



COAM 2016
FUNDACIÓN
ARQUITECTURA

FUNDACIÓN ARQUITECTURA COAM 2016

MEMORIA DE ACTIVIDADES

En defensa de la Arquitectura



Entre las misiones fundacionales del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid se encuentra la de velar por la satisfacción de los intereses generales relacionados con la Arquitectura considerada, como función social y, por extensión, del medio urbano y el territorio en los que se desenvuelve la actividad humana, en sus dimensiones cultural y ambiental.

Somos conscientes de que gran parte del futuro profesional de los arquitectos dependerá del conocimiento, valoración y sensibilidad que la sociedad civil y las Instituciones políticas tengan del trabajo profesional de los arquitectos y de la Arquitectura misma.

Fruto de este compromiso, nos propusimos, al hacernos cargo del gobierno colegial, dotarle de una estrategia cultural propia en defensa y difusión de la Arquitectura, no sólo desde una perspectiva endógena, es decir, orientada hacia el colectivo profesional de los arquitectos, sino también y, muy destacadamente, como instrumento de comunicación hacia la sociedad.

Este objetivo nos demanda generar un pensamiento estratégico a largo plazo, abierto a la contribución de muchos y dotado de estabilidad institucional. En tal sentido, nos propusimos recuperar y potenciar el papel de la FUNDACIÓN ARQUITECTURA como herramienta fundamental del Colegio para impulsar el acercamiento entre Arquitectura y Sociedad. Al tiempo, el COAM reivindica su presencia como voz independiente en la toma de decisiones por parte de las Administraciones públicas en todos aquellos aspectos que afecten al ejercicio profesional, a la Arquitectura, el Patrimonio, el Medio Ambiente y la Ciudad.

Asimismo, la Fundación Arquitectura, heredera del riquísimo patrimonio documental del Colegio Arquitectos, tiene un papel esencial en el apoyo a las iniciativas de Protección del Patrimonio Arquitectónico y Cultural impulsadas desde la institución colegial. Más aún, en unos momentos en que por desconocimiento, insensibilidad o primacía de meros criterios económicos, se encuentra en peligro una parte sustancial de la Arquitectura contemporánea.

Potenciar la FUNDACIÓN ARQUITECTURA significa no sólo multiplicar las acciones de creación o potenciación cultural, como acredita la presente memoria, sino también clarificar y delimitar las funciones complementarias de Colegio y Fundación, asegurar su dotación económica y multiplicar las inercias con otras instituciones civiles, en defensa de la Arquitectura y la Ciudad.

En esta línea, se han delimitado las tareas que corresponden al Colegio, en orden a asegurar una correcta formación continua de los arquitectos, acorde con las directivas europeas más exigentes que, a corto plazo, atribuirán a las Instituciones profesionales, en especial en las profesiones reguladas, la misión de acreditar la actualización de los conocimientos profesionales de sus asociados. El Instituto de Arquitectura pasa a formar parte de la Fundación como su herramienta fundamental para la materialización de las acciones de investigación y difusión cultural en relación con la Arquitectura y la Ciudad. A su vez, se ha creado el Instituto de Formación Continua, como parte integrante de los servicios al colegiado del COAM, con la misión de desarrollar los cursos de formación profesional y especialización posterior a la formación académica que específicamente corresponden a la Institución profesional.

En momentos de austeridad económica, la estrategia de potenciación de las acciones culturales de la Fundación ha pasado por la multiplicación de las sinergias y acuerdos con otras instituciones culturales y académicas, en aras de complementar acciones y potenciar conjuntamente la defensa de la Arquitectura. En tal sentido, se han multiplicado los convenios de colaboración y trabajo conjunto con las Administraciones madrileñas, Museos, Instituciones Culturales, Fundaciones privadas, Escuelas de Arquitectura y destacadamente en las últimas Semanas de la Arquitectura con las representaciones diplomáticas de los países cuya ciudad resultó anfitriona: Berlín, Nueva York y, el presente curso, París.

Fruto de esta estrategia resulta que el exponencial incremento de la actividad de la Fundación ha podido materializarse dentro del mantenimiento de parámetros económicos muy austeros. En este tiempo, hemos podido reorientar los presupuestos colegiales en la senda de los resultados positivos y, sin duda, la actividad de la Fundación y la generación de una estrategia cultural propia de los arquitectos en defensa de la arquitectura habrán de verse beneficiados de esta situación a corto plazo. Ahora bien, tenemos un desafío estratégico: transformar muchas de estas sinergias en patronazgos estables que nos aseguren una actividad sostenida. A este esfuerzo dedicaremos atención prioritaria en los próximos ejercicios.

Finalmente, nada de todo esto habría sido posible sin el esfuerzo de los trabajadores de la Fundación, del impulso que desde la Junta de Gobierno se ha concedido y se seguirá concediendo al protagonismo de la Fundación y, sobre todo, al clima de consenso institucional entre el conjunto de los representantes colegiales de todos los grupos que ha permitido despejar las sombras que en el pasado han oscurecido el futuro de la Fundación. La Arquitectura bien merece, en mi opinión, todos estos esfuerzos.

José María Ezquiaga

Presidente de la Fundación Arquitectura COAM

Índice

Presentación	04
ACERCA DE LA FUNDACIÓN ARQUITECTURA COAM	
Patronato y Comité Ejecutivo	08
SERVICIOS CULTURALES	
Biblioteca	12
Servicio Histórico	16
Publicaciones	20
SEMANA DE LA ARQUITECTURA	
Madrid-Nueva York	26
Cartas a la alcaldesa	30
Encuero internacional	32
Visitas guiadas a edificios	34
CICLOS DE ARQUITECTURA	
El arquitecto enseña su obra	38
Tesis recientes	52
Cine y Arquitectura	56
ACTIVIDADES CULTURALES	
Exposiciones	60
Actos, conferencias y presentaciones	66
Proyecto Renove	72
Coro y orquesta	74
COMUNICACIÓN	
Identidad cultural	76
CUENTAS ANUALES	
Resultados económicos	84

Presentación



Es un orgullo poder presentar esta memoria del año 2016, en el que la actividad cultural aumentó considerablemente, tanto en cantidad como en calidad. En resumen, se podría afirmar que se dieron pasos muy importantes para la consecución de los objetivos de la Fundación, convirtiendo la difusión de la arquitectura en uno de los elementos principales de su actividad.

En primer lugar, se ha hecho un esfuerzo a nivel gráfico y de comunicación para dotar a la Fundación de una nueva y unificada imagen, lo cual se refleja principalmente en la web y en la cartelería. También se inició el envío mensual de una newsletter que ha hecho posible llegar más allá de los propios colegiados y aumentar así la difusión entre la ciudadanía.

Así mismo, la Fundación puso en marcha el pasado año varias series de ciclos de conferencias, como el Ciclo de Tesis Recientes, para el que se convocó un concurso, o el Ciclo de Cine y Arquitectura que, a través del ocio y del desarrollo de talleres infantiles, intenta acercar la arquitectura a grandes y pequeños. Ciclos, todos ellos, que han generado expectativa y que han contado y cuentan con una considerable participación.

La Fundación también contó con la presencia de arquitectos de renombre que, por diferentes razones, despertan interés y admiración entre nuestros colegiados y estudiantes de arquitectura. Así, pudimos asistir a las conferencias de Smiljan Radic, Joao Mendes, Cruz y Ortiz, Winy Maas, Alice Edgerley del grupo Assemble, participantes españoles en la Trienal de Oslo After Belonging... todas ellas con un lleno total.

La pasada edición de la Semana de la Arquitectura tuvo como invitada a la ciudad de Nueva York. Por ello, contó con la participación activa de la Embajada de Estados Unidos y recibimos en nuestra sede a importantes personalidades de esta ciudad que nos dieron una visión realista y completa del desarrollo de la misma, como fue por ejemplo la participación de Feniosky Peña-Mora, responsable del Departamento de Diseño y Construcción de la Ciudad de Nueva York. Contamos también con la exposición de "Cartas a la Alcaldesa", comisariada por la Galería Storefront for Art and Architecture, en la que participó la alcaldesa de Madrid, Manuela Carmena.

Otra de las actividades destacada de 2016, y de la que nos sentimos particularmente orgullosos, fue la recuperación de las visitas guiadas "El Arquitecto enseña su obra". El pasado año se realizaron doce visitas, de las que se editaron los folletos informativos correspondientes y un video resumen de la misma, que están a disposición del público en la web de la Fundación. Los arquitectos elegidos para este ciclo son todos arquitectos galardonados en Premios COAM. Les agradecemos desde aquí su altruista colaboración. Este ciclo está previsto que continúe hasta 2019.

A lo largo del año, la Fundación acogió importantes exposiciones, como la de Harry Seidler, Hispania Nostra o The Why Factory y facilitó un espacio a las diferentes escuelas de Arquitectura para mostrar los proyectos innovadores de sus alumnos. Por otro lado, se recuperó en Navidad la tradición de la exposición de "Obra Plástica de los Arquitectos", en la que hubo una alta participación. Además, la Fundación impulsó y apoyó la realización de diferentes conferencias, presentaciones de libros y mesas redondas, con las que contribuye al fomentando de la vida cultural de Madrid.

Tal como se aprobó en su día, la Fundación ha recuperado también el Instituto de Arquitectura, con un nuevo enfoque de investigación y de enseñanza de la Arquitectura y el Urbanismo. De este modo, contamos en verano con el "Visiting school Madrid. Trans-computational membranes 4.0".

En cuanto al Centro Documental, integrado por la Biblioteca y el Servicio Histórico, continuó con su despegue como el mayor centro contenedor de la Arquitectura de Madrid. Destacamos dos hitos importantes que tuvieron lugar en 2016: La Biblioteca digitalizó la revista "Urbanismo" y la puso a disposición del público a través de la web de la Fundación; el Servicio Histórico celebró sus 40 años de historia con una exposición y una mesa redonda. Ambas entidades colaboraron, un año más, con múltiples instituciones, aportando información y documentación. También prepararon una exposición sobre el "Proyecto visado", que dará sus resultados el presente año.

Así, podemos considerar el año 2016 como un año de recuperación, en el que se llevaron a cabo importantes proyectos y en el que se pusieron los cimientos de muchos otros que se están desarrollando en 2017.

Por último, agradecer al Patronato su entrega y apoyo y al personal implicado en la realización de todas estas actividades.

Carlos Lahoz Palacio

Vicedecano COAM y Patrono de la Fundación Arquitectura COAM

Acerca de la Fundación COAM

La Fundación Arquitectura COAM es una organización cultural sin ánimo de lucro creada en 1990 con el objetivo de promocionar, salvaguardar, enseñar y difundir los valores de la arquitectura, el urbanismo y disciplinas afines relacionadas con el desarrollo de la ciudad.

Para ello, la Fundación gestiona los servicios culturales de la Biblioteca y el Servicio Histórico, edita la revista Arquitectura COAM, monográficos y guías de arquitectura, y organiza exposiciones, conferencias y actividades, entre las que destaca la Semana de la Arquitectura, que se celebra desde hace trece años durante la primera semana de octubre.

Patronato y Comité Ejecutivo

La Fundación Arquitectura COAM está dirigida por un patronato que delega su gestión y administración en el Comité Ejecutivo, salvo competencias exclusivas.

El Patronato es el órgano de gobierno que representa y dirige la Fundación Arquitectura COAM y al que, por tanto, le corresponde hacer cumplir los fines fundacionales y administrar su patrimonio. No obstante, a excepción de competencias exclusivas tales como la aprobación del presupuesto y las cuentas anuales, el plan de actuación, la modificación de Estatutos, o la fusión o liquidación de la Fundación, las funciones relacionadas con la gestión ordinaria estarán delegadas en el Comité Ejecutivo.

El Patronato se compone de patronos natos, elegidos o no natos, y honoríficos. Son patronos natos los once miembros de la Junta de

Gobierno del COAM, los diez miembros de la Junta de Representantes más votados en las elecciones y los últimos ex decanos y ex vicedecanos, que se convierten en patronos vitalicios. El Patronato elige a los patronos no natos para un periodo de dos años y nombra a los patronos honoríficos.

El Comité Ejecutivo es el órgano responsable de la ejecución de los acuerdos adoptados por el Patronato, así como la gestión y administración de todos los proyectos que lleva a cabo la Fundación, a excepción de los proyectos colaborativos lanzados por Madrid Think Tank. Forman parte del Comité los miembros de Junta de Gobierno y la Gerente.

COMPOSICIÓN DEL PATRONATO

PRESIDENTE

José María Ezquiaga Domínguez

SECRETARIO

Elena Sarabia Castelló

OTROS PATRONOS NATOS

Carlos Lahoz Palacio

Isabel Sáiz de Arce Amigo

Norberto Beirak Kohan

Cesar Ruíz-Larrea Cangas

Mercedes Díez Menéndez

Carlos Rubio Carvajal

Patricia Fernández Häring

Marina Siles Arnal¹

Izaskun Chinchilla Moreno

Juan Ignacio Mera González

Juan Carlos García-Perrote Escartín

Joaquín María Gómez Pérez

Belén Hermida Rodríguez

Álvaro Soto Aguirre

Juan Cueto Puertas

Fernando Ortiz Ruiz²

María Luisa Martínez Vicente

Fernando Landecho González-Soto

Ricardo Aroca Hernández-Ros

María Paloma Sobrini Sagaseta de Ilurdoz

José Antonio Granero Ramírez

Bernardo Ynzenga Acha



El decano, José María Ezquiaga, junto a Alejandro de la Sota Rius y Teresa Couceiro, patrono y directora de la Fundación Alejandro de la Sota.

CONVENIOS CELEBRADOS CON OTRAS ENTIDADES

16.02.2016 **Convenio COAM - FCOAM - Kideo Entertainment, s.l. y la Asociación Somos Malasaña**

Realización del Festival Malakids el 4 y 5 de junio de 2016 y colaboración en la organización de actividades infantiles para la XIII Semana de la Arquitectura.

28.03.2016 **Convenio COAM - FCOAM - Asociación Hispania Nostra**

Realización del Congreso Europeo de Patrimonio Cultural: exposición, reuniones, presentación de los Premios Europa Nostra 2016.

05.05.2016 **Acuerdo FCOAM - Culture Care**

Colaboración para la celebración de Open House Madrid y la XIII Semana de la Arquitectura.

19.05.2016 **Convenio COAM - FCOAM - Asamblea de Estudiantes de Arquitectura (EASA)**

Cesión de espacio / patrocinio de la celebración de la apertura del Intermediate National Contact Meeting (INCM).

23.05.2016 **Convenio COAM - FCOAM - Fundación EOI**

Cesión de espacio / patrocinio y difusión de la exposición '10 años de Premios Nacionales de Artesanía'.

08.06.2016 **Contrato FCOAM - Baunit**

Patrocinio Renove Manteras.

22.06.2016 **Convenio COAM - FCOAM - Fundación Ciudad**

Desarrollo del Foro Iberoamericano de Ciudades.

21.07.2016 **Convenio COAM - FCOAM - Embajada de Noruega en España**

Cesión de espacio para la exposición Arquitectura y Arte.

08.08.2016 **Contrato COAM - FCOAM - Madrid Destino**

Patrocinio de la XIII edición de la Semana de la Arquitectura.

19.09.2016 **Convenio COAM - Plataforma Edificación Passivhaus**

Cesión de espacio para reuniones y eventos en intercambio por talleres y jornadas para colegiados relativas al estándar Passivhaus y descuentos en formación.

28.09.2016 **Convenio COAM - FCOAM - Universidad Politécnica de Madrid**

Colaboración en la organización del Congreso Engendering Habitat III. Facing the Global Challenges in Cities, Climate Change and Transportation.

25.10.2016 **Convenio COAM - FCOAM - TU Delft Faculty of Architecture - The Why Factory**

Exposición '10 years of Research, Education and Public Engagement'.

15.11.2016 **Convenio COAM - FCOAM - Fundación Alejandro de la Sota**

Desarrollo de actividades para la difusión del legado de Alejandro de la Sota y de la arquitectura moderna española.

(1) Nombrada patrono el 25 de enero de 2016, por dimisión de Juan Coll Barreu.

(2) Nombrado patrono el 12 de diciembre de 2016, en sustitución de Elena Marroig Ibarra.

Servicios culturales

La Biblioteca y el Servicio Histórico constituyen el Centro de Documentación especializado en arquitectura, construcción, urbanismo y otras materias relacionadas, con especial incidencia en los contenidos radicados en Madrid y su comunidad autónoma. Ambos están incluidos dentro de los servicios básicos del COAM pero son gestionados por la Fundación Arquitectura desde el 2004.

Biblioteca

En 2016 la Biblioteca atendió más de once mil quinientas consultas de usuarios y siguió colaborando con diversas instituciones con el envío de información y el préstamo de publicaciones para exposiciones.

La Biblioteca está abierta a todo ciudadano que precise su consulta, aunque centra su actividad en prestar servicios bibliotecarios a arquitectos colegiados y estudiantes precolegiados en el COAM.

A lo largo de 2016, la Biblioteca atendió a 7.915 usuarios, de manera presencial en casi la mitad de los casos (47%). Estos usuarios retiraron en préstamo externo 909 monografías y audiovisuales y formularon un total de 11.631 consultas.

A estas gestiones se sumó el envío de información y documentación digitalizada a diferentes administraciones e instituciones, bibliotecas, fundaciones y universidades, así como el préstamo interbibliotecario entre las entidades miembros de la Asociación de Bibliotecas y Bibliotecarios de Arquitectura, Construcción y Urbanismo (ABBA).

La Biblioteca también prestó publicaciones del primer tercio del siglo

XX y del fondo antiguo para diversas exposiciones:

- “Mujeres en vanguardia. La Residencia de Señoritas en su centenario” (Residencia de Estudiantes, Madrid)
- “Le Corbusier, pasión escrita” (Palacio de Sástago, Zaragoza)
- “Cea Bermúdez, historiador y coleccionista ilustrado” (Biblioteca Nacional, Madrid).

Además, se completó la integración del catálogo en la web del COAM.

CATÁLOGO

	+ 2016	TOTAL
FONDOS EN CATÁLOGO		
	Títulos editados a partir de 1900	785 27.339
Monografías	Artículos procedentes de la catalogación analítica de contenidos de monografías colectivas	28 6.961
Publicaciones periódicas	Artículos procedentes de la catalogación analítica de contenidos	794 100.041
Audiovisuales	Formatos DVD, VHS, BETA, video 8, U-MATIC	97 3.310
Fondo antiguo	Libros y manuscritos desde 1482 a 1900	2 1.038

REGISTROS EN CATÁLOGO ON LINE

Monografías, artículos de monografías, artículos de publicaciones periódicas, libros y manuscritos de fondo antiguo y audiovisuales	1.734	139.067
---	-------	---------

FONDOS EN BASE DE DATOS DE REVISTAS

Publicaciones periódicas	Cabeceras	51	2.272
	Ejemplares	1.090	88.827

INFORMACIÓN ON LINE

Monografías

- Escaparate de novedades: 300 títulos de libros y revistas editados en 2014-2016.
- Novedades ilustradas desde 2007, agrupadas por bloques temáticos.
- Donativos de autor: Libros y revistas monográficas donados por 85 autores.
- Donativos editoriales e institucionales: Libros y revistas monográficas donados por 76 editores o instituciones.

Publicaciones periódicas

- Portadas y sumarios de los ejemplares recibidos desde 2010 de 319 cabeceras.
- Diversas publicaciones electrónicas.

Audiovisuales

Inventarios alfabéticos por soporte de los más de tres mil documentos disponibles.

Fondo antiguo

Relación del millar de libros y manuscritos datados desde fines del siglo XV.



DONACIONES 2016

DONANTES	RECIBIDA	CATALOGADA	RECIBIDA + CATALOGADA / INV
Eduardo Arenillas Parra			189 revistas
José Antonio y Manuel Domínguez Urquijo + Legado José Antonio Domínguez Salazar 2015	1.237 libros y 5480 revistas		
Javier Gutiérrez Marcos	64 cajas libros y revistas		
Óscar Herranz Frutos	107 libros		90 revistas
Francisco Javier Marcos Gutiérrez	Revistas Arquitectura y RNA		
Laura Mayoral			22 libros
María Dolores Muñoz	67 libros		300 revistas
Antonio Parra Agopiain			1.000 revistas
Isabel Valdés Figueroa			164 revistas
Carlos Zarzo Hamma			33 libros
Donativos de autor			27 libros y 3 audiovisuales
Donativos editoriales e institucionales			36 libros
Biblioteca COAC	36 revistas ARDI		
Biblioteca ETSAM	Encyclopédie d'Architecture (12 vol.)		
Biblioteca Ministerio de Fomento 2015		267 libros	
Biblioteca UPC-Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona			18 libros y 207 revistas AMC
CAT COAM 2011		141 libros	
Fundación Cultural COAM 2012		34 libros	
Fundación Montemadrid	1.128 libros		
Servicio Histórico COAM 2012	26 libros y 4 audiovisuales		
Universidad Autónoma de Madrid (UAM)			54 revistas

DIGITALIZACIÓN DE LA REVISTA URBANISMO

El pasado año la Biblioteca del COAM llevó a cabo la digitalización de la revista "Urbanismo", considerada la hermana menor de la revista "Arquitectura". Esto permitió publicar en web el contenido de los treinta y tres números que la componen, editados entre febrero de 1987 y mayo de 1998, y acceder a sus casi seiscientos artículos.

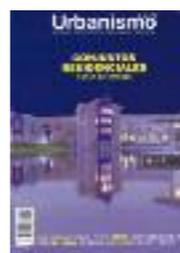
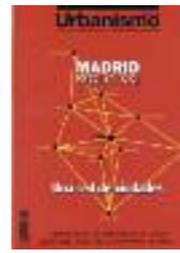
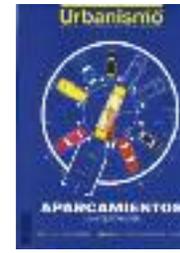
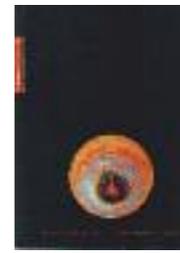
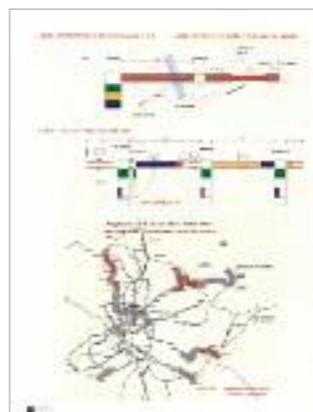
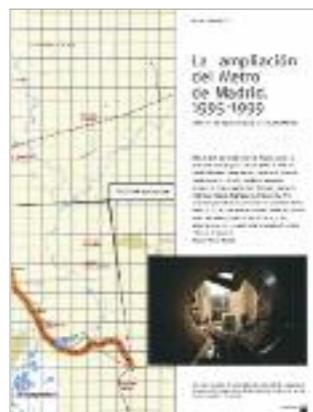
La revista, promovida por Enrique Porto Rey y dirigida por Abel Enguita, Luis Rodríguez-Avial y Fernando Nasarre, surgió con el doble objetivo de dar protagonismo a los arquitectos urbanistas españoles y, a su vez, ofrecer información urbanística actualizada. Así, la publicación recogió cuestiones relativas tanto a la ordenación del territorio o al

planeamiento, como al medio ambiente, el tráfico, la vivienda, el diseño de elementos urbanos y otras materias afines. Un amplio índice temático que ha hecho que la revista siga siendo hoy un referente bibliográfico en la docencia del urbanismo.

Con su talante abierto, dialogante e integrador, la revista se erigió en testimonio intelectual del pensamiento de una época, abanderando el debate público en torno a los temas más relevantes del momento y anticipándose incluso a otras prestigiosas revistas extranjeras. Ejemplo de ello son las páginas dedicadas al proyecto de regeneración de los Docklands de Londres o a los parques tecnológicos y temáticos, el

planeamiento estratégico, las redes de ciudades, los aeropuertos, los polígonos industriales, los parques naturales,...

La vocación internacional de la revista quedó patente en la voz de los expertos de todo el mundo y en su sección "Las regiones urbanas de Europa", dedicada a indagar en la reestructuración urbana europea a través de la descripción de planeamientos generales y proyectos singulares de trece regiones del continente. Pero más allá de esta internacionalización, y lejos de todo provincianismo, 'Urbanismo' no pasó por alto los grandes retos de la capital y la comunidad madrileña como la ampliación del Museo del Prado, del Metro de Madrid, del aeropuerto de Barajas, el futuro plan regional, etc.



Servicio histórico

En 2016 el Servicio Histórico desarrolló el proyecto “Colecciones abiertas de archivos de arquitectura” que contiene casi cuatro mil actuaciones y siguió catalogando el legado de Luis Martínez Feduchi. Además, siguió incrementándose el número de usuarios y, por tanto, de consultas.

El objetivo del Servicio Histórico es servir de centro de documentación e investigación del patrimonio arquitectónico y urbanístico, preferentemente de la Comunidad de Madrid, así como de archivo de arquitectura. Conforme a esta finalidad, el Servicio Histórico tiene encomendada la custodia y el tratamiento archivístico de los fondos documentales de carácter histórico, la gestión de las consultas que se realizan a éste, la documentación en materia de historia y cultura arquitectónica y la participación en actividades y estudios relacionados.

Inventario y catalogación

En 2016, los trabajos del Servicio Histórico se centraron en el desarrollo del proyecto “Colecciones abiertas de archivos de arquitectura”, financiado por la ayuda del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La subvención recibida, un cincuenta por ciento inferior de la solicitada, ha permitido abordar la mitad de las digitalizaciones, realizadas por una empresa externa y con recursos propios.

Para el registro de toda la documentación se ha creado una base de datos y una web que contiene 3.962 actuaciones, 15.113 unidades documentales, cerca de 40.000 documentos y unas 4.000 imágenes. Esta web se encuentra implementada en fase de pruebas, estando previsto facilitar el acceso a usuarios en 2017.

Además, el pasado año el Servicio Histórico siguió catalogando el legado de Luis Martínez Feduchi, arquitecto pionero del modernismo y diseño de

muebles en España, y actualizando la bases de datos “Arquitectura de Madrid”. Asimismo continuó con la elaboración del inventario de CDs y DVDs, con 732 y 104 ejemplares, respectivamente. Mientras, los legados de Casto Fernández Shaw y Antonio Fernández Alba se enriquecieron con nuevas aportaciones.

Por otro lado, mantuvo la colaboración con la Fundación Docomomo, en el marco de la cual se están actualizando las fichas de edificios del Movimiento Moderno y se ha asumido la ampliación del arco cronológico de 1925-1965 a 1925-1970.

Atención al usuario

El pasado año, la atención al usuario subió tímidamente, pese a que ésta se vio afectada por la organización de las instalaciones y los fondos del Servicio Histórico. Así, el número de usuarios se incrementó un 3% y el de consultas un 8%. Este aumento refleja la tendencia al alza de los últimos años, provocada por el creciente número de usuarios que se encuentran realizando trabajos de investigación y tesis doctorales.

Entre las instituciones que han requerido información al Servicio Histórico durante 2016 destacan: las Escuelas Técnicas Superiores de Arquitectura de Madrid, Valladolid, Alicante, Navarra, Sevilla, Zaragoza, Alcalá de Henares, Valencia, La Coruña, Granada, Málaga, Universidad Europea de Madrid, Alfonso X el Sabio, Camilo José Cela y CEU, así como la Escuela Universitaria de Arquitectos Técnicos UPM, Escuela de Diseño Arte 4, Universidades de Valencia, Alicante,

Alcalá de Henares, Cantabria, Zaragoza, Asturias, Valladolid, La Laguna (Tenerife), Kent State University y University of Miami. Además, han solicitado documentación la Biblioteca Nacional de España, Docomomo Ibérico, Fundación ICO, Archivo de la Villa de Madrid, Real Jardín Botánico de Madrid, Productora Diagonal TV, Ayuntamiento de Madrid, Fundación Alejandro de la Sota, Museo Reina Sofía, Ministerio de Fomento, Real Academia de BB.AA. de San Fernando, Fundación Miguel Aguiló y Comunidad de Madrid, entre otros.

Investigaciones, memorias y monografías

El Servicio Histórico mantuvo su actividad investigadora en pequeñas actuaciones, generalmente documentales. Además de las memorias solicitadas por la Junta de Gobierno, la Comisión de Patrimonio efectuó varias peticiones de BIC y BIP, y se realizaron informes sobre el archivo de Visado, textos para placas de arquitectura madrileña, listados de edificios del siglo XX, documentación y textos para la aplicación de la Guía de Arquitectura madrileña que está desarrollando la Fundación y diversas investigaciones para la prensa escrita, revistas, webs y series televisivas.

El Servicio Histórico también prestó documentación para varias exposiciones realizadas en las Arquerías del Ministerio de Fomento, en la Fundación ICO, en el Espacio Centro y en el Museo de la Universidad de Alicante.



Visita a la casa Huarte organizada por el Servicio Histórico.

ACTIVIDADES

25 de enero de 2016

Los fondos de los archivos de los colegios profesionales como fuente documental de las tesis doctorales.

Clase impartida por el coordinador del Servicio Histórico, Alberto Sanz, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (ETSAM).

27 de febrero de 2016

Visita a la Casa Huarte

El Servicio Histórico realizó el pasado año una visita a la Casa Huarte, icono de la arquitectura residencial española del siglo XX. La visita estuvo organizada por Pilar Hortelano y Juan Carlos Albert.

9 de marzo de 2016 - Jerez de la Frontera, Cádiz

V Jornadas de Archivos Privados

El Servicio Histórico participó en unas jornadas dedicadas a los Archivos de Arquitectura y Urbanismo organizadas por el Ayuntamiento de Jerez, la Real Academia de San Dionisio, la Fundación González Byass y la Asociación Jerezana de Amigos del Archivo. Alberto Sanz, coordinador del Servicio Histórico COAM, disertó sobre los ricos fondos de arquitectura de este archivo colegial.

27 de abril de 2016

Taller: El uso de los fondos como fuente documental

El Servicio Histórico impartió un taller para los alumnos del Máster de Rehabilitación de la Escuela de Arquitectura Técnica cuyo objetivo fue dar a conocer los fondos -el Registro de Arquitectura de Madrid y el Archivo de Legados-, mostrar los recursos y herramientas archivísticas del Servicio Histórico como base documental para la elaboración de investigaciones, y sus posibilidades de documentación online.

3 de marzo de 2016 - Barcelona

XIV Jornadas Catalanas de Información y Documentación

El Servicio Histórico del COAM y la Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid participaron en unas jornadas organizadas por el Colegio de Bibliotecarios y Documentalistas de Cataluña. En esta, ambas instituciones mostraron sus experiencias en la divulgación en abierto de la documentación que custodian. La ponencia fue leída por la arquitecta y archivera Margarita Suárez, firmante del texto en colaboración con Blanca Ruilope, directora de la Biblioteca de la ETSAM y Alberto Sanz, coordinador del Servicio Histórico COAM.

40 años del Servicio Histórico

8 de junio de 2016 / Del 8 de agosto al 16 de septiembre de 2016

ORGANIZA: Fundación Arquitectura COAM / COLABORA: COAM

El pasado año, la Fundación celebró los cuarenta años de trayectoria del Servicio Histórico con la realización de una mesa redonda en torno a los archivos de arquitectura, así como una exposición con material editorial y una selección de maquetas del legado de Fernando Higueras. En la jornada, que estuvo presentada por el vicedecano del COAM, Carlos Lahoz, participaron los ex directores de este servicio, Alfonso Álvarez Mora y Miguel Lasso de la Vega Zamora, y su actual coordinador, Alberto Sanz Hernando, así como algunos legatarios.

El Servicio Histórico se creó en 1975 con la intención de proteger el patrimonio arquitectónico madrileño. Su larga andadura ha posibilitado la creación de un importante fondo documental compuesto por 47 legados de arquitectos, que contienen más de 400.000 documentos y 5.000 expedientes de edificios y conjuntos urbanos madrileños.



[img superior, de izquierda a derecha]
Miguel Lasso de la Vega, Alberto Sanz, Carlos Lahoz y Alfonso Álvarez.

[imgs izquierda y derecha]
Exposición conmemorativa de los cuarenta años del Servicio Histórico.



Publicaciones

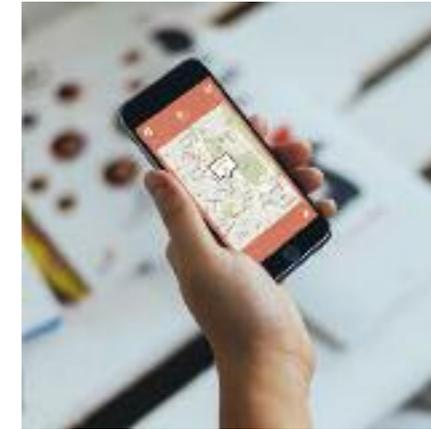
La APP de 'Arquitectura de Madrid'

4 de agosto de 2016

ORGANIZA: Fundación Arquitectura COAM / COLABORA: COAM

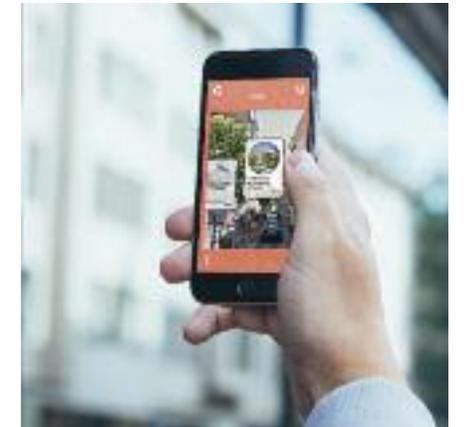
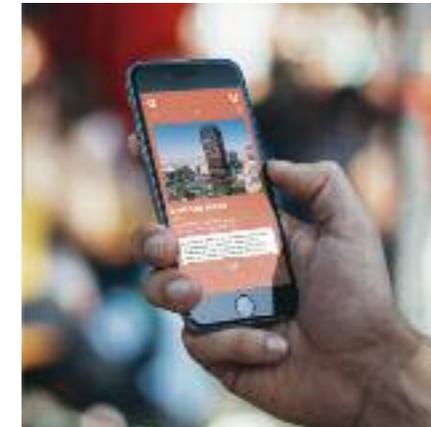
Durante la Semana de la Arquitectura de 2016, la Fundación presentó el proyecto para adecuar la Guía de Arquitectura de Madrid, editada desde el año 1984, a las nuevas tecnologías. El objetivo es acercar la arquitectura a la sociedad y fomentar el interés cultural, pedagógico y turístico por la ciudad.

Como resultado se inició el desarrollo de la aplicación para dispositivos móviles "Arquitectura de Madrid". Esta app permitirá al usuario recorrer la ciudad y descubrir sus edificios más emblemáticos. Inicialmente se plantea incluir en la aplicación información acerca de 150 edificios y 17 itinerarios y opciones como la de descubrir la ciudad mediante realidad aumentada.



[img superior]
El vicedecano, Carlos Lahoz, la vocal de Junta de Gobierno, Patricia Fernández Haring y los coordinadores de Gestión Cultural, José Alfonso Álamo y Carmen García Jalón durante la presentación de la app.

[imgs derecha]
Simulaciones de la aplicación móvil.





DIRECCIÓN

Victoria Acebo
Ángel Alonso

SUBDIRECCIÓN

Javier Abio

CONSEJO EDITORIAL

José María Ezquiaga
Carlos F. Lahoz
Elena Sarabia
Norberto Beirak

DIRECCIÓN DE ARTE

Rubén Manrique

DISEÑO GRÁFICO

Ipsium Planet

EDITORIAL

José María Ezquiaga

SHORT

Satélite, luz elástica
Marta Bordes

Siamoo, dos en una
David Casino / Bernardo Angelini (Zigzag arquitectura)

Iván López Munuera
El estado de la cuestión en la arquitectura

Memoria constructiva
Diego Delas / Gonzalo del Val

Noumansland
Victor Nouman / Eugenio Fernández

Pabellón de información DSS2016
Zuloark / Alberto Rey / Tipi Studio

Dos viviendas en Oropesa
Ángela García de Paredes / Ignacio Pedrosa (Paredes Pedrosa arquitectos)

Apartamentos Play-Time
Elena Orte / Guillermo Sevillano (SUMA)

OPEN SOURCE

Iván López Munuera
Construir y Escribir

BUILT

Victoria Acebo / Ángel Alonso
Institución Libre de Enseñanza

CREATE

Dispositivos ambientales, cuerpos y afectos

Nerea Calvillo
Sintonizaciones corporales con el medioambiente

Tim Choy
Los costes de la implicación pública. Los dispositivos cotidianos de medición del dióxido de carbono y la materialización de la participación

Kathleen Stewart
Sintonizaciones atmosféricas

FACE TO FACE

Maurizio Lazzarato & Cristina Díaz, Efrén García
26.09.2015

CITY

Diego Barajas / Camilo García / Francisco Amaro
Prototipo Bioclimático

SPARKS

Gonzalo del Val
Cooking Sections
Daniel Fernández Pascual / Alon Schwabe

COAM

Carlos F. Lahoz Palacio
¿Y la plaza de España?

MERCENARY

Hugo Castignani
Arquitecturas abismadas



Beach Party

En julio del pasado año, la Fundación celebró la presentación del último número de la etapa de la revista Arquitectura dirigida por los arquitectos Victoria Acebo y Ángel Alonso.



Semana de la Arquitectura

El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) y la Fundación Arquitectura, con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid, celebran todos los años la Semana de la Arquitectura. El evento tiene como objetivo dar a conocer el trabajo de los arquitectos para que los ciudadanos puedan valorar y disfrutar de la arquitectura y el paisaje urbano.

Del 29 de septiembre al 9 de octubre de 2016 tuvo lugar la XIII edición de la Semana, en la que Nueva York fue ciudad invitada, por lo que muchas de las actividades desarrolladas tuvieron como marco de referencia la ciudad norteamericana y Madrid. Estas actividades se completaron, un año más, con visitas a edificios e itinerarios urbanos por la ciudad, cuya organización corrió a cargo de Open House Madrid.

Madrid - Nueva York



A propósito de Madrid y Nueva York. Los desafíos de la ciudad contemporánea

30 de septiembre de 2016

ORGANIZA: Fundación Arquitectura COAM / COLABORA: COAM

Conferencia a cargo de José M^º Ezquiaga, decano del COAM, doctor arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y licenciado en Sociología y Ciencias Políticas por la Universidad Complutense de Madrid, y Premio Nacional de Urbanismo.

Ezquiaga ha estado vinculado a la ciudad y al proyecto urbano desde el inicio de su actividad profesional. En los últimos años ha centrado su interés académico y profesional en la investigación teórica e integración proyectual de las diversas escalas, geográficas y sociales, que conforman el territorio y la ciudad. Sus proyectos han sido el medio para la experimentación e investigación sobre el proceso de creación del paisaje contemporáneo.

[img superior]
José María Ezquiaga durante su conferencia.

[img derecha]
Juan Herreros durante su conferencia.



Feniosky Peña-Mora durante su conferencia.

One NYC. Design and Construction Excellence

30 de septiembre de 2016

ORGANIZA: Fundación Arquitectura COAM / COLABORA: COAM

Conferencia a cargo de Feniosky Peña-Mora *commissioner* del Departamento de Diseño y Construcción del Ayuntamiento de Nueva York. De acuerdo con el objetivo del alcalde de Nueva York, Bill de Blasio, de hacer una ciudad sostenible, las prioridades de Peña-Mora incluyen la creación y expansión de proyectos de infraestructura resistentes que protejan Nueva York de emergencias climáticas extremas.



MAD-NY-MAD: Por un pensar trans-nacional

30 de septiembre de 2016

ORGANIZA: Fundación Arquitectura COAM / COLABORA: COAM

Conferencia a cargo de Juan Herreros, catedrático de Proyectos y director del Aula Fin de Carrera de la Escuela de Arquitectura de Madrid, así como profesor permanente y director de los Advanced Studios de la Graduate School of Architecture, Planning and Preservation de la Universidad de Columbia-Nueva York. Herreros ha impartido clases en las universidades de AEPFL-Lausanne, Architectural Association-Londres, SOA-Princeton, IIT-Chicago, ULFALubliana, Alicante, etc. y dictado numerosas conferencias, cursos y seminarios así como másteres y talleres de investigación. En 1984 fundó el estudio Ábalos&Herreros, en 1992 la Liga Multimedia Internacional LMI y en 2006 Herreros Arquitectos que en 2014 se transforma en estudioHerreros.

‘Project for a Public Space’

5 de octubre de 2016

ORGANIZA: Fundación Arquitectura COAM / COLABORA: COAM

Conferencia a cargo de Richard Plunz, profesor de Arquitectura de la Universidad de Columbia-Nueva York. Plunz está considerado como una de las autoridades más importantes del mundo en materia de vivienda urbana. Ha realizado investigaciones sobre la arquitectura y el urbanismo en Italia, Turquía y Estados Unidos y recibió el premio Andrew J. Thomas del Instituto Americano de Arquitectos en 1991.

[img superior]
Richard Plunz durante su conferencia.

[img inferior]
Carlos Mínguez durante su conferencia.



Andrés Jaque durante su conferencia.

Funerarias, úteros y vistas de helicóptero

7 de octubre de 2016

ORGANIZA: Fundación Arquitectura COAM / COLABORA: COAM

Conferencia a cargo de Andrés Jaque, doctor arquitecto por la ETSAM y fundador de la Office for Political Innovation, que en 2016 recibió el Frederick Kiesler Price. Jaque ha sido Tessenow Stipendiat, es Profesor de Arquitectura Avanzada de la Universidad de Columbia y Profesor Invitado de la Universidad de Princeton.

Escaparate y pertenencia

7 de octubre de 2016

ORGANIZA: Fundación Arquitectura COAM / COLABORA: COAM

Carlos Mínguez Carrasco es arquitecto con sede en Nueva York. Es curador asociado en Storefront for Art and Architecture y curador en jefe de la Trienal de Arquitectura de Oslo 2016 junto con la After Belonging Agency, un equipo de curadores con sede en Nueva York y Rotterdam. En 2014 fue curador asistente de OfficeUS, el pabellón de Estados Unidos en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2014. Escribe con asiduidad en diferentes publicaciones de arquitectura y ha organizado una amplia gama de exposiciones, eventos y concursos, con un particular interés en la formas en las que aspectos políticos, sociales y culturales contemporáneos influyen a la arquitectura (y viceversa). Ha sido profesor en GSAPP Columbia University y ha dado charlas en diferentes universidades y centros culturales de Europa, Estados Unidos y América Latina.



Experiencias en NYC

7 de octubre de 2016

ORGANIZA: Fundación Arquitectura COAM y COAM

Los arquitectos Alfredo Muñoz, Patricia García, Begoña de Abajo y Carlos García participaron en una jornada en la que, partiendo de su propia experiencia, debatieron en torno a las oportunidades profesionales de los arquitectos españoles y las dificultades para trabajar por cuenta ajena o abrir una oficina en Estados Unidos.

El decano, José María Ezquiaga, y la vocal de Junta de Gobierno Patricia Fernández Häring presentan la mesa de debate, moderada por miembro del Área Internacional del COAM Carmen Larrea (centro), con los ponentes (de izquierda a derecha): Carlos García, Begoña de Abajo, Patricia García y Alfredo Muñoz.

Cartas a la alcaldesa



Cartas a la alcaldesa: Las escalas políticas

Desde el 29 de septiembre hasta el 9 de octubre de 2016

ORGANIZA: Fundación Arquitectura COAM / COLABORA: COAM

La Fundación acogió en la pasada Semana de la Arquitectura la exposición itinerante "Cartas a la alcaldesa," en la que se mostraron escritos de arquitectos madrileños en los que se apotan ideas innovadoras y visiones de la ciudad acerca de la toma de decisiones y viceversa. "Letters to the Mayor" se inició en la ciudad de Nueva York en 2014 con una colección de cartas de una serie de arquitectos internacionales escritas a sus respectivos alcaldes. Posteriormente, se ha realizado en numerosas ciudades del mundo, organizadas en colaboración con instituciones y grupos locales.

La inauguración de la exposición contó con la intervención de su comisaria y directora de Storefront for Art and Architecture, Eva Franch, y los comisarios en Madrid, Enorme Studio y Moneo-Brock Arquitectos.



[img superior]
Imagen de la exposición "Cartas a la alcaldesa".

[img central]
De izquierda a derecha: los arquitectos Jeffrey Brock, Belén Moneo (Moneo Brock Arquitectos) y Rocío Pina (Enorme Studio) el embajador de Estados Unidos, James Costos; la alcaldesa de Madrid, Manuela Carmena, la comisaria de la muestra, Eva Franch; el decano del COAM, José M^o Ezquiaga; el arquitecto Carmelo Rodríguez (Enorme Studio); y el concejal del Departamento de diseño y construcción de la Ciudad de Nueva York, Feniosky Peña-Mora.

[img superior]
La comisaria de la exposición, Eva Franch, y el decano del COAM, José M^o Ezquiaga, durante el acto de inauguración.

[imgs superiores]
La comisaria de la exposición, Eva Franch, y la alcaldesa, Manuela Carmena, en la exposición.

[imgs inferiores]
Algunas de las cartas escritas por arquitectos que formaron parte de la muestra.

Encuentro internacional

Congreso INCM. Encuentro internacional de estudiantes

3 de octubre de 2016

ORGANIZA: EASA / COLABORAN: Fundación Arquitectura COAM y COAM

El COAM y la Fundación COAM acogieron, durante la Semana de la Arquitectura de 2016, algunas actividades incluidas en el Intermediate National Contact Meeting (INCM). Este encuentro, organizado anualmente por la European Architecture Students Assembly (EASA), reúne a los ciento cincuenta representantes de cada uno de los países miembro de EASA para debatir acerca del futuro de la Asamblea, la profesión de arquitecto y la arquitectura. El INCM, que se celebró por primera vez en Madrid, hace posible el intercambio de ideas y conocimientos con estudiantes europeos de arquitectura.



[img superior]

Los organizadores de EASA Madrid (de izquierda a derecha): Margarita Fernández Colombás, Javier Guerra, Hugo Cifre, Álvaro Gomis, Raquel Ocón y Miguel Ángel Maure Blesa.

[img izquierda]

Emilio Tuñón durante la conferencia de clausura de la jornada del INCM celebrada en el COAM.



Exposición de la IX Bienal Iberoamericana de Arquitectura.

IX Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo

Desde el 29 de septiembre hasta el 31 de octubre de 2016

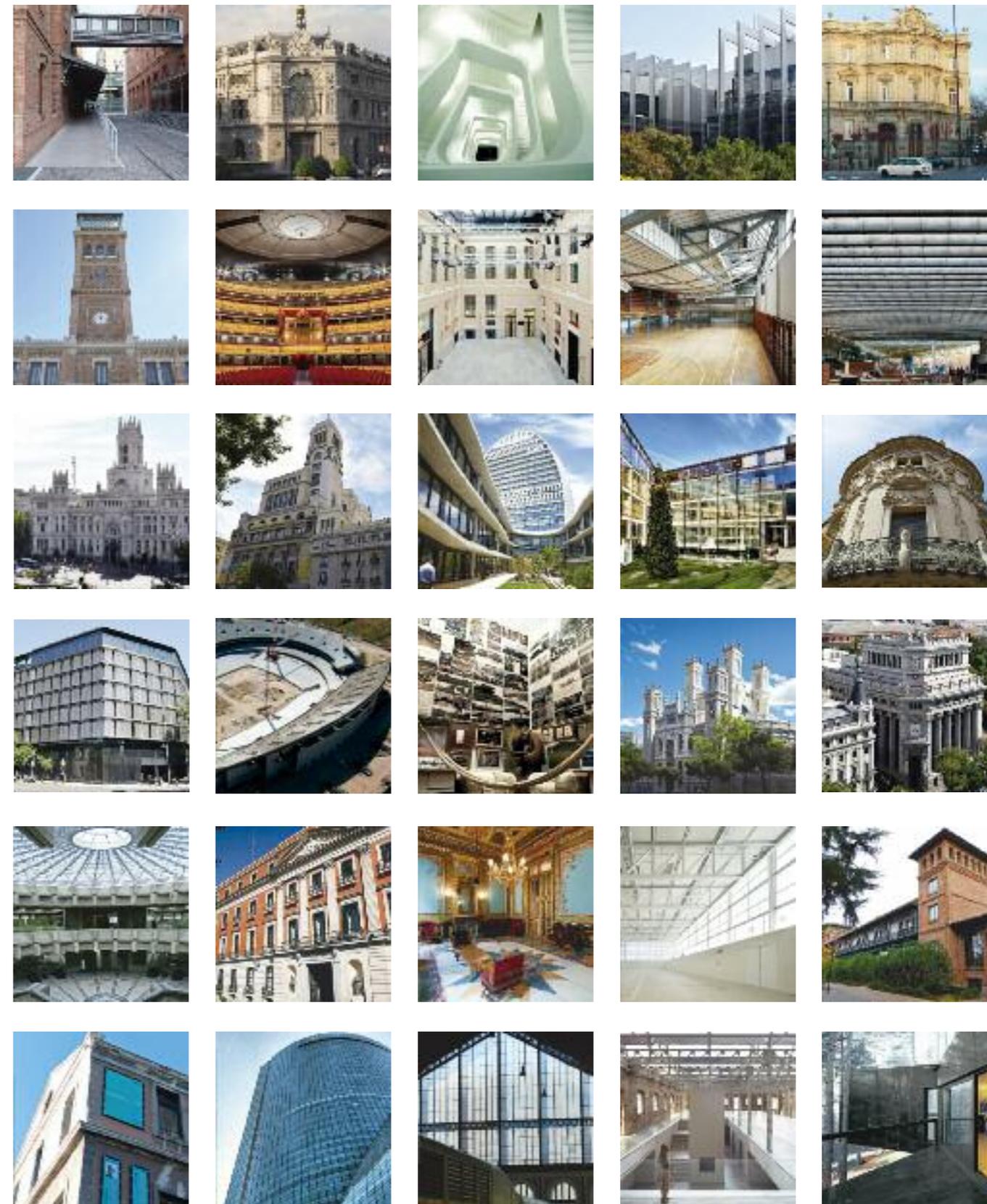
ORGANIZA: BIAU / COLABORAN: Fundación Arquitectura COAM y COAM

Durante la Semana de la Arquitectura tuvo lugar en el COAM la inauguración de la exposición de la IX Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (BIAU), concebida para aportar una lectura nueva y distinta de las obras que complementa la información del catálogo. La muestra, comisariada por Francisco Burgos y Ginés Garrido, recoge nueve colecciones de gran formato que ponen en relación los treinta proyectos seleccionados -a través de sus geografías, técnicas, economías y escalas, usuarios, lenguajes y procesos, escenas, sistemas- sugiriendo nuevas lecturas que desvelan la naturaleza de esta arquitectura iberoamericana.

Visitas guiadas a edificios

En 2016 la Fundación volvió a organizar visitas guiadas a edificios singulares de Madrid. En esta edición de la Semana de la Arquitectura, Open House Madrid se encargó de coordinar las visitas a más de cien edificios y estudios de arquitectura.

- | | | |
|---|---|--|
| 1. Estudio ACXT IDOM | 35. DEARQ Eloy Díez Arquitectos | 69. Nave de Motores Pacifico |
| 2. Estudio AGI Architects | 36. Sede Dutilh Abogados | 70. Estudio N'undo |
| 3. Sede Aguirre Newman | 37. Edificio Beatriz | 71. Complejo Garrigues |
| 4. Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de Madrid | 38. Embajada de Suecia - Palacete de Joaquín Torre y Angulo | 72. Oficinas Arup |
| 5. Estudio Álvarez-Sala | 39. Estudio Emilio Tuñón Arquitectos | 73. Estudio Olalquiaga Arquitectos |
| 6. Archivo Regional Comunidad de Madrid | 40. Estadio La Peineta | 74. Palacio de Buenavista |
| 7. Iberostar Las Letras Gran Vía | 41. Estudio Arturo Berned | 75. Palacio Duarte Pinto Coelho |
| 8. Auditorio Rafael del Pino | 42. Estudio Teresa Sapey | 76. Palacio Santoña - Cámara de Comercio de Madrid |
| 9. Banco de España | 43. Fundación Alejandro de la Sota | 77. Parque Móvil del Estado |
| 10. Biblioteca Regional de Madrid Joaquín Leguina | 44. Fundación Carlos de Amberes | 78. Pérez Llorca |
| 11. Teatro Español | 45. Fundación Fernando de Castro | 79. Plaza de Toros de las Ventas |
| 12. Estudio Burgos & Garrido | 46. Fundación Francisco Giner de los Ríos | 80. Polideportivo UFV |
| 13. CaixaForum | 47. Fundación Fernando Higuera | 81. Real Fábrica de Tapices |
| 14. Campus Madrid | 48. Galería de arte Moisés Pérez de Albéniz | 82. Residencia de Estudiantes |
| 15. Campus Repsol | 49. Gran Logia de España | 83. Roca Madrid Gallery |
| 16. Iglesia del Espíritu Santo de Madrid | 50. Estudio Herreros | 84. Estudio Ruiz-Larrea y Asociados |
| 17. Estudio Rubio Arquitectura | 51. Hospital de Maudes | 85. Palacio del Senado |
| 18. Casa América - Palacio de Linares | 52. The Westin Palace Madrid | 86. La Tabacalera |
| 19. Casa Árabe - Antiguas Escuelas Aguirre | 53. Hotel Silken Puerta de América | 87. Teatro de la Zarzuela |
| 20. Teatro Real | 54. Hotel Urban | 88. The Hat |
| 21. Casa Encendida | 55. IED Madrid - Palacio de Altamira | 89. The Sibarist - El invernadero |
| 22. Gimnasio Maravillas | 56. Iglesia de Nstra. Sra. del Rosario de Filipinas | 90. The Sibarist - Pop up Studio |
| 23. Casa Palazuelo | 57. Institut Français | 91. The Sibarist 1870 |
| 24. Centro de Estudios Hidrográficos CEDEX | 58. Instituto Cervantes | 92. Torre Espacio |
| 25. Centro Centro Cibeles | 59. Instituto de Patrimonio Cultural - Corona de Espinas | 93. Touza Arquitectos |
| 26. Círculo de Bellas Artes | 60. Instituto Internacional | 94. Estudio Chus Burés |
| 27. Ciudad BBVA | 61. Instituto Eduardo Torroja IETcc | 95. Estación de Delicias - Museo del Ferrocarril |
| 28. COAM - Escuelas Pías de San Antón | 62. Estudio García-Germán Arquitectos | 96. Centro Cultural Daoiz y Velarde |
| 29. SGAE - Palacio de Longoria | 63. Estudio Lamela | 97. Paredes Pedrosa Arquitectos |
| 30. Cocina de San Antón | 64. Estudio Ruiz-Larrea y Asociados | 98. Pyo Arquitectos |
| 31. Comunica + A | 65. Estudio Luis Vidal + Arquitectos | 99. Zara Serrano 23 |
| 32. Real Conservatorio Superior de Música | 66. Estudio Mariano | 100. Casa Levene |
| 33. Consulado de Francia | 67. Estudio Martín de Lucio Arquitectos | 101. Coworking Utopic-Us |
| 34. Sede Cuatrecasas | 68. Museo Lázaro Galdiano | 102. Alma Sensai |
| | | 103. Tatel Madrid |



Ciclos sobre Arquitectura

El arquitecto enseña su obra

En 2016 la Fundación recuperó las visitas a edificios guiadas por sus propios autores, dedicándolas a las obras galardonadas en los Premios COAM en la última década (2005-2015).

En el año 2000 la Fundación Arquitectura COAM, inició un ciclo de visitas a algunos de los más emblemáticos edificios de la ciudad con el objetivo de acercar a la sociedad la arquitectura contemporánea más reciente. Los propios autores de los proyectos se convirtieron entonces en inmejorables guías que explicaron,

sobre el lugar, los diversos ejemplos seleccionados.

Para que quedara constancia de aquellas excepcionales aportaciones, conferencias y visitas fueron grabadas para ofrecerlas, a través de la Biblioteca COAM, a todos los interesados en conocer de primera mano la visión

particular y única de estos arquitectos sobre sus propias obras, ya consagradas por el tiempo y la crítica.

En 2016, la Fundación retomó este ciclo, programando las visitas a los edificios galardonados con los Premios COAM desde 2005 a 2015.

CICLO 2000-2001

Torres Blancas

AUTOR: Francisco Javier Sáenz de Oíza

Banco de Bilbao

AUTOR: Francisco Javier Sáenz de Oíza

Sede de la Comisión Europea y Embajada de Irland (Bankunión)

AUTORES: José Antonio Corrales Gutiérrez y Ramón Vázquez Molezún

Banco Pastor

AUTORES: José Antonio Corrales Gutiérrez, Rafael Olalquiaga Soriano, Gerardo Salvador Molezún y Ramón Vázquez Molezún.

Casa Corrales

AUTOR: José Antonio Corrales Gutiérrez

Instituto del Patrimonio Cultural de España

AUTORES: Fernando Higuera Díaz y Antonio Miró Valverde

Casa Santonja

AUTOR: Fernando Higuera Díaz

Edificio Allianz

AUTOR: Javier Carvajal Ferrer

Zoo Aquarium de Madrid

AUTOR: Javier Carvajal Ferrer, Julián Colmenares Juderías, José Luis Sánchez y José Luis Subirats.

Colegio Mayor Elías Ahúja

AUTORES: Genaro Alas Rodríguez y Pedro Casariego Hernández-Vaquero

Casa-estudio Casariego

AUTORES: Genaro Alas Rodríguez y Pedro Casariego Hernández-Vaquero

Convento, internado y colegio de la Congregación de la Asunción

AUTOR: Miguel Fisac Serna

Laboratorios Farmacéuticos Made y Farmabián

AUTOR: Miguel Fisac Serna

Edificio Bankinter

AUTORES: Lorenzo Álvarez Capra, Ramón Bescós Domínguez y Rafael Moneo Vallés.

Museo Thyssen-Bornemisza

AUTOR (Reestructuración y adaptación para museo) Rafael Moneo Vallés.

Servicios Sociales y Biblioteca en la Puerta de Toledo

AUTOR: Juan Navarro Baldeweg

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

AUTORES (Torres de vidrio y entorno) José Luis Íñiguez de Onzoño y Antonio Vázquez de Castro.

Viviendas c/ Estudio

AUTORES: José Luis Íñiguez de Onzoño y Antonio Vázquez de Castro.

Edificio Beatriz

AUTOR: Eleuterio Población Knappe

Parque de las Naciones

AUTOR: Eleuterio Población Knappe

Torres de Colón

AUTOR: Antonio Lamela Martínez.

Viviendas y oficinas en O'donnell

AUTOR: Antonio Lamela Martínez.

Colegio Nuestra Señora Santa María

AUTOR: Antonio Fernández Alba



Facultad de Psicología de la U.N.E.D.

AUTOR: José Ignacio Linazasoro Rodríguez.

Biblioteca de la U.N.E.D.

AUTOR: José Ignacio Linazasoro Rodríguez.

Estadio de Atletismo. la Peineta

AUTORES: Antonio Cruz Villalón y Antonio Ortiz García.

Planta de reciclaje Valdemingómez

AUTOR: Iñaki Ábalos y Juan Herreros.

Biblioteca Rafael Alberti

AUTOR: Andrés Perea Ortega.

Vivienda unifamiliar. Urbanización Las Matas

AUTORES: Ignacio Vicens y Hualde y José Antonio Ramos Abengózar.

Biblioteca Nacional

AUTORES (Segunda Reforma): Jerónimo Junquera García del Diestro y Estanislao Pérez Pita.

Ayuntamiento y Centro Cívico San Fernando de Henares

AUTOR: Juan Carlos Sancho Osinaga y Sol Madridejos.

Biblioteca y Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

AUTOR (Rehabilitación, reestructuración y ampliación): Luis Moreno García-Mansilla y Emilio Tuñón Álvarez



Fundación Francisco Giner de los Ríos

PRIMER PREMIO COAM 2015

AUTORES:

Cristina Díaz Moreno & Efrén G^o Grinda
[amid.cero9]

LOCALIZACIÓN:

Paseo del General Martínez Campos, 14 - Madrid

El proyecto trata de recrear la organización de la antigua sede de la Institución Libre de Enseñanza: una serie de piezas elevadas del suelo rodeadas de una faja de verdor alrededor del patio. El jardín interior pasa a ser el espacio a determinar y definir, convirtiéndose el nuevo edificio y los pabellones existentes en aquello que lo configura. El jardín también se organiza en función de los puntos de vista del recorrido serpenteante principal.

Los pabellones contienen unas salas aladas y claras unidas por un sistema de comunicaciones verticales y espacios auxiliares que se extiende por el límite del solar. Mientras, los planos exteriores se adelantan o se repliegan en algunos momentos para velar selectivamente partes del jardín u ofrecer diagonales visuales de máxima longitud. Entre estas salas se encuentran las aulas, espacios multifocales rodeados por un cerramiento de vidrio y sistemas flexibles de cuelgue que permiten modificar intencionadamente sus condiciones acústicas y lumínicas de manera sencilla.



104 alojamientos transitorios en Parla

DISTINCIÓN COAM 2009

AUTORES:

Luis Guillermo Pancorbo Crespo, Inés María Martín Robles, José de Villar Martínez

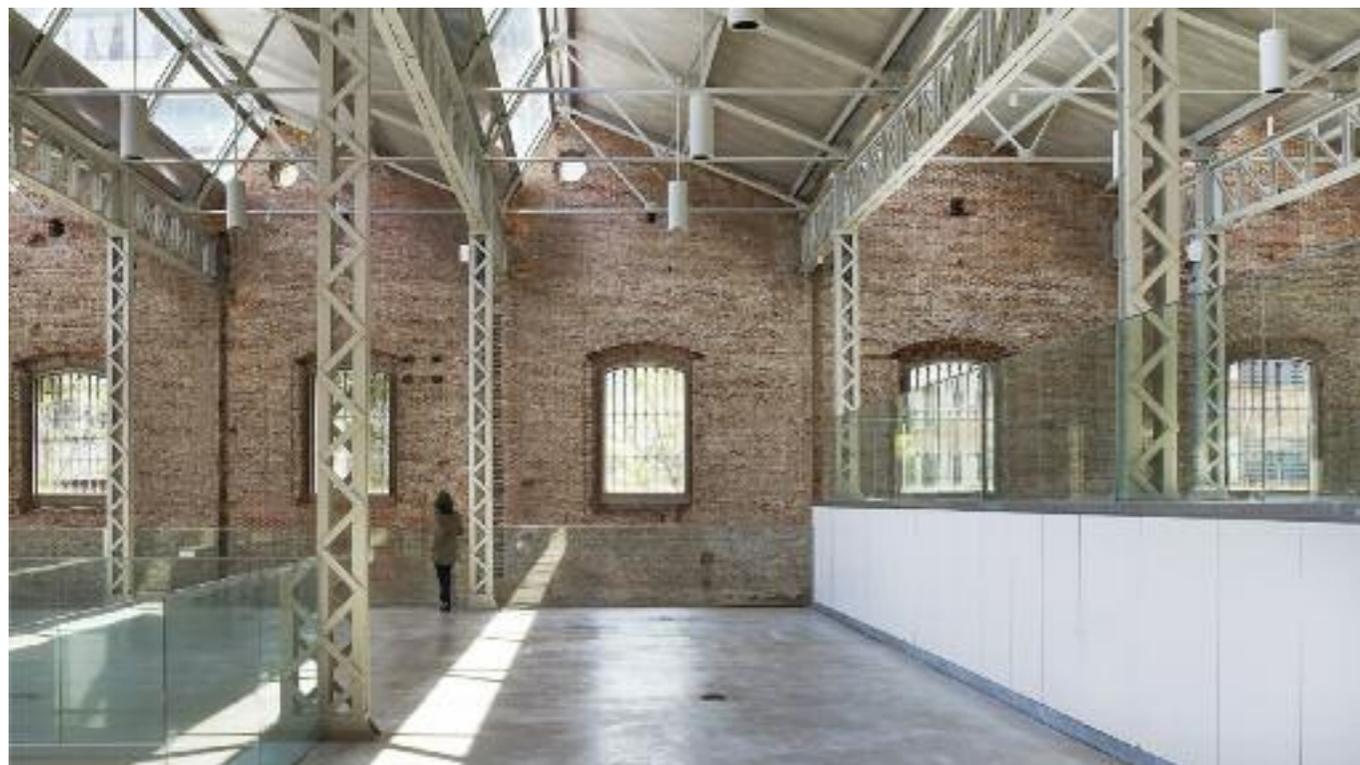
LOCALIZACIÓN:

Avenida de la República Dominicana 9 - Parla, Madrid

El proyecto se planteó como un intento de caracterización de la vivienda como dotación social. Esto supone un replanteamiento de sus relaciones con otros usos dotacionales, comerciales y laborales. Se llega así a una búsqueda de la densidad y volviendo permeables los tres niveles de privacidad: privado, colectivo y público.

Se crea un basamento con cubierta ajardinada en el que se excava una calle interior de uso colectivo y unos patios ajardinados de uso privado. Sobre el basamento se posa una estructura de muros prefabricados de hormigón armado que funciona como bastidor de almacenaje para las unidades habitacionales. Éstas funcionan como captadores de energía eficiente usando medios pasivos de acondicionamiento térmico.

Las unidades residenciales se resuelven con un estricto control de las superficies útiles, una optimización del número de núcleos de comunicación vertical mediante el uso de galerías de acceso y una modulación estructural que permite liberar el interior de la vivienda de soportes.



Centro Cultural Daoíz y Velarde

PREMIO COAM 2014

AUTORES:

Rafael de La-Hoz

LOCALIZACIÓN:

Avda. Ciudad de Barcelona 162 - Madrid

El objetivo de esta intervención fue preservar la arquitectura del complejo, representativa de la construcción industrial y cuartelaria madrileña. Así, partiendo de la idea de respetar la geometría general del edificio, la estructura metálica y la fachada de ladrillo, se vacía el interior de la nave que se configura en dos áreas con accesos y circulaciones separados pero con una fuerte conexión visual y espacial.

El proyecto crea un espacio intermedio de separación entre la antigua nave y los nuevos usos, que permite establecer una conexión visual, y también crea un amplio espacio común en los accesos, que funciona como un ágora protegida. Por otra parte, se desarrolla una cubierta altamente tecnificada capaz de aprovechar la luz y la ventilación natural.

En esta vieja nave industrial, antiguo cuartel abandonado, se ha llevado a cabo una rehabilitación sostenible teniendo en cuenta la eficiencia energética e integrando sistemas de captación de energías renovables.



Plaza Mayor Universidad Autónoma de Madrid

PRIMER PREMIO COAM 2013

AUTORES:

Javier Fresneda & Javier Sanjuán (MTM arquitectos)

LOCALIZACIÓN:

UAM. Campus de Cantoblanco. C/ Einstein s/n - Madrid

La Universidad Autónoma de Madrid creció alrededor de un bulevar verde que se ha convertido en la espina central de la Universidad. En uno de sus extremos se encuentra la Plaza Mayor, que constituye el nuevo núcleo de servicios de la Universidad.

Apoyándose en el desnivel existente desde el edificio del Rectorado y la potencia del bulevar verde que conforma el acceso a las facultades históricas se construye una plataforma que conecta las distintas cotas de acceso mediante fáciles maniobras de plegado. El bulevar se prolonga así a través de una cubierta jardín equipada.

Sobre el nivel del terreno natural, por debajo de la rasante, se implanta el aparcamiento y sobre el nivel inferior, se construyen dos plataformas intermedias donde se produce la agrupación de programas y la variedad de accesos peatonales a nivel de las calles. Las torres de comunicación se elevan sobre el conjunto edificado. Funcionan como hitos urbanos dentro del conjunto y desde la distancia anunciando su presencia.



Hemiciclo Solar

DISTINCIÓN COAM 2010

AUTORES:

César Ruiz-Larrea y Antonio Gómez (Ruiz-Larrea Asociados)

LOCALIZACIÓN:

Móstoles - Madrid

Por su forma, el Hemiciclo Solar sigue al sol. La envolvente está concebida como un gran captador solar durante el invierno y un inmenso umbráculo en verano. La solución constructiva de la envolvente permite disposiciones flexibles, diferentes niveles de apertura u ocultación.

Cada vivienda está equipada con una galería solar, aprovechando las horas de sol. El aire confinado dentro de la galería se calienta por efecto invernadero y es impulsado en condiciones de confort higrotérmico a las habitaciones más frías de la casa, las orientadas al norte.

Estas estrategias bioclimáticas se complementan con sistemas pasivos y activos, en proceso de progresiva reducción de la demanda energética y mejora de las condiciones de confort para los usuarios. Entre estos sistemas complementarios (que incluyen paneles solares y fotovoltaicos), sin duda, el más innovador y relevante es el sistema geotérmico tierra/aire que se combina con una red de chimeneas solares que apoyan naturalmente el movimiento convectivo del aire. La combinación de todos estos sistemas hace posible cubrir el 78% de la demanda de energía.



Madrid Río

DISTINCIÓN ESPECIAL COAM 2011

AUTORES:

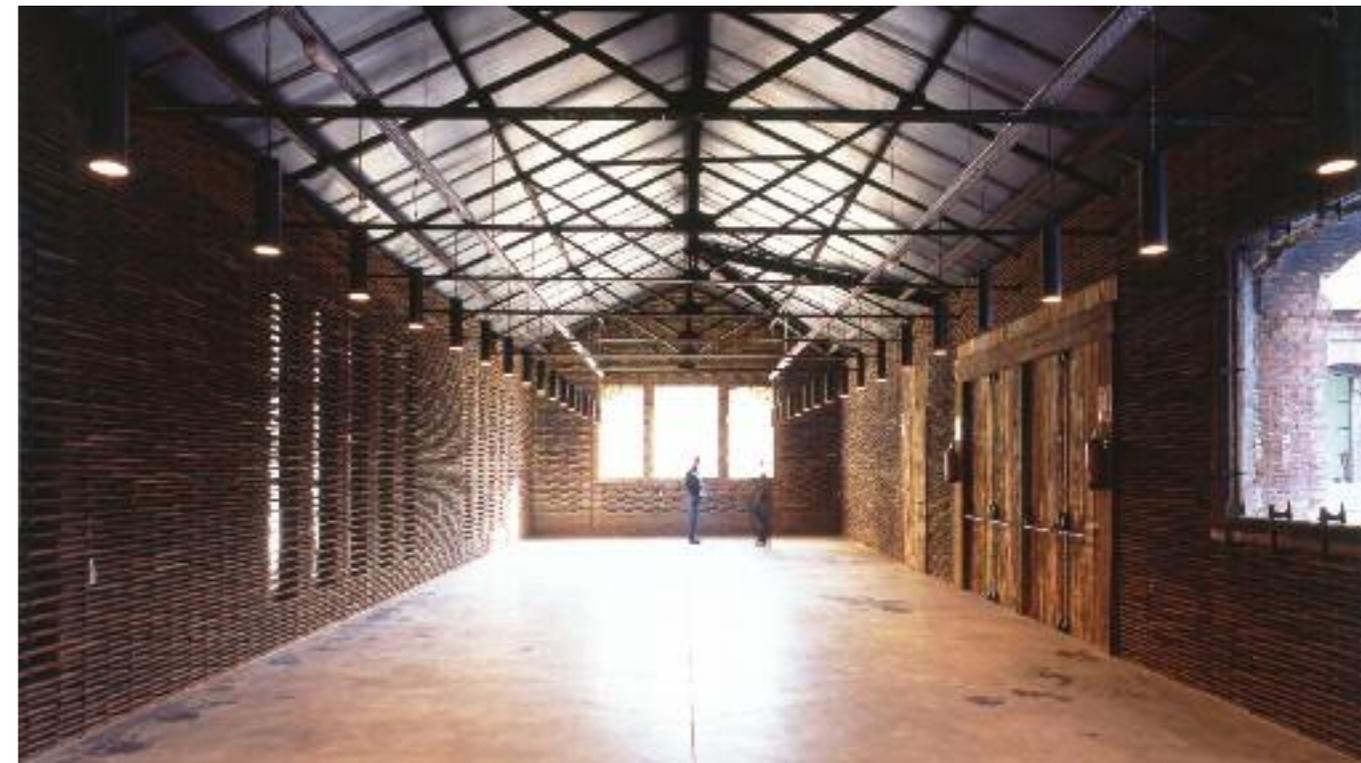
Burgos & Garrido Arquitectos (Ginés Garrido, director), Porras La Casta Arquitectos, Estudio Rubio & Álvarez-Sala y West8 Urban Design & Landscape Architecture

LOCALIZACIÓN:

Madrid

El proyecto Madrid Río es la obra más importante realizada en la ciudad de Madrid en las últimas décadas. En el 2003, el Ayuntamiento de Madrid decidió soterrar el tramo del primer gran anillo de circunvalación de la ciudad que discurría sobre las márgenes de río Manzanares y cuya construcción supuso la desaparición de los vínculos entre la ciudad y su río.

El equipo dirigido por Ginés Garrido ganó el concurso internacional convocado en 2005 para la realización del proyecto de espacio público sobre la superficie que liberó el soterramiento de la autopista. El proyecto, que ahora se ha terminado, conecta la ciudad de Madrid con los valiosos paisajes exteriores que la circundan y así, el río Manzanares se ha transformado en el punto de conexión entre la ciudad y su geografía. Madrid Río ocupa una superficie de 150 ha. de áreas verdes y 6 de equipamientos ciudadanos, instalaciones deportivas, centros de interpretación y creación artística, una playa urbana, áreas de juegos infantiles, quioscos y cafés. Con este proyecto, la ciudad de Madrid vuelve a pertenecer a la geografía del río.



Intermediae

DISTINCIÓN COAM 2008

AUTORES:

Arturo Franco & Fabrice Van Teslaar

LOCALIZACIÓN:

c/ Paseo de la Chopera, 14. Nave 17 - Madrid

El proyecto trata de aportar una nueva postura ante la actuación en el patrimonio histórico, una experiencia sobre los límites de la no actuación, reduciendo al mínimo necesario la intervención.

En el edificio se ha establecido un diálogo constante entre lo nuevo y lo antiguo, sin mezclarlos. Se ha pretendido voluntariamente mantener los cortes producidos en los muros. Las bajantes de PVC cobran interés al desnudo. Las marcas de la retroexcavadora originan texturas imprevistas. Los aislamientos de corcho aparecen aquí como un testigo de su historia frigorífica.

Frente a esto, lo nuevo: muy poco, muy duro, muy limpio y muy recto. Su condición de espacio transformable llevó a los autores a pensar en la reutilización de materiales procedentes directamente de la industrialización, sin transformación ninguna, de medidas estándar. Así perfiles de acero descontextualizados, sin tratar, se convierten aquí en bancos, barras, suelos técnicos, rodapiés, puertas, junquillos, etc. El vidrio montado de la manera más sencilla con sus dimensiones máximas sin cortar puede ser también reutilizado.

Matadero. Nave 8B

DISTINCIÓN COAM 2011

AUTORES:

Arturo Franco

LOCALIZACIÓN:

c/ Paseo de la Chopera, 14. Nave 8 - Madrid

En una pequeña nave del antiguo matadero de Madrid, la nave 8 B, se han retirado las tejas de una cubierta en mal estado, se han apilado y se han introducido dentro para resolver una necesidad...

La prioridad de esta intervención fue restituir una cubierta de teja plana sobre tableros y rasillas sucesivamente parcheados, realizar un refuerzo estructural del conjunto y acondicionar el interior, térmica y acústicamente, para dar servicio a los nuevos usos. Este proceso se había seguido anteriormente en algunas otras naves del matadero y, como resultado de ello, se acumularon montañas de escombros de tejas, maderos, adoquines y losas de granito. Así, este proyecto surgió de la oportunidad.

En el camino de explorar todas las posibilidades razonables, el sistema constructivo se convierte en un generador de proyecto, en el lugar donde descansa una determinada postura ética ante la rehabilitación, ante la arquitectura.



68 VPP en calle Rafael Finat

DISTINCIÓN COAM 2005

AUTORES:

Matos Castillo Arquitectos

LOCALIZACIÓN:

c/ Rafael Finat 56. "Latina"

Una torre circular de trece plantas se elevaba en el solar próximo a edificios de doce, nueve y cinco alturas en un modelo de ciudad de bloque abierto y zonas ajardinadas. De manera que el proyecto mantiene la voluntad de crear un volumen fragmentado compuesto de piezas que se juntan o superponen.

El proyecto se crea por la agregación de diversos elementos y la yuxtaposición de piezas independientes, que logran mantener el concepto de bloque abierto, agotar la edificabilidad posible y liberar parte del suelo que se integra en la zona verde adyacente.

Los tres cuerpos iniciales se reproducen en cinco. Muestran su intercambiabilidad y, como si de las piezas de un juego se tratara, el cuerpo de dúplex de tres alturas, que en la propuesta de concurso hacía de zócalo de la torre, pasa a estar arriba. La torre, disminuye de altura y se desplaza en un movimiento similar al del caballo en el ajedrez.



177 viviendas sociales en Valdebebas

PREMIO COAM 2015

AUTORES:

Francisco Mangado & Julio Clúa

LOCALIZACIÓN:

c/ Fernando Higuera 15-27. Valdebebas - Madrid

La orientación predominante de las viviendas es la este, la oeste y la sur, evitándose la orientación norte. Las viviendas están dotadas de persianas graduables que actúan como protección solar, para que durante el verano no se produzca la incidencia directa del sol, mientras que la disposición de los edificios permite que el interior de la parcela, toda ajardinada, disponga de buen soleamiento.

Junto con la organización del espacio público, la eficiencia en la organización y la economía de medios han sido los dos pilares para la elección de los tipos. Los accesos a las viviendas se producen desde el interior de la parcela ajardinada, para lo que se han creado pasos en planta baja.

La claridad en la organización de las plantas posibilita el recurso a un sistema constructivo, al menos en lo estructural, que puede ser prefabricado. Pero, igualmente, nos traslada a una situación de cierta repetición que la hace compatible con una construcción de calidad.



Rehabilitación y museografía del Museo Arqueológico Nacional

PREMIO COAM 2014

AUTORES:
Frade Arquitectos

LOCALIZACIÓN:
c/ Serrano, 13 - Madrid

El acierto de la intervención radica en el acuerdo equilibrado entre Tradición y Desarrollo. El uso como museo en un edificio de carácter histórico implica una serie de consideraciones muy específicas, tanto hacia las trazas originales del propio edificio como hacia las respuestas que debe ofrecer desde un punto de vista funcional.

En la intervención se solapan la emoción que nos transmiten los museos de principios de siglo XX con la eficacia comunicativa y los requerimientos de conservación que permite la tecnología actual. De manera que se ha considerado que es absolutamente posible y necesario el recuperar muchos aspectos museográficos hoy aparentemente fuera de lugar pero de gran interés si son interpretados desde una clave contemporánea.

En definitiva, se trata de alcanzar una solución que emocione y sugiera en silencio desde un planteamiento respetuoso hacia el proyecto original.



Excaravox Matadero

PREMIO COAM 2013

AUTORES:
Andrés Jaque Architects

LOCALIZACIÓN:
Plaza de Legazpi, 8 - Madrid

El objetivo de este proyecto es dotar a Matadero-Madrid de dispositivos materiales públicos y protocolos institucionales para hacer posible un maridaje entre los dos modelos de intervención en lo cultural que representan los centros de arte contemporáneo y las pequeñas agrupaciones. Se equipan los espacios abiertos del antiguo matadero con dos estructuras móviles de grandes luces (33,19 y 32,72 metros) que contienen sistemas para la amplificación de sonido, iluminación escénica y proyección audiovisual que –en combinación con gradas rodantes, escenarios móviles y bancos de trabajo–, permitan que cualquiera pueda organizar acontecimientos culturales abiertos al público en la Plaza de Matadero.

La estrategia material del proyecto consiste en utilizar elementos genéricos populares producidos en serie ensamblados en una composición singular que atiende la especificidad del programa. Es el ensamblaje y no el diseño y producción de los componentes lo que pone a la industria al servicio de programas tan especializados.

Tesis recientes

En 2016 la Fundación COAM organizó una serie de conferencias a cargo de arquitectos que recientemente hayan presentado su tesis doctoral. Los trabajos que se presentan en el ciclo, dirigido por Álvaro Soto y Carlos Lahoz, fueron seleccionados en un concurso convocado a tal efecto.



De izquierda a derecha, los arquitectos Luis Laorga, Álvaro Soto, Beatriz Matos y Carlos Lahoz, vicedecano del COAM.



De izquierda a derecha, los arquitectos Israel Alba, Laura López, Javier Jerez y Álvaro Soto.

ENCUENTROS

"Los últimos meses han sido de una verdadera avalancha de Tesis Doctorales en España motivada por el final del plazo de cinco años para presentarlas según el llamado 'decreto Gabilondo'. El COAM ha querido dar una mayor visibilidad a estos trabajos de investigación y hacerlo fuera del ámbito académico que una vez defendidos y de disfrutar de un momento pasajero de atención pasan a los anaqueles de las bibliotecas y normalmente se olvidan.

El COAM quiere estimular el encuentro entre los nuevos doctores organizando unas conferencias que los reúnan alrededor de temas muy diversos, para darles la oportunidad de ser escuchados en un lugar donde otros doctores y especialistas podrán también dar su opinión formada y en una institución que, como arquitectos, nos representa. El formato de los encuentros será el de tres pequeñas conferencias de 15 minutos cada 15 días que nos permitan trasladar los conceptos básicos investigados a la audiencia y dar entrada al resto de futuros ponentes, a los directores o tutores de las Tesis y a las personas interesadas en una mesa redonda ampliada a la sala de conferencias.

Finalmente el contenido de las ponencias serán incluidas en un libro con una periodicidad trimestral, además de ser editadas por el Colegio las Tesis completas en un formato digital."

Álvaro Soto



Luis Laorga, arquitecto

Enrique Arenas Laorga

Luis Laorga es un arquitecto clave en la arquitectura española de la segunda mitad del siglo XX. Arquitecto por la ETSAM en 1946, ya sus primeros proyectos son de gran interés, como la iglesia del Rosario en el Batán. Asociado con Javier Sáenz de Oiza ganará los concursos para las basílicas de Aránzazu y de la Merced, así como para la ordenación del entorno del acueducto de Segovia. En 1947 reciben el Premio Nacional de Arquitectura.

En los años cincuenta Laorga desarrolla proyectos de viviendas, tanto vivienda social, como vivienda burguesa, conjuntos de autoconstrucción, casas de campo o edificios de viviendas, como Ponzano 71 y Concha Espina 65. En esos años comienza a trabajar en proyectos escolares, como el colegio del Recuerdo en Chamartín y diversas escuelas rurales. Posteriormente proyecta y construye, con José López Zanón, varias universidades laborales, escuelas náuticas y la Escuela para ingenieros de Caminos en Madrid. Durante los años sesenta también lleva a cabo diversos conjuntos educativos de ámbito religioso y construye cinco iglesias.

En paralelo se embarca en múltiples iniciativas sociales, construyendo la primera chabola del Pozo del Tío Raimundo, donde hará aulas, una escuela, un cine y una guardería. En la década de los 70, Laorga abandona la gran escala y se centra en viviendas unifamiliares.

Sus proyectos son expresivos, despliegan un lenguaje propio, muy personal, pero también son sobrios y frugales. Parten de la disposición racional de usos y elementos del programa. Laorga emplea una amplia paleta de materiales y soluciones con rigor constructivo y estructural.



Hacia el espacio consciente

Carlos Lahoz Palacio

La revolución inducida por la introducción y uso masivo de las nuevas tecnologías y los procesos de transformación que están teniendo lugar en las ciudades son dos de los fenómenos que con mayor intensidad están condicionando la evolución de nuestra sociedad. Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación se encuentran en la base de la mayor parte de los cambios sociales, económicos, culturales y políticos que se están produciendo en el mundo y, en paralelo, y por primera vez, la sociedad actual se ha hecho urbana.

Estos dos fenómenos están siendo estudiados de forma individual, pero falta profundizar en algunos de los ámbitos donde ambas dinámicas confluyen. Uno de estos territorios inexplorados es el que tiene que ver con el modo en que las nuevas tecnologías están afectando a la sociabilidad que se produce en los espacios públicos de nuestras ciudades y, particularmente, los que abordan esta relación desde la óptica específica de la arquitectura y el urbanismo.

De entre todos los espacios que componen la ciudad, existe uno, el espacio público, que juega un papel de singular relevancia como lugar para la comunicación y, por lo tanto, como vehículo de la sociabilidad. De hecho, el espacio público podría llegar a definirse como la estructura urbana significativa que organiza las prácticas ciudadanas, que cumple unos propósitos cívicos y ostenta una serie de valores culturales. Es el cumplimiento de todas estas misiones el que relaciona a todas las partes entre sí y que ha convertido al espacio público en el lugar clave para la sociabilidad, para el contacto, la comunicación y el aprendizaje.



Eduardo Chillida arquitecto

Beatriz Matos Castaño

Es sabido que, tras abandonar la carrera de arquitectura, Chillida marcha a París a comenzar su carrera como escultor. De vuelta al País Vasco el hierro es el material en el que encuentra un camino propio. Toda la obra de su primera década está muy alejada en el aspecto formal de la arquitectura. Sin embargo, las líneas de fuerza que los hierros configuran muestran un interés espacial que queda manifiesto en una obra de 1953 denominada 'Consejo al espacio I'.

Tras el hierro, el trabajo en madera y alabastro aproxima la obra de Chillida a la arquitectura. Los títulos de numerosas obras hacen referencia a ella. La introducción del vacío en el alabastro da comienzo a un proceso tendente a que el espacio interior tenga una importancia inversamente proporcional a su presencia en la forma exterior. Un proceso de progresivo hermetismo donde pequeños espacios interiores son expresados mediante grandes masas envolventes.

El espacio interior es el principal motivo por el que vemos la obra de Eduardo Chillida como arquitectura. La búsqueda de un interior vacío tiene como consecuencia la evolución hacia la desaparición de la forma exterior. Tal evolución comienza con el diálogo entre el bolo natural de alabastro y el vacío tallado de Homenaje a Goethe, y, como muestra de la interescalabilidad de la obra de Chillida, concluye con la introducción de un vacío oculto en la montaña sagrada de Tindaya. El gran vacío de Tindaya nos permite entender que el límite entre arquitectura y escultura es difuso en la obra del escultor vasco. Que la arquitectura puede estar en el origen de su escultura. Que su escultura puede ser el germen de muchas arquitecturas.



O'Gorman. México DF 1932

Javier Jerez González

El verano de 1932 Juan O'Gorman termina la construcción de las casas estudio para el pintor Diego Rivera y su esposa Frida Kahlo. Con esta obra, basada en principios estrictamente objetivos propios de un método materialista y científico, se erige una proclama revolucionaria que pretende llegar más allá del ámbito de la arquitectura. Las casas son al mismo tiempo símbolo de la lucha política del autor y de los habitantes de las casas y propuesta para una nueva forma de hacer arquitectura.

En su construcción cristalizan las enseñanzas de algunos arquitectos precursores de la modernidad en México y los ideales posrevolucionarios acuñados desde el movimiento muralista. Pero también se pueden identificar en la concisión de sus formas precisas el eco de cuestiones que llegan desde debates lejanos: la influencia de Le Corbusier y de los productivistas soviéticos, que lleva a Juan O'Gorman a hacer su arquitectura sin otro objetivo que poner la máxima eficiencia funcional al servicio de las necesidades de la clase obrera.

Pero las casas de Diego y Frida son mucho más que una solución eficiente a un problema funcional. En ellas la precisión sistemática de la construcción se equilibra con delicadas operaciones de configuración espacial y volumétrica. La austeridad y el rigor de su materialidad, el orden impuesto por la presencia del esqueleto estructural y la aparente despreocupación del trazado de las instalaciones a la vista tienen un intenso contrapunto en las implicaciones simbólicas y surrealistas que impregnan veladamente la atmósfera creada dentro y alrededor de las casas.



Aplicación de herramientas GIS en el diagnóstico de edificios históricos

Laura López González

La tesis propone un nuevo método de cartografía de ensayos no destructivos en edificios históricos mediante el uso de técnicas basadas en SIG.

Primeramente, se define el método para convertir una cartografía 3D en raster y vectorial. Esta planimetría base se representa en 2D y 3D y posee un alto grado de definición de texturas y geometría real. Después, se define el método por el cual los puntos donde se realiza un ensayo NDT se referencian al sistema de coordenadas del plano base, lo que permite la generación de cartografías de los ensayos referenciadas y la posibilidad de obtener sobre un mismo plano base diferentes datos de múltiples ensayos. Estas cartografías de datos serán útiles para el estudio del deterioro y la humedad.

Finalmente, se generarán cartografías inéditas que combinan diferentes cartografías de datos con la misma planimetría base. Estas nuevas cartografías generarán mapas de isograma de humedad y salinidad, así como el factor de humedad, evaporación, salinidad y degradación del material.

Mediante este sistema se facilitará una mejor visión del conjunto de los datos obtenidos en el estudio del edificio histórico, lo que favorecerá la correcta y rigurosa interpretación de los datos para su posterior restauración.

En definitiva, se considera que el complejo proceso de estudio de un elemento arquitectónico se entiende con mayor exactitud haciendo mapas generados a partir de la combinación de diferentes mapas de datos y en los que se observe la variación en el tiempo.



Los paisajes del desecho

Israel Alba Ramis

Las formas de vida contemporáneas han precipitado la producción de residuos urbanos. Actualmente en nuestro planeta producimos más de 1.300 millones de toneladas al año. La preocupación por ordenar estos problemas dieron lugar al establecimiento de espacios para la acumulación de los residuos urbanos: los vertederos. Estos son y seguirán siendo, a corto y medio plazo, soluciones válidas por ser un método de gestión relativamente barato.

El objetivo de esta tesis es demostrar que es posible la recuperación y transformación de estos vertederos (paisajes del desecho), pudiendo dar lugar a nuevos espacios públicos estratégicos de la ciudad contemporánea. Son espacios de oportunidad, producto de una reactivación arquitectónica y paisajística realizada a partir de complejos procesos de ingeniería medioambiental. Pero las soluciones aplicadas a los vertederos de residuos urbanos desde mediados del siglo XX se han realizado exclusivamente desde la ingeniería para tratar de resolver cuestiones técnicas, un modelo agotado que ya no puede gestionar la magnitud que este problema ha alcanzado, haciéndose necesaria e inevitable la participación de la arquitectura para abrir nuevas líneas de investigación y de acción.

Diversas y variadas disciplinas se ocupan en la actualidad de los residuos y sus problemas desde muchos puntos de vista, aportando nuevas miradas y nuevos planteamientos, al tiempo que le otorgan al residuo un nuevo valor. Sin embargo, la arquitectura, salvo algunas brillantes excepciones, todavía no participa de pleno en el debate actual siendo, paradójicamente, una disciplina capaz de dar una respuesta física y concreta a este problema tan acuciante.

Cine y arquitectura

La Fundación COAM puso en marcha en 2016 un ciclo de cine, en el que se proyectan películas dirigidas a todos los públicos. Tras cada una de ellas, se celebra un debate en torno a la relación del cine y la arquitectura y se realizan talleres relacionados con la temática de la película.

Cine japonés: ‘El viaje de Chihiro’ / ‘Kochuu’

17 de septiembre de 2016

ORGANIZA: Fundación Arquitectura COAM / COLABORA: Arquia

Proyección de la película de animación japonesa dirigida por Hayao Miyazaki ‘El viaje de Chihiro’ y el documental de Jesper Wachtmeister ‘Kochuu’. La película cuenta la historia de una niña que durante un viaje es atrapada en un mundo mágico y sobrenatural teniendo como misión buscar la forma de liberarse a ella y sus padres para poder regresar. Mientras, el documental es un viaje al origen de la arquitectura moderna japonesa y las influencias recibidas de las tradiciones de Japón. En la misma jornada, se realizó un taller de origami, a cargo de Manuel Carrasco (MinimumOrigami), y una Master Class de Sushi, a cargo de Patricia Fernández (Patch Cook).

‘La invención de Hugo’

8 de octubre de 2016

ORGANIZA: Fundación Arquitectura COAM / COLABORA: Arquia

Proyección de ‘La invención de Hugo’, una historia que transcurre en el París de los años 30. Hugo (Asa Butterfield) es un niño huérfano, relojero y ladrón que vive entre los muros de una ajetreada estación de trenes parisina. Nadie sabe de su existencia hasta que le descubre una excéntrica niña (Chloë Moretz) junto a la que vivirá una increíble aventura.

‘La canción del mar’ / ‘Arquitectura de emergencia’

19 de noviembre de 2016

ORGANIZA: Fundación Arquitectura COAM / COLABORA: Arquia

Proyección de la película infantil ‘La canción del mar’ y del documental ‘Arquitectura de emergencia’. La primera cuenta la historia del viaje a casa del último Niño Foca: Después de la desaparición de su madre, Ben y Saoirse son enviados a vivir con su abuela a la ciudad; su viaje de vuelta se convierte en una carrera contra el tiempo a medida que se internan en un mundo que Ben sólo conoce a través de las leyendas que le narraba su madre. ‘Arquitectura de emergencia’ recorre el trabajo del arquitecto Shigeru Ban desde Turquía (1999) donde instala las Paper Log Houses a base de cilindros de cartón, a Hanóver (2000) donde concibe el pabellón japonés reciclable para la Exposición Universal, pasando por Tokio, París y Nantes, donde comparte sus preocupaciones con jóvenes estudiantes de arquitectura. Su cooperación, iniciada en 1995, tras el terremoto de Kobe en Japón, se manifestó más recientemente en la creación de refugios para miles de damnificados por el terremoto y el devastador tsunami que asoló la costa del Océano Pacífico en Japón, el pasado 11 de marzo de 2011.



Actividades culturales

Exposiciones



Herry Seidler. Painting toward Architecture

Del 21 al 29 de enero de 2016

ORGANIZA: Fundación Arquitectura COAM

Exposición itinerante en la que se mostró el trabajo del arquitecto más destacado de Australia en el siglo XX, Harry Seidler. Decenas de proyectos –desde viviendas unifamiliares hasta edificios de apartamentos, torres de oficinas, equipamientos cívicos y encargos gubernamentales realizados en Australia, Francia, Israel, Italia, México y Hong Kong- nos acercan a la estrecha colaboración entre Seidler e importantes visionarios del siglo: los arquitectos Walter Gropius, Marcel Breuer, y Oscar Niemeyer; el ingeniero Pier Luigi Nervi; los artistas Josef Albers, Alexander Calder, Norman Carlberg, Sol LeWitt, Charles Perry, Frank Stella, y Lin Utzon; y el fotógrafo Mas Dupain



Noruega: Arquitectura y paisajes

Del 3 al 30 de noviembre de 2016

ORGANIZA: Embajada de Noruega y Innovation Norway / COLABORA: Fundación Arquitectura COAM

Muestra dedicada a explorar las carreteras turísticas de Noruega: entornos de extraordinaria belleza con intervenciones arquitectónicas y artísticas que intensifican la experiencia y la comprensión de la naturaleza, la cultura y la historia. La arquitectura noruega tiene una larga tradición en el arte de adaptar sus construcciones a un terreno exigente. La muestra reflejaba este espíritu llevado al límite.



Espacio Universidades

Del 6 al 23 de septiembre de 2016

ORGANIZA: Fundación Arquitectura COAM

Coincidiendo con el comienzo del curso, el COAM, a través de la Fundación, cedió un espacio para que las escuelas de Arquitectura mostraran nuevas actividades, proyectos especiales de alumnos e iniciativas creativas e innovadoras. En esta iniciativa participaron la Universidad Rey Juan Carlos, la Universidad Francisco de Vitoria, la Universidad Europea, la Universidad Alfonso X el Sabio, la Universidad CEU San Pablo y la Universidad Pontificia de Salamanca.

The Why Factory

Del 15 de diciembre al 30 de enero de 2017

ORGANIZA: Fundación Arquitectura COAM / COLABORA: Reino de los Países Bajos y TUDelf

La exposición consistió en un recorrido por los diez años de vida de The Why Factory, un centro dedicado a la enseñanza y la investigación dependiente de la Universidad de Delft y dirigido por Winy Maas, socio fundador del estudio MVRDV. La muestra reunió maquetas, material audiovisual y publicaciones de diferentes proyectos de investigación, con los que se da cuenta del alcance, trascendencia y actualidad de sus visiones sobre el futuro de las ciudades.



Hispania Nostra. Re-conociendo el patrimonio español en Europa

Del 25 de mayo al 30 de junio de 2016

ORGANIZA: Hispania Nostra / COLABORA: Fundación Arquitectura COAM

Hispania Nostra, asociación dedicada a promover la conservación y el incremento del patrimonio cultural y natural, cumple su cuarenta aniversario. Entre las actividades organizadas para celebrarlo realizó el pasado año una exposición en la que se mostraron los proyectos españoles premiados por Europa Nostra desde la creación de sus premios en 1978. España es el país europeo que más premios ha conseguido hasta el momento, con un total de 191 premios a lo largo de 38 años.



AA Visiting School Madrid

Del 1 de agosto al 1 de septiembre de 2016
ORGANIZA: Architectural Association School of Architecture y Universidad Europea

Exposición de un prototipo creado en un taller sobre modelos de fabricación avanzada en herramientas de diseño digital. Los participantes exploraron nuevos métodos de diseño y aprendieron innovadoras técnicas de manufactura, con especial énfasis en el desarrollo de estructuras flexibles.

35+ construyendo en democracia

Del 8 de agosto al 1 de septiembre de 2016
ORGANIZA: Ministerio de Fomento / COLABORA: Fundación COAM

Muestra de Arquitectura Española de 1975 a 2010. El objetivo era mostrar la transformación del paisaje urbano español a través de un recorrido cronológico, plasmando la correlación existente entre la construcción del estado democrático y la construcción de sus pueblos y ciudades.

Obra Plástica de los Arquitectos

Del 21 de diciembre de 2016 al 9 de enero de 2017
ORGANIZA: Fundación Arquitectura COAM

La Fundación Arquitectura COAM recupera esta actividad para dar cabida a las diferentes expresiones artísticas y plásticas de los arquitectos colegiados y estudiantes pre-colegiados en el COAM, poniendo en valor todas aquellas maneras de expresión que un arquitecto abarca, más allá de la propia arquitectura.



10 años de Premios Nacionales de Artesanía

Del 10 de noviembre de 2016 al 5 de enero de 2017

ORGANIZA: Ministerio de Industria, Energía y Turismo, Escuela de Organización Industrial y Fudesarte / COLABORA: Fundación COAM

Exposición del trabajo de talleres y artesanos, que han ganado los los Premios Nacionales de Artesanía a lo largo de los diez años. Así se mostró la obra de: Juan Martínez Villacañas-Tito; Majoral; Teixidors; Cerámica Cumella; Vicente Carrillo; Luziferlamps; Art Antic L'Alcora; Obradoiro de Gaitas Seivane; Vicente Gracia Internacional Art Jewellery; Guarnicionería Dorantes; Javier Vidal; "Nuna" Nuria Conesa Caballero; Joyas de la Raspa; Pablo y Mayaya; Cerámica Artística San Ginés; Luesma Vega; Pisaverde; Mabel Sanz G-O; Idoia Cuesta; Luis Méndez Artesanos

Actos, conferencias y presentaciones

Entrega del León de Oro de la Bienal de Venecia

9 de junio de 2016

ORGANIZA: Ministerio de Fomento / COLABORA: COAM y Fundación COAM

El COAM acogió el pasado año el acto de entrega del León de Oro de la XV Bienal de Arquitectura de Venecia a la ministra de Fomento, Ana Pastor. Durante el acto los arquitectos Iñaki Carnicero y Carlos Quintáns entregaron el galardón recibido en la XV Bienal de Arquitectura de Venecia por comisariar el pabellón Nacional Unfinished. Al acto contó con la presencia, entre otras autoridades e instituciones colaboradoras, del decano del COAM, José María Ezquiaga, y del coordinador general de bienales, Francisco Mangado.

La ex ministra de Fomento, Ana Pastor, y el decano del COAM, José María Ezquiaga, acompañados de otros representantes institucionales y los arquitectos que participaron en la entrega del León de Oro.



El decano del COAM, José María Ezquiaga, y el equipo participante en la trienal de Oslo.

2016 Oslo Architecture Triennale. After Belonging

14 de noviembre de 2016

ORGANIZA: Embajada de Noruega / COLABORA: COAM y Fundación COAM

Los estudios de arquitectura afincados en Madrid que participaron en la pasada trienal de Oslo, protagonizaron un encuentro en que expusieron su visión sobre el evento. Comisariada por el equipo español formado por Lluís Alexandre Casanovas Blanco, Ignacio G. Galán, Carlos Mínguez Carrasco, Alejandra Navarrete Llopis y Marina Otero Verzier, esta edición de la trienal dio cuenta del fenómeno de la pertenencia y de los modos de construir lo colectivo en un mundo global. La trienal constó de dos partes: 'In Residence', donde se intentó redefinir el concepto de 'lugar' mediante el análisis de diez enclaves; y 'On Residence', un complejo caleidoscopio de propuestas teóricas.

‘Construir en lo construido’. João Mendes Ribeiro

29 de noviembre de 2016

ORGANIZA: Embajada de Portugal e Instituto Cervantes / COLABORA: Fundación COAM

Conferencia dedicada a la obra con la que el arquitecto portugués João Mendes Ribeiro ganó el Premio FAD de Arquitectura 2016 junto a Cristina Guedes y Francisco Vieira de Campos (Menos é Mais arquitectos associados). Con la obra “Arquipélago, Centro de Artes Contemporâneas” este grupo de arquitectos han convertido una antigua fábrica de alcohol y tabaco del siglo XIX en un centro de arte contemporáneo.



‘Sur paralelo 32’. Felipe Assadi

8 de septiembre de 2016

ORGANIZA: Embajada de Portugal e Instituto Cervantes / COLABORA: Fundación COAM

Conferencia y exposición del arquitecto Felipe Assadi en torno al paralelo 32°S, que es el lugar de su primera obra. Desde ahí en adelante, sus proyectos se han desarrollado en todo el territorio, longitudinal y transversalmente de norte a sur y de oriente a poniente respectivamente, pero la variable más determinante en la toma de decisiones de la mayoría de las obras, ha sido su emplazamiento dentro de la topología que se encuentra la cordillera al mar.

[img superior]

El arquitecto João Mendes acompañado de Pedro Berhan Dacosta, consejero cultural de la Embajada de Portugal.

[img inferior]

El decano del COAM, José María Ezquiaga, con el arquitecto Felipe Assadi.



[imgs superiores]

Smiljan Radic en diferentes momentos de la conferencia

[img inferior]

Asistentes a la conferencia de Radic.

‘Bestiario’. Smiljan Radic

18 de noviembre de 2016

ORGANIZA: Universidad Europea / COLABORA: Fundación COAM

Conferencia a cargo del arquitecto chileno Smiljan Radic. La mayor parte de sus proyectos se encuentran en Chile, habiendo realizado encargos de edificios pequeños y frágiles, como la ampliación de La Casa Del Carbonero, edificios de pequeña escala, como la Casa de Cobre 2, y edificios de mediana escala, como el Barrio Cívico de Concepción. Pero su obra se mueve a través de las fronteras, evitando cualquier categorización dentro del campo de la arquitectura

‘Un entendimiento infraestructural del proyecto’, Fernando Rodríguez Ramírez

30 de noviembre de 2016

ORGANIZA: Embajada de Portugal e Instituto Cervantes / COLABORA: Fundación COAM

La Fundación acogió el pasado año la presentación del libro de Fernando Rodríguez Ramírez en el que responde a la pregunta: ¿Qué es ‘lo infraestructural’ y de qué manera nos ofrece unas lógicas propias que aplicar al proyecto de arquitectura contemporáneo? El autor ofrece una mirada nueva sobre la condición infraestructural como plenamente arquitectónica, multiescalar y definitivamente propia del territorio urbano contemporáneo.



[img superior]

De izquierda a derecha, Antonio Juárez, María Ezquiaga, María Langarita y Emilio Tuñón.

[img inferior]

De izquierda a derecha, Antonio Muñoz Molina, Llátzer Moix y Anantxu Zabalbescoa.

‘Queríamos un Calatrava’, Llátzer Moix

14 de diciembre de 2016

ORGANIZA: Fundación COAM

El pasado diciembre se presentó el libro de Llátzer Moix dedicado al arquitecto Santiago Calatrava, figurada admirada y deseada internacionalmente, que en el último decenio ha sido objeto de críticas y reproches por sus excesos arquitectónicos. El libro se propone averiguar, detallar y exponer las causas de ese cambio. Con ese objetivo, Moix visitó algunas de las principales obras del arquitecto y conversó con sus clientes, colaboradores, usuarios y otros expertos. Así afloraron algunas constantes: demoras, presupuestos multiplicados, renuncias sobre la marcha a rasgos definitorios de la obra, mantenimientos onerosos, incidencias varias y clientes inicialmente seducidos por el arquitecto que acabaron repudiándole e, incluso, dirimiendo sus diferencias con él en los juzgados.



El decano del COAM, José María Ezquiaga, y Antonio Cruz.

El nuevo estadio del Atlético de Madrid

31 de diciembre de 2016

ORGANIZA: Fundación COAM

Coincidiendo con la exposición “Cruz y Ortiz 1/200... 1/2000”, que realizó la Fundación ICO, los arquitectos Antonio Cruz y Antonio Ortiz expusieron el proyecto del nuevo estadio de fútbol del Atlético de Madrid.



Ángel Martínez (derecha) junto al resto de los participantes en el acto de homenaje.

Veinte años sin Alejandro de la Sota

10 de marzo de 2016

ORGANIZA: Fundación Alejandro de la Sota / ORGANIZA: Fundación COAM

En 2016 tuvo lugar un homenaje a Alejandro de la Sota por el vigésimo aniversario de su fallecimiento. El acto, que estuvo moderado por Ángel Martínez García-Posada, contó con la participación de los investigadores de su obra Luis Tejedor, José Ignacio Ferrando Álvarez-Cortinas y Miguel Varela de Ugarte.

Proyecto Madrid Renove

En 2016 la Fundación, a través de la Oficina de Concursos del COAM, convocó tres nuevos concursos que se enmarcan dentro del proyecto Madrid Renove, cuyo objetivo es demostrar al ciudadano los beneficios de la rehabilitación y la accesibilidad.



RENOVE ORCASITAS

Rehabilitación de dos tipologías de vivienda colectiva presentes en el barrio de Orcasitas (bloque lineal y torre)

PRIMER PREMIO: Ignacio Fernández-Alonso Araluce

SEGUNDO PREMIO: José Luis López Delgado

TERCER PREMIO: Julio González Quintas



RENOVE MANÓTERAS

San Pedro de Cardeña

Rehabilitación energética del edificio residencial situado en la calle San Pedro de Cardeña, 50 de Madrid.

PRIMER PREMIO: Carlos Bermúdez Alonso

SEGUNDO PREMIO: Julio Prado Olivares

TERCER PREMIO: Lucía Bentué Gómez

RENOVE MANÓTERAS

Somontín

Rehabilitación energética del edificio residencial situado en la calle Somontín, 94 de Madrid.

PRIMER PREMIO: Julio González Quintas

SEGUNDO PREMIO: Lucía Bentué Gómez

TERCER PREMIO: Erika Raquel Ramos Fagúndez



Coro y orquesta

El pasado año la Fundación COAM volvió a contar con las actuaciones de las asociaciones Coro de Arquitectos de Madrid y Big Bang Madrid -constituidas como tales en 2016- y de la Orquesta COAM en el Día de la Música, la XIII Semana de la Arquitectura y los conciertos de Navidad.



ORQUESTA

Luis Manuel Pe-Mentxaka
Luis Agustín Molinero
Juan Carlos del Pozo
Ángela de Sisternes García
Gema García
David Fernández-Vegue
Enrique Nin
Silvia Rodríguez
Luis Puyol

CORO

DIRECTOR
José Luis Ovejás

SOPRANOS
Esther Paz Frade

Isabel Casals Carro
Julia Pomar Pérez
Marisa Ortego Soria
Concha Peña Peña
Mavi Sánchez Alejo
Goyi Peña Peña

CONTRALTOS

Alicia González Díaz
Carmen Castañón Cristóbal
M^a José Ávila Sanz
Susana Moreno Soriano
Ángela Mallén Valiela
Reyes Aldeanueva Aguirre
Matilde Díaz Sañudo
Celia Pascual García
Marta del Cerro Heredero

TENORES

Francisco Cárceles Garralón
Arturo García del Barrio

Rafael Ardanaz Arranz
Adolfo Pascual Torcal
Carlos Castro Martín

BAJOS

Manuel Bastarache Alfaro
Fernando Vega Gallardo
Carlos Aldeanueva Montero
Jorge Lapastora Turpín
Vicente Peláez García

BIG BAND

ARREGLISTAS

Ramón García
Bas Kisjes

DIRECTOR

Bas Kisjes

VOCES

Gracia López
Graziella Trovato

FLAUTA

Sandra Vicente

TROMPETA

Amadeo Valoria

SAXO BARÍTONO

José Manuel Rouco

SAXO TENOR

Carlos Álvarez
Diego Pérez Medina
Ingrid Halbach
Maike Hübner

SAXO ALTO

Blanca San Martín
Isabel Velarde
Teresa Berruguete

TECLADO

César Martín

BAJO

César Martín

GUITARRA

Guillermo Carazo

BATERÍA

Javier Ortega
Mao (Miguel Ángel Ordóñez)



Comunicación

Identidad cultural

En 2016 se creó un nuevo espacio web y una nueva imagen gráfica para la Fundación, generando una identidad propia para las actividades culturales y mejorando su difusión y el alcance de la misma.

Durante el pasado año se reforzó el equipo de comunicación del COAM, que gestiona conjuntamente la comunicación del Colegio y de la Fundación. Esto permitió mejorar la relación con los medios de comunicación y el seguimiento de las apariciones en los medios, sobre todo en los medios digitales.

Como resultado, en 2016 se produjo un aumento en el número de impactos conseguidos. En total, se lograron 1.200 apariciones en medios de comunicación, la mayoría de ellos digitales. De estas apariciones, la **Semana de la Arquitectura** acaparó el sesenta por ciento, correspondiendo el resto de noticias a temáticas colegiales.

En cuanto a la comunicación online, en 2016 se realizaron mejoras funcionales y de navegación en la web, entre las que se encuentra la creación de un apartado en la sección 'La Fundación'

dedicada a 'Actividades Culturales'. En este apartado se filtran los eventos de Agenda organizadas para la Fundación desde el departamento de Gestión Cultural. Además de asignarles un nuevo espacio, se diseñó una imagen con la que se logró dotar a estas actividades de una **identidad propia**.

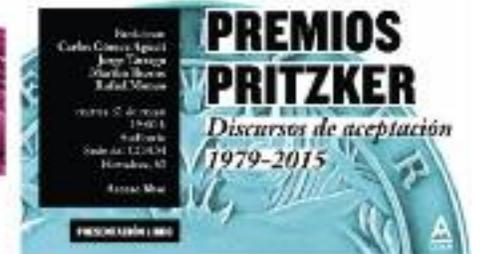
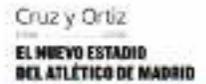
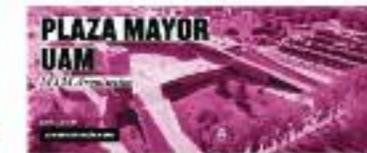
Las acciones de comunicación on line se centraron en generar tráfico hacia las web. Al respecto, se creó una **newsletter cultural** y se implantó una nueva estrategia de redes sociales con la finalidad de incrementar seguidores, interacción y alcance. La estrategia de contenidos para cada Red es distinta en base a su formato y características de los seguidores.

En Facebook y Twitter el COAM ha introducido nuevas secciones: #Quizastambienteinterese para contenidos externos del COAM pero de interés para los seguidores; #Endirecto

para los eventos retransmitidos en directo desde el COAM; #COAMenlosmedios para todas las publicaciones de prensa en las que aparece el COAM o el decano, José María Ezquiaga, y #Librosrecomendados en los que se recomiendan nuevas publicaciones de arquitectura.

En Instagram se publica cada día un edificio premiado o nominado a un premio relevante, distinguiendo entre Arquitectura de Madrid, española o internacional así como imágenes de archivo de arquitectura del siglo XX o anterior.

Por último, se desarrollaron tres campañas intensivas, entre ellas **#XIIIsemARQ** con motivo de la Semana de la Arquitectura en la que se planificaron las publicaciones y campañas específicas para cada evento así como desarrollo de material gráfico.



REDES SOCIALES

Facebook

14.466 seguidores
Una media de 11 nuevos seguidores diarios

Una media de 7.404 personas alcanzadas/publicación

Twitter

11.951 seguidores
Una media de 5 nuevos seguidores diarios

7.887 impresiones / día
33 clics / enlace y día
20 retweet / publicación y día
30 favoritos / publicación y día

Linked In

4.784 seguidores
Una media de 3 nuevos seguidores diarios

75.000 impresiones de media.
700 clics de media

Instagram

2.867 seguidores
Una media de 5 nuevos seguidores diarios

Una media de 1.645 impresiones / día
Una media de 285 personas alcanzadas / día

ANALÍTICA WEB

Sesiones

893.219
Número total de sesiones o accesos realizados a la web durante el año.

Usuarios

354.032
Usuarios que han abierto al menos una sesión durante el año. Incluye tanto los

Páginas visitadas

3.518.661
Número total de páginas vistas. Se contabilizan las visitas repetidas a una misma página.

Páginas / sesión

3,94
Promedio de páginas que se ven en cada sesión.

Tiempo / sesión

3'14"

Porcentaje de rebote

42,01%
Porcentaje de visitas a una sola página. Es decir, visitas en las que el usuario ha abandonado su sitio en la página de entrada sin interactuar con ella.

Porcentaje nuevas sesiones

38,24%
Porcentaje estimado de visitas realizadas por primera vez.

LA SEMANA DE LA ARQUITECTURA EN LOS MEDIOS

Guía del Ocio
23 de septiembre de 2016



CIC
28 de septiembre de 2016



El Mundo
27 de septiembre de 2016



ABC
29 de septiembre de 2016



Telemadrid
30 de septiembre de 2016



El Español
4 de octubre de 2016



Cadena Ser
29 de septiembre de 2016



Cuatro
13 de septiembre de 2016



Arquitectura Viva
27 de septiembre de 2016



Cuentas anuales

Resultados económicos

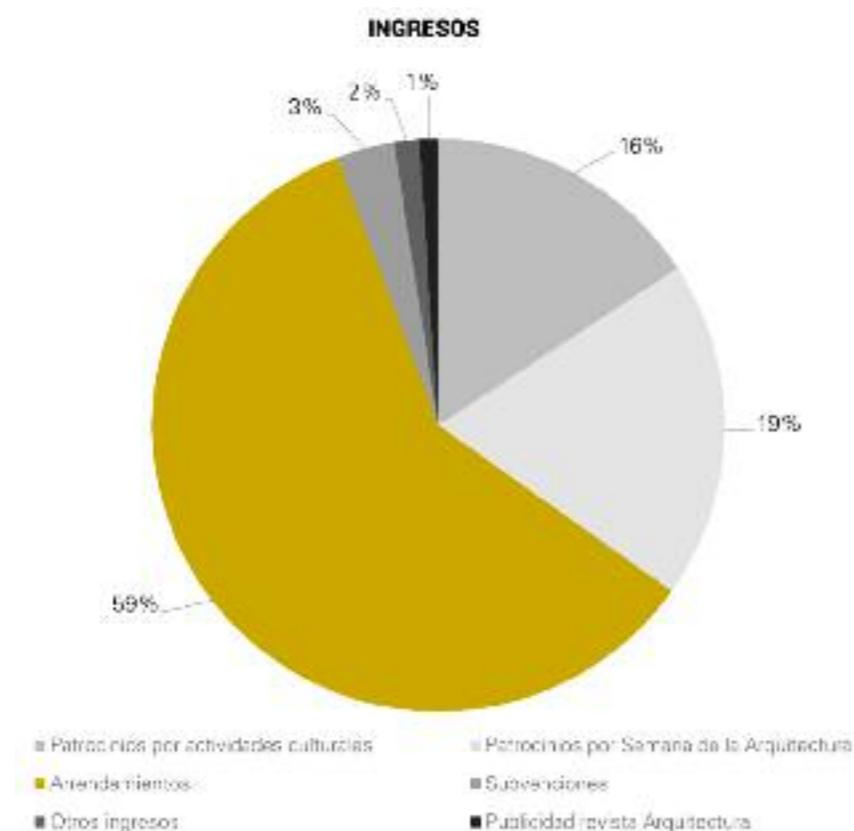
En 2016 la Fundación obtuvo unos resultados positivos derivados por la consolidación de los ingresos por alquiler de espacios y de patrocinios.

Por segundo año consecutivo, en 2016 los resultados económicos de la Fundación fueron positivos. No obstante, fueron inferiores a los obtenidos en 2015. Así, las aportaciones del COAM fueron adecuadas a su estructura y se mantuvo la estructura de gasto.

Durante el pasado año se consolidaron los ingresos por alquiler de espacios, ligados a la actividad de eventos del COAM, y se produjo una buena captación de patrocinios para la Semana de la Arquitectura. Mientras, los gastos de tributos por IVA prorratea especial

aumentaron, habiendo pasado de prorratea general a régimen especial.

Por otra parte, cabe señalar que en el presupuesto para 2016 estaban prevista la edición de tres números de la revista Arquitectura, habiéndose publicado un único número a lo largo de todo el año.



INGRESOS	PRESUPUESTO 2016	REAL 2016	DESVIACIÓN ANUAL
Patrocinios por actividades culturales	483.600	64.960	-418.640
Patrocinios por Semana de la Arquitectura	65.000	78.550	13.550
Arrendamientos	215.000	244.768	29.204
Subvenciones	13.500	13.500	0
Otros ingresos	30.603	5.828	-24.775
Publicidad revista Arquitectura	26.500	4.400	-22.100

GASTOS	PPTO 2016	REAL 2016	DESVIACIÓN ANUAL	% REPARTO 2015	IMPUTACIÓN ANALÍTICA
GASTOS DIRECTOS DE LA ACTIVIDAD	697.022	286.099	-410.924	62 %	483.915
Exposiciones	50.000	24.558	-25.442	4 %	31.549
Proyectos Renove	365.488	52.666	-312.822	11 %	83.615
Ciclos y conferencias	50.000	10.424	-39.576	2 %	13.392
Ciclos de cine y música	30.000	1.085	-28.915	0 %	1.394
Visitas guiadas	0	115	115	0 %	148
Semana de la Arquitectura y difusión	58.664	77.724	19.059	13 %	99.849
Edición, librería y custodia libros	49.467	21.062	-28.406	3 %	27.057
Gastos arrendamientos (mantenimientos y rentings)	93.403	98.465	5.062	29 %	226.912
CESIÓN GESTIÓN COAM	410.626	229.762	-179.830	38 %	295.169
Servicio Histórico	103.363	93.492	-8.837	15 %	120.106
Biblioteca	114.041	91.605	-22.436	15 %	117.682
Coro y orquesta	7.400	5.701	-1.699	1 %	7.324
Revista Arquitectura y Urbanismo	185.823	38.964	-146.858	6 %	50.056
GASTOS GENERALES	242.494	263.223	19.694		0
Servicios exteriores	27.886	15.179	-12.707		0
Tributos	0	35.073	34.039		0
Coordinación cultural	20.000	0	-20.000		0
Costes contabilidad y gestión	97.250	97.248	-2		0
Gastos financieros	11.700	13.657	1.957		0
Provisiones	7.500	23.901	16.401		(1)
Amortizaciones	78.158	78.165	7		(2)
GASTOS NO RECURRENTE O EXTRAORDINARIOS	0	0	0		0
TOTAL GASTOS	1.350.143	779.084	-571.059		779.084
INGRESOS-GASTOS	0	8.887	8.887		

(1) Provisiones: una parte de gastos por proyectos Renoves y el resto se reparte por peso actividad.
 (2) Amortizaciones: se considera coste 100% inmobiliario.

GASTOS DE PERSONAL 2015

En 2016 la plantilla de la Fundación Arquitectura COAM estuvo compuesta por el Gerente, Juan Sánchez Robles hasta junio de 2016 y Elena Rodríguez-Manzanaque a partir de esa fecha (cargo compartido con el COAM) y tres empleados: María Cristina García Pérez, coordinadora de la Biblioteca, Alberto Sanz Hernando, coordinador y técnico responsable de investigación del Servicio Histórico, y Margarita Suárez Meçendez, archivera. El coste total de este personal de Biblioteca y Servicio Histórico fue de 90.714 euros.

Para la prestación de estos y los servicios culturales y la organización, producción y difusión de las actividades, la Fundación Arquitectura COAM cuenta con la aportación de personal del COAM.