



175 -
[1700]
D1



FA-188

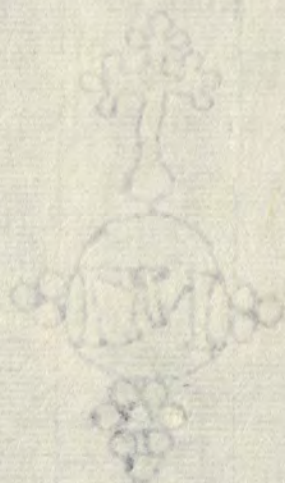




XVIII-120

1754 - [1760] DIS

R. 188

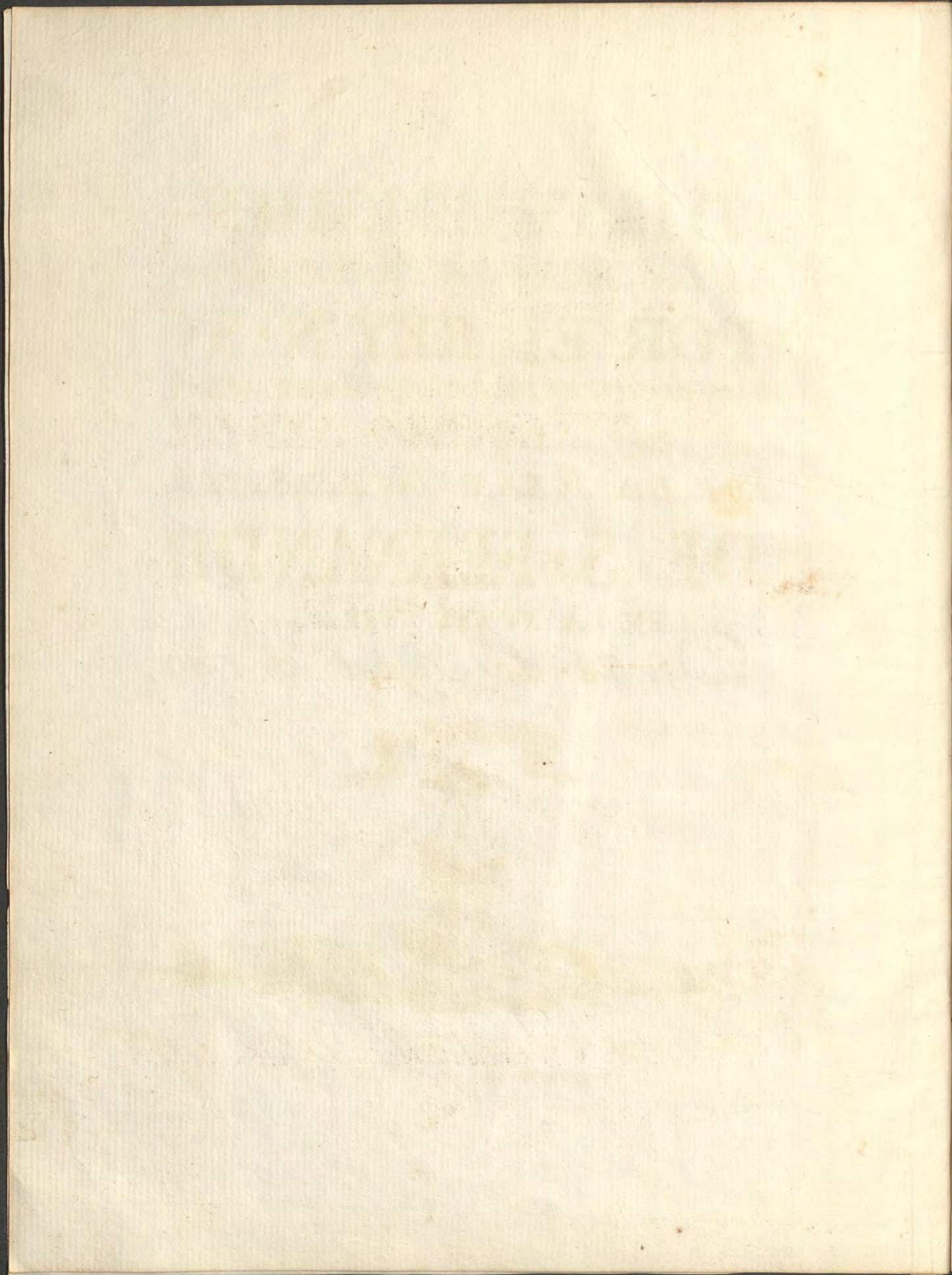




DISTRIBUCION
 DE LOS PREMIOS CONCEDIDOS
 POR EL REY N. S.
 A LOS DISCIPULOS DE LAS TRES NOBLES ARTES
 HECHA
 POR LA REAL ACADEMIA
 DE S. FERNANDO
 EN LA JUNTA GENERAL
 De 28 de Agosto de 1760.



En Madrid en la imprenta de D. Gabriel Ramirez
 impresor de la Academia



AL REY

NUESTRO SEÑOR

La Academia de las Artes.

ALBANY

JULIUS ROBERTSON

ALBANY



RESUMEN

DE LAS ACTAS DE LA ACADEMIA
desde 6. de Marzo de 1757.

Distribuídos los Premios en la Junta pública que se celebró en 6. de Marzo de 1757. prosiguieron los estudios con el fervor acostumbrado.

El Rey N. S. , que estè en el Cielo, admitió con la mayor benignidad la Relacion de la distribucion de aquellos Premios que puso á sus pies la Academia , y se dignó dar á este Ilustre Cuerpo su complemento y perfeccion, firmando sus Estatutos en el dia 30. de Mayo del mismo año. Publicaronse en la Academia en 15. de Octubre , y en 23. de Diciembre en el Consejo , que en conformidad de las intenciones de S. M. los admitió, obedeció y comunicó para su observancia á los Tri-

A

bu-

bunales de esta Corte , á las Chancillerias , Audiencias y Capitales del Reyno , de que pasó los avisos regulares á la Academia D. Joseph Antonio de Yarza , Secretario de S. M. y Escrivano de Cámara mas antiguo y de gobierno de aquel supremo Tribunal.

Entre las providencias de que se valió el zelo de la Academia para el adelantamiento de las Artes , una de las mas señaladas fue el establecer fija y constantemente , con arreglo en todo á los Estatutos , el estudio de ellas en Roma : á este fin precediendo en todo consulta á S. M. y su Real aprobacion , en 23. de Mayo de 1758. nombró para Director de los pensionados que se habian de enviar , á Don Francisco Preciado de la Vega , antiguo pensionado en aquella Corte , persona sumamente instruída en la Prespectiva , Geometría , Historia natural y otros muchos conocimientos que perfeccionan la teorica y la práctica de la Pintura su profesion principal.

Al mismo tiempo hizo venir á los dos pensionados Don Francisco Gutierrez y Don Miguel Fernandez , que por repetidas pruebas habian hecho público en Roma y en Madrid su adelantamiento , el primero en la Escultura y el segundo en la Arquitectura , en cuya atencion desde primero de Abril del año antecedente habian sido creados Academicos de Mérito.

Los credits que en la Escultura tiene Don Francisco Bergara son tan grandes , que obligaron á la
Aca-

Academia á conferirle el mismo grado de Académico de Mérito, y á intentar traerlo á estos Reynos, pero suspendió esta idéa, por darle el tiempo necesario á que concluyese las Estatuas y bajos relieves, que para la Santa Iglesia de Cuenca trabaja en Roma.

Nombrado pues el Director y dotado este destino con 600. ducados anuales, se consignaron 4400. reales en cada año para cada uno de los seis pensionados que en fuerza de los Estatutos deben residir seis años en Roma. Y habiendo precedido una formal y rigurosa oposicion, á que concurrió un gran número de discipulos, se eligieron los que habian de ocupar estas pensiones.

Aunque desde el año de 1754. estaba destinada una de ellas para Don Manuel Alvarez, en atencion al grande acierto con que en el referido año desempeñó su oposicion al primer premio de Escultura, sin embargo por su falta de salud se vió en la necesidad de renunciar este destino. Tambien D. Carlos de Salas, que en la oposicion habia obtenido otro igual, lo renunció con la justa y honrada causa de asistir á sus ancianos Padres; pero la Academia ha hecho la debida justicia á estos dos hábiles profesores, habiendolos puesto yá en la clase de Academicos de Mérito por la Escultura.

Hecha de nuevo oposicion á una de estas plazas, y nombrado para la otra Don Isidro Carnicero, cuyos adelantamientos en la Escultura son bien noto-

rios al público : los seis elegidos y que con efecto han pasado y se mantienen en Roma son Don Domingo Alvarez y Don Joseph del Castillo para la Pintura : Don Isidro Carnicero y Don Antonio Primo para la Escultura : Don Juan de Villanueva y Don Domingo Lois Monteagudo para la Arquitectura.

El deseo de adelantarse en la Pintura habia hecho á Don Mariano Salvador de Maella (bien conocido por los Premios que ha ganado en los concursos precedentes) á que antes de la oposicion à las referidas pensiones, se fuesse á Roma, sin otro amparo que el de la providencia, y apenas llegó á aquella Ciudad empezó á distinguirse, habiendo ganado dos Premios en la insigne Academia de San Lucas.

Don Antonio Martinez Espinosa, uno de los que concurrieron á la oposicion de las pensiones, no habiendole tocado alguna, tomó la resolucion de acompañar á los pensionados y mantenerse en Roma á sus expensas, sometiendose por su propia voluntad á las ordenes del Director de ellos, y observando exactamente las reglas é instrucciones que dió la Academia para el gobierno de todos.

Apenas cumplió el año primero de la residencia de estos Jóvenes en Roma, remitieron todos un copioso numero de figuras de Academia y de dibujos sacados, yá de insignes Quadros, y yá de las Estatuas antiguas que se conservan en aquella Capital, con tan conocido acierto que merecieron la honra de ponerse á los pies del Rey y de la Reyna, y la fortuna

5
na de haber agradado á sus Magestades. Y habiendo sobrefalido con singularidad los de D. Mariano Salvador de Maella , se le concedieron extraordinariamente ocho reales diarios por tiempo igual á la duracion de las demás pensiones : y á D. Antonio Martinez Espinosa , en cuyas obras se halló tambien un notable adelantamiento , se le concedieron por el mismo tiempo quatro reales diarios.

Reglados de este modo los estudios en Roma, procedió la Academia á proporcionarles iguales ventajas en esta Corte, y así en Septiembre del año pasado de 1758. à proposicion del Director Don Juan Domingo Olivieri , la Academia estendió los auxilios que hasta entonces gozaba sola la Arte del Grabado , á la Pintura , á la Escultura y á la Arquitectura , estableciendo en esta Corte, con aprobacion del Rey que esté en gloria, diez pensiones de 150. ducados anuales cada una , debiendo durar à cada pensionado solos quatro años , para que de este modo circulando por muchos, se estienda á mas el beneficio. Procedió pues la Academia á proveerlas , y para ello conservando de los antiguos pensionados á los que halló con mas mérito , eligiendo sin oposicion á los de notoria habilidad , y por oposicion á los que mas lo merecieron , se hallan hoy pensionados los sujetos siguientes.

Don Ginés de Aguirre y Don Santiago Fernandez para Pintura : Don Pedro Sorage y Don Vicente Rudiez para Escultura : Don Andrés Fernandez,

dez y Don Francisco Solinís para Arquitectura : Don Hermenegildo Hugarte y Don Juan Minguet para el Grabado dulce: Don Antonio Espinosa y Don Diego Diaz para el Grabado en hueco.

En este estado se hallaban los progresos de la Academia, quando padeció el incomparable dolor de haber perdido á su Augusto bienhechor el Rey N. S. Don Fernando VI. que esté en gloria. Sobre las obligaciones comunes à todo Vasallo, tenia la Academia á S. M. la de haber crecido á expensas de su piedad y magnificencia, la de haberla dotado abundantemente, la de haberla dado sus Estatutos, la de haber encargado su gobierno y direccion á sus mas zelosos Ministros, la de haber formado su Junta particular de las personas mas autorizadas de la Corte, la de haber traído para beneficio de sus estudios los mas hábiles y excelentes profesores de todas las Artes, así naturales como estrangeros, y la de haberla dado otras innumerables pruebas de su benignidad y de su agrado, entre las quales debe referirse la siguiente.

Habiendose dignado S. M. premiar el valor del Patron Catalán Juan Valansó con una medalla que por una parte representa á S. M. y por otra la victoria que este Patron ganó á los Argelinos, se sirvió el Rey regalar á la Academia, no solo con un exemplar de oro y otro de plata; sino es tambien con los troqueles en que se acuñaron, haciendola depósito de uno de los muchos medios con que premió siempre las virtudes.

No

No es capaz la Academia de corresponder á tantos y tan insignes beneficios , ni tiene medios con que manifestar su eterno reconocimiento , pues aun la diligencia de haber trasladado de sus corazones á los mármoles y á los lienzos la imagen de S. M. estaba yá practicada como ha visto el público.

Sucedió al Rey N. S. su inclito y glorioso hermano el Señor Don Carlos III. y desde luego todas las Ordenes , Estados y Comunidades del Reyno recobraron su vigor : se vivificaron y restablecieron con la presencia de su Rey : concurrieron á rendir sus respetos á S. M. y á su Augusta Familia , y la Academia diputó para lograr este honor á los señores su Protector D. Ricardo Wall , Vice-Protector D. Tiburcio Aguirre , Consiliarios Marqués de Sarria , Marqués de Villafranca , Conde de Baños , Conde de Aranda , el presente Secretario , el Director General D. Corrado Giaquinto , los Directores D. Juan Domingo Olivieri de Escultura , D. Antonio Gonzalez de Pintura , D. Diego Villanueva de Arquitectura , y D. Juan Palomino del Grabado.

Halló la Academia en sus Magestades y Altezas aquel agrado y benignidad , que sin disminuir la magestad y el decóro , hace que todos sus felices vasallos vean entre los aparatos y resplandores de Rey , el amor y la dulzura de Padre. Muy luego dió S. M. una brillante prueba de serlo , pues habiendose necesitado Artifices Pintores y Escultores para el servicio de la Real Fábrica de la Porcelana , se insinuó
por

por el señor Conſiliario Marqués de Villafranca , que la Academia podría dar los que ſe neceſitaſen ; y mandó S. M. que á los diſcipulos de ella , y no á otros , ſe dieſen como ſe dieron las ſeis plazas vacantes , habiendo precedido para elegir los mejores una eſpecie de oſiſcion , que entre doce hicieron , mantenidos para ella á expenſas del miſmo ſeñor Marqués , que hizo ſu caſa Teatro de eſta plauſible Scena. Y los proviſtos en eſtas Plazas fueron : Eugenio Ximenez natural de Valdaracete : Fernando del Caſtillo natural de Madrid : Manuel de Ochogavia natural de Sejalvo : Alonſo de Chaves natural de Madrid : Manuel Llorente natural de Madrid : Alonſo Bergáz natural de Murcia.

Debiendoſe diſtribuir premios en el preſente año ſegun ſe previene en los Eſtatutos , la Academia en Junta de 27. de Enero acordó para ellos los aſuntos ſiguientes.

PARA LA PINTURA.

Primera claſe.

El Santo Rey Don Fernando acompañado del Arzobispo de Toledo Don Rodrigo , de los Maestros de Santiago , Calatrava y Alcántara , de muchos Ricos-hombres y gran parte de ſus tropas , recibe en Sierra Morena de los Embajadores de Mahomad Rey de Baeza , el vaſallage que le ofrece eſte Rey , con varios preſentes y víveres para el Exercito.

Pre-

Previno que se pintase al olio esta historia en un lienzo de dos varas de ancho y vara y media de alto.

Segunda clase.
El Rey Don Bermudo de Leon, acabada de ganar una gran batalla á los Moros cerca de Burgos, cede el Reyno á su Sobrino Don Alfonso el Casto, hace que los Grandes le aclamen Rey, le pone por su mano las vestiduras Reales, y toma para sí los habitos de Diacono, todo à presençia de la Reyna y de la Corte. Se advirtió que este suceso debia dibujarse en un pliego de papel de Holanda de marca mayor.

Tercera clase.
Dibujar en medio pliego de papel de Holanda de marca mayor la Estatua de la Noche de Micael Angelo, que está en la Academia.

PARA LA ESCULTURA.

Primera clase.
Reprobadas por el Senado Romano las paces que su Consul Cayo Hostilio Mancino hizo con los de Numancia para salvar su Exercito, Publio Lucio Furio su sucesor lo entrega desnudo y atado; pero los Numantinos llenos de generosidad y compasion no le admiten, cierran las puertas de su Ciudad, y se disponen á sufrir el sitio. Se previno

vino habia de esculpirse este suceso en un plano de barro de cinco quartas de ancho y tres de alto.

Segunda clase.

Tajón Obispo de Zaragoza presenta al Rey Chindasvinto en su Palacio de Toledo el libro de los Morales de San Gregorio Papa, que habia copiado prodigiosamente en Roma. Se ha de esculpir en un plano de barro de dos tercias de ancho y tres quartas de alto.

Tercera clase.

En un plano de barro de dos tercias de ancho y tres quartas de alto se ha de modelar una Estatua que está en la Academia, y representa la Porcia del Caballero Algardi.

PARA LA ARQUITECTURA.

Primera clase.

Un grande Hospital con todas sus comodidades, oficinas y servidumbres: plan del quarto bajo, otro del quarto principal, fachada y corte interior todo geometrico. Se ha de expresar en pliegos de papel de Holanda de la marca que llaman Imperial ó de la grande Aguila.

Segunda clase.

Un Arco triunfal de cinquenta pies de alto y ochenta de ancho poco mas ó menos, dedicado al Rey, planta, elevacion y corte todo geometrico. Se executará en pliegos de papel de Holanda de marca mayor.

Tercera clase.

En medio pliego de papel de Holanda de marca Imperial se dibujará el plán y elevacion general de la fachada del Colegio Imperial. En papel separado las partes menores diseñadas en grande, todo geometrico, y todas las medidas se han de señalar con numeros.

Para el Arte del Grabado tuvo por bien la Academia proponer dos premios: para el de hueco ó Escultura de medallas, una de oro de una onza, y para el Grabado dulce otra de plata de ocho onzas, y dió los asuntos siguientes.

PARA EL GRABADO EN HUECO.

Se han de hacer dos troqueles de acero para una medalla, cuyo diametro sea algo mas que el de un peso gordo segoviano. En el anverso se esculpirá el busto de un Joven que represente al Principe N. S. y al redor esta letra. CARLOS PRINCIPE DE ASTURIAS. En

el reverso, Minerva conduciendo al Principe al Templo de la virtud, y al redor esta letra. SOLO

ASSI SERA MAYÓR.

PARA EL GRABADO DULCE.

En una lámina de cobre igual á una quartilla de papel comun se grabará á buril una cabeza de hombre ó de muger, dibujandola antes por el natural en papel de igual tamaño á la lámina.

Acordados todos estos asuntos se imprimieron en un Edicto que con fecha de 1. de Febrero de este año se fijó en los sitios mas públicos de esta Corte, y en las Capitales y principales Pueblos del Reyno. Se expresó en él, que el termino preciso para trabajar y entregar las obras de pensado era de seis meses, que se debian contar desde dicho dia 1. de Febrero hasta el 1. de Agosto, advirtiendo que á qualquiera sería lícito entregar antes sus obras; pero el que las trajese sin concluir, ó viniese á entregarlas pasados los primeros ocho dias del mismo mes de Agosto, no sería admitido al concurso, ni tendría derecho á los premios. Concluído el plazo expresado, aunque habian firmado muchos opositores, solo se presentaron con obras concluídas los siguientes.

PIN.

P I N T U R A.

Primera clase.

Antonio Torrado.

Don Ginés de Aguirre y Don Lorenzo Quirós presentaron sus Quadros sin concluir, expresando no haber podido hacerlo : el primero por ocupado en hacer varios retratos de los Reyes , y el segundo por haber estado pintando los arcos y otras obras para la solemne entrada de S. M.

Don Juan Ventura de Miranda envió desde Orán trabajado en un quadro , como se previene en el Edicto , el asunto de la primera clase. Otro igual remitió desde Palma Capital de Mallorca Don Juan Montaner ; pero ninguno se ha presentado para la prueba de repente.

Segunda clase.

Luis Paré.

D. Santiago Fernandez.

Joseph Alarcón.

D. Pedro Lozano.

D. Fernando del Castillo.

Julian Quintana.

Joseph Tarazona.

Gregorio Ferro Requejo.

Felix Rodriguez.

Gabriél Sancha.

Francisco Rodriguez.

Pedro Avellón.

Pedro de la Vega.

Manuel Gonzalez.

Gabriél de Andrade.

Severo Asensio.

Francisco Xavier Ramos.

Joseph Cantallops.

Tercera clase.

Gaspar Llofrio.

Juan Fernandez de Alguerdo.

Narciso Santos.

Vicente Minguet.
 Joseph Brunete.
 Juan Lazaro Arias.
 Joseph Ramos.
 Alexandro de la Cruz.
 Matias Cabrera Alvarez.
 Eusebio Arroyo.
 Luis Durán.

Francisco Fernandez.
 Lorenzo Martinez.
 Manuel Mufante.
 Juan Barcelón.
 Juan Prieto.
 Joseph Simon.
 Juan Hernandez.
 Diego Diaz.

ESCULTURA.

Primera clase.

D. Pedro Sorage.

Segunda clase.

Luis Manjarrese.

Tercera clase.

Bernardo Colmenar.
 Alfonso Vergara.
 Manuel Ochogavia.
 Manuel Llorente.
 Máximo de Salazar.

ARQUITECTURA.

Primera clase.

Francisco Ventura Gutierrez.
 Fernando Gonzalez de Lara.
 D. Ramon Perez Otero.
 D. Joseph Tellez Nogués.
 Manuel de Vera.
 D. Andrés Fernandez.

Segunda clase.

Angel Vicente Ubon.

Blas de Mareategui.

Tercera clase.

Alfonso Regalado Rodriguez.
 Joaquin Perez.
 Tomás Estefano de Larréa.
 Francisco Solinis.

GRABADO EN HUECO.

D. Santiago Labau.

Aunque D. Antonio Espinosa y D. Geronymo Antonio Gil firmaron su oposicion, representaron no haber podido concluir sus troqueles y otras obras que

que hicieron vér , por haber estado ocupados con los Sellos que han hecho para muchos Tribunales.

Para el Grabado dulce no concurrió discipulo alguno.

Para exercitar estos opositores resolvió la Academia en 4. de Agosto dar principio à los exámenes. A este fin convocó la Junta General el Domingo 10. del mismo mes para los de Pintura : el Lunes 11. para los de Escultura y Grabado : y el Martes 13. para los de Arquitectura.

En cada uno de estos dias se eligieron entre muchos asuntos que se tuvieron presentes , los que habian de executar los opositores de cada Arte en sus respectivas clases dentro de la Academia en el preciso tiempo de dos horas , y fueron los siguientes.

PARA LA PINTURA.

Primera clase.

La Virgen Santísima asistida de los Angeles aparece á San Ildefonso en su Iglesia de Toledo y le pone la casulla.

Segunda clase.

San Isidoro Arzobispo de Sevilla se aparece á San Fernando , y le exorta á la conquista de aquella Ciudad.

Ter-

Tercera clase.

Dibujar la Estatua del Narciso de la Academia.

E S C U L T U R A.

Primera clase.

El Martirio de San Lorenzo.

Segunda clase.

El Rio Manzanares representado por un Anciano casi desnudo, recostado entre unos peñascos, apoyandose á un gran vaso que vierte agua.

Tercera clase.

Modelar la Estatua del Fauno joven de la Academia.

A R Q U I T E C T U R A.

Primera clase.

Una Casa de Ayuntamiento con Pórtico, Zaguán, Escalera y piezas correspondientes á su uso en un sitio dado de tres medianerías con 137. pies de fachada, la linea opuesta de 111. y 83. de fondo.

Segunda clase.

En un sitio de 305. pies formar un Puente sobre el fondo cenagoso de un Rio. Desde el fondo al nivel

vel de las aguas bajas 18. pies , y desde el mismo fondo hasta el nivel de las altas 24.

Tercera clase.

Sobre una linea de 31. pies formar el orden Dórico sin pedestal, poniendo sus proporciones por números.

PARA EL GRABADO EN HUECO.

Una Ninfa medio desnuda recostada en un prado á vista de una arboleda , vertiendo agua de una concha.

Instruídos los opositores de estos asuntos , distribuídos segun sus clases en diferentes salas de la casa de la Academia , se exercitaron por espacio de dos horas en los dichos asuntos : los Pintores el Domingo : los Escultores y Grabador en hueco el Lunes , y los Arquitectos el Martes referidos , con la acostumbrada precaucion de que no los dirigiesen, ni aun viesen sus maestros ni otro algun profesor, estando siempre á la vista el señor Vice-Protector, muchos de los Señores Consiliarios , Academicos de honor , y el Secretario.

Cumplidas las dos horas , se recogieron las pruebas que los Pintores y Arquitectos executaron en papeles iguales rubricados como se previene en los

Estatutos, los Escultores en planos de barro, y el Grabador de hueco en cera, se numeraron por el señor Vice-Protector, que conservó en su poder las listas de nombres y números. Y propuestas estas pruebas al juicio de los profesores, observadas todas las demas prevenciones que para estos casos ordenan los Estatutos, se procedio por votos públicos á hacer el juicio del mérito de los concurrentes en esta forma.

P I N T U R A.

Primera clase.

Por todos los profesores uniformemente se declaró que ni en la obra de pensado, ni en la de repente del unico opositor que ha concurrido á esta clase, habia mérito para premio alguno de los dos de ella, por lo qual quedaron vacantes; pero en atencion á que en el quadro no concluído de Don Ginés de Aguirre se halló muy singular mérito, de suerte que si le hubiese concluído y hubiese sido admitido á la prueba (que sin duda la habria hecho correspondiente, segun su notoria habilidad) sería acreedor al primer premio: atendiendo tambien á la aplicacion y acierto con que el mismo Aguirre ha desempeñado su obligacion en las excelentes copias del Caballo de Velazquez, la Batalla de Jordán y otras que están en la Academia: y ultimamente en consideracion á que en la Junta General de 3. de Febre-

brero de 1757. se declaró al mismo Don Ginés de Aguirre por diez y seis votos digno de un premio de la primera clase: no habiendo llegado el caso de conferirsele, todos los vocales, y por aclamacion toda la Junta declaró que se le diese la medalla que corresponde al primer premio de la primera clase, no como un premio que huviese ganado en este concurso, sino como una señal del que merecio en el año de 57. y del agrado con que mira la Academia su aplicacion, modestia y asistencia á los estudios. En atencion tambien á que concurren las mismas buenas calidades en Don Lorenzo Quirós, y á que presentó concluído su quadro en Junta extraordinaria del dia 28. de Agosto, se le concedio por todos los votos el segundo premio de esta clase primera.

Segunda clase.

PREMIO PRIMERO.

Todos los vocales votaron á favor del número quinto, cuyo autor es Don Santiago Fernandez. Y á este mismo se confirió por todos los votos la pensión de Pintura que en esta Corte obtenia Eugenio Ximenez.

Aunque D. Pedro Lozano por un error inculpable no se presentó el dia 10. á la prueba para la Pintura; concurrió el 12. á la que de nuevo se señaló, para merecer la pensión que va citada: Y habiendose juz-

gado por todos los vocales que así en la prueba que hizo , como en la obra de pensado que tenia entregada , se hallaba mérito para un primer premio de esta clase , teniendo consideracion la Junta á su notoria aplicacion y buenas costumbres , se lo adjudicó.

SEGUNDO PREMIO.

Dos de los profesores fueron de opinion que no habia suficiente mérito en los demas opositores para el segundo premio ; pero habiendo juzgado los otros quatro que lo habia , se procedio á votar , y todos concurrieron á favor del número quarto , cuyo autor es Luis Paré.

Tercera clase.

PREMIO PRIMERO Y SEGUNDO.

De la votacion hecha sobre las pruebas de esta clase , resultó el primer premio á favor de Juan Barcelón , que tuvo quatro votos , y el segundo á Gregorio Ferro Requejo que tuvo dos.

E S C U L T U R A.

Primera clase.

PREMIO PRIMERO Y SEGUNDO.

Aunque todos los vocales convinieron en el singular mérito de Don Pedro Sorage, unico opositor de esta clase; cinco votaron que se le diese por aora el segundo premio, para que quedandole todavía á que aspirar, no aflojase en su aplicacion; pero habiendo votado los otros siete que así por la obra de pensado, como por la de repente, merecia el primer premio, se declaró á su favor, y quedó vacante el segundo.

Segunda clase.

PREMIO PRIMERO.

Se declaró vacante por todos los votos el primer premio.

PREMIO SEGUNDO.

Luis Manjarrese unico opositor tuvo á su favor nueve votos, tres declararon que no lo merecia.

Ter-

Tercera clase.

PREMIO PRIMERO Y SEGUNDO.

Resultó de la votacion el primer premio á favor del numero quinto, su autor Máximo Salazar que tuvo nueve votos: el segundo se adjudicó al número segundo, porque tuvo á su favor tres votos, y fue su autor Manuel de Ochagavía.

ARQUITECTURA.

Primera clase.

PREMIO PRIMERO Y SEGUNDO.

Vacantes.

Segunda clase.

PREMIO PRIMERO Y SEGUNDO.

Vacantes.

Tercera clase.

PREMIO PRIMERO Y SEGUNDO.

Practicadas las reglas que mandan los Estatutos

Y,

y hechos los correspondientes exámenes , por uniformidad de todos los votos fueron declarados Francisco Solinis digno del primer premio , y Alfonso Rodríguez del segundo.

GRABADO EN HUECO.

Por aclamacion se declaró que las obras de pensado y de repente de Don Santiago Labau eran dignas , no solo del premio ofrecido en el Edicto , sino de qualquiera otra distincion : por lo qual no solo se le dio el premio , sino tambien se le creó Académico de Mérito por el Grabado.

En atencion á que Don Antonio de Espinosa presentó concluidos sus troqueles , y en fuerza de haber reconocido todos los vocales un singular mérito en ellos , se le concedio un premio igual al del expreso D. Santiago Labau.

Para que las personas , á cuyas manos no han llegado las medallas destinadas á los premios referidos , tengan la satisfaccion de ver sus empresas y tamaños , se han hecho grabar con la mayor puntualidad y exactitud en las tres láminas siguientes.

L A M I N A I.

Num. 1. Medalla de ocho onzas de plata : corresponde al premio segundo de la segunda clase.

Num.

Num. 2. Reverso de la misma medalla: es comun á todas en el respectivo tamaño de cada una.

L A M I N A II.

Num. 3. Medalla de plata de cinco onzas: corresponde al premio primero de la tercera clase.

Num. 4. Medalla de plata de tres onzas: corresponde al segundo premio de la tercera clase.

L A M I N A III.

Num. 5. Medalla de oro de tres onzas: corresponde al primer premio de la primera clase.

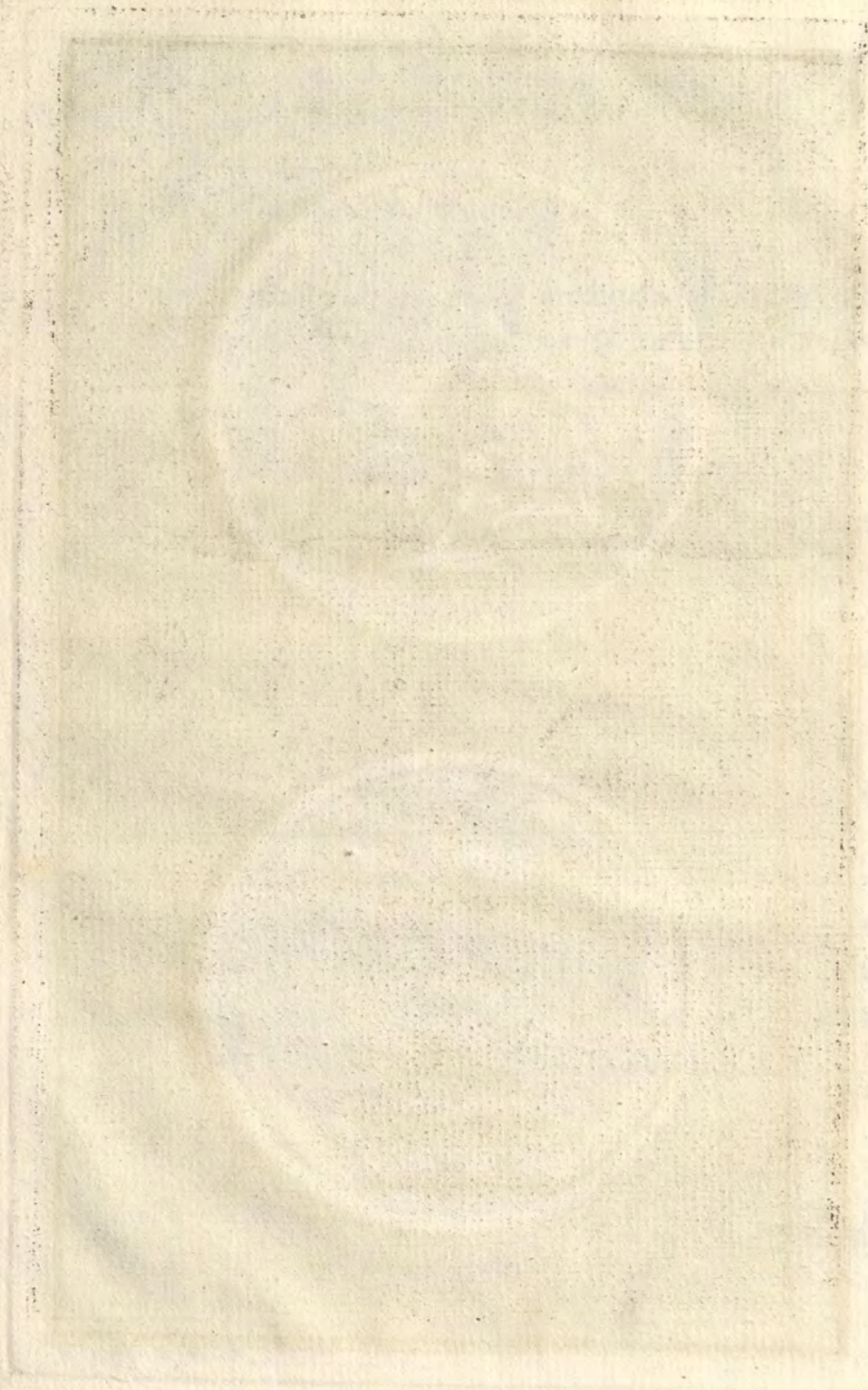
Num. 6. Medalla de oro de dos onzas: corresponde al premio segundo de la primera clase.

Num. 7. Medalla de oro de una onza: corresponde al primer premio de la segunda clase.

Todas son de la invencion de Don Tomás Francisco Prieto Director del Grabado, el qual formó los troqueles para ellas, y las ha grabado en cobre su discipulo Don Gerónimo Antonio Gil.

Lam. 1



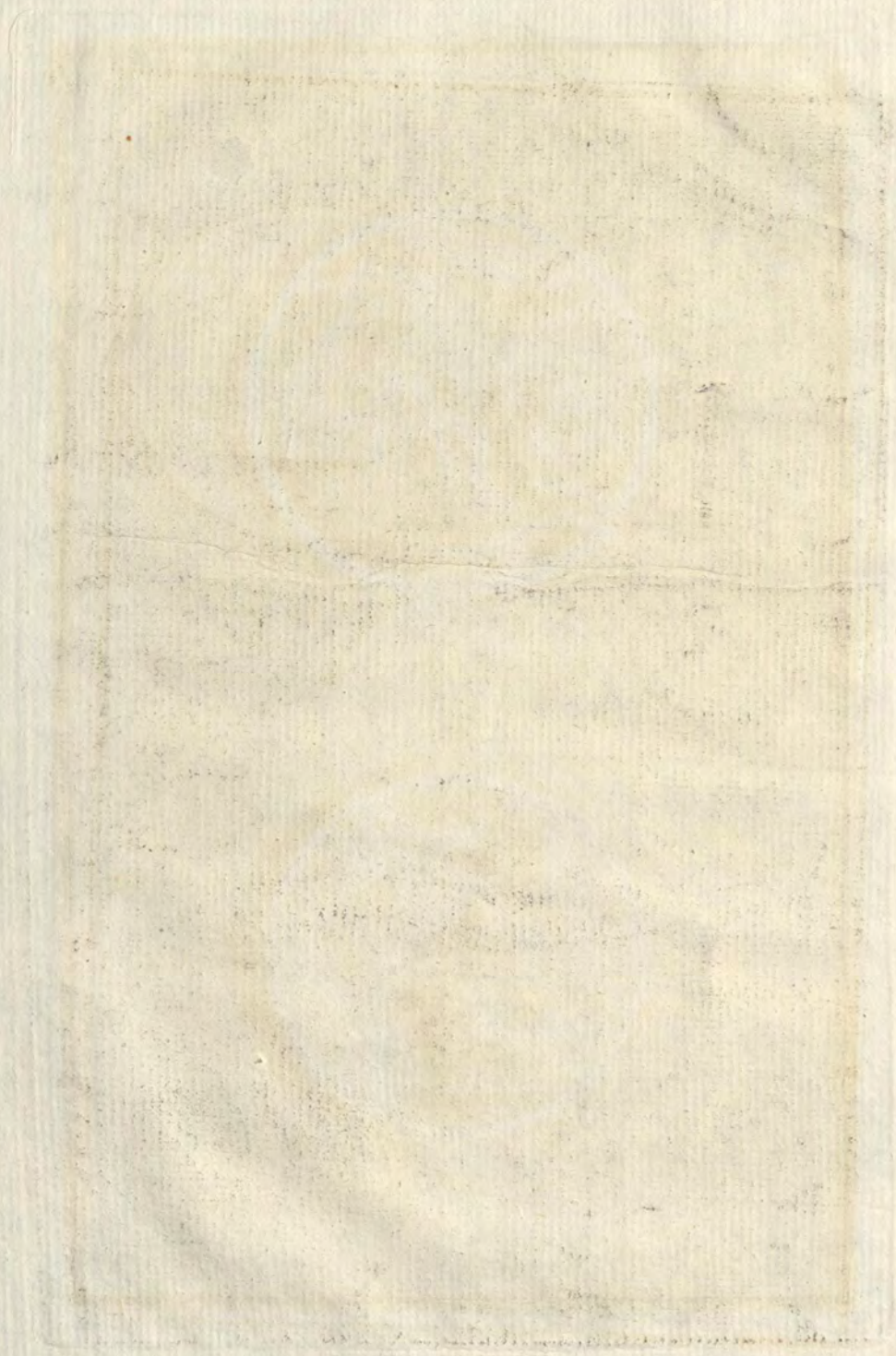


3



4









Desde la distribución de premios de 1757. ha perdido la Academia uno de sus Consiliarios, que fue el Exc^{mo}. Señor Conde de Valdeparaíso, Caballero del Orden de Calatrava, primer Caballerizo de la Reyna, Secretario del Despacho Universal de Hacienda, nombrado Embajador á la Corte de Polonia.

Murio tambien en Febrero del presente año D. Pablo Pernicharo, natural de Zaragoza, Director de Pintura, Pintor de Cámara de S. M. Académico de la de S. Lucas de Roma. Fue muy sensible á la Academia la falta de este Individuo, así por su singular pericia acreditada con muchas obras públicas, con el quadro de Abél y Caín, y un gran numero de dibujos de su mano, que sirven con mucha utilidad en la Sala de Principios, como por su honradez, genio pacífico y amante de la Academia y sus discipulos: estudió en Roma donde fue pensionado del Rey, y ha servido para la enseñanza pública desde el establecimiento de la Junta preparatoria.

Tambien murio Don Santiago Bonavia, Pintor de Cámara de S. M. Director Honorario de la Academia, á la qual habia sido asociado en la Junta preparatoria.

Estas pérdidas se han compensado con los aumentos que han tenido varias clases de la Academia. En primer lugar la de los Académicos de Honor se ha aumentado con los Individuos siguientes.

El señor Don Pedro Joseph Valiente, Caballero del Orden de Calatrava, del Consejo de S. M. Fiscal

D

de

de la Real Junta de Comercio y Moneda , Teniente de Corregidor de Madrid. El señor D. Manuel de Roda y Arrieta, del Consejo de S. M. en el Real de Hacienda , su Agente General y Ministro Interino en la Corte de Roma. El señor D. Francisco Sabatini, Ingeniero ordinario de los Reales Exercitos : por su singular pericia en las Matematicas fue declarado tambien Académico de Mérito por la Arquitectura. El señor D. Tomás Bonicelli, Intendente de la Real Fábrica de la Porcelana; y el señor Don Vicente de Vera , Vizconde de Sierrabraba , Caballero del Orden de Santiago , Académico de las Reales Española , de la de la Historia , y de la de Buenas Letras de Sevilla , Coronel del Regimiento de Milicias de Badajoz; y por su especial aplicacion y adelantamiento en el dibujo fue tambien declarado Académico de Mérito por la Pintura.

Fue creado Director Honorario Don Andrés Bertrand , antiguo profesor de Escultura al servicio de la Reyna Madre N. Señora. D. Domingo Maria Sani , Apofentador mayor del Real Sitio de San Ildefonso , obtuvo el mismo grado de Director Honorario por la Pintura ; y Don Jayme Marquet, Arquitecto de S. M. , á quien el Rey que esté en el Cielo habia creado Académico de Mérito , fue promovido á Director Honorario por la Arquitectura : y á el grado de Académico de Mérito de ella el Director Honorario de Escultura Don Huberto Demandre.

Por la promocion de Don Diego de Villanueva á la plaza de Director actual de Arquitectura, que-

quedó vacante una Tenencia de esta facultad , que despues de un riguroso examen confirió la Academia á Don Joseph de Castañeda , profesor de Matemáticas , bien acreditado en la Corte por su pericia en ellas , y el singular talento de enseñarlas.

Don Juan Joseph Nadál, natural de Torreblanca en el Reyno de Valencia, se presentó con los diseños de varias obras que habia ideado y dirigido, al examen de la Academia , y le juzgó digno del grado de Académico de Mérito en esta Arte. Igual justicia hizo al Padre Fray Atanasio Aznár Religioso Francisco observante de la Provincia de Aragon , que no solo presentó en la Academia los diseños de sus obras , sino es tambien se sujetó á un riguroso examen en que acreditó su talento , estudios y capacidad.

Don Julian Sanchez Bort, Arquitecto de las Reales Obras del Ferrol, antiguo discípulo de la Academia , y que en el primer concurso á sus premios obtuvo el segundo de la primera clase , fue creado tambien Académico de Mérito por la Arquitectura, en atencion al singular acierto con que desempeña las obligaciones de su destino, y al primor, buen gusto é inteligencia con que trazó en un triangulo un Palacio de Campaña con todas sus comodidades.

En la Escultura han sido tambien creados Académicos de Mérito Don Joseph Ramirez , Don Pedro Michél , y D. Carlos de Salas: y en la Junta extraordinaria de 28. de Agosto Don Juan de la Fita , antiguo profesor de Zaragoza. Michél y Salas son discipu-

los de la Academia, bien conocidos por el mérito que han hecho en sus oposiciones, y por los primeros premios que han ganado, como queda referido.

Tambien fue admitida con general aplauso en la clase de los Académicos de Mérito Doña Farona Maria Magdalena Olivier, en atencion á varias obras con que tiene acreditada su pericia en la Pintura, y singularmente por la delicadeza y buen gusto con que executó con pastel dos Retratos, que están en la Academia.

En la clase de los Supernumerarios han sido admitidos Doña Ana Melendez, Pintora de Miniatura, Don Joseph Franchi, profesor de Escultura, y D. Francisco Lopez Palomino, de Pintura. Y en la misma Junta extraordinaria de 28. de Agosto D. Juan Montaner, profesor de Pintura, vecino de Palma en Mallorca, por el acierto con que executó el asunto propuesto para la primera clase de esta Arte.

Volviendo á la distribucion de los premios, la Academia acordó hacerla por la primera vez en la Real Casa de su residencia. El Rey y su Augusta Familia, con motivo de la funcion de Toros del dia 15. de Julio de este año, la habian honrado con su presencia: y admitieron con su acostumbrada benignidad los respetos y rendimientos de la Academia, representada por sus Diputados los señores Consiliarios Duque de Alva, Duque de Bejar, Marqués de Villafranca, Conde de Baños, Duque de Bournonville y el Secretario.

Las disposiciones dadas para recibir con la posible

ble decencia á sus Magestades y Altezas, facilitaron á la Academia la comodidad, no lograda hasta entonces, de repartir los premios en su propia casa. Y así, hecho mas capaz el principal Salon con las oportunas comunicaciones que se le abrieron al interior y á las Galerías, se colocaron los asientos convenientes para un concurso muy numeroso.

Acordado pues el dia 28. de Agosto para la solemne distribucion, y habiendo concurrido la Grandeza, Ministros y un gran numero de las personas mas distinguidas y autorizadas de la Corte, á las cinco de la tarde se formó la Academia, presidiendola su Vice-Protector el señor Don Tiburcio Aguirre. Dióse principio leyendo el Secretario un extracto de los Acuerdos correspondientes, publicó el juicio hecho sobre el mérito de los opositores, y en su consecuencia el señor Vice-Protector les fue entregando los premios por el orden siguiente.

PRIMERA CLASE.

Primeros Premios.

MEDALLAS DE ORO DE TRES ONZAS.

Pintura. Don Ginés de Aguirre, natural de Yecla, de edad de 29. años.

Escultura. Don Pedro Sorage, natural de Ariza, de 17. años.

Va-

Arquitect. Vacante.

Segundo premio.

MEDALLAS DE ORO DE DOS ONZAS.

Pintura.... Don Lorenzo Quirós, natural de los Santos en Estremadura, de edad de 29. años.

Escultura. Vacante.

Arquitect. Vacante.

SEGUNDA CLASE.

Primeros premios.

MEDALLAS DE ORO DE UNA ONZA.

Pintura.... Don Santiago Fernandez, natural de Madrid, de edad de 20. años, y una pensión en esta Corte de 150. ducados anuales.

Pintura ex- Don Pedro Lozano, natural de la Puebla de
traordinario. Sanabria, de edad de 22. años.

Escultura. Vacante.

Arquitect. Vacante.

Segundos premios.

MEDALLAS DE PLATA DE OCHO ONZAS.

Pintura.... Don Luis Paré, natural de Madrid, de 14.
años. Don

Escultura. Don Luis Manjarrese, natural de Salamanca,
de 18. años.

Arquitect. Vacante.

TERCERA CLASE.

Primeros premios.

MEDALLAS DE PLATA DE CINCO ONZAS.

Pintura.... Don Juan Barcelón, natural de Murcia, de
20. años.

Escultura. Don Máximo Salazar, natural de Vitoria, de
20. años.

Arquitect. Don Francisco Solinis, natural de Madrid,
de 16. años.

Segundos premios.

MEDALLAS DE PLATA DE TRES ONZAS.

Pintura.... Don Gregorio Ferro Requejo, natural de Santa
Maria de Lamas, Arzobispado de Santiago,
de 15. años.

Escultura. Don Manuel de Ochogavia, natural de Sejal-
vo, de 15. años.

Arquitect. Don Alfonso Regalado Rodriguez, natural
de Tembleque, de 18. años.

GRA-

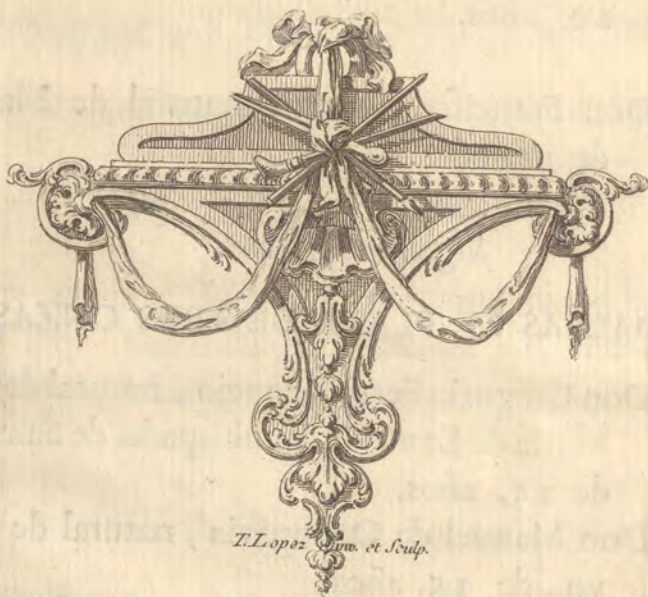
GRABADO EN HUECO.

MEDALLAS DE ORO DE UNA ONZA.

Don Santiago Labau, natural de Burdeos, de edad de 32. años, y Académico de Mérito por esta Arte.

Don Antonio Espinosa, natural de Murcia, de edad de 28. años.

Luego que los premiados recibieron las medallas fueron ocupando las gradas que á uno y otro lado del dosél les estaban prevenidas, y el señor Académico de Honor Vizconde de Sierrabraba dixo la Oracion siguiente.



T. Lopez Inv. et Sculp.



EX^{MO} SEÑOR.

EL Instituto confiado al zelo de V. E. siendo uno de los que mas contribuyen á la pública utilidad, es tan digno del universal aprecio, que no necesita para conseguirlo las recomendaciones de la Eloquencia, ni los adornos de la Poesía. El fruto debido á los desvelos de V. E. es tan copioso, que se presenta por todas partes, y se propagará á todas las edades, mas cierto y mas durable en sí mismo, que

E

en

en los artificios lisongeros de un Rétorico, y que en las agradables melodías de un Poeta.

Pero si en algun tiempo pudieron ser á proposito estos auxilios, si alguna vez la harmonía y la elegancia fueron estímulo á los empeños y corona de los triunfos: hoy podrian juzgarse inútiles ó creerse apurados sus recursos. Cinco veces vio ya Manzanares á las Ninfas que presiden aquellas Artes encantadoras, fatigar sus espíritus, amontonando flores y tegiendo guirnaldas.

¿Que hallará pues que tributaros, insignes hijas de Minerva, imitadoras felices de la naturaleza, idiomas generales de las gentes, gloriosos instrumentos del culto, honor y repáro de los mortales? Que hallará un Orador que llega tan tarde? Un Orador á quien su destino al estruendo y á los horrores de Marte, contrasta continuamente su nativa propension á las dulzuras de Helicon? Un Orador en fin, á quien la improvisa suerte de verse colocado en vuestro Templo (a) tiene todavia lleno de un reverente susto, commovido y neutral entre el reconocimiento y el plácér?

Bien previó vuestra perspicacia, Señor Exc^{mo}, la summa dificultad de hablar dignamente en el presente dia desde este sublime puesto: por eso habia fia-

(a) Fue creado Academico de Honor y Mérito el señor Vizconde el dia 10. de Agosto, y tomó posesion el siguiente dia 11. de este año.

fiado V. E. tan árduo empeño á un Orador capaz de acompañar á los que me han precedido; (b) á un Orador de cuyos labios salen cadenas de un oro mas puro que las de el Hercules Galico; á un Orador á quien ni el importuno polvo del foro, ni las austeridades de Themis han podido desfigurar la gracia, disminuir la fuerza, ni descomponer la armonía.

Pero otra providencia, superior infinitamente á todas las prevenciones de los mortales, tubo por mas oportuno que en un teatro donde habia de hacerse memoria de la muerte del religioso Fernando, no se oyesen las agradables voces que V. E. previno.

Contra la esperanza de V. E. contra la del mismo Orador, y á pesar de la expectacion pública, dispuso que importase su presencia en otra parte, y quiso que en el desaliño, en la rudeza y en la confusion de los acentos de un Soldado, se diese una idea del luto que vistió el corazon de V. E.

El religioso Fernando, el padre de la patria, trasladado por la mano del Rey de los Reyes á mas permanente Reyno, dexó á V. E. otros tantos motivos para el llanto, quantos fueron los innumerables bie-

E 2

nes,

(b) El señor Don Pedro Valiente Academico de Honor estaba encargado de la Oracion, y por haber pasado de orden del Rey á Talavera, donde se hallaba al tiempo de la distribucion de los premios, se encargó al señor Vizconde.

nes , que con larga mano y corazon paterño , derramó sobre sus Pueblos y sobre V. E. mismo.

Tan heredero del Reyno , como del grande espíritu y de las heroicas virtudes de su Augusto Padre , las hizo norte y fenda de su gloriosa carrera. Halló á V. E. obra empezada , pero obra propria de su corazon magnanimo , y tubo por preciso empleo de su poder perfeccionarla , perpetuando en ella la venerable memoria del mayor Rey , y la general utilidad de sus vasallos.

Debio la Academia á S. M. desde su elevacion al trono, un cuidado singularissimo : unio su gobierno á los mas importantes de la Monarquía : aquellos mismos Ministros , á cuyo zelo fió el Estado, quiso que fuesen los Presidentes de la Academia. Formó la clase de sus Consiliarios y de sus Académicos de Honor , de los mas altos , de los mas ilustrados personajes del Reyno : la de sus Directores , de los Artifices mas consumados de España y aun de Europa. Dotóla con una magnificencia proporcionada á su destino : colmóla de prerrogativas y distinciones : fijó al fin su perpetuidad y su acertado régimen con sapientissimas leyes y estatutos.

Quantas obligaciones ! Quantos beneficios en tan pocas clausulas ! Tu sola , Academia insigne , tu sola que los has recibido, puedes formar el juicio justo de su valor. Veo quan bien los comprehendes en el dolor que te oprime , en las lágrimas que viertes

al

al recibir el duro, el terrible golpe de tu horfandad. Veote reducida á la semejanza de un plantel de flores, à quienes al tiempo de abrirse los casi maduros votones, sobreviene un viento impetuoso y abrasador, á cuya violencia ajada la lozanía, marchitas las verdes hojas, yacen languidas y postradas por tierra las delicadas plantas.

¿ Pero qué rayo de benigna luz transforma en deliciosa primavera los estragos del inclemente estío? Veo que en el agostado plantel descienden tranquilamente apacibles aguas: admiro un sol, que templada la magestuosa fuerza de sus rayos, se dexa registrar de la vista mas débil; y veo que á favor de sus influxos, las destrozadas plantas erigen el hermoso cuello, y reciben con agradecida frente la lluvia bien-hechora.

Veo, ilustre Academia, venir á tu Rey, seguido de mas brillantes Astros, que los que para consuelo de los miserables habitantes del Polo Elado, pinta la boreal Aurora. Veo venir al Heroico Carlos, á quien sobran las razones de heredero para el derecho de ocupar el trono de dos Mundos: veo que en lugar de la formidable guardia de aceradas hastas y de cabados bronces abren su marcha la afabilidad, el agrado, la beneficencia: siguen la paz, la quietud, la abundancia: le acompañan inseparables la religion, la vigilancia, la justicia: le siguen Ministros de su brazo poderoso el premio y el castigo: y Mar-

te con los terribles aparatos de su ejercicio viene á lo lejos , pendiente de su supremo arbitrio.

Llega : y apenas el gozo restaura los afligidos espíritus de los contristados Pueblos , quando inundados de prontos y de impensados beneficios , el reconocimiento se confunde é ignora , á qual ha de dirigirse. Perdonados los inmensos débitos , providenciados innumerables beneficios , firme y respetada en su sòlio la justicia , presidiendo la piedad en el Palacio , vemos mejor que Roma en los felices dias de su Augusto , repetido el dichoso Reynado de Saturno.

¿ Qué mucho pues , Academia afortunada , que influxos tan poderosos te hayan restituído á tu vigor primero ? Que mucho que tus tiernos renuevos reverdezcan ? Que mucho que anticipen sazoados frutos , si á mas de participar del general cultivo , tu Principe mismo los transplanta á sus Jardines ? ¿ Si la comodidad , si la honra los lleva por la mano á contribuir á los adornos de un artificio peregrino , traído por el desvèlo del Rey para beneficio nuestro ? (c)

Volved , volved enhorabuena , volved felizmente , Artes prodigiosas , á recobrar vuestro esplendor antiguo. No os ha faltado Filipo : no ha muerto Fernan-

(c) Alude á los seis discipulos que la piedad del Rey dotó y destinó á la fábrica de la Porcelana.

nando : en el inclito Carlos teneis entero el espíritu de los dos : en su Augusta Esposa teneis el apoyo mas seguro. Entre las altas prerrogativas que la adornan , la concedió el Cielo la de conoceros : pues como ha de dexar de amaros ?

Al tercer Carlos , compendio glorioso de su padre y de su hermano , teneis repetido en ese celeste Joven , para cuya copia habeis ablandado el acero con el sudor de vuestros Estudiosos. (d) Leed en la benigna magestad con que permitió su semblante á la observacion de los Artifices , (e) la historia de vuestra perpetua felicidad. Y ved quantas seguridades de ella os ha dado el Cielo en la dichosa multitud , en que está repartido el corazon de Carlos.

¿ Pero que ? Quando con el vigor nuevo , con el animado impulso habiais de inflamar las mentes , y agilitar las manos de vuestros alumnos , permitis , que entorpecidos ó desanimados , caigan en medio de la carrera los unos , se alejen del blanco los otros ? (f) ¿ Como olvidadas de vosotras mismas precisais á este respetable Cuerpo , á que á su pesar retire la generosa mano , retenga las suspiradas coronas , (g) y queden

(d) Alude á los troqueles de acero que para la Medalla dedicada á S. A. trabajaron Don Santiago Labau y Don Antonio de Espinosa.

(e) A súplica del señor Vice-Protector permitió S. A. que quando comia le observasen los Artifices para formar el retrato.

(f) Alude á los premios que se declararon vacantes.

(g) En el reverso de todas las medallas de los premios se ve una mano que pone tres coronas de laurel sobre los instrumentos de las Artes.

den para el oprobio las brillantes señales, que labró para la gloria ?

¿ Mas cómo me déxo arrebatat tan facilmente de un furor infano , para haceros un cargo de la misera , de la fragil condicion de los mortales ? Vosotras fuentes abundantes y accesibles á todo peregrino , no debeis responder del vaso que recibe vuestras cristalinas aguas.

Ni vosotros profesores ilustres , Ministros de estas apacibles Semidiosas , depósito de sus gracias y de sus maravillas , ni vosotros debeis responder de la esterilidad del terreno. Vuestro desvélo , vuestra fatiga abrio los furcos , repartio con igualdad oportuna las semillas, y las regó vuestro sudor. Lo primero que se presentó á mi respeto en este gran teatro fue vuestra sabiduria y vuestra justicia : (b) Si Minerva derramó sobre vosotros sus mas preciosos dones , para comunicarlos á vuestros discipulos , Astréa os inspiró sus mas puros dictámenes , para premiar el mérito donde le hallasteis.

Jovenes venturosos á quienes corona la justicia , (i) en hora feliz los tres laureles sean pronosticos de mayores triunfos : en hora feliz exciten en vuestros pechos la honesta ambicion de mayores glorias : profeguid infatigables , para que los instrumen-

tos

(b) Tomó posesion el señor Vizconde el dia mismo en que se votaron los premios.

(i) Habla con los premiados.

tos de vuestras Artes, lo sean del honor de vuestros maestros, del decóro de vuestras patrias, de vuestra propia inmortalidad.

Y vosotros esforzados, aunque no tan diestros combatientes, (j) arrojad de vuestros corazones ese inútil dolor: convertidle en una justa indignacion contra el ócio, contra la pereza, contra la indocilidad: combatid, desvaneced estas fantasmas enemigas de la virtud, productoras de la pobreza y de la deshonor. Vuestra diligencia perfeccionará vuestro mérito, y será vuestra felicidad.

Ved como aquellos mismos, que en beneficio vuestro han cumplido las obligaciones de amorosos Padres, desempeñan tambien las de Jueces integros, no permitiendo que la efigie del tercer Fernando, (k) impresa en el precioso metal, se profane en manos negligentes á vista del tercer Carlos.

Tu, Congreso respetable, admirador de las peregrinas Artes, tu que las has seguido errantes en tantos, aunque tan venerables domicilios, (l) tu que las honras y autorizas hoy en sus propios Lares, (m) tolera benignamente la molestia de los oídos

F por

(j) Habla con los opositores que no han conseguido premio.

(k) Todas las Medallas tienen en su anverso la imagen del Santo Rey Don Fernando.

(l) La primera distribucion de los premios se celebró en el nuevo Real Palacio: la segunda en el Seminario de Nobles: la tercera y quarta en las Casas Consistoriales de Madrid.

(m) La quinta distribucion que es la presente es la primera que se ha celebrado en la casa propia de la Academia.

por los alagueños embelesos de la vista: advierte como en esos lienzos se ofrecen á tu admiracion vivas la Paz y la Justicia. (n) Si la reflexion no te socorre irás á doblar la rodilla, creyendote en la presencia del sexto Fernando. (o)

Vuelve los ojos á esos monumentos de los cultos dias de Grecia y Roma, (p) y reconoce que deben nueva vida á una mano (q) que sin haber saludado al Tiber ni al Xanto, ha heredado el espíritu de Praxiteles y de Fidias: observa que ya los primores de la antigüedad pueden suplirse, y en el bulto que te representa al sagrado Esposo de Maria, (r) reconocerás que pueden tal vez excederse. Mira como el genio de la Escultura, apoyado al admirable Torso, respira alegría á vista de sus triunfos. (s)

Observa en las doctas lineas, que manchan agradablemente esos papeles el milagro de multiplicar los ob-

(n) Alude á un quadro pintado por el Director General Don Corrado Giaquinto.

(o) Al retrato de cuerpo entero de S. M. que esté en gloria, pintado por el Director Don Antonio Gonzalez.

(p) Los yesos de las antiguas Estatuas Griegas traídas de Roma en tiempo del Señor Don Felipe IV.

(q) Todas han sido restauradas, suplidas las cabezas á las unas, y otras principales partes á muchas por Don Juan Pasqual de Mena Teniente Director de Escultura.

(r) Una Estatua de San Joseph al natural del mismo Don Juan de Mena.

(s) Una Estatua hecha por Don Roberto Michél Teniente Director de Escultura: Es un Mancebo alado con una corona de laurel en la mano, recostado sobre el famoso Torso de Belvedere.

objetos con pocos rasgos, el de encerrar inmen-
 sos espacios en extension brevísima, y el de hacer va-
 gar la imaginacion por medio de un muy pequeño
 objeto á increíbles distancias. Aqui quatro rasgos
 de una docta mano te abultan las delicias de la vida
 campestre : (t) allí ves reducida á pocas lineas la casa
 mas magnifica del insigne Laurencio : (u) y alli poco
 papel te lleva por jardines amenos, por atrios espa-
 ciosos, por Palacios soberbios. (x)

Recrea nuevamente la vista en la multitud de prodi-
 gios que te presenta la Arte multiplicadora de las demas
 Artes. Mira los Heroes de la nacion, repetidos á bene-
 ficio fuyo: (y) atiende la docilidad con que el acero y
 el bronce ha obedecido á las doctas manos para multi-
 plicar las efigies de nuestros Principes y sus augustas
 Armas. (z)

El número, la variedad:: Pero que fatigo tu
 atencion? Mejor te han de instruir tus mismos ojos.
 Emplealos en los innumerables hechizos, que adornan

F 2

este

(t) Unos bodegones de claro y obscuro, estampas imitadas y otras cu-
 riosidades, pintado todo por el señor Academico de Honor Don Joseph
 de Aguirre Ortes de Velasco.

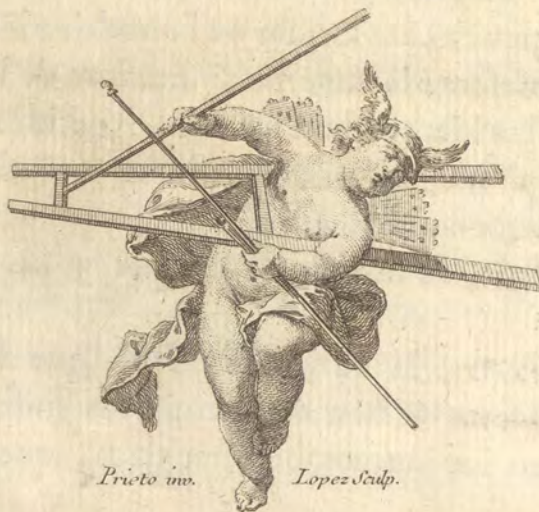
(u) Unas vistas del Escorial hechas por el señor Academico de Honor
 Don Joseph de Hermosilla y de Sandoval.

(x) La idéa de un Palacio, de invencion y execucion del Director de
 Arquitectura Don Diego Villanueva.

(y) Los Retratos de varios hombres insignes Españoles grabados por
 los discipulos de la Academia.

(z) El Retrato del Rey grabado en hueco por el Director D. Tomas
 Francisco Prieto: los del Principe por D. Santiago Labau y D. Antonio Es-
 pinosa. Varios Sellos abiertos por este y por D. Geronimo Antonio Gil.

este Templo de Minerva ; y quando lleno de pafmo te confundas, no sabiendo como han perfeccionado pocos años obras que requerian siglos, advierte que este vigor, esta celeridad y este progreso es natural á un establecimiento que nacio en las manos de Felipe, crecio en las de Fernando, y vive en la proteccion de Carlos.



Acabada la Oracion, el señor D. Vicente Garcia de la Huerta, Académico del número de las Reales Española, y de la Historia, y de la de Bellas Letras de Sevilla, leyó la siguiente



EGLOGA.

ALCION.

GLAUCO.

BRamaba el ronco viento ,
 Y de nubes el Sol obscurecido
 Horror al mar indómito añadía :
 El liquido elemento
 De rayos y relampagos herido
 Contra su propio natural ardia.
 Huye la luz del dia ,
 Que el fuego interrumpido substituye,
 De sus cabañas huye
 El Pescador al monte mas vecino ;

Y

Y solo en tan violento torbellino
 Rotas quedan del mar en las orillas
 Jarcias , entenas , arboles y quillas.
 Objeto son funesto
 Y embarazo tambien de las arenas
 Naufragos leños y humedo velamen ;
 Y en Elemento opuesto
 Truecan los hombres aguas de horror llenas ,
 Y las Focas la seca arena lamen.
 Con pavoroso examen
 Advierte destrozada su barquilla
 En la trágica orilla
 ALCION ; y en el monte , aun mal seguro
 Recela GLAUCO ; porque el golfo duro
 Abandonar su antiguo seno quiere ,
 Y huir del Cielo que le azota y hiere.
 Cede la furia brava
 Del Aquilon infano de repente ,
 Y el Sol sus luces otra vez envia :
 El mar que traspasaba
 Sus lineas , restituye al continente
 Quanto usurpado su rigor habia.
 Renace la alegria
 En los campos , y dobla su hermosura
 La risueña frescura ,
 Que llovieron las nubes á la tierra ;
 Y dejando el asylo de la sierra ,
 Pueblan la orilla humildes pescadores ,
 Y GLAUCO y ALCION competidores.

Y viendo , que serenos
 El Mar y Cielo dan atento oído ,
 A cantar mutuamente se aperciben.
 De sus rusticos senos
 Cada qual saca un caracol torcido ,
 En que grabadas dos Syrenas viven.
 Blando asiento reciben
 Del prado mal enjuto todavia :
 Y porque de dulcísima harmonía
 Se llenen Aire , Tierra y Mar vecinos ,
 Con modos hasta entonces peregrinos ,
 Siendo asombro y recreo del ambiente ,
 Cantan y tañen alternadamente.

A L C I O N.

¡ Con quanta saña el Cielo
 Ha fulminado , ó GLAUCO , esta ribera !
 Parece que su anhelo
 Solo vengarse de nosotros era.
 Aun la lluvia destilan estas plantas ,
 Como que lloran desventuras tantas.
 Quejanse aqueſtas hayas,
 Que su verdor en luto han convertido
 Las ondas de estas Playas
 Con que el soberbio mar las ha batido ,
 Y el soplo de los Zefiros veloces
 Parecen sus suspiros y sus voces.
 Repara en mi barquilla
 De torpes algas y desdicha llena ,

Ar-

Arrojada á la orilla ,
 Y soterrada en la fatal arena ;
 Y que parece el trabucado leño
 Infeliz monumento de su dueño.
 Acuermome de quando
 La muerte á todos nos llevó las vidas ,
 Llevandose á FERNANDO.
 Pues miro las desdichas repetidas ,
 Que entonces nos causó la muerte ingrata
 En esta tempestad que las retrata.
 En noche tenebrosa
 Quedaron estas tierras sumergidas ;
 Y de muerte horrorosa
 Amenazadas nuestras tristes vidas.
 Todo quedó en su ruina bacilando :
 Tantos males causó muerto FERNANDO.
 Negó la tierra el fruto
 Del labrador al genio codicioso ;
 Y de funesto luto
 Vistió la mar su ceño riguroso:
 Que en tormento tan duro y tan terrible
 Afectó sentimiento aun lo insensible.
 Perdieron ciencia y arte
 A sylo y premio ; pues su larga mano
 Distribuye y reparte
 El galardón con zelo soberano:
 Logrando en breve tiempo por prelude
 Excesos y milagros del estudio.
 Testigo Mantua sea

De

De quanto su favor ha promovido
 La juvenil tarea ;
 Pues el primor miramos excedido
 En mármoles , diseños y pinceles
 De Phidias , de Vitruvios y de Apeles.

Juventud laboriosa

Instruye , previniendo á los blasones
 Y fama victoriosa
 De CARLOS repetidas duraciones.
 Porque obtenten sus glorias celebradas
 Lienzos con cuerpos , piedras animadas.

Pero pues quiso el Cielo

Darle Reyno mejor , no será justo.
 Que mi imprudente zelo
 Renuene con memorias el disgusto.
 Recoged Musa mia el triste canto ,
 Y en alabanzas convertid el llanto.

G L A U C O.

Dexa , ALCION , memorias ,

Que tanto al bien se oponen que gozamos ;
 Y las presentes glorias
 Al Cielo , como es justo , agradezcamos.
 Que aquel que el bien que logra , no agradece ,
 Da bien claro á entender , no lo merece.

Repara en esa fuente ,

Quan pobre de aguas antes discurria ;
 Y que yá su corriente
 Frescura al suelo , al aire da harmonia ,
 Deudora á la tormenta , que ha dejado

G

Con

Con su raudal enriquecido el prado.
 Repara en las arenas,
 Quanto theforo el pielago ha escupido !
 Y mira , quan serenas
 Las hondas de la mar se han suspendido ,
 Porque despues de tanto desconfuego
 El bien disfrutes que te ofrece el Cielo.
 De bienes femejantes
 Colmó á España de CARLOS la presencia,
 Quando en naves triunfantes
 Contrastando del mar la resistencia ,
 Emulo de la luz , que el Orbe baña ,
 Tranquilizó la tempestad de España.
 Afsi piadoso el Cielo
 Hizo que el bien al daño se siguiesse ,
 Y que en tanto desvélo
 Dulce sosiego , dulce paz naciesse.
 Nuevo sér logró España , y nueva vida.
 Tan dulce fue de CARLOS la venida.
 Parece que la tierra
 Para adularle nuevos frutos cria ,
 Y este mar , quanto encierra
 En sus entrañas , á sus pies envia ;
 Y en su confuso y rustico language
 Parece que le jura vasallage.
 El Ingenio y la Ciencia ,
 A CARLOS por Deidad reconociendo ,
 De su beneficencia
 Estan gloriosas pruebas recibiendo.

Háble Heracléa , a sombro renacido
De enmedio del sepulcro y del olvido.

¡ Quantas felicidades

Se deben esperar , de quien glorioso
Desentierra Ciudades !

Porque pueda el ingenio laborioso
Seguir en los modelos soberanos
El primor de los Griegos y Romanos.

Por el orbe aplaudidas

Serán del Grande CARLOS las memorias ,
Y de ellas excedidas

Quantas épocas tienen las Historias ;
Y Chronista será de sus renombres

La admiracion y pasmo de los hombres.

Con CARLOS solamente

Qualquiera mal el Cielo ha compensado

A España , cuya frente

Perpetuo ceñirá laurel sagrado ;

Porque la admiren todas las edades

Como dechado de felicidades.

A L C I O N.

O que bien , GLAUCO , dices :

CARLOS la edad del oro ha reducido ;

Y los dias felices

Viniendo CARLOS han amanecido.

CARLOS el monte , CARLOS el mar suena,

Y de CARLOS está la tierra llena.

G L A U C O.

Pinceles y buriles,
 Sinceles y troqueles fatigados
 En líneas y perfiles
 Ofrecerán sus hechos retratados,
 Que en lienzo, cobre, piedra y bronce duro
 Perpetuen su nombre en lo futuro.

A L C I O N.

Alcazares Reales

La Arquitectura formará divina
 Elogios immortales
 Que á sus victorias el amor destina,
 Para que vivan sin mudanza alguna
 Contra el tiempo, la envidia y la fortuna.

G L A U C O.

A enemigos insultos

Levantará castillos torreados
 De corpulentos bultos,
 Cuyas minas y fosos elevados
 Al enemigo que ofender procura
 Amenacen con muerte y sepultura.

A L C I O N.

Columnas finceladas,

Que aun el mismo Trajano envidiaría,
 Se verán levantadas
 De hermosa robustez y symetria,
 Que al paso que en el orbe se derrama,
 La sirvan de puntales á su fama.

GLAU-

G L A U C O.

Coronará sus glorias

Con arcos á sus triunfos erigidos,
 Que de ilustres victorias
 Retratarán los hechos esculpidos:
 Conservando en los siglos venideros
 Del valor muestras, y del arte esmeros.

A L C I O N.

Magnificas mansiones,

Del pueblo conveniencia y hermosura,
 Seran las producciones,
 Que ofrecerá á sus pies la Arquitectura:
 Dejando en prueba de su amor devoto
 En cada piedra consagrado un voto.

G L A U C O.

En Alabastros finos

Exercerá el síncel sus perfecciones,
 Y en bustos peregrinos
 Renacerán los fuertes campeones,
 Cuyas hazañas el discurso admiren,
 Y en el molesto material respiren.

A L C I O N.

De marmoles hermosos

De pinta varia y consistencia dura
 Animará Colosos
 La docta aplicacion de la Escultura,
 Que copien tan al vivo el movimiento,
 Que solo se eche menos el aliento.

GLAU-

G L A U C O.

Augustos medallones,
 De CARLOS las victorias historiadas,
 Y bélicos blasones
 Ocuparán magnificas portadas,
 Que á heroicos hechos la nacion alienten,
 Y el esfuerzo de CARLOS representen.

A L C I O N.

El Pyrata Africano,
 Que tal vez infestó nuestra ribera,
 Del esfuerzo christiano
 Sobrepujada su arrogancia fiera
 En duras piedras, que en su daño brillen,
 Tendrá padrones, que su orgullo humillen.

G L A U C O.

En el régio semblante
 Del magnanimo CARLOS valeroso
 Delineará arrogante
 Triunfos de su reynado venturoso;
 Y de España, pintando sus victorias,
 Renovará el pincel antiguas glorias.

A L C I O N.

De sus Augustos hijos
 Los heroicos alientos heredados
 Exercerán prolixos
 Del orbe los pinceles afamados:
 Franqueando materia á la pintura
 Su valor, su constancia y su cordura.

GLAU-

G L A U C O.

Con hechos hazañosos
 De sus inclytos nobles ascendientes
 Ostentarán gloriosos
 Pinceles y colores á las gentes
 Ser privativo timbre de la España,
 Que en sus Reyes no hay hecho sin hazaña.

A L C I O N.

De España las Historias
 Daran asunto grave á los Pintores,
 Y en dibujar sus glorias
 Brillarán dignamente los colores
 Pintando, que al esfuerzo sin segundo
 De sus hijos se debe un Nuevo Mundo.

G L A U C O.

Adornen las paredes
 De los regios magnificos Palacios
 De CARLOS las mercedes,
 Y entre otros triunfos ornen sus espacios,
 En anchos quadros que guarnezca el oro,
 La rendida cerviz del Indio y Moro.

A L C I O N.

En todos tiempos fea,
 Para aumentar de CARLOS los blasones,
 Aplaudida taréa,

Las empresas copiar de sus pendones ;
Porque renazcan á marciales lides

CARPIOS , CORTESES, CORDOVAS y CIDES.

G L A U C O.

Eternice la Historia

Acorde con el lienzo y los pinceles

De CARLOS la memoria ;

Porque sus augustísimos laureles

Pongan sus descendientes al mirarlos ,

En el heroyco empeño de imitarlos.

A L C I O N.

Duros bronce heridos

A líneas de buriles delicados ,

O á puro ardor fluídos ,

O del volante rigido apretados

En estampas , en vultos y medallas

Votos conservarán , triunfos , batallas.

G L A U C O.

Seran por todas partes

Las virtudes de CARLOS veneradas ,

Y aquellas NOBLES ARTES

Con justicia de todos celebradas ;

Quando las gentes peregrinas vean ,

Quan dignamente su primor emplean.

A L C I O N.

Los mismos marineros,
 Que con las redes este mar fatigan,
 En Reynos eltrangeros
 Los primeros seran que elogios digan
 Del ingenio Español, y para muestras
 Obras comerciarán de manos diestras.

G L A U C O.

Verá el astuto China
 Su primor en España mejorado,
 Y el Africa vecina
 Con envidia las glorias del Estado,
 Que mientras CARLOS tenga en él su asiento
 Irán con sus influxos en aumento.

A L C I O N.

La Matritense Escuela
 Por todo el mundo ganará renombre,
 Quando tanto desvela
 A sus alumnos ensalzar su nombre:
 Conservando su fama y claros lustres
 En las obras de artifices ilustres.

G L A U C O.

Y España enriquecida
 Con tan nobles y doctos exercicios
 Premiará agradecida
 El glorioso sudor de sus Patricios;
 Porque los premios mas los estimulen,
 Y glorias á sus glorias acumulen.

H

Aqui

Aquí llegaban, quando
 El piscatorio trafago y estruendo
 De remos y marítima algazára
 Paró su acento blando ;
 Y los acordes puntos suspendiendo ,
 La red nudosa cada qual prepara ,
 Y su barca repara ,
 Remitiendo tan inclita materia ,
 Tan sublime y tan sería
 A Ingenio mas fecundo y peregrino ,
 Que con estílo y número divino
 De CARLOS en elogios rompa el canto ,
 Qué á tanto Heroe se debe numen tanto.

Todo el Concurso aplaudio dignamente la oportunidad y mérito de esta Egloga; y el señor Vice-protector, en atención á las apreciables calidades del señor D. Vicente, lo propuso á la Junta para Académico de Honor. Los Señores Vocales por aclamacion y unanime consentimiento le crearon y declararon tal: En cuya consecuencia, dadas por el señor D. Vicente las mas expresivas gracias, tomó posesion, ocupando en el circo el lugar correspondiente, inmediato al señor Vizconde de Sierrabraba.

Luego el señor Académico de Honor D. Juan Yriarte leyó el Poema siguiente.



CAROLI REGIS
IN REGIAM URBEM
INGRESSUS
AB INGENUIS ARTIBUS
ORNATIOR.

DOCTA, superba Phalanx, castris ascripta Minervæ,
Naturæ toties, illâ duce & auspice, victrix;
Divina cingente manu, tot adepta coronas;
Regia Tergeminis Academia nata fovendis
Artibus, heroum nutrix, virtutis alumna,
Vestra canant alii, major quos implet Apollo,

H 2

Se-

Semina & augustis dignos natalibus orsus ;
 Vestra per innumeros clara incrementa triumphos :
 Egregios memorent pulchra novitate labores ,
 Multiplices operum facies : diversa triformis
 Ingenii , quorum aspectu filet ipsa Vetustas ,
 Ipsa parens Natura filet , miracula dicant.
 At mihi , quæ nuper visu spectare fideli
 Musa dedit mediis amplæ in penetralibus aulae ,
 Quam tenet , insignem *Cereris* (1) cognomine , *Pallas* ,
 Sit narrare satis , et , simplice tradita versu ,
 Vestrarum cumulo , si fas , superaddere laudum.

Nox erat , atque hominum curis dum fessa diurnis
 Pectora somnus habet , rerumque silente tumultu ,
 Alta quies orbem latè premit , ipsa quietis
 Immemor , ipsa gravi succumbere nescia *Morpheo* ,
 Tota laboriferæ studiis arrepta *Minervæ* ,
 Ardebat , cupidam exercens *Academia* pubem.
 Regia quâ tectis latet interioribus aula , (cit
 Amplum , excelsum , ingens quadram conclave (2) patet
 In faciem : auratâ lampas (3) testudine pender
 Maxima , bissereno præfulgens undique myxo ;
 Restituensque diem , pulsus sed leniter umbris ,
Phœbeâ meliùs dispensat lampade lucem.
 Hic tabulata super modicè assurgentia nudum
 Stare virum (4) aspicias. Quanto sese explicat ille
 Membrorum spatio ! Quantus cervice superbâ
 Eminent ! Ut latos humeros , latissima præbet

Pec-

(1) La Real Casa de la *Panaderia*. (2) La Sala del modelo vivo.
 (3) El candilon que la ilumina. (4) El modelo vivo.

Pectora ! Quis validis nervus , quæ vena lacertis !
 Ingentes laterum costas , magna ossa , torosque
 Quid memorem ? grandi quid terga insignia sulco ?
 Ventre quid astricto , coxas hinc inde decenter
 Extantes , femorumque habilem crurumque figuram ?
 Masculus in toto nimirum corpore latè
 Regnat honos , vastosque potens dat jura per artus .
 Talem *Heroa* (5) suum pictâ , mihi credite , Apelles
 Expresit tabulâ : talem exæquante colores
 Eloquio , *Entellum* (6) Maro pingit , *Homerus Epeum* (7) .
 Qui verò dominâ primùm assignatur ab arte ,
 Hunc semper tenet ille locum ; quam jussus ab ipsa est
 Sumere principio , hanc semper tenet ille figuram ,
 Usque sui similis ; habituque immotus eodem ,
 Perstat ut ære rigens , aut duro ex marmore signum .
 Ergo ita multorum præbet spectacula solus ,
 Amphitheatrali circumfidente coronâ ;
 Plurima nam cuneos densat juvenumque virûmque ,
 Purpureo graphio niveaque accincta papyro ,
 Turba , inhians oculis . Ipso de fonte bibisse
 Dulce juvat verum , juvat ipso auctoris ab ore
 Excipere & puras chartis transcribere leges .
 Nativæ cupidis formæ par omnibus ardor
 Et vivam & nudam rerum observare parentem .
 Ad caput unius immobile mille moveri
 Lumina , mille manus : unum omnes reddere certant

Ar-

(5) El *Heroe desnudo* , celebre pintura de Apeles . *Plin. Hist. Natur. lib. 35. cap. 10.* (6) *Atleta* que pinta Virgilio *Eneid. lib. 5.* (7) *Otro Atleta* que celebra Homero *Iliad. lib. 23.*

Archetypon : quacunq̄ue illud se cuiq̄ue videndum
Exhibet , hac avidus depingere quisq̄ue laborat.
Hinc adeò ex una innumeras mirabere formas ,
Hinc homine ex uno totam sobolescere gentem.

Talibus intereà studiis dum pectora flagrant
Æmula , & egregius fervet labor , ecce repente
Insonuere fores , subitusque silentia rumpit
Docta fragor ; totas nova lux diffusa per ædes.
Ilicet ingreditur vultu spectanda verendo ,
Incessu Matróna gravi , quam regia velat
Purpura , regali cinctos diademate crines,
Insignem ostentans Arctoo (8) sydere frontem,
Fida comes , dominæ vestigia passibus æquis
Urfa (9) premit ; non illa ferox , non fauce voraci
Horrida , sed mitis , sed amico molliter ore
Lambere sueta manum , fœtus ceu lambit , herilemi.
Ut vidi , ut stupui , cupidusque ediscere visa ,
Quæ nova se doctis penetralibus inferat hospes ,
Astantem lateri submisso murmure Musam
Sciscitor ; illa refert parili : „ quam nosse peroptas,
„ Hæc magnæ decus Hesperia , caput orbis Iberi ,
„ Mantua , pacificæ cultrix generosa Minervæ ,
„ Mantua , magnanimi veneratrix maxima Carli.
Dum loquimur , lento incedens augusta Virago
Progreditur passu , facilesque per omnia versans
Atria multiplici cultu nitidissima visus ,

Ter-

(8) Alúdense á las siete estrellas llamadas la *Osa menor* , que la Villa de Madrid tiene por orla de sus armas. (6) La *Osa* , blasón del escudo de armas de la misma.

Tergeminas demum cælestis imagine formæ
 Cætera præstantes aciem defixit in Artes ,
 Quas bene fidus amor , fidoque adjunctus amori
 Justus honos una dederant in sede morari.
 Protinus alternam tribus impertita salutem ,
 Sic blando pariterque gravi sermone profatur.
 „ Parcite , Palladiæ , trias ingeniosa , Sorores ,
 „ Parcite , si vestrum abrumpo nocturna laborem.
 „ Huc me Regis amor , magni reverentia ducit
 „ Borbonidæ : ille suo jam jam mea tecta benignus
 „ Ingressu recreare parat , caroque beari
 „ Gestio jam vultu : dignas libet hospite tanto
 „ Edere mox pompas : quàm sentit jure fideque ,
 „ Sentiat ornatu dominam me Carolus urbem.
 „ Vestras posco manus : mihi nunc opus arte magistra,
 „ Fœcundis opus ingeniis : nunc Pallade totâ
 „ Aspirate , precor ; quid enim sine munere vestro ,
 „ Dives opum , populisque potens , genere inclyta , possim ?
 „ Aonios equidem nuper , notissima vobis
 „ Culmina , conscendi montes , adiique Thalam ,
 „ Calliopen , Erato , vestræ cognata Minervæ
 „ Numina , collatis orans mea cœpta juvarent
 „ Officiis , & quos Regi meditamur honores ,
 „ Lusibus hos pariter vellent hilarare disertis ,
 „ Consonaque ad nostros aptantes carmina plausus ,
 „ Tollere Borbonium , super æthera tollere nomen.
 „ Est tamen , est nobis optatæ ad nobile pompæ
 „ Munus adimplendum major fiducia vestri :
 „ Plus Pallas sperare jubet , quàm spondet Apollo.

Ves-

„ Vester Apollineum cœtus premit : ille per aures
 „ Insinuans sese , variis mortalia callet
 „ Corda movere sonis ; nativos iste colores ,
 „ Et faciem & molem adjiciens & robora rebus ,
 „ Acriùs incendit mentes , cumulatiùs explet.
 „ Tu potes augustos , *Pictura* ò vivida , vultus
 „ Reddere ; tu solium circà regale sedentùm
 „ Virtutum insignes habitus , Regique coronas
 „ Nectentem simulare chorum ; tu principe in unq̃
 „ Mille etiam heroas ostendere scepra tenentes.
 „ Tu potes & nostros in Regem pingere sensus ,
 „ Obsequium , memoremque animum , studiumque fidemq̃
 „ Omnibus & latè populis præbere videndam
 „ Quæ vivit Caroli nostro sub pectore imago ,
 „ Æternare tibi promptum , *Statuaria* , tanti
 „ Principis incisos & marmore & ære triumphos
 „ Fas veteris pariterque novi miracula regni ,
 „ Grandibus aut signis , mediisve expressa figuris ,
 „ Mittere in extremum spectanda nepotibus ævum
 „ Qualia nunc animis insculpta fidelibus extant ,
 „ Qualia & ipsa suis inscripsit Gloria fastis.
 „ Tu quoque , *Tectonice* , famæ fidissima custos ,
 „ Ibis , & ante alias procedes obvia Carlo :
 „ Ibis , & immensos excelsis molibus arcus
 „ Atque triumphales properabis pandere portas ;
 „ Quàm latè pateant illi mea pectora , testans ;
 „ Quàm pateant nostræ caris amplexibus ulnæ.
 „ Quin etiam ornatam , positis hinc inde columnis ,
 „ Officiosa viam sternes , passimque jubebis

Illius

„ Illius in varias monumenta assurgere laudes.
 „ Unà omnes (quid plura!) sacris me reddite dignam
 „ Gressibus, augusto dignam me reddite visu.
 His finem orandi Supplex facit inclyta verbis.
 Surgit ad hæc medio residens Pictura sedili,
 Atque trium simul ipsa ferens responsa Sororum
 Nomine, magnificas animo dictante loquelas,
 „ Quas tibi fas, inquit, Regina ò Mantua, grates
 „ Solvere pro grandi, quod præstas ipsa rogando
 „ Munere, pro summo, quo nos dignaris, honore?
 „ Est precibus parere tuis dulce atque decorum:
 „ Obsequium imperium est. Totas ò quanta voluptas,
 „ Quantus honos vires celebrando impendere Regi,
 „ Qui titulis opibusque bonas alit optimus Artes!
 „ Cujus Palladia meliùs nos ægide nomen
 „ Protegit, & major (singat quæcunque cupido)
 „ Major erit nostris usque indulgentia votis!
 „ Scilicet, Herculeos studio superante labores,
 „ Si nos *Herculeâ* (10) iussit pridem urbe sepultas
 „ Surgere; si longa sæclorum nocte jacentes
 „ Protulit in lucem, & lucis cum munere priscum
 „ Reddidit ille decus; quantis nos ipse vigentes
 „ Munere Fraternali, Fraternali (11) nomine claras,
 „ Jam cupiat cumulare bonis! quot honoribus auctas
 „ Gaudeat ad summum laudis perducere cælum!
 „ Omne quidem nostrum, seu cor, seu mentis acumen,
 „ Nostrave præclaris felix audacia cœptis,
 „ Omnis cura, labos, operumque industria victrix,

I Sen-

(10) La ciudad de *Herculano*. (11) El nombre, y la beneficencia del Rey *D. Fernando*, con que se ilustró, y engrandeció la Academia.

„ Sentio quàm sit iners , tanti quàm Principis impar
 „ Laudibus ; idque omnes uno simul ore fatemur.
 „ Maximus ante oculos vix adstat Carolus , ecce
 „ Vanescit *Pictura* , jacet *Statuaria* , repit
 „ *Tectonice* ; quid enim sperent fulgoris in illum
 „ Vel pariter junctis conferre ornatibus Artes ,
 „ E cujus virtute novum bibit ipsa nitorem
 „ Purpura ; qui , placidâ bonitas ni faverit umbrâ ,
 „ Perstringat geminum meritis fulgentibus orbem ?
 „ Ardua cuncta tamen , cunctas stat vincere moles :
 „ Quantum erit in nobis , conabimur ut sua votis
 „ Adsint facta tuis , nostro sua gloria Regi :
 „ Instar erit summi decus id tentasse triumphî.

Hæc ubi dicta dedit , nutu resalutat amico
 Matronam , repetitque suum *Pictura* sedile.
 Reddidit alternas exultans Mantua grates ,
 Cumque suâ subitò ex oculis evanuit Ursâ ,
 Lucifero signante fugam per inania tractu.

Hinc igitur tantos alacrem ostentare paratus
 Regis ad ingressum reginam vidimus Urbem ;
 Vidimus augustæ spectacula debita pompæ ,
 Majestate simul , simul exornante lepore ,
 Tot variis décorum passim splendescere formis ,
 Quas lyra non æquet Phœbi , non buccina Famæ.
 Hinc opulenta tuas fudisti , Mantua , gazas ,
 Affectus generosa tuos : hinc Pallade dignam
 Vos sobolem , bene de Patria , de Rege probastis
 Vos meritas operum tot nobilitatibus , Artes.
 Sic labor ingenio , ingenium certavit amori.

Leído este Poema y aplaudido como era justo, se concluyó la función con un Concierto de Música, la qual habia llenado los intervalos. Todas las Obras de los Directores Académicos y opositores permanecieron expuestas al público en los Salones y Galerías, y concurrieron á verlas muchas personas de todas clases.

Después la Academia en la Junta Ordinaria de 28. de Octubre de este año, en consideración del bien acreditado talento de Don Geronimo Antonio Gil, su antiguo pensionado para Sellos, le creó Académico de Mérito por el Grabado en hueco. Y atendiendo también á la aplicación y aprovechamiento de Don Antonio de Espinosa, actual pensionado, le promovió al grado de Académico Supernumerario en la misma Arte.

Igual graduación concedió en la del Grabado dulce á Don Tomas Lopez y á Don Juan de la Cruz y Olmedilla (que estuvieron pensionados por el Rey en París, y al presente lo están en esta Corte) en atención á las muestras que han dado en la Academia de su habilidad en la grabadura de Adornos.

En la misma Junta de 28. de Octubre se reconoció un Quadro que sobre el asunto de la primera clase de Pintura trabajó en Granada, y no llegó á tiempo de la distribución de los Premios, Don Diego Sanchez Sarabia, vecino de aquella Ciudad; y en consideración al acierto con que desem-

peñó el asunto, se le creó Académico Supernumerario por la Pintura.

Despues de celebrada la distribucion de los Premios llegó de Roma la siguiente poesia, que para leerse en la misma funcion compuso en aquella Corte D. Francisco Preciado de la Vega, Director de los Pensionados. Y habiendose juzgado digna de la luz pública, acordo la Academia se imprimiese con esta relacion.



Prieto inv. Lopez Sulp.



TERCETOS.

DEsde la margen del famoso Rio,
 Que á Roma besa la sagrada planta
 Con labio reverente, humilde y pio:
 Mientras su curso rapido adelanta,
 Mis pasos dirigiendo al Vaticano (1)
 Que á poco trecho su cerviz levanta,
 Hecho de siete montes soberano,
 Vaticinio buscando, arte divina
 Que glorias anunciasc al Trono Hispano:

Vi

(1) Monte llamado así por los Vaticinios que se hacian en el Templo de Apolo, que antiguamente estaba á su falda. Hoy está en aquel sitio el principal Palacio del Papa.

Vi exaltarfe una nube cristalina
 Por el Oriente , á quien el Sol hiriendo
 Con varios rayos , hizo peregrina.
 Y como infante , á quien la luz poniendo
 Ante los ojos , se embelefa atento
 O estupido , al objeto que está viendo,
 Afí me hallaba con aquel portento ,
 Notando que del Iris los colores
 Llenaban de alegría el claro viento.
 No de otra fuerte en un jardin las flores
 Hacen la esfera alegre y deliciosa
 Con la union de sus gratos resplandores.
 Entre la nube descubri una Diosa ,
 Que como el Sol , al verla me dexaba
 Ofuscada la vista y temerosa.
 Con apacible pompa se acercaba ,
 Y ya menos turbado y mas constante ,
 Qual el Aguila al Sol , la examinaba ,
 Vi impresa de la Diosa en el semblante
 La magestad , que adorna y que rodea
 El aspecto glorioso de un triunfante.
 En su rostro se admira heroica idea ,
 Y ciñendo sus sienas Real Corona ,
 La dexa el pelo libre , y lo hermosa.
 Acerada coraza , qual Belona,
 El noble pecho le ceñia , y manto,
 Cuyo color el mürice blasona ,

El

El bello cuerpo cubre ; mas no tanto
 Que el dorado coturno no se viese
 Lucir entre la nube ; y entre tanto ,
 Como si contra alguno acometiese,
 Embrazado el escudo descubria :
 Y acaso porque mas resplandeciese,
 Las estrellas de Leo en el tenia
 Coronando una Torre , que formada
 Era del oro que el gran Tajo cria.
 Empuñaba su diestra aguda espada ;
 Y con la roxa cruz que adorna el pecho,
 La coraza se ostenta decorada.
 Bello dosel el Iris le habia hecho
 Con rubi y esmeraldas esmaltado ,
 De la sombra y tinieblas á despecho.
 Ya la nube se habia á mi acercado,
 Tanto , que entre confuso y advertido
 Conoci de la Diosa el noble agrado :
 Ella al ver que animoso y atrevido
 Yo la miraba , con risueña boca
 Estas palabras imprimio en mi oído.
 „ España foy , aquella á quien le toca
 „ Quanto desde el mas alto Pirineo
 „ Al Gaditano mar tierra no poca
 „ Se estiende , y quanto con igual rodeo
 „ El Cantabrico mar ciñendo baña :
 „ A cuyas olas no temio el desseo
 „ De

- „ De buscar nuevo mundo , ó nueva España;
 „ Y así de un polo al otro con mis naves,
 „ Sin temer del Oceano la faña ,
 „ Rodearon mis gentes quanto sabes,
 „ Descubriendo y ganando nueva tierra ,
 „ Que entregó á mi valor las propias llaves:
 „ Donde al ver que infeliz la gente yerra
 „ Con voraz , ciega y torpe idolatría,
 „ Enarbolé la Cruz que la destierra.
 „ Aumentandose así la Monarquía,
 „ A mis Reyes los hice mas gloriosos
 „ Que al Imperio Romano vi algun dia.
 „ Yo crié mis soldados animosos,
 „ Para que el yerro que causó la Caba
 „ Enmendasen á fuer de valerosos ,
 „ Esclavo haciendo á quien me ruvo esclava ,
 „ Hasta poner en la Africana orilla
 „ Yugo al furor de la Agarena aljaba,
 „ Que el filo destruyó de mi cuchilla.
 „ Quedé así defendida , y ocupada
 „ En aumentar almenas á Castilla.
 „ Hice pasar los Alpes á mi espada,
 „ Logrando en los Italicos jardines
 „ Fixar una apacible Real morada.
 „ Así se dilataban mis confines,
 „ Y Minerva, que huyendo al fiero Marté
 „ Horrorizada al son de los clarines ,
 „ Mien-

- „ Mientras aquel fixaba su estandarte
 „ Aquí y allí con belicos furoros,
 „ Ella buscaba asilo en toda parte
 „ Por huir de su espada los rigores :
 „ En los brazos de Augusto y de Quirino,
 „ Que lograban del Iris los favores,
 „ Por mucho tiempo disfrutó amor fino,
 „ Dexandose á mi gente fiera y cruda
 „ De la ignorancia rustica al destino :
 „ Porque las tres hermanas con su ayuda
 „ Tambien de Roma el gran favor lograban,
 „ Y de su ornato yo me hallé desnuda.
 „ Ellas en la quietud que aprovechaban
 „ Al huesped le pagaban la fineza,
 „ Mientras sus siete montes adornaban.
 „ Una, emulando á la Naturaleza,
 „ Con los colores que Iris la ofrecía
 „ Efigiaba en las tablas con viveza
 „ Quanto en los elementos discurría ;
 „ Y aun de su padre el rayo fulminante
 „ Y los ojos de Argos, que ponía
 „ Juno en la rueda del pabon volante,
 „ Imitaron tan vivos sus pinceles
 „ Ayudada de Apeles y Timante,
 „ Que merecio corona de laureles.
 „ Otra del marmol con sancel sacaba ;
 „ De Fidias ayudada y Praxiteles,

- „ Al Héroe que escondía y ocultaba ,
 „ Y nueva vida dandole , en el foro
 „ Le puso , donde el pueblo le admiraba.
 „ Hasta del duro bronce , ó bien del oro
 „ La dureza venciendo , iba formando
 „ Deidad al culto , triunfos al decoro.
 „ Afsi las dos hermanas , adornando
 „ Iban de la tercera el edificio ,
 „ Que á la eterna memoria consagrando,
 „ Al público sirvio de beneficio.
 „ Esta en los Templos, Circos, Termas, Arcos
 „ Resplandecer hacía su artificio ;
 „ Y hasta para seguros desembarcos
 „ Construyó Puertos , y dispuso Puentes
 „ O yá fuesen de marmoles ó barcos.
 „ Afsi sociables hizo las mas gentes ,
 „ Y afsi dio el ser á la Ciudad Latina ,
 „ Que admiraron un tiempo los vivientes
 „ Por magnífica , noble y peregrina.
 „ Mas como el tiempo con rigor severo
 „ Quanto encuentra deshace y arruina,
 „ Esgrimiendo su agudo y corvo acero
 „ De barbaras naciones ayudado ,
 „ Quanto ceñudo vio , destruyó fiero.
 „ Las tres hijas de Jove que el sagrado
 „ Del Capitolio vieron peligroso,
 „ Huyeron á encontrar mas feliz hado
 „ Baxo

- „ Baxo Cielo mas quieto y venturoso.
 „ Iris ya de la Italia fugitiva
 „ Su pavellon pacifico y dichoso
 „ Recogio : y arrancó su verde oliva
 „ Minerva, á quien las tres, mudado el trage
 „ En Gótico disfraz , con pena viva
 „ Seguían por buscar nuevo hospedage.
 „ El Padre Jove desde la alta esfera
 „ Mandó á Mercurio que ligero baxe,
 „ Y en la orilla del Arno , (2) donde impera,
 „ La Medicca Casa , les prepare
 „ Alvergue , premio y proteccion sincera.
 „ Y quando en adelante alli faltare
 „ La progenie Toscana , que propensa
 „ Será á sus hijas , pronto les repare
 „ Este daño con nueva recompensa ,
 „ Que en la Galia hallará á los pies del Trono
 „ Del gran Luis que les será defensa.
 „ Y quando alli de Marte el fiero tono
 „ Turbar quiera á sus hijas el reposo,
 „ Las guie á Iberia donde gran Patrono
 „ En Fernando el Pacifico y Piadoso
 „ Hallarán , que no solo protegerlas
 „ Sabra , sino tambien muy generoso
 „ Con el honor y el oro enriquecerlas.
 „ Y que porque ellas tengan mayor gloria,
 „ Su Casa (3) ofrecerá para acogerlas ,
 „ Su

(2) Rio de Florencia. (3) El Palacio de la Panadería.

- „ Su proteccion haciendo tan notoria,
 „ Que estendera su mano (4) á coronarlas,
 „ Y hará que se registre la memoria.
 „ Que tanto el Real Ibero sabra honrarlas,
 „ Que ellas á tal favor agradecidas
 „ Con aquella virtud que obliga á amarlas,
 „ Ofreceran talento y propias vidas
 „ En su obsequio , y eterna Real morada (5)
 „ Le erigiran y adornarán unidas,
 „ Donde quede su fama eternizada.
 „ Y porque religioso el culto aumente,
 „ Templo (6) fabricarán , ara sagrada ,
 „ Pia , devota , rica y excelente ,
 „ A cuyos pies encuentre el Rey su dueño
 „ Templo digno , si la Parca intente
 „ Infundirle cruel el mortal sueño.
 „ Que para asegurarle en la defensa
 „ Contra el marcial rigor , será su empeño
 „ Alzarle Baluartes , (7) que suspenfa
 „ Dexen la ira con que algun zeloso
 „ De su quietud pretenda hacerle ofensa.
 „ Que

(4) Se alude á la empresa que está estampada en el reverso de las medallas de los Premios.

(5) El Nuevo Real Palacio.

(6) El Monasterio de las Salefas.

(7) Alude á la Fortaleza de Figueras.

- „ Que ellas procurarán sea glorioso
 „ Su pacífico curso , y que su nombre
 „ Logre eterno en los bronces el reposo ;
 „ Y á los futuros su memoria asombre.
 „ Y quando Cloto corte de su vida
 „ El hilo de oro (pues al fin es hombre,
 „ Y la guadaña fiera y atrevida
 „ Tanto el Palacio suntuoso humilla ,
 „ Quanto la choza pobre y abatida)
 „ Vendrá á ocupar de España el trono y filla
 „ Desde el Sebeto (8) su glorioso hermano,
 „ A cuyos pies hincando la rodilla ,
 „ Ellas verán de nuevo al gran Trajano ,
 „ Cuya alta idea y noble pensamiento
 „ Admirará el mas justo Soberano :
 „ Pues á su diestra Marte el valimiento
 „ Tendrá , y las tres hermanas á otro lado
 „ Hallarán acogida y firme asiento ;
 „ Y gozando uno y otras de su agrado,
 „ Aquel le ofrecera nuevos laureles ,
 „ Y estas mayores glorias á su estado.
 „ Marte hará respetables sus baxeles ,
 „ Que seguros traeran el oro y plata ,
 „ Que ofreceran sus Indias siempre fieles.

„ Te-

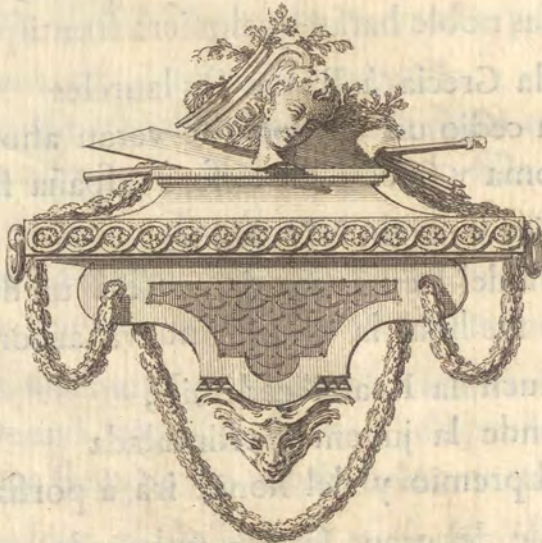
(8) Rio de Napoles.

- „ Teme ya sus victorias el Pirata ,
 „ Y el Corsario atrevido huye ligero
 „ De sus vanderas antes que combata.
 „ Defendera el soldado con su acero
 „ Al Labrador , que la dorada espiga
 „ Repone con fudor en su granero.
 „ De este modo segura la fatiga
 „ Del rico Agricultor , hará de Marte
 „ El valor , si tal vez la hizo mendiga.
 „ Y tremolando el regio alto estandarte
 „ Sobre los nobles muros de Castilla ,
 „ Viva CARLOS se oira por toda parte.
 „ Aumentarán despues la maravilla
 „ Las NOBLES ARTES , que con docta mano
 „ Le adornarán el trono y regia silla.
 „ Verá la gloria el noble Ciudadano
 „ Del Monarca en los arcos que triunfales
 „ Le erigiran como al valor Romano ;
 „ Y en marmoles y bronces sus anales
 „ Dexará impresos el sancel , de modo
 „ Que siempre los admiren los mortales.
 „ Triunfo y gloria lucir se verá en todo ,
 „ Y enarcará la ceja el peregrino ,
 „ Al ver que en marmol se convierte el lodo.
 „ Del oro no será el valor ser fino :
 „ La forma y la figura que buriles
 „ Le daran , le ha de hacer mas peregrino.
 „ Se

- „ Se veran delineados los perfiles
 „ Del Monarca en el bronce , plata y oro,
 „ Qual Grecia figuraba los de Aquiles,
 „ Que el arte , y no el metal , será el tesoro.
 „ Y hasta los exercicios mas vulgares
 „ Conseguiran mas gracia y mas decoro
 „ Dandoles el diseño ya exemplares.
 „ El privado y el público edificio
 „ Ufo y forma tendrán mas regulares ,
 „ Resplandeciendo en todo el artificio ;
 „ Y unidos á los Fideas los Apeles ,
 „ Mas noble harán qualquiera frontispicio.
 „ Y si la Grecia á Roma sus laureles
 „ Ya cedio un tiempo , se veran ahora
 „ Roma y Grecia rendirse á España fieles,
 „ Superior venerandola Señora.
 „ Será del Rey la gloria , y será un dia
 „ De sus hijas la dicha y nueva aurora ,
 „ Verá lucir la Real Academia ,
 „ Donde la juventud estimulada
 „ Del premio y del honor irá á porfia.
 „ Esta fue del gran Jove la embaxada ,
 „ Que en profetico modo al mensagero
 „ Impuso , y que ya veo executada
 „ Con fumo aplauso en el confin Ibero.
 „ Entre tanto yo vuelo agradecida
 „ A dar gracias á Jove , porque espero
 „ Que

„ Que he de ver la ignorancia destruida.
 „ Y tu que vaticinios de mi gloria
 „ Buscabas de este monte á la subida,
 „ Agradecele al Cielo la victoria,
 „ Y á la Fortuna un voto le presenta,
 „ Que acuerde al pasagero la memoria.

Esto dixo ; y la nube turbulenta
 Se elevó tanto á la region mas pura,
 Que de la vista exalacion se ausenta,
 Y veloz al Olimpo se apresura.



Lopez inv. et Rulp.



CATALOGO
DE LOS S^{RES} ACADEMICOS
 DE LA REAL ACADEMIA
DE SAN FERNANDO,
 Y ORDEN DE SUS CLASES
 Y CREACIONES.

PROTECTOR.

EX^{mo} Sr. D. Ricardo Wall, Caballero del Orden de Santiago, Comendador de Peña-Usende, Teniente General de los Reales Exercitos de S. M. su Consejero de Estado, su primer Secretario de Estado y del Despacho Universal, Superintendente General de Correos y Postas de dentro y fuera de España...

L

Pu-

Publicado en la Academia en 6. de Junio de 1754.

V I C E P R O T E C T O R .

SEñor D. Tiburcio de Aguirre y Ayanz de Navarra, Caballero del Orden de Alcántara, Sumiller de Cortina de S. M. de su Consejo en el Real de las Ordenes, Capellan Mayor de las Señoras Descalzas Reales; Académico del Número de la Real Española.... *Creado Consiliario en 12. de Abril de 1752. y Viceprotector en 27. de Abril de 1753.*

C O N S I L I A R I O S .

EX^{mo} Sr. D. Nicolas de Carvajal y Lancáster, Marques de Sarria, Caballero del Orden de Calatrava, Teniente General de los Reales Exercitos, Coronel y Director de las Reales Guardias de Infantería Española..... *En 12 de Abril de 1752.*

Ex^{mo} Sr. D. Alfonso Clemente de Aróstegui, Consejero de Estado, Ministro Plenipotenciario de S. M. á la Corte de Napoles.... *En 12. de Abril de 1754.*

Sr. D. Francisco Miguel de Goyeneche, Marques de Velzunce, Conde de Saceda, Caballero del Orden de Santiago, Gentilhombre de Cámara de S. M. Mayordomo de la Reyna Madre nuestra Señora..... *En 12. de Abril de 1752.*

Ex^{mo} Sr. D. Alonso Verdugo de Castilla, Caballero del Orden de Calatrava, Señor de Gor, Conde de Torrepalma, Mayordomo del Rey nuestro Señor,
su

fu Embajador Ordinario en la Corte de Turin , Académico del Número de las Reales Española y de la Historia.... *En 12. de Abril de 1752.*

Sr. D. Baltasar Elgueta y Vigil , Caballero del Orden de Santiago , Comendador de Museros , Brigadier de los Reales Exercitos , Intendente del nuevo Real Palacio.... *En 12 de Abril de 1752.*

Ex^{mo} Sr. D. Fernando de Silva Alvarez de Toledo , Duque de Alva , Mayordomo Mayor de S. M. Decano del Consejo de Estado , Caballero del Insigne Orden del Toyson de Oro , del de Calatrava , y del Real de Sancti Spiritus , Director de la Real Academia Española.... *En 23. de Abril de 1753.*

Ex^{mo} Sr. D. Joaquin de Zuñiga y Castro , Duque de Bejar , Gentilhombre de Cámara de S. M. Ayo del Principe de Asturias nuestro Señor , Caballero del Insigne Orden del Toyson de Oro , y del Real de San Genaro.... *En 23. de Diciembre de 1753.*

Sr. D. Agustín de Montiano y Luyando , del Consejo de S. M. su Secretario de la Cámara de Gracia y Justicia y Estado de Castilla , Director Perpetuo de la Real Academia de la Historia , del Número de las Reales Española , y de las Buenas Letras de Sevilla , Honorario de la de Buenas Letras de Barcelona , entre los Arcades Leghinto Dulichio , y Académico de la de las Ciencias de San Petersbourg..... *En 8. de Agosto de 1754.*

Ex^{mo} Sr. D. Antonio Alvarez de Toledo , Marques de Villafranca , Gentilhombre de Cámara de S.M.

con exercicio , Caballero del Insigne Orden del Toyson de Oro.... *En 9. de Enero de 1755.*

Ex^{mo} Sr. D. Joaquin Manrique de Zuñiga Oforio Moscoso y Guzman , Conde de Baños , Gentilhombre de Cámara de S. M. con exercicio , Caballerizo Mayor de la Reyna Madre nuestra Señora , Caballero del Real Orden de San Genaro.... *En 9. de Enero de 1755.*

Ex^{mo} Sr. D. Pedro Pablo Abarca de Boléa , Conde de Aranda , Caballero del Insigne Orden del Toyson de Oro , Gentilhombre de Cámara de S. M. con exercicio , Teniente General de sus Reales Exercitos , su Embaxador á la Corte de Polonia.... *En 6. de Marzo de 1757.*

Ex^{mo} Sr. D. Francisco Joseph de Bournonville , Duque de Bournonville , Caballero del Insigne Orden del Toyson de Oro , y del de Alcantara , Gentilhombre de Cámara de S. M. con exercicio , Teniente General de los Reales Exercitos , Capitan de la Compañia Flamenca de las Reales Guardias de Corps... *En 6. de Marzo de 1757.*

Sr. D. Juan Francisco Lujan y Arce , del Consejo de S. M. en el Real de Hacienda , Corregidor de Madrid.... *En 6. de Marzo de 1757.*

S E C R E T A R I O.

SEñor D. Ignacio de Hermosilla y de Sandoval , del Consejo de S. M. su Secretario , Académico del Número de la Real de la Historia , Honorario de la

la de Buenas Letras de Barcelona , Oficial de la Secretaría de la Cámara de Gracia y Justicia y Estado de Castilla. *En 14. de Noviembre de 1753.*

ACADEMICOS DE HONOR.

Señor D. Juan de Santander , Bibliotecario Mayor de S. M. *En 5. de Octubre de 1752.*

Sr. D. Juan Yriarte , Bibliotecario de S. M. Oficial Traductor de la primera Secretaría de Estado y del Despacho ; de la Real Academia Española.... *En 5. de Octubre de 1752.*

Sr. D. Fernando de los Rios , Marques de Santiago , Caballero del Orden de Santiago , Gentilhombre de Cámara de S. M..... *En 5. de Octubre de 1752.*

Sr. D. Nicolas Arnaud , Caballero del Orden de Santiago , Ayuda de Cámara de S. M..... *En 5. de Octubre de 1752.*

R. P. Fr. Bartolome de San Antonio , del Orden de Descalzos de la Santísima Trinidad.... *En 12. de Mayo de 1753.*

Sr. D. Luis Alvarez de Nava , Caballero del Orden de Santiago , Capitan de las Reales Guardias de Infanteria Española.... *En 23. de Diciembre de 1753.*

Sr. D. Joseph Angel de Ribera , del Consejo de S. M. fu Secretario , Oficial Jubilado de la primera Secretaría de Estado y del Despacho , Sargento Mayor de Infanteria de los Reales Exercitos.... *En 11. de Agosto de 1754.*

Sr. D. Henrique Stellingwerf , del Consejo de S.M.

S. M. Ministro de la Real Junta de Comercio, Coronel de Infantería de los Reales Exercitos.... *En 1. de Septiembre de 1754.*

R. P. Geronimo de Benavente, de la Compañía de Jesus.... *En 22. de Diciembre de 1754.*

R. P. Antonio Burriel, de la Compañía de Jesus.... *En 22. de Diciembre de 1754.*

Sr. D. Miguel de Zabalza.... *En 17. de Enero de 1756.*

Sr. D. Joseph Maria de Aguirre y Hortés de Velasco, Coronel agregado del Regimiento de Caballería de Sagunto, Académico Honorario de la Real Española.... *En 22. de Julio de 1756.*

Sr. D. Joseph de Hermosilla y Sandoval, Ingeniero Extraordinario de los Reales Exercitos.... *En 28. de Octubre de 1756.*

Sr. D. Gaspar de Molina, Marques de Ureña.... *En 3. de Febrero de 1757.*

Sr. D. Pedro Joseph Valiente, Caballero del Orden de Calatrava, del Consejo de S. M. Fiscal de la Real Junta de Comercio y Moneda, Teniente de Corregidor de Madrid.... *En 3. de Septiembre de 1758.*

Sr. D. Manuel de Roda y Arrieta, del Consejo de S. M. en el Real de Hacienda, su Agente General, y Ministro Interino en la Corte de Roma.... *En 4. de Agosto de 1760.*

Sr. D. Francisco Sabatini, Ingeniero Ordinario de los Reales Exercitos.... *En 4. de Agosto de 1760.*

Sr.

Sr. D. Tomas Bonicelli , Intendente de la Real Fábrica de Porcelana..... *En 4. de Agosto de 1760.*

Sr. D. Vicente Maria de Vera , Vizconde de Sierabraba , Caballero del Orden de Santiago , Coronel del Regimiento de Milicias de Badajoz , Académico Honorario de las Reales Española y de la Historia, y de la de Buenas Letras de Sevilla..... *En 10. de Agosto de 1760.*

Sr. D. Vicente Garcia de la Huerta , Académico del Número de las Reales Española y de la Historia, y de la de Buenas Letras de Sevilla.... *En 28. de Agosto de 1760.*

DIRECTOR GENERAL.

Señor D. Corrado Giaquinto , primer Pintor de S. M. Académico de la de San Lucas de Roma. *En 8. de Diciembre de 1753.*

Sr. D. Juan Domingo Olivieri , Caballero del Orden de San Miguel , Escultor principal de S. M. Director General de la Junta Preparatoria, y actual Director de la Academia..... *En 12. de Abril de 1752.*

Sr. D. Juan Bautista Saqueti , Director Jubilado, Arquitecto Mayor de S. M. y de Madrid , Jubilado del nuevo Real Palacio , Académico de la de San Lucas de Roma..... *En 12. de Abril de 1752.*

DIRECTORES CON EJERCICIO.

Señor D. Antonio Gonzalez Ruiz , Pintor de Cámara de S. M. *En 12. de Abril de 1752.*

Sr. D. Felipe de Castro , Escultor principal de la Real

Real Persona , Académico de la de San Lucas de Roma..... *En 12. de Abril de 1752.*

Sr. D. Ventura Rodriguez , Académico de la de San Lucas de Roma.... A.... *En 12. de Abril de 1752.*

Sr. D. Andres de la Calleja , Pintor de Cámara de S. M. *En 8. de Diciembre de 1753.*

Sr. D. Diego Villanueva.... A.... *En 7. de Noviembre de 1756.*

DIRECTORES HONORARIOS.

Señor D. Juan de Villanueva.... E. ... *En 12. de Abril de 1752.*

Sr. D. Antonio Demandre.... E.... *En 12. de Abril de 1757.*

Sr. D. Francisco Carlier , Arquitecto de S. M. *En 13. de Junio de 1753.*

Sr. D. Huberto Demandre , Director de las Obras de Escultura del Real Sitio de San Ildefonso..... *En 4. de Abril de 1754.... En 8. de Noviembre de 1759. fue creado Académico de Merito por la Arquitectura.*

Sr. D. Andres Bertrand.... E.... *En 26. de Noviembre de 1758.*

Sr. D. Domingo Maria Saní , Apofentador Mayor del Real Sitio de San Ildefonso.... P.... *En 21. de Enero de 1759.*

Sr. D. Jayme Marquet , Arquitecto de S. M.,.... *En 29. de Marzo de 1759.*

TENIENTES DIRECTORES.

Señor D. Roberto Michél, Escultor de Cámara de S. M.... *En 12. de Abril de 1752.*

Sr. D. Juan Pasqual de Mena.... E.... *En 12. de Abril de 1752.*

Sr. D. Luis Salvador de Carmona.... E.... *En 12. de Abril de 1752.*

Sr. D. Alexandro Velazquez.... A.... *En 12. de Abril de 1752.*

Sr. D. Luis Velazquez, Pintor de Cámara de S. M.... *En 3. de Febrero de 1754.*

Sr. D. Antonio Velazquez, Pintor de Cámara de S. M.... *En 1. de Marzo de 1754.*

Sr. D. Antonio Valeriano Moyano, Presbytero.... E.... *En 1. de Marzo de 1755.*

Sr. D. Joseph de Castañeda.... A.... *En 14. de Abril de 1757.*

DIRECTORES DEL GRABADO.

Señor D. Juan Bernabe Palomino, Grabador de Cámara de S. M.... *En 12. de Abril de 1752.*

Sr. D. Tomas Francisco Prieto, Escultor de Medallas, Grabador primero de los Sellos de S. M. y su Real Casa, Grabador principal de la Real Casa de Moneda de esta Corte..... *En 12. de Abril de 1752.*

ACADEMICOS DE MERITO.

R. P. Fr. Bartolome de San Antonio, del Orden de Descalzos de la Santísima Trinidad... P...
En 7. de Junio de 1753.

Sr. D. Luis Alvarez de Nava.... P.... *Ut supra.*

Sr. D. Pedro de Costa.... E.... En 20 de Enero de 1754.

Sr. D. Carlos Casanova.... P.... En 29. de Septiembre de 1754.

Sr. D. Miguel de Zabalza.... P.... *Ut supra.*

Sr. D. Joseph Maria de Aguirre.... P.... *Ut supra.*

Sr. D. Fernando Ortíz.... E.... En 14. de Octubre de 1756.

Sr. D. Joseph de Hermosilla.... A.... *Ut supra.*

Sr. Marques de Ureña.... P.... *Ut supra.*

Sr. D. Tomas de Pereda y Duarte, Presbytero, Académico de la de Zaragoza.... P.... En 22. de Marzo de 1757.

Sr. D. Manuel Alvarez.... E.... En 22. de Marzo de 1757.

Sr. D. Francisco Preciado de la Vega, Director de los Pensionados del Rey en Roma, Académico Secretario de la de San Lucas de aquella Ciudad, entre los Arcades, Parrasio Tebano.... P.... En 1. de Abril de 1757.

Sr. D. Francisco Vergara, Académico de la de San Lucas de Roma.... E.... En 1. de Abril de 1757.

Sr.

Sr. D. Francisco Gutierrez.... E.... *En 1. de Abril de 1757.*

Sr. D. Miguel Fernandez , Teniente de Arquitecto Mayor del nuevo Real Palacio.... *En 1. de Abril de 1757.*

Sr. D. Juan Joseph Nadál.... A.... *En 14. de Abril de 1757.*

P. Fr. Atanasio Aznár, Religioso Francisco Ob-servante.... A.... *En 2. de Febrero de 1758.*

Sr. D. Julian Sanchez Bort , Arquitecto de las Reales Obras del Ferrol..... *En 2. de Febrero de 1758.*

Sr. D. Joseph Ramirez.... E.... *En 5. de Octubre de 1758.*

Sr. D. Pedro Michél.... E.... *En 26. de Noviembre de 1758.*

Señora Doña Farona Maria Magdalena Olivier... P. *En 18. de Diciembre de 1759.*

Sr. D. Carlos de Salas.... E.... *En 12. de Enero de 1760.*

Sr. D. Francisco Sabatini.... A.... *Ut supra.*

Sr. Vizconde de Sierrabraba.... P.... *Ut supra.*

Sr. D. Santiago Labau , por el Grabado en hue-co.... *En 11. de Agosto de 1760.*

Sr. D. Juan Fita , Escultor.... *En 28. de Agosto de 1760.*

Sr. D. Geronimo Antonio Gil , por el Grabado en hueco.... *En 28. de Octubre de 1760.*

SUPERNUMERARIOS.

Señora Doña Barbara Maria Hueba.... P.... *En 13. de Junio de 1752.*

Señora Doña Angela Perez Caballero.... P.... *En 23. de Diciembre de 1753.*

Sr. Don Juan Ramirez de Arellano.... P.... *En 20. de Enero de 1754.*

Sr. D. Francisco Tremullas.... P.... *En 4. de Abril de 1754.*

Sr. D. Juan de Estrada.... P.... *En 10. de Noviembre de 1754.*

Sr. D. Bernardo Llorente German.... P.... *En 8. de Enero de 1756.*

Sr. D. Francisco Ruiz de Amaya.... E.... *En 11. de Marzo de 1756.*

Señora Doña Ana Melendez.... P.... *En 2. de Septiembre de 1759.*

Sr. D. Joseph Franchi.... E.... *En 8. de Noviembre de 1759.*

Sr. D. Francisco Lopez Palomino.... P.... *En 18. de Diciembre de 1759.*

Sr. D. Juan Montanér.... P.... *En 28. de Agosto de 1760.*

Sr. D. Antonio de Espinosa, por el Grabado en hueco.... *En 28. de Octubre de 1760.*

Sr. D. Tomas Lopez, por el Grabado dulce.... *En 28. de Octubre de 1760.*

Sr.

Sr. D. Juan de la Cruz y Olmedilla, por el Grabadado dulce.... En 28. de Octubre de 1760.

Sr. D. Diego Sanchez Sarabia.... P.... En 28. de Octubre de 1760.

PENSIONADOS POR EL REY
en Roma.

DON Domingo Alvarez.... P...
D. Joseph del Castillo.... P...
D. Isidro Carnicero... E...
D. Antonio Primo.... E...
D. Juan de Villanueva... A...
D. Domingo Lois Monteagudo... A...

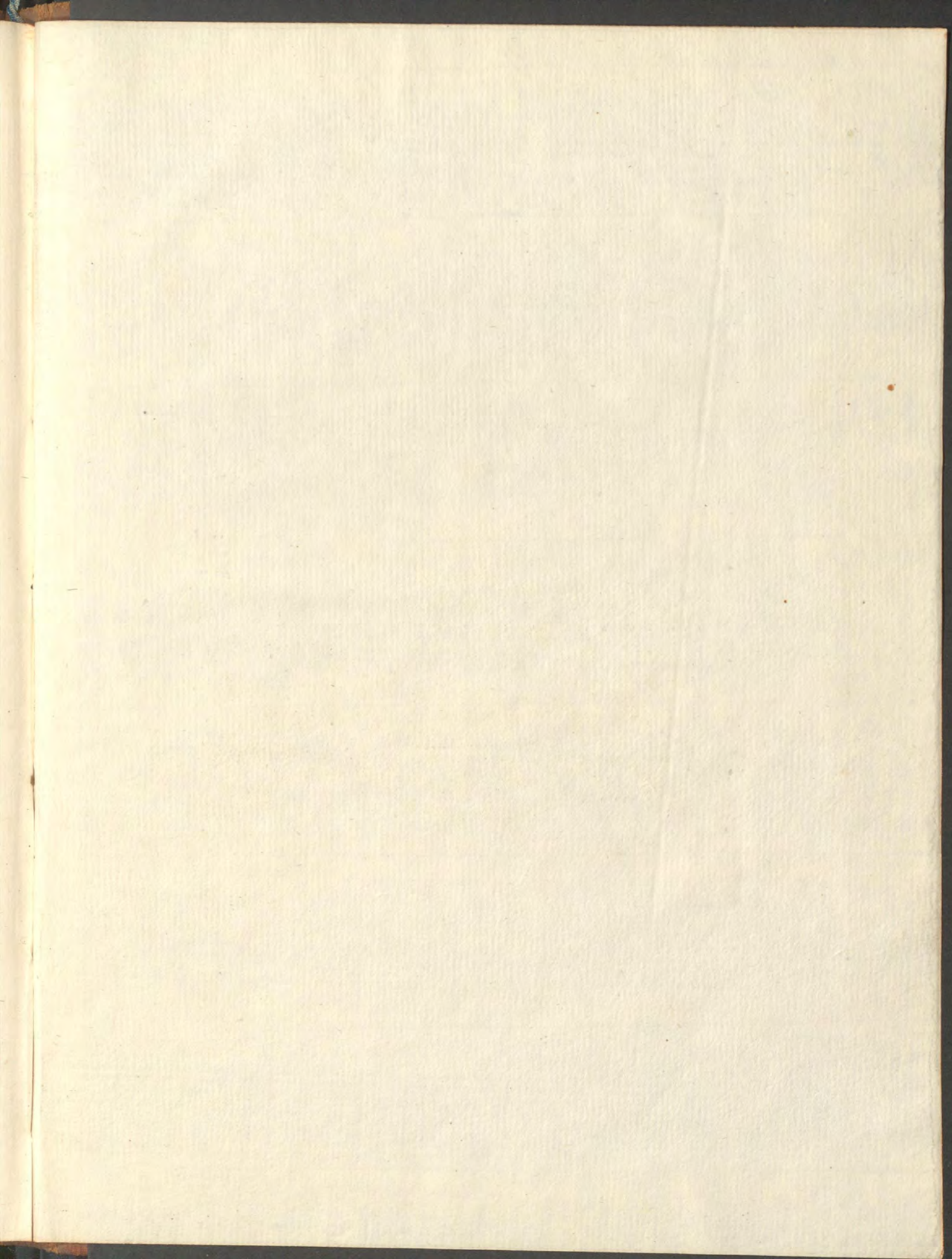
ESTRAORDINARIOS.

DON Mariano Salvador de Maella.... P...
D. Antonio Martinez Espinosa.... P...

PENSIONADOS EN ESTA CORTE.

DON Ginés de Aguirre... P...
Don Santiago Fernandez... P...
Don Pedro Sorage... E...
Don Vicente Rudiez... E...
D. Andres Fernandez... A...
D. Francisco Solinis.... A...

D.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 351

LECTURE 10

THE HARMONIC OSCILLATOR

BY

PROFESSOR

JOHN MITCHELL

CHICAGO, ILLINOIS

1960

CHICAGO, ILLINOIS

1960

CHICAGO, ILLINOIS

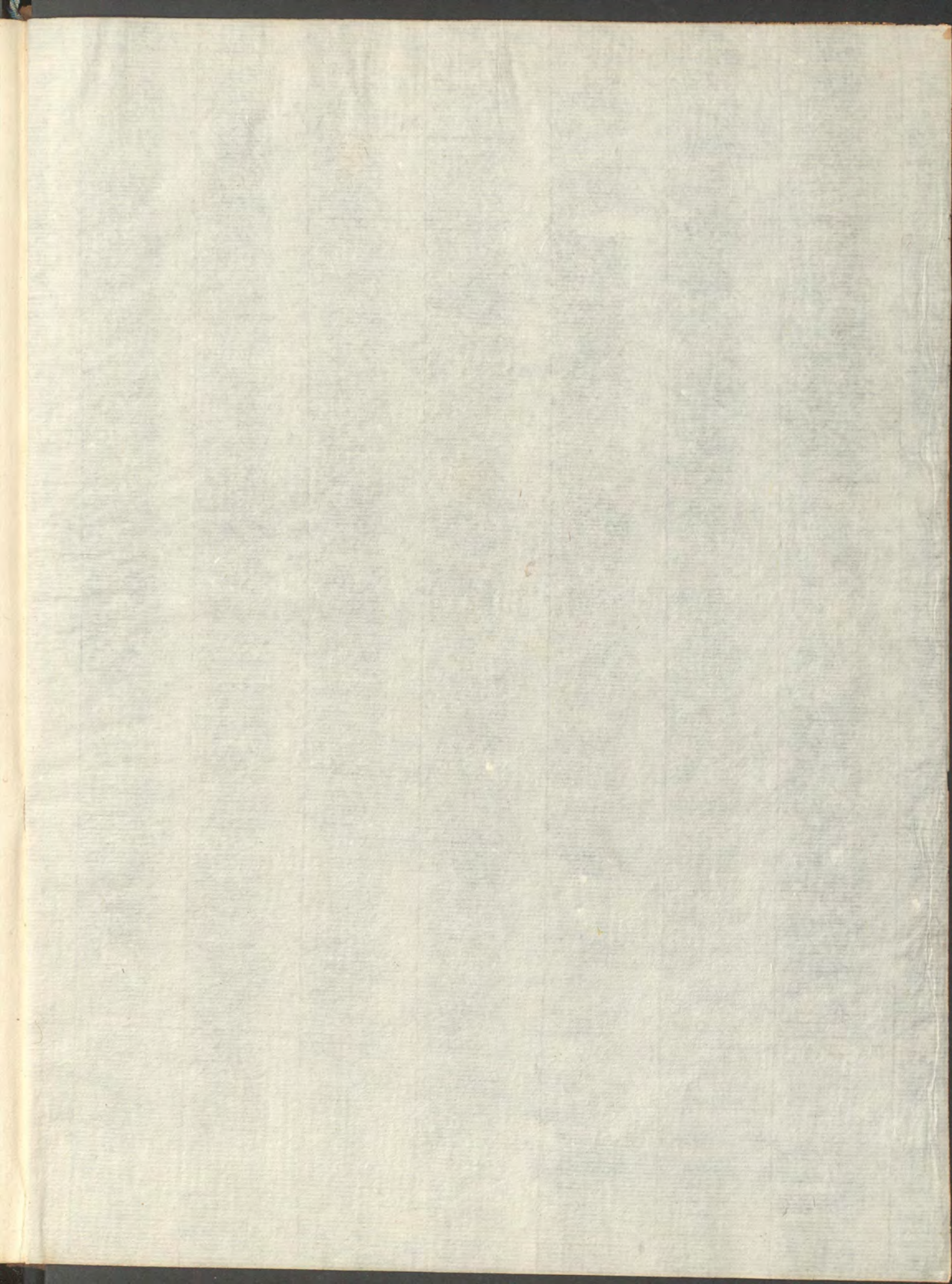
1960

CHICAGO, ILLINOIS

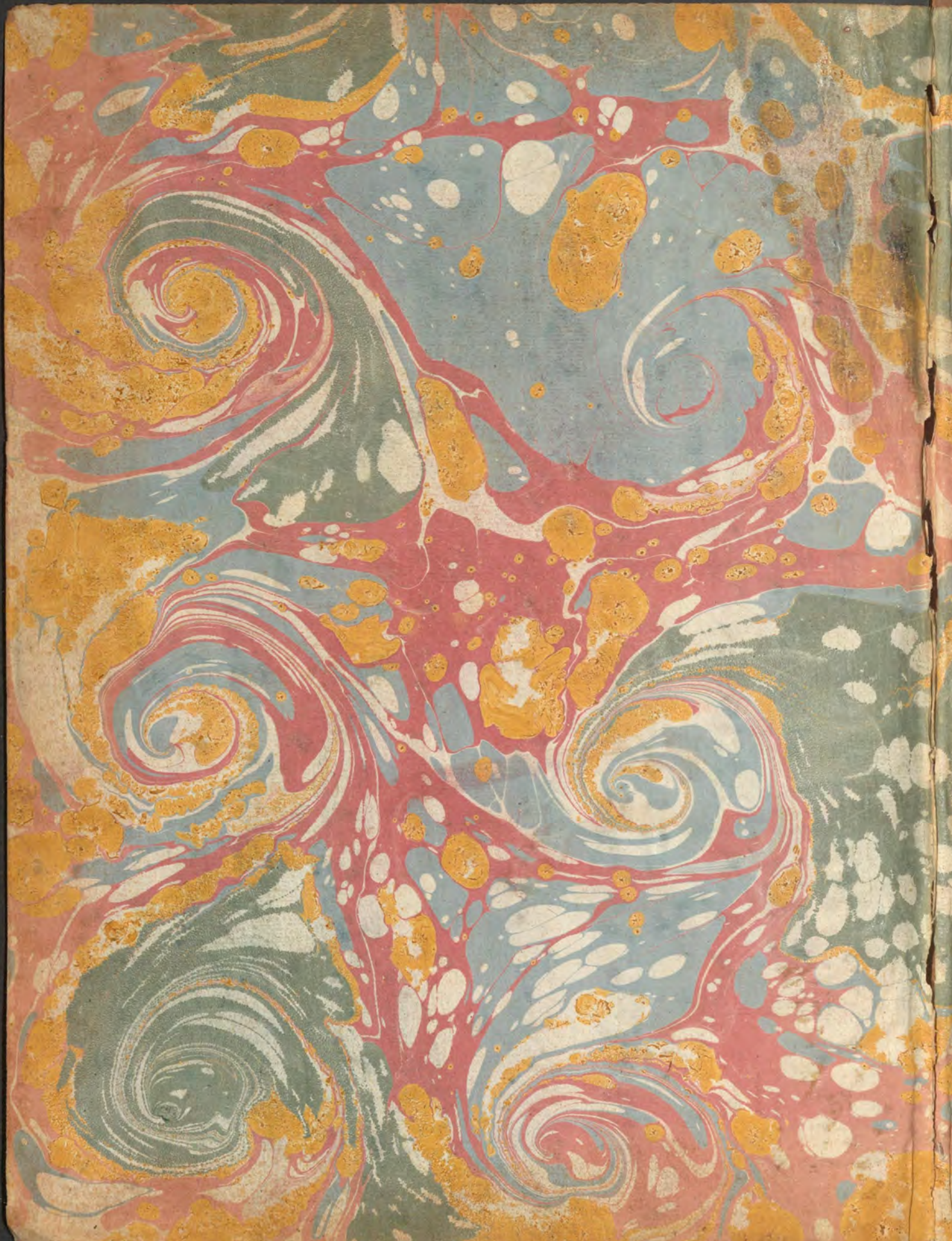
1960

CHICAGO, ILLINOIS

1960









BIBLIOTECACOAM



00033847

