

Hoy 25. de Julio de 1796. }
á los 56. años de mi edad. }

FA-794

Descripcion del edificio del Sr. ^{h.} Museo,
por su autor D. Juan de Villanueva.

Dicen que los antiguos Arquitectos tenian por
costumbre hacer descripcion de los edificios que se encar-
gaban y fiaban á su disposicion y direccion, relacionando
en ella la forma, extension y partes de que se componia con
respecto al destino; acompañadas de las razones y motivos que
condujeron la imaginacion del Profesor en la disposicion é
idea de cada una de ellas y del complemento de su total forma.

Sin que se tenga por temeridad el querer yo mequino
según las huellas de Nación tan sabia, mayormente en las
Artes del gusto, quisiera no obstante, imitando tan acertado
uso, describir la única obra de alguna consecuencia, que la
suerte y el acaso puso bajo mi direccion, por una combinacion
de accidentes que para pocos serviria referir; dando una razon
de los motivos que me condujeron, no ya á los acierros muy

escasos que pueden hallarse, pero si á los errores, cuya mayor parte no ocultándose á mi corto conocimiento, ya puestos en practica, deberian ser con razon notados, advertidos y reprendidos de los inteligentes, a quienes suplico (suplicos) suspendan el juicio de su justa censura hasta oír mis razones.

Movido de una particular influencia dirigida á establecer en seguida del ya creado Jardín Botánico en la corte una Escuela para este instituto, como tambien un Laboratorio Químico, de cuyos dos edificios ya se habia tratado, produciendo y buscado Deseos; el animoso espíritu de un decorado Ministro concibió la idea grandiosa de fabricar y reunir en un Edificio no tan solo los objetos q^l ya quedan indicados, sino tambien un copioso Gabinete de Historia Natural, y una Libreria de las Ciencias exactas, con el fin de que todos estos materiales formasen el debido acopio para establecimiento de una útil Academia de Ciencias, á imitacion de las ya erigidas en otros Reinos. No sé si equivocado el primer paso pudoocer-

tarse en los sucesos: referiré tan solo como Profesor lo que llegó á mi alcance.

Con motivo de algunas enmiendas hechas á solicitud de un oficial de la primera Secretaria de Estado, de deseo del acierto en los Proyectos que le presentaron para algunos Edificios existentes en el Jardín Botánico, no mal recibidos del Público, parece que adquirí un derecho á ser preguntado en imprevisita y no esperada ocasión sobre el concepto que formaba de la Idea y Proyecto que se habia demostrado en Diseño para el cumplimiento íntegro de la grandiosa Idea que desindicado habia ocupado la imaginacion del Ministro, que debo llamar mi Mecenas; fui sorprendido y ocupado en aquel instante de un cúmulo de Ideas y pensamientos, á la vista de la demarcacion que se me presentaba para la construcción de un Edificio que debia ser eterno, y real, cual requería una Nación gloriosa y rica de descubrimientos naturales. No creí que esta pudiera contentarse en el reinado de un Carlos 3.º con un edificio común, cual pudiera imaginarse por el Albañil de una aldea, pues á

excepcion de alguna parte que era tomada de los proyectos que arriba quedan indicadores, todo lo demas demostado en el Dibujo era ordinario en su forma y construccion. Mi sinceridad no pudo contener el desprecio y desaprobacion, explicandome en terminos con el Personage que me lo presentaba, que persuadido de mis razones, apartando à un lado ^{el Proyecto} me confesó con una R. orden en que se decia, que no pareciendome buena la Idea demostada, pasase à formar nuevo Proyecto para el total cumplimiento de los fines y objetos propuestos.

La sorpresa y desconfianza no deslugar alguno al gozo natural que todo Profesor recibe en la comision de un alumno de tales circunstancias poco comunes. Aumentose mi confusion al saber que mis ideas debian conarse al sitio y posicion ya elegido y comprado en que ninguna accion habia tenido, y en cuya adquisicion no hubo ocurrido razones que no se correspondiente aun al caso el medir las ni considerarlas; pero si debí inmediatamente hacerme cargo de su extension y posicion, midiendo y proporcionando à ella mis ideas. Un Paralelogramo extendido de pied
de largo, por de ancho, con el descenso por su mayor

línea de pies acia el mediodía, y de de elevacion
por un lado corrio de Oriente à Poniente, con un Monaste-
rio y Huerta à su espaldas y el paces publico del Prado à
su frente, era el Plano orizontal que se me ofrecia para
el establecimiento del Edificio que debia tener con varios
objetos.

No limitandome el garro en aquel entonces, di-
xienda suelta à la imaginacion; no sé si me excedí obran-
do con el solo deseo de singularizarme, y hacer patente y
visible à mi Patria parte de aquellas bellezas y grandio-
sidades que tenía vistas y observadas en las ruinas de la
antigüedad y en los edificios de la Roma moderna, me-
dicé tomar en la forma general de la plantacion y
alzador del Edificio y la particular de sus partes, un partido
nada comun, ni parecido à los edificios que existen en mis-
mo suelo.

Seria enfadoso, molesto, y no sin nota, referir la
variedad de pensamientos y reformas que ocuparon la
acalorada escasa imaginacion mia, que reduce al desprecio,

ral, no sé si mas sencilla y acomodada, pero si menor curvatura. Se reduce pues esta à lo que se dirá, siendo inútil, fastidioso y molesto describir las anteriores.

Para cumplir la principal Idea que dió motivo à el edificio de Gabinete de Historia Natural, considerando por mezquina y miserable la que ofrece la voz de Gabinete, propia tan solo para la curiosidad, diversion y estudio de un particular, me figuré que el Edificio deberia ser una desahogada y prolongada Galeria, à la qual con propiedad podra adjudicarse el titulo de Museo de todos los productos naturales. Ofreciame la prolongacion del terreno que se destinó la debida proporcion para dilatarla por su mayor linea, pero no hallando por conveniente situarla en lo mas bajo y con proximidad al Prado, como se habia propuesto, elevé su posicion à lo mas eminente del terreno, apartandome diez pies, que solo me ofrecia el terreno limitado en su espaldas por el Monasterio de S.ⁿ Jeronimo y su Huerta. Del crecido desnivel que reinaba en toda su prolongada linea me propuse sacar partido para proporcionar la principal entrada de la Galeria por el ascenso al

Monasterio de S. Jeronimo; en la textra y lado corto del
norte del edificio, dejando y destinando la del otro al medio
dia para entrada á las escuelas de Botanica y Quimica,
con mas proximidad al Jardin Botanico, separandola de esta
con una anchurosa plaza de pies de ancho, y de de
largo, cerrando su fondo contra el terreno y Nueva por una
pared semicircular, con un gran nicho en el medio; y consi-
derando poder proporcionar en el Plano bajo y primer cuer-
po del Edificio anchurosas salas para las Aulas de ensenã-
za publica y sala de conferencias, dispuse colocar en el
centro de la mayor linea y fachada de poniente, la mas
decorosa entrada del Edificio. Sobre este principio ó Idea
general, pasé á la particular disposicion de sus partes, deri-
vando todo el terreno que media y aparta el edificio del
paseo del Prado á un Jardin de flores, praderas y arbuustos,
intermediando algunos pilones de Fuentesillas bajas, cerrado
de una berza, que comenzando en la parte superior con una
pared semicircular para contener el terreno elevado unien-
dole con el edificio por un extremo, y continuandole con el
otro por toda la prolongacion de la frente del edificio, un

zocalo de piedra y pilares de lo mismo, con cerramiento de
resas, volviendo en angulo recto paralela con el Jardin Botani-
co á unirse por su extremo con el mismo edificio, quedando
intermedia entre este y el Jardin Botánico, la plaza que
los separa, proporcionandole tres entradas al Jardin, una en el
medio de cada testa y la tercera en el centro y medio de la
fachada principal, compuesta de dos pilares que forman
baricán de guardia y ocho columnas de orden Dórico, pareadas
unas delante de las otras, con sus respectivas cornisas para
situar sobre ellas unos grupos de producciones naturales, ce-
randonse los cinco intercolumnios con resas de hierro que
facilitan una desahogada y principal entrada.

Pasare despues de esta atravesando el Jardin á la gran
fachada principal del edificio, compuesta toda su prolonga-
cion de cinco distintos cuerpos; los de los extremos, como tam-
bien el de el medio, se avanza desahando retirados los interme-
dios. Este cuerpo principal ó pabellon del centro se compo-
ne de seis columnas de orden Dórico de cinco pies de diame-
tro y cuarenta de altura y coronamiento correspondiente, so-
bre el cual se eleva un cuerpo Atico de pies de altura,

que completa y se iguala con la cornisa general de todo el Edificio; se asciende por peldaños desde el piso del Jardín á el Portico que forman dichas columnas con cinco intercolumnios; de los cuales el del medio tiene dos diámetros, y los otros diámetro y medio; igual cantidad se separan los dos intercolumnios de los extremos de las Pilas tras angulares de su espada que forman dos grandes anchuras, dejando los tres intercolumnios del medio con el fondo de pies, y de ancho, cubiertos con una bóveda esquinada, y los otros de sótano caseronados. En el mayor fondo del Portico se halla situada la Puerta principal de ornamento sencillo correspondiente á el orden, compuesta de jambas, lintel, ménsula y cornisa; dos puertas menores laterales en el frente y otras dos en los costados, con cuatro ventanas altas, y otra mayor sobre la puerta, con tabloros y recuadros en los pános que resultan intermedios, y en los intercolumnios de las Pilas tras de los ángulos, como tambien la imposta general que corre por todo el edificio, adornan los muros interiores del Portico y los que vuelven por sus lados al exterior.

En el plano y frente que ofrece el Aljibe y friso al exterior, suprimiéndose el Lintel del primero, triglifos y

meropas del segundo, que solo se sitúan lateralmente con un
medios tríglifo y un corno en cada extremo de la fachada, se deberá
colocarse una Inscripción Dedicatoria. En el Atico que
unicamente se avanza y eleva sobre los tres intercolumnios
del centro, quedándose retirado en los intercolumnios extremos,
debe colocarse un Baso-relieve que represente en mármol ó
en otra cosa (Dios sabe cuando y por que manos) la Mo-
narquía Española acogiendo y honrando las Ciencias, y reci-
viendo los frutos naturales que abundantes la ofrecen en sus
Dominios, las cuatro partes del Globo. A cada lado del Baso-
relieve en los resaltos que tiene el Atico, deben colocarse la
Fama y la Gloria bien sentadas, reposando y quietas por
ahora. Los dos cuerpos intermedios laterales se componen de
dos galerías, una alta y otra baja; ésta de arcos, y entre ellos
nichos esfondados para colocar estatuas, y puertas á los extre-
mos, proporcionándose sobre los últimos, círculos ó medallas
para retratos en baso relieve, y ventanas apoyadas sobre las
últimas. Las galerías superiores se componen de colum-
nas voladas de orden Jónico de pies cada una, enfiladas
con los muros recios de los dos extremos de su arranque tienen
ventanas y tableros sobre las que las unen con los otros cuerpos.

Las columnas tienen à su espada Pilas tras que sirven para la fácil y una decorosa colocacion y union de los carcos de Vidrieras y ventanas de los intercolumnios, que deberán precavarse con balastradas o balcones. Sobre su cubierta de un cañon de bóveda con ruido de montea baja, queda un terrado prolongado cubierto de plomo, y entre este y el Alquitrave de la cornisa general se proporcionan ventanas apaisadas, con el ornato de batices, jambas y linceles para dar luz á la Galería grande. Los cuerpos de los extremos se componen de muros lios con fajales en los extremos y con cinco ventanas en los lienzos de cada piso de la fachada en lo alto y una con una puerta en lo bajo, en los lados que vuelven ácia los cuerpos intermedios y entre fachadas laterales una en cada piso, ornadas de repisas para recibir resas y balcones, jambas, linceles y cornisas, con un zócalo corrido en toda la parte baja, imposta general que determina el piso alto, hasta la altura de los carcos de las ventanas y de la cornisa, intermediendo tableros lios con destino à baxo relieve, y sobre aquella hasta la coronacion y cornisa, que es la general de todo el Edificio; esta se compone de su alquitrave y fiso, intermediado de meropas y membrilas, con canchillos sobre estas que

forman el Sociolator.

Volviendo á el Portico principal por las dos puertas de los
costados de su fondo se facilita entrada á la Galería baja, de
una parte se facilita entrada á una escalera que asciende y
comunica á todos los pisos, y de la otra parte á unas pequeñas
piezas para Guardia y Portería; esta puerta y galería ocu-
pan el centro de los dos machones laterales del Portico. Por
la puerta principal y laterales de la frente de su fondo, se
pasa á un Vestíbulo de forma circular cubierto de bóveda
elíptica con Lunetos sobre cuatro arcos y entradas grandes,
quedando adinteladas antes del arranque y bajo la imposta
otras cuatro menores anichadas. Por las dos laterales bajo los
arcos se pasa á las dos grandes Salas de $\frac{1}{2}$ pie de largo y
de ancho, que se prolongan por todo el largo de los cuerpos inter-
medios tanto como las Salas, tomando luz de una y otra
parte por bajo de las descritas en la frente del edificio, y otras
que igualmente corren por su espaldas para la fácil comuni-
cación y andiro de los extremos con el medio del edificio, uni-
éndose una Galería y otra con cuatro pasillos que le atravie-
san. Por el arco del medio frente á la Puerta principal

y dos entradas laterales ascendiendo siete peldaños, se pasa por
otras tres puertas, una mayor y dos menores, à el Salon bajo
de Conferencias, cuya total forma siendo casi cuadrada
de $\frac{1}{2}$ pie de ancho, y $\frac{1}{2}$ de largo, con dos pequeñas naves
laterales limitadas por columnas de orden Dorico de
pie de diametro, se ofrece la nave mayor del medio de
pie de ancho y $\frac{1}{2}$ de largo; remata esta con un
gran nicho semicircular mas elevado del plano del Salon,
con peldaños que ocupan el alto de un Zócalo y sirve de
apoyo à las columnas en la Nave recta, con gradas ó peldaños
en los intercolumnios para ascender à las otras dos Naves;
las tres partes de las cines de la circunferencia de nichos se
limitan por columnas de igual diametro, redoblándose dos
de las del medio para formar un digno lugar en donde medi-
taba colocarse una estatua del immortal Carlos 3.^o sentada
sobre correspondiente à ella y pedestal. Por su espalda se con-
tinuaba la Nave pequeña circular, quedando entre esta y las
rectas laterales, dos machones que en su interior forman dos
escaleritas pequeñas de fácil comunicacion con las Salas al-
tas y bajas de los fundamentos, que por bajo de las Naves dan

comunicacion con el Vestibulo, entrada y patios laterales que sepa-
ran todo el cuerpo del edificio, de la posicion del Monasterio y
Puerta de S.^r Jeronimo.

Por la fachada y terrero del medio dia que mira al
Jardin Botanico, compuesta de una Puerta de pie de
ancho y de alto, situada en el medio de aquella fachada
corta con el ornato de jambas, lintel, modillares y cornisa, reu-
nida de aquellas para formar un Balcon volado, dos ventanas
laterales que forman el cuerpo del medio, en lo bajo con seis colum-
nas de orden Corintio voladas, de pie de diametro, contra-
arcs en el intercolumnio del medio, y ventanas y tableros en los
laterales, cornisa correspondiente, alquitrave y un pequeño Arco
de su altura sobre ella para recibir en su medio dos figuras sim-
bolicas de las dos ciencias Quimica y Botanica reunidas, for-
man en lo alto el resto de este cuerpo, acompañado por sus lados
de los otros dos cuerpos de los extremos descritos, y la fachada
principal con una ventana en cada pie, uniendo en tres cuer-
pos por unos estrechos recuadros recundidos que los siguen para
formar el todo de esta fachada, que dá entrada en lo bajo, faci-
lita el ingreso á un Vestibulo ó Zaguán rectangular de
pie de ancho y de largo, un patio cuadrado, y á continua-

cion una pieza ó Anfiteatro circular mas adelante ocupan el centro del edificio. A un lado y otro del Zaguán próximamente á la Puerta, se proporciona una pequeña Guardia ó Portería, y á la parte opuesta una escalera de ahogada que desciende á un gran sótano. Mas vecinos á el patio, por las dos entradas laterales con nueve peldaños, se asciende á dos galerías laterales, que tomando luz del patio comunican unidamente á la escalera principal de dos tramos que ascienden al piso alto de un lado, y del otro á otra escalera mas pequeña que comunica á todos los pisos; y continuando las galerías por aquel lado, facilitan la entrada á la sala destinada para la enseñanza de la Botánica, larga y ancha; á sus extremos se facilitan dos piezas, una circular y otra octavada, esta para semillas y enayos, y aquella para Librería é instrumentos. La galería de la otra parte comunica por una pieza de pie de ancho y de largo, á dos grandes Salas de pie de ancho y de largo, una destinada para Libros é instrumentos de Química, y la otra para Escuela preparatoria con proximidad á el gran ~~sótano~~ Laboratorio de Química, á el cual dan comunicacion igualmente las dos galerías por las entradas que tienen á sus lados con el descenso de peldaños, comunicandose estas galerías con las otras del

recto del edificio ya descriptas, y con unas escaleras pequeñas que
ascienden y descienden á los sótanos y entresuelos para desahogo
y almacenes de útiles porrecientes á ambas enseñanzas.

Al extremo opuesto de todo este piso bajo, que se in-
troduce en el terreno por el ascenso de S.ⁿ Jeronimo, una pie-
za cuadrada, otra circular con Galería formada de Pilas tro-
nas, con varios otros sótanos que sirven de fundamentos á la
entrada principal y Vestíbulo superior, y cuatro grandes sa-
las y dos pequeñas que comunican á cada doi de aquellas y dos
escaleras de \quad pies que asciende á el Vestíbulo alto, ocupan
toda aquella parte baja destinada para oficinas correspondi-
entes á la Historia Natural.

Describo todo el Plano bajo del edificio, para remon-
a el alto y principal destinado para la Galería ó Museo de
todas las producciones Naturales, dando principio por su
principal fachada y entrada á la subida de S.ⁿ Jeronimo,
situada al norte, ascendiéndose por \quad peddaños á un Pórti-
co rectangular, cubierto de un cañón de bóveda, sostenido de
doi columnas de orden Jónico de \quad pies de diametro, el
intercolumnio del medio de \quad diametros, y los de los lados

de con pilastros à los ángulos contra los machones, que
uniéndose á los cuerpos laterales mas avanzados, con ven-
tanas en sus medios por un lado y otro, dejan lugar à la
Escalera y completan el ancho de aquella fachada, que solo
aparece de un cuerpo con un zócalo que nivela el crecido des-
censo, en el cual dos ventanas bajas dan luzes à el sótano,
coronándose esta con la cornisa continuada de todo el edi-
ficio por un lado y otro, y en el medio sobre el orden, lo corres-
pondiente à este, sobre la cual elevándose un Zócalo con
tres gradas, ofrece lugar para el asiento de una Estatua
simbolica de la Naturaleza, sobre un carro tirado de
Bueyes.

Del Porico, por un grande Arco y balsa de hierro
en el medio, se pasa à un Vestibulo circular con Nave al
rededor, que limitan ocho columnas de orden Jónico iguales
à las exteriores, las que sostienen el cornisamento de la
Nave, y una cúpula ó bóveda esférica adornada de cave-
tones cuadrados, con una Linterna abierta en el medio de
pies de diametro. De este Vestibulo principal pasa-
mos por las dos puertas laterales à dos grandes Salones de
pies de ancho, y de largo, con cinco ventanas

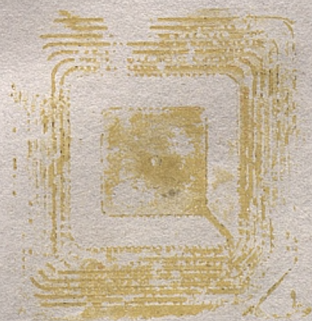
con ventanas en sus dos frentes que ofrezcan luzes abas por
toda su longitud; en el centro por un lado se ofrece una ven-
tana con balcon y dos laterales acia el Prado y entrada
principal baso del Portico grande, y otras iguales de la otra
parte acia el Salon de Conferencias; en el resto de la pro-
longacion de sus paredes, hay distribuidas cinco ventanas
con balcones en cada lado acia el Oriente, y otras puertas de
esta parte acia la Galeria alta de poniente y fachada
principal, intermedias unas y otras de Nichos que facili-
tan la colocacion de los Escantos. Remata la Galeria
con tres puertas en su restero; la mayor de estas introduce
à un Gavinete ò pieza circular con cuatro grandes Nichos
ò Arcos, que sostienen la bóveda abela en su cubierto, y
ofrecen tres grandes ventanas abas que la iluminan, ade-
mas de las tres basas a su frente que toman luz del patio.
Desde este Gavinete se pasa por dos puertas a cada lado,
à las Galerias que circundan el Patio, y se comunican
con la Galeria grande por las puertas laterales de su restero,
y tambien con las escaleras principales que descienden al
piso baso, y con la particularidad que asiente à todos los

puer, se para asimismo a los dos grandes Salones, iguales de un lado y otro, con cinco ventanas y balcones en cada uno de sus techos de fachada con Nichos correspondientes en los opuestos, y otros intermedios entre estos y las ventanas, para facilitar la colocacion de Estatuas sobre la imposta, a la altura de pie y los cañones de bóveda que los cubre.

En el centro y sobre el Zaguán bajo, con vistas al medio día y Jardín Botánico, por las tres ventanas de los intermedios, resulta la última pieza cubierta de bóveda à esquinfe, destinada à Librería pública; tiene su entrada principal por las Galerías pequeñas proxima à las Escaleras que median entre los Salones. A la parte de poniente de la gran Galería y fachada principal, corre por todo el largo de ella intermediando el gran Portico que separa las Galerías altas de pie de ancho y de largo, con columnas de orden Jónico y pilastras à sus espaldas que sostienen los cañones de subbóveda à la altura de pie, comunicandose con la grande por tres puentes, una en el medio y dos a los extremos, intermediadas de Nichos correspondientes con los intercolumnios, y por sus techos con las Galerías.

Esta es la mas sencilla descripción de la disposición

interior del piso alto; y volviendo à el aspecto exterior que ofrece todo el Edificio dire, que para interponer la fastidiosa monotonia que causa la vista à un continuado uniforme cubierto, con el fin arbitrio de comunicar luz por Boardillas à las habitaciones altas; sobre la Cornisa de los cuerpos de los extremos del Edificio, se elevan unos sobabancos de la altura de la misma Cornisa con ventanas apañadas como de las de abajo, y rematan con un suave tendido a dos vertientes, elevandose entre unas y otras los cubiertos de las piezas interiores del centro del Edificio, con variedad en sus formas. — He dicho.



Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 10-12 horizontal lines across the upper half of the document.