

**jardines**



Puerta de Carlos III. Real Jardín Botánico.

# **Paisaje de la luz de Madrid**

## **Patrimonio Cultural de la Humanidad**

arquitecto  
**José María Plaza Escrivá**

arquitecta  
**Sandra Paro**

# Paisaje de la luz de Madrid

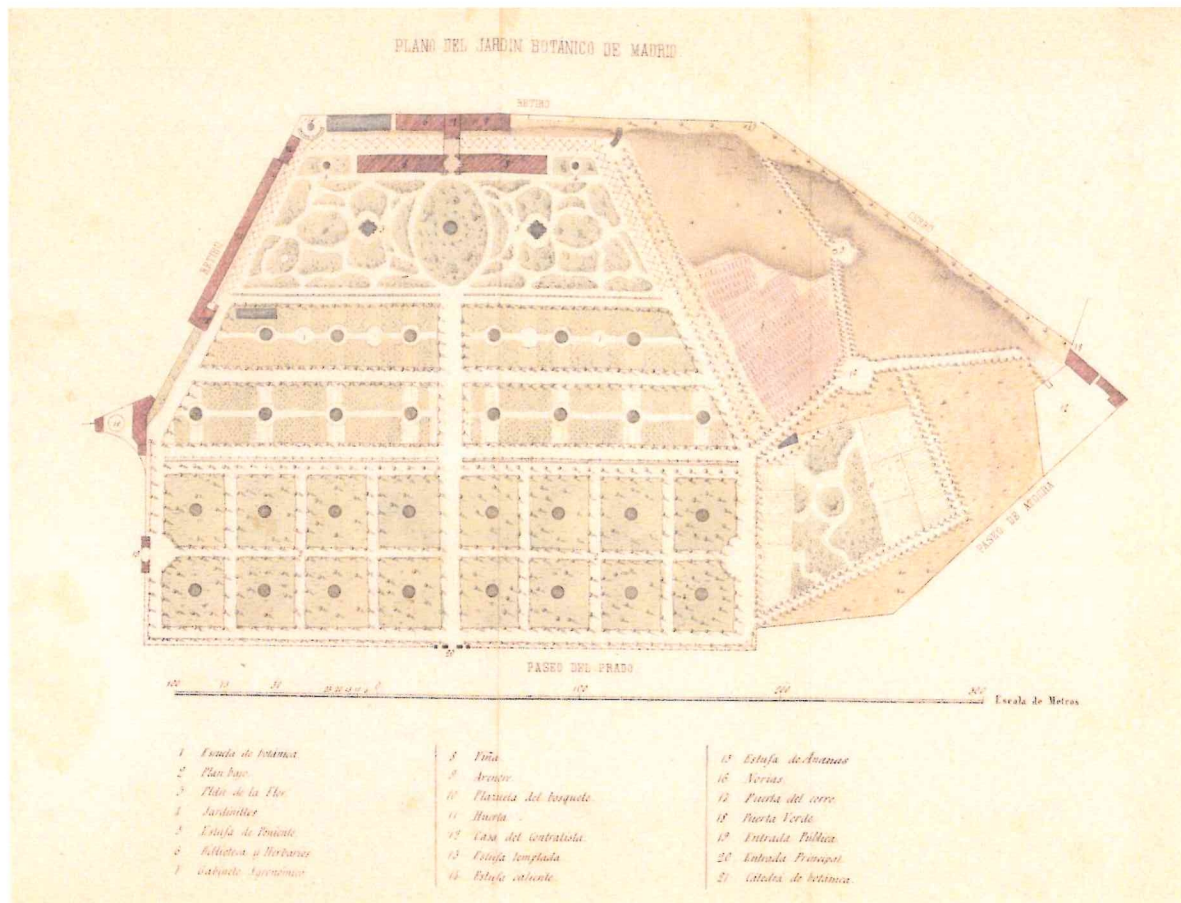
Paseo del Prado y Buen Retiro, Paisaje de las Artes y las Ciencias,  
Patrimonio Mundial de la Unesco

jardines



## REAL JARDÍN BOTÁNICO

Para recoger y estudiar la flora y la fauna de América, se creó en 1781, el Real Jardín Botánico. Este Jardín, conserva actualmente en torno a 3000 especies de plantas vivas, posee además un gran valor artístico, y es la pieza fundamental de los jardines existentes en el Paisaje de la Luz. El autor de los edificios principales, existentes en el interior del Jardín, fué el Arquitecto Juan de Villanueva.



Archivo del Real Jardín Botánico, CSIC, Madrid. © Real Jardín Botánico-CSIC

arquitecto  
**Jose Maria Plaza Escrivá**

arquitecta  
**Sandra Paro**

## Paisaje de la Luz

Con la denominación de PAISAJE DE LA LUZ, se acogen los lugares, monumentos y arboleda ilustrada de la ciudad de Madrid que se incluyen en el Paseo del Prado y el Buen Retiro.

Un Paisaje Cultural, es aquel en el que ha intervenido el hombre modificando el Paisaje Natural, en este caso lo ha hecho a lo largo de la Historia, y su intervención ha pretendido unir Cultura y Naturaleza.

El Paseo del Prado y el Buen Retiro, Paisaje de las Artes y las Ciencias, fué declarado Patrimonio Mundial, el 25 de Julio de 2021, sin ningún voto en contra, en la reunión telemática organizada por la UNESCO, que sustituyó a la que debería haber tenido lugar en la ciudad china de FUZHOU, y que contó con el apoyo de los 21 Países integrantes del Comité, desde Arabia Saudí, hasta Brasil, incluyendo la arboleda ilustrada, cuyo concepto, había sido exportado en los siglos anteriores a América Latina.

Dentro de los cuatro apartados, en los que el Ayuntamiento de Madrid, ha clasificado la intervención del hombre en el Paisaje de la Luz: Edificios, Monumentos, Exposiciones y Espacios Verdes/árboles, hemos dibujado "in situ", estos Espacios Verdes, que a su vez los hemos dividido en Jardines, Paseos, Huertos, Viveros y Estufas, con la denominación general de JARDINES.

La utilización del Parque del Retiro, como Parque Urbano se remonta al siglo XVIII, en tiempos de Carlos III, y desde 1868 la titulación del mismo es del Ayuntamiento de Madrid.

Su aspecto actual se debe a las intervenciones realizadas en los siglos XVIII y XIX, con la creación de jardines, las más importantes de estas obras ajardinamientos, fueron realizadas por el jardinero Cecilio Rodríguez, pero también existen otros ajardinamientos de diseño especial: la Rosaleda, también con su nombre, la Montaña Artificial, el Parterre, el Jardín de los Planteles, el Bosque del Recuerdo, sin olvidar el Real Jardín Botánico, y el de Atocha.

Hemos completado la referencia de los Jardines, con los Paseos, Huertos, Viveros y Estufas existentes en el Retiro.

JOSÉ MARÍA PLAZA ESCRIVÁ - ARQUITECTO.

## Manifiesto de la Luz

A veces caminamos por la vida  
envueltos en una nebulosa  
que ciega la luz que embellece el paisaje.

Paseamos ebrios, embebidos,  
en nuestros pensamientos,  
en nuestro grano de arena,  
en nuestra brizna de paja.

Inconscientes del adoquín que pisamos  
del alcorque que hay al lado  
cientos de árboles alineados  
en la primera vía arbolada  
columnas de hojas,  
alfombras marrones, rojas,  
que engalanan y enaltecen  
nuestro Paseo del Prado,  
fuentes, monumentos, palacios,  
edificios singulares, jardines reales...

¿Quién encendió estos parajes  
quién coloreó sus parques y calles?

Arquitectos, escultores,  
botánicos, paisajistas,  
ilustradores, artistas...  
Maridaje de ciencia y cultura,  
de arte y natura.

Subo hacía el Buen Retiro,  
obeliscos naturales,  
esbeltos, monumentales  
me esperan en la plaza de Murillo  
custodiando el umbral  
del Jardín Botánico Real:  
¿Cuántos tesoros habrá  
pasando su soportal?

Llego al Edén,  
el sitio de mi recreo,  
me siento en el *fontín de Planteles*,  
la exuberante canopea arbórea  
me susurra versos entre los destellos  
que dejan pasar sus frondas.

A veces la vida te sorprende,  
con un Paisaje lleno de Luz.

**Victoria Olaya Magadán.**



### 1) LA MONTAÑA ARTIFICIAL

Construida por iniciativa del rey Fernando VII para su uso y disfrute se edificó a partir de 1817. Una vegetación diversa, oculta una gran bóveda, restaurada en los años 80, actualmente se utiliza como Sala de Exposiciones, aunque inicialmente cubría una noria, la coronaba un templete, del que solo se conserva la base. A sus pies, posee una ría, un estanque y diversas pequeñas cascadas.

### 2) 3) CASITA DEL PESCADOR

Fué también construida por orden de Fernando VII, y está situada próxima a la MONTAÑA ARTIFICIAL estando rodeada de un estanque. Conforman un Jardín reservado y Gabinete de descanso. El conjunto está construido con muros de ladrillo revocado, imitando las construcciones del Madrid de los Austrias.



#### 4) PASEO DE LAS ESTATUAS DEL RETIRO O PASEO DE LA ARGENTINA

El Paseo tiene el acceso por la Puerta de España, y a lo largo del mismo se encuentran situadas 13 estatuas, pertenecientes al Palacio Real de Madrid, que fueron ideadas por Francesco Sabatini y son parte de las 108 efigies de Monarcas españoles, retiradas del Palacio en su totalidad en 1760.



#### 5) EL PARTERRE

El jardín del Parterre, fué construido en el reinado de Felipe V, y remodelado después de la invasión napoleónica. Fué entonces cuando se construyó su muro de contención con su mirador, bajo el cual se construyó una fuente de piedra y ladrillo, y dos fuentes más de alabastro en los laterales. Se accede al mismo a través de la Puerta de Felipe IV del Parque del Retiro.

#### 6) ESTANQUE OCHAVADO O FUENTE DE LAS CAMPANILLAS

Fué construido, coincidiendo con la época inicial de construcción del Parque, en el reinado de Felipe IV, en la primera mitad del siglo XVII, y hoy es la única estructura que se conserva de las construidas inicialmente, aunque ha sido muy modificada posteriormente. Al principio fué utilizado para riego, pero posteriormente se convirtió en elemento ornamental, en su interior existe una pequeña isla artificial de rocalla, construida en 1911.

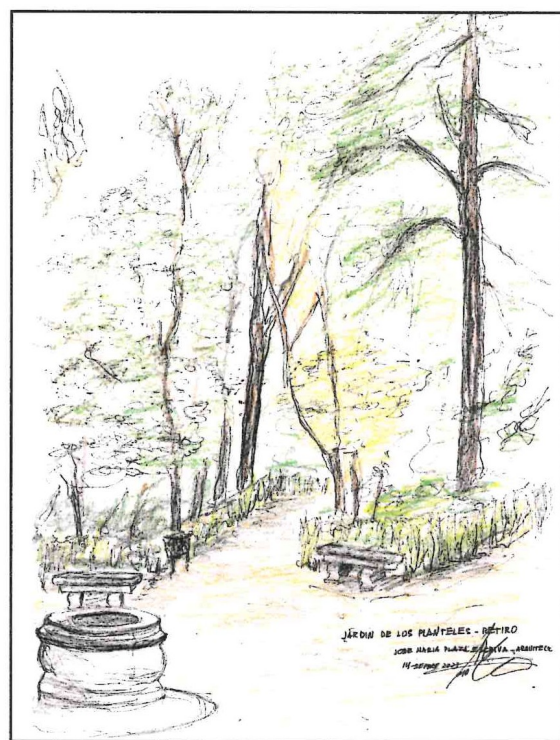
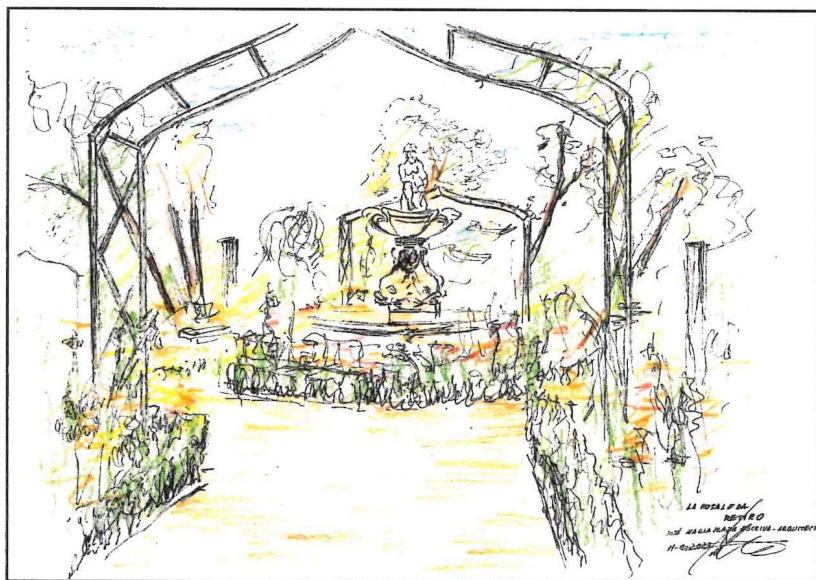


#### 7) JARDINES DE CECILIO RODRÍGUEZ Y FUENTE DE LAS GAVIOTAS.

Los Jardines fueron diseñados en 1940, y están situados dentro de un recinto vallado, en su interior existen pequeños estanques con estructuras y enredaderas. En la entrada Norte, existe una elegante figura de Venus, vestida a la romana, y muy cerca de ella está situada la denominada Fuente de las Gaviotas, regalo de la Embajada de Noruega al Ayuntamiento de Madrid.

## 8) JARDÍN DE LOS PLANTELES.

Fué en la época de Isabel II, cuando fueron plantados los árboles que lo puebla, actualmente constituyen un conjunto muy frondoso, donde habitan la mayoría de las aves del Parque del Retiro. Está situado próximo a la Fuente de la Alcachofa y la Fuente del Ángel Caído. Conserva todavía una parte del sistema antiguo de riego, similar al existente en los Jardines de Aranjuez.



## 9) 10) LA ROSALEDA Y ROSAS

La Rosaleda fué diseñada en 1915, por Cecilio Rodriguez, ocupando los terrenos de un antiguo estanque. Su última remodelación es de 2006. Posee cerca de 6000 ejemplares, de alrededor de 130 especies, pertenecientes a varios países europeos.

Las rosas suelen florecer, durante los meses de Mayo y Junio, pero como por nuestra parte, dibujamos la Rosaleda en Otoño, dibujamos unas rosas francesas que florecen en esta época del año.



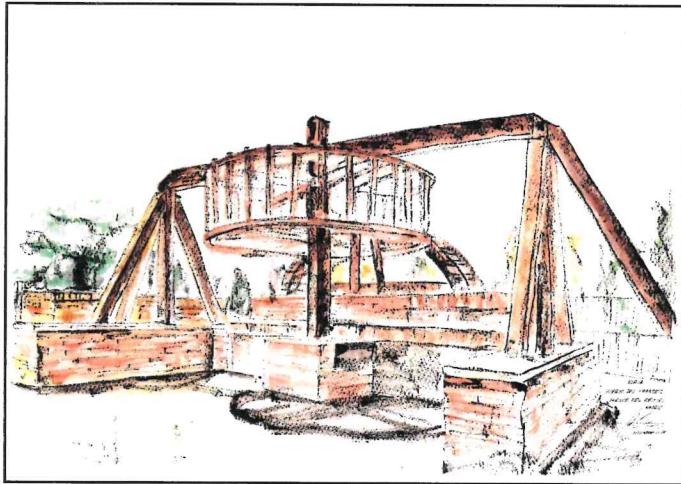
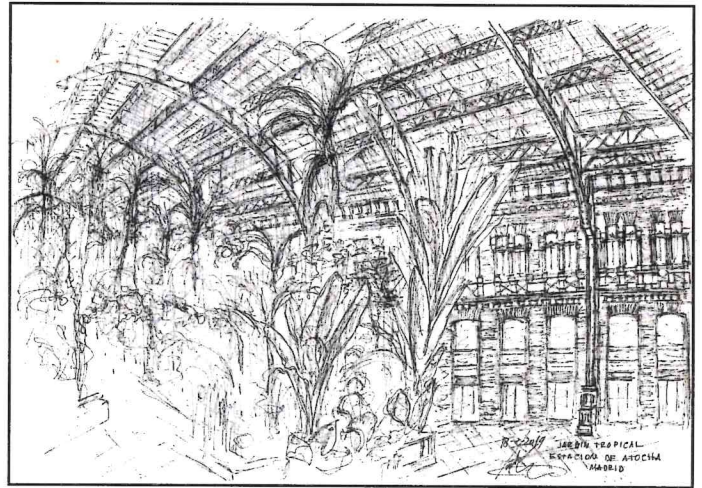
## 11) EL BOSQUE DEL RECUERDO

El denominado actualmente, como Bosque del Recuerdo, es un Monumento realizado con 192 árboles (22 olivos y 170 cipreses), que fueron plantados en su día, como homenaje a las víctimas de los atentados de marzo de 2004. Se encuentra situado en la denominada Chopera del Buen Retiro, y realmente está dedicado a todas las víctimas del terrorismo

## 12.- EL JARDÍN TROPICAL DE MADRID. PUERTA DE ATOCHA

Fué diseñado, utilizando la primitiva estructura de hierro y cristal , perteneciente al antiguo edificio de viajeros de la Estación de Madrid Puerta de Atocha, Almudena Grandes.

Inaugurado en 1992, esta feliz iniciativa contribuye a enriquecer el conjunto edificado de la nueva Estación terminal del AVE. Posee alrededor de 70 palmeras de gran porte y alrededor de 1000 ejemplares de otras especies.



## 13) HUERTO DEL FRANCÉS

La zona denominada Huerto del Francés, estaba situada próxima a la antigua Fábrica de Porcelana, convertida en cuartel por las tropas de Napoleón y destruida en la contienda.

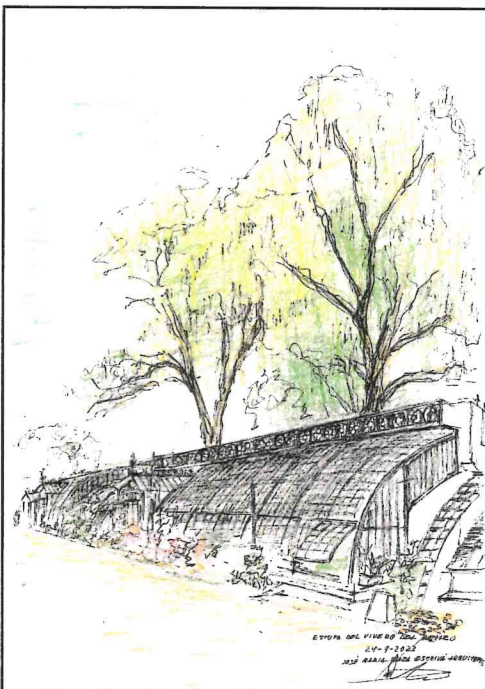
En las excavaciones realizadas se descubrió una antigua Noria (1996-2000), una antigua alberca y otros elementos. En su rehabilitación se ha respetado el diseño original.

Se encuentra próxima a la fuente del Ángel Caído.



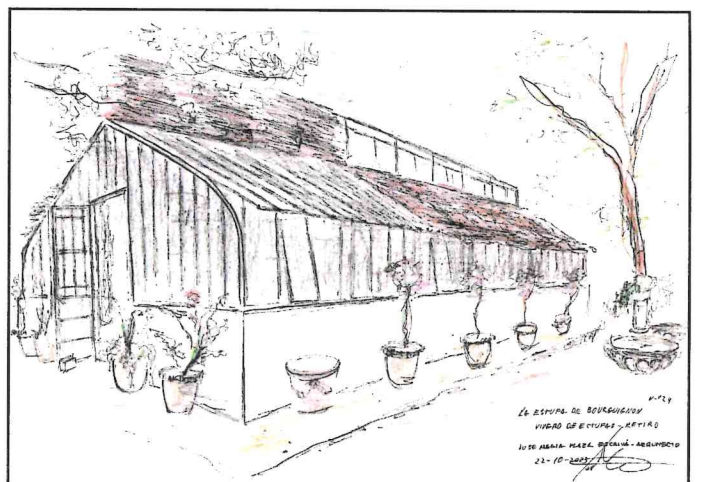
## 14) HUERTO DEL RETIRO.

Constituido por varias parcelas y construcciones, actualmente es el Centro de Información y Educación Ambiental, denominado Huerto del Retiro, y situado junto a los Viveros. En su recinto se realizan prácticas de agricultura y jardinería ecológica. Se encuentra dividido en varias zonas: huerto ciudadano, huerto de familia, huerto escolar, etc.



## 15) 16) VIVEROS Y ESTUFAS

El recinto de los Viveros del Retiro, fué construido en 1889, y destinado a albergar todos los Viveros existentes en el mismo, que se encontraban dispersos. En su interior, a lo largo de los años, se han construido unas bellas Estufas, , hasta 23, incluso en una de ellas existe una exposición de aperos e instrumentos de cultivo. El recinto ocupa aproximadamente 4 Has, existiendo también parcelas dedicadas a cultivos externos.





arquitectura  
sandra em  
para mosaico

Flores do Brasil  
Paneles en mosaico, ejecutado en pastillas de vidrio  
Atelier Sandra Paro Arquitectura en mosaico

## José María Plaza Escrivá

Es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, donde inicialmente fue profesor.

Proyectó edificios de gran porte, ejerció el cargo de arquitecto en el Ministerio de Economía y Hacienda y también Vicepresidente de la Confederación Europea de Sindicatos Independientes (CESI).

A través de su actuación en la Fundación Artístico Cultural Iberoamericana, ha realizado proyectos artísticos y culturales con el apoyo institucional de diversos organismos gubernamentales y privados, emitidos de carácter educativo, por canales reales y virtuales, promoviendo el intercambio de conocimientos sobre arte y cultura entre la Península Ibérica y la América.

### Publicaciones:

#### Libros:

- Santiago de Compostela, Caminho Francês e São Miguel das Missões, Arte e Cultura dos Sete Povos (Ed. Unisinos e Delphi E.).

#### Carpetas de dibujos:

- Caminos de Santiago, Ruta de la Plata (Mores Art).
- Los tres viajes del Don Quijote (Instituto de Cervantes de Recife).
- Itinerario de la Contitución de Cádiz (FACI).
- Arte en Recife: Un itinerário barroco (FACI).
- Olinda, Patrimônio Cultural da Humanidade: Ladeiras, Casarios e Igrejas (FACI).
- São Luis de Maranhão: Becos, Ruas e Sobrados de Lisboa no Brasil (FACI).
- Recife, A Primeira Sinagoga das Américas e a Roda Judaica de Pernanbuco (FACI).
- Ouro Preto; Patrimonio Cultural de la Humanidad, Um itinerário pelo Barroco Mineiro (FACI)
- ArteOmeya Hispano Musulman (FIIAPP)
- Turquia  
Istambul: Patrimonio Cultural de la Humanidad  
Izmir: Patria de Homero  
Dibujos de un arquitecto: José María Plaza Escrivá  
Mosaicos de una arquitecta: Sandra Paro



José María Plaza Escrivá dibujando Arte GROTESCO.

### DIBUJOS IN SITU:

**José María Plaza Escrivá**

Arquitecto - Artista

### MOSAICOS:

**Sandra María Torres Paro**

Arquitecta, poeta, mosaicista, multiartista

## Sandra María Torres Paro

Arquitecta, poeta, mosaicista, multiartista.

Viene desarrollando actividades artísticas diversificadas, en Brasil, España y Argentina, y ha colaborado en los Proyectos TWINNING de la CE, con la FIIAPP en Argelia y Turquía.



Especialista en murales urbanos de gran tamaño, realizados en mosaico, posee uno de los mayores acervos musivos de Brasil

Después de largos años, ejerciendo profesionalmente en Recife, ha establecido su atelier en Penápolis, SP, participando activa y creativamente en la vida cultural de la ciudad

Su poética trasciende a los libros y gana en el paisaje urbano, a través del mosaico, cuando su poesía es incorporada a los murales musivos de gran tamaño, usando la ciudad como soporte artístico para el mosaico, estableciendo un diálogo, entre arte, arquitectura y vida urbana, una manera de socializar el arte.





PUERTA REAL O PUERTA DE CARLOS III  
XVIII 1788 FRANCESCO SABBINI

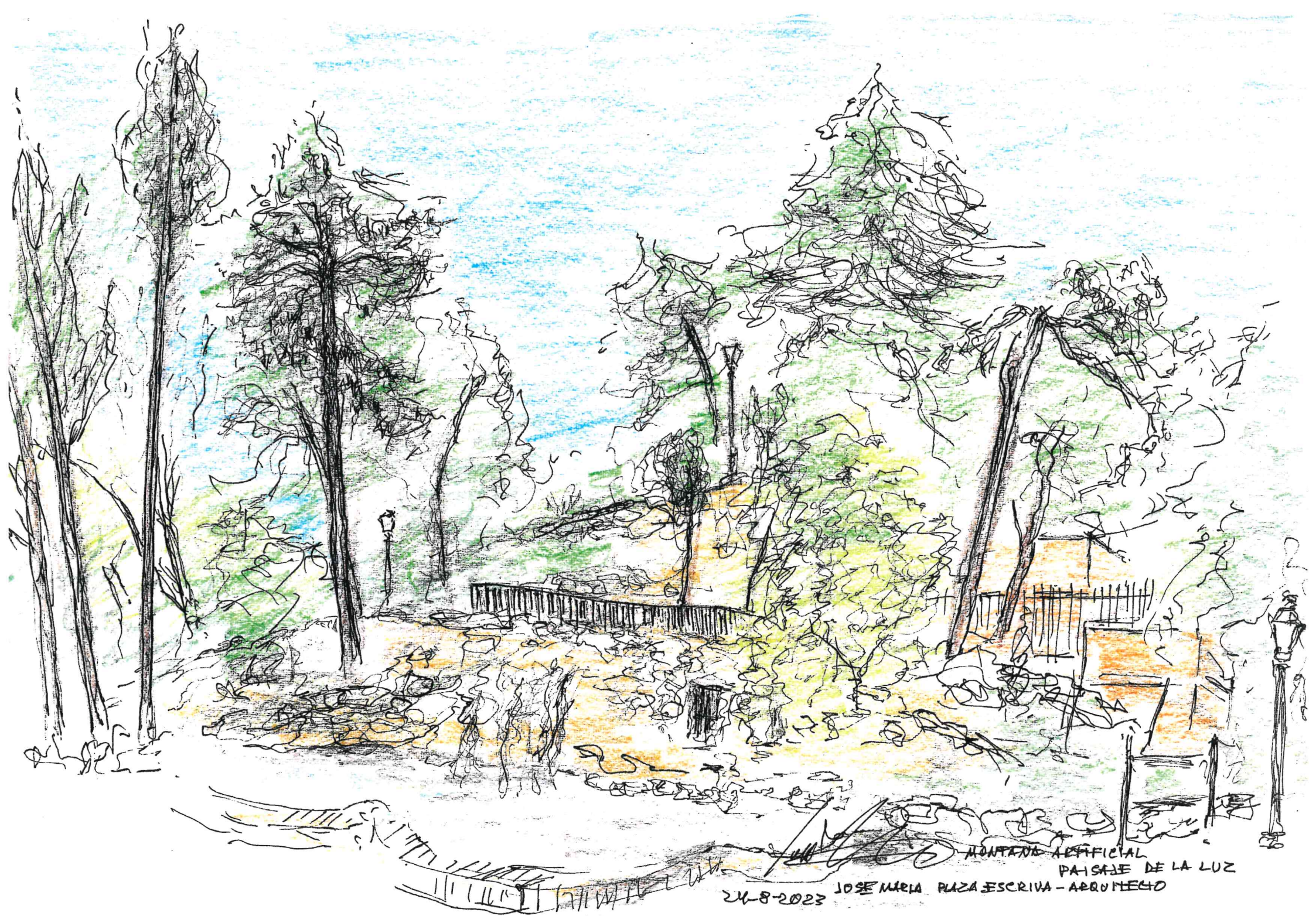
PUERTA DEL JARDIN BOTANICO - MADRID -

29-7-2012

PAISAJE DE LA LUZ - MADRID  
JOSE MARIA PLAZA ESCRIBA - ARQUITECTO



PUERTA DE MURILLO - JUAN DE VILLANUEVA  
JARDIN BOTANICO - MADRID  
10-2018  
JOSE MARIA PLAZA ESCRIBA - ARQUITECTO



MONTAÑA ARTIFICIAL  
PAISAJE DE LA LUZ  
24-8-2023 JOSE MARIA PLAZA ESCRIBA - ARQUITECTO



26-8-2013

MONTEANA ARTIFICIAL  
Y CASITA DEL PESCADOR

JOSE VENTURA PLAZA ESCRIBA - ARQUITECTO



CASITA DEL PESCADOR  
PARQUE DEL RETIRO  
MADRID  
ABRIL 2020



PASEO DE LAS ESTATUAS  
RETIRO - MADRID -

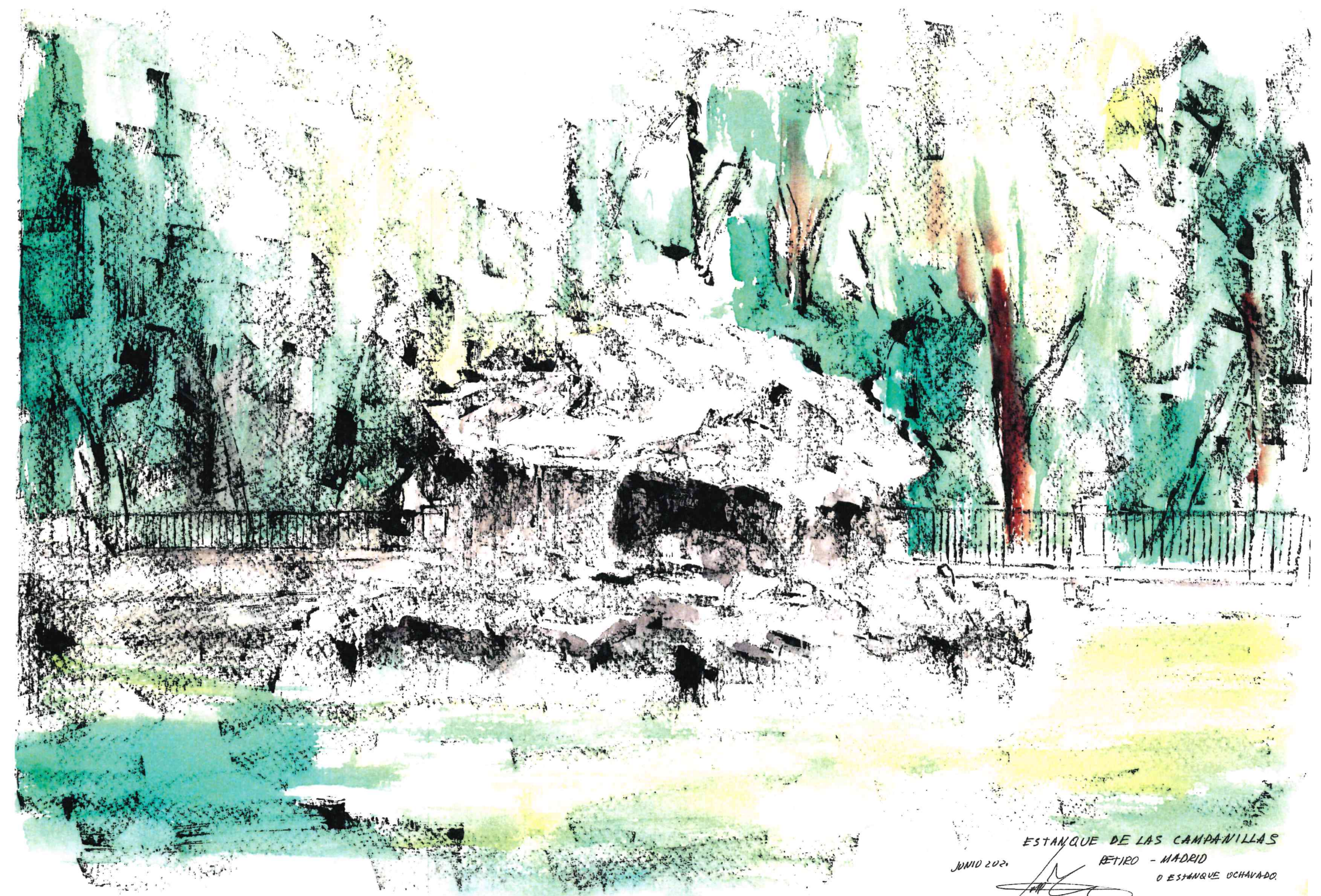
*[Signature]*  
2020



EL PARTERRE

EL RETIRO

*[Signature]*  
JUNIO 2010



ESTANQUE DE LAS CAMPANILLAS  
RETIRO - MADRID  
O ESTANQUE OCHAVADO.  
JUNIO 2021



FUENTE DE LAS GAVIOTAS  
JARDINES DE CECILIO RODRIGUEZ  
EL RETIRO  
MADRID

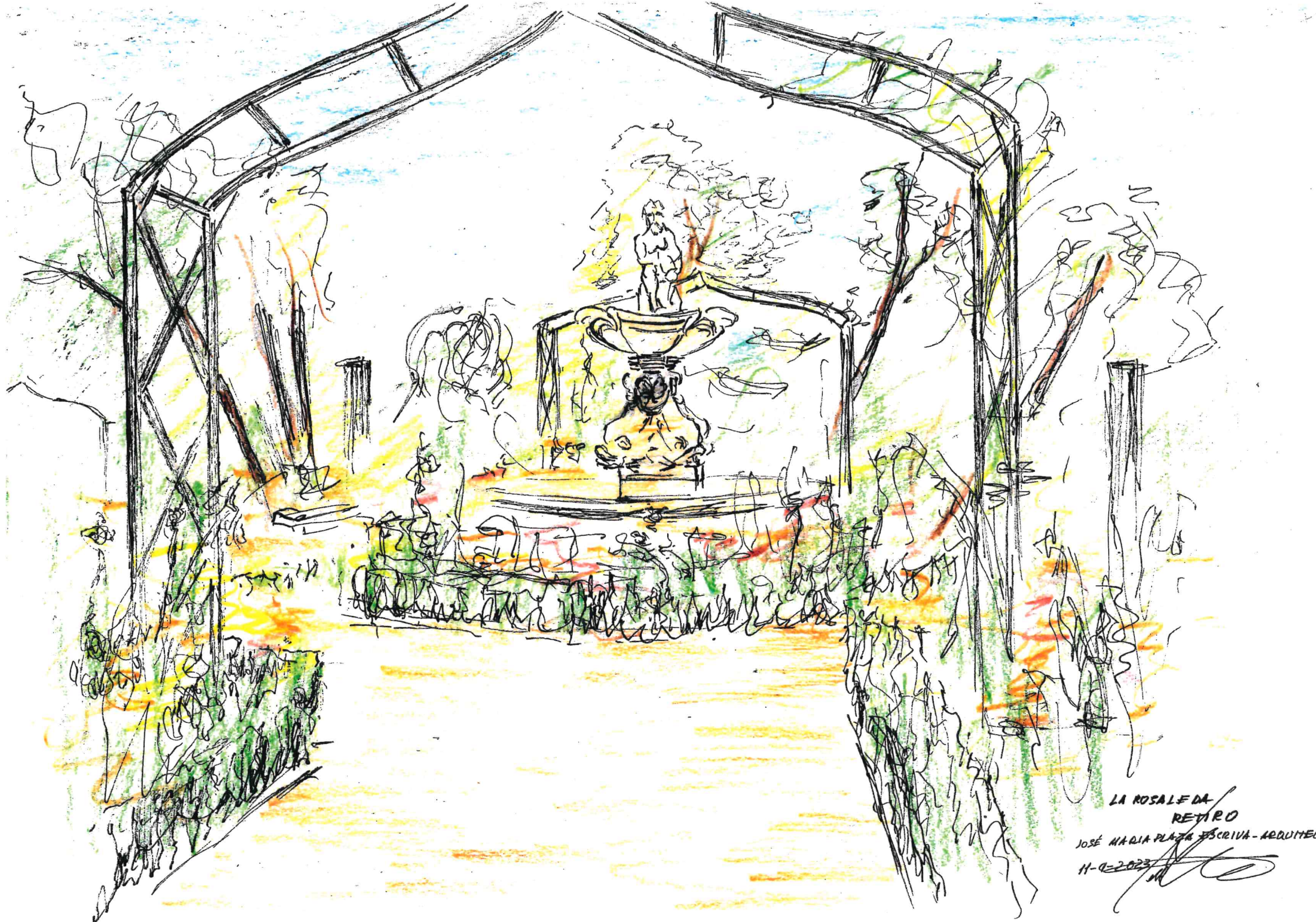
AÑO 2020  
*[Signature]*



JARDIN DE LOS PLANTELES - RETIRO

JOSE MARIA PLAZA ESCOBINA - ARQUITECTO

14-SEPTIEMBRE 2023



LA ROSALEDA  
RETIRO  
JOSÉ MARIA PLAZA ESCRIBA - ARQUITECTO  
11-0-2023



ROSAS EN INVIERNO

ROSALEDA DEL RETIRO

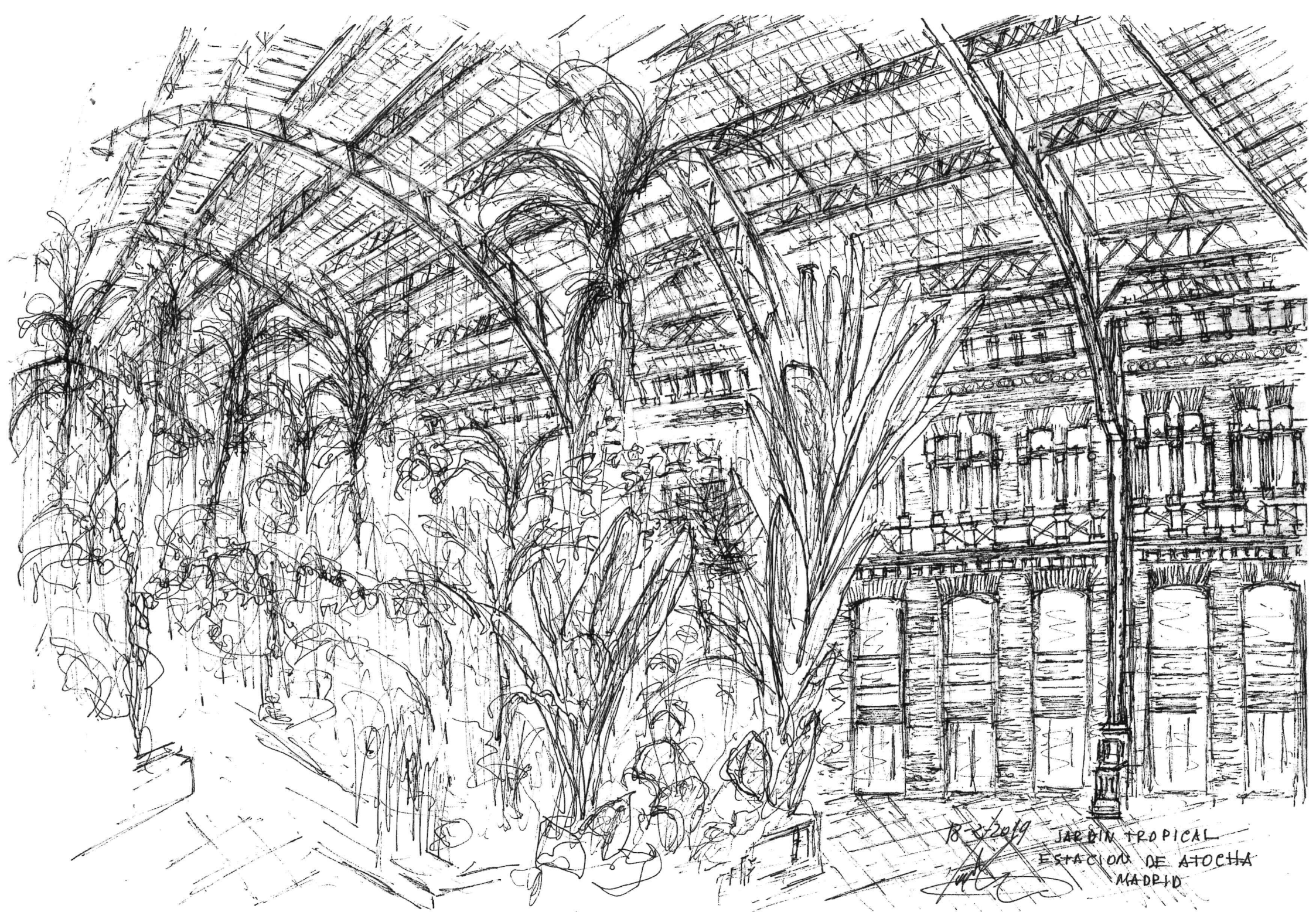
JOSE ANA BALZA ESCAYA

BARCELONA

9. NOVIEMBRE - 2023

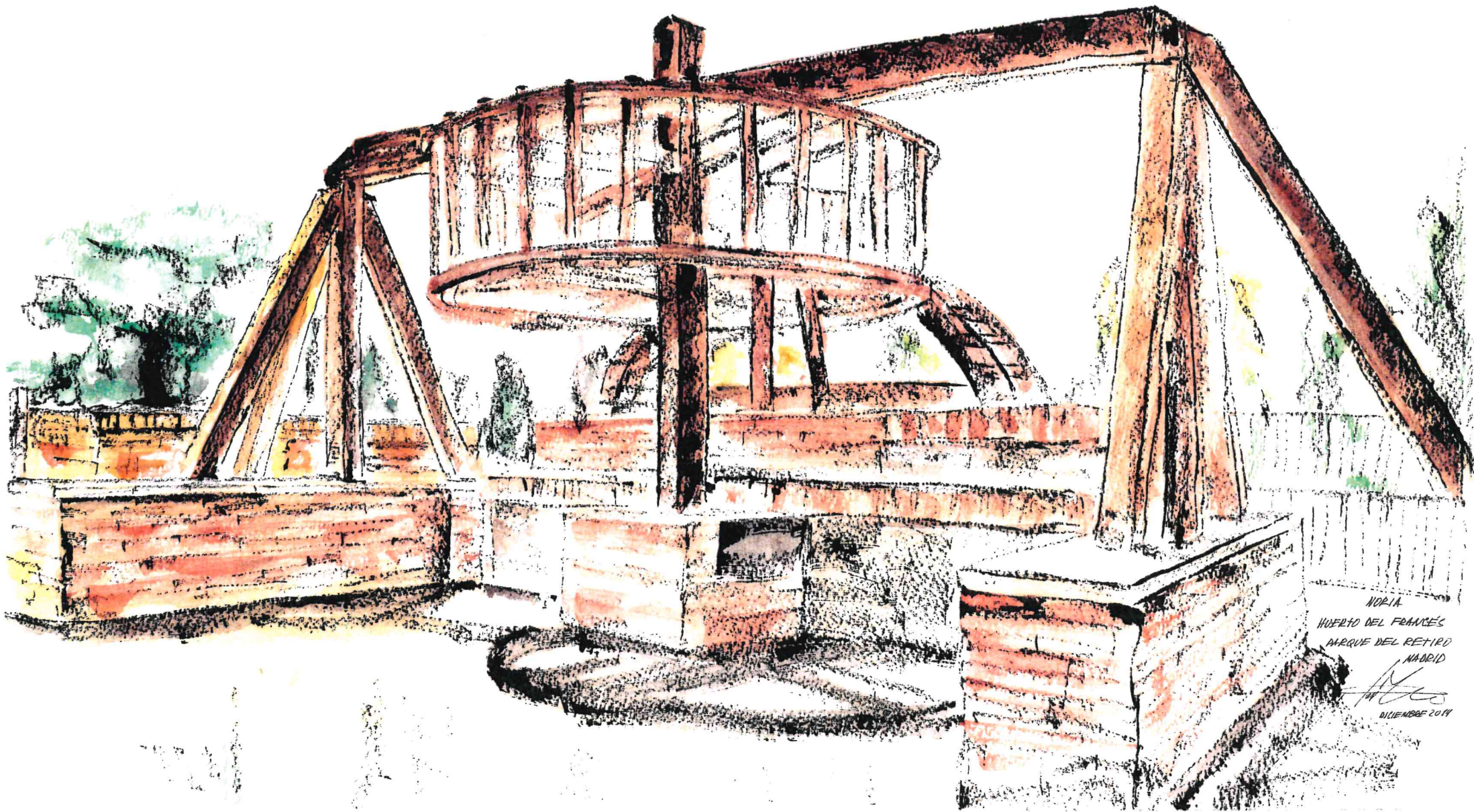


BOSQUE DEL RECUERDO  
PARQUE DEL RETIRO - MADRID  
ABRIL 2020



18-3-2019

JARDIN TROPICAL  
ESTACION DE ATOCHA  
MADRID



NORIA  
HUERTO DEL FRANCÉS  
PARQUE DEL RETIRO  
MADRID  
DICIEMBRE 2017



HUERTOS DEL VIVERO DE ESTUFAS  
RETIRO  
5-9-2023  
JOSE MARIA PLAZA ESCRIBA-ARQUITECTO.  
JP



ESTUFA DEL VIVERO DEL RETIRO

24-9-2023

JOSÉ MARIA PAZA ESCRIVÁ TORQUERO



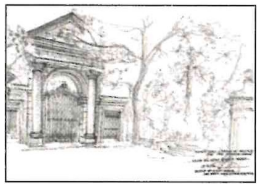
N.º 24

LA ESTUFA DE BOURGIGNON

VIVERO DE ESTUFAS - RETIRO

JOSE MARIA PLAZA ESCRIVÁ - ARQUITECTO

22-10-2023



Portada Carpeta



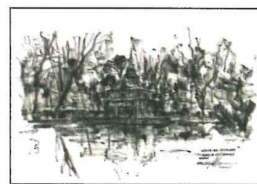
Portada Folleto



01



02



03



04



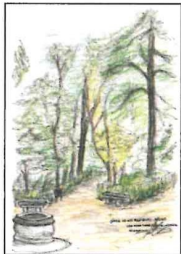
05



06



07



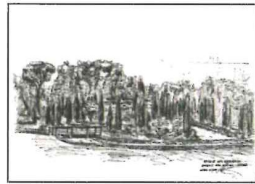
08



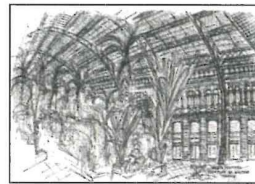
09



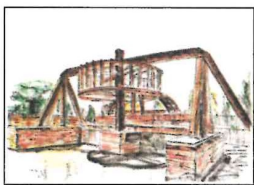
10



11



12



13



14



15



16



MURAL EN MOSAICO:  
EL ÁRBOL DE LA VIDA EN PENÁPOLIS / BRASIL  
Y SUS LAZOS CON EL PAISAJE DE LA LUZ DE MADRID

Los Jardines del Paisaje de la Luz de Madrid, reflejan el mural en mosaico del Árbol de la Vida en Penápolis / Brasil, a través de colores y formas vividas existentes en la naturaleza, y evocan una profunda conexión entre dos lugares aparentemente distantes.

Ambas obras de arte, demuestran cómo el arte, puede ser un medio de expresión para celebrar la belleza de la naturaleza, y promover la concienciación sobre la importancia de la preservación ambiental.

El citado mural en mosaico, fué producido en el atelier Sandra Paro Arquitectura en Mosaico, en cerámica y mide 18,00 m², e instalado en la Plaza Dr. Carlos Sampaio Filho, en el corazón de la ciudad de Penápolis / Brasil

Al arte se une una poesía, incorporando un poema, creado por la propia artista.



### El árbol de la vida

Del árbol nace la flor, fruto y sombra  
brota la vida  
abriga pájaros y mi corazón  
alcanza el cielo  
huele un perfume divino

arquitectura  
sandra em  
paro mosaico



ISBN: 978-84-09-65536-6  
Dep. Legal: M-23910-2024  
Autor y Editor: José María Plaza Escrivá  
Mosaicos: Sandra Paro  
Impresión: Gráficas Anya, S.L.  
**Carpeta 2 - jardines**  
Paisaje de la luz de Madrid  
Patrimonio Cultural de la Humanidad