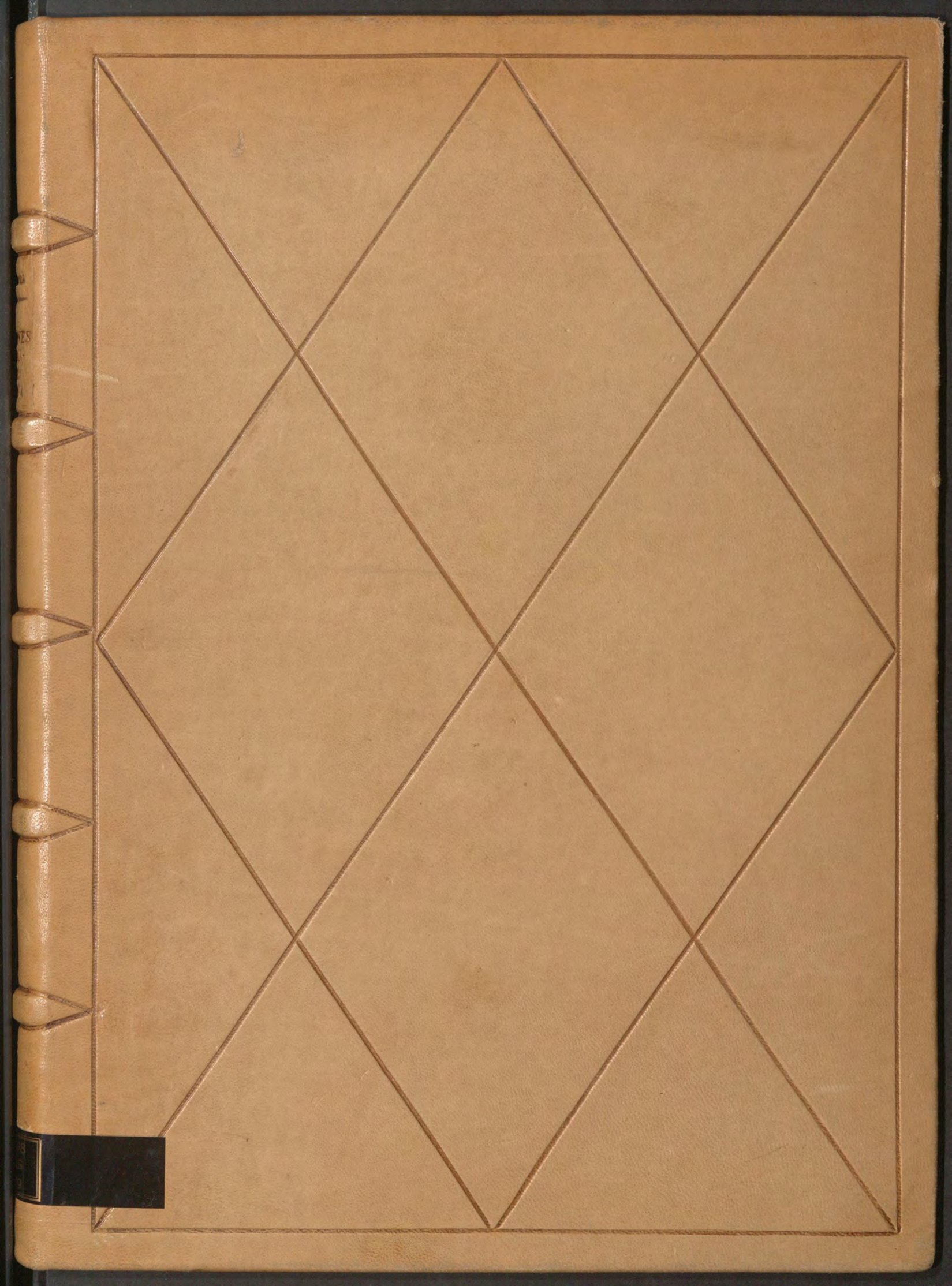
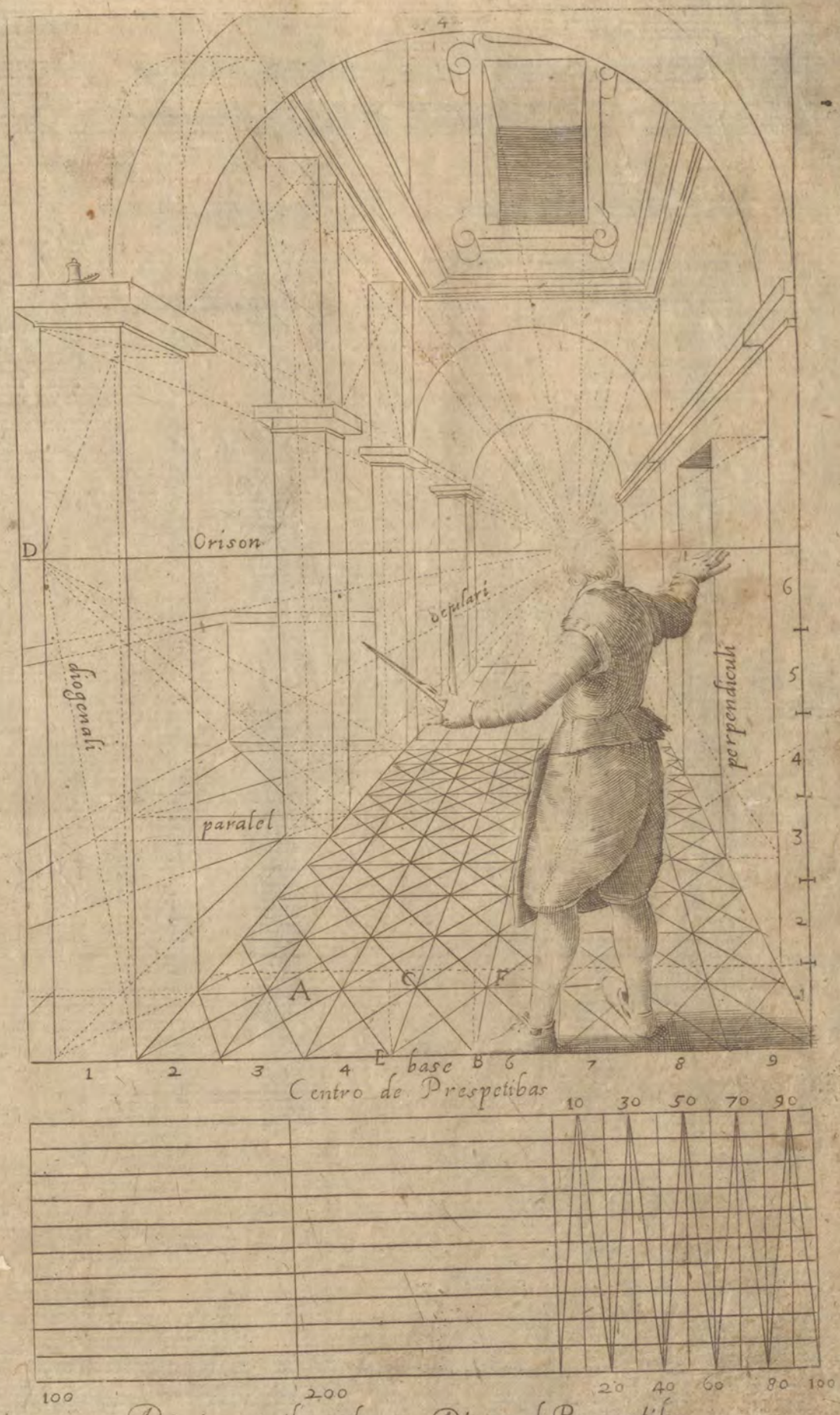
VIGNOLA

ORDENES
ARQUI-
TEC-
TURA

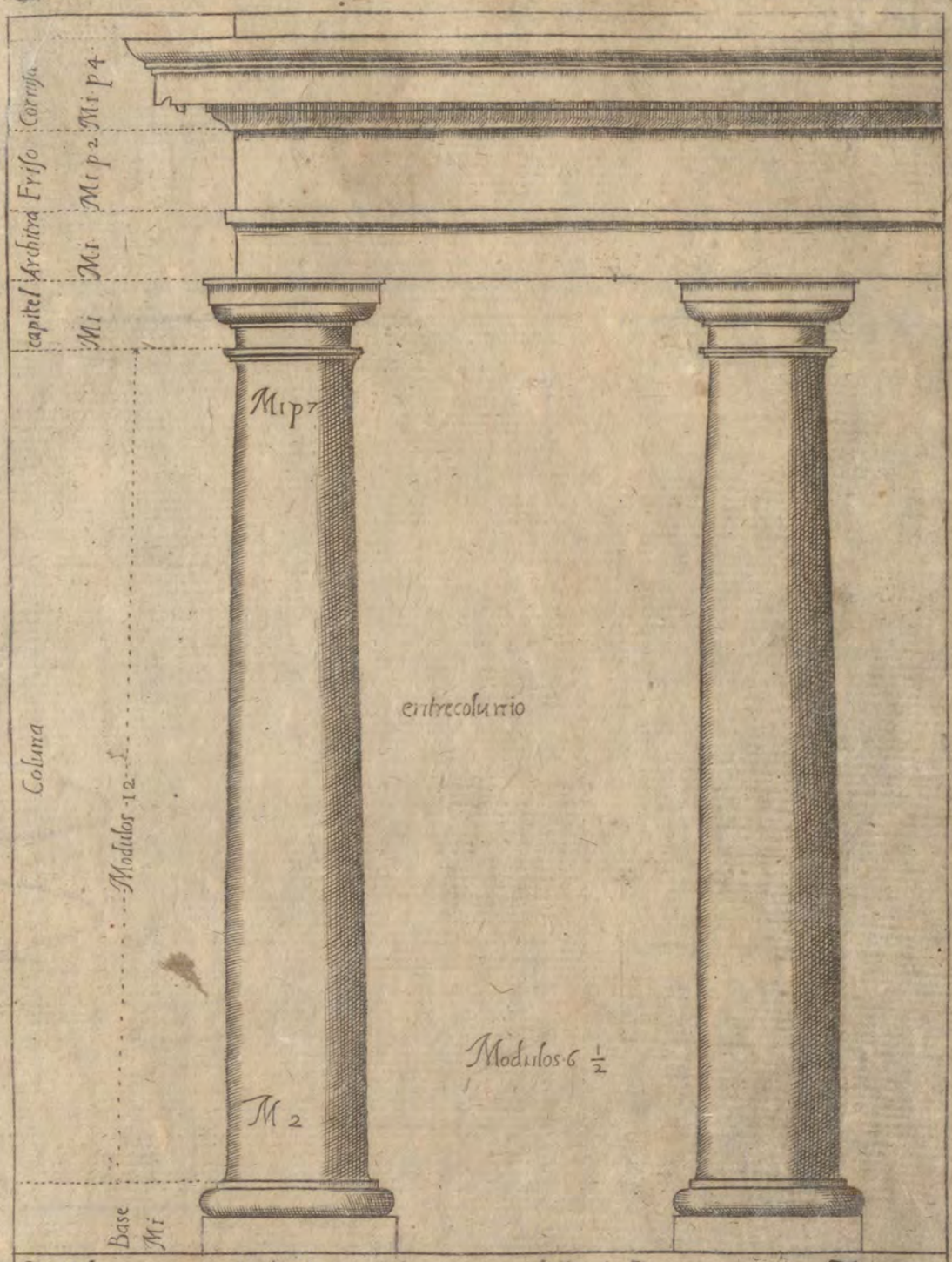



REGLA
De las cinco ordenes de
ARCHITECTVRA
DE
Iacome de Vignola
Agora de
nueuo traduzido de
Toscano en Romance
por
PATRITIO CAXESI
Florentino pintor y
criado de su Mag.
DIRIGIDO AL
GRAN DOTOR DELA IGLE-
ssia S. Geronimo mi amparo I protector
ENMADRID
A costa de Bernardo Sierra Librero y Curial de Rom.
Año 1658.
AÑADIDO EN ESTA
Vltima Impresion
Patricius Caxesi fecit Cusit
A. D. 1593
SE VENDE EN CASA DEL
DICHO VIVE EN LA PUERTA DEL SOL

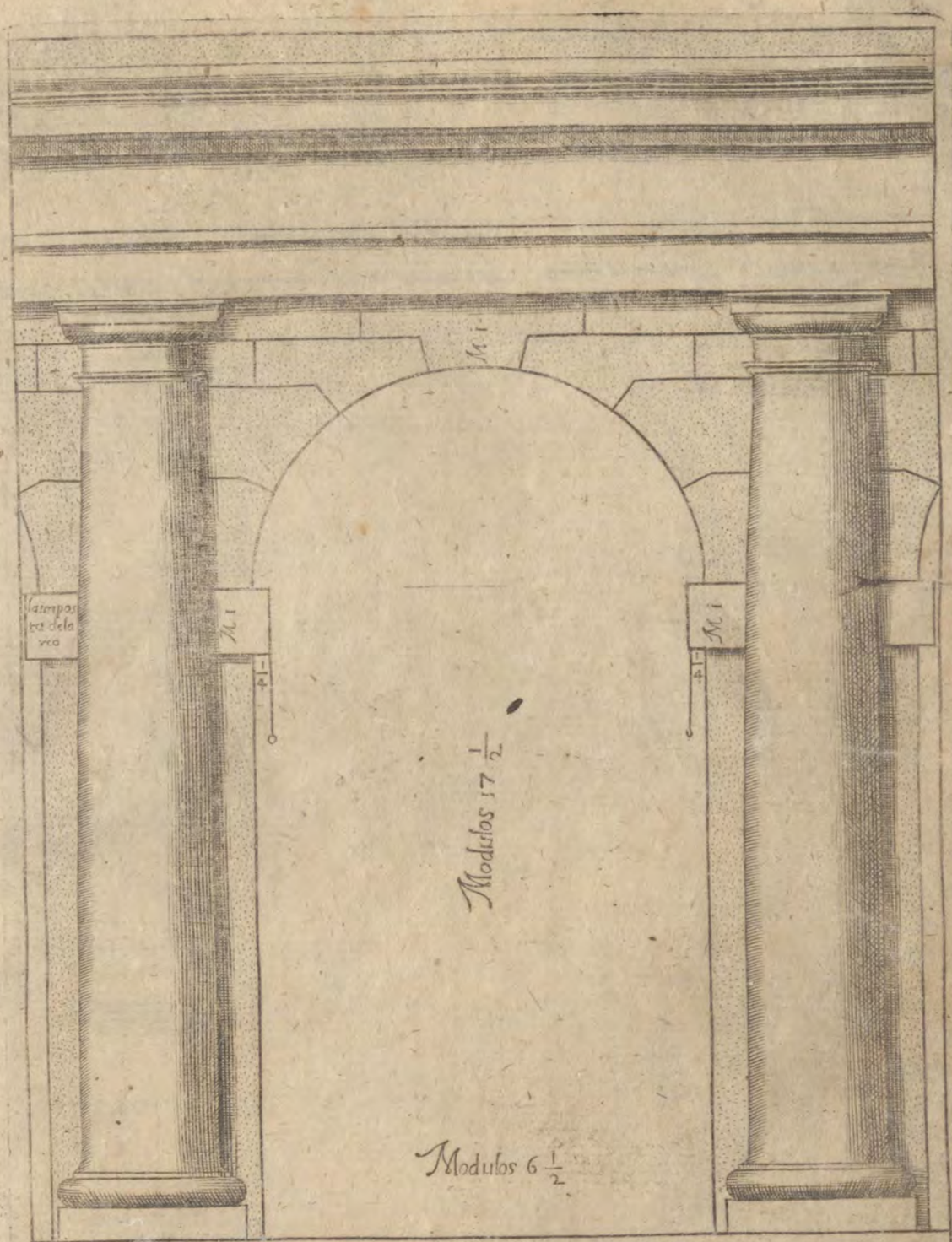
TOSCANO. DORICO. IONICO. CORINTHO. CONPOSITO.



A3 Pitipie Vnibersal y Diagonal Prespetibo

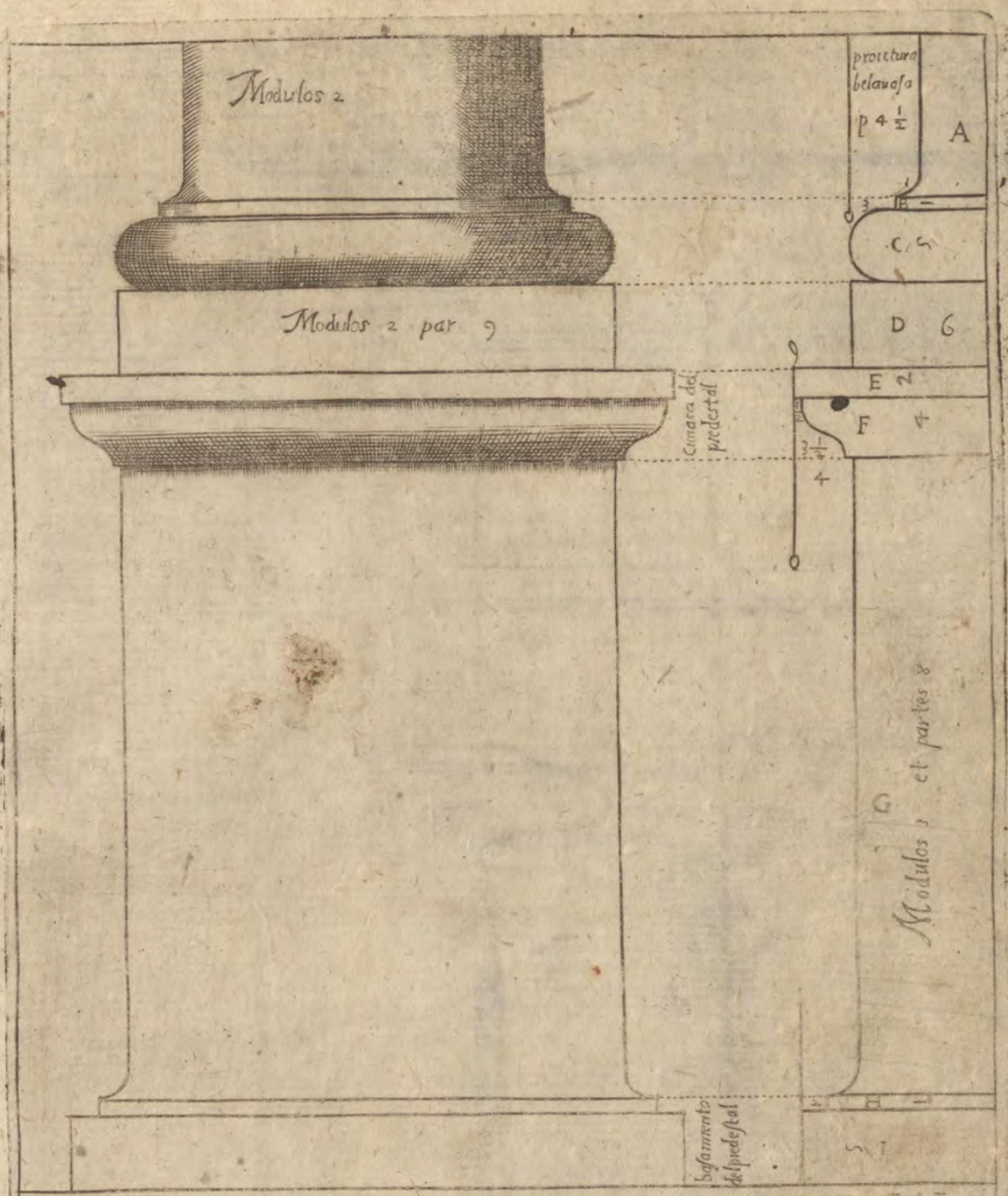


Nohauiendo yo hallado entre las antiguedades de Roma ornamento Toscano dedonde aya podido formar regla comolo he hallado delas otras quatro ordenes q̃ son Dorica Ionica Corintia y compuesta E tomado la auctoridad de Vitruuio enel Capit. 7 del 4 libro donde dize auer de ser la coluna Toscana dealtura de 7 8 ruesos dela misma coluna con lauasa y capitel el resto delornamento ges architraue y friso y cornija meparece sercombenible guardar la regla laqual yo e hallado enlas otras ordenes Es quel architraue Friso y Cornija sea la 4 parte dela altura dela coluna la quales 14 modulos Conla vasa y capitel como parece notado por numeros y assi la architraue friso y Cornija seran tres modulos y medio que viene a ser elquarto de 14 pero sus particulares Miembros notarseam menudamente en su lugar



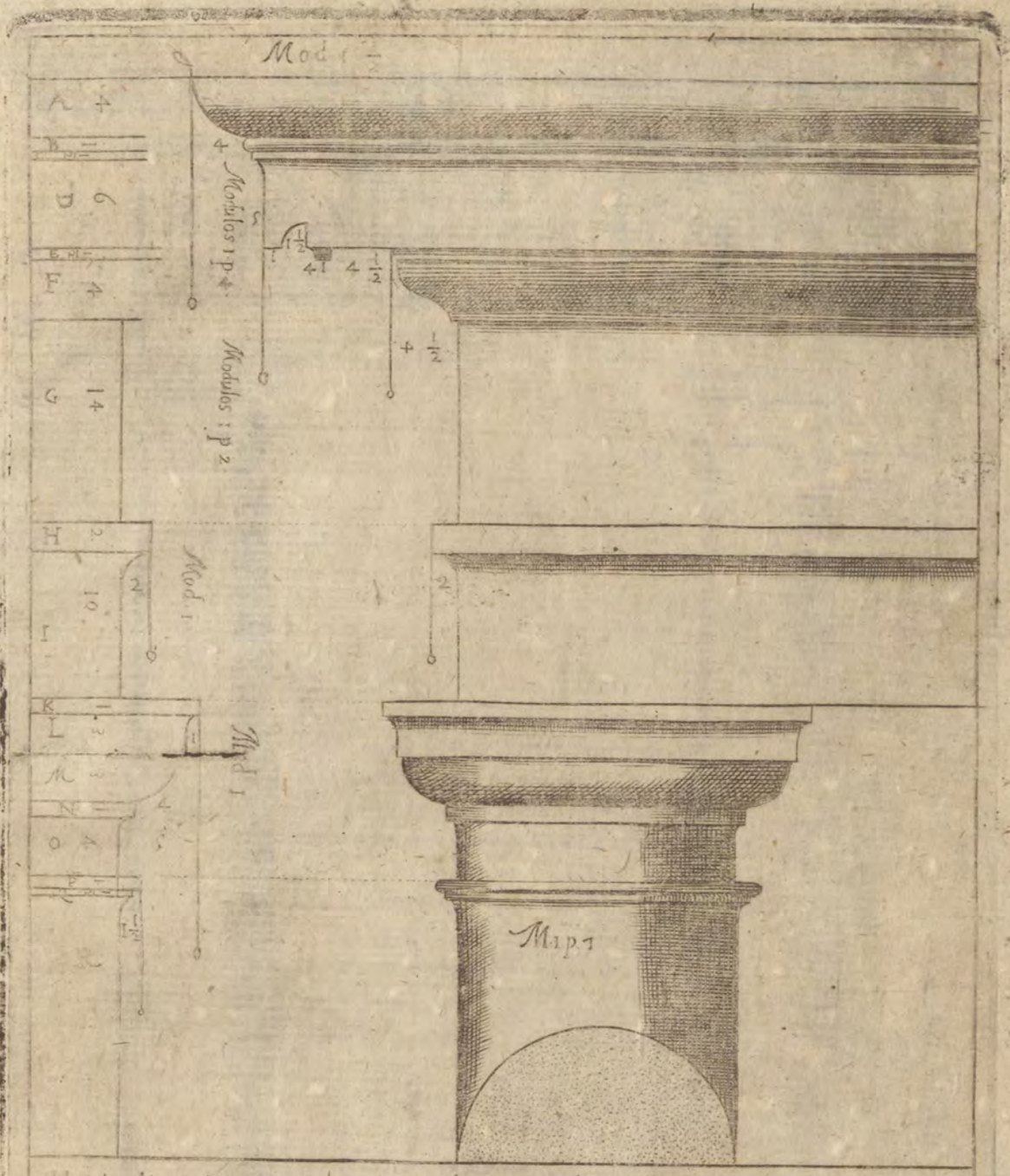
Hauiendose de hazer la orden Toscana sin pedestral partirse a toda su altura en 17 partes y media y cada vna destas partes llamaremos modulo el qual partiremos en doze partes yguales y con estas se forma toda la dicha orden con sus miembros particulares como se ue en el de bujo notado por numeros assi quebrados como enteros

Mas Auiendose de hazer esta orden con su pedestral se partira toda la altura en 22 partes y vna 1/6 y esto se hara porque el pedestral requiere tener en el altur la tercia parte de su Coluna con la vassa y capitel queriendo 14 modulos la tercia parte son 4 Modulos y dos tercios los quales sumados a 17 1/2 llega al numero de 22 y 1/6



AVnq̃ en la orden Toscana se ofrezca pocas vezes hazerse pedestral con todo esso le he puesto aquiendibujo por seguir la orden aduertiendo tambien q̃ en todas las cinco ordenes por regla general he obseruado q̃ los pedestrales con sus ornamentos han de ser la 3 parte dela sucoluna con la vassa y capitel assi como todo el ornamento de arriba que es archi traue friso y Cornisa ha de ser la 4 parte dela qual inteligencia y presupuesto nace esta gran facilidad en el obrar q̃ hauiendo de hazer qualquiera destas cinco ordenes despues q̃ se haia terminado la altura que ha de tener esta se diuide en 19 partes con sus ornamẽtos de nueuo despues se toma la altura dela coluna con la vasa y capitel y se haze la diuision de sus modulos segun q̃ sera ó Corintia ó dorica o de otra orden y despues con este modulo diuidido ẽ sus partes segun se hee en sus lugares se fabrica el todo

A Viuo dela coluna
B Imos capo dela coluna
C Toro
D plinto
E Listelo
F Golarueste
G Pedestal

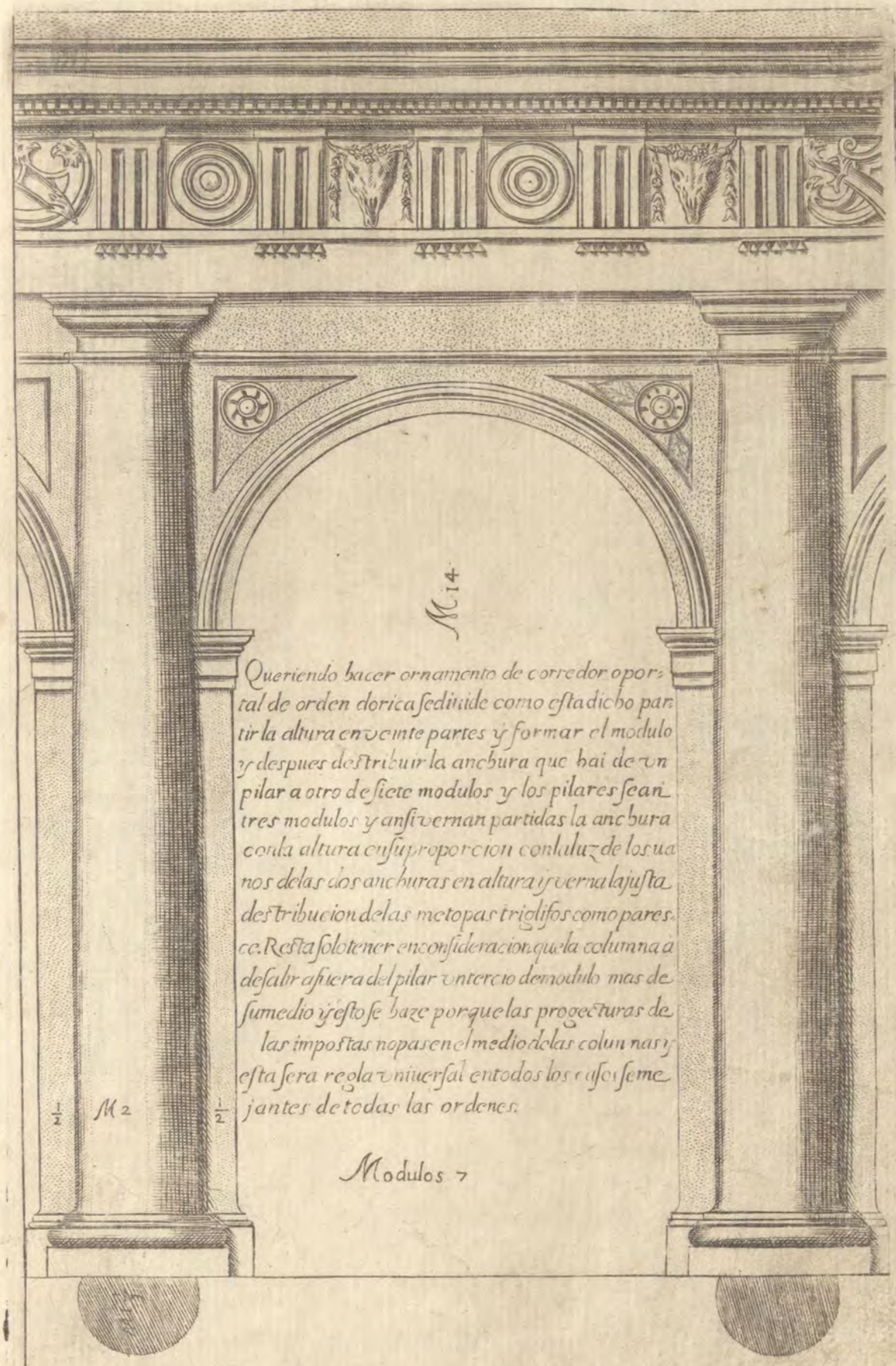


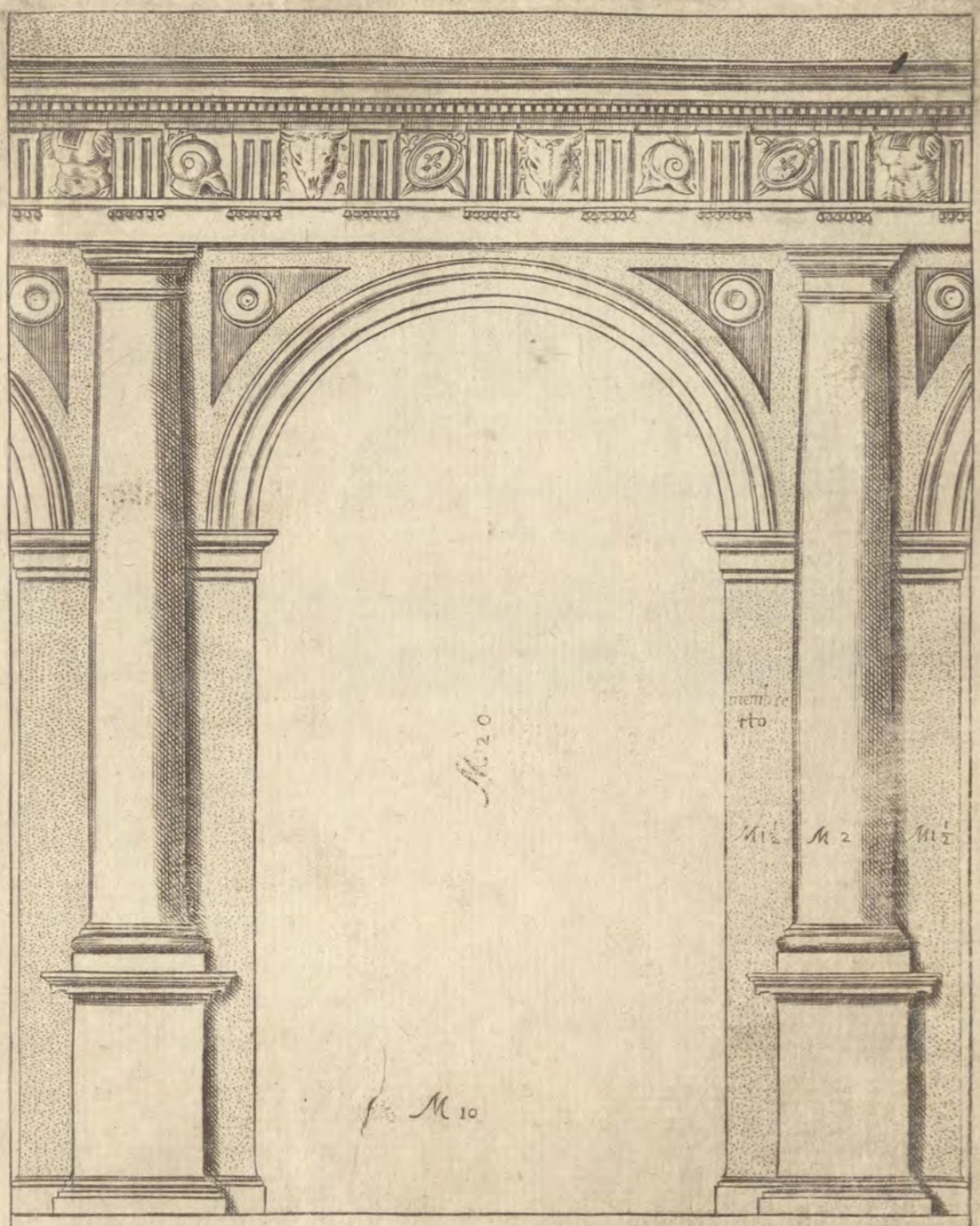
Hauiendo escrito engeneral aqui atras las principales medidas para hacer el orden Toscano aqui y en la plana antecedēte. è dibujado estas partes en grande. paque particularmente se pueda ver la diuisiō de qualquier pequeño miembro juntamēte con las proyecturas. y para que la claridad del dibujo con los numeros despues supla por si sola por darse à entēder sin mas palabras ligeramēte cada vno con alguna cōsideracion lo podra conocer.

A. Ouolo.
B. Tondino.
C. Lista, o Regoleto.
D. Corona o Gociolatoyo.
E. Lista.
F. Gula al reues.
G. Friso.
H. Lista del Architraue.
I. Architraue.
K. Lista del cimacio, ò auaco.
L. Auaco.
M. Ouolo.
N. Lista.
O. Friso del Capitel.
P. Tondino, o Bozel.
Q. Collarino dela Columna.
R. Vino de la Columna de arriua.

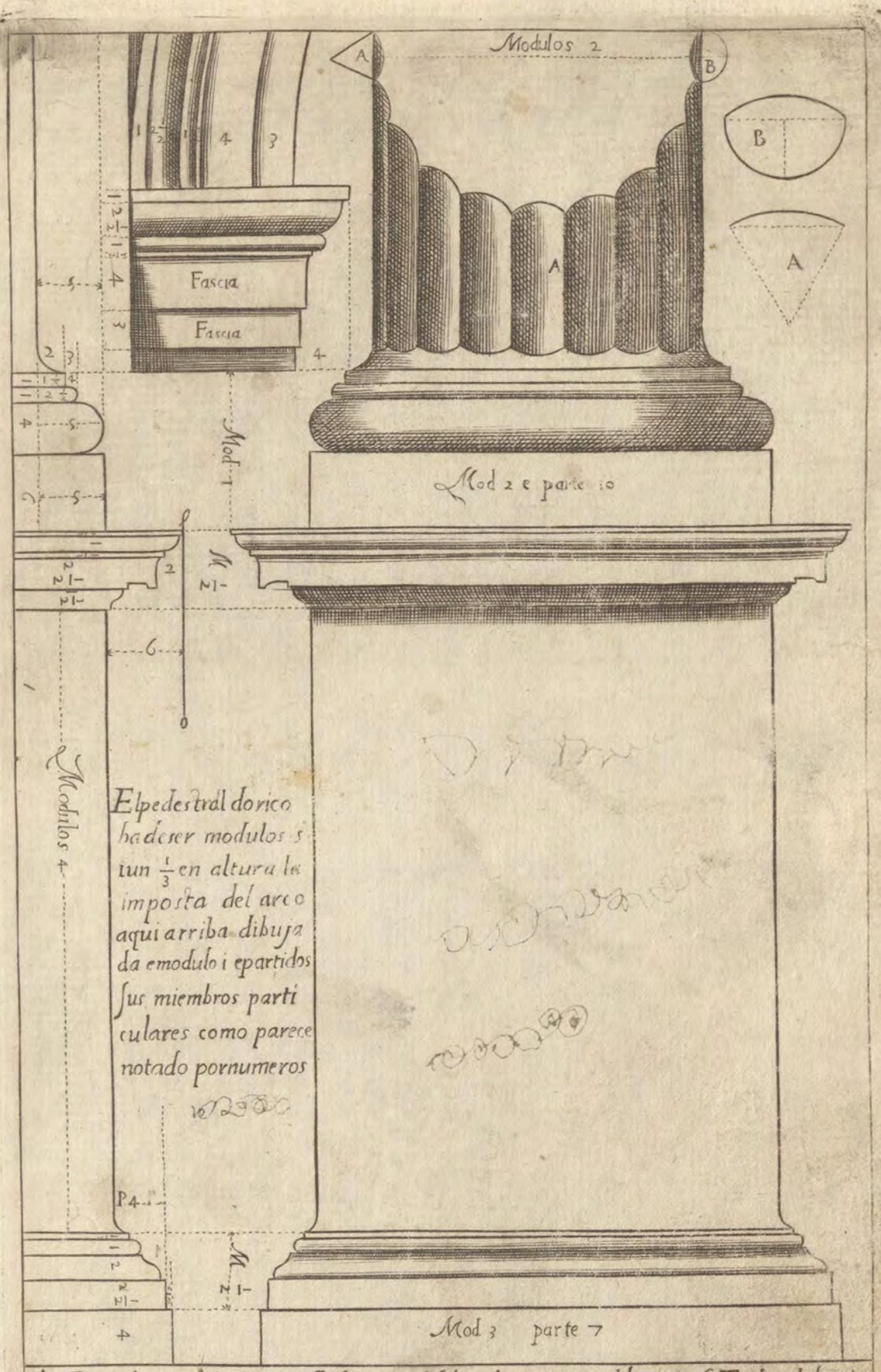
La manera de hazer la diuission desta orden dorica sin el pedestal es que partida toda su altura en 20 partes de vna d estas partes se hãze su modulo el qual des pues se diuide en 12 partes como el del Toscano ala vasa con el 1mo escapo dela coluna se dara vn modulo el fuste dela coluna se nel 1mo escapo se hara de 14 modulos. el capitel sera vn modulo el ornamento des pues que el architraue friso y cornisa seran 4 modulos ques la 4 parte delacoluna con la vasa y capitel como sea dicho atras a uer de ser el architraue 1 y el friso 1 1/2 y la cornisa 1 1/2 q̃ juntados estos son 4 y des pues recogidos cõ los otros llegan a 20

Modulos 5 1/2

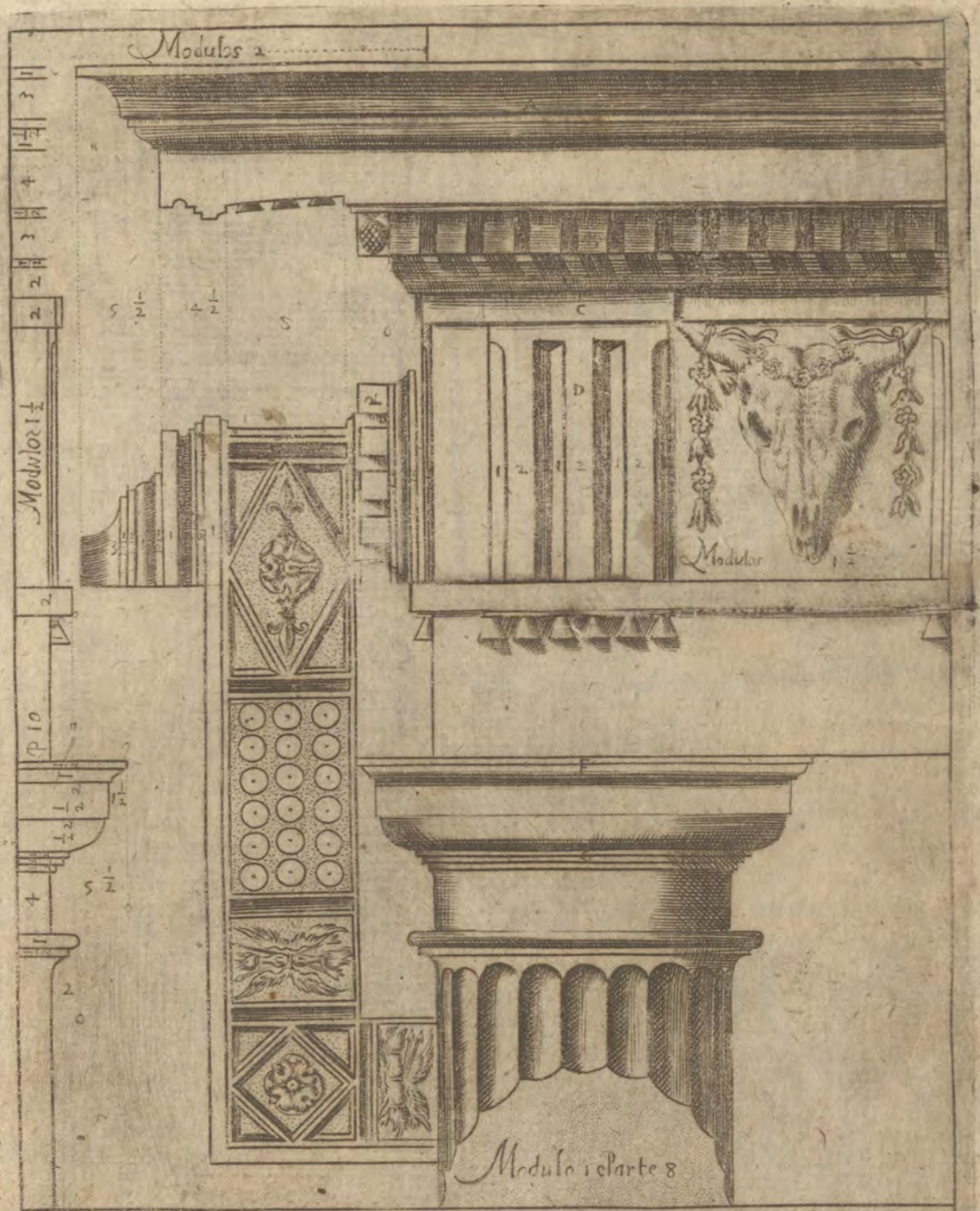

M.14
Queriendo hacer ornamento de corredor oportal de orden dorica se diuide como esta dicho partir la altura en veinte partes y formar el modulo y despues destribuir la anchura que hai de vn pilar a otro de siete modulos y los pilares sean tres modulos y ansi vernan partidas la anchura con la altura en su proporcion con la luz de los suanos de las dos anchuras en altura y verna la justa destribucion de las metopas triglifos como paresce. Resta solo tener en consideracion que la columna a de salir afuera del pilar vntercio de modulo mas de su medio y esto se haze porque las progecturas de las impostas no pasen el medio de las columnas y esta sera regla vniuersal en todos los casos semejantes de todas las ordenes.
1/2
M 2
1/2
Modulos 7



Hauiendose de hazer portales o Corredores de orden dorica conlos pedestrales asse departir en 25. partes y vn 3. yde vna hazer el modulo yterminar la anchura de vnpilar a otro de 10 modulos ylaanchura delos pilares des modulos que assi hendran justas lasdistribuciones delas metopas y treglifos yel hueco delos arcos proporcionados queriendo que venga la altura doblada ala anchura laqual es de 20 modulos Como se puede ver.



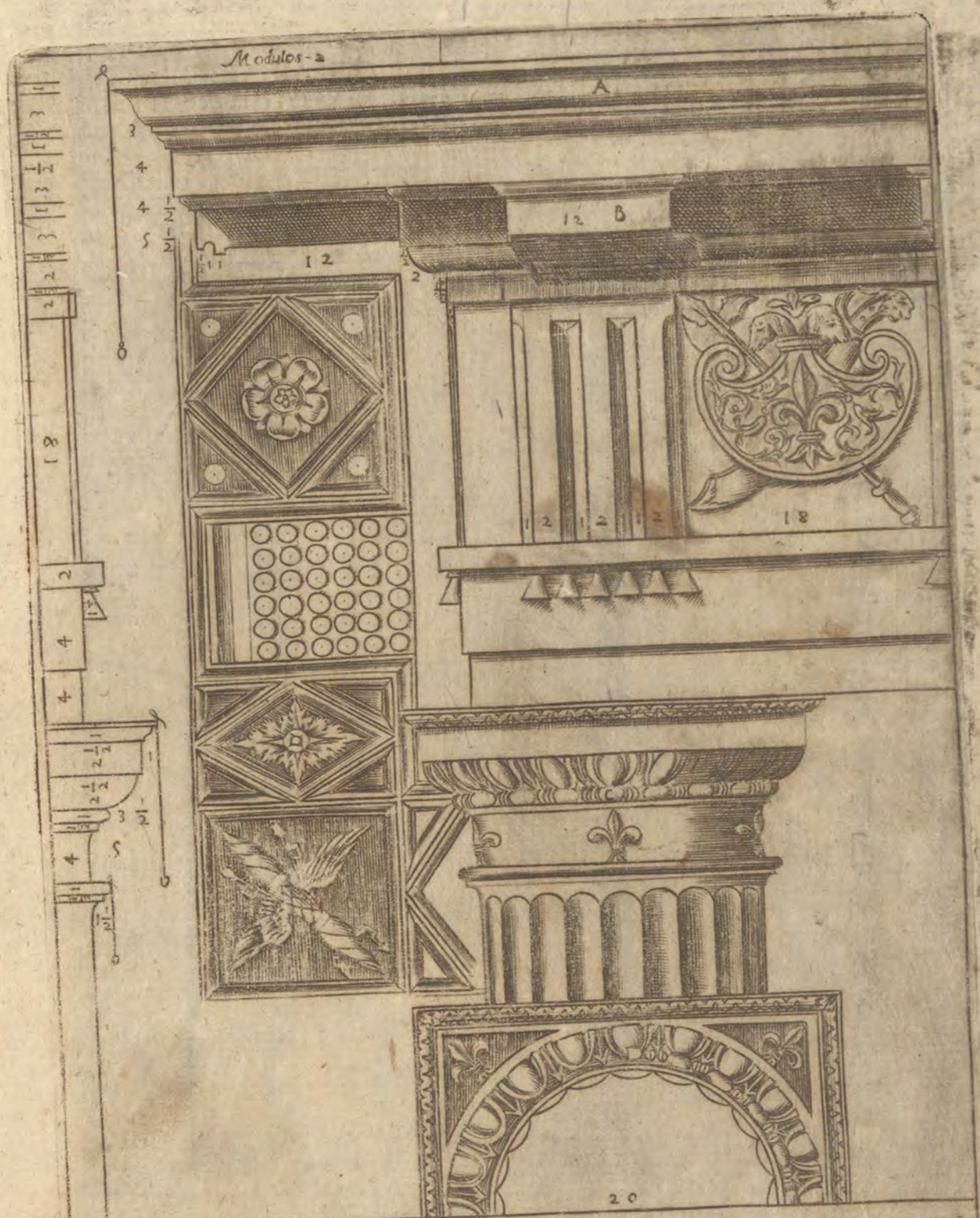
A Escanelatura delacoluna B Imoscapo dela coluna yportal ha de ser entendido entodas losordenes C Tondino obastoncino



Esta parte de orden dorica es sacad del teatro de marcelo en Roma Como enel Probemio fue dicho pormodo de exemplo e puesta en dibuyo tiene esta misma proporcion

A Esguio
B Dentello
C Capitel del treglife
D Treglife enel qual las partes quefemetten adentro
con nombrados canalillos yelespacio quadrado
delfriso q̃ resta entre dos treglife yelotro sellama mecopa

E Gotas ocampanilla
F Cimacio
G Anuletos o listeletos

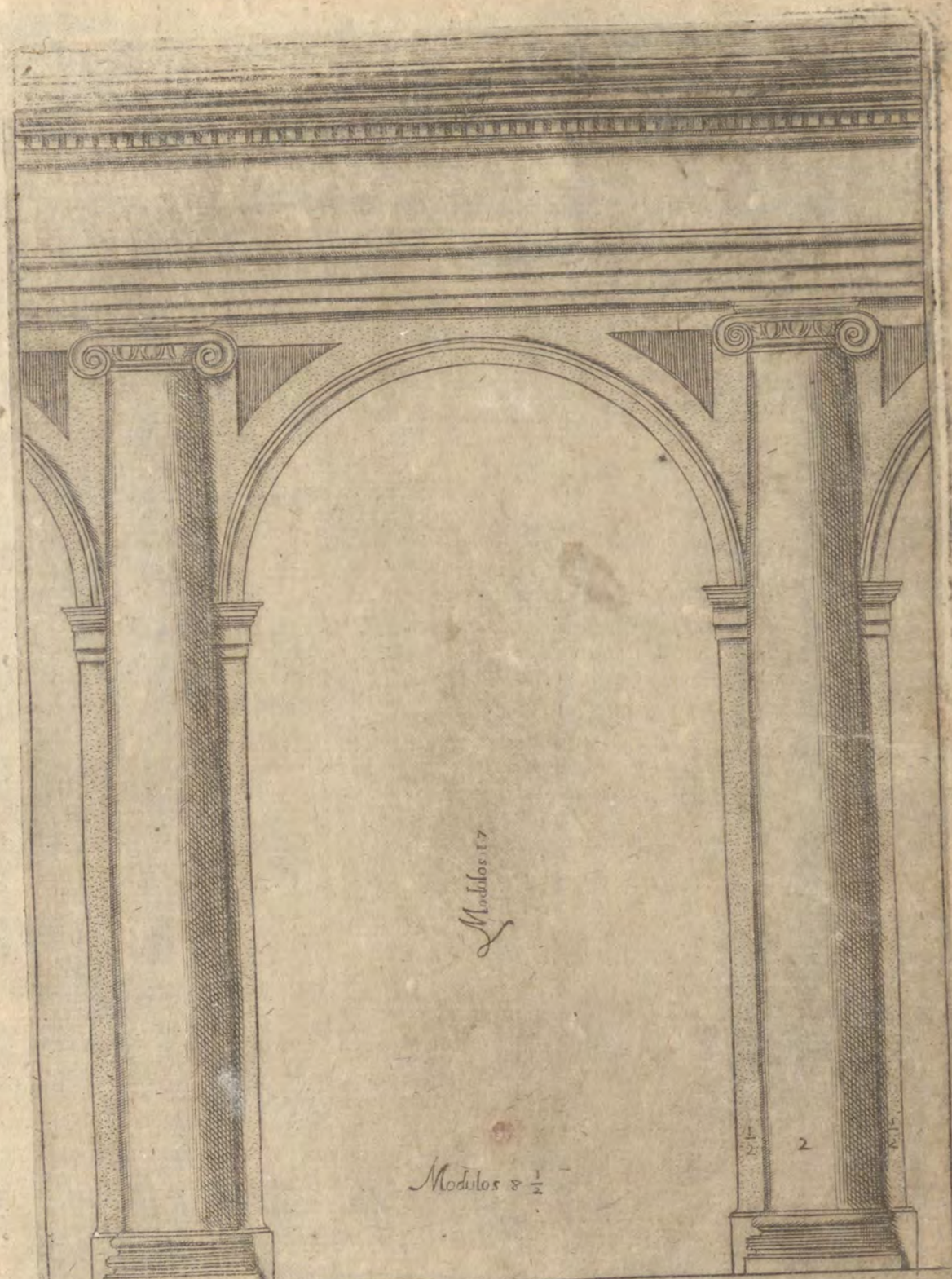


Esta otra parte, de orden dorica, es sacada de diuersos ornamentos, de la antiguedad de Roma y haziendo un Compuesto dellas y puesto enobra lo eprouado y acalido mui bien. A. Gola derecha

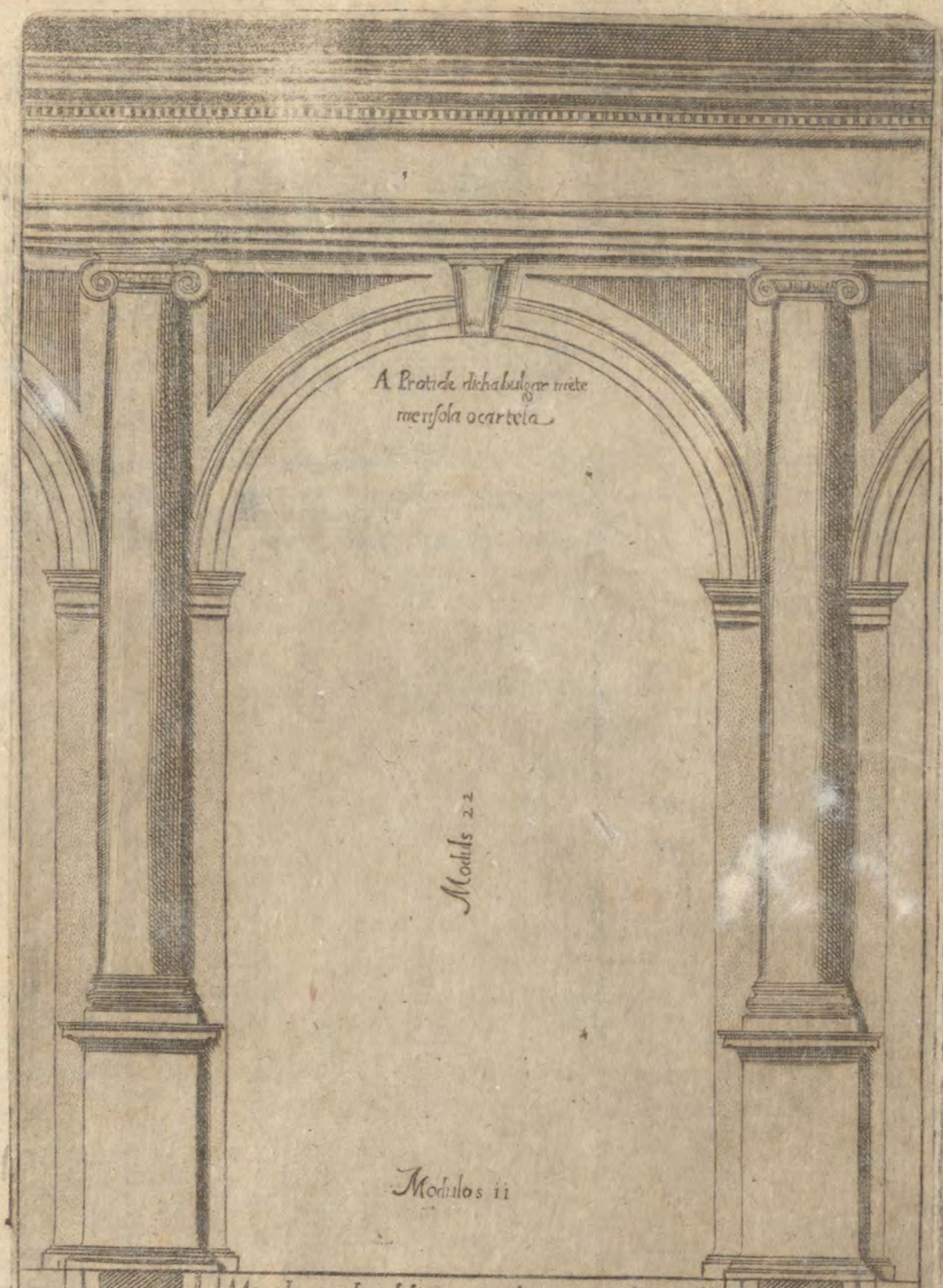
B. Modellon omodelo yconesse nombre sellaman todos aun q̃ sean de varias formas por q̃ muestran el officio desostener la cornija que esta encima.

C. Eusaruolos

Auiendose, de hazer la orden, Ionica sinel pedestral, toda la altura seha departir en 22 1/2 y de vna destas haras el modulo elqual va diuidido en 18 partes. y esto abiene, q̃ poreser orden masgentil q̃ la Toscana y quela dorica, requiere mas menudas diuisiones la coluna suia ha deser 18 modulos, conla vasa ycapitel elarchitraue vnmodulo y 1/4 elfriso vn modulo y 1/2 la Cornija vn modulo y 3/4, sumados en architraue friso y Cornija, son 4 modulos y 1/2 queesla 4 parte dela altura dela coluna

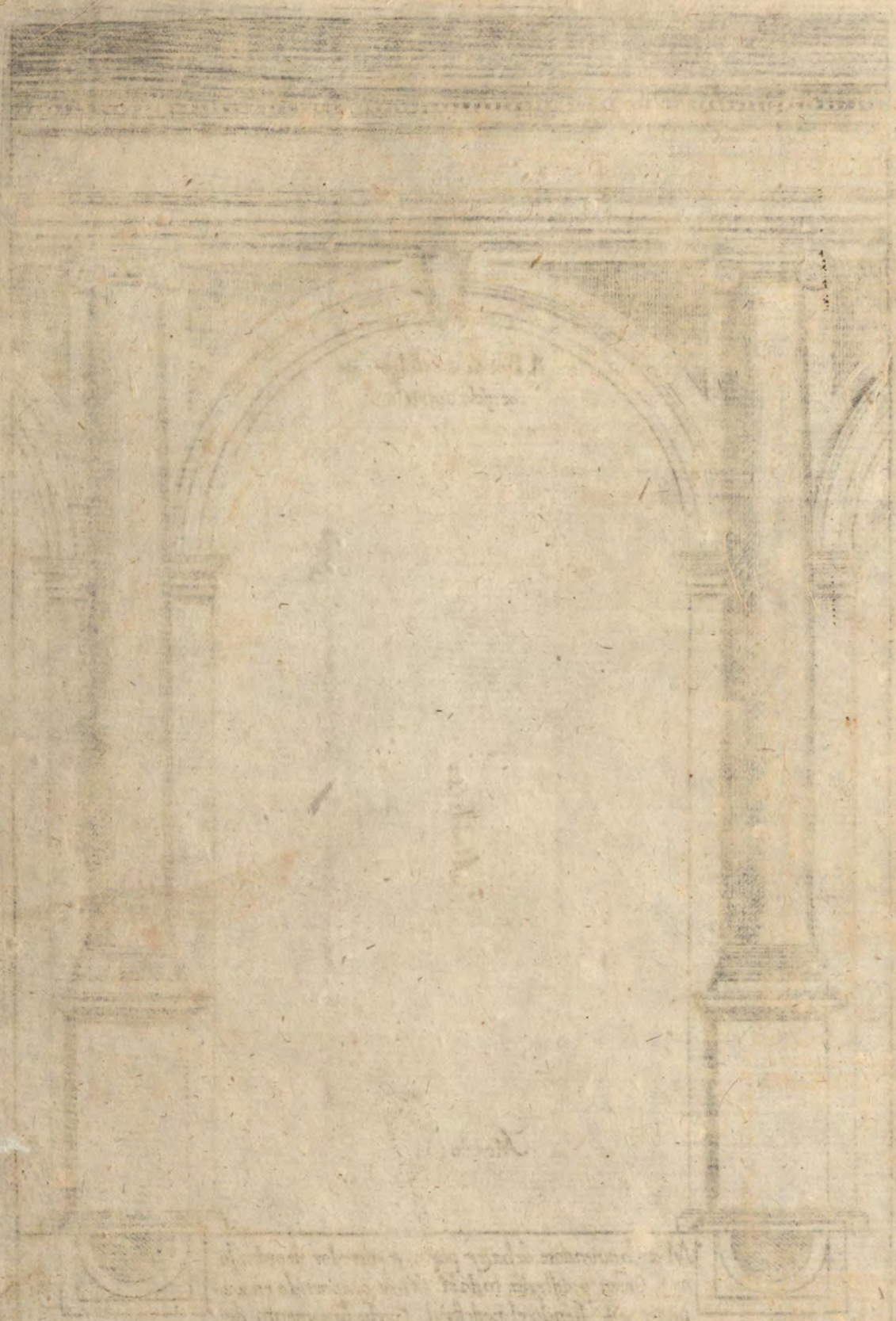


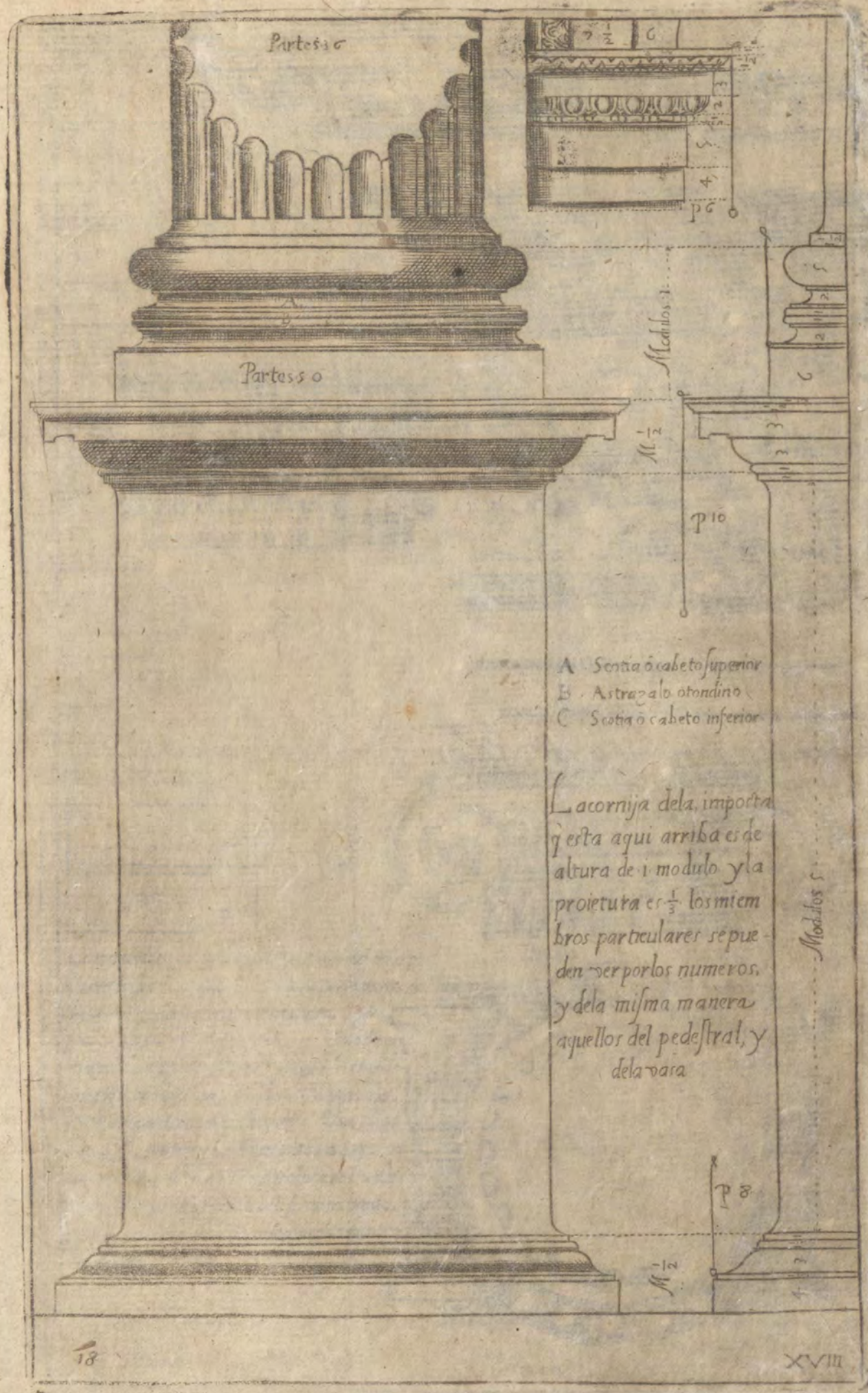
AViendo de hazer portal o corredor de orden Ionica, se aran los pilares de gruesso de 3 modulos, y la anchura del hueco 8 modulos y ½ y la altura 17 modulos, que sera dupla ala anchura la qual es regla q̃ se a de guardar firmemente en todos los arcos de semejantes ornamentos. todas las vezes q̃ gran necessidad no nos Constriñe

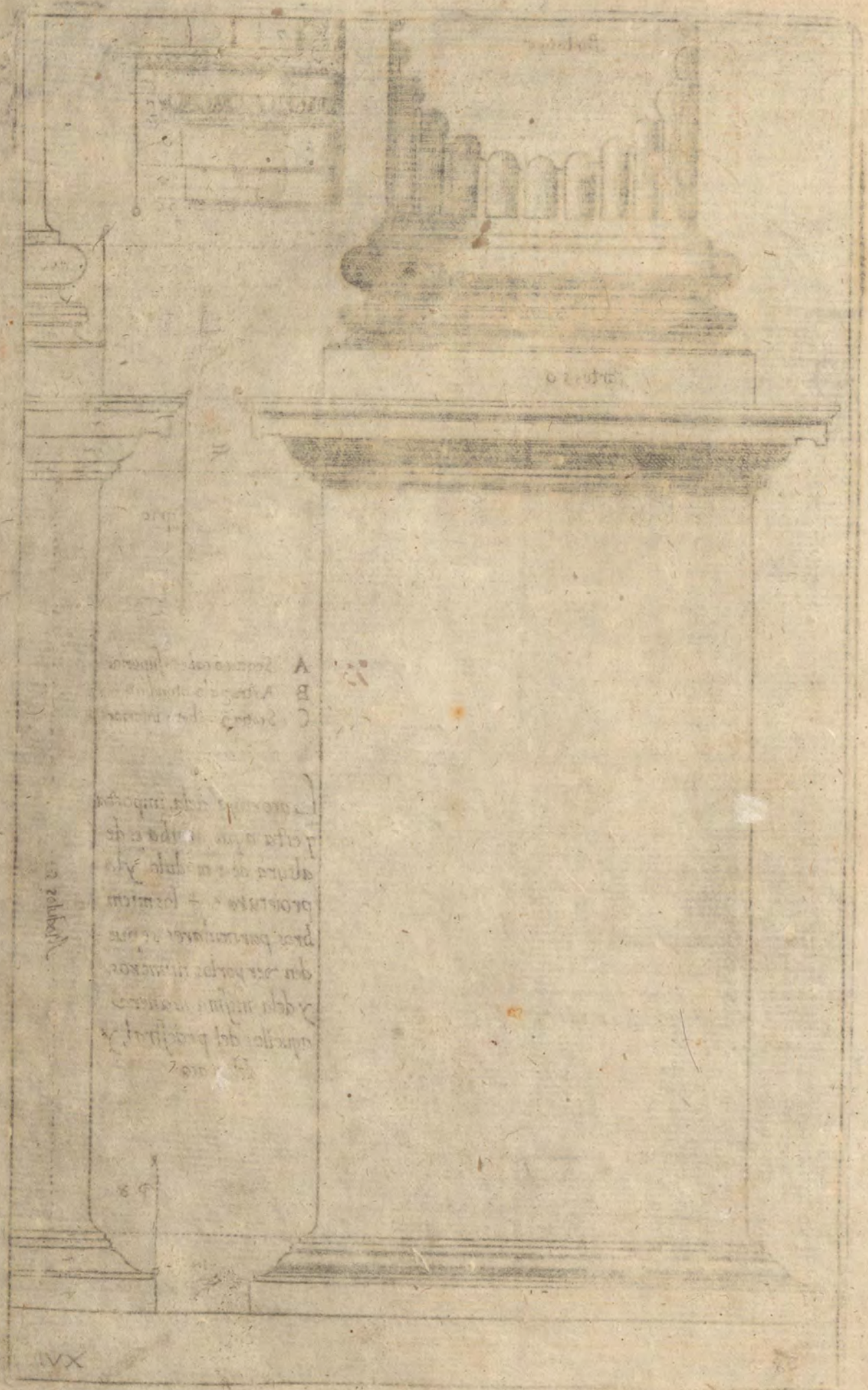


Mas hauiendore de hazer portal ò corredor de orden Jonica, Con los pedestrales, toda la altura vnpartida en 28. partes y $\frac{1}{2}$: siendo el pedestral con su ornamento de 8. modulos que es à proporcion de la coluna con la vasa, y capitel, como sea dicho hauer de ser en todas las ordenes la anchura de que es 11 modulos: la altura 22, la anchura de los pilares 4 modulos, Como en el dibujo se hee notado por numeros.

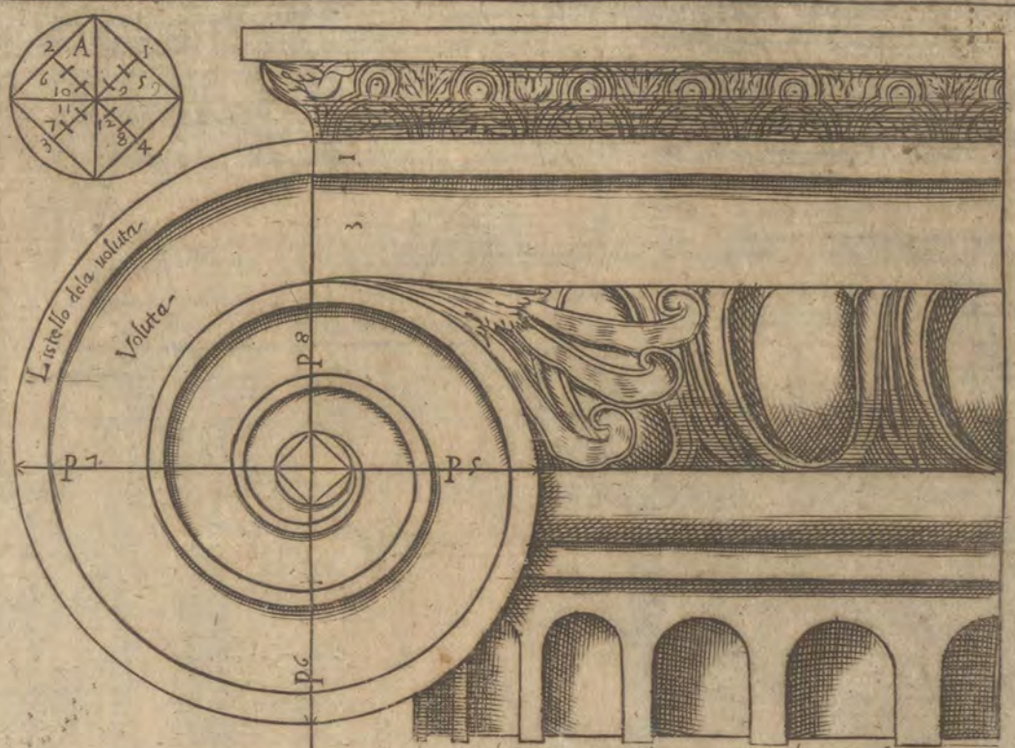
XVII




Partesso
Partesso
Modulos 1
Modulos 5
P 10
P 8
A Scotia ò cabeto superior
B Astragalo otondino
C Scotia ò cabeto inferior
La cornija dela, importa
q̃ esta aqui arriba es de
altura de 1 modulo y la
proietura es 1/3 los miem
bros particulares se pue
den ver por los numeros,
y dela misma manera
aquellos del pedestral, y
dela vara



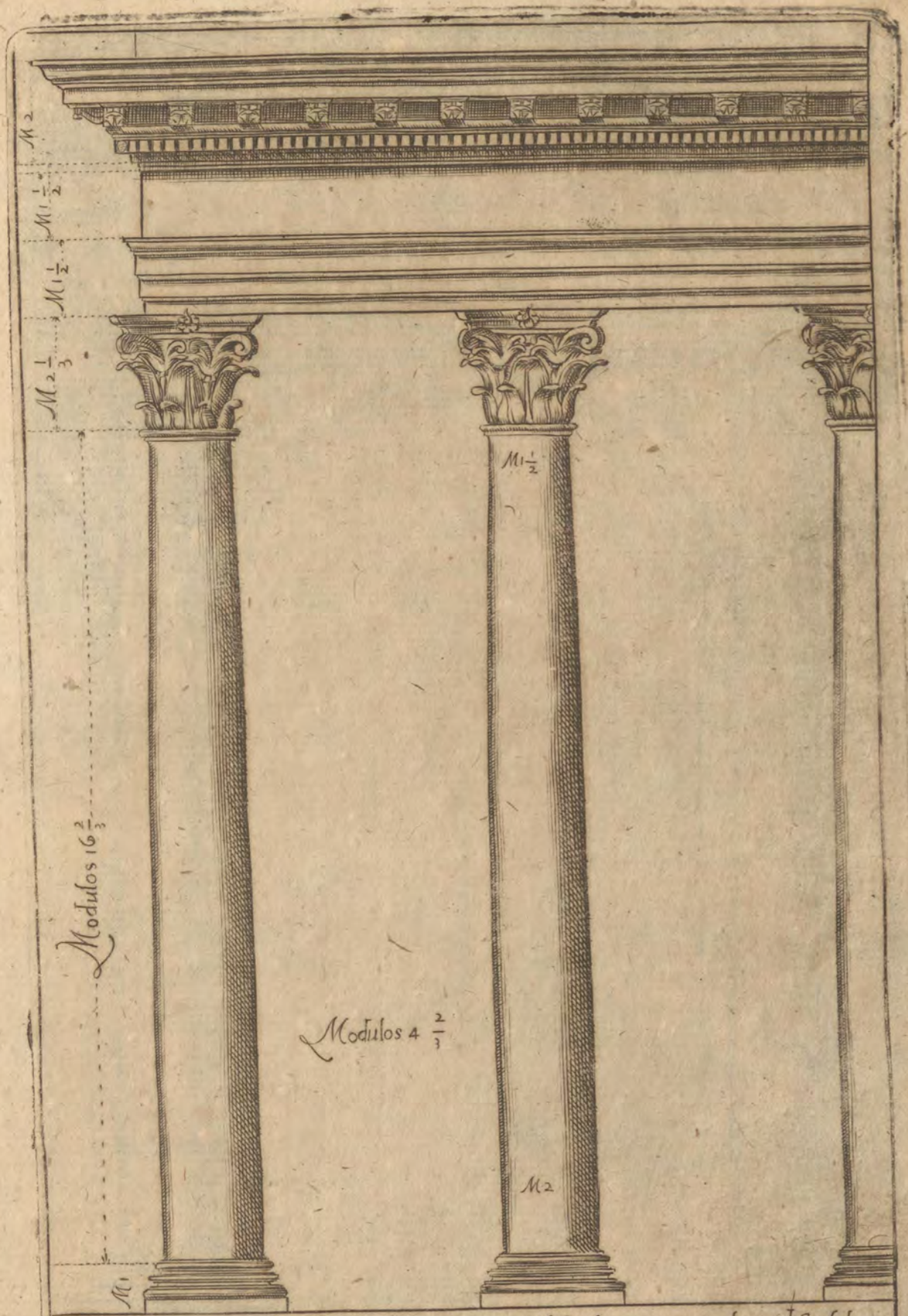
La manera de hazer el capitel jonico aunq̃ en la presẽte carta se adibuja do cõ la plãta y perfil para mas clara inteligẽcia se an de tirar dos lineas ẽ pee pẽdiculo lexos la vna de la otra por dos modulos las quales pasã por el cẽtro de los ojos de las volutas y sõ llamadas cattetos toda la voluta a de ser alta 16. partes de modulo. 3. restã sobre el ojo el qual es 2. partes y las 6. restãtes au axo. la manera cõque se hazẽ estas volutas esta dibuja do en la carta siguiẽte y alli se vera breuemẽte escrito el modo cõque se procede porque asi lo pide el espacio.



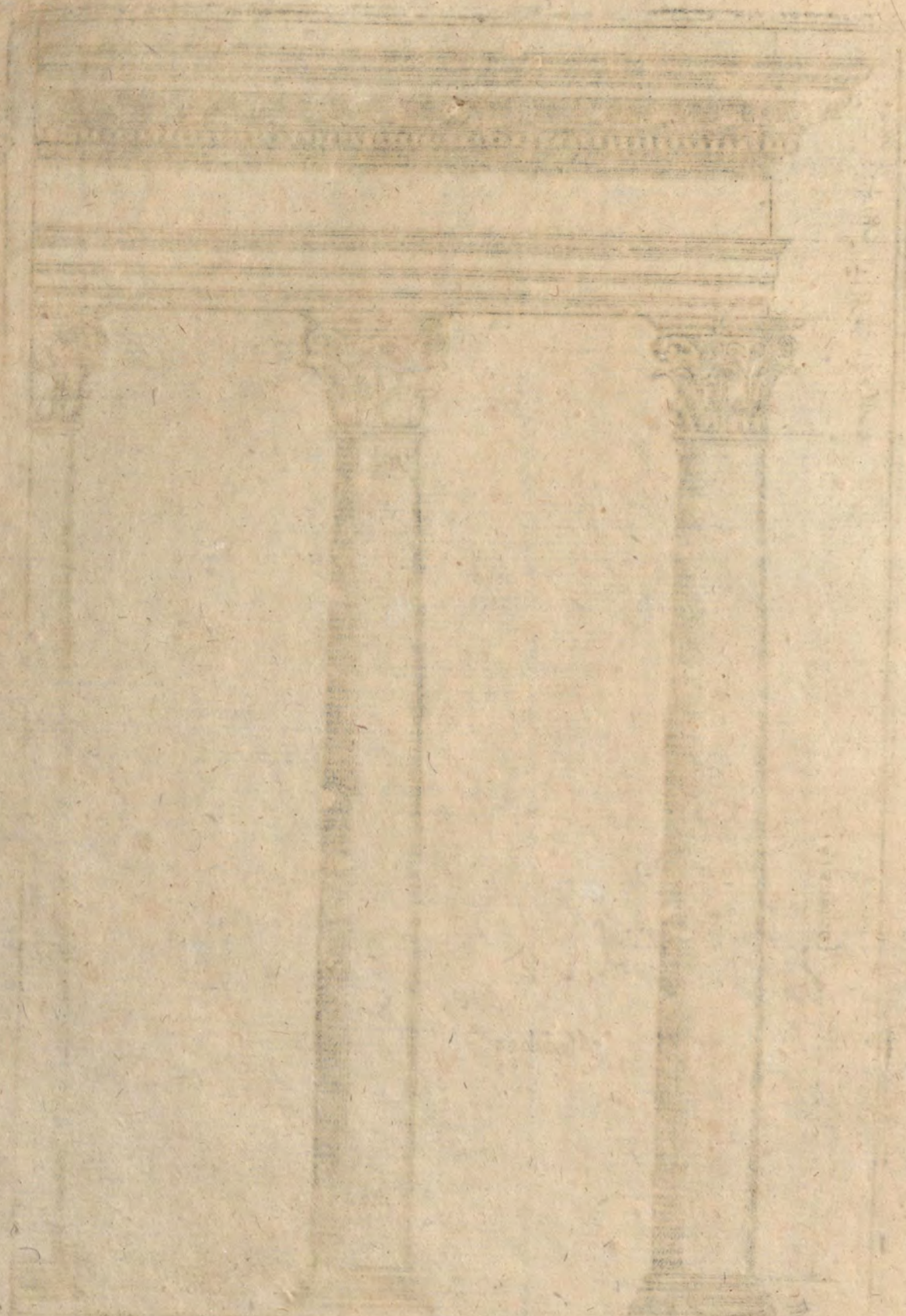
ficio de el cateto desta primera buelta y una circulica en esquadria q̃ pase por el cẽtro del ojo se diuide el dicho ojo en la manera señalada aqui arriua en la figura A. y se comiẽça despues del primer punto señalado cõ. 1. y seda con el cõpas una quarta de circulo despues del punto señalado con. 2. se da la otra quarta y procediẽdo asi se hazen las buelltas cumplidamente para despues hazer la grosezza del listelo asi como el es la. 4 parte dela anchura q̃ resta encima dela primera buelta assi se ande partir cada vna de aquellas partes q̃ bas seruido por centros en. 4. y rodeando despues otras. 12. partes a circuito cõ aquellos cẽtros sera acabada.

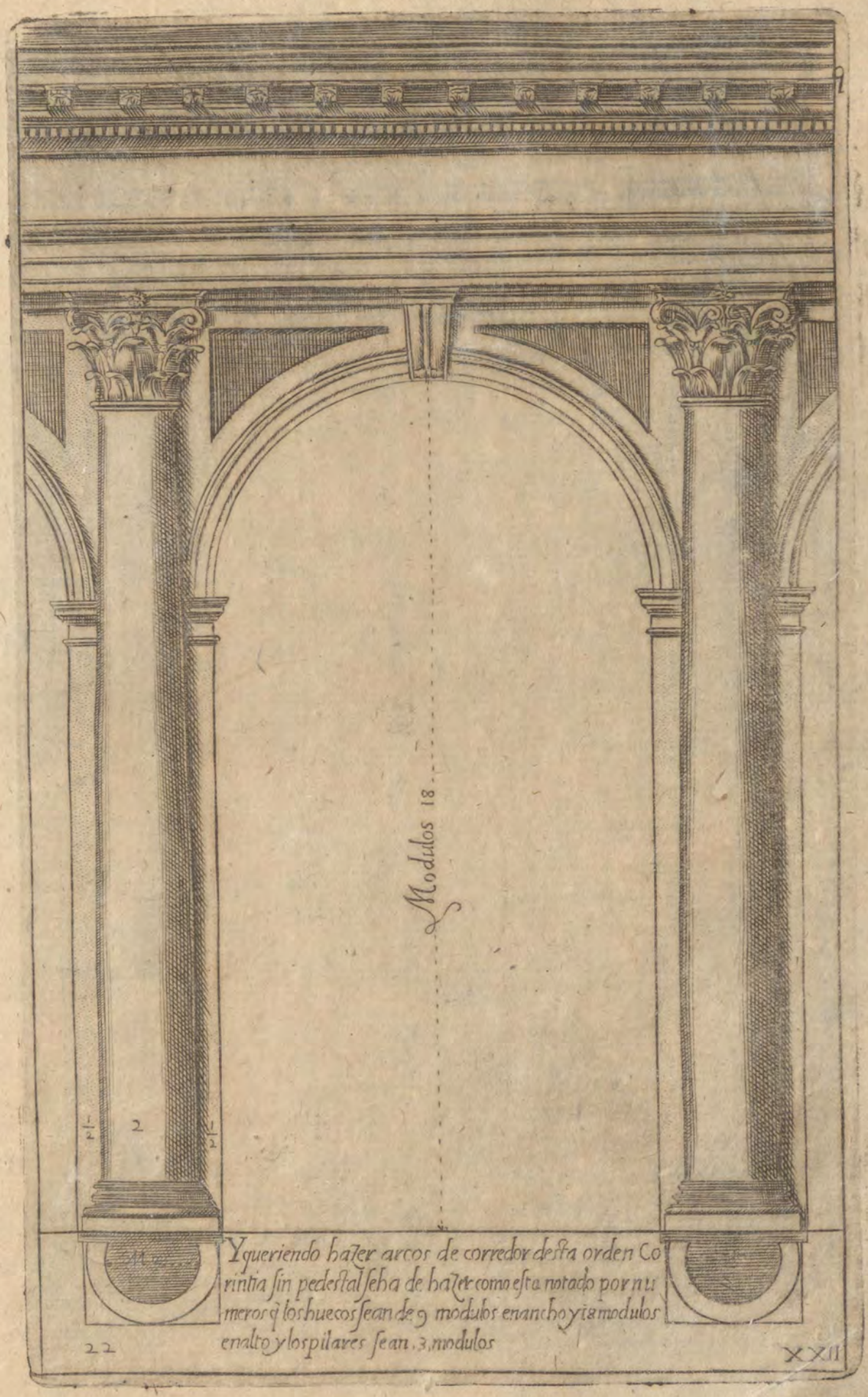
Queriendo hazer la voluta en la manera q̃ esta aqui auaxo en diseño tirese la linea dicha cateto la qual tẽdra de alto. 16. partes de vn modulo, nueue partes han de que dar arriua del centro y. 7. de uayo y en el dicho centro haze la diuision dela circunferencia cõ. 7. partes como esta diseñada, despues sea de hazer el triangulo. B C D. que la linea B. C. sea. 9. partes de vn modulo y la linea C D. sea siete partes y porque se puede ver y conocer por el diseño hecho por numero. 6. pareceme que basta saberlo formar despues sean de referir sobre las lineas que diuiden la circunferencia dela voluta los puntos dela linea. 16. C. como por numeros se vee señalado y en el rodear despues de vn punto otro se halla el centro poniendo firme el pie del compas sobre el punto señalado y ala argandole hasta el centro del ojo dela voluta se tira vn poco de circunferencia dentro del dicho ojo despues sin mouer el compas se pone el pie firme sobre el punto señalado. 2. y donde ha a cortar sobre aquella poca de circunferencia señalada alli sera el centro dela circunferencia de. 1. a. 2. despues se pone firme el pie del compas sobre el punto. 2. y donde ha a cortar y se aprieta hasta el centro del ojo de la voluta y se tira de la misma manera vn poco de circunferencia despues sin mouer el cõpas se pone el pie firme sobre el punto. 3. y rodeando donde se corta sobre aquella pcõa parte de circunferencia alli sera el otro centro que tirara la parte dela voluta. 2. a. 3. y asi se procede de mano en mano.

XX

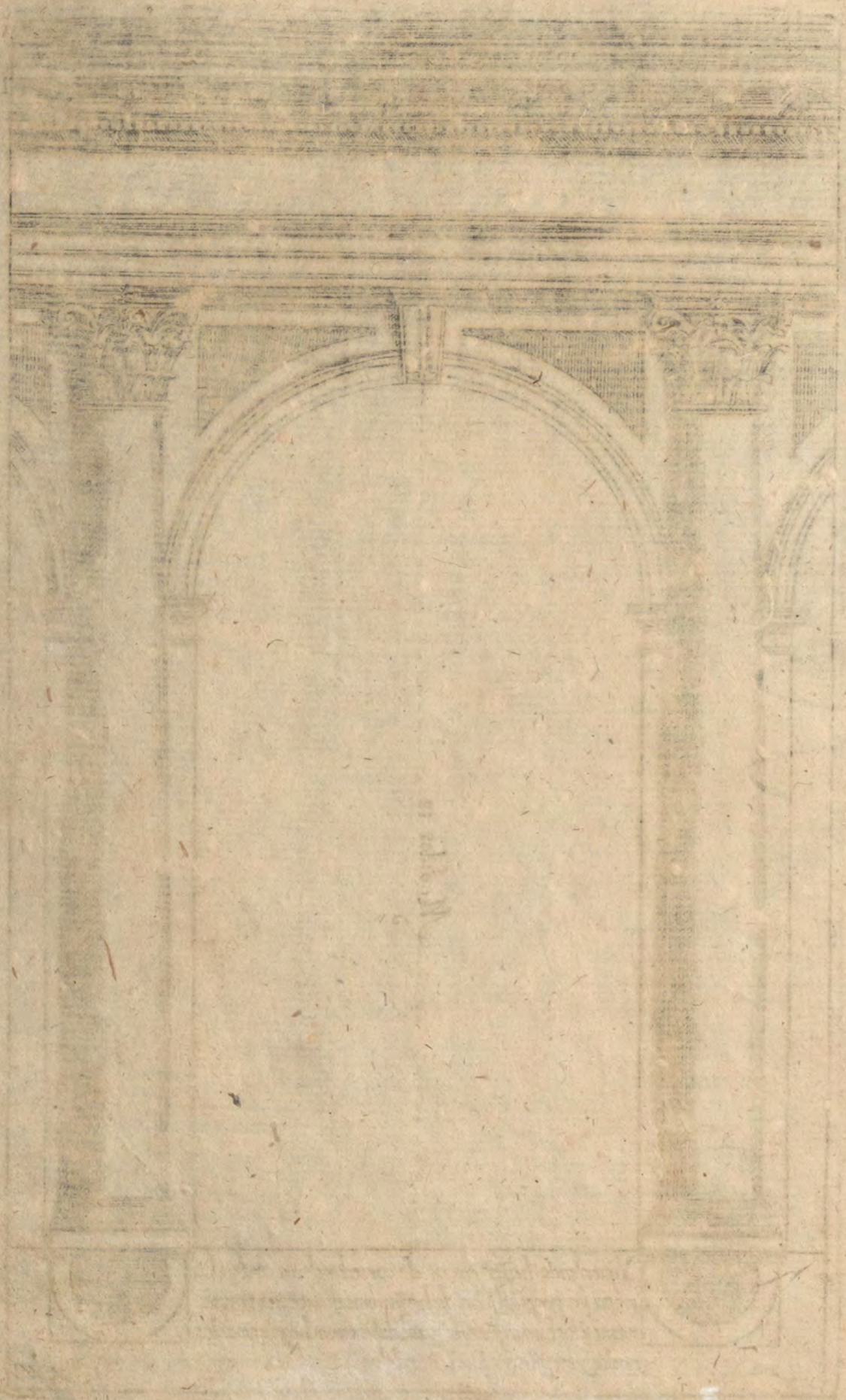


Para hazer esta orden Corintia sin pedestal toda la altura se diuide en 25 partes y de vna destas se haze el modulo el qual despues se diuide en 18 partes como el de la Jonica la otras diuisiones principales se hacen y la anchura de la vna coluna a la otra ha de ser de 4 modulos y 2/3 assi por racon q̃ los architraues de arriba no padeçcam como tambiem por acomodar q̃ los modullones de arriba ẽ la cornija viene sobre el medio de la colunna en igual con partimiento.

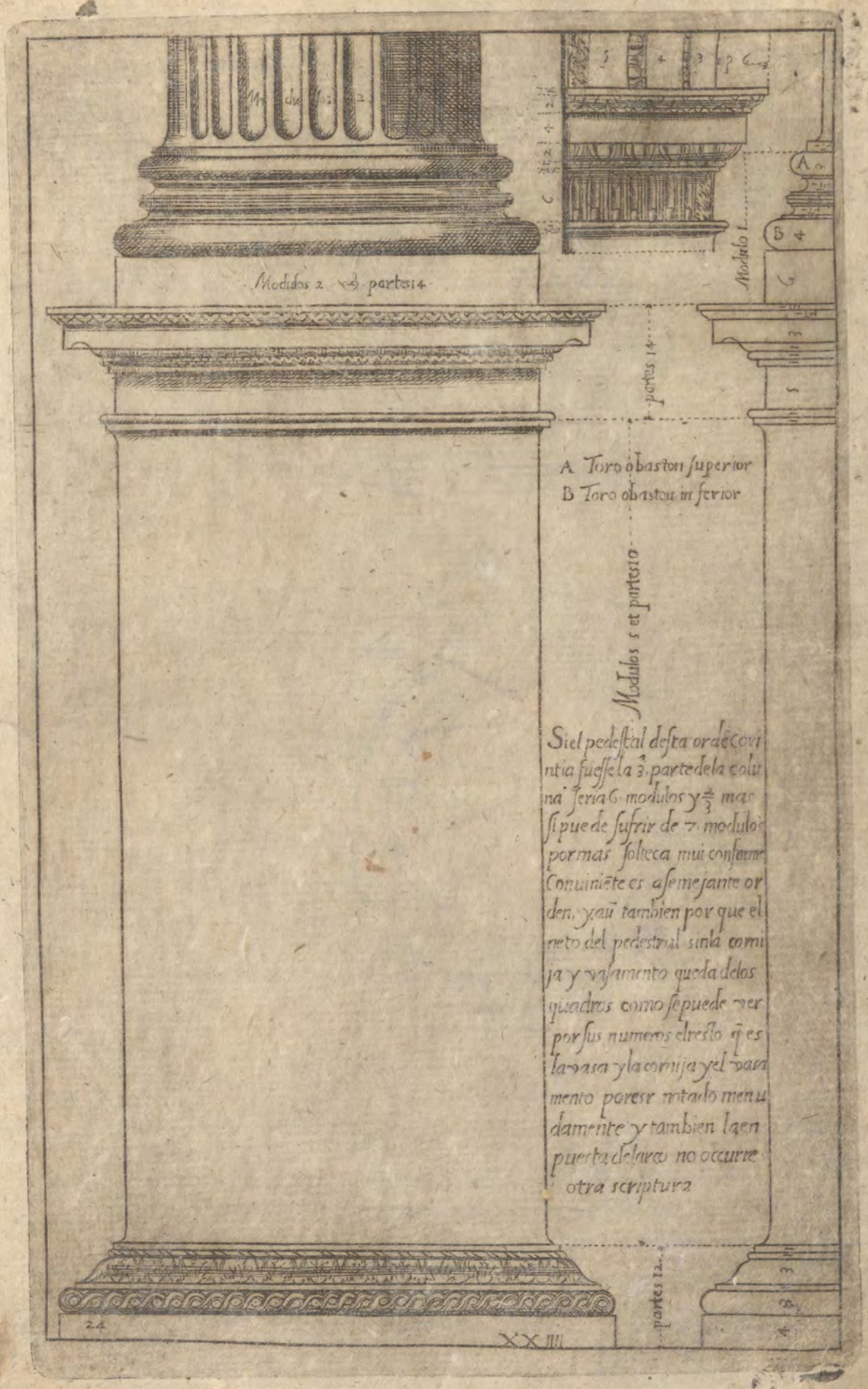


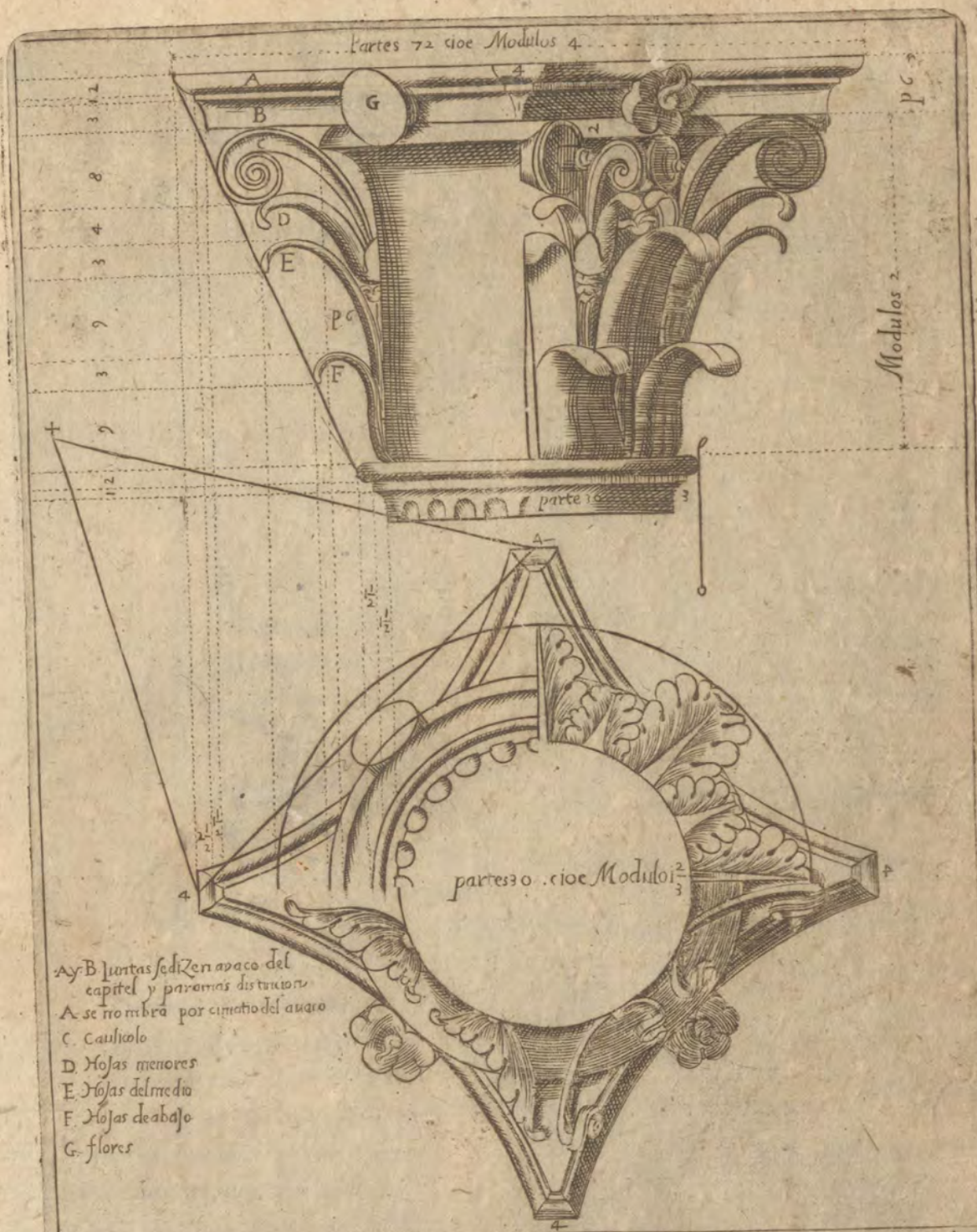


Y queriendo hazer arcos de corredor desta orden Co
rintia sin pedestal se ha de hazer como esta notado por nu
meros q̃ los huecos sean de 9 modulos en ancho y 18 modulos
en alto y los pilares sean 3 modulos



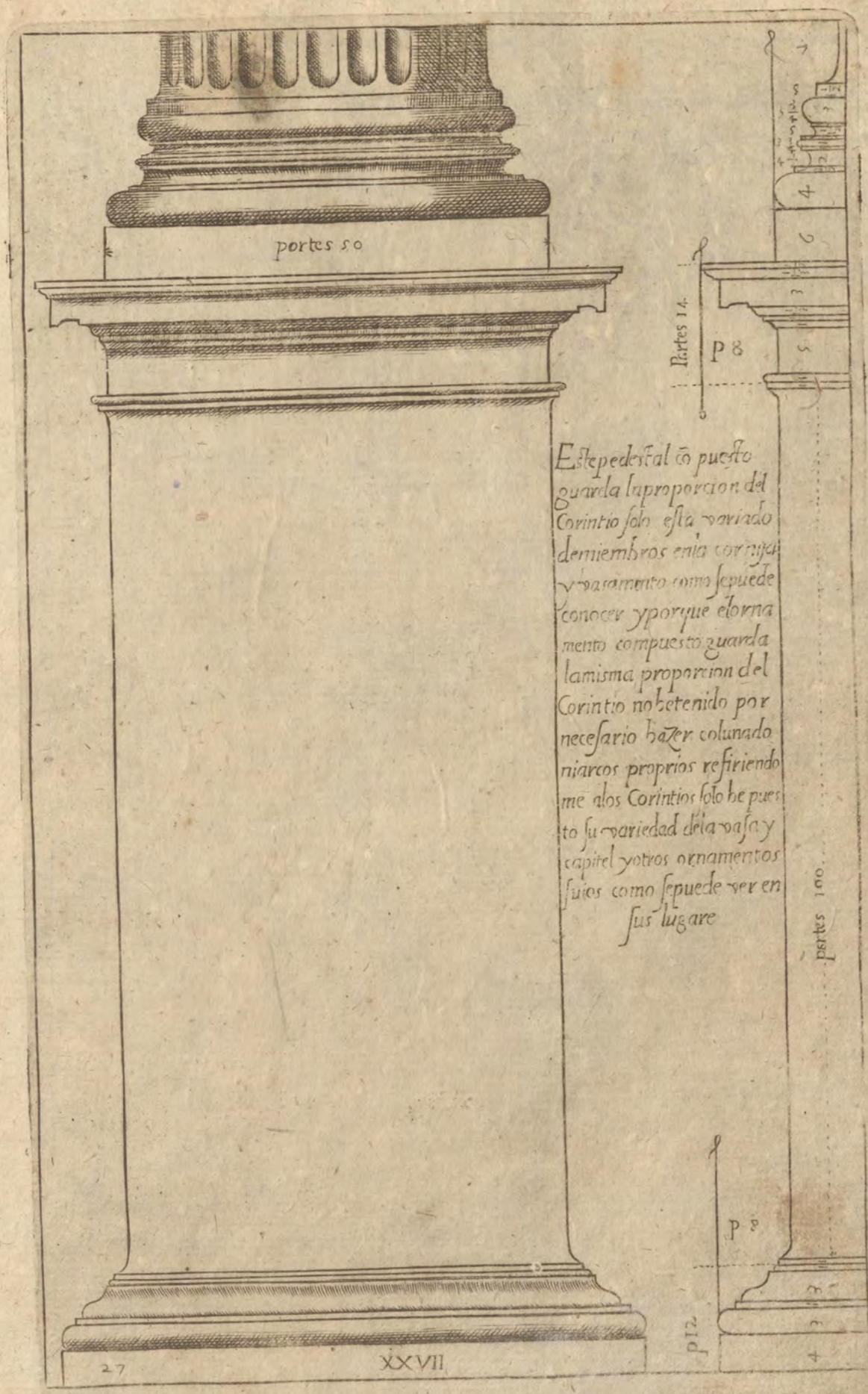
Pero si se ouiere de hazer corredores ò portales con pedestrales se partira el todo de la altura en 32 partes y de vna se hara el modulo y 12 destos sera la anchura del vano y 25 de altura y aunque passe los dos quadros en esta orden se sufre por mas lindeza, los pilares se hazen de 4 modulos como esta notado

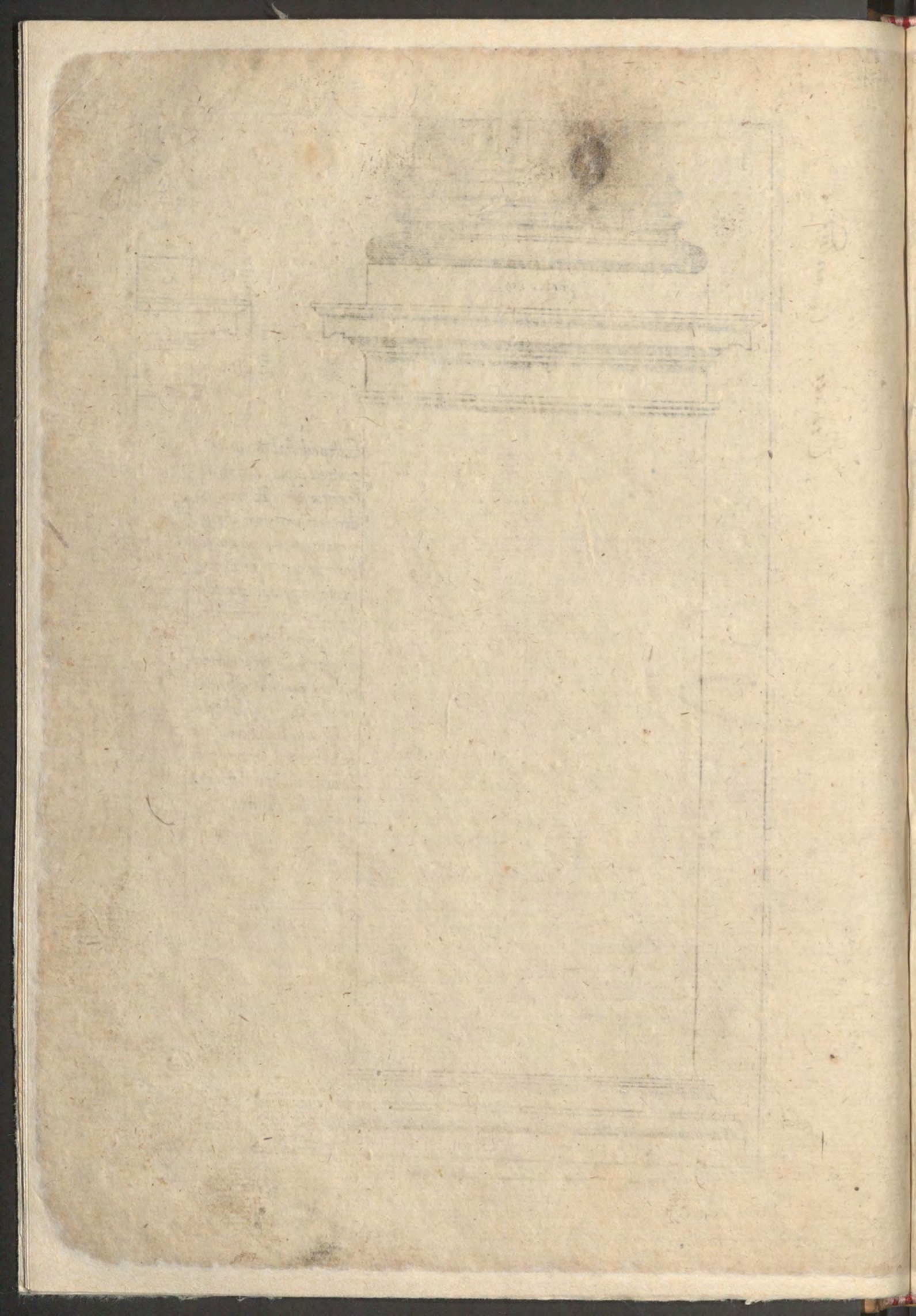

Modulos 2 3 partes 14
Modulo 1
A
B
partes 14
A Toro o baston superior
B Toro o baston inferior
Modulos 5 et partes 10
Siel pedestal desta orde covi
ntia fuesse la 3. parte dela colu
na seria 6. modulos y 2/3 mas
si puede sufrir de 7. modulos
por mas solteca mui conforme
Conuiniete es a semejante or
den. y aui tambien por que el
neto del pedestral sinla comi
ja y basamento queda delos
quadros como se puede ver
por sus numeros el resto q̃ es
la basa y la cornija y el basa
mento por esser notado menu
damente y tambien la en
puerta del arco no occurre
otra scriptura
partes 12
24
XXIIII

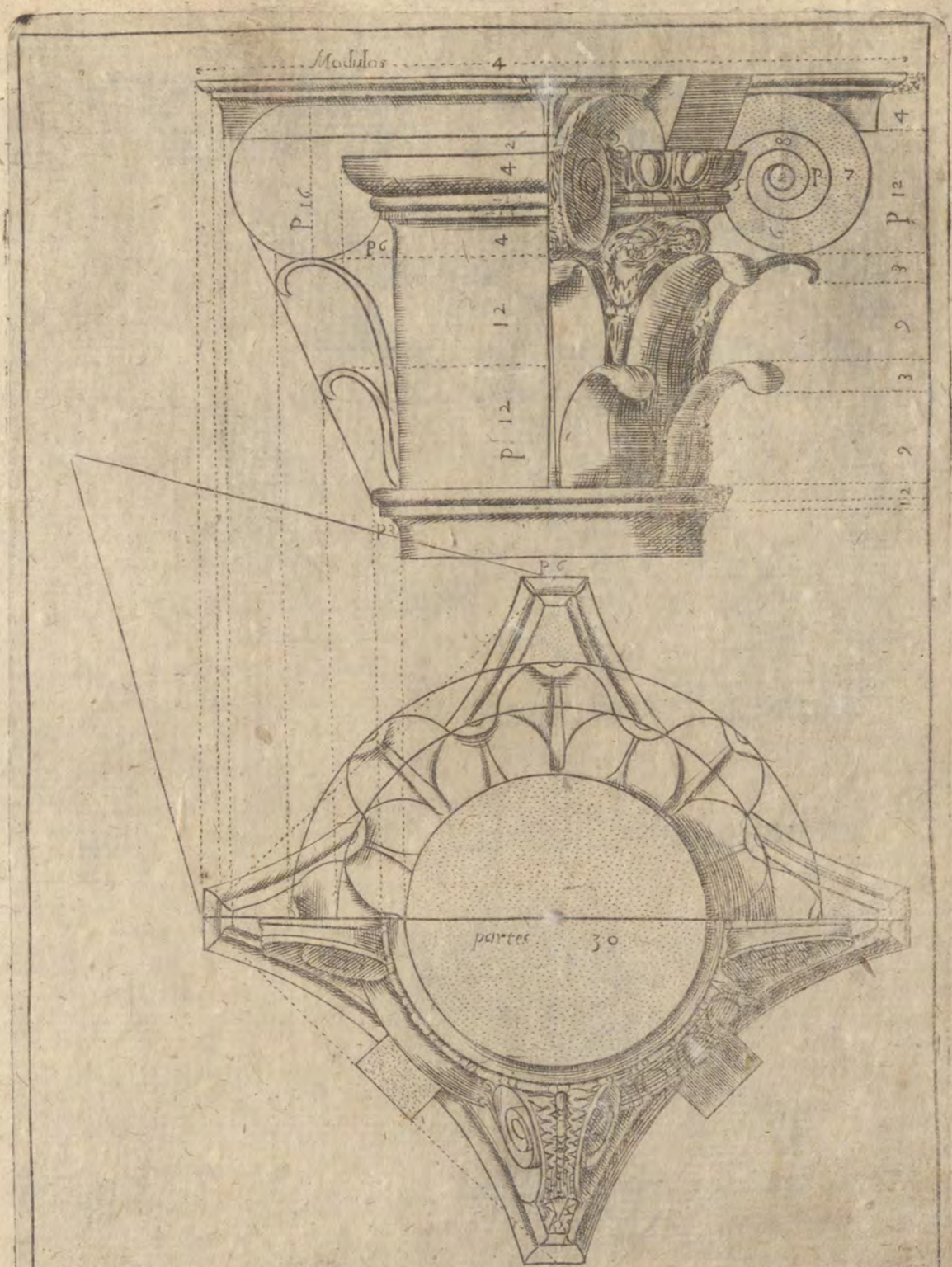


Con la planta y el perfil deste capitel corintio se pueden conocer todas sus medidas de la planta se toma la anchura haziendose vn quadro que sea por linea diagonal. 4. modulos en el qual se haga vn triangulo en vna de las caras en la manera que se vè y en el angulo señalado con. +. se afirma la punta del compas y tirase el buelco del abaco, por el perfil se toma la altura de sus ojas caulicolos y abaco y el sacar afuera de las ojas y caulicolos se toma por la linea que nace de la pũta del abaco altõdino de la columna como se puede ver sobre el diseño del perfil el resto con vn poco de cõsideracion se puede facilmẽte entẽder

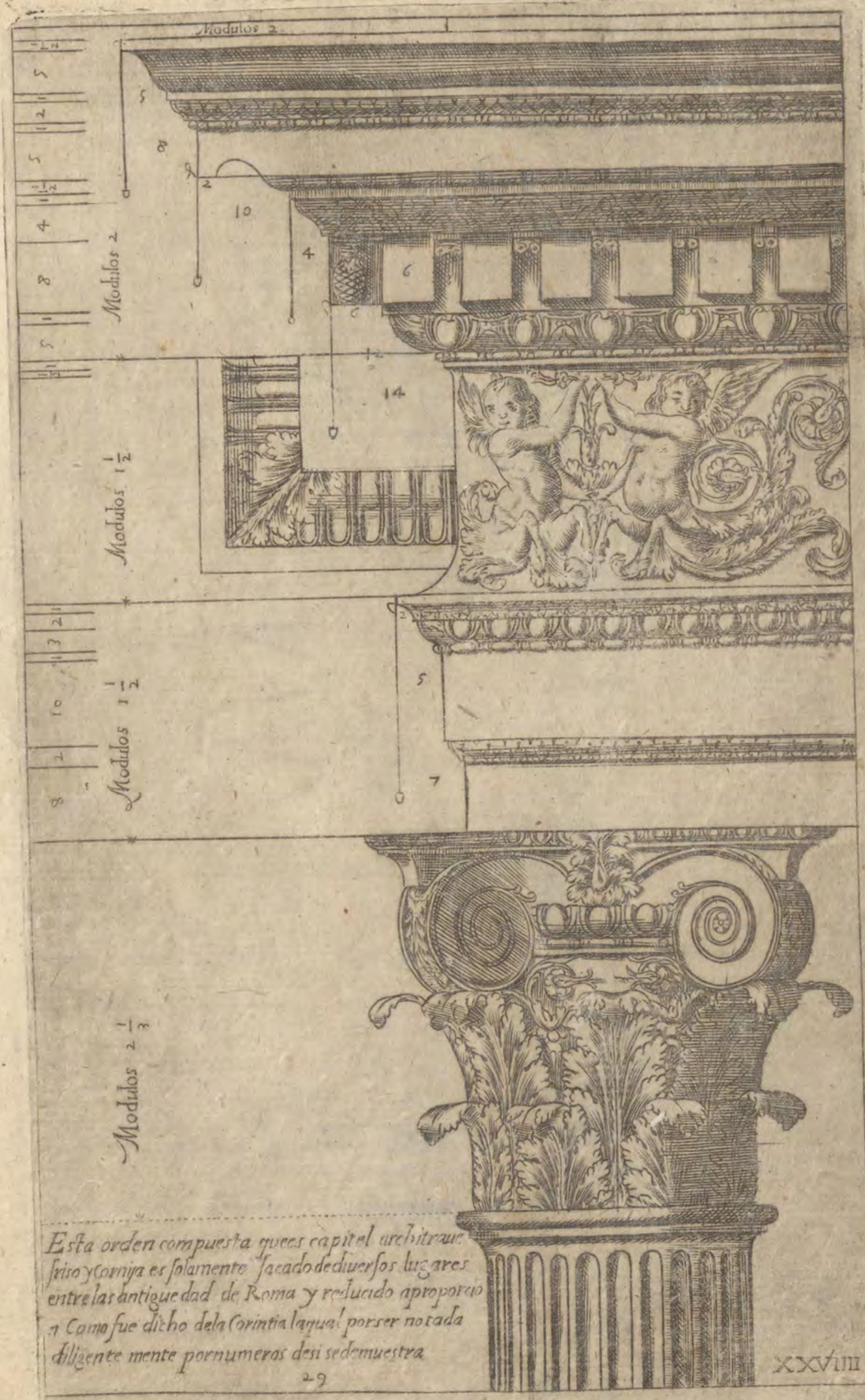
Esta cornixa corintia es sacada de diuersos lugares de Roma principalmēte de la redōda y de las tres columnas q̄ está en el fuero Romano y encōtrados sus miēbros principales los bepuesto su regla nome apartado pūto de la antiguaes reducido la en tal proporciō q̄ venga vn modullō al medio de las columnas y q̄ seā sus ouados dēticulos archeios y fusarolos en derecho el vno de lotro cō onlendiligēte como se pue de ver para el conocimiēto de sus medidas suplē los numeros bechos por modulos y partes de modulos partido el modulo en. 12. partes como es tadicho antes.


portes 50
Partes 14
P 8
Este pedestal cõ puesto guarda la proporcion del Corintio solo esta variado de miembros en la cornisa y basamento como se puede conocer y porque el ornamento compuesto guarda la misma proporcion del Corintio no he tenido por necesario hazer colunado niarcos proprios refiriendo me a los Corintios solo he puesto su variedad de la basa y capitel y otros ornamentos suios como se puede ver en sus lugare
partes 100
P 8
P 12
27
XXVII





Esta planta y perfil del capitel compuesto guarda el proceder que se dio del Corintio, solo es diferenciado que donde en el Corintio estan los caulicolos este compuesto tiene las volutas hechas en la misma manera de las Jonicas los antiguos Romanos tomando parte de la Jonica y parte de la Corintia hizieron vn tal conpuesto para ajuntar en vna quanto se podia de vellieza en vna sola parte

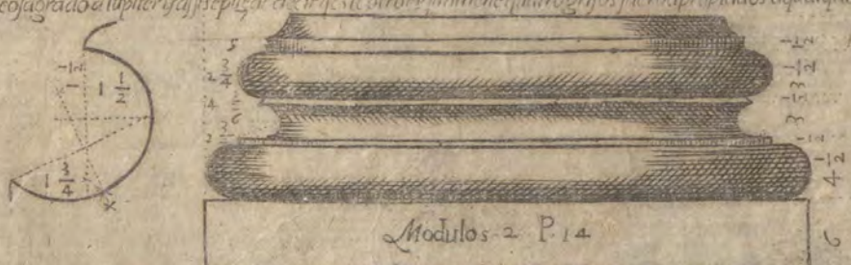


Esta orden compuesta que es capitel architraue friso y Cornija es solamente sacado de diuersos lugares entre las antiguedad de Roma y reducido a proporcion Como fue dicho dela Corintia laqual por ser notada diligentemente por numeros desi se demuestra

29

XXVIIII

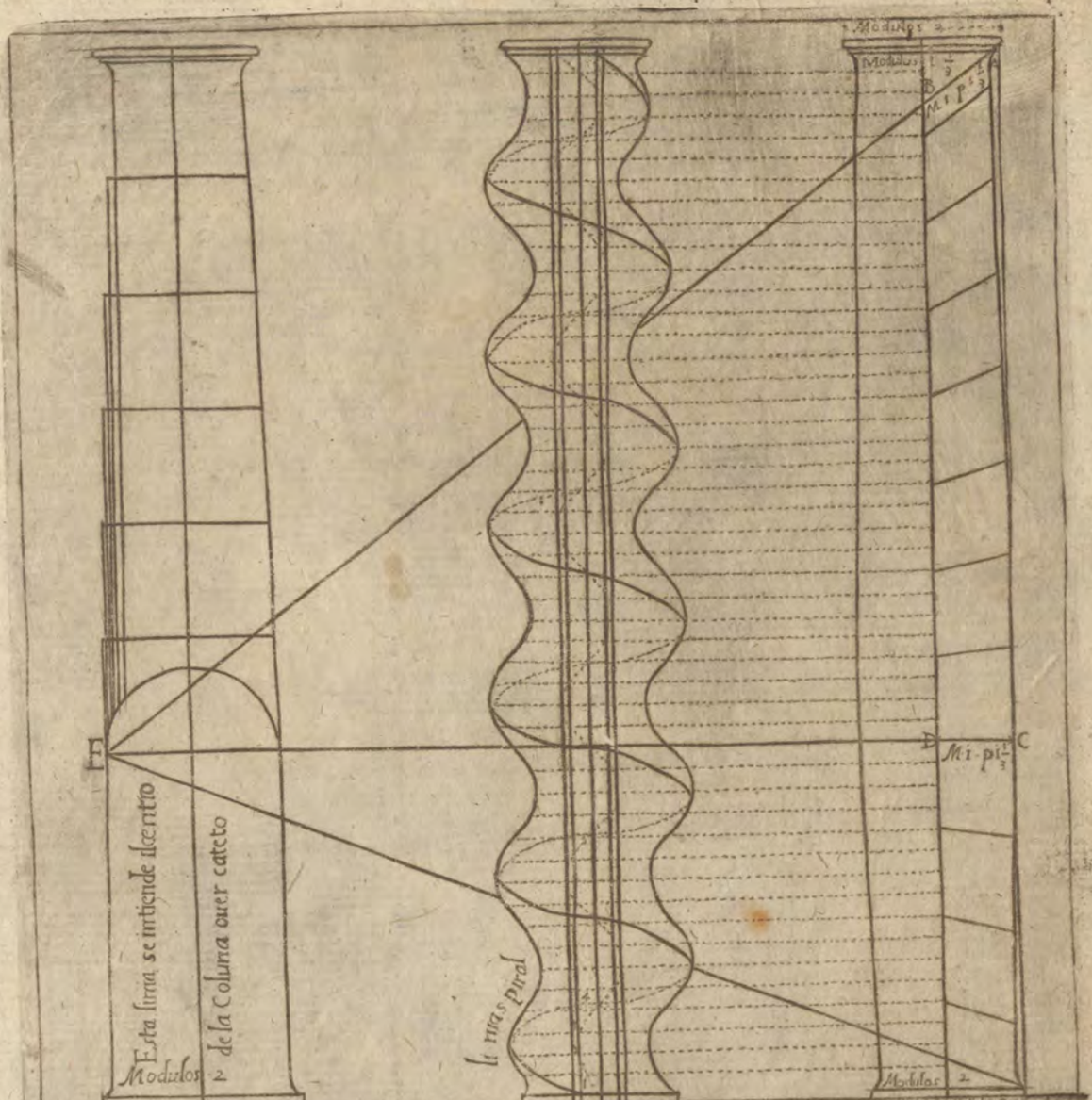
Hallāse entre las antiguedades de Roma cassi infinita variedad de capiteles los quales no tienē nōbre propio mas puedōse todos jūtos nōbrar cōeste bocablo general compuestos y cassi mismo siguen las medidas principales de los otros cōpuestos deriuādose solamēte del jonico y corintio viēs verdad q̄ algunos se veū animales en lugar de los caulicolos ie otros cornicopias y ē otros otras cosas se pōē q̄ a sus propositos ocurriā como se puede juzgar por el presēte que ide signado tiniēdo quatro aguilas ē lugar de los caulicolos y ē lugar de las flores rostros de lupiter cō los rayos de vayo se pue de facilmēte conozer hauer sido ē unti epo cōsagrado a lupiter y assi se pue de decir q̄ este otro el qual tiene quatro grifos fuerō a propiados a qualque otro idolo suyo la propor



porcion sigura ce pio los animales es semejante a la corniza

Esta vasa ers de Vitruuio nombrada aticurga en el cap. 3. del libro 3. como bella ida primero e puesta en obra por los Atheniens es en los tiempos nuestros esta en osponerla en obra de uayo del corintio compuesto jonico Dorica indiferentemente la qual mas conbiene con el compositoque con otro alguno y assi mismo se puede tolerar en el jonico no se siruiendo de la suya propia de uayo de las otras ordenes y ola reputaria por desconuiniente del todo y traeria mas razones mas no me quiero poner a decir en tā tu licēcia sobre cosa pasada basteconel ordēpūsado mostrar su articiō la qual nace del modulo partido en 12 partes como el del jonico y corintio.

tengoyo Bonifacio St.
Digoy

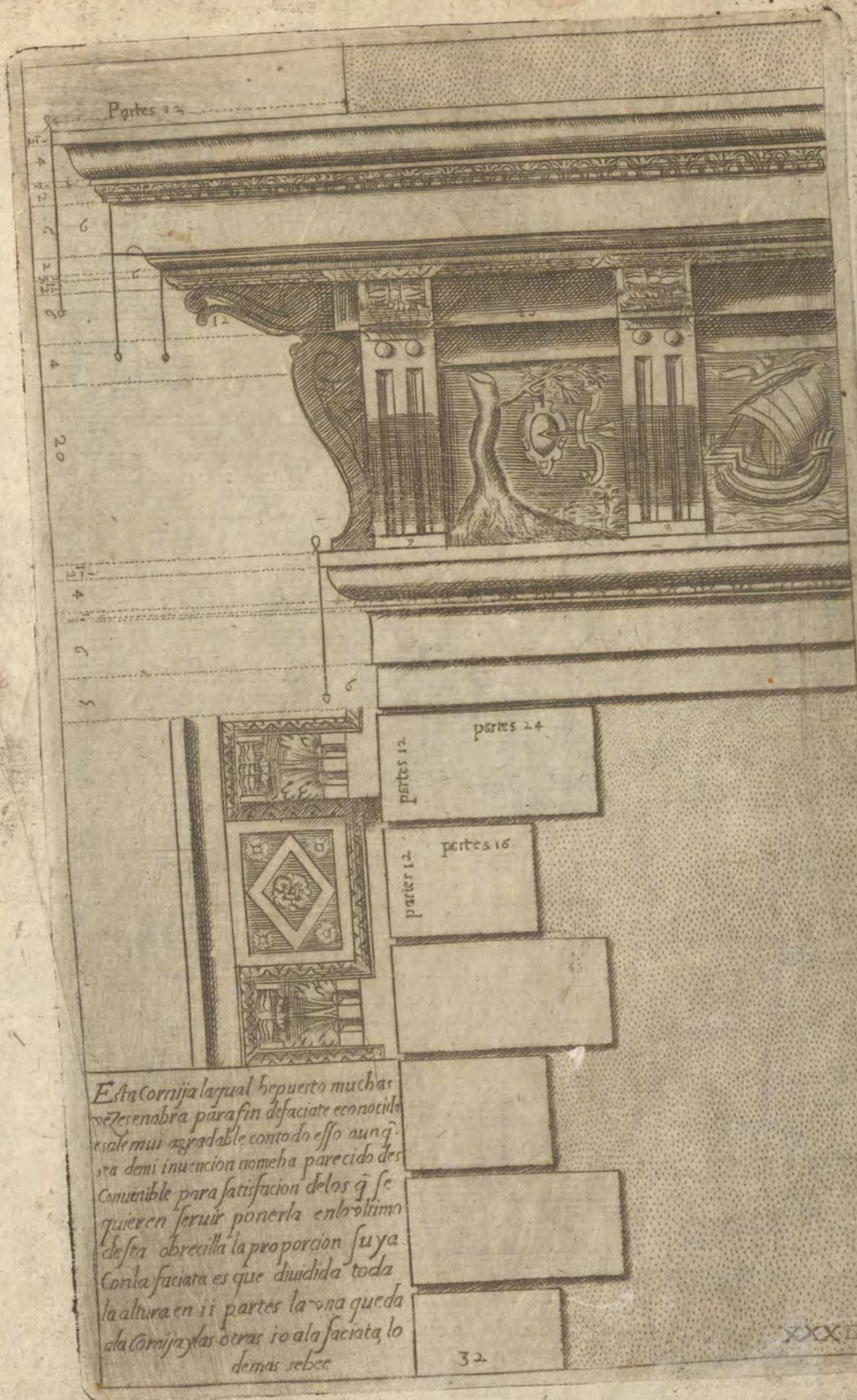


Hazese en muchas maneras el desminuir delas columnas delas quales pongo aqui dos acepradas por las mejores la primera y mas notoria es que terminada la altura y la grosezа dela columna y quato se quiere que desminuya delatercia parte arriua se forma vn semicirculo auaxo donde comienza es desminuir y aquella parte que viene comprehēdida dela linea perpendicular desde el summo scapo esta diuidiendola en quantas partes yguales aqui sieren y partiendo en otras tantas los dos tercios de la columna y despues concertando las lineas perpendiculares con las transversales se hallaran los terminos suyos como se vè en figura desta forma de columna se puede vsar en el toscano y en el Dorico

La otra manera la he yo mismo hallado speculado y aunque es menos notoria empero es facil cōprehender la en los lineamientos dire solamente que terminadas todas las partes como esta dicho se deue tirar vna linea indifinita ala tercera parte de auaxo la qual comiēza desde C. y pasa por D. y despues lle bādo la medida. C D. y cortādo arriua del cateto de la columna que fere en el punto. 6. se entendera A B. al pūto. E. de dōde se puede tirar aquel numero de lineas que nos parecerā las quales se parten del cateto dela columna y vanala circūferēcia assi en cima de la 2/3. parte como auaxo vēdrā hallados los terminos suyos desta suerte de columna se puede vsar el Jonico corintio i cōpuesto.

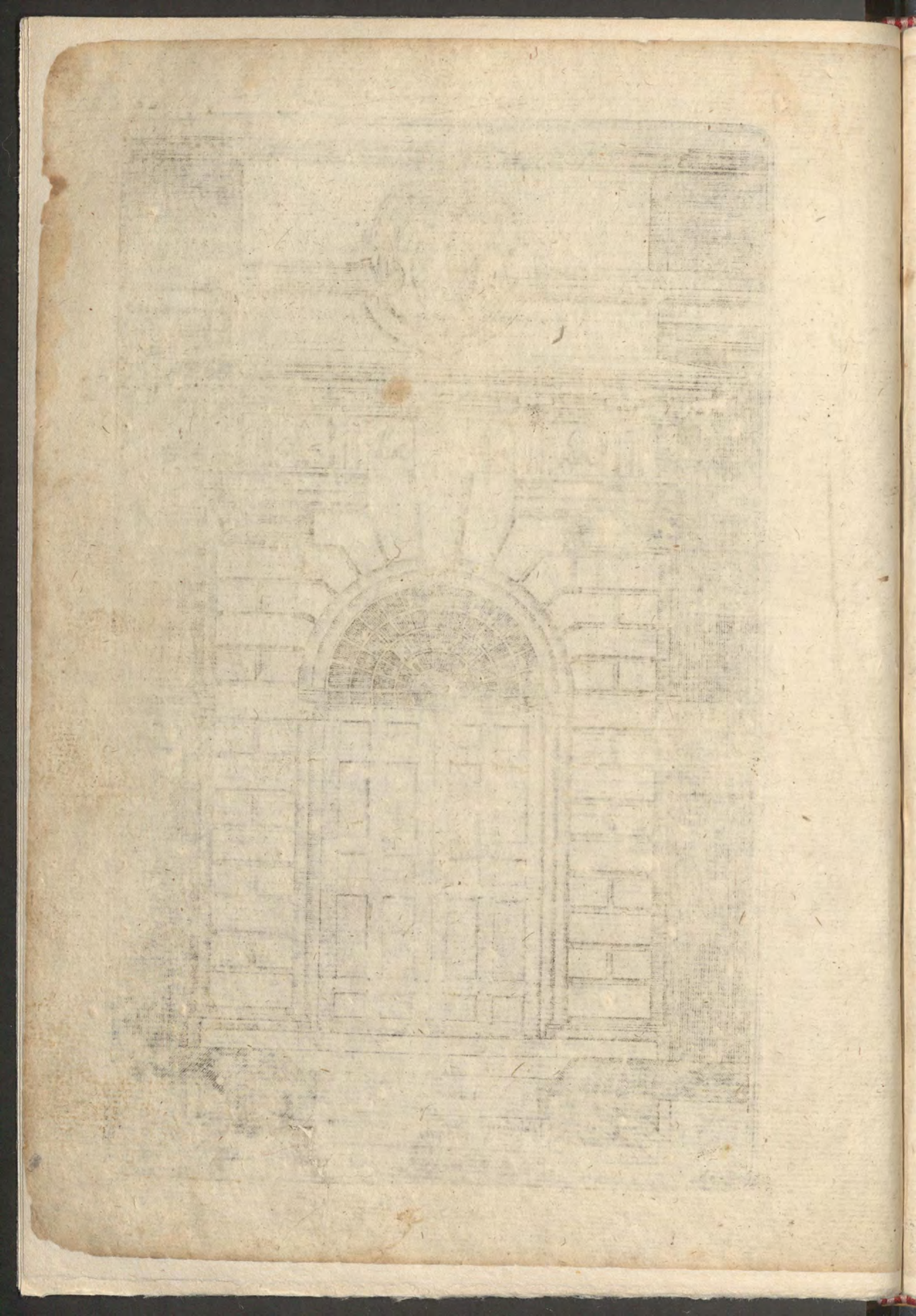
Diseñadas estas columnas derechas y quiriendolas hazer tuertas a semejanza de aquellas que estan en Roma en la yglesia de San Pedro a se de hazer la planta como se ve y aquel circulillo del medio es quanto se quiere que tuerza el qual diuidido en 8 partes e tiradas aquellas lineas paralellas al cateto se diuidira todo la columna en. 48. partes y se formara aquella linea special del medio que es centro dela columna de la qual se leuara la grosezа dela columna derecha linea por linea como se vè solo se ha de aduertir que los 4. numeros. 1. 2. 3. 4. señalados en cima de la planta han de seruir solamente hasta la primera mitad crecida y esto porque el posamento quiere comenzar el centro de alli arriua a desequir por la buelta del circulo pequeño sino que para adornar la vltima mitad crecida ha de tornar a seruirse de los quatro pūtos como de auaxo

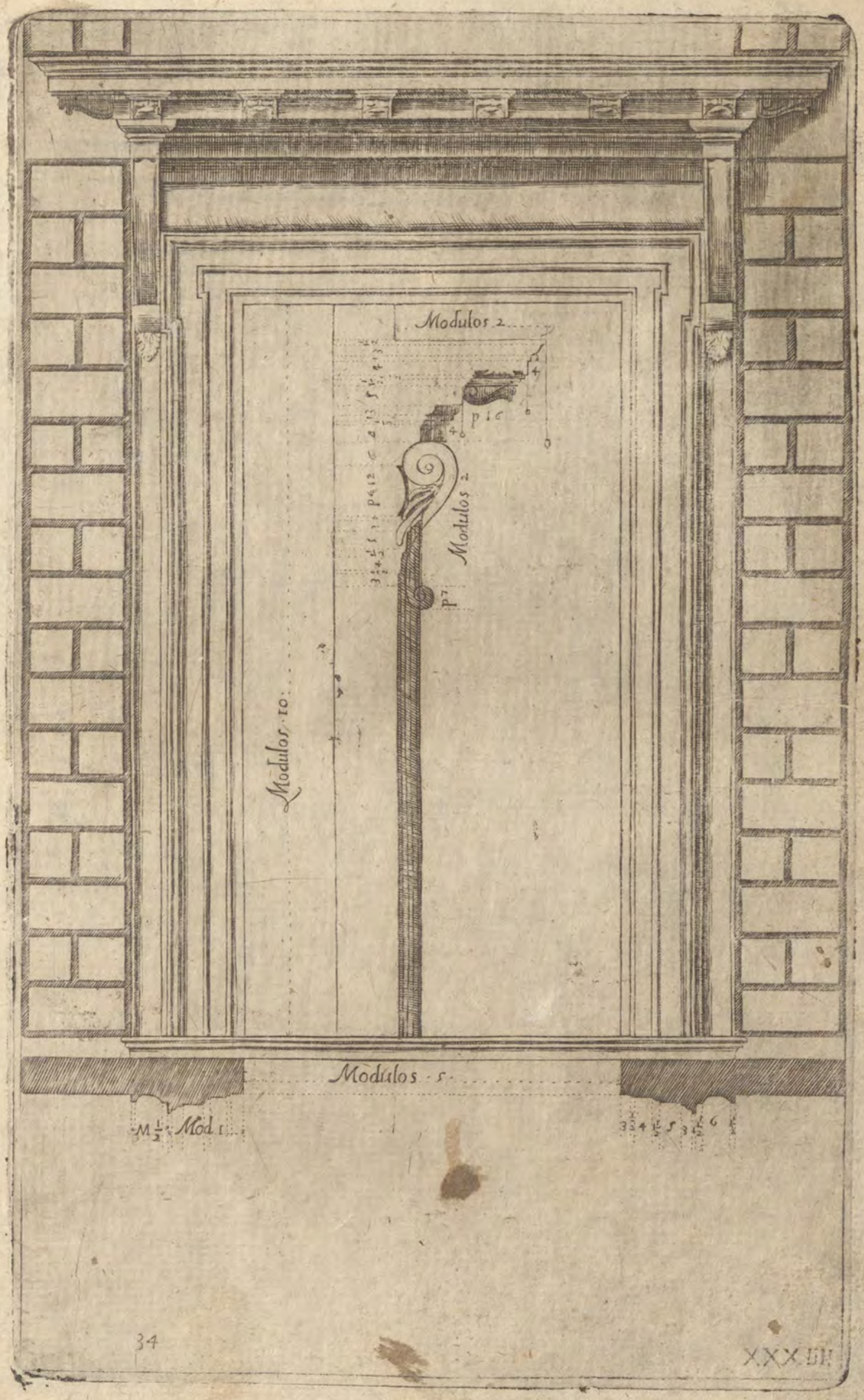
XXXI



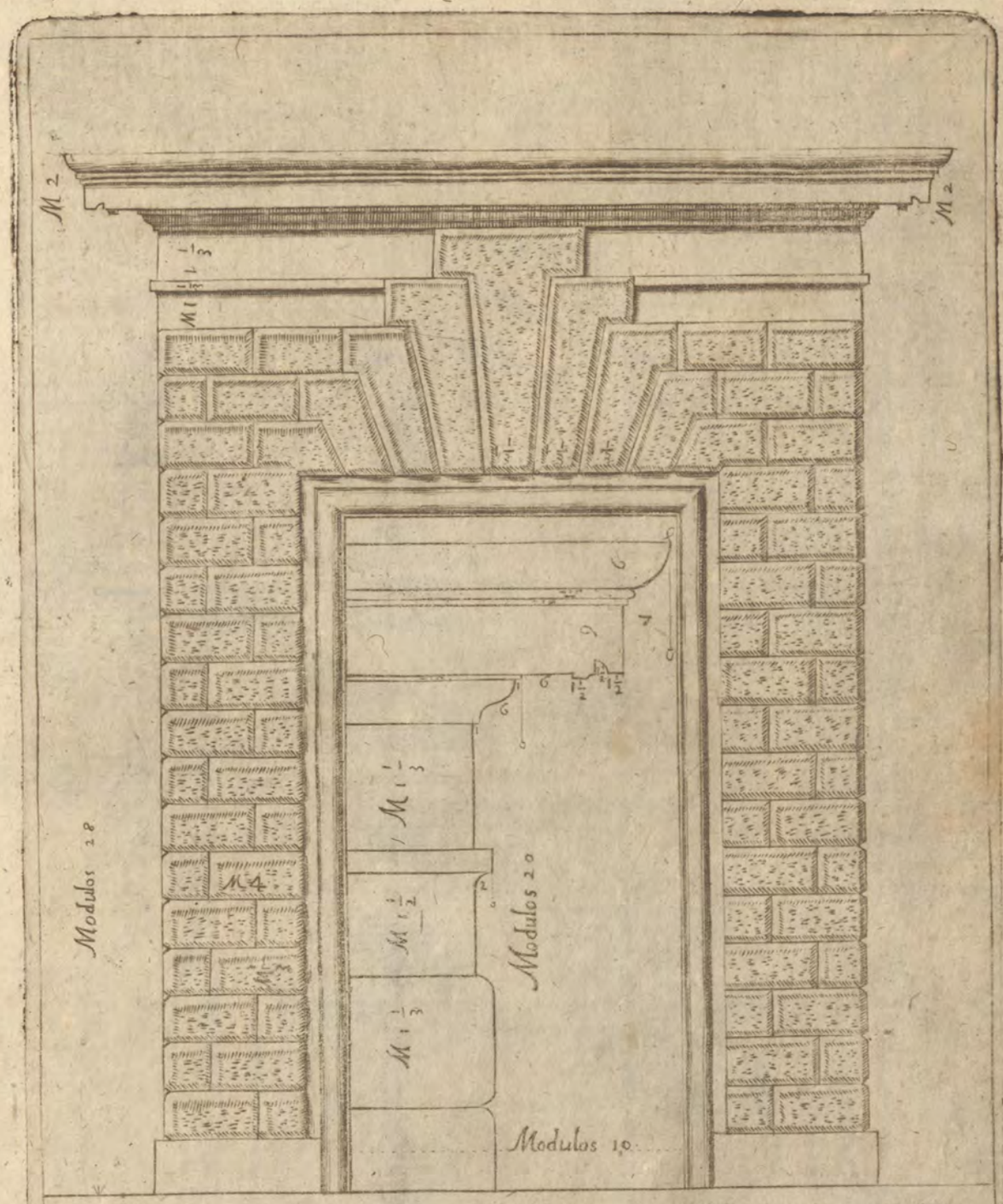
Esta Cornija la qual he puesto muchas
vezes en obra para fin de faciate e conocido
sale mui agradable con todo esso aunq̃
sea de mi inuencion no me ha parecido des
conuenible para satisfacion de los q̃ se
quieren seruir ponerla en el ultimo
desta obrecilla la proporcion suya
con la faciata es que diuidida toda
la altura en 11 partes la vna queda
ala Cornija y las otras 10 ala faciata lo
demas se ve


palmos ii
Palmos romanos con los quales esta
hecho el presente dibujo
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Portada de la fabrica del cardinal fa[illegible] Capraola
XXXIII
33

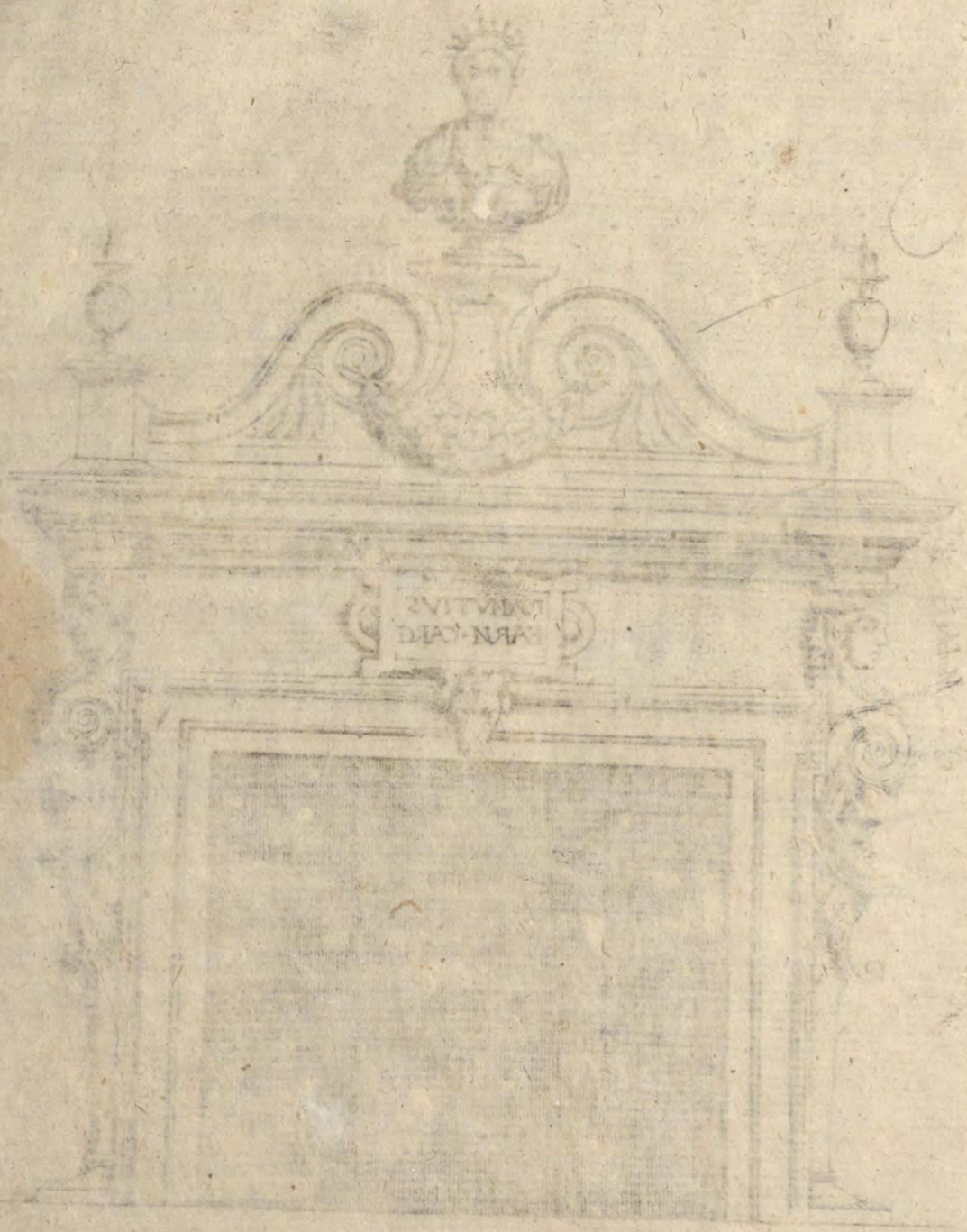




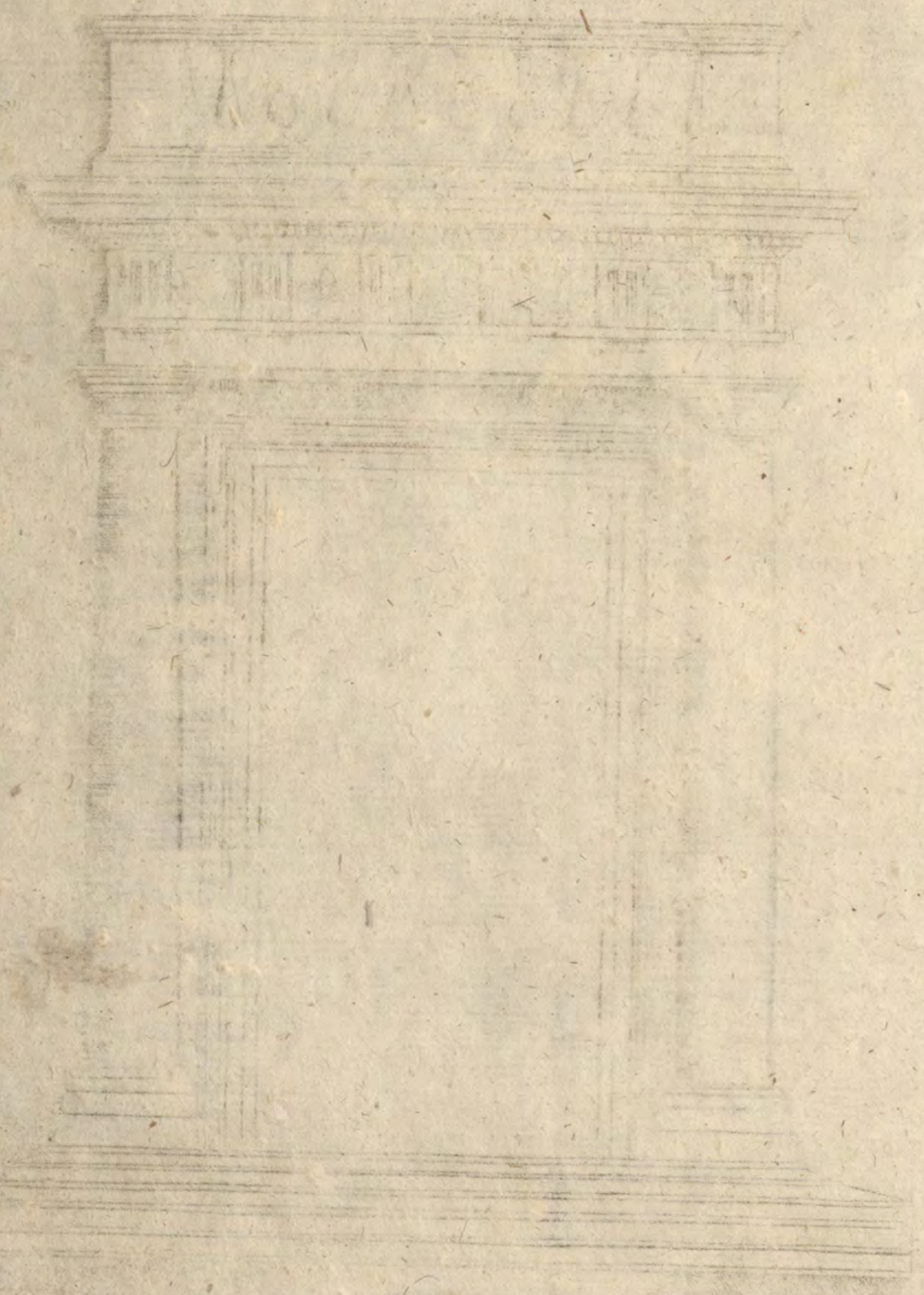
XXXIII


M 2
M 2
M 1 1/3
M 1 1/3
M 4
M 1 1/2
M 1 1/3
Modulos 28
Modulos 20
Modulos 10

Esta chimenea es enobra echa de Jaspes de variadas colores enela posento donde duerme el R^mo cardenal santangel ensu palacio en Roma.

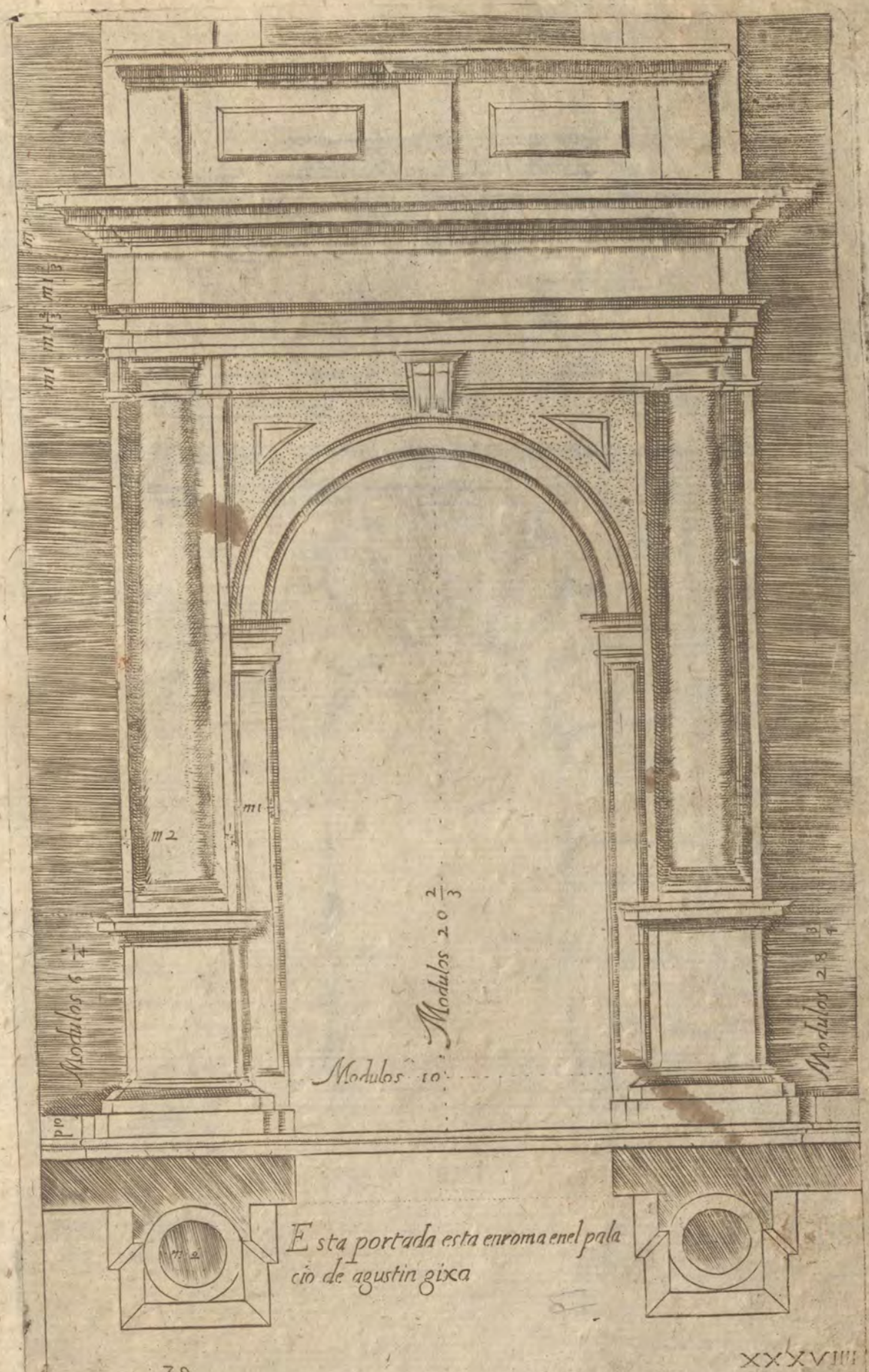


Esta portada dibuxada en seruicio
del R^mo cardenal farnesio por la entrada
principal del palacio de la chancilleria



Porrada de michaelangel puesta en obra en la fabrica nueba de campidollo en Roma

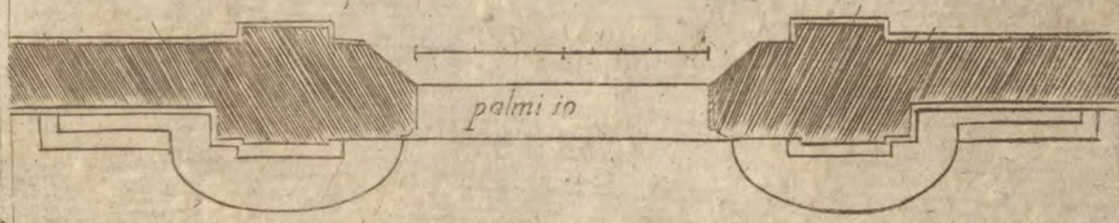
XXXVIII



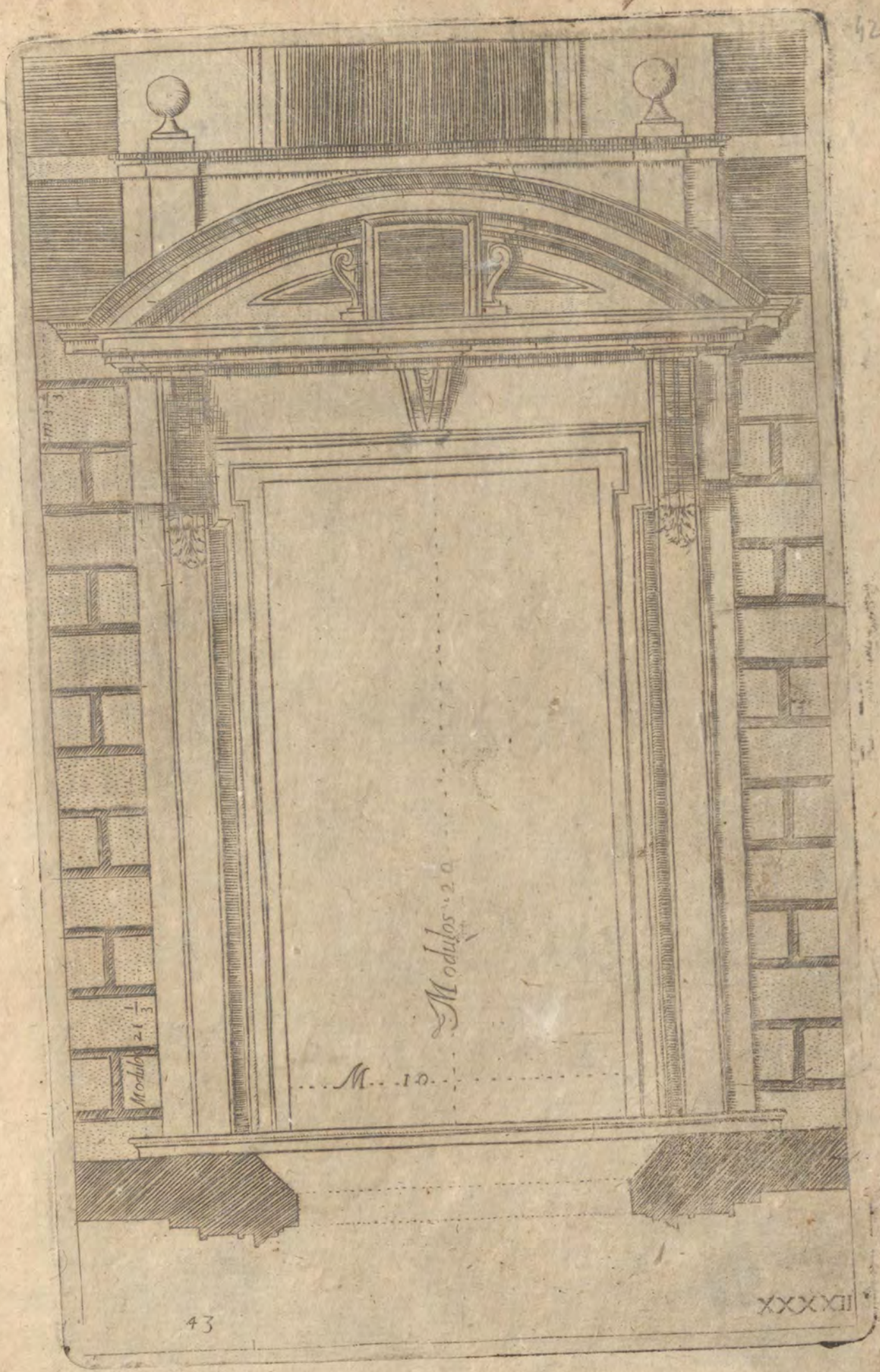
Esta portada esta enroma enel palacio de agustin gixa

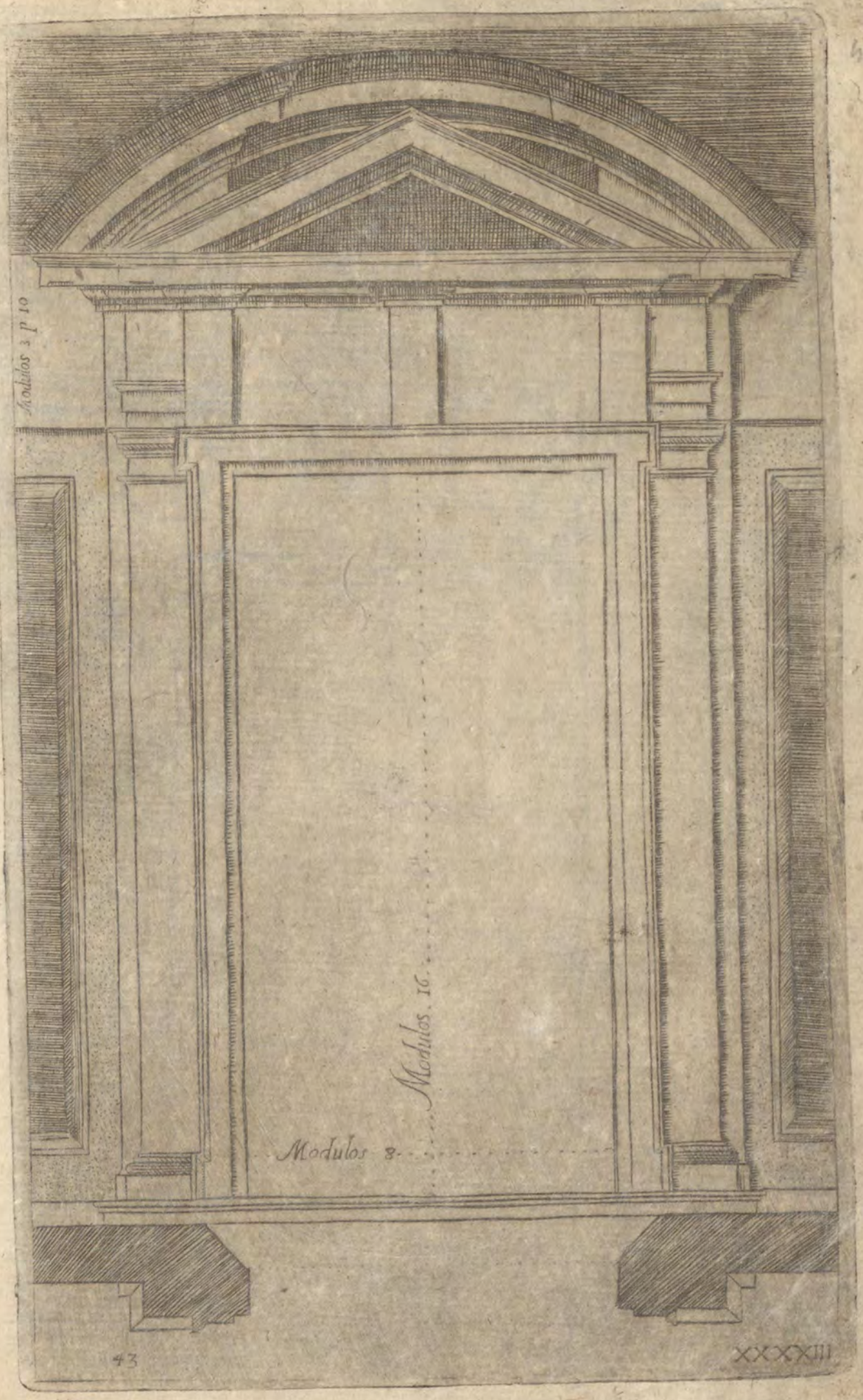
XXXVIIII

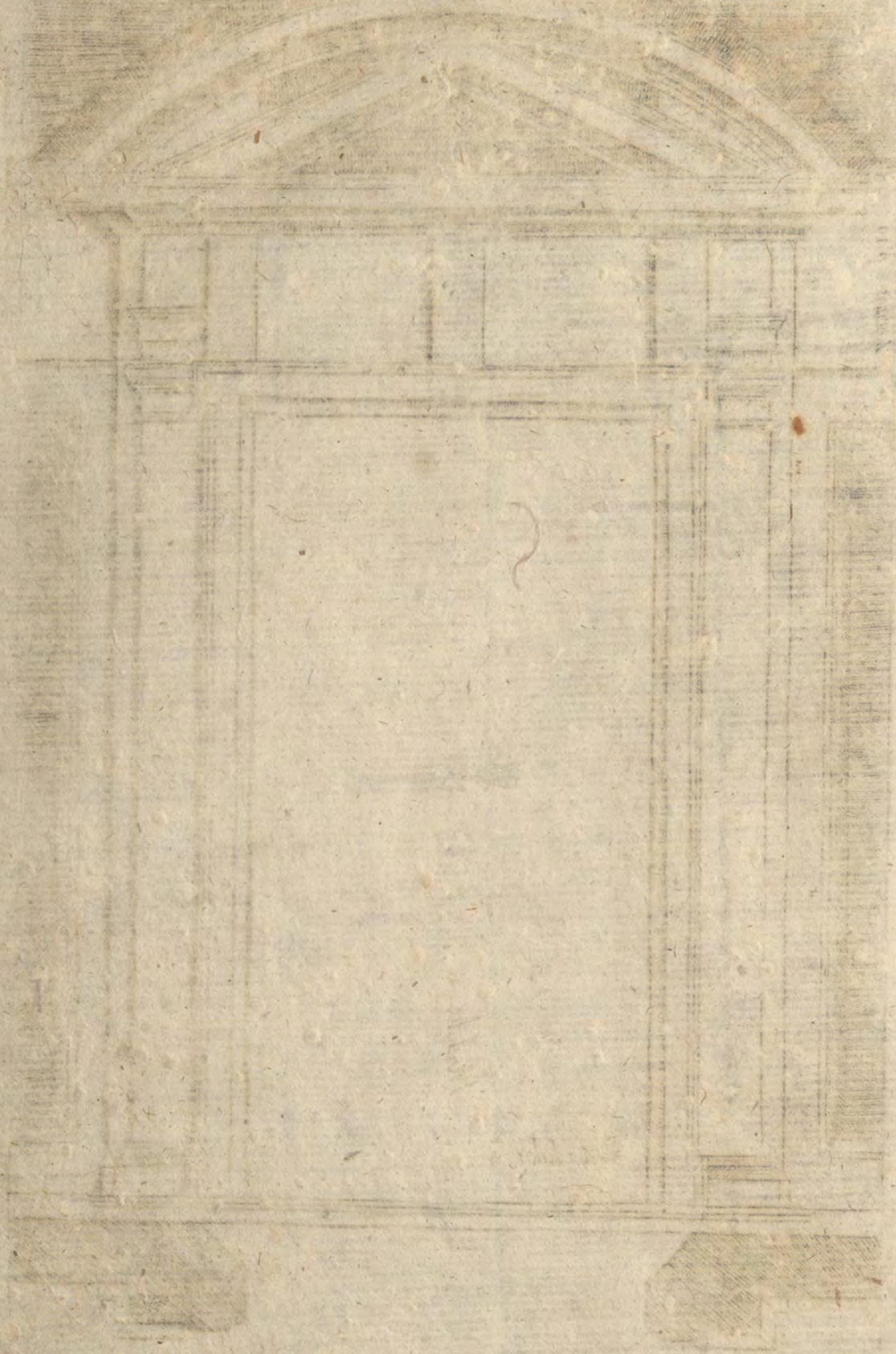
Esta portada esta enobra amonte cauallo enla calle pia en roma

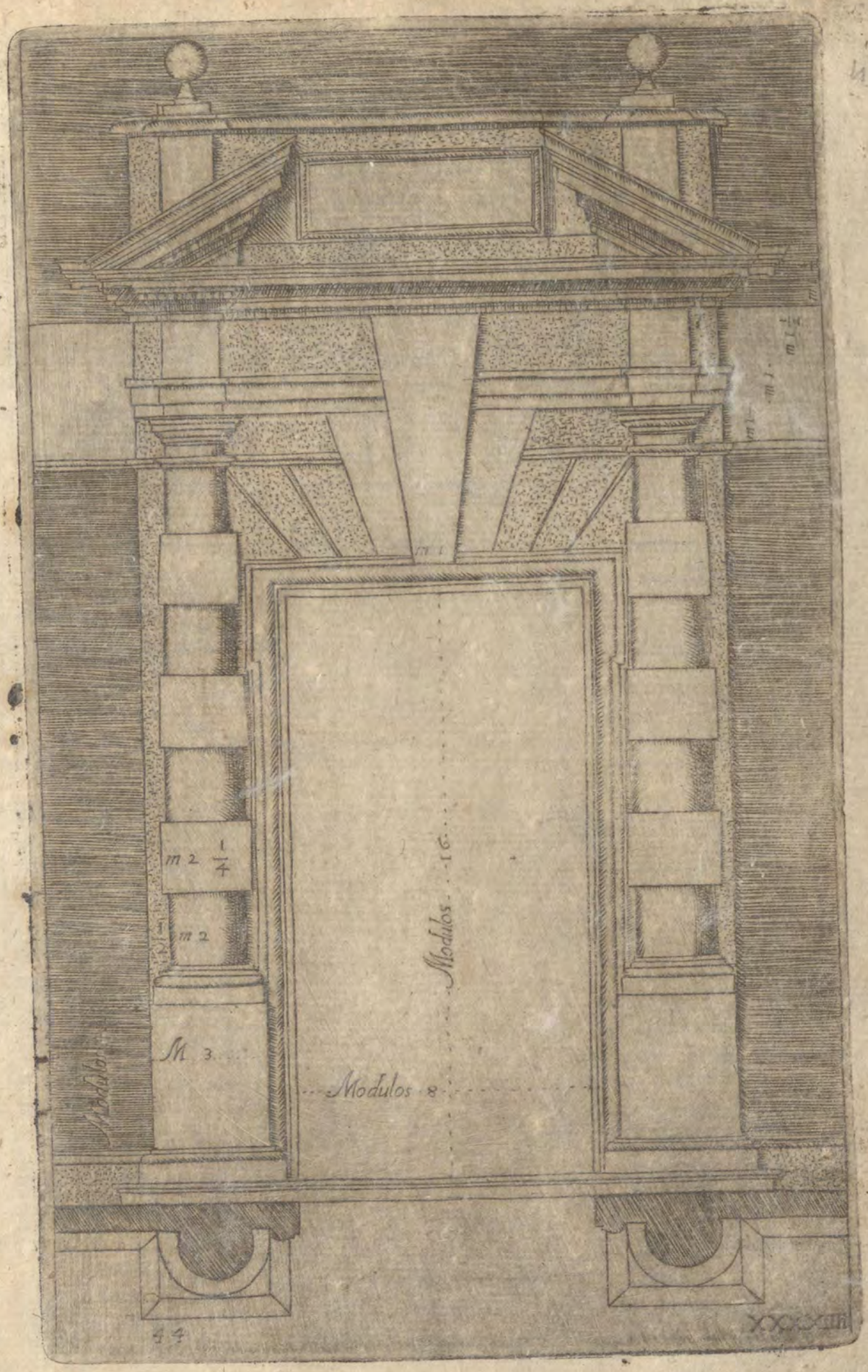


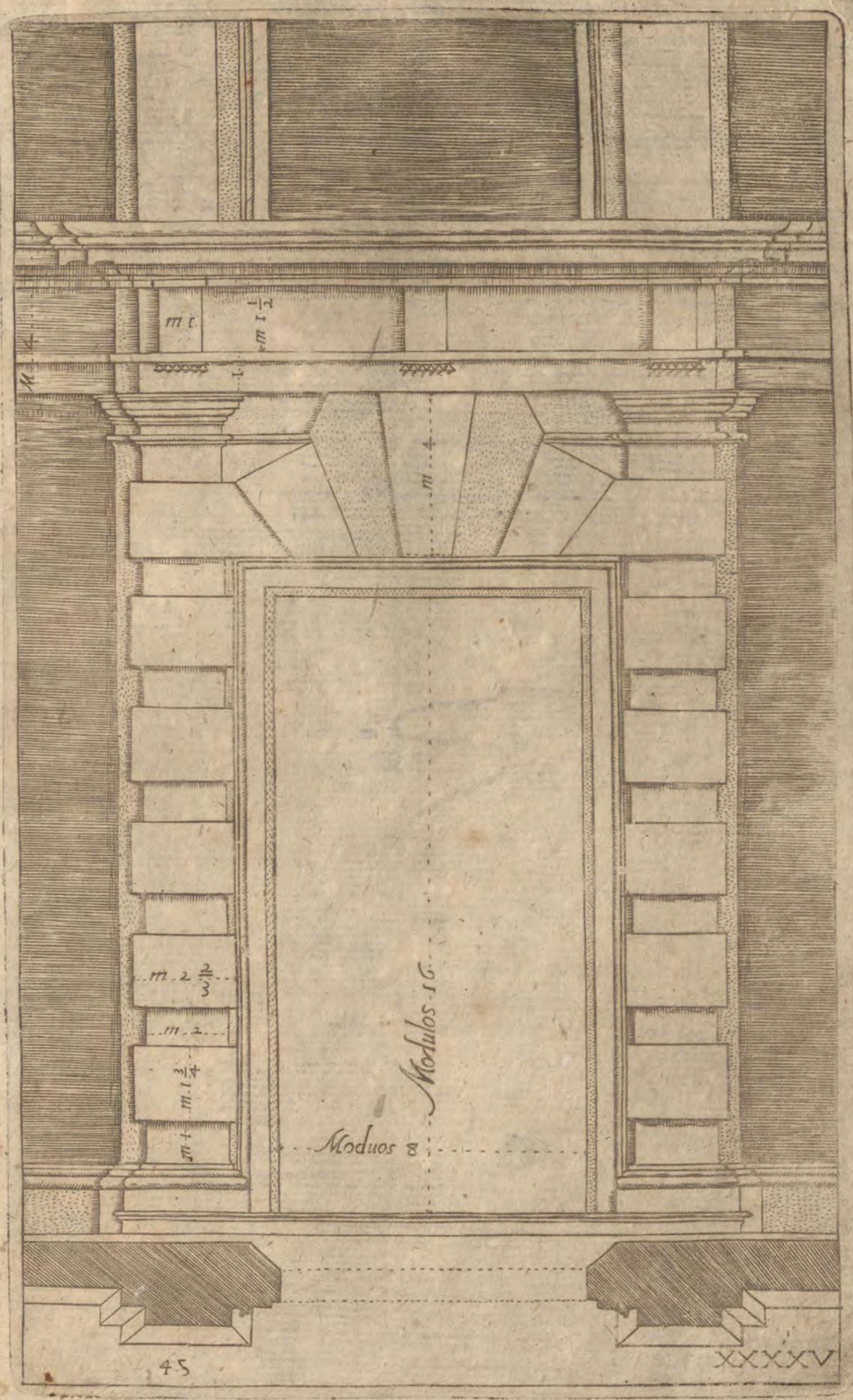

Esta portada esta en obra
a monte cauallo en la calle pia
en Roma
palmos. 10
XXXXI
41


Modulos 20
M. 10
Modulos 21 1/3


Modulos 3 p 10
Modulos 16.
Modulos 8.




m 1
m 1
m 1
m 1
m 2 1/4
m 2
M 3
Modulos 16
Modulos 8
Modulos


m 1
m 1 1/2
m 4
m 4
m 2 2/3
m 2
m 1 3/4
m 1
Modulos 16
Moduos 8
45
XXXXV