

CA 2687

061.1"COAN" "1929-1979"  
GAR,

LOS CINCUENTA AÑOS DEL C.O.A.M.

(1929-1979)

(Charla en el Colegio el día 17 de Abril de 1980)

=====

*D. Fernando Garcia-Mercadal*

LOS CINCUENTA AÑOS DEL C.O.A.M.

(1929-1979)

(Charla en el Colegio el día 17 de Abril de 1980)  
=====

El medio siglo de vida del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, es solo parte del siglo XX, ya en su tramo final. -- Conforme con otros autores pensé siempre que el siglo XIX, se -- alargó hasta 1914, en que en la bella y dulce Francia, terminó la "Belle-Epoque". La Primera Guerra Mundial, que duró hasta -- 1918, oscureció el panorama, y fué acontecimiento crucial, fa-- tal, e hito inicial de este acertado siglo.

Siempre creí que la medida del tiempo por relojes y calen-- darios, tenía mucho de convencional y falso. Las horas, en es-- tos chismes, de tan poca precisión, que jamás usé, son idénti-- cas. El vivir me demostró, que las horas unas son más largas -- que otras, según nos sintamos felices, y lo pasemos bien, ó des-- dichados.

El siglo XX, en que hemos vivido, y casi todo él consumi-- do, ha sido, en nuestro mundo occidental, muy agitado, cuajado de acontecimientos de singular trascendencia para todos, inclu-- so para nuestro país, pese a aquellas dos no beligerancias. En nuestra Escuela de la calle de los Estudios, unos eramos aliado filos, y otros germanófilos, y bastantes, los más, indiferentes.

Por esta circunstancia, la de ser un decimonónico supervi

viente, solo por cuatro años, ya que nací en 1896, pese a mi aún lozana juventud, figuro entre los más viejos del pueblo, aquellos que vemos, al pasar, sentados al sol, con sus boínas bien encasquetadas; me habeis encomendado esta charla que voy a iniciar, - por la que trataré de hacer desfilar ante vosotros, los acontecimientos profesionales, de estos primeros cincuenta años del ---- "C.O.A.M.", del 1928 a nuestros días.

Antes del "COAM", eramos una familia modesta, si, muy reducida, pocos en la mesa, sin privilegios de ninguna clase. Había una "Sociedad Central de Arquitectos" en Madrid, y otra semejante en Barcelona. Escuelas de Arquitectura había solo dos, en ambas - capitales, y bastaban.

Pertenecer a estas "Sociedades de Arquitectos" no era obligado para ejercer la profesión. Sus campos de acción eran muy limitados. Poca cosa era aquel pisito de la calle del Príncipe, -- junto a la Comedia, y el "Gato Negro", ya desaparecido, donde -- Don Jacinto Benavente se reunía con sus amigos, e intérpretes, a los que veíamos al pasar.

Modesta fué su cuna, allí nació el Colegio, o más bien se gestó, saltando a la calle de Antonio Maura, a un local más amplio y burgués. Fuí su último secretario. Nuestro ex-decano, Mariano Garcia Morales, autor de un libro indispensable para nuestra historia, nos la contó con precisión, incluso documentalmente, como él sabe hacerlo.

Los notables de entonces, primera figuras de nuestra reducida comunidad, en su mayoría catedráticos, y arquitectos oficia

les, eran tan pocos, que no pasaban de una docena, no veían con buenos ojos, ni el embarazo, ni el esperado parto, que por suerte no fué múltiple, ni mellizos, ni trillizos, solo una criatura afortunada, ya que nada más nacer, la Dictadura, la reconoció, y oficializó, pero sin dotarla. Ya no se habla de dote --- cuando de noviazgos, ó de bodas se trata. Es palabra hace tiempo en desuso.

Los acontecimientos se sucedieron, como siempre ocurre, --- desde el Génesis, aquellas tan apretadas jornadas, a todas luces escasas !aquellos siete días!. No sabemos si el séptimo, el Todopoderoso, descansó todo él, ó a la hora de la siesta.

Han pasado muchos siglos desde la Creación. No todo salió bien, dicho sea con todo respeto. Solo un ejemplo os pondré. --- Los perros debían de saber hablar y leer, para acompañar a sus amos, y con ellos poder comentar la prensa diaria, y reconocer su voz, antes del invento del gramófono. !La Voz de su Amo!. Sin este primer acierto publicitario no se hubiesen podido vender --- tantos, y tantos, de aquellos antiestéticos cacharros. Con perros así de listos, los célibes hubieramos sido más numerosos, y evitado, en mayor grado, el aumento de la población mundial, que es lo que nos trae de cabeza.

Cuanto más conozco a los hombres más quiero a mi perro. --- Certero decir, como sabeis, de los ingleses, tan caseros, junto a sus chimeneas, contemplando la lluvia, desde el interior de --- sus hogares.

Adan, en el Paraíso, se sintió pronto aburrido. El Creador podía haberlo previsto. Las prisas, las prisas .... Con Gran sorpresa, sin trauma, y un pequeño destrozo en su carne, junto a nuestro primer padre, a su lado, apareció, sin pudor ni coqueteo, desnuda, Eva, la madre, de todos.

Siglos después, en Coventry, Lady Godiva, con recato, también desnuda, subida en un blanco caballo, de madrugada, se hizo famosa.

Perdonar este inciso genesiaco, breve pausa que me lleva a pensar en los arquitectos pioneros, de aquel gran siglo XIX, del que procedo.

En varias partes del mundo, existían, movimientos renovadores, como el conocido por "Escuela de Chicago". Un grupo de arquitectos, todos ellos nacidos hacia 1860, Richardson, Sulliván, Rotts, Adler, se vieron ante el problema de hacer más altos sus edificios, hasta de 15 plantas, destinados principalmente a grandes almacenes. Estos rascacielos fueron de ladrillo. Sulliván, en su autobiografía, con su frase, la forma sigue a la función, se anticipó a otros teorizantes europeos. Otra camino seguía Frank Lloyd Wright (1867-1959), la gran figura americana, la más original e independiente, atrajo discípulos, y creó escuela. Su biografía, su personalidad, tan ligada a su obra, y a su azarosa vida privada, son apasionantes. En nuestros planes de estudios, no sé si ocupa el lugar que merece, ó ninguno.

En Austria, aún Imperial, los renovadores fueron Otto Wagner (1841-1918), la gran figura dominante, y los más famosos de sus discípulos, Olbrich (1867-1908), y José Hoffman (1870-1956) a quien llegué a conocer en Viena, en 1924. Frente a éste su coetáneo, Adolfo Loos (1870-1933), tan teorizante y brillante, como gran arquitecto, lanza su anatema "La decoración es un crimen", que indudablemente tiene un contenido social, del que, posiblemente, procederán nuestras actuales viviendas sociales, antes denominadas, baratas, económicas, subvencionadas, protegidas y hasta ultrabaras. Nuestra primera Ley sobre viviendas - creo fué en 1911.

El más famoso de los germanos, Karl Friedrich Schinkel -- (1781-1841) (60 años), neoclásico, elegante, correcto, sólido, con tendencia a la simplificación, dentro de su clásica trayectoria. Era el gran prestigio oficial. Entre sus continuadores - se destacaron Peter Behrens, (1868-1940) (72 años), a quien conocí en Viena, que ocupó pronto alto pedestal, al que seguirán otras primeras figuras, entre ellas, Pöelzig (1869-1936) (67 años), mi maestro, junto a Jansen, por lástima solo durante un semestre, en la Technische Hochschule en Berlin, en 1927.

En el estudio de Behrens, en Berlin, coincidieron, por breve tiempo, Gropius, Le Corbusier y Mies van der Rohe. Esto ya es historia.

En Glasgow, Mackintosh (1868-1928) figuró entre los precursores ingleses. La renovación de las artes se atribuía allí a las teorías de Morris (1838-1886), y de Ruskin (1819-1900), -

cuyas obras debían de figurar en nuestros planes de estudios. - La lectura de sus Siete lámparas de la arquitectura decidieron mi elección de destino.

Contó Bélgica con dos figuras renovadoras, casi de la misma edad, Victor Horta (1861-1947), y Henry Van de Valde (1863--1957) (94 años), que trabajó en Alemania también, y fué consejero artístico del Gran Duque de Sajonia-Weimar.

En Holanda los arquitectos de Amsterdam, y los de Rotterdam formaban grupos con características propias. Berlage (1856-1934) de Amsterdam, a quien conocí en 1926, en La Sarraz, había construido la Bolsa (1899-1903) con nueva fisonomía, otros, como -- Klerk y Kramer, le siguieron.

Los de Rotterdam, eran más avanzados, y más jóvenes, había trabajo para todos, capitaneados por Mondrian y Theo Van Doesburg (1883-1931), que habían fundado la revista "De Styl". Oud (1890-1963), y Dúdok (1884-1965), se destacaron con sus construcciones acordes con las nuevas tendencias, en tiempos propicios del crecimiento del país. El Ayuntamiento de Hilversum (1924-1928), de Dúdok, que todos conoceis sin duda, impresionante por su juego - de volúmenes, fué una de sus obras más notables. Cuando visité - Holanda, en 1925, no estaba aún terminado, pero sí muy adelantado.

Franceses eran Perret (1874-1954) (80 años) y Tony Garnier (1869-1941) (72 años), que fueron los primeros innovadores, en-- contraron tenaz resistencia. "L'Ecole de Beaux-Arts", justamente famosa, había formado tantos, y tantos, arquitectos del mundo en

tero, europeos y americanos, e incluso algunos de los precursores de Chicago, representaba la arquitectura oficial.

Garnier había pasado por la "Villa Médecis", y su "Cité - Industrial", encontró en Lyon, y fuera de allí, gran eco.

En Italia, el Manifiesto de los Pintores Futuristas, de - Febrero de 1910, arrastró a literatos, pintores, como Carra, Bo ccini, escultores y gentes de teatro. Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944) (68 años) escribió, primero en francés.

En limitados círculos profesaron nuevas doctrinas, gentes tan notables, como Viollet-le-Duc (1814-1879) (65 años), que -- con sus "Entretienes sur l'Architecture" (1863), influyeron sobre buena parte de estos renovadores.

¿Que ocurría en nuestra arquitectura nacional por aquellos mismos años? Quisiera saberlo. Todo nos llegó con cincuenta años de retraso: los ferrocarriles, la minería, la metalurgia y la - industrialización, introducidas principalmente por ingenieros - franceses.

Nuestros arquitectos de fines del siglo XIX, y principios del XX, que eran muy pocos, estaban influidos por la "Escuela - de París". Una vuelta por el Madrid, entonces en construcción, Barrios de Salamanca y Chamberí, lo demuestra bien a las claras. Algunas de sus bibliotecas, que yo conocí, y sus fuentes de información, muy limitadas, eran francesas. Interpretaron y copiaron, con gusto, el elegante estilo francés, en Palacetes y Casas Señoriales, más de una de estas palaciega, que aún duran, -

ya pocas, aunque no cobijen a sus primeros propietarios, ni a sus descendientes, seguramente venidos a menos, y también casas de vecindad, amplias, magníficas, para ser alquiladas. Ninguno se fijó en nuestros propios históricos estilos, ni creo, cursó estudios en París, ó quizás solo Don Carlos Gato, nuestro afrancesado profesor de construcción.

Todos, gentes acomodadas, vivían holgadamente, había visitado las famosas Exposiciones parisinas organizadas tan brillantemente, antes del fatal año 14, felices años que Proust (1871-1922) (51 años) vivió, tan magistralmente describió, y nos hizo recordar, "La Comedie Humaine", de Balzac, uno de los grandes genios del siglo XIX francés.

La "Guia de la Arquitectura de Madrid" de Carlos Flores y Eduardo Amann (1967), hace tiempo agotada, es indispensable al que quiera estudiar la evolución urbana de nuestra ciudad.

Neutrales, en las dos Guerras Mundiales, y beligerantes en la nuestra Civil, tan dolorosa, unas y otra destructoras, -- exigieron inmediatas reconstrucciones, procurando trabajo a los arquitectos, aún escasos. A "Regiones Devastadas", que pocos recordareis de los presentes, se le plantearon problemas sin cuento, antes de que yo escribiera, en mis, aún inéditas, memorias, "La mujer que nos plantea problemas carece de talento, y deja de interesarnos". La frasecita me dejó célibe.

La obra, ingente, y apresurada también, de aquel Organismo, aún la vemos en nuestros viajes, y no es momento de juzgarla.

¿Como reconstruir, volver a levantar, nuestros pueblos, - convertidos en escombros, que los famosos de la Generación del 98, recorrieron, en tartanas y carros, para poder, con tan buen gusto, y precisión, pintárnoslos?.

Los arquitectos del mundo entero, antes ya del año 14, se mostraban inquietos ante el crecimiento demográfico mundial. -- Las familias numerosas del siglo XIX, más tarde dificultaron -- los proyectos del "CIAM", sobre viviendas-mínimas.

El chabolismo era, y es, otra cosa, otro problema que nadie intenta siquiera resolver, y que yo colocaría en primer lugar. En Madrid y Barcelona, siempre que toma posesión un nuevo Alcalde Mayor, en su discurso, dice que existen sesenta mil de estas vergüenzas, y otros tantos niños sin escolarizar, estos, claro es, ya mayorcitos.

Los Estados Unidos, ya en 1914, era un pueblo joven, muy rico, y sin tradiciones. El Atlántico mucho más ancho que hoy.

Bleriot (1872-1936), el 25 de Julio de 1909, en 37 minutos, había atravesado volando el Canal de la Mancha. Los beligerantes terrícolas europeos, que se vieron obligados a destruir sus cultivos para transformarlos en campos de batalla, lucharon con denuedo. En la última de éstas, la ayuda americana fué decisiva.

Junto a estos pioneros, España podía aportar solo a Gaudí (1852-1926) (74 años). Curioso es observar que Gustavo Eiffel - (1832-1923), vivió 91 años, y Gaudí 74, murieron el primero en

1923, y el otro en 1926, con solo tres años de diferencia. Gaudí había obtenido su título en 1878, a sus 26 años. Sobre él había influido también, Viollet-le-Duc. Siguió los cursos de filosofía y estética, de Llorens, y Milá, y Fontanals, simultaneándolos con los de arquitectura. Era pues un intelectual. Los Pré-Rafaelistas, y el gótico, le había interesado. Su obra, tan original, inconclusa, todos la conoceis, así como su vocación, religiosidad, y fatal fin.

Cada vez que voy por Barcelona, pienso se debían de abandonar las obras de la Sagrada Familia, tan difíciles de continuar, ya que el mismo Gaudí iba, poco a poco, modelando sus detalles, y conformarnos con su actual estado. Todo alrededor plantaría flores trepadoras, y haría desaparecer los últimos vestigios que simulan se sigue construyendo. ¿No nos conformamos, al recorrer Grecia, con admirar las dispersas ruinas de sus templos y foros? ¡Que bellas son las ruinas de una cosa bella!. No sé a que ruinas se refería Rodin, en sus tan expresivas palabras, que me ayudan a terminar este atrevido comentario.

Fernando de Terán en su interesante obra reciente "Planeamiento Urbano en la España Contemporánea", (Gustavo Gili 1978), nos informa sobre los Ensanches de Madrid (Plan Castro, de 1860) y de Barcelona (Plan Cerdá de 1859), observar solo un año de diferencia, la lucha por la primacía, siempre estimulante, permitieron el progreso de nuestras capitales, creando oportunidades a los arquitectos de la época, que no eran aún demasiados. Nues

tro aprendiz de río, no era, ni es, navegable, difícil competir con la Condal Ciudad.

Antes incluso del 1900, se habían celebrado las "Exposiciones Universales" parisinas en 1855 - 1867 - 1878 - 1889 - 1899 y 1900. Londres se había anticipado en 1850 con su "Crystal Palace", de Joseph Paxton.

Todos los países europeos, imitaron esta atracción de gentes acomodadas, y acaudaladas, como entonces se decía, que comenzaron a viajar. ¿Quién no soñaba con ver la "Torre Eiffel" - de 300 metros de altura, elevada en París, en la Exposición de 1899?. El "Arco de Triunfo", de la Ciudad Condal, había sido la entrada principal de la Exposición de Barcelona de 1888. Estas Exposiciones, dejaban iniciadas y preparadas unas reformas urbanas, mayores o menores, de las ciudades. El Turismo era otra cosa, lo inventaron los ingleses, al huir de su pésimo clima hacia el Mediterráneo, ya a mediados del siglo XIX.

Sobre nuestra arquitectura, y sus arquitectos, influyeron estas Exposiciones, al plantearse otras nacionales, como la --- "Hispano-Francesa" de Zaragoza, el 1908, conmemoración del centenario de los "Sitios", del 1808, los de Agustina de Aragón. - El Museo, la Escuela de Comercio, "La Caridad" y un precioso --- Grupo Escolar, el Joaquín Costa, allí siguen perfectamente conservados, inspirados en el "renacimiento" local, ó estilo aragonés.

Veinte años después, en 1929, se celebraron el mismo año,

Exposiciones en Sevilla y Barcelona, con caracteres distintos, Hispano-Americana, e Internacional. Gran error político fué su coincidencia, ya que no hubo bastantes visitantes para las dos, y fueron, economicamente, un fracaso. El planteamiento de la Exposición de Sevilla fué objeto de un concurso en 1911 (1).

Allí quedó el Parque de Maria Luisa sevillano, planeado por Forestier, el jardinero parisino, y la gran Plaza de España obra de Anibal Gonzalez.

El conjunto urbano de Montjuich, con sus fuentes luminosas y jardines, aún conserva su caracter, y su poder de convocatoria como ahora dicen, con sus anuales salones.

Mies van der Rohe, nos sorprendió allí con su pequeño pabellón de Alemania, verdadera novedad, una joya, cuya influencia duró muchos años, hizo época, que debiamos de conservar. Grave e irreparable error.

El 18 de Noviembre del 1918 terminó la primera Guerra Mundial, y al año siguiente, firmado el Tratado de Versalles en Julio del 19.

Permitirme una anécdota de la vida en nuestra calle de -- los Estudios. Seré breve.

Tras la Guerra viene la Paz, siempre se ha dicho, como -- tras las vacas flacas vienen las gordas, ¡París era una Fiesta!

---

(1) Véase el reciente libro "Arquitectura del Regionalismo" de Sevilla (1900-1935) de Villar Movellán (1979).

En constante celebración de su Victoria, con sus aliados, cursando invitaciones gubernamentales para pasar unos días en París. Una de éstas, un buen día de Mayo del 1919, poco antes de comenzar los exámenes, llegó a la calle de los Estudios. Debíendo seleccionar 10 alumnos, de los tres últimos cursos, cuatro y cuatro de 5º y 6º, y dos del 4º, entonces primero de proyectos, que con otros tantos de la Escuela de San Fernando, conducidos por sus profesores Sres. Gato y Blay, pasamos dos semanas en París, en verdad, a todo tren, en dos de sus mejores hoteles de la época. Por primera vez atravesábamos la frontera. Teníamos una edad malísima, más ó menos, de 22 a 25 años. A los elegidos nos dieron por examinados, y los primeros números, de aquellas promociones que aún se numeraban, y el año 21 fueron suprimidas. A mi juicio grave error, primer paso a la actual supresión de los "ingresos", obstáculos máximos, que hubiera evitado el caos actual.

Inaugurado el nuevo Círculo de Bellas Artes, que hoy celebra también su cincuentenario, y es remozado, en la planta baja solían reunirse algunos de los "notables", a los que antes nos hemos referido, rodeados de otros, más jóvenes, no aún notables, pero sí destacados, que más tarde lo serían, sin que allí se --fraguase nada.

Existía la "Junta de Construcciones Civiles", en el Ministerio de Instrucción Pública, por la que las construcciones ofi

ciales tenían que pasar. Se terminaron la "Casa de Correos", conocida por "Palacio de Nuestra Señora de las Comunicaciones", - el humor nunca falta, y es sano, y los Ministerios de Marina, y de Instrucción Pública, éste no fué de nueva planta, y bien se ve cuando nos perdemos por sus intrincados pasillos como laberintos. Sus fachadas son de apariencia, fuera de escala. Las obras de la nueva Catedral de Madrid, la Almudena, que proyectó el primer Marqués de Cubas, y por poco tiempo dirigió, continuaron a ritmo lento, faltas de fondos, hasta que, para acelerarlas, se decidió su cambio de estilo, convocando un "Concurso Nacional", idea creo sugerida por el Marques de Lozoya, ganado por Fernando Chueca Goitia y Carlos Sidro, de nuevo, lentamente continuadas por el mismo motivo económico, lo que es bien lamentable, sin que piensen, los que debían de pensar, es una clara y evidente forma de despilfarro. Madrid está sin terminar, ya lo veis.

Seguiré hacia mi meta.

Un caso cualquiera, me bastará, el de la promoción del 21, que terminamos otros tantos arquitectos, hace 59 años, ya se comentó y juzgó, una atrocidad, ya que las promociones anteriores, no alcanzaban ni la mitad.

De estas limitadas promociones, los de provincias, unos, los más, regresaban a sus capitales, y algunos otros, más atrevidos, nos quedábamos en Madrid, de paseantes en Cortes, y hasta

decíamos, para justificarnos, se puede ser de provincias, pero lo que no se puede es vivir en ellas, buscando un tablero, una ayudantía, donde fuese, a poder ser, en el estudio de alguno de los "notables" arquitectos, que entonces tenían trabajo, y que, con referencias, admitían voluntarios, "almoravides" se les llamó, como Palacios, Oriol, Luque, Lopez Otero, los Otamendi, los Sainz de los Terreros, Zuazo, Muguruza, y alguno más. No existían Empresas Constructoras, con oficinas importantes, que exigiesen el trabajo fijo de arquitectos. Agromán se fundó creo -- ese mismo año 21. Después aparecieron contratistas, catalanes y vasco-navarros principalmente.

Había otros caminos, uno, el que varios seguimos, hacer concursos, para practicar e intentar darnos a conocer. Por entonces se convocaron bastantes, los de Casas de Correos, los Escolares, de Instrucción Pública, ó los de Sanidad.

Pronto estos organismos crecieron y crearon oficinas propias. Oposiciones para estos puestos de trabajo no se solían -- convocar, nada más que los de las "Delegaciones de Hacienda", -- los arquitectos del Catastro no tenían preferencias.

Pondré orden a mi apresurada, y comprimida, exposición. -- Lo difícil al escribir, es escribir corto.

Los más notables colegas madrileños al comenzar el siglo,

titulados desde 1903 a 1916, pueden ser, por orden de antigüedad, los siguientes:

Don Antonio Palacios Ramilo (T. 1903), Don Antonio Florez Urdapilleta (T. 1904), Don Teodoro de Anasagasti (T. 1906), Don Modesto Lopez Otero (T. 1910), Don Secundino Zuazo Ugalde (T. - 1913) y Don Pedro Muguruza Otaño (T. 1916).

Indudables primeras figuras, todos académicos, cuatro de ellos catedráticos, por oposición, en nuestra Escuela, aparecieron en nuestros medios profesionales en solo 13 años. Bien merecen especial mención, forzosamente breve, e incompleta, como homenaje. Todos nos faltan, y a todos los recordamos los de mi generación.

Don Antonio Palacios (1876-1945) (69 años) ilustre gallego de Porriño, gana, al poco de terminar sus estudios, en colaboración con Otamendi (Joaquin), el Concurso para construir la "Casa de Correos" (1904), que le ocupará casi toda su vida. --- Otras obras, todas notables y magníficas, en Madrid, fueron el Banco Español del Rio de la Plata (hoy Central), sin duda su mejor obra, el Círculo de Bellas Artes, el edificio de Oficinas, en Nicolás Maria Rivero, donde vivió y tuvo su estudio, otra de sus obras más notables, el "Banco Mercantil e Industrial", en la calle de Alcalá, el "Hospital de los Cuatro Caminos", fundación benéfica privada, Casa-Palazón en la calle de Alcalá, el Gran Casino de Vigo, el Teatro Rosalía (1906), Ayuntamiento de Porriño, Templo votivo del Mar en Porriño, etc...

El uso del granito, y su pulimento, material que como gallego bien conocía, lo introdujo él en el centro de la península. Fué un gran trabajador, apasionado de la profesión, que ejerció siempre con una reducida oficina, en relación con tantas importantes obras. Esta gran figura fué iniciadora de una corriente esplendorosa de nuestra arquitectura.

Don Antonio Florez (1877-1941), un año más joven que Palacios, empezó por ganar la oposición a la Academia de Bellas Artes, de Roma, (1908), en la que entre viajes y estancias pasó cuatro años. Sus envíos fueron muy notables, y obtuvo con ellos la Primera Medalla en la Exposición Nacional. Construyó el conjunto de los edificios de la "Residencia de Estudiantes", en la calle del Pinar, de inspiración nacional-popular, dentro de la gran austeridad y sencillez, de la "Institución Libre de Enseñanza", verdadero acierto que aportó a su "Oficina Técnica para la Construcción de Escuelas por el Estado", que él fundó y dirigió toda su vida. Por oposición, Catedrático de Dibujo en la Escuela de la calle de los Estudios. Arquitecto Conservador de la Opera, muy artista, y autor del proyecto de su Reforma y Ampliación, que no llegó a ver terminado, ya que aún muy joven, falleció en 1941, a los 64 años.

Teodoro de Anasagasti (1880-1938), vasco notable, recién llegado de la Academia de Roma (1910), sus envíos a las Exposiciones Nacionales, que gustaron mucho, alcanzó, justamente, gran

renombre de singular arquitecto-artista, formado en Viena y Munich. Fué después, tras una oposición declarada desierta, frente a Palacios, nuestro maestro y profesor de Proyectos. Gran vocación la suya. Simpático, cordial y humano en su trato. Todos le queríamos y admirábamos. Los primeros cines, con carácter de tales, modernos, y funcionales, que se construyeron en Madrid, fueron su obra. El "Real Cinema" en la Plaza de Isabel II, después muy transformado, el "Monumental" en la calle de Atocha, - el "Pabón", junto a la calle de Toledo, y la encantadora y pequeña iglesia, de la Embajada Inglesa en Nuñez de Balboa, fueron algunas de sus más notables realizaciones, de las primeras en hormigón armado, que nos llevó a visitar durante su construcción. Colaboró en el "Carmen de Rodríguez Acosta". Académico en 1927. Falleció a los 58 años, durante la guerra, en 1938. Muchos fuimos doloridos los que le acompañamos. Renovador de la enseñanza de la arquitectura, tema sobre el que publicó un libro. - Don Teodoro fué mi gran amigo, que deseó fuese a Roma, a seguir sus pasos. Nunca me arrepentí.

Don Modesto Lopez Otero (1885-1962), de sus años de gran actividad como no recordar sus numerosos edificios, destacados por su sencillez, en contraste con lo que por entonces se construía, y su buen gusto, unidos a una fisonomía de familia, de raíces discretamente clásicas. En la Gran Vía, los "Almacenes - Rodríguez" hoy "Cajas Rurales". "Hotel Gran Vía" frente a la Telefónica. "Hotel Nacional" en la Glorieta de Atocha. Edificio -

"Fenix" en la calle de Alcalá, junto a la Iglesia de las Calatruvas. Su gran obra sería la "Ciudad Universitaria", comenzada en 1929, la obra de Don Alfonso XIII. Todos la vimos comenzar, y solo siete, después, ya avanzada, destruir, y reconstruir.

Gran ocasión y singular tarea, que se presentó a la arquitectura nacional encomendada, justamente, al, ya entonces, Director de nuestra Escuela. Los proyectos y realizaciones, bajo su dirección, se pusieron en manos de un equipo de colaboradores, todos jóvenes arquitectos, valiosos, bien elegidos por su Profesor, y luego Director.

Su concepción fué monumental, más bien como la de una "Grandiosa Exposición Internacional". Entre sus colaboradores figuró Eduardo Torroja (1899-1961), ingeniero de Caminos, después famoso, conocido internacionalmente.

La actividad de Don Modesto fué tanta en estos años, que hasta su jubilación, no tuvo tiempo, según nos dijo, para visitar Italia, en ocasión de su regreso de Venecia. Habia formado parte de una expedición universitaria a Grecia, acompañado por Torres Balbás, Emilio Moya, y Juanito Arrate, de la que conservo fotografías. Falleció a los 77 años. Hizo escuela y su influencia se extendió a todas las provincias.

Secundino Zuazo Ugalde (1887-1970), vasco insigne, de Bilbao, titulado tres años después que Lopez Otero, ha sido la gran figura de esta limitada época aquí resumida, la que más in

fluencia ejerció, sin duda alguna, sobre las generaciones posteriores, sin haber sido profesor de la Escuela, ni funcionario. Su historia, de luchador, es conocida de todos, y en parte ha sido ya escrita y no repetiré. Trabajé con él algun tiempo, y llegué a gozar de su familiar trato. Mucho espacio me haría falta para relacionar aquí sus obras, sus cines, magníficos y modélicos, su "Casa de las Flores", sus viviendas de lujo, sus planes de urbanización, y sus "Nuevos Ministerios", su obra Mayor, proyectados, y en parte ya construídos antes del 36. Fué un error, irreparable, al terminar la guerra, no encomendarle su terminación. Falleció a los 83 años.

Pedro Muguruza Otaño (1899-1952), vasco también, como Anasagasti y Zuazo, el más joven de estos seis elegidos. Ya en la Escuela fué el mejor alumno, por todos reconocido, admirado incluso por los profesores. Allí le conocí, y creo recordar su proyecto de fin de carrera, tan comentado, en aquel medio escolar. Dibujaba magistralmente, con trazo seguro y personal. Pasó algun tiempo en Estados Unidos y a su regreso, pronto formó parte del profesorado y muy joven del Servicio de Construcciones Civiles. La "Casa de la Prensa" y la Casa-Palacial en la Plaza de Ruben Darío, con decoración plateresca y retablo, creo fueron sus obras más importantes en Madrid, antes del "Valle de los Caídos" al que dedicó el resto de su vida. Fué Decano del Colegio y Director General de Arquitectura. Nos dejó en 1952 a los 53 años. Gran pérdida la suya, en plena juventud. Está por hacer, un estudio y una publicación, de sus obras, y de sus espléndidos dibujos.

Un siguiente equipo de notables, antes del COAM. colaboradores de la Revista de la S.C. de Arquitectos fueron, entre --- otros, José Yarnoz, Manuel Cárdenas, los Fernández Balbuena --- (Gustavo y Roberto), Antonio Rubio, Eugenio Fernandez Quintanilla, Pascual Bravo Sanfeliú, y algunos más. Construyeron edificios correctos, de buen gusto, que aún vemos. Bravo, que construyó la nueva Escuela, una y otra vez, y las de Aparejadores y Bellas Artes de San Fernando, hoy con razón universitaria. Como Director de nuestra Escuela, fué continuador de la obra de Lopez Otero.

La gran expansión de Madrid en este periodo se debe principalmente a la iniciativa privada, en primer lugar, debe figurar, Don Arturo Soria, con su Ciudad Lineal (1882), años después aparecieron los Otamendi, singulares donostiarras. Con estos, - Madrid tiene una deuda aún no pagada. A estos cuatro hermanos, dos ingenieros y dos arquitectos, promotores de diversas sociedades constructoras, urbanizadoras, e inmobiliarias, siempre -- muy bien planeadas, y administradas, coordinadas con el Metro, se deben la Avenida de Reina Victoria, toda por ellos construída, que une la Glorieta de Cuatro Caminos con la Moncloa, donde emplazaron la primera "Ciudad Jardín", la "Metropolitana" se la llamó, toda una extensa zona urbanizada, y construida.

En el último tramo de la Gran Vía, construyeron un gran bloque de viviendas, con un hotel, unos sótanos comerciales, y el Teatro-Cine Lope de Vega, y en la Plaza de España, dos construcciones de gran altura, "Edificio España" y "Torre de Madrid"

que todos conoceis.

El viejo "Barrio de Pozas" después de grandes dificultades, ha sido sustituido por los magníficos edificios recientemente terminados.

Todas estas obras fueron simultáneas con las de la "Ciudad Universitaria", así como las "Colonias Residencia" y "El Viso", que todos conoceis.

A la Ciudad Lineal de Soria, siguieron otras Empresas Urbanizadoras, e Inmobiliarias, entre ellas la "Metropolitana" antes citada, "Urbis", "Vallehermoso", "Cotos", "Banús", y "Bancaya", etc. entre las más activas, con amplios planes, a ellas se debe el crecimiento de Madrid.

Barajas, su Aeropuerto, y sus amplias zonas urbanizadas alrededor. Las edificaciones de la "Seguridad Social", del "Instituto de la Vivienda", y de la "Obra Sindical del Hogar", los accesos, las autopistas, los pasos elevados, etc. contribuyeron a dar trabajo a todos, arquitectos, y obreros.

Todo esto se construyó rápidamente en los últimos sesenta años, pese a la pésima burocracia, que ya Larra criticó. Su "vuelva Vd. mañana" subsiste.

El Urbanismo Oficial reducido en sus comienzos a la "Ley de Ensanche y Reforma de Poblaciones", surgió con el crecimiento de las ciudades, lo que planteó problemas no previstos, sin evitar el enriquecimiento injustificable de los propietarios de

terrenos, de caracter agrícola, que, sin esfuerzo alguno, vieron transformados sus campos en solares edificables, para rasca cielos. El Urbanismo en España, comienza y termina en el bordillo, frase justa en 1922. La especulación y sus especuladores, siguen triunfando.

Fueron a partir de 1928 convocados varios concursos de -- proyectos de Ensanche, totales o parciales, en Burgos, Logroño, Ceuta, El Ferrol, Badajoz, Murcia, Sevilla, Bilbao, San Sebastián (Barrio de Amara), Zaragoza, Barcelona, la mayor parte de estos no salieron de las carpetas. Otra cosa distinta fué la -- Prolongación del Paseo de la Castellana, el "Plan de Extensión de Madrid", en su zona norte, convocando un "Concurso Internacional", para el que se publicó un trabajo, muy notable, "Información sobre la Ciudad". Al desaparecer el viejo Hipódromo, --- tras un brillante "Concurso de Proyectos", se construyó el Nuevo, realmente notable, en La Zarzuela, por Dominguez, Arniches, y Torroja, los tres nos faltan y eran magníficos.

Los Nuevos Ministerios iniciaban la gran Avenida del Generalísimo, principal ingreso a la ciudad, urbanizada y construída, ya totalmente, gracias a la "Ley Castellana", y al acierto con que se ha ido adaptando el trazado de Jansen-Zuazo. A Bidaigor, que ha dirigido la nave de nuestro Urbanismo por bastantes años, se debe en gran parte, el feliz resultado.

Los concursos de proyectos tuvieron siempre enemigos, los que nunca pensaron a ellos acudir.

Para la "Nueva Opera", que sigue sin "estrenar" fué convocado un "Concurso Internacional", muy concurrido, de confuso resultado. El más reciente para una gran Sinagoga, no lo conocemos todavía.

El Urbanismo exigió crear varios organismos públicos, y una legislación, modificada constantemente, que no estuvo basada grave error, origen de la especulación, en la recuperación de las plus-valías en beneficio de la Comunidad, ni en la creación de un "Patrimonio municipal del suelo", como en otras grandes ciudades europeas.

Este fué el nuevo y ancho camino abierto ante los arquitectos, que exigía una cierta especialización.

En estos años observamos una gran transformación en la arquitectura de Madrid, su "cambio de escala", con los primeros rascacielos, iniciados por la "Telefónica", cuya fachada principal lucía un gran "retablo, de barroco madrileño", seguido por el "Edificio España", con su "retablo" también y sus tres casas, una sobre otra. Este tipo se continuó por otros colegas, entre ellos Pan da Torre y José Yarnoz, arquitecto navarro, que con tanto buen sentido amplió el Banco de España, casi terminado por Juan de Zavala, que también nos faltan.

El edificio "Capitol" se sumó brillantemente a los antes citados, obra magnífica de dos entonces jóvenes arquitectos, Eced y Feduchi, que presenta su monumental proa Mendelsohniana al último tramo de la Gran Vía.

En la "Torre de Madrid" se abandonó por fortuna esta tendencia barroca, continuada en otros magníficos edificios.

El último tramo de la Gran Vía quedó completo, así como su encuentro con la Plaza de España, ya en todos sus frentes -- construída. Los arranques de las calles de la Princesa y Ferraz, se resolvieron al fin, el primero, con a nuestro juicio poco -- afortunados jardines, y el "Templo de Debot", que ocultan las -- vistas lejanas.

El Paseo de Rosales, y su uniforme, "fachada de Madrid", idea afortunada, y no sé por qué razones abandonada, en los últimos edificios construídos.

Ministerio del Aire, con sus anejos, el sin terminar Monumento de los Caídos de Madrid, Arco de Triunfo, etc. iniciaron la gran Avenida que atraviesa la Ciudad Universitaria, que se -- siguió, y se sigue, ampliando, creo, que sin atenerse al Plan -- inicial.

El estudio de la gran obra de Gutierrez Soto, debía de -- ser objeto de una cátedra en la Escuela. La publicación de ese magnífico libro ha sido ya un gran homenaje.

El nuevo Estado extendió su misión en muy diversos campos, todo estaba por hacer, creando numerosos Organismos, y construyendo para ellos, grandes edificios, con muchas ventanas, y -- tras ellas, funcionarios sin cuento, con sus secretarías, y --

sus máquinas de escribir, una multitudinaria burocracia, que -- arruina al país. Este fenómeno no es solo nuestro.

Intentaré recordar algunos de estos entes oficiales: Regiones Devastadas en toda la Península. Reconstrucción y continuación de la Ciudad Universitaria. Otras ciudades universitarias, Barcelona, Valencia, Sevilla, Zaragoza.

Los "Paradores" y "Albergues" del Turismo, son una de las obras más brillantes de nuestro Estado.

Departamento de "Colonización", dependiente de Agricultura, con sus planes en Badajoz, Jaén, y Alto Aragón, sus riegos, etc. creando poblados, algunos de arquitecturas populares verdaderamente acertadas, que dieron gran prestigio y crédito, a sus arquitectos.

Unase el gran trasvase Tajo-Segura, tan discutido antes de entrar en servicio.

Los ciudadanos no sabemos si estos planes han sido un éxito, un fracaso, o un error. Mis particulares informes son contradictorios.

El Banco de España, además de sus dos ampliaciones de su sede central, construyó nuevas sedes en casi todas las capitales de Provincia, incluso en Tanger. Lo que no me explico es porqué no derriba de una vez, la casa, que afea la calle de Alcalá, ya hace tiempo cerrada, y abandonada, y acomete las últimas obras, tras el concurso recientemente celebrado, que no hemos visto ex puesto.

Los otros Bancos, siguieron su ejemplo, muchos de ellos, hijos legítimos de las Bancas, crecieron en número, cambiaron de nombre de una manera inexperada, y construyeron, por todas partes, magníficos edificios, signos exteriores de sus cajas -- fuertes, pese a sus fachadas encristaladas, y frágiles por lo tanto, en que guardaban sus crecientes, y crecientes, depositos.

Más tarde observamos entre ellos una gran competencia, -- creando, en todas las esquinas, sucursales, que los hombres de la calle no comprendíamos. ¿Es que había tanto dinero? Apoyaron o respaldaron, a Empresas Constructoras, construyeron, y construyen, ellos mismos, a través de Inmobiliarias, incluso viviendas para sus empleados, preocupándose asimismo de las vacaciones, ó fines de semana de éstos.

Victor Hugo, en su tiempo, clarividente, había escrito algo así: "Los negocios, son el dinero de los otros". No todo lo que se conoce por negocio, lo es.

Mucho ayudaron a los arquitectos, y mucho contribuyeron a evitar el paro.

Era aconsejable tener un próximo pariente banquero.

El I.N.P., institución ejemplar, en la que convivieron -- Dato y Pablo Iglesias, tras de reconstruir algunas de sus sedes levantó otras, de nueva planta, tan importantes como las de Madrid, Barcelona, Sevilla y Valencia.

Rafael Leoz, y su justamente famoso módulo ELE, no puede faltar aquí. Fué un precursor genial, que también nos falta. Su "Fundación" continúa su obra. Original, e inventor, fué nuestro querido Casto Fernández Shaw, que todos conocisteis, que hace - poco nos dejó.

Más tarde, el S.O. de E. (Seguro Obligatorio), construyó, desde 1946, y aún sigue, las nuevas Residencias Sanitarias, después Ciudades Sanitarias, y Ambulatorios de la Seguridad Social, que no habíamos inventado, ya que existía en Alemania desde 1908 según creo recordar.

Y que decir de esos preciosos puertos deportivos que han proliferado en nuestras costas, principalmente mediterráneas. - ¿Habeis observado a unos señores, muy listos, vender el Mediterráneo, por metros cuadrados, como si fuera suyo?

Tampoco podemos dejar de incluir en este inventario, las gradiosas "Universidades Laborales" como la de Gijón, la primera y más importante, obra mayor de Luis Moya que todos conoceis, mucho mayor que El Escorial, y años después "Cheste" en las -- proximidades de Valencia, obra de Fernando Moreno Barberá. Otras fueron construidas, en Córdoba, Tarragona, Zaragoza, ésta de carácter femenino, y algunas más.

Ciudades Universitarias también se construyeron en Barcelona, Valencia, Sevilla, Zaragoza, etc. Tableros y andamios no

faltaron a las nuevas generaciones de Arquitectos, salidos, reiteraré, de solo dos Escuelas de Arquitectura.

Si me lo permitis me sentiré momentaneamente, dictador, - ante la presente situación de muchos de nuestros colegas y otros compañeros de trabajo, desempleados. Os expondré mi idea.

Comenzaría por multiplicar las becas, por miles, las que fueran necesarias, de cuantías suficientes, holgadas, tanto, -- que no fueran obligadas las ayudas familiares, con poco exigentes condiciones, las obtuviesen los solicitantes. A nadie, claro es, se obligaría, titulados, licenciados ó doctores, desempleados, se les procuraría en el extranjero ocupación, retribuida por nuestro Estado, fondos nunca mejor gastados.

La primera obligación sería, aprender bien el idioma, la segunda, seguir estudiando, las carreras se aprenden después. - No regresar durante tres años. No tratarse con compatriotas. -- Huir del ocio. Aprender, a poder ser, un oficio. Incorporarse - al medio, hacer amigos.

Pienso concretamente en los 1.000 millones invertidos, en las proximidades de Valencia, en las obras de Cheste, inmenso - conjunto, destinado a preparar a unos cientos de muchachos, de 8 a 10 años, para hacerles alcanzar el nivel suficiente para el ingreso a las "Universidades Laborales". Allí habian encontrado parcial ocupación, 500 profesores. La idea que ahora vuelve a -

mi mente, llegó al recordar la conversación que tuve con Fernando Moreno Barberá, después de mi visita a Chestre.

He pretendido haceros ver, que a los arquitectos durante los cincuenta últimos años, no les faltó, ni tableros, ni tajos, ni andamios, ni a ellos ni a los obreros, que no conocieron, -- con la extensión preocupante de hoy, el paro, ahora falsamente mitigado por su nuevo nombre, desempleo. El crecimiento del número de los arquitectos había sido paulatino, el de hoy acelerado. No me sorprende cuando coincido, en la Escuela, con la salida de las clases, alguno de esos días, que de vez en cuando, teneis clase. !Que alegría, que optimismo! me produce. Siempre lo dije, lo único que rejuvenece es la juventud, las jóvenes. -- Ver tantas y tantas radiantes jovencitas, en grata camaradería, con guapos barbudos, bigotudos y melenudos, futuros colegas, -- bien justifica esa proliferación a que me referí. El porvenir -- es vuestro.

Pensar que la primera arquitecta, de Julio del 36, fué Matilde Ucelay, que hizo brillantes estudios, no se casó con arquitecto, pero sí tiene un hijo que lo es, y desde entonces sigue, con éxito, y vocación, ejerciendo la profesión.

De la crisis actual profesional, más en Madrid que en provincias, bien lamentable, es su único y claro origen, la proliferación de las Escuelas y la improvisación de su profesorado. Pasar así, de golpe, de dos a nueve, con sus masivas promociones,

ha sido gravísimo error, el país no puede absorber esta, a todas luces, excesiva producción de profesionales de toda índole, al no existir obras suficientes, privadas y públicas, pese a la economía de mercado, de la que se nos habla cada día, y a cada hora, ni mercados de esclavas, ni de arquitectos, ni estar organizada, que yo sepa, su exportación, ni su marketing. El problema se agudizará si entramos en el Mercado Común, lo que va para largo, y no es solo nuestro, toda Europa y las Américas, lo tienen planteado.

Según "La Hoja del Lunes" del 28 de Abril, 73.000 licenciados en el paro, solo en Ciencias y Letras.

La vida ya lo veis, pese a todo esto sigue, y su ritmo, - hasta el de nuestras propias existencias ciudadanas, lo establecen los semáforos del tráfico, con sus deshumanizados parpadeos.

No esteis parados, inventaros el trabajo, como yo suelo - hacer cada día, aún el trabajo desinteresado es rentable, seguir combatiendo el ocio, evitar engordar, cuidar y controlar vuestro peso, luchar sin descanso. El espectáculo de la vida cotidiana, y no digamos el que la naturaleza con sus constantes mutaciones de luz nos brinda, son gratuitos. Un desempleado, sin blanca, - puede gozar de ellos, si, por su cultura, está preparado.

Don Jacinto Benavente y sus "Intereses Creados", siguen actuales, vivos, no han pasado los años por ellos. Su "Prólogo", - ante la escena, aún oculta con las cortinas rojas de terciopelo, lo haría yo recitar, antes de comenzar las clases, en las Escue-

las, Institutos, y Universidades. Los de mi generación lo sabiamos todos de memoria. "He aquí el tinglado de la antigua farsa.. !Ahí le duele!. Los tinglados subsisten, y muchos son los que viven de ellos, muchos, muchos, demasiados.

Seamos optimistas pese al medio en que vivimos, que no invita a ello, sin dejar de ser realistas, masticar la realidad, es la mejor de las fórmulas dietéticas, que yo receto.

Habrà trabajo para todas y para todos.

-----  
Madrid, Mayo 1.980

*Leucan*

