



COAM2018

**FUNDACIÓN
ARQUITECTURA**

Fundación Arquitectura COAM

MEMORIA DE GESTIÓN 2018

Índice

Introducción		
José María Ezquiaga, Presidente	6	
Presentación		
Carlos Lahoz, Patrono	8	
Patronato y Comité Ejecutivo		12
Gestión cultural		15
Convenios	18	
Exposiciones	20	
Ciclos	32	
Actos, conferencias y presentaciones	42	
Visitas guiadas	56	
Otras actividades	73	
Semana de la Arquitectura	66	
Publicaciones	74	
Coro de Arquitectos	78	
BiGband	79	
Biblioteca		81
Servicio Histórico		95
Comunicación		111
Gestión económica		119



Introducción

Son ya casi tres décadas desde que la Fundación Arquitectura viera la luz en 1990. Casi treinta años de incesante actividad para tratar de acercar la Arquitectura a la sociedad y a la inversa; para que la sociedad se acerque, conozca, viva y sienta la Arquitectura. Año tras año, esta Fundación se consolida como lugar destacado de pensamiento y debate, y se afianza como actor principal y relevante en la programación cultural en su papel para difundir, salvaguardar y enseñar los valores de la Arquitectura, el Urbanismo y otras disciplinas, relacionadas con el desarrollo de las ciudades.

Entre las principales actividades del periodo que refiere esta memoria, encontramos la conmemoración del centenario del nacimiento de una de las figuras fundamentales de la Arquitectura española y madrileña: el arquitecto Francisco Javier Sáenz de Oiza. "Sáenz de Oiza 1918 – 2018", fue el título de una exitosa exposición impulsada por la Fundación. También resultó especial, por relevante, la celebración de la XVI Semana de la Arquitectura que organizó esta Fundación del 28 de septiembre al 7 de octubre, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid. Seminarios, mesas redondas y conferencias alrededor de la arquitectura y el urbanismo; visitas a más de 50 edificios de reconocido valor arquitectónico e histórico; 43 itinerarios guiados para conocer y profundizar en la historia urbanística de la ciudad... un sinfín de actividades culturales, con Milán como ciudad invitada en esta ocasión, para generar contenidos específicos.

Entre las citas anuales de la Fundación, a lo largo del 2018 se entregaron los diplomas y trofeos a los autores de las obras seleccionadas en la edición 2018 del Premio COAM, cuyo objetivo es el reconocimiento de la calidad en la obra arquitectónica, de la buena práctica profesional y de las iniciativas ejemplares que hayan contribuido a la difusión de los valores culturales de la arquitectura. Una Fundación que sigue también imparable con su actividad editorial con la publicación de la revista Arquitectura COAM que conmemoraba su centenario desde su creación en mayo de 1918 cuando surgió como respuesta al vacío editorial existente.

Y de la experiencia de la Fundación Arquitectura COAM en la elaboración de las Guías de Arquitectura, editadas en papel, ha surgido la App Guía de Arquitectura de Madrid. Una nueva aplicación, desarrollada para plataformas Android e iOS y disponible en español e inglés, con información de 300 edificios emblemáticos de la capital, como el año de construcción, el autor, el movimiento arquitectónico al que pertenecen, imágenes, planos, la dirección en la que se sitúan, etc.

Intensa ha sido también la actividad de organización de conferencias, actos y presentaciones, con más de setenta jornadas celebradas, y exposiciones como la muestra 'Espirales de Luz- Luis Cubillo y Arcadio Blasco 1956-1974' sobre la estrecha

colaboración a mediados del siglo pasado entre el arquitecto madrileño Luis Cubillo de Arteaga (1921-2000) y el artista alicantino de Mutxamel.

Algunas de las iniciativas anuales con las que se ha reforzado además el papel protagonista de los colegiados son las que tienen que ver con la creación plástica y artística que los arquitectos desarrollan por vocación y formación con absoluta libertad: la Obra Plástica de los Arquitectos. Una exposición en la que participaron 90 arquitectos para dar cabida a las diferentes expresiones artísticas y plásticas de los arquitectos colegiados y estudiantes precolegiados en el COAM.

Durante el pasado año se consolidaron también iniciativas como el Pop Arq Store, el mercado de diseño de arquitectos que se ha convertido en un magnífico escaparate para la divulgación y promoción de la multitud de disciplinas que surgen de la creatividad de los arquitectos, y diversos ciclos como Maestros Modernos, Tesis Recientes, Entre Música y Arquitectura, o Cine y Arquitectura, que han contado con un alto grado de participación.

Un año más, no puedo despedir estas líneas, sin agradecer efusivamente la implicación de todo el equipo de colaboradores de la Fundación y el COAM. Un formidable esfuerzo que queda reflejado en estas páginas y que nos ayuda a consolidar a esta institución como una referencia de la difusión y el saber de la Arquitectura y el Urbanismo de Madrid. Gracias a todos, por hacerlo posible.

José María Ezquiaga
Presidente Fundación Arquitectura COAM



Presentación

Es muy importante para mí, poder presentar la memoria del año 2018 de la Fundación Arquitectura COAM, ya que ha supuesto la consolidación del proyecto que iniciamos en el año 2016 cuando comenzamos nuestra andadura.

Desde el primer momento apostamos por la actividad cultural, por potenciar la difusión de la Arquitectura y el Urbanismo y por la defensa de nuestro patrimonio. Fruto de todo ello es la actividad que ahora presentamos, desarrollada en este último año.

Ha sido un año de conmemoraciones y de exposiciones de producción propia de las que nos sentimos muy orgullosos. Destacamos la celebración del centenario del nacimiento de Francisco Javier Sáenz de Oiza, con una magnífica exposición, en colaboración con el Ministerio de Fomento que estuvo comisariada por sus propios hijos y coordinada por Gestión Cultural. Los 100 años del nacimiento de nuestra Revista de Arquitectura, para lo que se realizó una exposición y un gran trabajo por parte de la Biblioteca que ha digitalizado la Revista completa y se ha subido a la web de forma abierta para la difusión y consulta de todos los interesados.

Los ciclos de conferencias se han seguido desarrollando, Maestros Modernos, Tesis, Música y Arquitectura, Cine y se ha incorporado uno nuevo sobre Arquitectura, Ingeniería y Sociedad, focos todos ellos del conocimiento arquitectónico, lugar de encuentro y puesta en común de nuestro pasado, presente y futuro.

Hemos podido contar con la presencia y la participación de grandes arquitectos como Negroponte, Kent Larson, Greg Lynn y Norman Foster, entre otros, a través de un acuerdo con la Fundación Norman Foster para celebrar *el Digital x Workshop* en nuestra sede.

La Fundación ha sido también el centro del diseño, celebrándose en nuestra sede el *Madrid Design Pro*, por medio de un convenio de colaboración con La Fábrica. De esta forma hemos cumplido uno de nuestros objetivos iniciales de incluir a la Fundación Arquitectura en las actividades culturales que se desarrollaran en Madrid.

Hemos culminado nuestro afán por difundir la Arquitectura con la App Arquitectura de Madrid, realizada en colaboración con el Foro de Empresas del Ayuntamiento de Madrid. Una aplicación abierta y gratuita que permite recorrer la ciudad con información sobre los edificios, seguir itinerarios o planificar recorridos. A día de hoy esta aplicación ha sido ya descargada por más de 8.000 personas y sigue creciendo día a día.

Complementamos este conocimiento de la ciudad con las visitas guiadas, por las que apostamos desde un principio y hemos ido desarrollando cada año a través de “El Arquitecto enseña su obra” y “Arquitecturas guiadas”, que nos deja claro el deseo de la ciudadanía por conocer nuestra Arquitectura en cada una de las convocatorias. Este año además las visitas guiadas las hemos ampliado a la propia exposición de Sáenz de Oiza con una gran acogida por parte del público.

Milán ha sido la ciudad invitada en la Semana de la Arquitectura, en la que hemos podido conocer de primera mano sus proyectos de desarrollo urbanístico, sus problemas de vivienda y la idiosincrasia del ejercicio de la profesión en esta ciudad. Por primera vez, en la Semana de la Arquitectura, hemos puesto en marcha un curso gratuito sobre la Historia de la Arquitectura de Madrid, que ha tenido una gran acogida. Las visitas guiadas en la Semana también han sido un éxito habiendo subido un 47% el número de visitantes con respecto a años anteriores.

Este año también ha significado la consolidación del Servicio Histórico como archivo de arquitectura mediante la recepción de cinco legados nuevos y la difusión en abierto de la página web “Fondos y legados” a partir de la digitalización de documentación y maquetas tras una campaña de restauración de las mismas.

Por último, se ha iniciado una nueva etapa en la Revista Arquitectura, tras la convocatoria de un concurso para la elección de un nuevo equipo directivo encabezado por Jacobo García Germán, Pedro Urzaiz y Federico Soriano.

En definitiva, la Fundación Arquitectura COAM ha experimentado un importante crecimiento en su labor de difusión y defensa de la Arquitectura, llegando cada vez más al gran público, sin olvidar la esencia y el origen de su creación.

Carlos Lahoz Palacio
Patrono Fundación Arquitectura COAM



Acerca de la Fundación COAM

La Fundación Arquitectura COAM es una organización cultural sin ánimo de lucro creada en 1990 con el objetivo de promocionar, salvaguardar, enseñar y difundir los valores de la arquitectura, el urbanismo y disciplinas afines relacionadas con el desarrollo de la ciudad.

Para ello, la Fundación gestiona los servicios culturales de la Biblioteca y el Servicio Histórico, edita la revista Arquitectura COAM, monográficos y guías de arquitectura, y organiza exposiciones, conferencias y actividades, entre las que destaca la Semana de la Arquitectura, que se celebra desde hace trece años durante la primera semana de octubre.

Patronato y Comité Ejecutivo

La Fundación Arquitectura COAM está dirigida por un patronato que delega su gestión y administración en el Comité Ejecutivo, salvo competencias exclusivas.

El Patronato es el órgano de gobierno que representa y dirige la Fundación Arquitectura COAM y al que, por tanto, le corresponde hacer cumplir los fines fundacionales y administrar su patrimonio. No obstante, a excepción de competencias exclusivas tales como la aprobación del presupuesto y las cuentas anuales, el plan de actuación, la modificación de Estatutos, o la fusión o liquidación de la Fundación, las funciones relacionadas con la gestión ordinaria estarán delegadas en el Comité Ejecutivo.

El Patronato se compone de patronos natos, elegidos o no natos, y honoríficos. Son patronos natos los once miembros de la Junta de Gobierno del COAM, los diez miembros de la Junta de Representantes más votados en las elecciones y los últimos ex decanos y ex vicedecanos, que se convierten en patronos vitalicios. El Patronato elige a los patronos no natos para un periodo de dos años y nombra a los patronos honoríficos.

El Comité Ejecutivo es el órgano responsable de la ejecución de los acuerdos adoptados por el Patronato, así como las gestión y administración de todos los proyectos que lleva a cabo la Fundación. Forman parte del Comité los miembros de la Junta de Gobierno.

A lo largo del 2018 se han celebrados seis sesiones de Patronato y diez sesiones de Comité Ejecutivo.



Composición del Patronato

Presidente

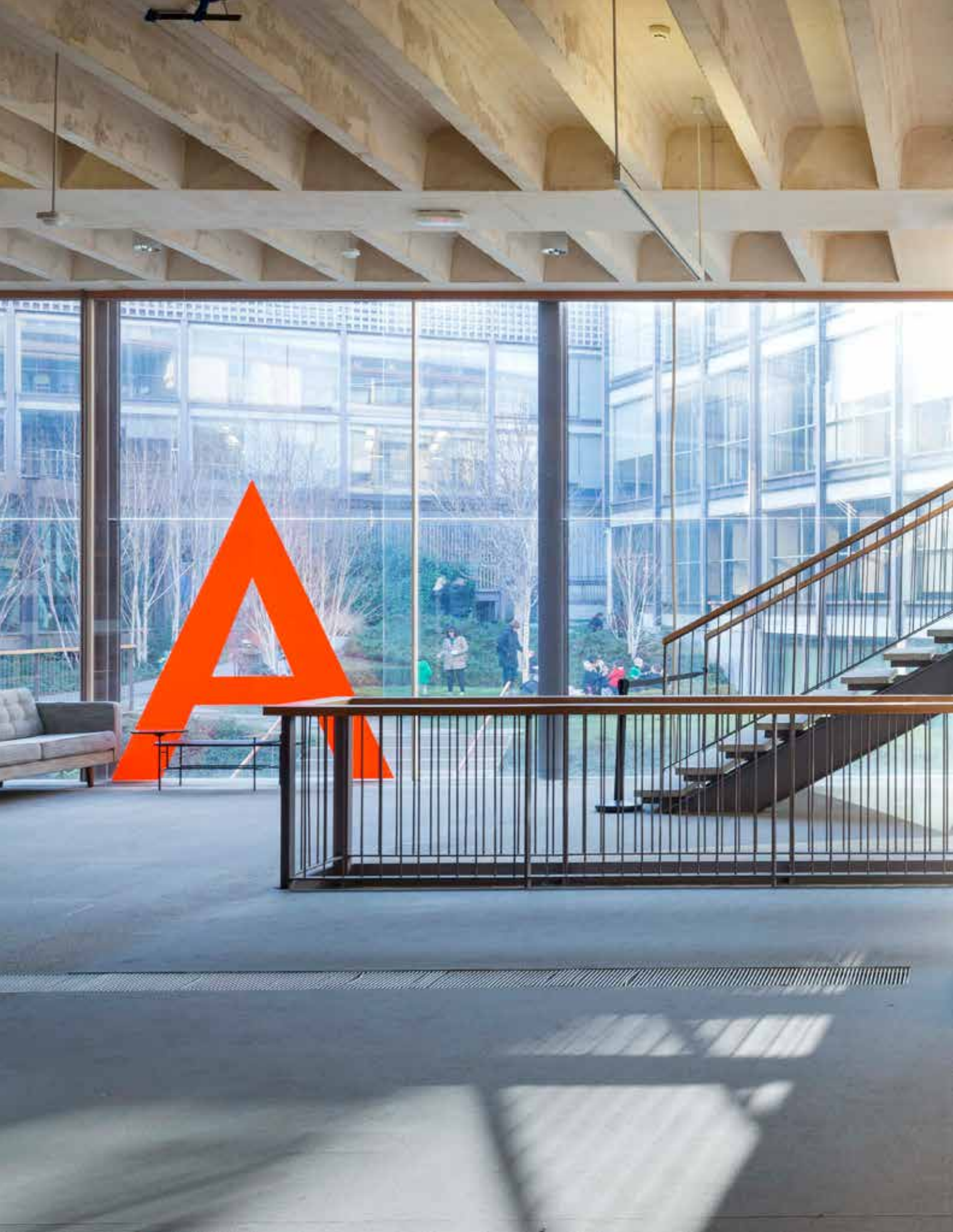
José María Ezquiaga Domínguez

Secretario

Elena Sarabia Castelló

Otros Patronos Natos

- Carlos Lahoz Palacio
- Isabel Sáiz de Arce Amigo
- Norberto M. Beirak Kohan
- Francisco Pol Méndez1
- Mercedes Díez Menéndez
- Carlos Rubio Carvajal
- Patricia Fernández Häring
- Marina Siles Arnal
- Izaskun Chinchilla Moreno
- Belén Hermida Rodríguez
- Ignacio Luengo Álvarez-Santullano
- Fernando Landecho González-Soto
- Eugenio Lozano Gómez
- Juan Carlos García-Perrote Escartín
- Ignacio Brieva Beltrán
- Bibiana Judith Ulanosky Lavintman
- Joaquín María Gómez Pérez
- Álvaro Soto Aguirre
- Almudena Espinosa Chicote
- Ricardo Aroca-Hernández Ros
- María Paloma Sobrini Sagaseta de Ilurdoz
- José Antonio Granero Ramírez
- Bernardo Ynzenga Acha



Gestión Cultural

Gestión Cultural

Responsable: Inés Gil-Casares Gasset

El departamento de Gestión Cultural, se creó en el año 2016 para la recepción de propuestas culturales, la gestión, coordinación y organización de todas las actividades culturales del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y de la Fundación Arquitectura COAM.

El año 2018 ha supuesto para este departamento el momento de consolidación de las visitas guiadas, dirigidas a la difusión, a través del conocimiento in situ, de la mejor arquitectura de Madrid. Las visitas guiadas que se venían haciendo año tras año en la Semana de la Arquitectura, se han ampliado a lo largo de todo el año, de manera quincenal de forma que, combinadas con las visitas del arquitecto enseña su obra, suponen una visita guiada semanal.

Además, ha sido el año en el que se ha lanzado de forma definitiva la App Guía de Arquitectura de Madrid con un total de 8.769 de descargas.

La exposición conmemorativa del centenario de Francisco Javier Sáenz de Oiza, ha sido la mayor apuesta expositiva de este año, con un gran número de visitantes y una profusa difusión en todos los medios de comunicación.

La actividad general se realiza en los espacios tanto de la Fundación, Auditorio y aulas de formación, como del COAM, en bandejas 1 y 2 para exposiciones, salón de actos y salón de logia para los encuentros y conferencias.

El equipo está ubicado en la primera planta y ha dependido directamente de la Junta de Gobierno hasta el mes de junio. En esta fecha se ha incorporado como Directora del Departamento Inés Gil-Casares.

La labor del Departamento de Cultura se ve reflejada en las exposiciones, conferencias, colaboraciones, visitas guiadas y ediciones que se le encomiendan para ser organizadas a través de la Fundación Arquitectura COAM



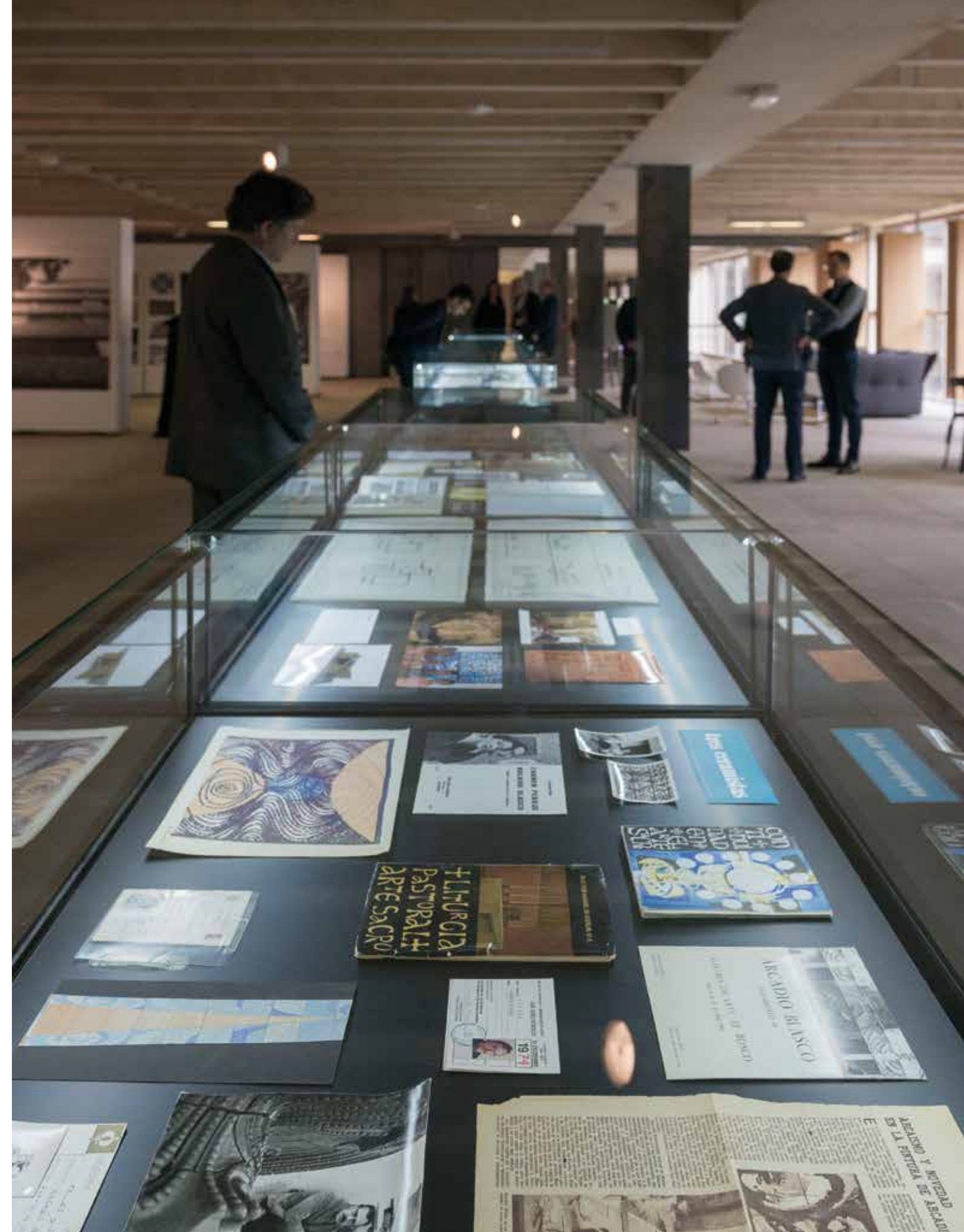
Convenios

Asociación de Diseñadores de Orfebrería y Joyería Contemporáneas

Colaboración para la difusión de la formación académica y capacidades profesionales del Arquitecto relacionadas con la orfebrería y joyería.

La Fábrica Gestión más Cultura S.L.

Colaboración para planificar y ejecutar conjuntamente proyectos culturales, en concreto para la organización de Madrid Desing Festival.



Exposiciones

Se han organizado 11 exposiciones, 5 de ellas de producción propia, destacando las exposiciones de Sáenz de Oiza y la de Luis Carrilho da Graça, como las más importantes por su contenido y difusión.

Carrilho Da Graça: Lisboa

19 de diciembre 2017 – 30 de enero

Exposición de carácter itinerante sobre la obra, proyectos y forma de mirar del arquitecto João Luís Carrilho da Graça, ilustradas a partir de la ciudad en la que ha trabajado desde hace más de 30 años: Lisboa. Las obras presentadas en esta exposición correspondían a un verdadero catálogo razonado de su obra en la ciudad de Lisboa.

Esta exposición vino patrocinada por la Embajada de Portugal en España y el Centro de estudios de postgrado de la Fundación Arquitectura y Sociedad.

Elke Walter - Tribute to Zaha Hadid

25 a 29 de enero

Exposición realizada en los escaparates, como tributo a Zaha Hadid de una pequeña muestra de obras de la diseñadora de moda y artista Elke Walter, autora de las piezas más icónicas de la arquitecta. Fue un avance de la que se haría en el mes de julio, haciéndola coincidir con la Semana de la Moda en Madrid, incorporándose así la Fundación a la actividad cultural madrileña.

Chairs - Historia de la silla

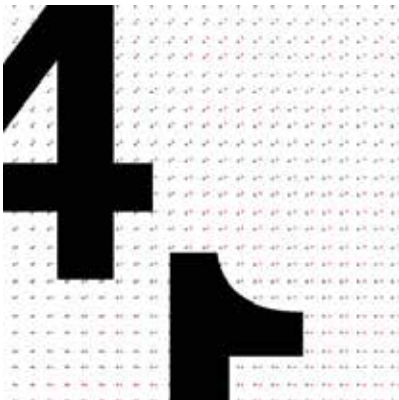
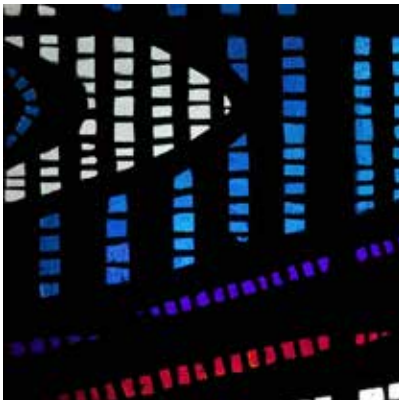
22 de enero – 25 de mayo

Con motivo del Madrid Design Festival, se celebró la exposición de los diseños más icónicos de Andreu World; un recorrido por las 16 piezas más emblemáticas de la marca de diseño de mobiliario contemporáneo que incluía diseños firmados por autores de prestigio como Patricia Urquiola, Jasper Morrison o Lievore Altherr Molina. Esta exposición formó parte del recorrido del Madrid Design Festival.

RADO Star Prize I edición

22 de enero – 2 de febrero

El objetivo de Rado en la convocatoria de este premio es encontrar a los nuevos talentos en el mundo del diseño español. Se eligieron 10 finalistas que expusieron sus obras en febrero, durante el Madrid Design Festival.



Exposiciones

100 años de revista arquitectura

22 de marzo – 25 de mayo

Exposición de producción propia, producida en el marco de la celebración del centenario de la revista Arquitectura, que ha tenido lugar a lo largo del año. Fue nuestro pequeño homenaje a la revista que, desde su creación en mayo de 1918, constituye una valiosa referencia para la arquitectura de Madrid y de toda España. Esta exposición contó con el patrocinio de la empresa valenciana de mobiliario Andreu World.

Exposición de fotografía: Roland Halbe – Scalae. 9 fotografías y 11 matices

16 de mayo – 7 de junio

Exposición que mostraba las 9 fotografías de gran formato referenciadas en la monografía digital “Roland Halbe por sí mismo”, de la colección internacional de ebooks de arquitectura + arquitectos de scalae, testimonio y representación de la reciente propuesta personal y profesional del fotógrafo alemán. Paralelamente se expuso una colección de mapas críticos impresos sobre lienzo a partir de los “matices” de conversaciones publicadas en la colección de libros digitales de scalae.

La exposición fue comisariada por Félix Arranz y organizada por el Consejo editorial de SCALAE

X Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo

22 de mayo – 30 de agosto

Exposición de la X Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, comisariada por Ángela García de Paredes e Ignacio García Pedrosa con el título de “Desplazamientos”. Fue inaugurada en Sao Paulo (Brasil) en octubre de 2016. Esta muestra en el COAM cerró la itinerancia de dicha exposición. Esta exposición es fruto de nuestra estrecha colaboración con la Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo del Ministerio de Fomento y el CSCAE.



Exposiciones

Espirales de luz - Luis Cubillo y Arcadio Blasco 1956-1974

30 de mayo – 7 de septiembre

Exposición de producción propia, sobre la estrecha colaboración a mediados del siglo pasado entre el arquitecto madrileño Luis Cubillo de Arteaga (1921-2000) y el artista alicantino de Mutxamel Arcadio Blasco Pastor (1928-2013), cuya obra supuso el contrapunto perfecto para la radical arquitectura de Cubillo.

Se organizó en colaboración con La Universidad de Alicante y el MUA y estuvo patrocinada por el Ayuntamiento de Mutxamiel, Vitra y Artek.

Comisarios: Luis Cubillo, Teresa Sánchez de Lerín y Jesús García Herrero.

Elke Walter - Conexión

5 al 30 de julio

Esta exposición invitaba a adentrarse en el fantástico trabajo de Elke Walter, desde sus primeros diseños para Zaha Hadid hasta el presente, incluyendo sus singulares prendas "one-of-a-kind", acompañadas por sus esculturas textiles y fotografías en blanco y negro. La exposición se realizó con la colaboración de **Elke Walter Ambassadors**: Juan Antonio Fuentes Brito y Guadalupe Cantarero García.



Exposiciones

Sáenz de Oíza. 1918 - 2018

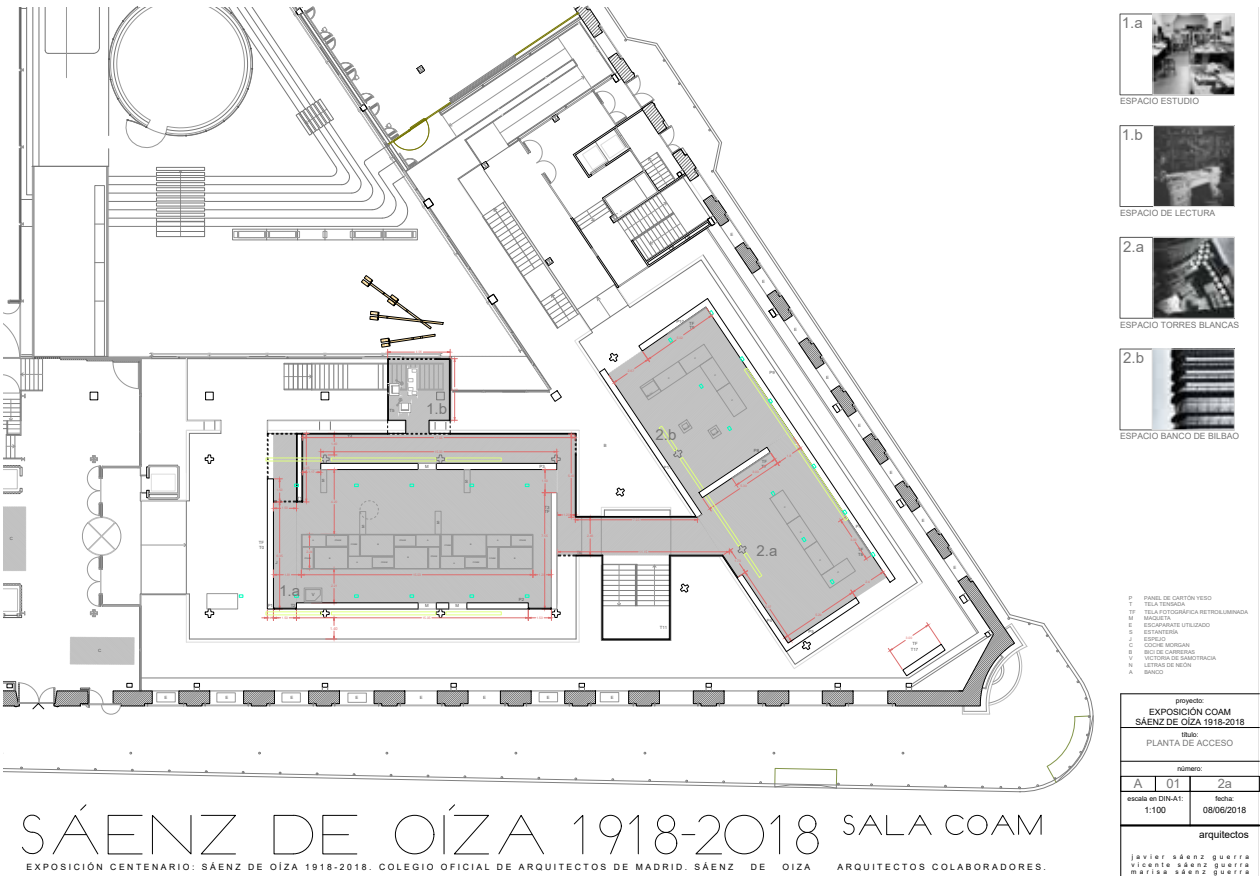
28 de septiembre – 3 de diciembre

Esta exposición, de producción propia, se organizó para conmemorar el centenario del arquitecto Francisco Javier Sáenz de Oíza, figura fundamental en la Arquitectura española y madrileña en particular. La exposición recogía prácticamente la totalidad de la obra del arquitecto, haciendo especial hincapié en Torres Blancas, La Torre del antiguo BBVA y la Iglesia de Aranzazu.

La exposición ha sido posible gracias a la colaboración del Ministerio de Fomento y de Viabizzuno, GMP y la Fundación Alberto Schommer.

Ante el interés despertado entre el público, se organizaron varias visitas guiadas a la exposición, en los meses de noviembre y diciembre. Además, por primera vez en esta nueva etapa, se ha abierto la sala de exposiciones los fines de semana y festivos, debido a la gran demanda de visitas, posicionando el espacio de la Fundación Arquitectura COAM dentro del recorrido expositivo de la ciudad y evidenciando la necesidad y el éxito de las muestras de arquitectura.

La exposición ha estado comisariada por los arquitectos Vicente, Javier y Marisa Sáenz Guerra.



Exposiciones

Cuatro enfoques, una mirada

19 de diciembre – 24 de enero de 2019

Exposición que puso de manifiesto la estrecha relación entre la arquitectura y su representación desde otras artes plásticas. A través del objetivo de cuatro fotógrafos y de la mano de una escultora percibimos la arquitectura desde un nuevo punto de vista, más cerca del contenido que posibilita, de las sensaciones que provoca, que del continente al que se limita su materialidad.

Ana Amado, Alberto García, Juan Rodríguez y Ricardo Santonja presentaron cuatro series compuestas por más de 50 fotografías centradas en las personas, tanto en el arquitecto como en el habitante de la arquitectura. Teresa Esteban les acompañó con una serie escultórica y pictórica inspirada en la vida en los patios abiertos al cielo de Berlín.

XXIX Edición Obra Plástica de los Arquitectos

19 de diciembre – 24 de enero de 2019

La Fundación Arquitectura COAM organizó de nuevo una nueva edición de la Obra Plástica de los Arquitectos (OPA), con el objetivo de dar a conocer otras formas de expresarse de los profesionales de la Arquitectura, relacionadas con las Bellas Artes.

Este año fueron 90 los arquitectos participantes, frente a los 68 del año anterior.

Como en ediciones anteriores, la exposición fue acompañada de la edición de un catálogo.





Ciclos

Se han registrado casi 7.000 reproducciones de este ciclo desde nuestro canal de Vimeo. La conferencia que más interés despertó fue la dedicada al maestro Rafael de la Hoz Arderius, con más 1.500 reproducciones.

Maestros Modernos

La Fundación Arquitectura COAM ha continuado con este ciclo con el que ha querido poner de manifiesto la importancia que el patrimonio arquitectónico contemporáneo tiene para la sociedad del siglo XXI, la necesidad de su reconocimiento social y de su mantenimiento y conservación. El ciclo ha sido dirigido por Mercedes Díez, Patrono de la Fundación.

Los arquitectos que se han analizado en este año han sido:

- **Francisco de Asís Cabrero.** Mesa redonda con la intervención de **Gabriel Ruiz Cabrero** y **José de Coca.**

9 de enero

- **Julio Cano Lasso.** Mesa redonda con la intervención de **Alberto Campo Baeza** e **Ignacio Mendaro.**

13 de marzo

- **Casto Fernández-Shaw.** Mesa redonda con la intervención de **Félix Cabrero Garrido** y **Juan Carlos Rico Nieto.**

10 de abril

- **Luis Cubillo.** Mesa Redonda con la participación de **Carlos Sambricio**, **Eva Hurtado**, **Ricardo Lampreave** y **Miguel Lasso de la Vega.**

12 de junio

- **Rafael de la Hoz Arderius.** Mesa redonda con la intervención de **Rafael de La-Hoz Castanys**, **Arturo Franco** y **Francisco Daroca.**

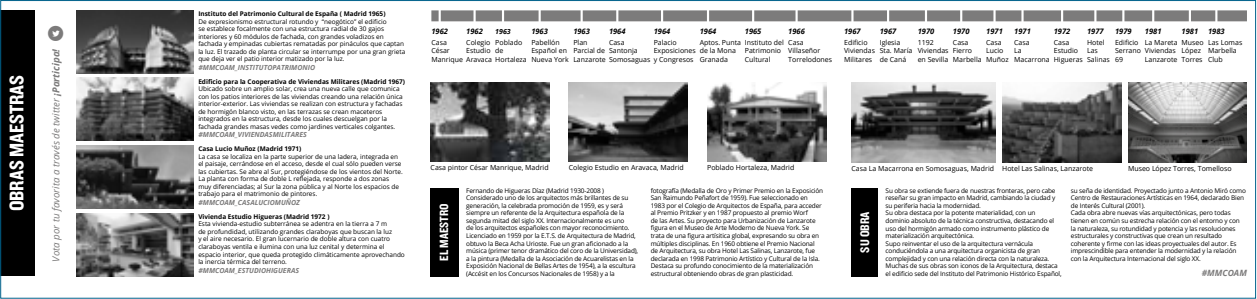
10 de julio

- **Luis Moya Blanco.** Mesa redonda con la intervención de **Antón Capitel** y **Javier García-Gutiérrez Mosteiro.**

11 de septiembre

- **Fernando Higuera.** Mesa redonda organizada con motivo del décimo aniversario del fallecimiento de Fernando Higuera y el vigésimo aniversario del de Lucio Muñoz y que trasladamos a la vivienda que el arquitecto proyectó para el artista en Torrelodones. Participaron **Óscar Tusquets**, **Antonio López**, **Álvaro Martínez Novillo** y **Diego Muñoz Avia.** Modera Enrique González.

11 de octubre



Ciclos

Tesis Recientes, II Ciclo

La Fundación Arquitectura COAM convocó el II ciclo de ponencias de Tesis Doctorales de Arquitectura en el COAM. En esta ocasión se seleccionaron las tesis de los colegiados cuya defensa tuvieron lugar desde 2012 a 2017 en alguna de las Escuelas de Arquitectura de Madrid.

Han participado:

- **Ana Rodríguez García** "Huellas de vernáculo en Team 10. Alison y Peter Smithson, Aldo van Eyck, José Antonio Coderch"

Andrés Abásolo Alcazar "Habitar la inquietud. Del arte disonante a la arquitectura negativa"

25 de junio

- **Héctor Navarro Martínez** "Simbiosis y fronteras entre arquitectura y espacios urbanos contemporáneos. Análisis de espacios intermedio en climas templados y tropicales"

Belén Butragueño Díaz-Guerra "Rem a los dos lados del espejo"

9 de julio

- **Cristina Romero de la Torre** "Evolución [espacio-temporal] de la Ciudad Universitaria de Madrid (1926-1956). Diálogos entre unos procesos arquitectónicos de conformación"

Raúl Rodríguez de Torres "Del papel en blanco al blanco del papel"

10 de septiembre

- **Cristina Tartás Ruiz** "Prototipos experimentales modernos. La colonia de Schorlemerallee y las villas Am Rupenhorn de los Luckhardt y Anker"

Enrique Colomés Montañés "Material, espacio y color en Mies van der Rohe. Café Samt & Seide: Hacia una propuesta estructural"

24 de septiembre

- **Emilia Román López** "Paisajes de la sal en Andalucía"

Fernando Nieto Fernández "Normalizar la utopía. Un proyecto de sistematización de la normativa en vivienda social"

15 de octubre

- **Antonio Marín Oñate** "Pulsiones del espacio. Oteiza y la aproximación a la arquitectura como vacío activo"

Fernando García Pino "Doble múltiple. Embajada de Finlandia en New Delhi. Reima y Raili Pietilä"

29 de octubre

- **María Isabel Sardón de Taboada** "Análisis comparativo de los Planes Especiales de las Ciudades Españolas Patrimonio Mundial y criterios de sostenibilidad para los mismos"

Jesús García Herrero "La arquitectura religiosa de Luis Cubillo de Arteaga (1954-1974)"

12 de noviembre

- **Juan Elvira Peña** "Arquitectura Fantasma. Espacio y Producción de Efectos Ambientales"

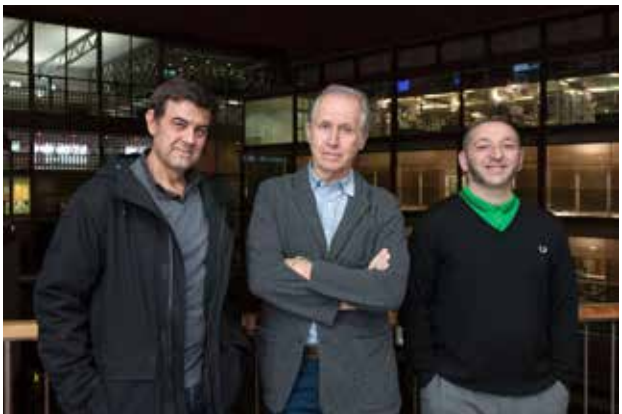
José de Coca Leicher "El recinto Ferial de la Casa de Campo de Madrid (1950-75): Un laboratorio de arquitectura moderna"

26 de noviembre

- **Laura Sánchez Carrasco** "Kevin Roche John Dinkeloo and Associates: ideas que sustentan su obra arquitectónica"

Enrique Manzano Martínez "La transformación de la manzana como tipo morfologista. Madrid Ensanche de Vallecas 2000-2010"

17 de diciembre



Ciclos



Entre Música y Arquitectura, II Ciclo

La Fundación Arquitectura COAM, junto con el Grupo de Trabajo de Música, dirigido por Patricia Fernández Häring, Patrono de la Fundación, ha organizado este ciclo, por segundo año consecutivo, en el que un músico y un arquitecto dialogan sobre el territorio superpuesto entre la Música y la Arquitectura.

- **La Disciplina.** Diálogo entre el compositor y director de orquesta José María Sánchez-Verdú y la arquitecta Ángela García Paredes. Actuación del Coro de Arquitectos de Madrid. Presentado por Alberto Humanes.

22 de enero

- **Música y Arquitectura en el umbral.** Diálogo entre el compositor, etnomusicólogo y pedagogo Polo Vallejo y los arquitectos Carlos Arroyo y Andrés Perea. Presentado por Patricia Fernández Häring.

12 de febrero

- Diálogo entre Fátima Miranda y Pedro Pitarch. Presentado por Francisco Domouso.

12 de marzo

- **Otras formas de conocimiento de Arquitectura y Música.** Diálogo entre Miguel Ballarín y María José Martínez. Presentado por Javier Ruiz.

9 de abril

- **El Jazz y la arquitectura en los márgenes.** Diálogo entre María Jesús Muñoz Pardo y Paul Stocker. Presentado por Andrés Perea.

7 de mayo

- **El Mañana. Jornada de clausura.** Diálogo entre Alberto Posadas y Nieves Mestre y actuación del Coro de Arquitectos de Madrid. Presentado por Susana Moreno.

4 de junio

Cine y Arquitectura, III Ciclo

La Fundación ha continuado con este ciclo dirigido por Patricia Fernández Häring. En esta ocasión se han diferenciado claramente las proyecciones para adultos de las infantiles, en las que se ha hecho especial hincapié en los talleres desarrollados a continuación de la proyección.

- **Medianeras.** Proyección de la comedia dramática argentina escrita y dirigida por Gustavo Taretto. Después tuvo lugar un coloquio con Antonio Vélez y el director de cine Vicente Peñarrocha, presentado por Patricia Fernández Häring.

5 de marzo

- **Wall-E.** Proyección de la película de animación sobre un pequeño robot que limpia el planeta de basura y posterior taller infantil de reciclaje.

25 de marzo

- **Buscando a Dory.** Proyección de la película de animación de Pixar Animation Studios y taller infantil de accesibilidad relacionado con la película.

15 de abril

- **Mon Oncle.** Proyección de la comedia dirigida por Jacques Tati en 1958 y posterior coloquio con el guionista Daniel Tubau y el arquitecto Luis Barrero.

21 de mayo

- **Del Revés (Inside Out).** Proyección de la película de animación de Pixar Animation Studios y taller infantil "Siente tu ciudad".

3 de junio

- **La Pequeña Carlota.** Proyección del documental infantil y posterior taller de construcción con la colaboración de Tateh (El Loco del Desierto).

28 de octubre

- **Sin Manual.** Proyección del documental sobre la construcción del Museo Internacional Barroco en Puebla diseñado por el arquitecto japonés Toyo Ito.

5 de noviembre



Ciclos

Arquitectura, Ingeniería y Sociedad, I Ciclo

El objetivo de este ciclo ha sido aproximarnos, a través del diálogo entre arquitectos, ingenieros y artistas, a los espacios fronterizos que se producen en la intersección de disciplinas complementarias. Fue organizado por la Fundación Arquitectura y Sociedad en colaboración con la Fundación Arquitectura COAM.

El ciclo constaba de dos diálogos:

La obra pública que da servicio a las ciudades. El diálogo tuvo lugar entre el arquitecto Carlos Arroyo y el ingeniero Miguel Aguiló. Fue presentado por el arquitecto Francisco Domouso de Alba.

11 de abril

Poética de la fuerza. El diálogo tuvo lugar entre el ingeniero Julio Martínez Calzón y el artista David Bestué. Fue presentado por el arquitecto Francisco Domouso de Alba.

10 de mayo





Actos, conferencias y presentaciones

Han tenido lugar 73 jornadas repartidas entre los diferentes ciclos, mesas redondas y presentaciones de libros.

Desde la resta

Presentación del libro *Desde la resta*, editado por dpr-barcelona, que recogía la base teórica desarrollada por el grupo n'UNDO para abordar la arquitectura desde un enfoque distinto, entendiendo que es posible construir más y mejor desde la reducción, la contención y la declinación razonada.

11 de enero

Is living nature a basic component of architecture?

Conferencia a cargo del arquitecto Stefano Boeri sobre la estrategia de la silvicultura como fórmula para revertir el cambio climático y las variaciones de los bosques verticales. Acto presentado por José María Ezquiaga y Marta Thorne.

11 de enero

Lisboa

Mesa redonda sobre la exposición *Carrilho da Graça: Lisboa*, organizada en el COAM. Participaron Eduardo Souto de Moura, Francisco Mangado, Joao Luis Carrilho da Graça y Marta Sequeira como moderadora.

12 de enero

Digital X Workshop

La Fundación Norman Foster presentó en nuestra sede su primer Digital X Workshop anual en un debate público con el apoyo de Future Planet Capital. El objetivo fue explorar los vínculos de la arquitectura con el mundo digital. Pudimos contar con la conferencia magistral de Nicholas Negroponte y los diálogos entre Hugh Herr y Kent Larson, moderados por Ricky Burdett; Greg Lynn y Benedetta Tagliabue, moderados por Luis Fernández Galiano y entre Norman Foster y Amanda Levete, moderados por Jonathan Glancey. El acto fue presentado por José María Ezquiaga.

16 de enero

Casas Internacional nº 168 - Cabañas

Se presentó el número 168 de esta revista con la participación de Marcelo Camerlo, Arturo Franco, Jacobo García-Germán, José Luis Esteban Penelas, Miguel de Guzmán y Juan Antonio Sánchez Morales, entre otros.

19 de enero

Aula Iberoamericana de Ciudades

Presentación del Aula Iberoamericana de Ciudades, programa para fomentar la docencia y la difusión de los conocimientos en gestión de ciudades y ciudadanos de Iberoamérica, por la Universidad Autónoma de Madrid y Fundación Ciudad. Participaron José María Ezquiaga, Fidel Rodríguez, Manuel Valenzuela, Carlos Giménez, Tomás Vera, Alberto Ruiz-Gallardón y Rafael Garesse.

24 de enero

V Jornada de Buenas Prácticas en Patrimonio cultural y natural

Hispania Nostra organizó esta jornada con la colaboración de la Fundación Arquitectura COAM, sobre el riesgo de cómo proteger el patrimonio de enclaves turísticos, permitiendo también que todas las personas con problemas de accesibilidad puedan disfrutarlo. Especialistas estudian buenas y malas prácticas y los resultados de las políticas de accesibilidad, conservación y



Actos, conferencias y presentaciones

gestión realizadas en ciudades y monumentos. Participaron importantes figuras del mundo del Patrimonio y fue presentada por José María Ezquiaga.

26 de enero

Cómo reconstruir lo demolido

Jornada sobre intervenciones en edificios protegidos, destruidos o colapsados y la normativa aplicable a estos casos. Fue presentada por José María Ezquiaga y participaron Luis Moya, Amparo Berlinches y Paloma Sobrini. Esta jornada generó un debate entre Carlos Rubio Carvajal, Ricardo Aroca, Pablo del Valle, María José Piccio y Myriam Peón. La mesa estuvo moderada por Isabel Saiz de Arce.

5 de febrero

MadridDesignPRO

Mediante un acuerdo de colaboración con La Fábrica se organizó en nuestra sede el MadridDesignPRO, un programa profesional que reunió a figuras clave del diseño nacional e internacional. Más de 100 horas de actividades y 70 invitados que se congregaron en Madrid con un objetivo: rediseñar el mundo. Se abarcaron todas las disciplinas de diseño, desde la arquitectura al diseño gráfico pasando por la comunicación o el interiorismo, hibridando todas ellas en múltiples formatos.

La participación en el Madrid Design Festival como sede oficial supone una colaboración estratégica que posiciona al COAM y a su Fundación como condensador de la actividad urbana ligada a las disciplinas relacionadas con el diseño, enriqueciendo además el festival con un marco arquitectónico singular.

13 a 15 de febrero

Chairs – Historia de la silla

Andreu World, dentro de la programación de MadridDesignPRO, presentó este libro escrito por Anatxu Zabalbeascoa y editado por Gustavo Gili.

14 de febrero



Forma y ciudad – Arquitectura y ciudad en la enseñanza del urbanismo

Se organizó una mesa redonda con motivo de la 2ª edición del libro *Forma y ciudad*, de María José Rodríguez-Tarduchy. Organizaron el evento la editorial Cinter, la Fundación Arquitectura y el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Participaron Elena Magro, Alberto Megías Luis Moreda y Rusta Mabel.

26 de febrero

Periferias e identidad urbana: Proponiendo 50 concursos para Madrid

La Fundación Arquitectura COAM acogió el workshop organizado por el Departamento de Arquitectura de la Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño de la Universidad Europea de Madrid con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid.

26 de febrero a 2 de marzo

Trabajar la ciudad futura

Esta jornada se organizó en colaboración con el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, dentro del marco de colaboración para la realización de jornadas entre Arquitectos e Ingenieros. La jornada trató sobre los retos, estrategias y posibles acciones sobre la ciudad. Participaron José María Ezquiaga, Arcadio Gil, Carlos Lahoz, Dolores Ortiz, Miriam García y Pablo Otaola.

27 de febrero

El futuro del automóvil en la movilidad urbana

Mesa redonda moderada por Carlos Rubio Carvajal en la que participaron José María Ezquiaga, Mario Armero, Carolyn Daher y José Manuel Calvo Olmo.

27 de febrero

Visiones Urbanas. De la cultura del plan al urbanismo paisajístico

Presentación del libro de Abada Editores con intervenciones de José María Ezquiaga, Carmen Díez Medina, Javier Monclús, Carlos Sambricio y Fernando Guerrero.

7 de marzo



Actos, conferencias y presentaciones



Presentación revista Arquitectura nº 373-0

Presentación de la nueva etapa de *Arquitectura*, revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, precedida de una deriva urbana por el entorno del COAM.

8 de marzo

Arquitectura, turismo patrimonial y sostenibilidad

Mesa redonda organizada en colaboración con Arquia y Factoría Cultural. En ella se trató sobre cómo adquirir una mayor responsabilidad con el espacio público. Se presentaron en esta jornada los proyectos seleccionados en la anterior edición de *EmprendeArquitectura* y *EmprendeTurismoPatrimonial*, de Factoría Cultural. Participaron José María Ezquiaga, Gerardo García Ventosa, Fernando de Pablo, Rosina Gómez-Baeza, Fernando de Pablo, Dirk Glaesser, Ramón Mayo, Carolina González Vives, Naiara Vegara y César Ruiz Larrea.

12 de marzo

Fullaondo y la revista Nueva Forma

Presentación de este libro en el que se analizaba el papel de la revista de arte, arquitectura y urbanismo *Nueva Forma* en la historiografía de la arquitectura española del siglo XX. Participaron en la presentación José María Ezquiaga, Gregorio Díaz Ereño, Manuel Blanco, María Teresa Muñoz y la autora Lucía C. Pérez Moreno.

12 de abril

Patrimonio para las nuevas generaciones. Un Patrimonio único para construir Europa

Quinto coloquio de reflexión sobre el Patrimonio, organizado por el Master Universitario en Rehabilitación, Mantenimiento y Recuperación de Edificios (Universidad Alfonso X) con el apoyo Grupo de Trabajo del Área de Patrimonio del COAM. Se analizó la labor de las Administraciones e Instituciones en gestión y protección del Patrimonio.

18 de abril

Reinier de Graaf, OMA – Four walls and a roof

El arquitecto holandés Reinier de Graaf, socio de la Office for Metropolitan Architecture, impartió una conferencia sobre su libro *Four Walls and a Roof*, una serie de ensayos sobre la naturaleza cambiante de la profesión de la arquitectura en el siglo XXI.

19 de abril

Per esser pronti – Ripensare la gestione dell'emergenza in città

Presentación de este estudio sobre la relación entre la ciudad y el surgimiento de la catástrofe. Participó su autor Mattia Bertin, investigador asociado en el grupo de Planning & Climate Change de IUAV de Venezia, junto a Javier Ruiz, Sonia de Gregorio, Emilia Román, Esteban Poolo y Luisa Fernanda Gutiérrez.

21 de mayo

Derecho del territorio

Se presentó este libro de Marcos Vaquer Caballería en colaboración con el COAM, el Instituto Pascual Madoz de la UC3M y la Editorial Tirant lo Blanch. Intervinieron José María Ezquiaga, Josefina Gómez Mendoza y Luciano Parejo.

4 de junio

Tourists go home? Las VUT en Madrid y Barcelona

Mesa debate sobre las viviendas de uso turístico en Madrid y Barcelona organizada por el Ayuntamiento de Madrid. En ella participaron representantes de las diferentes plataformas turísticas como Airbnb, Aloja Madrid, AEHM y FRAVM, así como representantes de los dos ayuntamientos, junto con José María Ezquiaga.

6 de junio

Presentación revista Arquitectura nº 374/C

El equipo de la revista *Arquitectura* presentó el número 374/C, un monográfico sobre Concursos OCAM 2017.

11 de junio

Yamuna River Project. New Delhi urban ecology

En colaboración con la Embajada Española en Delhi, se presentó este programa que podría transformar la vida de más de 20 millones de personas. Intervinieron Iñaki Alday y Pankaj Vir Gupta, codirectores de la investigación, y José Ramón Barañano, Embajador de España en India.

20 de junio



Actos, conferencias y presentaciones

Parque Juan Carlos I. La puerta de Madrid

Esta presentación tuvo lugar con motivo del 25 aniversario de la apertura de este espacio verde urbano de escala metropolitana de Madrid. Intervinieron Carmen Pena López, Isabel Pérez Hernández, Emilio Esteras Martín y José Luis Esteban Penelas, coautores del libro, entre otros.

26 de junio

Presentación App Guía de Arquitectura de Madrid

Presentación oficial de la App Guía de Arquitectura de Madrid en la que participaron, Luis Cueto, Coordinador General de la Alcaldía de Madrid y presidente del Foro de Empresas por Madrid, Alberto Velasco, Vicepresidente del Foro de Empresas por Madrid, José María Ezquiaga, Decano del COAM, Carlos Lahoz, Vicedecano del COAM y Carmen García Jalón y Jose Alfonso Álamo, parte del equipo de Gestión Cultural COAM. Se enfatizó en que esta es la mejor herramienta para ciudadanos, turistas, estudiantes y profesionales que permitirá conocer la mejor arquitectura de Madrid desde la palma de la mano.

26 de junio

Mesa redonda de la X Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo

En el marco de la itinerancia de la exposición de la décima edición de la BIAU se organizó una mesa redonda sobre arquitectura de la X Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo en la que participaron los comisarios Ángela García de Paredes e Ignacio García Pedrosa y alguno de los premiados como Nicolás Campodónico y José María Sánchez, arropados por la Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo del Ministerio de Fomento y el CSCAE.

2 de julio

Elke Walter: Walking the Spiking Curve

Conferencia de la diseñadora, artista y fotógrafa Elke Walter a propósito de la exposición de su trabajo en el COAM y en colaboración con la Universidad CEU San Pablo. Participaron también Juan Antonio Fuentes Brito, Guadalupe Cantarero García y Jesús San Vicente.

6 de julio



Presentación revista Arquitectura nº 375/I Tetuán

Se presentó este nuevo número de la Revista Arquitectura, dedicado al barrio de Tetuán, con la participación de José María Ezquiaga, Federico Soriano, Pedro Urzaiz y Jacobo García-Germán, directores de la revista.

14 de septiembre

El futuro de las ciudades. El futuro de Madrid

El Decano del COAM José María Ezquiaga y Salvador Rueda, director de la Agencia de Ecología Urbana de Barcelona, debatieron en torno al futuro de las ciudades, y en especial del futuro de Madrid.

17 de septiembre

La Fotografía Magazine

Se presentó el número #04 de LF Magazine, revista sobre conocimiento y análisis fotográfico. Su propósito es hablar y poner en contexto las circunstancias que nos rodean, dar a conocer fotógrafos, colectivos, escuelas, técnicas, espacios expositivos. Participaron Lidia Penelo, Chema Conesa y Alfonso Armada.

18 de septiembre

Caligrafías urbanas: Álbum de boc-ethos

José María García-Pablos presentó este libro que recorre en formato-álbum buena parte de su actividad profesional. Intervinieron Carlos Lahoz, Fernando Espuelas, Bernardo Ynzenga y Óscar Rueda

19 de septiembre

Actos, conferencias y presentaciones



Superposiciones

Presentación del libro *Superposiciones*, que daba cuenta de la experiencia del arquitecto Luis Martínez Santa-María durante su estancia en la Real Academia de España en Roma. Intervinieron Juan Navarro Baldeweg, José Manuel López-Peláez, Javier Frechilla, Enrique Sanz Neira y el autor, Luis Martínez Santa-María.

26 de septiembre

Architecture as argument

Conferencia impartida por el arquitecto y urbanista alemán Arno Brandhuber, profesor de arquitectura e investigación urbana en la ETH Zúrich desde el año 2017, centrado en la investigación del ámbito de los nuevos medios y la tecnología como argumento de la arquitectura del futuro.

La conferencia se organizó con motivo de la inauguración del curso 18/19 en las titulaciones de Grado en Fundamentos y Máster Universitario de Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid.

16 de octubre

Engendering Urban October

Esta jornada tuvo lugar en la sede de la Fundación Arquitectura COAM como parte de la serie de Congresos Internacionales Engendering organizados por Cátedra UNESCO de Políticas de Género en Ciencia, Tecnología e Innovación, en colaboración con ONU Habitat.

Participaron, Inés Sánchez de Madariaga, Carmen Sánchez-Miranda, Manuel Blanco, Jorge Serrano, Naiara Zabal, Gema del Pozo, Inés Novella y Arnau Boix

16 de octubre

Rafael Moneo. El arte y la arquitectura de los museos

Se presentó este libro de José Ángel Ferrer, editado dentro de la colección Textos de Arquitectura y Diseño. Participaron, además del autor, José Manuel López Peláez, Marcelo Camerlo y Rafael Moneo.

17 de octubre

Paisajes de aproximación a la ciudad de Madrid

Se presentó esta investigación de Eva J. Rodríguez Romero, investigadora principal del Grupo de Patrimonio, Arquitectura y Paisaje de la Universidad CEU San Pablo.

25 de octubre

Escuchar y transformar la ciudad – Paisaje Transversal

Se presentó el libro Escuchar y transformar la ciudad. Urbanismo colaborativo y participación ciudadana; el primer libro de Paisaje Transversal,. Intervinieron José María Ezquiaga, Ramón López de Lucio y Elena Biurrun.

8 de noviembre



Actos, conferencias y presentaciones

Homenaje a Mario Gaviria

La Fundación organizó una jornada como Homenaje al sociólogo navarro Mario Gaviria Labarta, fallecido en el mes abril. Fue Premio Nacional de Medio Ambiente en 2005, y está considerado una de las figuras intelectuales más influyentes de España en la segunda mitad del siglo XX.

Intervinieron: José María Ezquiaga, Fernando de Terán, Ramón López de Lucio, Carlos Sánchez-Casas, Agustín Hernández Aja, Pedro Costa Morata, José Manuel Naredo, Gregorio Ballesteros, Antonio García Tabuenca, Antonio Pérez Pérez, Ion Martínez Lorea, Isabela Velázquez, Gregorio Rodríguez Cabrero, Sandra Gaviria Sabbah, José M^a G^a-Pablos, Miguel Laparra Navarro y Rafael Moneo. Moderó Ana Marta Ersoch.

15 de noviembre

Ayudas a la rehabilitación: Plan MAD-RE 2018 y Plan Vivienda 2018/2021

Jornada y debate sobre los programas de ayudas a actuaciones en materia de vivienda conocidos como Plan MAD-RE 2018 y Plan Estatal de Vivienda 2018-2021. Participaron Pilar Pereda, Raquel del Río, Julia González y José Antonio Acosta.

21 de noviembre

Participación ciudadana y urbanismo colaborativo

Jornada y debate sobre la actualidad de la participación ciudadana y urbanismo colaborativo. Participaron Isabela Velázquez (GEA 21), Jorge Arévalo Martín (Paisaje Transversal) y Fernando Porras-Isla (Porras La Casta arquitectos).

22 de noviembre



El futuro del urbanismo en España

Jornada que abordó cuestiones relativas a la normativa urbanística, el sistema de distribución de competencias, la complejidad del sistema urbanístico, las consecuencias de la crisis o la evolución del urbanismo autonómico, desde la perspectiva de diferentes ponentes. Tras las ponencias tuvo lugar una mesa redonda que reflexionó sobre los cambios necesarios en el urbanismo estatal y autonómico.

Intervinieron: Ángela de la Cruz Mera, Francisco Javier Canabal Conejos, Francisco Javier Jiménez de Cisneros Cid, Marcos Vaquer Caballería, Ángel Menéndez Rexach, Luciano Parejo Alfonso y José María Baño León.

23 de noviembre

Mesa redonda: Sáenz de Oíza. 1918-2018

Como colofón a la exposición que organizamos sobre el Maestro, se organizó una mesa redonda “Saénz de Oíza, 1918-2018”. En ella participaron Rafael Moneo, Eduardo Mangada, Manuel Blanco y Marisa Sáenz.

3 de diciembre

Presentación revista Arquitectura nº 376/II Chamartín

Este nuevo número de la Revista, dedicado a Chamartín fue presentado por José María Ezquiaga, y los tres directores de la revista, Federico Soriano, Pedro Urzaiz y Jacobo García-Germán.

14 de diciembre



Visitas guiadas

Además de las visitas guiadas en la Semana de la Arquitectura, se han continuado los dos ciclos iniciados en 2017, El Arquitecto enseña su obra, que se organizaron 11 visitas y Arquitecturas guiadas que se programaron 22 visitas. Además, nuestros guías han realizado visitas guiadas a la Exposición de Sáenz de Oíza.

El arquitecto enseña su obra

En el año 2018 hemos continuado con este ciclo, en el que el propio arquitecto explica a otros su obra, premiada con Premio COAM.

- **Pabellones de arbolado.** Israel Alba.

19 de enero

- **Vivienda en el Poblado Dirigido de Fuencarral.** Jesús García Herrero e Inés Patiño Meijide (b102arquitectura).

13 de febrero

- **Sede Cámaras de Comercio.** Rafael de La-Hoz Arquitectos / Silvia Villamayor.

8 de marzo

- **99 VPP en Alcalá de Henares.** Camila Aybar y Juan José Mateos (Aybar Mateos Arquitectos)

6 de abril

- **82 viviendas en Carabanchel para la EMVS.** Temperaturas Extremas Arquitectos.

27 de abril

- **Sede de Iluminación Vieco en Alcorcón.** Carlos Ballesteros.

25 de mayo

- **49 VPP OJC Ensanche de Vallecas.** Pancorbo Arquitectos.

8 de junio

- **Casa del Lector.** Matadero Madrid. Ensamble Studio.

15 de junio

- **126 VPP en Sanchinarro.** Ramón Andrada (Estudio Andrada).

22 de junio

- **139 viviendas sociales en Las Retamas.** Francisco Burgos y Ginés Garrido (Burgos & Garrido Arquitectos Asociados).

16 noviembre

- **Planta dosificadora de áridos y cemento.** Lorenzo Alonso, José Luis Cerezo y Enrique García (Lorenzo Alonso Arquitectos).

30 de noviembre



SAN SEBASTIÁN

37

Arquitecturas Guiadas

Capilla de Nuestra Señora de Belén

Localización: Calle Atocha, 39, 28012 Madrid

Autores:

Capilla del Sagrado Corazón: Antonio Sillero 1554-1578
Ampliación: Antonio de la Tijera, Juan de Balgo, Juan de Obregón 1595-1599

Capilla de Nuestra Señora de Belén: Francisco Moreno 1693

Remedación capilla: Ventura Rodríguez 1766-1768

Iglesia: Francisco Iturriz Almeda 1943 (P) 1943-1959 (O)

La antigua iglesia de San Sebastián (Antonio Sillero, 1554-78)

fue restaurada por Juan Bautista Monge y Todor Andemans en el siglo XVIII. Destruída por un bombardeo el 20 de noviembre de 1936, la nueva construcción se encargó a Francisco Iturriz Almeda en 1943, que en un primer momento pensó en reconstruir la vieja iglesia, aunque "era necesario cambiar la orientación por completo y sujetarla a la irregular disposición del solar, además aconsejada por la obligación de conservar los restos de la antigua capilla mayor y la de Arquitectos; la torre y los restos de la capilla de Actores". La iglesia actual conserva sus restos, pero presenta un aspecto general

nuevo. El templo consta de una sola nave con gran cúpula central y coro en alto a los pies. Paralela a la nave hay tres capillas: La de la Misericordia (nueva construcción), la del Corazón de Jesús (soborno de la antigua iglesia) y la Capilla de la Congregación de Arquitectos de N.S. de Belén, construida por Francisco Moreno en 1693 y remodelada según proyecto de Ventura Rodríguez bajo la dirección de su primo y discípulo Blas Beltrán Rodríguez entre 1766 y 1768.

Esta última tiene planta de cruz griega y se cubre con cúpula sobre pechinas, los retablos de 1787 albergaban escultura de Manuel Álvarez de la Peña (el Griego); en su céntrica se erigieron el 23 de agosto de 1811 a Juan de Villanueva, cuyos restos serán trasladados a San Francisco el Grande para volver a la cripta de la capilla, junto a los de Ventura Rodríguez, el 31 de enero de 1875. Asimismo, está enterrado Pedro Muguerza (1952). En 1962 se coloca en el altar mayor el gran mural de Viqueiro Palacios.

La iglesia exteriormente presenta una compleja volumetría, coronada por la cúpula central de aspecto clásico, fruto del estilo de pauperismo. Tiene dos puertas de ingreso: por la calle de San Sebastián, que conserva la antigua portada remodelada por Juan Antonio Cuervo (1829), y por la calle de Atocha.



CASA DO BRASIL

41

Arquitecturas Guiadas

Localización:

Av. de la Memoria, 3, 28040 Madrid

Autores:

Alfons D'Ecoquille : 1959 (P) 1960-1962 (O)

Fernando Moreno Barberá : 1960-1962 (O)

Fecha de construcción:

1962

Construido por el gobierno brasileño, mediante acuerdo con el español, para residencia de los estudiantes de su país en Madrid, este conjunto edificatorio, que recuerda las residencias universitarias parisienses de Le Corbusier, representó, en el recinto de la Ciudad Universitaria, una corriente vanguardista de la arquitectura moderna, así como un fiel reflejo de la tendencia arquitectónica brasileña que Niemeyer y Costa encajaban en la ciudad de Brasilia. De acusado horizontalidad, está formado por varios volúmenes prismáticos unidos entre sí por pasadizos y cuerpos secundarios, e instalados sobre una terraza volada sustentada sobre pilotes para salvar las irregularidades del terreno, situándose en planta bajo los servicios generales, que ocupan grandes espacios a doble altura comunicados por escaleras en voladizo.

El aspecto exterior es consecuencia en parte de la ubicación y de las necesidades acústicas y de iluminación, por lo que el bloque de dormitorios, paralelo a la avenida, presenta una fachada ciega con bandas continuas de celosía enmarcadas por orla de pilotes artificial para protegerlos del ruido. El frente posterior, en transparencia opuesta al hermetismo de la fachada ciega, se perfora con las ventanas de los cuartos de estudio, planteados como módulo susceptible de repetición indefinida.



Visitas guiadas

Arquitecturas guiadas

En este año se ha continuado con este ciclo iniciado en 2017. Ante la afluencia de público y de visitas, se convocó un nuevo Concurso de Guías. De esta forma pudimos ampliar a 62 nuestra bolsa de guías que colaboran en estas visitas y en las de la Semana de la Arquitectura.

- CentroCentro Cibeles

26 de enero

- Panteón de Hombres Ilustres

26 de enero

- Paseo del Arte

9 de febrero

- Biblioteca José Hierro

9 de febrero

- Centro de Estudios Hidrográficos

16 de marzo

- Caja Mágica

16 de marzo

- Sede de A.M.A. Seguros

23 de marzo

- Quinta de los Molinos

13 de abril

- Fundación Rafael del Pino

20 de abril

- Cementerio de la Almudena

27 de abril

- Edificio ABC

11 de mayo

- Sede Fundación Botín

11 de mayo

- Palacio de Buenavista

18 de mayo

- Palacio de Zurbano

25 de mayo

- Sala Canal Isabel II

25 de mayo

- Espacio Solo

8 de junio

- Banco de España

22 de junio

- Instituto de Patrimonio Cultural de España

6 de julio

Fruto de las encuestas de satisfacción que de forma quincenal se comenzaron a enviar a los ciudadanos que disfrutaban de las visitas de este ciclo, se han recabado una serie de datos de mucha utilidad para promover su continuidad y mejora. De las respuestas de más de 500 usuarios, nuestros guías –seleccionados mediante convocatoria abierta obtuvieron una nota media de 7,8 sobre 10, otorgando un 8,9 de media en la facilidad de comprensión de sus explicaciones. Cabe destacar que la calificación más alta, un 9,6, se recibe al valorar la necesidad de este ciclo para el conocimiento de la arquitectura entre la sociedad. Por último mencionar que el objetivo de hacer de este ciclo una actividad popular entre todo tipo de ciudadanos se ha visto cumplido este año, ya que encontramos un 60% de usuarios no arquitectos. Además entre el 40% restante, un 15% corresponde a estudiantes, recalando el interés didáctico de este ciclo.

- Iglesia de San Sebastián y Capilla de la Congregación de Arquitectos

16 noviembre

- Fundación Francisco Giner de los Ríos

28 de noviembre

- Instituto Cervantes

30 de noviembre

- Casa Do Brasil

14 de diciembre

- Instituto Eduardo Torroja

14 de diciembre



Visitas guiadas

Visitas guiadas a la exposición "Sáenz de Oíza 1918-2018"

- 15 de noviembre: grupo de Dorn Bratch
- 10 de noviembre: 2 turnos
- 24 de noviembre: 2 turnos



Otras actividades

Otras colaboraciones

Madrid Otra Mirada 2018 – Sede coam

20 de octubre

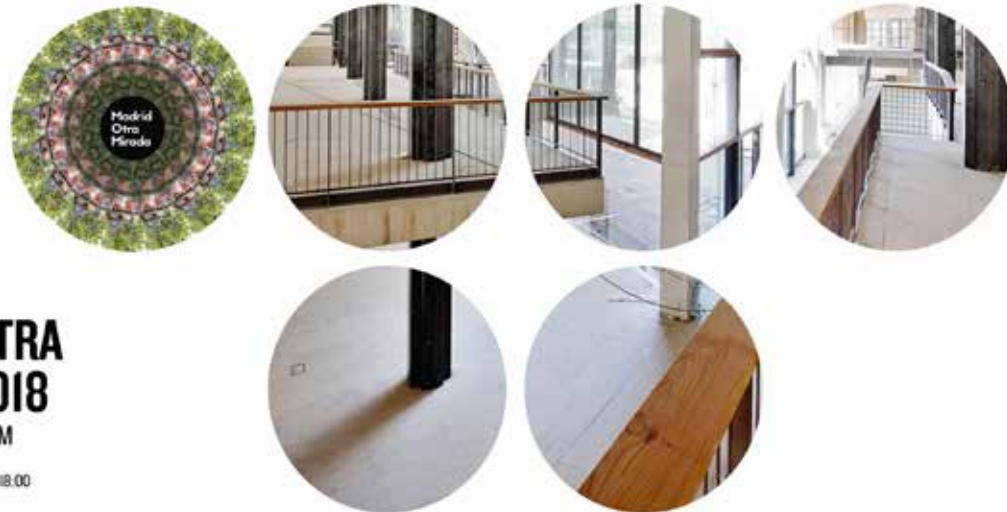
Como en el año anterior, la Fundación se sumó a la gran fiesta del patrimonio cultural de la ciudad, organizada por el Ayuntamiento. Una oportunidad única para conocer mejor nuestra historia, nuestro patrimonio y cómo surgieron las instituciones de nuestro entorno. En esta ocasión abrimos y enseñamos nuestra sede con nuestros guías. Se organizaron 4 visitas.

Madrid Hotel Week

11 de noviembre

La Fundación se sumó de nuevo en 2018 a este evento que tuvo lugar en el mes de noviembre, organizando visitas guiadas a 2 hoteles de Madrid, en varios turnos:

- Hotel Barceló Torre de Madrid
- Hotel Puerta de América



MADRID OTRA MIRADA 2018

Visitas guiadas al COAM

20 octubre 11:00 · 13:00 · 16:00 · 18:00

Tapas arquitectónicas - Madrid para comérselo

La Fundación organizó un taller infantil como parte de la novena edición de Gastrofestival, la cita anual con la gastronomía, que volvió a Madrid con un amplio programa de actividades y experiencias culinarias. El taller consistió en la realización de pequeñas maquetas de varias ciudades con diferentes alimentos.

4 de febrero

Ciclos de conciertos de la Orquesta Filarmónica de Berlín

Se han retransmitido en directo varios conciertos desde la sala de la Berliner Philharmoniker, a través del Digital Concert Hall.

15 de septiembre

22 de septiembre

13 de octubre

20 de octubre

22 de diciembre

Festival Internacional de Cine y Arquitectura (FICARQ) 2018

En noviembre tuvo lugar en la sede de la fundación la sexta edición del Festival Internacional de Cine y Arquitectura (FICARQ), dedicado a explorar las intersecciones entre el lenguaje arquitectónico y el lenguaje fílmico y reconocido como uno de los más destacados en el ámbito internacional.

20 al 23 de noviembre





Madrid-Milán

**Semana
de la
Arquitectura
2018**

28 de septiembre 7 de octubre
#semanaarquitectura2018
www.semanaarquitecturamadrid.com

Logos for the event and Madrid city at the bottom.

Exposición

**SÁENZ
DE
OIZA**

1918 - 2018

Exposición conmemorativa
del centenario del arquitecto
Francisco Javier Sáenz de Oiza

Hasta 8 de octubre de 2018
#semanaarquitectura2018
www.semanaarquitecturamadrid.com

Logos for the event and Madrid city at the bottom.

XV Semana de la Arquitectura

El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y la Fundación Arquitectura COAM, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid y la Embajada de Italia en España, celebró la XV Semana de la Arquitectura del 28 de septiembre al 7 de octubre de 2018. En esta ocasión Milán fue la ciudad invitada.

Con el fin de difundir la arquitectura, este año se organizó un curso gratuito sobre la **Historia de la Arquitectura de Madrid, a través de sus transformaciones urbanas** que fue todo un éxito de asistencia. Los temas tratados fueron los siguientes:

- La adecuación del entorno del Palacio Real. Profesor *Ángel Martínez Díaz*.
- La Ciudad Universitaria. Profesor *Javier Ortega Vidal*
- El Salón del Prado. Profesora *Silvia Herrero Alonso*
- La Ciudad Lineal de Arturo Soria. Profesor *Alberto Tellería Bartolomé*
- El Ensanche de Madrid y su materialización en el Barrio de Salamanca. Profesor Miguel Lasso de la Vega
- Los poblados dirigidos: Fuencarral y Canillas, Profesor *Dr. Jesús García Herrero*
- La Plaza Mayor, Profesor *Dr. José Manuel Barbeito*
- La Gran Vía, Profesor *Pedro Feduchi*
- Viaje a la Castellana, Profesora *Eva Hurtado Torán*.
- Madrid, Paisajes del siglo XXI, Profesor *Fernando de Porras-Isla-Fernández*,

Se celebró una mesa redonda en la que se analizaron las 2 intervenciones urbanísticas que cambiarán las características urbanas de Madrid, con Castellana Norte, y de Milán con Scali Ferroviari.

Tuvieron lugar también 2 jornadas internacionales en las que se pudo analizar las formas de trabajo en las dos ciudades, la profesión de arquitecto y los desafíos urbanísticos de Madrid y Milán.

Mediante 3 jornadas más, se analizó la Arquitectura, el Diseño y la Vivienda de ambas ciudades, los hitos de cada una de ellas y las nuevas formas de enseñanza desde la Universidad de Milán.



XV Semana de la Arquitectura

Se abrió también la convocatoria dirigida a jóvenes arquitectos *El Diseño. Un viaje entre Italia y España*, organizada por la Embajada de Italia en colaboración con Interni Magazine, revista italiana de referencia en el ámbito del diseño y de la arquitectura, con el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) y con la Asociación Diseñadores de Madrid (DIMAD).

En los distintos encuentros, pudimos contar con personalidades de la arquitectura y el diseño entre otros con **José María Ezquiaga**, Decano COAM; **José Manuel Calvo**, Concejal de Desarrollo Urbano Sostenible Ayuntamiento de Madrid; **Pierfrancesco Maran**, Asesor de Urbanismo de Ayuntamiento de Milán; **Paolo Mazzoleni**, Presidente Orden de Arquitectos de Milán; **Carlos Lahoz**, Vicedecano COAM; **Corinna Morandi**, Arquitecta, Profesora Politécnico de Milán, Vicepresidenta Orden de Arquitectos de Milán; **Paolo Setti**, Arquitecto, FiPro Milano; **Luisa Collina**, Arquitecta, Profesora Escuela de Diseño, Politécnico de Milán; **Teresa Sapey**, Arquitecta y diseñadora; **Enrique Leal**, Director general y propietario de Viabizzuno en España; **Raquel Gutiérrez**, Arquitecta y directora de proyectos en Vbospagna; **Estudio Paredes Pino**, Arquitectos; **Belén Hermida**, Arquitecta, Profesora CEU; **Daniel García**, Subdirector ICON Design; **Cino Zucchi**, Arquitecto, Profesor Politécnico de Milán; **Paolo Mazzoleni**, Presidente Orden de Arquitectos de Milán; **Marina del Mármol**, Arquitecta, Estudio MarmolBravo; **Laura Pogliani**, Arquitecta, Profesora Politécnico de Milán.

La Semana de la Arquitectura sirvió también para organizar diferentes actos de reconocimiento a nuestros arquitectos:

- Entrega de Premios COAM
- Entrega de Insignias de Plata, Oro y Platino

Actividades infantiles y mercado de diseño

A través del Grupo de Trabajo de Arquitectura en la Infancia y Juventud del COAM se organizaron diversas actividades para niños y jóvenes, tales como proyecciones de cine y talleres infantiles, con el objetivo de despertar en ellos el interés por la arquitectura y el urbanismo. Así se proyectaron las películas de Pinocho y Mickey en el País de las maravillas, acompañadas cada una de ellas de un taller participativo.

Por otro lado, mediante una convocatoria abierta a todos los colegiados, se organizó durante el fin de semana un mercado de diseño, que sirvió de escaparate a los arquitectos para divulgar y promocionar la multitud de disciplinas que están desarrollando más allá de la propia construcción.

Visitas guiadas en la semana de la arquitectura

Un año más hemos podido organizar las visitas guiadas en la Semana de la Arquitectura gracias a nuestros Arquitectos-guías, produciéndose un aumento considerable tanto en las visitas realizadas como en el número de visitantes.



XV Semana de la Arquitectura

En 2018 pudimos visitar más de 50 edificios y realizar 33 itinerarios, todos ellos con varias visitas y pases. Podemos valorar la afluencia de público en torno a 5.500 personas.

Visitas realizadas		
Edificios: 56		
– Visitas: 266		(38 edificios en 2017)
Itinerarios: 28		
– Pases: 24		(25 itinerarios en 2017)
Itinerarios familiares: 5		
– Pases: 14		
Inscripciones: 5.816		
– Visitas a edificios: 4.533		(1.982 en 2017)
– Itinerarios: 825		(642 en 2017)
– Itinerarios familiares: 188		
– Curso Arquitectura: 270		Novedad 2018
Lista de espera: 5.247		
– Edificios: 5.064		(3.561 en 2017)
– Itinerarios: 758		(643 en 2017)





Publicaciones

Revista Arquitectura

Equipo de dirección y edición ganador del concurso convocado por la Fundación Arquitectura COAM:

Jacobo García German

Federico Soriano

Pedro Urzaiz

Paula Currás

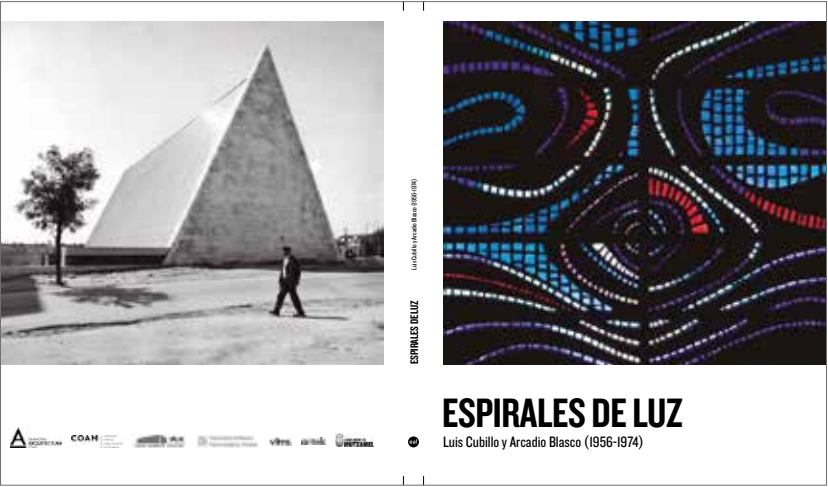
Raquel Díaz de la Campa

Eduardo Castillo



Espirales de Luz. Luis Cubillo y Arcadio Blasco (1956-1974)

Libro-catálogo de la exposición organizada por la Fundación que recoge la estrecha colaboración que se dio entre el arquitecto Luis Cubillo y el artista Arcadio Blasco.



Tesis Recientes I

Libro que recoge de forma resumida las Tesis presentadas a la I Convocatoria de este Ciclo llevada a cabo por la Fundación Arquitectura COAM.

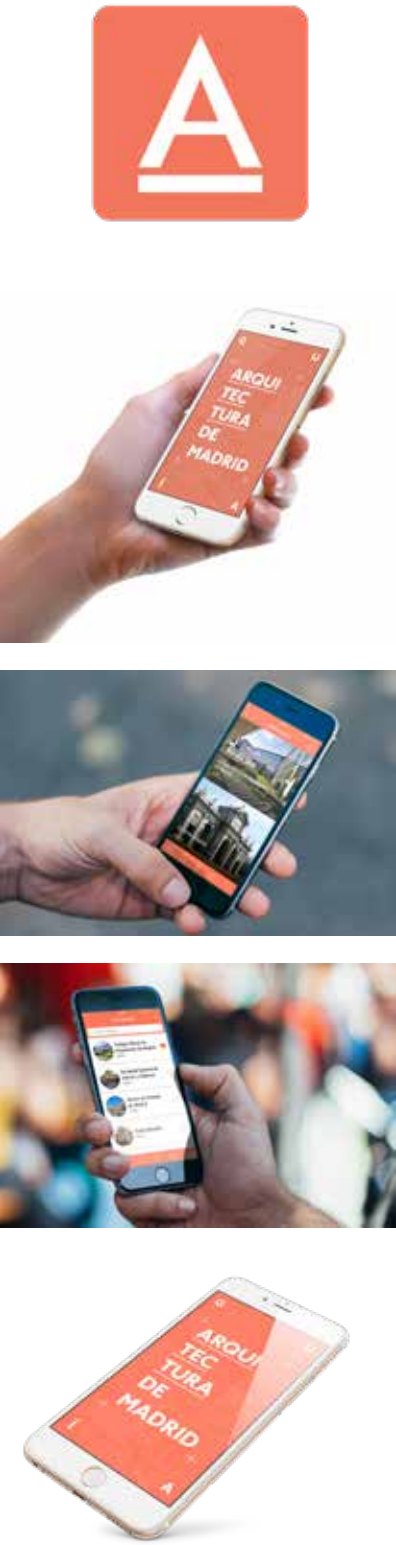


Obra Plástica de los Arquitectos

Catálogo de la OPA, exposición que recoge la XIX Edición de la Obra Plástica de los arquitectos.



Publicaciones



App Guía de Arquitectura de Madrid

La aplicación 'Guía de Arquitectura de Madrid', desarrollada por la Fundación Arquitectura COAM, con el apoyo del Ayuntamiento de Madrid y el Foro de Empresas por Madrid, supone uno de los grandes hitos de 2018

La App, en constante actualización, recoge a día de hoy casi 300 edificios icónicos de la capital española y ofrece información valiosa de los mismos como el año de construcción, el autor, el movimiento arquitectónico al que pertenece y una breve descripción del mismo, además de imágenes, planos, la dirección en la que se sitúa o como llegar a él.

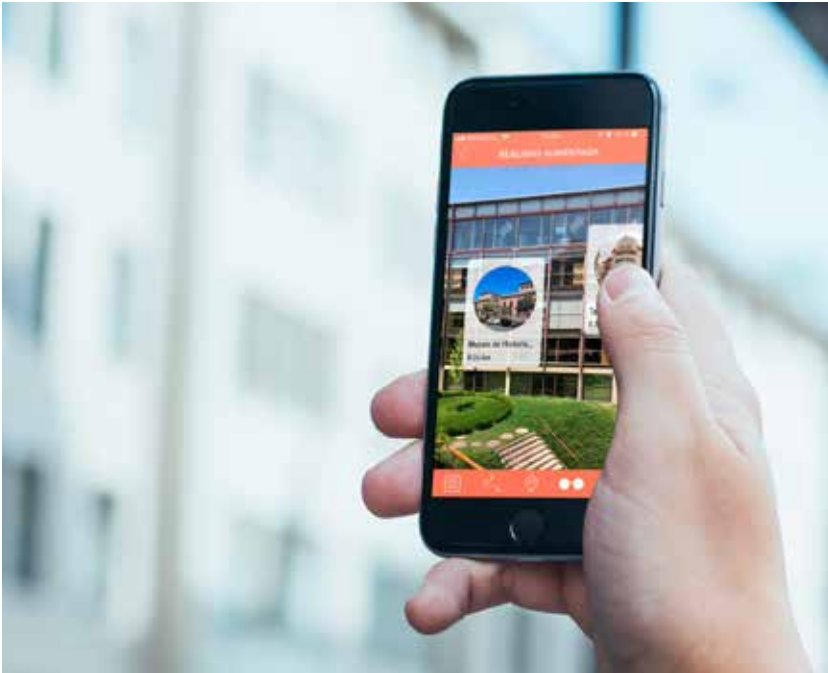
Además, permite conocer la ciudad mediante la realidad aumentada a través de la cámara del dispositivo móvil y la geolocalización de los edificios, mostrando siempre aquellos más cercanos al usuario e indicando la distancia a la que se sitúan.

El gran valor que tiene la aplicación es la calidad de la información científica y contrastada que ofrece, ya que recoge parte del contenido incluido en la Guía de Arquitectura de Madrid, la más completa y profesional que existe, editada por la institución desde 1984 y actualizada en años sucesivos.

Una gran herramienta para los ciudadanos, turistas, estudiantes y profesionales que permitirá conocer la mejor arquitectura de Madrid desde la palma de la mano, que ya forma parte del legado del COAM a la ciudad.

Por otra parte, la aplicación tiene una sección de itinerarios para conocer la ciudad, entre los que se encuentran 'Madrid de los Austrias', 'Laboratorios de Vivienda' o 'Madrid Moderno'.

La aplicación se ha desarrollado para plataformas Android e iOS, es de descarga gratuita y está disponible en castellano e inglés.



Coro de Arquitectos

Las participaciones durante el 2018, fueron:

Concierto Solidario a favor del FAS_ COAM el 27 de junio,
Participación durante la XV Semana de la Arquitectura en la entrega de insignias;
Concierto de Navidad el 27 de diciembre.
Inauguración y clausura III Ciclo de Encuentros entre Música y Arquitectura

Componentes Coro de Arquitectos de Madrid 2018

Director

José Luis Ovejas

Sopranos

Esther Paz Frade
Isabel Casals Carro
Julia Pomar Pérez
Marisa Ortego Soria
Concha Peña Peña
Mavi Sánchez Alejo
Georgina Fernández Pérez

Contraltos

Alicia González Díaz
Carmen Castañón Cristóbal
Isabel Fernández Galaz
M^a José Ávila Sanz
Susana Moreno Soriano
Reyes Aldeanueva Aguirre
Javier de la Vega Fdez-regatillo (familiar)
M^a Gloria Martín Martínez (familiar)

Tenores

Emilio Casals
Francisco Cárceles Garralón
Alfonso Rubio
Arturo García del Barrio
Rafael Ardanaz Arranz
Adolfo Pascual Torcal
Gustavo Álvarez Rivas

Bajos

Manuel Bastarache Alfaro
Fernando Vega Gallardo
Rafael Fontes Muñoz
Carlos Aldeanueva Montero
Jorge Lapastora Turpín
Vicente Peláez García



BiGband

Las participaciones durante el 2018, fueron:

Actuación en las Arquerías de Nuevos Ministerios en el acto inaugural en la XIII Biental Española de Arquitectura y Urbanismo (XIII BEAU)
Concierto en la Embajada Italiana inaugurando la XV Semana de Arquitectura
Concierto en el COAM en la fiesta de arquitectura dentro del marco de la XV Semana de Arquitectura
Primera edición de arquitectos tocan Jazz. Concierto colectivo en el COAM de agrupaciones de Jazz formados por arquitectos dentro del marco del Festival de Jazz de Madrid
Actuación en Encuentro de Asambleístas del CSCAE en el gimnasio del Colegio Lasalle Maravillas de Madrid

Componentes BiGband COAM 2017/2018

Arreglistas:

Ramón García y Bas Kisjes

Director:

Bas Kisjes

Voces:

Gracia López Jiménez
Graziella Trovato

Flauta:

Sandra Vicente Perea

Trompeta

Amadeo Valoria García

Saxo barítono:

Jose Manuel Rouco Gil

Saxo tenor:

Carlos Álvarez García
Diego Pérez Medina
Ingrid Halbach
Maike Hübner

Saxo alto:

Blanca San Martín Hurtado
Isabel Velarde Catolffi-Salvoni
Teresa Berruguete

Teclado:

Cesar Martín Zapata

Bajo:

Cesar Fernández Fernández

Guitarra:

Guillermo Carazo Aguilera

Batería:

Javier Ortega Bravo
Miguel Angel Ordóñez Alfonsín





Biblioteca

Biblioteca

Responsable: Cristina García Perez

La Biblioteca colegial constituye junto al Servicio Histórico el Centro de Documentación del COAM, gestionado desde 2004 por la Fundación. Sus fondos (fondo antiguo hasta 1900, monografías, revistas y audiovisuales) son en cierta medida herederos de la Biblioteca de la Sociedad Central de Arquitectos, fundada en 1850, y se han ido incrementando desde entonces sin solución de continuidad por compras, suscripciones, intercambios y donaciones. Centra su actividad principal en prestar servicios bibliotecarios a arquitectos colegiados y estudiantes precolegiados, así como a los órganos de gobierno y departamentos del COAM, instituciones y particulares. En los últimos años afronta el reto tecnológico de la digitalización, siendo su página web su mejor escaparate.



Usuarios, consultas y préstamos		Parcial	Total 2018
Usuarios	Usuarios presenciales	2.841	
	Usuarios no presenciales	3.932	6.773
Consultas	Consultas presenciales	5.455	
	Consultas no presenciales	4.915	10.370
	Consultas web		171.956
Préstamos externos	De monografías y audiovisuales		720

Fondos en catálogo

ÁREA		2018	TOTAL
Monografías	Titulos editados a partir de 1900	1.537	29.923
	Articulos procedentes de la catalogación analítica de contenidos de monografías colectivas	82	8.259
Publicaciones periódicas	Articulos procedentes de la catalogación analítica de contenidos	36	101.328
	Formatos dvd, vhs, beta, video 8, u-matic	67	3.456
Fondo antiguo	Libros y manuscritos desde 1482 a 1900	0	1.038

Registros en catálogo online

Monografías, articulos de monografías, articulos de publicaciones periódicas, libros y manuscritos de fondo antiguo y audiovisuales	1.722	144.004
---	-------	---------

Consultas en catálogo online

Monografías, articulos de monografías, articulos de revistas, audiovisuales, fondo antiguo	31.063	700.820
--	--------	---------

Fondos en base de datos de revistas (buscador de revistas)		2018	TOTAL
Publicaciones periódicas	Cabeceras	37	2.310
	Ejemplares	986	90.724

Excluyendo las donaciones singulares ya referidas, se han registrado a lo largo del año 886 entradas de monografías, de las que 654 corresponden a sendas compras de libros y folletos: 202 libros de temática e idiomas diversos en Arcadia Mediática, Librería Gaudí y Naos Libros; 297 folletos del Instituto Juan de Herrera en Arcadia Mediática y 39 libros del fondo editorial de la Universidad de Valladolid en Marcial Pons Librero; 17 libros de materias madrileñas en La Librería y 28 de legislación, urbanismo, medio ambiente y vivienda en Librería Lex Nova; 20 y 37 libros respectivamente de sus propios sellos editoriales en la Fundación Juanelo Turriano y TC Cuadernos (General de Ediciones de Arquitectura); 4 libros de fondo antiguo y descatalogado en Libros Madrid y 10 libros extranjeros de gran formato en Publicaciones de Arquitectura y Arte.



Información online adicional

Monografías	ESCAPARATE DE NOVEDADES: 812 títulos ilustrados de libros y revistas monográficas editados en los años 2014-2018 y adquiridos por compra, intercambio o donación, de los que 232 corresponden a 2018 Novedades ilustradas ordenadas por años desde 2007 y agrupadas por bloques temáticos DONATIVOS DE AUTOR: Libros y revistas monográficas donados por 134 autores entre 2011 y 2018 DONATIVOS EDITORIALES E INSTITUCIONALES: Libros y revistas monográficas donados por 142 editores o instituciones entre 2011 y 2018
Publicaciones periódicas	PORTADAS Y SUMARIOS de todos los ejemplares de revistas recibidos desde el segundo semestre de 2010 y correspondientes a 372 cabeceras, incrementándose en 20 cabeceras en 2018, en que se han añadido 438 sumarios con sus respectivas portadas Diversas publicaciones electrónicas
Audiovisuales	Inventarios alfabéticos por soporte de los más de tres mil documentos disponibles
Fondo antiguo	Relación alfabética abreviada del más del millar de libros y manuscritos datados desde fines del siglo XV hasta 1900
Muestras de fondos	20 muestras virtuales de fondo antiguo y especial realizadas entre 2002 y 2010 con paneles explicativos, bibliografías, cronologías e informaciones adicionales
Donaciones singulares	35 inventarios de otros tantos legados y donaciones de grandes dimensiones recibidas desde 2002 con documentación complementaria (biografías, bibliografías, etc.), correspondiendo a 2018 el legado de los arquitectos Quijada y el donativo de Javier Gutiérrez Marcos <i>(véase Actividades singulares destacadas)</i>
Bibliografías	23 grandes bibliografías ilustradas de arquitectos destacados (por centenarios, fallecimientos, premios, etc.), correspondiendo a 2018 la de Francisco Javier Sáenz de Oiza, con 468 asientos bibliográficos
Revista <i>Urbanismo</i>	33 números entre 1987 y 1998 con 464 autores indizados y 579 artículos digitalizados
Revista <i>Arquitectura</i>	<i>(Véase Actividades singulares destacadas)</i>

La Biblioteca recibe las siguientes suscripciones de revistas extranjeras intermediadas por Publicaciones de Arquitectura y Arte: 30-60. Cuadernos latinoamericanos de Arquitectura, A+U. Architecture and Urbanism, A. Arkitekten, AA. L´Architecture d´aujourd´hui, AD. Architectural Design, AIT. Architektur Innenarchitektur Technischer Ausbau, AJ. The Architect´s Journal + AJ Specifications, AR. The Architectural Review, L´Arca International, Architect, ARK. Arkkiteht + Arkarkkitehtuurikilpailuja, Arkitektur Swedish, ARQ Chile, Baumeister, Bauwelt, Blueprint, BS. Brand Schutz, C 3, Casabella, Concepts, DB. Deutsche Bauzeitung, Detail, Do Up, Domus, Frame, G/A Document, G/A Houses, IA. Intelligente Architektur, JA. The Japan Architect, Landscape Architecture Magazine, Lotus international, Petersen, The Plan, La Revue Urbanisme, Summa +, Topos, Urbanistica y Werk Bauen and Wohnen



Donaciones (recibidas, inventariadas y/o catalogadas en 2018) (superiores a 15 ejemplares)

DONANTES	RECIBIDA
Clara López Arranz (enero) (fondos arquitecto José Antonio López Candeira)	645 libros y 13 revistas
Antonio Vázquez de Castro (abril)	824 libros y 1563 revistas
Jaime Nadal Urigüen y Sebastián Araujo Romero (junio)	128 libros y 1328 revistas
	RECIBIDA + INVENTARIADA/CATALOGADA
Jaime Muñoz Garrido (octubre)	128 revistas inv.
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	20 desplegados
Donativos varios de autor	23 libros cat.
Donativos varios editoriales e institucionales	64 libros cat.
María Teresa Capdevila Bermejo (2017) (fondos María Teresa Bermejo Zuazua)	37 libros cat. y 352 inv.
Fundación Montemadrid (2016)	700 libros cat. y 46 revistas en bd.
Javier Gutiérrez Marcos (2016)	687 revistas inv. y 34 en bd.
Antonio Alcaraz Calvo (2011) (fondos arquitectos Quijada Martínez Y Quijada Calvo)	408 revistas inv. y 109 en bd.

Actividades singulares destacadas

Digitalización y trabajos de subida a web de la revista *Arquitectura*

Constituye la actividad más relevante de la Biblioteca en aras de la celebración en mayo de 2018 del centenario de la revista. Iniciados los trabajos a finales de 2016 y principios de 2017 con la digitalización externa por SCN de los 778 números que la integraban, generando unas 75.000 imágenes, en el mes de mayo de 2017 se comienzan las laboriosas tareas encaminadas a su subida a web, tareas que se prolongan durante todo 2018 y que se prevé finalicen en el primer trimestre de 2019. A principios de 2018 se consideran “vaciados” por una colaboradora externa arquitecta, y a falta de una segunda vuelta a cargo del personal de la biblioteca, la totalidad de los artículos que conforman los 778 números (en torno a 12.000), acompañándose de los respectivos índices de autores de textos (unos 2.700) y de arquitectos u otros responsables de las obras mostradas (unos 5.300).

La primera fase, que vio la luz en junio de 2018, abarcó los números de la cabecera *Arquitectura* que fueron responsabilidad exclusiva del COAM: 1932-1936 (49 números) y 1959-2018 (373 números). La segunda fase, que se subió a web en el mes de octubre, integra los números editados por la Sociedad Central de Arquitectos entre 1918 y 1931 (152 números). La tercera fase, operativa en web desde el mes de diciembre y que ha requerido la autorización del Ministerio de Fomento, corresponde a la cabecera *Revista Nacional de Arquitectura*, editada por la Dirección General de Arquitectura entre 1941 y 1946 (55 números). Se trabaja desde entonces en la cuarta y última fase, es decir, en el periodo de la *Revista Nacional de Arquitectura* 1946-1958 (149 números), en que siendo el órgano del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España, que ha dado asimismo su beneplácito, fue de nuevo editada por el COAM.

A partir de la digitalización y vaciados e índices iniciales, se enumeran a continuación los trabajos llevados a cabo por el personal y sus colaboradores para que la visualización de los primeros 629 números de las revistas *Arquitectura* y *RNA* y su consulta en web fuera una realidad: Revisión y corrección en su caso, en una segunda vuelta, de todos los artículos vaciados y de los índices elaborados; revisión de todas las imágenes digitalizadas y numerosos reescaneos para completación de vacíos y mejora de la calidad ofrecida; elaboración de tantos pdf parciales como artículos vaciados, 6.270 en 2018; reelaboración de los 629 pdf de las revistas; establecimiento de rutas que conectaran cada pdf parcial con su respectivo artículo; confección de miniaturas para acompañar cada artículo, 7.096 en 2018; constitución de 15 etapas por editores y equipos directores y elaboración de las 15 entradillas de etapa y de las de cada número; elaboración de 15 textos introductores a las distintas etapas...

Se realizaron además gestiones con el Ministerio de Fomento y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos para recabar su autorización en la subida a web de la *Revista Nacional de Arquitectura*.

Por otra parte, se colaboró documentalmente y con aportación de imágenes con el Departamento de Gestión Cultural en la exposición dedicada a las revistas *Arquitectura* y *RNA* en los meses de abril-mayo y a lo largo del año se ha ido enviando numerosa documentación digitalizada e informativa a la revista *Arquitectura* para el número que prepara para 2019 dedicado al centenario.

Organización, inventario, catalogación, ordenación y difusión de legados y grandes donaciones:

Catalogación del legado de la familia de arquitectos Quijada . 2ª y última fase

El legado bibliográfico de los arquitectos Luis Quijada Martínez y de sus hijos, Luis María y José Antonio Quijada Calvo, donados a la biblioteca colegial en el año 2011 por su familiar, el ingeniero de caminos Antonio Alcaraz Calvo (firma del convenio en octubre de 2012), fue trabajado en su mayor parte durante el año 2017, afectando a 859 monografías (véase Memoria 2017). En los primeros meses de 2018 se ha completado el legado con el trabajo del fondo de



Actividades singulares destacadas

Las revistas españolas recibidas por suscripción y/o compra son: 2G, A+T, *Arquitectura Viva*, *AV Monografías*, *AV Proyectos*, *BEC. Boletín Económico de la Construcción*, *Conarquitectura*, *Construc*, *Cuadernos de Arquitectura y Fortificación*, *DPA. Detalles y Proyectos de Arquitectura*, *Diseño Interior*, *Eme Dos*, *En Blanco*, *Goya*, *IC. Infoconstrucción*, *Instalaciones deportivas hoy*, *On Diseño*, *Piscinas hoy*, *RDU. Revista de Derecho Urbanístico y Medio Ambiente*, *Rita*, *TC Cuadernos y Temas de Arquitectura*.

Además, la Biblioteca recibe de modo ordinario numerosos títulos adicionales de revistas por intercambio, donación directa o donación intermediada por el Decanato. Pueden relacionarse sin ánimo exhaustivo: *El Croquis*, *Academia*, *AITIM*, *Archivo Español de Arte*, *Artigrama*, *BIA Aparejadores Madrid*, *Brocar*, *Ciudad y Territorio*, *Constelaciones*, *Cuaderno de Notas*, *Cuadernos CSCAE*, *Hispania Nostra*, *Ingenio Caminos Madrid*, *M21 magazine*, *Madrid Histórico*, *Palimpsesto*, *Papeles del Partal*, *Quaderns*, *Reales Sitios*, *Revista Valenciana d'Étnologia*, *Room*, *Administración de Fincas*, *AFL. Arquitectura en fachadas ligeras*, *ANERR news*, *Answers*, *Barcelona Metròpolis*, *BYP. Balance y Perspectiva*, *CH. Cemento Hormigón*, *CIC. Arquitectura y Sostenibilidad*, *Ciudad sostenible*, *Climaeficiencia*, *Colegiado*, *CT. Catastro*, *Cuadernos AEF*, *Cuadernos de material eléctrico*, *Distrito Oficina*, *Electroeficiencia*, *Escritura Pública*, *La Fundación*, *Hostelpro*, *Hosteltur*, *Kömunikación*, *LF. La Fotografía Magazine*, *Lightecture*, *Mundo Anspi*, *Nan*, *El Notario del Siglo XXI*, *El Periódico del Azulejo*, *Pro Instalaciones*, *Profesiones*, *Promateriales*, *Revista Toldo*, *Salabaño*, *Tecnifuego*, *Tu Reforma*, *Vía Construcción*, *Vía Inmobiliaria* y *La Voz de ASPOCAM*.

revistas, constituido por 517 ejemplares. De ellos, 109 se han incorporado a la base de datos de publicaciones periódicas como originales y 408 lo han hecho en calidad de segundos y terceros ejemplares.

Catalogación de la donación del arquitecto Javier Gutiérrez Marcos. 2ª y última fase

De igual forma, durante 2017 se trabajó el fondo de monografías de la extensa donación del arquitecto Javier Gutiérrez Marcos realizada en 2016 (véase memoria 2017), que incluía 623 libros. A principios de 2018 se ha abordado el fondo de revistas, integrado por 711 ejemplares. Aunque solo eran 34 los originales, el perfecto estado del fondo ha propiciado la sustitución de numerosos ejemplares deteriorados por estos duplicados.

Catalogación de la donación de la Fundación Montemadrid. Fase única



En febrero de 2016 fue firmado un convenio de cesión gratuita a la Biblioteca del COAM de los fondos bibliográficos sobre patrimonio histórico propiedad de la Fundación Montemadrid (antes, Fundación Caja Madrid), presidida por José Guirao. Su organización, inventario y catalogación se han llevado a cabo en su casi totalidad a partir del mes de abril de 2018, integrándose a lo largo del año en el catálogo on line y en la base de datos de revistas.

El trabajo arroja un resultado de 700 monografías catalogadas, de las que 519 se han incorporado como primeros ejemplares y 181 como documentos duplicados. Además, se han añadido como nueva incorporación a la base de datos de publicaciones periódicas 46 números de 19 cabeceras no existentes en la misma. El resto del fondo ha sido inventariado y no se ha incluido en el catálogo por pertenecer a materias que no se ajustan a los contenidos de la biblioteca colegial, por lo que se destinarán al intercambio o donación a terceros.

Podemos encuadrar los fondos catalogados en tres grandes bloques temáticos: patrimonio, arte y arquitectura religiosa. Dada la procedencia de la donación, muchos de los libros están relacionados con la conservación y la restauración del patrimonio histórico-artístico y cultural. Resulta también interesante destacar la integración al catálogo de libros y revistas de arte, documentos que se suman a nuestra ya antigua y muy amplia sección destinada a esta disciplina.

Organización, reordenación e inventario de fondos de depósitos y sala de consulta:

Los numerosos cambios de ubicación a que han estado sometidos los fondos bibliográficos de la Biblioteca del COAM desde el año 2010 habían hecho imprescindible proceder a reorganizarlos e inventariarlos definitivamente para identificar publicaciones en mal estado o desaparecidas por causas diversas y, en el caso de los duplicados, permitir su expurgo y por tanto una recuperación de espacio en orden a albergar futuros crecimientos y ser más selectivos en la recepción de posibles donaciones y legados.

Depósito de Hortaleza y sala de consulta. Fase única

Con el concurso de una arquitecta colaboradora externa se han abordado cinco series de fondos agrupados en tres modelos de trabajo cuyos resultados son fundamentales para el trabajo del personal bibliotecario:

Libros en depósito principal de Hortaleza supuestamente primeros ejemplares anteriores a 1995:

Se han contrastado, corregido y modificado en la base de datos de Sabini un total de 9.263 ejemplares, confeccionándose un excel con 517 ejemplares en principio no existentes para su posterior seguimiento. Además se han extraído libros que no estaban incluidos en la base de datos para su tratamiento informático y se ha procedido a una recolocación definitiva. Estas operaciones se han realizado sobre 220 m. de estantería.

Revistas españolas y extranjeras anteriores a 2002 situadas respectivamente en la sala de consulta y en el depósito principal de Hortaleza y cajas de revistas sueltas supuestamente duplicadas ubicadas



Actividades singulares destacadas



en el depósito de Vallecas y trasladadas a Hortaleza: Se ha trabajado en los tres casos con la base de datos de revistas integrada por 78.722 asientos, con la que ha habido que realizar la comparativa. Las revistas constatadas en sala han sido 14.104 (112 m.), las constatadas en depósito 30.390 (210 m.) y las procedentes de las 316 cajas de Vallecas aproximadamente 4.755 (25 m.). Se han añadido como nuevas incorporaciones 640 entradas en sala y 1.224 en depósito, a la vez que se han extraído los duplicados identificados y procedido a una recolocación de conjunto.

Cajas de revistas supuestamente originales ubicadas en el depósito de Hortaleza: En este caso se ha prescindido de toda base de datos de referencia y se ha elaborado un excel con los contenidos de 401 cajas con revistas sueltas (35 m.), de cuya constatación han salido 5.806 revistas originales y 204 ejemplares duplicados.

Depósito de Vallecas: 1ª fase: Libros y revistas encuadernadas

Tras una reagrupación física en un mismo sector de fondos dispersos en el almacén, integrados por duplicados de libros, duplicados de revistas y donaciones y legados pendientes de ser trabajados, se han acometido en el depósito de Vallecas, con el concurso de operarios externos de apoyo, dos tareas principales:

Duplicados de libros: Se ha corregido y perfeccionado la ordenación de los fondos trasladados desde el almacén de Humanes en 2017, ordenación basada en su signatura numérica creciente, para proceder a continuación a intercalar aquellas monografías duplicadas que han sido catalogadas en el año y medio transcurrido, procedentes en su mayoría del trabajo de legados y donaciones. Se ha realizado una segunda secuencia constituida por las cajas de folletos y obras de pequeña extensión, y una tercera con obras de referencia, dotando en los tres casos a cada estantería del esponjamiento necesario. En total, se han generado 184 metros lineales, cuyos contenidos se encuentran todos en el catálogo on line.

Duplicados de revistas encuadernadas: Se han extraído las revistas encuadernadas del fondo general y se ha procedido a ordenarlas según una doble secuencia alfabético-cronológica. Se trata de 855 tomos que abarcan una longitud de 46 metros lineales. A continuación se han inventariado al no encontrarse en catálogo ni en base de datos de duplicados.

Digitalización y preservación del fondo de audiovisuales de la biblioteca: 1ª fase: digitalización de formatos vhs, beta y video 8

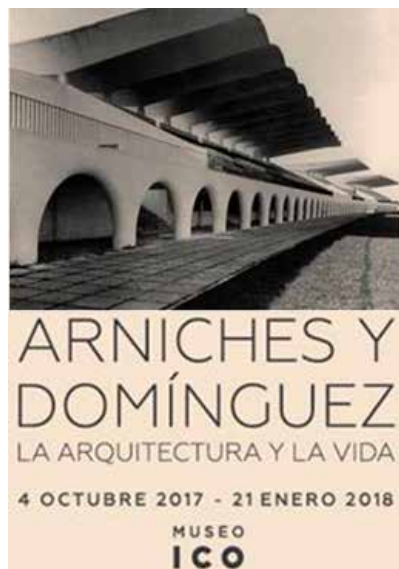
En el marco del objetivo global de conservación-digitalización y preservación del fondo de audiovisuales que constituye la cuarta sección de la biblioteca colegial desde enero de 2004, se ha abordado en 2018 la primera fase referida a los formatos en Video 8, Beta y VHS, dejando al margen los formatos DVD y U-matic por un lado y la fase de la preservación por otro.

Como resultado de una selección entre tres empresas, el trabajo de digitalización fue encargado a Arte Digital 2012 S.L., a la que se han entregado los soportes físicos correspondientes a una base de datos de 655 elementos comprendidos desde mediados de la década de los ochenta hasta 2003: 284 unidades Video 8, 70 unidades Beta y 301 unidades VHS. Tras un primer proceso de limpieza y restauración, se realizaron tres archivos Máster de preservación a partir de los cuales se ha generado un archivo derivado de difusión para su visionado y reproducción, todo ello con la nomenclatura de identificación precisa.

Actualización del programa de gestión bibliotecaria: 2ª y última fase: opac

A finales de 2017 se inició la implementación de la última versión del programa de gestión bibliotecaria utilizado desde enero de 1990: SABINI. Automatización de Bibliotecas, transformando la versión Sabini 4 en Sabini Web, que incorporaba la última tecnología informática y la última tecnología documental en el contexto de MARC21, aportando pantallas en entorno web y una mayor funcionalidad en el módulo de Circulación o Préstamo.





Planteado en dos fases, la primera terminó en el primer trimestre de 2018, con la depuración y migración de la base de datos y la introducción de Sabini-Web. En el segundo semestre ha tenido lugar la segunda fase: revisión del diseño funcional del OPAC de consulta pública, introducción de nuevos servicios a usuarios que pueden ser autogestionados parcialmente, incorporación de imágenes y gestión de nuevas adquisiciones. Esta segunda fase precisa, para ser completamente operativa, del concurso del Departamento de Informática, que está llevándolo a cabo en el primer trimestre de 2019.

PRÉSTAMOS PARA EXPOSICIONES Y OTRAS COLABORACIONES

En el año 2018 han continuado activas tres de las exposiciones para las que se prestaron fondos de la Biblioteca en 2017: **Arniches y Domínguez. La arquitectura y la vida**, que se ha mostrado al público entre el 4 de octubre de 2018 y el 21 de enero de 2019 en la Fundación ICO de Madrid; **Ventura Rodríguez, arquitecto de la Ilustración**, que, inaugurada el 21 de diciembre de 2017 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, se cerró el 27 de mayo de 2018; y **Máquinas de vivir. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios**, que estuvo en Centro Centro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, en Madrid, desde el 20 de octubre de 2017 hasta el 4 de febrero de 2018, y que se trasladó posteriormente a La Virreina. Centre de la Imatge de Barcelona, donde se exhibió desde el 23 de febrero al 20 de mayo de 2018.

Por otra parte, se han seleccionado y preparado fondos, con la consiguiente tramitación, para dos exposiciones que tendrán lugar en 2019: *Piranesi en la Biblioteca Nacional de España*, organizada por la BNE y *Laboratorios de la Nueva Educación*, organizada por la Fundación Francisco Giner de los Ríos de la Institución Libre de Enseñanza. De igual forma se ha colaborado para sendas exposiciones, aun sin título, con la Fundación Juanelo Turriano-BNE y Círculo de Bellas Artes-ETSAM. Y en el plano interno, se han prestado fondos al Departamento de Gestión Cultural para algunas exposiciones celebradas en el COAM, entre ellas, *Sáenz de Oiza, 1918-2018*.

También se ha colaborado con el Frac Centre-Val de Loire (museo de arte contemporáneo en Orleans, Francia) en la exposición y edición del catálogo *Las fuentes del espacio*, dedicados a la escena experimental española, que tiene lugar entre octubre de 2018 y febrero de 2019, así como con la revista *Matador*, editada por La Fábrica, para el número dedicado al Museo del Prado.

Por último, se ha enviado documentación para exposiciones o publicaciones a diversas entidades, entre ellas el Grupo Zeta. Ediciones Reunidas y Lars Müller Publishers GmbH y se han prestado fondos para su digitalización al Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid.

NUEVO MOBILIARIO Y NUEVAS HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS:

Con la colaboración del Departamento de Mantenimiento, ha quedado instalado en el mes de mayo en la sala de consulta **un armario de grandes dimensiones** compartido por la Biblioteca y el Servicio Histórico y cuya función será la de reemplazar en cierta medida el mobiliario y las estanterías de la Sala Técnica y los despachos de la antigua sede de Barquillo.

A finales de diciembre se ha instalado en la sala de fondo antiguo **un planero de nueve cajones** destinado fundamentalmente a albergar las carpetas de láminas que, editadas por la Calcografía Nacional y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el último tercio del siglo XIX, constituyen la colección "Monumentos Arquitectónicos de España", así como la caja de la *Dichiarazione dei Disegni del Reale Palazzo di Caserta...*, proyectado en Nápoles por Luigi Vanvitelli para los reyes de Nápoles, Carlos VII y María Amalia de Sajonia, obra editada en 1756.

Se han instalado igualmente en la sala de consulta **dos nuevos ordenadores de usuarios** para sustituir a los antiguos y se ha dotado a la Biblioteca de **una licencia de Photoshop** para sus trabajos de digitalización y retoque.





Servicio Histórico

Servicio Histórico

Responsable: Alberto Sanz Hernando

El Servicio Histórico es un servicio básico del COAM según sus Estatutos de 2002, gestionado por la Fundación Arquitectura COAM desde 2004. Sus fines esenciales son:

- la custodia y el tratamiento archivístico de los fondos documentales de carácter histórico
- la gestión de su consulta a colegiados e investigadores
- la documentación en materia de historia y cultura arquitectónica
- la participación en actividades y estudios al respecto.

Tiene el Servicio Histórico, desde su creación en 1975, vocación de centro de documentación e investigación del patrimonio arquitectónico y urbanístico, preferentemente de la Comunidad de Madrid, y de archivo de arquitectura.

Instalaciones

Ubicado en la segunda planta e integrado como Centro de Documentación de la Arquitectura junto a la Biblioteca colegial, el Servicio Histórico ha consolidado los almacenes de la planta sótano (áreas 3 y 8). Además cuenta con un depósito externo en el Polígono de Vallecas y otro reciente alquilado a la empresa TXT.

Una vez a la semana, el servicio de mantenimiento toma los valores de temperatura y humedad de los almacenes 3 y 8, parámetros que influyen esencialmente en la conservación de la documentación. Se ha conseguido reducir la humedad instalando deshumidificadores pero sería más adecuada la instalación de ventilación.

Se han instalado dos nuevos planeros de 10 cajones cada uno en el almacén 8 de la sede de Hortaleza, 63. Proviene de sendas donaciones de López Candeira y Vázquez de Castro. Además, se han montado en dicho almacén antiguas estanterías y planeros verticales del fondo de Vázquez de Castro, así como archivadores donados por los herederos de López Candeira y García-Pablos.

En el espacio de la biblioteca se ha instalado en 2018 un armario-estantería para compartir con la Biblioteca colegial. La parte del Servicio Histórico permite un incremento de 50 ml de almacenamiento.

En el mes de diciembre, en el almacén de Vallecas se realizaron trabajos de adaptación de mobiliario y ubicación, recolocación y organización de la documentación perteneciente al Servicio Histórico. Esta documentación está formada por la administrativa del departamento así como por la integrante de fondos que, o no han sido trabajados o están únicamente inventariados ya que, hasta ahora, los que se encuentran catalogados están instalados en la sede de la calle Hortaleza.

El equipo de trabajo estuvo formado por dos peones de la empresa Grupo 4 (contratados por 80 horas) y dos miembros del Servicio Histórico.



Almacén del Servicio Histórico en la nave de Vallecas

El Servicio Histórico del COAM ha sido visitado en 2018, entre otros, por los alumnos del Máster de Gestión de la ETSEM (UPM) y del doctorado europeo Urbanhist.



Visita de los alumnos del Máster de Gestión de la ETSEM (UPM)

Servicio Histórico

Atención al usuario

Durante 2018 se ha incrementado el número de usuarios y consultas a pesar de la difusión online de los fondos del Servicio Histórico. Así, el número de usuarios ha sido de 834 –un 13% más que 2017– con más de 6.000 consultas.

Siguiendo la tendencia de los últimos años, hay que destacar el importante número de trabajos de investigación y tesis que se han desarrollado a partir de la documentación del Servicio Histórico, tanto de los diferentes legados –monográficos o parciales– como el material del Servicio de Investigación. El volcado de más de 9.000 imágenes a la página web de legados del Servicio Histórico junto a las 7.560 de la Guía de Arquitectura favorece la difusión de los fondos pero no reduce las consultas sino, al contrario, incentiva el interés, reflejado en la continua solicitud de material de legados. Este hecho exige la finalización de los inventarios de fondos y legados y su volcado en web, así como los sucesivos trabajos de digitalización y fotografiado de otros legados por parte de diversos investigadores.

Entre las instituciones que han requerido información al Servicio Histórico durante 2018 destacan: las Escuelas Técnicas Superiores de Arquitectura de Madrid, Valladolid, Alicante, Cartagena, Navarra, Sevilla, Zaragoza, Alcalá de Henares, Valencia, La Coruña, Toledo, Granada, Málaga, Universidad Europea de Madrid, Alfonso X el Sabio, Camilo José Cela, Nebrija y CEU, así como la Escuela Universitaria de Arquitectos Técnicos UPM, Escuela de Diseño Arte 4 y 10, Universidades de Valencia, Alicante, Alcalá de Henares, Cantabria, Zaragoza, Asturias, Valladolid, La Laguna (Tenerife), Oviedo, Autónoma de Barcelona, Extremadura, Complutense de Madrid, Carlos III de Madrid, Rey Juan Carlos de Madrid, UNED de Madrid, Rovira i Virgili en Tarragona, Pontificia de Salamanca, Castilla-La Mancha, Nueva York, Ratisbona, Blas Pascal en Córdoba (Argentina).

Además, han solicitado documentación la Biblioteca Nacional de España, DOCOMOMO Ibérico, Fundación ICO, Archivo de la Villa de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Ministerio de Fomento, Real Academia de BB.AA. de San Fernando, Fundación Miguel Aguiló, Dirección General de Patrimonio Comunidad de Madrid, Asociación de la Prensa, Fundación Foster, entre otros, así como diversos medios de comunicación –ABC, El País, Madridiario, RTVE, revista AD, etc.

Durante 2018 se han aprobado los fondos de los arquitectos Luis Labiano, Antonio Vázquez de Castro, Carlos de Miguel Álvarez y Bernardo Ynzenga Acha, con los que se alcanza el número de 55 fondos custodiados por el Servicio Histórico del COAM.

Donaciones

Se sigue afianzando la política colegial de desarrollar el Servicio Histórico como centro para la organización, conservación y difusión de fondos profesionales de los arquitectos; por ello, se siguen aceptando nuevos legados de archivos profesionales, cuyo número ha alcanzado este año los 55.

Se han firmado los siguientes convenios:

- Fondo Mariano Bayón Álvarez (se tramitó el convenio del estudio profesional durante 2017 y aún se está tramitando la recepción de la colección “Arquitecturas de Papel”)
- Fondo Luis Labiano Regidor de Vicuña
- Colección Carlos de Miguel (procedente del fondo Mariano Bayón Álvarez)
- Fondo Bernardo Ynzenga Acha

Se está tramitando la incorporación de documentación de Carlos de Miguel a través de uno de sus hijos para completar la depositada en el Servicio Histórico así como los convenios siguientes, aún sin firmar:

- Fondo Francisco Alonso de la Joya
- Estudio Araujo y Nadal
- José Antonio López Candeira
- Fondo Eleuterio Población Knappe



Maqueta del Fondo Higuera restaurada

Servicio Histórico

Se han catalogado y digitalizado a lo largo de 2018, respectivamente, 8.941 y 14.062 documentos, que se suman a los más de 160.000 ítems a disposición de los colegiados.

Trabajos en el archivo

– La documentación incluida en la base de datos del Servicio Histórico es, hasta el momento:

Registros	2018	Total
Fondos	8	47
Actuaciones	1	3.888
Unidades documentales	2.204	18.303
Objetos digitales vinculados a las unidades documentales	7.942	19.578
Autores de documentación	42	1.053

Entre las 18.303 unidades documentales se encuentran:

Unidades documentales	Número
Dibujos y planos	5.638
Dibujos y planos digitales	796
Dibujos artísticos	32
Cuadernos	136
Documentación textual	2.688
Documentación textual digital	162
Correspondencia	80
Documentación para publicación	50
Colecciones de artículos de prensa y revistas	132
Material fotográfico	7.974
Material fotográfico digital	6
Maquetas y paneles	41
Carteles	2
Colecciones de postales	556
Expedientes	1
Cartografía	9
Total	18.303

– La documentación inventariada en 2018 ha sido:

Fondos	Unidades documentales
Archivo de Visado	31
Estudio Domínguez Salazar – Domínguez Urquijo	842
Rodolfo García-Pablos González-Quijano	327
Antonio Fernández Alba	156
Casto Fernández-Shaw Iturralde	170
José Luis Pico Maeso	346
Total	1.872

– La documentación catalogada en 2018 ha sido:

Fondos / Colecciones	Udos P/MP*	Udos D	Udos F	Udos	Docs P/MP*	Docs D	Docs F	Docs
Archivo General	1	2	-	3	110	2	-	112
Archivo de Visado	1	1	1	3	212	113	6	331
José Joaquín Aracil Bellod	146	137	19	302	6.734	1.022	573	8.329
Mariano Bayón Álvarez	2	-	-	2	35	-	-	35
Luis Martínez Feduchi Ruiz	1	1	-	2	9	1	-	10
Carlos de Miguel González	1	9	6	16	1	105	14	120
Emma Ojea y Walter Lewin	4*	-	-	4	4*	-	-	4
Total	156	150	26	332	7.105	1.243	593	8.941

– En 2018, el Servicio Histórico ha continuado digitalizando sus fondos (el gasto ha sido de 14.994,87 €) para colaborar en su preservación y difusión; hasta la fecha cuenta con:

	2018	Total
Archivos (TIFF, JPG, JPGW, JPGM, PDF)	70.311	136.557

Estos 136.557 archivos están organizados en 3.668 carpetas y ocupan 3,63 TB.

Una vez escaneado el documento, el personal del Servicio Histórico elimina datos sensibles, optimiza formatos, modifica firmas si es necesario y carga las imágenes en la aplicación.

El Servicio Histórico del COAM ha restaurado y limpiado en 2018 14 maquetas de diferentes fondos y ha fotografiado y digitalizado en 360º 20 maquetas.

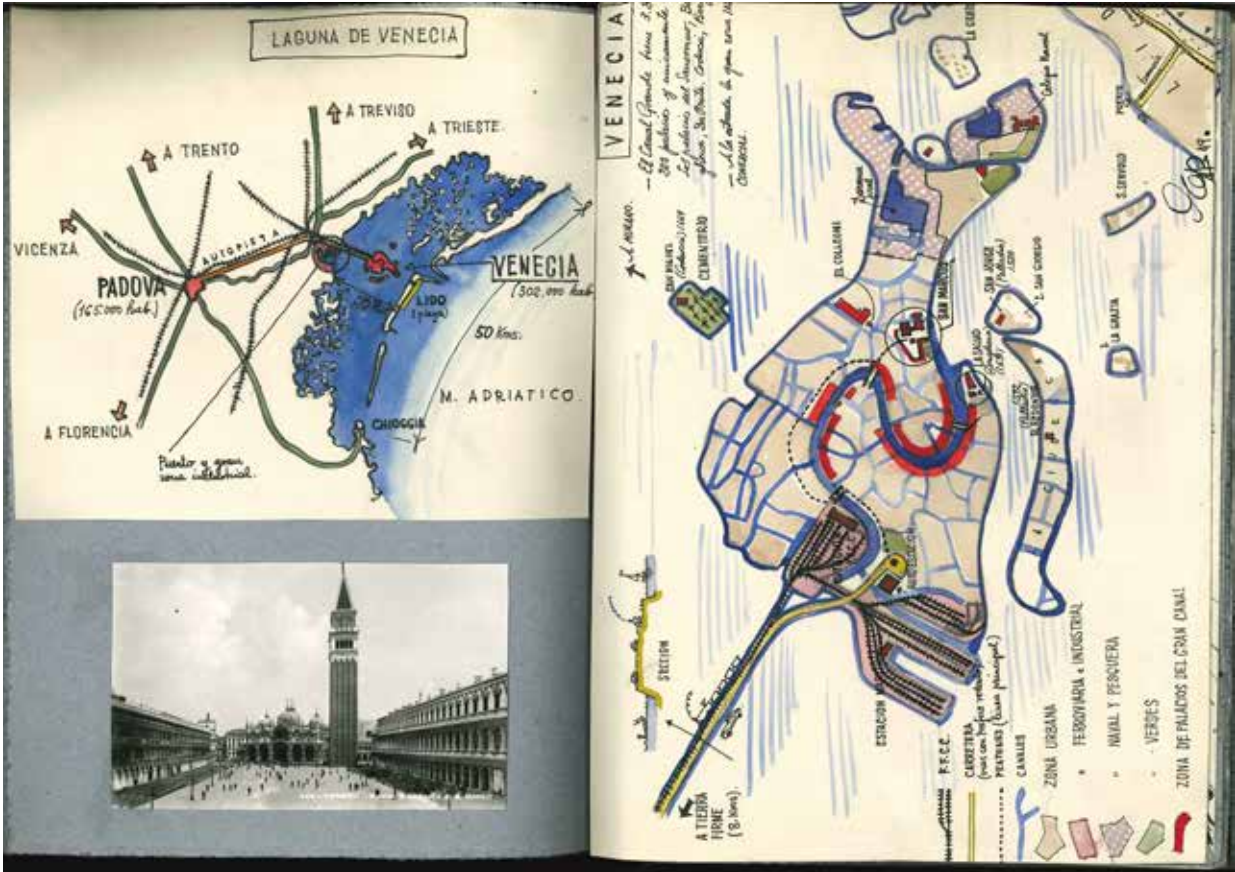
Servicio Histórico

– El Servicio Histórico ha invertido 1.537,39 € en material para la instalación de los documentos según la siguiente tabla:

	Gastos
SANCER	
Papel	289,26 €
Carpetas	531,00 €
ARTE & MEMORIA	
Papel	242,00 €
MULTIEMBALAJES S.A. TUBOS	
ubos	475,13 €
Total	1.537,39 €

– Se han invertido 8.759,00 € en restauración y limpieza de catorce maquetas pertenecientes a los fondos del Servicio Histórico. Los trabajos los han realizado las empresas Ecra y Métrica Mínima y las maquetas restauradas han sido:

- Fondo Servicio Histórico
Museo Provincial de León, Alejandro de la Sota, 1984
- Fondo Antonio Fernández Alba
Campus de la Universidad, Alcalá de Henares, 1989 y Edificios para aulas, auditorio y servicios, Universidad Autónoma de Madrid, [1978]
- Fondo Fernando Higuera Díaz
Plan especial de ordenación de 570 Ha. en Corralejo, Isla de Fuerteventura, 1972; Anteproyecto de Hotel de 703 camas en Corralejo, Fuerteventura, [1972]; Diez residencias para artistas en el Monte de El Pardo, Madrid, [1960]; Palacio de Congresos, Auditorio y Centro Cultural en Santa Eulalia del Río, Ibiza, [2000]; Majlis en Abu-Dhabi, [1982]; Iglesia parroquial de Santa María de Caná en Pozuelo de Alarcón, Madrid, 1997; Vivienda unifamiliar para Lucio Muñoz en Torreldones, Madrid, [1962], Anteproyecto del edificio de Instituto de Restauraciones Artísticas, Madrid, Rafael Moneo, Luis Roig, [1961]; Cubierta de la casa de Pablo Serrano, con Antonio Miró, 1965
- Fondo Juan José Capella Callis
Palacio de congresos y exposiciones, con Alejandro de la Sota, s.f.
- Fondo Ramón Vázquez Molezún
Concurso para Museo de Arte Contemporáneo y Palacio de Exposiciones, Madrid, 1952
- Se han invertido 530,00 € en una vitrina para una de las maquetas perteneciente a los fondos del Servicio Histórico. El trabajo lo ha realizado la empresa Métrica Mínima.
- Se han invertido 3.485 € en la digitalización 360º de veinte maquetas pertenecientes a los fondos del Servicio Histórico. El trabajo lo ha realizado la empresa Libnova.
- Fondo Servicio Histórico
Museo Provincial de León, Alejandro de la Sota, 1984; Concurso para la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Emplazamiento, Gonzalo Moure, s.f.; Concurso para la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Gonzalo Moure, s.f.



Digitalización de cuadernos de bitácora del Legado Rodolfo García-Pablos.

- Colección Emma Ojea y Walter Lewin Arquitectos
Centro de educación preescolar, Ferrol, s.f. y Centro de formación profesional, Zamora, [1975]
- Fondo Antonio Fernández Alba
Campus de la Universidad, Alcalá de Henares, 1989, y Edificios para aulas, auditorio y servicios, Universidad Autónoma de Madrid, [1978]
- Fondo Fernando Higuera Díaz
Plan de ordenación y acondicionamiento turístico de Playa Blanca y Pueblo de Tiñosa, Isla de Lanzarote, con Antonio Miró, [1963]; Plan especial de ordenación de 570 Ha. en Corralejo, Isla de Fuerteventura, 1972; Concurso para Palacio de Asambleas, Congresos y Exposiciones, Madrid, con Antonio Miró, 1964; Anteproyecto de Hotel de 703 camas en Corralejo, Fuerteventura, [1972]; Diez residencias para artistas en el Monte de El Pardo, Madrid, [1960]; Concurso de un polígono para descongestión de Madrid, Guadalajara, con Juan Pedro Capote y Antonio Miró, [1960]; Edificio conmemorativo del 25 Aniversario de la firma DOM, Colonia, [1980]; Palacio de Congresos, Auditorio y Centro Cultural en Santa Eulalia del Río, Ibiza, [2000]; Majlis en Abu-Dhabi, [1982]; Iglesia parroquial de Santa María de Caná en Pozuelo de Alarcón, Madrid, 1997; Vivienda unifamiliar para Lucio Muñoz en Torreldones, Madrid, [1962]; Anteproyecto del edificio de Instituto de Restauraciones Artísticas, Madrid, con Rafael Moneo y Luis Roig, [1961] y Cubierta de la casa de Pablo Serrano, con Antonio Miró, 1965.
- Fondo Javier Feduchi Benlliure,
Oratorio del Caballero de Gracia, Madrid, s.f.
- Fondo Ramón Vázquez Molezún
Concurso para Museo de Arte Contemporáneo y Palacio de Exposiciones, Madrid, 1952

Servicio Histórico

Difusión del archivo

El número de consultas a las páginas web del Servicio Histórico es:

Páginas web

Guía de Arquitectura	10.846
Fondos y legados	2.565
Documentación	2.544
Catálogo de muebles	23.012
Servicios y tarifas	1.868
Total	40.385

La página web *Fondos y Legados* no se ha republicado en 2018 pero se tiene previsto hacerlo en 2019. Hasta este momento, están en acceso libre en la página web del COAM:

Fondos y Legados	Total
Fondos	29
Actuaciones	3.888
Unidades documentales totales	13.271
Unidades documentales P	3.830
Unidades documentales D	2.007
Unidades documentales F	7.434
Imágenes cargadas	9.202
Autores de documentación	914

Entre las actividades que el archivo realiza en el apartado de divulgación de los fondos que custodia han destacado las siguientes (por orden cronológico):

- El día 14 de marzo se impartió un nuevo taller en el Servicio Histórico para el Máster de Gestión de la ETSAM (UPM) sobre el uso de sus fondos como fuente documental de investigaciones y tesis doctorales. Los objetivos de este taller son dar a conocer los fondos del Servicio Histórico (Registro de Arquitectura de Madrid y Archivo de Fondos y Legados), aprender los recursos y herramientas archivísticas del Servicio Histórico como base documental para la elaboración de investigaciones y dominar las posibilidades de documentación on-line del Servicio Histórico.
- El Servicio Histórico prestó material de su archivo –maquetas, fotografías y dibujos– a la exposición “100 años de la revista *Arquitectura*”, celebrada en el COAM entre el 22 de marzo de 2018 y el 25 de mayo de 2018.
- Un grupo de profesores y alumnos del doctorado europeo Urbanhist realizó una visita al Servicio Histórico el día 16 de abril y, posteriormente, el coordinador les mostró el edificio de la sede del COAM.
- Préstamo de documentación para la exposición “Espirales de luz. Luis Cubillo y Arcadio Blasco. 1956-1974”, en la sede del COAM entre el 30 de mayo y el 7 de septiembre. En el catálogo se publicaron, asimismo, un importante conjunto de obras de Luis Cubillo custodiadas en el Servicio Histórico.

El Servicio Histórico del COAM ha prestado material para las exposiciones “100 años de la revista *Arquitectura*” y “Espirales de luz. Luis Cubillo y Arcadio Blasco. 1956-1974”.



Exposición “100 años de la revista *Arquitectura*”



Exposición “Espirales de luz. Luis Cubillo y Arcadio Blasco. 1956-1974”

Servicio Histórico

El Servicio Histórico del COAM fue invitado por la Fundación Norman Foster para participar con una ponencia en el Taller de Archivos celebrado en marzo de 2018.

- En julio se efectuó una consulta sobre el funcionamiento del archivo por el profesor magister arquitecto Cristian G. Terreno, de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Blas Pascal, Córdoba, Argentina. Quería saber cómo organizar los fondos de arquitectos porque la universidad recibió, en 2016, de parte de la familia, el fondo del arquitecto José Ignacio “Togo” Díaz, de prolífica y reconocida obra en la ciudad de Córdoba en la segunda mitad del siglo XX. Este profesor es el responsable del Archivo del arquitecto. Conocía la labor del SH por la web (Fondos y Legados y Guía de Arquitectura) y había leído también el artículo con la ETSAM que se llevó a las XIV Jornadas Catalanas sobre la plataforma digital. Le atendió Margarita Suárez.
- El coordinador del Servicio Histórico ha impartido las siguientes conferencias:
 - “Los Archivos de Arquitectura del Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid”, en *Centros de documentación para Arqueólogos: el Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y la Biblioteca del Museo de Historia*, 17 de mayo, en el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados, Madrid.
 - Participación del coordinador del Servicio Histórico en el Taller de Archivos de la Fundación Norman Foster entre el 1 y 2 de marzo con la conferencia “El archivo como instrumento científico para la protección y la intervención en el patrimonio”.
- - Margarita Suárez asistió a:
 - Jornada sobre Preservación del Patrimonio Digital, organizada por la Biblioteca Nacional de España en el marco del Año Europeo del Patrimonio Cultural, 11 de octubre, presencial.
 - Jornada sobre Propiedad Intelectual en el Entorno Digital, organizada por la Universidad Politécnica de Madrid, 26 de noviembre, por streaming.

Taller de Archivos en la Fundación Norman Foster



DOCOMOMO

El Servicio Histórico ha mantenido su actividad con la Fundación DOCOMOMO como representante de la Comisión Técnica; por ello, se han entregado las fichas de la ampliación de edificios del Movimiento Moderno del Registro del DOCOMOMO Ibérico para el arco cronológico de 1925-1975.

El trabajo de la ampliación incluye la redacción de fichas, documentación y fotografiado. Se entregaron el 30 de octubre 135 fichas con más de 600 páginas de texto y 1.500 imágenes seleccionadas. Ya están volcadas en la web de la base de datos de DOCOMOMO.

A lo largo del año, la Comisión Técnica se reunió en la sede del COAM el 16 y 17 de enero.

Cursos

En la Semana de la Arquitectura de 2018 se solicitó al Servicio Histórico un ciclo de diez conferencias titulado “La historia de Madrid a través de sus transformaciones urbanas”, en colaboración con el Instituto de Formación Continua del COAM tras el éxito del curso celebrado en 2017, ambos organizados por el antiguo coordinador del Servicio Histórico, Miguel Lasso de la Vega, y el actual, Alberto Sanz. Se dictó entre los días 1 y 5 de octubre.

El objetivo de este curso era comprender el estado actual de la ciudad como resultado de los importantes cambios que se produjeron en su entramado a lo largo de la historia.

Esta actividad se planea dirigida a todo tipo de público para contribuir al acercamiento entre sociedad y profesión.

Investigaciones, memorias históricas y monografías de arquitectura

El Servicio Histórico mantiene su actividad investigadora en pequeñas actuaciones, generalmente documentales. Además de las memorias para Junta de Gobierno y Comisión de Patrimonio, ha realizado informes sobre el Archivo de Visado, textos para placas de arquitectura madrileña, listados de edificios del siglo XX, documentación sobre edificios madrileños y diversas investigaciones para la prensa escrita, revistas, webs y series televisivas.

- La revista *conarquitectura*, especializada en arquitectura realizada con materiales cerámicos, propuso en 2017 al Servicio Histórico del COAM la realización de cuatro artículos sobre edificios construidos con ladrillo que estén documentados en el Archivo de Legados del Servicio Histórico. La documentación de los artículos, por tanto, se ha hecho exclusivamente con material del Servicio Histórico, y uno de los textos, el tercero, se encomendó al coordinador del Servicio Histórico. Titulado “Modernidad y fábrica de ladrillo: la casas de Francisco de Asís Cabrero en la Colonia Puerta de Hierro”, fue publicado en el número 65.
- Se han publicado las actas de las jornadas de *Fotografía, museos e historia: La Exposición Histórico-Natural y Etnográfica de 1893* organizado por el Museo Arqueológico Nacional, noviembre 2017, donde el coordinador del Servicio Histórico impartió la conferencia “El Palacio de Bibliotecas y Museos Nacionales. El contexto urbanístico y arquitectónico: el nuevo Madrid del siglo XIX”.
- El Servicio Histórico ha documentado a lo largo de 2018 el ciclo de conferencias sobre Maestros Modernos. Se han realizado: una biografía, lista de obras e imágenes de las mismas de los siguientes arquitectos: Francisco de Asís Cabrero, Julio Cano Lasso, Casto Fernández-Shaw, Luis Cubillo, Rafael de la Hoz, Luis Moya, Fernando Higuera y José María García de Paredes.
- Para la aplicación APP Guía de Arquitectura de Madrid, presentada en 2018, el Servicio Histórico realizó el listado de edificios con los itinerarios, las cabeceras de las fichas y la coordinación del documentalista y redactor, Gonzalo López-Muñiz, además de redactar algunas de las fichas.

Servicio Histórico



Documentación sobre el edificio del Senado

- Apoyo en la redacción del texto de la placa del edificio del Senado, así como elaboración de una documentación al respecto que fue entregada por el decano al presidente de dicha institución.
- Para el Proyecto de Investigación MERCE, “METODOLOGÍA EXPERIMENTAL PARA LA RENOVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO”, se solicita consultar un cuestionario sobre la disciplina.

Demoliciones

El Servicio Histórico se encarga de comprobar que los trabajos de demolición que solicitan visado en el departamento correspondiente no atañen a edificios que se encuentran en las guías de arquitectura editadas por el colegio tanto en la ciudad de Madrid como en la Comunidad Autónoma. Se han comprobado 648 edificios a lo largo de 2018 (180 más que en 2017), de los cuales 96 (42 más que en 2017) hubo que documentar. La distribución por meses fue:

Meses	Entradas totales	Documentadas
Enero	37	5
Febrero	55	2
Marzo	65	14
Abril	73	14
Mayo	61	11
Junio	65	8
Julio	51	8
Agosto	43	4
Septiembre	38	10
Octubre	59	5
Noviembre	58	9
Diciembre	43	6
Total	648	96

El porcentaje de edificios estudiados es, este año, del 14,81 %.

Urbanhist

El COAM es un miembro asociado al grupo de doctorado europeo URBANHIST. Una de sus atribuciones es tutelar unas estancias de tres meses efectuadas por alumnos suscritos a dicho grupo. En 2018, además de una visita efectuada por el equipo al COAM, estuvo como residente en los meses de enero a marzo el alumno polaco Adam Gorka.

Eventos

- El día 24 de enero se realizó un homenaje a Pilar Rivas, antigua archivera del Servicio Histórico, fallecida en 2016. El evento fue organizado por el Servicio Histórico y en él participaron, además del coordinador de este servicio colegial –Alberto Sanz–, Alfonso Álvarez Mora, Javier García-Gutiérrez Mosteiro, Miguel Lasso de la Vega, Fuensanta Muro y Amparo Precioso. En paralelo, se celebró una pequeña muestra en la sede del COAM sobre la trayectoria profesional de Pilar Rivas y una recopilación bibliográfica, elaborada por Teresa Reñé.

Se celebró en la sede un acto de homenaje a la exarchivera del Servicio Histórico del COAM, Pilar Rivas, fallecida en 2016.

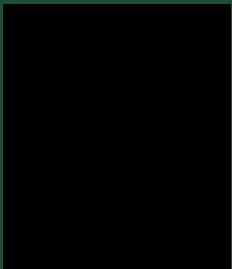


Homenaje a Pilar Rivas

- La Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural invita al personal del Servicio Histórico a una visita a la exposición “Ventura Rodríguez. Arquitecto de la Ilustración” el 9 de marzo.
- Con ocasión de la donación del legado Labiano, se realiza una visita a la iglesia de San Sebastián, en concreto a la Capilla Nª Sra de Belén, por Carlos Irisarri el 19 de marzo.
- La familia Huarte invita a una visita a la Casa Huarte el 27 de febrero por una exposición realizada en la misma.
- Visita a la casa Lucio Muñoz por la celebración de Maestros Modernos dedicado a Fernando Higuera el 11 de octubre.

Colaboraciones:

- **Empresa Municipal de Servicios Funerarios y Cementerios de Madrid**
El coordinador y la archivera del Servicio Histórico visitaron en septiembre de 2018 el Cementerio de la Almudena invitados por la Empresa Municipal de Servicios Funerarios y Cementerios de Madrid. Esta empresa solicita una colaboración del Servicio Histórico del COAM para efectuar un tratamiento archivístico de los fondos de los cementerios madrileños, que incluiría una implementación de una aplicación informática. Asimismo, se pretendía musealizar las colecciones que atesora el cementerio, como la de coches funerarios o planos de panteones, entre otras. La propuesta, entregada a comienzos de diciembre, está a la espera de su aprobación.
- **Central de Comunicaciones Vía Satélite de Telefónica en Buitrago de Lozoya, Madrid**
Laura Corral, gestora de proyectos de Telefónica, solicita colaboración del Servicio Histórico para difundir la obra arquitectónica propiedad de Telefónica, y en especial este complejo de Buitrago. Para ello, se realizó una visita y una reunión donde se propuso la incorporación de la Central en el ciclo de visitas del COAM, la organización de unas jornadas divulgativas de la arquitectura promovida por Telefónica y la preparación de una publicación.



Comunicación

Comunicación

Responsable: Ariadna Cantis Silberstein (Recurso externo)

Se han enviado 19 notas de prensa y 18 convocatorias de medios y tribunas, además del newsletter mensual con la actividad cultural, con 3.685 suscriptores actualmente.

El canal de Vimeo de la Fundación Arquitectura (que aloja vídeos del COAM y su Fundación) recibió más de 73.200 visitas a lo largo del año 2018.

La información con mayor alcance fue la relativa a la XV Semana de la Arquitectura:

- 137 impactos en medios
- 71 millones de audiencia

La comunicación de las actividades organizadas por Fundación Arquitectura COAM supone una parte importante de la información difundida por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, siendo la Semana de la Arquitectura la ocasión que más volumen de información genera.

La comunicación se ha dirigido a medios de comunicación generales de las secciones de Madrid y Cultura, publicaciones mensuales y suplementos semanales, agendas de ocio, medios especializados, blogs e influencers, medios de lifestyle y también canales especializados de Arquitectura, construcción y decoración.

La información con mayor alcance fue la relativa a la XV Semana de la Arquitectura, con 137 impactos en total.

Como hito fundamental, para la difusión de la XV Semana de la Arquitectura se enviaron tres notas de prensa y una convocatoria, desarrollando la estrategia de comunicación desde el 25 de julio. La información fue recogida en los principales diarios impresos, medios digitales, radios y televisiones y a la inauguración institucional acudieron más de una decena de medios de comunicación.

Como novedad en 2018, cabe destacar la cobertura especial realizada por el media partner ICON Design de El País. En total han sido cuatro noticias específicas en la web elpais.com más un reportaje a doble página en la revista en papel del mes de octubre, que también fue publicado online. Asimismo, ha sido característico el interés de secciones nacionales de medios de comunicación como El Mundo, La Razón, TVE o RNE, especialmente con motivo de la exposición ‘Saénz de Oíza. 1918-2018’.

Según datos aportados por Kantarmedia, la audiencia de la XIV Semana de la Arquitectura fue de más de 71 millones de personas, lo que supone más de 1,3 millones de retorno en publicidad. Aunque el total de impactos es ligeramente inferior al de años anteriores, estos han sido de mayor calidad, ya que han llegado a un mayor número de población y han ocupado un espacio más valorado en términos publicitarios.



DOSSIER DE PRENSA

SÁENZ DE OÍZA
1918-2018

Exposición conmemorativa de su centenario



EXPOSICIÓN

La Fundación Arquitectura COAM y la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Fomento presentan en la sede del COAM "Saénz de Oíza 1918 - 2018", título de la exposición conmemorativa del nacimiento del arquitecto Francisco Javier Sáenz de Oíza (Cáceres - Navarra 1918), que muestra la práctica totalidad de la obra de este figura fundamental en la Arquitectura española y madrileña en particular.

La exposición se desarrolla en cuatro salas. La primera, central, recoge en orden cronológico tanto la obra construida como algunas ideas no realizadas, junto a material diverso que acompañaba el estudio de trabajo de Oíza, además de sus objetos familiares y de afecto de su casa. Tres obras singulares se separan de esta atmósfera constituyendo otros tantos espacios receptivos hoy aquí.

En esta primera, las viviendas sociales del Madrid de los años 50, la arquitectura del turismo en Mallorca de los inicios de los 60, el optimismo pop de los primeros 70 y casas unifamiliares del mismo periodo, se presentan junto a la obra final, con edificios institucionales tales como el Museo de Las Palmas, el edificio Torre Triana (Sevilla) y el Palacio de Festivales (Santander) entre otros. La vivienda social, eje vertebralizador claro en la obra de Oíza, se remata con el conocido edificio de 346 viviendas en la M-30 de Madrid.

Una segunda sala recoge la propuesta del edificio Torres Blancas (Madrid 1961-1971), ejemplo de la construcción de la utopía de la ciudad-jardín en la carretera de Barcelona, cuando Madrid se abrió desde aquí al aeropuerto de Barajas y su conexión internacional.

La tercera sala, en este mismo nivel, se dedica al edificio de oficinas del Banco de Bilbao (Madrid 1971-1981), actual Castellana 81, en el eje de la Castellana. Este eje viario recoge las principales sedes bancarias de la España franquista de los años 70, entre las cuales el BBV se inserta como hilo tecnológico que anticipará preocupaciones tanto ecológicas como formales, vigentes en nuestros días.

En la planta inferior se recoge, humildemente y en mayor penumbra, la propuesta para la Basílica de Aránzazu (Oñate - Guipúzcoa 1950). Fruto de un primer premio en concurso de ideas, con su compañero Luis Lacort, ejemplifica el sesgo de modernidad, en 1950, y de colaboración entre artistas (Oñate, Chillida, Lucio Muñoz, Basterrebeas...) que acompañará la trayectoria de Sáenz de Oíza.

Esperamos que esta primera acción, con la que inauguramos la conmemoración del centenario del nacimiento de Francisco Javier Sáenz de Oíza, cuyas obras siguen siendo a día de hoy referente indiscutible de la arquitectura contemporánea, proporcione una amplia visión de su modo de hacer e inquietudes, y sea además motivo de reflexión sobre el valioso patrimonio reciente que los maestros de la arquitectura del siglo XX han aportado y aportan a las ciudades.

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID

El COAM consolida su crecimiento y alcance, mejorando las cifras del año 2017.

En redes sociales, el COAM ha seguido la estrategia implementada durante el año anterior, optimizando los contenidos, aumentando de forma continuada el número de seguidores y potenciando Instagram Stories tras el crecimiento de su uso entre los usuarios.

Comunicación on line

- Instagram y LinkedIn han sido las redes que más han crecido en el año 2018. Creciendo de 9.000 a 22.000 seguidores y de 8.000 a 18.000 seguidores respectivamente.

- En Instagram ha sido muy positiva la incorporación de Stories como herramienta de difusión de gran alcance. Se han realizado carpetas de favoritos en el perfil para clasificar mensualmente los eventos de la agenda COAM, las convocatorias, las exposiciones y las visitas guiadas.

- En Facebook y Twitter el crecimiento sigue lineal respecto a los años anteriores continuando con la misma estrategia de frecuencia de posts diarios y búsqueda activa de noticias y contenido de interés para nuestros colegiados.

- Para la Semana de la Arquitectura se desarrolló una campaña especial en redes sociales: #XVSemanaArquitectura con motivo de la Semana de la Arquitectura en la que se planificaron las publicaciones y campañas específicas para cada evento así como desarrollo de material gráfico.

Facebook:	2015	2016	2017	2018
Seguidores	10.323	14.466	18.320	20.045
Nuevos seguidores/día (media)	9	11	10,6	5
Personas alcanzadas/publicación (media)		7.404	8.348	9.223

Twitter:	2015	2016	2017	2018
Seguidores	10.067	11.951	13.622	15.185
Nuevos seguidores/día (media)	10	5	5	4
Impresiones/día (media)	4.400	7.887	9.500	10.200
Clics al enlace/día (media)	35	33	47	45
Retweet/día (media)	12	20	20	20
Favorito/día (media)	8	30	32	30

LinkedIn:	2015	2016	2017	2018
Seguidores	3.852	4.784	8.298	18.710
Nuevos seguidores/día (media)	5	3	9,6	28
Impresiones/día (media)	2.419	2.419	8.071	10.323
Clics en el enlace/día (media)	42	23	90	100

Instagram:	2015	2016	2017	2018
Seguidores	1.042	2.867	9.331	22.100
Nuevos seguidores/día (media)		5	17,7	35
Impresiones/día (media)		1.645	6.125	25.125
Personas alcanzadas/día (media)		285	4.374	4.422

Analítica Web:	2016	2017	2018
Sesiones	893.219	985.715	1.153.571
Usuarios	354.032	384.837	456.203
Páginas visitadas	3.518.661	3.266.444	3.762.612
Páginas/sesión	3,94	3,31	3,26
Duración media de la sesión	3'14"	3'13"	3'02"
Porcentaje de rebote	42,01%	47,19%	48,18%

La Fundación Arquitectura COAM en los medios

Con respecto al año 2017:

Los impactos en medios pasaron de 54 a 71 millones de personas.

Hubo un total de 137 impactos en medios (prensa, online, televisión y radio).

El hashtag de Twitter #semanaarquitectura2018 tuvo más de 1 millón de impactos.

Instagram stories alcanzó 166.000 impresiones en este periodo.

Semana de la Arquitectura

La comunicación de la Semana de la Arquitectura se presentó en el marco de la campaña del Ayuntamiento ‘En octubre Madrid es arquitectura’.

La campaña de comunicación se inició el 31 de julio y se prolongó hasta el 7 de octubre, trabajando de forma simultánea en todos los canales de comunicación internos y externos, online y offline.

Se lanzó una nueva web de la Semana de la Arquitectura cuando hasta la fecha este microsite se realizaba en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid. La identidad gráfica de esta edición impregnó el nuevo diseño web así como todas las herramientas de comunicación de manera masiva. La web registró más de 45.000 sesiones desde su lanzamiento el 4 de septiembre hasta el 7 de octubre.

Desde el Departamento de Comunicación se elaboraron los siguientes documentos para patrocinadores y medios especializados:

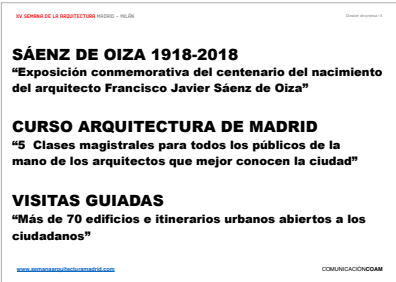


Reportajes sobre el centenario de Sáenz de Oiza en las revistas Icon Design y T Magazine.

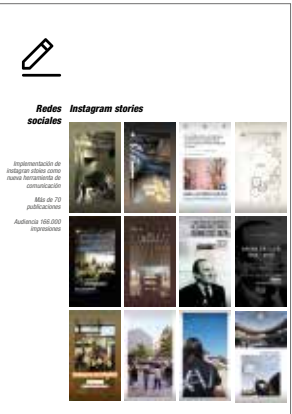
Dossier de patrocinio, 22 de julio



Dossier de prensa, 4 de septiembre

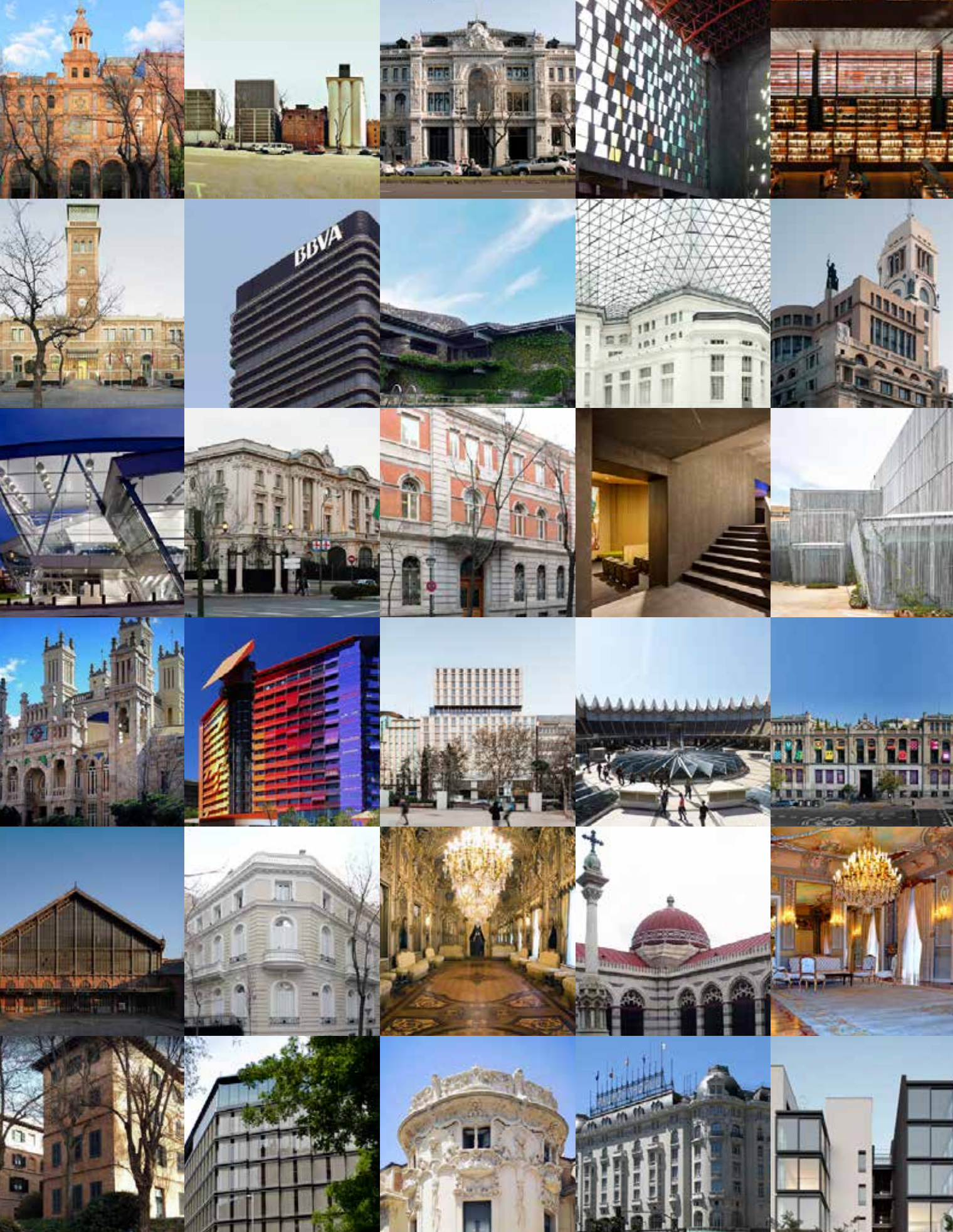


Memoria de comunicación, 17 de octubre



Clipping de prensa, 17 de octubre





La Fundación Arquitectura COAM en los medios

Notas de prensa y
Convocatorias de medios:

- La XV Semana de la Arquitectura en Madrid tiene a Milán como ciudad invitada

25 de julio – Nota de prensa

- Sáenz de Oíza y Milán protagonistas de la XV Semana de la Arquitectura

17 de septiembre – Nota de prensa

- Inauguración institucional de la XV Semana de la Arquitectura

28 de septiembre – Convocatoria

- La rehabilitación de la Sala Equis, el libro Oíza y el Espacio SOLO Primer Premio COAM 2018 ‘ex aequo’

3 de octubre – Nota de prensa

Estrategia en medios de comunicación online y offline

- Se trató de una cobertura continuada con impactos mediáticos previos y durante la celebración de la Semana de la Arquitectura.
- Las marcas Semana de la Arquitectura y COAM han estado presente en las principales agencias, diarios, radios y televisiones, tanto en sus ediciones de Madrid como, en algunos casos, en sus espacios nacionales dedicados a información cultural.
- Relevancia del peso en radio y prensa escrita. En total fueron 39 impactos en estos medios y generaron una audiencia y un retorno económico muy considerable.
- Presencia en los diarios impresos de mayor relevancia nacional como El País, El Mundo y La Razón. Especial cobertura de ICON Design en la web www.elpais.com y en su revista impresa.
- Importante presencia de la iniciativa en diversos medios de comunicación, generalistas y especializados, por el tratamiento personalizado en la atención y generación de peticiones de periodistas antes, durante y después de la inauguración oficial.

Resumen de impactos en medios 2018

	Noticias	Audiencia
Prensa	21	2.522.000
Televisión	6	814.000
Radio	18	1.030.000
Internet	92	67.046.000
TOTAL	137	71.412.000

Fotogramas del video resumen de la XV
Semana de la Arquitectura.

Realización: Daniel Goldmann



[Vimeo.com/297925700](https://vimeo.com/297925700)



Resultados económicos

Resultados económicos

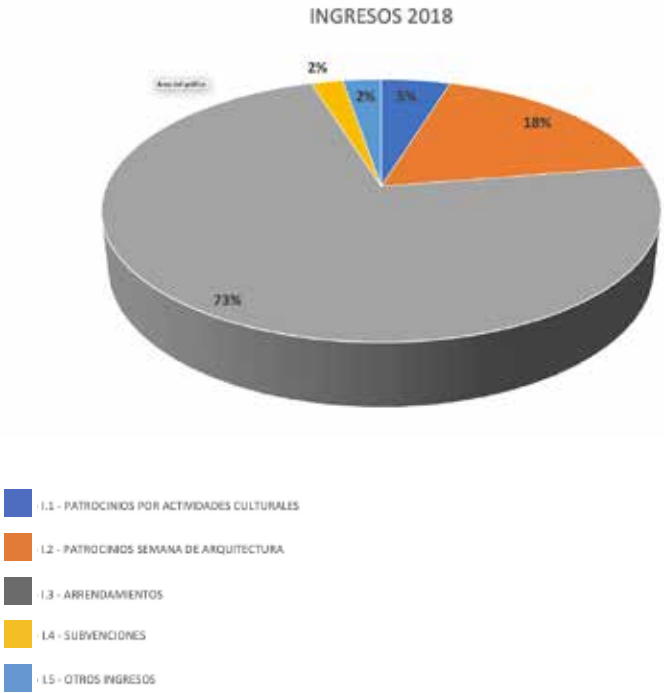
A diferencia de lo ocurrido en los dos ejercicios precedentes la Fundación ha obtenido un pequeño resultado negativo por importe de 29.317 euros, que se compensa con los excedentes de los ejercicios anteriores.

Debe significarse que la Fundación plantea su presupuesto en base cero, es decir, buscando el equilibrio entre sus ingresos y gastos, de manera que la justificación del resultado debe hacerse confrontando las desviaciones producidas entre los previstos y los realizados.

Según se aprecia a la vista de las cifras recogidas en el cuadro que se muestra a continuación, los ingresos han resultado inferiores a los presupuestados en un importe de 55.687 euros, siendo las principales desviaciones el no haberse conseguido ingresos de publicidad de la revista de arquitectura (previstos en 40.000 euros) y el menor importe conseguidos de los patrocinios de la Semana de Arquitectura (que han resultado en 14.735 euros inferiores a los previstos).

Por lo que respecta a los gastos, cuya estructura se mantiene estable, se aprecia que su total ha resultado inferior al presupuesto en 26.370 euros, disminución que enjuga parcialmente el déficit de los ingresos.

El déficit del ejercicio, por los mencionados 29.317 euros, no representa en ningún caso un desequilibrio que requiera especiales ajustes, manteniéndose el equilibrio que permite la financiación de las actividades de la Fundación con las aportaciones habituales del COAM en concepto de patrocinio y el convenio de la encomienda de gestión.



FUNDACION ARQUITECTURA COAM 2018	2018 PRESUPUESTO	2018 REAL	VARIACION PRESUPUESTO VS REAL	
INGRESOS 2018				
I - INGRESOS PROPIOS DE LA ACTIVIDAD	396.056	340.426	-	55.630
I.1 - PATROCINIOS POR ACTIVIDADES CULTURALES	3.300	16.254		12.954
I.2 - PATROCINIOS SEMANA DE ARQUITECTURA	75.000	60.265	-	14.735
I.3 - ARRENDAMIENTOS	250.000	247.353	-	2.647
I.4 - SUBVENCIONES	22.000	7.500	-	14.500
I.5 - OTROS INGRESOS	4.800	9.053		4.253
I.6 - PUBLICIDAD REVISTA ARQUITECTURA	40.956	-	-	40.956
II - APORTACIONES DEL C.O.A.M.	950.000	950.000		-
II.1 - PATROCINIOS DEL COAM	250.000	250.000		-
II.2 - CESION GESTION DEL COAM	700.000	700.000		-
III - INGRESOS NO RECURRENTE O EXTRAORDINARIOS	1.000	944	-	57
III.1 - INGRESOS FINANCIEROS	1.000	944	-	57
TOTAL INGRESOS	1.347.056	1.291.369	-	55.687

	2018 PRESUPUESTO	2018 REAL	VARIACION PRESUPUESTO VS REAL		% DE REPARTO	IMPUTACION ANALITICA 2018
GASTOS 2018						
I - GASTOS DIRECTOS DE LA ACTIVIDAD	488.718	445.575	-	43.143	100%	586.937
I.1 - EXPOSICIONES	226.621	239.978		13.357	21%	275.766
I.2 - PROYECTO RENOVE	-			-	0%	-
I.3 - CICLO TESIS Y OTRAS CONFERENCIAS	26.598	12.022	-	14.576	1%	13.815
I.4 - ARQUITECTO ENSEÑA SU OBRA	31.202	16.456	-	14.746	1%	18.910
I.5 - SEMANA ARQUITECTURA Y DIFUSION	75.000	98.834		23.834	9%	113.573
I.6 - EDICIÓN, LIBRERÍA Y CUSTODIA DE LIBROS	65.100	11.094	-	54.006	1%	12.749
I.7 - GASTOS ARRENDAMIENTOS (MANTENIMIENTO Y RENTINGS)	64.197	67.192		2.995	12%	152.126
II - CESION GESTION COAM						
II.1 - SERVICIO HISTORICO	168.203	162.479	-	5.724	14%	186.709
II.2 - BILIOTECA	208.491	206.262	-	2.229	18%	237.022
II.3 - CORO Y ORQUESTA	6.239	5.292	-	946	0%	6.081
II.4 - REVISTAS ARQUITECTURA Y URBANISMO	223.279	248.312		25.033	22%	285.343
III - GASTOS GENERALES						
III.1 - SERVICIOS EXTERIORES	62.280	49.328	-	12.952		
III.2 - TRIBUTOS	40.000	58.820		18.820		
III.3 - COSTES CONTABILIDAD Y GESTIÓN	60.831	60.831		1		
III.4 - PROVISIONES	-	-		-		
III.5 - AMORTIZACIONES (SE CONSIDERA COSTE 100% INMOBILIARIO)	71.643	65.192	-	6.450		
IV - GASTOS NO RECURRENTE O EXTRAORDINARIOS						
IV.1 - AUDITORÍA	4.303	4.524		220		4.524
IV.2 - GASTOS FINANCIEROS	13.070	14.070		1.000		14.070
TOTAL GASTOS	1.347.056	1.320.686	-	26.370		1.320.686
EXCEDENTE	-	0	-	29.317		

REPARTO DE COSTES INDIRECTOS	180.485	187.573
GASTOS GENERALES	163.111	168.980
GASTOS NO RECURRENTE O EXTRAORDINARIOS	17.373	18.593
COSTE DIRECTO DE ACTIVIDAD	1.166.571	1.133.113

