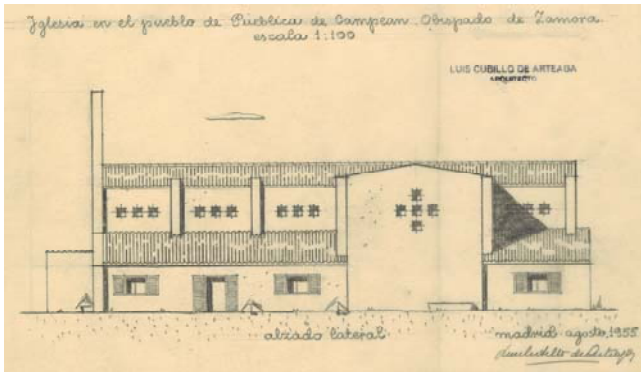
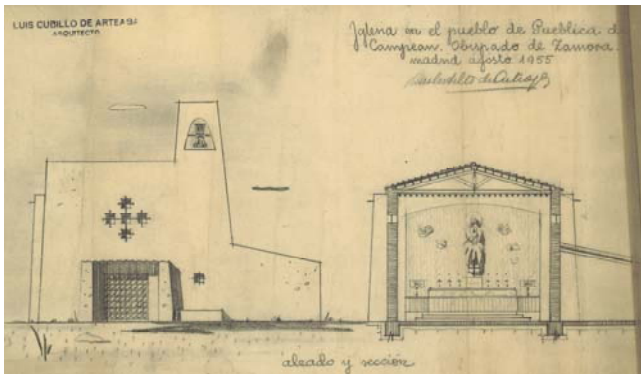


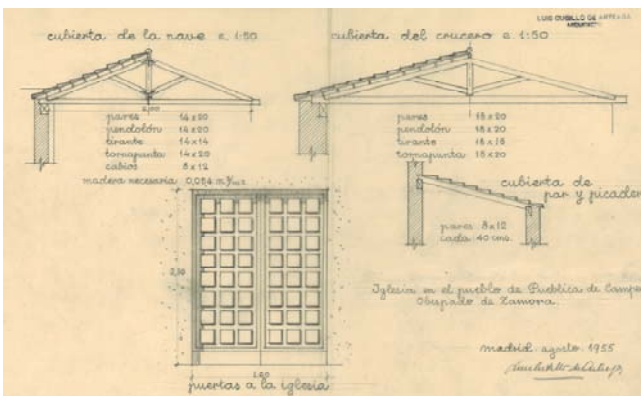
Planta. LCA/P506



Alzado lateral. LCA/P507



Alzado principal y sección. LCA/P507



Detalles de carpintería. LCA/P507



IGLESIA DE SAN PIO X

La Línea de la Concepción (Cádiz)



L. García de la Rasilla y V. Benlloch: Iglesia de San Pio X

Diciembre 1955 (AP). No fue realizada por Cubillo, sino por Luis García de la Rasilla y Vicente Benlloch (1961).

1. La iglesia está actualmente en uso. El estado de conservación es bueno. En septiembre de 2010 se celebró su cincuentenario.

2. No está clara la ubicación del proyecto. El edificio actual se sitúa en la calle Ángel, pero no parece disponer del generoso solar dibujado por Cubillo en el plano de situación.

3. Se trata de una iglesia para 1.500 fieles. Perpendiculares a la cabecera del templo se disponen dos porches cubiertos que ligan las distintas dependencias parroquiales: sacristía, casa rectoral, consulta, salón parroquial y aula

4. Fachada principal dividida en dos partes: la derecha revestida de azulejos de colores azul blanco, gris y negro. La izquierda, un campanil revestido en piedra. El resto del edificio, de sillería y ladrillo encalado.

Cubierta de zinc sobre cerchas metálicas.

Interior de piedra y cal.

Fondo de mármol negro y retablo gótico de talla.

Artesonado de madera en techo

Suelo de terrazo continuo negro

5. Templo preconiliar, posee nave central para el culto y lateral para capillas, confesonarios y circulación

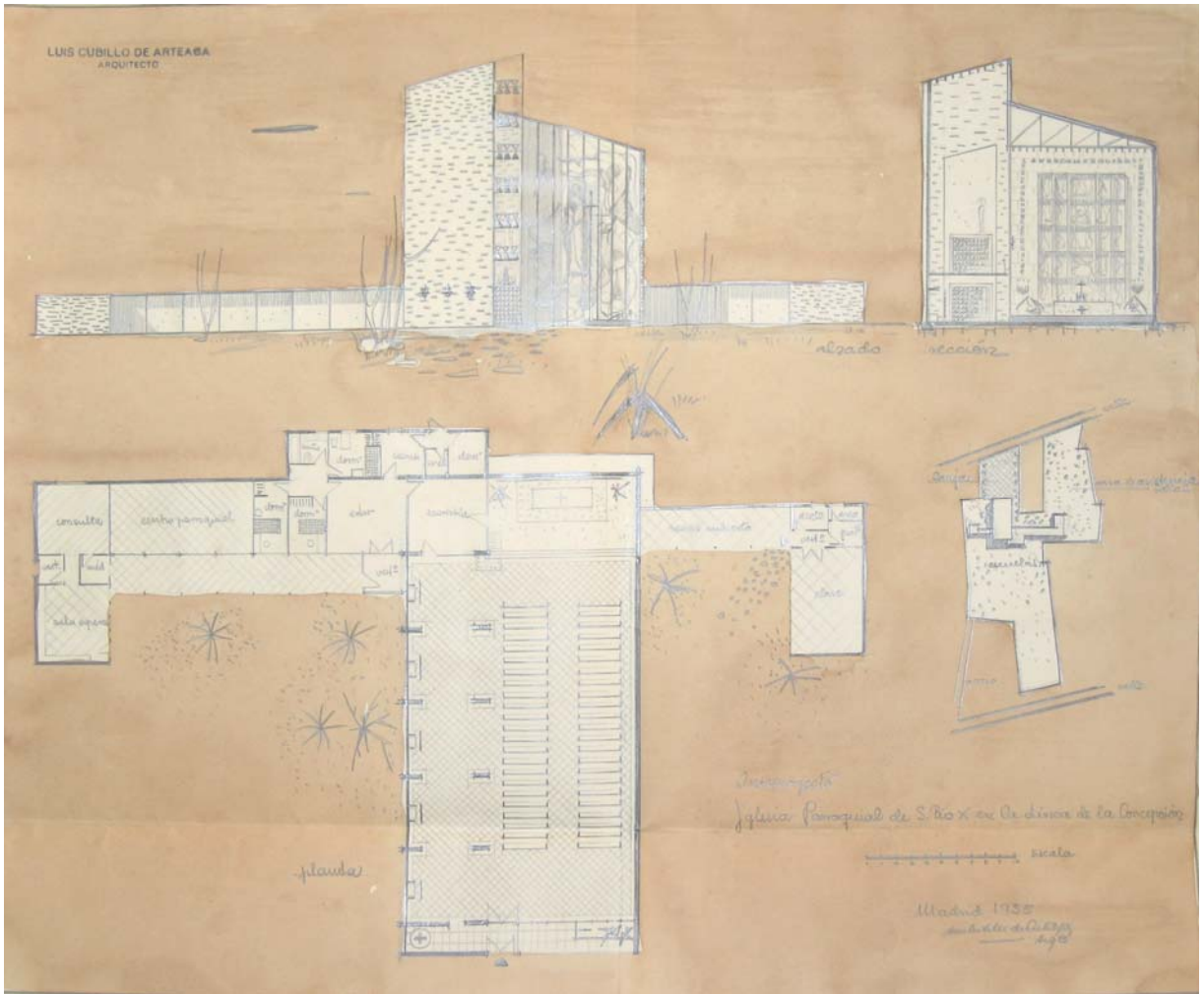
Según la memoria, buscada asimetría y simbolismo de la fachada.

Baptisterio a la entrada, en la nave lateral, un peldaño más bajo que la nave, *“debido a cierto significado litúrgico”*.

De la memoria y de la sección puede deducirse que la Capilla de San Pio X se encuentra elevada respecto al nivel de la nave.

Iluminación lateral reflejada. Luz difusa

6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P157 LCA/D030



Planta, alzado, sección y situación. LCAP157

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO APOSTOL

Santibáñez de Béjar (Salamanca).

Diciembre 1955 (Primer proyecto), Mayo 1956 (Proyecto definitivo), 1956-1959 (O)



Iglesia de Santibáñez de Béjar. Estado previo

1. La iglesia está actualmente en uso. El estado de conservación es bueno

2. Se trata de la ampliación y reconstrucción del antiguo templo, situado en una posición predominante del pueblo. Hubo que comprar y demoler varias viviendas próximas, creándose una nueva plaza.

3. El conjunto de compone sólo del templo, la sacristía y una sala para Adoración Nocturna.

Se realizó con la combinación de un módulo en planta de 7x16 metros.

El templo, de 480m², puede albergar a 1400 fieles.

Se hizo nueva la fachada principal, conservándose la lateral porticada. Se demolió la torre existente y se hizo una nueva.

4. Construida con muros de mampostería como los existentes. Algunas zonas se revistieron de mortero

Cubierta de teja curva sobre estructura de madera existente reparada. Artesonado de madera en techo de la nave principal.

Pavimentos alternando piedra y baldosas.

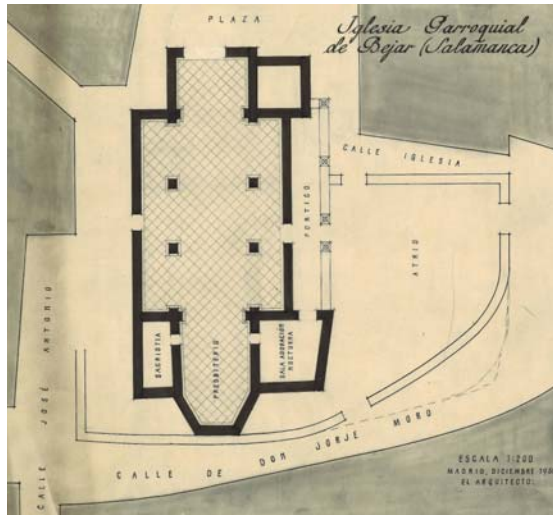
Carpintería de madera

5. El templo tiene tres naves, con el presbiterio está orientado a este.

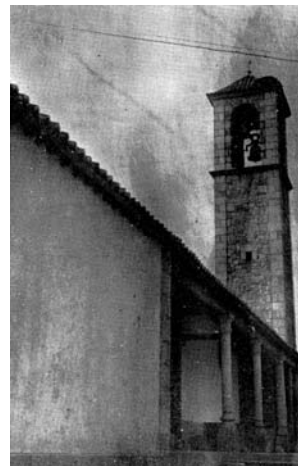
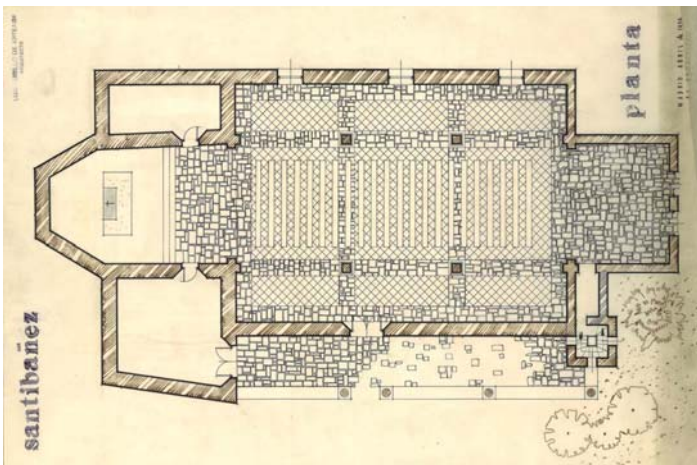
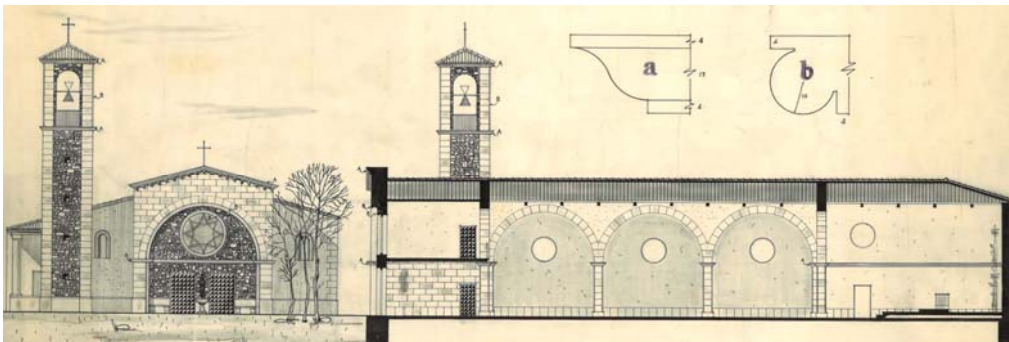
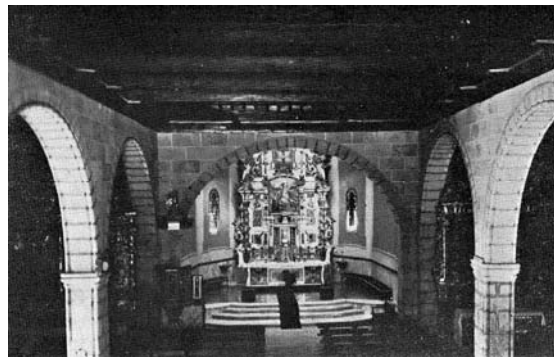
En proyecto el baptisterio y escalera de acceso a coro superior flanqueaban la entrada. Iluminación mediante rosetón en fachada principal y huecos circulares en fachada sur.

Colaboración del escultor Santiago Lara.

6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P184 LCA/D027 LCA/P472



Anteproyecto. Alzado y planta. LCA/P184



Proyecto. Alzado, sección y planta. LCA/P184

IGLESIA PARROQUIAL EN MINAS PEÑA DE HIERRO

Minas Peña de Hierro (Huelva).

Enero de 1956 (AP), Marzo de 1956 (P)



Ruinas de la iglesia finalmente construida

1. La iglesia está actualmente derruida, al igual que el resto del pueblo. No aparece en el curriculum de Cubillo y los restos conservados no se corresponden con el proyecto. Figura en la selección de iglesias construidas (LCA/P472), pero podría ser otro error como los de Villanueva de Perales o San José de Ceuta

2. El edificio se situaba en la plaza de la Iglesia, hoy desaparecida.

3. No se ejecutó el proyecto tal y como se preveía

El conjunto se compone de iglesia y casa rectoral y sacristía perpendiculares a ella. Es el mismo proyecto que se hizo para Solanilla del Tamaral

Según la memoria, el templo podía albergar a 370 fieles, con un módulo en planta de 3,5x6m.

La torre campanario se plantea exenta, comunicada con el templo mediante una pérgola

4. Se preveía construir el edificio con muros de carga de mampostería.

Cubierta apoyada sobre cerchas de madera. No se especifica material de cubrición, pero no parece teja por la escasa pendiente.

Interiores guarnecidos y enlucidos de yeso

Pavimentos de baldosas de barro cocido

Carpintería de madera (de la memoria)

5. Templo preconciiliar, de una nave.

En proyecto el baptisterio y la escalera de acceso al coro superior se agrupaban a un lado de la entrada.

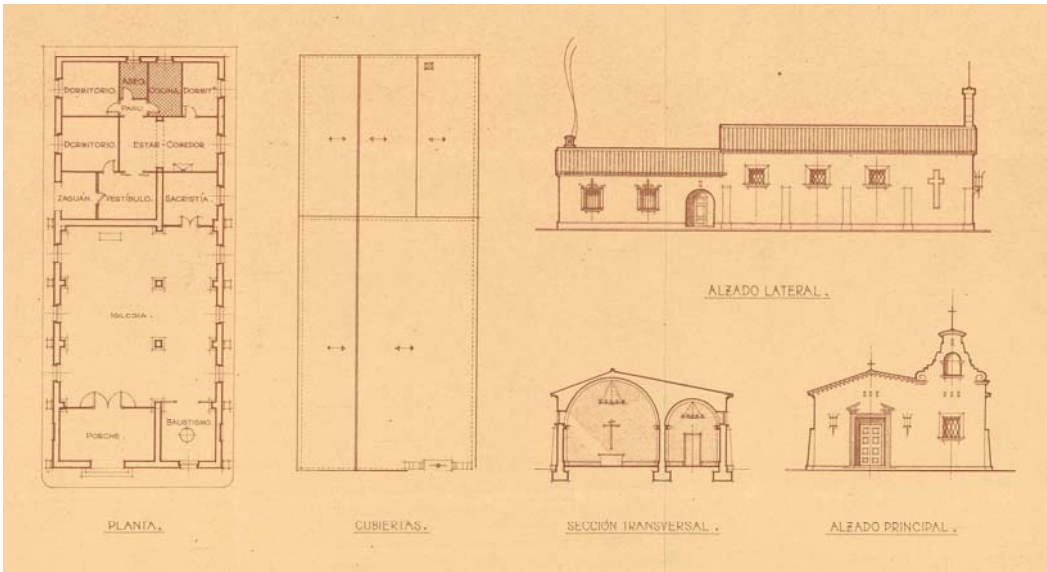
Iluminación mediante pequeños huecos laterales en forma de cruz.

6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P188 LCA/P189 LCA/D034 LCA/P472

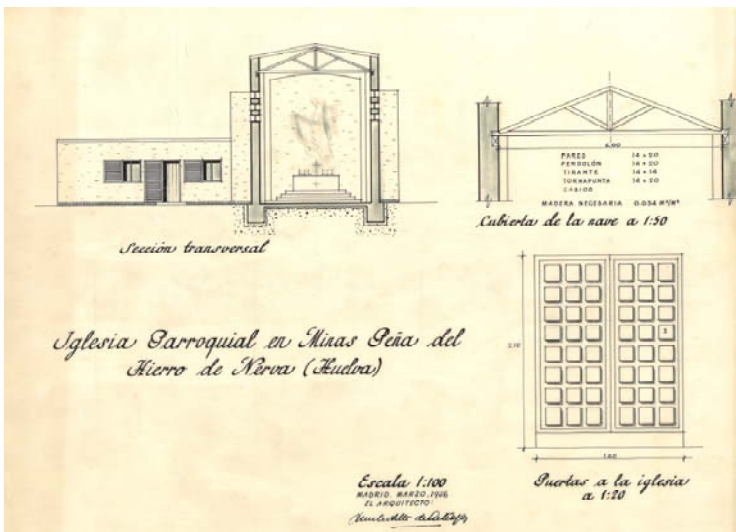
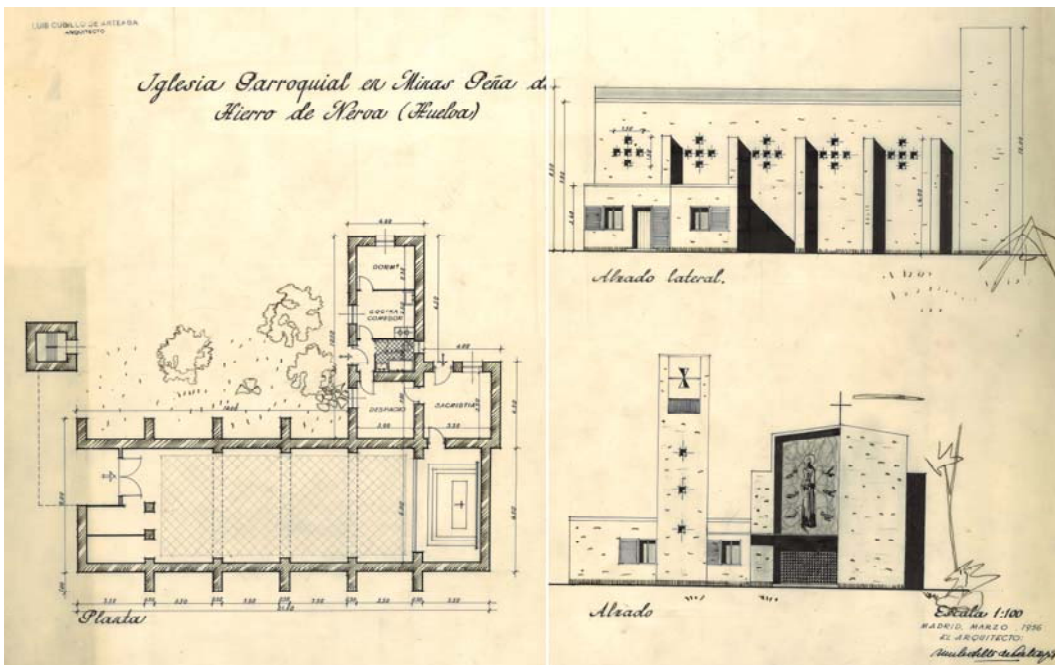
Archivo Histórico Minero de Riotinto

GONZÁLEZ VÍLCHEZ, Miguel

1981: *Historia de la arquitectura inglesa en Huelva*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 300-303



Anteproyecto. Planta, alzados y sección. LCA/P188



Proyecto. Planta, alzados, secciones y detalles. LCA/P189

IGLESIA DE SAN ANTONIO DE PADUA

Solanilla del Tamaral. Mestanza (Ciudad Real). Propiedad del Priorato de Órdenes Militares

Febrero de 1956 (P)



Iglesia de Solanilla del Tamaral. Estado actual

1. La iglesia está actualmente en uso. El estado de conservación es medio. Se ha eliminado el hueco de la fachada principal y se ha revestido con piedras el pórtico que separa la nave del presbiterio.

2. El edificio se sitúa en la carretera de la Solana, en el perímetro de la pequeña población

3. No se ejecutó el proyecto tal y como se preveía. El resultado final es muy similar al que aparece en un proyecto de enero de 1957 titulado *Parroquia rural tipo* para el Priorato de Ordenes Militares.

El conjunto se compone de iglesia y casa rectoral y sacristía finalmente adosadas a su fachada lateral sur, eliminando así la posibilidad de ampliaciones contempladas en proyecto. El patio se redujo de 2 a 1 módulo, para aumentar la vivienda.

Según la memoria, el templo podía albergar a 370 fieles., con un módulo en planta de 3,5x6m

La torre exenta y la pérgola no se ejecutaron.

4. Construida con muros de carga de mampostería que se dejan finalmente vistos.

Cubierta de teja curva sobre cerchas de madera.

Pavimentos de baldosas de barro cocido

Carpintería de madera

Techo y paredes pintadas de blanco.

5. Templo preconiliar, de una nave y con el presbiterio orientado a este.

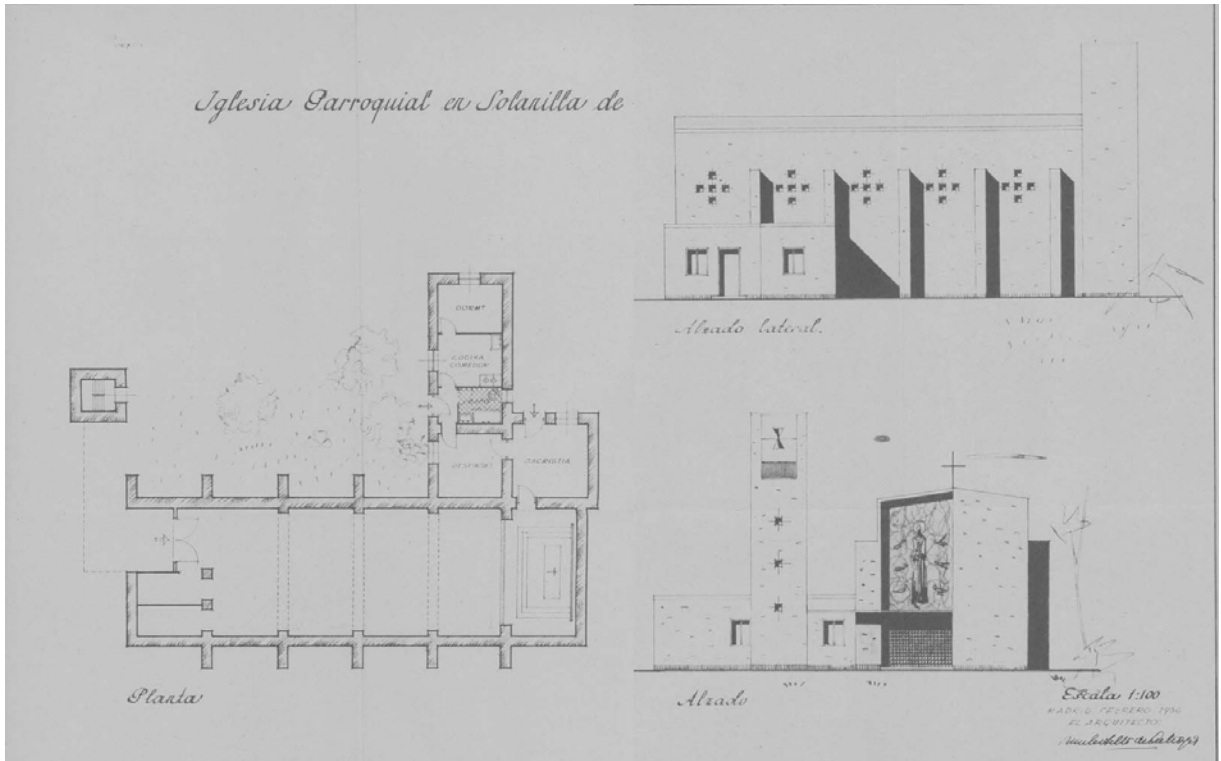
En proyecto el baptisterio y la escalera de acceso al coro superior se agrupaban a un lado de la entrada.

Iluminación mediante pequeños huecos laterales y hueco central cuadrado en fachada principal.

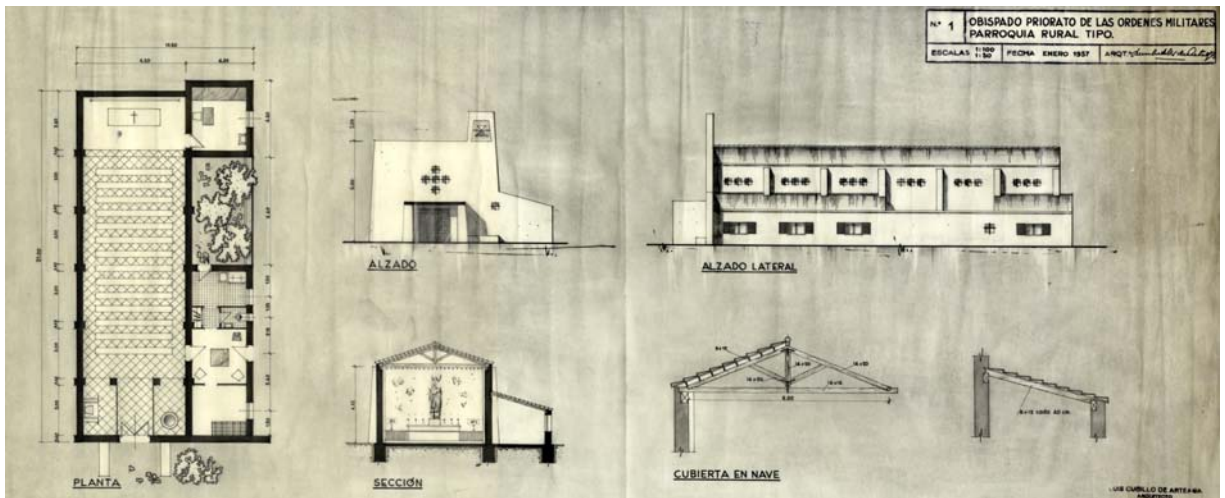
6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P508 LCA/D031

NIETO LÓPEZ, Emilio y Joaquín GARCÍA-CUEVAS HOLGADO

1994, *Arquitectura Religiosa en la Provincia de Ciudad Real (Guía fotográfica)*, Biblioteca de Autores y Temas Manchegos, Ciudad Real



Planta y alzados. LCA/P508



Planta, alzados y sección de parroquia rural tipo. LCA/P186

IGLESIA DE LA PURIFICACIÓN DE NUESTRA SEÑORA

San Fernando de Henares (Madrid). C/ Coslada, 16. Propiedad del Arzobispado de Madrid-Alcalá

Febrero 1956 (Primer proyecto), Marzo 1959 (Segundo Proyecto), 1963 (FO)



Iglesia de la Purificación de Nuestra Señora.
Estado actual

1. La iglesia está actualmente en uso. El estado de conservación es bueno, aunque se han abierto algunos huecos que desvirtúan el proyecto.

2. El edificio se sitúa en el centro de la ciudad, muy próximo al Ayuntamiento. El alzado sur, prácticamente ciego, se coloca paralelo a la calle Coslada. La fachada principal, orientada a oeste, no tiene acceso directo desde la calle.

3. Se trata de una iglesia de 457m² de superficie, realizada a partir de un módulo de 5x10m. En proyecto se preveía realizar una casa rectoral ligada a la sacristía y a la cabecera del templo, que finalmente se construyó adosada a la fachada norte.

4. Fachada principal dividida en dos partes: la derecha se cierra con una vidriera realizada por Arcadio Blasco. La izquierda es un campanil de ladrillo visto y acero.

Estructura mixta: Pilares metálicos en fachadas, y pilares de hormigón separando la nave central de la lateral.

El resto del edificio, de ladrillo visto.

Cubierta metálica suspendida de cerchas metálicas.

Interior de ladrillo visto

Suelo de terrazo continuo negro

5. Templo preconciiliar, posee nave central para el culto y lateral para capillas, confesonarios y circulación.

Baptisterio a la entrada, en la nave lateral, un peldaño más bajo que la nave, "*debido a cierto significado litúrgico*".

Varios recursos lumínicos: Vidriera en fachada principal, Iluminación cenital reflejada en nave lateral y luz directa superior e inferior en alzado sur mediante huecos rasgados.

Crucificado de Agustín de la Herrán.

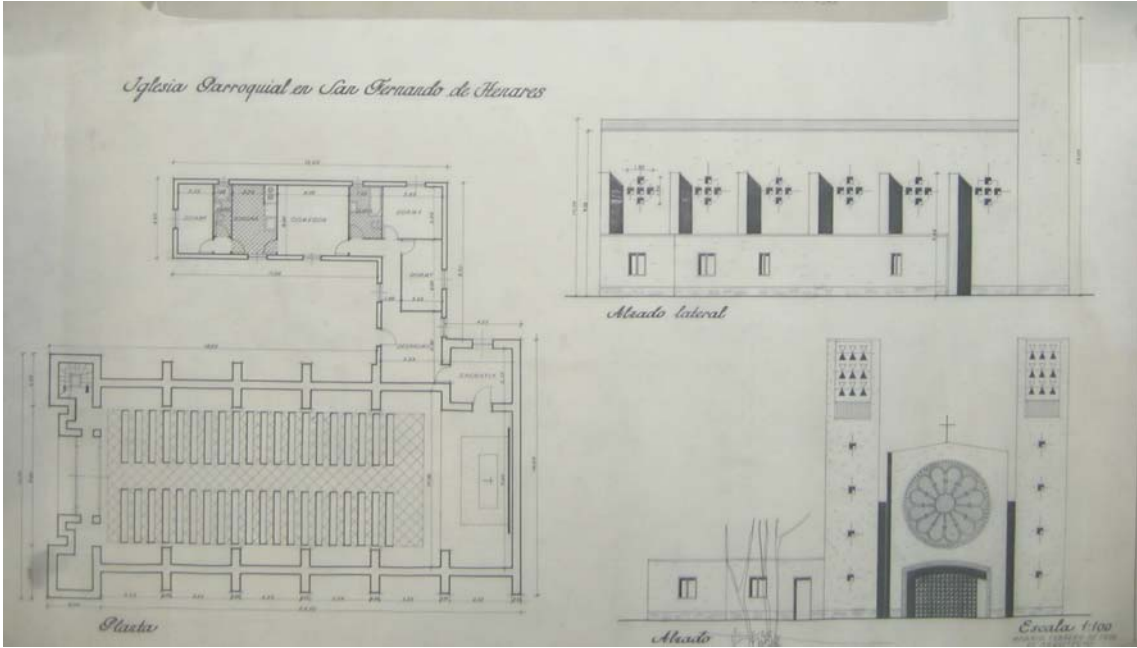
6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P161 LCA/D033 LCA/F038 LCA/F118

GONZÁLEZ VICARIO, María Teresa

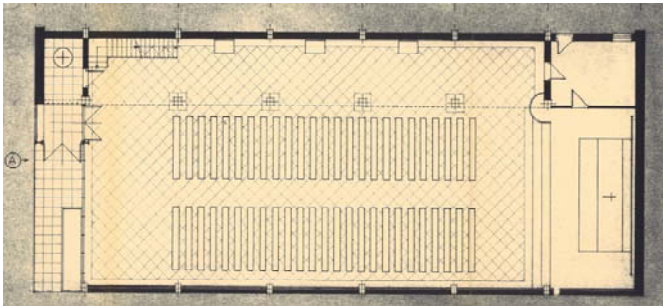
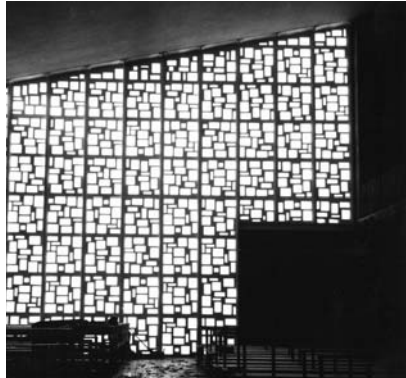
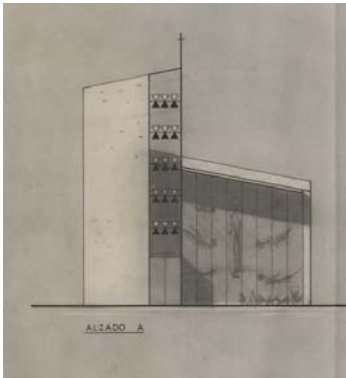
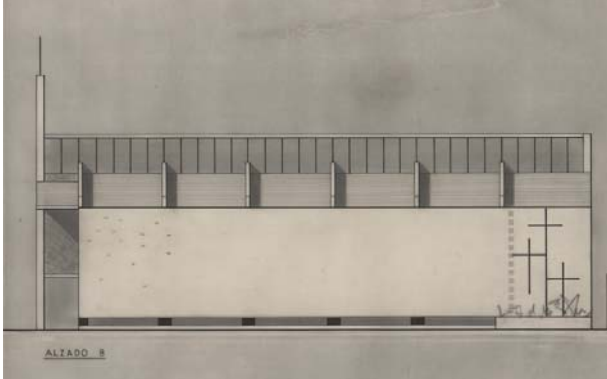
1987: *Aproximación a la escultura religiosa contemporánea en Madrid*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 424-425

PIQUERAS MORENO, José y Carlos MATEO MARTÍNEZ (comisarios)

2008: *Arcadio Blasco, narrador de objetos*, Museo Universidad Alicante, Alicante, 236



Anteproyecto. Planta y alzados. LCA/P161



Proyecto. Planta y alzados. LCA/P161

IGLESIA PARROQUIAL EN VILLANUEVA DE PERALES

Villanueva de Perales (Madrid). Arzobispado de Madrid-Alcalá



Diego de Corral y Javier González Golfín: Iglesia de Villanueva de Perales

Mayo 1956 (P). No construida según proyecto de Cubillo, sino de Diego de Corral Jordán de Uries y Javier González Golfín. (Julio de 1969). Figura en la selección de iglesias realizada para el Arzobispado de Madrid-Alcalá

1. La iglesia está actualmente en uso. El estado de conservación es bueno

2. Se desconoce la ubicación del edificio. El actual, la iglesia de la Inmaculada Concepción, se sitúa en la calle de las Carretas. Acabada en 1970, sustituyó a la antigua iglesia, en estado ruinoso.

3. El conjunto de compone de iglesia y sacristía. Se usa un módulo de 9x3,50 m. La planta, de 301m² puede albergar a 680 fieles.

El proyecto es muy similar al proyectado para Enjambre (Ciudad Real), añadiéndose una nave lateral a la derecha de la nave principal. Formalmente destaca la espadaña de la fachada.

4. Se proyectó con muros de carga de mampostería, alternando zonas vistas y enfoscadas.

Interiores enlucidos de yeso.

Cubierta de teja curva sobre cerchas de madera. Ausencia de aleros

Bóveda de escayola ocultando la estructura de la cubierta

Pavimentos de baldosas de barro alternando con piedra. En la galería de poniente, todo piedra

Carpintería de madera

5. Templo preconciliar, posee planta rectangular de una nave. Sección asimétrica, casi basilical.

El presbiterio está orientado a norte.

Baptisterio flanqueando la entrada y galería perimetral a poniente.

Iluminación mediante huecos altos por encima de las naves laterales y hueco circular en fachada principal.

6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P185 LCA/P472 LCA/D032

VV.AA.

1999: *Arquitectura y Desarrollo Urbano. Comunidad de Madrid (tomo VIII). Zona Oeste*, publicaciones COAM, Madrid, 439

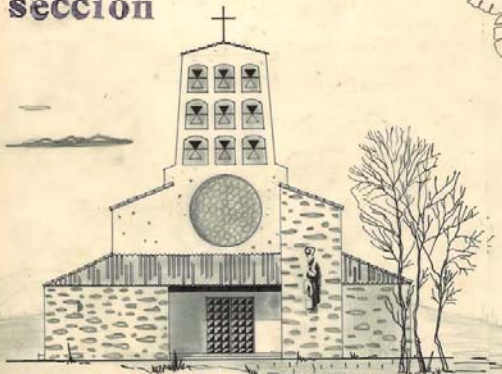
iglesia en villanueva de perales



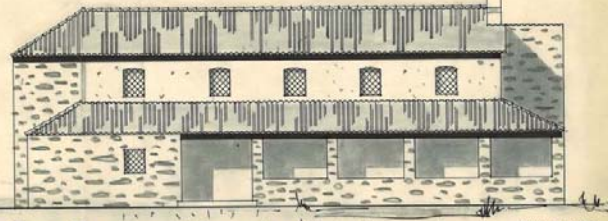
sección



planta



alzado mediodia



alzado poniente

ESCALA 1:100
MADRID, MAYO 1956
EL ARQUITECTO:
Antonio Gaudí

Proyecto. LCA/P185

IGLESIA DE SAN MIGUEL

Cadreita (Navarra).

Diciembre 1956 (P), 1957-1959 (O)



Iglesia de Cadreita. Estado actual

1. La iglesia está actualmente en uso. El estado de conservación es bueno

2. El edificio se sitúa en la plaza central del pueblo, próximo al Ayuntamiento. En la memoria se explica que *“dos cuerpos laterales que sirven de basamento tienen una doble misión de ligar el edificio conjunto a la edificación normal de la carretera. Esto es muy importante desde el punto de vista urbanístico de la plaza”*

3. Se trata de una iglesia para 2.500 fieles. La casa parroquial se sitúa en un edificio independiente. El edificio incorpora sacristía y una tribuna de la casa de Albuquerque. El templo se realizó con la combinación de un módulo en planta de 4x9 metros.

Formalmente destacan las dos torres que delimitan la fachada, así como la marcada simetría del conjunto.

4. Estructura de muros y pilastras de ladrillo.

Cubierta de teja curva sobre cerchas metálicas. En las naves laterales, de par y picadero.

Todo el cerramiento exterior se realiza con ladrillo visto con distintos aparejos. Piezas especiales de 25x25x3 en las torres de fachada

Paramentos interiores enlucidos, excepto pilastras de ladrillo visto.

Techos de escayola

Pavimentos de piedra natural y baldosa hidráulica combinadas.

Carpintería de madera encerada.

5. Templo preconciiliar, posee planta de cruz latina, con nave central y laterales más bajas. Se construyó en el solar que ocupó la antigua iglesia, de la que se conservan dos retablos. El presbiterio está orientado a noreste. Coro sobre la entrada. Se ilumina mediante tres rosetones y ventanales altos laterales.

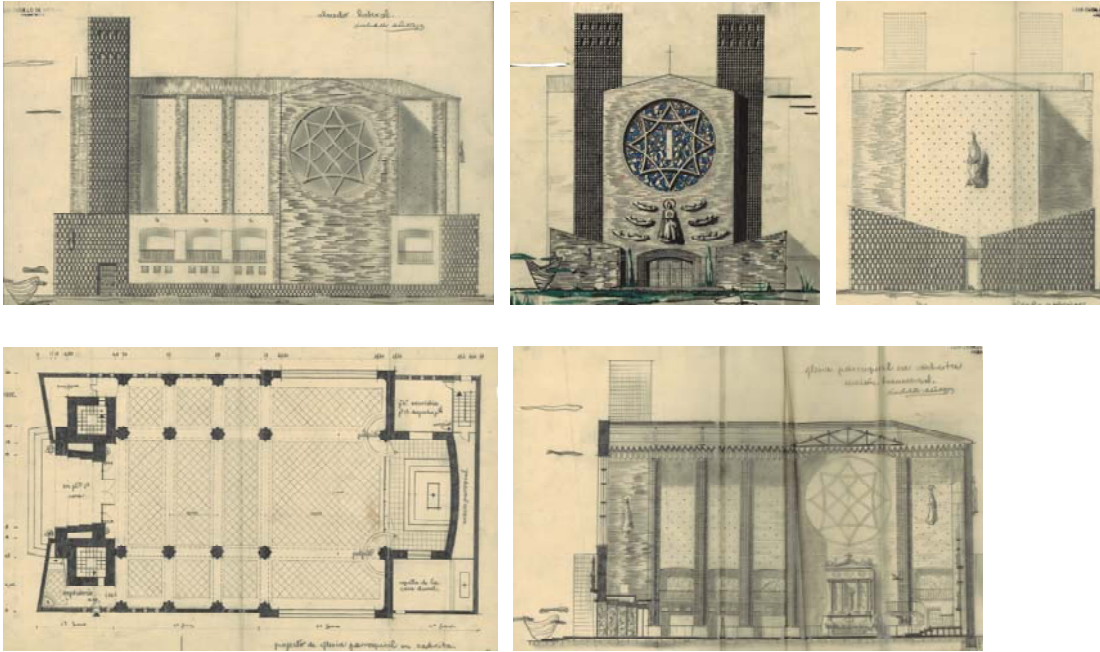
6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P158 LCA/D016 LCA/P472

HEREDIA MORENO, María Carmen

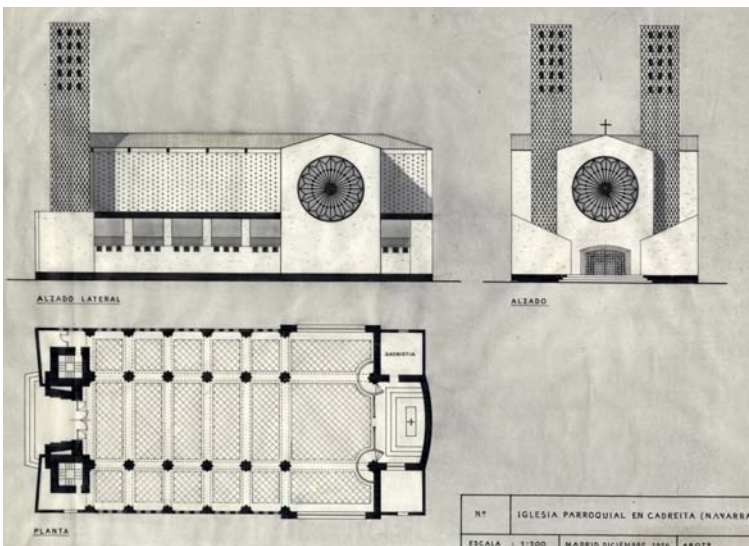
1980: *Catálogo Monumental de Navarra I. Merindad de Tudela*, Institución Príncipe de Viana, Pamplona, 39-43.

s.a.

1959: “Solemne bendición del templo parroquial de Cadreita”, *Arriba España (Navarra)*, 23 junio, 10



Planta, alzados y sección del primer proyecto. LCA/P158



Planta y alzados definitivos. LCA/P472



IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL TRÁNSITO

Madrid. Carretera de Canillas, 40. Propiedad del Arzobispado de Madrid- Alcalá.

1958 (AP); 1961 (P); 1963 (FO)

1. Construida, se encuentra en regular estado de conservación. A finales de los años 90 se construyó un edificio en altura para albergar las dependencias parroquiales que supuso la eliminación del sutil cuerpo bajo original. Interiormente, el templo está muy modificado para adaptarse a las peculiaridades litúrgicas del Camino Neocatecumenal. La elevación de la cota del suelo dificulta la visión de las vidrieras de Arcadio Blasco, y la profusión de imágenes quita protagonismo al Crucificado de José Luis Sánchez.

2. El edificio se sitúa en el extremo más occidental del Poblado Dirigido de Canillas, proyectado también por Cubillo. Junto con las torres de viviendas configura el límite norte del conjunto.

3. El conjunto se divide en tres zonas: Templo y capilla bautismal, dependencias parroquiales y vivienda, articuladas estas dos últimas en torno a un patio compartido. Accesos diferenciados

4. El volumen principal se construye con estructura metálica vista, cubierta revestida de aluminio al exterior y madera al interior. Cerramientos sur y oeste realizados con vidrieras y hastial norte chapado en piedra caliza clara al interior y al exterior. La capilla bautismal se cierra con vidrio, excepto el muro de mampostería de la fachada este, que sirve de fondo al altar. Su cubierta es plana, al igual que la de las dependencias parroquiales.

5. Templo preconciiliar, se potencia la direccionalidad del espacio con la ayuda de la luz. Su modernidad radica en el carácter industrial del espacio. No existen capillas, es un espacio único que incluye el presbiterio, con buena visibilidad y acústica. Muy destacable la peculiar capilla bautismal, acristalada y de generosas dimensiones, apta para celebraciones comunitarias. Vía Crucis a escala humana envolviendo el espacio. Confesonarios accesibles desde la nave.

6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P405 LCA/F017 LCA/F019 LCA/F089 LCA/F132 LCA/F133

A. IVIMA: 5651/1

AGUILAR, José Manuel, O.P.

1964: "Síntesis informativa", *ARA. Arte Religioso Actual*, 1(julio), 13

CORTÉS PÉREZ, Manuel

1981: "Conde de Orgaz- Canillas", en *Madrid. Tomo III. Del paseo del Prado a Barajas*, Espasa-Calpe, Madrid , 1070

DELGADO ORUSCO, Eduardo

1997: "Plano Guía de las Iglesias de Madrid", *Arquitectura*, 311 (tercer trimestre), 53-58

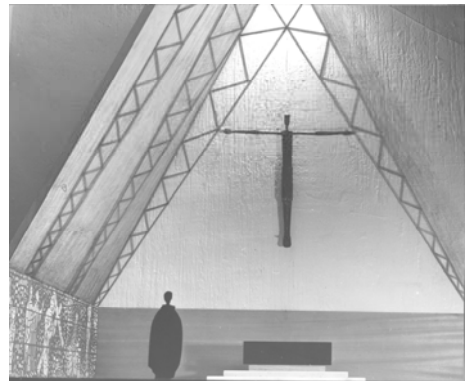
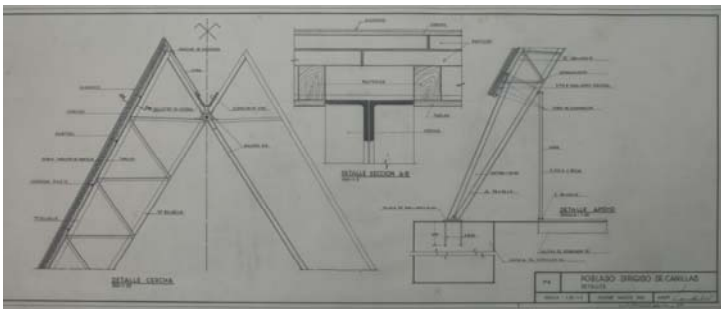
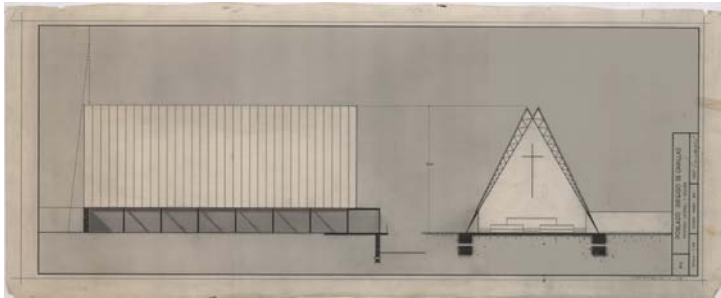
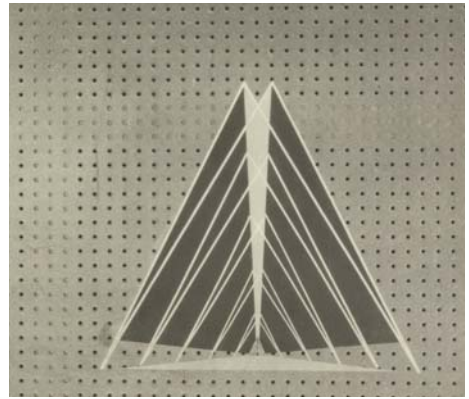
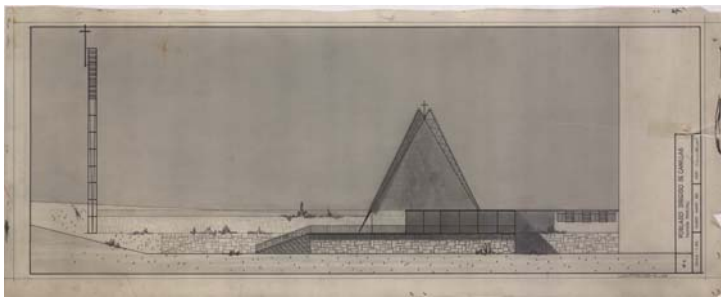
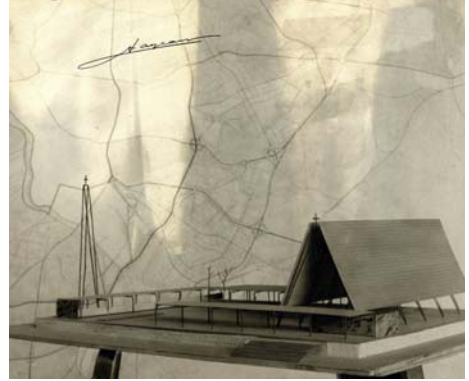
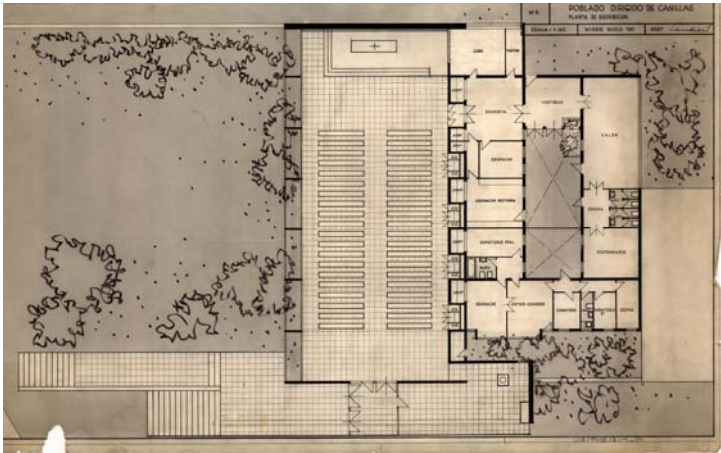
2000: *Arquitectura sacra española, 1939-1975: de la posguerra al posconcilio* (tesis doctoral), mecan., (ETSAM),168-169

2006: *Entre el suelo y el cielo: arte y arquitectura sacra en España, 1939-1975*, Fundación Institución Educativa SEK, Madrid, 214-215

2013: *¡Bendita vanguardia! Arquitectura religiosa en España 1950-1975*, ediciones asimétricas, Madrid, 103-104

FERNÁNDEZ COBIÁN, Esteban

2005: *El espacio sagrado en la arquitectura española contemporánea*, COAG, Santiago de Compostela, 619



Izquierda: planta, alzados, sección y detalles. LCA/ P405
 Derecha: Maqueta y collage anteproyecto y maqueta de interior

FERNÁNDEZ DEL AMO GÓMEZ, Bruno
2008: *arquitectura y arte sacro en Madrid. 1950-1970*, (ETSAM, Departamento EGA), 12-13

FERRANDO ROIG, J.
1965: "Las iglesias de antes y las necesidades de hoy", *Arquitectura*, 73 (enero), 52

FLORES LÓPEZ, Carlos y Eduardo AMMAN
1967: *Guía de la Arquitectura de Madrid*, Artes Gráficas Ibarra, Madrid, 102

FONFRÍA, Manuel y M^o Teresa MAYAYO
1984: "La nueva arquitectura religiosa en los barrios madrileños", en *Madrid, la ciudad en que vivimos*, nº extraordinario de *Universidad y Sociedad*, 8-9 (prim.-otoño), 103

GONZÁLEZ VICARIO, María Teresa
1987: *Aproximación a la escultura religiosa contemporánea en Madrid*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 76-77

GOSÁLVEZ, Patricia
2009: "Un barrio levantado entre vecinos", *El País*, 23 de noviembre, 16

HURTADO TORÁN, Eva
2009: "La boa y el elefante. Sobre los equipamientos de los barrios" en Carlos SAMBRICIO (ed): *La vivienda protegida. Historia de una necesidad*, Ministerio de la Vivienda, Madrid, 182

ISASI, Justo
1998: "Iglesia y vanguardia en la España de la posguerra", *Arquitectura Viva*, 58 (enero-febrero), 28

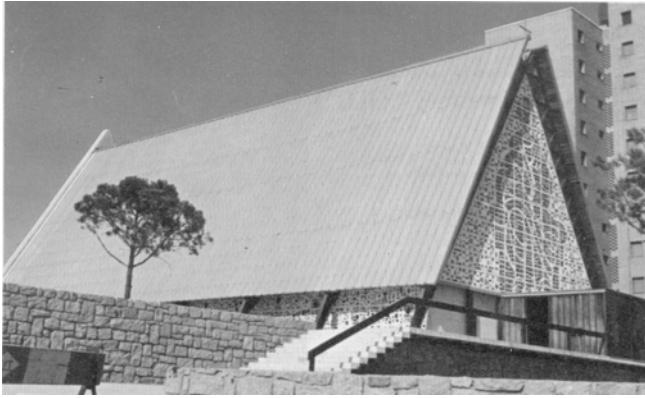
LASSO DE LA VEGA ZAMORA, Miguel
2008: "La sencillez en lo sagrado", *Legado 03.Luis Cubillo de Arteaga*, Fundación COAM, Madrid, 33-34

PIQUERAS MORENO, José y Carlos MATEO MARTÍNEZ (comisarios)
2008: *Arcadio Blasco, narrador de objetos*, Museo Universidad Alicante, Alicante, 236

RAMÓN SAIZ, Rafael (coord.)
1982: *Madrid-Alcalá, una diócesis en construcción. Exposición sobre las parroquias creadas en la diócesis de Madrid desde 1961 a 1982*, Servicio editorial de la diócesis, Madrid, 51

s.a.
1965: "Iglesias del Instituto Nacional de la Vivienda", *Arquitectura*, 73 (enero), 31

VV.AA.
1965e: *Seminarios del INV. Edificios religiosos*, Ediciones del INV. Ministerio de la Vivienda, Madrid, 52-53
2007: *Arquitectura de Madrid. Periferia*, Fundación COAM, Madrid, 223
2008: *Legado 03.Luis Cubillo de Arteaga*, Fundación COAM, Madrid, 27-28
2010: *Equipamientos I - Registro DOCOMOMO Ibérico "Lugares públicos y nuevos programas, 1925 - 1965"*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 235



IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LAS VICTORIAS

Madrid. C/ Dulcinea (Infanta Mercedes) c/v c/ Pedro Villar.

Febrero 1959 (P). No construido

1. Años después Cubillo tuvo la oportunidad de construir la parroquia de San Eduardo en la cercana calle del General Margallo.

2. El edificio abre su fachada principal, orientada a sureste, a la C/ Dulcinea, creando un espacio previo de importantes dimensiones. Se destaca el volumen del templo, que se separa de los locales parroquiales y las construcciones medianeras mediante sendos patios ajardinados, visibles desde la Calle Dulcinea a través de pérgolas.

Una columna (*"que no torre"*) rematada con una cruz completa el conjunto.

3. Se trata de una iglesia de 600m² de superficie, con una capacidad de 2000 fieles.

Se completa el programa con la sacristía, dos viviendas parroquiales, aulas y locales para Acción Católica y Adoración Nocturna.

4. Fachada principal de vidrio de colores, soportada por una viga celosía apoyada en los muros laterales de ladrillo.

Estructura de cubierta realizada con vigas Vierendeel configurando una sección longitudinal en diente de sierra. Cubierta de fibrocemento
Techo de madera al interior

Cerramientos de ladrillo visto interior y exterior, aparejado para crear formas de cruz.

Fondo de mármol negro y retablo gótico de talla.

Suelo de terrazo continuo negro

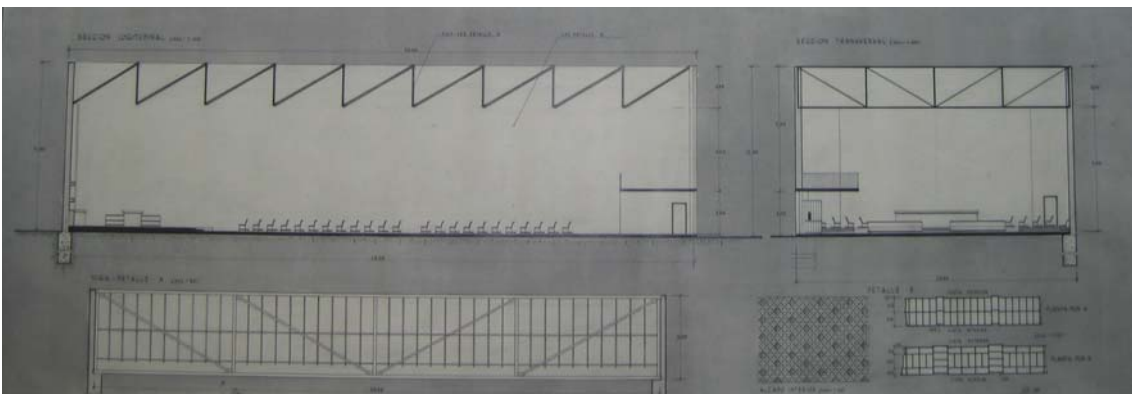
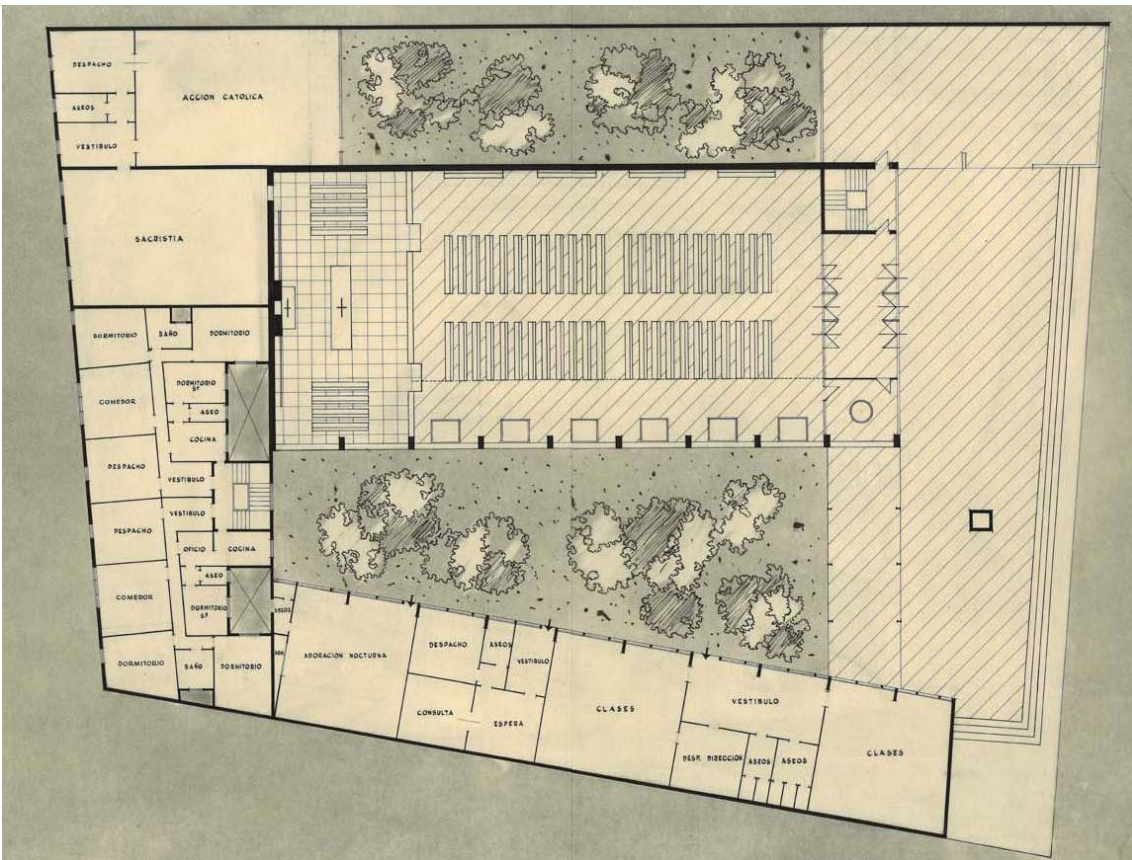
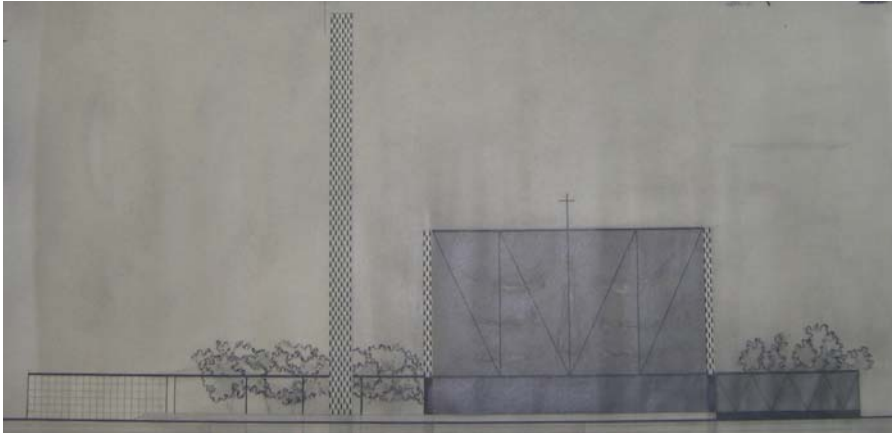
5. Templo preconciiliar, posee una única nave. Sin embargo un altillo delimita una zona lateral para confesonarios y circulación.

Bancos rodeando al altar, disposición inédita hasta la fecha en Cubillo

Baptisterio y escalera de acceso a coro flanqueando la entrada.

Iluminación mediante vidriera en fachada principal completada con iluminación cenital en la nave

6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P156 LCA/D060



Alzado, planta, sección y detalles constructivos. LCA/P156

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JOSE

Ceuta. c/ Teniente Coronel Gautier s/n. Obispado de Cádiz



Diciembre 1960 (P). Construido según proyecto de Jaime Antón-Pacheco (1966) a partir del proyecto de Cubillo

1. La iglesia está actualmente en uso. El estado de conservación es bueno

2. El edificio abre su fachada principal, orientada a sur, a la C/ Teniente Coronel Gautier. En proyecto se creaba un espacio previo ajardinado y delimitado parcialmente por una pérgola. Frente a las dependencias parroquiales, de una planta, destacaba el volumen paralelepédico del templo. Una torre campanario y la gran celosía de la fachada sur caracterizaban el conjunto, que se organizaba en torno a patios.



3. Se trataba de una iglesia de 552,75 m² de superficie.

Se completaba el programa con la sacristía, una vivienda, salón de actos, despacho parroquial y dispensario.

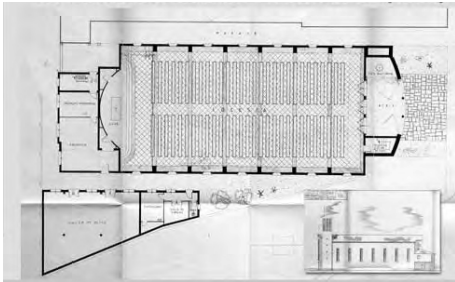
4. Fachada principal realizada con celosía de piedra artificial con vidriera posterior.

Torre de ladrillo con aparejo mudéjar.

Cubierta de aluminio sobre formas especiales metálicas, que en los planos se prolongan en las fachadas laterales interiores

Cerramientos exteriores de ladrillo visto, aparejado para crear formas de cruz.

Suelo de terrazo en losas negras.



5. Templo preconciiliar, poseía tres naves, la central mucho más alta. Las laterales eran de la misma altura que el resto de dependencias parroquiales. Presbiterio orientado a norte.

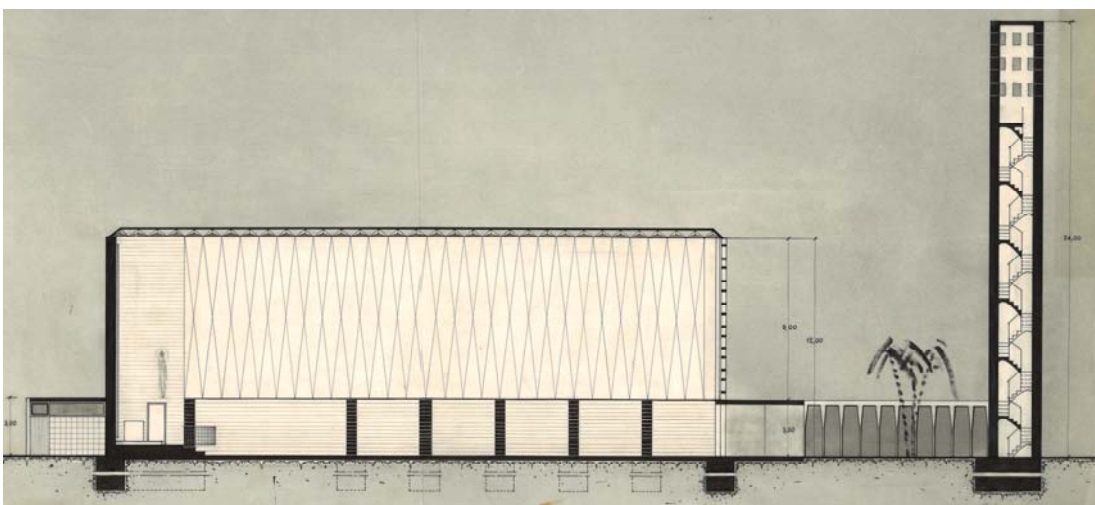
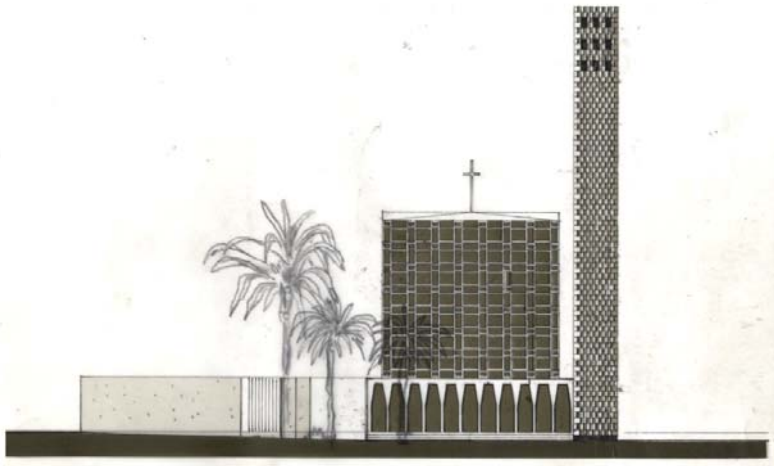
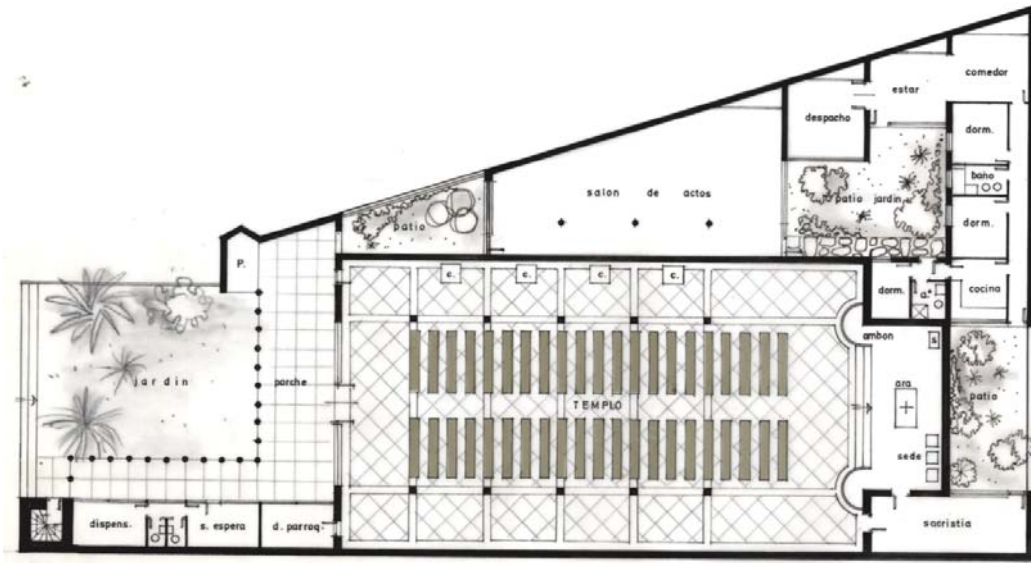
Baptisterio exterior próximo a la pérgola de acceso. Sin coro
Iluminación mediante vidriera en fachada principal completada con iluminación cenital a través de pliegues de la cubierta.

6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P183 LCA/D070 LCA/P472

Archivo Central de la Ciudad Autónoma de Ceuta

Archivo Diocesano de Ceuta

Jaime Antón-Pacheco: iglesia de San José



Planta, alzado y sección. LCA/P183

IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE ASIS

Peñarrodada. Berja (Almería). Obispado de Almería

Enero de 1961 (P), febrero 1961- febrero 1962 (O)



1. La iglesia está actualmente en uso. El estado de conservación es bueno, tras la reforma realizada en 2003-2005. Sin embargo se ha distorsionado el edificio original, añadiéndose una torre y un nuevo altar y eliminándose el campanario original.

2. El edificio se sitúa en la barriada agrícola de Peñarrodada, “la más pobre de la localidad”. Está alejado del núcleo de población, en la finca del Cortijo de Manzano, en un terreno cedido por Carmen Oliveros. Su marido Luis Tornos Cubillo, familiar del arquitecto, coordinó la construcción.

3. Junto a la iglesia se construyeron una casa rectoral y una sacristía adosadas a su fachada lateral, finalmente usadas como escuelas. El tipo de iglesia es una variante reducida de la *Parroquia rural tipo desarrollada* para el Priorato de Ordenes Militares.

Según la memoria, el templo podía albergar a 150 fieles, con un módulo en planta de 3x5m

4. Construida con muros de carga de mampostería enfoscada y encalada.

Cubierta de uralita sobre cerchas de madera.

Cielo raso de cañizo y yeso. Pintura blanca en paredes y techo.

Pavimentos de mosaico hidráulico.

Escultura de Manuel Romero Ortega, mobiliario litúrgico de Cubillo.

5. Templo preconiliar, de una nave y con el presbiterio orientado a noreste.

Sin baptisterio ni coro.

Iluminación mediante pequeños huecos laterales y agrupación en forma de cruz de huecos en fachada principal.

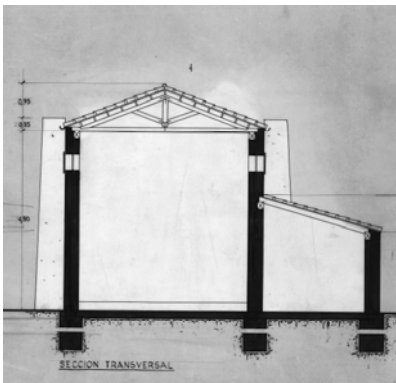
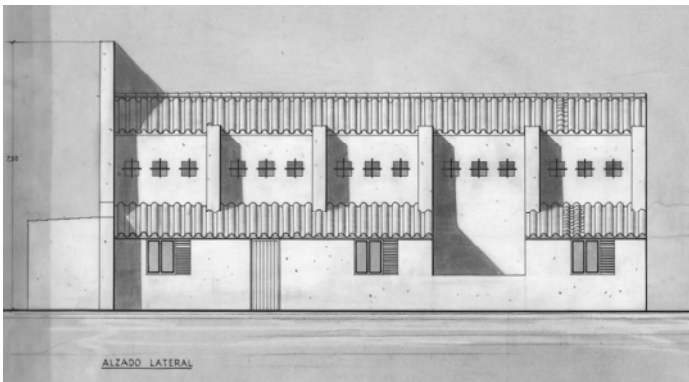
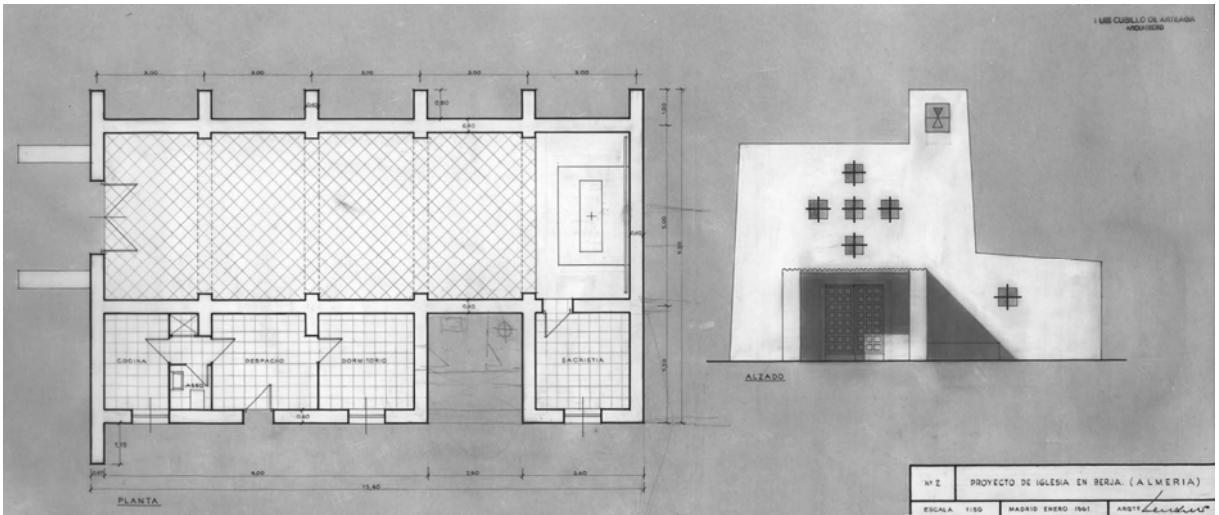
6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P191 LCA/D072

CAMPOS REYES, Antonio

2012: “Medio siglo de devoción seráfica y un templo de colonización en Berja: la ermita de Peñarrodada y el culto a San Francisco de Asís”, en Javier RUIZ LEAL y Antonio CAMPOS REYES (ed): *Farua. Revista del centro Virgiano de estudios históricos*, 15, 175-204



Iglesia de Berja. Estado actual



Planta, alzados y sección. LCA/P191

SEMINARIO DIOCESANO DE CASTELLÓN

Madrid. Carretera Valencia-Barcelona s/n. Propiedad del Obispado de Segorbe-Castellón.

Septiembre 1961 (1ª versión Proyecto) 1966 (FO)

1. Construido, se encuentra en buen estado de conservación. En la actualidad alberga, además del Seminario, el colegio Mater Dei.

2. Edificio configurado a base de pabellones de planta cuadrada, que se adaptan a la topografía. “Se ha buscado un edificio que encajara con la naturaleza de la Plana, buscando además que la naturaleza, dentro de lo posible, entre dentro del mismo Seminario.” (De la memoria)
Se intentó conservar la vegetación existente.

3. El conjunto se divide en dos zonas: la de Seminaristas y la de Profesores, separadas por un eje representativo compuesto por pabellón de acceso, lonja y templo.

Los distintos pabellones se configuran a partir de la agrupación de 17 habitaciones para seminaristas y 1 para el formador. Modelo alejado de las habituales agrupaciones masivas.

4. Todos los módulos volumétricos se realizan en ladrillo visto.

Estructura metálica, vista en galerías y pérgolas.

Iglesia y salón de actos realizados con cerchas.

Cubiertas planas a la catalana en todo el conjunto.

Carpintería metálica, contraventanas correderas de madera.

Pavimentos de terrazo, rodapiés de madera

Ladrillo visto en el interior de la capilla y el salón de actos

5. Templo preconciiliar de cruz griega, al ser ocupadas las cuatro esquinas de la planta cuadrada con sacristía, reserva eucarística y confesonarios.

Tres brazos de la cruz destinados a los fieles y uno a seminaristas.

Altar en el centro.

Supone una anticipación tipológica a los requerimientos del Concilio Vaticano II.

La única fuente de iluminación es una vidriera que cubre la totalidad del espacio. Realizada por Arcadio Blasco, contiene una espiral que simboliza la Gloria.

Existen otras dos capillas, también con vidrieras de Blasco.

6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P366 LCA/P367 LCA/P368
LCA/P369 LCA/P370 LCA/P371 LCA/F074 LCA/F075 LCA/F076
LCA/F078 LCA/F079 LCA/F080 LCA/F081 LCA/F082 LCA/F083
LCA/D076 LCA/D362

DELGADO ORUSCO, Eduardo

2000: *Arquitectura sacra española, 1939-1975: de la posguerra al posconcilio* (tesis doctoral), mecan., (ETSAM), 169-170

2006: *Entre el suelo y el cielo: arte y arquitectura sacra en España, 1939-1975*, Fundación Institución Educativa SEK, Madrid, 216-217

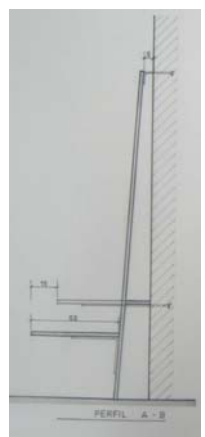
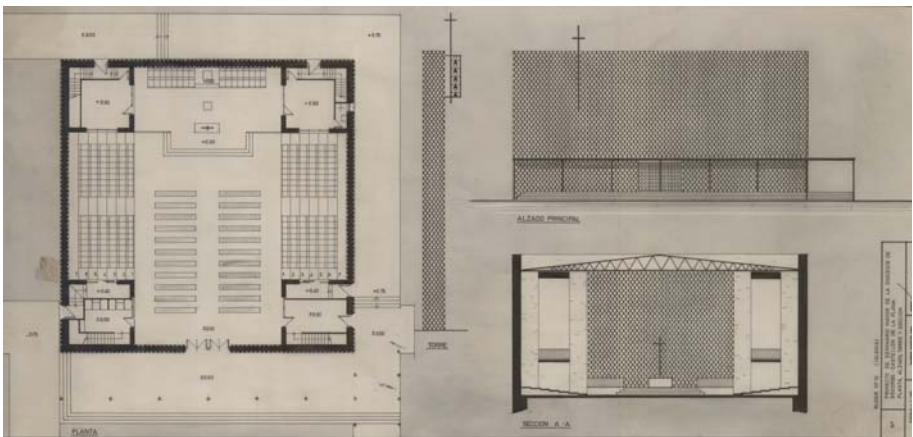
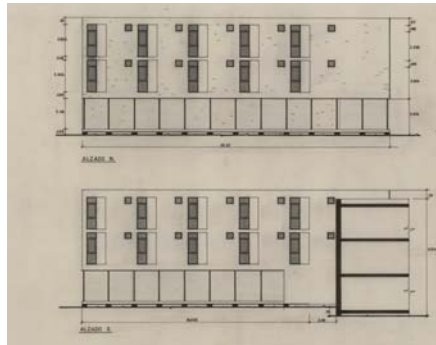
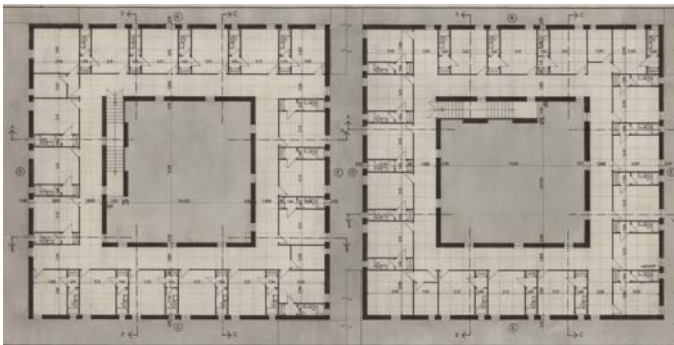
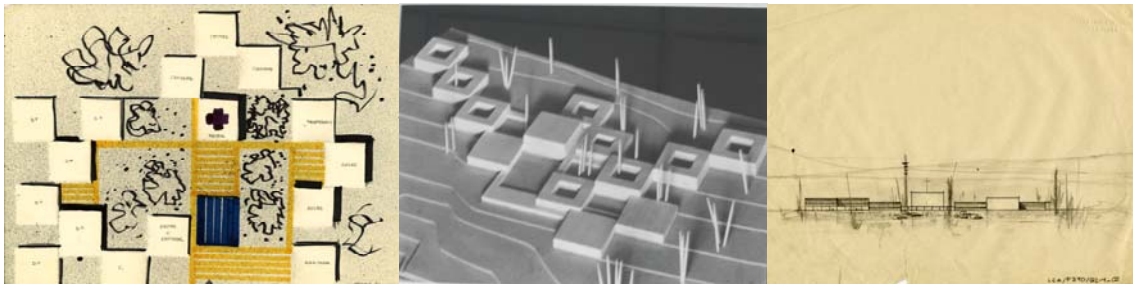
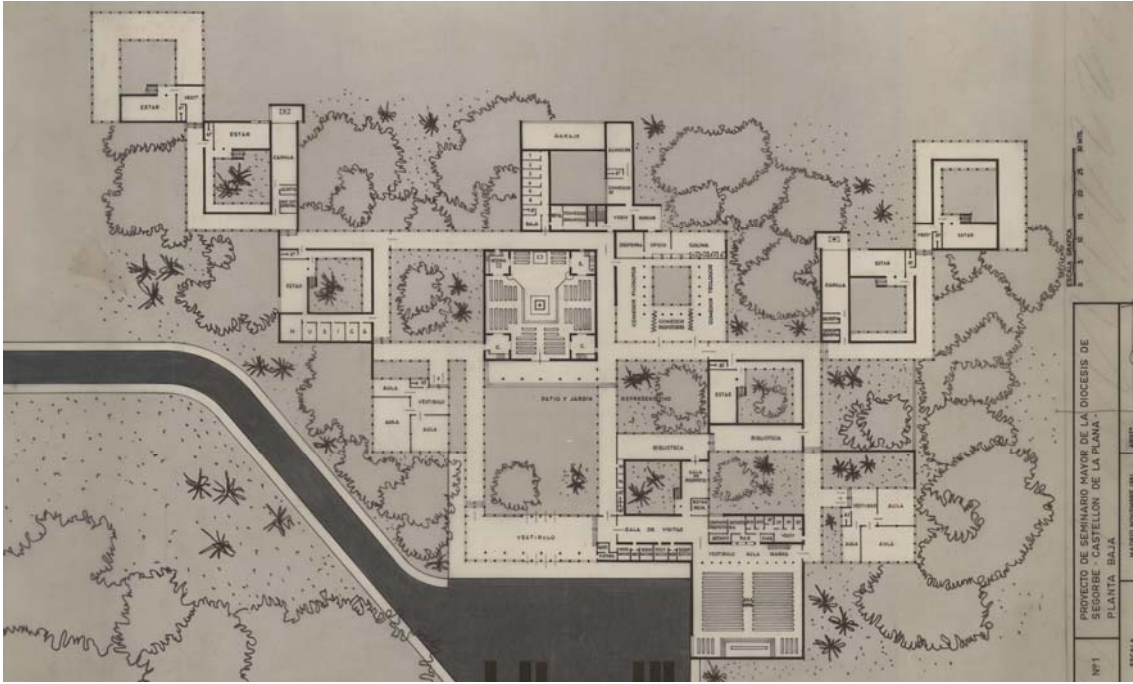
2013: *¡Bendita vanguardia! Arquitectura religiosa en España 1950-1975*, ediciones asimétricas, Madrid, 104-107

GARCÍA CRESPO, Elena

2011: *La revista ARA: Arte Religioso Actual (1964-1981)*, (tesis doctoral), mecan., (ETSAM), 162-163

LASSO DE LA VEGA ZAMORA, Miguel

2008: “La sencillez en lo sagrado”, *Legado 03.Luis Cubillo de Arteaga*, Fundación COAM, Madrid, 33



Plantas general y de pabellones, alzados, secciones y detalle de mobiliario. LCA/P370

PERARNÁU, José

1967: "Seminario Diocesano de Castellón de la Plana", *ARA .Arte Religioso Actual*, 12 (abril), 15-21

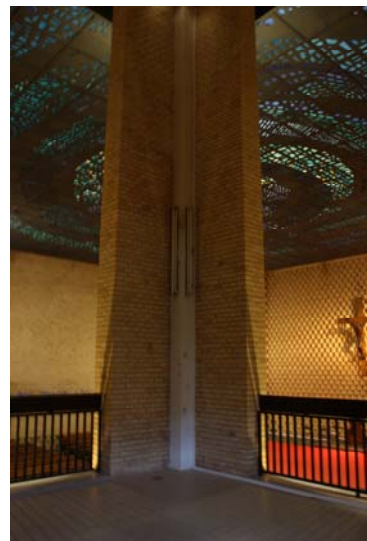
PIQUERAS MORENO, José y Carlos MATEO MARTÍNEZ (comisarios)

2008: *Arcadio Blasco, narrador de objetos*, Museo Universidad Alicante, Alicante, 120-131

VV.AA.

2002: *Registro de arquitectura del s. XX, Comunidad Valenciana. Tomo 2*, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Valencia, 502

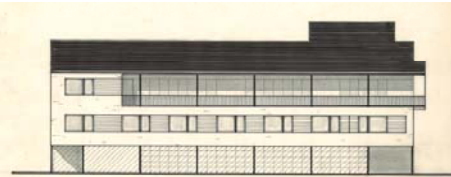
2010: *Equipamientos I - Registro DOCOMOMO Ibérico "Lugares públicos y nuevos programas, 1925 - 1965"*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 269



PABELLÓN PROVISIONAL PARA PARROQUIA DEL BUEN PASTOR

Madrid. Avda. Parque Palomeras Bajas, 16.

Octubre 1961 (P). Sobre el pabellón provisional se construyó en 1969 el Colegio de las Ursulinas.



Colegio de las Ursulinas. LCA/P392

1. La iglesia ya no está en uso. La nueva parroquia del Buen Pastor se edificó muy cerca, en la avenida Parque Palomeras Bajas nº 22

2. El edificio se encuentra situado en el extremo noroeste del demolido Poblado Social Mínimo de Vallecas.

3. El pabellón formaba parte de un conjunto compuesto por guardería y dispensario. Su futuro uso eran unas escuelas primarias parroquiales.

4. Estructura de muros de carga de ladrillo amarillo visto y pilares metálicos.

Forjado cerámico sobre vigas metálicas vistas (IPN).

Cubierta plana de baldosín catalán.

Pavimentos de mosaico hidráulico de 25x25

Carpinterías metálicas al exterior y de madera al interior.

5. Pabellón provisional. Nave única, sin distinción de la zona de presbiterio.

Se diferenciaba su carácter por una cruz metálica y una campana próximas a la entrada.

La sacristía se situaba en el vestíbulo previo

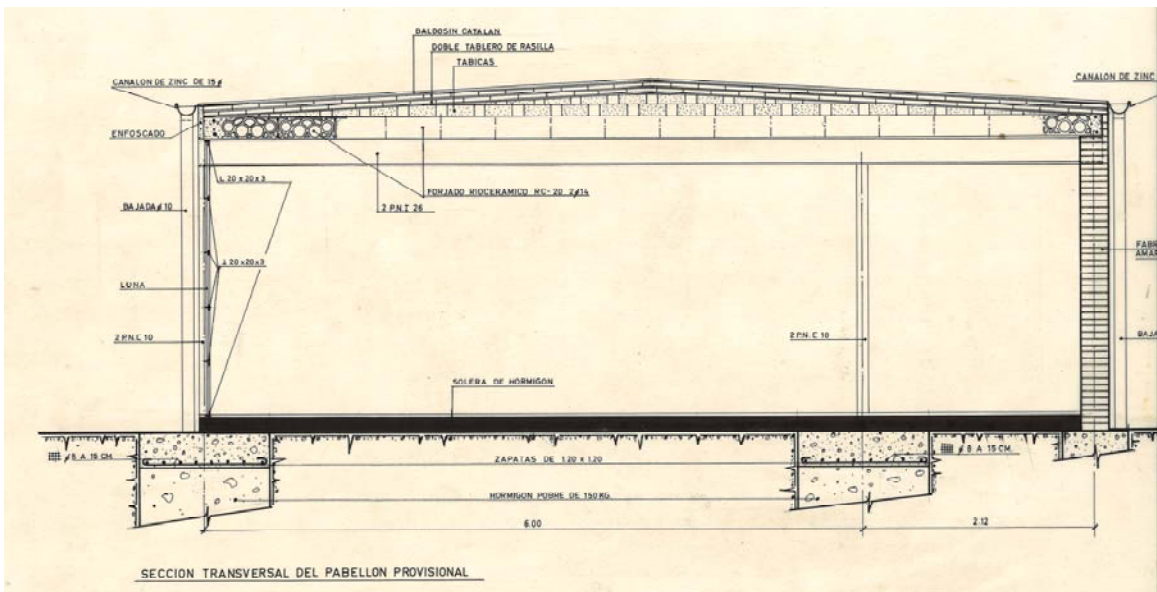
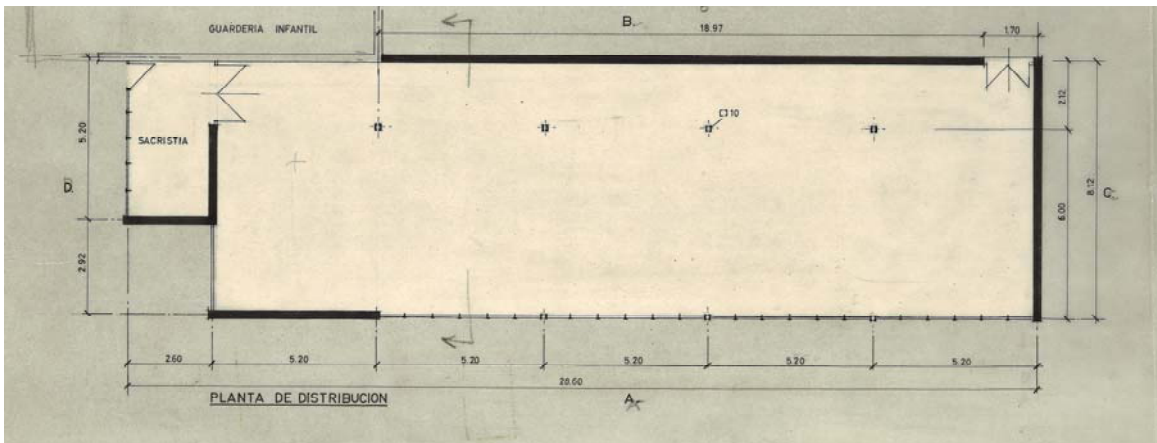
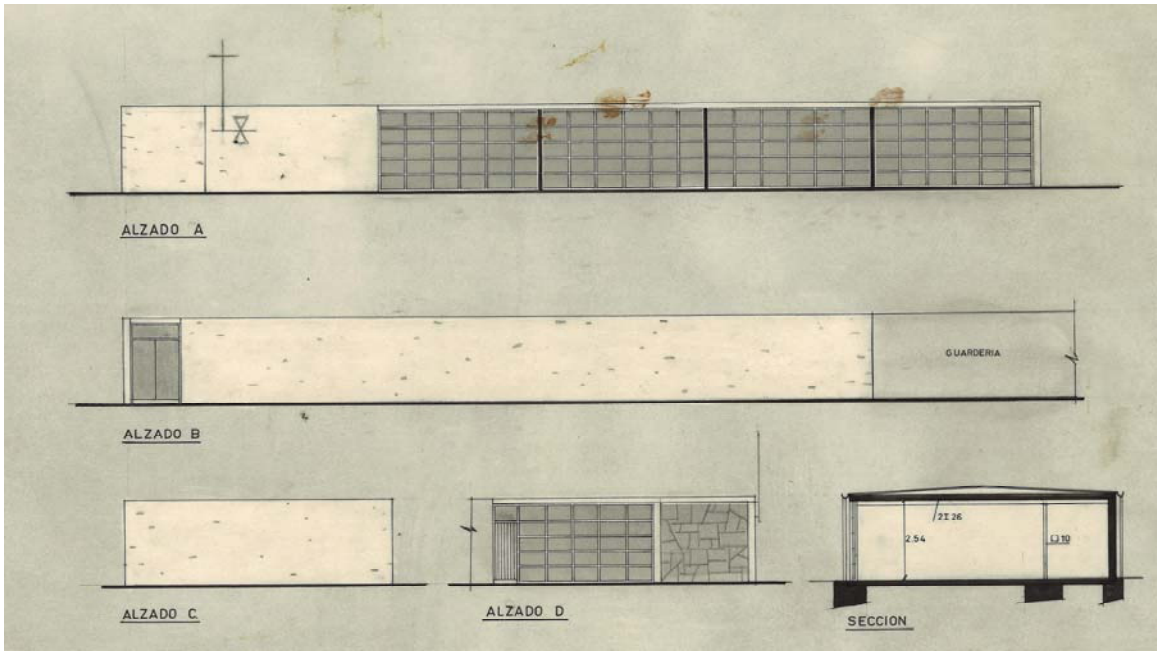
Iluminación mediante fachada lateral de vidrio y vidriera al fondo de la nave.

6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/D092 LCA/P237 LCA/P238 LCA/P392

VV.AA.

2007: Arquitectura de Madrid. Periferia, Fundación COAM, Madrid, 467

2008b: *Legado 03.Luis Cubillo de Arteaga*, Fundación COAM, Madrid, 23



Alzados, sección, planta y sección constructiva. LCA/P237

CAPILLA EN EL ALBERGUE DE SAN MARTÍN DE PORRES

Madrid. C/ Vía Carpetana, 47. Orden Dominicos

Mayo de 1962 (P). No realizada según el proyecto de Cubillo



Parroquia de Santa Rosa de Lima

1. La iglesia está actualmente en uso (parroquia de Santa Rosa de Lima)

2. El edificio se encuentra adosado al albergue de San Martín de Porres, edificado en 1975.

En el proyecto de Cubillo tiene gran importancia la torre-campanario, que repetirá posteriormente, así como la cubierta única a un agua.

3. Junto a la iglesia se proyectaba una casa rectoral y la sacristía adosadas a su fachada lateral. Se separaron por un patio. La planta de la iglesia es una variante reducida de la *Parroquia rural tipo* desarrollada para el Priorato de Ordenes Militares.

4. Proyectada con muros de carga de ladrillo enfoscados y revocados.

Cubierta de teja plana sobre cerchas metálicas ligeras.

Pavimentos de mosaico hidráulico de 25x25

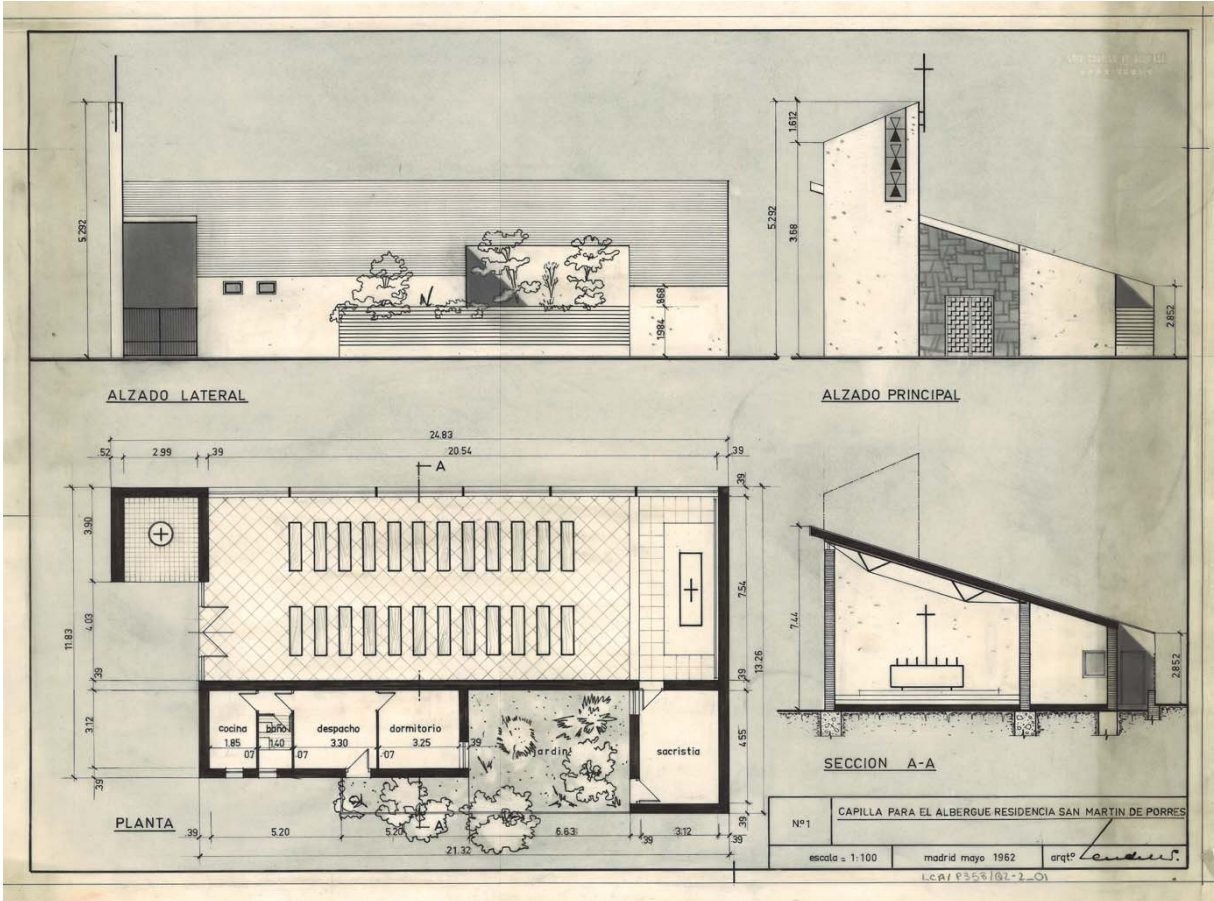
Carpintería de madera (de las mediciones).

5. Templo preconciiliar, de una nave.

Baptisterio exterior, previo a la entrada y flanqueado por la torre-campanario

Iluminación mediante pequeño hueco lateral corrido en el encuentro entre cubierta y muro y gran hueco con vidrieras a los pies de la nave.

6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P358 LCA/D088



Alzados, planta y sección. LCA/P358

RESTAURACION DEL CONVENTO DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

Chinchón. Avda. del Generalísimo, 37.

Octubre 1961 (informe para DGAE), Enero 1963 (P).



Convento de la Purísima Concepción. Estado previo de las bóvedas

1. Realizado. En 1994 Benjamín Cano y Diego Escario realizaron el proyecto de restauración de la Iglesia, que preveía la rehabilitación de la cubierta y las bóvedas. Entre 2007 y 2009 José Miguel Ávila Jalvo realizó la restauración del conjunto.

2. Edificio histórico existente. Los trabajos eran de reorganización interior y de restauración, sin variar la volumetría del edificio. Sí se cambió la presencia urbana del edificio, con la apertura indiscriminada de huecos en la fachada oeste para las nuevas celdas, sin relación con el muro existente de piedra y ladrillo.

3. Se planteaban intervenciones en las bóvedas y el pavimento de la iglesia, así como la creación de 16 nuevas celdas para las monjas Clarisas que ocupaban el Convento. Se trataba exclusivamente de mejorar la habitabilidad y el decoro del edificio.

4. Nueva solera en la iglesia y pavimento de baldosas de terrazo marmolado.

Nuevos pavimentos de mosaico hidráulico en la planta primera, tras la compartimentación del espacio con las celdas.

Carpintería interior de madera.

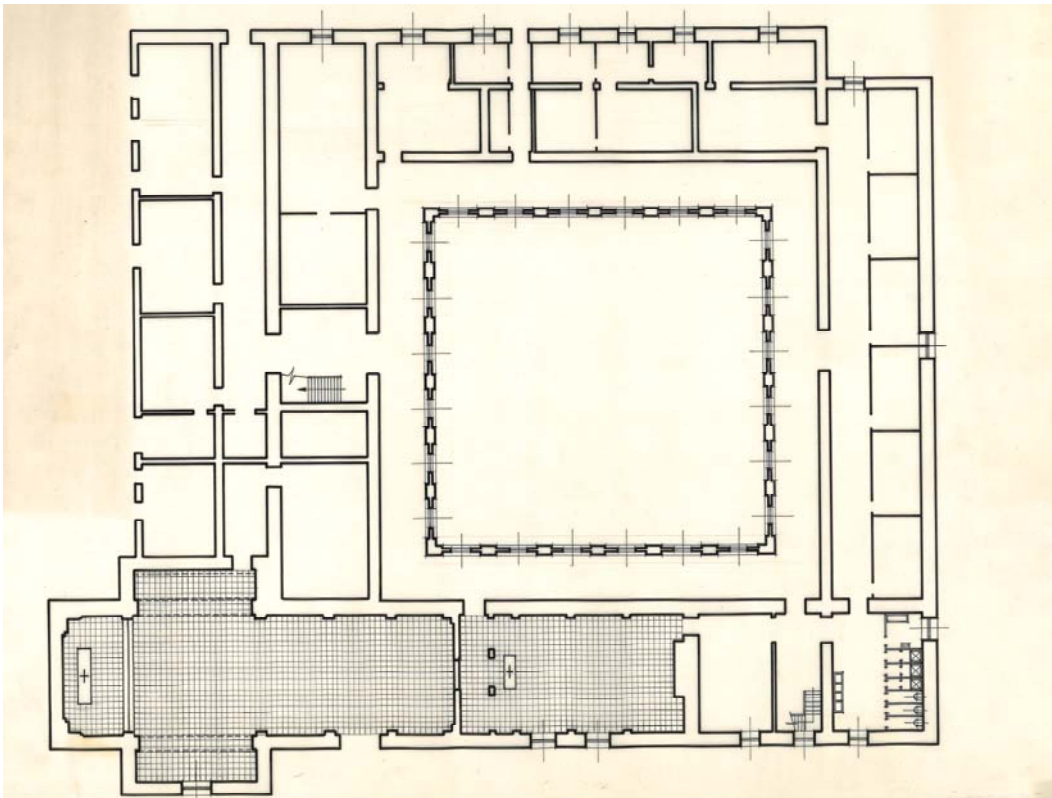
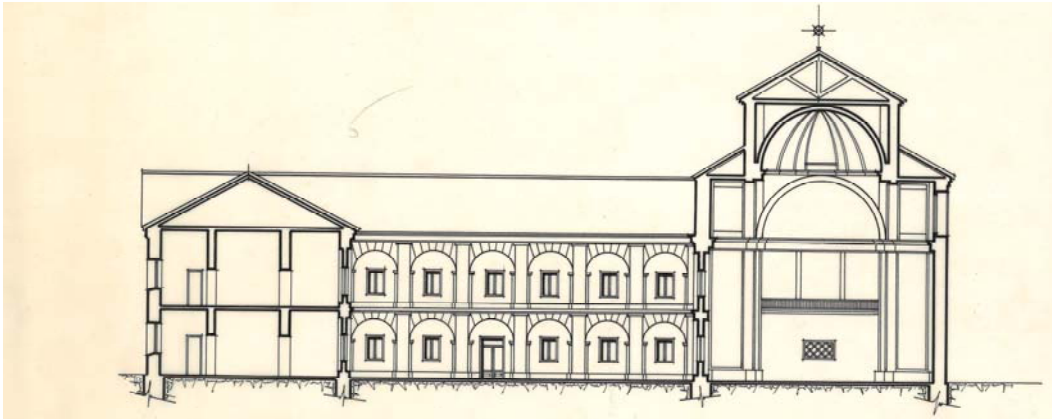
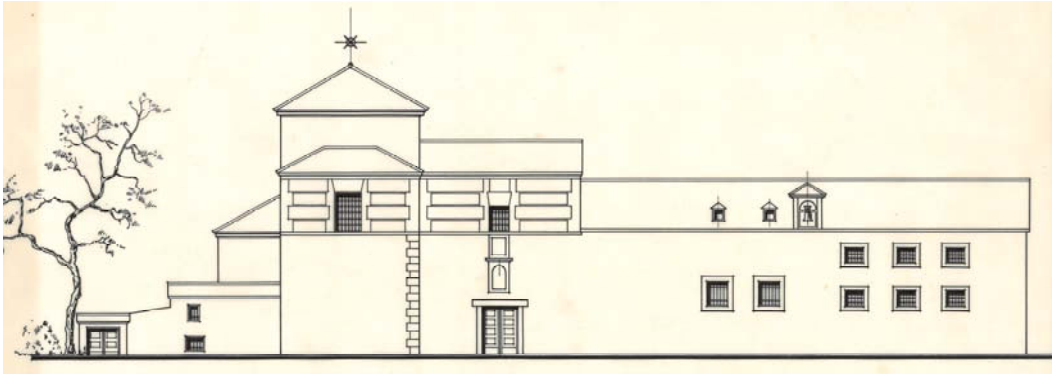
Ventanas dobles de madera en el claustro.

5. La intervención no planteaba ninguna modificación tipológica en el templo existente.

6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P104 LCA/D081

VV.AA.

2004b: *Arquitectura y Desarrollo Urbano. Comunidad de Madrid (tomo XI). Zona Sur*, publicaciones COAM, Madrid, 232-239



Alzado, sección y planta baja. LCAP104

IGLESIA PARROQUIAL EN MALAGON

Malagón (Ciudad Real). Propiedad del Priorato de Órdenes Militares



Iglesia de las Peralosas. Estado actual

Diciembre 1964 (P). No consta que se construyera. En el currículum de iglesias construidas por Luis Cubillo aparece la de Las Peralosas, pueblo que depende de Malagón. Sin embargo, ésta fue inaugurada en 1962.

1. La iglesia de Peralosas está actualmente en uso. El estado de conservación es bueno.

2. No hay referencias a la ubicación del edificio.

3. Se trataba de una iglesia de 462m² de superficie, realizada a partir de un módulo de 5x10m. El programa consistía en templo y sacristía. El proyecto era una simplificación de la iglesia de San Fernando de Henares, eliminando la galería superior.

4. Fachada principal dividida en dos partes: la derecha se cierra con una vidriera. La izquierda es un campanil de ladrillo visto y acero.

Estructura de hormigón.

El resto del edificio, de ladrillo visto.

Cubierta de teja plana

Interior de ladrillo visto

Suelo de terrazo en losas de 40x40

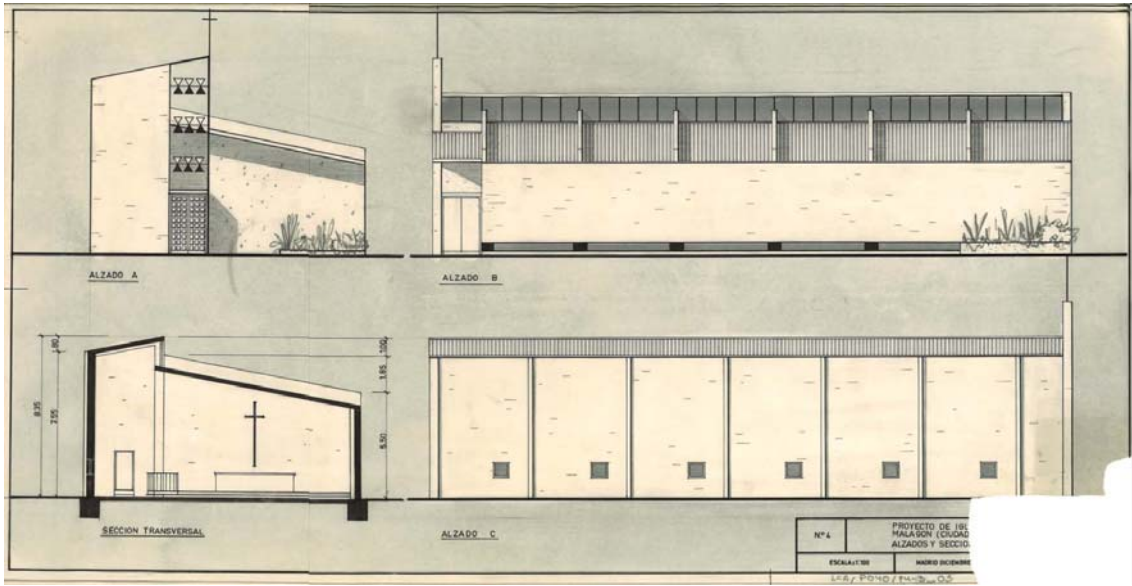
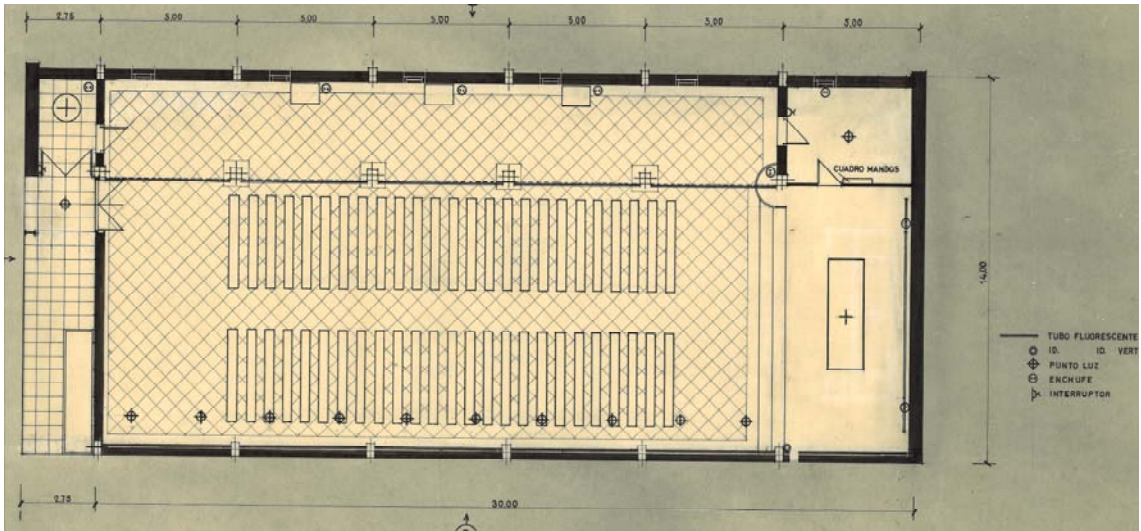
5. Templo preconciiliar, posee una nave central para el culto; se reserva un espacio lateral para capillas, confesonarios y circulación. Baptisterio a la entrada, en la zona lateral, un peldaño más bajo que la nave.

Varios recursos lumínicos: Vidriera en fachada principal (al menos en anteproyecto); Iluminación cenital reflejada en zona lateral; luz directa inferior en alzado lateral derecho mediante huecos rasgados; luz directa mediante huecos cuadrados en alzado lateral izquierdo, asociados a los confesonarios.

6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P040 LCA/D119

NIETO LÓPEZ, Emilio y Joaquín GARCÍA-CUEVAS HOLGADO

1994, *Arquitectura Religiosa en la Provincia de Ciudad Real (Guía fotográfica)*, Biblioteca de Autores y Temas Manchegos, Ciudad Real



Planta, alzados y sección. LCA/P040

COMPLEJO PARROQUIAL Y VIVIENDAS

Elgóibar (Guipúzcoa). Avenida Pedro Muguruza. Propiedad de la familia Cubillo-Arteaga

Noviembre 1966 (P)

1. El proyecto no llegó a construirse

2. Se produce un gran contraste entre la torre de viviendas y el templo, muy horizontal e incluso enterrado en algunas zonas. Una esbelta cruz metálica es la única referencia al carácter del edificio.

3. Además del templo y anejos en planta baja y primera (sacristía, locales, despachos), el edificio contaba con viviendas rectorales en planta primera. La superficie del conjunto parroquial era de 1025 m².

4. Todo el edificio se revestía de losetas prensadas de cemento blanco, aunque el alzado sugiere un material distinto en el templo, cuyos muros eran de hormigón.

Estructura de hormigón en las viviendas. En el templo, la cubierta se realiza con forjado de hormigón apoyado en vigas Vierendeel vistas. Teja de Uralita etrusca verde.

5. Templo posconciliar, posee una nave para el culto.

A la izquierda de la entrada principal se dispone el baptisterio, de muy generosas dimensiones, e iluminado mediante vidriera en fachada y hueco a patio interior ajardinado.

No hay capilla de diario, aunque existen bancos en el presbiterio que podrían permitir este uso.

Confesonarios muy expuestos en la crujía de acceso del templo.

Cubierta de suave pendiente ascendente hacia el presbiterio, que aumenta al llegar a él.

Ara, ambón y sede en presbiterio. Altar cuadrado

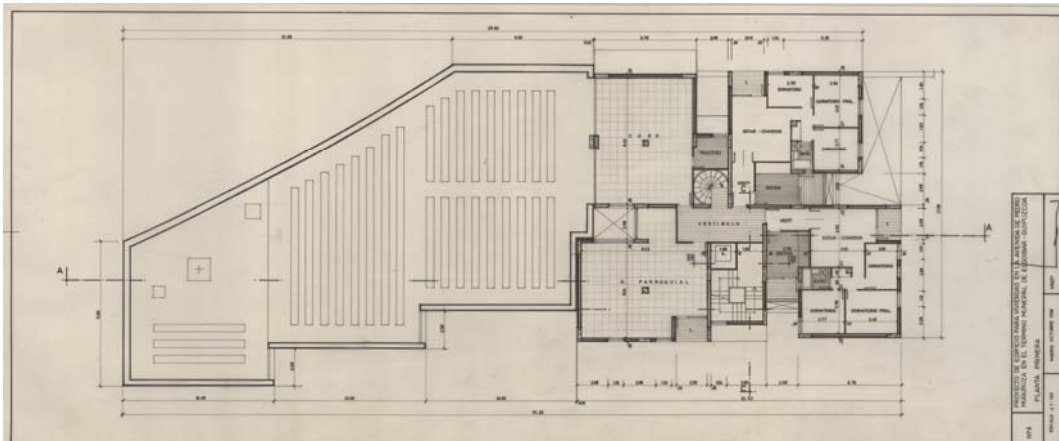
Coro sobre la entrada

Iluminación lateral indirecta mediante vidrieras. Un lado ciego, probablemente enterrado.

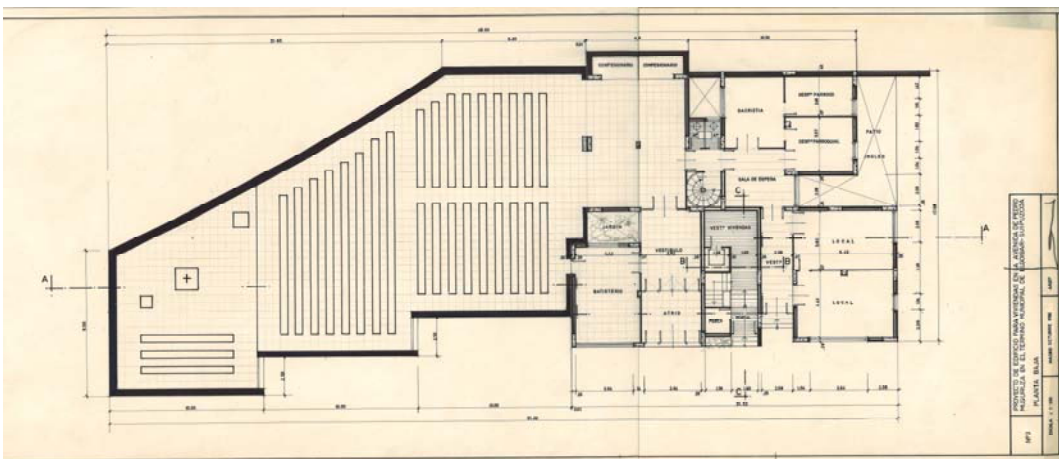
6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P365 LCA/D128



Alzado principal. LCA/P365



Planta primera. LCAP/365



Planta baja. LCAP/365

CENTRO PARROQUIAL DE SAN FEDERICO

Madrid. C/ Alcalde Martín Alzaga, 21 c/v Isla de Long. Propiedad del Arzobispado de Madrid-Alcalá

Noviembre 1968 (P), Febrero 1969 (CO), Mayo de 1971(FO)



Parroquia de San Federico. Estado actual

1. La parroquia está actualmente en uso. El estado de conservación es medio.

2. El edificio se sitúa frente al parque de la Dehesa de la Villa. Sus rasgos más distintivos son la esbelta torre y su gran cubierta a dos aguas asimétricas. Dispone de dos entradas, una frontal y otra lateral, ligadas mediante una solana

3. Además del templo, sacristía y capilla de diario, el edificio cuenta con dependencias parroquiales, escuela, hogar de ancianos y viviendas. La superficie del conjunto es de 1588 m2.

4. Campanil de ladrillo visto actualmente enfoscado. El resto del edificio, de ladrillo visto.

Vidriera de Arcadio Blasco sobre la puerta de entrada.

Estructura metálica vista en el interior.

Teja cerámica plana

Suelo de baldosa cerámica.

5. Templo posconciliar, posee una nave para el culto.

Flanqueando la entrada principal se disponen el baptisterio y una capilla de diario perpendicular a la nave, donde se ubican los confesonarios.

Ara, ambón y sede en presbiterio, orientado a norte.

Coro sobre la entrada

Varios recursos lumínicos: Vidriera en fachada principal; Luz indirecta mediante redientes abiertos en fachada oeste. Lucernario sobre el ara.

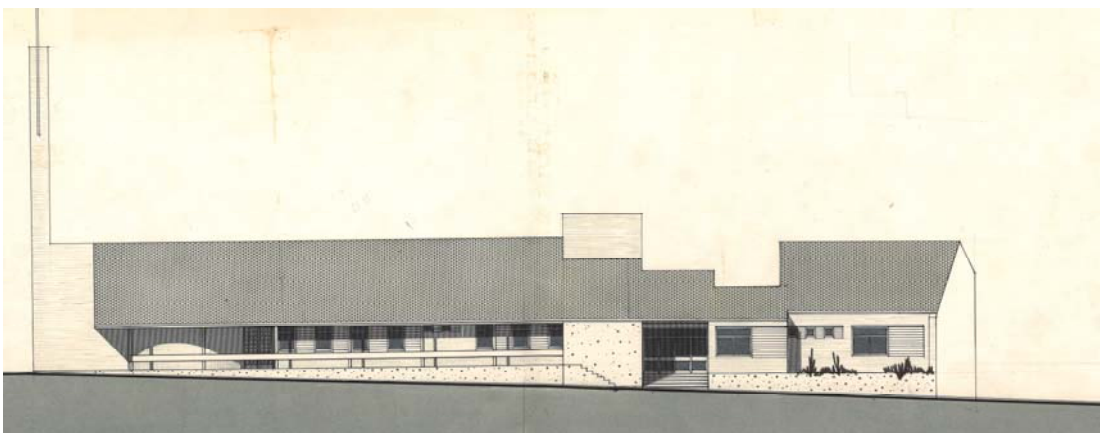
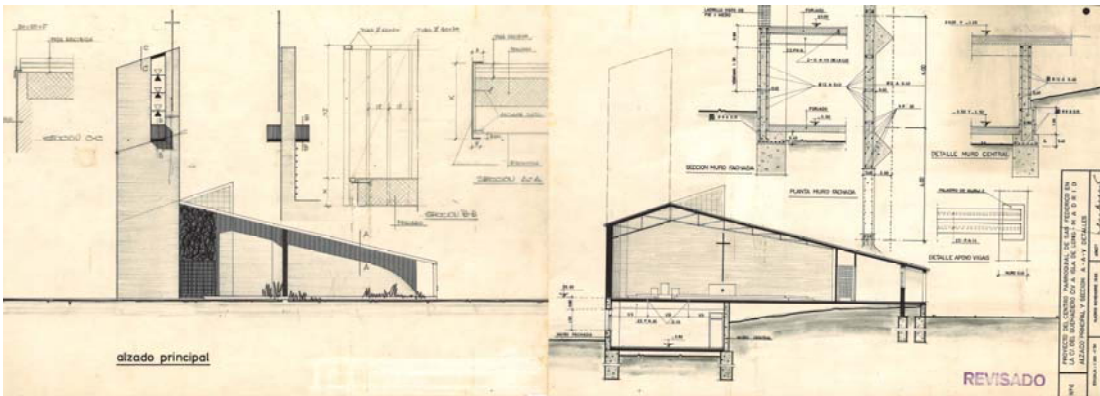
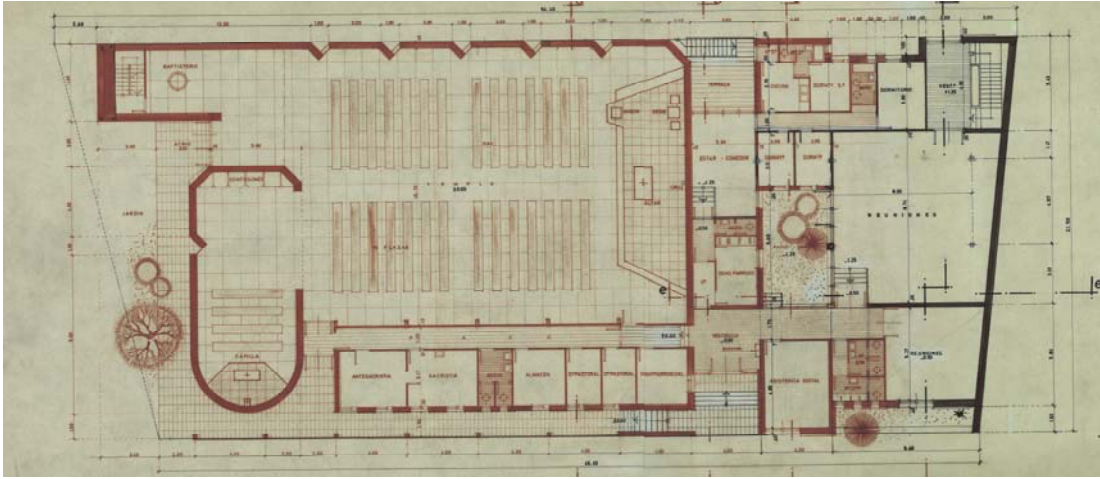
6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P202 LCA/D153 LCA/D154 LCA/CL29 LCA/P472

Archivo del Arzobispado de Madrid

VV.AA.

2003a: *Arquitectura de Madrid. Casco histórico y Ensanches*,

Fundación COAM, Madrid, 460



Planta, alzados, sección y detalles constructivos. LCA/P202

COMPLEJO PARROQUIAL SANTAS PERPETUA Y FELICIDAD

Madrid. C/ Santa Felicidad, 1 c/v c/ Santa Prisca. Propiedad del Arzobispado de Madrid-Alcalá

Febrero 1969 (P), Julio 1969 (CO), Agosto 1970 (FO)

1. La parroquia está actualmente en uso. El estado de conservación es medio.

2. El edificio se fragmenta para adaptarse al solar triangular donde se sitúa, ocupándolo en su totalidad. Poca altura para no tapar vistas a los bloques vecinos.

Sin torre campanario, la cubierta resulta muy visible.

Prácticamente no hay espacio previo al templo, sólo una escalinata y un pequeño porche.

3. Además del templo, sacristía y capilla de diario, el edificio cuenta con dependencias parroquiales, salón de actos, Cáritas y viviendas. La superficie del conjunto es de 1093 m².

4. Edificio de ladrillo visto interior y exteriormente.

Cerchas metálicas ocultas con falso techo de escayola.

Pilares metálicos ocultos excepto en porche de entrada.

Teja cerámica curva.

Suelo de baldosa cerámica.

Carpintería metálica, con contraventanas de chapa pegaso.

5. Templo posconciliar, posee una nave para el culto.

Capilla de diario dispuesta en paralelo a la nave, con posibilidad de uso conjunto.

Baptisterio junto a atrio de acceso.

Ara, ambón y sede en presbiterio, orientado a noreste.

Luz indirecta mediante redientes orientados a noroeste. Lucernario sobre capilla de diario.

6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P226 LCA/P472 LCA/D155 LCA/CL30

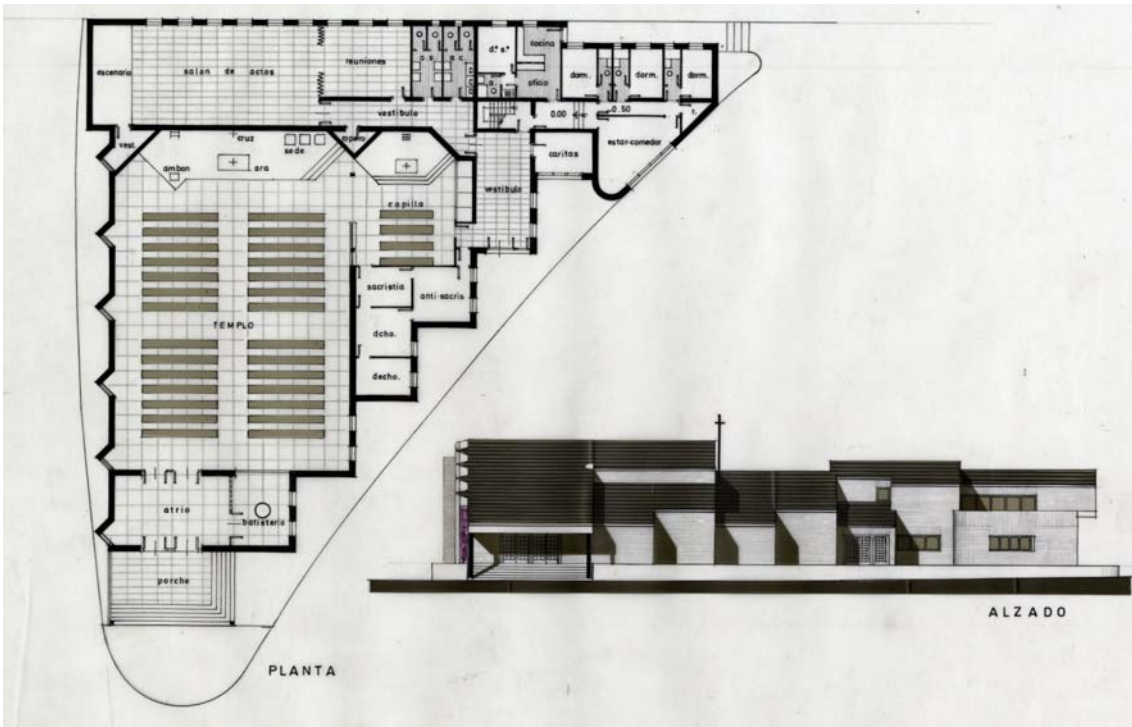
Archivo del Arzobispado de Madrid

FONFRÍA, Manuel y M^o Teresa MAYAYO

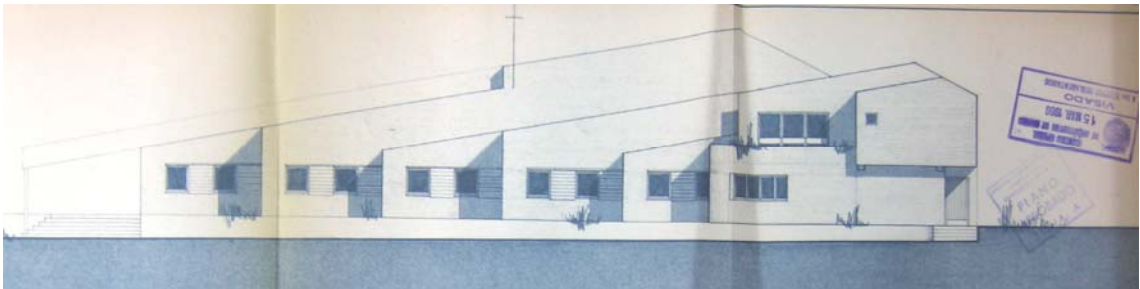
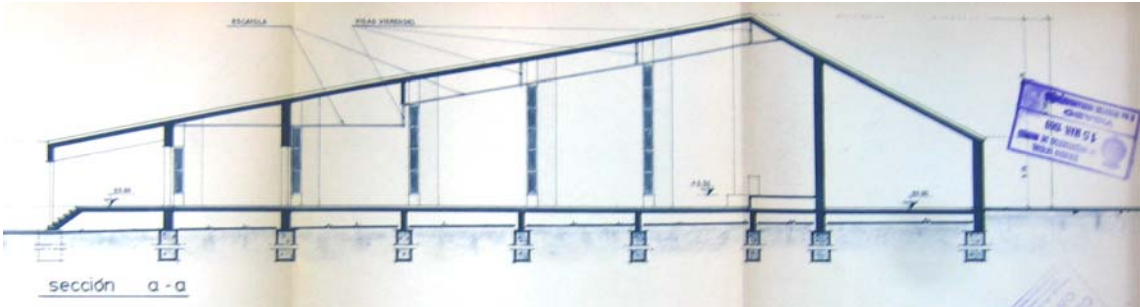
1984: "La nueva arquitectura religiosa en los barrios madrileños", en *Madrid, la ciudad en que vivimos*, n^o extraordinario de *Universidad y Sociedad*, 8-9 (prim.-otoño), 101-102

VV.AA.

2003a: *Arquitectura de Madrid. Casco histórico y Ensanches*, Fundación COAM, Madrid, 149



Planta y alzado principal. LCA/P472



Sección longitudinal y alzado lateral. Archivo Arzobispado de Madrid

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN FERNANDO

Madrid. Calle Alberto Alcocer, 9. Propiedad del Arzobispado de Madrid- Alcalá.

Noviembre de 1969 (AP), junio 1970 (P), mayo 1971 (CO), octubre 1972 (FO)

1. Construida, en buen estado de conservación. Se han efectuado algunas reformas interiores, como la de Javier Contreras Plaza en 1994, que no han afectado a la esencia del conjunto.

2. El edificio se sitúa en un entorno urbano; su mayor peculiaridad es que se ubica en los jardines de San Fernando

3. Según aparece en la memoria, *“el programa que resuelve se expresa en los planos, quedando el conjunto agrupado en cuatro zonas claramente diferenciadas y relacionadas: templo y capilla de uso diario. Sacristía y despachos parroquiales. Salones de actos y reuniones. Viviendas.”*

4. Estructura metálica, con muros de hormigón en sótano. Cerchas metálicas vistas en el templo.

Ladrillo visto en el exterior del conjunto y en el interior del templo. Cerámica vidriada en cubiertas.

Carpintería y cerrajería metálica.

Tal y como reconoce Cubillo en la memoria del proyecto, la aportación de los artistas Arcadio Blasco, que realizó las vidrieras, y de José Luis Sánchez, que se encargó de las imágenes y elementos sacros es fundamental en la consecución del resultado.

5. Prototipo de planta cuadrada, usada asiduamente por Cubillo posteriormente, significa el fin de su búsqueda tipológica de una planta que respondiera a los requerimientos posconciliares. Según la memoria del proyecto: *“Su orientación y cubiertas han sido una consecuencia de la solución del templo, al intentar, dentro de la planta cuadrada elegida como más elemental, valorar uno de sus vértices que desarrolla perfectamente la asamblea en derredor de él como punto singular. El presbiterio situado en ese punto como elemento de atracción se acusa aún más con la cubierta”*.

Muy destacable también la relación que se establece entre el templo y la capilla del Santísimo, así como la ubicación del baptisterio

6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P057 LCA/P058 LCA/F038 LCA/F126 LCA/F127 LCA/D167 LCA/CL27 LCA/P472

Archivo del Arzobispado de Madrid

AGUILAR, José Manuel, O.P.

1974: “Repercusión en el campo artístico de la renovación conciliar”, *ARA. Arte Religioso Actual*, 42 (octubre-diciembre), 123-133

ALPUENTE, Moncho

1999: “Vacaciones en la costa”, *El País*, 28 de junio de 1999, 17

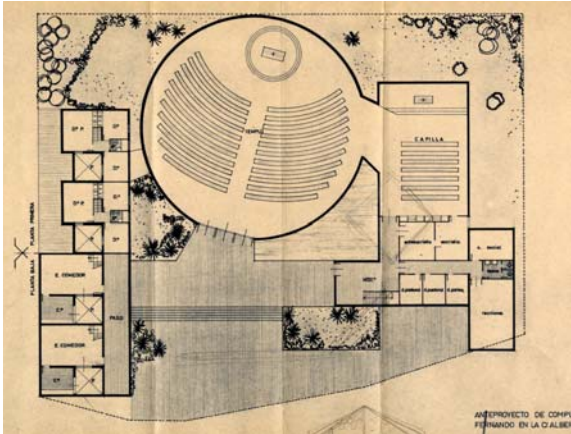
DELGADO ORUSCO, Eduardo

1997: “Plano Guía de las Iglesias de Madrid”, *Arquitectura*, 311 (tercer trimestre), 53-55

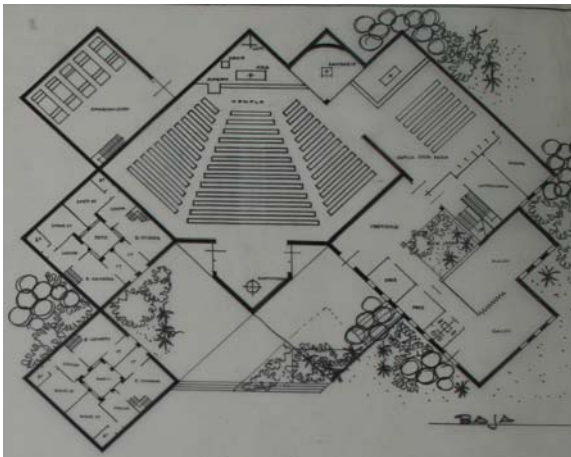
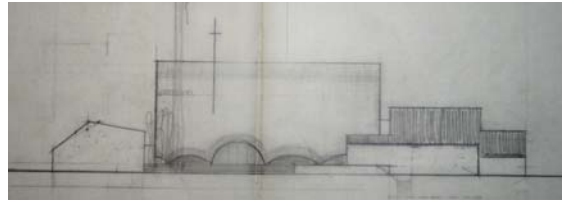
2000: *Arquitectura sacra española, 1939-1975: de la posguerra al posconcilio* (tesis doctoral), mecan., (ETSAM), 170-171

2006: *Entre el suelo y el cielo: arte y arquitectura sacra en España, 1939-1975*, Fundación Institución Educativa SEK, Madrid, 217-218

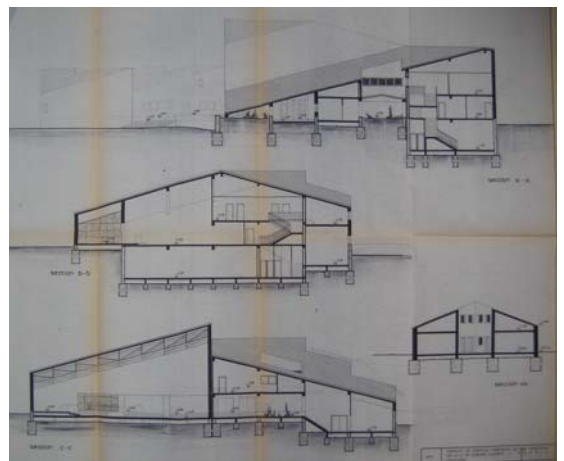
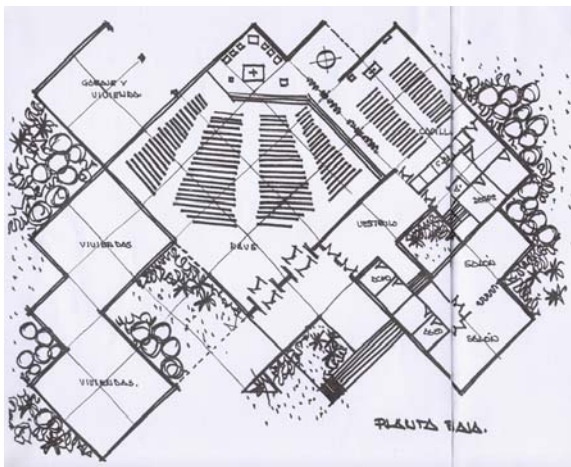
2013: *¡Bendita vanguardia! Arquitectura religiosa en España 1950-1975*, ediciones asimétricas, Madrid, 107



Anteproyecto. Planta y alzado. LCA/P057



Proyecto, primera versión. Planta y maqueta LCA/P058



Proyecto, versión definitiva. Planta, secciones, alzado y maqueta. LCA/P058 y Archivo Arzobispado de Madrid

FERNÁNDEZ DEL AMO GÓMEZ, Bruno
2008: *arquitectura y arte sacro en Madrid. 1950-1970*, (ETSAM, Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica)

GONZÁLEZ VICARIO, María Teresa
1985: "José Luis Sánchez: su escultura religiosa en templos madrileños", *Villa de Madrid*, 83, 56-58
1987: *Aproximación a la escultura religiosa contemporánea en Madrid*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 79-82

ISASI, Justo
1998: "Iglesia y vanguardia en la España de la posguerra", *Arquitectura Viva*, 58 (enero-febrero), 23-29

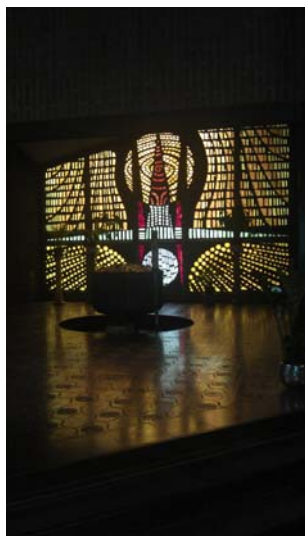
LASSO DE LA VEGA ZAMORA, Miguel
2008: "La sencillez en lo sagrado", *Legado 03.Luis Cubillo de Arteaga*, Fundación COAM, Madrid, 33-34

LÓPEZ SÁNCHO, Lorenzo
1981: "Chamartín", en *Madrid. Tomo III. Del paseo del Prado a Barajas*, Espasa-Calpe, Madrid, 1136

PIQUERAS MORENO, José y Carlos MATEO MARTÍNEZ (comisarios)
2008: *Arcadio Blasco, narrador de objetos*, Museo Universidad Alicante, Alicante, 121

s.a.
1973a: "Nueva parroquia (de San Fernando. Madrid)", *ABC (Madrid)*, 3 julio, 9
1973b: "San Fernando .Complejo parroquial-Madrid", *ARA. Arte Religioso Actual*, 36 (abril-mayo), 44-49
1974: "Complejo parroquial de San Fernando en Madrid", *Arquitectura*, 191 (noviembre), 41-44

VV.AA.
2003: *Arquitectura de Madrid. Casco histórico y Ensanches*, Fundación COAM, Madrid, 623



COMPLEJO PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE LA PURIFICACIÓN

Madrid. C/ Eduardo Urosa, 5. Propiedad del Arzobispado de Madrid-Alcalá

Febrero 1970 (P), Mayo 1970 (CO), Marzo 1971 (FO)



Parroquia de Purificación de Nuestra Señora.
Estado actual

1. La parroquia está actualmente en uso. El estado de conservación es medio.

2. El conjunto se ubica en la planta baja de un edificio de viviendas. Cuenta con dos accesos, uno para el templo y otro para las dependencias parroquiales.

3. Además del templo, sacristía y capilla de diario, el edificio cuenta con despachos parroquiales y salón de actos. La superficie del conjunto es de 875 m².

4. Fachada de ladrillo visto, con carpinterías metálicas, puertas de madera de cuarterones y vidriera corrida. Interior de ladrillo visto, incluso en altar.

Falso techo de escayola con acanaladuras.

Suelo de baldosín catalán, excepto en atrios, baptisterio y presbiterio, que será de piedra.

5. Templo posconciliar, posee una nave para el culto.

Capilla de diario y baptisterio flanqueando el presbiterio.

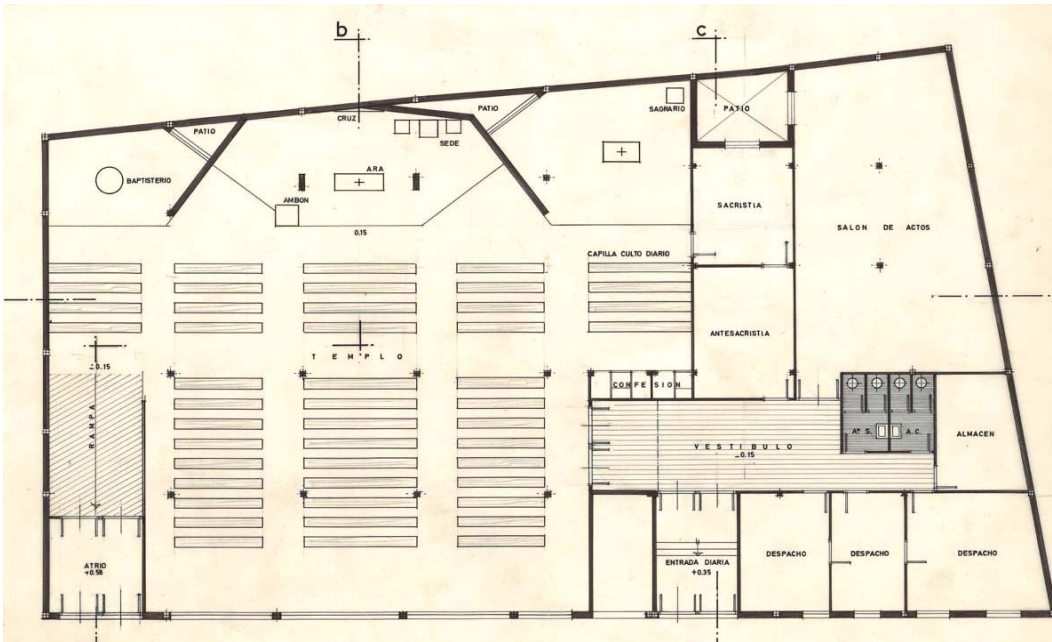
Ara, ambón y sede en presbiterio, orientado a este.

Confesonarios en capilla de diario.

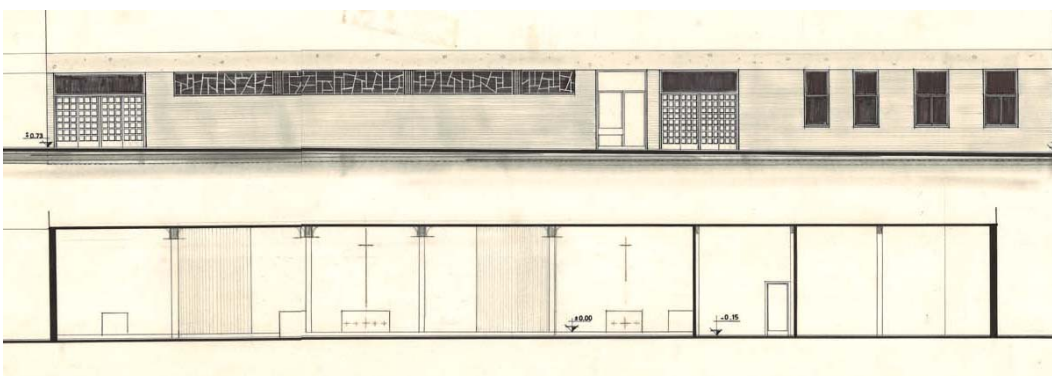
Luz posterior en nave mediante vidrieras de fachada. Baptisterio y capilla de diario iluminados a través de patios interiores.

6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P024 LCA/D160 LCA/CL31

Archivo del Arzobispado de Madrid



Planta. LCA/P024



Alzado y sección. LCA/P024

COMPLEJO PARROQUIAL SAN SATURNINO

Alcorcón (Madrid). Plaza Príncipes de España S/N. Propiedad del Arzobispado de Madrid-Alcalá

Marzo 1970 (P), Diciembre 1970 (CO), Junio 1972 (FO)



Parroquia de San Saturnino. Estado actual

1. La parroquia está actualmente en uso. El edificio ha sufrido algunas alteraciones importantes, sobre todo en las dependencias parroquiales, que han duplicado su altura. La adaptación del templo a las peculiaridades litúrgicas del Camino Neocatecumenal ha alterado su configuración original.

2. El conjunto se ubica al final de un parque rodeado por edificios de viviendas de 11 plantas. El complejo se divide en dos partes: el templo, singularizado mediante la forma pentagonal, y el resto de dependencias organizadas en torno a un patio. Se otorga gran importancia, desde los primeros croquis, a las cubiertas. La torre prevista en proyecto se simplificó en obra.

3. Además del templo, sacristía y capilla de diario, el edificio cuenta con dependencias parroquiales, salones, salón de actos y viviendas. La superficie del conjunto es de 1226 m².

4. Edificio de ladrillo visto interior y exteriormente, incluida la torre-campanario.

Cerchas metálicas ocultas con falso techo de escayola.

Dos pilares metálicos vistos en la nave, el resto ocultos.

Cubierta de chapa metálica.

Suelo de baldosa de terrazo.

Carpintería metálica, con contraventanas de chapa pegaso.

5. Templo posconciliar, posee una nave pentagonal para el culto.

Capilla de diario adosada a un lado de la nave, con posibilidad de uso conjunto.

Baptisterio y acceso a coro en planta superior flanqueando el acceso.

Ara, ambón y sede en presbiterio, orientado a norte. La cubierta desciende hacia él.

Confesonarios en capilla de diario.

Luz lateral mediante vidrieras de Arcadio Blasco. Lucernario triangular sobre altar.

Esculturas de Juan Manuel Martín-Munuera.

6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P281 LCA/D161 LCA/P472 LCA/CL28

GONZÁLEZ VICARIO, María Teresa

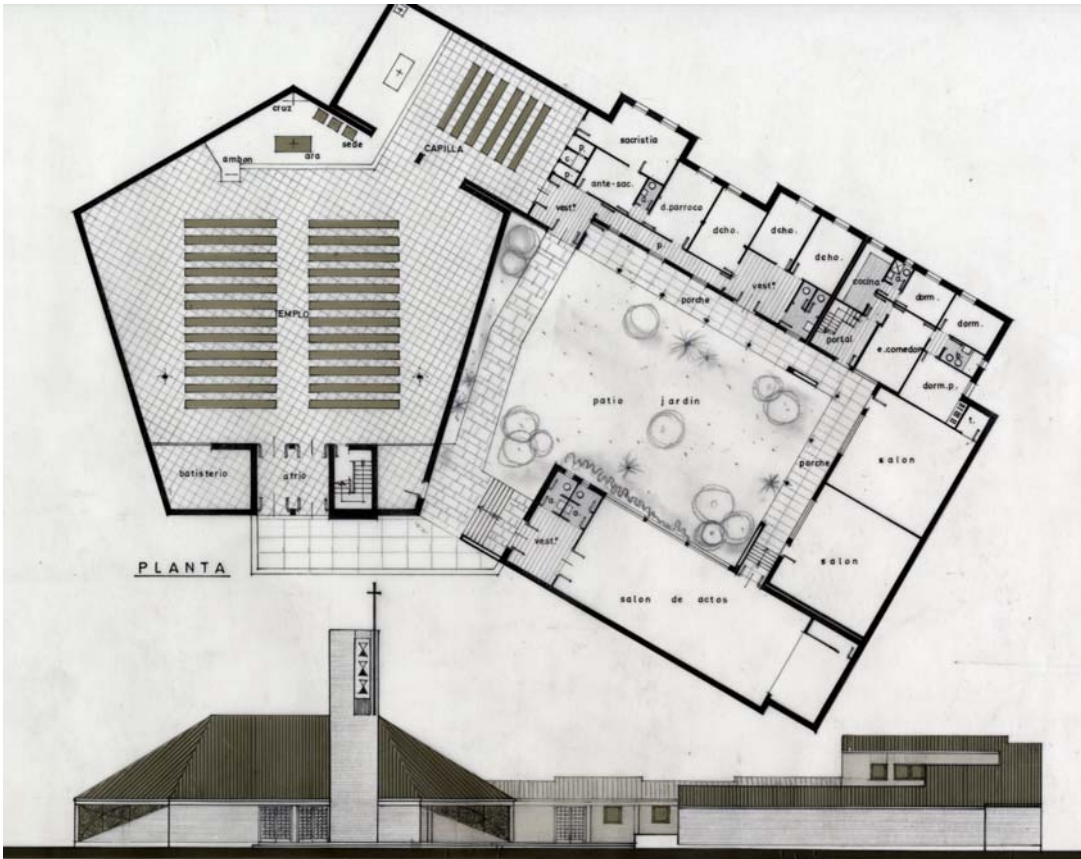
1987: *Aproximación a la escultura religiosa contemporánea en Madrid*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 444-445

PIQUERAS MORENO, José y Carlos MATEO MARTÍNEZ (comisarios)

2008: *Arcadio Blasco, narrador de objetos*, Museo Universidad Alicante, Alicante, 236

RAMÓN SAIZ, Rafael (coord.)

1982: *Madrid-Alcalá, una diócesis en construcción. Exposición sobre las parroquias creadas en la diócesis de Madrid desde 1961 a 1982*, Servicio editorial de la diócesis, Madrid, 55 y 136



Planta y alzado principal. LCA/P472



Secciones. LCA/P281

COMPLEJO PARROQUIAL DE SAN LEANDRO

Madrid. C/ Escalona, 59. Propiedad del Arzobispado de Madrid-Alcalá

Septiembre 1971 (AP), Junio 1975 (AP), Enero 1976 (P), Noviembre 1976 (CO), Julio 1978 (FO). Aunque no se han encontrado planos que lo avalen, en el archivo del Arzobispado de Madrid consta que Cubillo entregó los primeros croquis en Agosto de 1970.



Parroquia de San Leandro. Estado actual

1. La parroquia está actualmente en uso. Estado de conservación malo.

2. Situada en Aluche, su rasgo más destacado es la alta torre de inspiración románica. No se llegó a ejecutar el ajardinamiento previsto en proyecto, que haría de espacio previo. La supresión de los habituales porches crea una fachada en diente de sierra en el templo.

3. Además del templo, sacristía y capilla de diario, el edificio cuenta con despachos parroquiales, locales de reunión, salón de actos y viviendas. La superficie total es de 1009 m².

4. Todo el conjunto se realiza con ladrillo visto blanco, incluso campanario e interiores del templo.

Vidrieras de hormigón en templo.

Estructura metálica vista en el interior y forjado enlucido de yeso (en planos aparece con falso techo de amianto y escayola)

Cubierta de chapa.

Suelo de baldosín catalán tipo Poblet.

Carpintería metálica, con contraventanas de chapa pegaso.

5. Templo posconciliar, posee una nave de planta cuadrada para el culto. Disposición asamblearia con el presbiterio en un vértice del cuadrado y la cubierta ascendiendo hacia él.

Capilla de diario adosada a un lado de la nave, con posibilidad de uso conjunto.

Ara, ambón y sede en presbiterio, orientado a sureste.

Sin ubicación específica para baptisterio, coro y confesonarios.

Varias fuentes luminosas en el templo: Vidrieras en redientes orientadas a noreste, ventanal corrido a oeste y luz cenital sobre presbiterio mediante lucernario.

Esculturas y mobiliario de Higinio Vázquez (1978). Vía Crucis de Gabriel Barranco (1984)

6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P277 LCA/P280 LCA/D170 LCA/P472, LCA/P533

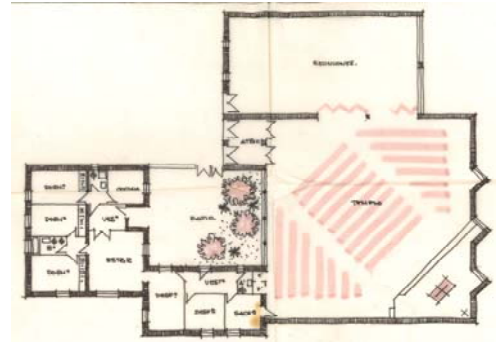
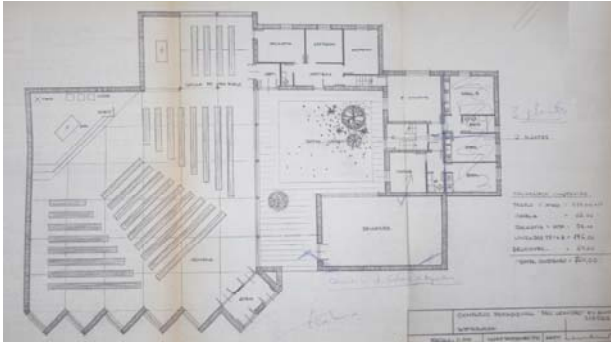
Archivo Arzobispado de Madrid

GONZÁLEZ VICARIO, María Teresa

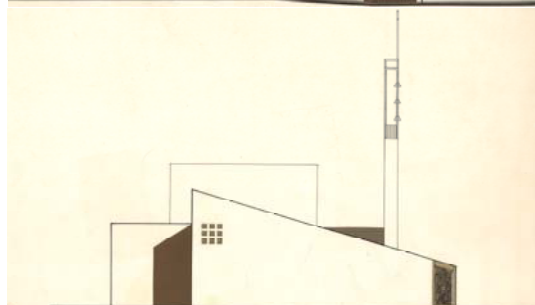
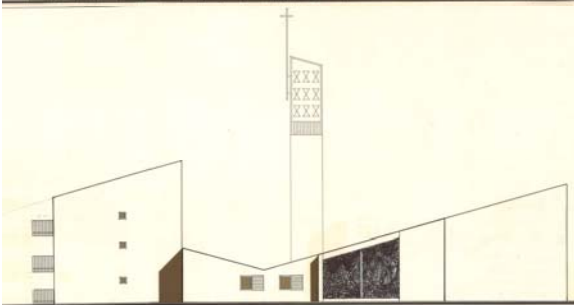
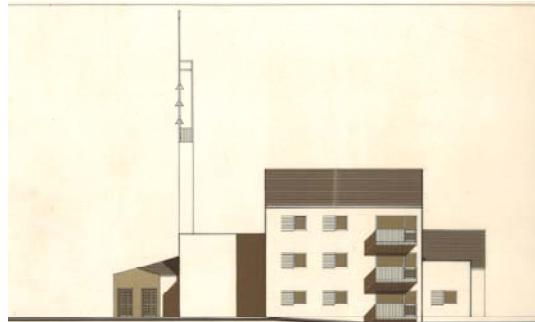
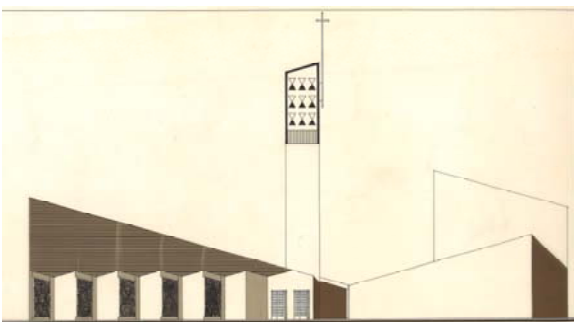
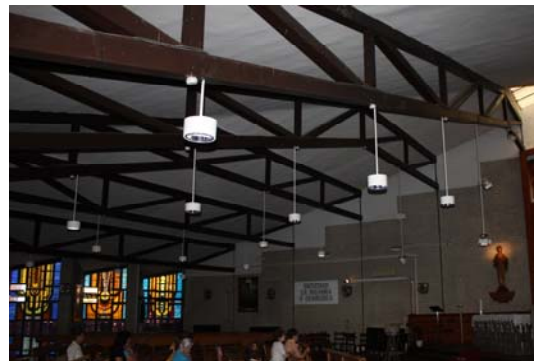
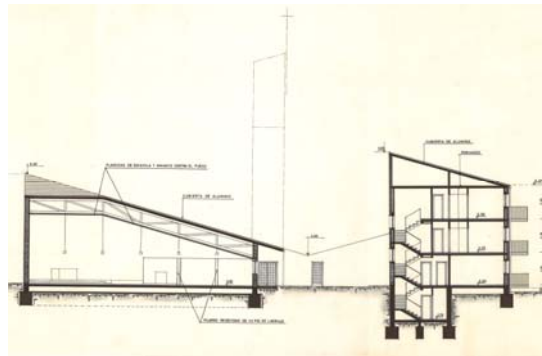
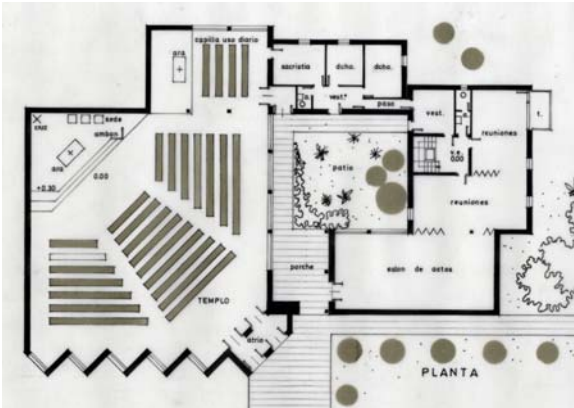
1987: *Aproximación a la escultura religiosa contemporánea en Madrid*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 248

VV.AA.

2007: *Arquitectura de Madrid. Periferia*, Fundación COAM, Madrid, 580



Ante-proyectos septiembre 1971 y junio 1975. Archivo Arzobispado de Madrid y LCA/P533



Planta, sección y alzados. LCA/P472 y LCA/P277

COMPLEJO PARROQUIAL DE SANTIAGO APOSTOL

Alcalá de Henares (Madrid). C/ Torrelaguna, 2 c/v C/ del Muelle.
Propiedad del Arzobispado de Madrid-Alcalá

Octubre 1970 (P), Febrero 1971 (CO), Febrero de 1972 (FO)

1. La parroquia está actualmente en uso. Estado de conservación medio.

2. Situada en un barrio humilde, rodeada de edificios, sus rasgos más distintivos son la esbelta torre y su gran cubierta a dos aguas con la limatesa en la diagonal de su planta cuadrada. Dispone de dos entradas, la del templo a los pies de la torre y otra lateral para las dependencias parroquiales, ligadas mediante una solana. La edificación se retranquea ligeramente de las alineaciones, separándose mediante una zona ajardinada.

3. Además del templo, sacristía, antesacristía y capilla de diario, el edificio cuenta con dependencias parroquiales, locales, salón de actos, club y dos viviendas. La superficie del conjunto es de 1705 m².

4. Todo el conjunto se realiza con ladrillo visto, incluso el campanario y los interiores del templo.

Vidrieras de hormigón en templo.

Estructura metálica vista en el interior, forjado enlucido de yeso.

Teja plana vidriada.

Suelo de baldosa cerámica.

Carpintería metálica, con contraventanas de chapa pegaso.

5. Templo posconciliar, posee una nave de planta cuadrada para el culto. Disposición asamblearia con el presbiterio en un vértice del cuadrado y la cubierta ascendiendo hacia él.

Capilla de diario adosada a un lado de la nave, con posibilidad de uso conjunto.

Ara, ambón y sede en presbiterio, orientado a noroeste.

Sin ubicación específica para el baptisterio y el coro. Confesonarios en capilla de diario.

Dos únicas fuentes luminosas en el templo: Vidrieras en redientes de fachada principal, orientadas a sureste, y luz indirecta al presbiterio mediante hueco vertical.

Esculturas de Juan Manuel Martín-Munuera.

6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P023 LCA/D172 LCA/CL26
LCA/P472 LCA/F118

GONZÁLEZ VICARIO, María Teresa

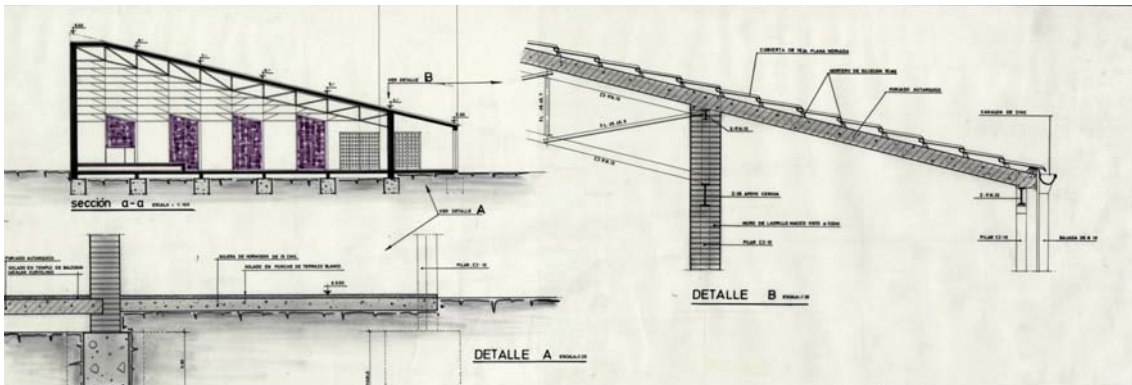
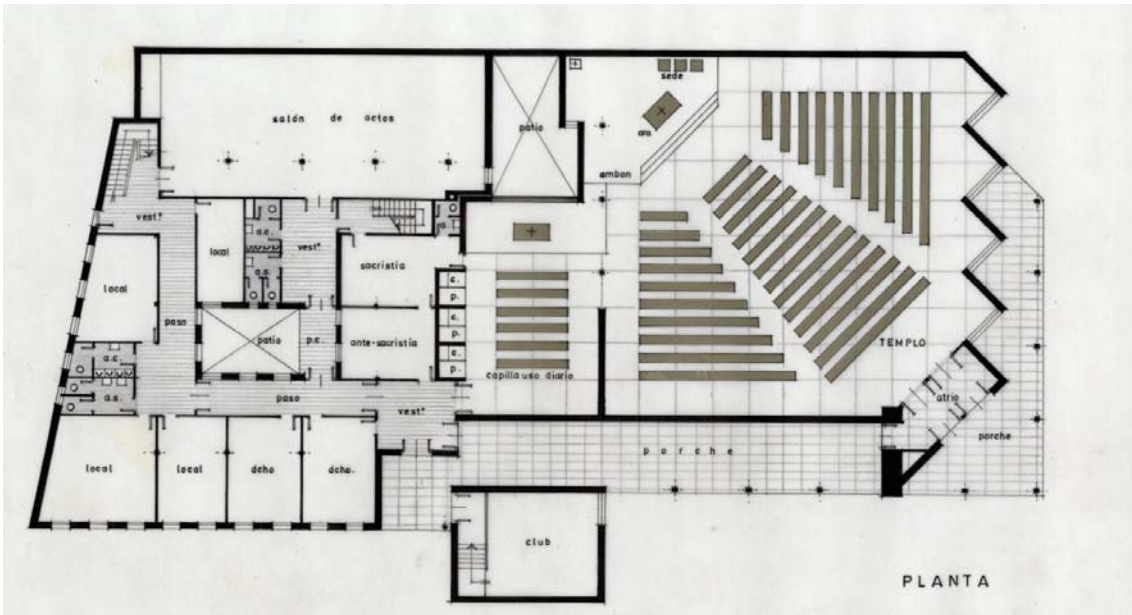
1987: *Aproximación a la escultura religiosa contemporánea en Madrid*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 411

RAMÓN SAIZ, Rafael (coord.)

1982: *Madrid-Alcalá, una diócesis en construcción. Exposición sobre las parroquias creadas en la diócesis de Madrid desde 1961 a 1982*, Servicio editorial de la diócesis, Madrid, 52

VV.AA.

2008a: *Arquitectura y Desarrollo Urbano. Comunidad de Madrid (tomo XIV). Alcalá de Henares*, publicaciones COAM, Madrid, 549-550



Planta, alzados, sección y detalles. LCA/P472 y LCA/P023

COMPLEJO PARROQUIAL DE SAN EULOGIO

Madrid. C/ Congosto. Propiedad del Arzobispado de Madrid-Alcalá

Noviembre 1970 (primer anteproyecto), Abril 1973 (segundo anteproyecto)



Jesús D. Sanz Julián: Parroquia de San Eulogio

1. No construido según el proyecto de Cubillo. En 1991 Jesús D. Sanz Julián realizó el proyecto del edificio actual, en una ubicación distinta (calle Peña de Vargas, s/n).

2. Situada en Vallecas, el edificio del primer anteproyecto era muy similar en planta al de la parroquia de Santiago en Alcalá. El edificio se retranqueaba de la alineación para crear un espacio previo, configurando su fachada principal mediante cuatro redientes. El acceso se producía por una esquina, a los pies de la torre. Las dependencias parroquiales se organizaban en torno a un jardín interior.

El segundo anteproyecto presentaba una solución más compacta, en la que el templo se ubicaba en un local en planta baja, sin luz a la calle Congosto.

3. En el primer anteproyecto, además del templo, sacristía, antesacristía y capilla de diario, el edificio contaba con despachos, salón de actos y dos viviendas. En el segundo anteproyecto, ubicado en otro solar, se añadieron dos viviendas (probablemente para realizar una permuta).

4. No hay ningún dato escrito sobre materiales o acabados.

5. La nave del primer anteproyecto es de planta cuadrada, con el presbiterio en un vértice.

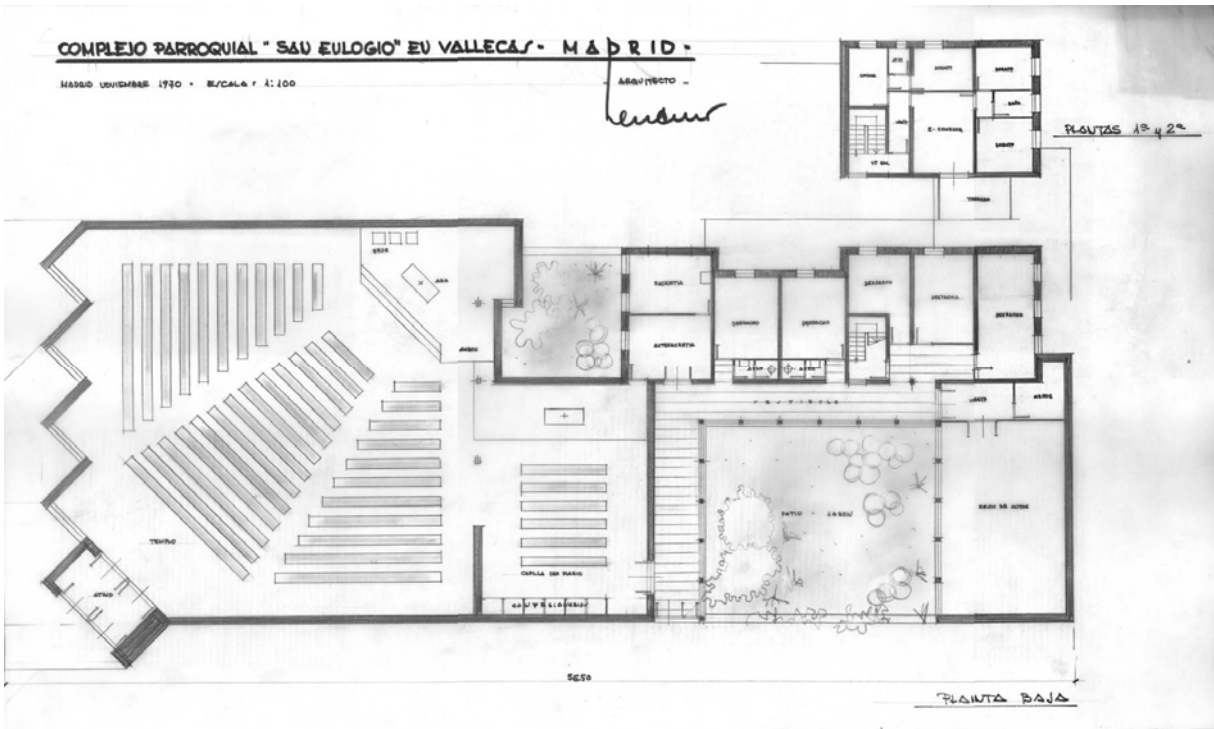
Capilla de diario adosada a un lado de la nave, con posibilidad de uso conjunto.

Dos únicas fuentes luminosas en el templo: Vidrieras en redientes de fachada principal y luz indirecta al presbiterio mediante hueco vertical.

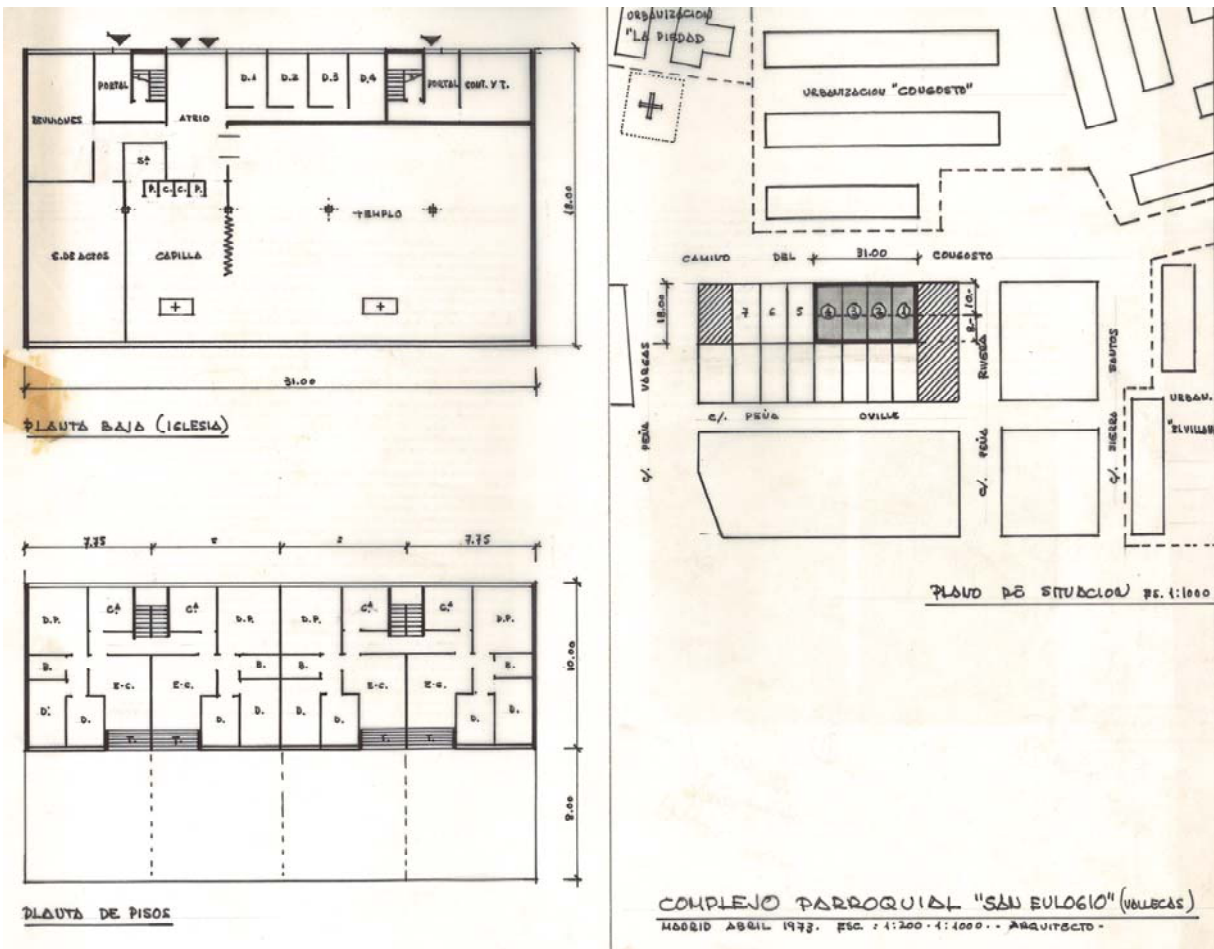
El segundo anteproyecto se redujo a una iglesia en un local, con capilla de diario que se puede incorporar a la nave. No hay datos sobre fuentes luminosas.

6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P027

Archivo Arzobispado de Madrid



Primer anteproyecto. LCA/P027



Segundo anteproyecto. LCA/P027

COMPLEJO PARROQUIAL SAN NICOLÁS DE BARI

Serranillos del Valle (Madrid). C/ Iglesia, 1. Propiedad del Arzobispado de Madrid-Alcalá

Enero 1971 (P), Mayo 1971 (CO), Junio de 1972 (FO)



Parroquia de San Nicolás de Bari. Estado actual

1. La parroquia está actualmente en uso. Estado de conservación medio, con algunas modificaciones importantes como la apertura de un portón en la fachada lateral.

2. Situada en el centro del pueblo, su fachada principal se retranquea de las alineaciones de las calles para alojar un jardín previo. La cubierta asciende desde el porche de entrada, orientado a sur, hacia el presbiterio. La torre-campanario caracteriza el conjunto.

3. Además del templo y su sacristía, el edificio cuenta con despacho parroquial, salón de actos y vivienda, organizados en torno a un patio. La superficie del conjunto es de 496 m².

4. Todo el conjunto se realiza con ladrillo visto, incluso el campanario y los interiores del templo. Actualmente pintados, incluso estructura. Estructura metálica vista en el interior, forjado enlucido de yeso.

Teja árabe curva

Suelo de baldosa de terrazo de 30x30.

Carpintería metálica, con contraventanas de chapa pegaso.

5. Templo posconciliar, posee nave rectangular, con la cubierta ascendiendo hacia el presbiterio.

Salón de actos adosado a la nave, con posibilidad de uso conjunto.

Pila bautismal, ara, ambón y sede en presbiterio, orientado a norte.

Confesonario próximo a la entrada.

Fuentes luminosas en el templo: huecos verticales con vidrio ámbar en recientes de fachada lateral, orientados a suroeste, y lucernario orientado a sur en salto de cubierta sobre presbiterio.

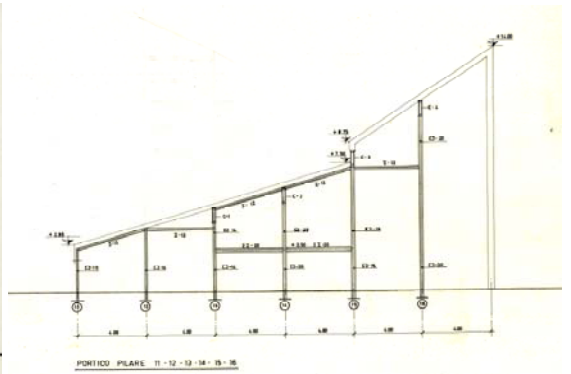
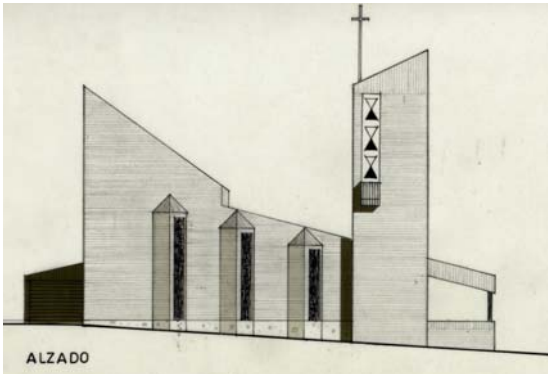
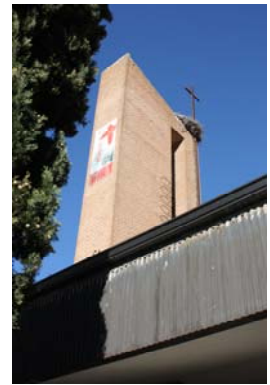
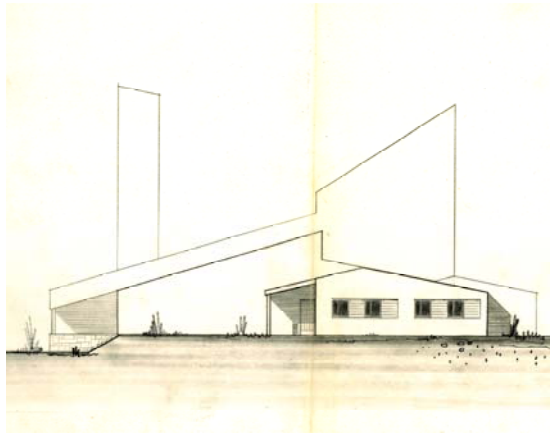
6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P003 LCA/D174 LCA/CL32 LCA/P472

s.a.

1981: *Un Paseo por el Tiempo (1865-1973)*, Ayuntamiento de Serranillos del Valle, Madrid, 10-11

VV.AA.

2004c: *Arquitectura y Desarrollo Urbano. Comunidad de Madrid (tomo XII). Zona Sur*, publicaciones COAM, Madrid, 576-579



Planta, alzados y sección estructural. LCA/P472 y LCA/P003

COMPLEJO PARROQUIAL DE SAN LEOPOLDO

Madrid. C/ Sagrados Corazones, 28. Propiedad del Arzobispado de Madrid-Alcalá

Enero 1971 (AP), Abril 1972 (P), 1973- 1974 (O)

1. La parroquia está actualmente en uso. Estado de conservación medio.

2. El conjunto tiene acceso desde dos calles, con un desnivel de 4,10m. En la calle Sagrados Corazones, la más baja, se ubica el acceso al templo. En la calle Federico Mayo, el de las viviendas. No hay espacios previos, tan sólo una escalinata, en el acceso al templo. La torre (no campanario) se sitúa próxima a él. Entorno de alta densidad de viviendas.

3. Además del templo, sacristía y capilla de diario, el edificio cuenta con despachos parroquiales, Cáritas, salón de actos y reuniones, bar, gimnasio y cuatro viviendas con aparcamientos. La superficie total es de 2276 m².

4. Todo el conjunto se realiza con ladrillo pardo visto, incluso la torre y los interiores del templo.

Vidrieras de hormigón en templo.

Estructura metálica vista en el interior y forjado enlucido de yeso.

Teja de cemento roja

Suelo de microterrazo.

Carpintería metálica, con persianas enrollables. (De la memoria)

5. Templo posconciliar, posee una nave de planta cuadrada para el culto. Disposición asamblearia con el presbiterio en un vértice del cuadrado y la cubierta ascendiendo hacia él.

Capilla de diario adosada a un lado de la nave, con posibilidad de uso conjunto.

Ara, ambón y sede en presbiterio, orientado a este.

Sin ubicación específica para el baptisterio y el coro. Confesonarios en capilla de diario.

Varias fuentes luminosas en el templo: Vidrieras en redientes orientadas a oeste, huecos escalonados en el encuentro cubierta-muro (a sureste) y luz lateral sobre presbiterio mediante vidriera a noreste.

Esculturas de José Luis Vicent y Juan Manuel Martín-Munuera (1974)

6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P139 LCA/D156 LCA/P472

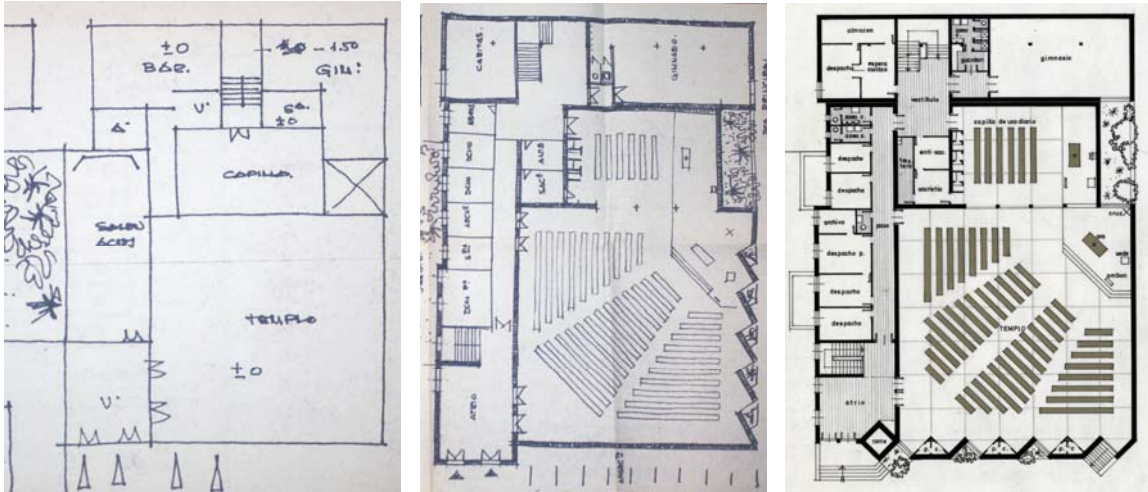
Archivo Arzobispado de Madrid

GONZÁLEZ VICARIO, María Teresa

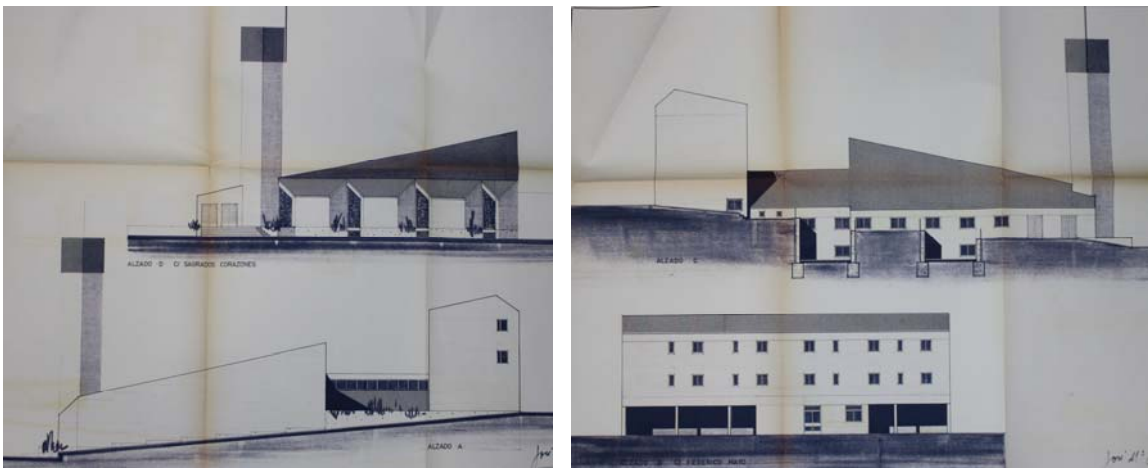
1987: *Aproximación a la escultura religiosa contemporánea en Madrid*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 250-252

NAVASCUES PALACIO, Pedro

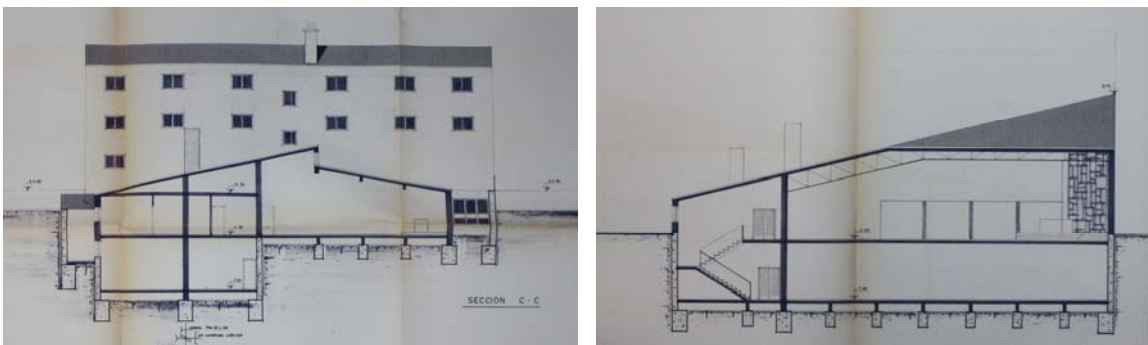
1981: "Puerta del Ángel y Sacramentales", en *Madrid. Tomo I. De la Plaza de Oriente a Carabanchel*, Espasa-Calpe, Madrid, 305



Plantas de anteproyectos y proyecto. Archivo Arzobispado de Madrid y LCA/P472



Alzados. Archivo Arzobispado de Madrid.



Secciones por capilla y nave. Archivo Arzobispado de Madrid.

COMPLEJO PARROQUIAL DE SAN EDUARDO

Madrid. C/ General Margallo, 6. Propiedad del Arzobispado de Madrid-Alcalá

Abril 1971 (P), Noviembre 1979 (FO)

1. La parroquia está actualmente en uso. Estado de conservación bueno. Se rehizo la capilla de diario al construirse viviendas en la calle Sor Ángela de la Cruz.

2. Se trata de un edificio entre medianerías. Fachada de ladrillo visto con distintos aparejos según las zonas. Dos cruces, una de hierro en la zona de la escalera y otra invertida realizada con vidrieras, completan el diseño.

3. Templo, sacristía y capilla de diario en planta baja. Despachos parroquiales en planta primera y viviendas en las cuatro plantas superiores. Aparcamiento y salón en sótano. La superficie total del conjunto es de 2011 m².

4. Todo el conjunto se realiza con ladrillo visto, incluso los interiores del templo. Fachada aparejada como las torres de Cadreita o la cercana de San Fernando.

Estructura metálica vista en el interior y forjado revestido de corcho.

Teja plana vidriada.

Suelo de baldosín catalán

5. Nave de planta rectangular, se fuerza la entrada en esquina para lograr la disposición asamblearia con el presbiterio en el vértice opuesto y la cubierta a un agua descendiendo hacia él. Capilla de diario adosada a la nave.

Ara, ambón y sede en presbiterio, orientado a suroeste.

Baptisterio próximo al presbiterio. Coro junto a la entrada.

Confesonarios en capilla de diario.

Varias fuentes luminosas en el templo: Ventanas con vidrio ámbar en coro, luz cenital sobre presbiterio y lucernario corrido a lo largo de medianería izquierda.

Esculturas de José Luis Vicent (1984). Decoración de altar y ambón, discípulo de Arcadio Blasco.

6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P026 LCA/D166 LCA/CL25 LCA/P472

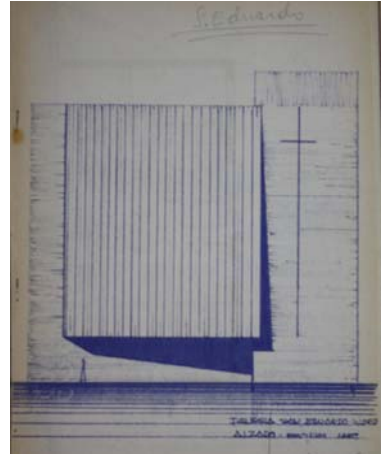
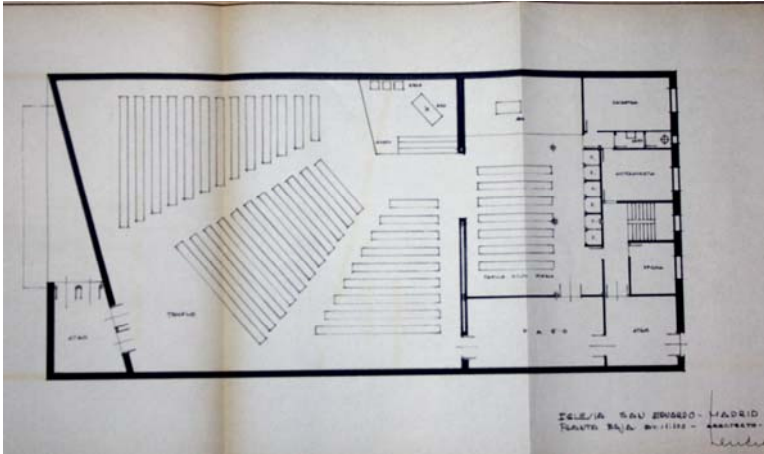
Archivo Arzobispado de Madrid

GONZÁLEZ VICARIO, María Teresa

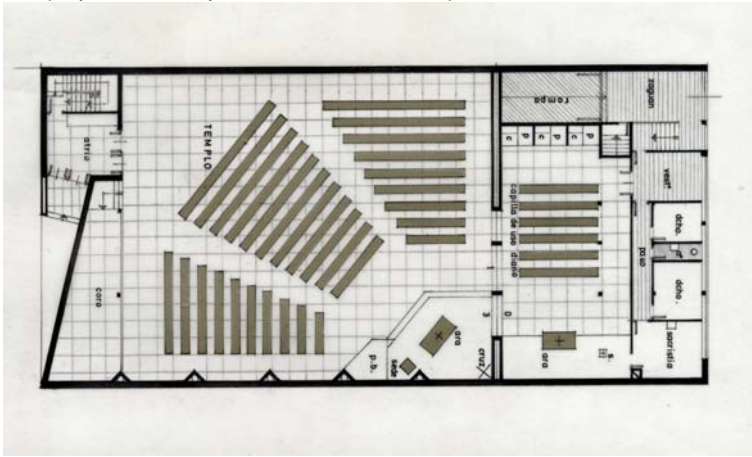
1987: *Aproximación a la escultura religiosa contemporánea en Madrid*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 374-375

ROMERO FONSECA, Eleuterio José

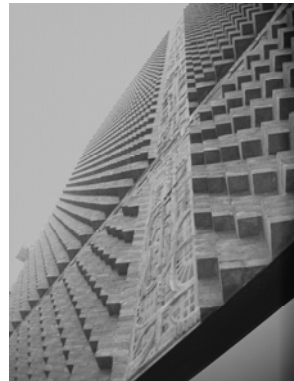
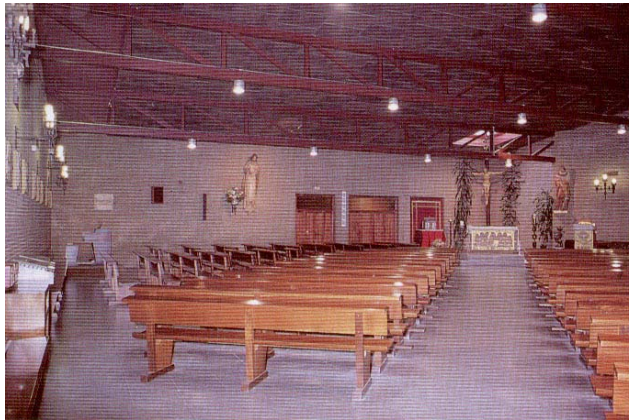
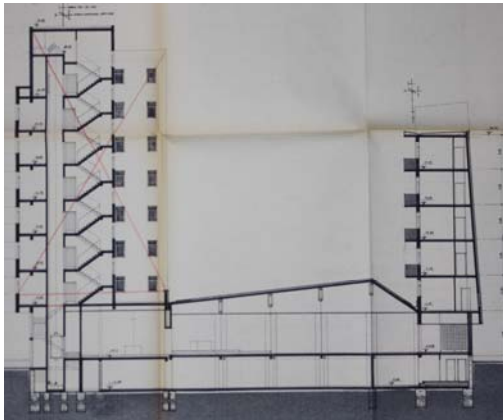
1999: *Parroquia de San Eduardo. Apunte histórico sobre sus orígenes* (opúsculo), Gráficas Blamai, Madrid



Anteproyecto. Planta y alzado. Archivo Arzobispado de Madrid



Proyecto. Planta. LCA/P472



Proyecto. Sección y alzados. Archivo Arzobispado de Madrid

COMPLEJO PARROQUIAL DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

Madrid. Avda. del Arco de la Victoria. Propiedad del Arzobispado de Madrid-Alcalá

Marzo 1972 (AP). Aunque no se han encontrado planos que lo avalen, en el archivo del Arzobispado de Madrid consta que se dio el visto bueno a un anteproyecto de Cubillo en Octubre de 1971.

1. El edificio nunca llegó a construirse. La parroquia, instalada originalmente en el Museo de América, se desacralizó.

2. Se preveía situar el templo entre la Escuela de Ingenieros Navales y el Museo de América. Actualmente el solar sigue sin ser edificado.

3. Además del templo, sacristía, antesacristía y capilla de diario, el edificio cuenta con dependencias parroquiales, oficinas para la Vicaría, aulas, salón con bar. En la planta superior se ubican dos viviendas y cuatro apartamentos. La superficie del conjunto es de 1712 m².

4. Todo el conjunto se realiza con ladrillo visto, incluso el campanario y los interiores del templo.

Vidrieras de hormigón en templo.

Estructura metálica vista en el interior, forjado enlucido de yeso.

Teja plana vidriada.

Suelo de baldosa cerámica.

Carpintería metálica, con contraventanas de chapa pegaso.

5. Templo posconciliar, posee una nave de planta cuadrada para el culto. Disposición asamblearia con el presbiterio en un vértice del cuadrado y la cubierta ascendiendo hacia él.

Capilla de diario adosada a un lado de la nave, con posibilidad de uso conjunto.

Presbiterio, orientado a este.

Sin ubicación específica para el baptisterio y el coro. Confesonarios en capilla de diario.

Dos únicas fuentes luminosas en el templo: Vidrieras en redientes de fachada principal, orientadas a oeste y hueco alto corrido a noroeste.

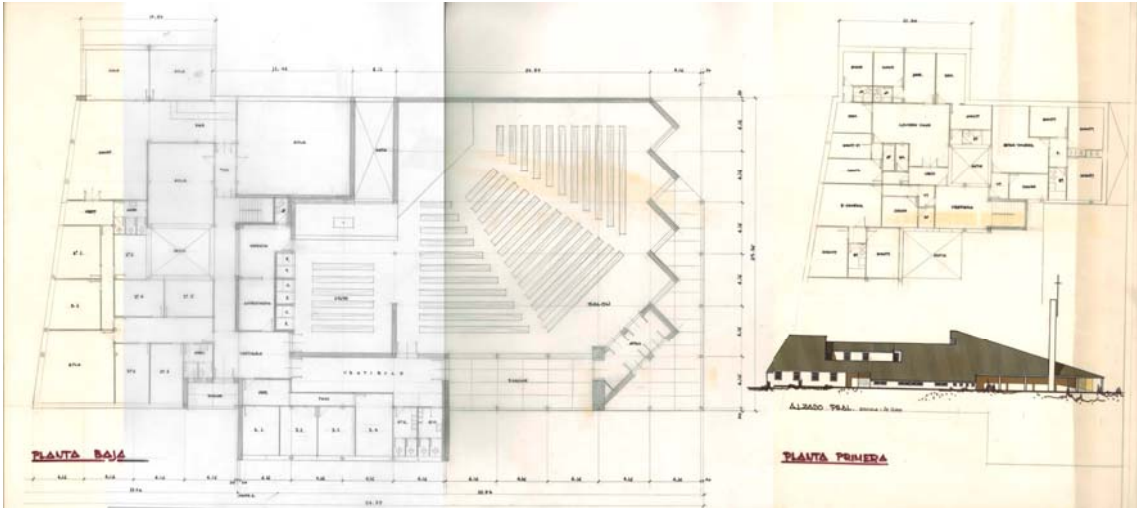
En la primera versión, de marzo de 1972, la capilla recibe iluminación de un patio.

6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P166 LCA/D179

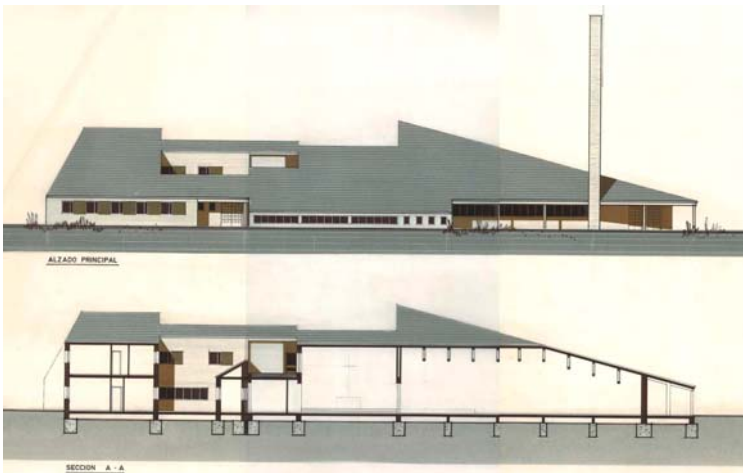
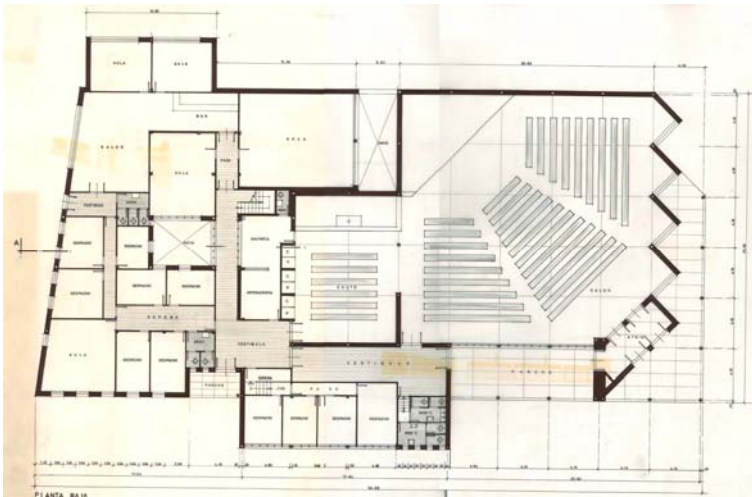
Archivo del Arzobispado de Madrid

VV.AA.

2003: *Arquitectura de Madrid. Casco histórico y Ensanches*, Fundación COAM, Madrid, 333



Anteproyecto. Plantas y alzado. LCA/P166



Proyecto. Planta, alzado y sección. LCA/P166

COMPLEJO PARROQUIAL DE SAN BONIFACIO

Madrid. C/ Bremen, 2, c/v C/ Luis Calvo. Propiedad del Arzobispado de Madrid-Alcalá

Noviembre 1971 (P), 1971- 1973 (O)



Parroquia de San Bonifacio. Estado actual

1. La parroquia está actualmente en uso. Estado de conservación malo. Apertura de huecos y supresión de lucernario según proyecto de 1988 de Luis Caballero Lasierra.

2. Situada en el Parque de las Avenidas, sus rasgos más distintivos son la torre y el juego de cubiertas del conjunto. Se reserva una zona previa ajardinada y se aprovecha el gran desnivel existente para ubicar el salón de actos y la escuela en planta semisótano, accesibles desde la Avenida de Bruselas.

3. Además del templo, sacristía y capilla de diario, el edificio cuenta con despachos parroquiales, Cáritas, salón de actos, escuela, club y cuatro viviendas. La superficie total es de 1636 m2.

4. Todo el conjunto se realiza con ladrillo visto, incluso el campanario y los interiores del templo.

Vidrieras de hormigón en templo.

Estructura metálica vista en el interior y forjado enlucido de yeso, ambos actualmente ocultos.

Teja plana vidriada.

Suelo de baldosa cerámica.

Carpintería metálica, con contraventanas de chapa pegaso.

5. Templo posconciliar, posee una nave de planta cuadrada para el culto. Disposición asamblearia con el presbiterio en un vértice del cuadrado y la cubierta ascendiendo hacia él. Capilla de diario adosada a un lado de la nave, con posibilidad de uso conjunto.

Ara, ambón y sede en presbiterio, orientado a este.

Sin ubicación específica para el baptisterio y el coro. Confesonarios en capilla de diario.

Varias fuentes luminosas en el templo: Vidrieras en redientes orientadas a oeste, hueco alto corrido a noroeste y luz cenital sobre presbiterio mediante lucernario.

6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P025 LCA/D171 LCA/P472

Archivo Arzobispado de Madrid

AGUILAR PIÑAL, Francisco

1981: "La Guindalera- Parque de las Avenidas", en *Madrid. Tomo III. Del paseo del Prado a Barajas*, Espasa-Calpe, Madrid, 998-999

DELGADO ORUSCO, Eduardo

1997d: "Plano Guía de las Iglesias de Madrid", *Arquitectura*, 311 (tercer trimestre), 53-58

2000: *Arquitectura sacra española, 1939-1975: de la posguerra al posconcilio* (tesis doctoral), mecan., (ETSAM), 170-171

2006: *Entre el suelo y el cielo: arte y arquitectura sacra en España, 1939-1975*, Fundación Institución Educativa SEK, Madrid, 217-218

2013: *¡Bendita vanguardia! Arquitectura religiosa en España 1950-1975*, ediciones asimétricas, Madrid, 107

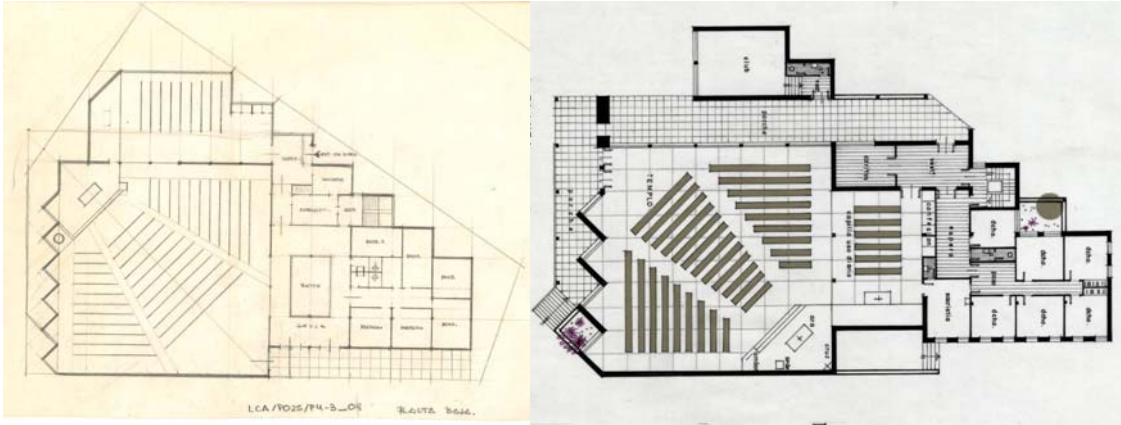
GARCÍA DE ARCE, Soledad y Victoria DOMÍNGUEZ

1984: "Ladrillo versus hormigón: Arquitectura religiosa en el parque de las Avenidas y Buenavista", en *Madrid, la ciudad en que vivimos*, nº extraordinario de *Universidad y Sociedad*, 8-9 (prim.-otoño), 115-120 s.a.

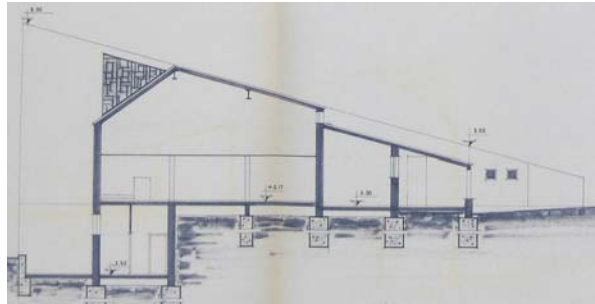
1976: "Parroquia de San Bonifacio. Parque de las Avenidas. Madrid", *ARA .Arte Religioso Actual*, 50 (octubre-diciembre), 144-148

VV.AA.

2003: *Arquitectura de Madrid. Casco histórico y Ensanches*, Fundación COAM, MADRID, 624



Planta anteproyecto y definitiva. LCA/P025 y LCA/P472



Secciones. Archivo Arzobispado de Madrid



Alzado lateral. LCA/P472



COMPLEJO PARROQUIAL DE SANTA MARIA DEL BUEN AIRE

Madrid. C/ Encomienda de Palacios, 192. Arzobispado de Madrid-Alcalá

Enero 1972 (Primer proyecto), Mayo 1980 (P), Junio 1981- Abril 1982 (O)

1. La parroquia está actualmente en uso. Su estado de conservación es bueno

2. Situada en el barrio III de Moratalaz, se trata de una pequeña parroquia que simplifica el tipo habitual de planta cuadrada, eliminando porches perimetrales. La torre (en proyecto) tiene reminiscencias románicas. El conjunto se separa de las alineaciones mediante ajardinamiento.

3. Además del templo, sacristía y despachos parroquiales, el edificio cuenta con salas de reuniones y dos viviendas para sacerdotes. La superficie del complejo parroquial es de 741 m².

4. Todo el conjunto se realiza con ladrillo visto, incluso el interior del templo y la torre.

Estructura metálica vista en el interior, forjado enlucido de yeso.

Teja plana de cemento de color castaño oscuro.

Suelo de terrazo marrón.

Carpintería metálica, con contraventanas de chapa pegaso.

5. Templo posconciliar, posee una nave de planta cuadrada para el culto. Disposición asamblearia con el presbiterio en un vértice del cuadrado y la cubierta ascendiendo hacia él.

Ara, ambón y sede en presbiterio, orientado a sur.

Confesonarios a la izquierda del acceso al templo. Sin ubicación específica para baptisterio.

Iluminación del templo mediante cuatro redientes con vidrieras orientados a este y hueco horizontal abierto a noroeste. Posibilidad de incorporar una sala de reuniones al templo.

Crucificado y sagrario de Juan Manuel Martín-Munuera (1982).

Virgen de Manuel Godas (1982)

6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P126 LCA/D178 LCA/P472 LCA/P533

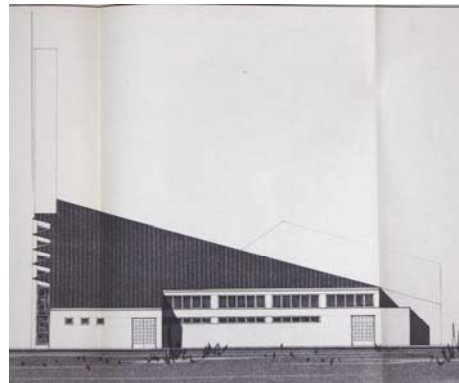
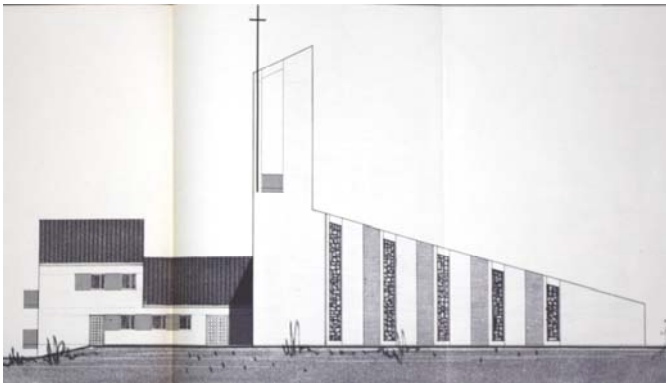
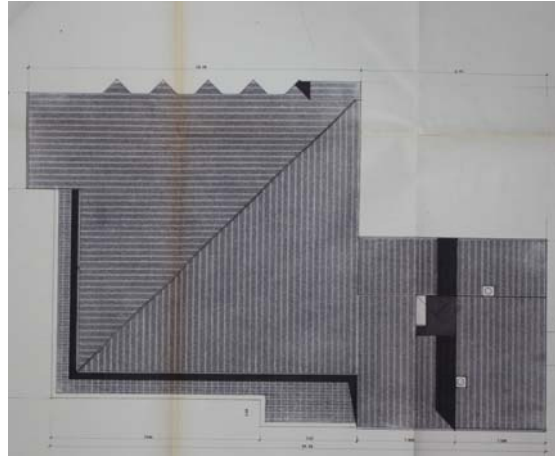
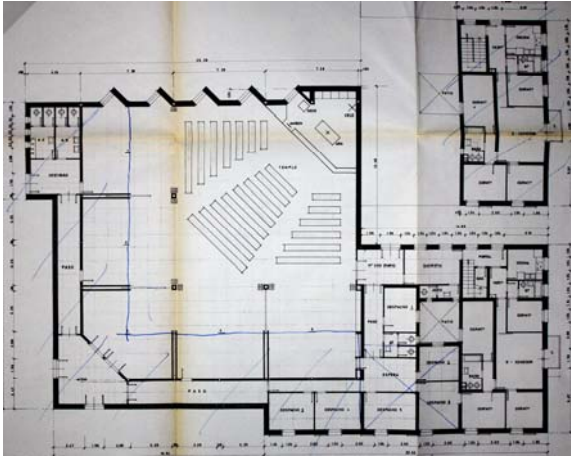
Archivo Arzobispado de Madrid

GONZÁLEZ VICARIO, María Teresa

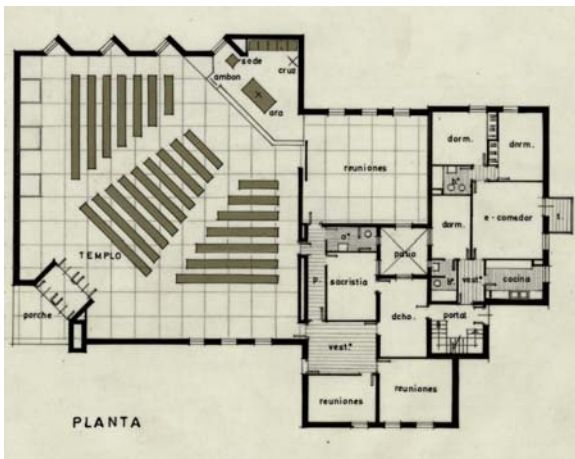
1987: *Aproximación a la escultura religiosa contemporánea en Madrid*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 180-181

VV.AA.

2007: *Arquitectura de Madrid. Periferia*, Fundación COAM, Madrid, 437



Primer proyecto. Plantas y alzados. Archivo Arzobispado de Madrid



Proyecto definitivo. Planta y alzado. LCA/P472

COMPLEJO PARROQUIAL SAN AURELIO

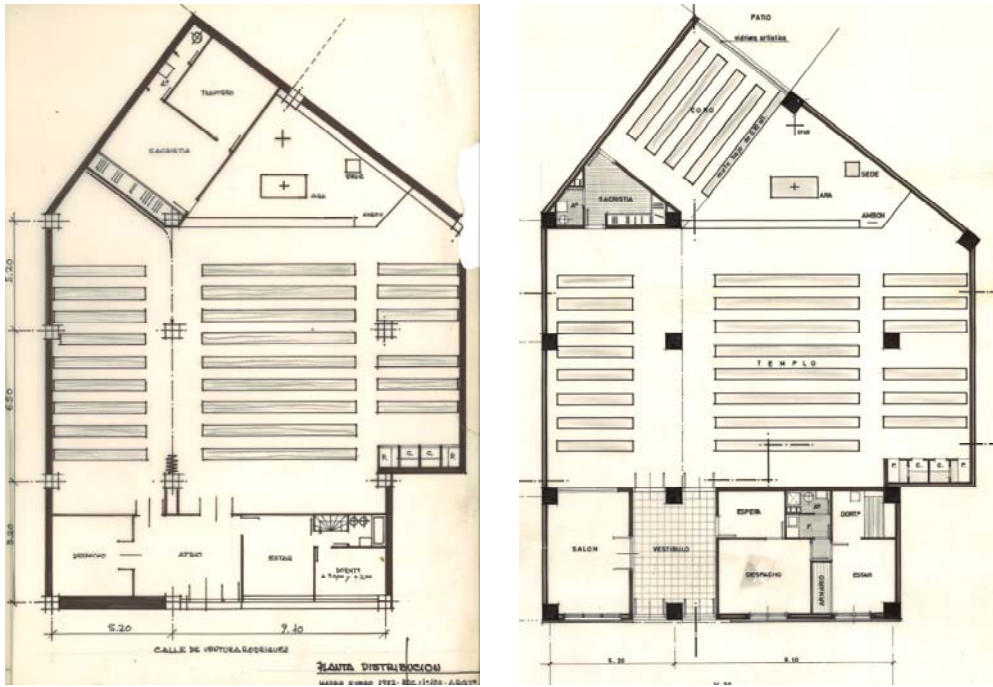
Madrid. C/ Ventura Rodríguez, 7. Propiedad del Arzobispado de Madrid-Alcalá

Enero 1972 (AP) Abril 1972 (P), 1973 (FO)

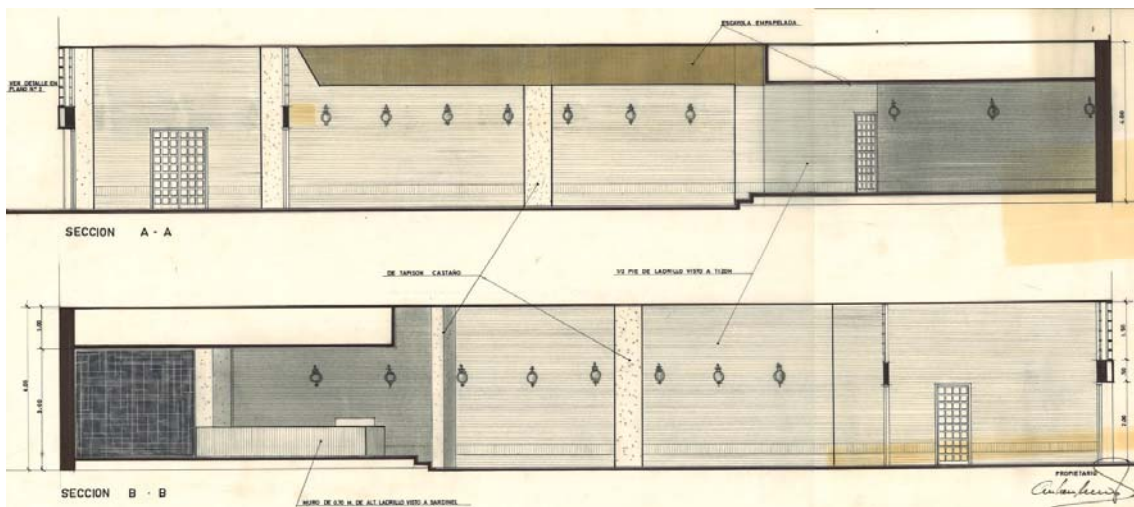
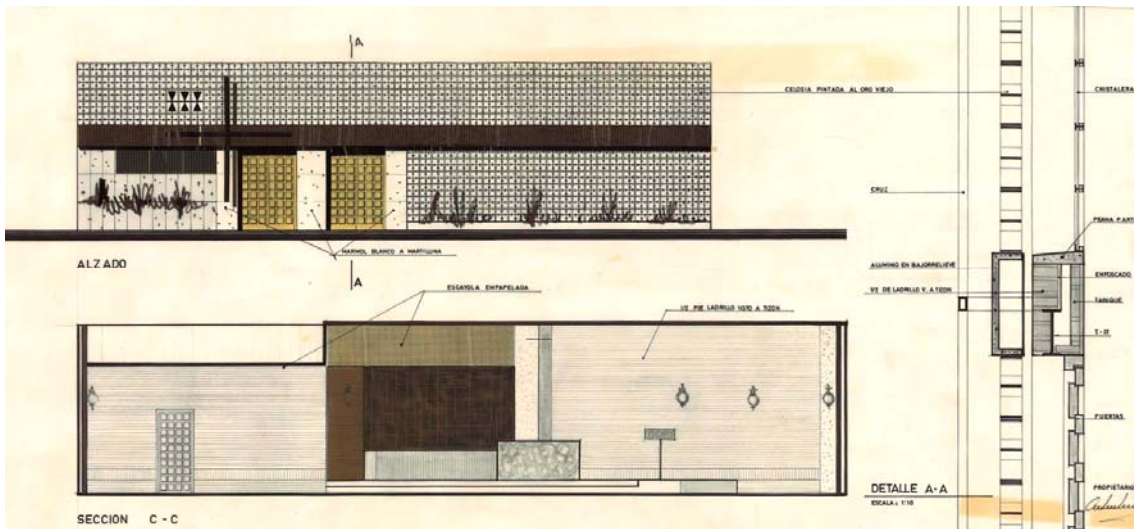
1. El local dejó de estar en uso en 1980, por estar en un entorno problemático y ser su alquiler elevado.
2. El conjunto se ubicaba en la planta baja de un edificio. Para la resolución de la fachada Cubillo recurrió a materiales poco habituales en sus iglesias de la época.
3. Además del templo y sacristía, el edificio cuenta con un pequeño salón, un despacho parroquial y una habitación para el párroco. La superficie del conjunto es de 354 m².
4. Fachada de celosía pintada al oro viejo, puertas de madera de cuarterones y banda de hormigón con bajorrelieves. Parte del zócalo en mármol blanco.
Interior de ladrillo visto a tizón, Vidriera en la zona del coro.
Soportes tapizados de tapicón castaño.
Falso techo de escayola empapelada.
Suelo de microterrazo.
5. Templo posconciliar, posee una nave para el culto.
Coro a la izquierda del presbiterio, donde se ubican ara, ambón y sede.
Existía la posibilidad de independizar una parte del templo y usarlo como zona de reuniones.
Confesonarios en la nave
Luz mediante vidriera de patio interior y huecos altos sobre puertas de acceso al templo.

6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P195 LCA/D183

Archivo del Arzobispado de Madrid



Planta anteproyecto y definitiva. LCA/P195



Alzado, secciones y detalle fachada. LCA/P195

COMPLEJO PARROQUIAL DE SANTIAGO APOSTOL

Urbanización Guadarrama. Guadarrama (Madrid). Arzobispado de Madrid-Alcalá

Marzo 1972 (P), 1972-1973 (O)

1. La parroquia está actualmente en uso. Su estado de conservación es bueno

2. Situada en la urbanización Guadarrama, un núcleo de segunda residencia proyectado en 1966 por Juan Fernández-Yáñez, se integra perfectamente en cuanto a materiales y colores. Los rasgos más destacados son sus cubiertas asimétricas y la inusual ausencia de campanario.

3. Además del templo, sacristía y despacho parroquial, el edificio cuenta con salón de actos y vivienda del sacerdote. La superficie del complejo parroquial es de 582 m².

4. Todo el conjunto se realiza con ladrillo blanco, incluso el interior del templo.

Estructura metálica vista en el interior, forjado enlucido de yeso.

Cubierta de pizarra irregular

Suelo de baldosa cerámica rojiza.

Carpintería metálica oscura.

5. Templo posconciliar, posee una nave de planta cuadrada para el culto. Disposición asamblearia con el presbiterio en un vértice del cuadrado y la cubierta descendiendo hacia él.

Ara, ambón, sede y pila bautismal en presbiterio, orientado a este. Sin confesonarios.

Iluminación del templo mediante tres redientes de fachada norte y hueco horizontal abierto a suroeste. Posibilidad de incorporar el salón de actos al templo.

Crucificado de Juan Manuel Martín-Munuera (1973)

6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P346 LCA/D182 LCA/P472 LCA/P533

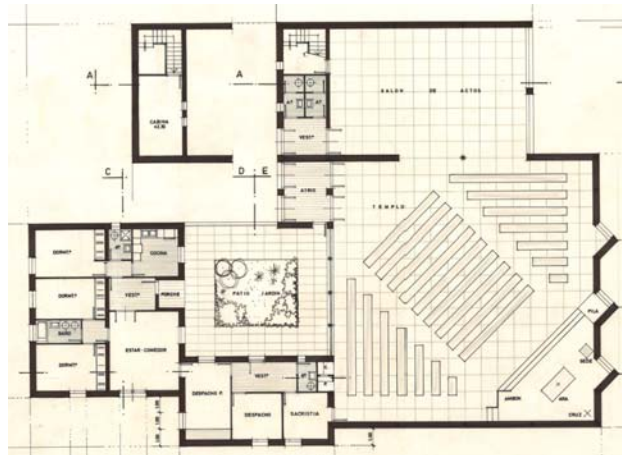
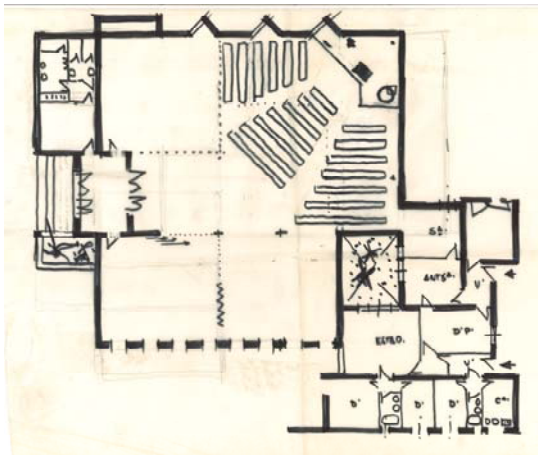
Archivo Arzobispado de Madrid

GONZÁLEZ VICARIO, María Teresa

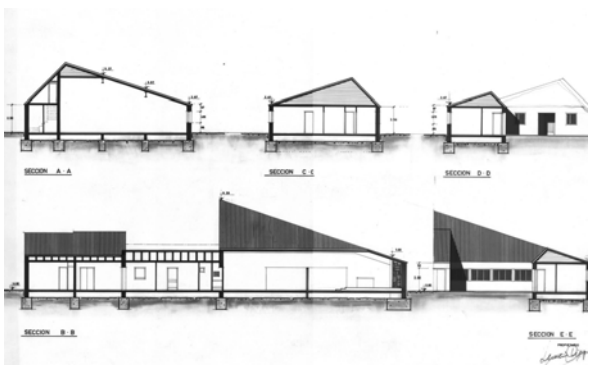
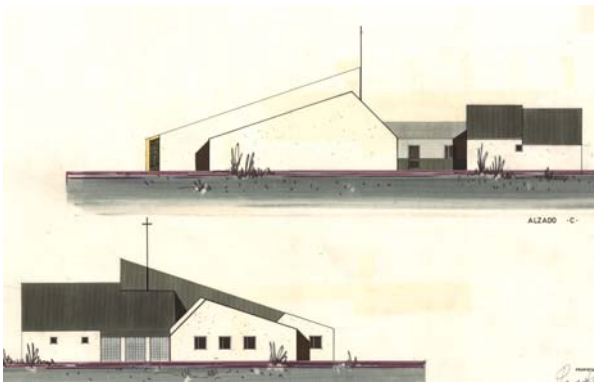
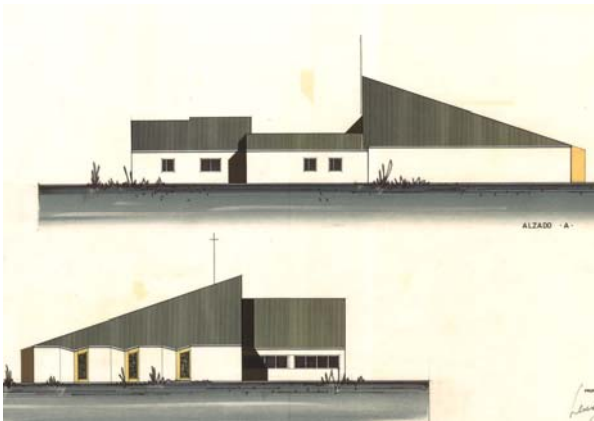
1987: *Aproximación a la escultura religiosa contemporánea en Madrid*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 314-315

LASSO DE LA VEGA ZAMORA, Miguel

2008: "La sencillez en lo sagrado", *Legado 03. Luis Cubillo de Arteaga*, Fundación COAM, Madrid, 33-35



Plantas de anteproyecto y proyecto. LCA/P533 y LCA/P346



Proyecto. Alzados y secciones. LCA/P346

COMPLEJO PARROQUIAL DE JESÚS DE NAZARET

Madrid. C/ Carrión de los Condes, 1 c/v C/ Cuevas de Almanzora.
Obra Sindical del Hogar - Arzobispado de Madrid-Alcalá

Junio 1972 (P), 1973-1974 (O)



1. La parroquia está actualmente en uso. Ha sufrido transformaciones importantes, como la reconstrucción y transformación del presbiterio por Antonio Capellán García en 1985. Originalmente era muy similar al de la iglesia de Santiago en Alcalá.

2. Situada en el Poblado Dirigido de Manoteras, forma parte de las edificaciones complementarias del barrio. El difícil solar en L obliga a repartir el programa en dos cuerpos, el de la iglesia por un lado y el de las dependencias parroquiales por otro, organizado en torno a un patio de lograda escala. La torre, de planta rectangular achaflanada es insólita en la producción de Cubillo.

3. Además del templo, sacristía, antesacristía y capilla de diario, el edificio cuenta con dependencias parroquiales, locales, salón de actos, consultorio y vivienda. La superficie del complejo parroquial es de 1344 m².

4. Todo el conjunto se realiza con ladrillo oscuro, incluso el campanario y el interior del templo.

Vidrieras de Arcadio Blasco. Mobiliario litúrgico, esculturas y friso de José Luis Sánchez. .

Estructura metálica vista en el interior, forjado enlucido de yeso.

Teja plana vidriada.

Suelo de baldosa cerámica.

Carpintería metálica, con contraventanas de chapa pegaso.

5. Templo posconciliar, posee una nave de planta cuadrada para el culto. Disposición asamblearia con el presbiterio en un vértice del cuadrado y la cubierta ascendiendo hacia él.

Capilla de diario adosada a un lado de la nave, con posibilidad de uso conjunto.

Ara, ambón y sede en presbiterio, orientado a norte.

Sin ubicación específica para el baptisterio y el coro. Confesonarios en capilla de diario.

Varias fuentes luminosas en el templo: Vidrieras en redientes de fachada principal orientadas a sur, hueco corrido a galería y luz indirecta al presbiterio mediante hueco vertical. Importante vidriera en capilla de diario.

6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P232 LCA/D184 LCA/P472

Archivo Arzobispado de Madrid

BLANQUET, Josep M.

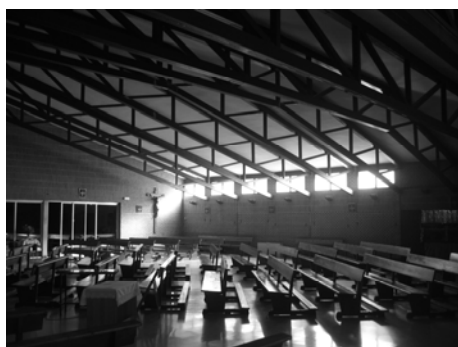
2003: *Magín Morera, S.F. (1908-1984). Apóstol de la Sagrada Familia*, Editorial Claret, Barcelona, 45-46

GONZÁLEZ VICARIO, María Teresa

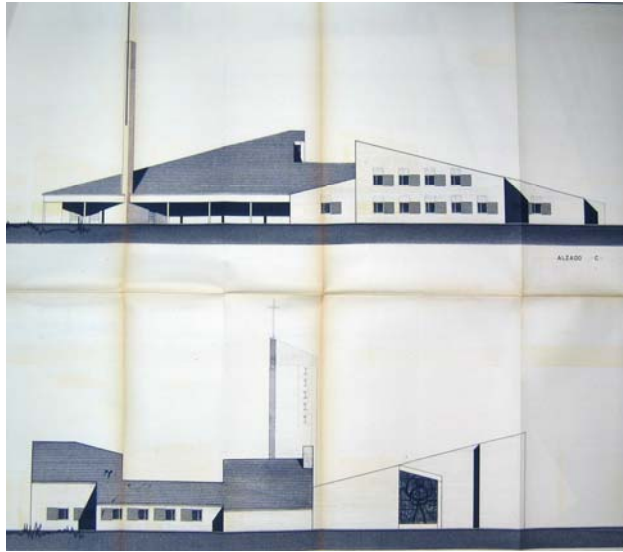
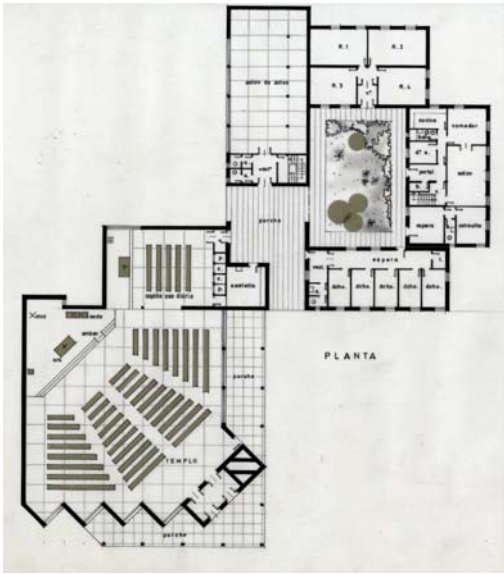
1987: *Aproximación a la escultura religiosa contemporánea en Madrid*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 67-68

VV.AA.

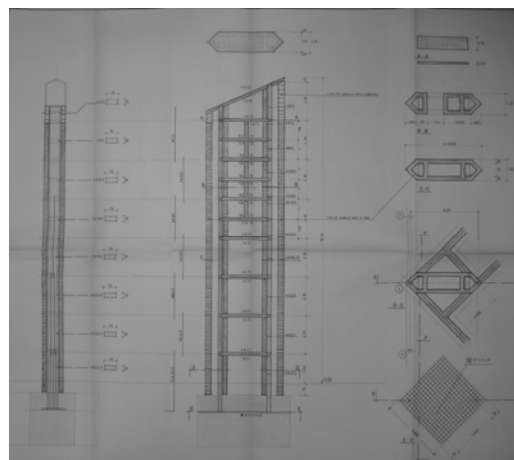
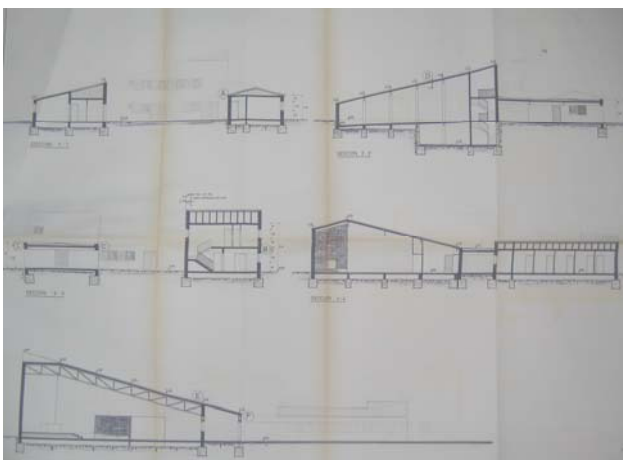
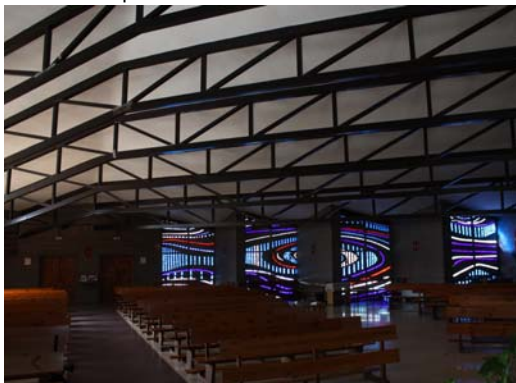
2007: *Arquitectura de Madrid. Periferia*, Fundación COAM, Madrid, 229



Parroquia de Jesús de Nazaret. Estado actual



Planta y alzados. LCAP/472 y Archivo Arzobispado Madrid



Secciones y detalle de torre. Archivo Arzobispado Madrid

COMPLEJO PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DEL PINO

Madrid. C/ Doroteo Laborda, 8 c/v C/ Astillero. Propiedad del Arzobispado de Madrid-Alcalá

Noviembre 1972 (P), Julio 1978 (FO)

1. La antigua parroquia de Santa Inés está actualmente en uso. Estado de conservación medio.

2. Situada en Villaverde Alto, destaca por la curiosa solución de fachada-campanario con que se remata el bloque de tres plantas de dependencias parroquiales. A él se adosa la cubierta a dos aguas del templo. Se dispone un pequeño jardín previo al complejo.

3. Además del templo, sacristía y capilla de diario, el edificio cuenta con despachos parroquiales, salón de actos y dos viviendas. La superficie total es de 1138 m2.

4. Todo el conjunto se realiza con ladrillo visto, incluso los interiores del templo.

Vidriera de hormigón en templo.

Estructura metálica vista en el interior y forjado enlucido de yeso.

Teja plana de cemento de color verde

Suelo de baldosín catalán tipo Poblet.

Carpintería metálica, con contraventanas de chapa pegaso.

5. Templo posconciliar, posee una nave de planta cuadrada para el culto. Disposición asamblearia con el presbiterio en un vértice del cuadrado y la cubierta ascendiendo hacia él.

Capilla de diario adosada a un lado de la nave, con posibilidad de uso conjunto.

Ara, ambón y sede en presbiterio, orientado a sureste.

Sin ubicación específica para el baptisterio y el coro. Confesonarios en capilla de diario.

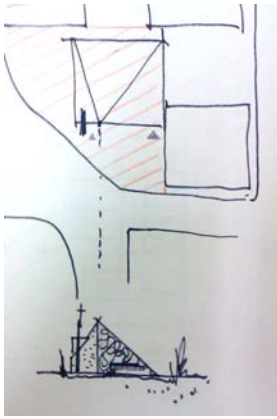
Dos fuentes luminosas en el templo: Vidriera junto al presbiterio y hueco corrido a noroeste. Se completa con las ventanas de la capilla de diario.

6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P060 LCA/P061 LCA/D171 LCA/P472

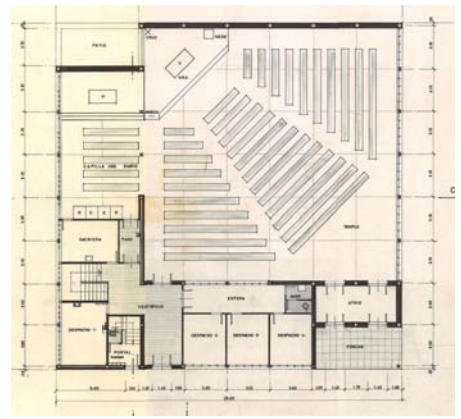
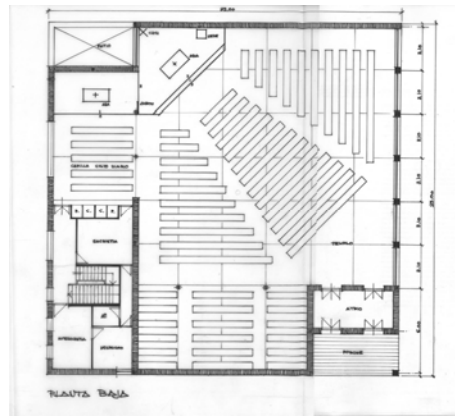
Archivo Arzobispado de Madrid

VV.AA.

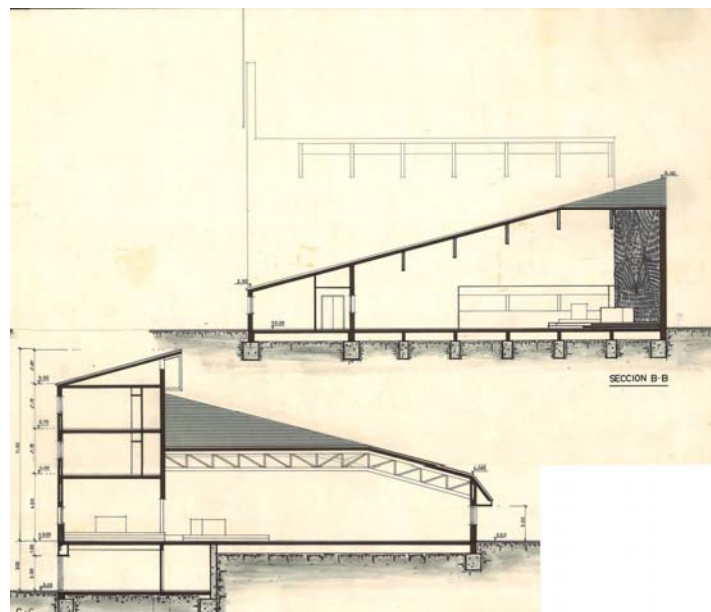
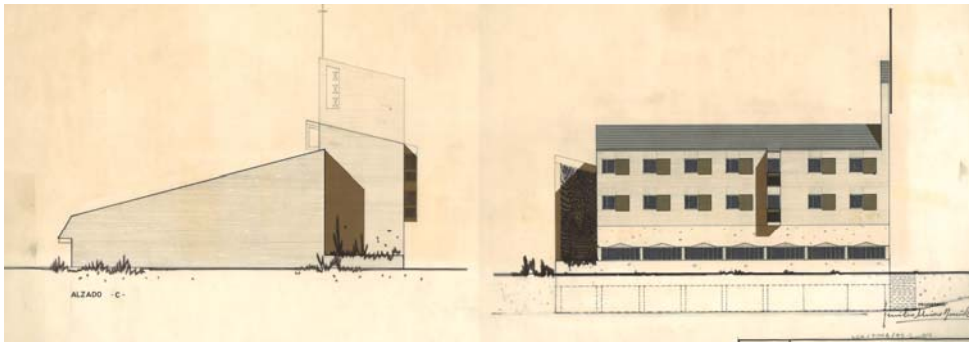
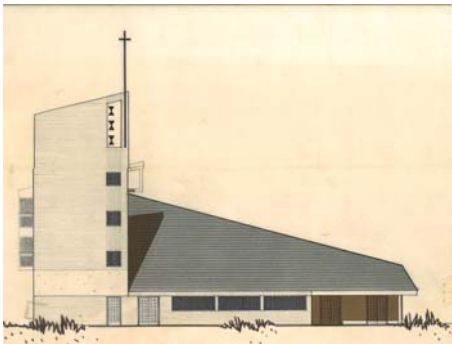
2007: *Arquitectura de Madrid. Periferia*, Fundación COAM, Madrid, 580



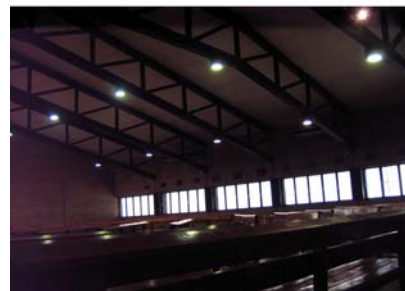
Croquis previo (AAM)



Plantas de anteproyecto y proyecto. LCA/P060 y LCA/P061



Alzados y secciones. LCA/P061



COMPLEJO PARROQUIAL DE VIRGEN DEL REFUGIO

Madrid. C/ Manresa, 60. Obra Sindical del Hogar - Arzobispado de Madrid-Alcalá

Noviembre 1972 (P)



Juan Paradinas Riestra: parroquia Virgen del Refugio

1. La parroquia no fue realizada según el proyecto de Cubillo. Proyecto (1979) de Juan Paradinas Riestra. Estado de conservación bueno.

2. Situada en el Poblado Dirigido de Fuencarral, forma parte de las edificaciones complementarias del barrio. Junto al juego de cubiertas habitual destaca la torre prismática exenta y sin campanas. Se aprovecha el desnivel existente para crear un acceso independiente al salón de actos en la planta inferior.

3. Además del templo, sacristía y capilla de diario, el edificio cuenta con dependencias parroquiales, locales, salón de actos, vivienda y consultorio. La superficie total es de 1349 m².

4. Todo el conjunto se realiza con ladrillo visto, incluso la torre y los interiores del templo.

Vidrieras de hormigón en templo.

Estructura metálica vista en el interior, forjado enlucido de yeso.

Teja plana de cemento.

Suelo de baldosín catalán marrón tipo Poblet.

Carpintería metálica, con contraventanas de chapa pegaso.

5. Templo posconciliar, posee una nave de planta cuadrada para el culto. Disposición asamblearia con el presbiterio en un vértice del cuadrado y la cubierta ascendiendo hacia él, donde se quiebra.

Capilla de diario adosada a un lado de la nave, con posibilidad de uso conjunto.

Ambón entre capilla y templo. Junto a ara y sede, se ubica en presbiterio, orientado a noroeste.

Sin ubicación específica para el baptisterio y el coro. Confesonarios en capilla de diario.

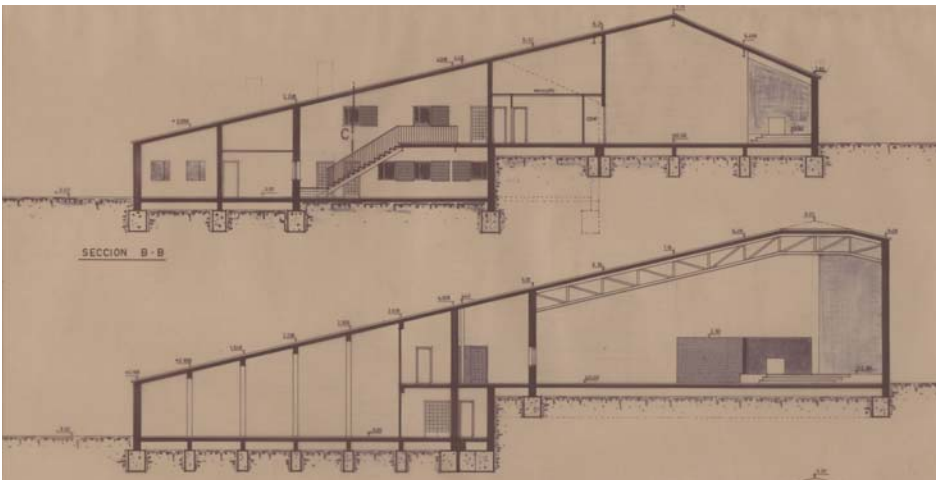
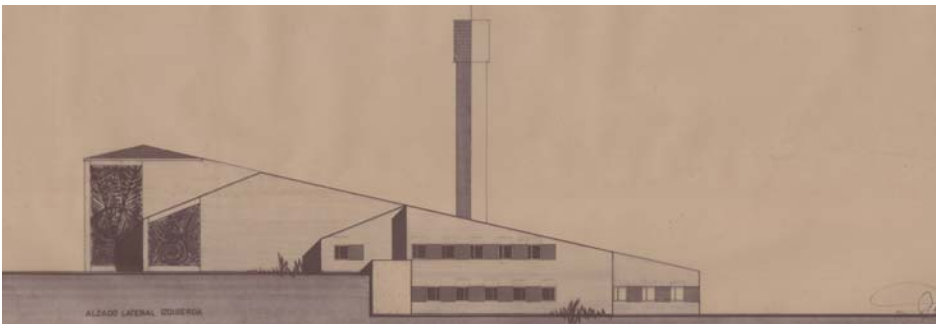
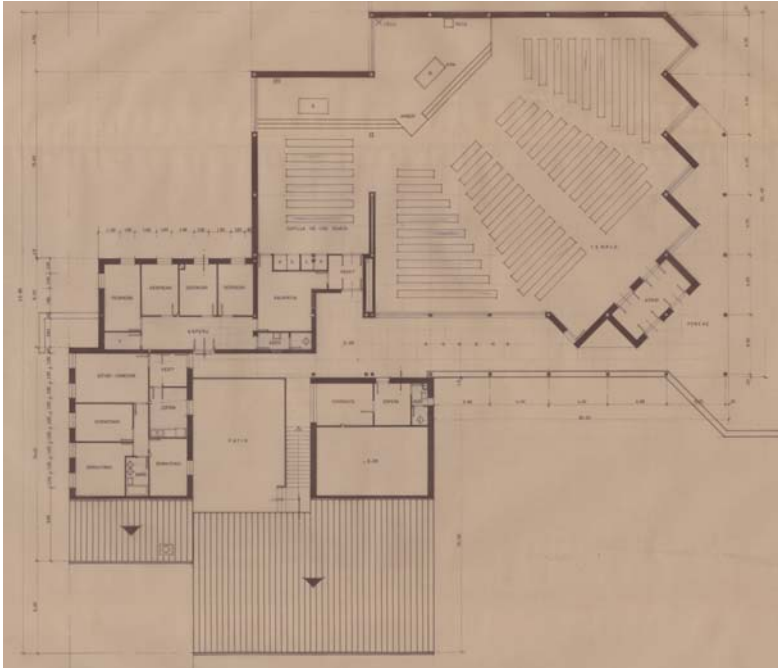
Varias fuentes luminosas en el templo: Vidrieras en redientes de fachada principal, orientadas a sureste, hueco corrido abierto a galería sur, y luz lateral de vidrieras en presbiterio y capilla de diario.

6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P014 LCA/D187

Archivo del Arzobispado de Madrid

RAMÓN SAIZ, Rafael (coord.)

1982: *Madrid-Alcalá, una diócesis en construcción. Exposición sobre las parroquias creadas en la diócesis de Madrid desde 1961 a 1982*, Servicio editorial de la diócesis, Madrid, 71



Planta, alzados y secciones. LCA/P014

REFORMA Y AMPLIACION DE LA PARROQUIA DE SAN RAMON NONATO

Madrid. C/ Melquíades Biencinto, 10. Arzobispado de Madrid-Alcalá

Diciembre 1972 (P) 1973-1976 (O)

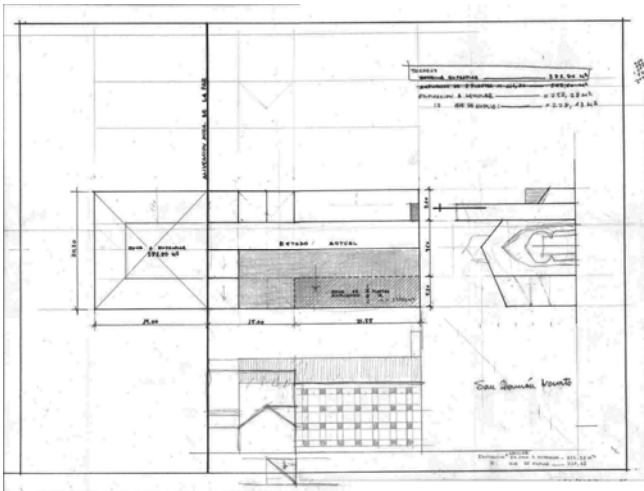
1. La parroquia está en uso. Estado de conservación medio.
2. La reforma se produjo por el mal estado del conjunto y por la expropiación de parte del edificio para construir la Avenida de la Paz
3. La intervención dotó al templo de viviendas parroquiales y locales, ampliando la altura de las naves laterales.
4. Las nuevas alas se realizan en ladrillo visto y se cubren con teja cerámica curva. Canalón de zinc. Carpinterías metálicas.
5. La intervención no supuso ninguna modificación litúrgica en el templo. Se trata de una planta de cruz latina. El coro se sitúa sobre la entrada.

6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P013 LCA/D191

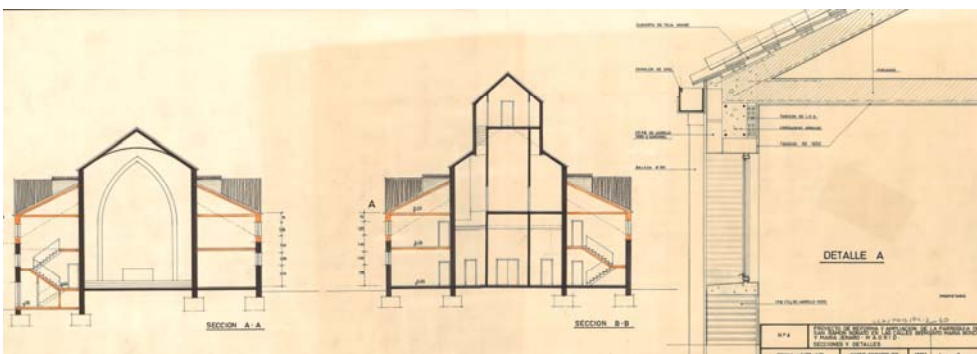
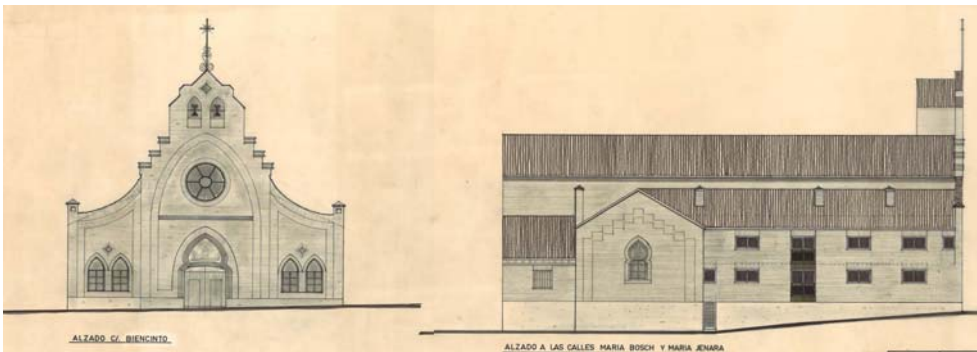
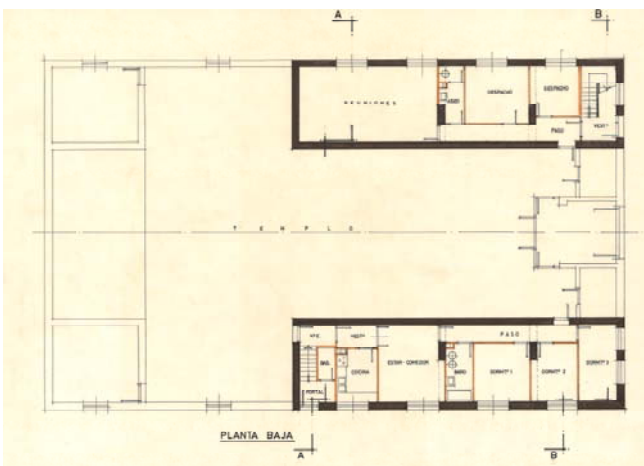
Archivo del Arzobispado de Madrid

VV.AA.

2003a: *Arquitectura de Madrid. Casco histórico y Ensanches*, Fundación COAM, Madrid, 528



Anteproyecto. Planta y alzados. LCA/P013



Proyecto: plantas, alzados, secciones y detalle. LCA/P013

COMPLEJO PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA VEGA

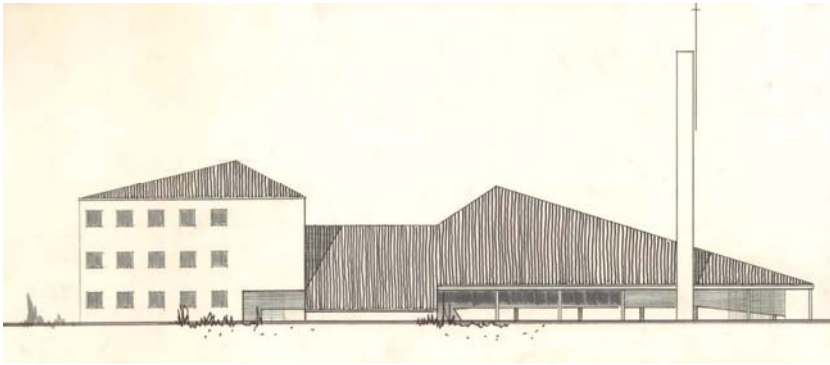
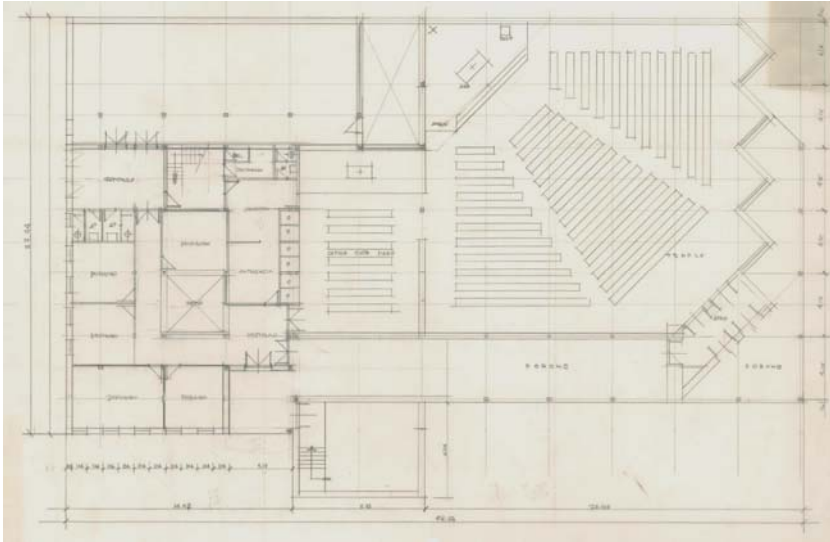
Madrid. C/ Chantada, 28. Propiedad del Arzobispado de Madrid-Alcalá

1972 (AP). No realizada según proyecto de Cubillo, sino de Fernando Lapayese (1978). Existe otro anteproyecto de Agustín Ortiz.



Fernando Lapayese: Complejo parroquial de Ntra. Sra. de la Vega

1. La parroquia está actualmente en uso. Estado de conservación medio.
2. No hay datos respecto a la implantación del edificio. Torre próxima a la entrada. Cubiertas a cuatro aguas en vez de las dos habituales.
3. Además del templo, sacristía, antesacristía y capilla de diario, el edificio cuenta con dependencias parroquiales, locales, salón de actos y viviendas.
4. No hay datos disponibles sobre construcción y acabados.
5. Templo posconciliar, posee una nave de planta cuadrada para el culto. Disposición asamblearia con el presbiterio en un vértice del cuadrado y la cubierta ascendiendo hacia él. Capilla de diario adosada a un lado de la nave, con posibilidad de uso conjunto. Ara, ambón y sede en presbiterio. Sin ubicación específica para el baptisterio y el coro. Confesonarios en capilla de diario. Dos únicas fuentes luminosas en el templo: Vidrieras en redientes de fachada principal y hueco rasgado horizontal abierto al porche. La capilla se abre al patio.
6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P175



Anteproyecto. Planta y alzado. LCAP175

COMPLEJO PARROQUIAL DE SAN ANTONIO

Aranjuez (Madrid). Carretera de Andalucía, 4. Arzobispado de Madrid-Alcalá (actualmente Getafe)

Febrero 1973 (AP), Marzo 1973 (P). No construido, se conserva la antigua ampliación.



Parroquia de San Antonio. Estado previo

1. La parroquia está en uso. Estado de conservación bueno.

2. Se justificaba en la memoria la actuación: *“Resolvimos el conjunto apoyándonos en las impostas existentes y conceptualmente no buscamos ningún contraste, proyectando con premeditada sencillez un edificio que no distorsione la unidad ambiental”.*

3. El conjunto se dividía en dos zonas: el templo, al que se accedía desde el edificio barroco, y el complejo parroquial. Este constaba de oficinas, zonas de reuniones, cuatro viviendas y garaje. La superficie total era de 1584 m2.

4. Cerramientos exteriores e interiores de ladrillo similar al existente. Cubiertas de teja árabe de derribo. Estructura de cubierta mediante cerchas metálicas ocultas por falso techo de escayola. Carpinterías metálicas. Pavimento de baldosín catalán tipo Poblet.

5. La intervención potenciaba la ampliación existente, convirtiendo el templo barroco en atrio del nuevo. Nave única, con el presbiterio orientado a sur. No hay capilla de diario, situándose el sagrario en un nicho lateral.

No hay espacio previsto para baptisterio ni confesonarios. A ambos lados de la entrada se dispone una tribuna y una zona para niños acompañados.

Iluminación mediante vidrieras en redientes de fachadas laterales orientadas a noreste y noroeste, así como vidriera orientada a sur tras el altar. En alzado y planta de cubiertas aparece dibujado un lucernario sobre el presbiterio.

6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P149 LCA/P150 LCA/D188 LCA/D189

VV.AA.

2004a: *Arquitectura y Desarrollo Urbano. Comunidad de Madrid (tomo IX). Aranjuez*, publicaciones COAM, Madrid, 271-279

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PUIG

Madrid. C/ Monte Santo, 8. Propiedad del Arzobispado de Madrid-Alcalá



Parroquia de Ntra. Sra. del Puig

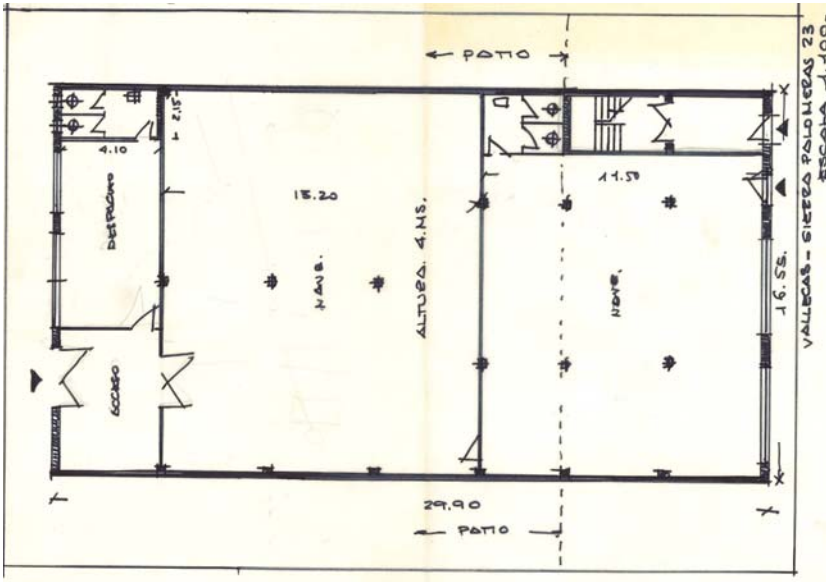
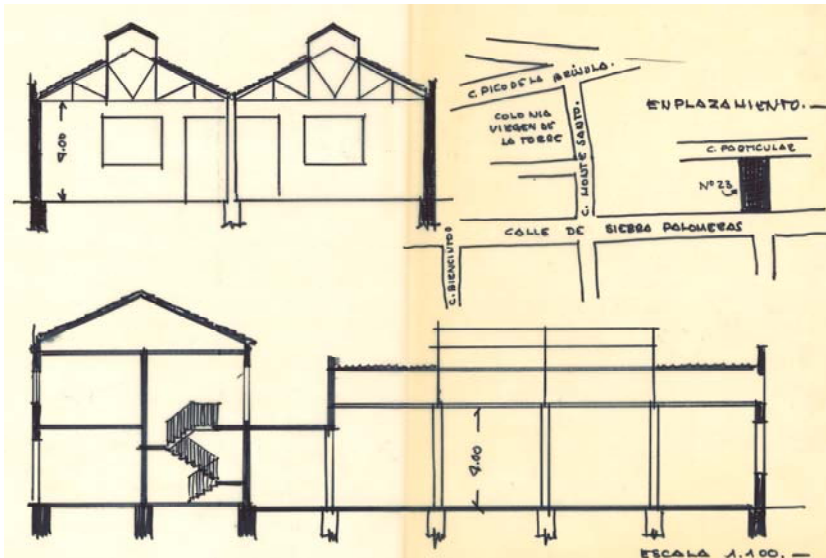
Febrero 1973 (croquis). No consta que se realizara según proyecto de Cubillo.

1. La parroquia está actualmente en uso. El estado de conservación es medio.
2. El conjunto se ubica en la planta baja de un edificio de viviendas. Cuenta con dos accesos, uno para el templo y otro para las dependencias parroquiales. El croquis que se conserva no es de la ubicación actual: se trata de la reutilización de una nave de 4m de altura en la cercana calle de Sierra Palomeras.
3. Todo el conjunto se reducía al templo y un despacho parroquial.
4. No hay datos respecto a materiales o construcción.
5. No hay datos respecto a la distribución del espacio litúrgico.
6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P522 LCA/D317

Archivo del Arzobispado de Madrid

RAMÓN SAIZ, Rafael (coord.)

1982: *Madrid-Alcalá, una diócesis en construcción. Exposición sobre las parroquias creadas en la diócesis de Madrid desde 1961 a 1982*, Servicio editorial de la diócesis, Madrid, 119



Croquis preliminares. Secciones y alzado. LCA/P522

RECONSTRUCCION DEL TEMPLO PARROQUIAL DE SAN ANDRES

Villarejo de Salvanés (Madrid). C/ Tres Cruces, 12. Arzobispado de Madrid-Alcalá

Marzo 1973 (P). No se realizó según el proyecto de Cubillo, sino según el de María Luisa López Sardá (1985-1987)



Iglesia de Villarejo de Salvanés. Estado previo



María Luisa López Sardá: Reconstrucción del templo parroquial de San Andrés

1. La parroquia está en uso. Estado de conservación bueno.
2. Se justificaba en la memoria la conservación del templo por sus valores históricos y artísticos. Se trataba de consolidar el conjunto y rehacer la torre, disminuyendo su planta para proporcionarla al conjunto, cuya altura se pretendía reducir 5m. Existe un proyecto de 1970 de Javier Barroso, que también planteaba reducir la altura del edificio.
3. La intervención no implicaba construcción de nuevas dependencias o anexos. La superficie total era de 1006m²
4. Los trabajos consistían en la demolición y reconstrucción de la torre, así como la realización de una nueva cubierta, apoyada en pórticos metálicos y atada mediante un zuncho perimetral de hormigón. Se cubría con teja árabe vieja. Nuevo pavimento sobre solera de hormigón. Falsa bóveda de escayola.

5. La intervención no suponía ninguna modificación litúrgica en el templo de nave única.

6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P132 LCA/F010 LCA/D194

Archivo del Arzobispado de Madrid

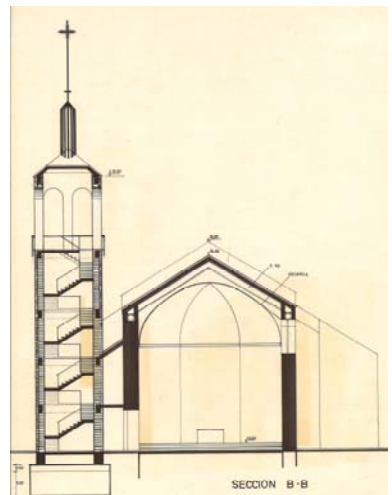
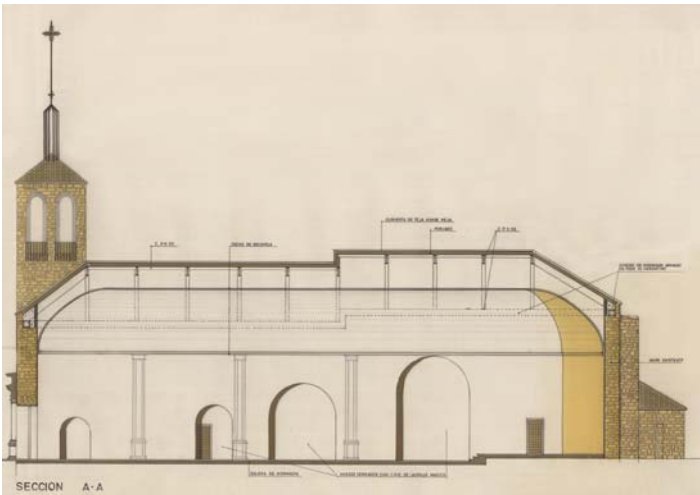
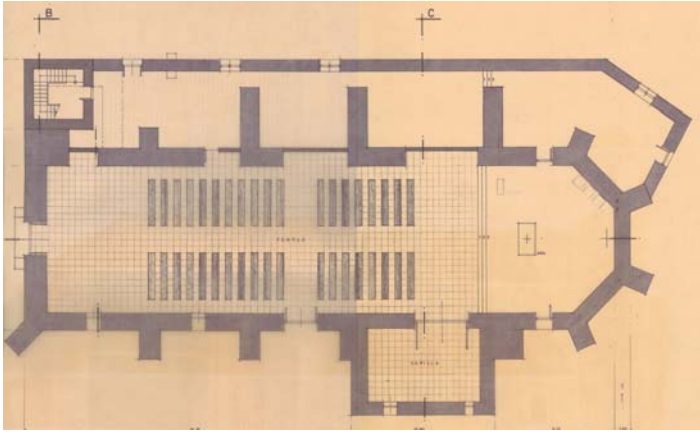
REDONDO ALCAIDE, M^a Isabel

1992: *Villarejo de Salvanés, una historia viva*, Cuétara, Madrid, 142-145

VV.AA.

1995: *Arquitecturas restauradas: una década de intervención en el patrimonio histórico de la Comunidad de Madrid 1986-1995*, Comunidad de Madrid. Dirección General de Patrimonio Cultural, Madrid, 237-242

2004d: *Arquitectura y Desarrollo Urbano. Comunidad de Madrid (tomo XIII). Zona Sur*, publicaciones COAM, Madrid, 611-616



Planta, alzados y secciones. LCA/P132. Fotografía del estado original. LCA/F010

COMPLEJO PARROQUIAL DE SAN JOSE OBRERO

Toledo. C/ Río Alberche, 81. Propiedad del Arzobispado de Toledo

Mayo 1973 (P)



Parroquia de San José Obrero. Estado actual

1. La parroquia está actualmente en uso. Estado de conservación bueno. Estructura del templo revestida

2. Ubicada en el barrio de Santa María de Benquerencia, es similar a la parroquia de San Bonifacio de Madrid, con menos altura en las dependencias parroquiales y sin el desnivel existente en la parroquia madrileña. También aquí se reserva una zona previa para ajardinamiento.

3. Además del templo, sacristía y capilla de diario, el edificio cuenta con despachos parroquiales, Cáritas, salón de actos y dos viviendas en planta alta.

4. Todo el conjunto se realiza con ladrillo visto, incluso el campanario y los interiores del templo.

Vidrieras de hormigón en templo.

Estructura metálica vista en el interior y forjado enlucido de yeso.

Teja plana de cemento.

Suelo de baldosín catalán marrón tipo Poblet.

Carpintería metálica, con contraventanas de chapa pegaso.

5. Templo posconciliar, posee una nave de planta cuadrada para el culto. Disposición asamblearia con el presbiterio en un vértice del cuadrado y la cubierta ascendiendo hacia él.

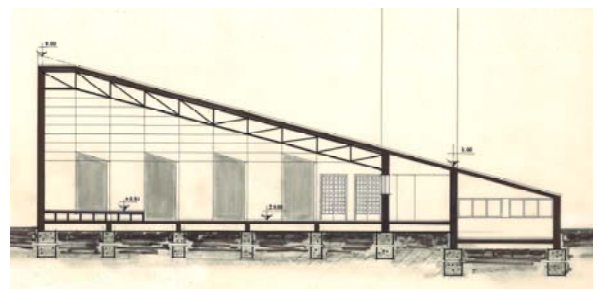
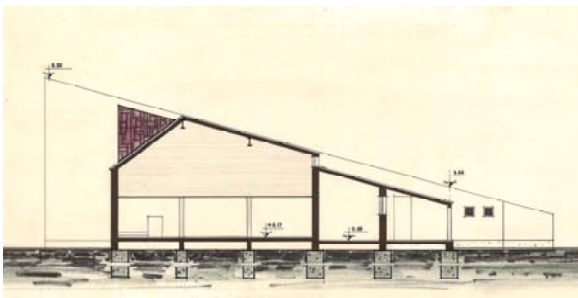
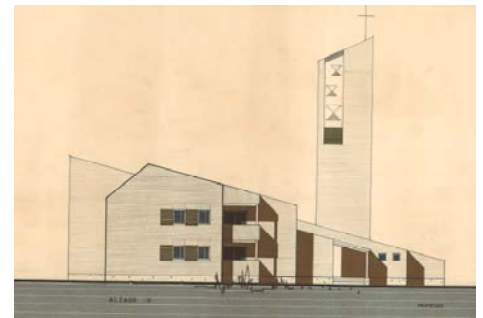
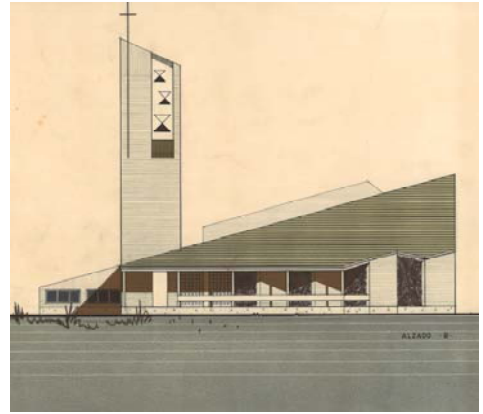
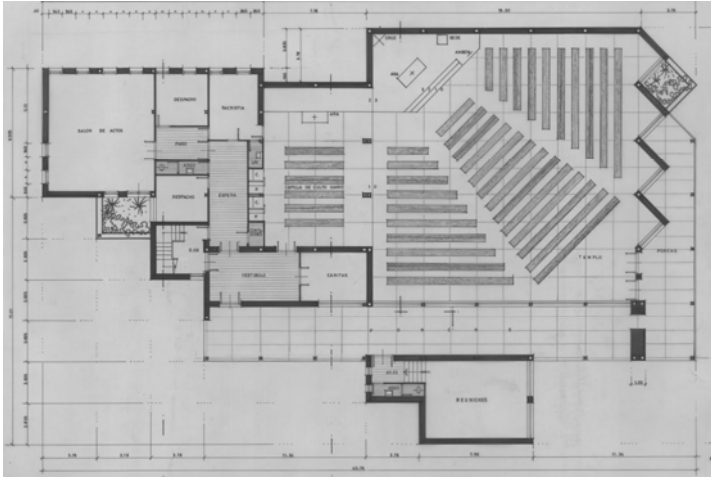
Capilla de diario adosada a un lado de la nave, con posibilidad de uso conjunto.

Ara, ambón y sede en presbiterio, orientado a noroeste.

Sin ubicación específica para el baptisterio y el coro. Confesonarios en capilla de diario.

Varias fuentes luminosas en el templo: Vidrieras en redientes orientadas a sureste, hueco alto corrido a galería sureste y luz cenital sobre presbiterio mediante lucernario. La capilla de diario se ilumina mediante salto en la cubierta, orientado a sureste.

6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P017 LCAD192



Planta, alzados y secciones. LCA/P017

RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA

Madrid. C/ Faustina Peñalver, 3. Arzobispado de Madrid-Alcalá

Noviembre 1973 (proyecto de restauración), Febrero 1978 (P), Julio 1983 (FO). Febrero 1985 (P). A finales de los 80 José Luis Galán realizó la ampliación de la iglesia.

1. La parroquia está en uso. Estado de conservación bueno.
2. A partir del edificio proyectado por Benito Guitart en 1926 se añadieron una serie de cuerpos que delimitan un patio abierto. Se buscó que los materiales, ladrillo y teja, no desentonaran con los existentes en la antigua iglesia.
3. Se amplió el templo existente con un edificio que albergara las dependencias parroquiales, aulas y viviendas. La conexión con el edificio existente se realizó mediante una sala de reuniones que se podía incorporar al templo. La superficie total resultó de 1855m²
4. Los objetivos del primer proyecto (1973) eran, entre otros:
Reparación de cubierta, sustitución de falsos techos, fijación de cornisas de piedra artificial y limpieza de ladrillo visto o reposición de enfoscados en fachada.
5. En febrero de 1985 Cubillo realiza una propuesta de distribución del templo en la que se incorpora la sala de reuniones de forma permanente. Se cambia la posición del presbiterio, resultando una peculiar disposición posconciliar.
6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P435 LCA/F008 LCA/D199 LCA/D261

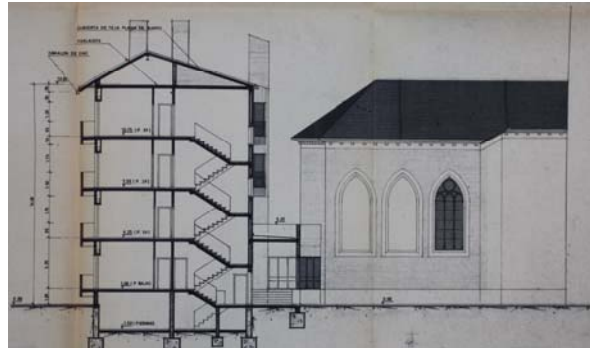
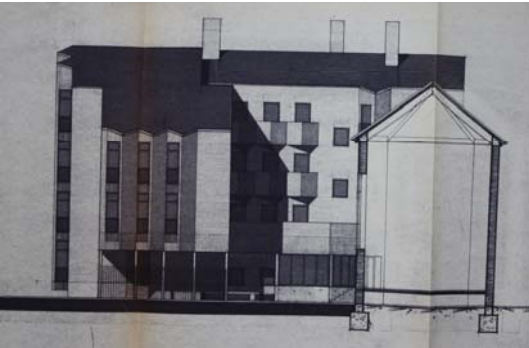
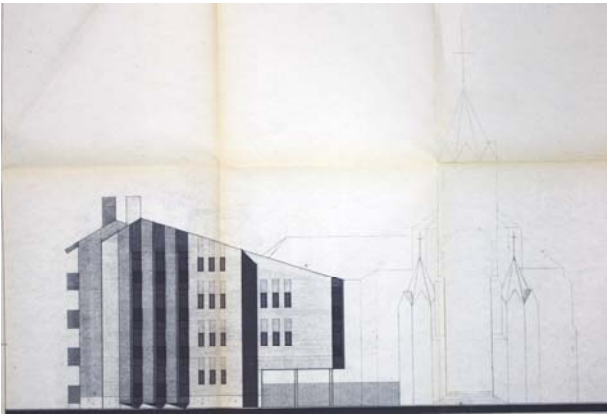
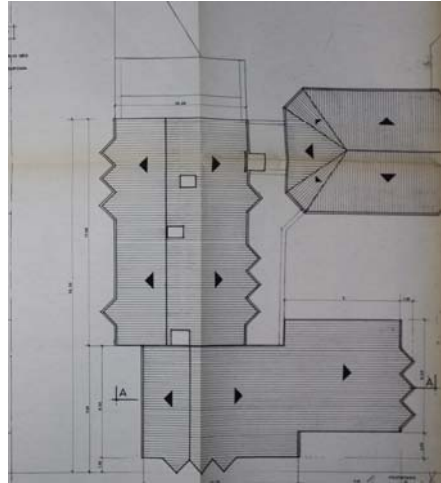
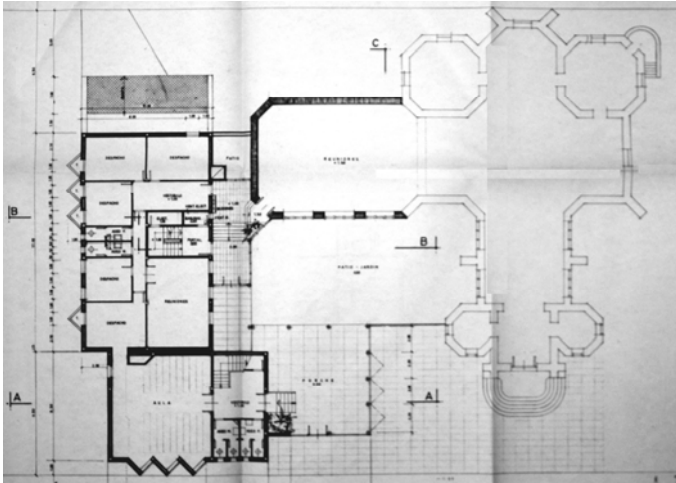
Archivo Arzobispado de Madrid

VV.AA.

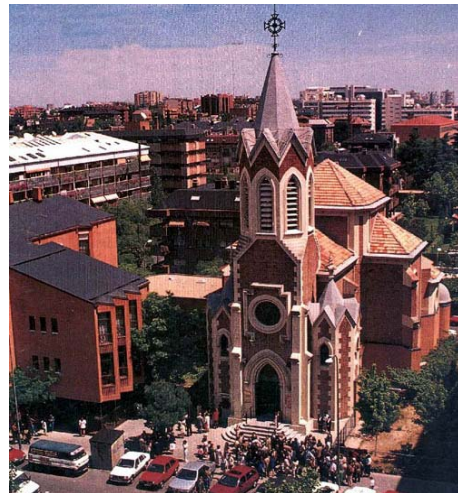
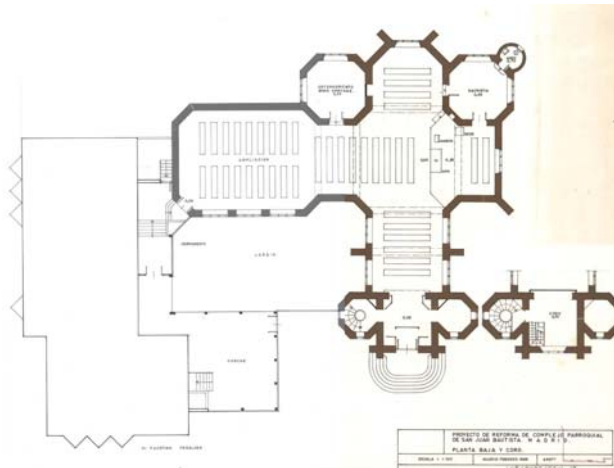
2007: *Arquitectura de Madrid. Periferia*, Fundación COAM, Madrid, 131



José Luis Galán: ampliación de la iglesia de san Juan Bautista



Plantas, alzados y secciones. Archivo Arzobispado de Madrid



Reestructuración del templo. LCAP/435

COMPLEJO PARROQUIAL DE SAN ALFONSO MARIA LIGORIO

Madrid. C/ Escalona 109. Propiedad del Arzobispado de Madrid-Alcalá
1973 (AP). Construido según proyecto (1976) de Fernando Lapayese.



1. La parroquia está actualmente en uso. Estado de conservación medio.

2. Sólo se conserva un croquis de esta parroquia, cuya planta de cubiertas es muy similar a la de San Bonifacio. Próxima a ella se ubicaría una guardería

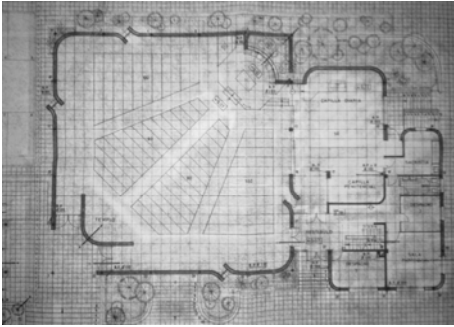
3. Además del templo, sacristía y capilla de diario, el edificio cuenta con despachos parroquiales, y viviendas.

4. No hay datos disponibles sobre construcción y acabados.

5. Sólo se dispone de una planta de cubiertas. Es de suponer que la distribución del templo sea similar a la vista en San Bonifacio.

6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P519

Archivo Arzobispado de Madrid



F. Lapayese: Complejo parroquial de San Alfonso María Ligorio

COMPLEJO PARROQUIAL DE SAN JULIAN

Toledo. Avenida de Europa, 10. Arzobispado de Toledo

Noviembre 1974 (P)



J. Sánchez Moreno: Complejo Parroquial de San Julián

1. La parroquia no fue realizada según el proyecto de Cubillo. Se levantó según proyecto de Juan Sánchez-Moreno Plaza (agosto de 1993)

2. El proyecto, salvo alguna ligera modificación, es el mismo que el del Poblado Dirigido de Fuencarral. Junto al juego de cubiertas habitual destaca la torre prismática exenta y sin campanas. Se aprovecha el desnivel existente para crear un acceso independiente al salón de actos en la planta inferior.

3. Además del templo, sacristía y capilla de diario, el edificio cuenta con dependencias parroquiales, locales, salón de actos, vivienda y consultorio. La superficie total es de 1349 m².

4. Todo el conjunto se realiza con ladrillo visto, incluso la torre y los interiores del templo.

Vidrieras de hormigón en templo.

Estructura metálica vista en el interior, forjado enlucido de yeso.

Teja plana de cemento.

Suelo de baldosín catalán marrón tipo Poblet.

Carpintería metálica, con contraventanas de chapa pegaso.

5. Templo posconciliar, posee una nave de planta cuadrada para el culto. Disposición asamblearia con el presbiterio en un vértice del cuadrado y la cubierta ascendiendo hacia él, donde se quiebra.

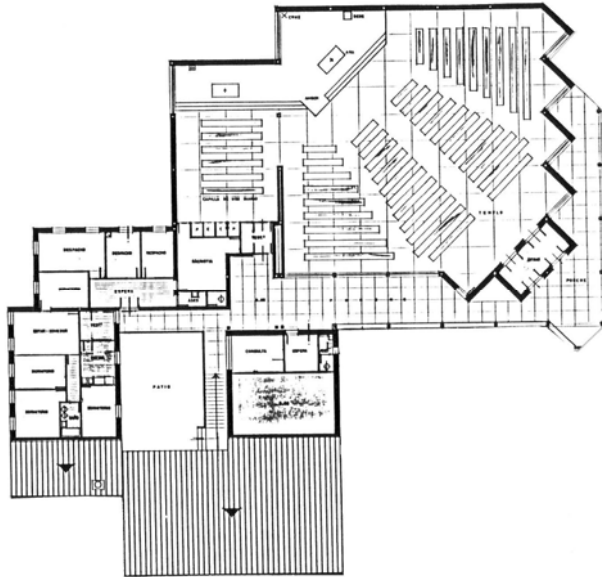
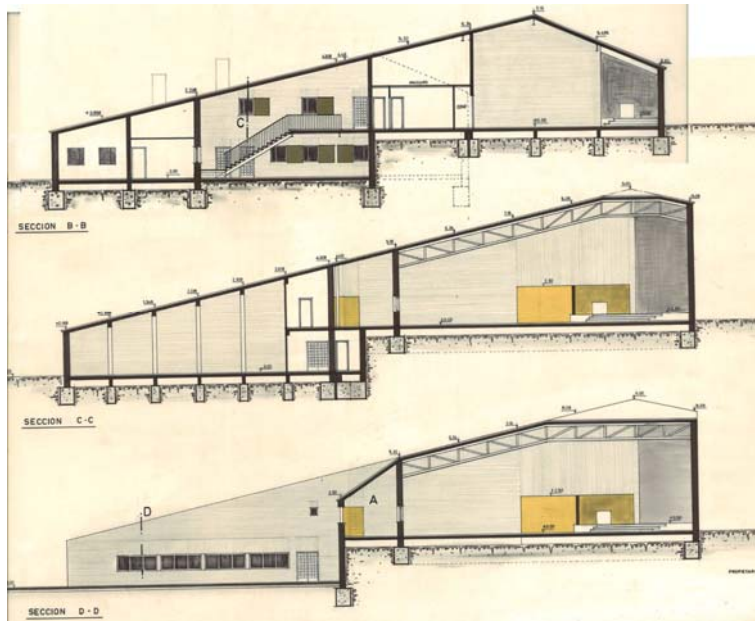
Capilla de diario adosada a un lado de la nave, con posibilidad de uso conjunto.

Ambón entre capilla y templo. Junto a ara y sede, se ubica en presbiterio, orientado a noroeste.

Sin ubicación específica para el baptisterio y el coro. Confesonarios en capilla de diario.

Varias fuentes luminosas en el templo: Vidrieras en redientes de fachada principal, orientadas a sureste, hueco corrido abierto a galería sur, y luz lateral de vidrieras en presbiterio y capilla de diario.

6. Legado Luis Cubillo de Arteaga: LCA/P219 LCA/D229



Secciones, planta y alzados. LCA/P219

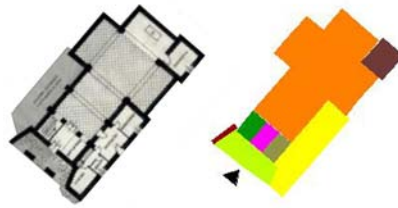
I.4. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS IGLESIAS DE NUEVA PLANTA

Se presenta a continuación una sucesión de las plantas de los proyectos de nuevas iglesias realizadas por Cubillo. Al igual que en el Anexo 3, para establecer un orden cronológico se ha tomado de cada proyecto la primera fecha de la que se disponen datos.

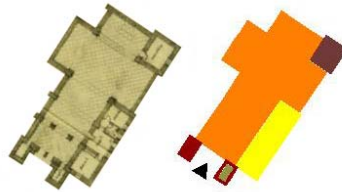
Todas las plantas se han dibujado a la misma escala, de forma que sea fácil su comparación, así como la medición de la superficie aproximada del templo y la capilla del Santísimo.

Junto a cada planta se ha dibujado un esquema en el que, mediante un código de colores, sea posible la comparación entre los distintos elementos destacados de los edificios. Se distinguen así el templo propiamente dicho y elementos relacionados con él como la capilla del Santísimo, el baptisterio, los confesonarios, la sacristía y el coro. Además, se representan con este código el resto de dependencias parroquiales bajo la denominación otros usos, así como elementos de transición como el atrio, el porche o la torre-campanario.

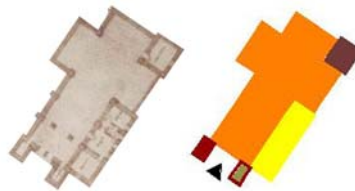
IGLESIA DE SAN RAIMUNDO DE FITERO. BELVÍS (CIUDAD REAL). 1954
 Superficie aproximada templo: 127 m²



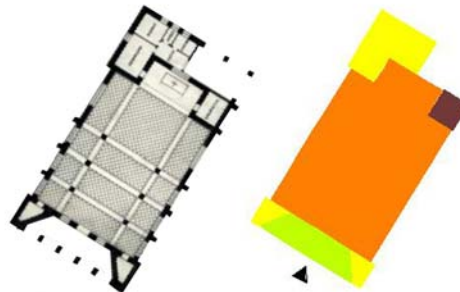
IGLESIA EN HERRERA. VILLACARRILLO (JAÉN).1954
 Superficie aproximada templo: 140 m²



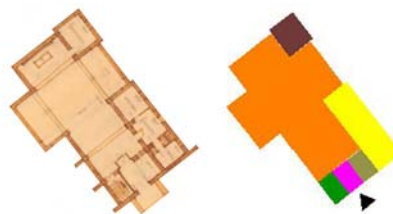
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN. POZO DE LA SERNA (CIUDAD REAL). 1954
 Superficie aproximada templo: 140 m²



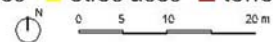
IGLESIA DE SANTA MARIA EGIPCIACA. LUCIANA (CIUDAD REAL). 1954
 Superficie aproximada templo: 284 m²



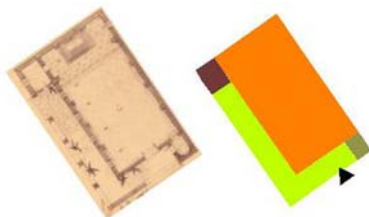
IGLESIA DE CRISTO REY.EL TRINCHETO (CIUDAD REAL).1955
 Superficie aproximada templo: 152 m²



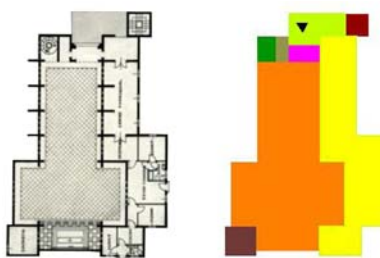
■ templo ■ capilla de diario ■ baptisterio ■ atrio ■ porche ■ confesionarios ■ otros usos ■ torre
■ coro / acceso a coro ■ sacristía



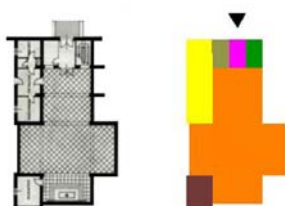
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES. ENJAMBRE (ANCHURAS, CIUDAD REAL). 1955
 Superficie aproximada templo: 140 m²



IGLESIA DE SANTO DOMINGO DE LA CALZADA. MADRID. 1955
 Superficie aproximada templo: 213 m²



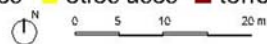
IGLESIA EN PUEBLICA DE CAMPEAN (ZAMORA). 1955
 Superficie aproximada templo: 130 m²



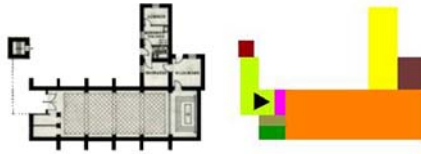
IGLESIA DE SAN PIO X. LA LÍNEA DE LA CONCEPCIÓN (CÁDIZ). 1955
 Superficie aproximada templo: 422 m²



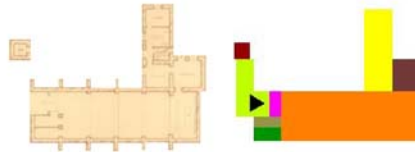
- templo
 capilla de diario
 baptisterio
 atrio
 porche
 confesionarios
 otros usos
 torre
- coro / acceso a coro
 sacristía



IGLESIA PARROQUIAL EN MINAS PEÑA DE HIERRO (HUELVA). 1956
Superficie aproximada templo: 123 m²



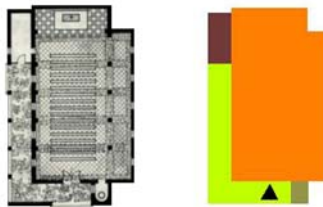
IGLESIA DE SAN ANTONIO DE PADUA. SOLANILLA DEL TAMARAL. (MESTANZA, CIUDAD REAL). 1956
Superficie aproximada templo: 99 m²



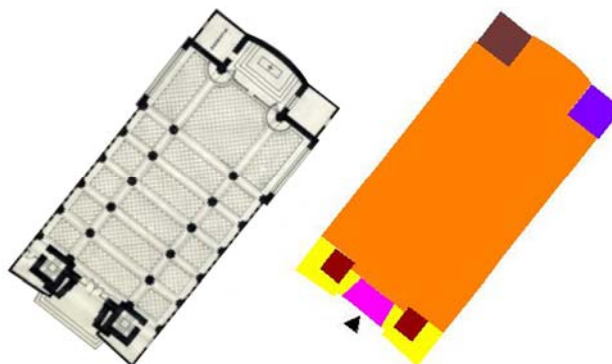
IGLESIA DE LA PURIFICACIÓN DE NUESTRA SEÑORA. SAN FERNANDO DE HENARES (MADRID). 1956
Superficie aproximada templo: 396 m²



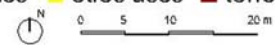
IGLESIA PARROQUIAL EN VILLANUEVA DE PERALES (MADRID). 1956
Superficie aproximada templo: 237 m²



IGLESIA DE SAN MIGUEL. CADREITA (NAVARRA). 1956
Superficie aproximada templo: 600 m²



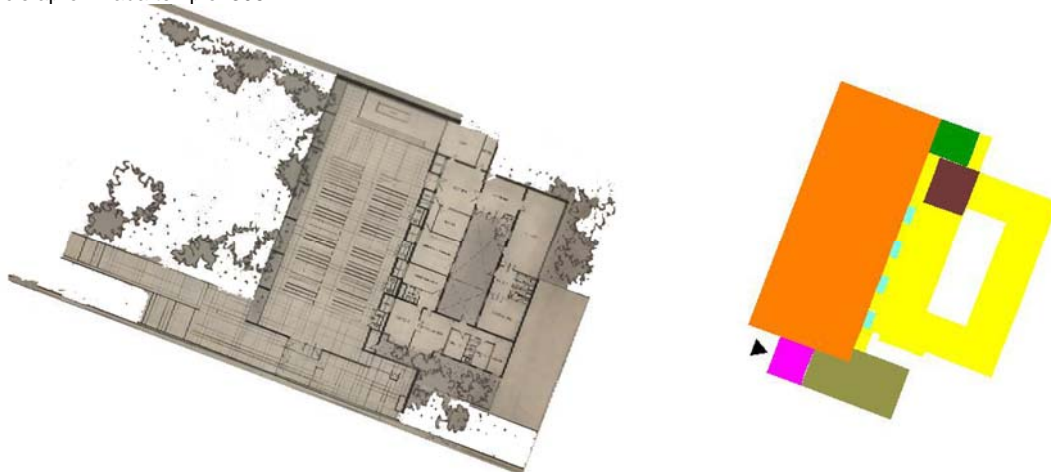
■ templo ■ capilla de diario ■ baptisterio ■ atrio ■ porche ■ confesionarios ■ otros usos ■ torre
■ coro / acceso a coro ■ sacristía



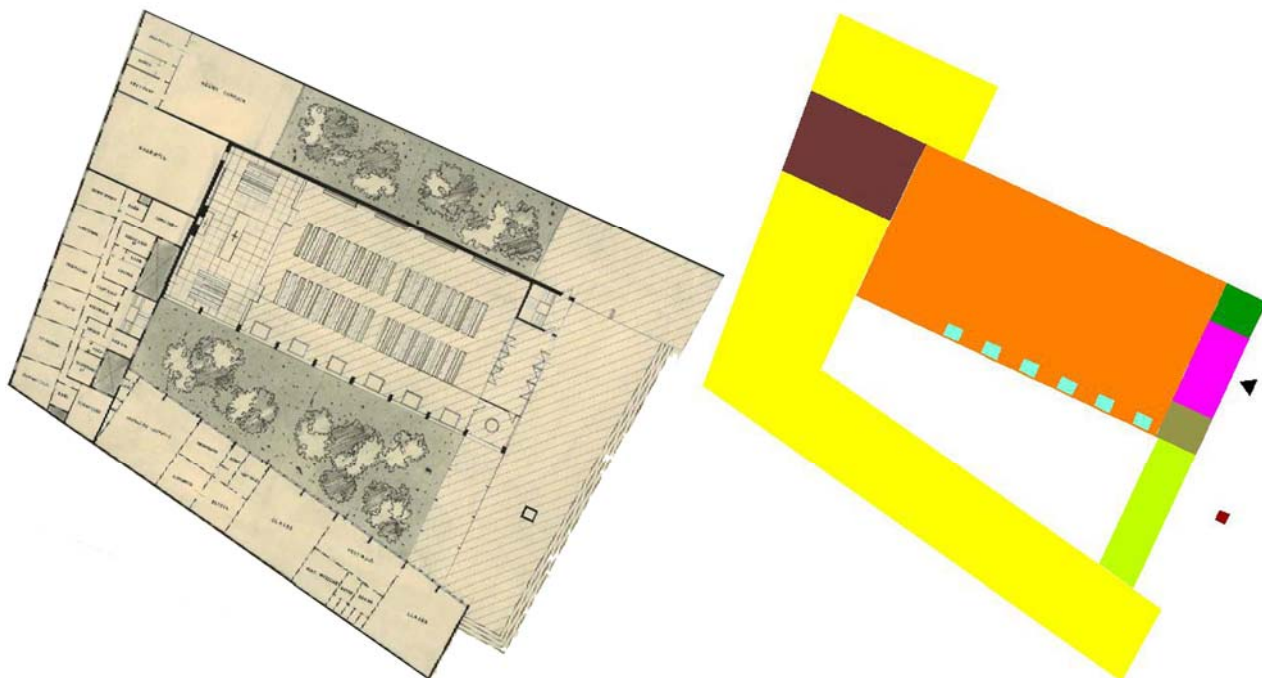
PARROQUIA RURAL TIPO PARA LA DIÓCESIS DE CIUDAD REAL. 1957
 Superficie aproximada templo: 110 m²



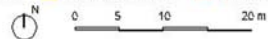
IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DEL TRANSITO. MADRID. 1958
 Superficie aproximada templo: 395 m²



IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LAS VICTORIAS. MADRID. 1959
 Superficie aproximada templo: 787 m²



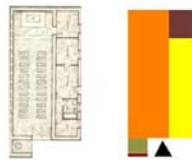
- templo
 capilla de diario
 baptisterio
 atrio
 porche
 confesionarios
 otros usos
 torre
- coro / acceso a coro
 sacristía



COMPLEJO PARROQUIAL DE SAN JOSE. CEUTA. 1960
Superficie aproximada templo: 587 m²



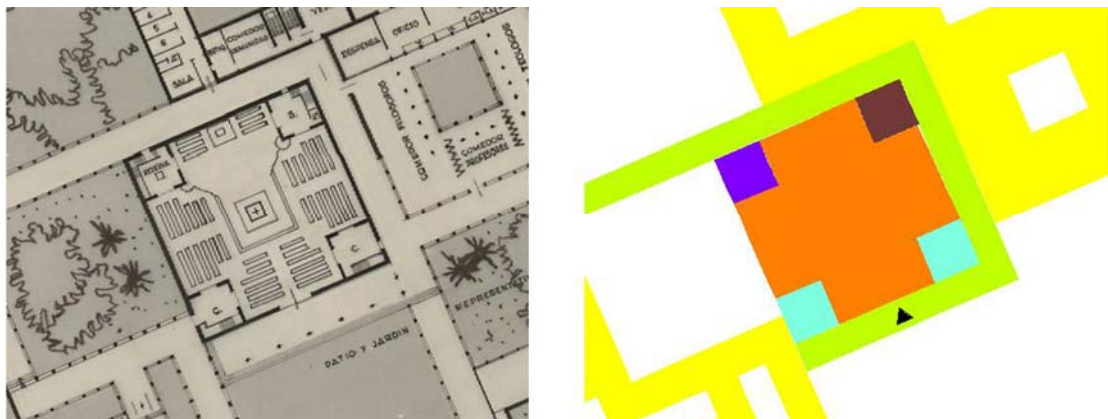
PARROQUIA RURAL TIPO PARA LA DIÓCESIS DE CIUDAD REAL. 1961
Superficie aproximada templo: 75 m²



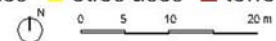
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE ASIS. PEÑARRODADA (BERJA, ALMERÍA). 1961
Superficie aproximada templo: 75 m²



SEMINARIO DE SEGORBE-CASTELLÓN. 1961
Superficie aproximada templo: 432 m²



- templo ■ capilla de diario ■ baptisterio ■ atrio ■ porche ■ confesionarios ■ otros usos ■ torre
- coro / acceso a coro ■ sacristía



CAPILLA EN EL ALBERGUE DE SAN MARTÍN DE PORRES.MADRID. 1962
Superficie aproximada templo: 161 m²



IGLESIA PARROQUIAL EN MALAGÓN. (CIUDAD REAL). 1964
Superficie aproximada templo: 382 m²



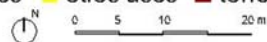
COMPLEJO PARROQUIAL Y VIVIENDAS. ELGÓIBAR (GUIPÚZCOA). 1966
Superficie aproximada templo: 490 m²



IGLESIA PARROQUIAL DE SAN FEDERICO. MADRID. 1968
Superficie aproximada templo: 386 m² Superficie aproximada capilla: 78 m²



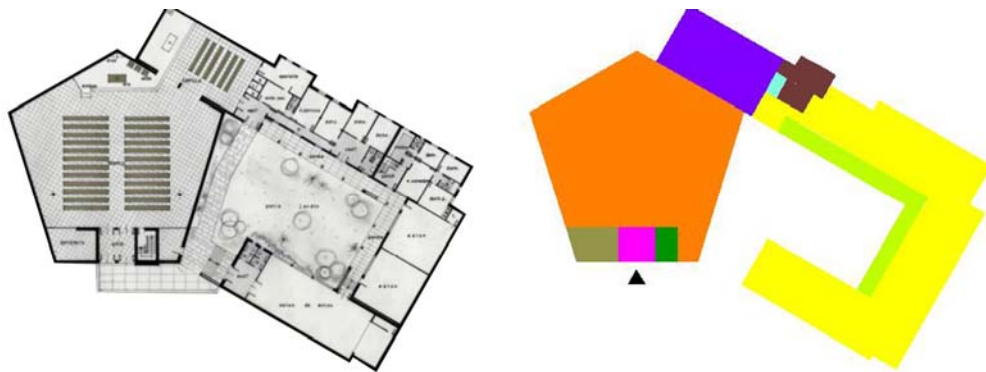
- templo ■ capilla de diario ■ baptisterio ■ atrio ■ porche ■ confesionarios ■ otros usos ■ torre
- coro / acceso a coro ■ sacristía



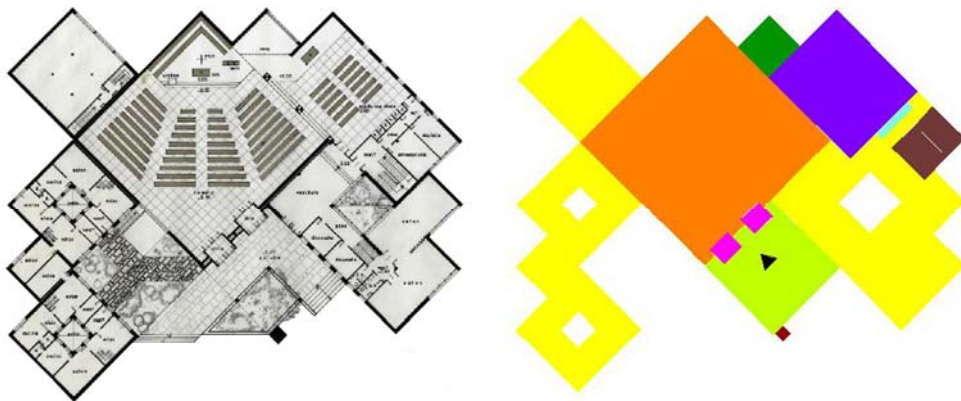
IGLESIA PARROQUIAL SANTAS PERPETUA Y FELICIDAD. MADRID. 1969
 Superficie aproximada templo: 361 m² Superficie aproximada capilla: 62 m²



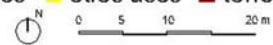
IGLESIA PARROQUIAL DE SAN SATURNINO. ALCORCON. 1970
 Superficie aproximada templo: 385 m² Superficie aproximada capilla: 102 m²



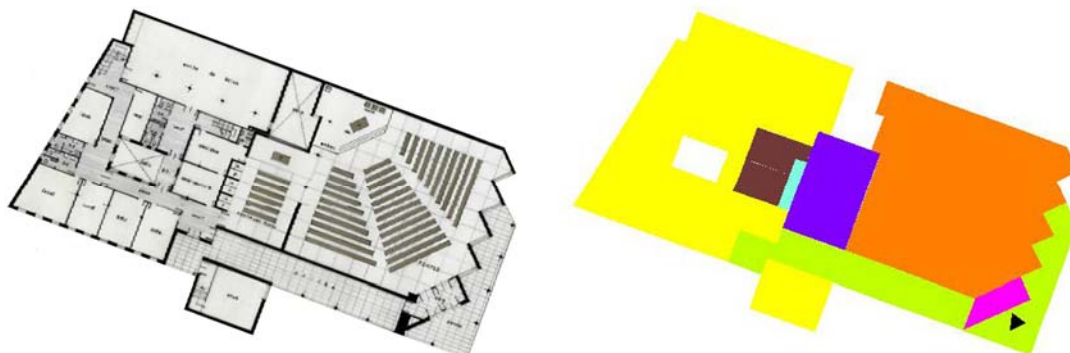
IGLESIA PARROQUIAL DE SAN FERNANDO. MADRID. 1970
 Superficie aproximada templo: 439 m² Superficie aproximada capilla: 157 m²



- templo
 capilla de diario
 baptisterio
 atrio
 porche
 confesionarios
 otros usos
 torre
- coro / acceso a coro
 sacristía



IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO APOSTOL. ALCALA DE HENARES (MADRID). 1970
 Superficie aproximada templo: 459 m² Superficie aproximada capilla: 97 m²



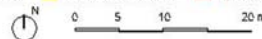
COMPLEJO PARROQUIAL DE SAN EULOGIO. MADRID. 1970
 Superficie aproximada templo: 459 m² Superficie aproximada capilla: 108 m²



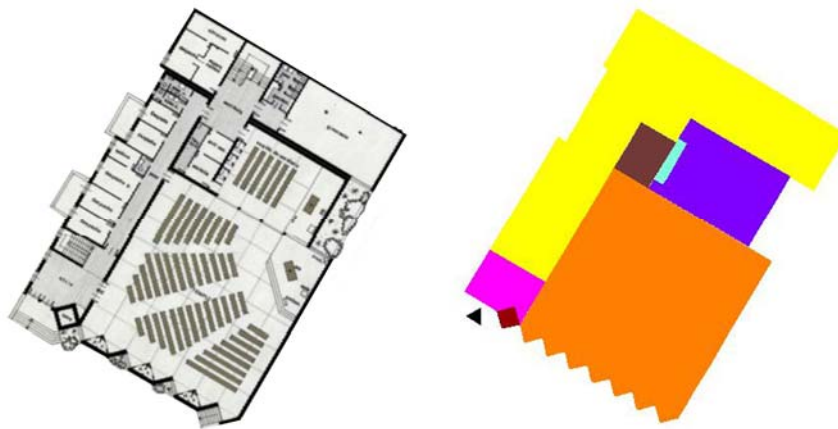
IGLESIA PARROQUIAL EN SERRANILLOS DEL VALLE. 1971
 Superficie aproximada templo: 228 m²



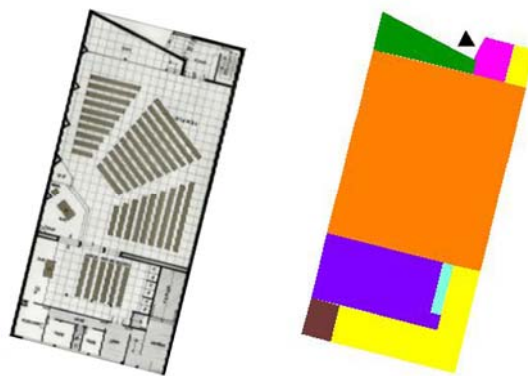
- templo
 capilla de diario
 baptisterio
 atrio
 porche
 confesionarios
 otros usos
 torre
- coro / acceso a coro
 sacristía



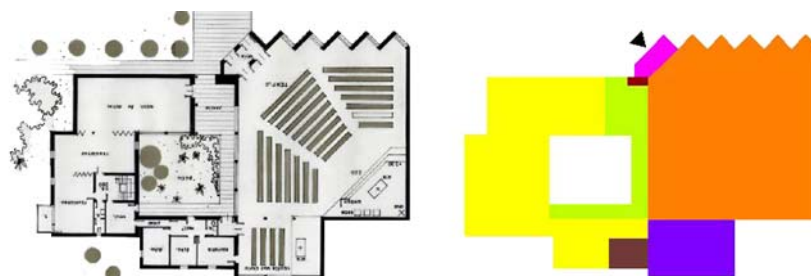
IGLESIA PARROQUIAL DE SAN LEOPOLDO. MADRID. 1971
 Superficie aproximada templo: 494 m² Superficie aproximada capilla: 129 m²



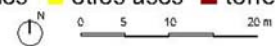
IGLESIA PARROQUIAL DE SAN EDUARDO. MADRID. 1971
 Superficie aproximada templo: 420 m² Superficie aproximada capilla: 112 m²



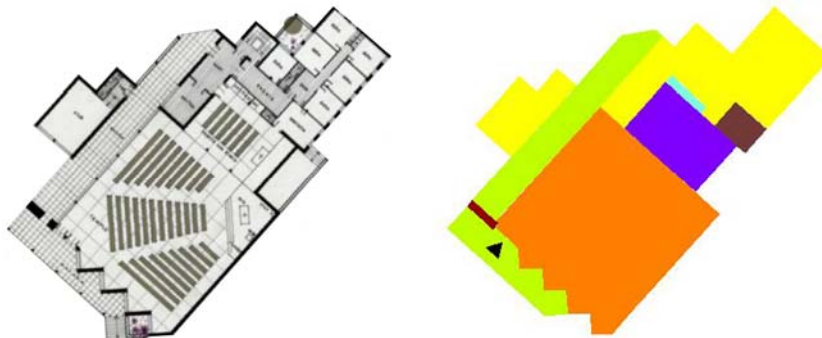
IGLESIA PARROQUIAL DE SAN LEANDRO. MADRID. 1971
 Superficie aproximada templo: 423 m² Superficie aproximada capilla: 71 m²



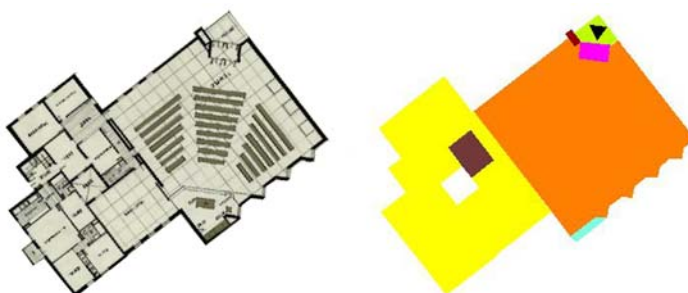
■ templo ■ capilla de diario ■ baptisterio ■ atrio ■ porche ■ confesionarios ■ otros usos ■ torre
■ coro / acceso a coro ■ sacristía



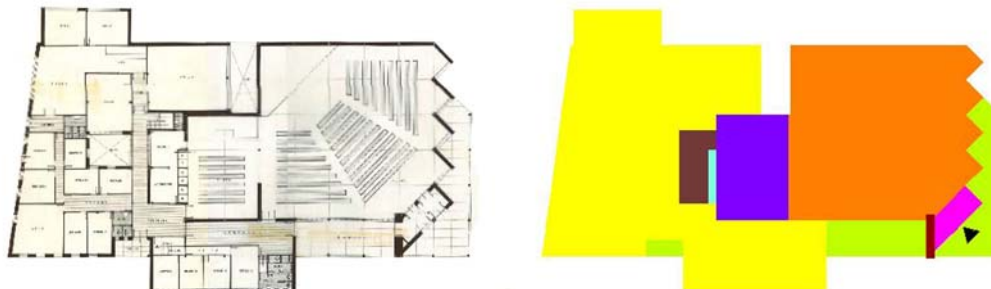
IGLESIA PARROQUIAL DE SAN BONIFACIO. MADRID. 1971
 Superficie aproximada templo: 379 m² Superficie aproximada capilla: 84 m²



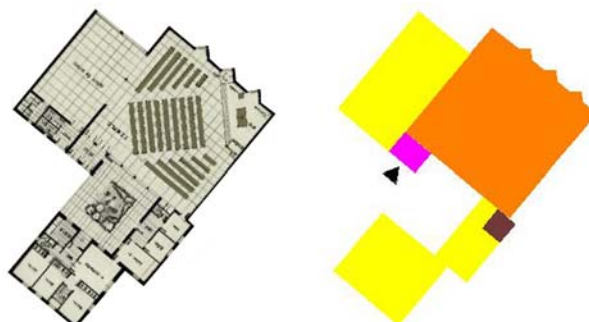
IGLESIA PARROQUIAL SANTA MARIA DEL BUEN AIRE. MADRID. 1972
 Superficie aproximada templo: 337 m²



COMPLEJO PARROQUIAL DE SANTO TOMÁS DE AQUINO. MADRID. 1972
 Superficie aproximada templo: 447 m² Superficie aproximada capilla: 108 m²



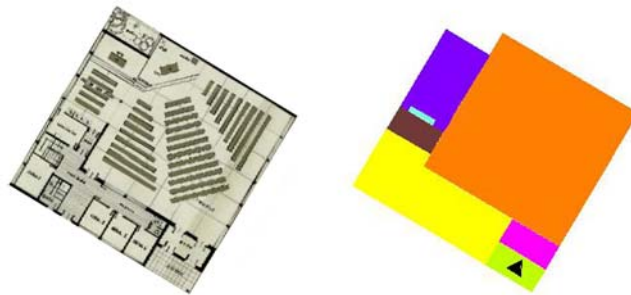
IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO APOSTOL. GUADARRAMA. 1972
 Superficie aproximada templo: 263 m²



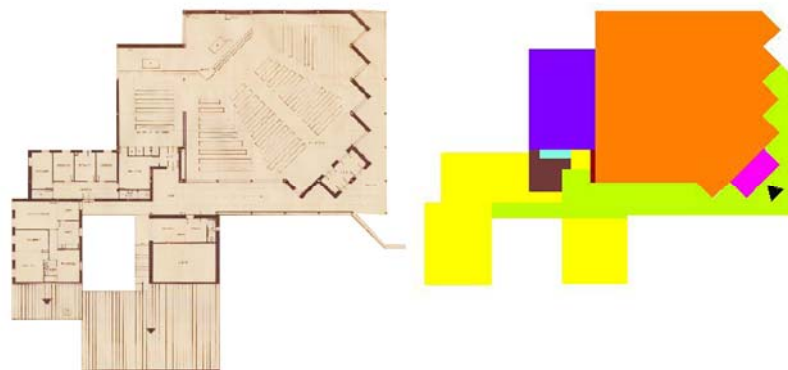
IGLESIA PARROQUIAL DE JESUS DE NAZARET. MADRID. 1972
 Superficie aproximada templo: 451 m² Superficie aproximada capilla: 96 m²



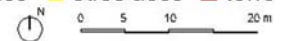
IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DEL PINO. MADRID. 1972
 Superficie aproximada templo: 345 m² Superficie aproximada capilla: 62 m²



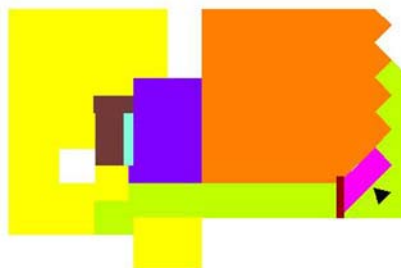
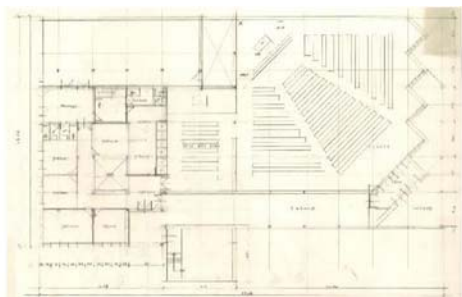
IGLESIA PARROQUIAL EN POBLADO DIRIGIDO DE FUENCARRAL. MADRID. 1972
 Superficie aproximada templo: 420 m² Superficie aproximada capilla: 95 m²



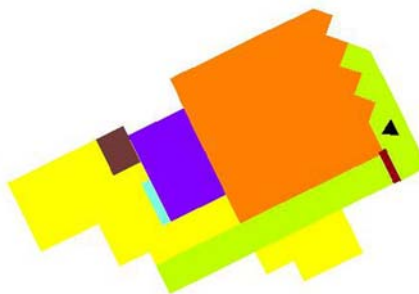
■ templo ■ capilla de diario ■ baptisterio ■ atrio ■ porche ■ confesionarios ■ otros usos ■ torre
■ coro / acceso a coro ■ sacristía



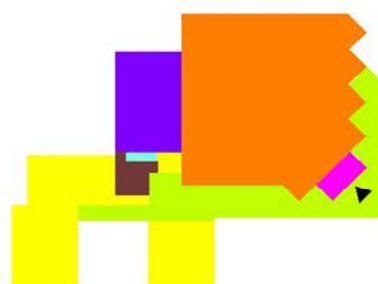
COMPLEJO PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA VEGA. MADRID. 1972
 Superficie aproximada templo: 434 m² Superficie aproximada capilla: 102 m²



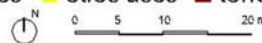
IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JOSE OBRERO. TOLEDO. 1972
 Superficie aproximada templo: 379 m² Superficie aproximada capilla: 84 m²



IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JULIAN. TOLEDO. 1974
 Superficie aproximada templo: 420 m² Superficie aproximada capilla: 95 m²



■ templo ■ capilla de diario ■ baptisterio ■ atrio ■ porche ■ confesionarios ■ otros usos ■ torre
■ coro / acceso a coro ■ sacristía



I. 5: TRANSCRIPCIONES DE ENTREVISTAS REALIZADAS

ARCADIO BLASCO

Extracto de la entrevista realizada al artista Arcadio Blasco en Mutxamel (Alicante) el 5-6-2010.

Han pasado 50 años y las vidrieras (de la iglesia de Canillas) siguen vigentes...tal vez el Pantocrátor ha envejecido un poco.

Yo le conocí por un dominico, el padre Aguilar, porque a mí me dieron una beca March. Él estaba en el jurado, era muy entendido en arte. Yo tenía el taller en la Ciudad Universitaria, junto a José Luis Sánchez, que también colaboró con Luis, y él venía con frecuencia por allí. Se pararon las obras de la iglesia de la Ciudad Universitaria, cuyo arquitecto era Feduchi. Yo coincidí con Javier, el hijo mayor, en el Casón del Buen Retiro, donde estaba el Museo de Reproducciones Artísticas; coincidimos preparando el ingreso, él en Arquitectura, yo en Bellas Artes. Exigían lo mismo: un dibujo de estatua de esos fotográficos; te estoy hablando del año 48 o por ahí...hace ya la tira de tiempo. Luego conocí al resto de la familia...teníamos mucha amistad. Entonces nos cedieron ese estudio para hacer un muralito en la calle San Bernardo 101. Yo ya hacía cerámica, pero la iba a cocer a los alfares, así como podía, a salto de mata. Me dijo: "Mira, tenemos un horno en una nave de la Ciudad Universitaria, que están paradas las obras, así que meteos allí a hacer esta..." Y allí nos metimos, como unos ocupas, durante siete años. Era de un tamaño normal, unos 300 m²; pero en la de al lado, Capuz, modelado por Capa, hizo las célebres estatuas del Caudillo. Y cuando terminó nos dijo: "yo ya he terminado, me voy". Nos dio las llaves y teníamos una nave de 1000m². Aquello era una nave, con una bóveda inmensa de 8 metros de altura o algo así, disparatado. Allí estuvimos siete años José Luis y yo.

Cuando me dieron la beca March, el padre Aguilar me dijo, me sugirió, me pidió de alguna manera que hiciera alguna cosa para el Pozo del Tío Raimundo, o una iglesia de estas. Yo me presté, porque ya entonces era rojillo. Y el arquitecto era Luis, ahí le conocí. Hice un baptisterio, que no se puso en la iglesia, sino en una capilla que creo que ha desaparecido porque ya no la veo. Estaba en el Km 14 de la carretera de Valencia. Antes estaba a pie de carretera. Ese fue el primer contacto y luego vino al taller, y como vio que estaba haciendo vidrieras me encargó la de Canillas.

Hicimos cuatro o cinco iglesias: la de San Fernando, la de Manoterías, la de San José de Valderas y otra en la periferia, creo que en San Fernando de Henares. Esas eran emplomadas, las otras de hormigón.

La de Castellón, de 420m², dio un problema. Yo di la dimensión a los herreros para que hicieran el enrejado, de 50cm por un metro. Y ellos entendieron que era de eje a eje, como ellos funcionan, y yo les di la dimensión libre para que encajaran las piezas. Y claro, no encajaban, no entraban, sobraba medio centímetro por cada lado. Con varias radiales estuvimos como una semana en Castellón limándolas, lijando los cinco milímetros que sobraban. Casi costó hacer más eso que fabricar las vidrieras. Se fabricaron en Madrid y luego la constructora se encargó de transportarlas. Me llamaron apurados y me dijeron: "Arcadio, que no entra", y claro, la estructura ya estaba puesta. Hubo que repasarlas una a una con la radial. Yo la vi hace unos años y estaba perfecta... de vez en cuando la limpian bien, porque tiene una cubierta encima de plástico. Apenas se ensucia por arriba, se puede limpiar fácil con una aspiradora, estaba brillante y lozana. Había que prescindir de la cruz, porque me la alteraron.

Me siento bastante orgulloso, la hicimos en el año 64, porque coincidió con la casa que me hice aquí, que Luis me hizo los planos, por eso lo recuerdo. Han pasado ya 46 años...uno es muy viejo ya.

Luis tenía cosas más en su casa, algunas cosas de cerámica. Eran años en que nos veíamos todos los meses. El venía por el taller a ver cómo iban las obras... él me dejaba hacer, se fiaba de mí.

En Canillas hay unos murales de cerámica que son muy convencionales, pero aguantan. La estructura de Canillas chocaba mucho, era como de barraca, la gente se metía con ella, escandalizaba...

Yo trabajé con Feduchi, Fisac, Lamela, Carvajal, los de colonización, Rosado, Miguel Herrero, Tamés...hice bastantes trabajos de iglesias y civiles, edificios públicos, lo que caía...era una época en la que estábamos a dos velas y fuimos muy criticados José Luis y yo, en parte con razón, porque teníamos un estudio magnífico en el que no pagábamos ni luz ni agua. Nadie tenía un taller de esa envergadura. Entonces vinieron por allí Canogar, Feito, Juana Francés, Pablo Serrano, Suárez...Todos los de El Paso desfilaron por allí, Saura también venía. Era un poco lugar de encuentro y era algo bastante insólito, era un caso de taller casi del renacimiento. Hacíamos mosaico, vidriera, cerámica, escultura, fundición, hacíamos todo. El espacio era inmenso, nos perdíamos. Incluso un ayudante de Pepu, de José Luis Sánchez, vivía allí, se hizo una especie de barracón. En el año 63 o 64 se aprobó un presupuesto. El rector nos llamó y nos dijo que había que ahuecar el ala...nos resistimos, pensamos que teníamos una especie de derecho adquirido. Tuvimos que marcharnos y nos separamos, aunque se ha mantenido la amistad...allí guisábamos, venían nuestras parejas con un infiernillo y allí estábamos todo el día. Estando allí fuimos los primeros que tuvimos un coche, un 600, a finales de los 50 o primeros de los 60. Era una época muy bonita, éramos jóvenes y teníamos mucha ilusión por hacer cosas y Cubillo fue clave en esos contactos, porque nos encargó cosas que nos venían muy bien para mantener a nuestras familias. Lo que hacía por mi cuenta no se vendía nada, vivíamos de los encargos. Cubillo fue una persona muy importante y muy entrañable.

Cuando se cerró el taller yo estuve en una nave en Ciudad Lineal, en la calle José Silva, y después adquirí unas naves en el cerro de la Mina hasta los años 80. Me separé de mi mujer y me vine aquí, a la casa que me hizo Cubillo, perdiendo contactos con la gente de Madrid.

(...) Primero ves los planos y luego ves los huecos en el edificio. Para saber dónde van y cómo cortas. Tienes en cuenta los colores que tienes que utilizar, si necesitas mucha luz,...Aquí (parroquia de Jesús de Nazaret) usamos colores blancos y azules que dan siempre más luminosidad. Creo recordar que ésta está hecha con baldosa de vidrio, que está tallada, muy facetada que recoge mejor la luz que el plano.

En Colonización había problemas con curas y obispos. En Córdoba un obispo mandó tapiar una obra de Millares. Eran muy estrictos, había que hacer un angelito tocando la flauta...Nos sirvió a todos la experiencia técnica, desarrollar un tema en tamaños grandes, disponer de esas paredes, el espacio, estar en contacto con arquitectos, con todo ese mundo y eso es positivo...y a mí experimentar en el campo de la cerámica me ha servido de mucho. Si no hubiera habido la compensación económica no podría haberlo hecho porque sí...

Si ves estas cosas ahora, incluso las de colonización, ves que estábamos muy por delante de lo que era habitual. Aunque en algunos casos, si hay un

santo de José Luis Sánchez, le han puesto al lado un Corazón de Jesús de Olot, que es al que rezan y llevan las flores.

Luis me dejaba absoluta libertad. El me daba los planos y ahí te las apañes...no sugería ni los temas. Todo le parecía muy bien, se notaba que estábamos investigando plásticamente, lo incorporabas a lo que estabas haciendo aunque fuese figurativo.

Te estoy hablando de los arquitectos que estaban en punta. Eran buenos, eran lúcidos... y te permitían hacer. Se la jugaban, experimentaban y en eso coincidíamos.

Luego ya de aquello que hacías por tu cuenta porque te gustaba, ya ibas pudiendo vivir, ya ibas vendiendo, y nos fuimos despegando de los encargos.

Con Cubillo se trabajaba bien, no había problemas. Él venía de vez en cuando a ver cómo estaba la fabricación de las vidrieras, tomábamos café o yo iba a su casa. Discutíamos cordialmente de religión, de si hay alma o no, de si hay Dios o no. Yo le decía que estaba equivocado y él me decía "equivocado estás tú"...era un hombre de fe, muy religioso. A él le gustaba defender su teoría y a mí atacarla...él decía que a él su fe le servía mucho, le inspiraba pensar en el alma. Luis se consideraba una parte integrante de la iglesia y todos estos temas los desarrollaba en su trabajo.

En el año 62 me detuvieron. Había un referéndum para declarar a España monarquía, había que votar sí, y yo llevaba una pegatina en el coche diciendo Vota no. La policía estaba enterada de todo y me detuvieron y me llevaron a la cárcel, a la Dirección General de Seguridad. Me tuvieron allí tres días. Esa detención no tuvo trascendencia, pero la otra sí, fue en el año 73 o 74, antes de morir Franco. Inauguré una exposición con aparatos de tortura, una denuncia contra la violencia, un alegato. Entonces se clausuró la exposición y me llevaron detenido y salió en la prensa y por ahí empezaron a enfriarse las cosas.

A principios de los 50 fuimos la primera generación de artistas en salir fuera de España y cuando volvías se te caía el alma a los pies. Era una España terrible, todas las mujeres de negro, con pañuelo, casi como un burka, guardias civiles por todos lados, una dejadez, una pobreza, sobre todo mental, intelectual...estábamos en un hoyo muy profundo.

Fuimos a París, Londres, Roma, recorrimos Europa haciendo autostop. Veías que estábamos muy atrasados y no había salida, como no fuera echando a Franco. Era un país muy triste...

Nosotros aportamos un poco de luz. Cubillo, aunque era muy religioso, no era religioso de la fe del carbonero. Era una persona reflexiva y que pensaba y quería mejorar la iglesia y adaptarla a los tiempos de hoy. A eso dedicaba su vida.

Cubillo me parece brillante, osado, innovador, preocupado por adaptar los adelantos de la arquitectura a los tiempos, a no quedarse anquilosado. Quería una renovación de la iglesia a través del arte y la arquitectura. Todas sus obras están en punta de lanza, renegaba de las imágenes monjiles habituales. Una frase muy suya era buscar la difícil sencillez. Cuando una cosa exhibe todas las dificultades, malo, te está ocultando algo. Crear un espacio para un destino y que tenga la luz adecuada, y el ambiente creado, no es fácil, hay que pensarlo, y Luis pensaba, como Fernández del Amo o alguno de estos. Para mí, el principal de los arquitectos con los que he trabajado, el mejor, es Luis, porque me ha dejado siempre libertad y me ha

dado unos espacios en los que luego he recreado unas cosas que le han satisfecho a él y a mí, y no me arrepiento de ellas cincuenta años después.

JACINTO RODRÍGUEZ OSUNA

Extracto de la entrevista realizada a Jacinto Rodríguez Osuna, sociólogo y antiguo director de la Oficina Técnica del Arzobispado de Madrid, en Madrid el 27-4-2011.

En 1963 hice un equivalente al Doctorado en la Escuela de Altos Estudios de la Sorbona. Yo estaba recién llegado de París y Ramón Echarren de Lovaina. Ramón se fue a Cáritas y yo me quedé sin saber lo que iba a hacer. Sabían que había una persona que venía de fuera, que tenía un expediente brillante en una universidad de prestigio, y a ver en qué podían aprovecharlo....yo inicié muy pronto un estudio sociológico sobre Madrid.

Morcillo vino de Zaragoza, antes había estado en Madrid y Bilbao. Él era de Madrid, de Soto del Real. Antes había estado Egido y Garay durante muchos años. Nos llamó a Ramón y a mí y nos dijo "¿por qué no hacemos la reordenación de Madrid? Confiaba en nosotros y decía: "Bueno, lo que yo no sepa, lo saben Jacinto o Ramón."

Tuve suerte porque tuve toda clase de apoyos. Entre otras cosas me compraron un coche, un SEAT, un seiscientillos de la época y estuve correteando por todas partes, quedándome algunas veces en Entrevías, allí, hundido... Yo iba con el coche de un lado para otro, levantando un plano de Madrid.

El Plan (Pastoral de 1965) lo hice exclusivamente yo. Madrid se había quedado anquilosado en el siglo XIX. Jurídicamente, una parroquia es la mínima demarcación territorial que admite el Derecho canónico, después de Diócesis y Arciprestazgos. Había grandes parroquias en el centro, que atendían a unos 100.000 habitantes. Lo primero que hicimos fue un censo de los edificios religiosos. Luego había órdenes religiosas que no eran parroquias, como por ejemplo los jesuitas de Maldonado. Partí de la idea de la parroquia de 10.000 habitantes por demarcación y dividimos Madrid, teniendo en cuenta todo lo que existía. En los boletines eclesiásticos de la época, todos los meses se publicaban seis u ocho decretos de formación de parroquias, marcando sus límites.

La Oficina Técnica era un ente etéreo, que casi no existía. Me ayudaban dos auxiliares. Más tarde se incorporó una teresiana, haciendo mapas y censos, hasta que dividimos Madrid en trocitos. La Oficina Técnica tenía la misión de reestructurar totalmente Madrid y crear unidades pastorales, las parroquias, unidades con entidad propia.

Hicimos una revolución totalmente callada, silenciosa. Hubo una ayuda absoluta de los sacerdotes; quizás hubiera alguna discusión sobre los nuevos límites, sobre por qué por aquí y no por allí. Se buscó la integración de todas las órdenes religiosas y se nombró directamente párrocos a los priores.

Los asuntos económicos los llevaba el Secretariado de Templos, que estaba organizado como una oficina normal. También se recurrió a la reorganización de Fundaciones de la Iglesia que estaban muertas.

La Iglesia estaba lejos de la gente, no existía la Iglesia para muchos. No habían visto nunca una Iglesia o un sacerdote.

Banús hizo el barrio del Pilar, la Concepción y Urbis hizo Moratalaz, el barrio de la Estrella...Aportaban solares y en muchos casos la construcción. Más o menos llegábamos a acuerdos fáciles... “¿cómo vais a dejar estos barrios sin iglesias?”; “bueno, la hacéis y ya la pagaréis”...Hubo muchas donaciones.

En aquella época no nos apoyamos para nada en organismos oficiales, salvo Gerencia de Urbanismo, donde me he pasado las noches esperando al Gerente para hablar de los temas normales de terrenos. Conseguimos que los Planes de Ordenación dejaran lugares para equipamientos.

El alcalde se enfadó mucho conmigo porque en el informe sobre Madrid hablaba de Vallecas, de niños sin escolarizar. Me echó la bronca. Y yo le contesté: ¿usted recuerda que cuando la Inquisición decía que no había nada que hacer, Galileo decía “a pesar de todo se mueve”?

De los arquitectos, recuerdo que Luis Laorga tenía una pequeña promotora. En sus promociones siempre ponía una iglesia. Construyó en barrios periféricos, no hizo nada como la iglesia de San Fernando o los Sagrados Corazones; todas con muy pocos medios, pequeños templos. Tiene una en La Elipa; le llamé desesperadamente porque no teníamos un duro, y lo sacamos adelante.

Fueron llegando arquitectos, y fuimos creando un grupito de trabajo, en torno a la Oficina Técnica, nos reuníamos de vez en cuando. Queríamos determinar qué estructura, qué equipamientos eran necesarios. Así surgieron las “Normas para la construcción de templos parroquiales”. Allí también estuvieron Fernando Terán y Fernández del Amo.

Cubillo llegó luego, quizás asistió en alguna ocasión. No teníamos mecanógrafo ni taquígrafo... creo que también estuvo Javier Barroso.

En las reuniones la idea inicial era llevar el teatro romano, en que el pueblo arropa a los actores, al templo, en el que los fieles arroparan el altar. Se rompió la iglesia alargada, yéndose a iglesias en abanico. Se buscaba la proximidad, frente al alejamiento tradicional.

Se creó también ahí la capilla de diario, eso es totalmente nuestro. Vimos que en nuestra sociedad católica, la afluencia masiva de fieles quedaba para las ocasiones solemnes y para el día el día convenía crear un espacio acogedor, aislado, y, sobre todo, que fuera fácil de calentar, que la gente estuviera cómoda ahí. García-Pablos la tiene en los Sagrados Corazones; en San Fernando también,...hicimos la norma de la capilla, entendida como una entidad independiente, pero no recuerdo que se hablara de la importancia del Sagrario en ella.

Dentro de los complejos parroquiales, junto a los despachos parroquiales para los trámites, se creó la sección de Cáritas. También incluimos salas de esparcimiento, acogedoras, para que la gente se reuniera e hiciera lo que le diera la gana: patalear, tocar la guitarra,...

Los arquitectos tuvieron que renunciar mucho. En la idea del arquitecto no entraban para nada estos planteamientos, en general pensaban en la catedral de León...

Fernández del Amo no se prodigaba mucho. Nuestra Señora de la Luz fue un capricho mío, le dije: “aquí nos vamos a lucir”, usted como arquitecto y yo como director de la Oficina Técnica. Hicimos ese patio de entrada, de acogida. Dijimos: ¿cómo podemos conseguir que la gente cuando entre en

misa se comuniquen, se integre? No era sólo un lugar de culto, sino también de convivencia.

También hicimos iglesias en locales, se hizo absolutamente de todo. Una auténtica revolución a partir de la reorganización parroquial.

No es cierto que los arquitectos trabajaran gratis, al menos lo que yo controlé. Mi idea era que tenían que cobrar por su trabajo. Yo prefería pagarles, era una relación profesional. Era gente que sudaba tinta china. Cubillo sí me regaló los honorarios de mi casa, que él proyectó. Le pagué y me los devolvió, descontando los gastos colegiales, el aparejador, etc... Dudé entre Lapayese o Cubillo, ambos fueron un gran apoyo. Opté por Cubillo, que me la haría más rápido. Cubillo a mí me daba mucha confianza, era muy resolutivo.

Encargos directos hubo alguno, pero lo habitual era que a los arquitectos los eligieran la parroquia, la constructora,...

Los arquitectos proponían a los artistas con los que colaborarían en el templo. Nosotros no nos metíamos en eso. La Oficina lo que hacía era, en primer lugar, comprobar que el proyecto respondiera a los equipamientos necesarios en la época. Segundo, que hubiera austeridad económica para cumplir el programa, que no hubiera derroche. La Oficina cogía el proyecto, lo veía y luego lo comentaba con el párroco. También lo veían Cubillo o Lapayese. Después los presupuestos, la financiación,...

La iglesia de San Fernando fue un proyecto complejo, porque decían los vecinos que el solar era zona verde. Fue la única vez que yo tuve problemas con el primer arquitecto, que venía del párroco; tuve incluso que hablar con el Decano del Colegio de Arquitectos. Luego entró Cubillo. La hicimos al final de mi etapa en la Oficina Técnica, que dejé en 1974; estaba en un lugar privilegiado, con sus ventanas corredizas y su tejado inclinado. Cubillo tenía una gran capacidad... Además, no tuvimos problemas económicos. Cubillo era consecuente con las Normas, la austeridad no hacía falta que se la impusiera. Yo creo que era muy austero...

JOSE LUIS SÁNCHEZ

Extracto de la entrevista realizada al artista José Luis Sánchez en su vivienda de Pozuelo de Alarcón el 22-12-2011, por mediación de Luis Cubillo Cubillo, hijo del arquitecto.

El Cristo de Canillas es el mejor que he hecho. Tenía como 5m de alto y 6 de ancho, parecía que estaba abrazando...Se realizó todo él de hierro soldado y únicamente la cabeza la hice de cemento. Parecía románico,(...) nuestra fuente era ir a los rígenes.

Después que esto, o a la vez (porque esto es bastante antiguo), se hizo una cosa, posiblemente en San Fernando de Henares. Ahí ya no me acuerdo de lo que hice, lo que sí recuerdo es haber ido con tu padre y con Arcadio, y aquello era un barrio que seguramente estaban haciendo, y además fuimos un par de veces.

Luego hicimos la grande, la de San Fernando, en la Castellana, en la que Arcadio hizo una gran vidriera.

Cuando hacía arte religioso, lo hacía con un afán, no sólo mío sino de los demás, de que ese arte religioso diese pie a que la sociedad entrara en el arte contemporáneo, que estaba más cerca del románico que de Olot o a

San Sulpice. Ese afán iba unido a otra cosa: como la sociedad cree que los artistas no tenemos tubo digestivo, resulta que aquello daba la posibilidad de poder sobrevivir como artista, no como empleado de una empresa o como delineante de un arquitecto, que se daba también. Aquello daba la posibilidad de expresar nuestra inquietud y darle un cauce.

Los curas no querían saber nada de ese arte. (...) En el numerosísimo censo eclesíástico de los años 50, sólo había tres o cuatro religiosos interesados en el arte contemporáneo: Aguilar, Plazaola, Roig en Valencia (que era el más importante), Arenas... en una mano sobran dedos.

Intentábamos hacer un arte socializante, como el arte ruso pero en católico. El arte ruso se había parado en una forma de expresión y nosotros queríamos apurar más.

A finales de los 50 empieza a haber una apertura. Surgen nuevos materiales, y un momento de auge industrial que implicó el fin de la hegemonía de los edificios religiosos.

Teníamos que recurrir al cemento... Antes era una cosa heroica, pero necesaria.

Para expresarnos con mayor libertad recurríamos a la vidriera, que transformaba un hangar en un templo, por medio del color, creando una atmósfera mágica, mística (...) la de tu padre (Canillas) fue la más revolucionaria que se hizo en España.... Yo luego he visto otras cosas en arquitecturas externas, nórdicas, pero tenían el mismo espíritu.

Si a esa arquitectura le ponías un Cristo de estos "tarzanes", musculosos, era una cosa que no iba. Entonces también desaparecía esa cosa tan barroca que supone el individualismo de las capillitas, que era propiedad cada una de una familia rica y allí ponían lo que querían. Hubo que hacer una labor de desbroce que no se redondeó mucho, porque vino esta especie de nuevo estado de grandeza industrial y ya los edificios singulares no eran las iglesias como han sido siempre.

Los artistas teníamos más campo en esta nueva industria arquitectónica, en la cual aún quedaba la digestión muy extraña en España de la Bauhaus, porque aquí la Bauhaus llegó muy tarde.

Toda la historia del arte es de encargo, hasta las vanguardias primeras y Duchamp. El arte religioso tiene mala prensa, muchos de los artistas famosos tienen mucho oculto.

El arte va aparejado a una materialidad y se ha trabajado siempre con los instrumentos y materias de la época.(...)

Conocí a Arcadio en Roma. El apareció por la Academia. Salíamos fuera (de España) y todo lo que intuíamos ya estaba hecho, y hecho de antiguo. Ese golpe de ver cosas nos removi6 y nos confirmaba en nuestras intuiciones. En la Trienal de Milán conocí a Feduchi padre. Me dijo: mi hijo Javier (que había estado en París haciendo cerámica) acaba de entrar en la Escuela y va a dejar un horno en la obra de la Ciudad Universitaria. Te vas allí y te pones a trabajar. Coincidí entonces con Arcadio Blasco que volvía no sé si de otra beca. Yo ya estaba allí metido. En esa obra anterior estaba haciendo el escultor Capuz la estatua ecuestre de Franco y la hacía el fundidor Capa, que entonces aún no era fundidor. Yo no tenía estudios de Bellas Artes, al contrario que Arcadio, que sí los tenía. Veíamos cómo evolucionaba la construcción de una escultura. Cuando yo llegué a este sitio, la escultura estaba en estructura, metálica, y luego con una serie de

listones hacían un caballo que parecía un Chirico o a un gran caballo que hay en Padova en el ayuntamiento y lo conservan como estructura. Se veía la evolución de la forma, y el hueco... una experiencia muy interesante. Entonces yo me había instalado con mi mujer, Jacqueline, que no sé si era mi mujer aún, en el sitio que quedó cuando se llevó el caballo a la fundición. Allí vivíamos, no dormíamos, pero todo el día lo pasábamos allí. Aprovechábamos dos hornos que compramos Arcadio y yo, y nos servían para hacer la comida y para calentarnos, que hacía un frío pelón... Era una vida bohemia, y como el arte tenía ese arrastre literario de la bohemia, pues era una cosa muy divertida. Y además empezamos a tener trabajo, porque tanto Feduchi como otros arquitectos de poblados de colonización, nos empezaron a dar trabajos. O sea, que pudimos ir empezando a hacer nuestra vida, yo creo que hasta casarnos. ... fue una época muy divertida porque además éramos jóvenes, que es lo mejor que se puede ser en este mundo, joven... Luego venían otros artistas, que también hacían más trabajos. Y había una cosa muy curiosa, un cordón que nos separaba de todos los depósitos del arte, del primitivo al museo de reproducciones artísticas, y estaban allí todos destrozados, todos los premios de las nacionales, ... pero eso le daba a aquello un ambiente, como un taller veneciano... había gente, arquitectos y no arquitectos. Arcadio daba clases a los niños del colegio donde él trabajaba como profesor, el Rosales, de Aravaca. Luego lo echaron porque era rojo.(...) Yo no he sido rojo, yo he sido de tendencia progresista, izquierdista... en el sentido de que no podemos estar metidos en otros líos si uno está en esa vida, pero Arcadio no. Arcadio yo creo que era del partido comunista, y además era muy activista. Organizaba el sindicato de los artistas, nos encerrábamos en El Prado... era una cosa muy "in" en aquella época. Y venía Labra ... Elena Santonja... una especie de falansterio. Teníamos agua corriente, que robábamos de la Ciudad Universitaria, y para la luz de los hornos, habíamos echado un gancho a un cable de un poste que pasaba por allí y entonces era todo gratuito... Estuvimos entre 5 y 7 años allí. Preparamos la exposición de los tres ceramistas en el Ateneo. Yo había expuesto en el 55 en el Ateneo, escultura, y algunas de las cerámicas que traje de Roma y de París. Luego hicimos una exposición mi mujer y yo. Todo eso nos dio una proyección hacia Fernández del Amo....todo eso se fue enredando y era muy divertido.

El contacto con Luis Cubillo venía por Arcadio, así como luego Arcadio tenía también el contacto con otros arquitectos con los que yo había trabajado, con Lamela o con Fernández del Amo, con Gutiérrez Soto...

Con Cubillo hice tres iglesias: Canillas, San Fernando de Henares y San Fernando de Madrid. Y Jesús de Nazaret... en Manoteras, el ambón es mío y el altar también. Aunque San Fernando lo hice más depurado. En San Fernando es la primera vez que usé el metacrilato. Luego lo han transformado todo. Luego también hice otra importante, pero no era de Cubillo... Santa Rita (de Vallejo), y la de Fisac, Santa Ana, que fue la que hice más a gusto.

Luego hicimos esta que tenía una arquitectura interna muy interesante, la de San Fernando, que creo que se resolvió bastante bien. La iglesia de Canillas destacó por su pobreza, y ésta otra en una época más pudiente, se pudo hacer más.... Tanto Arcadio como yo, que teníamos esa especie de preocupación social y socializante, por lo menos en mí, pero no de partido, sino de progreso y sociedad... cobrábamos muy poco, porque si cobrábamos más no se hacía.... es que si te pasabas no se lo daban.... Y además tenías el goce extraordinario de hacer las cosas...

Bach en España no sonaba nunca, ¡porque era protestante! Yo no soy creyente.... Pero Bach es realmente dios... Ahí no hay dudas, la Pasión

según san Mateo es Dios, ya no por referencias evangélicas, ni por nada, sino por Esencia. Y aquí en España no se podían tocar las cosas de Bach, lo cual es muy gordo.... Porque era protestante. Era luterano.

Nuestras iglesias parecían protestantes, por estar desnudas, sin imágenes.... Eran como de otra religión. La nuestra era una cosa floreada. Yo no tengo no sólo nada en contra, sino que me parece maravilloso el retablo de Sevilla o de Toledo.... Vamos, me parece lo más alto que se haya podido hacer... pero una cosa de ese renacimiento o barroco español, porque los barrocos austriacos, de Salzburgo tienen otra cosa, porque aquí al santo lo visten, le clavan un puñal en el corazón, le ponen el fajín de capitán general.... Los futbolistas le llevan la copa... yo pretendo ser racionalista y eso no me parece razonable. Y son mejores esculturas o mejores pintura-relieve, como en el museo de Valladolid, son muy difíciles de encontrar. Yo en Valladolid sí he hecho cosas. He hecho los jesuitas... en Arcas Reales no hice nada. En esa llegué tarde. Arcas Reales lo visitaba el cardenal que correspondiese el día de la inauguración. Por lo pronto a Oteiza se lo subieron arriba del todo al ábside, para que no se viese, arriba del todo como una gárgola. Y el cardenal comentaba "bueno, vamos a ver esta especie de nave industrial que han hecho aquí" Y los de la corte que le acompañaban, que son más pelotas....decían "pero Eminencia, o como se llame, si le acaban de dar el premio internacional de Salzburgo de Viena!" Yo hice una cosa interesante con Fernández del Amo, en una casa de ejercicios de unas monjas que había en Martínez Campos. Lo llevamos a Salzburgo... las monjas, cuando veían aquello.... ¡Se salían de la orden! ¡Abandonaban los hábitos! Nos dieron el premio de Salzburgo, y a la semana habían hecho estampitas. Lo que es la marca....

Con Fernández del Amo también trabajé muchísimo... yo creo que con el que más. Nuestra Señora de la Luz está muy bien. En Incio, Lugo, en una iglesia de Fernández del Amo hice una virgen de bronce bastante libre. Porque yo también con los arquitectos...por ejemplo, con Pichichi (Gutiérrez Soto) tenía que andar con mucho cuidado, porque era más conservador, era el arquitecto de la burguesía.... Cubillo era un entusiasta de todo, pero de nosotros dos (Arcadio y yo) era muy entusiasta... nos dejaba hacer casi de todo...aunque nosotros sabíamos hasta dónde podíamos llegar. Arcadio hacía las vidrieras, y eran vidrieras abstractas, casi siempre, menos la del Pantocrátor del Tránsito, pero, dentro de que era un Pantocrátor, era un Pantocrátor románico, como los del Valle del Boí. Estas cosas lo que hacían era dar una iluminación, ésta y la de San Fernando..., Arcadio era pintor, más pintor que escultor, y hacía las cosas con más libertad al ser vidrieras. Porque si hubieran sido murales explicando la vida del santo y todo eso pues la cosa era más complicada.

El herrero que hizo el Cristo de Babahoyo tenía su taller en el solar de la iglesia de Canillas. Es un Cristo hecho con retales, con chatarra de cobre y la cabeza se hizo en cemento... eso está en el libro de Trapiello. No recordaba haber realizado los costeros de una estantería que había diseñado Luis Cubillo para su propia casa, metálicos, de fundición. También le regalé un ajedrez, sobre un metacrilato grueso, y otro serigrafado, con unos cinco agujeritos.... No era negro, era dorado y plateado, precioso. También una caja de acero inoxidable y madera.... Yo trabajaba mucho porque estaba obligado. Un taller es como un cáncer devorante. Tenía cinco o seis personas trabajando. Había muchos huecos de trabajo y había que inventar cosas...que se pudiesen comercializar, que se pudiesen colocar... en una cosa de tipo artístico, que es distinto cada día, había que inventar cosas... había muchas horas muertas y había que hacer de todo: lámparas, ... de todo. Yo más que escultor soy un "cosero". El taller me hacía ser formal en la entrega, cosa que no es habitual en los artistas.

Fernández del Amo era el que alimentaba a los artistas. Era enormemente cristiano, pero era un cristiano que se ejecutaba como tal. Rodeado de amigos artistas y arquitectos como Gárate, que trabajaba mucho en vidrieras... él quería cobijarnos y a la vez hacer los trabajos de manera unitaria, integrada... Con Carvajal, con el que también trabajé muchísimo también era así. Con Fisac no. Nos tenía un poco... clasificados, según la obra, veía quién podía integrarlo mejor. La obra que más a gusto hice con él fue Santa Ana. Me llamó y me dijo "oye, ¿sigues picudo, haciendo cosas más o menos triangulares, geométricas...?" Él había trabajado con artistas académicos, como Pérez Comendador, buenos y nobles en su arte, pero algo desfasados. Aquí llegaban pocas cosas, pero alguna revistilla llegaba. Al principio llamaba a esos artistas consagrados, como Capuz también, pero luego empezó a dar el salto, pero no para imaginaria, sino para imágenes externas... fue evolucionando y conociendo a Pablo Serrano, con el que hizo Alcobendas y a Labra y a Farreras y a mí mismo, que al principio era muy geométrico, muy triangular...

Las vidrieras de Alcobendas fueron las primeras que se hicieron en España con "vidrio espeso". En Vegaviana yo fui el primero que hizo vidrieras de cemento y lo tapiamos de ladrillo de ese que se ponía en casa de los notarios, con vidrio coloreado, amarillo o en azul. Lo que hacíamos Arcadio y yo era un bocadillo con escayola recortada o de barro y eso lo poníamos en la plancha, hacíamos los bocadillos, y luego echábamos el cemento. Luego ese barro se quitaba y quedaba el cemento pero con una película dentro de cada alveolo. De aquella no existía el vidrio de colores y había que importarlo, de Francia.

Cubillo no tenía nada que ver con Fisac. Fisac era un artista importante.

Luis era todo cordialidad y entusiasmo, cordialidad expansiva... entrañable, cariñoso.

Estuve en el consejo de redacción de la revista Ara. El Padre Aguilar había hecho una cosa muy Cocagnac, la residencia Aquinas, que hizo García Paredes con Rafael de la Hoz. El Padre Aguilar era un chico de Serrano, sus amigos y compañeros le llamaban Pipo. Era cuñado del ministro Joaquín Ruiz Giménez. Cuando se convirtió, sus amistades eran Ramón Molezún, Corrales, estos arquitectos punteros que salieron después de la guerra, que estudiaron la carrera completa después de la guerra. Estaba también Cabestany, que era un arquitecto y pintor muy bueno, Molezún era un pintor fantástico. Esas amistades son las que a él le mantenían en un nivel intelectual y cultural.

Hacía como sacerdote una especie de evangelización hacia intelectuales y artistas en general. A mí no me hizo ir a misa, era muy respetuoso.

Aguilar hizo el Aquinas. Había llamado a un artista que entonces estaba completamente de moda, que era Lara, que es el que trajo las gallinas de los huevos de oro de Italia: él trajo a los artistas que en Italia estaban pegando reconstruyendo... hacían una especie de arqueología histórica de la pintura, traía a Carrá y el arcaísmo de Campigli. Había un geometrismo y un recuerdo constante del románico y el Quattrocento.

En el Aquinas no había Cristo, sólo una imagen románica. Un día el padre Aguilar vino a la Ciudad Universitaria con Lara y cogió uno que yo tenía y lo puso en la capilla... así comenzó mi relación con él.

Aparte de la autoridad del arquitecto, que él apoyaba, (Aguilar) aportaba la autoridad religiosa. Además tenía detrás un acervo aristocrático y tenía uniones con el régimen, pues tenía un cuñado muy progresista (Ruiz Giménez) en los gobiernos de Franco.

La primera iglesia que apoyó Aguilar fue la del Rosario, de Laorga, con unos murales cerámicos de Lara, fue la primera cosa revolucionaria. El era muy entusiasta también, y promovía muchas cosas. Hicimos una exposición en el Ateneo, de arte sacro. En el catálogo se recogían las principales obras de arte sacro de esa época, en el que lo más importante era lo de Colonización. Había obras de Lara, Valdivieso, Pablo Serrano, Amadeo Gabino, Suarez, Perales, Ribera, Oteiza, ...y yo. Esa exposición tenía que pasar, no digo que por una censura, pero si contar con la autorización del clero. La organizamos cuando apareció la revista ARA, entre el padre Aguilar y yo. Yo estaba en el Ateneo de cerebro gris de las exposiciones. Hicimos un catálogo en el cual intercalábamos obras de arte sacro tradicionales, de románico principalmente. Y fuimos el padre Aguilar y yo a ver al Nuncio, por si quería venir a la inauguración de la exposición del Ateneo de arte sacro contemporáneo. Le dimos la maqueta del catálogo y entonces llegó a una página y dijo: ¡Esto no, hijos míos! Y le dije yo: Reverencia, es el Cristo de Perpignan...claro, era una cosa muy gorda, esa era la mentalidad. Era un Cristo fantástico, maravilloso, como todo lo del museo de arte catalán que es otra cosa que nadie conoce. Y de ahí arrancó la labor del padre Aguilar, que era una readaptación de una revista belga de arte sacro, que llevaban unos cuantos curas franceses y belgas, el padre Cocagnac...que trabajaban con Matisse, e hicieron Vence, Ronchamp.

El padre Roig, que era catedrático, tenía una capilla en Alicante, una capilla neoclásica española, donde tenía obras de Kandinsky. Era tan vanguardista que no pudo hacer la obra que hizo el padre Aguilar, que era mucho menos radical.

El Concilio nos dio la razón, pero aquí no la querían entender, sobre todo el clero secular. Todo esto estaba antes, en el aire. Cada época tiene una especie de maná o de átomos que están en el aire, que van cayendo sobre las cabezas y las van impregnando... Y hay cerebros que están atentos a de dónde viene el maná.

Las cosas se hacen con nobleza o no se hacen con nobleza, y Cubillo las hacía con nobleza. Actuaba de una forma noble y para mí el ser noble y sincero es la puntuación más alta, el ser honesto haciendo las cosas es muy importante. La iglesia de San Fernando es de una categoría muy especial...

En San Fernando se suspendió de la vigería la cruz de metacrilato, donde se colocó la imagen fundida. Era un poco como sucede en la de la Luz, que también el Santo o la imagen era la luz. La gente humilde conectó mejor, era más respetuosa...a la burguesía madrileña todo lo moderno le repatea, no sé por qué.

En esta iglesia, nadie permanece inerte ante esa fuente de luz. Luis Cubillo decía, según su hijo, que el románico era la concentración en Dios.

FERNANDO TERAN

Extracto de la entrevista realizada al arquitecto Fernando Terán en la Real Academia de Bellas Artes (Madrid) el 11-1-2013.

Yo estaba en el equipo que redactó las normas de construcción de templos parroquiales. Eso duró unos meses, yo no recuerdo que hubiese un grupo asesor fijo.... Estábamos los que ayudamos a Rodríguez Osuna a redactar las normas. No sé si seguiría el grupo sin mí....creo que no. Estaban Fisac y Fernández del Amo. Puede que quizá Fernández Alba... pero no es seguro,

no me acuerdo... Recuerdo haber discutido sobre las formas convenientes de las plantas, la entrada de la luz...recuerdo la insistencia de Fernández del Amo en lo que él llamaba el "paramento primordial", el antiguo retablo. Poner un muro que en sí mismo tuviese una belleza en el cual incidiera la luz de una determinada forma, y en el que hubiera alguna imagen, pero muy pocas, a poder ser principalmente una cruz nada más.

Las iglesias, tal como yo las concebí eran bastante introvertidas, sin relación con el exterior. Sólo hice tres, que yo recuerde. Las de los dos pueblos de colonización y la de Coslada. Y ese proyecto que no se llegó a hacer, que se parece un poco a lo de Coslada. La planta cuadrada de Coslada fue una cuestión de querer explotar la diagonal. Me pareció interesante hacer que, en vez de un paramento primordial, la imagen estuviese colgando en el aire, y que se concentrara la visión en este diedro que además tenía el techo inclinado. Hay una foto del interior en que se ve muy bien un lucernario encima de la misma. En realidad es un triedro, y el crucifijo suspendido ante ese triedro e iluminado por arriba. Esto es lo que me llevó a adoptar la planta cuadrada. Si lo haces en un rectángulo pierde la simetría y entonces ya no tiene tanta gracia, ¿no?. También se proponía una forma en abanico para los fieles. Era lo lógico si tienes este punto focal y la entrada se hace por la esquina opuesta. No recuerdo si se plantearon otras formas. Recuerdo que hubo mucha aportación de ideas.

El material que se proponía como óptimo era el ladrillo, pero hay que tener en cuenta la época, un momento de mucha pobreza. Una España muy diferente. En el 65 fue cuando dijeron que había que construir unos 200 templos. No había dinero. Yo creo que esa iglesia que construí yo responde perfectamente a lo que se quería, un mínimo coste. Paredes de ladrillo, de carga. En aquella época era muchísimo mejor que una estructura de hormigón y luego muros de cerramiento. Los muros cumplían su papel de cerramiento y al mismo tiempo de soporte de la cubierta. Y la estructura de cubierta, unas cerchas metálicas como cualquier nave industrial, vistas... Un caballete es el punto más alto (en la diagonal del cuadrado) y baja hacia los dos lados, dejando un rectángulo transparente para que entre la luz. Lo que no sé es si esta cercha era única... yo creo que por el tamaño debe haber otras dos...Sí, tres cerchas y luego unos tableros de rasilla. Tiene un poco de curvatura. Y ya está. El diedro ese del fondo, no recuerdo porqué, le matamos el ángulo, dejando visto el ladrillo. Hay dos paredes blancas y una franja que recoge el triángulo. Si era de medio pie se enfoscaba todo menos una parte para resaltar. Estaba apurado al máximo. Es medio pie y por eso tiene esos quiebros, para estabilizarlo y para soportar las cerchas menores. Se producía un engrosamiento que hacía de pilar para soportar la cercha.

Recuerdo que se discutía mucho el cómo la planta debía corresponderse con una sección creciente hacia "el paramento primordial", concentrando la mirada más a la luz, bien fuera cenital o lateral. Pero yo planteé esta iglesia con una hipótesis contraria, o más bien complementaria que tampoco les pareció mal... el punto principal no estaría aquí (al fondo del presbiterio) sino aquí (más adelantado) entonces no hace falta llevar al paramento primordial toda la atención y la luz y todo eso porque además, y esto además jugaba con unas ideas de los teólogos que trabajaban con nosotros, en realidad la iglesia es para celebrar la Eucaristía, y la celebra la Comunidad. La Iglesia en realidad, en términos de la Iglesia Católica, es el conjunto de los fieles, por lo tanto no es necesario concentrarlo todo en el sitio del sacrificio, sino que es toda la comunidad entera, y el punto más alto no tiene porqué estar allí (al fondo del presbiterio) sino en el sitio de la celebración de todos. Además era la época en que se quería incorporar a los fieles, se suprime el latín, se pone el altar de cara al pueblo... hay que darle más importancia a esto. Antiguamente la importancia exclusivamente estaba aquí y el pueblo ni se enteraba porque el sacerdote estaba de

espaldas. Aquí la revolución era precisamente la contraria. Después del Concilio Vaticano II, incorporar... por lo tanto en vez de esta sección podía ser también esta otra.

En la reunión participaban sacerdotes que sabían de teología. Recuerdo a Carlos Castro Cubells, que escribió varios libros de liturgia, y creo que también Luis Maldonado, un sacerdote, que sabe mucho de teología. Hasta que se jubiló era profesor de teología. Rodríguez Osuna también sabía pero era más sociólogo que teólogo. En cambio Castro y Maldonado sabían bastante de teología y de liturgia.

Como tuve que meditar mucho para hacer la de Coslada, dije por qué no hacemos una propuesta para que el obispado tenga una especie de catecismo en el que basarse. Incluía la posibilidad de que las repitiesen en serie.

No me acuerdo muy bien del Padre Aguilar. Sé que fue un personaje muy importante en la época, pero tampoco recuerdo por qué no tuve más relación con él. Una de las cosas que a mí me han pasado en la vida es que nunca he sabido venderme. Ahora lo estoy viendo con el tema de Rodríguez Osuna que siguió encargando iglesias y a mí no me volvió a encargar ninguna. Y con el Padre Aguilar... yo no sintonicé con él y con la corte que había a su alrededor. Una cosa que hizo el padre Aguilar es que no tenía en cuenta ideologías, sino calidad artística. En aquel momento era muy revolucionario.

He visto las iglesias de Cubillo, lo mismo que las de Fisac, Fernández del Amo, una de García de Paredes (Almendrales) la de la plaza de los Sagrados Corazones, de García Pablos... Esa incluso la ví un poco hacerse, porque le conocía bastante. No estaba en este grupo porque era muy del régimen. Estaba políticamente muy bien situado y no necesitaba que le rescatara la iglesia progresista. Rodríguez Osuna, dentro del arzobispado, representaba una cierta apertura, un deseo de innovar siguiendo la línea del Concilio, que costaba un poco porque don Casimiro era de la vieja guardia. Pero estaba bastante abierto y bastante sensibilizado a todo esto. En ese grupo que asesoraba a Rodríguez Osuna había un poco de todo. Pero lo del padre Aguilar era diferente, un experimento estético, más dirigido a la renovación de la liturgia desde el punto de vista estético, estaba más conectado con los movimientos de los dominicos franceses. Por ahí, igual que ellos incorporaron a Le Corbusier, que no tenía nada de religioso, pues él hacía lo mismo con artistas, e incorporaba a un comunista o lo que fuera, porque no tenía en cuenta estas cuestiones. Eso representaba una rama progresista dentro de la iglesia. José Luis Fernández del Amo era el arquitecto más representativo de una vanguardia que al mismo tiempo era estética y religiosa. Desde mi punto de vista Fernández del Amo tuvo un papel muy importante culturalmente en aquel momento, y Cubillo sólo como buen arquitecto.

JOSE LUIS ROMANY

Extracto de la entrevista realizada al arquitecto José Luis Romany en su vivienda de Madrid el 20-6-2012.

Cubillo y yo hicimos la carrera juntos. Del curso éramos cuatro o cinco amigos: Fernando Cabestany, Luis Oriol,...Había un grupito que estábamos siempre más unidos... es que entonces los cursos eran de veinticuatro alumnos o así.

En la carrera hacíamos porquerías, todo simétrico, con dos torres..."proyecto de hornacina"... En la escuela nadie me habló de que había un señor que se llamaba Wright, nada, nada, cero. Al final empezaban a llegar revistas, L'Architecture d'aujourd'hui y otras. Así como de pintura estaba enterado desde muy pequeño, desde casi el final de la guerra civil, compré revistas francesas antiguas y estaba al cabo de la calle, de los fauvistas y de todo el mundo, me los sabía todos perfectamente, pero de arquitectura nada.

Antes de la guerra civil aquí había gente muy buena: Sánchez Arcas, la Universitaria, España estaba muy bien,...pero luego llegó El Escorial y todo eso.

En el Hogar estábamos horas y horas...todo era con prisas...En aquella época te decían:"A ver si me puedes hacer mil casas".

Oíza acababa de venir de América, cuando llegó allí se quedó con la boca abierta...le llamaba la atención ver todo lleno de helicópteros. Estuvo un año, iba con un destornillador. Era tremendo

Hice un viaje con Adam Milczynski a Suecia y Dinamarca, estuvimos en Malmo, Estocolmo y Copenhague. Estuvimos un mes o mes y medio, viendo lo que se hacía allí de vivienda, porque aquí no había nada.

En Fuencarral no tomé como modelo de ordenación las New Towns inglesas. La ordenación la hicimos con Emiliano Fernández, un aparejador que teníamos en el Hogar y que colaboró también en Fuencarral. En el Hogar estábamos Adam, Oíza, Cubillo y yo. Manolo Sierra no aparecía, no tocaba un lápiz, estaba con la gestión.

Julián (Laguna) era estupendo. A mí me metió a la fuerza en la Comisaría. Le dije, "mira, yo no vengo a la oficina, yo estoy a tu servicio, pero en el Poblado" (Dirigido de Fuencarral), donde estaba también Lucho Miquel.

El solar de Fuencarral era muy difícil, con una inclinación tremenda, como de 25 metros en la parte más corta. Lo primero que hicimos fue una maqueta para poder buscar explanadas para los bloques. Si hubiera colocado torres hubiera sido más fácil.

Los encargos eran muy raros, porque te encargaban unas viviendas, pero solas...no te decían si había iglesias, escuelas, nada... primero las viviendas, pero hechas en quince días, porque todos los plazos eran de ese tipo. La ordenación te la tenías que inventar. Tenías que pensar que, como a lo mejor se hacían iglesias o escuelas, había que dejar espacios. Con los cuatro aparcamientos que dejé en el Poblado (Dirigido de Fuencarral), estaban escandalizados, ni pensaban en ello.

Los mercados están muy bien, los hizo principalmente Lucho. Las escuelas las hice yo. Yo no recuerdo que presentara nada para el encargo de Laguna de las iglesias.

En aquella época que trabajábamos en el Hogar no había nada. Se nos ocurrió hacer unas persianas para lo de Batán, metálicas, de esas estampadas que en Madrid están por todos sitios, y nada, imposible, nadie te hacía nada.

(Romany estuvo cuatro meses en la Alhambra, trabajando para Prieto Moreno. Sus dibujos aparecen en el libro Los jardines de Granada)

La Alhambra es muy impresionante porque es muy barata, está toda hecha de ladrillo y escayola, con moldes que se repiten. Los palacios los hacían relativamente baratos.

Tenemos una casa, de las que hicimos en Batán, que estaba estupenda. Esa casa, en la que participó Cubillo, la hizo Agromán. Tiene un alero muy grande, de un metro, que está muy bien, pero que hubo que suprimir porque no había dinero. Esa casa era de ladrillo y recuerdo la de veces que Cubillo me decía: ¡Cómo han hecho el ladrillo! ¡Desde arriba abajo están las hiladas perfectas!...ahora lo han enfoscado.

Recuerdo que en esa época Cubillo estaba en la Dirección General de Asuntos Eclesiásticos, haciendo lo que le dejaban.

No recuerdo si Cubillo hablaba del proyecto de la Capilla (en el Camino de Santiago), supongo que hablaríamos. Cuando Oteiza se juntaba con Paco era tremendo. La Merced Oíza se negó a continuarla, porque le parecía muy antigua, no se la podías ni mencionar.

Yo tenía mucha relación con el Padre Aguilar. Tuvo una temporada muy dedicado a arte sacro. Conocí a un Dominicó francés a través suya, el padre Cocagnac, que también tenía una revista.

Este país no tiene remedio, acuérdate de la temporada que estuvieron los apóstoles tirados en el suelo (de Aránzazu)...

ANTONIO GARCÍA BURGOS

Extracto de la entrevista realizada a Antonio García Burgos (AGB), delineante de Cubillo, en Madrid el 27-4-2011, por mediación de Luis Cubillo Cubillo (LCC), que también participó en la entrevista.

AGB: Conocí a Cubillo en el concurso de Puerta Bonita, en 1956. El estudio estaba en Columela, en el sótano. Yo iba ocasionalmente y luego me quedé, cuando hicimos el Poblado de Canillas. Allí ya había un delineante sordomudo, el "mudito".

LCC: Trabajaban en el sótano, en una habitación. Y mi padre, cuando recibía a alguien... tenían una cuerda y tocaba una campanilla y la recibían arriba, haciendo creer que mi casa era el estudio. En planta baja estaba la vivienda y en el sótano una sala de delineación y otra para la secretaria. Cuando venía algún cliente subía al salón de la casa a recibirle. Más adelante ocupamos la planta baja.

AGB: Allí abajo recibió tu padre al Obispo de Castellón, un tipo simpatiquísimo. Hicimos muchas iglesias y por allí pasaron muchos curas. Yo fui a Cadreita, casi cuando la iban a inaugurar, me quedé helado por su tamaño. Todos los proyectos de Asuntos Eclesiásticos se hacían en el estudio, aunque en las primeras iglesias yo no estaba. Había muchas de ellas que se hacían con un único plano.

El proyecto de Castellón era muy sencillo, todo a base de bloques iguales...

LCC: Sí, mi padre siempre hablaba de la difícil sencillez...

AGB: En Canillas había una caseta finlandesa de madera. Allí veníamos a trabajar los sábados y domingos, y a misa también...con eso la gente

pagaba la entrada de la vivienda. A mí me lo tuvo que dejar don Luis. Luego, a pagar el resto en 50 años.

La iglesia de Canillas se hizo al final del todo...la maqueta era una cosa preciosa. (Antonio hizo todas las maquetas del estudio). No recuerdo haber hecho ese proyecto con prisas.

El campanario de esta iglesia tiene 27 campanas, cada una con el nombre de los que habían participado: el de mi mujer, el mío, Celemín, tu padre, tu madre,...

Yo vine a vivir aquí, al poblado de Canillas, en 1962. La iglesia sí tenía originalmente el baptisterio en la entrada, en la capilla de vidrio, aunque ahora lo han puesto en el centro de la iglesia. En el suelo había calefacción radiante. Se colocaban unos tabiques y entre ellos circulaba el agua caliente. Las dependencias parroquiales eran un cuerpo bajo adosado, ahora oculto por ese mastodonte que han hecho. Era muy bonita la iglesia esa...no tiene nada que ver lo que hay ahora. Por fuera está prácticamente igual.

En Canillas antes se celebraban muchas fiestas de barrio, se hacían sardinas a la plancha y Arcadio Blasco venía mucho. Menudas fiestas... Arcadio hacía todo el rato espirales. Me contó que estuvo en China y que allí se iban a alta mar a hacer la porcelana, para que no hubiera ni una mota de polvo que se les pegara...por eso tiene esa fama. Arcadio era comunista, todo el mundo lo sabía, y no pasaba nada...Tu padre era muy monárquico, pero claro entonces no había monarquía.

A la inauguración de Canillas vino Franco, se metió tu padre en el coche con él. ¡Estábamos todos asustados!. Franco no bajó del coche.

Tu padre hizo lo que quiso dentro de unas normas. Hicieron estas cosas tan modernas porque eran arquitectos muy buenos. Eran cuatro tíos que despuntaban, que no hacían lo que hacían los demás. Había que hacer Poblados Dirigidos, y los hicieron...

LCC: Manolo Sierra consideraba mucho a mi padre, era muy amigo suyo. Decía que luego hizo otro tipo de arquitectura porque nos tenía que llevar al colegio, pero que podría haber sido muy importante... Pero a mi padre no le interesaba figurar. Oíza siempre decía: estamos aquí dos horas pensando y llega Cubillo y hace así y ya está... Oíza era más cerebral y Cubillo más intuitivo.

AGB (Sobre la profusión de proyectos de iglesias en los años 70): Hicimos los proyectos "uno detrás de otro", en una semana me dibujaba una iglesia...las hacíamos como churros. A veces teníamos hasta quince proyectos en marcha. Hacíamos una lista para no equivocarnos, teníamos mucho lío.

LCC: Todos los proyectos estaban perfectamente ordenados. Antonio tenía un cuadernito colgado de un clavo en el estudio.

AGB: Cuando había que hacer algún trabajo fuera de lo habitual, se iba algún sábado, pero eso no era lo normal. El horario era de 10 a 2 y de 5 a 9...era un horario de señores, no de trabajadores. Estábamos "el mudito", Cubillo, una secretaria y yo. Y el aparejador Ricardo del Castillo para las obras, que estaba allí todas las tardes. También había otro aparejador que se llamaba Celemín.

Yo hacía de todo, hasta la estructura y las instalaciones. Cubillo daba la idea y se definía la planta y luego lo discutíamos. Después yo hacía los planos de fontanería, electricidad, saneamiento, estructura,...de todo.

LCC: Yo recuerdo a mi padre haciendo dibujitos en su dormitorio. Por la noche se levantaba y por la mañana traía papelitos a Antonio. Lo hacían todo modulado... Sáenz de Oíza decía: "A quien modula Dios le ayuda". En las fachadas estaban contados los ladrillos. No ponía centímetros, sino "cinco frentes, seis frentes"...siempre usaba el tizón. Incluso en las viviendas para la Marquesa de Amboage, aunque estaban colocadas a sogá, se hizo en el medio de cada ladrillo una cola de milano para que parecieran tizones.

AGB: Todas las iglesias eran muy parecidas, menos la pentagonal del Parque de Lisboa. Eran inconfundibles, tenían el estilo de Cubillo. A mí me gusta mucho la de San Fernando. La que menos, la del Parque de Lisboa, era la más difícil de todas. Respecto al proyecto favorito de Cubillo, yo no sé, eran todos hijos suyos...

LCC: A mi padre San Fernando le gustaba mucho... Antonio tenía una foto de esa iglesia en su sitio. La iglesia "del kilómetro 14" también le gustaba a mi padre.

AGB: A mí la de san Fernando me ha gustado siempre...

LCC (Respecto a la ampliación de la iglesia de San Juan Bautista, en cuyo proyecto existe un alzado con arcos apuntados): Tengo yo un artículo que mi padre tenía en la mesa de los clientes, se titulaba "el arquitecto y el cliente". Y era muy divertido, porque decía como "embaucar" a los clientes: "¡qué buena idea tuvo usted cuando quitamos los arcos góticos, una idea extraordinaria!" y así poco a poco vas haciendo creer al cliente que la idea ha sido suya y haces lo que quieres. Yo creo que eso lo llevaba a rajatabla.

II.1: INSTRUCCIÓN “*INTER OECUMENICI*” (1965)

Esta Instrucción del *Consilium* para la aplicación de la Constitución sobre la Sagrada Liturgia, preparada por mandato del Papa Pablo VI, fue presentada por el Cardenal Lercaro, presidente del *Consilium*.

Pablo VI, después de haberla examinado con la ayuda del mencionado *Consilium* y de la Sagrada Congregación de Ritos, la aprobó de manera especial en todas y cada una de sus partes, y la confirmó con su autoridad en audiencia concedida el día 26 de septiembre de 1964 al Cardenal Arcadio Larraona, Prefecto de la Sagrada Congregación de Ritos, y mandó publicarla para su observancia, a partir del 7 de marzo de 1965, primer domingo de Cuaresma.

Se reproduce el Capítulo V, de especial relevancia para el estudio de las iglesias proyectadas por Cubillo.

CAPÍTULO V

CONSTRUCCIÓN DE IGLESIAS Y ALTARES CON VISTAS A FACILITAR LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LOS FIELES

I. Disposición de las iglesias

90. Al construir nuevas iglesias, al reconstruirlas o adaptarlas, procúrese con diligencia que resulten adecuadas para celebrar las acciones sagradas, conforme a su auténtica naturaleza, y obtener la participación activa de los fieles.

II. El altar mayor

91. Conviene que el altar mayor se construya separado de la pared, de modo que se pueda girar fácilmente en torno a él y celebrar de cara al pueblo. Y ocupará un lugar tan importante en el edificio sagrado que sea realmente el centro adonde espontáneamente converja la atención de toda la asamblea de los fieles. Obsérvese lo que prescribe el derecho acerca de la materia con que debe edificarse y adornarse el altar. Además, el presbiterio alrededor del altar tendrá tal amplitud que se puedan desarrollar cómodamente en el los ritos sagrados.

III. La sede del celebrante y de los ministros

92. La sede para el celebrante y los ministros se colocará de tal forma que, según la estructura de cada iglesia, sea bien visible a los fieles, y el celebrante aparezca realmente como el presidente de toda la comunidad de los fieles. No obstante, si la sede del celebrante esta situada detrás del altar, hay que evitar la forma del trono, que es propia únicamente del Obispo.

IV. Los altares laterales

93. Los altares laterales serán pocos; es más, en cuanto lo permita la estructura del edificio, es muy conveniente que se coloquen en capillas separadas de algún modo del cuerpo de la iglesia.

V. Ornato de los altares

94. La cruz y los candelabros que se requieren en el altar para cada una de las acciones litúrgicas se pueden colocar también en las proximidades del mismo, a juicio del Ordinario del lugar.

VI. Reserva de la Eucaristía

95. La sagrada Eucaristía se reservará en un sagrario sólido e inviolable, colocado en medio del altar mayor, o de un altar lateral, pero que sea realmente destacado, o también, según costumbres legítimas y en casos particulares, que deben ser aprobados por el Ordinario del lugar, en otro sitio de la iglesia, pero que sea verdaderamente muy noble y esté debidamente adornado.

Se puede celebrar la misa de cara al pueblo, aunque encima del altar mayor este el sagrario, en cuyo caso este será pequeño, pero apropiado.

VII. El ambón

96. Conviene que para la proclamación de las lecturas sagradas haya uno o dos ambores, dispuestos de tal forma que los fieles puedan ver y oír bien al ministro.

VIII. Lugar de la “*schola*” y del órgano

97. El lugar de la *schola* y del órgano se situará de tal forma que se vea claramente que los cantores y el organista forman parte de la asamblea congregada y puedan desempeñar mejor su ministerio litúrgico.

IX. Lugar de los fieles

98. Téngase especial cuidado en disponer el lugar de los fieles de modo que puedan ver las celebraciones sagradas y participar debidamente en ellas con su espíritu. Conviene que normalmente se pongan para su uso bancos o sillas, pero hay que reprobar la costumbre de reservar asientos a personas privadas, según el número 32 de la Constitución. Se procurará, además, que los fieles no solo puedan ver al celebrante y demás ministros, sino también escucharlos cómodamente, utilizándose para ello los medios técnicos modernos.

X. El bautisterio

99. En la construcción y ornamentación del bautisterio se procurará con diligencia que aparezca claramente la dignidad del sacramento del bautismo, y que el lugar sea apto para celebraciones comunitarias.

II.2: FICHAS DE IGLESIAS SELECCIONADAS PARA LA PUBLICACIÓN SOBRE TEMPLOS CONSTRUIDOS EN LA ARCHIDIÓCESIS DE MADRID- ALCALÁ (1973)

Las siguientes fichas se han extraído del Legado Cubillo de Arteaga. Se trata de una colección de fotolitos con 64 proyectos de iglesias, construidas hasta el 1 de enero de 1973 y recopiladas por Cubillo por encargo del Arzobispado de Madrid.

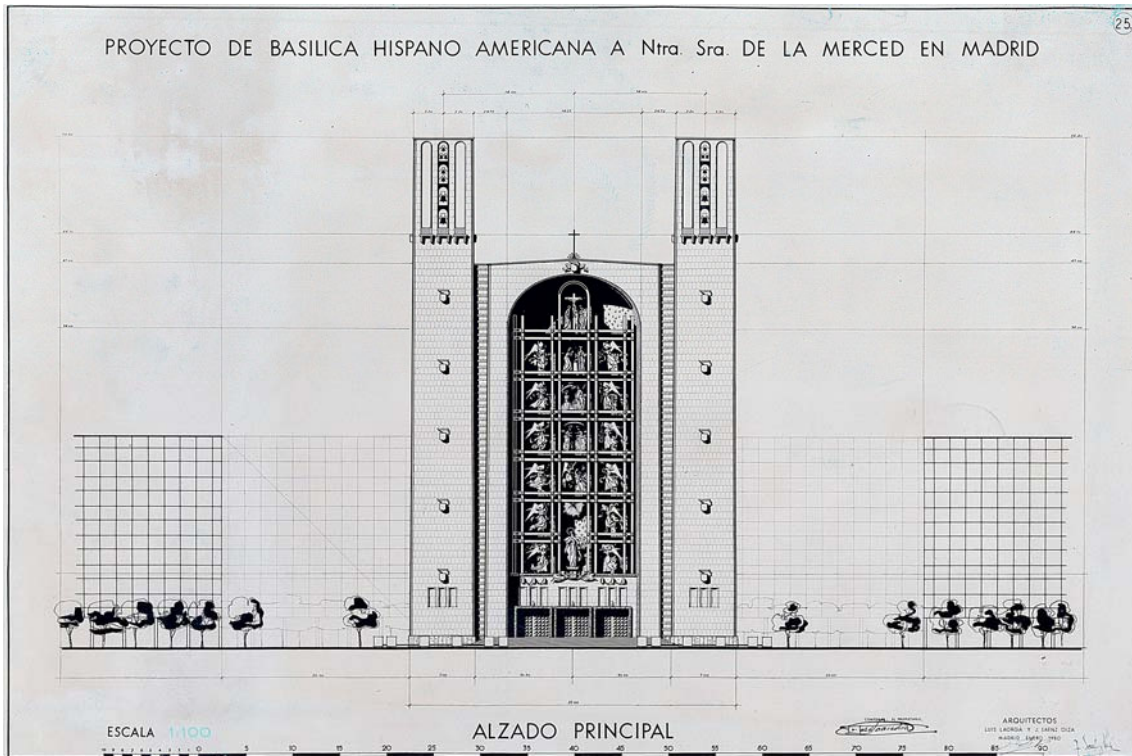
Es un material heterogéneo, en el que de algunos proyectos sólo se facilitan sus alzados, mientras que en otros se llega a definir los detalles constructivos.

Cada ficha incluye el nombre del templo, su arquitecto y la fecha de proyecto o, en su defecto, de obra. Además, se facilita su signatura dentro del Legado.

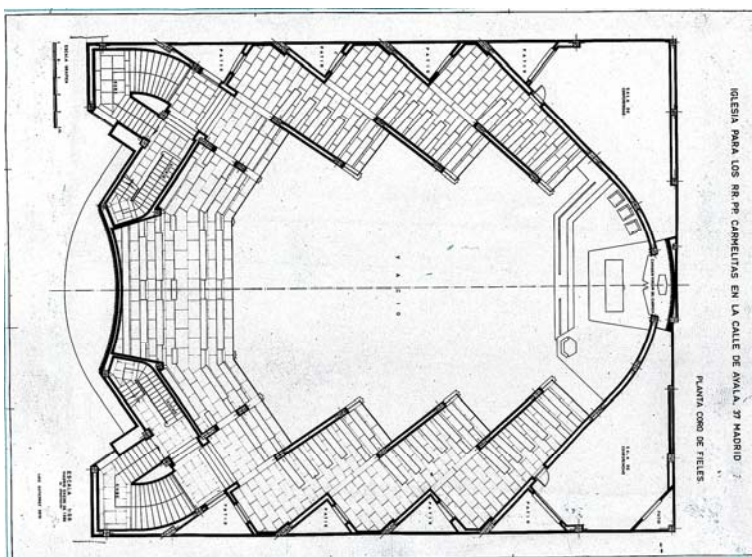
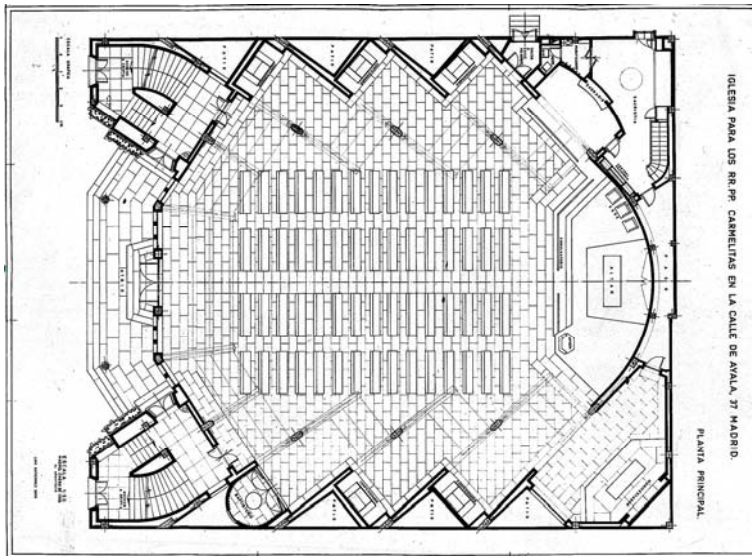
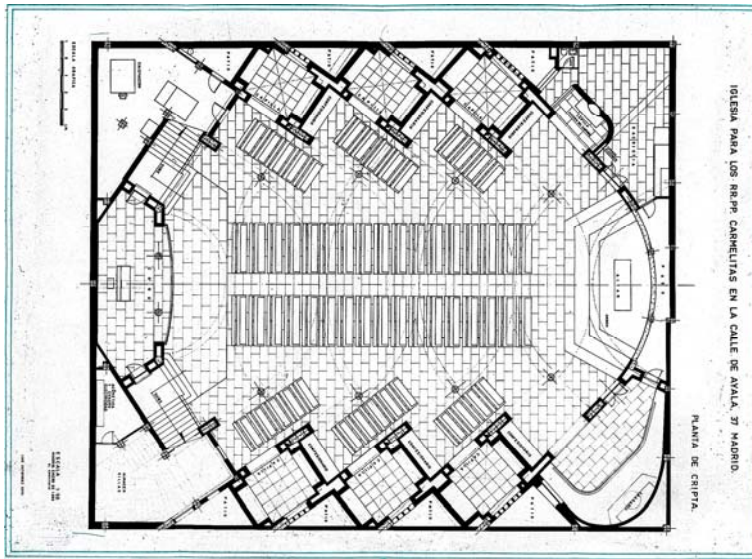
Frente al orden original, se ha optado por introducir un criterio cronológico para ordenar el material existente, facilitando así la comparación entre las distintas arquitecturas realizadas.

En algún caso se ha hecho necesario reubicar material trasapelado, corregir fechas y aportar datos sobre la autoría del proyecto, que no eran conocidos.

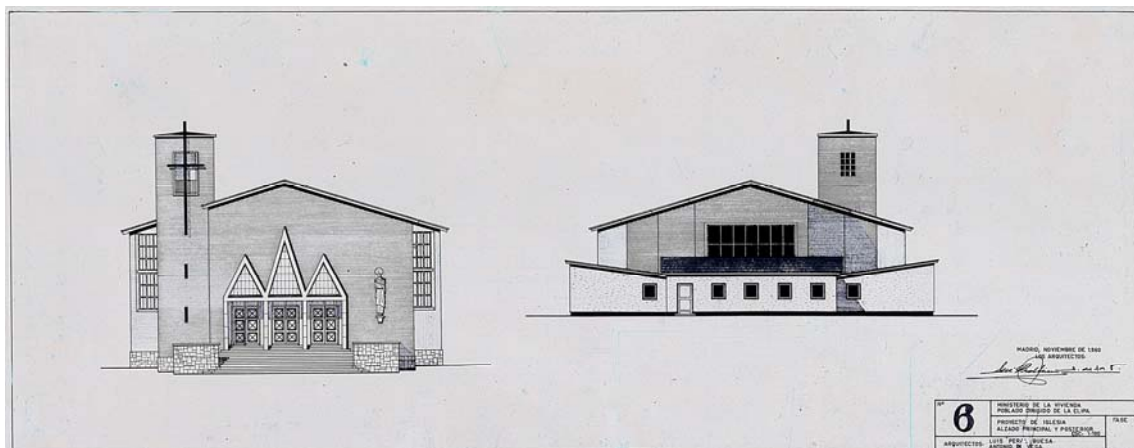
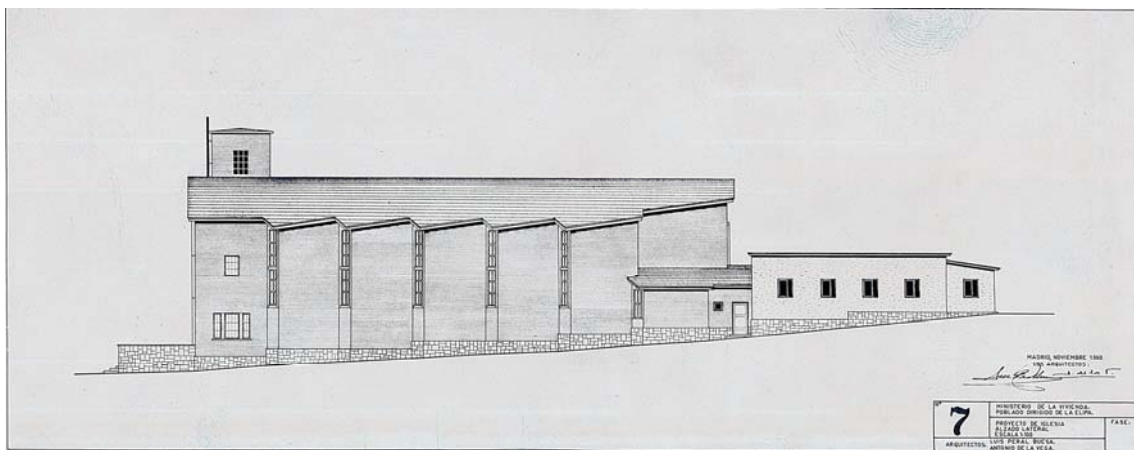
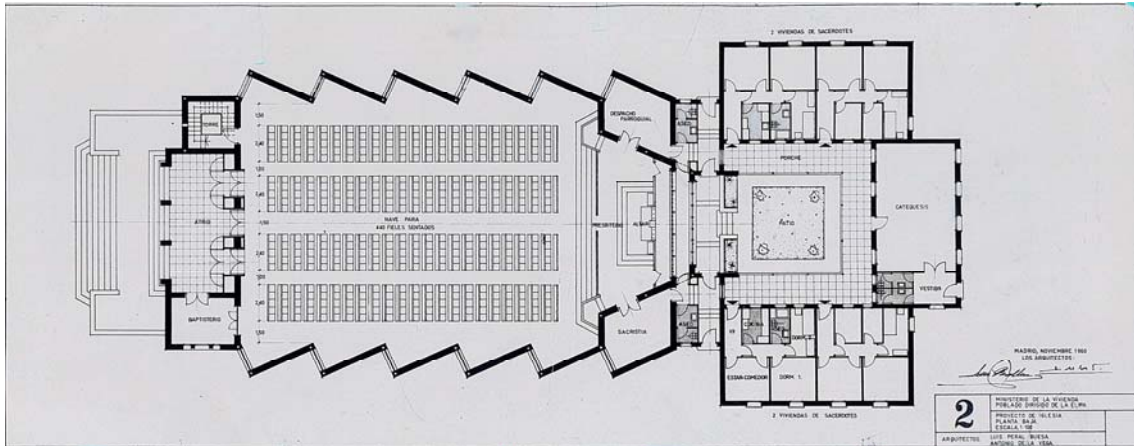
BASÍLICA HISPANOAMERICANA A NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED
Luis Laorga y Francisco Javier Sáenz de Oíza, 1949
LCA/ CL45

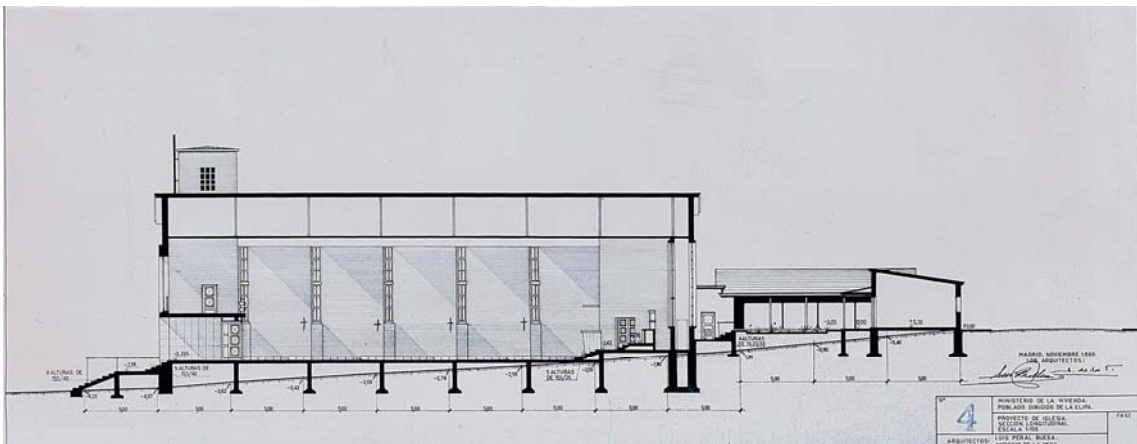
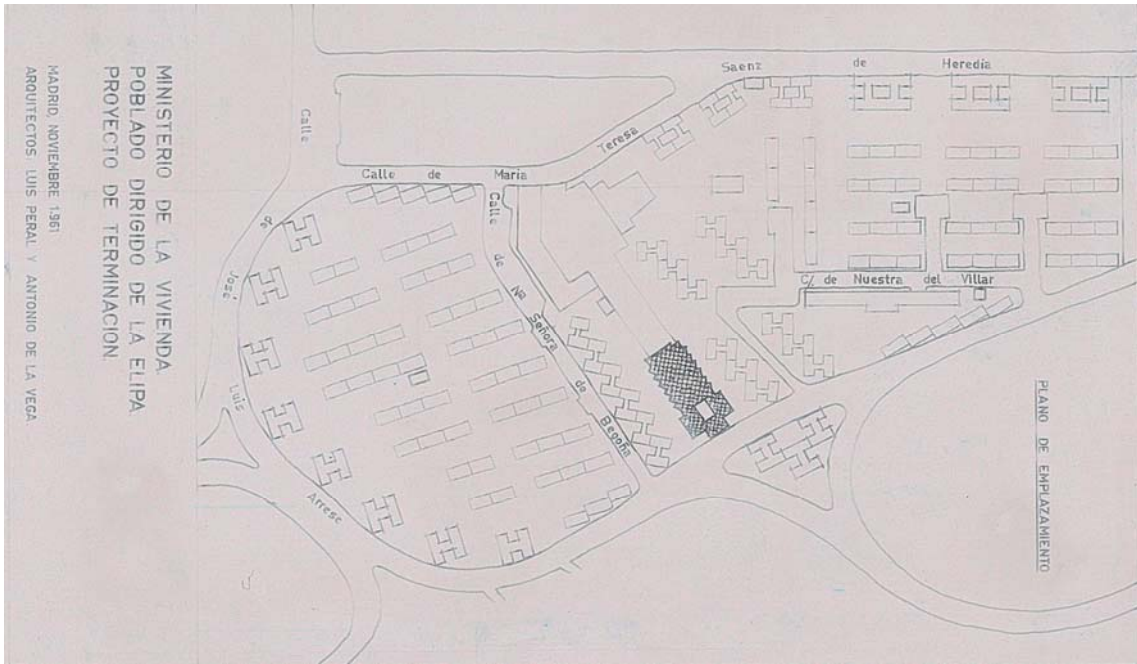


IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA DEL MONTE CARMELO
Luis Gutiérrez Soto, 1960
LCA/ CL34

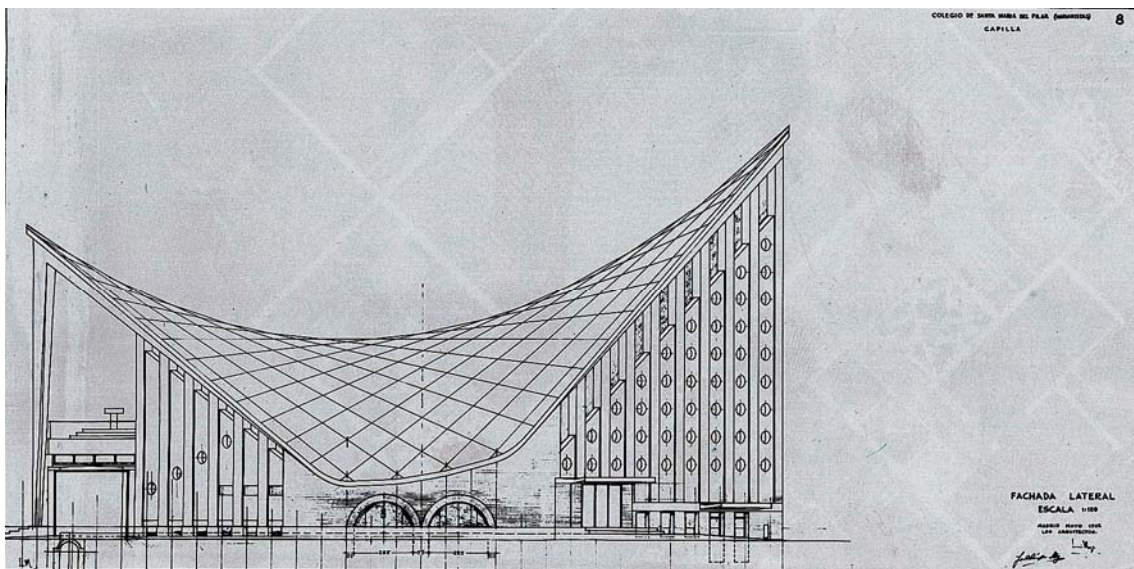
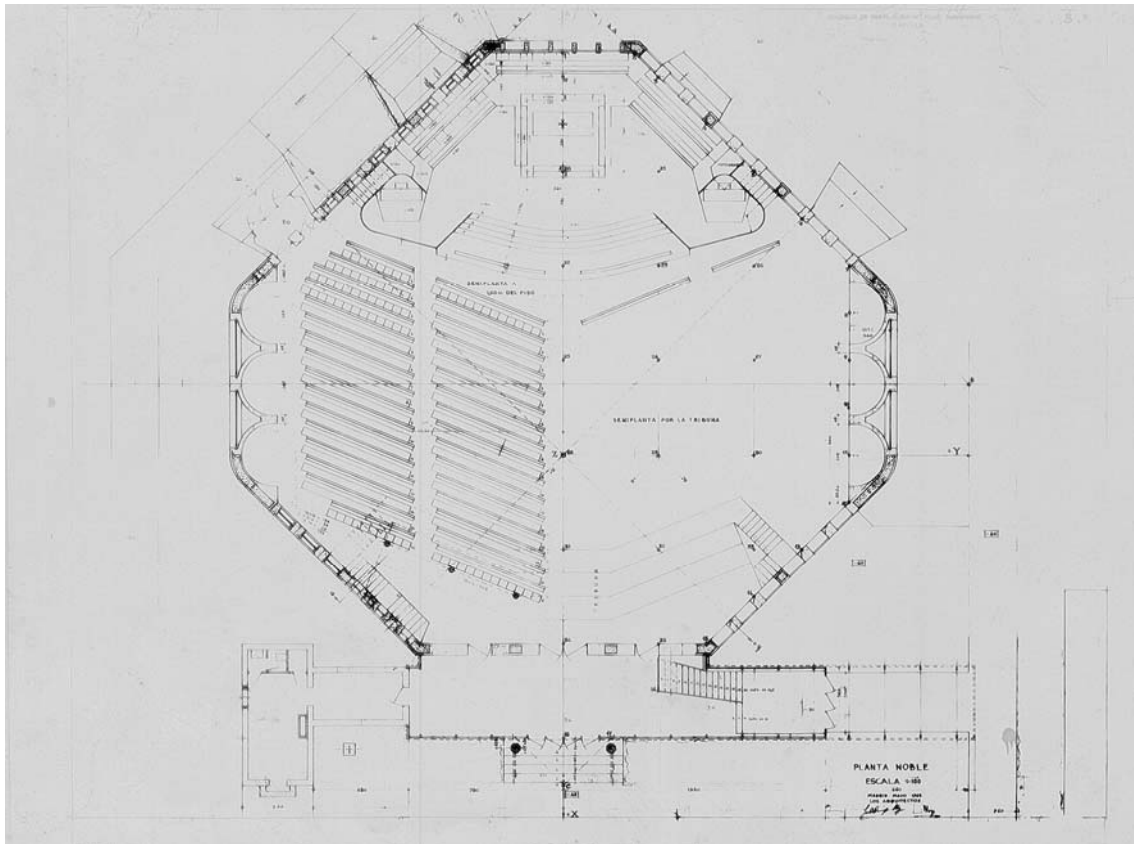


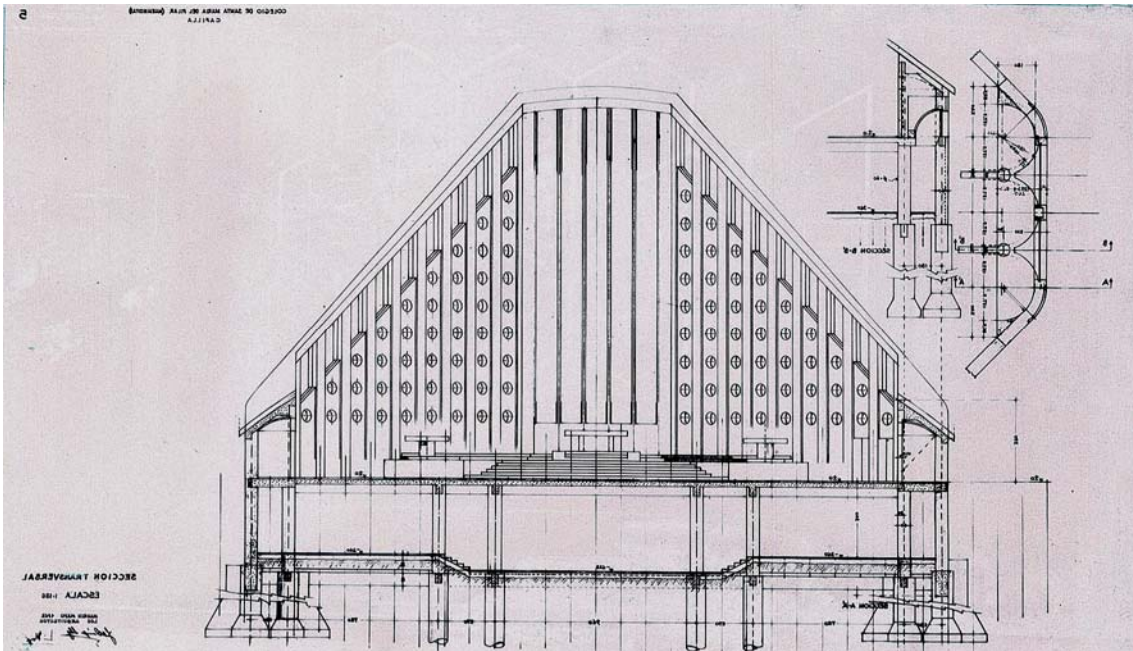
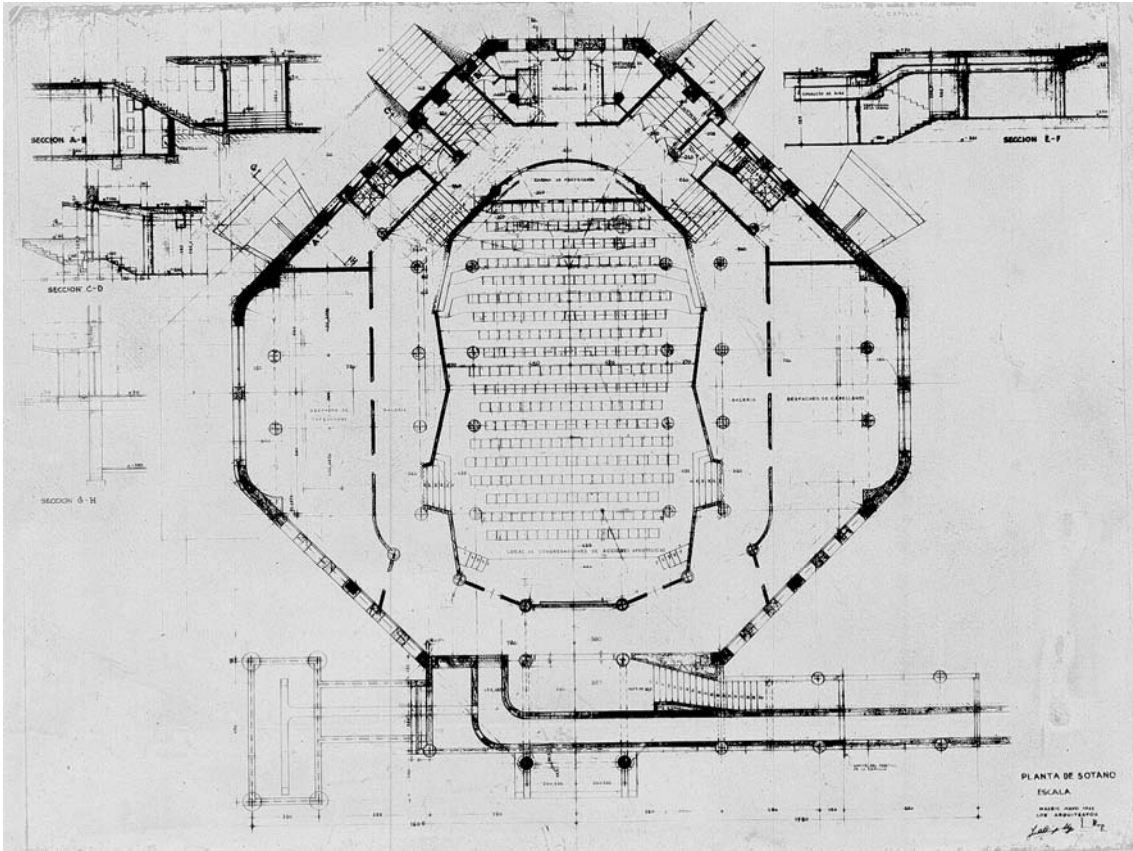
IGLESIA PARROQUIAL SANTOS FELIPE Y SANTIAGO. POBLADO DIRIGIDO LA ELIPA
 Luis Peral Buesa, Antonio de Vega, 1960
 LCA/ CL75



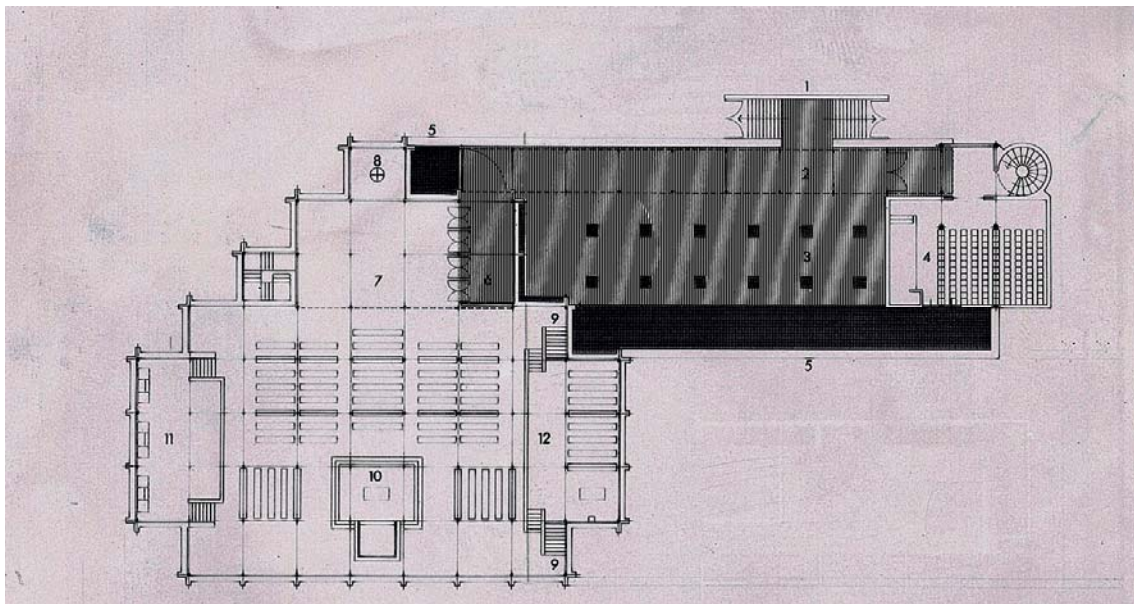
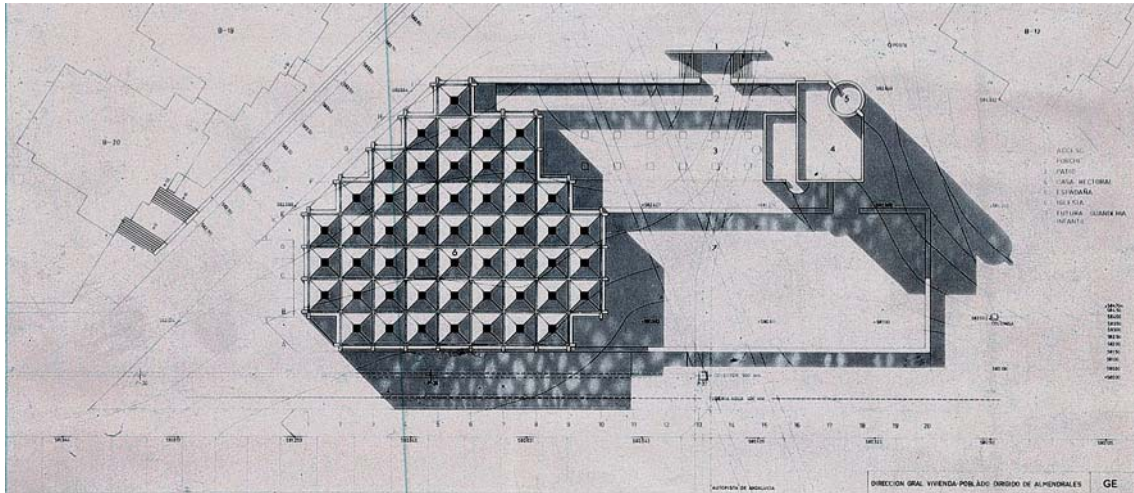


CAPILLA DEL COLEGIO SANTA MARÍA DEL PILAR (MARISTAS)
José Antonio Domínguez Salazar, Luis Moya, 1960-1962
LCA/ CL54

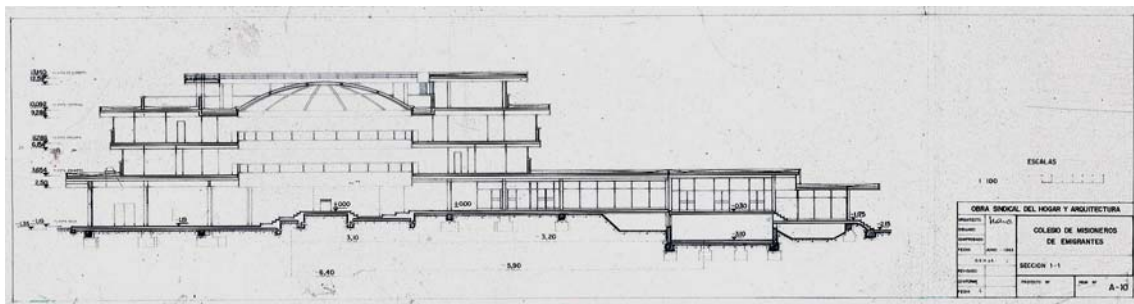
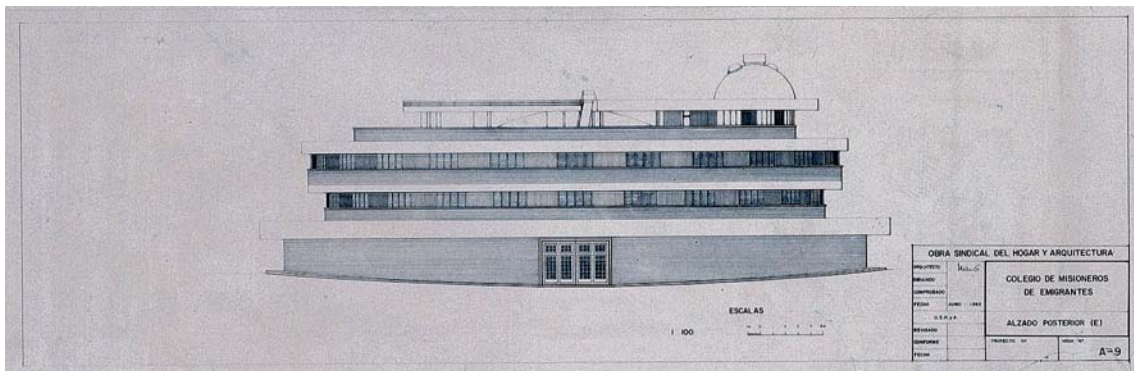
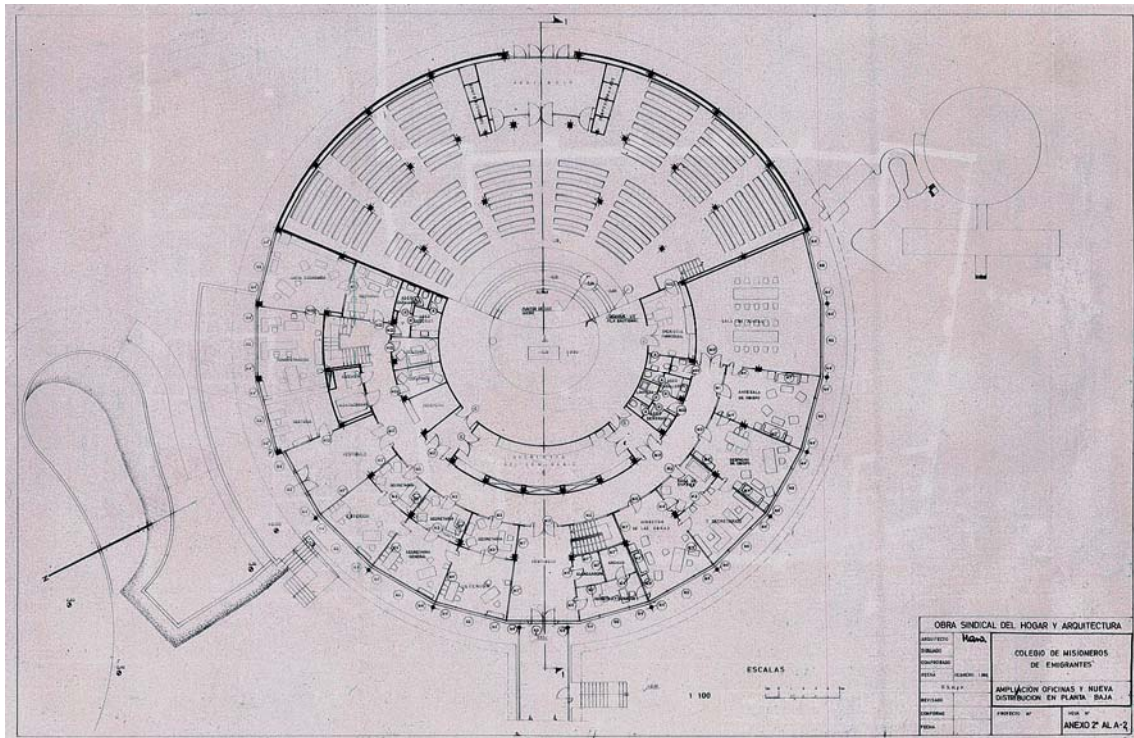


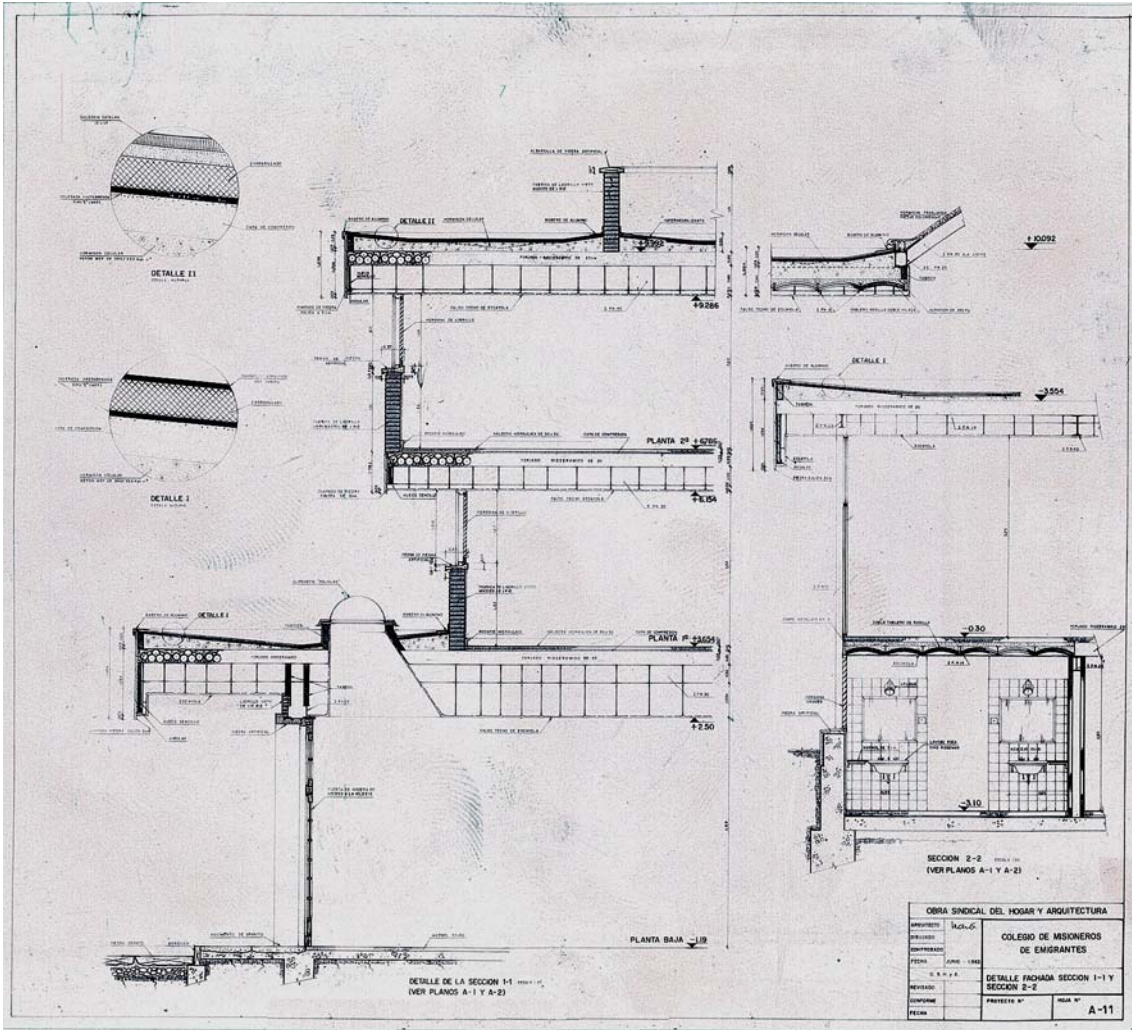


IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA FUENCISLA EN EL POBLADO DE ALMENDRALES
José María García de Paredes, 1961
LCA/ CL59

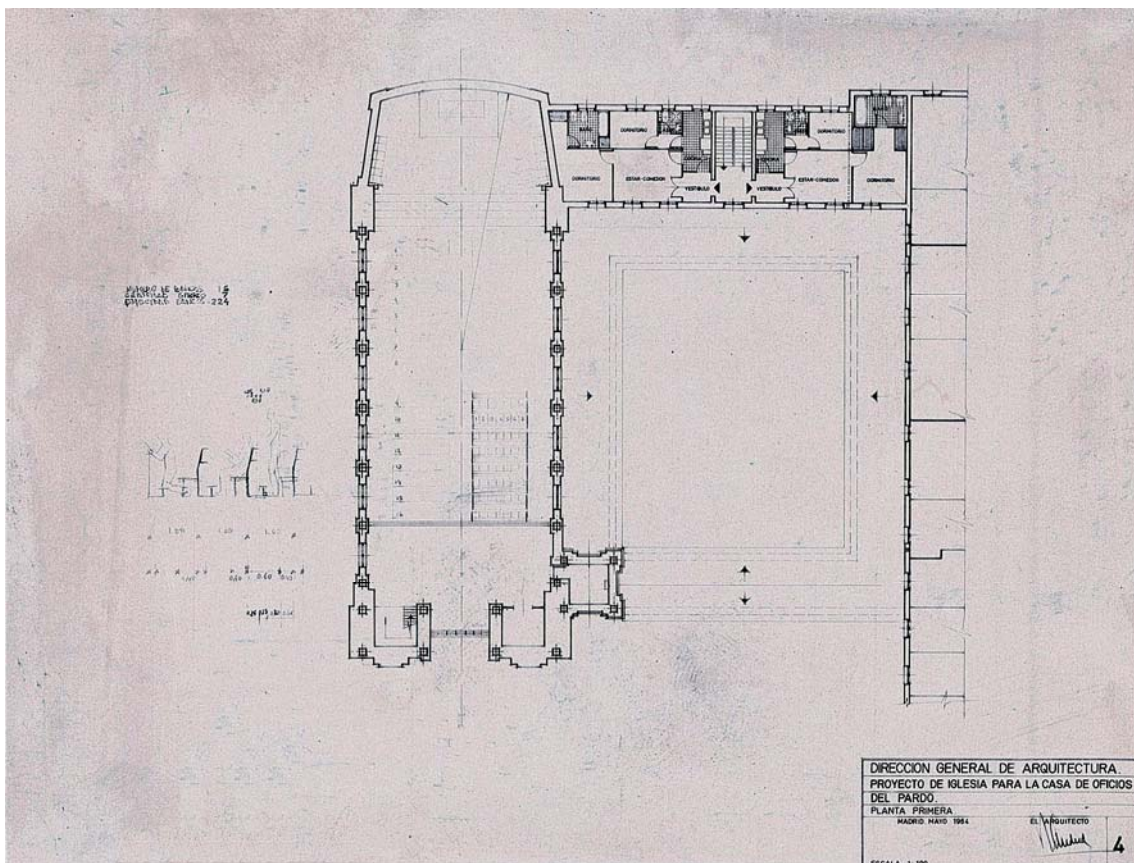
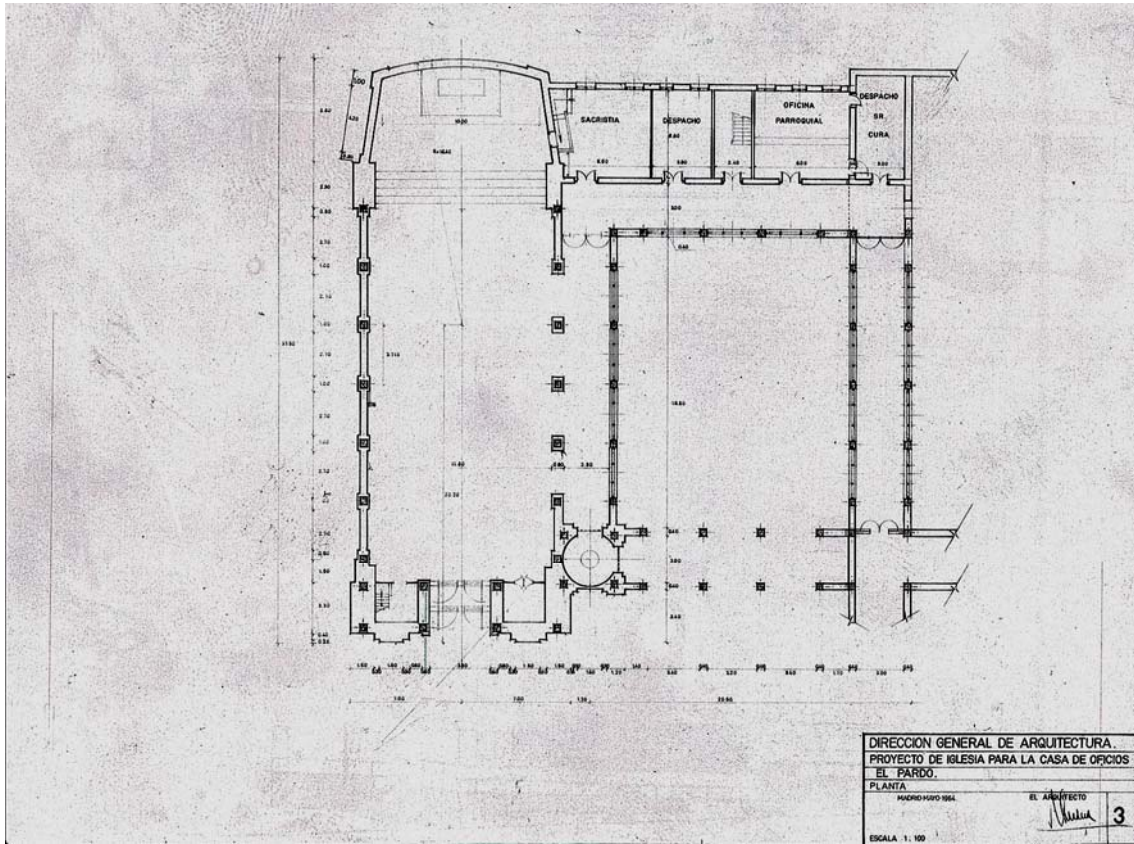


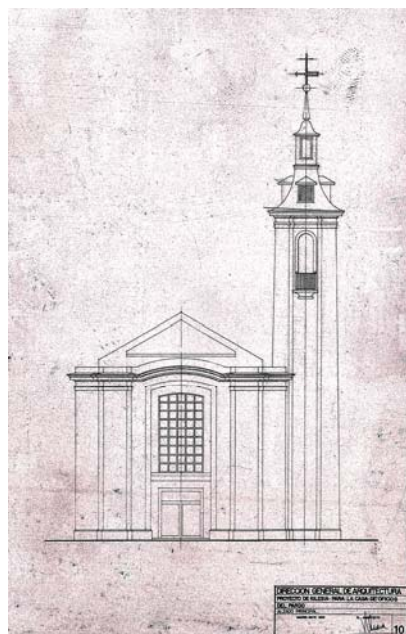
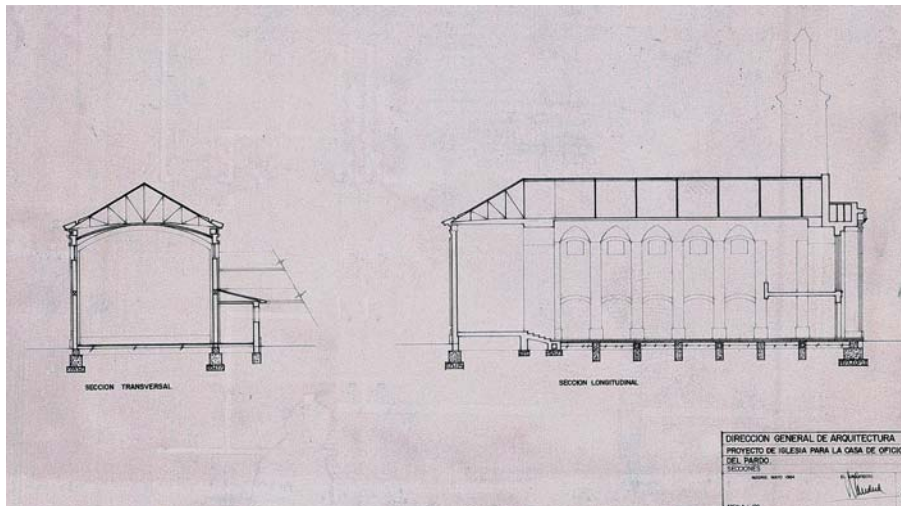
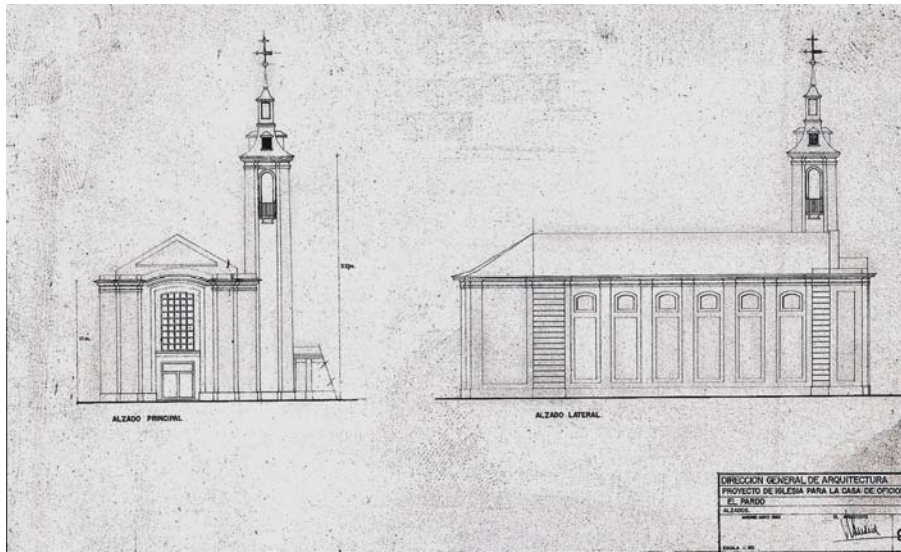
COLEGIO DE MISIONEROS DE EMIGRANTES
 Juan de Haro, 1963
 LCA/ CL71



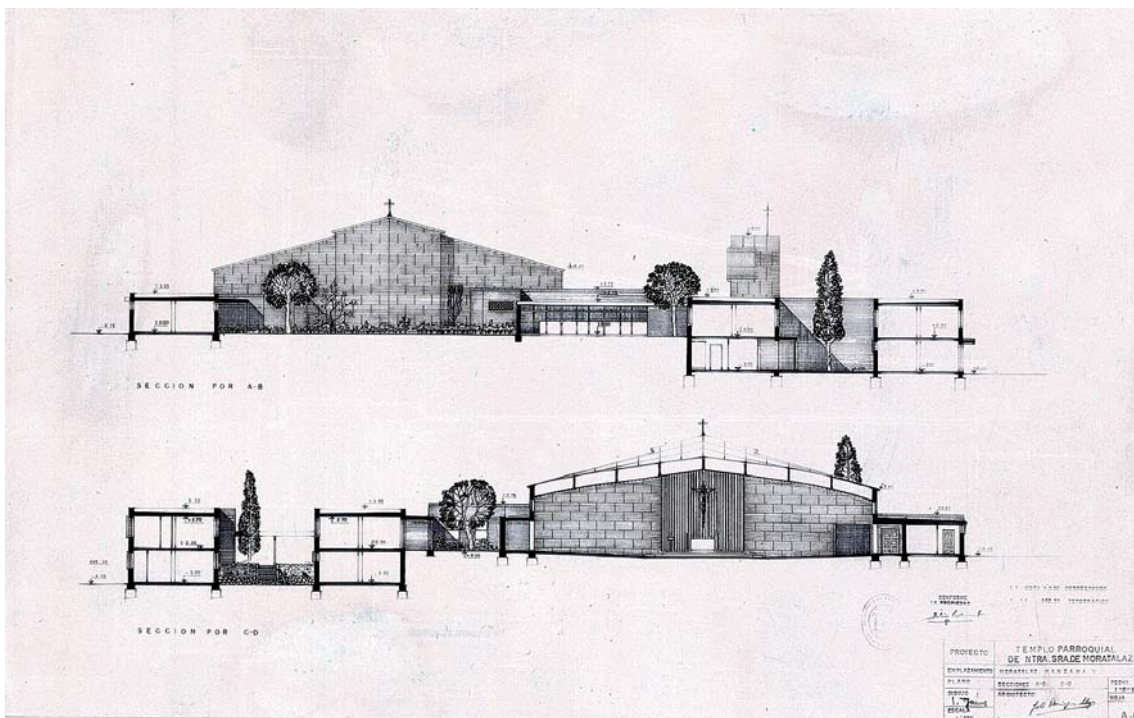
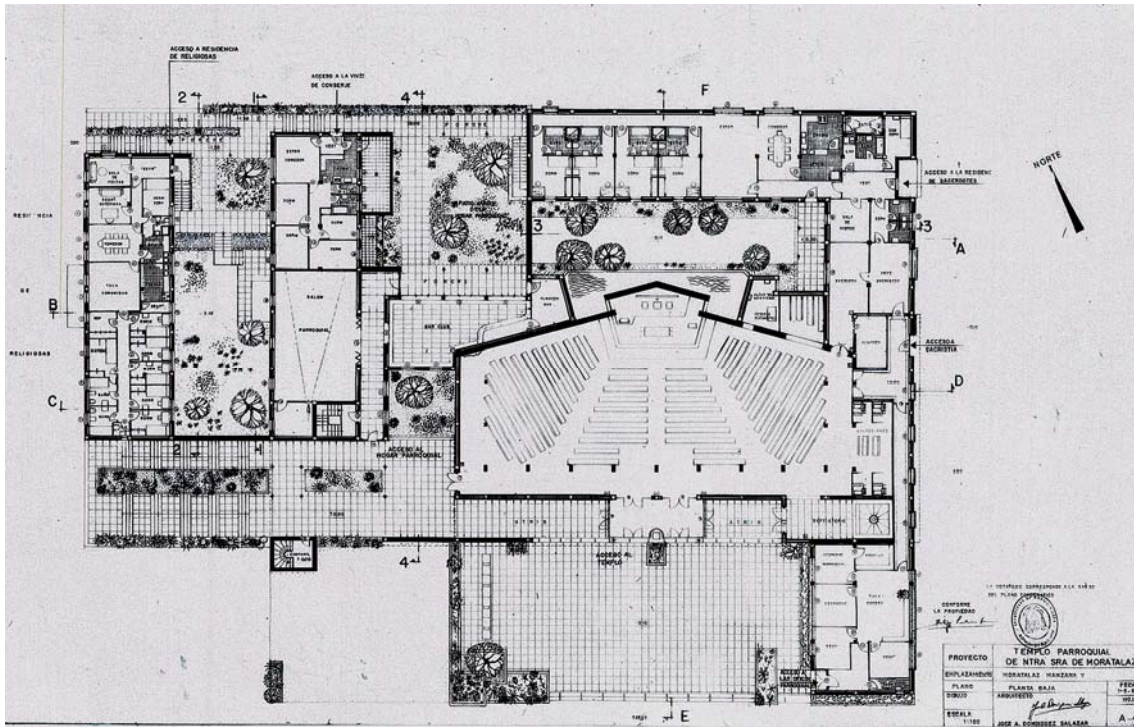


PROYECTO DE IGLESIA PARA LA CASA DE OFICIOS DE EL PARDO
 Ramón Andrada Pfeifer, 1964
 LCA/ CL60





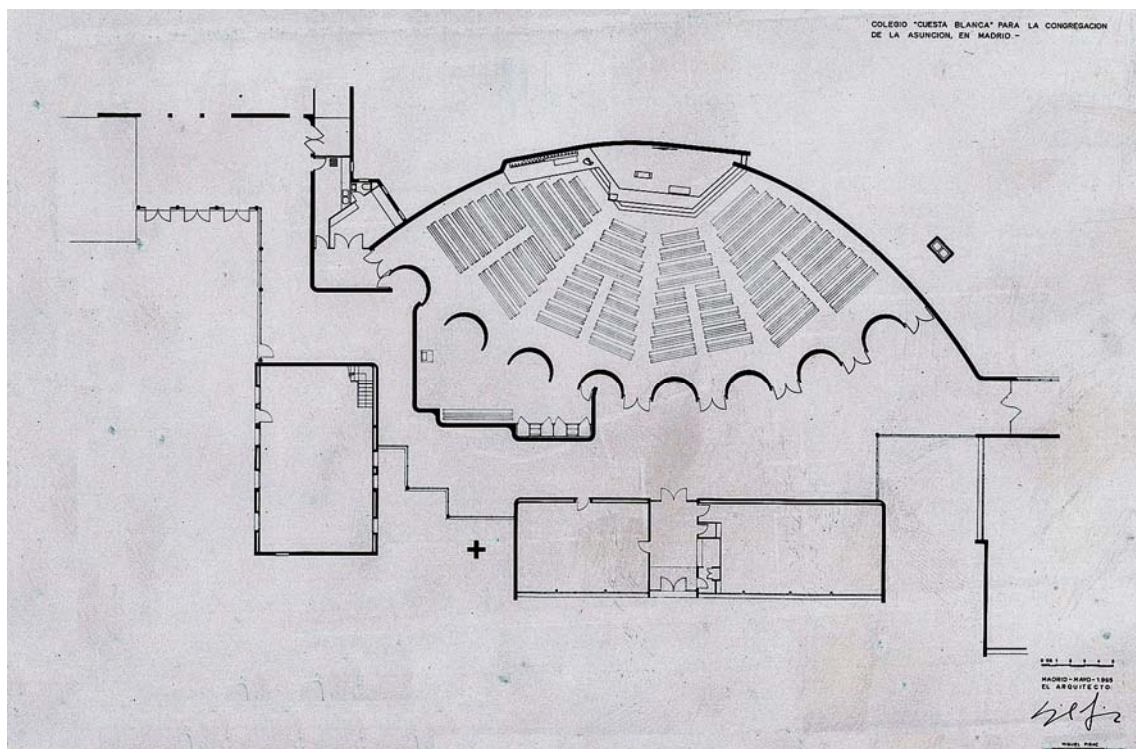
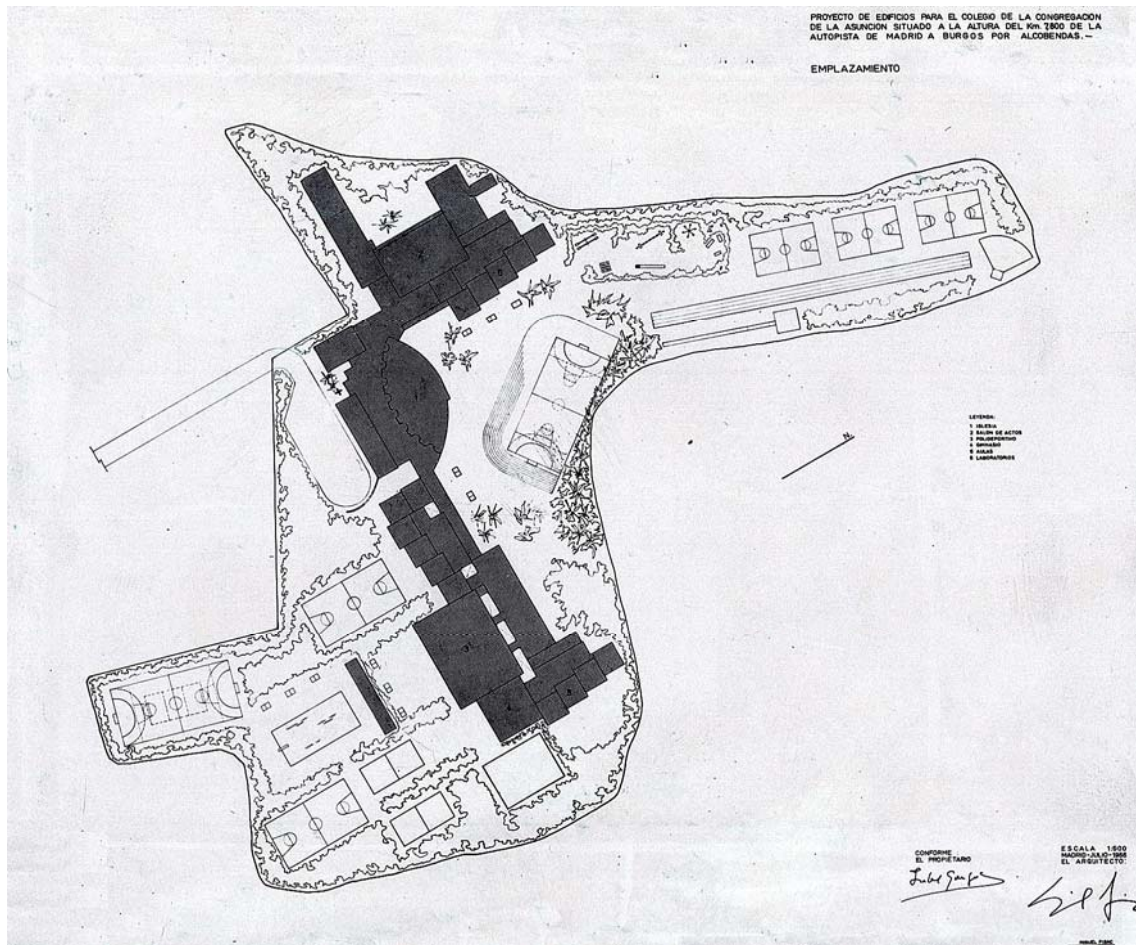
TEMPLO PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE MORATALAZ
 José Antonio Domínguez Salazar, 1965
 LCA/ CL47



COLEGIO CUESTA BLANCA PARA LA CONGREGACIÓN DE LA ASUNCIÓN

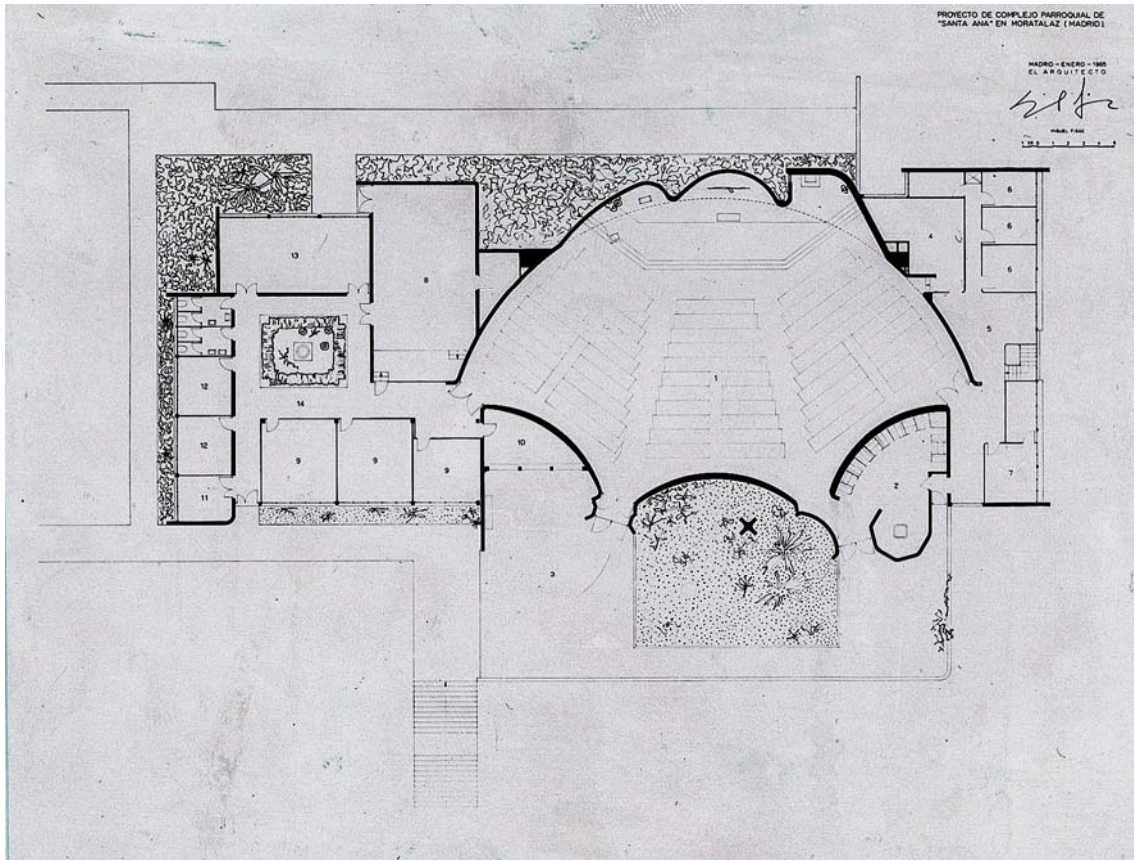
Miguel Fisac, 1965

LCA/ CL43



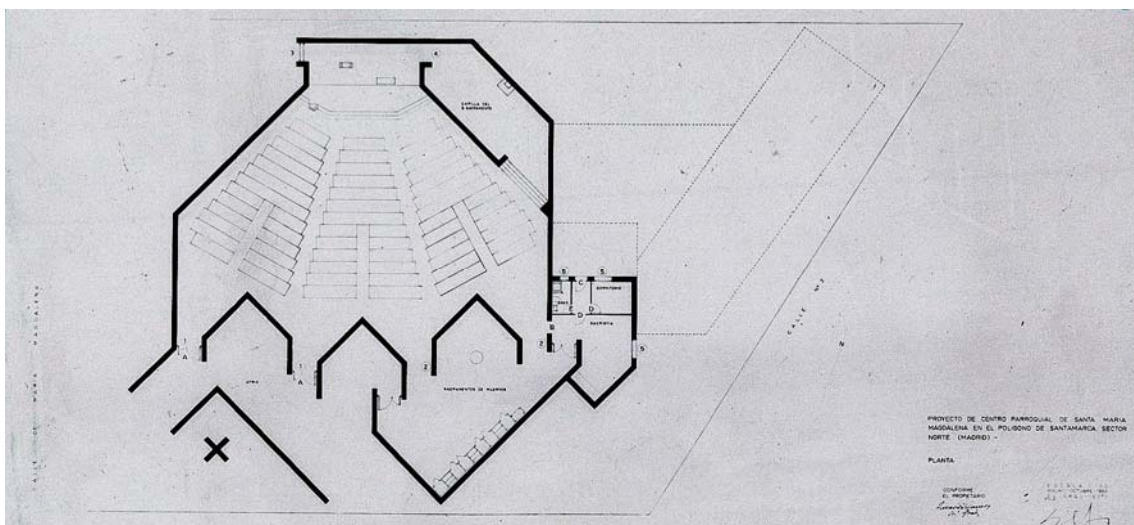
COMPLEJO PARROQUIAL DE SANTA ANA EN MORATALAZ

Miguel Fisac, 1965
LCA/ CL42

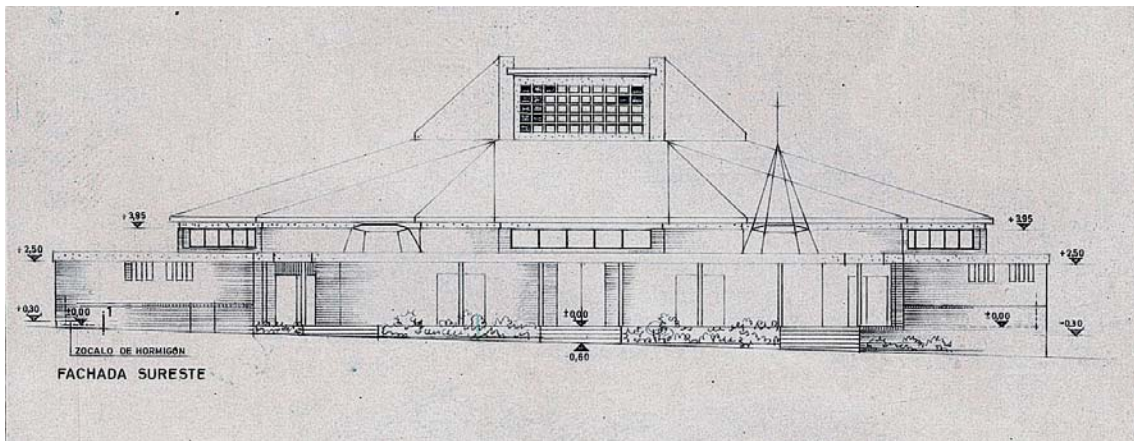
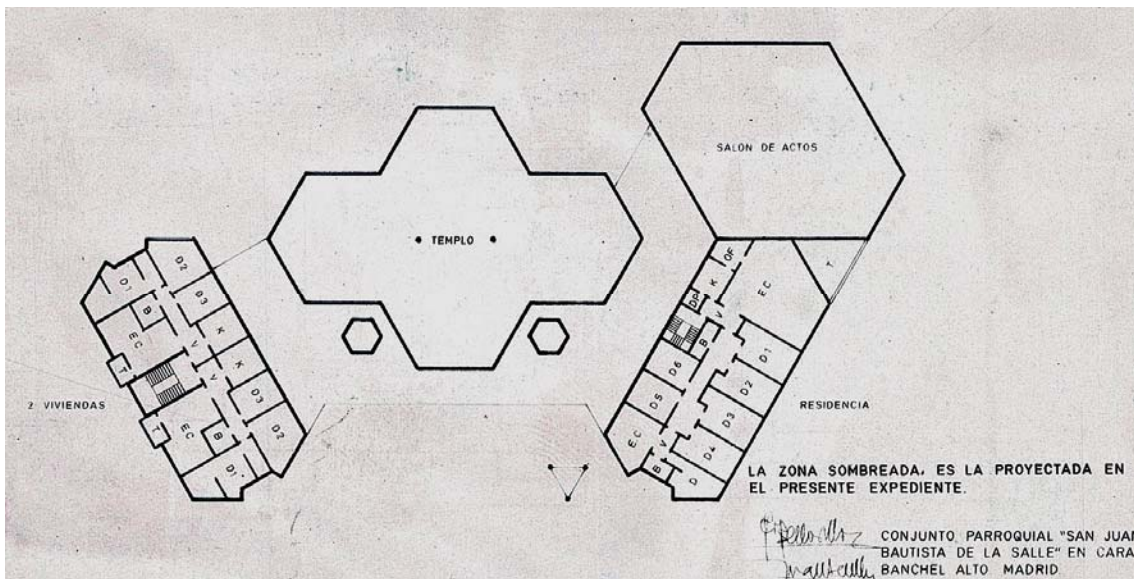
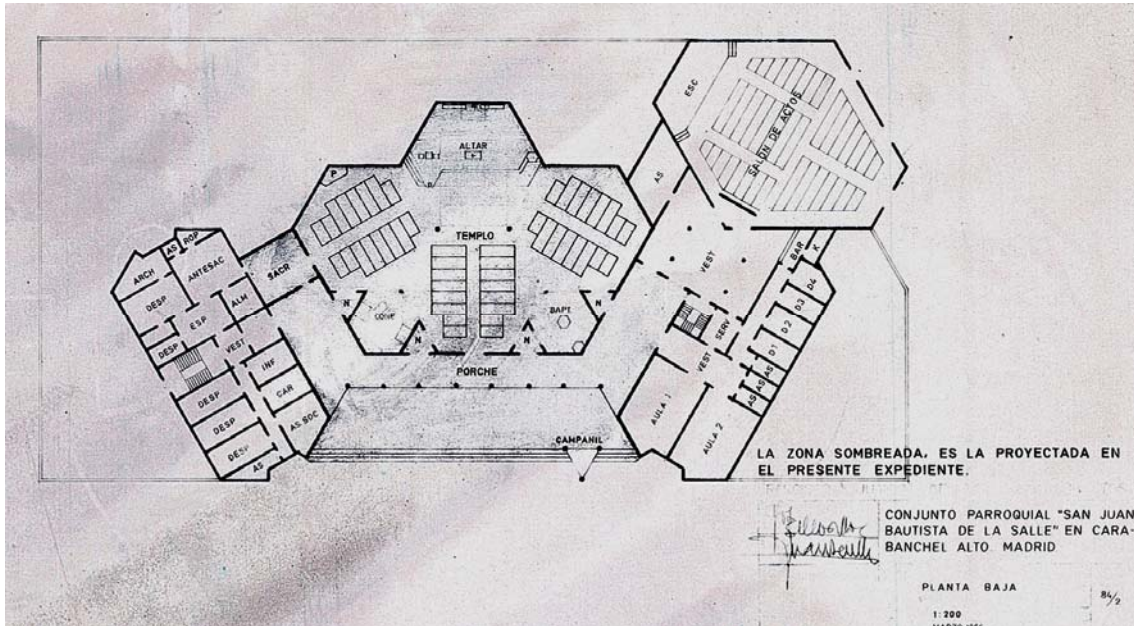


IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA MAGDALENA

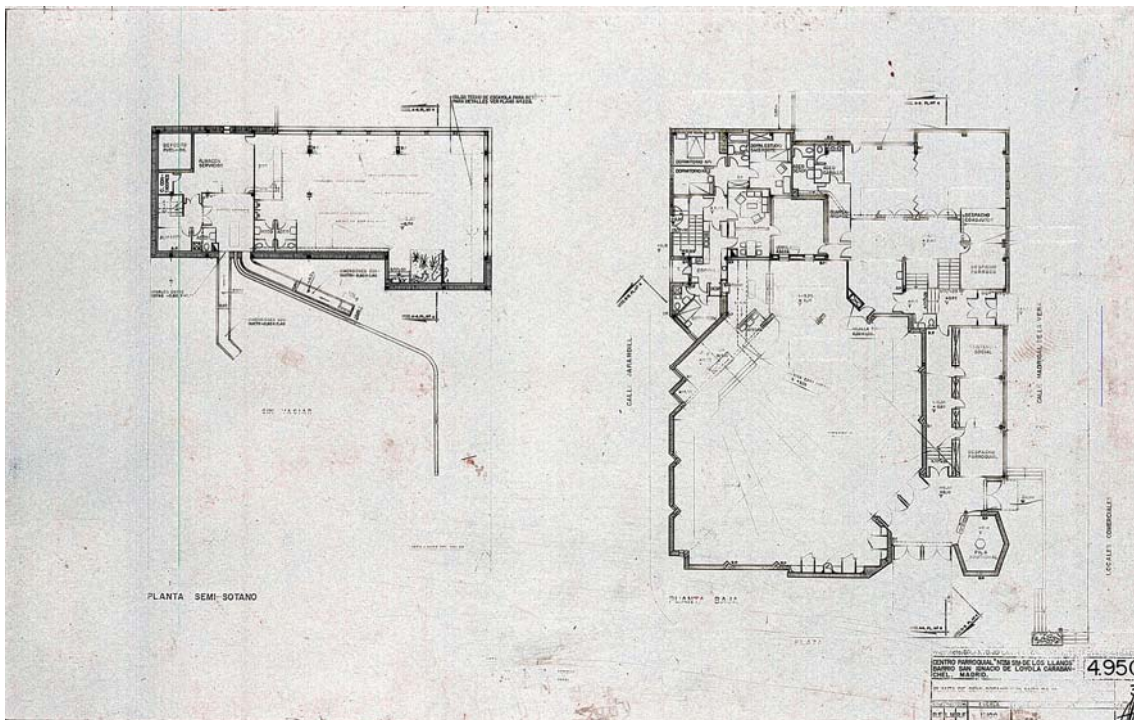
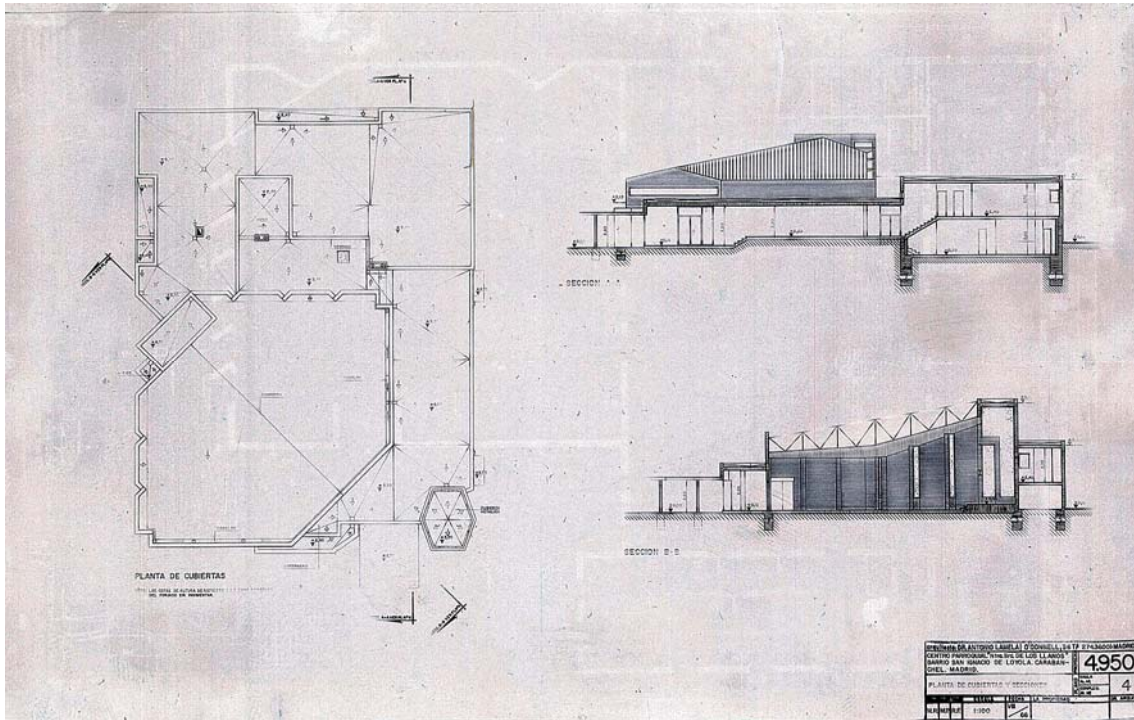
Miguel Fisac, 1966
LCA/ CL41

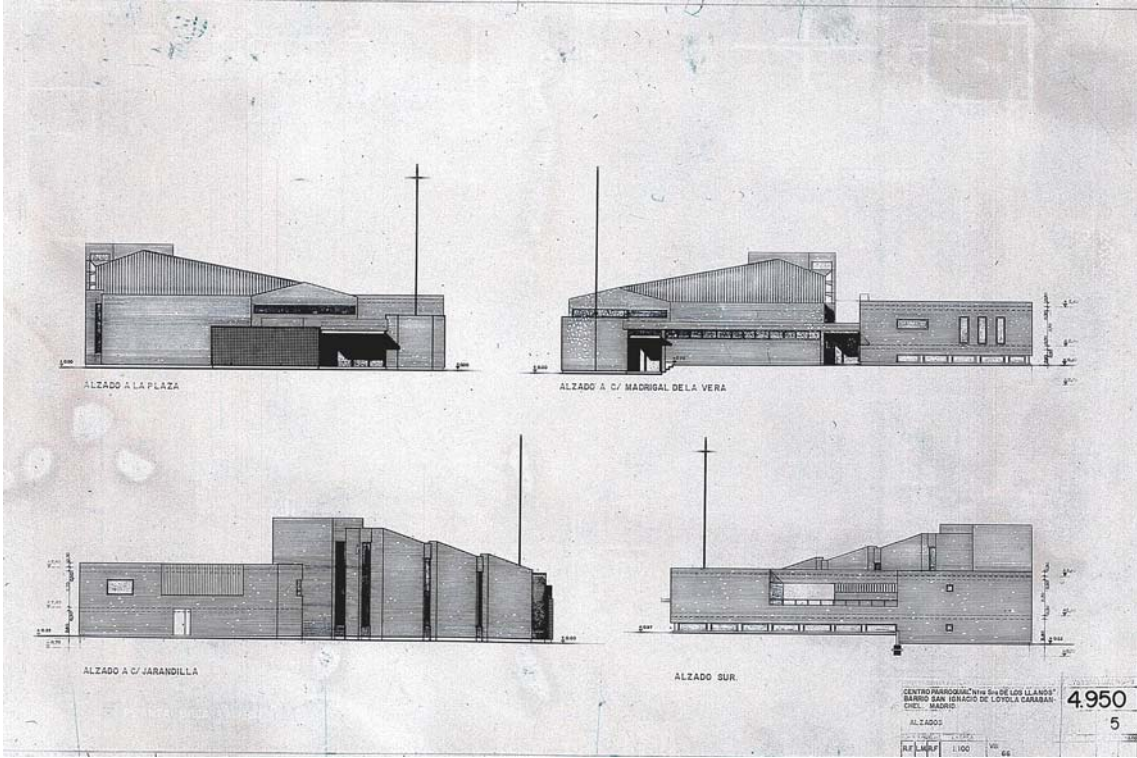


CONJUNTO PARROQUIAL SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE EN CARABANCHEL ALTO
 Francisco y Juan María Bellosillo, 1966
 LCA/ CL65

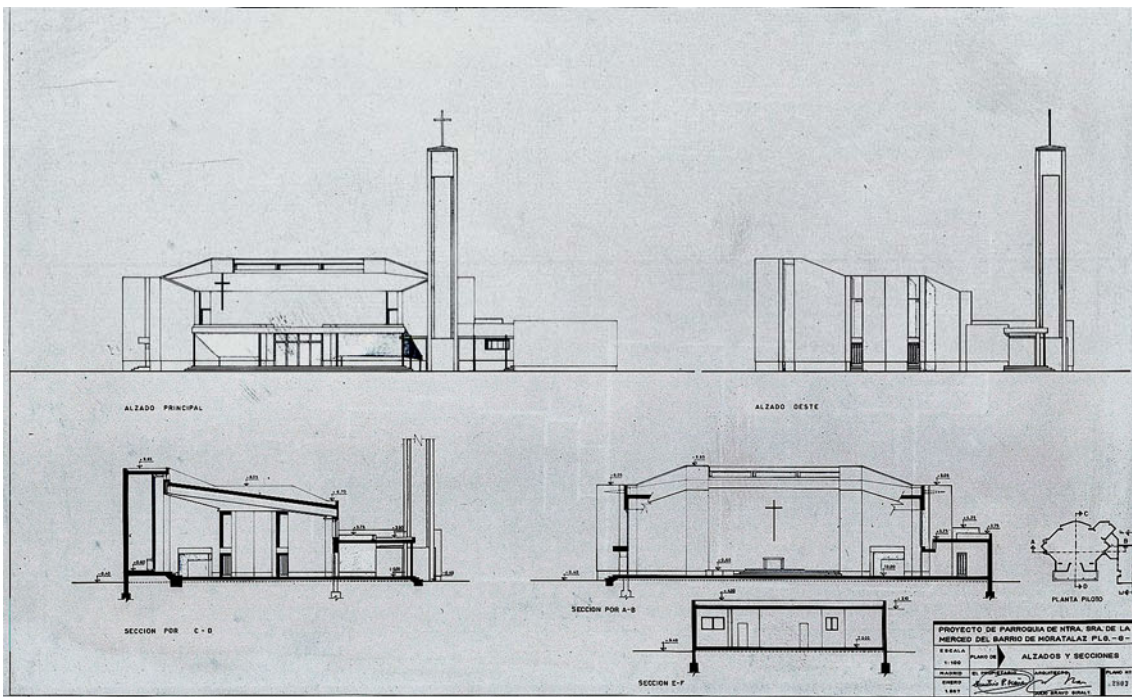
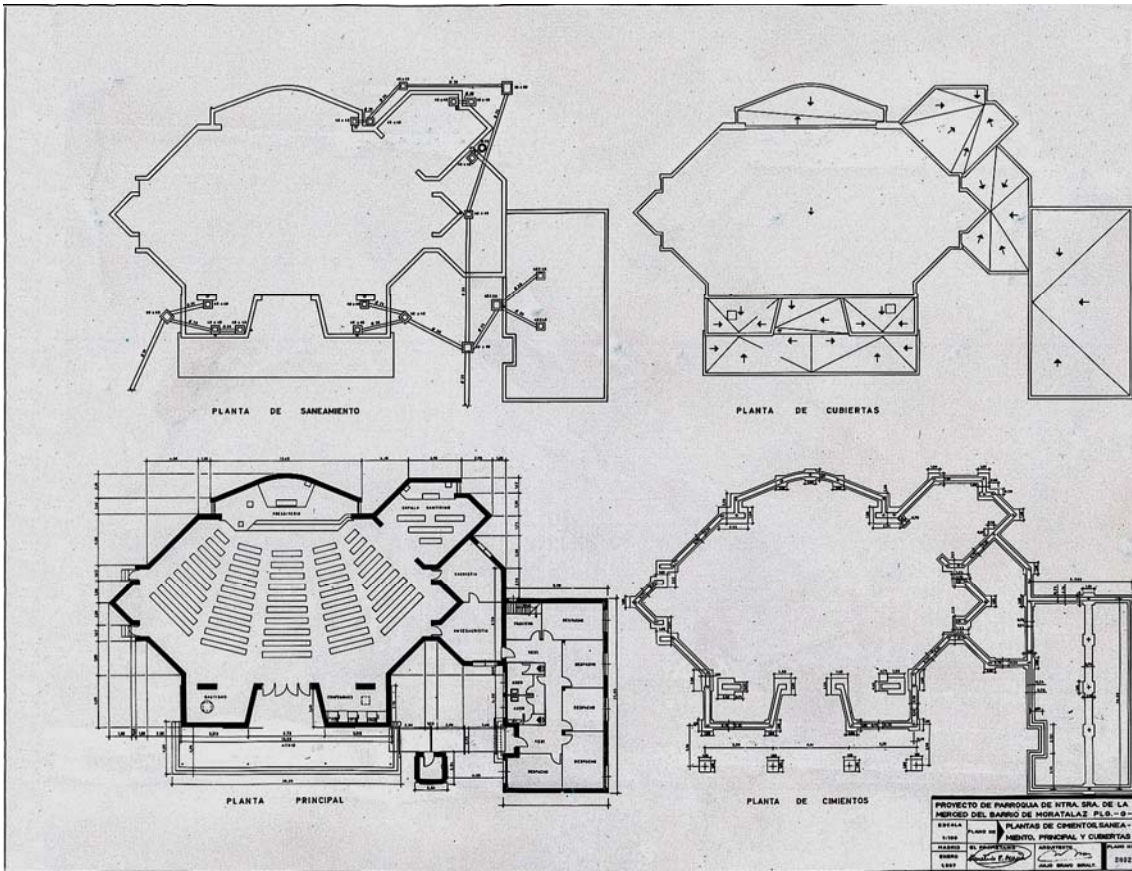


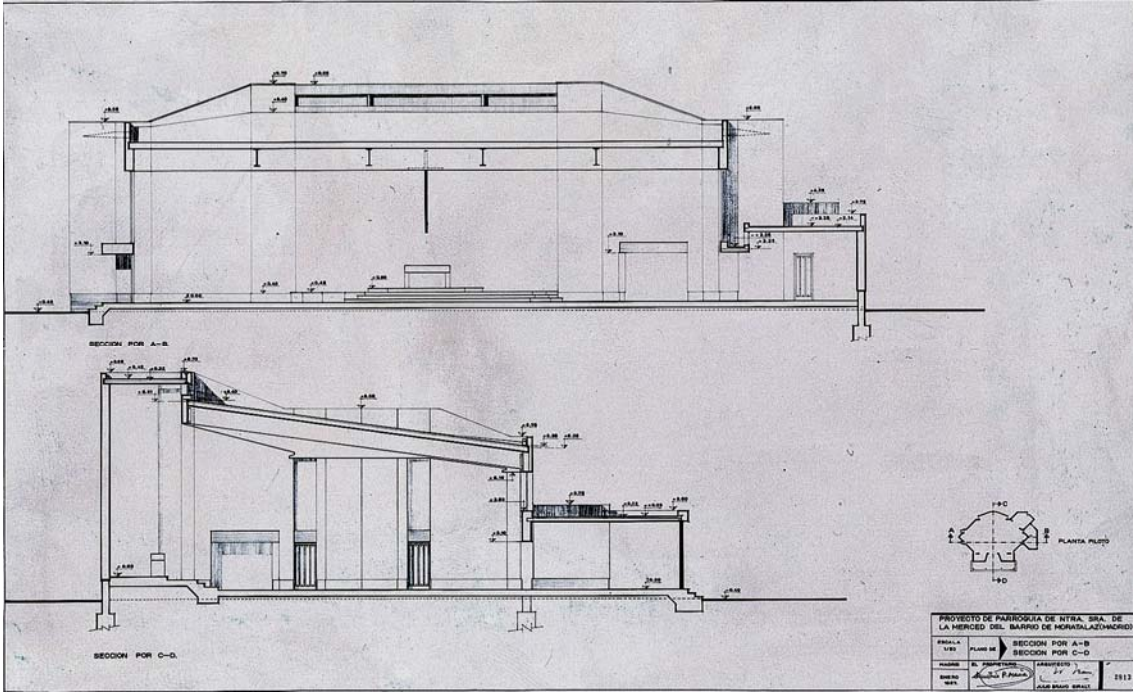
CENTRO PARROQUIAL NTRA. SRA. DE LOS LLANOS
 Antonio Lamela, 1966
 LCA/ CL24





PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED EN MORATALAZ
 Julio Bravo Giralt, 1967
 LCA/ CL46

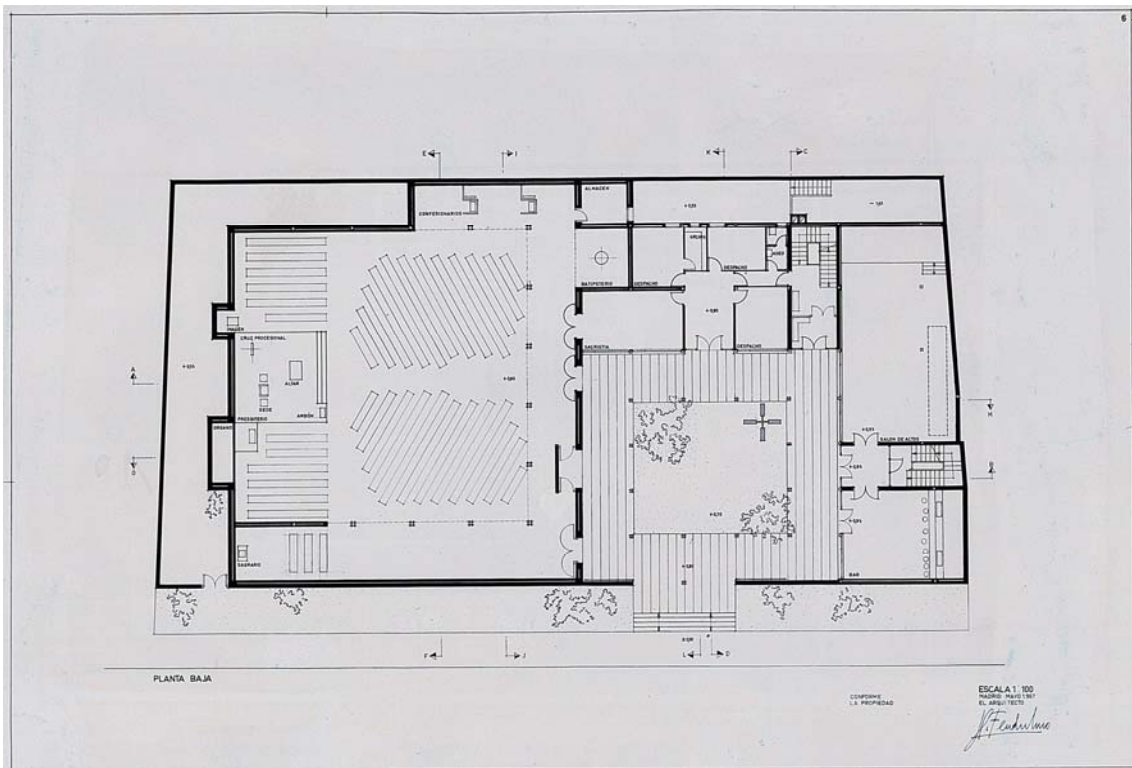
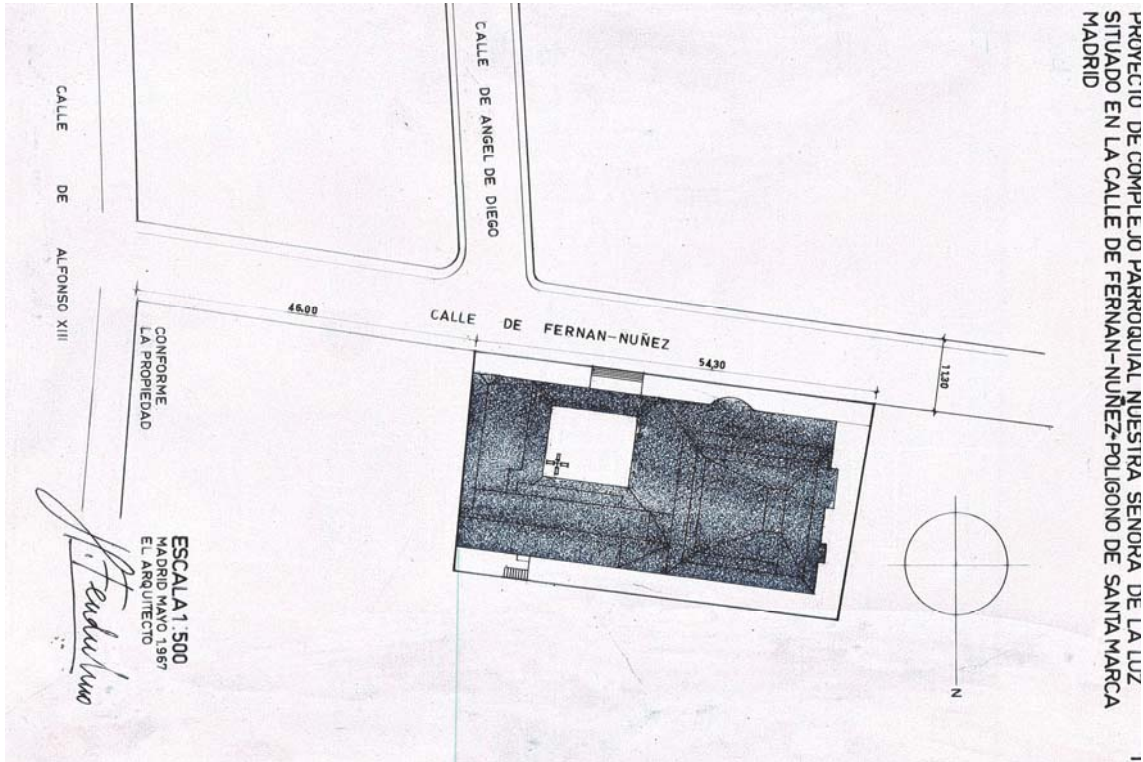


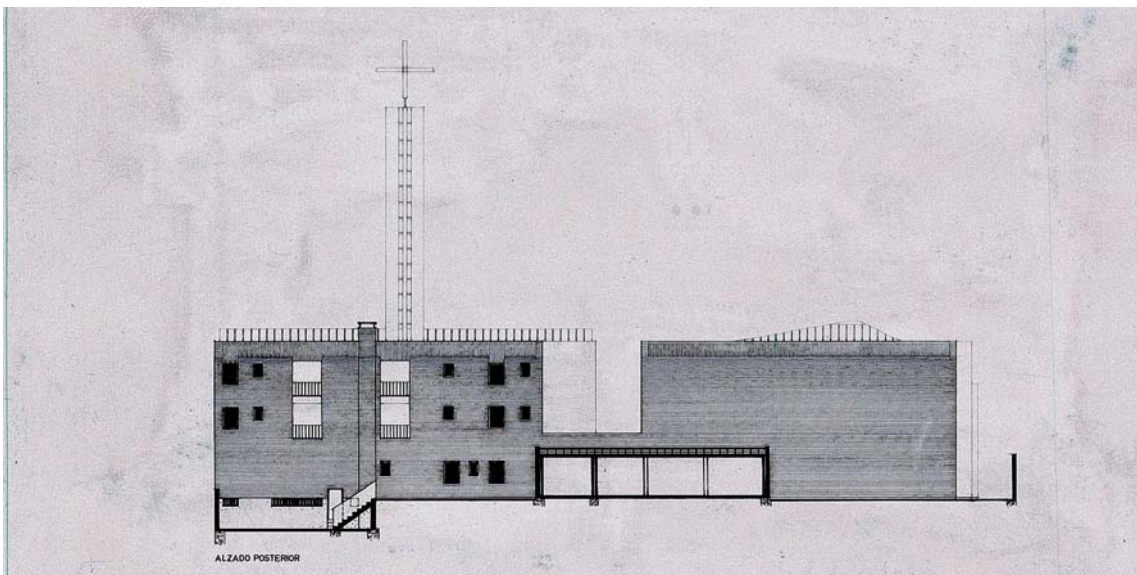
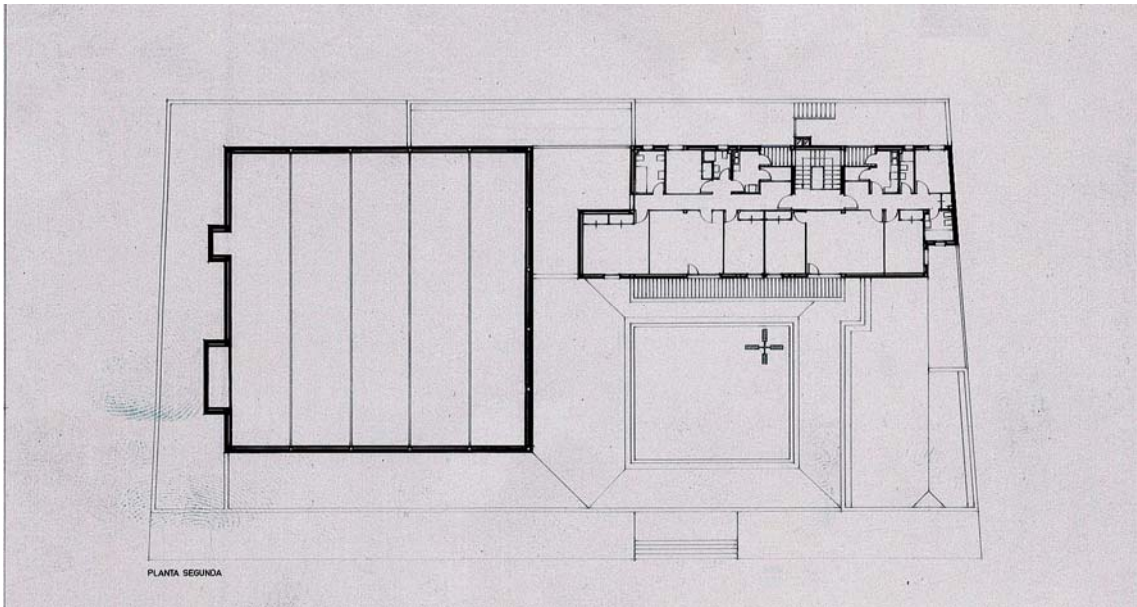
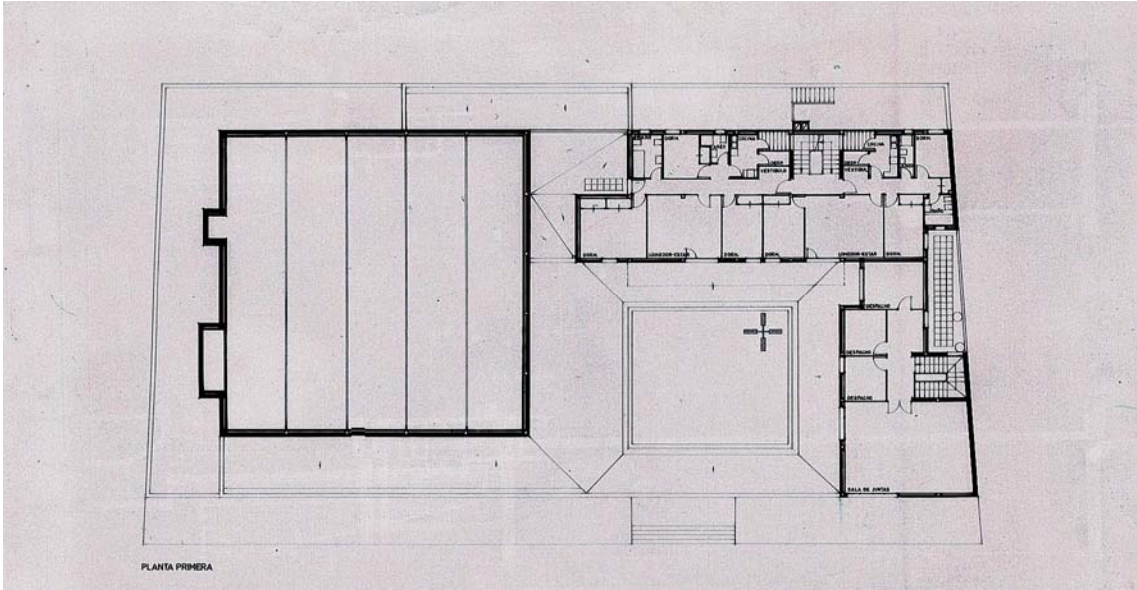


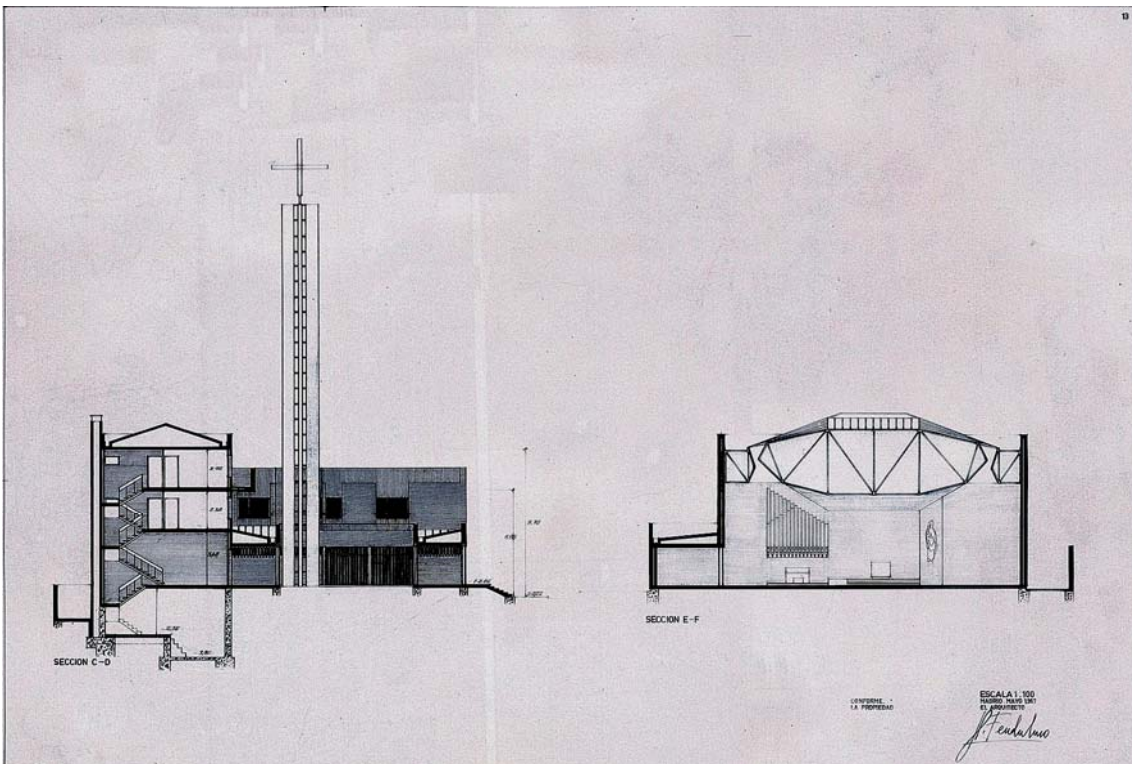
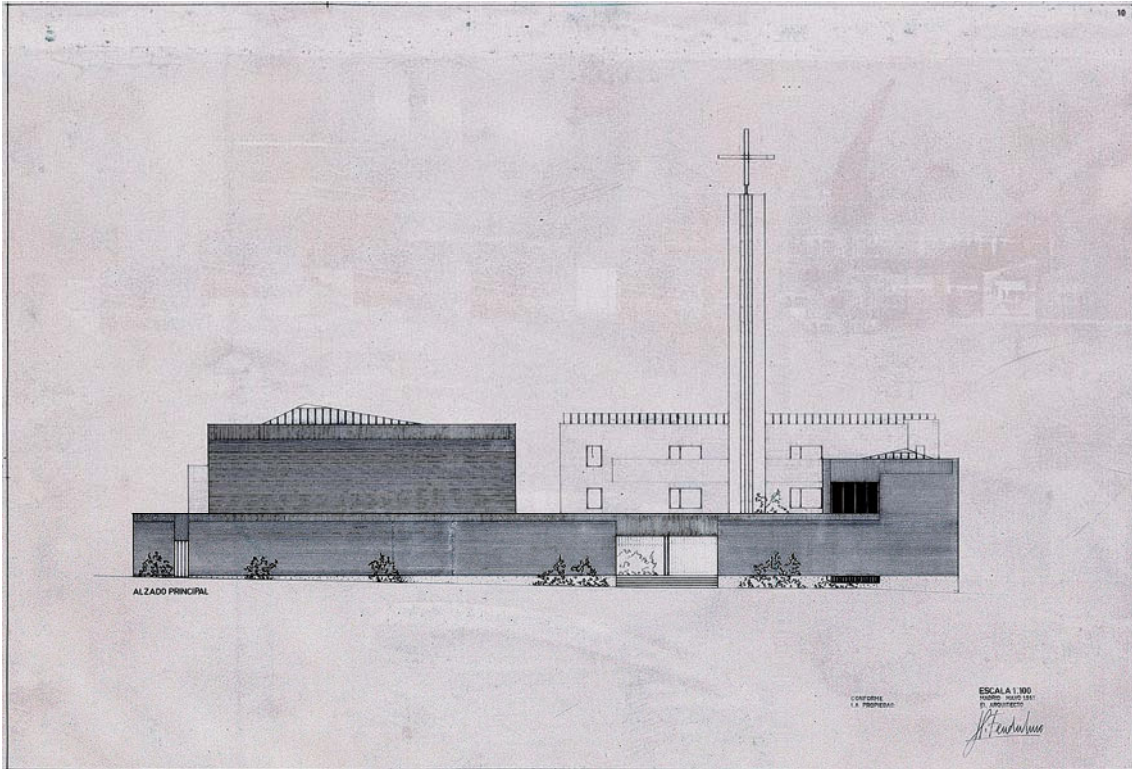
COMPLEJO PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ

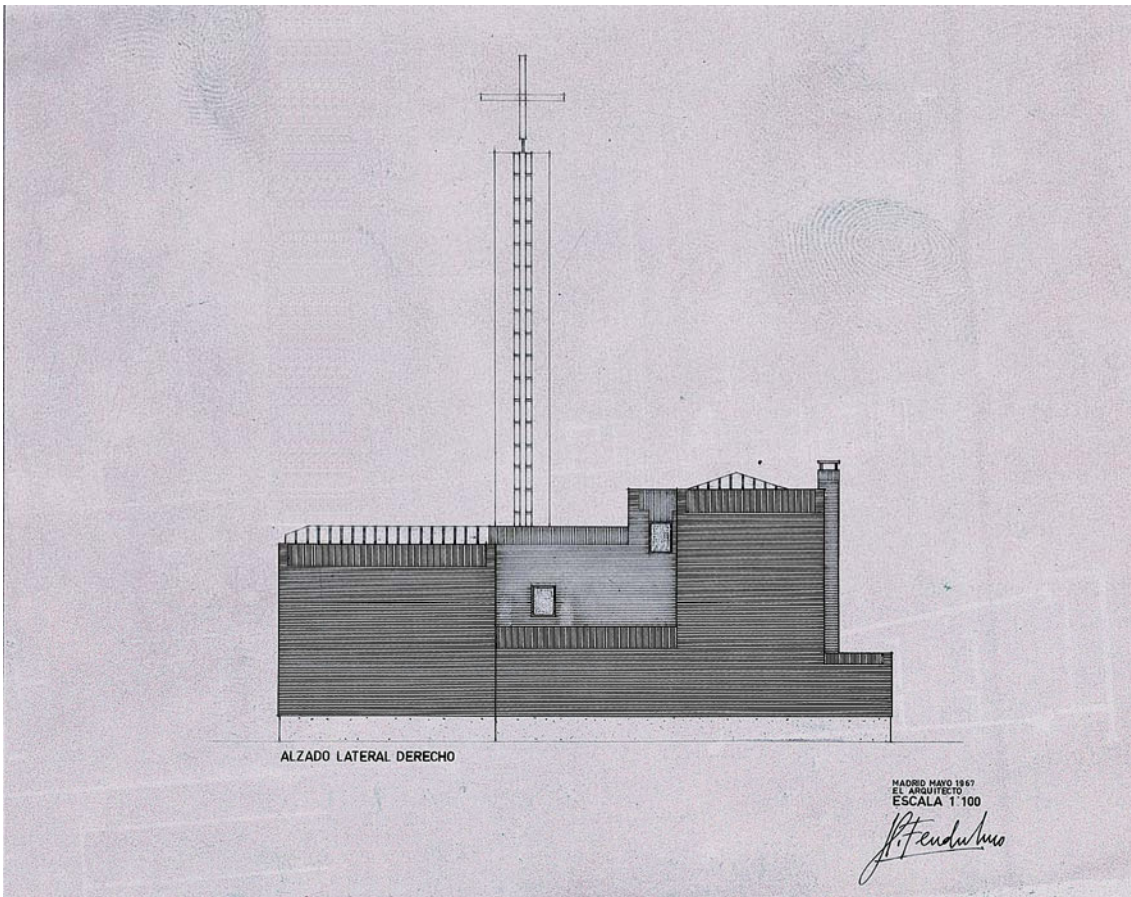
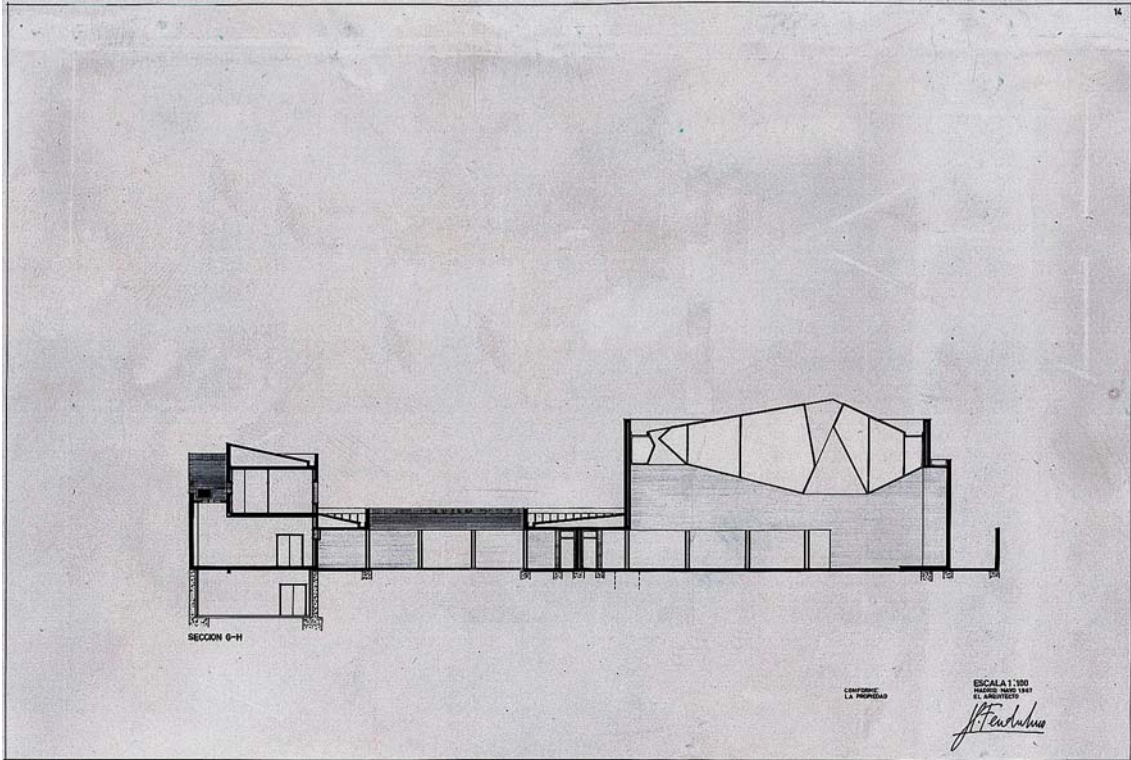
José Luis Fernández del Amo, 1967

LCA/ CL58

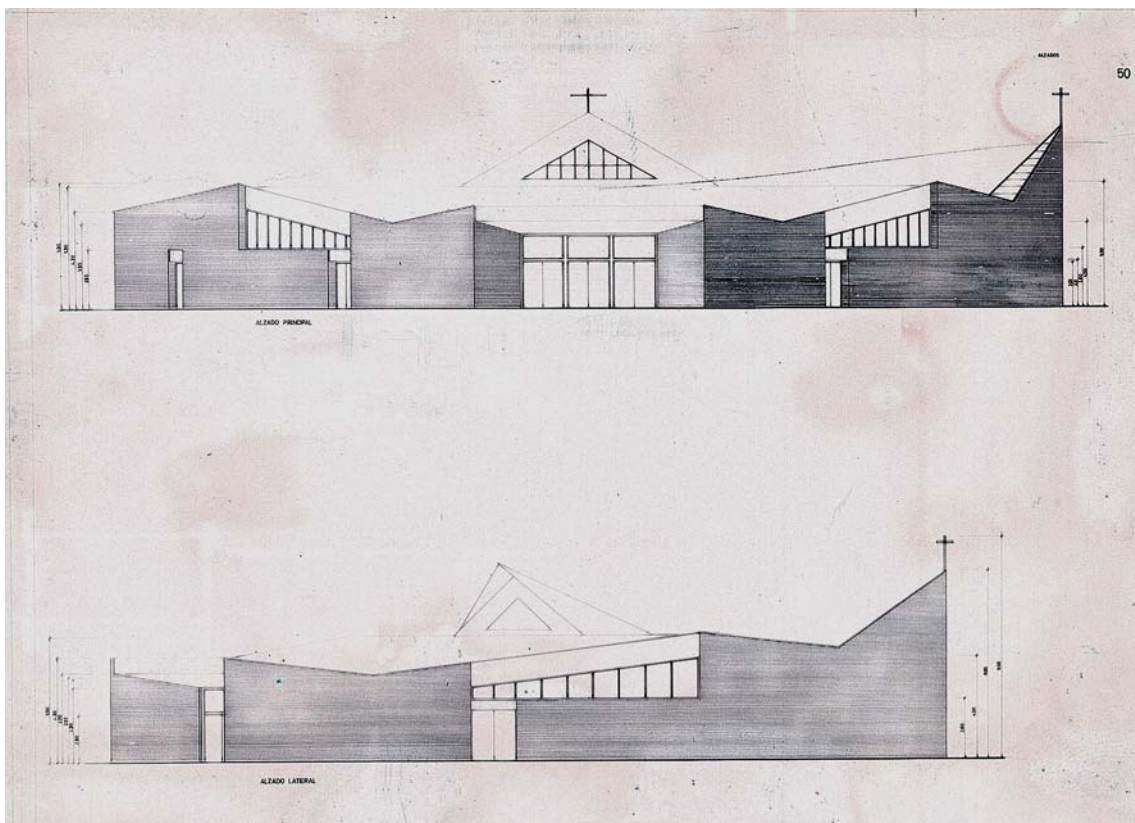
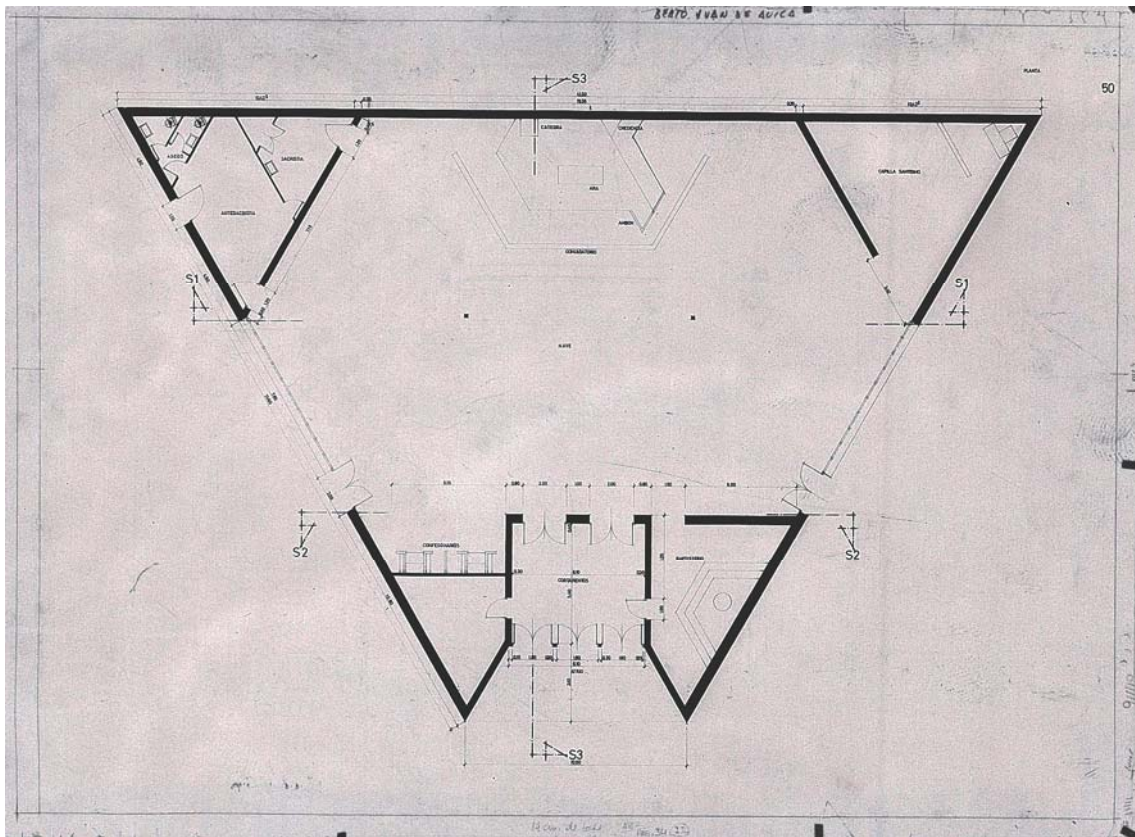


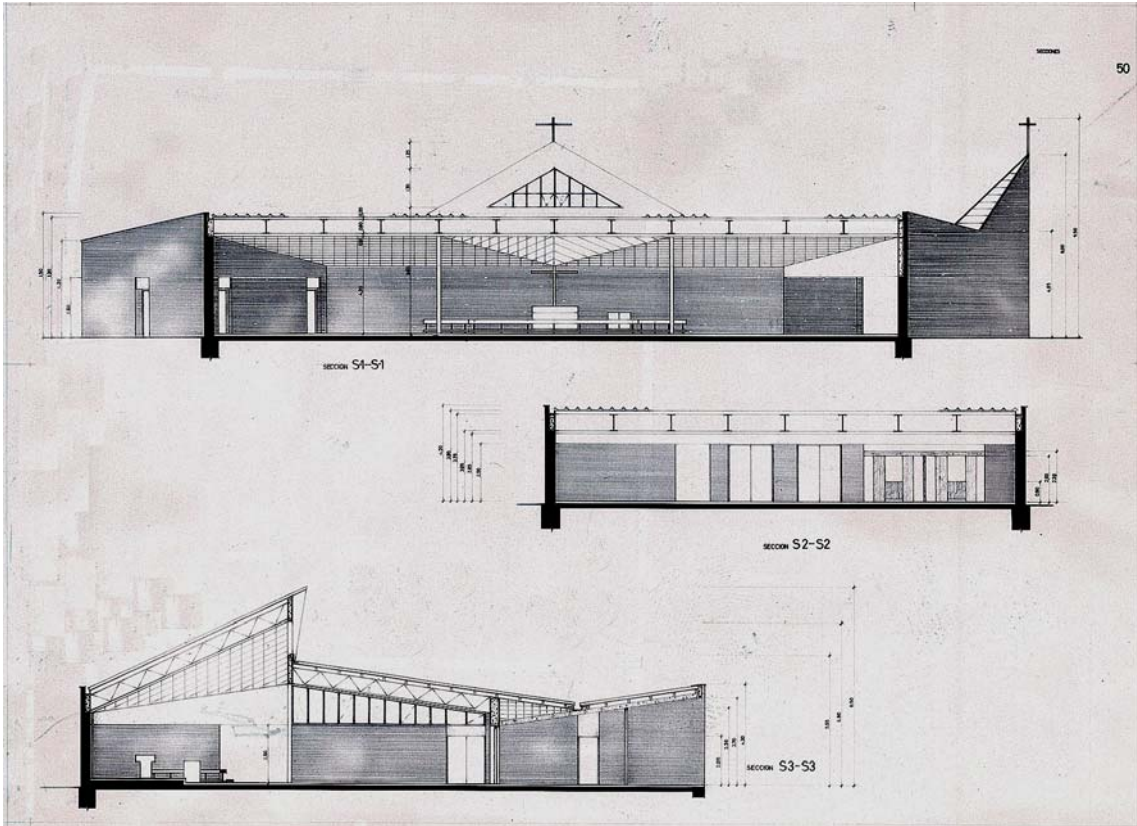




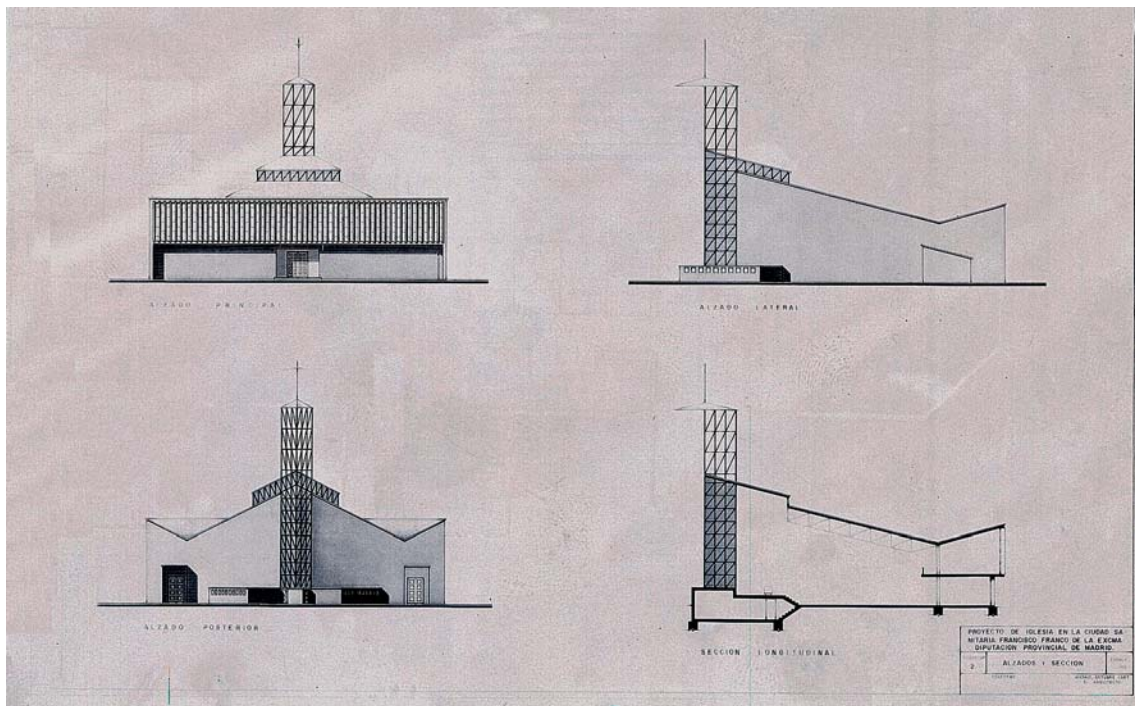
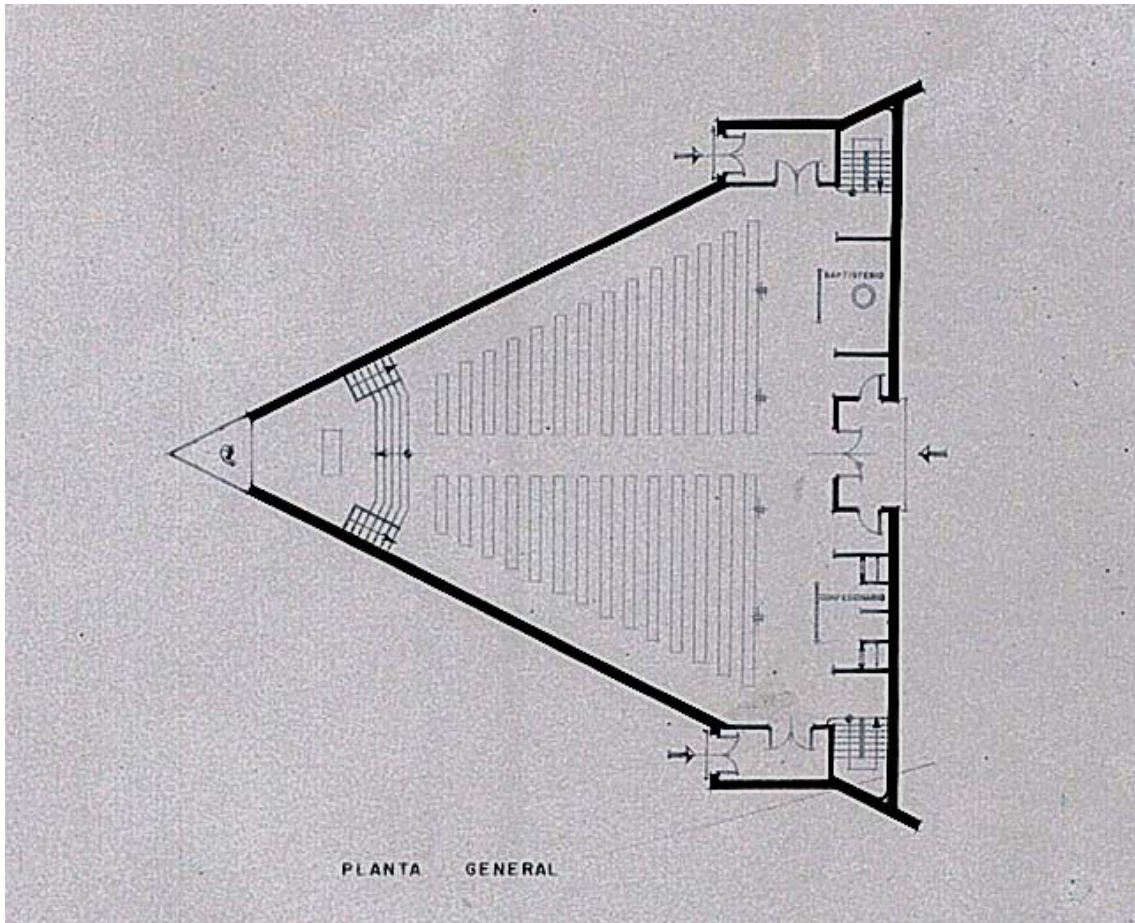


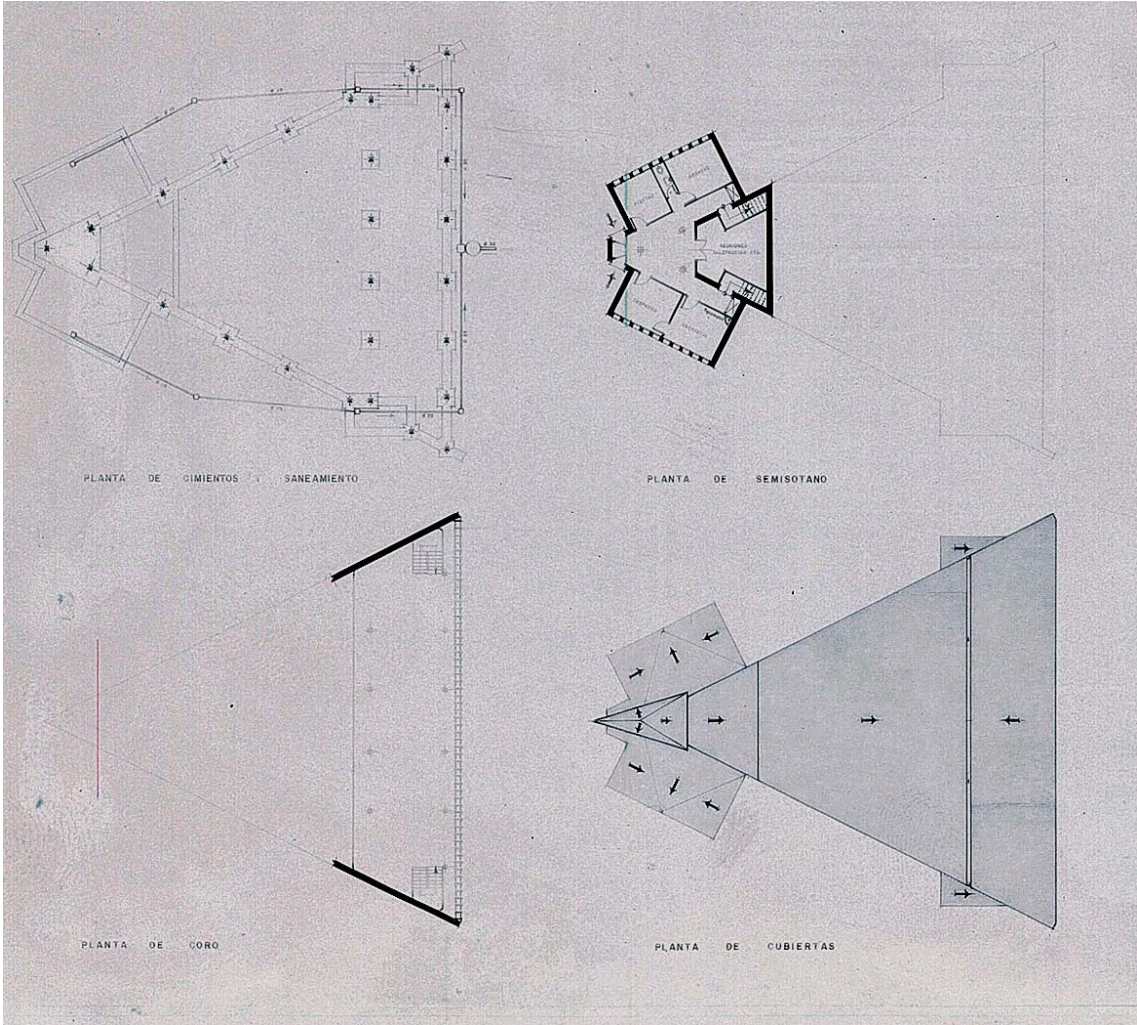
IGLESIA PARROQUIAL DEL BEATO SAN JUAN DE ÁVILA
Luis Laorga, José López Zanón, 1967
LCA/ CL61



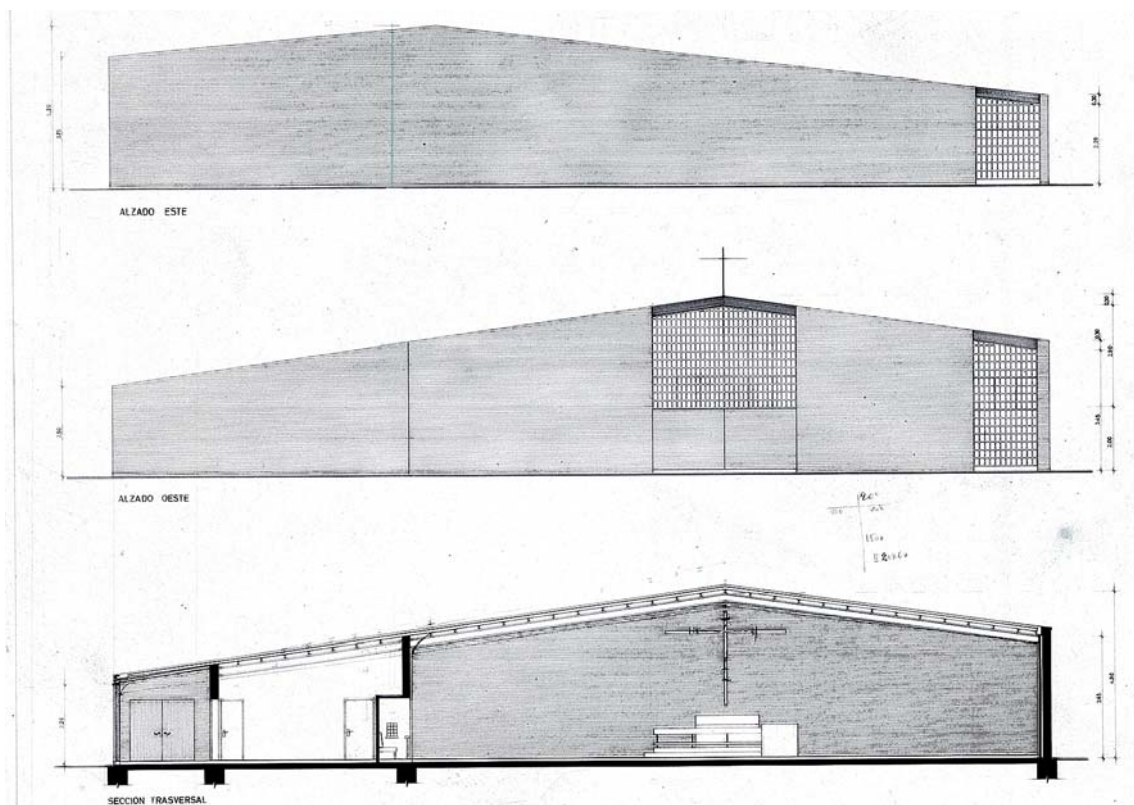
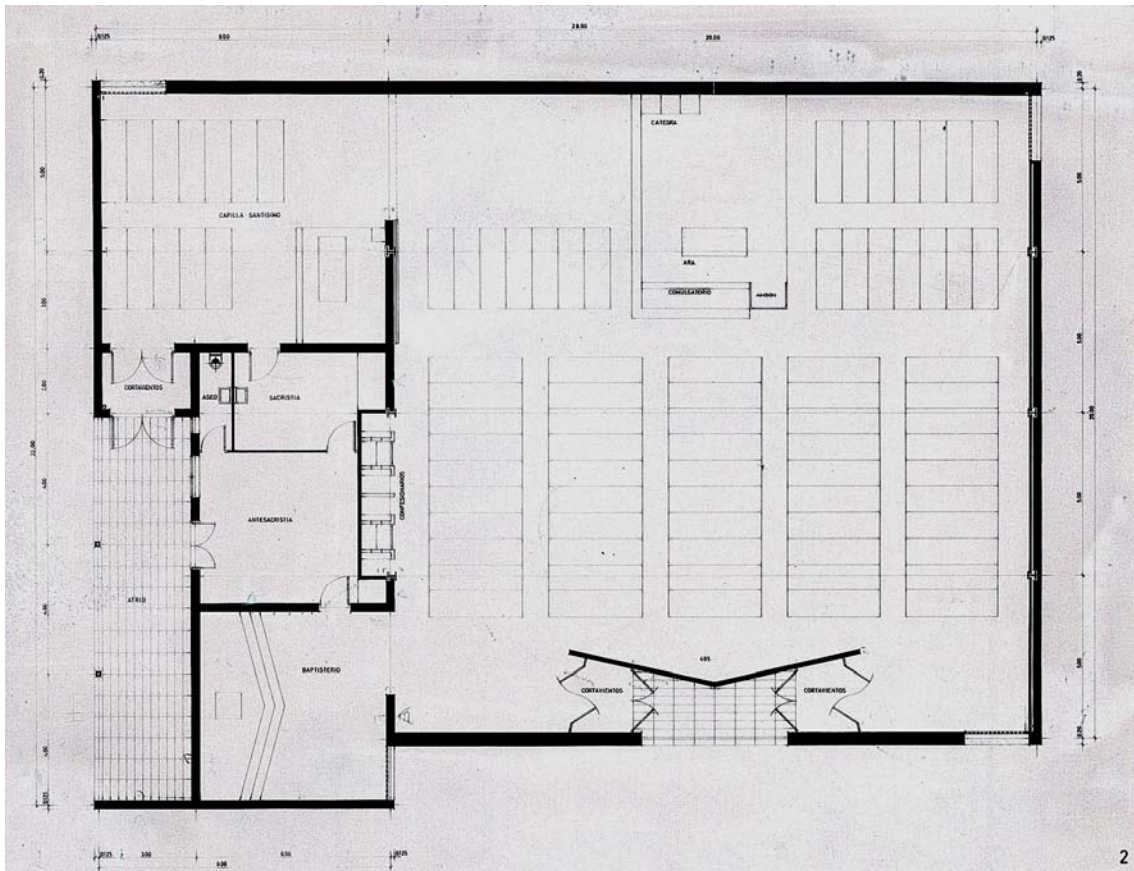


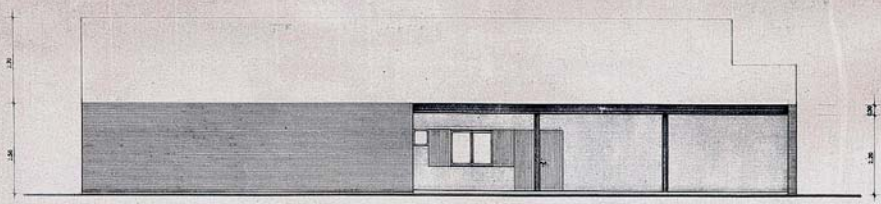
IGLESIA DE LA CIUDAD SANITARIA FRANCISCO FRANCO
 José Marcide Odriozola, 1967
 LCA/ CL68



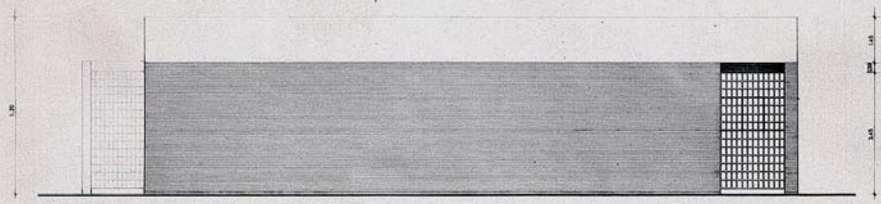


PARROQUIA DE LA NATIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA EN MORATALAZ
Luis Laorga, José López Zanón, 1967-1968 (Obra)
LCA/ CL87, LCA/ CL62

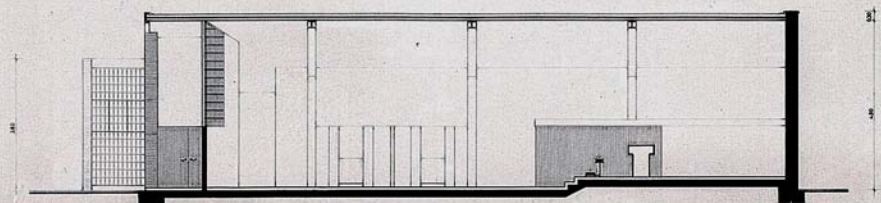




ALZADO NORTE

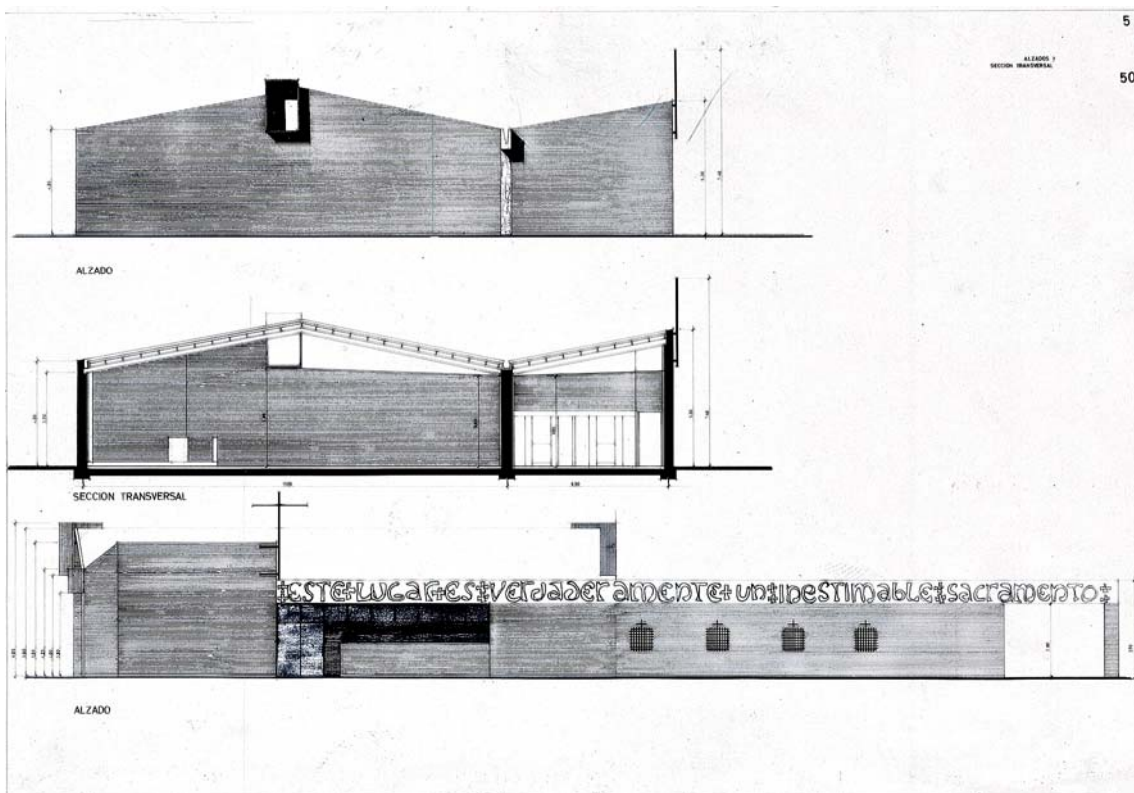
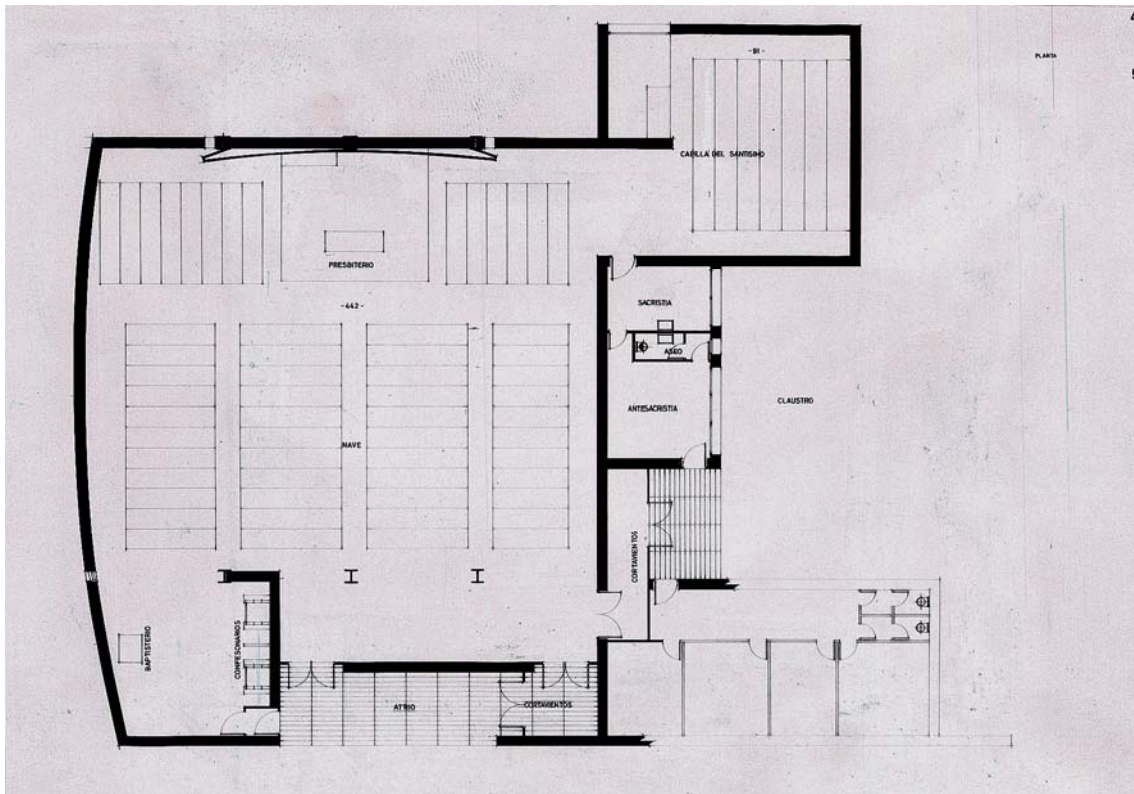


ALZADO SUR

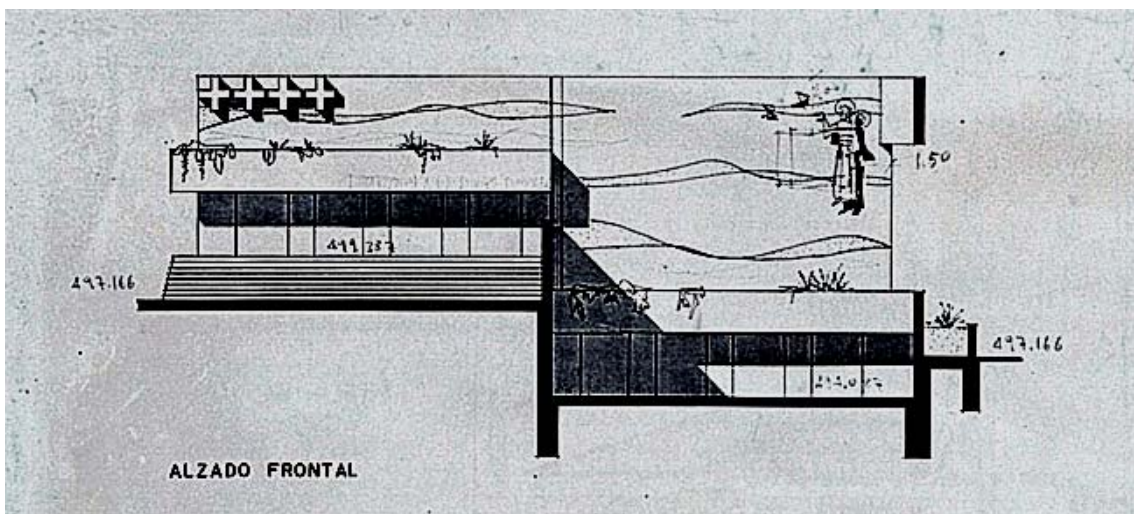
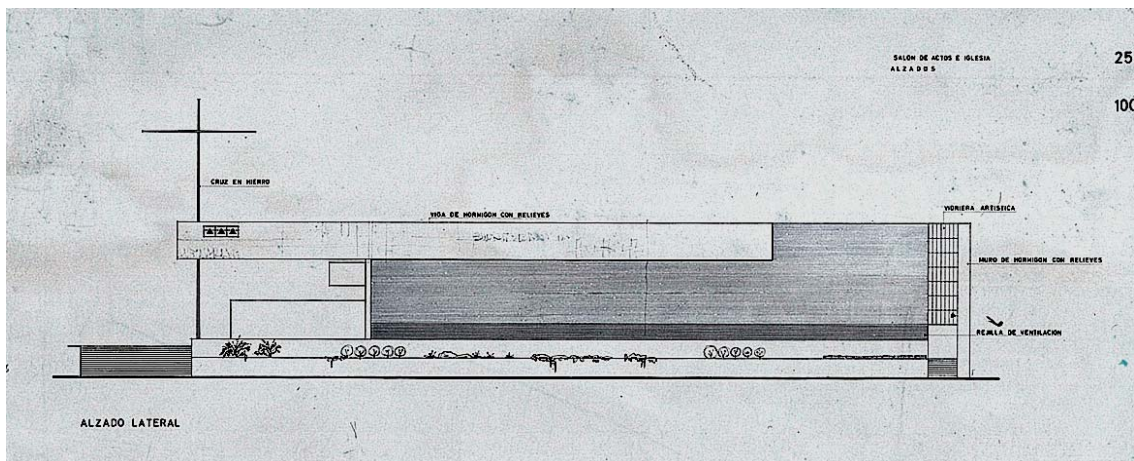
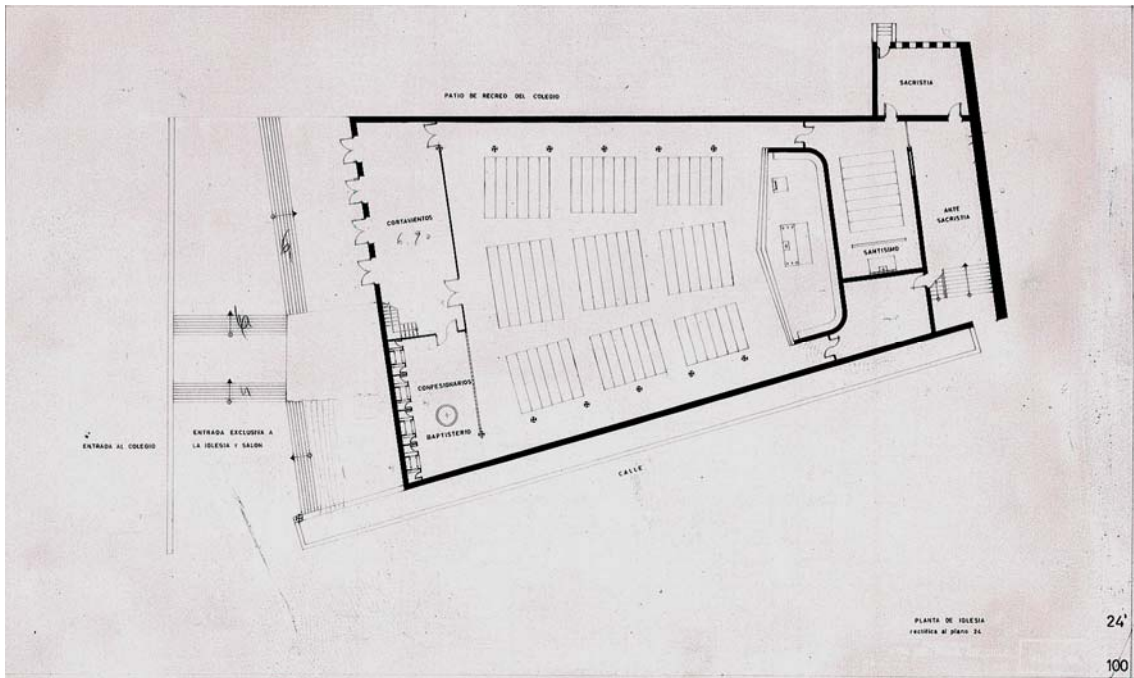


SECCION LONGITUDINAL

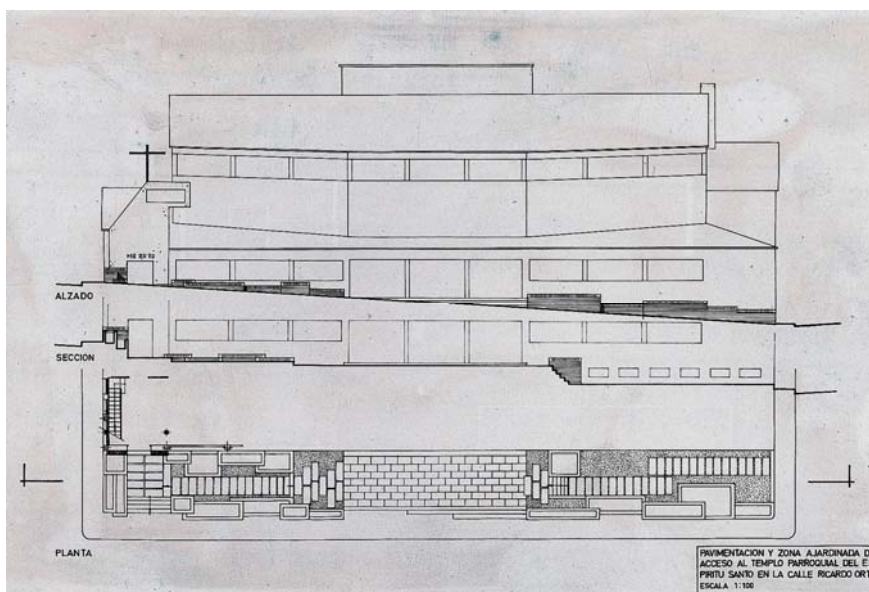
PROYECTO DE IGLESIA PARROQUIAL VISITACIÓN DE NUESTRA SEÑORA EN MORATALAZ
 Luis Laorga, José López Zanón, 1967-1968 (Obra)
 LCA/ CL85, LCA/ CL62



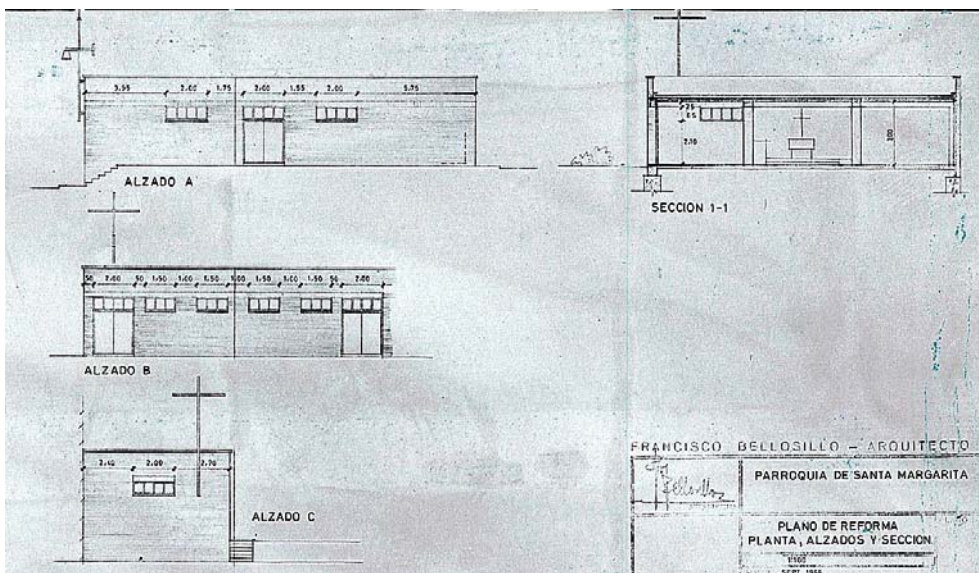
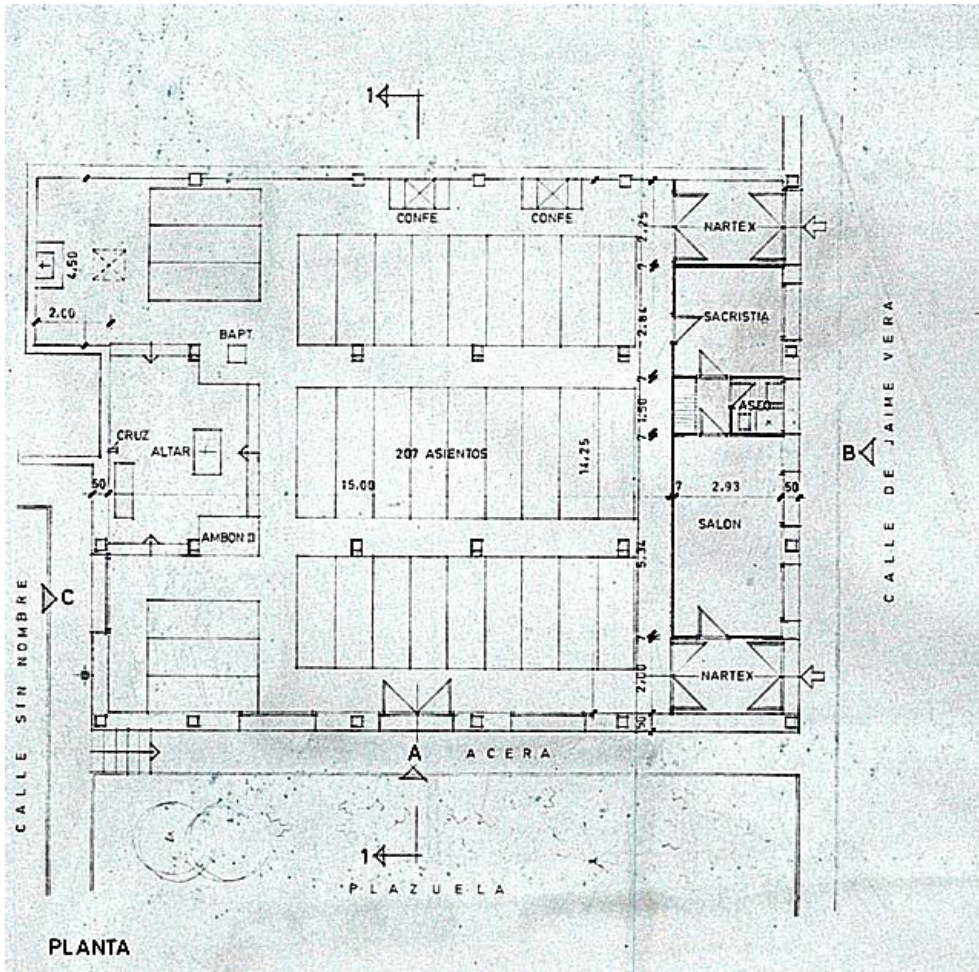
CAPILLA DEL CONVENTO DE SAN BUENAVENTURA (PARROQUIA DE SANTA CLARA)
 Luis Laorga, 1967-1968 (Obra)
 LCA/ CL62, LCA/ CL87



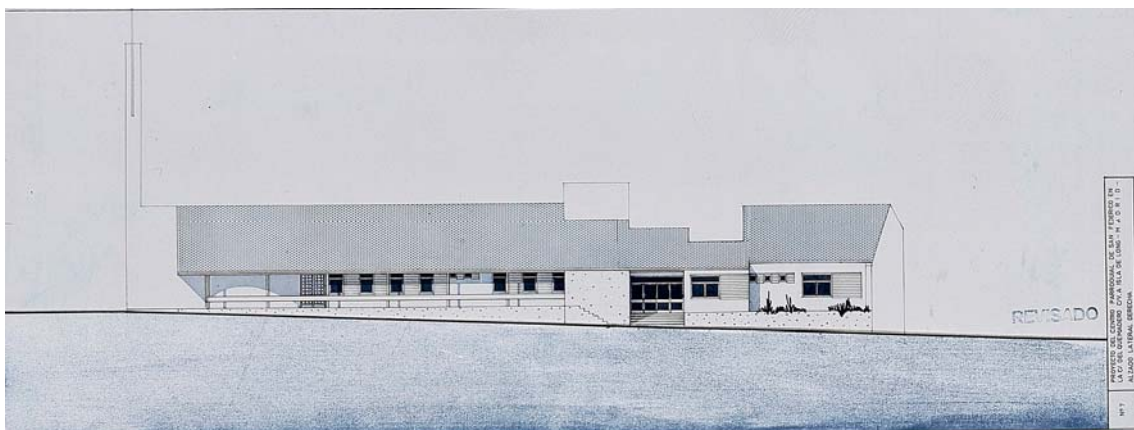
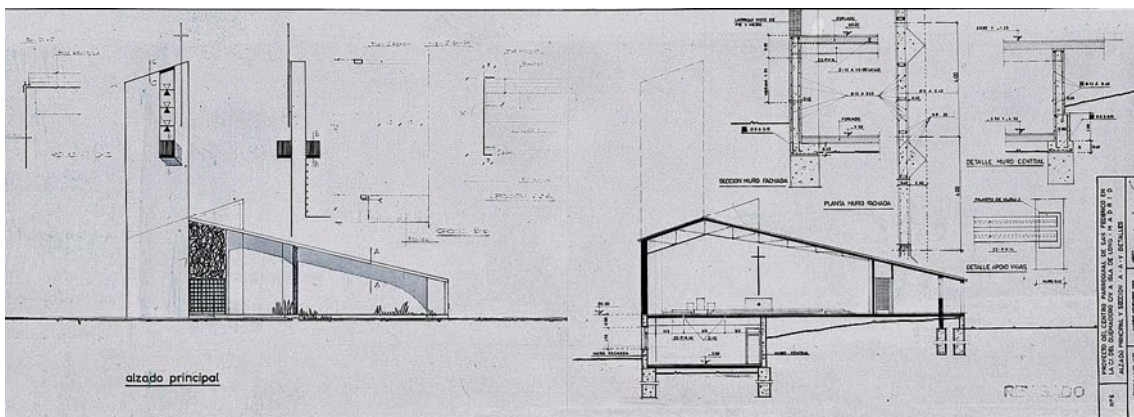
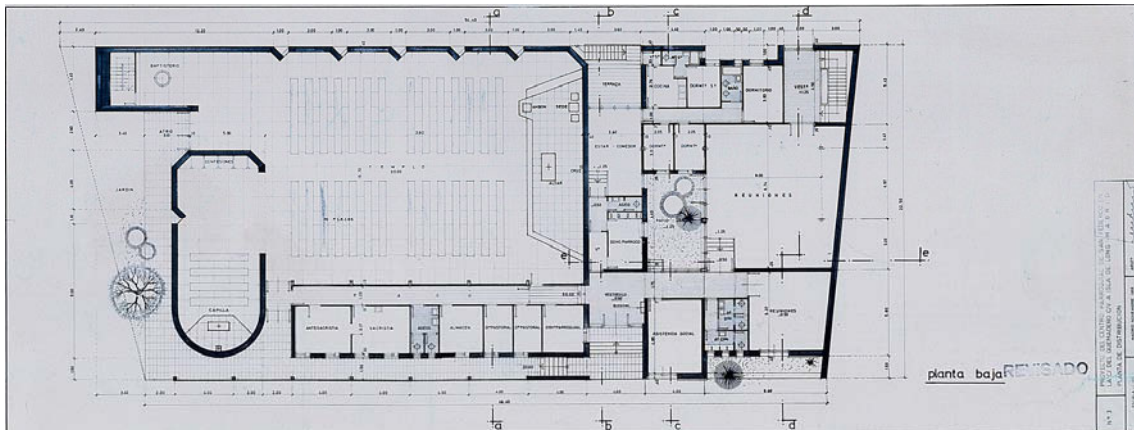
IGLESIA PARROQUIA DEL SANTO ESPÍRITU EN EL BARRIO DE VENTAS
 Francisco Moreno López, 1967
 LCA/ CL53



PARROQUIA DE SANTA MARGARITA [PROYECTO DE REFORMA]
 Francisco Bellosillo, 1968
 LCA/ CL66

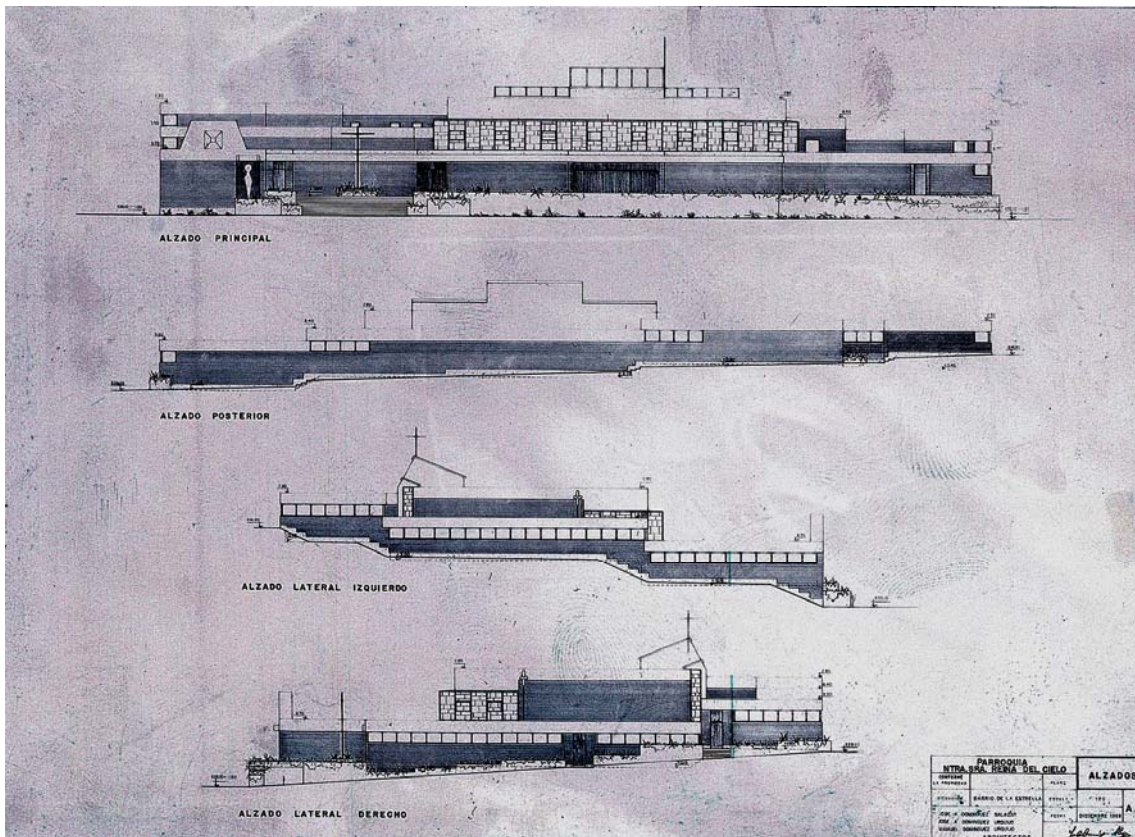
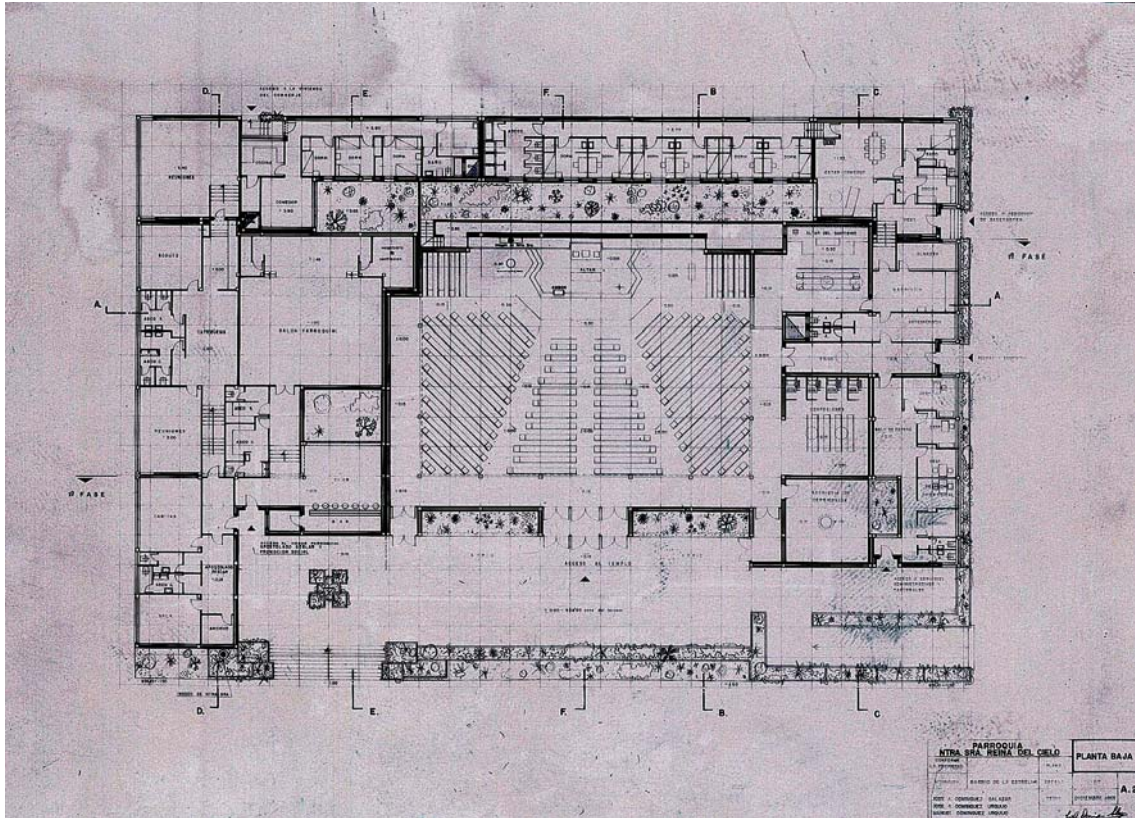


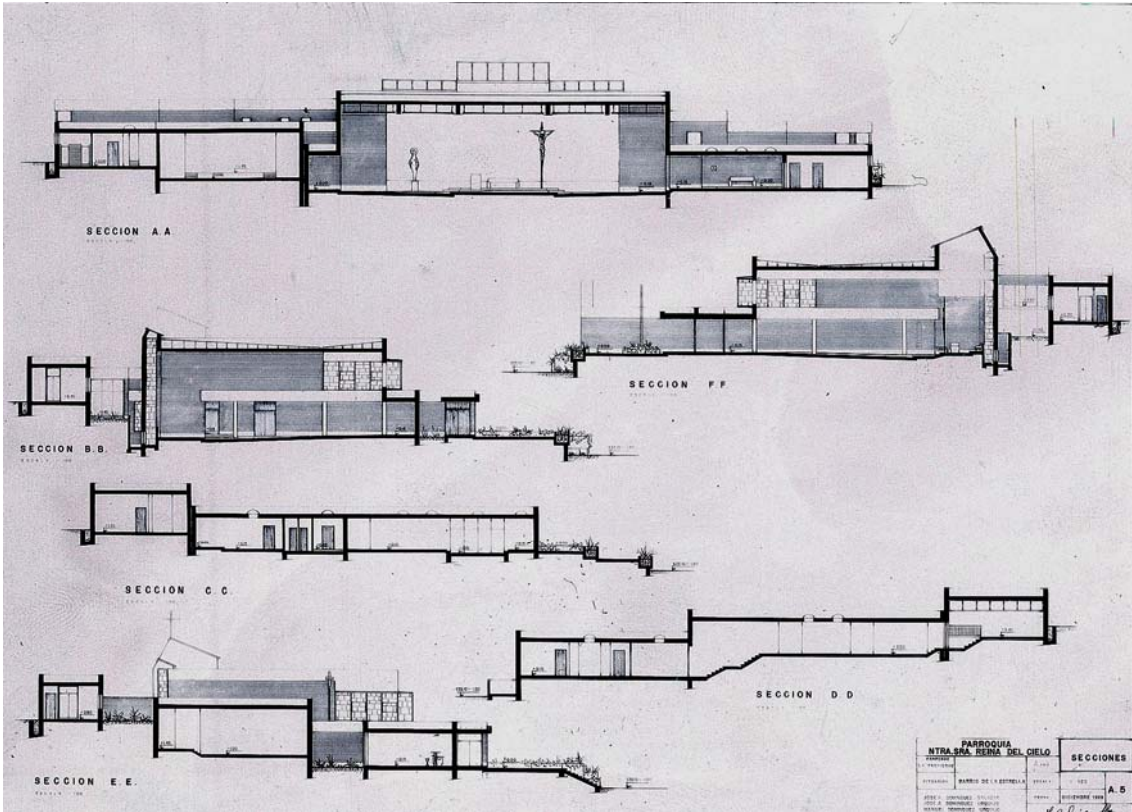
PARROQUIA DE SAN FEDERICO
 Luis Cubillo, 1968
 LCA/ CL29

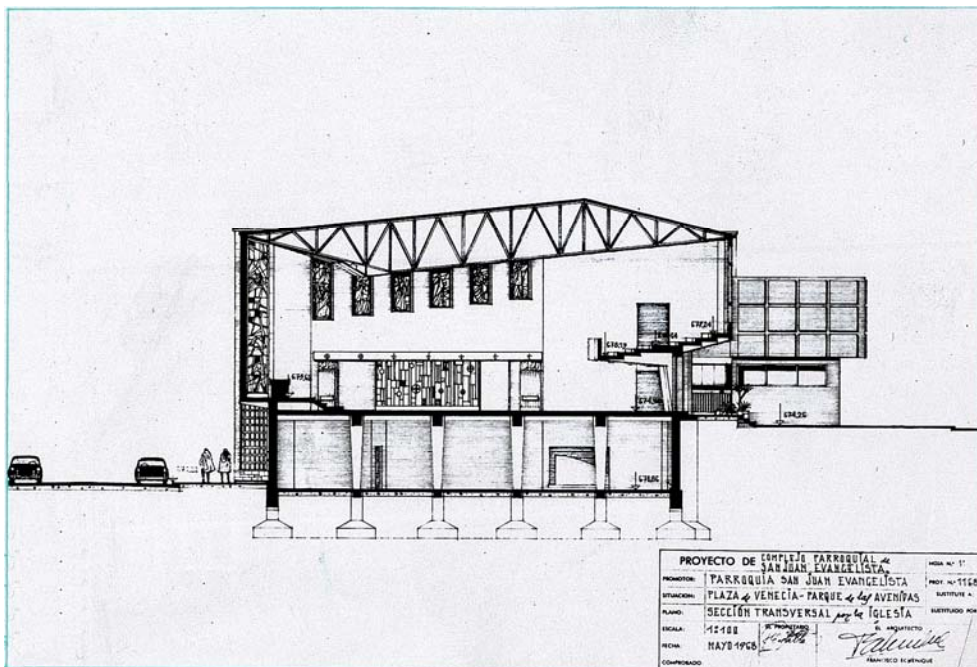
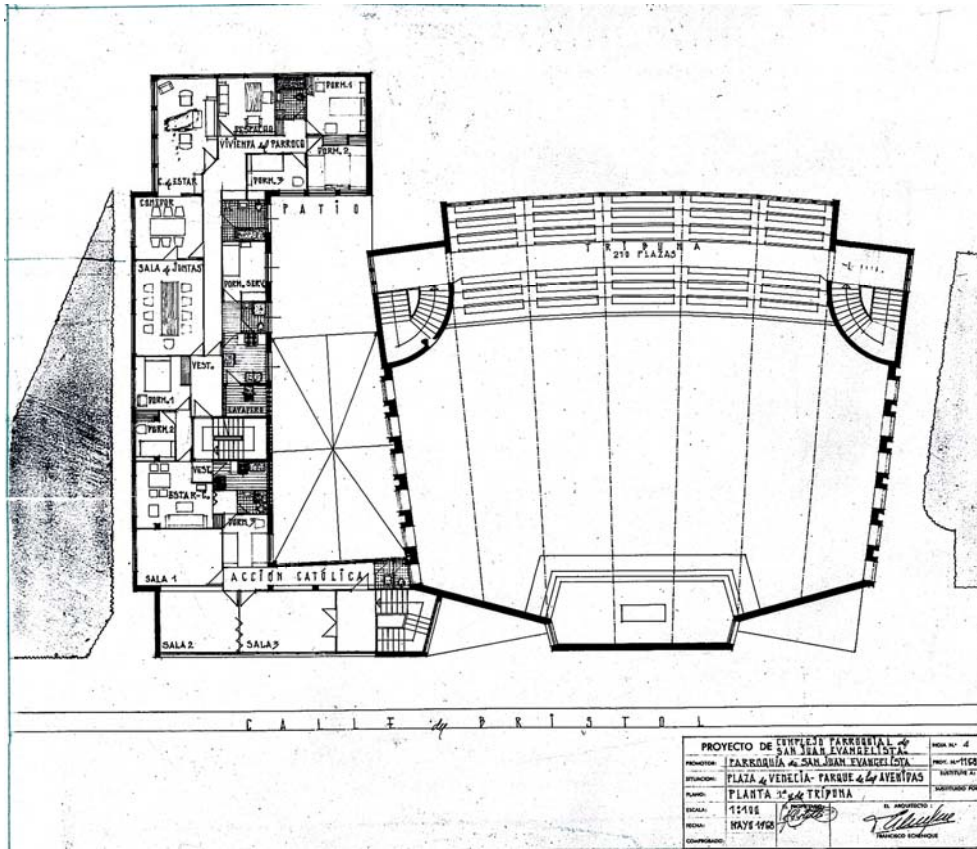


PARROQUIA NUESTRA SEÑORA REINA DEL CIELO

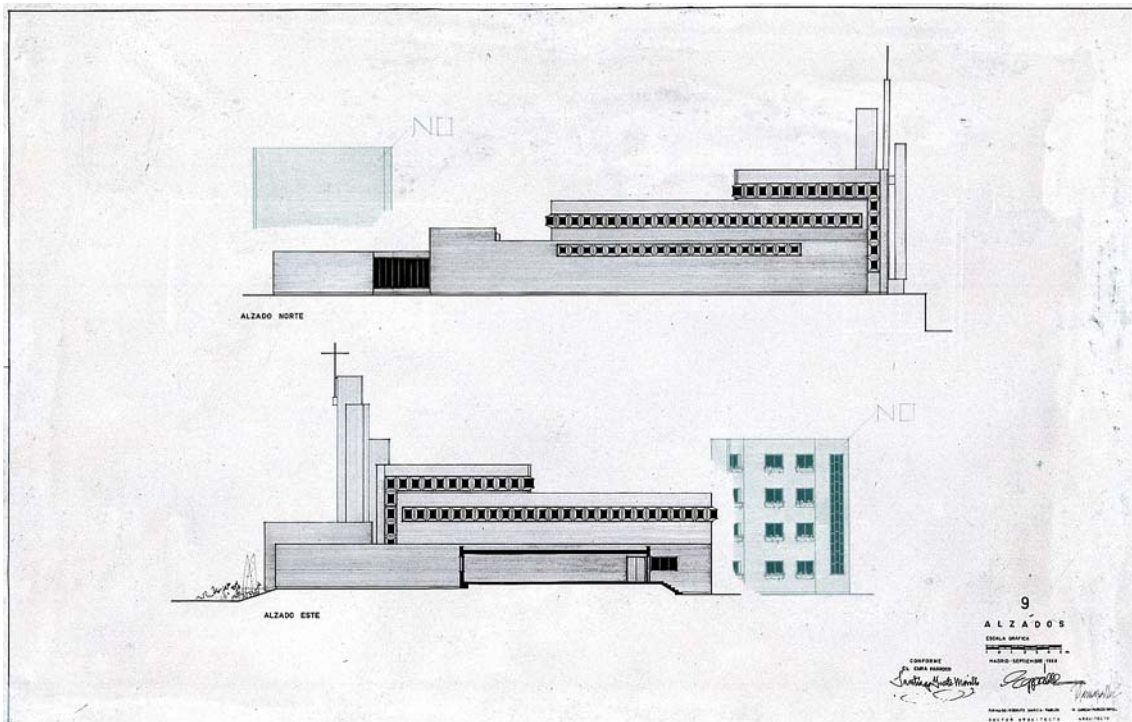
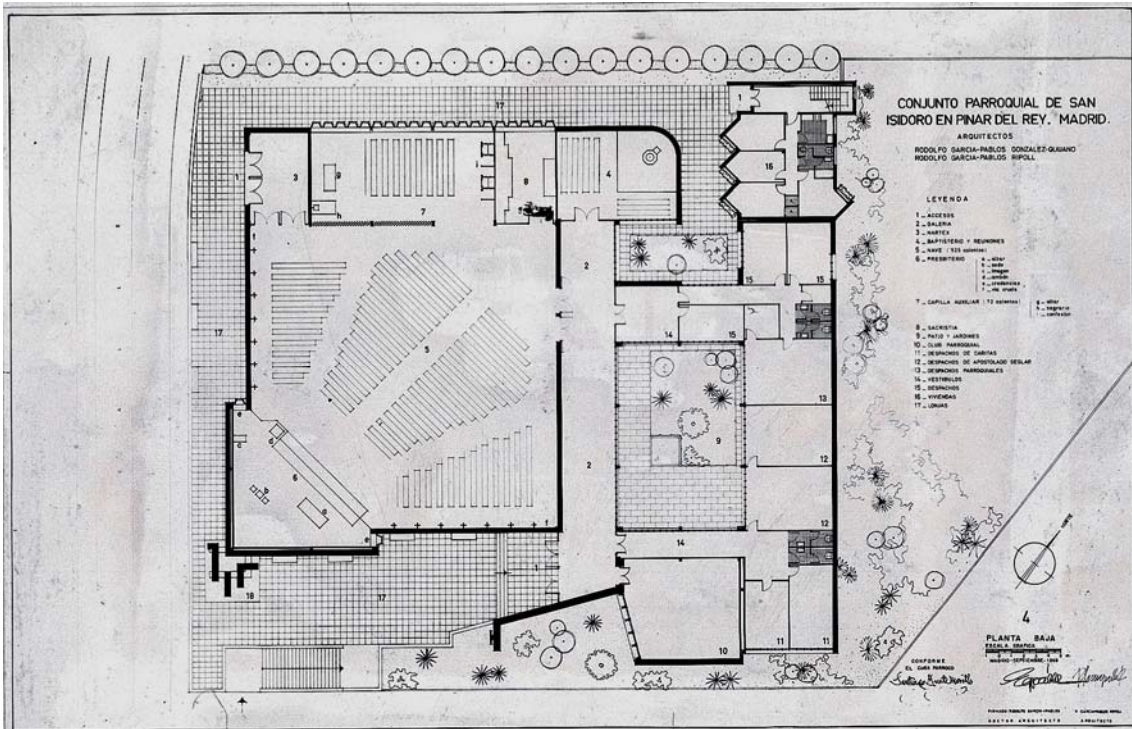
José Antonio Domínguez Salazar, José Antonio Domínguez Urquijo y Manuel Domínguez Urquijo, 1968
LCA/ CL48

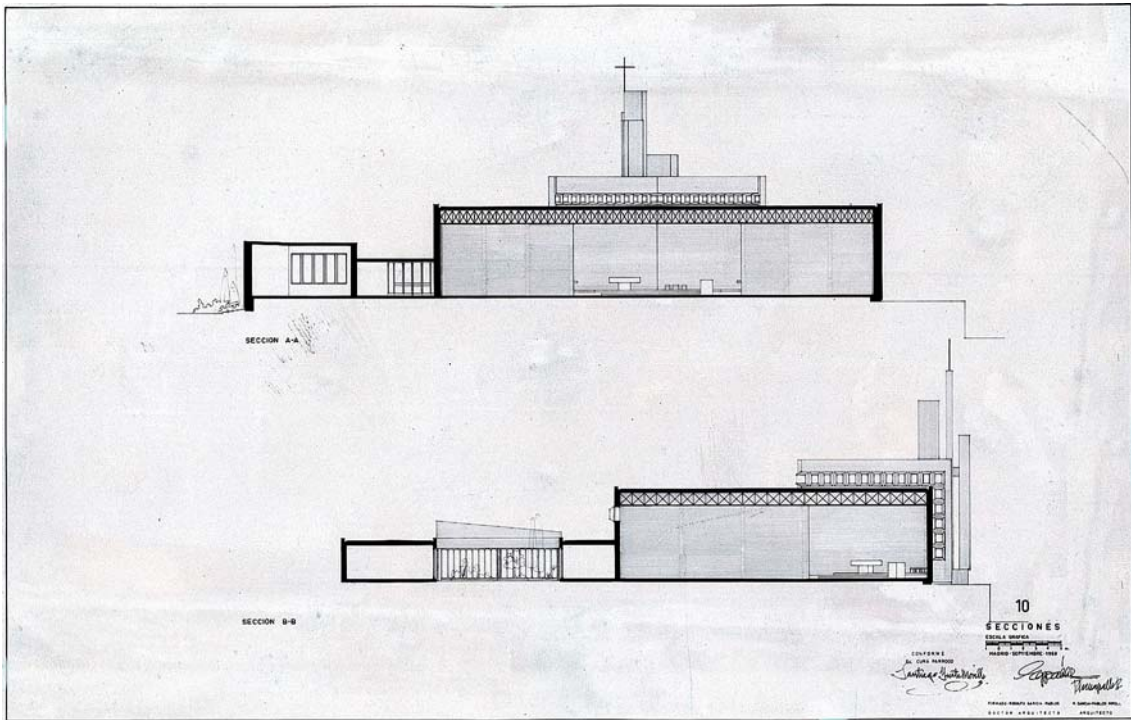
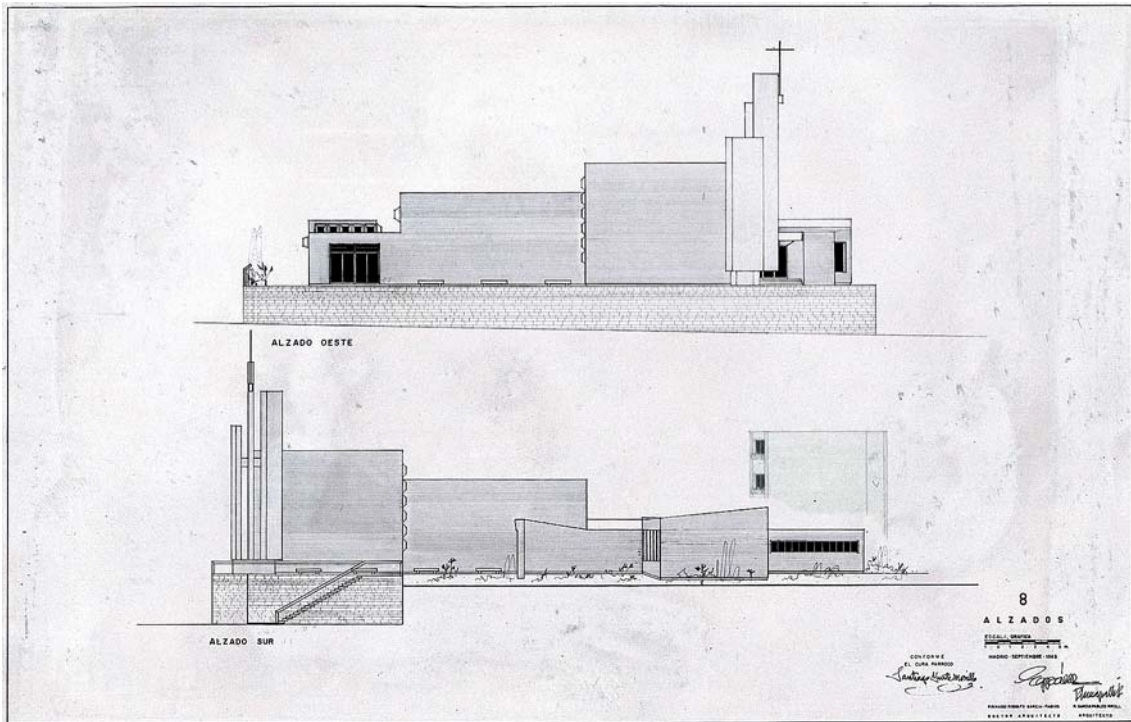




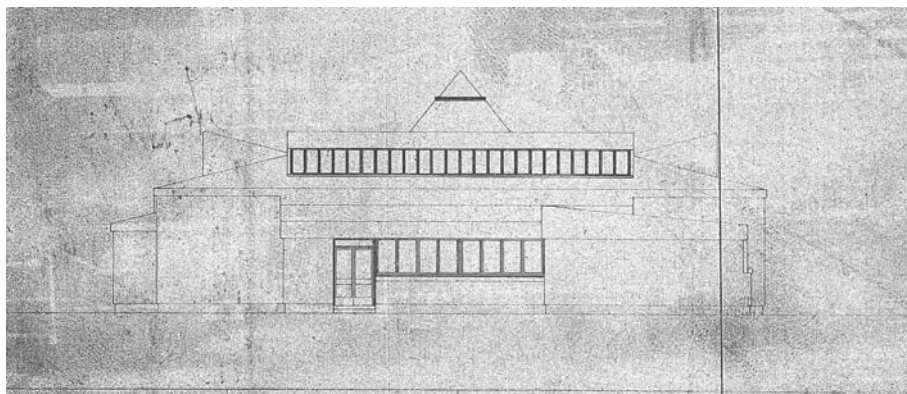
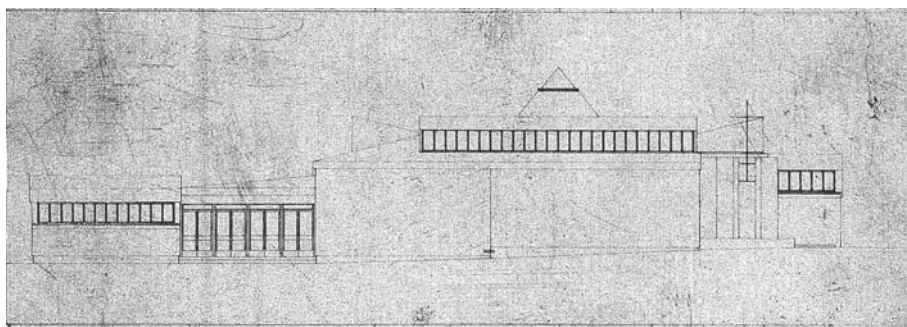
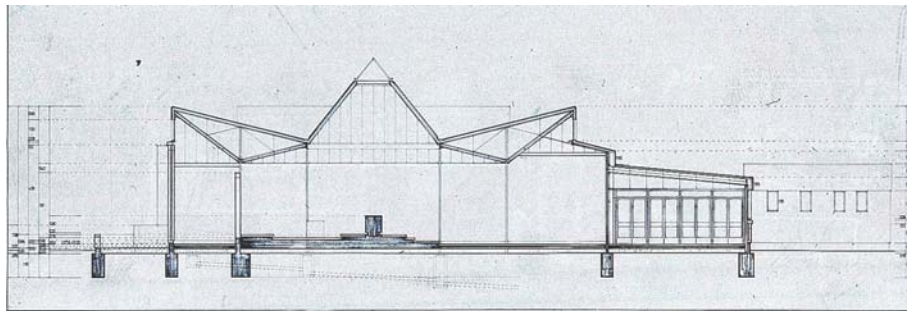
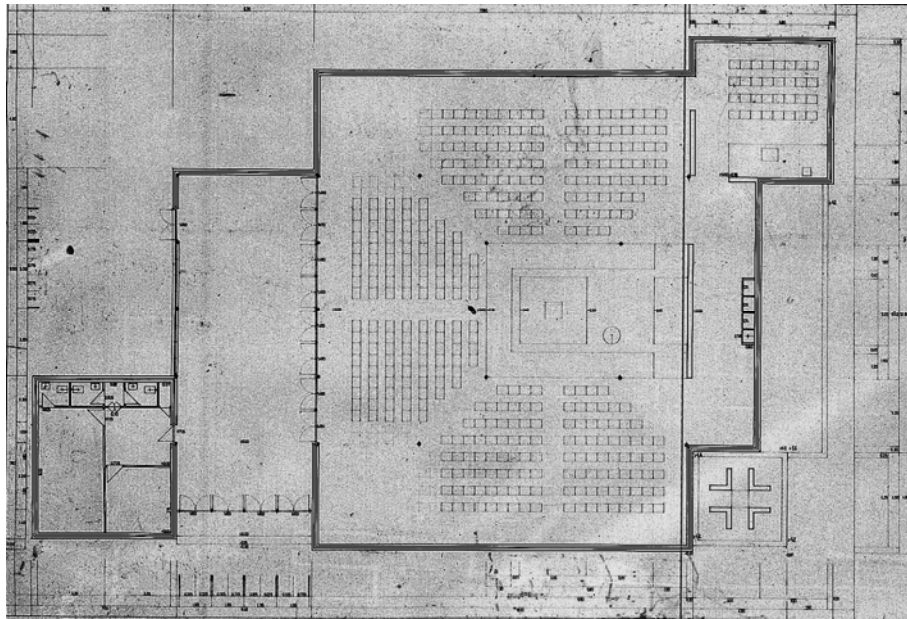


IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ISIDORO Y SAN PEDRO CLAVER
 Rodolfo García-Pablos, 1968
 LCA/ CL38

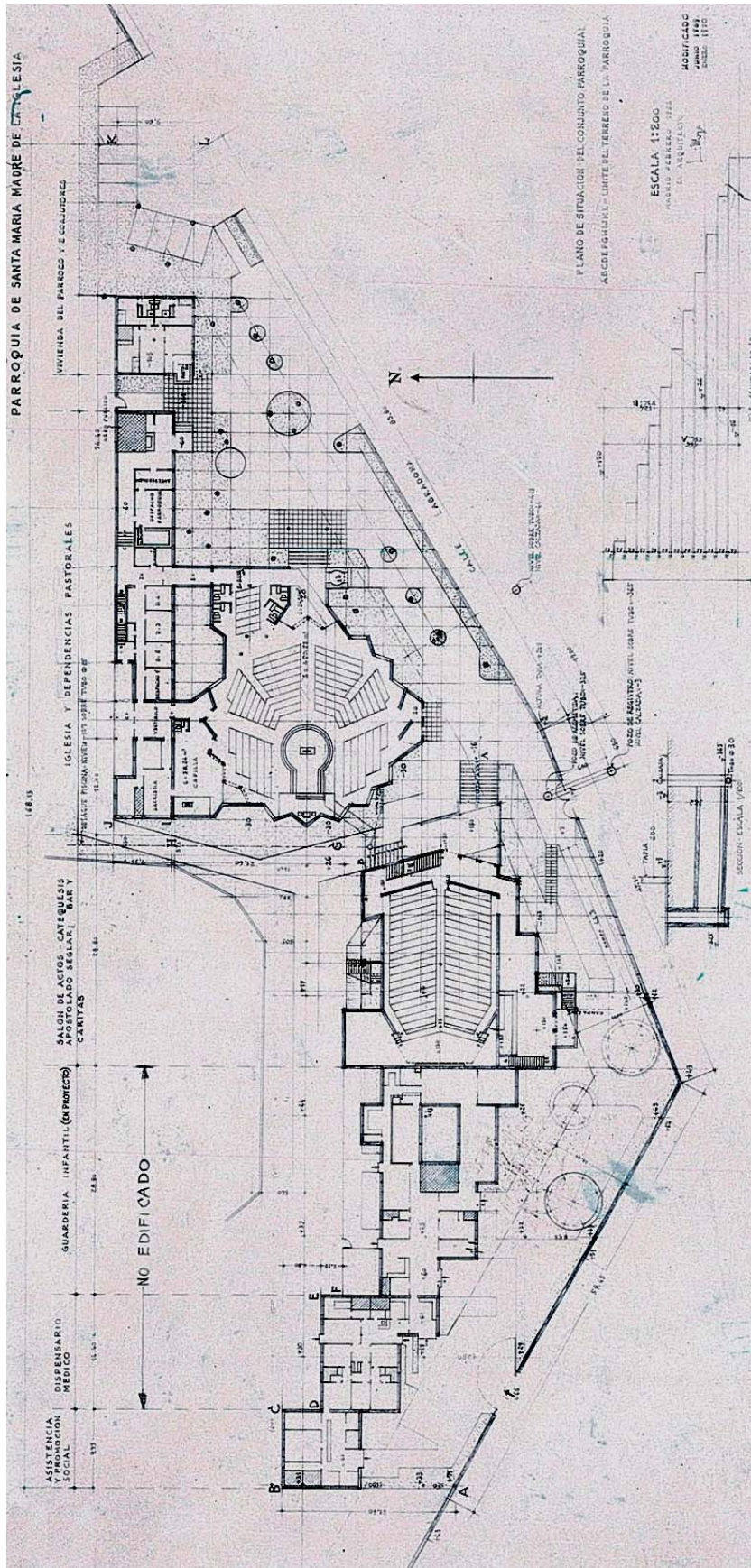


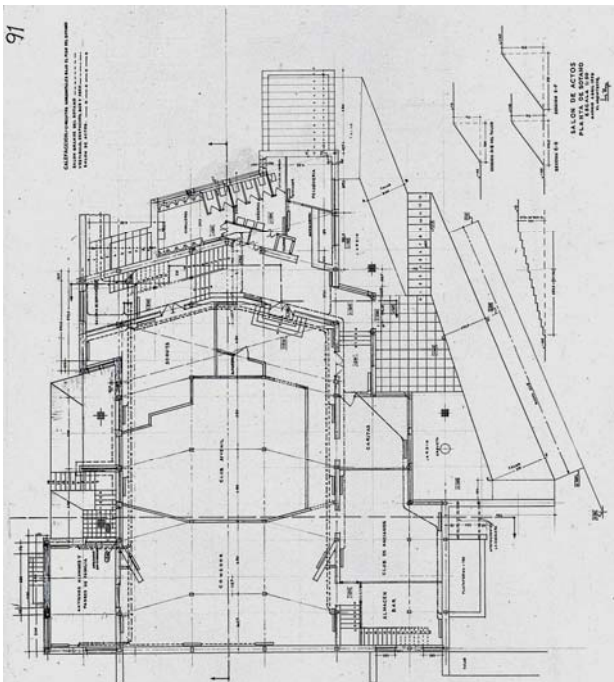
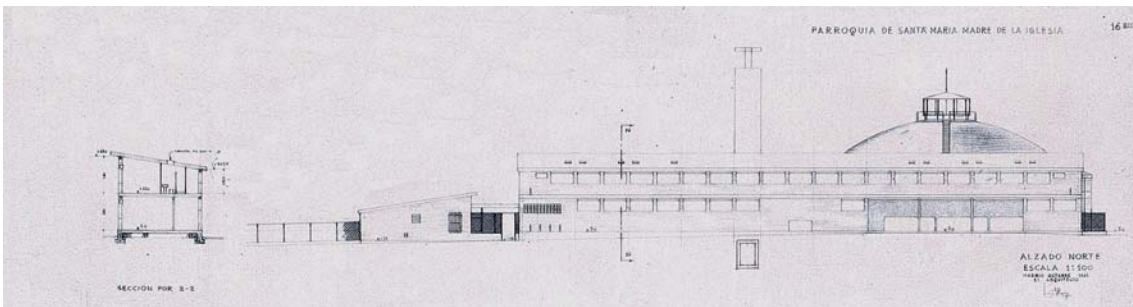
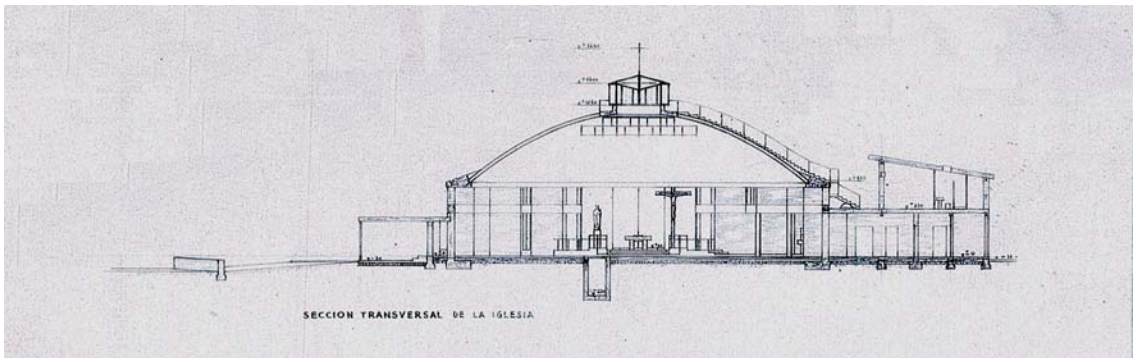
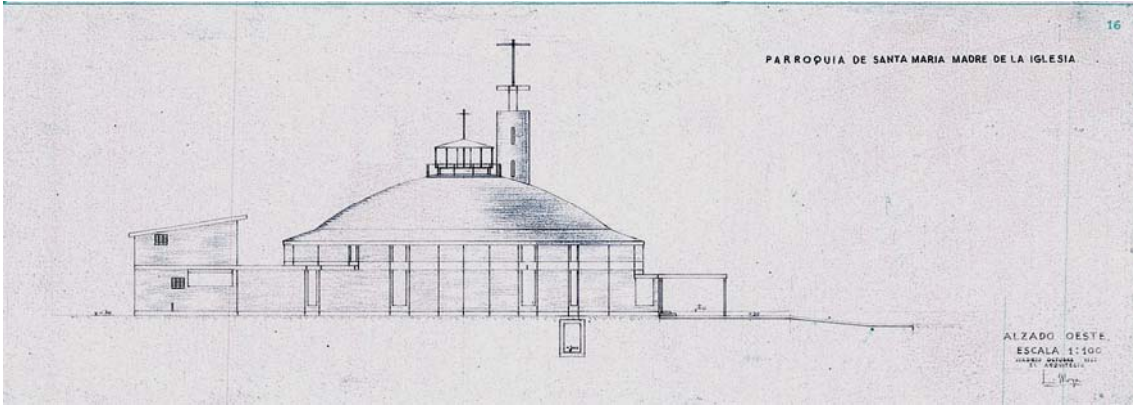


PROYECTO DE CENTRO PARROQUIAL VIRGEN DE LA FUENSANTA. BARRIO DEL ZOFIO
Antonio Miranda, Joaquín Pallás, Jesús Velasco, 1968
LCA/ CL78

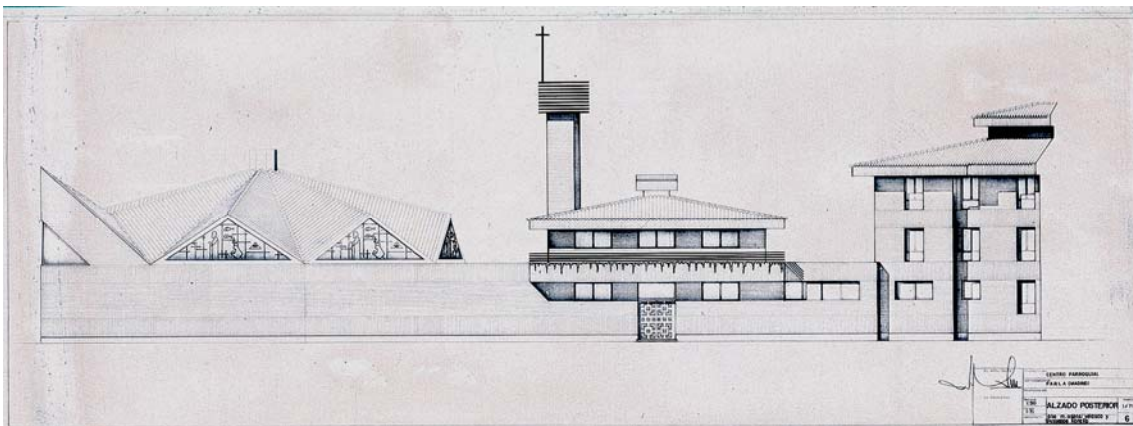
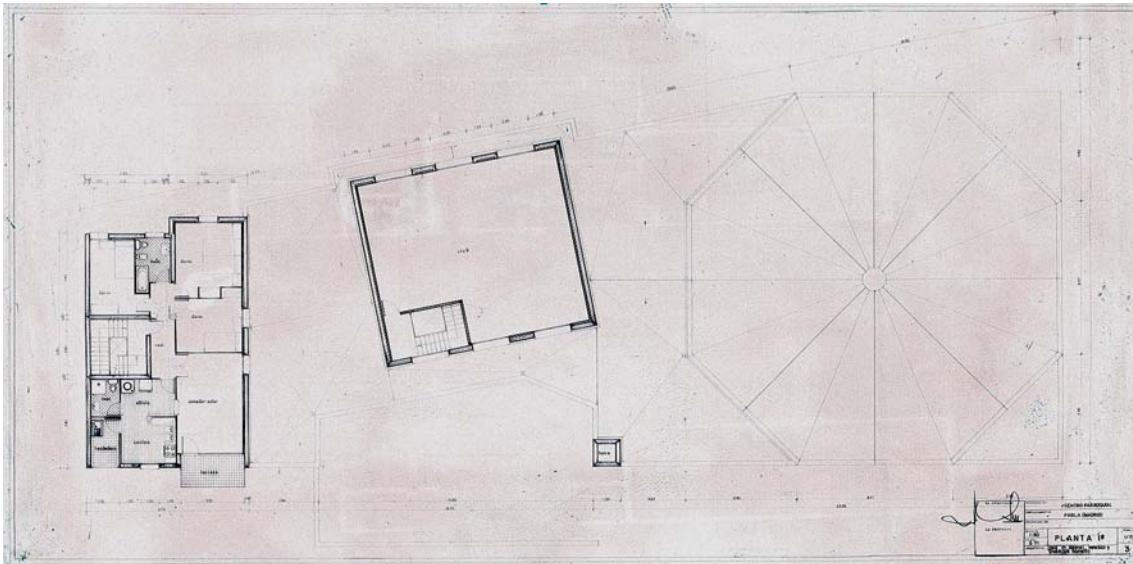
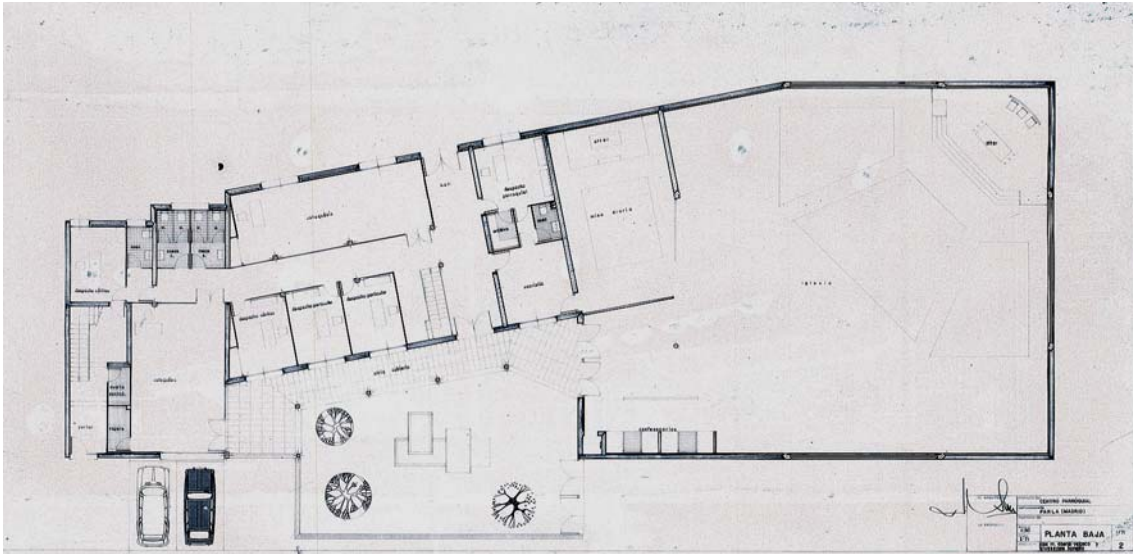


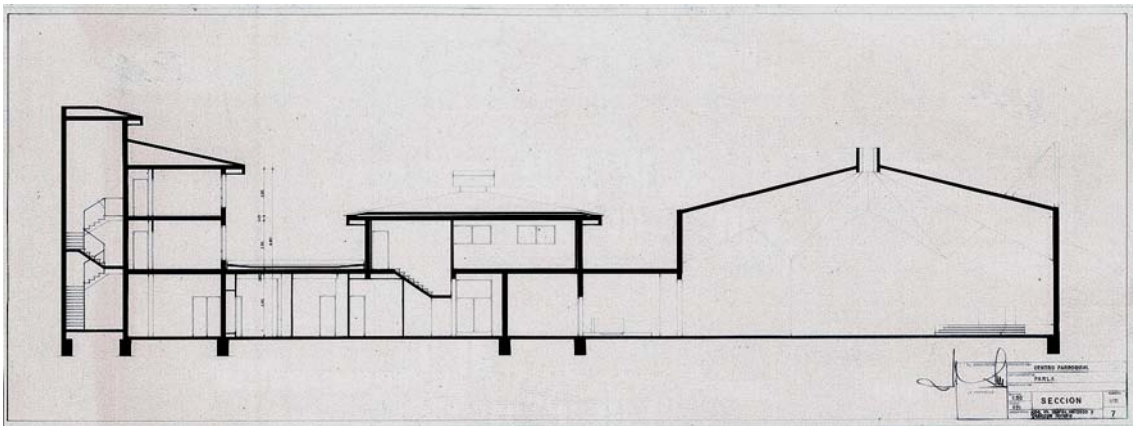
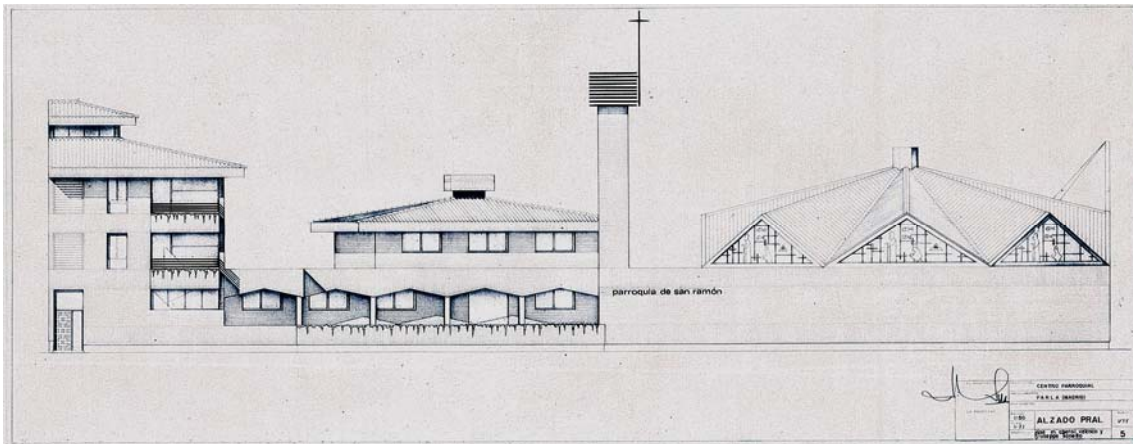
PARROQUIA DE SANTA MARÍA MADRE DE LA IGLESIA
 Luis Moya, 1968
 LCA/ CL55



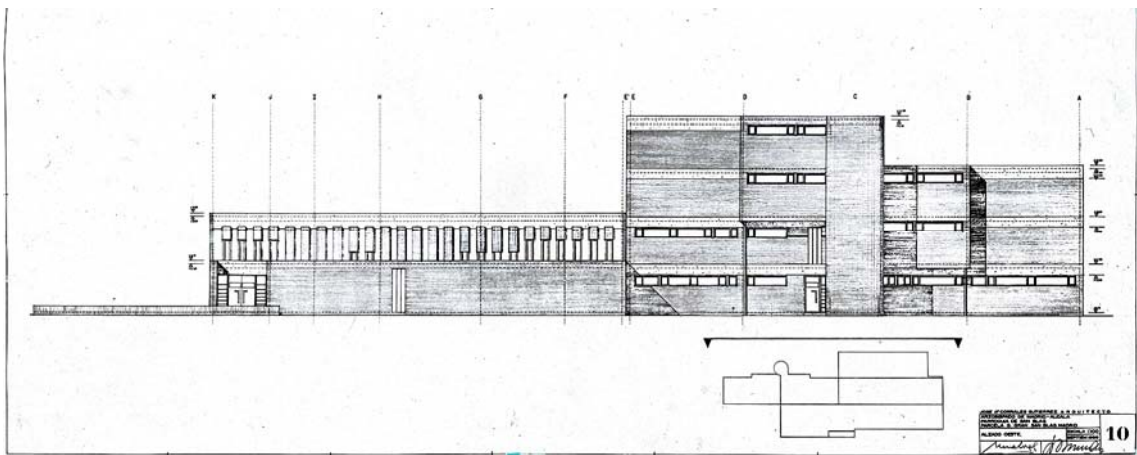
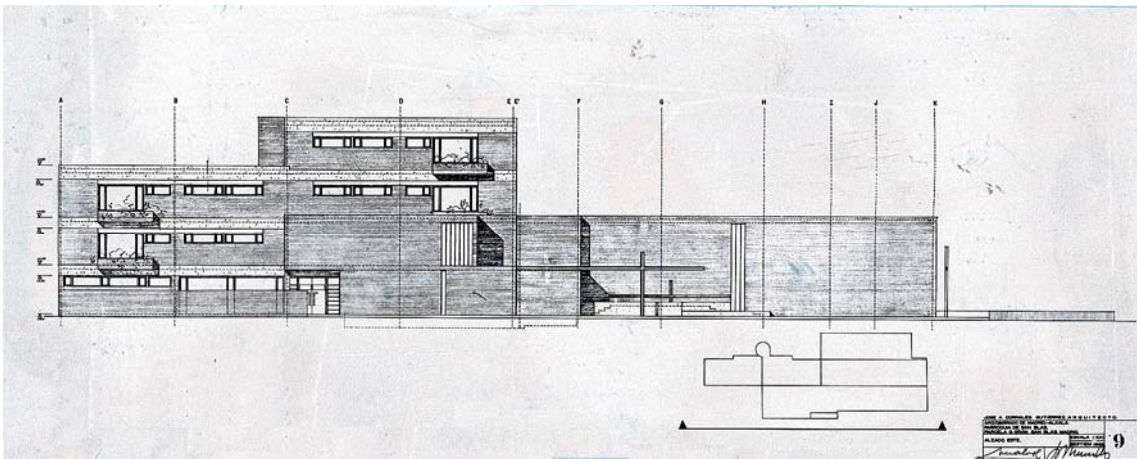
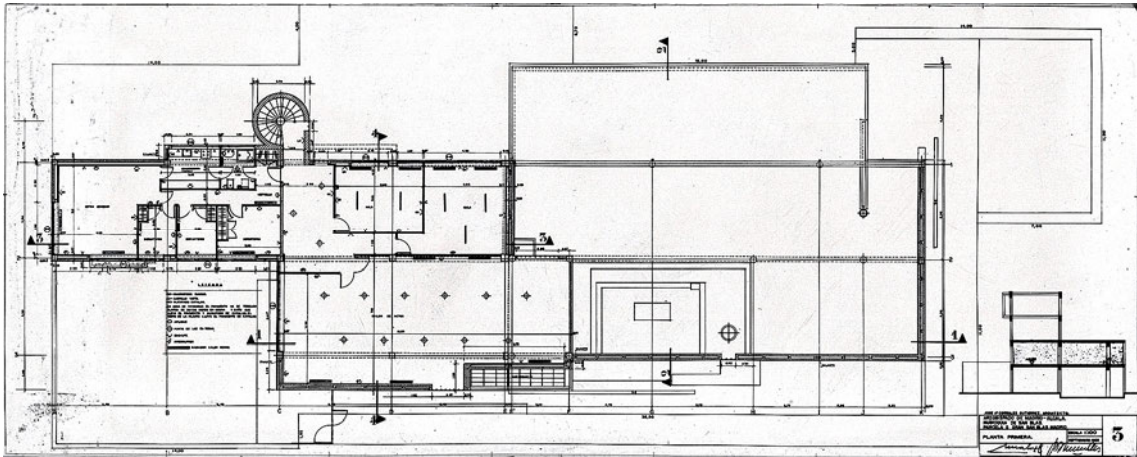


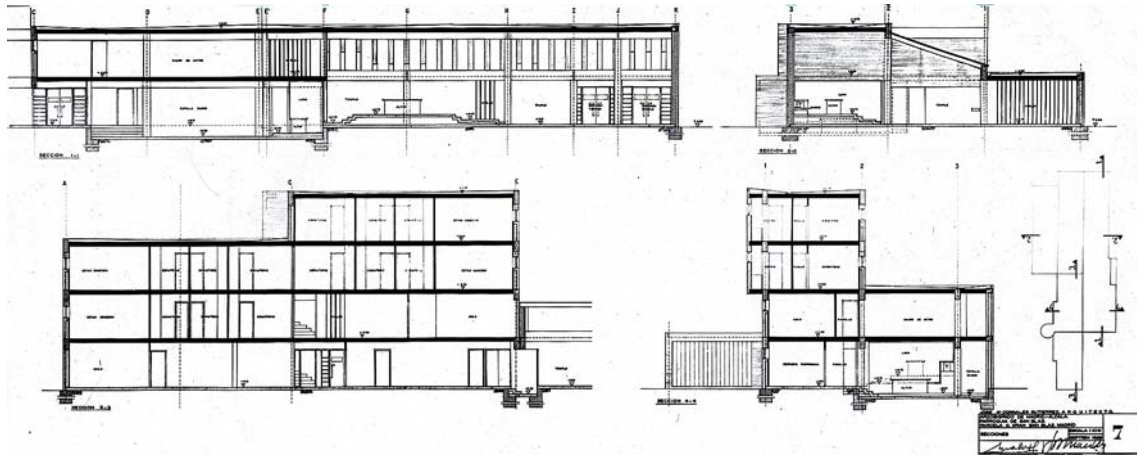
CENTRO PARROQUIAL EN PINTO
J. M^a Asensi Velasco, 1969
LCA/ CL70



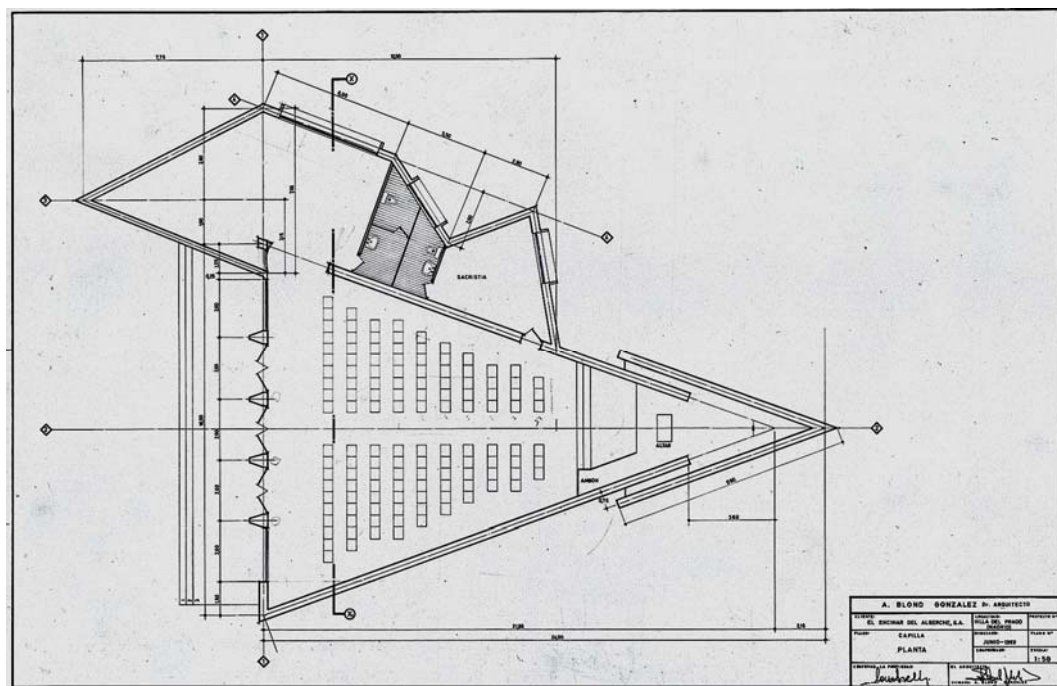
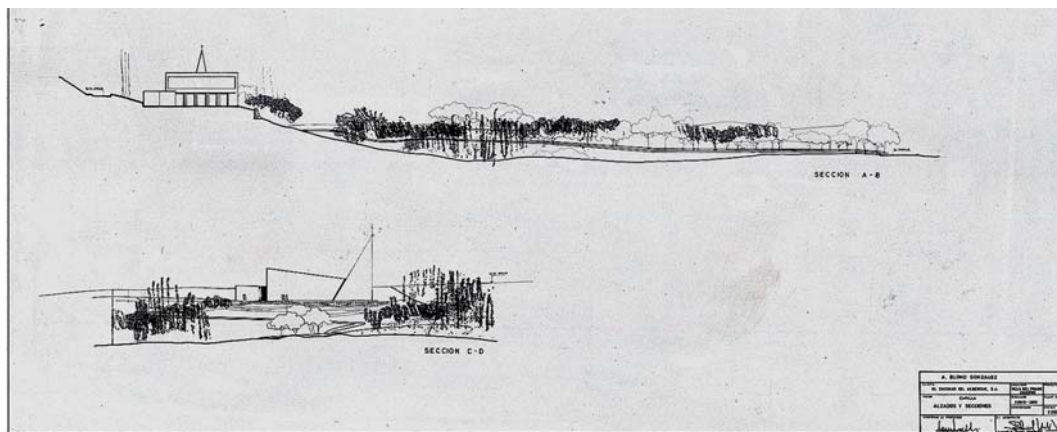
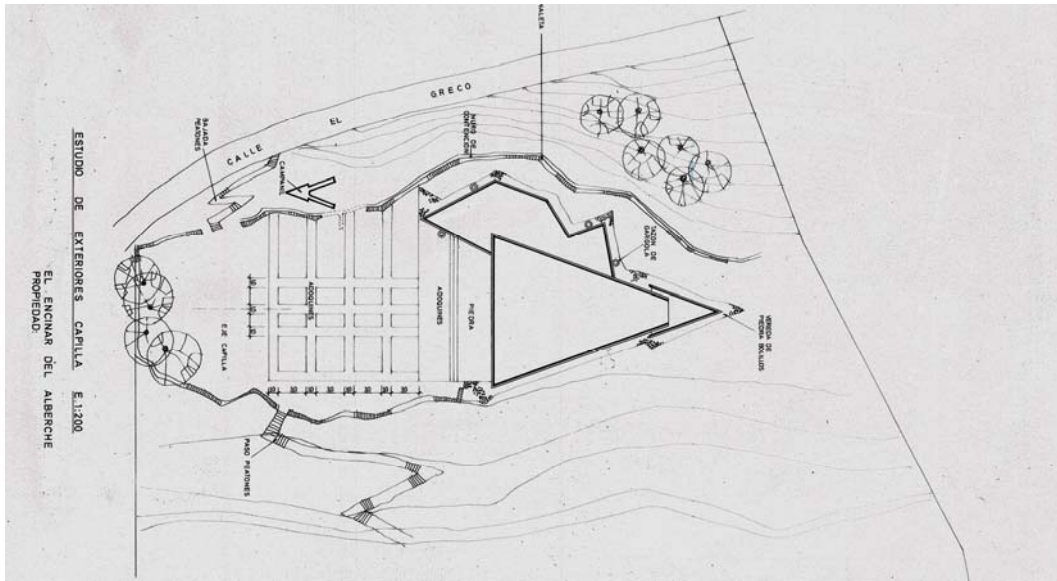


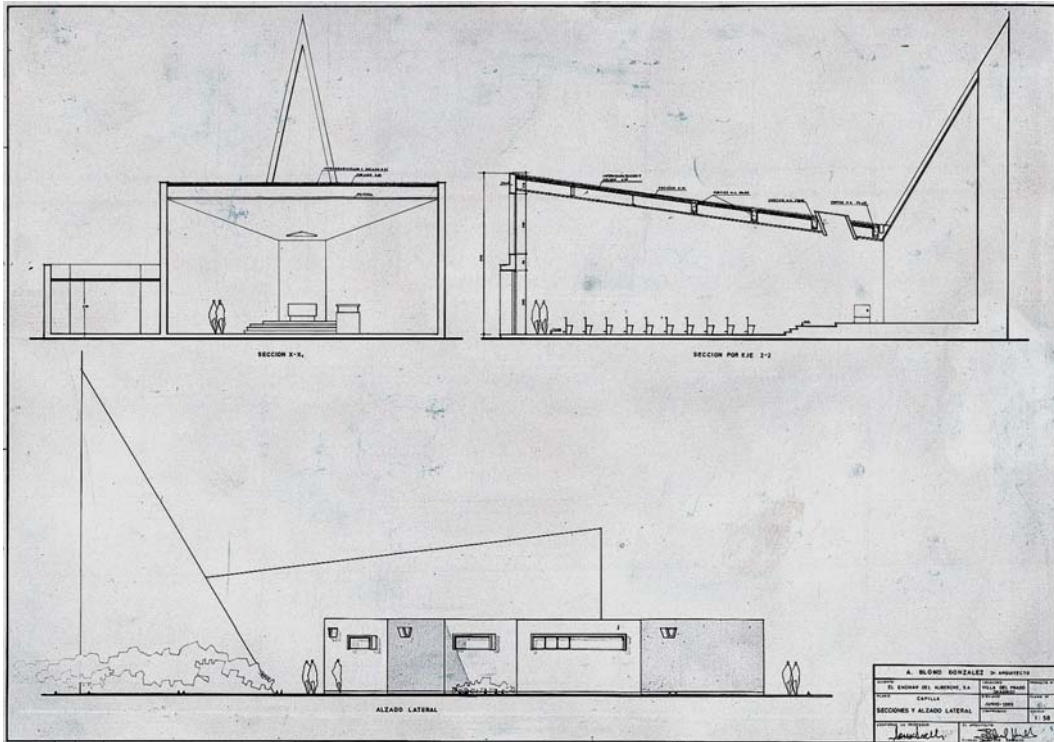
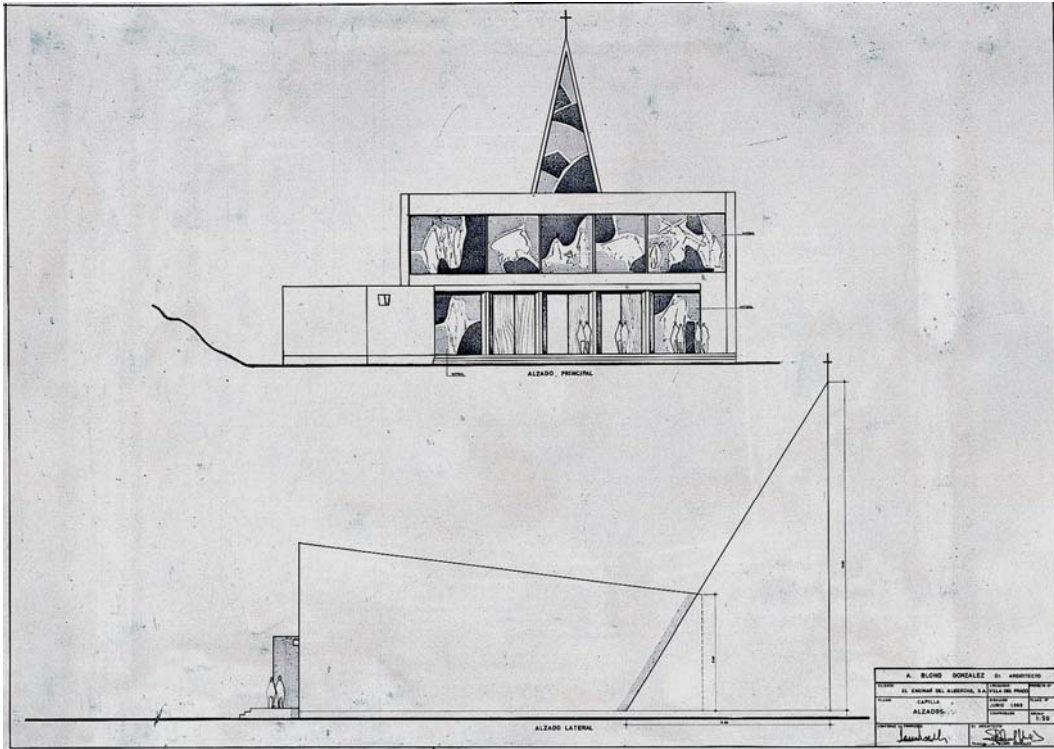
IGLESIA PARROQUIAL SAN BLAS
José Antonio Corrales, 1969
LCA/ CL44

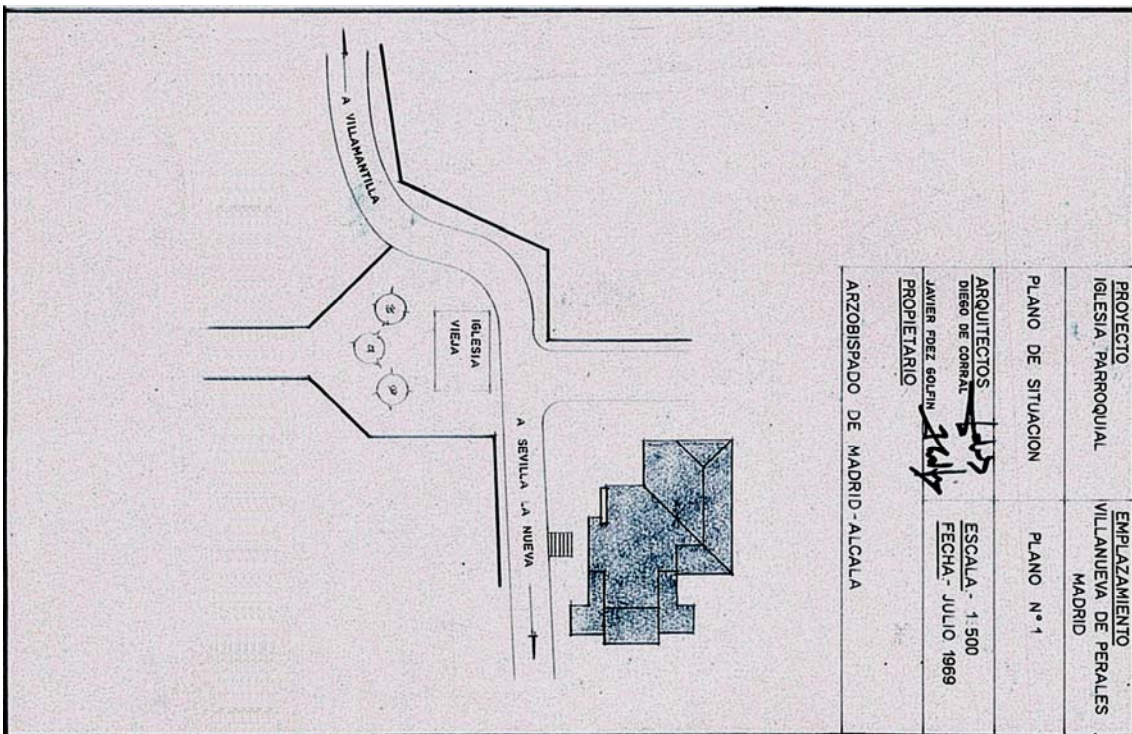
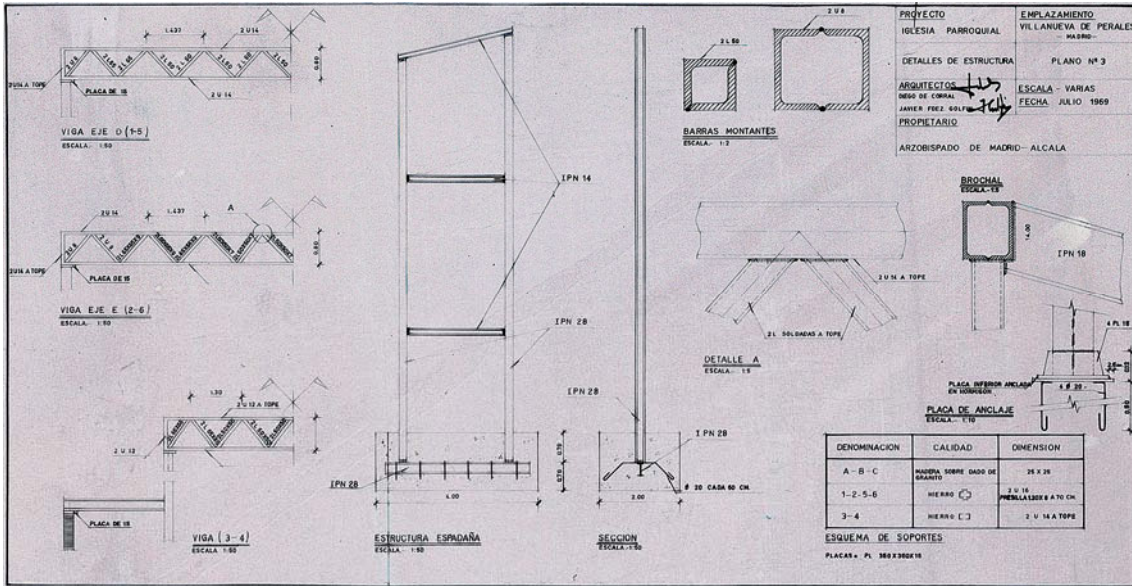




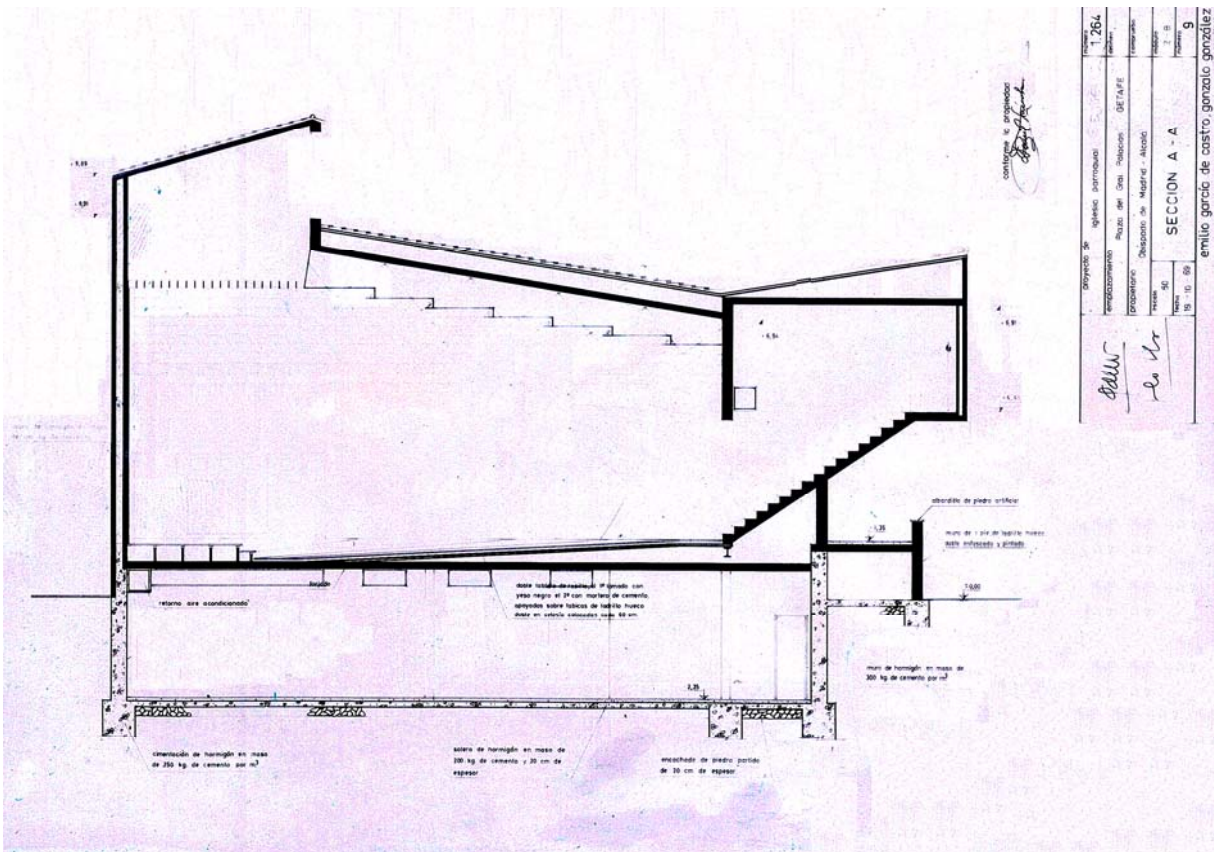
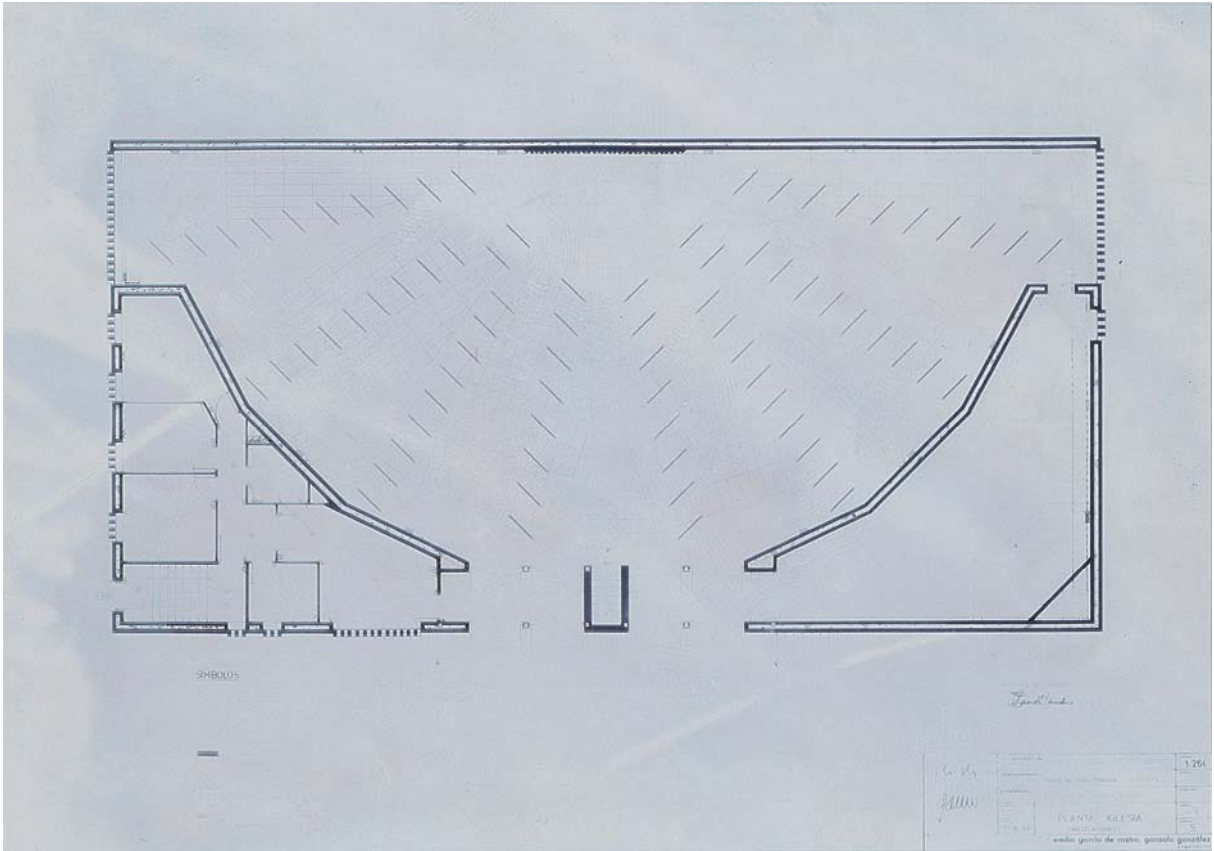
CAPILLA EN EL ENCINAR DEL ALBERCHE. VILLA DEL PRADO
 Alejandro Blond González, 1969
 LCA/ CL51



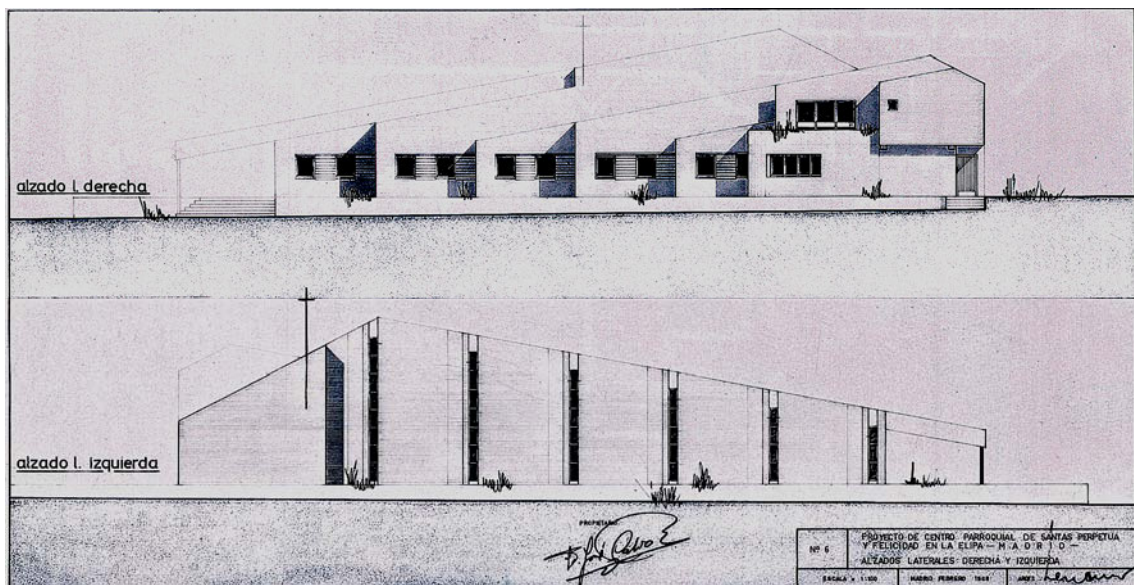
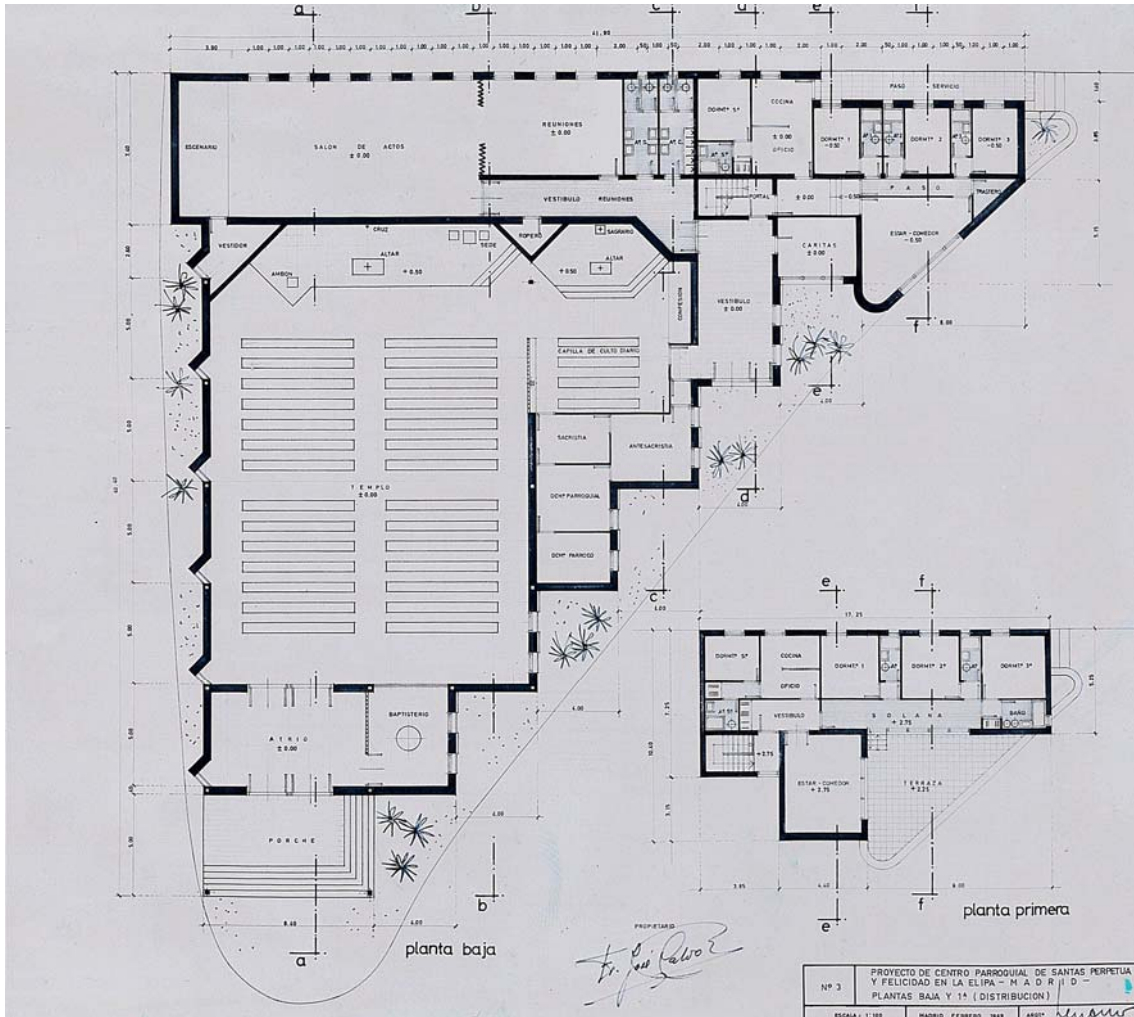


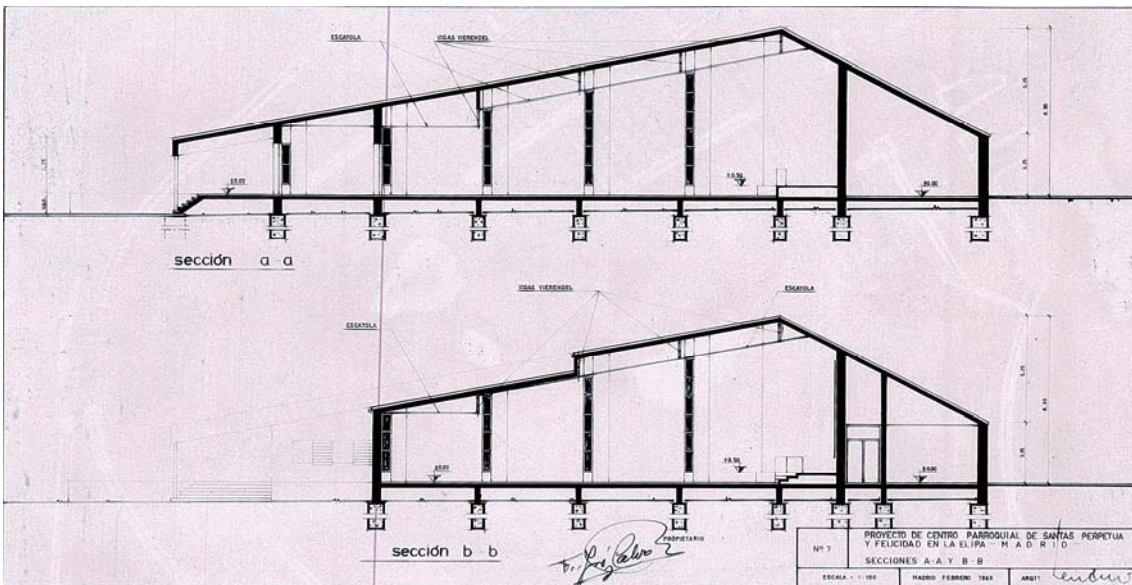
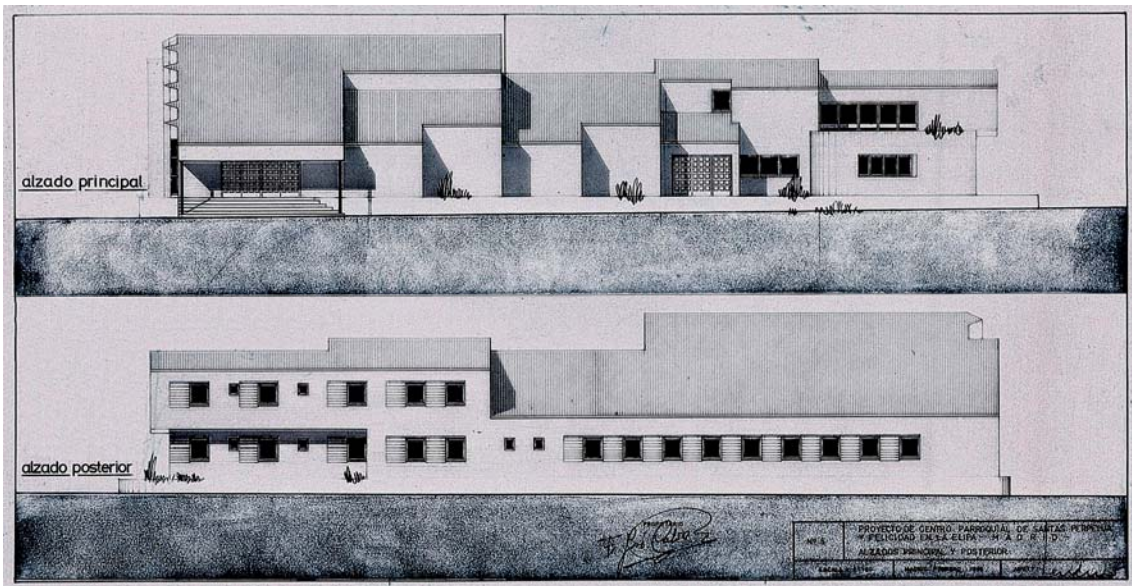


PROYECTO DE IGLESIA [SAN EUGENIO] EN GETAFE
 Emilio García de Castro Márquez, Gonzalo González Gómez, 1968
 LCA/ CL83

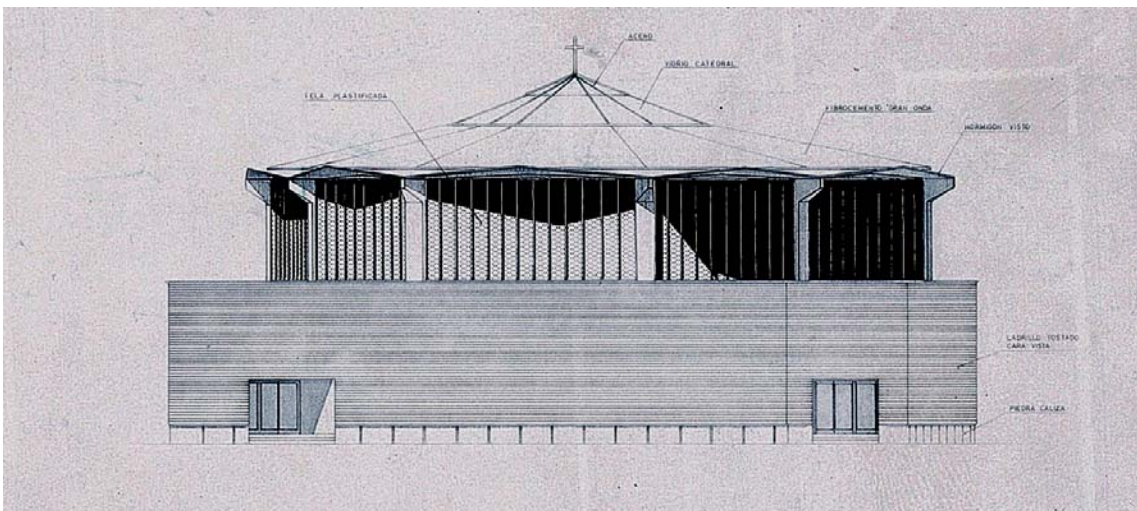
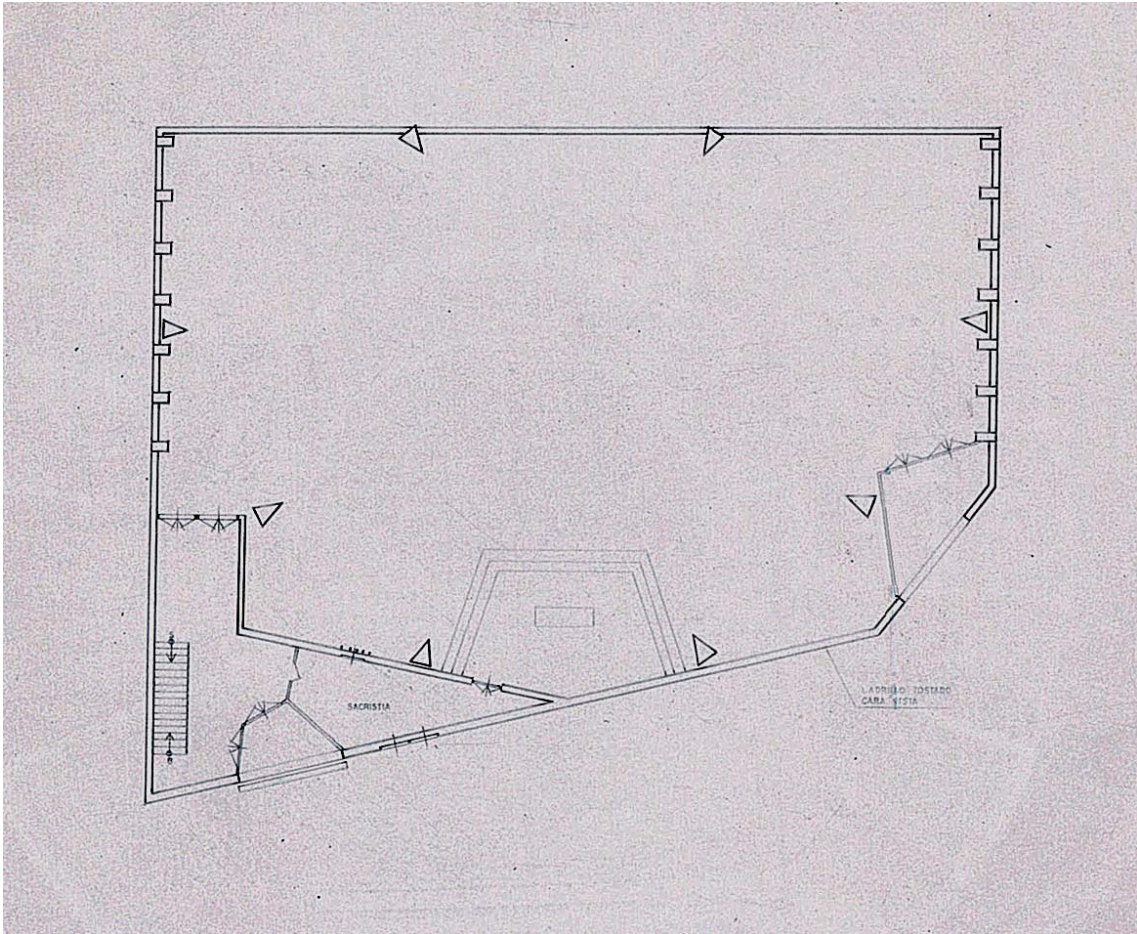


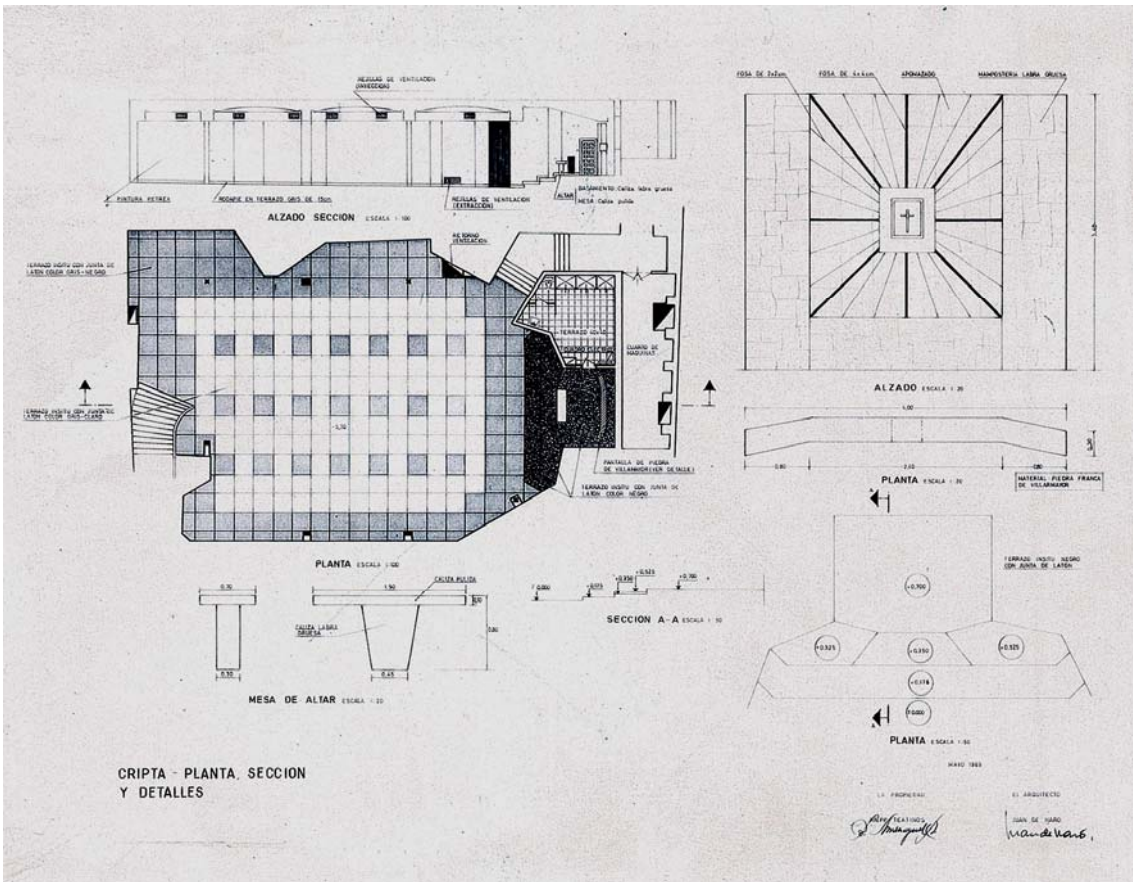
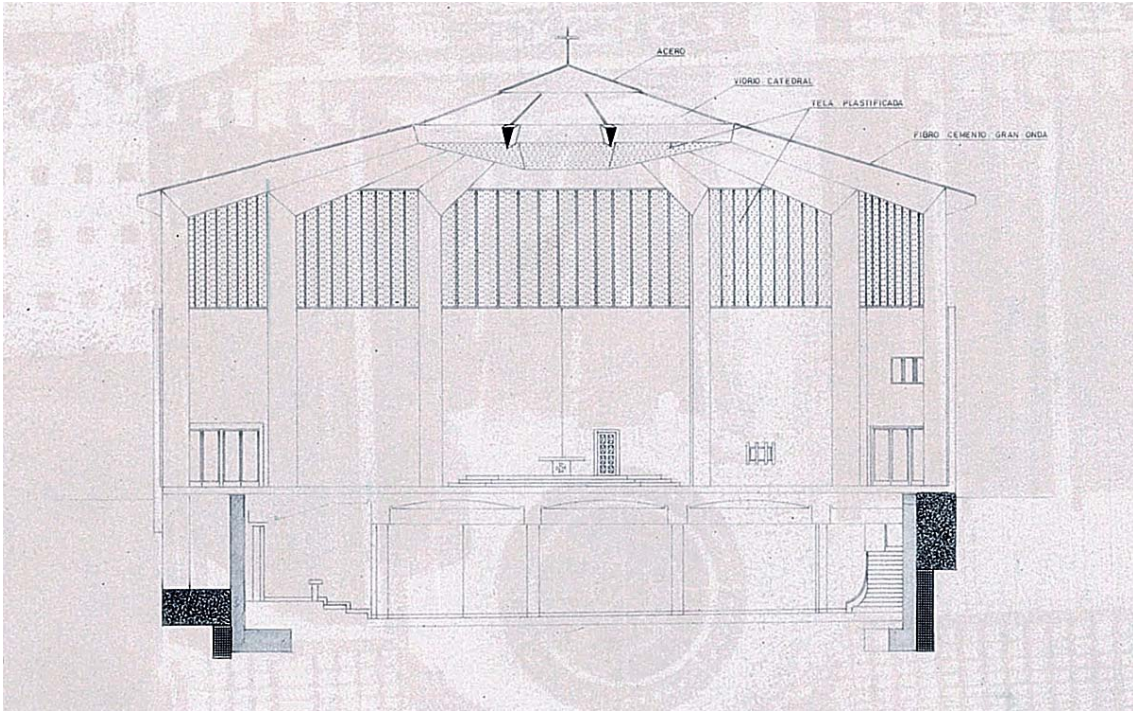
PARROQUIA DE SANTAS PERPETUA Y FELICIDAD
 Luis Cubillo, 1969
 LCA/ CL30





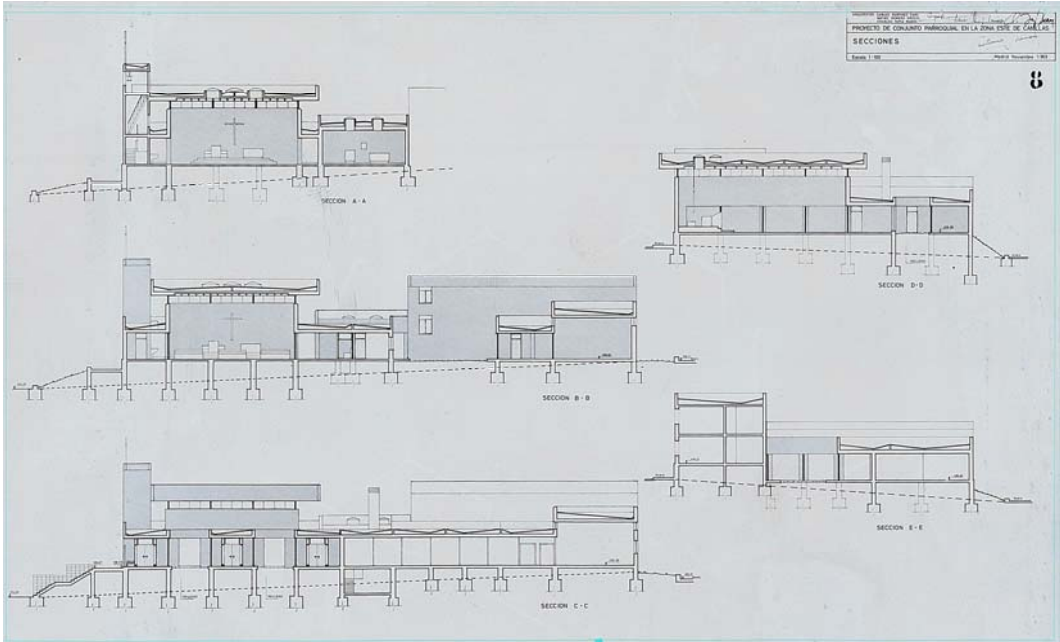
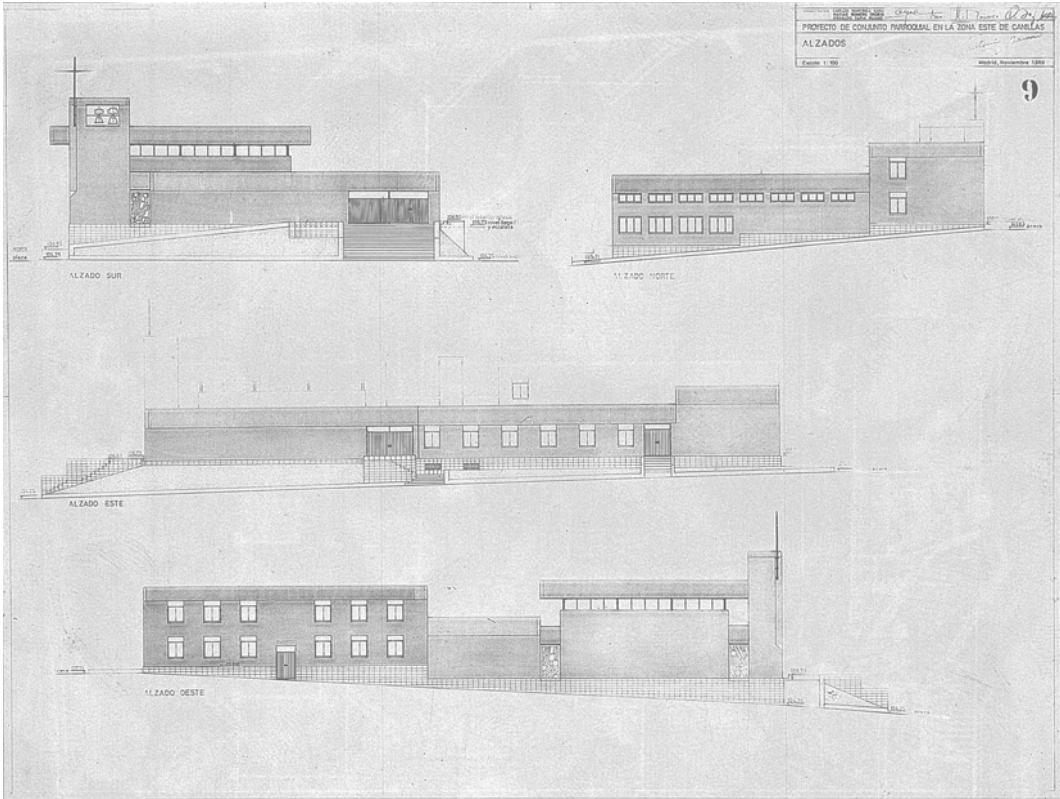
IGLESIA DE SAN CAYETANO Y VIRGEN DE LA PROVIDENCIA
Juan de Haro, 1958-1969 (Obras)
LCA/ CL72



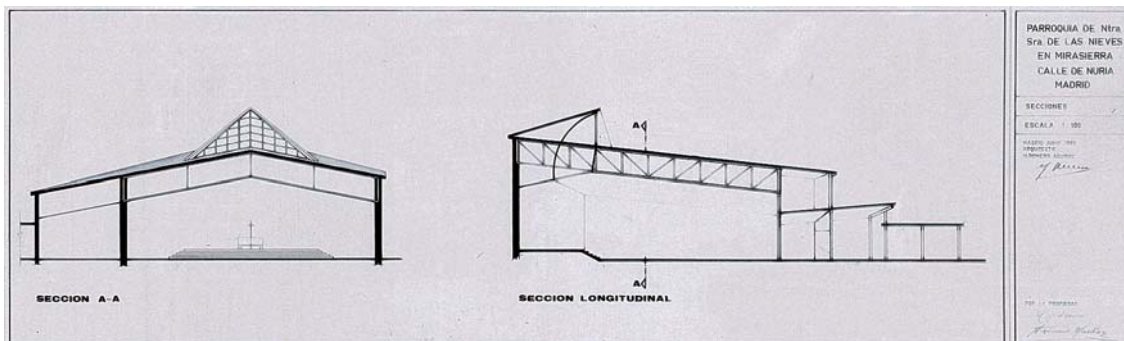
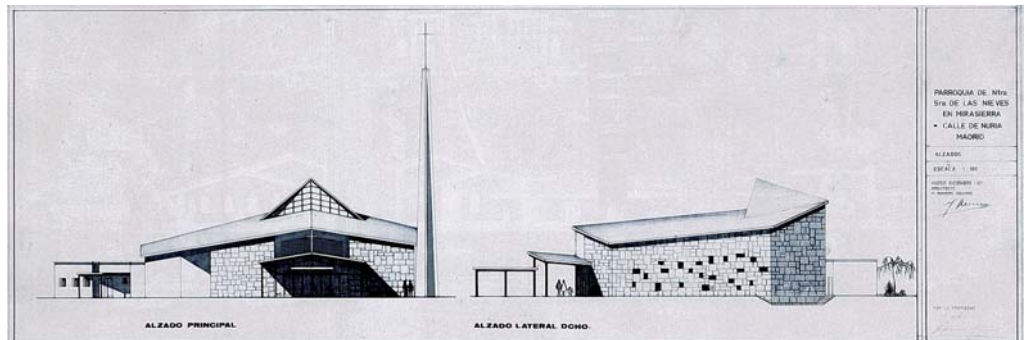
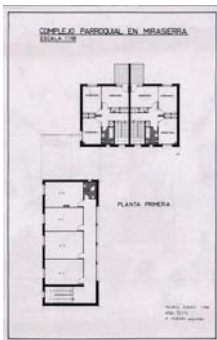
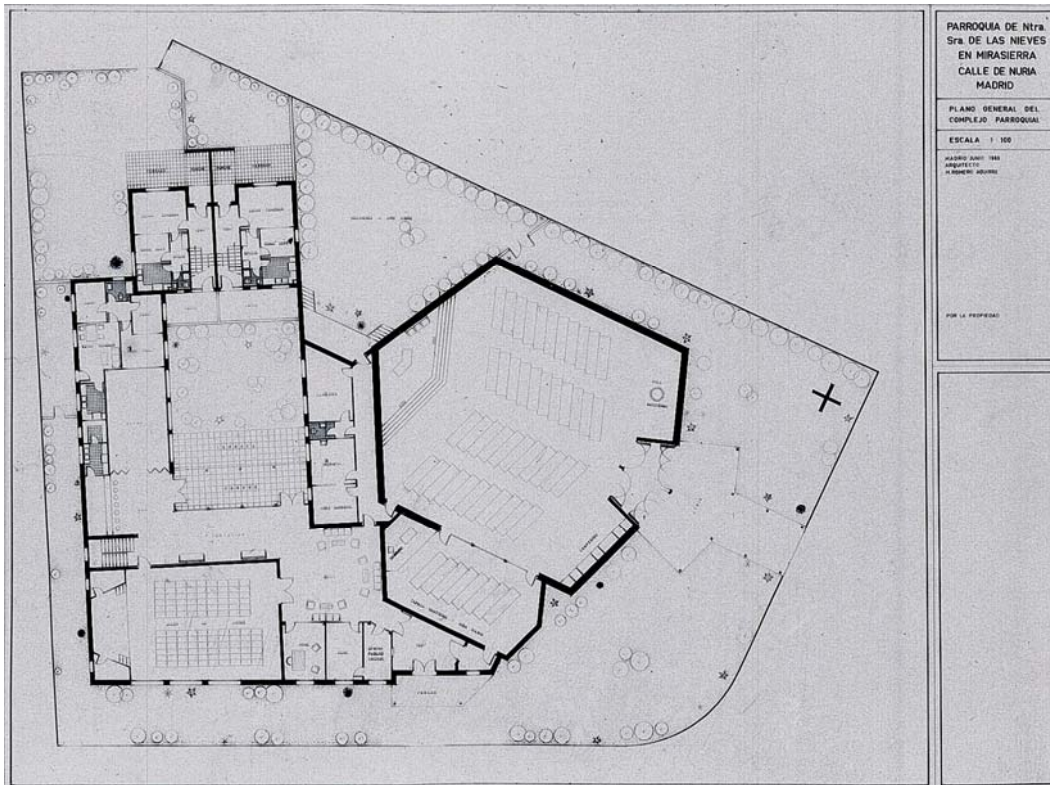


CRIPTA - PLANTA SECCION Y DETALLES

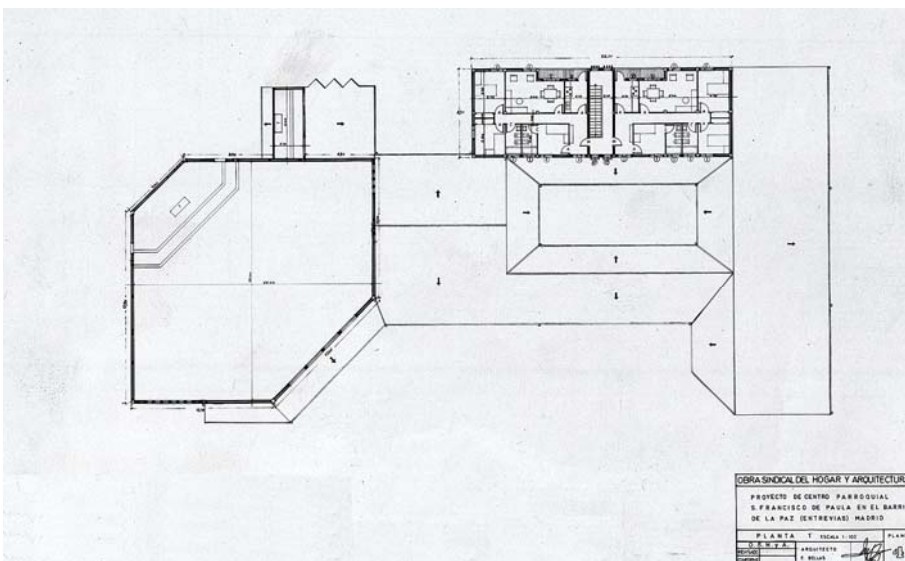
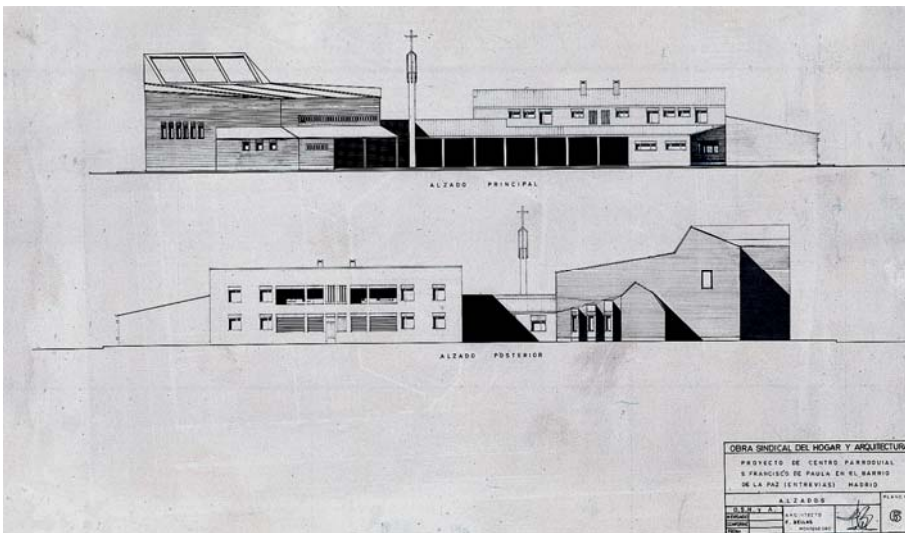
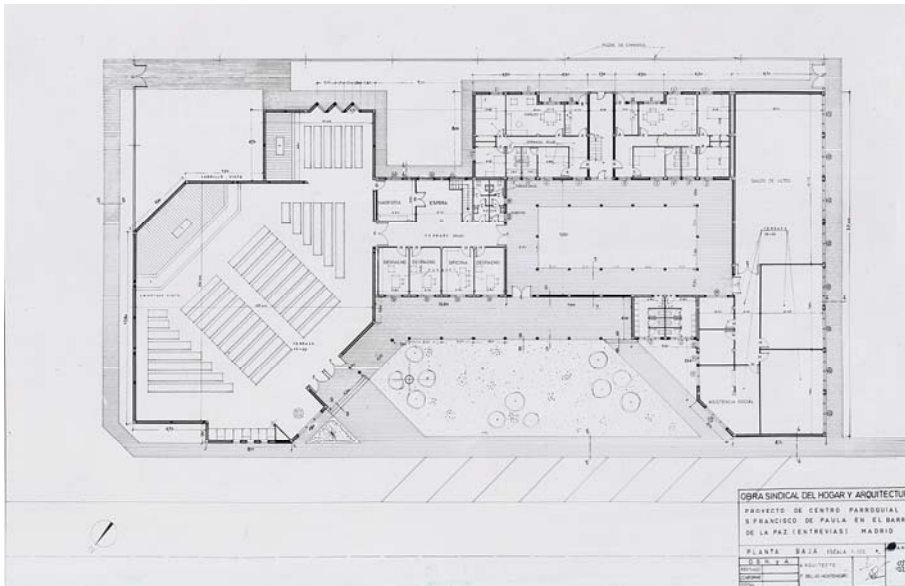
LA PROPIEDAD: *Antonio Murguía*
 EL ARQUITECTO: *Juan de Haro Ma de Haro*



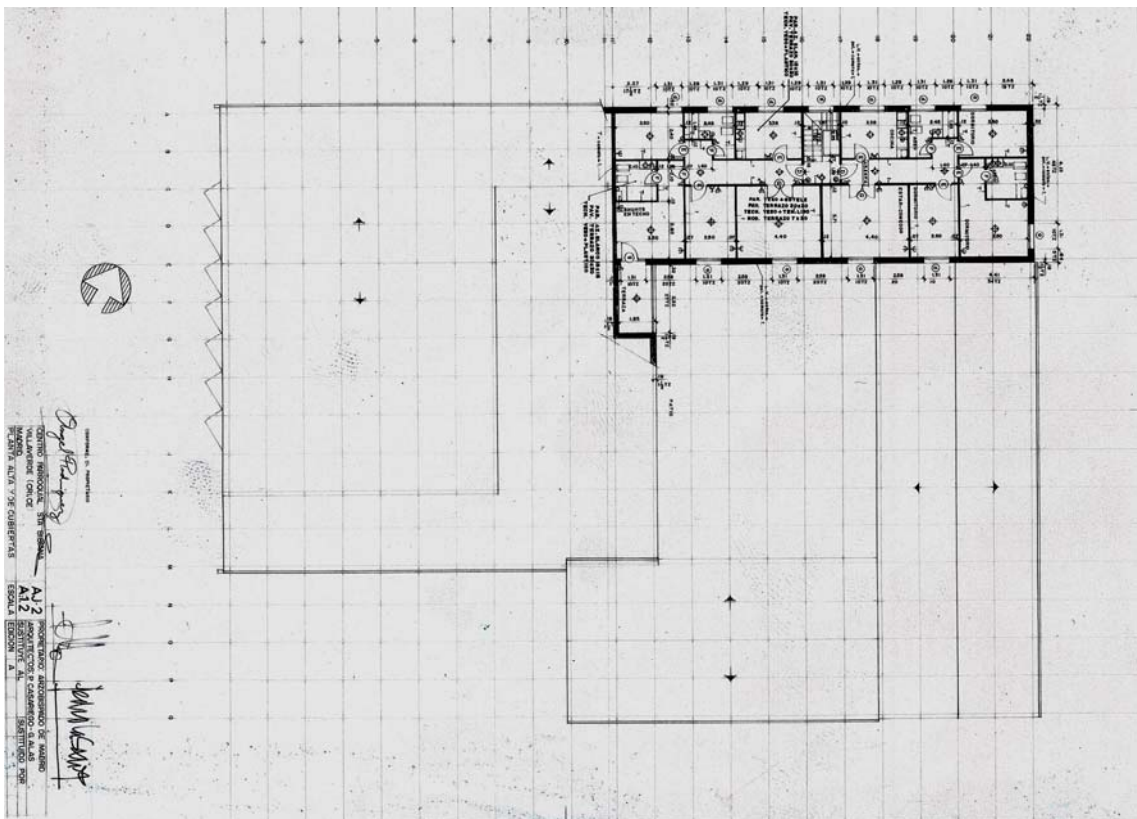
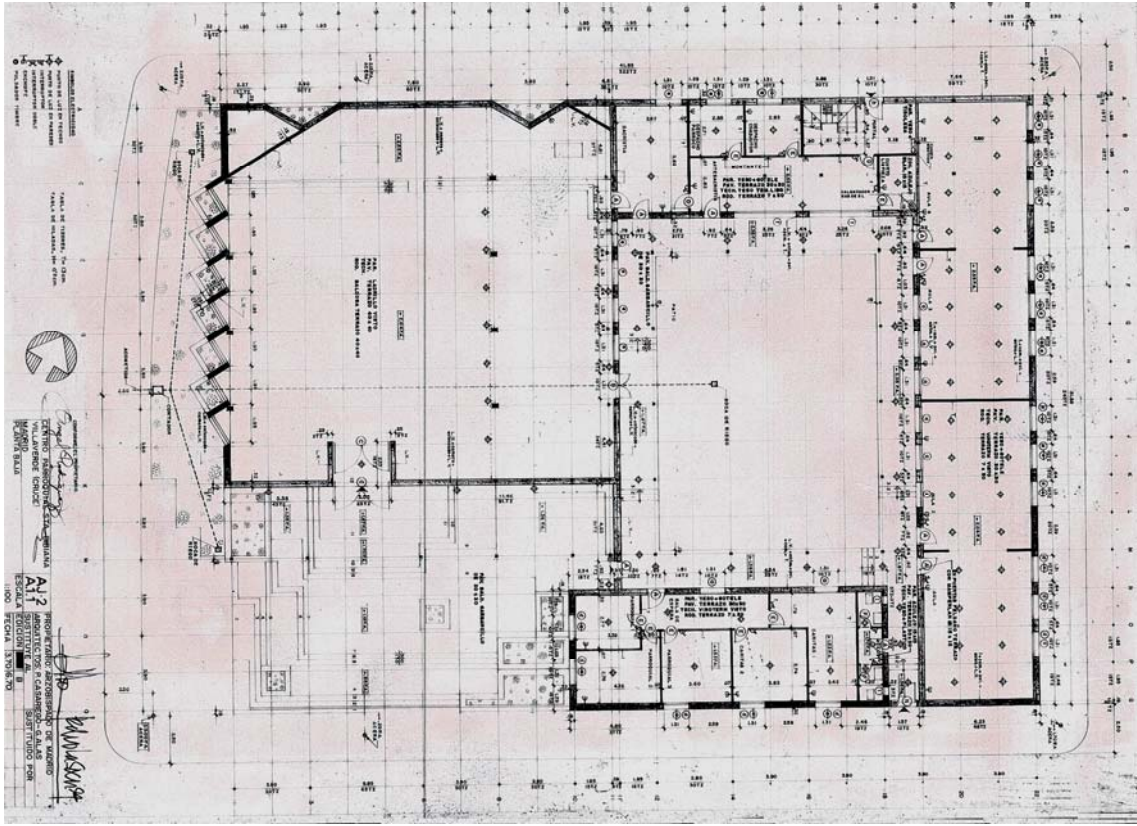
PARROQUIA DE NUESTRA DE LAS NIEVES EN MIRASIERRA
 Manuel Romero Aguirre, 1969
 LCA/ CL50

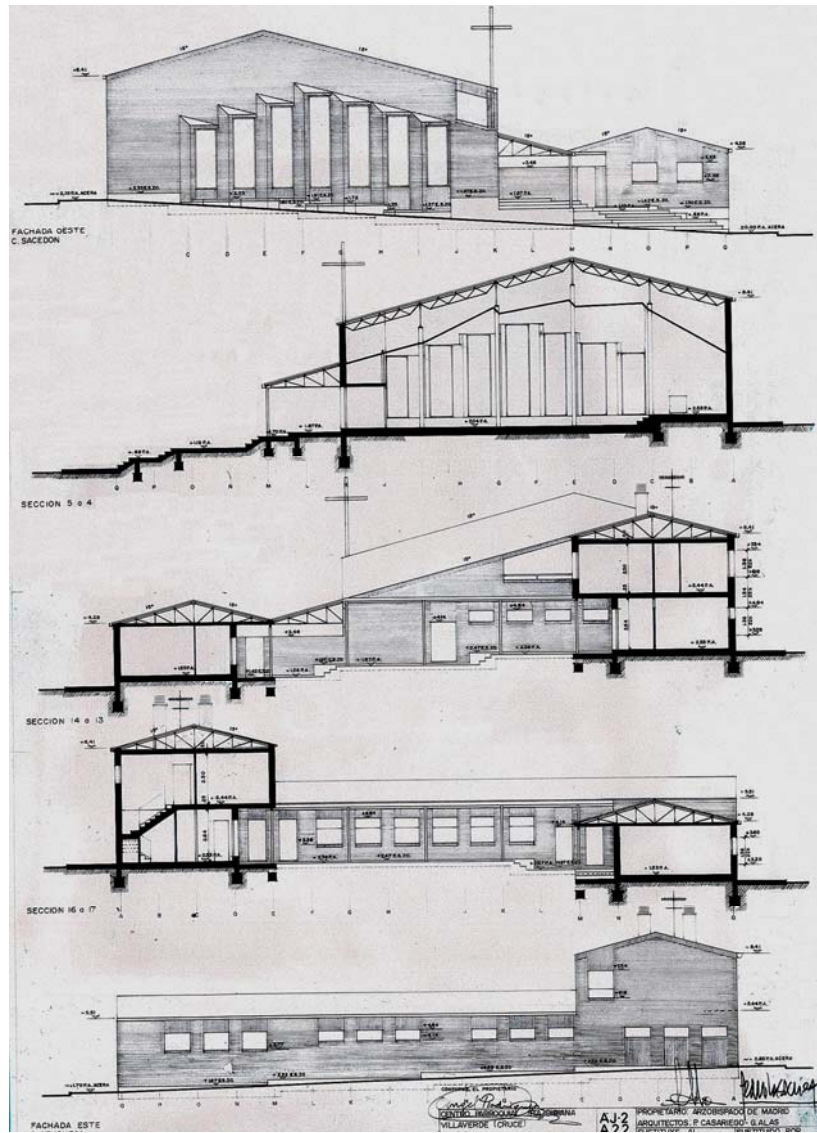


COMPLEJO PARROQUIAL DE SAN FRANCISCO DE PAULA EN ENTREVÍAS
 Fernando Bellas Montenegro, 1970
 LCA/ CL67

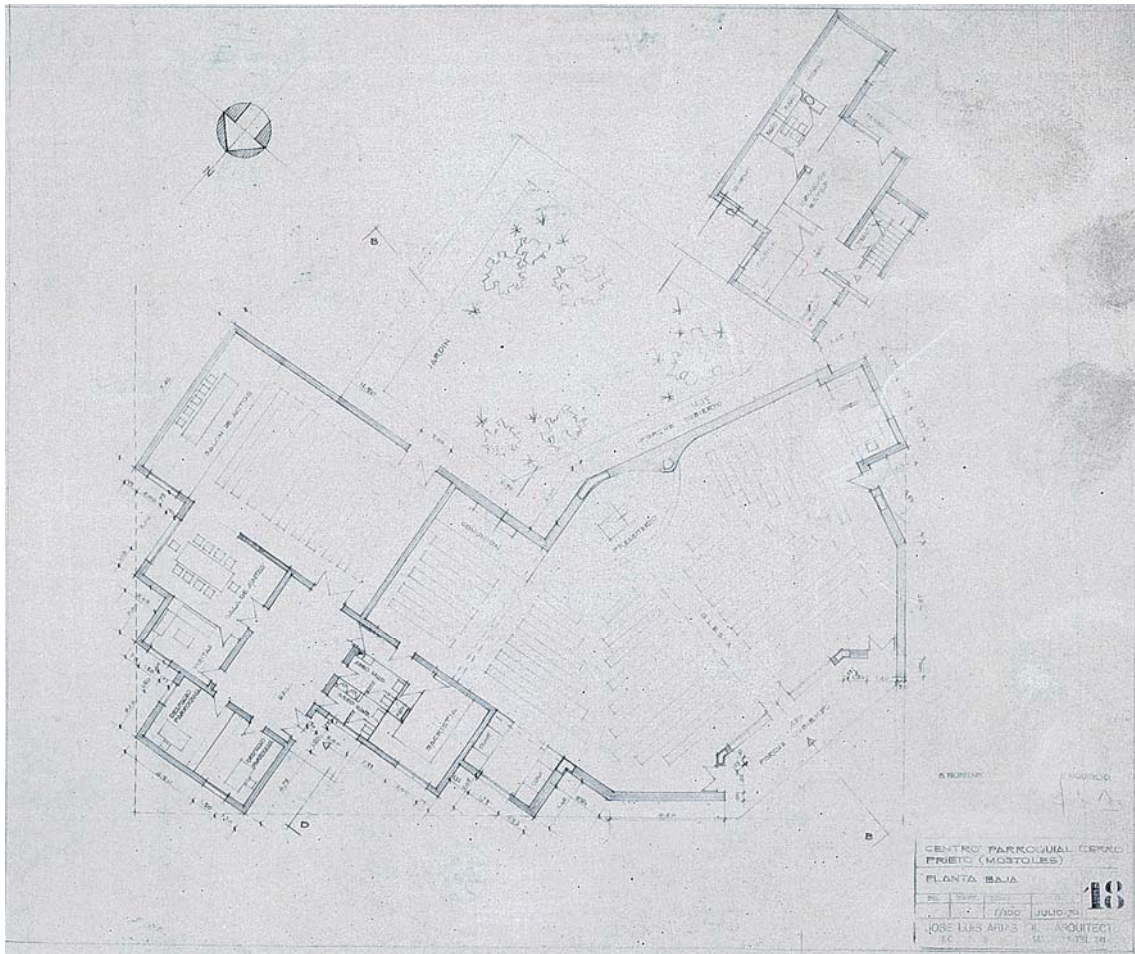


CENTRO PARROQUIAL SANTA BIBIANA
Genaro Alas, Pedro Casariego, 1970
LCA/ CL49

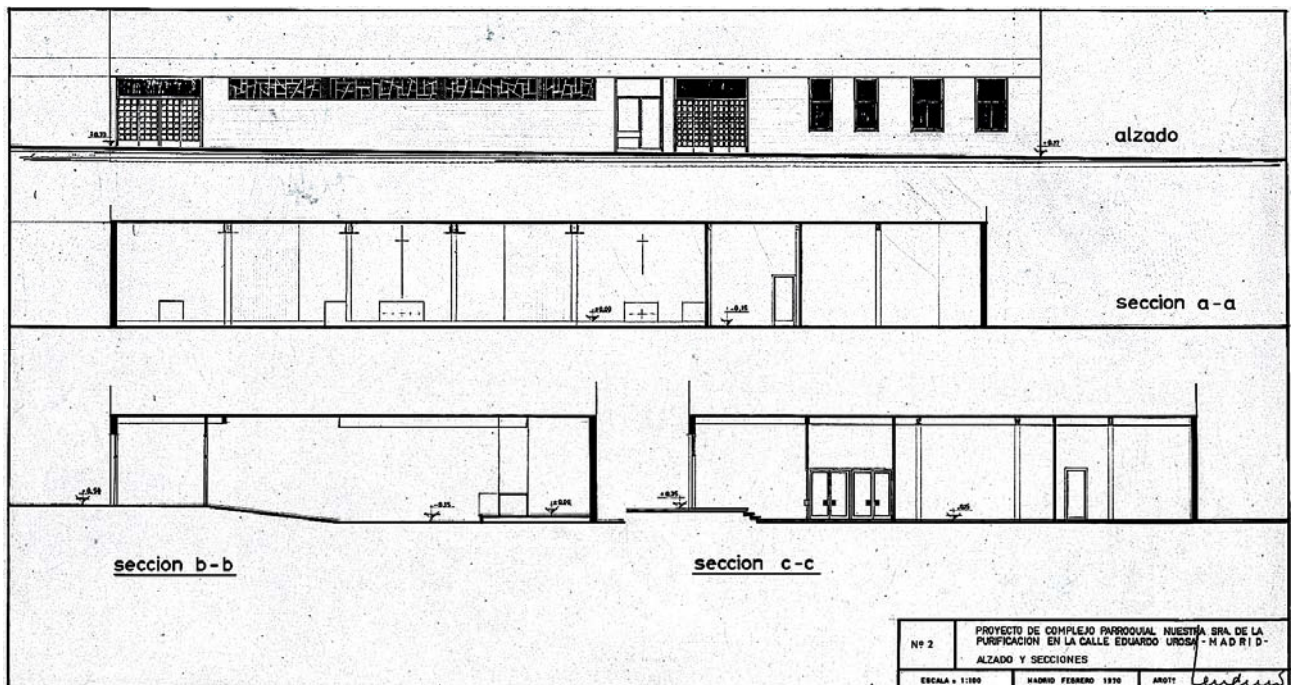
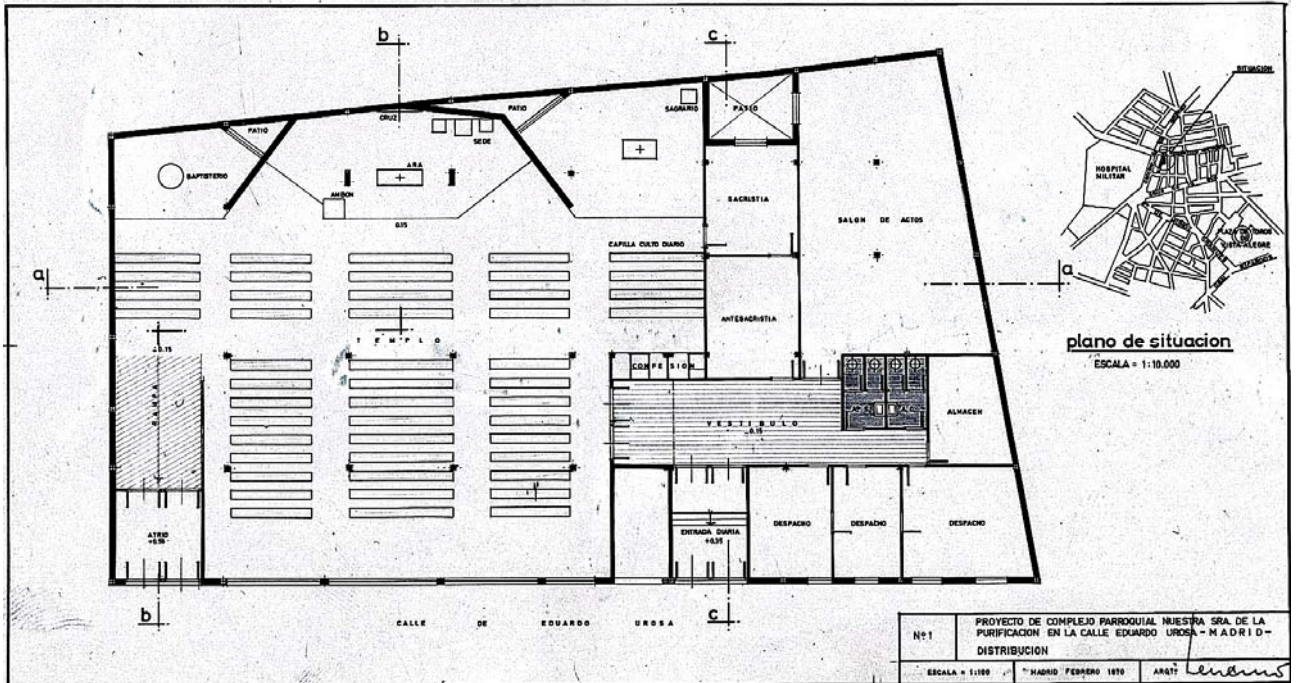




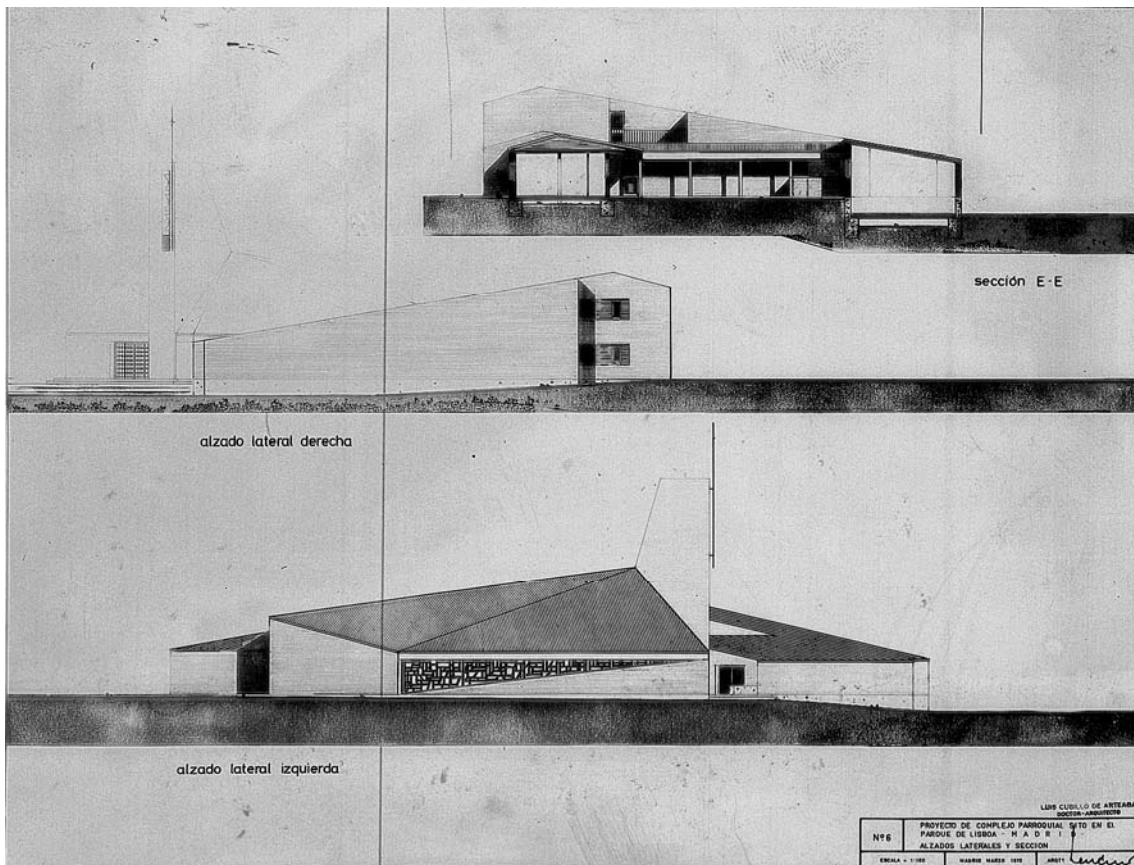
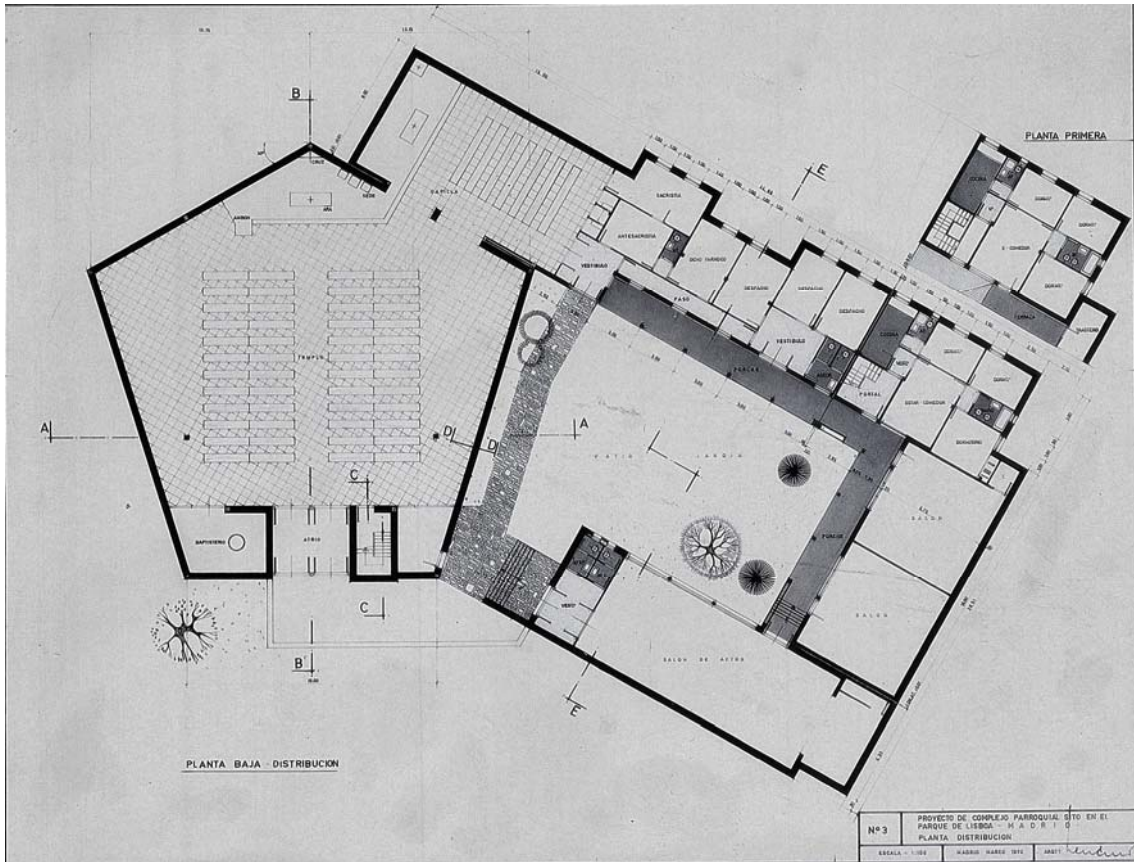
COMPLEJO PARROQUIAL CERRO PRIETO. MÓSTOLES
José Luis Arias Gil, 1970
LCA/ CL80

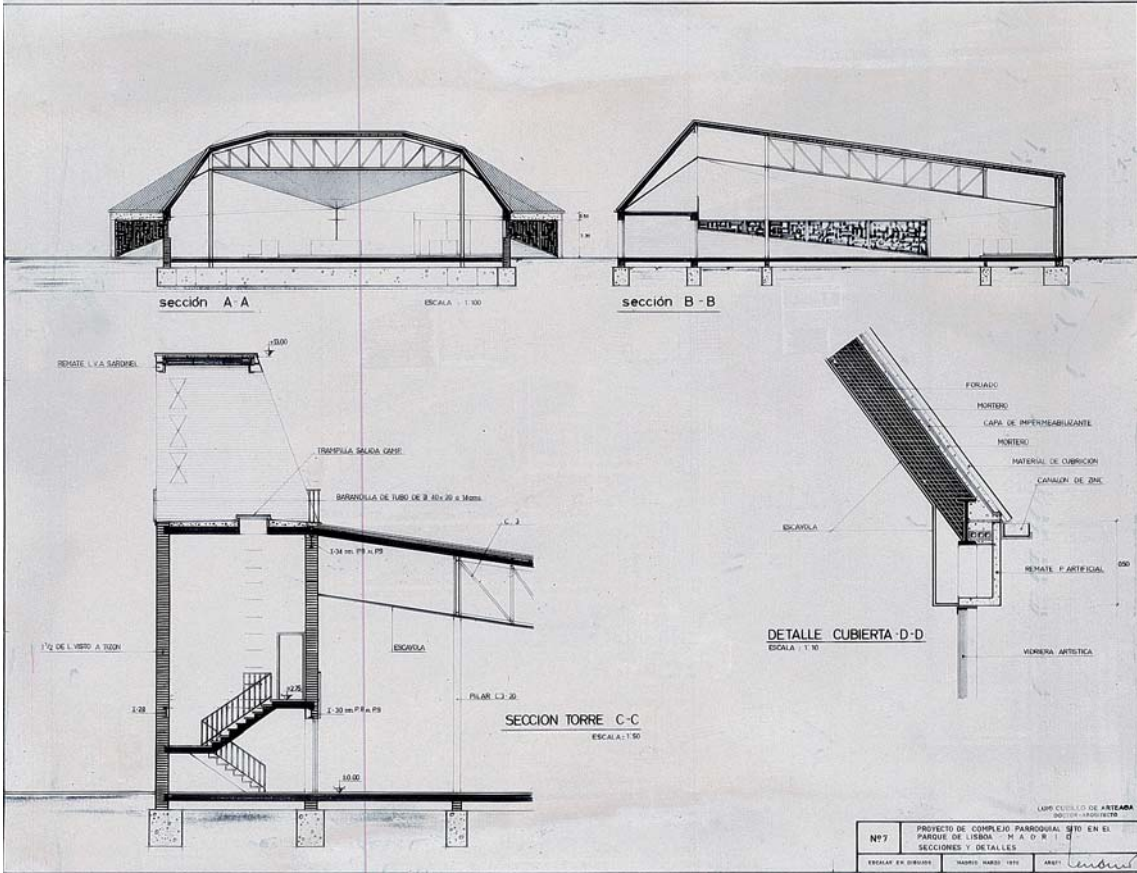


PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA PURIFICACIÓN
 Luis Cubillo, 1970
 LCA/ CL31

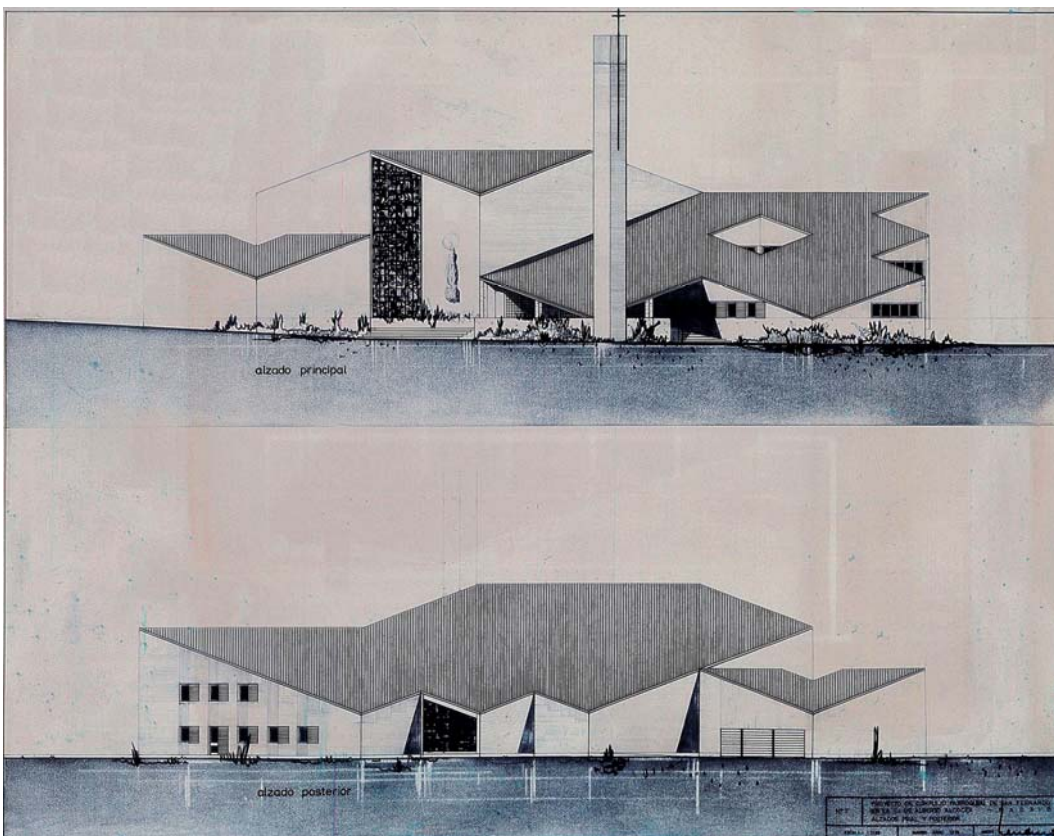
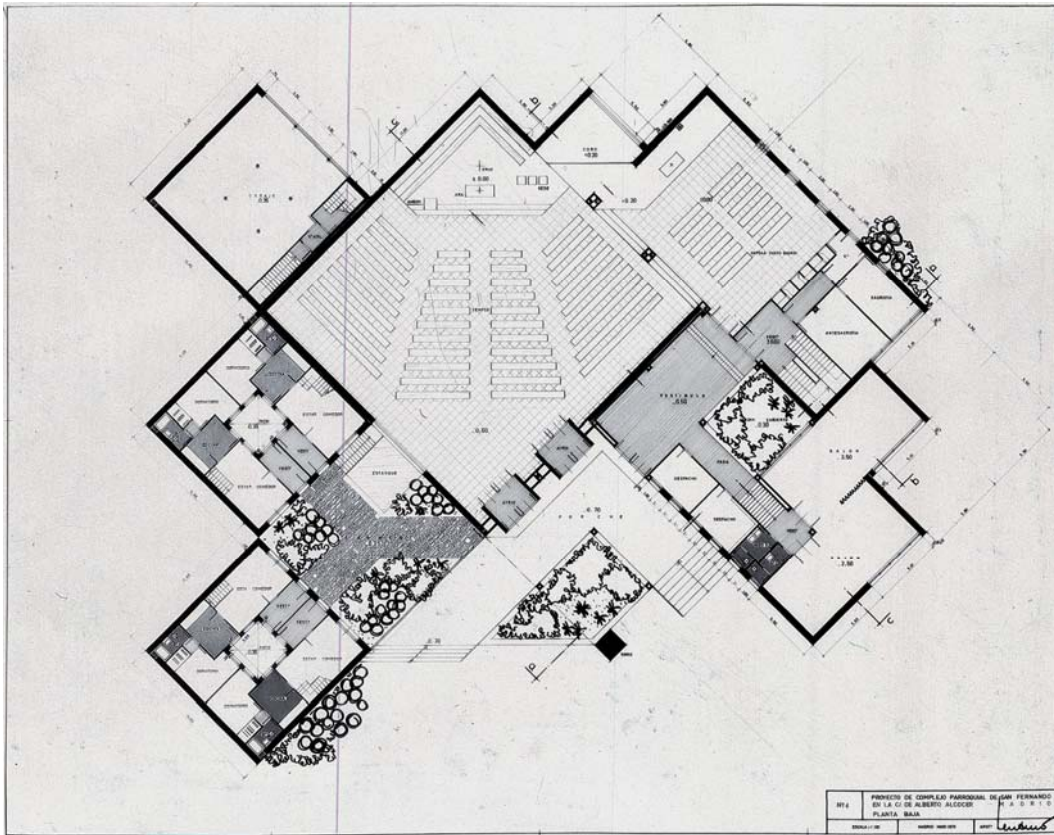


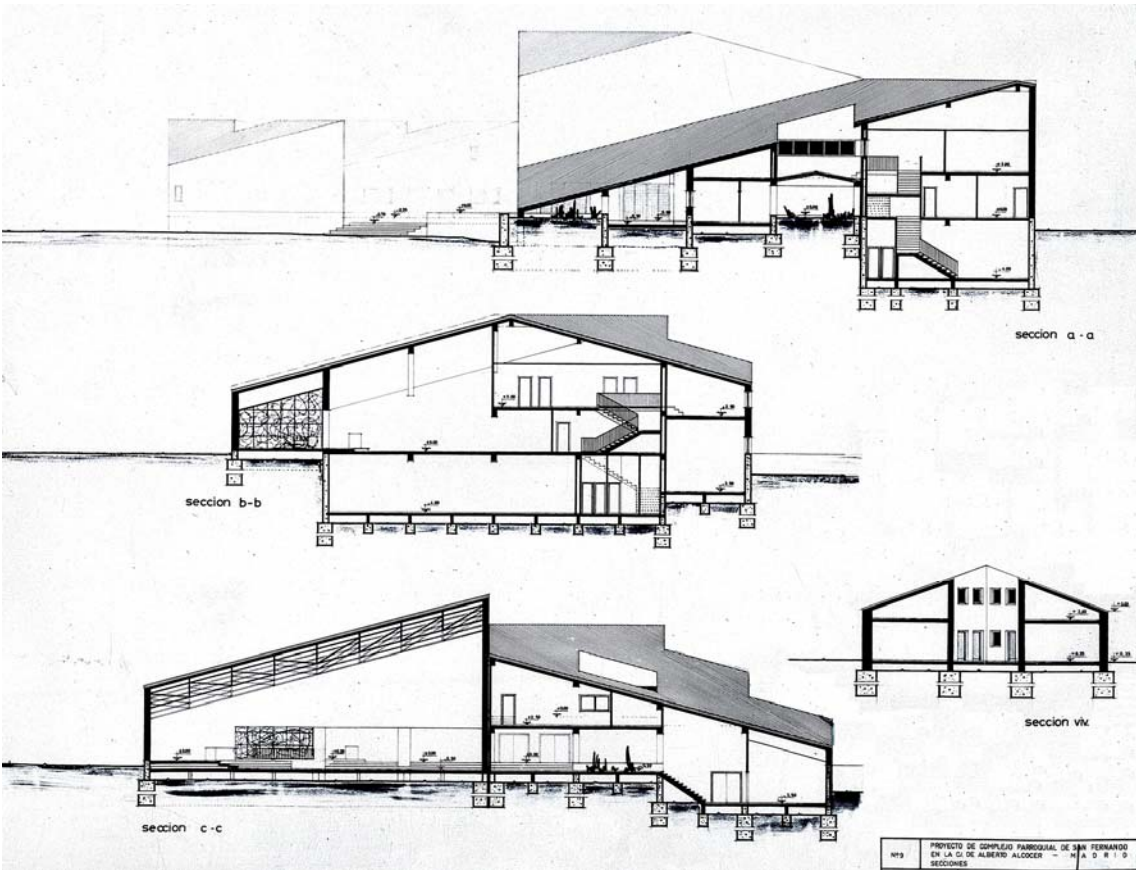
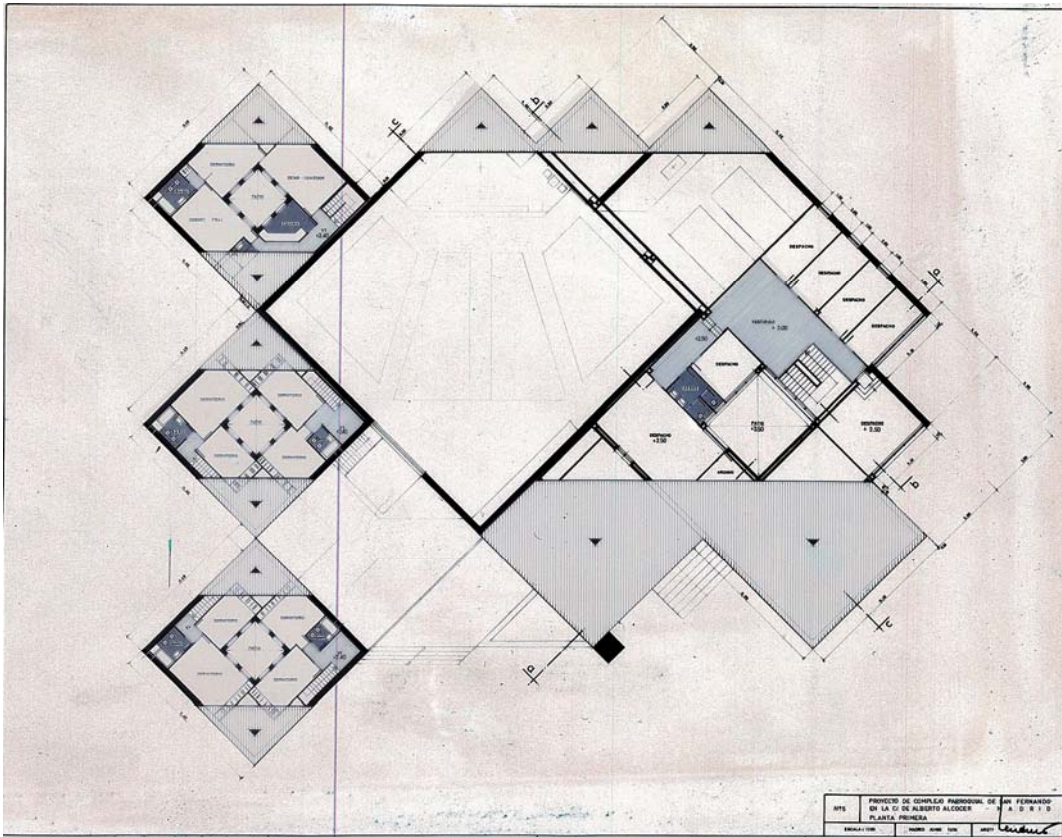
PARROQUIA DE SAN SATURNINO EN ALCORCÓN
 Luis Cubillo, 1970
 LCA/ CL28



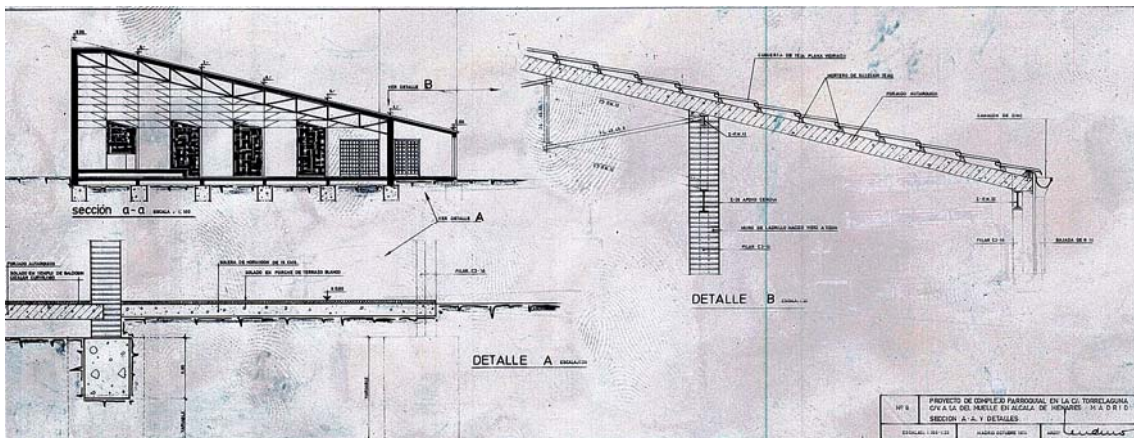
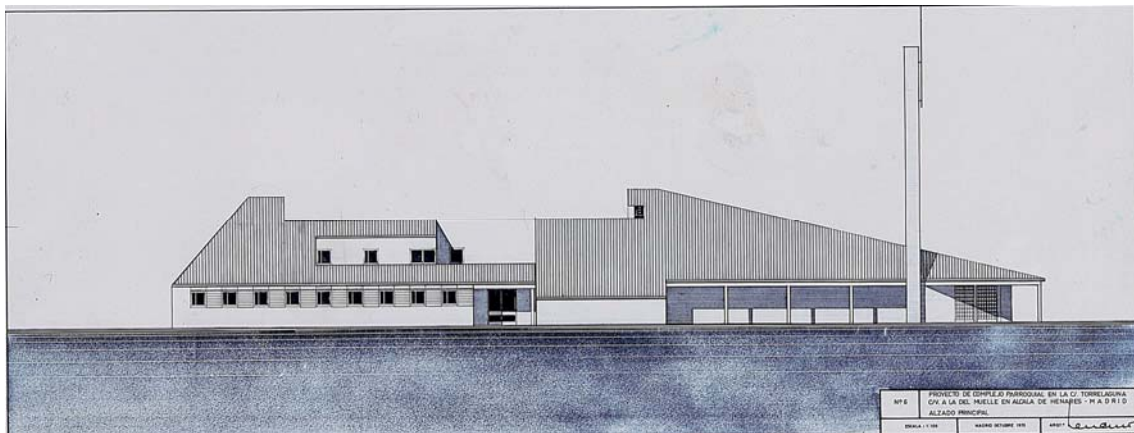
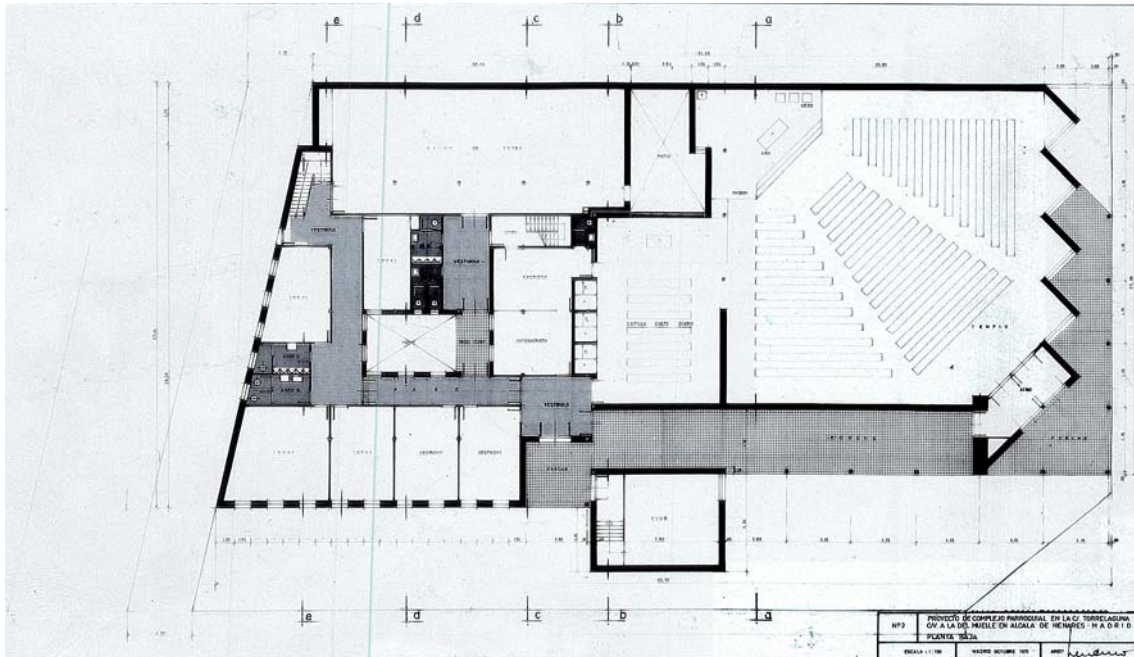


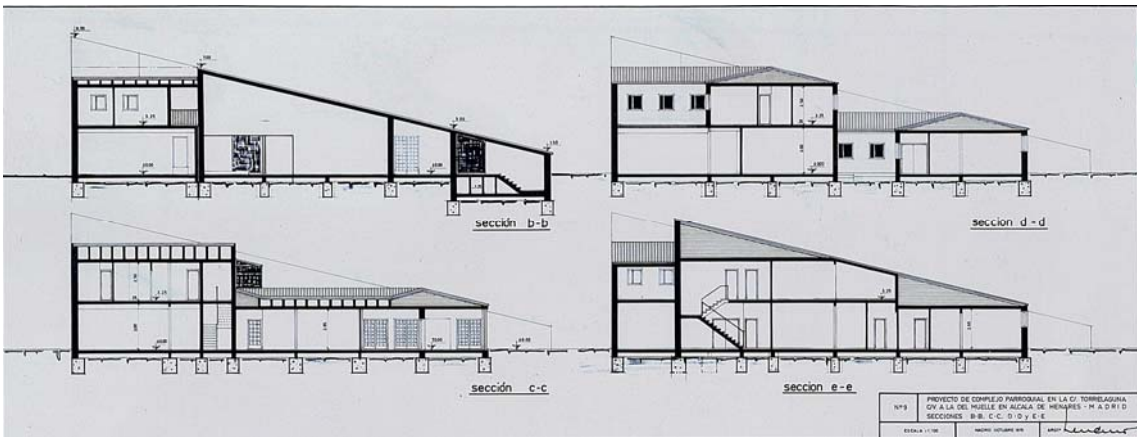
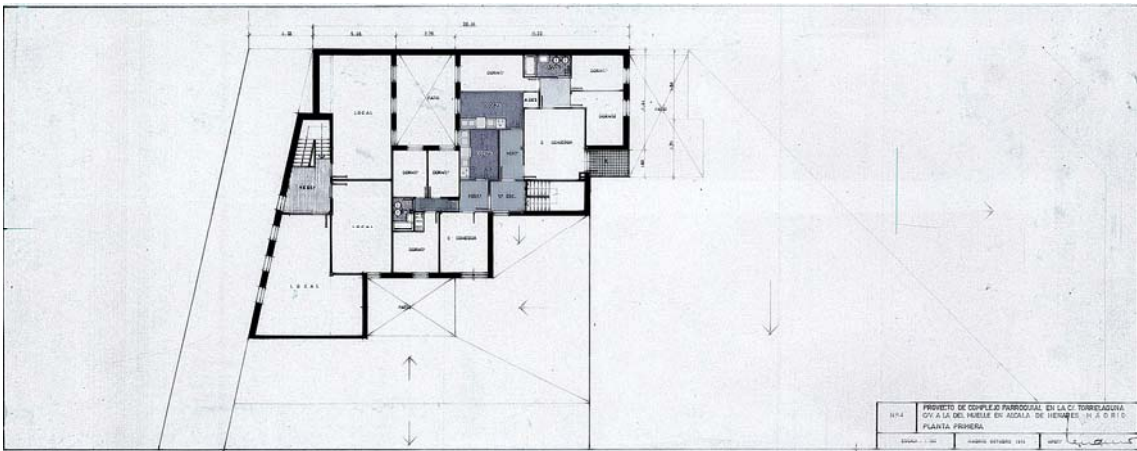
PARROQUIA DE SAN FERNANDO
 Luis Cubillo, 1970
 LCA/ CL27



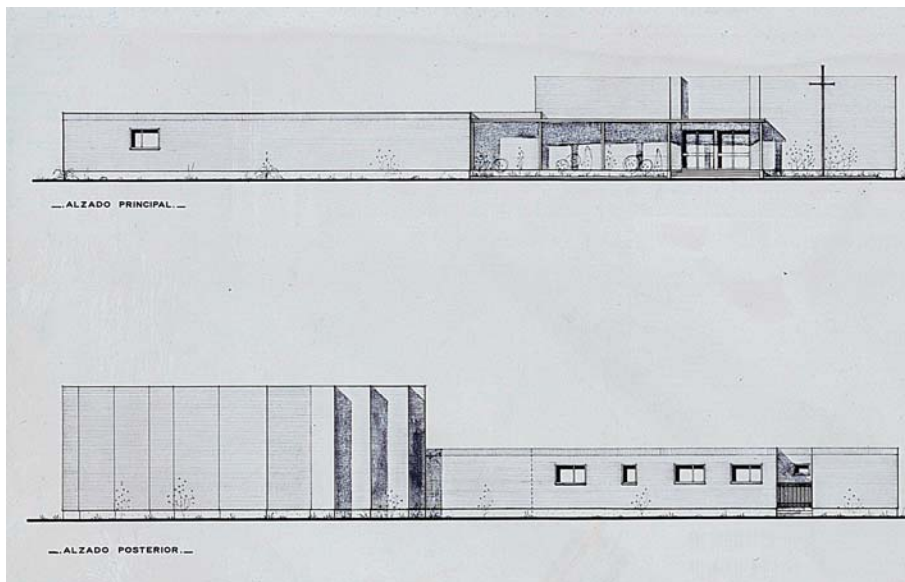
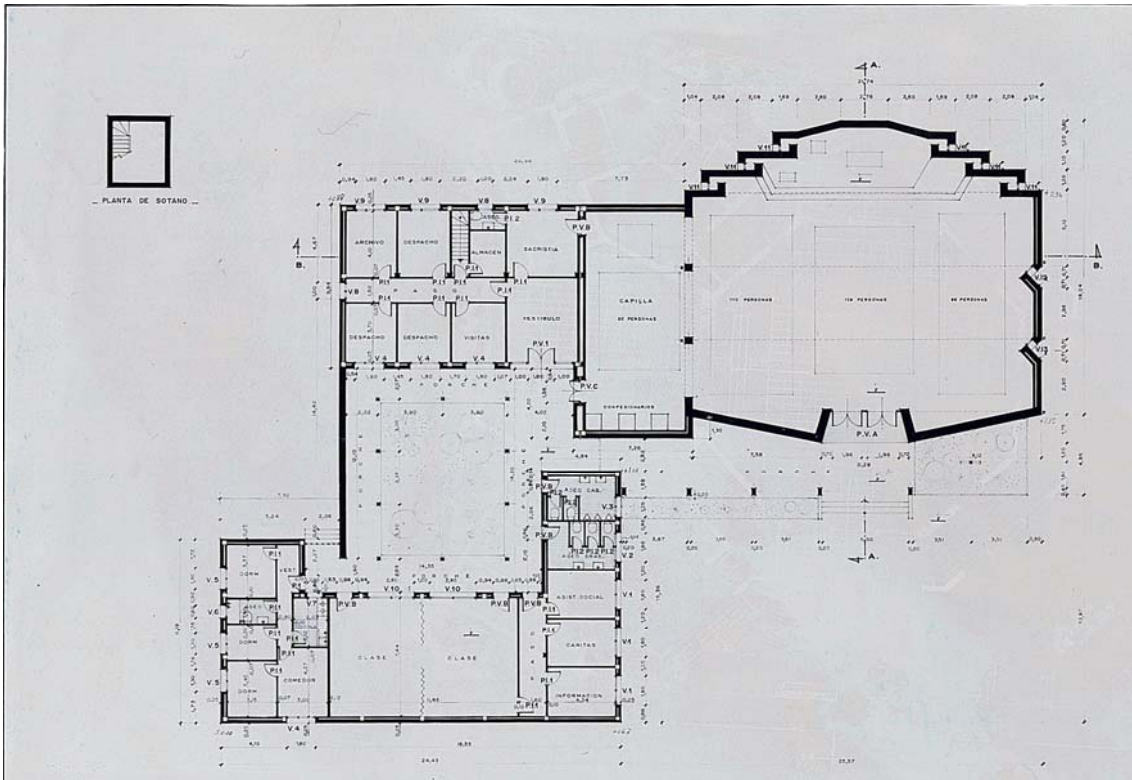


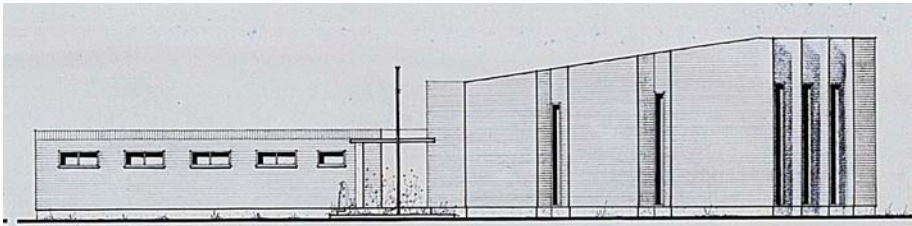
PARROQUIA DE SANTIAGO APOSTOL EN ALCALÁ DE HENARES
 Luis Cubillo, 1970
 LCA/ CL26



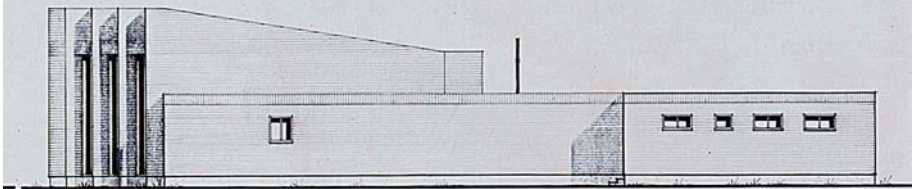


PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA MONTAÑA EN LA UNIDAD VECINAL E DE MORATALAZ
Santiago Fernández Pirla, 1970
LCA/ CL73



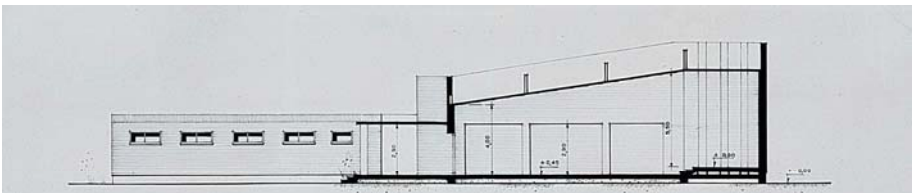


— ALZADO LAT. DERECHO. —

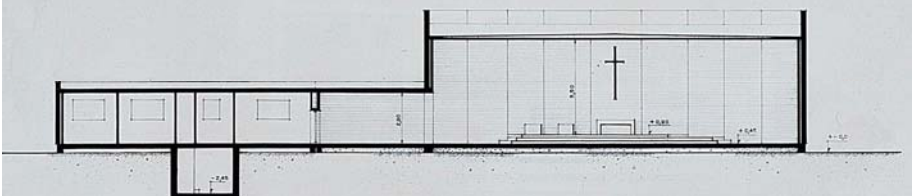


— ALZADO LAT. IZQUIERDO. —

Heckler

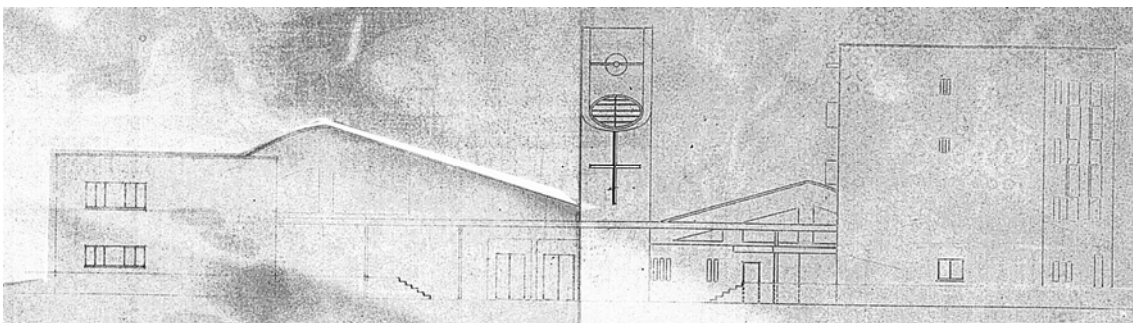
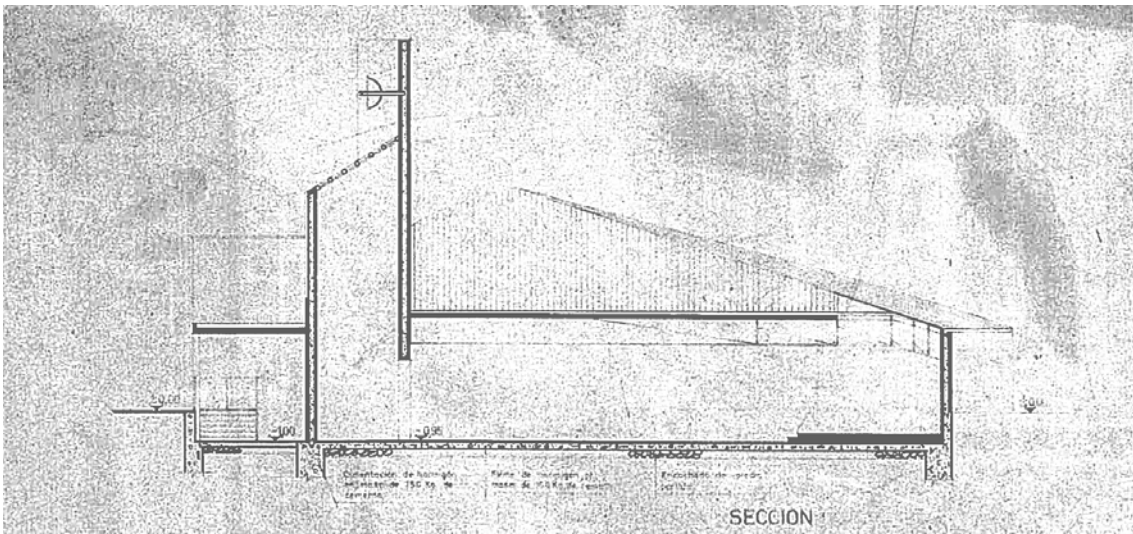
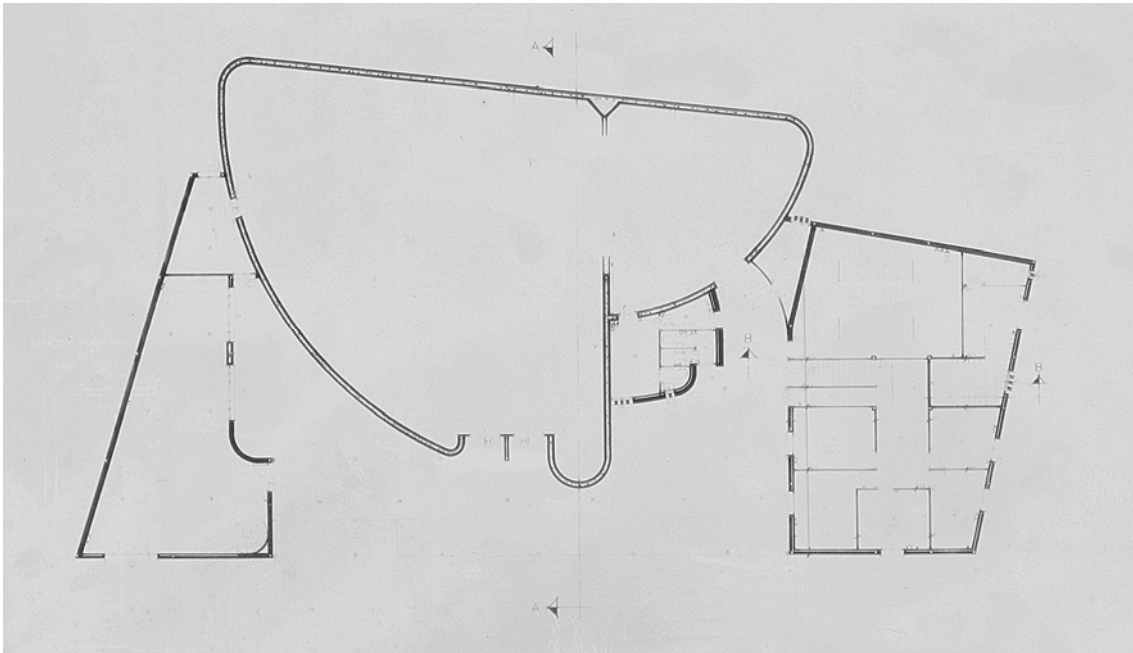


— SECCION A-A. —

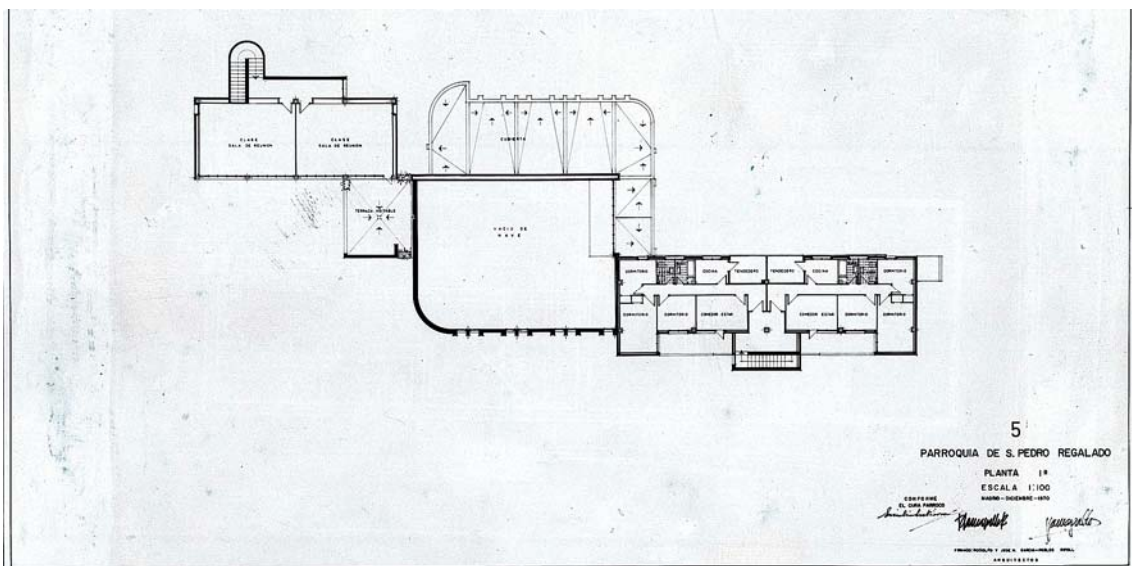
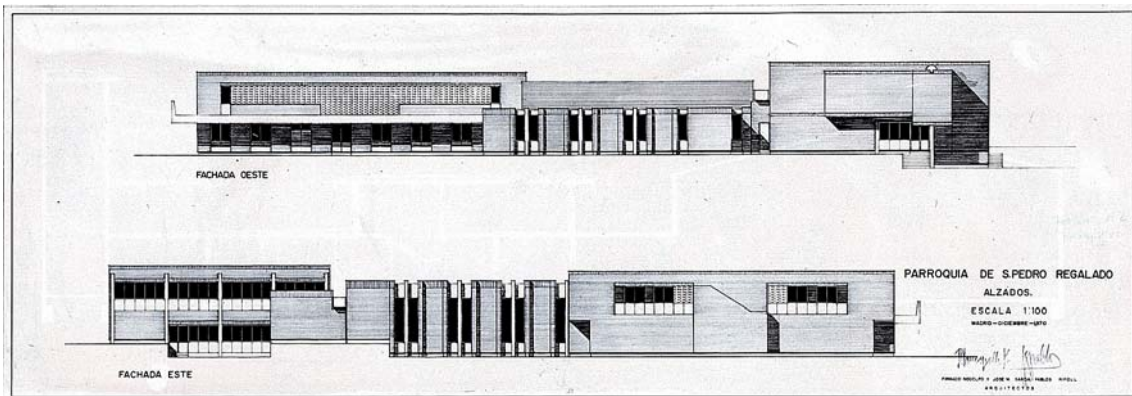
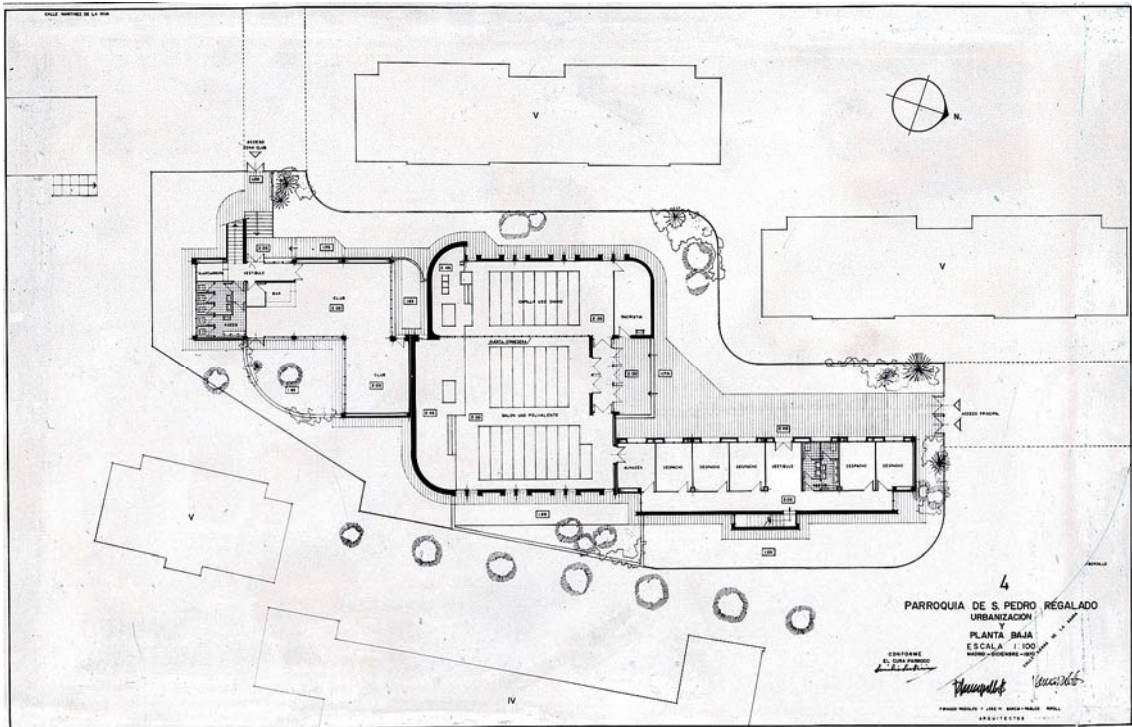


— SECCION B-B. —

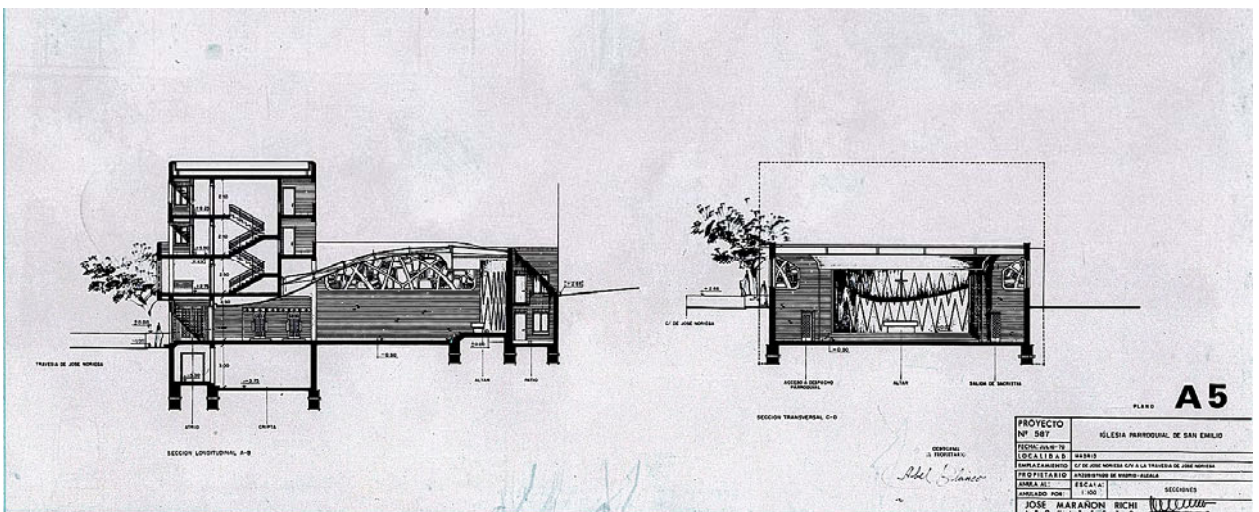
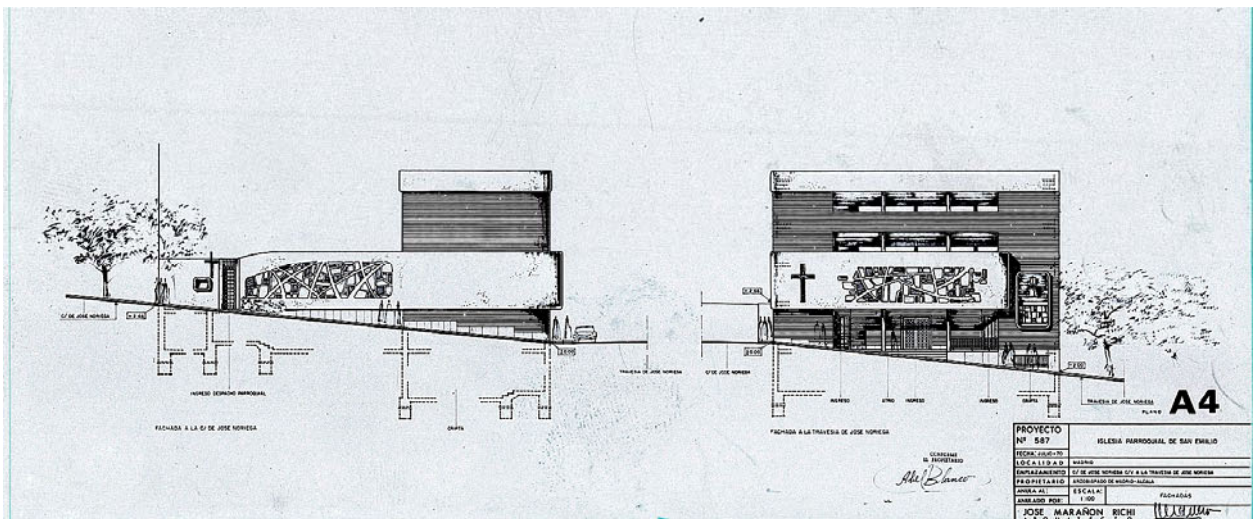
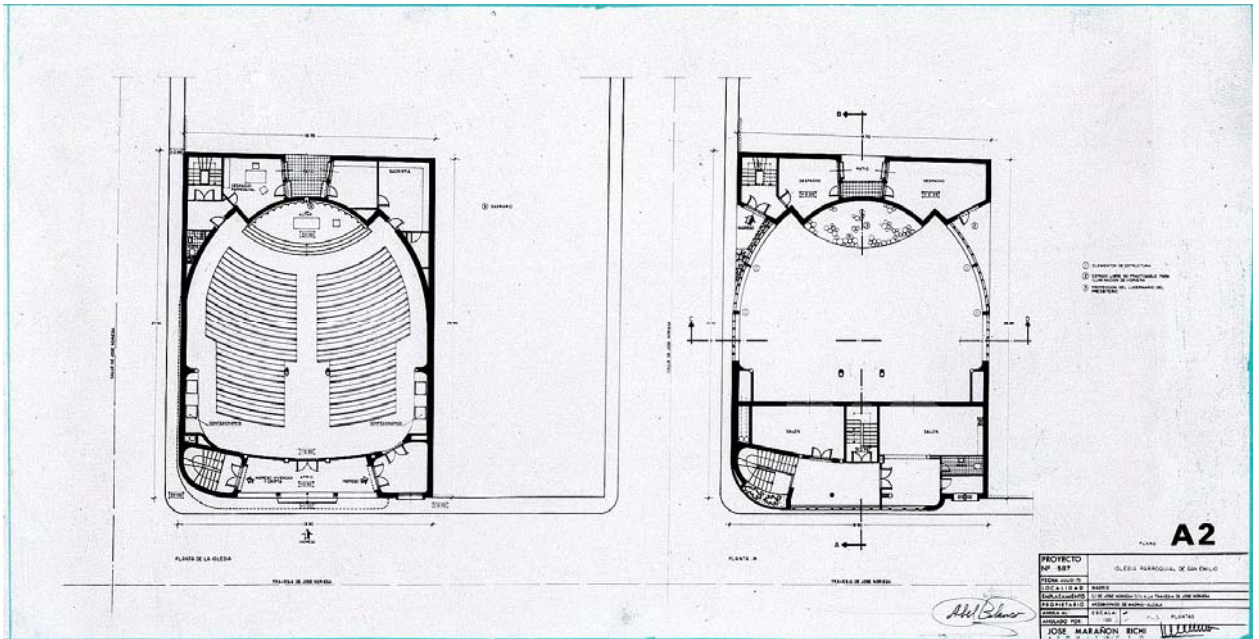
PROYECTO DE PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA EN GETAFE
Emilio García de Castro Márquez, Gonzalo González Gómez, 1970
LCA/ CL84

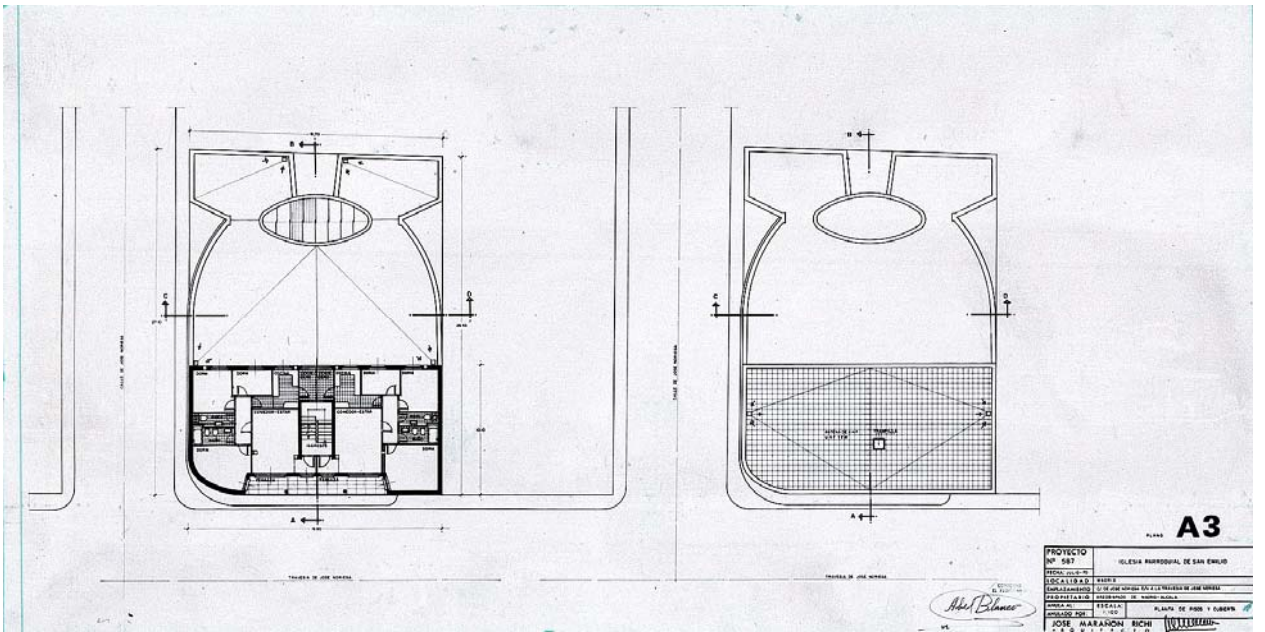
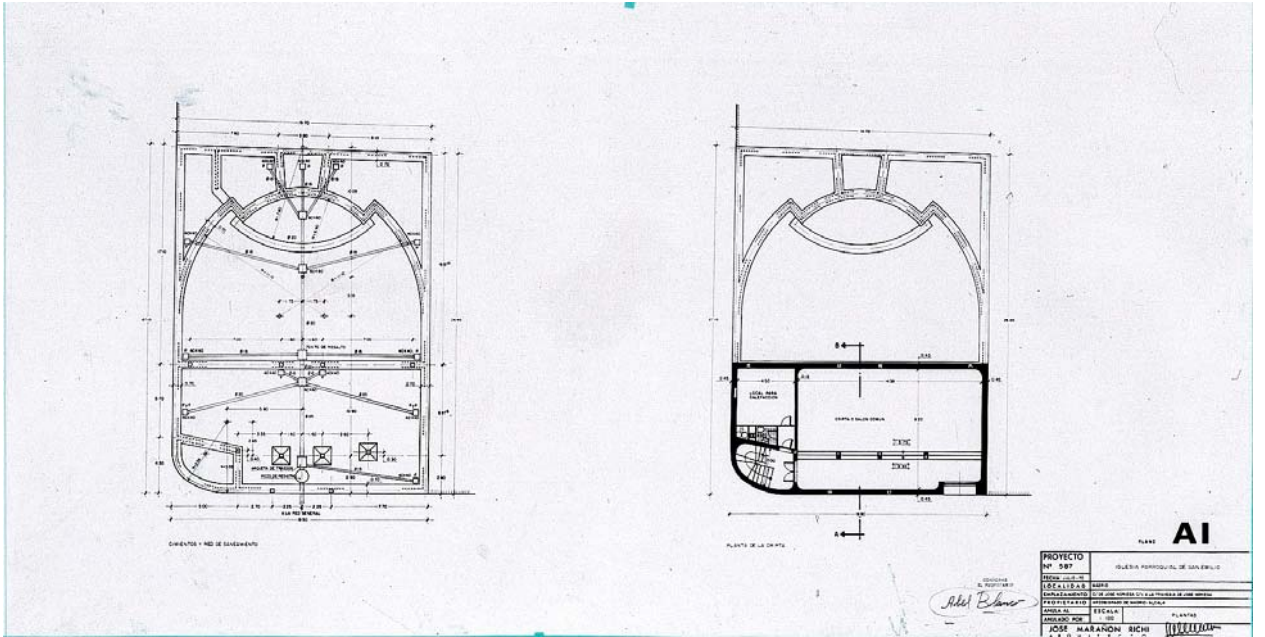


PARROQUIA DE SAN PEDRO REGALADO
 Rodolfo y J.M. García-Pablos, 1970
 LCA/ CL37

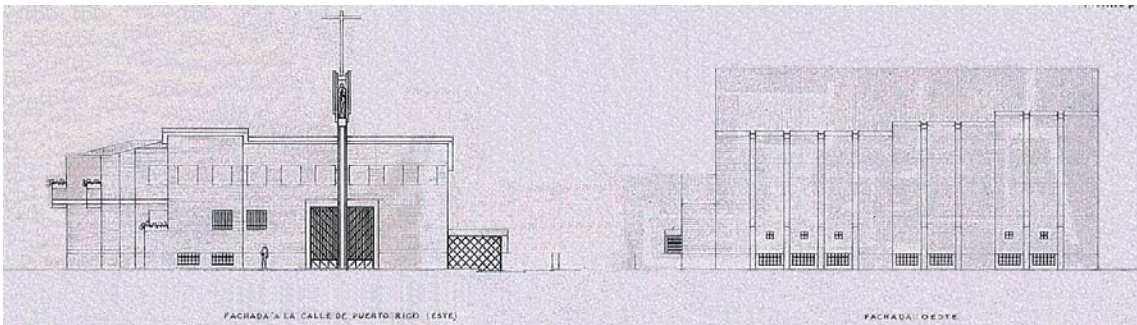
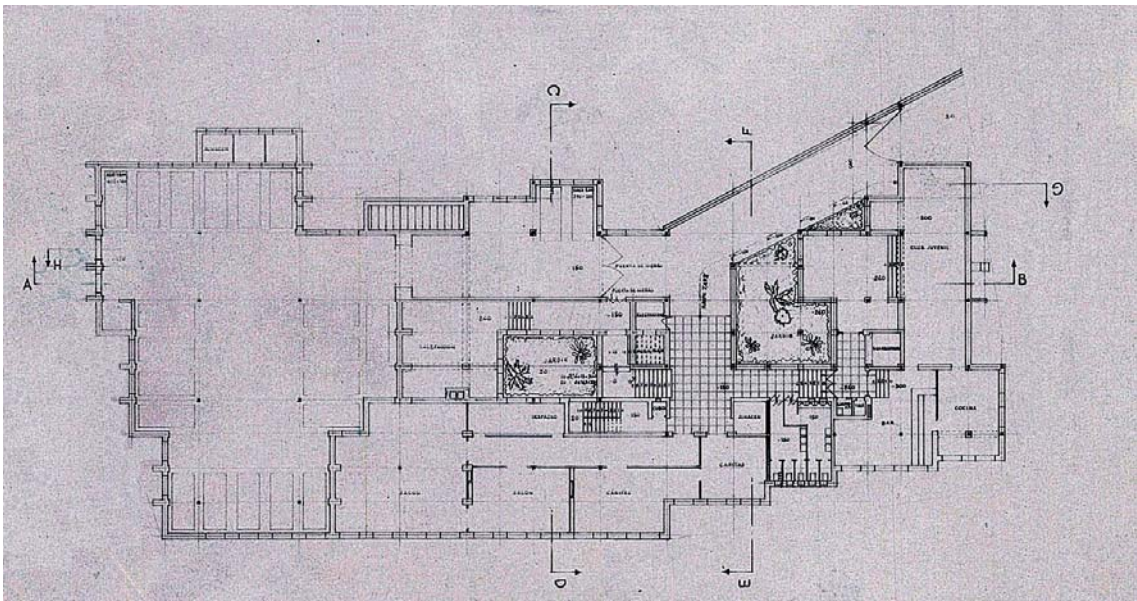
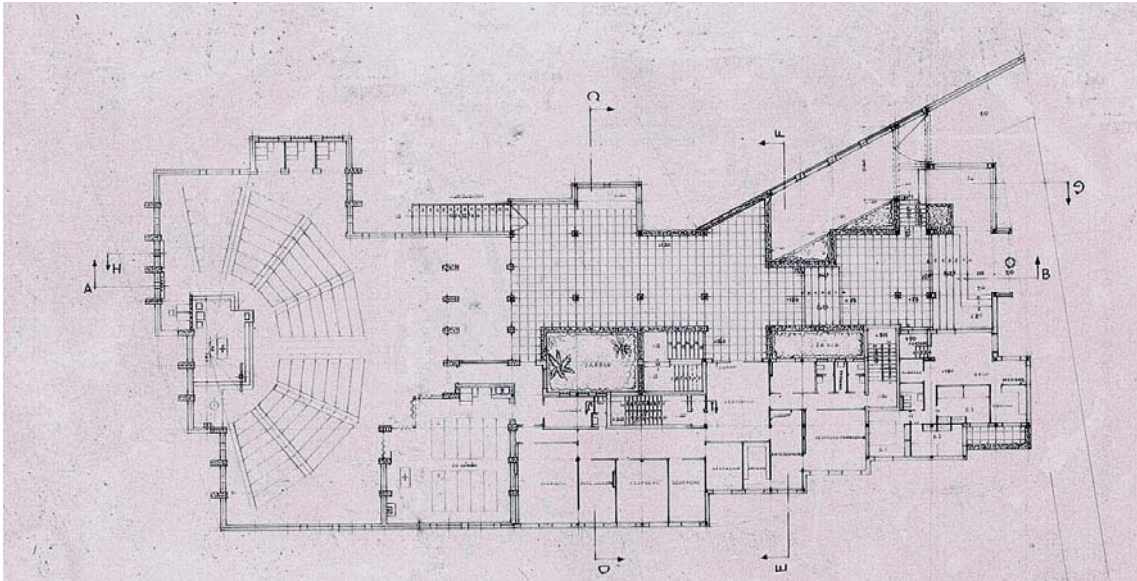


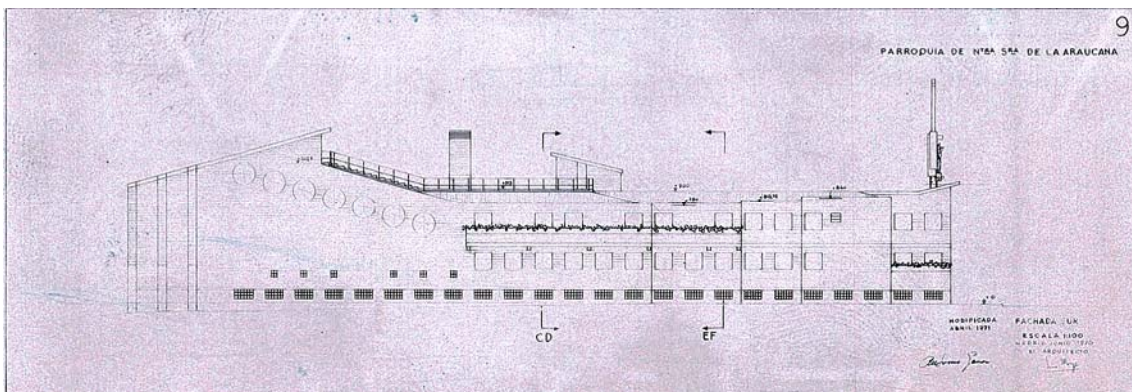
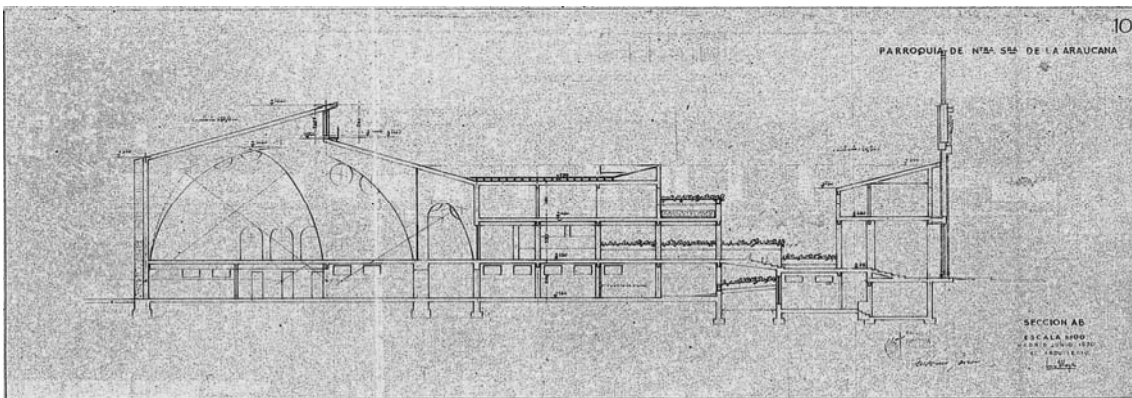
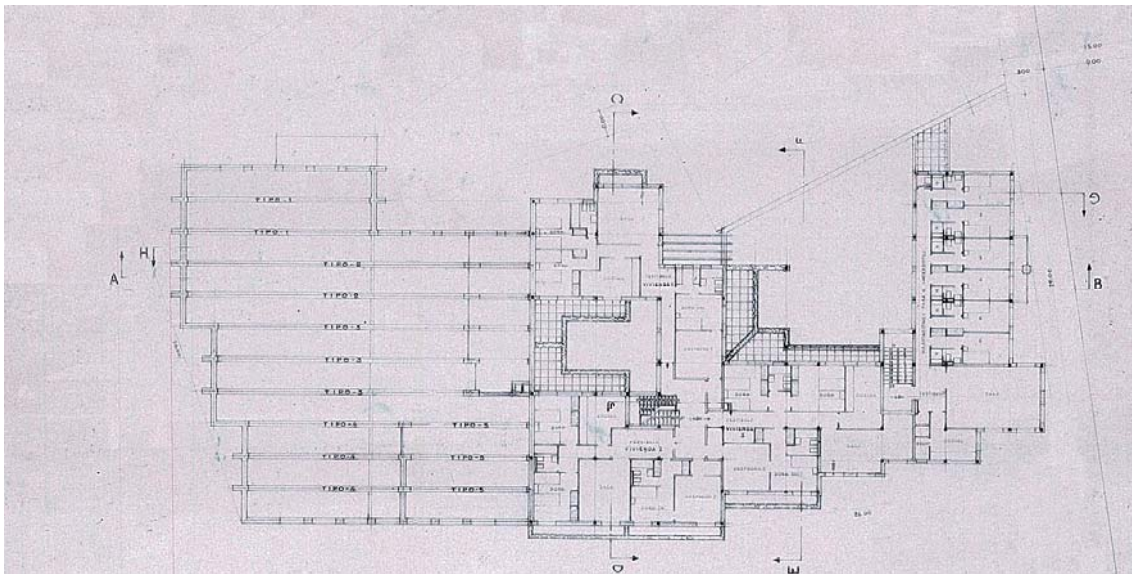
IGLESIA PARROQUIAL DE SAN EMILIO
 José Marañón, 1970
 LCA/ CL35



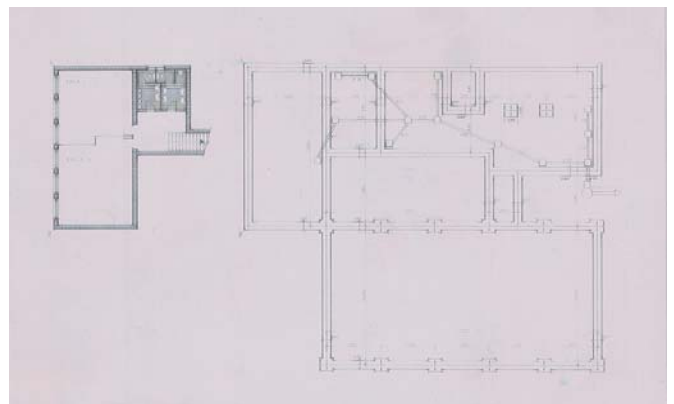
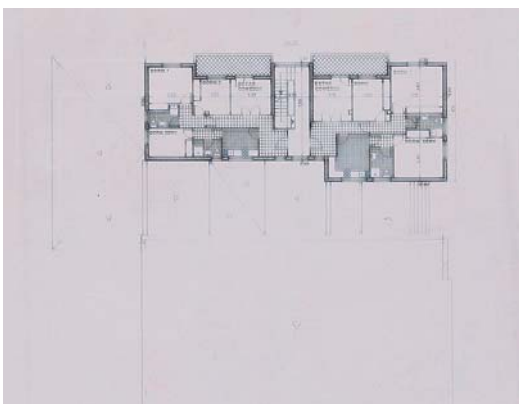
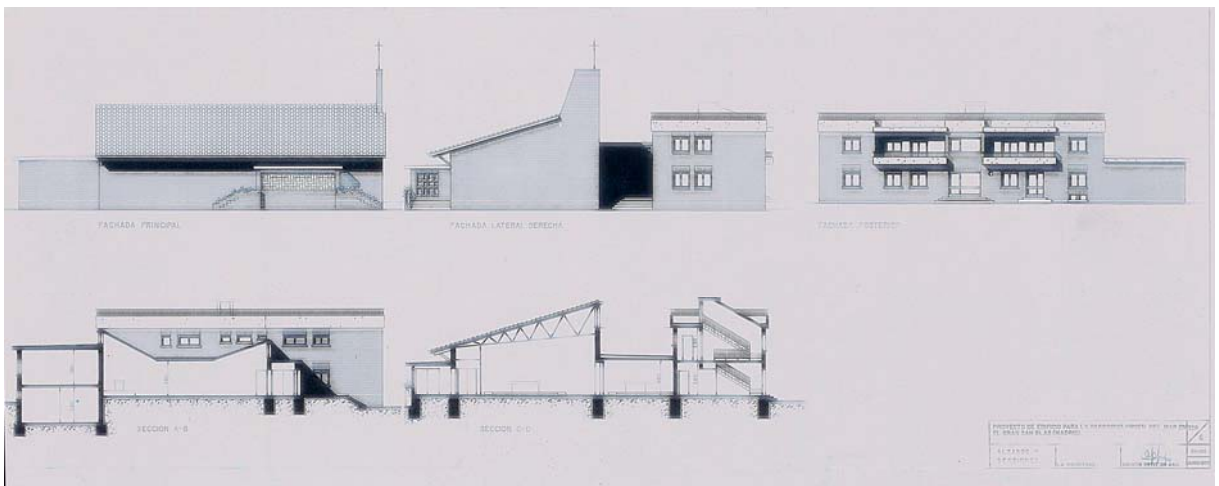
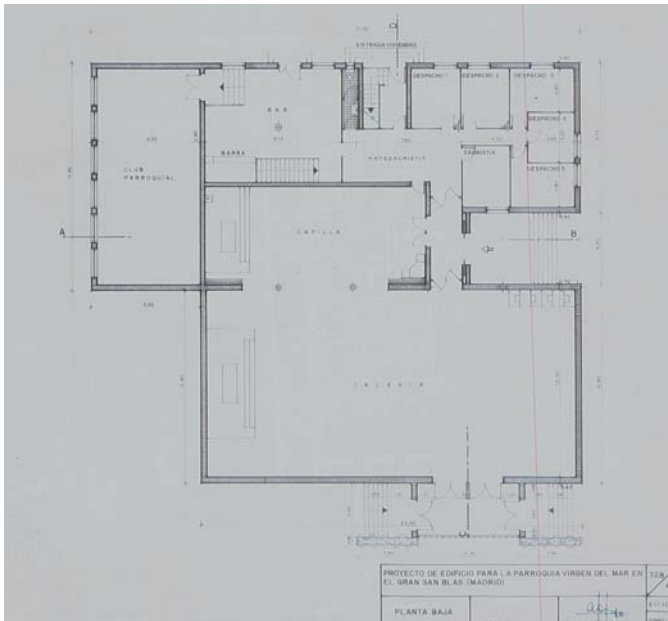


PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ARAUCANA
Luis Moya, 1970
LCA/ CL56

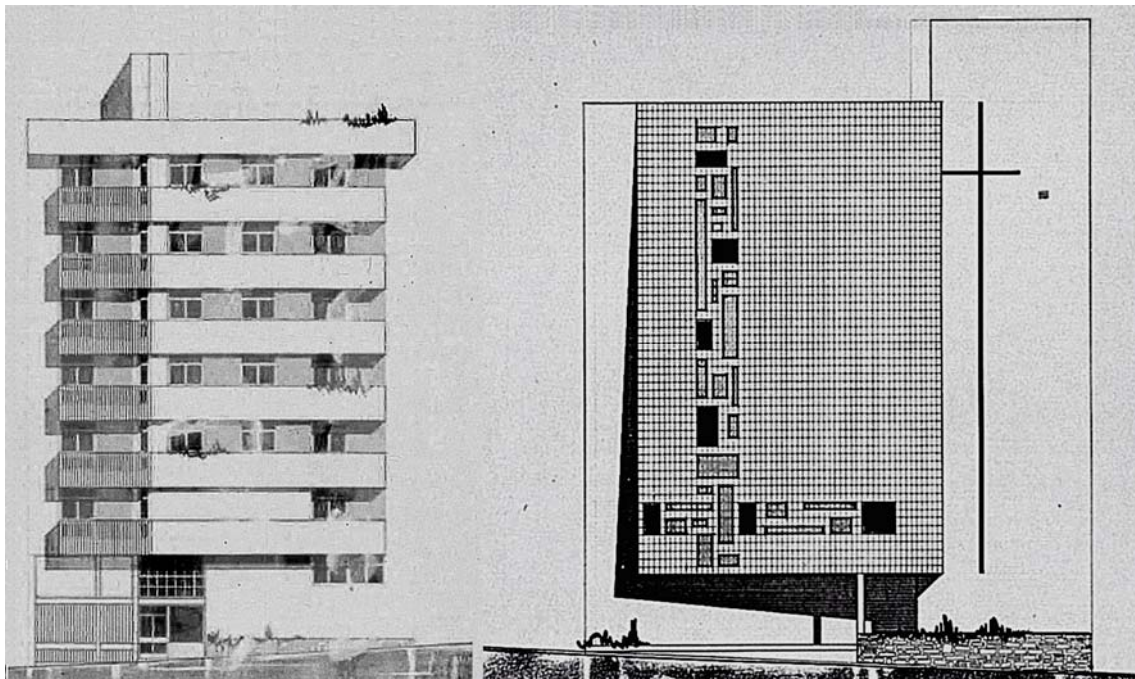
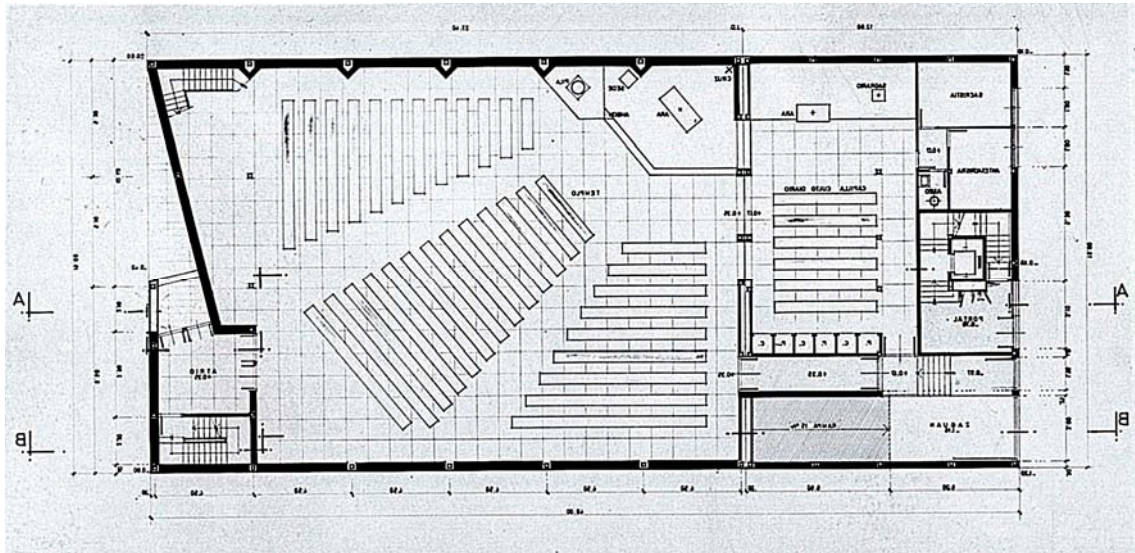




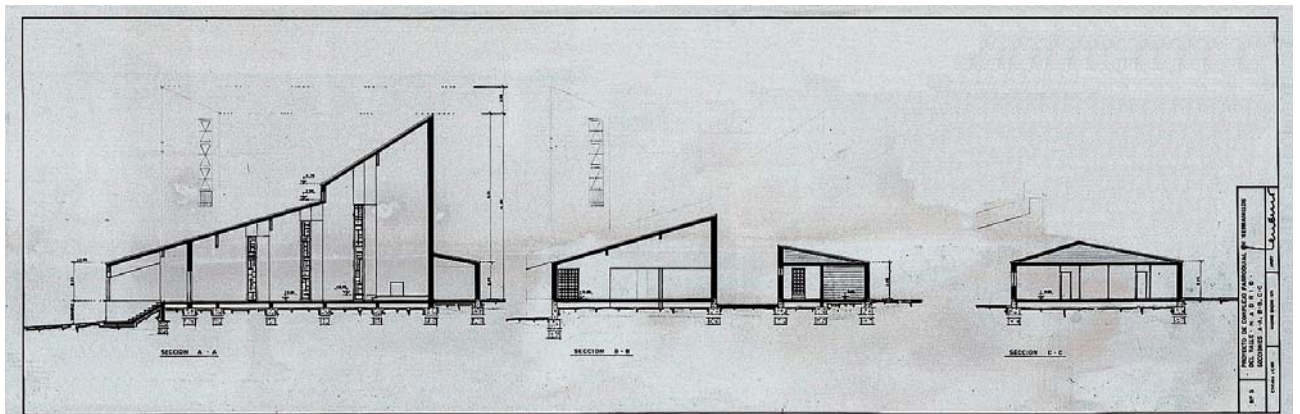
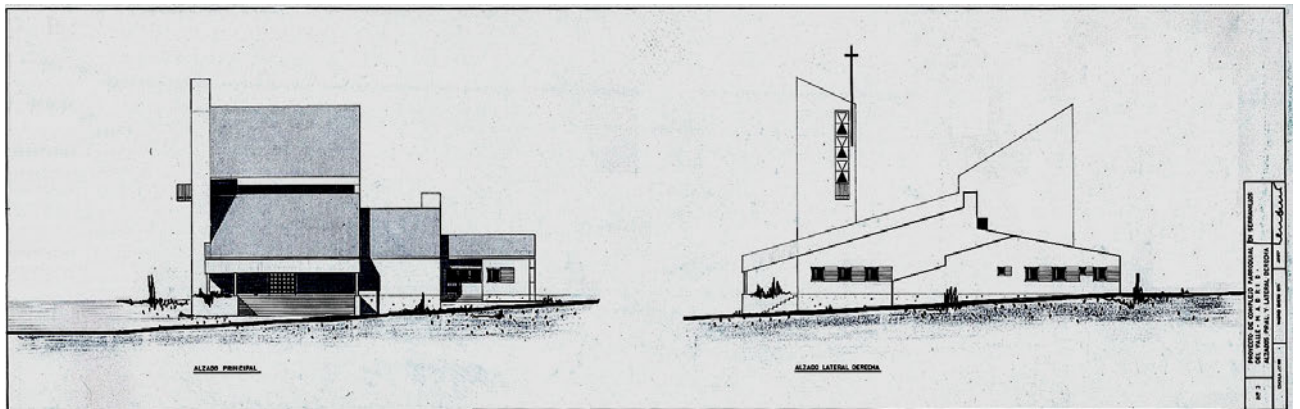
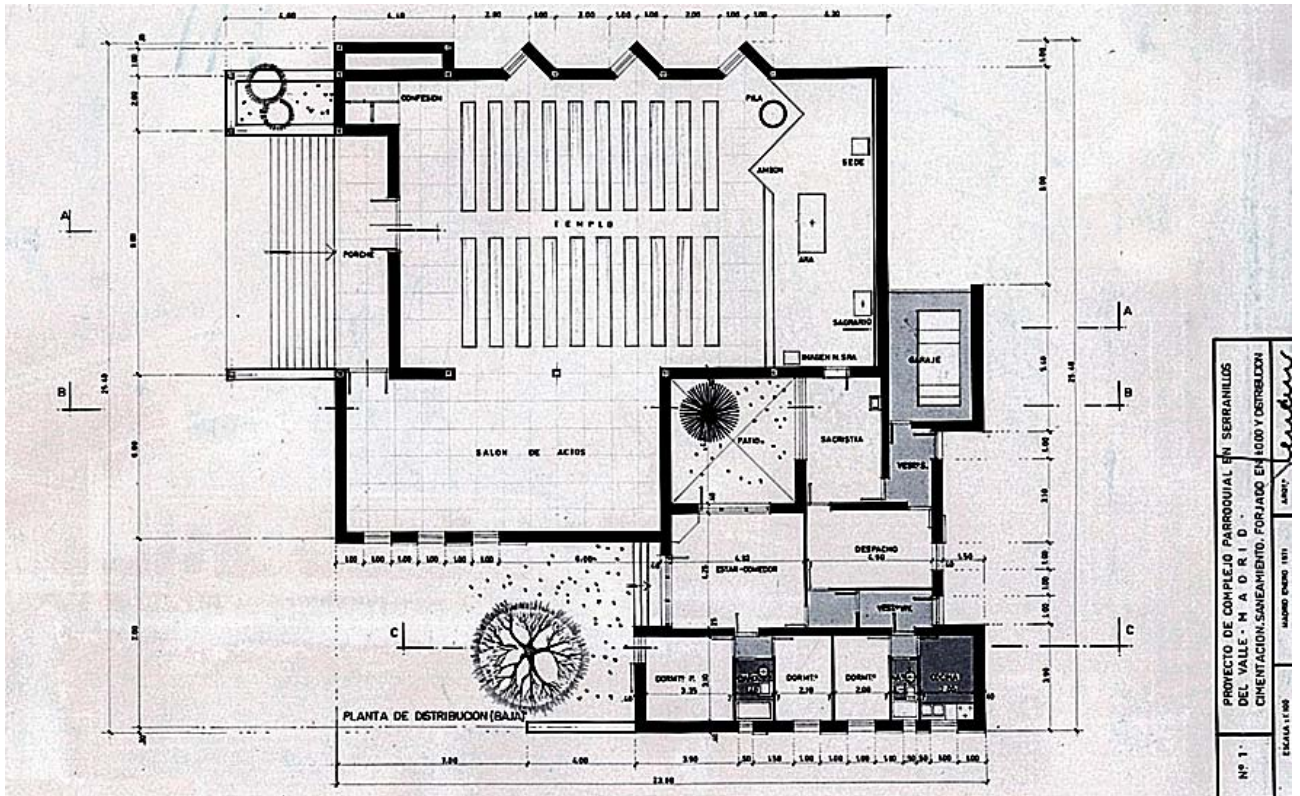
PROYECTO DE EDIFICIO PARA LA PARROQUIA VIRGEN DEL MAR EN EL GRAN SAN BLAS. MADRID
Agustín Ortiz, 1970
LCA/ CL77

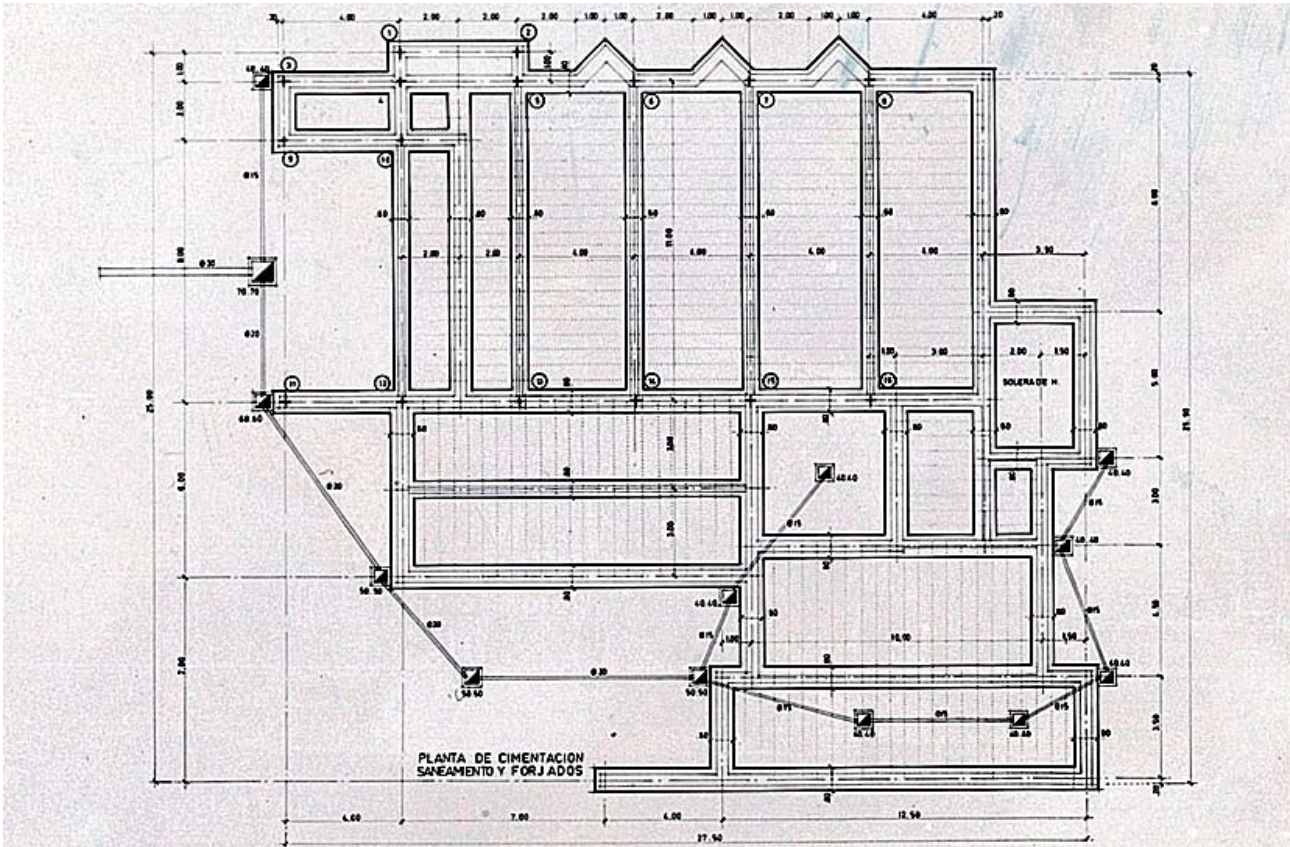


PARROQUIA DE SAN EDUARDO
Luis Cubillo, 1971
LCA/ CL25

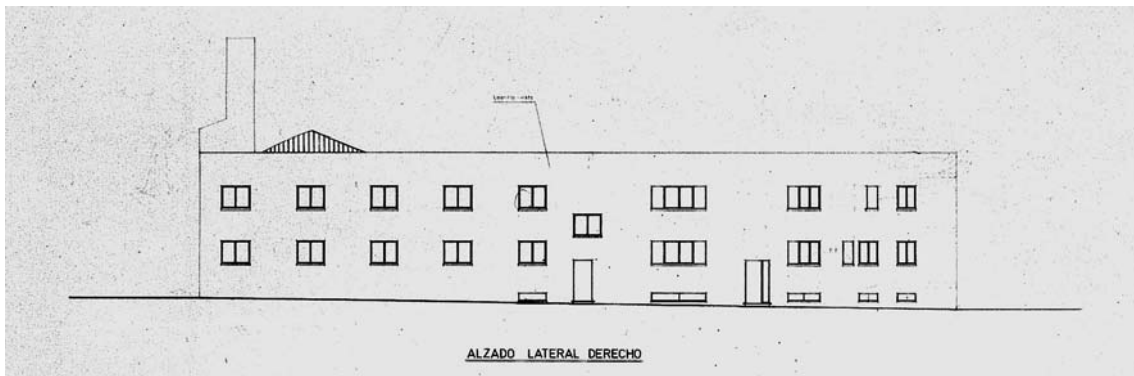
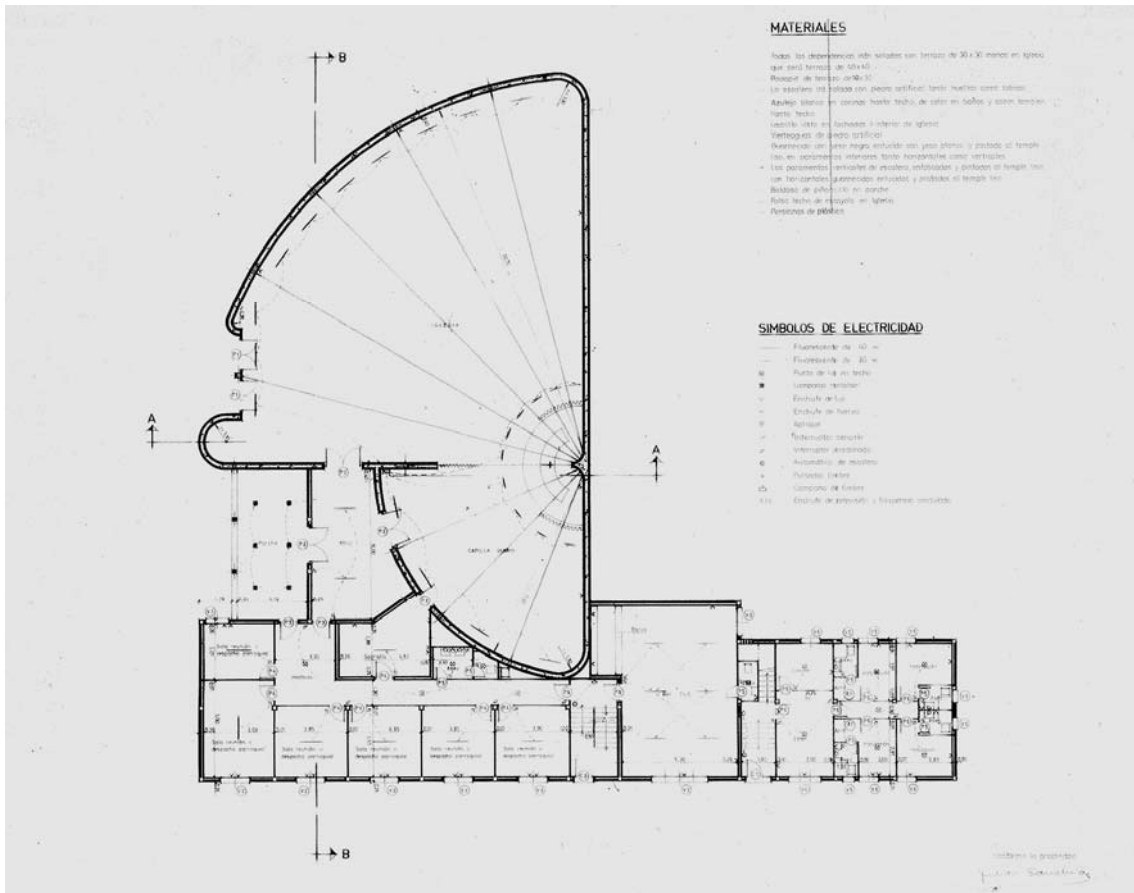


PARROQUIA DE SAN NICOLÁS DE BARI EN SERRANILLOS DEL VALLE
 Luis Cubillo, 1971
 LCA/ CL32

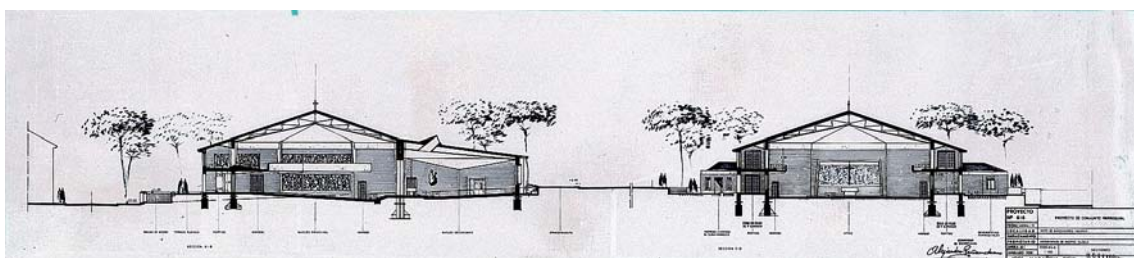
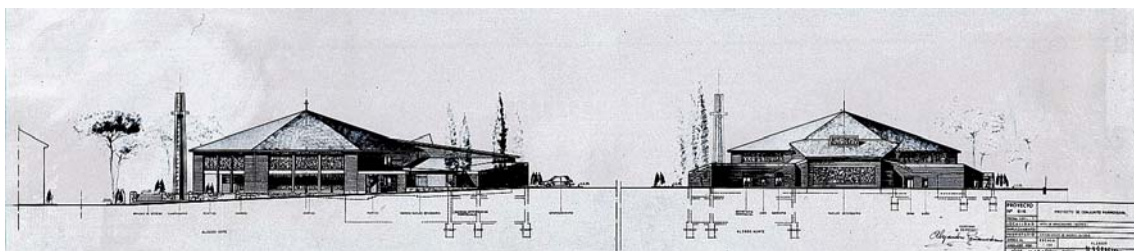
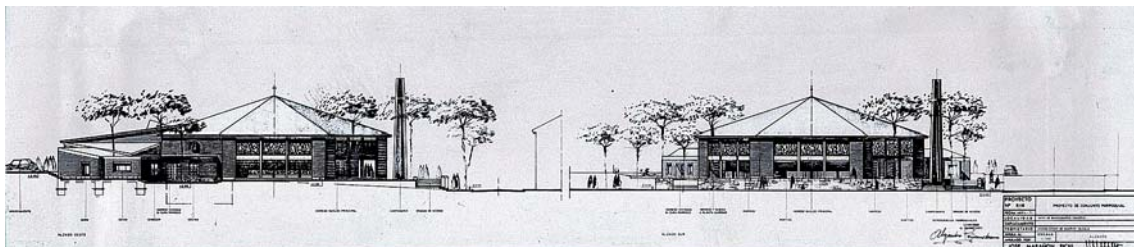
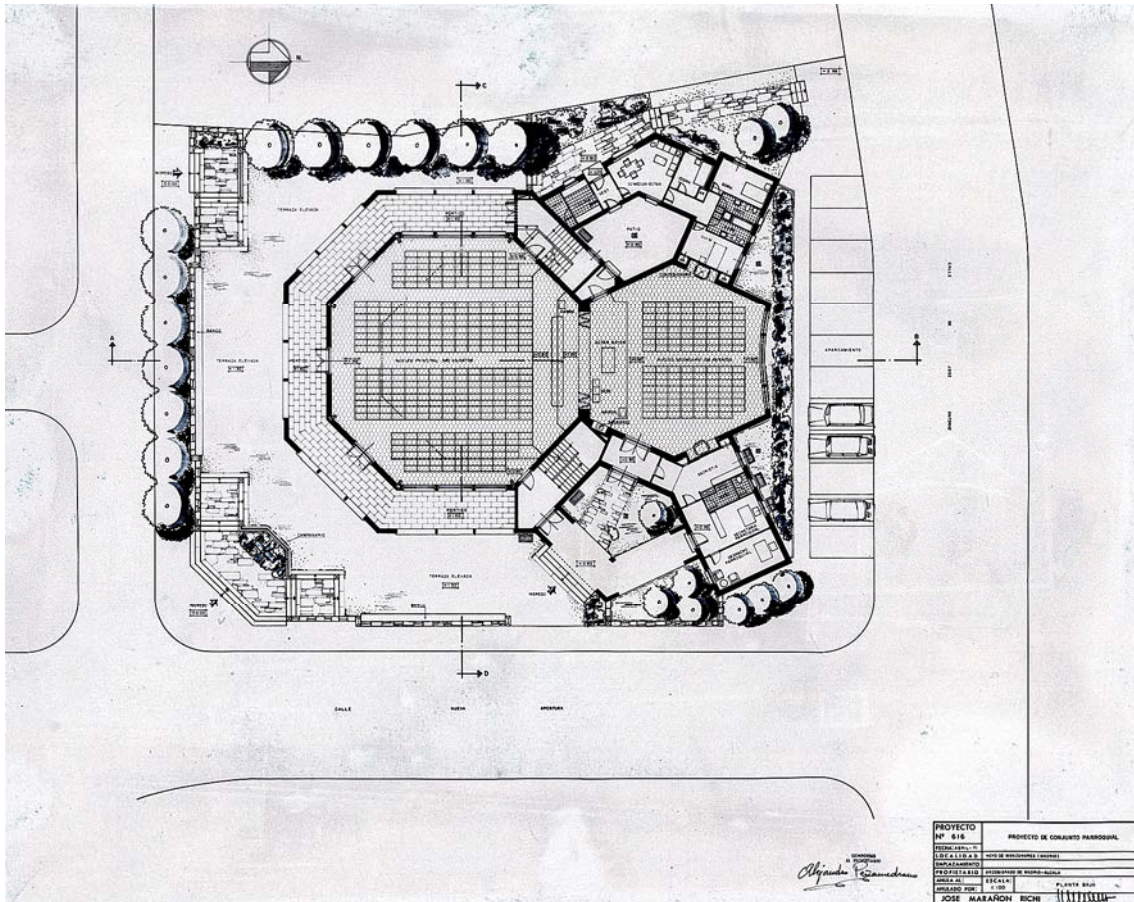


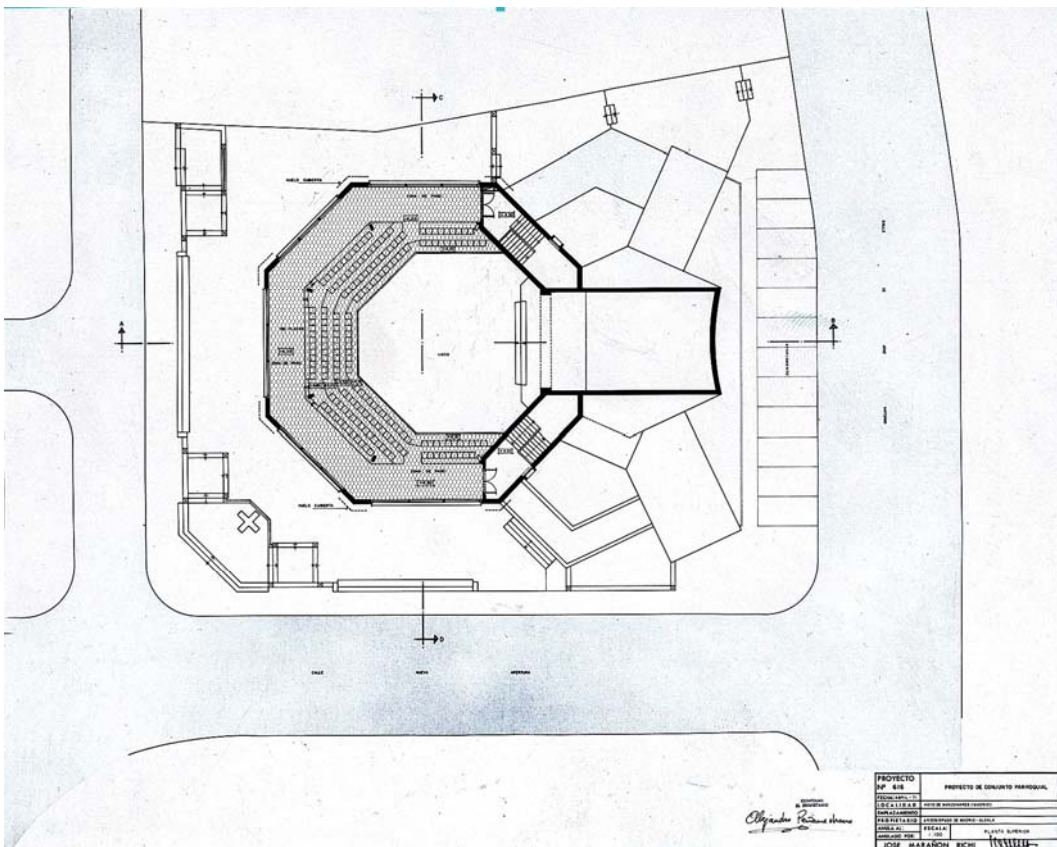
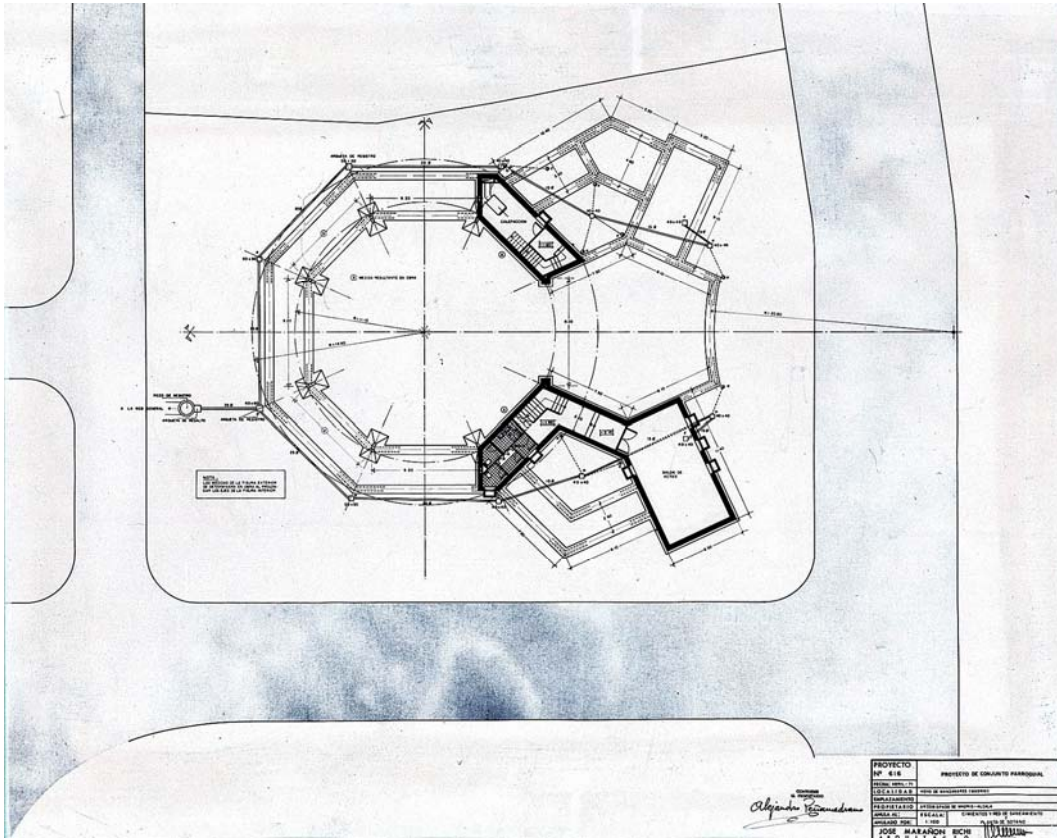


PROYECTO DE COMPLEJO PARROQUIAL SANTA MARÍA DEL VAL
 Emilio García de Castro Márquez, Gonzalo González Gómez, 1971
 LCA/ CL81

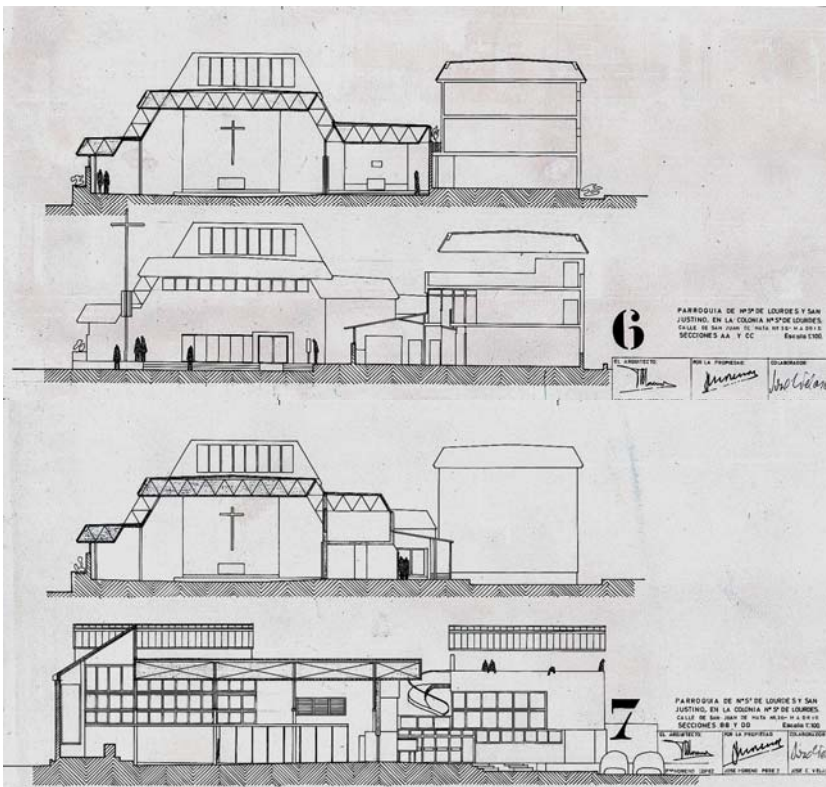
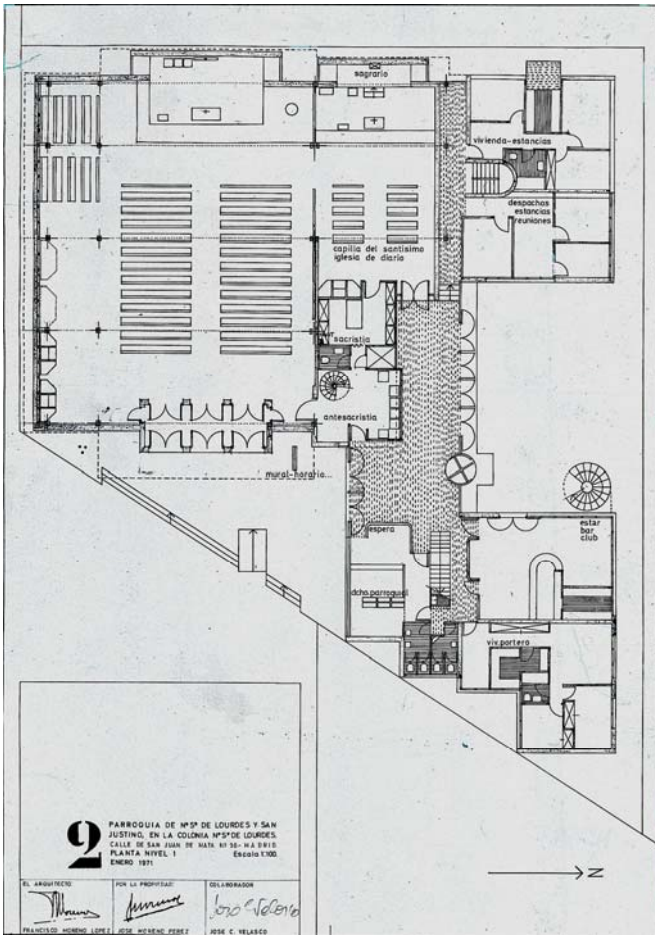


IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
 José Marañón, 1971
 LCA/ CL36

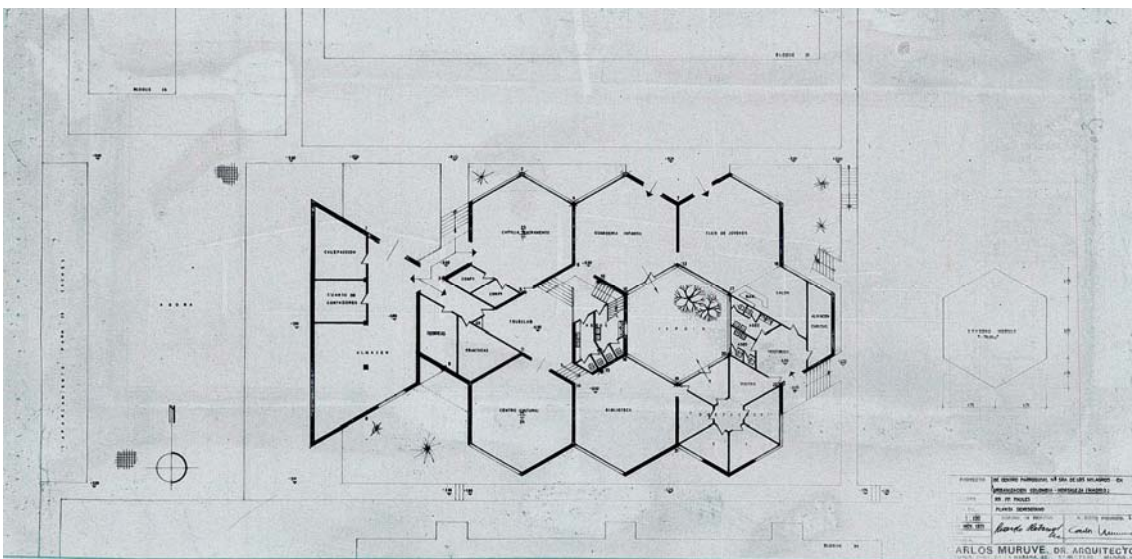
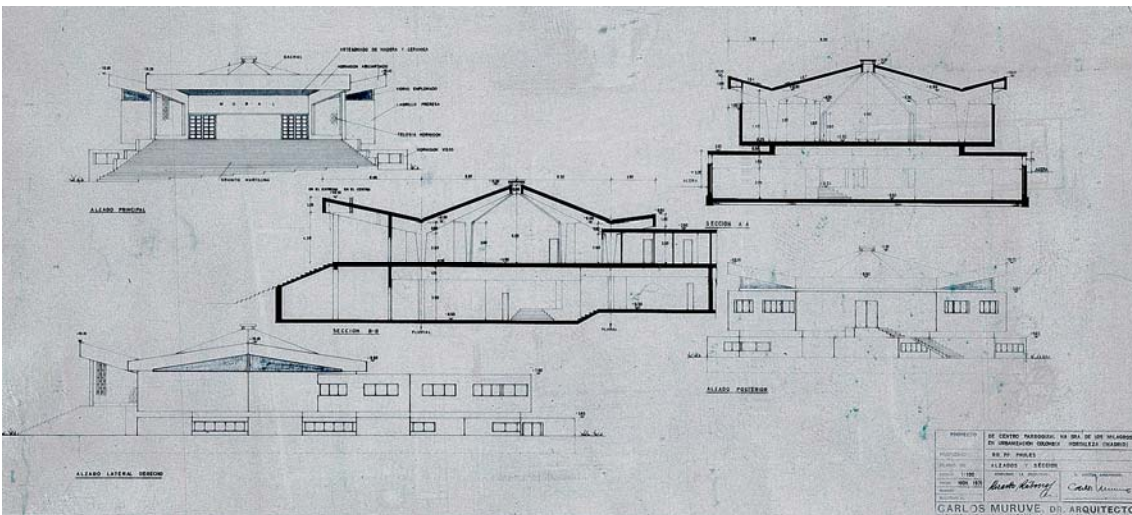
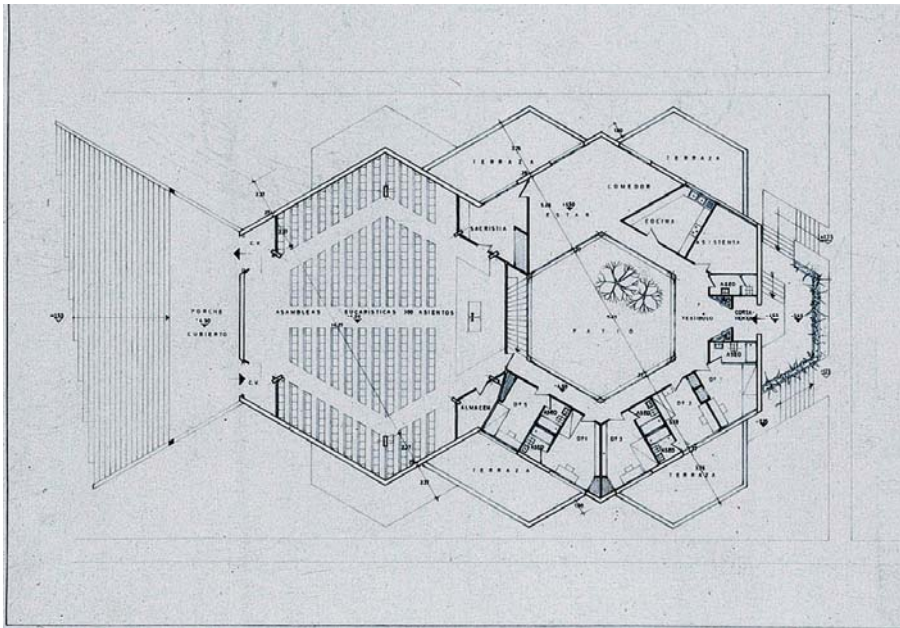




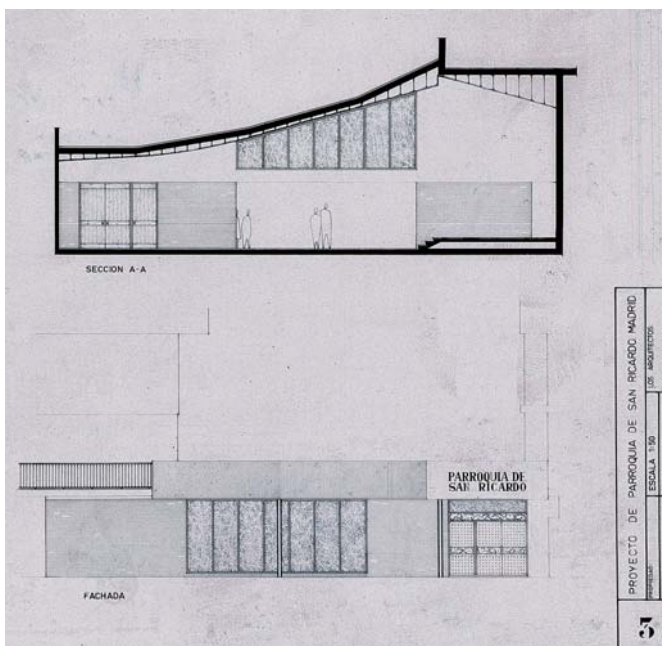
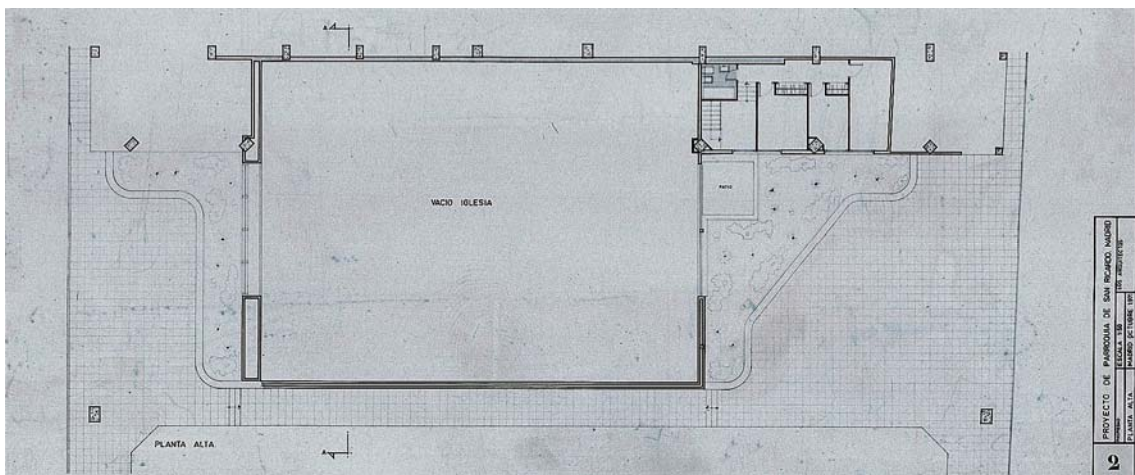
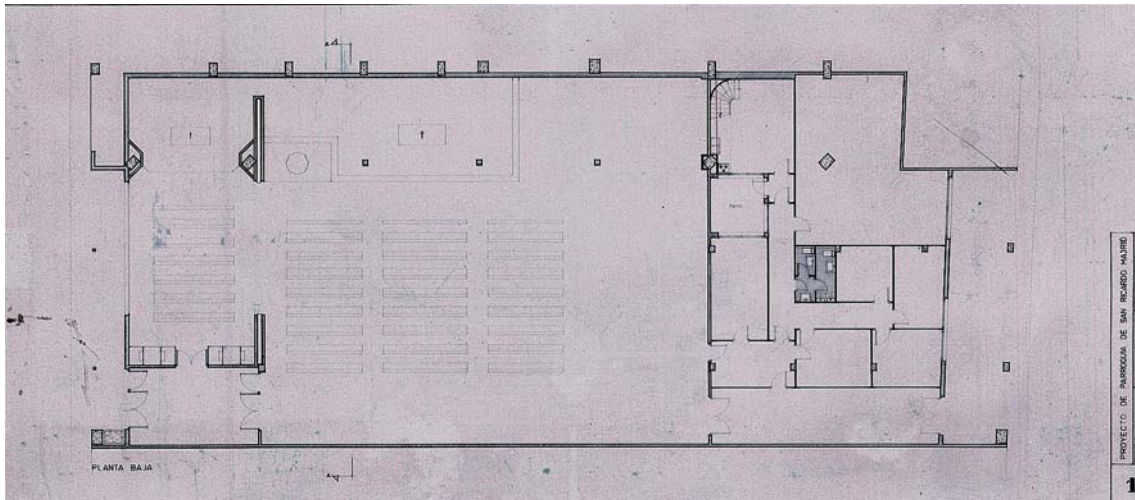
PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES Y SAN JUSTINO
 Francisco Moreno López, 1971
 LCA/ CL52



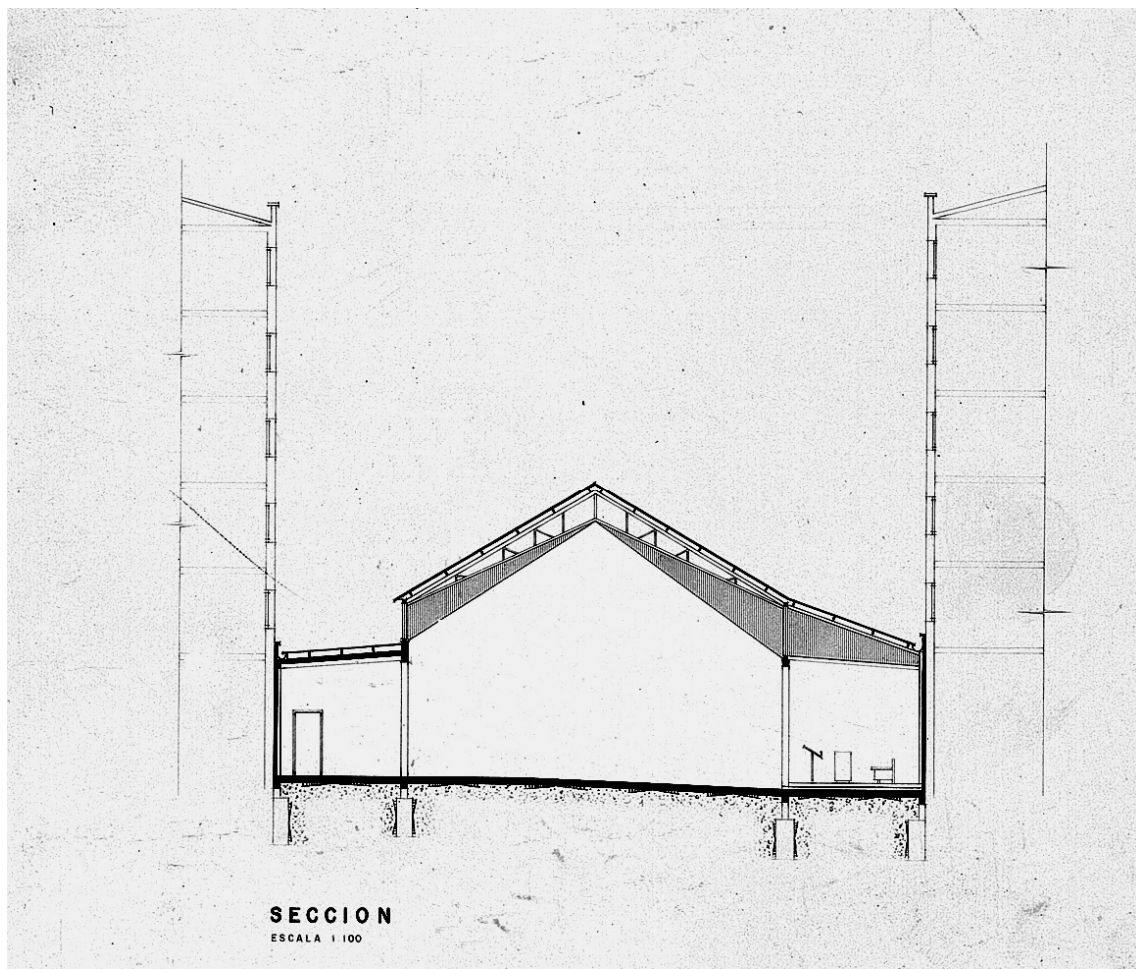
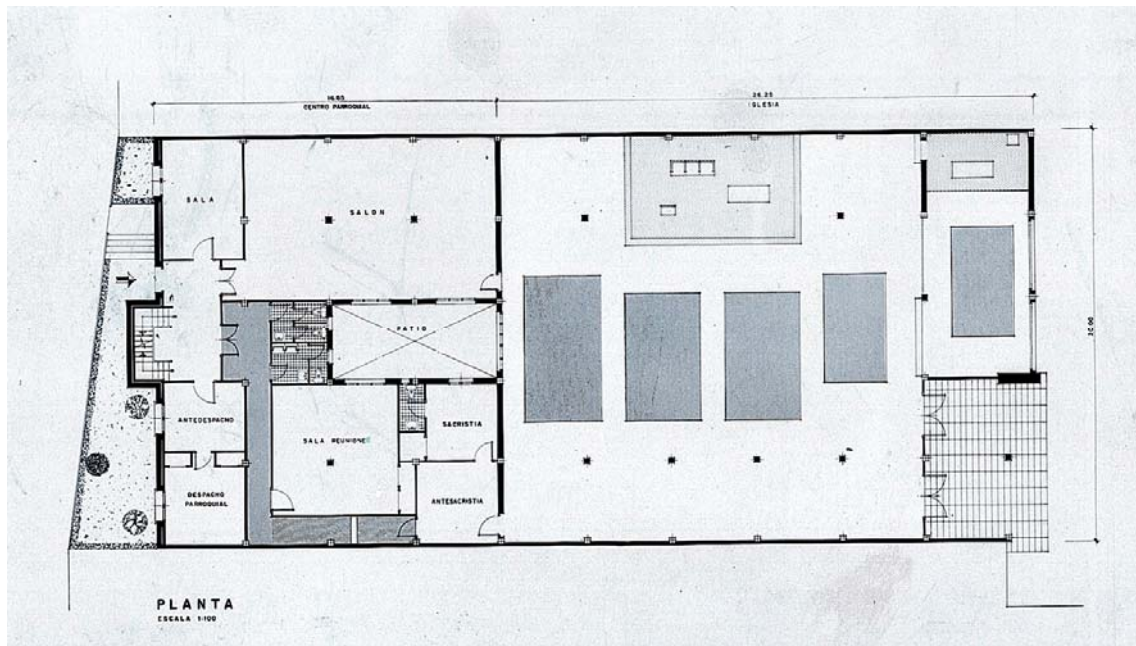
PROYECTO DE CENTRO PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE LOS MILAGROS
 Carlos Muruve Dupont, 1971
 LCA/ CL79



PROYECTO DE PARROQUIA DE SAN RICARDO. MADRID
 José María Arangüena, 1971
 LCA/ CL86



IGLESIA DE SAN FULGENCIO Y SAN BERNARDO
Rafael María Cabello de Castro, 1971-1972 (Obra)
LCA/ CL64



II.3: INVENTARIO DE LOS PROYECTOS Y OBRAS DE COMPLEJOS PARROQUIALES DE NUEVA PLANTA GESTIONADOS POR LA OFICINA TÉCNICA DEL ARZOBISPADO DE MADRID (1974)

El siguiente inventario recoge parte del documento elaborado por la Oficina Técnica del Arzobispado de Madrid, de utilidad para conocer la situación de la construcción de templos de nueva planta con fecha 31 de enero de 1974, así como la autoría de los proyectos.

Tal y como sucede en el documento de origen, quedan excluidos los complejos parroquiales ubicados en locales comerciales, citados en el cuerpo del texto. En este sentido, se han detectado algunos errores, como la inclusión de las iglesias de San Clemente Romano o San José de Calasanz. En cualquier caso, se ha optado por reproducir fielmente el contenido del documento original.

Se han unificado los tres listados existentes, que distinguían las iglesias construídas, las que se encontraban en construcción, y los proyectos en estudio. Las siglas CO y FO indican, respectivamente, las fechas de comienzo y final de obra.

Se ha modificado el criterio de ordenación original, basado en el nombre de las parroquias, sustituyéndolo por el de los arquitectos autores de los proyectos. En el caso de las iglesias en construcción, el documento original no recogía el nombre de los arquitectos. Si éste ha sido conocido en el transcurso de esta investigación, se aporta en cursiva y entre corchetes. Si no ha sido posible su identificación, aparece recogido como s.d. (sin documentar).

Alas y Casariego	S. Ignacio de Loyola (1972-1973) Sta. Bibiana (1971-1972)
Alvear, Jaime de <i>[Alvear, Jaime de]</i>	
Andrada	Inmaculada Concepción, El Pardo (1964-1966)
Arangüena, José María	Sta. Lucía (1963-1964)
Arias, J.Luis	Divino Pastor (Móstoles) (1971-1972)
Armengot	
Asensi	Ntra. Sra. de la Paz (Parla) (1972-1973)
Barandiarán	S. Basilio (1969-1970) Sta. Elena (1964-1965) Santísimo Redentor (1969-1971)
Barroso, Javier	Ntra. Sra. de las Delicias (1968-1970) S. Mateo (1969-1969) S. Pedro y S. Pablo (Coslada) (1964-1965)
Bellas, Fernando	S. Francisco de Paula (1971-1972)
Bellosillo, Francisco	Santísimo Cristo del Amor (1967-1967) Capilla de S. José (Colmenar Viejo) (1969-1969)
Blond, Alejandro	Capilla Encinar del Alberche (Villa del Prado) (1970-1971)
Bravo, Julio	Ntra. Sra. de la Merced (1967-1968) Sta. Catalina de Siena (1962-1964)
Bussó, José	
Cabello de Castro	S. Fulgencio (1971-1972)
Calviño, Gerardo	
Cámara Niño, Antonio	S. Pedro Mezonzo (1965-1968)
Castro-Casas	Ntra. Sra. de los Desamparados (1962-1966)
Coello de Portugal	Sta. María del Valle (Becerril de la Sierra) (1967-1968)
Corrales y Molezún	
Corrales, José Antonio	S. Blas (1969-1970)
Cubillo, Luis	S. Bonifacio (1972-1973) S. Federico (1969-1971) S. Fernando (1971-1973) Santas Perpetua y Felicidad (1969-1970) Santiago Apóstol (Alcalá de Henares) (1971-1972) S. Saturnino (Alcorcón) (1970-1972) Santiago Apóstol (Guadarrama) (1972-1972) Parroquia Serranillos del Valle (1971-1972)
<i>[Cubillo, Luis]</i>	
<i>[Cubillo, Luis]</i>	

Sta. Eulalia de Mérida (1972)

Sta. María del Pozo

Ntra. Sra. de Sonsoles

Virgen del Coro

Sta. Catalina de Siena

S. Miguel de los Santos

Parroquia Nuevo Aranjuez

S. Bartolomé

María Inmaculada y Beata Vicenta María

Jesús de Nazaret (1973)

S. Leopoldo (1973)

Ntra. Sra. de la Vega

S. Alfonso María Ligorio

S. Eduardo

S. Juan Bautista

S. Leandro

Sta. Inés

Sta. María del Buen Aire

Virgen del Refugio

S. Antonio (Aranjuez)

Parroquia de Villarejo de Salvanes

Alas y Casariego	S. Ignacio de Loyola (1972-1973) Sta. Bibiana (1971-1972)
Alvear, Jaime de <i>[Alvear, Jaime de]</i>	
Andrada	Inmaculada Concepción, El Pardo (1964-1966)
Arangüena, José María	Sta. Lucía (1963-1964)
Arias, J.Luis	Divino Pastor (Móstoles) (1971-1972)
Armengot	
Asensi	Ntra. Sra. de la Paz (Parla) (1972-1973)
Barandiarán	S. Basilio (1969-1970) Sta. Elena (1964-1965) Santísimo Redentor (1969-1971)
Barroso, Javier	Ntra. Sra. de las Delicias (1968-1970) S. Mateo (1969-1969) S. Pedro y S. Pablo (Coslada) (1964-1965)
Bellas, Fernando	S. Francisco de Paula (1971-1972)
Bellosillo, Francisco	Santísimo Cristo del Amor (1967-1967) Capilla de S. José (Colmenar Viejo) (1969-1969)
Blond, Alejandro	Capilla Encinar del Alberche (Villa del Prado) (1970-1971)
Bravo, Julio	Ntra. Sra. de la Merced (1967-1968) Sta. Catalina de Siena (1962-1964)
Bussó, José	
Cabello de Castro	S. Fulgencio (1971-1972)
Calviño, Gerardo	
Cámara Niño, Antonio	S. Pedro Mezonzo (1965-1968)
Castro-Casas	Ntra. Sra. de los Desamparados (1962-1966)
Coello de Portugal	Sta. María del Valle (Becerril de la Sierra) (1967-1968)
Corrales y Molezún	
Corrales, José Antonio	S. Blas (1969-1970)
Cubillo, Luis	S. Bonifacio (1972-1973) S. Federico (1969-1971) S. Fernando (1971-1973) Santas Perpetua y Felicidad (1969-1970) Santiago Apóstol (Alcalá de Henares) (1971-1972) S. Saturnino (Alcorcón) (1970-1972) Santiago Apóstol (Guadarrama) (1972-1972) Parroquia Serranillos del Valle (1971-1972)
<i>[Cubillo, Luis]</i>	
<i>[Cubillo, Luis]</i>	

Sta. Eulalia de Mérida (1972)

Sta. María del Pozo

Ntra. Sra. de Sonsoles

Virgen del Coro

Sta. Catalina de Siena

S. Miguel de los Santos
Parroquia Nuevo Aranjuez

S. Bartolomé

María Inmaculada y Beata Vicenta María

Jesús de Nazaret (1973)
S. Leopoldo (1973)

Ntra. Sra. de la Vega
S. Alfonso María Ligorio
S. Eduardo
S. Juan Bautista
S. Leandro
Sta. Inés
Sta. María del Buen Aire
Virgen del Refugio
S. Antonio (Aranjuez)
Parroquia de Villarejo de Salvanés

Lapayese del Río, Fernando

Lorenzo Prieto, R.

S. Juan de Dios (1963-1964)

Málaga Galíndez, J.M.

S. Bartolomé (Alcalá de Henares) (1968-1969)

Marañón Richi, J.

S. Emilio (1971-1973)

Parroquia Hoyo de Manzanares (1971-1973)

Marcide

Iglesia Ciudad Sanitaria Francisco Franco (1967-1968)

[Martínez Caro, Matas Romero y Tapia]

Martínez Crespo, J.

S. Félix (1963-1964)

Masaveu

Ntra. Sra. del Santísimo Sacramento (1966-1966)

Mendoza Arroquia

Moreno López, Francisco

Espíritu Santo (1957-1968)

Ntra. Sra. de Lourdes y S. Justino (1971-1972)

Moya, Luis

Ntra. Sra. de la Araucana (1971-1972)

Sta. María Madre de la Iglesia (1968-1970)

Sta. María del Pilar (1964-1965)

*[Murure Dupont, Carlos]**[Nieto Sanguino, Rafael]*

Ortega, E.

Santísimo Cristo de la Guía (1971-1973)

Ortiz, Agustín

Virgen del Mar (1970-1971)

Pagán

Paz Rodríguez, José

Ntra. Sra. del Camino (Villalba) (1966-1967)

Pemartín, Julián

Picardo, Carlos

Ramón Moliner, Fernando

Ntra. Sra. del Camino (1963-1964)

Riera, Esteban

S. Pedro Nolasco (1967-1968)

Rivero

Romero, Manuel

Ntra. Sra. de las Nieves (1970-1971)

S. Isidro

s.d.

Santísimo Cristo de la Misericordia (1972-1973)

s.d.

s.d.

s.d.

s.d.

s.d.

s.d.

s.d.

Sánchez Robles

Ntra. Sra. del Rosario de Filipinas (1968-1970)

Santísimo Cristo de la Esperanza (1965-1966)

Simonet, J. Enrique

Suarez Valera, Manuel

Jesús Obrero (1971-1973)

Terán, Fernando

Sta. María de los Ángeles (Coslada) (1967-1967)

Ubach

Ntra. Sra. de los Dolores (1967-1969)

[Vázquez de Castro, A; Íñiguez, J.L.]

Vázquez de Castro, Luis

S. Benito (1963-1964)

Vega Samper, José María

Santísimo Sacramento (1949- (64)-70)

Velasco Viejo, J.

S. Bernabé (1972-1973)

Virgen de la Fuensanta. (1968-1969)

Villarroel, M.

Parroquia de Patones

S. Juan de Ávila (Alcalá de Henares)

Sta. Rosalía (1971)

Ntra. Sra. de las Ermitas (Móstoles)

Virgen de los Milagros (1970)

S. Clemente Romano (1973)

S. Pedro de Carabanchel

Sta. Luisa de Marillac

Parroquia Collado Villalba Estación

Sta. Marta

Ntra. Sra. de Belén

S. Dámaso

S. Isidro

Ntra. Sra. del Aire (1973)

Ntra. Sra. de la Misericordia (1973)

S. Hermenegildo (1972)

Sto. Domingo de Guzmán (1972)

Sta. Margarita (Getafe) (1972)

Parroquia Guadalix de la Sierra (1973)

S. Fortunato (Leganés) (1971)

S. Buenaventura

Resurrección del Señor (1974)

Virgen de la Candelaria

