HISTORIA
DE LAS
BELLAS
ARTES

SIGLOS XVIII

MS [17--?]
VEL
His

17.FA-18

R. 18

[illegible]
1921

MS [17--?] VEL His

R 184

54

Historia de las bellas artes, desde su origen hasta nr̃os dias.

Del origen y marcha progresiva de las Artes.

Un sentimiento impaciente atormenta sin cesar la imaginacion del hombre; puesto entre lo pasado y lo por venir como entre dos abysmos intenta inutilmente desprenderse de la idea de su posicion; casi todos sus estudios y observaciones tienden mas o menos directamente a sondear la profundidad de estos precipicios abiertos en las extremidades de su carrera; su destino futuro es el primer objeto de su curiosidad, su indiscrecion le conduce

al punto, atrevidam.te al punto donde cree escondido tan importante secreto: despues de haver recorrido la inmensidad del Vacio, no descubriendo al lejos sino profunda obscuridad en cuyo seno reposa su destino futuro, se turba su osadia y permanece un instante inmobil en la misma pendiente del precipicio; sin embargo siempre sujeto a la accion incognita que le separa de lo presente, busca nuevo alimento a la inquietud que le devora, vuelve sus miras y las fixa en lo pasado; el primer aspecto lisonjea su esperanza; objetos mas perceptibles se le presentan desde luego; pero las apariencias ilusorias no tardan en extraviarlo: en Vano será q.e se asga de del hilo incierto de la historia: este ligero socorro se le desaparece pronto y el hombre asi perdido en un laberinto nuevo se detiene inmediatamente

en el camino que le conducia al conoci-
miento de su propio origen: en situacion
tan penosa se adhiere alos primeros ob-
jetos que mas poderosamᵗᵉ le llaman la
atencion y procura hallar en correspon-
dencia con sus fugeniciones los conocimᵗᵒˢ,
por qᵉ anhela.

Tal es, si se reflexiona atentamᵗᵉ
el principio de esta curiosidad dominante
que conduce al hombre con el intento de
descubrir las causas y los efectos, el prin-
cipio y el fin de todas las cosas: un gra-
no de trigo excita su atencion y su ad-
miracion: la generacion primera y la
reproduccion de este simple Vegetal son
mysterios sobre los que en Vano pre-
gunta a la naturaleza: su curiosi-
dad siempre rechazada por los obstaculos,
aunque jamas acobardada, pasa del
examen delos objetos criados pᵃ. sus
necesidades a la observacion de los de-

tinados asus placeres. Asi es que no contento de exercer las artes que posee, quiere remontarse a la epoca de su invencion; este descubrimiento es precisamente el objeto de sus solicitudes; esta es tambien la que nos ocupa al presente; pero vanamente pretenderiamos cumplirla con la ayuda de tradiciones incompletas.

La Alegoria es quiza la sola depositaria de este secreto, asi como de todos aquellos cuyo conocimiento mas nos interesa. Parece que la Divinidad oculta en su seno los rayos de su gloria, cuyas rafagas nuestros groseros organos no podrian sufrir: ella es la que envuelve con un manto ingenioso la cuna del hombre y cubre de un velo espeso la de todos los pueblos: es pues la alegoria la sola que parece deber servir de base ala Historia delas Artes, cuyo origen comun se confirm-

de son el de la especie humana — No es por tanto mia atencion profundizar inutilmente el sentido enigmatico dela fabula; la consideraremos solo como obstaculo que deve vencerse para entrar en el camino historico del qual no nos debemos separar —

El Amor, celebrado por todos los mitologistas como el unico agente que fecunda la naturaleza, fue el padre comun de las artes y la musica fue su primogenita — En efecto la Voz y el oido son los primeros organos por medio de los que el alma experimenta y manifiesta sus afecciones; el arte que resulta de la union mas ô menos expresiva y mas o menos melodiosa de los sones debió nacer y perfeccionarse antes de los otros —

Desde luego simples acentos

expresaron sensaciones vagas: la idea del reconocimiento al Autor del Universo, y el tierno sentimiento por una bella compañia inspiraron al hombre cantos mas harmoniosos; las palabras se formaron insensiblemente de la union de muchos sones y la poesia y la musica nacieron de la medida, combinacion y consonancia de las voces. A esta conformidad de su origen, a esta intimidad de su union deben las dos hermanas el nombre de canto que les es comun, bien que la una haya quedado simple y virgen, y la otra sujeta segun los tiempos y lugares a las diferentes modificaciones del lenguage: no sin razon los antiguos nos han representado al Divino Apolo con una lira en sus manos.

Siendo la vista el ultimo sentido que se formo, el idioma de las lineas debio nacer el ultimo, y las

artes a que sirve de base se retardaron igualmente en su marcha. Segun los Griegos una muger viendo la figura de su amante trazada por el efecto de una luz artificial, ensayó la primera diseñar esta cara imagen siguiendo los contornos producidos pr. la proyeccion de su sombra. La imaginacion no tardo en apoderarse de este ingenioso descubrimiento, y el diseño, que solo era una ciencia grosera empleada en dar la forma alos instrumentos necesarios pa. los menesteres dela vida, trazo los caracteres que determinan las palabras y los nombres, presentando tambien bajo un aspecto magico el pensamiento del estatuario y del pintor: este arte poco cultivado por los pueblos que gemian bajo el yugo dela necesidad debio sus progresos al lujo,

hijo de una larga y penosa experiencia: esta, reglando los trabajos, simplificó los medios lentos y complicados hasta entonces puestos en uso; hizo una distribucion mas sabia, mejor calculada del empleo del tpō; asignó á cada uno la ocupacion á que era propio, despues de haver consultado las fuerzas y talentos delos hombres que se havian sometido a sus primeras leyes— Asi se organizaron las sociedades y principiaron a equilibrarse metodicamte productos de industria y productos del suelo. El genio sublime se dedicó alas observaciones utiles y al estudio dela naturaleza: el hombre robusto y vigoroso fue dado alos cuidados dela labranza y ala direccion de los rebaños, y las artes hasta entonces olvidadas salieron prontamente dela nada á que los trabajos materiales las havian condenado—

No obstante, el tpo, dando ala imaginacion del hombre un campo demasiado libre no la precavio de la falsa direccion que podia emprender; setomó tales vuelos que le acarrearon insensiblemente el desorden, y se vió que el estado primitivo que le producia menos placeres le procuraba tambien menos penas_ El tpo consagrado ala meditacion y al estudio fue destinado al ocio: se perdio de vista el primer convenio; el agricultor permanecio fielmente en el trabajo del campo, pero el habitante de las ciudades no se ocupo sino de los placeres_ Se colocaron los placeres y la molicie en uno de los platillos de la balanza; se havian metido en el otro las privaciones y los pesares; de aqui nacieron la envidia y los zelos; la fermentacion embargo los espiritus; las pasiones violentas se dieron a conocer y la civili-

zacion tomó un aspecto mas imponente, es decir q. las leyes se complicaron en razon de la complicacion de los Vicios, y segun el orden inmutable que conserva el equilibrio entre el bien y el mal la actividad delos remedios fue proporcionada ala dela enfermedad. Las Artes desplegaron entonces todos sus recursos, y moderaron p.r su influxo dulce y bienhechor los efectos desastrosos del Vicio. Asi un musico apagaba, al son de su harpa, los furores de un principe barbaro: un poeta por un apologo ingenioso atrahia los hombres ala Verdad: muchas Veces el estatuario o el pintor baxo el Velo de una alegoria sensible y patetica presentaban alos malvados los pasos olvidados dela Virtud.

Con estas relaciones las Artes se hicieron tan necesarias que fueron anima

das y divinizadas por los primeros legisladores: las usaron como ~~un~~ un medio poderoso para atraher los hombres acia el bien, sembrando de flores el camino que a el conduce. Los que cultivaron las musas eran honrrados con titulos de filosofos ó amigos de la sabiduria, y no eran admitidos indistintamente en el santuario de Apolo. Si las artes han degenerado es porque se han separado del objeto de su institucion, adulando las pasiones del hombre y empleando el lenguaje del espiritu en lugar del ~~del~~ lenguaje del corazon; en fin por qᵗ ellas han girado sobre pensamientos vanos ó ridiculos y comunmente obscenos e incitativos. Por opuesta razon, acercandose a la divinidad, fuente unica de lo verdadero y lo bello, han ofrecido a nros ojos actos virtuosos y heroicos, y han rayado en el ultimo grado de esplendor y perfeccion.

Despues de haver bosquexado rapidamte el quadro de los progresos del espiritu humano, podemos exponer una idea mas justa de su marcha comparando al hombre social en las primeras edad con el hombre privado en su infancia: ambos desde luego usaron de los mas simples alimentos, este de la leche materna, aquel de los frutos que la tierra le daba sin aderezo; el primer asilo del uno fue una cuna, el del otro una cabaña; bien pronto la leche materna fue remplazada por manjares mas substanciosos, y la carne de los animales se sustituyó alas producciones del terreno; a la estrechez de la cuna sucedio una morada mas comoda y espaciosa; a los techos rusticos sucedieron los palacios y las ciudades —

No es menos sensible el desple—

que comparativo de las facultades del alma — Se ve las tentativas que hace desde los primeros momentos para desembarazarse de la materia en q.^e a pesar suyo, está sujeta. ¡Quantos no son sus esfuerzos para romper sus cadenas y recobrar la plenitud de todo su poder! —

Apenas un niño puede sostener en sus manos una ligera vara quando se sirve de ella como de medio auxiliar para suplir la debilidad de sus miembros, y tocar los objetos algo distantes de el; su brazo ya mas fuerte lanza una piedra y va a herir el blanco, cuya distancia ha calculado su imaginacion; despues ayudando una honda recorre en el aire una extension mas vasta; en fin habiendo adquirido el complemento de sus fuerzas, se arma del arco queriendo amenazar al cielo con sus flechas — Asi los hom-

bres reunidos socialmente principiaron por debiles ensayos y extendieron progresivamente hasta el infinito los limites de su inteligencia: asi, con la ayuda de un tubo ingenioso, su Vista, aumentada por cristales multiplicados se ha abierto paso a traves de la boveda celeste — El deseo violento, propio al hombre, de extenderse fuera de si mismo es el germen de su ingenio, que el amor ala inmortalidad desenvuelve: nada puede borrar en su imaginacion esta sensacion profunda; pero se engaña con frecuencia en los medios de llegar al fin que se ha propuesto; cree que no puede eternizarse sino por la magnitud y solidez de sus obras materiales, y toma asi en sus devaneos la sombra por la realidad — Esta inclinacion extraviada nos ha dado los monumentos gigan-

ticos que nos han dexado nros padres: creyeron, oponiendo estas terribles masas a los esfuerzos del tpo, triunfar de la muerte y arrancar su memoria a la nada del olvido—

El orgullo contribuyó tambien mucho a la ereccion de estos inmensos edificios— No se puede concebir como la idea de lo grande agito los sentidos mas pronta y fuertemente que la de lo bello, siendo la una esencialmente ligada a la materia y la otra puramte moral— El hombre al primer aspecto fue herido de la inmensidad del Universo, y humillado de la pequeñez de su estructura, comparada con la dimension colosal de los cuerpos que le rodeaban. Avergonzado de esta humillacion aparente intentó engrandecerse a sus propios ojos elevan

do monumentos de un grandor des-
mesurado: p.r ensalzarse habria, á exẽpo
de los Titanes acinado montaña so-
bre montaña — Convencido de la inuti-
lidad de sus esfuerzos, y ayudado dela
antorcha dela razon considero mas
atentamente el gran todo, admiró
la armonia que reyna en sus vastas
partes, volvio en si, reconocio en las
relaciones perfectas de su todo el com-
pendio de la obra del Criador y me-
recio ser llamado por los Sabios <u>Mi
crocosmo</u> ó pequeño mundo — El Al-
ma entonces, libre de las tinieblas del
error, experimento la accion del rayo
divino, que ella en si tiene, conci-
bio una verdadera idea delo bello, ha-
llo la perfeccion en el equilibrio delas
masas y en la exactitud de las pro-
porciones, y el gusto, rectificado ya,
no produxo mas monstruosidades —

Estan insinuados los primeros pasos practicados en la carrera q.e vamos á emprender — Es necesario salir del pays de las Hypotesis — Nra marcha va a ser mas y mas segura: los hechos descubriendose a nros ojos sin violencia derramaran mas claridad en nras ideas —

De las artes antes del Diluvio.

Aun estamos lejos de la epoca en q.e los hechos puedan parecer incontestables á todas miras. El diluvio dexo un vacio inmenso entre los siglos que le sucedieron y antecedieron — Todo lo que pasó en el transcurso de tpo anterior á esta catastrofe — está casi perdido p.a nosotros: las cronologias de diferentes

pueblos se contrariarian entre si no testificando otra cosa,* que la grandeza de la divinidad y la profundidad de sus secretos.* alos ojos del filosofo religioso =

Los autores sublimes que nos han hablado de las primeras edades, parece no se han explicado sino por parabolas; el caracter de sus tradiciones es menos de historia que de alegoria y los nombres de sus personages son casi todos simbolicos, asi como el de las ciudades y naciones - La inundacion misma del globo, mas o menos generalizada por tal ó tal tradicion, puede suministrar multitud de reflexiones, que sin detener la sagrada autenticidad de un hecho que aun la misma naturaleza ha gravado sobre la cima de las mas altas montañas abre ala imaginacion un espacioso campo p.ª congeturas - Seria dificil, sin

duda conciliar la epoca del diluvio con la opinion de M. Bailli, quien pretende que la division del Zodiaco en doze partes devio tener lugar 4600 años antes de la era cristiana_ No seria muy facil desengañar a los que creen es arca de Noe typo de alguna importante Verdad_ En efecto, ¿ como se formara una idea razonable de un edificio flotante, cuya construccion costo cien años de trabajo, que encerro, durante 375 dias, dos pares de animales Vivientes de cada especie, asi como los Viveres necesarios p.a su consumo ?_ Si se toma este hecho como positivo los edificios flotantes, que en n.tros dias llevan alternativamente las riquezas y el terror de un polo a otro, no seran nada comparativamente al que en su seno podia contener y salvar de todo lo que respiraba sobre la tierra: nosotros nos convencemos pues que las artes en tan apar-

tados tiempos havian llegado al mas alto grado de perficion; mas es precisso creer que las particularidades concernientes al diluvio estan ligadas al acaecimiento principal para ocultar un sentido mysterioso. ¿Las escrituras sagradas contandonos maravillas que repugnan á nuestro juicio no nos advierten que la letra mata y el espiritu Vivifica?

Si leemos con atencion las obras de los mitologistas, absolutamente trazadas sobre las de Moyses, con facilidad creeremos, que la ficcion es la base de los episodios de su historia diluviana. Estos genios sublimes no pretenderian engañarnos con cuentos ridiculos presentandonos como una verdad material la fabula de Deucalion y Pyrra. ¿Quien podra seriamente considerar estos dos esposos travajando en volver a poblar la tierra tirando piedras a sus espaldas?

No sin mysterio los sabios se han esplicado de tal modo: han querido, sin duda, ilustrarnos insensiblemente, obligandonos a que nosotros mismos quitemos el velo caprichoso conque ellos han cubierto la Verdad; han querido instruirnos, corrigiendo la monotonia y la aridez de los preceptos por imagenes alguna vez terribles, mas comunmente deliciosas. Convencidos que los obstaculos irritan nros deseos; que damos mayor estima a los objetos mas caros de adquirir, se hicieron enigmaticos para mejor estimular nra pereza; si se atrevieron à exponer hechos incomprensibles, fue p.a q.e no pudiesemos detenernos en las apariencias, determinandonos asi poderosam.te a la indagacion del sentido oculto.

Un comentador moderno dice, que el diluvio mitologico se debe entender de la situacion metafisica del hom-

bre en quanto ala parte intelectual dominada y abatida por el desorden delas pasiones; y no ve en los personages puestos en la escena sino Virtudes regeneratrices que la vuelven a su estado primitivo_ Esta applicacion se gradua convincente considerando q.^el^ el agua por los antiguos era la figura geroglifica del caos de las ciencias, y la piedra la de las virtudes morales_

..... Sea que la fusion de las aguas sobre la tierra haya sido justo castigo de nros padres, sea que tomada en sentido figurado haya sido consecuencia natural de sus desarreglos y expresado la especie de embrutecimiento en que estaban sumergidos, es probable a qualquier luz, que enla epoca anterior a este gran suceso los hombres ~~los hombres~~ habian pasado por todos los grados de corrupcion, que habian

abusado de las mejores instituciones, de las mas sabias leyes, y que havian dado al mal la inteligencia, que los diferenciaba de los irracionales, y de la que no debieron hacer uso sino p.a pro-curarse una dicha verdadera y dura-ble—

Pero sin detenernos en esta su-posicion, la invencion de los instrumentos de musica por Jubal, el medio de fun-dir los metales descubierto por Tubal, la simple descripcion de la construc-cion del arca, todo prueba que los objetos de necesidad y luxo fueron co-nocidos de ntros antepasados: si cree-mos su larga vida (que ventajas no-nos llevarian para perfeccionar su instruccion). Apenas en nuestros dias principiamos a conocer la clave de los conocimientos en qualquier materia— una muerte temprana nos arranca

el fruto de nuestros trabajos– En vano la imprenta queda depositaria de ntras observaciones; ella no dispensa de un nuevo aprendizage a los que nos suceden en la carrera del estudio, ni les abrevia el camino de las ciencias; spre es preciso que partan del mismo punto que nosotros partimos, inciertos de tener el tpo necesario para llegar a el que nosotros tocamos– Esta marcha, truncada por la brevedad de la vida, es el mayor obstaculo opuesto à los progresos del espiritu humano, quando con una existencia de muchos siglos triunfaria necesariamente de las dificultades que se nos figuran insuperables– Sin embargo, estas probabilidades sostenidas por la fuerza de la razon, son los solos medios que pueden emplearse para probar la existencia de las artes antes de la sumersion de

la tierra — Ningun monumento material puede sobre este punto confirmar nuestras conjeturas — Los libros que nos hablan de los acaecimientos antediluvianos son muy obscuros, y los hechos que refieren, por muchos motivos, no pueden producir averiguaciones o explicaciones que tengan igual fuerza de convicción p.ª todos ~~los espiritus~~ —

Como quiera que sea la naturaleza constante en su marcha alternativa hace suceder las noches a los dias y los siglos de luz a los ~~de~~ tinieblas — Se puede creer, segun las observaciones de los naturalistas y astronomos, que grandes catastrofes han destruido mas de una vez generaciones casi enteras, sepultando en el olvido los mas ingeniosos descubrimientos — Vemos con frecuencia en la historia las calamidades parciales tales como temblores de tierra, erup.

ciones volcanicas, pestes o guerras su=
mergir en un estado vergonzoso de bar-
barie payses que hubieran producido
bellisimos ingenios - Esto es lo que suce-
dió necesariamente despues de la inun
dacion del Globo; sus diversas partes
sufrieron una dislocacion horrorosa; los
fragmentos dispersos de la especie huma
na quedaron hundidos en el caos de
la ignorancia -

No ~~debemos~~ hemos devido pasar en silencio una
epoca memorable; pero tambien seria
inutil vagar mucho tpō en la in-
certidumbre que ella presenta - Nos de-
tendremos en aquellas que tien̄ en relacio
nes mas directas, mas positivas con
nuestro asunto: debe advertir que estas
aunque menos distantes tampoco estan
totalmente exentas de obscuridad - Los
antiguos Filosofos raramente se apar-
taban del plan que se habian pro-

puesto: casi siempre mezclaron la descripcion de los sucesos con los principios de la moral, haciendo del sentido literal una especie de broquel para garantir su historia delos tiros de la malignidad. ¿Cuantas veces no se vieron obligados a disfrazar baxo el aspecto de la apologia, las acciones atroces, cuya noticia los culpados hubieron quedido ocultar ala posteridad? Es necesario pues, confesar, que la historia vulgar esta texida de ficciones artisticamente compuestas, por la parcialidad, la adulacion, el temor o el error. Las dificultades, con todo eso, no nos deben detener; no es de nuestra obligacion afirmar lo que nos parezca dudoso; marcharemos rapidamente baxo los pasos de autores que han seguido las artes antes de nosotros en sus diferentes periodos.

Pero antes de entrar en materia es util que el lector reflexione la influencia del clima en el desenrrollo de las facultades morales y fisicas de los pueblos, asi como sobre el caracter de sus producciones. Un temperamento inmoderado aborta en un clima bestias feroces, plantas venenosas, y hace producir ala imaginacion del hombre monstruosidades — En otro un temple mas dulce produce frutos mas suculentos, animales domesticos e ideas mas sabias — La encina en las selvas del Dodona levanta regularmente sus ramas sobre un tronco noble y magestuoso — La que vegeta bajo un cielo menos feliz solo ofrece alos ojos un esqueleto raquitico — Un calor reglado y progresivo desenvuelve sin sacudimiento el jugo nutritivo de este — El otro al contrario, expuesto alternativam.te al calor y al frio sufre a me-

nudo conmociones opuestas que truncan y contrarían la accion vegetativa, y sus ramas forzadas, por decirlo así, a recogerse sobre si mismas, se cubren de nudosidades y tumores_ Una atmosfera sujeta à frecuentes variaciones imprime alas formas y alas ideas el sello de la irregularidad_ Los racionales è irracionales estan igualm.^te^ sometidos â su accion_ Tomemos por testigos de esta asercion las fisonomias irregulares y el caracter inconstante de los habitantes de ciertas partes del norte: parece cambian de opinion de inclinaciones y de gusto en razon delos diversos aires que soplan en su emisferio: los habitantes delos paises, donde la marcha de las estaciones es mas regular tienen facciones mas perfectas, gustos mas constantes, è imaginacion menos desarreglada_

De las Artes despues del Diluvio

No tardaremos en aplicar los principios que acabamos de reconocer, y veremos, no sin admiracion, las producciones gigantescas de las artes en los payses que consideramos como su cuna.

Los monumentos de Arquitectura son los primeros que nos afirman su renacimiento despues del Diluvio. Seria inutil, seguirlas en su progresion rapida paso a paso, decir como se perfeccionaron de nuevo los utensilios, los vasos, las cabañas, y como

se pasó de la construccion de estas á
ala de los templos — La corta industria
de los pueblos selvages y la de los pas-
tores de las montañas pueden darnos
una idea justa de la industria de los
hombres que se estendieron por toda
la superficie del globo, sea ya la tierra —
Tambien sin salir de nuestras ciuda-
des opulentas, donde a cada paso adver-
timos el contraste de las habitaciones
de tierra del pobre con los palacios del
rico, es facil observar los medios sim-
ples, indicados por la necesidad para
compararlos con los trabajos ingeniosos
del lucso y la experiencia — No nos de-
tendremos en la descripcion de las opera-
ciones mecanicas, que no se refieren sino
indirectamente a las artes; considerando
solo sus mas o menos felices resultados
fixaremos ma atencion sobre el primer
objeto importante que la tradicion

nos ofrece, sobre esta famosa torre, levan
tada en medio de los llanos de Senna-
ar, citada en la historia de los pueblos
cuyas opiniones religiosas nos hacen mi
rar como profanos. Aun quando su
existencia la consideremos como moral
es preciso deducir que los autores que
la describieron tenian ya, de la epoca
anterior a la que vivian, una gran-
de idea de la arquitectura y de sus
recursos. Si admitidosos su existencia
como real nuestra admiracion subiria
de punto; pero tomando un justo me-
dio entre una y otra opinion, se pue-
de creer que algun hecho amplificado
sirve de base a la descripcion mara
villosa de la construccion de la torre
de Babel; baxo ciertas relaciones no
puede ser considerada sino como una
una figura emblematica, debiendo dar-
sele la misma interpretacion que á

la fabula de los Gigantes que intentaron escalar el cielo. En este caso solo presenta â la imaginacion el edificio monstruoso de una vana teosofia cuyos systemas y dogmas incoherentes son otras tantas materias heterogeneas — La confusion en el lenguaje de los obreros no es otra cosa que la confusion de diferentes sectarios, que no entendiendose entre si, ven su extravagante obra hundirse baxo el peso del error —

Algunos autores han imaginado que los Titanes o los hijos de la tierra figuraban los vapores que de su seno se elevan a condensarse en el aire, presentando a nuestros ojos masas enormes semejantes â las de las montañas agrupadas unas sobre otras, y que resolviendose en lluvia ò en rocio, entran en el abismo de donde salieron — Asi es como ellos entienden que Tyfon calificado por un vapor viviente en su nombre griego Τυφ-ἄων, que nos in-

dica Τυφος-ἄαν, fumus spirans, fue precipitado en los infiernos, loci inferi, lugar baxo.

La primera de estas explicaciones presenta una idea moral, la segunda una imagen sensible de las operaciones de la naturaleza. Pueden igualmente convenir á la figura sagrada y á la fabula. Concluiremos de la una y la otra que es indispensable casi spre mirar baxo doble sentido los hechos que nos parecen increibles en la historia obscura de la antiguedad.

Siguiendo la epoca asignada a la edificacion de la torre de Babel y refiriendonos a los 200 años despues del diluvio, vaemos que las Artes se cultivaron en Chaldea, China, Egypto y la Fenicia, es decir en el Oriente, donde se han desarrollado naturalmente las primeras raizes en toda materia — Nembrod puso los fundamentos de Babylonia — Assur construyo la famo-

sa Ninive_ Tohi cercó las habitaciones de vastos muros_ Se fundaron muchas ciudades en la Palestina y comarcas vecinas en tiempo de Abraham y Jacob_ Tosortho, sucesor de Menes primer Rey de Egypto, habia, ya tiempo, inventado el corte de las piedras; Venephes construyo tambien la primera pyramide que sirvio de modelo a la que sus descendientes erigieron en lo sucesivo_

Las descripciones y los diseños de los Viageros nos dan una idea exacta de estos enormes edificios aun existentes en nuestros dias_ Tienen el caracter de la infancia del arte, y si sus masas imponentes testifican la fuerza del hombre, ellos prueban el empleo esteril que ha hecho sp̃e de todas sus facultades. El expectador viendo estas masas colosales experimenta un sentimiento melancolico leyendo en estas inmobles piedras el epita-

fio de las generaciones que se han extinguido ansi pia

En quanto al gusto particular de estas construcciones asi como es de todas aquellas egypcias se encuentra su principio en la naturaleza del clima que estos pueblos habitaban. Les era necesario ponerse al abrigo de un cielo ardiente. Vaciaban en las entrañas de estas canteras artificiales retiradas y apartamentos: la necesidad siempre existente de defenderse de los ardores del Sol conservo el estilo sepulcral de las primeras moradas en los edificios y en los templos que sucesivamente construyeron. Tal es el aspecto que presenta la mayor parte de los que todavia existen. La luz a penas puede pasar por medio de las estrechas aberturas practicadas en sus gruesos muros. En estas construcciones se prefirió y antepuso lo macizo a lo vacio. Las lineas perpendicular

y horizontales fueron solo las empleadas p.r
los constructores, dispensados del uso de las
curbas por la magnitud y solidez de las
piedras que el terreno les suministraba_
En fin las habitaciones subterraneas como
las elevadas orgullosamente en el aire, y
el descomunal tamaño de las unas y las
otras fue producto de una imaginacion tan
ardiente como la atmosfera del pays.

De este modo se reconoce la accion
del clima y la señal marcada de la ne-
cesidad sobre las producciones del hom-
bre_ La necesidad y la temperatura del
pays enseñaron la Hydraulica en regio-
nes que casi nunca riega el cielo; aquella
multiplicaron al infinito las cisternas y
canales necesarios para remediar las
irregularidades en las inundaciones del
Nilo, tambien hicieron construir a Me
ris acia el año 2040 de la era vulgar
el famoso lago que lleva su nombre. Ene-

raba en su seno dos pyramides elevadas 700 pies o mas sobre el nivel de las aguas y en cuya vertices se vian sobre un trono estatuas colosales. Esta asombrosa construccion bastaria sola para hacernos juzgar de la extension de los conocimientos humanos en esta epoca; pero tendiendo la vista sobre los vastos fragmentos y ruinas, que han resistido â los esfuerzos destructores del tpo., se percibe una justa admiracion del estado floreciente de las Artes en estos remotos tpos ¿Que de mas imponente en efecto que las ruinas que cubren el suelo egypcio? Se ven por todas partes esparcidas fragmentos enormes de columnas, esfinges y estatuas, entre las que, se dice, haber hallado la estatua de Memnon, que daba sones a la salida y puesta del sol, como lo testifican aun las curiosas inscripciones gravadas en la pierna

izquierda de uno de los colosos inmediatos al Memnonio.

No era la arquitectura la sola que erguia su altiva cabeza. La Escultura marchava a su mismo paso y la Pintura no estaba sepultada en el olvido. Los muros de los Egypcios edificios se cubrian de figuras geroglificas cuyos colores aun conservan su brillo. Estas imagenes no ofrecen las sabias oposiciones de las luces y las sombras, pero sus simples contornos estan atrevidamente diseñados e indican un perfecto conocimiento del cuerpo humano. Una mos al testimonio irrecusable de estas ruinas el de los Historiadores y recorramos con ellos los principales edificios que han descrito.

Uno de los mas celebres que ~~tenos~~ es sin contradiccion, el vasto laberinto concluido en el reynado de Valmethico,

doscientos años antes de la Guerra de Tro-
ya. Constaba de treinta apartamentos,
numero correspondiente al de los gobier-
nos de Egypto. Estos apartamentos
construidos en la parte soterranea, com-
ponian por todo tres mil trecientas ca-
maras ó salas. Al abrir las puertas
la vibracion dela columna de aire pro-
ducia un ruido semejante al del trueno.
Los maderos de acasia ó aromo eran
de la mas perfecta pulidez: la riqueza
deornamentos en todo genero estaba
en su mas alto grado. Este monu-
mento encerraba en su recinto mu-
chos templos y piramides: Apion dice
que seria un Serapis de una sola
esmeralda de nueve codos de alto.

Algunos autores ponen en duda
este hecho increible, apoyado sin em-
bargo de muchos semejantes. Ellos cre-
en que el hallazgo de la vitrifica-

ción es mas antiguo de lo que se piensa y que los viageros antiguos tomaron por piedras preciosas piedras artificiales que imitaban perfectamente la naturaleza. De este modo se conciben facilmente las particularidades relativas a la coluna q.e ecistia en el templo de Heracles en Tiro. Dice Herodoto era de esmeralda, y que difundia por la noche mucha luz; esto da a entender seria hueca y de vidro color-esmeralda. Asi era facil introducir fuego en su capacidad interior haciendola luminosa en medio de las tinieblas.

Se ve pues que el hombre en todos tpos imitador, sea que su inteligencia se haya versado en objetos utiles, sea que la haya exercido en objetos de gusto ha encontrado

siempre sus modelos en la naturaleza. De ella sola ha tomado sus ornamentos la arquitectura. Los capiteles de las colunas fueron artisticamente formados por ramos de palma, hojas de loto y papiro, plantas que crecian abundantemente en Egypto: si los Griegos, mucho tiempo despues, emplearon el acantho en su orden corintio fue por imitar a sus maestros los Egypcios adaptando para el embellecimiento de sus edificios las producciones de su propio clima.

En efecto los pueblos del Asia han cultivado las ciencias y todas las artes. Los mas grandes Filosofos han bebido de ellos los conocimientos en todo genero. Las famosas obras de los artistas mas estimados no han sido sino el resultado de nuevas observaciones añadi-

das â aquellas de que les eramos deudores— Nos convenceremos de esto luego que con mayor perfeccion conozcamos las obras que se les atribuyen—

Los trabajos de los Egypcios han debido los primeros fixar ñra atencion, siendo la historia de estos pueblos la que mas alto se remonta: el arte de que apenas se encuentran vestigios en otras naciones ha dejado sobre su antiguo suelo la marca indeleble de sus pasos— En vano la pluma del historiador nos traza los trabajos de Nembrod, de Assur: de Nino y Semiramis: en vano el antiquario o credulo o mendoz reedifica con citas hebreas, griegas y latinas monumentos por lo comun imaginarios: el Sabio desconfia del uno y del otro, inquiere testimonios materiales que puedan fixar su opinion, llevando natu

ralmente sus miras al egypto. Aquí el granito y el porfido animados hablan a todas luces el lenguaje de la verdad – Entre los monumentos, que aun cubren este pays, los mas famosos y extraordinarios son los atribuidos a Sesostris uno de sus mas antiguos Reyes. Este principe, despues de haver subyugado vastos terrenos, no se ocupa sino de hacer a su reyno floreciente, evita las incursiones de que su territorio estaba castigado, levantando una muralla de 800 estadios de longitud desde Pilusa hasta Eliopolis: ansioso de extender y facilitar el comercio concibe el proyecto de unir el mar roxo con el mediterraneo, proyecto atrevido, cuya execucion se vio precisado a abandonar, pero que no le impidio extender sus miras a objetos mas importantes. En efecto por su diligencia las ciudades circuidas de vastos terraplenes fueron preservadas delas inundaciones–

del Nilo—

Este rio acia principio del estio se derrama como un vasto mar sobre toda la superficie del Egypto, la necesidad que opuso los diques y terraplenes a sus estragos debió concurrir sin duda a la solidez de los edificios, de que este pays recibio su mas bello ornamento— Al momento de la inundacion los Colosos, las Pyramides, los Obeliscos y los muelles debian presentar el aspecto mas imponente: un cristal azulado serviá entonces de base a estos enormes monumentos; su cima vecina al cielo y reflevada por las aguas parecia perderse en la profundidad del abysmo; la inmobilidad de estas masas architecturales formaba el contraste mas extraordinario con la celeridad de los barcos que las velas ô los remos dirigian en todos sentidos sobre las olas—

Sesostris ademas, fue quien organi-

zó los colegios de los Sacerdotes, tanto tiempo depositarios de las ciencias y las artes. Edificó en cada ciudad un templo en honor de la divinidad que en ella particularmente se reverenciaba: elevó en Tebas dos obeliscos o meridianos de 182 pies de altura, y puso el colmo a la magnificencia de esta ciudad menos famosa por sus cien puertas metaphoricas que por la suntuosidad de sus edificios.

Seria, quizas concevir una idea muy exagerada, creer lo que dice Diodoro sobre este asunto. Segun el, Sesostris havia ofrecido a los dioses un vaso de 280 codos de proporcion, construido de madera de cedro y cubierto interior y exteriormente de laminas de oro y plata. El mismo escritor hablando de los quatro templos que se elevaban sobre los demas, cita el mas antiguo como una maravilla por su magnitud y belleza.

su recinto tenia trece estadios de circumfe-
rencia: sus murallas de 24 pies de grueso
tenian 45 codos de alto, y nada igualaba la riqueza de las materias empleadas
en su construccion. El nos ha conservado
la descripcion que un antiguo viagero
griego dexo de una de las tumbas construidas por los primeros reyes en las cercanias de Tebas: donde se contaban quarenta
y siete. La ereccion del que aqui se trata
puede atribuirse a Osimandes, uno de
los sucesores de Sesostris.

La entrada de este mausoleo se
anunciaba por un vestibulo de 200 pies
de largo sobre 77½ de alto. Los mas preciosos marmoles brillaban en todas partes;
se hallaba en seguida un peristilo quadrado sostenido por columnas en forma de
animales, y sembrado interiormente de
estrellas de oro que se destacaban sobre un
fondo azul celeste. Este peristilo estaba

seguido de vestibulo como el precedente, pero mas rico de escultura. Entre los objetos mas notables en este genero se admiraban tres figuras enormes de las quales la principal alta de 80 pies representaba el Fundador del monumento. La delicadeza del trabajo y la eleccion de las piedras concurrian a la perfeccion de la obra. Un nuevo peristilo se presentaba despues de este vestibulo. Las hazañas militares de Osimandes estaban gravadas en hueco sobre los muros. En el centro se elevaba un altar precioso por la eleccion de los marmoles quanto por la belleza de la execucion: dos estatuas sentadas de 27 codos de alto se representaban entre tres puertas que servian de entrada a un amfiteatro de 200 pies quadrados. El espectador pasando à esta pieza, sostenida por columnas, percibia gran quantidad de figuras de madera representando

un numeroso auditorio y Jueces que sentados en sus graderias parecian ocupados en hacer justicia. Este sitio estaba proximo a una galeria, flanqueada a derecha é izquierda de diferentes gabinetes, en los que habia aparadores que presentaban a la vista bajillas perfectamente imitadas. En esta misma galeria se via á Osimandes proternado á los pies de Osiris, ofreciendo sacrificios a esta divinidad. Otro cuerpo de edificio contenia la Biblioteca, cerca de la qual las imagenes de los dioses del Egypto estaban religiosamente conservadas. No lexos de aqui sobre el mismo alineamento se elevaba un salon adornado de solios donde estaban las estatuas de Jupiter, Juno y Osimandes: muchas piezas se comunicaban con esta ultima conteniendo en su recinto la representacion de los animales utiles reverenciados por los Egypcios. En fin se ascendia a un sitio que formaba la parte superior de la tumba. Aqui

estaba el famoso circulo de oro que señalaba en su circumferencia los dias del año, robado por Cambises en el curso de sus conquistas—

Esta descripcion y muchas otras mas o menos exactas, asi como lo son todas las que nos han llegado de edad en edad, no darian sino una idea imperfecta de la magnificencia de los Egypcios, si las descripciones de los viageros modernos no fixasen invariablemente una opinion en semejante asunto— Recorramos con ellos las ruinas que immensas que cubren el suelo de la antigua Tebas—

El Nilo fluye por espacio de quatro leguas en medio de los escombros de esta vasta ciudad, cuyas ruinas se estienden dilatadamente sobre ambas orillas— Aqui masas antiguas, aun en su primera posicion, contrastan p.r su solidez con los monumentos modernos pulverizados a sus pies: ¡tantos siglos indicados

por tan diferentes construcciones atan confundidos unos sobre otros! Alli edificios contemporaneos al origen del mundo yacen trastornados habiendo invadido en el suelo el espacio que ocupaban en el aire – ! Que mezcla confusa de ideas no se presenta ala imaginacion del espectador viendo el desorden que le cerca! Solo despues de haver errado largo tpo en medio de este caos de los siglos percibe distintos objetos sobre las que fija con asombro sus observaciones –

El primero que sele presenta sobre la orilla occidental del Rio es un Arena, paralelogramo de una legua de largo y media de ancho – No lejos de aqui sobre la altura se ve el palacio de Medinet-Abon. Sus muros poco elevados, construidos en talud, estan coronados de un toro, de una gola y de una plata-banda. Una fila de colunas, exentas por la

parte superior, y por la inferior enlazadas por una pequeña muralla, separa el primer patio de una gran puerta, flanqueada de dos muelles. Dos de estas columnas estan coronadas de capiteles y cubiertas de geroglíficos coloridos que aun conservan todo su brillo. En el patio del interior, a la izquierda, existe un cuerpo de fabrica, cuyo caracter triste imprime al alma un sentimiento de terror. Se notan en sus ventanas antepechos sostenidos por torsos humanos, que alargan penosamente sus cabezas apoyadas contra los puños. Otra parte de este edificio esta decorada de porticos con pilastras a las quales estan entregadas figuras de todo relieve revestidas de habitos sacerdotales. Los muros del fondo de los porticos estan cubiertos de baxos-relieves, de los quales el mas notable representa un vencedor a cuyos pies estan depositadas las manos y partes naturales de los enemigos vencid-

El resto de este edificio no presenta sino un cumulo de ruinas mezcladas con las demoliciones de las construcciones modernas.

Caminando acia el norte, en el llano, se descubren entre muchos fragmentos dos estatuas trastornadas, de actitud ordinaria, el pie derecho adelantado, y los brazos perpendicularmente colocados contra el cuerpo: no lejos de aqui se ven las dos figuras sentadas conocidas con el nombre de colosos de memnon: carecen de gracia, pero no tienen faltas de proporcion. La simplicidad de su actitud y la nulidad de expresion les dan un caracter grave, verdaderamente arquitectural. Si la regularidad de sus lineas estuviese interrumpida para exprimir alguna pasion, el efecto que producen, asi de lexos como de cerca, seria nulo. Su actitud severa hace su aspecto monumental, y parece que dobla su proporcion gigantesca. Se presentan ante el Especta-

tador como dos testimonios impasibles y mudos de las vicisitudes del globo, ostentando ~~parecen~~ ~~la~~ concentrar en si mismas los secretos de lo pasado y lo futuro. Sus sillas estan decoradas de dos figuras en pie y de geroglificos tan artisticamente trabajados que aun se admira la finura del plumage de las aves que representan. En la pierna izquierda de una de estas estatuas estan gravados los nombres de los celebres personages de varias naciones que han testificado en diversos tiempos haver oido los sones que repetia la estatua de Memnon; segun Herodoto y Estrabon entre estos dos colosos estaba colocado el de Osimandes, el mayor que huvo en Egypto. La curiosidad del observador cree encontrarlo todavia en la masa informe de un gran trozo de granito que yace en este sitio inmediato al palacio dicho memnonio. Este se eleva en el centro de sus

ruinas sus dos moles magestuosas. Salas sostenidas por columnas de diferentes medidas, puertas de basalto (*), patios, porticos, pilastras formadas pr. figuras sacerdotales, baxos relieves representativos de combates y sitios llenan su recinto; pero lo que mas admira en medio de estos restos son las partes truncadas de muchos colosos, delos quales hay uno de ~~un~~ basalto, con el rostro vuelto contra la tierra—

Muchos Artistas, que han seguido la expedicion a Egypto hablan con entusiasmo de la belleza de esta estatua; nada iguala su admiracion quando despues de haver dado a luz sus lineamentos, de muchos siglos enterrados en la arena, los encuentran tan bien conservados como si fueran esculpidos en aql. mismo instante— La primera idea fue llevarse esta gran pieza; pero la pesadez de su masa desva—

(*) Basalto especie de marmol negro parecido al hierro.

rató el proyecto: convencidos estos ilustrados viageros que la mano del hombre es mas devastadora que la del tpo confiaron de nuevo a la tierra la conservacion de este fragmento precioso: su dimension da ala figura de que era parte 32 pies de elevacion. Los trozos que existen contiguos al portico del gran patio son aun mas enormes y se reputan p^r^ los restos del coloso de Memnon. Las espaldas tienen 29 pies de ancho, cuyo tamaño da 85 de altura a la estatua: esta es de granito roxo, asi como el pie que parece suyo, q^e^ se ve à algunos pasos del tronco.

Penetremos ahora en las tumbas de los reyes, y tomemos por las pinturas de los egypcios una justa idea de sus armas, de sus utensilios, instrumentos de musica, de sus ceremonias religiosas y de sus triunfos.

Los desiertos parece que en todo tiempo han sido en Egypto el asilo de la muerte: su suelo arido està naturalmente destinado a conservar los restos perdidos de un pariente ó de un amigo; el aspecto silencioso de la naturaleza promete aqui a las almas un eterno reposo_ Las sepulturas en la parte occidental de Tebas, estan situadas en medio de un solitario valle circuido de rocas procedentes de la cadena Lybica; su todo presenta el aspecto de una multitud de grutas talladas en las rocas: el principal objeto que fija la atencion es una puerta adornada en su parte superior de un escarabajo, y de un hombre con cabeza de gavilan encerrados en un circulo sebavado, fuera del qual, dos figuras arrodilladas se muestran en adoracion. El interior del monumento esta dispuesto en forma de galerias. Las bovedas de una curva elegante escavada, estan cubiertas de gero-

glificos tan ingeniosamente dispuestos quanto agradablemente coloridos. El primer sarcofago que se encuentra enriquecido interiorm y exteriorm.te ~~enriquecido~~ de escultura se hace notable entre los demas por su covertera surmontada de una figura divina.

No se parecen todas las camaras sepulcrales a esta. Hay algunas rodeadas de porticos con pilastras; las galerias ortadas de aposentos y piezas laterales ostentan todas las riquezas del arte. Apesar de los daños causados en ciertos sitios p.r la filtracion de las aguas, la mayor parte de los muros estan cuviertos de pinturas perfectamente conservadas. Las figuras de los techos, pintadas de amarillo sobre un fondo azul celeste tienen toda la frescura que si fuesen nuevas, y son modelos de gusto. Aqui se ven representadas armas de toda especie, cotas de malla, flechas, arcos, carcazas, sables, casços, latigos,

lanzas y azagayas— ~~[illegible]~~ Allí se encuentra una colección de muebles y utensilios cómodas, sillas de todos generos, camas de forma exquisita, vasos y bandejas. Mas allá diseñado un arado, instrumentos de este uso y diferentes trabajos de la agricultura. Un labrador vierte grano en la orilla de un campo cuya inundacion se retira. Otro con la hoz en la mano se ocupa en la siega. Otro cuida de los riegos. En otro sitio se advierte una figura, vestida de blanco punteando una harpa de onze cuerdas: es de admirar que ~~el color de~~ la madera de este instrumento tenga el mismo color que los que construimos en el dia—

Estos asuntos domesticos estan mezclados con otros misteriosos, entre los quales se observan figuras negras con la cabeza separadas del cuerpo, y otras coloridas de roxo en actitud de verdugos— No nos detendremos en reflexionar sobre el sentido

imagenes, y dexando a otros el cuidado de explicar estos enigmas saldremos de las tumbas para transportarnos sobre la orilla oriental del Rio_

Aquí es donde se ve el templo de Carnak, monumento asi llamado del pueblecillo moderno que ocupa una pequeña parte de su recinto. El espectador midiendo con la vista la vasta extension de su circumferencia se cree transportado a las regiones imaginarias. Las lineas regulares, no interrumpidas de este inmenso edificio lo marcan con el sello de la eternidad; y la proyeccion de sus vastas sombras, aumentan en ciertos momentos del dia la gravedad de su caracter. Su entrada principal flanqueada de dos moles situadas al ocaso, esta precedida de una calle de esfinges y seguida de un patio rodeado de columnas: este corresponde, por el Sud, a un monumento

quadrado particular elevado sobre el plan general: se ven ante los pilares q^d. forman su peristilo figuras sacerdotales, con los brazos cruzados, teniendo en una mano una especie de baculo. y en la otra una balanza. Dos ordenes de columnas aisladas, de las quales una sola hoy de pie, ocupan el medio del patio principal del gran templo y terminan en un inmenso Salon. Su entrada magestuosa está formada por dos vastas mochetas, entre las quales estan colocados dos colosos en habito de guerreros: ciento veinte y dos columnas, de las quales las mas gruesas tienen 32 pies de circumferencia sostienen el paflon o techo del interior. Las ventanas estan adornadas de repisas talladas en la piedra arenisca.

Saliendo de este sitio se pasa entre quatro obeliscos de 80 pies de alto, donde se ven muchas piezas continuidas de ba

basalto. La del medio solo es de granito
rozo: sus paredes cubiertas de baxorelie
ves llenan la vista por la belleza del
trabaxo y por el brillo de los colores - Las
salas estan acompañadas de patios, de
porticos y de una fabrica espaciosa enri-
quecida con geroglificos. Se llega en fin
a la puerta del Este atravesando un por-
tico formado pr. colunas alineadas a la
mitad del plan - Las otras Puertas mas
o menos arruinadas se elevan desde el
centro de los escombros de los peristilos de
las esfinges y de los obeliscos - Se distin
guen ademas, los restos de un palacio
menos espacioso que el primero, ocho
moles, dos templos y muchos ordenes de
esfinges barbaramte. mutiladas, pero bas-
tante conservadas para distinguir las
cabezas de mugeres, de Leones, de toros
y carneros que las diferenciaban. Estas
ultimas se prolongan hasta Luxor, pue-

blo igualmente construido en el recinto de un templo que en nada cede a los otros por su magnificencia. Dos Obeliscos preceden su entrada, adornada tambien de dos colosos enterrados hasta las espaldas, y embellecida de dos moles cubiertas de carros de triunfo. Se llega a este monumento despues de traversar un gran patio, muchos porticos y un peristilo formado de 18 columnas de 24 pies de circumferencia, cuyos capiteles en forma de calizes coronan el fuste. Galerias y santuarios ocupan el interior de este edificio.

¡Que cosa mas grande, mas asombrosa que estos vestigios! ¿Las descripciones de los antiguos autores podian añadir algo ala idea que ellos nos dan de la perfeccion delas artes egypcias? Que son las tradi-

ciones mas ô menos exageradas, comparadas con la elocuencia muda de estos testimonios irrefragables? Quien podra calcular los multiplicados periodos que han conducido la inteligencia humana a semejantes resultados? Que medios mechanicos no es necesario poner en uso para transportar las masas enormes que hemos visto, y p. formar todos tan perfectos? Qual seria el temple de los instrumentos empleados en trabajar con tanta finuras las materias mas solidas y compactas? Si las artes de imitacion entre los Egypcios no han llegado hasta la perfeccion, se les debem acusar p.r esto de ignorancia o falta de gusto? Seria un error tal consecuencia. Es muy natural creer que ellos no quisieron hacer de las Artes una recreacion frivola sino destinarlas aun empleo mas sublime. Hicieron de ellas

un idioma sagrado, sirviendo solo de typpo a las ciencias utiles y a la moral. Sus figuras no exprimian las pasiones del alma pero tenian actitudes convenientes p.ª significar una idea recibida. Cambiar la actitud seria identico a alterar el sentido, y esta licencia se miraria como un sacrilegio. La perfeccion que con pocas lineas dieron a sus animales prueban que conocieron la belleza de las formas. Las esfinges que se ven en el museo de Paris, aun no siendo modelos de gusto demuestran lo que acabamos de sentar. Las de las ceramias de Memfis, son las que tienen mas flexibilidad en sus contornos. Son de caracter africano, asi como todas las figuras humanas que los Egypcios nos han dexado. Las de mugeres se parecen a las que actualmente existen en este pays. Tienen

redondez y gracia en sus facciones, la nariz pequeña, los labios salientes. los pomulos un poco gruesos, la boca grande pero risueña, los ojos largos. poco abiertos relevados p.^r el angulo exterior, configuracion que tienen los ojos de los habitantes en payses donde estos organo esta ~~fagitado~~ fatigado por el ardor del sol o por el brillo de las nieves. Sus figuras estaban divididas en 22 ½ partes. La cabeza contaba de 2 ⅔, es decir la octava parte del todo; proporcion adoptada por los Griegos en las figuras heroicas.

No debemos vacilar un momento en mirar al Egypto como la cuna de las artes; pero es dificil establecer la epoca de su infancia en este pays; nosotros estamos muy lejos de contemplar como monumentos de su primera edad los que acabamos de citar. Se

observa a la Verdad en los geroglificos tres maneras diferentes, que parecen pertenecer a distintos tiempos. La primera no tiene sino un simple contorno: las segundas de relieve muy corto es las que de todas hace menor efecto; la tercera tiene el relieve en el fondo de un contorno undido, y es de una execucion mas perfecta que las precedentes; pero de estas diferencias no se pueden deducir sino simples conjeturas con las que satisface la razon por defecto de pruebas p. clasificar las epocas a que estas antiquisimas obras pueden pertenecer — No resulta tambien menos incierta la del origen de las artes Egypcias. La cronologia de sus monumentos es tan obscura como la de sus reyes: la data de la fundacion de sus edificios y la de su imperio es secreto del tpo: es necesario

levantar con discrecion el velo que las cubre, y no detener inconsideradam.te la imaginacion que se complace en vagar en la incertidumbre de lo pasado.

Nuevos monumentos llaman ñra atencion: ellos deben confirmar el alto concepto que hemos formado del ingenio egipcio.

Tendamos, pues, la vista sobre las excavaciones de Luxor, y recorramos los escondites de estos retiros, destinados sin duda en su tiempo á las ceremonias ~~religiosas~~ mysteriosas. Estan construidos en forma de laberintos, cuyas galerias correspondiendo las unas a las otras p.r angulos multiplicados, conducen a diversos apartamentos mas ó menos adornados.

Aqui se anda pavorosamente por caminos estrechos practicados en la

pendiente de los precipicios. Alli po-
zos profundos, abiertos en las rocas,
aparecen en el pavimento. Sus paredes
taladradas con agujeros construidos en
forma de escalones, de distancia en dis-
tancia facilitan la entrada a nuevos
subterraneos que terminan en otros pozos.
Despues de haver viajado de pozo en po-
zo, y de cueva en cueva, y de una en
otra quadra, se vuelve por una ram-
pa ascendente a la pieza inmediata á
aqa por donde se entró. Las pinturas
de estas grutas representan asuntos
domesticos, juegos, vueltas de fuerza,
saltadores de cuerda o volatines; una
de las mas notables es donde seve
un asno que se levanta sobre los pies
traseros. Otras grutas, casi semejan-
tes a esta, estan decoradas de pom-
pas funebres, de procesiones, de cere-
monias religiosas. Los sacerdotes en

estas pinturas pasean procesionalmente las imagenes de los Dioses. Estan seguidos de diversos personages que llevan en sus manos, vasos, alimentos y armas. Se ven a continuacion sarcofagos surmontados de figuras divinas, acompañados de mugeres, las unas parece que cantan hymnos, las otras puntean harpas otocan instrumentos de viento. Los adornos de los pasiones son semejantes a los de la arquitectura griega y a los arabescos usados en unos edificios modernos. En fin en una gruta cuya abertura es extremamente estrecha, y cuyos ornamentos estan en parte destruidos por el humo de las lagrimas y teas se observan dos estatuas de siete pies de proporcion, que se dan la mano. Y sobre este grupo dos perros atados, tendidos sobre un altar.

cerca del qual dos figuras de rodillas aparecen en adoracion.

Tal es en compendio el quadro que en el dia presenta Tebas. Nosotros hemos transportado al lector sobre estos lugares; pero dexamos a su imaginacion el cuidado de reunir las ruinas dispersas de esta inmensa ciudad, reedificar sus talleres, sus palacios y sus templos, y de levantar las formidables puertas que vomitaban en un instante setecientos mil combatientes en sus campos.

Despues de haver pagado un justo tributo de admiracion a los monumentos de la capital egypcia; despues de haver rendido a su antiguedad uno primer homenage, veremos con un nuevo interes los que hay esparcidos en las otras partes de este pays.

Uno de los mas famosos es el portico de Hermopolis, edificio de 120 pies de ancho, sobre 70 de altura: sus columnas coronadas de un capitel que no se parece a los conocidos estan formadas por manojos de loto plantas y tienen 35 pies de circumferencia. El architrave esta compuesto de cinco piedras de 22 pies de largo, la q. permanece de la cornisa tiene 24. La riqueza de los ornamentos estan subordinada con el mayor tino al efecto general del todo; nada iguala principalmente a la belleza de la construccion. El Globo alado esta figurado sobre el arquitrabe de los dos costados del portico y baxo el pafion entre las dos columnas del medio.

El templo de Denderah otra vez Tyntiris es un modelo de arquitectura: demuestra este edificio que la perfeccion de tan noble arte no consiste

unicamente en el empleo de los ordenes dorico, jonico y corintio sino que es el resultado de la harmonia y relacion de las diferentes partes entre si. No son los baxos relieves las inscripciones, las pinturas historicas y cientificas de que esta cargado este monumento las que llaman mra principal attencion. La primera impresion que se siente es la que producen la simplicidad y la bella ordenanza delas lineas. Los adornos tratados como parte accesoria dexan â la regularidad de la elevacion toda su nobleza y su espiritu. Una ancha arzuia, en medio dela qual se observa la Cabeza de Isis, corona magestuosamente la cumbre del edificio: mas abaxo se ve el globo alado sobre el entablamento; las plata-bandas de este que forman el intercolunio del medio estan igualmente decoradas: Un toro que ejerce

el monumento da cierto aspecto de solidez ala escarpa y destruye la debilidad delos angulos sin perjudicar la firmeza y precision dela masa. Las columnas del portico, que se eleva mas que la nave, estan rematadas por un capitel formado por la cabeza de Isis; los innumerables geroglificos que brillan por todas partes satisfacen agradablemente la vista, dexando sinembargo, disfrutar al espectador del efecto armonioso del todo. Tal es la sensacion que produce la puerta del Santuario. En quanto al interior, las ciencias ylas artes unidas por el buen gusto han decorado su espacio; la Astronomia, la moral y la metafisica han depositado aqui sus secretos: esfinges de medio cuerpo con goteriones ó grifos en sus manos, hacen parte de su ornamento sirviendo para refrescar y regar por medio del agua que se derra-

viaba sobre la azotea del templo.
Sus diferentes camaras estan llenas
de pinturas tan interesantes quanto
primorosas, entre las quales se debe
observar el planisferio celeste que ocu-
pa el techo del apartamento superior
del monumento principal: este quadro
esta dividido en dos partes iguales p.
una gran figura que puede reputarse
p.r la de Isis, tiene los pies en tierra,
los brazos levantados al cielo ocupan-
do el espacio que separa del firma-
mento las regiones terrestres: en la
otra parte una figura semejante ocu-
pa el mismo espacio, y cubre con su
cuerpo catorce globos distribuidos sobre
un numero igual de barcos a los que
sirven de base siete bandas ó zonas
acompañadas y divididas de innu-
merables geroglificos. Esta primera

camara esta seguida de otra, enriesta tambien de pinturas geroglificas, pero iluminada solo por el vano de la entrada. Los asuntos trazados en su parte superior son relativos tambien al movimiento del cielo, y los de las paredes, al de la tierra, a las influencias del aire y â las del ~~de~~ ~~[illegible]~~ agua- Isis, representadas en todas ~~sus~~ ~~las~~ partes con los atributos que la caracterizan, era la divinidad particularmente reverenciada en los templos de Egipcios; todas las ofrendas se dirigen a ella quando por si misma no las presenta a su esposo Osiris: su imagen es el principal ornamento de los edificios que le fueron consagrados.

Muchos pequeños templos ocultos en las ruinas de las construcciones arabes, conservan aun esculturas entre las quales se distingue un Zodiaco- En

fin se ven en Tyntiris representaciones de peristilos de templos sostenidos por Cariatides, imagenes copiadas despues en los baños de Tito en Roma, é imitadas mas recientemente por Rafael.

¿ Que diremos del templo de Esnay, la antigua Latopolis? Que cosa mas bella que la disposicion de su planta rodeada de Galerias esteriores! Que de mas rico que las ocho columnas, aun de pie, cuyos capiteles estan compuestos de apas, palmas y yedra! Que idea no dan los fragmentos de este edificio de su todo!

Pero nada iguala la perfeccion del de Etfu, antiguamente Apolinopolis: todas sus partes son igualmte bellas. Nada mas simple que sus lineas majestuosas; nada mas pintoresco que el efecto de su elevacion, y nada mas felizmente compartido que su bello todo. Este monumento esta plantado

sobre una altura, desde cuya cima, como una fortaleza, domina un espacioso valle. Su aspecto general presenta una larga serie de puertas piramidales, patios, galerias porticos y naves construidas con enormes trozos de ~~p~~ una especie de piedra arenisca. Esta finisima materia da a los diferentes adornos la conclusion del marmol mas precioso; las figuras asi como los geroglificos, infinitamente variados, son de execucion tan sabia quanto primorosa. Se halla principalmente un gusto exquisito en las esculturas de la camara interior, a la que se baxa atravesando los fragmentos enormes que cubren el terrado o plataforma del templo

Lo que llevamos dho basta sin duda para percibir una justa idea del estado de las artes entre los egypcios. Debemos convencernos q. ellas

tenian una relacion intima con las in-
tenciónes de los legisladores. La Arquitec
tura sobre todo estaba esencialmente
adaptada a las necesidades de los pue
blos y ala naturaleza del clima: no
habia en el lluvias, de consiguiente no
se usaban ni frontones, ni cubiertas
oblicuas. La estancacion de las aguas
del Nilo minaba la parte inferior
de los edificios; los taludes consolida-
ban sus bases. Nada se hacia ca-
sualmente: todo prueba que los Egyp-
cios jamas separaban el buen sen
tido del buen gusto. Estos pueblos
juiciosos persuadidos que la solidez
y el merito esencial de la arquitectu
ra, asi como la verdadera belleza-
son annexos a la confianza que ins-
pira, evitaron estas construcciones ca
prichosas y forzadas que no pro
ducen sino vana sorpresa acompa

ñada de un sentimiento inquieto y penoso. La decoracion de sus edificios no era tampoco el producto de una imaginacion desarreglada, que ciega mente sigue su capricho: presentaba un sentido moral baxo formas conve nientes. Los edificios publicos eran libros cientificos abiertos para todos en los que qualquiera podia hallar ba conocimientos utiles. Para facili tar la inteligencia de las figuras q.e componian sus pinturas mezclaban entre ellas pequeños geroglificos que se podian considerar como escritura cursiva. Este era, por defecto de imprenta un recurso simple y grande para perpetuar los acontecimientos impor tantes y explicar los principios delas ciencias. El vulgo, destenado delas Bibliotecas por la aplicacion à sus trabajos: se instruia viendo estas

imagenes y los literatos estudiaban los manuscritos trazados sobre las hojas de papyro, semejantes a los q. vltimamente se han encontrado en las manos de una momia. Este descubrimiento demuestra que los libros se usaban en el tiempo de que hablamos; la biblioteca de Oh[illegible]mandes no deja que dudar en esto; sobre su frontispicio se leia esta filosofica inscripcion.. Remedio del Alma.

Hemos descripto las Piramides de Memphis. No hemos hablado de las Gis[illegible]h, de las de Sakharah, la antigua Necropolis, y de muchas otras, porque estos monumentos casi semejantes no tienen interes artistico; y ya se les considere como sepulcros, como observatorios astronomicos no exponen nada en favor.

de los progresos del gusto—

¡Que de objetos interesantes se ofrecen sucesivamente a nra curiosidad! ¡Que obligaciones no hemos contraido con los ilustrados viageros que nos los han descrito! Sentimos que los limites de esta obra no nos permitan extendernos mas siguiendo a los distinguidos artistas Denon y Balzac de la expedicion a egypto: pero tenemos aun mas regiones que recorrer y ya la imaginacion del lector impaciente nos espera en el Asia—

Si necesitamos las autoridades coetaneas y las de testigos oculares para certificar la existencia de los monumentos que acabamos de indicar ? Como podremos creer la existencia de aqs de que apenas se hallan algunos trazos en la historia? Como po.

dremos referirnos a lo que los autores antiguos nos cuentan de las obras executadas en Babylonia? Sin embargo las q aun existen en Egypto bastan en mi sentir para justificar las descripcion que sin objetos de comparacion nos podrian parecer fabulosas. El viagero que ha penetrado en las pyramides, que se ha paseado por los palacios del Faraon podra concebir facilmente una idea del de Semyramis.

Reunamos los materiales dispersos en los Escritos de la antiguedad y presentemos al lector los trabajos executados por la reyna de Assyria acia el año 2122 antes de Jesu-Cristo.

Ya tenemos abiertas las cien puertas de bronze descritas por Herodoto y descubrimos el principal monumento

de la famosa Babylonia. Pero dexemos el estilo figurado y escuchemos los antiguos sobre la grandeza y magnificencia de este monumento.

Sus murallas, construidas de ladrillo, estaban adornadas de animales de toda especie, coloridos de tal modo q̃ imitaban perfectamente el natural. Se vian representados Semyramis y Nino su marido, la primera matando un tigre con su dardo, el segundo hiriendo un leon. Aqui estaban las efigies en bronze de Jupiter y de Belo: alli las del Rey y su esposa, acompañadas de los principales oficiales del estado. En la cumbre del templo, que habia en medio de la ciudad, estaba colocada una estatua de oro del Padre de los Dioses, y las de Juno y Rhea. Jupiter, en pie, tenia 40 pies de alto. Juno en la misma actitud y propor-

cion tenia en la mano derecha una serpiente. y en la izquierda un cetro enriquecido con piedras preciosas - Rhea sentada en un carro de oro tenia a sus rodillas dos leones y a su lado dos grandes dragones de plata. Una Mesa de oro de 40 pies de largo y 10 de ancho, estaba levantada ante estas deidades. sobre ella habia dos urnas, dos perfumadores, y tres copas del mismo metal, cada una de un peso enorme.

Pero nada de esto iguala la proporcion colosal del famoso templo de Belo, monumento quadrado compuesto de ocho torres, construidas en retiro o piramidalmente las unas sobre las otras. La altura de este edificio segun Diodoro excedia toda creencia; Strabon la hace de un estadio medida que corresponde a 600 pies.

El ancho de su basa era proporcionado á esta altura - Se dice que queriendo Alexandro reedificar este templo, demolido por Xerxes, empleó para quitar los escombros de que este sitio estaba cubierto, dos meses y diez mil obreros, que no pudieron acabar esta maniobra preliminar

¿ Que diremos de la suntuosidad de los jardines de Babylonia; de estos enormes terraplenes levantados unos sobre otros, de estas calles magnificas que los terminaban? Que diremos de estos bastos malecones que guarnecian el Euphrates; de estos canales inmensos escavados para la distribucion de sus aguas, y que en fin del puente celebre que unia sus orillas? Se sabe que estaba construido sin bovedas, que tenia cerca de 600 pies de largo, y 24 de ancho: sus machones a 12 pies de distancia unos de otros

estaban formados de carreras de piedra, cuyas puntas ó lechos llenos de plomo derretido, estaban ligadas juntamente p.r llaves de hierro. Espolones excesivamente avanzados rompian la fuerza de la corriente disminuyendo al mismo tiempo el choque. ¿Que dificultades no oponddrian a semejante construccion la rapidez de las aguas y profundidad de su alveo! y que medios ingeniosos no deberian emplear los arquitectos para triunfar de ellas!

El hombre reflexivo desconfia de estas descripciones exageradas; solo el respeto a las tradiciones de sus sabios antepasados le impone el deber de darles algun credito: sabe que los hechos generalmente se desfiguran y abultan pasando de boca en boca; está tambien persuadido q.e sucede lo mismo a los objetos que di

visamos en lo remoto de los tiempos, co-
mo a los que se presentan y estampan
en n̄ros ojos en la lontanza del orizon-
te: estos, sujetos a los efectos naturales
de la optica, se pintan en pequeño en
n̄ra retina, y los otros, por una cau-
sa inversa, parecen aumentarse en
n̄ra imaginacion, en razon de su dis-
tancia. Toca pues al buen sentido recti
ficar los errores del tiempo, como rec-
tifica los de la vista. Pero siendo, en
este compendio de la marcha de las
artes, n̄ro objeto, inflamar el genio de
los artistas, y encerrar en un quadro
ó cuadro, cuya extension se abraze
facilmente, todo lo que pueda dar una
alta idea de los esfuerzos del enten-
dimiento humano, dexaremos a los
antiquarios las disertaciones especiosas
que discuten doctamente lo incierto y
dudoso con datos mas ó menos satis-

factorios: abandonaremos a los cronologistas la verificacion de las datas. e iluminando mas observaciones seguiremos aunque dudosamente los viageros que han penetrado en las regiones poco frecuentadas de la China y de la India_

Se han visto en estos payses muchas montañas que tenian forma de hombres y animales. Una de estas representaba una figura humana cuya nariz y ojos se descubrian a muchas millas de distancia. Existen en Salcetta y en Elorna pagodos (+) cuyas columnas y figuras de entero relieve estan cortadas a cincel en la misma roca, y alas quales suponen 3000 años de existencia. En fin se afirma haver visto en la India un templo abierto en una montaña; su

(+) Templos de los idolatras e indios orientales, cuya forma y construccion son caprichosas

era tan gigantesca y extraordinaria co-
mo la de todos los que hemos descrito:
su parte superior, terminada piramidalmente, estaba coronada con una estatua colosal de quatro brazas; los angulos inferiores se vian flanqueados de elefantes monstruosos, atados con cadenas forjadas en las rocas con el mayor arte. El todo presentaba una mezcla de estilo indio y egypcio, lo que prueba que estos antiguos pueblos tendrian relaciones entre si — Algunos miran estos monumentos como ante-diluvianos; pero nosotros los consideramos como de esta epoca, porque nos es imposible fijar aquella à que pertenecen, pues que ademas n̄ras observaciones acerca de esto no conseguirian sino detener n̄ra marcha. Tambien por evitar digresiones nos creemos exentos de referir detalladamente lo que se dice

de la famosa Ninive, de la extension de su recinto, de la suntuosidad de sus edificios, y del luxo de Sardanapalo. Seria igualmente inutil desenterrar los monumentos dudosos de las naciones q en aquellos tiempos estaban mas ó menos undidas en las tinieblas de la barbarie: pero no podemos abandonar al silencio al pueblo Hebreo, cuya celebridad empieza en el momento de su captividad en Egypto, baxo el reynado de Rampses.

Amenophis, sucesor de este principe fue el que las ondas tragaron, quando los Ysraelitas a las ordenes de su Xefe Moises atravesaron el Mar-Rozo. Partieron entonces los Hebreos cargados con los despojos de sus tiranos, llevando consigo muchos objetos preciosos, y el gusto de las artes de imitacion que habian bebido

en el Egypto. Poco tiempo despues en 1595, construyeron el tabernaculo en medio de la Arabia desierta: La plata, el oro y las piedras preciosas fueron las materias empleadas en este Edificio, cuya magnificencia era sin igual. Los Artistas Beseleeb y Oliad encargados de la execucion de esta obra eran tan habiles que la Escritura celebra su talento como un don de Dios. El pueblo, naturalmente supersticioso, bien pronto traxo a su memoria las imagenes misteriosas del Egypto, y trabajó en la fundicion del becerro de oro, doblando las rodillas ante su propia obra. Nada podemos decir del gusto particular de este idolo, hecho cenizas por el sagrado Legislador; su existencia prueba el fanatismo del vulgo por los objetos que tienen

sus sentidos, y demuestra con quanta facilidad una imagen material pue de apartar su atencion de la reali dad.

Esta propension que tiene el pueblo a tomar el typo de un obje to por el objeto mismo a que per tenece, ha sido sp̃re el origen de di ferentes idolatrias. La Divinidad desde luego fue respetada en sus mas notables obras, tales como el sol, la Luna y los demas astros. Las constelaciones recivieron en lo suc cesivo formas convencionales: se re vistieron geroglificamente con aspec tos de diversos personages que obran do combinadamente o luchando en tre si figuraban el gran systema de la naturaleza. Estas figuras des pues de haver conservado mucho ti empo su verdadero valor le perdieron en

el concepto del vulgo, que olvidó insensiblemente los objetos, cuya memoria y explicacion debia conservar — La Pintura y el diseño fueron en un principio la sola escritura que se usó: cada substantivo, naturalmente representado, concurria a la formacion de una frase, por medio de ciertos signos auxiliares que nos son desconocidos: las revoluciones celestes estaban representadas por diferentes personages sobre los muros delos templos — Semejante especie de pintura fueron sucesivamente puestas en exercicio por los Sacerdotes y Literatos — Esto era propiamente lo que formaba las ceremonias del culto — Asi el medio simple e ingenioso de la pantomima (*) enseñó a los hombres por simples pinturas o por escenas inimmitables lo que mas les importaba conocer —

(*) Esta palabra en el idioma artistico tiene un valor que es del mayor interes alos profesores, porque los personages,

95

Los Fenicios dieron a estas figuras y ceremonias el nombre de Mysterio; Mystarim, traducido en lengua chananea por Mystarim y en nro idioma por misterio, palabra que significa secreto, encubrimiento, ocultacion, &c.=

Los objetos que herian la vista tenian un sentido bien diferente del que por el parecer presentab•an, por lo que se llamaban mysterios, enigmas. Quando en las fiestas antiguas vemos un infante, un paxaro, un follage u otra figura no debemos detenernos en las apariencias. Una madre fecunda es simbolo de fecundidad, y un hombre no sera un enigma sino tiene otro significado additivo. Los pedestales o gruesas piedras quadra-

que ellos crean o representan estan privados de la conversacion y deven sin embargo expresarse con el espectador de modo que este juzgue de los sentimientos de su alma por los movimientos momentaneos del cuerpo. El Laocoon y las demas

dadas, que se regaban de aceite y de esencias, y que se adoraban en lo sucesivo como otros tantos dioses tenian tambien su sentido particular; servian para señalar el lugar de las asambleas religiosas y se llamaban <u>Betilias</u>, de donde viene <u>Bethel</u>, esto es templo—

Los mysterios portatiles o las fiestas en que se transportaban procesionalmente las bandejas y urnas que contenian las cosas sagradas se llamaban <u>Patilias</u>, <u>Manies</u> o Menis, terminos tomados del idioma fenicio en que Patili y Manim significan las ordenanzas o anuncios de los reglamentos. Estas mismas ceremonias se llamaban por los griegos Themosforias, palabra exactamente traducida

---

piezas-maestras que veneramos de la antiguedad demuestran la sublimidad conque poseyeron los Griegos la Pantomima: esta parte de la Filosofia estetica

parte prim.ª

de las dos primeras. El niño natural o de metal que se llevaba era pues el Tesmophoro o portador del ~~instrumento~~ reglamento. Su discurso imprimia respeto a el Criador, predicaba la abnegacion de las pasiones, y exhortaba a una vida mas dichosa y durable. El nombre de Hierophante demarcaba las funciones de este personage: por error en lo sucesivo fue mirado como una deidad.

Osiris este dios solar, tan famoso en Egypto y Fenicia no era sino un enigma asi como Isis; seria quizas un error, creer que estas figuras y las ceremonias de los grandes mysterios, tales como aquellos de las fiestas de Ceres y Baco, no fuesen sino simples emblemas del movimiento del cielo. Todos estos signos, reproducidos en todos los cultos con diferentes modificaciones, no podian ser exclusivamente

relativos al orden de las estaciones: no siendo mysterios, no hubieran exigido juramentos de los iniciados, esto es, de los que los practicaban. Ademas qualquiera que sea la ciencia que los inventores de estos geroglificos quisieron transmitir al sabio, sin conocimiento del vulgo, es cierto que ha tenido por base la moral mas pura; y que las fabulas, las alegorias y las figuras contienen su explicacion. Si esto no fuese asi, ¿Como se explicaran los homicidios, los asesinatos, los adulterios, los incestos que cubren casi todas las paginas de los libros religiosos? ¿No seria injuriar à sus autores no suponer en sus ficciones un sentido moral bien diverso del sentido material?

Salomon consideraba los proverbios, los enigmas, los geroglificos y las parabolas, como objetos dignos

del estudio de un sabio... El sabio, dice el se dará al estudio de los geroglificos y de las parabolas: dicentrirá los proverbios para descubrir la ciencia que ocultan. Este Rey filosofo prohibió a los sacerdotes declarar el sentido de las alegorias en otro parage que en los templos, donde se reunian los iniciados conocidos con el nombre de Levitas, personages de costumbres exemplares.

Tenemos a la verdad muchas alegorias que se apartan del fin que los sabios se propusieron; pero estas no son obras suyas; se deben atribuir a la ignorancia que desfiguró los sagrados modelos, que jamas debian ser alterados ni variados, y que añadió fabulas viciosas, practicas frivolas, supersticiosas y por lo comun infames y crueles. Tal es el origen de las que se usaron en Grecia. Esta parte del globo, tan inte-

resante por el ascendiente que despues gozó estuvo largo tiempo sepultada en las tinieblas de la barbarie; mas la llegada de Cecrops originario de Egypto mudó todo su estado - Este Príncipe sometió muchas poblaciones griegas por la fuerza de las armas, se atraxo la amistad de otras por la dulzura, y para existir en un pays continuamente expuesto á las incursiones de los antiguos habitantes construyo un castillo nombrado Cecropia que despues a sirvió de ciudadela a Atenas - En la epoca del reynado de este conquistador principia la de los marmoles dhos de Arundel, y en la que se elevan las ciudades de Corintho, de Tebas en Grecia, de Ilion, de cartago en africa y de la nueva Espo - Poco tpo despues en 1218 principió la guerra de Troya ciudad tomada y destruida el año

22 de Menesteo el 24 del mes Tar-
gelion: Eneas fugitivo pasa a Tracia,
de alli a Sicilia y desembarcando con
600 hombres en Italia fundó el reyno
de los Latios. Fue en fin poco despues
de esta epoca quando se construyó
la ciudad de Smirna y Salomon
emprendio la construccion del Templo
de Jerusalem.

Joseph Historiador profano nos
ha dado la descripcion de este monu-
mento: se duda si este escritor la ha
exagerado copiando las obras orienta
les o si ha tomado literalmente lo
que solo consta en el sentido figura-
do. Este maravilloso edificio tenia
beinte codos de ancho, sesenta de alto
y otro tanto de largo. Estaba interior
mente cubierto de maderas de cedro,
sobre las que se habian esculpido fo-
llages dorados: nada igualaba ala

suntuosidad de los ornamentos que resaltaban por todas sus partes — Entre una inmensa quantidad de vasos de oro y plata, destinados al servicio del templo, se notaba uno de metal de cinco codos de alto y treinta de circunferencia: estaba sostenida por doce bueyes de la propia materia: tres miraban al oriente, tres al occidente, tres al mediodia y tres al Septentrion — Este gran reservatorio destinado a la purificacion de los Sacerdotes contenia cerca de 8000 azumbres de agua; estaba adornado de festones, guirnaldas y representaciones de animales executados por los mas habiles artistas — Una descripcion mas detallada no expresaria mas exactamente la idea del famoso templo de Jerusalem: completaremos todo lo que la imaginacion puede concebir, diciendo que Salomon

empleo en la construccion de este edi-
ficio mysterioso, treinta mil de sus
vasallos, setenta mil extrangeros que
servian conduciendo piedras y materia
les, y ochenta mil albañiles, de los
que tres mil docientos hacian las ve-
ces de Directores.

No añadiremos mas pruebas p.ª
demostrar que las artes entre los an-
tiguos pueblos llegaron aun grado de
perfeccion proporcionado a la extension
que las leyes les concedian. A la ver-
dad no presentan en este transcurso
de tiempo que acabamos de recorrer
desde el diluvio hasta el año 1019, an-
tes de nuestra era sino una multi-
tud de objetos gigantescos. Distaban mu-
cho estos siglos remotos de la perfec
cion que nosotros buscamos; el inge-
nio, entonces estrechado bajo relacio-
nes y pretestos de gusto, no se ocu-

paba sino de producir, resarciendose por la extension de sus producciones de las trabas á q.e estaba sujeto. Asi los monumentos de ntros abuelos no fueron mas que enormes bosquejos; las artes de su tiempo fueron plantas muy tempranas cuyos desmedidos troncos no vegetaban sino frutos abortados.

La Pintura sobre todo tenia un ascendiente infinitamente menos considerable que el que ha gozado en lo sucesivo: por mucho tiempo solo fué un diseño iluminado que servia de idioma escrito; este uso debió perjudicar a su perfeccion, necesitandose de una execucion sumamente pronta: sus progresos no se conocen sino desde la epoca en que se substituyeron lineas geometricas diversamente combinadas a una inmensidad de figuras que demarcaban

al natural diferentes asuntos. Una escala y una torre representaban el sitio de una plaza. Dos manos armadas, la una de un broquel y la otra de una espada significaban una batalla. La palma indicaba la victoria. El objeto no era llevar la imitacion al mas alto grado de ilusion, sino solamente transmitir hechos cuya noticia se queria perpetuar: por esta razon las imagenes estaban profundamente incrustadas en las ruinas, cuyos colores tenian una consistencia capaz de resistir a los ultrages del tiempo.

A estas causas, las principales de la larga infancia de la pintura se juntan las que resultan de la dificultad y complicacion de medios de que ella usa y de la multitud de ~~medios~~ conocimientos que exige del artista que la

profesa: Homero solo habla de ella como de un arte y hace presumir su existencia en la epoca de la guerra de Troya. Asi se explica... Iris baxo el aspecto de Laodicea, esposa de Antenor, y la mas amable de las hijas de Priamo corre acia la bella Helena para advertirle que Paris habia determinado concluir la guerra por un combate singular entre el y Menelao; entra en el palacio de Paris y observa a Helena ocupada en trabajar un rico bordado: este contenia la historia de sus infortunios, y los combates que sus gracias habian encendido entre Griegos y Troyanos.

Si se sabia bordar una batalla es probable que se supiese pintarla: la existencia de los ricos tintes de Tyro y Sidon prueba el conocimiento que habia de la variedad de

los colores y de sus combinaciones. Pero no siendo este principe de los poetas contemporaneo al suceso que celebra en sus versos no podemos sacar de sus citas sino vagas induccciones.

En quanto a las demas artes serian lo menos casi tan cultivadas como aquellas de que aqui tratamos. Sin razon se pretende que la anatomia fué ignorada de los Egypcios. Athotes uno de sus mas antiguos Reyes escribió un libro de esta ciencia: si se reflexiona en los ceremonias usadas en los funerales de estos pueblos. Debemos creer q. la practica de embalsamar los cadaveres provocaria la curiosidad de algunos para el estudio de la organizacion del cuerpo humano

Las aromas que se empleaban para preservar los cadaveres dela

putrefaccion, y la perfecta conservacion de las momias demuestran que la Chimia no les era desconocida. En fin la Colchida tan famosa por la multitud de sus plantas y sus diferentes propiedades no dexaria de influir a que los pueblos del Asia estudiasen con fruto la Botanica—

Si reflexionamos sobre el arte de navegacion tendremos que convenir en la antiguedad de su origen: pertenece a todos los pueblos que han habitado las orillas del mar— Un tronco de arbol flotando sobre las ondas dió idea a los mas atrevidos de reunir muchos y formar una balsa. Inmediatamente un solo madero ahuecado formo una canohilla, llamada por los Griegos Monoxylos—

La Nao mas famosa de la antiguedad fue la que ~~formaron~~ montaron las

Argonautas: el nõe de su constructor Argos jamas se olvidará. Este barco tenia cincuenta remos. Quando Home no lo describe con Velas se tomó una licencia que da a entender que la navegacion en su tiempo estaba mas adelantada que no en la epoca de que tratamos. Esta verdad esta testimoniada por el Poema de Orpheo el primero que ha celebrado la expedicion de Colchos.

En el tiempo del sitio de Troya las embarcaciones no tenian alcazar, esto es no estaban cubiertas: aq. aunque Achiles tomó doze ciudades, y las que componian la flota de los Griegos confederados eran simples barcos que contenian cincuenta hombres o ciento beinte lo mas, segun Tucidydes.

Se exercia entonces la Medici-

na entonces como se ejerce en el dia en-
tre ciertos pueblos del oriente_ Los en-
fermos estaban expuestos a las puerta[s]
de sus casas: era prohibido pasar
cerca de ellos sin informarse dela
naturaleza de la enfermedad; los
que ya la habian padecido indi-
caban los remedios q[ue] pusieron en
practica para curarse, y los Consejos
que daban a los pacientes no les pro-
ducia ningun estipendio_ Los an-
cianos merecian toda la confianza
de los enfermos; debian a su dilata-
da experiencia la adquisicion de gran
quantidad de remedios y recetas y
el ~~[illegible]~~ discernimiento necesario para sus jus-
tas aplicaciones_ La Cirugia unida
a la Medicina se limitaba a opera-
ciones faciles dirigidas a poner en su
sitio y a componer partes dislocadas
que la naturaleza sola no pudiese

restablecer en su perfecto estado—

Las obras de Sr Hermes Trimegistro, ya se considere a este personage como un ente fantastico ó como ser real prueban que la fisica se estudiaba profundamente— Se dice que este hombre extraordinario gravó en una sola esmeralda la operacion de la piedra filosofal—

El autor hebreo, que se titula la familia de Melchisedech, habla de un primer Hermes en estos terminos....... La Familia de Chanaam vio salir de su seno un hombre de consumada sabiduria llamado Adris ó Hermes: fue el primero que instituyó las escuelas, inventó la forma de letra, las artes y las ciencias; poseia una entre otras que solo comunicaba a los sacerdotes imponiendoles severamente con un secreto inviolable;

juraban estos no divulgarla, y de enseñarla solo a los que despues de largas pruebas hallaban dignos de sucederles en sus funciones. Esta Ciencia fue llamada arte sacerdotal: los Reyes prohibieron, y bajo pena dela vida, la menor indicacion de los iniciados.

Alkami y Geladio mencionan un segundo Adris o Hermes apellidado por excelencia Trimegistro: extendio el arte sacerdotal y todas las ciencias mas que el primero: He aqui como los dichos autores se esplican en este asunto---- En tpo de Abraham existia en Egypto Hermes o Adrís segundo, que sea en paz! fue llamado Trimegistro, porque era Rey, Filosofo y Profeta; enseño el arte delos metales, la ciencia de los nombres y la de la naturaleza

que le condujo a todas las demas-
Eusebio declara expresamente segun
Manithon que Hermes fue el inven-
tor de los geroglificos, que patentizó
su sentido a los sacerdotes; cuya in-
teligencia fue comunicada a Ptolomeo
Philadelpho que aunque poco dis-
creto jamas revelo el mysterio que
se le habia confiado-

Segun Philon, Moyses apren-
dio en Egypto la filosofia symbolica,
esto es la ciencia de la naturaleza-
Abraham, autor hebreo asegura in
exordio geneseos que todo lo conteni-
do en la ley de los Judios esta escri-
to en sentido alegorico y encubierto
con parabolas; y manifiesta tambien que en las
obras de Hermes bebió el Sagrado
Legislador la Sabiduria-

Lo que hemos dicho de la Fisi-
ca puede servir p^a desvanecer toda du-

da relativa a los progresos de la astronomia — Se hace ascender a 3100 años antes de Jesu-Cristo la formacion delas tablas astronomicas compuestas enla india por los Bracmanes — El aspecto de un cielo puro que parece presenta desnudamente el brillo de sus armillas y de su rodage, deberia convidar alos pueblos del Asia al estudio de los astros; quizas la elevacion prodigiosa de sus edificios sera efecto de su gusto p.ª la observacion —

No nos detendremos en probar la antiguedad de la musica y de la poesia — Sabemos que la Mitologia inventada por los Egypcios esta base de esta, y q.e el Emperador Kim que existio 2205 años antes de ma era, creo la musica china. Es de notar que el systema musico de los Griegos y el de los Chinos son

complemento uno de otro, y parece q.
que solo han compuesto uno solo
entre un pueblo mas antiguo.

El arte de la legislacion mas
bien consistia en precaver el mal q.
en castigarlo. Las necesidades facti-
cias eran entonces mucho menos
complicadas que actualmente; las
contiendas y pleitos eran raras en
aquellos dias; el codigo civil poco
complicado, los agentes necesarios pa
ponerlo en execucion eran poco nu-
merosos, formando tan respetado
como respetable. No era precio pa-
ra calificar un contrato ni acumu-
lacion de escritos ni concurrencia
de testigos. La palabra sola san-
cionaba todos los pactos; la formacion
simple y natural de un contrato ce-
rraba la puerta al laberinto de los
procesos. ¡Que error seria mirar como

barbaros pueblos: cuya organizacion civil era excesivamente sencilla, y considerar como modelos de perfeccion aquellos que a efecto de una fatal experiencia se han formado un codigo de leyes mas fastuoso! Esta accepcion forzada que damos a la palabra civilisacion nos hace tomar el sentido contrario al verdadero que ella en si tiene. Esta expresion que viene de la palabra latina civis designa el estado de aquellos que renunciando la vida errante se enlazaron por nuevas obligaciones reuniendose en las ciudades; pero este estado que puede comparativamente ser el mas dichoso no corresponde sobre a la idea de perfeccion q̃ nosotros adherimos al estado de cultura. Comunmente la civilisacion y urbanidad no consisten

en otra cosa que en un exterior afectado que sin hacer mas virtuosos los individuos les da todas las apariencias y compostura de la virtud. Nos chocan el estilo y modales asperos del hombre incivil e inculto, y nos resentimos de sus menores defectos; pero somos victimas de los vicios del hombre civilizado que nos seduce por su amable trato.

Terminemos el bosquejo de esta epoca citando los principales personages que la han ilustrado. Corresponde à esta clase Amphion famoso musico q. segun la Fabula construyó la ciudad de Thebas al son de su lyra: Hyagnis famoso flautista phrygio; Tamiris la mas bella voz de su tiempo; Marsias y Olympo su discipulo: Dedalo artista celebre, excelente en la Arquitectura, Escultura y Mecanica, considerado por algunos autores como el simbolo de

las ciencias. de las que se le hace inventor; el fundamento de tales opiniones es el sentido de la voz griega Dedala, que significa todas las obras hechas con arte: pero aun admitiendo a Dedalo como un ser imaginario no se puede negar que las obras que se le atribuyen hacen epoca en la historia de las artes. Dedalo fue q.n transformó los Hermes o piedras quadradas en estatuas, y quien construyo el famoso laberinto de Creta, isla que le sirvio de retirada, quando despues de haberse manchado con la sangre de su sobrino se retiro a la corte de Minos Segd.o Poco tiempo despues nuevo crimen lo encerró en una estrecha carcel, mas se escapo de ella con su hijo retirandose a Inycho en Sicilia. No tardó su presencia en encender la

la guerra entre sus nuevos huespedes, reclamandola el con instancia. Sin embargo los Sicilianos fueron deudores a este hombre extraordinario de sus progresos en las artes, ellos fueron sus discipulos como tambien los Etruscos: por esta razon algunos sabios piensan que los progresos de estos pueblos son anteriores a los de los Griegos. De ~~Entre~~ las producciones de Dedalo, cita Pausanias muchos trozos que se vian o recordaban en su tiempo. Hace mencion de una silla o especie de trono que existia en Corintho: de un Hercules desnudo, en madera, colocado cerca del templo de Venus Chalinitis; de otra estatua tambien de madera erigida en el templo de Hercules en thebas, y de una figura de Trophonio que se admiraba en Lebadea. Se poseia ade-

mas de este artista la Britomarte: en Olynto, ciudad de Creta, y en Cnossa una Minerva, asi como otra obra, representando un coro de danza, executada para Ariana, y celebrada en los cantos del divino Homero.

Junto a estos hombres ilustres colocaremos a Memnon de Syenna, pintor y escultor. Zoroastres, gran filosofo que conquistó por sus predicciones el trono de los Bactrianos y que vencido por Nino y Semiramis llamó sobre si fuego del cielo que le consumio.

Epeo no es menor celebre q. los personages citados: los Corintios miraban como obra maestra de este estatuario una escultura en madera representando a Mercurio; pero la obra que particularmente le ha inmortalizado es el famoso

caballo de madera por cuyo medio del qual los Griegos se apoderaron de Troya. Segun los poetas esta esta tua colosal fue introducida en la ciudad con admiracion de los habitantes, vomitando despues un enxambre de heroes que llevaron por todas partes la desolacion y la muerte. Esta pasmosa descripcion hace verdaderamente el mas poetico retrato; pero será mas razonable creer con algunos autores que la toma de Ilió se debió a la machina nombrada en lo sucesivo ariete, y que una cabeza de caballo terminaba la que Epeo inventó.

No debemos dexar en el olvido Asaph, Heman e Idithum Jefes de musica del Tabernaculo en tpo de David y Salomon. Nos formaremos sin duda una

alta idea de la perfeccion de la har-
monia en este tiempo si juzgamos
por efecto que producian los sones
de la Lyra del R. Profeta en el es-
piritu de Saul. ¿Que devemos ima-
ginarnos en fin del famoso Hiram,
de Tyro, arquitecto del templo de
Jerusalem?

Nos queda aun que hablar
de Cadmo, que abandonó la Phe-
nicia para venir á fundar la ciu-
dad de Thebas, a que dio este nom-
bre en memoria de Thebas de Egyp-
to su patria. Cadmo enriquecio
esta nueva ciudad con tres estatuas
de Venus, construidas con los restos
de las embarcaciones en que atra-
veso los mares. Semejante hecho
prueba que Grecia fue civilizada por
colonias procedentes de Egypto y
Phenicia: tampoco se puede negar

que los pueblos del norte son los q.^l
mas han contribuido a su pobla-
cion_ Algunos sabios atribuyen los
monumentos artisticos anteriores a la
emigracion de Cecrops, de Danao.
de Cadmo a los Pelagos, nombre
dado a los emigrados septentrional.
consideran los eruditos como obra su-
ya una estatua de Orpheo esculpi-
da en madera que servia en un
templo de Ceres Eleusina, construi-
do en Laconia, no lejos de las cimas
del Taygeto. En efecto si los Pela-
gos, que desde luego se establecieron
en Thesalia, eran Tracios, de donde
se derramaron en la Grecia, eran
Tracios, como se puede creer, debie-
ron rendir un culto particular á
Orpheo, poeta religioso, que estable-
ció en su patria el culto divino,
la celebracion de los mysterios y q.^l

fue el autor de la mas antigua Theogonia.

La aurora de las artes empieza a manifestarse sobre el horizonte de la Grecia: bien pronto, como un astro reluciente, va en su rapida carrera y bajo un clima mas feliz, a dar a luz las mas perfectas obras.

La naturaleza no se aniquiló en este pays con producciones gigantescas: el ingenio humano se abandonó a los desordenes de la imaginacion; no buscó la grandeza en la extension de las dimenciones; pero si la halló en las proporciones exactas, perfectamente acordadas entre si: en fin fijó de un modo invariable las reglas del gusto. Si los Griegos han sido discipulos de los Egypcios, se puede de-

cir con verdad, que ellos han exce-
didos a sus maestros, y que tam-
bien han sido los nuestros-

Quaderno (Nº) 3.º o Parte 3.ª

Estado de las Artes entre los Romanos

F. D. V.

Demostrado ya, que los Griegos cultivaron las artes por sentimiento, por afecto, vamos á ver que los Romanos las adoptaron solo por orgullo— Los Griegos las amaron porque honraban su patria; los Romanos las permitieron porque la decoraban; para conocer la diferencia del espiritu nacional en esta materia, en Grecia no podian ser exercidas sino por hombres libres, en Roma la profesion de estatuta era patrimonio de los esclavos; en fin, alli eran un objeto de amor, aqui un objeto de fausto—

No nos sorprenderemos por esta diferencia si reflexionamos, que en los primeros ~~[illegible]~~ primeros siglos de fundada la ciudad

había poca analogia en el regimen, principios, costumbres y miras de los dos pueblos; sería gran dísimo error creer q.e porque Roma pidió le-yes a Atenas, los Romanos tuvieron la menor voluntad de modelarse por los Grie-gos. Estas leyes pedidas no eran otra cosa que la declaracion delos derechos imprescriptibles concedidos por la naturaleza atodos los hom-bres; eran la pintura o esplicacion exacta delo justo y delo injusto o por mejor decir la Sabiduria escrita, aplicable atodas las so-ciedades qualesquiera que fuese su constitu-cion politica; porque tal comunicacion se hubiese abierto entre el Tiber y la Grecia no eran por esto mas imitadores delos Griegos los Romanos q.d nosotros lo somos de los Bizantinos porq.e cada dia consultamos a Justiniano—

La Grecia era guerrera y Roma esencialm.te conquistadora: un estado de paz no perjudicaba la primera, mas, durante largos

ños un estado de paz comprometia la segun
da_ El Valor es necesariam.te una de las quali
dades de un pueblo guerrero, su naturaleza
es de elevar el alma: quando el amor a las
armas no extingue el de la paz y ase, virtud
magnanima se ve privada del alimento de
los combates, se repliega sobre otros objetos ca
paces de procurarle la gloria, y las artes sa
can del mayor partido de esta disposicion
de los espiritus; he aqui lo que sucedia en
Grecia_ En Roma al contrario, el estado
de paz era fomentacion de disensiones
politicas; las artes no podian insinuarse
entre los Plebeyos, que carecian de bastantes
bienes para saciar la avaricia de los Patricios
y de suficiente poder para escusarse algunos
momentos a la necesidad sin echar en ella
da de revolucion: la guerra era, pues, para
el gobierno de la Republica Romana un me
dio de policia interior de que uso durante

500 ó 600 años, no solo por necesidad, si alguna vez bajo la menor sospecha de sus muchos inmediatos. Asi podemos decir que las puertas de Roma estaban cerradas a las artes, no tanto por la disposicion del genio romano, como por el vicio de la constitucion, pues que la guerra, su mayor enemigo, importaba a la conservacion de la autoridad, no siendo la paz sino el comercio de la discordia cuya presencia no les es menos nociva.

Al im poderoso obstaculo que no podia ser desolado, y que no lo fue en efecto mas que por una subversion total de los principios del govierno, añadiremos otro cuyo origen se apoyaba en la severidad de las costumbres republicanas, y es que desde la expulsion de los Tarquinos, hasta el desenlace de la ultima guerra Punica, las mas ilustres y considerables familias de Roma afectaron tal austeridad, que a los

ojos de la sabiduria sea mas un efecto de vanidad q.e verdadero amor ala virtud — Si no devieramos al estudio de la historia la incontestable certidumbre que el Senado Romano reputaba por nada en su conducta la experiencia de los otros pueblos; y que las pocas relaciones abiertas entonces entre las Naciones no le permitian juzgar facilmente, por comparacion y aproximacion, de los medios mas seguros de dominar, que en lo sucesivo la politica perfeccionada ha cubre demañado quizas alos governos, se podria conjeturar que esta aversion de los mas grandes hombres dela republica alos conocimientos humanos, expresada por Caton con tanta vehemencia en sus proptesiones, era un pretexto para mantener al pueblo enla ignorancia, y retenerlo asi con mas seguridad enla dependencia de la aristocracia patricia; pero, no, la verdad exige q.e convengamos en que la politica no

no inclina la balanza en esta especie de aversion o indiferencia a las ciencias y las artes— Era parte de un Verdadero amor a la simplicidad y pureza republicana, que se mirase como un estraño todo esplendor que no tubiese su foco en ella misma, y que haciendo se tocaba la Virtud mas alla delos limites razonables, que la Sabiduria ha prescrito atodos los hombres, la eleva hasta la estolidad— Hombres que no eran sensibles alos honores y exercicio del poder, sino en tanto que les aseguraba el medio de servir ala patria, que por si mismos se despojaban de la autoridad, inmediatamente que el servicio reclamado por el estado se Veia cumplido; Hombres que se les arrancaba del arado para rodearles del Supremo Poder, y que desde el timon delos negocios Volvian contentos ala modesta cabaña heredada de sus Padres; Tales hombres, exclamamos, debian

mirar condiciden las artes, cuyo brillo se mide en la suntuosidad de los palacios y Jardines de las riquezas. Aunque no tenemos ala letra las descripciones de los soberbios monumentos que la Historia supone construidos por los primeros Reyes de Roma, debemos tener presente, que el solo deseo que estos hubiesen manifestado de decorar este rincon del mundo, era suficiente para hacer las artes odiosas alos Romanos despues de la revolucion hecha por Bruto; que su aborrecimiento ala dignidad Real debia extenderse hasta los objetos capaces de recordarles los mismos proyectos honrosos alos reyes. No hay antes en un pueblo en el qual una casa un poco mas aparente que las de los demas conciudadanos es bastante motivo p^a sospechar al que la erige de emprendedor ala tirania.

Este caracter duró muchos siglos y principalm^te mientras que las guerras de Roma se concentraron en el interior dela Ytalia; pero quando los Romanos —

atravesaron los mares; quando penetraron en las fertiles comarcas de la Sicilia, donde fueron heridos sus ojos de la suntuosidad de las ciudades que las artes decoraban sobre estas afortunadas orillas; quando la opulencia de Cartago les revelo los placeres que produce el comercio; quando el Asia vencida llenó su orgullo poniendo en sus manos los tesoros de estos Reyes cuyos titulos despreciaban y no sus riquezas; un nuevo espiritu se apodero dellos: principiaron a amar las producciones delas artes, no por gusto, no por aficion, pero si p.r vanidad de conquista; como trofeos capaces de acrecentar la pompa de los triunfos, concedidos a su regreso; por esta avaricia, nacional desde luego, e individual en los succesivo, se desperto en sus corazones la rica materia de algunos de estos objetos_

Con semejantes costumbres, semejan-

tis leyes y disposiciones, los Romanos eran de todos los pueblos el menos propio p.ª prosperar las artes; y ciertamente si hubo una circunstancia en que se debió temer la total perdida de ellas, tiene el primer lugar la epoca de la existencia de una nacion guerrera q.e solo consideraba la conquista delas producciones artisticas como despojos y no como placeres del espiritu. No se verificó esto pues; si este desprecio delas artes original delos Romanos, no les fue tan infausto como debia esperarse de esta Nacion conquistadora, si tambien hubo un tiempo en que Grecia abatida cedió su lustre a Roma, y en el que esta dominadora del Universo fue considerada como el centro delas artes, no debe darse el honor a un gusto real por este bello ramo de las invenciones humanas, que el tiempo, como se podria imaginar, hubiera inspirado alos Romanos y a medida que se civilizaban, ni alos conocimientos adquiridos en esta parte con

la experiencia y trato de los otros pueblos; ala verdad la ilustracion romana en esta materia dependio de muchas circunstancias y motivos bien remotos al amor delas artes, que dehecho jamas tuvieron.

Asi pues, todo eltiempo que la severidad de las costumbres republicanas exercio su imperio entas diversas clases del estado, cada uno evito tener en su casa alguna cosa que ledistinguiese de sus conciudadanos; todos los despojos delas Naciones conquistadas, que los Generales llevaban a Roma, y que ostentaban sobervíamente en sus triunfos, los presentaban al pueo ó los consagraban enlos templos delos Dioses. En quanto á las ofrendas depositadas por la Victoria en los Templos, no es probable q. los Sacerdotes participantes dela ignorancia general dela Nacion [illegible] y de su poca estima a las producciones artisticas, poseyesen el talento de ex-

Ren, coordinacion y gusto necesario, pª. apro-
Vecharse de las riquezas que estos confiaban
decorando los altares de los Dioses de mane-
ra que realzasen su magestad, atrayendose
la atencion de los estrangeros por la belleza
de semejantes decoraciones — Quantos objetos
preciosos perecerian de este modo, acumulados
sin gusto en los templos, ó abandonados ala
impericia, ala negligencia de manos inhabi-
les, ó sumergidos en el tesoro para subvenir
alas necesidades del estado!

Qualquiera, por poco q. este versado
en el conocimiento dela historia, sabe q. el
resultado de la ultima guerra punica tan
funesta á Cartago produxo un cambio absolu-
to en las costumbres delos Romanos — La
fortuna reunió con un mismo golpe los
tesoros delos vencidos y las virtudes delos
vencedores; quizas las lagrimas de Scipion
serian hijas del prematuro conocimiento de
esta irreparable perdida, mas que de un pe-

sentimiento, poco natural, de la futura destruc-
cion del Capitolio — Roma, señora ya de Italia,
sin rival en Africa, conoció luego las riquezas,
y con ellas los vicios — Poderosa en tesoros, en
territorios, en generales, permanecio mucho tpo
sin notar la decadencia de su austeridad moral
porque aún conservaba su fortaleza; pero le
sucedió como a todos los pueblos que se corrom-
pen, creyó haber conservado su grandeza
de animo al mismo tpō que habia perdido
su dignidad — Ceso de ser magnanima para
ser orgullosa — Se enorgulleció por su fausto, p.
sus vicios, y tambien por su aversion a las pa-
siones; si la noble austeridad de las costum-
bres republicanas la habia conducido a despreciar
las artes, la soberbia creciendo a esta grandeza
de alma les fue aun mucho mas funesta;
porque acostumbro a los Romanos, no a apa-
reciar sino las producciones de las artes que
el amor al lujo les hacia necesarias, sino
a despreciar los autores de estas producciones
por el mismo error que les prescribia a

confundir el orgullo a q. se habian abandonado con la pieza q. ya no poseian

No es esto hipotetico ni conjetura historica — Se ve a los Romanos perpetuar ironicamente el nombre de Pictor a una rama de la familia de los Fabios, en memoria de un Fabio que se lo habia granjeado, degenerando de la nobleza de su raza, por dedicarse a la pintura — Se ve consultar a Augusto sobre si permitiria q.e el joven Quinto Pedio* aprendiese la pintura; y no consentirlo este Principe, q. que se vanagloriaba de haber hallado a Roma de barro y dexarla de marmol, no sino en virtud de solicitud del Orador Mesala porq.e el joven como mudo era inutil a la sociedad y necesitaba de algun recurso o distraccion p.a expensarse — Se ve el poder dla Preocupacion hasta en expresiones del mismo Plinio, a quien no se puede rehusar talento filosofico, quien hablando de un poeta tragico, Pacuvio, sobrino de Ennio, dice, se le debian

* era hijo pequeño de Cayo Pedio personage consular onorbaido con los honores del triunfo

las pinturas de un templo de Hércules, creíase que la gloria obtenida por sus obras dramáticas no podía dar suficiente esplendor a la pintura, q. no había tenido a menos ejercer, pensando q.e las *manos ilustres* pudieran dedicarse a ella — Debemos hacer justicia a Cicerón, un hombre de su mérito conocía lo ridículo de semejante preocupación; quizás menos como filósofo y hombre de tacto fino y delicado, que como administrador hábil y político, conocía perfectamente que las artes hacen felices las naciones, y que principalm.te suavizan y perfeccionan las ~~[illegible]~~ costumbres, cuando su estudio está bien dirigido; conocía que el honor es el vehículo y alimento de las artes, y llevaba a mal q.e el amor de Fabio a la pintura no se le mirase como un glorioso timbre — Estaba convencido que, honrado este primer pincel romano, el Tíber hubiera tenido sus Polícletos y Parrasios; mas por mucho ascendiente que gozase Cicerón, por mucho peso que debiese tener su autoridad

en la opinion de sus contemporaneos, un
ardor nacional es una hydra, que para
descabella no son bastantes los mas pode
rosos choques—

Es de presumir y muy probable tam
bien que Roma tanto tpo despedazada por
las guerras civiles, tocando el termino de
la gran lucha entre la libertad y
la ambicion de algunos hombres, y
dejandose conquistar pr. la necesidad del
reposo, que le parecia prometerle la au-
toridad de uno solo; era posible, repetimos
que la introduccion de la paz y de ideas
mas quietas de los diversos senderos á
la gloria hubiesen guiado los talentos acia
la que prometen y producen las artes—
—La excesiva riqueza de un inmenso numo,
de ciudadanos, manantial tan facil como
inagotable para fomentar el ingenio; el
gusto innato del pueblo por los especta

ulos, y consiguientemente a todo lo que hiere, mueve y recrea la vista; es sumo primor de las damas romanas, no solo en sus adornos personales sino en muebles y decoraciones, la magnificencia interior de sus palacios; el lujo, el brillo, el fausto, las profusiones que distinguieron los reynados de algunos emperadores, que motivos de esperanza d. lugar a la fortuna, p.a una clase de hombres laboriosos que hubiese intentado sacudir el error dedicandose a la profesion delas artes, que hubiera obtenido inmediatamente de un pueblo degenerado de su libertad, desertor de sus principios, abandonado de sus virtudes, el respeto que prodigaba a qualq.a objeto de riqueza! Pero entre algunas circunstancias imprevistas, cuya influencia pudo interrumpir y detener

lo que un concurso de circunstancias generales parece debia consolidar, hubo una circunstancia casual que no se debe olvidar; esta fue el amor ridiculo, el entusiasmo desordenado y quizas aparente de Neron alas artes— Es claro, que todo lo que el mismo Neron habia protegido amado y cultivado, debia ser objeto de horror, no diremos precisamente p.a sus Sucesores, p.q. p.a muchos se le parecieron, sino atodos los hombres debien que le sucedieron, quienes no serian gustosos en seguir sus artes, no tan simplemente p.r estado, pero ni aun por entretenimiento, en que Neron se jactaba sobre salir, asi como se vanagloriaba de ser el primer musico, poeta, danzarin y cochero del mundo; por la misma razon tampoco permitirian que sus hijos se dedicasen a el— Por ventura dela humanidad el reynado de este monstruo

fue corto; podemos asegurar que aun q.do el mismo hubiese protexido por gusto y afición la pintura, no existió bastante tpo p.a tener una gran influencia en sus progresos, ni p.a inspirar a los Romanos el deseo de consagrarse a ella — Mas suponiendo tambien que su existencia hubiera sido dilatada, el caracter de este príncipe era el mayor obstaculo para esta noble facultad. Envidioso de toda clase de ingenios, hubiera sido el primero en sofocar el del pintor que solo hubiese imaginado excederle, por esta baxa envidia el mas mediano seria el mas preferido y premiado &c. &c. — Se sabe que estimacion, que aprecio daba su Vanidad al fausto que le rodeaba y a q.e alto grado de extravagancias inútiles llegaria su sobervia si algun Romano hubiese poseido alguna cosa mas preciosa, que las q.e el podia poseer; asi pues concediendo que en su epoca Roma hu-

biera tenido algun pintor de merito nunca le habria permitido trabajar para otro que para el, como lo prueba su texto tiranico con el Pintor Amulco, a quien tuvo encerrado cons- tantemente para decorar su famoso palacio conocido con el nõe de casa-dorada: los mas ricos ciudadanos conocedores del riesgo que- corrian en agraviar la envidia de este mons truo, se guardarian p.r politica y por interes de su propia vida, de rivalizar con el fomen- tando los pintores, que solo para si queria conservar— Se advierte segun estas consideracion. que el corto periodo del poder supremo de q. estuvo investido Neron debio ser funesto- ala pintura, a pesar dla proteccion y entu siasmo aparente o real de que se mostraba penetrado porlas artes—

Este estado de cosas pudiera haberse cambiado bajo Vespaciano y Tito porq.e ambos estaban dotados de grandeza de alma y elevacion de sentimientos— La

odiosa parsimonia de Galba, el Reynado tan corto de Othon, en que las inquietudes sucedieron alas voluptuosidades, los sordidos y bachicos desarreglos de Vitelio, eran muy contrarios al amor delas artes, para que les fuese posible no solo hacer progresos pero ni aun disfrutar de alguna consideracion en la epoca sucedida entre la muerte del hijo de Ahenobarbo y el advenimiento dela Familia Flavinia al ~~trono~~ imperio. Vespasiano revistiendose de una purpura tan degradada desde Tiberio hasta el, de una purpura que Caligula habia manchado con su demencia, que Claudio habia envilecido con su flaqueza, que Neron habia ensangrentado por sus crimenes, q. ~~Claudio~~ Galva habia degradado con su avaricia, que Othon habia despreciado hasta ponerla precio, que Vitelio habia prostituido en las orgias, Vespasiano, pues

laborioso, prudente, economo, ocupado entera
mente en reunir los fragmentos de un Impe-
rio destrozado por tantos emperadores extrava-
gantes y criminales se devia mas alas necesi-
dades de sus pueblos, ala paz, la justicia y la
agricultura, q.e alas artes, hijas de una dila-
tada prosperidad y luxo, no menos super-
fluo que necesario en un estado— Indudа
blemente si este principe hubiera vivido mas
las hubiera protegido— Quando un monar-
ca se halla en tal situacion que no lees
posible sino reparar no le queda tpo p.a
embellecer— En quanto a Tito, el cielo solo
se digno manifestarlo a la tierra; Domiciano
su hermano trastorno todo el bien que pu-
do hacer un Soberano aquien la perdida
de un dia afligia mas que la perdida d'un
placer— Trajano, Adriano, grandes, amables
e ilustrados juntam.te encendieron el amor á
lo bello en todos los genios: pero era tal
la fatalidad adherida ala pintura entre los

Romanos, que el reynado de estos hombres fue la epoca de la perfeccion en las artes, menos la de la pintura: todos los monumentos que nos han quedado del tpo de estos emperadores, celebres por su heroismo, sus Virtudes, su philantropia, es lo mas perfecto que en Architectura y Escultura se puede ofrecer, sin que la Historia nos hable de una sola pintura.

Nerva, Adriano, Trajano, los Antoninos amaron las artes simplemente consideradas como monumentarias. Estudia, una, heredada este orgullo, transmitido por los primeros Cesares en esta dilatada serie de Emperadores. Pagaban un tributo ala palabra *inmortalidad*; la pintura como perecedera, muy efimera en su duracion les debio ofrecer pocas ventajas. Si reflexionaban mas del interes de este bello ramo delas artes del diseño, atentaban bien en razon del interes de su gloria personal.

– Es evidente que en el dia no existiria una sola pintura de las batallas dadas por estos grandes hombres, quando las columnas Trajana y antonina nos estan manifestando sus victorias – Si Agrippa, si Tito, si Septimio Severo, si Diocleciano hubiesen exigido de la pintura la duracion de su memoria, la habria esta eternizado como la escultura y la arquitectura? No poseeriamos una sola pintura de sus epocas, quando aun existen el Coliseo, el Panteon de Agrippa, el Teatro de Vespasiano, los baños y el arco de Tito, el Mausoleo de Adriano, el arco de Septimio Severo y las termas de Diocleciano: las estatuas de estos hombres ilustres llegaron a nosotros: las reliquias, los fragmentos de sus palacios descansan todavia sobre la Europa, Africa y Asia – Por una fatalidad verdaderamente notable la fuerza de la opinion tomó una direccion tan particular en este pueblo soberano, cuya

existencia duró mas de dos mil años, que el desprecio y amor a las artes fueron igualmente funestos á la pintura— En tpo republicano se la despreció porq.e no era permitido que un particular perpetua se su memoria; bajo el cetro de los Emperadores fue olvidada porq.e no llenaba aq.l objeto perfectamente—

Es evidente que la escultura y la arquitectura principalmente debieron unir a su consideracion todo lo que la pintura no podia obtener; pero aun es mas cierto que la indiferencia o p.r mejor decir el desden a todas las profesiones relativas a las artes influyo igualmente sobre estas— —Apenas se halla un nombre romano entre los escultores: si se disponian estatuas por los emperadores o se votaban por el pueblo, los estatuarios griegos eran casi spre sus executores— Lo mismo—

sucedia en la architectura — M. Vitrubio Polion es el solo architecto romano q^e conocemos, y si no hubiese escrito sobre su arte estariamos autorizados para creer que Roma no produxo un architecto — Augusto, por recomendacion de Octavia, protegió este grande artista, que antes de el Julio Cesar havia estimado — No debió esta consideracion, este favor a su superior ingenio en architectura; sin los profundos conocimientos que tenia en la construccion de machinas de guerra, jamas Octavio ni Julio se hubieran dignado de echar sobre el, desde lo alto de la purpura imperial, una mirada de benevolencia; mas lo estimaron porque les ayudaba á subyugar el mundo que á embellecerlo.

Los teatros principiaron en Roma la lista de los monumentos, y precedieron la epoca de los emperadores, pues los de Flaminio y Pompeyo eran ya

famosos– Los Palacios y los Templos mucho tpo despues les disputaron su magnificencia – Consta que los Sabios de la republica, se opusieron al uso, no solo de los juegos Escenicos, mas contra la temeridad de construir teatros permanentes– Ciceron aunque amante de las artes vitupero esta innovacion – Resulta de aqui que no serian bien mirados los architectos que prestaban su ingenio p.ª construirlos– Si su profesion hubiera sido estimada, es posible que se hubieren elevado en Roma tantas obras grandes en el espacio de innumerables siglos y que el nombre de los hombres de merito que las concibieron diseñaron e hicieron ejecutar no haya llegado hasta nosotros! Como! Los nombres de Virgilio, Ovidio y Horacio son inmortales y se ignora quienes fueron los hombres industriosos que construyeron el Panteon, el Teatro de Vespasiano y el de Statilio aun mas por

tentoso:! se ignoran los nombres delos arquitectos que ejecutaron el palacio de Neron los jardines de Capua y el retiro de Spalatro:! se ignora el nombre de los que presidieron ala ereccion de las bellas colunnas Trajana, Antonina, ala construccion de las soberbias termas de Tito, de Caracalla y Diocleciano, delos arcos triunfales de Flavio, de esos vastos mausoleos de los Cesares y Adrianos, de los inmensos templos dela Paz, dela Fortuna, de Cibeles y de Marte:! y ha llegado hasta nosotros el de los mas viles Histriones!— No se reconoce en este silencio dela historia el desprecio conque los Romanos miraban las bellas artes:? y esto no prueba q. ellos trataban los hombres cuyo ingenio producia tan bellas concepciones, como á los obreros, cuyos esclavos brazos amontonaban los materiales?— No devemos imaginar reconocer en estos admirables

monumentos de la antiguedad roma
na el amor de este pueblo alas artes; ellos
atestiguan solamente, su orgullo, su faus-
to, su insoportable vanidad, y la necesidad
politica de ocupar con penosos trabajos
estas innumerosas poblaciones de vencidos
que tenian esclavizadas — Vemos monu-
mentos colosales, leemos el nombre de
los soberanos, tiranos o voluptuosos q.e
ordenaron su execucion; pero donde esta
el de sus architectos? en donde las esta
tuas que elevaron atan grandes sujetos
en la architectura, la sola delas artes_
entre los romanos?_

Aunque Roma ya señora del
mundo haya poseido dentro sus muros,
y ofrecido ala admiracion del Universo
todas las riquezas delas artes durante
el largo intervalo que separo el siglo d.
Augusto del Constantino, y que tam
bien reuniese una coleccion de estatuas

talmente inmensa, que dejaron (por decirlo asi) de fijar la atencion, viendose los mismos romanos muy embarazados p.ª indicarlas todas, no se podria deducir que el arte del estatuario fue mas premiado que el del pintor_ No: el mismo error o preocupacion acompañaba generalmente todas las profesiones relativas a las artes, artes, que despues nosotros conducidos por opiniones muy contrarias y seguramente mas justas hemos llamado artes liberales, es decir cuyo exercicio en nada pertence á la esclavitud, a esta especie de dependencia del publico en que por lo comun se hayan las artes mecanicas; mas que al contrario exigen elevacion de alma, valentia de ingenio, entera libertad de todas las facultades intelectuales y fisicas_ Parece tambien que la errada idea de los Romanos contra la profesion de las_

artes mas particularmente persiguió los ~~[illegible]~~ estatuarios que los pintores, pues la historia nos ha transmitido los nombres romanos de estos ultimos sin presentarnos alguno de los primeros. Es pues necesario buscar en el Egypcio y en la Grecia los autores de las grandes obras de que la soberbia Roma se jactaba

La mayor parte de estas producciones las debia a sus conquistas; pero que motivos la impelian a trasladarlas? — Grandisimo error seria en mio concepto creer, que el deseo de embellecer a Roma y un gusto innato a disputar tan bellas producciones contribuyo en algun modo. — Nos convenceremos mas y mas de esto, si estudiando en la antigüedad de este pueblo, observamos su espiritu dominador. Si los marmoles y los

bronces penetraron en Roma lo debemos atribuir especialm.te ala soberbia arrogancia de los Generales ansiosos de obtener los honores del triunfo, y ambiciosos en acumular a la espalda de su carro los trofeos de sus victor.s, no solo p.a divertir los ojos del pueblo y hacerlo favorable asu ambicion, mas con la idea politica de realzar la importancia de sus hazañas y conquistas por la inmensidad de despojos riquisimos que ostentaban— El espectaculo de estos despojos era la relacion de de sus batallas que ellos exageraban a su modo—

Quando los talentos se ilustraron mas, si spre podemos considerar la inspiracion del Genio y del Gusto como rasgos de luz; quando la larga comparacion entre las excelentes obras adquiridas a fuerza de lagrimas, de sangre

y de la libertad del mundo, y las antig.
é informes estatuas erigidas por los prime
ros Reyes de Roma ó acordadas por el
pueblo ala memoria delos grandes hom
bres del buen tpo de la republica, les ense
ño a discernir el bello estilo del barbaro;
quando los emperadores desearon por
Vanidad u obtuvieron ya de la adula
cion, ya del amor publico, que sus ima-
genes fuesen transmitidas ala posteridad;
quando la magnificencia de los templos
de los porticos, de las termas circos y
teatros, les hizo ver que todo lo que debia
como accesorio emplearse en ellos exi-
gia un genero de belleza igual ala
majestad de los edificios, convirtieron
naturalmente su atencion acia los-
climas en que el suelo de sus armas
les habia valido tan bellas escultur.
entonces los Griegos, cuya patria tan
eclipsada ya no inspiraba la gloria

nacional, mas cuyo genio conservaba el gusto de las artes, el sentimiento y tacto de lo bello en la execucion, y la herencia de los verdaderos principios que sus antepasados les havian dexado, vinieron a Roma para llenar los deseos fastuosos de los Cesares, embellecer estos inmensos palacios, estos retiros deliciosos, en que los patricios infieles a las virtudes de sus mayores recargados del oro de las naciones, miraban despreciativam. los reyes de la tierra, prodigando a las ilustrio sidades su escandalosa opulencia, que la insolente calumnia de un odioso delator les arrancaba p.r lo comun con la vida; en fin los Griegos vinieron a enrriquecer estos templos, en donde los inciensos de un pueblo prostituido humeaban indiferentem.te por la conservacion de Tiberio ó p.r la salud de Germanico, a decorar

estos teatros en donde la memoria de Caton y de Pompeyo se obscurecia con los infames laureles de un Pylades o de un Bathylo. Grecia vivia p.a las artes y las prodigaba a Roma quando la misma Roma habia destruido a Grecia. Asi pues a los Griegos solos debe seguirse reconocimiento en medio de estos Romanos destructores mas bien que protectores de las producciones artisticas, y cuya barbara ignorancia los arrebató sin motivo, los transportó sin amor, los poseyó sin gratitud, los perpetuó por insolencia, los propagó casi sólo para la esclavitud y los destrozó por capricho.

Resulta evidente de aqui que entre los griegos y los modernos no hubo pueblo amigo sincero de las artes, y que los romanos en semejante asunto no tienen derecho alguno para colocarse entre las edades de Pisistrato y

Leon 10. entre Pericles y Francisco 1.º
— Está en el orden delos destinos que todo supra el poder del tpo y q.e con el el polvo confunda las estatuas delos dioses y los hombres, poco importa alas futuras generaciones el sitio, en que sus manos, abriendo las entrañas dela tierra, hallen estos nobles fragmentos del ingenio delos siglos ya perdidos — Ellas no indagan qual principe o grande las poseyó: solo el nombre del artista inquiere su curiosidad — El Apolo, el Laocoon, el torso y tantas otras obras excelentes no han adquirido nada en perfeccion por haver sido encontrada en las ruinas de la antigua roma — De consiguiente nada se merece un pueblo de la posteridad por haber poseido los mas bellos monumentos de las artes, sino por haverlas creado, cultivado y perfeccionado —

Por una excepcion muy singular y de que la historia ofrece un solo exemplo, los sentimientos, esto es, las pasiones, cuya reunion y concurso contribuyeron en todo tpo. en todos los pueblos a producir artistas a desplegar su ingenio, a elevar sus pensamientos y trabajos al ultimo grado de perfeccion y sublimidad, queremos dar a entender la fiereza del caracter nacional, el amor exagerado de la libertad, el amor exagerado de la gloria, el amor exagerado dela grandeza, estas qualidades o estas virtudes, si se quiere, que en toda su energia las poseyese el pueblo romano, estas pasiones nacionales que en otras partes favorecieron tan altamente a las artes, fueron pr. una extrema excepcion la fuente misma de su poco aprecio en Roma: parecia esto verdaderam.

un enigma, si la observacion, el estudio, y la necesidad de comparar no manifestaren q.e en la hypotesis de q.e aqui se trata, es necesario que las instituciones ayuden y protegan las pasiones nacionales p.a q.e el resultado sea tal segun debe esperarse d.la experiencia y marcha ordinaria de las cosas—

Los artistas aman la libertad, la gloria es su elemento, la grandeza de alma es la base de su caracter—La libertad era el alma de los romanos, la gloria su idolo, aq.a noble fiereza su esencia: con todo eso Roma ni protegio las artes, ni las estimo, ni amó; esto parece un fenomeno, mas lexos de considerarlo asi el fenomeno seria, al contrario, que la historia de este pueblo—ofreciese otro resultado, por q.e en razon de sus instituciones era necesario que todo tomase esta marcha forzosam.te

la q.e al primer aspecto repugna a la razon—

Los Reyes de roma no havian despreciado las artes, la inmediacion de Etruria havia servido en esto su politica, quizas mas que su gusto— En el mismo tiempo delos reyes el caracter de los romanos ya era tal como lo observamos en los mejores dias de la republica— No ocupaban mas que un punto sobre la tierra y se creian los soberanos del mundo— La monarchia desaparecio, y la esterilidad: mejor diremos la aspereza republicana, se unio a este amor de gloria, a esta exaltacion de heroismo de que ofrecen tan grandes exemplos las primeras paginas de los annales de roma— Quien procura restablecer a Tarquino?— Este mismo pueblo en cuyo seno sus predecesores han buscado las artes— De donde Tarquino sacó

este fausto cuyo esplendor deslumbra un pueblo envidioso? — De las artes de que esta ba rodeado — Donde se hallaran motivos especiosos para acusarlo de ablandar y corromper los romanos? — En la proteccion que concedio a las artes, cuya utilidad tan facil es ocultar al pueblo y hacerle odiosa p.r la comparacion que este siñe esta pues.to a hacer de sus miserias con las comodidades y placeres de los ricos — He aqui las bases primeras —

Despues de la abolicion de la monarchia en roma. la constitucion republicana contemplo las necesidades del momento sin tener presente las q.e en adelante se presentarian — Guerra y libertad, tales fueron los unicos principios de donde partieron las ideas de los legisladores — Victoria fuera, turbulencia dentro, todo rodo sobre estos dos ejes, y desde entonces la paz esterior como interior se vio comparecer indis-

tintamente — La libertad suspicaz por esencia, no invistió los hombres del poder sino por tpo limitado extramamente — Los hombres de caracter ambicioso solo vieron en la fortuna de los combates los medios de adquirir periodicamente la autoridad que les arrancaba la revolucion de un año — Desde entonces las armas y la intriga fueron la ciencia importante del romano — Soldado y Candidato, tal fue, tal debió ser — En un estado en que no se hacia otra cosa, por decirlo asi, que pasar en los empleos, era imposible, al menos durante largos años, sobresalir de entre las fortunas individuales y que los ciudadanos se distinguiesen por sus riquezas: no por esto nos sometemos a considerar aqui como obstaculo pª adquisicion de los tesoros la imposibilidad de ocupar bastante tpo los empleos para dilapidar la fortuna publica — Las verdaderas causas de este

dilatado estado de mediocridad en las fortunas romanas consisten en la envidia de los grandes y en la envidia de los pequeños. Estas obraban unidamente aunque procedentes de diversos motivos. La plebe en roma sufria impacientemente el acrecentamiento en la opulencia de las familias, porque contrariaba sus ideas de igualdad: los grandes no lo toleraban mucho mas, porque devorados unos y otros de la ambicion de subir a los empleos temian que los mas ricos usasen de su fortuna para adquirir votos llevandose asi en las elecciones el mayor numero de ellos. Tenian los poderosos una razon menos generosa que los plebeyos, pero les bastaba que estos estuviesen convencidos que obraban por sus mismos principios; para mantenerlos en esta idea, la acusacion de pretender la dignidad real y de atentar la libertad

publica, se formaba indispensablemente
de aql. cuya fortuna excedia los limites
ordinarios: ciertamente la opinion que en
trecientos o quatrocientos años predomi-
no en la republica, el temor de semejan-
te acusacion, cuyo exito era la muerte
o el destierro, debió ser el freno mas vi-
goroso contra el deseo de acumular rique-
zas – Es dificil alterar la estima que
la aparente conducta de una nacion
se ha grangeado, y q.e la mayor parte
de los hombres, que solo se detienen en
las superficies, tan independientemente con-
ceden espte: pero es necesario confesar
q.e la pobreza afectada por los romanos –
tanto tpo mas fue systema q.e virtud – Como
acabamos de ver, este systema nació
de la desconfiada rivalidad de la plebe
y de la ambicion de sus gran-
des – Los desplegues de esta verdad histo
rica, aunq.e muy faciles nos conduci-

rian muy lexos de nrõ asunto: nos basta dexarla establecida como principio ꝑ. q.e resulte como apoyo de lo manifestado en este capitulo — Este amor ala pobreza, q.e p.r el honor de roma, mejor quisieramos presentar como efecto de la moderacion en los deseos, q.e como resultado de dos pasiones politicas, pero que sea qualquiera la causa de q.e dimane — no sobresale con menos esplendor quando se manifiesta en circunstancias, cuya grandeza le imprime la magestad del caracter nacional: este amor cuya dignidad, despues del transcurso de tantos siglos, aun exige nrã veneracion por la memoria delos Fabricios, de los Cincinnatos, de los Manlios, Papirios y tantos otros hombres ilustres, hizo, en el intervalo de trescientos años, el tiber estrangero a toda clase de industria — Solo la agricultura fue honrrada

esta haria el mayor elogio de los romanos si su destino hubiera sido el de un pueblo pastor- Pero esta indolencia p.ª todo lo q.e puede promover el ingenio, fue un vicio esencial en las instituciones de un pueblo q.e se propuso el imperio del mundo- Es un error interpretar a la letra la maxima, que las artes son hijas de la paz, tomandola desfavorablemente respecto a los pueblos belicosos- Las artes tambien son hijas de la gloria: privarse por una politica mal entendida, de muchos o de uno solo de los medios de conservar en los ciudadanos la elevacion de alma y por consiguiente el entusiasmo de todo lo grande, por el trato habitual de todo lo que es bello, es, sino un crimen, al menos un perjuicio considerable en el espiritu constitucional de una nacion, cuya voluntad. debe ser la base de la mas yncontestable just.ª y felicidad Pub.ca

Cayet.º Velez

D

fin