

20.FA-16

DE LA LIBRERIA
DE
JOSE MARIA MARAÑON
MADRID

lo retirad
aũ eſtádo aca e
y ſeguridad. L
guardá al R elig
ramamiento,

pona

72 (Paladio, a.)
100 R
MS 1656 PAL Lib

Maria Gomez 29

R 661

R. 16

BIBLIOTECA NACIONAL
DE CHILE

Este libro es de Juan Antonio Miguel vezino de la Ciudad de Soria en este año de 1761 =

R. 52

(68)

Libro Primero de la Architectura de Andrea Paladio

fr. S. Martinez Ad Usum.



EN MADRID AÑO 1616

Libro Primero
de la Architectura
de Andrea Pa-
ladio

EN MADRID AÑO

PROEMIO, AL, LEC- 1
TOR

GVIADO por natural inclinaçion, medi en los primeros años de estudio dela architectura, y porque siempre fuí de opinion que los antiguos Romanos comoen otras muchas cosas, assi en el fabricar, bien se auian con mucha ventaja adelantados a todos aquellos que despues dellos han sido. Me propuse por maestro Vitruuio el qual es solo antiguo scriptor en esta arte; y me metí en la inuestigaçion delas reliquias delos antiguos edificios, los quales contra la injuria del tiempo, y dela crueldad delos barbaros han quedado. Y hallandolos dignos de mucha mayor obseruaçion que yo primero auia pensado, començé a medir menudissimamente con summa diligençia cadavna parte dellos, de las quales fuí tan soliçito y nuestigador no sauiendo alli conoçer cosa que con razon, y con belleza, proporçion, no fuesse hecha, que despues no vna sinó muchas vezes me fuí a, diuersas partes de Italia, y fuera, por poder enteramente comprehenderlas del todo quales fuessen, y reducirlas a deseño. por lo qual viendo quanto este comun vso, de fabricar estè lexos de las obseruaçiones por mi hechas en los dhos edificios, y en las leydas en Vitruuio, Leon, Baptista, Alberto, y en otros excelentes scriptores, que despues de Vitruuio han sido, y tambien

de

de aquellos que de nueuo han sido por mi praticados, con mucha satisfacion y loor de aquellos que se han seruido de mi trauajo, me ha parecido cosa digna de hombre que no solo ha nasçido para si mismo, pero tambien para la vtilidad de los otros sacar a luz los desseños de aquellos edificios que en tanto tiempo, con tanto peligro mio he recogido y poner breuemente en ellos lo que me ha parecido mas digno de consideracion: y ultra desto aquellas reglas que en el fabricar he obseruado y obseruo; a fin que aquellos, los quales serán estos mis libros puedan seruirse de aquel tanto de bien q.e en ellos abrá, y suplir con aquellas cosas (que seran muchas) en las quales yo abré faltado, de donde poco, a poco se deprenda a dexar aparte los estraños auisos, las barbaras inuenciones y los gastos superfluos y lo que mas ymporta a euitar las varias e continuas ruinas que se han visto en muchas fabricas, y he me puesto en esta empresa tanto mas voluntariamente quanto veo que en estos tiempos ay muchos demasiados estudiosos desta profession, de muchos delos quales en sus libros haze digna e honrada memoria Melchor Jorge Bassari Arectino pintor y architecto raro; de donde espero que el modo de fabricar con vtilidad vniuersal se há de reducir y muy presto a aquel termino que en todas las artes es summamente desseado, y al qual en esta

parte.

parte de Italia parece que se hà llegado mucho. Bien es uer-
dad que no solo en Venecia donde floreçen todas las bue-
nas artes y que sola ha quedado como exemplo dela gran-
deça y magnificençia delos Romanos se comiençan a
ver fabricar que tienen del bien despues que meser
Jacobo Sansouerino escultor y architecto de nombre
çelebre comenco primero a hazer la bella manera co=
mo se vee, dexando a parte otras sus vellas obras en
la procuracion nueua, las quales el mas rico y ador=
nado edificio que por ventura hà sido hecho dende los
antiguos aca: pero aun en otros muchos lugares de me=
nor nombre y principalmente en Valençia Ciudad
na muy grande de Arquito mas llena de nobilissi=
mos entendimientos y de riquezas muy abundante
y donde primero tube ocasion de praticar lo que aora
saco a luz para comun vtilidad se veen muchas be=
llas fabricas, y ay alli muchos gentiles hombres estu=
diosissimos desta arte: los quales por la nobleza y ex-
celente dotrina son dignos de ser contados entre los
mas Illustres como el senor Juan Jorge Trismo res=
plandor de nuestros tiempos, y los senores Marco An=
tonio y Adriano hermanos de Thienes y el senor An=
tenor Pagallo cauallero. y demas destos los que pasado
a mejor vida en las bellas y adornadas fabricas suyas

han

han de si dexado memoria eterna, Està tambien aora el
Señor fabio Monçaça inteligente de muchas cosas y el S.
Elio de Bellì hizo que fuè del señor Valerio famoso por el
artificio de cortar y del esculpir en christal; El señor
Antonio franco Oliuera, el qual demas del conocimiento
de muchas ciençias es architecto, y poeta excelente como
lo hà mostrado en su Alemana poesia en verso heroy-
co, y en vna fabrica suya a los bosques de Xanto lugar
del Vicentino = Y finalmente por dexar otros muchos
que con razon se podrian poner en este numero el señor
Valerio Barbaro diligentissimo obseruador de todo aque-
llo que a esta profession pertenece; pero por tornar a nu-
estro proposito hauiendo yo de sacar a luz aquellos tra-
uaios que desde mi Iuuentud hasta agora hè puesto en
el buscar, y en el medir con toda aquella diligencia que
hè podido aquel tanto de los edificios antiguos que han
venido a mi noticia, y con esta ocasion debaxo de bre-
uedad tratar de la architectura lo mas ordenada y dis-
tinctamente que me fuesse possible, pensando ser muy
conueniente el començar de las cosas de los particulares
assi porque se deue creer que aquellos diesen las razones
a los publicos edificios, siendo muy semejante a Verdad
que entre el hombre habitase de por si, y despues viendo
que era menester el ayuda de los otros hombres para

conse-

conseguir aquellas cosas que le pueden hazer feliz si al=
guna felicidad acà se halla a la compania de los o=
tros hombres naturalmente desease y amase por lo
qual de muchas casas se hizieron los barrios y des=
pues las Çiudades y en ellas los lugares y edifiçios
publicos, y aun tambien porque entre todas las par=
tes dela architectura ninguna es mas neçessaria
a los hombres ni que mas a menudo sea pràticada q̃
esta tratarè pues primero delas cosas particulares,
y vendrè despues a los publicos edifiçios, y tratarè
breuemente delos caminos delas puentes, delas pla=
ças delas carçeles delas Basilicas; este es lugar de
los Juyçios de Logistos y Palestras; que eran lu=
gares donde los hombres se exercitauan delos tem=
plos delos theatros y de los confitheatros delos ar=
cos delas termas delos aquadutos; y finalmente
del modo de fabricar las Çiudades y los Puertos
y en todos estos libros huyrè la largueza de pala=
bras y senzillamente darè aquellas auertençias
que me pareçeran mas neçessarias y me seruirè
de aquellos nombres que los artifices oy comunmen=
te vsan: e porque de mi mismo no pueda prometer
otra cosa que vn largo trauajo, y gran diligençia y

amor.

amor que yo he puesto para entender y praticar quanto prometo. Si pluguiere a Dios que yo no aya trauajado en valde daré graçias a su bondad con todo coracon, quedando juntamente muy obligado a aquellos que de sus bellas inuençiones y de las esperiençias hechas han dexado los preceptos de tal arte porque tienen camino mas facil y desembaraçado camino para la inuestigacion de cosas nueuas y de muchas (merçed dellos) teniamos conoçimiento que por ventura serian escondidas. esta primera parte sera diuidida en dos libros, en el primero se tratará dela preparacion della materia, y preparada como y en que forma se deua poner en obra desde el çimiento hasta la couertura, donde estarán aquellos preçetos que son imitables vniuersales, y se deuen guardar en todos los edificios asi publicos como particulares. En este grado trataré della calidad delas fabricas que conuienen a diuersos grados, y primero de aquellos della Çiudad, y despues dellos sitios oportunos y comodos para los dela granjeria y como deuen ser compartidos y porque en esta parte teniamos pocos exemplos antiguos de que nos podiesemos seruir, yo pondré las plantas y el alçado

çado de muchas fabricas por mi ordenadas, para diuersos gentiles hombres, y los desenos delas casas de los antiguos, y de aquellas partes que en ellas son mas notables en el modo que allí lo enseña Vitruuio que assi ellos las hazian.

Quales cosas deuen considerarse y prepararse antes que al fabricar se venga

Capitvlo Primero

Deuese antes que se comiençe a fabricar de considerar diligentemente cada vna parte dela planta y alçados de la fabrica, que se han de hazer tres cosas como dize Vitruuio se han de considerar en cada fabrica, sin las quales ningun edificio mereçerá ser loado. y son estas la vtilidad, y comodidad, la perpetuidad, y la belleza; Porque no se podria llamar perfecta aq̃lla obra que fuesse vtil, mas por poco tiempo, o por mucho no fuesse commoda, o que tubiendo estas dos, no tubiese

biesse en si alguna gracia; comodidad se abrà quando
a cada miembro le fuere lugar apto, sitio acomodado, no
menos delo que la dignidad requiere, ni mayor de lo q̃
el vso demanda, y serà puesto en el lugar proprio, quan=
do las lonjas, las salas, las estancias, las bodegas y
los graneros, seran puestos en sus lugares conuenien=
tes tenerse; respecto alla perpetuidad, quando las
paredes fueran derechas a plomo mas gruessas en
la parte de abajo, que en la de arriba, y tubieren bue=
nos, y suficientes los fundamentos; y de mas desto
que las columnas de arriba esten en derecho delas
de abajo, y todas auenturas como las salidas y venta=
nas esten la vna sobre la otra. Delo qual cayga
el lleno sobre el lleno, y el vazio sobre el vazio; la
belleza resultarà dela bella forma, y dela correspon=
dencia del todo alas partes, y delas partes entre si
y de ellas al todo. puesto que el edificio aya de pa=
recer vn entero, y bien acauado cuerpo, en el qual
el vn miembro conuenga al otro, y todos los miem=
bros sean necessarios para aquello que se quiere
hazer. Consideradas estas cosas en el designo, y en
el modelo, se há de hazer diligentemente la quenta
de todo el gasto que ay puede hauer y hazer con tiem=

po

po la prouisión del dinero, y apareſſar la materia
que pareçiere que será menester, para que edifi=
cando no falte cosa alguna que ympida el cum-
plimiento dela obra, siendo como es no pequeño
loor del edificador, y no mediana vtilidad a to-
da la fabrica si se forneçe con la presteza deui-
da, y que todas las paredes leuantadas y gual-
mente leuadas al fin, y de mas desto eligidos
los mas exerçitados artifiçes que se puedan
hauer, para que la obra sea muy bien endereçada
segun el conseſo dellos se probeera de madera, de
piedras, de arena, de cal, y de metales, acerca de-
las quales prouisiones se tendran algunas auer=
tençias, como para hazer las trauaçones de los sue-
los delas salas y delas estançias se prouea que
poniendolas todas en obra que de entre la vna y la
otra el espaçio de gruesso, y media viga dela mes-
ma manera; acerca de las piedras se aduertira
q.ª para hazer el leuantamiento delas puertas
y delas ventanas, no se requieren piedras mas
gruesas o altas dela quinta parte dela anchu-
ra dela luz, ni menos dela sexta parte; y si-

en la

en la fabrica ouiere ornamentos de columnas, o de pilares se podran hazer las basas los capiteles y los architraues de piedra, y las otras partes de piedra cozida que es ladrillo acerca delas paredes. De mas desto se tendrá consideración que se deuen disminuir segun que se alçan, Las quales aduertençias ayudaran a hazer la quenta justa y quitarán gran parte del gasto. Porque de todas estas partes se dirá menudamente en su lugar bastará hauer dado por aora este vniuersal conocimiento, y hauer hecho como vn dibuxo de toda la fabrica mas porque demas dela cantidad se ha de tener consideración ala calidad de bondad de la materia para elegir la mejor áy ayudará mucho la esperiençia tomada delas fabricas hechas delos otros, porque auisados de aquellas podremos facilmente determinar esto que á nuestra necessidad sea, á quento y espediente. Y bienque Vitruuio, y Leon, Baptista, y otros exelentes scriptores ayan dado aquellos aduertimientos que se deuen tener en el elegir de essa materia, yo con todo esso para que en ninguna

cosa

cosa en estos mis libros paresca faltar diré algunos reteniendome en lo mas necessario.

Capitulo. 2. de la. madera

Las maderas como lo tiene Vitruuio en el capitulo noueno del libro segundo dize se deuen cortar en el otoño, o por todo el imbierno, porque entonçes los arboles cobran de las rayçes aquel vigor, y mazizo, que en la primer vera y en el estio por las ojas y fructos estaua esparçido, y se cortaran menguando la luna porque aquel humor que es apareçadissimo para corromper las maderas, en aquel tiempo está consumido, por lo qual no vienen a ser despues ofendidas de carcoma, o guzanos; deuense cortar solamente hasta el medio de medida, y dexarse así hasta que se seguen; porque distilando saldrá fuera aquel humor, que será apareçado a la putrefaçion, cortados se pondran en el Lugar donde nó caygan, ni calientes ni impetuosos vientos, ni Uuuias, y aquellos principalmente se han de tener encubierto que de si mesmo naçen, y para que no se yendan ygualmente se seguen, se vntaran con estiercol de bue-

yes

yes no se han de tirar por la ruçiada, sinó por el medio dia, ni se han de labrar estando mojados. ni con la rosiada sinó por el medio dia, muy secos. Porque aquellos façilmente se corrumpen y estos hazen muy mal lauor, ni serán bien secos antes de tres años para el vso de suelos y sobrados, y de las puertas de las ventanas, conuiene que los señores y patronos que quisieren fabricar se informen bien de los exerçitados de la natura de las maderas, y qual madera o, qual cosa es buena, o qual nó, Vitruuio en el dho Lugar dá buena instruçion, y los otros hombres todos que han escripto copiosamente sobre lo tocante a las maderas.

Capitulo .3. de las piedras

DE las piedras vnas tenemos de la natura, otras son hechas por industria de los hombres, las naturales se sacan de las canteras y son para hazer la cal, o para hazer las paredes. de aquellas que se sacan para hazer la cal se dirá mas abaxo. Agora. Vnas de que se hazen las paredes o, son marmol, o

son

son piedras duras, que se dizen tambien piedras vivas, o son piedras blandas que se dizen francas y tiernas. Los marmoles y piedras vivas es bien que se labren luego que se sacan de las canteras porque queda mas facil el labrarlas luego, que no si por algun tiempo obiesen estado al ayre: Porque todas las piedras duras quãto mas estan sacadas, tanto mas vienen a ser duras, y se podran poner luego en obra, mas las piedras francas blandas, o tiernas principalmente si la natura y suficiencia suya no fuere conocida, como quando se sacasen en lugar donde antes no obiesen sido sacadas se deuen sacar en el estio y tenerlas en descubierto, y no se han de poner en obra dentro de dos años sacandose en el estio, para que no estando mas acostumbradas a los vientos, a las lluuias, y al Sol poco, apoco se endereçen y esten aptas a resistir semejantes injurias de tiempos, y dexase tanto tiempo para que escorridas aquellas que ayan sido offendidas sean puestas en los fundamentos, Y las otras

tras no gastadas, y aprouadas se pongan so=
bre la tierra en las fabricas; porque se sosten=
drian largamente las piedras que se hazen por
los hombres Vulgarmente por la forma suya
se llaman Ladrillos, estos se deuen hazer de tier=
ra gildosa, blanquecada y domable, y se dexa=
rá del todo la tierra arenisca, conguijas y are=
nisca sençilla. Lauar se há la tierra en el
otoño y se remojará en el inuierno, y se for=
maran despues los ladrillos comodamente en
la primavera, mas si la necessidad forcasse
a formarlos en el imbierno, o estio se cubriran
en el imbierno con arena seca, y el estio con
paja; formados que sean se deuen secar por
mucho tiempo, y es mejor secarlos a la sombra
que no al sol, porque no solo en la superfi=
çie, peró aun en las partes de medio sean
y gualmente secos, lo gual no se haze menos
que de dos años, hazerse mayores y menores
segun la calidad delos edificios que se han
de hazer segun que dello se quieren seruir.
Por lo gual los antiguos hizieron los ladrillos

delos

delos publicos y grandes edificios mucho mayores que delos pequeños, y particulares aquellos que se hazen algun tanto gruessos se han de oradar en muchos lugares para que mejor se seguen y cueçan

Capitulo 4. dela Arena

Hallase la Arena de tres suertes, esto es, de caua, de Rio, y de mar: La dela caua es de todas La mejor, y es o negra, o blanca, o roxa, o carbonana, que es vna suerte de tierra quemada del fuego encendido en los montes, esta La ay en Toscana: Cauase tambien en tierra del Lauoro, y en el territorio de Baya y de Cuma vn poluoro (por Vitrubio) por el llano el qual en el agua haze grestissima presa, y haze los edificios fortissimos; por larga esperiencia se ha visto que esta blanca entre las arenas de caua es la peor; y que entre las arenas de rio, la mejor es aquella delos arroyos, que se hallan debajo dela bajada donde el agua cae, porque está mas purgada La arena dela mar es la menos buena de todas las otras; y ha de grear y ser loada como vidrio, mas aquellas me-

Jor

Por que está mas çercada a la orilla, y es mas gruessa la arena de la cauca porque es grassa, es mas tenaz, pero yendese facilmente. Usase en los muros y en las tunicas continuadas. La delos ríos es buena para las intrincaduras, o digamos para las esmaltaduras de por fuera. La de la mar porque presto se seca, y presto se baña, y se deshaze por lo salado, es menos aparejada para sostener peso. Será toda arena en su especie muy buena si asperta apretada con la mano, y manoseada rechanare. Y que puesta sobre vestido blanco no le manchare ni quedare alguna tierra. Será mala la que mesclada en el agua la hiziere turbia, y que largo tiempo aura estado al ayre, al sol, a la luna y a la elada, porque terna mucho terreno, y de humor podrido, aparejado a produçir arbolillos e hierbas, e cabraygos que son de grandissimo daño a las fabricas.

Capitulo. 5. de la cal, y modo de empastalla

Las piedras para hazer la cal, o se sacan delos Montes, o se toman delos Ríos. Toda piedra de

monte

monte es buena que sea seca limpia de humores y-
fragil, y que no tenga en si otra materia, que con-
sumida del fuego quede menor la piedra, por lo
qual será mejor aquella que fuere hecha de pie-
dra durissima maciça y blanca, y que cozida
quedará el terçio mas ligera que fu piedra. Ay
tambien ciertas especies de piedras esponjosas, la
cal de las quales será muy buena para las intrinca-
duras delas paredes, Sacanse en algunos montes
de Padua algunas piedras escamosas, la cal de
las quales es excelente en las obras que se hazen
al descubierto y en al agua, porque presto haze pre-
sa y se mantiene largamente. Toda piedra ca-
uada para hazer la cal es mejor que la coxida y de
sombra, y la de la cava humida antes que nò de la
seca, y se obra mejor en la blanca que nò en la
morena. Las piedras que se sacan de los rios y ar-
royos, esto es lo guijarroso scuoculo hazen cal bo-
nissima, que haze muy blanca y polida Lauor de
donde por la mayor parte se vsa en las intrinca-
duras delas paredes toda piedra, ansi de montes
como de rios se cueza mas, y menos presto segun
el fuego que les es dado, però regularmente se

cueze

cueze en sesenta horas, cozida se há de bañar, y nò infundir de vna vez toda el agua, sinò en muchas vezes continuamente para que no se abrase hasta que ella esté bien templada, despues se ponga en el lugar humedo y ala sombra sin mezclarla cosa alguna, solamente cubriendola con poca arena, y mientras estubiere mas remojada tanto darà mas teniz y mejor, exepto aquella que es de piedra escamosa como la de Padua, porque bañada, supitamente conuiene ponerla en la obra, de otra manera se consume y abrasa por lo qual no haze presa, y sale del todo inutil para hazerla mezclar en esta manera con la arena, que tomandose arena de caua se pongan tres partes della y vna de cal, si de Rio tomar dos partes de arena y una de cal.

Capitulo. 6. de los metales

Los metales que en las fabricas se obran, son el hyerro, el plomo, y el bronçe: el hyerro sirue para hazer los clauos, los quicios, y los cerrojos con q.

se

se cierran las puertas, para hazer las mismas puer-
tas, las rexas y semejantes lauores, en ningun lugar
el se halla y caua puro, pero sacado de purga en el
fuego, bien es verdad que se derrite en modo que
puede fundirse y ansi antes que se infrie se le qui-
tan las hezes, pero despues que esta purgado y frio
se enciende bien, y viene blando y se dexa manoxear
del martillo y estender, pero no puede ya facilmen-
te fundirse, si de nuevo no es metido en ornaças
hechas para este effecto, si ahogado y encendido,
no se labra, y restringe con golpes de martillo, se co-
rrompe y consume sera señal de la bondad del hierro
si reducido en masa se vieren las venas suyas conti-
nuadas y derechas, y no interrumpidas, y si las cau-
cas de la masa fueren netas y sin vezes, porque las
dhas venas demostrarán que el hierro esté sin nudos
y sin osas, y por las cuerdas se conocerá qual sea el
en el medio. Pero si fuere reducido en las minas qua-
dradas, o de otra figura, si los lados fueren derechos
diremos que el es y gualmente bueno auiendo podi-
do resistir y gualmente a los golpes de los martillos.

De plomo se cubren los palaçios magnificos, los tem-
plos, las torres, y los otros edificios publicos, hazense
las fistolas, o canalajas que desimos para guiar las

aguas

aguas y se afirman con plomo los quicios delas puertas y las rexas en los vmbrales delas puertas y delas ventanas. Halla se de tres suertes esto, es blanco y negro y de color mediano entre estos dos, por lo qual de algunos es llamado cinericio. El negro se llama assi, no porque sea verdaderamente negro, sino porque es blanco con algun tanto de negrura, por lo qual a respecto del blanco con razon los antiguos le dieron tal nombre: El blanco es mas perfecto y mas precioso que el negro, el cinericio tiene el medio, entre estos dos. Saca se el plomo cien maneras en masas grandes que se hallan por sí sin otro metal, o se saca de sus masas pequeñas que lucen con cierta negra acao se hallan sus subtilissimas gas pegadas en las piedras en los marmoles y guijarros, funde se facilmente toda suerte de plomo. porque con el ardor de fuego se haze liquido primero que se encienda, però puesto en hornaça ardentissima no conserua su especie y no dura porque vna parte se muda en litargidio y la otra en molidena, destas especies de plomo el negro es blando, y por esto se dexa facilmente tratar

del-

del martillo, y estiendese mucho, y es pesado y gra=
ue; el blanco es mas duro, y es ligero. el çineriçio es
muy mas duro quel blanco, y quanto al peso tiene
el lugar del medio. Del cobre se cubren algunas ve=
zes los edifiçios publicos, y hizieron los antiguos cla=
uos que vulgarmente se llaman dorones, ó roblones
los quales fixados en la piedra de abaxo y en la de
arriba prohiben que las piedras no uengan fuera
de orden, y las lañas que se ponen para tener dos
piedras entre sí vnidas y juntas ygualmente
y destos clauos y lañas nos seruimos, para que
todo el edifiçio que por la necessidad no se puede
hazer sinó de muchos pedaços de piedra, siendo
aquellos en tal manera tan justos y ligados ven=
gan en si a ser como de solo vn pedaço, y assi mu=
cho mas fuerte y durable. hazense tambien clauos
y lañas o grapas de Eyerro, peró hizieronlo ellos.
por la mayor parte de cobre. Porque en menos del
tiempo puede ser consumido, porque no se mohece.
hizieron tambien las letras para los escriptos q̃.
ponen en el friso de los edifiçios, y se lee que des-
te metal eran las çien puertas çelebres de Babi=
lonia, y en las yslas de ethna dos columnas de

Hercules

Hercules altas por ocho codos, tienen por excelentissimo y por mejor aquel que cozido y sacado por ruia del fuego del mineral, es de color roxo que tira a amarillo, y es tambien florido y lleno de agujeros, porque esta es señal que esta purgado y libre de toda hez, El cobre se enciende como yerro y se haze liquido por lo que se puede fundir pero puesto en ornaças ardentissimas no sufre las fuerças de las llamas sino que se consume de hecho, y aunque es duro, se dexa con todo esto tratar con el hyerro y ensancharse en delgadas hojas, Conserua se en la pez liquida muy bien y todo que no se moheçe como el hierro, con todo esso cria su moho que llaman cardenillo principalmente si toca cosas agrias y liquidas, Deste metal, mesclado con estaño, o plomo, o laton, que aun es cobre, pero + es colorado, con la tierra + se haze vn mixto, o vulgarmente bronze del qual muchas vezes los arquitetos se sirven porque se hazen basas columnas capiteles estatuas y otras cosas semejantes. Veense en Roma en San Juan de Letran quatro columnas de bronze de las quales vna sola tiene el

chapi=

chapitel, y las hizo Augusto de metal que estaua
en las proas de los nauios que el conquistó en Egip-
to contra Marco Antonio. Tambien han queda-
do hasta oy dia quatro puertas antiguas, esto es
la dela redonda que fue el patron, la de San
Adrian que fue el templo de Saturno, la de
San Cosme y Damian que fue el templo de Castor
y Poluxo, de Romulo y Remo, y la que se
vee en santa Ynes fuera dela puerta Baminal
dhá oy de santa Agata, encima della auia
vna Ventana, Peró la mas vella de todas es
aquella de santa Maria la redonda, en la
qual quisieron los antiguos Juntar con la
arte aquella especie de metal Corintio, en que
preualesciesse mas la natura amarilla del
oro. porque veemos que quando fué destruydo
y ardido ~~cometió~~ conuertióse, en lo que aora se
llama corancho y se derritieron y uinieron en vna
massa el oro, y la plata, y el cobre. y la for-
tuna templó e hizo la mistura de tres especies
de cobre que despues fué dicho cornitio, en vna
delas quales preualeciesse la plata de donde
quedó blanca y se allegó mucho con su resplan-
dor a ella. En otra preualeciese el oro que es

amari=

amarilla y de color de oro, y la tercera fue aquella donde fuesse ygual el temperamento de todos estos tres metales, y estas especies han sido despues imitadas diuersamente por los hombres. Hasta aqui he declarado quanto me pareció ser necessario de aquellas cosas que se deuen considerar y apareiar, antes que se comience a fabricar, Resta ora que digamos alguna cosa de los fundamentos de los quales la materia apareiada se comiença a meter, o poner en obra

De la calidad del terreno donde se han de poner los fundamentos

Capítulo .7.

LOS fundamentos propiamente se dizen la baxa de la fabrica, esto es aquella parte que está debaxo de tierra, la qual sustenta todo el edificio que se ve sobre tierra, pero entre todos los errores en que fabricando se puede incurrir son dañosissimos los que en los fundamentos se co=

se cometen porque trahen consigo la ruyna de toda
la obra, y no se pueden enmendar sin grandissi-
ma dificultad, de donde el architecto deue poner
allí toda su diligencia, porque en algun lugar
sean los fundamentos de la materia, y en otro
conuiene vsar del arte de la natura, tenemos
los fundamentos quando se há de edificar so-
bre piedra arenisca y escariento, el qual es vna
suerte de terreno que tiene en parte piedra.
Porque estos sin necessidad de cauar, o de otra
ayuda del arte son del suyo bonissimos fun-
damentos, y muy apareiados para sostener to-
do grande edificio, assi en tierra como en rios.
Pero si la natura no ofrece los fundamentos
será menester buscarlos con la arte, y entonces
se abrá de fabricar en terreno macizo en lugar
donde aya cascajo, o arena, o tierra mouediça
o blanda, laguinosa. Si este terreno fuesse ma-
cizo y firme, cauarse hà en el tanto hazia
abaxo, quanto pareciere al Juyzio del archi
tecto que requiere la qualidad de la fabrica
y el macizo del terreno, el qual cauar, por
lo mas será la festa parte de lo alto del

edificio

edificio, no haciendo de hazer bodegas, o otros lugares soterranos. Para conocer este macico ayudará la observancia del cauar delos goços delas cisternas y de otros lugares semejantes Y tambien se conocerá por las yeruas que allí nacieren, si suelen nacer en terreno firme solamente y macicos. De mas desto será señal de macico terreno, si por pesado peso arrojado en tierra nó sonare ni temblare lo qual se podrá conocer delas caxas delos atambores puestos en tierra si herida ligeramente moviendo se no resonaren, y del agua puesta en vn vaso sino se moviere, Tambien los lugares ay cercanos daran a entender el macico y firmeza del terreno, mas si el lugar fuere arenoso, o cascajoso, se abrá de aduertir si está en tierra o Rio, porque si estubiere en tierra, se observará aquello que arriba está dho del terreno macico. Y si se fabricare en Rio, la arena y el cascajo serán del todo inutiles, porque el agua con su continua corrida y con las auenidas barria continuamente su lecho, Pero cauarsehá hasta que.

que se halle el fondo maçiço e firme, e si esto fuere
difiçil se cauara algun tanto en el arena y cas-
cajo. Despues se haran las paliçadas o esta-
cadas que alleguen con sus puntas a trauar
en el bueno y maçiço terreno, y sobre ellas se fa-
bricara, mas si se hubiere de fabricar en el ter-
reno moue dizo, y no maçiço entonçes se ha de
cauar hasta que se halle el terreno maçiço.
y tanto quanto requiere la groseça de la pared
y la grandeça della fabrica. este terreno ma-
çiço es apareçado para sustentar los edifiçios-
es de varias fuertes, porque como bien dize Al-
berto en algun Lugar es tan duro, que no se
deue cortar con yerro, en otro mas maçiço, en
otro negreguea, en otro blanguea y es temido
por mas flaco, en otro es como greda, en otros
es piedra arenisca, De todos estos aquel es me-
jor que con mas trauajo se corta, y aquel q.
mojado no se desata en barro, no se ha de
fundar sobre ouyna, si primero no se supiere
como ella es sufiçiente para sustentar el
edifiçio, quanto profunda mas, si el terreno
fuere mole y llegare muy hondo como en las

lagunas

lagunas hazer se han entonçes las estacadas, cuyos
palos seran largos por la otaua parte del muro y
gruessos por La duodecima parte de su mismo
largura, Hanse de hincar los palos muy espessos
que entre ellos no puedan entrar otros, y han de
ser heridos con golpes muy a menudo, y no gran-
des para que mejor venga a consolidarse o, a
pretarse el terreno, y firmarse. hazer se han
las estacadas, no solo debaxo de los muros de
afuera, puestos sobre las canales, pero tambien
debaxo de aquellos que estan debaxo de tierra
y dividen la fabrica, Porque si se hizieren los
fundamentos del medio diuersos delos de a
fuera poniendo delas vigas vna en canto de
otro por largo, y otra puesta encima por trauie-
sado muchas veses vendrá quelos muros del
medio caeran abaxo y los de fuera pueden es-
tar sobre las estacas, no se mouerán de donde
todos los muros vendran abrirse lo qual hase
ruynosa la fabrica y es feissimo deuer, pero
apartase este peligro haziendose principal-
mente menor gasto en las palicadas, porque
segun la proporción delos muros Las dichas
palica-

paliçadas del medio yran mas sotiles que las de afuera

Capitulo. 8. delos fundamentos

Deuen ser los fundamentos el doblo mas gruessos que el muro que hà de estar puesto en çima y en esto se tendrà respecto ala calidad del terreno, y ala grandeça del edifiçio, haziendolos mas anchos en los terrenos mouediços, y menos maçiços, y donde han de sustentar grandissimo peso, el llano dela fossa hà de ser ygual porq̃ el pezo apezgue ygualmente, y no viniendo a cargar en vna parte mas que la otra se ahorran los muros por esta causa las trauan los antiguos el dhõ llano de teuertino. y yo acostumbro a poner alli tablas, o vigas, y despues fabricar sobre aquellas, hazenselos fundamentos en escarpe, esto es quitando mas se ensangosten quanto mas se alçan. Però de manera que tanto se dexe de vna parte como dela otra por

lo =

lo qual el medio dello de arriua que de aplomo del medio dello de arriba y de lo de abaxo, Lo qual aun se deue obseruar en las diminuciones delos metros sobre tierra, Porque desta suerte la fabrica viene a tener mucha mayor fortaleza que haziendo se las diminuciones de otra manera hazense algunas vezes, principalmente en los terrenos lagunosos donde interuienen columnas para hazer menor gasto, los fundamentos no continuados, sino con algunas buellas y sobre aquellas despues se fabrica; son muy loables en las grandes fabricas algunos respiraderos por lo grueso del muro desde el fundamento hasta el techo - Porque dan salida a los viéntos que den menos daño a la fabrica quitan el garto y son de no pequeña comodidad si en ellas se hazen escalas en caracol las quales vayan desde el fundamento hasta lo alto del edificio.

Capitulo 9. de las maneras, de los muros

Hechos los fundamentos resta q. tratemos del.

del muro derecho sobre tierra, Seis fueron a cerca
delos antiguos Las maneras delos muros, la una
dicha raticulada, la otra de tierra cozida, o ladri-
llo, la terçera de cimiento que es de piedra tosca
de montaña o de rio, la quarta de piedras in-
cientas, la quinta de piedra quadrada, y la
sesta la renhida. La reticulada en nros ti-
empos no se sirue alguno mas, porque Vitru-
uio dize que en sus tiempos comunmente es-
cusaua. he querido tambien poner el deseño,
Desta hazian los antiguos los cantones de la
fabrica de tierra cozida y a cada dos pies y
medio tirauan tres hiladas de ladrillo, las qua-
les ligauan toda la groseça del muro.

A. cantonadas hechas de ladrillo.
B. hiladas de ladrillo que ligan todo el muro.
C. obra Reticulada.
D. hiladas de ladrillos por la groseça del muro.
E. parte de en medio.

Los muros de piedra cozida en las murallas de
la Ciudad, o en otros muy grandes edificios se de-
uen hazer que en la parte de dentro, y en la de
fuera sean de ladrillo, y en el medio llenos de
cimiento Juntamente con tessa despedaçada y

que

que cada tres pies de altura aya tres hiladas de ladrillo mayores que los otros que tomen todo el largo del muro, y la primera hilada del muro sea en ella B. esto es que se via el lado menor del ladrillo, la segunda por largo, esto es con el lado mayor de fuera, y la terçera en la B. desta manera son en Roma los muros de la redonda y de las termas de Diocleciano y de todos los edifiçios antiguos que alli son

E. hiladas de ladrillos que ligan todo el muro

F. parte del medio del muro hecha de çimiento entre la vna hilada y la otra y los ladrillos de a fuera

Los muros del ~~piedra coçida en las murallas~~ çimiento se haran, que cada dos pies a lo menos aya tres hiladas de piedra cozida y sean las piedras cozidas ordenadas en la manera arriua dicha, assi son en el Piemonte los muros de Turin, los quales son hechos de guijarros de Rio todos despedaçados por medio, y estan los guijarros dhos puestos con la parte despedaçada a fuera por lo qual hazen derechima en polidistima lauor, los muros de la arena de Verona son tambien de çimiento, y a cada tres pies ay tres hiladas.

hiladas de ladrillos, y ansi son tambien hechos o-
tros antiguos edificios como se podrá ver en los
mis libros de antiguedad

A. Cimientos, o guijarros del Rio.

H. hiladas de ladrillos q̃ ligan todo el muro

De piedras inciertas se deshazen aquellos mu-
ros, que eran hechos de piedras deseguales de
congulos y lados, y para hazer estos muros v-
savan de vna quadra de plomo, la qual ple-
gada el lugar donde hauia de estar puesta la
piedra les servia en el esquadrarla y es-
hazian para que las piedras Juntasen bien
entre si y para no hauer de prouar mas y mas
vezes, si la piedra estaua bien en el lugar
donde se auia señalado de ponerla desta ma-
nera se vee en los muros en Preneste y los
caminos antiguos estan las traças en esta
manera.

I. Piedras inciertas

De piedras quadradas se veen muros en Roma
don de era la plaça, y el templo de Agusto
en los quales enclauauan las piedras meno-
res con algunas hiladas de piedras mayores.

K, hiladas de piedras menores.

L. hiladas de piedras mayores ....

La ma=

La manera rehenchida que tambien se dize en caxa hazian los antiguos, tomando con tablas puestas en cuchillo tanto espacio, quanto querian que fuesse grueso el muro, rehinchiendolo de mezcla de cal y arena, y de piedras de qualquier suerte, mezcladas entre sí, y assí yban haziendo de hilada en hilada. Vense muros desta suerte en Sirmon sobre el Lago de Barda.

M. tablas puestas en cuchillo.

N. parte de dentro del muro

O. faciá del muro quitadas las tablas

Desta manera se pueden tambien dezir los muros de Napoles, esto es los antiguos, y aora se veen que tienen dos muros de piedra quadrada gruessos quatro piés, y distantes entre sí por seis piés, son ligados entre sí estos muros al traues y las caxas quedan entre los dhos traveses y los muros de a fuera son seis piés por quadro y estan llenas de piedras y de tierra

P. muros de a fuera de piedra.

Q. muros de piedra puestos por traues.

R. caxas llenas de piedra y de tierra.

Estas en suma son las maneras de que se sirue=

sirvieron los antiguos, y agora se ven las señales de donde se comprehende que en los muros de qualquier suerte que sean, se han de hazer algunas hiladas, que sean como nieruos, que tengan entre si ligadas las otras partes, lo qual principalmente se guardará quando se hazen los muros de piedra cozida, para que por la vez viniendo a cargar en parte la fabrica en el medio no vengan los muros a arruynarse como ha acontecido y se ve en muchos muros de aquella parte especialmente que está buelta al norte.

Capitulo. 10. del modo que tenian los antiguos en hazer los edificios de Piedra

Porque algunas vezes acaece que la fabrica toda o buena parte se haze de marmol, o de pedaços grandes de otra piedra, me parece comunmente en este lugar dezir, como hazian en tal caso los antiguos, porque se vee que en sus obras han vsado tanta diligencia en esto, de ajuntar

entre

entre si las piedras que en muchos lugares a
penas se descierne las Junturas, alo qual de-
ue mucho aduertir el que demas de la hermosura
desea la firmeça y perpetuidad de la fabrica, y
en quanto hé podido comprehender, ellos primero
esquadrauan, y labrauan de las piedras aquellas
haces solamente que cayan la vna sobre la otra
dexando toscas las otras partes y ansi lauradas
las ponian en la obra, por donde todas las orlas
de las piedras venian a estar sobre esquadra-
esto es gruessas y enteras podian mejor menear-
las y moverlas muchas veces, hasta que Junta-
sen bien sin peligro de rompellas. que no
si todas las haces hubiesen sido labradas, por-
que luego serian puestas las orlas en esquadra
o foto esquadras, y assi muy debil y faciles de
romperse. Y en esta manera hasian todos los
edificios toscos y rusticos, y estando despues
aquellos acauados andauan laurando y ponien-
do las piedras como está dho ya puestas en la
obra para que las haces que se veyan bien con
verdad que como las rosas que yuan entre los
modillones, y otros entalles de la corniça que
comodamente no podian hazerse estando la

Piedra.

piedra en la obra haziandos mientras ellas estauan en tierra, Desto muy buen indiçio son diuersos edifiçios antiguos, en los quales se vee en muchas piedras que no fueron acauadas de labrar y pulir el arco de Sunto a Castil viejo en Verona, y todos aquellos otros arcos, y edifiçios que alli estan fueron hechos en la dicha manera, lo qual muy bien conocerá el que aduirtiere a los golpes de martillos, esto es como las piedras esten alli labradas. La columna Traiana en Roma y la Antonina fueron semejantemente hechas, y en ninguna otra manera se auia podido assuntar assi diligentemente las piedras que ansi bien se encontrassen en las Junturas las quales van al traues las cauecas y las otras partes de las figuras, Y lo mismo digo de aquellos arcos que alli se ven, assi obra alguna edifiçio muy grande como la arena de Verona, el theceto de Pola y los semejantes por huyr el gasto y el tiempo que alli seria vendo, labrauan solamente las imposturas de rostros los chapiteles, y las cornisas, el resto dessauan lo rustico, teniendo solamente cuento con la hermosa forma del edifiçio. Pero en los templos y en los templos y en los otros edifiçios que requieren delicadeza no grangeauan trauajo en el labrarlos todos y en el guarneçer y ligar hasta

Las ca-

canales de las colunnas y polir diligentemente
pero por mi Juyzio no se haran muros de piedra co-
zida rusticos ni menos las copas de chimineas las
quales deuen ser hechas delicadissimas porque
demas del aviso se seguirà que se fingirà despe-
daçado y diuidido en muchas partes aquello que
muchas vezes y que naturalmente ha de ser en-
tero, mas segun la grandeza y la calidad de la fa-
brica se harà o rustica o pulida, y no aquello q.
los antiguos hizieron necessitados por la grandeza
de las obras, y con buen Juyzio haremos nos que vna
fabrica quede del todo acauado como requiere la
solidezza.

Capitulo. 11. de las diminu-
ciones de los muros, y de las
partes suyas

Hase de considerar que quanto mas suben mas cre-
çen los muros, y se alçan quanto mas se disminuyese
pero aquellos que naçen sobre tierra seran mas del-
gados por los fundamentos la mitad, y los del segundo
solar a suelo mas delgados del primer medio quadri-
llo y assi successiuamente hasta lo alto de la
fabrica mas discreçion, porque no sean muy de-

gados

gados de arriua el medio delos muros de arriua hà de quedar a plomo con el medio delos de abaxo por lo qual todo el muro toma figura pirammidal, pues quando se quisiesse hazer vna superficie o haz del muro de arriua a derecho de vna del de abaxo, haze de hazer esto de la parte de adentro, Porque las trauaduras de los suelos, los bultos y los otros sostienense de la fabrica no dexaran que el muro se cayga, o se mueua lo que se dexare, de fuera descubrirà con vn procinto, o faxa, o cornisa que rodee todo el edificio, lo qual harà ornamento, y serà como ligadura de toda la fabrica. Los angulos porque participan de los lados y son para tenellos derechos, y conjuntos entre si han de ser firmissimos, y tenidos con largas y duras piedras como braças, Però las ventanas y auerturas se han de abraçar dellos lo mas que se pueda, o a lo menos dexar tanto espacio de la auertura al angulo quanto es la anchura de la ventana, Aora que hemos dhò de los muros simples, es conueniente que pasemos a los ornamentos de los quales ninguno recibe mayor la fabrica que aquel que la dan las colunnas quando son asentadas en lugar conueniente y con bella proporcion a todo el edificio.

Capitulo. 12. de las çinco

orde=

ordenes que vsaron los Antiguos

Cinco son las ordenes de que los antiguos se sirvieron, esto es, Toscana, Dorica, Jonica, Corinthia, e, compuesta, Estas se deuen de tal suerte disponer en las fabricas que lo que es macisso esté en la parte mas baxa. Porque será mucho mas acomodado para sustentar la carga, y la fabrica vendrá a tener embasamento mas firme por lo qual siempre el Dorico se pondrá debaxo del Jonico, el Jonico, debaxo del Corinthio; y el Corinthio, debaxo del compuesto; el toscano como grossero, se vsará raras vezes sobre tierra, sino que las fabricas devn orden solo como, cuerpos de grandeza en las maquinas grandissimas como anfiteatros y semejantes Las quales teniendo mas ordenes esto se pondrá en lugar del Dorico debaxo del Jonico, y si se quisiere entre dexar como destos ordenes, como sería poner el Corinthio, inmediatamente sobre el Dorico esto se podrá hazer porque siempre lo mas macizo esté en la parte mas baxa por las razones ya dichas, yo pondré particularmente de cada vno destos las medidas, no tanto segun que lo enseña Vitruvio quanto segun que ad-

que aduertido en los edificios antiguos. Pero primero dire aquellas cosas que generalmente a todos conuiene.

Capitulo. 13. de la inchaçon y disminuçion de las columnas, de los intercolunios y de los pilares

Las colunas de cadavna orden se han de formar de manera que la parte de arriba sea mas delgada que la de abaxo, y en el medio tengan algun tanto de inchaçon. en las diminuçiones se obserua que quanto las columnas son mas largas, tanto menos disminuyen, siendo que la altura de suyo haga el effecto del disminuir por la distançia. Pero si la coluna fuere alta hasta quinze pies se dividirá la grosseça de abaxo en siete partes, y seis y media será la grosseça de arriba, semejantemente de aquellas que fueren desde veynte hasta treynta, se dividirá la grosseça de abaxo en ocho partes, y siete de aquellas será la grosseça de arriua. Y assi aquellas colunas q fueren mas altas se disminuyan segun el dho modo por la rata parte, como enseña Vitruuio en capitulo segundo del libro terçero. Pero como se deuia hazer la inchaçon

en el

en el medio, no tenemos della otra cosa sino vna simple promessa, y por esto diuersos han dicho diuersamente desto. Yo acostumbro hazer sacamiento della dicha inchaçon en esta manera. Parto el fuste della coluna en tres partes yguales, y dexo la tercia parte de abaxo derecha aplomo, y en el canto della estremidad desta pongo en filo vna regla algun tanto delgada larga como es la luna o poco mas y muebo aquella parte que queda desde el tercio arriba, y fuerço hasta que al cauo suyo junte al punto della disminuçion de arriua della coluna de abaxo del collarino y señalo segun aquella encorbadura, y ansi me viene la coluna algun tanto inchada en el medio y se queda muy entalladamente y bien que yo no aya podido imaginar otro modo mas breue y desembarazado que este y que salga mejor me he contodo esso mayormente confirmado en esta mi inuencion despues que tanto ha agradado como es a Pedro Catano hauiendo sela yo dicho que la ha puesto en vna obra suya de Arquitetura con la qual ha illustrado no poco esta profession

A B. la tercera parte della coluna que se dexa derecha aplomo.

B C. Los dos tercios que van disminuyendo

C el punto della disminuçion

§ Los intercolunios, esto es los espacios dentre las colunas, y se pueden hazer de vn diametro y medio della vno y se=

y se toma el diametro de la parte mas bassa de la colu-
na de dos diametros de dos y vn quarto de tres, y tam-
bien mayores, mas no lo vsaron los antiguos mayores
que tres diametros de la coluna fuera que en el orden
Toscano, en el qual vsando el arte, traue de madera
hazia en los intercolunios mas largos y no menores
que vn diametro y medio y deste espacio se siruie-
ron principalmente entonces quando hazian las co-
lunas muy grandes, Pero aprouaron que los inter-
colunios mas que en otros en los quales de dos dia-
metros de coluna y un quarto, y esta tubieron
por bella y elegante manera de intercolunios. y
hase de aduertir, que en tres intercolunios o espe-
cies y las colunas, ha de hauer proporciones, e
correspondencia. porque si en espacios mayores se
ponen colunas delgadas, se quitara grandissima
parte del aspecto, porque por el mucho ayre q.
estara entre los vanos se menguara mucho de la
grosseca suya, e por el contrario en los espacios es-
trechos se hizieron las colunas gruessas por la
estrecheca y angostura de los espacios, haran vn
aspecto inchado, e sin graca. Pero si los espacios

exedie-

excedieren tres diametros se haran las colunas gruessas para la setena parte de su altura como obseruado abaxo en el orden toscano, mas si en los espacios fueren tres diametros las colunas seran largas siete caueças y media, o, ocho, como en el orden dorico, y si de dos y vn quarto, las colunas seran largas nueue caueças como en el Jonico, y si de dos se haran las colunas largas nueue caueças y media como en el Corinthio. Y finalmente si fueren de vn diametro y medio, seran las colunas largas diez caueças, y coms en el compuesto. en los quales ordenes he tenido este respecto para q. sean como vn exemplo de todas estas maneras de Jntercolunios. Las quales fueron alli enseñadas por Vitruuio en el capitulo sobre dicho las colunas en la frente del edificio han de ser pares, porque en el medio venga vn intercolunio, el qual se hará algun tanto mayor que los otros. porque mejor se vean las puertas, y las entradas, y se suelen poner en el medio, y esto quanto al encolunar simple Pero si se hizieren los corredores con pilares assi se habran de disponer, que los pilares

no sean

no sean menos gruessos que el terçio del bacio que
hubiere entre pilar y pilar, y aquellos que estu-
bieren en las esquinas gran gruessos por los dos ter-
çios, para que los angulos de la fabrica vengan
ser maçicos y fuertes, y quando hubieren de
sustentar grandissima carga como en los edifiçios
muy grandes, tambien se haran gruessos por la
mitad del vazio, como son los del theatro de Niçe-
rençia y del amphitheatro Capria, o por los dos
terçios como los del theatro de Marçelo en Roma
y del theatro de Agubio el qual agora es de
señor Ludouico de Gabueli gentilhombre de
aquella Ciudad hizieron los antiguos alguna ues
tan gruessos quanto era todo el vazio, como en el
theatro de Verona en aquella parte que no está
sobre el monte, mas en las fabricas particulares
no se haran ni menos gruessos del terçio del vazio
ni mas de los dos terçios y auian de ser quadra-
dos, mas por menguar el gasto y por hazer el lu-
gar de passear mas ancho, se haran menos gru-
essos por el lado que está en la frente, y por ador-
nar la delantera, pondranse en el medio de las-
frentes las medias colunas, o otros pilares que

tomen.

tomen arriua La cornisa que estaia sobre los arcos del
corredor y seran de la grosseça que requerian sus al-
turas y segun cada orden como en los siguientes
capitulos y desseños que severan para inteli-
gencia de los quales porque yo no aya de re-
plicar lo mismo muchas veses, es de saber que
yo en el partir, y en el medir de los dhos ordenes
no he querido tener cierta alguna Ciudad como
braça, o pie, o palmo, sauiendo que las medidas
son diuersas, como son diuersas las Ciudades y
las Regiones; mas imitando a Vitruuio el qual
parte y diuide el orden dorico con vn comun a
todos, y medida sacada de la grosseça de la co-
luna la qual es comun a todos y por el llama-
da modelos. Seruirme he pues yo de la tal
medida sacada de la grosseça de la coluna
La qual es comun a todos en todas las ordenes
y serà el modelo el diametro de la coluna
de abasso diuidido en sessenta minutos. Sino
que en el dorico, en el qual el modelo serà
por el medio diametro de la coluna, y diuidido
en treynta minutos porque ansi saco mas
comodo en el compartimiento del dho orden de

donde

donde cadauno podrá haziendo mayor el modelo y menor segun la calidad della fabrica seruir dellas proporciones y del menguar conueniente a la dha orden =

Capitulo. 14. del orden toscano

EL orden toscano, por quanto dize Vitruuio. y se vee en efecto es el mas sencillo y simple de todos y de todas las ordenes de arquitetura porque tiene en si de aquella primera antiguedad y esta falto de todos aquellos ornamentos que hazen a los otros respetados y bellos. este tubo origen en toscana, nobilissima parte de Italia, de donde hasta aora guarda el nombre. Las colunas con baja y chapitel deuen ser largas, siete modelos, y si de arriua la quarta parte de su grandeça, si deste orden se hizieren colunaciones simples, se podran hazer los espaçios muy grandes Porque los architraues se hazen

se hazen de madera empero este muy comodo para el vso delas granjas por causa delos carros y delos otros instrumentos rusticos, y este pequeño gasto mas si se hizieren puertas e portale: con los arcos, se guardaran las medidas puestas en el dessenio en el qual se veen dispuestas y encadenadas las piedras como me parece que se deuia hazer quando se hiziese de piedra lo qual he aduertido tambien en el hazer los dessenios delas otras quatro ordenes, y este disponer y ligar entre si las piedras, y quitado de muchos arcos antiguos como se veera en el mi libro delos arcos, y en esto he vsado grandissima diligencia y cuydado

A. Arquitraue de madera.

B. Vigas que hazen la canal dela ala del Tejado.

Los pedrestales que hizieren debaxo delas colunas desta orden seran altos vn modulo y seran sencillos el altura de la basa sera por la mitad del gruesso dela coluna por la parte baxa. esta altura se diuide en dos par-

tes

tes y gualles, vna se dà alla orilla, o plinto la qual se haze a compas, la otra se diuide en quatro partes. vna se dà a listello, o filete, el qual se puede tambien hazer vn poco menos, y en otra manera se llama cimbra o filete, y en esta orden, solo es parte dela basa, porque en todas las otras es parte dela coluna. Las otras tres se dan al toro, o baston, o bizel, tiene esta basa de anden o salida la festa parte del diametro dela coluna, el chapitel tambien es su alto por la mitad dela grosseça dela coluna tomado por la parte de abaxo diuide en tres partes y gualles vna se dà alabaco o tablero, el qual por la forma suya y gualmente se dize dado, La otra se dà al bozelo, o valo, y la terçera se diuide en siete partes, devna se haze el filete de abasso del oualo, o listello, y las otras seis que restan son para el collarino el astralago es alto por el doblo del listello, o filete debaxo del bozel o oualo, y su centro, se haze sobre la linea que cae aplomo en derecho del listello, o filete, y sobre la misma cae el andel dela cimbra La qual es grussa quanto el listello, el andel derbe chapitel responde arriba del buio dela coluna de arriba las vigas hazen la canal, tienen de progetura o digamos de aden, o verdaderamente salida el

quarto.

quarto del largo della coluna, estas son las medidas del orden toscana como lo enseña Vitruuio.

A Abaco
B obalo
C collarino
D astralago
E buio de la coluna de arriua
F buio della coluna de abaxo
G cimbra, o filete
H baston
I orlo, o cocolo
K podestral.

Las diminuciones puestas en canto de la plata de la basa y del chapitel son de las impostas de los arcos, mas si se hiziere los arquitraues de piedra se guardara quanto se ha dicho arriua de los intercolunios. Bien se algunos edificios antiguos los quales se pueden dezir estar hechos desta orden porque tienen en parte las mismas medidas como la arena de Verona y theatro de Pola y muchos otros de los quales he tomado las diminuciones assi de la basa como del chapitel arquitraue del friso y de las cornisas, puestas en la vltima tabla deste capitulo, como tambien aquellas de las impostas delos bultos, y de todos estos edificios pondre

los.

los deseños en los mis libros del antiguedad.

A. gola derecha.

B. Corona.

C. gocio latoyo y gola derecha.

D. Cabeto, o media caña

E. Friso.

F. Arquitraue.

G. cimacio.

H. del Capitel.

I. gola derecha.

K. Collarino.

L. Astragalo, o bocel.

M. buio della coluna ~~de~~ abaxo, del capitel.

N. buio della coluna de abaxo.

O. Cimbra della coluna, o filetes

P. baston y gola.

Q. orla, o cololo, o pinto.

En derecho del Arquitraue señalado. F. está alli la diminucion devn arquitraue hecho muy delicadamente.

Capitulo. 15. de la orden dorica

EL.

El orden dorica tubo principio y nombre delos doros, pueblos gruessos que habitaron en Asia, las colunas si se hizieren simples sin pilares han de ser largas siete caueças y media o, ocho, los intercolunios son poco menos de tres diametros de colunados es llamada de Vitruuio diastilos, mas si se arrimaren a los pilares, se haran con basa y capitel largas diez y siete modulos y un terçio. y es de aduertir que como he dicho arriba en el capitulo. 13. el modulo en esta orden sola es el medio diametro de la coluna diuidido en treynta minutos, y en todas las otras ordenes es el diametro entero diuidido en sesenta minutos, en los antiguos no se haze pedrestal en esta orden, pero en los modernos si. Pero queriendo se le poner se hará aquel dado, será quadrado y del se tomaran las medidas de sus ornamentos, porque se diuidiera en quatro partes yguales y por dos dellas será la basa con su coço, y por una las mas la qual ha de estar pegada el ginto dela basa de la coluna desta suerte de pedrestales. se haran tambien en la orden corinthia como se vee en Verona en el arco que se dice de los leones y puesto las mas maneras de disminuciones, que se pueden acomodar al pedrestal.

drestal desta orden las quales todas son bellas y sa-
cadas delos antiguos, y han sido medidas dili-
gentissimamente. no tiene esta orden basa pro-
pria por lo qual en muchos edificios se ben las
colunas sin basas como en Roma en el the-
atro de Marcelo, en el templo de la piedad
junto al dicho theatro. en el theatro de Vicen-
cia, y en otros diuersos lugares. Pero alguna
vez se le pone la basa atica la qual acrecen-
enta mucha bellesa y la medida suya es-
esta. El altura es por la mitad del Dia-
metro de la coluna, y se diuide en tres par-
tes yguales, una se da al plinto o çoco. las
otras dos se diuidiran en quatro partes. y de
una se hase el bozel de arriua. en la otra que
resta se parte endos, y una se da al bocel de a-
baxo y la otra ala copada o cadeto con sus filetes
o listellos. Porque se partirá en seis partes de una
se hará el filete de arriua y quatro se dexaran
al cadeto o en la copada, El relieue, o salida des-
ta basa es la sesta parte del diametro de la co-
luna, la cimbra o filete se hase por la mitad
del baston de arriua haziendose diuidida de
la basa, su relieue es por la terçia parte de

todo.

todo el relieue dela basa, mas si la basa es parte dela coluna seran de vna pieça hazer se hà el filete sotil, como se vee en el terçero de seño desta orden, donde tambien ay dos maneras de impostas delos arcos.

A. biuo dela coluna.
B. çimbra, o filete.
C. baston de arriua.
D. cabeto, con listellos.
E. baston de abaxo.
F. Plinto, o çolo.
G. Çimaca.
H. Dado.
I. basa.
K. ymportas delos arcos.

El capitel hà de ser alto la mitad del diametro dela coluna por la parte de abaxo y se diuide en tres partes, la de arriua se dà al abaco, y amaçio, el cimaçio es las dos delas çinco partes della. y se diuide en tres partes de vna se haze el filete y delas otras dos la gola reuersa, o talon. La segunda parte principal se diuide en tres partes yguales vna se dà a los anillos o filetes. los quales son tres yguales. Las otras dos que

dan.

dan para el bozel donde se labran los ovalos el
qual tiene de relieue, o salida los dos terçios de
su altura, la terçera parte despues o se dà al co-
llarino todo el relieue o salida, es por la quinta
parte del diametro dela coluna e bastragalo o
tonidino es alto quanto son todos tres los anillos y
se relieua fuera el vicio dela coluna de abaxo
La cimbra o filete es alta por la mitad del
bocelete, su relieue es aplomo del çentro del mes
mo tundino, sobre el capitel se haze el arqui=
traue el qual hà de ser alto la mitad del
gruesso dela coluna, esto es el modulo, diui=
de se en siete partes, de una destas siete se haze
La tenia, o benda, o fileton, y tanto se le dà
de salida, o relieue como tiene de alto este
fileton tornarse despues a diuidir el todo en
seis partes, y una se dà a las gotas las qua-
les han de ser seis y el filete que esta debaxo
dela tenia, que es por el terçio de las dhas go-
tas, su alto dela tenia abaxo, se diuide el
resto en siete partes, tres se dan ala primera
faxa, y quatro ala segunda, el friso và alto
modulo y medio, el tregilfo, es ancho vn mo-
dulo, el capitel suyo es para la sesta parte
del modulo, diuide se el tregilfo en seis par-
tes.

tes, dos se dan alas dos canales de medio y vna
alas dos medias canales en las partes de a
fuera y las otras tres hazenlos espaçios llanos
que estan entre las dhas canales, la metopa
esta es el espaçio entre tregilfo y tregilfo ha
de ser tan ancho como alta la corniça, ha
de ser alta vn modulo y vn sesto de mo-
dulo, y se diuide en çinco partes y media-
dos se dan al cabeto, o copada y al ouato
el caueto es menor que el Oualo quanto es
el filete, Las otras tres y media se dan a
La corona, o corniça que vulgarmente se dize
gaciolato y alago la derecha y reuersa.
La corona ha de tener de relieue o salida de
Las seis partes del modulo las quatro, y en
el plano suyo que mira abaxo y sale
fuera por el largo sobre los tregilfos seis
gotas y para medio tres con sus listellos, o,
filetes y sobre las metopas algunas Rosas
Las gotas van redondas y responden a las go-
tas de abaxo la tenia. Las quales van enfor-
ma de campana, La gola o papo de palo-
ma sera mas gruessa e alta que la corona
La otaua parte. Diuidese este papo de

palo-

Paloma en ocho partes, dos se dan al orlo o fi-
lete o mocheta de encima y seis que quedan
a la gola o verdaderamente papo de paloma
la qual tiene de relieuo o salida, las siete
partes y media por lo qual el arquitraue el
friso y la cornisa vienen a ser altos la quar-
ta parte della altura de la coluna y estas
son las medidas de la cornisa segun Vitru-
uio de la qual me he algun tanto aparta-
do alterando la de miembros, y haziendola
vn poco mayor.

A ~ gola derecha.

B ~ gola reuersa.

C ~ gocciolatoyo.

D ~ oualo.

E ~ cabeto.

F ~ capitel del tregilfo.

G ~ Tetrilfo

N ~ Gimacio

O ~ Abaco

P ~ oualo

Q gradetos
R collarino
H metopa
I Tenia
K gotas.
L primera faxa parte del capitel
M segunda faxa
Y sofito del goco Latoyo
S Astralago
T Cimbra
V bivo de la coluna
X planta del capitel y el modulo diuidido en treynta minutos

Capitulo. 16. dela orden.

Jonica

El orden Jonica tubo origen de la Jonica Prouincia del Asia, y desta orden se lee que fue edificado en Efeso el templo de Diana, las colunas con capitel y basa, son largas nueue caueças, esto es nueue modulos, o nueue gruessos de si mesmas, porque caueça se entiende el diametro de la coluna por la parte de abaxo, el arquitraue, el friso y la corniça son por la quinta parte de la altura de

La colu=

la coluna; en el seño dellos colunados simples son los intercolunios de los diametros y vn quarto, y es la mas bella y mas comoda manera de intercolunio y de Vitruuio es llamado en Stilos en el de los arcos los pilares son por la tercia parte del vazio, o claro dellos y los arcos son altos en su luz dos quadros - por manera que son de proporcion dupla.

De Media coluna a media coluna.

Si alas colunas Jonicas se pusiere piedrestal como en el de seño de los arcos el se hara alto, quanto. Sera la mitad dela anchura dela luz del arco, y se diuidera en siete partes y media, De dos se hara la baja, de vna la cima, y quatro y medio quedaran al dado, esto es al plano de en medio. La baja della orden Jonica es gruessa medio modulo, y se diuide en tres partes, vna es toda arco, con su relieue, o salida es la quarta parte y ochaua parte del modulo, las otras dos se diuiden en siete partes, de tres se haze el bozel, o barton alto. Las otras quatro de nueue se diuiden en dos, y vna se da al cauetto, o copada de arriba, y la otra a la copada de abaxo, la qual ha de tener mas salida que la otra de arriba. Los astragalos han de ser la otaua parte de la copada, La cumbra o filete dela coluna es por la tercia parte del

bozel

boçel dela basa, mas si se hiziere la basa con
Junta con parte dela coluna se hará la çinta
o filete de ençima del boçel mas sotil, como
tambien lo hé dhó en la orden dorica. tiene
este filete de relieue o salida la mitad de su
alto yà dhó, estas son las medidas de basa
Jonica segun Vitrubio, mas porque en muchos
edificios se vee en esta orden basas aticas y a
mi me agradan, mas he deseñado sobre el pe-
drestal la basa atica con el barton ciño o bo-
sel de abaxo la cimbra o filete. Però no de=
xando de hazer el deseño de lo que alli enseñā
Vitruuio. Los deseños son dos diminuciones di=
ferentes para hazer las ymportas de los arcos
y de cada vna estan ay notadas las medidas con
numeros los quales significan los minutos
del modulo como se hà hecho en todos los otros
deseños, son estas importas altas la mitad
mas de lo que es gruesso el pilastro que le=
uanta arriua el arco.

A ∽ biuo dela coluna ∽∽∽

B ∽ Tondino con la çimbra y son miembros dela coluna

C ∽ Barton superior.

D ∽ cabeto. ∽∽∽

E. bas=

E. Basa inferior

F. Orlo apegado a la cimacia del pedestal

G. Amacia de dos maneras

H. Dado

I. Basa de dos maneras

K. Orlo de la basa

L. Impostas de los arcos.

Para hazer el capitel se diuide el pie de la coluna en diez y ocho partes, y diez y nueue destas partes es la anchura y largo del abaco o tablero y la mitad es la altura del capitel con las buellas por lo qual viene a ser de nueue partes y media de alto, parte y media se da al abaco. o tablero, con su cimacio, las otras ocho se dan a la buelta la qual se haze en esta manera de la estremidad, o de la cima al de dentro se pone vna parte de las diez y nueue e del punto hecho se dexa caer vna linea a plomo, la qual diuide la buelta por medio y se llama cateto y donde en esta linea esta el punto que aparta las quatro partes y media superiores, y las tres y media de abaxo inferiores se haze el centro del

Jo.

ſo della buelta el diametro del qual vna de
las ocho partes, y del dho punto se tira vna
linea. La qual cruza en angulo recto con el ca
teto viene a diuidir la buelta en quatro partes
en el ſo despues se forma vn quadrado cuya
grandeza es el semidiametro del dho ſo y ti=
radas las lineas diagonales se hazen en ellas.
Los puntos donde en el hazer la buelta ha de
ſer puesto el pifiſo del compas y ay allí con todos
en el centro del ſo treçe centros, y desto la orden
que se ha de tener pareçe por los numeros pues-
tos en el deſeño, el astragalo della coluna es en
derecho del ſo de la buelta, Las buelas van tan
gruessas en el medio quanto es el relieue o ſa-
lida del boçel donde ſe labran los obalos el
qual paſa de mas del abaco tanto quanto es el
ſo de la buelta. La canal de la buelta va al pa-
reſo del bibo della coluna en el astragalo de la
coluna rodea por debaxo della coluna, rodea
por debaxo de la buelta y siempre se vee como
pareçe en la planta, y es natural que vna
coſa tierna, como es fingida ser la buelta del
lugar, a vna dura como el astragalo y se
aparta la buelta del siempre y gualmente

Suelense

Suelense hazer en los angulos delos colunados o puertas dela orden Jonica, Los capiteles que tengan las buelltas, no solo en la frente, sino tambien en aquella parte que haziendose el capitel como se suele hazer, seria el lado por lo qual vienen a tener la frente delas dos bandas, y se llaman capiteles angulares Los quales como se hagan mostrare en el mi libro delos templos.

A. Abaco

B. canal, o cauadura dela buelta

C. Obalo.

D. Tondino

E. Çimbia

F. bino dela coluna.

G. Linea dicha chateto, en la planta dela capitela y los dhos miembros señalados con las mismas letras.

S. el ojo dela buelta en forma grande miembros dela basa segun Vitrubio.

K. bino dela coluna.

L. Çimbia

M. Baston.

N. cabeto primero

O. Tondino

P. cabeto.

P. cabeto segundo.
Q. horlo.
R. relieue.

El arquitraue, el friso y la cornissa son como he dho por çinco partes dela altura dela coluna y se diuide el todo en doze partes, el arquitraue es de quatro partes, el friso de tres, la cornissa de çinco El arquitraue se diuide en çinco partes, y de vna se haze el surimaçio, y el resto se diuide en doze tres se dan ala primera faxa y al su astragalo e boçelete, quatro ala segunda con su astragalo, çinco ala terçera, la cornissa se diuide en siete partes y tres quartos, dos se dan al caueto o copada y al boçel delos aualos, dos al modillon, y tres y tres quartos ala corona y gola, o papo de paloma y sale tanto a fuera quanto es gruessa o alta. yo he de jenado la freste el lado y la planta del capitel y el arquitraue el friso y la cornissa con los entalles y medidas y caracteres quales conuienen

A. Gola derecha
B. Gola reuersa
C. Goçio Latoyo

D. çima

D. cimacia delos modillones

E. Modillones

F. oualo

G. cabeco

H. friso

I. cimacio del arquitrau

K. primera faxa

L. segunda faxa

M. tercera faxa

Miembros del capitel

N. Abaco

O. cauadura della buelta

P. obalo, o medio bocel.

Q. Tondino della coluna o astragalo.

+ R. buio della coluna

Donde estan las rosas, está el sofito dela cornisa entre vn modelo del, o, y otro.

En Corinthio, cuidad nobilissima del Peloponeso fué primero hallada la orden que se llama Corinthia, la qual es mas adornada, y mas suelta que las sobredhas. Las colunas son semejantes. alas cornisas y asuntadalla basa y el capitel son

largas

largas nueue modulos y medio, si se hizieren acana-
ladas, o estriadas, auian de tener veynte y quatro ca-
les las quales sean hondas por la mitad de su an-
chura los llanos o espacios entre vna canal y otra
seran por el terçio de la anchura de las dhas cana-
les, el arquitraue, el friso, y la corniça son por la
quinta parte de alto de las colunas en el desseño
de los colunados, siempre los intercolunios son
de dos diametros como es el portillo de Santa Maria
la redonda en Roma. Esta manera de colu-
nados es llamada fictilos de Vitruuio y en el
de los arcos los pilares son por las dos partes
de las çinco de la luz del arco, y el arco en luz
por altura dos quadros y medio comprehendida
la groseça del mismo arco, debaxo de las colu-
nas corinthias se hara el pedrestal alto el quar-
to de la altura de la coluna y se diuidira en
ocho partes, vna se dara a la çimaca, dos a la
basa suya y quedaran cinco para el dado o,
neto. La basa se diuidira en tres partes dos
se daran al coco y vna a la corniça, La basa
de las colunas es la atica pero en esto es diuersa
de la que se pone a la orden dorica que relieue, o,
salida es la quinta parte del diametro de la co-
luna. Puedese tambien variar en qualquiera
otra parte, como se ve en el desseño donde tam-
bien.

bien está señalada la ymposta delos arcos la
qual está alta la mitad mas delo que es gru=
esso el membreto o Janaua, esto es el pilar q̃
lebanta arriba el arco =

A Biuo dela coluna

B Çimbra y tondino

C Cabeto con los astragalos

D Baston superior

E Barton de abaxo

F. orlo dela bassa arrimado ala çimaça del pedrestal

G Çimaça

H Dado

I Cornisa

K orlo dela bassa

La ymposta delos arcos está junto ala colu-
na, el capitel Corinthio há de ser alto quanto
es gruessa la coluna por la parte de abaxo.
y mas la sesta parte la qual sesta parte
se dà al alto del abaco, o tablero o çimaçio
el resto se diuide en tres partes yguales, la
primera se dà al alto de la primera oja
la segunda al alto dela segunda oja, la
tercera de nueuo se diuide en dos, y de la
parte de junto al abaco y tablero se hazen

los-

los canicules con las hojas que parece que los sustentan de las quales ellos nacen, empero el fuste de donde salen se hará grueso, y ellos en
el su reboluimiento se yran poco a poco alargando
y tomaremos en esto el exemplo de las plantas
las quales son mas gruessas donde nacen que
no donde se acauan, La campana o bulto del
capitel debaxo de las hojas ha de yr al derecho
y plomo del fondo de las canales o, arterias de
la coluna para hazer el labaco que tenga
conueniente relieue se forma en quadrado
cada vn lado del qual sea modulo y se tiraran
en el las lineas deagonales y donde se cortan que será en el medio se pone el pie del
compas fixo y hazia cadaun angulo del
quadrado se señala vn modulo y a donde fueren los puntos se trataran las lineas que se
cortan en angulos rectos con las dhas Diagonales y que toquen los lados del quadrado
y estas seran los terminos del relieue o,
salida en quanto fueren largas, tanto será
la anchura de los cuernos del labaco, lo en
corbadura, o disminucion se hará alargando
vn hilo del vn cuerno al otro e tomando el

punto

punto donde viene a formarse vn triangulo cuya
basa es La disminución, tira se despues vna linea
desde la estremidad delos dhos cuernos a la estre-
midad del estragalo, o tundino de la coluna, y
se haze que las lenguas delas osas lo toque no
salgan algun tanto mas afuera, y este es el
relieue, o salida suya. La rosa ha de ser ancha
la quarta parte del diametro dela coluna por el
pie, el arquitraue, el friso, y la cornisa, como he
dho son algun tanto dela altura dela coluna y se
diuide el todo en doze partes, como en el Ionico, mas
en este ay diferencia, que la cornisa se diuide en ocho
partes y media, de vna se haze el entablado, dela otra
el dentellon, dela tercera el oualo, dela quarta y
quinta el modillon, y delas otras tres y media la coro-
na y lago, la tiene la cornisa tanto de relieue o salida
quanto es de alta; las casas delas rosas que van
entre los modillones, quieren ser quadradas y los
modillones gruessos, o anchos por la mitad del campo
delas dichas, Los miembros desta orden no han sido
señalados con letras, como los delas ordenes pasadas
porque de aquellos se pueden facilmente conocer estos.

Capitulo. 18. dela orden compuesta

El orden compuesto el qual tambien es llamado la-
tino.

tino porque fue munication delos antiguos Romanos fue
anſi llamado, porque participa de dos delos dhos ordenes
y el mas regulado y mas bello es aquel que es compuesto
de Jonico y de Corinthio, hazese mas suelto que el corin-
thio y se puede hazer semejante a el en todas las partes
fuera que el capitel, las colunas han de ser largas -
docientos y veynte modulos en el desenio del colunado.
Simples los intercolunios son de un diametro y medio.
y esta manera es llamada de Vitruuio pignostilos, y en
el delos arcos los pilares son por la mitad de la luz del
arco, y los arcos son altos hasta de baxo de la buelta dos
quadros y medio.

Y Porque como he dicho se ha de hazer este orden mas
suelto que el corinthio el pedrestal suyo es por el tercio
dela altura dela coluna, y se diuide en ocho partes y-
media, de una parte se haze la cimacia de aquella baja
y cinco y media quedan al dado, la baja del piedrestal
se diuide en tres partes, dos se dan al coco y una a sus
bastones con la gola suya, la baja dela coluna, se
puede hazer atica como en el corinthio, y se puede tam-
bien hazer compuesta dela atica y dela Jonica como
se vee en el desenio la diminucion dela impuesta de
los arcos esta Junto al plano del pedrestal y la al-
tura suya es quanto es grueso el membrete, el capi-
tel compuesta tiene aquellas mesmas medidas que
tiene el corinthio mas diuersa del por la bolutas buel-
tas y frisado, que son miembros atribuydos al Jonico

y el mo-

y el modo de hazerlo es este, del abaco abaxo se diuide el capitel en tres partes, como en el corinthio, la primera parte se dà ala primera oja, y la segunda ala segunda, y la terçera al aboluto, la qual se haze de aquella misma manera y con aquellos mismos puntos con los quales se hà dicho que se haze la Jonica y ocupa tanto del abaco que pareçe que ella nazca fuera del oualo junto ala flor que se pone en medio dela cauadura del dhò abaco, y es gruessa en la frente quanto es el despegamiento que se haze arriua de los cuernos de lo poco mas el oualo es gruesso delas çinco partes del abaco las tres, la parte suya de abaxo encomiença en derecho de la parte Inferior del ojo dela boluta tiene de relieue delas quatro partes del a su altura las tres, y viene con el relieue suyo en derecho dela cordura del abaco o poco mas a fuera el friso, y por la terçera parte dela altura del oualo, y tiene de relieue algun tanto mas dela mitad dela su groseça y rodea al rededor al capitel en baxo dela boluta y siempre se vee el gradeto que và debaxo del frisarolo, y haze el orlo dela campana del capitel es por la mitad del fusarolo es uiuo dela campana responde al derecho del fundo delas canales dela coluna desta suerte. Yo hè visto vno en Roma del qual hè sacado las dhas medidas porque me hà parecido muy bello, y muy entendido. bien se tambien capiteles hechos en otra manera que se pueden llamar

compu-

compuestos, delos quales se dirà y se pondrà las figuras en los mis libros dela antiguedad, el arquitraue, el friso y la cornisa son por la quinta parte dela altura dela colu-na y por la que he dicho arriua en los otros ordenes y por los numeros puestos en el designio se conoçe muy bien el compartimiento suyo.

Capitulo 19. delos capiteles

Hasta aquí he dicho quanto me ha pareçido conueniente delos muros simples y de sus ornamentos y tocado en particular delos pedrestales que se pueden atri-buir a cada vn orden, mas porque pareçe que los anti-guos no auian tenido esta aduertençia de hazer vn pedrestal de vna grandeza mas a vn orden que a otro y no menos este miembro acreçienta mucha hermosu-ra y ornamento quando el es hecho con razon y con pro-porçion alas otras partes, para que se tenga perfecto conoçimiento y se pueda el architrecho seruir se-gun las acasiones, es de sauer que ellos los hizie-ron algunas veges quadrados, ellos es tan largos co-mo anchos, como en el arco delos leones en Verona y estos he yo dado al orden dorico porque se le requiere el macizo, algunas veges los tomaron hizieron tomando la medida de la luz delos baños como en el arco de Tito en Santa Maria la nueua en Roma y en el de Trajano sobre el puerto de Ancona don-

de el

del pedrestal es alto por la mitad de la luz del arco,
y de tal suerte de pedrestales he puesto en el orden
Jonico y alguna vez tomaron la medida del altura
dela coluna como se vee en suga ciudad puesta alas
rayces delos montes que diuiden a Italia de Francia
en vn arco hecho en honor de Augusto Cesar, y en el
arco de polua, Ciudad dela Damacia y en el anfi-
theatro de robola en el orden Jonico y corinthio, en
los quales edificios el pedrestal es por la quarta
parte del altura delas colunas como yo he dicho.
en el orden corinthio en Verona en el arco de Gabil-
viesso el qual es hermosissimo, el pedrestal es por
el tercio dela altura delas colunas como lo he
puesto en el orden compuesto, y estas son hermosi-
simas formas de pedrestales, y que tienen bella
proporcion alas otras partes y como Vitrubio en el
sesto libro razonando delos Theatros hage mencion
del pojo es de saber que el pojo es el mesmo que
el pedrestal el qual es para el tres tres delas lar-
guras delas colunas, puestas por ornamento dela
escena mas delos pedrestales que eceden del tercio de
la coluna, se vee en Roma en el arco de Gortantino.
don delos pedrestales son por las dos partes y media
dela altura delas colunas y assi en todos los pedres-
tales antiguos se ves hauer sido obseruado de ha-
zer la basa dos vezes mas gruesa que la cimaça
como se verá en mi libro delos arcos. ✠✠✠.

Capit.

Capitulo. 20. delos abusos

Hauiendo yà puesto los ornamentos dela arquitetura, esto es los çinco ordenes, y enseñado como se ayan de hazer y puesto las diminuçiones de cada parte suya como hé hallado que los antiguos obseruaron no parece fuera de proposito hazer aqui aduertido al Lector de muchos auisos que he introduzidos de barbaros, todauia se guardan para que los estudiosos desta arte en sus obras se puedan guardar, y en las delos otros conocerlos = Digo pues que siendo la arquitetura como tambien son todas las otras artes ymitadora dela natura ninguna cosa pareçe que agena y apartada sea delo q̃ trahe la misma natura por lo qual veemos que aquellos antiguos arquitetos los quales los edifiçios que de leño se hazian començaron à hazer de piedras instituyeron que las colunas en lo alto dellas fuessen menos gruessas que en los pies tomando el exemplo delos arboles, los quales todos son mas delgados en el alto, que en el trunco y junto a las rayzes dela misma manera porque es muy conueniente que aquellas cosas sobre que està puesto qualquier gran cargo se apremian pusieron debaxo delas colunas las bajas las quales con aquellos sus bartones y cauetes parecen por el peso puesto en çima que se oprimen assi tambien en las cornisas introduxeron

triglifos,

triglifos los modellones, y los dentellones, los quales repre-
sentassen las caueças de aquellas vigas que se ponen en los
sobrados y para sustentamiento destos cuerticos, lo mis-
mo se conoçerá en cadauna otra parte, si en ella se pusiere
consideraçion, lo qual siendo anssí no se puede dexar de
dezir mal de aquella manera de fabricar, la qual apar-
tandose de aquello que enseña la natura de las cossas
y de aquella simplicidad que en las cossas della cria-
das se aduierte haziendose como vna otra natura se
aparta del verdadero bueno y bello modo de fabricar
por lo qual en lugar de coluna o de pilares que ayan
de leuantar arrima qualque peso no se hauia de po-
ner cartillas las quales se digen cartoçios, que son cier-
tos emboluimientos, los quales a los entendidos hazen
muy fea aparençia y aquellos que no los entienden
antes confusion y no plaser, y no produçen otro effeto
sino que acreçientan garto a los edificadores, de la
misma manera no se haran hazer fuera de las cor-
nissas algunos destos cartoçios, porque siendo neçessa-
rio que todas las partes de la cornisa sean hechas pa-
ra algun effecto y sean como demostradoras de lo que
se veria quando la obra fuesse de madera, y demas
desto, siendo conueniente que para sustentar vn
cargo se requiera vna cossadura y apareçada a re-
sebir al peso no ay duda que estos tales cartoçios no
sean del todo superfluos. porque imposible es que vi-
ga o leño alguno haga el effeto que dellos representa-
tan y fingiendose tiernos y blandos no se conque-

razon

razon se pueden poner debaxo de vna cosa dura y pesada, mas lo que a mi parecer y importa mucho es el abuso de hazer los frontispicios de las puertas y las ventanas y de las lonjas despedaçandose a medio, y porque siendo ellos hechos para demostrar y diuidir ellos ver- de las fabricas lo qual ansi como en el medio hizieron los primeros edificadores amaestrados de la misma ne- çessidad, no se que cosa mas contraria a la razon natural se puede hazer que despedaçar aquella parte que es fingida defender los habitadores y aquellos que entran en casa de las lluuias, de las nuues, y de los granizos y bien que el variar y las cosas nueuas ayan de aplager a todos no se deuen empero hazer esto contra los pre- çeptos del arte y contra aquello que la razon no demuestra por lo qual se vee que aun los antiguos variaron em- pero jamas se apartaron de algunas reglas vniuersa- les y necessarias de la arte como se vera en los mis libros de la antiguedad, tambien a çerca de las proyecturas de las cornisas y otros ornamentos es no pequeño abuso el hazerlos que salgan mucho a fuera, porque quando exede aquello que razonablemente les conuiene de mas que si estan en el lugar çerrado le hazen estrecho y sin talle ponen espanto a los que estan alli debaxo. porque siempre amenaça la cayda, ni menos se ha de huyr el hazer las cornisas que no tengan proporcion con las colunas siendo que si sobre colunas pequeñas se ponen cornisas grandes; o sobre colunas grandes, cornisas pequeñas quien duda que tal edificio no-

aya

aya de causarse feyssima vista. Demas desto el fingir las colunas despedaçadas con hazerles en torno algunos anillos a guirnaldas que parezca tenellas vnidas y maçiças se há de vnir quando pudiere, porque quanto mas canteras y fuentes se demuestran las colunas tanto mayor parecen hazer el efeto para que ellas sopuestas que es de hazer la obra de arriua segura y fixa, muchos otros semejantes abusos podria recontar como de algunos miembros que con las cornissas se hazen sin proporcion con los otros los quales por lo que hemos tratado arriua y por los yá dhos, se dexara facilmente conocer, resta agora que se venga a la disposicion de los lugares particulares y principales fabricas &c.

Capitulo. 21. de las lonjas de las entradas de las salas y de las estançias, y dela forma suya

Suelense hazer las lonjas por la mayor parte en la Azera de delante y en la de atras dela casa y se hazen en el medio haziendo dos. Siruen estas lonjas para muchos comodos, como para pasear, para comer, y para otros departes. hasense mayores, o menores, o como requiere la grandeza y el comodo dela fabrica, mas por la mayor parte no se hazen menos anchos de diez pies, y ni mas de veynte, Tienen demas desto todas las casas ordenadas en el medio y en la mas bella parte suya

algunos

algunos lugares, a los quales responden y salen todos los otros estos en la parte de abaxo se llaman vulgarmente entradas y en las de arriba salas, son como lugares publicos, y las entradas siruen para el lugar donde estan aquellos que esperan que el patron salga de casa para saludarle y para negociar con el, y son la primera parte dellas de las primeras cossas que se ofrece a los que entran en la casa. las salas siruen a las fiestas a los conuites, a los aparatos para recitar comedias y semejantes cosas. empero estos lugares han de ser mucho mayores que los otros y tener aquella forma que sea muy capas para que comodamente pueda allí estar mucha gente y uer aquello que allí se haze yo suelgo no exceder el largo de las salas dos quadros, los quales se haga de la anchura mas quantomas se allegan al quadrado tanto mas seran loadas y commodas.

Las estancias han de estar repartidas, de la una y otra parte de la entrada y de la sala, y hase de aduertir que las de la parte derecha respondan yguales a las de la isquierda para que la fabrica este ansi en la una parte como en la otra y los muros o paredes sean tan el peso del couertizo ygualmente, Porque si de una parte se hiziesen las estancias grandes y de la otra pequeñas esta sera mas apareçada para resistir el peso por la espessura de los muros y paredes y aquella mas debil de lo qual con el tiempo naceran grandissimos

incombe-

incombenientes para ruyna de toda la obra, las mas bellas y proporçionadas maneras de estançias, y que mejor salen son siete, Porque o se haran redondas, y estas, pocas ueçes, o quadradas, la largura suya será por la linea diagonal del quadrado del ancho, o de vn quadrado y medio, o de vn quadrado y dos terçios, o de dos quadrados

Cap.º 22 delos suelos delos çaquiçamis

Hauiendo visto las formas delas ojas y delas salas y delas estançias es cosa conueniente que se diga delos suelos çaquiçamis suyos. los suelos se suelen hazer o de terraço como se vsa en Venecia, o de piedras coçidas que son ladrillos, o de piedras viuas, aquellos terraços exelentes que se hazen de tesa molida y de cascaxo menudo y de cal y de guijarros de rio, o Paduana y son bien batidos, y han se de hazer en la primera vera o en el estio para que se puedan bien secar los suelos de piedras coçidas, porque las piedras se puedan hazer de diuersas formas y de diuersas colores por la diuersidad delas gredas saldran muy bellos y agradables a la vista por la variedad de las colores, los de piedra viua muy pocas vezes se hazen en las estançias o quadras porque en el imbierno dan grandissimo frio mas en las lonjas y en los lugares publicos estan muy bien, aduierte se que las estançias q. estubieren la vna en derecho

dela.

dela otra, todas tengan el suelo o pauimento
ygual de modo que ni aun los vmbrales delo
baxo delas puertas no uengan mas altos que
el plano delas pieças e estançias y si alguna
camarilla no llegare con su altura aquella
señal sobre el se habrà de hazer vn sobrado, o
suelo portiço, Los çaquiçamis tambien se hazen
diuersamente porque muchos se huelgan de
tenerlos de vigas y bien labradas donde conuie-
ne aduertir que estas vigas han de ser distantes
vna dela otra por vn gruesso en medio de Viga
porque ansi salen los suelos bellos alos ojos y
alli queda tanto de muro entre las caueças de
las vigas que baste para sustentar lo de arriba
però si, mas distantes se hizieren no haran bella
vista y si se hizieren menos serà casi diuidir
el muro de arriba del de abaxo. Por lo qual
dañandose o quemandose las vigas el muro
de arriba serà forçada a ruynarse, otros qui-
eren aya compartimientos de estilo, o de madera
en que se pongan pinturas, y assi segun di-
uersas ymbençiones se adornan però no se pue
de en esto dar çierta ni determinada Regla.

Cap.º 23 dela altura delas estancias

Las estançias se hazen o en buelta o en so-
lar la altura del suelo hasta el madexamien
to serà

to serà quanto la anchura y las estançias de arriba seran por la sesta parte menos altas que las de abaxo, si embuelta como se suelen hazer las del primer orden, porque ansi salen mas bellas y estan menos sugetas de los incendios, la altura de las buelta en las estançias y quadradas se hará juntando la tercera parte a la altura de la estançia pero en las mas largas que anchas sera necessario del largo y ancho hallar el alto que entre si tengan proporcion y esta altura se hallará poniendo el ancho junto al largo y diuidiendo el todo en dos partes y quales porque vna de aquellas mitades serà la altura de la buelta como exemplo sea.

B.C. el lugar donde se há de hazer la buelta

ajuntese la anchura

A.C en el largo

A.B. y hagase la linea

C.B. la qual se diuidirá en dos partes yguales en el punto

F. diremos

E.B. ser el altura que buscamos o sea la estançia que se há de hazer en buelta larga doze pies y ancha seis, juntos seis en dose y hazen dies y ocho la mitad del quales 9. hauia pues tener embuelta nueue pies en alto

otra

otra altura se hallarà que tendrà proporciones en el largo y ancho de la estançia en esta man.ª puesto el lugar que se há de boltear C.B. - ajuntaremos la anchura a la largura y haremos la linea B.E. Despues la diuidiremos en dos partes yguales en el punto E. el qual hecho çentro haremos el medio çirculo B.G. E.I.. Alargaremos la A.C. hasta que toque a la çircunferençia en el punto G.I.A. G. será la altura de la buelta C.B. en los numeros se hallará en esta manera sauido quantos pies sean a la estançia y quantos larga hallaremos vn numero que tenga aquella proporçion la anchura que el largo tendrà con el y hallaremos multiplicando el menor estremo por el mayor porque la rayz quadrada de lo que proçederá de la dhâ multiplicaçion será la altura que buscamos como por exemplo si el lugar queremos haser con buelta es larga nueue pies y ancho quatro la altura de la buelta será seis pies y la proporçion que tiene nueue con seis, tambien tiene seis con quatro que es sesquialtera, mas hase de aduertir que no será siempre possible hallarse esta altura con los numeros.

Puedense tambien hallar vn otra altura q.

será

sera menor pero proporcionada con la estancia en esta manera, tiradas las lineas A.B. A.C. 3. D.V. B.D. que demuestran la anchura y largura desta estancia, se hallarà la altura como en el primero modo que serà la C.E. la qual se juntarà ala 3. y despues se harà la linea E.D.F. y se alargarà A.B. hasta que toque la E.D.F. y en el punto F. la altura desta buelta serà la B.F. mas con los numeros se hallarà en esta manera, hallada del largo y ancho la altura segun el primer modo, la qual teniendo el exemplo sobre dho es nueue se assentaran el largo, y el ancho, y el alto como en la figura despues se multiplica el nueue por el doze y con el seis y lo que procediere del doze se ponga debaxo del 12. y lo que del seis, seis debaxo del seis. despues, se multiplica el seis por el doze y lo que procediere se ponga debaxo del nueue y esta serà el 72. Y hallado numero 3. multiplicado por el nueue llegue alla suma del 72. que en nuestro caso seria el 8. diremos que ocho pies es la altura desta buelta, estan estas alturas entre si en esta manera que la primera es mayor que la segunda y esta mayor que la tercera. Pies seruir nos hemos de cada vna destas alturas segun viniere bien para hazer que muchas estancias de diuersas grandezas

tengan

tengan las bueltas ygualmente altas y que con todo esso las dichas bueltas sean proporcionadas con aquellas delo qual resultará belleza ala vista y comodidad para el suelo que tubiere encima dellas. Porque vendrá a ser todo ygual ay tambien otras alturas de bueltas las quales no caen delaxo de regla y destas se hauia de seruir el arquiteto segun su Juyzio y segun la necessidad

Cap.º 24 delas maneras delas bueltas

Seis, son las maneras delas bueltas, esto es cruzeria en faxa escarcada que assi se llaman las bueltas que son de Porçio de circulo y no llegan a medio circulo redondas alanetas y en concalas quales tienen de flecha dura el 3. de la anchadura dela estancial, las dos ultimas maneras han sido halladas delos modernos. delas quatro primeras se sirbieron tambien los antiguos. las bueltas redondas se hazen en las estançias en quadro y el modo de hazerlas es este dexan en los angulos delas estançias algunos es mugos que leuantan arriba el medio redondo dela buelta la qual en el medio viene a ser escarcada y quanto mas se allega alos angulos.

gulos tanto mas bien redonda; desta suerte ay una en Roma en las termas de Tito y quando yo la vi estaua en parte aruynada y puesto aqui abaxo las figuras de todas estas maneras aplicadas alas formas de las estançias

Cap.º 25. delas medidas delas puertas

No se puede dar cierta y determinada medida ygual en la cerca dela altura y anchura delas puertas principales delas fabricas, y acerca delas puertas y ventanas delas estançias. Porque para hazer las puertas principales se ha de acomodar el arquitecto a la grandeza dela fabrica a la calidad del Patron y alas cosas que se han de traher a ellas y a mi me parece que viene bien el diuidir el espacio desde el plano o suelo, hasta la superficie del maderamiento en tres partes y media como dize Vitrubio en el lib. 4. cap. 6. y de dos hazer la hoz en altura y de vna en anchura menos la duodecima parte de la altura, soliã los antigos hazer sus puertas menos anchas de arriba y que de abaxo como se vee en vn templo en Tibol y lo enseña Vitrubio por manera, por mayor fortaleza hase de escoger el lugar para las puertas principales donde

se pueda

se pueda acudir facilmente de toda la casa las puer-
tas delas estançias no se han de hazer mas anchas
que tres pies y altas seis y medio, ni menos de dos
pies en ancho y cinco en alto. ha se de aduertir en
el hazer las ventanas que no reciuan mas ni menos
luz, ni sean mas raras o espesas delo que la necessi-
dad requiere. Pero tengase mucha cuenta con la
grandeza delas estançias que dellas han de rece-
uir la luz. Porque cosa clara es que de mucha mas
luz tiene necessidad vna estançia grande para q̃
este clara y lucida que no vna pequeña, y si las
ventanas se hizieren mas pequeñas y raras delo
que conuenga haran los lugares escuros. y si ec-
cedieren en mucha grandeza haran las casas
ynhabitables porque siendo traydo alli el frio y
el calor del ayre seran aquellos lugares segun
los tiempos del año muy calientes y friyssimos en
caso que la Region del cielo donde ellos estubieron
bueltos no les trayga alguna ayuda por lo qual
no se han de hazer las ventanas mas anchas q̃
la quarta parte dela anchura delas estançias
ni mas angostas dela quinta y haranse altas
por dos quadros y mas la sesta parte dela an-
chura gruga y porque en las casas se hazen
estançias grandes medianas y pequeñas y no-
menos las ventanas han de ser todas yguales en
el orden suyo o solar me agrada mucho para to-
mar la medida delas dhas ventanas aquellas
estançias

estancias cuyo largo es dos tercios mas que el ancho es-
to es si el ancho es 18. que el largo sea 30. y parte el
ancho en quatro partes y media dellas hago las ven-
tanas anchas en la luz y de dos altas ajuntandoles
la sesta parte dela anchura, y segun la grande-
za dellas hago todas las de las otras estancias las
ventanas de arriba destas las de la segunda
orden han de ser la sesta parte menos que
el largo de la luz de las de abaxo y las otras
ventanas se hizieren mas arriba dela misma fu-
erte se han de disminuir por la sesta parte las
ventanas desta mano derecha han de corresponder
alas dela mano isquierda y las de arriba estar de-
recho de las de abaxo y las puertas semejantemen-
te han de estar todas al derecho vna sobre otra pa-
ra que sobre el vazio y sobre el lleno lo lleno y tam-
bien han de enfrentarse para que estando en vna
parte de la casa pueda verse hasta la obra lo qual
trahe hermosura y si es escura en el estio y otras
comodidades para mayor fortaleza y que los so-
brecessos o sobre vmbrales de las puertas y ventanas
que no sean agrauados del yeso se suele hazer
algunos arcos que vulgarmente se llaman es-
carcanados los quales son de mucha vtilidad
para la perpetuidad de la fabrica hanse las ven-
tanas de alexar delos angulos, o esquinas dela
fabrica como arriba se há dho porque no há
de estar abierta y debilitada aquella parte q.

há de

há de tener derecho y Junto todo el restante del edificio los pilares o lados de las puertas y de las ventanas no quieren ser menos gruessos que la sesta parte del ancho de la luz ni mas que la quinta resta que veamos los ornamentos dellas.

Cap.º 26. de los ornamentos de las puertas y de las ventanas.

Como se hayan de hazer los ornamentos de las puertas principales de las fabricas se puede facilmente conoçer de lo que enseña Vitrubio en el capitulo 6. del quarto libro ajuntandole lo que en aquel lugar dize y muestra en deseño el reuerendissimo Barbaro y de lo que yo hé dicho y deseñado arriba en todas las cinco ordenes. Peró dexando esto aparte pondré solamente algunas diminuciones de los ornamentos de las puertas y las ventanas de las estançias segun q. diuersamente se pueden hazer y mostrare a señalar cada miembro particularmente que tenga graçia y subido relieue. los ornamentos que se dan a las puertas y ventanas son el arquitrabe, el friso y la cornisa, el arquitrabe rodea en tornar la puerta y há de ser gruesso quanto son los lados o pilares los quales he dhó que no sean de hazer mas de la sesta parte del ancho de la cruz, ni menos de la quinta y del toman su grossessa el friso y la cornisa.

nisa delas dos imbençiones que se siguen la primera
que es la de arriba tiene esta medida, partese el ar-
quitraue en quatro partes y por tres della se haze la
altura del friso y por çinco la dela cornisa, tornase
a diuidir el arquitraue en 10. partes. 3. van en la
primera fosa 4. en la segunda y las tres que que-
dan se diuiden en. 5. dos se dan ala regla o orlo en
las tres que restan ala gola reuersa que de otra
manera se llama entablado su reliebe es quanto su
altura, el orlo sale a fuera menos dela mitad de
su groseça, el entablado se señala en esta manera
tirase vna linea recta la qual vaya a acauarse
en los terminos de aquel debaxo del orlo, y sobre la
segunda fosa y se diuide por medio y se haze que
cada una de aquellas sea la basa de vn triangulo.
delos lados yguales, y en el angulo o puesto ala
basa se pone el pie fixo del compas, y se tiran
las lineas arriba las quales hazen el dhó entabla-
do el friso por las tres partes, delas quatro el ar-
quitrabe y se señala de porçion de çirculo menor
que medio çirculo y con su redondez viene en derecho
dela cimaça del arquitrabe las çinco partes que
se dan alas cornisas se atribuyen a sus miembros
en esta manera, vna se dá al cabeto con su listilo.
el qual es por la segunda parte del caueto, tiene
el caueto de relieue las dos delas tres partes de su
altura. para señalarle se forma un triangulo,
de dos lados yguales y en el angulo G. se haze el
çentro

centro por lo qual el cabeto viene a ser la basa del triangulo vna otra delas dichas çinco partes se dá al obalo tiene de relieuo delas tres partes de su altura las dos y se señala haziendose vn triangulo de dos lados yguales y se haze çentro en el punto H. las otras tres se diuiden en 17. partes, ocho se dança la corona o gozo latoyo con sus listillos delos quales el de arriba es de vna delas dhas ocho partes y aquel que está debaxo y haze en el cauo del gozio latoyo es por vna delas seis partes del oualo las otras nueue se dan ala gola derecha y a su orlo el qual es por vna delas tres partes dela misma gola para formarla que esté bien y tenga graçia se tira la linea derecha A. B. y se diuide en dos partes yguales en el punto E vna destas se diuide en siete partes y se toman las seis en el punto D. y se forman despues dos triangulos A. E. C. I. C. B. F. y en el punto E. I. E. se pone el pie fixo del compas y se tiran las partiçiones de arcelo A. C. C. B. los quales forman la gola E. equitraue semejantemente en la 2. y nuençiones, se diuiden en 4. partes y de tres se haze la altura del friso y de çinco la dela cornisa diuidese despues el arquitraue en tres partes y dos dellas se diuiden en siete y tres se dan ala primera foja y quatro lado dos. y la terçera parte se diuide en 9. de dos se haze el tundino

las.

Las otras siete se diuiden en çinco y haze en el entablado y 2. el orlo la altura de la corniſa diuido en çinco partes y tres quartos, vna dellas se diuide en seys partes de çinco se haze el entablado sobre el friso y de vna el listelo, tiene de relieue el entablado quanto es su altura, y assi tambien el listelo, vna obra se dà al obalo el qual tiene de relieue de las quatro partes de su altura tres el quadreto sobre el oualo es por la sexta parte del obalo, e otro tanto tiene de relieue. Las otras tres partes se diuiden en dos, siete, y ocho dellas se dan al gozio Latoyo el qual tiene de relieue de las tres partes de su altura las quatro, Las otras nueue se diuiden en quatro, tres se dan a la gola y vna al orlo, Los tres quartos que restan se diuiden en çinco partes y media de vna se haze el gradeto, y de las quatro y media el suentablado sobre el gozio Latoyo, sale esta corniſa tanto a fuera quanto es gruessa

Miembros de la corniſa de la primera inuençion

I. cabeto

K. obalo

L. gozio Latoyo

M. gola

O. orlo

P. enta-

P. entablado o gola

Miembros del arquitraue

Q. prima foja

V. segunda foja

R. orlo

S. redondez del friso

T. parte del friso q. entra en el muro

Con el medio destos se conocen tambien los miembros de la segunda imbençión

Destas otras dos ymbençiones el arquitraue de la primera que está señalado E. se diuide tambien en quatro partes de tres y un quarto se haze la altura del friso y de cinco la dela cornisa. diuidese el arquitraue en ocho partes tres se dan al entablado, tres al caueto y dos al orlo, la altura dela cornisa se parte en seis partes, de dos se haze la gola derecha con su orlo, y de vna el entablado, Diuidese despues la dha gola en nueue partes, y de ocho dellas se haze el gocio latoyo y guadeto, el astragolo, o tundino sobre el friso es por alteręio de vna de las dhas seis partes y lo que resta entre el gocio latoyo y el tundino se dexa al caueto

En la otra ymbençión el arquitraue señalado

H, se

Hase diuide en quatro partes y de tres y media se
haze la altura del friso y de cinco la altura dela
corniſa, diuidese el alquitraue en ocho partes,
cinco van al plano y tres ala cimaça, se diuide
en siete partes dellna se haze el astragalo y el
resto se diuide en nueue, de ocho partes anueue
tres se dan ala gola reuersa, tres al cabeço y dos
al orlo la altura dela corniſa se diuide en seis
partes y tres quartos, de tres partes se haze el
entablado en el dentellon y el obalo de entablado
tiene de relieue quanto es grueſso el dentellon de
las tres partes de su altura las dos el obalo de
las quatro partes, delas tres, delos tres quartos
se haze el entablado entrela gola y Agozis la
toyo y las otras tres partes se diuiden en dies y
siete, nueue hazen la gola y el orlo y ocho el
gocio latoyo, Viene esta corniſa atener de relieue
quanta es su grosseca como tambien las sobre
dichas

Cap. 27, de las chimineas

Vsaron los antiguos de calentar sus estancias
en esta manera, hazian las chimineas enel medio
con

con colunas o modellones que leuantauan arriba
los arquitraues sobre que estauan puestas las chi-
mineas por donde salia el humo como se bee vna
en bayas junto a la piçina de henero y vna no muy
lexos de ciuitá vieja y quando no querian chi-
mineas hazian en la groseça del muro algunos
caños o trompas por las quales salia el calor del
fuego que auia debaxo de aquellas estançias subia
y salia fuera por ciertos espiraderos o bocas hechas
en lo alto de aquellos cauos, casi de la mesma suer-
te los tienen los gentiles hombres bicentinos en Costo-
ça villa suya, refrescan las estançias en el estio
Porque hauiendo en los montes de la dhá villa algu-
nas concauidades grandissimas que los habitadores
de aquellos lugares llaman Coriali, y eran anti-
guamente pedreras de las quales creo que entiende
Vitruuio quando en el libro segundo donde trata
de las piedras dize que en la marca Triuigiana
se saca vna suerte de piedra que se corta con la
sierra como madera, en las quales nasçen al-
gunos vientos fresquissimos estos gentiles hom-
bres por çiertas bueltas soterranas que ellos lla-
man bendictuos los trahen a sus casas y con
caños semejantes a los sobredhos guian despues
aquel viento fresco por las estançias todas, cerran-
dolas y abriendolas a su plazer para tomar mas o
menos fresco segun las estançias y bian q̃. por
esta

esta grandissima comodidad sea este lugar maravilloso
con todo esso se haze mas digno de ser gozado y visto la
cárcel de Victos, que es vna estancia hecha sotierra
por el excelentissimo señor francisco Trento y por el
llamada Toda dodes de bocas muchos dellos dichos
ventiduchos en el agua para hazer que sea adorna-
da y bella y conforme al nombre, el no ha gran-
geado diligencia ni gasto alguno. Mas tornando
a las chimineas nos las hazemos en las grossa
dellos muros y alçamos sus caños hasta fuera del
techo para que el ayre lleue el humo. donde se
deue aduertir que los caños no se hagan ni muy an-
chos ni muy estrechos, porque siendo anchos espaci-
andose por ellos el ayre arrojará el humo abaxo
y no le dexará subir y salir fuera libremente
y en los muy estrechos en el humo no tendra libe
la salida se engolfará y tornará atras empero
en las chimineas para las estancias no se haran
los caños ni menos anchos que medio pie ni mas
que nueue onças y largos dos pies y medio y la
boca de la pira ni de donde se Junta con el caño se
hará algun tanto mas estrecha para que formando
el humo abaxo halle aquel ympedimento y no-
pueda venir ala estancia, hazen algunos los caños
tuertos que por aquella tortuosidad y por el fuego
que le empuja arriba no pueda el humo tornar-
atras los humores, esto es las bocas por donde ha de
salir el humo han de ser anchos y lexos de toda

materia

materia apareçada aquemarse las taças que se hazen sobre ellas La piramide de la chimenea han de ser Labradas delicadissimamente y en todo lexas del rustico porque la obra rustica no conuiene sino a muy grandes edificios por las razones ya dhas.

Lap.o 22. delas escalas y varias maneras dellas y del numero y grandeça delas gradas, o pasos.

Base de aduertir mucho en Aponer delas escalas porque es no pequeña dificultad El hallar sitio que a ellas conuenga y no impida a lo restante de la fabrica pero señalarseles ha vn Lugar proprio principalmente para que no impidan los otros lugares ni de-llos sean impedidas. Tres auerturas se requieren en las scalas, la primera es la puerta por donde a la escala se sube, la qual quanto menos le esta escondida a los que entran en casa tanto mas es de loar y me mucho me agradara si ella biere en lugar a donde antes q se venga a ver ca la mas bella parte dela casa, porque aunque la casa sea pequeña parecera muy grande empero que sea manifiesta y facil de hallar, La segunda auertura son las ventanas que para dar Luz alas gradas.

las son necessarias y han de estar en el medio y altas para que ygualmente se esparsa por todo
La terçera es la abertura por la qual se entra en
el suelo de arriba, esta sehá de guiar a lugares
anchos bellos y adornados seran de loar las esca-
las si fueren lucidas anchas y baxas las gradas de
subir que casi se combiden las personas a subir
seran lucidas si tubieren la luz viua, y si como
he dho la luz ygualmente se esparciere por to-
das. seran harto anchas si segun la grandeza
y calidad de la fabrica no parecieren estrechas
y angostas mas no se haran jamas menos anchas
de quatro pies para que si dos personas por ellas se
encontraren puedan darse lugar comodamente sera
comodas quanto a toda la fabrica, si los arcos de
abaxo dellas pudieren seruir para poner algunas
cosas necessarias y quanto a los hombres fino tu-
bieren subida dificultosa y agria pero hazer se
há al largo suyo doblado mas que la altura. las
gradas no sehan de hazer mas altas de sus honcas
vn pie y si se hizieré mas baxas principalmente
en las escalas continuadas y largas las haran mas
faciles, porque en el hazerse menos se estancará el
pie pero no se haran jamas menos altas de quatro
honcas. La canteria de las gradas no se há de hazer
menos de vn pie, ni mas de pie y medio, aduertieron
los antiguos de hazer las gradas assi que comuni

candose

candose a subir con el pie derecho se acauase con el
mismo, lo qual tomauan por buen aguero, y por mayor
religion quando entran en los templos, pero no se pa-
sará de onçe o trese alto mas junto a esta señal
Hauiendose de subir mas alto se hará un plano
que se llama descanso, para que los flacos y cansa-
dos hallen donde posarse, e yntrauiniendo que
cayese alguna cosa de lo alto tenga donde afirmar-
se, Las escalas, o se hazen derechas, o en caracol -
Las derechas se hazen esperadas en dos ramos o -
quadradas Las quales bolteau en quatro ramos
para hazer estas se diuide el lugar en quatro par-
tes dos se dan a las gradas y dos al bacio de medio
del. el qual si se dexase descubierto recibirian
la luz Las mismas escalas y se pueden hazer
con muro de dentro y entonçes en las dos partes
que se dan a las gradas se vincleje tambien
el mismo muro y tambien se pueden hazer sin
el. Estas dos maneras de escalas hallo fecha
memoria del magnifico señor Luis cornaro gen-
tilhombre de ecelente Juyçio como se conoçe de
la bellissima Lonja y delas adornadissimas estan-
çias fabricadas por el para habitacion suya en
Padua. Las escalas en caracol que tambien
se hallan en Condibela, se hazen unas veces re-
dondas y otras veces abadas alguna ves, redondas
con la coluna en medio, y alguna ues bacias y

princi=

principalmente seruan en lugares estrechos, porque ocupan menos lugar que las derechas. Pero son algun tanto mas dificiles de subir, salen mas bien las que en el medio son bacios porque pueden tener la luz de arriba y los que estan en lo alto de la escala veen todos los que suben, o comiençan a subir y semejantemente son vistos dellos, las que tienen la coluna en el medio se hazen desta manera que diuidido el diametro en tres partes, dos se dexan a las gradas y vna se da a la coluna como en el deseño A. o se diuidirá el diametro en siete partes y tres se daran a la coluna del medio y quatro a las gradas y desta manera puntualmente está hecha la escala de la coluna trasana y si se hizieren las gradas torcidas como en el de seño B. serian muy bellas de ver y saldrian mas largas que si se hiziesen derechas mas en las vazias se diuide en diametro en quatro partes, dos se dan a las gradas y dos restan al lugar de en medio. demas de las maneras vsadas de escalas he hallado vna puramente a caracol por el clarissimo señor Marco Antonio Barbaro gentilhombre Veneciano de bellissimo ingenio la qual en los lugares muy estrechos sirue muy bien, no tiene coluna en medio y las gradas por ser torcidas salen mas largas, y va diuidida como la sobre dha, las obadas tambien van diui-

didas

didas en la misma manera que las redondas, son muy graciosas y bellas de ver. Porque todas las ventanas y puertas vienen por caueça del obalo y en medio y son harto comodas yo he hecho una bazia en medio de la Ciudad de Veneçia la qual sale marauillosamente

A escala en caracol con la coluna en el medio

B escala en caracol con la coluna y gradas torçidas

C escalera en caracol bazia en el medio

D escalera en caracol vazia en el m.o y con gradas torçidas

E escalera obada con la coluna en el medio

F escalera derecha con el muro dentro

G escala derecha sin muro

Vna otra bella manera de escalas en caracol hizo hazer en Seiambur Lugar de françia el magnanimo Rey françisco en vn Palaçio fabricado por el en vn bosque y esen esta manera. Son quatro escalas las quales tienen quatro entradas, esto es cadauna la suya y suben la vna sobre la otra, de manera que haziendose en el medio de la fabrica pueden seruir a quatro apartamientos sin que los que en estos no habitan vayan por la escala del otro y por ser vazia en el medio se ven en todas subir el vno al otro y baxar sin que se den ynpedimiento alguno y porque es cosa muy bella y inbençion y nueua la he puesto y señaladas con letras las escalas en la planta y en el alçado para que se vea don

de co=

de comiençan y como suben. Hauia tambien en los porticos de Pompeyo los quales estan en Roma para yr ala plaça Judea tres escalas en caracol de muy loable ymbençion porque estando ellas puestas en el medio donde no podian tener luz sino de arriba estauan hechas en çima delas colunas para que la luz se esparziese ygualmente por todo, a exemplo destas Bramante en sus tiempos singularissimo Arquiteto hizo vna en Belueder y la hizo sin gradas y bolteó alli quatro ordenes de colunas que es el dorico Jonico, Corinthio y compuesto para hazer tales escaleras, se diuide todo el espaçio en quatro partes dos se dan al bazio de en medio y vna por banda a las gradas y colunas, muchas otras maneras de escalas se veen en los edificios antiguos como de triangulares y desta suerte son en Roma las escaleras que van sobre la espula de Santa Maria la redonda y son bazias en el medio reçiben la luz de arriba, eran tambien muy magnificas aquellas que estan en Santo Apostol en la dha Çiudad y suben en çima de monte cauallo, eran estas escalas dobladas de donde muchos han tomado despues el exemplo y guiauan a vn templo puesto en çima del monte como yo

mo yo muestro en el mi libro delos templos y desta suerte y desta suerte de escalas es el vltimo deseño.

Cap.º 29. delos couertiços

Siendo leuantados los muros hasta lo alto dellos y hechas las bueltas, puestas las trauazones delos suelos acomodadas las escalas y todas aquellas cosas de que hemos hablado arriba conuiene hazer el couertizo el qual abraçando acà da parte dela fabrica y cargando con su peso ygualmente sobre los muros es como vna ligadura de toda la obra y de mas de defender alos habitadores delas lluuias delas nieues y delos soles ardientes y dela humidad dela noche, hazen no pequeña ayuda a la fabrica descando lexos las aguas delos muros q̃ llueuen las quales aunque pareçe quedauan poco, con todo esso el progresso del tiempo son causa de grandissimos daños, Los primeros hombres como se lee en Vitruuio hizieron los couertiços delas habitaçiones suyas llanos, però aduirtiendo que no eran defendidos delas lluuias costreñidos dela necessidad començaron a hazer.

los en

los en punta estos es colunados en el medio, estos
colunios se han de hazer mas y menos alto segun
las regiones donde se fabrican por lo qual en
Alemania por la grandissima cantidad delas
nubes que alli vienen se hazen los cubiertos muy
agudos y se cubren de tablillas pequeñas de
madera o de fossas muy delgadas, que si en
otra manera se hiziesen se van arruynando con
el peso de las nubes, pero nosotros que viuimos
en region templada hemos de eligir aquella
altura que haga el cubierto bien entallado y
con bella forma y que llueua facilmente
porque se partiria la anchura del lugar que
se ha de cubrir en nueue partes y de dos se
hara la altura del colmo porque si se hiziese
por el quarto de la anchura la cubierta seria
muy alta y las tessas se afirmaran ay con di-
ficultad y si se hiziere por el quinto seria
muy llana por lo qual las tessas las tablas
y las nubes quando viniessen agraueair, agra
uiarian mucho, vsase hazer canales al rede-
dor de las casas, en las quales de las tessas
llueuan las aguas y por canos son hechadas
fuera lexos de los muros, estas han de tener
sobre si vn pie y medio de muro el qual demas
de tenerlas firmes defenderá la madera del

cubierto.

cubierto delas aguas si ellas en alguna parte
hiziesen daño. Varias son las maneras de dispo-
las maderas del cubertizo mas quando
los muros de medio van aleuantar
arriba las vigas facilmente se
acomodan, y me agrada mucho
porque los muros de fuera no
sienten mucha carga y porq.
pudriendosela caueca de
algun madero no esta
la cubierta en
peligro.

Fin del Primer Libro.

Libro Segundo de la Architetura de Andrea Paladío

En que se contienen los deseños de muchas cassas ordenadas por el dentro y fuera dela Ciudad

Y Los deseños delas cassas antiguas delos griegos y delos latinos

Capº. Primero de el decoro y preheminencia q. se ha de guardar en las fabricas Particulares

Hé declarado en el Libro pasado todas las cosas que me han parecido mas dignas de consideracion para la fabrica delos edificios publicos y de las casas particulares por donde la obra dellas salga graciosa y perpetua y hé dho tambien quanto alas casas particulares algunas cosas pertenecientes alla comodidad alla qual principalmente será enderecado este libro y porque como dicho será aquella cosa que fuere conueniente alla calidad del que la hauia de habitar y sus partes correspondieren con el todo y entre si mismas peró sobre todo aduertirá el arquiteto que como dije Vitruuio en el prim.º y segundo Libro alos gentiles hombres grandes y principalmente de republica les conuiene casas con lojas y salas espaciosas y adornadas para que en los tales lugares se puedan entretener en plazer los que esperan al patio para saludarle oppe

diles.

dirle qualquier ayuda o fauor y a los gentiles hombres menores conuendran tambien fabricas menores de menor garto y de menores ornamentos, A los letrados y aluogados se les habla della misma suerte de fabricar, que en sus casas aya lugares bellos de passear y adornados para que los negociantes esten alli sin pesadumbre. Las casas de los mercaderes han de tener lugar donde se repongan las mercaderias bueltas al norte demanera q. los patrones no tengan que temer de los ladrones. guardarsehà tambien el decoro quanto a la obra si las partes respondieren al todo. y assi en los edificios grandes aya miembros grandes y en los pequeños, pequeños y en los medianos, medianos. porque cierto que seria fea cosa y descomueniente que nunca fabrica muy grande hubiese salas e estancias pequenàs y por el contrario en una pequeña hubiesse dos obras estancias que lo ocupassen todo, hase de tener como he dho en quanto pudiere respeto a que los que quieren fabricar y no tanto a lo que ellos pueden quanto de que calidad de fabrica le este bien y despues que se aya elegido se dispondrà en modo las partes que conuengan con el todo y entre si mismas y se les aplicaràn aquellos ornamentos q. parecieren conuenir, porò muchas veces se es necessario al arquitecto acomodar.

modarse mas a la voluntad de los que gastan q̃.
nó aquello que se deuria guardar.

Cap. 7. del compartimiento delas estancias y de los otros lugares

Para que las casas sean comodas para el uso de la familia sin la qual comodidad serian dignas de grandissimo menos precio tan lexos estarian de ser loadas, se ha de tener mucho cuydado no solo acerca delas partes principales como son Lonjas, salas, patios, estancias magnificas y anchurosas, escalas lusidas y faciles de subir, pero tambien que las mas pequeñas y feas partes esten en lugares acomodadas para seruicio delas mayores y mas dignas. porque si como en el cuerpo humano no ay algunas partes nobles en vellas y lugares, antes viles y feas q̃ de otra manera y veamos que aquellas tienen destas grandissima necessidad y sin ellas no podrian estar. assi tambien en las fabricas ha de hauer algunas partes de respeto y honradas q̃ algunas menos elegantes sin las quales las sobredichas nó podrian estar libres y asi perderian en parte de su dig-

de su dignidad y bellesa, mas si como Dios bendito
há ordenado estos nuestros miembros que los mas be-
llos esten en lugar mas apareçado para ser vis-
tos y los menos honestos en lugares escondidos
ansi tambien nosotros en el fabricar asentare-
mos las partes principales y de respeto en luga-
res descubiertos y las menos bellas en lugares mas
escondidos a nuestros ojos, porque en ellas se pon-
dran todas las fealdades de la casa y todas a-
quellas cosas que podran dar embaracho y en parte
hazer feas las partes mas bellas. Pero loo yo q.
en la mas baxa parte de la fabrica la qual yo
hago algun tanto sotierra esten dispuestas las
bodegas los almagazenes de la leña, las despen-
sas, las cozinas los tinelos y lugares de lexia, o
colada, los hornos y otras cosas semejantes q.
al vso de cada dia son necessarias, de lo qual se
saca dos comodidades La vna que la parte de
arriba queda toda libre y la otra que no menos
importa es que la dhá orden de arriba viene a
ser sano para habitarle, estando el suelo suyo, a
partado de la humedad de la tierra demas de
que alcançandose tiene mas bella graçia pa-
ra ser visto y para ver de fuera; aduierte se
despues en el rostro de la fabrica que aya ay
estançias grandes, medianas, y pequeñas y

todas

todas la vna a canto de la otra para que puedan
seruirse al trucado, Las pequeñas se enmediaran
para sacar camarillas donde se pongan estudios o
Las librerias Los arneses de caualgar y otros embol-
torios de que cada dia tenemos necesidad y no esta
bien que esten en las camaras donde se duerme y
come y se reciuen los forasteros, pertenecen tam-
bien a la comodidad que las estancias para el estio
sean anchas y espaciosas y buelta al norte y
las del ymbierno al medio dia y al oriente y
sean antes pequeñas que de otra manera porque
en el estio nosotros buscamos las sombras y vi=
entos, y en el ymbierno los soles y las pequeñas
estancias o camaras mas facilmente se calen-
taran que no las grandes, pero aquellas de
que nos queremos seruir la primauera o el oto-
no esten buelta al oriente y miraran sobre
Jardines y verduras, a esta misma parte esta-
ran tambien los estudios o librerias porque se
abran en la mañana mas que otro tiempo. mas
Las estancias grandes con las mediana y estas
con las pequeñas han de estar de manera com-
partidas que como otras veces he dho La vna par
te de la fabrica corresponda ala otra y assi
todo el cuerpo del edificio tenga en si vna cierta
conueniencia de miembros que le haga todo bello
y gracio-

graçioso, mas porque en la Ciudad casi siempre, o los muros delos vezinos, o las calles, o las plaças publicas señalan çiertos terminos demas delos quales el arquiteto no se puede estender es necessario, acomodarse segun la ocasion delos sitios alo qual dará gran lumbre sinó me engaño las plantas y los alzados que se siguen las quales seruiran por exemplo delas cosas dhas enel libro pasado.

Capº. 3. delos deseños delas casas dela ciudad

Aseguro que acerca delos que vieren las fabricas aqui puestas y conoçen quanto sea dificultosa el introduzir vna vsança nueua principalmente de fabricar, dela qual profession cadauno se persuade sauer su parte yo seré tenido por bien dichoso hauiendo hallado gentiles hombres de tan noble y generoso animo y exelente Juyçio que ayan creydo a mis razones y se ayan apartado de aquella embeseçida vsança de fabricar sin graçia y sin hermosura alguna y en verdad que yo no puedo dexar de dar graçias a Dios como en todas nuestras açiones se deue hazer que me aya dado tanto de su fauor, que yo aya podido platicar muchas de aquellas cosas que con muy grandissimos trauajos por largos caminos

caminos que hé hecho y con mucho estudio mio yo
hé entendido y porque si algunas de las fabricas
de señadas no son del todo bien acauadas con todo
esso se puede comprehender de lo que está hecho
qual aya de ser la obra despues que sea aca-
uada y puesto a cadauna y el nombre del edifi-
cador y el lugar donde estan a fin que cadauno
queriendo pueda ver en efeto como ellas sal-
gan y en esta parte aduierta el letor que en el
poner los dhos de señs yo no hé tenido respecto
ni agradado magnidad de los gentiles hombres
que se nombran, sino que lo hé puesto en el
lugar que me há venido mejor y siendo ansi
que todos son honradissimos. pero vengamos aora
a las fabricas de las quales la que aqui está
puesta en vdenemetro Polio del Fuale y há
sido edificada desde los cimientos por el señor
Florian Antonino gentilhombre de aquella
Ciudad, la primera orden de la delantera es de
obra rustica las colunas de la delantera y de
la entrada y de la lonja de detras son de orden
Jonico, las primeras estancias son en buelta
las mayores tienen el altura de buelta segun
el primer modo puesto arriba de la altura de
las bueltas en los lugares mas anchos que
largos, las estancias de arriba son en solar
y tanto mayores que las de abaxo quanto im-
portan

portan las contraturas o diminuciones delos muros y tienen los solares altos quanto son anchos, sobre estas estan otras estancias o aposentos que pueden seruir para granero, La sala llega con su altura hasta debaxo el techo, La cosina está afuera dela casa empero muy comoda, Las priuadas estan Iunto a las escaleras y aunque estan en el cuerpo de la fabrica, no dan mal olor. Porque estan puestas en lugar Lexos del sol y tienen algunos espiraderos del hondo della fossa por la groseca del muro que desbocan en lo alto della casa.

Esta linea es la mitad del pie Vicentino con el qual se han medido Las siguientes fabricas, todo el pie se parte en doze oncas, cadauna en quatro minutos.

En Vicencia sobre la plaça que bulgarmente se dize la Isola há fabricado segun la ymbencion que se sigue el Son de Valero chericato, caualtero y gentilhombre honrrado de aquella Ciudad, Tiene esta fabrica en la parte de abaxo vna lonja delante que toma toda la delantera, el suelo dela primera orden alta de tierra, vnico pies el qual há sido assi hecho para poner alli debaxo las bodegas y los otros Lugares pertencientes al comodo de la casa a los quales no serian resabidos, si hubiesen sido hechos del todo debaxo de tierra, porque el

Rio-

Rio no está muy lexos, y tambien porque las or-
denes de arriba mejor gozen del hermoso sitio de
delante las estancias mayores, tienen las bueltas
suyas altas según el primer modo dela altura
delas bueltas, las de en medio estan bolteadas a
lunetas y tienen las bueltas tan altas quanto son
las delas mayores, tambien las delas camarillas es-
tan en buelta y son comediados, Son todas estas buel-
tas adornadas de compartimientos destuco exelentissi-
mos de mano de messer Bartholomeo Redolfe escul-
tor de Verona y de pinturas de mano de messer Domi-
nico Leotardi y de messer Baptista Veneciano hom-
bres singulares en estas professiones, la sala está
en çima del medio de la delantera y ocupa dela lon-
ja de abaxo la parte de medio. El altura suya es
hasta debaxo del techo, y porque sale algun tanto
a fuera, tiene debaxo delos angulos las colunas do-
bladas; dela vna y otra parte dela sala ay dos lonjas
esto es vna por banda las quales tienen sus çaquiza-
mis o techos adornados de bellissimos quadros de
pintura y hazen hermosissima vista, el primer or-
den dela delantera es dorico, y el segundo Jonico
siguese el deseño de parte dela delantera en for-
ma mayor.

Los deseños que se siguen son dela casa del Conde
Isopidiporti familia nobilissima dela dha çiudad

mira

mira esta casa sobre dos calles publicas y tiene dos entradas las quales tienen quatro colunas por cada vna que leuantan arriba la buelta y hazen seguro el lugar de arriba. las estançias primeras son en buelta la altura de aquellas que estan junto a las dhas entradas, segun la vltima manera dela altura delas bueltas. Las estançias segundas esto es del segundo orden son en solar y tambien las primeras. como las segundas de aquella parte de fabrica que ha sido hecha son adornadas de pinturas y destrucos hermosissimos de mano delos sobre dhos valientes hombres y de meser Paolo Verones pintor exelentissimo el patio rodeado de porticos al qual se va delas dhas entradas por un pasadizo, tenia las colunas altas treynta y seis pies y medio esto es quanto al alto el primero y segundo orden; detras destas colunas ay pilares y anchos vn pie y tres quartos y gruecos vn pie y dos onças que sustendran el suelo dela lonja de arriba. Este patio diuide toda la casa en dos partes, la delantera seruira al seruicio del patron y de sus mugeres y la detras sera para meter los forasteros, quedaran libres de todo respecto, a lo qual tubieron gran atençion los antiguos y principalmente los griegos, de mas desto seruira tambien esta partiçion en

caso-

caso que los descendientes del sobre dho gentilhombre quisieron tener sus apartamientos apartados. he querido poner las escalas principales de debaxo del portico que respondan al medio del patio para que los que quisieren subir arriba sean como forçados a ver las mas hermosas partes dela fabrica Y tambien para que siendo en el medio puedan seruir alla vna y alla otra parte, las bodegas y los lugares semejantes estan sotierra. las caualleriças estan fuera del quadro dela casa y tienen la entrada por debaxo dela escalera delos dos en forma grande, el primero es de parte dela delantera y el segundo de parte del patio

La fabrica que se sigue esta en Verona y fue començada por el Conde Juan Baptista dela Torre gentilhombre de aquella Ciudad el qual sobrevenido dela muerte no la pudo acauar pero esta hecha vna buena parte, Entrase en esta casa por los lados donde son los pasadizos anchos 10. pies delos quales se vienen alos patios de largo cadauno cinquenta pies y destos a vna sala abierta la qual tiene quatro colunas por mayor seguridad delasala de arriba. Desta Sala se entra alas escaleras las quales son obadas y bajas en el medio. Los dhos patios tienen los

corredo-

corredores, o balcones en torno en pareſſo en llano delas
segundas estançias. Las otras escaleras siruen por
mayor comodidad de toda la casa, este repartimiento
sale muy bueno en este sitio el qual es largo y estre-
cho y tiene la calle prinçipal devna delas delan-
teras menores.

Los deſeños que se siguen son de vna fabrica en
Vicençia del Conde Otauio, de tiempo fue del Con-
de Marco Antonio, el qual la dio prinçipio, es-
ta asentada esta casa en el medio dela çiudad iun-
to alla plaça empero hame pareçido en la parte que
esta hazia la dha plaça disponer algunas bodegas
porque el Arquitecto tambien ha de aduertir alas
autoridad dela fabrica pudiendose hazer como-
damente donde quedan sitio grande en suficien-
çia, cada bodega tiene sobre si vn mediado para
uso delos bodegueros, y alli en çima estan las es-
tançias para el patio, Esta casa esta en Ysla esto
es rodeada de quatro calles, la entrada prinçipal
o digamos puerta maestra tiene vna lonja delante
y esta sobre la calle mas frequentada dela Ciudad
en çima estara la sala mayor la qual saldra
a fuera al pareſſo dela lonja, otras dos entradas
ay en los lados, las quales tienen las columnas
en el medio que estan alli puestas, no tanto pa-
ra ornamento quanto para hazer el lugar de arri-
ba seguro y proporçionar la anchura alla altura

destas

destas entradas se entra en el patio rodeado alrededor de lanjas de pilares en el primer orden Rustico, y en el segundo de orden compuesto, en los angulos estan las estançias de ocho angulos que salen bien assi por la forma suya como por diuersos vsos, a los quales mas se pueden acomodar, Las estançias desta fabrica que aora estan acauadas estan adornadas de bellissimos estucos de messer Alexandro Vitoria, y messer Bartolomeo Ridolfi y de pinturas de messer Anselmo Carrera y messer Bernardino Judia Verones, Las bodegas y lugares semejantes estan de baxo de tierra porque esta fabrica esta en la mas alta parte desta Ciudad donde no ay peligro que el agua le empache

De los deseños que se siguen en forma m.o

el primero es de parte desta delantera, el segundo de parte del patio desta fabrica arriba puesta

Han tambien en la dicha Ciudad los Condes Basmarana gentiles hombres honradissimos para honor proprio y commodo y ornamento de su patria fabricado segun los deseños que se siguen en la qual fabrica ellos no faltan de todos los ornamentos que se requieren como estucos y pinturas esta esta casa diuidida en dos partes con vn patio de en medio alrededor del qual esta vn corredor o balcon que guia de la parte de delante.

lante ala detras, las primeras estançias son en buel-
ta Las segundas en solar y son estas tan anchas como al-
tas, el Jardin que se halla antes que se entre alas
cauallerizas es mucho mayor delo que està señalado
però hase hecho assi pequeño porque de otra manera
la oja no hubiera sido capaz delas mismas cauallerizas
y assi de todas las partes y tanto baste hauer dho
desta fabrica pues que como tambien en las otras hé
puesto el deseño y las medidas dela grandeça de
cadavna parte =

El deseño en forma grande que se sigue es de
la media delantera -

Entre muchos honrrados gentiles hombres -
Vicentinos se halla monseñor Paulo Almeries hom-
bre de Iglesia y que fuè referendario de dos Pa-
pas Pio quarto y quinto y que por su valor me-
reçiò ser hecho Ciudadano Romano con toda su ca-
sa. Este gentilhombre despues de hauer vagado
muchos años por deseo de honrra finalmente
muertos todos los suyos vino otra uez a su patria
y por su reporte se retruxo avna su casa de cam-
po en Montelexos dela Ciudad menos de vn quar-
to de milla donde hà fabricado segun la yn-
uencion que se sigue La qual no me ha pare-
çido poner entre las fabricas de Villa por la
vesindad que el La tiene con la Ciudad de donde
se puede dezir que estè en la Ciudad misma el
sitio

sitio es delos alegres y deleytables que se queden hallar, Porque está sobre vn montesillo de subida muy fácil y dela vna parte es bañado de bachillon rio nauegable y dela otra está rodeado de otros amenissimos collados que hazen el aspecto de vn muy gran theatro y son todos cultiuados y abundantes de frutas excelentissimas y de bonissimas vides de donde porque goza de toda parte de hermosissimas vistas, delas quales algunas son terminadas, y algunas mas lexos, y algunas que terminan con el monte han sido alli hechas las lonjas en todas las quatro haseras debaxo del plano delas quales y dela sala estan las estancias para la comodidad y vso de la familia, la sala está en el medio y es redonda y recuie la luz de arriua las camarillas son mediadas sobre las estancias grandes las quales tienen las buettas altas segun el primer modo, al rededor dela sala y ay vn lugar de passear de anchura de quinze pies y medio en la estremidad delos pedrestales que hazen balcon a las escalas delas lonjas ay estaturas de mano de messer Lorenzo Vicentino escultor muy excelente.

Tiene tambien el señor Iulio Capra dignissimo y Cauallero y gentilhombre Vicentino por ornamento de su patria mas que para necessidad propria preparada la materia para fabricar y comen-

çando

cando segun los deseños que se siguen vn bellissimo sitio sobre la calle principal de la Ciudad, tendrá esta casa patio, Lonjas, salas y estançias de las quales algunas seran grandes, algunas medianas y algunas pequeñas, la forma será bella y varia y cierto que este gentilhombre tendrá casa muy honrrada y magnifica como merece su noble animo.

C. Corral descubierto

D. Corral semejante descubierto

L. Patio

S. sala que en la parte de abaxo tiene las colunas y en çima esta libre, esto es sin colunas.

Hize al Conde Montano Barbarano para vn sitio suyo en Viçençia la presente, y mi intençion en la qual por causa del sitio no guarda el orden de vna parte ni de otra, aora este gentilhombre há comprado el sitio vez.o por donde se guarda el mismo orden en ambas a dos partes y como de vna parte estan las cauallerizas y lugares para criados, como se vee en el deseño assi de la otra van estançias que seruiran para cozina y lugares de mugeres y para otras comodidades hase ya començado a fabricar y se hazen la delantera segun el deseño que se sigue en forma grande, no he puesto ni aun el deseño segun que há sido vltimamente concluido y segun que han sido aora hechados los çimientos por no hauer podido hazerlo entallar a tiempo

que se

que se pudiesse estampar la entrada desta ymbencion, tiene algunas colunas que leuantan arriba la buelta por las causas ya dichas dela parte derecha y de izquierda ay dos estancias largas vn quarto y medio y junto dos otras quadras y adelante destas dos camarillas, en frente dela entrada ay un pasadizo del qual se entra en vna lonja sobre el corral, tiene este çaguan vna camarilla por banda y sobre mediadas alas quales siruela escala mayor y principal dela casa de todos, estos lugares son las bueltas altas veynte y vn pies y medio, la sala de arriba y todas las otras estançias son en suelo, las camarillas solas tienen las bueltas altas al parejo delos suelos delas estancias, las colunas dela delantera tienen debaxo los pedrestales y leuantan arriua vn balconcillo enel qual se entra por el çaguiçami, no se haze la delantera deste modo como he dicho sino segun el deseño que se sigue en forma grande

Cap.º 4. del atuo toscano

Despues que he puesto algunas delas fabricas que yo he ordenado en la Ciudad, es muy conueniente que para guardar quanto he prometido pongo los deseños de algunos lugares principales delas casas delos antiguos y porque

dellas

dellas el atrio toscano era vna parte muy notable dire
primero dellos atrios y en consequencia delos lugares
a ellos llegados y despues vendre a las salas, dize
Vitrubio en el libro sesto que cinco maneras de atrio
sabia acerca delos antiguos esto es el toscano de
quatro colunas corintio testudinado y descubier-
to del qual no entiendo hablas, del atrio tosca-
no ay los siguientes deseños - la anchura deste
atrio es las dos dellas tres partes del largo, el
tablino es ancho dos quintos dela anchura del atrio
y dela misma manera largo, deste se pasa en el
peristilio que es en el patio con porticos al rede-
dor el qual es un tercio mas largo que no ancho, los
porticos son anchos quanto son largas las colunas
en los lados del atrio se podrian hazer salotes que
mirasen sobre Jardines y si assi se hiziesen como
se vee en el deseño las colunas dellos habran de
ser de orden Jonico largas veynte pies y el patio
seria ancho quanto los intercolunios, en cimo
abra de hauer otras colunas corinthias la quar-
ta parte menores quelas de abaxo entrelas quales
abra de hauer ventanas para tomar la luz sobre
los pasadizos no hauia de hauer couertura alguna
mas al rededor auian de tener balcones y segun
el sitio se podrian hazer mas y menos Lugares de
Los que yo he señalado y segun que fuere ne-
cessario al vso y comodo dellos que ay hubiesse de
habitar

Siguese el deseño deste atrio en forma mayor

B Atrio

D Friso, o traue militar

E Puerta del tablino

F Tablino

I Portico del peristilio

R Lonja delante del atrio que podremos llamar vestibulo del atrio de quatro colunas.

Capit.° 5. del atrio Ionico.

El deseño que se sigue tiene el atrio de quatro colunas el qual es ancho de las cinco partes del largo las tres, las salas son por la quarta parte del largo, las colunas son corintias, el diametro suyo es por la mitad del ancho de las salas al descubierto, es por la tercia parte del ancho del atrio, el tablino es ancho por la mitad de la anchura del atrio y de la misma manera largo del atrio. por el tablino se pasa en el peristilio el qual es largo vn quadro y medio, las colunas del primer orden son doricas y los porticos son tan anchos como son largas las dhas colunas aquellas de arriba esto es del siguiente son Ionicas la quarta parte mas delgadas que las del primero y tienen debaxo de si el balcon, o, pedestal alto dos pies y tres quartos.

A Atrio

B Tablino

C Puerta del tablino

D portico

D Portico del peristillo
E estançias Junto al atrio
F Lonja por la qual se entra al atrio
G parte descubierta del atrio con los balcones ala redonda.
H Alas del atrio
I friso dela cornisa del atrio
K el lleno que está sobre las colunas
L Medida de dies pies

Cap°. 6. del atuo.

corintio

Las siguientes fabricas es del conuento dela caridad donde estan los canonigos reglares en Veneçia he procurado a semejar esta casa a aquellas delos antiguos. empero yo he hecho alli el atrio corintio el qual es largo por la linea diagonal del quadrado dela anchura. las salas son una delas tres partes y media del largo de Las colunas son de orden compuesto gruessas tres pies y medio y largas tres quintos el descubierto en el medio es la terçia parte dela anchura del atrio, sobre las colunas está un terrado descubierto al pareio del plano del terçer orden de la claustra donde son las çeldas delos frayles Junto al atrio, de la una parte está la sacristia rodeada de una cornisa dorica que leuanta

arriua

arriba la buelta, las colunas que alli se ven sustentan a-
quella parte del muro dela claustria que en la parte de
arriba diuide las camaras e çeldas delas lonjas. Sirue
esta sacristia rodeada de una cornisa dorica que leuan-
ta arriba la buelta, lasco por tablino que assi lla-
mauan al lugar donde ponian las ymagenes de
sus pasados aunque para acomodarme yo la aya
puesto en vn lado del atrio, del otro lado està el
lugar para el capitulo el qual responde ala sa-
cristia en la parte Junto ala Iglesia està vna es-
cala ouada vazia en el medio la qual sale muy co-
moda y del atrio se entra en la claustria la qual
tiene tres ordenes de colunas vno sobre otro, el prim.º
es dorico, las colunas salen fuera delos pilares
mas que la mitad, el segundo es Jonico, las colu-
nas son por la segunda parte menores que las del
primero, el terçero es corintio y tiene las colunas
las dos partes menores que las segundas, en este
orden en lugar de pilares està el muro continuo
y al derecho delos arcos de los ordenes de abaxo
ay ventanas que dan luz al entrar en las celdas
las quales bueltas son hechas de cañas para q.
no agrauien los muros en frente del atrio y la
claustrua de alla dela calle se halla el refitorio
largo dos quadros y alto està el plano del tercer
orden del claustro, tiene vna lonja por banda y de
baxo vna bodega hecha al modo que se solia
hazer las esternas para que no pueda alli en-
trar el agua, tiene la cozina horno, vn corral de
gallinas.

gallinas, lugar de leña, de lauar los paños, y vn Jardin harto hermoso y delicioso, otros lugares ay en esta fabrica entre las pedrerias y otros lugares que siruen a diuersos efectos quarenta y quatro estancias y quarenta y seis celdas.

Delos deseños que se siguen el primero es de parte deste atrio en forma mayor y el segundo de parte dela claustra.

Cap°. 7. del atrio testudinado y dela casa particular delos Antiguos Romanos

Demas de las sobre dhas maneras de atrios fue acerca delos antiguos otra muy en vso y llamada por ellos testudinada y porque esta parte es dificil por la escuridad de Vitrubio y digna de mucha aduertencia dire lo que creo, Juntando tambien la disposicion de los huecos o salotes, cancellerias, tinelos, baños y otros lugares en modo que en el siguiente deseño se abra todas las partes dela casa particular puestas en sus lugares, segun Vitruuio, el atrio es largo

por la

por la diagonal del quadrado dela anchura y es
alto hasta enbaxo dela traue militar quanto el es
ancho las estançias que le estan Junto son menos
altas seis pies y sobre los muros que le diuiden
del atrio ay algunos pilares que lleuan que ar-
riba la bodeda o cubierta del atrio y por las dis-
tançias que ay entre ellos reçiue la luz y las
distançias del, pues tienen en çima vn terrado
descubierto frontero dela entrada està el tabli-
no el qual es por vna delas dos partes y media
del ancho del atrio, y seruiran estos lugares co-
mo otra vez hè dicho para poner las imagines
y estatuas de sus pasados. mas adelante se ha-
lla el peristilio el qual tiene los porticos al re-
dedor anchos quanto son largas las colunas.
Las estançias son dela misma hechura y aun
altas hasta la impuesta delas bueltas quan-
to anchas, y las bueltas tienen de flecha el
terçio dela anchura. mas Suertes de huecos des-
cribiò Vitrubio seran estos Salas, o saletos en
Los quales se hazian Los combites y las fiestas
y estauan las mugeres a labrar esto es los te-
tratilos llamados assi. Porque hauia quatro
colunas, Los corinthios Los quales tenian en
torno medias colunas, Los egusçios, Las quales
sobre Las primeras colunas en derecho delas
primeras y la quarta parte menores, entre los
intercolunios estauan las ventanas delas
quales.

quales reciuia luz el lugar de en medio laltura
delas lonjas que estauan en torno no pasaua
las primeras colunas y en çima estaua descubi-
erto vn corredor, o balcon al rededor de cada uno
destos se pondran los deseños de por si Los hue-
cos quadrados eran lugares para estar al
fresco en el estio y miraua sobre Jardines y
otras verduras. hazianse tambien otros huecos
que llamauan çirçenos Los quales tambien ser-
uian alos conmodos sobredichos, las chançille-
rias y librerias estauan en lugares conueni-
entes hazia el oriente y los estudios, Los qua-
les eran lugares donde comian, Hauia tam-
bien los baños para Los hombres, y para Las
mugeres, Los quales he yo deseñado en la
vltima parte dela casa

A Atrio
B Tablino
C Perestilio
D Salotes corinthios
E Salotes de quatro colunas
F Baselica
G Lugares para estio.
H Estançias

El Deseño que se sigue es deste mismo atrio
en forma mayor.

D. atrio

D Atrio
E Ventanas que dan luz al atrio
F Puertas del tablino
G Tablino
H Portico del patio
I Lonja delante del atrio
K Patio
L Estancias
M Lonjas
N Traue limitar o friso del atrio
O Parte de las salas corintias
P Lugar descubierto sobre el qual viene la luz al atrio

A siguiente de señ̃o es de las salas que se dezian tetrastilo porque tenian quatro columnas, estas se hazen quadradas, y se hazian las columnas por proporcionar el ancho con el alto y para hazer seguro el lugar de arriba lo qual yo he hecho tambien en muchas fabricas como se ha visto en los de señ̃os puestos arriba y se verá en los siguientes

Cap.o 7. de Las salas corintias

Las salas corintias se hazian en dos maneras

neras, esto es o con colunas que nacian de tierra como se vee en el deseño primero, o con las colunas sobre los pedestrales como en el deseño segundo, mas asi en el vno como en el otro se hazian las colunas Junto al muro y los arquitraues y frisos y las cornisas se labrauan destuco, o se hazian de madera y hauia vn solo orden de colunas, La buelta se hazia, o de medio çirculo o a esquife esto es que tenga tanto de fecha quanto era tr.º dela anchura dela sala y se auia de adornar con compartimiento de estuco y de pinturas el largo destas salas seria muy hermoso de vn quadro y dos terçaos de ancho.

Cap.º 9. delas salas eguipaces

EL deseño que se sigue es delas salas eguipaces. que eran muy semejantes alas Basilicas esto es lugares donde se administraua Justiçia, Delas quales se dirá quando se tratare delas plaças, Porque en estas salas se hazia vn portico haziendose las colunas de dentro lexos del muro como en las basilicas y sobre las colunas estauan los arquitraues, frisos, y las cornisas, el espaçio entre las colunas.

lunas, y el muro era cubierto de vn suelo y este suelo estaua descubierto y hazia corredor o balcon al rededor, sobre las dhas colunas estaua el muro continuado con medias colunas de dentro la quarta parte menores que las yá dichas, y entre los intercolunios estauan las ventanas que dauan luz ala sala, y por las quales desde el dhó suelo descubierto se podia mirar en ella, deuian de tener estas salas vna grandeza admirable assi por el ordenamiento delas colunas como tambien por su altura. porque el çaquiçami yba sobre la cornisa del segundo orden y deuian de salir muy comodas quando alli se hazian fiestas y convites.

Capº. 10, delas cassas particulares delos griegos

Los Griegos tubieron diuerso modo de fabricar que los latinos. Porque como dize Vitrubio dexadas las lonjas y los atrios hizieron la entrada dela casa angosta y estrecha y dela vna parte pusieron las cauallerizas delos cauallos y de la otra las estançias para los porteros, Deste primer pasadizo se entraua en el patio el qual tenia de tres partes los portales porticos y de

la parte

La parte buelta al medio dia hazian dos antes de
esto pilares que regian las vigas, trabes de los
suelos mas a dentro. Porque dexado algun
tanto despaçio de la una y de la otra parte
hauia lugares muy grandes deputados para
las madres de familia donde estubiessen con
sus seruientes y esclauas, y al paresçer de los
dichos antes auia algunas estançias las qua-
les nosotros podemos llamar antecameras y pos-
camaras por estar una tras otra. Al rededor de
los porticos hauia lugares de comer, de dor-
mir, y de otras cosas assi necessarias a la fami-
lia, a este edificio le juntauan otro de mayor
grandeça y ornamento con mas anchos patios
en los quales o se hazian quatro portales de y
gual altura, o el uno de mayor, este es el q.
estaua buelto al medio dia y el patio q. tenia
este portal mas alto se llamaua rodiaco por
hauer venido la y mbençion de Rodas, tenian
estos patios las lonjas de delante magnifi-
cas y las puertas propias y alli habitauan
solamente los hombres. Junto a esta fabrica
a la diestra y siniestra hazian otras casas
las quales tenian las puertas propias par-
ticulares y todas las comodidades pertene-
çientes para habitar alli y en aquellas a lo-

xauan

xauan los forasteros porque hauia esta vsança acerca de aquellos pueblos que venido vn forastero el primero dia le lleuauan a comer con sigo y despues le señalauan vn alojamiento en las dhas casas y le ymbiauan todas las cosas necessarias para biuir. Por lo qual venian los forasteros a estar libres de todo respecto y a estar como en su propria casa y tanto baste hauer dho de las casas de los griegos y de las casas de la Ciudad.

Las partes de las casas de los griegos.

A Zaguan
B Caualleriças
C Lugares para los porteros.
D Patio primero
E Lugares donde estauan en las estançias
F Lugares donde estauan las mugeres a labrar
G Camara primera grande que llamamos antecamara.
H Camara mediana.
I Camarilla
K Salotes de comer alli dentro
L Estançias

M patio.

M. Patio segundo mayor q. el primero
N. Portal mayor q. los otros tres
O. El patio llamado Rodiaco
P. Tres portales q. tienen las colunas pegnias
Q. Triquidinios y Cauallericas o lugares de pintar.
R. Sala
S. Libreria
T. Salas quadradas donde comian
V. Casas de forasteros.
X. Calle suelas
Y. Patinesos descubiertos
Z. Calle principal

Lapº jj del sitio que se ha de elegir para las fabricas de Villa

LAS Casas de la Ciudad son verdaderamente el gentilhombre de mucho resplandor y comodidad, auiendo en ellas de habitar todo aquel tiempo que le ha de ser necessario para la administracion de la Republica y gouierno de las cosas proprias, mas no menos vtilidad y con

suelo

suele sacará por ventura delas cosas de Villa donde se passará el resto del tiempo en ver y adornar sus possessiones e industria, y arte dela agricultura acreçentar su hazienda, y donde tambien por el exerçiçio que en la Villa suele hazer a pie. y a Cauallo el cuerpo mas ligeramente conseruará su sanidad de fuerça y donde finalmente el animo sossegado delas perturbaçiones dela Çiudad tomará mucha restauraçion y consolaçion y podrá quietamente atender a los estudios delas letras y ala contemplaçion, como por esto los sabios antiguos solian muchas vezes vsar de retirarse en semejantes lugares donde visitados de virtuosos amigos y parientes suyos, teniendo casas Jardines fuentes, y semejantes lugares de solaz y sobre toda su virtud podran façilmente conseguir aquella beata vida que en el mundo se puede tener por tanto; teniendo con el ayuda del señor Dios tal vida

Acauado de tratar delas casas dela Çiudad Justa cosa es que pasemos a las dela Villa en las quales principalmente consiste el negoçio familiar e particular, mas antes que se venga a los deseños dellas me pareçe muy a proposito razonar del sitio o lugar que sea para essas fabricas y del compartimiento dellas porque no costandonos como en la Çiudad suele-

suele acontecer encerrados con los muros publicos, o
de los vezinos dentro de ciertos y determinados con-
fines. Es oficio de sauio Arquitecto con toda soli-
citud y cuydado buscar Lugar conmodo y sa-
no pues se esta en la villa por lo mas en el tie-
mpo del estio, en el qual aun en los Lugares
muy sanos nuestros cuerpos por el calor se en-
flaquecen y enferman. Y assi se elegira
Lugar quanto sea possible conmodo a las pos-
sessiones y en el medio dellas, para que el
patron sin mucha fatiga pueda descubrir
y mejorar sus Lugares del rededor y los fruc-
tos dellos puedan conmodamente ser leuados
de los labradores a la casa del señor, si se pudie-
re fabricar sobre el rio seria cosa muy como-
da y hermosa porque las rentas en todo tiem-
po se podran leuar con barcas a la Ciudad y
seruira para los usos de la casa y de los ani-
males de mas que traera mucho fresco en
el estio y hara hermosissima vista y con gran
dissima utilidad y ornamento se podran regir
las possessiones, los Jardines y huertos q.
son en el animo y de ponte de la villa, mas no
pudiendose hauer rio nauegable se procurara
fabricar acerca de las otras aguas corrientes
apartandose sobre todo de las aguas muertas
y que no corren porque engendran ayre muy-
malo.

malo lo qual facilmente apartaremos si fa-
bricaremos en lugares altos y alegres, esto es-
donde el ayre sea mouido en el continuo res-
pirar delos vientos, y la tierra sea purgada
delos humidos y malos vapores donde los ha-
bitadores se conseruen saluos y alegres y con
buen color, y no se sienta la molestia delos
mosquitos y delos otros animalexos que naçen
de la putrefaçion delas aguas muertas y la-
gunosas, y porque las aguas son muy necessa-
rias al viuir humano y segun las varias calida-
des suyas produçen en nosotros varios effectos
por la qual algunas engendran vaço algunas
gota y otros males se vsara diligençia que se
fabrique Junto aquellas que no tengan
estraño sabor, sino que esten limpias y
claras y que esparçidas sobre vn paño blanco
no le manchen. Porque estas seran senales de
la bondad suya muchas de esperimentar las
aguas a fima Vitrubio empero aquella es
perfecta que hase buen pan y en la qual
las legumbres presto se cueçen y aquella
que heruida no dexa asiento alguno en
el ondon. y finalmente en el elegir el sitio
para la fabrica de las Villas se han de tener
todas aquellas consideraçiones que se tienen en
el elegir el sitio para la Ciudad, Puesto que
la

La Ciudad no sea otra cosa sinó vna casa grande-
y por el contrario La casa vna Ciudad pequeña

Cap.º 12, del compar-timiento delas cassas de villa

Hallado el sitio alegre e gustoso commodo, y sano se atenderá alla elegante y comoda compartición suya. Dos, suertes de fabricas se requieren en la Villa la vna para la habitación del patron y de su familia, la otra para gouernar y guardar las rentas y los animales de la Villa. Peró hase de compartir el sitio en modo que ni aquella, ni esta le sea impedimento. La habitacion del patron há de ser hecha teniendo respecto a su familia e condicion y se hage como se vsa en la Ciudad y lo hemos arriba tratado, Los corrales para las casas de Villas se haran teniendo respecto alas rentas y alos animales y de madera Juntos alla casa del patio que en todos Lugares se queda yr por cubierta para que ni las lluuias, ni los ardientes soles del estio

Jean-

sean molestos en el yr à ver los negocios suyos
Lo qual será aun de grandissima vtilidad para
poner al cubierto maderas e infinitas otras cosas
de la Villa que se gastarian por la yluuia y por
el sol demas de que estos portales traen mu-
cho ornamento tendrá de respecto al alojar co-
modamente y sin estrechura alguna los hombres
aplicados al vso de la villa, Los animales, las
rentas y los instrumentos, las estancias del
fator del capataz y delos labradores han de es-
tar en el Lugar acomodado y cercano alas pu-
ertas, y ala guarda de todas Las otras partes
Las caualleriças para los animales de lauor co-
mo bueyes caualllos. han de estar apartadas de
La habitaçion del patio para que della esten
Lexos los estercoleros, y se pondran en lugares
muy calientes y claros, Los lugares para los
animales que fructifican como son puercos -
ouejas palomas gallinas, e semejantes se colo-
caran segun La calidad y natura suya y en
esto se abrá de aduertir aquello que en diuersas
tierras se acostumbra, Las bodegas se han de
hazer debaxo de tierra encerradas lexos de todo
estruendo y de todo humor, y hedor, han de
tener La luz de delante, o del septentrion por-
que teniendola de otra parte donde el sol que

da ca-

da calentar los vinos que allí se pusieren, calentados con el calor serán floxos y se corrumperan. Hazerse han algun tanto pendientes al medio y que tengan el suelo de terrado, o que estén empedrados, de manera q. derramandose el vino pueda ser cogido. Los tinaços donde há de hervir el vino se pondrán debaxo de los cubiertos que se harán junto a las dhas bodegas y tan levantadas que las sus espinas estén algun tanto mas altas que la boca mas alta. porque ligeramente por mangas de cuero o canales de madera se pueda el vino de los dhos tinaços hechar en las botas. Los graneros han de tener la luz hazia el norte porq. deste modo los granos no podrán calentarse tan presto. pero resfriados del viento se conservarán largamente y no harán allí aquellos animalejos que ay hazen grandaño. El suelo suyo ha de ser de terrado pudiendose hazer, o a lo menos de tablas porque por el tocar de la cal se gasta el grano. Las otras guardarropas tambien por las mismas causas han de mirar a las mismas partes del çielo. Los lugares para los henos han de mirar al m.o dia o poniente porque secados del calor del sol no será peligro que se humedescan y enciendan los instrumentos que conuienen a

Los a

los agricultores es tener lugares acomodados debaxo de cubierto a medio dia. La Era donde se trilla el grano há de estar puesta al sol espaçiosa y ancha y algo colma en el medio y al rededor o alo menos a vn lado tener los portales para que en las repentinas lluuias, se puedan los trigos lleuar presto al cubierto, y no estará muy vezina ala casa del patron por el polvo, ni tan lexos que no pueda ser vista y tanto baste hauer dhó en general de los sitios y de los compartimientos suyos. Resta que como yo hé prometido ponga los deseños de algunas fabricas que segun diuersas inuençiones hé ordenado en Villas

Capº. 13, delos deseños delas cassas de villa de algunos nobles venecianos

esta ã fol 47. La fabrica que se sigue está en bañuolo lugar dos millas lexos del onigo castillo del Veneçiano y es delos magnificos señores Condes Vitorio Marco y Daniel de Pisa hermanos, de la vna y de la otra parte del patio estan las cauallerizas las bodegas los graneros

neros y otros semejantes lugares para el vso de la villa, las colunas de los portales son de orden dorico, la parte de medio desta fabrica está para la habitaçion del patio, el suelo de las primeras estançias está alto de tierra siete pies. debaxo estan las cozinas y los otros semejantes lugares para la familia, La sala es enbuelta tan alta como ancha y la mitad mas, a esta altura tambien llega la buelta de la Lonja Las estançias son en solar altas quanto anchas, las mayores son largas vn quadro y dos terçios, las otras vn quadro y medio y es de aduertir que no se há tenido mucha consideracion en el poner las escalas menores en lugar que tengan luz viua como hauiamos acordado en el primer Libro. Porque no hauiendo ellas de seruir sinó a los lugares de debaxo y a los de arriba Los quales siruen para graneros o medidas se há tenido respecto principalmente acomodar bien el orden de en medio el qual es para la habitaçion del patron y de los forasteros, y las escalas q̃ a este orden lleuan estan puestas en lugar muy acomodado como se vee en los de seños y esto tambien estará dhó para aduertençia del prudente lector para todas las otras

fabri-

fabricas siguientes de vn orden, solo porque en las que tienen, dos bellos y adornados hé procurado que las escalas sean luzidas y puestas en lugares comodos. Y digo dos porque al que và debaxo de tierra para las bodegas y semejantes vsos y el que và en la parte de arriba y sirue para graneros y mediados no le llamo yo orden principal por no darse para habitaçion de los gentiles hombres.

esta afo 48. La siguiente fabrica es del magnifico s.or francisco Vadoero, en vn lugar dhô la frata en vn sitio algun tanto releuado y bañada de vn ramo de adigue donde estaua antiguamente vn Castillo haze baça a toda la fabrica de vn Pedrestal alto çinco pies, a esta altura està el suelo de las estançias las quales todas son en solares y han sido adornados de grostescos de hermosissima ymbençion del Guialo florentino, en çima tienen los graneros y debaxo la cozina, las bodegas y otros lugares perteneçientes a la comodidad, las colunas de las lonjas de las casas del patron son Jonicas, la cornisa como arona, rodea toda la casa el frontepiçis sobre lonjas, haze vna hermosissima vista porque haze la parte de medio mas leuantada que los lados decendien-

,deçendiendo despues al plano se hallan lugares del fator, capatas cauallerizas y otras cosas neçessarias para la villa

fol 49 El Magnifico señor Marco Antonio Ceno há fabricado segun la ymbençion que se sigue en el salto lugar cerca ala Mota Castillo del rubrigano sobre vn basamento el qual rodea toda la fabrica y el suelo de las estançias, las quales todas son hechas en buelta la altura de las bueltas de las mayores segun las dos maneras de las alturas de las bueltas, las quadras tienen las lunetas en los angulos al derecho de las ventanas a las camarillas, junto ala lonja tienen las bueltas a faxa y assi tambien la sala, la buelta de la lonja es alta quanto la de la sala, sobrepujan ambas la altura de las estançias. Tiene esta fabrica Jardines, Patio, palomar y todo aquello que es neçessario al vso de la Villa

ã fol. 50 No muy lexos de las Gambaranas sobre la venta está la siguiente fabrica de los magnificos ss.res Nicolao, e Luis de Foscari está alçada de tierra onçe pies, y debaxo estan cozinas tinelos y semejantes lugares y es he-

es hecha en buelta assi encima como debaxo.
Las estançias mayores tienen las bueltas al-
tas segun el primer modo de las alturas de las
bueltas Las quales tienen las bueltas o copo
sobre las camarillas ay mediados La buelta
de la sala es en cruçeria de medio circulo, la
empuesta suya es tan alta del plano quanto
es ancha la sala La qual há sido adornada
de exelentissimas pinturas por messer Bap-
tista Veneçiano, messer Baptista franco grã-
dissimo desseñador en nrós tiempos auian
tambien començado a pintar vna de las es-
tançias grandes peró sobreuenido de la mu-
erte há dexado La obra ymperfecta la
Lonja es de orden Jonico, La cornisa rodea
en torno toda la casa y haze frontepiçios, las
camaras de arriba son como mediadas por su
baxeça porque son altas solamente ocho pies

a fol. 51 La fabrica aqui abaxo puesta está en
Masera villa vezina a la folo castillo
del Treuigiano, de Mons.or Reuerendis.mo
elector de acquileya y del magnifico S.or
Marco Antonio de Barbari hermanos
Aquella parte de la fabrica que sale al-
gun tanto a fuera tiene dos ordenes de es-
tançias. el plano de las de arriba es, en pa-
rejo.

rejo del plano del patio detras donde esta tajada en el monte frontero dela casa vna fuente con infinitos ornamentos de stuco y de pinturas. Haze esta fuente vn Laguillo que sirue para pesquera deste Lugar partido el agua corre la cocina y despues regados los Jardines que estan ala parte derecha e izquierda del camino del qual llano allano và subiendo ala fabrica, haze dos pesquerias con sus beuedores sobre la calle comun de donde partiendo se riega la huerta la qual es grandissima y llena de frutas ecelentissimas y de diuersas caxas, La delantera dela casa del patron tiene quatro colunas de orden Jonico el capitel delos angulos haze frente de dos partes los quales capiteles como se hagan pondré en el libro de los templos y dela otra parte ay lonjas las quales en la estremidad tienen dos palomares y debaxo dellas ay Lugares de hazer vinos y las cauallericas y los otros Lugares para el vso de Villa

Entrando en la Villa del Triuigiano tres millas apartado de Castel franco està la fabrica aqui puesta del magnifico señor Leonardo. Las bodegas, los graneros, las caualle-

ualleriças y los otros lugares de Villa que estan
dela vna y dela otra parte dela casa del s.or
y en la estremidad suya ay dos palomares q.e
trahen vtilidad al Patron y ornamento al
Lugar y por todo se puede andar por cubierto
el qual es vna cosa delas principales que se
requiere para vna casa de Villa como he ad
uertido arriba, de atras desta fabrica está
vn Jardin quadrado de 80, campos triuigia-
nos por medio del qual corre vn riochuelo
que haze el sitio muy bello y deleytoso, ha
sido adornado de pinturas por messer Bap-
tista Veneçiano

Cap.o 14, delos deseños de algunas cassas de Villa y de algunos gentiles hombres de tierra ferma

esta a fol. 94

En vn Lugar del Vicentino dho el fi-
nale esta la siguiente fabrica del señor
Cliagio Sarraçeno, el plano delas estanci-
as se alça de tierra cinco pies, las estan-
çias mayores son largas vn quadro y çinco
ochauos y altas quanto anchas y son en
solar, continua esta altura tambien en
las camarillas junto a la lonja son en
buelta

buelta altura delas bueltas al parejo delas estançias, debaxo estan las bodegas y ençima el granero el qual ocupa todo el cuerpo dela casa. Las cozinas estan fuera della pero Juntas en manera que salen comodas dela vna y de la otra parte ay dos lugares necessarios al vso de Villa.

a foli. 57 Los desseños que se siguen son dela fabrica del S.or Gerolamo Ragona gentilhombre Viçentino. Tiene esta fabrica la comodidad acordada de arriua, esto es que por todo se puede andar al cubierto, El suelo delas estançias para el vso del patio està alto de tierra doze pies. Debaxo destas estançias ay comodidades para la familia y ençima otras estançias que pueden seruir para graneros y tambien para lugares de habitaçiones. Las escalas principales estan en la delantera dela Casa y responden debaxo delos portales del patio.

a fol. 59. En Lusiera Lugar propinquo a Vicencia esta la siguiente fabrica edificada del S.or Ju.o Françisco Balmarana, Las lonjas son de orden Jonica, Las colunas tienen debaxo vna baja quadrada que rodea toda la casa a esta altura està el llano delas lonjas y de

Las.

las estançias, las quales todas son en solar. en los angulos de la casa ay quatro torres las quales son en buelta; la sala tambien està bolteada a faja. tiene esta sala dos patios vno delante para seruiçio y otro detras donde si trilla el grano y tienelos cubiertos en los quales estan acomodados todos los lugares perteneçientes al vso de Villa

a fo 63 La siguiente fabrica es del Conde Giacomo Angarano fabricada por el en su Villa de Angarano en el veçentino en los lados del patio ay bodegas graneros, lugares de hazer los vinos, lugares del Capatas Cauallerizas palomares y muchos otros, de la vna parte el patio para las cosas de Villa y de la otra vn Jardin la casa del patio puesta en el medio es en la parte de abaxo en buelta y en la de arriua en solar las camarillas asi de abaxo como de arriua corre Junto a esta fabrica vn Rio abundante de bonissimos peçes, es este lugar celebrado por los preçiosos vinos que alli se hazen y por las frutas que alli vienen y mucho mas por la cortesia del patron.

a fo. 65. En Lonedo, lugar del Vicentino està la siguiente fabrica del S.or Gerolamo Diego di puesta, sobre vn collado de hermosissima

vista

vista junto a vn rio que sirue para pesqueria y para hazer este sitio conmodo para el vso de Villa se hizieron alli patios y calles sobrebueltas con no pequeño gusto. La fabrica de medio es para habitaçion del patio y dela familia. Las estançias del patron tienen el plano suyo alto de tierra treçe pies y son en solar, sobre esta estan los graneros, y enla parte de abaxo que es enla altura delos treçe pies estan repartidas las bodegas, los lugares de hazer vinos, la cozina y otros semejantes lugares la sala llega con su altura hasta debaxo del Jado y tiene dos ordenes deventanas del vno y otro lado deste cuerpo de fabrica estan los patios y los cubiertos paralas cosas de Villa. Ha sido esta fabrica adornada de pinturas debellissima ymbençion de meser Abalterio Paduano y meser Baptista del moro Verones y otros Porque este gentilhombre para reduçir aquella fabrica a su perfeçion no ha tenido respecto a gasto alguno y ha escogido los mas singulares pintores de nro tiempo

afo. 68 La fabrica que se sigue es del señor Conde Anibal Sauego en vn lugar del colones llamado la miga. Haze embasamento a toda la fabrica vn pedrestal

alto

alto quatro pies y medio y a esta altura está el suelo delas primeras estançias de baxo delas quales estan las bodegas, las cozinas, y otras estançias pertenecientes para aloxar la familia, las dhas primeras estançias son en buelta y las segondas en solar. Junto a esta fabrica está el patio para las cosas de Villa con todos aquellos lugares que a tal vso conuienen.

Capº 15. dela cassa de Villa de los antiguos.

He puesto hasta aqui los desseños de muchas fabricas de Villa ordenadas por mi Resta que tambien ponga el deseño dela Casa de Villa que segun aquello que dize Vitruuio solian hazer los antiguos, Porque en el se veran todos los lugares pertenecientes ala habitaçion y al vso dela Villa asentados en las regiones del cielo que a ellos conuienen y no me alargaré a referir los q̃ tiene plinio Porque solo quiero enseñar como se há de entender a Vitruuio en esta parte la hazera principal esta buelta al medio dia, tiene vna lonja dela qual por vn çaguan se entra en la cozina la qual

gual reçiue la luz sobre los lugares a ella vezinos
y tiene la chimenea en el medio de la parte si=
niestra estan las caualleriças de los buyes cu-
yos comederos estan buelltos hazia el fuego ya
corriente. De la misma parte estan tambien
Los baños Los guales por las estançias que
requieren se apartan de la cozina al pareçer de
La lonja de la parte diestra esta el lugar
y otros lugares para el ayeyte correspondi-
entes a los lugares de los baños y uien a tener
el oriente medio dia y poniente, Detras es-
tan Las bodegas Las guales vienen a tomar
Luz del norte y estar apartadas del estruen-
do y del calor del sol, Sobre Las bodegas es-
tan Los graneros, Los guales tienen tambien
La luz de la misma region del cielo de la dies-
tra y siniestra parte del patio estan las calla-
lleriças de los caballos ouejas y otros anima-
les y los pajares de heno y paja y las tahonas
Todos los guales han de estar apartados
del fuego, de tras se vee la habitaçion del
patron La hazera principal de la guales es
opuesta a la hazera de la casa de Villa por
Le guales estas casas hechas fuera de la
Ciudad venian a estar Los atrios en la parte
de atras en la guales se yuan todas aque-
llas consideraciones de las guales he dicho
arriba guando se puso el de seño de la casa

particu-

particular delos antiguos. Pero ahora hemos solamente considerado la parte dela Villa y hecho todas las fabricas dela Villa y tambien en algunas dela Ciudad el frontespiçio en la hazera de delante en la qual estan las puertas principales. Porque estos tales frontespiçios acusan la entrada dela Casa y siruen mucho ala grandeza y magnificençia dela obra, haziendose en esta manera la parte de delante mas leuantada que las otras partes de mas de que salen muy conmodas para las insignias de armas delos edificadores las quales se suelen poner en el medio delas hazeras. Vsaron tambien los antiguos en sus fabricas como se vee en las reliquias delos templos y de otros publicos edifiçios los quales por lo que yo he dicho en el prohemio del primer libro es muy verisimil que tomassen la ymbençion y la razon delos edificios particulares, esto es delas casas Vitruuio en su libro terçero capitulo vltimo enseña como se ayan de hazer la intençion

Cap.º 16, de algunas imbēciones segun diuersos sitios

La intençion mia era de hablar solo de aque=

aquellas fabricas las quales o fuessen cumplidas o començadas y reduzidas a terminos que presto se pudiesse esperar el cumplimiento, mas conoçiendo que las mas delas vezes aconteçe que es menester acomodarse alos sitios. Porque no siempre se fabrica en Lugares abiertos, me he despues persuadido que no deuia de ser fuera de nuestro proposito el ajuntar alos de seños puestos arriba algunas pocas inuençiones hechas por mi a requirimiento de diuersos gentiles hombres. Las quales ellos no han puesto en execuçion por respectos q̃ suelen aconteçer. Porque los sitios dificiles suyos y el modo que es tenido en acomodar en ellos las estançias y otros Lugares que tubiessen entre si correspondençia y proporçion será como yo creo de no pequeña vtilidad.

El sitio desta primera ymbençion es piramidal, La Basa dela piramide, Viene a ser La hasera prinçipal dela casa La qual tiene tres ordenes de Colunas que es el Dorico Jonico, y el Corinthio. La entrada es quadrada y tiene quatro colunas que leuantan arriba la buelta y proporçionan La altura con la anchura dela vna y otra parte

parte estan dos entradas largas vn quadro y dos-
terçios altas segun el primer modo de la altura
delas bueltas. Junto a cadauna està vna cama-
rilla y escala para subir a los mediados en la
caueça dela entrada yo hazia dos estançias lar-
gas quadro y medio y Junto dos camarillas de
la misma proporcion con las escalas que guiasen
a los mediados y mas adelante la sala larga
vn quadro y dos tercios con colunas yguales a
la entrada, alli Junto hauia de ser hecha vna
lonja en cuyos lados auian de estar las escalas
en forma ygual y mas adelante el corral Jun-
to ala qual hauian de estar las escal cozinas
las segundas estançias que son las dela se-
gunda orden hauian de tener de alto Veynte
pies y las del terçero diez y ocho pies, mas la
altura dela vna y otra sala hauia de ser
hasta debaxo del couertizo y estas salas auian
de tener al pareso del plano delas estançias de
arriba algunos balcones que hauian de seruir
para alojar personas de respecto en tiempo de
fiestas banquetes y semejantes olguras

Hize a requesta delos Condes fran.co y lu-
douico de Trisine hermanos para vn sitio
suyo en Viçençia la siguiente ymbençion se-
gun la qual hauia de tener la cassa vna
entrada

entrada quadrada diuidida en tres partes y espa-
cio de colunas de orden corinthio para que la bu-
elta suya hubiese de tener fortaleza y proporcion
En los lados hauia de hauer dos apartamientos de
siete estancias cadauno contando los 3. mediados
alos quales hauian de seruir las escalas que es-
tauan Junto alas camarillas. La altura delas
estancias mayores hauian de ser veynte y siete
pies. Delas medianas y menores diez y ocho pies.
mas a dentro hauia de estar el corral rodeado de
Lonjas de orden Jonico, las colunas de la primera
orden della delantera hauian de ser Jonicas e
yguales alas del corral y las del segundo.
corinthias La sala dentro de estas toda libre de
La grandeza della entrada y alta hasta de
baxo del texado al parexo del plano del çaguiçami hauia de tener vn corredor, las estancias
mayores hauian de ser en solar, Las medianas
y pequeñas en buelta Junto al corral hauia
de hauer estancias para las mugeres, cocina y
otros lugares sobierra despues Las bodegas. lu-
gares de leña y otras cosas muertas que ay y, o-
tras comodidades.

Hize por mandado del señor Leonar-
do Mocenico La ymbencion que se sigue pa-
ra vn sitio suyo sobre La Vienta quatro lon
Jas.

Jas las quales como braços van a circun ferencia parecen recoger aquellos que a la casa se acercan, Junto a estas lonjas estan las caualleriças De la parte de delante que mira sobre el Rio y de la parte de atras las cozinas y lugares para el factor y para el capatas. La lonja que está en medio de la delantera es de espesas colunas, las quales porque son altas quarenta pies tienen detras algunos pilares anchos dos pies y gruessos vn pie y vn quarto q. sustentan el plano de la segunda lonja y mas a dentro se halla el patio rodeado de lonjas de orden Jonica Los portales son anchos quanto es el largo de las colunas menos vn diametro de coluna de la misma anchura, son tambien las lonjas y las estançias que miran sobre. Los xardines para que el muro q. diui de vn miembro de otro está puesto en medio para sustentar el coluno del couertizo, Las primeras estançias serian muy comodas para comer quando hubiesse gran cantidad de personas y son de proporcion dobladas de los angulos son quadradas y tienen las buestas en esq.fe altas a la compuesta quanto es ancha la estançia y tienen de fecha el tercero de la anchura, La sala es larga dos quadros y medio, Las colunas se pusiéron para pro-

porçio

porçionar el largo y el ancho y hauia de hauer estas colunas solo en la salla terrena porque la de arriba auia de estar toda libre, Las colunas delas lonjas de sobre el patio son la quinta parte mas pequeñas que las de abaxo y son della orden corinthia, Las estançias de arriua son tan altas como anchas, Las escalas estan en cauo del patio y suben vna al contrario dela otra

Y con esta ymbençion sea alaor de Dios puesto afin estos dos libros en los quales con la breuedad mayor que se ha podido me he ingeniado de poner en vno y enseñar façilmente con palabras e con figuras todas aquellas cosas que me han pareçido mas neçessarias y mas ymportantes para bien fabricar, y especialmente para edificar las casas particulares que en si contengan hermosura y sean de comodidad para los edificadores

Fin del segundo libro,

Libro, 3, dela architectura de Andrea Palladio

En el qual se trata de las vías, delas Puentes, delas Plaças, delas basílicas, Y delos gistos,

Cap. primero de las Vías o Caminos

Las vías y caminos han de ser cortas, comodas e seguras, deleytables, y hermosas. Haranse cortas y conmodas si se tiraren derechas y si se hizieren anchas por las quales los carros y los Jumentos encontrandose no se ympidan el uno al otro y fue costituydo por ley açerca delos antiguos que las vías no fuessen menos anchas que ocho pies por donde yuan derechas, ni menos de dies y seis donde yuan dobladas et torcidas. Seran demas desto comodas si se hizieren todas yguales esto es que en ellas no aya algunos lugares en los quales no se pueda facilmente andar con los exercitos y si no fueren impedidas de aguas o de Rios por lo qual se lee que Trajano Emperador teniendo respecto a estas dos calidades que necessariamente se requieren en las vías e caminos quando restauró la muy celebrada via Apia, la qual hacia fido.

en

en muchas partes gastada del tiempo enxugò
los lugares lagunosos abaxo los montes en pa-
resso los valles haziendo donde conuenia puentes
hizo el caminar por ella muy facil y desemba-
raçado. Seràn seguras si se hizieren por collados
+ assi hauiendose de se hazer por los campos se-
gun la costumbre antigua se hizieren vn ba-
lladar por el qual se camine y si nò tubieren
junto lugares donde comodamente los ladrones y
los enemigos se puedan esconder, porque los ca-
minantes y los exercitos en tales caminos pu-
edan guardarse a la redonda e facilmente des-
cubrir si les esta texida alguna assechança
Aquellas vias que tienen aquellas tres calida-
des dhas son tambien necessariamente hermosas
y deleytosas a los caminantes. Porque fuera de
la Ciudad por la drechura suya por la comodi-
dad que trahen y por el poderse quedar en ellas
de lexos y descubrir mucha tierra se aliuia
gran parte del trauajo y halla nuestro animo
teniendo siempre delante los ojos nueua vista
de tierra mucha satisfacion y deleyte y en la
Ciudad haze muy hermosa vista vn camino
derecho ancho, y polido de la vna y otra par-
te del qual aya magnificas fabricas hechas
con aquellos ornamentos de que se hà hecho
mençion de los libros passados, y assi como a la

Ciudad

Ciudad se le junta hermosura a las calles con las hermosas fabricas assi de fuera se les pega ornamento a los mismos con los arboles los quales siendo plantados de la una y otra parte suya con la verdura alegran nuestros animos y con la sombra hasen grandisimo provecho. Desta suerte de vias fuera de la Ciudad ay muchas sobre el vientino. y entre las otras son celebres aquellas que son desde Ligona villa del señor Conde Adoardo tiene y en quinta villa del señor Conde Otacio de la misma familia, las quales por mi han sido ordenadas y despues hermoseadas y adornadas con la diligencia e industria de los dhos gentiles hombres. estas vias assi hechas traen gran dignidad e utilidad. Porque por su derechura y por estar algo leuantadas sobre el campo. hablando de las que estan fuera de la Ciudad en tiempo de guerra se pueden como he dho descubrir los enemigos muy de lexos casi tomar la resolucion que al capitan mejor le pareciere Demas de que en otros tiempos por los casos que suelen ocurrir y acontecer a los hombres por su brevedad y comodidad podran haser infinitos beneficios mas porque los caminos son, o dentro de la Ciudad o fuera dire primero particularmente las calidades que han de tener los de la Ciudad y despues como se han de

haser

hazer los de fuera. Y aunque ay vnas que se llaman
principales las quales pasan por el medio dela ciu-
dad y guian de vna Ciudad a otra y siruen al uni-
uersal vso delos caminos y son aquellas por don de
van los exercitos y se llenan los carruajes. Y
otras nó principales las quales saliendo delas
principales, o guian avna, o, a otra via principal
son hechas para comodidad particular de alguna
villa. Tratare en los capitulos siguientes so-
lamente dellas principales dexando a parte las
no principales porque estas se han de regular se-
gun aquellas y quando fueren semejantes tan-
to seran mas de loar.

Lap, z del com

Partimiento De las calles dentro dela ciudad.

En repartir las calles dentro dela
ciudad se ha de tener respecto ala templança
del ayre y ala region del Cielo de baxo de que
fueren puestas las Ciudades. Porque en ellas
el ayre frio, o templado se han de hazer las ca-
lles anchas y espaciosas porque de su anchura

saldrá

saldrá la Ciudad mas sana y mas comoda y mas bella, porque mientras menos delgado y se hiziere en ella los edificios muy altos, tanto mas se abran de hazer las calles anchas para que puedan visitadas dellas en cada parte dellas quanto a la comodidad no ay duda que pudiendose hazer anchas mucho mejor que las estrechas darse lugar los hombres los Jumentos y los carros. Se pueden en las anchas considerar el espacio de los templos y de los palacios donde se reciue mayor contento y la Ciudad viene a ser mas adornada, mas estando la Ciudad en Region caliente se han de hazer sus calles estrechas y las casas altas para que con la sombra suya y con la estrechura dellas calles se temple el calor del estio del qual se assegura mas salud Lo qual se conoçe en el exemplo de Roma, la qual como refiere Cornelio tacito viuia ser mas caliente y menos sana despues que hizieron por hermosear la ensanchar las calles suyas con todo esso. en tal caso por mayor ornamento y comodo de La Ciudad sera de hazer la calle mas frequentada dellas principales artes y de gasajeros forasteros ancha y adornada de magnificas y soberuias fabricas. Porque los forasteros que por ella passaren se daran facilmente a creer que a su anchor y hermosura corresponden tambien Las otras.

calles

calles dela Ciudad. Las vias principales que se
llaman militares, se han de compartir enla Ciu-
dad que caminen derechas y vayan delas puer-
tas dela Ciudad por linea derecha a dar ala
plaça mayor y principal y alguna vez tambi-
en siendo esto concedido del sitio guien assi
derechas hastala puerta contraria y segun
la grandeza dela Ciudad se hará por la misma
linea de talles calles entre la dhá calle prin-
cipal y alguna qualquiera delas puertas
una, o, mas plaças algo menores que la dhá
principal. Tambien las otras calles han de
agradar las mas nobles no solo ala princi-
pal plaça pero tambien a los mas dignos tem-
plos, Palaços, porticos, y otras publicas fa-
bricas, mas en este compartimiento delas Vias
sean con gran diligencia aduertir que como en-
seña Vitruuio en el cap.° sesto del libro pri-
mero, no miren por linea derecha a algun
viento para que por ellas no se sientan los
vientos furiosos y violentos, sino que con mas
sanidad delos habitadores vengan rotos, sua-
ues purgados y cansados no se incurra en el
inconueniente en que antiguamente en-
currieron aquellos que en la Ysla de lesbos
compartieron las calles de metellino, de la

qual.

qual Ciudad aora toda la isla ha tomado nombre
si se quisiere dividir el lugar para el camino de
los hombres del que sirue para el uso de los carros
y de las bestias me agradaria que las calles estén
divididas de suerte que de la una y otra parte
aya hechos portales, por los quales al cubierto
puedan los Ciudadanos yr a hazer sus negocios
sin ser ofendidos del sol de las lluuias y de las
nieues en el qual modo son casi todas las calles
de Padua, Ciudad antiquissima y celebre por
el estudio y no haziendose los portales en tal
caso salen las calles mas anchas y mas alegres.
Haranse de una y otra parte algunas calça-
das empedradas de piedras cozidas que es la-
drillo mas grueso que el ladrillo ordinario y
mas angostos. porque en el caminar no tropie-
çen el pie. Y la parte de medio se dexara
para los carros y Jumentos y se empedrara
de pedernal o de otra piedra dura. Han de
ser las calles algun tanto concauas en el me-
dio y pendientes para que las aguas que de
las casas llueue corran todas Juntas y tenga
libre y desembaraçada su corriente por lo qual
dexan la calle limpia ni sea causa de mal ayre
como son quando se estan en algun lugar y se
pudreçen.

Cap-

Cap.º 3, delas vías y caminos fuera dela Ciudad

Las vias fuera della Ciudad se han de hazer anchas, comodas y de arboles de ambas partes con los quales los caminantes en el estio sean defendidos del sol y reciuan alguna recreacion por la verdura. Mucho cuydado pusieron en ellas los antiguos. y assi para que siempre estuuiessen. compuestas eligieron proueedores y curadores dellas y muchas dellas fueron hechas las quales por la comodidad y bellesa suya aunque esten gastadas con el tiempo se guarda con la memoria, mas entre todas son famosissimas la flaminia y la Apia, la primera hecha por flaminio mientras fué consul despues de Victoria que hubo de los Genoueses. comencaua esta via en la puerta flumentana que aora se llama del polo y pasando por la toscana y por la vngria yua a dar a Rimino, dela qual Ciudad fué despues Marco Lepido su compañero guiada hasta Bolonia y Junto alas rayces delos Alpes al rededor, alargandola entorno delas lagunas Me-

uadas

vada a Aquileya. La Apia tomó nombre de Apio Claudio por el qual fue con mucho gasto y arte fabricada. y assi por la magnificencia suya y admirable artificio fue de los poetas llamada Reyna de las vias. Tenia este camino su principio del colisco y por la puerta que apena se estendia hasta Brindez fue por Apio solamente guiado hasta Capua de la qual no se tiene certidumbre quien fue autor y es opinion de algunos que fuesse Cesar porq. se lee en Plutarco que siendo dado el cuydado desta via a Cessar el gasto en ella gran numero de dineros, ella vltimamente fue restaurada por Trajano Emperador el qual como he dho enxugando los lugares lagunosos abaxando los montes, emparexando los valles y haziendo puentes donde conuenia hizo el andar por ella desembaraçado y muy apazibles. Tambien es muy celebrada la via Aurelia, llamada assi de Aurelio Ciudadano Romano. que la hizo, tenia su principio de la puerta Aurelia que aora se dize de Sancrocio y estendiendose por los lugares maritimos de la toscana guiaua hasta Pisa. fueron de no menor numero la via numentana la Pionestimi y la liuicana. la primera començaua de la puerta Vimihal que aora se llama de Santa Ynes y se estendia hasta la Ciudad de Numento, la segunda tenia principio de la Puerta esquilina

que

que aora se dize de san lorençio, y la terçera della puerta Neraci esto es della puerta mayor, e guiauan estas dos vias alla Ciudad de Premesti que aora se llama pelestino y alla famosa Ciudad de Tiburtina. Hubo tambien otras muchas vias nombradas y celebradas dellos escriptores, esto es latinos. Las quales tenian principio o del lugar donde tomaron el nombre, mas entre todas era de mucha hermosura la via portriense. La qual de Roma yua a Portria con dos caminos vno yua y otro venia apartando la dessa de encontrarse y mbençion muy conmoda al grandissimo concurso de personas que en aquellos tiempos hauia en Roma de todo el mundo.

Hizieron estas sus vias principales de dos maneras, esto es o empedrandolas de piedras o inchiendolas todas de cascajo y arena. Las vias de primera manera por quanto de algunas señales se puede congeturar eran diuididas en tres espaçios por el de en medio el qual era mas alto que los otros dos y algun tanto colmo en el medio para que las aguas pudiessen correr y no se detubiessen... Yuan los de a pie y estaua empedrado de piedras muertas esto es de lados y angulos en el qual modo de empedrar, como en otra parte esta dho yuan de una esquadra de plomo la qual abrian y cerrauan como yuan los lados y

los.

los angulos delas piedras, y assi las Juntauan
muy bien entre si y esto hazian con presteza, los
otros dos espaçios que eran delos lados se hazian
algun tanto mas baxo y se cubrian de arena y
de cascaxo menudo y por ellos yuan los cauallos
que era cadauna destas meaxenes ancha por
la mitad dela anchura del espaçio de en medio del
qual eran diuididos con lastre de piedra puesta en
cuchillo y çiertos espaçios, estauan puestas algu-
nas piedras en pie mas altas que el remanente
del camino sobre las quales subian quando que-
rian subir a cauallo. Porque los antiguos no vsauan
Nota — de estriuos mas destas piedras puestas para el
dhô vso. hauia otras piedras muy mas altas en
las quales se hallaua escrito de mano en mano
las millas de todo el camino y fueron por çines
gra comidas estas vias yncadas las dhas piedras
las vias principales dela segunda manera es-
to es hechas de arena y cascaxo. hazian los an-
tiguos algun tanto colmas en el medio por lo
qual no pudiendo detenerse el agua y siendo ellas
de materia aparejada a enxugarse presto es-
tauan todo el tiempo pulidas, esto es sin lodo y
sin poluo, desta suerte se vee vna en el fucile -
la qual por los habitadores de aquellos lugares
es llamada poshuma y guia a Ongria y vna
a otra esta ençima del de Padua la qual co-
mençando dela dhâ Çiudad en el lugar que se
dize el Algere passa por medio de çigona villa
del

del Conde Vduardo y del Conde Theodoro de thieni hermanos y guia alos Alpes que diuiden la Italia de Alemaña dela primer manera deuia de ser el deseño que se sigue del qual se puede conoçer como deuia ser hecha la via ostiense Dela segunda manera, no me ha pareçido necessario hazer algun deseño porque es cosa muy façil porque se hazen colmos en el medio para que el agua no se pueda detener

A. es el espaçio de medio por do yuan los de apie

B. son las piedras que seruian para subir a cauallo

C. son las margenes cubiertas de arena y cascajo por las quales van los caualleros

Cap.º 4, delo que enel fabricar las puentes se ha de guardar y del sitio que se ha de eligir

Porque muchos rios por su anchura, ondura y veloçidad, no se podian pasar a vado fue primero pensado en la comodidad delas puentes y assi.

y assi se puede dezir que ellas son parte princi-
pal del camino y que no son otra cosa sinó
vn camino hecho sobre el agua estas han de
tener las mismas salidas que dezimos reque-
rirse en todas las fabricas, esto es que sean
comodas y hermosas y durables por largo ti-
empo. Seran comodas quanto no se leuanta-
ren sobre el resto del camino y alçandose
tubieren la fabrica suya facil. y quando
se elegiere aquel lugar para fabricarlas
que sea comodissimo toda la prouision de
toda la Ciudad segun que se fabricaran o-
dentro o fuera delos muros. empero haria
se eleçion al qual de todas las partes fa-
cilmente se pueda yr, esto es que esté en
medio dela Prouincia, en medio dela Ciu-
dad como hizo ~~en~~ Nitocris, Reyno de
Babilonia en la puente que ella ordenó
sobre el eufrates y nó en rincon donde
pueda solamente seruir al vso de pocos
y seran hermosas y de duras si se hizieren
en aquella manera y con aquellas medi-
das que se dirá mas particularmente
mas abaxo mas en el eligir el sitio pa-
ra fabricarlas se hà de aduertir de
elegirle tal que se pueda esperar que
será perpetua la puente que alli se
fabri-

fabricare y donde se pueda hazer con el menor
gasto que sea posible. Y assi se elegirà aquel
lugar en el qual el Rio fuere menos hon-
do y tubiere el fondo ygual y continuo
esto es, o de piedra, o de piedra arenisca
Porque como dixe en el primer libro quando
hable de los lugares para poner los fun-
damentos. La piedra y la piedra arenisca
son muy buenos fundamentos en las aguas
Demas desto se han de huyr los pielagos y re-
molinos y aquella parte de la madre o lecho
del Rio que fuere cascajosa y arenisca
Porque la arena y el cascajo por ser continu-
amente vouidos de las auenidas de las aguas
barrian el lecho y madre del Rio y sien-
do cauado por baxo los fundamentos se causa-
ua neçessariamente la ruyna de la obra
mas quando toda la madre del Rio fuesse
de Cascajo y arena se haran los çimientos
como se dirà abaxo quando tratare de las
puentes de piedra. Tambien se mirarà
el elegir del sitio el qual el Rio tenga
su corriente derecha porque las dobla-
duras y torçimientos de las riueras es-
tan puestas para ser lleuadas del agua
y ansi en tal caso vendrà la puente a
que-

quedar sin espaldas y sin isla. y tambien
porque al tiempo de las auenidas traher
las aguas en los dhos torçimientos. La
madera que de las riueras y de los cam-
pos Leuantadas Las quales no pudiendo yr
derechamente abaxo mas afirman do se
detienen otras cosas y reuoluiendose alos
pilares çierran Las couerturas de los arcos
de donde La obra padece de manera q.s.
del peso del agua viene con el tiempo a
ruyna. Elegirse ha pues el Lugar para
edificar puentes que este en el medio de
La Region o de la çiudad y assi comoda.
a todos Los habitadores donde el Rio
tenga la corriente derecha y la madre
menos honda, y gual y continua y por.q.
Las puentes se hazen de madera y de
piedra yo dire particularmente de la
una y de la otra manera y pondre al-
gunos de senos assi de antiguos como de
modernos

Cap.o 5. de las puentes de madera y delos aduertimientos que en edificarlas se ha de tener.

ha

Hazenselas puentes de madera o por vna sola ocasion con olas q̃ se hazen para todos aciden tes que en las guerras pueden aconteçer dela qual suerte es muy çelebrada La que ordenó Julio Çesar sobre el Rin, o para que continuamente, ayan de seruir para comodo de cada vno. Desta manera se lee que fué edificada por Hercules la primera puente que fué Jamas hecha sobre el tibre en el Lugar donde fué despues de edificada Roma, quando hauiendo el muerto Auerion quedaua vitorioso su ganado por Italia y fué llamada puente sagrada y estaua puesta en aquella parte del Tibre donde despues fué hecha La puente Embliçia por el Rey Ancomarçio La qual era toda de madera y sus vigas eran todas Juntadas con tanto artifiçio q̃ se podian quitar y poner segun conuenia y no hauia yerro, ni clauo alguno como ella fuesse hecha no se saue tinó que los scriptores dizen que era hecha sobre maderos gruessos que sustentauan a los otros. Dellos ella tomo el nombre de Subliçia porque los tales maderos en lengua volsea se llamauan Subliçes. Esta fué aquella puente que con tanto benefiçio de

su patria

su patria y gloria de si mismo fué defendida por Horacio Coctes fué despues hecha de piedra por Emilio Lepido Pretor y restaurada por Tiberio Emperador y por Antonio, estas tales puentes se han de hazer que sean bien firmes y encadenadas con yerros y gruessas vigas de modo que no aya peligro que se rompan, ni por la frequencia de las personas, ni de los animales ni por el peso de los carruajes y de la artilleria que passare por encima ni quedan ser arruynadas por las aucnidas de las crecientes de las aguas. Emperi Las que se hazen a las puertas de las Ciudades que llamadas son de todos puentes Meuadizas. Porque se puedan alçar y baxar segun la voluntad de los de adentro se suelen labrar de vergas y laminas de yerro para que de las ruedas de los carros y de los giés de las bestias no sean rotas y gastadas. han de ser las vigas assi las que van hincadas en el agua como las que hazen la anchura y largo de la puente largas y gruessas segun se requiere la hondura y la anchura y velocidad del Rio mas porque los particulares son Infinitos no

se

se puede dar dellos cierta y determinada regla y assi yo pondré algunos deseños y diré sus medidas delos quales podrà cadauno facilmente segun sele ofrecerà la ocasion exercitandola agudeza de su ingenio y hazer obra digna de ser loada

Lap.º 6. dela puẽte ordenada por Cesar sobre el Rin

Hauiendo Julio Cesar como el dize en el libro quarto de sus comentarios determinado de passar el Rin para que la puxança Romana fuesse sentida, tambien la Alemana y Juzgando que no era cosa muy segura ni digna del, ni del pueblo Romano el passarlo con Varcas, ordenò vna puente cosa marauillosa y muy dificil por la anchura y velocidad del Rio. Però como fuesse ordenada esta puente aqui abaxo se dirà y el effecto della sale marauillosamente como en vna puente ordenada por mi de repente en Vicencia sobre el bachillon y no es mi inten-

intençion querer en esto reprouar las otras opi
niones y assi antes que se venga a los deseños
pondré las palabras de Çesar que son estas

Juntaua Juntamente dos vigas gruessas
de pie y medio cada vna apartadas dos piés
en tres, agudas algun tanto en la parte de
abaxo y largas segun requiria el fondo del
rio y hauiendo con maquinas afirmado estas
vigas en el hondo del Rio las hinco el
con vn maço no derechas a plomo sino incli-
nadas de manera que estubiessen pendientes
segun el agua. ala contra destas en la
parte de abaxo del Rio por espaçio de
quarenta piés y plantaua otras dos Jun-
tas entre si en la misma manera pendi-
entes contra la fuerça del agua e impetu
del Rio. estas dos vigas entremetidas alli
otras vigas gruessas dos piés, esto es que
ellos eran distintos entre si. Eran en la
estremidad suya tenidas de la vna y otra
parte con dos fiuulas las quales auiertas
y ligadas al contrario. tan grande era la
firmeça de la obra y tal era la natura
de las tales cosas que quanto mayor fuesse
la fuerça del agua tanto mas estrecha-
mente ligadas entre si se tubiessen. Estas
vigas

vigas eran texidas con otras vigas y cubiertas con pertigas y rexas. Demas desto en la parte de abaxo del Rio se afincauan palos inclinados los quales puestos en vaso en el lugar de arçote y Juntados a todala obra resistiessen a la fuerça del Rio. y dela misma manera a Juntauan otro en la parte de arriua desta puente dexando alli mediano espaçio para que si troncos de arboles, o nauichuelos fuessen echados por los barbaros por causa de deshazer la obra con estos defensores se desminuyesse la furia de aquellas cosas para que no danássen a la puente. Assi descubrió Cesar la puente ordenada por el sobre el Rin la qual descripçion me pareçe muy conforme a la ynuençion que se sigue Todas las partes della qual estan señaladas con letras.

A son dos vigas Juntas entre si gruessas pie y medio algo agudas por vaso incadassen el Rio no derechas sino inclinadas segunt la agua y apartadas entre si dos pies

B son las otras dos vigas puestas a la parte de abaxo del Rio a la contra delas yadhas y distantes dellas por espaçio de quarenta pies y inclinadas contra la corriente del agua

X es la forma de por si della vna delas.

dhas

dhás vigas.

C son las vigas gruessas por cada parte dos pies que hasian la anchura de la puente &. eran quarenta pies

L es vna de las dhás vigas.

D son las fiuulas las quales auiertas estan diuididas la vna de la otra y ligadas al contrario esto es vno en la parte de dentro. y la otra en la de afuera vno sobre otra debaxo de las vigas gruessas dos pies que hasian la anchura de la puente. hasian tan grande la firmeza de la obra que quanto era mayor la violencia de la agua y quanto mas estaua cargada la puente tanto mas mase vnia y affirmaua

M es vna de las fibulas

E son las vigas que se ponian por el largo de la puente y se cubrian de gientegas y rexas.

B

F son los palos puestos en la parte de abaxo del rio los quales inclinados y juntados con toda la obra resistian la violencia del Rio

G son

G es son los palos puestos en la parte de arriba de la puente para que la defendiessen, si de los enemigos fuessen hechados por el Rio troncos de arboles o nauios para arruynarla

R es son los de aquellas vigas que entre si juntas se echauan en el Rio nó derechas sinó inclinadas.

I es es la caueça de las vigas que hazia la anchura de la puente

Cap.º 7. de la puente del Cismon

El Çismon es vn Rio el qual baxando de los montes que diuiden la Italia de Alemaña entra en la Vienta algun tanto sobre Vasano y porque es veloçissimo y por el los montañeses hechan abaxo grandissima cantidad de madera se tomó resoluçion de hazer vna puente sin poner maderos en el agua porque las vigas que alli se hincauan eran de la veloçidad de la corriente del Rio, y de los golpes de las piedras y de los arboles que el lleuaua continuamente abaxo mouidas

y arran

y arrancadas y assi era neçessario al Conde Da-
come de Angarano que es el patron de la gu-
ente renouarla cadaun año. La ymbençion
desta puente a mi pareçer es muy digna de
aduertir. Porque pueda seruir en todas las oca-
siones en los quales se hubiessen las dhas di-
ficultades. El lugar donde ordenó esta puen-
te es ancho çien pies, Diuidiose esta anchura
en seys partes yguales, y donde es el termino
de cada parte fuera de las riueras las quales
se fortificaron con dos pilares de piedra se
pusieron las vigas que hazen el lecho y la
ruchera de la puente sobre las quales dexa-
do vn poco de espaçio en la estremidad suya
se pusieron otras vigas por largo las quales
hazen los lados, sobre estas al dho de las pri-
meras se dispusieron de la vna y otra parte
las columnillas que assi llaman vulgarmen-
te aquellas vigas que en semejante obra se
ponen derechas. Estas columnillas se en cade-
nan con las vigas las quales he dho que ha-
zen el ancho de la puente con yerros que
llamamos arpones hechas passar por vn
agujero hecho para este efecto en las caue-
cas de las dhas vigas en aquella parte que
se estiende adelante de las vigas que hazen
los lados, estos arpones porque son en la par-
te de arriba al luengo de las dhas columni-
llas.

llas derechos y llanos y oradados en muchos lugares
y en la parte de abaxo Junto alas dhas vigas gru-
essas y con vn solo agujero harto grande fuero.
enclauados en la colunilla cerrados despues a
baxo con pestillos de yerro hechados para este
effecto por lo qual hazen de manera toda la obra
que las vigas que hazen el ancho y las delos
lados son como de vna pieça con las colunillas
asustentar las vigas que haz en el ancho dela
puente y son despues ellas surtentadas delos
braços que van de vna colunilla a otra y assi
todas las partes la vna por la otra se surten-
tan y viene a ser tal su natura que quanto
mayor peso está sobre la puente tanto mas se
aprietan entre sí y hazen mayor la firmeça
dela obra todos los dhos braços y las otras vi-
gas que hazen la tassadura dela puente no
son anchas mas que vn pie, ni gruessas mas
que tres quartos de pie, mas aquellas vigas
que hazen el lecho dela puente erbes que
estan puestas por el largo son muy mas del-
gadas.

A. es el franco dela puente

B. pilares q. estan en la riuera

C. las caueças delas vigas q. hazen la anchura

D las

D. las vigas que hazen los lados

E. Las columillas

F. Las cauecas delos arpones con pernillos de yerro.

G. son los braços los quales contrastanto el uno al otro sustentan toda la obra

H. es la planta dela puente

I. son las vigas que hazen el ancho y se estienden adelante delos lados Junto alas quales se hazen los aguseros para los arpones

K. son las viguetas que hazen el camino dela puente

Cap. 3. de otras imbenciones segun las quales se pueden hazer las puentes de madera sin poner palos en el rio

Pueden se hazer puentes de madera sin poner palos en el agua como esta hecha la puente del çismon y de otras tres maneras de las quales porque son de hermosissima inuen-

uençion no he querido dexar de poner los deseños tanto mas facilmente seran entendidas de cadauno que hubiere aprendido los terminos vsados en la dhá puente del Gismon. Porque tambien estas constan de vigas puestas por el ancho de columnillas de braços de arpones y de vigas puestas por el largo que hazen los lados. Las puentes pues segun la primera ymbençion se haran desta manera fortificadas las riueras con los pilares segun requiere la neçessidad se pondrá algo apartada dellas vna de las vigas que hazen el ancho dela puente y despues se pondran sobre ellas las vigas que hazen los lados, los quales con vna caueça vuya se juntará sobre la riuera y se afirmarán en ella y despues sobre estas en derecho dela viga puestas por ancho se pondran las columnillas las quales se encadenaran alas vigas con arpones de yerro y seran sustentadas de los braços afirmados muy bien en las caueças dela puente esta es en la viga que hazen los lados sobre la riuera Despues dexando alli tanto espaçio quanto se hubiere dexado dela dhá viga dela anchura alla riuera, se pondrá la otra viga. dela anchura dela mesma manera se encadenará con las vigas que sobre ellos se pondran por el largo dela puente y con las columnillas

seran

seran sustentadas de sus vracos y asi se yran haziendo de orden en orden quando fuere menester guardando siempre en estas tales puentes que en el medio de la anchura del rio venga vna colunilla. Los vracos de en medio sin que entren se pondran en la parte de arriba de las colunillas otras vigas las quales vniendo de vna colunilla a la otra las tendran entre si vnidas y haran con los vracos puestos en las caueças de la puente porçion dezir en lo menor q̃ medio çirculo y haziendo desta manera cada vraco sustenta su colunilla y cada colunilla sustenta la viga de la anchura y aquellas que hazen los lados. y asi cada parte siente su cargo. Vienen estas puentes assi hechas a ser anchas en sus caueças y se van apretando hazia el medio de su largura. Desta manera no ay alguna en Italia pero hablando yo con messer Alexandro picheron el me dixo de hauer visto vna en Alemaña

A es el alçado del franco de la puente

B son las caueças de las vigas q̃ hazen el ancho

C son las vigas puestas por largo

D son las colunillas

E son los braços que afirmados en las Vigas

gas del Largo sustentan las columillas

G. son las vigas que ligan vna columilla con otra y hazen porçion de çirculo.

H. es el hondo del Rio

I. es la planta dela dhª puente

K. son las primeras vigas las quales devn cauo son sustentadas dela riuera y del otro de la primera viga dela anchura

L. son las segundas vigas las quales son sustentadas dela primera y dela segunda viga del anchura

M. son las terçeras vigas. las quales son sustentadas delasegunda y dela tercer Viga dela anchura.

Son despues estas vigas que hazen el ancho como he dhº sustentadas de columillas las quales estan encadenadas las columillas delos braços

La imbençion dela puente que se sigue tiene la parte de arriba la quales la que sustenta todo el Largo, hecha de porçion de circulo menor q. medio circulo y tiene los braços que van devna columilla a otra ordenados.

dos de manera que en el medio de los espaçios que estan entre las columnillas se enlaçan las vigas que hazen el suelo de la puente son encadenadas a las columnillas con aysones como en las ymbenciones de arriba. para mayor fortaleza se podrian ayuntar dos vigas por cauo de la puente, los quales con una caueça firmadas en los pilares con el otro de arribassen enbaxo de las primeras columnillas porque ayudaran mucho a sustentar el cargo de la puente.

A. es el derecho de la puente por franco

B. son las vigas q. hazen los lados de la puente

C. son las caueças de las vigas q. hazen el ancho

D. son las columnillas.

E. son los vracos, y armaduras de la puente

F. son las vigas que puestas debaxo de la puente en las caueças ayudan á sustentar el cargo

G. es el suelo de la puente

H. es el fondo del Rio

Esta vltima ymbençion se haze con mas, o

mas o menos arcos dellos que estan señalados segun requiere la calidad delos sitios y la grandeça delos Rios La altura dela puente en la qual estan las armaduras queramos dezir Los vracos que van de vna colunilla a otra se haran por la onzena parte dela anchura del todo Los cuñós que estan hechos delas colunillas responderan al centro Lo qual hará la obra perfectissima y las colunas surtentan Las vigas puestas por la anchura y por la largueça dela puente como en las sobredhas. Las puentes dellas quatro maneras se podran hazer largas quanto fuere neçesario haziendo mayor todas las partes suyas en proporçion.

A es el derecho dela puente por franco

B es el suelo dela puente

C son las colunillas

D son los vracos q̃ arman y surtentan las colunillas

E son las calleças delas vigas q̃ hazen el ancho dela puente

F es el fondo del Rio.

Cap.o 9. dela puente de Bafano

Junto,

Junto, a Basano tierra puesta en las rayçes
delos Alpes que aparta a Italia de Alemaña
ordenè de madera la puente que se sigue sobre
la Vientarrin velocissimo que entra en la mar
Junto a Venecia, e fuè por los antiguos llamado
meduaco al qual como cuenta Liuio en su pri-
mera decada Cleonimo Lacedemonio vino con la
armada antes dela guerra de Troya el Rio
en el lugar donde hà sido hecha. La puente es de
ancho çiento y ochenta pies, esta anchura se di-
uidiò en çinco partes yguales porque fortifica-
das muy bien las caueças dela puente con vigas
de roble y de arçe se hizieron en el Rio quatro
ordenes de palos distantes el vno del otro treyn-
ta y quatro piés y medio cada destas ordenes es de
ocho vigas largas treynta piés gruessas por ca-
da parte pie y medio y apartadas la vna dela
otra dos piés, de donde toda la largura de puen-
te viene a ser diuidida en çinco espaçios y la
anchura suya de veynte y seis piés. Sobre las
dhas ordenes se pusieron algunas vigas se-
gun la dhà anchura. esta suerte de Vigas
assi puestas vulgarmente se llaman corrien-
tes las quales enclauadas a las vigas hinca-
das en el rio las tienen todas entre si Juntadas
y vnidas sobre estas corrientes al derecho de
las

Las vigas se les pusieron otras ocho vigas las qua-
les hazen el largo dela puente y llegan de vna
orden a otra. y porque la distançia entre las dhas
ordenes es muy grande y assi con dificultad las vi-
gas puestas por el largo pudieran regir el cargo
que se le hubiesse puesto ençima quando fues-
se mucho se pusieron entre ellas y las corrientes
algunas vigas que sirven por modellones y sus
tentan parte dela carga. Demas desto se or-
denaron otras vigas las quales affirmadas en
las que estauan hincadas en el rio, inclinadas
la vna hazia la otra fuessen a vnirse con otra
viga puesta en medio dela dha distancia, deba-
xo de cada vna de las vigas de la largura. -
Estas vigas assi ordenadas hazen la vista de vn
arco el qual tenga de flecha la quarta par-
te del su diametro y de tal manera la obra
sale hermosa por la forma y fuerte por ve-
nir las vigas que hazen el largo de la parte
a ser dobladas en el medio. Sobre estas ay o
tras vigas atraçesadas las quales hazen el
llano o suelo dela parte y salen con sus ca-
ueças algun tanto a fuera del resto dela
obra y pareçen los modellones de vna cor-
nisa en el vno y otro lado de la parte. Estan
ordenadas las colunas que sustienen la
cubierta y sirven por lonja y hazen toda la

obra

obra muy comoda y muy hermosa.

 es la linea de la superficie del agua.

A. es el derecho del franco de la puente

B. son las ordenes de las vigas hincadas en el rio

C. son las calleças de las corrientes

D. son las vigas q.e hazen el largo de la puente sobre las quales se ven las calleças de las que hazen el suelo.

E. son las vigas que pendientes vna hazia a otra van a juntarse con otras vigas puestas en el medio de la distancia que está entre las ordenes de palos y assi en el dho lugar vienen a ser las vigas dobles.

F. son las colunas q.e sustentan la cubierta.

G. es el derecho de vna de las calleças de la q.e

H. es la planta de las ordenes de palos con los espolones los quales no dexan que los dhos sean heridos de las maderas que vienen por el rio abaxo.

I. es la escala de Diez piés con que está medida toda la obra de la dha puente

Capit.

Cap. 10, de las puentes de piedra y de lo que en edificarlas sea de &. guardar,

Hizieron primero los hombres puentes de madera como aquellos que solamente atendian a su necessidad mas despues començaron a tener respecto a la inmortalidad de sus nombres y que las riquezas les dieron animo y comodidad para cosas mayores començaron a hazerlas de piedra las quales son mas durables de mayor garbo y de mas honra para los edificadores, en estas se han de considerar quatro partes esto es las cauecas que en las riueras se hazen, en los pilares q.s. en el rio se fundan, los arcos que son sustentados de los dhos pilares, y el suelo que se haze sobre los arcos. Las caueças de las puentes se han de hazer muy firmes y maçizas porque no solo siruen a sostener la carga de los arcos como los otros pilares. Pero demas desso tienen onda toda la puente y no dexan q.s. los arcos se abran, empero haran de donde las riueras sean de piedra o a lo menos de terreno maçizo y no pudiendose hauer riueras de su natura

assi.

assi firme se haran firmes y fuertes con el arte-
haziendo otros pilares y otros arcos. Porque si las
riueras fueuen arruynadas del agua no quedase
rompido el camino dela puente. Los pilares que
se hazen por la anchura del rio han de ser de
numero para sí porque vemos que la natura ha
produçido en este numero todas aquellas cosas
que siendo mas que una han de sustentar al-
gun peso assi como las piernas de los hombres
y de todos los otros animales hazen fee como-
tambien porque este tal repartimiento es mas
hermoso de vista y haze la obra mas firme-
porque este tal repartimiento es por la corriente
del rio en el medio en el qual Lugar natu-
ralmente es mas velos por estar mas lexos
de las riueras esta libre y no haze daño a los
pilares con el continuo sacudillos. con los pila-
res han de estar repartidos de suerte q̃ vengan
a ver en aquella parte del rio donde la corriente
del agua sea menos velos. La mayor corriente
de las aguas es donde se juntan aquellas cosas
que nadan en çima La qual en el creçer del rio
se conoce muy facilmente Los çimientos suyos
se haran en aquel tiempo del año que las aguas
son mas secas, esto es en el otoño y si el fundo
del rio fuere de piedra, o piedra arenisca, o de
escaranto que como dize el primer libro es una

fuerte

suerte de terreno que tiene parte de piedra se haran
los fundamentos sin otro trauajo de cauar, porque
estos fundos son muy buen fundamento por si mis-
mos, mas si los fundos fueren cascajo, o arena se
cauaran tanto en ellos hasta que se halle el ter-
reno maçiço y quando esto fuesse dificil se caua-
rà algun tanto en el arena o cascajo. y despues
se haran alli empalicadas, o estacadas de palos
de roble las quales con las puntas de yerro que
se les haran topen en el hondo maçiço y firme
para hechar los pilares se hà de encerrar vna
parte del Rio solamente y en ella fabricar
para que por la otra parte de dexado abierto el
impetu del agua tenga su corriente dos. y
hiera assi haziendo de parte en parte no-
han de ser los pilares mas delgados de la
sexta parte de la anchura del arco ni ordi=
nariamente mas gruessos de la quarta parte
hazer se han con piedras grandes las qua-
les se juntaran entre si con arpones e con cla-
uos de yerro, o, de metal para que con tales.
encadenamientos vengan a estar todos como
de vna pieça, las frentes de los pilares se
suelen hazer angulares, esto es que tengan
en la estremidad suya en angulo recto y
se hazen tambien alguna vez circulo para
que hiendan el agua y hagan que aquellas
cosas

cosas que comunmente son traydas del Rio.
abaxo dando en ellos se alexan de los pilares
y pasen por medio del arco. Los arcos se han
de hazer bien firmes y fuertes y con piedras
grandes las quales sean muy bien juntadas
entre si para que puedan resçibir al continuo
pasar de los carros y sufrir el peso que por
algun caso fuere llevado por encima de los
aquellos arcos son fortissimos que se hazen
de medio circulo mas si por la calidad del
sitio y por la disposicion de los pilares el
medio circulo entero por la mucha altura
offendiesse, haziendo dificil la subida de
la puente nos seruiremos del disminuy-
do, haziendo los arcos que tengan de flecha
erbo es de buelta el terçio de su diametro y
se harian en tal caso los fundamentos en
las riueras. el suelo de las puentes se ha
de empedrar en aquella misma manera
que las calles y haziendo dho quanto se
ha de aduertir en el edificar las puentes de
piedra es tiempo que pasemos a los de seños.

Cap. j j, de algunas puentes celebres edificadas por los antiguos y de los deseños de la puente,

Mu-

Muchas puentes fueron edificadas por los antiguos en diuersos lugares, mas en Italia especialmente sobre el tibre edificaron hartas delas quales algunas se veen enteras y de algunas otras ha quedado solamente las senales antiguas, aquellas que se veen aun enteras todas sobre el tibre son la del castel santangel llamada helia del nombre de Helio hadriano Emperador el qual edificó aqui su sepoltura la fabrica edificada por fabricio llamada aora puente de quatro caueças. por las quatro caueças de Jano, o delos terminos los quales estan puestos ala mano izquierda entrando enla puente, por esta puente, la Isla del tibre se Junta ala Ciudad Leçestia llamada aora de San Bartolome. la qual dela otra parte de la Isla pasa en transtibre la puente dhá senatoria delos senadores y palestina del monte que está vezino hecha de obra Xustier que aora se llama de Santa Maria, mas aquellas puentes de que se veen aora las señales antiguas en el tibre solamente son la subicia que tambien se dize lepida de Emilio Lepido que siendo primero de madera la hizo de piedra y estaua Junto a Ripa la triumphal cuyos pilares se veen frontero dela yglesia de Santispiritus, la Jonicalense assi llamada

por--

por estar vezina al monte Janiculo la qual por
hauer sido restaurada del Papa Sixto quanto
se llama aora puente Sixto y la emilia aora
dhá puente molle puesta en la via flaminia
Lexos de Roma poco menos de dos millas la
qual no tiene otra cosa dello antiguo sino los
fundamentos y dizen que fué edificada al
tiempo de sila por Marco escauro censor Ve-
ense tambien Las ruynas deuna puente, e-
dificada por augusto Cesar, de obra rustica se-
mejantemente con algunos contrafuertes en
Las riueras que sustentan el camino y leha-
zen fortissimo mas entre todas Las fuentes ce-
lebres se ha recordado por cosa marauillosa
La que hizo hazer caligula desde puçol a
vayas en la mar de largura poco menos de
tres millas en la qual dizen que gastó todos
los dineros del Imperio. grandissima tam-
bien y digna de marauilla fué aquella que
para sojuzgar los barbaros edificó trajano
sobre el dan nubio en frente de la transsil-
uania en lo qual se leyan estas palabras.
Prouidencia Augusti vere pontifices Virtus
Romana quid non domat sub iugo eccera
pilus et dannubius.

Esta puente fué arruynada por hadriano

para

para que los barbaros no pudiesen pasar a da-
ño delas Prouinçias Romanas, y los pilares
suyos se veen aun en el medio del rio mas-
con todo esso de quantas puentes yo he visto.
me pareçe la mas hermosa y mas digna de
consideraçion assi por la fortaleza como por
su repartimiento aquella que es en Rimini
Çiudad flaminia hecha edificar a lo que yo
creo por Augusto Cesar he puesto della los
deseños Los quales son aquellos que se si-
guen ella está diuidida en çinco arcos, Los
tres de medio son yguales y de anchura de
25. pies y los dos de junto a las riueras.
son menores esto es anchos solos veynte pi-
es de pilar y pilar. son todos arcos de medio
çirculo y el gruesso dellos es por la deçima
parte dela luz delos mayores y por la ota-
ua parte dela Luz delos menores, Los pila-
res son gruessos poco menos dela mitad de
la Luz delos arcos mayores, el angulo
delos espolones que corta el agua es recto
Lo qual he aduertido que hizieron Los
antiguos en todas partes. Porque el es mu-
cho mas fuerte que no el agudo y menos
aparejado a ser arruynado delos arboles
o dela otra materia que fuere trayda el rio
auaxo-

auaxo en drecho delos pilares en los lados dela puente ay algunos tabernaculos en que antiguamente deuian de estar estatuas sobre estos tabernaculos por el largo dela puente, la qual aunq̃ es vençilla haze vn hermosissimo ornamento a toda la obra

A es la dhã cornisa q̃ està sobre los tabernaculos
B es la superficie del agua
C es el fondo del Rio
D son diez pies con q̃ hà sido medida la puente

Cap.º 12, dela puẽte de Viçençia que està sobre el Bachillon.

Passan por Viçençia dos Rios, el vno delos quales se dize el bachillon y el otro el reron al salir dela Çiudad entra en el bachillon y pierde en el su nombre sobre estos rios ay dos puentes antiguas, dela que està sobre el bachillon se veen los pilares y un arco tambien entero junto a la Iglesia de santa Maria delos angeles, lo de mas es todo obra moderna està esta puente diuidida en tres arcos, el

de

le en medio es de anchura de treynta pies los o-
tros dos son anchos solos veynte y dos pies y
medio La qual fué hecha para que el Rio
tubiesse en el medio mas libre su corriente
Los pilares son gruessos por la quinta parte
de la luz de las bueltas menores y por la
sesta del mayor, los arcos tienen de buelta la
tercera parte de su diametro, el gruesso suyo
es gruesso por la una parte de las bueltas
pequeñas y por la duodecima parte de las de
medio y son labrados a manera de arquitra-
ue, en las partes porteras del largo de los
pilares debaxo de las importas de los arcos
salen afuera algunas piedras las qua-
les en el fabricar la puente se pusierm
para surtentar las vigas sobre q se ha-
zia el maderamiento de las bueltas, y en
esta manera se huya el peligro q. creçien
do yo el rio no llevasse los maderos con
ruyna de la obra, los quales haziendose
desta manera abria sido necessario in-
carse en el rio para hazer el dho maderamiento, o armamiento para las cimbrias

A. es el lado de la puente

B. es el gruesso de los arcos

C son

C son las piedras que salen fuera del resto delos pilares y siruen para hazer las bueltas.

D son las caueças dela puente

Lap.º 13, de vna puẽte de piedra de imbençion.

Hermosisima a mi Juyçio es la ymbençion de la puente que se sigue y muy acomodada al lugar dó se hauia de edificar, que era en el medio de vna Çiudad laqual es delas mayores y delas mas nobles de Italia y es caueça de otras muchas Çiudades y alli se hazen grandissimas ferias. el Rio es muy ancho y la puente venia a estar en el lugar apuntado donde se Juntan los mercaderes. pero para guardar la grandeza y la dignidad dela dha Çiudad y para acreçentarle tambien muchissima renta yo hazia sobre la puente por la anchura suya tres calles, la de medio ancha y hermosa y las otras dos algo menores y ordenaua tiendas de modo que auia de hauer seys azeras, Demas desto en las caueças dela puente y en el medio esto es sobre el arco m.or se hazian lonjas en que se Juntassen los mercaderes a negoçiar entre si y traherian comodidad y hermosura grandissima. A las lonjas que

que estan en las caueças se hauia de subir por al-
gunas gradas y al llano dellas hauia de ser el
suelo de todo lo de mas dela puente.

Partes dela planta

A. es la calle hermosa y ancha hecha en me-
dio dela anchura dela puente

B. son las calles menores

C. son las tiendas.

D. son las lonjas en las caueças dela puente

E. son las escalas que guian sobre ellas

F. son las lonjas de medio hechas sobre el ar-
co mayor dela puente, las partes del alçado cor-
responden alas dela planta y sin otra declara-
çion se dexa facilmente entender.

G. es el derecho delas tiendas en la parte de
afuera esto es sobre el Rio y en la otra tabla
que está ala contra parece el derecho delas
mismas tiendas sobre las calles.

H. es la linea dela superficie del agua

Cap.º 14, de otra puẽte de mi ymbencion

Pre=

Preguntado de algunos gentiles hombres de mi parecer acerca de vna puente que ellos trataban de hazer de piedra les hize la inuención aqui abaxo puesta el Rio en el lugar do se auia de hazer la puente de ancho ciento y ochenta pies yo diuidia toda esta anchura en tres vazios y hazia el del medio ancho sesenta pies y los otros dos quarenta y ocho cadauno. Los pilares que sustentan las bueltas venian a tener de grueso a doze pies y eran gruessos por la quinta parte del vazio del arco de medio y por la quarta parte delos vazios delos arcos menores yo alteraua en ellos algo las medidas ordinarias haziendolos muy gruessos y que saliessen fuera del viuo del ancho de la puente porque mejor pudiessen resistir al impetu del Rio el qual es velocissimo y a las piedras y maderos q del son llenadas abaxo, las bueltas hauian de ser de circulo menores que medio circulo para que la subida delos puentes fuesse facil y llana yo hazia el grueso de los arcos por la decima septima parte, Por la luz del arco de medio y por la catorzena dela luz de los otros dos pudierase adornar esta puente con Tabernaculos en derecho de los pilares y con estatuas y

estu-

estubieran bien al luengo de sus lados vna cornisa la qual se vee que hizieron alguna vez los antiguos como en la puente de Rimino ordenada por Augusto Çesar cuyos desseños han sido puestos arriua

A es la superficie del agua

B es el fondo del Rio

C es son las piedras que salen afuera para el vso sobre dho delas çimborias.

D es la escala de diez pies con que se ha medido toda la obra.

Cap. jx. dela puente de Viçençia que esta sobre el Reron

La otra puente antigua que como dixe esta en Viçençia sobre el Reron se llama vulgarmente La puente delas carneçerias porque esta Junto alla carneçeria mayor dela Çiudad. Esta puente está toda entera y es poco diferente de La que está sobre el bachillon porque tambien está diuidida en tres arcos y tiene el arco de medio mayor que los otros dos, son todos estos arcos de porçion de circulo menor que medio çirculo y no tiene cauo alguna, los pequeños tienen de fecha el terçio de su anchura el de medio

medio es vn poco menos, Los pilares son gruessos por la quinta parte del diametro de los arcos menores y tienen en la estremidad suya debaxo de las y portas de los arcos las piedras que salen afuera por las causas sobre dhas. Son la vna y otra destas puentes hechas de piedra de corteça que es piedra tierna que se corta con sierra como se haze la madera de las mismas proporciones destas de Vicencia ay quatro en Padua tres de las quales tienen tres arcos solamente y son la puente Latina, la de sanllorente y la que se llama puente corbo. y la vna tiene cinco y es la que se llama puente molino, en todas estas puentes se vee hauerse vsado grandissima diligencia en Juntar entre las piedras, Lo qual como otras vezes he aduertido se requiere sumamente en todas las fabricas

Cap°. 16, de las plaças, y de los edificios que al rededor dellas se hazen

Demas de las calles de las quales se há dho arriua es menester que en las ciudades segun la grandeça aya repartidas mas, o menos plaças en q̃. se Junten las gentes a contratar de las cosas.

cosas necessarias y viles y assi como diuersos vsos se atribuyan, assi a cada vna se le deue dar lugar propio y conueniente, estos tales lugares anchos q.s. por las Ciudades se dizen de mas dela comodidad dhà que allì se juntan las gentes, a passear y entretener y a contratar. Hazen tambien mucho ornamento hallandose al principio de vna calle vn lugar hermoso y espacioso del qual se vee alta viba de alguna hermosa fabrica y principalmente de algun templo, mas assi como torna bien que aya muchas plaças esparcidas por la Ciudad, assi mucho mas es necessario y tiene grandeza y honra que aya vna principalissima y que se pueda llamar publica. Estas plaças principales se han de hazer dela grandeça que requiere la muchedumbre de los Ciudadanos para que no sean pequeñas para el comodo y vso suyos por el poco numero delas personas no parescan deshabitadas, En las Ciudades maritimas jeharan Junto al puerto, y en las Ciudades q.s. estan dentro en tierra jeharan en el medio dellas. para que sean comodas para todas las partes dela Ciudad. Ordenaran como hizieron los antiguos al rededor delas plaças portales anchos, quanto fuere el largo delas columnas

suyas

suyas el vso delas quales para huyr las lluuias-
las nieues y todo daño dela pesadumbre del
ayre y del sol, mas todos los edificios que al
rededor dela plaça se hizieren no han de ser
mas altas dela terçia parte dela anchura
dela plaça ni menos dela sesta parte y alos
portales se subirá por gradas, las quales seran
altas por la quinta parte del largo delas co-
lunas. grandissimo ornamento dan alas pla-
ças los que se hazen en la caueça delas calles
esto es en el entrar en las plaças, los quales-
como se ayan de hazer, se dirá mas largamen-
te en el libro delos arcos y se pondran los des-
seños de muchos, por lo qual se dará gran luz
alos que quisieren en nros tiempos y en los por
venir endereçar arcos. mas tornando alas pla-
ças principales há de estar junto a ellas el
palaçio del principe o morada segun que
fuere principado o republica, la casa de mo-
neda y el thesoro publico, donde se deposita
la moneda y las prisiones, estas antigua=
mente se hazian de tres suertes. la vna para
los que viuian descaminados y no modestos q̃.
se tenian para que fuessen enseñados qual
aora se dá alos locos y la otra era delos deu-
dores.

dores y esta tambien se vsaua entre nosotros, la
tercera es donde estan los malhechores. La casa
de moneda y las cárceles puestas en lugares
muy seguros y muy prontos rodeados de altos mu-
ros y guardados de las asechanças de los ciuda-
danos delincuentes. Demas destas cárceles se
han de juntar a la plaça la curia, que es el lu-
gar donde se junta el Senado a consultar las
cosas de Estado. esta se haze de aquella gran-
deza que pareciere requerir la dignidad y mu-
chedumbre de los ciudadanos, y si ella fuere
quadrada quanto tubiere de anchura a sentado.
allí la mitad se hará la altura. mas si la for-
ma suya fuere mas larga que ancha se pondrá
juntamente la largura y la anchura y de to-
dala suma se tomará la mitad y se dará a
la altura hasta en baxo del maderamiento en
el medio dela altura se han de hazer corni∫ones
al rededor delos muros, los quales salgan a
fuera para que la voz de los que disputaren
no se derrame en la altura de la curia sino re-
partida atras mesor llegue a las oreças de los
oyentes en la parte buelta a la mas caliente
Region del cielo. Junto a la plaça se hará
la basilica esto es en el lugar donde se
haze Iusticia y donde concurre gran parte
de l-

del pueblo y hombres de negocios, delos quales tratare particularmente despues q̃ hubiere dho como los griegos y como los latinos hazian sus plaças y de cadauna ponga su deseño

Cap.º 17. delas plaças delos griegos

Los Griegos como dize Vitrubio enel cap.º prim.º del libro quinto ordenauan en sus Ciudades las plaças de forma quadrada, y hazianlas al rededor de portales anchos y dobles y de espessas colunas esto es distante la vna dela otra por vn diametro y medio de coluna o por lo menos dos. eran estos portales anchos quanto era el largo delas colunas de donde porque eran doblados el lugar de passear venia a ser ancho quanto era dos largos de coluna y assi muy comodo y ancho. sobre las primeras colunas las quales teniendo respecto al lugar donde ellas estauan, a mi Juyçio deuian de ser de orden corinthia. Hauia otras colunas la quarta parte menores que las primeras, estas tenian debaxo de si el poyo dela altura que requiere la comodidad, porq̃ tambien estos portales de arriua se hazian para poder pasear y entretenerse y a donde pudi-

pudiessen estar comodamente las personas a ver los espetaculos que en la plaça o por deuoçion o por deleyte se hazian. Deuian de estar todos estos por tales adornados de tabernaculos con estatuas. Los Griegos se deleytaron de tales ornamentos. Junto a estas plaças dize que Vitruuio quando ordena como ellas se ordenauan no hazia mencion destos lugares deuia de estar la basilica la curia cançeles y todos los otros lugares de que ya dicho arriua que se juntan a las plaças tambien hazian templos dedicados a los Dioses. y en Roma ciudad desta uitruuia se ven dos sobre la plaça el uno semejante al otro de forma de grandeça y deseñamientos yo los he figurado en el de seño destas plaças junto a la Basilica, las plantas y los alçados de los quales con todos sus muros particulares se veran mas distintamente en el libro de los templos.

A. Plaça

B. Portales doblados.

C. Basilica donde los Jueçes tenian sus tribunales.

D. Templo de Jnó

E. Templo de Mercurio

F curia

F Curia

G Portal y patio delante de los de la casa de la moneda.

H. Portal y patio delante de las prisiones.

I Puerta del atrio que se entra en la curia

K os Cagnanes al rededor de la curia por los quales se viene a los portales de la plaça

L. El voltear de los portales de la plaça

M. El voltear de los portales de dentro

N. Planta de los muros de los patios de los templos

O Cagnanes al rededor de la casa de moneda y de las carceles.

El alçado que esta de detras de la planta es de vna parte de la plaça

Cap.o 15. de las plaças de los latinos

LOs Romanos y los Italianos como dize Vitruuio apartandose del vso de los Griegos hazian sus plaças mas largas que anchas de suerte que partido el largo en tres partes de dos dellas hazian el ancho porque dando se

en ellas los dones alos gladiadores esta forma
les saldria mucho mas comoda quela quadrada
Por esta causa tambien hazian los intercolunios
delos portales que estauan al rededor dela pla-
ça de dos Diametros de colunas y vn quarto, o de
tres para quela vista del pueblo no fuesse im-
pedida con la espessura delas colunas, eran los
portales anchos quanto eran largas las colu-
nas y tenian debaxo las tiendas delos banque-
ros. Las colunas de arriua se hazian la quarta
parte menos quelas de abaxo, porque las de aba-
xo respecto alpeso que tienen, han de ser mas
firmes que las de arriua en la parte mas cali-
ente. Tenian la Basilica la qual yo he figu-
rado en el deseño destas plaças de largo de dos
quadros. y en la parte de dentro estan los por-
les en torno anchos por el terçio del espaçio
de medio Las colunas suyas son largas quan-
to ellos son anchos y podrian hazerse dela
orden que mas agradasse en la parte vuelta
al septentrion, he puesto la Curia del Lar-
go devn quadro en medio La altura suya es
por la mitad del ancho y largo Juntandose
en vno, era este lugar como he dicho, arri-
ua donde se sentaua el Senado a consyderar de
las cosas de su estado

A esta

A. es la escala en caracol vaçia en el medio q̃. guia a los lugares de arriba

B. es el çaguan por el qual se entra en los portales de la plaça

C. Portales y patin Junto a la basilica

D. Lugares para los bancueros y para las mas honradas antes de la ciudad.

E. son los lugares para los secretarios donde se pusiessen las deliberaçiones del Senado

F es las prisiones y carçeles

G es el bolbear de los portales de la plaça

H entrada en la Basilica por franco

I es es el bolbear de los portales que son de los patines Junto a la basilica

Todas las dhas partes son hechas en forma mayor señaladas con las mismas letras

El alçado que se sigue en forma grande es de vna parte de portales de la plaça

Cap.º 19. delas Basilicas antiguas

llama-

Llamauan antiguamente Basilicas, aquellos lugares en que estauan los Jueçes a hazer justiçia que aora llamamos audiençias debaxo de cubierto y donde alguna vez se trataua de grandes e ymportantes negoçios. Hanse de hazer anchas no menos que la terçia parte, ni mas de la mitad de su largo si la natura del lugar no lo ympidiere, o no fuere forçado a mudar medida de compartimiento, destos tales edificios no han quedado señal y he hecho los desenos que se siguen en los quales la basilica en el espaçio de medio que es dentro de las colunas es larga dos quadros, los portales que estan de los lados y en la parte donde está la entrada son anchos por la terçia parte del espaçio de medio las colunas suegas son tan largas quanto ellos son anchos y se pueden hazer de la orden que se quisiere y no he hecho portal en la parte frontero de la entrada porque me pareçe que alli está muy bien un tabernaculo grande hecho de porcion de circulo menor que medio çirculo en el qual este el tribunal del Pretor, o, de los Jueçes si fueren muchos y se suba alli por grados para q. esto tenga mayor magestad y grandeça. Pero no niego que se puedan hazer tambien los portales todo

A-

al rededor como he hecho en las Basilicas fi-
guradas en los deseños destas plaças. por los
portales se entra a las escalas que estan de
los lados del dho tabernaculo las quales guian
a los portales de arriba, tienen estos portales
de arriua las colunas la quarta parte me-
nores que las de abaxo, el pedestal que está
entre las colunas de abaxo y las de arriua se
ha de hazer alto la quarta parte menos del
largo de las colunas de arriba para que los que
anduvieren en los portales de arriba no sean
vistos de los que negocian en las basilicas, o en
otros compartimientos fue ordenada por el mismo
Vitruuio una Basilica en fano la qual por las
medidas que el dà en el dho Lugar se compreh-
de que deuia de ser vn edificio de hermosura y
dignidad grandissima e yo pornia aqui los de-
seños si por el reuerendissimo Barbaro en el su
vltimo no hubiessen sido hechos con gran dilige-
cia.

Estos deseños que se siguen el vno es de la
planta el segundo de parte del alçado.

Partes de la planta.

A. es la entrada de la basilica.

B. es el Lugar para el tribunal frontero dela entrada

C. son los portales en torno

D. son las escalas que guian arriba

E. son los Lugares dellas inmundicias

Partes del alçado

F. es el perfil del Lugar hecho para que se ponga el tribunal frontero dela entrada

G. son las colunas delos portales de abaxo

H. es el poyo alto la quarta parte menos del largo de las colunas delos portales de arriba

I. es son las colunas delos dhos portales de arriba

Cap.o 20. de las basilicas de nuestros tiempos y delos desseños de la de Vicencia

Assi como los antiguos hiçieron sus basilicas para que en ymbierno y en estio tubiessen los hombres donde Juntarse a tratar como damente las cau-

sas.

sas y sus negoçios assi en nuestros tiempos en ca-
da Çiudad de Italia y fuera se hazen algunas
salas publicas las quales Justamente se pu-
den llamar Basilicas. Porque Junto dellas es la
habitaçion del supremo magistrado, y assi vie-
nen a ser parte dellas y propriamente este nom-
bre basilica significa casa Real y tambien
porque alli estan los Jueçes a hazer Justiçia
al pueblo. Estas Basilicas de nuestros tiem-
pos son diferentes delas antiguas, en esto, q.
las antiguas eran en el suelo terreno, o diga-
mos en pie llano y estas mas son sobre bueltas
en las quales despues se ordenaron las tien-
das para diuersas artes y mercançias dela Çiu-
dad y alli se hazen tambien las carçeles y otros
lugares pertenesçientes a las neçessidades publi-
cas. De mas desto aquellas tenian los portales
de dentro como se ha visto en los de fuera de
arriba y estas por el contrario no tienen por-
tales, o los tienen en la parte de afuera sobre
la plaça. destas salas modernas ay una muy
terrible en Padoa en la qual cada dia se
Juntan los gentiles hombres y siudeles por
plaça cubierta. Otra por grandeza ha he-
cho la Çiudad de Viçençia y otra ay en Veneçia

destas

desta de Viçençia hé puesto solamente los deseños porque los portales que ella tiene al rededor son de mi ymbençion y porque no dudo que esta fabrica pueda ser comparada a los edifiçios antiguos y contada entre las mayores y mas hermosas fabricas que ayan sido hechas de los antiguos acà assi por la grandeza y por los ornamentos suyos como tambien por la materia que es toda de piedra viua durissima y ansi todas las piedras juntadas y ligadas entre si con gran diligençia no pareçe poner las medidas de cada parte suya porque en los deseños estan todas notadas en sus lugares

Cap.º zj de las palestras y de los gistos de los griegos

Despues que se hà tratado de las vias de las puentes y de las plaças resta que se diga de aquellos edifiçios que hizieron los griegos antiguos a donde los hombres yuan a exerçitarse, a exemplo suyo tubieron los Romanos el campo marçio en el qual publicamente se exerçitauan en los exerçiçios de mili-

milicia. fueron por ellos llamados palestras y gi-
tos y primero deseñauan la plaça quadrada de
circunferencia de dos estados esto es de dui-en-
tos y cinquenta passos y en tres lados della ha-
zian los portales sencillos y debaxo dellos al-
gunas salas anchas en las quales estauan los
hombres como filosophos letrados y semejantes
al quarto lado el qual estaua buelto al me-
dio dia hazianlos portales doblados para que
las lluuias arrojadas por los vientos no entras-
sen en la parte mas adentro en el ymbierno y
en el estio el sol estubiesse mas lexos. En el me-
dio deste portal hauia vna sala muy grande
larga vn quadro y medio fuera de los dhos luga-
res hauia tres portales. Los griegos se llamaua
y schasian gue entre los portales tubiesse
arboleda y las calles de los arboles empedradas
el estadio estaua junto a este edificio y era lu-
gar donde la muchedumbre podia estar comodam-
de
derta suerte de edificios tomaron exemplo los em-
peradores Romanos. ordenaron las termas para
complazer y deleytar al pueblo por ser lugares
dondelos hombres guan a de portarse y alaçarse
delas quales hablare en el libro siguiente.

A lugar

A Lugar donde se amostrauan los muchachos
B. Lugar donde se amostrauan las muchachas
C. Lugar donde se empoluorauan los atheletas
D. Baño frio
E. Lugar donde se vngian los atheletas
F. estançia fria
G. estançia tibia
H. estançia callente
I. Laconico
K. Baño caliente
L. Sudaçion
M. Portal de fuera delante dela entrada
N. Portal de fuera de hazia el setemptrion
O. Portal de fuera hazia el austro
P. Las selvas entre los portales
Q. Lugares descubiertos para caminar
R. estadi donde estaua la muchedumbre
S. Leuante
T. Medio dia
V Poniente
X norte
Los Lugares hechos en el de Jenio y escuelas.

Fin del 3. Libro,

Fin del 3. Libro.

LIBRO QVAR
to dela Architetura de
Andrea Paladio

Enel qual se des-
criuen y figuran los tem-
plos antiguos que estan
en Roma

Y algunos otros que
estan en y talia y fue-
ra della.

PROEMIO A LOS Lectores

Si, en fabrica alguna ha de ser puesta diligencia y industria para que con hermosa medida y proporcion ser repartida esto sin duda se ha de hazer en los templos en los quales Dios hazedor y dador de todas cosas por nosotros ha de ser adorado. es muy conueniente que todas las cosas a el dedicadas sean reducidas a aquella perfecion, que por nosotros no puede ser mayor. No podemos dudar que hauiendo de ser semejantes los pequeños templos que nosotros hazemos a Dios, no seamos obligados a hazer en ellos todos los ornamentos que sea posible. assi diré aquellas aduertencias que en edificar los templos se han de guardar hauiendolos yo traydo tambien de Vitruuio y de otros hombres excelentissimos los quales han escrito desta noble arte

Cap.o j.o del sitio q.e se ha de elegir para fabricar los Templos

La Toscana fue no solo la primera para recuir como a frontera La architectura en Italia de donde el orden llamado toscano tuvo las medi-

das.

das suyas pero tambien quanto a las cosas de los Dioses que la mayor parte del mundo adoraua andando en ciego error fue maestro de los pueblos vezinos de la redonda y de morir qual suerte de templos y en qual lugar y con quales ornamentos segun la calidad de los Dioses se hubiessen de edificar Las quales obseruaciones aunque en muchos templos se ve que no han sido temidas en consideracion con todo esso yo contaré breuemente assi como han sido dexadas por los escritores para que los gs. de la antiguedad se deleytan quedé en esta parte satisfechos. Y porque los lugares en que se han de poner los templos sagrados son la primera cossa que se há de considerar yo hablaré dellos en este primer capitulo. Digo pues que los antiguos Toscanos ordenaron q. a Venus y Marte y a Vulcano se hiziessen los templos fuera de la Ciudad como aquellos que mouian los animos a la luxuria a las guerras y a los incendios y en la Ciudad aquellos q. eran inclinados a la honestidad, a la paz y a las buenas artes. y que aquellos Dioses en cuya tutela especialmente estubiesse puesta la Ciudad. q. a Jupiter y a Juno y a Minerua los quales temian que tambien ellos fuessen defensores de las Ciudades se fabricassen templos en lugares altissimos en el medio de la tierra y en las rocas. y a Palas y

Mercu-

Mercurio y a Ysis porque presidian a los artifi-
ces y a las mercancias edificaron los templos Jun-
to a las plaças y alguna vez sobre las plaças
mismas a Apolo y a Baco Junto al theatro a
Hercules junto al cerco y amphitheatro a escu-
lapio y a la salud y a los Dioses por cuyas me-
dicinas creyan que muchos hombres fuessen
sanos fabricaron en lugares muy sanos y Jun-
to a las aguas saludables para que con el venir
del mal ayre y del pestilencial a lo sano y bue-
no y con el beuer de aquellas aguas los enfer-
mos mas presto y con menor dificultad sanasen
de lo qual se aumentaua el culto de la reli-
gion y assi al remanente de los otros Dioses
les pareció que conuenian el hallarles luga-
res para fabricar sus templos segun las pro-
priedades que les atribuyeron y a las maneras
de los sacrificios dellos. Pero nosotros que so-
mos christianos eligimos aquellos sitios
para los templos que estubieren en la mas
noble parte de la ciudad, apartados de luga-
res deshonestos y sobre hermosas plaças en las
quales tengan principio muchas calles de don-
de cada parte del templo queda ser vista con
su dignidad y provoque a deuoçion a qual-
quiera que la viere. y si en la ciudad hu-

biere

biere collados se eligirá en la parte mas alta dellos mas no hauiendo Lugares leuantados se alçará el plano del templo del resto de la Ciudad quanto fuere conueniente y se subirá al templo por gradas. Porque el subir al templo traya con sigo mayor deuoçion y Magestad. Haranse las frentes de los templos que miren sobre grandissima parte de la Ciudad para que La Religion paresca ser puerta como guarda y amparo de los Ciudadanos. Mas si se fabricaren los templos fuera de la Ciudad, entonçes sus frentes se haran que miren sobre los caminos publicos, o sobre los Rios, si Junto dellos se fabricaren para que los passageros puedan verlos y hazer sus salutaciones y sus reuerençias delante de la frente del templo.

Cap.o Z. de las formas de Templos y del decoro que en ellos se deue guardar

LOS, templos se hazen redondos, quadrados Lugares de seys, de ocho y mas angulos los quales todos se determinan en la capaçidad de vn circulo en cruz y de otras muchas formas y figu-

figuras, segun las varias ymbençiones de los hombres, las quales cadauez que son con hermosas proporçiones mereçen ser loados. però las mas hermosas son quadradas y redondas però destas dos solamente habla Vitruuio y enseña como se ayà de compartir como se dirà quando se tratare del compartimiento de los templos. En los templos que nò son redondos se ha de mirar diligentemente que todos los angulos sean yguales sea el templo de quatro, o, de seis, o de mas angulos. y las dos tubieron los antiguos respecto a quello que conuiene a cadauno de sus Dioses, no solo en el elegir los lugares donde se hubiessen de fabricar los templos como està dhò arriua. Però tambien en el elegir la forma y assi al sol y, a la luna porque continuamente rodean al rededor del mundo. y con este su rodear produçen los effectos a cadauno manifiestos. hizierò los templos de forma redonda o, a lo menos q̃ se llegassen a la redonda. y assi tambien a Vesta la qual dixeron ser Diosa de la tierra el qual elemento sauemos que es redondo, a Jupiter como patron della y del çielo hizieron los templos descubiertos en el medio conportales a la redonda como dirè mas abaxo en los ornamentos. Tambien tubieron grandissima

deuoçi-

deuoçion y consideraçion a qual Dios lo fabricassen
y assi a Minerua, a Marte, y a Hercules hizieron
los templos de obra dorica, Porque a los tales Dioses
dezian conuenirles por la militia dela qual eran he-
chos presidentes, Las fabricas en delicadeças y go-
lideças, mas a Venus, a Flora, a la finusa y a las
ninphas y a las mas delicadas Diosas dixeron ha-
zerse de hazer los templos que conuiniessen a la flo-
rida y tierna hedad delas virgines y ansi a aque-
llas dieron la obra corinthia. pareciendoles que las
obras sutiles y floridas ornadas de hojas de golutas
conuiniessen a la tal hedad. mas a Juno a Diana
a Baco, atribuyeron obras Jonicas. y assi nosotros
acerca de la forma delos templos eligiremos la
mas perfecta y excelente y puesto que la re-
donda sea tal. porque sola entre todas las figuras
es simple vniforme, y gual fuerte y capaz hare-
mos los templos redondos, a los quales principal-
mente conuiene esta figura. Porque siendo ella
incluyda de vn solo termino, en el qual no se puede
hallar principio ni fin, ni distinguir el vno, ni el
otro, y teniendo las partes suyas semejantes entre
si y que todos participan dela figura del todo y fi-
nalmente hallandose en cada parte suya el estre-
mo y gualmente lexos del medio, es muy conue-
niente gasa demostrar la vnidad y la infinita

essen-

essençia. Tambien los templos han de ser muy capaçes para que mucha gente comodamente pueda estar en ellos a los diuinos offiçios y entre todas las figuras ninguna es mas capaz q. la redonda son tambien loables aquellas Iglesias que estan en forma de cruz. entre todos los colores ninguno ay que mas conuenga a los templos que la blancura porque la pureça del color y de la vida es summamente agradable a Dios y si las pintaren no estaran bien allí aquellas pinturas que porque en los templos no nos hemos de apartar de la grauedad y de aquellas cosas que vistas por nosotros hagan nuestros animos mas ençendido en el culto diuino y en el bien obrar.

Cap.º 3. de los aspectos de los templos

Aspecto, se entiende aquella primera muestra que haze el templo de si al que se le açerca. Siete son los mas reglados y mejor entendidos aspetos de los templos, de los quales me ha parecido como necessario el poner aquí aquello poco que dije Vitrubio en el cap.º primero del 5.º libro primero para que esta parte la qual por la poca observançia de la antiguedad, ha sido de

muchos

muchos tenida por difícil y de pocos hasta aora bien entendida, se haga facil y clara por lo que yo diré y por los deseños que se siguen los quales seran exemplo de quanto el enseña, y hé querido tambien vsar los nombres de que el se sirue para que se pusieren ala letura de Vitrubio ala qual yo conuido a cadauno reconosca en el los mismos nombres y no les parescaleer cosas diuersas=para venir anuestro proposito los templos se hazen o, con los portales, o sin ellos los que se hazen sin portales pueden tener tres aspetos el vno se llama intantis esto es hazen pilares porque ante el se llaman los pilares que se hazen en los angulos o esquinas delas fabricas delos otros dos vno se dize portrilos, esto es hazen colunas y el otro amphiportrilos, aquel que salla intantis tendrá dos pilares en los cantones que bueluen tambien delos lados del templo, y entre los dhos pilares en el medio dela frente delas colunas que salgan afuera y sortengan el frontespicio que estara sobre la entrada el otro que se llama portrillos tendrá de mas del primero tambien en los cantones las colunas frontero delos pilares y dela diestra y dela isquierda en el boluer delos cantones otras dos colunas esto es vna por banda, mas si en la parte de detras se guardare el mismo modo de colunas y de frontispicio resultara el aspeto dicho amphiportrilos, delos dos primeros aspectos figurada la planta y el su derecho en el

Vitru-

Vitrubio comentado por mons.r Reu.mo Barbaro, mas si alos templos se les hazen los portales entonces o, se haran al rededor de todo el templo o en la frente solamente, los que tienen los portales solo en la hasera de delante se puede dezir que tambien ellos tengan el aspecto llamado portilos, mas los que se hazen con los portales en torno pueden hazerse de quatro aspectos. porque se hazen con sus colunas en la hasera de delante y en la detras y con once colunas en los lados contando las de los angulos y este aspecto se llama periteros, esto es el lado ala redonda y vienen los portales en torno dela capilla, a ser anchos quanto un intercolunio, otros templos tenian en la parte de dentro otros portales con dos ordenes de colunas uno sobre otro y eran estas colunas menores que las de afuera, el cubierto venia delas colunas de fuera alas de adentro y todo el espacio rodeado de las colunas de dentro estaua descubierto y asi el aspecto destos templos se llamaua hypetios, esto es descubierto los quales se dedicauan a Jupiter como a patron del cielo y del ayre y en el medio del patio se ponia el altar, desta suerte creo que era templo del qual se ven algunas pocas de senales en Roma sobre Montecauallo y que fuesse dedicado a Jupiter quirinal y fabricado por los emperadores porq. en los tiempos de Vitrubio como el dize: no hauia alguno.

Capit.

Capº 4, de cinco especies de templos

Vsaron los antiguos como está dhº arriua de hazer los portales a los templos suyos para comodidad del pueblo para que tubiesse donde entretenerse y passear fuera de la Capilla en que se hazian los sacrificios y para dar mayor Magd. y grandeza a aquellas fabricas, de donde porque se queden hazer los interualos que estan entre colunas. y como dize Vitruuio son de cinco maneras los templos pignostilos los que es de espessas colunas, sistilos mas anchas diastilos, mas dibantes. arcestilos mas lexos, de lo que conuiene y enetilos que tiene razonables y conuenientes interualos, de todos los quales intercolunios como sean y qual proporcion ayan de tener con el largo de las colunas está dhº arruua en el libro primero y assi solo digo que las quatro primeras maneras son defectuosas. Las dos primeras porque siendo los intercolunios de vn diametro y medio o de dos diametros de colunas son muy pequeñas y estrechas. y assi no pueden dos personas entrar juntas en los portales sino que conuiene que vaya vna tras otra y las puertas no se pueden ver de lexos y finalmente porque por la estrechura de los espacios está impedido el andar al re-

al rededor del templo. Pero estas dos maneras son tolerables quando se hazen las colunas grandes como se vee casi en todos los templos antiguos. La tercera porque pudiendose poner entre las colunas diametros de coluna vienen a ser los intercolunios muy anchos y assi los arquitraues por la grandeça de los espaçios se despedaçan; mas a este defecto se puede proueer haziendo sobre el arquitraue el altura del friso arcos, o, escarcanos que surtenten el peso y dexen libre el arquitraue. La quarta manera bien que no padescan el defetto de las sobre dichas porque no se vsan los arquitraues de piedra ni de marmol mas sobre las colunas se ponen las vigas de madera se puede con todo esso dezir tambien ser defetuosa porque es baxa, ancha y humilde, y propria dela orden toscana. De modo que la mas hermosa y elegante manera de templos es la que se llama estilos. La qual es quando los intercolunios son de dos diametros de coluna y vn quarto, porque sirue muy bien al vso y ala hermosura y ala firmeça. Yo he nombrado la manera destos templos con los mismos nombres que nombra Vitruuio como he hecho tambien los aspectos assi por la causa dhá arriba, como tambien, porque los dichos tales nombres parecen hauer sido recebidos dela nuestra Lengua y por cadauno son entendidos y me seruiré tambien dellos en los desseños delos templos que se seguiran.

Cap.

Capº. 5, del compartimiento delos templos.

Aunq; en todas las fabricas se requiera que las partes suyas entre si correspondan y tengan tal proporción que ninguna discrepe con la qual no se pueda medir el todo y tambien las otras partes con todo esso ello se ha de guardar en los templos con gran cuidado porque son consagrados a Dios. Siendo pues las mas reguladas formas la redonda y la quadra angular, diré como se aya de compartir cadauna dellas Pondré tambien algunas cosas neçessarias alos templos que los christianos vsamos. Los templos redondos se hazian antiguamente alguna vez auiendo ello. es sin capilla, con colunas que surtentauan la copula, como los que se dedicauan Junto la çima, en el medio delos quales se ponia el altar y sobre el, el fuego el qual era inextinguible, ellos se comparten en esta manera, diuidese el diametro del todo g. es el espacio que ha de ocupar el templo en tres partes yguales, vna se dá alas gradas, que es alas subida en çima del plano del templo; y dos quedan al templo y alas colunas, las quales se ponen sobre pedrestales y son altas con vaça y capitel quanto es el diametro del menor çerco delas gradas y gruessas por la decima parte de su altura, el arquitraue, el friso y los otros ornamentos se hazen segun ha sido.

dho

dicho en el primer libro assi en esta como en todas las otras suertes de templos, Mas los que se hazen cerrados esto es con capilla, o se hazen con las salas entorno, o con vn portal solamente en frente de aquellos que tienen las salas entorno son estas las razones. Hazense primero entorno dos gradas y encima se ponen los pedrestales, sobre los quales estan las colunas las alas son muchas por la quinta parte del diametro del templo tomando el diametro en la parte de dentro de los pedestrales, las colunas son largas quanto ancha la capilla y son gruessas la dezima parte de la largura la tribuna o capilla se haze alta sobre el arquitraue friso y cornisa de las alas por la metad de toda la obra assi compartenlos templos redondos. Empero en los templos antiguos no se veen pedestrales sino que las colunas comiençan del plano del templo lo qual me agrada mucho mas assi porque con los pedestrales se ympide mucho el entrar en el templo como tambien porque las colunas las quales comiençan de tierra haze mayor grandeza y magnificençia mas si en los templos redondos se pusiere el portal solo en la frente el se hara largo quanto la anchura de la capilla o la otaua parte menos. Podrase hazer tambien mas corta pero que nunca sea menos el largo de tres quartos de la anchura del templo y no se hara mas ancho que la terçia parte de su largura, en los templos quadrangulares. Los portales en las frentes se haran largos quanto fuere la anchu-

anchura delos mismos templos. Y si fueren dela manera ecarbilos que es la hermosa y elegante se compartirán dela manera, si el asiento se hiziere de quatro colunas se diuidirá toda La delantera del templo, dexando fuera Los relieues delas vassas y de las colunas que estubieren en los cantones en onze partes y media, y una delas partes se llamará modulo esto es medida conla qual se midiran todas. Las otras partes porque haziendo delas colunas gruessas vn modulo se le daran quatro a ellas y tres al intercolunio del medio y quatro y medio alos otros intercolunios, esto es dos y un quarto a cadauno. Si la frente fuere de seis colunas se partirá en diez y ocho partes, si de ocho en veynte, y quatro y m.a y si de diez en treynta y una partes, dando siemp. delas partes vna alla groçeça delas colunas, tres al açio de medio y dos y vn quarto a cadauno delos otros vazios; La altura delas colunas se hará segun que fueren o Jonicas o corinthias, como se ayan de regular. Los aspectos delas otras maneras de templos esto es de la pienorbilos, girbilos, diarbilos, y arreorbilos ya está dho llenamente en el primer libro donde tratamos delos intercolunios. demas del portal se halla al antitemplo, y despues la capilla. Diuidese La anchura en quatro partes y por ocho dellas se haze el Largo del templo, y destas las çinco se dan al Largo dela capilla, e yncluyendo los muros en los quales estan las puertas, y las otras tres

que-

quedan para el antitemplo el qual delos lados tiene dos alas de muros continuadas con los muros dela capilla en fin delas quales se hazen dos aticos esto es dos pilares gruessos quanto las colunas del portal. Y porque puede ser que entre aquellas alas aya poco, o mucho espaçio, si fuere la anchura mayor de veynte pies se auian de poner entre los dhos pilares dos colunas y aun mas segun requiere la neçessidad, en derecho delas colunas del portal y edificio delos quales será apartar el antitemplo del portal. y aquellos tres, o mas vazios que hubiere entre los pilares se çerraran con tablas, o ante pechos de marmol. Pero dexando auerturas por donde se puede entrar en el antitemplo. y si la anchura fuere mayor de quarenta pies será neçessario poner otras colunas dela parte de dentro delas que estubieren puestas entre los pilares y se haran de altura delas de afuera y el çerrado no dexará diçernir la delgadeza delas de adentro y assi pareçeran yguales. y bien que el dho compartimiento salga apunto, en los templos de quatro colunas no uiene la misma proporçion en los otros aspectos y maneras porque conuiene que los muros dela capilla encuentren con las colunas de afuera y esten a vn hilo y assi las capillas de aquellos templos se haran algo mayores delo que está dho. Assi compartieron los antiguos sus templos. Se há de aduertir aquello que se há dho quando tratamos delas

basi-

Basilicas junto del templo que llamamos sacristia donde se guardan las vestiduras sacerdotales los vasos y libros sagrados y las otras cosas necessarias al culto diuino y donde se apparessan los sacerdotes y Junto se fabrican los campanarios. Junto al templo se hazen las habitaciones para los sacerdotes las quales han de ser comodas y con hermosos Jardines especialmente los Lugares sagrados de donzellas han de estar seguros altos y apartados delos estruendos y de la vista delas gentes y esto sabe hauer dho del, decoro y delos aspectos delas maneras y del compartimiento de los templos, agora pondré los desseños de muchos templos antiguos en los quales guardaré esta orden primero pondré los desseños de muchos templos y de aquellos que estan en Roma despues delos que estan fuera de la Italia y para mas facil inteligencia y para huyr de la prolixidad y fastidio que podria traher a los lectores suyo quisiesse de primero diligentemente las medidas de cada parte las he puesto todas con numeros en los desseños

El pie Vicentino con que han sido medidos todos los siguientes templos esta en el Libro seg.do num.o 4.

Todo el pie se parte en doce onças y cada onça en catorce menutos

Cap. 6. delos desseños

de algunos templos antiguos q̃ ay en Roma y prim.o dela Paz

Començaremos pues con buen principio delos de seños del templo dedicado, del qual se veen las señales Juntos la Yglesia de santa Maria la nueua en la via sacra y dizen los escritores que esta en el mismo lugar donde fue la curia de Romulo y Hostilio y despues la casa de Mentola Basilica Porcia y la casa de Cesar, y el portal que Augusto hechado en tierra la dhá casa por parecerle muy gran machina fabricó y le puso el nombre de Livia Drusila su muger. Este templo fue començado por Claudio Emperador y acauado de Vespasiano despues que tornó vitorioso de Judea en Aguat conseruó todos los vasos y ornamentos que truxo en su triumpho del templo de Hierusalem. En derredor deste templo hauia muros altissimos de Peperino los quales en la parte de afuera eran de obra rustica y en la de dentro tenian muchos tabernaculos y lugares para poner las estatuas y para q̃ todo sevea perfectamente ay fuere tablas.

En la primera que es forma pequeña está toda la planta y todo el derecho de quanto se vee deste edificio assi en la parte de afuera como en la de adentro.

En la segunda está el derecho del franco del portal y dela capilla

En la

Enla tercera está el derecho dela media delantera con parte delos muros que estan enlos Lados del templo.

Enla quarta está el derecho dela parte de dentro del portal y dela capilla con los ornamentos que ay he juntado

Enla quinta estan los ornamentos del portal

G es es el capitel

H. arquitraue friso y cornisa

I el artesonado del portal esto es entre suelo

Enla sesta está deseñado el caguicamí del portal y como buelue enlos pilares del antitemplo

Enla setima estan los otros miembros.

M. es el caguicamí del arquitraue entre columnas

A. es la vassa delas columnas del portal la qual continua tambien en el muro entorno del templo.

B. es la cabriola dela qual comiençan las diuisiones delos quadros hechos para ornamento en el muro de abaxo delos portales.

C. es la planta delas columnas puestas por ornamj delos tabernaculos en la capilla

D. es la vassa suya

E. es es el capitel

Los quales ornamentos de dentro han sido assentados y por-

y por mi sacados de algunos pedaços antiguos halla-
dos junto a este templo.

F es la cornisa que se vee en las alas de los muros
que hazen plaça de los lados del templo

Capº. 7. del templo de Nerbatrajano,

Junto. al dhó templo edificado por Augusto
se vee en las señales del templo de Nerbatiajano -
cuyo aspecto es el prostilos. La manera suya es de
espessas colunas, el portal juntamente con la ca-
pilla es largo poco menos de dos quadros, el suelo
deste templo se alça de tierra con ser verdad no ha-
uiendo en el parte alguna de madera, mas podria
ser façilmente que hubiesse sido arruynado por
terremoto, o por otro semejante açidente y despues
restaurado en otro tiempo que las cosas de la arquite
tura no se entendian assi bien como en tiempo de
Vespasiano lo qual me haze creer en ver que los
entalles no estan tambien hechos y con aquella
diligençia labrados que se veen los arcos de Tito
y de otros edifiçios que fueron hechos en buenos ti-
empos. Los muros deste templo eran adornados de
estatuas y de pinturas y de todas las bueltas eran
hechas con partimiento destrico y no hauia por-
te alguna que no fuesse muy adornada deste tem-
plo he hecho tres tablas en la primera está dese
ñada

nada la planta. En la segunda el derecho dela parte afuera y dentro dela delantera y dela parte de dentro del franco. En la terçera estan los miembros particulares.

A. es la Vassa

B. es el capitel delas colunas que sustentan la naue de medio.

C. Arquitraue friso y cornisa

D. compartimiento destuco hecho en bueltas.

Capº. 8, del templo de Marte vindicador

Junto, ala torre de Conte se veen las ruynas del Templo q̃ edificò Augusto a Marte vindicator por el voto que le hizo quando Juntamente con Marco Antonio estando en fasalia contra Bruto y casio por hazer vengança dela muerte de Çesar hizo hecho de armas y vençio por aquellas partes que han quedado se comprehende que este era vn marauilloso edificio y delante vna gran plaça, donde se lee que lleuauan las insignias dela Vitoria y triumpho aquellos que vençedores, y triumphantes tornauan ala Çiudad y que Augusto en la mas hermosa parte puso dos tablas en las quales estaua pintado el modo de hazer batalla y de triumphar. y otras dos tablas de

manos

mano de Apeles en vna de las quales estaua Castor y Polux, La Diosa della Vitoria y Alexandro magno y en la otra vna representación de vna batalla y en ella de Alexandro. Auia dos portales en los quales el mismo Augusto dedico las estatuas de todos aquellos que auian tornado a Roma triumphantes. La cornisa desta fabrica es muy bien entallada y tiene hermosissimos y muy conuenientes relieues. son el Arquitraue y el friso, y la cornisa todos Juntos por el quarto del Largo de las colunas.
Los muros son hechos de Serpentino, y estauan vestidos de marmol en la capilla apartado de los muros puso tabernaculos con estatuas, como por la ruyna parece que auia auido, estaua delante desta, plaça en el medio della qual estaua puesta la estatua del dho Emperador, y dizen los escriptores que eran tantos y tan marauillosos sus ornamentos que ponian espanto a los que los miraua Juzgandola por hechura no de hombres sino de gigantes, de donde siendo venido Constantino Emperador a Roma primero se marauillo de la rara fabrica deste edificio son de obra corintia y en derecho suyo sobre la cornisa estauan pilares sobre los quales deuian estar puestas las estatuas porque se dize que tantas auia en Roma que parecian otro pueblo de por si, deste edificio he hecho seis tablas en la primera esta la mitad de la delantera del templo.

Tes la entrada que le esta por frente

en la

En la segunda está el alcado en la parte de dentro
Junto está la planta del templo y de la plaça
Juntamente.

S es el lugar do estaua la estatua de Trajano.

En la tercera que está en derecho del trancq del portal y por los entrecolumnios sube el orden de las columnas. que estauan entorno de la plaça

En la quarta que esta la mitad de la delantera de la plaça en frente del templo.

En la quinta estan los ornamentos del portico del templo.

A. es el basamento de toda la fabrica

B. es la basa

C. el arquitraue

D. el friso

E. la cornisa

F es el caquiçami del arquitraue entre las columnas

En la serta estan los ornamentos q estauan entorno de la plaça

G. es la caça

H. es el arquitraue

I. es el friso

K. es la cornisa

L, los

L. Los pilaressos delas estatuas
M. Los ornamentos delas puertas

Cap. 9, del templo de antonino y de faustina

Junto al templo dela paz puesto arriba se ve el templo de Antonino y de Faustina de donde es opinion de algunos que Antonino fuesse puesto por los antiguos en el numero de los Dioses suyos Porq. hubo el templo, hubo los sacerdotes Antonianos, La delantera deste templo es hecha a colunas La manera suya es la pienorbalos el plano y suelo del antetemplo se alça por la tercia parte dela altura delas colunas del portal y se sube a el por gradas, alas quales hazen banda dos bassamentos que continuan con el orden suyo alrededor detodo el templo, La vara destos bassamentos es gruessa mas quela mitad de la cima y esta hecha mas simple y assi se guardado que los antiguos hisieron en todos los semejantes Vasamentos y aun en los pedrestales que se ponen debaxo delas colunas, e con mucha rason porque todas las partes delas fabricas quanto estan mas Junto a tierra tanto mas han de fortaleçer en la estrema parte dellos en derecho delas colunas delos angulos del portal.

aun

auia dos estatuas. esto es cadauna por caueça de basamento, La Vasa delas colunas es atica, el capitel es-
entallado a ojas de oliuo, El arquitraue, el friso-
y La cornisa son por el quarto de vn terçio dela-
dhá quarta parte del altura delas colunas, en el
arquitraue se Leen tambien estas palabras ☞

Diuo Antonino et Diuæ faustinæ

En el friso estan entallados grifos que bueluen
el rostro el vno al otro y ponen La garra de delan-
te sobre candeleros, de la forma que vsauan los
sacrificios, La Cornisa no tiene el dentellon en
cauado y está sin modellones, mas entre el dente-
llon y el gocio Labrado tiene vn Oualo harto gran-
de. No se vee que en la parte de dentro deste tem-
plo hubiesse algun ornamento. tenia vn patio
delante el qual tenia La entrada de perino. En
frente del portal del templo auia hermosissimos
arcos y por todo al rededor hauia colunas y mu-
chos ornamentos, de los quales aora no se ve
senal alguna. Yo vi estando en Roma desa-
zer vna parte que aun estaua en pie. De los la-
dos del templo, hauia otras dos entradas ade-
tas destos sin arcos, en medio deste patio esta-
ua de bronce La estatua de Antonino a Lauallo
La qual aora esta en la plaça del capitolio.
Deste templo he hecho cinco tablas ☞

En la

En la primera está el alçado por franco en la parte de afuera por los intercolumnios del portico se vee el orden delas colunas y delos hornamentos q. estauan al derredor del patio

En la segunda está el derecho dela media delantera del templo y del voltear del patio.

En la terçera está el alçado del portal y dela capilla en la parte de dentro

A Es el Lugar do estaua la estatua de Antonino.

Q Es la entrada por franco del templo

R. La entrada en frente del portal del templo.

En la quarta está el alçado de la mitad dela entrada q. estaua en frente del templo

En la quinta estan los ornamentos del portal del templo

A. es el basamento

B. La basa

C. el capitel

D. el arquitraue donde estaua la escritura

E. el friso

F el dontellon entallado

G es ona cornisa bella puesta en los Lados del templo en la parte de afuera

Cap.o 10 del templo del sol, y de la luna

Iunto

Junto. al arco de Tito en el huerto de santa Maria la nueua se ven dos templos de vna misma forma y con los mismos ornamentos, el vno de los quales porque esta puesto al Leuante se cree que fuesse el templo del sol, y el otro porque mira hazia el poniente dela Luna fueron edificados estos templos edificados y dedicados por Tacio Rey de los Romanos y se llegan ala forma redonda, porq. son asi anchos como Largos. Los quales fueron hechos teniendo respecto al viaje de los dhos planetas el qual es circular al derredor del Cielo, Las lonjas q. estauan delante La entrada destos templos estan ya des arruynadas, no se ven otros ornamentos de los q. estan en las bueltas, los quales tienen compartimientos de estuco Laurados muy diligentemj con hermosa inuencion. Los muros destos templos son grossissimos, y entre el vn templo y el otro, por franco de las capillas grandes que estan en frente dela entrada se ven las señales de algunas escalas que deuian guiar sobre el techo. Yo he hecho Las lonjas de delante y Los ornamentos de dentro como he ymaginado que deuian ser, hauiendo consideracion alo que aora se ve sobre tierra, y, a lo poco que se ha podido ver de los fundamentos destos templos he hecho dos tablas. En la primera estan las plantas de ambos a dos como estan Juntos en vno y se vee donde estan las escalas que yo he dicho que guian sobre el techo.

techo Junto a estas plantas estan Los alçados de fuera y de dentro

En La segunda estan los ornamentos, esto es Los de las buestas que los otros estan arruynados y no se vee señal, y los alçados de dentro por franco

A. son los compartimientos de las capillas que estan en fronte de las puertas y son por cadauna doze quadros.

E. es el perfil y diminuçion de los dhos quadros

B. son los compartimientos de la naue grande y esta diuidida en nueue quadros.

D. es el perfil y gruesso de los dhos quadros.

Capo. 11 del tēplo vulgarmente llamado las Gallucas.

Junto. a los trollos de Marco se vee el siguiente edificio de figura redonda el qual despues de La maquina del Pantem es la mayor fabrica de Roma de redondez. a este Lugar llaman bulgarmente Las gallucas y assi han dho algunos que aqui era la basilica de Cayo y de Lucio La qual Juntamente con un hermoso porcal hizo hager Augusto en nombre de Cayo y Lucio Sus nietos Lo qual no creo ser verdad. porque este edificio no tiene alguna de aquellas partes que se requieren en las basilicas las qua

Les

les segun Vitruuio diuiden los lugares delas plaças. Pero yo creo que fuesse vn templo, Porque este todo este edificio de piedra cozida y deuia de estar vestido de marmol, mas aora esta todo despojado. La capilla de medio la qual es redonda perfectamente está diuidida en diez hazeras y en cada hazera tiene vna capilla hecha en la grosça del muro. Sino es en la hazera donde esta la entrada, las dos capillas que estan en los lados, deuian de estar adornadissimas porque se veen muchos tabernaculos y es verissimil que allí hubiesse columnas y otros ornamentos los quales acompañando alos dhos tabernaculos deuian hazer hermosissimo efeto. Lo que ordenaron en San Pedro, La Capilla del Emperador y la del Rey de françia que despues se arruynaron, tomaron exemplo deste edificio el qual teniendo de todas sus partes miembros que son en. Lugar de + contrafuertes, está fortissimo y en tanto tiempo está aora en pie. Deste templo porque como he dho no se vee ornamento alguno he hecho vna sola tabla en que esta la planta del alçado de dentro

+ ó Estribos +.

Cap.º 12. del templo de Iupiter.

En. el monte quirinal, que oy se llama monte cauallo detras delas casas delos señores colonnes.

se.

se veen las señales del edificio que se sigue el qual se llama el fistispicio de Neron, quieren algunos que aqui fuesse la torre de Meçenas y que deste lugar Neron con tanto deleyte suyo vió abrasar la Ciudad de Roma sobre lo qual se engañan muchos. Porque la torre de Meçenas estaua en el Monte esquilino no muy lexos de las termas de Diocesiano. há hauido algunos que han dicho que aqui fueron las casas de los Cornelios yo p.ª mi tengo que este fuesse vn templo dedicado a Jupiter. Porque hallandome en Roma vi cauar donde estaua el cuerpo del templo y fueron hallados algunos capiteles Jonicos los quales seruian a la parte del templo de adentro y eran los de los angulos de las lonjas porque la parte de medio a mi opinion estaua descubierta. Su manera era de espessas colunas, las colunas de los portales de afuera era de orden Corinthia, el arquitraue, el friso y la cornisa eran por la quarta parte de la altura de las colunas, el arquitraue tenia su Çimaca de muy hermosa inuencion, el friso en los lados que estaua entallado de follajes, mas en la frente la qual estaua arruynada deuian de estar las letras de la scriptura, la cornisa tiene los modellones requadrados y vno dellos viene al dhó del medio de la coluna, los modellones que es en la cornisa del frontispicio estan derechos al plomo y ansi se han de hazer en la parte de dentro del templo deuian de estar los portales como-

como yo he deseñado. Al derredor deste templo
estaua vn patio adornado de colunas y estatu-
as y delante estauan los caualos que se ven
en la via publica delos quales el monte ha tomado
el nombre de monte caualo fueron hechos el vno
por Zeuxi y el otro por fidias auian ay escala
comodissimas que subian al templo y a mi opi-
nion este deuia ser el mayor y mas adornado tem
plo que obiese en Roma. yo he hecho seis tablas

En la primera esta la planta de todo el edificio.
con la parte de tras donde estauan las escalas q.
subiendo via sobre otra guiauan alos patios y
estauan en los lados del templo.

En la segunda esta el franco del templo de a
fuera

En la terçera esta la mitad de la delantera de
fuera del templo

En la quarta esta la parte de dentro y en am-
bas tablas destas se vee vna parteçilla de los
ornamentos del patio

En la quinta esta el franco de la parte de dentro

En la sesta estan los ornamentos

A es el arquitraue el friso y la corniça
B. es la Basa
C. La cornisa de entorno alos patios
D. La Nassa delos pilares que responden alas co.
lunas

E el.

E. el capitel de las colonas del portal
F. es la acorteria

Cap.° 13. del templo de la Fortuna verit.

JUNTO a la puente Senatoria que oy se llama de Santa Maria se vee casi entero el templo q.° se sigue q.° es el templo de Santa Maria Egipciaca no se sabe cierto como se llamasse antiguamente. Algunos dizen que se llamaua el templo de la fortuna Verit que se lee por cosa maraui-llosa que abrazandose con todo lo que estaua dentro solo la estatua de madera dorada que alli estaua fue hallada salua en muy gran parte gastada por el fuego. Mas porque regularmente los templos a la fortuna se le hazian redondos, algunos otros han dho que no era templo sino la basilica de Cayo Lucio fundádose esta su opinion en algunas letras que alli han sido halladas, lo qual a mi Juyzio no puede ser ansi. Porque este edificio es pequeño y las basilicas que eran edificios grandes, necessariamente por la cantidad de las personas que alli negociauan, como porque en las basilicas se hazian los portales en la parte de dentro y en este templo no ay señal alguna de portal y assi creo cierto que el fuesse un templo su aspecto es el prostilos y tiene medias colunas en los muros de la capilla en la parte de afuera

que

que acompañan con las del portal y tiene los mismos ornamentos de donde alos que lo veen por franco le haze el aspecto del lado entorno los intercolunios son de dos diametros y un quarto asi que la manera suya es la sistilos, el suelo del templo se alça de fuera de tierra seis piés y medio y se sube a el por gradas, a las quales hazen poyo los vassamentos los quales sustentan toda la fabrica, las colunas son de orden Jonica, las colunas son canaladas y tienen veynte y quatro canales, las bueltas delos capiteles que estan en los angulos del portal y del templo hazen frente delas dos partes y porque me há parecido bella ynuencion me hé seruido della en muchas fabricas, y como se haga pareçerá en el deseño. Los ornamentos dela puerta del templo son muy hermosos y con bellissima proporcion y todo este templo es hecho de Peperino y está cauierto destrico y o hé hecho tres tablas

En la primera está la planta con algunos ornamentos.

H es la Bassa

I lado del basam.to q. sostiene la fabrica

K la Çimaça

L la bassa delas colunas sobre el Vassamento

F los ornamentos dela Puerta

G la

G. La cartilla dela dhá puerta en Mag.d

En la segunda tabla está la delantera del templo

M. es el arquitraue friso y la cornisa

O. la frente

P. la planta del capitel

Q. el franco

R. el vuio sin la soluta

En la tercera está el franco del templo

M. es parte del friso que rodea con tales entalles entorno todo el templo

S. es la planta delos capiteles delos angulos por la qual se conoçe façilmente como ellos se hagan

Cap.o 14, del templo de Vesta

Siguiendo al luengo dela Riuera del Tibre junto al dhó templo se halla otro templo redondo que oy se llama Santistevan. Dizen que fue edificado por vn Marco Pompilio y dedicado ala Diosa Vesta hizole de figura redonda a semejança del elemento dela tierra por la qual se sostiene la generaçion humana y dela qual dezian que era Diosa Vesta. Este templo es de orden Corinthia. Los intercolunios son de vn diametro y medio las colu-

colunas son largas con vasa y capitel. La capilla contando tambien la groçessa delos muros tiene tanto diametro quanto son largas las colunas los capiteles estan entallados a oja de olibo. La cornisa no se vee però hà sido puerta por mi en el deseño debaxo del çaquiçami estan hermosos artesones. La puerta y las ventanas tienen muy vistosos ornamentos y limpios. debaxo del portal y en la parte de dentro del templo estan las çimaças que sostienen las ventanas y rodean por todo al derredor haziendo el aspeto de vn basamento sobre el qual està fundado el muro y sobre el qual posa la tribuna y es este muro en la parte de afuera esto es deuaxo delos portales distinto en quadros de la dhà cornisa al paresse dela delos portales que sustenta la tribuna. Deste templo he hecho tres tablas.

En la primera que es el antepuerta està deseñada la planta

En la segunda el alçado assi dela parte de afuera como dela de dentro

En la terçera estan los miembros particulares

A. es la Bassa delas colunas

B. es el Capitel.

C el.

C. el arquitraue friso y la cornisa

D. Los ornamentos dela puerta

E. Los ornamentos delas ventanas

F. La cornisa de fuera al rededor de la capilla de donde comiençan los quatros

G. La Cornisuela de dentro sobre que està el vmbral delas ventanas

H. el çaquiçami del portal.

15

Cap.º 15. del templo de Marte

En la plaça llamada vulgarmente delos Pretes la qual està yendo dela redonda ala coluna de Antonino se veen las reliquias del siguiente Templo, el qual segun algunos fuè edificado por Antonino Emperador y dedicado al Dios Marte, el aspecto suyo es el lado entorno la manera espessas colunas. Los intercolunios son de diametro y medio, los portales entorno son tan anchos mas que vn intercolunio quanto mas salen afuera los resaltos delos anti del resto delos muros, las colunas son de orden corintia la Bassa es atica y tiene vn bastonçillo debaxo dela cimbria dela coluna, la çimbria

o, liste

o listelo es muy sotil y assi sale muy graçiosa.
y se haze assi sutil cada vez que está Junta con
vn bastoncillo que tambien el se llama baston
porque no ay peligro que se despedaçe, el capitel
está entallado en ojas de oliuo y está muy bien
entendido, el arquitraue en lugar de entablado
tiene vn medio obalo y encima vn cabeto, y el
caueto tiene muy hermosos entalles y diuersos
delos del templo dela paz, el friso pende fuera
vna delas ocho partes que hemos dhó de su al
tura La cornisa tiene el modellon requadrado
En la parte de dentro del portal está vn arqui-
traue dela altura del de afuera, estauan
estos muros reuestidos de marmol y auia ay ta-
bernaculos y colunas entorno.

Capº 16, del Baptismo de Costantino

Los desenos que se siguen son del baptismo
de Costantino el qual es en San Juan de Letran.
Este templo a mi pareçer es obra moderna hecha
delos despojos delos edificios antiguos, mas por-
que es bella ymbencion y tiene los ornamentos
muy

muy bien tallados de donde se podrá el architecto seruir en muchas ocasiones me ha parecido como necessario ponerle juntamente con los antiguos y tanto mas porque de todos es tenido por antiguo las colunas son de porfido y de orden compuesta de la atica y de la Jonica, tienen los dos bastones de la atica y los dos cauetos de la Jonica, la planta y el alçado assi de afuera como de dentro estan en el primer astrogolo y y en el segundo los miembros particulares.

A ~ es la Bassa

B ~ el Capitel

C ~ el arquitraue friso y cornisa

D ~ el çaquiçami entre las colunas

E ~ el pie diuidido en onçe onças

Cap.º 17, del templo de Bramante

Despues que la grandeça del pueblo Romano començo a declinar por las continuas ymbençiones de los barbaros la architectura como acontece a todas las otras artes y çiençias dexada su primera hermosura y graçia fue siempre

pre empeorando hasta que no quedando noticia alguna
delas hermosas proporciones y dela adornada manera
venir mas. Porque siendo las cosas humanas en per-
petuo mouimiento acontece que aora suban al sum-
mo de su perfeçion y que despues vaxen hasta el
estremo de su perfeçion, La architetura en tiempo
de nros padres y abuelos salida de aquellas tinie-
blas en que como sepultada hauia estado larga=
mente començo otra vez a dexarse ver en la Luz
del mundo Porque debaxo del Pontificado de Julio
segundo Pontifice ymaginó Bramante hombre
exelentissimo y obseruador delos edificios antiguos
hizo hermosissimas fabricas en Roma y tras el si-
guieron Micael Angel. Baltasar de Siena -
Antonio de San gallo. Micael de San miguelo
Sabastiano Serlio Jorge Vasari Jacome Barro-
çio de Auiriola y el Callerolione delos quales
se veen fabricas marauillosas, en Roma en flo-
rençia en Veneçia en Milan y en otras Çiuda-
des de Italia demas de que muchos de ellos han
sido exelentissimos pintores y escriptores, aun
oy dia viuen parte dellos, y puesto que Braman-
te aya sido el primero en sacar a luz La buena
Tiuortina yo hé hecho dos tablas en la vna está

La

La planta, en la segunda el alçado de la parte de fuera y de la de dentro

La p. y 2. del templo de Jupiter estator

Entre el Capitolio y el Palatino Junto al foro Romano se veen tres colunas de orden Corintia Las quales segun dizen algunos eran de vn lado del Templo de Vulcano y segun otros del templo de Romulo. No falta tambien quien diga que eran del templo de Jupiter estator y assi creo q. fuesse botado a Romulo quando los Sabinos teniendo tomado por trayçion el capitolio y la Roca casi victoriosos estauan encaminados hazia el Palaçio, Otros ha hauido que han dho que estas colunas Juntamente con las que estan dencaxo del Capitolio eran de vna puente que hizo hazer Caligula para pasar del Palatino al capitolio la qual opinion se vee seren todo apartada de la verdad Porque por los ornamentos se vee q. estas colunas eran de dos diuersos edificios y porq. la puente que mandó hazer Caligula era de madera y pasaua al traues del Foro Romano

mas

mas por boluer a nr̃o proposito hé hecho tres tablas
En la primera está el alçado dela delantera.
En la segunda está deseñada la planta ═
En la terçera los miembros particulares ═
A. Bassa ═
B. Capitel ═
C. arquitraue friso y Cornisa ═
D. La parte del çaquiçami del arquitraue entre las colunas. ═

Cap.º 19. del templo de Jupiter Jonante

Leense en las Rayçes del Capitolio algunas señales del templo siguiente el qual dizen algunos que era de Jupiter tonante y que fué edificado por Augusto, por el peligro que passó quando en la guerra Cantaurica en vn Viaje que el hazia de noche fue la litera en que el yua herida de vna saeta dela qual fué muerto vn esclauo q̃ le estaua delante sin hazer punto de ofensa a la persona de Augusto delo qual yo dudo algun.

gun tanto Porque los ornamentos que alli se veen son labrados delicadissimamente para que hizie se algun daño ala fabrica, La manera deste templo era La pienortilos el arquitraue y el friso en la frente eran a vn llano para que pudiesse cauer el entalle delas escripturas, y aun se ven algunas Letras, el Oualo dela cornisa sobre el friso es diuerso de quantos yo hè visto, hauiendo en esta Cornisa dos manos de Oualos es hecha muy indiciosamente, Los modellones destas cornijas estan dispuestos de suerte que comprehenden los derechos tambien, Deste yo hè hecho solas dos tablas. En la primera esta la planta.

A Es el aspecto primero desta planta

B Son los contrafuertes q̃ entran en el monte

C Son los espacios entre los contrafuertes

En la segunda los miembros particulares del portal.

D. es La Bassa

E. el Capitel

F. el arquitraue entre las colunas

G. el caquicami del arquitraue friso y Cornija.

Cap.º 20, del Panteon

llamado la redonda

Entre todos los templos que se ven en Roma ninguno es mas celebre que el Panteon llamado aora la redonda ni que aya quedado mas entero siendo que el se vea casi ser delos primeros, quanto ala fabrica mas despojado de estatuas y de otros ornamentos. El fue edificado segun la opinion de algunos de Agripa ajuntase solo el portal lo qual se comprehende de los dos frontispicios que estan enla delantera. Fue este Templo llamado Panteon. porque despues de Jupiter fue consagrado atodos los Dioses, o porq̃ como otros quieren, o porq̃ fuera como la de dentro las Basas son compuestas dela atica y dela Jonica, los capiteles son entallados para grangear el gasto y la manera, tiene este templo enla parte de delante vn hermosissimo portal en el friso del qual se leen estas palabras M. AGRIPA IECOS III FECIT. Debaxo delas quales esto es enlas faxas del arquitraue enletras mas pequeñas estan estas otras que muestran como diferentes Emperadores le restauraron consumido del tiempo. IMPER. CAS. SEPT. MIVS. SEVER. PIVS. PERLINAX. ARABICVS. PARTHICVS. PONT. MAX. TRIB. XICOS. III. P. P. PROCOS. ET IMP. CEC. MARC. AVR. ANT. PIVS. FELIX. AVG. TRIB. POT. V. COSP. PAT. VETVST.

OM-

OMNEM CVLTVM. RESTITVERVNT

En vna via segura y secreta que và por todo al derredor del templo y acaua alas gradas para subir hasta lo alto del edificio por algunas escalas que alli estan en torno aquellas partes del edificio que se vee detras del templo y esta señalado. M. es parte delos baños de Agripa.

En la quarta tabla que hemos dhó atras está el alçado por franco dela parte de afuera X. es la cornija que rodea el templo todo. En la quinta está el alçado por franco en la parte de dentro.

En la otaua en la forma algo mayor está deseñado vno delos tabernaculos en Mag.d con parte delas Capillas que estan en los lados.

L. es la Vassa

M. el Capitel

N. arquitraue, friso y cornija

O. Los reboluimientos delos Cauliculos delos capiteles.

P. Las ençanaladuras delos pilares

E. Es la diminuçion delos ornamentos dela puerta

F. El deseño delos fruteros que estan de vno y otro lado dela dhá puerta y con este templo se ha puesto fin alos deseños delos templos que ay en Roma

Cap.º 21. delos deseños de algunos templos q̃

estan fuera de Roma y por Ytalia y prim.º por el de Vallo

Fuera de la puerta que oy se llama de Santa ynes y por los antiguos llamada biuinal. del nombre del monte donde ella està puesta se vee harto entero, es el templo que se sigue en tiempo de los Emperadores mas çercanos a nos otros. Varios parte de bellas piedras y parte de musayco assi en el suelo como en los muros, y en las bueltas deste templo he hecho tres tablas.

En la primera està la planta

En la segunda el alçado

En la tercera se ve como estan ordenadas las colunas sustentando los arcos sobre q. està la tribuna.

A es la Bassa

B, es el Capitel

C, arquitraue friso y cornisa

D, el principio de los arcos.

E, el pie con q. se medieron los dhos miembros.

Domingo

Cap.º 22 del templo cuyas señales se been junto a la yglesia de S. Sean, sobre la Via apia

Fuera de la puerta de San Sebastian que antigua=

guamente fue llamada Apia dela famosissima via con marauillosissima arte y gasto hecho por Apio. Claudio se veen las señales del siguiente Templo el edificio Junto ala dhá Iglesia de San Sebastian por lo que del se puede comprehender era todo hecho de piedra cozida delas lonjas que estauan al derredor del patio está vna parte en pie, dela vna y otra parte dela dhá entrada auia estancias que deuian de seruir al vso delos saçerdotes en los fundamentos se conoçe que lo eran y porque deste templo no se vee ornamento alguno, he hecho del vna sola tabla en la qual está señalada, la planta

A es el plano o suelo del Templo y del portal del qual deuian de començar a leuantarse las colunas

D, es la planta del templo y del portal en la parte de vaxo el dhó plano.

B, son los pilares delas esquinas del patio

C. son los otros pilares que hazen las lonjas al rededor.

Capº, 23, del templo de Vesta,

En Tipol Lexos de Roma diez y seis millas sobre la cayda del Rio Aniene que oy se llama Teuerona se vee el siguiente Templo redondo el qual dizen los habitadores de aquellos lugares que era la estançia

dela

dela Sibila Tiburtina y desta he hecho quatro tablas
En la primera está la planta
En la segunda el alçado
En la tercera están los miembros del portal
A. es el basamento que rodea todo el Templo
al rededor
B. es la Vassa de las colunas
C. es el capitel.
D. es el arquitrave frisio y cornisa
En la quarta están delineados los ornamentos de
la puerta y de las ventanas.
A. Son los ornamentos de las ventanas en la parte
de afuera.
B. Son los ornamentos de la puerta
C. Son los ornamentos de las ventanas en la parte
de dentro
Las faxas destos ornamentos de la puerta y de las
ventanas son diuersas de las otras que se suelen
hazer. Los arbotantes que están debaxo de las çima
cas alcançan hasta delante de las dhas çimaças
cosa por mi no vista sanas en estos ornamentos.

Cap°. 24. del templo de Castor y de Polux

En Napoles en una bellissima parte y excelen

tíssimo escultor dizen algunos que allí hauia dos Templos vno redondo, quadrangular el otro, del redondo no se vee señal alguna y el quadrangular a mi opinion es moderno empero dexado el cuerpo del templo he puesto solamente al derecho dela delantera del portal en la primera tabla, y en la segunda sus miembros.

A, es la Basa

B, es el Capitel

C, el arquitraue friso y la corniza

D, el pie diuidido en doce onças en el qual se han medido los dhos miembros

Cap.º 25. del templo q.º esta en bajo de Treuí

En tre fulinon y espoleto debaxo de Treui se halla el Templecillo del qual son los de señ.os que se siguen, El basamento q.º le sostiene es alto ocho pies y medio desta altura se sube por las escalas e Templo, se conoce auertamente que es verdad lo que dixe en el libro primero estubiessen mas bien en las fabricas grandes como amphitheatros y semejantes pulicron solamente algunas partes, dexando el resto grossero por euitar la carga y el tiempo que allí se hubiera gastado en polir amphitheatros. que espero sacar presto a luz. Deste templo hacen

quatro

quatro tablas En la primera está la planta donde está el suelo del templo en la señal A.

B Es la planta del portal devaxo del dho plano

C es la bassa del bassamento q. rodea y sostiene el templo

D es la Çimaça

E es la vassa de las colunas de la hazera de delante

F es la Vasa de las colunas y pilares del portal pequeños donde tienen principio las escalas.

G el Capitel y cornisa

En la segunda está el derecho de la media hazera en la parte de afuera

H es el arquitraue, friso y cornisa.

En la terçera está el derecho de la mitad de la parte de dentro

I es el capitel del portal.

En la quarta está el alçado del franco

Capº. 26. del templo de Seysi

EL Templo que se sigue está sobre la plaça de Seysi Çiudad de la Vmuria y es de orden Corinthio. Son en este templo dignas de aduertençia la altura de las colunas y alguna cossa mas, la cornisa el frontispiçio En lugar de modellones tiene algunas ojas y en el resto es en todo semejante a la cueua derecha sobre las colunas. La capilla del Templo es luenga la quarta parte

parte mas que el ancho. He hecho tres tablas para este templo.

En la primera está la planta

En la segunda el alçado de la hazera de delante

En la Terçera están los ornamentos que aquí se siguen.

A es el capitel friso y Cornisa

B el pedestal y la vassa de las colunas

C La cornisa que hase el frontispiçio.

D el pie dividido en doze onças.

Cap.° 27. de los dessenos de vn templo de la Polla

EN La Ciudad de la Polla en la Hystria demas del theatro y amphiteatro ay vn arco de edifiçios hermosissimos de cada uno de los quales se dirá y pondran los dessenos, como se ha visto en otros muchos templos Las vasas de las colunas son al atica y tienen el orlo grueso quanto es todo el resto de la Vassa. Los capiteles son en hoja de olivo labrados muy pulidamente Los canículos son vestidos de hojas de roble La qual variedad se vee en pocos otros y es digna de aduertençia es aquí trauee es tambien diuerso de la mayor parte de los otros porque la sup.ª primera faxa es grande La segunda menor y la terçera de debaxo de la Cima es tambien mas pequeña y estas faxas salen

len afuera enla parte de auaxo lo qual fue hecho para que deseñada la planta saliesse mejor.

B el piedrestal sobre que està la vassa
E el arquitraue friso y la cornisa
P son los ornamentos.
D es la campana del Capitel
T es la planta del dho Capitel.

Capº. 28. del templo q̃. se llama la maçonquare.

EN Nimes Çiudad de Prouença la qual fue patria de Antonino pio Emperador se ve en muchas habitaciones de aquella Çiudad la maçonquare, ha sido obseruado en todos los capiteles, de los antiguos desda suerte el arquitraue, el friso y la cornisa son por la quarta parte del largo de las colunas y todos sus miembros que son los siguientes.

A es la bassa de las colunas.
B la Çimaça del pedrestal
C la Vaça de las colunas
D es el pedaço de piedra oradado.

Capº. 29. de otro tẽplo de Nimes.

LOS deseños que se siguen son del otro templo de Nimes

mes el qual dizen los de la Ciudad q̃ era el templo de Vesta Lo qual a mi Juycio no puede ser ansi porq̃ a Vesta se le hazian los templos redondos a que vna yva sobre otra y assi la Nuuia no podia penetrar yo hè vsado grandissima diligencia en estos dos templos porque me han parecido en el fabricar deste Templo muy bien. Deste Templo hè hecho cinco tablas.

En la primera està la planta

En la segunda està la mitad de la hazera que està en frente de la puerta en la parte de dentro.

A es el arquitraue friso y cornisa sobre las colunas

B el capitel de las colunas

C su planta del Capitel

D el capitel de los pilares junto a las colunas

E el capitel de los otros pilares

F la vassa de las colunas y pilares

G es el pedrestal

H son los ornamentos de los tabernaculos de entorno

S los ornamentos de los tabernaculos q̃ estan en ellos.

MRO son los compartim.tos del Çaquiçami.

Cap.o 30. de otros tẽplos de Roma.

De mas de los Templos puestos arriua quando se trato de los que estan en Roma se ve en las rayces del Capitolio junto al arco de Setimio donde era el.

el principio del foro Romano las colunas del portal y del pueblo Romano de donde yo me doy a creer q̃ el no fue reduzido ala hermosura y perfeçion primera. La escritura suya es esta.

S. P. Q. incendio consumptus restituit.

A es el basamento que rodea todo el templo
B es la bassa delas colunas
C es la frente
D La planta del Capitel
E La diminuçion sin bueltas
F el arquitraue friso y cornisa.

Cap.º 31. del templo de Neptuno.

En frente del Templo de Marte Vindicador del qual se han puesto arriua los desenos en el Lugar que se dize empantano que está detras de Marforio estauan Laurados con marauilloso artifiçio. He hecho çinco tablas.

En la primera está la planta

En la segunda está el alçado dela mitad dela frente fuera del portal

A D es el gruesso dela puerta

En la terçera está el alçado dela mitad dela frente debaxo del portal esto es quitadas las primeras colunas

nas A es el perfil delos pilares que estan al rededor dela capilla del templo en frente delas columnas delos portales

E es el perfil del numero dela Capilla en la parte de afuera

En la quarta estan los miembros particulares esto es los ornamentos

A es La Basa

B es el capitel sobre que está el arquitraue el friso y la cornisa

En la quinta estan Los compartimientos y los entalles delos çaquiçamis delos portales que eran al derredor de la Capilla.

F es el perfil delos çaquiçamis

G es el pie diuidido en doze meças

H es el çaquiçami del arquitraue entre un capitel y otro.

Fin de los quatro libros del inuentissimo y solerte architeto Andrea Paladio de digna memoria. 1581.

Liusu

20
15
33



93.



COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID
BIBLIOTECA