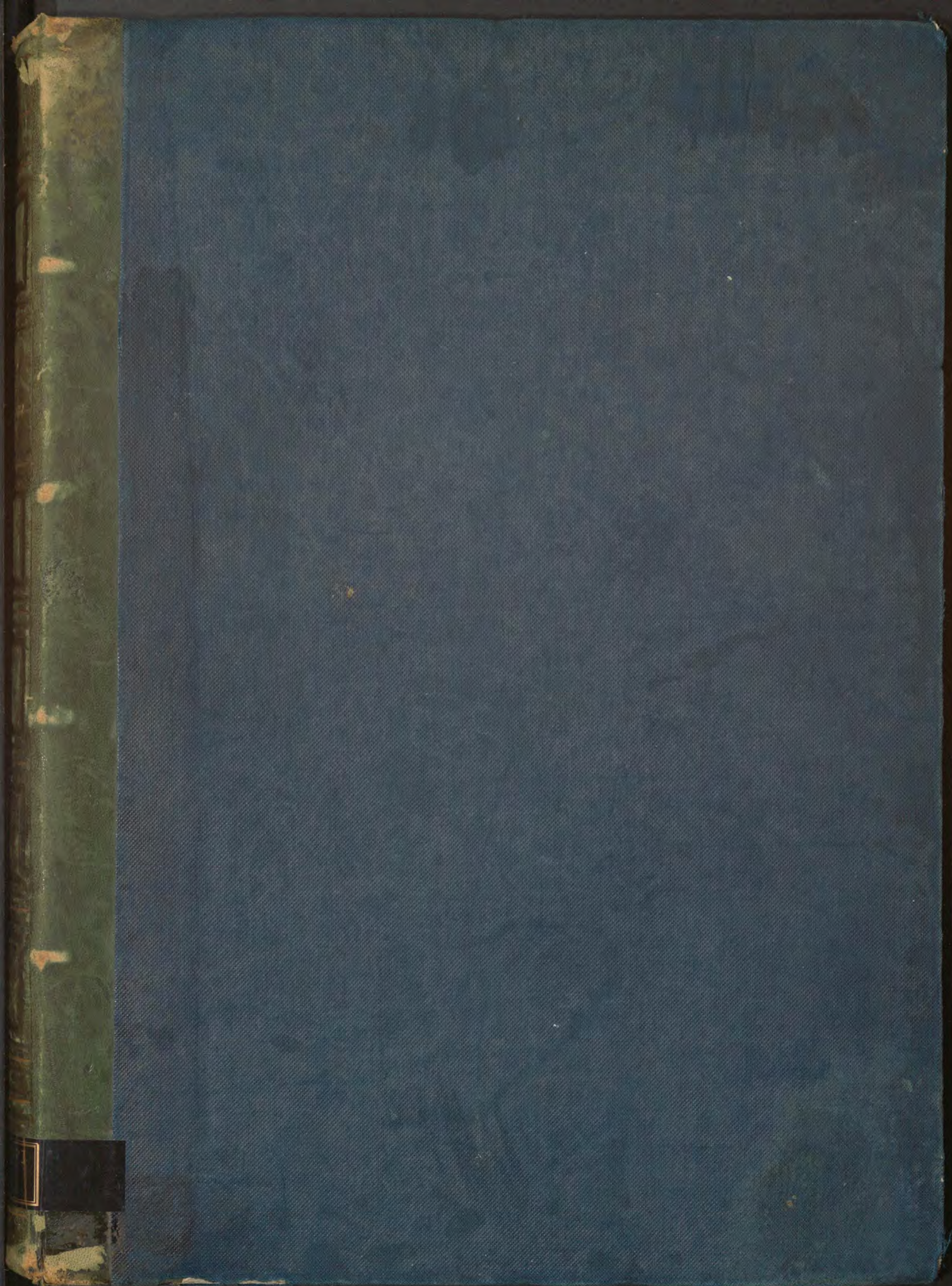


HISTORIA
DE LA
ARQUITECTURA
ANTIGUA

[1845-1850?]

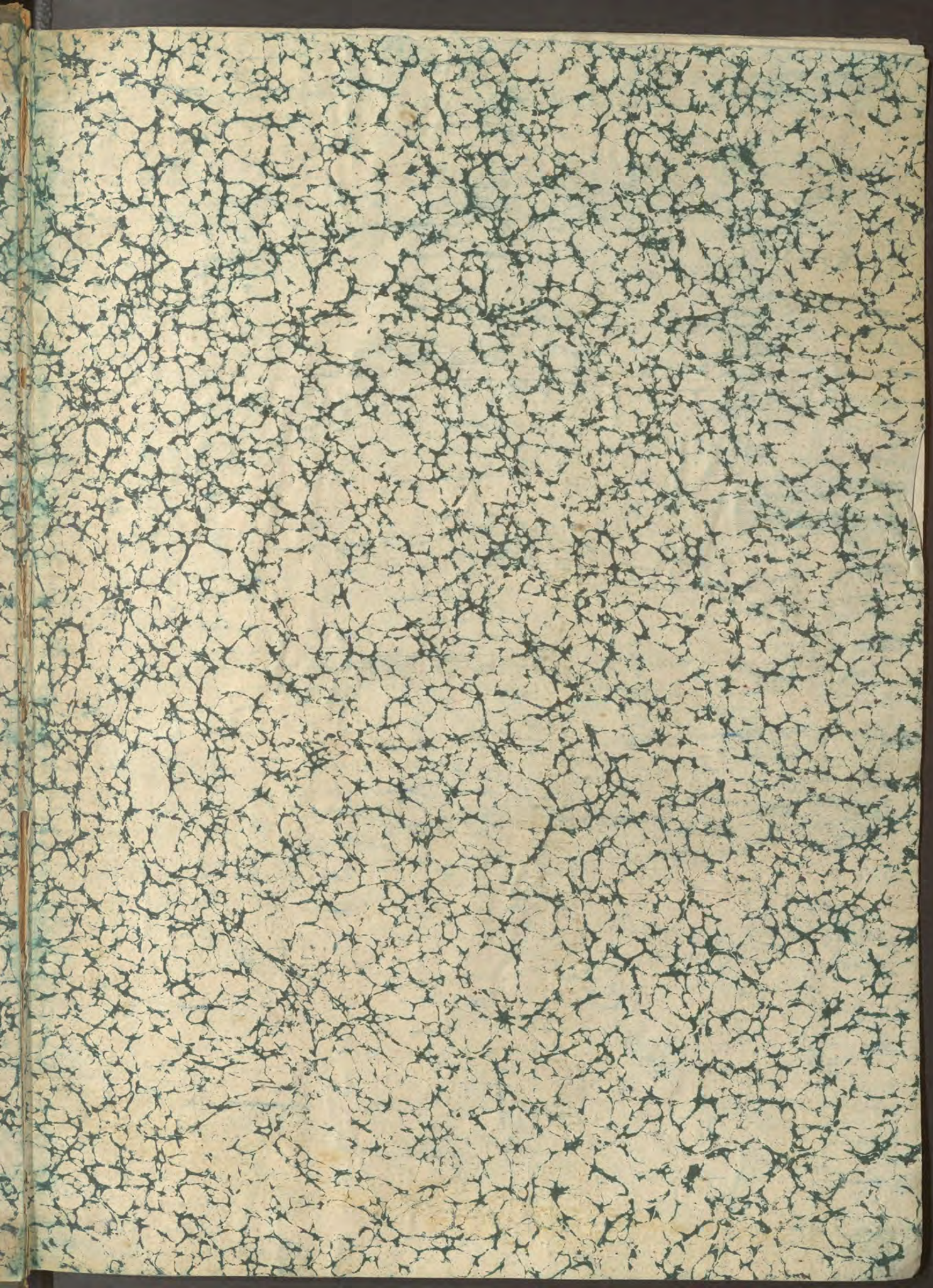
HIS



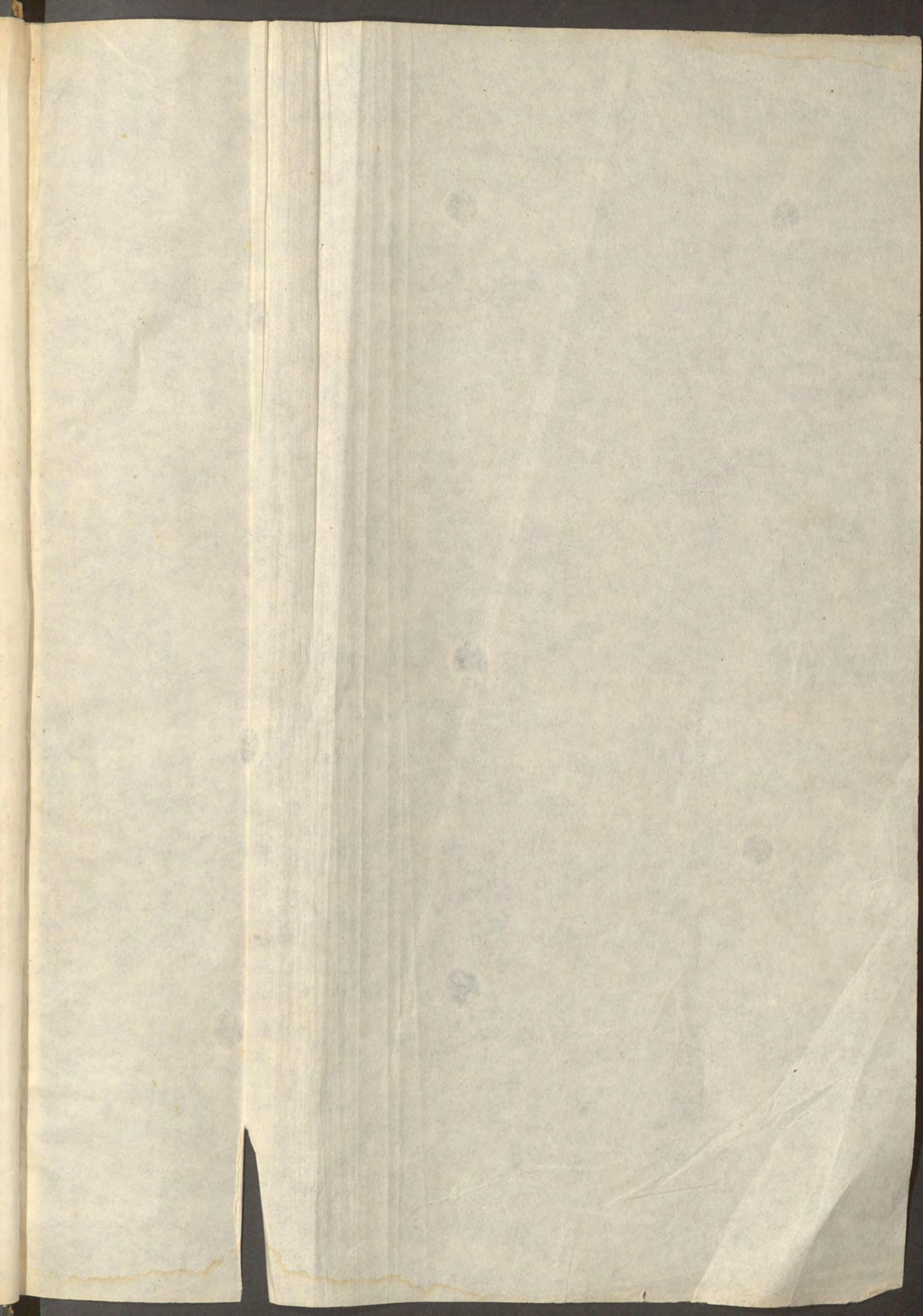
S.A. 17

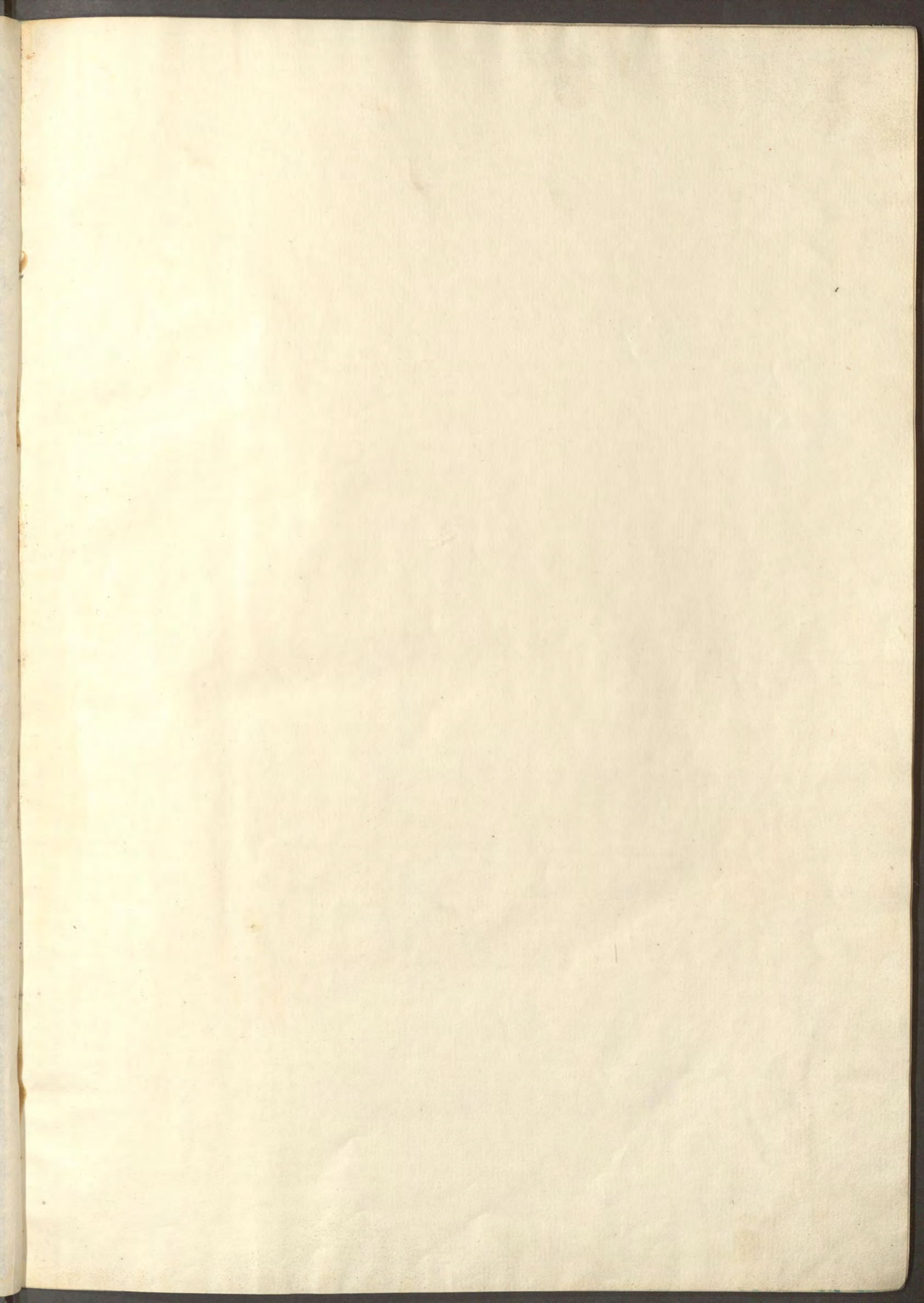
FA-624

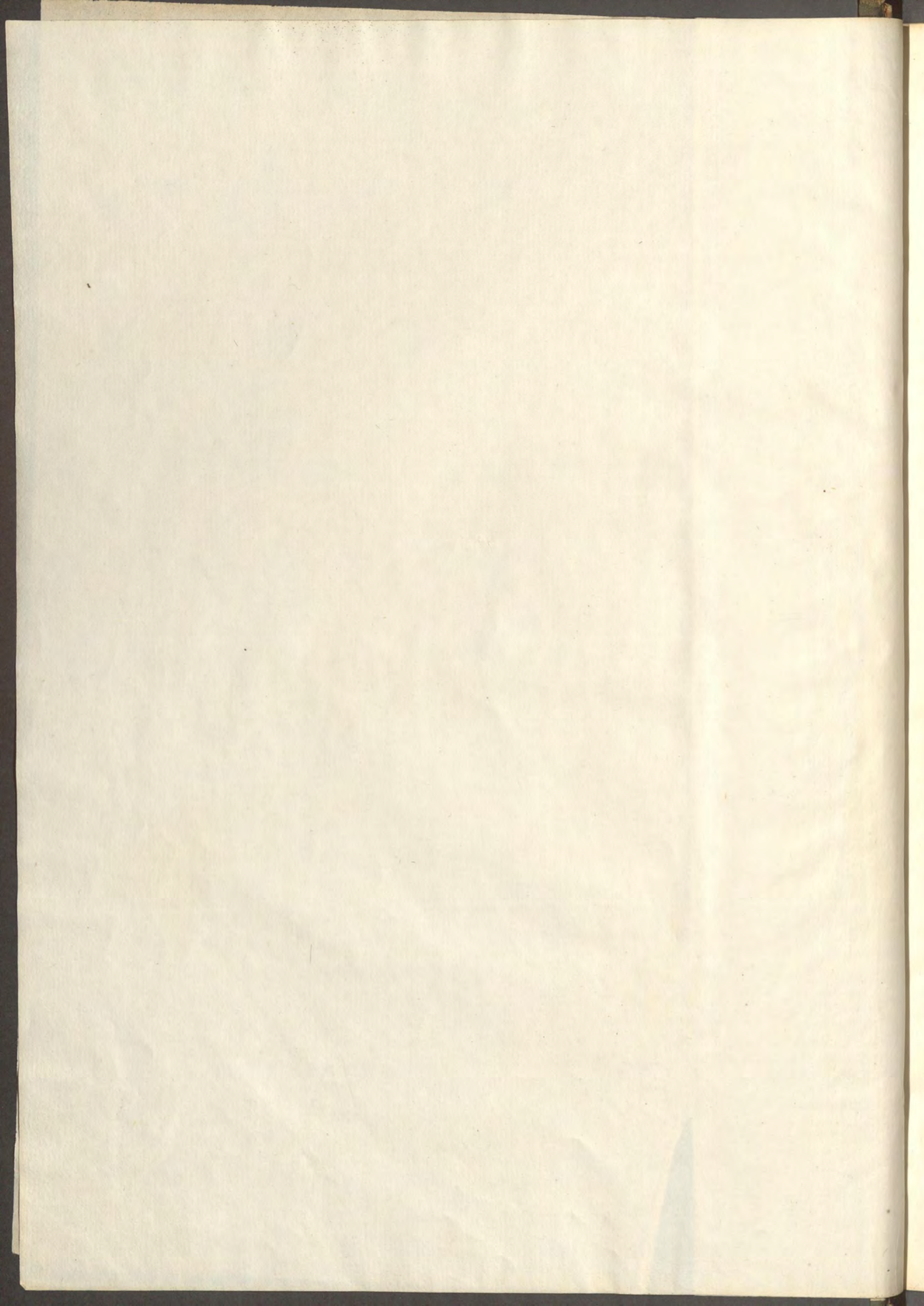
DE LA LIBRERIA
DE
JOSE MARIA MARAÑÓN
—
MADRID

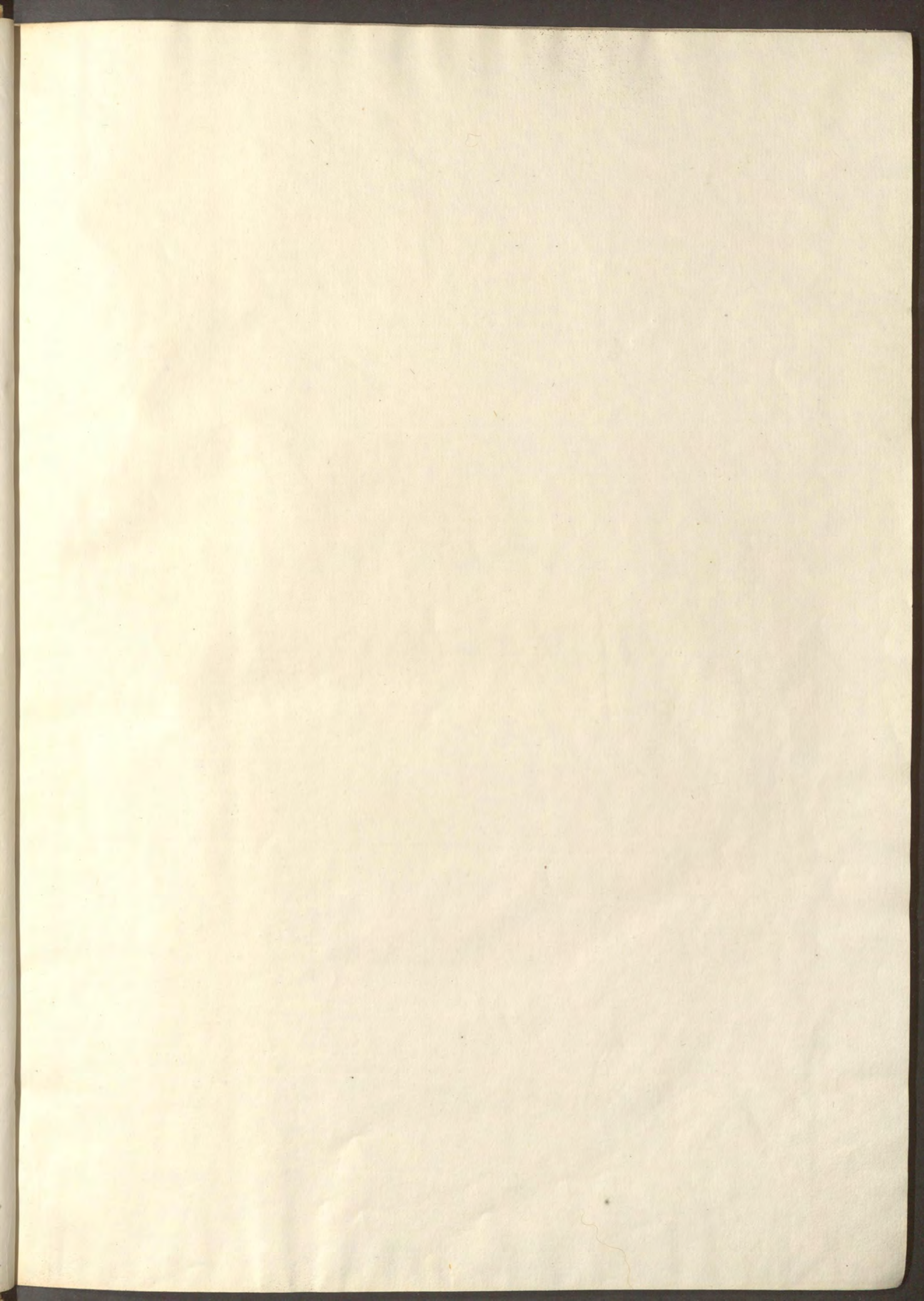


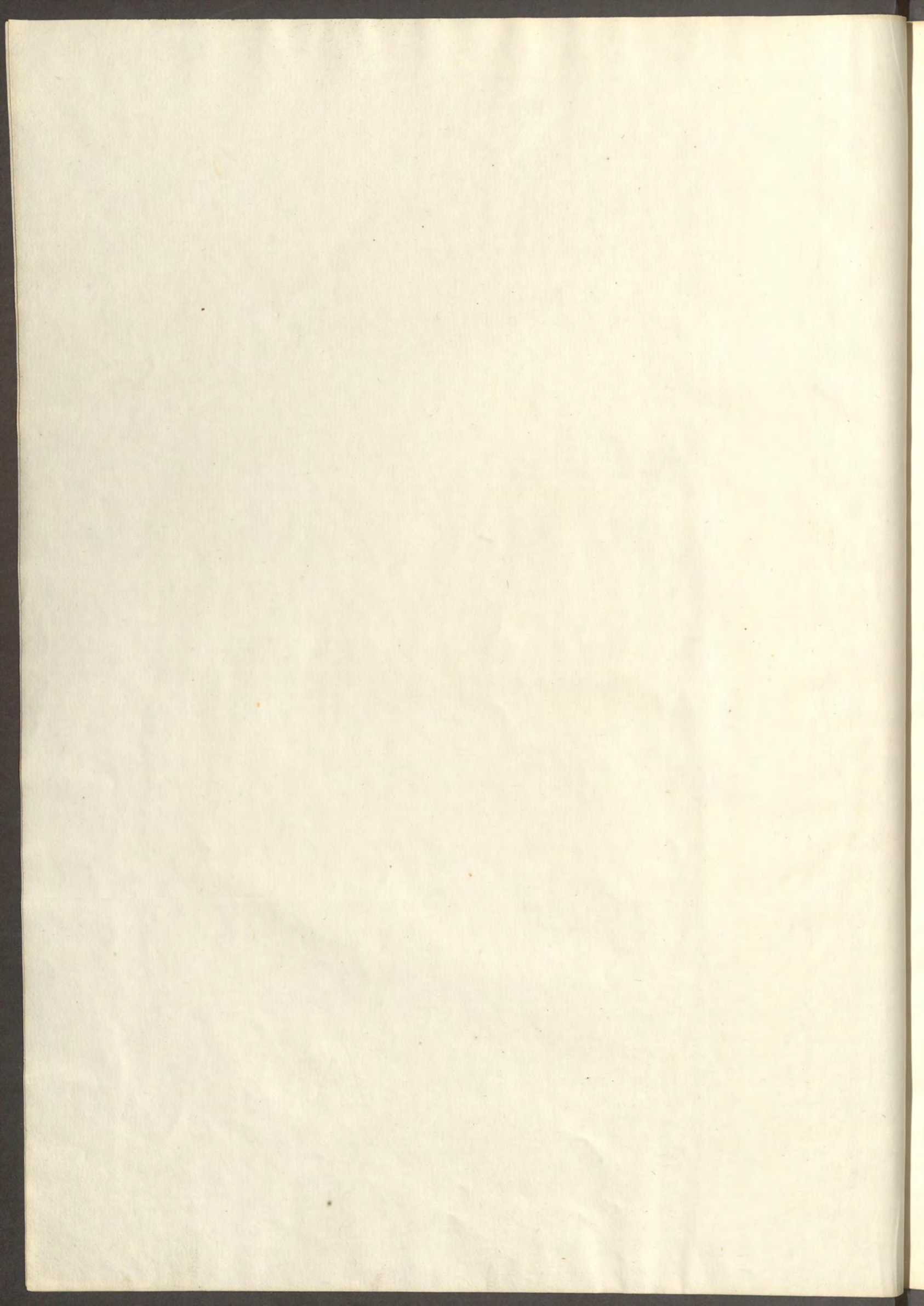
[1845-1850?] HIS

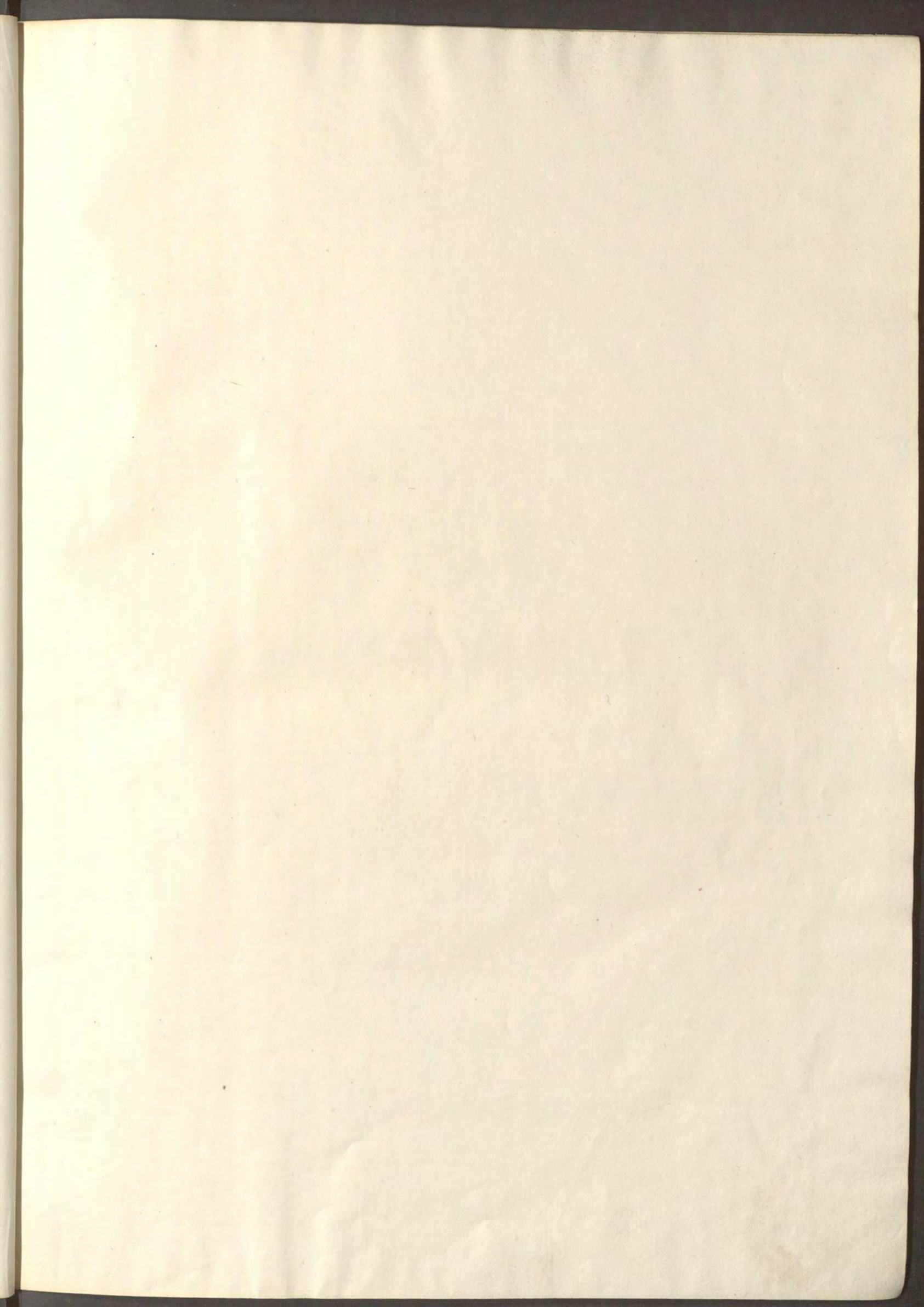


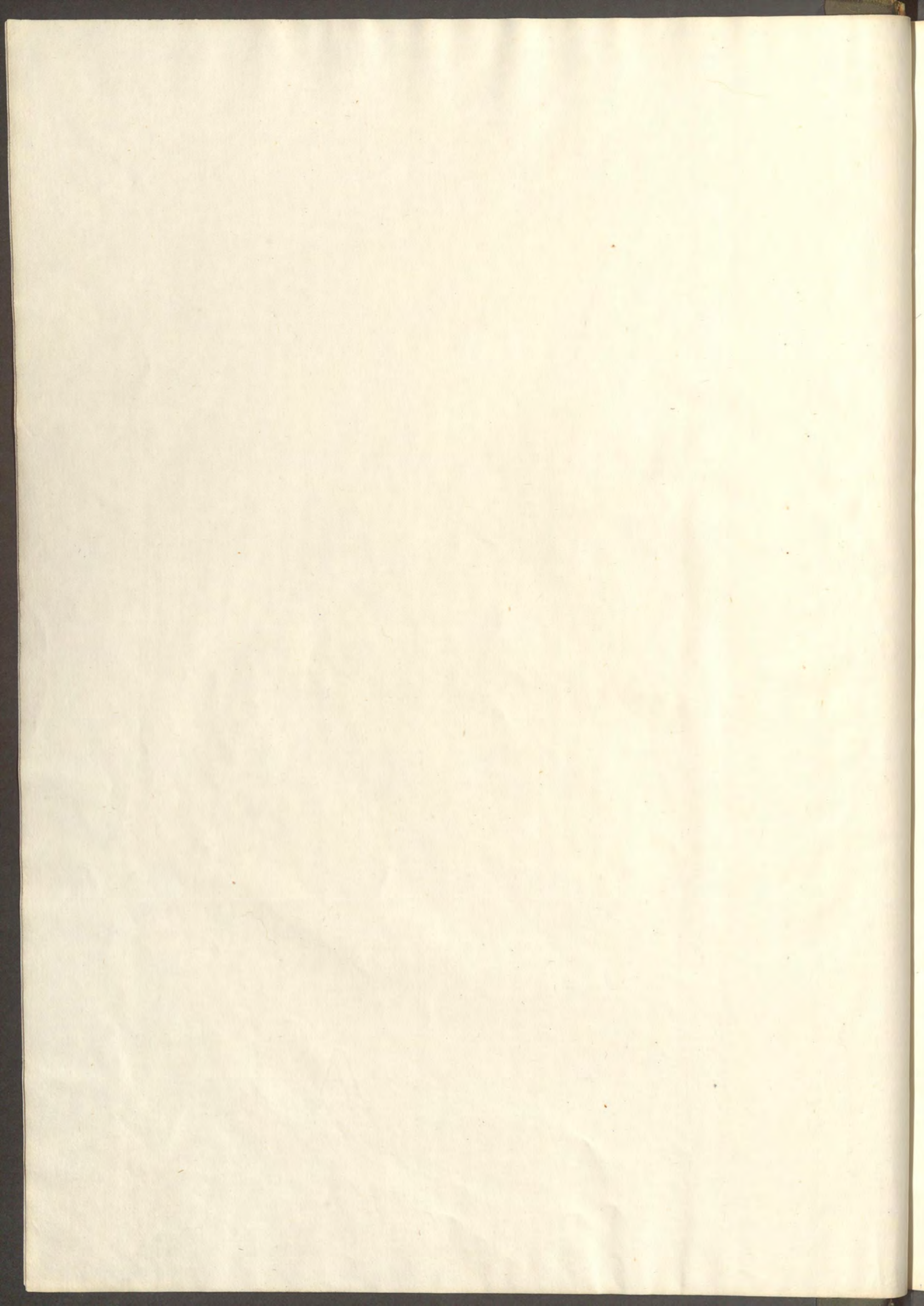


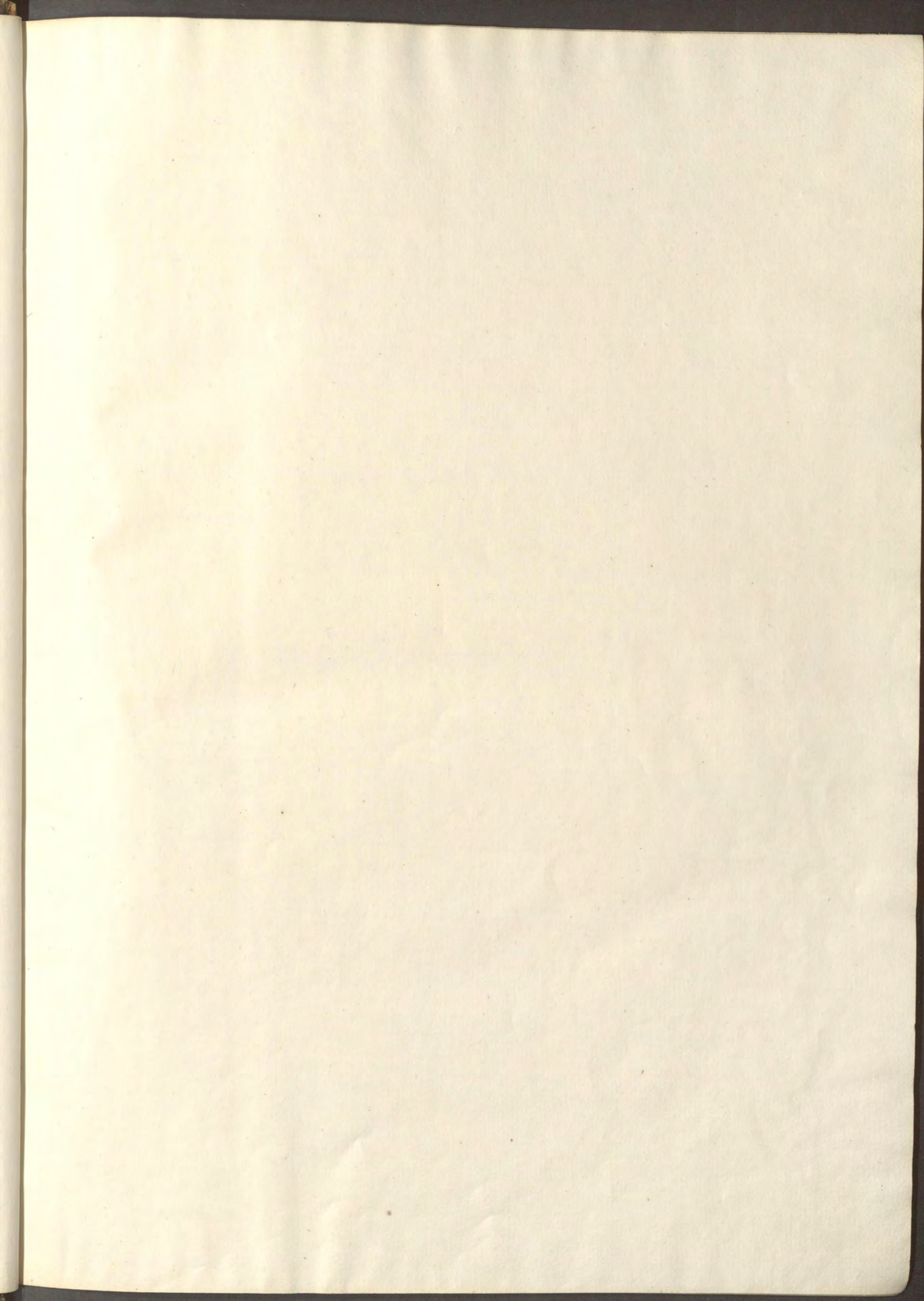


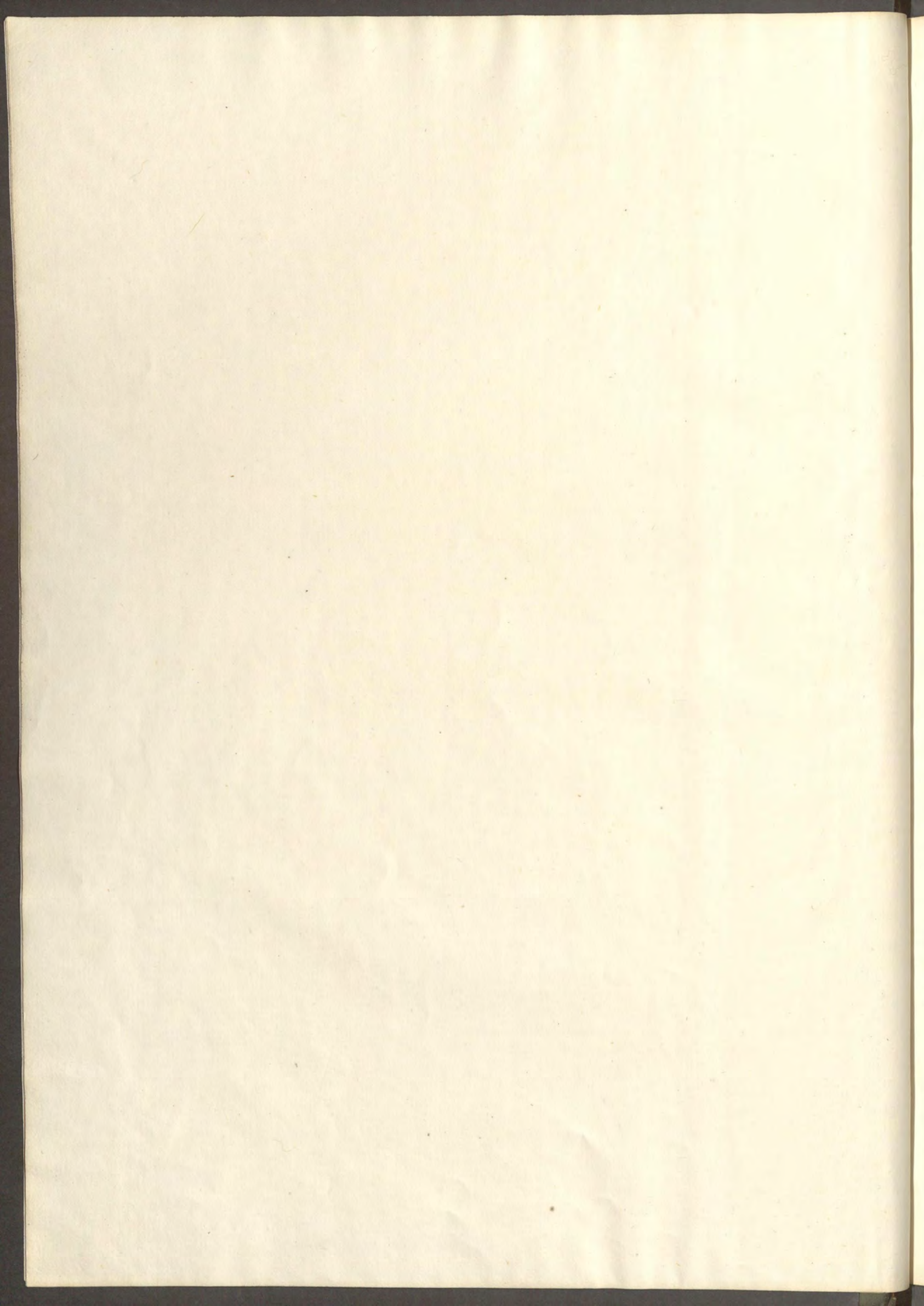


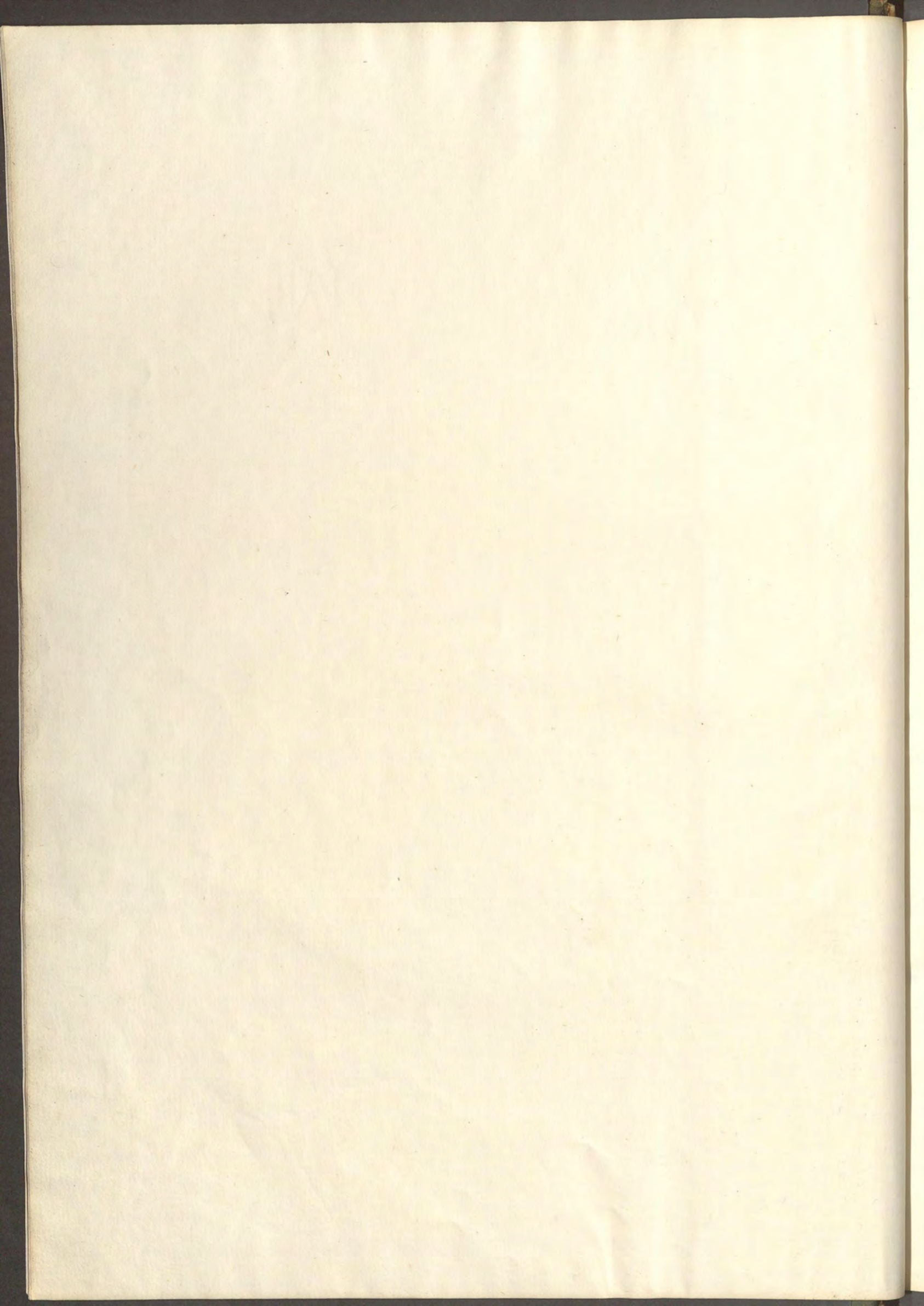


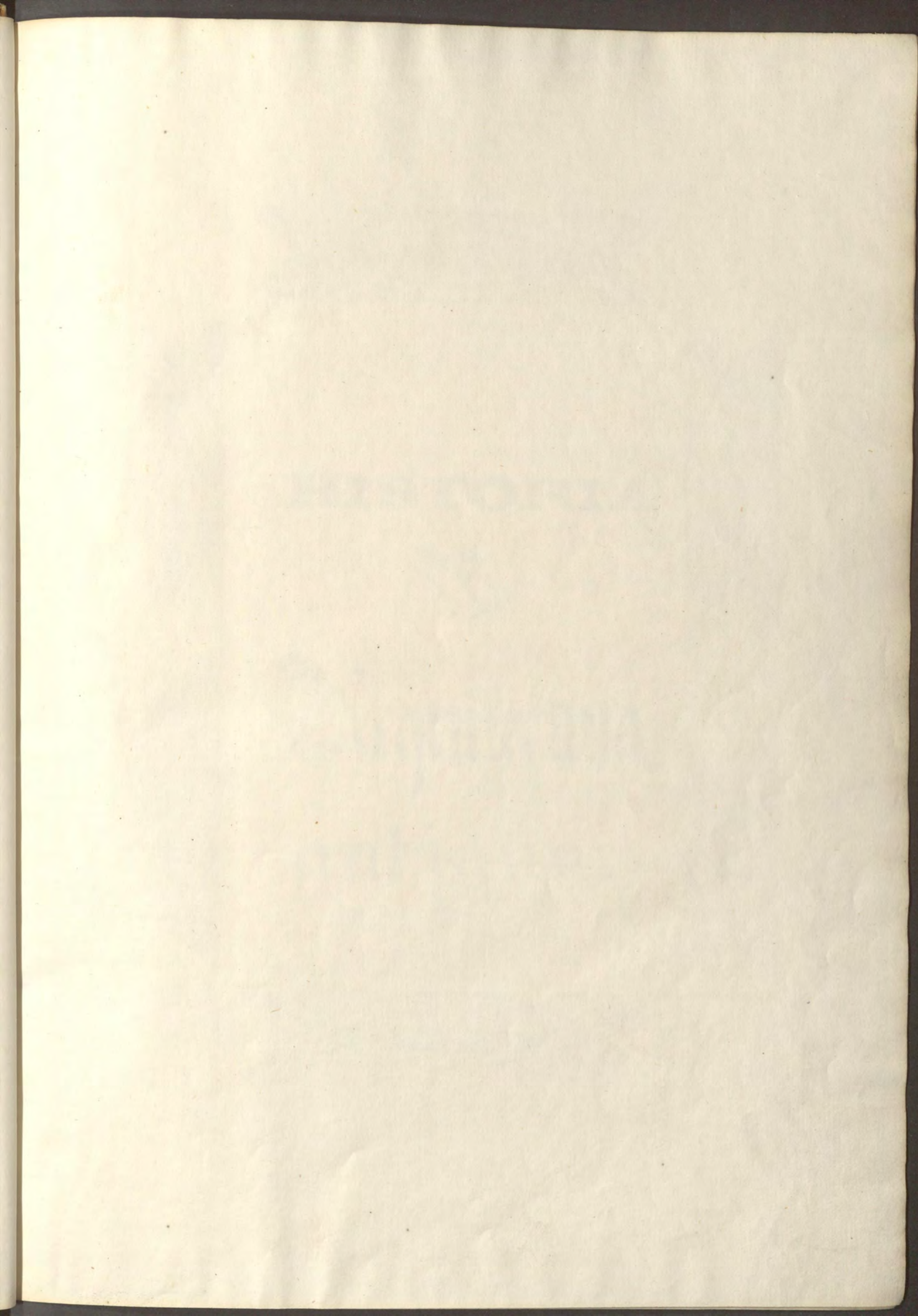


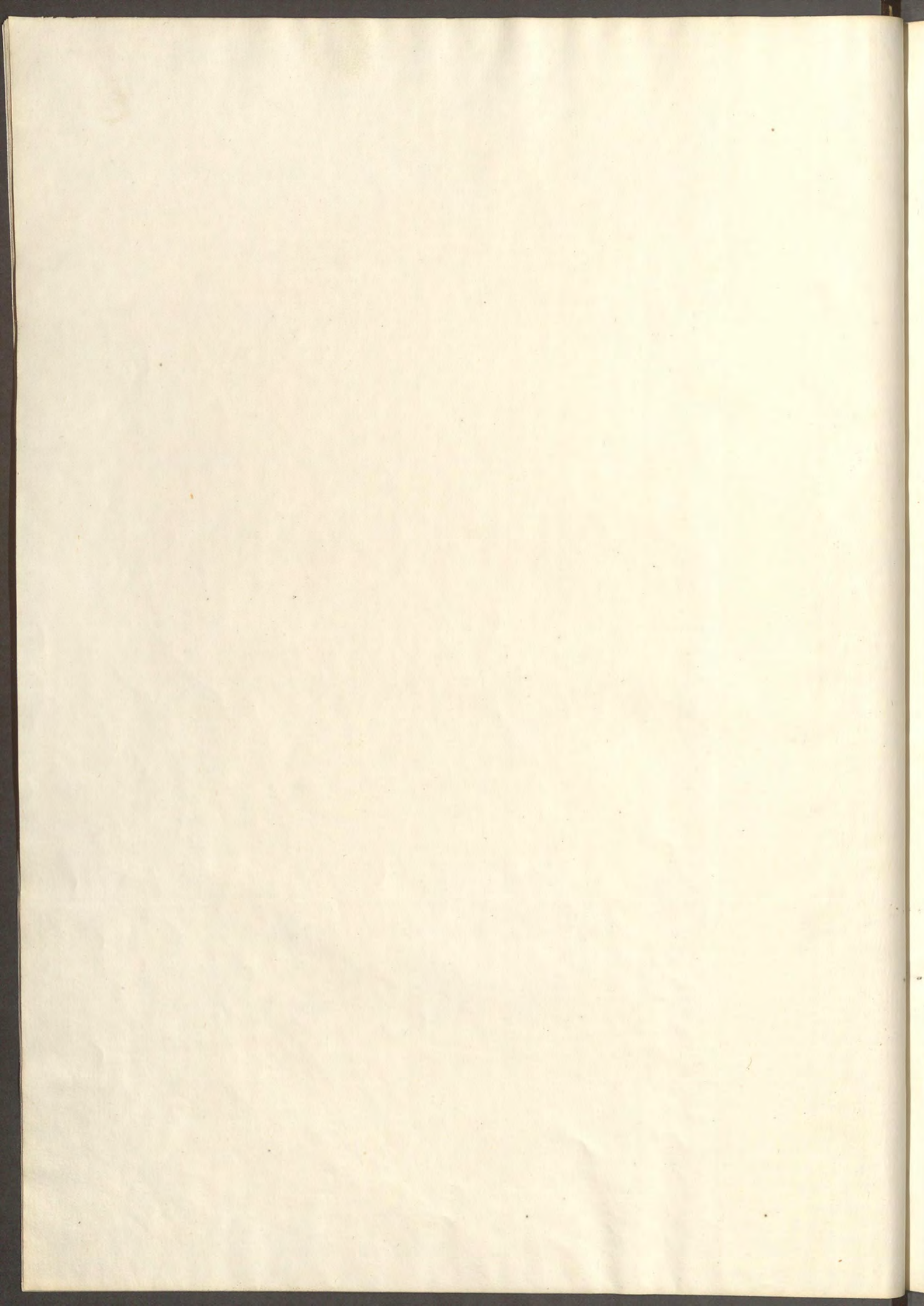


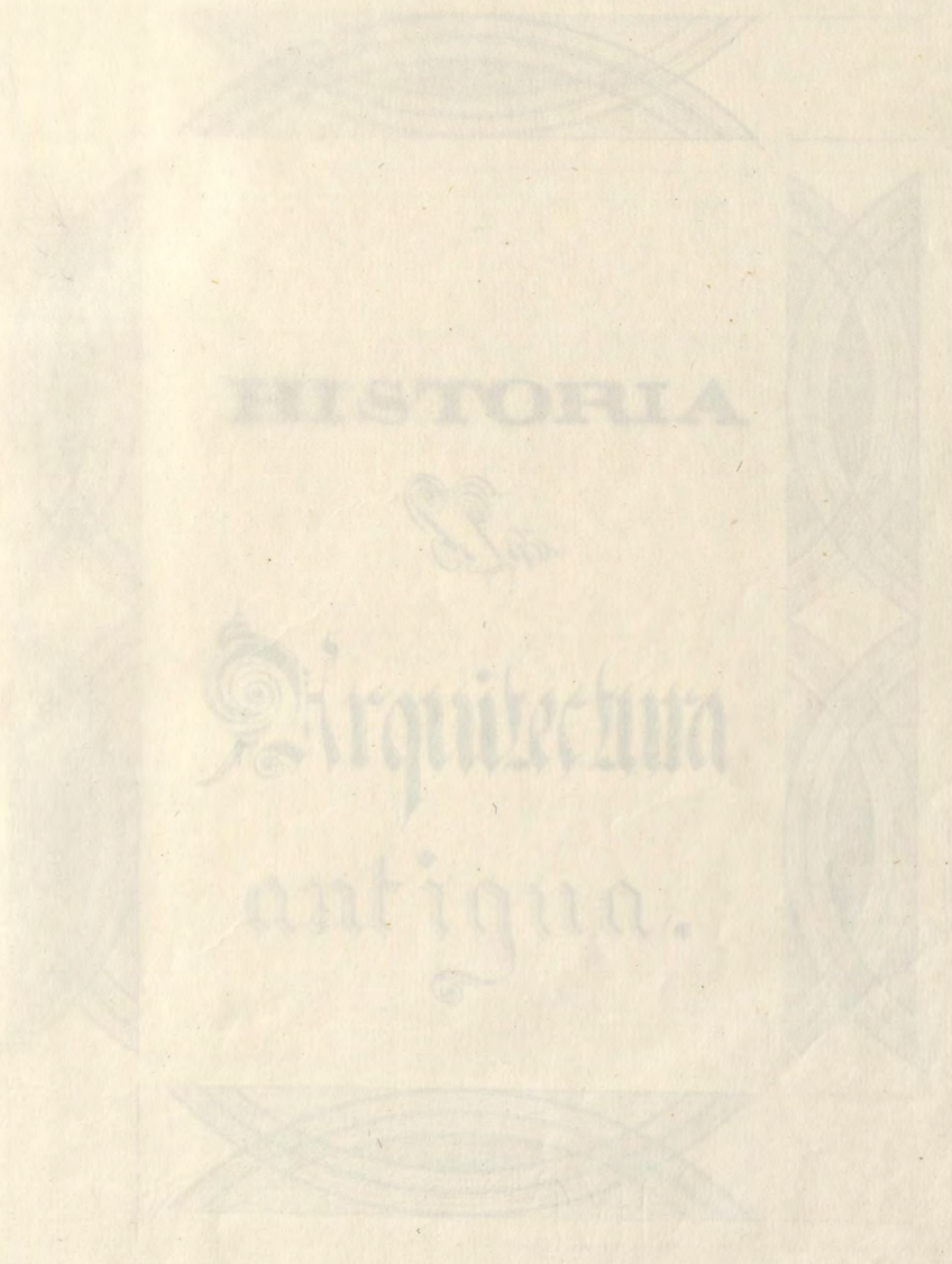












HISTORIA

De

Architectura

antiqua.

11

h
a
a

h

B. 201.



HISTORIA



Arquitectura
antigua.

1734.

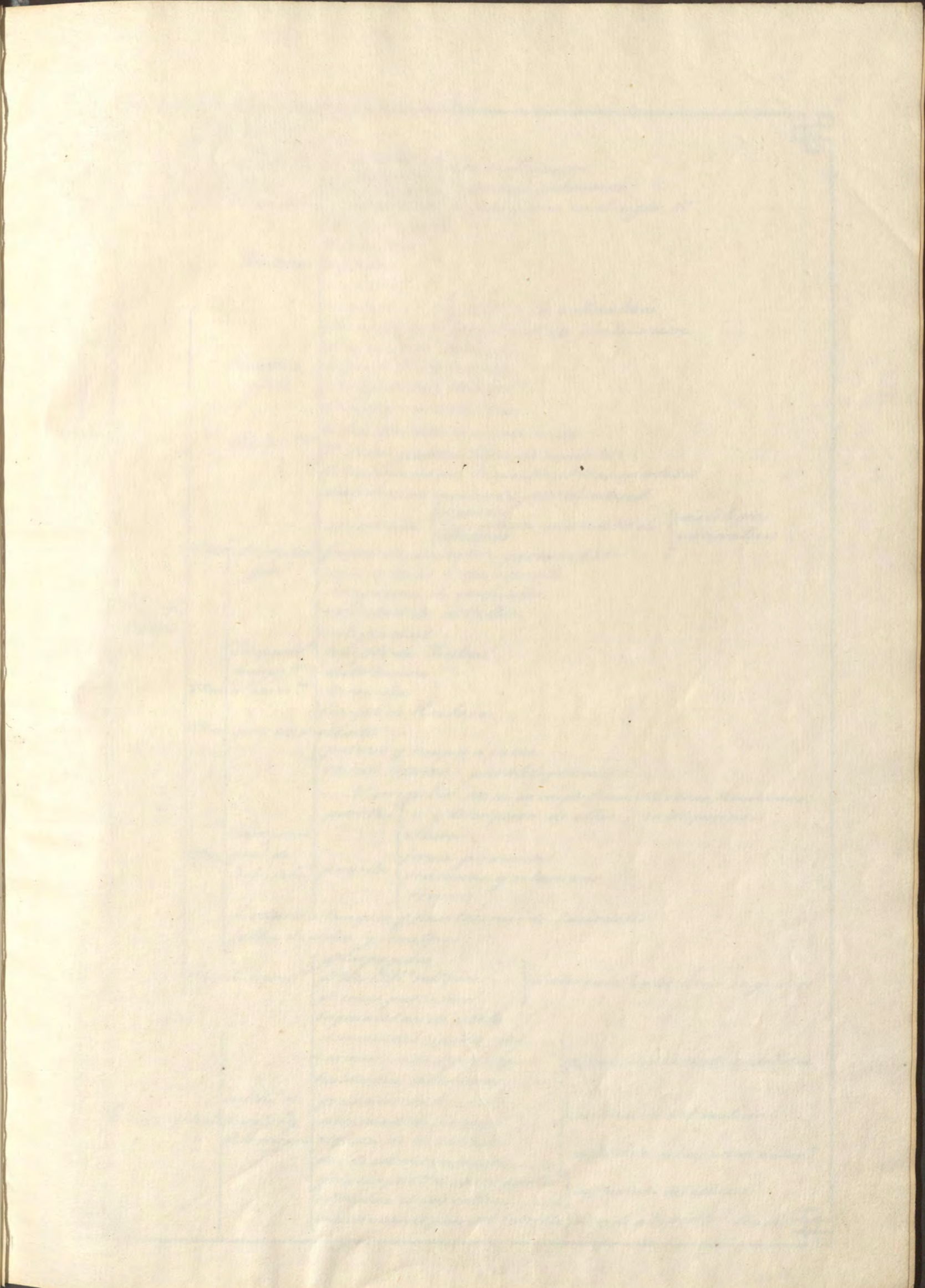
HISTORIA

1622

Antiquaria

. Antiquaria





MISSISSIPPI

MISSISSIPPI

MISSISSIPPI

MISSISSIPPI

Arquitectura de la India Oriental.

Consideracio
nes palmarias
76.

Antigüedad
posicion geograf.^a

Noticia de los
antiguos --
id. de los modernos

de los asirios { hasta el Ganges.
de Alejandro { noticias fabulosas
de los romanos {
escursiones de los portugueses en el siglo 15.

Historia

falta de análisis
teocracia
ciencias
industria

Caracteres
grales

Religion { Culto a la naturaleza.
Obstáculo a la marcha de la civilizacion
dimensiones colosales
vigueras de decoracion
prolijidad de trabajo
1.º escavaciones en rocas

Clasific.^{on}

2.º Labrados exteriormente en id.
3.º Casas particulares de madera
4.º Construcciones de material transportado
distribucion marcada por el ritual

Describe^{on}
artística

1.ª clas
descripc^{on}
gral.

decoracion { vigueras
bajos relieves con asuntos de { mitologia
estatuas { naturaleza
forma dominante = piramidal.
aspecto bello e imponente
semejanza de conjuntos
variedad de detalles

2.ª clas
descripc^{on}
id. partic.^{on}

antigüedad
templos de Yudra
distribucion
decoracion
templo de Kailuca

3.ª clas
poco importante

palacio y templo a la vez
recinto exterior = poliedro gramico
— 2.º irregular. raras en imperfeccion de obras humanas.
puertas { n.º y descripcion de ellas. — su disposicion
altura

descripc^{on}
gral. de
las portales

pagoda { forma piramidal
ventanas, y columnas
remate.

jardines estanques y habitaciones de Sacerdotes
falta de orden y simetria

Reglas de Arquit.^{on}

1.ª las pagodas } determin. en los libros sagrados
2.ª todo edifi. religioso }
3.ª casas particulares }

Influencia de
filosofia natural y
de la religion

originalidad de estilo
dominio del espacio religi.
harmonia entre arte y antigüedad } influencia de la corte sacerdotal
habitaciones subterranas }
grandiosidad } influencia del material
saberidad de forma }
vigueras de decoracion } influencia del aspecto de natur.
uso de colores brillantes }
poca import.º de casas partic.
estrechez de las calles } influencia del clima.
convencimiento y uso del ladrillo } debido a depositos fluvia.

<p>1. ...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>2. ...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>3. ...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>4. ...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>5. ...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>6. ...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>7. ...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>8. ...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>9. ...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>10. ...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>11. ...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>12. ...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>13. ...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>14. ...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>15. ...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>16. ...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>17. ...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>18. ...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>19. ...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>20. ...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>21. ...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>22. ...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>

ARQUITECTURA DE LA INDIA ORIENTAL.



Entre los numerosos edificios construidos por la necesidad, por el espíritu religioso ó por la ostentacion y el lujo, los primeros que se presentan á nuestro examen son de antigüedad tan remota, que las fechas de su ejecución se pierden en la oscuridad de los tiempos primitivos, sino por lo tanto nos sea dado fijarlas con exactitud. Tales son algunos que al través de los siglos levantan sus intactas moles, ó sus interesantes restos en el Asia, cuna del género humano, de las ciencias y de las artes.

No nos toca á nosotros señalar minuciosamente el lugar que á cada monumento corresponde en el orden cronológico de la historia de los pueblos, pero siendo los de las Indias Orientales uno de los primitivos que aquella mencionamos, empezaremos por ellos nuestras tareas, dando primeramente una idea de aquellas lejanas comarcas.

Las Indias Orientales están situadas entre los trópicos y forman las dos penínsulas del Asia que se extienden más hacia el Sud entre las Islas del Sud y el Sud-Este en el Océano de su nombre.

La primera anterior al Ganges es la denominada Indostan que los Ingleses llaman también Bengala, y la segunda al otro lado de aquel gran río es la nombrada Indo-China hasta ahora poco conocida.

Los antiguos supieron muy poco de estos países, los Asirios y Alejandro sólo llegaron en sus excursiones hasta el Ganges, mas sin embargo de que no pasaron adelante pudieron apreciar los perfumes y piedras preciosas que el comercio importaba de aquellos países, así como las manufacturas que en ellos se hacían por las tribus que los habitaban. Los Romanos jamás penetraron en la India de que tan sólo tenían algunas noticias en que la verdad se hallaba desfigurada por la oscuridad fabulosa que la envolvía y la memoria de este país casi estuvo perdida, hasta que se renovó á fines del siglo 15 por medio de las atrevidas incursiones de los Portugueses en los viajes que hicieron á aquellos mares.

Muy poco podemos referir acerca de los hechos históricos y antiguas revoluciones de la India, por que no existen los anales de ella, sin embargo se sabe que los primeros poseedores del país se erigieron luego en Señores absolutos, que de ellos se formó una casta privilegiada que gobernó según las leyes escritas en los libros sagrados, que sólo á ella le era permitido interpretar, leyes que acataba el pueblo con el mayor respeto, por que las creía emanadas del ser Supremo.

También se sabe que los Indios alcanzaron desde muy antiguo una civilización adelantada, que propagaron las Matemáticas y adelantaron en ellas, así como también la astronomía y otras ciencias, especialmente los individuos de la casta privilegiada de los Bracmines que supieron sacar grandes ventajas de las riquezas minerales y vegetales con que la naturaleza dotó aquellos terrenos; que conocieron los tintes, tejidos y elaboración de objetos de lujo, y finalmente que ejercieron el comercio con los extranjeros, con especialidad con los Griegos, cuyos antiguos historiadores hablan de ellos con elogio tributándoles cierta admiración y respeto.

En cuanto a la religión de los Indios, resulta de sus extraordinarias alegorías y de su mitología que sus principales divinidades fueron, Brammo, Vimón, Chiva, Blavani, o la naturaleza, cuyas imágenes o los objetos que la representan o simbolizan colocaban en sus templos y en ellos les tributaban culto. Además de esto adoraban otra infinitad de seres de condición inferior otros adoraban los ríos, en particular el Ganges cuyas beneficiosas aguas fertilizan el país con sus periódicas inundaciones: a la Boca y al Buey, como símbolo de la fuerza productiva, al Elefante, a la Cigüeña, a varias serpientes, a las plantas y árboles, cual el Lotul que inclinando sus ramas a la tierra se reproduce y ofrece un albergue natural y apacible que protege contra los rayos del sol abrasador de un clima vigoroso.

Esta religión, los principios de su culto, el de sus instituciones civiles y las de sus usos y costumbres han sido siempre inmutables en el pueblo Indio.

En la época de los descubrimientos de Vasco de Gama se conserva en la mayor parte de la India en el mismo estado que en tiempos de Moisés en el mismo exactamente en que la Biblia le describe, al mencionar su sagrado idioma, sus dramas y poesías épicas, sus manufacturas y sus conocimientos, siendo tan admirable estabilidad hija de un dogma religioso cuyas máximas se observan fielmente y dominan por consecuencia de un modo absoluto al país.

Suavemente parece extraño el que el mismo no llegase a la altura que debiera prometerse en la escala de la civilización contando con los muchos elementos que ya hemos visto poseían desde muy antiguo para ello; pero el espíritu de exclusivismo de los Bracmines que no consentían el estudio sino a los individuos de su casta que todo lo dirigían, la superstición y el absolutismo que dominaba en el pueblo junto con las innovaciones y conquistas de los extranjeros paralizaron los progresos de su civilización y esta quedó estacionada dejando al país en un estado muy inferior al que llegaron otros pueblos.

Más a pesar de esto el pueblo Indio fue y será siempre uno de los más notables de la tierra por que se le considera como el primero de ella en antigüedad y para nosotros en particular es sobremanera importante por sus monumentos, cuya construcción colosal y atrevida sorprende y está diciendo que poblaciones enteras concurren con su ingenio, brazos y constancia a ejecutarlos.

El género Arquitectónico de estos monumentos sin duda fue hijo de un pensamiento conforme y ajustado a las ideas que sirven de base a nuestras teorías, pues todo en ellas nos da a conocer desde luego cuan ricos eran en sus producciones, los terrenos en

que se hallan, cuan sublime el espíritu que los domina y cuan sencillas las creencias de un culto que en las obras del arte arquitectónico tributaba su adoración á los rios, á las plantas, á los animales y en una palabra á la naturaleza toda en lo que le ofrece utilidad al hombre.

Ademas son tan característicos y notables los monumentos de la India por la prodigiosa extensión de sus dimensiones por su riqueza y por lo impenetrable del trabajo que su construcción exige, que sobrepasan en mucho cuanto se conoce en el resto de la tierra; únicamente en las islas occidentales ó America se hallan algunos monumentos antiguos semejantes á ellos en cuanto á la índole y trabajo con que parece han debido ser ejecutados.

Los edificios de arquitectura India pueden clasificarse en cuatro generos 1.º el de los tallados en lo interior de las mismas rocas que forman las elevadas montañas de aquellos países; 2.º el de los labrados al aire en las mismas; 3.º el de las estrechas calles de aquellos pueblos formadas con casas de madera ligeras é insignificantes por lo que no nos detendremos á describir las; y 4.º el de los construidos en granito pulimentado cual el acero mas terso, cortado en piedras cuadradas de las cuales se ven algunas de tamaño colossal; estas piedras extraordinarias fueron transportadas algunas de ellas á los puertos que hoy ocupan desde una distancia de mas de 30 leguas sin que nos sea posible concebir como lo realizaron unos hombres que al parecer carecian de los conocimientos modernos que es indispensable aplicar á las operaciones de esta clase.

Estos edificios sobre cuya descripción se hallan acordos los viajeros que los han visitado, son

ricos en su decoracion, agraciados en su dibujo y ofrecen un aspecto que sorprende por la belleza y elevacion de pensamientos que revelan.

Los muros tanto interior como exteriormente estan adornados de bajo relieves que expresan asuntos tomados de la mitología indiana; copias bastante bien ejecutadas de los productos de la naturaleza vegetal y figuras de aquellos animales á quienes adora la gente del Indio simbolizada en todos sus monumentos.

Tambien suele verse en algunos de ellos, á la entrada por la parte exterior la estatua de una divinidad y en el centro alumbrado por una luz opaca y misteriosa, esta el santuario mas sobrecargado de escultura que lo decora del templo. Las estatuas que se ponian en ellos eran generalmente de oro, cobre ó piedras y algunas que sin duda pertenecen á tiempos mas remotos, estan verdaderamente muy originales y angulosas con joyeles de piedras preciosas de las que producen aquellos privilegiados países.

La mayor parte de estos maravillosos edificios se hallan en la llanura superior del Deccan, parte norte del Indostan, Cambi, Elora, Elepanta, Saleeta y muchas de las islas de aquellos mares. Todos ellos contienen ademas de la parte de construcción que exige el culto y previene el ritual, salones subterranos tan vastos que podrian ser habitados por millares de familias de las de la tribu á quien le era obligatorio ó permitido vivir en ellos.

Las formas en detall se repiten poco, sucediendo lo contrario en lo general de su conjunto la dominante es siempre la piramidal, como se ve en

portentosas obras hechas en las excavaciones de las masas de porfido de que abunda la Isla de Ceylan, pues a pesar de que ocupan la grande extension de dos leguas formando templos consagrados a diversas divinidades, con vestibulos, porticos, patios, fuentes y celdas todo decorado con multitud de estatuas de Elefante y otras varias, guardan unos con otros mucha semejanza entre si; lo cual es muy natural por que su objeto primordial y la intencion que los erigió parten de unos mismos principios y preceptos.

La originalidad de estos monumentos tampoco debe suponerse que sea hijo del capricho de sus autores, por que si se atiende a la naturalera de los terrenos en que se hallan, a la cadena de escarpadas rocas y montañas que domina el pais, la intervencion religiosa que los construyó y el caracter y aspecto de perpetuidad y grandera que el hombre desea imprimir en lo que hace objeto de su adoracion, y al propio tiempo reflexionamos sobre los convenientes necesarios que reclaman las construcciones de otro genero que se encuentran en los pueblos de antigüedad no tan remota, hallar enor la causa probable que impulso a los autores de las que tratamos a ejecutarlas como lo hicieron imitando naturalmente las primeras habitaciones que las grutas y cavidades les habrian facilitado; y para ello tallaron las rocas cuyas gigantescas dimensiones les ofrecia un medio menos complicado y no tan difícil para realizar el intento que los guiaba. Ciertamente que este medio les exigia mucho trabajo material, constancia en el, y cierto ingenio pa-

ra realizarlo, empero si bien tendrían estas cualidades no asi aquellos conocimientos científicos y mecanicos que sirven de auxiliares poderosos a las artes y en particular a la Arquitectura.

La fecha exacta en que estos edificios se labraron no nos es posible determinarla, pero puede suponerse que empezaron a construirse en los tiempos primitivos, y que para llegar a ser estensos como lo son hoy dia debieron transcurrir siglos enteros, pues es mas probable que se fuesen engrandeciendo a medida que se iba aumentando el numero de los individuos de la tribu que gozaba del privilegio de vivir en los templos o sus inmediaciones, los cuales habrian abrido en las rocas donde se hallaban las habitaciones que les eran necesarias.

Abrieronse en efecto al lado o continuacion y a semejanza de las que ya existian y la totalidad de ellas fue por consiguiente obra de varios siglos. Sin embargo no por esto sorprende menos el animo del que las considera, ni puede dejar de tributar un homenaje de admiracion y alabanza al genio y constancia de los que solo con sus manos e industria hicieron unos edificios tan colosales y que tan aventajados ideas nos dan de sus autores.

Otros varios monumentos tambien interesantes existen en la India pero no pertenecen a ninguna de las clases dichas; sin duda fueron obra de otros pueblos que dominaron en varias comarcas de aquel extenso pais, pues de esto en unos sobresale lo rico y voluptuoso del caracter o estilo de los Mogoles, y en otros la bellura ligera lo agraciado y lo fantastico de los Arabes.

Por ya es justo que nos ocupemos exclusivamente del examen y analisis de los antiguos monumentos de la India propiamente tal á los que pertenece el Palacio de Indra como uno de los mas notables de la Isla de Ceilan.

Esta Isla es una de las mas importantes de aquellos mares por su extension; se halla situada hacia la punta meridional de la parte anterior del Ganges del cual la separa el estrecho de Park y sus principales producciones son ademas de las inmensas rocas de granito y porfido que cruzan el pais las piedras preciosas Zafiro, Rubi, y Cornelina e igualmente las muy afamadas perlas que se cogen en el golfo de Mannar.

La antigua Capital de esta Isla fue Candy entre los grados 7 y 37 norte de latitud sobre el rio Abaliva gong; y á algunas leguas de distancia de ella junto á Damboldo se hallan varios edificios ó templos tallados en las rocas; entre ellos esta el de Indra escabado en una inmensa mole de Basalto á cuyo interior se entra por una puerta espaciosa guardada ó mas bien decorada con las estatuas de dos leones echados hacia fuera, su interior contiene una dilatada area en cuyo centro se halla una pagoda, Edicola ó Sagrario decorado por la parte exterior con cuatro entradas en sus ejes, cada una con dos columnas exentas que descansan sobre gradas, con capiteles y basas, si tal pueden llamarse los objetos que aparecen en sus dibujos y que denominamos asi á falta de nombres propios. El cornisamento tiene un cuerpo saliente que cubre cada intercolumnio y entradas; sobre esta corona se eleva un grupo de pedestales muy adornados que forman unos átrios muy caprichosos, cuyo conjunto remata en forma piramidal; en el interior y centro hay un altar; en los ángulos unas

grandes figuras y en torno de aquel mirando á la parte del templo se vé un Elefante de formas coloradas; de pie y al lado izquierdo una columna ordinaria y sobre ella dos figuras sentadas; al rededor de la area se vé escultpada y relevada una continuacion de porticos consagrados á Indra; en un segundo piso esta el templo, este es lindisimo como planta y muy gracioso como decoro; se compone de 8 pilares exentas y 16 arri-mados á las paredes; sobre cada pilastro corre una faja ó arquitrave que los une á todas entre si, y forma en el techo un artesonado cuyo isfite esta bien adornado; en el centro del pavimento hay una fuente cuadrada ó Piscina y en el fondo un santuario de la misma forma en que esta colocada la Divinidad.

Las pilastras son tambien cuadradas en su mitad inferior y u triadas y circulares en la superior y tienen unas hojas que caen de arriba abajo disminuyendo con mucha gracia el tránsito del trozo cuadrado al circular. El capitel es un esferoide rebajado de forma estriada todo el y esta dividido en su circunferencia por una faja sirviendo de descanso á una zapata que recibe el arquitrave.

Los dibujos que acompañan y en los cuales se hallan fidelmente copiados el total y detalles de este monumento completaran la idea que acabamos de dar de el, supliendo lo que pueda faltar á su descripcion, imposible de hacer de una manera tan cumplida como desearamos á falta de voces técnicas, por la originalidad de estos monumentos.

Monumentos de 2.^o Orden ó sean tallados por fuera y dentro de las rocas

La mayor parte de los monumentos de este genero se hallan en el Dekan por que se estiende entre el Indus y el Ganges á travéz de la parte septentrional de la península occidental y repara á esta del Asia.

En su interior es una caverna de montañas sin union con la del Norte y supendiende muy rapida por todos lados forma sobre las costas del Malavar peñascos inmensos apartados del mar de 10 á 15 y rara vez á 20 leguas, los cuales tienen de ocho á nueve mil pies de altura. Por la parte del Este, aquella cadena se baja formando muchas pendientes casi todas peladas y estériles.

En la parte mas estensa y fértil del Dekan se halla la provincia de Carnatik presidencia de Madras entre los grados 13 y 38 de longitud oriental y en ella la ciudad de Mahabaliporan, formada de edificios tallados por dentro y fuera en las rocas, de tal modo que parece petrificada, y justifica el nombre de "Ciudad de las siete pagodas" con que se la ha denominado. Los peñascos salientes que cubrian aquel terreno los convirtio la mano del Indio en porticos y la parte lisa la esculpio tallando en ella bajos relieves que representan a unos dioses religiosos y algunas copias de productos de la naturaleza animal alternadas con las efigies de sus Dioses sentados con las piernas cruzadas.

Entre las ruinas de esta antiquissima poblacion se ven aun en el dia á la baja mar una infinidad de capillas y templos perfectamente conservados, pero desaparecieron con el tiempo excavados por las aguas que los invaden en la marea alta y tienen ya minados la mayor parte de ellos.

Muchas descripciones y dibujos se han hecho de lo que to-

davia quedas entre aquellas inmensas ruinas, pero son tan contradictorias que por no imitar á los que los han publicado, exponiendonos á faltar á la exactitud debida, no entraremos en detalles minuciosos que pudieran ser falsos y mucho mas cuando basta á nuestro intento la demostrada existencia de estas construcciones que produjeron edificios aislados, tallados en las rocas con el mayor primor por dentro y fuera, con sus porticos columnas exentas, estatuas colozales encima de ellas, figuras de elefantes, leones y en una palabra todo cuanto constituye los monumentos sagrados de la India, asi como tambien las celdas que servian de habitacion á los Brachmines, y que todo esta hecho de sola una piedra.

Edificios de 3.^{er} Orden ó genero ó sea de los contruidos con materiales de transporte.

Entre los edificios contruidos con materiales de transporte son de primer orden las fortalezas que servian de Palacio á los principes y al propio tiempo de templo á los Dioses.

Todo el embasamento de ellas como se vé en la pagoda de Tirva- lon era de silleria y la parte alta de ladrillo cubierto con barniz, llamado en el pais Theona de color brillante.

Estas fortalezas se componen de varios recintos unos dentro de otros, siendo el 1.^o un paralelogramo perfectamente orientado; el 2.^o irregular en cuya forma domina la idea filosofica que dice que nada de lo ejecutado por el hombre es perfecto, y en el hay cuatro

o mas puertas tambien orientadas pero nunca colocadas en los centros de los muros sino inclinadas á uno ú otro lado. Estas puertas estan decoradas con una piramide que llamamos pagoda y los Indios Gopura formando la parte mas principal del edificio y teniendo algunas 200 y mas pies de altura con dos pisos que disminuyen á proporcion que se elevan, como se vé en el diseño de Vigmana que al efecto acompaño.

Todos estos estan decorados del mismo modo, como si al ejecutarlo se huviera querido representar unas ventanas con sus columnas y remates esculpidos por lo exterior, y por lo interior porticos con columnas esculpidas y capillas.

Dentro de las fortalezas hay jardines, estanques salas y habitaciones p.^a los sacerdotes. Todos estos edificios tienen una gracia particular, decorados en extremo, elevan dose generalmente de mayor á menor y rematan en cupulas cumplidas, esféricas, y elípticas de un aspecto en extremo grato. Todos ellos aparecen á primera vista colocados sin orden ni simetria, pero no es así, pues como ya hemos dicho todo en la India lo determinan y preceptúan los libros sagrados donde se hallan escritas las reglas á que el Indio debe sujetarse en la ejecución de lo mas trivial.

Cuando una pagoda, ó torre esta aislada y rodeada de un recinto Sacro ó portico se llama Viniano; puede tener de uno á diez y seis pisos, ser redonda, cuadrada, exagona ú octogona, tener una misma base en todas sus alturas ó variar á medida que se eleva, cuyas variaciones no se hacen á capricho sino con arreglo á las leyes de los Braemines, conforme á su objeto, materiales de que se forman, relación de la altura con el an-

cho, en medida y posición del idolo que en ella se coloque, bien sea de pie, sentado ó echado, posición que preceptua la ley así como el nombre con que se denomine.

Las medidas en los edificios de este genero son cuatro, llamadas, Medina Victoriosa, Admirable, y estimable, el ancho de estas distintas clases se divide en 6-4-3 partes y la altura en 6-8-9 y 10.

Todo edificio religioso debe componerse de celdas, ambulatorio y portico, circunstancias indispensables segun el código á que están sujetos.

La ciega observancia de cuanto este prescribe con respecto á materiales, dimensiones y forma se exige con mas rigidez que una casa particular construida fuera de estas reglas se considera maldecida y á sus habitantes tambien. Tales son en resumen los caracteres de la arquitectura India ajustados á las ideas sencillas de nuestras teorías como vamos á ver pues analizando resulta.

Que la Arquitectura en la India es original y privativa de aquel país privilegiado pues al verse no se copia de otro pueblo pues se forma copiando á la naturaleza fiel inspiradora. Que el espíritu dominante de ella es el religioso, pues revela la perpetuidad que quisieron dar á sus obras y lo colonial, simbolizando lo grandioso y eterno de las Divinidades á quien se erigian.

Que existe la consiguiente armonía entre el caracter y espíritu de una religion cuya esencia era la gratitud á la naturaleza adorada en sus producciones útiles al hombre en el estado sencillo en que vivia. Que este caracter fue una consecuencia de ello tanto mas natural y precisa.

cuanto los sacerdotes unicos in-
truidos y los privilegiados, fijaron las
cosas convenientes a sus intereses por
consecuente.

Que los mismos para aumentar su
prestigio se sirvieron de su poder y privi-
legio de vivir en los templos haciendo la-
brar en ellos sus misteriosas habitacio-
nes, llegando a producir esas admira-
bles escabaciones q^e el pueblo cree obra
de superiores.

Que tales obras y su solidez solo
puede ser hija de aquel poder y de unos
materiales tan compactos y homoge-
neos como el basalto y granito que se
presentan en masas tan enormes
como se necesitaban para su intento.

Que la prodigalidad de ornatos que
los decoran nace de la grata impresion
que produce en el animo e influye en
las ideas la perspectiva constante de
una naturaleza siempre riuena,
siendo a la vez el conjunto de estos edi-
ficios grave en su aspecto y rueros en
sus formas como las rocas en que se
encuentran.

Que el uso de los brillantes colores q^e
los embellecen nacio del gusto que inspi-
ro la vista de naturaleza matizada
por las tintas mas puras y de mas fino
esmalte.

Que lo insignificante de las casas de
la India proviene de la indiferencia
con que lo mira el natural en un pais
calido y rico en vegetacion, asi que uni-
camente son unos cobertores en donde
se acogen en tiempo de lluvias o en las
horas en que hiere el sol en toda su fuer-
za, sin embargo se hallan adornadas
con banderosas y gallardetes que recuer-
den al Indio el aspecto grave de la ri-
meña naturaleza que le rodea.

Que el no estar mucho tiempo en las
habitaciones nace de la razon admoferi-
ca de un clima en que el aire se descompo-
ne en menor tiempo y por eso vive donde
mejor respira.

Y por ultimo que la estrechez de sus ca-
lles tien por objeto como en los demas
paises calidos, el que produzcan som-
bra y frescura.

Con respecto a la parte de materiales
en este pais, sabido es que en los que los
rios se salen de madre se forman co-
mo en la India grandes depositos flu-
viaticos, apropiados para hacer ladril-
los, como los hicieron los Indios desig-
nando a los alfareros como clase pri-
vilegiada con derecho a vivir en los
templos.

La piedra preferida fue el granito
y con razon por presentarse en gran-
des masas, y por ser su materia la
mas apropiada para realizar el in-
tento que tuvieron al construir los.

Autores que se han consultado

Vistas pintorescas de India y China
por el comodoro Roberto Elliot =
Tomos 1.^o y 2.^o

Palacio de Indra n.^o 1. y 2.

Pagoda de Vimana n.^o --- 3.

Id. de Tirovalon - n.^o 4 y 5.

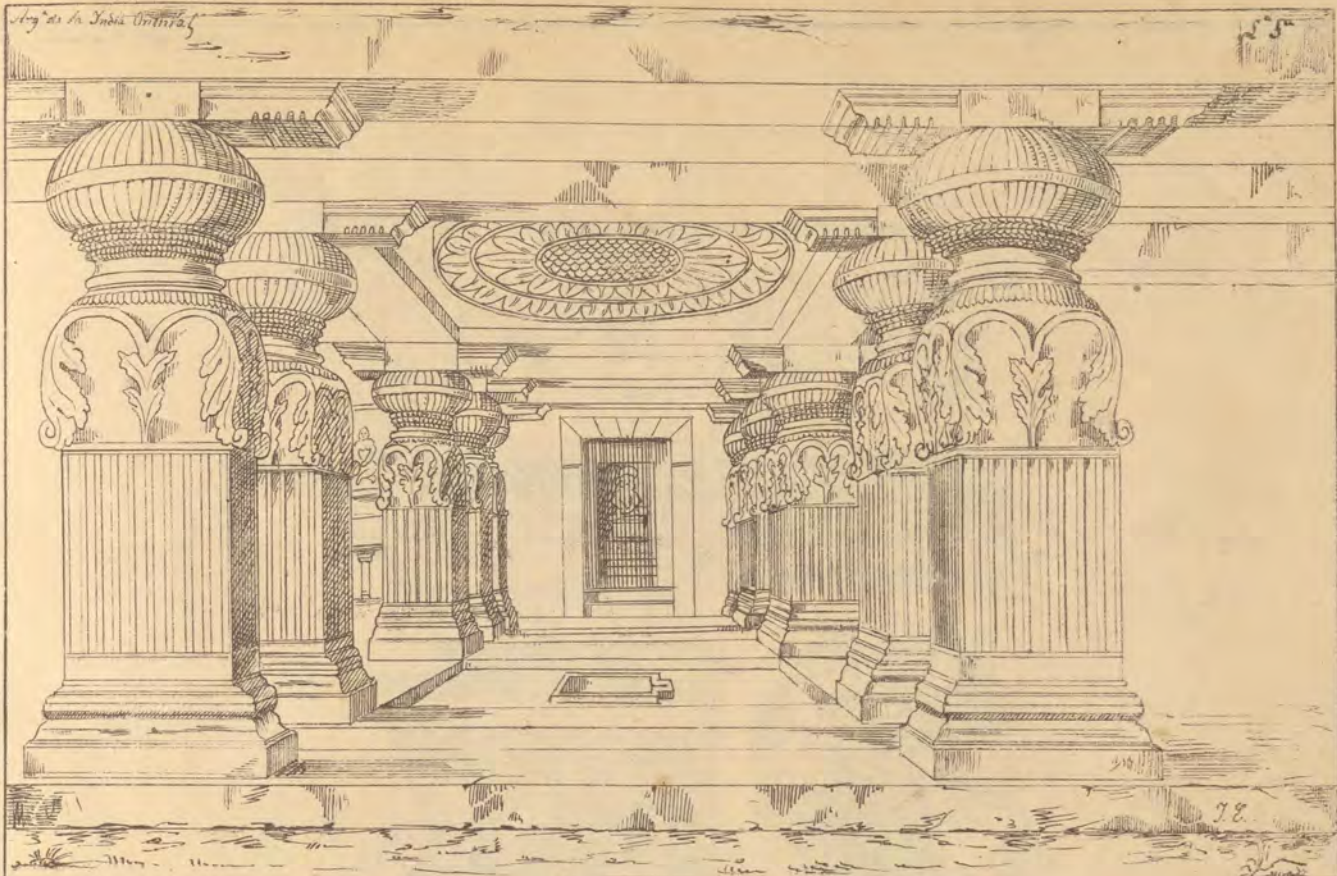
Detalles nume! 6 y 2. Canina archi-
tectura Egipcia = Laminas 174 a 184.

Monumentos antiguos y modernos;
El Kaillaca de Ellora y el templo
de Vinnacarma en id.

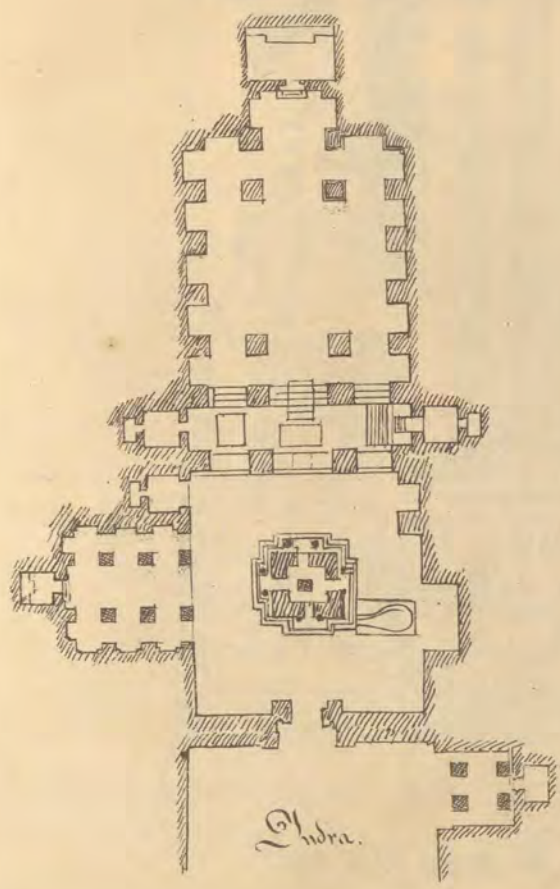
Monumentos de todos los pue-
blos = Laminas 1 a 11.



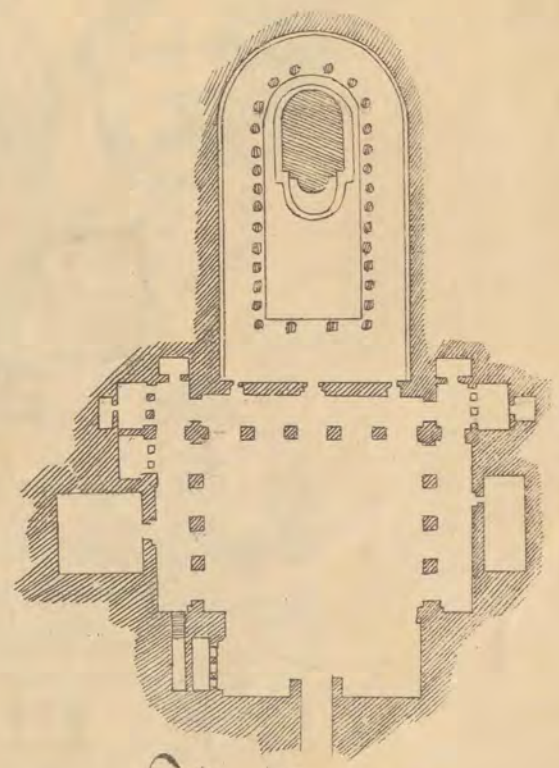
Escultura colorida de Vishnou acostado sobre la serpiente Ananta (sin fin) En el recinto sagrado de la p^{da} de Sirimang.



Temple de Indra.



Indra.



Visvakarma



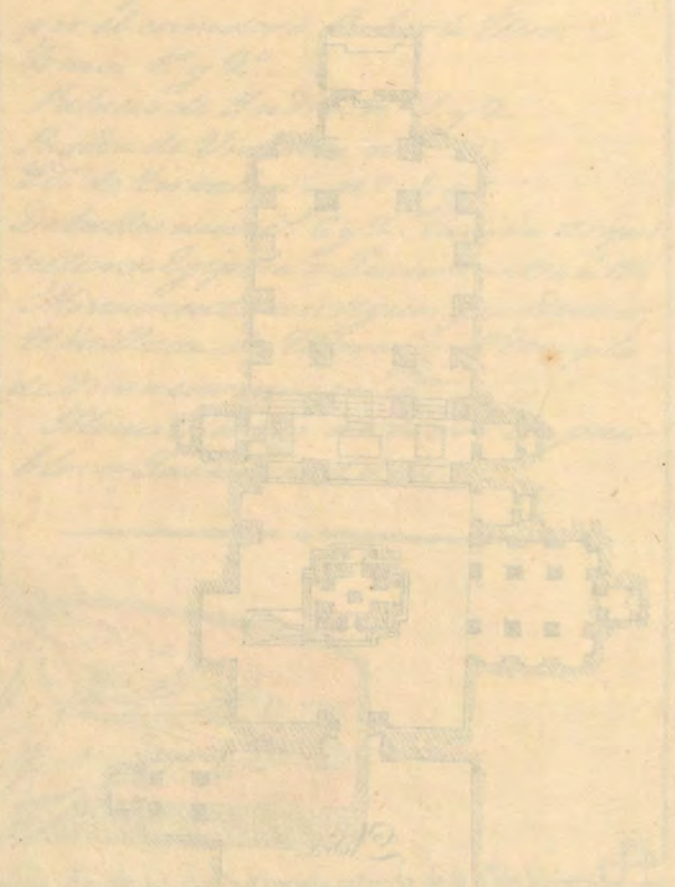
[Faint, illegible handwritten text]

[Faint, illegible handwritten text]

[Faint, illegible handwritten text]

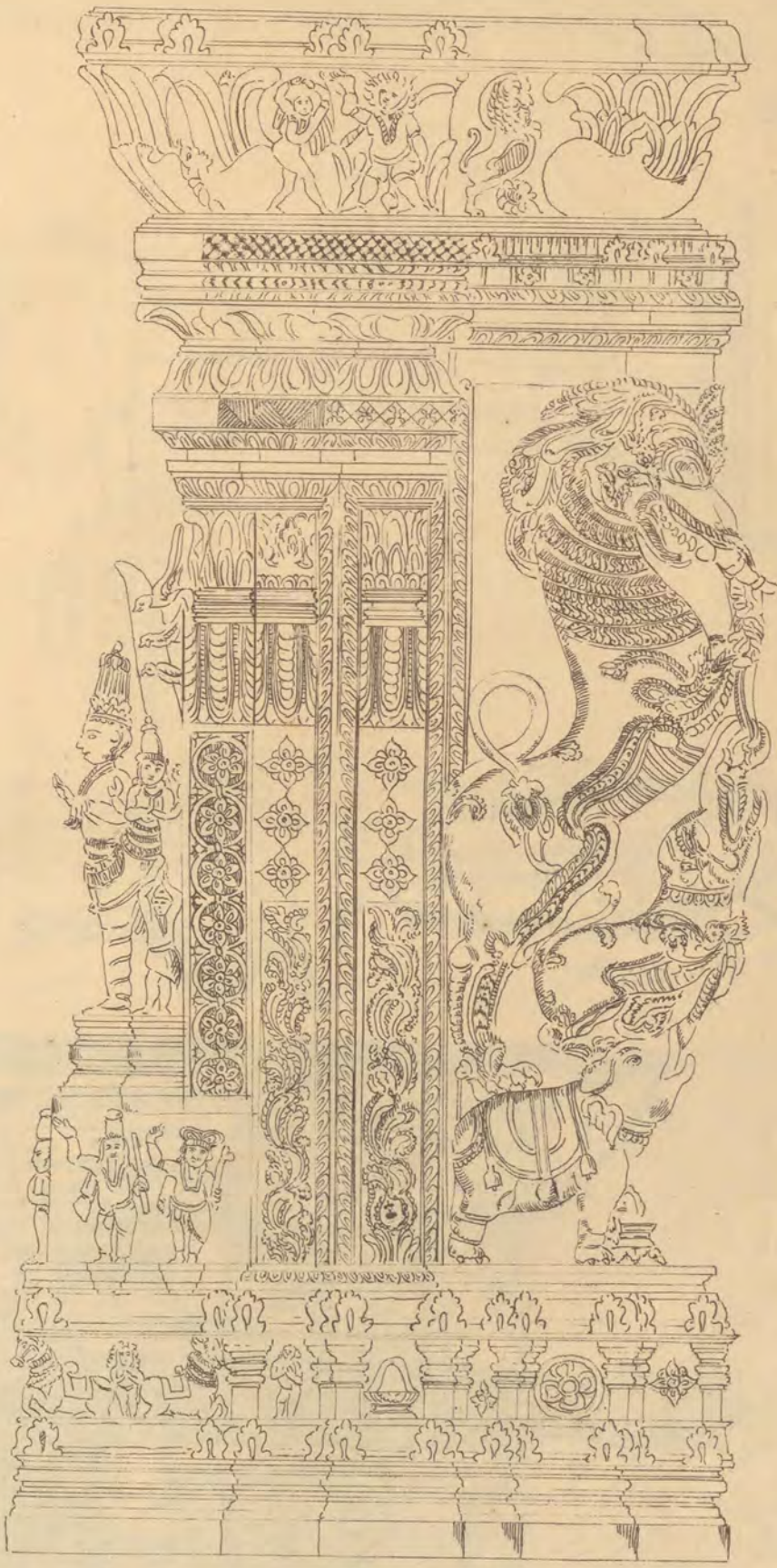
[Faint, illegible handwritten text]

[Faint, illegible handwritten text]

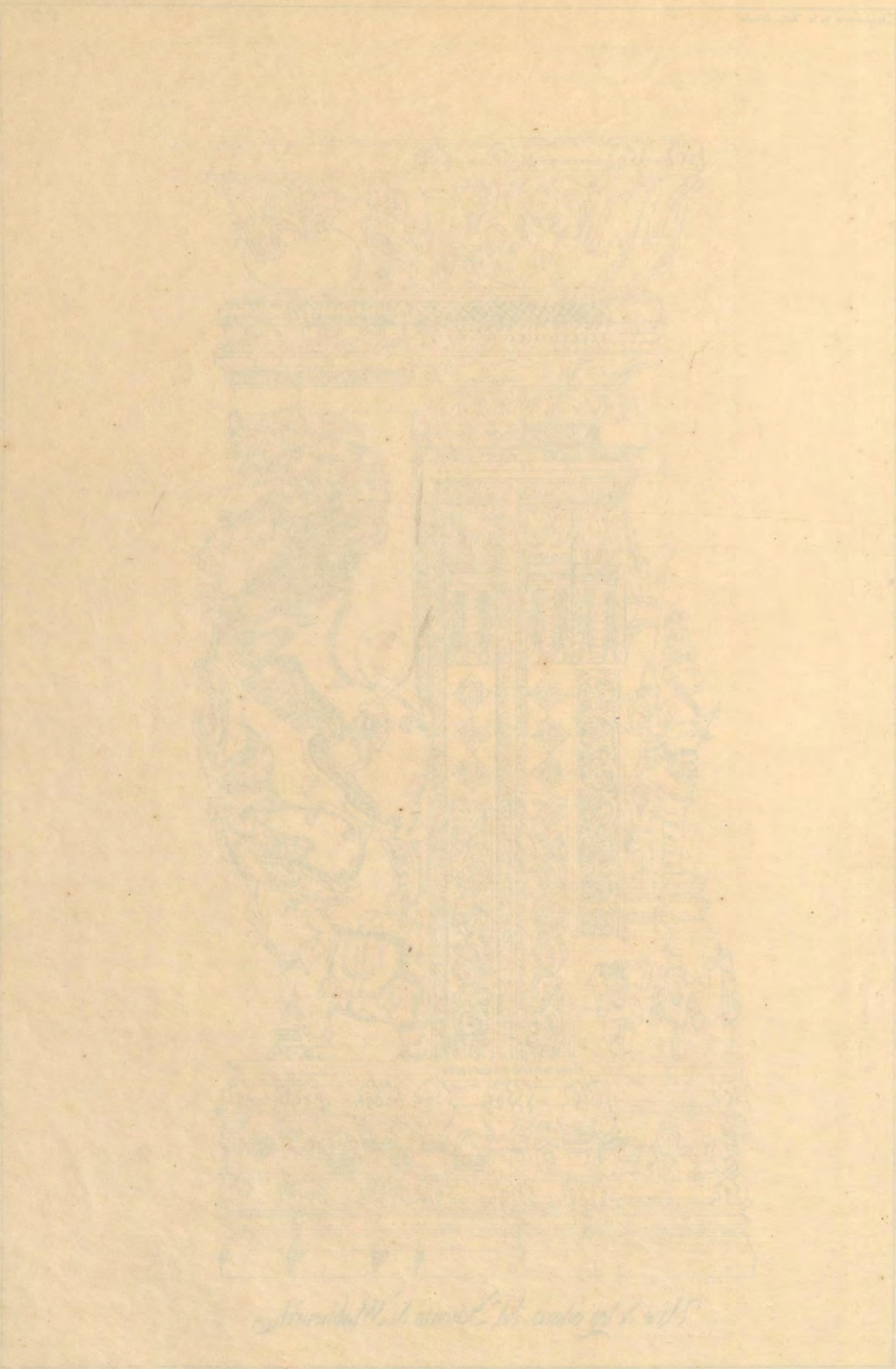


[Faint handwritten text]

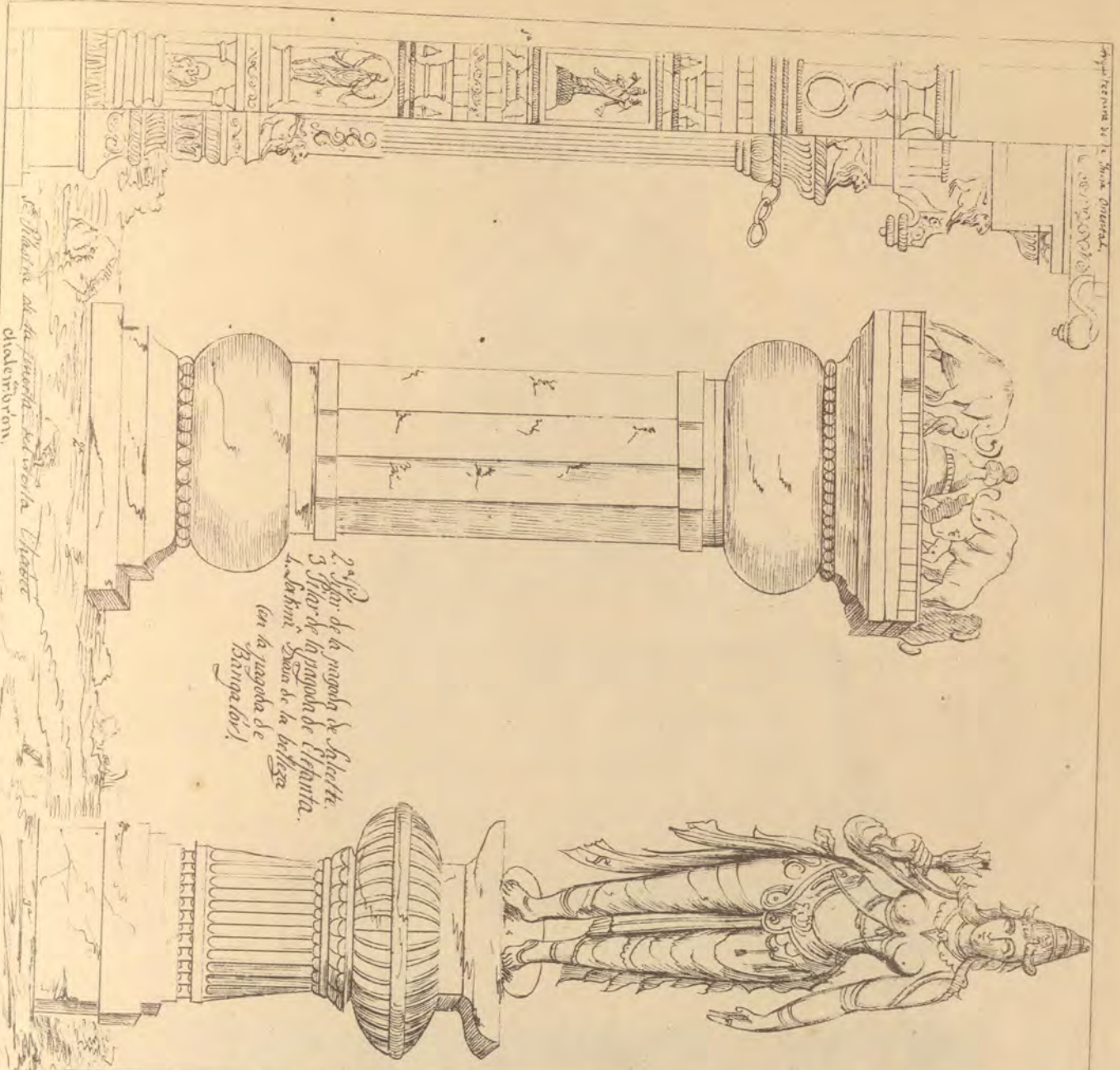
[Faint handwritten text]



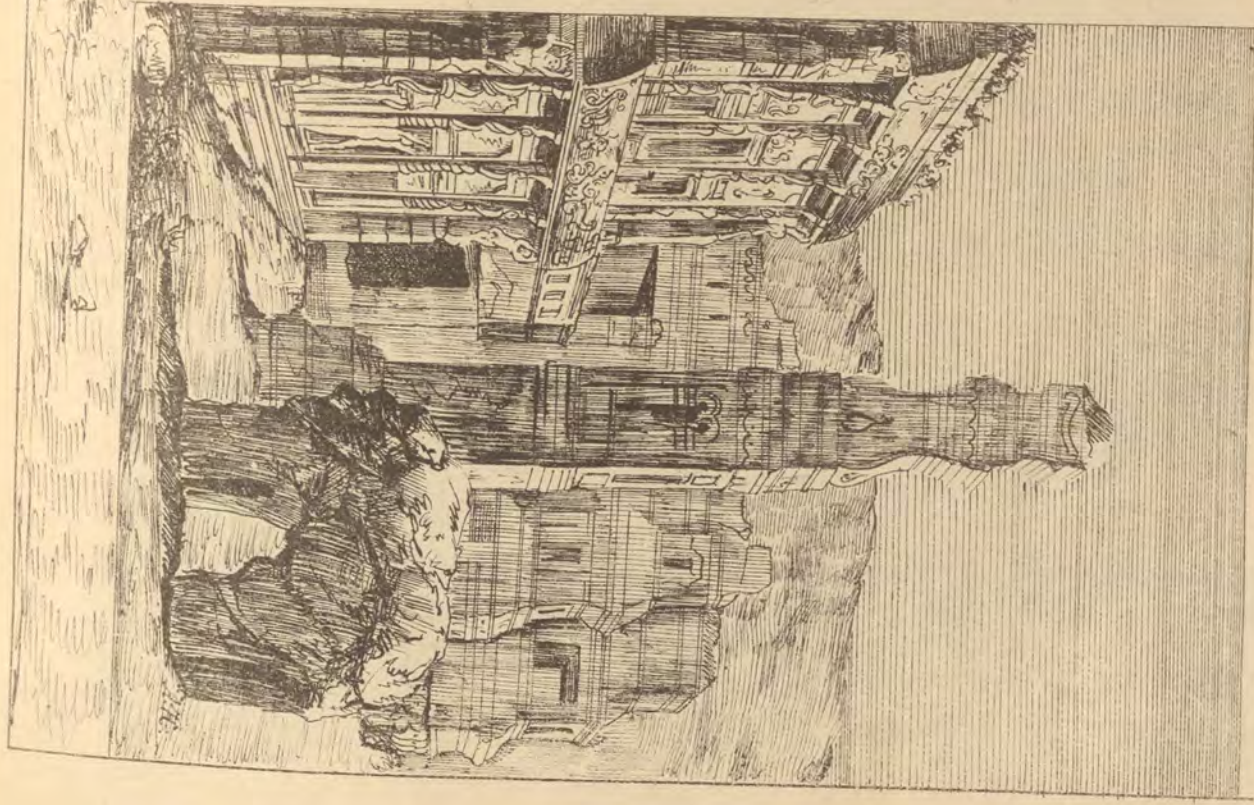
Uno de los pilares del Stupa de Madhaurich



Manuscript of the

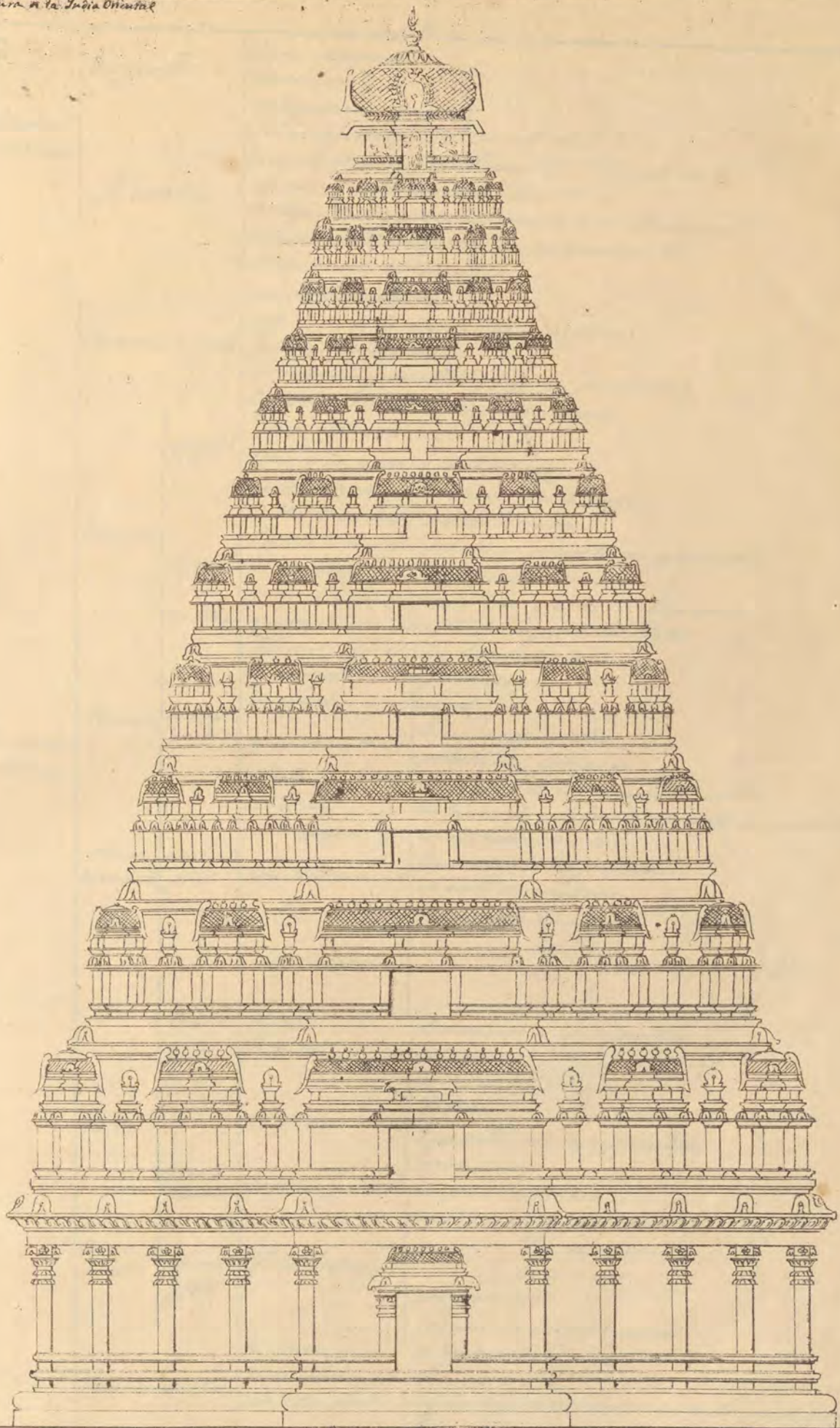


Templo de Hailaca (Elova)

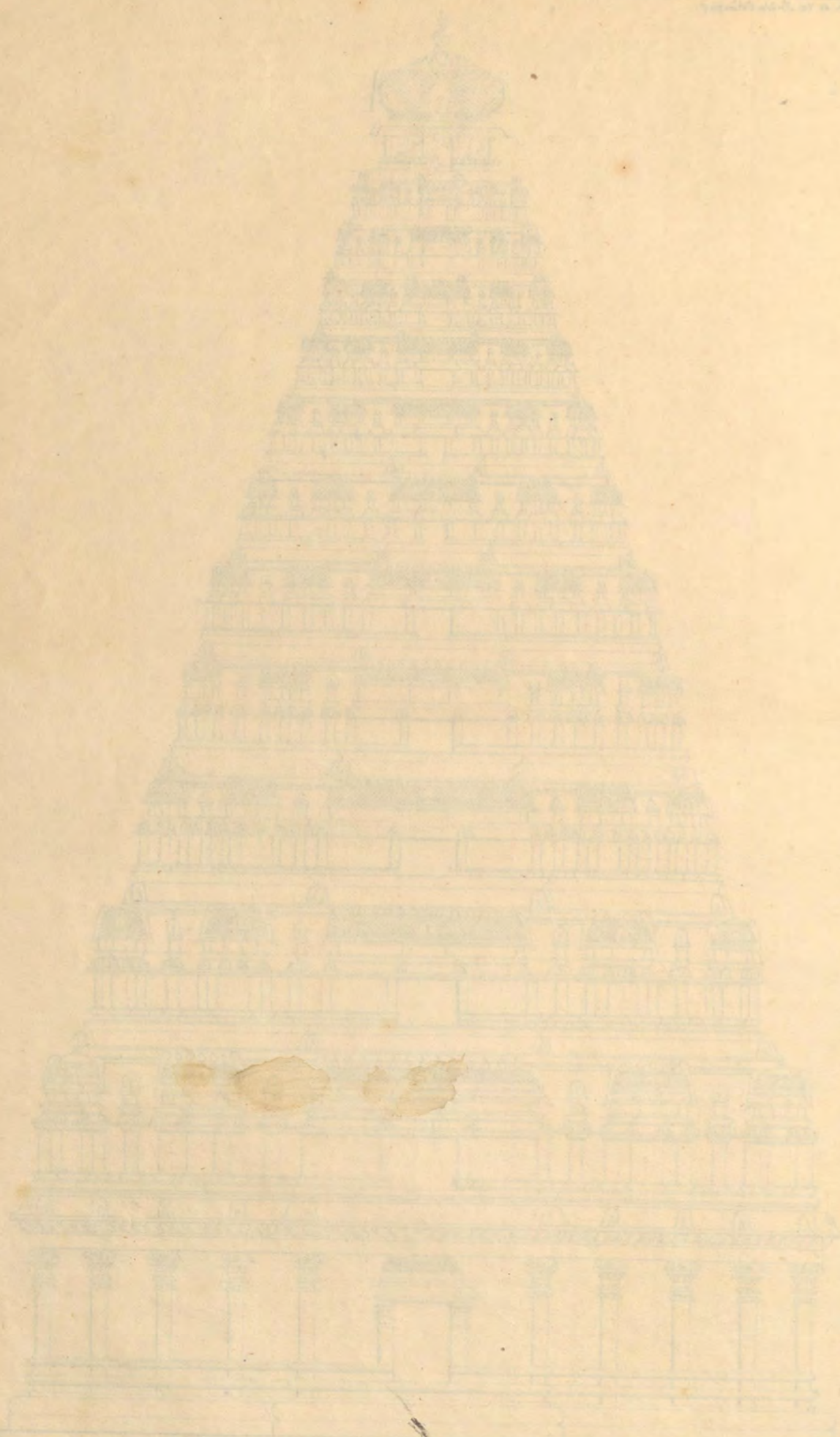


Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, in a cursive script.





Pagoda de Vimana.



17

Architectural drawing of a tower

Architectural drawing of a tower

Arquitectura de la China.

Consider
prelimin.

Geografía	China en general China central	
Historia	antigüedad supuesta Fo-hi legislador siglo 3o antes de J.C. Reinado de Tsin - Chi-Kang-Tsi: 227 antes de J.C. invasión de los Tartaros: año 1874. antigüedad y paralización de su civilización. originalidad completa en costumbres, &c. Aslamiento sistemático uso de la madera.	
Caracteres grals	situación de la tienda de campaña formas piramidales Uso de campanillas y figuras fantásticas. Ligereza esvelta y aspecto gracioso. poca extensión	
Templos	descrip ⁿ gral	una sola pieza o sala = ting galerías, patio, jardines, pabellones. Calle de árboles embaldosada. Vestíbulo con dos estatuas gigantes y horribles
	id parte del de Ho-Kang	2º vestibulo con cuatro estatuas patio con cuatro pabellones para los sacerdotes apoyento con cuatro salas para los idolos cocinas, refectorios, hospederías tejados con teja pintada.
Palacio	descrip ⁿ gral	semejanza con templos gran recinto
	descrip ⁿ partic	Columnatas, patio pabellones, jardines. objeto memoria de los hombres celebres situación en las calles y delante de edificios notables. distribución tres vanos en gral
Arco triumfali	descrip ⁿ gral	Construcción decoración
	descrip ⁿ partic	barramento de piedra el resto de madera. figuras de hombres dioses flores aves Paladas o en relieve
Tocas	descrip ⁿ gral	objeto dedicación a los espiritus. planta octogona. de 6 a 10 pisos balcon
	descrip ⁿ partic	Alzado tejadillo con campanillas. coronación torre de porcelana en Sagy-kin
Casas	descrip ⁿ gral	habitación para el dueño las mugeres los criados un piso solo jardin: su importancia
	descrip ⁿ partic	distribución decoración Colgaduras y juguetes semejanza de casas en tres un solo piso
Caracteres en gral	descrip ⁿ gral	por configuración forrada de los pies de las mug. por mucha extensión de terreno por determinación de las leyes por la bondad y abundancia de este material por vida errante.
	descrip ⁿ partic	forma de tienda
Examen filosofico	Influencia de la natura Legisla ción y costumbre	Uso de la mad. forma de tienda

<p>1871</p>	<p>Jan 1</p>	<p>Balance forward</p>	<p>100.00</p>	<p>100.00</p>
<p>1872</p>	<p>Jan 1</p>	<p>Balance forward</p>	<p>100.00</p>	<p>100.00</p>
<p>1873</p>	<p>Jan 1</p>	<p>Balance forward</p>	<p>100.00</p>	<p>100.00</p>
<p>1874</p>	<p>Jan 1</p>	<p>Balance forward</p>	<p>100.00</p>	<p>100.00</p>
<p>1875</p>	<p>Jan 1</p>	<p>Balance forward</p>	<p>100.00</p>	<p>100.00</p>
<p>1876</p>	<p>Jan 1</p>	<p>Balance forward</p>	<p>100.00</p>	<p>100.00</p>
<p>1877</p>	<p>Jan 1</p>	<p>Balance forward</p>	<p>100.00</p>	<p>100.00</p>
<p>1878</p>	<p>Jan 1</p>	<p>Balance forward</p>	<p>100.00</p>	<p>100.00</p>
<p>1879</p>	<p>Jan 1</p>	<p>Balance forward</p>	<p>100.00</p>	<p>100.00</p>
<p>1880</p>	<p>Jan 1</p>	<p>Balance forward</p>	<p>100.00</p>	<p>100.00</p>
<p>1881</p>	<p>Jan 1</p>	<p>Balance forward</p>	<p>100.00</p>	<p>100.00</p>
<p>1882</p>	<p>Jan 1</p>	<p>Balance forward</p>	<p>100.00</p>	<p>100.00</p>
<p>1883</p>	<p>Jan 1</p>	<p>Balance forward</p>	<p>100.00</p>	<p>100.00</p>
<p>1884</p>	<p>Jan 1</p>	<p>Balance forward</p>	<p>100.00</p>	<p>100.00</p>
<p>1885</p>	<p>Jan 1</p>	<p>Balance forward</p>	<p>100.00</p>	<p>100.00</p>
<p>1886</p>	<p>Jan 1</p>	<p>Balance forward</p>	<p>100.00</p>	<p>100.00</p>
<p>1887</p>	<p>Jan 1</p>	<p>Balance forward</p>	<p>100.00</p>	<p>100.00</p>
<p>1888</p>	<p>Jan 1</p>	<p>Balance forward</p>	<p>100.00</p>	<p>100.00</p>
<p>1889</p>	<p>Jan 1</p>	<p>Balance forward</p>	<p>100.00</p>	<p>100.00</p>
<p>1890</p>	<p>Jan 1</p>	<p>Balance forward</p>	<p>100.00</p>	<p>100.00</p>
<p>1891</p>	<p>Jan 1</p>	<p>Balance forward</p>	<p>100.00</p>	<p>100.00</p>
<p>1892</p>	<p>Jan 1</p>	<p>Balance forward</p>	<p>100.00</p>	<p>100.00</p>
<p>1893</p>	<p>Jan 1</p>	<p>Balance forward</p>	<p>100.00</p>	<p>100.00</p>
<p>1894</p>	<p>Jan 1</p>	<p>Balance forward</p>	<p>100.00</p>	<p>100.00</p>
<p>1895</p>	<p>Jan 1</p>	<p>Balance forward</p>	<p>100.00</p>	<p>100.00</p>
<p>1896</p>	<p>Jan 1</p>	<p>Balance forward</p>	<p>100.00</p>	<p>100.00</p>
<p>1897</p>	<p>Jan 1</p>	<p>Balance forward</p>	<p>100.00</p>	<p>100.00</p>
<p>1898</p>	<p>Jan 1</p>	<p>Balance forward</p>	<p>100.00</p>	<p>100.00</p>
<p>1899</p>	<p>Jan 1</p>	<p>Balance forward</p>	<p>100.00</p>	<p>100.00</p>

ARQUITECTURA CHINA.



vamos á ocuparnos en esta leccion es sumamente original en todo, pues ni las costumbres, ni los trajes, ni los usos, ni las ideas, ni en una palabra, en nada se asemeja siquiera, ni tiene relacion con los habitantes de los demas paises del mundo. Separados los chinos del trato y comunicacion del resto de los hombres de cuya sociedad se han privado voluntariamente hace muchos siglos, cerrando su dilatado imperio llamado por ellos Celeste, con la colosal muralla que lo rodea se impide la entrada á todos estrangeros en él, no pueden ser conocidas las cosas de este pais tan estensamente como fuera de desear; mas sin embargo las incursiones hechas por algunos misioneros, y sus relaciones, asi como las de varios ilustrados viajeros que han logrado ver algunas de sus particularidades, especialmente desde que el atrevido espíritu mercantil de los Ingleses pugna por franquearse los puertos Chinos, facilitan el que se vayan pudiendo adquirir algunos conocimientos sobre muchas de sus cosas; y esto nos suministrará algunos datos para que podamos discurrir con alguna seguridad sobre lo que aparece en el arte arquitectonico en la China.

Esta estensa region del Mundo ocupa naturalmente una tercera parte mas de terreno que la Europa, y su poblacion se gradua en un tercio de la de todo el globo. En sus dilatadas comarcas se encuentra toda clase de climas desde el mas abrasador hasta el hielo perpetuo: linda al Norte con la Siberia; al Este le baña el gran Oceano; al Sud las dos Indias y el mar de China y al Oeste el Indostan, y el Kurdistan: empero de todo esto lo que mas propriamente se comprende en la verdadera China, es un pais bajo y fertil regado por gran cantidad de rios y canales que los inundan casi exclusivamente en el ejercicio de pastores, como indudablemente lo hicieron la mayor parte de sus ascendientes desde una epoca muy remota. Esta ocupacion forma del Chino un tipo especial que lo distingue por sus costumbres, por sus artes y por el caracter de sus obras arquitectonicas.

Segun ellos el Emperador llamado Ioum-hi fue quien lo enseño el arte de construir. 32,68 años antes de Jesu Christo; pero esta fecha de beros suponer sea tan poco cierta como todas las demas cosas de sus exagerados escritores; y sabido es que todos ellos lo son en demasia.

Sin embargo por cuestionable que sea cuanto tiene relacion con la historia de este pais, juzgamos oportuno hacer una ligera reseña de ella. Los Chinos dan á su historia una antigüedad

maravillosa: sus annales comprenden nada menos que unos ochenta y cinco mil años, pero la existencia de su primer legislador Ho-hi y la de Ching-Kuang, el agricultor divino, puede colocarse por dincialmente hacia el siglo treinta antes de Jesucristo. En el reinado de Fouang-ti tercer soberano de la China empieza su era histórica en la cual se mencionan seis sucesores de aquel, que reinaron hasta el año de 2.197 época del advenimiento de Yu jefe de la primera dinastía imperial llamada Hia. Desde el siglo 10. al siglo 3. durante la dinastía de los Tchoua-Kue, esto es, de los Reyes guerreros, la China se dividió en una infinidad de estados pequeños que estuvieron en guerra continua unos contra otros hasta que en el año de 2.217 antes de Jesucristo el famoso Jim-Chi-ant-y-ti de la tercera dinastía reunió toda la China bajo su imperio, rechazó la invasión de los Mogoles, y construyó la gran muralla que separa a la China de la Tartaria, en el año de 2.141.

A esta dinastía sucedió la de los Han la cual engrandeció el imperio con sus vastas conquistas, reconstruyó la mayor parte de los monumentos e hizo otros nuevos, por que Tsun-Chi-ducang-ti queriendo pasar a los ojos de la posteridad por unico fundador del imperio, hizo quemar y destruir cuantos escritos obras y monumentos pudieran demostrar lo contrario; la misma dinastía reunió las obras esparcidas del gran legislador Confucio, y por ultimo las artes y las ciencias fueron protegidas por este grande hombre, mientras duró su dominación, esto es, desde el año 202 antes de Jesucristo al 226. de nuestra era.

En el segundo siglo de esta época de las grandes emigraciones de los pueblos del Asia, la China sufrió muchas invasiones

y concluyó por dividirse en dos imperios, uno llamado del Norte y otro del Sud hasta que voluieron a reunirse en el año 618. por Li-ang, fundador de la dinastía Tang que conservó el poder por espacio de trescientos años.

Desde el siglo 9. al 13 el país fue víctima de las invasiones de los Mogoles y Tartaros. Estos en el año de 1224 habian conquistado toda la parte septentrional y abanado hasta el rio azul; obligando al jefe de la dinastía que dominaba en las provincias del Sud de aquel tiempo a que les pagase un tributo: aquella dinastía llamó en su auxilio a los Mogoles, los cuales acudieron y rechazaron en efecto a los Tartaros, pero al propio tiempo se hicieron ellos mismos Señores del país, y su jefe Kubai-Kan fundó la dinastía Yen que dominó en toda la China desde el año de 1268. Los principes de esta raza respetaron los usos y costumbres del pueblo Chino, y en su época florecieron las artes y las ciencias; mas sin embargo no pudieron sostenerse mucho tiempo en el poder.

En el año de 1368 bajo el reinado de Chou-ti un Chino llamado Chou sublevó toda la población contra los extranjeros, espulsó a los Mogoles y subió al trono bajo el nombre de Tai-tsu. Sus descendientes llamados Ming reinaron hasta el año 1662; y la mayor parte de ellos fueron ilustrados e hicieron prosperar las artes y que todo floreciese de nuevo en el país. Por esta época fue cuando se verificó la ultima revolución del imperio celeste; los Tartaros Mandchou a quienes se habia prometido en el año 1471. que se establecieran en las provincias septentrionales del imperio, se apo-

deraron de Pekin; el jefe que los capitaneaba se hizo proclamar Emperador de toda la China en 1644 y su descendencia es la misma que reina aun en el día en ella. Tales la historia en resumen de los grandes acontecimientos políticos de que fue teatro el país de que nos ocupamos.

En cuanto al origen de la historia de su arquitectura nada podemos decir sino refiriéndonos á lo que cuentan las tradiciones de los Chinos, que como hemos dicho refieren ser enseñado el arte de construir 3.268 años antes de Jesucristo; pero tenemos por mas probable que este como los demas artes no se desarrollaron hasta el de 2.357; si bien es cierto que desde una época inmemorial ha disfrutado este país de una civilización adelantada que de golpe quedó estacionada; pues hace cuatro mil años que no ha adelantado un solo paso.

Los productos de la industria chinesca que han venido y vienen á Europa son una prueba patente de esta verdad, pues sus manufacturas, no han variado en dibujo, forma ni calidad, pudiendo se decir de China lo que de la India, esto es que sus conocimientos se han conservado pasando tradicionalmente de generacion en generacion, sin que en nada los haya alterado el trato comercial y roce que pudieran tener con los Europeos desde mediados del siglo 15.

Sin embargo, la China no conserva á pesar de su decidido apego á todo lo que cuenta una larga existencia, monumento alguno de antigüedad muy remota excepto alguna que otra celda ó caverna sepulcral tallada en la roca á semejanza de las que se ven por toda el Asia; puesta mayor parte, ó por mejor decir, todas

los demas han desaparecido, ya por que el Emperador Fsin-ehi-Koang-ti hizo demoler en el año 246. antes de nuestra era, los edificios mas importantes del Imperio para que así no quedara ningun vestigio de la grandera y poderio de los que le habían precedido en el trono, bien por que siendo sus construcciones de madera como generalmente lo fueron siempre, no podian alcanzar mucha duracion.

A primera vista llama la atención que se sirviesen casi exclusivamente de aquella para sus construcciones, teniendo como tienen abundancia de mármoles y otras piedras de excelente calidad, pero á esto dicen unos que sus leyes se lo prohiben, y otros lo atribuyen á que los edificios formados de piedras serian muy mal sanos en un país tan calido y húmedo al propio tiempo como lo es aquel; por nuestra parte creemos que la verdadera causa de perpetuarse y ser general entre ellos el uso de la madera, es la extrema abundancia con que se dá el árbol llamado Han-mon que es una especie de cedro segun los unos, y de pino segun otros.

De este árbol por consecuencia se sirvieron y sirven para toda clase de edificios: su tronco es muy derecho y tiene de diez á doce pies de largo, mejorando la madera á medida que va envejeciendo y haciéndose insensible á las impresiones atmosféricas.

De este árbol se forman tambien las columnas cuyo principal merito consiste en la tersura y pulimento á que aquel se presta facilmente. Tambien es momentaneamente abundante y por lo tanto muy usado el bambú, vegetal que en aquellos terre-

nos supera en estension y grueso á los árboles mas corpulentos de otros países; si á esto se agrega el espíritu rutinario que tanto domina á los Chinos, y lo terminante de sus leyes invariables, que marca á cada clase de aquellas en que está dividida la sociedad entre ellos, la especie de edificio que puede construir para habitarlo, segun su gerarquía, y que las esprociadas leyes no designan jamas la piedra como material de construcción, se entenderá facilmente lo general del uso de la madera, y la escasez de monumentos que se remontan á tiempos tan antiguos como los que se encuentran en otros pueblos.

Hemos dicho que los Chinos son descendientes de pastores y que el ejercicio comun de los que habitan la parte central del Imperio Celeste, esta de apacentar ganados, ocupacion que exige de ellos muden de local con frecuencia para buscar pastos á sus ganados, de lo que resultó que la primera circunstancia que tuvieron por indispensable fue la de que sus moradas reuniesen las circunstancias de ligeras, transportables y en una palabra todas aquellas que constituyen una tienda de campaña, primer edificio de los Chinos, y raiz de donde proceden las formas de todas sus construcciones, pues asi las vemos reproducidas con mas ó menor exactitud en todas ellas. ¿Quien al fijar la vista en un edificio Chino qualquiera, sea de este ó los otros materiales, no descubre inmediatamente en él la figura exacta de una tienda de campaña?

Las columnas sin base ni capitel q^o generalmente tienen la mayor parte de ellas

no son otra cosa que las estacas hundidas en el suelo á donde se fijaban aquellas; los tejados con las curvas que en ellos se ven representan los toldos, y por ultimo las pagodas y torres aun las mas altas de este país, ofrecen justamente la perspectiva de varias tiendas de campaña puestas las unas sobre las otras.

Lord Macartney dice en la relacion de su viaje á China que despues de haberla recorrido y visitado toda, fue recibido por el Emperador á los estremos de la Tartaria, en una verdadera tienda, y que tan igual era este edificio en su forma á la de aquella, como la de los demas millares de ellos que habia visto por doquiera en su expedicion.

Partiendo de este aserto fundamental en el cual conviene tenerlos cuantos bien podido reconocer algunas partes de este país, y se revela en todas las obras artísticas del mismo; para venir á hacer una sucinta explicacion de algunos edificios de objeto mas particularmente determinado teniendo á la vista los dibujos que hemos podido adquirir de ellos.

Templos.

Los templos en China son en general muy pequeños y se componen de una sola pieza, viendose algunos circumbalados por una galeria y otros tambien con portico y jardines.

Uno de los edificios de este genero de que se tiene conocimiento, es el de Hon-Hang en Canton

provincia de su nombre bajo los grados 23 de latitud Norte y 111 de longitud Oriental. La distribución de este templo es la siguiente: la parte interior de su conjunto presenta un recinto cuadrilátero; en el primer término se encuentra un patio plantado de árboles que conduce a un vestíbulo al cual se sube por escalinatas y da paso a otro, decorado con cuatro estatuas de barro cocido, sentadas y de tamaño colosal; abrese éste sobre otro patio rodeado de columnas que descansan sobre un gran zocalo de piedra, subiendo a aquél por escalinatas colocadas en sus tres frentes cubiertas con dos techumbres: en los cuatro ángulos del patio que estamos describiendo hay otros tantos pabellones habitados por los principales sacerdotes; en el tercero del patio se encuentra un apartamento con un portico dividido en cuatro salas que encierran una multitud de ídolos; por último; en los dos costados mayores hay otros patios en donde se hallan las cocinas, refectorios y hospederías. Todas las columnas son de madera, así como toda la parte de ornato, y los tejados están cubiertos con teja de lora pintada de verde.

Palacios.

Los palacios guardan el mismo orden en el género de su construcción que los templos, pues todos ellos ostentan grandes recintos adornados con porticos, y jardines, canales y fuentes.

Arco Triunfal.

Otra clase de construcciones muy común en China, es la de los arcos triunfales u honoríficos llamados *Pai-nan* que se elevan a la memoria de los hombres que se han distinguido entre ellos por sus servicios al Estado, ya sean militares, artísticos, o científicos, bien administrativos o gubernamentales. Según los anales del Imperio Celeste se han construido sobre 3636 arcos de esta clase, y los Chinos los contemplan y han contemplado siempre con un respeto y veneración

casi religiosa. En lo general consisten de tres arcos, mayor la del centro que las de los costados, hechas de madera, y situadas al través de las calles principales de las poblaciones de alguna importancia y en los caminos reales.

Toras.

También hay en China otra clase de edificios sumamente originales y tan comunes que por doquiera se ven del género peculiar a que pertenecen, y son los llamados *Toras*, especie de torre dedicada a los espíritus. Estas *Toras* son como hemos dicho de la figura de una torre, de base octógona en lo general, y muy elevadas, pues suelen tener de seis a diez pies cada uno de los muchos pisos de que constan; estos van disminuyendo a medida que se elevan; cada uno tiene una galería o balcon de hierro o madera dorada en la parte inferior y una cornisa en la superior que contiene un tejadillo en cuyos ángulos cuelgan y se mueven impelidas por el viento las campanillas de cobre que tan del gusto Chinés aparecen en todas sus obras; por la parte interior de estos singulares edificios, hay una escalera que conduce hasta el último piso, y en la cúspide de este una aguja con varias anillas de metal sostenida con ocho cadenas sujetas a los extremos de la cornisa de aquel. El edificio más notable y célebre entre todos los de este género, es el de *Nang-king*, torre elevadísima, curiosa y toda ella revestida de porcelana (véase la figura en la lamina)

Las casas particulares en China se componen de tres departamentos uno para habitación exclusiva del dueño, y los otros dos para las mujeres y criados, pues aquellas en China como en otros países del Oriente viven aisladas y recogidas en una especie de *Harén*. Estas casas no tienen más de un piso, y en su parte exterior un portico o galería que da en

trada á lo interior, sin ninguna ventana ni otro hueco á lo exterior, pues estos asi para recibir luces como para ventilacion y recreo solo se abren á los patios ó jardines, y estan cerradas comunmente con cristales de Moscovia ó con papel.

Los patios y los jardines estan cercados con paredes muy altas y las habitaciones que dan á ellos generalmente, se componen de dos piezas pequeñas adornadas con colgaduras de seda ó de algodón y multitud de juguetillos de oro y maderas finas.

Casi todas las casas tienen una misma forma é igual construcción, y si en algo difieren unas de otras, es solo en sus dimensiones y particularmente en las del jardín, por que este es el verdadero estrado del Chino, su verdadera vivinda, de la que no sale mas que para el baño; y asi es que en el jardín es donde procura reunir todas las comodidades y cuanto pueda contribuir al recreo de los sentidos; pabellones, fuentes caprichosas, Canales, y en fin todo lo que constituye en aquel pais el lujo y buen gusto.

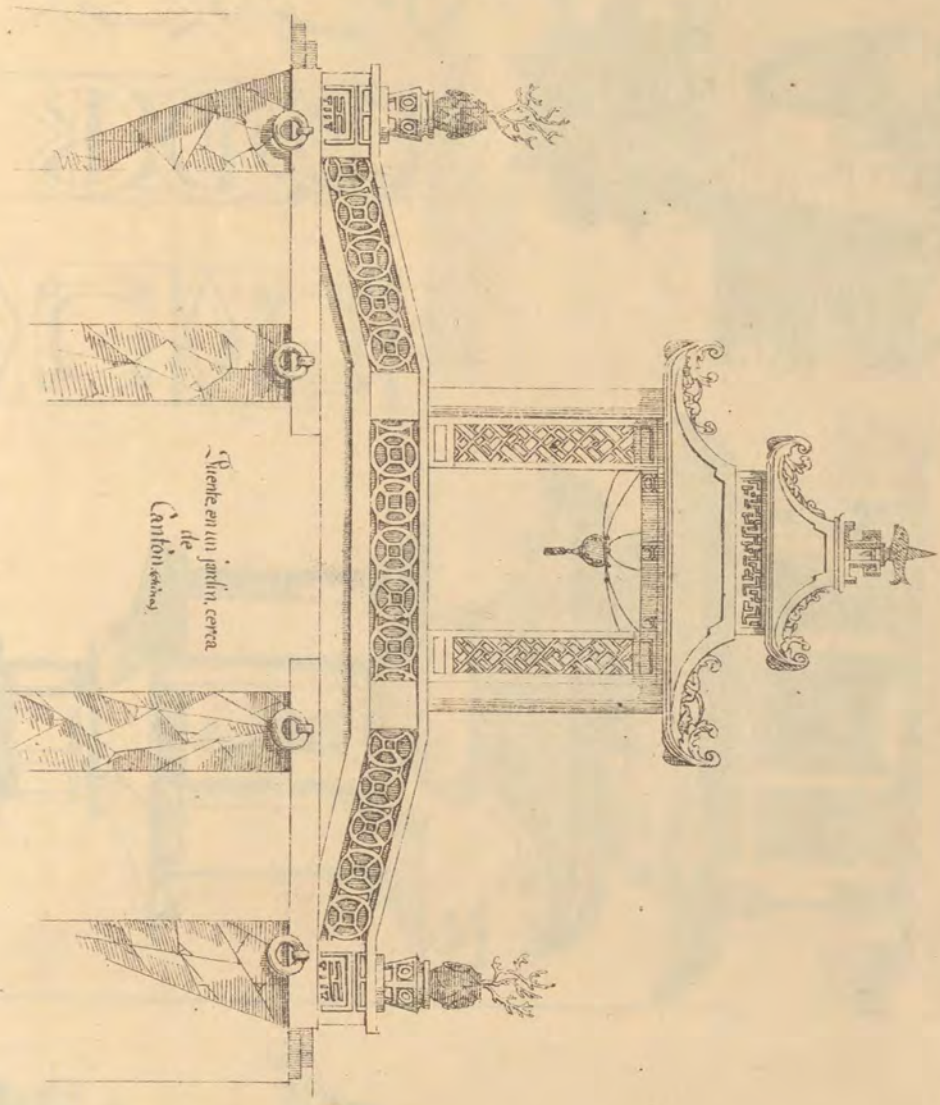
El europeo que entra por primera vez en una poblacion Chinesca, desde la mas remota aldea hasta la residencia imperial, cree encontrarse en medio de un campamento, pues tales es el aspecto que ofrece á la vista la reunion de tantas casitas, con sus tejados en forma de tiendas, y tantos gallardetes de todos colores que ondean sobre ellos á merced del viento.

La parte de China propiamente tal posee 350. Canales artificiales que cruzan el terreno en todas direcciones: el mayor de estos es el del Emperador y tiene 600. leguas de largo, lo cual da una idea de lo que es aquel suelo.

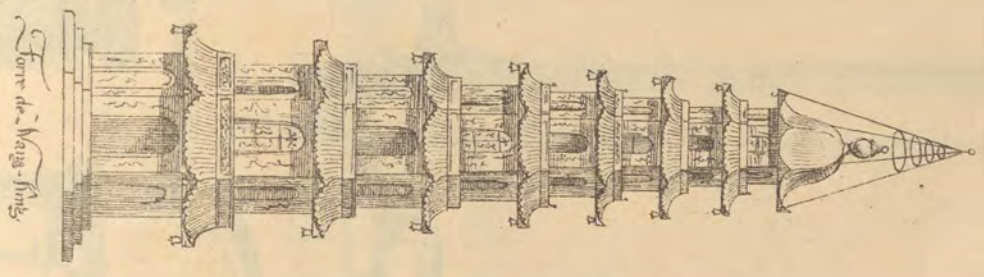
La configuracion forzada de los pies de las mugeres, para que no puedan andar con facilidad, es causa de que las casas no tengan mas que un solo piso.

Deudimos recapitulando lo dicho que la temperatura general de la china es cálida por ha-

llarse situada entre los grados 20. y 31 de latitud N. Norte y 92. y 122 de longitud Oriental; 2.º que si bien los materiales de construcción son en el pais abundantes y variados, el espíritu de las leyes civiles y religiosas prohibe el uso de la piedra, y designa á cada una de las clases el genero de edificio que le está permitido construir; 3.º que la madera y en particular el Bambú notable en aquel pais, es comido por sus cualidades ó que lo prefieran á todo; 4.º que la ligereza y forma de tiendas que tienen los edificios esta en armonia con la movilidad y genero de vida de los primeros habitantes de aquellos vastos terrenos; 5.º que si bien este pueblo llegó á los conocimientos de una civilización muy superior á la de sus contemporaneos como nos lo demuestra en el arte de construir la gran muralla que circunota todo su Imperio, y levantaron para defenderse de los Tartaros, hace mas de dos mil años, tambien lo es que que de estacionada, y en tanto que las demas naciones se ilustraban y adquirian nueva instruccion en las ciencias y en las artes, ellos nada adelantaron, conservando unicamente lo que sabian por medio de la tradicion, y esto está demostrado hasta evidencia en las obras y artefactos de todo genero, pues los de hoy presentan el mismo caracter, gusto, y calidad que tuvieron hace centenares de años: y por ultimo que sus edificios en cuanto á la planta, aspecto decoracion y materiales empleados en su construcción estan en armonia con la naturaleza del pais costumbres de los habitantes, su caracter y espíritu de sus leyes civiles y religiosas, como nos lo confirman cuanto dejamos dicho.



Pavillon en un jardin, cerca de Canton

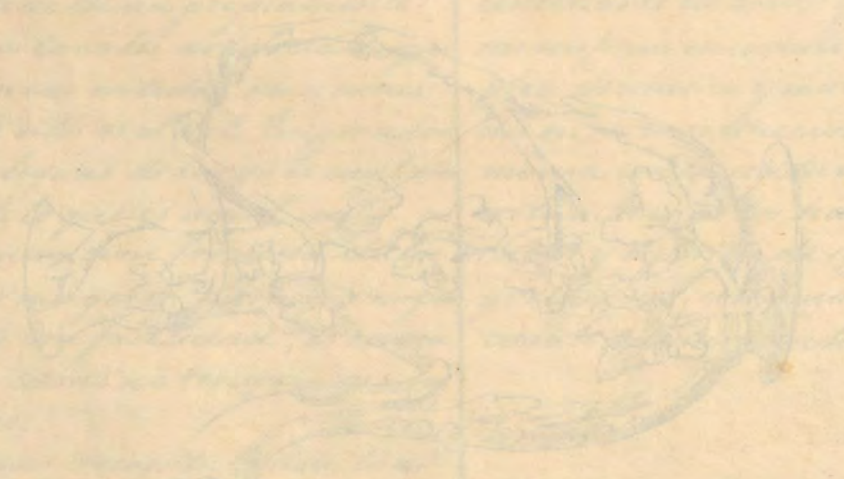


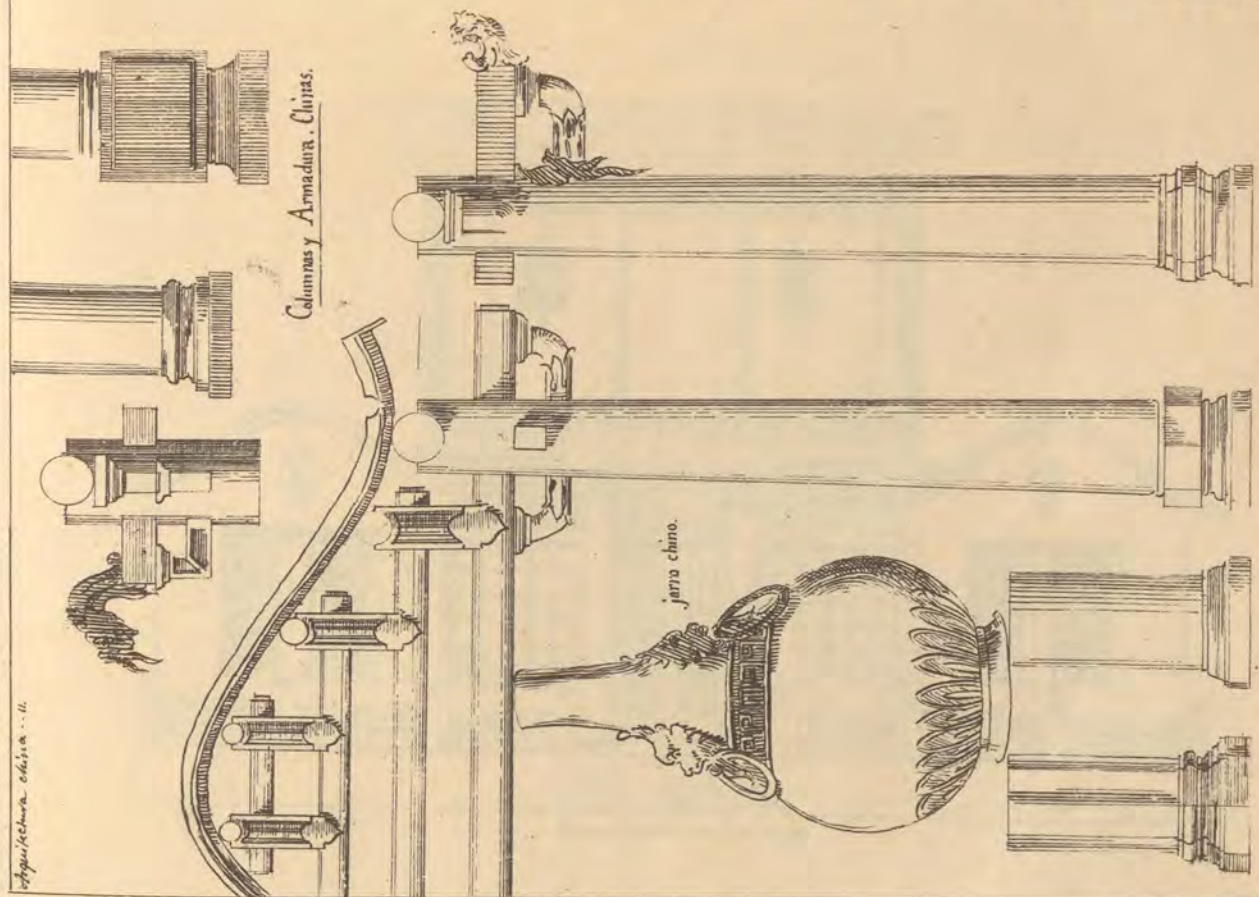
Fort de Waig-Sing



Jarro China

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

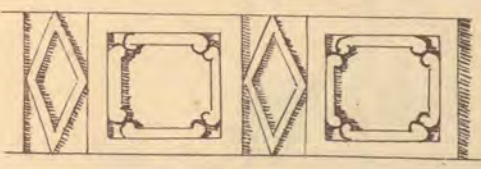
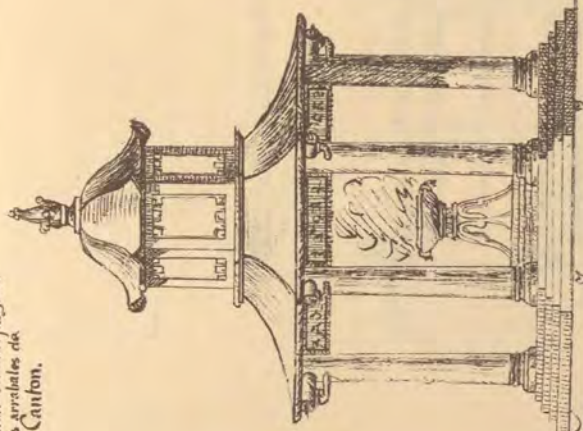




Columnas y Armadura. Chinas.

jarrón chino.

Revelon en una pagoda en los alrededores de Canton.



Fortificacion de Ciudad.

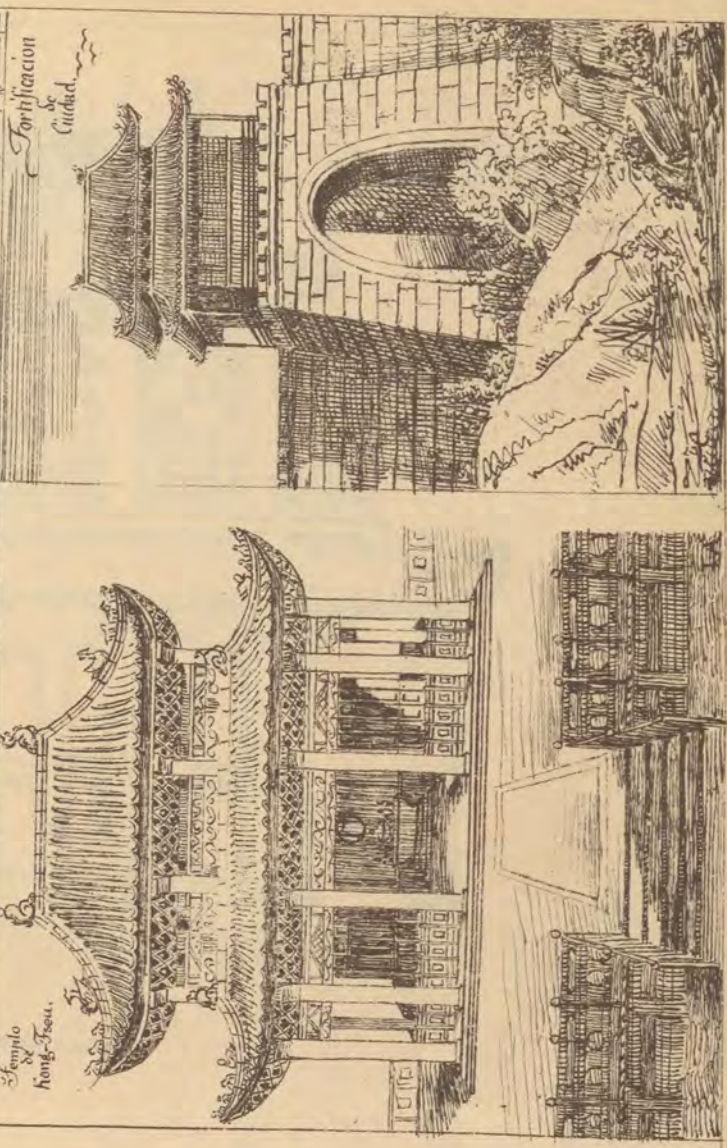
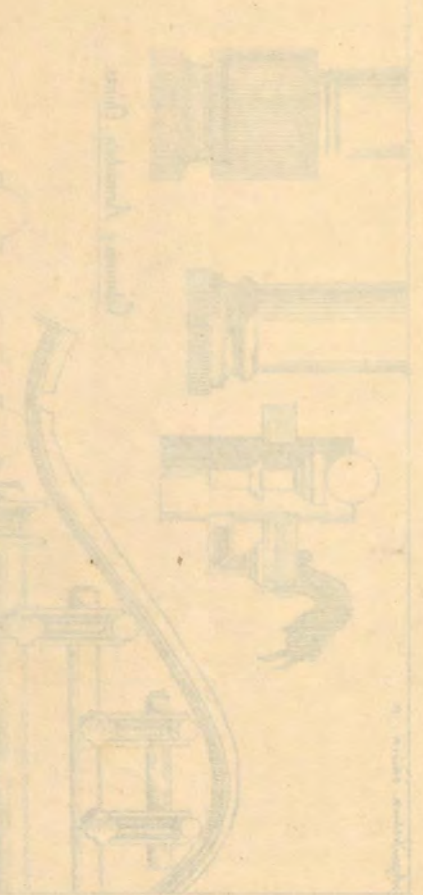
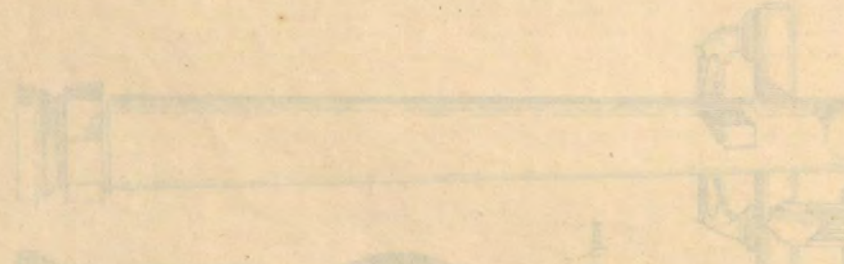
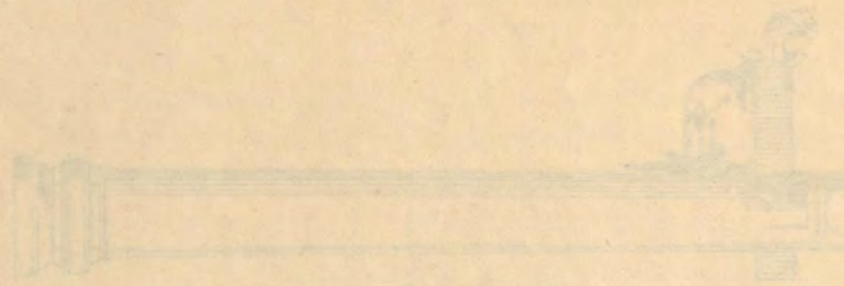
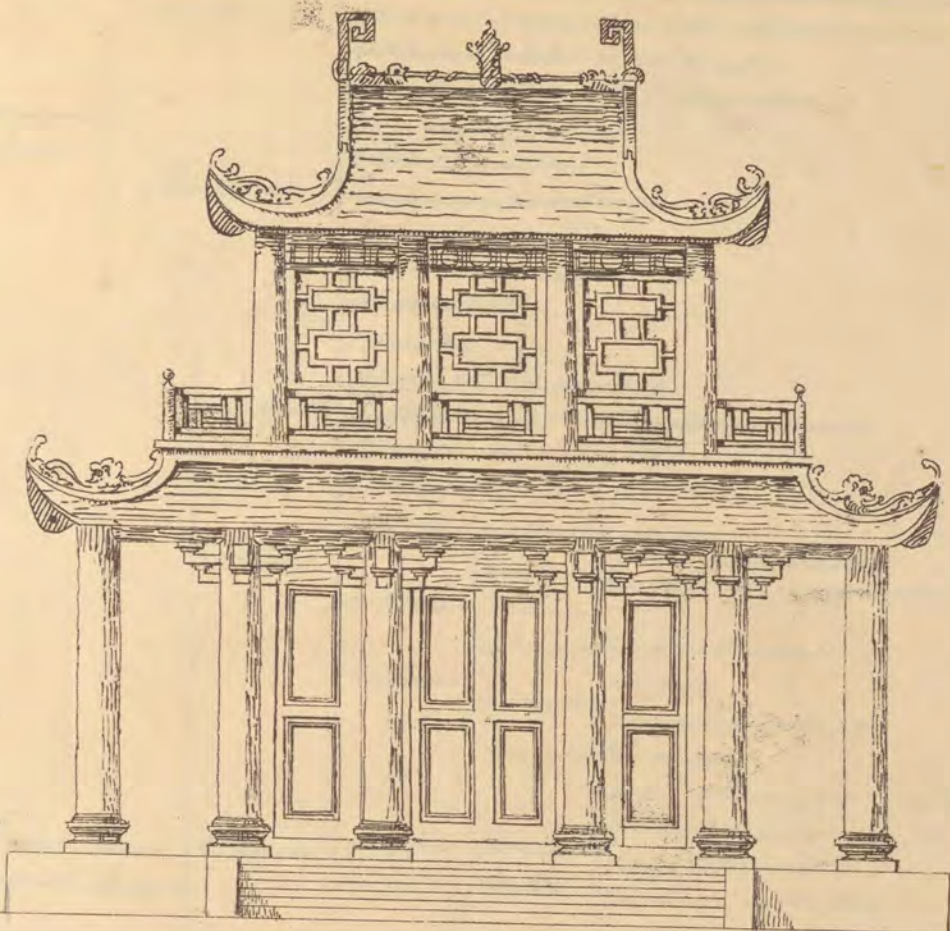


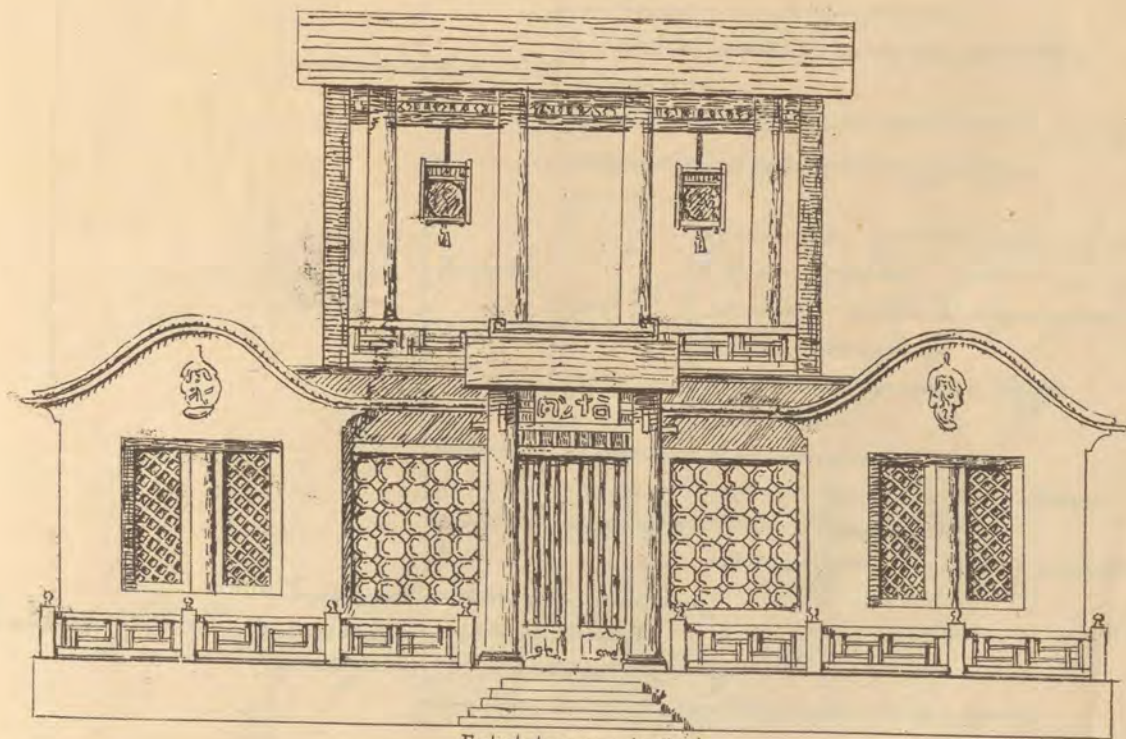


Figure 195
The Pavilion at
Changchun, China

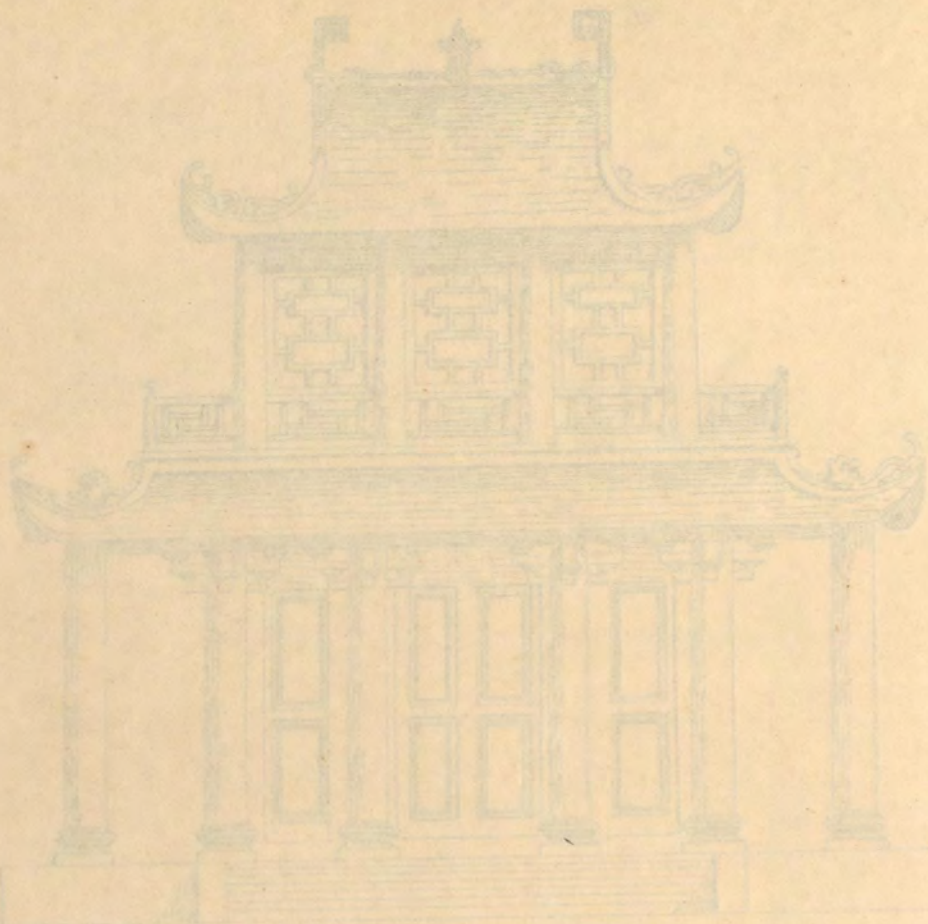




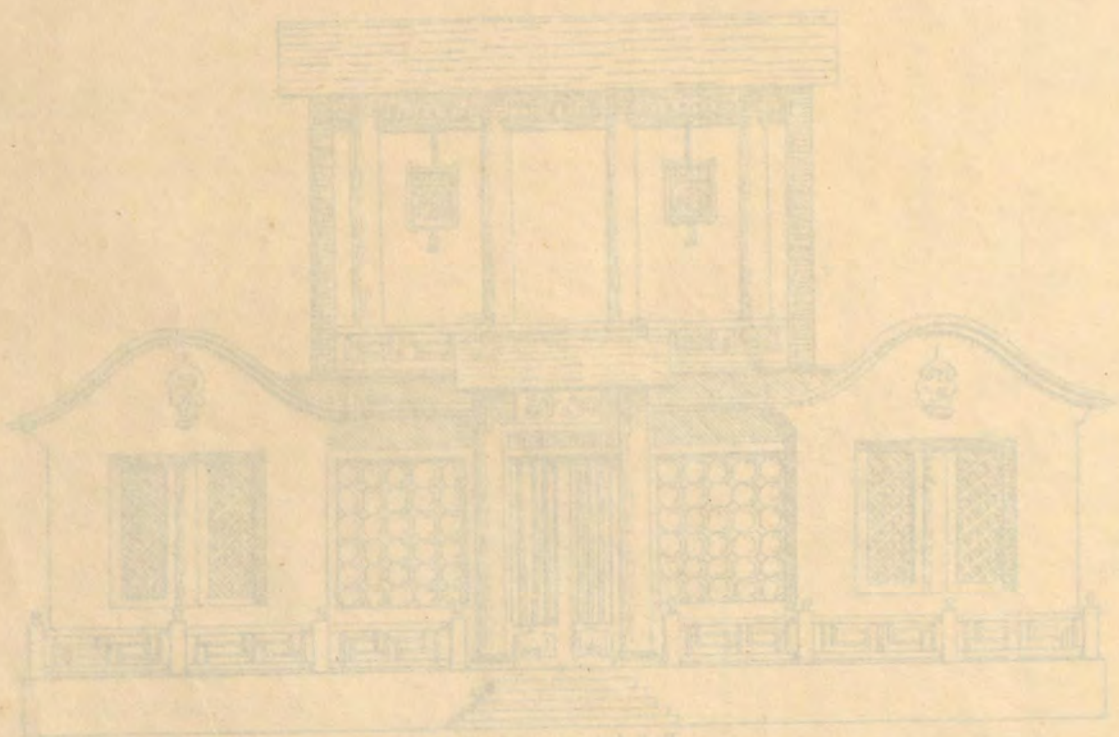
Templo Chino.



Fachada de una casa de Canton.



Temple China



Palace of the Emperor

Consideraciones
preliminares...

Geografía...
Historia...

Situación - riqueza de su suelo - bellera del mismo
Antigüedad fabulosa de sus dinastías
dinastía histórica de los Achaemenides.
Imperio meda-persa
engrandecimiento
dominación macedónica
desmembramiento
dominación Romana
estado actual

conjunto

Situación
forma gral de anfiteatro
plataforma casi rectangular y orientada.
terrazas con murallas
escalinatas

1.º terrado

puertas { numero - disposicion
decoracion { pilares con vazos relieves
cuestion sobre su representacion
cisterna... en roca

Escalinata

dimensiones y construccion
decoracion { doriforos
procesion de personajes
disposicion numero

Eschil-Minar
ruinas de Persepolis

2.º terrado

grupo de columnas
detalles de ellas { fuste... en diminucion... estrias
filite y toro inferiores
baza = bota invertido
Capitel con medion toro
... de campanilla con dados y volutas

conjeturas acerca de su objeto
semejanza con la sala del trono de Salomon

Escalinatas = dos o tres bajos relieves

3.º terrado

puertas { decoracion { un rey con doradores con quitamano y quitavol
pintura de las esculturas
edificio { distribucion en piezas pequeñas
construccion con piezas grandes

resta de ruinas

bajo relieve { combate del pontifice rey contra monstruos
inscripciones
rey sobre trono = figuras sosteniendo el friso

Grutas de
Nakchi-
Roustan

fachada { rebundido en forma de ens. griega
piso 1.º... liso
piso 2.º... { 4 columnas... puerta... entrada estrecha
2.ª faja con figuras... pilares con monstruos
personaje... altar de fuego sagrado.
globo... ferroliuer
dimensiones grandes de fig.
guarnicion

interior... estancia { dimensiones... 3 nichos
semejanza de esculturas con las de Eschil-Minar
cuestion acerca del estilo de Eschil-Minar

Examen filológico

Influencia
de la natura
y religion

Originalidad de disposicion y decoracion por influencia del suelo.
destino des conocido
falta de templos
forma de capata en capitel
imitacion de las construccion de madera

Uso de la brar { por creencias religiosas
las rocas... { por la nat.ª del suelo.

Arquitectura Persa.
Describe
artística

<p>1. ... 2. ... 3. ... 4. ... 5. ... 6. ... 7. ... 8. ... 9. ... 10. ...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>11. ... 12. ... 13. ... 14. ... 15. ... 16. ... 17. ... 18. ... 19. ... 20. ...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>21. ... 22. ... 23. ... 24. ... 25. ... 26. ... 27. ... 28. ... 29. ... 30. ...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>31. ... 32. ... 33. ... 34. ... 35. ... 36. ... 37. ... 38. ... 39. ... 40. ...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>41. ... 42. ... 43. ... 44. ... 45. ... 46. ... 47. ... 48. ... 49. ... 50. ...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>51. ... 52. ... 53. ... 54. ... 55. ... 56. ... 57. ... 58. ... 59. ... 60. ...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>61. ... 62. ... 63. ... 64. ... 65. ... 66. ... 67. ... 68. ... 69. ... 70. ...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>71. ... 72. ... 73. ... 74. ... 75. ... 76. ... 77. ... 78. ... 79. ... 80. ...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>

A ARQUITECTURA PERSA



viendo
que estu-
diar cual
correspon-
de las o-
bras que
produce la
arquitectura
entre los antiguos
Persas, y descubrir con
algun acierto sobre el
carácter y particulari-
dades que puedan dis-
tinguirlos de la de
otros países, así como
para analizarlas
fundándose en
datos auténticos
y en un todo con-
formes a la ma-
nera que nos
hemos pro-

puesto seguir, por que la consideramos la mas sepe-
ra y conveniente, son muy pocos los materiales
que nos suministra el Iran o Persia propiamente
dicho, situado al Oeste y Nordeste del Her-
man, entre la llanura superior y golfo persico.

Esta comarca fertilisima que goza de la riqueza
comun a la mayor parte del suelo de Asia,
así como de la hermosura de su cielo, fue una
de las mas célebres en la historia antigua don-
de se la designa como cuna y emporio de un pue-
blo que pastor, nomade y barbaro, en su origen, someti-
do primero a los Asirios y luego a los Medos, lle-
gó a su vez a dominar a sus dominadores y a
crear uno de los imperios mas extensos y pade-
rosos de los del antiguo Continente.

Antes de marcar esta época brillante de su
historia, los Anales de Persia mencionan una
serie de acontecimientos que dan a estacion una
antigüedad prodigiosa; entre aquellos se coloca la
dinastia fabulosa de los Pichdanienses o Käu-
norimies en la cual figuran los nombres de
Djemshid, Zehak y Fercidoun, sucesos

res del primer hombre: a esta dinastia siguió
por los años 120. antes de Jesucristo la de los
Achemenides, de la cual procedieron Cyrus y
Dario.

Durante los trastornos de los imperios
Asirio y Medo, los Persas reducidos entonces al
país denominado hoy Faristan se mantuvieron in-
dependientes. La union de Mandana hija de As-
tiages Rey de los Medos, con Cambises que lo era
de los Persas, preparó la reunion de uno y otro
reino, que en efecto llegó a considerarse unido en el
año 536. despues de la muerte de Cyaxares 2.^o y por
último las victorias de Cirus sobrino de aquel, y
al cual le tenia confiado el mando de su ejército,
estendiendo sus conquistas por la Lidia, Asia me-
nor y Asiria, crearon el verdadero imperio persa.
Desde el año de 530. al de 330 antes de Jesucristo
se engrandeció este aun mas con la conquista
del Egipto y total conclusion de la del Asia me-
nor, despues de la cual entró en sangrienta lucha
con la Grecia, lucha que por último le fue sobre-
manera funesta.

Refeminado el pueblo con el lujo y agobiado
bajo el peso de un propio poder, acabó por caer
de hecho a los golpes del gran Alejandro.
Despues del reinado de este que duró de 330 a
323, el imperio se desmembró y vino a ser posei-
do en gran parte por los selencidas, dinastia que
tomó su nombre de Seleucus 1.^o uno de los Gene-
rales de Alejandro; pero poco tiempo despues
los Reyes Partos les disputaron la posesion, y
por último cuando los Selencidas fueron enteramente
destruidos, el país se dividió en una por-
cion de provincias sujetas al poder Romano, de-
sapareciéndose enteramente el antiguo imperio
Persa, del cual, y de su grandera solo quedó
la memoria. Aquellos sitios donde en otro
tiempo se alzaban estensas y cultas ciudades,
centro del lujo, del fasto y de la opulencia
asiática, se asemejan ahora a vastos desier-
tos donde solo se ven algunas pobres aldeas
esparcidas acá y allá, habitadas por tribu-
geras sumidas en la ignorancia y fanatismo
que domina en los pueblos de Oriente,

de escombros que revelan los sumptuosos edificios de que formaron parte, y por entre cuyas ruinas imponentes vagan con sus ganados algunas familias de Eurocomanos. Sin embargo, apesar de esto, y a pesar tambien de que el arte arquitectónico no era una necesidad nacional entre los peras, por lo cual no creó las obras que el amor a la gloria artística y la omnipresencia de costumbres produjo entre los Griegos y Romanos, y de que les faltaba igualmente el impulso que dá a las nobles artes el espíritu religioso, pues sabido es que los objetos de adoración para los sectarios de Zoroastro eran la luz y el fuego, cosas inmateriales, que acostumbraban a hacer sus sacrificios al aire libre sobre las cimas de las montañas, y que no daban a sus Dioses forma humana, por lo cual no tenían necesidad de estatuas, altares ni templos; si pensar de todo esto, repetimos, son tan colosales, tan grandiosos y notables los trabajos que la arquitectura realizó en Persia en una época muy remota por orden de los poderosos Reyes que se valieron de aquel arte para ostentar su grandezca, que no pueden menos de admirar e interesarnos, aun considerado en los restos mutilados que quedan de ellos en los sitios donde se abrió Persepolis y demas ciudades notables del Imperio.

Estos restos por demasados que se hallen nos servirán para que podamos formar una idea de la arquitectura de la antigua Persia.

Entre las ruinas que todavía no han sido reducidas a polvo por la mano destructora del tiempo, no obstante que cuentan mas de veinte siglos de existencia, son las mas importantes para nuestro estudio las que se encuentran en la llanura de Mardascht, las cuales se cree con sobrado fundamento formaron parte de Persepolis, santuario nacional, Capital del Imperio, y ciudad

de quien dicen los escritores orientales que no tenía igual en belleza y extensión en todo el universo.

Para llegar a la mencionada llanura situada a doce leguas de Sektar, la provincia de Paristan, es necesario atravesar un defiladero de montañas áridas y escarpadas; al salir a los extremos de su garganta se ven unas rocas aciladas que se elevan a una altura inmensa sobre las que se hallan las fortalezas de que hablan los historiadores, y cuya toma costó a Alejandro un trabajo inmenso: sobre una gran plataforma se encuentran igualmente las imponentes construcciones, a cuyos restos, dan los Arabes el nombre de Fschit-Minar, que significa "cuatro columnas", número para ellos indefinido.

Esta plataforma de median elevación, presenta una configuración casi rectangular; sus fachadas principales corresponden con corta diferencia a los cuatro puntos cardinales del Mundo; encima de ella hay otros dos terraplenes; en su superficie una disposición se hallan masas de rocas en las cuales se ven todavía las señales de las herramientas con que fueron cortadas; a aquella plataforma está cerrada por sus tres lados con muros mas o menos elevados construídos con grandes trozos de piedras de un gris oscuro, cortadas en cuadros, despidadas y juntadas con una precisión exactísima sin cal ni cemento. En su parte occidental presenta una magnífica escalinata por la cual se llega a las ruinas de que vamos a ocuparnos. Esta es escalinata (Sum^a) de 22 pies de ancho está formada con rampas interrumpidas al comedio de su altura con una sencilla: su elevación perpendicular es solo de 32 pies; está construída de marmol negro en pedruzcos tan enormes,

que han podido sacarse de cada tiro hasta 10 y 12 escalones. Segun Chardin podian subir por ella diez caballos de frente, y à pesar de las colosales proporciones que presenta, Her-Porter cree que lo que se ve de ella es únicamente la mitad, pues el resto se halla incrustado en el terreno. Al llegar à la plataforma disectadamente en frente de la gigantesca escalera se ven dos puertas separadas una de otra por cuatro columnas de cuarenta y algunos pies mas de altura. Cada una de estas se compone de dos pilares muy elevados decorados en sus fachadas laterales con un cuadrípodo colosal, cuya cabeza está tan deteriorada que no es posible conocer à que especie de animal corresponde.

Este monstruo está basado sobre un pedestal y esculpido en bajo relieve, excepto la cabeza y brazos que sobresalen. Niebur y Heeren, opinan que representa una esfinge, y Her-Porter, que un boro, animal que menciona la cosmografía peritopolitana.

La segunda entrada tambien tiene dos bajos relieves análogos à los otros mirando al Este, y de sus lados salen dos alas envrines, ejecutadas con mucho primor: sus cabezas de rostro humano tienen una bellera severa: sus barbas y cabelleras à semejanza de los antiguos reyes persas, están artísticamente ejecutadas formando bucles y pendientes de forma elegante: sobre sus frentes se vé resplandeciente una asta triple, y por ultimo, corona su cabeza una diadema cilindrica que remata en una guirnalda de hojas de Lotus.

Niebur ha creído ver en estos animales solo una especie de esfinge persa; Heeren, al monstruo llamado *Martichora* (comedor de hombres) descrito por Olesiar; y por ultimo,

Her-Porter y Mr. de Lacy juzgan segun nuestro parecer, con razón, que la imágen de que se trata

es la representación figurada de *Caiomors* primer Rey de la dinastía de los *Pischa* chieres, cuyo nombre quiere decir *Mino* taurino.

En medio de la misma plataforma y entre un sin numero de ruinas, se vé una hermosa cisterna abierta en la roca viva así como los acueductos subterráneos que conducen à ella las aguas de las montañas.

Subiendo por una segunda escalera que mira al Norte se llega à la segunda plataforma donde se encuentra la verdadera Persepolis, hoy *Eschit-Minar*.

Aquella escalera tiene el mismo ancho que la primera, pero es mucho mas elevada, pues solo tiene treinta escalones muy bajos y tallados del mismo modo que los anteriores. Toda la superficie saliente de las rocas que la forman está cubierta de figuras esculpidas en bajo relieve con una ejecución esmerada, y representan guerreros persas en su antiguo traje, con una lanza ó un escudo en la mano: los que llevan lanza son *Donsforos* ó guardias del Rey. Todas estas esculturas están ejecutadas con una habilidad poco común: los paños están distribuidos con severidad: las cabezas tienen una expresión grave y tranquila, y los dedos están entendidos con un sentimiento de verdad que nada deja que desear. Ignorare lo que representan la mayor parte de los bajos relieves, si bien algunos autores creen sea una especie de ceremonia religiosa, en nuestro concepto son estijas de los Reys de las provincias del *Imenio*, ó enviados de los paisanos que llevan à su Monarca el tributo anual, pues así se deduce de los objetos que tienen en las manos.

Segun las inscripciones como forma que se leen en estas ruinas y se hallan copiadas en la intro.

resante obra de Chardin, resulta que Xerxes á mediados del siglo 5.^o antes de Jesucristo hizo construir la fachada septentrional de esta soberbia escalinata, y un segundo palacio situado sobre la segunda plataforma central al Sud de aquellas. En esta plataforma solo se ven ahora las imponentes ruinas de diversos edificios, trozos de columnas, y restos de capiteles, todo de excelente escultura. Entre los diversos objetos que allí llaman la atención admira sobre todo la disposición de cuatro grupos de elevadas y hermosas columnas, de las cuales algunas se conservan de pie, unas enteras con sus bases y capiteles y otras mutiladas. En frente de esta escalera se hallaban hileras de seis columnas que guardan igual distancia entre sí: después hay un cuadro central compuesto de otras seis columnas de frente por seis de fondo y otras seis por cada lado: en su totalidad constaba en otro tiempo de treinta y dos columnas, pero ahora solo se ven de pie quince; algunas bases de las otras, ó el sitio donde asentaban. La altura total de las mayores de estas es de cincuenta y seis pies franceses, según Chardin; y el diámetro de cada una de sus cañas el de cuatro pies también franceses, las cañas van disminuyendo inmensiblemente de abajo arriba, y constan de cincuenta y dos estrías; por la parte inferior terminan en un filete y bagueton; sus pedestales tienen la forma de un lotus vuelto, y en cuanto á sus capiteles los tienen de formas diversas. Quiero presentar la figura de dos medios toros, de cuyos lomos se forma sin espacio cuadrado donde sin duda descansaban las carreteras del techo. Estos capiteles ó mas bien remates de las columnas son semejantes á las zapatas que usamos en nuestros pies derechos.

Otros pueden compararse á las plantas llamadas cam-

panulas ó campanillas, y terminan en un dado cúbico ornado con espirales ó contornos, ó con conchas en forma espiral y cónicas en sus cuatro frentes.

La disposición de estas columnas nos hace presumir que estuvieron cubiertas con una techumbre de cedro revestida con planchias metálicas, y que entre todas aquellas formaban tres salas en torno del un salon. También parece probable que aquellas salas no estubo viena separadas unas de otras sino por medio de unos tapiques colgados de las columnas de la misma manera que lo estaban en la magnífica tienda de Alejandro de que habla Helien. Igualmente se halla cierta analogía entre esta parte del palacio de Xerxes y el salon del trono que Seloumon hizo construir en su palacio del Libano de que se habla en los libros de los Reyes Cap.^o 7.^o del 3.^o

Her Porter dice que las bases de las columnas del medio, en el grupo central estaban sobre un plano mas elevado que los otros, sin duda por que en este estrado se hallaba el trono donde el rey persa en circunstancias volunter deba audiencia rodeado de sus cortesanos colocados en un pavimento mas bajo, ceremonia que aun en el dia se practica de igual modo en aquel país.

Otras ruinas no menos importantes que las que dejamos descritas, se hallan en la misma plataforma y por lo tanto diremos algo acerca de ellas.

Siguiendo hacia el Sud lo primero que se encuentra es el resto ó ruinas de un edificio que se eleva sobre un terraplen de unos seis pies de alto; se sube á aquel por una escalera al Puente cuya escalera es doble

bastante destruida, pero en la cual se ven no obstante, las señales de algunas esculturas muy curiosas. Por la parte del Este tambien debió haber otra escalera que ha desaparecido entre los escombros, y probablemente conducia, así como la anterior, á una de las dos puertas que aun se ven, y cuya subida está decorada con figuras muy pintadas mas de siete pies de alto.

La una de estas representa un Rey de traza del cual están dos criados con un quitasol colorado y un quitamorceas sin bolos distintos de la dignidad Real en Persia.

Mr. Fenier en sus investigaciones artísticas trató de probar que estos bajos relieves estuvieron pintados con mucho esmero, y si bien por algun tiempo no se dió el mayor crédito á su dicho, en el día está probado hasta la evidencia el antiquísimo uso de la arquitectura polychroma entre los pueblos del Asia, como lo demuestran y confirman los recientes descubrimientos hechos en Ninive por Mr. Botta y de los cuales hablaremos al tratar de la arquitectura de los Asirios.

En la subida á la otra puerta se ven dos personajes luchando el uno con un lion, y el otro con una esfinge monstruosa. Otra escalera grande ocupa toda la fachada meridional del edificio y está igualmente decorada con figuras ejecutadas con el mismo gusto que las que se hallan en la escalera del Eschit-Minar. Todo este edificio cuyas habitaciones son muy reducidas, está construido con piedras enormes perfectamente juntas, y en él hay una inscripción de la que aparece fue hecho tambien en tiempo de Darius.

El espacio que media entre este edificio y se extiende hacia el Este, está cubierto de escombros informes entre los cuales no es posible distinguir nada: solo hay en él de pie tres puertas ó entradas: la que mira al Este conserva su decoración que consiste en hermosas esculturas. Un poco mas allá en el centro de la extensa plataforma de que nos ocupamos, se ven los restos de otro vasto edificio

cuadrado cuyas fachadas tienen cada una doscientos pies de largo y dos puertas abiertas en ellas: los dintelos de estas de Norte á Sud están recubiertos con bajos relieves, cuya parte superior representa un Rey en el trono rodeado de sus servidores, y en la inferior se compone de tres ó cinco hileras de figuras mas pequeñas separadas por un friso que parece sostiene ellas con sus manos. En la Este á Oeste se representa el combate de un personaje contra diversos animales; y por ultimo, hay dos muros que salen paralelos en la fachada norte, los cuales tambien están decorados con figuras de monumentos que parecen definen la entrada de aquellos inmensos salones. En un mas halla se ven los restos de un pilar y los de dos columnas altísimas cuyos capiteles lo forman las esijas de dos minotauras.

En la parte meridional de la misma plataforma se hallan otras muchas ruinas magnificas, cuerpos salientes de muchos edificios construidos sobre un terraplen especial al cual se llega por una doble escalinata decorada con esculturas, muy deterioradas en la actualidad.

Pasando del Oeste al Este se halla un salondonde algunos fragmentos de columnas de tres pies de diámetro, indican que su disposición era igual á la del Eschit-Minar. En la pared que mira al Norte se ven figuras é inscripciones, parte sin duda de las que formaban su decoración: despues sigue un corredor estrecho cuyas paredes tambien están cubiertas con figuras: luego se ve un cuerpo de habitación compuesto de tres partes principales y construido sobre un terraplen que se eleva treinta y un pies en la fachada del Sud. por encima de la plataforma grande.

Por este lado se sube al palacio por tres ó cuatro escalinatas compuestas de 50 ó 60 columnas, la una tallada en la roca, y la otra hecha con piedras cortadas.

La sala principal presenta seis hileras de á seis columnas sobre cuyos capiteles descansaban los carreros de

cedos que formaban la techumbre. Las jumbas de todas las puertas y ventanas estan realzadas con grandes bajos relieves: las demas construcciones que se abraban en el extremo meridional del templo estan sumamente derruidas, bien por que datan de una época muy remota, bien por que hayan sido destruidas por alguna causa extraña.

Final es el estado de las ruinas mas importantes que se ven en la llanura del Mardach, las cuales demuestran grandes concepciones arquitectonicas, que unos autores suponen ejecutadas bajo la influencia del gusto egipcio, y otros, obra de artistas griegos, creyendo hallar en ellas las medidas y decoracion del gusto u orden jonico; pero si bien no otros no negaremos que pudieron concurrir a su ejecucion artistas extranjeros de los que en todo tiempo han ido a buscar gloria o riqueza a las naciones opulentas, estamos persuadidos de que en la disposicion del palacio de que nos hemos ocupado, asi como en su decoracion, hay un gusto peculiar, un estilo original hijo de las circunstancias del suelo, o mas bien vice versa que se eleva, de las costumbres caracteristicas e indole del pueblo que lo ejecuto, y omni modo poder de los personajes para quienes se construyeron, circunstancias que siempre y en todas partes ejercen un influjo poderoso en las obras arquitectonicas, e imprimieron un estilo propio y singular en las que hemos analizado. En cuanto al destino que pudieron tener la mayor parte de ellas no nos es facil designarlo terminantemente en razon al triste estado en que se encuentran, asi como tampoco podemos añadir nada mas a lo dicho acerca de su decoracion y ornato, por la misma causa si bien puede asegurarse que no fueron templos, por que como dejamos indicado al principio de esta seccion, los Persas no daban a la Divinidad forma material; por lo cual no los necesitaban, y asi es que entre los objetos que decoraban los edificios que hemos examinado, no se encuentra ninguno que pueda juzgarse fuese imagen de ser o cosa a quien pudieran dar un culto religioso.

Otra clase de construcciones de tuc-

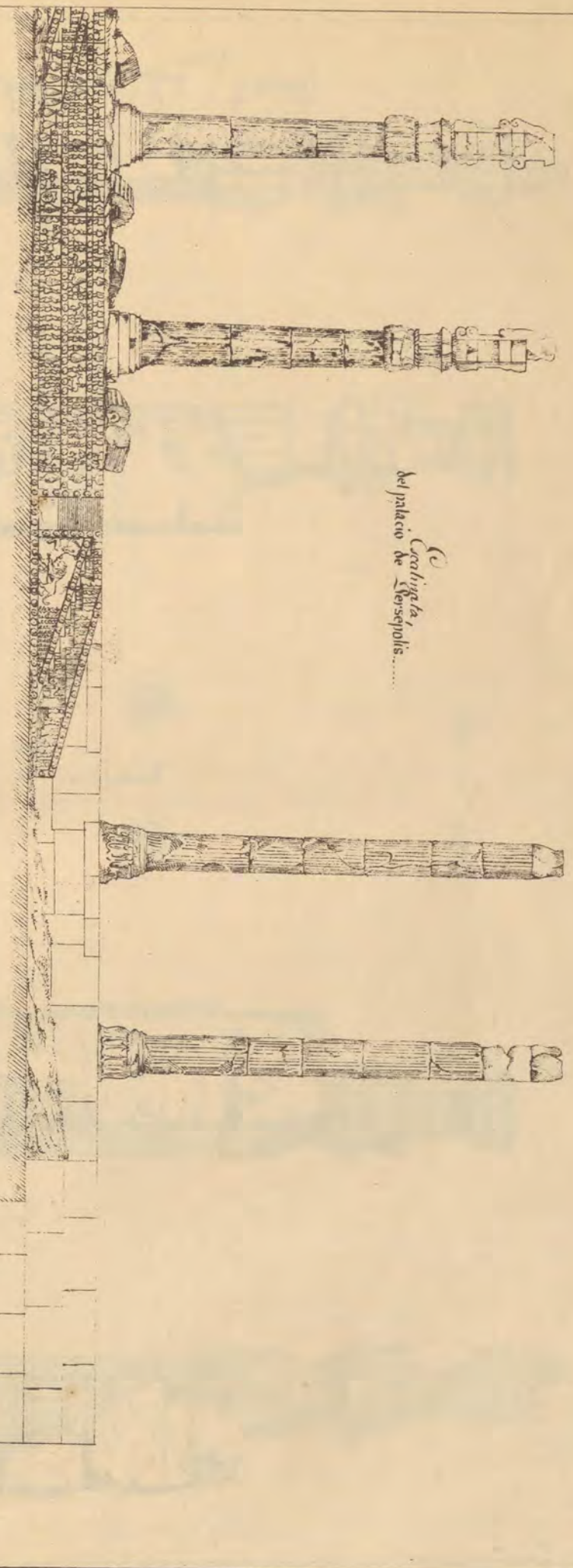
por muy remotas se ven tambien en Persia, y son las subterranneas abiertas a pico en lo interior de las montañas, en un todo iguales a las que hemos descrito al ocuparnos de la arquitectura del Indostan, muy comunes en toda India. Algunas de ellas presentan proporciones tan colosales que sorprenden al propio tiempo que admira lo portentoso de su ejecucion.

Pietro de LaValle dice haber entrado en uno de estos subterrancoos y llegado hasta un salon cuadrilátero en forma de torre, cerrado, por todos los lados y con solo una puerta por la parte de arriba. La descripcion hecha por los viajeros de las cavernas de Naks-Chi, de que vamos a hacer una reseña, nos dara una idea de lo que eran entre los Persas las construcciones de este genero tan comun a todos los pueblos Orientales.

Naks-Chi-Portain, o sea imagen de Portain, es el nombre con que los habitantes del pais designan cuatro sepulcros tallados en una roca inmensa que se halla en una de las montañas de las que circumbalan la llanura de Mardach a unas dos leguas de Fichit-Minar que ya conocemos. La descripcion de una de estas cavernas sepulcrales basta a para conocer las otras tres pues todas ellas son muy semejantes entre si.

La fachada de estos monumentos que tienen unos cien pies de altura, presenta una excavacion profunda en forma de arco griego, y se divide en tres pisos: el primero esta enteramente desnudo y parece haber sido destinado para poner en él alguna inscripcion: el segundo esta decorado con cuatro columnas en cuyo centro se ve fingida la puerta del sepulcro; estas columnas distan entre si algo mas de seis pies, sus bases terminan en una moldura y plinto que sobresale de la fachada, sus cañes estan decorados con un doble Quicornio en cuyos espacios encaja una especie de mensula con puerta de tres clavos y se tiene una arquitrave cuyos molduras superiores tienen cancellos o modillones.

del palacio de Cachigala
de Sersopolis.....



Serailles del sepulchro de Saksy Bozani.

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

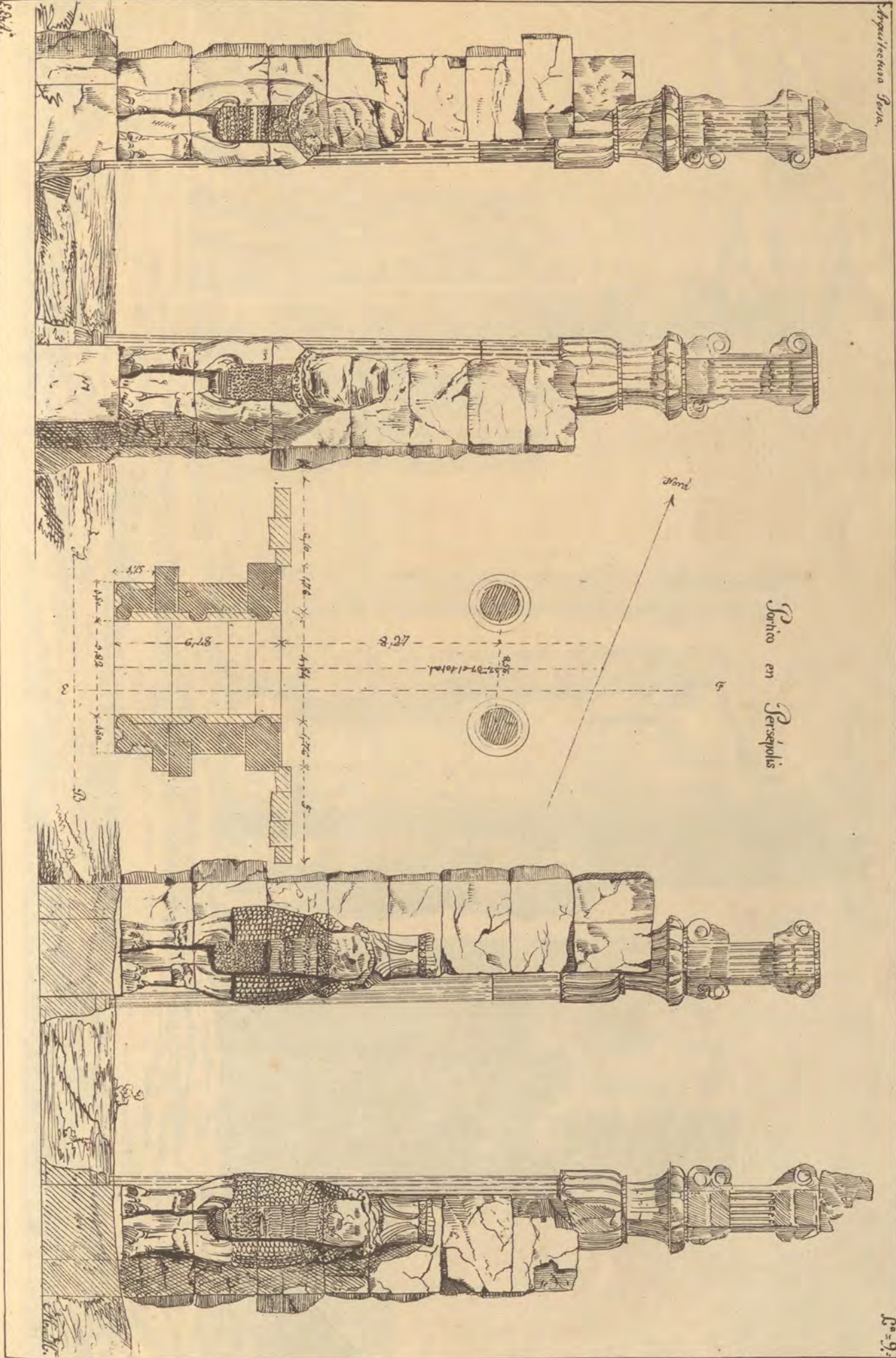
[Faint vertical text, possibly a signature or reference.]



[Faint vertical text, possibly a signature or reference.]

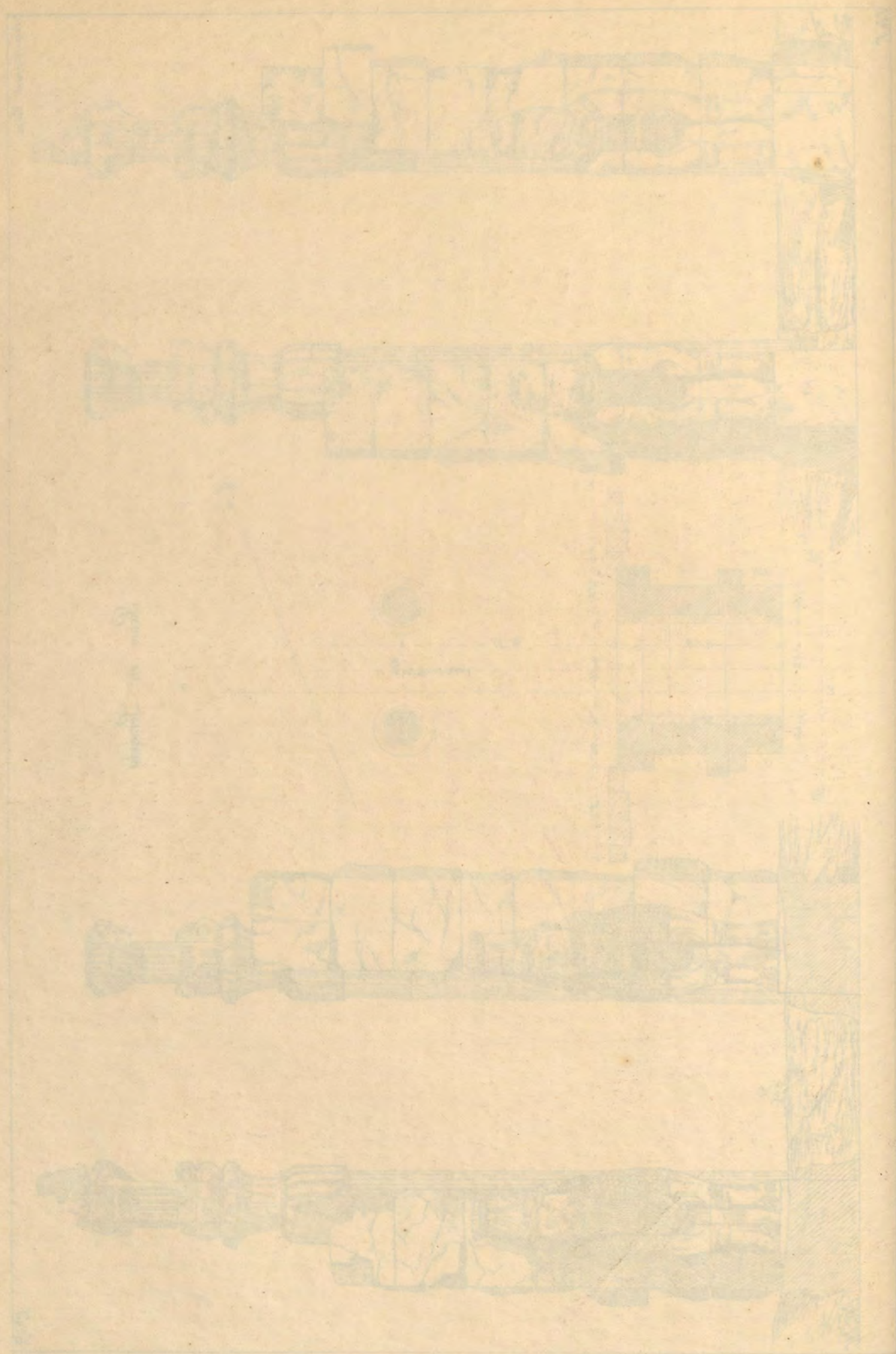


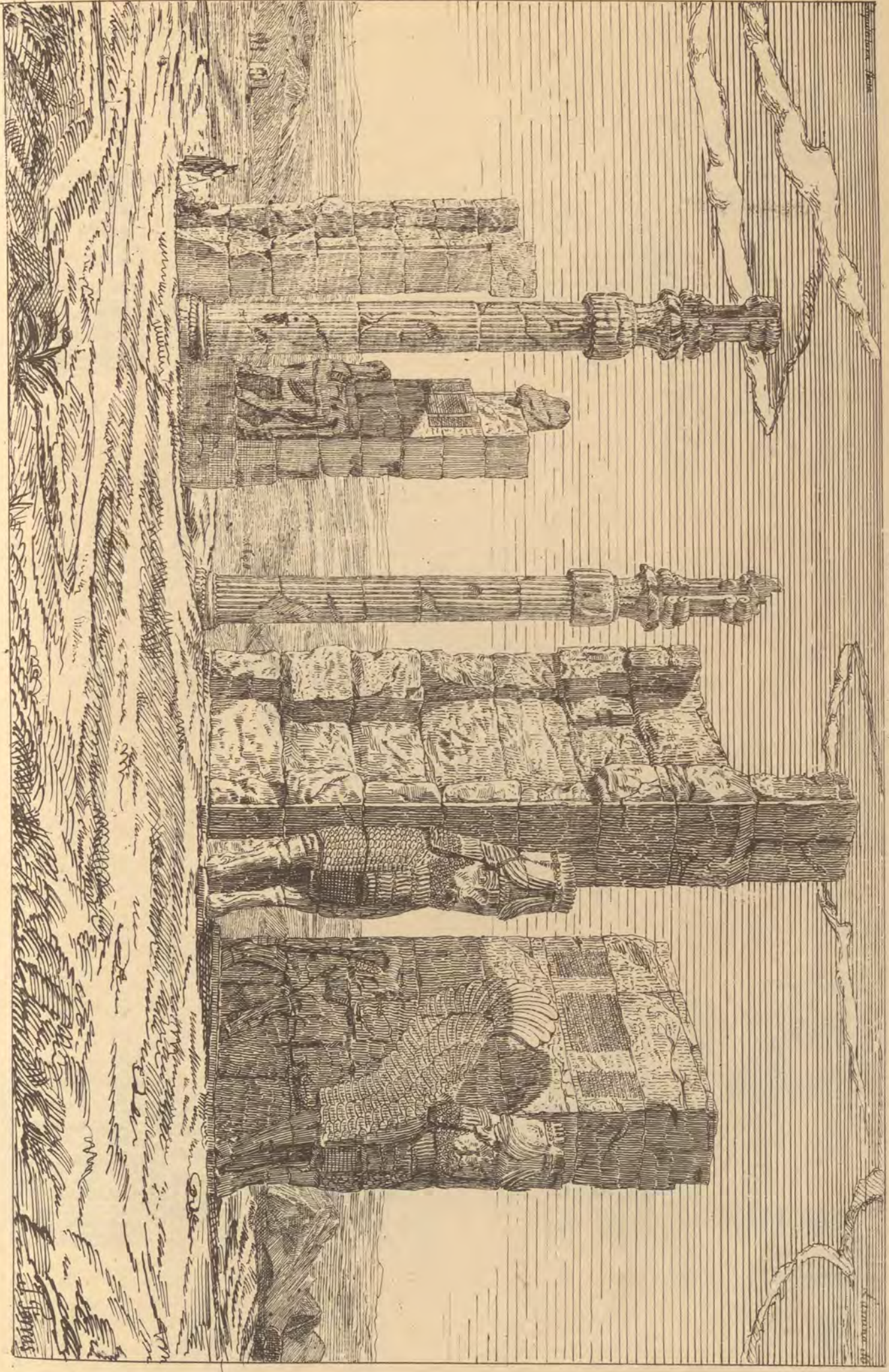
Sortio en Serapiolis



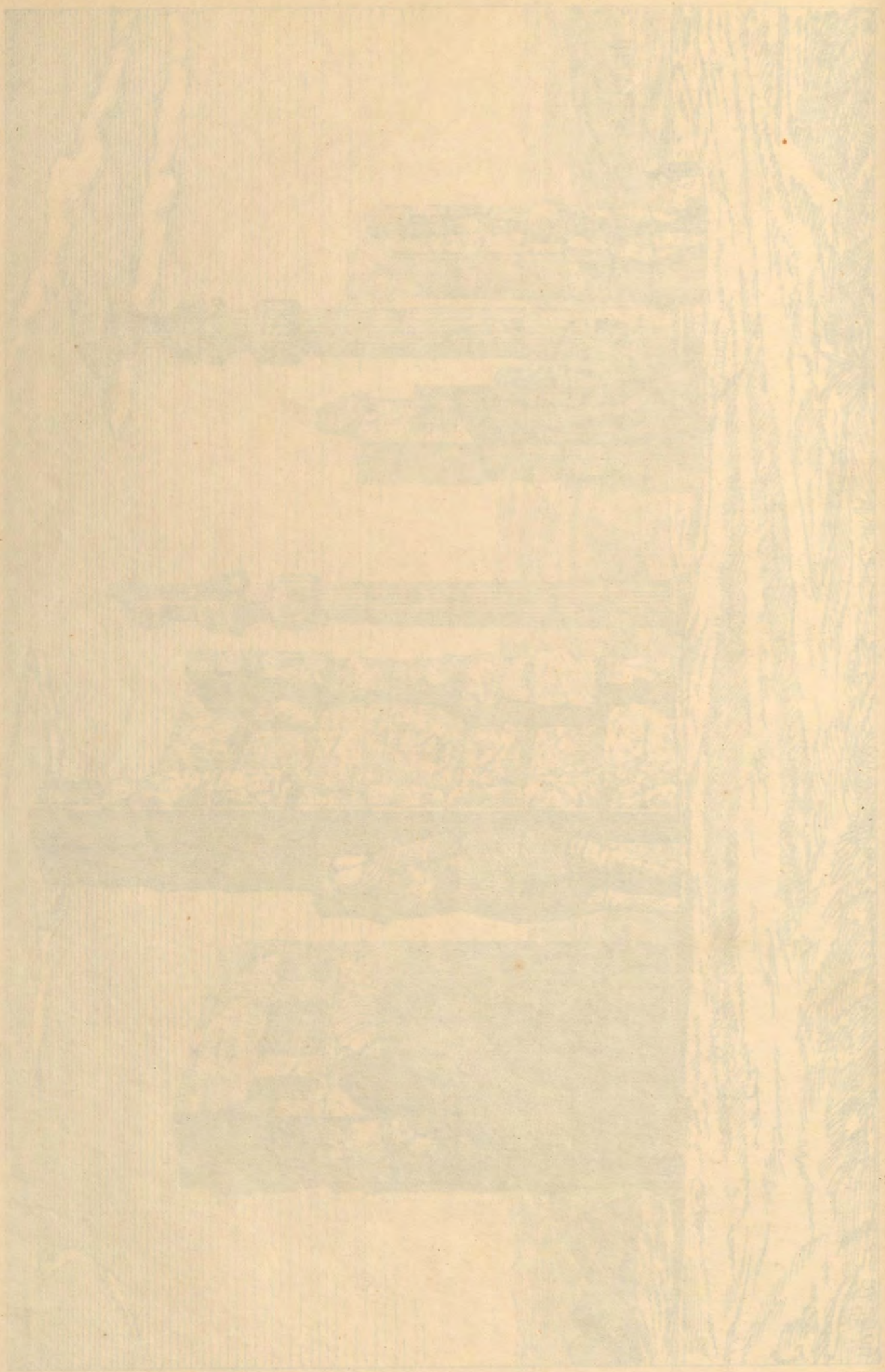
F. 1833

F. 1833

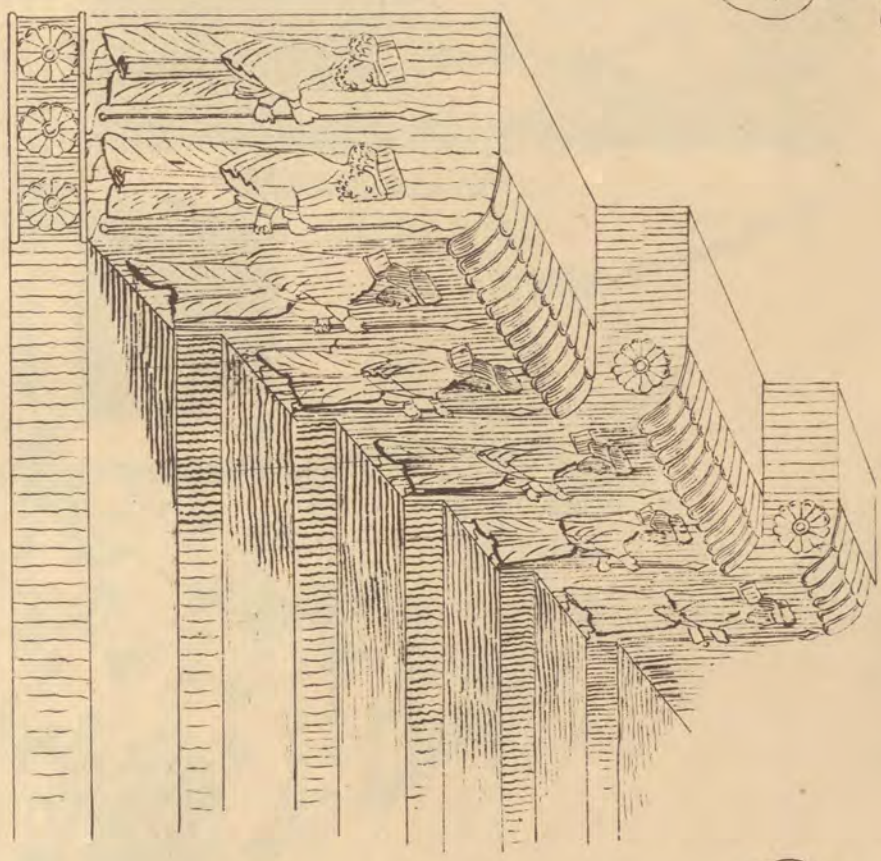
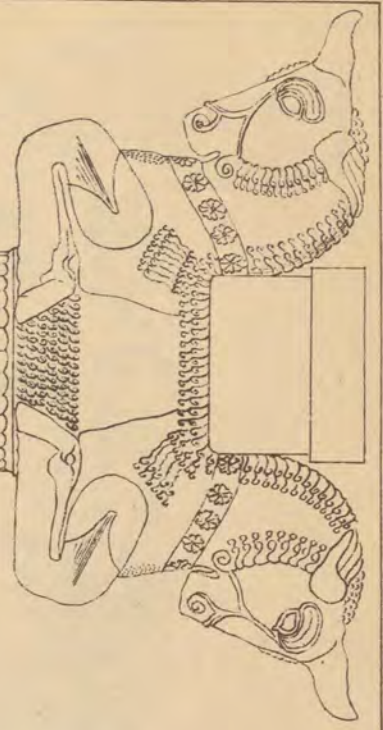




Portico en las ruinas de Serapis.

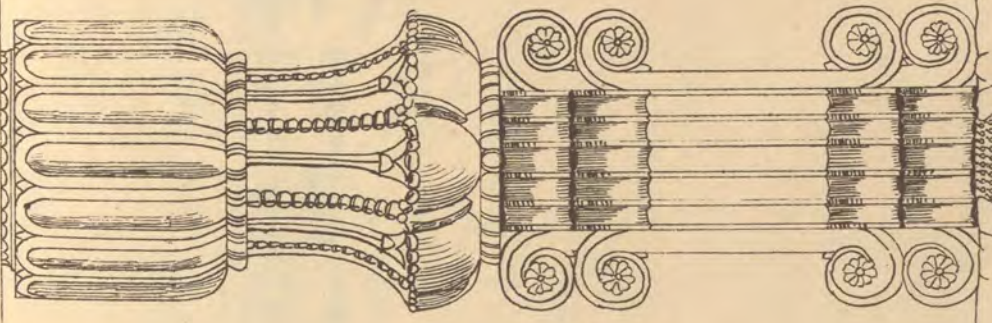
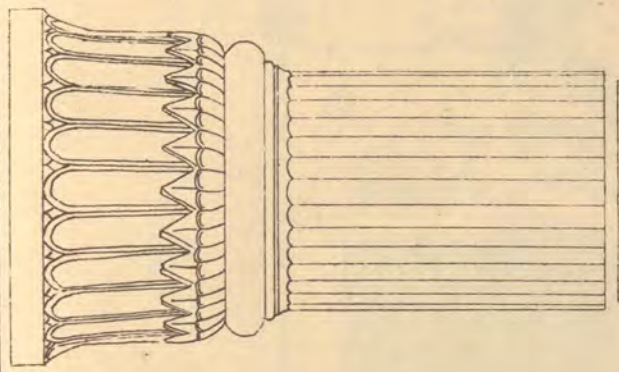


Arquitectura Persa. Lam.^a 11.



PERSÉPOLIS. FRAGMENTOS DEL PALACIO.

S. S. de N.



Picon.

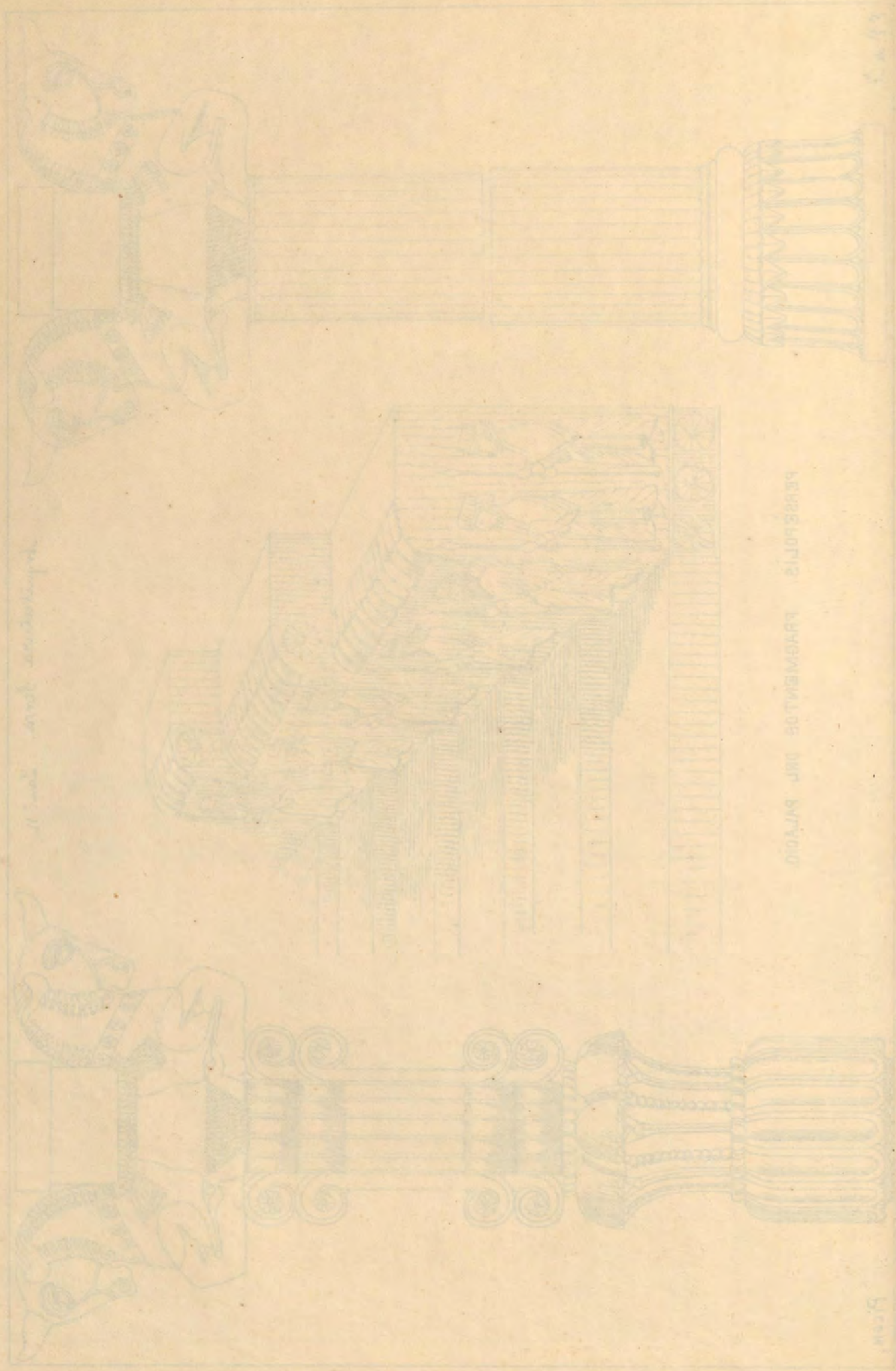


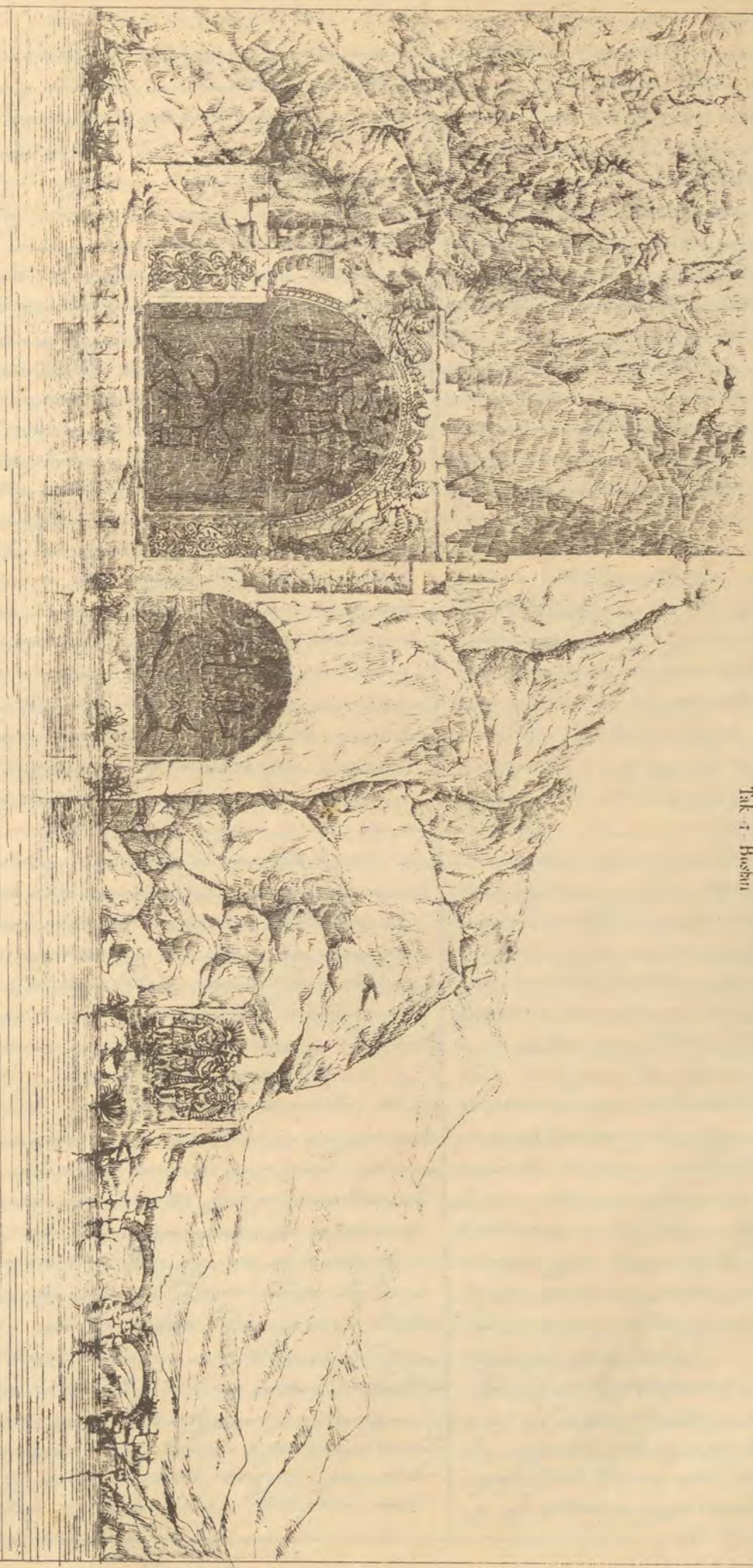
Fig. 1. Capital and shaft.

HIERAPOLIS. FRAGMENTOS DEL PALACIO

Fig. 1.

Architecturae Senae.

Tak 1. Huseini



1842.



La puerta está coronada con un dintel de follaje analógico al de las medietades y dividido en cuatro compartimentos. El ancho total de este segundo piso es de cuatro pies.

En el piso superior se ven dos hileras de 14 figuras en forma de cariatídes verticales con una túnica corta, tienen descubierta la cabeza y ostentan dos cornisas adornadas con diversas molduras; a derecha e izquierda de estas figuras hay un pilar muy raro cuya base podría compararse a un lotus sobre el cual descansa la guerra de un Leonid. Se transforma en una especie de columna entrecruzada coronada con la cabeza de un toro de una sola asta. El conjunto de las dos hileras de figuras y de ambos pilares forma un todo semejante a una urna. Esta urna se ve de pie en un pedestal compuesto de tres gradas, y un personaje vestido con una larga túnica el cual tiene en la mano izquierda un arco tirante, con bala de la fuerza, y la derecha extendida en señal de respeto o adoración.

Esta importante imagen es sin duda la del Rey cuyos restos mortales descansan en el monumento: enfrente de ella se eleva sobre tres gradas el altar del fuego sagrado, y encima hay un globo que se considera como signo del sol; por último en el centro se ve en el espacio una figura semejante a la del Rey la cual tiene una mano extendida y en la otra un anillo; su cuerpo parece envuelto en unas grandes alas abiertas, ceñido con unos adornos de cordones colgantes que recuerdan el *Conti* o cinturón que usaban los reyes de Persia. Esta figura sin duda representa lo que el *Herodotus* llama un *Perucher* o bien genio. En otros hay relieves con de unas dimensiones colosales, tal vez como creían sin por que los antiguos pensaban en grandecer a sus héroes representando los de un tamaño mayor que a los demás hombres. Este mismo

piso está comprendido en un cuadrilongo dividido en muchos compartimentos horizontales, en los cuales se ven bajos relieves que representan doriforos o soldados del Rey, que levantan la cola de sus trajes con una mano y enjuagan con la otra sus lagrimas cual y lloraban. En el interior del monumento al cual se entra por una abertura practicada en la puerta principal fingida, se ve una estancia que tiene poco más de 33 pies de ancho y 8 de alto; su techo está ennegrecido con el humo de las lamparas que en el ardían; en el fondo hay tres nichos de medio punto correspondientes a tres sarcófagos que no existen y en los cuales se cree estuvieron Darius y otros reyes Persas.

Este género de construcción semejante a la del *Herodotus*, tiene el mismo origen y es en un todo conforme entre los habitantes de países donde abundaba la madera y donde la generalidad de su uso era causa de que se creyese de un aplicación en los grandes edificios de piedra como hemos dicho al analizar un capitel sobrepuerto y en forma de *capatan*. Los diseños que poseemos en la obra de *Caunia* nos dan a conocer edificios particulares. El uso de labrar las vocas, tan común a los pueblos antiguos lo fue más aumen el de que tratamos, ya por la naturaleza de su suelo ya también por circunstancias especiales nacidas de sus ideas respecto a los cadáveres. Esto jamás los enterraban, sino que los exponían a los animales carnívoros, excepto los reyes no comprendidos en esta ley general porque como no les era permitido ensuciar la tierra ni el fuego objeto de su adoración, que Rosseto les había mandado conservar puros, por eso construían las cavernas para tener en ellas los cadáveres privilegiados.

Creemos haber dicho lo suficiente acerca de la arquitectura de los Persas. Con respecto a los egipcios desde el siglo 6.º de la era cristiana dirémosle son de estilo griego.

MONUMENTOS NOTABLES DE OTROS PUEBLOS DEL ASIA.



Fuente de Lanaan.

Asia, no tratamos de examinar todos los monumentos de aquella extensa parte del mundo, pues además de que aun solo el enumerarlos sería demasiado prolijo, ya hemos hablado de los más interesantes de la arquitectura asiática de los tiempos antiguos. Ahora solo nos proponemos hacer una sucinta reseña de varias construcciones notables entre las cuales pueden contarse las *Tupas* ó *Stupas* del Caboulistan y las *Dagobas* de Saitan.

En el Caboulistan uno de los países más notables de la India Oriental, existen en efecto unas construcciones de nominadas *Tupas*, ó *Stupas*, cuya parte superior termina en una cúpula esférica. Estos edificios están colocados cada uno de ellos en una colina ó montecillo artificial en el centro de un recinto cuadrado, en cuyo interior hay baños, galerías y salones tal vez destinados para estancias de los sacerdotes custodios de estos monumentos. Los *tupas* cuyos cuatro frentes corresponden á los cuatro puntos cardinales del mundo, están contruidos unos con piedras bastante bien apareadas y otros con canchales quijarras trabados por medio de cierta argamasa terrosa. Dicen que algunas *Stupas* estuvieron

coronadas con cuatro esferas de piedras en forma de pirámide, esto es que la una de ellas estaba sostenida por las otras tres tal vez serian de algun metal precioso y destruidas por los Mahometanos que se apoderaron del país.

En alguno de estos monumentos en que se han hecho escavaciones, ha aparecido en lo interior de ellos una estancia pequeña, cuadrada y en sus ángulos colocadas varias reliquias. Las cuatro paredes de estas estancias se elevan en forma de torre cuadrada hasta el remate de la cúpula. El diseño de la de Belar que segun Orman se halla al pie del monte himalaya in ferio, nos dará á conocer el conjunto de uno de estos monumentos.

„(Arte monumental pag. 25)“

El primer grupo conocido de *Tupas* ó *Stupas*, es el de Manik-yala en el sitio en donde segun el general Ventura estaba la ciudad de Bucefalia, contruida por Alejandro el grande. Además se encuentran otros muchos grupos de *Tupas* en Picharver junto á la costa de Cabul donde se les nombra *Burs*, torres, y en Begheran al pie del Indostan.

Para que V. V. formen una idea más estensa de estos singulares monumentos, vamos á describir uno de los de Manikyala que son los más conocidos.

Manikyala es una Ciudad situada en la orilla izquierda del Indus, junto á Darnil-Pendi.

En el centro de una extensa llanura se eleva el monumento de que se trata, el cual está

Monumentos notables de otros pueblos del Asia

Derechos y de la Leyes de
Tipos o impresos

Asia y Siria

Arquitectura de otros pueblos del Asia en los tiempos antiguos (lea ante)
 Si la mas moderna... Romana... Griega

Muchas en Calcolitica... en Misia y Asia... en Babilonia y en Babilonia

Construcciones cuya parte superior termina en una cúpula esférica
 Sobre colinas artificiales

Situacion. En el centro de un recinto cuadrado.
 Sus frentes a los cuatro puntos cardinales
 Piedras bastante bien apuradas

Combruñ. Quijunos trabados por medio de cierta argamasa ferruca
 Blunos, galerias, y Salones p.^o la estancia de los sacerdotes cuot
 din del monumento.

Distrib^o. En una estancia pequena cuadrada, se creé guardaban los
 objetos sagrados.

Descripcion particular de una en Manihayda
 El Djata... Uana... Mamm el mas completo de la Asia
 Desde la Arabia petraea al N. hacia el Nio menor al S.
 Por la parte superior se separa de la mesopotamia p.^o el Eufrates.
 Al S. el desierto, lo omra el Libano
 La capital Antioquia
 Las ciudades mas importantes Babel o Hebrópolis y Palmira
 Orjen... Tribus Arabes
 Se subdividió en estados pequenos q^o estuvieron en guerra
 hasta sus sometidos por los Asirios y Babilonios de 733 a
 670 antes de J. C. Persas... Alejandro... Seleucus año 301
 Romanos

Babel... Construcciones del Pais segun unos, de Romanos segun otros
 Giganteja... En la Isla de Giza... Descripcion
 Su situacion

Tierra Santa
 Su historia... La de la Siria a cuya sueste corria unida
 Sepulcro de Santiago (Fuerra Santa p.^o David entrega 1.^o)
 Yden de los Reyes (lanina Arg.^a Eipcia, Lum.^o 138)
 Yden de Zacharias (David entrega 2.^o)
 Baños o listerna de Sibe (David, entrega 3.^o)
 Pilas de Abalon (lanina 140)... (David entrega 4.^o)
 Sepulcro de tracon sobre el monte Hor (David 5.^o)
 El deir en Petra (se creé fueran ruinas de un convento crist.
 El hainé (Fosor)
 Ciudadela de Sidon
 Fuente de lancion.

Monum^o
 Notables

Palmira
 Situacion
 Historia
 Arg.^a Romana
 Descripcion.

Sinive
 Situacion
 Monumentos (M. M. Botta y Mandin)

Date	Description	Debit	Credit
1890			
Jan 1	Balance		100.00
Jan 5	Wages	50.00	
Jan 10	Expenses	20.00	
Jan 15	Income		30.00
Jan 20	Expenses	15.00	
Jan 25	Wages	40.00	
Jan 30	Income		25.00
Feb 1	Balance		110.00
Feb 5	Wages	60.00	
Feb 10	Expenses	30.00	
Feb 15	Income		40.00
Feb 20	Expenses	25.00	
Feb 25	Wages	50.00	
Feb 30	Income		35.00
Mar 1	Balance		120.00
Mar 5	Wages	70.00	
Mar 10	Expenses	40.00	
Mar 15	Income		50.00
Mar 20	Expenses	35.00	
Mar 25	Wages	60.00	
Mar 30	Income		45.00
Apr 1	Balance		130.00
Apr 5	Wages	80.00	
Apr 10	Expenses	50.00	
Apr 15	Income		60.00
Apr 20	Expenses	45.00	
Apr 25	Wages	70.00	
Apr 30	Income		55.00
May 1	Balance		140.00
May 5	Wages	90.00	
May 10	Expenses	60.00	
May 15	Income		70.00
May 20	Expenses	55.00	
May 25	Wages	80.00	
May 30	Income		65.00
Jun 1	Balance		150.00
Jun 5	Wages	100.00	
Jun 10	Expenses	70.00	
Jun 15	Income		80.00
Jun 20	Expenses	65.00	
Jun 25	Wages	90.00	
Jun 30	Income		75.00
Jul 1	Balance		160.00
Jul 5	Wages	110.00	
Jul 10	Expenses	80.00	
Jul 15	Income		90.00
Jul 20	Expenses	75.00	
Jul 25	Wages	100.00	
Jul 30	Income		85.00
Aug 1	Balance		170.00
Aug 5	Wages	120.00	
Aug 10	Expenses	90.00	
Aug 15	Income		100.00
Aug 20	Expenses	85.00	
Aug 25	Wages	110.00	
Aug 30	Income		95.00
Sep 1	Balance		180.00
Sep 5	Wages	130.00	
Sep 10	Expenses	100.00	
Sep 15	Income		110.00
Sep 20	Expenses	95.00	
Sep 25	Wages	120.00	
Sep 30	Income		105.00
Oct 1	Balance		190.00
Oct 5	Wages	140.00	
Oct 10	Expenses	110.00	
Oct 15	Income		120.00
Oct 20	Expenses	105.00	
Oct 25	Wages	130.00	
Oct 30	Income		115.00
Nov 1	Balance		200.00
Nov 5	Wages	150.00	
Nov 10	Expenses	120.00	
Nov 15	Income		130.00
Nov 20	Expenses	115.00	
Nov 25	Wages	140.00	
Nov 30	Income		125.00
Dec 1	Balance		210.00
Dec 5	Wages	160.00	
Dec 10	Expenses	130.00	
Dec 15	Income		140.00
Dec 20	Expenses	125.00	
Dec 25	Wages	150.00	
Dec 30	Income		135.00
Total		1000.00	1000.00

coloral que puede verse a 16 millas inglesas de distancia: tiene de alto 80 pies y su circunferencia es de 310 a 320. Esta enorme construcción está escavada en escalones. Su baramento de forma cilíndrica de unos 7 pies de alto está coronado por un friso adornado con pilastras salientes, cuyos capiteles estuvieron en algún tiempo adornados con cabezas de carnero que han desaparecido sobre esta cornisa conserva la fábrica la forma cilíndrica, pero se eleva en disminución. La parte superior de su segundo piso sirve de base a una especie de casquete en forma de cúpula, hecho con grandes piedras que descansan sobre un mazo interior. Algunos creen reconocer en las formas de este monumento la influencia del gusto helénico por que se parece sobre manera a los edificios de los primeros griegos. En su interior al que se penetra por la escavación que se ha hecho por la parte de arriba, se encuentra una segunda torre concéntrica a la exterior, especie de pozo que desde la parte superior del fuste o Stupa, baja a bastante profundidad del piso y termina en un salón cuadrado, cortado en enormes trozos de piedra. Para llegar a este salón fue preciso extraer grandes pedruzcos de piedra que formaban otro igual. En esta especie de pozo había dentro una de otras una caja de oro otra de plata y otra de hierro que contenían una especie de lodo, fragmentos de vidrio, ámbar, y monedas del tiempo de la República Romana y del de los Sasanides, dinastía de los reyes persas que precedieron a los Mahometanos. Estos monumentos probablemente fueron sepulcro de una antigua familia de

principes y al propio tiempo, una especie de santuario consagrado a Bouelha divinidad que simboliza la inteligencia suprema.

Dagobas.

En la isla de Ceslanque es la Taprobana de los antiguos, se hallan igualmente unos monumentos que guardan mucha analogía con las Stupas y se denominan Dagobas. Consisten estas en una especie de túmulo conico, y se componen de un montecillo de tierra revestido con un muro de ladrillo, ó de piedra en cuyo centro dejaban libre un espacio interior para depositar en él reliquias u otros objetos venerados. Los Dagobas mas antiguas se componian solo de un montecillo de tierra escavada en escalones y circunvalado por un plantío de arboles. Al lado de algunos de estos monumentos suelen verse fragmentos de pilares torcos tendidos en el suelo.

El Dagoba llamado Djita-Duana-Dama, es el mas completo de la isla: consiste en un cono de césped y se alza en el centro de un plantío, descansando sobre una estensa plataforma.

Por cada lado de su escalera tienen varias columnas y dos torcos de granito ornados con esculturas grotescas. Por ultimo remata en una construcción de ladrillo que aun se conserva en tan buen estado que puede decirse que fue ejecutada con el mayor esmero. Todo este monumento tiene una elevación que pasa de 250 pies franceses. Doce leguas al Nordeste de Stena Djapura se encuentran varios de estos monumentos y un templo consagrado a Mehenteli divinidad celebre en aquellas

comarcas. Para llegar a ellos se sigue la
 costas del lago Nicura Wara cuyas orillas
 por un lado están encerradas entre rocas, y
 por el otro plantadas de una especie de acacias.
 despues se atravesarian unos juncales entre
 los cuales se allan algunos templos abandonados.
 Al pie de la Colina de Mhenlellé se
 estiende otro lago a quien dan sombra va-
 rios arboles frondosos. Allí se encuentra
 una escalera espaciosa cuyos peldaños tienen
 15 pies de ancho y son tan bajos que puede sub-
 ir por ellos un caballo. Esta escalera conduce
 a una mesilla o tramo donde hay otra serie
 de escaleras cuyos peldaños ascienden a 142.

Despues del ultimo escalon se presenta
 un portico, y pasado este, se ve un extenso espac-
 io cubierto con enormes masas de granito
 y plantado de Cotoneros y otros arboles jigant-
 escos, a cuya sombra se abran aca y alla algu-
 nas dagobas pequeñas. En el centro como aparece
 del unico dibujo que podemos examinar, (véase mu-
 numental pag. 2a) se eleva una de 24 pies de diametro
 rodeada por un muro dentro del cual se abran 82
 pilares de granito coronados con capiteles en algu-
 nos de los cuales se ve esculpido el ómado de Am-
 mana con la flor de lotus en el pico. Acia el
 Oeste se ve la gran dagoba de 80 pies de alto,
 circunvalada por un terrazo al cual se sube
 por una escalera de 200 escalones. El remate
 de esta dagoba esta a unos 1026 pies ingleses
 de alto. Los sacerdotes tienen su habitacion
 en la parte oriental de la llanura junto
 a una roca de difícil acceso, y los peregrinos
 que van a aquellos lugares, tienen la obliga-
 cion de depositar cada uno una piedra que con-
 ducen desde muy lejos, de modo que ahora se ve
 allí un amontonamiento de ellas analogo a
 los de los alpes y la Escocia; En las dagobas
 se guardaban reliquias y por consecuencia
 pueden considerarse las como santuarios
 creados por el sentimiento religioso de los
 indios.

En otros muchos puntos del Asia hay mo-
 numenton dignos tambien de ocupar nues-
 tra atencion, en especialidad en las inte-
 riores comarcas de Siria.

Bajo el nombre de Siria se com pren-
 dia antiguamente todo el pais que se en-
 cuentra situado a lo largo del medite-

raneo desde la Arabia petrea al Sud
 hasta el Asia menor por el Norte. Separa-
 base en su parte superior de la Mesopota-
 mia por el Eufrates; terminaba por la del
 Este en el desierto; y lo cruzaba el Libano,
 cadena de montañas formadas con masas
 calcareas, divididas en dos ramales, uno
 al Oeste que corre muy inmediato a la
 mar y conserva el nombre de Libano,
 y otro acia el Sud con el de ante Libano
 que va hasta la Arabia petrea y confina
 del Egipto. Todo este terreno se subdividia
 en cuatro partes principales, a saber: la
 Siria propiamente tal, la Fenicia, la Pa-
 lestina, y la que comprendia todo el de-
 sierto donde se abra la famosa Palmira.

La Siria en su origen fue poblada por unas
 tribus Arabes que por mucho tiempo vivie-
 ron separadas en varios estados peque-
 ños que en los primeros siglos estuvieron
 en continua lucha con los Judios, hasta
 que todos ellos fueron sometidos por los
 Reyes de Siria y Babilonia del año 733
 al de 670. antes de Jesucristo. Despues pasa-
 ron sucesivamente al dominio de los Per-
 ses, al de Alejandro, y sumeto este al de
 varios de sus Generales, quedando definiti-
 vamente en poder de uno de ellos llamado
 Seluces a consecuencia de un triunfo so-
 bre sus competidores en la batalla de Ip-
 sus año 301. Antioquia en el centro de
 la Siria fue la corte del nuevo Reyno; es-
 te rival de los Egiptos atacado por los
 Partos, sublevado por los Maccabeos que
 se hicieron independientes en la Judea,
 e invadido por ultimo por los Roma-
 nos, quedo convertido en una de tan-
 tas provincias como forman la colos-
 sal poblacion de que Roma fue señora.

Balbec.

Entre las muchas Ciudades que hubo
 en la parte que hemos dicho se denomina-
 ba Siria propiamente dicha, una de las
 mas importantes fue Balbec o Heliopo-
 lis entre cuyas ruinas se ven aun los in-
 teresantes restos de los templos de donde
 se ve la magnificencia y de un ardi-

menciones colorales (que bien sean obras de Romanos como pretenden algunos bien de artistas del país) son dignas de ser examinadas. El mayor de ellos está precedido de patio rodeado de porticos y galerías construido con piedras enormes semejantes a las monolitas labradas por los Egipcios: en estos tiempos habia puertas de mármol de una anchura y alto prodigioso; ventanas y nichos adornados con ricas y admirables esculturas, arcos reventados con una ornamentación exquisita, cornices y capiteles, cuyas formas y demas pormenores aparecen en sus dibujos respectivos. (Canina ^{Pl. 5} archit. Romana, Templo del Sol lamina 5h.)

Fenicios.

En la parte segunda, ó sea la Fenicia; ningún recuerdo monumental existe del tiempo de los habitantes que dieron a ella su nombre p.^o á fin de que pueda tenerse una idea de las obras de un pueblo de que casi ningún vestigio queda que nos demuestre los conocimientos y alto grado de la civilización que le dan los historiadores, recorreremos las obras de Giganteja en la isla de Gozo al Sud de la Sicilia ejecutadas por una de sus colonias:

Giganteja

(Monumentos antiguos y modernos)... Aquellas obras componen dos templos cuyas pordureas molas presentan la forma de cinco santuarios ó bóvedas casi circulares colocadas al rededor de una nave estrecha. La pared exterior está hecha con piedras muy grandes: en una de las fachadas se conservan dos puertas que dan entrada al templo. La planta de ellas es igual: dos tronos elípticos indican el umbral de cada uno: Un pasadizo de piedras enormes conduce á la parte primera del monumento: otras dos piedras forman el claustro del santuario de la derecha, y figuran un estarimilla semicircular que debió estar circuida por una barandilla. Detrás de esta entrada y entre dos gradas hay un espacio por el cual solo podían pasar los Sacerdotes.

En el fondo del santuario habia un edículo formado con dos piedras coronadas con un arquitrave dos de estas la piedra conica que simboliza á la Divinidad adorada en aquellos sitios, piedra cuya base era elíptica. En los lados del santuario hay dos nichos formados con dos piedras verticales. Algunas de las de este santuario están esculpidas y presentan dos espirales divididas por dos conos. Tambien se vé detrás del altar un baño circular que sin duda servia para las purificaciones. El segundo santuario á la derecha, mayor que los demas está cerrado con un parapeto de piedras verticales en cuyo centro se halla el altar cubico y muchas piedras paralelas unas á otras.

En la pared de este santuario hay dos especies de hornillos para el fuego objeto del culto fenicio, y en la area del mismo santuario hay otro baño circular que se creía para contener el agua en que se amasaban los panes sagrados que se cocian en los hornillos mencionados. Despues de este baño se ve una pieza de piedra esculpida que representa una figura desconocida y la cual dicen unos arqueólogos que es la de una serpiente y otros la de un pez simbolo de la sal y el agua que se usaba en los misterios de la Diosa natura. El santuario de la izquierda se compone de grandes piedras derechos: en el fondo hay una porcion de aperturas pequeñas cuadradas semejantes á un palomar á cuyo uso se dice está ban destinado, recojiendose en ellos las palomas sagradas que vivian en el templo. En ninguna de las construcciones de Giganteja se vé el menor vestigio de techumbre lo cual nos hace creer que los templos fenicios eran descubiertos como los de los demas pueblos orientales, especialmente los persas con cuyas creencias religiosas guardaban cierta analogia los fenicios, de quienes todo lo demas que se refiere se suplen

titular sobre sus monumentos, carece de fundamento y por lo tanto lo omitimos. Con respecto á los de Giganteja á saber: que sus materiales, el modo con que los usaron, y lo pobre de decoracion indican que el buen gusto, lujo, y conocimiento que se atribuyen al pueblo Fenicio, sin duda no los inventaron ni alcanzaron al arte arquitectónico; ya por que su gloria la cifrasen solo en la esmerada construcción de sus buques, que los hacian Señores del mar, ya por que los monumentos que han quedado de ellos, pertenecan á una época tan remota que aun estuviere reducida la arquitectura á un estado en que todavía no era digna del nombre de arte.

Tierra Santa

Pasemos ahora á la parte tercera que comprende una comarca Santa y llena de notable y piadosos recuerdos para la historia y el cristianismo pues en ella nació y murió el Salvador del Mundo.

La Palestina ó Tierra Santa comprendia todo el país que se estira de entre el Anti-Líbano y sus ramificaciones ó montañas de Nephthali y el Djebel Heisch al Norte, el Desierto al Sud y Este, y el Mediterraneo al Oeste. Todo este país se divide en diferentes zonas. En las riberas del mar ofrece una llanura arenosa en un sitio, fértil en otros, cubierta de palmeras, interrumpida hacia el Norte por el monte Carmelo, y ceñida mas allá por las montañas de Tiro á cuyos pies se estira la bahía de Solimada. Por el Sud esta misma llanura corre hasta el desierto al través del país de los antiguos filisteos. La segunda zona la forma una comarca que aun en sus partes mas bajas, se halla

á mucha altura del nivel del mar. El suelo se compone de grava y cal, y en los costados de las montañas que son muy escarpadas hay una infinidad de escavaciones profundas. Al Norte están las colinas de Gabilca entre las cuales se estira que por su altura el monte Tafor, y se van bajando gradualmente hasta perderse en la llanura de Jereel. Hacia el Sud se estira el país montañoso de Samaria, cuyos fértiles valles se hallan interrumpidos por arenales y escarpadas rocas, país que termina en la Judea y en la Gumea entre las fronteras del Desierto.

La zona tercera la forma el valle del Jordán encerrado entre aridas montañas y abrazado por el sol de los tropicos, y la cuarta zona ofrece los sitios mas pintorescos y está formada por una comarca que comprende desde la parte del Este del Jordán hasta el Desierto.

La palestina con relacion á su suelo y clima tiene las condiciones necesarias para ser extremadamente fértil y lo era en efecto cuando Abraham se apoderó de ella, tierra de Promision" llamada en tiempos Canaan; los Hebreos despues de su conquista la dividieron en doce partes conforme al número de sus tribus. Saul las reunió todas en una; David las engrandeció con sus conquistas por la parte del Sud y únicamente, pues por la de Fenicia donde se habian refugiado los Cananeos nada pudo adelantarse.

Formaronse despues de todo ella los dos reinos de Israel al Norte, y el de Judá al Sud.

Cuando los Asirios y Babilonios conquistaron este país recorrieron en una satrapia persa; en tiempo de Ciro y David.

voltio á dividirse en dos partes á causa de los odios y rivalidades civiles y religiosas que existian entre los Judios y los Samaritanos; y por último, bajo el dominio de los Reyes Sirios la Judea comprendia tres provincias, que contaban entre sus ciudades á Jerusalen, Belen y Jericó; y la parte Este del Jordán tomó el nombre griego de Perea que tambien se subdividió en varias comarcas. Despues de estas subdivisiones y de los sucesos de marcado sauidos que tuvieron lugar en la Palestina, su historia es la misma que la de la Siria á cuya suerte corrió unida la suya.

Entre los antiguos monumentos ó interesantes minas que se encuentran en estas diversas comarcas citaremos algunas de aquellas cuyos dibujos que existen y examinamos al mismo tiempo recordando su destino para comprender mejor lo que fue la arquitectura entre los pueblos que tales obras hicieron.

Sepulcro de Santiago. (xierva Santa por David entrega 1ª pag. 50) Este monumento se halla en el valle de Josafat, y se compone de una escavacion hecha en las rocas; esta ornado con un portico decorado con columnas: Se eleva por encima de la base de la roca unos quince pies: la escavacion tiene quince de altura, diez de ancho y unos cincuenta de profundidad. En esta escavacion cuentan las tradiciones del pais que fue donde donde se retiró el Apóstol durante todo el tiempo que transcurrió entre la pasion y la resurreccion de Jesucristo.

Sepulcro de los Reyes.

(Cavina arq. egipcia, lamina 138)

Este sepulcro como vemos por su dibujo es muy parecido á los de Egipto de que hemos hablado en su leccion respectiva, y es la mejor obra en su genero de cuantas se hallan

en las inmediaciones de Jerusalen: se cree sirvió de sepultura á muchos de los antiguos Reyes judios y está situado al norte de la puerta de Damasco: su portico tubo hasta 27 pies de ancho, pero ahora está destruido en su mayor parte: estuvo decorado con columnas que lo sostenian y dividian en tres partes casi iguales: la roca que le sirve de cornisa está decorada con profusion y su escultura se parece á la del ultimo periodo del arte romano. El sepulcro consiste en un plano cuadrado abierto en la roca viva; en la pared orizontal de esta escavacion se abre una galeria tambien tallada en la roca; así como otras cinco piezas tres grandes y dos chicas, y en las cuales se ven muchos restos de sarcofagos de marmol

Sepulcro de Zacarias.

(David entrega 2ª)

Se halla en el valle de Josafat, y consiste en un gran trozo de roca de unos veinte pies de fachada aislado en medio de una especie de arca abierta en el peñon. El cuerpo de este monumento tiene unos veinte pies de alto y es de un caracter pesado. Cada una de sus fachadas está decorada con dos columnas entas, y dos medias arquivadas á los pilares que forman los angulos de la roca: sus capiteles son enteramente iguales á los de las columnas del llamado orden jonico: al rededor de la cornisa corre una ornamentacion de hojas de acanto de unos tres pies de alto; y por ultimo todo el termina en una piramide de obelisco

Baño de Silos.

(David entrega 3ª)

En este monumento se verificaba una de las ceremonias

mas extraordinarias de los estri-
mos tiempos de la Judea, y con-
sistia en sacar agua de este man-
antial del cual se forman dos fan-
tes, una superior cuya agua brotaba
de una heridura abierta en la ro-
ca viva, y la otra inferior; para lle-
gar al agua por la parte interior
habia una escalera y por la exterior
se alcanzaba con la mano. La ce-
remonia consistia en acudir al gran
sacerdote acompañado de los levitas
sacarla con una varija de oro, entra-
en el templo mezclarla con vino
y derramarla despues sobre el altar.
El pueblo asistia a este acto y lo cele-
braba con grandes demostraciones
de júbilo. Su origen relativo al di-
cho siguiente de Jeremias en el ver-
sículo 3. Cap. 12. "Sacareis con alegría
el agua de esta fuente de libertad."
y era una representacion simbó-
lica del tiempo en que Jerusalen
debía recobrar todo su esplendor.

Pilar de Abialon,

Entre un grupo de cuatro sepul-
cros en el valle de Josafat se ha-
lla el pilar de que vamos a tra-
tar y se cree sea al que se refie-
re Samuel cuando dice, "Abialon
habia erijido y elegido para si
un pilar que hay en el valle de
los Reyes, por que expresó que no
teniendo hijo a quien transmi-
tir su nombre eligia con aquel
objeto la construccion menciona-
da. Componse esta de un gran
trozo cuadrado esento y cortado
en la roca; su varitione 2 1/2 pies
de lado, y cada fachada está deco-
rada con dos columnas, y dos me-
dian y los cuatro angulos estan
formados con pilastras. La al-
tura es de unos veinte pies hasta
la parte superior del arquitrave
sobre el cual se alza un cuerpo
de mamporteria cuadrado,

coronado por otro circular ter-
minando todo ello con un cono cu-
ya figura es la del calice de una flor
vuelta de ca abajo: en el interior de
este monumento solo hay una ha-
bitacion muy reducida. La altura
total de todo él llega a unos cuer-
renta pies.

Otra multitud de monumentos
se encuentran en Palestina, cuya
descripcion aunque curiosa e in-
teresante sería demariado pro-
lija, y las que dejamos hechas ban-
tan para poder comprender lo
que fue la arquitectura del pue-
blo de Dios, apesar de la parte
que pueden haber tenido en la
ejecucion de las obras de aquellas
comarcas sus diversos dominado-
res; pero para que nada quede
que desear acerca de un país
tan interesante por sus recuer-
dos en todos conceptos, citaremos
las demas cosas de importancia
que se hallan en él, recorriendo
de paso sus direcciones ejecutadas por
Roberto y publicadas en su tierra
santa.

Sepulcro de Traon en la
cumbre del monte Hor (Entrega 3ª)
El Deir en Petra antigua ciu-
dad del mar muerto. (Entrega 3ª)
ruinas que se creen de un templo
cristiano.

El Rainé en el mismo valle
que las ruinas anteriores (Entrega 3ª)
Monumento cuyo uso ó destino se
ignora completamente si bien la
palabra con que se le designa sabe-
mos que significa Teroro. Tam-
po se sabe la época de su ejecucion
y solo aparece ser el caracter de su
arquitectura el de la Romana;
su estilo es singular, elegante, y
parece que todo se sacrificó en el
alívio de objeto de hacer veral tan
su decoracion exterior.

Ciudadela de Sidon, (Entrega 3ª)
que en su origen se cree fué so-

lo un fortín ó torre cuadrada).

Fuente de Canaan (Entrega 9ª) La piedra enculpada que se ve en el dibujo debe ser de Sarcófago de los Romanos.

Sepulcro de Jose en Sichen (Entrega 10ª) y la Fuente de Jacob en la misma entrega.

Palmyra

En la parte del desierto, entre los muchos pueblos antiguos del Asia que enriquecieron aquel suelo con tantos monumentos, ninguno tal vez tan interesante como el que habitó en la parte Este del Anti-Líbano entre el Golfo pérrico y el Euphrates menor, territorio conocido en la historia con el nombre de Palmirena regis, cuya capital fue Palmira situada en el centro de un inmenso arenal. La antigüedad de esta ciudad famosa es muy remota, si bien no puede fijarse con exactitud. Los historiadores sin embargo convienen en que fue una de las que Salomón fortificó para asegurar la posesión de aquel país á que dió el nombre de Fadmour (sitio de las palmeras) y por consecuencia cuando menos cuenta de existencia desde los tiempos de aquel Rey.

La primera época en que aparece en la historia con el nombre de Palmira es en la de los Romanos contra los Partos, lucha en que esta ciudad se mantuvo neutral. Cuando á consecuencia de la guerra de los mismos contra los Persas, Valerio quedó derrotado y prisionero, un jefe de los de Palmira llamado Odenat, hizo á los Romanos servicios muy importantes, batió á los Persas en muchos encuentros y se elevó de la clase oscura en que habia nacido hasta la categoría de esposo de la famosa Zenobia, Reyna de Palmira y de Siria, obteniendo además el título de Augusto que le dieron los Romanos. Muerto Odenat su viuda quiso conservar este título pero aquellos se lo prohibieron, y de aquí nació una guerra que produjo la destrucción de Palmira en el

año 273 de nuestra era y de aquella ciudad opulenta por que por su posición era el centro del comercio oriental, y por consiguiente del lujo y opulencia que dan las riquezas, nada quedaba sino las ruinas de la multitud de columnas, sepulcros, cañías, capiteles, y demas restos que cubren el terreno, en un espacio de mas de mil toesas. En el centro de estas ruinas se alzaba un magnifico templo consagrado al sol (Sam^{sol}) y aun se ven 164 columnas que forman las extensas galerías y anchos porticos de un espacioso recinto de forma cuadrada, tambien se hallan varias columnas de mármol de un solo trazo distribuidas en cuatro hileras que formaban un templo en traducción.

Hacia la parte del Occidente se ven los restos de otro templo pequeño enladrado con el anterior por medio de una hilera de columnas de las cuales se conservan de pie algunas y dan una idea de su importancia. Además se ven varias puertas y ventanas ricamente adornadas, sofites, frisos, y cornisas cubiertas de esculturas de lo cual nos darán idea mas exacta las laminas 29, 30, y 31. de lamina arquitect. Romana)

Otra multitud de ruinas se ven en aquellos sitios y corresponden á palacio, basílicas, mercados, monumentos honoríficos y otros de que no nos ocupamos por no ser del mayor interés, y corresponden al período de la arquitect. Romana. No pasaremos por alto otros objetos que se ven no lejos de las ruinas que acabamos de describir esto es en el valle de los Sepulcros llamado Waddi-el-Cabon, lleno de monumentos funebres todos en forma de torres cuadradas de vario piso construidos de mármol blanco y decorados con molduras y figuras de relieve; en estas torres hay abiertos nichos donde se depositaban los cadáveres y cada uno de aquellos está cubierto con una piedra en la cual está el busto del difunto. El sepulcro mas notable é

interesante de todos ellos es el de Tamblicus filósofo que se distinguió en Alejandria y murió en el año 333. Véase el diseño (Canina Arquít. Romana lám. 221.)

Ninive.

Otras muchas ciudades del Asia contienen entre sus ruinas varios restos de construcciones importantes, con especialidad las de Ninive antigua capital de la Asiria, restos recientemente descubiertos por Mr. Botta y de los cuales vamos á hacer una ligera reseña segun la relacion publicada en Francia por el Monitor de las Artes de 13. Abril de 1845, cuya lectura recomendamos á aquellos que deseen adquirir mas pormenores. Segun aquel interesante periodico, en la colina de Nemouac, y aldea de Korabad en el lugar donde se alaba Ninive, hay unas ruinas que excavadas por Mr. Botta y Mandin habil restaurador presentaron en el declive de aquella una porcion de restos cuyo conjunto formaban quince estancias ó mas bien un palacio completo, cuyo piso era vario, pues en los puntos expuestos á la intemperie estaba formado, con piedras largas en los interiores parecia de tierra muy apisonada. Las paredes eran de ladrillo crudo y estaban revestidas de mortol de un grano muy fino. El pie de las planchas de aquel estaba incrustado y recibido con una capa especial de setun en unas partes y en otras aseguradas con grapas de hierro que segun las señas habrian sido destruidas por el fuego que abrasó á Ninive.

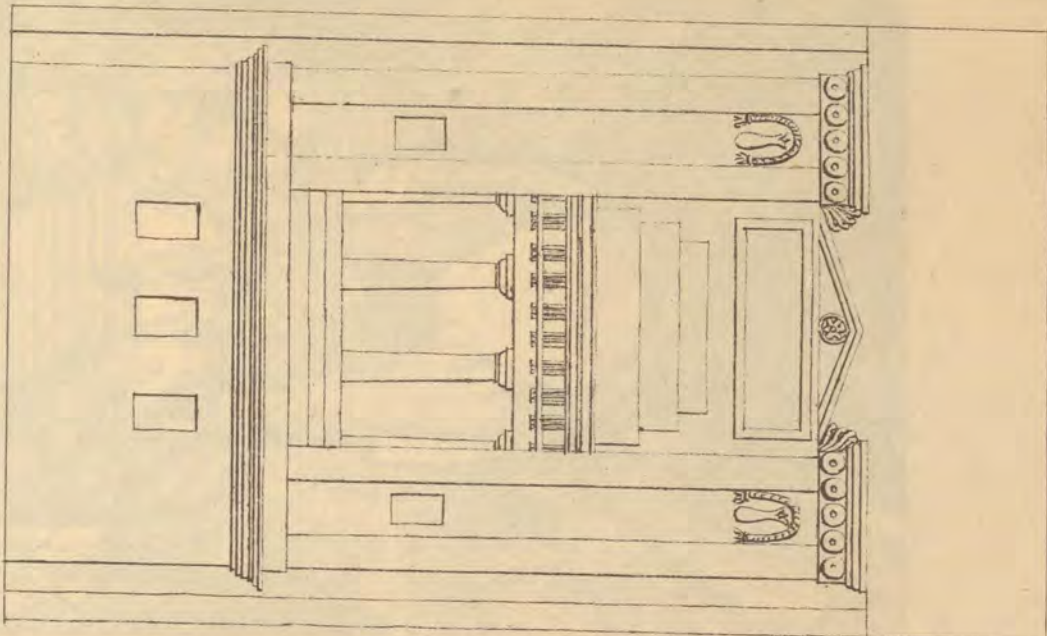
En estas paredes habia unos bajos relieves que por su merito artistico se dice podian competir con los del Partenon; todos ellos tenian tres metros de alto, y debajo de ellos habia una inscripcion en idioma cuneiforme. Estos bajos relieves representaban batallas feroces y caerian las figuras y á caballo tan bien ejecutadas que admiran y demuestran la habilidad y conocimiento del pueblo que lo hizo pues habia entre ellos asta los ar-

tes con que se está cubren las murallas de la Ciudad, y balaustras que nada dejarian que denar al matematico ó mecánico mas escrupuloso.

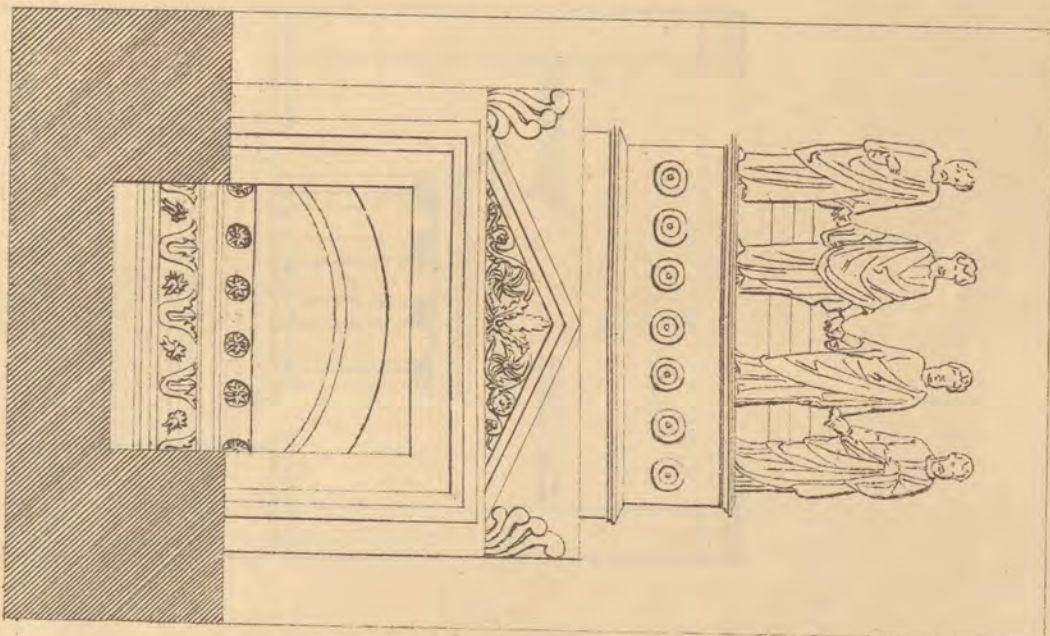
Todos estos bajos relieves estaban de color de donde se deduce, que cuando menor sus autores supieron usar el rojo, el negro, el azul, y el amarillo, siendo de notar la pureza y brillantes con que todavia aparecen.

Sobre todos estos particulares es entre en curiosos por menores el periodico que hemos citado y al que nos remitimos sobre ellos para pasar á las demas construcciones descubiertas que consistian en unos cimientos de un muro y un recinto unido al edificio que componian las habitaciones que hemos mencionado. Nada podemos añadir por ahora acerca de la planta y demas de estas construcciones por carecer de sus diseños, por lo tanto nos reservamos amplificar esta parte de la seccion para cuando los poseamos.

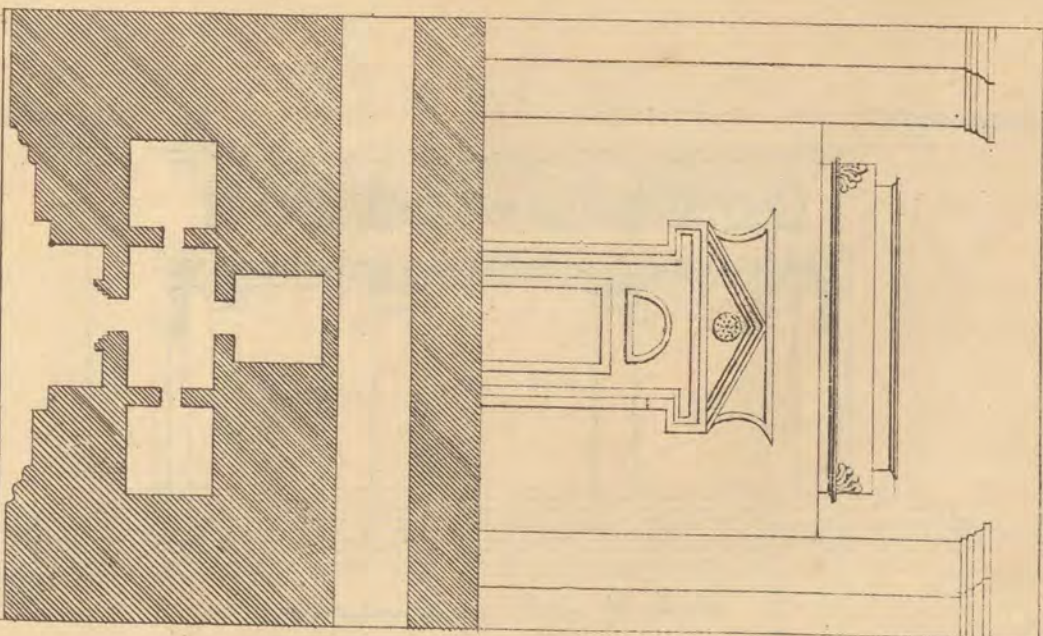
Ademas, quanto dejamos dicho de los diversos pueblos del Asia era que vasta para dar á conocer el caracter de su antigua arquitectura, y que esta fue arreglada y conforme á las circunstancias y estado en que se hallaba en esta parte del mundo en las épocas á que corresponden sus Monumentos, de muchos de los cuales se hace mencion en la obra de Canina, cuyas laminas pueden recorrerse para mayor ilustracion.



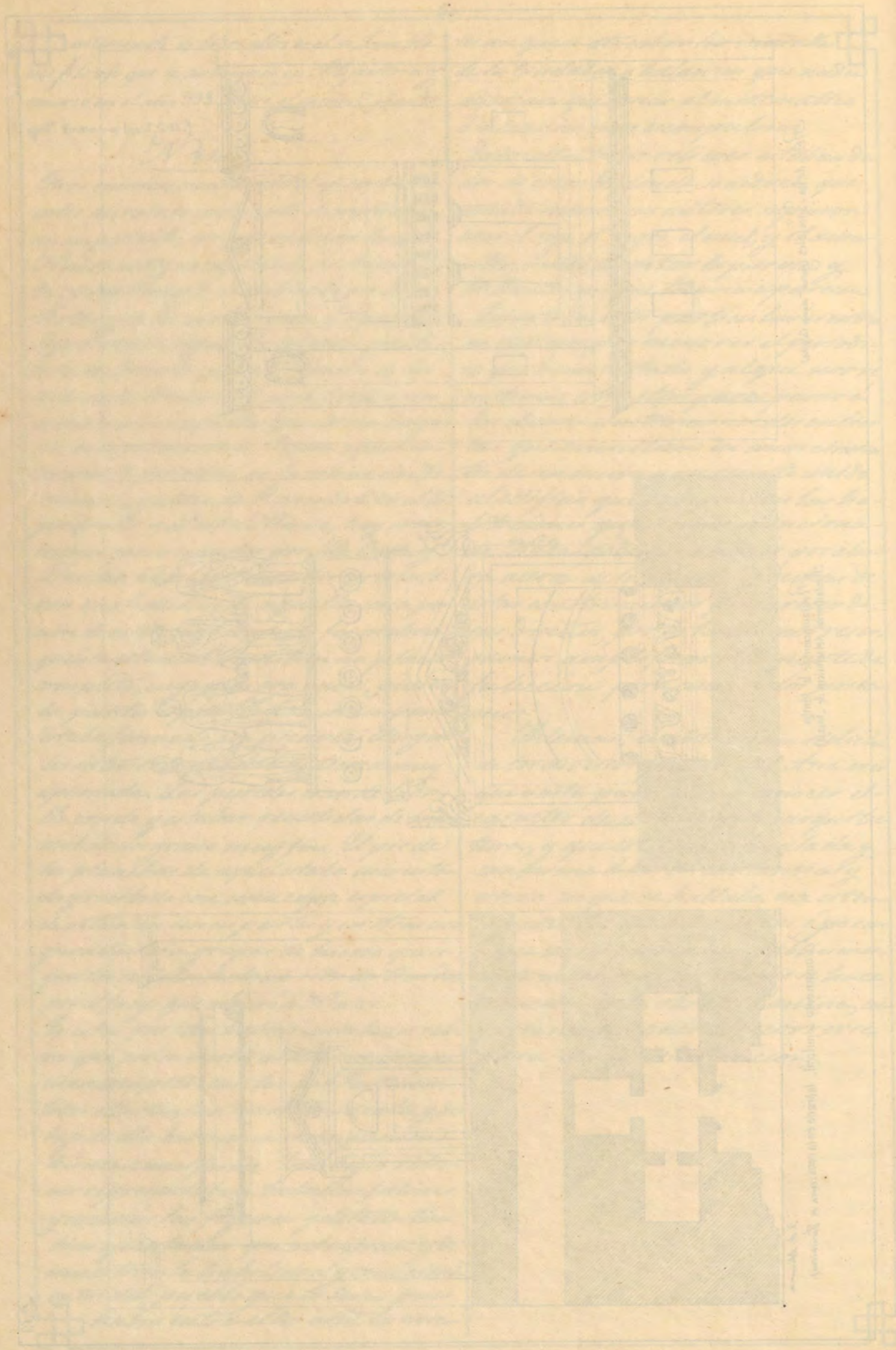
Relin de los Mostroles (veran^o según Asana)

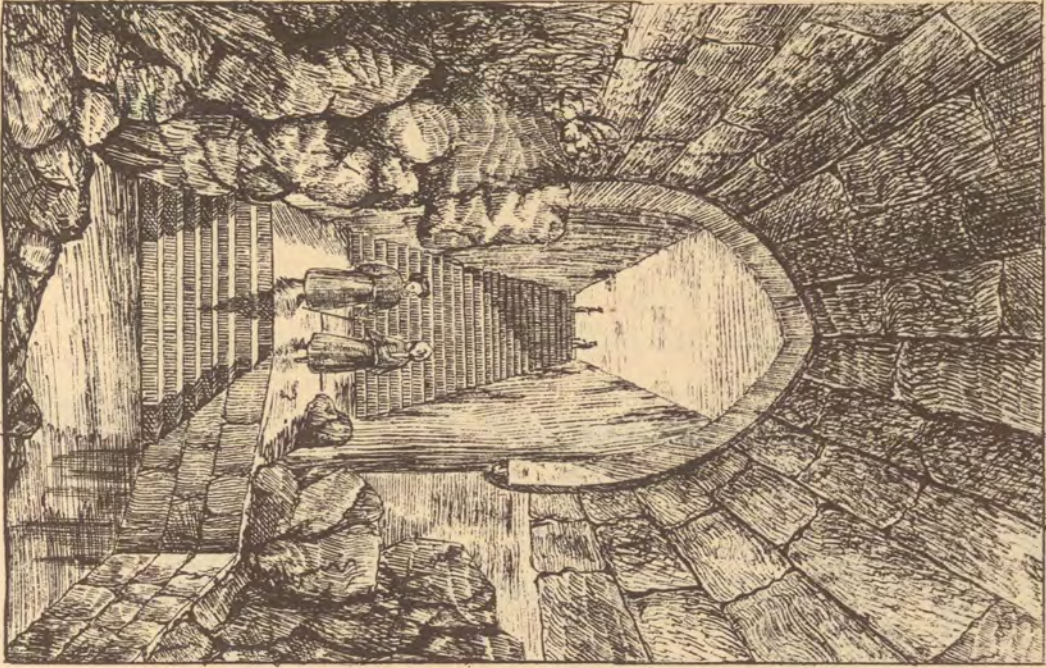


Restauracion de la lintilla
Restauracion del sepulcro de losafat

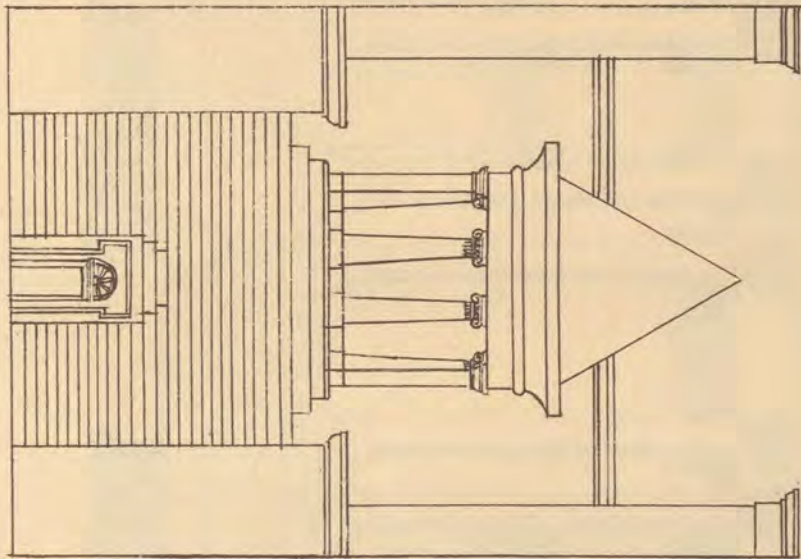


Monumento sepulcral. labrado en la roca (verea se desmenua)
J. A. Herrera





Passage de l'Église

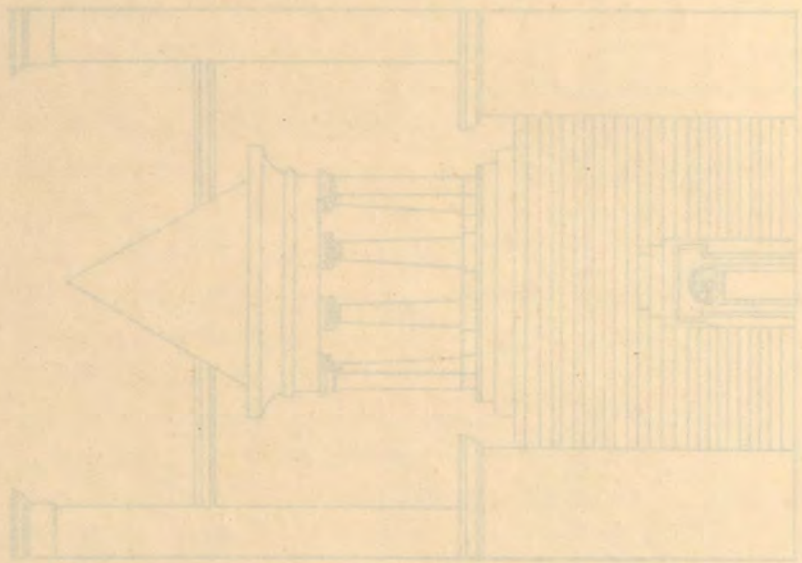


Sépulchre de l'achéménien

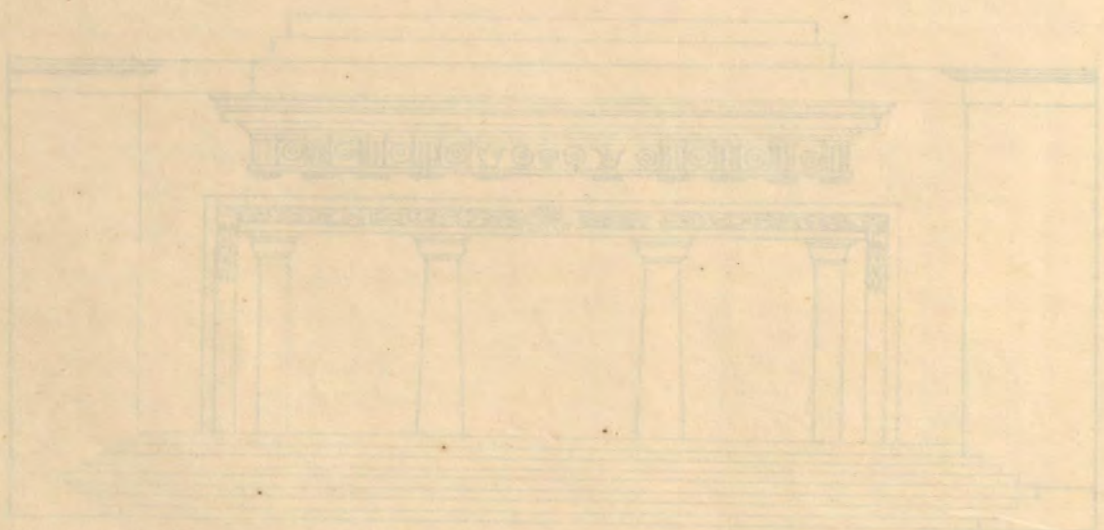


Colonnade

Sépulchre de los Reyes de Juda



Temple à six colonnes

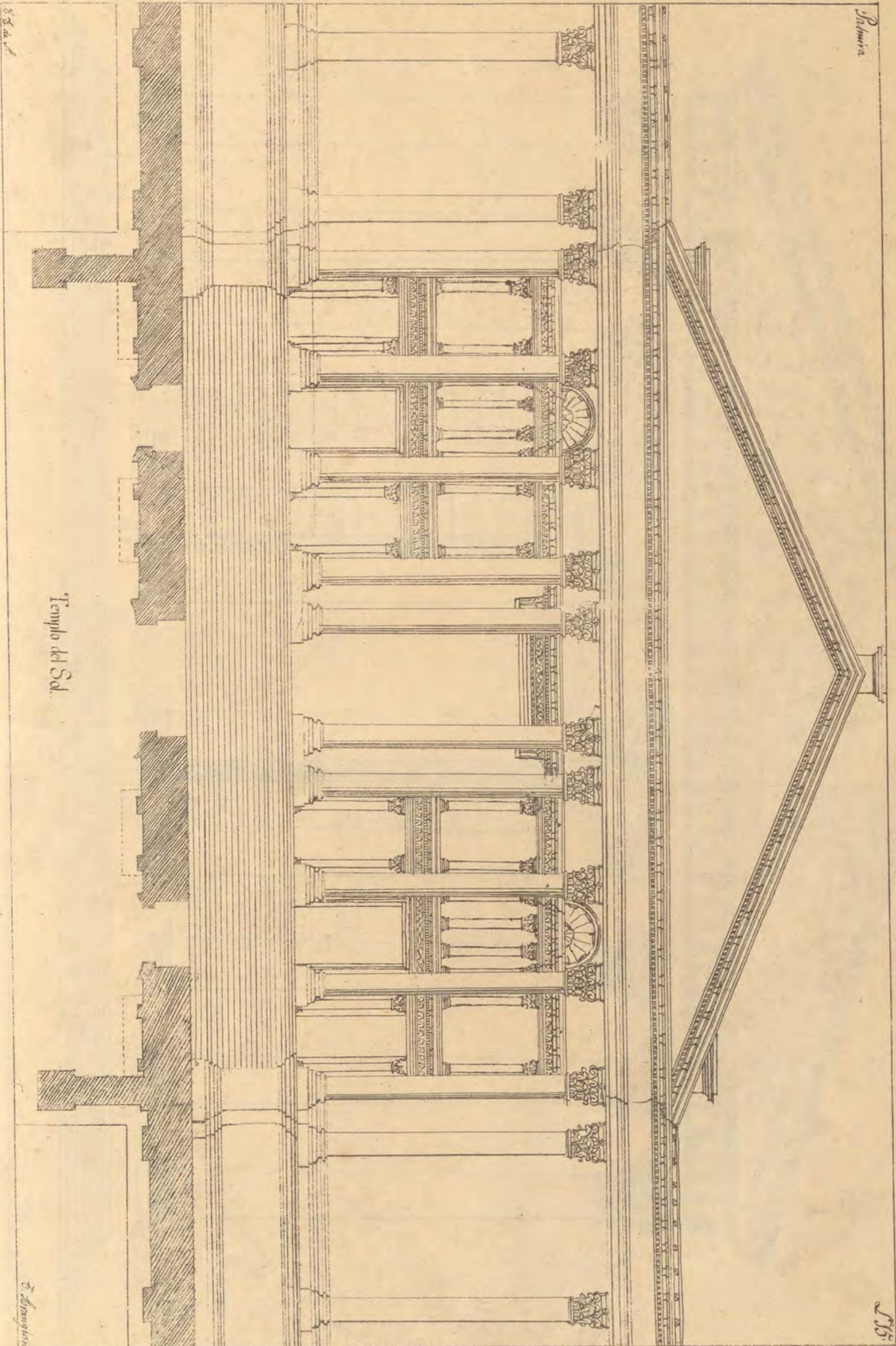


Temple à six colonnes

17

Pachira

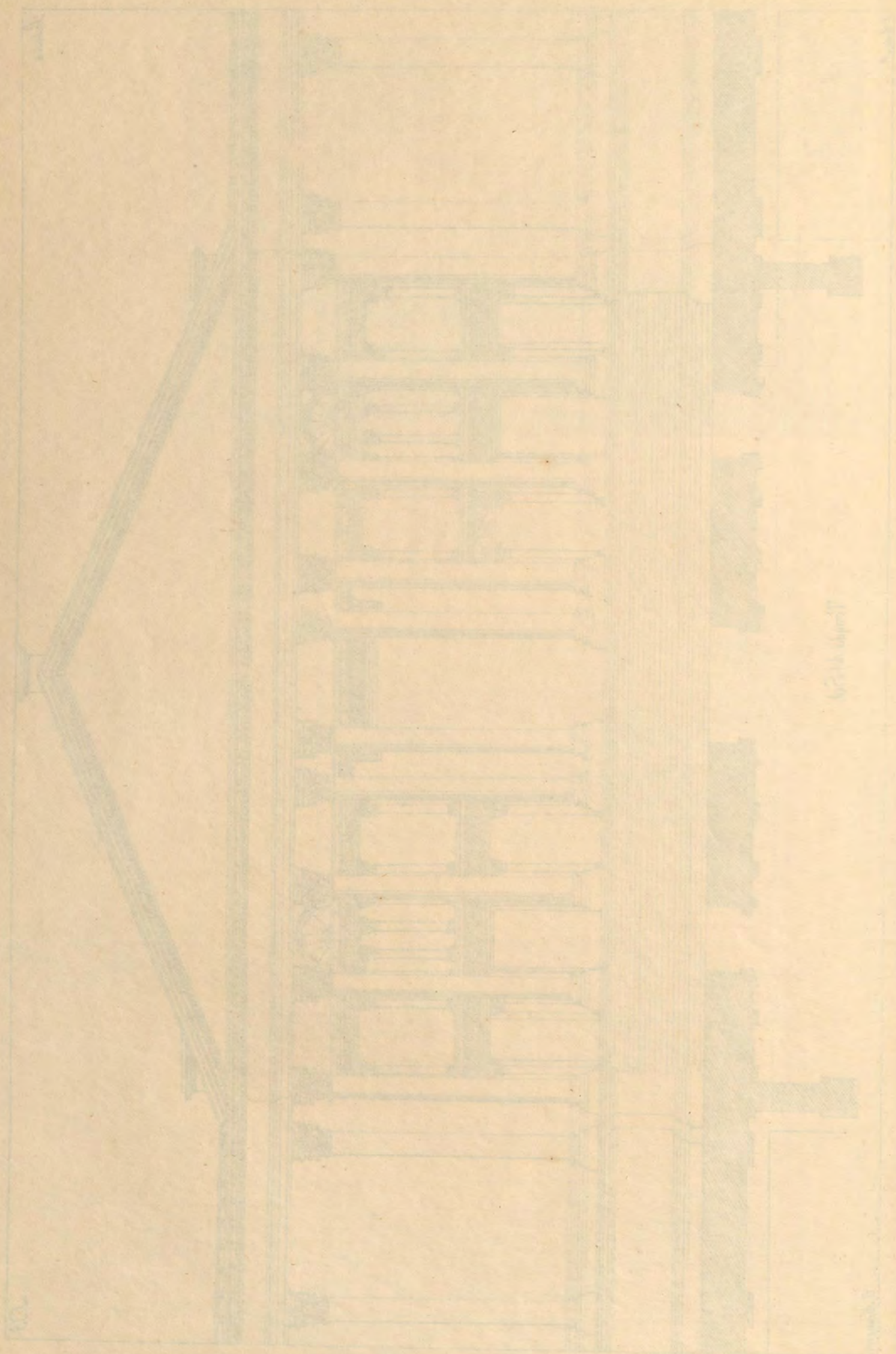
155



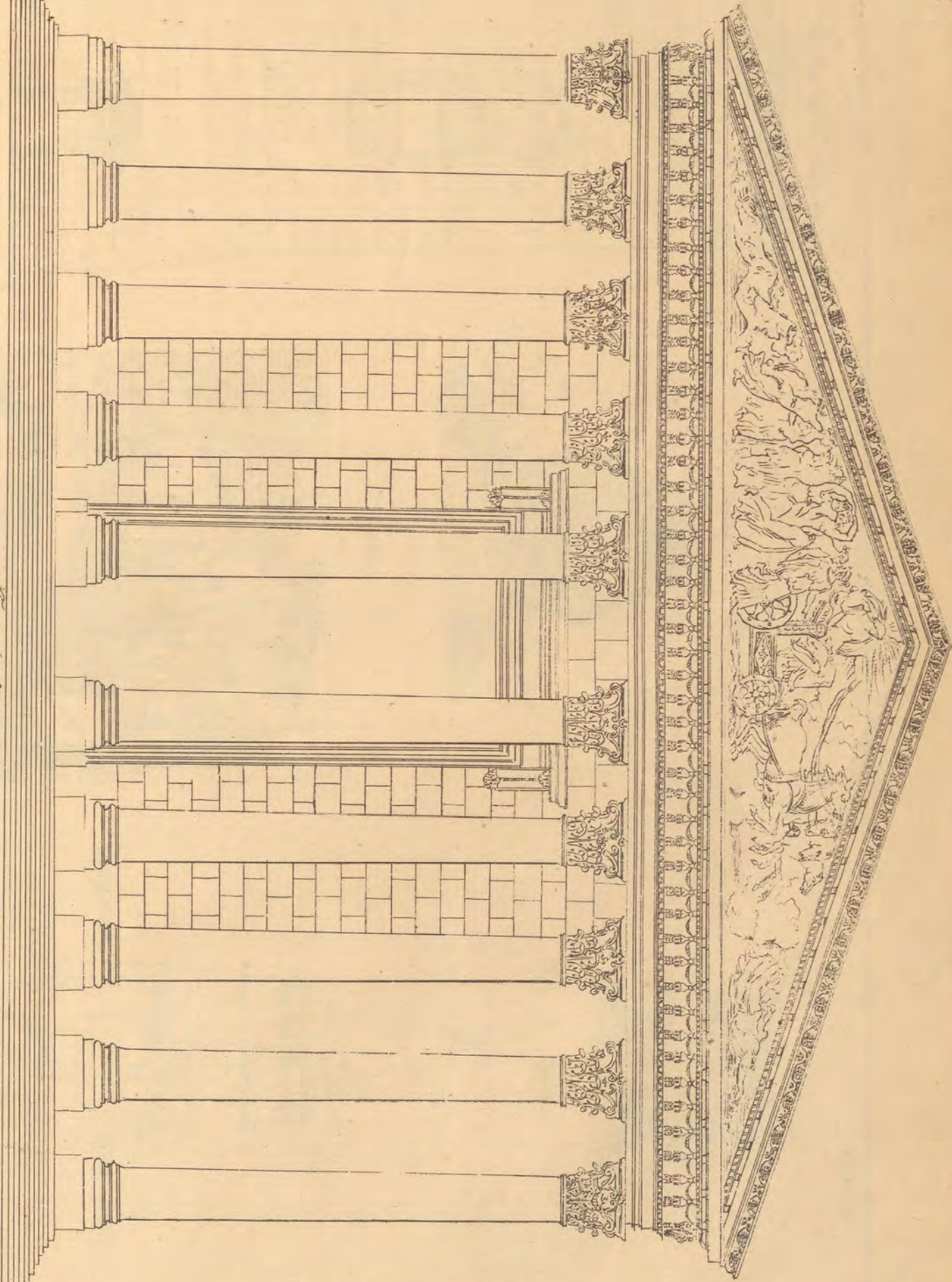
Templo del Sol.

88 de 1

J. B. Goussier

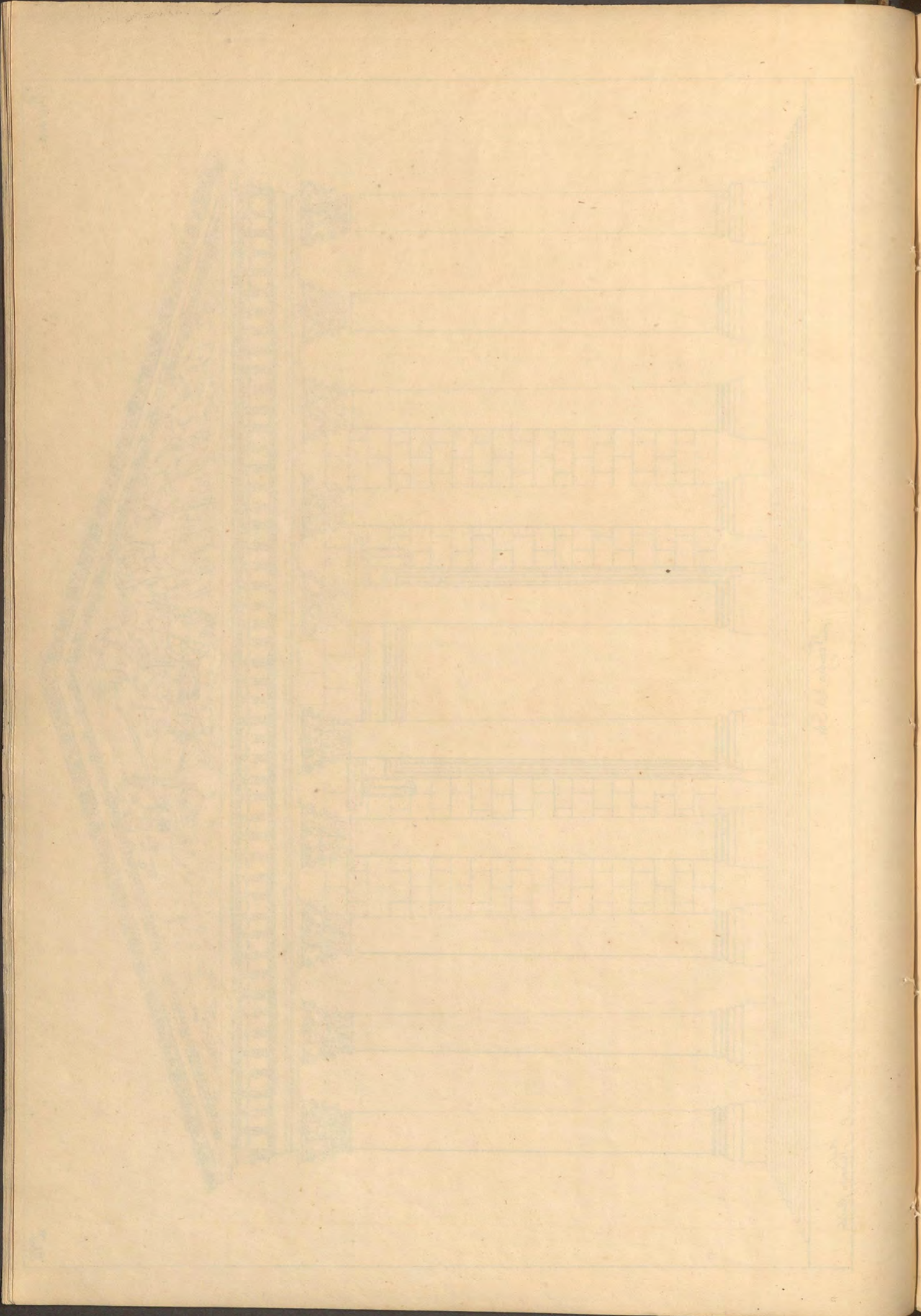


Library

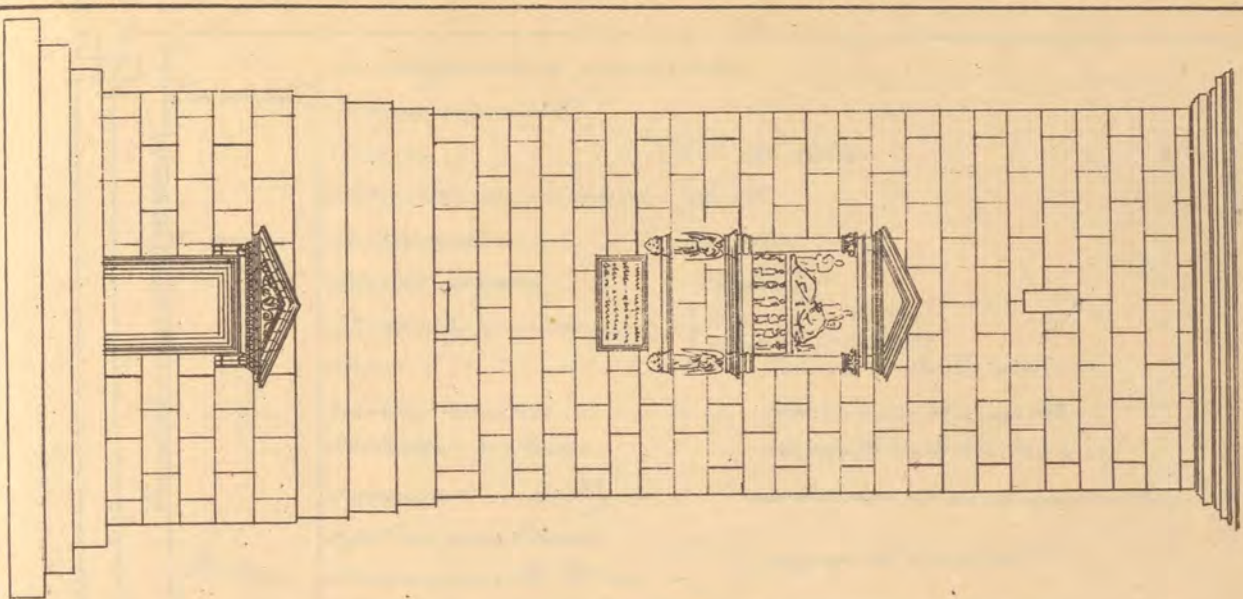


Temple de Sal.

de M. de la Roche



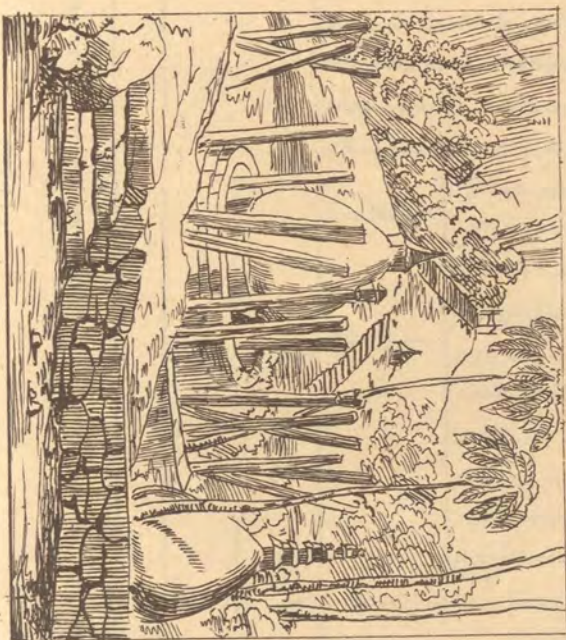
Sepulchro de In Sambliau.



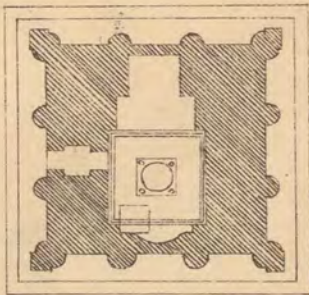
Topas



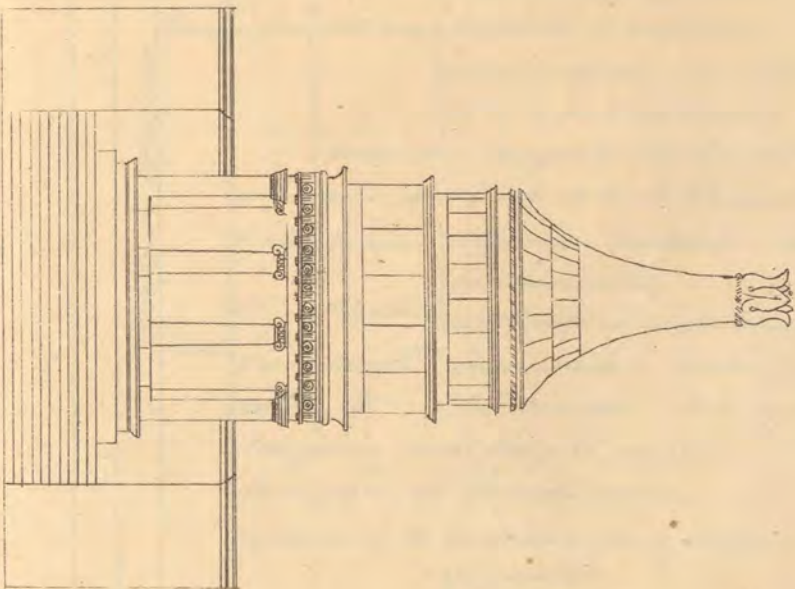
Pagoda

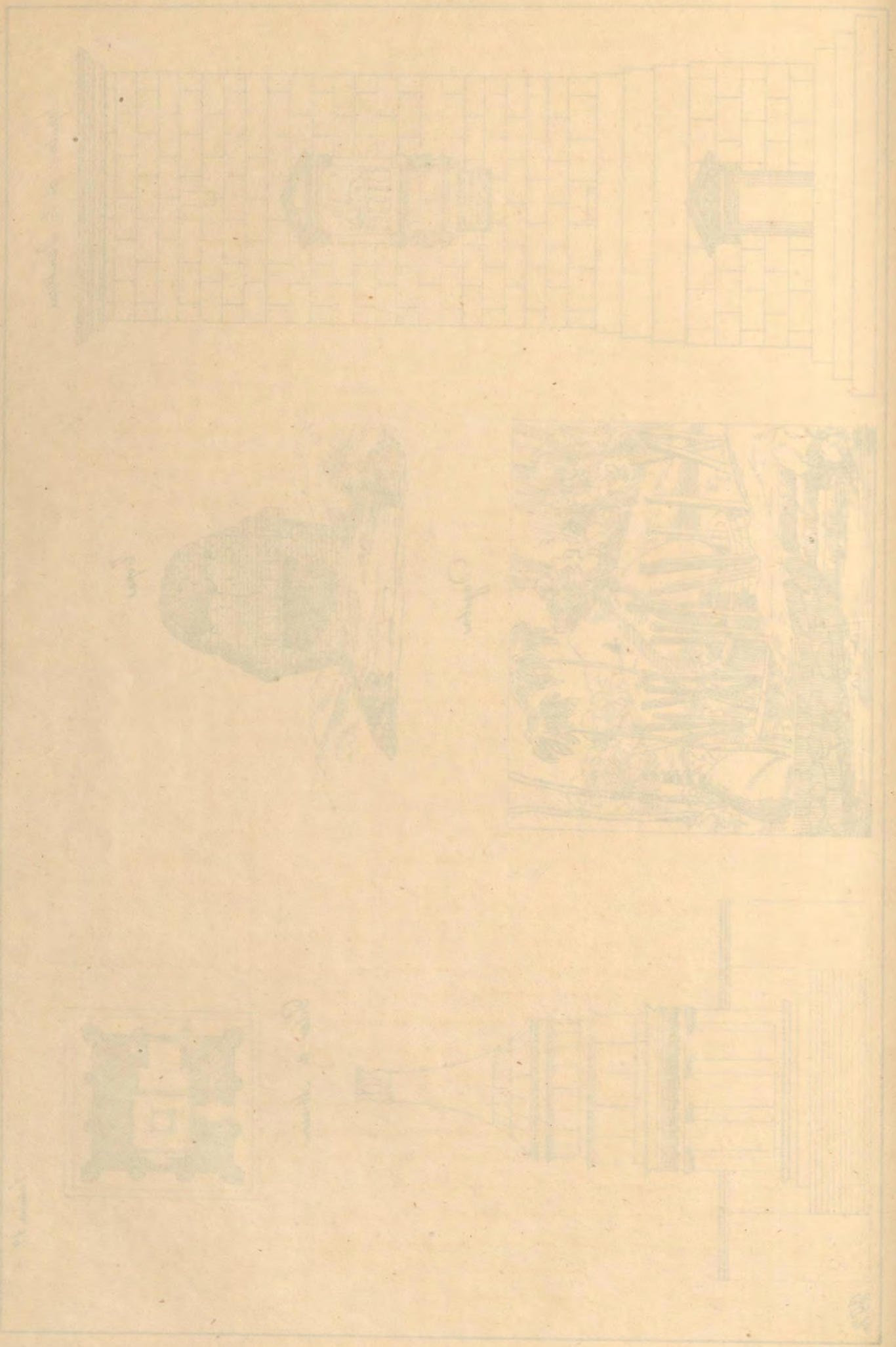


Tombe 17.



Pilar de Anolon





1

En por tam.^a { por antigüedad de su civilización
 { por sus monumentos

Descripción geográfica { situación N. E. del Africa
 { naturaleza de su suelo fértil
 { temperatura regular
 { Aspecto del país Uniforme
 { materiales de construcción { asperón Caliza.
 { granito ladrillo.
 { origen familia de los Rendus
 { gobierno teocrático ignorancia del pueblo
 { revelación de Menes desarrollo de la civilización
 { Dominación de los Reyes destrucción de los monumentos
 { expulsión por Amosis
 { dominación de los Egiptos progreso de la civiliz.^{on}
 { expulsión por la dinastía saíta decadencia al fin de esta
 { invasión de los persas destrucción de los monumentos
 { dominación sacdonica fundación y engrandecim.^{to} de Alejandro
 { dominación romana la arquitecto pierde su severidad...
 { dominación árabe nuevo período de la arquitectura.

Templos en general { Distribución { pilares con porticos piezas menores
 { salidas plafonadas arco de pueras
 { decoración { escenas religiosas y guerreras
 { geroglificos en basos estatuas pintadas
 { nichos cuadrados colores en los vestibulos } fuerza sobria grandiosidad
 { formas piramidales aspecto pesado
 { interior sombrío y misterioso
 { columnas pocas y piramidales
 { fachada sencilla y severa
 { arcos numerosos

en parte... descripción del de Karnac....

semejanza con los templos { propileos patio peristilo
 { abono sala hipostilo } para la vida pública
 { biblioteca santuarios
 { piezas pequeñas para la fam.^{ia} real
 { id.^{ta} la gente del servicio } para la vida privada
 { decoración semejante a la de los templos

en parte... descripción de los de Karnach

fuente { formas { cilindricos paneado conico
 { lino monolitos
 { ornato { con tambores esculturas y colores.
 { vasa { varied.^{ad} disco circular sección de cilindro
 { capitel { id.^{ta} loto truncado caliz de loto o del papiro
 { semejanza con el loto y la palmera
 { descripción de las protodoricas
 { influencia de la dominación griega

Pilares { monolitos
 { bajos relieves
 { estatua delante

Consideraciones generales

Arquitectura Egipcia

Descripción artística

1	[Faint handwritten text]	[Faint handwritten text]
2	[Faint handwritten text]	[Faint handwritten text]
3	[Faint handwritten text]	[Faint handwritten text]
4	[Faint handwritten text]	[Faint handwritten text]
5	[Faint handwritten text]	[Faint handwritten text]
6	[Faint handwritten text]	[Faint handwritten text]
7	[Faint handwritten text]	[Faint handwritten text]
8	[Faint handwritten text]	[Faint handwritten text]
9	[Faint handwritten text]	[Faint handwritten text]
10	[Faint handwritten text]	[Faint handwritten text]
11	[Faint handwritten text]	[Faint handwritten text]
12	[Faint handwritten text]	[Faint handwritten text]
13	[Faint handwritten text]	[Faint handwritten text]
14	[Faint handwritten text]	[Faint handwritten text]
15	[Faint handwritten text]	[Faint handwritten text]
16	[Faint handwritten text]	[Faint handwritten text]
17	[Faint handwritten text]	[Faint handwritten text]
18	[Faint handwritten text]	[Faint handwritten text]
19	[Faint handwritten text]	[Faint handwritten text]
20	[Faint handwritten text]	[Faint handwritten text]
21	[Faint handwritten text]	[Faint handwritten text]
22	[Faint handwritten text]	[Faint handwritten text]
23	[Faint handwritten text]	[Faint handwritten text]
24	[Faint handwritten text]	[Faint handwritten text]
25	[Faint handwritten text]	[Faint handwritten text]

Arquitectura Egipcia - Continuar.

Descripción artística.

Puestas Bovedas	formas... { rectangular... trapezoidal decoración { jeroglíficos... escoria con globos al lado antigüedad... { angular... de medio punto... ogival formas... { piramide truncada... terminada por otra completa definición...
Obelisco	en geral { pedestal partes constit. { trozo de piramide } base cuadrada { piramide en remate altura de 60 a 150 pies decoración... jeroglífica e inscripciones material... granito-rojo: a veces de una piedra objeto... { primitivo... representación de la divinidad { posterior... histórico y de ornamento antigüedad muy remota en parte... el lateranense
Sphinx	situación... cadena libica materia... granito dimensiones... { longit. ^{da} = 117 pies... circunf. ^{da} de cabera 31 tallado... en la roca Pájaros de un templo entre sus patas Situación cerca de la llanura de Tebas materia... asperon una sola piedra dimensiones 60 pies de altura representación... un Faraon sentado inscripciones varias... fenómenos del ionido bajos relieves mugeres de 15 pies de altura
Estalua de Amenem	base cuadrada con ángulos orientados macizo de las de Sise... calcareo revestido de brasa. terminación... opiniones... corredores en geral { apor esto funerario con sarcófago { techo plano o de caballote { en tiladores... falta de inscripciones. antigüedad en parte... la piramide
Hipogeo	en geral { definición... sepulcros subterranos { fachada tallada en roca puerta... corredor inclinado { piedras varias... sarcófago de granito { esculturas con relieves a esencias y artes en parte... los de Biban. el de Tholouk
Necropolis.	definición... cementerios publicos... hay sobre sepulcros especi. descripción... { edificio con nichos { extensión grande por embel. amar animal { a veces poros con galerias
Influencia de la naturaleza y la religión	formas piramidales n.º de apoyos sencillez y reverencia avistas rotadas en columnas dimensiones de piedras aspecto sombrío y misterioso de templos jeroglíficos... en armonía con la materia y sistema de constr. ^{on} depósito de cadaveres en geral... en armonía con las ideas de los sacerdotes su extensión... ad. con sus creencias { olvidada del tiempo y al emborramiento de animales... analogía con la archit. ^a india... efecto de igualdad de circuitos Trovia de las Piramides por Mr. Perrignis.

The image shows a page from an old book or manuscript. The paper is a light, yellowish-tan color, showing signs of age with some minor staining and discoloration. A large, faint grid is printed on the page, consisting of several vertical and horizontal lines that create a series of rectangular cells. The grid lines are thin and light in color. In the four corners of the grid, there are decorative motifs: a small square with a cross inside, and a larger square with a cross inside, which appear to be part of the page's design or binding structure. The overall appearance is that of a blank or very faintly written page from an antique volume.

ARQUITECTURA EGIPCIA.



entre los
pueblos
mas anti-
guos de la

primer a edad del mundo de cuyos obras arquitectonicas nos estamos ocupando, el pueblo Egipcio es uno de aquellos que deben fijar muy particularmente nuestra atencion por que sus trabajos nos presentiran una civilizacion adelantada ya, cuando todavia las naciones que le eran contemporaneas se hallaban sumidas en la barbarie, y tambien por la variedad de monumentos que sus conocimientos en las ciencias y en las artes permitieron construir, asi como por que el pais que ocuparon nos ofrece una coleccion completa de jamaslo asi de otros erector y evidentes en sus edificios de todos generos, para que podamos estudiarlos con toda la latitud que su importancia exige.

El origen del pueblo Egipcio ha sido controvertido por mucho tiempo, pero en el dia segun los ilustrados escritores que se han ocupado de esta cuestion, parece fuera de toda duda que tubo su procedencia de la familia que los Kennuz o Barabras ascendientes de los actuales habitantes de la Arabia.

Tambien se ha disputado mucho sobre cual civilizacion fue mas antigua, si la de la India, o la del Egipto, cuestion en que no entraremos, pues si bien unos suponen la una hija de la otra

fundador en la singular analogia de las artes, industria y cosmografía de estos paises; en que la metempsicosis era un dogma comun a ambos; en que con pero entre ellos la arquitectura por abrir estenos subteraneos en las rocas, erijir despues monumentos colosales, archedos y de forma piramidial; y por ultimo en que se vé la misma recatara e inmovilidad que caracteriza las figuras pintadas o esculpidas de uno y otro pueblo, de donde se ve aqui que las obras de los unos fueron copiadas de las de los otros; no otros creemos por hallarse asi conforme con nuestras teoricas, que esta semejanza no es hija de la imitacion sin efecto natural de las circunstancias físicas comunes a Indios y Egipcios, habitantes de un pais de clima y suelo casi iguales y que por tanto les impulsaba a proceder de un modo analogo en sus obras que pudieron hacerse, y se hicieron en efecto desde el momento en que unos y otros se fijaron en los terrenos que ocuparon lo cual basta para nuestro intento.

El Egipto forma en el dia la parte nordeste del Africa y esta situado entre 26.º y 31.º 35.º de latitud norte. Hallare limitado al N. por el Mediterraneo, al S. por la Arabia, a E. por el mar rojo y el Istmo de

Suro y al Oeste por el desierto de la Libia, si bien en una acepción mas concreta solo se entiende por Egipto propiamente tal, el fértil valle del Nilo encerrado entre las escarpadas montañas de Morattan que se extiende desde el extremo meridional, hasta el Istmo de Suez donde bajando poco á poco se convierten en colinas de arena. Todo el espacio comprendido entre el mar Rojo y la Costa del N. N. O., está cortado por montañas cruzadas por valles que facilitan la comunicacion entre aquel Rio y el mar. La cordillera occidental es menor escarpada y forma una especie de baluarte contra las arenas que arrastra el viento del desierto. El suelo fertilísimo de este pais está formado por el lodo que en el depósito del Nilo, unico rio de Egipto pero el cual surte á millares de canales, algunos de ellos de construccion tan antigua que se remontan á los tiempos primitivos de la historia de este pais. Su temperatura es regular, pero muy uniforme: sin embargo el oriente del Sud produce un calor que se foca, y el de Sudoeste que llaman Chanim oscurece el Sol con las arenas que trae del desierto.

En el Egipto superior la lluvia es un fenómeno, y el aspecto de todo el pais, en general, ofrece la perspectiva de una llanura inmensa cuya uniformidad no se halla interrumpida por ningun accidente del terreno, excepto en la parte superior en que las montañas que bajan hasta el Nilo presentan un paisaje mas variado.

Las producciones del Egipto propias para la construccion son, el asperon, la piedra caliza, el granito, y el ladrillo cuya fabricacion les fue muy luego conocida, y les era tanto mas facil cuanto que las periódicas inundaciones del Nilo, depositaban en la tierra todo el legamo que al efecto podiamos decir, pero no obstante el material que mas generalmente usaron en sus grandes obras publicas, fue el granito que con tanta profusion daban las ricas canteras del alto Egipto, así como en los edificios particulares usaron materiales inferiores que por lo tanto fueron de poca duracion.

Las edificios que con tales mate-

riales construyeron fueron muchos y muy notables, de algunos de los cuales haremos el correspondiente examen, y las observaciones á que su genero, forma, ó disposicion den lugar.

Antes empero de analizar y describir estas obras, juzgamos oportuno recordar la historia del antiguo Egipto, especialmente en aquellas grandes épocas de su opulencia y de sus vicisitudes, pues las causas que las produjeron no pudieron menos de influir en la prosperidad ó abatimiento de las artes, y en la mas ó menor importancia de los monumentos correspondientes á cada período, los cuales podremos apreciar mejor teniendo en cuenta las circunstancias especiales en que se hallaba el pueblo en los tiempos en que se construyeron.

El origen de este pueblo como hemos dicho se halla envuelto en la mas profunda oscuridad, pero no obstante que de asegurarse que fue uno, sino el primero, de los mas antiguos en civilizacion. En los primeros tiempos le rigieron los Sacerdotes cuyo gobierno opresor é injusto le tuvo sumergido en la ignorancia, oponiéndose, por que así lo exigia su interés, á los progresos de la ilustracion, patrimonio esclusivo de aquellas castas privilegiadas; pero luego que fue desvocado su sistema á consecuencia de una sublevacion militar cuyo jefe se hizo Rey, el gobierno comenzó á ser mas templado, y la civilizacion ganó mucho terreno: aquel Rey llamado Menes ó Menei vivió por los años 2450 antes de Jesucristo. edificó á Tebas capital del Estado, y en union con su hijo y sucesor fundó á Menfis cuyas ruinas se ven entre las aldeas llamadas Menf. Mokhan, y Mit-Maine, inmediatas al N. N. O. Una serie dilatadísima de Reyes sucedió á Menes; diversas familias ocuparon el trono despues de la de aquel, y la civilizacion se fue desarrollando mas y mas de siglo en siglo: bajo la terca-

el dinastía habia llegado á tal punto que pudieron conseguirse y se construyeron en efecto, las Pirámides de Daischar y de Sakkarach, monumentos los mas antiguos conocidos del Mundo: en tiempo de los de la quinta, se hicieron las de Gizeh para sepulcro de los tres primeros de ellos y al rededor de aquellas se alzaron otras muchas que tambien sirvieron para sepulcro de los Reyes.

Bajo las dinastías que se sucedieron, el progreso de las ciencias y las artes se acrecentó, se hicieron en su consecuencia grandes obras de utilidad pública y se emprendieron expediciones militares muy importantes, particularmente por los reyes llamados Serockhris, Amenemí y Amenemof; pero los monumentos de estos Reyes casi han desaparecido por que en el Reynado del ultimo jefe de esta dinastía, se verificaron grandes revoluciones que cambiaron la faz del pais. Dupues de la muerte del rey Thoutis, unos pueblos barbaros invadieron el Egipto por los años 2800. se apoderaron de él, destruyeron cuanto habia, y lo tiranizaron por algunos siglos. En su consecuencia se paralizó la antigua civilización, y los faraones, ó sean los jefes de aquellos conquistadores, empobrecieron y aniquilaron al pueblo. Con el tiempo varias partes del alto Egipto sacudieron el yugo del extranjero: á la cabera de estos atravesamientos aparecieron principes descendientes de los antiguos reyes egipcios: uno de estos principes llamado Amosis llegó á reunir fuerzas bastante para atacar á los barbaros habita en el bajo Egipto, los echó de Menfis, los obligó á que se encerraran en la gran plaza de armas de Aoura, y facilitó el que despues de su muerte pudiese expulsarlos enteramente de su bajo Amemof. Este, por primero de su nombre, reunió todo el

Egipto bajo su mando, y fué el jefe de la dinastía 18.^a Su Reynado y el de sus tres primeros sucesores Thoutimosis 1.^o Thoutimosis 2.^o y Amemí Thoutimosis 3.^o se consagraron á reconstituir un gobierno regular, y á sacar de su abatimiento á la nacion por que como los barbaros todo lo hubian destruido en ella, era preciso hacerlo todo de nuevo.

En su consecuencia se abrieron Canales, se animó la agricultura, y se estimuladas y protegidas las artes, se reconstruyeron las ciudades y se hicieron los magnificos monumentos que se alzaban en las orillas del Nilo para patentizar lo brillante de esta época gloriosa para el Egipto. Entre otros pueden citarse en comprobacion de lo dicho los de Senne y de Amada en Nubia, muchos de los de Karnac, y de Tholbet - Aton, los dos obeliscos de Alejandria y el Lago Moeris.

En todo el periodo que comprende desde Thoutimosis 1.^o hasta que el pais quedo subyugado por los Etiopes ó Abyrinios despues de la muerte Bokhor, cuantos reyes vijieron al Egipto todos contribuyeron sobre manera al esplendor de las artes especialmente Ptamases el Grande, ó Serotris, á cuya época corresponden los monumentos de Trambul, Derrí, Guirche, - Kanan, y Onadi Escorchonai en la Nubia, el magnifico palacio de Loussor, la parte Sud del de Karnac empezado por su padre y tambien en tiempo de Amemof III, de quien es el palacio de Tholbet en la Nubia superior, y los dos enormes colonos de Karnac que son ejes reyes.

El bien estar interior de que gozaba el pueblo que por entonces contaba entre el numero de Estados que le estaban sometidos, ó le eran tributarios, á los de

Afgania, el Sennar, varios de los del medioclima del Africa, los de la Siria, Arabia, Ninive, y Babilonia, una gran parte de la Nativia, Isla de Chipre, y otras muchas de las del Archipiélago, y algunos de los que se hallaban en lo que hoy compran de la Perria; las riquezas que en su consecuencia poseía y la altura a que por lo tanto llegó el lujo y el arte, se hallaba demostrada no solo en los monumentos construidos en este periodo, sino hasta en los trajes, en los muebles, y en los utensilios que se han encontrado en aquellos, y en los sepulcros de los Reyes de esta dinastia.

Pués de los sangrientos combates que pusieron en posesion del país a los de la familia Etiope, gozó éste de nuevo de la ventajosa paz bajo un gobierno templado, y aun uno de los Reyes de esta rama hizo construir el palacio pequeño que se ve en Medinet-Habut. Poco tiempo despues de la muerte de este Rey, llamado Chaharaca, fue expulsada la dinastia Etiope, y la 26.^a de una familia Egipcia ocupó de nuevo el trono. Esta dinastia llamada Saite del nombre del pueblo de su jefe Sa-pamati natural de Sai hoy Sa-el-Hagar en el bajo Egipto, quiso recobrar la supremacia que su país había tenido sobre los estados vecinos donde ya se había formado un nuevo mundo político con el engrandecimiento e independencia de los reinos unidos de Ninive y Babilonia.

Pammetik uno de los Jefes de ella abrió al efecto los puertos del Egipto a los mercaderes extranjeros; se unió a los Jonios y Carios Colonias griegas establecidas en el Asia, y no solo les permitió que se estableciesen en su Reino, sino que cometió el grande error de concederles terrenos, y la imprudencia de tomar a su servicio un considerable numero de tropas griegas a cuyos jefes dió los puestos mas importantes del estado. Los soldados Egipcios que como miembros de la casta militar, clase privilegiada, eran los unicos que tenían derecho de combatir por el país, se indignaron de que se confiase su defensa a mercenarios estranos, a quienes consideraban muy inferiores a ellos en civilizacion y valia; tramaron una conjuracion en

la que entraron casi todos los indios de esta Tribu, abandonaron sus guerras interiores de las plazas que aun conservaban, y emigraron a Etiopia donde fundaron un estado independiente y particular. En consecuencia el Egipto se halló privado de sus naturales defensores; el trato con los estrangeros corrompió las costumbres; decayó el esplendor y poderio de que gozaba, y por consiguiente tambien decayeron las artes y se aproximó el momento de que desapareciesen con la independencia que llegó a perder el pueblo. Los Reyes de Babilonia concibieron y se aprovecharon de esta posicion; en pero entre ambas naciones una lucha sangrienta cuyo resultado fue una anarquia general que dió la corona a un magnate llamado Amasis a quien los Egipcios eligieron por su Rey; Éste en los cuarenta y dos años que reinó, logró recuperar de nuevo el Egipto y su reinado fue pacífico y feliz, empero los Persas a las ordenas de Ciro habian invadido ya la Arabia y apoderado de Babilonia, des de cuyo momento pudo predecirse el fin de la Monarquia Egipcia; en efecto Cambises hijo de Ciro, auxiliado por los Arabes, se apoderó del Egipto y los Persas saquearon sus principales ciudades destruyendo sus monumentos: el pueblo encorvado bajo el peso de un yugo tiranico quedó a merced de la rapacidad y capricho de los Satrapas, y por consiguiente las artes y las ciencias desaparecieron enteramente del suelo que las había visto nacer, crecer, y llegar al mas alto grado de perfeccion. Algunos caudillos valerosos sacaron momentaneamente a su patria de la esclavitud en que yacía pero sus generosos esfuerzos fueron muy luego inútiles contra el poder siempre creciente de los Persas. Ésto a su vez su contribucion al del gran Alejandro que a la cabeza de un ejército Griego se hizo dueño del Asia. Egipto respiró al fin.

tanto bajo el dominio de sus nobles Señores.

A la muerte de Alejandro sus generales se repartieron entre sí sus conquistas y uno de ellos se hizo Rey del Egipto siendo el jefe de la dinastía griega que dominó el país por espacio de tres siglos. Durante el gobierno de los Reyes de esta dinastía llamados todos ellos Tolomeos, la Ciudad de Alejandría fue el emporio ó centro del comercio de todo el Mundo: mas la total corrupción de las costumbres ya relajadas, y la tiranía de los griegos, favorecieron poco al arte Arquitectónico en particular, y precipitaron la caída del poder de aquellos: fueron derrotados por Cesar Augusto Emperador Romano, y el Egipto quedó reducido á ser una provincia Romana regida por Prefectos, y siguió la suerte del imperio de que dependía hasta que los Arabes á las ordenes de su general Amrou-El-el-As, la conquistaron en nombre del Califa Omar en el siglo VII.

Después de haber recordado los diversos períodos de la historia del antiguo Egipto, y las causas que mas pudieron contribuir en cada uno de ellos á la prosperidad ó abatimiento de las artes y las ciencias con especialidad en lo relativo á las obras que produjo la Arquitectura, y no siendo posible analizarlas una por una, por que su descripción sola ocuparía muchos volumenes, y mucho mas tiempo del que podemos disponer, nos limitaremos á hacerlo en general de todos ellos y en particular unicamente de aquellos mas notables y cuyo minucioso examen pueda excitar en nosotros mayor número de ideas fecundas y de útil aplicación á nuestro arte.

Sin embargo para que nuestros discipulos tengan cabal noticia de todos los edificios notables producto de la arquitectura Egipcia, les aconsejamos recorran el catalogo titulado, "L'Architettura Antica descrita y demonstrada", por el Caballero Luis Canina en el cual se califican por orden de epocas.

Empezaremos pues nuestro examen

por el gran templo al Sud que se ve en Karnac en la Tebaida, donde se hallaba la Ciudad de las cien puertas, una de las capitales mas antiguas del Mundo, despojada de sus riquezas por los Persas y destruida por Cornelius Gallus, Pretor Romano veinte y ocho años antes de Jesucristo.

Entre las inmensas ruinas que allí se ven, están las del templo consagrado al Dios Rons: rodeante unas galerias sostenidas por pilares formados con figuras colosales, y su aspecto es sobre manera imponente.

Las partes que aparecen como mas antiguas (pues no todo el fue construido en una misma epoca) segun se deduce de sus diversas formas, son el Santuario, el Naos, y el Pronaos, las cuales se cree empezaron á construirse en tiempo de Psomas IV que reinó desde 1403. á 1419 de nuestra era.

Para que podamos formar una idea mas completa de este templo véase (Canina lamina 2.ª).

Segun aquella parece precedido de una doble hilera de Esfinges x. a. El maximo indicado por las letras B. representa el pylone que precede al vasto patio peristilo B. perfectamente cuadrado circunvalado por un muro y una hilera doble de columnas C. formando galerias al Norte, al Oeste, y al Este. Este patio es el pronaos ó ante templo y todos sus muros estan cubiertos con bajos relieves.

Después del patio peristilo sigue un salon ó hipostilo espacioso cuyo techo está sostenido por ocho columnas, que forma el Naos, celda ó nave del templo. Las columnas colocadas en el eje principal son mayores que las otras y estan coronadas con capitales en extremo acampanados. El mismo Salon recibe su luz por unas troneras y todas sus paredes estan cubiertas con bajos relieves: en su fondo se abren tres puertas; la del centro conduce al Seco ó Santuario G. que está aislado

lado y circumbalado por un corredor bastante ancho. Las otras dos puertas comunican con las salas pequeñas igualmente iluminadas por unas troneras o especie de tragaluces. En estas salas en donde generalmente se encuentran las escaleras que conducen a los techos de los edificios: por último, a un pabellón del Señor se ve otra pieza H cuyo techo está sostenido por cuatro columnas. Esta división del Santuario en muchas bóvedas o naves se ve generalmente en todos los templos egipcios: en aquellos hay al menos de granito de una sola pieza, o de basalto que tienen la forma de un cono truncado: su altura llega a unos cuantos pies en la parte superior, ahuecador en forma de conchudo, tallado por una cavidad que para toda su longitud; también se ven en algunos templos varios tabernáculos, o capillas, cuadradas en su forma y hechas de una sola pieza de piedra, en la cual hacían un nicho donde se colocaba el animal consagrado a la divinidad de aquel sitio.

Palacios.

Los palacios egipcios ofrecen una disposición enteramente análoga a la de los templos como aparece de los monumentos que aun se ven en la misma aldea de Karnac en la orilla Occidental del Nilo, construidos en una parte del territorio donde estuvo Tebas. La existencia de aquellos monumentos bajando del pueblo de Longsor se anuncia por un *Dromos* embaldosado (Camino lant. 17) que unía entre sí los edificios de Karnac con los de Longsor. Aquella especie de galería de unos dos mil metros de largo estaba decorada a derecha e izquierda con mil cincuenta esfinges y ciento diez y seis arriotes esculpidos en granito: aquella conduce a un magnífico pylon, mas allá sigue otra hilera de esfinges que dan a un templo que se cree fue construido por Ramsés II. y es del que hemos hablado antes. A su lado se eleva otro edificio no menor importante llamado templo pequeño del Sud, volviendo a las primeras esfinges se halla otra galería que por la izquierda conduce a un recinto construido con ladrillo crudo a cuya entrada se ve un pylon.

Este recinto encierra muchos edificios extensos, toros de columnas, esfinges con sus rostros de forma humana, multitud de estatuas de *Beoonto* capales de granito, y figuras colosales, siendo las que representan a la Diosa Sacht, Guadriana del templo, tantas en número, tan colosales, y están tan cerca unas de otras que pueden contarse en torno de aquel recinto mas de ciento que aun se conservan alrada en su sitio primitivo. Pero volvamos al palacio de Karnac conjunto prodigioso de construcciones cuyo total abarca todo el periodo de los Faraones desde el Reynado de Ostor en por los años de 2 los antes de Jesucristo.

(Camino lant. 18) Siguiendo por la parte del N. se ve primero que se encuentra es una galería o avenida de esfinges consagradas de un pylon de cerca de 23 metros 80 centímetros de alto por 113 de ancho, decorados con diversos colores que en el día se hallan mutilados y oxidados; después se entra en un extenso patio cuadrado ornado a derecha e izquierda con un portico sostenido por columnas CC y las laterales del patio peristilo B y las centrales que tienen varias figuras simbólicas; a la derecha se ve todavía un templo D. construido por Ramsés IV. a cada lado de la puerta practicada en otro pylon E. que confina al Oriente con el patio, se elevan dos estatuas enormes de Serapis de pie: la de la derecha aun se conserva en su sitio. Aquella puerta da entrada a una sala hypostilo G. de 185 pies de largo por 307 de ancho, la cual se empezó a construir en el Reynado de Menefthah I. y puede considerarse como la pieza mas notable de todo el monumento el mas extenso de cuantos construyeron los Egipcios: su techumbre descansa sobre ciento treinta y cuatro columnas: de estas las que forman la avenida del centro tienen 40 pies de alto y las restantes solo tienen 10. Los capiteles de las unas son acampanados, las otras de la forma del

botón del *Lotus*, y unas y otras están realzadas con esculturas: lo mismo sucede con los arquivos del techo que sostienen.

Se sale de este Salón por un portillo por una puerta practicada en el centro de un tercer pylono ILM. y se entra en un corredor ancho N.N. transversal en cuyo centro hay dos puertas y delante de una de ellas hay dos obeliscos; esta puerta da paso a un Salón doble P. hypetro ó sea portillo peristilo: la galería que rodea a éste, está adornada con pilares de columnas y con otros dos obeliscos. Desde este punto empiezan las habitaciones reservadas de los Monarcas egipcios. Al salir del portillo hypetro se presentan una multitud de cuartos.

Segue un vestibulo decorado con pilares cuadrados de granito realzados con un tallo de la flor del *Lotus*, da paso a un santuario central Q. y conduce a otros varios salones situados al rededor de aquel. Esta parte del palacio de Karnac por la riqueza de sus materiales y la multitud y esmero de trabajo de la ejecución de sus esculturas es digna de la mayor admiración.

Resaca la parte Este de estas construcciones se ven algunos restos de otro palacio, y la base de dos obeliscos. De la Cámara Real de este palacio se ven todavía, primero las ruinas de un portillo circuido de porticos: despues un Salón hypostilo rectangular precedido de dos obeliscos: mas allá de este Salón hay dos hileras de columnas, las unas achaplanadas, y las otras con capiteles imitando el botón de la flor de *Lotus*. Estas columnas sostienen el techo de muchos cuartos en cuyo centro se eleva un santuario pequeño reconstruido en época no tan remota, como lo demas del edificio.

Aparece por último que hacia el Sud, al Norte, y al Este del palacio una serie de salones destinados probablemente para las personas que componían la servidumbre del Rey. En esta parte del monumento existe un especie de gabinete llama-

do cámara de los Ascendientes.

En el se ve en efecto dispuesta en cuatro hileras, la serie de los predecesores de Moeris Rey que hizo construir este palacio. Una estatua colossal representa a éste Monarca y a su Esposa, varios pilares decorados con estatuas de Isis, dos bases de obeliscos, y un Salón con porticos, manifiestan que esta obra fue en su tiempo de la mayor consideración e importancia.

Por la descripción que antecede se observa que los templos ó palacios construcciones grandiosas del Egipto, están ejecutados bajo un mismo plan, y de tal manera ajustadas a la especie de padrón que parece servir de pauta a sus autores, que ninguno de ellos se reparó en su tamaño y planta de las formas rectangulares ó circulares que se ven en todas aquellas: de aquí resulta el que las partes esenciales de unos y otros edificios, solo fuesen una prosecución de puertas, magnificas si se quiere, de porticos circuidos de porticos, de salones sostenidos con multitud de columnas, y de un conjunto de habitaciones dispuestas conforme al objeto para que estaban destinadas.

La decoración y ornato aparece igualmente uniforme y estaba circunscrito a esculturas de bajos relieves que expresaban escenas guerreras, ó religiosas, ejecutadas bajo un sistema de composición y estilo en que domina esa monotonia que sobresale en todas las obras egipcias. Las pirras de sus monumentos disminuyen en ornato así como en dimensiones a proporción que se acercan al fondo del edificio, y en general, la inclinación que toman las paredes exteriores de los palacios y templos de que tratamos, les dan el aspecto de pirramides truncadas, forma que reynó en todas las antiguas obras del

Egipto. Por consiguiente, todas ellas aparecen pesadas y aplastadas por la parte de fuera, y sombrías y misteriosas por dentro, lo cual era muy ajustado y conforme a las practicas religiosas y civiles, y al proceder tenebroso de un Sacerdocio Señor absoluto del pais.

Las puertas y vanos parecen escavaciones hechas tambien en forma piramidal: las fachadas demudas y severas; la multitud de pilares con sus infinitos geroglificos, el numero inmenso de estatuas pintadas, los nichos cuadrados, que adornan sus santuarios, y los colos que se elevan en sus vestibulos y delante de sus porticos; todo en fin cuanto constituye el palacio o templo egipcio, parece como estraido o arrancado del cortado de una montaña, formado de una sola pieza y transportado al centro de las extensas llanuras del Egipto central donde se encuentran sus importantes ruinas.

Sin embargo si buscamos cuidadosamente el porqué, la causa verdadera que impulso a sus autores a darles esas formas severas y uniformes, la hallaremos fundada y en perfecta armonia y consonancia con el objeto para que fueron construidos, con espíritu característico del pueblo a quien veían que debían ocupar en sus edificaciones, y por cuya orden se ejecutarían así como con las propiedades naturales y privativas de los materiales que brindaba el pais, para que con preferencia se empleasen en su ejecución.

Sabido es que el espíritu religioso sostenido y alimentado por el interés de los sacerdotes era el que en todo dominaba y a todo presidia.

Sabido está tambien que su religion llena de misterios se hallaba consignada en una escritura geroglífica que solo a aquellas castas privilegiadas le era dado inter-

pretar, y que sus individuos mediante rivalitas por principios, procedían en todas sus obras impulsados por el interés e intención de hallar la extremaidad de la duración de aquellas, de aquí pues el darles la mayor robustez posible, y de aquí tambien el que adoptasen la forma piramidal que efectivamente es la que mas se presta a la perpetuidad y consistencia: por lo tanto, natural era que esta forma dominase en sus edificios, así como que el espesor de las paredes que los constituían, estuviesen en armonia del mismo modo que su sombrío interior, con lo tenebroso y sombrío del poder por cuyo mandato se ejecutaron.

Con respecto a los detalles o accesorios que constituyen las formas y disposicion de esta clase de edificación solo las que componen las columnas, en las que ofrecen alguna variedad, ya en sus dimensiones, ya en sus contornos, o ya en su ornato, y mas particularmente por la profusion con que se revistió de ellas la arquitectura egipcia. Esta profusion no fue hija de un gusto mas o menos delicado, ni mero efecto del capricho, sino de la abundancia que habia en el pais de masas enormes de granito y riendo este hermoso material, el mejor que pretan, lo dedicaban por lo tanto a sus palacios y templos y demas construcciones monumentales que consagraban a perpetuar la memoria de su poder. El granito como ya sabemos se presenta en grandes masas; es una materia que por su naturaleza no se presta a un trabajo tan delicado como puede realizarse con otras clases de piedra, y de esta dificultad de trabajarla procede el que todos los grandes monumentos del Egipto tengan en ese aspecto algun tanto pesado

en su conjunto, así como sus detalles que por la causa dicha, lo tomaban de redondear, imitando mucho de las aristas vivas y foliaje cuya ejecución les hubiera sido imposible en aquella materia. Tambien es ligo de esta misma causa la abundancia y tamaño de las piraas, la multitud de columnas, sus enormes diámetros, sus paflores de una sola pira y demas obras gigantescas de este pais.

Si los techos de estas obras hubieran sido abobedados ó de madera, indudablemente no se habrían colocado tantas columnas cuyo objeto principal no era el de construir buscando la belleza sino el que acabamos de indicar.

Las formas de estas columnas eran muy variadas: las había enteramente cilindricas, esto es, de un mismo diámetro en toda su longitud como las que se ven en las ruinas de Denderah, y entre las cuales se hallaba el famoso zodíaco transportado á Francia en el año de 1821. y las de Longior en el alto Egipto donde se hallaba el obelisco que hoy se ve en la plaza de la concordia en Paris. Estas columnas descansaban sobre una base tambien cilindrica pero mas ancha en su seccion inferior. Tambien las había (y estas eran las mas usuales) de desigual diámetro en su estension en las cuales por esta causa y por su decorado pretendian algunos autores hallar la intencion en los artistas que las ejecutaban imitar varios objetos de la naturaleza, á los cuales los comparan, pero en nuestro concepto solo algunas de ellas se asemejan al tronco de la palmera: la parte mas gruesa de ellas es la inferior, y estan decoradas con triangulos curvilíneos que figuran en especie de foliculos llamados bayasillas, colocados en el nacimiento de las plantas bulbosas. En algunas otras columnas se ve que la caña es conica en el resto de su dimension ó parte superior.

Tambien las hay en este mis-

mo tipo que figuran como un haz de tallor sujetos con cuatro ó cinco anillos: y por ultimo se hallan otras semejantes á las llumnicias de orden Griego, esto es, de un diámetro mayor en su base que en su capitel. Las cañas de las columnas cualesquiera que fuese su clase, puede decirse que en sus diversas en su dibujo, pues unas eran lisas, otras monolitas, y otras las mas comunes compuestas de muchos tambores, cubiertas de esculturas y recubiertas con colores. Sus bases eran muy sencillas, ya presentaban la figura de un solo disco circular (como se ve en la misma lám. ⁴ fig. 19) ya una seccion cilindrica cuya arista superior fue redonda, ó bien como las que no tenían base alguna, ó como otras que tenían un dado circular debajo, y la parte baja de la columna redonda para evitar de este modo que saltase la arista, método que comprueba la acritud de la materia de que se formaban (Cant. lám. 36).

Los capiteles egipcios pueden dividirse en dos clases principales: unos se asemejan á la flor de Lotus truncada por la parte superior, abierta por la inferior, cerrada por encima, y coronada con un dado ó cimacio cuadrado. Otros como el caliz de una flor sin el dado imitacion de la misma de Lotus, simbolo del mundo material, ó del Papiro que lo era de las tierras bajas, y estan coronados con un dado mas reducido. La circunferencia de aquel caliz esta recortada por unos Lotus convexos que forman una serie de pétalos u hojas que se vuelven y caen con gracia. La superficie aparece recubierta con diversos ornatos como foliaje de palmera, y plantas acuaticas, ó parramos de las viñas. Estos capiteles que no dejan de ser elegantes fueron muy usados en los monumentos

egipcios de la época que su historia se halla como de mayor esplendor para las artes, estaban decorados con muchos geroglíficos, y su parte de escultura, cubierta con colores tan brillantes que aun se conservan muy vivos en lo que de ellos queda.

Analizadas las formas de las columnas que acabamos de describir, se concibe fácilmente la idea que dominó en los artistas, que las crearon, quienes al hacerlo tuvieron la marcada intención, de imitar á las palmeras en las unas, y al Lotus en las otras, pues la presencia de ellas recuerdan los perfiles y contornos de estos productos naturales de aquel país, sagrados en cierto modo por sus habitantes.

Tambien tenían otra clase de columnas diversas de las que hemos descrito, y anteriores á ellas, pues se encuentran usadas en monumentos de la primera época de las artes en Egipto, tales son aquellas que aparecen redondeadas en su forma con doce ó diez y seis estrías longitudinales, coronadas en vez de capitel, con un simple cimacio cuadrado (Jamina VI. en el templo de Semne.) Estas columnas ó pilares, segun algunos entendidos escritores, pueden considerarse, y en nuestro concepto no sin fundamento, como el tipo primitivo del llamado: orden greco-dórico, y en consecuencia se las denominan protodóricas. Las estrías que las caracterizan indican tal vez el procedimiento que usaban los egipcios para redondear sus columnas; pero sea esto ó no probable, no queda la menor duda de que esta clase de columnas se usó en Egipto desde la época mas remota, pues se encuentran en el Hipogeo de Karnak donde se alzaba la antigua Tebas, y en las ruinas de Bet-Ovallí y templo de Semne.

Los pilares que se hallan generalmente en los sepulcros están cortados de una sola pieza, y

cubiertos con bajos relieves lo mismo que las columnas: ante algunos de ellos se ponía la estatua de algun Rey ó Divinidad de pie sobre una base especial, como se ve en el Templo de Tumbul. Bajo la dominacion griega, la arquitectura egipcia varió muy poco, y así es que las columnas de aquella época aparecen con la misma forma y disposicion, escepto haberse hecho mas comun el uso de los capiteles de figura acaprosada adornados con muchos ordenes de hojas salientes, destacadas al redor de su corola, como se ve en las (Jam. 3. 63. 66. 86. y 89. Camina).

Sin embargo las columnas del gran templo Philae en el alto Egipto no difieren casi nada de las que se usaron en tiempo de los Faraones, segun aparece en la (Jam. 62.) lo cual es una prueba que corrobora la base de nuestras teorías, esto es, que el espíritu peculiar del carácter de cada país, las ideas dominantes en él, y sus materiales, predomina siempre en sus obras, aun cuando sean ejecutadas por artistas extranjeros educados y embriados en las ideas y gusto de su patria.

Entre los diversos capiteles que se han observado distintos por sus formas y ornato, son ademas muy notables los de muchos edificios, entre otros los del portico del templo de Isis en Dendherah, los cuales presentan un cuerpo rectangular decorado en cada uno de sus frentes con el relieve de la cabeza de aquella Divinidad, y ademas está coronado por un dado sobre el cual figura una puerta piramidal. En el mismo Dendherah hay otro templo que tiene un Tifonion en cuyos capiteles hay en vez de la cabeza de Isis, cabezas de Tifones, simbolo entre los egipcios del genio del mal ó de la destruccion:

iguales capitales se hallan también en el Edfoum de Edfon en Nuya sobre el Nilo, y en el monte Barkal en la Nubia, lo cual confirma la teoría de que el pensamiento creador de la decoración y ornato de la arquitectura egipcia, nació y creció conforme con sus ideas mitológicas consignadas en la piedra por medio de la una y del otro.

Antes de terminar esta parte de nuestra lección, juzgamos oportuno decir algo acerca de las puertas y bóvedas de las grandes obras del pueblo cuyas arquitecturas analizamos, por que estas últimas en particular nos demuestran unos adelantos y conocimientos en el arte de construir, mucho más avanzados de lo que se había creído.

Puertas.

En los monumentos egipcios las puertas se presentan bajo dos formas una es la que resulta de aquella cuya abertura o vano es enteramente rectangular; sus jambas se elevan verticalmente sobre el suelo; están cubiertas con un arquitrave y coronadas por una escocia ancha decorada con un globo adorno: tales son las que se ven en Edfa, Abyambul y otros puntos; La otra clase es aquella en las cuales el vano es trapecoidal y va de mayor a menor (Carr. lám. 9.)

La decoración de unas y otras consistía en jeroglíficos esculpidos y pintados: las hojas de estas puertas se componían de dos vástiles colocados poco más o menos como los de los edificios modernos; y la altura total de ellas era dos veces su ancho.

Bóvedas.

Hasta hace poco se había negado que los egipcios hubiesen conocido el arco o la bóveda, pero las observaciones hechas por los viajeros modernos dan duda sobre este particular.

La bóveda hace ya muchos siglos en Egipto: en su estado más grosero se componía de dos traves de piedra inclinados que se tocaban por su parte superior; y de esto hay un ejemplo patente en el subterráneo de la gran pirámide de Cheops de que hablaremos en su lugar. Las bóvedas cimbradas se hallan en el palacio de Ommouclias en Abydos y en el templo de Amón-Ra en Tebas, edificio construido unos 1736 años antes de Jesucristo, descansan sobre piedras derechos y están formadas con piedras enormes colocadas por hiladas horizontales. La bóveda de una de las pirámides del Djebel Barkal está construida en cimbra completa, con la clave de tal, y perfectamente caracterizada. Los señores Champollion y Borkin en su excelente obra titulada „Aras in Ethiopie &c. Londres 1839. pag. 357,“ describen otra bóveda de medio punto construida de ladrillo cruado, la cual forma el techo del sepulcro de Aménof. I; y por último en la historia del arte monumental publicada en Francia en 1845 se describe otra bóveda que se halla en el Djebel-el-Barkal la cual forma un arco apuntado u ojiva perfectamente delineado y construido con piedras asentadas en seco al descubierto, sin sosten alguno. véase (Láminas 116 fig. 2. y 117 fig. 2. y 118. epulcro de Ammenemey.

Lo dicho creemos que es más que suficiente para demostrar la remota antigüedad que cuenta la construcción de las bóvedas, y que no fue el pueblo o quien se atribuye, que las ejecutó el primero.

Esta clase de construcción no fue privilegiada, o usual en Egipto, como entre los griegos y Romanos, por que en realidad el no la necesitaban, pues como hemos visto en suelo los suministra piedra de todo el tamaño que pudieran desear y de una re-

sistencia inmensa. El arco ó bóveda fue general en los países que no pudiendo disponer de iguales toreros, suplieron esta falta con aquellos, en donde con toreros pequeños se consigue un resultado igual.

Obeliscos, Esfinges &c.

(Dionis = Sam. 24 y 26.)

El pueblo egipcio en este género de obras fue el que mas se distinguió de todos los de la antigüedad, no por que sus trabajos puedan considerarse como de merito innativo, sino por la constancia, y extraordinario trabajo material, que exigian sus empresas en este género, á las cuales pueden considerarse como las mas atrevidas y grandiosas de cuantas se llevaron á efecto en la antigüedad, no tanto por la latitud de sus dimensiones cuanto por lo prodigioso de su número, segun aparece de la multitud de piramides, obeliscos, estatuas, y esfinges, que cubrian todo el Egipto: el examen y analisis de las obras de esta clase de las cuales se ven algunos restos entre las ruinas de Tebas, confirman lo que acabamos de decir acerca de ellas.

Las obras que se designan con el nombre de Obeliscos corresponden á los monumentos mas antiguos y sencillos de la arquitectura egipcia: consisten en una especie de pilar altísimo, delgado, y recto, ó de columna cuadrada cuyos tableros lisos están cortados en forma de agujas y terminan en punta como ella. Créese que la ejecución de esta clase de monumentos es anterior al siglo de Moises. Esotavia se encuentran en Egipto algunos de ellos de los cuales uno se conserva en pie: otro que se via en Alejandria fue transportado á Inglaterra y hoy embellece la plaza de Waterloo en Londres: á este obelisco se le designa con el nombre de Aguja de Cleopatra, y fue regalo del Paja á Jorge IV. Otro existe en Matarraca en medio de las ruinas de la antigua Heliopolis:

otro hay no lejos de la antigua Ferrisac oho ó diez en las ruinas de Tebas, de los cuales el mejor deorra en la actualidad la plaza de la concordia en Paris: y por ultimo hubo otros muchos de los cuales fueron llevados á Roma en diversas ocasiones los mejores. La altura de los obeliscos en lo general era desde 90 á 140 pies sin contar el pedestal, y la materia de que se construian el hermoso granito rojo cuyas canchetas se ven junto á Tebnite antigua Ciudad del alto Egipto por lo cual los mineralogicos le dan el nombre de granito Tebnite. Los obeliscos ocupaban generalmente un espacio cuadrado que variaba de 1 1/2 á 1 1/2 pies. Los habia que tenian sus cuatro fachadas cubiertas con geroglificos todas ellas; y otros con un número muy corto de estos. Los geroglificos estaban tallados algunos hasta una profundidad de dos pulgadas y divididos en cuartiles, digamoslo así y pintados. Tambien habia algunos enteramente lisos sin geroglificos ni inscripción alguna. El pie de estos monumentos descansaba comunmente sobre una base cuadrada de dos ó tres pies mas ancha que el pie del obelisco. Muchos de estos fueron trasladados desde las canteras del alto Egipto por canales hasta llegar al Nile, y por este hasta el sitio donde de brian erigirse: un gran número de estos eran de una sola pieza. Entre los muchos que pudieramos describir y analizar nos limitaremos á solo el llamado Lateranense pues la de los demas podrá verse en la que hagan los autores y viajeros que se han ocupado de ellos.

El de que nos vamos á ocupar se hallaba en Tebas y fue erigido por uno de los Faraones de la dinastia que reino del siglo 13 al 17 antes de Jesucristo. Cambiolo alzó de nuevo sacandolo de

entre las ruinas de aquella ciudad en que fue invuelto: Augusto aun cuando lo describe no se atrevió a removerlo: Constantino el Grande, mas emprendedor que él, lo hizo trasportar por el Nilo para llevarlo a Alejandría, pero habiendo enfermado de muerte, encargó á su hijo Constantino 2.^o que lo hiciese llevar á Roma sobre un bajel, y efectivamente conducido por el Tiber lo introdujo por la puerta de Ostia y lo elevó en medio del Circo Máximo. Derribado y roto en tres trozos por los bárbaros en el siglo 5.^o; frito 5.^o lo hizo levantar de nuevo, introduciéndolo en el pie 2.^o palmar: fue restaurado por el arquitecto Dominico Fontana, quedando desde el año de 1688 en que esto se verificó, en la plaza de S. Juan de Letran de donde toma su nombre. Este obelisco es sin duda el mas notable de todos por su parte de escultura; pesa mas de trece mil quintales; su altura sin contar el pedestal, llega á sus pies y comprendido áquel á 179. Su materia es el granito rojo, y todo él está decorado con geroglíficos interpretados por Amosiano Marcelino, en cuyos obras puede verse la version que hizo de ellos, y algunas otras particularidades acerca de este monumento que no dejan de ser interesantes.

Esta clase de obras en nuestro concepto fue creada por el espíritu religioso que todo lo dominaba en Egipto imprimiéndole su sello, así como tambien lo consideramos hijo del deseo de hacer aun mas importantes y admirables los objetos que servian como de simulacro de sus Dioses, que en los tiempos primitivos, solo se representaban por medio de figuras piramidales. Estas causas fueron sin duda las que sugirieron la idea de tan colosales obras, así como contribuyó extraordinariamente á la menor

dificultad de su ejecución, el material tan apropiado para realizar este pensamiento, con que les brindaban las enormes vetas de las ricas canchales del alto Egipto.

Tambien el nombre y forma de los obeliscos conforman la idea de que fueron erigidos en honor del Sol cuyos rayos se cree representan, lo cual no solo apoya nuestro aserto sino que tambien corrobora el sentido de los geroglíficos que los decoran, pues se reducen á expresar el elogio de los Dioses y de los Reyes, ó á consignar maximas de su dogma. Los que se construyeron en épocas mas adelantadas, tuvieron por objeto perpetuar la memoria de grandes acontecimientos nacionales, y tambien se alzaron muchos con sola la intencion de que sirvieran como primer ornamento de sus plazas y templos, á cuyos entresijos se colocaban generalmente los. El uso de los mismos como decoracion decayó luego que fue dominado el pais por los Persas, pues estos se sirvieron para ello de las estatuas de sus Reyes. He aqui cuales son nuestras teorías sobre estos monumentos acerca de los cuales puede consultarse la obra titulada, "De origine et usu obeliscorum".

Sfinges.

Entre las demas obras colosales de Egipto unas de las que mejor ideas dan de lo grandioso de todas ellas, son la estatua de Memnon y la esfinge que levanta su enorme cabeza por entre las arenas que la rodean, á las inmediaciones de una de las grandes piramides en la orilla izquierda del Nilo (Denon lám.^a 18.) (Canina p.^o 92) Este monumento es tan prodigioso que juzgamos venturoso lo que vamos á decir de él para que se comprenda lo que eran esta clase de obras ejecutadas no en madera ó mar mol como si-

cion de otros pueblos, sino en masas enormes de granito clavadas y concluidas con un empuje extraordinario. Esta colossal esfinge se alaba en la cadena Libica que se extiende por el Este en la llanura de Ghizeh en el Egipto central; esta tallada en la misma roca y por consiguiente adherida al suelo. Su longitud total llega a 33 metros (107 pies franceses) la circunferencia de su cabeza tiene 81 pies (Lamina 92) (Lam.) solo esta parte de ella se veia por algun tiempo, pues el resto lo habian ido cubriendo las arenas: encima de la cabeza tiene una excavacion que sin duda serviria para fijar en la misma los adornos o tocados que la decorase, y no desaparecido. El capitán Cavagnia en el año de 1817 descubrio entre las patas de esta esfinge las ruinas de un templo en el cual halló tambien dos conductos de ventilacion, uno en la fachada de Norte y otro en la Sud. Las partes inferiores de esta obra colossal del arte estatuero, que puede considerarse como la mas gigantesca de todas, volvieron a quedar enterradas entre las arenas asi como lo demuestran de ella excepto la cabeza.

Estatuas de Memnon

(Denon Lam. 26.)

Esta clase de obras esta ejecutada en los enormes trozos de granito que se hallan en el Egipto, asi como otras muchas que se reducen a una masa informe con solo una inscripcion o jeroglificos. Tales son las que se ven en la Giza de Phile. (Lam. 476 tambien montañas de Satepoli Lam. 98 Denon) Estatuas de Memnon = Estas estatuas se hallaban junto al Narmaisirin donde ahora se ve una masa enorme de escombros entre los cuales se han encontrado una por-

cion de bases de columnas, estatuas, leontocefalos, de granito negro, y dos esfinges colosales de granito rojo que indudablemente pertenecian a un palacio construido por Amenois 3º... 1680 años antes de Jesucristo. En el pues, las dos gigantes estatuas dominan la llanura de Teba y Memnon la atracion, tanto por lo notable de sus proporciones como por las maravillas que de ellas se cuentan. Estas dos colosales formaciones cada uno de un solo trozo de granito sacado de las canteras de la Teba y de superior, y asentados sobre estensas bases de la misma materia, tienen cerca de 60 pies de alto y representan un Faraon sentado con las manos extendidas sobre las rodillas. La inscripcion esculpida en el respaldo del asiento de cada una de estas estatuas, dicen que representan a Amenois 3º y que fueron erigidas por el en honor de su padre Annon. (Lamina Lam. 95) Las partes inferiores de sus asientos estan decoradas con figuras de mujeres de pie; de unos 19 de altura y estan esculpidas en la masa del mismo monolito, con una notable perfeccion. Estas dos colosales decoraban la fachada principal del Pylon que precedia al Palacio. Las relaciones de los escritores y la multitud de inscripciones griegas y latinas, que hoy grabadas en este monumento, describen que producian unos ruidos como monivores en el momento que se herian los primeros rayos del Sol: este fenomeno hasta tiene de sobrenatural, y ha sido completamente explicado por Mr de Letron, como puede verse en su memoria sobre la estatua colossal de Memnon. „Paris 1834.“

Pyramides.

De este genero de construc-

ciones, las pirámides de Memphis son los monumentos más gigantescos de cuantos construyeron los pueblos antiguos, remembrandose la ejecución de aquellas según todos los historiadores á los primeros tiempos del pueblo egipcio. Entre las más célebres de estas pirámides se cuentan las de Ghize, en la orilla izquierda del Nilo, colocadas sobre una colina que domina la llanura de Memphis, de modo que la base de las pirámides está colocada cerca de cien pies más de elevación que la inundación más crecida del río. Estos monumentos construidos sobre un plano cuadrado, están perfectamente orientados; cada uno de sus ángulos corresponde á uno de los cuatro puntos cardinales del globo. En la roca que sirve de base se dispusieron pasadizos, y en general todos tienen una estancia sepulcral. El mármol de estas pirámides es de piedra calcarea, pero sus fachadas están revestidas por la parte exterior con bloques pulimentados y apareados con toda perfección. Todas ellas tenían muchas entradas cuidadosamente ocultas en el espesor de la fábrica, dando paso á corredores horizontales é inclinados, cerrados de trecho en trecho por anchos tableros de granito que estaban sostenidos por muerceas dobles. Estos corredores conducían á unas estancias talladas, ó á salones abiertos en la masa de la pirámide: sus paredes, pavimento y techos, en algunas, están formados con bloques de granito: en uno de estos salones es donde estaba el sarcófago real incrustado en el pavimento.

También había una especie de antecámara que precedía al salón, en la cual se ponía otro Sarcófago de algún personaje subalterno para que pasase, en el caso de que la pirámide hubiese sido invadida por los profanos por la misma sepultura regia.

En todas las pirámides excepto la de Cheops, los cuartos y corredores son subterráneos. El techo de algunos se

lomas ó plans, y en otros está formado con grandes bloques inclinados la una contra la otra de modo que forman una especie de caballete; y por último, en las pirámides mayores se ha observado que hay corredores ó pasillos que no dan salida á fuera, los cuales fueron dispuestos así sin duda para surtir de aire á los trabajadores ocupados en esta vasta construcción. En ninguno de estos monumentos, por su parte interior se han hallado inscripciones, ni jeroglíficos, ni esculturas, sino la piedra desnuda, de modo que ha sido muy difícil fijar la fecha de su construcción. En tiempo de Cambises fueron profanados por los persas, y en la edad media por los mahometanos: unos y otros se llevaron ó destruyeron los objetos que los príncipes egipcios pudieran haber depositado en ellos, y esto es también otra causa de lo que se dificultan las investigaciones hechas sobre los mismos.

Una descripción circunstanciada de la gran pirámide, con pletaria los conocimientos que debemos procurar adquirir á cerca de estas interesantes construcciones. El primer cincuenta ó basamento de esta inmensa mole cuyo dibujo podemos ver (Cámara lám. 110) está construido en la roca misma que fue nivelada y tallada con regularidad en forma de trapezo.

Encima de este basamento hay 202 grados que se elevan sucesivamente de mayor á menor, si bien en la época en que la Comisión francesa hacía sus estudios en Egipto, se contaban 205. El total de ellos llega á 131. metros 37 centímetros según las medidas tomadas por el General Wyse que se tienen por las más exactas. En la parte superior termina por una plataforma degradada que tiene en la actualidad 50. metros por cada la

do sus cuatro fachadas estar re-
vestidas con calizo blanco compacto, pu-
limentado con esmero, y consta que en el
siglo 2.^o todavía existía este revestido.
La entrada de la pirámide (fig. 1.^a)
se halla en el centro de la fachada. Por
deste, a nivel de la 5.^a hilada unos 29
pies por encima del basamento, se
abre en un corredor pendiente que con-
duce a un salón, no concluido, donde
el pasillo toma una dirección ascenden-
te; en su estremidad se encuentra
la boca de un pozo tallado en la roca,
muy estrecho y profundo, pues se ha
llegado a bajar a él hasta una pro-
fundidad de 16 metros bajo el nivel
del Nilo. Desde allí el pasillo se pre-
senta horizontal en su dirección y con-
duce a un salón llamado Cámara
de la Reina, en el cual nada hay.
Tornando a la entrada del pasillo
horizontal, se sube a otra galería muy
estensa y elevada, decorada lateral-
mente con banquetes. Ocho hiladas
salientes en progresión ascendente, de
piedra, dan al techo el aspecto de un
arco apuntado. A su extremo se pre-
senta una meseta; luego sigue un
vestíbulo en el que hay una abertura
o rompimiento estrecho que es lo que
forma la entrada del salón superior,
llamado del Rey. (Fig. 2.^a) En su origen
estas piedras tuvieron un pavimento
de piedras talladas, perfectamente
apareadas, y trabadas con trozos de
calizo, sostenidos en los bastidores o
muescas. La Cámara del Rey está
construida con losas de granito, cor-
tadas con una exactitud admira-
ble, y perfectamente pulimentada.
El Sarcófago Real, de granito,
sin decoración alguna, está coloca-
do en el extremo occidental de esta
estancia; en las fachadas Norte y
Sud de la misma se advierten dos
aberturas de tragaluces o respira-
deros que salen a la parte supe-
rior de la pirámide. Por último
encima de esta estancia se han

descubiertos otros cinco (Cámara lám.
112 fig. 1.^a) de igual dimensión pero men-
bajas y dispuestas unas sobre otras.
Todas están cubiertas con techos pla-
no, excepto el de la última que está
formado con dos piedras inclinadas
una contra otra. Estas piedras vacías
enteramente, sirvieron o debieron ser-
vir para preservar la estancia Regia
del sobre peso superior, pues está pro-
bado que desde que se construyeron
no habrían sido abiertas ni ocupa-
das hasta que las descubrieron los
Ingleses en épocas modernas: única-
mente se ven en ellas las señales de
algunos jeroglíficos trazados al pin-
cel con color rojo, obra tal vez de los
operarios que trabajaron en su cons-
trucción, y del sentimiento de aque-
llos se infiere el nombre de Sufis.
Rey egipcio de la 2.^a dinastía que
vivió por los años de 5.121 antes de Jesu-
cristo, Rey a quien los historiadores
atribuyen la ejecución de esta gran
pirámide y cuyo cetro aparece con-
firmado por aquellas inscripcio-
nes. Regresando al primer corredor
se encuentra otro pasillo que baja,
y después en sentido horizontal va
a dar a un salón subterráneo
(Cámara lám. III. fig. 2.^a) en el cual nada
se ha encontrado.

Estos corredores o pasillos y este salón
están tallados en la masa de la roca,
y ninguna otra pieza interior hay
en ella.

Las demás pirámides que se
hallan en Ghizé hasta nueve tres
de ellas muy grandes, y seis de me-
nor dimensiones, nada ofrecen
de particular, y excusar su sufi-
ciente la descripción que de la ma-
yor de todas dejamos hecha, para
que pueda conocerse lo que eran
esta clase de construcciones sobre
cuyo objeto, y teorías que de ellas se
desprenden, hablaremos después.
Ahora pasaremos a describir
y analizar las que constituyen

Las llamadas Stinger o Hipogeos.

Este nombre tomado del griego significa ca subterráneo y con él se designan los sepulcros abiertos en los cortados de las montañas por los egipcios con el doble objeto de enterrar los muertos y surtir de piedra para sus obras. De esta clase de construcciones ninguna es más rica en su parte de decoración, ni más interesante en su conjunto que las de la Nubia, país que puede considerarse como el depositario de todos los conocimientos de la antigüedad egipcia: pueblo que con mayor evidencia nos dejó escrito en sus monumentos con caracteres eternos los primeros datos de la civilización, de las artes, y de las instituciones civiles, pues aquellas ofrecen al nuestro examen una multitud de usadores escultores en los cuales se representan infinitos objetos; en unos funebres; en otros escenas domésticas; aquí planetas astronómicos, allí de ciencias y de artes.

Los hipogeos en general se abren por medio de una fachada tallada verticalmente en la roca, y con una puerta que se abre sobre una galería larga que se dirige al interior de la montaña siguiendo un plano inclinado al horizonte. Esta galería está cruzada con jambas y pilares levantados sobre un estibato, especie de pedestal, que regna en todo él.

En uno de los salones de estas galerías, es donde generalmente se halla el Sarcófago de granito que encierra los restos mortales del personaje á quien sirve de sepulcro.

En las otras estancias accesorias se depositaban diversos objetos preciosos de los que habían pertenecido al difunto. Las construcciones más notables de este género se hallan en el valle de Bibam-el-*Tholuk*, antiguamente, Bibam Ou-rou, palabras que significan hipogeos de los Reyes; y como su disposición y decorado sean sumamente

curiosos, haremos la descripción de estos para dar á conocer esta clase de construcciones, de cuyo análisis deduciremos la teoría á que al fin lleguemos, según nuestro plan y objeto.

(Cavina lám. 119. 120. 121.) (Monumentos antiguos y modernos = Athor = Thambul.)

El valle de Bibam-el-*Tholuk* según se describe Champellion el joven en su obra sobre el Egipto, es un sitio arido encajonado entre rocas altísimas cortadas á pico y rodeado de montañas en completa disposición que por lo que quiera presentan anchas hendiduras ó grietas abiertas y expuestas a la fuerza del calor, ya por los demoramientos interiores, y cuyas cumbres están salpicadas en fajas negras cual si hubieran sido incendiadas. Entrase en este solitario valle donde ningún ser viviente se encuentra, excepto aquellos animales que acuden al olor de la carne muerta, por una abertura estrecha abierta probablemente por la mano del hombre, y alta en su parte más escondida se ven al pie de las montañas, ó en sus laderas puertas cuadradas ruinosas, á las que es preciso acercarse mucho para poder distinguir su decoración: estas puertas todas ellas iguales unas á otras demuestran entrada á los sepulcros de los Reyes. Su friso está colocado sobre un bajo relieve igual en todas estas entradas, que no son otra cosa más que el relieve de algunos de los así, de la decoración de los sepulcros faraónicos. Reducense estos á un disco en cuyo centro está el Sol en cabera de carnero, esto es Poniente, entrando en el emisferio inferior, y adorado por el Rey puesto de rodillas (esta monumental pag. 122. y Denon 27) según se en dichos dibujos, en la puerta del sepulcro de Pshamaru B.º

uno de los que se encuentran en el valle de que nos ocupamos. A la derecha del disco, esto es al Oriente está la Diosa Neftis, y al Occidente la Diosa Isis, las cuales ocupan los dos extremos de aquel, que tiene esculpido en su parte superior la figura de un escorpión, símbolo de la regeneración. El Rey está arrodillado sobre la montaña celeste en la cual también ponen sus pies las dos diosas. El sentido general de esta composición, esta en relación con el Rey difunto, durante su vida cual el Sol en su carrera, de Oriente a Poniente, debía ser el vivificador, el ilustrador del Egipto, y el manantial de todos los bienes físicos y morales necesarios para la felicidad de sus subditos.

En el cuadro descrito, así como en todos los demás de esta clase, se ve una inscripción cuya traducción literal es la siguiente: «He aquí lo que dice Osiris Señor del Amenti (region occidental habitada por los muertos). Yo te concedo una morada en la montaña sagrada de Occidente como a los demás Dioses grandes (los reyes anteriores) a ti Osiris Rey y Señor del mundo, Ptahmases &c. toda la vida vivirá.» De esta última expresión se deduce que los sepulcros de los Faraones, obras inmensas que exigían un trabajo muy adelantado, se empezaban en vida de ellos, y de este primer cuidado de los Reyes de Egipto conforme al espíritu dominante y que les impulsó a que se ocupasen constantemente en la construcción de sus monumentos fúnebres, nació sin duda lo colonial de ellos: este juicio se confirma hasta la evidencia por el sentido de los demás legendas que se ven en los sepulcros con especialidad en la que se lee en el techo del primer corredor ó galería del de Ptahmases, que dice hablando el Dios Ptah al Rey: «Yo concedemos una dilatada serie de días para reinar en el mundo y ejercer las atribuciones reales de Horus sobre la tierra.» Pasado este corredor se entra en una sala pequeña que contiene las ima-

genes uculpidas y pintadas de los veinte y cinco satélites del Sol, seguidos de un cuadro inmenso en que se ven como pintadas las Toncas y sus habitantes. A estos cuadros generales suceden otros de detalles particulares. Las paredes de esta estancia, y galerías que siguen, están cubiertas una con una de la cadena serie de cuadros que representan el curso del Sol en el hemisferio superior (símbolo del Rey durante su vida) y en sus paredes ó puertas, se ve figurada la marcha del mismo astro caminando hacia el Occidente (imagen del Rey en su muerte). Otros muchos salones siguen a este, también pintados y esculpidos.

Para completar la descripción de esta clase de obras acompañamos la planta de hipogeo de la (lám. 190 fig. 2.ª) Esta construcción es notable por su regularidad y simetría y a semejanza de los demás de su clase se compone de corredores inclinados que con sus techos a piras cuadradas entre las cuales sobresale una más espaciosa y elevada sostenida con pilares cuadrados cubiertos de relieves que expresan actos de adoración a las Divinidades del Egipto. Esta sala se denomina, salón dorado, y en el está el sarcófago Real, vulto bronzo de granito con una tapa que se tubo cuidado a pesar de su enorme peso de fijar por medio de espigones.

Al mismo corredor siguen otras estancias también decoradas con pinturas y esculturas: la que precede a la del sarcófago está consagrada a los cuatro genios del Amenti, y contiene la comparecencia del Rey ante el tribunal de los cuarenta y dos jueces divinos, que devían decidir de la suerte de su alma, segundole ó concediéndole los honores del sepulcro. En una de las paredes de la sala del sarcófago de Ptahmases 5.º se ven los episios de los cuarenta y dos jueces de Osiris ocupados en examinar la justificación que el Rey está obligado a presentar ó en su nombre

se presentada a los severos Juces que parecen buscar cada uno de por sí, algún crimen particular, para castigarlo en el alma que está sujeta al juicio que hagan de ella.

Tambien se ven unas inscripciones que expresan la confesion del Rey, y varias figuras que representen la luxuria, la pericia y la gula sin bo. Esculturas bajo la forma humana, con caberos de macho cabrio, tortuga, y cocodrilo. El salon que conduce al Sarkofago, y está el ultimo de todos, sobrepaja a los demas en estension y magnificencia. El techo abovedado y de un corte lindisimo, ha conservado la pintura que le cubre, en un estado tal de frescura que es preciso estar acostumbrado a las prodijiosas conservaciones de los monumentos egipcios para persuadirse de que aquellos fragiles colores han resistido la accion del tiempo por mas de treinta siglos. Las paredes de este estenso salon están cubiertas desde el pavimento al techo con cuadros esculpidos y pintados, recargados con jeroglíficos, siendo siempre el Sol el tema de las leyendas que aquellos expresan, y tambien en muchos vasos relieves en formas emblemáticas, se comenta todo el sistema de la formacion del Mundo, y los principios de la fisica general de los egipcios.

Segun las leyes de este pueblo solo el Rey y Magnates del Imperio tenian derecho a un sepulcro especial, pero como las ideas sobre los muertos eran comunes a todos, de aqui la necesidad que creó los Necropolis o cementerios públicos que habia en las inmediaciones de las ciudades egipcias, como lo demuestran los que aun se ven en la orilla Occidental del Nilo, con especialidad el de la parte mas septentrional que se cree perteneció a la antigua Latopolis, hoy Gizeh: los de Sak-kara y Abusir en Memphis y el de Dashour

en Alcauthas. Tambien en las cercanias de los hipogeos y de las piramides existen algunos pozos perpendiculares que dan comunicacion a galerias subterraneeas donde se hallan encontrados montones de momias que forman todo un pueblo de muertos. El Necropolis de Abydos, segunda Ciudad de la Tebaida, ocupa un espacio inmenso, y se cede en nada en tamaño a la misma Tebas. En el de Saïs, antigua Ciudad del bajo Egipto o Sa-el-hagar, se ven los restos de muchos Necropolis, construidos con ladrillo crudo. Las ruinas de estos edificios presentan enormes muros de mas de 80 pies de elevacion semejantes a columnas derrumbadas por un terremoto.

En ellas se reconocen todavia muchos nichos formados de estancias pequeñas que componen varios pisos, en los cuales se depositaban las momias que así se hallaban fuera del alcance de las inundaciones del Nilo. De estos Necropolis cada uno estaba destinado para una casta o clase particular, y cercados por un vasto recinto que los contenia todos, y el cual solia tener como el de que habla Champollion en su obra, 2, 160 pies de largo por 140 de ancho, estension que no debe parecer exagerada si se considera que los Egipcios no solo embalsamaban sus muertos sino tambien a los animales consagrados a los Dioses.

De cuanto acabamos de decir de los hipogeos y necropolis que se encuentran en el Egipto se deduce facilmente, o nacen iguales consideraciones que las que nos han sugerido el examen de las obras de igual clase, si bien no de un objeto tan determinado, de los pueblos del Africa.

Estas como aquellas tuvieron su origen en la necesidad creada por las ideas religiosas que dominaban en ellas y en sus practicas acerca de los difuntos y en Egipto toman las escavaciones

una extensión prodigiosa, en trabajo colosal que se admira en ellas, es hijo de que perpetuándose de generación en generación las mismas ideas y las mismas prácticas, fue necesario creceran, como crecieron, las miradas destinadas a los cadáveres, y de que aprovechando las inmensas canteras de donde nacían los materiales para la construcción de sus ciudades y grandes monumentos, destinasen para sepulturas los huecos que la extracción de aquellas producciones. El lujo la profusión de relieves que se veía, así como las pinturas en estos subterráneos abiertos con especialidad en los viscos de la Tebaida que por muchos siglos suministraron de la piedra necesaria para la construcción de los templos, y demás innumerables obras que se alzaban por todo este país, aquella profusión de geroglíficos, repetimos, no la consideramos creación del gusto más o menos exquisito de su decoración; juzgamos por el contrario, que sin pensar en ellos, estos sitios donde debía reinar eternamente la soledad del sepulcro, se embellecieron con el ornato que las decoró porque el carácter y espíritu de la casta privilegiada que por sus misterios dominaba al pueblo, procuró ostentar por doquiera las máximas que sus leyendas y cuadros simbólicos expresan, y por lo tanto cubrió con ellas hasta las paredes de esos laberintos de piedra donde jamás había de penetrar la luz del Sol.

No terminaremos esta parte de nuestra lección sobre las obras de los Egipcios sin hacer una observación que corrobora nuestras teorías, esto es, que los edificios en todas partes y en todos tiempos estuvieron en perfecta consonancia con las particularidades del país donde se alzaron. Las ideas de conservación y de respeto de que hemos hablado con relación a los cadáveres hasta de los animales, eran comunes a todo el pueblo Egipcio, y sin embargo por el examen que acabamos de hacer de sus

obras funebres vemos que si bien en todas ellas ha dominado un mismo pensamiento, son muy diversas en su forma, en los materiales empleados en su construcción, y en su disposición. En efecto, los habitantes del bajo Egipto país que con tanta profusión da el material necesario para la fabricación del ladrillo, los constituyeron con ellos y les dieron las formas que la naturaleza sola pide en un cementerio, pues esto y no otra cosa era el lugar donde dejaban para una eternidad los cadáveres de sus difuntos. Los del alto Egipto aprovecharon las cavidades que hallaban en los grandes bancos de piedras que cruzan el país, y sus formas se ajustaron a las de las galerías que la necesidad iba formando en las canteras al extraer de ellas los materiales de que después se sirve el arte; y los del Egipto medio donde se hallaba Menfis, son esos obeliscos, esas pirámides, esas masas colosales de piedra que se levantan en las llanuras, cuyo suelo no convidaba como el del alto Egipto a las excavaciones, ni el ladrillo se prestaba a la perpetuidad que las creencias materialistas del pueblo debía dar a los sitios donde según ellos iba a reposar eternamente el espíritu, cuya inmortalidad parece hacían consistir en la duración de su sepulcro; de aquí esa solidez y grandezza que dieron los Faraones a los suyos. El aspecto uniforme de aquellas inmensas llanuras, y la orientación de los templos que tales obras ejecutaron, así como la colosal de ellas, nos rectifican nuestro juicio; nos las presentan como accidentes grandiosos que interrumpiendo la monotonia del terreno cultivan agradablemente la vista. En cuanto a todo aquello que tiene relación con sus formas, son varias las causas que las produjeron tales, según el primer crítico bajo el cual las ha considerado cada uno, fundando para ello en las razones más o menos sólidas o especiosas en que basa

ba su punto. El maestro es hijo de un prin-
cipio natural y sencillo, y se reduce á
creer que se adoptaron las que dieron los
egipcios á sus obras por ser las mas fáciles
en la ejecución, pues de tener otras hubie-
ran necesitado para el basamento y co-
locación de las enormes piedras que las
forman, medios mucho mas complica-
dos: que las de estas obras toda la solidez
que querian tubiesen las ruinas, pues
no presentando por ningun lado un
cuadrado plano enteramente no po-
dian chocar en ellas los vientos, las
aguas, ni ninguna de aquellas causas
de demorronamiento con que ejerce su
acción la mano destructora del tiem-
po. Ademas, este pueblo que en ninguna
de sus obras copió la de otro alguno, al
trazar las formas que dió á sus ruinas,
imitó á la Naturaleza que en el sis-
tema optico va dando la figura pi-
ramidal á los objetos á medida que
se van apartando de la vista.

Estas ideas nos parecen ajustadas
á lo que dicta la sana razon y por
lo tanto prescindiremos de cuanto se
há discurrido sobre el particular. Sin
embargo, con respecto al verdadero
objeto con que se alzaron tan colosales
maones, la teoria recientemente con-
signada en una memoria dirigida
á la Academia de Ciencias de Paris por
Mr. Perigui preso en Doullen por
causas políticas, nos parecen cuando
menos muy ingeniosas, y por lo tanto
las mencionaremos á fin de que cada
uno las dé el valor que en su concep-
to pueda tener.

Mr. de Perigui en su memoria
niega que obras tan colosales solo tuvie-
ran por objeto el guardar los cadave-
res de algunos Faraones; pretende que
lo eterno y rotundo de ellas tubo un obje-
to de utilidad permanente, y al efecto
hace varias consideraciones. Lo prime-
ro que le llama á la atención, dice, leyen-
do algunas de las catástrofas causadas
por las arenas del Desierto, fue el ver
ya ciudades enteras resultadas

bajo las arenas, ya rios cegados ó obliga-
dos á variar su curso, ya en fin estas ó comar-
cas arrebatadas al cultivo por las olas erran-
tes de este Oceano singular. Este suceso
no le llama sobremodera la atención, y
se preguntó á si mismo, como el Egipto
rodeado por todas partes de desierto ha-
bia podido librarse de tan terrible plaga:
los muros con que habrían tratado de
evitarlo algunos pueblos del interior
del Africa, y puertos como el, habían
sido inútiles, por que acumulándose
al pie de ellos las arenas que el viento
llebaba del Desierto se elevaron sin ce-
sar y acabaron por superar aquel ob-
staculo. Era pues necesario para logra-
lo impedir el que las arenas que tra-
ía el viento del Desierto no estuvie-
sen al abrigo de vientos opuestos que
pudieran devolverles á aquel: por
consecuencia, á los muros ó diques
era preciso substituir un cuerpo así la-
do de forma especial arreglado á cien-
tos supuestos experimentados, y de aquí
imaginó que este objeto no pudo ser
otro que la piramide. Para que esta
conjetura fuese una verdad era ne-
cesario que aquella se acomodase á
varias circunstancias y con especia-
lidad á las siguientes: primera, que
estubiesen á la orilla del Desierto: se-
gunda, que estubiesen opuestas al de-
la Libia por ser el mar temible en ra-
zon á que el Egipto se encuentra
entre dos cadenas de montañas, una
la Arabiga que la separa del mar
Rojo, y otra la Libica que la separa
del Oceano de arena africana. terce-
ro, que aquellos obstaculos estubiesen
á la entrada de las gargantas de las
montañas y de los vales que deseno-
can transversalmente en la llana-
ra del Nilo: Cuarto, que las pirami-
des estubiesen por su numero y tama-
ño en proporcion del peligro, y por
consecuencia agrupadas ó aisladas
segun lo ancho de las gargantas: y por
ultimo, que en cada grupo la pi-
ramide mayor estubiese en lo mas

bajo del terreno y la mar pequeña en lo mas alto. Así sucede en efecto en la provincia de Gizeh la mar es quarta de to- das por su posición geográfica, y cuando Mr. de Perrigni halló exactas sus suposiciones permitió con mayor fundamento en su idea, si bien lo quedaba por re- solver la naturaleza científica del pro- blema, esto es, que de que modo podrían tener aquellos objetos la suficiente efica- cia para contener las arenas, no obs- tante los intervalos que hay entre unos y otros. Para resolverlo reunió todos los datos de la comisión francesa que habria ido a estudiar el Egipto, y las noticias adquiridas en sus ultimas investigaciones por el Coronel Wase Vije que tambien lo habia recorrido.

En estos datos halló que las piramides de Gizeh estan mas inmediatas unas á otras en la línea de defensa, que las de la Arabia donde el peligro es menor. Las que forman el grupo de Gizeh, el mayor de todos, están separadas, y dedujo que las proporciones gigantes- cas de estas debian modificar mucho la celeridad del fluido atmosférico al chocar contra tan extensas fases ó superficies. A estos datos añadió otros no menos importantes, y fué la obser- vacion de que las piramides no están enteramente orientadas, (véase Carina lám. 115) como se há dicho sino en la direc- cion de las gargantas de las montañas á cuya entrada se encuentran pre- sentando su frente. Las ventajas de es- ta posición, se concibe facilmente, por que la resistencia de un cuerpo pira- midal que recibe de frente el choque de una corriente debe ser mayor que si presentase su ángulo. Pero ¿que es lo que debe entenderse por resistencia mecánica de una superficie sólida espuesta al choque de un fluido? ¿Que efectos pueden resultar de esta acción? Según los principios de las ciencias fi- sicomatemáticas resulta necesaria- mente la modificación de la celeridad del fluido; por que es un

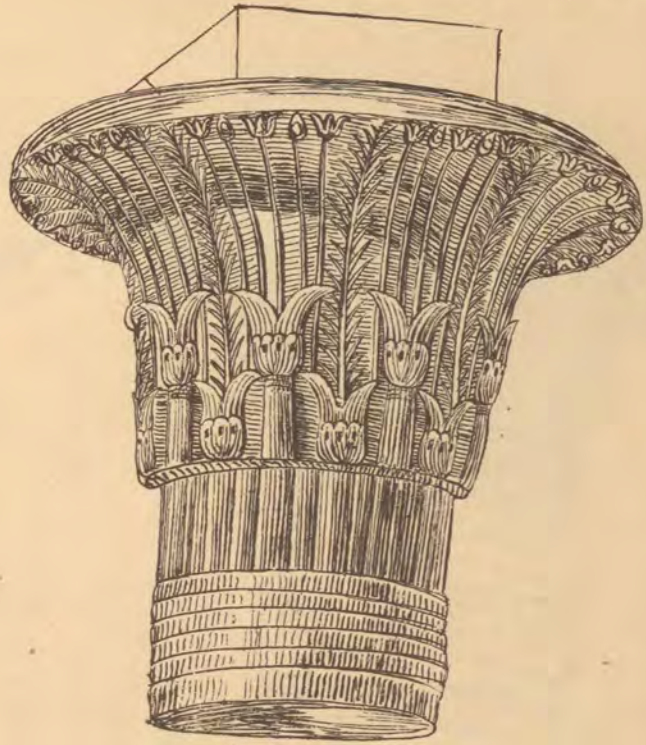
axioma, que siempre que un flu- ido en movimiento encuentra un cuer- po sólido, hay presión del fluido contra el obstáculo; donde hay presión hay condensación, y la condensación dis- minuye la celeridad. En su consecuencia Mr. de Perrigni sentó en su obra esta teoria, que si la resistencia de un grupo es suficiente para anular la ce- leridad en el grado de escaso que nece- sita tener para mover las arenas, es tal al dejar de estar sostenidas por una celeridad bastante al efecto, se dete- ndrán ante sus piramides á una dis- tancia proporcionada á la acción de sus superficies resistentes, y que si la disminución de la celeridad es sufi- ciente para contener las arenas en la parte, ó mas bien hacia la parte su- perior de sus piramides, debe serlo tambien para verificarlo á una dis- tancia sensible de los frentes laterales del cuerpo, esto es, que las arenas al caer deben formar ante cada pira- mide un montículo semi circular cuyas dos ramas abran en un es- pacio al menos un duplo del del frente de la piramide lo cual implica la resolución de todo el problema.

Ocupase de ello la Academia de ci- encias de Paris, pero aun no há dado un dictamen en esta interesante cues- tion, de modo que aun no está resuel- ta en el sentido que Mr. Perrigni propone, el cual demostraría el ver- dadero objeto con que los Egipcios ejecutaron obras tan colosales.

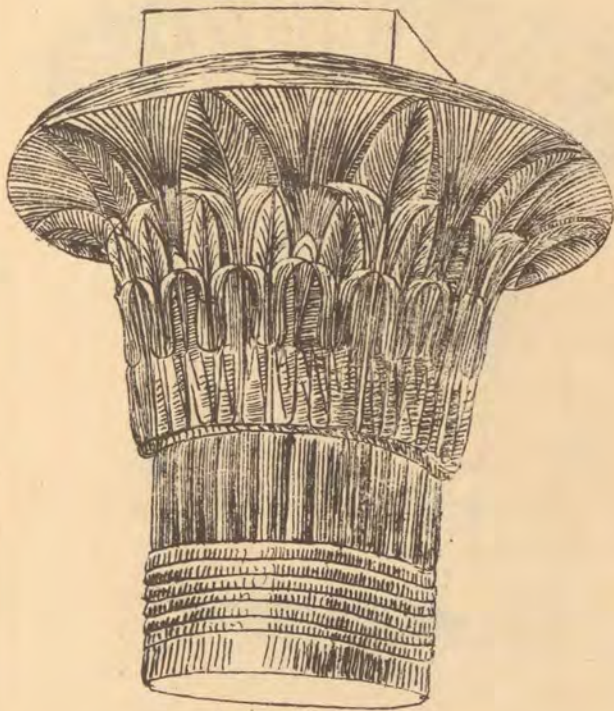
Quedan pues analizados los di- versos monumentos del antiguo Egipto y expuestas sus teorías sobre cada uno de ellos, con lo cual creemos haber dado á conocer suficien- temente la arquitectura de aquel pueblo célebre por su antigüedad y conocimientos en las ciencias y artes, en las que según muchos escritores fue- ron los primeros en cultivarlas con éxito imparable.



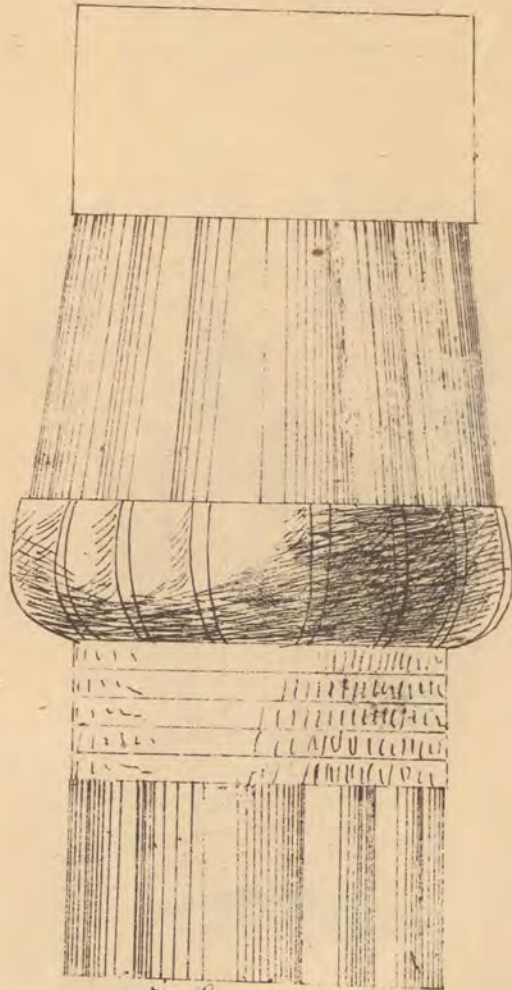
Del templo de Jentris.



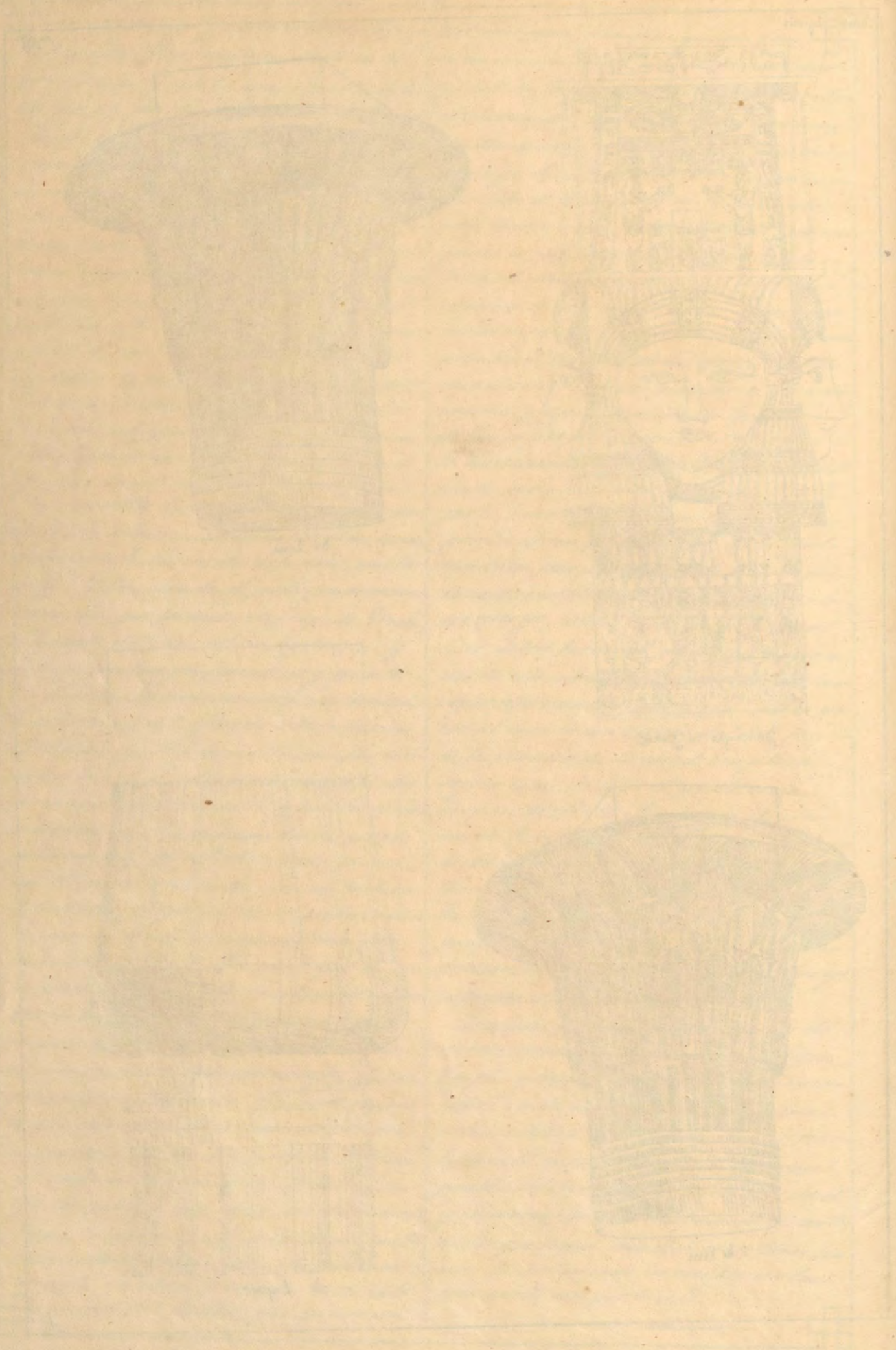
de Esné

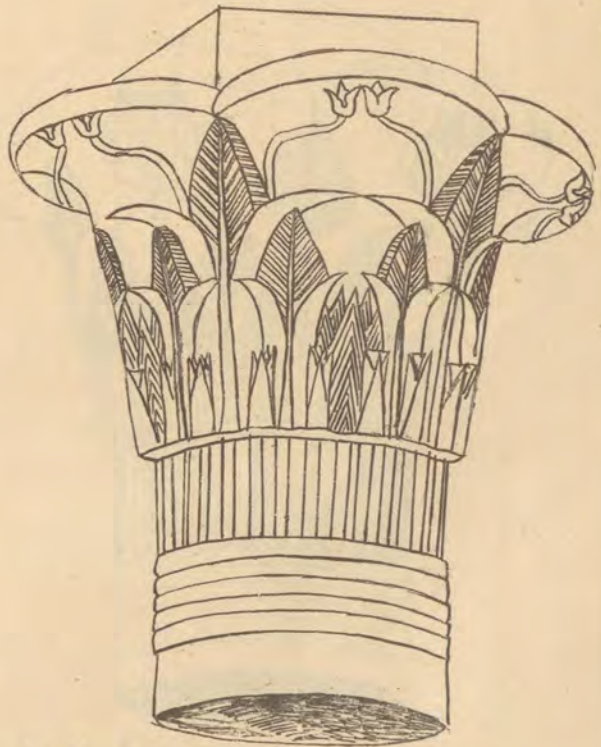
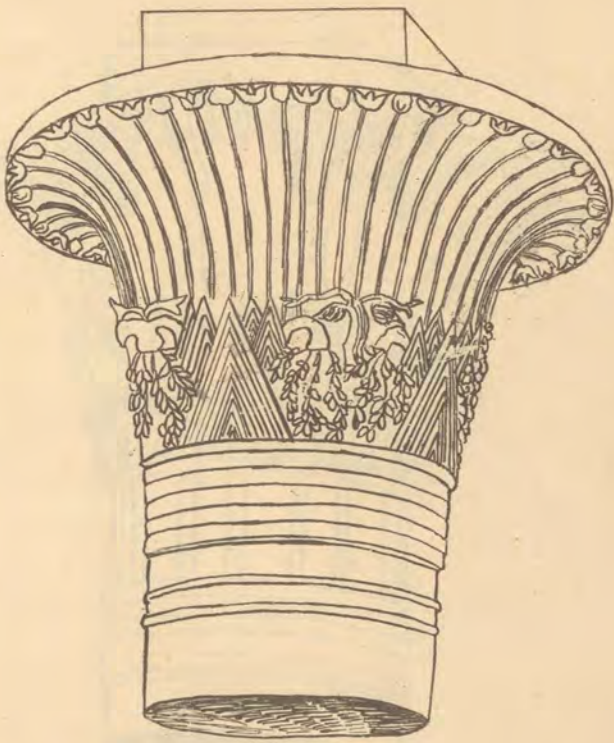
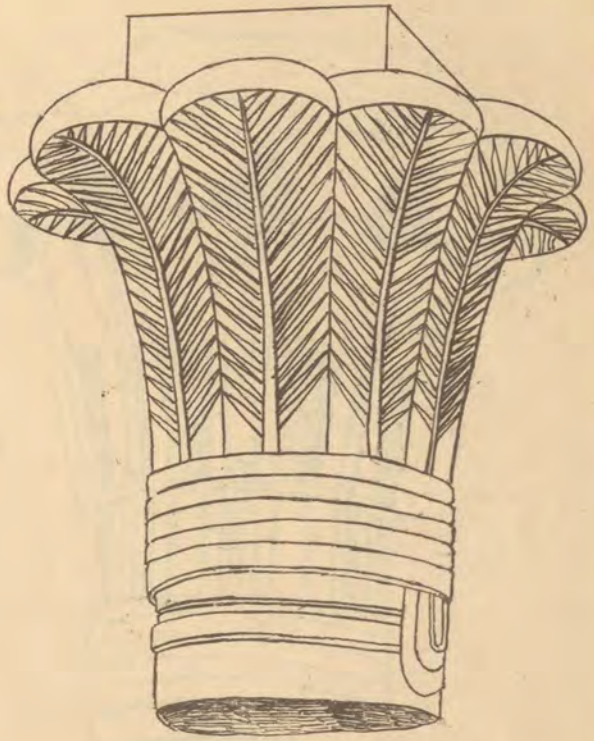
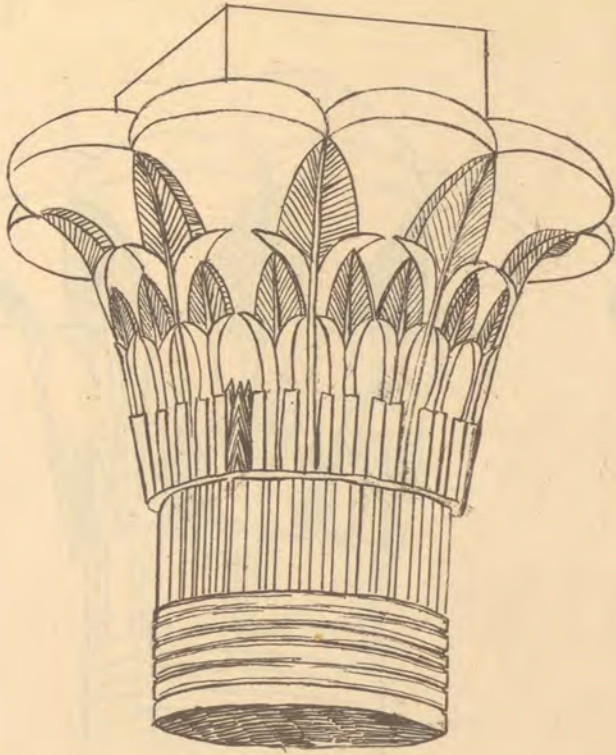


de Esné



de Lasion.

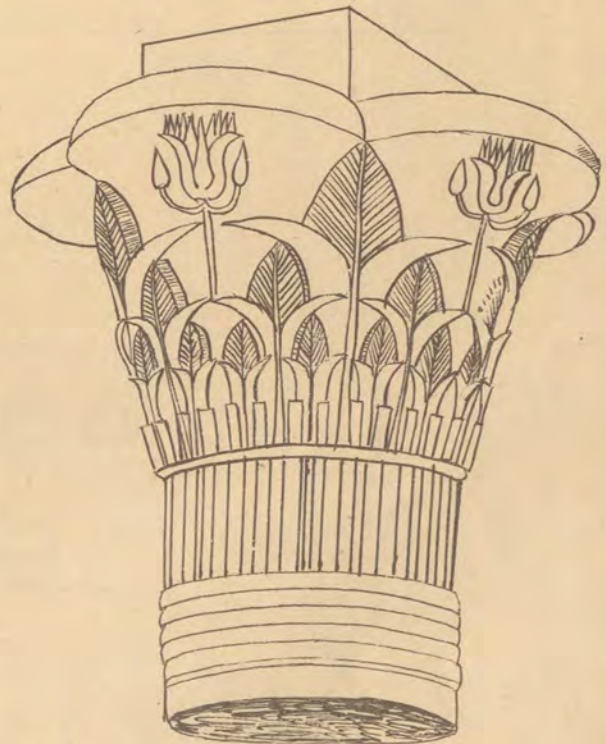
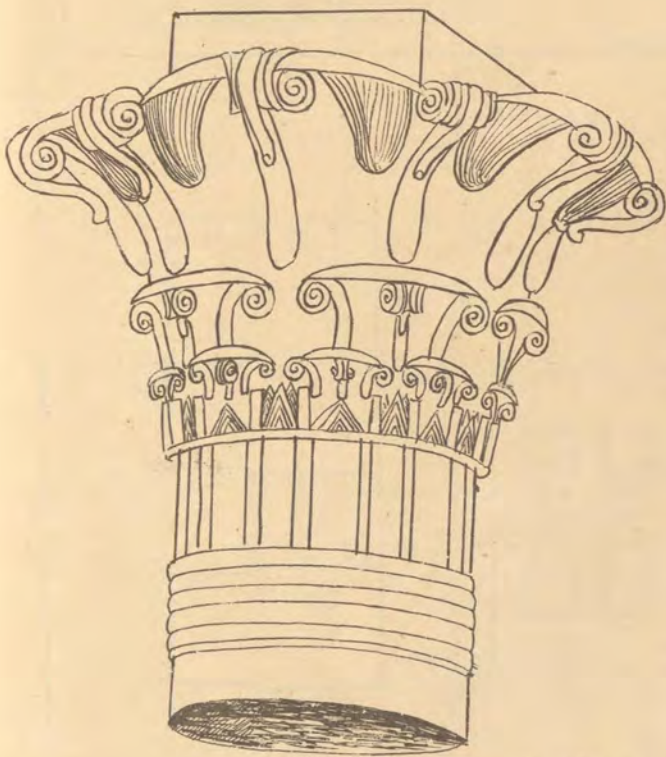
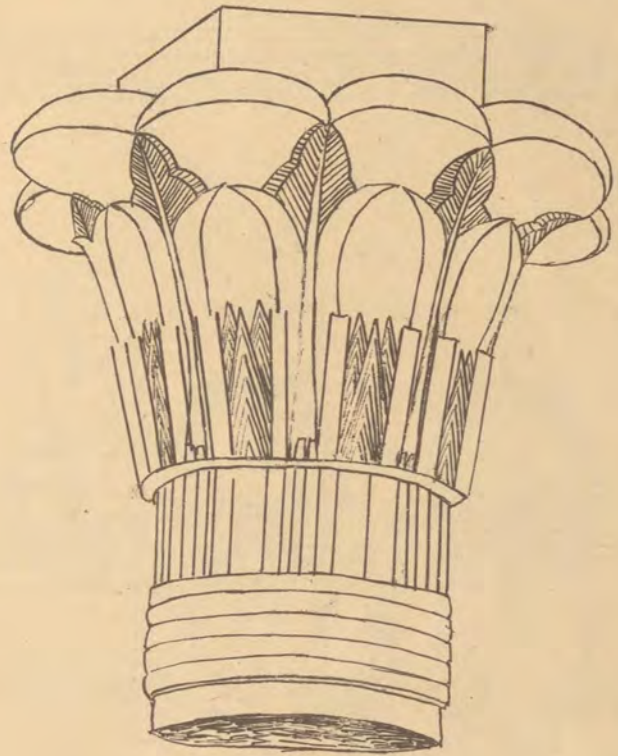
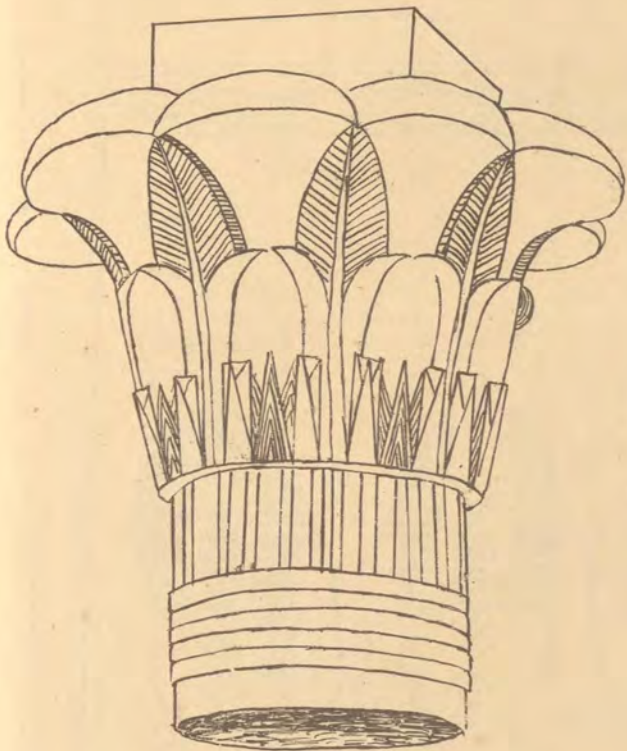




Vista de Capiteles del Portico.



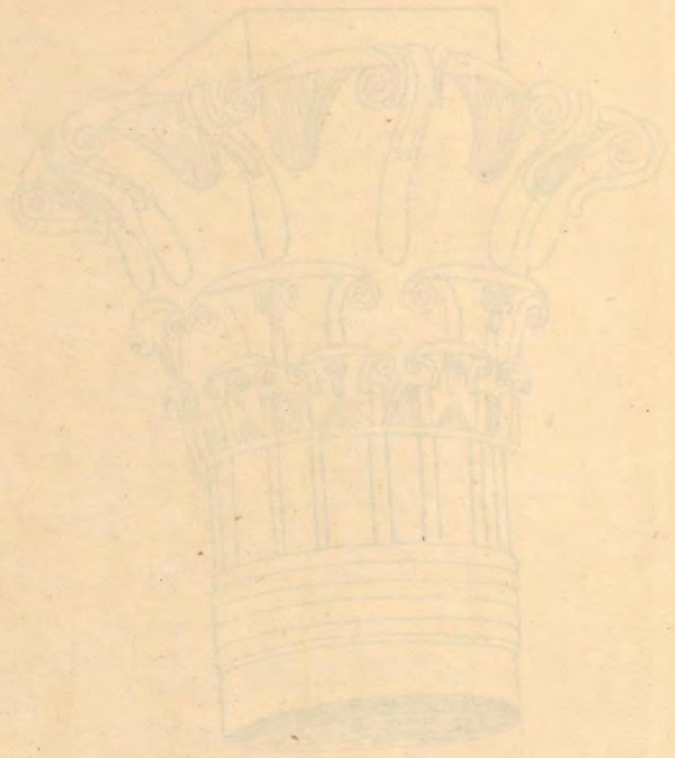
Clase de Arquitectura del Barroco



Capitales del Pórtico de Esné (Latopolis)

no. 1000

no. 1000

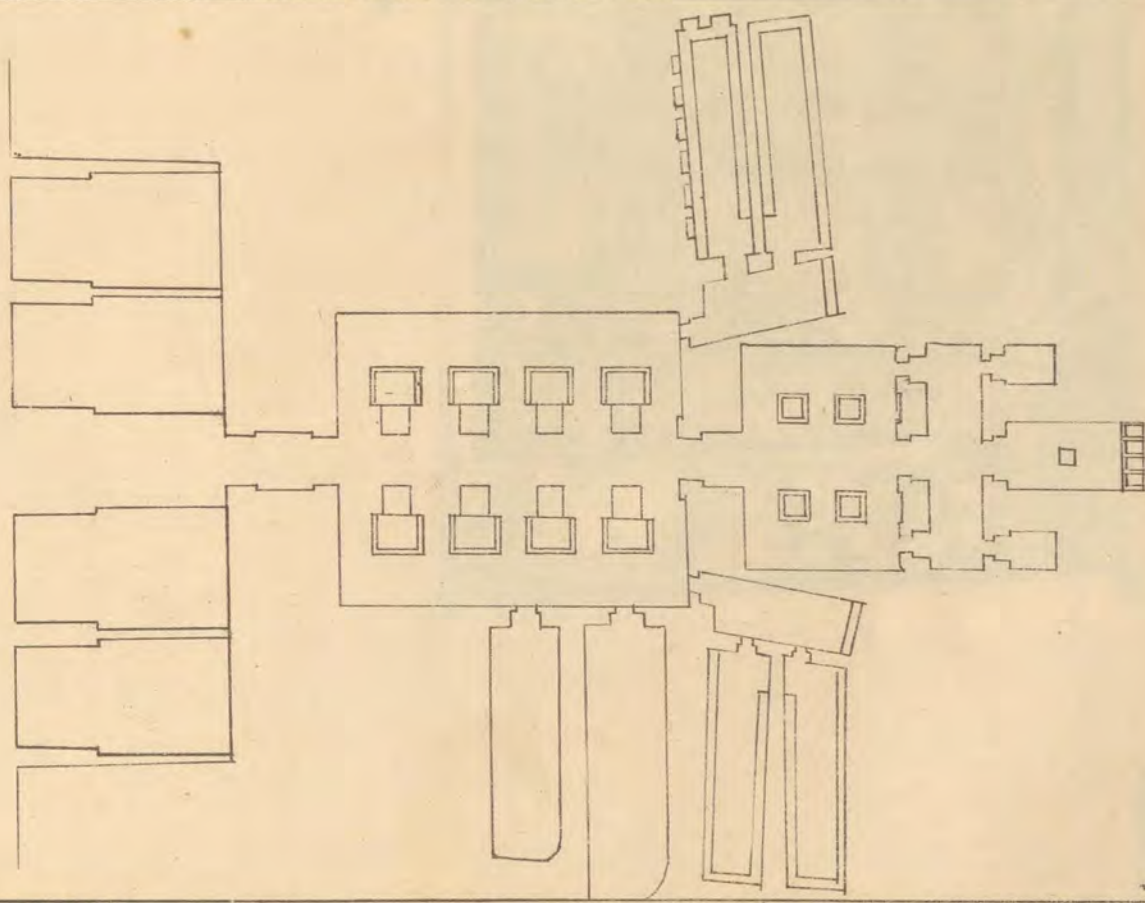
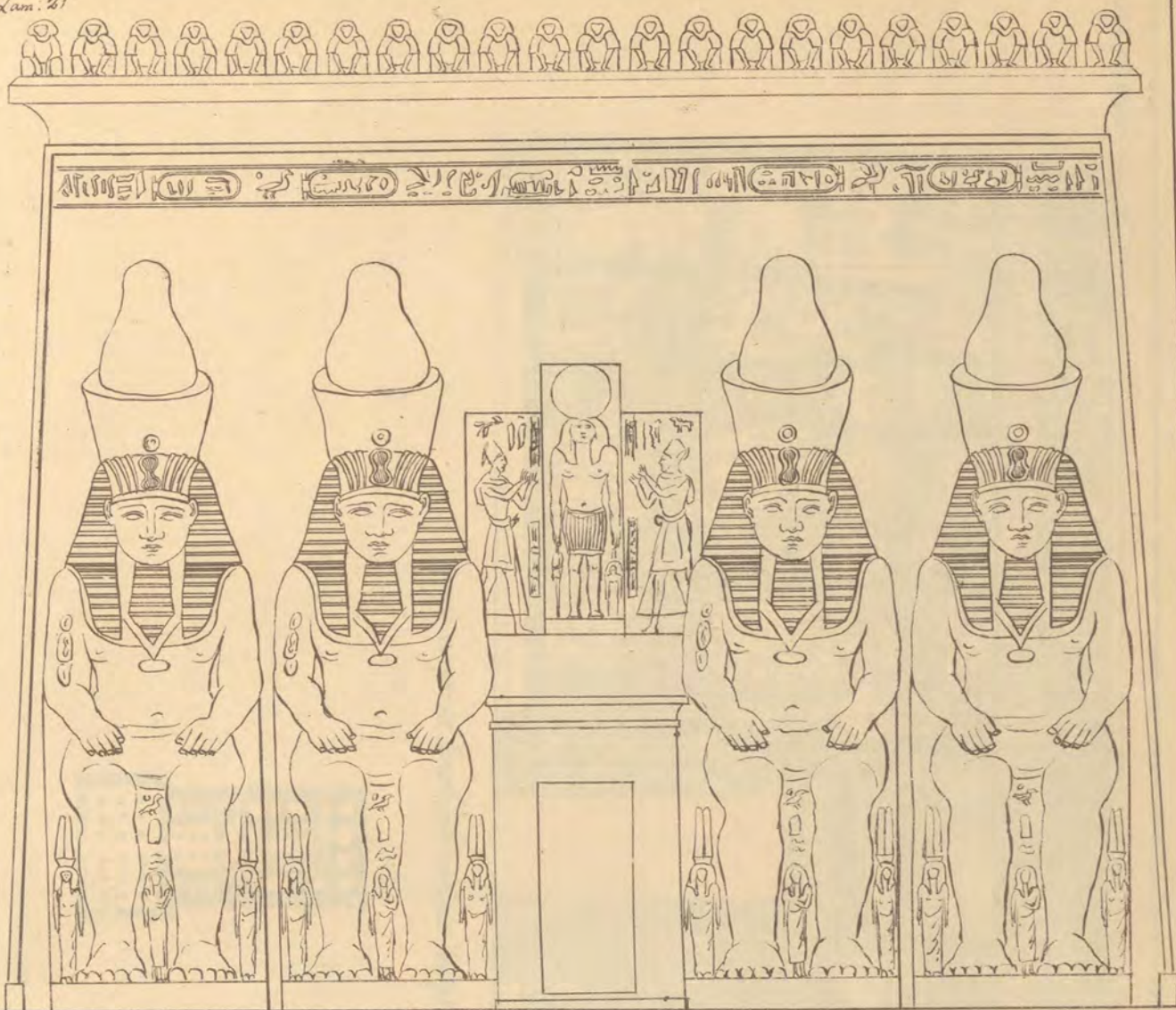


(antiquary) and de resto? de antiquis

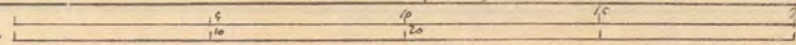
no. 1000

Gran edificio subterráneo de Assuan en la Nubia

Lam. 21



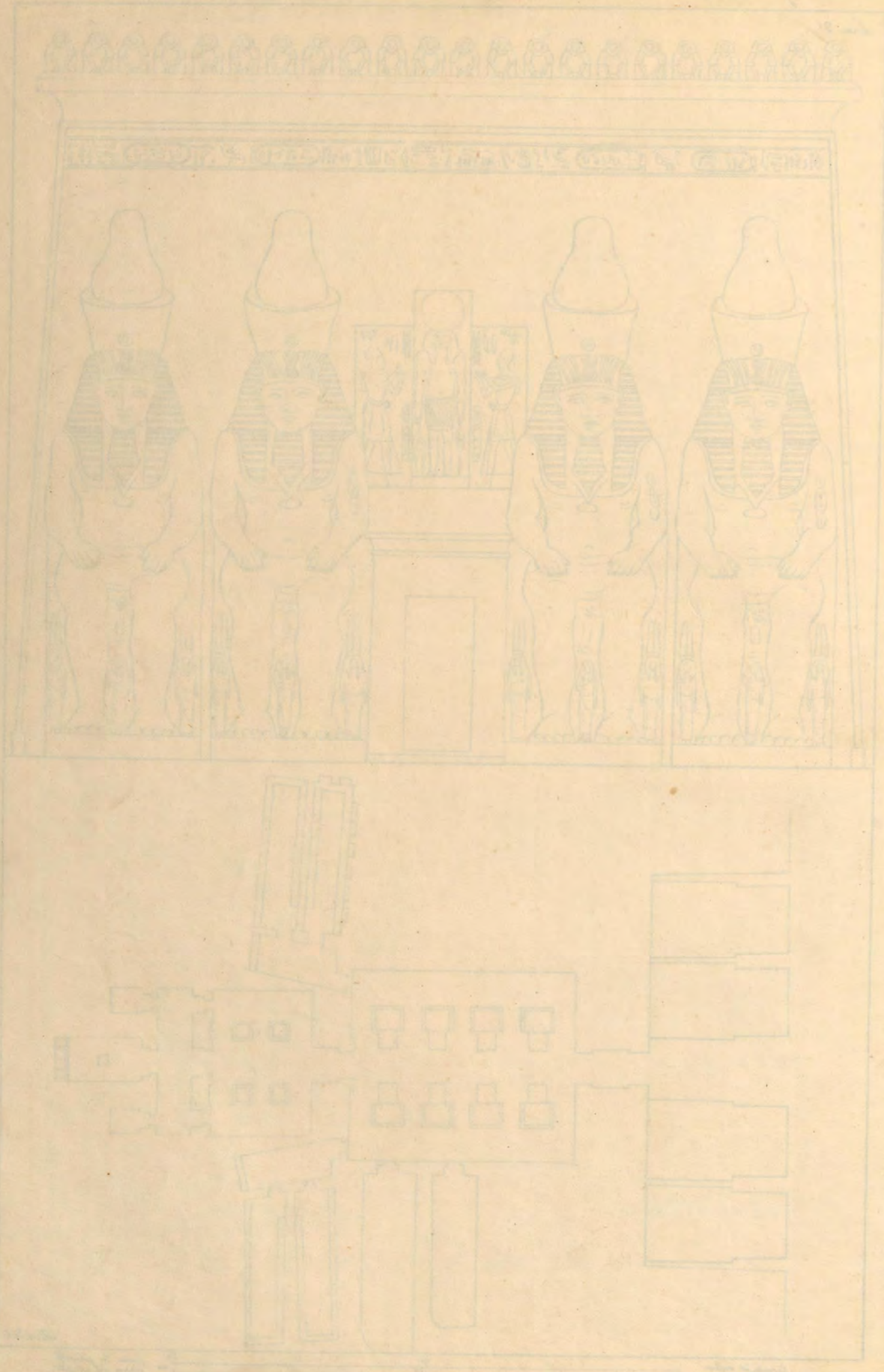
Escala de metro
Escala de metros

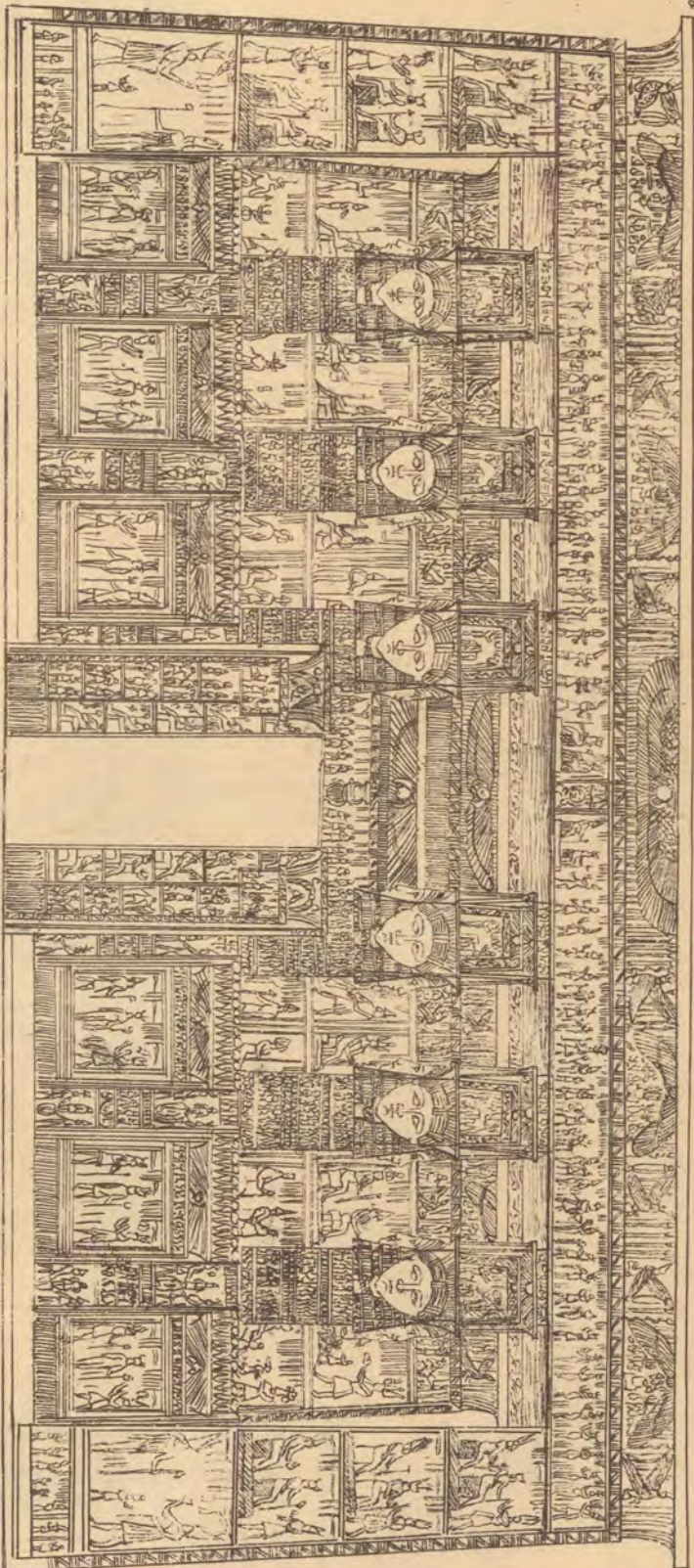


para la planta
para el alzado

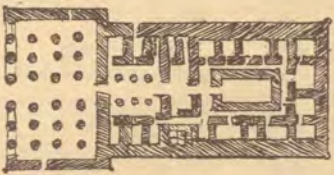
M. A. de C.

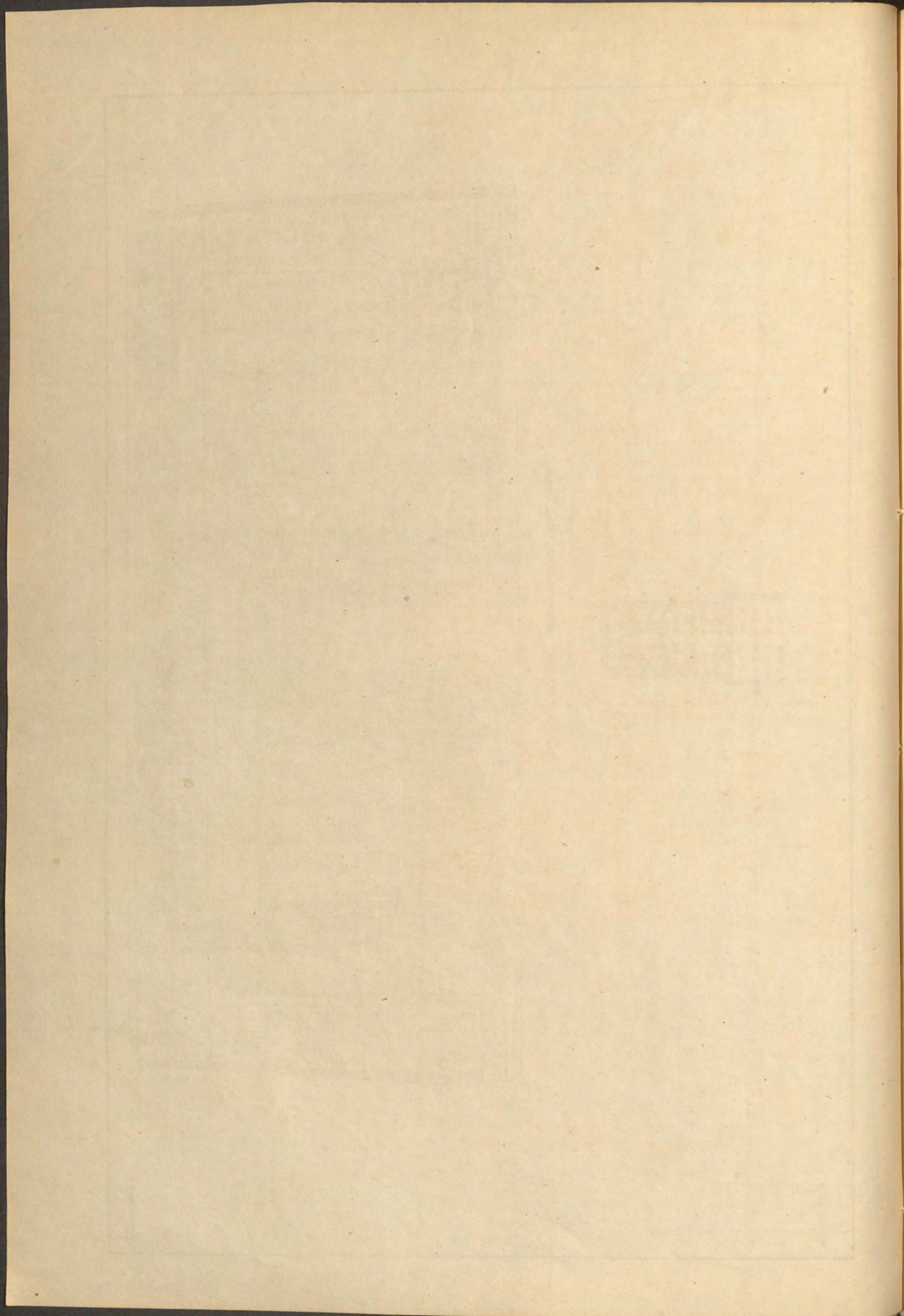
Plan of the Temple of Isis at Philae





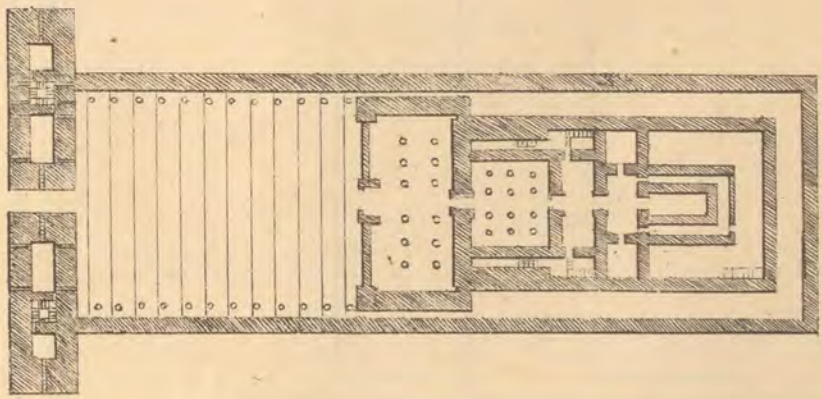
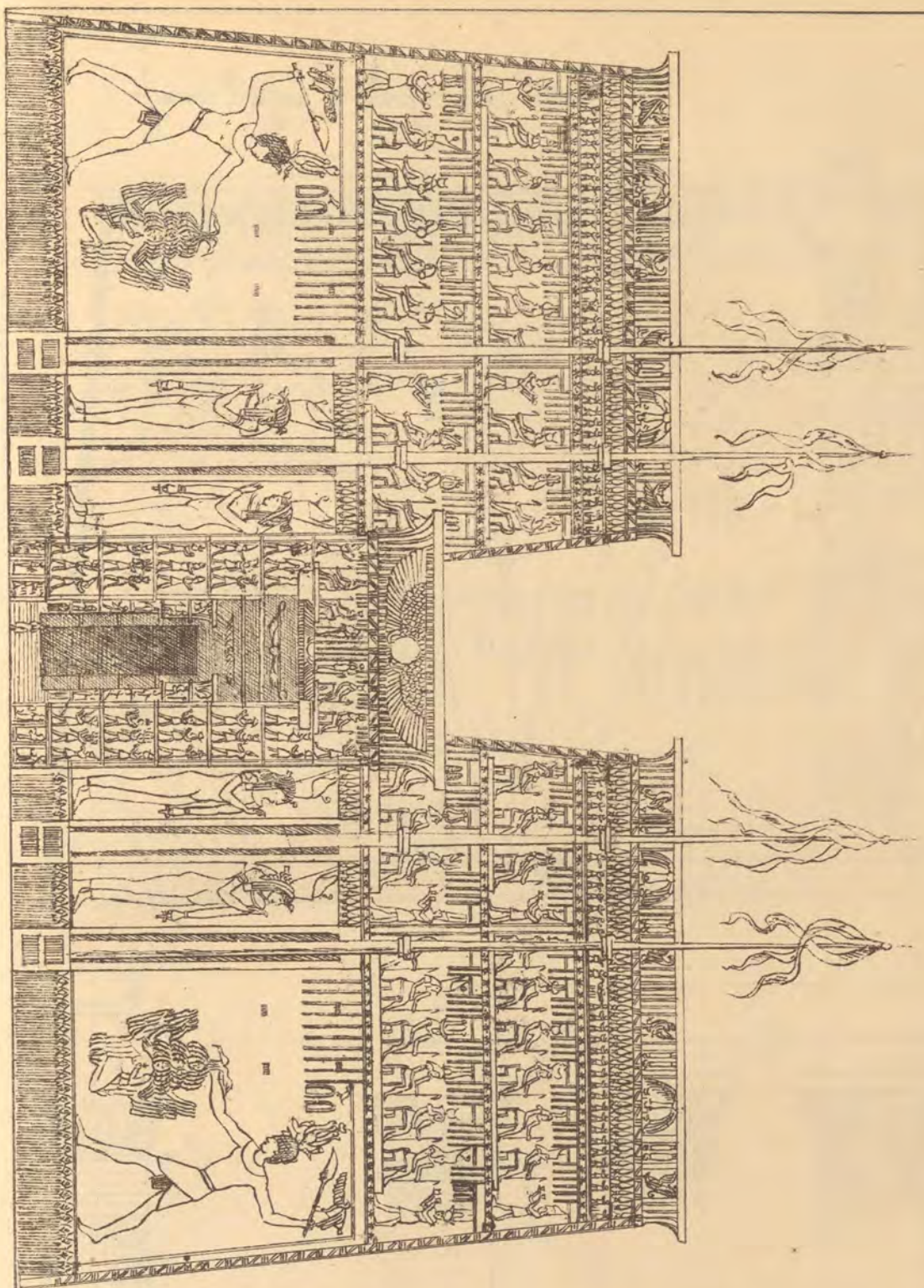
Tempel ruinen in Vondracht, antika Jentruvi.





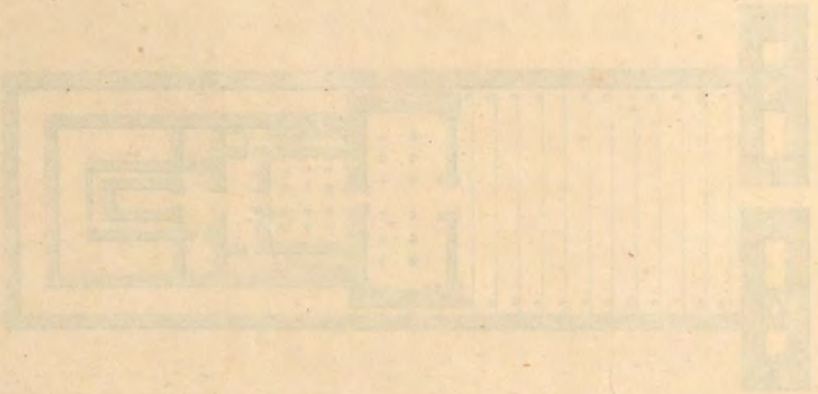
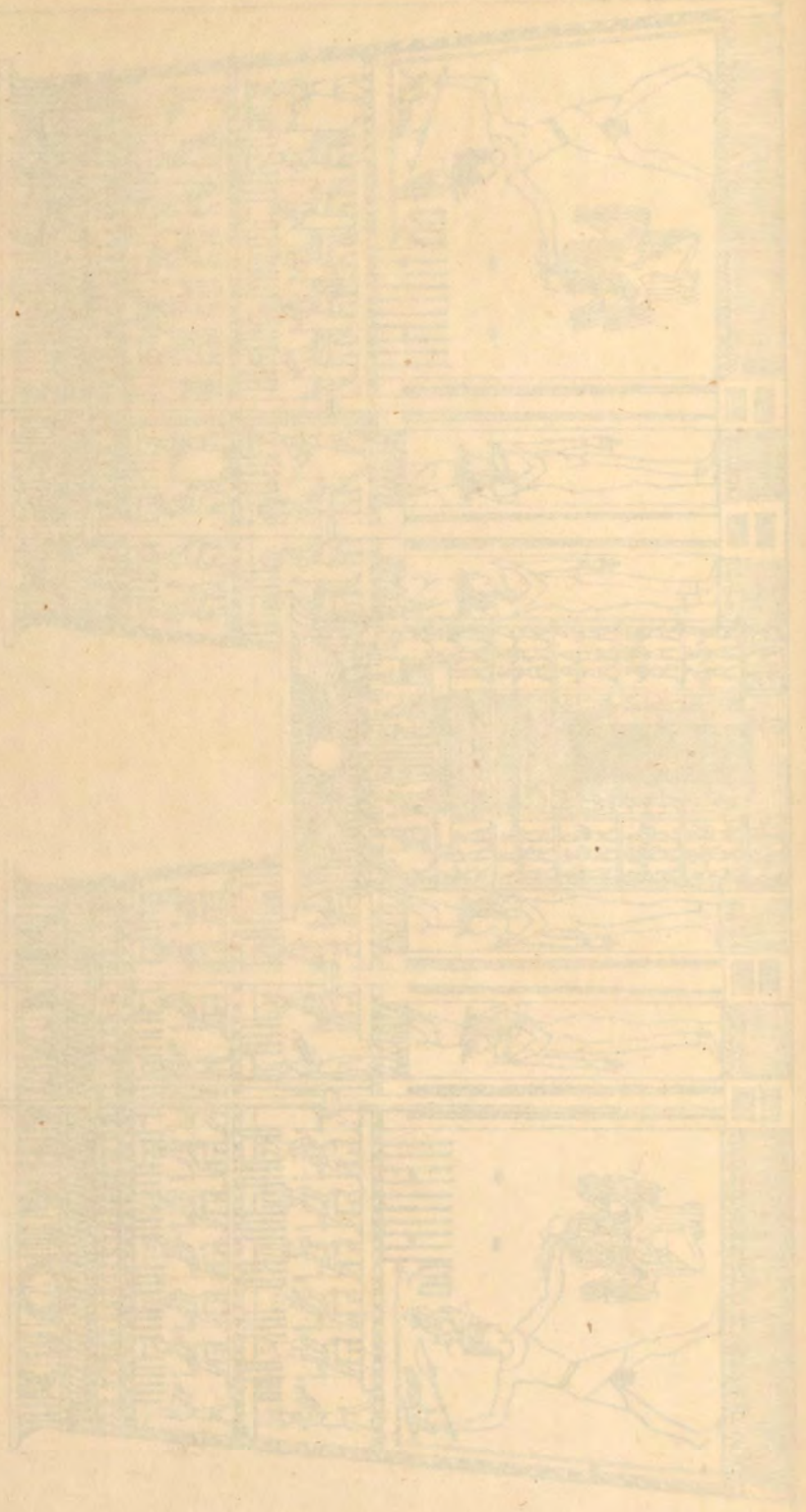
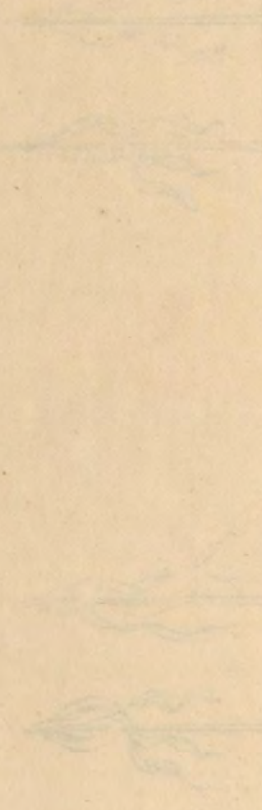
Strucutura Egiptia.

*Egipte.
Temple de Irovis en Edjou.*

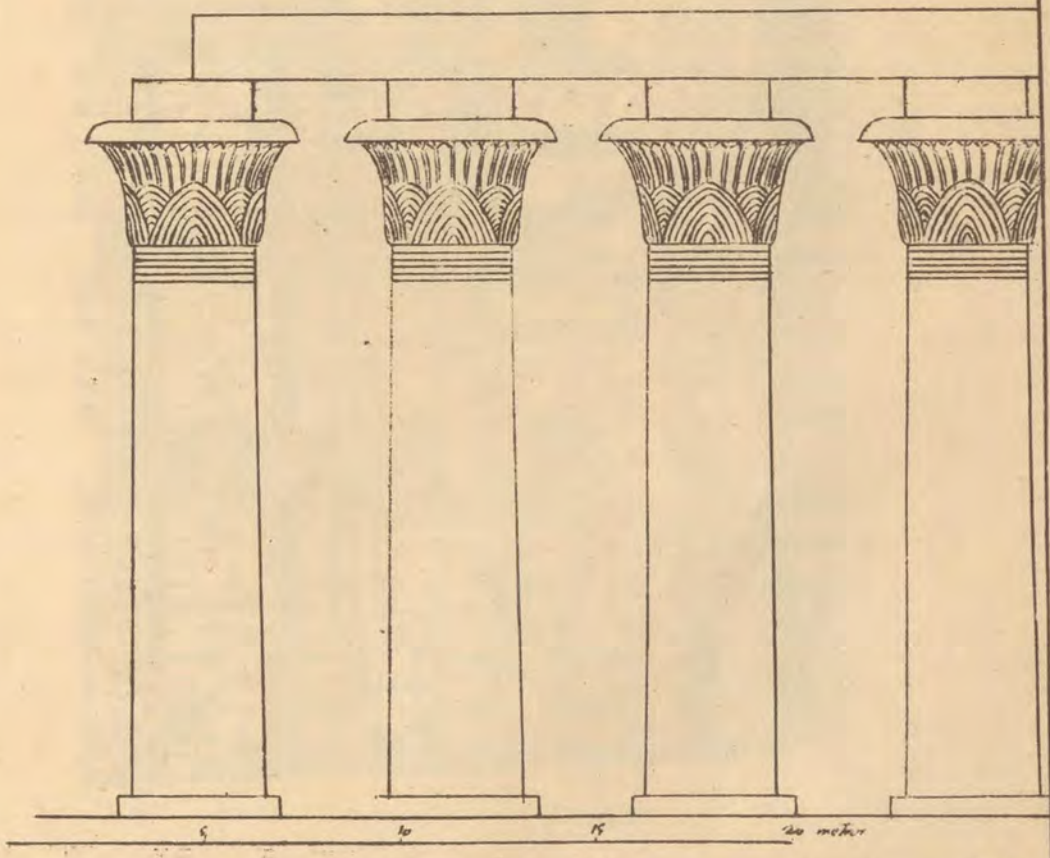
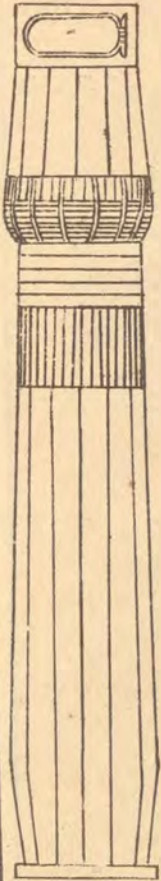
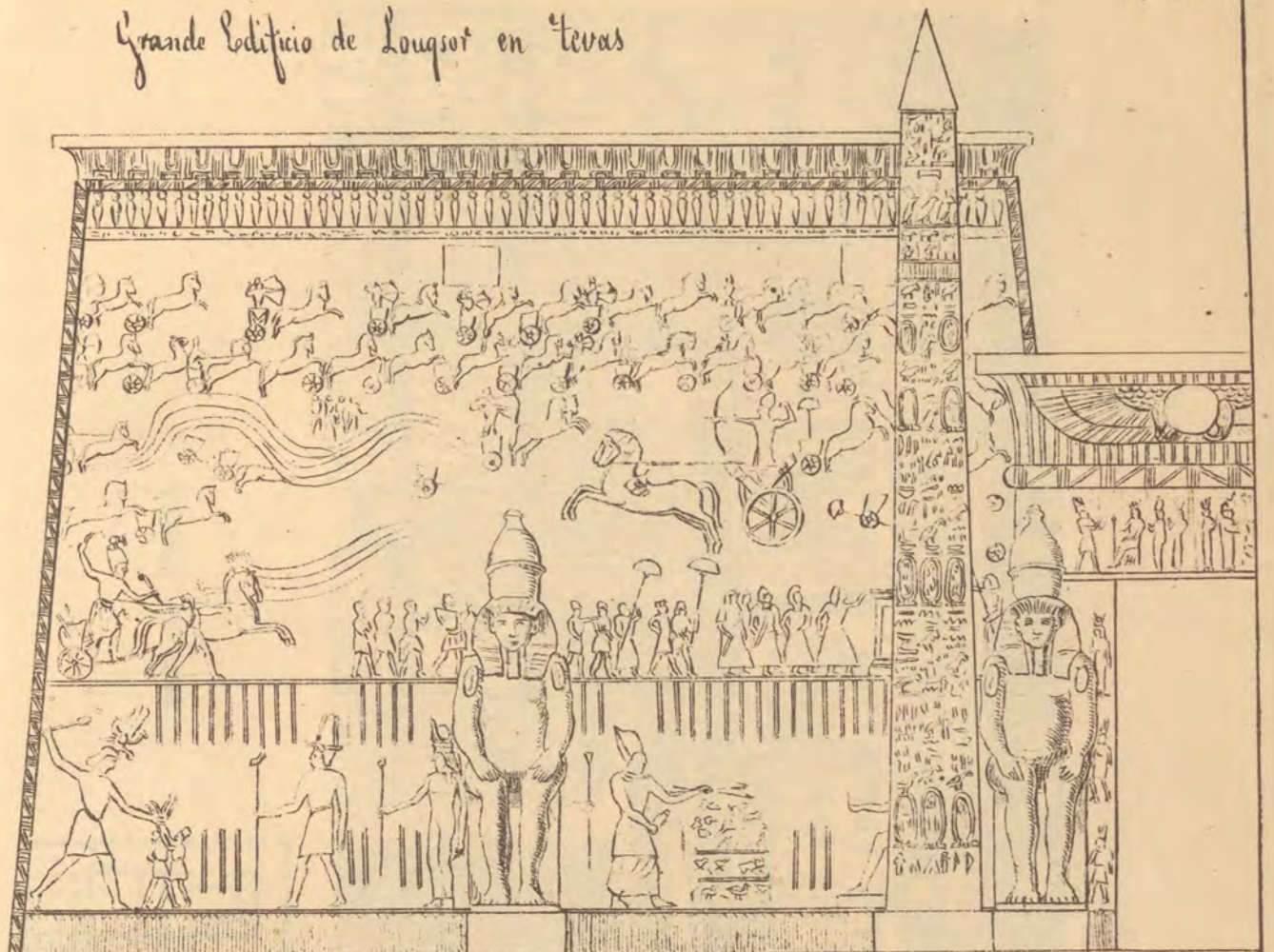


Lamina 23.

Handwritten text, possibly a title or description, located on the left side of the page.



Grande Edificio de Louqsot en Tebas



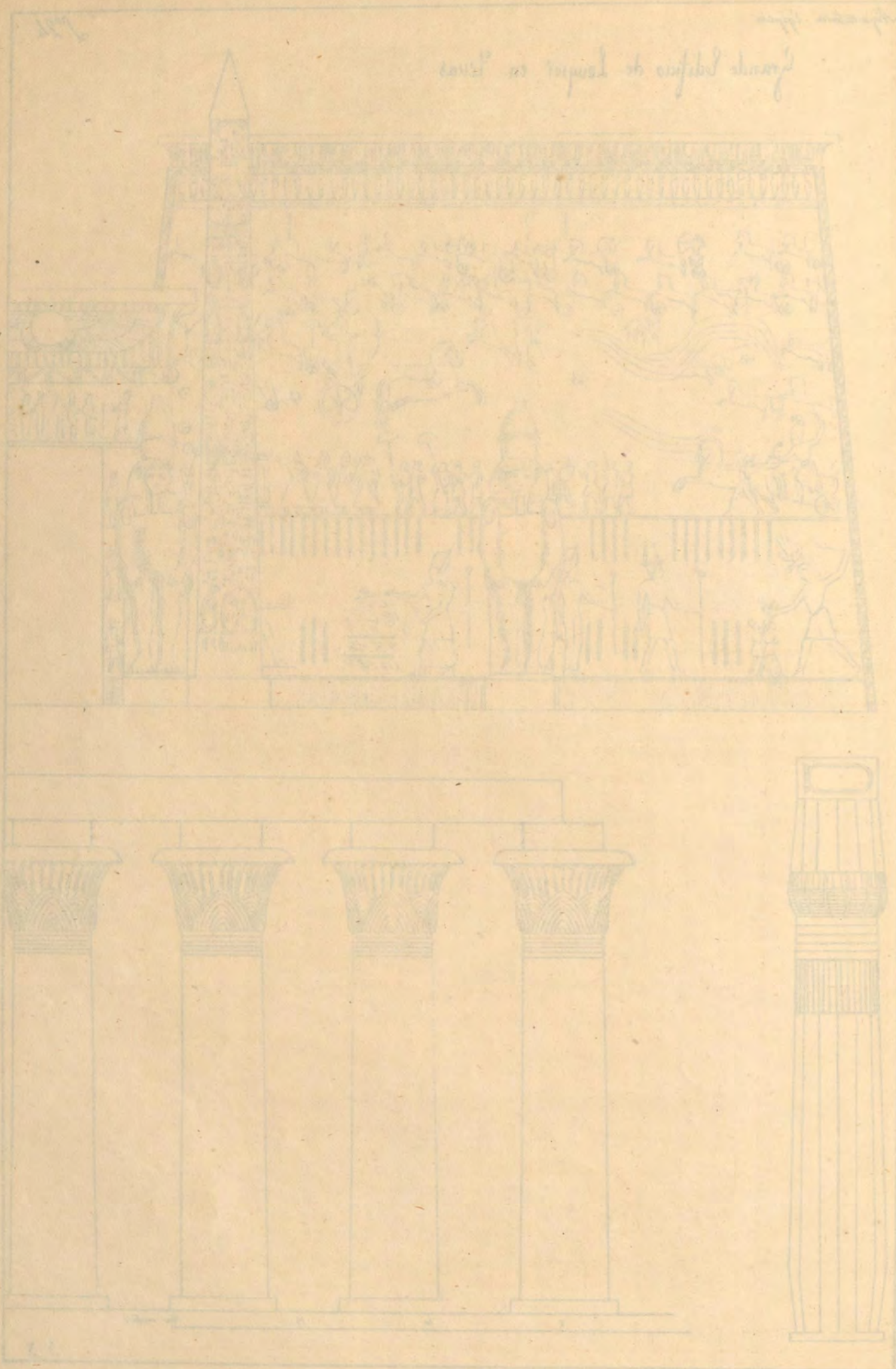
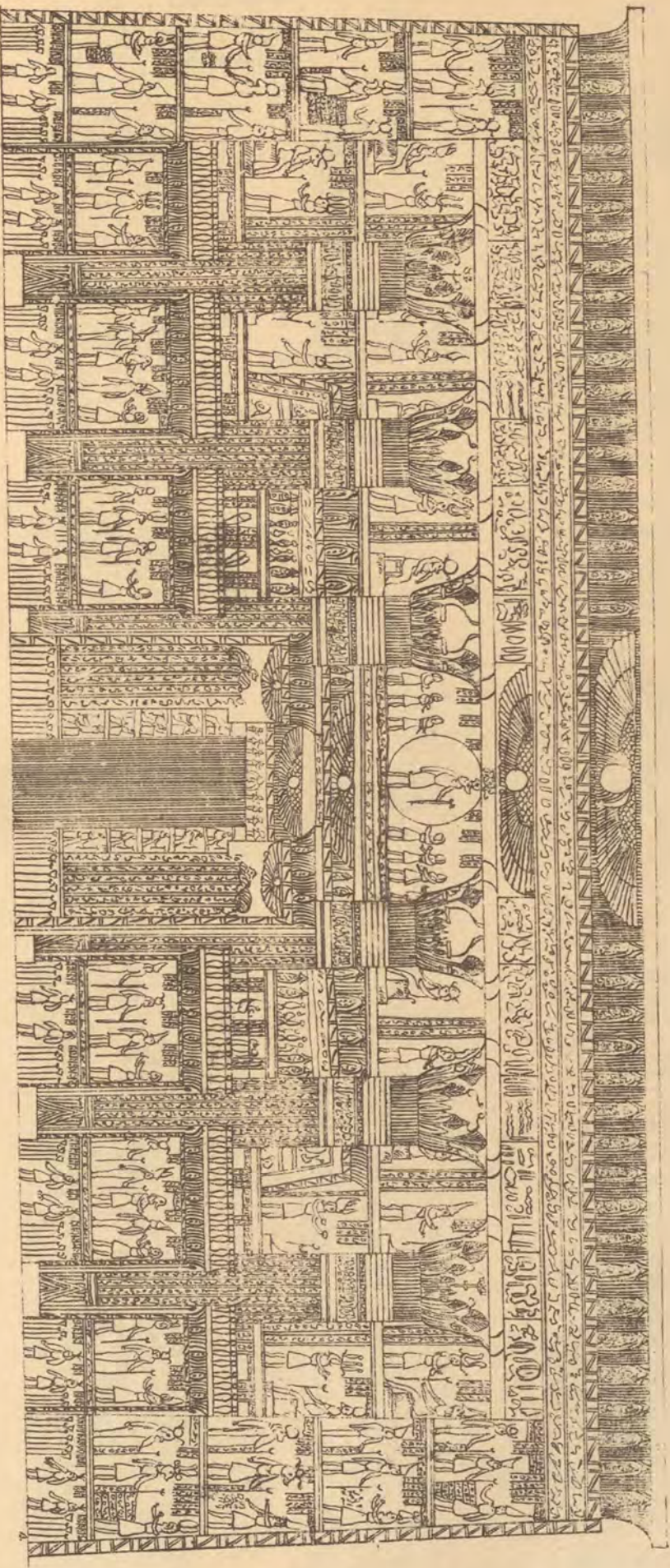
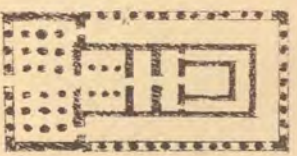


Figure 1. The Temple of Isis at Philae

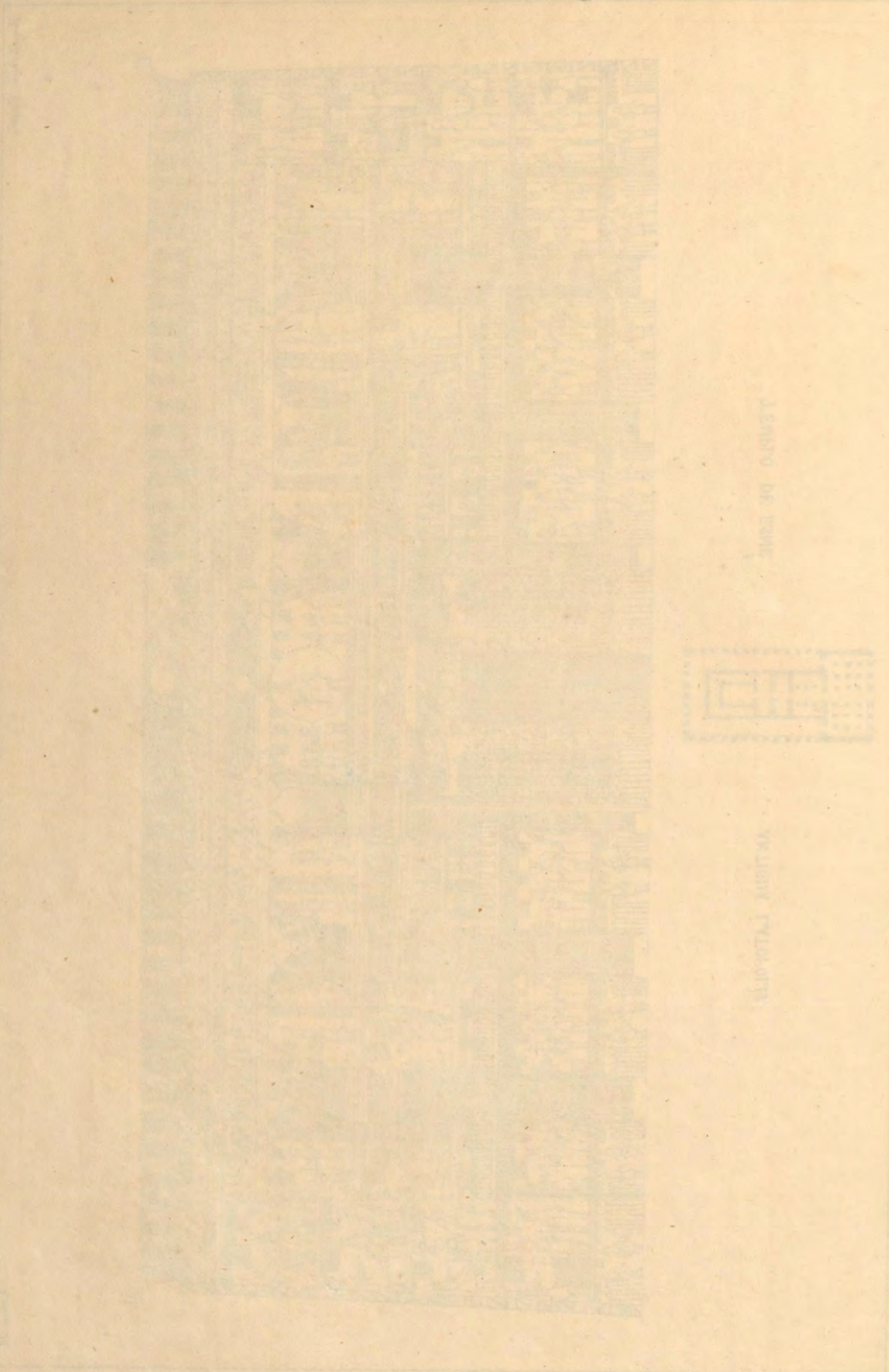
177



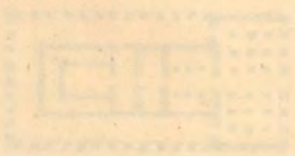
TEMPLIO DE ESNE.



ANTIGUA LATOPOLIS.



LEONARDO DE VINCI



ALBERTO PERUGINO

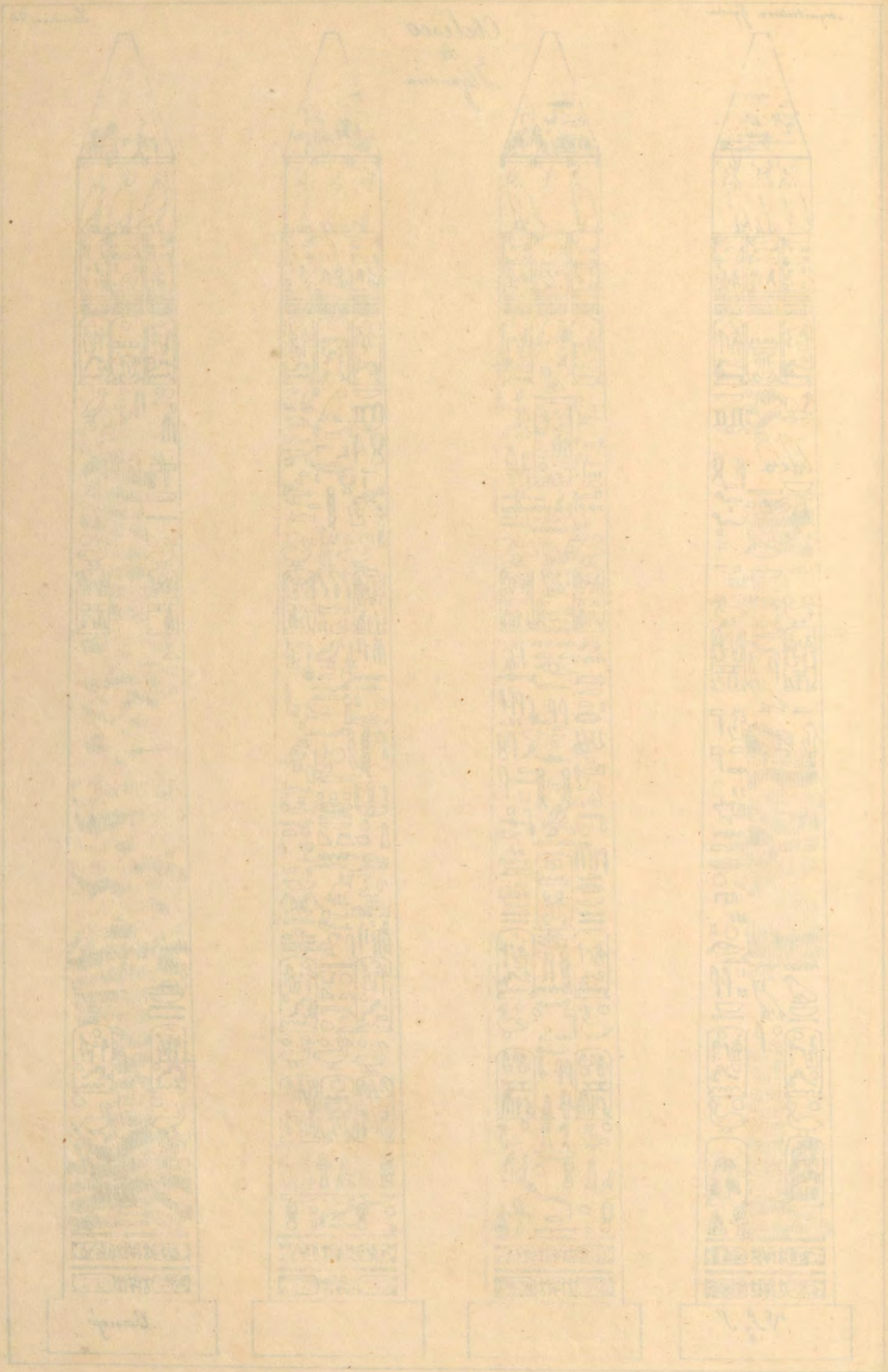
Obelisco de Alejandria



V. S. S.



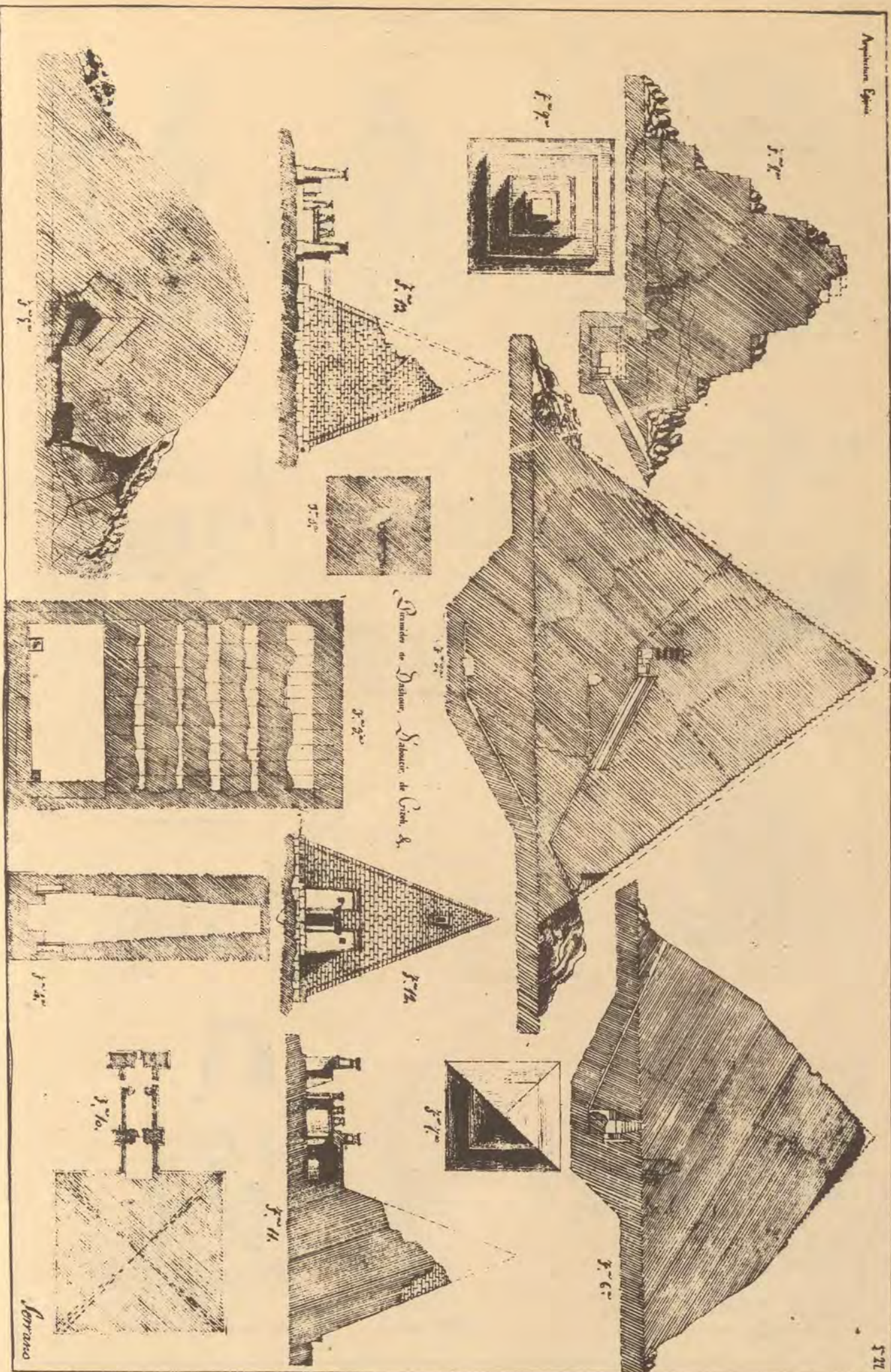
Comps



Faint, illegible text at the top center of the page, possibly a header or title.

Faint, illegible text at the bottom left of the page, possibly a footer or page number.

Faint, illegible text at the bottom right of the page, possibly a footer or page number.



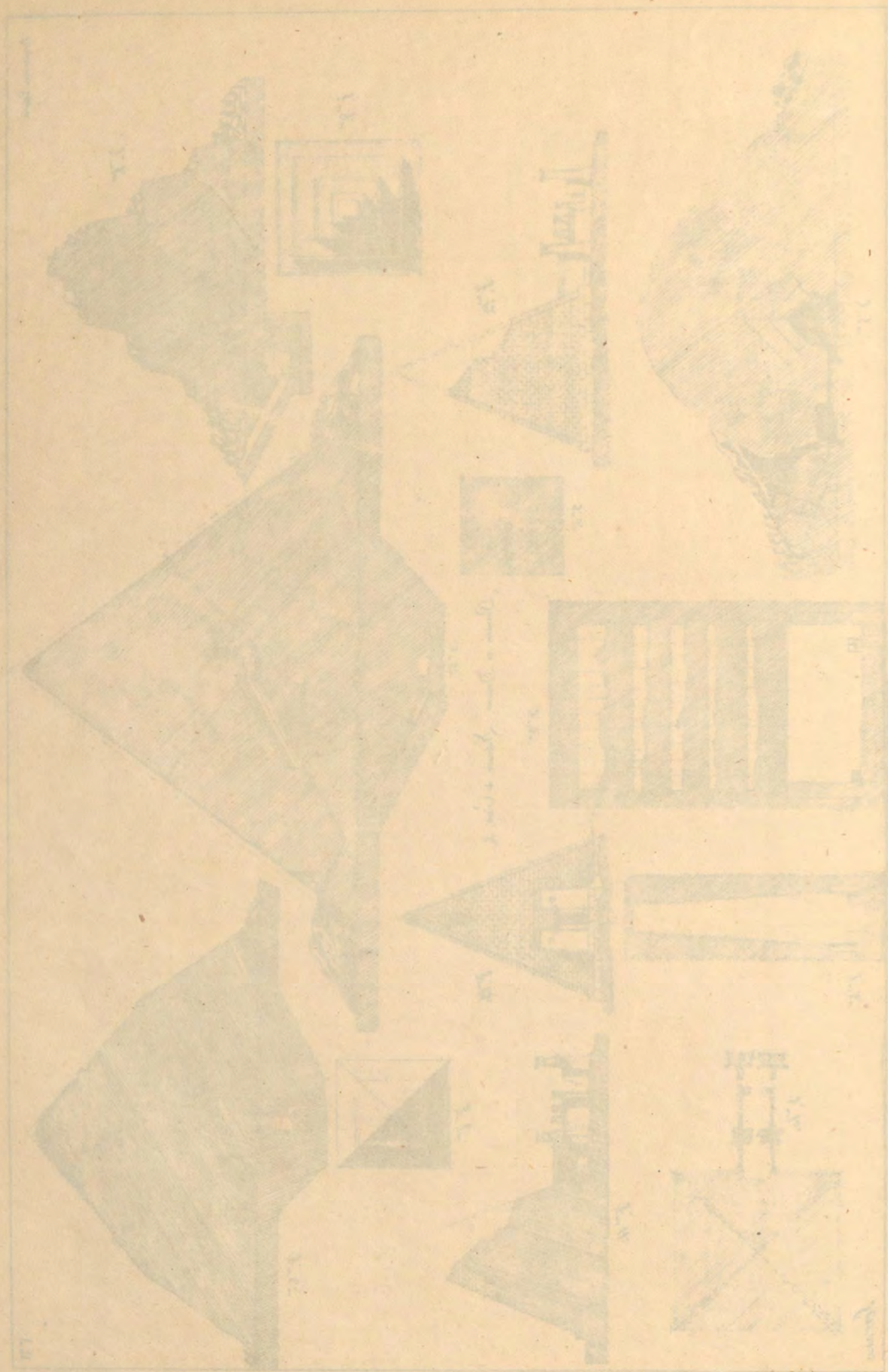




Figura coronada Athor.



Escudo de la Diosa Isis.



inocephalo todo de porcelana.



Leon todo de porcelana.



Leon de granito



Corujo de porcelana



kkabita



Hathor



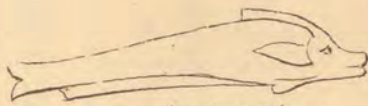
Buey Apis



Loto de bronce



aves



todo de porcelana



Sapo, o escuerzo.



Pescos



Pezziles de bronce



Obelisco Orinape en el templo de Thothmes III



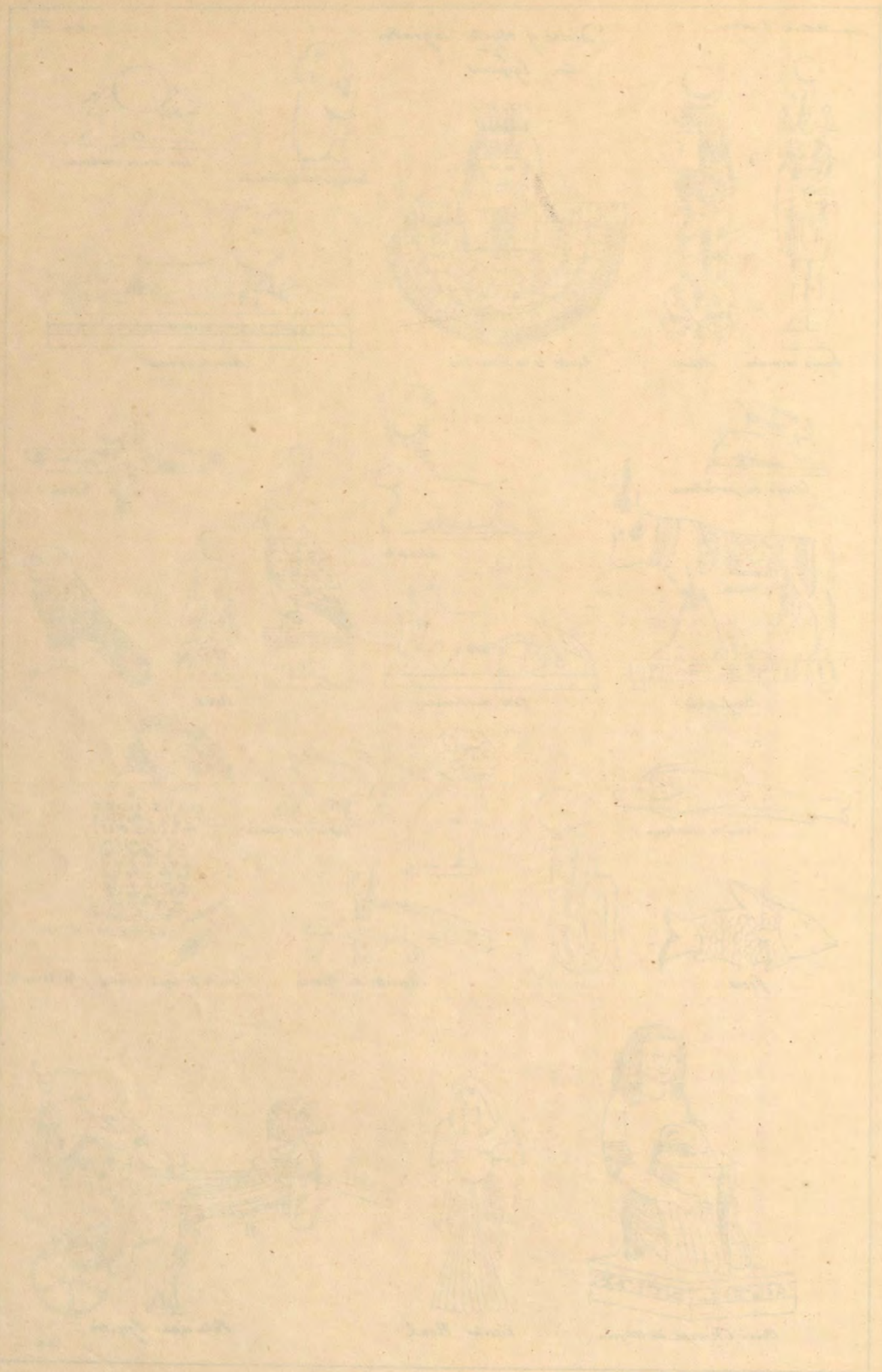
Osiri Principe de Etiopia



Escritor Mead



Principe Egipcio.



Noticias preliminares.

Epoca de su descubrimiento.
 Su situacion
 descripcion
 Consideraciones geologicas para determinar si el nuevo Mundo salio del fondo de las aguas despues que el antiguo.
 datos para creer mas exacto lo 2.^o
 Origen de la poblacion..... diversas ipotesi } razones de la dificultad de determinarse con exactitud.

Historia

Caracteres de sus habitantes al descubrimiento }
 Color de su piel
 Configuracion de su craneo
 poca barba
 Puntos de contacto con las razas }
 Caucasiana
 Mongola
 Malaya
 Negra
 sus anales no pasan del siglo 7.^o
 Su gobierno Teocrático } destruyeron el germen de libertad individual e impidieron la marcha de la civilizacion
 su religion }
 sus ciencias } culto a la naturaleza
 ra bajo diversas formas.

Arquitectura Americana

examen filosof.^o

Influencia que en sus construcciones ejercieron sus ideas Politicas y Religiosas

1.^o Clase monumentos publicos

Descripcion gral. }
 forma dominante - piramidal
 sus cortadores a los puntos cardinales
 dentro de un recinto mirado de formas rectangulares.
 escalera que conduce a la plataforma superior donde se colocaban los Dioses a que se dedicaban los Teocallis.
 su construccion }
 piedras cortadas a escuadra
 otras de la dresilla
 edificios mas prals }
 Tehuacan, Santiago de Guatemala,
 Tzacapan, Papantla, Cholula, Mitla
 su decoracion original, rica ornamentada.

Decoracion artistica

Descripcion particular }
 Piramide de Cholula } situacion
 Xochicalco } descripcion
 ruinas de Mitla } descubrimiento
 Papantla de } construccion
 Uso a que fueron destinados.

2.^o Clase

Construc.^o particular }
 poco importante

<p>1870</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1871</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1872</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1873</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1874</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1875</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1876</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1877</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1878</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1879</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1880</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1881</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1882</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1883</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1884</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1885</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1886</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1887</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1888</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1889</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1890</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1891</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>

ARQUITECTURA

Americana.



En 1492, sabian del puerto de Palos, un puñado de valientes aventureros que iban en busca de países desconocidos para sujetarlos al dominio de nuestra patria: poco tiempo después Cristóbal Colón puso á los pies del trono de Castilla un nuevo mundo, y mas tarde se conoció la grande importancia de tal descubrimiento. Al saltar nuestro antepasado en tierra se encontraron en un país en que los habitantes, los animales, los vegetales, y todo en fin, se presentaba á su vista en un todo distinto á los objetos analogos de la tierra que acababan de abandonar. Lo medido que penetraban en sus inmensos bosques crecía su admiración al ver que la naturaleza desplegando todos sus encantos cubria aquella tierra privilegiada con maravillas que á cada paso se aumentaban. En medio de aquellos inmensos bosques virgenes y poblados de árboles gigantes, se veian monumentos tan colosales, tan estudiados y de un estilo tan original, que no pudieron menos de confesar, que las artes habian llegado en aquel país á un alto grado de esplendor.

Antes de ocuparnos detenidamente del conocimiento de estos magníficos testimonios del estado de las artes americanas, no será fuera de lugar que demos algunas noticias geograficas, historicas, y geológicas. Este país se compone de dos penínsulas unidas entre sí por el istmo de Panama, denominandose America septentrional, y America meridional segun al polo del mismo nombre á que se aproximan.

El continente Americano se halla colocado en nuestro globo entre los 54.^o 20' de latitud S. y 71.^o de N. y entre los 36.^o y 141.^o de longitud O. ignorandose cual sea por el Norte á causa de no haberse podido llegar á aquellos climas en que las nieves perpetuas detienen al atrevido investigador. El clima y suelo de un país como este que se extiende de uno á otro polo, debe presentar naturalmente una variedad infinita desde el clima ardiente de los trópicos, á los helados perpetuos de las regiones polares. Sobre su suelo se ven montañas inmensas coronadas de nieves eternas, arenas abrasadas por los rayos de un sol ardiente, y lo que es mas general, inmensos bosques, colinas y prados cubiertos de una vegetacion siempre vistosa y brillante. Los árboles que en sus bosques se encuentran, elevando sus inmensas ramas hasta perderse en las nubes, ofrecen en su ahuecado tronco albergue seguro al dichado pasajero; y los plateaus con sus inmensas hojas, el cocotero con su sabrosa fruta, la palmera con sus esbeltas ramas, y sus frutos de oro y plata, y otros infinitos árboles raros ó desconocidos en nuestro país se presentan, en un grado tal de desarrollo que sorprende. La inmensa cadena de montañas que lo cruzan de N. á S. y denominada los Andes, presentan reunidas todas las bellezas de la naturaleza reunidas: inmensas masas de agua se desprenden de sus cimas en sorprendentes cataratas; sus montañas en combustión dan lugar á la formacion de infinitos volcanes y las rocas que los contienen estan colocadas en capri-

chosos grupos presentando a nuestra vista un magnifico panorama que se renueva a cada momento aumentando en belleza.

Observando la constitucion geologica de este pais y reflexionando sobre el equilibrio de los fluidos repartidos sobre la tierra no se puede admitir que el nuevo mundo saliera del fondo de las aguas mas tarde que el antiguo, antes por el contrario se observan la misma sucesion de capas en uno que en otro continente, y segun Alex Humboldt, en las montañas de Peru, los granitos, los Schisto micaceos y las diferentes formaciones de Sipsos y arcillas han tenido lugar en epocas identicas que las rocas analogas de los Alpes.

La tierra entera parece haber sufrido los mismos cataclismos; pues en America, sobre montañas que exceden en mucho a las mas elevadas de nuestro continente, se han encontrado conchas y mariscos petrificados, hornos de elefantes, en las regiones equinociales, al pie de las palmeras de las arenas abrasadas del Orinoco, y sobre todo en los triles perpetuos de sus elevadas cordilleras. Generaciones distintas a las actuales, han poblado antiguamente el emisferio americano, y los seres que poblaban sus valles, sus rios, y sus admorferas, son en todo a los que pertenecian los restos que se encuentran en su suelo. Las cordilleras de aquel pais que tienen su seno encharcado de preciosos metales fueron el cebo de sus primeros dominadores, la causa inocente de la estincion de sus antiguos habitantes y la perdida de la libertad e independencia de sus sucesores.

Nada prueba que el hombre habitara el continente Americano despues que el nuestro: la fuerza de la vegetacion, la longitud de sus rios y sus parciales inundaciones, ponian una valla in-

mensa a la migracion; las vastas regiones del Asia boreal estan muy poco pobladas y es de suponer que los lugares poblados de mas antiguedad serian aquellos en que las poblaciones eran mas numerosas. El problema de la primera poblacion de la America esta aun por resolver, y sera tan dificil encontrarle como el origen de las plantas y de los animales: la historia remontandose a traves de los siglos nos presenta a la tierra poblada de hombres que se creen originarios por ignorar de donde procedian; y si consideramos esa multitud de pueblos que se han sucedido y mezclados unos con otros, deduciremos lo dificil y hasta imposible de determinar con exactitud el origen de las poblaciones contentandonos con la antiguedad de las fechas a que alcanzan las historias.

Despues de descubierto el estrecho de Behring varios autores han supuesto que los primeros pobladores de America vinieron por el, al paso que otros los creen procedentes de la costa de Africa: sus pobladores a excepcion de los que habitan las regiones polares, constituyan a su descubrimiento una sola raza caracterizada por el color de su piel, la configuracion de su craneo, la rareza de su barba, por sus largas y espesas cabelleras, salud robusta, larga vida, y un caracter serio y flematico; lo que manifiesta muchos puntos de contacto con los pueblos descendientes de Kiang-un. conocidos con el nombre de Hunos; con los Kalmuks y con otros pueblos del Norte de Europa y Asia.

Cuando se haya estudiado a los hombres del Africa y de la porcion de pueblos que habitan el interior y el N.E. del Asia; las razas caucasicas, mongola, americana, malaya, y negra, pareceran menos diferentes, y se reconocera en esta gran familia del genero humanum, un solo tipo organico muy difinado por circunstancias locales desconocidas. Sea ello lo que quisiera en lo que no puede caber duda es en que los pueblos de America, tuvieron

comunicacion con los de Asia en tiempos muy remotos; pues entre ellos se ha encontrado que poseian calendarios, mitologias, que no desconocian la astronomia, pues determinaban con exactitud los eclipses y aun lo que es mas fabricaron monumentos piramidales &c. y aun conocian el papel vegetal, todo lo cual esta muy en analogia con lo que sabemos de los Egipcios.

Los monumentos mas notables numerosos y antiguos del continente Americano, descubiertos hasta nuestros dias, consisten en una especie de templos cuadrados, contruidos casi todos ellos bajo un mismo plan; para estudiarlos no nos podemos valer de los principios deducidos de la historia de los pueblos conocidos anteriormente. Estos monumentos que nos dicen en caracteres de piedra la historia y costumbres del pueblo que los origina, se alejan tanto de los de los Griegos y Romanos, como se aproximan a los de los Etruscos, y a los de los Egipcios tan distantes entre si.

En el Peru: un gobierno teocratico favoreciendo en todo los progresos de la industria, los trabajos publicos y todo lo que indicaba una civilizacion en masa, dejaba ver el desarrollo de las facultades individuales; al contrario que en Grecia antes del tiempo de Pericles, este desarrollo tan libre y tan rapido, no correspondia al progreso lento de la civilizacion en general.

El imperio de los Incas, parecia un inmenso establecimiento monastico en que a cada miembro de la congregacion, le estaba prescrito lo que debia ejecutar: entre ellos habia mas bien estar general que privado; mas resignacion a las ordenes del soberano que amor a la patria; mas obediencia pasiva que valor para empresas atrevidas; un orden riguroso para las acciones mas indiferentes de la vida, poca ostension en sus ideas, y poca elevacion en su caracter; Las imitaciones politicas mas complicadas que presenta la sociedad humana habian destruido el germen de la libertad individual, y el fundador del imperio del Curco creyendo obligar a los hombres a ser dichosos, los redujo al estado de simples maquinas.

La teocracia Romana era sin duda menos opresora que el gobierno de los Reyes Mexicanos, pero uno y otro contribuyeron a dar a los monumentos, culto y mitologia; en aspecto grave y sombrío que contrasta con los seres de que la naturaleza se ha rodeado; no adaptandose en sus creaciones al cielo que los cubre y a los seres que los rodean como lo hicieron los artistas Griegos en sus artes y en sus dulces y tranquilas ficciones.

Los monumentos que los hombres han contruido siempre por orgullo, o bien por necesidad, nos pueden llamar entre otras cosas la atencion bien por la armonia y belleza de sus formas, bien por el genio con que fueron concebidos, o bien (como sucede con los contruidos por los pueblos casi en un estado primitivo) por que marcan paso a paso, la marcha uniforme y progresiva del saber humano.

Las obras de los primeros habitantes de Mexico, son como un termino medio entre las de los pueblos Sitas y los antiguos monumentos del Indostan: Su espectaculo tan imponente no ofrece el genio del hombre recorriendo el espacio que media desde la tumba de Finiano y las estatuas de la isla de la parena hasta los monumentos del templo Mexicano de Mitla; y despues desde los idolos informes ya encerrados en este templo, ya aparecidos en las virgenes borques de la America, y las obras maestras de los Fidias!

No debemos admirarnos de la incorreccion de estilo y de la poca pureza en los contornos de los monumentos Mexicanos al considerar, fueron obra de un pueblo que tubo que luchar largo tiempo con un suelo salvaje y despues con el capricho de sus dominadores: ¿Cuanto pueblo con un clima analogo al de la Grecia y rodeados de todo lo que puede elevar la imaginacion, han vivido sin elebarse jamas al sublimismo de la belleza como lo hicieron los artistas de este pais?

Para estudiar el origen de las artes, es necesario comenzar por el de la naturaleza del suelo que las vio nacer; la mayor parte de los pueblos de Ameri-

ca, retirado a las montañas y aristas en la región de las nubes, y rodeado de volcans cuyo cráter arrojando continuamente enrojida lava, esta sujeto con cadenas inmensas de hielos perpetuos, parece natural que admiraran y tomaran por tipo de sus construcciones, las masas inmensas que llevaban el sello de la naturaleza ruda y salvaje del pueblo que los edificó; al contrario de los pueblos que habitaron en las llanuras, que tomaron como tipo de sus monumentos, la erbelter, ligeresa y elevacion, de las palmeras del desierto.

Una vez contados estos precedentes paremos a examinar los monumentos que los siglos y la ignorancia, estupididad y supersticion de los hombres, nos han dejado admirar; y los que en sus descripciones vagas de clamatorias y no siempre exactas nos han transmitido los escritores que se han ocupado de este pais; Inicas es la ceguera del Obispo Humarraga no hubiera mandado destruir los escritos y pinturas historicas de los Asteccas, pudieramos saber el objeto para que y por que fueron contruidos muchos monumentos que aun existen y la forma situacion y uso de otros que han desaparecido enteramente; no quedando de ellos mas que las tradiciones singulares de que está llena la historia del nuevo Mundo.

Otro muchos monumentos fueron destruidos por el espíritu religioso, mal entendido o la rapacidad de los primeros aventureros que al pisar, o primera vez el suelo Mexicano destruyeron lo que no podian comprender, para buscar un puñado de oro o alguna que otra piedra preciosa, sacrificando a la ambicion de riquezas que los devoraba, las artes del pueblo que conquistaron y mas que todo la gloria de su patria.

Méjico descubierto por Grijalva inspiró a Velazquez la idea de mandar, que Hernan Cortes sometiese el imperio de Motecuzoma al dominio de los Españoles, esto emplease el valor y la sagacidad que le caracterizaban, logro someter con 600 hombres 11000 y 13 mil

questos y la pequeña cañonera de un imperio que con taba millones de habitantes y un ejército inmenso y subordinado.

Entre los monumentos que tanto en Itzajico como en el Perú Piruro, Diego de Almagro, y Fernando Luque tubieron lugar de admirar, los mas generales son de forma piramidal aunque a algunos se han hallado de forma conica a los cuales se les denomina Tzocallis que en lengua Asteca significa casa de un Dios, todas ellas se componen de muchos pisos cuyos cortados siguen exactamente la direccion del meridiano y paralelo del punto del globo en que se edificaron y por lo general se elevan en el centro de un estenso recinto murado de forma cuadrada o rectangular. Una elevada espacion conduce a la plataforma superior de la Tzocalli que en los tiempos de la primera poblacion del pais eran truncadas y contenian una capilla donde se guardaban unos idolos de colonales proporciones y en epocas no tan remotas esta plataforma contenia los dioses del pais y el altar de los sacrificios; en la corte rior se conservaban los restos de sus Reyes.

Estas construcciones como las demas del globo correspondientes a los tiempos primitivos estan formadas con piedras cortadas a escuadra y unidas con cal, consistiendo otras en una fabrica de ladrillo y una excelente mezcla hecha tambien con cal.

Los edificios mas notables del antiguo imperio mejicano son los de Tehucan, Santiago de Guatuzco, Tacapan, Papan-tla, Cholula, ruinas de Mitla, Xotopasi, Casa del Guca, y otros que seria largo enumerar.

Todos estos monumentos llaman sobre manera la atencion y son del mayor interes por la originalidad de sus formas y por que expresan sus sentimientos religiosos diversos en un todo a los de las demas creencias y religiones.

La decoracion de casi todas estas construcciones es singularissima sumamente rica en su ornamentacion y prodiga de una manera tal que demues-

tra unos adelantos inmensos en el arte de labrar la piedra ejecutado con tanta habilidad como paciencia lo cual unido a la novedad de la construcción construcción constituyen un género de arquitectura especial, que procuraremos dar a conocer analizando y describiendo algunos de los monumentos citados anteriormente.

Pirámide de Cholula.

Esta Teocalli o casa de una divinidad esta como todas compuesta de piedras muy bien labradas y colocadas, afectando la forma piramidal, dentro de un recinto cuadrado, rodeado de muros, y sus caras en la dirección del meridiano y paralelo, conteniendo en su recinto jardines, fuentes, habitaciones para los sacerdotes. &c.

Cuando los Mexicanos o Aztecas, una de las siete tribus de los Anahuacales o pueblos de las riberas llegaron en 1190 a la región equinocial de Nueva-España, encontraron ya construida la Teocalli de que nos ocupamos igualmente que las de Cholollan, Papantla, y Teotihuacan, y atribuyeron estas construcciones a los Toltecas; pues ignoraban si otras tribus habrían habitado antes que estos en el país; mas es probable que fueran construidas antes de la invasión de los Toltèques que se verificó 618 años antes de J. C. Nada extraño es que la historia de los pueblos de América no empiece antes del 7.º siglo, cuando según Mr. Schläzer, la historia del N. de Europa no pasa del siglo 10.º

La pirámide de Cholula, se llama en el país, la montaña echada a mano; esta situada en el camino que conduce desde Cholula a la Puebla, al O. de la primera y en una vasta llanura separada del valle de México por una cadena de montañas que se prolonga desde el Popocatepetl hacia Pico-frio y el

pico de Telapón. Se compone de cuatro picos exactamente iguales; se halla a 2200 metros sobre el nivel del mar, teniendo de lado en su base 439 es decir dos veces mas que la pirámide egipcia de Cheops, su altura es de 94 metros según Mr. Humboldt: 77 según Torquemada; 69 según Botancourt; 61 según Elabigero; y Bernal Diaz del Castillo, 101 dado de la expedición de Hernan Cortés, contó en el año 1520, -- 129 escalones. Su interior no se descubrió hasta 1799 en que teniendo que pasar un camino próximo a ella, se rozó y se encontró una habitación cuadrada que contenía dos esqueletos, porción de ídolos tallados en basalto, y gran número de vasos varnizados con bastante arte. Como los naturales ignoraban el modo de construir nuestros bobeclos para suplir las colocaban horizontalmente piedras muy largas de una manera que las superiores sobresaliesen de las inferiores, formando de esta suerte una especie de gradas que llenaban en lo posible sus huecos: este método no ha sido exclusivo de los Toltèques pues entre los Egipcios se han encontrado algunos monumentos en que había bobeclos analogos a la que acabamos de describir.

En la cima de la Teocalli estaba situado un altar dedicado a Quetzalcoatl (serpiente recubierta con plumas verdes) Dios del aire, hoy el cristiano ha sustituido en el lugar en que se adoraba a dioses sanguinarios, una iglesia (sin duda la mas elevada del mundo) con la advocación de la virgen Maria; la plataforma superior tiene 4200 metros superficiales, y tanto esta como todos los paramentos de la Teocalli, estan cubiertos de la mas hermosa vegetacion y constanidos con adove y piedras: tradiciones del

país, dicen fueron conducidas de la montaña de Cocok, por largas cadenas de prisioneros que de mano en mano las transmitían desde una distancia de muchas leguas.

Monumento de Xochicalco.

Al S. E. de la Villa de Cuernavaca y sobre la pendiente occidental de los Andes y, en la región conocida por el nombre de tierra templada (por gozar de una primavera constante) se eleva una colina aislada de 117 metros de elevación (según Mr. Abate) esta colina está situada al O. del camino que de Cuernavaca conduce a la aldea de Maclatan, se la denomina por los habitantes del país, Xochicalco, y en ella está la casa de las flores que es un gran terraplén parecido a un bastión gigantesco, cuya planta forma tiene 72 metros de longitud y 36 de latitud; en el centro se eleva una pirámide de 5 gradas todas con puestas de paralelepípedos trabajados con esmero y reunidos sin cemento alguno: cada terraza ó grada tiene 19 metros de elevación y sus paramentos están inclinados convenientemente para que deslicen con facilidad las aguas tan abundantes en este país. En la actualidad quedan pocos restos de este monumento, en cuya pared se veían en vajo-relieves, escudrilos y figuras de hombres sentados y con los brazos sobre el pecho: en 1790 aseguraron que existían aun las cinco gradas de que hemos dicho que constaba.

Ruinas de Mitla ó Mitla en la provincia de Oaxaca.

Al N. E. de la Villa de Oaxaca y á 30 leguas de distancia en el camino de Tehuantepec y

sobre un terreno granítico se eleva Mitla que es una alteración de la voz Mitliltlan, (ciudad de los muertos) ó de desolación: nada más oportuno que este nombre por la situación en que se halla; en un país lugubre y salvaje en que según algunos viajeros, no se hoye jamás el melodioso canto de las aves: tanto esta ciudad como Collmacan (villa del desierto) llamada equivocadamente Palenque, ofrecen á la vista del viajero ruinas de edificios inmensos que revelan un arte original. En 1787 fueron explorados por Antonio del Pico, y Alonso de Calderon, y más tarde en 1809 Carlos IV. Rey de España envió otra comisión, bajo las órdenes del Capitán Du pair, que pudo dar una idea completa de los restos de un pueblo destruido en el que se manifestaban edificios sagrados, acueductos, subterráneos con esculturas vajo-relieves y jeroglíficos, escudos de armas, vasos de barro, estatuas de divinidades, y utensilios de piedra y de metal.

Las construcciones más antiguas eran de Toba ó de piedra labrada en enormes montones, y que debían servir de monumentos fúnebres pues los indios Tzapotecos llamaban á estas ruinas Teoba ó Teoiba (sepultura) sus muros cargados de arabescos: por tradición se sabe que el objeto de estas construcciones, era designar el lugar donde reposaban los restos de los principes Tzapotecos; el soberano á la muerte de un hijo ó de un hermano se retiraba á una de estas habitaciones para entregarse al dolor y llevar las ceremonias religiosas: otros pretenden que una familia de sacerdotes encargada de los sacrificios expiatorios, habitaba este paraje solitario. Antiguamente existían 5 edi-

ficios análogos y dispuestos con mucha regularidad al rededor del que describimos: una puerta inmensa y de la que aun se conserva un algunos vestigios, conduce á un patio de 50 metros en cuadro: en cuyos lados habia 2 pequeños edificios á los lados y de forma oblonga: en el que estaba á la derecha entrando, se ven aun dos troncos de columnas; las paredes de este gran monumento están muy adornadas y se observan pilastras, cornisas, medallones, y mascarones de estuco; los bajo-relieves indican los ritos de la sepultura, por que se presentan al cadáver tendido con sus armas y con todo lo que parecia mas precioso, sobre la hoguera donde se degollaba sus esclavos y mugeres y donde se arrojaban sus esposas.

Lo que llama mas la atención fue un cuadro en cuyo centro se veia el escarabajo con la T. tan frecuente en las esculturas egipcias; y una gran cruz latina coronada con un gallo, y del brazo de la cual pende una palma enrollada: en medio de esta cruz se ve otra mas pequeña cuyos brazos terminan en una flor del Lotus. A la derecha hay un sacerdote ofreciendo á la cruz un vaso de flores y á la izquierda una muger con tiara egipcia presentando un niño acortado sobre ojos de Lotus. Tambien al mirar que las ruinas de Mitla están cargadas de preciosas grecas y delicados arabescos han deducido algunos que tuvieron comunicación con los habitantes del antiguo continente, sea lo que fuere, el caso es que los feroces habitantes de las islas de Vanuatu acostumbraban acostumbraban á pintarse la piel con grecas y arabescos tanto ó mas delicado que los de los muros de Mitla; según tubo lugar de admirar Mr. Krusenstern y

no por eso se puede decir que tomaron lecciones de los Etruscos ni de los Griegos. Las ruinas de Mitla han dejado de ser las mas admirables cuando se han descubiertos las de Yucatan é Itzamal, en estas todas los edificios son de piedra labrada y el mas pequeño tiene 81 pies de largo por 17 de alto y se eleva sobre una esplanada asquible por los grados; todo el está cubierto de adornos y geroglificos: en frente de esta especie de piramide está la gran plaza adornada con cuatro edificios muy vastos y un pedrada, con piedras cubricas en que se ven esculpidas figuras de animales: cada 20 años se colocaba una de lo cual se deduce que se tardaría mas de 20 siglos en la construcción de la ciudad.

La piramide colonial que se encuentra en Yucamal (antiguo Itzamal) está coronada por un templo de mas de 80 pies de largo, y delante de ella existe un gran patio de 227 pies por 172 rodeado de habitaciones para los sacerdotes adornado todo con el mayor lujo y magnificencia de la Arquitectura Mexicana. Las puertas de la gran Tzucalli y cuyo dibujo acompaña en el pórtico da una idea de la riqueza de la ornamentación que usaban los artistas Americanos. Toda ella está adornada con serpientes gigantes y con restos de estatuas, que pueden dar á conocer el estado á que llegó la estatuaría Americana. Tanto en esta puerta como en la ornamentación del monumento conocido por (La monjar) se pueden observar unas cabezas de dragon y unos adornos calados bastante parecidos á los usados por los artistas del celeste imperio.

Debemos decir para concluir con estos monumentos que al descubrimiento de la America nadie

tenia justicia de ellos de lo cual se de-
duce su grande antigüedad. El grande
a suponer que eran antídiluvianos.

Tescalli de Papantla.

Esta piramide cuyo dibujo se acompañamos
se halla situada en la provincia de Vera-
Cruz la cual hace pocos años que fue descu-
bierta por unos canadores: se compone de 4
grados terminando en una plataforma
de 75 pies de largo, su altura es de 64; está
orientada y cubiertas sus paramentos con
porfido con singular esmero: en el centro de
su costado Oriental se encuentra una gran esca-
lera con 76 pases, que conduce a la platafor-
ma superior, sobre las caras verticales de las
grados están practicados unos recuadros
semejantes a los que contienen los jeroglifi-
cos egipcios; en todos se cuentan 387 dispu-
tos con mucha simetría, y con un orden tal que
la 1.^a grada tiene 24 - 20 en la 2.^a y así sub-
secivamente: los adornos colocados en ellos
son de un trabajo exquisito: todos ellos fue-
ron dibujados con mucho esmero por Mr.
Deve capitán al servicio de S. M. C. el cual
los regaló a la academia de Mexico

Piramide de Tehuantepec.

Esta piramide situada en las playas del
Oceano pacifico y en la provincia de Oaxa-

Historia de la conquista de Mexico
por Solis.

Obras de Mr. Humboldt.

Cartas de Hernan Cortes en 1519-20-21-22
insertas en el Novus orbis de Grinaus.

Hispan. victrix. Historia de las Indias
por Gomarra.

Historia natural y moral de las In-
dias por G. de Acosta.

Obras de torquemada - Robertson - Cla-
viero - Mr. Diepaix. - Mr. Lewis.

W. Prescott - John. L. Stephens y
otros

ca; consta de 3 grados de forma par-
ticular, aparentemente muy aguda y pa-
recida a un cono.

Tambien acompañamos los dibujos de 3
Idolos Mexicanos hallados en los bosques
de Copan. Uno de ellos representa un hom-
bre proporcionalmente bajo, cargado de ador-
nos, las manos sobre el pecho y las piernas
metidas en un cilindro tambien adorna-
do; todo el descansa sobre dos piedras
talladas y que presentan la forma de
dos reptiles de forma caprichosa.

El otro es una gran piedra, cargada de
jeroglificos cuyo significado se ignora
y finalmente otro idolo algo parecido
al primero con el altar donde se hacian
los sacrificios humanos que prescribia su
rito sanguinario.

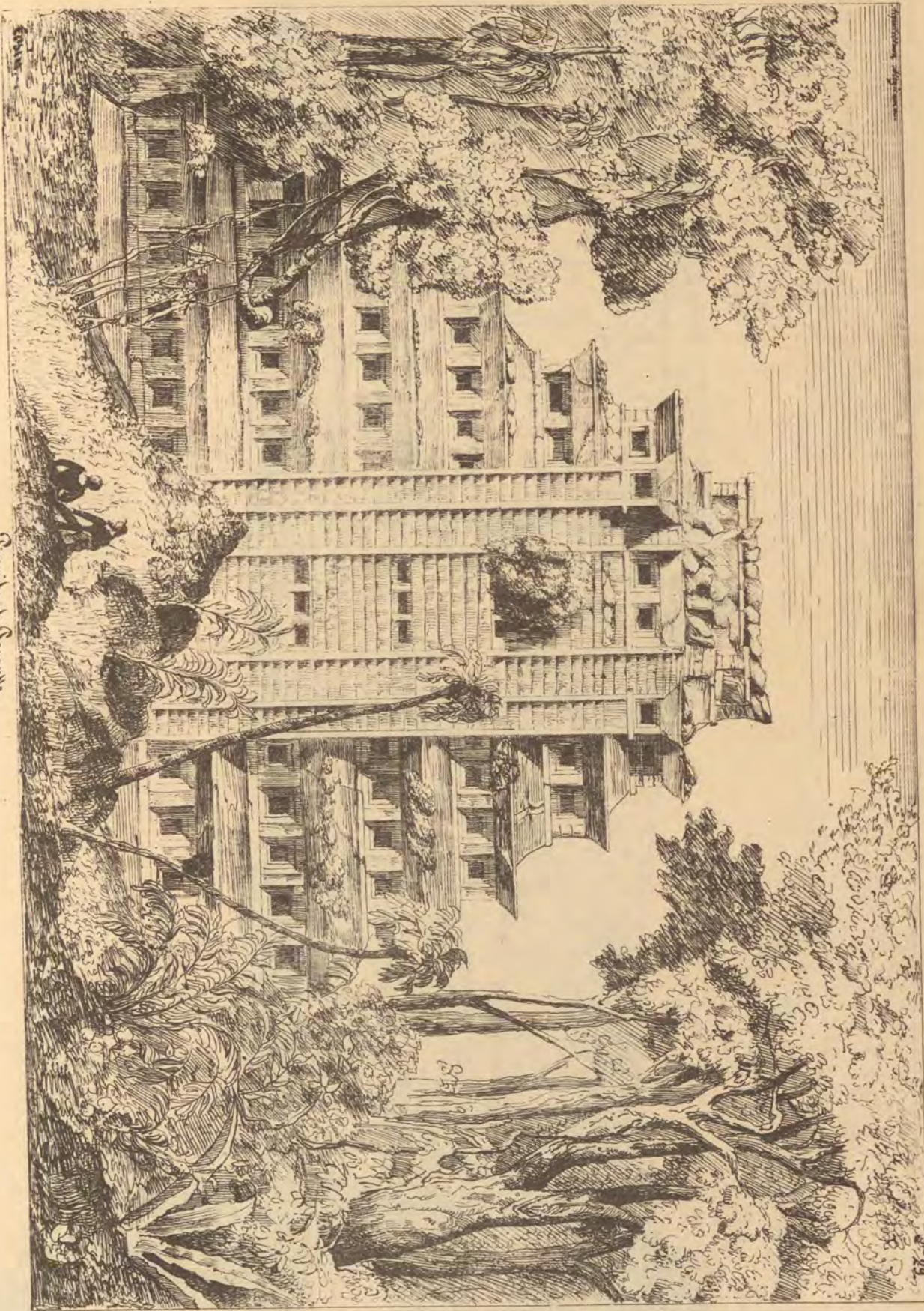
Estas ligeras noticias de la situacion
e historia de los monumentos Ameri-
canos creemos seran suficientes para nues-
tro objeto: los que quieran estudiarlos con
mas extension pueden consultar entre
otras obras las siguientes.

Antiquities of Mexico, por Lord Kings-
borough. - Voyage pittoresque et arche-
ologique dans la province de Yucatan,
Amerique Centrale pendant les années
1834 y 36 por Frédéric de Waldeck.
Voyage pittoresque et archéologique dans
la province plus intéressante du Mexique
p.^o C. Nebel.

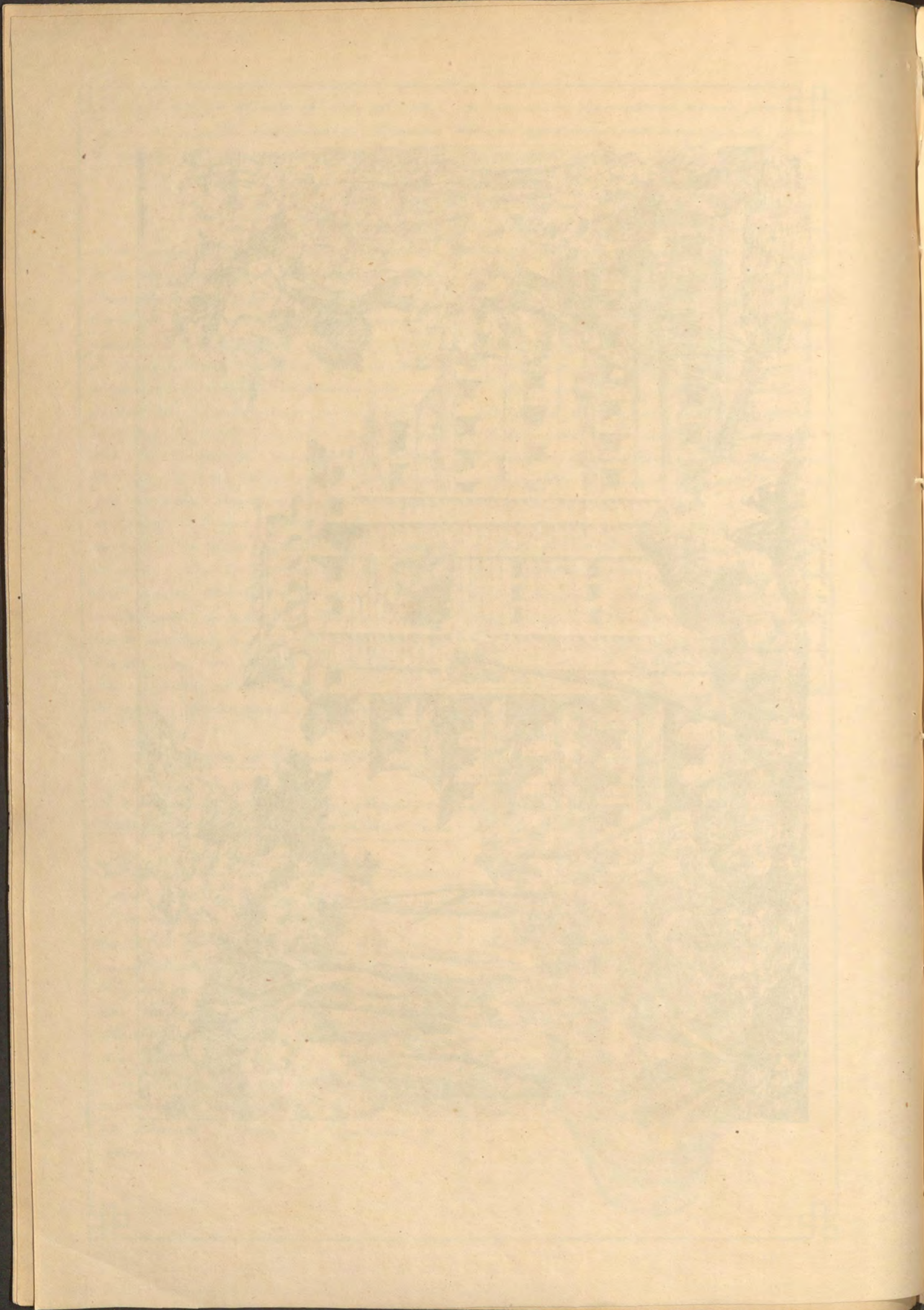
Historia Universal de Cesar Cantu
Veber die Alt-America zwischen de
Denkmäler, von J. D. von Braun-
Schweig.

Delle Navigazione e viaggi por
Ramusio.





Stranbe di Sapoulla.
Mexico





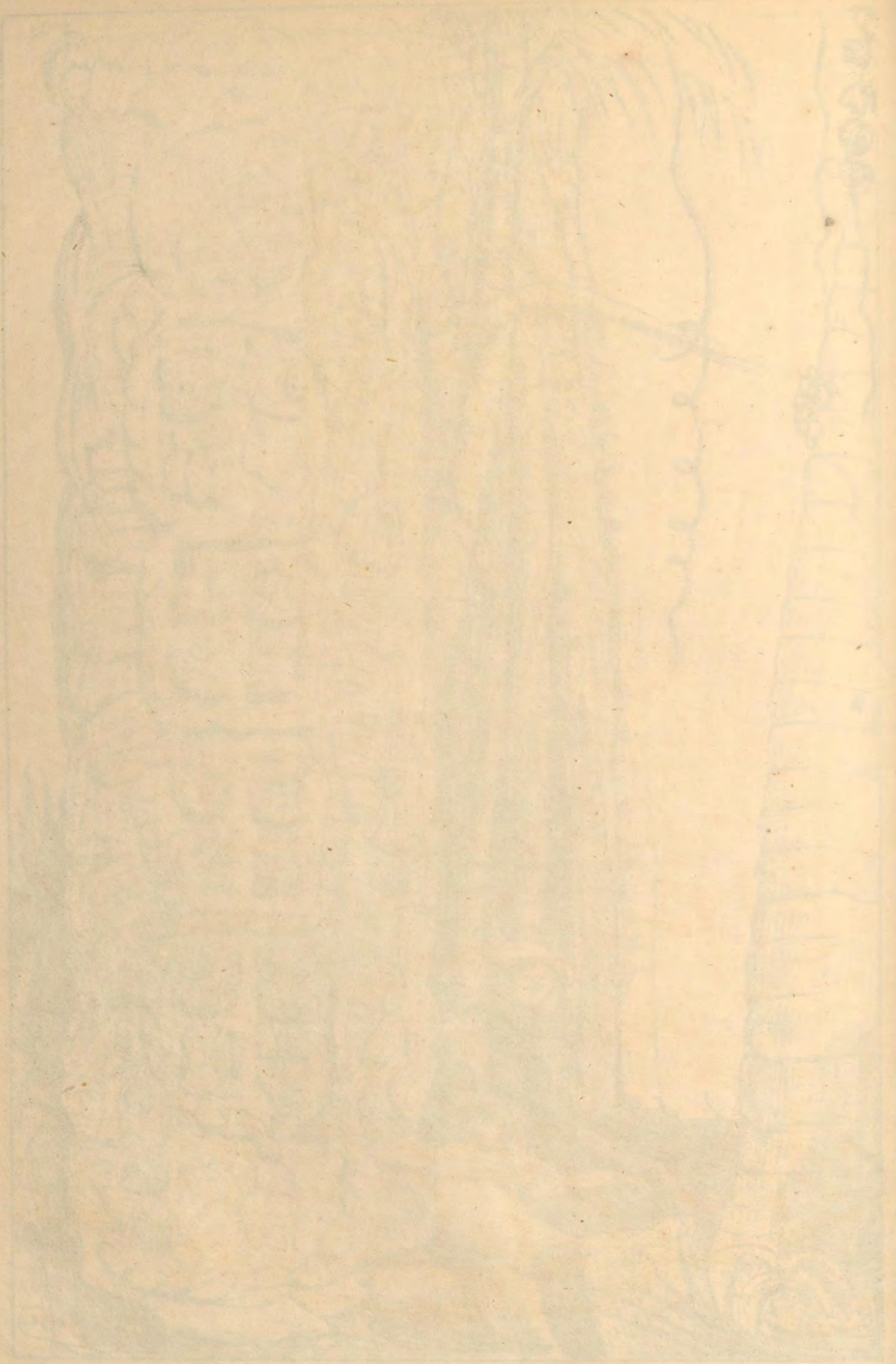
Idolo de Copan

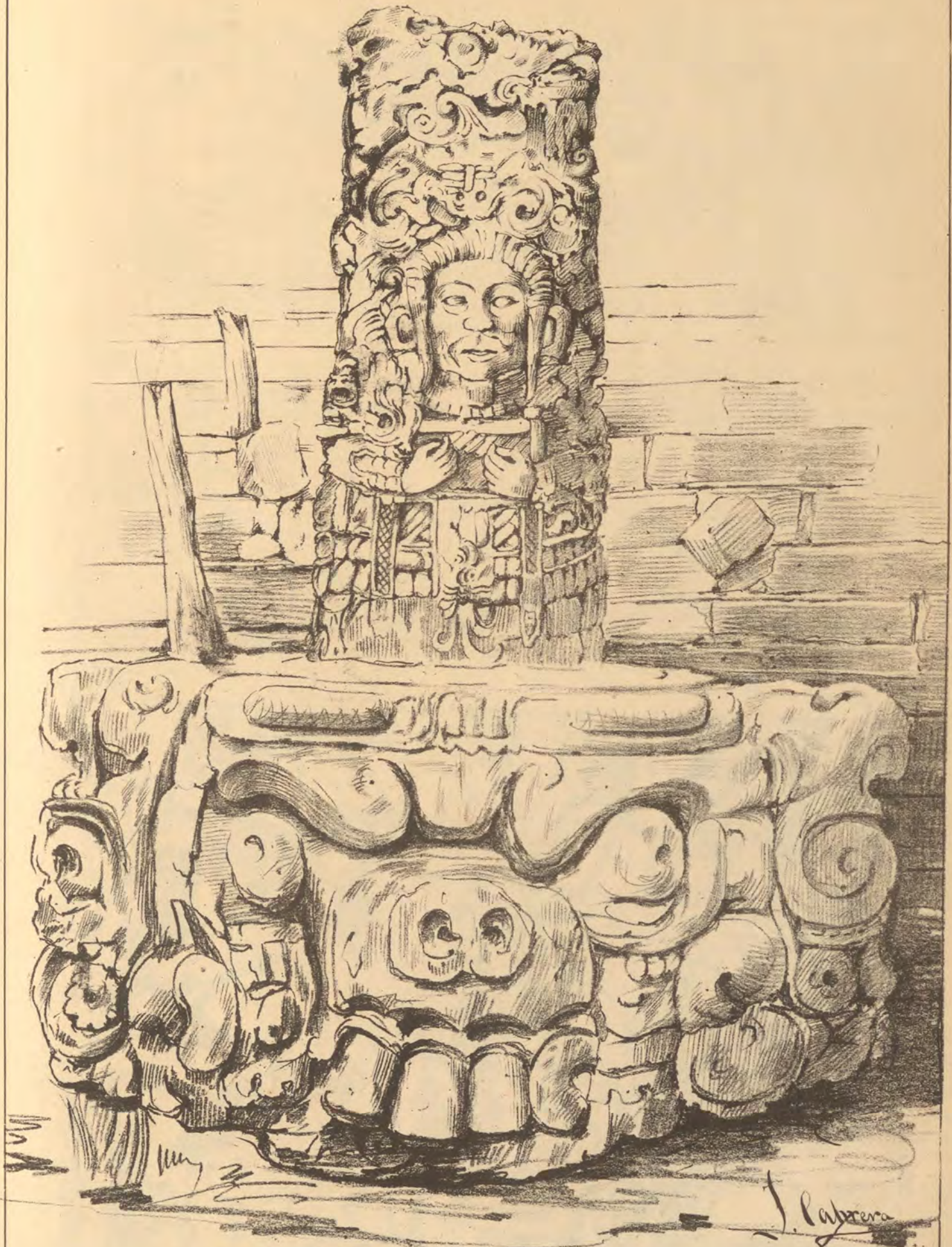
D. Goussier



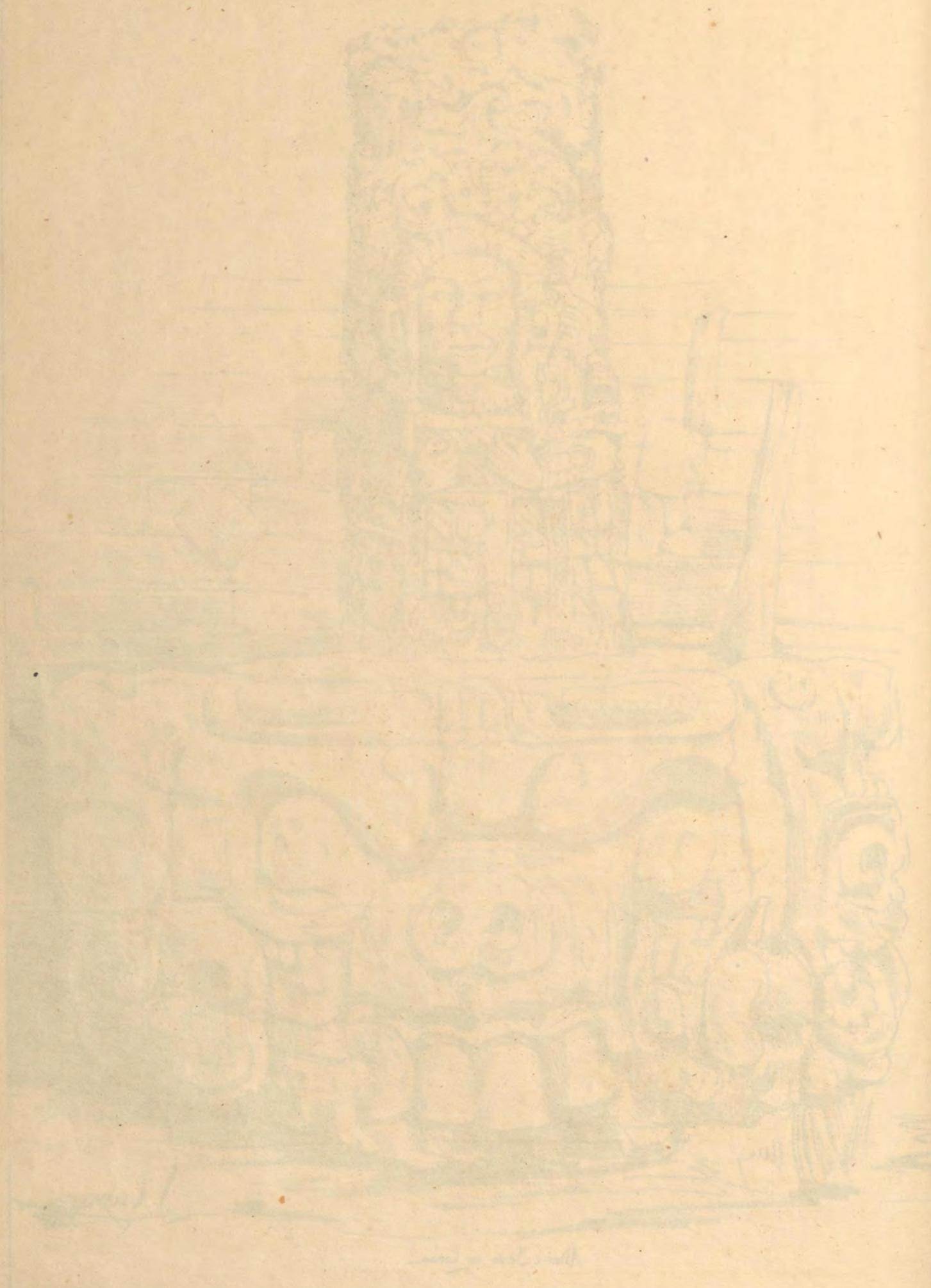


Relief de un Jéolo en Copán



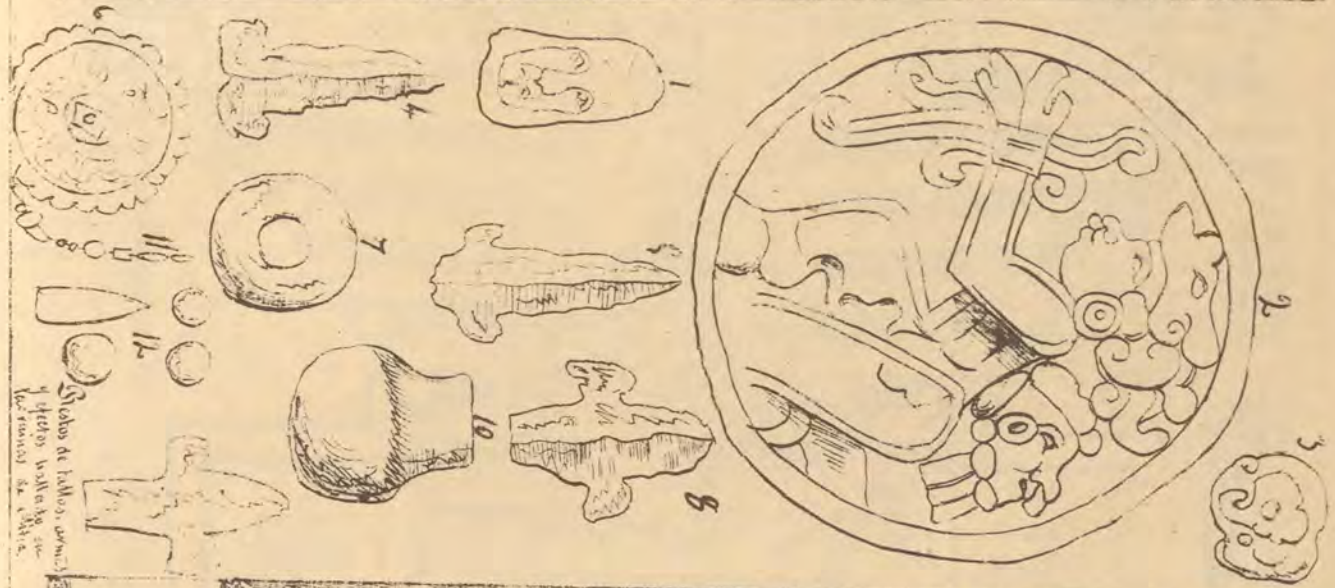


Altar e Idolo en Lonan.

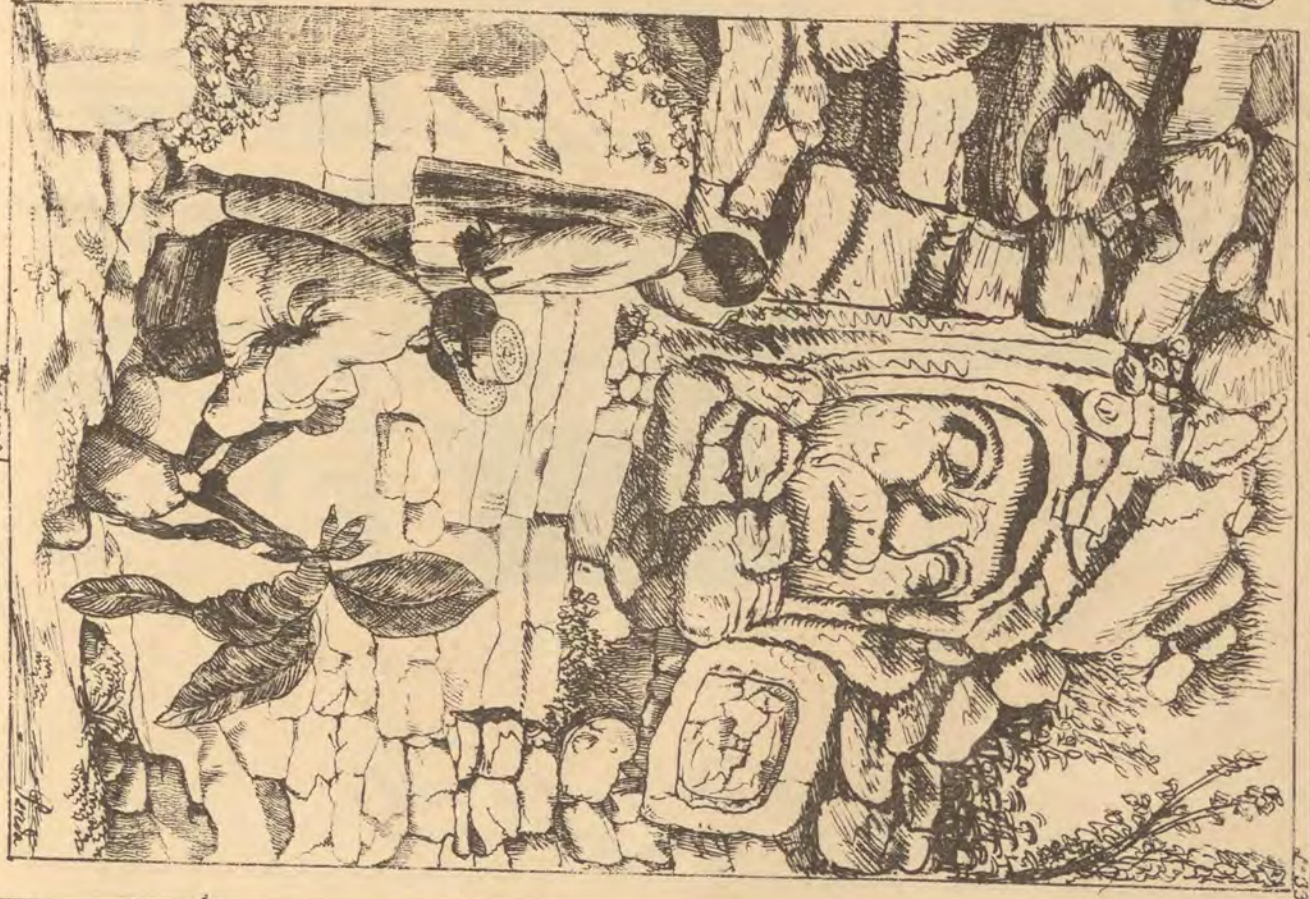




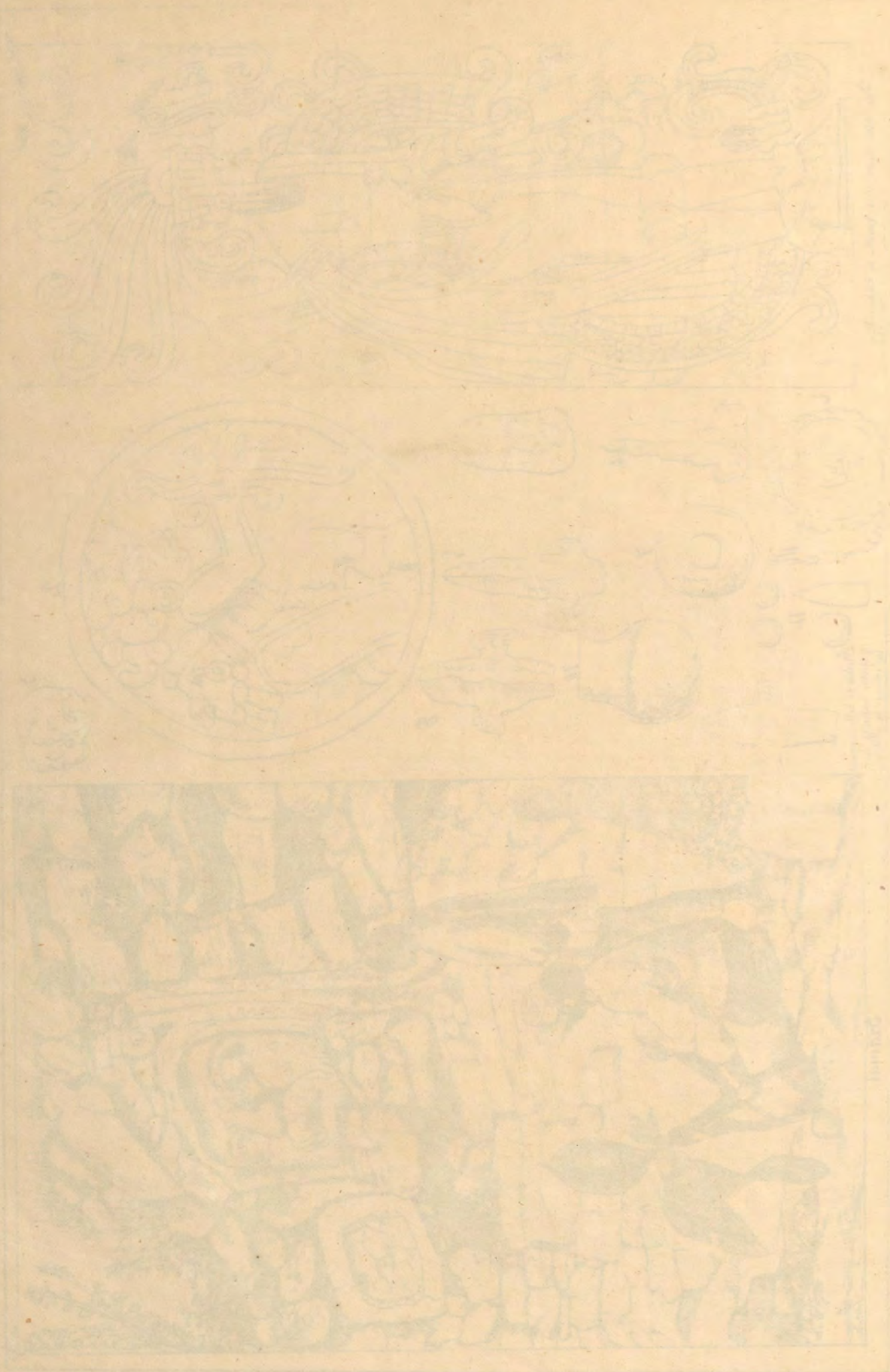
Aspeto de un asiento en la familia de Chichas, Jhu.

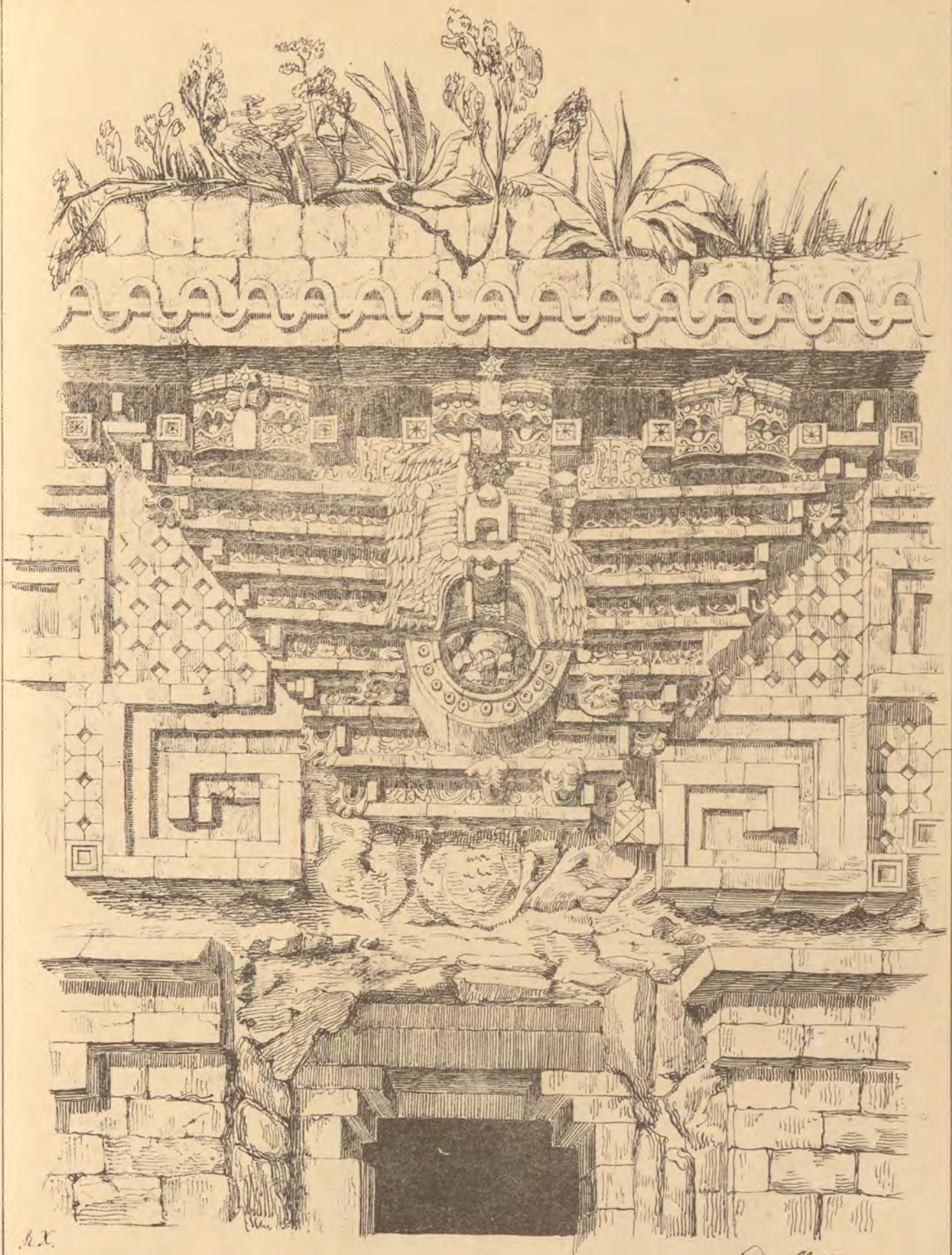


Objetos de labores, ornatos y otros hallados en las ruinas de Chichas.

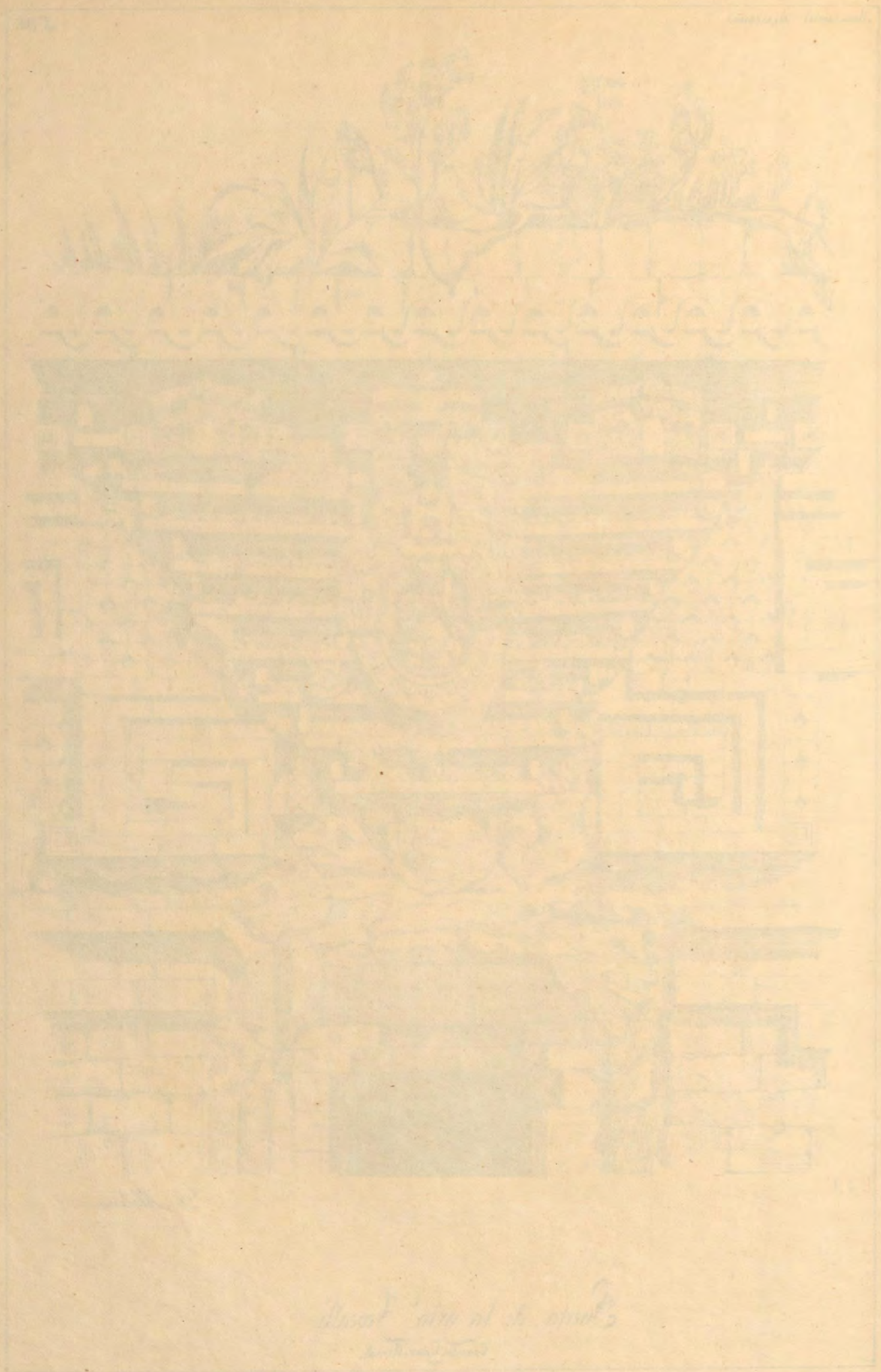


Ornato.

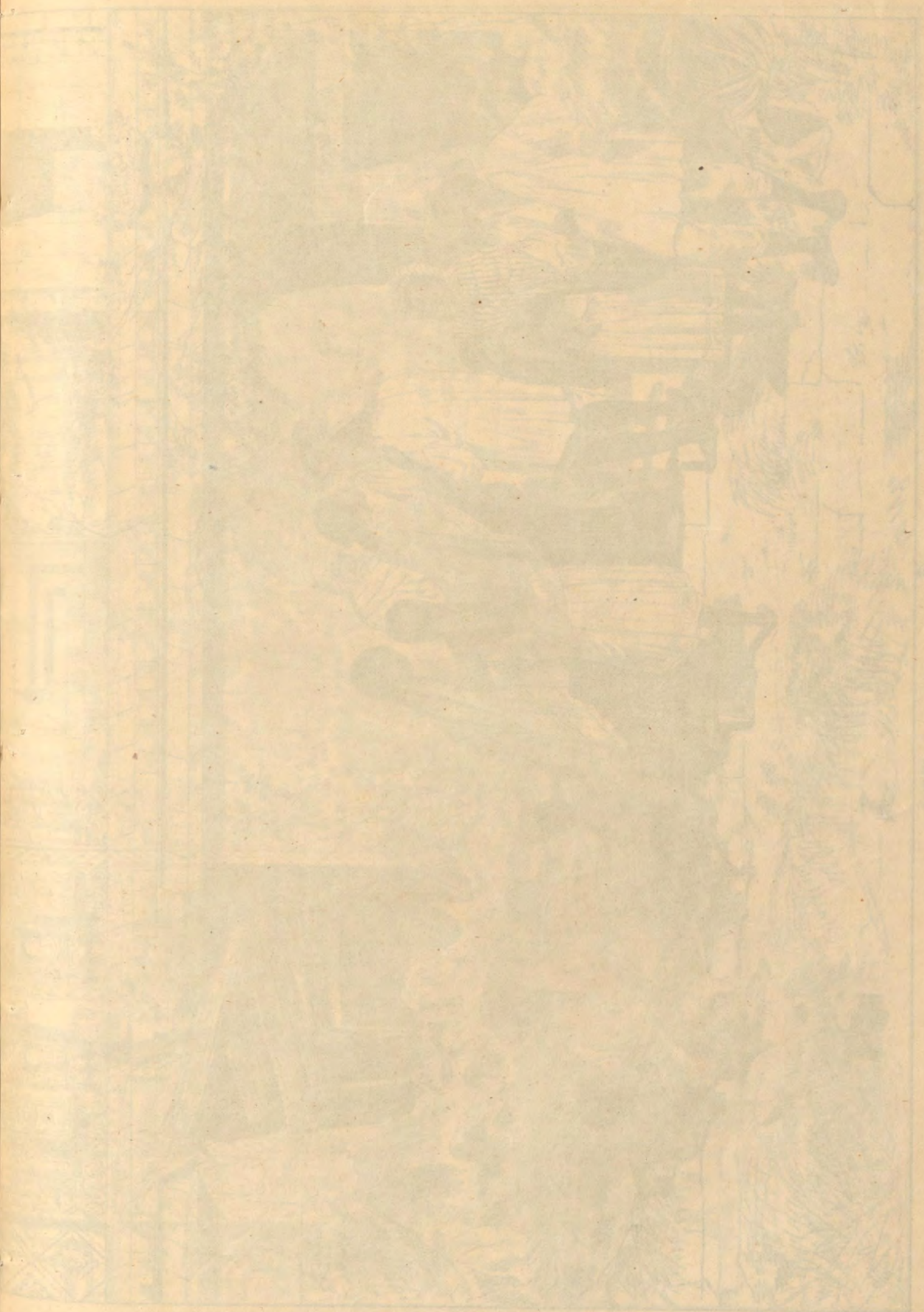


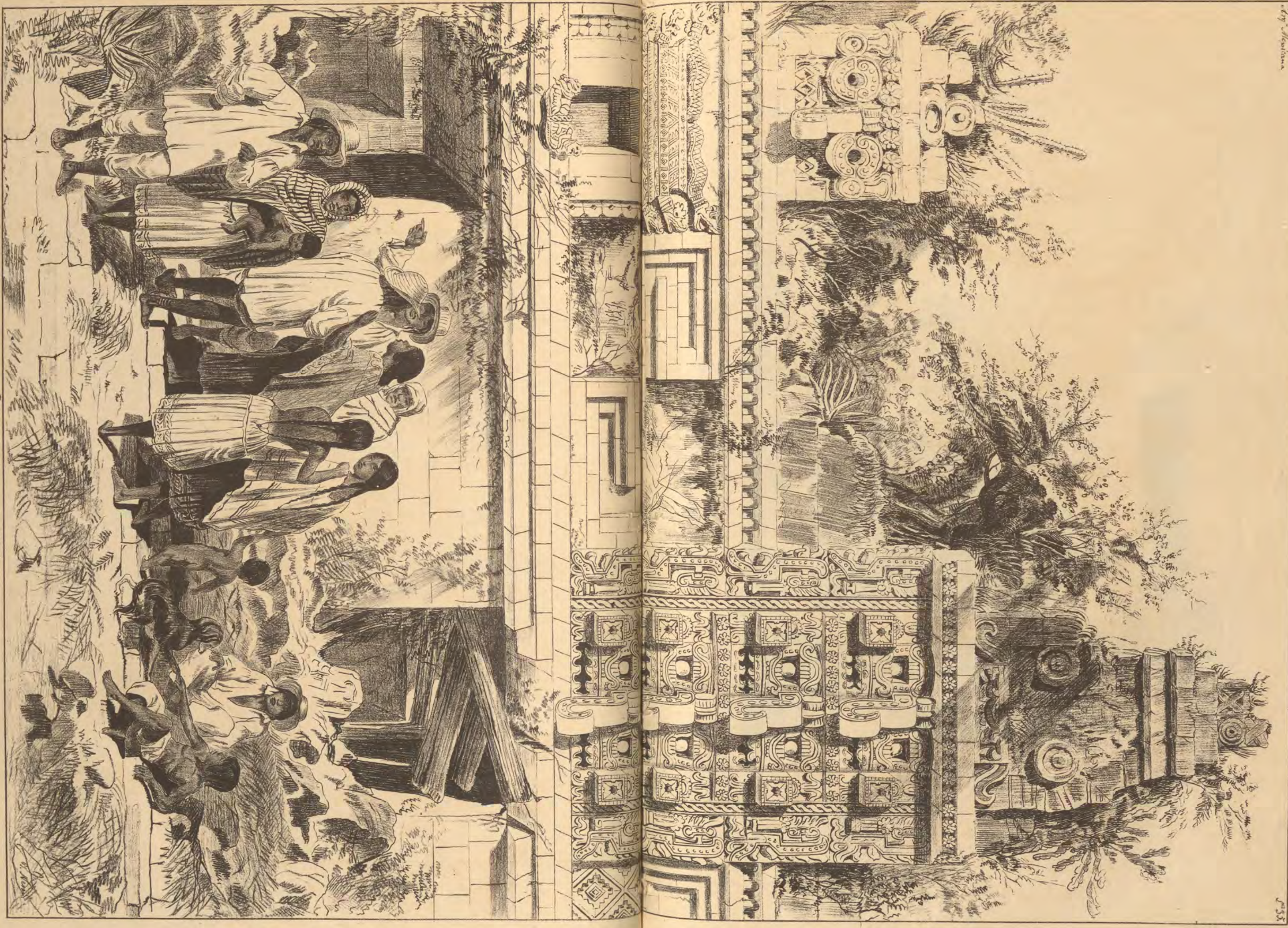


Puerta de la prin. Teocalli.
Casa del Gover. Azcatl.

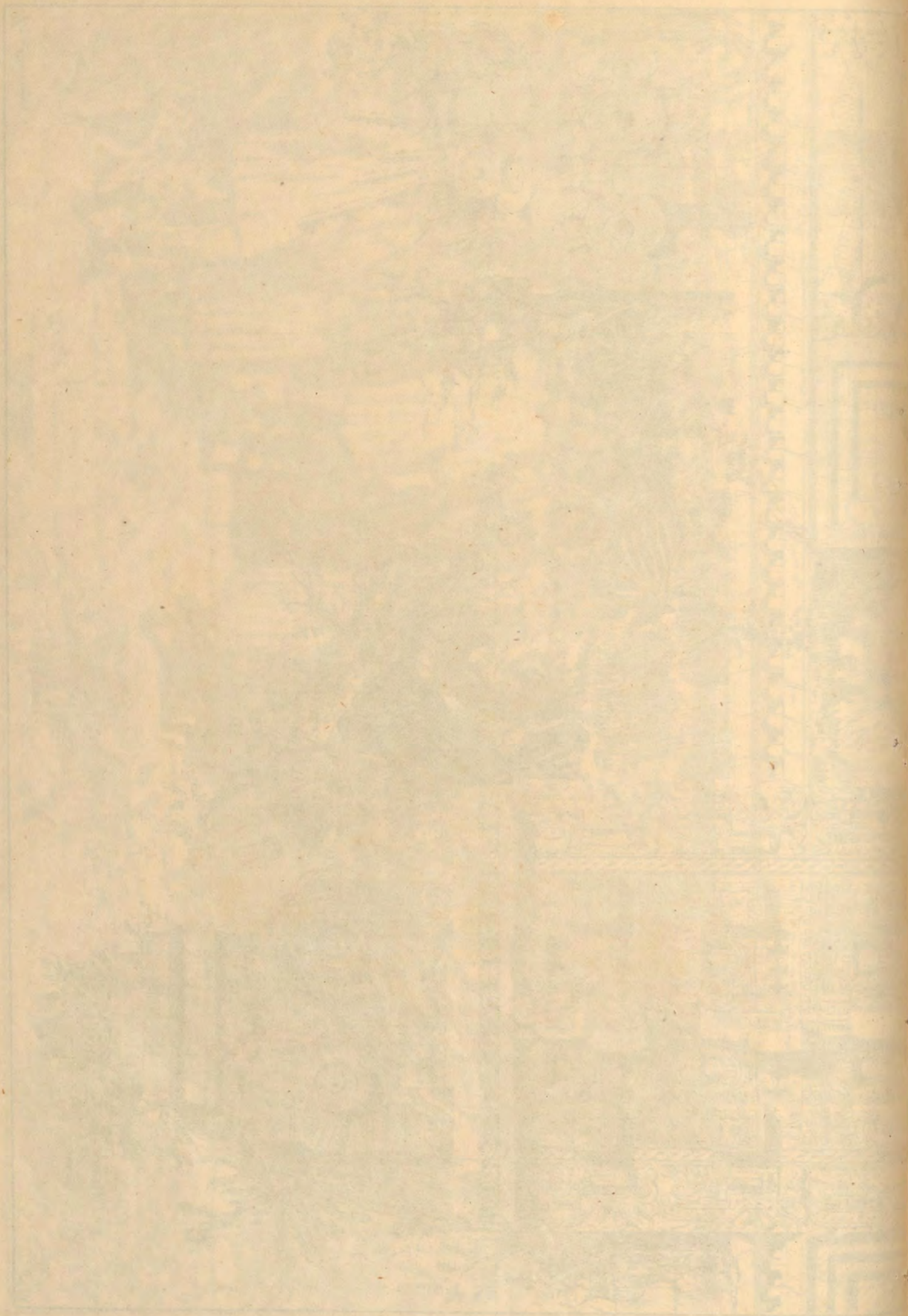


Great Hall of the Court
London



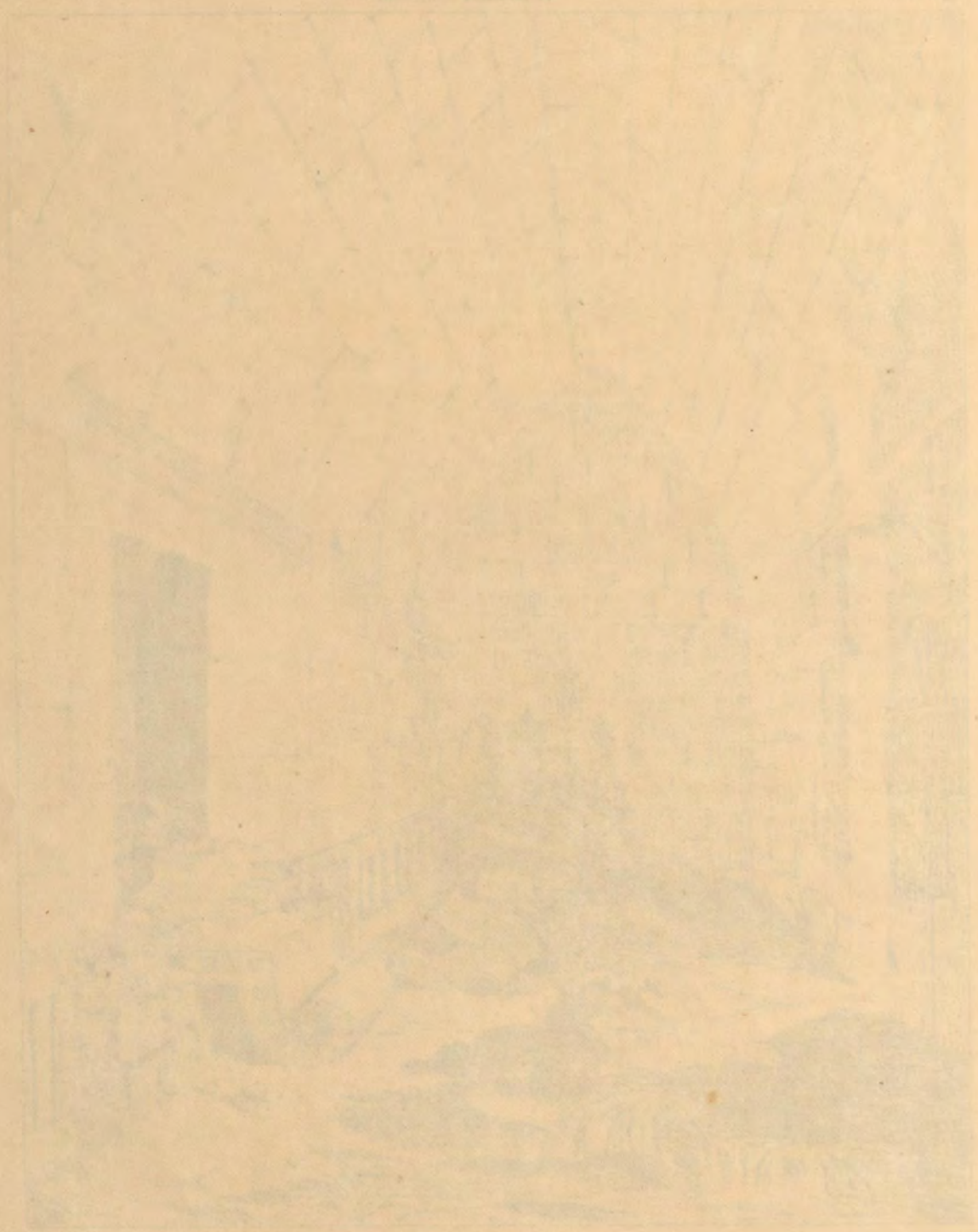


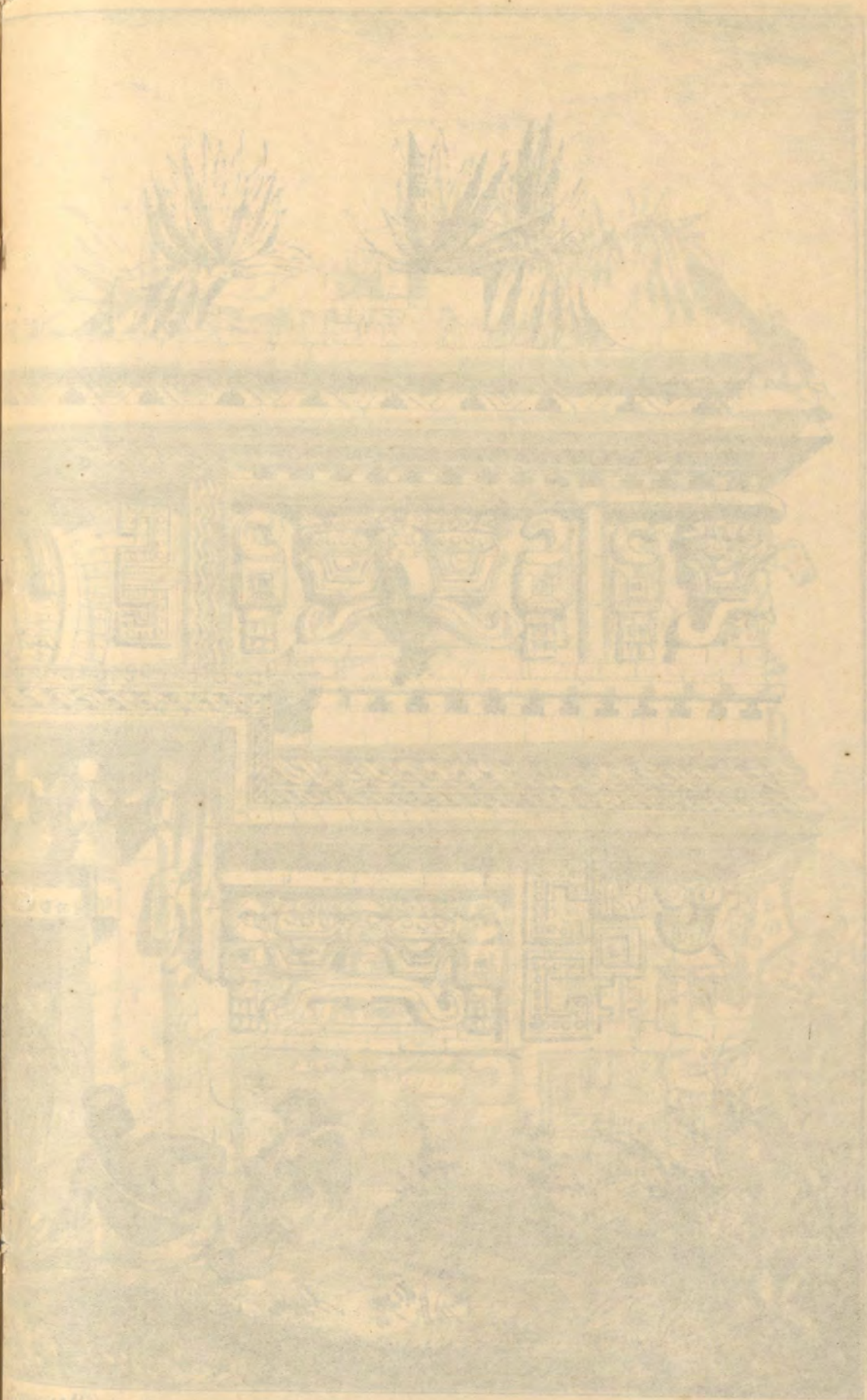
Entrada de la casa de los señores de Motul.

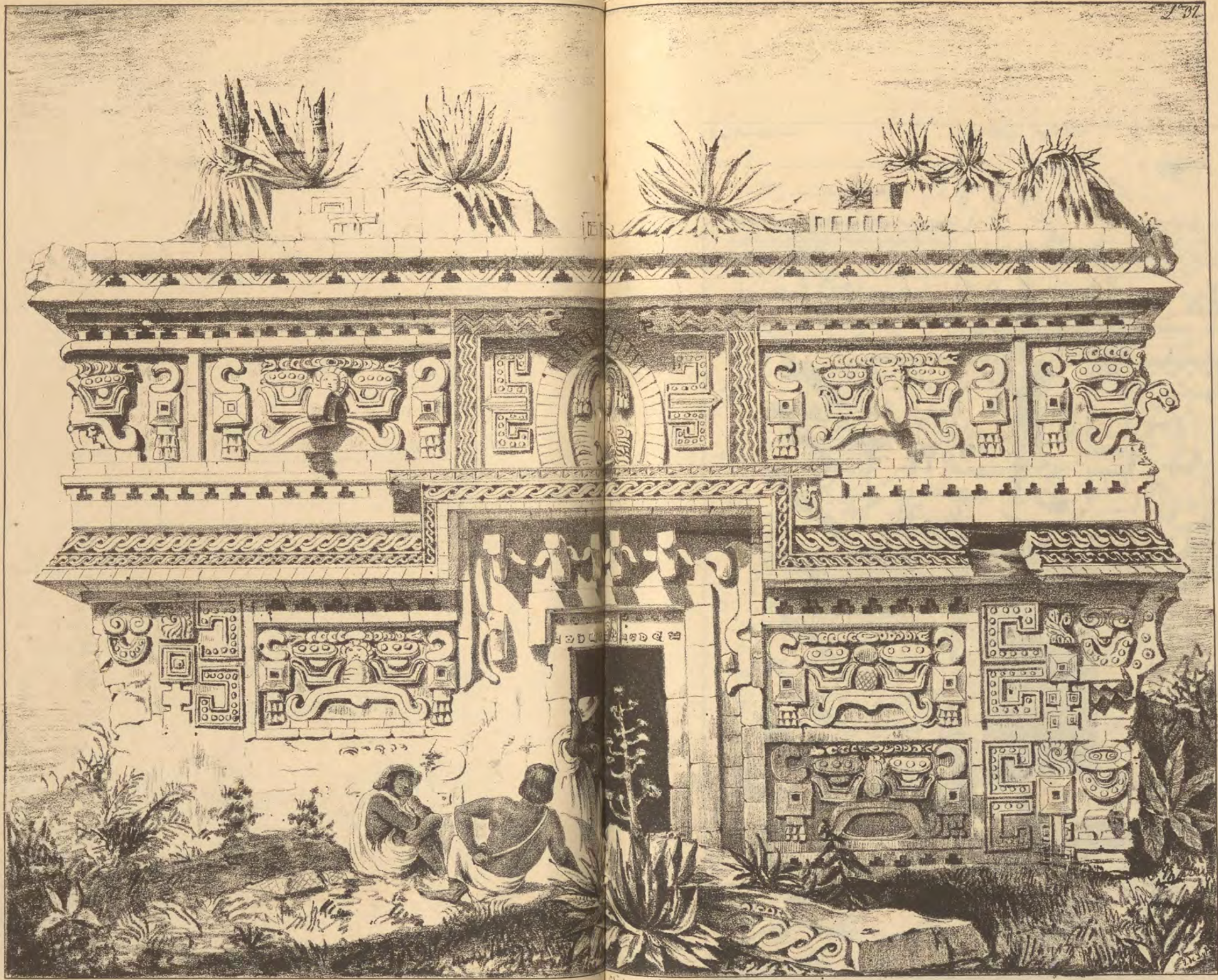




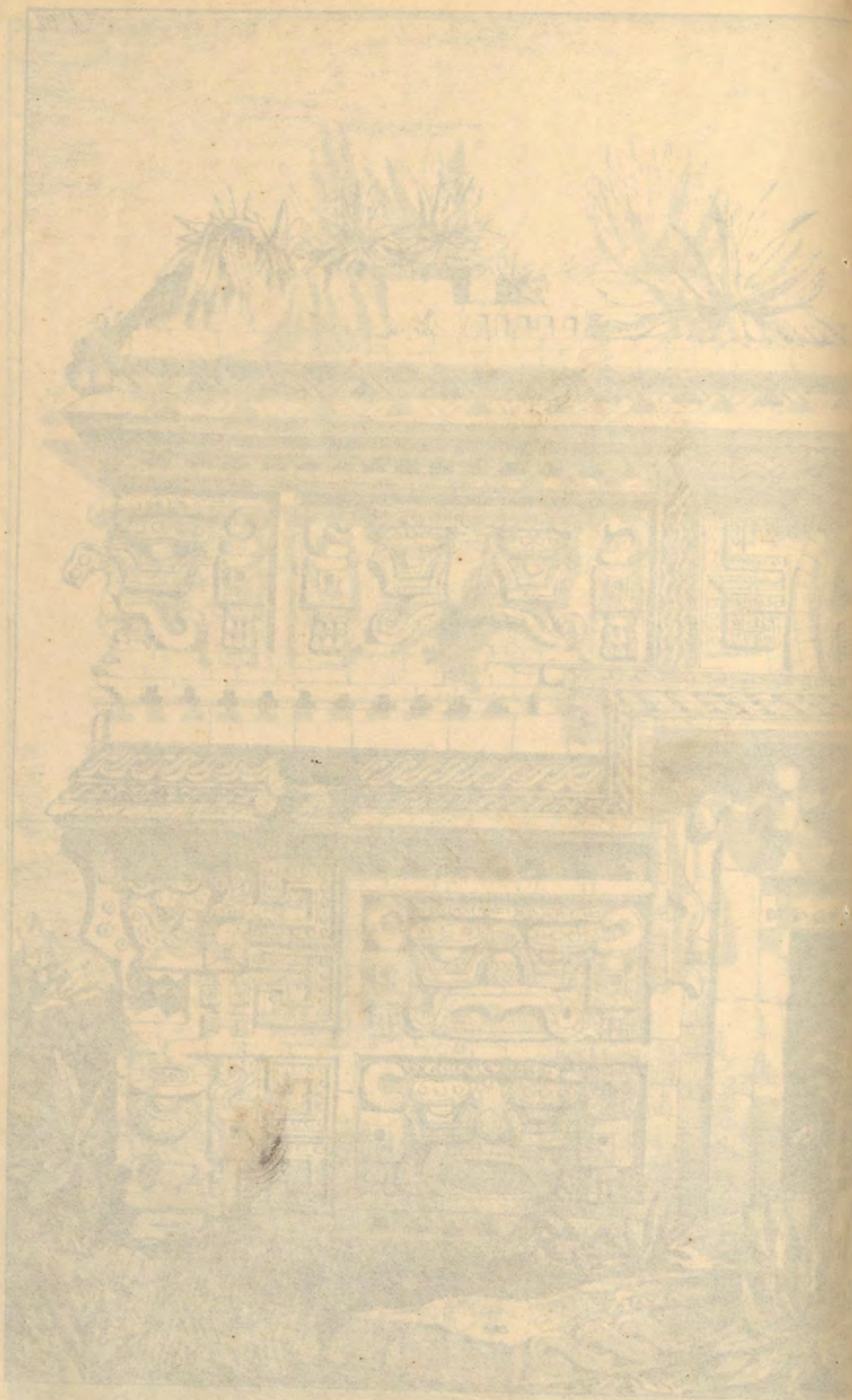
Anterior de un monumento p.
en
Kabah.







Las ruinas de Chichen Itza.



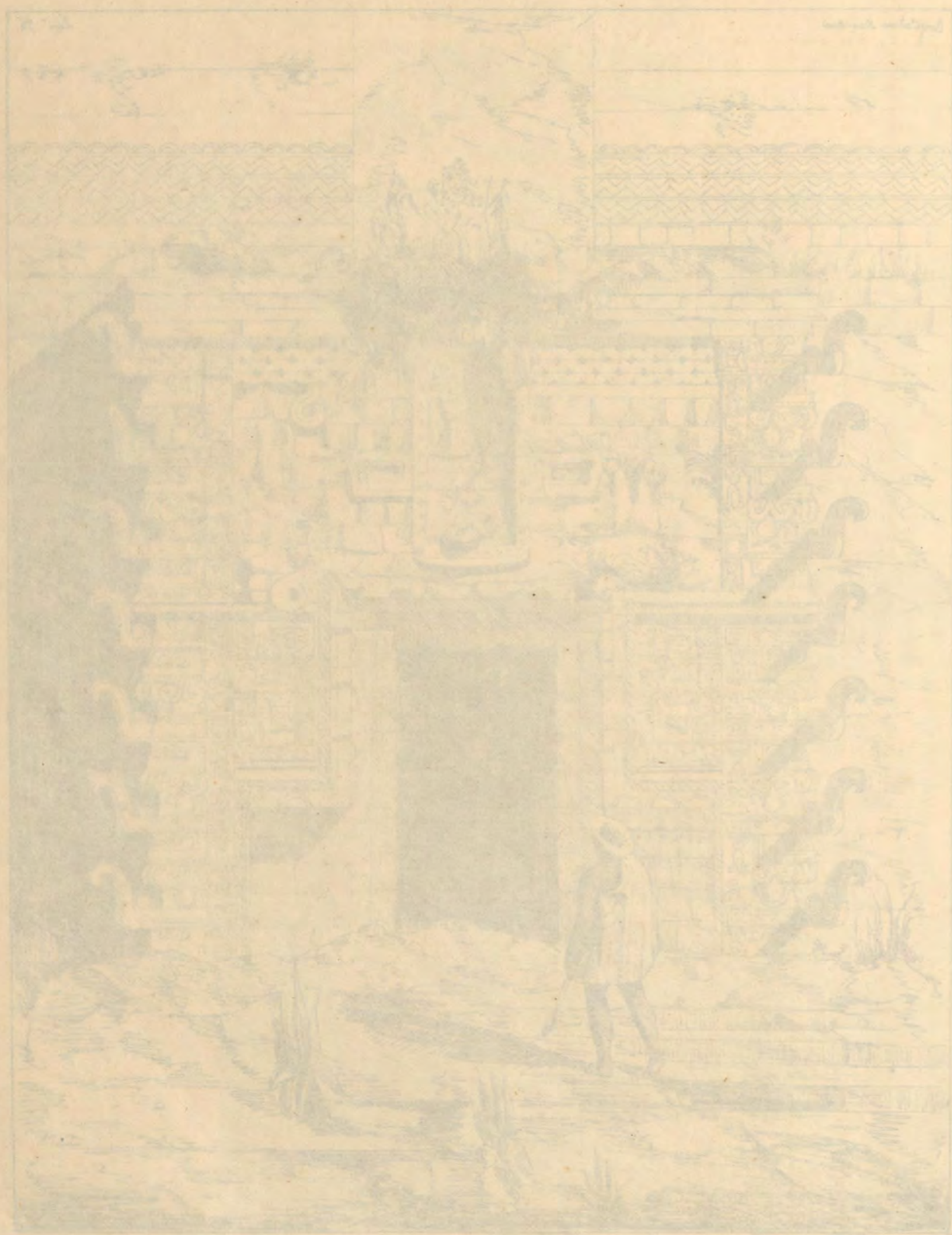
Small, illegible characters or a signature in the bottom right corner of the illustration.

Arquitectura Mexicana.

Lam. 58.



Puerta de la gran Terrelli Comis.



... Street and ...

Importancia de este pueblo		
Geografía	Situación.....	S. E. de Europa
	Divisiones antiguas	Peloponeso al S. Hélada..... centro Tesalia y Epiro..... al N. Thracia Macedonia Tracia Islas jónicas
Historia	venida de los pelagios	colosios
	su división en.....	jonios
		aqueos
	sus caracteres distintivos	dorios
		valor
	Su religión.....	pericia militar
	Utinado de Hércules 1300	aversion a ocupaciones parvas
	trabajos de Hércules.....	Culto a Apolo y a Hércules
	Creación de los juegos olímp.	principio de la civilización griega.
	inv. de las anfictionias.....	primeras nociones de arquitectura y artes
guerras de Tebas.....	Culto semejante al egipcio y fenicio.	
id. de Troya 1280 a 1270.	instituciones civiles.	
3.º periodo	Epoca de Homero.....	gobierno regularizado.
 de Licurgo.....	Construcción de los Acropolis, Teoros y Sepulcros, y templos
 de Dracon.....	influencia de los anfitr. en la moral. de costumbres
 de Solon.....	id. de los extranjeros en la riqueza y conocimientos
	guerras medas.....	id. de los juegos olímpicos en las artes
4.º periodo	victorias contra los persas	id. de las demás fiestas nacionales en id.
	admit. de Pericles.....	las artes se reponen de sus pérdidas
	dominación espartana	florecen la poesía, la historia, filosofía y bellas artes.
	libertad de Atenas	influencia favorable a la relig. griega en las artes
	id. de Tebas	id. de la libertad y forma de gobierno.
5.º periodo	Dominación de Filipo id. de Alejandro	id. de la poesía por la necesidad de teatro &c.
		id. del carácter de nacionalidad delante
	causa de la decadencia	id. del clima y del suelo
		Construcción de la Academia y Liceo... su necesidad
	D. de sus sucesores	decadencia de las artes
		modificación del gusto arquit.º {proporciones mas elevadas, adornos mas variados y multiplicados.
	dominación romana	relajación de los vinculos sociales de la Hélada
		corrupción moral
	D. de sus sucesores	hijo. dependencia del artista del particular
		decadencia de la religión {cerca la construcción de templos, destrucción de los palacios.
dominación romana	perdida de la libertad	
	Construcciones mas notables de la época {templo y teatro de Perico en Atenas, gimnasio en id.	
dominación romana	destrucción de las ciudades de la Hélada	
	extinción completa del espíritu nacional	
dominación romana	Construcción de la torre de los vientos	
	emigración de los artistas griegos {a Egipto} med. y del arte {a Roma}	
dominación romana	destrucción de los monumentos	
	exportación de los objetos artísticos.	

Arquitectura Griega (n.º 1)

Consideraciones preliminares

Date	Description	Amount
1860	Jan 1	
	Jan 2	
	Jan 3	
	Jan 4	
	Jan 5	
	Jan 6	
	Jan 7	
	Jan 8	
	Jan 9	
	Jan 10	
	Jan 11	
	Jan 12	
	Jan 13	
	Jan 14	
	Jan 15	
	Jan 16	
	Jan 17	
	Jan 18	
	Jan 19	
	Jan 20	
	Jan 21	
	Jan 22	
	Jan 23	
	Jan 24	
	Jan 25	
	Jan 26	
	Jan 27	
	Jan 28	
	Jan 29	
	Jan 30	
	Jan 31	
	Feb 1	
	Feb 2	
	Feb 3	
	Feb 4	
	Feb 5	
	Feb 6	
	Feb 7	
	Feb 8	
	Feb 9	
	Feb 10	
	Feb 11	
	Feb 12	
	Feb 13	
	Feb 14	
	Feb 15	
	Feb 16	
	Feb 17	
	Feb 18	
	Feb 19	
	Feb 20	
	Feb 21	
	Feb 22	
	Feb 23	
	Feb 24	
	Feb 25	
	Feb 26	
	Feb 27	
	Feb 28	
	Feb 29	
	Feb 30	
	Feb 31	
	Mar 1	
	Mar 2	
	Mar 3	
	Mar 4	
	Mar 5	
	Mar 6	
	Mar 7	
	Mar 8	
	Mar 9	
	Mar 10	
	Mar 11	
	Mar 12	
	Mar 13	
	Mar 14	
	Mar 15	
	Mar 16	
	Mar 17	
	Mar 18	
	Mar 19	
	Mar 20	
	Mar 21	
	Mar 22	
	Mar 23	
	Mar 24	
	Mar 25	
	Mar 26	
	Mar 27	
	Mar 28	
	Mar 29	
	Mar 30	
	Mar 31	
	Apr 1	
	Apr 2	
	Apr 3	
	Apr 4	
	Apr 5	
	Apr 6	
	Apr 7	
	Apr 8	
	Apr 9	
	Apr 10	
	Apr 11	
	Apr 12	
	Apr 13	
	Apr 14	
	Apr 15	
	Apr 16	
	Apr 17	
	Apr 18	
	Apr 19	
	Apr 20	
	Apr 21	
	Apr 22	
	Apr 23	
	Apr 24	
	Apr 25	
	Apr 26	
	Apr 27	
	Apr 28	
	Apr 29	
	Apr 30	
	Apr 31	
	May 1	
	May 2	
	May 3	
	May 4	
	May 5	
	May 6	
	May 7	
	May 8	
	May 9	
	May 10	
	May 11	
	May 12	
	May 13	
	May 14	
	May 15	
	May 16	
	May 17	
	May 18	
	May 19	
	May 20	
	May 21	
	May 22	
	May 23	
	May 24	
	May 25	
	May 26	
	May 27	
	May 28	
	May 29	
	May 30	
	May 31	
	Jun 1	
	Jun 2	
	Jun 3	
	Jun 4	
	Jun 5	
	Jun 6	
	Jun 7	
	Jun 8	
	Jun 9	
	Jun 10	
	Jun 11	
	Jun 12	
	Jun 13	
	Jun 14	
	Jun 15	
	Jun 16	
	Jun 17	
	Jun 18	
	Jun 19	
	Jun 20	
	Jun 21	
	Jun 22	
	Jun 23	
	Jun 24	
	Jun 25	
	Jun 26	
	Jun 27	
	Jun 28	
	Jun 29	
	Jun 30	
	Jun 31	
	Jul 1	
	Jul 2	
	Jul 3	
	Jul 4	
	Jul 5	
	Jul 6	
	Jul 7	
	Jul 8	
	Jul 9	
	Jul 10	
	Jul 11	
	Jul 12	
	Jul 13	
	Jul 14	
	Jul 15	
	Jul 16	
	Jul 17	
	Jul 18	
	Jul 19	
	Jul 20	
	Jul 21	
	Jul 22	
	Jul 23	
	Jul 24	
	Jul 25	
	Jul 26	
	Jul 27	
	Jul 28	
	Jul 29	
	Jul 30	
	Jul 31	
	Aug 1	
	Aug 2	
	Aug 3	
	Aug 4	
	Aug 5	
	Aug 6	
	Aug 7	
	Aug 8	
	Aug 9	
	Aug 10	
	Aug 11	
	Aug 12	
	Aug 13	
	Aug 14	
	Aug 15	
	Aug 16	
	Aug 17	
	Aug 18	
	Aug 19	
	Aug 20	
	Aug 21	
	Aug 22	
	Aug 23	
	Aug 24	
	Aug 25	
	Aug 26	
	Aug 27	
	Aug 28	
	Aug 29	
	Aug 30	
	Aug 31	
	Sep 1	
	Sep 2	
	Sep 3	
	Sep 4	
	Sep 5	
	Sep 6	
	Sep 7	
	Sep 8	
	Sep 9	
	Sep 10	
	Sep 11	
	Sep 12	
	Sep 13	
	Sep 14	
	Sep 15	
	Sep 16	
	Sep 17	
	Sep 18	
	Sep 19	
	Sep 20	
	Sep 21	
	Sep 22	
	Sep 23	
	Sep 24	
	Sep 25	
	Sep 26	
	Sep 27	
	Sep 28	
	Sep 29	
	Sep 30	
	Sep 31	
	Oct 1	
	Oct 2	
	Oct 3	
	Oct 4	
	Oct 5	
	Oct 6	
	Oct 7	
	Oct 8	
	Oct 9	
	Oct 10	
	Oct 11	
	Oct 12	
	Oct 13	
	Oct 14	
	Oct 15	
	Oct 16	
	Oct 17	
	Oct 18	
	Oct 19	
	Oct 20	
	Oct 21	
	Oct 22	
	Oct 23	
	Oct 24	
	Oct 25	
	Oct 26	
	Oct 27	
	Oct 28	
	Oct 29	
	Oct 30	
	Oct 31	
	Nov 1	
	Nov 2	
	Nov 3	
	Nov 4	
	Nov 5	
	Nov 6	
	Nov 7	
	Nov 8	
	Nov 9	
	Nov 10	
	Nov 11	
	Nov 12	
	Nov 13	
	Nov 14	
	Nov 15	
	Nov 16	
	Nov 17	
	Nov 18	
	Nov 19	
	Nov 20	
	Nov 21	
	Nov 22	
	Nov 23	
	Nov 24	
	Nov 25	
	Nov 26	
	Nov 27	
	Nov 28	
	Nov 29	
	Nov 30	
	Dec 1	
	Dec 2	
	Dec 3	
	Dec 4	
	Dec 5	
	Dec 6	
	Dec 7	
	Dec 8	
	Dec 9	
	Dec 10	
	Dec 11	
	Dec 12	
	Dec 13	
	Dec 14	
	Dec 15	
	Dec 16	
	Dec 17	
	Dec 18	
	Dec 19	
	Dec 20	
	Dec 21	
	Dec 22	
	Dec 23	
	Dec 24	
	Dec 25	
	Dec 26	
	Dec 27	
	Dec 28	
	Dec 29	
	Dec 30	
	Dec 31	

Arquitectura Griega (n.º 2)

Descripción Artística

Período heroico.

Período histórico

etimología de Ciclopes
 objeto..... { formación de murallas
 revestido de Sepulcros
 forma 1.ª { masas irregulares y apenas labradas } eg. Muros de Tirinto
 intersticios llenos de piedras.....
 forma 2.ª { poligonales irregulares talladas } eg. muros de Micenas
 Union como en la anterior.....
 forma 3.ª { poligonales y cuadradas..... } eg. en Beocia y Saucium
 cuadrangulares hiladas horizontales
 forma 4.ª { juntas verticales y encontradas..... } eg. en Micenas.

examen de la marcha progresiva de la construcción en estas formas.
 objeción a esta observación en algunas construcciones particulares.
 Solución fundada en la calidad de los materiales y premura de tiempo.
 definición..... centros primitivos de población
 recinto..... formado por construcción idópeas.
 apoyos de este..... macisos en forma de torre

Acropolis. {
 forma 1.ª jambas vertic. o inclin. con arquitrave monolito (la mas antigua)
 forma 2.ª Curvilíneo formado por piedras voladoras
 forma 3.ª ogival
 forma 4.ª Trapezoidal con abertura superior triangular de descarga
 Construcciones mas notables. Acropolis de Micenas y Tirinto
 antigüedad de la de Argos siglo 18 antes de J. C.
 definición..... edificio subterráneo para guardar objetos de estimación
 entrada por calle formada por dos muros.
 puerta trapezoidal con dintel enorme y arco auxiliar.
 bóveda parabólica por hiladas horizontales.
 cavidad interior en roca

Tesorerías. {
 foras cubiertas con tierra y sembradas con flores
 monticu { descripción { basamento de piedras grandes
 los con { del de { montículo con gradas y arboles
 antepedra { Abigute { 6. obeliscos en su cima semejante a los mejor
 del circo romano, y con inscripciones.
 semejanzas con los sepulcros de Augusto y Virgilio
 cavidades subterráneas analogas a la Tesorería de Tirinto
 sepulcros tallados en rocas. eg. laberinto de Memphis
 falta de datos exactos

Templos {
 noticia { recinto con muro ciclopeo y piedra alba
 histórica { Templos de madera { templo de Delfos = cabana de rama de laurel
 decoración { contengan probablemente los documentos de los templos poctos
 conjetural {
 etimología { Domus lebante un templo a Jupiter en Argos

Ord. dórico {
 relación con las proporciones de cuerpo humano segun Vitruvio
 variedad de { por variedad de materia de constr. } comprobación con
 otros prop. { por imitación de la misma natur. } construcciones griegas
 carácter { termino medio entre la solidez y riqueza.
 distintivo }
 antigüedad... Heros de Olimpia construido en la Olimpiada 33.
 época de {
 su desarrollo } hácia el año 527 antes de J. C.

Ord. corintio. {
 aplicación a edificios funebres segun alguna
 teoría de Vitruvio semejante con la matrona
 carácter distintivo: riqueza magnificencia
 teoría de Vitruvio: semejante con la delicada doncella
 poco uso entre los griegos: aplicación en el monumento de Philopago

Orden jónico... descripción: uso de figuras de esclavos con traje
 jónico en lugar de fustes de columnas.

<p>1871</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1872</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1873</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1874</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1875</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1876</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1877</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1878</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1879</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1880</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1881</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1882</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1883</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1884</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1885</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1886</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1887</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1888</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1889</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1890</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1891</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>
<p>1892</p>	<p>Jan 1st</p>	<p>100</p>	<p>100</p>

Observación acerca de la mayor analogía de las proporciones de D'Arco con la arquít.^a griega
progreso rápido de sus conocimientos

Construcc.^{ón}

Muros	Cauteria	disposic. ^{ón}	material... piedra caliza mármoles	en hiladas horizontales formas rectangulares
			disposición	
	ladrillo	variedades	juntas en diagonal almocadillado	tipos para enlace relleno interior

estuco hecho con mármol pulverizado... uso en muros de ladrillo y piedra
tejas con inscripciones
pavimento... variedades...

de ladrillo	de diverso colores
de madera	
de piedras	

al aire libre los primitivos
cerrados... los posteriores efecto de la modificación de creencias
grandiosidad de estos en armonía con las creencias

Templos

Diversidades	rectangulares	in antis... frontón dos columnas, dos acutas
		prótilos... cuatro columnas
		amphi-prótilos... doble frontispicio
Circulares	peripteros... columnata simple y aislada en contorno.	
	pseudo-peripteros... columnata empotrada	
	dipteros... columnata doble.	

agregados	monópteros... un recinto sobre un estilobato
	peripteros... nave circuida por columnata sobre id. ^a
	peribolo... recinto según la configuración del terreno

borque sagrado, fuentes, grutas santuarios, estatuas, altares
teatro en el templo de Esculapio en Epidauria
propileos... su descripción más adelante
altar en recinto balaustrado delante entre templo y peribolo
subterráneo en el templo de Eleusis: objeto probable = fuego de decor.^{ón}

partes más importantes	en los in antis	anténave = vestibulo
	y prótilos	nave con estatua de divinidad
	en los superiores	triantemlo

tesorería = divis^{ión} transversal interior para depósito de tesoros
en los grandes... tres naves: ej. en el Parthenon

en los techos	en la hipótesis	dos filas de columnas superp. ^{uestas}
		espacio abierto al aire libre en medio
		dedicación de estos templos a la divinidad de 1. ^{er} orden

idea dominante = inmensidad de Dios
balaustrado con tres escalones en gral. = excepción en el templo de la Concordia

al tallar	balaustrada interior	de madera de mármol de bronce	con una o dos puertas
	muro de la nave parte est. ^{re}	siempre liso con piedras grandes y bien ajustadas	
	techo de porticos	encastonado	decoración: egipcios meandros & estrellas doradas sobre fondo azul: (opinión) origen en maderas curvadas

friso enculpido en algunos { metopas-triglifos (Aptemio en Parte)
procecion de bajorrelieve (Parthenon)

Arquitectura griega (nº 3)
Descripción artística
Período histórico

No.	Date	Particulars	Debit	Credit
1	1880	...		
2	1880	...		
3	1880	...		
4	1880	...		
5	1880	...		
6	1880	...		
7	1880	...		
8	1880	...		
9	1880	...		
10	1880	...		
11	1880	...		
12	1880	...		
13	1880	...		
14	1880	...		
15	1880	...		
16	1880	...		
17	1880	...		
18	1880	...		
19	1880	...		
20	1880	...		
21	1880	...		
22	1880	...		
23	1880	...		
24	1880	...		
25	1880	...		
26	1880	...		
27	1880	...		
28	1880	...		
29	1880	...		
30	1880	...		
31	1880	...		
32	1880	...		
33	1880	...		
34	1880	...		
35	1880	...		
36	1880	...		
37	1880	...		
38	1880	...		
39	1880	...		
40	1880	...		
41	1880	...		
42	1880	...		
43	1880	...		
44	1880	...		
45	1880	...		
46	1880	...		
47	1880	...		
48	1880	...		
49	1880	...		
50	1880	...		
51	1880	...		
52	1880	...		
53	1880	...		
54	1880	...		
55	1880	...		
56	1880	...		
57	1880	...		
58	1880	...		
59	1880	...		
60	1880	...		
61	1880	...		
62	1880	...		
63	1880	...		
64	1880	...		
65	1880	...		
66	1880	...		
67	1880	...		
68	1880	...		
69	1880	...		
70	1880	...		
71	1880	...		
72	1880	...		
73	1880	...		
74	1880	...		
75	1880	...		
76	1880	...		
77	1880	...		
78	1880	...		
79	1880	...		
80	1880	...		
81	1880	...		
82	1880	...		
83	1880	...		
84	1880	...		
85	1880	...		
86	1880	...		
87	1880	...		
88	1880	...		
89	1880	...		
90	1880	...		
91	1880	...		
92	1880	...		
93	1880	...		
94	1880	...		
95	1880	...		
96	1880	...		
97	1880	...		
98	1880	...		
99	1880	...		
100	1880	...		

Arquitectura griega (n.º 1).

Descripción artística

Periodo histórico

Ejemplos

detalles

etimología de nombre griego en aquella esculp.^{ta}
 base... corona de cornisamento
 costados... mold.ª de base

fronton {
 tímpano { con figuras de barro cocido y coloridas, al principio.
 acroterios { de bronce en épocas más adelantadas
 { bajo y profundo de los dóricos

tejas {
 materia... marmol... bronce... barro cocido
 forma... planas con reborde... cobijas curvas.
 disposición { superposición parcial
 { correspondencia de cobijas y triglifos.
 antefijas
 tejas del monumento de Lisicrates: en escama
 en la peña... sin columnas nipitares... alumbrado p.ª la puerta

hipetron {
 en los... { disposición
 { objeto de superpos.ª de columnas { a pozos elevados
 { escaleras en ángulo. { sin alterac.ª de proporcioⁿ

pavimento {
 baldosas formando dibujos
 estuco amarillo con líneas de colores
 inclinación en los hipetros

praxiteles {
 no imitación de la naturaleza
 objeto { realce de formas de archit.ª y esculturas
 propiedades: vivos frescos intensidad según distancia
 color sobrep. {
 ejemplos { triglifos azules metopas rojas
 { restos de capiteles pintados
 uso en los aleros y en los fondos del templo

objetos antiguos y artísticos en gran número
 estatua de la divinidad en el fondo de la nave con balaustrado

altares {
 cuadriláteros en gral. { con girnaldas a becas de
 circulares algunos { animales &c...
 varios en número uno ante la divinidad principal

decoración {
 estatuas de diversas divinidades: algunas entorno de la Di-
 vinidad pral... ídolos antiguos de madera pintada: origen
 en acontecimientos prodigiosos: veneración... tablillas votivas.
 pintadas o esculpidas de madera o marmol. tri podas, can-
 de labro, mesas

propiteos {
 en gral. { definición construcción avanzada en recinto de templo o forta lera
 { semejanza con los vestibulos de los templos
 en particular... descripción de los de Aroopolis de Atenas
 definición... plaza pública en centro de ciudad

figuras {
 objeto... { reunión del pueblo en asamblea
 { ejercicio de la magistratura (a veces)
 planta... { cuadrada en abs.
 { según terreno en Pelada

recinto... {
 porticos { interrumpido con calles, en los primeros tiempos
 { arcos
 construcción... { cuadros de pintura
 { estatuas de los heroes
 comprendidos {
 pecitos { según etimología variedad de ornato y colores
 { acepción común portico con pintura

palestra... lugar destinado a la lucha de los atletas: parte del gimnasio
 gimnasio... edificio consagrado a la educación a la educación de la juv.
 confusión de ambas voces en la acepción común

disposición de {
 los gimnasios { espacio de terreno llano cercado con muros y arcos
 primitivos { dividido en muchos patios para los diferentes juegos
 { recinto con portico por 3 lados { doble portico al norte
 { en el otro por los lados
 estadio p.ª la carrera

Palstras y {
 Gimnasios. { disposición de lugar para la lucha salto &c
 { los posteriores baño calientes y frios
 { estada p.ª los filósofos } construcciones y
 { } objeto comprendidos.

Name	Age	Sex	Profession	Remarks
1. Mr. John Smith	45	M	Teacher	...
2. Mrs. Mary Jones	38	F	Homemaker	...
3. Mr. Robert Brown	52	M	Farmer	...
4. Mrs. Elizabeth White	41	F	Teacher	...
5. Mr. James Wilson	35	M	Merchant	...
6. Mrs. Sarah Taylor	30	F	Homemaker	...
7. Mr. Charles Moore	48	M	Physician	...
8. Mrs. Anna Clark	33	F	Homemaker	...
9. Mr. Thomas Lewis	55	M	Lawyer	...
10. Mrs. Rebecca Hall	40	F	Homemaker	...
11. Mr. Benjamin King	42	M	Merchant	...
12. Mrs. Susan Green	36	F	Homemaker	...
13. Mr. Daniel Adams	50	M	Farmer	...
14. Mrs. Margaret Baker	39	F	Homemaker	...
15. Mr. Joseph Miller	47	M	Teacher	...
16. Mrs. Elizabeth Davis	34	F	Homemaker	...
17. Mr. George Taylor	53	M	Merchant	...
18. Mrs. Mary Wilson	43	F	Homemaker	...
19. Mr. Henry Moore	49	M	Physician	...
20. Mrs. Sarah Clark	37	F	Homemaker	...
21. Mr. William Lewis	51	M	Lawyer	...
22. Mrs. Ann King	44	F	Homemaker	...
23. Mr. John Green	46	M	Merchant	...
24. Mrs. Mary Adams	38	F	Homemaker	...
25. Mr. Robert Baker	54	M	Farmer	...
26. Mrs. Elizabeth Miller	41	F	Homemaker	...
27. Mr. Thomas Davis	48	M	Teacher	...
28. Mrs. Susan Taylor	35	F	Homemaker	...
29. Mr. Benjamin Moore	52	M	Merchant	...
30. Mrs. Margaret Clark	40	F	Homemaker	...
31. Mr. Daniel Lewis	45	M	Physician	...
32. Mrs. Sarah King	36	F	Homemaker	...
33. Mr. George Green	50	M	Farmer	...
34. Mrs. Mary Adams	42	F	Homemaker	...
35. Mr. Joseph Baker	47	M	Teacher	...
36. Mrs. Elizabeth Miller	39	F	Homemaker	...
37. Mr. James Davis	53	M	Merchant	...
38. Mrs. Anna Taylor	43	F	Homemaker	...
39. Mr. Charles Moore	49	M	Physician	...
40. Mrs. Sarah Clark	37	F	Homemaker	...
41. Mr. William Lewis	51	M	Lawyer	...
42. Mrs. Ann King	44	F	Homemaker	...
43. Mr. John Green	46	M	Merchant	...
44. Mrs. Mary Adams	38	F	Homemaker	...
45. Mr. Robert Baker	54	M	Farmer	...
46. Mrs. Elizabeth Miller	41	F	Homemaker	...
47. Mr. Thomas Davis	48	M	Teacher	...
48. Mrs. Susan Taylor	35	F	Homemaker	...
49. Mr. Benjamin Moore	52	M	Merchant	...
50. Mrs. Margaret Clark	40	F	Homemaker	...
51. Mr. Daniel Lewis	45	M	Physician	...
52. Mrs. Sarah King	36	F	Homemaker	...
53. Mr. George Green	50	M	Farmer	...
54. Mrs. Mary Adams	42	F	Homemaker	...
55. Mr. Joseph Baker	47	M	Teacher	...
56. Mrs. Elizabeth Miller	39	F	Homemaker	...
57. Mr. James Davis	53	M	Merchant	...
58. Mrs. Anna Taylor	43	F	Homemaker	...
59. Mr. Charles Moore	49	M	Physician	...
60. Mrs. Sarah Clark	37	F	Homemaker	...
61. Mr. William Lewis	51	M	Lawyer	...
62. Mrs. Ann King	44	F	Homemaker	...
63. Mr. John Green	46	M	Merchant	...
64. Mrs. Mary Adams	38	F	Homemaker	...
65. Mr. Robert Baker	54	M	Farmer	...
66. Mrs. Elizabeth Miller	41	F	Homemaker	...
67. Mr. Thomas Davis	48	M	Teacher	...
68. Mrs. Susan Taylor	35	F	Homemaker	...
69. Mr. Benjamin Moore	52	M	Merchant	...
70. Mrs. Margaret Clark	40	F	Homemaker	...
71. Mr. Daniel Lewis	45	M	Physician	...
72. Mrs. Sarah King	36	F	Homemaker	...
73. Mr. George Green	50	M	Farmer	...
74. Mrs. Mary Adams	42	F	Homemaker	...
75. Mr. Joseph Baker	47	M	Teacher	...
76. Mrs. Elizabeth Miller	39	F	Homemaker	...
77. Mr. James Davis	53	M	Merchant	...
78. Mrs. Anna Taylor	43	F	Homemaker	...
79. Mr. Charles Moore	49	M	Physician	...
80. Mrs. Sarah Clark	37	F	Homemaker	...
81. Mr. William Lewis	51	M	Lawyer	...
82. Mrs. Ann King	44	F	Homemaker	...
83. Mr. John Green	46	M	Merchant	...
84. Mrs. Mary Adams	38	F	Homemaker	...
85. Mr. Robert Baker	54	M	Farmer	...
86. Mrs. Elizabeth Miller	41	F	Homemaker	...
87. Mr. Thomas Davis	48	M	Teacher	...
88. Mrs. Susan Taylor	35	F	Homemaker	...
89. Mr. Benjamin Moore	52	M	Merchant	...
90. Mrs. Margaret Clark	40	F	Homemaker	...
91. Mr. Daniel Lewis	45	M	Physician	...
92. Mrs. Sarah King	36	F	Homemaker	...
93. Mr. George Green	50	M	Farmer	...
94. Mrs. Mary Adams	42	F	Homemaker	...
95. Mr. Joseph Baker	47	M	Teacher	...
96. Mrs. Elizabeth Miller	39	F	Homemaker	...
97. Mr. James Davis	53	M	Merchant	...
98. Mrs. Anna Taylor	43	F	Homemaker	...
99. Mr. Charles Moore	49	M	Physician	...
100. Mrs. Sarah Clark	37	F	Homemaker	...

Total Population 1000
 Total Male 500
 Total Female 500

Pásteras y Gimnasio

disposicion de los posteriores

altares, estatuas y monumentos conmemorativos
cuadros historicos
espacios plantados de arboles

coronaciones y objetos comprendidos

reglas absolutas de Vitruvio acerca de esta disposicion
su reputacion por las ruinas de Egipto y Alejandria
juegos primitivos... los funebres... carreras... ara... y discos

posteriormente { certámenes de musica y poesia
juegos Nemeos y Etunios... y J. Olímpicos

falta de datos exactos
primacia de los Atenienses (inventores del drama) determinan de formas
comprobacion con el testimonio de Lucida remontando a la Olimpiada 70

marcha progresiva de la representacion escenica

se da a este un interlocutor
agregacion de coro:
papel secundario de este

necesidad de mayor anchura que profundidad
porta importancia de la accion... necesidad de gradieria semicircular para los espectadores... determinacion consiguiente del ancho del escenario.

Situacion

pie de columna escalada en un semicirculo
gradieria en id. en anfiteatro
id. sobre muros de fabrica en defecto de columna
disposicion de la misma al N.

economia y mejor visibilidad

Teatros

disposicion

escenario { forma rectangular
puertas en fondo { entrada de caverna p. actor secundario
real en el centro p. los principales
Obelisco a Jupter y enra de ofrendas: en fondo
cortador ocupador por bastidores de decoracion
naves: 2 con dos puertas: una al campo y otra al...
... agora para carruages y maquinaria
dos puertas en cortador p. descenso de coristas.
porticos p. el publico

semejanza con los teatros Romanos

diferencia

en la forma de la planta
en el aislamiento de teatros Romanos con muchos pios de porticos en la u
tension de la orquesta, mayor entre los griegos
en id. del escen. menor y mas elevado entre los griegos

prim.

caracter... sencillos
forma... la de un monticulo
situacion a lo largo de los caminos
leyes de Liurgo y Solon contra el lujo

sepulcros

posterior de formas

construcciones coronadas con una estatua equestre
... cilindricas en forma de torre
trono de columna o de piedra primitiva con busto o inscripcion
altar cuadrado
poliedros... mayor extension que los demas
forma piramidal: origen en la pira
bajos relieves, columnas de marmol, inscripciones farrucos
lejos de estas construcciones

Situacion

fuera del recinto de la poblacion en geral

periodo heroico

uso de materiales de mas facil labor
adopcion de formas de los pueblos del Asia

armonia entre las costumbres publicas y las agoras, palestras, y gimnasios
marcha simultanea de la civiltad y el lujo en las construcciones

Examen filosof. periodo historico

originalidad y belleza

por sus formas, disposicion
trazado de detalles, uso de mat.

Arquitectura griega (nº 5)
Descripcion artistica
Periodo historico

Date	Description	Debit	Credit	Balance
1880				
Jan 1	Balance			
Jan 5	...			
Jan 10	...			
Jan 15	...			
Jan 20	...			
Jan 25	...			
Jan 30	...			
Feb 1	...			
Feb 5	...			
Feb 10	...			
Feb 15	...			
Feb 20	...			
Feb 25	...			
Feb 30	...			
Mar 1	...			
Mar 5	...			
Mar 10	...			
Mar 15	...			
Mar 20	...			
Mar 25	...			
Mar 30	...			
Apr 1	...			
Apr 5	...			
Apr 10	...			
Apr 15	...			
Apr 20	...			
Apr 25	...			
Apr 30	...			
May 1	...			
May 5	...			
May 10	...			
May 15	...			
May 20	...			
May 25	...			
May 30	...			
Jun 1	...			
Jun 5	...			
Jun 10	...			
Jun 15	...			
Jun 20	...			
Jun 25	...			
Jun 30	...			
Jul 1	...			
Jul 5	...			
Jul 10	...			
Jul 15	...			
Jul 20	...			
Jul 25	...			
Jul 30	...			
Aug 1	...			
Aug 5	...			
Aug 10	...			
Aug 15	...			
Aug 20	...			
Aug 25	...			
Aug 30	...			
Sep 1	...			
Sep 5	...			
Sep 10	...			
Sep 15	...			
Sep 20	...			
Sep 25	...			
Sep 30	...			
Oct 1	...			
Oct 5	...			
Oct 10	...			
Oct 15	...			
Oct 20	...			
Oct 25	...			
Oct 30	...			
Nov 1	...			
Nov 5	...			
Nov 10	...			
Nov 15	...			
Nov 20	...			
Nov 25	...			
Nov 30	...			
Dec 1	...			
Dec 5	...			
Dec 10	...			
Dec 15	...			
Dec 20	...			
Dec 25	...			
Dec 30	...			
Total				

ARQUITECTURA

GRIEGA.



Del arco de Sargis en Siria.

tan importante y notable cuanto tiene relacion con el pueblo griego de cuyas obras arquitectonicas vamos a ocuparnos, y es tal la influencia que ejerció sobre las artes no solo en la época brillante en que dominaba por todas partes, sino tambien en los tiempos modernos, que que nos estenderemos en esta mas que en las anteriores lecciones.

Ante todo nos ocuparemos de los países que ocupó y reseñaremos brevemente los sucesos mas notables de su historia.

Origen. El país conocido en la antigüedad con el nombre de Grecia no tubo sus límites bien determinados o de una manera precisa y comunmente se la dividió por los geografos en tres regiones. Una el Peloponneso al Sud. — Otra Eolia en el centro, — y otra que con poca

de la Hesalia y el Epiro al Norte. Entiendo todas ellas al S.E. de la Europa. Tambien se comprendia por Grecia la Thracia pais al Norte de la Italia y al Sud. del Danubio en la Europa antigua, la Macedonia en la Thracia al N. de la Hesalia, y la Fracia en las Islas Jonicas.

Los primitivos habitantes de la Grecia fueron segun se cree los Pelasgios, venidos al Asia menor en un estado casi salvaje unos 2000 años antes de J.C. Tambien colonias Egipcias y Fenicias se fijaron en este país y sembraron en el las primeras semillas de la civilizacion. Uno de los pobladores griegos tal que por sus obras indica que sus habitantes tuvieron los conocimientos indispensables al hombre cuando pasa del estado natural al sociable, es el designado en la literatura por Tegeonice fundada por Egiale, al principio del siglo 19. Por los años 1386 Thallius y Phorono, Eodini fundaron a Argos una de las ciudades de antigüedad mas remota en aquellas comarcas. En 1869 Oigies sometió á sus leyes á los habitantes de la Beotia y de la Elice, y en 1880 Espartin abrió los cimientos de la famosa Esparta.

Poco tiempo despues aparecieron los Helios originarios de la Ciria o de las cercanias del Caucazo los que á las ordenes de Deucalioon ocuparon primero Thulide y despues se establecieron en el dominio de la Grecia á los Pelasgios, cuyo mayor numero emigró á la parte occidental de Europa y fundaron en ella varias colonias. Los minimos Helios despues de la muerte de su jefe

El lin que dió nombre al país, por los años 1150 antes de la era vulgar, se dividieron en dos grandes cuerpos y se repartieron por toda la Grecia.

Los Hechenses quitaron casi toda la Helonia a los Pelagios y fundaron y engrandecieron muchas ciudades notables entre otras a Corinto. Los Jonios ocuparon inmensiblemente el país Atico y la Eubia (Egiare) dando a ambas el nombre de Jonia. Los Tebeenses cambiaron colonias a la Lacedonia y a la Argolia. Los Dorios secundaron a los Helioses en la conquista de la Eubonia, se establecieron en ella con Hercules, y unidos despues a los Tebeses, Tebalios, y a los Iberacidos sometieron el país y ayudaron a estos a volver y conquistar la mayor parte de la península Peloponesca. Los Helioses particularmente la tribu de los Dorios poseian cuanto caracterizaba el genio, heroismo, valor, y pericia militar, aversion a las ocupaciones pacíficas, y sus creencias religiosas eran superiores a las de los Pelagios a un fanatismo grosero, pues a aquellos tenían un Apolo por Dios, y a Hercules por heroe objeto de culto.

Las tradiciones griegas hablan de un diluvio que inundó el país en tiempo de Deucalión, despues en parte el reinado de Cademus en Tebas en 1580, el de Dorans en Troya 1572 y el de Minos en Creta 1500.

En este periodo la Grecia recibió las primeras nociones de la agricultura y de las artes, un culto a semejanza del de las religiones egipcia y fenicia, instituciones civiles, y un gobierno regularizado, todo lo cual contribuyó a formar una epoca nueva a la que se da el nombre de tiempos heroicos y comprende de 1500 a 1590.

Los sucesos mas notables de esta epoca son los trabajos fabu-

los de Hercules de Fero Jozan y demas heroes de la Mitología. La creacion de los juegos olimpicos en 1450, la formacion de los Anfiteatros o delegados que formaban la asamblea general de los estados griegos, la expulsion de los Argonautas en 1330, las dos guerras de Tebas y por ultimo la de Troya que duró de 1270 a 1280. Despues del regreso de los Heracidas al peloponeso comencio para la Grecia un nuevo periodo llamado la edad media, periodo de transición, en el que la civilizacion ya muy adelantada retrocedió, y no tardó mucho en reponerse de nuevo y enviar colonias a las costas del Asia menor, a la Grecia meridional, donde formaron la magna Grecia a las Galias y costa de nuestra península. Homero publicó un poema. Las costumbres se dulcificaron y cada ciudad adoptó una divinidad particular. En el Helio se fundaron los grandes misterios de Oris para conservar la tradicion del culto de los Pelagios. Licurgo en 898 dió sus leyes a Sparta, y todos los estados de la Grecia se convirtieron en republicas mas o menos regularizadas. Atenas recibió las leyes de Dracon en 690, el 590 las de Solon mas templadas. Los Pisistratidas que quisieron la soberania del Rey, fueron expulsados del país, empezaron poco despues las guerras Helicas en que tuvieron lugar las gloriosas acciones de Mitoriton en 590, de Salamina en 580, de Platia en 579, y la de Atenicas (Mical) en el mismo año, en las que se iniciaron celebres los nombres de Milciades, Temistocles, Lenox, Aristides, y Leonidas. En esta epoca las ciencias y las artes llegaron a su apogeo, y brillaron con todo su esplendor. Euclides (Sicil) Sofocles y Euripides se inmortalizaron

en la tragedia; así como Aristófanes en la comedia; Homero en la historia; Tales, Demócrito, Pitágoras, Parménides, Heraclito Anaxágoras, como fundadores de sus diferentes escuelas filosóficas; Sócrates y poco después Platón y Aristóteles, reformando y extendiendo aquella ciencia; Hipócrates creando la medicina; Fidias decorando los templos con sus obras maestras; y por último Pericles Orador y hombre de estado eminente que con su genio y acierto contribuyó sobremanera a la consolidación y beneficio del orden social, así como al esplendor y perfección de las artes en Grecia en los treinta años que estuvo a la cabeza del gobierno de ella.

Pero al propio tiempo que mayores eran sus glorias y engrandecimiento, empezaron la guerra llamada del Peloponneso que duró 27 años, desde el 431. al 404. la cual terminó con la toma de Atenas dando a Esparta la supremacía en los negocios públicos de Grecia. Alcibiades, Nicias, Cleon, Brasidas, y Lisandro, fueron los principales nombres que jugaron en estos sucesos.

Libre de su rival, Esparta abusó de su poder hasta que Trasíbulo arrojó de Atenas a los treinta tiranos que la dominaron, y la Grecia entera se coligó contra los Espartanos, Conon, Hipócrates, y Chabrias, restauraron el nombre Ateniense, en tanto que Aristáides por medio de un tratado vergonzoso que celebró en la Peria, concitaba contra Esparta la indignación general.

El propio tiempo Pelopidas hecho de Tebas la guarnición Lacedemoniense, y Epaminondas vencedor de los Espartanos en Leutras año 371 elevó por un momento la Beotia al primer rango entre los demás pueblos de la Grecia, pero el poder de su patria pereció con él en Mantinea en 363. La guerra sagrada que emprendieron los Eteos contra aquellos saqueando el templo de Delfos dio ocasión a Filipo Rey de Macedonia para mezclarse en los negocios de Grecia, y aprovechando hábilmente las disensiones de los griegos, los sometió a casi todos a su imperio a pesar de los horrores y fueros de Demócrito y concluyó por dominar todo el país

después de la batalla de Queronea año 338. Alejandro sometió a casi toda el Asia y extendió por la Grecia sus conquistas que luego se repartieron sus generales, pero la muerte de aquel celebre guerrero no devolvió a los griegos su independencia, sino que en lucha constante con Macedonia y al mismo tiempo desgarrando al país con sus luchas intestinas. En vano se esforzó por recobrar su supremacía agotó sus fuerzas y dio lugar a que los Romanos aprovechando estas circunstancias empezasen por apoderarse de la Grecia griega, después arrojaron a los reyes de Macedonia y Epiro, y por último sometieron a su poder a toda la Grecia.

Desde este tiempo su historia ha unido a la del imperio Romano y los hechos que siguieron a la caída de este corresponden a una época en que con relación a las artes se interrumpe en términos y es muy distinta de la escala que recorren en los tiempos que acabamos de citar.

Por este resumen histórico vemos que los 5.^{os} pueblos que se fijaron en Grecia, eran como los salvajes de América tribus que no tenían ciudades ni gobierno y que de continuo combatían entre sí para posesionarse del país; después de largas guerras, la tribu de los Eteos venció a las demás, pero después se subdividió ella misma, y tres de sus principales familias, la de los Dorios, la de los Jonios, y de los Eteos adquirieron una gran preponderancia y obtuvieron dominio particularmente las dos primeras.

Los jefes o Señores de estas familias acometieron atrevidas expediciones y empezaron a sembrar las primeras semillas de la civilización entre sus compatriotas y habiéndose fijado en los terrenos que ocuparon, rodearon el recinto de sus viviendas, con unas murallas formadas con piedras toscas y enormes para ponerse por este medio al abrigo de la sorpresa y ataques de sus enemigos. Estas obras hijas de la necesidad y ejecutadas con más arte y dirección que la que naturalmente requiere la ley,

natural, han sido llamadas ciclopeas o pelagicas y son dignas de estudiar por que marcar el curso que siguió el arte de construir en su infancia o periodo heroico de la Grecia.

Las mas antiguas en este genero se componen de piedras enormes en bruto colocadas unas sobre otras. Se llaman Ciclopeas por que los antiguos escritores las suponen hechas por los ciclopes pueblo de gigantes, que vivieron en Grecia de Licia, pero los modernos las llaman pelagicas por que estas se encuentran en todas las comarcas donde dominaron los pelagicos, que se sabe recorrieron el Peloponneso, la Tualia, el Epiro, y la Tracia en Grecia, el Asia menor y sus islas, y en la Italia el pais de los Etruscos, de los Eques, y de los aborigenes. El procedimiento pelagico o ciclopeo, se usó para levantar muros y puertas de Ciudad, recintos sagrados, y tambien para el revestido de muchos sepulcros.

Presentase bajo cuatro formas diversas que de una a otra se van acercando a la perfeccion en que con el tiempo.



La mas antigua como se ve en los muros de Micenas, en los de Delos en los de Argos, y en varios puntos de la Italia, especialmente en Orto,

Segni y Alatri, como podemos ver, en (Camina lám. 6.) (Monumentos antiguos y modernos) Mitologías, Acropolis de Micenas, de Sirinto, y puerto de los leones en la misma.) para que pueda ser conocida la modificación que sufrió en cada pais; se compone de pedruzcos de roca, o pequeñas piedras unidas o ajustadas unas a otras. los huecos que la desigualdad de estas dejan entre unas y otras están rellenos con piedrecillas.



En el segundo procedimiento se ven trozos que ya tienen una figura poligona irregular, cortados con cierta precision y ensamblados con mucho esmero, pero sin cimentar y tambien rellenos con piedrecillas los huecos que dejan unas entre otras.

con que dejan unas entre otras.



El procedimiento tercero es el que adoptó piedras poligonas y cuadradas, del cual hay muchos ejemplos en la Bretia y Samicun; y por ultimo, el cuarto presenta las piedras

cuadradas (Camina lám. 9^a). acutadas por las caras horizontales con sus uniones verticales en sentido inverso.

Estos procedimientos en sus mejoras progresivas nos demuestran los esfuerzos de una nacion poderosa, y tambien las primeras tentativas del genio del hombre en el arte de construir. En efecto en ellos se ve la marcha progresiva que los pelagicos siguieron hasta llegar a edificar por hiladas regulares. Sin embargo como en estos muros que circundaban las primeras poblaciones llamadas acropolis, se encuentran algunos ejecutados con piedras irregulares, correspondientes a un procedimiento menos perfecto, que el de otros construidos con toda regularidad, apesar de haber sido hechos en épocas mas adelantadas, resultaria una contradiccion, si la base de nuestras teorías no se resolviese satisfactoriamente. En efecto sus autores no obraron así por ignorancia; ni se separaron de sus sistemas de procedimientos, sino que ejecutaron sus obras acomodandose a la naturaleza y propiedades de las piedras que ofrecia la comarca donde iban a invertirlas; y cuando se presentaban de calidad dura, hacian uso de ella con sin cortarlas por la dificultad material que aquella circunstancia les ofrecia; y por el contrario cuando eran de calidad blanda, o la premura no les apremiaba, las trabajaban dandoles la forma conveniente y mas apropiada para realizar construcciones regulares: así resulta comprobado al analizar las propiedades y calidad de los materiales, y así desaparecer la extrañeza que pudiera causar el ver en los muros de unas acropolis mayor perfeccion que en otros construidos en época posterior a la ejecución de aquellos.

Las acropolis mas antiguas entre

los cuales se cuentan los de Micenas, Tirinto y Argos, (Canina lám. 5.ª Tomo 5.º Sección 2.ª) no tenían torres ni baluartes, pero otros de épocas no tan remotas, como el de Gardiki en el Epiro, tenían torre ó má bien bastiones cuyo macizo parece haberse por objeto servir de apoyo al muro, en vez de defensa ó baluarte.

Entrábase á estas antiquísimas ciudades por unas puertas que tenían cuatro formas diversas: la mas general y antigua se compone de jambas que están ya verticales, ya inclinadas, cubiertas con un arquitrave ó dintel formado con una piedra enorme. Algunas de estas jambas como sucede en la puerta de Micenas (Canina lám. 5.ª) se componen de dos grandes y largos troncos de piedra colocados horizontalmente. Donde carecían de piedras bastante grandes, las construían con mayor número colocados en modo que su ascenso fuese formando una curva, como se ve en la puerta del Tesoro de Atreú (Monumentos antiguos y modernos) Otras eran aquellas cuyo vano tenía una forma triángu-

lar y describía un verdadero arco apuntado, cual (el dibujo que acompañamos) sacado de uno de los portales de la antigua ciudad de Argiuo en la Magna Grecia; y por último la puerta llamada de los leones en la misma ciudad de Micenas cuyas jambas están inclinadas y coronadas con un arquitrave en el que está practicada una abertura, decorada con una especie de columna, y en cada uno de sus lados se ve la figura de un león esculpido, el cual puede considerarse como una muestra de las obras de escultura mas antigua de la Grecia. Los acrópolis pelárgicos que mejor se han conservado, y mayor interés excitan por lo notable de ellos son los de Micenas, ciudad fundada por Perseo, y los de Tirinto que se hallan en el mismo estado que en tiempo de Pausanias.



Tesoros

Otra clase de construcciones pertenecientes á los primeros tiempos de la Grecia, son unos edificios abovedados que los principes de la edad heroica mandaron hacer para guardar y conservar en ellos sus muebles y demas

objetos de valor que posesian.

Una de las obras de este genero mejor conservada es la llamada Tesoro de Atreú, hijo de Pelops y Abuela de Agamenon, obra que se ve junto al acrópolis de Micenas y cuyo diseño tenemos mas arriba. Entrase á este Tesoro por un espacio libre que hay entre dos muros espesos el cual con-

duce á la puerta de aquel.

Esta, un poco menos ancha por la parte superior que por la inferior, está cubierta con un dintel formado con una sola piedra de volumen tan considerable, y peso tan enorme, que según Mr. Blouet, tiene 8. mts de largo por 6 m 50 de profundidad, comprendida la escavada, y 1. m 2. 1/2 de espesor, lo cual da un cubico de 64 m 63. y un peso de 168.682. kilogramos (Lam. 12 de Corina) Este dintel está coronado por una abertura triangular que hace las veces de arco sustituo.

La pieza ó estancia interior termina en su parte superior en una bóveda compuesta de tiradas amblares en superposición horizontal, y parece probable que cada una de aquellas fué colocada al momento y sucesivamente unas sobre otras desde el círculo máximo hasta el más pequeño, observando rigurosamente la proporción conveniente para formar la curva parabólica de la bóveda (tal como se ve en el dibujo) curva que no se hubiera podido obtener sino después de la completa ejecución de la obra, rebajando todos los ángulos salientes que dejaban las piedras por el interior. En su cumbre está colocada una piedra gruesa que sirve de clave. En lo interior del edificio hay abierta una puerta que da entrada á un subterráneo tallado en la roca que tiene por todo 3. m 22. de longitud.

Pasemos ahora á las construcciones fúnebres de la misma época que también ofrecen algún interés.

Sepulcros.

Los antiguos pueblos de la Grecia, y particularmente los Atensinos, se colocaban los cuerpos de sus



difuntos en una fosa que cubrían con tierra y luego sembraban ésta de flores ó arbutos.

Los primeros monumentos erigidos por ellos sobre los restos mortales de sus compatriotas, consistían en unos montículos ó terreros rodeados por un muro circular ó antipecho, y eran iguales al sepulcro de Alyatte en Sardis capital de la Lidia, edificado por Creso. Este monumento según la descripción que de él hace Herodoto, se componía de un basamento de seis estadios de circunferencia, formado con piedras de un tamaño extraordinario: encima de él había un monte de tierra, que según Quatremer de Quincy tenía varios pisos circulares sostenidos con muros de ladrillo y plantados de árboles. En la cima de este monte se alzaban cinco obeliscos analogos á los mojones colocados en los cercos romanos, y cada uno contenía una inscripción que expresaba la parte que cada obrero habia tenido en su ejecución. El sepulcro de Augusto y el de Virgilio en Roma se ejecutaron bajo el mismo sistema que el que acabamos de describir. El de Paetrolo bajo los muros de Troya, también era del mismo género, y el de Aquiles que aun se ve en el promontorio de Igo en nada difiere de los anteriores, por lo cual podemos decir fundadamente que entre los Griegos las obras más antiguas del género de las que nos ocupan, eran unos verdaderos tumulos en formas más ó menos elevadas. En cuanto que también había

algunos sepulcros considerados á la manera de los Teoros, tales como el que se vé en el necropolis de Lantala en Syphilus no lejos de Inuvna (y en el que se encuentran en las Laminas 141 y 142 de Cumina, Teoro de Micenas) pero estos sin duda fueron vasos, ó únicamente destinados para los cadáveres de sus principales heroes, por que en lo general solo se encuentran en los escritores antiguos descripciones de los túmulos, de que hemos hablado, y cuyo ejecución sin duda fué en épocas posterior á aquella en que se tallaban los sepulcros en lo interior de las rocas, ó aprovechando con el mismo objeto las cavidades que encontraban en ellas.

Muchas cuevas antiguísimas de la Grecia, por esta causa se convirtieron en necropolis, y entre otras podemos citar la denominada la Llamada Laberinto de Nuplia, en la Thracia.

Tambien usaron los Griegos en los primeros tiempos de su historia algunas otras primas en sus sepulcros; pues en los vasos y pinturas antiguas se ven varios, distintos en su figura; del mismo modo que los que aun existen en Vulci, Etruria, Cortona en el Italia menor, Tarquinia, Volsterra, y los curiosísimos Piragias de Cerdeña, correspondientes todos ellos por su remota antigüedad á la época que estamos recorriendo si bien no es posible fijar la fecha exacta de ninguno de ellos en particular.

(Camina laminas 145, 147, 148, 150, 151, y 152.)

Con respecto á las obras creadas por la religión son muy pocas las noticias que hay de los griegos correspondientes á esta clase creadas en el período histórico de que estamos hablando; ninguna de ellas existe, y por lo tanto carecemos de datos auténticos para analizarlas; sin embargo, á fin de que pueda tenerse una idea de ellas, repetiremos lo que refieren los historiadores antiguos acerca de las mismas.

Segun ellos los primeros templos de la Grecia se reducian á un Santuario compuesto de un recinto circular alado por un muro cilíptico, en cuyo centro habia una piedra tosca que servia de altar.

Otro como el santuario de Apolo

cuente en las inmediaciones de ^{Maronea} en la Arcadia, eran de madera; el de Delphi en un principio se reducía á una especie de barraca ó cabana formada con ramas de laurel; y tambien sucedia lo mismo con los que erigieron los Argonautas y algunas heroes de la guerra de Troya. Nada tampoco podemos decir de una manera terminante sobre la decoración de estos monumentos; pero parece probable que contenian los elementos de la distribución y ornato que distinguieron á los templos que con posterioridad se contengieron en las épocas brillantes para las artes en la Grecia.

Valora la arquitectura y tales fueron las obras producto de ella en el período heroico del pueblo griego, dispersado por unas comarcas tan ricas en las producciones del suelo, como apacibles por la serenidad del hermoso cielo que les cubre, y el ambiente puro y grato que se respira en ellas. Del examen que dejamos hecho de sus obras mas antiguas; aparece que emplearon en ellas los materiales que mas facilidad ofrecian para su trabajo, y que con mayor profusion se hallaban en los terrenos donde iban á invertirse y que en cuanto á las formas que les dieron se acomodaron á las de los pueblos del Asia de quienes adquirieron, en primeros como constructores sobre el arte de construir; los que unidos á los que pudieran haberles dado la civilización á que llegaron muy luego, y las ideas sugeridas por el genio artístico que parece desprenderse del cielo purísimo de la Grecia, creó una arquitectura que llegó á ser tan perfecta y original en la nueva época de que vamos á tratar, que fué la admiración y enojo de los demás pueblos del Mundo en los tiempos antiguos y modernos.

Período histórico.

Los primeros tiempos del período histórico de la Grecia abren la marcha á una época en que el pueblo

griego aparece ya muy adelantado en la senda de la civilización, y por consiguiente las artes y en particular la arquitectura hacían progresos rápidos é importantes. La mayor parte de las ciudades formaban una confederación regida por los amfipoliones, que adelantaban las costumbres y contribuían á que se desarrollase el carácter y genio nacional. El trato y comercio con los extranjeros que cada día se extendía mas y mas, ilustrándolos, los enriquecía al propio tiempo; y por último los juegos Olímpicos y demás fiestas nacionales que reunían en un punto á todos los hombres notables de la Grecia, produjeron entre ellos una noble emulación, que fue utilísima al desarrollo de las ciencias y de las artes.

Corinto, Egina, Delfos, Atenas, Olimpia, Tegea y Megara, devicieron á la concurrencia de estas favorables circunstancias, los edificios hermosos que por entonces se edificaban y fueron reconstruidos posteriormente con mayor magnificencia. Lo mismo y por iguales causas puede decirse de las ciudades del Asia menor: tambien en Sicilia donde dominaban los Jonios y los Dorios, se fundaron ciudades con acropolis, y templos: en la Magna Grecia florecian Crotona, Regium, Tarento, Locro, Metapontes, y la antigua Libari fundada por los Libenses. En las Galias, en Cerdeña, y otras de nuestra España elevanse igualmente construcciones griegas tan notables que merecieron que los autores antiguos se ocupasen de ellas mencionandolas muy particularmente en sus escritos, si bien por desgracia para la historia justificativa del arte arquitectónico, solo queda la memoria de que existieron, pues unas fueron destruidas por las guerras devastadoras á que se entregaban con tanta frecuencia, los pueblos antiguos, y otras, y sus ruinas reducidas á polvo por la acción del tiempo.

El pueblo griego sin embargo se repuso muy luego de lo que le destruyeron los ejércitos (invasores) de Xerxes, y de Darius invasores de

la Grecia, por que despues que estos fueron arrojados del Atica y de Peloponeso, los griegos se hicieron mas poderosos, mas ilustrados y prosperaron mas que nunca. A consecuencia del peligro comun que habian corrido las ciudades estrecharon los lazos que devian unirlas entre si para estar mas á cubierto de los arayos de la guerra; y mas con los despojos de los pueblos del Asia á quienes á su vez habian vencido, y disfrutando de las ventajas que dan la paz, y el poderio, se entregaron con un éxito maravilloso de las ciencias y de las artes.

La índole de su religion tambien contribuía sobre manera al carácter de perfectibilidad que tanto se distinguió en estas. La religion griega en su origen habia sido una mezcla confusa de elementos estranos; pero unidas á las tradiciones griegas formaron un dogma nacional al fijarse en el suelo griego; allí los Dioses se representaban de una manera humana para poder estar mas en contacto con ellos; sus templos ocupaban un lugar medio entre aquellos y los hombres; y así no solo tuvieron multitud de objetos en que poder emplear el arte arquitectónico, y el de la escultura, sino que tuvieron que sujetarse á un sacerdocio innecesario, mediador interesado y dominante que fundase su grandezca y omnipotencia en la ignorancia de aquellos cuyo genio somético por medio del misterio, á su yugo, encerrando el saber y la ilustración en una casta privilegiada como sucedia en Egipto. Por el contrario, en Grecia libres de esta trabas las ideas tomaron un vuelo extenso, y la ilustración y el saber pudo ser comun á todo el pueblo de donde tantos hombres eminentes salieron y descollaron, gracias á esta libertad del pensamiento.

La índole y forma del gobierno, cosa que no dejó de influir tambien en las artes, aun cuando parecían ex

trábanse á ellas pueden reducirse en todos los estados griegos en su esencia á los de Atenas y Esparta, siendo aquellas las del Aristocrático, en armonía con el espíritu apacible que dominaba en las costumbres é idioma jónico, y á las del democrático conforme con la austeridad feroz del carácter de los Dorios, todos estos elementos concurrían á que la arquitectura se fuera desarrollando casi á la par, así entre los unos como entre los otros, siendo muy digna de mencionarse una de las causas más principales que contribuyó á que aquel fuese prodigioso, la de que á la cabeza de la lista ó presupuesto de las cargas del Estado figuraba el gasto que pudiera exigir el realce del honor y de la gloria de las Ciudades, lo cual hacía consistir en la mayor magnificencia de los monumentos públicos y en el lustre de sus fiestas nacionales.

También debemos recordar el influjo que ejercía la poesía considerada como uno de los medios más poderosos de instruir á la juventud, y de estimular á la edad viril, y que la importancia que se daba á este arte sublime, creó las composiciones dramáticas y los edificios públicos donde se ponían en escena; y finalmente el carácter de nacionalidad que todo llevaba en Grecia, hacía que el cultivo de las artes fuese un asunto de la vida privada; y así era que al propio tiempo que se elevaban grandiosos edificios públicos, los que servían para uso particular eran sumamente sencillos. Las estatuas y bustos también eran monumentos públicos, que se colocaban en los templos, ó decoraban los teatros, gimnasios y porticos. El artista griego trabajaba para las ciudades bajo el

patrocinio de los representantes de ellas, y para los que querían hacer una ofrenda á los Dioses ó á su patria; de modo que siempre la nación era la propietaria de todas las obras productoras de las bellas artes, y este estado de cosas producía una emulación entre las ciudades y entre sus artistas fecundísima en sus resultados, llegando aquellos á ser considerados cual pudiera serlo un magistrado ó otro de los hombres más distinguidos é eminentes de los de la sociedad. En una palabra, las artes en general y la arquitectura en particular tuvieron un carácter eminentemente nacional, y estaban consagradas á formar el apoteosis, dignándolo así, de la religión, del talento, del valor, de la virtud, y de todo cuanto concurría á formar la aureola de gloria que por tanto tiempo brilló en torno de este pueblo celebre. El país que ocupa era por su parte el más apropiado para ello por la bondad de su clima, por lo rico de su suelo, y por lo pintoresco de su aspecto. Todo lo cual como hemos sentido por verse de nuestras teorías no podría menos de influir sobre manera y de fecundizar la imaginación de sus habitantes, que por lo tanto pudieron dar á sus obras toda la belleza y encanto que nacieron de la concurrencia de tan favorables accidentes así fue en efecto, y tenemos una prueba de ello en los restos que aun se encuentran en Siracusa, Selmonte, y Agrigento, ruinas preciosas de los monumentos que Gílon hizo levantar en Sicilia después de sus victorias sobre los Cartagineses por los años 480 antes de J. C.,

glor de Poestum, Cumis, Ponzoli, Nola, y Tarento en la Italia meridional.

En la época de la guerra del Peloponneso tan desastrosa para los monumentos griegos, florecieron sin embargo los pintores Panfilo, Apelo, Lufano, Leucis, Gimanto, Aristides, Protogeno, y Parrasio. Las ciudades victoriosas levantaron nuevos edificios sumptuosos decorados con las obras maestras de los escultores, Policles, Leochares, Praxiteles y otros, y enriquecidos con los despojos de los pueblos vencidos.

Libre Atenas del yugo de los treinta tiranos que la sofocaron, recobro en cierto modo el esplendor que habia adquirido bajo el gobierno de Pericles, que señalo su época con los hermosos edificios que se construyeron durante ella: levántose la gran muralla del Pireo ó puerto de Atenas, mandado destruir por Alejandro, cuando se apodero de esta ciudad en el año 336, y construyose el famoso templo de Venus á la orilla del mar. En Ellis, y Delfos tambien se construyeron muy buenos templos y otros edificios, entre ellos el célebre tesoro de los Cartagineses, y el de los habitantes de Epidaurus.

Los griegos regresaron á su patria, y la embellecieron con diversos templos consagrados á Ceres, á Neptuno, á Venus, y á Hercules, y rodearon la ciudad con nuevos muros flanqueados con torres.

En Egipto se construyo por Scopas el celebre santuario de Minerva Atea con tanta magnificencia que era el mejor edificio en tiempo de Pausanias, que se encontraba en todo el Peloponneso. Por la misma época las ciudades de alguna importancia levantaron magníficos teatros de piedra, cuyos restos pueden considerarse como las ruinas mas curiosas e interesantes

de la antigüedad. Tambien se desplego un lujo extraordinario en la construccion de las palestras y gimnasios, cuyas formas se fijaron de un modo terminante por entonces siendo muy dignas de recordarse en este lugar la Academia y el Liceo, donde explicaban sus lecciones Platon, Sócrates, y Aristoteles, y demas filosofos y hombres eminentes de la Grecia. Estos monumentos eran una de las necesidades á la vez que un testimonio de la civilizacion griega, y tanto que Pausanias no considero á Pauspica como ciudad en razon á que no tenia teatro ni gimnasio.

Durante todo este periodo las artes progresaron, y todas las partes del arte de construir llegaron al mas alto grado de perfeccion. Viajase unicamente materiales escogidos y labrados con el mayor esmero. Los ordenes Ionico, y Dorico recibian las proporciones mas bellas que tuvieron jamas, las molduras se perfilaban con un gusto atrevido; y todos y cada uno de los diferentes miembros de la Arquitectura se disponian con una simetria fundada en la razon y en el gusto mas equisito. Al propio tiempo se creaban tambien los monumentos de gusto diverso como el de un con nombre de jónico, y Corinto, y Cariatides de los cuales asi como del Ionico y Dorico nos ocuparemos despues.

Empero desde la nueva época esto es desde que la Grecia fue subyugada por los Macedonios, si bien se conservo el buen gusto en las construcciones, se altero el caracter de la Arquitectura y se incluyó su decadencia, siendo la principal causa de ello, la lucha empeñada entre los

pueblos del Itica y los del Peloponeso y una consecuencia natural de la disparidad de usos, costumbres y carácter que aflojó los lazos que unía a las ciudades de la Hella- da. A esta causa primordial se unieron otras muchas, cuales fueron entre otras la corrupción de las costumbres que relajaron el buen gusto; y arrancando al pueblo griego sus virtudes y poder, privaron a las artes de su merito y esplendor. Repartidas las fortunas de un modo desigual en demasía, las familias ricas se arrojaron en brazos del lujo y de la molición; y ya los artistas de pendieron del capricho de los particulares, y no de la patria ni del pensamiento común de todo un pueblo para quien antes trabajaban. La religión que tantas obras maestras había inspirado, succumbió a los embates de la filosofía; y por último, el pueblo griego al perder su libertad perdió con ella el gusto exquisito, y la elevación de ideas que le había caracterizado en el brillante periodo de su historia política y artística. A la construcción de templos se substituyó la de monumentos honoríficos, que levantaban no ya las ciudades, sino la adulación o la vanidad: a los edificios públicos se substituyeron palacios para morada de ciudadanos ricos, gimnasios y galerías cubiertas, necesarias a una población de ocupada y vida de fiestas y placeres.

De aquí resulta que en vez de monumentos nacionales donde se reflejaba el espíritu de todo un pueblo, solo se construyeron edificios sujetos en sus formas y decorado, al capricho individual donde rara vez dominaban las reglas que prescriben la razón y el buen gusto, resultando que una vez abierto este estenso campo y ancho campo se aumentaron mas y mas las innovaciones. Llegando a despojarse a la arquitectura griega de su nobleza sencilla y hermosa original. Sin embargo a pesar de todas estas causas sentamos un destierro de la decadencia del buen gusto se encuentran entre las

obras ejecutadas en el periodo siguiente ya a todas estas circunstancias, algunas de un merito extraordinario, tales son los monumentos erigidos en honor de Filipo de Macedonia; la restauración del templo de Diana en Efeso y algunos otros.

Nueva época se ofrece a nuestros consideracion del pues de Alejandro el Grande; como hemos dicho en la revista histórica, que dejamos hecha al principio de esta lección, estallo una lucha sangrienta entre los que succedieron en el poder a aquel gran capitán en su consecuencia se arruinaron la mayor parte de las ciudades de la Hella- da; e igualmente el poco espíritu nacional que había quedado; y si bien por entonces el Arquitecto Phidias embelleció el Templo de Ceres, y el de Proserpina en Eleusi con columnas de hermosas proporciones, ya la torre de los vientos hecha por el mismo tiempo no presenta un estilo puro.

Destruida y empobrecida la Grecia dejó de ser el núcleo de las artes, pues los artistas mas distinguidos emigraron al Italia, al Egipto, y a Roma, donde acogidos favorablemente hicieron muchas obras tan admirables por la riqueza de los materiales empleados en ellas como por su ejecución; pero estas a pesar de ser de manos griegas no presentaban el verdadero y puro gusto griego por que se veían como no podía menos de la influencia que ejercían y dominaban en ellas las circunstancias de localidad y de costumbres peculiares de los países en que se realizaban.

En la Heliada de pues de esta época se hicieron algunos esfuerzos para reparar el desastre y decadencia de las artes imperando un templo y un teatro de colosales proporciones en Egea, y tambien reedificando el templo de Jupiter y un gimnasio en Atenas; pero había llegado ya el término ora a la nacionalidad griega.

Templo de Júpiter en Corinto.



gu, y todo fue umbano: los Romanos se llevaron todas las obras notables que pudieron aprovechar al mismo tiempo que convierten en ruinas muchas de las que habian sido la gloria de la Grecia y la admiracion del mundo.

He aqui en resumen la historia de la arquitectura en Grecia, las causas que concurrieron a los progresos y decadencia de las bellas artes y he aqui las diversas formas que recorrió aquella clasificada en ordenes por lo que han querido suponer que la ejecución de los monumentos griegos estaba sujeta a medidas y reglas invariables sobre lo qual habremos algunas observaciones al recorrer cada uno de los mencionados, en su parte teorica que es lo que a nosotros corresponde y que son las siguientes,

Orden Dorico.

Este segun Vitruvio toma su nombre de Dorio rey de Acaya y del Peloponeso, quien habiendo hecho construir un Templo en honor de Júpiter en la ciudad de Argos, fue ejecutado casualmente con las proporciones que se ha dicho despues tienen los edificios clasificados como comprendidos en esta clase; el

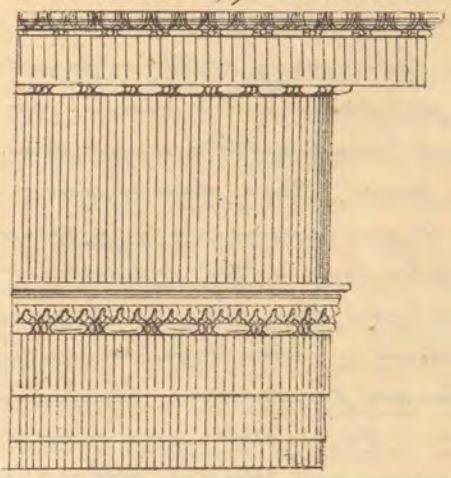
mismo autor añade en otro lugar que las colonias conducidas por los hijos de Codrus ultimo rey de Atenas, resolvieron elevar un Santuario en honor de Júpiter Paonio: que al emprenderlo sus obreros no supieron que dimensiones dar a las columnas, y que en aquel caso buscaron en el cuerpo del hombre el secreto de las proporciones hallando que por termino medio el pie tenia la sexta parte de la altura total del cuerpo medida que les pareció muy buena dando por consiguiente a sus columnas una elevacion de seis veces su ancho.

Por esto comprendemos con esta razonada idea de Vitruvio pues es como perennandose que como pauta general esta medida es buena, pero no en que por ello debe ser invariable, sino que por el contrario debe imitarse en su aplicacion a la sabia Naturaleza, que a cada hombre le dió una medida relativa a su ser; pues aun quando, hablando genericamente de el se le da la expresada proporcion, no se encuentran dos que la tengan con una precision exacta. Los hombres tienen unas mismas partes, unas mismas formas, unas mismas medidas relativas y en proporcion a su todo, y sin embargo comparados los unos con los otros se ve que no son iguales, pues no se encuentran dos en todo el mundo que comparado puedan confundirse el uno con el otro.

Asi es como nosotros comprendemos el arte tratandose de una sola materia dada, que habiendo variedad en estas, creemos que debe variar al propio tiempo el caso en que pueda considerarse la regla general como pauta útil o guia segura.

Unimos los ejemplos y datos que pudieramos estar acerca de la variedad de sus proporciones dadas por los griegos a sus obras correpondientes al orden Dorico y nos limitaremos a decir unicamente que desde el orden Dorico del Templo de Hercules en Cora

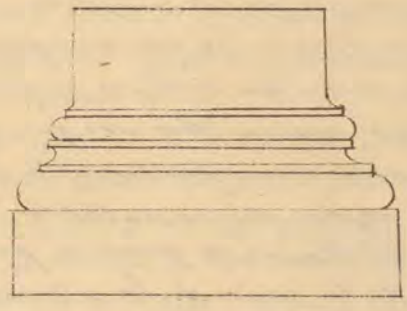
que es el mas esbelto, hasta el de
Septimo en Peridonia, que es el mas ro-



Orden Ionico.

Esta denominacion se aplica a aquel de los tres ordenes de la arquitectura griega, que por el genero de su forma, proporciones y caracter, de su decoracion viene a ser un termino medio entre las dos circunstancias esenciales que debe expresar el arte de construir, esto es la solidez por una parte, y la riqueza o el lujo por otra. Este orden se extendio sobre manera hacia el año 383. antes de Jesu Christo a impulsos del deseo que tuvieron los griegos de realzar sus obras dandoles magnificencia y lujo; pero su origen se remonta a una epoca muy lejana, pues sus formas y proporciones se hallan aplicadas al Estroo construido en Olimpia por el Tirano Myron en la Olimpiada 33. Muchos autores afirman que en un principio se usaban esclusivamente para los edificios funebres. Su caracter es el resultado de sus formas y decorado, diverso enteramente de los otros ordenes, y consiste segun Vitruvio en su semejanza a la Matrona de cuyos formas dice tomaron las proporciones de 8 1/2 diámetro, que dan a las columnas de este orden. Las volutas de su capitel, dice el mismo que son los bucles del tocado de las mugeres jonias, y las estiradas de las cañas los pliegues de sus ropajes.

busto usaron cuantas pueden comprenderse entre uno y otro estremo.



Esta suposicion si bien no nos la confirma el mencionado autor con ningun dato justificativo, se ajusta a lo poetico de la imaginacion de los griegos: que por lo tanto, pudieron muy bien concebir sus creaciones antiguas a imitacion de lo mas bello que existe en la naturaleza, cual es el cuerpo humano, y por lo tanto la admitimos aunque solo en lo que realmente vale.

Este orden Ionico es muy distinto del Romano como veremos en sus obras que vamos a examinar

Orden Corintio.

Este orden es el mas apropiado de todos para dar a los edificios el caracter de riqueza y magnificencia que resulta del conjunto de su composicion, de su forma de sus proporciones, y del genero de ideas con que esta en relacion; en lo cual sin duda se apoya Vitruvio para compararlo a la delicada doncella, como comparo los anteriores al hombre y a la matrona. (Lamina lamina 91).

Este orden invencion del Escultor Calimaco, fue poco usado por los griegos, y muy variado cuando lo adoptaron. Las hojas de su capitel fueron casi siempre de olivo y no de acanto, que fue la que emplearon los Romanos en lo general.

Uno de los poquissimi-
 mos que construyeron los griegos en este
 orden es el monumento de Pse-
 papus (Stuard, Antigüedades de Atenas. p.^o 69.
 7.3. id. 83 id. 127.) - (Dilettanti p.^o 26.) cuyos di-
 bujos podemos ver para completar la
 idea que acabamos de dar de aquel

Ademas de los tres ordenes menciona-
 dos los griegos usaron otros dos que em-
 plearon pocas veces seguramente, pero
 no por eso dejan de ser notables. El
 uno fue el llamado persico, por que
 en lugar de la caña de las columnas,
 pusieron la estatua de un esclavo
 vestido con el traje persa; pero na-
 da existe de el: el otro coriintio
 por que en vez de caña ponian una
 imagen de mujer vestida, como lo
 estaban las de la ciudad de Corinto en
 el Peloponeso, cuando los Griegos las
 hicieron esclavas. Tales fueron los
 llamados ordenes de la Arquitectu-
 ra usada por los Griegos en Europa
 y Asia.

Segun todas las probabilidades,
 Otravio sacaria de la Arquitectu-
 ra griega las medidas y proporcio-
 nes que indica en su tratado, pues
 este guarda mas analogia con los
 ordenes que acabamos de mencio-
 nar, que no con los romanos.

Entre los griegos los progresos en el
 arte de construir se manifiesta fueron
 muy rapidos desde luego tanto en su
 acertada eleccion de materiales, co-
 mo en las buenas formas y felices pro-
 porciones que dieron a sus edificios.

En lo general usaron en sus cons-
 trucciones publicas, materias calca-
 reas y marmoles excelentes de los
 que con profusion ofrecian las ri-
 cas minas de la Hellada, y Paros, una
 de las islas del archipiélago.

En el periodo historico de la Grecia
 los trozos de piedra recibieron una
 forma perfectamente cuadrila-
 tera en arista viva. (Camina lám. 12
 Sección 2.^a). Tambien cuidaron des de
 el principio de la misma época,

que las piedras de cada hilada tu-
 vieran una misma altura. Cuando
 construian muros de mucho espesor,
 formaban sus dos fachadas con pie-
 dra labrada, y rellenan el espacio
 que quedaba entre ambas con arga-
 macia compuesta con piedras toscas,
 o en bruto. Para dar mayor solidez
 a este procedimiento, y trabar entre
 si todas las partes, colocaban de trecho
 en trecho una hilada transversal de
 piedras, o sillares que unian entre
 si las dos fachadas. Tambien usa-
 ron otro método, que consistia en
 piedras cuadradas dispuestas de
 tal manera, que las lineas de sus
 juntas se formaban una diagonal.

El sistema llamado halmoadi-
 llado fue igualmente usado por
 ellos, aunque muy poco, pues solo
 hay un ejemplo de el en el basa-
 mento de la tumba de Demoste-
 nes, y en la cerca de la Ciudad de
 Teos en la Troade (Stuard lám. 23.
 7.1.^o). En la combinacion de las pie-
 dras de los edificios griegos hay mu-
 cha variedad, pero la mas general
 fue comunmente aquella en que las jun-
 turas verticales de las piedras cae al
 medio de las correspondientes a la hi-
 lada superior e inferior.

El ladrillo fue otro de los materia-
 les usados por los griegos, si bien que
 dan pocos edificios de los construidos
 con ellos, pues solo se ven en los tem-
 plos de Ceris, en Lepreus, y Siris,
 en el portico de Rotio en Epidauria,
 en el palacio de Mausolo en Heli-
 carnaso, si bien los muros exteriores
 estaban revestidos con marmol.

Los ladrillos eran cónicos o cocidos,
 y por su forma se dividian en tres
 clases: unos llamados bidimensus,
 tenian un palmo de largo por me-
 dio de ancho; otros, dos de ancho; por
 cuatro de largo; y otros cinco palmos
 en cuadro. Estos ultimos se emplea-
 ban mas especialmente en los edi-
 ficios publicos, y los otros en los

particulares. También les fueron conocidas y las fabricaban, las tejías, con que cubrían los techos que hacen de armarón de madera: en muchas de aquellas se ven inscripciones que indican era una costumbre al fabricarlas. (Canina lám. 97) Las paredes hechas con ladrillo, si no se revestían de mármol, se les daba un baño de estuco formado con aquella materia perfectamente pulverizada; á las construcciones de piedra también se las solía revestir con estuco, cual se ve en muchas columnas pertenecientes á templos de Grecia, de Sicilia, y de Italia.

Los pavimentos eran de ladrillo, ó de madera, y también de piedras de diversos colores, combinadas de modo que formasen diversos dibujos; pero este procedimiento solo se usó en los templos y en los palacios. El pavimento del templo de Júpiter Olímpico ofrece un ejemplo de esta especie de mosaico, y está situado en Elide y Atenas.



Templos.

Los templos fueron las construcciones más grandiosas de los griegos por que sus ideas acerca de la Divinidad eran sublimes; y como los edificios religiosos son tan superiores entodos los pueblos, á los edificios particulares, como superior es el Criador de cuanto existe, al hombre que es su hechura, así los construyeron.

El origen de los templos fue muy natural, pues en un principio se reducían á un solo altar al aire

libre, en un terreno sagrado llamado hieron; este hieron más adelante fue circunvalado por un muro, este no duró mucho tiempo pues el único signo de su culto era el altar.

En este recinto sagrado no se permitía figura alguna, y especialmente cerca del altar.

Luego que á la Divinidad se la materializó dándole una forma ya fuese preciso, para evitar que la profanasen, encerrarla en un edificio, é igualmente para que la intemperie no la destruyese; á esta construcción se la llama templo, exclusiva para la Divinidad, en la cual solo el sacerdotado podía penetrar, le dieron los griegos el nombre de Naos. Desde entonces lo que simbolizaba la estatua de la Divinidad fue el objeto principal del culto.

Para examinar algunas de las diversas clases de edificios usados por los Griegos.

El género más sencillo y antiguo fue el que usaron en el templo llamado In-Ántes, cuya fachada principal presentaba dos columnas que sostenían el centro del frontón, y en los lados laterales del muro dos pilares ó sean Ántes, de las cuales toma su nombre el templo In-Ántes. (Véase el dibujo Canina lám. 16. en que se representa uno de esta clase.)

Otros templos se denominaban Protílos, y eran aquellos en que á las pilastras se substitúan dos columnas exentas, teniendo por consiguiente cuatro columnas de frente coronadas con un frontón, de modo que formaban en la fachada del edificio un vestibulo abierto por los dos lados á lo cual llamamos portico. (Canina lám. 19.)

Otros se denominaban amphi protílos, los cuales presentaban en cada uno de sus dos extremos una fachada igual á la de los protílos, y tenían por consiguiente dos frontispicios.

(Lamina, lam.^a 20) Otros se nombraban peripteros cuyas columnatas de la fachada se repetían en torno de los flancos del monumento, de modo que estaba rodeado en toda su circunferencia por columnas exentas que formaban un portico continuo. (Lamina lam.^a 22. Templo de Nebo)

La mayor parte de los templos de esta clase tenían seis columnas de frente, si bien había algunos con ocho como en el de Minerva denominado Parthenon según aparece de su dibujo. (Stuart. 7.^o 2.^o Lam.^a 6.)

Cuando las columnas estaban arrimadas al muro en lugar de ser exentas, se llamaba el templo Pseudo-periptero ó Falso-periptero. (Lamina lam.^a 62.)

Se nombraba Diptero á aquel cuya decoración era mas rica, y tenía en sus costados una columnata duplicada formando una doble galería en torno del edificio. (Lamina lam.^a 14.)

Además de los templos rectangulares, los griegos tuvieron edificios sagrados de forma circular los cuales han sido clasificados en dos géneros, cuyas denominaciones juzgamos indispensable adoptar á falta de otras voces propias para designarlos, así como lo hemos hecho al mencionar las diversas clases en que se han dividido los paralelogramos.

En los circulares se ha dado el nombre de monoptero á los que se componían de un solo recinto colocado sobre un Stylobato ó sea varamento, y el de periptero al que tenía una nave circuida por una columnata que se apoyaba igualmente sobre un Stylobato formado por una escalinata. El edificio mas bello que aun existe de este género es el de Lisicrates en Atenas. (Stuart 7.^o 2.^o Lam.^a 178.) Los monumentos circulares que dejamos mencionados se creían que en su mayor parte estuvieron cubiertos con un techo en forma de Cupula hemisférica.

Esta clase de templos los hemos citado, solo por que Vitruvio los

menciona pero no por que exista comprobante alguno de ellos.

Los grandes templos se levantaban comunmente sobre un terreno sagrado circumbalado por una cerca de muros que solo tenía una entrada. Este recinto llamado peribolo, que en los últimos tiempos de la independencia griega se hacían decorándolos con porticos y columnatas como se ve en las magnificas y celebres ruinas de Palmira, encerraban además del templo, un bosque sagrado, una fuente, grandes santuarios, columnas, y en ellas esculturados tratados de puros ó de alianzas, (Lamina lam.^a 112.) estatuas, altares y otros monumentos religiosos.

El recinto del templo de Esculapio en Epidauria contenía un estadio de terreno, y un teatro que fue el edificio mas sumptuoso y magnífico que vieron los Griegos. (Lamina lamina 106.)

La forma de estos recintos no siempre era regular, sino que se ajustaba á la configuración y accidentes del terreno: finalmente su entrada se abría en algunos como en los de Eleusis (Lamina lam.^a 112) y Junium (Lamina 7.^o 2.^o lam.^a 106.) por grandes construcciones de las cuales la mas celebre fue la del acropolis de Atenas (Lamina 7.^o 2.^o lam.^a 117) cuyos dibujos acabaran de darnos una completa idea de ellas.

En el espacio que mediaba en frente de la entrada del templo y este, estaba el altar principal, al pie de la escalinata y en un plano mas bajo que aquel donde se hallaba la estatua del Dios: de frente de él había un espacio cercado con una balaustrada, y era el lugar destinado para degollar las victimas antes de presentarlas en el altar. En el mismo sitio se hallaban las demas dependencias y partes accesorias del edificio, las cuales variaban de nombre y disposición segun las circunstancias de localidad y demas.

Por mucho tiempo se habia

creído que los templos propiamente tales no tenían subterráneos, o sean construcciones hechas bajo de tierra; empero las investigaciones practicadas en las ruinas del santuario de Eleusis, prueban lo contrario, o al menos que aquella generalidad no era tan absoluta como se ha pretendido, pues se ha encontrado un cripto o bóveda que formaba bajo la nave un subterráneo semejante á los fosos de los teatros modernos y el cual tal vez tuviera el mismo objeto, esto es, que serviría para el juego de las decoraciones con que se celebraban los misterios de Ceres.

El templo en general, se dividía en muchas partes, de las cuales mencionaremos las mas principales. En los sencillos se componían de *in-antes* y *prototipo*. En primer lugar aparecía el vestibulo llamado *ante-nave*, y una nave en la cual se elevaba la estatua del Dios, lugar el mas santo y venerado del templo. Los de clase superior tenían ademas ellos un segundo vestibulo colocado al otro extremo del monumento, semejante al portico de la fachada: este segundo vestibulo era el *trastemplo*.

En los templos *pseudeperipteros*, y *dipteros*, tenían aquellos su nombre especial. El espacio interior del edificio solía estar dividido en dos partes transversales: en este caso la puerta á la entrada principal formaba el *tesoro* donde se guardaban las riquezas del templo y los caudales del Estado. En los templos de grande estension cual el *partenon* (cuya planta se ve en su dibujo) lo interior estaba dividido en tres naves por dos hileras de columnas en sentido longitudinal.

Si el templo era *hypetro*, esto es, que el centro de su interior estaba descubierta, tenía dos puros de columnas en la nave cual se ve en el dibujo del *partenon*. Erán *hypetros* los templos consagrados á las divinidades de primer orden; y su disposicion nacia de la idea filosófica por la cual juzgaban los griegos que era un absurdo contener ba-

jo un techo la inmensidad de un Dios, que para expresar lo aun mas, les daban una forma tan colossal que su estatua sentada sobrepasaba por la altura del edificio.

Pasemos á analizar en detalle las diversas partes mas esenciales del templo griego: el edificio en su conjunto descansa sobre un fundamento que tiene en su circunferencia tres escalones: sin embargo el templo de la *concordia* en Agrigento estaba precedido de una escalinata dividida en dos partes por una meseta ancha en la que quisiéramos se elevara el altar de las ofrendas; tal al menos nos parece el unico objeto con que pudo ser construida de este modo. En cuanto á la disposicion de las columnas que decoraban las fachadas y porticos laterales de los templos, ya hemos dicho cual fue al hablar de los ordenes; y por lo tanto solo añadiremos que generalmente los intercolumnios de los vestibulos estaban cerrados con volutas de una altura propia á que pudieran servir de antepecho, y eran de marmol, de madera ó de bronce. En ellas habia una ó dos puertas: el efecto que el conjunto de un edificio de esta clase producía, solo puede sentirse á la vista de él, (y por lo tanto hemos preferido dar el dibujo de uno de ellos, á cuanto podríamos expresar con palabras. (Templo de la *concordia* en Agrigento).

Las paredes interiores de las naves estaban formadas con piedras grandes perfectamente ajustadas, pero carecian de todo ornato y quedaban enteramente lisas.

Estas paredes estaban coronadas por un arquitrave que correspondia al que coronaba á las columnas, y en algunos templos se ponía ademas un friso cubierto con esculturas. Tambien en ciertos casos, como en el templo de *Neptuno* en *Pestum*, el friso interior de los porticos tenia metopas y triglifos (Comina 4.º v. lám. 91. 92. 93.) En el *partenon* se

había representado en una proyección de bajos relieves la procesion de las panteónas, fiesta ateniense instituida en honor de Minerva por Erichonias aca el año de 1139. antes de Jesucristo, composicion que constaba de mas de 320 figuras.

Los porticos que habia al rededor de los edificios sagrados entre las columnas y la pared de la celda estaban cubiertos con un techo plano unas veces otras encasillado y otras liso. Estos compartimientos eran ya cuadrados ya de figura romboides &c. y estaban decorados con cascos, meandros, y otros adornos (segun se ve en su dibujo (Lam. 95. Columna 7.º 2.º)).

De la disposicion de los compartimentos se deduce naturalmente que tuvo su origen en la forma primitiva de las piezas de madera que curiándose se forman. Tambien se cree que fue muy comun entre los griegos el decorar los casetones con estrellas pintadas de oro sobre fondo azul. En el techo del portico lateral del Erecteion en Atenas, las baldosas que forman el fondo de los casetones están agujereadas sin duda por que en ellas habia metidos rosetones u otros adornos analogos. Encima del cornisamento de muchos templos se levantaba un techo de dos vertientes un techo de dos vertientes que designaban en sus dos estremos longitudinalmente la forma de los frontones triangulares que coronaban el pronao, cuyo fronton solia tener esculpida en aquella con sus alas desplegadas, y de la cual tomaba el nombre con que era designado por los griegos. La cornisa del cornisamento servia de base al fronton; esta cornisa se repite con sus molduras para formar los dos costados de su marco. El campo interior del fronton se denominaba timpano.

El fronton en los monumentos clasificados como correspondientes al orden Dorico, estaba bajo, y parecia profundo: en un principio estaba decorado con figuras de barro cocido, dadas de color, y luego que progresaron las artes fueron substituidas aquellas

por estatuas de marmol o de bronce. En sus dos estremos laterales se colocaban dos roscos y otro en la cuspide del triangulo, y encima de ellos se ponian vasos, estatuas tripodes &c. objetos que se designaban todos ellos con la denominacion comun de acrotereos. (Esta forma y decoracion del fronton se halla suficientemente representada en sus respectivos dibujos que vasta vez por un momento para comprenderlos).

Los techos se componian de tejas de barro cocido, o de marmol, y aun de bronce. Estas tejas, unas planas y con borde estaban unidas exactamente entre si, y otras, que llamamos cobijas de formas circulares, estaban dispuestas en hileras longitudinales de modo que las superiores cubrian una parte de las inferiores: estas ocultaban las uniones de las planas y caian rectas al centro de cada triglyfo: la cobija que caia sobre la cornisa, y denominamos antefija estaba señalada con un adorno que en lo general representaba una palma (Columna 7.º 2.º (Lamina 97. 98.)). Estas tejas del templo de Octavia y de Livia. En el techo del templo de Licerates las tejas estaban unas sobre otra como las escamas de un pez. En los monumentos circulares o rotondas la cuspide del techo venia taba con un adorno de lindisimo dibujo, y esmerada ejecucion, y no hay ejemplar alguno de que los griegos usasen en la cuspide en ninguno de los edificios de la Hellada.

El interior de los templos pequeños no tenia columnas ni pilastros, y unicamente recibia la luz por la puerta de entrada.

Los templos tripetros o descubiertos tenian una disposicion particular como hemos dicho, y la superposicion de los órdenes era una de las cosas mas características de ellos. Su nave o interior estaba dividido por dos hileras de columnas de modo que el centro venia a estar acompañado de un portico por cada lado en

forma de peristilo. El orden de columnas sobrepuestas unas á otras puede considerarse como un medio adoptado para obtener sustentáculos elevados, y con las proporciones convenientes sin que su diámetro ocupe mucho espacio. Estos dos órdenes pues servían para sostener el techo que se extendía por encima de los peristilos laterales de la nave que estaba al descuberto. Sobre la disposición de estos templos, se ha discutido mucho: nuestra opinión acerca de ellos es la que hemos anunciado ya en la página 77. esto es, que nacía de la creencia en que los griegos estaban de que era un contrasentido el encerrar á la divinidad contentando su inmensidad con el techo del Santuario donde se alzaba su imagen. (Canina lám. 51 Pl. 2.º. Templo de Neptuno en Pastum).

En muchos templos notables se halla hallado escaleras colocadas en los ángulos del edificio, las cuales conducían á las galerías que había en las alas de las naves ó á las armaduras. El Templo de Pastum en la magna Grecia en la costa de la Lucania ofrece un ejemplo de lo que acabamos de decir: el Partenon dicen que la tenía colocada en el espacio de una columna.

Pavimentos.

El pavimento de los templos se componía de baldosas dispuestas con simetría, formando embaldosados, y aun en algunos se presentaban como un mosaico: otras veces lo constituía un baño de estuco amarillo con líneas de diversos colores. El suelo de la nave siempre estaba dispuesto de un modo igual, y mas elevado que el de los porticos. El embaldosado de las naves ó Santuarios, estaba un poco inclinado de detrás ó adelante en los templos descubiertos.

para que pudiesen correr las aguas de las lluvias.

Decoración de los Templos Griegos

La aplicación de la pintura á los diversos miembros de la arquitectura, era uno de los procedimientos mas importantes en la decoración de los templos griegos. Los Señores Lockwood, Brunsell, Simper, Hughes, Hirtz, y Blouet, en sus investigaciones arqueológicas, han hallado restos de pinturas sobre el ornamento de los principales edificios antiguos de la Sicilia y de la Sicilia. Examinando los templos de Empedocles en Selinonte de Minerva, de Groethius y de Jaso en Atenas, de Júpiter en Egina, y de Apolo en Bassae, no queda la minima duda sobre la antigüedad de la arquitectura policroma ó pintada. Fue también los edificios civiles estaban pintados, pues, Pausanias al hablar de ellos dice terminantemente el Tribunal rojo y el Tribunal verde, de Atenas, nombre que tomaron de las tintas con que estaban pintados.

En cuanto á los matices de los colores, no era su mezcla ni combinación, la de imitar objetos de la naturaleza: eran vivos, frescos y propios para producir un efecto agraciado que enriqueciese las formas arquitectónicas, y las esculturas de modo que las realzase, segun los grados de distancia y sitio mas ó menos oscuro que ocupaban. Estos colores estaban dados por capas para producir el efecto del claro oscuro, los relieves y los segundos terminos de los planos.

Del Templo de Apolo
en Balsa.



En muchos templos se han encontrado los triglifos pintados de azul celeste y las metopas de rojo macis o menor subido. Tambien se han hallado en Sicilia algunos capiteles cuya superficie tenia un baño de estuco decolorado de color, y otros pintados solamente.

Los molchures superiores de los sacerdotas, o alevos bien fueran de marmol o de barro cocido, estaban decoradas del mismo modo: los fondos de los bajos relieves y de los frontones tenian igualmente un baño para que sobresaliesen mas sus figuras.

Habiendo pasado mucho tiempo en Sicilia y medido y estudiado copiosamente la mayor parte de sus monumentos, he visto comprobada por mi mismo esta verdad de la cual pedia V. penetrar se examinando los dibujos hechos por mi a la vista de sus originales, y con los propios colores que aque lloraban.

Los templos ademas en razonal mucho numero de objetos antiguos y artisticos que en

cerraban, pudieron considerarse cual unos verdaderos Museos. La estatua principal del Dios, a quien estaba consagrado, se hallaba colocada en el fondo de la nave sobre un pedestal, siendo algunas de ellas tan notables que formaban un Coloso de 40 a 50 pies de altura hecho de oro o de mosaic. El rito en que se encontraba, constituia un recinto sagrado circuido por una balaustrada maritica o calada. Demas de los altares que se alzaban por la parte exterior de los templos, habian otros en la parte interior, en la nave, y siempre uno delante de la estatua del Dios. Estos altares eran generalmente cuadrilateros, si bien habian algunos circulares, y estaban decorados con guirnaldas, cabezas de animales, y varios atributos. En un mismo templo solia haber diversas divinidades, asi como muchas estatuas colocadas en pedestales en torno de la Divinidad principal. Ademas de estas estatuas que eran de marmol, o de bronce, se conservaban tambien en los templos los antiguos idolos de madera pintada, y aun algunos vestidos con trajes riquisimos, y cuyo origen comunmente tenia relacion con algun acontecimiento prodigioso, y por lo tanto, inspiraba un profundo respeto y veneracion.

El principal ornato de las naves consistia en el gran numero de pinturas que se veian en ellas, puesto que es incontestable que tenian cuadros ejecutados sobre los muros o paredes, y tambien en tablas segun he demostrado en mis lecciones de Arqueologia. Mr Paul Prochette, quien dice en su obra sobre las pinturas antiguas, publicada en Paris año 1810. « que los griegos tenian cuadros que se colgaban en

„las paredes de los Templos como
„ofrendas religiosas.“ También habia en
ellos retratos pintados sobre escudos que
formaban de igual modo otros de los prin-
cipales ornamentos asi de los santua-
rios como de los edificios públicos. Estos
retratos eran donativos de las Ciuda-
des en honor de los Ciudadanos que me-
recieron bien de la Patria y se colga-
ban de las columnas, o se introducian
entre los pisos del corniciamento. Tam-
bien formaban parte de la decoracion
las tabillas votivas pintadas o es-
culpidas cuya materia era madera,
marfil o bronce; los tripodos y los can-
delabros, asi como las mesas que for-
maban una de las partes mas im-
portantes de mobiliario de los tem-
plos, y sobre las cuales se colocaban
las ofrendas y manjares consagra-
dos a los Dioses. Estos detalles nos de-
muestran que el templo griego no
solo era el Santuario de las creen-
cias del pueblo, sino tambien el san-
tuario de las artes y de la gloria na-
cional.

Para completar la idea que he-
mos dado de la disposicion y belleza
de estos edificios, examinaremos mas
detenidamente el diseno de uno
de ellos, y a la vista de el aun es-
planaremos mas nuestras teorías.

Propileos.

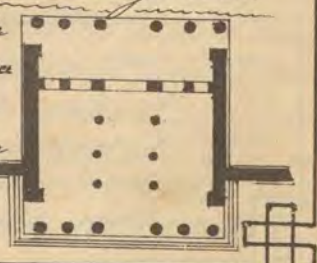
Conocido el templo griego, y en
parte la decoracion y ornato, pare-
mos a ocuparnos de los demas cla-
ses de edificios peculiares de aquel
pueblo: uno de ellos era el denomina-
do Propileo.

Los propileos, cuya voz quiere
decir una construccion avanzada,
son unos magnificos vestibulos que
dan entrada a un recinto, en el
cual habia algun templo o servia
de puerta a un recinto fortifica-
do de lo cual tenemos un ejem-
plo en los propileos del acropo-

lis de Atenas. Su fachada puede
compararse por su disposicion a la de
los vestibulos o pronaos de los tem-
plos. Los del Acropolis de Atenas se
anunciaban por medio de seis colum-
nas que son de orden Dorico, y se ele-
van sobre una plataforma descu-
bierta, tienen entre columnas que
comienzan a otros tantos puer-
tas interiores abiertas en un pared
transversal: otras seis columnas
de orden jónico colocadas en dos li-
neas, sostienen el techo del vestibu-
lo anterior, al mismo tiempo que
otras seis pilares exentos de fren-
te, forman el vestibulo que se
abre en el Acropolis, y el cual
es mucho menor importante y
grandioso, que el que mira a
la ciudad. A la plataforma
de estos propileos se sube por una
magnifica escalinata que com-
prende todo el ancho del edificio,
en el centro tenian una ram-
pa ensobada con baldosas gran-
des de piedra, la cual estaba des-
tinada para los carros y cabal-
los. A la derecha del que trata-
mos estaba el templo de la Vic-
toria, sin nave y a la izquierda
una Pasilo (D) finalmente sobre
unos muros anchos habia en am-
bos lados dos estatuas ecuestres.

Este edificio fue construido en
tiempo de Pericles, (436.) años
antes de Jesucristo, segun Pau-
sanias, dice hablando de los pro-
pileos que se construian con mar-
mol blanco, y que eran unas de
las obras mas admirables por
su ejecucion, tamaño de los tra-
zos de piedra que se empleaban
en ellas, y belleza de su conjunto.

(D) Pasilo tomado de la
palabra Porcilos que era
el nombre con que se de-
signaba un portico celebre
por sus pinturas, y signi-
fica, variedad de colores
y ornato.



Agoras.

Tambien tenían los griegos otra clase de edificios peculiares y privativos, y esta era la de las Agoras, ó sea plazas públicas situadas en el centro de las Ciudades especialmente en las del Asia menor donde se construyeron las mas bellas por su regularidad y proporciones. Las Agoras eran cuadradas en Asia, pero en las ciudades de la Hellada, se acomodaban en su figura á la del terreno sobre que se alzaban. En todo caso estaban rodeadas de pórticos formados por una ó dos hileras de columnas, y terminaban por arriba en un terrado ú arótea. Las primeras agoras no estuvieron circunvaladas por un pórtico continuo, sino cerradas por muchas calles como sucedia en la de la Ciudad de Elis, (Camina 4.^o 2.^o lám. 120) (Véase la planta de Pompeya del mismo autor) (Lám. 2.^o Arquít. romana) patria del Filósofo Pyrron. Estas plazas eran donde el pueblo tenia sus asambleas, y en ciertas ciudades como en Megalopolis y Atenas, una parte de los pórticos estaba destinada á fin de que los Magistrados ejerciesen en ellos sus funciones. En el mismo recinto circunscrito por los pórticos habia templos consagrados á varias divinidades, altares y estatuas erigidas en honor de los Dioses ó de los hombres que habian merecido Bien de las Patrias. Algunos pórticos estaban decorados con mucho lujo, y decorados con pinturas, en cuyo caso se les denominaba Pórticos, palabra que ya tenemos empleada al hablar de los propileos, y eran una verdadera galería de cuadros, formada con retratos de varones ilustres, ó composiciones de los asuntos históricos mas gloriosos para la ciudad. De esta clase de monumentos quedan escasamente algunos restos en el Asia menor como en la Hellada, por lo cual no podemos hacer su descripción circunstanciada de ninguno de ellos en particular; sin embargo, lo dicho basta para que

se comprendan, y para fortificar el concepto sobre que descansan nuestras teorías considerando la marcada analogía que se halla entre las Agoras, y los usos costumbres y gustos, ideas, y demas signos característicos de la vida pública del pueblo que tales construcciones creó.

Palabras ó Gimnasios.

El mismo origen sin duda que las Agoras, tuvieron los Gimnasios y Palabras, construcciones hijas de las necesidades del pueblo griego, indispensables de satisfacer y creadas por el espíritu de nacionalidad que sobre todo dominaba en el pais. La palabra Palabras, como indica su etimología, significa un lugar destinado para la lucha de los Atletas; atribuyese su invención á Feso; y segun Pausanias, formaba parte del gimnasio, edificio consagrado á la educación de los jóvenes de conciencia libre, y á los ejercicios corporales. (Camina 7.^o 2.^o lám. 132.)

Estas dos clases de obras mas ó menos costosas, mas ó menos complicadas segun los terrenos, se han confundido muchas veces la una con la otra. Creese que los antiguos Gimnasios, como el de Elis, ocupaban un espacio rodeado por muros y dividido en muchos patios de distinción uno para cada clase de juego. En la época en que la Arquitectura griega llegó al complemento de su mayor desarrollo, los gimnasios adquirieron mucha importancia y se decoraron con lujo. Se hicieron pórticos en torno de ellos; el radio que abrazaban era tal que comprendia un estadio para la carrera, espacio en donde la juventud se ejercitaba en la lucha, en el salto, y demas juegos; baños calientes y frios; y Salones en que los Filósofos explicaban públicamente sus lecciones. Tambien se alzaban en ellos altares y estatuas erigidas á varias Divinidades, y uno me-

mento en honor de los heroes y lindada-
nos ilustres: finalmente contribuian a su
decoracion y ornato una multitud de
pinturas o cuadros historicos. Alrede-
dor de estas construcciones habia un espa-
cio plantado de arboles, y limitado en sus
tres fachadas con porticos: de estos el del
Norte era doble y los otros dos sencillos y pro-
longados por espacios cubiertos donde se
ejercitaban los atletas. En Atenas, Elezencia,
Hierapolis y otras ciudades se encuen-
tra un numero de este genero de cons-
trucciones, y apesar de que sus porticos y
arcos demuestran que una parte de ellas
fue hecha bajo la dominacion Romana,
queda sin embargo todavia bastante pa-
ra que pueda juzgarse de la disposicion
de los gimnasios y palestras griegas, que
aquella no estaba sujeta a las reglas ab-
solutas a que las ha sometido Vitruvio
en su obra; y que por el contrario, con-
forme con nuestras teorias se ajustaron
en la forma y ejecucion de ellas a las con-
dicionas y circunstancias del terreno, y a
lo que cada ciudad necesitaba. Las pa-
lestras y gimnasios eran como acabamos
de ver, unas construcciones hechas de las co-
stumbres publicas de los Griegos, y su trac-
cion de la primitiva sencillez que tenie-
ron, al estado de magnificencia y lujo
a que llegaron en los ultimos tiempos,
siguió los mismos pasos que la civiliza-
cion del pueblo que se entregaba en ta-
les sitios a sus juegos, que en cierto mo-
do eran una especie de institucion civil
y religiosa. En efecto, en la primera
epoca de su historia, los Griegos solo cono-
cian los juegos funebres que consistian
en la carrera, tirar del arco, y disco, jue-
gos para los cuales les bastaba un recin-
to cualquiera; pero despues cuando se in-
ventaron los certámenes de musica y poe-
sia, los juegos Nemeios e Istomicos sus-
tituidos despues en aniversario de ciertos
funerales heroicos, y los Olimpicos, fie-
ras periodicas, que se celebraban al
rededor del sepulcro de Pelops, cuando
los poetas componian versos y los can-
taban en honor de los atletas ven-

cedores; cuando imperaron a le-
vantarse estatuas a los hombres emi-
nentes; y cuando los Filósofos explica-
ron en tales sitios sus doctrinas, y
sistemas, ya fue necesario y muy na-
tural el decorarlos y darle las formas
que exigian la comodidad de los auto-
res y los espectadores asi como el lujo co-
rrespondiente al fausto e importancia
de las fiestas que se ejecutaban en ellos:
de aqui pues, la sencillez que tuvieron
en los tiempos primitivos del pueblo
griego, y la extension magnificencia
y disposicion que tomaron en la epoca
gloriosa y brillante de las artes del
mismo pueblo.

Teatros.

Para poder fijar la historia cierta
y cronologia de esta clase de obras entre
los antiguos griegos, seria necesario ha-
cerlo aduciendo datos exactos sacados
de los escritores, o tomando los de los mi-
nor edificios; pero como falta en su
origen lo uno y lo otro, solo daremos
algunas noticias generales sobre esta
interesante parte de la Arquitectura
griega. Aun cuando se carece
de una prueba autentica, parece pro-
bable que los Atenienses a quienes se
debe la invencion del drama, desve-
raron ser los primeros en reducir el si-
tio de su representacion a formas,
distribucion, y clases, determinadas
por la necesidad y la conveniencia.

En efecto, segun Pausanias en la Olim-
piada 40 habia ya en Atenas un tea-
tro de madera, el cual se incendio re-
presentandose en el una pieza de
Pratinas, accidente que causo mu-
chos desgracias; para evitar la repeti-
cion de estas, Eschilus, famoso tragico
griego, erigió a sus Conciudadanos
a que construyesen uno de piedra, lo
cual se realizo, escogiendo para ello
el terreno al pie del acropolis, y en car-
gando su ejecucion a los arquitec-
tos Democrates, y Anaxagoras.

Impero para haber llegado á concebir y ejecutar este teatro, fue preciso que se hubiese pasado por una larga práctica después para conocer la disposición mental del teatro griego, es preciso que nos remontemos al nacimiento de las representaciones míticas. Las representaciones escénicas en su origen se se reducen á un coro que cantaban los dithyrambos, en honor de Baco, sin que les acompañase actor alguno de declamación. A algún tiempo después se aumentó un actor que recitaba varias aventuras mitológicas; luego se le dió á este un interlocutor; y por último se le agregó el coro, que de actor exclusivo y principal que imperio siendo, vino á quedar reducido á una parte accesorio de la acción dramática. La escena ó lugar donde se verificaba la representación, debió necesariamente en su origen, estar dispuesta de modo que pudiese contener el gran número de cantantes que la componían; pero cuando la acción dramática llegó á ser el asunto principal, ya el sitio de aquella fue preciso que se entendiese mucho más en su ancho que en su profundidad. Anádase á esto que la comodidad de la multitud de los espectadores que asistían á estas funciones exigía para su colocación un semicículo con gradas, y que el diámetro de este determinaba necesariamente el ancho del escenario y se comprendían fácilmente las causas que impulsaron á los constructores de estas obras á darle las formas que tuvieron.

(Lamina 4.^a lám. (24).)

Para hacer el teatro de Baco que puede considerarse como el modelo á que se ajustaron todos los demás que se alzaron en Grecia, escogieron los arquitectos encargados de ello, el pie de una colina, como hemos dicho; y dispusieron las gradas para los espectadores en los flancos de aquella, que estaba escabada en semicírculo, elevándose en anfiteatro, adopción ventajosa y propia para

facilitar á los espectadores la mayor visibilidad, consiguiendo al propio tiempo la gran economía de gastos y de trabajo que de otro modo hubiera exigido la ejecución de la gradada; ventaja que desde luego se comprende, y por lo tanto, no insistiremos en demostrarla. La parte en que estaban los coros y actores, esto es el escenario del teatro de que estamos hablando, se hizo de mármol, y se decoró con mucha magnificencia. Se cree generalmente que los Etruscos y después de ellos, los Romanos, imitaron en la disposición de sus teatros, á los Griegos; empero como veremos al tratar del arte arquitectónico de aquellas, si bien había alguna semejanza entre unos y otros, no por esto estaban trazados bajo una misma planta geométrica; ni debían de diferir en más de una de sus partes.

Los griegos siempre elegían la pendiente de una colina con el objeto que dejamos dicho, y también con el de dar á los asientos mayor solidez; la disposición siempre era al norte con el objeto de que los espectadores sufriesen el ardor del sol lo menos posible, y cuando la configuración del terreno no se prestaba á esta disposición las gradas se levantaban sobre un muro de fábrica; y los teatros Romanos por el contrario siempre estaban aislados, y circuidos por muchos pisos de porticos. El espacio semi-circular que separaba las gradas del escenario, era más estenso entre los griegos, por que estaba destinado para los coristas ó para el bagli; y en compensación el escenario era menor profundo y más elevado, para que los coristas no privasen al público de la vista de los actores.

El escenario también era siempre un poco más ancho que el lugar donde estaban los coros; su figura era rectangular, y estaba decorado con columnas y estatuas.

La pared del fondo tenía tres puertas, la del centro que era la mayor, llamada l'exel, tenía a su derecha una especie de obelisco dedicado a Júpiter y una micra sobre la cual se disponían las ofrendas; Otra de las puertas figuraba la entrada de una caverna; y la otra, la de una casa particular; ambas servían para los actores secundarios, y la real para el principal. En las dos naves que corren al rededor del Escenario había otras dos puertas, una con salida al campo y otra al Agoras; ambas servían para que entrasen por ellas los carruages, y objetos que componían la magnificencia de la decoración. Al lado de esta había otras dos puertas con escaleras, por las cuales bajaban los corintios a su puesto. En los costados de los espacios del escenario estaban colocados los banderos triangulares y decoraciones geratorias los unos, y dispuestas las otras frente del proscenio; los objetos que representaban parecían distanciar se del fondo del cielo, y estaban ejecutados con mucho arte.

Estos teatros tenían tambien sus porticos, para que el publico pudiese pasear por ellos a cubierto.

Sepulcros.

Los sepulcros griegos como hemos dicho al tratar del periodo heroico de este pueblo, eran muy sencillos y se reducian a un tumulo rodeado por un muro: (Lamina 4.^a 2.^a lam. 152) esto fue lo que por mucho tiempo se usó en la Hellada; sobre todo mientras estuvieron en su fuerza y vigor las leyes de Licurgo y de Salomon que prohibian el lujo en los sepulcros; pero cuando aquellas cayeron en olvido, los Ciudadanos ricos tuvieron sepulcros decorados con columnas de marmol bajo relieves e inscripciones fúnebres, llegando a ser el

lujo tal que en varias épocas los Magistrados publicaron varios decretos para reprimir este exceso de vanidad. Las formas adoptadas para los sepulcros varian sobre manera: unos estaban coronados con una estatua equitativa; otros contenian construcciones cilindricas analogas a las torres que defendian el recinto de las Ciudades; en muchos casos, solo un trozo de columna ó una piedra primitiva, con una inscripcion, y decorada ya con el busto del difunto, ya con un asunto religioso, ó alegórico, era todo lo que constituia el monumento fúnebre; tambien los había cuyo forma era la de un altar cuadrado; otros llamados publicanos, solo se diferenciaban de los demas, en la mayor extension de sus formas; y otros que eran los de mayor importancia se distinguian por su forma piramidal, forma sacramental, digamoslo así, en todos los pueblos antiguos, tomada de la pira ó hoguera donde quemaban los cuerpos de sus difuntos, cuyas cenizas guardaban religiosamente en los monumentos mencionados. Para completar la idea que hemos dado de estos nos bastará el examen de los dibujos que contienen las laminas de la Obra de Camina desde la 137 a 140. Tomo 2.^o

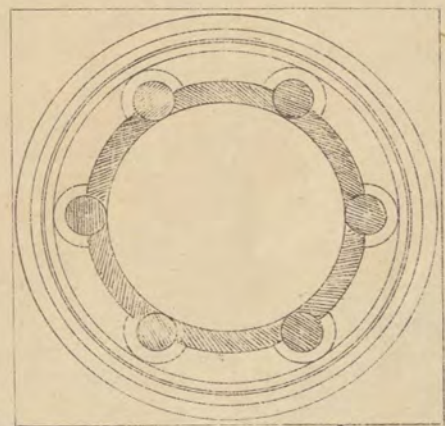
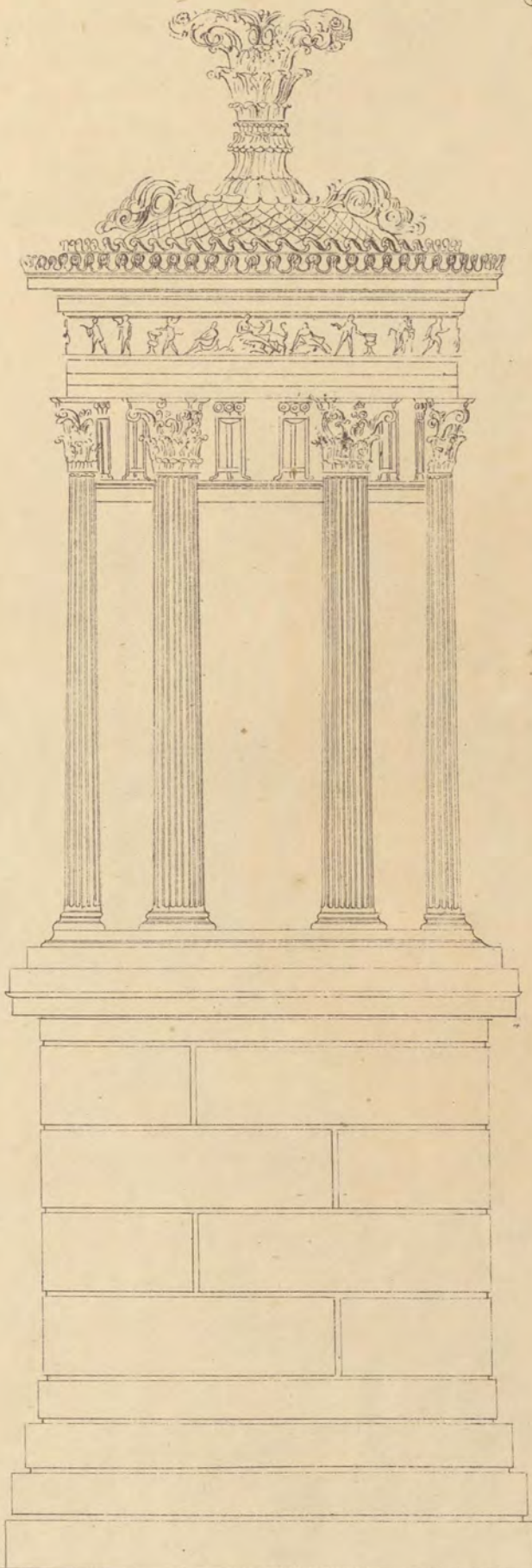
Ademas de las diversas clases de construcciones de que hemos hablado en esta leccion, los Griegos tuvieron algunas otras peculiares de ellos; pero careciendo de datos auténticos para poderlas analizar, por que solo mencionan su existencia algunos historiadores antiguos, y ningun resto queda de ellas, nos abstendremos de discurrir en vano sobre unas

stros de las cuales nada tenemos en que apoyarnos; y por tanto nos limitamos á añadir únicamente como complemento de cuanto queda expuesto, que la Arquitectura griega, fue en cierto modo el punto de partida de los demás pueblos en sus sistemas arquitectónicos, si bien al adoptarse en otro suelo, se acomodó á las circunstancias de él como veremos al examinar los monumentos de cada uno de ellos.

También recomendamos muy eficazmente el estudio de los monumentos griegos por lo original y lo bello que es su Arquitectura, originalidad y belleza hija de sus bien entendidas formas y disposición, de la propiedad con que están invertidos los materiales que les daba su rico suelo, y por el exquisito gusto con que trataron los de talleres de su decoración ejecutadas con un arte maravilloso, y concluidas con esmero extraordinario.

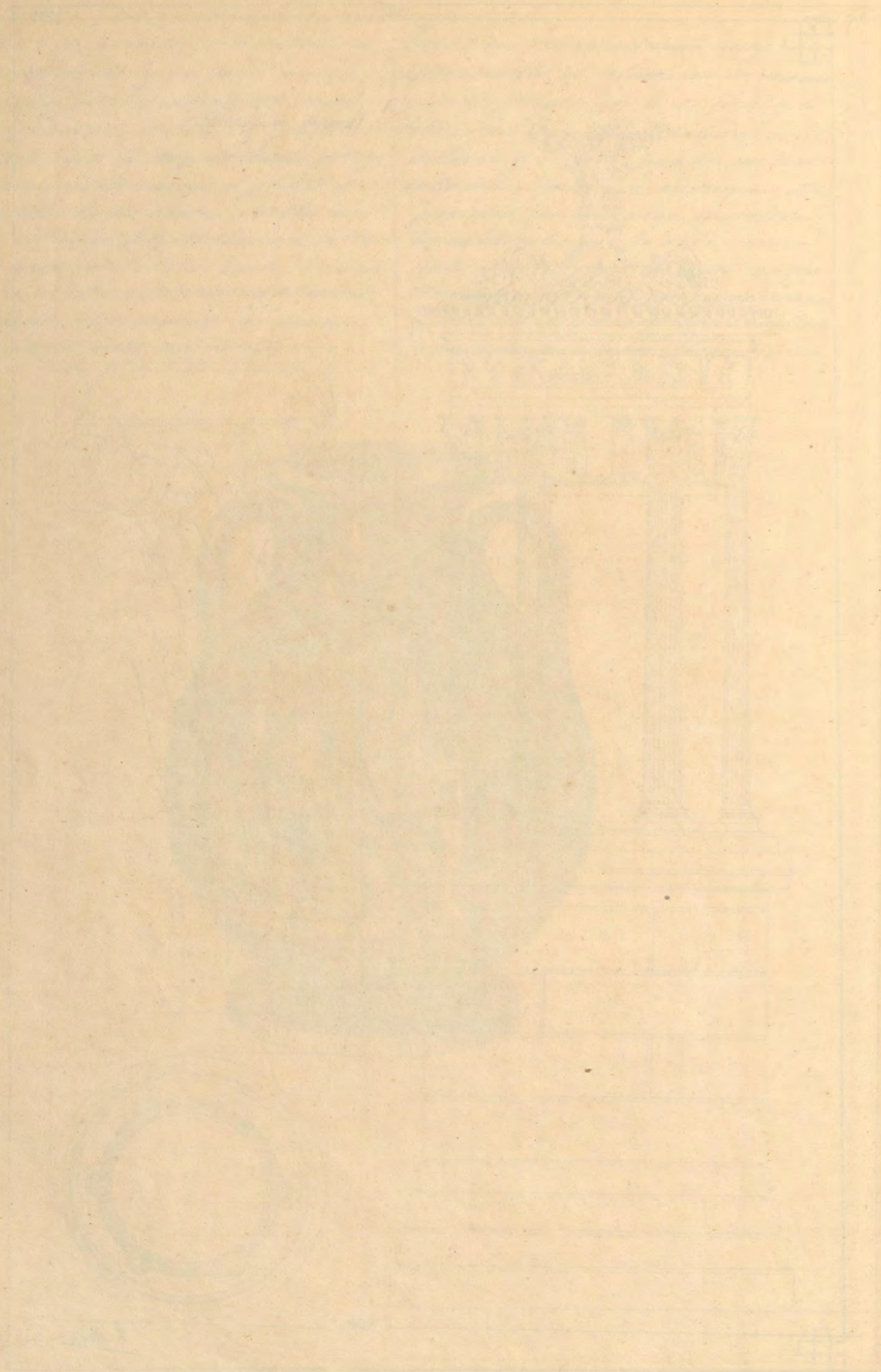


2 Monumento de Lisicrates.



1 2 3 4 Metros

P. Martins

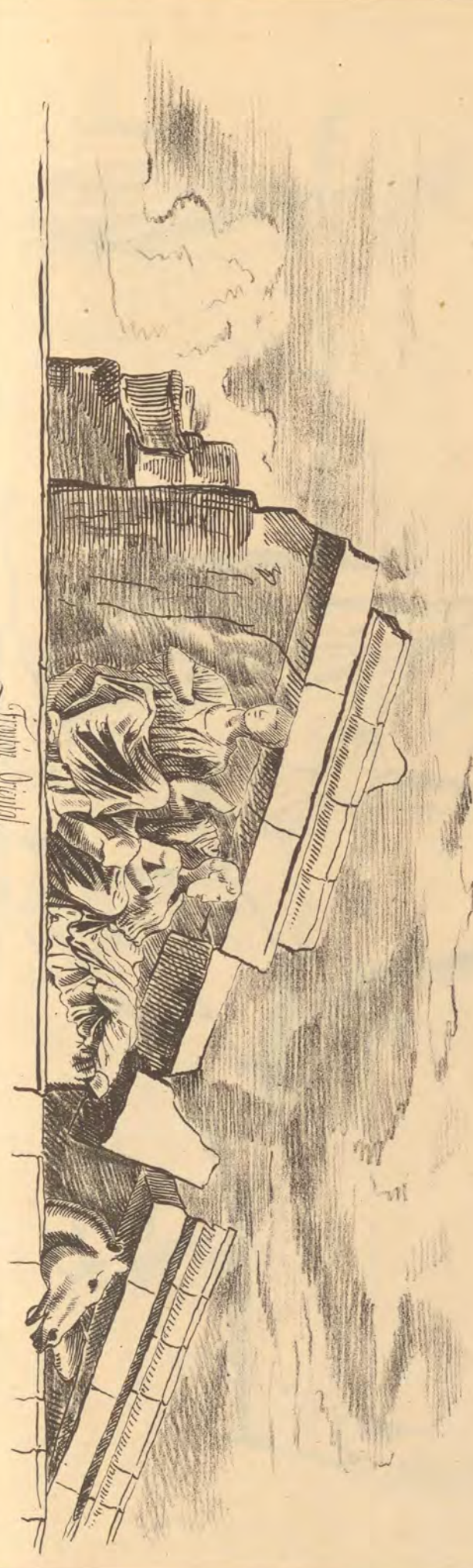


epigramma gregis

Parthenon



J. 176



Fronte Oriental

South Hill 1850.

Fig. 1.



Partenon.



Part del torso.



Academici.

Fig. 2.

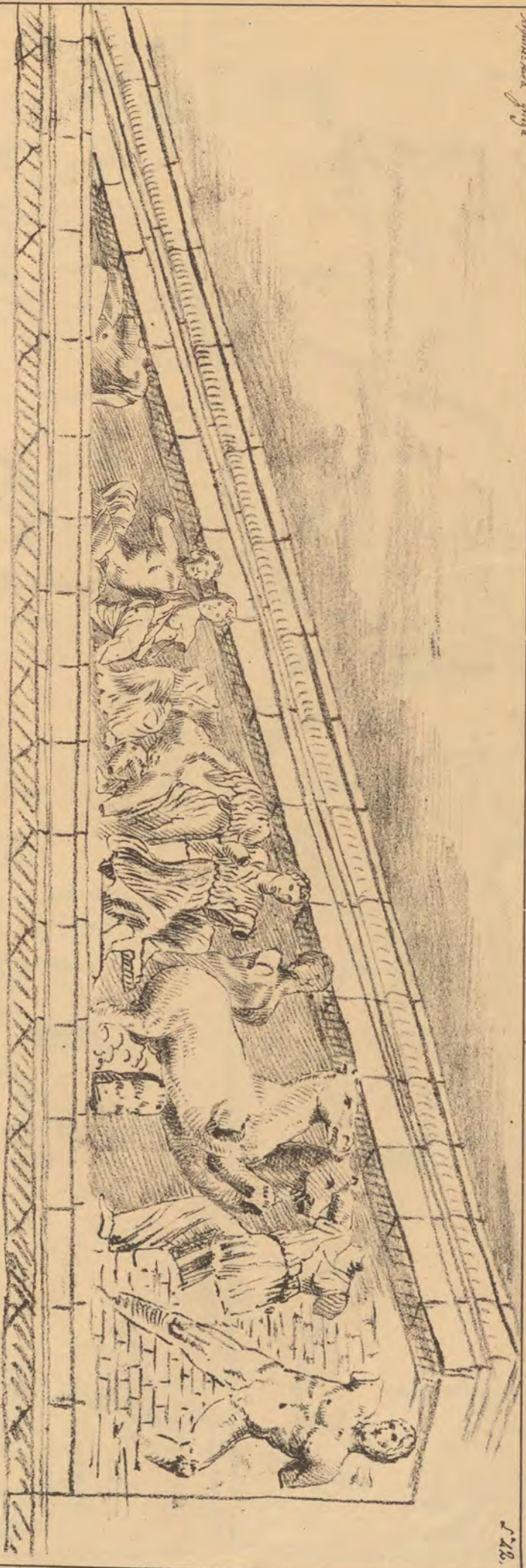




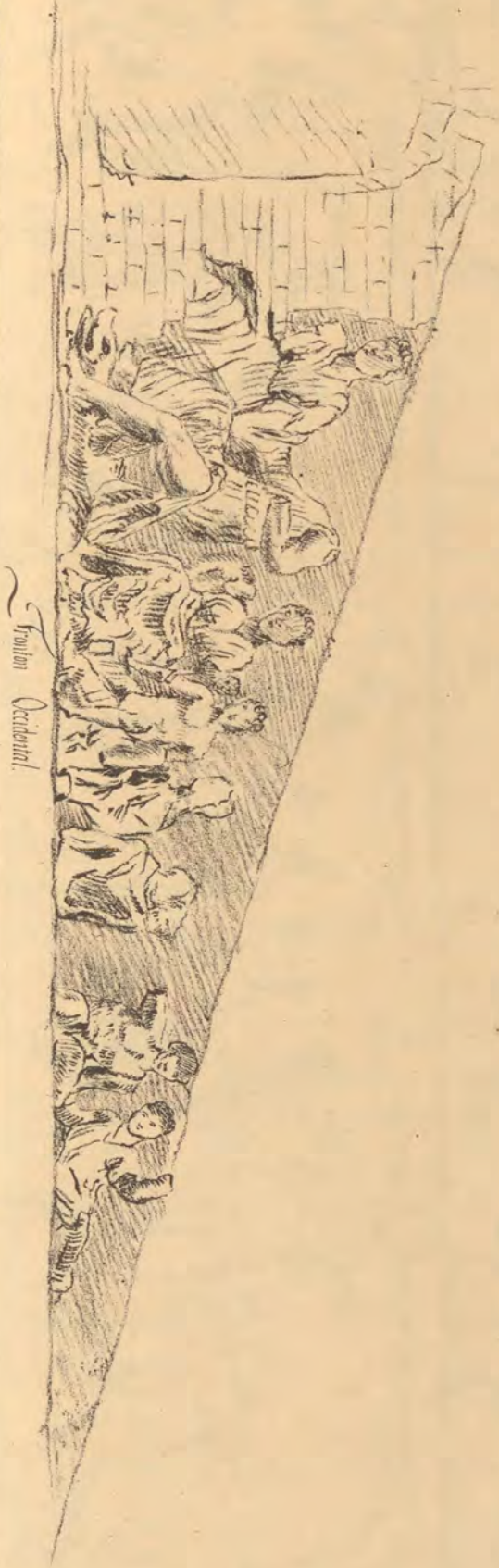
Faint handwritten text, possibly a signature or date.

Spinks & Co. 1852

PARTHENON

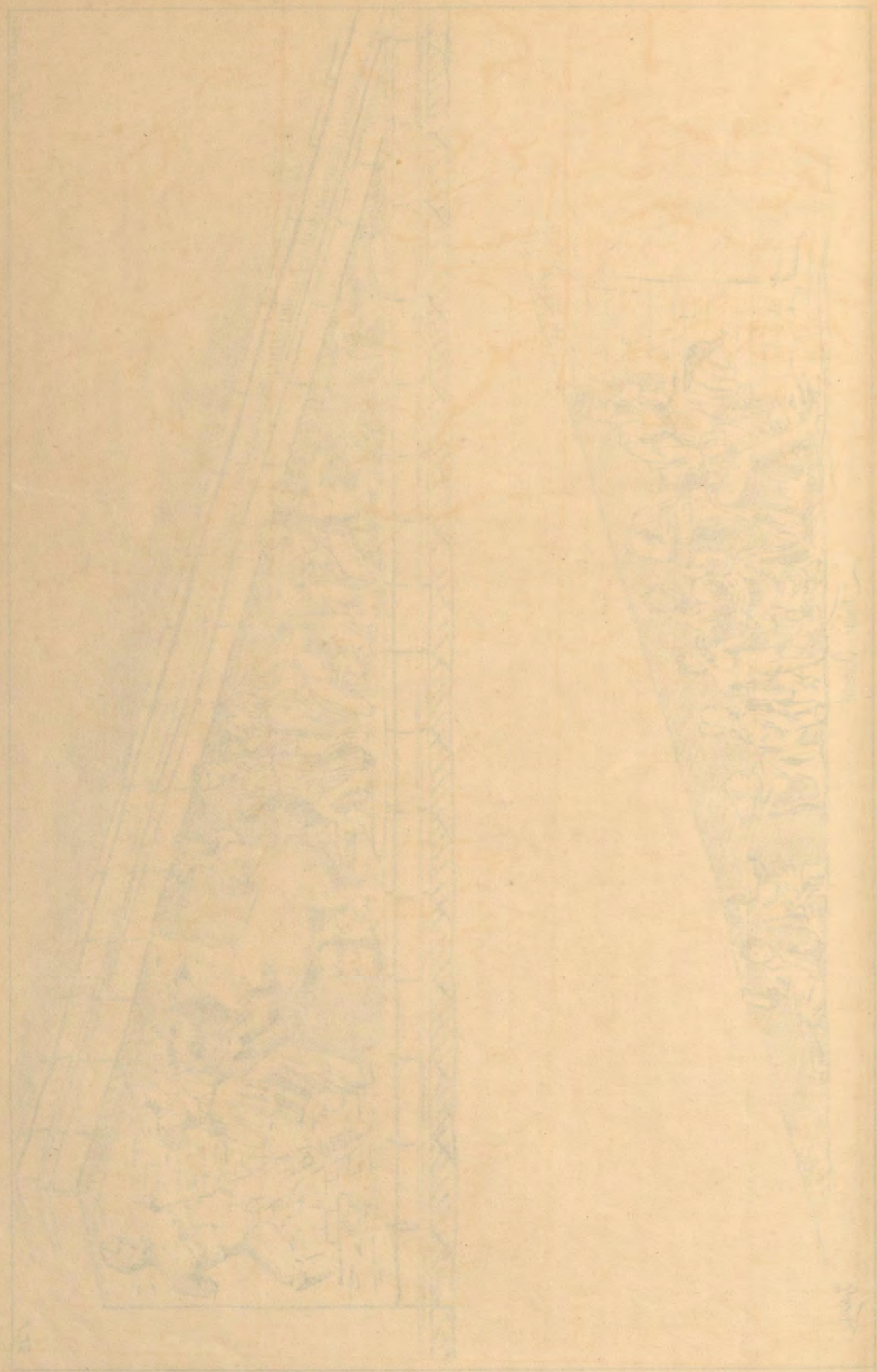


578.



Frieze Occidental

Spinks



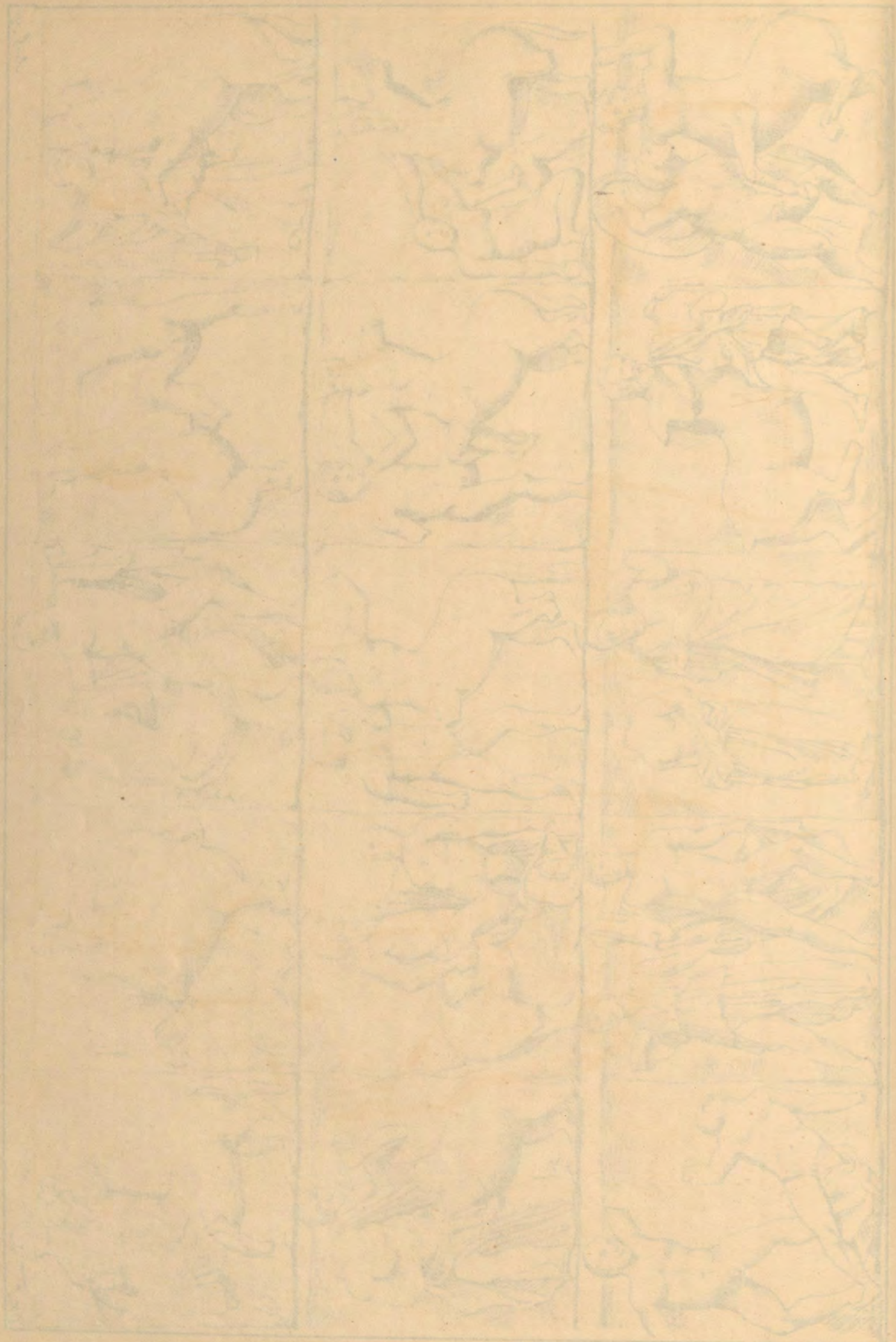
A. G. G.

Parthenon.



Magnas in sum. de. S. Antonio

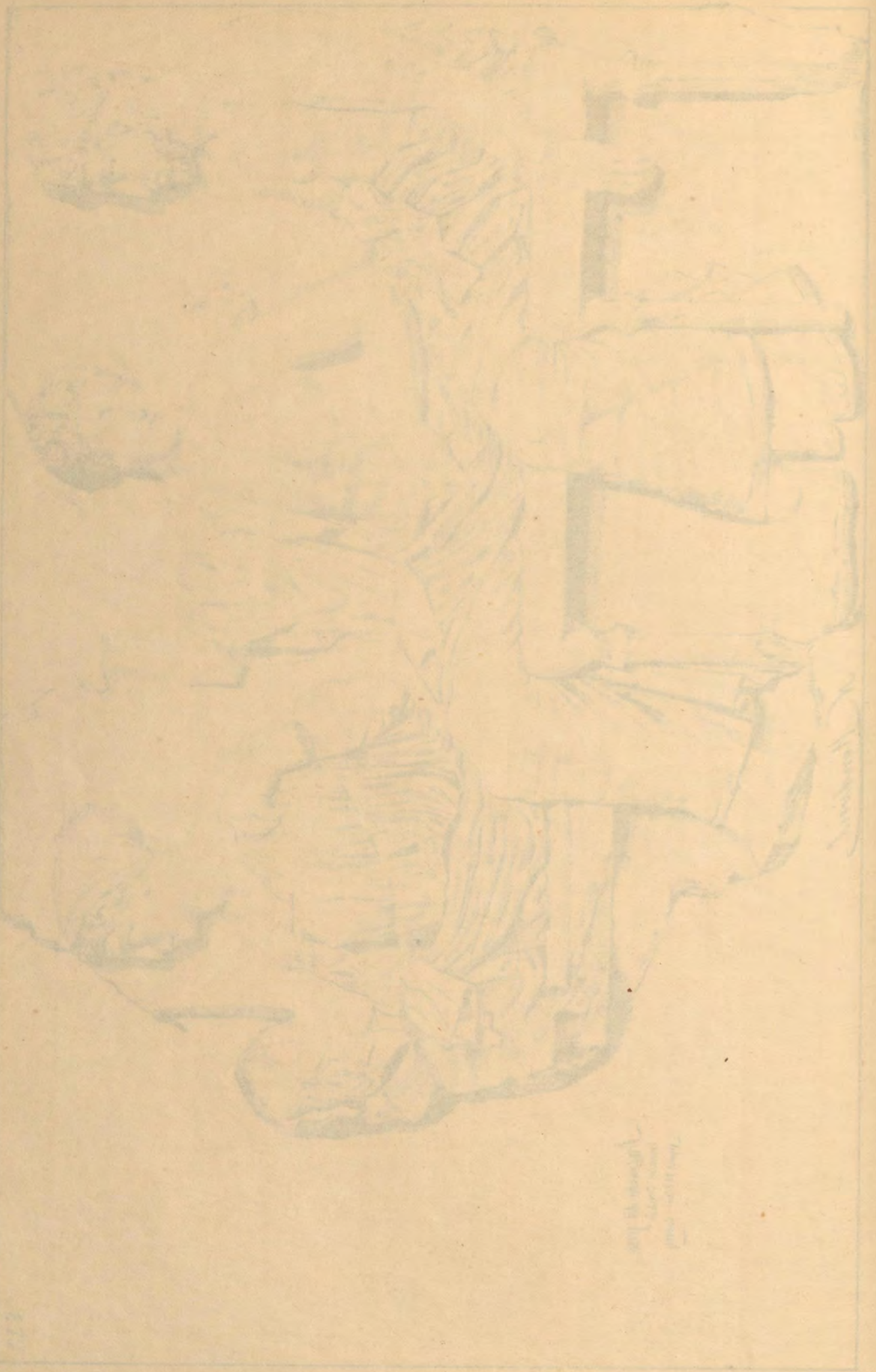
J. 40

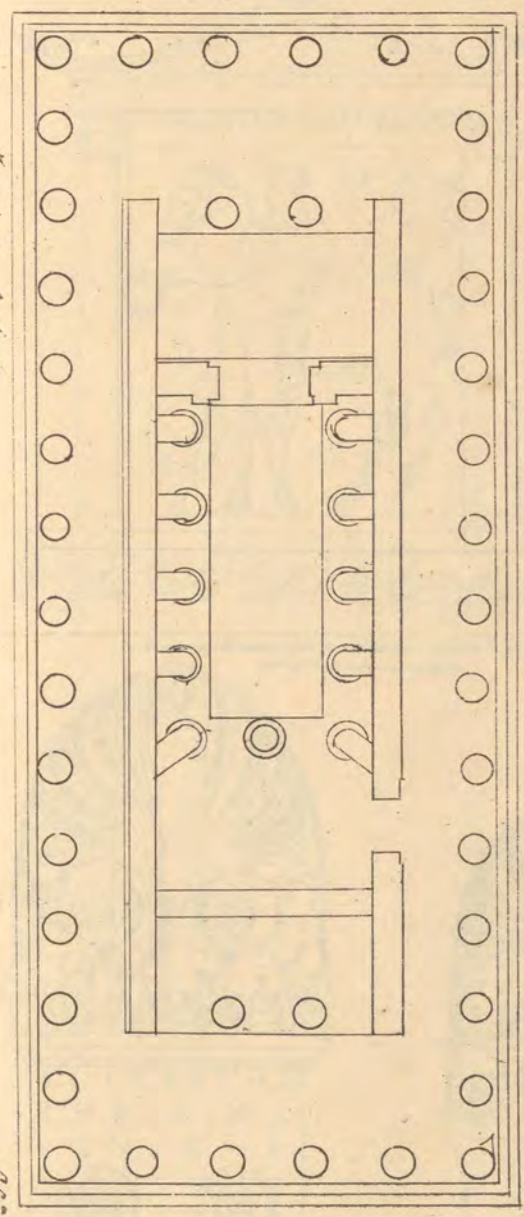
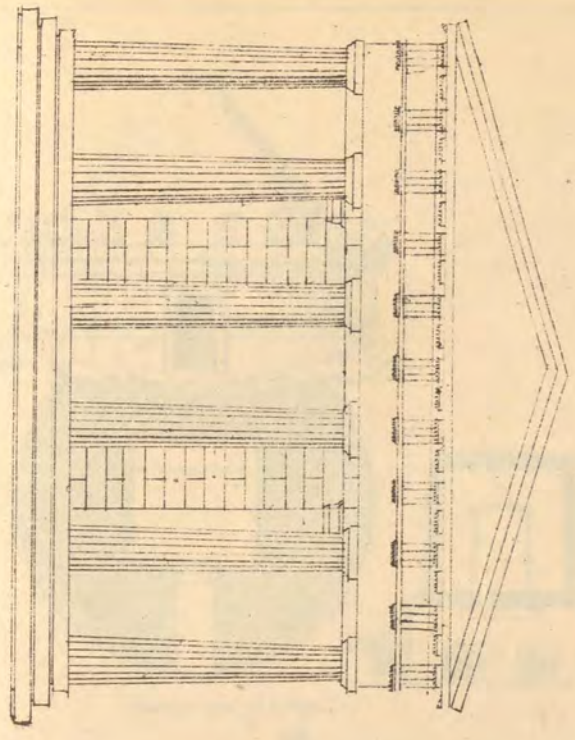
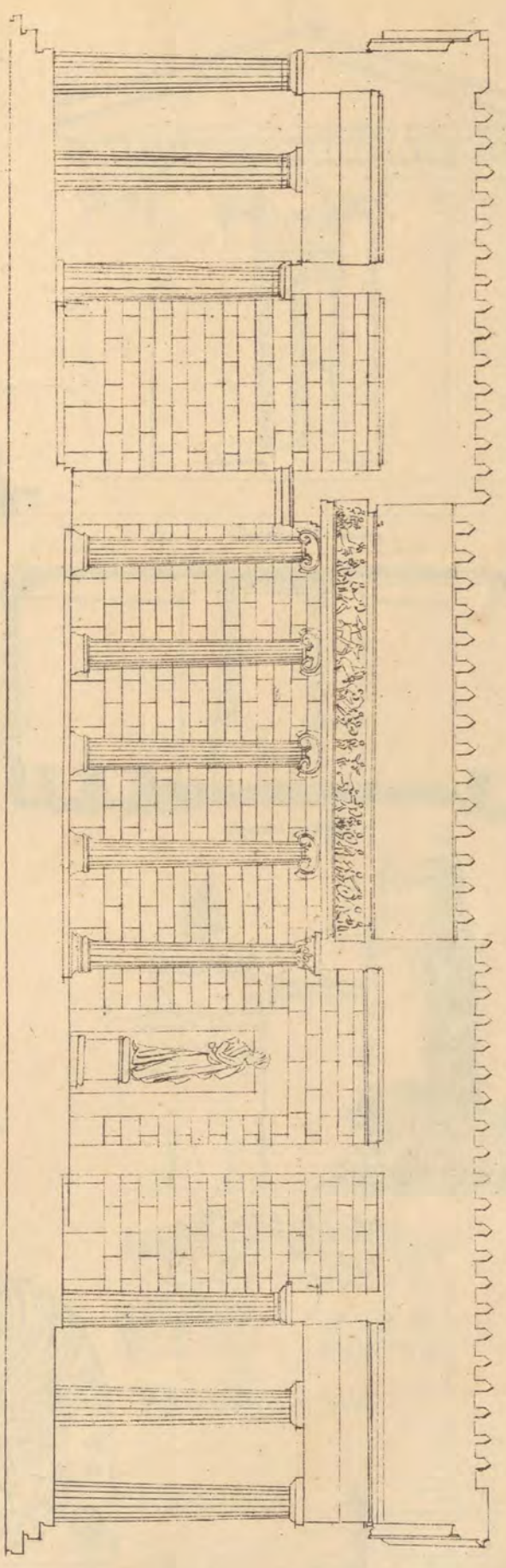




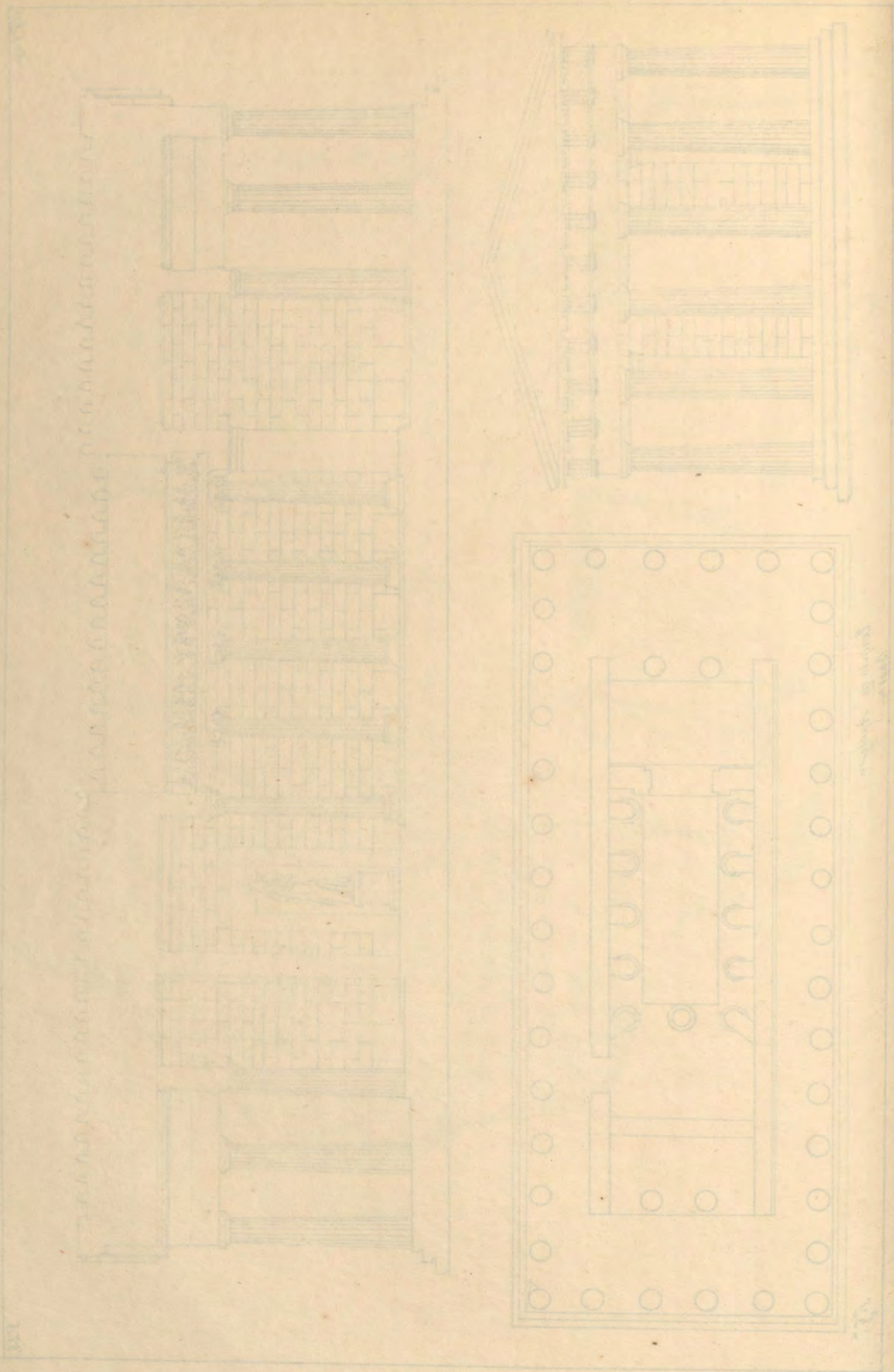
Fragmento del friso.
 Escultura Griega.
 Museo del Louvre.

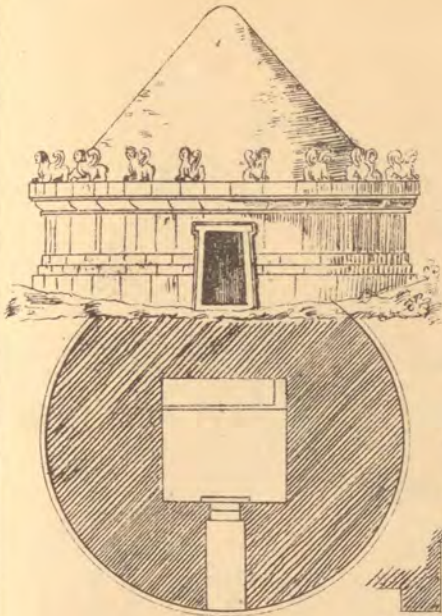
N. Hardwick



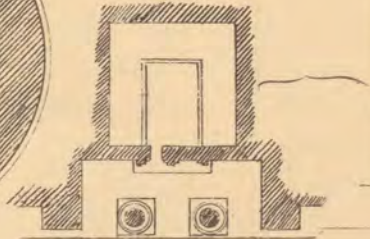


Templo de Apolo
Basin.

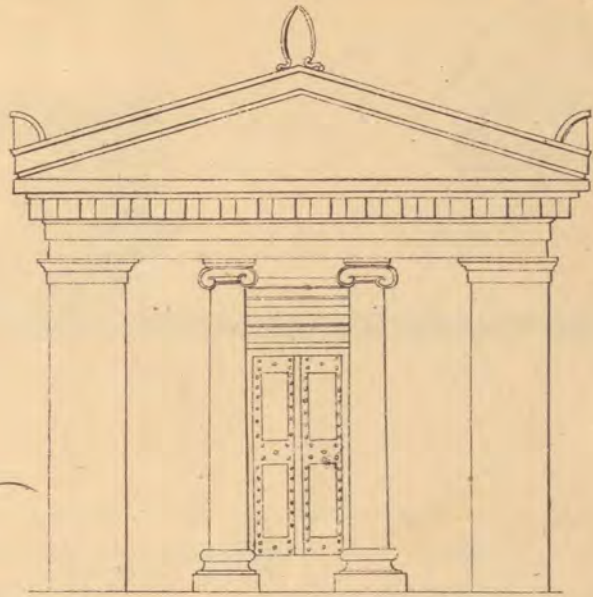




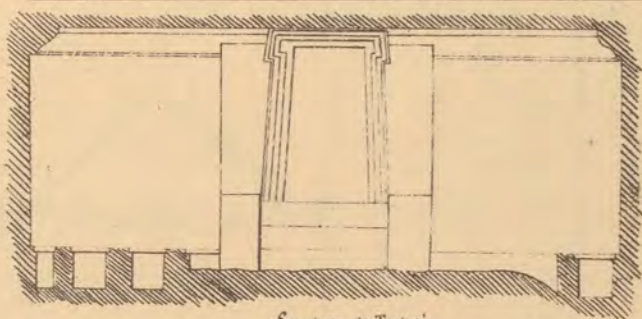
Sepulcro cerca de Viterbo.



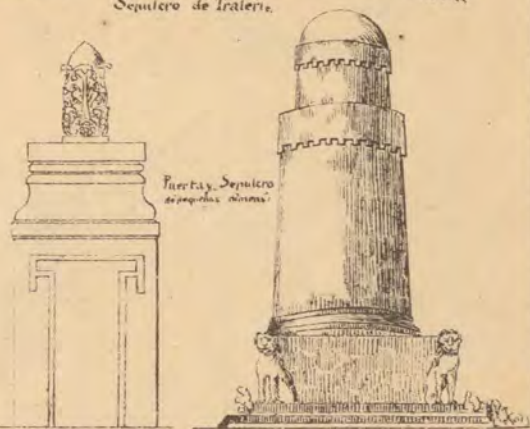
Sepulcro de Tivoli.



Sepulcro de Traleria.



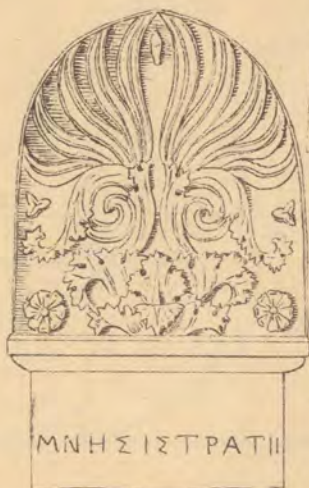
Sepulcro, compuesto con dos columnas, cornisa y vaciadas de la pintura de vasos antiguos.



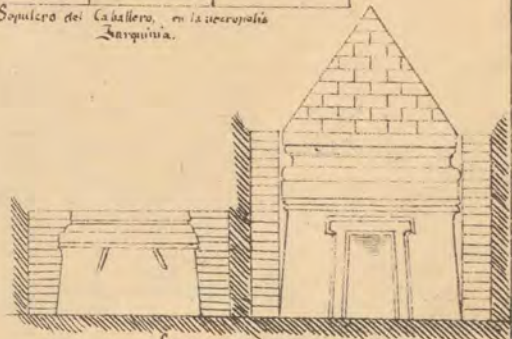
Partes del Sepulcro de los dos leones.



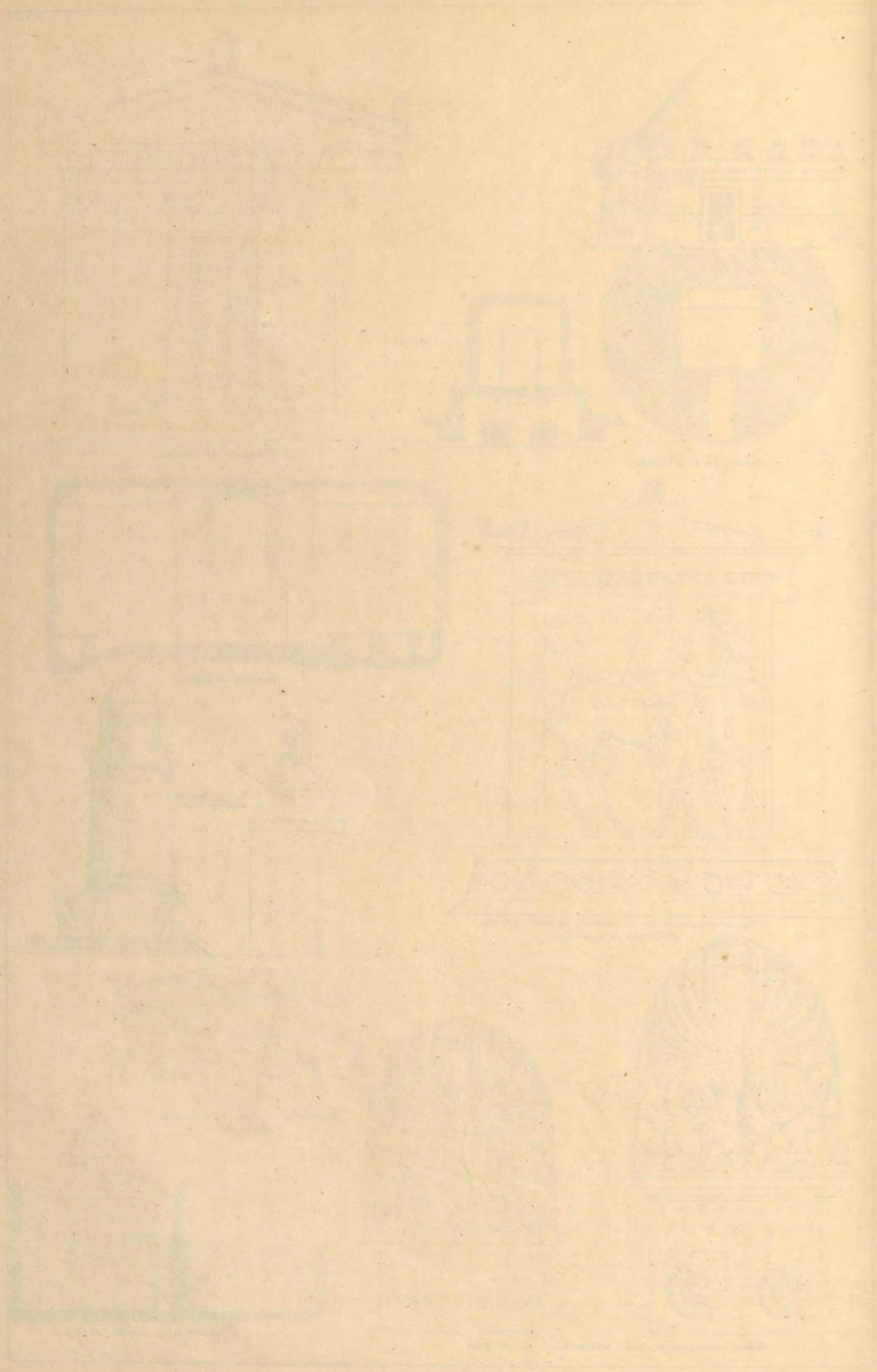
Partes de la lápida sepulcral existente en la isla de Delos



Sepulcro del Caballero, en la necrópolis de Argina.

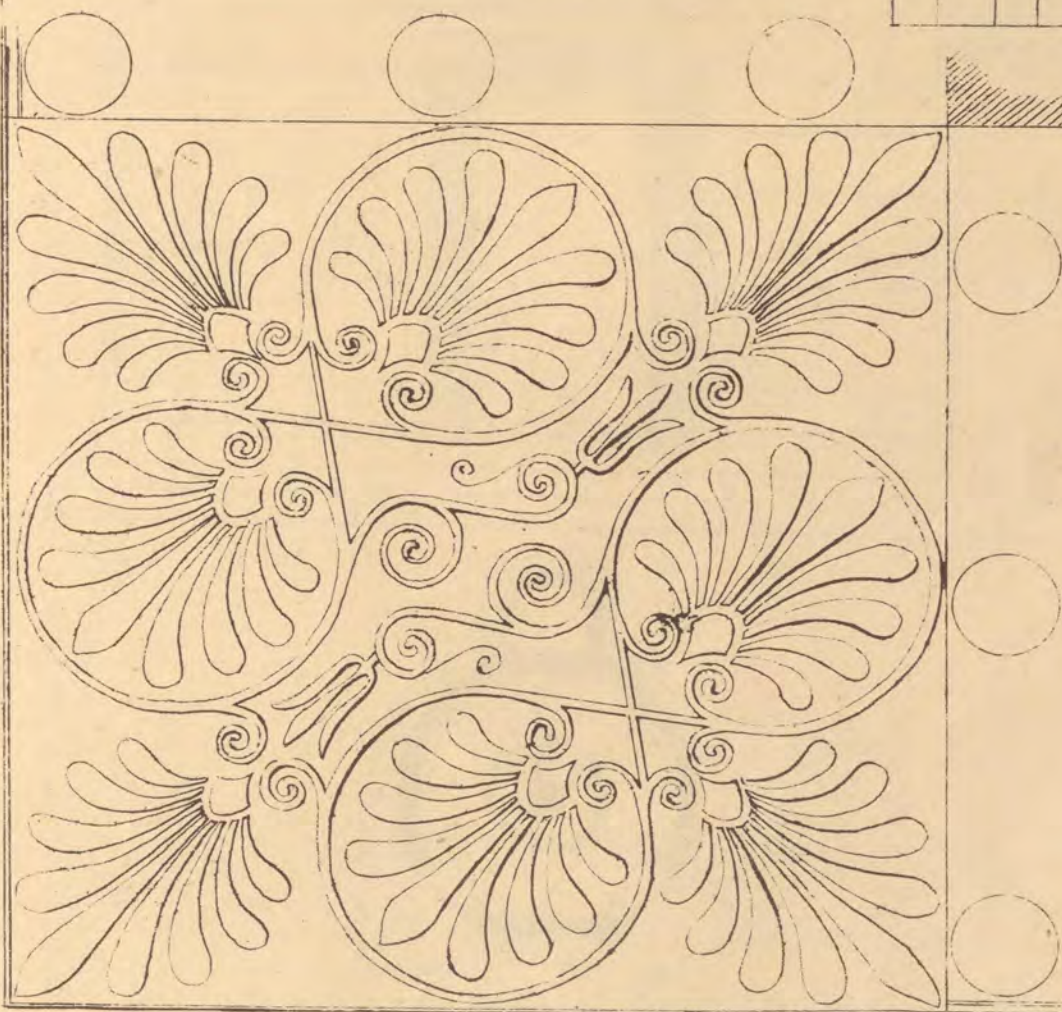
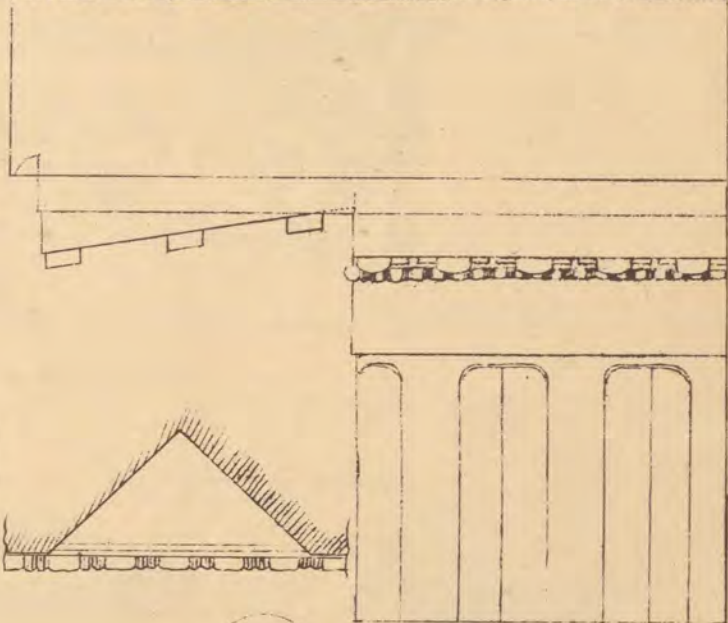


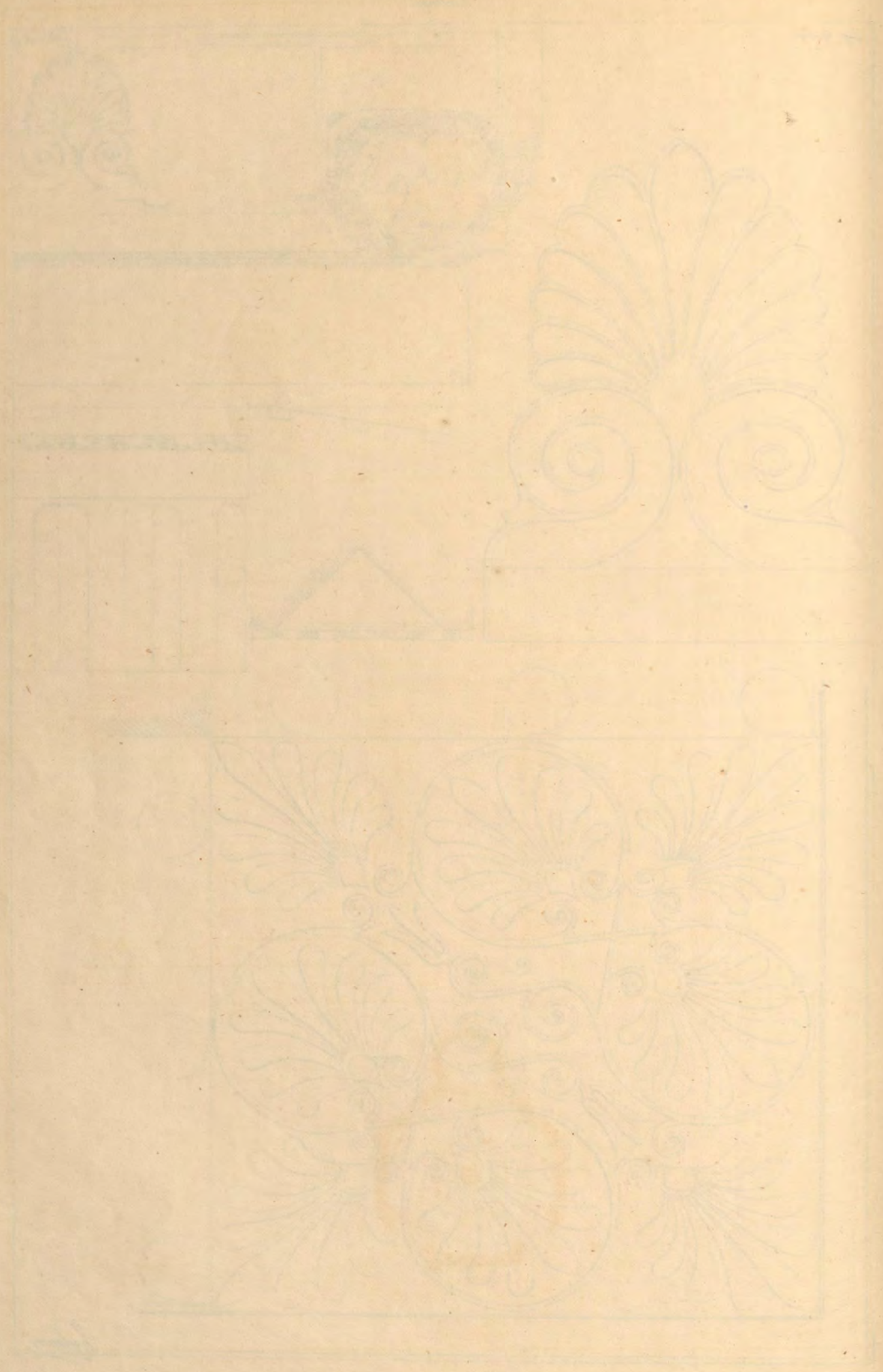
Sepulcro en el castillo de Asso.

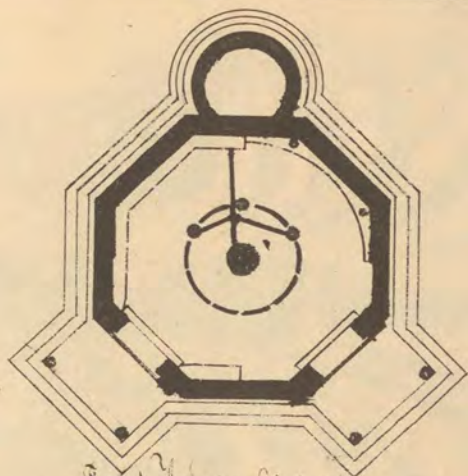
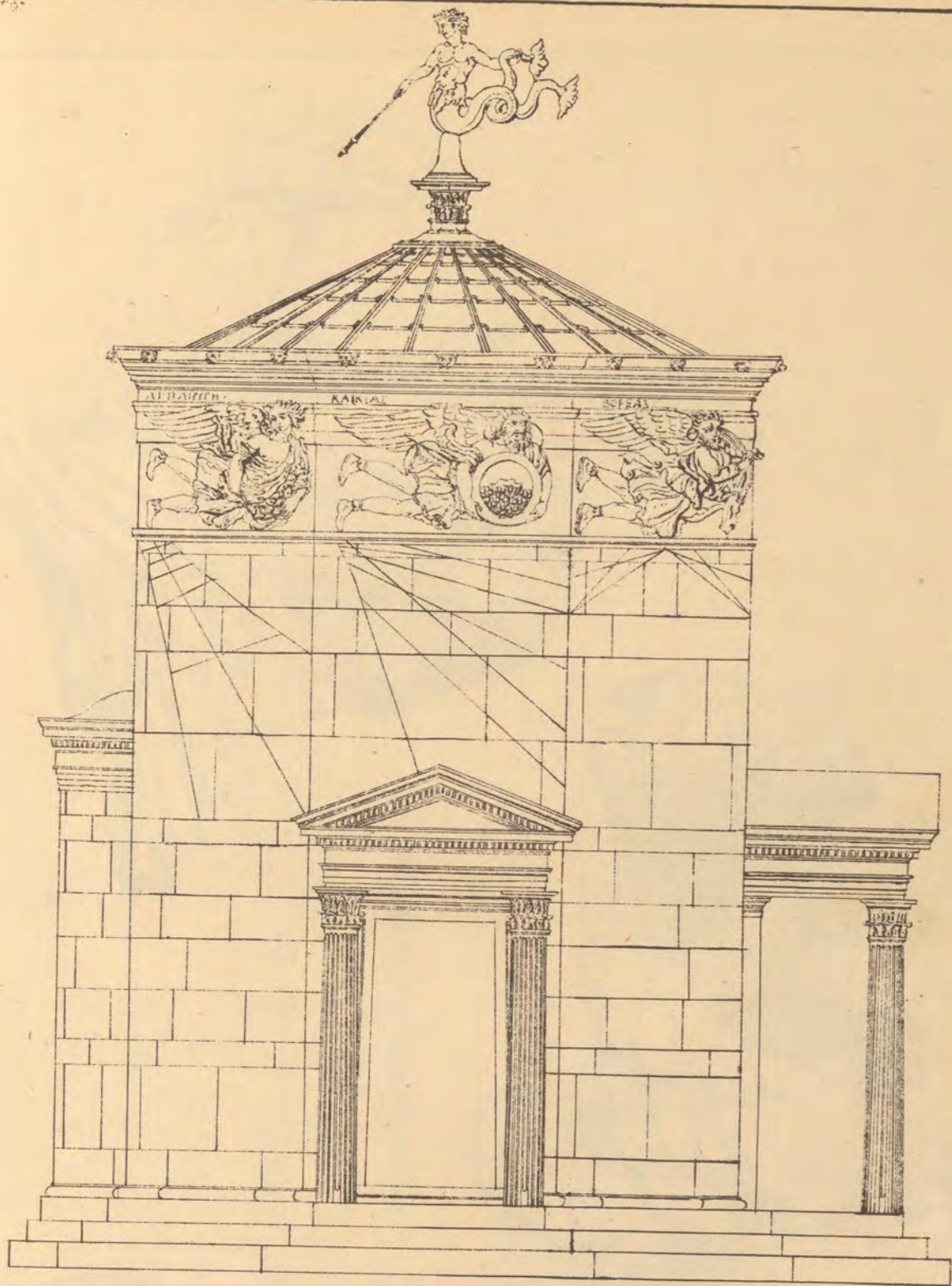


Ang. Götter

Lamina 47







Torre de Anagnino. Circo. h. 13.
 llamada de los
 Ventos.

V. L. P.





a. b. coronamiento de los frontones y acroteros.

c. fazon, sacado de Plaisir y Lord Elgin.

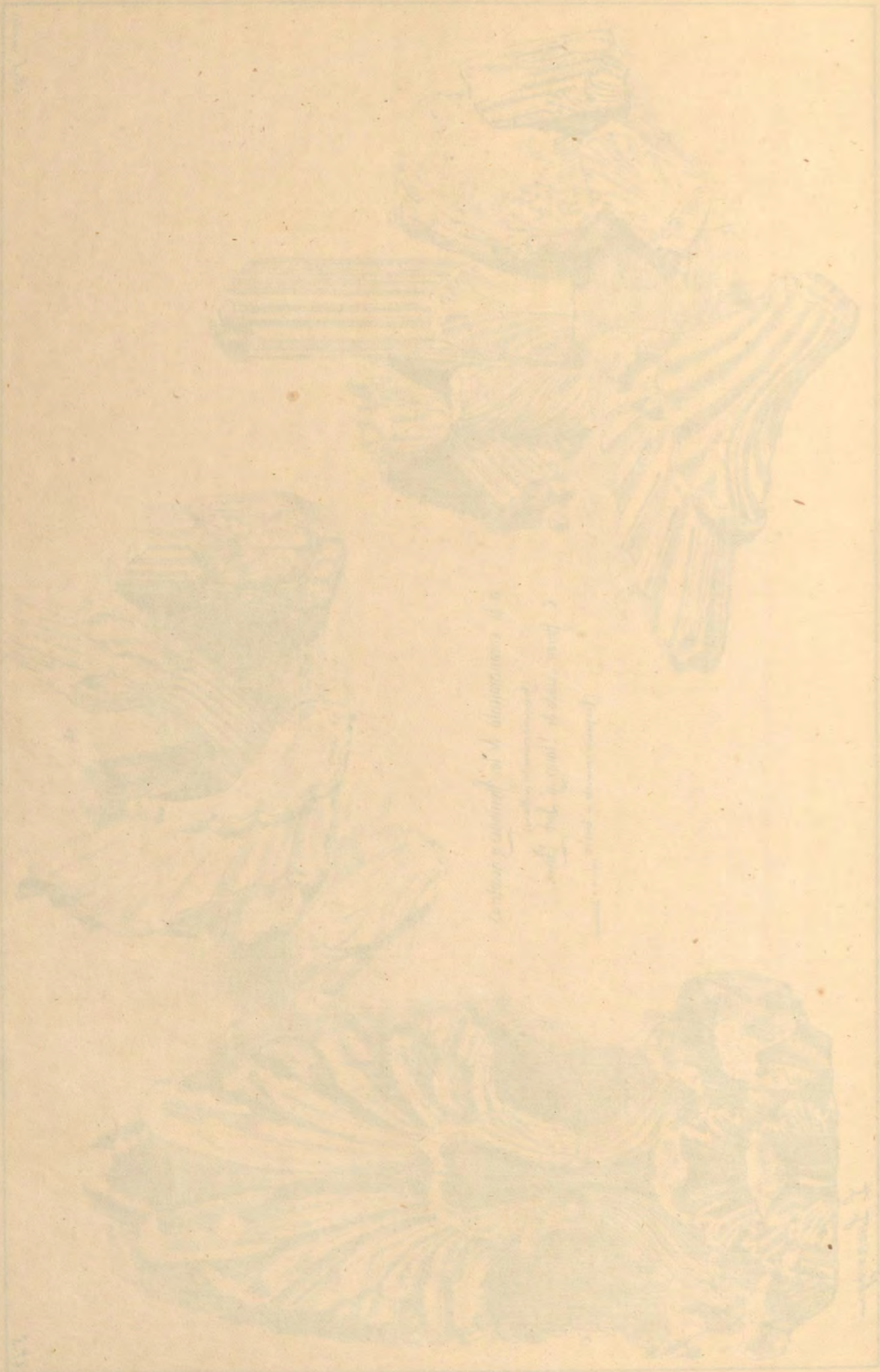
(Fragmento conservado en Atenas) (Fragmento conservado en Londres) (don de Mr. D'Alton)



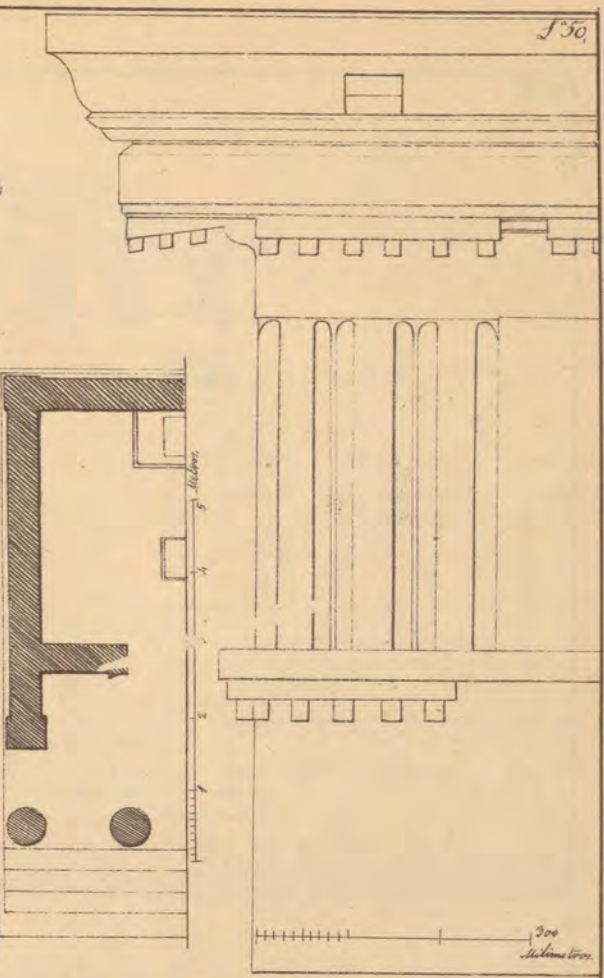
a



J. L. L. L.

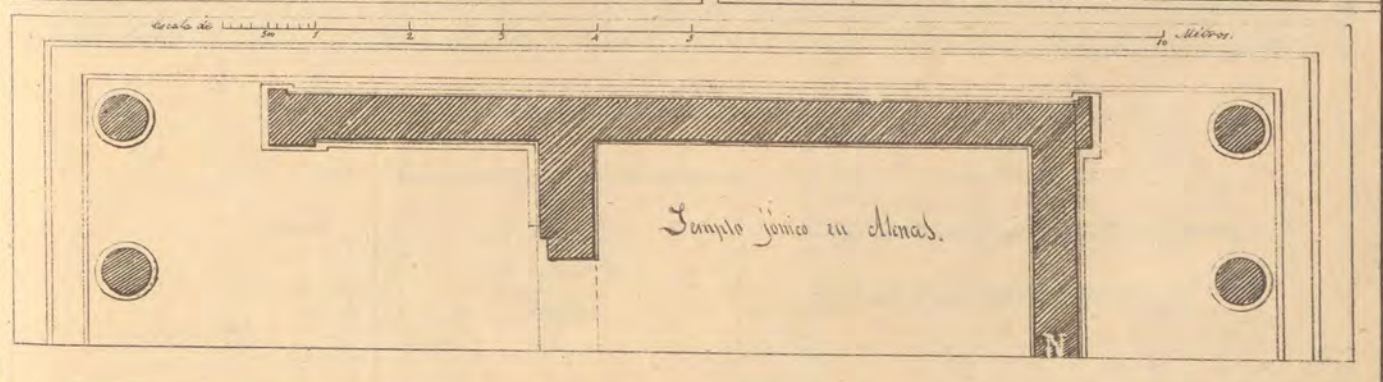
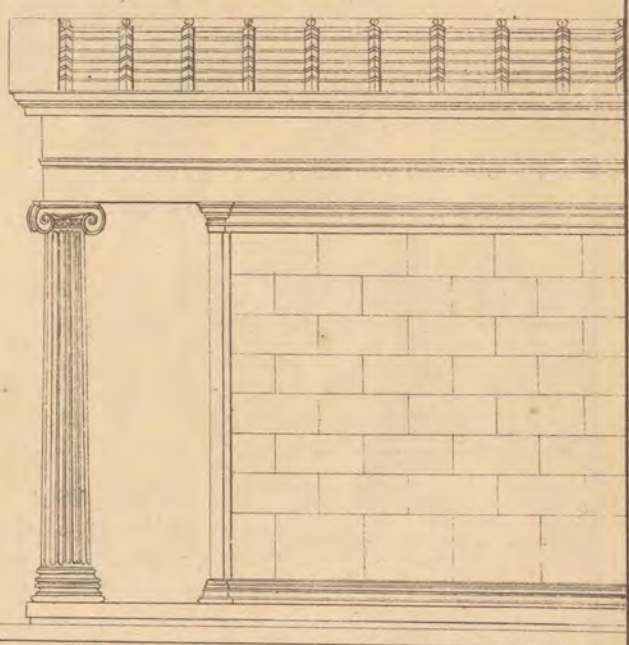
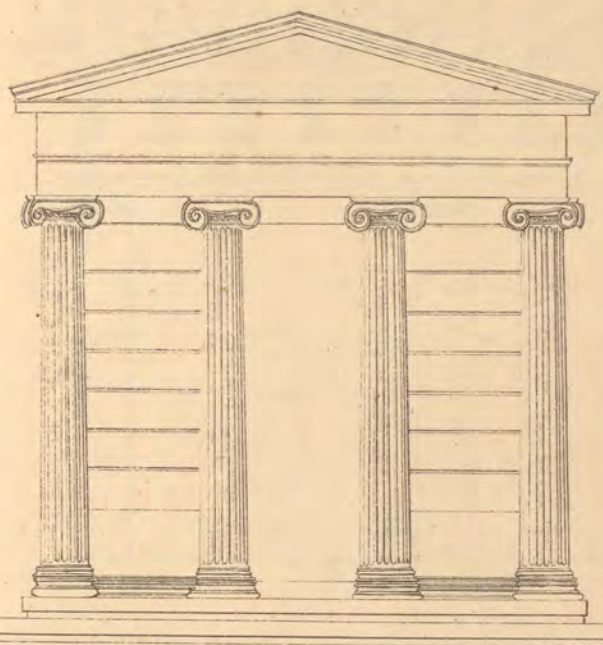


Handwritten text, likely a description or label, written in cursive script. The text is faint and difficult to read, but appears to be a single paragraph of notes.



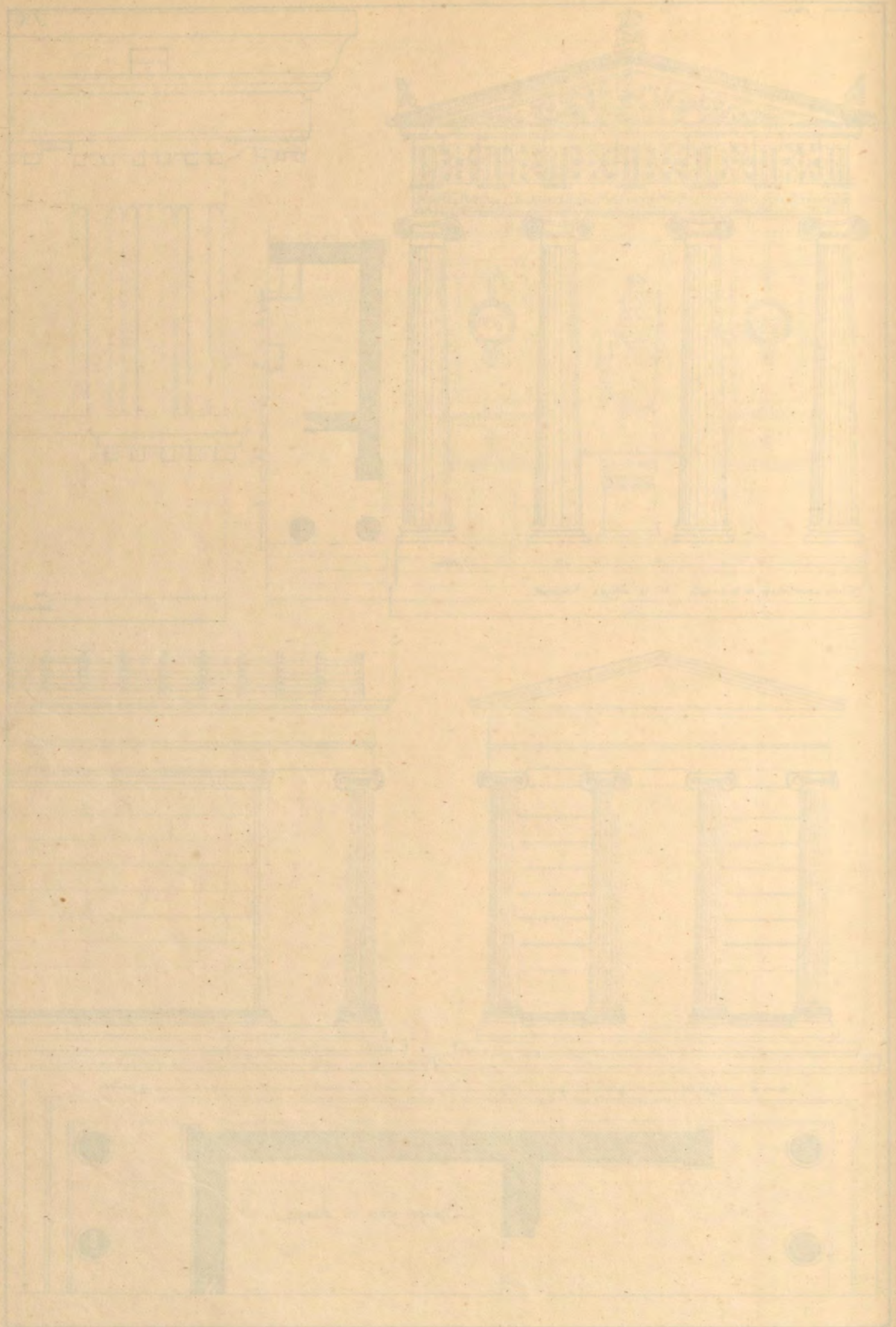
Templo menor, situado en la acropolis de la antigua Salomónica

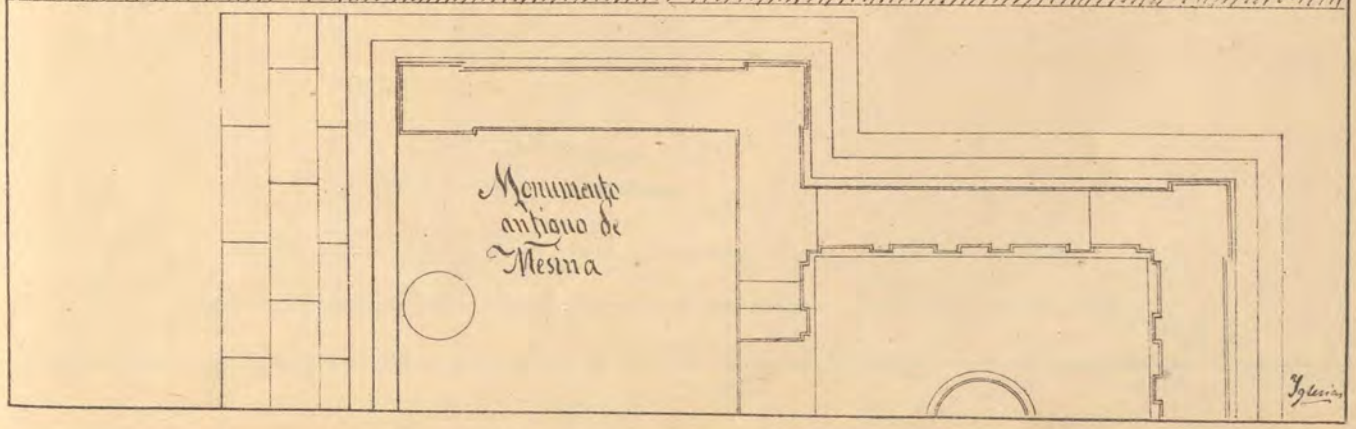
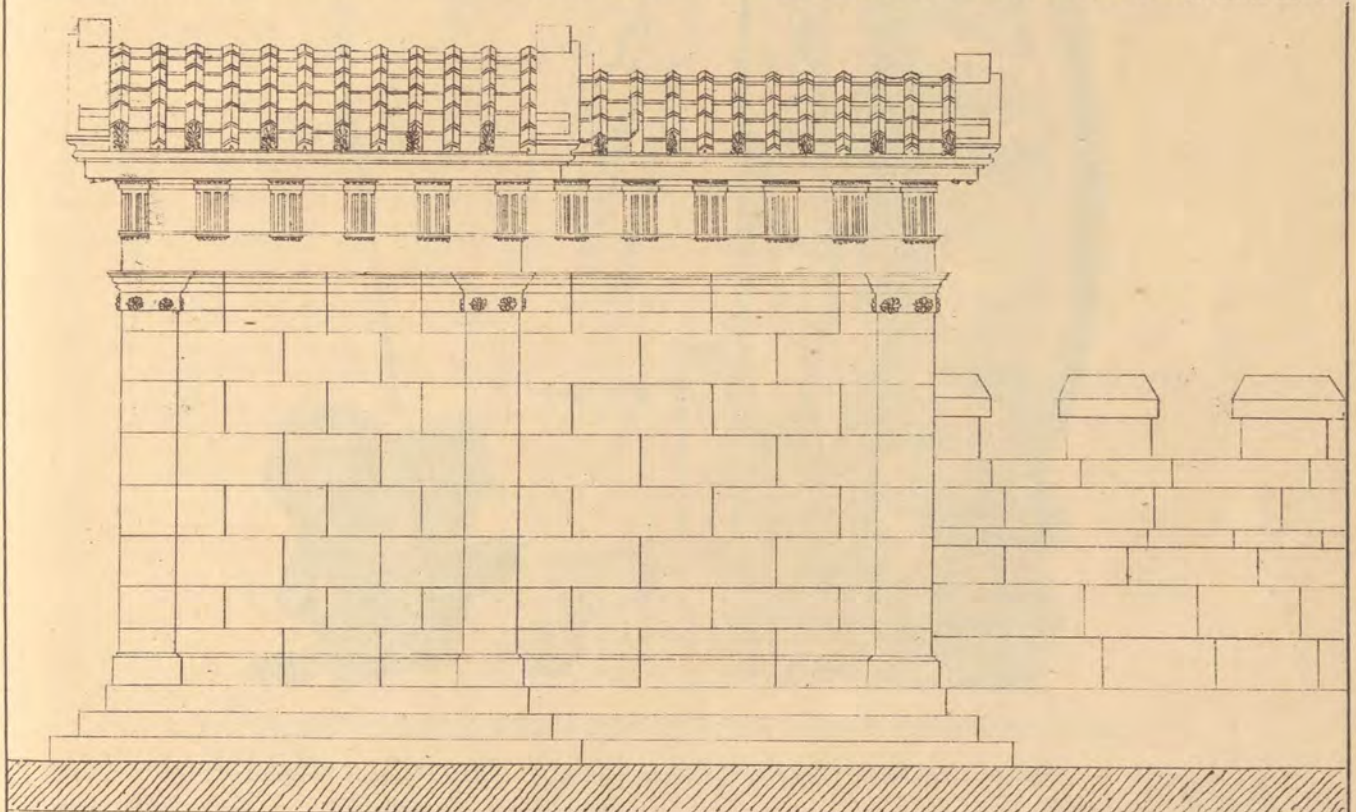
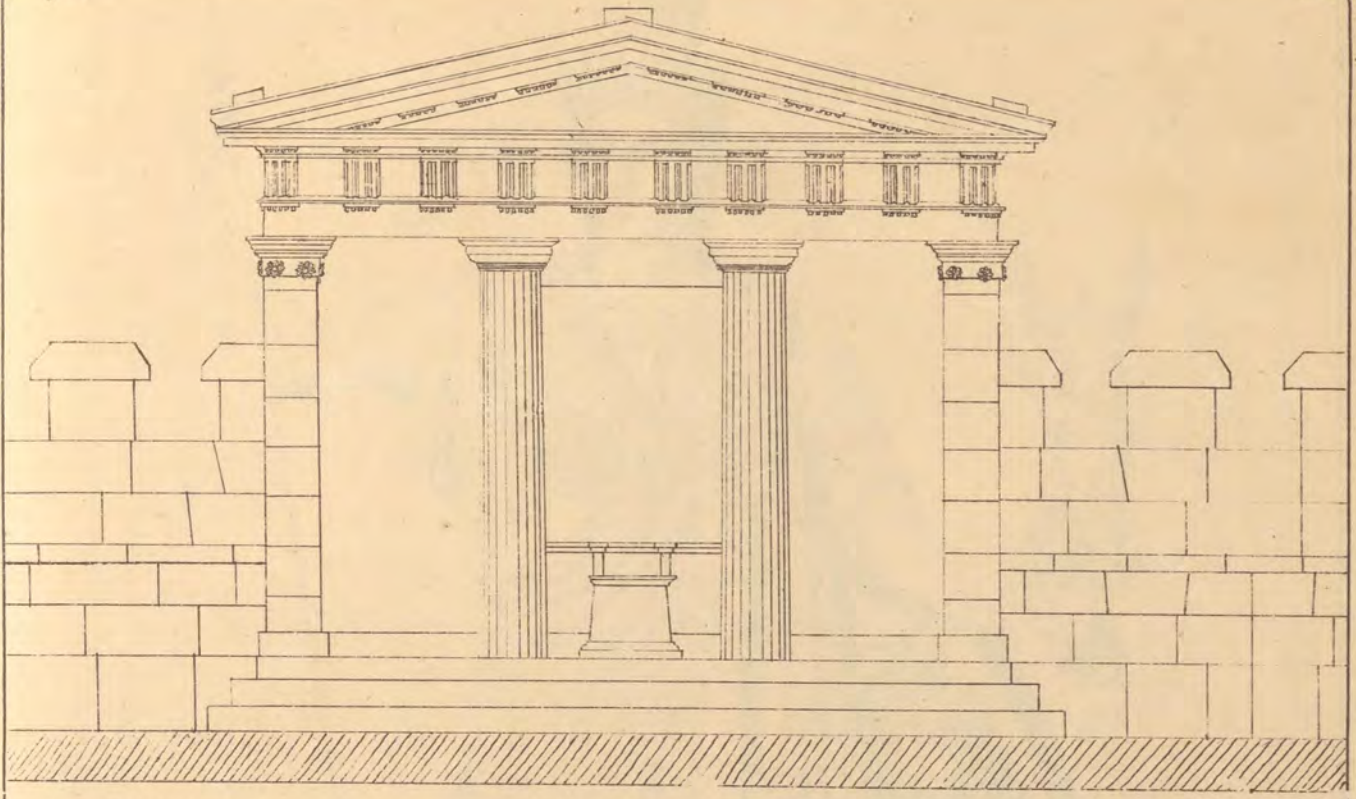
200
Metros



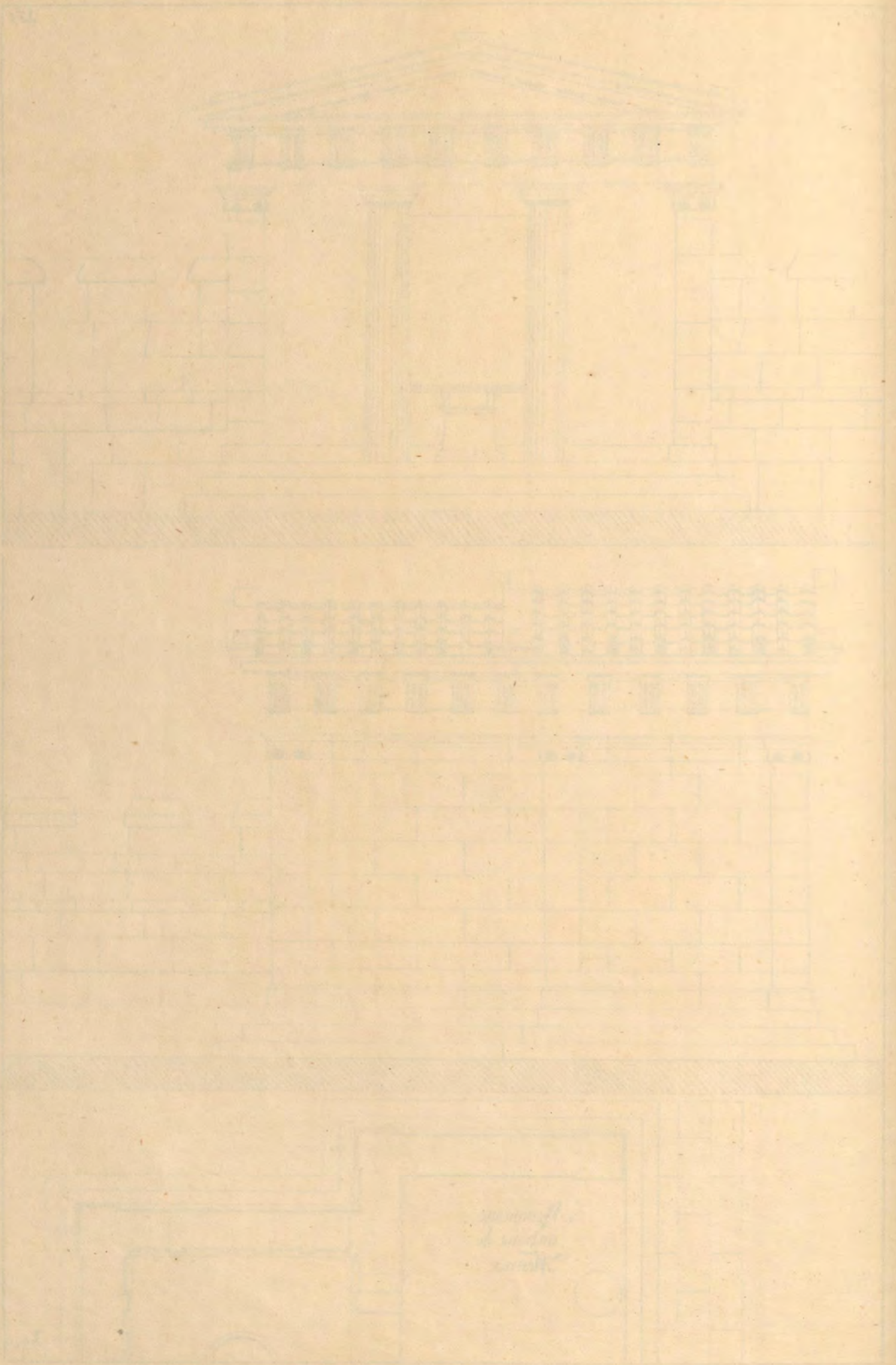
Templo jónico en Atenas.

N





Monumento antiguo de Mesma

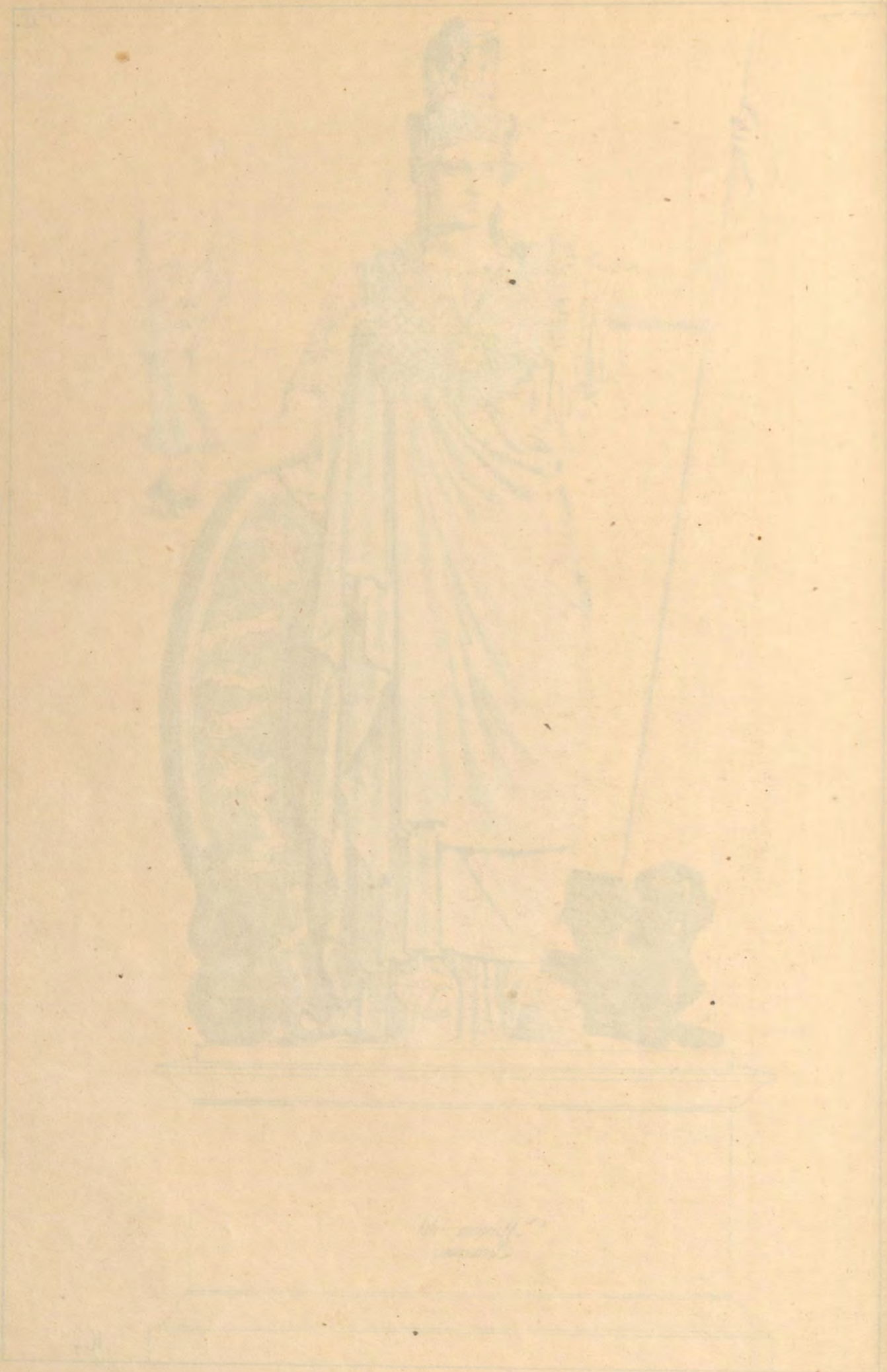




Athena del Parthenon.

M.

Lama



Faint, illegible text or signature, possibly a watermark or artist's mark.

Geografía de la Italia en general

Situación... 36° 34' y 47' lat. N. 2° y 16° long. E.

límites... N. Confederación germánica
N. O. Francia.

O. y S. O. Mediterráneo, y estrecho de Mesina.
S. E. Mediterráneo
E. golfo adriático.

Montes... Alpes y Apenninos.

rios... Po, Tesino, Adá, Oglio, Mincio, Fiver, Pescara, y otros

clima... variable, calido en parte, fresco en otra.

vientos... el Siroco, notable por su influencia maligna.

volcanes... Vesubio en Italia
Etna en Sicilia

suelo... vario
fértil en general.

minerales... cobre, plomo, hierro, zinc, bancos de alumbre y sal.
piedras de construcción: alabastro, mármol, varios; el de la marea

Arquitectura Etrusca. (n.º 1)
Consideraciones preliminares.

Historia.

denom.ⁿ prim.^{va}... Saturnia: de Saturno expulsado de creta.

Colonia de Arcadienses con Venetons, 100 años antes de la guerra de Troya

Itallus, sucesor de Venetons da su nombre al país.

Colonia de Arcadienses con Evandro, fundador de Palatia.

Colonia de Troyanos con Evneas fundador de Laurenti.

Venida y establecim.^{to} de los Pelagios, llamados terrenos.

... de los aborígenes, laturnos y vicos

... de los helenos

invasión de los cimbras

... de los sinones

... de los celtas con Belovete

Venida y domin.ⁿ de los etruscos

su origen { siciliense, según unos
pelagio, según otros

país ocupado... entre el Apennino, mar super.^r, Liguria y Latium

Confederac.ⁿ de 12 lúdas { 1.^a en el centro: Cerveteri, Corneto, & propeur.ⁿ por com.^{er} marít.^o
2.^a ... norte: Privia, Veveia, & ... por agricultura
3.^a ... sud: ... Cosa, Vulsturno, & ... por com.^{er} marít.^o

ruina de la Etruria por la desmorat.ⁿ

invasión y destrucción de la confederación N. por los cimbras.

... centro por los samnitas.

guerras y domin.ⁿ de los romanos

costumbres de los etruscos { analogía con las de los pueblos de que descendian, principalm.^{te}
con las de los griegos
modific.ⁿ sufrida en Italia

religion { analogía de la prim.^{va} la misma q.^e en las costumbres en general
{ instruidos en ciencias
{ uso de formulas secretas y misteriosas
{ invención de los augurios y aurospicios
{ interpretación de los prodigios

carácter sanguinario: inmolation de los prision.^{er}

cuidado grande de los cadáveres

origen de la religion romana.

Tradicional y sus dos v.

No.	Name	Age	Sex
1	John Smith	25	M
2	Mary Jones	22	F
3	James Brown	30	M
4	Elizabeth White	28	F
5	Robert Green	35	M
6	Sarah Black	20	F
7	William Grey	40	M
8	Jane Pink	25	F
9	Thomas Red	32	M
10	Anna Blue	18	F
11	George Yellow	45	M
12	Elizabeth Purple	23	F
13	Richard Orange	38	M
14	Lucy Green	21	F
15	Henry Blue	33	M
16	Anna White	19	F
17	John Black	42	M
18	Mary Grey	26	F
19	James Pink	31	M
20	Sarah Red	17	F
21	William Blue	48	M
22	Jane Yellow	24	F
23	Thomas Purple	36	M
24	Elizabeth Orange	22	F
25	Robert Green	34	M
26	Sarah Black	19	F
27	William Grey	41	M
28	Jane Pink	27	F
29	Thomas Red	32	M
30	Anna Blue	18	F
31	George Yellow	45	M
32	Elizabeth Purple	23	F
33	Richard Orange	38	M
34	Lucy Green	21	F
35	Henry Blue	33	M
36	Anna White	19	F
37	John Black	42	M
38	Mary Grey	26	F
39	James Pink	31	M
40	Sarah Red	17	F
41	William Blue	48	M
42	Jane Yellow	24	F
43	Thomas Purple	36	M
44	Elizabeth Orange	22	F
45	Robert Green	34	M
46	Sarah Black	19	F
47	William Grey	41	M
48	Jane Pink	27	F
49	Thomas Red	32	M
50	Anna Blue	18	F
51	George Yellow	45	M
52	Elizabeth Purple	23	F
53	Richard Orange	38	M
54	Lucy Green	21	F
55	Henry Blue	33	M
56	Anna White	19	F
57	John Black	42	M
58	Mary Grey	26	F
59	James Pink	31	M
60	Sarah Red	17	F
61	William Blue	48	M
62	Jane Yellow	24	F
63	Thomas Purple	36	M
64	Elizabeth Orange	22	F
65	Robert Green	34	M
66	Sarah Black	19	F
67	William Grey	41	M
68	Jane Pink	27	F
69	Thomas Red	32	M
70	Anna Blue	18	F
71	George Yellow	45	M
72	Elizabeth Purple	23	F
73	Richard Orange	38	M
74	Lucy Green	21	F
75	Henry Blue	33	M
76	Anna White	19	F
77	John Black	42	M
78	Mary Grey	26	F
79	James Pink	31	M
80	Sarah Red	17	F
81	William Blue	48	M
82	Jane Yellow	24	F
83	Thomas Purple	36	M
84	Elizabeth Orange	22	F
85	Robert Green	34	M
86	Sarah Black	19	F
87	William Grey	41	M
88	Jane Pink	27	F
89	Thomas Red	32	M
90	Anna Blue	18	F
91	George Yellow	45	M
92	Elizabeth Purple	23	F
93	Richard Orange	38	M
94	Lucy Green	21	F
95	Henry Blue	33	M
96	Anna White	19	F
97	John Black	42	M
98	Mary Grey	26	F
99	James Pink	31	M
100	Sarah Red	17	F

- Material** uso de la maderá en los frontispicio de sus templos
 id. de la piedra en murallas y otras construcc.
 como faja de cornisa y labrada: eg. Piscina de Volterra
- Orzientos** semejanza con los acropolis peláigios
 planta cuadrada si el terreno lo permitia
- Murabos** construcc.^{on} por trozos enormes de piedras
 precision de su labra: comprob.ⁿ por su buena union
 union sin medios auxiliares
 veneracion religiosa de estos acropolis: defenza.
- Puertas** formas varias
 de medio pto.: eg. pta. de Nerules en Volterra
 anterior: de los etruscos en este sistema con respecto a los romanos
 [ornat.^{on} por dovelas
 caberas en arranques y clave
- Temples** carencia de bases
 planta . . . cuadrada en gral.
- Sepulcros** practicas con los cadaveres.
 en Tarquinia y Vulci (origen oriental): cadav. vestido y avert.^o en lecho mortuorio.
 en Castel d'Este, Nordia y Bommarzo (origen aborigen): cadav. en sarcop.^o liso o pintado.
 en Chiusi, Volterra y Toscanella (menos antiguos) [combust.^{on} del cadáver
 deposito de cenizas en urna
 en epocas prop.^{as} a la domin.^{on} rom.: deposito de cenizas en vasos de barro coito.
- disponic.^{on} del deposito costancias subterranias simetricas
 basam.^o de pilloria con puertas
 como de tierra, con plantaciones a veces
 muro en eje, sosteniendo la tela con epicrisis
- Vasos** superioridad sobre los de mas pueblos antiguos
 por su gusto exquisito
 por la viveza de los colores
 por la perfeccion del dibujo
 por la elaboracion
- Objetos hallados en el hipogeo de S. Egidio** vasos pintados sobre fondo negro
 balsamarios: remate = busto de mujer
 figuritas
 huecos de cuerdas
 vasos con inscripc.^{on} geroglificas

- semejanza con las construcc.^{on} griegas del periodo heroico.
 Comprob.^{on} . . . por la disposic.^{on} de los sepulcros y objetos comprendidos
 Simultaneidad de las guerras y domin.^{on} romana en Etruria con el periodo brillante de la Grecia.
 Caracter de grandera; facilidad y sencillez en el uso de sus materiales.
 Modific.^{on} de proporc.^{on} por la de las costumbres y por la influencia local.
 Estado adelantado de su civilizacion

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint vertical text on the right margin, possibly a page number or reference.]

[Faint vertical text on the right margin, possibly a page number or reference.]

Arquitectura Etrusca



de las de las artes de
la arquitectura de
los Romanos que
lo que admira y
admira el mun-
do por la sabidu-
ria de sus institu-
ciones, por su gran-
deza y por la san-
tuidad y solidez
de sus construcciones, esta rama una ojeada
sobre la Italia una y centro de su Imperio
a fin de recordar lo que era este país
antes que tomar con el esplendor de sus
victorias el brillo y aniquilarse
la excelencia de sus vecinos.

La Italia se halla situada en la Eu-
ropa meridional entre los grados 36, 34,
- 32, de latitud Norte, y 16, de longitud
Este, forma una península que linda
al Norte con la confederación Germani-
ca y la Suiza; al NO. con Francia;
al O. y SO. con el mar Tirrénico y el
estrecho de Messina que la separa de
la Sicilia; al E. también con el Ma-
giborano; y al E. con el Golfo Adriá-
tico. Al N. y O. se extienden los Al-
pes a los cuales se unen los Apenninos,
la parte septentrional la riega el Ró-
rio Canadario en el cual desembocan
casi todos los ríos de Italia excepto el
Tirreno, el Adria, el Oglio, el Adri-
cio y algunos otros que desaguan en
el Adriático; en la Italia central
corre una porción de ellos que salen
al mar entre los que se cuentan el
Arno, y el Tiber, en la costa occiden-
tal, así como el Pescara y el Ofen-
to en la del Golfo Adriático. Todo el
país es notable por su belleza y apa-
ribilidad de su clima; el calor es fuer-
te en verano en las costas del Medi-

terraneo y también lo es aun en la pro-
te de la Costa oriental: los Apenninos y
con mayor causa los Alpes tienen mu-
chos picos fríos y algunos enteramente
nieve. También por desgracia
en una parte de la Italia se sufre
la influencia funesta del Siroco vin-
to malfico que sopla en el Reyno de
Napoles y particularmente en las ma-
rinas de los Estados Romanos; y por úl-
timo los volcanes Vesubio en aquel Rei-
no, y Etna en el de Sicilia, suelen ser
algunas veces fatales para el país. El
suelo de este país, pero en lo general
muy fértil sobre todo en la Lombardia
y Reino de Napoles. Las costas abundan
en pesca; los montes en minerales es-
cepto el oro y la plata; pues encierran
ricas minas de cobre, hierro plomo y zinc.
Bancos de alumbre y sal; canchales de
piedra de construcción, alabastro, mar-
móles de todas clases, entre ellos el her-
moso de Carrara; y por último todo
cuanto puede bastar a satisfacer las
necesidades del hombre, espues el mun-
to en las comarcas del centro y del
mediodía, donde se ostenta una na-
tura rica en vegetación y donde
siempre puro y sereno.

Italia según las tradiciones roma-
nas se llamó primitivamente Sabi-
nia de Saturno que expulsado de Gre-
cia por su hijo Júpiter fue a buscar un
asilo al lado de Tamo Rey de aquel país
y a cual enseñó las artes y la agricul-
tura. Cuatrocientos años de la guerra
de Troya fue a establecerse al mismo
una colonia de Arcadenses a las or-
denes de Evandro; e Italia, uno de
sus sucesores, le dió su nombre; pe-
ro antes de la misma guerra,
Evandro que se vio obligado a

abandonar el Peloponeso. Llegó a Italia otra colonia de Arcadenses y construyó la ciudad de Pallantea á las inmediaciones del Tiber sobre el monte Lomada algun tiempo despues Palatino. Por el mismo tiempo Eneas con los soldados Troyanos que pudieron salvarse del furor de los griegos, arribó á la embocadura del Tiber y habiendo tomado por mujer á Lavinia hija de Latinus Rey de aquella parte de Italia que de él tomó el nombre de Latium, y cuyo capitol era Laurenti, hoy Castel Soterno, construyó la ciudad de Laurenti (hoy Patricia) á la cual salió la colonia que fundó á Alba otro de los citados en que se hallaba por entonces dividido el país, pero haya en estas noticias tradicionales mas ó menos verdad, lo que si se tiene por cierto es que los primeros pueblos que se fijaron en la Italia fueron los Pelagicos de origen Gudo-Germanico llamados tambien Tirrenos; despues vivieron los Aborigenes, los Tiburnos, y los Oscos, quienes tal vez eran una rama de la misma raza de los primeros; á estos siguieron los Helenos procedentes del continente griego y por ultimo los cuantos primeros invasores á los cuales siguieron los Sirones y otros Celtas compañeros de Beloves, quien á su frente traspasó los Alpes por los años 690 antes de Jesucristo y se apoderó del país que bajo la denominacion Romana se llama Italia Cisalpina. Entre la primera invasion y otra que verificaron despues estos pueblos, aparecieron los Etruscos á quienes se cree originarios de la Lidia segun unos, ó descendientes de los Pelagios segun otros, y viniendo de los que ocupaban el paso, se establecieron en la comarca comprendida entre el Apennino, el mar superior

la Liguria y el Tiberium, siendo sus limites el rio Muro al N. y el Tiber al S. Este pueblo de que nos ocuparemos particularmente por su importancia y por ser el unico con los pelagios de quienes se encuentran algunos restos de las construcciones regulares primitivas de la Italia, fundo una confederacion de doce ciudades que fueron Cerveteri una de las principales de la Comarca regidas por Menenius jefe de los Therrenenses. Tarquinus, hoy Corneto, fundada segun se cree por Tarquinio uno de los compañeros de Eneas; Veii, hoy Villa Tavernerio; Alsium, hoy Bolsena; a Veii, orillas del lago de su nombre; Caere, Pitulonia, Perugia, Praeneste, Arretium, Falerina, y Populonia. Los mismos Etruscos habian fundado otra mas al N. en las llanuras del Po: compuesta de las ciudades, Brixia, Verona, Mantua, Belluno, Medipium y otras, y unos 800 años antes de llegar á la época de Jesucristo, fundaron la tercera sea el Sud entre el rio Volturno y el Tiber, hoy Selva en la Lucania cuyas principales ciudades fueron, Pol, Vulturano, Ateba y Aceres. Cada una de estas confederaciones constaba de doce ciudades y todas tres formaban un solo Estado siendo la capital de la del centro Veii; estas confederaciones prosperaron sobre manera; la del Norte por medio de la Agricultura, y la del centro y Sud por el comercio Marítimo ó quien esta bien dedicada; lo motivó el lujo y los vicios que son consiguientes á la opulencia; causaron la ruina de la Etruria.

Del año de 437 al de 421. Las invasiones de los Cimbrones destruyeron la Confederación del Norte y solo conservaron su independencia algunas ciudades del Barena pueblo dominante en el país.

Por los años de 414. los Samnitas de raza Savina también destruyeron la confederación del Sud, tomando á Vulturra, Turis, Capua, siendo la que más resistió la del centro.

Creíase que una de sus ciudades, Larquinia, dió dos ojos á Roma pero vino á perecer á manos del poder de aquella después de haber resistido contra sus habitantes tres guerras muy empeñadas á la vez á los Samnitas. Desde el momento en que perdió su nacionalidad la historia de este país se confunde con la de los Romanos que en el siglo 6.º formaron de él, bajo el nombre de Toscana, una de las ocho provincias de la Italia.

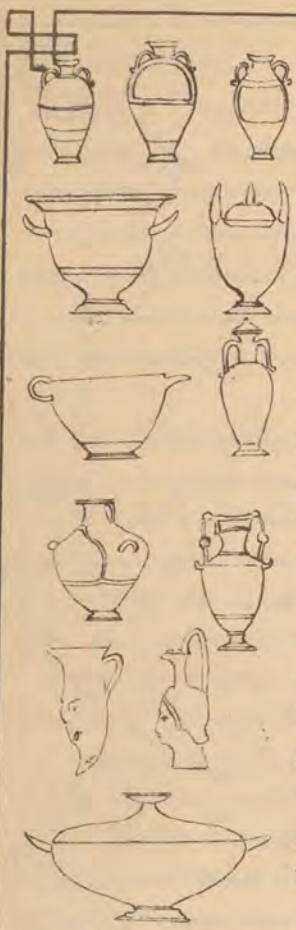
Las costumbres de los Etruscos y su religión primitiva, así como sus gustos, genio, carácter, é ideas, eran las mismas que las de los pueblos de quince procedían, especialmente del griego, pero en el suelo de Italia unos y otros se modificaron mucho y se distinguieron singularmente de las naciones sus contemporáneas. Sus sacerdotes pasan por ser muy instruidos en las ciencias; usaban ciertas fórmulas secretas y misteriosas; inventaron los augurios; el arte de los adivinaciones; y el de interpretar los prodajios; de ellos tomaron los Romanos casi toda su religión y en particular las ceremonias del culto. La religión de los Etruscos era sanguinaria y cruel pues inmolaban víctimas humanas sacrificando á sus Dioses los prisioneros hechos en la guerra. Como los demás pueblos antiguos, se ocupaban cuidadoso

samente de los cuerpos de sus difuntos, y así es que se han hallado en muchos sepulcros de los de esta nación, mil objetos preciosos que al propio tiempo son una prueba evidente de sus adelantados conocimientos en las artes, con especialidad en las del alfarero, barones y tintes.

En cuanto á las costumbres de este pueblo pueden considerarse hasta cierto punto iguales á las de los Griegos que ya nos son conocidas pues hemos hablado de ellas al tratar del periodo heroico de los Hellenos, cuyo idioma, instituciones civiles, mitológicas y demás era común á ambos pueblos.

Los sepulcros Etruscos que se han encontrado en Cortona, Vulturra, y Corneto, justifican esta verdad tanto por la disposición de ellos igual á la de los griegos como por los vasos y demás objetos que encerraban. Donde sea de bamos sin embargo notar en la arquitectura Etrusca: 1.º Que este pueblo en la época en que los griegos recorrieron rápidamente la senda que los condujo á dar á sus obras la belleza y perfección con que las hemos visto ostentarse en Atenas y demás Ciudades griegas en el período para ellas bonancible, y próspero, la de la Etruria, perdió su poder é independencia, cuyo suceso había sido precedido por dos siglos de empeñadas y sangrientas guerras siempre funestas á las artes y las ciencias; y precisamente durante estos dos siglos fue cuando en Grecia se desarrollaron todas las causas morales y políticas, que hicieron florecer unas y otras, hasta el alto grado de perfección á que llegaron.

2.º Que si perdió de haber



permaneciendo la ar-
quitectura Etrusca en
el estado de la primi-
tiva imitacion de la
Natural (es), por las
opresadas causas, so-
breale sin embargo
en ella un senti-
miento de grandese
que la caracteriza
asi como se distingue
tambien por algu-
nas otras variedades
en las proporciones y
en los espacios de los
intercolumnios adop-
tados generalmente
con sujecion a las mo-
dificaciones que habi-
an sufrido los primi-
tivos usos, costumbres,
y gusto al a comen-
zar

se a las circunstancias del pais don-
de se alzaban las obras que ejecu-
taron. En efecto, el caracter de la
arquitectura Etrusca es el mismo
que corresponde a aquella epoca
del arte de construir en que todos los
hombres prefieren a los demas cosas
la magnificencia en el efecto, y la
solidez en los materiales, asi como
la mayor facilidad y sencillez en
el modo de servirse de ellos. Es in-
negable, que los Etruscos emplea-
ron la madera en los frontispic-
ios de los templos, ¿empero pode-
mos deducir de ello que ignoraron
el arte de labrar la piedra y de ser-
virse de ella usandole como faja
de la cornisa en los arquitraves?
Seguramente no; y aun cuando
asi se afirmase, quedaria de va-
necida semejante suposicion con
solo echar una ojeada sobre la
Piscina de Volterra, en las cercanias
de la moderna Pisa, obra Etrusca
que tiene fajas de cornisa de una
sola piedra y en la misma pro-
porcion que las del Emisarium

de Albano, obra que tambien se
cree sea Etrusca. Pero sobre todo
donde mas particularmente des-
plego este pueblo toda la energia
de su construccion, fue en los mu-
ros que rodeaban sus ciudades; los
de Fiesole en las cercanias de Flo-
rencia, y los de Arezzo tambien
en las inmediaciones de la mis-
ma ciudad, en la rica llanura
de la Chiana, estan contruidos
con trozos enormes de piedra sin
trabaron alguno de los que
usaron otros pueblos, que para
ello se sirvieron de varras de bron-
ce o de hierro: la exactitud con
que estan cortadas hace que es-
tan muy unidas unas a otras, les
sirve de trabaron, y el propio pe-
so de ellas les da la inmovilidad
que tienen. Los de Cortona que
tambien corresponden al arte
de construir de los Etruscos, estan
formados con anchas piedras
cuadrilateras de unas dimensio-
nes colosales, y unidas entre si
sin grapas ni cemento; los muros
de Volterra estaban contruidos
bajo el mismo sistema de soli-
dez: las piedras que los forma-
ban tenian el mismo espesor y
volumen que los de Fallerre, y
aun se conserva en ellos una
puerta llamada de Hercules:
(Conina archit. griega lám. 10) del exa-
men de esta surgen natural-
mente ideas tan precisas en
confirmacion del aserto de los
que han sentido que el arte de
construir los arcos abovedados,
fue creacion de los Etruscos, que
no pueden menos de fijar nues-
tra atencion patentificandonos
las fundadas razones que justifi-
can aquel, y se corroboran con
la existencia de la mencionada
puerta, dato muy preciso y de
mucha importancia en la
historia del arte.

Esta puerta semejante á las to-
manas, forma un arco perfecto; su
arquivolta está formada con bove-
das, y los dos arcones, así como la
clase del arco están decoradas, con
una cabeca saliente de estilo bár-
baro.

Volviendo á lo que corresponde
á los muros de construcción Etru-
sca, con respecto á su ornamento
torres, y fosos, eran en un todo seme-
jantes á los antiguos acropolis grie-
gos, ó para hablar con mayor pre-
cision, de los pelásgicos, pueblo
con el que se confundieron los Etru-
cos al vencerlos y fijarse en los ter-
renos que estos ocuparon. Los acro-
polis Etruscos ó recintos amura-
dos, se consideraban sagrados, y así
es que los habitantes de ellos torci-
daban y defendían con un entu-
siasmo religioso, y generalmente los
construían, cuando la naturaleza
del terreno lo permitía, en un pla-
no cuadrado, así como sus templos.

De estos nada podemos decir par-
ticularmente en lo relativo á sus
formas y disposición, pues por des-
gracia nada queda de ellos corres-
pondiente á la época de que esta-
mos tratando. Vitruvio sin em-
bargo hace de ellos una descripción
sumamente minuciosa la cual
no repetimos por considerarla de
masiado prolija. Pasamos pues
á tratar de otra de las construc-
ciones etruscas mas notables y
que en numero abundante ofre-
ce á sus obras á nuestro examen
y analisis. Hemos dicho que los
Etruscos cuidaban esmeradamen-
te de sus sepulcros, y así era en
efecto, si bien sus ideas con respec-
to á los cadáveres difieren al-
gun tanto entre las diversas co-
lonias que constituyeron la po-
blacion de toda la Etruria: los
habitantes de Tarquinia, y
Vulci, ciudades inmediatas

al mar, que pueden considerarse fun-
dadas por tribus venidas de Oriente,
vestían los cadáveres y los acostaban sobre
un lecho mortuario. Los de Castel d'Asco,
Norchia, y Bormara, siguiendo las costum-
bres de los Aborígenas, colocaban los ca-
dáveres en sarcófagos lisos, ó decorados
solo con pinturas: los de Chiusi, Volterra, y
Foscanella, menos antiguos que los pre-
cedentes, quemaban los cuerpos de sus di-
funtos y encerraban las cenizas en urnas
esculpidas en piedra. Por último, el
uso de las sepulturas unipso en una épo-
ca mas inmediata á la de la conquista del
país por los Romanos. En las comarcas de
la Campania como Vulci y Tarquinia, se
abrían en el suelo, una ó muchas estan-
cias simétricas á las cuales se bajaba
por una escalera practicada al efecto:
estos subterráneos estaban coronados por
un túmulo construido en la forma
siguiente, primero aparecía un ba-
samento circular construido con sillar-
es, (Camina arquít. griega lám. 117) y en él se
abrían una ó muchas entradas segun los
cuartos que había debajo de tierra: sobre este
baseto se eleva un cono de tierra que
cuando era grande, sin duda contenía
plántulas de árboles: de la base del cono
partía un muro y siguiendo la direccion
de su eje llevaba al extremo superior un
Stilo, sobre el cual se grababa el epitafio.

En la Foscanella las sepulturas se abri-
an á las orillas de los ríos y en las rocas
volcánicas y escarpadas.

Sus obras y los diversos objetos hallados en
los sepulcros etruscos, prueban, como ya
dejamos dicho, una civilización muy
adelantada y grandes progresos en las
artes y las ciencias con especialidad en
su escultura y pintura como se ve en
los vasos etruscos, celebres, y muy nota-
bles y superiores á todos los demás pro-
ductos de las obras de los antiguos por
su exquisito gusto, por la viveza de
sus colores, perfeccion de su dibujo y
elaboracion. Los objetos recogidos en
uno de los hypogeos de Vulciella

made Solidara, de época anterior al desarrollo de la ilustración en Grecia, pertenecían a dos Señoras y formaban un rico y precioso mueblaje, pues había entre otras cosas vasos pintados con unos colores sobre fondo negro, pomos para balsamo, (balsamarios), cuyos remates lo formaba el busto de una mujer; figuritas, sin huecos de avestruz, sobre los cuales estaban gravados y pintados objetos hieráticos; y por último, vasos con inscripciones perigráficas, todo lo cual confirma lo que es justo elogio de sus autores hemos dicho.

Valen pues el estado de las artes en Italia, particularmente en la

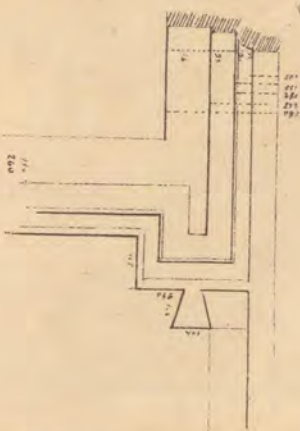
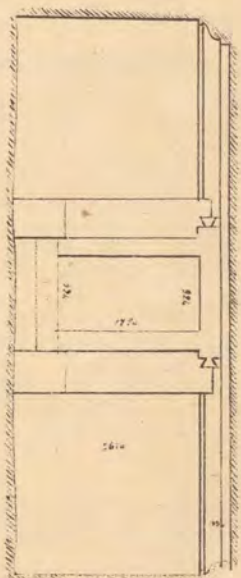
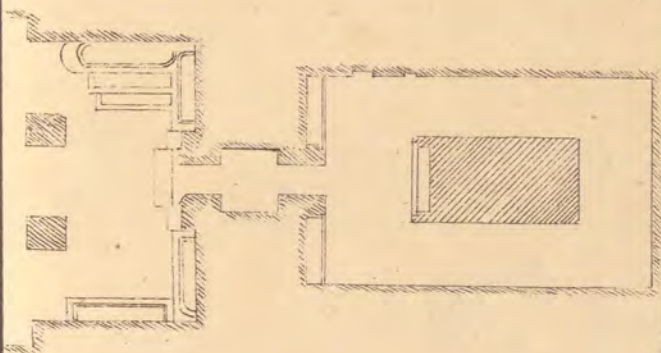
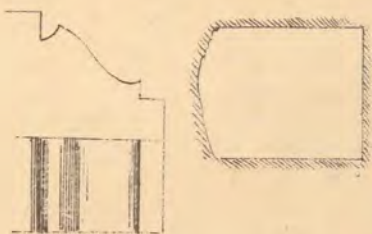
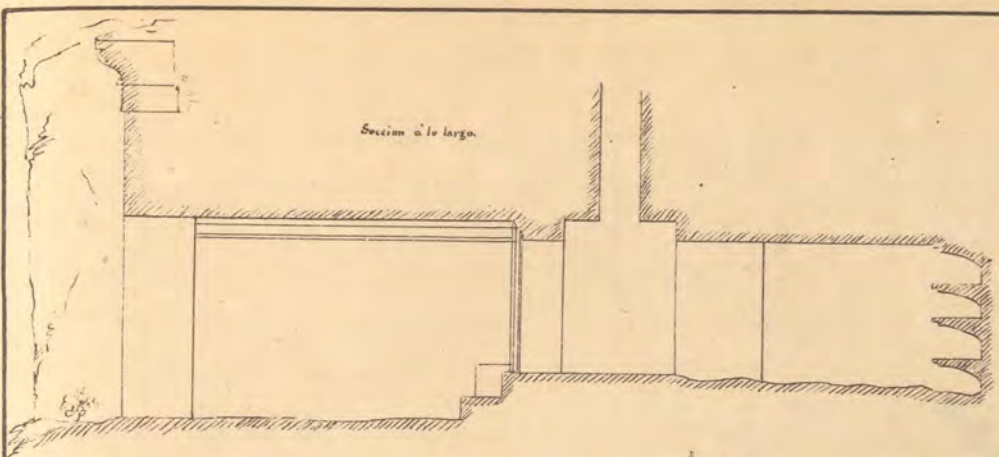
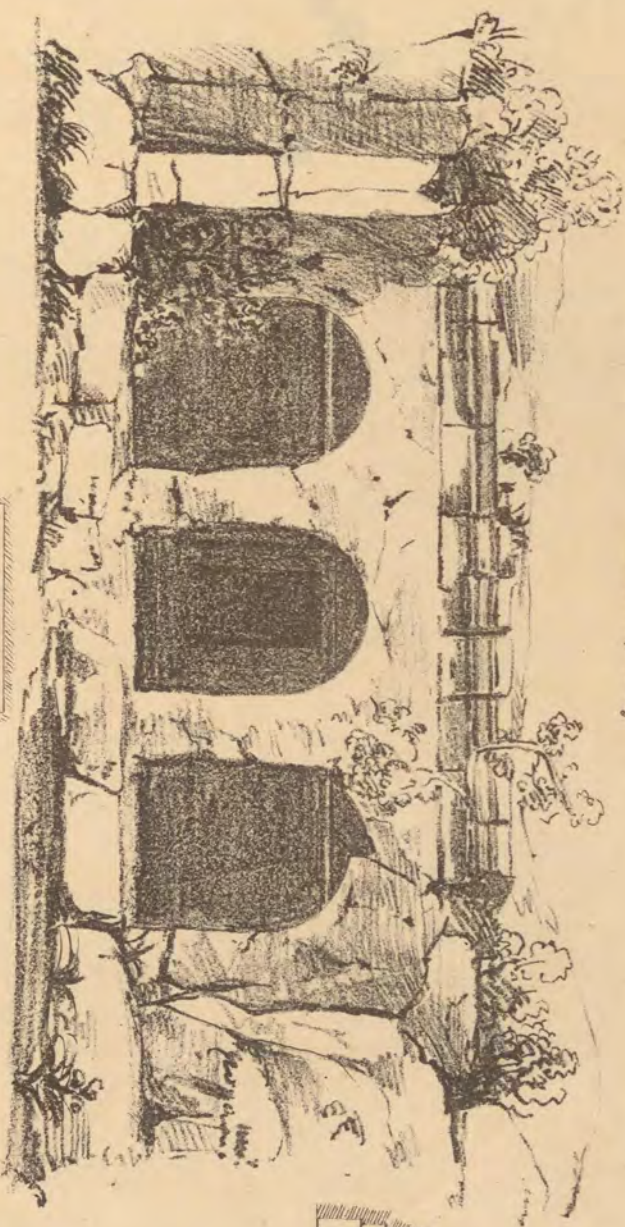
Eturia antes que los romanos se llegaran las alas de su poder y de que llegasen al estado de engrun decimien- to a que los condujo el rapido vuelo de sus victorias, y prodijoso desarrollo que dieron a todos los ramos del saber y de las artes, ya por medio de sus propios conocimientos, ya adop- tando los de los artistas y hombres ma- nentes, de los pueblos vencidos que iban a ejercer en Roma su habilidad o sus talentos, confundiendo así la historia de las artes de sus respectivas patrias con la del pueblo que se hacia señor del Mundo, y de cuyos admirable obras no compararnos en la leccion siguiente,

recorriendo la escala del arte arquitecto- nico desde la fundacion de Roma, has- ta la division del Imperio en el perio- do de decadencia para aquel y para aquel politica de este.

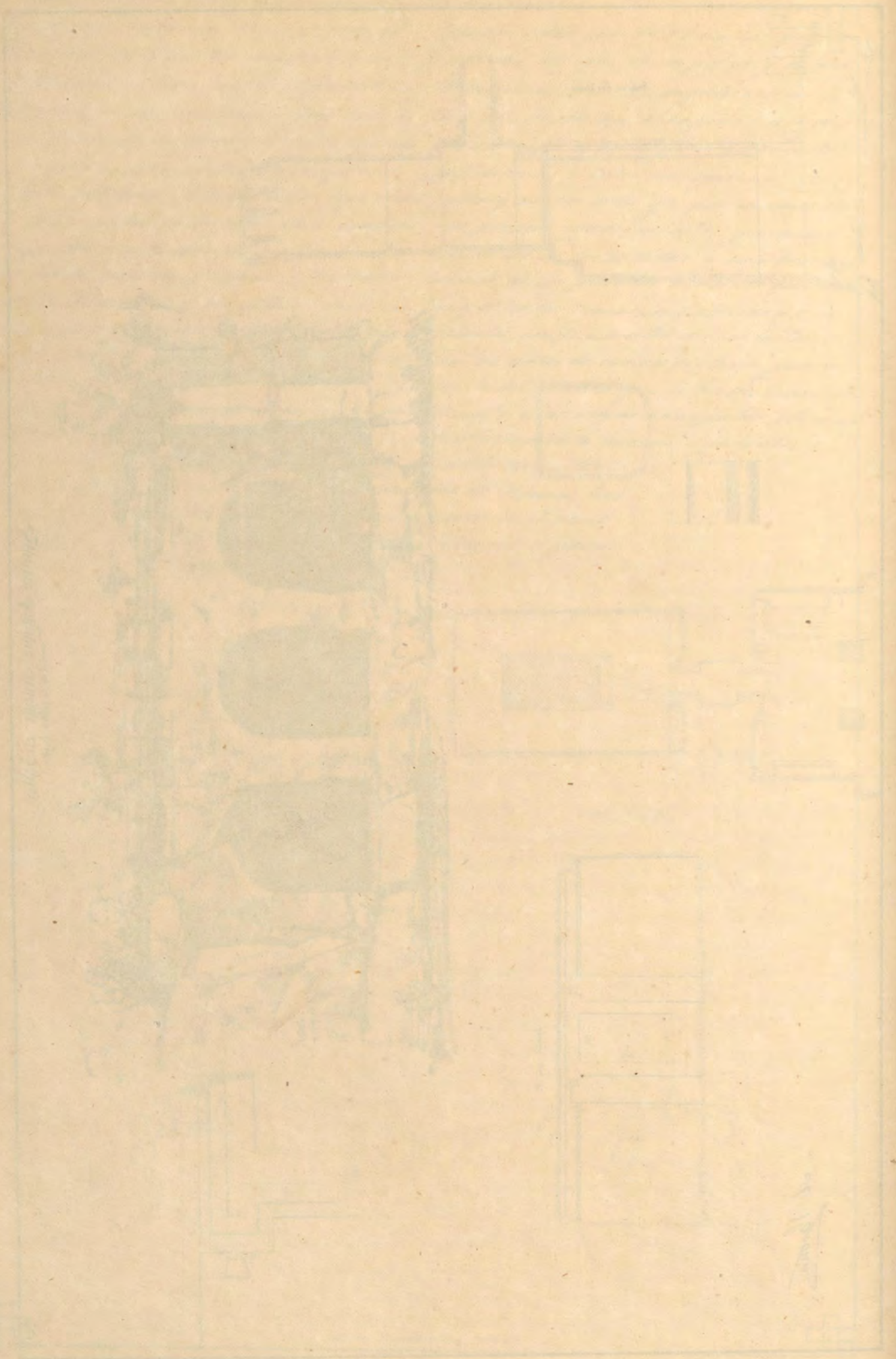


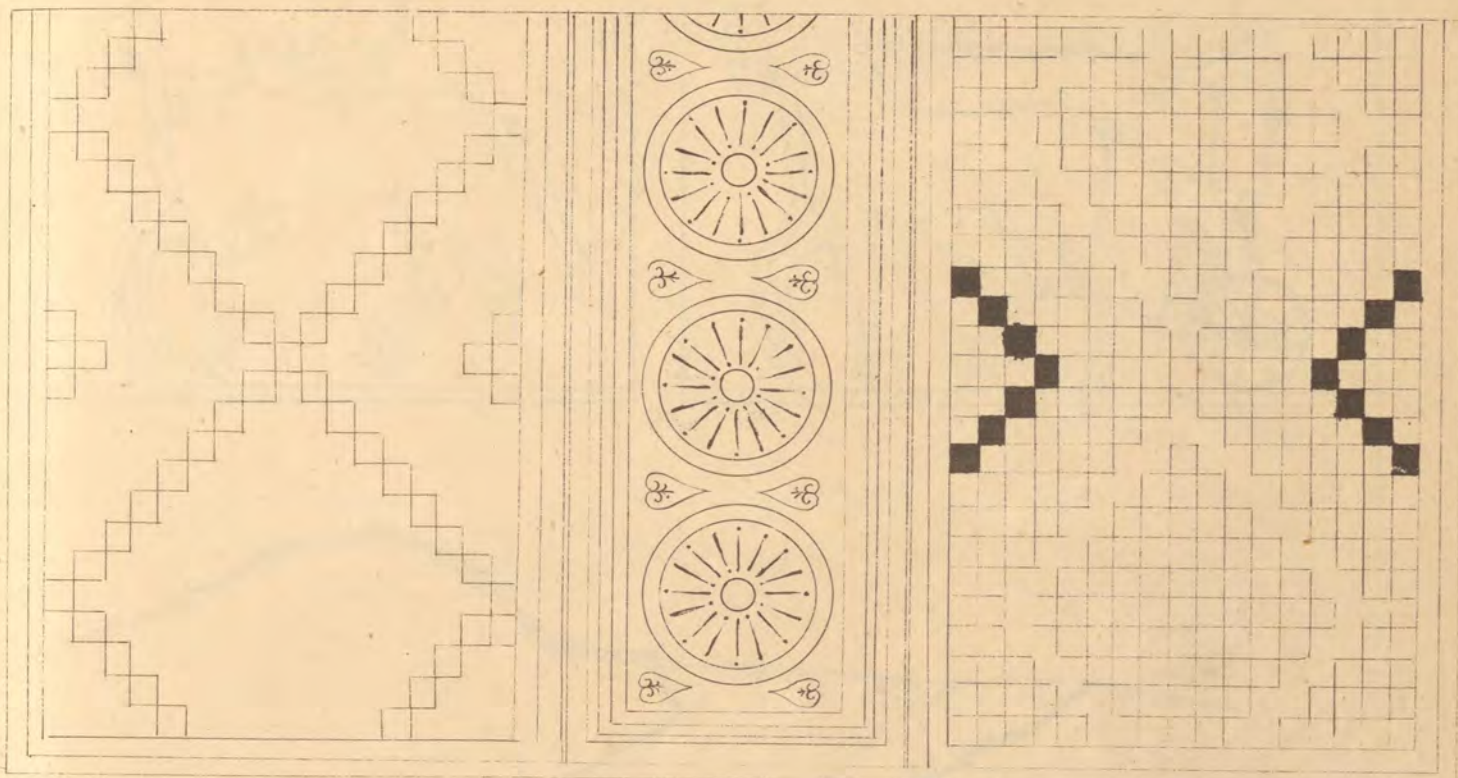
de un sepulcro en Corneto.

*Edificio Antiquo existente en Gallen.
Llamado en la India Tajo*

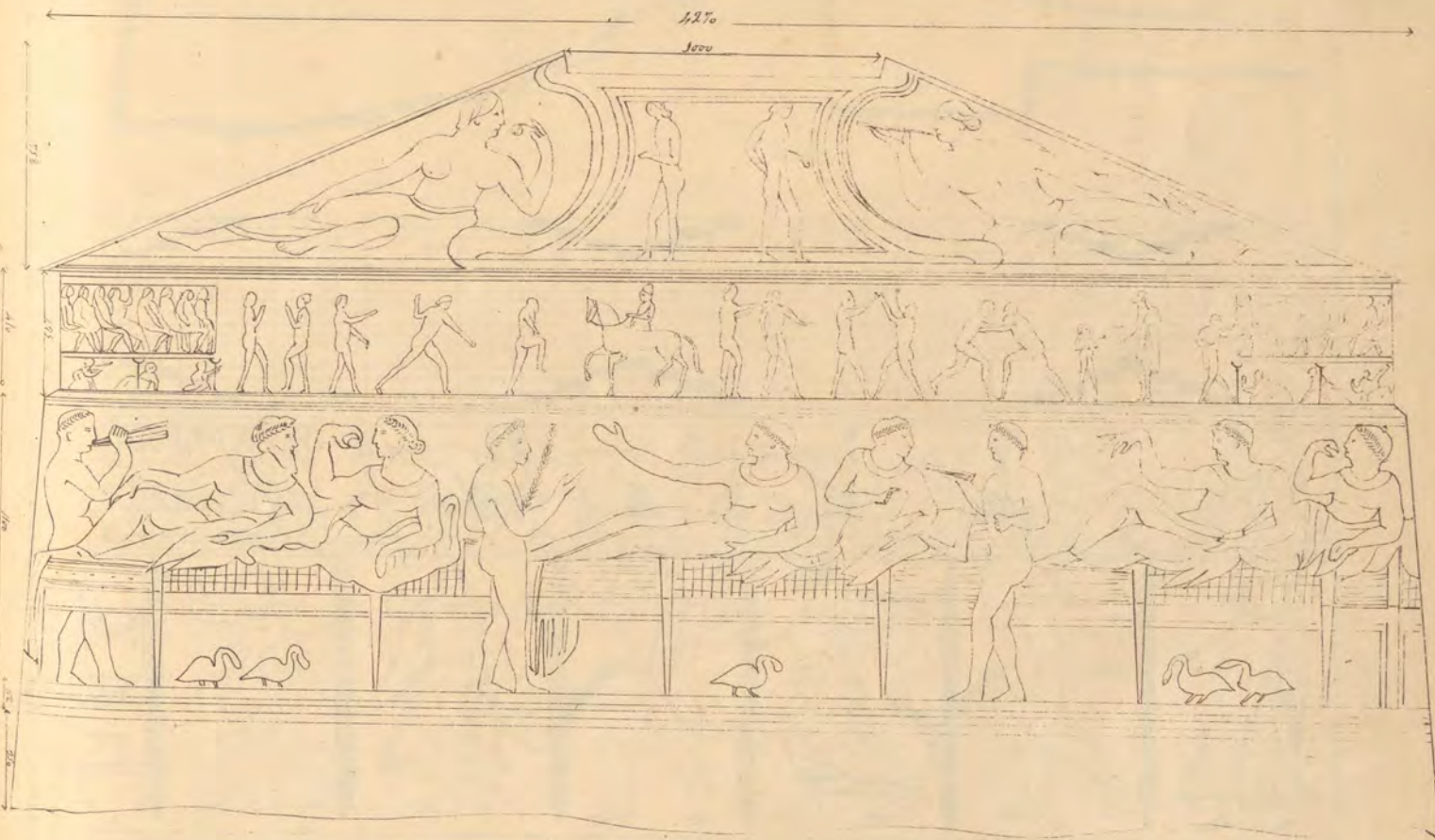


del' Barona



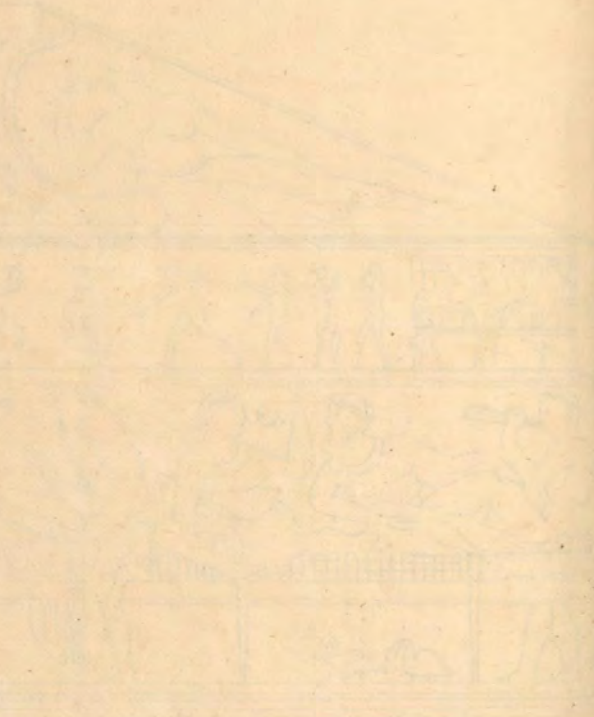
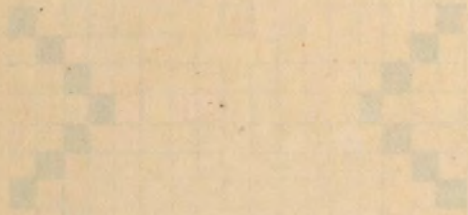


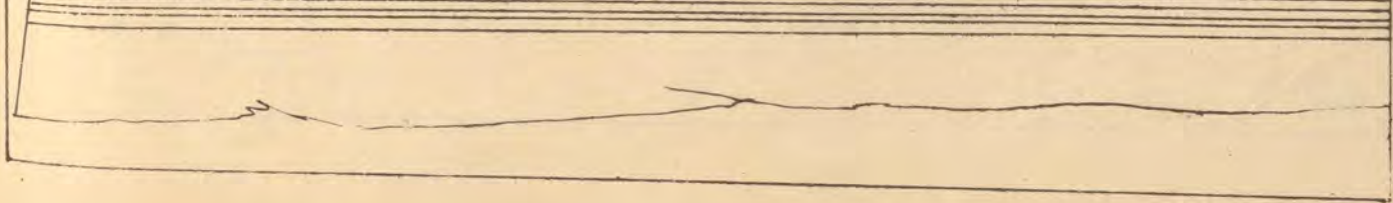
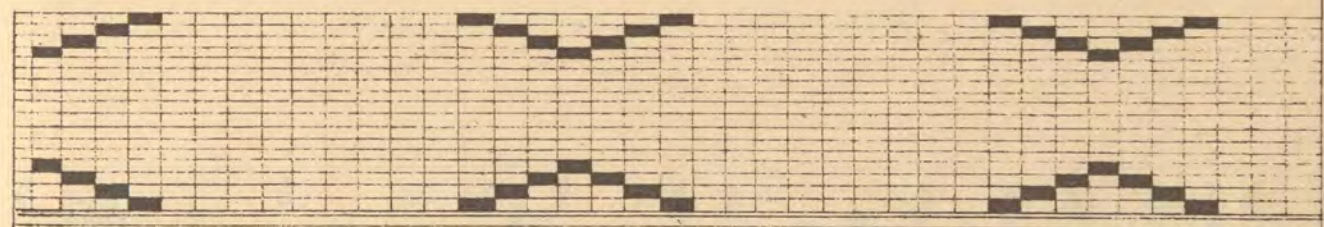
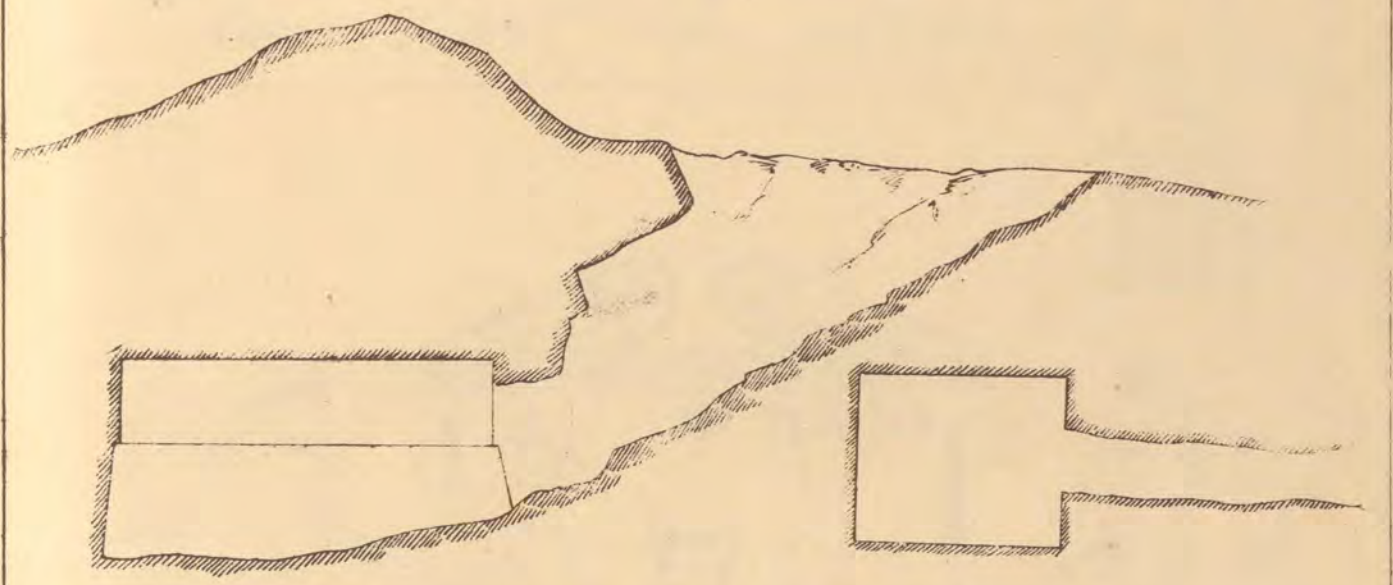
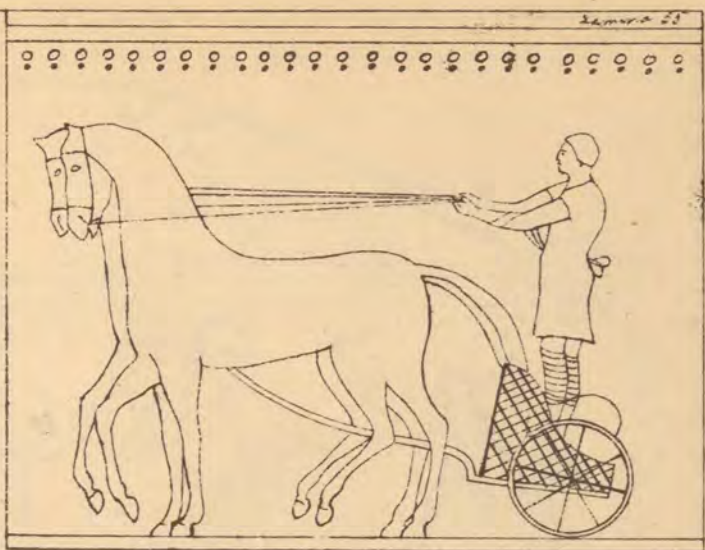
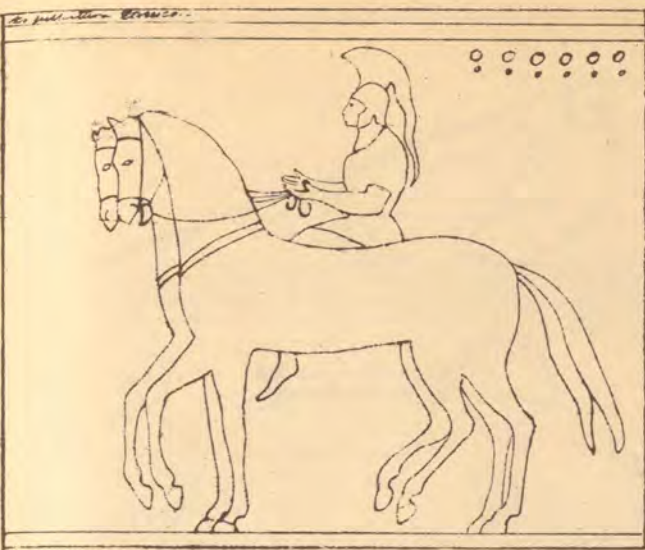
Erata ai ocio p. s. h.

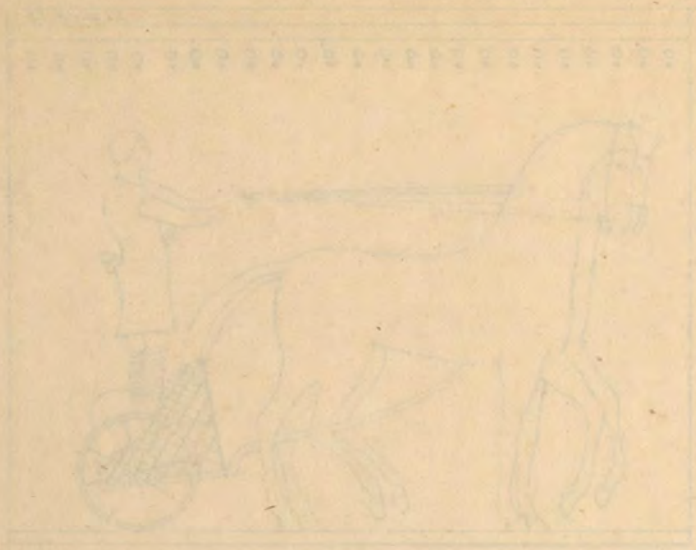


Mancini

1870







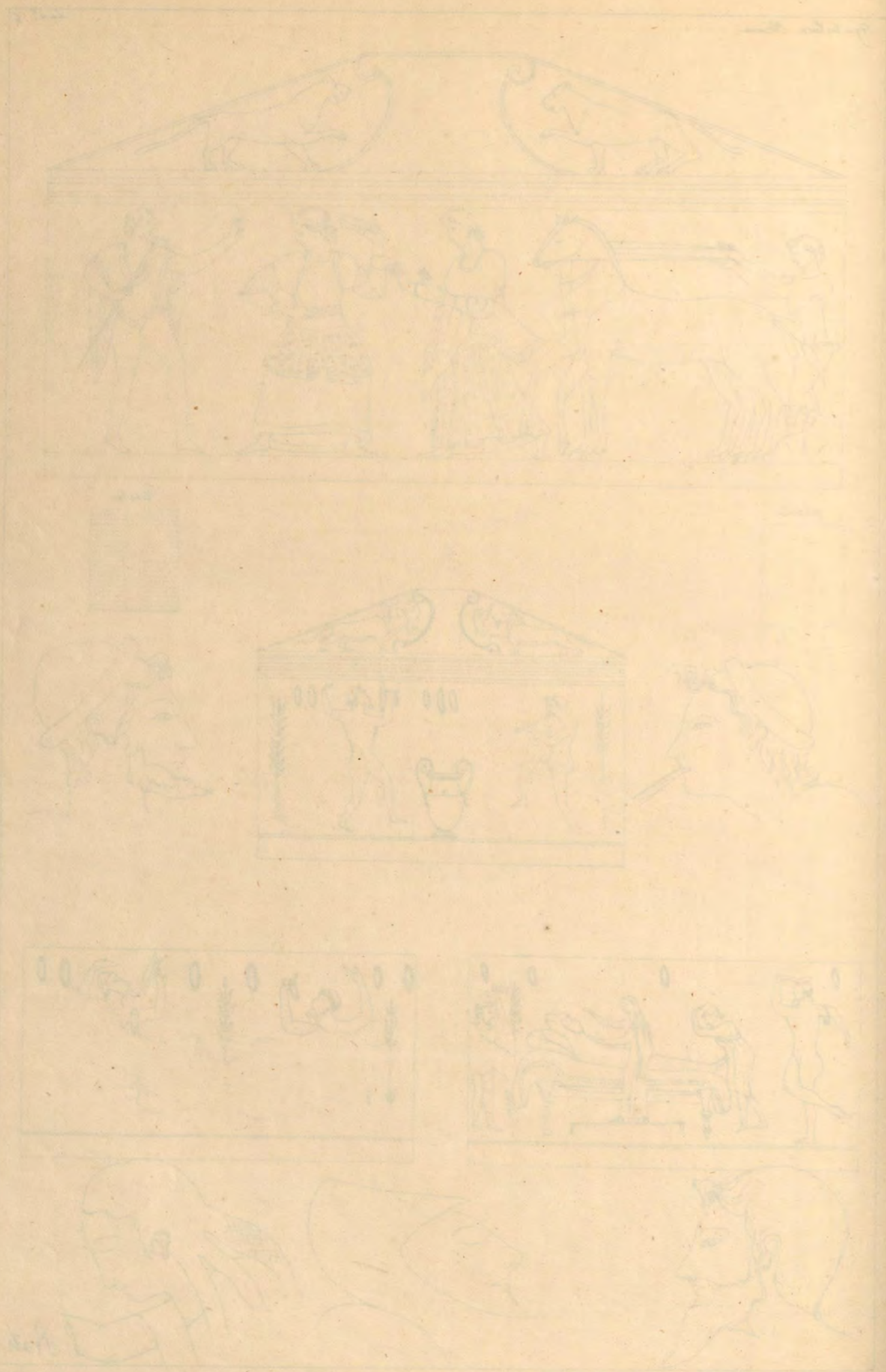


planta



focha





Herculano y Pompeya.

Situacion	Europa Meridional Sicilia a la derecha de Napoles Cerca de la costa y al pie del Vesuvio
Historia	Pelagicos Oscos Griegos Etruscos Romanos { en el año 63 un temblor de tierra seguido de otro al año siguiente 64 fueron los precursores de la destruc. ^{on} de las dos ciudades a consecuencia de la gran erupcion del año 79. de nuestra era
Historia	Descubrimto { en 1713 lo fueron a consecuencia de unos trabajos emprendidos de orden del principe de Elbeuf se continuaron en 1753 de orden del Rey
Casa del Poeta Virgilio	Atrio patio descubierto Hospitium .. habitaciones p. ^{ra} huéspedes Tablinium .. Sala de recibo Peristilo Portico con 7 columnas doricar Lararium Cuarto de los Dioses Lares. Exedro Sala de reunion Cocina la que se comunica con el Triclinium ... Sobre el cual se halla el Feneico c
Descripcion artistica	Casa de Ciceron en el arrabal Ed. ^o del liberto Diomedo Ed. ^o de Salustio Ed. ^o de las Fuentes (ca) Pinturas arquitecturales { Descripcion de la lamina 57. Pinturas de historia y de pais { Descripcion de la lamina 61. Mosaicos { Pavimentum barbaricum { Fesellatum { A compartimento { & ^{ca} { de relieve



[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]



Pompeya y Herculano.

Estas dos ciudades que desaparecieron de la superficie de la tierra en el año 79 de nuestra era y que fueron descubiertas casi en nuestros días, están situadas a la derecha de Nápoles, cerca de la costa y al pie de Vesubio.

La fundación de estas dos ciudades no se puede fijar con exactitud a causa de su gran antigüedad y a que anteriormente los hombres se cuidaban más de edificar que de describir lo ejecutado; pero atribuyen la fundación a Herculano, el cual dio su nombre a la segunda de estas dos ciudades; y la primera tomó su nombre de la porción de buques (pompa) que este mismo héroe condujo a Italia, de la costa de España. Todas estas fabulas y otras quixotas más ridiculas fueron forjadas por los antiguos para alejar su origen y para dar un colorido grandioso y poético a lo que en su principio fue pequeño y vulgar: solo se sabe que estas dos ciudades pertenecieron de muy antiguo a los Pelagios, y a los Oscos, lo cual se prueba con facilidad al considerar que al través de tanto tiempo y de tantas vicisitudes políticas, la población conserva un dulce recuerdo de su lengua primitiva, en la multitud de inscripciones Ocas que se ven en sus muros. Más tarde fueron dominadas por los Griegos, los cuales a su vez fueron expulsados por los Etruscos: se entregaron a los Ro-

manos por escapar de la dominación de los Samnitas; aceptaron momentáneamente el yugo de Fisual y concurren con sus fuerzas a la guerra Social. Entonces (Stabios) fue destruida por Silla a vista de los habitantes de Pompeya; pero vencedor tuvo que parar su carro victorioso ante las puertas cerradas por los no intimidados Pompeyanos: al fin se sometió a las armas de los Romanos pero no antes de sostener una lucha empeñada al pie de sus muros: al rometerse obtuvo conservar sus derechos de municipio, y hasta llegó a poner un veto a los jueces enviados de Roma; pero a pesar de tales ventajas no pudo obtener la conservación de sus murallas que fueron destruidas: se volvieron a elevar aunque solo parcialmente, durante sus guerras civiles, y por fin bajo la dominación de Augusto desaparecieron enteramente y sus habitantes se aprovecharon de aquel espacio dándole mayor a sus construcciones; mas al par que sus muros desaparecieron sus privilegios, y habiéndose sin defensa se convirtió en una colonia Romana. Idéntica suerte corrió Herculano: Pompeya fue la residencia de Cicerón veinte años antes de la gran catástrofe y durante una lucha de gladiadores que pagaba Lucius Pegasus se trabó otra entre los Pompeyanos y los Lucanianos: la sangre de ambos pueblos teñió el anfiteatro y el triunfo de la lucha corrió a los de Pompeya la prohibición de ejecutar tales fiestas en lo año, de orden de Nerón y destruido: en el año (63) un gran tem-

tlor de tierra fue el precursor de su completa destrucción; muchos edificios se arminaron por aquella época; pasó un año (64) otro temblor de tierra se verificó con tanta fuerza como el anterior; á la hora misma en que se- ron cantaba en el teatro de Stápolos, el cual fue reducido á escombros en el momento de abandonarlo el Emperador. Por este tiempo el Vesubio que por muchos años no habia producido ninguna erupcion notable pareció cansarse de que el hombre cual si le faltase espacio se apoderase de sus pendientes y hasta de los lumbos de su cráter y sus construcciones; y el día 23 de Agosto de el año 79 de nuestra Era, fue el de la terrible catástrofe pues hubo una erupcion tan terrible que causó la ruina de cinco opulentas ciudades y la desolacion de la comarca mas rica del mundo y al propio tiempo el desgra- ciado fin no menor sensible de Plinio el gran naturalista Romano. La posi- cion de estas dos ciudades de que nos ocupamos respecto del volcan tuvo que sufrir la misma suerte aun- que con circunstancias diversas; el volcan empezó á arrojar llamas in- mensas y arroyos de enrojecida lava que al precipitarse al mar halla- ron como queriendo oponerse á su destructora carrera á las ciudades de Herculano y de Pétina unidas en- tre si; y cubrió su suelo de capas sub- cansas de lava que al petrificarse formaban un solo cuerpo con las con- strucciones que destruía,

Pompeya que por su posicion ele- bada no podía ser invadida por los torrentes de lava del Vesubio, fue cubierta con una lluvia de ceniza y piedra menuda hasta una altura de 14 á 18 pies: hallándose entre ellas algunas de forma esferoidal perfectamente cristalizadas y muy semejantes á los aerólitos.

No pasaré de que la altura de las cenizas no pasó del primer

piso su peso undió los techos y terra- zas y solo donde habia volvedas se conserva- ron intactos formándose sobre ellas mon- tecillos de piedras y cenizas. No habien- dose hallado sino pocos sepulcros (en pro- porcion á los habitantes) se deduce con facilidad que muchos de estos pudie- ron con la fuga librarse de una muerte cierta y angustiosa.

Pretenden algunos que Pompeya fue destruida muchos siglos despues que He- culano; fundándose unos en el silencio de Seneca que describiendo el temblor de tierra del año 63 guarda un silen- cio profundo despues de la catástrofe del 79. otros en la (Fable pentingennense) mo- numento que data del reinado de Theo- dorico; pero observando que Seneca mu- riendo en el año 65 mal podia ablar de la catástrofe del 79 y que esta mis- ma (Fable pentingennense) podia ser muy bien una copia de monumentos del mismo genero cuyos original fue- ra anterior al año 79 y que aunque asi como fuera no seria extraño tampoco que por largo tiempo se conociera el sitio que ocupara la ciudad y que se conociera con su nombre algu- nas habitaciones que se reconstruye- ron como mucho tiempo despues se- construyeron Fortia y Retina.

Y como por otra parte tambien Mr L Barré observa en su obra con mucho juicio que encontrándose el recuerdo de los Cicerones, de Cali- gula, de los Agripas, de Nerón y de toda la familia de los primeros Ce- sares, no se halla ni un letrero si- guiero que indique una fecha posterior á la de la erupcion del año 79. Cuando por el contrario en sus templos y teatros recientemente restaurados se ven algunas ins- cripciones dictadas por el reco- nocimiento del pueblo á los ciuda- danos que contribuyeron con sus bienes p.^a la restauracion.

La memoria de la existencia de estas ciudades se habia perdido

en el siglo 16. Domingo Fontana al hacer unos trabajos en 1692 descubrió un aqueducto y no creyó ver en el los restos de una ciudad antigua.

Al pensar de que á Herculano se cubrían de 70 á 80 pies de petrificada tala cuando Pompeya existía casi á flor de tierra, fue descubierta la 1.^a antes que la 2.^a pues queriendo el principe de Elbeuf edificar una casa de recreo cerca de Portici, compró el terreno en 1706 y sabiendo que de un poro que existía se habían sacado mármoles se propuso utilizarlos para lo cual en 1713 lo hizo agrandar y halló en el estatus de Hercules y Cleopatra &c. que remitió á Francia y Viena este poro iba á dar al teatro de Herculano: el gobierno de Nápoles no se podía mostrar indiferente á tal descubrimiento e hizo suspender los trabajos, 20 años se pasaron antes de que fueran continuados de orden del Rey; se hicieron diversas excavaciones y Pompeya apareció sobre la tierra 16 siglos después de que fue enterrada. Hoy se puede pasear por sus calles visitar sus templos sus teatros y todo en fin como si retrocediéramos 1772 años, los frescos de sus paredes, los mosaicos y demas objetos han conservado sus colores, existen en el mismo sitio que ocupaban cuando sucedió la catástrofe, y parece aguardar á sus antiguos dueños; todas las casas se parecen bastante en su distribución de la cual daremos un ejemplo: la casa de Pansa cuya planta acompañamos: sus costumbres, las hacían incómodas las miradas de los pasajeros por lo cual construyeron sus ventanas á los jardines lo que contribuye á dar á la ciudad un aspecto lugubre y monótono.

Describiremos una casa cualquiera y por ella nos podemos formar una idea bastante exacta de las demas; sea la

del poeta Trajico: Ocupa un espacio de 112 pies de largo por 56 de ancho dividido en doce piezas incluso el atrio: á la entrada existe un mosaico que representa á un perro encadenado con la inscripción „Cave canem“ después del corredor se para al atrio, que es un patio descubierta adorna sus paredes de pinturas sacadas de la Iliada y aludiendo al arte dramático: Entorno de este patio hay habitaciones p.^o los huéspedes en cuyas paredes se ven pinturas, gracias pero un si es no es obscenas.

En frente de la entrada se halla el *tablinium*, ó salon de recibimiento donde se halla representado un poeta trajico declamando ante dos oyentes: y en cuyo pavimento se admira en mosaico el ensayo de un drama.

Después se para al peristilo, en que hay un jardínito rodeado de un portico de 7 columnas doricas, tambien pintado, y mas allá existe *lararium* ó cuarto de los dioses Laris en que hay un gracioso Juano de bronce á la izquierda hay una estancia con Diana, Narciso y el cetero pescador: y en otra, se encuentran pintados paisajes marinos, y una lista de escritos que el poeta no podía sino en su imaginación.

En el frente se halla la sala de reunión conocida con el nombre del *exedra*, cuyas paredes estan pintadas, de barlaris, frisos animales, Leda, Ariadna abandonada por Theseo y el sacrificio de Ifigenia. Cerca de esta pieza se halla la cocina en cuyas paredes se ven reproducidos por el pincel todos los utensilios culinarios, finalmente esta cocina se comunica con el *trichinium*, sobre el cual estaba el *sinceco*.

Al visitar á Pompeya parece como hemos dicho anteriormente que retrocedemos 17 siglos: en el templo de Isis se ven preparados

los útiles necesarios para las ceremonias, las horacientas de los sacerdotes tenían las vestiduras pontificales, y un gran vaso de bronce contenía las cenizas del último holocausto, mezclada con la grasa de las víctimas; el ara estaba rodeada de candelabros, de lamparas de pateras de purificatorios y sobre él se conservaban los carbonos destinados a el último holocausto.

En el arrabal venimos la casa de Licón, la del Liberto Diomedo que huyendo hacia el mar murió sofocado en el camino: en sus rodajas se ven las anforas arimadas a la pared, y a la derecha de la casa apoyada en el muro con el brazo extendido por el espacio en cuya acción fue embustia por las cenizas que se sofocaron y que endureciéndose conservaron sus formas.

Dentro de los muros y cerca de la puerta de entrada se encuentra la casa de Salustio cuyo nombre en letras rojas está escrito en la fachada, y que contiene gran porción de cuadros — mármoles, mosaicos, anforas y vasos de elevado precio.

Al pasar por sus calles silenciosas parece visitar una ciudad de sordomudos, ninguna voz se oye, continuando el silencio no interrumpido en el espacio de 16 siglos por las risas de la alegría ni el llanto de los pesares.

Se pueden visitar sus tiendas sus tahonas en que se veía el pan a medio cocer, y todas las demás operaciones observándose en sus tortas el estampado nombre del tahonero; en una de las casas se hablaron, habas, nueces, vino, botellas con el nombre de los consulos, y montones de trigo que produjeron espigas después de 1100 años de sue-

ño vital: en otras y en los sitios habitados por las damas, se hallaron los mismos o análogos objetos que los que actualmente decoran los tocadores de las mujeres; en otra parte se han hallado casas de recreo y hasta una casa de prostitución, señalada por los priapos esculpidos en ella y por la inscripción (*Hic fecit itaq*) que revela las costumbres voluptuosas y la filosofía de tiempo y del pueblo que la construyó.

También se han encontrado suntuosos monumentos sepulcrales entre los cuales no podemos menos de citar el erigido por Eudis y por Mucio Fausto, sacerdote y magistrado: encima de la inscripción está el retrato del primero, y debajo, en vago relieve representando su familia y los magistrados municipales.

A pesar de que se han dedicado vastantes autores a describir sus monumentos, y sus diferentes estatuas de Baco, Venus, Priapo &c. sus pinturas arquitecturales, sus inscripciones &c. no podemos menos de ocuparnos de algunas de estas pinturas que por la belleza de su composición, lo atrevido de su concepción, y la originalidad del estilo llamaron (y justamente) la atención de cuantos tuvieron ocasión de admirarlas. en ellos se inspiraron los ornamentos modernos, y los arquitectos si están llamados a decorar los edificios que construyen podrán encontrar en sus techos pavimentos y paredes lo suficiente para inspirarse pudiendo hallar en estas composiciones arquitectónicas, ideas preciosas para las suyas, reduciéndolas a proporciones menos fantásticas y adaptándolas a

sus necesidades.

En la lamina 57 se puede observar una decoracion arquitectural notable por la originalidad y multitud de sus adornos: ella sola formaba la decoracion de uno de los muros de una gran sala.

La arquitectura de un amarillo pronunciado se destaca del fondo amarillo mas claro; los adornos que la decoran son enteramente blancos, los tritones, del fides, grifos, pavos reales, esfinges, y tigres, repartidos en todo el lienzo estan pintados al claro oscuro de un color amarillo; las quirinaldas son verdes, los adornos que de ellas cuelgan de color de bronce, las mascararas de color de carne y el mascararon del medio rojo rodeado de adornos pintados de verde; toda la demas ornamentacion asi como las figuras que completan la composicion, ofrecen variedad de colores muy bien repartidos y de un gusto admirable.

Aunque no sea de nuestro objeto ocuparnos de los muchos cuadros hallados en las ruinas de que nos ocupamos no podemos prescindir de dar alguna idea de la altura a que llegaron en estos pueblos los pintores de historia y los de pais.

Los dibujos que componen la lamina 61 (sacados como todos los demas de la obra de Herulanum el Pompeii de Mr L. Barre) nos la daran aunque no tan estensa como quisieramos: uno de ellos representa a Adonis herido por el javali y colocado sobre las rodillas de Venus que se ha despojado de sus vestiduras para formar un lecho a su moribundo amante. Dos genios completan el cuadro de que nos ocupamos el cual fue hallado en

una casa de Pompeya proxima al foro y conocida por la del Cirujano por haberse hallado en ella algunos instrumentos de cirujia.

Otro de los dibujos representa a Narciso mirando su imagen en las aguas de un arroyo y en el acto de engendrarse en el la passion que nada pudo sofocar. Una de las viñetas representa el carro de Apolo tirado por dos grifos (animales consagrados al Sol) en el cual conducen una lira un tripode y un paño de púrpura.

El segundo dibujo esta escogido (entre los de pais que copia y describe el mismo Mr L. Barre) por contener una porcion de monumentos agrupados en que si bien la perspectiva no es muy exacta en cambio su eleccion y colocacion fue bastante feliz; este dibujo se alio en el *trispitium* de la casa de las Fuentes; el otro cuadro de passage representa una capilla situada en la corta y a donde los naufragos reconocidos acuden a dejar sus vestiduras al pisar tierra. Un sacerdote esta representado en el acto de recibir las del naufrago; en lontanancia se divisan las habitaciones de los sacerdotes &c tambien acompañamos la planta de la casa de Pansa (Pompeya) cuya descripcion la haremos en la arquitectura Romana.

En otra lamina damos los dibujos de dos brocales de pozos: uno de marmol, y otro de barro cocido; el primero esta canchado por el exterior, y el segundo esta decorado por un orden de triglifos. en la misma lamina damos un fragmento de la casa de las Fuentes y parte de la cubierta de un edificio de Pompeya.

Entre los objetos nota-

Mos que se hallan en ambas Ciudades se cuentan multitud de mosaicos que llaman sobre manera la atención por el gusto de su composición y la delicadeza en su ejecución, mas que toda explicación bastará la inspección sola de los que copiamos en las laminas 62 y 63; en ellos por medio de la agregación de piedras de colores sumamente pequeñas y de colores diferentes han formado en las ces graciosos y hasta magníficos cuadros de composición.

La formación de los mosaicos es tan remota que se pierde al través de muchos siglos, fue en su origen la reunión de piedras de colores diversos sin orden y unidas solo con arcilla á lo cual se llamaba *pavimentum barbaricum* des pues debieron colocarse con algun orden uniéndolas en bandos blancos y negros, como aun lo hacen los albañiles ingleses de este momento data la existencia del mosaico propiamente dicho; despues se combinaron estas pintadas criandose y hasta formando grecas á lo cual se llama *Encaustum*; una vez aqui quisieron perfeccionarlo y cortaron las piedras de formas regulares

á lo cual los Griegos llaman *compartmento*, en el cual se emplean mar moles de colores diversos habiendo muchos que sorprenden por el gusto de su trazado y la armonía de sus colores.

Mas tarde con la agregación de piedras sumamente pequeñas y de colores muy vivos, se han llegado á hacer composiciones en las cuales parece que el pintor acaba de estender sus colores; no notándose á una distancia regular la union de las pequeñas piezas que lo forman, tal es la exactitud y precisión en su trabajo.

Aunque se han llegado á formar mosaicos de relieve existiendo de estos algunos cuya ejecución data del tiempo del imperio y quizas de la antigua Grecia ningun ejemplo se ha encontrado en Pompeya de esta amalgama de los procedimientos de tres ordenes diferentes.

Mucho pudieramos decir de los demas objetos encontrados en las ruinas tanto de Pompeya como de Herculano, pero no cumpliendo á nuestro objeto nos contentaremos con remitir al que desee mas por menores á las obras principales que tratan de ello: entre las que citaremos:

El catalogo de las antigüedades reunidas en el Museo de Portici publicado en 1759.

La magnífica obra de los mosaicos de Herculano impresa en 1757.

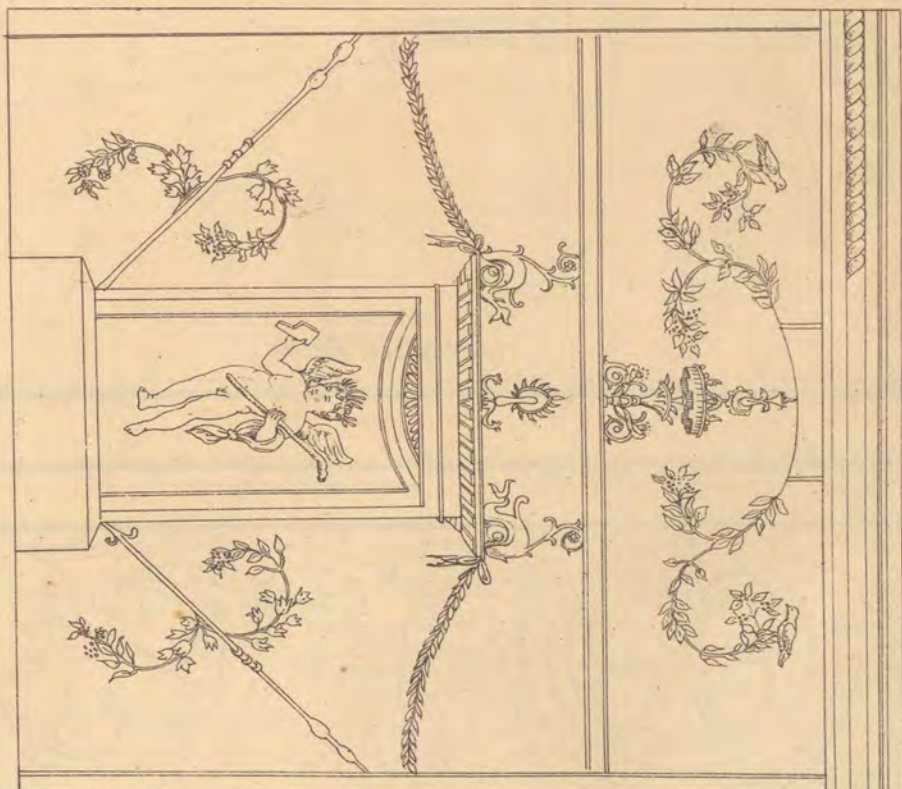
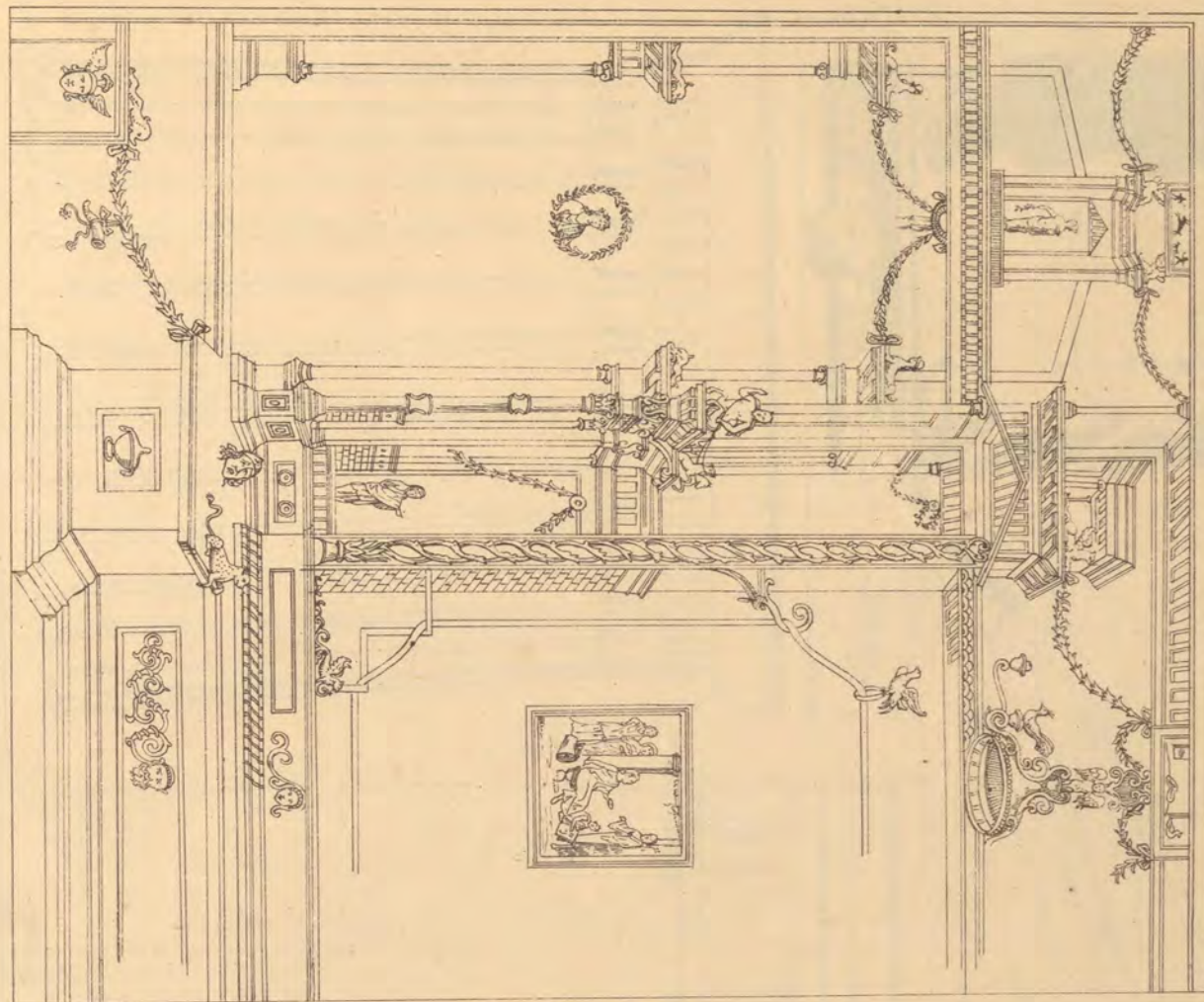
La memoria de Monsiñor Bazardi

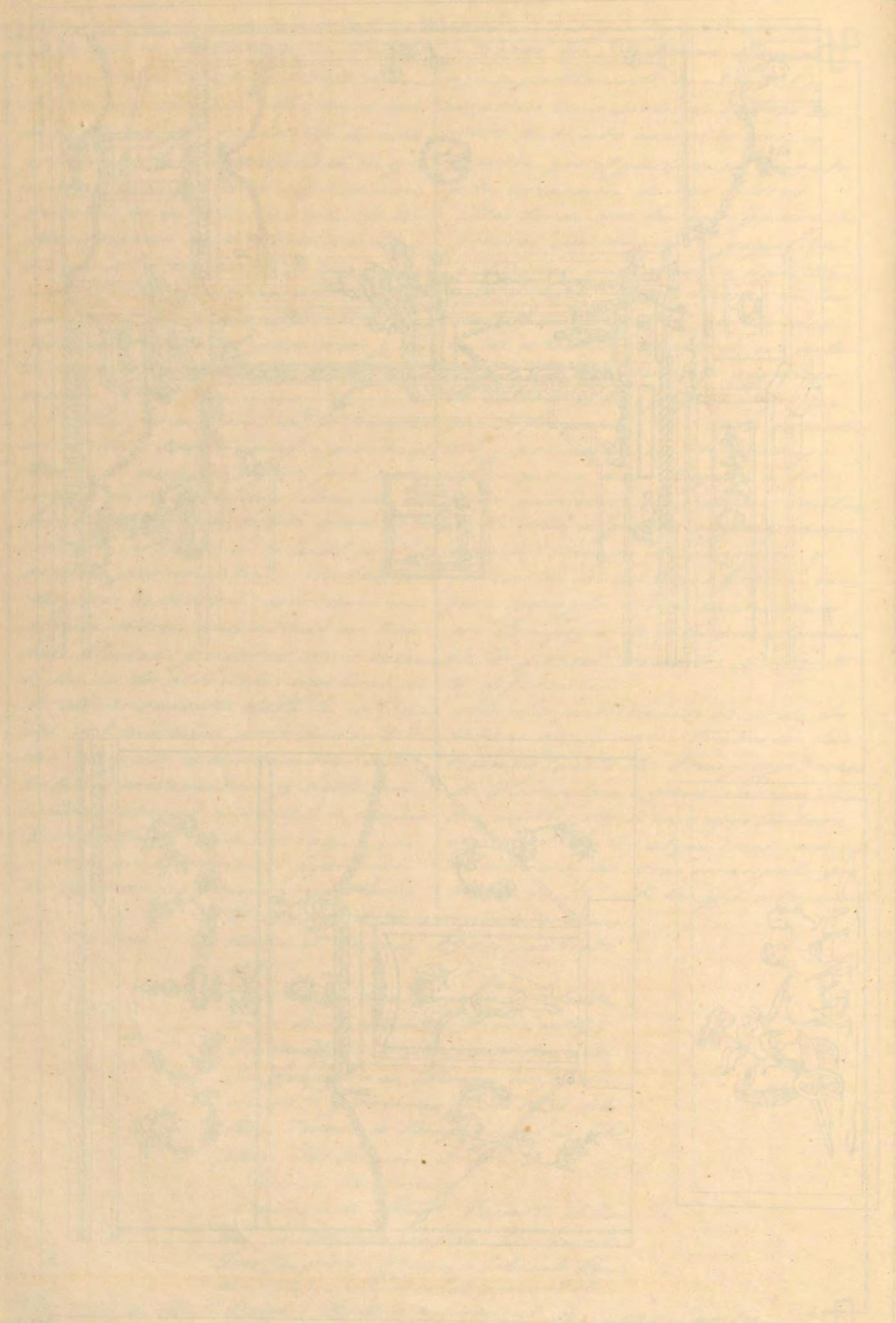
La gran obra de Marquis imperada en 1812 y terminada en 1838. titulada *Traves de Pompeya* vol in folio por Mr Firmin Didot.

Museo Borbonico.

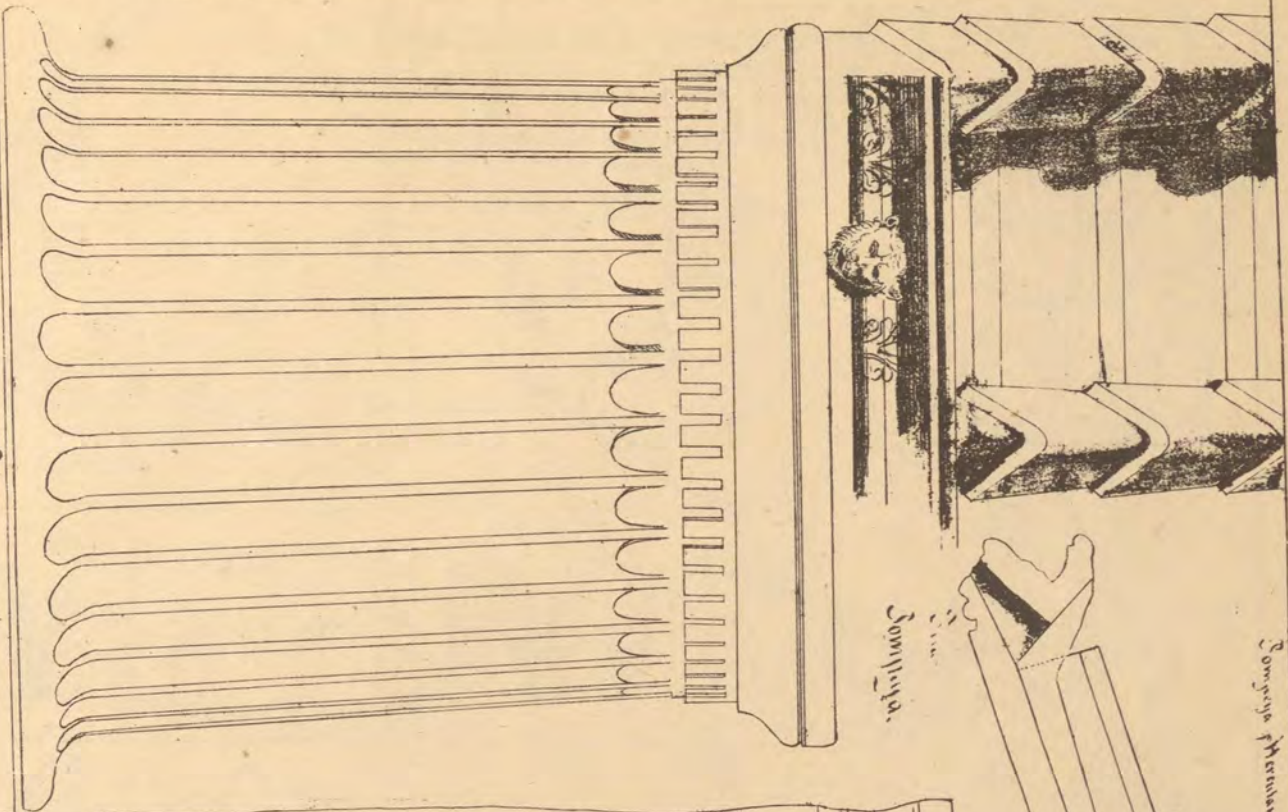
Trabajos de Mm^{os} Fernste et Dabau (en alemán) en folio Berlin = de Goro (in folio) Viena = Golorutti London 1825. Sir William Gell parís 1827.

Obra de Mr L Barre = Historia universal de Cesar Cantu. &c



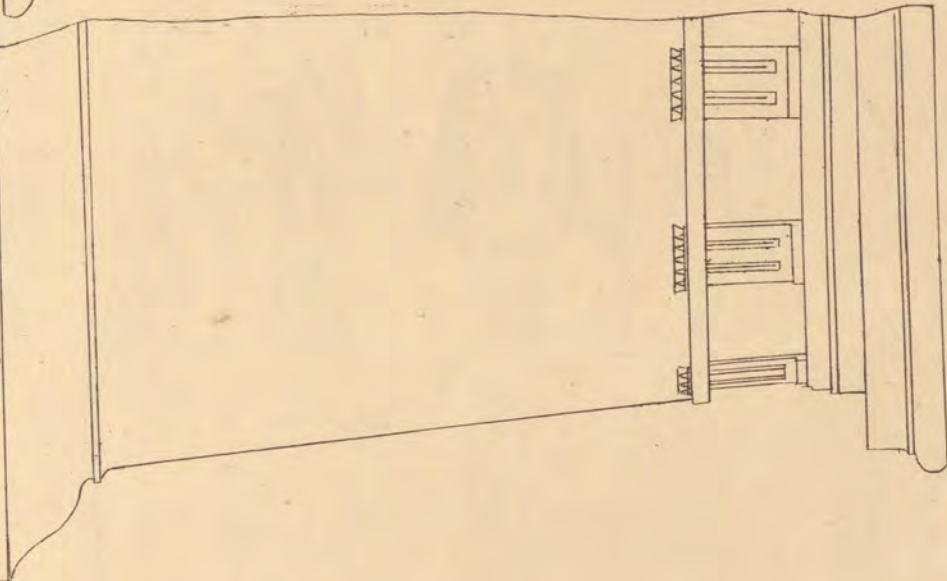


Escudo de un puerro en Sompuyga. (un. mod.)



Sompuyga Phoeniciae p. 58

Serie en la casa de los Urtarras, Sompuyga. (barr. ocual)

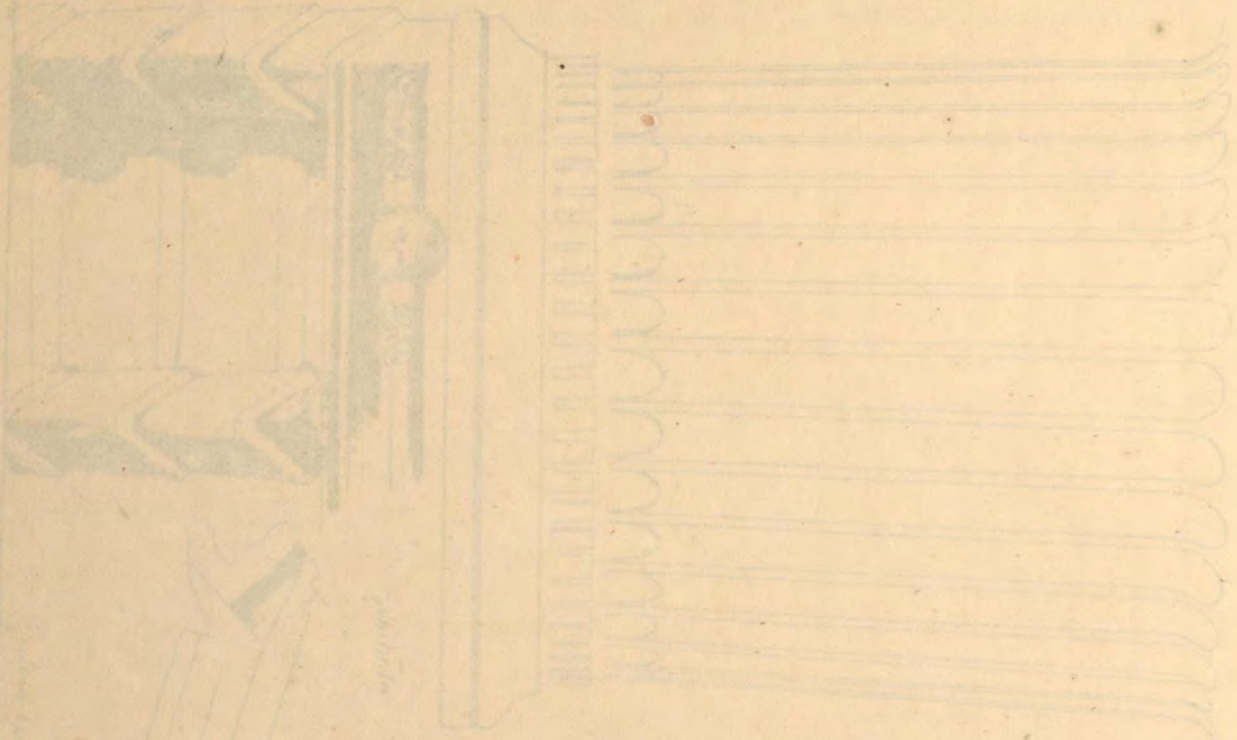


casade la fuente Sompuyga

capite
acant
capite
acant



de la fuente



Column of the temple of Apollo



Column of the temple of Apollo

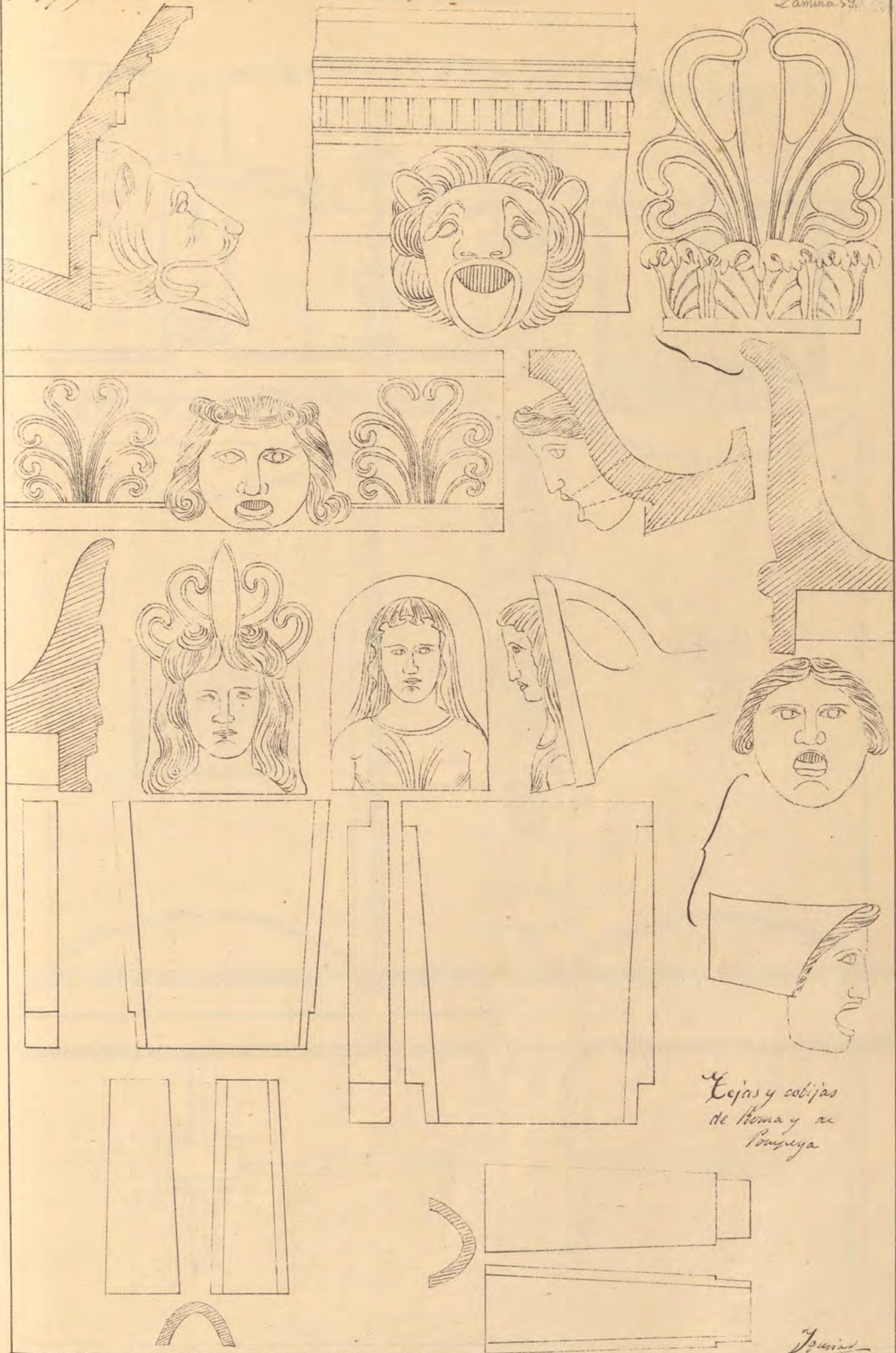


Column of the temple of Apollo

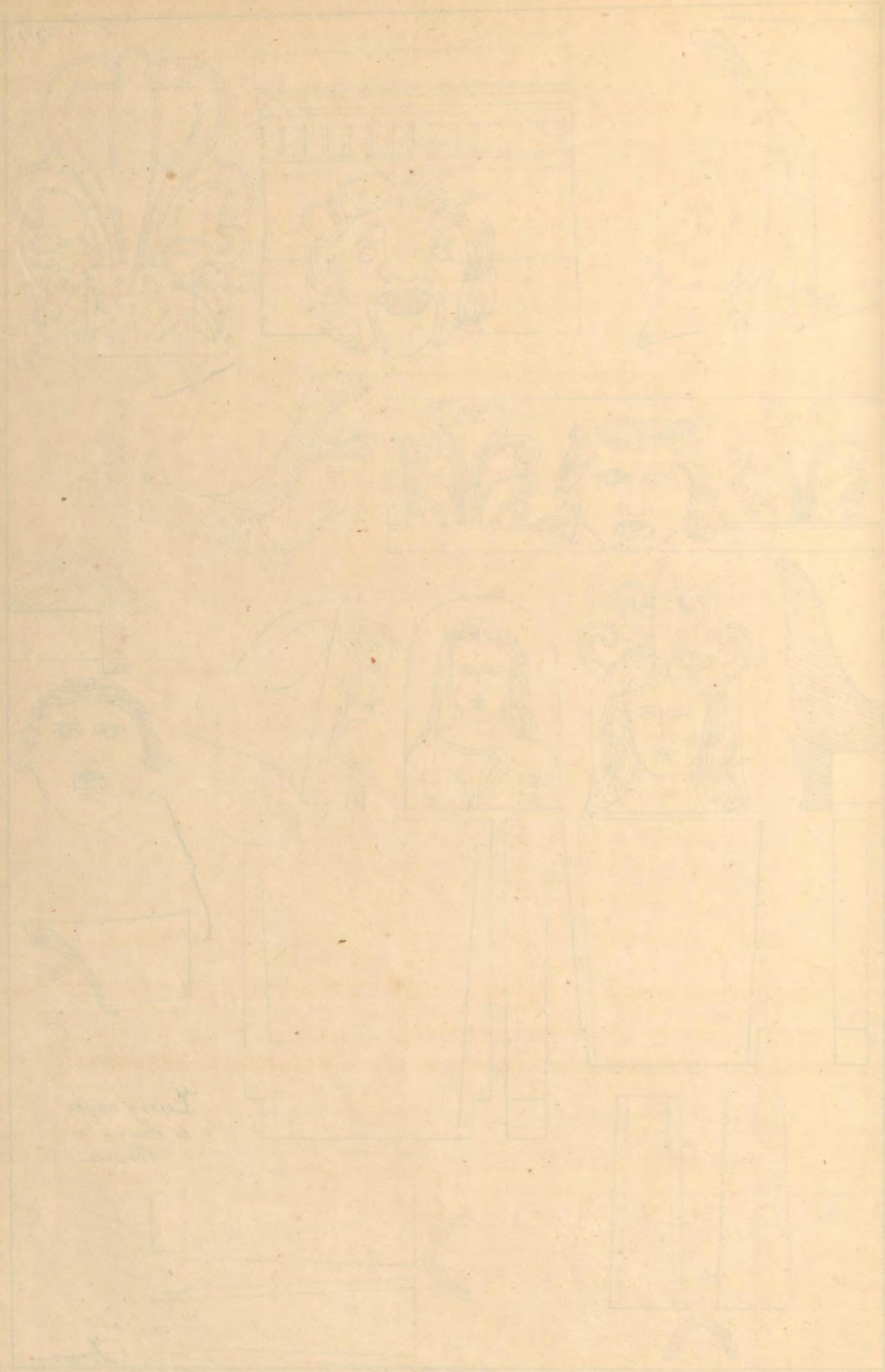
Column of the temple of Apollo

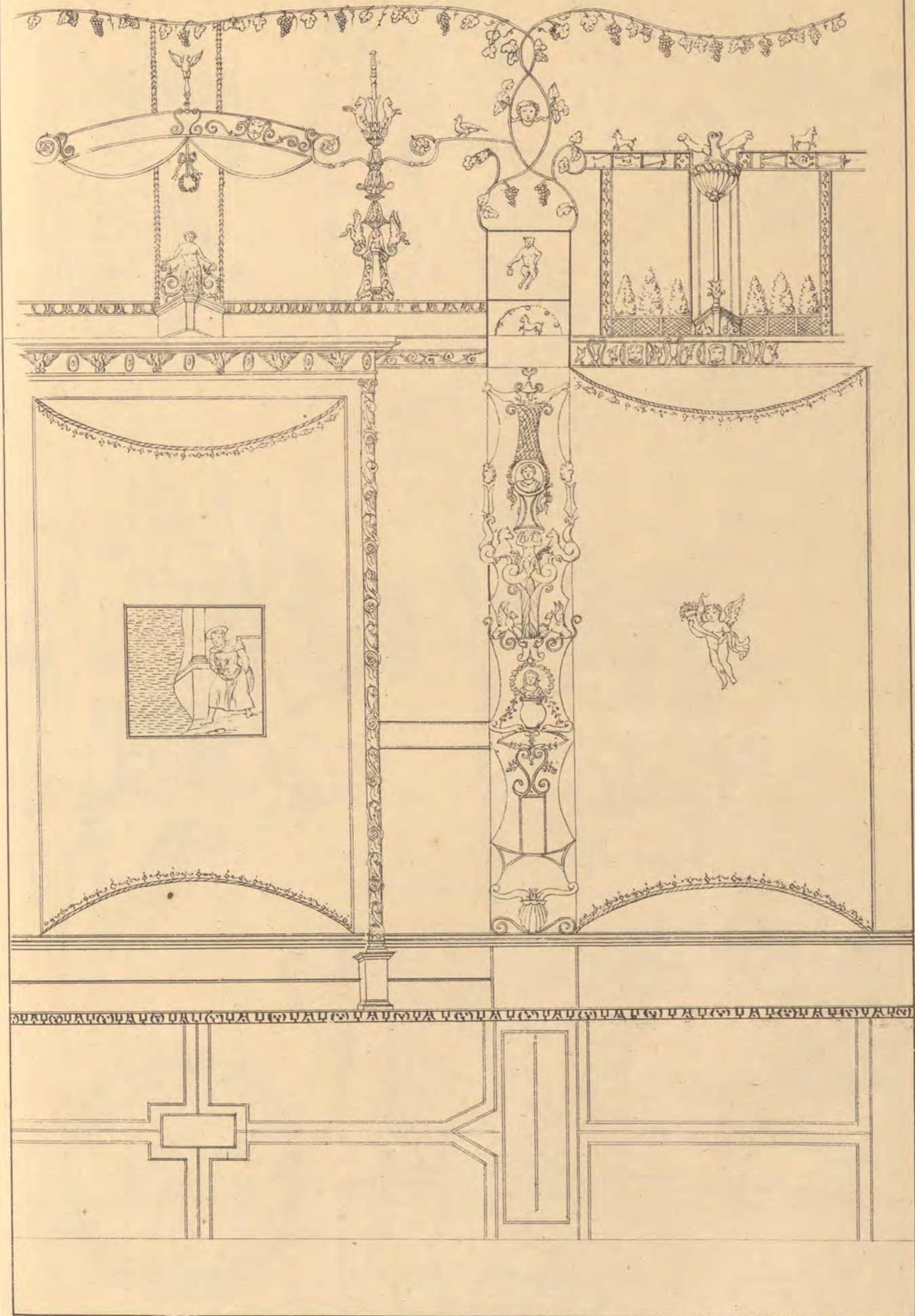


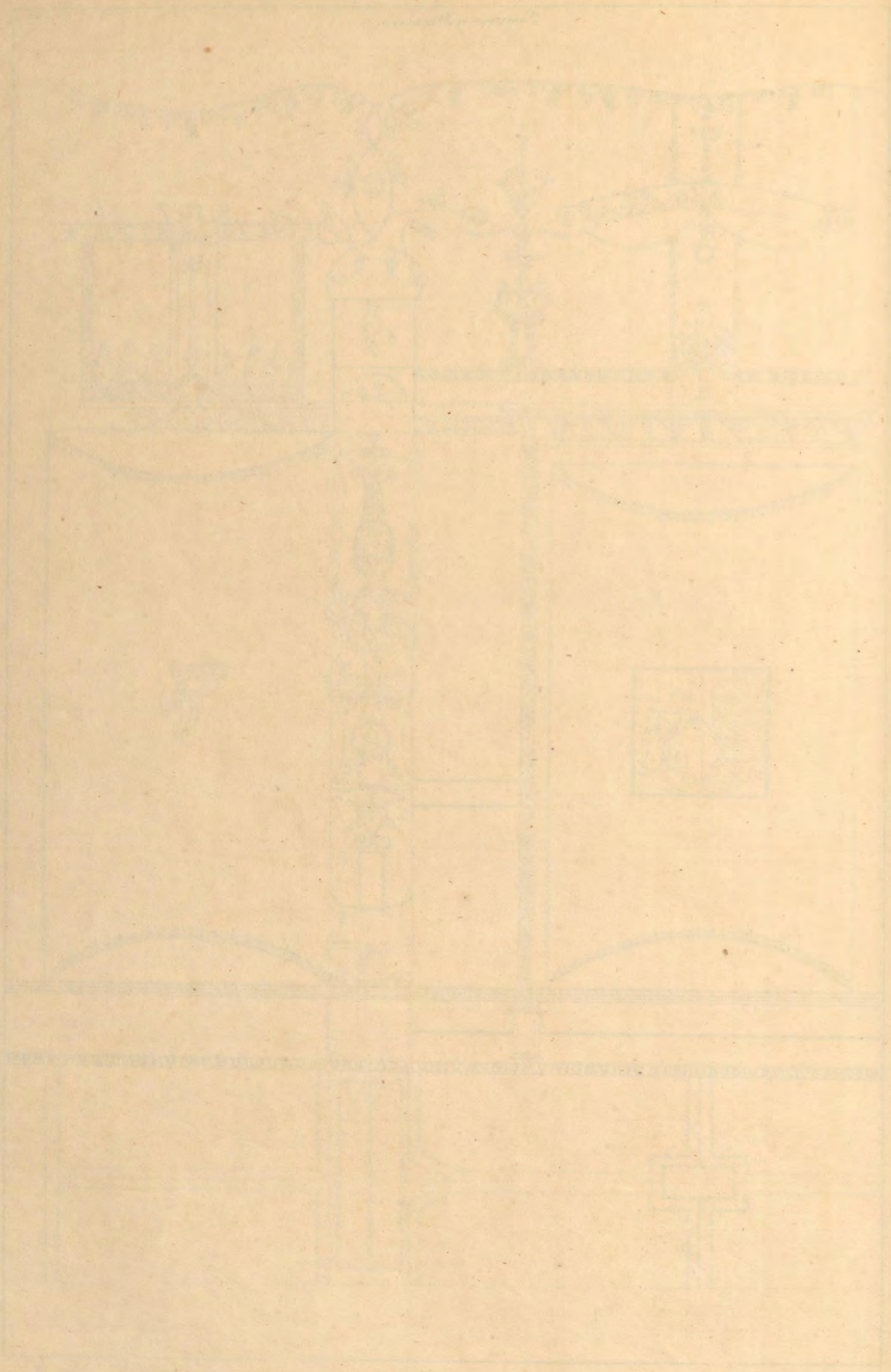
Column of the temple of Apollo



Capitales y cabezas de Roma y de Pompeya



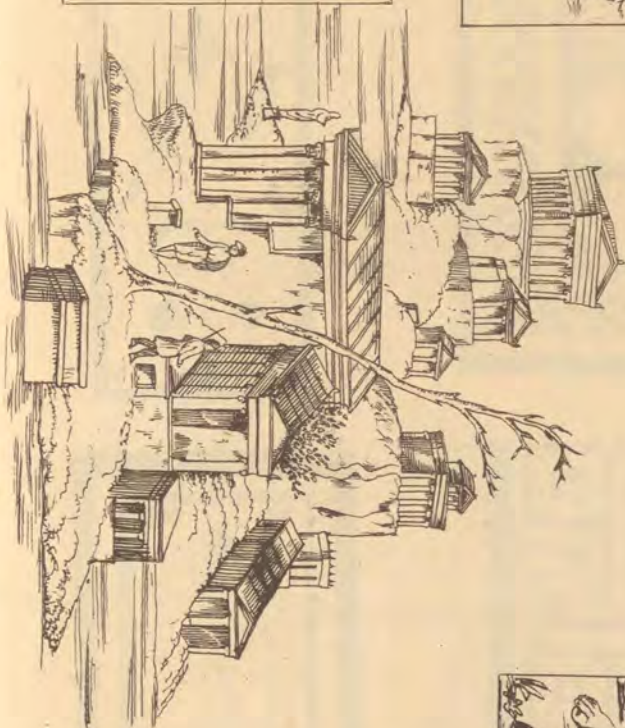
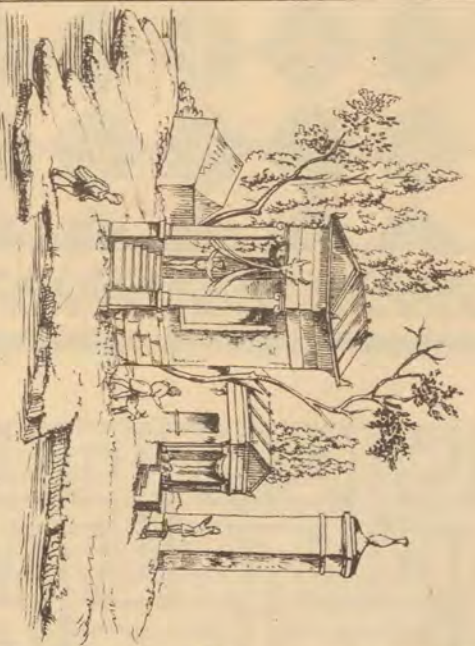




Empyre.



Antunara.

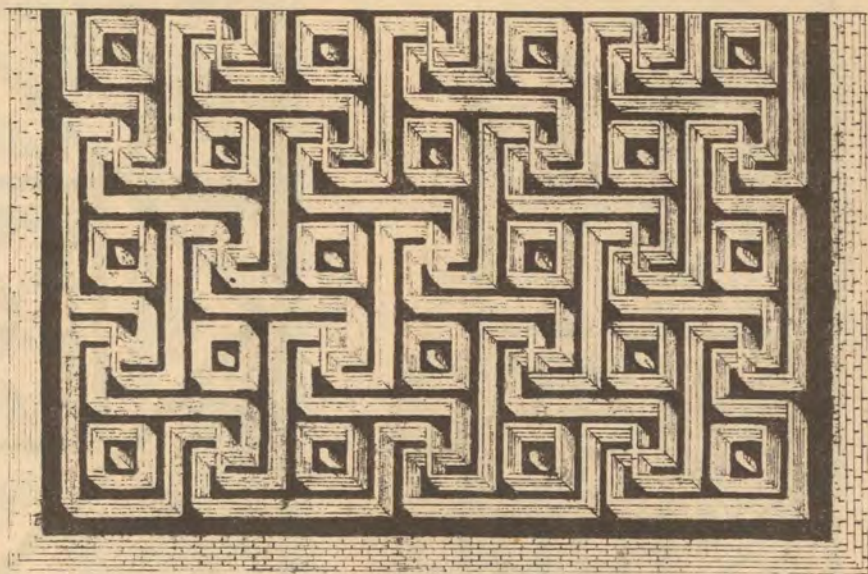
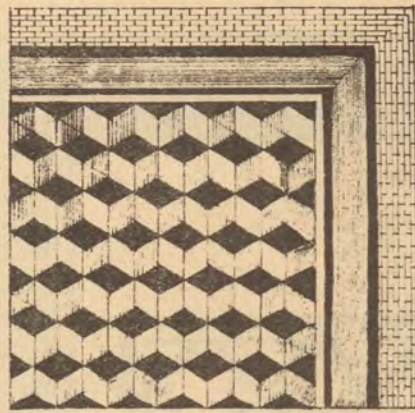
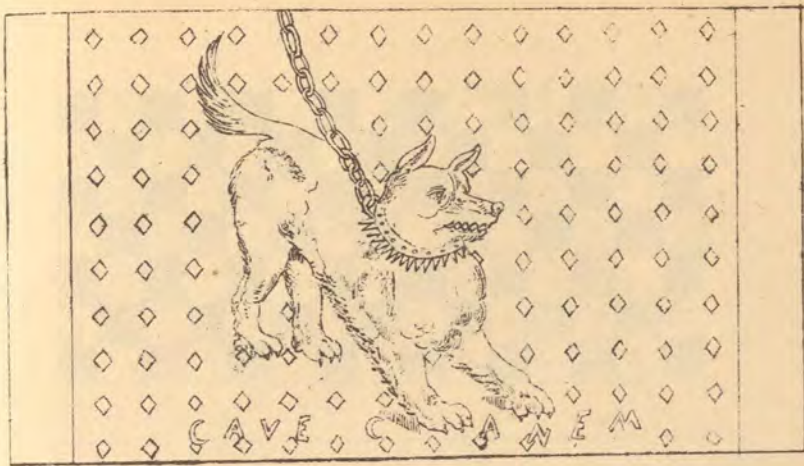


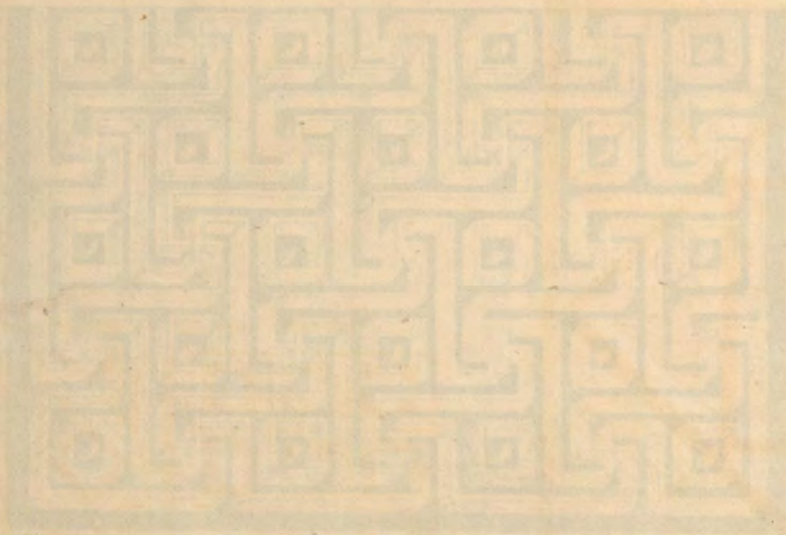
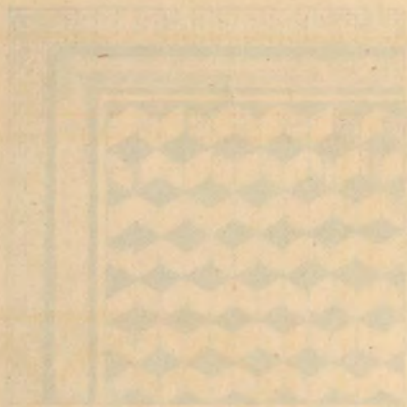
Samana 61

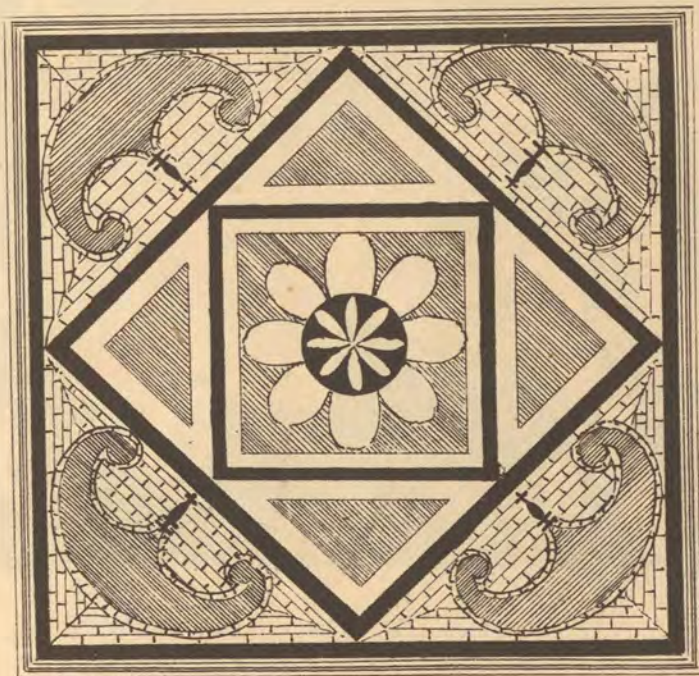
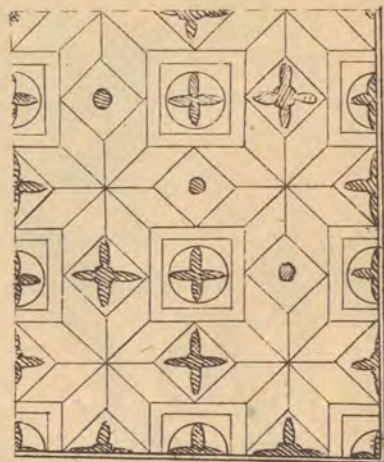
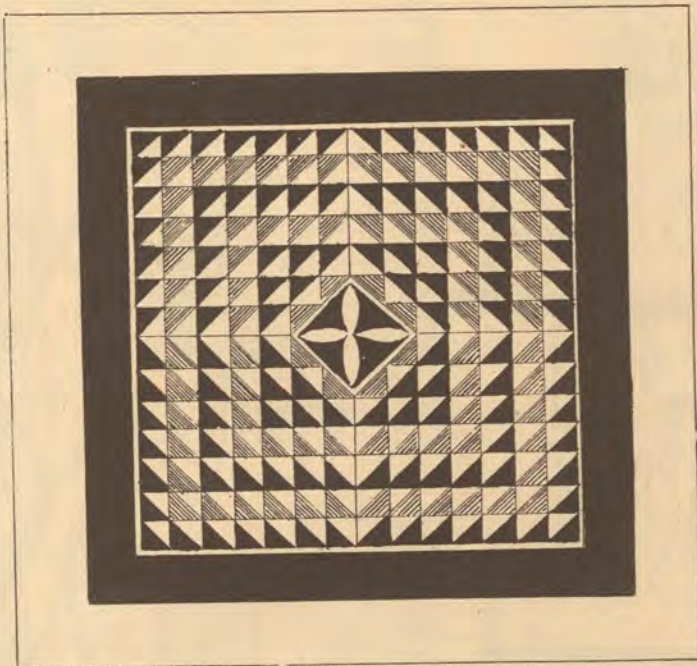
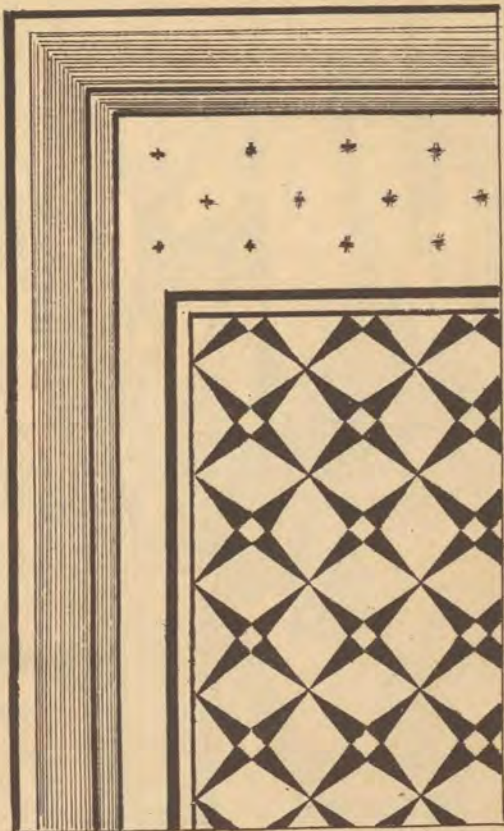
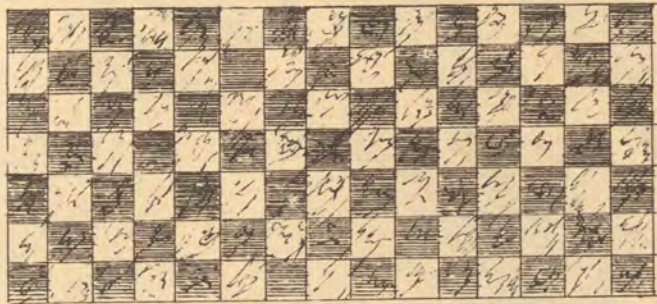


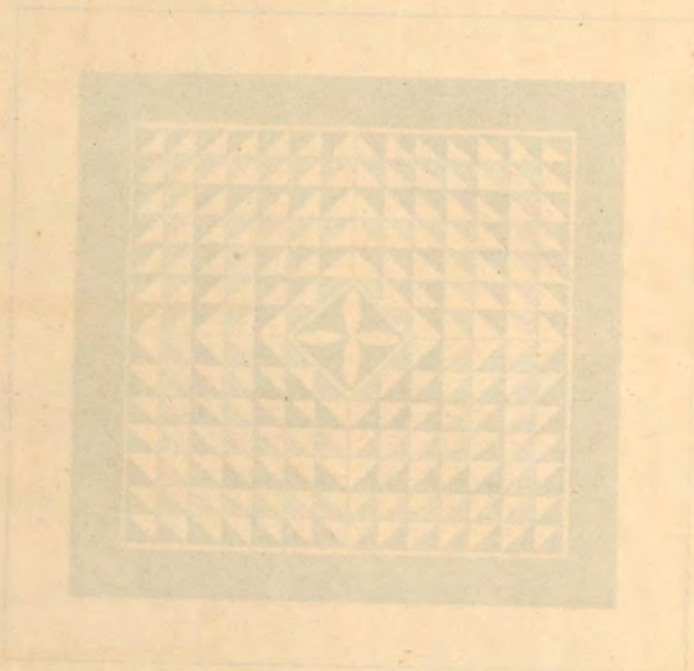
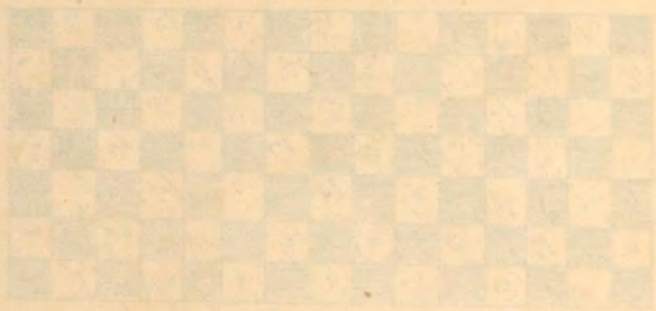
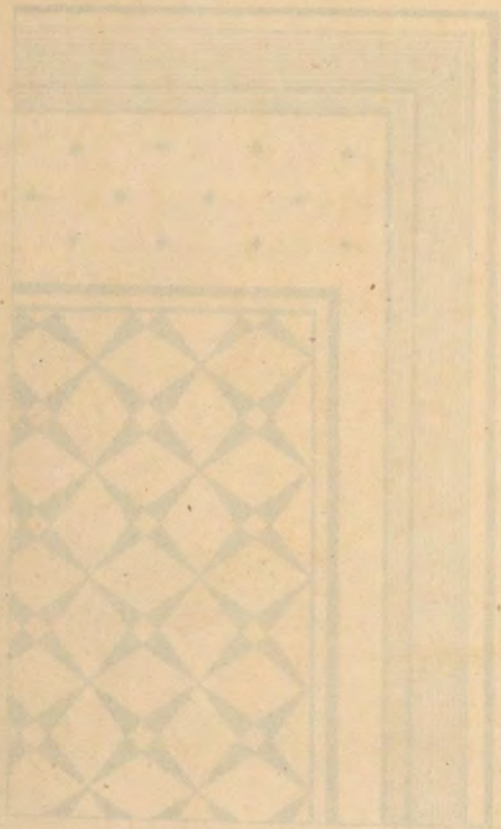
Blanca







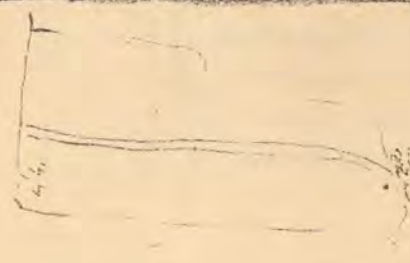






M. de S. M.

H. H.



Spalten, welche an die griech. Säulen erinnern.

Plan 7. 64



CHINESE
LETTERS
AND
SYMBOLS
OF THE
MIDDLE
AGES

Arquitectura romana. (n.º 1)

Preliminares.

Historia política y artística.

época de la República.

Geografía de Roma

Situación --- Centro de la *campagna di Roma*
 límites --- E. semicírc. de los Apenninos
 --- O. mar
 --- N. serie de colinas volcánicas
 aspecto de la campiña... ruinoso
 geología --- terreno cubierto por el agua en épocas antediluv.º; islotes volcánicos.
 --- fundamento de esta teoría { multitud de lagos
 --- corrientes de lava
 --- piedras volcánicas
 --- fósiles

época de los reyes.

fundación de Roma: 753 antes de J. C. { falta de originalidad del arte
 imitación del arte etrusco
 1.º rey: Rómulo
 reinado de Ana Maria: 113. Cárcel mamertina
 Tarquino el viejo --- 129. Circo máximo: porticos del Foro; Cloaca máxima
 Servio Julio --- 179. reconstr.º de muros con piedras bien unidas
 --- salón abovedado de la Cárcel mamertina
 --- reconstr.º de muros
 Tarquino el Soberbio --- 219. porticos del circo máximo
 --- templo de *Jupiter Capitolino*

expulsión de los reyes --- 223. influencia de las conquistas en el arte. { por los dibujos
 por los conocimientos adquiridos
 institución de la república
 --- Circo de C. Flaminius
 lucha entre patricios y plebeyos
 --- templo del Honor y de la Virtud por C. Mucio 1.º arquitecto romano.
 id. contra los eques y los rústicos
 --- Comienzo de la Basílica junto al Foro: 1.º edificio de este género.
 id. contra los sacmitas
 1.ª guerra púnica --- 489. templo a la piedad.
 2.ª id --- 534
 --- id. de *Jupiter Olímpico* en Atenas por Corencio, arquitecto romano.
 3.ª id. destruc.º de Cartago --- 607
 --- influencia particular de la toma de Corinto en el arte.
 dominac.º de Sicilia, Grecia, &c.
 primacía de Roma en el mundo.

dormoración
 falleramiento de sus instituc.
 guerra civil: los Gracos... 620 { 1.º templo de mármol. Porticos de *Jupión Násica*
 --- porticos de Cn. Octavio. V.º de mármol; pavim.º de mosaico.
 Consulado de Lucio Muteo
 guerra con los cimbro y teutones
 id. social.

Guerras civiles.

Mario y Sila --- reconstruc.º del templo de *Jupiter Capitolino*
 --- tujo en las casas particulares.
 victoria y proscrip.º del 2.º... 665
 conspirac.º de Catelina... 670
 --- uso de mármoles en la casa de Craso
 Sefac.º por el triunvirato...
 lucha entre Pompeyo y Cesar { teatro de Pompeyo en el campo de Marte
 --- templo de *Venus Victoria* por el mismo.
 Victoria del 2.º
 --- ley en los monum.ºs funebres: eg. de Lucilia M. Tala, &c.
 asesinato del mismo
 --- Const.º del templo de *Vesta* en Trivoli (632 de Roma)
 victoria del triunvirato
 --- decadencia del arte por la destrucción de los monum.ºs.
 contra los asesinos
 id. de Octavio contra sus colegas

No.	Name	Age
1	John Smith	25
2	Mary Jones	30
3	James Brown	18
4	Elizabeth White	22
5	Robert Black	35
6	Sarah Green	28
7	William Grey	40
8	Ann Hill	15
9	Thomas Lee	20
10	Jane King	32
11	George King	27
12	Richard King	23
13	Henry King	19
14	John King	16
15	William King	13
16	James King	10
17	Robert King	7
18	Thomas King	4
19	Richard King	1
20	Henry King	0

Arquitectura romana. (n.º 2)

Preliminares.

Historia política y artística.

Epoca de los emperadores.

- impulso dado al arte.
toma este su caracter original.
artistas distinguidos: Vitruvio.
construcciones de todo genero.
1.º anfiteatro de piedra
renovacion de grandes vias.
Augusto - - - 722 } id. de la flaminia por el mismo Augusto.
porticos del circo.
pantheon de Pompeyo, de Agripa.
teatro de Marcelo, piramide de Cayo Sestio.
ciudades construidas: Cesarea en Siria, Augusta Pretoria.
principio de decadencia del arte: exceso de decoracion.
- Tiberio - - - (era cristiana) 14 } terminacion de obras empezadas por Augusto
construccion del campo pretoriano
- Caligula - - - - 37 } poca proteccion a los artistas
edicto de erccion de templos en honor suyo
puerto de Ostia
- Claudio - - - - 41 } dos acueductos: altura de algunos arcos mas de 100 pies.
templos y arcos triunfales.
- Neron - - - - 68 } reparacion de desastres del incendio de Roma.
sustitucion de la madera por la piedra y ladrillo.
Palacio de Neron } triple hilera de porticos de gran estension
viñas, estanques, casas de recreo, &
exceso y gusto estravagante en la decorac^{on}.
- Galba y Vitelio - - 68 - -
- Vespasiano - - - 69 } redificacion de vias publicas y capitolio.
arco triunfal
templo de la Paz
restauracion del de Claudio, del escenario del teatro de Marcelo
construccion del anfiteatro flaviano
splendor y magnificencia de Roma
- Vitio - - - - 79 } erupcion del Vesubio: destruccion de Pompeya y Heradi.^o
destruc^{on} de los templos de Júpiter, Serapio, &
2.º incendio de Roma } id. de la septa de Julia, del Diribitorium
id. de los porticos de Neptuno y Octavio
id. de las termas de Agripa, Pantheon y teatro de Balbo.
inauguracion del anfiteatro flaviano.
construc^{on} de las termas sobre el Esquilino.
- Dominiano - - - 81 - - reconstruccion de algunos edificios.
- Neroa - - - - 96 - - id.
- Frajano - - - - 98 } prosperidad de las artes.
reparacion de caminos, acueductos, & y del circo maximo.
Terminac^{on} del puerto de Ostia, construic^{on} del de Lince Veclia.
Foro entre el Quirinal y el capitolino, y columna traj.^a
Odeon, termas.
construc^{on} en las provincias del imperio
predileccion a artistas griegos.

<p>1840</p>	<p>Jan 1</p>	<p>100</p>
<p>1841</p>	<p>Feb 1</p>	<p>100</p>
<p>1842</p>	<p>Mar 1</p>	<p>100</p>
<p>1843</p>	<p>Apr 1</p>	<p>100</p>
<p>1844</p>	<p>May 1</p>	<p>100</p>
<p>1845</p>	<p>Jun 1</p>	<p>100</p>
<p>1846</p>	<p>Jul 1</p>	<p>100</p>
<p>1847</p>	<p>Aug 1</p>	<p>100</p>
<p>1848</p>	<p>Sep 1</p>	<p>100</p>
<p>1849</p>	<p>Oct 1</p>	<p>100</p>
<p>1850</p>	<p>Nov 1</p>	<p>100</p>
<p>1851</p>	<p>Dec 1</p>	<p>100</p>
<p>1852</p>	<p>Jan 1</p>	<p>100</p>
<p>1853</p>	<p>Feb 1</p>	<p>100</p>
<p>1854</p>	<p>Mar 1</p>	<p>100</p>
<p>1855</p>	<p>Apr 1</p>	<p>100</p>
<p>1856</p>	<p>May 1</p>	<p>100</p>
<p>1857</p>	<p>Jun 1</p>	<p>100</p>
<p>1858</p>	<p>Jul 1</p>	<p>100</p>
<p>1859</p>	<p>Aug 1</p>	<p>100</p>
<p>1860</p>	<p>Sep 1</p>	<p>100</p>
<p>1861</p>	<p>Oct 1</p>	<p>100</p>
<p>1862</p>	<p>Nov 1</p>	<p>100</p>
<p>1863</p>	<p>Dec 1</p>	<p>100</p>
<p>1864</p>	<p>Jan 1</p>	<p>100</p>

Arquitectura Romana (n.º 3)

Preliminares.

Historia Política y artística
época de los emperadores.

		protección a las artes Arcos en memoria de Trajano Fuente sobre el Tiber: existente en la actualidad.
Adriano	117.	Sepulcros de Adriano predominio del orden corintio; perdida de su sencillez y elegancia. construcción reticular hiladas de ladrillo... } en los muros revistido de mármol
Antonino	138.	degeneración del arte Construcción del anfiteatro de Capua. Templo en honor de Faustina.
Marc Aurelio	161.	arco triunfal Columna en memoria de sus victorias. las Armas y casa cuadrada de Nimes, 2ª (tiempo de los Antoninos) poca afición a las artes
Comodo, Pertinax y Sulpiciano Pírrico	180.	ninguna construcción importante.
Septimo Severo	193.	protección a las artes demolición de las Termas, teatro y fortif. de Bizancio. Construcción del Septizonium. arco triunfal por victorias contra los persas, testim.º de decadencia
Caracalla	211.	Termas gran estacion magnificencia, revest.º de mármol, sarcasmos
Macrino		ninguna construcción importante.
Helio Gabalo	218.	Templos y termas. restauración del anfiteatro Flaviano Conclusión de las termas de Caracalla.
Alexandro Severo	222.	protección a las artes restauraciones y obras importantes Cenotafio
Maximino y su hijo Gordiano	235.	destrucción de monumentos } resultado de la guerra civil. destrucción de templos..... } Cuidado en las fortificaciones por la invasión de los barbaros
Aureliano	270.	reconstrucción de las murallas con ladrillo Construcción de templo del Sol.
Caro Provo de	276.	ninguna construcción notable.
Dioleciano y Maximiano	284 a 305 a.º	reanimación de la arquitectura reedificación del escenario del teatro de Pompeya. Construcción del portico joviano monumentos importantes en Tíber, Antioquia y Acromedia
por la invasión de los barbaros nomb. de 9 Cesares.		palacios } extensión magnificencia termas.. } prueba de la decadencia del buen gusto.
Constantino, Const. Galerio	305.	ninguna construcción importante.
Maxencio		conclusión de un arco inmenso en las inmediaciones de Roma
Constantino	305 a.º	desmantelamiento del campo pretoriano Construcción de termas sobre el Palatino restit.º del arco triunfal con mármol del de Trajano } testimonio del estado de decadencia del arte.
traslación de la silla imperial a Bizancio		otras construcciones notables rápida decadencia del arte Romano. Arte bizantino

No.	Date	Description
1	1870	...
2	1870	...
3	1870	...
4	1870	...
5	1870	...
6	1870	...
7	1870	...
8	1870	...
9	1870	...
10	1870	...
11	1870	...
12	1870	...
13	1870	...
14	1870	...
15	1870	...
16	1870	...
17	1870	...
18	1870	...
19	1870	...
20	1870	...
21	1870	...
22	1870	...
23	1870	...
24	1870	...
25	1870	...
26	1870	...
27	1870	...
28	1870	...
29	1870	...
30	1870	...
31	1870	...
32	1870	...
33	1870	...
34	1870	...
35	1870	...
36	1870	...
37	1870	...
38	1870	...
39	1870	...
40	1870	...
41	1870	...
42	1870	...
43	1870	...
44	1870	...
45	1870	...
46	1870	...
47	1870	...
48	1870	...
49	1870	...
50	1870	...
51	1870	...
52	1870	...
53	1870	...
54	1870	...
55	1870	...
56	1870	...
57	1870	...
58	1870	...
59	1870	...
60	1870	...
61	1870	...
62	1870	...
63	1870	...
64	1870	...
65	1870	...
66	1870	...
67	1870	...
68	1870	...
69	1870	...
70	1870	...
71	1870	...
72	1870	...
73	1870	...
74	1870	...
75	1870	...
76	1870	...
77	1870	...
78	1870	...
79	1870	...
80	1870	...
81	1870	...
82	1870	...
83	1870	...
84	1870	...
85	1870	...
86	1870	...
87	1870	...
88	1870	...
89	1870	...
90	1870	...
91	1870	...
92	1870	...
93	1870	...
94	1870	...
95	1870	...
96	1870	...
97	1870	...
98	1870	...
99	1870	...
100	1870	...

Arquitectura Romana (n.º 4)
Descripción Artística

Templos

Observac.
grales.

acepción de la frase arte romano { result.º de la concepción y ejecución de las obras
hechas por los romanos desde la época
origen del arte romano ---- griego
Caracteres ---- grandiosidad, belleza, solidez, uso del arco
importancia { como dato histórico
por la influencia en el arte

comparac.
nascim. general

definición ---- edificio consagrado al culto y adoración de la Trinidad.
similitud con los griegos { en la disposición gral
en los objetos que colocaban { estatuas, vasos, candelabros, &c.
en la riqueza de materiales y en las pinturas
diferencia { en los griegos: carácter imponente y solemne
en los romanos: mayor magnificencia de decoraciones y tamaño de partic.
influencia de la naturaleza del culto gentílico en la grandiosa exterior de los templos

Unidades.

in antis { pronaos } variedades { de dos columnas } no queda ejemplo.
{ cela } { de cuatro }
próptilos { de cuatro columnas
{ de seis }
amphipróptilos ---- próptilo con dos porticos.
peripteros ---- columnas exentas en sus flancos (segun Vitruvio) doble n.º que en frente
disposición particular del tem ---- nave mas ancha que larga: raron en la disposición
plo de la Concordia en el Capitolio { del terreno ----

ab. curva

peripteros lo de mas nave
peripteros ---- nave rodeada por porticos de columnas
cubierta: falta de datos para determinarla
recinto ---- con muro sencillo
con porticos: ej. en Palmira

detalles.

baramento
intercolumnio cerrado con barandillas de mármol
frontón ---- mas alto que en los griegos.
techo ---- encasillado con rosillon
nave ---- rectangular
muros ---- estucados pintados realzados con embutidos o nichos.
techo ---- primitivos de madera sencillas
época del Imperio: de fábrica: bóveda encasillada.
casetones de bronce en el Pantheon y otros.
parimentos { de piedras o mármoles
mosaicos.
edicula { pedestal ---- { sencillo ---- } estatua
{ con dos columnas }
nicho grande
pasadizo en el zócalo
luz ---- como en los griegos.

Arquitectura Romana (nº 5)

Decoracion Artística.

Foro

definición y objeto { plaza pública p.º negocios de estado y p.º ejercicios de la magistratura.
mercado.

el primitivo { situación: Campidoglio
Fundacion por Romulo
su incremento y mejoras sucesivas

al fin de la época imper. { su numero
variedad de sus ptes constituy. { ejercicio rectangular con porticos aislados
y de su disposicion. { p.º.º.º. con templos basilicas etc.
importancia en los últimos tiempos { comisio. para p.º con tribunas
tribuna para la oratoria
monumento honorifico. etc.

necesidad... producida por la organiz.ª social y por las costumbres.

objeto... { primitivo... administracion de justicia
posterior: tribunal, paseo, gimnasio de elocuencia, banar y bolsa

situacion... en foros

origen... porticos paralelos con espacio intermedio cubierto.

difer. entre basilica y punto destinado en foro p.º tribunal. { la 1.ª cubierta
{ el 2.ª al aire libre

Basilicas.

forma de la planta rectangular

distribucion { calles paralelas
transseptum
tribunal... decoracion

posterior... { nuevos casilleros en los costados: severidad
Columnata de entrada
Columnata en los costados en algunos.

Cubierta { de madera en general
a veces calle central descubierta

Construcciones de este genero.

entrada del foro = arco triunfal

situacion:

forma gral... rectangular con dos tribunales.

porticos de entrada = tres

Cuerpos de columnas = dos

numero de a.º.º.º. = 108.

pavimento de mármol

armazon y techo de cedro

bibliotecas arrojadas por el exterior.

Columna trajana

magnificencia y simetricidad

definicion... edificio p.º baños publicos

imitacion de los griegos

... important. { por su extension { palestras, exedras, gabinetes de lectura
entre los romanos { por su magnificencia { plazas p.º representaciones escenicas en algunas
{ por su numero.

Uso frecuente de los baños

construcciones mas notables

Termas

recinto exterior, porticos, palestras, stadios, lira, exedras.

espacio entre los dos recintos: parques, suite

distribucion del Baño { apodisterio... p.º desnudarse y guardar ropas
{ deoterio... p.º perfumarse
{ esteriorio... p.º juego de pelota y otros ejercicios.

Date	Particulars	Debit	Credit
1870	Jan 1		
	Jan 2		
	Jan 3		
	Jan 4		
	Jan 5		
	Jan 6		
	Jan 7		
	Jan 8		
	Jan 9		
	Jan 10		
	Jan 11		
	Jan 12		
	Jan 13		
	Jan 14		
	Jan 15		
	Jan 16		
	Jan 17		
	Jan 18		
	Jan 19		
	Jan 20		
	Jan 21		
	Jan 22		
	Jan 23		
	Jan 24		
	Jan 25		
	Jan 26		
	Jan 27		
	Jan 28		
	Jan 29		
	Jan 30		
	Jan 31		
	Feb 1		
	Feb 2		
	Feb 3		
	Feb 4		
	Feb 5		
	Feb 6		
	Feb 7		
	Feb 8		
	Feb 9		
	Feb 10		
	Feb 11		
	Feb 12		
	Feb 13		
	Feb 14		
	Feb 15		
	Feb 16		
	Feb 17		
	Feb 18		
	Feb 19		
	Feb 20		
	Feb 21		
	Feb 22		
	Feb 23		
	Feb 24		
	Feb 25		
	Feb 26		
	Feb 27		
	Feb 28		
	Feb 29		
	Feb 30		
	Feb 31		
	Mar 1		
	Mar 2		
	Mar 3		
	Mar 4		
	Mar 5		
	Mar 6		
	Mar 7		
	Mar 8		
	Mar 9		
	Mar 10		
	Mar 11		
	Mar 12		
	Mar 13		
	Mar 14		
	Mar 15		
	Mar 16		
	Mar 17		
	Mar 18		
	Mar 19		
	Mar 20		
	Mar 21		
	Mar 22		
	Mar 23		
	Mar 24		
	Mar 25		
	Mar 26		
	Mar 27		
	Mar 28		
	Mar 29		
	Mar 30		
	Mar 31		
	Apr 1		
	Apr 2		
	Apr 3		
	Apr 4		
	Apr 5		
	Apr 6		
	Apr 7		
	Apr 8		
	Apr 9		
	Apr 10		
	Apr 11		
	Apr 12		
	Apr 13		
	Apr 14		
	Apr 15		
	Apr 16		
	Apr 17		
	Apr 18		
	Apr 19		
	Apr 20		
	Apr 21		
	Apr 22		
	Apr 23		
	Apr 24		
	Apr 25		
	Apr 26		
	Apr 27		
	Apr 28		
	Apr 29		
	Apr 30		
	Apr 31		
	May 1		
	May 2		
	May 3		
	May 4		
	May 5		
	May 6		
	May 7		
	May 8		
	May 9		
	May 10		
	May 11		
	May 12		
	May 13		
	May 14		
	May 15		
	May 16		
	May 17		
	May 18		
	May 19		
	May 20		
	May 21		
	May 22		
	May 23		
	May 24		
	May 25		
	May 26		
	May 27		
	May 28		
	May 29		
	May 30		
	May 31		
	Jun 1		
	Jun 2		
	Jun 3		
	Jun 4		
	Jun 5		
	Jun 6		
	Jun 7		
	Jun 8		
	Jun 9		
	Jun 10		
	Jun 11		
	Jun 12		
	Jun 13		
	Jun 14		
	Jun 15		
	Jun 16		
	Jun 17		
	Jun 18		
	Jun 19		
	Jun 20		
	Jun 21		
	Jun 22		
	Jun 23		
	Jun 24		
	Jun 25		
	Jun 26		
	Jun 27		
	Jun 28		
	Jun 29		
	Jun 30		
	Jun 31		
	Jul 1		
	Jul 2		
	Jul 3		
	Jul 4		
	Jul 5		
	Jul 6		
	Jul 7		
	Jul 8		
	Jul 9		
	Jul 10		
	Jul 11		
	Jul 12		
	Jul 13		
	Jul 14		
	Jul 15		
	Jul 16		
	Jul 17		
	Jul 18		
	Jul 19		
	Jul 20		
	Jul 21		
	Jul 22		
	Jul 23		
	Jul 24		
	Jul 25		
	Jul 26		
	Jul 27		
	Jul 28		
	Jul 29		
	Jul 30		
	Jul 31		
	Aug 1		
	Aug 2		
	Aug 3		
	Aug 4		
	Aug 5		
	Aug 6		
	Aug 7		
	Aug 8		
	Aug 9		
	Aug 10		
	Aug 11		
	Aug 12		
	Aug 13		
	Aug 14		
	Aug 15		
	Aug 16		
	Aug 17		
	Aug 18		
	Aug 19		
	Aug 20		
	Aug 21		
	Aug 22		
	Aug 23		
	Aug 24		
	Aug 25		
	Aug 26		
	Aug 27		
	Aug 28		
	Aug 29		
	Aug 30		
	Aug 31		
	Sep 1		
	Sep 2		
	Sep 3		
	Sep 4		
	Sep 5		
	Sep 6		
	Sep 7		
	Sep 8		
	Sep 9		
	Sep 10		
	Sep 11		
	Sep 12		
	Sep 13		
	Sep 14		
	Sep 15		
	Sep 16		
	Sep 17		
	Sep 18		
	Sep 19		
	Sep 20		
	Sep 21		
	Sep 22		
	Sep 23		
	Sep 24		
	Sep 25		
	Sep 26		
	Sep 27		
	Sep 28		
	Sep 29		
	Sep 30		
	Sep 31		
	Oct 1		
	Oct 2		
	Oct 3		
	Oct 4		
	Oct 5		
	Oct 6		
	Oct 7		
	Oct 8		
	Oct 9		
	Oct 10		
	Oct 11		
	Oct 12		
	Oct 13		
	Oct 14		
	Oct 15		
	Oct 16		
	Oct 17		
	Oct 18		
	Oct 19		
	Oct 20		
	Oct 21		
	Oct 22		
	Oct 23		
	Oct 24		
	Oct 25		
	Oct 26		
	Oct 27		
	Oct 28		
	Oct 29		
	Oct 30		
	Oct 31		
	Nov 1		
	Nov 2		
	Nov 3		
	Nov 4		
	Nov 5		
	Nov 6		
	Nov 7		
	Nov 8		
	Nov 9		
	Nov 10		
	Nov 11		
	Nov 12		
	Nov 13		
	Nov 14		
	Nov 15		
	Nov 16		
	Nov 17		
	Nov 18		
	Nov 19		
	Nov 20		
	Nov 21		
	Nov 22		
	Nov 23		
	Nov 24		
	Nov 25		
	Nov 26		
	Nov 27		
	Nov 28		
	Nov 29		
	Nov 30		
	Dec 1		
	Dec 2		
	Dec 3		
	Dec 4		
	Dec 5		
	Dec 6		
	Dec 7		
	Dec 8		
	Dec 9		
	Dec 10		
	Dec 11		
	Dec 12		
	Dec 13		
	Dec 14		
	Dec 15		
	Dec 16		
	Dec 17		
	Dec 18		
	Dec 19		
	Dec 20		
	Dec 21		
	Dec 22		
	Dec 23		
	Dec 24		
	Dec 25		
	Dec 26		
	Dec 27		
	Dec 28		
	Dec 29		
	Dec 30		
	Dec 31		

Cash on hand
 1870

Arquitectura Romana (nº 6)

Decoracion Artística.

Termas

descripcion gral

distribuc^o del Baño.

Caldarium { galeria al y edo del baño
espacio libre entre baño y galeria
baño caliente
Tepidarium... piedra de transicion gradual de temperatura
trigidarium { baño de agua fria
hemisiclo y decoracion de estatuas y pedestales
salon abovedado
baño de vapor { baño caliente con tubo p^o evaporar el vapor
salida del vapor por abertura con llave.
surtido de agua y sui { aqarium: deposito de aguas en centro o en exterior
hipocausto: salon subteraneo p^o el fuego.
tina de hornos { anillaria: vasijas de cobre.

invencion?..... Romana

Origen..... entrada triunfal

epoca del arco { 1^a epoca: adorno de puerta de entrada por amigos del vencedor
2^a epoca: en trozos de madera... { enorme espacio p^o musica y hombres con los pies del enemigo. 2^a
3^a epoca: construcion de piedras imitando las entradas de madera

Situacion..... en la entrada de las ciudades
en las calles plazas y caminos.

dedicacion..... a vencedores
o los dioses
como obsequio de adulacion y gratitud.

Arco triunfal

diferencia entre los arcos antiguos y modernos. 1^a decoracion rigida a circunstancias de triunfo } efecto de las costumbres
2^a decoracion mas libre

forma gral..... cuerpo aislado de planta regular, generalmente rectangular.

disposiciones varias.... { tres arcos de frente
tres de frente y uno de costado
dos de frente.
uno de frente.

decoracion..... { columnas exentas o empotradas.
capiteles de trofeo a veces
atrico con inscripciones y madriga o estatua ecuestre.
Victoria con palmas en boveda de centro: su representacion.

triumfal..... en honor del vencedor: eg. Trajana 2^a

belica..... p^o declaracion de guerra

cronologica..... p^o inscripciones historicas

Honorifica..... p^o memoria de los hombres muertos por la patria

legal..... p^o cumplir leyes

Columnas especiales

miliaria..... p^o marcar distancias
eg. miliarium aureum. { marmol blanco
cilindro corto macizo
base y capitel toscanos
bald de bronce en remate.

limitrofe..... p^o limites de paisos conquistados

militar..... p^o marcar la lista de las tropas

retiral..... p^o las proas de los buques cogidos a los enemigos

lactaria..... p^o de positar en nicho inmediato los niños expostos.

importancia entre los romanos

representac^o escenicas en danzas y versos } en escenario provisional del Circo.
en danzas etruacas

la primer^a tiempo juegos musicos }
1^{er} teatro de piedra año 599 de Roma

Teatros

descripcion gral

escenario y mastron

planta gral..... semicirculo con rectangulo en diametro
objeto { elevacion 6 pies
diametro de semicirculo
disposicion { parte anterior del escenario p^o declamacion de actores
proscenium..... plataforma delante del proscenium p^o coro
pulpitum..... plataforma delante del proscenium p^o coro
postcenium..... vestuario y servicio de teatro parte posterior
decorac^o de fondo, columnas, estatuas, pinturas, marmoles, bronce,
puertas en fondo.... dos hospitales y una vag regia en el centro.

Arquitectura Romana (n.º 7)
Decoracion Artística.

Teatros.

Orquesta... espacio semicircular junto al pulpítrum
objeto... entre los griegos p.º el baile
entre los romanos: en tiempo de la pica p.º Senadores
grados sobre plano inclinado sostenido por arcos de

descripcion - grec.

Cavea... distribución... {cavea prima
cavea segunda}

Templo de la Republica... sin distincion
el de Pompeyo... senado en orquesta

disposicion de los espectadores.

el de Pompeyo {caballeros en 4.ª y 3.ª meras gradas
jóvenes de familias ilustres
plebeyos,
clases inferiores en una Cavea
lugar p.º soldados
tribunalia p.º magistrados.

objeto del... decoraciones
servicio... carda y tornavoz

fachada {con uno o mas cuerpos de arcos, eg. el de Marcelo.
con columnas.
atico.

Amfiteatros

definicion... edificio estenso p.º lucha de hombres y de fieras
origen etrusco
definicion estreñada de los Romanos

1.ª Construcciones de Julio Cesar: de madera
de este genero... de Augusto: de piedra (728)

partes... - ambriguante

Atenea... forma ovalada comunmente
etimologia: arena techada p.º ocultar la sangre y apriimar los pies

curia... parancus magura
para impedir los saltos de fieras.

muro... de 12 a 16 pies de altura en perimetro

Puertas... sanatoria: p.º entrada de los gladiadores
levitatoria: p.º sacar los muertos y heridos

Carcenes cave: p.º los gladiadores y p.º las fieras
escotillones p.º sacar objetos de decoracion

podium 1.ª localidat

pluteus... ante pecho de piedra, con puertas, column. nichos etc.

precincciones {equitum
horium
plauti...}

toldo... para el calor: bujoro a veces.

orden de colocacion

un bajadore } en el podium.
emperador }
senadores }
Caballeros...
Clases del pueblo
mujeres galeria especial
esclavos... en el sugianicum

construcciones en gran numero
de este genero grandera y perfeccion de la August.ª en el Coliseo
un portanosa del anfiteatro en el arte Romano.

Date	Description	Debit	Credit	Balance
1890				
Jan 1	Balance			
Jan 10	...			
Jan 20	...			
Jan 30	...			
Feb 1	...			
Feb 10	...			
Feb 20	...			
Feb 30	...			
Mar 1	...			
Mar 10	...			
Mar 20	...			
Mar 30	...			
Apr 1	...			
Apr 10	...			
Apr 20	...			
Apr 30	...			
May 1	...			
May 10	...			
May 20	...			
May 30	...			
Jun 1	...			
Jun 10	...			
Jun 20	...			
Jun 30	...			
Jul 1	...			
Jul 10	...			
Jul 20	...			
Jul 30	...			
Aug 1	...			
Aug 10	...			
Aug 20	...			
Aug 30	...			
Sep 1	...			
Sep 10	...			
Sep 20	...			
Sep 30	...			
Oct 1	...			
Oct 10	...			
Oct 20	...			
Oct 30	...			
Nov 1	...			
Nov 10	...			
Nov 20	...			
Nov 30	...			
Dec 1	...			
Dec 10	...			
Dec 20	...			
Dec 30	...			
Total				

Arquitectura Romana (n.º 8)
 Descripción Artística

Objeto ----- juegos o carreras de carros y caballos.
 origen de estos ----- }
 juegos ----- } rapto de las sabinas.

Caracter religioso de este lugar

construcciones por un círculo de madera con asientos p.^o y principales.
 S. de piedra ----- Circo máximo atribuido a Tarquino el antiguo.

Circos..

- descripción genl.
 planta ----- paralelogramo prolongado con semicírculo al extremo
 curvas ----- { preservativo de espectadores en lucha de fieras
 expresión de carácter religioso; estatuas de divinidades marinas
 Spina ----- { definición muro oblicuo en sentido del eje mayor
 dimensiones { grueso ----- 20 pies
 alto ----- 9
 construcciones ----- estatuas, altares a la Fortuna y a Júpiter
 sobrepuestas ----- { mitas = tres como coronados con 3 huecos de piedras.
 pasadizos.
 baño ----- alrededor de la spina
 gradera ----- { sobre porticos
 en líneas paralelas
 semicírculo en su extremo con puerta triunfante
 arco oblicuo en el opuesto ----- { distancia p.^o carros y caballos
 con arcadas ----- { arcos columnas y estatuas de Mercurio.
 terrado, techos sobrepuestas en prof. i cuadrig.
 puertas ----- { de triunfo
 de procesion
 libidinaria
 banavaria.
 = construcción ----- varias = Circo de Caracalla: estado de sus ruinas: degenera-
 de este genero ----- { cion del gusto arquitectónico; afición de los Romanos a estos es-
 pectáculos: parcialidades, y degeneraciones ocurridas por ellas.

Aljibes

definición ----- receptáculo subterráneo de aguas fluviales.
 antigüedad ----- muy remota
 uso ----- en países meridionales
 definición ----- depósito de aguas de servicio público.

Piscinas..

- ejemplos ----- { corredores ----- abovedados ----- } situación junto a las termas de Tito
 depósitos sucesivos de depuración
 Piscina ----- { situación junto a Puzoli
 admirable ----- { serie de estancias cuadradas
 la de Constantinopla ----- bóveda sostenida por 103 pilares en dos hilos.
 bondad de ----- { duración
 su ----- { consistencia de su estuco
 construcción ----- { composición de id.^o arena muy dura y menuda cal viva y gijeros.
 fábricas de muros: mampostería revestida de estuco.

Puentes

su origen ----- necesidad
 primitivos ----- balizas.
 necesidad entre los romanos -----
 imposibilidad entre los egipcios ----- según anchura de sus rios.
 inutilidad entre los griegos -----

el subsidio ----- { apoyado en estacas y vigas todo de madera ensamblada }
 reconstruido por Lepido de piedra por Antonino de marmol } en Roma
 otros varios -----

perfeccion progresiva de este genero de construcciones

El de Trajano -----
 Situacion sobre el Trajano
 profundidad de aguas 28 pies
 altura de arcos centrales desde las aguas 87. pies.
 id.ª total 204½
 longitud total 670
 ancho ----- 24
 n.º de arcos ----- 6.
 arco central 27. altura, 11 de grueso
 ancho de pilares 38 pies
 fabrica ----- barroquena.

templete ----- { situacion en traza de puente
 dimensiones altura 23 ancho 14.
 portada de columnas en pilares y cimiel
 cubierta de lomas.
 urna en interior con cenizas de E. J. Lacer, su constructor. }

torres ----- { dos derruidas
 una existente dedicada a Trajano
 por la dedicacion a los Dioses.
 por el cuidado de los Pontifices; etimologia de Pontifex }

importancia dada por los Romanos ----- comprob.ª -----
 objeto ----- conclusion de aguas

subterranos ----- sin bor.ª en terreno consistente -----
 con bor.ª de maampor.ª y lampreos ----- { p.ª reconstruccion } en terreno flojo.
 p.ª reparacion -----

de descuberto ----- { muro de maampor.ª en un
 apoyo ----- uno o mas enjambres de arcos { de piedra grega de la Repub.ª
 de ladrillo-imperio }
 canal ----- revestido de estuco
 cubierta de losas con ventiladores.
 cisternas de depuracion

Acueducto -----
 direccion ----- sinuosa casi siempre p.ª recorrer alturas convenientes

deposito ----- { 1.ª p.ª fuentes publicas
 arca ----- 2.ª p.ª las termas
 canales ----- 3.ª p.ª los edificios particulares. }

ejemplos -----
 en Roma ----- varios
 en España ----- { el de Sevilla } 2. arcos de 102 pies a lo menos
 el de Segovia } arcos existentes 112.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is organized into several columns and rows, with some words appearing to be names or titles.]

[Faint, illegible handwritten text, possibly a signature or a note.]

Arquitectura Romana (n.º 50)
Decoracion Artística

Cloacas

definición ----- Conducto subterráneo p.º inmundicias.

dimensiones ----- ancho 14 pies } p.º carro cargado de lana
Capacidad d. } p.º navegación de barca
Costador de sillares labrados

Construcción } bóveda ----- triple entablada
} sólida ----- entada inferior piedra tiburtina = conit. p.º a Targuina
} comprobada por su estado actual.

antigüedad ----- reinado de Tarquino el antiguo
primera aplicación de la bóveda según algunos
ramales de la misma ----- sumideros.

primitivas chozas cubiertas con paja y bálago

época de la guerra de Pirro ----- dorpios
muro de adobe
hejo en materiales

después de la conquista de Grecia ----- extensión considerable
gusto refinado

Costumbres ----- comunalidad de vida con sus mujeres
vida pública de los hombres
----- doméstica de las mujeres

su consecuencia ----- grandes espacios p.º mujeres y oradores
tendas p.º el despacho de sus labores
habitaciones privadas pequeñas y oscuras
importancia de los porticos de los patios

pto constituyente en gral. ----- 1.º patio ----- p.º visitas y p.º extranjeros } con porticos.
2.º p.º la vida privada y doméstica: triclinium
solarium = azotea con flores y un parral de.

altura máxima ----- 70 pies romanos en tiempo de Augusto. 60 en el de Trajano

Casas

Distribucion de una casa particular.

puerta ----- prothrum ----- inscripcionem ----- umbral = salte

Corredor ----- perla de mosaico en pavimento: inscripcionem cave canem
objeto { recepción de clientes
} { impedimento de extranjeros
Caveolum

atrio ----- complurium = abert.º superior rectangular en el centro p.º lucus.
impluvium = en id. con vertidor.
Columnas
decoracion revestido de mármoles en las paredes
lujo e importancia de esta parte del edificio.

Tablinum ----- p.º imagenes de los antepasados.
p.º las genealogias
p.º los archivos de familia

alc ----- objeto ----- el mismo que el del tablinum

piera p.º visitas de confianza: comunicacion con el atrio y el peristilo
{ destino ----- habitacion de mujeres (interior)
columnas con podio
jardin: estanque con peces
dormitorios
salida a una calle lateral
tridinium = comedor.
dispensa

dependencias en gral. ----- lararium = capilla de dioses tutelares
cocinas y sus dependencias
ergastulum habitacion de esclavos
aic = pieza para labor. situacion en tertero de peristilo
portico con dormitorios y en comunicacion con jardin
tendas o habitaciones de algunos escl.

Faint, illegible handwritten text within a large rectangular border, possibly representing a ledger or account book. The text is organized into columns and rows, with some diagonal hatching in certain areas. The page is aged and yellowed.

Arquitectura Romana (p. 11)
Decoracion Artística

en terrenos poco accesibles: muralla sin guada por torres
 en terreno llano -- muralla con torres plev interior y foso

Muros de fortificacion {
 primitivos { de piedras en adraclas no muy grande
 Servio, Julio, { orden de la { muralla for
 { consisten en { terraplen con talud, y anden p.º los de furos
 existencia actual de algunos trozos

reconstruic. por Aureliano { fabrica de ladrillo, almenas torres
 { galerias de comunic. p.º las torres { por la parte interior
 { arcos muy elevados.
 { solida y comprobada con la existencia actual de gran parte.

puertas { de marmol en grad. ----- } sonda de formas y de combinacion
 { de 2. arcos con galerias de 2. puer }
 { solemnidad y exactitud en las ceremonias de exas. en épicas
 tiempos primitivos entiers { sepultura en tierra
 { colocacion del ataúd
 { marmol o colicuto

practicas funerar. { situacion fuera de la ciudad
 { altura segun rango.
 { colocacion en camilla en la campide
 { abrazo de sda por parientes
 { ignicon ----- }
 { combustion de vegetal del al punto
 { perfume
 { sacrificio de animales si los manes
 { vivo sobre los carboner
 { de perrito de cenizas en urna
 { entiera o deposito de urna en regularo.

monumentum edificio en memoria de alguno: sin ceremonias funebres
 sepulcrum - deposito de despojos mortales
 conotaphium edificio en memoria de uno cuyo cadaver habria desaparecido.
 mausoleum edificio estenso y grandioso.
 piramides. eg. la de Cayo Cestio.
 cipo o colum. { de fabricacion: columnas pequenas { cilindricas, algunas
 { situacion: sobre sepulcros o sepulchras { primitivas cuadradas las mas
 { inscripciones de nombre y d.º en la fachada
 { ornamentos y emblemas de profesion: en los costados
 { remate con molduras y balaustre en algunos.

Columbarium -- receptaculo de urnas cinerarias con nichos
 { situacion campo de Marte
 { basamento circulo con nichos

Mausoleo de Augusto { portico en fachada principal
 { dos obeliscos a los lados
 { terrados formando como
 { estatua de bronce en remate
 { camara sepulcral en interior de basamento

monum.º de los Horacion y Curia. { basamento de 4.ª parte de lado } unyuna con el mausoleo de Perena.
 { cinco cornos ----- }

Mausoleo de Adriano { basamento cuadrado
 { 1.º cuerpo dorico
 { 2.º y 3.º circulares en disminucion. estatuas en sus intercolumnias
 { coronamiento con piramide de bronce

influyo de las costumbres comprobacion { con los terminos ----- } originadas de la necesidad de
 { con la importancia dada a los artificios } aumentadas por la molitic

importancia del arte romano { como testimonio de su civilizacion y poder
 { por el influyo ejercido posteriormente en el arte.

Arquitectura Romana

Cuando se habla de un arte y á él se une el nombre de un pueblo ó de un país cualquiera, exprime en el lenguaje común que el nombre de este pueblo le designa como inventor particular y esclusivo de un modo original que imprime á todo su conjunto una fisonomía y un modo especial de ser. Sin embargo al tratarse de la Arquitectura Romana en su origen, esto deja de ser exacto hasta cierto punto pues los Romanos recibieron las tradiciones de la Arquitectura Griega por medio de los Etruscos sus vecinos, y estos fueron los que ejecutaron los primeros monumentos de Roma. Por Arquitectura Romana propiamente tal, solo puede entenderse el resultado de la concepción y ejecución de las obras que se hicieron cuando ensanchando el pueblo Romano el círculo de su poder, se hizo señor de los pueblos que le rodeaban, y rico y fuerte, adquirió gusto por el lujo la ostentación y magnificencia, que fué el móvil principal de las grandes obras de sus Emperadores, y de las formas, proporciones, duración y ornato que los artistas desplegaron en ellas, imprimiéndolas un carácter de grandiosidad, bellera y solida tal, que la distingue de la arquitectura de los demás pueblos del mundo. Otra circunstancia muy esencial contribuyó también á que ésta tomase un aspecto enteramente nuevo, y fué el uso que los Romanos hicieron del arco, dando á sus construcciones distinta fisonomía, de modo que por mas que en el conjunto de ellas se descubriese su origen, aquella circunstancia constituyó á la Arquitectura Romana en modelo original que toda la Europa imitó desde el momento en que los artistas ilustrados de los siglos que siguieron á la época de

destrucción y de trastorno causados por los Bárbaros del Norte en sus sangrientas conquistas, fueron á estudiar el arte y á inspirarse ante las interesantes ruinas de la que fué señora del mundo. La importancia de estos restos es tal, que aquella continúa siendo y será la escuela central del arte, de la ciencia y del buen gusto en las obras arquitectónicas; por lo tanto detengámonos ante esos preciosos monumentos y temiéndolos á ellos por testigos irrecusables que saran fe de nuestras palabras reseñemos la historia del pueblo célebre que los erigió; pues recordando los grandes sucesos que le condujeron desde el grosero recinto en que se fijaron los raptores de las Sabinas, hasta elevarlos al pináculo de la gloria, con que eclipsó el brillo de todos los demás pueblos del mundo, podremos apreciar mejor al que quitó á los otros no solo su independencia, sino que les hizo adoptar sus leyes, usos, costumbres, religion y hasta su gusto é ideas en las bellas artes. También al contemplar lo que son y lo que fueron, recordaremos los funestos sucesos que contribuyeron á la decadencia de tan colosal poder, y á la ruina de las obras que han hecho inmortal la memoria de los Romanos.

Roma, la ciudad por excelencia, en otro tiempo reina de las naciones, hoy cabera del mundo cristiano, situaba á orillas del Tiber en la Italia, de cuya topografía ya hemos hablado en la lección precedente, se halla en el centro del país llamado "Campagna di Roma" que corresponde en gran parte al antiguo Latium y á una fracción de la Etruria. Forma sus límites al Levante el extenso semicírculo de los Apeninos; al Poniente la mar;

al Norte una serie de colinas volcánicas, y toda ella forma una especie de triángulo cuyo vértice es Terracina donde se hallan las célebres lagunas Pontinas, y en base en lo que comprende una línea recta tirada desde Civita-Vecchia por Bracciglione. El aspecto que ahora presenta esta campiña, en otro tiempo teatro de tantas glorias, es original, ya se contemplan desde los muros de la capital sus sepulcros, derruidos, sus templos serrocados y sus torres ruinosas, ya se penetra por aquellas solitarias mansiones del búfalo, de los rebaños, y de los melancólicos pastores que los guardan; ¡Cuanta diferencia de lo que es a lo que fue!

Considerada geológicamente, creese que en las épocas antediluvianas se extendía allí un golfo del mar Ehirreniense cuyas olas iban a estrellarse contra las rocas calcáreas de los Apeninos, y que del seno de estas stas salieron islotes volcánicos, hoy extinguidos, apoyándose los que tal cuentan en la multitud de lagos que se encuentran, tales como el de Albano, Nemi, Bracciano y otros, cuya forma de figura de embudo, prueba su primitivo estado de cráter volcánico; apoyándose igualmente en las corrientes de lava que se ven en la dirección del monte Cavo al Sepulcro de Cecilia Metella; en las capas de peperino, tufo, y otras piedras volcánicas que se encuentran en Trastevere y Albano y sirvieron para las construcciones macizas como muros y cloacas de la antigua Roma, ó sea Roma Etrusca; y por último en la multitud de depósitos de conchas y caracolillos de formas raras y variadas que se hallan por doquiera.

Todo ello sin duda aparece como prueba irrecusable de que todo este terreno volcanizado, estuvo en otro tiempo cubierto por las aguas del mar.

Previendo de los tiempos antihistóricos y de los habitantes primeros de estos terrenos ciclopes ó pelágicos, consideremos al pueblo Romano desde el momento en que emprendió la construcción de

su Ciudad, y recorriendo con la posible rapidez su historia política, lo requiremos en las épocas de esplendor cuando embellecían esta misma campiña tantos y tantos pueblos, tantos y tantos monumentos, entre ellos esas calzadas que parece fueron construidas para toda una eternidad; y finalmente no lo abandonaremos en su decadencia, pues abrándola en su conjunto comprenderemos y apreciaremos mejor las obras que analizaremos después.

La antigua Roma era mucho mayor y más poblada que la Roma moderna: primero se construyó sobre siete colinas, fué progresivamente abriendo otras muchas, y acabó por estenderse á doce montañas. Fundóse por los años 753 antes de Jesucristo, y fué gobernada en sus 244 años primeros, por siete reyes que se sucedieron unos á otros: durante el 3.º y 4.º reinado, esto es, del de Numa Pompilio y Ancus Martius, la ciudad tomó una importancia notable: en los tres siguientes que componen lo que puede llamarse período Etrusco, los habitantes de Roma, muy poblada ya, se hicieron aguerridos, ricos y fuertes de la mitad del Latium, de una parte del territorio de los Sabinos, y de casi toda la Etruria. Este período terminó con la tiranía de Tarquino y expulsión de los Reyes. Después los Romanos se constituyeron en República y prosperaron, pero las continuas discordias que hubo entre Patricios y Plebeyos, paralizaron más de una vez la robustez que iba tomando este pueblo que por entonces se vio á punto de sucumbir en la sangrienta lucha que emprendió contra los Equeos y los Volscos.

Después de conquistar la Ciudad de Veii, una de las doce lucumones etruscas, por los años 395, observaron los Galos que asediaron su capital, faltando poco para que quedase arruinada para siempre; pero libertada por Manlius y reedificada por Camilo después de la retirada

de aquellos, se refugio, si bien aun
 tuvieron los Romanos que resistir
 a nuevas invasiones, que rechazaron
 venciendo a todos los ejércitos Galos y com-
 primiendo las rebeliones levantadas
 en su propio estado. En 343 la guerra
 llamada Samnita que se encendió
 en toda Italia y creciendo mas y
 mas llegó a abranger la Marca, has-
 ta el punto de Rhequin, sin por
 resultado apesar de la liga de los
 del Samnium con la Etruria y
 la Umbria, apesar de la resisten-
 cia de Taranto, y apesar tambien
 de los ejércitos de Pirrus, el que los
 Romanos adquiriesen el territorio
 de todos aquellos, y fuesen con ellos
 y con los que les dieron sus suc-
 civas victorias, una de las Poten-
 cias mayores del mundo. En este
 periodo las virtudes cívicas y que-
 rrerias del pueblo Romano fue cuan-
 do brillaron con su mayor esplendor,
 constituyendo la verdadera fuerza de
 un pueblo que por entonces conta-
 ba entre sus hijos a los Decios, Pa-
 tricius y otros varones no menos
 ilustres. Levantando sus armas fuer-
 de la Italia, Roma atacó a Car-
 tago y le quitó la Sicilia occiden-
 tal despues de haber tomado la
 Cerdeña, conquistado la mitad al
 menos de la Galia cisalpina y
 parte de la Iliria; luego sos-
 tuvo contra Annibal la segun-
 da guerra púnica, en la cual
 se vio muy cerca de caer bajo los
 golpes de su terrible adversario;
 empero vencedora de él, se apode-
 ró de la Sicilia oriental, y aumen-
 to sus posesiones con parte de nues-
 tra España. En la primera mitad
 del siglo siguiente, de 102 a 146, Ro-
 ma abatió a Cartago, avanzó y
 consolidó su poder en nuestra Pe-
 ninsula, anexionó a la Macedonia
 y la Grecia que se convirtieron
 en Provincias romanas, así como
 una parte de la Galia, y por
 último despues de haber batido
 a Jugurtha, se hizo dueña de
 una parte de la Numidia. Desde
 este momento Roma fue la pri-
 mera Nación del mundo; empero
 dentro de si misma empera-

ban a desarrollarse ya los gé-
 menes de destrucción que prepara-
 ron su ruina: las virtudes cívicas y
 guerreras base de su poder y fuerza
 iban desapareciendo: los vicios y el lujo
 iban ocupando el lugar de aquellas:
 su constitucion e instituciones estaban
 viciadas. En vano los Gracos, Tribu-
 nos eloquentes y patriotas hicieron
 los mayores esfuerzos para mejorar
 la condicion del pueblo; perecieron del
 133 al 123 pero dejaron creado un
 partido que emprendió una lucha
 continua contra los patricios, y ésta
 como era consiguiente llevó en pos de
 si los males que siempre producen
 las guerras civiles.

Suspensión aquella por haber
 sobrevenido graves acontecimientos,
 tales como las dos guerras de los
 esclavos; la de los Cimbrros y Teuto-
 nes, pueblos de origen germánico;
 la emprendida contra Mitribates
 del año 88 a 74; y la llamada So-
 cial motivada por negarse a las
 exigencias de las Naciones aliadas
 que pedian el derecho de que goza-
 ban los Ciudadanos Romanos; pero
 pasados estos periodos de peligro, tor-
 nó la lucha civil aun con mayor
 encarnamiento. Marius y Scila
 fueron los gefes mas notables pue-
 to al frente de los partidos que
 mutua y simultáneamente come-
 tieron tantos desafueros e ilegalida-
 des como violencias, hasta que
 habiendo hecho triunfar Scila al
 aristocrático en el año de 82 usur-
 pó la dictadura y reinó por medio
 del terror. Muerto Scila emperó
 la contienda de nueva lucha, ya
 ostensiblemente, ya sorda, por me-
 dio de conspiraciones cual la de
 Catilina en el periodo del 65 al
 62. Sofocóse este estado de cosas por
 algun tiempo gracias al Triunvi-
 rato de Pompeyo, Cesar y Cayus,
 pero volvió a estallar muy luego
 a impulso de la rivalidad que
 existia entre los dos primeros: al
 fin Cesar hizo triunfar al partido
 democrático, si bien fue asesinado
 por el mismo cuatro años despues,
 esto es, en el de 44. Sin embargo,
 los conjurados que le dieron muerte

no pudieron apoderarse del mando pues fueron vencidos por el segundo triunvirato compuesto de Octavio, Antonio y Lepido; y habiendo derrotado el primero a sus colegas en la batalla de Actium en el año 31, el Senado le dio los títulos de Príncipe Augusto y Emperador en el de 29; año en que termina el segundo periodo de la historia del pueblo Romano, y comienza la de los Emperadores.

El reinado de Augusto señala una época de reorganización y de tranquilidad profunda: los que le sucedieron todos fueron funestos u odiosos hasta la terminación del primer periodo histórico del Imperio. En el siglo segundo por el contrario, la prudencia y la bondad fueron las prendas de los cinco primeros Emperadores Nerón, Trajano, Adriano, Antonino y Marco Aurelio; el resto Comodo fue por el contrario, el tipo del malvado mas completo.

En el siglo siguiente, esto es, desde el año 193 al de 284, reinó la anarquía militar, y las invasiones destructoras de los Bárbaros del Norte que unido a las demás causas de demoralización y desquiciamiento, marcaban ya la decadencia del poder Romano.

En el primer siglo del periodo siguiente, varía la Monarquía: del año 284 al de 395 comienza aquella en Diocleciano y concluye en Teodosio. El primero da nueva organización al imperio a fin de contener mejor a los Bárbaros, creando al efecto dos Augustos y dos Césares. Del año 310 al de 325 en tiempo de Constantino, triunfa el Cristianismo que al fin es declarado religion del Estado, y este importante suceso imprime su sello a todo y con especialidad a las obras del arte. Poco después en 330 Roma deja de ser la Capital del Imperio, cuyo rango pasa a Bizancio, ciudad de la Tracia: los Bárbaros habian sido rechazados muchas veces, mas sin embargo el imperio romano iba perdiendo terreno y replazándose

hacia la Mesopotamia, la Armenia y la Dacia, al paso que los Godos se iban estableciendo en las posesiones que aquel abandonaba, y una nueva época comienza lo mismo para la historia de los pueblos que para la de las artes. Estas entre los Romanos tambien tuvieron sus vicisitudes pues la acción de los sucesos que hemos reseñado no pudo menos de influir sobremanera en ellas; por lo tanto antes de emperar a analizar los diversos monumentos que nos darán a conocer la arquitectura de los Romanos, recorreremos tambien las fases que ésta presenta en su origen, en su grandecimiento y decadencia.

Los Romanos en un principio como ya hemos dicho, no solo no tuvieron una arquitectura original, sino que no tuvieron en torno suyo, digámoslo así, cosa alguna que mas o menos próximamente no procediese de Grecia. Sus primeros maestros en el arte de construir fueron los Etruscos que por mucho tiempo estuvieron encargados de la dirección de los edificios que se alzaron en Roma. Sin embargo, la Arquitectura en ella, no tardó en tomar un caracter particular por efecto del uso de la bóveda y del arco que aun cuando introducido por los Etruscos, fué estendido y perfeccionado por los Romanos que se sirvieron para ello de materiales pequeños y ligeros travasolos con un cemento propio para que adquiriesen una consistencia firme.

El uso del arco pues, fué de una utilidad inmensa porque por medio de él podian unirse pilares muy separados que de otro modo hubieran exigido para que hubiese union entre ellos, piedras enormes de un peso prodigioso, y de un transporte muy difícil. Por consiguiente multiplicando los arcos en series pudieron hacer e hicieron estensos edificios de que aun se conservan muchas pruebas. En general los Romanos hicieron del arco el rasgo característico de sus obras.

En tiempo de los Reyes y pri

mero año de la República todavía la Arquitectura Romana, si no estaba en su infancia, puede decirse que aun no descollaba, pues al menos no queda ningun monumento importante de aquella época. Los Reyes es verdad ensancharon y reedificaron a Roma, hicieron edificar palacios, templos y sepulcros, pero para ello se sirvieron de artistas Griegos y Etruscos, y por consiguiente estas obras no pueden comprenderse en las que constituyen la verdadera arquitectura romana, ni por lo tanto nos ocuparemos de ellas. Algunas hay sin embargo que no podemos dejar de mencionarlas por su importancia, tales fueron especialmente la Carcel mamertina que aun existe, hecha por orden de Annius Marcius; el Circo máximo entre el monte Aventino y Palatino, por Tarquino; los pórticos que rodeaban el Foro; y la Cloaca máxima, trabajo grandioso hecho para cegar los pantanos que habia entre los montes Palatino y Capitolio. Esta cloaca ó canal subterráneo tiene formada su bóveda de bóvedas colocadas en direccion al centro de la curva. En tiempo de Servius Tullius se reconstruyeron los muros de la ciudad con piedras perfectamente unidas, y se aumento a la carcel Mamertina, segun testimonio de Tito Livio, un salon abovedado que tambien existe en el dia.

Tarquino el Soberbio decoró con pórticos el Circo máximo, reparó los muros de Roma, y empezó el celebre templo de Júpiter Capitolino: todas estas obras indican ya unos conocimientos muy abanzados en el arte de construir. Pero cuando mas particularmente se progresó con rapididad en aquel, fue despues que los Romanos conquistaron la magna Grecia, donde encontraron inmensas riquezas y edificios magníficos, así como en la Sicilia que recorrieron durante la guerra púnica, y en la cual tambien hallaron una multitud de construcciones correspondientes a la época mas brillante de la Arqui-

itectura Helénica ó Griega.

En efecto, vicos los Romanos con los despojos de los pueblos vencidos, se dedicaron á embellecer su Ciudad con nuevos monumentos, haciendo entre otros, el Circo de C. Flaminius, junto al Capitolio; la via Flaminiá; el templo del Honor y de la Virtud junto a la puerta Capena, hecho por Cayus Mutius el arquitecto romano mas antiguo de que hay noticias ciertas; y los cimientos de una Basílica, junto al Foro, primer monumento que se conoce de este género. Despues de la guerra con los Ligurios, se consagró un templo a la Piedad; y por el mismo tiempo se consagró otra Basílica que fue reconstruida algunos años despues. Un hecho notable tubo lugar en esta época, y fue que queriendo Antiocho concluir el gran templo de Júpiter Olímpico en Atenas se valió para ello de un arquitecto romano llamado Cosencius, el cual efectivamente lo verificó con tanta magnificencia, gusto y arte, que fue considerado como uno de los cuatro santuarios mas admirables de la Grecia. Cosencius murió por los años 178 antes de Jesucristo. Este hecho es una prueba luminosa de la altura á que por entonces habia llegado ya el arte arquitectónico entre los Romanos. Terminada la segunda guerra macedónica y realizada la toma de Corinto en 146, Roma adquirió una multitud de obras de arte helénico, y así es que los monumentos contruidos por aquella época imitan mas á los Griegos que los pertenecientes á los tiempos anteriores. El ornate de la decoracion de aquellos carece ciertamente de delicadeza, pero esta imperfeccion no es hija del genio que lo hizo, sino de la mala calidad de los materiales de que se sirvió para ello, como aparece de los restos aunqu escaros que se encuentran de edificios correspondientes á este periodo.

En tiempo de Quintus Metellus, se construyó en Roma por los arquitectos Dacemonios, Sanrus y Batracus, el primer templo de marmol, y los santuarios pórticos de Scipion Asiatica

sobre el Capitolio, é igualmente los de Eneius Octavius junto al Circo, cuyos capiteles eran de bronce corintio. Por entonces tambien se estendió el uso de los materiales que daba el pais, empleando en los edificios públicos mármoles exquisitos que permitian se diese á la decoracion mayor gusto y riqueza, asi como á los pavimentos donde emperaron á invertirse piedras de diversos colores importadas del extranjero y á hacerse mosaicos. En cuanto á los edificios particulares, el orador Lucius Crasus, Consul en el año 96 antes de Jesucristo fue el primero que usó el marmol en ellos, abornando su casa con seis columnas de esta materia.

De la época de las guerras civiles no tenemos sino muy pocos recuerdos interesantes para la historia del arte: sin embargo, pueden citarse como dato de aquel periodo la reconstrucción del templo de Júpiter Capitolino, y el lujo extraordinario que los ciudadanos ricos desplegaron en sus casas decorándolas con estatuas, cuadros y otros objetos de mucho valor. Tambien en esta misma época se abrió el teatro mandado construir por Pompeyo en el Campo de Marte, con galerias de piedra á semejanza del que habia visto en Mytileno, al que añadió un templo consagrado á Venus Victoriosa, el cual se elevaba en el centro. A la inmediacion de este edificio se hallaba una Curia donde se reunia el Senado en los casos urgentes durante las representaciones, y en la misma se dice fué donde los conjurados asesinaron á César.

Tambien en esta misma época se desplegó cierto lujo y magnificencia en la construcción de los Sepulcros, segun aparece del monumento Junebre de Cecilia Metella, en la via Apia, del de Plausius junto á Tivoli y del de los Floracios y Curacios en Albano.

El edificio que mejor se conserva entre los contruidos en el periodo de que nos ocupamos, es el templo de Vesta en Tivoli, el cual se

creé hecho en el año 682 de la fundacion de Roma, edificio cuya descripcion y análisis nos demostrará con mayor claridad el verdadero estado á que por aquel tiempo habia llegado la Arquitectura Romana, que indubablemente no tomó el caracter original que la distingue, hasta el principio de la época de los Emperadores. En efecto, los desastres y ruina que llevan en pos de sí las guerras civiles habian destruido por aquel tiempo la mayor parte de los edificios de Roma, y el arte se caia visiblemente; empero César mandó ejecutar obras grandiosas, y cuando Augusto subió al poder consolidándose la paz en Italia, embellecióse la capital del nuevo Imperio con muchos edificios suntuosos, y renació con mayor brillo la arquitectura, así como tambien aparecieron muchos artistas distinguidos, entre los cuales descollaba Vitruvio, celebre por un tratado del arte, una de las obras mas importantes que nos ha legado la antigüedad. Partiendo de esta época que puede considerarse como la mas brillante de la arquitectura romana, hallamos que se construyeron en todos los puntos del Imperio en Europa, Asia y Africa, caminos, calzadas, puentes, acueductos, termas, templos, arcos de triunfo y en fin cuantas obras fueron la gloria de los siglos pasados, y la admiracion de las generaciones modernas. Al propio tiempo todas las demás artes recibieron igualmente un impulso inmenso, llegando á tal estado Roma, que Augusto solia decir que la habia encontrado hecha de ladrillo y que él la habia formado de marmol. En este periodo se hizo ó al menos se concluyó el primer anfiteatro de piedra en el campo de Marte; se renovaron completamente las grandes vias públicas, entre ellas la Flaminia de que se encargó el mismo Emperador, con cuyo motivo se le erigió un arco triunfal que aun se conserva en Rimini; se rosearon los circos con pórticos, lo cual no se sabe hubiese sido practicado antes

de esta época; en fin, se construyeron multitud de edificios y hasta de ciudades enteras, cual la Cesárea en Siria, la Augusta Biteria, y otras. La enumeración de todas estas obras sería demasiado enojosa, y por lo tanto nos limitaremos solo á citar las mas notables, que fueron, el panteón de Pompeyo y el de Agrippa, el teatro de Marcelo, la pirámide de Cayus Sestius, y por último, el sepulcro de Augusto en el campo de Marte entre la via Flaminia y el Tiber.

Empero apesar de cuanto acabamos de decir acerca de lo que Roma ejecutó en el reinado de Augusto, su época puede considerarse como el principio de la decadencia del arte, en rason á que el exceso hizo que se introdujo en la decoración de los edificios, les dió un carácter poco noble, que degeneró aun mas, como dice Suetonio, al tratarse de complacer á Mecenas favorito del Emperador, aficionado á los ornatos frívolos, y por últ.^o á causa tambien de que la corrupción que se habia introducido en las costumbres públicas, ejerció su afeminado influjo sobre las bellas artes, y corrompió igualmente el buen gusto.

En el reinado de Tiberio continuaron aquellas como en el anterior; se terminaron las obras emprendidas por Augusto y se construyó el Castro Pretorium ó castel pretoriano, para las guardias pretorianas, cuyos restos se ven junto á la Puerta Nomentana, únicos vestigios que quedan de los edificios hechos en su tiempo.

En el de Caligula, los artistas fueron poco favorecidos por el Estado, apesar de que uno de los primeros actos de aquel Emperador, fué el de promulgar un edicto que obligaba á las Ciudades á que le erigiesen templos, y le tributasen los honores divinos.

En el de Claudius se ejecutó la notable é importantísima obra del puerto de Ostia en cuya ejecución se emplearon mas de treinta

mil hombres por espacio de once años, en rason á que para realizarlo fué necesario secar el lago Fucino, abriendo al efecto un canal subterráneo por donde se dió salida á las aguas. Tambien el mismo Claudio dedicado especialmente á las obras públicas, mandó construir dos acueductos formados con arcos de los cuales algunos tenían mas de cien pies de alto, y cuyos restos que aun se conservan, es lo único que queda de su época, apesar de haberse levantado en ella á mas de lo dicho, algunos templos y arcos triunfales.

En el reinado siguiente, Nerón se debió á reparar los desastres causados por el espantoso incendio que devoró mas de las dos terceras partes de Roma, destruyendo una infinidad de monumentos y un sin número de objetos artísticos interesantísimos que habian sido importados de la Grecia y de las Provincias del Asia menor. Los barrios consumidos por el fuego fueron completamente reedificados bajo una planta mas regular que la que antes tuvieron, se dió mas anchura á las calles, y menor elevación á las casas, sustituyéndose en estas la piedra ó el ladrillo, en lugar de la madera, para que en lo sucesivo no pudiese ejercer en ellas el fuego su acción destructora. El mismo Emperador se hizo construir un palacio cercado con una triple hilera de pórticos de mil pies de estension. Este palacio contenia en su recinto, viñas, prados, bosques, estanques, casas de recreo, y una decoración en todo de lujo tan desconocido y extraordinario, como extravagante el gusto fastuoso que se invirtió en ella. Esta obra fué la última y mas singular de su reinado. En los siguientes de Galba y Vitellius, que fueron muy cortos, no se efectuó ninguna obra importante; pero no así en el siguiente de Vespasiano que se debió á restaurar las vias públicas y el Capitolio. Con motivo de sus victorias sobre los Judíos se le erigió un arco triunfal del cual se vé aun una parte que demuestra un notable sébio ser

como obra arquitectónica) Otras debidas á su munificencia fueron el templo de la Paz, la restauracion del de Claudio, la del escenario del teatro de Marcelo, y la construccion del anfiteatro Flaviano, uno de los monumentos mas gigantescos de la antigüedad. Cuando murió este Emperador, Roma habia llegado al mas alto grado de su esplendor y magnificencia, pero dos acontecimientos terribles tuvieron lugar en el reinado de Tito su sucesor: uno fue la erupcion del Vesuvio que sepultó á Pompeya y Herculano, y el otro un segundo incendio que consumió en Roma una multitud de edificios notables, como fueron los templos de Júpiter, de Serapis, y de Júpiter Capitolino; la Septa de Julia el Divititorium, éste era una especie de teatro de verano; los pórticos de Neptuno y de Octavio, las Termas de Agrippa, el Panteon y el teatro de Balbus. Tito quiso reparar estos desastres, pero murió antes de que se concluyesen los trabajos que al efecto se emprendieron. Sin embargo, aun en su tiempo se inauguró para los juegos olímpicos el anfiteatro Flaviano y se construyeron sobre el Esquilino unas termas notables por su estension y ornato.

En el reinado de Domitiano y tambien en el de Nerva se reconstruyeron algunos edificios y se levantaron otros nuevos; pero cuando sin disputa brillaron en Roma con mayor esplendor todas las artes y con especialidad la arquitectura, fue en el de Trajano. Este Emperador dedicó exclusivamente á las obras de utilidad pública, reparó los caminos, acueductos, puentes y demas obras de este género, así como tambien el Circo máximo. Terminó el puerto de Ostia, construyó en Civita-Vecchia otro que aun existe, aunque faltó de los monumentos que le decoraban; y por último, otras muchas obras importantes entre las que no podemos dejar de citar el Foro situado entre el Quirinal y el

Capitolio, y en cuyo centro se eleva la columna llamada Trajana cuyos bajos relieves representan los principales hechos de su campaña contra los Dacios; el Obelisco, y las Termas construidas por el arquitecto Apollodoro. En su correspondencia con Plinio consta que hizo ejecutar trabajos arquitectónicos de mucha importancia en las provincias del Imperio, especialmente en las del Asia, y tambien su predileccion por los artistas Griegos, pues le invita á que se sirva de ellos "como lo hacian los Romanos" de donde se deduce que la Hellada por abatida que estubiese conservaba todavia en las artes aquella supremacia que habia sido su gloria por tantos siglos.

Despues de muerto Trajano, se le erigió un arco triunfal en Roma, que se cree sea el mismo que mas adelante se sedió á Constantino. En Benevento se vé todavia otro arco levantado á su memoria. Todas las obras de su tiempo son del mas bello gusto arquitectónico. Su sucesor Adriano, que se honraba tambien con el título de arquitecto, protegió las artes que en su consecuencia produjeron obras admirables, entre otras el puente sobre el Tiber que aun sirve para facilitar la comunicacion entre las dos partes de la Ciudad, y está en muy buen estado, si bien carece de las estatuas que le decoraban, é igualmente el sepulcro que se hizo construir y existe en su mayor parte aunque despojado de todo cuanto contribuia á su decoracion y ornato. El estilo que generalmente dominó en su época, fue el llamado Corintio, pero faltó de su sencillez y elegancia primitiva. Los muros de esta época presentan su construccion rectangular, hiladas de ladrillo y revestido de marmol como en tiempo de Trajano. Los artistas que se formaron por entonces continuaron sosteniendo el arte arquitectónico en la altura á que habia llegado y en la cual permaneció has-

ta los Antoninos, desde cuya época fué degenerando mas y mas hasta llegar al estado que tubo en tiempo de Constantino. Entre las obras de este periodo se cuentan la conclusion del gigantesco anfiteatro de Capua, el templo erigido (en España) en honor de Faustina mujer de Antonino del cual queda el pórtico cerca de la Iglesia de S. Lorenzo de Miransa de Ebro, el arco triunfal y la columna destinada a perpetuar la memoria de las victorias de Marco Aurelio, las Arenas y la "casa cuadrada" en Nimes, y algunas mas.

En el periodo que siguió al reinado de los Antoninos, la Arquitectura como hemos dicho caminó rápidamente a su decadencia: ningun monumento importante se hizo en los de Commodo, Pertinax, ni Juliano, y solo en el de Septimus Severo se encuentra algo que demuestre que las artes conservasen cierta protección bien entendida, apesar de que la historia acusa y con raron a aquel Emperador de haber cometido la barbarie de mandar demoler las Termas, los Teatros, y las admirables fortificaciones de Pirancio. El edificio mas notable de su tiempo es el Septizonium ó mausoleo que hizo construir para su familia en el ángulo meridional del Palatino, decorado con siete cuerpos de columnas, y del cual nada queda, asi como tampoco de sus demas obras, excepto el arco triunfal que se levanta para recordar sus victorias sobre los Persas, y el cual demuestra claramente el estado de decadencia a que habia llegado el arte. Del reinado de Antonino Caracalla poco puede mencionarse, sin embargo, las Termas que mandó construir son un monumento notabilísimo, magnífico, inmenso, y decorado con revestido de marmol, mosaicos y columnas, cuyos restos son sumamente preciosos y excitan la admiracion del que los mira.

Tampoco podemos decir nada del reinado de Macrin a cuyo nombre no se une obra alguna arquitectónica.

En el siguiente de Heliogabalo se edificaron varios templos y Termas, se restauró el anfiteatro Flaviano, y se concluyeron las Termas de Caracalla.

Alexandro Severo, sucesor de Heliogabalo fué favorable a las artes, pues de su orden se ejecutaron restauraciones y obras muy importantes, si bien la muerte le impidió realizarse todo cuanto tenia proyectado. Se le erigió un Cenotafio cuyas ruinas se cree sean las que se ven en el monte del Grano.

Maximino y los Gordianos que ocuparon la silla del Imperio despues de aquel, ningun recuerdo interesante han dejado para la historia del arte. Las guerras civiles que por entonces asolaron el imperio, perjudicaron notablemente a las artes: varios templos fueron despojados de sus riquezas y ornato, y destruidos una multitud de edificios y monumentos públicos. Tambien por la misma época tubieron lugar las invasiones asoladoras de los Bárbaros del Norte, a las cuales sin embargo se debió el que se fijase la atención en la parte de fortificacion de las Ciudades, descuidada hasta el reinado de Galerius.

En el de Aurelio los muros de Roma se reconstruyeron de ladrillo, si bien no se concluyeron enteramente hasta el de Probus. El mismo Aurelio hizo construir el templo del Sol cuyos restos informes se ven en el Quirinal, junto a los jardines de Salustio.

En los reinados siguientes ninguna señal de vida dió la arquitectura, si se exceptua alguna que otra obra poco notable, y los palacios y termas de Diocleciano que superaron sino en bellera artística en estension y grandiosidad a cuanto en su género se habia construido hasta entonces. En tiempo del mismo Diocleciano se reanimó pues algun tanto la arquitectura, reedificándose el escenario del teatro de Pompeyo, construyéndose el pórtico llamado Joviano y levantándose otros muchos monumentos im-

portantes, especialmente en Milan, Antioquia y Nicomedia. Los palacios de dicho Emperador eran tales que cada uno podia compararse a una Ciudad entera, pues contenian hipodromos, templos, termas y fuentes. El de Spalatro, la antigua Salona, era sin duda el mayor de todos, pero sus restos que aun se conservan demuestran quanto habia decaido el buen gusto y la arquitectura romana.

En tiempo de Maxentius, esto es, a principios del siglo 4.º se construyó ó mas bien se concluyó a las inmediaciones de Roma un Circo inmenso que equivocadamente atribuyen algunos a Caracalla, y es el edificio antiguo que mejor conservado se encuentra.

Cuando Constantino venció a Maxencio y quedó único señor del Imperio, empezó por demantelar el campo de las guardias pretorianas, pero luego mirando con menos ceño las bellas artes hizo construir unas termas sobre el Palatino, las cuales se hicieron de labrillo. Tambien se construyó en su tiempo el arco triunfal que el Senado le erigió para celebrar la victoria que alcanzó de Maxencio: este monumento se construyó con mármoles sacados del arco de Trajano, circunstancia que permite pueda compararse el estado de la escultura en tiempo de uno y otro Emperador, y demuestre el de barbarie á que habia llegado el arte en el siglo 4.º de nuestra era.

Otras muchas obras se hicieron a semejanza en el periodo de Constantino, pero su empresa mayor y de resultados mas influyentes para la Arquitectura, fue la fundacion, ó mas bien la transformacion que hizo de Pirancia, donde aquel arte tomó nuevas formas, creció y se desarrolló produciendo el género llamado Pirantino, al propio tiempo que desaparecia de Roma el gusto por lo bello, y decaia el arte mas y mas, caminando á pasos agigantados á su total prostracion.

La reseña que acabamos de hacer demuestra cual fue la marcha que siguió la arquitectura

desde su nacimiento hasta su decadencia entre los que fueron señores del mundo, cuyas principales obras hemos juzgado conveniente mencionar, porque su estudio analizándolas detenidamente, no solo ilustra la historia del arte destruyendo algunos errores que pasaban por verdades entre las sombras en que se hallaban envueltas, sino que tambien sirve de manantial purísimo donde pueden beberse las grandes ideas con que el artista debe tratar de enriquecer su imaginacion.

Con gusto entraríamos en el examen de todas estas obras, algunas de las cuales hemos recorrido por nosotros mismos, absortos de admiracion y gratamente conmovidos con las sensaciones que causan en el alma sitios tan notables, por los grandes sucesos de que fueron testigos, ó por las riquezas artísticas que en ellos se encuentran; empero la falta de espacio no nos lo permite: la circunstanciada descripcion de todos ellos ocuparia por si sola muchos volúmenes, y por lo tanto despues de haberlos citados, facilitando así el que puedan estudiarse en las obras en que se describen, entre otras las de Degodets, Festli y Canina, nos limitaremos á cada clase de las que los construyeron los Romanos, describiendo uno de cada una, y haciendo al propio tiempo las reflexiones oportunas para que puedan apreciarse en su justo valor, conocidas las circunstancias particulares con que se hallen en relacion, con respecto á su destino y época en que fueron construidos.

Templos

(Canina, Lámi. de la 15 á la 32, de la 40 á la 41 y la 57.)

El Templo Romano por su objeto y circunstancias merece ocupar el primer lugar entre las obras de este pueblo.

Designase en general con la palabra templo un edificio consagrado al culto y adoración de la divinidad. Los Romanos en esta clase de obras imitaron a los Griegos, modificando muy poco la disposición total de ellos: sin embargo las suyas no tenían el carácter imponente y solemne que las Griegas, si bien las superaban en la magnificencia de su decoración y en la extensión de sus pórticos. Los objetos que se colocaban en los santuarios Romanos eran los mismos o análogos a los de los Griegos: estatuas, cuabros, vasos, candelabros, exvotos, y en fin todo cuanto expresaba las creencias y culto de una religión hija como la de Grecia del paganismo, cuya doctrina, ceremonias y semas, nos enseña la Mitología, en que debe hallarse instruido todo artista, y que por consiguiente no creemos sea necesario repetir en este lugar. También fue igual en uno y otro pueblo en los templos, la riqueza de los materiales, las pinturas, y todo lo que unido a la armonía y belleza del conjunto, constituía su grandera y mérito. Estas circunstancias favorables al arte, no nacían del principio primitivo de la ejecución, sino de la naturaleza del culto gentilicio que como sabemos no admitía a la multitud en lo interior de los edificios sagrados; y siendo como eran todas sus ceremonias exteriores, no imponían a la arquitectura ninguna sujeción que pudiera servir de trabas al genio, ni contrariar el orden mas sencillo, antes por el contrario le permitía que pudiera entregarse a esa grandera exterior que se desplegó en unas construcciones que mas bien eran monumentos consagrados a las Divinidades, que sitios de reunión de los fieles para adorar en ellos al Supremo Hacedor, como sucede en las iglesias cristianas, que por lo tanto exigen otras formas y disposición, según veremos en su lección respectiva.

El templo Romano llamado *in antis* (no queda ningun ej.) se componía del Pronaos (vestibulo

antium), de un santuario o nave designado con la palabra *Cella* y era de dos clases diversas. Unos se componían de dos columnas y otros de cuatro. Los templos prósilos tenían un pórtico formado con seis columnas, aisladas unas, y algunos otros con cuatro solamente. (Antonino y Faustina, y el de Augusto en Pola (corintio) y el de Hércules en Corin (dórico) Camina lám. de la 15 a la 20)

Los Anfipróstilos eran enteramente iguales a los prósilos, excepto que tenían pórtico delante y detrás. Apesar de que Vitruvio describe esta clase de templos, no existe ejemplo ninguno de ello.

(Pórtico de Octavia (corintio) - Templos de la Piedad (iónico y dórico) - Templo de Castor y Polux (corintio) - Yd. del Sol en Oráve. Camina lám. desde la 21 a la 32)

Los templos peripteros se designaban entre los Latinos con la palabra *Alce*, o nave, y se componía de columnas exentas en sus flancos. Según Vitruvio los intercolumnios de estas naves debían ser dobles en número que los de las fachadas, para que así el templo tubiese de largo dos veces su ancho.

Los templos redondos llamados *tholi*, eran de dos clases: *cenomibantibus* ados *conoptero*, los de una sola nave, de los cuales ningun vestigio queda; y peripteros de que existen dos consagrados a *Vesta*, uno en Roma junto al Tiber, y otro en Tivoli. (Camina lám. 40 y 41) El de Roma se eleva sobre las gradas, que le circundan. Su nave está rodeada por un pórtico de veinte columnas. El diámetro de la nave es un poco menor que la altura de las columnas. Con respecto al modo con que estaban cubiertos los monumentos de esta clase, no es fácil determinar si era por medio de un techo encajonado, o de una cúpula.

Los Romanos dieron ademas a sus templos otras muchas formas diversas, como se ve por ej. en el de la Concordia, en el Capitolio que presenta un pronaos y una nave mas ancha q. larga

figura que sin duda no fue hija del capricho sino de la necesidad, pues la colina en que se levantó este edificio no permitía que se extendiese en su fondo; y además, apesar de que se le denomina templo fue mas bien un edificio civil en el cual se reunió muchas veces el Senado, para lo que parece sirvió desde que fue construido, segun lo indican las ventanas que se ven en su fachada. (Templo de Venus, Canina lám. 32)

La entrada de los templos segun Hygin, escritor Romano, se abria en un principio al Occidente, y despues se hizo al lado de Oriente; pero esta regla, como la que sienta Vitruvio, no parece que fuera absoluta, porque el templo del Sol en Roma mira al Oriente, el Panteon tiene sus puertas al Norte, y sabido es que el de Júpiter Capitolino las tenia al Mediodía.

Los templos estaban encerrados en un perímetro circunscripto por un muro sencillo ó por un pórtico. Estos perímetros, particularmente en Roma, tenían una estension notable. Sin embargo, el ej. mas precioso que nos ha legado, la antigüedad de este género se halla en Palmira. (Templo grande del Sol. Canina lám. 29, 30 y 31) La magnífica entrada de este templo consistia en una columnata exterior que conducia á tres puertas. Dentro del muro que formaba la cerca se elevaban dos filas de columnas, formando dos galerias ó paseos. Estos grandes recintos solian designarse por los Romanos con el nombre de Forum.

El templo Romano en lo general se alzaba sobre un basamento continuo llamado podium, como los pedestales, de lo cual tenemos un ej. en los templos de Antonino y de Faustina, de Júpiter tonante. El fronton (Fastigium) que decora todos los edificios de esta clase, era entre los Romanos mas alto que entre los Griegos: uno de los frontones mejor conservados es el del Panteon de Agripa que tiene de alto la sexta parte de la longitud de la cornisa que le sirve de base, y encerra-

ba en su tímpano (tympanum) un bajo relieve de bronce, segun se cree.

El intercolumnio de los pronaos estaba cerrado con barandillas (plutei) de marmol, madera, ó metal. Sus techos así como los de los pórticos laterales estaban decorados con casetones en cuyo centro habia un roseton.

El interior de la nave se componia de un salon rectangular cuyas paredes estaban cubiertas con estuco, adornadas con pinturas, ó recubiertas con embutido, ó nichos abiertos en ellas. En el fondo del salon estaba el Edículo (abícula) donde se elevaba la estatua del Dios, y se componia de un pedestal sencillo, ó con dos columnas, ó bien de un nicho grande. En el rócalo sobre que descansaba la estatua se disponia algunas veces un pasadizo que conducia á los interiores (penetralia) donde solo los sacerdotes podian entrar.

La luz del templo Romano estaba dispuesta de igual modo en todos lados que en los templos griegos, y por consiguiente nada tenemos que añadir á lo que sobre este particular tenemos dicho.

Los techos de los templos en los primeros tiempos eran de madera y muy sencillos, y en el periodo de los Emperadores hubo algunos contruidos de fábrica y abovedados, ornados con casetones. Tambien los hubo cuyo encarnonado era de bronce, como sucedia en el del Panteon y otros muchos templos.

Los pavimentos generalmente estaban enlosados con piedras ó mármoles, y en los monumentos contruidos con magnificencia se empleaban en la solería mármoles esquisite y mosaicos de mucho trabajo.

Para completar la idea de lo que era el templo romano, examinaremos los adjuntos dibujos, y así podremos hacernos cargo con mayor facilidad de su forma, decoracion y ornato.

Foros.

Designábanse entre los Romanos con este nombre las plazas públicas. Sobre de el pueblo se reunia para ocuparse de los negocios del Estado, y hacer las

elecciones, y los Magistrados para administrar justicia.

Tambien se llamaban Foros los mercados, á los que se añadia un adjetivo que expresaba lo que en ellos se vendia; asi por ej. seian Forum boarium, á aquel donde se vendian los bueyes; Forum olitorium, al de las legumbres &c.

El foro mas antiguo de Roma, mayor, y mas célebre, es el que se construyó en tiempo de Rómulo, segun se cree, en el campo Vaccino, y al qual se le llama Forum por excelencia (Carina, Foro romano) en raras á ser el primero y unico que hubo hasta Julio Cesar. Farguino el antiguo lo decoró con pórticos, y sucesivamente se fueron edificando en él, templos, basílicas, curias y la regia solon, que era donde se reunian los pontífices á tratar de los asuntos de la religion.

En los últimos tiempos de los Emperadores habia en Roma catorce foros, muchos de ellos como los construidos por Trajano y por Nerón, magníficamente decorados, si bien no en todos eran unos mismos los monumentos que concurrían á su ornato. Uno, foros estaban aislados y rodeados de ambitos ó galerias; en otros constituían su recinto, templos, basílicas, arcos de triunfo, y edificios ó establecimientos de utilidad pública como tiendas, el Erarium, cárceles y otros; ó construcciones magnificas grandiosas y notables, como en el de Trajano, en cuyo centro se elevaba la famosa columna de su nombre.

En estos ritos y en un edificio á propósito llamado Comicio, que equivalia á nuestras casas de Ayuntamiento, se verificaba el reparto de las contribuciones. Ambrosio de Morales en sus antigüedades de España, hablando de la antigua Castulo, ciudad á una legua de Carlona en la Mancha, describe el famoso Municipio que se hallaba en aquella obra de los Romanos que recomendamos á nuestros discípulos.

Tambien estaba en el foro la tribuna, (Rostra) desde donde los oradores conmovian con su elocuen-

cia, donde los Tribunos, los Cónsules, y por último los Emperadores aringaban al pueblo que los rodeaba en el centro de la grandera y magnificencia artística, donde se ostentaba todo su buen gusto y poderio.

El origen y la necesidad del foro procedió y se explica naturalmente considerando las costumbres de un pueblo cuya vida era mas pública que privada, por la mucha participacion que sus instituciones civiles les permitian tomar en los negocios del Estado.

Con el trascurso del tiempo el foro puede decirse que llegó á ser la parte principal de toda ciudad romana; pues en ellas estaban los edificios mas notables, y de una necesidad hija exclusiva de las costumbres de este pueblo, tales como lo fueron las Basílicas, el Erarium, el Tabularium (donde se conservaban las láminas de bronce donde estaban gravadas sus leyes fundamentales) y las cárceles, el Senado y otros muchos. Además habia en ellos un sin número de monumentos honoríficos, como arcos triunfales, columnas rostrales, estatuas, objetos preciosos tomados al enemigo, y otros de utilidad pública, entre ellos aquel donde se anunciaban al pueblo las horas del dia por el encargado de ello, la columna aurea que era de donde partian las medidas de distancia al resto del Imperio, y otros infinitos que seria demasiado prolijo enumerar.

El foro mejor conservado es el de Pompeya, cuya disposicion, riqueza de ornato, y demas particularidades notables que concurrían á constituirlo, nos hará á conocer el dibujo que vamos á examinar.

Basílicas.

Aquí se denominaba en Roma un edificio sumptuoso de los que generalmente se hallaban en el foro, y en el qual la Centum

virros administraban justicia á cubierto, lo que le distinguió del lugar destinado en aquel al propio objeto, con la diferencia de que en el se verificaban las audiencias ó sesiones al aire libre.

El origen de estos edificios parece que fué hijo del deseo de poner al abrigo de la intemperie el espacio que se comprendía entre dos pórticos paralelos, cubriéndolo al efecto con un techo.

La parte inferior de los pórticos de estos edificios, estaba ocupada por tiendas de lujo. En el centro habia una plaza donde se reunian los negociantes á tratar de sus asuntos.

En los salones abovedados que habia en las mismas era donde administraban justicia los Centumvirros; donde los Jurisconsultos sabian sus pareceres; y donde los oradores jóvenes se ejercitaban en la improvisacion. Tambien habia en las mismas, paseos cubiertos ó galerias, de modo que la Basílica que en la primera época histórica del pueblo Romano solo era una parte del edificio que servia de palacio á los reyes, destinada para que en ella administrasen justicia á cubierto, y en su nombre los Magistrados, llegó sucesivamente á convertirse á mas de tribunal suntuoso, en paseo, gimnasio de elocuencia, Parar, y Bolsa de Comercio.

En tiempo de Constantino se cedieron muchas de estas basílicas á los Cristianos, para que practicasen en ellas su culto, y de aquí proviene el que se denominen tales, las iglesias extensas y suntuosas de que trataremos en su lugar respectivo.

Volviendo á la antigua basílica romana, su forma era la de un cuadrilátero con un pórtico al rededor. Su exterior se distinguia del de los demas edificios por la nobleza de su severa sencillez. En ellos no se veian columnatas, cornisamentos esculpido, ni frontones de timpano rico y ornado: por el contrario, las paredes lisas solo tenian algunas ventanas redondas ó circulares, únicamente por la parte superior, un cordón de relieve

y varias molduras.

Algunas Basílicas eran abiertas por todos lados, para facilitar la circulacion del gentio que entraba y salia en ellas, y para que las galerias se comunicasen mejor con la plaza pública; y aquellas cuyo lados estaban cerrados con muros, carecian de él en su fachada principal, y en su lugar tenian una columnata que dejaba libre la entrada.

El interior consistia en un Salon tres veces mas largo que ancho dividido por hileras de columnas en muchas calles, de las cuales la del centro era la mas ancha. Cada una de estas tenia su destino especial: en el extremo de todas ellas habia un espacio vacío, y mas allá frente de la del centro un último término semicircular donde se hallaba el asiento del juez: á sus lados junto á la pared y siguiendo la curva de ella, habia un banco reservado para los asesores; y esta especie de santuario de la justicia á que se daba el nombre de "Tribunal" era la parte mas decorada de todo el edificio, pues contenia estatuas y otros ornatos obra de la escultura.

La forma y disposicion de la Basílica reunia las dos circunstancias esenciales en toda obra arquitectónica, esto es, la solidez y la economía; sus puntos de apoyo eran muy sencillos aun cuando hubo algunas que tenian dos cuerpos, y los techos generalmente eran formados de madera.

Las principales Basílicas de la antigua Roma, fueron las de Cayo y de Lucio, construidas en tiempo de Augusto entre el recinto de la ciudad moderna y la iglesia de Sta Bibiana: la de Emilia no construida en el Foro 54 años antes de nuestra era: la Pempromiana construida 150 años antes de Jesucristo junto al Circo máximo: la Julia construida por el mismo Vitruvio junto al templo de Julio César: la Antonina en el Cuartel del Circo Flamminio y la Argentaria en la cual se

recibian las alhajas de oro y plata. A mas de estas Basílicas hubo entre otras la llamada Marciana hecha por Marcia hermana del Emperador Trajano en el noveno cuartel de Roma: la Opimia en el Foro por el consul Opimius; la Pompeya por el gran Pompeyo; la de Neptuno por el barba Sante liberto de Augusto, junto al Circo Flaminiu: la Licinia que se considera como la mas antigua por el Consul Licinius en el año 140 antes de Jesucristo, la cual se convirtió en iglesia cristiana despues: la Nerva, por el Emperador de este nombre, y ultimamente la magnifica de Trajano llamada Ulpia. (Carina, Cap. 89) cuyas interesantes ruinas se han encontrado en el sitio donde estuvo el Foro, designado con el nombre de aquel Emperador: en una medalla del mismo se ve el conjunto de toda ella, por el cual puede juzgarse de su mérito: su pavimento era de marmol exquisito, sus columnas de granito, la armaron y techo de Cebró. Para comprender mejor cuan ajustada fue la ejecución de esta Basílica a lo que exigian a los edificios de su clase las costumbres de un pueblo que de continuo se reunia en ellos a conferenciar sobre los negocios del Estado; a ventilar sus cuestiones judiciales; a celebrar sus contratos comerciales y operaciones mercantiles, o a pasar el tiempo oyendo a los oradores y poetas que iban allí a ensayarse y a darse a conocer, examinarse y los diseños donde se halla trazada la mencionada Basílica Ulpia que segun la inscripcion que se ve en la columna Trajana, se alzó asi como los demas edificios que componian el Foro del mismo nombre, en el terreno que al efecto se desmontó hasta una profundidad igual a la altura de la columna. Entrando en el Foro expresado, por un hermoso arco triunfal, se veia en su testero la famosa Basílica de J. tratamos, construida por el arquitecto Apolodoro de Damasco. La planta de este edificio era un

paralelogramo con dos absidees o tribunales en sus extremos; se encontraba en él por tres pórticos; se componia de dos cuerpos, y sostenian su techumbre 108 columnas. Detrás de esta Basílica, unidas al muro de su recinto estaban las bibliotecas latina y griega, y entre la una y la otra se alzaba la famosa columna Trajana, demasido conocida, para que sea necesario ocuparnos de ella en este lugar. De lo poco que queda de la Basílica Ulpia, segun los ricos detalles de su decoración, lo esmerado de su ejecución y demas por menores (que veremos, examinando los diseños que por mi mismo he hecho ante sus preciosos restos), se deduce que fue uno de los monumentos mas suntuosos e interesantes de cuantos tubieron los Romanos, por su magnificencia y por el exquisito gusto que todo él respira.

Termas.

Las Termas, voz de origen griego, se usaba entre los Romanos para designar aquellos edificios donde se hallaban los baños publicos, y eran uno de los de mayor estension y magnificencia; pues contenian cuanto el lujo, la comodidad y la indole de las costumbres publicas de un pueblo cual el Romano podia desear. (Winckelmann lám. 197 y 198)

En los Gimnasios de Grecia, habia como sabemos, un sitio destinado para baños, y para que los jóvenes se ocupasen en los ejercicios propios a desarrollar la fuerza muscular: los Romanos imitaron en esto a los Griegos, pero dieron a aquellos sitios una estension y una suntuosidad tal, en particular en los tiempos del Imperio, que nunca tubieron los de aquellos. Las numerosas ruinas que quedan de las Termas Romanas, acreditan hasta qué grado de esplendor llegaron en los reinados de Nerón y de sus sucesores. El número de los edificios de esta clase en Roma llegó sucesivamente a mas de 300, segun afirma Plin.

nio el joven. Además de los salones donde estaban los baños, contenían otros para las luchas de los atletas que iban a las termas a entretener con sus ejercicios de fuerza a los concurrentes; otros donde los filósofos disputaban ó explicaban sus lecciones, y otros destinados para biblioteca ó gabinete de lectura.

También había algunas que comprendían en su recinto plazas donde se daban representaciones escénicas, y tenían lugar aquellos juegos que tanto entusiasmaban a los Romanos. Se a esto se añade el número de baños que exigía el uso general de todo un pueblo que tenía la costumbre de bañarse muchas veces al día, no se comprenderá que algunas termas, por poder comprender todo lo que la necesidad, el gusto y el fausto hacía indispensable en ellas, ocupasen una extensión de cien mil pies cuadrados como ocuparon algunas.

Los edificios mas notables de esta clase cuya decoración era muy espléndida y riquísima, según aparece de los objetos que se han encontrado entre las ruinas de algunos de ellos, fueron en Roma las termas de Agrippa, las de Néron, las de Vespasiano, las de Antonino donde formaban una parte de su decoración las famosas estatuas de Hércules Jarmesio, el Torso antiguo, el Torso Jarmesio, la Flora y los dos gladiadores; las termas de Titus que poseyeron el celebre grupo del Laoconte; las de Diocleciano y las de Constantino. De ninguna de ellas quedan mas que ruinas entre las cuales las que mejor pueden estudiarse son las de Antonino Caracalla llamadas generalmente las Antonianas que se encuentran a las inmediaciones del Circo máximo. (Balladio, lám. 7 y 10)

La configuración de las termas era igual a la de los gimnasios: se componían de dos recintos comprendidos uno dentro de otro: en el primero había pórticos por donde se paseaban los concurrentes, y en el mismo estaban las palestras donde verificaban los juegos propios

de estos sitios; el Estadio donde se celebraban los atléticos; la Lira donde tenían lugar las luchas y combates del Pugilato; y además los salones llamados Exedras, en los cuales se reunían los filósofos y Retóricos a conferencias, lucirse, y explicar sus lecciones. El otro recinto contenía los baños propiamente tales. Entre uno y otro cuerpo de todo el edificio había hermosos paseos con ricamoros y plátanos: en estos mismos paseos estaba el Histo sitio destinado para los ejercicios corporales de los jóvenes.

Un baño se componía de las partes siguientes: 1.º una pieza destinada para desnudarse y guardar ropa llamada Apositerio, luego seguía otra donde estaban los aceites y esencias denominada Eleoterio, y en la cual se perfumaban antes de entrar en el baño, y después se pasaba al Coriceo Exeristerio, juego de pelota donde se hacían diversos ejercicios antes de meterse en el agua caliente contenida en el baño contiguo a aquel. Al resedor del baño había una galería con dos gradas donde se sentaban los que no se bañaban, y solo iban a conversar con los bañistas ó entre sí. Entre esta galería llamada Schola y el baño, había un espacio por el cual podía circularse libremente. También en el pavimento había dispuesto baños particulares, ó sean tinas, denominadas "labra, alvi, solia". Después seguía el tepidarium, vaporarium ó pasaje del baño caliente al frío, por el cual iban lentamente los bañistas para evitar las consecuencias de pasar subitamente de un extremo a otro: al fin de aquel que en las termas de segundo orden servía también para desnudarse, estaba el baño de agua fría, ó sea el frigidarium. Este se componía de un salon espacioso en cuyo centro estaba el baño propiamente tal, cubierto con un techo sostenido por columnas. El frigidarium terminaba en hemicírculo ó semicírculo, y todo su circuito estaba decorado con pilastras y estatuas. Por último había otros dos salones para los baños de vapor, uno llamado

concamerata subatio, y el otro *Laconicum*, porque el uso de la estufa que servia para calentarlo lo tomaron los Romanos de la Laconia. Estos salones eran abovedados; en su centro tenían un baño de agua caliente que esparcía el vapor por medio de unos tubos, y salía del piso por una abertura cerrada con una especie de llave que se manejaba por medio de una cadavilla.

Para comprender completamente lo que era un baño Romano con todos sus utensilios particulares y dependencias, basta examinar las láminas 139, 40, 41, y 42 de la mina, las cuales sirven de complemento á lo que ya dejamos dicho, y solo nos resta añadir que el medio de que se valian los Romanos para alimentar estas termas era el siguiente: en el centro ó fuera del edificio habia un gran depósito (*aquarium*) que surtía á todos los baños; estos se calentaban por medio de un sistema de vasijas de cobre colocadas en una piedra (*milliaria*) construída encima del *hypocausto*, subterráneo donde se encendía la lumbre que calentaba el agua, y se comunicaba por varios tubos ó conductos con el *aquarium*. Tales son las partes esenciales que constituían las termas públicas, monumentos que en su planta, alzado, decoración y ornato, estaban en perfecta armonía con las costumbres, gusto, lujo y riqueza del pueblo Romano, y en cuya concepción y ejecución la arquitectura no hizo otra cosa que satisfacer las necesidades y deseos de una exigencia general. Si bien en honor del arte debemos decir que lo hizo tan cumplidamente como resulta de la descripción que acabamos de hacer. Estudiando cada una de las partes que constituyen estos edificios, se ve que son tan conformes y ajustadas á su objeto que basta examinarlas para comprender desde luego cual fue la intención con que se ejecutó cada una, así como el conjunto de todas

ellas respira la suntuosidad y lujo propio de un edificio consagrado á los gozes de un uso, que si pudo tener su origen en la necesidad, se ensanchó, digámoslo así, á impulsos de la molición y fausto que dominaba en las costumbres Romanas, con especialidad en tiempo del Imperio, época en que las termas ostentaron una extensión y magnificencia tal, que las colocaba en el rango de los edificios más notables.

Arcos triunfales y Columnas.

El arco triunfal es de invención puramente Romana. Tuvo su origen en el privilegio de que gozaba el General que obtenía una victoria importante de los enemigos de Roma, y consistía en entrar en esta seguido de los prisioneros y botín que habia cogido en la campaña, ceremonia á que se daba el nombre de *Triunfo*. En un principio se limitaba á que los amigos del triunfador abornasen más ó menos la puerta por donde aquel debía entrar en la Ciudad; después se construyeron de madera entradas provisionales hechas expresamente con este objeto, y al lado de ellas se representaban las acciones gloriosas del vencedor; y por último cuando la opulencia de la República lo permitió, estas mismas entradas se hicieron estables, construyéndolas con piedras, mármoles y bronce. Estas obras se levantaban á la entrada de las Ciudades, en las calles, en los puentes, en las plazas públicas, y en los caminos reales, y no solo se elevaban en honor del vencedor, sino que también se erijieron á los Dioses, é igualmente en obsequio de aquellos á quienes se los dedicaba la *gratitudo* ó la *adulación*.

La decoración de estos arcos, ó más bien su conjunto era diverso de la de los realmente triunfales, cuyo origen y objeto fue muy otro.

El tipo peculiar de la decoración de estos y su forma, se halla indudablemente sujeta a las particularidades que acompañaban el acto de la entrada triunfal, y de los adornos con que se decoraban los primeros arcos de madera que se destruían luego que terminaba la ceremonia. Sabido es que encima de estas obras se formaban espacios para que pudiesen estar en ellos varios músicos y hombres cargados de trofeos; además se decoraban con los despojos del enemigo, símbolos de las Ciudades conquistadas ó naciones vencidas, con cautivos encadenados y pinturas de las batallas. Tal fue el modelo que el arte se propuso imitar en los arcos permanentes, realizando con materiales duraderos aquellos frágiles ornamentos, y la arquitectura tomó de ellos y con arreglo a los mismos la disposición conveniente, para, objeto y demás circunstancias análogas y propias para cada arco triunfal, porque estos no eran como los arcos modernos unos monumentos de pura invención, ni su decoración imaginaria sin sujeción a reglas de ninguna especie. Los pueblos modernos después de sus victorias van conduciendo con pompa al vencedor en un carro precedido de cautivos como sucedía en Roma, y por consiguiente pueden embellecerse los arcos alegóricos, con trofeos y armas inventadas combinados libremente, que lo mismo pueden convenir a ésta que a aquella obra. No así en Roma cuando se ejecutaban para honrar ó perpetuar la memoria de un triunfo determinado, por lo que su decoración y ornato se sacaba de los mismos despojos tomados al enemigo, pues otros malesquiera, no hubieran podido convenir a expresar la verdad, en razón a que en los tiempos antiguos cada nación tenía sus armas y traje peculiar, y todo el mundo distinguía al Dacio por ej., al Partho, y al Griego, así como se distinguía el Español del Francés, cuando uno de estos pueblos vestía su traje nacional: por último el arco triunfal en la antigüedad era una página histórica, y por lo tanto

en su disposición, decoración y ornato tenía que sujetarse a la verdad de la historia.

En efecto, examinando la disposición de estas construcciones, se ve que ni ella ni sus formas eran hijas del capricho, sino de lo que su objeto exigía. Generalmente el arco triunfal se componía de un cuerpo aislado ó esento de figura rectangular: en su centro se abría un arco por el cual pasaba el triunfador; a cada lado tenía otras dos entradas más pequeñas, para la comitiva que le acompañaba. (Camino Lami desde la 184 a 198). Algunos también solían construirse con tres entradas en la fachada y una en cada costado, y columnas; como el de Séptimo Severo: otros solo eran de dos arcos como el de Verona y otros; y últimamente de uno que fueron los más comunes, como el de Titus en Roma.

Los mismos arcos tenían columnas arrimadas ó esentas elevadas sobre pedestal. Sus capiteles en algunas se componían de trofeos: el ático que coronaba estas obras contenía inscripciones, y aun algunas tenían encima una cuadriga de bronce ó una estatua ecuestre. Finalmente la bóveda del arco del centro estaba adornada por lo general con la estatua ó relieve de la victoria con palmas, en representación de la joven que suspendida por unos cordones ponía una corona en la cabeza del triunfador cuando pasaba por el pórtico central.

Los arcos más notables de la antigüedad, de algunos de los cuales quedan restos muy interesantes, son los de Tito, Séptimo Severo, y Constantino en Roma; los de Trajano en Benevento y Ancona; los de Augusto en Rimini y Pola, y finalmente otros muchos que sería demasiado prolijo enumerar. Baste decir que estas obras a que en general se dio un carácter monumental fueron entre todas las de los Romanos las que más gratas debieron serles, pues la arquitectura y la Escultura desplegaron

en ellas todo su saber y riqueza, como se ve por los dibujos que hemos recorrido.

Columnas triunfales, Millaria, Bética, y otras.

Entre los demás monumentos peculiares de los Romanos, debemos hacer mención de las columnas especiales, esto es, de aquellas destinadas no á decorar ó sostener un edificio, sino las que se abraban esentas con un objeto determinado y privativo. Tales eran las dispuestas para marcar un sitio, u honrar á un hombre, ó perpetuar la memoria de un acontecimiento.

(Camina, lám. 202 á 205)

La columna triunfal estaba como la de Trajano y Antonino en Roma, revestida de bajos relieves históricos.

La columna Bética marcaba el sitio junto al templo de Jano donde se sentaba el Consul que colocaba al pie de ella arrojaba un dardo hacia el lado de las naciones enemigas en señal de la guerra que se les declaraba.

Las columnas cronológicas eran las destinadas á contener inscripciones históricas.

Las honoríficas se abraban en memoria de los hombres que habían muerto por la patria, y de las cuales aun se ve una levanta da en honor de Jocar junto al Foro romano.

Las legales eran aquellas en que se esculpian las leyes.

La Millaria era una de marmol que Augusto mandó abrar en el Foro, desde la cual se marcaba por medio de otras colocadas de milla en milla en los caminos reales la distancia de las ciudades del Imperio, entre ellas y la Capital. Una de estas se ve en el dia sobre la balaustrada del Capitolio: es de marmol blanco, marica, en forma de

cilindro corto, con la base y capitel como las Romanas, y tiene por remate una bola de bronce símbolo del Globo: se le denominaba *Millarium aureum* por que estaba toda ella dorada, ó al menos su bola.

Las columnas limítrofes eran como su nombre indica las destinadas á marcar los límites de los países conquistados.

Las militares servian para grabar en ellas, el empadronamiento ó lista de las tropas. (Camina, lám. 200)

Las rostrales eran aquellas á donde se ponian los espolones ó proas de los buques cogidos al enemigo: la primera de las de este género q. se abrió en Roma, lo fue con motivo de la victoria que C. Duillius alcanzó á los Cartagineses, y tambien se halla en el dia en el Capitolio.

La columna Lactaria, era aquella en cuyo pie habia un nicho donde se depositaban los niños expósitos ó abandonados cuando se les encontraba.

Además habia algunas otras entre las cuales se hallaban las funerarias ó cipo, de que habiamos en otro lugar, bastando lo dicho acerca de este genero de monumentos, que mas que obras del arte, eran páginas históricas, donde se habian consignadas en piedra las costumbres y usos de los Romanos.

Anfiteatros, Teatros y Circos.

Los Anfiteatros eran unos edificios estensos generalmente, de figura ovalada, cuyo espacio central estaba rodeado de muchas gradas ó filas de asientos, elevadas unas sobre otras, con pórticos por fuera ó por dentro; estas construcciones eran de origen etrusco, así como los combates y luchas que se verificaban en ellos, las cuales

las tomaron los Romanos de aquel pueblo, siendo su afición a ellas tal, que llegó a degenerar en frenesí, que comunicaron a todas las demás naciones que sometieron: así es que no se encuentran en ninguna parte anfiteatros anteriores a los construídos por los Romanos. Los que existen en Grecia no lo fueron hasta después que este país quedó reducido a provincia Romana.

El primer anfiteatro que se vió en Roma fue el de Julio Cesar, hecho de madera, y solo sirvió en la ocasión para que se le construyó. El primero que se hizo de piedra lo fue en el año 728 por orden de Augusto, y el más notable de todos los que le siguieron fue el que emperó Vespasiano y concluyó Tito, pues podía contener ciento veinte mil espectadores: sus ruinas en el día se designan con el nombre de el "Coliseo".

Las formas de estos edificios eran como hemos dicho elípticas en general, y se componían de dos partes esenciales: una era la llamada arena o espacio donde combatían las fieras y gladiadores, o donde se verificaban algunos juegos y representaciones escénicas; otro era el *Vivarium* propiamente tal, nombre que se daba al conjunto de las gradas (*gradus spectatorum*) elevadas unas sobre otras, destinadas para los espectadores.

La Arena dispuesta en el centro era algunas veces de forma circular, pero más comúnmente elíptica; se le daba aquel nombre porque su suelo estaba cubierto de arena destinada a absorber la sangre de los hombres y de los animales, y también para que pudiesen afirmarse en ella los pies de los combatientes.

Calígula hizo cubrir la Arena con tierra roja; y Heliogábalo con lentejuelas de oro y plata a fin de ocultar a la vista de los espectadores el color terrible de la sangre.

La Arena estaba rodeada por un muro ancho de doce a quince pies de alto: en los extremos

de su eje mayor estaban las puertas llamadas *Sanarivaria* y *Libitinaria*: por aquella entraban los gladiadores y por esta salían los muertos y heridos.

La arena estaba rodeada de bajo de las gradas inferiores por estensas bóvedas (cárceres, *cavea*) en las cuales estaban los gladiadores, y encerradas las fieras que debían combatir.

En el suelo había además esculturas por donde se hacían salir los objetos que constituían las decoraciones.

La misma arena estaba circuncrita por un ancho foso lleno de agua (*Euripus*) destinada a formar un lago para la *Naumachia* o juegos navales que solían hacerse en los anfiteatros, y más particularmente para impedir que las fieras pudiesen saltar al *Podium*. Este era la primera localización en el anfiteatro, y luego seguían las andanadas de gradas llamadas *Precintiones* a las cuales daban paso unas entradas o pasadizos denominados *vomitórios*: la primera precintio después del *podium* se denominaba *precintio equitum* y estaba destinada para los caballeros; la que le seguía *precintio civium* para los ciudadanos; y la otra *precintio plebis* para el pueblo.

Estos edificios eran descubiertos, pero cuando se quería preservar a la concurrencia del sol o de la intemperie, se estendían sobre ellos un toldo, valiéndose al efecto de un mecanismo es poco conocido. Este toldo en algunas ocasiones solía ser tan rico que era formado de seda o púrpura bordada de oro.

En el anfiteatro, como se ha visto, cada una de las clases de la Sociedad, tenía señalado su sitio particular que se indicaba por unos como maestros de ceremonia, llamados *designatores*.

El sitio de los Embajadores extranjeros estaba en la parte

llamada *Podium* ó primera galería separaba de las demás por un antepecho (*pluteus*) donde se abrían muchas puertas y nichos ricamente decorados con columnas y estatuas. En esta misma parte se elevaba también el trono del Emperador. Luego seguían los Senadores, y detrás en catorce filas los caballeros. Después estaban las demás clases del pueblo que se acomodaban en asientos de piedra: las mujeres tenían una galería especial; y los esclavos ocupaban la parte más alta llamada *Merianum*. Esta clasificación de asientos llegó á tal extremo que en tiempo de Augusto se designaron hasta los que habían de ocupar los casados, los celibatos, los educandos y sus preceptores.

Los Romanos construyeron en Italia y en todas las provincias del Imperio un sin número de anfiteatros que han desaparecido en su mayor parte; sin embargo aun se conservan en muy buen estado algunos de ellos, especialmente el de Capua, el de Verona, el de Nimes y sobre todo el Flavio, cuyas ruinas se ven en Roma junto al Foro: sus restos son interesantísimos y demuestran una grandera, una perfección, y un genio tal en su concepción y ejecución artística, cual aparece del adjunto dibujo hecho por mí mismo, contemplando al pie de ellos lo rica y bella que fue la arquitectura que tales obras produjo, si bien debemos tener en cuenta que no fueron exclusivamente hijas del genio de sus autores, sino de las exigencias que el artista debía satisfacer con ellas, y provenían directamente de las costumbres é ideas del pueblo Romano grande en todo.

Esta clase de edificios fue creación primitiva del genio Romano é hija exclusiva de su afición á unos espectáculos que los cesatába en su mo grado, y por lo tanto debe considerarse el anfiteatro como el tipo peculiar y más característico de la arquitectura Romana.

Circos.

El Circo, semejante en cierto modo al Estadio de los Griegos, era sin embargo un edificio de género también peculiar de los Romanos, destinado para los juegos ó carreras de carros y de caballos. Estos juegos fueron creados por Romulo, y el robo de las Sabinas que se verificó durante la primera celebración de ellos, hizo que se consagraran á *Consus*, Dios de los buenos consejos, por lo cual el sitio donde se realizaban estas fiestas tenía cierto carácter religioso.

Los Circos en su origen fueron de madera y se reducían á un cercado donde los espectadores estaban de pie, excepto los más principales para quienes se colocaban algunos asientos. El Circo máximo primero de material que se construyó en Roma, estaba en el sitio llamado Murcia, hoy valle de Cherchi, se atribuye á Tarquino el antiguo, fué engrandecido por César, embellecido por Augusto, y aun más por Diderio, incendiado en tiempo de Nerón, reedificado por Trajano, hundido en parte en el reinado de Antonino, y levantado de nuevo con mayor suntuosidad por Constantino; desapareció después, y solo quedan de él algunas ruinas esparcidas, para atestiguar lo que fue.

Además de este Circo llegaron á construirse en Roma hasta otros quince pero de ninguno de ellos queda sino la memoria ó algunos restos informes.

Estos edificios autorizados por la religión estaban consagrados á los Dioses, y el gusto de adorno con aquella, así como con la disposición que su objeto exigía, marcaban su forma y decorado.

La planta del Circo puede compararse á un paralelogramo muy prolongado, cuya parte superior ó era semicircular; el área ó arena estaba circunvalada en algunos Circos por un foso ó canal lleno de agua (*euripus*) de diez pies de

ancho y otro tanto de profundidad. El objeto de este canal era preservar a la concurrencia cuando habia lucha de fieras, espectáculo que algunas veces solia tener lugar en los Circo y no en el anfiteatro, y ademas expresaba como imagen del mar el caracter religioso que su consagracion le daba. Del seno de las aguas salia la estatua de Neptuno y de algunas otras Divinidades marinas.

Un muro ancho, pero bajo, dividia oblicuamente el arca en dos partes iguales en el sentido de su eje mayor. Este muro se denominaba Spina, y era una construccion de material de 20 pies de ancho y unos 5 de alto decorada con estatuas y altares dedicados a la Fortuna y a Neptuno. En el centro de este muro se alzaba un obelisco y un templo pequeño en honor del Sol. En algunas circunstancias habia ademas al rededor de la Spina un baño con agua para los caballos, y para refrescar las ruedas de los carros. La misma Spina estaba dividida en muchas partes con pasadizos que facilitaban la comunicacion de un lado a otro del circo, sin que hubiera necesidad de dar la vuelta. En cada uno de los extremos de la Spina se marcaba el término (Metas) a cuyo alrededor debian pasar cierto numero de veces los que disputaban el premio de la carrera. Cada Meta en lo general se componia de tres conos colocados sobre una base y coronados por tres huevos de piedra.

El Euripus y el arca ó estadio estaba circuido por un recinto de pórticos que sostenian las gradas (Sedilia) donde se colocaban los espectadores. Las dos lineas de estos pórticos paralelas una a otra iban a reunirse por sus extremos en un semicírculo en cuyo centro estaba la puerta llamada triunfante, por donde salia el vencedor, en el extremo opuesto, las dos lineas paralelas, estaban unidas por medio de un arco de círculo oblicuo, pues su foco estaba en direccion del centro que

mediaba entre la Spina y las gradas de la derecha: en este círculo estaban las cárceles donde habia estancias para los carros y los caballos. Estas Cárceres estaban decoradas con arcos y columnas, y cubiertas con terrados donde se colocaban los espectadores privilegiados: las mismas solian estar flanqueadas con dos torres cuadradas sobre las cuales se colocaban trofeos ó cuatribas. Lo oblicuo de la Spina y del oppidum estaba calculado de tal modo que todos los carros y caballos que salian de las cárceles tenian la misma ventaja en la distancia que habian de correr al rededor de la Meta. Unos individuos denominados "Moratores" retenian en una misma linea los caballos que salian de sus estancias por unos portigos ó aberturas llamados "Ostia". Por último a la entrada de las cárceles se elevaban estatuas en honor de "Mercurio Hermuti".

Las gradas estaban dispuestas poco mas ó menos como las de los anfiteatros: el puesto que en ellas ocupaba el Emperador estaba enfrente de la primera Meta y decorado con columnas. Ademas de la puerta del triunfo, de que hemos hablado, habia otras tres, una entre las cárceles por la que entraba la procesion que se hacia en honor de los Dioses antes de empezar las carreras; otra llamada porta libitinaria por donde sacaban a los individuos que perecian en los juegos, y la otra porta Laenavivaria, a los lados de las mismas cárceles. Ademas de las partes mencionadas habia una linea trarada frente de la cual habia un espacio privilegiado decorado con columnas, y en el cual estaban los Jueces que designaban al vencedor.

Tal es la descripcion de las formas y disposicion de las partes principales que constituian los Circo segun las investigaciones y estudios hechos en las ruinas q. de ellos quedan, pues si bien

aun existen en gran parte, y bien conservadas las del Circo de Caracalla, la construcción de este corresponde a una época en que ya la Arquitectura Romana había degenerado sobre manera dejando de ser lo que fue cuando la sana razón y el buen gusto presidían en la ejecución de las obras en vez del capricho y la extravagancia.

Nada más podemos añadir a lo dicho sobre este género de edificios, hijo como el de los anfiteatros de las costumbres romanas, con especialidad de su entusiasta afición, que llegó hasta el extremo en los últimos años del Imperio, de dividir a Roma en facciones y partidos, cuyos hechos dieron tanto material a la historia en particular del Bajo Imperio donde se halla consignada la importancia y gravedad de los acontecimientos a que dieron lugar más de una vez las luchas del Circo.

Para que pueda comprenderse mejor la disposición de estos edificios, acompañamos una vista restaurada del de Caracalla, cuyo examen servirá de complemento a cuanto acabamos de decir.

Teatros.

Los Teatros en Roma eran después de los templos los edificios públicos más importantes, pues no solo servían para las diversiones escénicas, sino hasta cierto punto también para ostentación del culto religioso, y por lo tanto eran muy extensos y suntuosos.

Las primeras representaciones escénicas en Italia, así como en Grecia se reducían solo a danzas y a recitar versos que los aldeanos improvisaban a la sombra de los valles. Después se dio aquel nombre a las danzas truscas importadas a Roma por el año 390, como un medio nuevo para aplacar a los Dioses. Estas danzas unidas a los juegos

mímicos y danzas que se fueron introduciendo, tuvieron lugar por espacio de más de 500 años en escenarios provisionales que se levantaban al efecto en el Circo, y no se hizo en Roma el ensayo de un teatro permanente de piedra hasta el de 599. Su hemicírculo ó Cavea debía contener asientos, lo cual era contrario a la costumbre seguida hasta entonces, y esta innovación encontró una oposición tan viva que no se pudo conseguir hasta el año de 607, cuando el triunfo de Mummio, en el que se construyó un teatro fuera del Circo con formas Griegas.

El teatro romano sin embargo, difiere del teatro griego que ya conocemos, en más de un punto. El dibujo del de Pompeyo que acompañamos para que se comprendan mejor las diversas partes que vamos a enumerar, es una prueba evidente de lo que queda dicho.

La figura total del teatro Romano era semicircular, siguiendo la línea de su diámetro se elevaba un cuerpo transversal que comprendía el escenario y todas sus dependencias. En la circunferencia del semicírculo estaban dispuestos los asientos (gradas) ó gradas, unas sobre otras; el área del mismo u "Orchestra" era donde en tiempo de Scipion se colocaban los Senadores; el total de las gradas elevándose por encima de aquellas formaba lo que se denominaba Cavea y componía dos ó tres pisos según la magnitud del teatro: estos pisos estaban indicados por pasadizos, y se subía a aquellos por escaleras practicadas verticalmente en las gradas, y que formaban como unos radios cuyo centro era la Orchestra. Cada piso se designaba con el nombre de Cavea prima, segunda &c. hasta la última según su distancia del escenario. En tiempo de la República todas las clases se colocaban en ellas sin distinción, pero poco a poco cambió este orden de cosas; en el de Scipion el Africano, como hemos dicho, se destinó la Orchestra

para los Senadores; Pompeyo con-
cedió a los caballeros las cuatro pri-
meras gradas; luego seguían las secte-
nabas para los jóvenes de las fami-
lias ilustres; detrás de ellas estaban
las de los plebeyos, y las clases infi-
mas ocupaban las restantes, ó sea,
la summa cava. Los soldados tam-
bien tenían sus gradas particulares,
y por último en cada lado de la
Orchestra había una especie de palco
reservado (Pronubalia) que era ocu-
pado por los Magistrados que pre-
sicián la función.

La totalidad de las gradas descan-
saba sobre un plano inclinado soste-
nido por muchos pisos de bóvedas y
formaban galerías y pasadizos.

La fachada ó exterior del teatro
estaba abierta con uno ó varios cuer-
pos de arcos como el de Marcelo en
Roma ó con columnas como el de
Herculano coronados con un ático,
composición bellísima, muy singu-
lar y característica de los teatros
romanos, que en lo general no se apo-
yaban como los Griegos en la vertien-
te de una colina.

El escenario se elevaba cinco-
pies sobre el suelo, y tenía general-
mente una fachada decorada con co-
lumnas, estatuas y pinturas: decora-
ción en la cual los mármoles mas
preciosos, y los bronceos se invertían
con gusto tan exquisito, con tanta y
tanta profusión, que basta el recor-
dar que la riquera del famoso Mu-
seo Borbon en Nápoles la constitu-
yen las innumerables estatuas y de-
mas objetos de un valor inmenso
por sus materias y perfección anti-
tica, sacados del teatro de Herculano:
si tal fué la decoración del
teatro se una Ciudad de segundo
orden como lo era aquella ¿no
debe creerse con sobrado funda-
mento que la decoración de los
teatros de la capital de un Im-
perio, señor del mundo, superaría
á cuanto puede figurarse la ima-
ginación? En efecto todos los es-
critores que tratan de las cosas de
esta Ciudad por tantos títulos cele-
bre, convienen en que era extraor-
dinario é incomparable el

fausto y lujo que los Romanos
desplegaban en la decoración de sus
teatros.

La parte anterior del escenario de es-
tos, se llamaba "proscenium" ante el
cual y formando cuerpo con él, se ha-
llaba el "Pulpitum" que era una
especie de plataforma hecha de ma-
dera, en la cual cantaban los coros.
El muro del fondo del proscenio tenía
tres puertas, una en el centro llama-
da Valva regia, y las otras á los la-
dos llamadas hospitalia. Aquella pa-
red estaba decorada con muchos órde-
nes de columnas. Detrás del escenar-
io estaba el vestuario de los actores,
y aquel se componía también de dos
cuerpos, de los cuales el inferior conte-
nía varias pueras destinadas al ser-
vicio del teatro. Entre los objetos acce-
sorios de éste, como decoraciones y demás
debemos mencionar la careta con que
se cubrían el rostro los actores, y cu-
yo principal objeto era dar mayor
fuerza á la voz, que se reforzaba
aun mas todavía por un medio espe-
cial inventado al intento: éste consistía
en colocar debajo de las gradas en ni-
chos hechos expresamente, unos vasos
de bronce ó de barro, en forma de
cántaro cuya boca estaba frente al es-
cenario.

Los Romanos tuvieron un sin n.º
de edificios de la clase de que acaba-
mos de ocuparnos, pero casi nada
queda de ellos, sino es algunas rui-
nas: entre estas, las que mayor inte-
rés ofrecen son las de Pompeya y
Herculano, y las del de Marcelo en
Roma, hechos en tiempo de Augus-
to. Examinando el dibujo de ellas,
completaremos esta parte intere-
sante de las obras que ejecutó la
Arquitectura Romana.

(Camino, lám. desde la 101 á la 110)

Puentes y Acueductos, Aljibes, Piscinas y Cloacas.

El origen de los puentes, se con-
cibe fácilmente que se encuentra
aun mas especialmente que

en las otras obras creadas por la arquitectura, en la necesidad. En el primer ensayo para pasar los rios debieron hacerse balsas con troncos de arboles puestos en las orillas y otros cruzados de una a otra. De este procedimiento nacio la idea de la construccion de los puentes de madera que se perfeccionaron mas y mas hasta ejecutarlos de piedra. En esta clase de construcciones debio distinguirse y se distinguió en efecto aquel pueblo que mayor necesidad tubo de ellas. Un pueblo pudo muy bien construir con talento y buen gusto edificios muy notables, y no haberse sin embargo ocupado en la construccion de puentes. El porque de esto nace de una causa muy sencilla hija de la naturaleza y ancho de los rios de cada pais. En Egipto por ej. la anchura inmensa del Nilo y sus periodicas inundaciones espellan bastante la razon de no haberse hecho puentes en él; por el contrario, la Grecia cuyos rios son pequeños tampoco los necesitó, al menos de importancia, y así es q. la historia del arte no nos dice que este pueblo construyera alguno que merezca mencionarse. No así en la Italia; los rios que la cruzan ofrecieron a los Romanos la ocasion de que su arquitectura se ocupase en este genero de construccion, y que con el auxilio de cuantos medios les suministraba la estension de su poder, llegase a ejecutar los puentes de trabajo tan extraordinario como lo esigia la naturaleza de los de su pais, o de algunos de aquellos que formaban parte del Imperio. En efecto, los Romanos desde los primeros tiempos de la fundacion de su ciudad, tuvieron precision de hacer muchas y grandes obras de esta clase sobre el Tiber, rio que por su cantidad de agua y crecientes o avenidas, esigia que aquellas fuesen muy solidas. Sus primeros puentes fueron de madera, cual el que les servia para unir el Janiculo al monte Aventino y denominaron

Publicius, porque descansaba sobre estacas y vigas o largueros. Toda su obra estaba ensamblada sin hierros ni clavijas, de modo que podia desarmarse con facilidad cuando era necesario. Este puente se reconstruyó de piedra por Emilius Lepidus de quien tomó el nombre, y habiendose arruinado se construyó de marmol por Antonino el Piadoso, de donde se le denominó "Marmoratus". De esta obra tal vez la mas antigua en su clase, casi nada queda. Roma ademas llegó a tener hasta nueve puentes notables, pues el arte de construirlos fue creciendo con el Imperio, así como la suntuosidad de ellos y su perfeccion, guarda el mismo orden cronológico que la historia del pueblo fue los construyó. Los puentes de Roma fueron ademas de los que hemos citado, uno que conducia del campo de Marte al Vaticano, cuyos restos se cree sean los que se ven junto al hospital del Espíritu Santo; otro el llamado Palatino o Senatorio entre el Foro y el Janiculo destruido en 1598 y hoy conocido con el nombre de Ponte Rotto; otro el de Fabricius, hoy Ponte de Cuatro Capi por una figura de Jano que tiene a su entrada; y otro el de Cestius construido por Cestius Gallus en tiempo de Tiberio para facilitar la comunicacion entre la ciudad y la Isla de Tiber. Tambien construyeron el Janiculensis o Aurelius que fue reedificado por Antonino el Piadoso y restaurado por el Papa Sixto V. de quien lleva el nombre en la actualidad; el Elius o Adrianus, del Emperador que lo hizo, y subsiste en el dia intacto, pues los Papas Nicolás V y Clemente IX lo restauraron decorandolo con varias estatuas; en el dia se le denomina puente de S. Angelo y por ultimo el Milvius hoy Puente Nove a una milla de Roma, fue restaurado por

Nicolas V, pero casi nada conserva de su antigua estructura. A estos puentes pueden añadirse otros muchos contruidos en la Ciudad sobre el Aris ó Freverone los cuales no enumeraremos por su poca importancia.

Tambien bajo la dominacion romana se construyeron multitud de obras importantes de este genero en la mayor parte de las provincias del Imperio, siendo tal vez la mas notable de todas ellas la de la antigua Alantara provincia de Estremadura con cuya descripcion terminaremos esta parte de nuestra leccion, pues aquella basta por si sola para dar a conocer cuan inteligente y audaz fue la Arquitectura Romana en todos los trabajos que emprendió.

El puente de Alantara está situado en aquella parte del Tago, cuyas aguas, cuando mas menguadas, tienen una profundidad de 42 pies. Desde su superficie hasta el principio de las dovelas de sus dos arcos centrales hay 87 pies, y hasta el suelo superior 76 que con $\frac{1}{2}$ y $\frac{1}{2}$ que abran los antepiechos llega toda su altura a 204 $\frac{1}{2}$ pies. Sus arcos son seis, los dos del centro iguales y mayores que los otros; cada uno de 110 pies de diámetro, y sus pilares por el frente tienen 38 de grueso; la longitud de este puente es de 670 pies, el ancho 24, y 4 los antepiechos. En medio de él se eleva un arco de 47 pies de alto y 11 de grueso, siendo su diámetro el mismo que el ancho. Su fabrica es de la piedra llamada berroqueña almohadada con sillares de 2 pies de ancho y 4 de largo. A su entrada tiene un templete de la misma piedra de poco mas de 23 pies de elevacion y unos 14 de ancho; está cubierto con grandes losas unidas entre sí, de tal modo, que no obstante su antiguedad jamas han dejado penetrar el agua. Su portada la forman solo tres piedras, dos que son columnas empotradas, y una el dintel, que contiene varias inscripciones. Todo el puente estriba sobre peñascales. Hubo tres torres,

una en el medio, y dos en los extremos: estas dos fueron derribadas en tiempo de los Reyes Catolicos. En el friso de la que queda llamaba Torre del Aquila se lee la dedicatoria de la obra al Emperador Trajano, y de ella se deduce fue concluida en el año 8.º de su reinado, y ejecutada por el arquitecto Cayus Julius Lacer, cuyas cenizas guardaba una urna que habia en el templete de que hemos hablado, cubierta con una losa que contenia una inscripcion que así lo expresaba. El que desee adquirir noticias mas circunstanciadas de este puente obra maestra del arte, puede hallarlas en *Pour* tomo 8.º pag. 59 y sig.º, pues lo dicho basta a nuestro intento.

Era tanta la importancia que los Romanos daban a estas construcciones, que no solo las hacian sagradas, sigámoslo así, consagrándolas a los Dioses, sino que su conservacion estuvo encomendada cual la de los templos, al cuidado de los Pontifices, dignidad con que tambien se honraban los Emperadores por esta causa, y cuya denominacion que quiere decir Placador de puentes, trae su etimologia de la palabra *pons* que significa puente.

Acueductos y Cloacas.

Entre los monumentos mas admirables, obra primitiva de los Romanos y de los cuales nos han dejado mas de una prueba en nuestra propia patria, España, pueden colocarse sin disputa los acueductos, destinados a conducir aguas de un punto a otro.

Construyéronlos de dos clases; unos al descuberto, y otros subterráneos; estos últimos estaban abiertos en la tierra ó a través de las montañas, y si el terreno no ofrecia bastante consistencia los elaboraban de mamposteria y cubrian con bóvedas ó grandes techumbres. De trecho en trecho abrian en estos conductos unas lumbreras (lúmina)

para examinar su estado y repararlos cuando era necesario.

Los que hacian á través de los valles y llanuras estaban sostenidos con muros hechos de mampostería ó por una serie de arcos que en tiempo de la República se formaron de piedra, y en el del Imperio con ladrillo.

El canal ó conductor estaba encerrado por la parte superior con un techo con espirales abiertas para dar paso al aire. Este mismo canal practicado en la parte superior del acueducto, estaba revestido en sus tres fases, por un estuco muy duro compuesto de piedras mermadas, arena y cal. Los arcos, de diámetro estrecho, estaban sostenidos con pies derechos de mucha elevación en algunas de estas obras, y constaban de uno, dos, ó mas cuerpos de arcos segun lo exigia el desnivel del terreno. Cuando era preciso conducir las aguas por encima de un valle profundo ó cruzar un rio, los arcos se transformaban en verdaderos puentes que en las ciudades y caminos reales se asemejaban á los arcos triunfales por su decoración y suntuosidad, como se vé en la Puerta de San Lorenzo en Roma, que no es otra cosa sino un resto del acueducto Aurelio.

La direccion de los acueductos rara vez era recta: la mayor parte de ellos presentaban una multitud de sinuosidades con el objeto mas bien de obtener las alturas convenientes, que para moderar el ímpetu del curso del agua como pretenden algunos autores. En su extensión el canal encontraba piscinas ó cisternas cubiertas, donde las aguas depositaban su lodo ó sedimentos. En algunos acueductos, estas cisternas tenían muchos baños, unos superiores y otros inferiores, de modo que cayendo el agua de unos en otros se purificaba perfectamente.

El acueducto desembocaba en un arca ó depósito, donde el agua se dividia en tres canales,

uno para el surtido de las fuentes públicas, otro para el de las termas, y otro para los edificios particulares.

De todos los monumentos de Roma, los tres géneros que mas particularmente patentizaron la grandera y poderio romano, son sin disputa por su utilidad, los caminos reales, las Cloacas y los Acueductos.

Los que se llegaron á contar en la capital del Imperio conducian sobre tres mil mojos de agua. Aquellos eran el del agua Apia, el del agua Anienis, el del agua Marcia, el del agua Típula, el del agua Julia, el del agua Virgo, el del agua Claudia, y el de l'Anienis Nova ó Novis, de los cuales los tres primeros se construyeron en la 1.^a época de Roma. Los Romanos ademas levantaron acueductos en todos los países que dominaron, y aun se conservan en España el llamado de los caños de Carmona en Sevilla, y el de Segovia, uno de los monumentos mas notables de este género y del cual subsisten todavía 119 arcos de piedra. Compónese de dos galerias una sobre otra, cuya altura no baja de 102 pies: atraviesa la ciudad, y pasa por encima de las casas del fondo del valle. Su descripción muy interesante para la historia de la Arquitectura en España, puede verse mas circunstanciadamente en las obras de Colmenares, Ambrósio de Morales, y Ponz, tomo X en su viage por España.

Con respecto á aquella parte de los acueductos que no estaba al descubierto, esto es, la obra subterránea la consideramos muy digna de estudiarse, pues nos revela los grandes conocimientos que poseian los que la ejecutaron, y medios con que las llevaron á cabo. En efecto, la disposicion de estas obras asi como el estado en que se encuentran apesar de tantos siglos como cuentan, nos demuestra claramente cuanto adelantaron en todas sus construcciones hidráulicas, entre las cuales pueden

itarre además de la mencionada, las piscinas, los desagües de los lagos, cisternas, fuentes, ninfeas y demás construcciones de este género.

Algibes y Piscinas.

Los algibes ó cisternas son unos receptáculos abovedados donde se recogen las aguas lluvias. La construcción de esta clase de obras es de la más remota antigüedad en los países escarzos de agua potable, y más especialmente en los meridionales. En los del Norte nunca se han construido en raras á que apesar de que en ellos llueve por mucho más tiempo que en los del Méridia, como la lluvia no cae en tanta abundancia, carece de la fuerza suficiente para limpiar los sitios por donde corre, y por consiguiente se haría barrosa y sucia en lugar de llegar al depósito clara y limpia, como sucede en aquellos por la expresada causa.

Además de los algibes, los Romanos tenían en este género, otras construcciones ejecutadas con una perfección tan ajustada á su objeto que nada dejan que desear: estas eran las Piscinas destinadas para contener, purificar y distribuir las aguas que servían para el consumo de la ciudad. Las de Roma, Pompeya y Herculano, fueron muy estensas, y aun se ven junto á los baños de Tito los restos de una piscina inmensa llamada de los siete salones, formados con muros paralelos que constituyen unos corredores abovedados. Cada uno de estos está orado para que pasen las aguas de uno en otro, con el objeto de que queden más purificadas depositando en cada uno de ellos el limo que puedan contener, y estos conductos digámoslo así, no están por lo tanto uno enfrente de otro, sino que corresponden al centro del intervalo de los que tienen enfrente. La de Niroli, conocida por la piscina admirable,

está dividida con el mismo objeto en muchas estancias cuadradas formadas con vitales. La obra más estensa de este género se halla en Constantinopla; su bóveda está sostenida por 18 pilares dispuestos en círculo en dos hileras, formando rayos con el del centro. Por último, repetiremos que la perfección de las construcciones romanas de esta clase, es tal que debe servir de modelo, pues no se concibe medio de superarlas. La mayor parte de ellas cuentan de 15 á 20 siglos de existencia, y pueden servir del mismo modo que cuando se hicieron, porque el estuco con que están revestidas, ha tomado una consistencia mayor aun que la de la piedra más dura. Este revestido segun Vitruvio se componia de arena muy fina y menuda, cal viva y guijarro. Las paredes estaban formadas de mampostería y el expresado revestido.

Cloacas.

Designábase entre los antiguos con este nombre un canal subterráneo abovedado que recibía las inmundicias de la ciudad. La obra más antigua de este género en Roma, donde se construyeron de una manera tal que han sido y serán la admiración de los arquitectos, con especialidad la llamada Máxima, se remonta á los tiempos de Tarquino el antiguo, y demuestra cuánto y en cuán poco tiempo adelantaron los Romanos en el arte de construir. Sus ramales ó conductos se estendían bajo todas las calles de la ciudad, dividiéndose en muchos trozos que desembocaban en uno principal, que era el constituido por la llamada Cloaca máxima, desagüaba en el Tiber. Esta era tal y tan ancha que podía circular por ella un carro cargado de heno, y aun navegar

en la misma una barca. Las bóvedas que formaban aquellos conductos, sostenian el pavimento de las calles, y de trecho en trecho tenían susideros por donde iban las aguas floveciras, y las que servian para limpiar la ciudad. Aun existen muchos restos de estos conductores, y la cloaca máxima apesar de los incendios, de los terremotos y de la acción del tiempo que ha pasado sobre ella por espacio de mas de 2.000 años, se conserva en tal estado que puede considerárela como la obra maestra del arte de construir. Está formada con piedras grandes cortadas, y cubierta con una triple bóveda de tres hiladas de óvelas ligadas unas á otras p.^o resistir mejor y por mas tiempo el peso q. gravita sobre ella, y el robar de los carruages.

Su ancho interior es de 14 pies franceses, y en muchos sitios se divide en tres partes, dos ocupadas por el andén que hay á lo largo de sus paredes, y la del centro que forma el conducto.

La bóveda inferior es de piedra tiburtina, y como en los tiempos de Tarquino no se usaba la de esta clase, se cree con algun fundamento que sea de construcción no tan antigua como todo lo demás de este monumento que varios autores tienen por el primero en que se haya usado la bóveda ó arco de medio punto construido con óvelas.

El dibujo que al efecto examinaremos nos dará una cabal idea de tan admirable obra.

CASAS.

Las costumbres de los Romanos descritas por los historiadores que se han ocupado mas ó menos minuciosamente de las cosas de este gran pueblo, se hallan comprobadas en lo general en sus monumentos, y con especialidad las relativas á las particularidades de su vida privada, consiguadas en la disposición de sus casas, de las cuales existen muchos comprobantes auténticos sobre todo en las descubier-

tas en Pompeya.

Los Romanos en un principio habitaban en chozas cubiertas con paja ó balaño: en tiempo de la guerra de Pirrus p.^o los años 28. antes de Jesucristo ya eran de ladrillo, sea al sol, y tenían dos pisos; y por último despues de la conquista de la Grecia y Asia menor, los ciudadanos ricos hicieron construir sus casas con un lujo, unas dimensiones y un gusto tal, á que no llegó ningun otro pueblo de los de la antigüedad. Las descubiertas en Pompeya una de las ciudades mas pequeñas de las de Italia, prueban cumplidamente lo que acabamos de decir, pues se han hallado muchas revestidas de mármol, pinturas y mosaicos.

Los Romanos, por el contrario que los Griegos, vivian en comun con sus mugeres, y por lo tanto en la disposición de sus habitaciones adoptaron un sistema diverso del de aquellos. Los ciudadanos Romanos pasaban como es sabido el día en las plazas públicas, en los pórticos de los templos, en los foros, en los teatros ó en las Basílicas, y no estaban por lo tanto mucho tiempo en sus casas, excepto aquellos á quienes su encargo ó profesion detenia mas en ellas.

Las mugeres por el contrario estaban todo el día en ellas trabajando con los esclavos, ó al frente de ellos, dirigiendo las labores en que se ocupaban, que eran generalmente la fabricacion de cuanto era necesario á cada familia y de aqui procedia el que en los portales ó fachadas de las casas hubiese tiendas donde se expusian los productos sobrantes del trabajo de aquellos: estas ocupaciones hacian que así como la vida de los hombres era pública en el foro, la de las mugeres lo fuese en sus casas donde tenían que estar al frente de sus domésticos, lo cual daba á estos edificios la forma de grandes espacios abiertos rodeados de pórticos que pueden considerarse como las salas de recibo; siendo por el contrario las habitaciones privadas tan reducidas y escasas de luces, que solo podian servir para dormir, sin que esto deba causar estrañera, pues efectivamente, solo para ello servian, puesto que el día lo pasaban en

los pórticos como dejamos dicho. Por lo tanto estos eran los que realmente constituían la verdadera vivienda, por cuya razón en ellos se reunían todo el lujo y comodidades posibles y propias de la categoría del que lo habitaba; por lo tanto repetimos que lo más característico de las casas romanas, eran los dos patios interiores que tenían rodeados de pórticos con habitaciones en sus flancos: en el uno estaban las destinadas para recibir las visitas y los extranjeros, y en el otro las de la vida privada y doméstica: las pueras que había en ellos llamadas triclinias, porque en ellas estaban las camillas donde comían, servían para la comida, almuerzo, y por la tarde lo verificaban en los terrados.

Las luces las recibían por las puertas, y así era muy rara la casa que tenía ventanas exteriores.

En lo general constaban de un solo piso, y el solarium o último, que se componía de terrados o arceas sembradas de flores, y una especie de emparrado a que se daba el nombre de pérgula.

Tales eran en lo general las casas romanas, cuya altura no podía pasar en tiempo de Augusto de 70 pies, para evitar la insalubridad que podría resultar en las ciudades populosas, de la demasiada elevación, que aun se redujo en el de Trajano, a solo 60 pies.

Para que se comprenda mejor todas y cada una de las partes que componían las casas de los Romanos, vamos a enumerar las pueras en que se dividían, según los datos sacados de las que existen aun en el día, y con especialidad de la denominada de Casa en Pompeya.

Esta consiste en una puerta denominada Prothura, en cuyo umbral estaba esculpida la palabra "Salve" y la entrada a un corredor en el cual se veía un perro representado de mosaico en su pavimento con las palabras "cave cana" (guarda el perro) escritas debajo. Este corredor conduce al atrio, especie de sala de recepción del dueño de la casa a sus clientes: en este atrio está la Cella Ostiarii, que era la habitación del portero, y otras varias pueras

de uso doméstico. Este atrio suele estar en algunas otras casas rodeado de columnas, cuyo centro descubierta llamado compluvium sirve para alumbrar las habitaciones que rodean el atrio, cuyas paredes están decoradas con mármoles y pinturas del mismo modo que lo están las del cavedium, nombre con que se designa el atrio cuando no tiene columnas. En el centro del cavedium existe una especie de estanque llamado impluvium el cual recoge las aguas llovedizas y las trasmite al algibe. Esta primera parte de las casas romanas es la más decorada y lujosa, pues era la destinada para recibir al público. Del atrio se pasa al Tablinium, puerá en la cual se conservaban las imágenes de los antepasados, las genealogías, y los archivos de familia: junto a esta puerá hay otras dos llamadas alas que tienen igual objeto que el Tablinium; inmediata a una de estas alas hay otra puerá destinada a recibir las visitas de confianza, a la cual se entra por el atrio y se comunica con el peristilo. Esta es la habitación interior de las mugeres, está rodeada de elegantes columnas unidas entre sí por un podio o antepecho: en el espacio descubierta que dejan las columnas o peristilo, hay un jardín y en su centro un estanque con peces: al rededor del peristilo están las habitaciones de los dueños, o dormitorios, y tiene una salida reservada que da a una calle lateral. En este peristilo está el Eridanium o comedor, y junto al mismo hay una piececita que sin duda servía de sepultura; junto a la misma está el sacrum o lararium, capilla u oratorio de los Dioses tutelares. Al lado opuesto de esta puerá, está la cocina y sus dependencias, con una gran puerá llamada Ergastulum que servía de habitación a los esclavos. En el testero del peristilo otra gran puerá denominada oeci que era donde hacían labor. Esta daba a un pórtico o galería de todo el ancho de la casa, el cual se comunicaba con el jardín, y en el mismo había unas alcobas que servían de dormitorios en el verano. Todas las demás habitaciones o construcciones

que hay además de las referidas en la planta que estamos recorriendo, son tiendas o habitaciones para alquilar. Estas partes eran las que constituían la casa romana en general y para que puedan Vds. apreciar mejor el valor de cada una de estas partes, y la armonía que guardaban con las costumbres del pueblo, con sus necesidades y con sus medios de satisfacerlas, daremos algunas noticias interesantes al efecto, al recorrerlas de nuevo en particular.

Muros Romanos.

Las ciudades Romanas llamadas Urbes, las fortalezas ó (pido) las ciudadelas, arcos y los castillos (castella), estaban fortificados conforme á la naturaleza de los terrenos donde se abraban. Cuando era en terrenos elevados, ó alturas de difícil acceso, solo les rodeaba una muralla denominada mania flanqueada por algunas torres. Cuando ocupaban la llanura, sus muros se apoyaban contra un terraplén, en cuyo caso se denominaba la fortificación, ager, y estaban reparados por medio de un foso, del promenium, que era el espacio consagrado que habia entre el campo y la ciudad.

Los primeros muros que circundaban á Roma mandados construir por Servius Tullius estaban formados con piedras cuadradas no muy grandes. Los historiadores antiguos cuentan que aquel rey se fortificó á Roma, mandó abrir ante su muralla un gran foso, y que la tierra que de él se sacaba se iba echando por la parte de adentro de la población, de modo que el muro quedaba trasdado con toda la que aquel producía. En la parte culminante de este terraplén se formó un ascenso para los defensores, y todo el talud se escalonó por donde fácilmente pudiesen subir por él hombres, niños y mugeres, cuando la población entera corría á prestar su auxilio á los defensores, dándoles piedras arrojaderas, armas, combustibles, y de mas efectos con que se procuraba dañar y contener al enemigo.

En tiempo del Emperador Aureliano estos muros se construyeron de ladrillo, estaban coronados de almenas por conservar detrás de ellas los arqueros, pudiendo disparar sus dardos á

cubierto, y de trecho en trecho habia torres que se defendían mutuamente.

Estas torres se comunicaban entre sí por medio de una galería abierta por la parte interior de la ciudad, con arcos muy elevados del piso para que no pudiesen penetrar por ellos sino los encargados de su defensa, evitando por este medio la confusión consiguiente en otro caso. Nada prueba tanto la solidez de estos muros como el que una gran parte de ellos circundaban todavía á la Roma moderna.

Tambien existen algunos trozos de los de Servius Tullius, y por último los de Pompeya contruidos de igual modo, se conservan en muy buen estado.

Las puertas de las fortificaciones Romanas son muy dignas de estudiarse por lo ajustado de sus formas y su excelente construcción. Consistian generalmente en un arco como se ve en la de Pompeya, pero tambien las habia de los con galerías de dos pisos, como tambien se ve en la de Verona construida en tiempo del Emperador Galienus, muerto en los muros de Milan en el año 268.

La puerta de los de Galerii, aunque se cree hecha por los Etruscos, basta á serenos á conocer lo que fue esta clase de construcciones, y por lo tanto examinaremos su dibujo, haciendo algunas reflexiones al propio tiempo acerca de ellas.

Monumentos Juivebres.

Los Romanos hacian sus funerales con mucha solemnidad observando hasta las ceremonias mas triviales de su rito, tanto en los tiempos de la República como en los del Imperio.

En los primeros siglos de la fundacion de Roma, enterraban los cadáveres; pero despues adoptaron de los Griegos el uso de quemarlos. Este uso se generalizó enteramente en el último año de la República, y duró hasta el siglo 4.º de la era cristiana.

El sitio en que se formaba la hoguera ó pira, era fuera de la ciudad y estaba formado con madera muy inflamable, siendo aquella mas ó menos alta segun el rango del difunto que se colocaba sobre ella en una camilla. Los parientes despues de haber abarado el cadáver encendian la pira con una antorcha volviendo el rostro al hacerlo.

se arrojaban á las llamas los ofitos que habian pertenecido al difunto, y todo aquello que creian pudiera serle grato: tambien solian vender perfumes, y como se suponía á los manes ávidos de sangre, se los inmolaban diversos animales cuyos cuerpos se arrojaban al fuego. Despues que este se estinguia se derramaba vino sobre los carbonos, y los parientes mas cercanos recogian los huesos y cenizas, y las encerraban en una urna de barro cocido, ó de pórfido, de cobre, de marmol ó de plata, ó en arca de madera, de orilla ó de piedra, y la enterraban simplemente ó la depositaban en un sepulcro.

No hemos tenido en recordar estas particularidades, porque así se comprenderia mejor la idea creadora de las formas, decoracion y ornato que los Romanos dieron á sus monumentos fúnebres en las varias clases q. los hicieron. El llamado Monumentum, era un edificio consagrado á la memoria de alguna persona, sin que precediesen á este acto ningunas ceremonias fúnebres. El Sepulcrum era aquel donde se encerraban los despojos mortales: el Cenotafio era el erigido á la memoria de un hombre cuyo cadáver habia desaparecido. El Mausoleum era un edificio estenso y grandioso, y por últ.^o habia las pirámides y columellas ó cipos q. tambien eran monumentos fúnebres. Todos ellos generalmente se abraban en las orillas de los caminos, y fueron hechos en vida pues era una de las primeras cosas de que mas se cuidaban los que habian de descansar en ellos. Las formas y materiales de estas obras fueron tan variadas que no nos es facil fijar todas ellas.

En los primeros tiempos los Romanos abrian en la tierra una sepultura, depositaban en ella el ataúd, y la cubrian con un túmulo, siguiendo en ello la costumbre de los Etruscos; luego construyeron hypogeos ó edificios cual los Griegos, como se demuestra por el sepulcro de Terentio, y por el que se vé en el sitio llamado de Palatrucolo junto al Monte Albano. Estas Edificulas se abraban siempre á lo largo de las orillas de los caminos reales, embelleciéndolos, y con la intencion tambien de recordar á los pasajeros la memoria de los que yacian en ellas, y con especialidad la de los grandes hombres.

El Mausoleo de Augusto en el campo de Marte, se componia de un estenso basamento circular de marmol blanco, decorado con nichos en su circuito; un pórtico en su fachada principal, y dos obeliscos

á los lados. En cima del basamento en dimi-^{nuion} ^{uno solo} otros estaban los terrados plantados de árboles y formando en su conjunto una pirámide que remataba con una estatua de bronce. La cámara sepulcral estaba dispuesta en lo interior del basamento, y encerraba las cenizas del príncipe, las de sus parientes y las de sus amigos. De que de este monumento subsiste y lo que Estrabon dice de él, justifican la ligera descripcion q. acabamos de hacer de su conjunto.

La pirámide de Cayus Sotius que se conserva en Roma junto á la puerta de Ostia, es una prueba de que los Romanos tambien imitaron en esta clase de monumentos fúnebres á los pueblos mas antiguos.

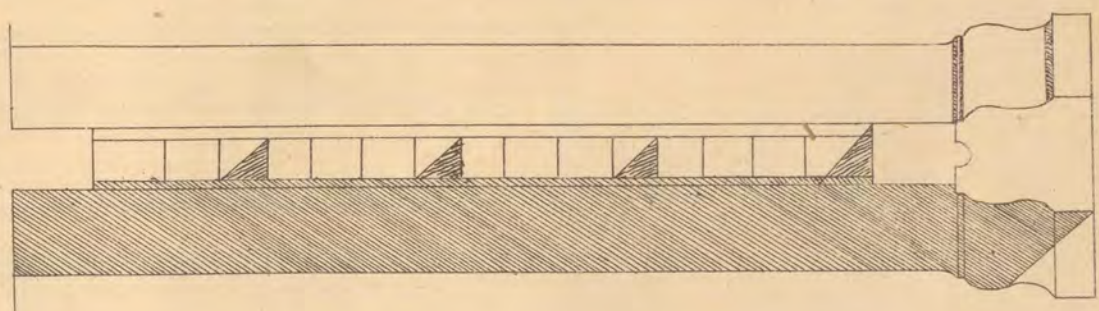
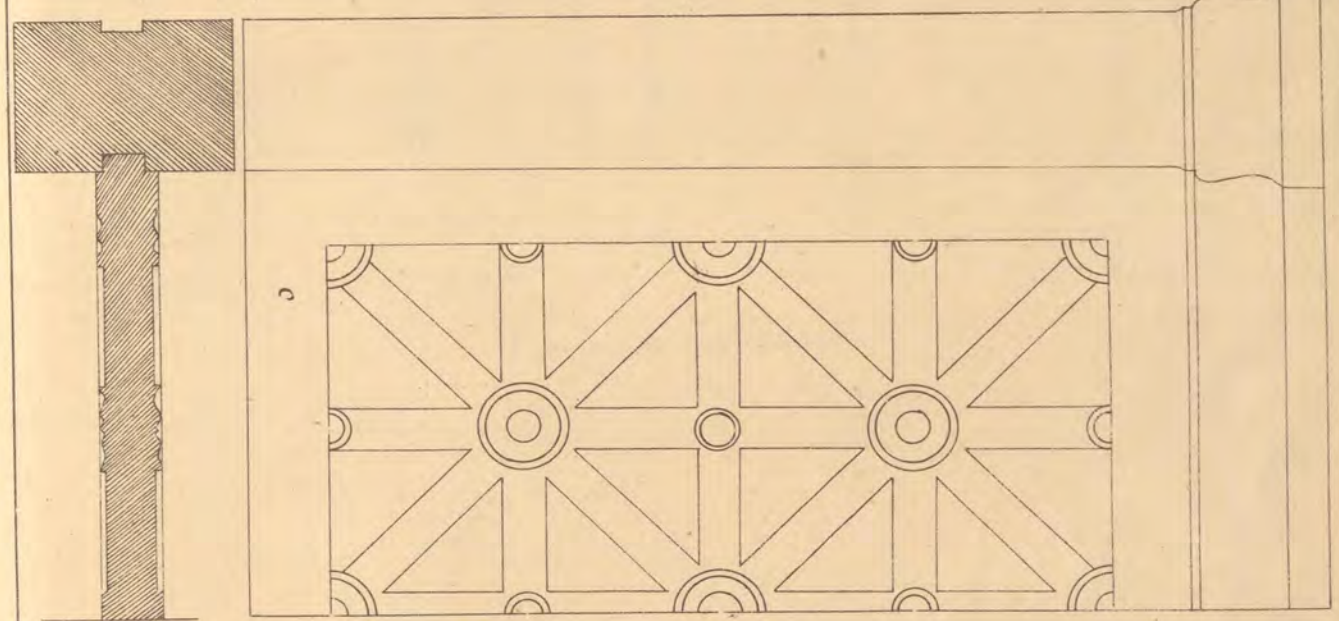
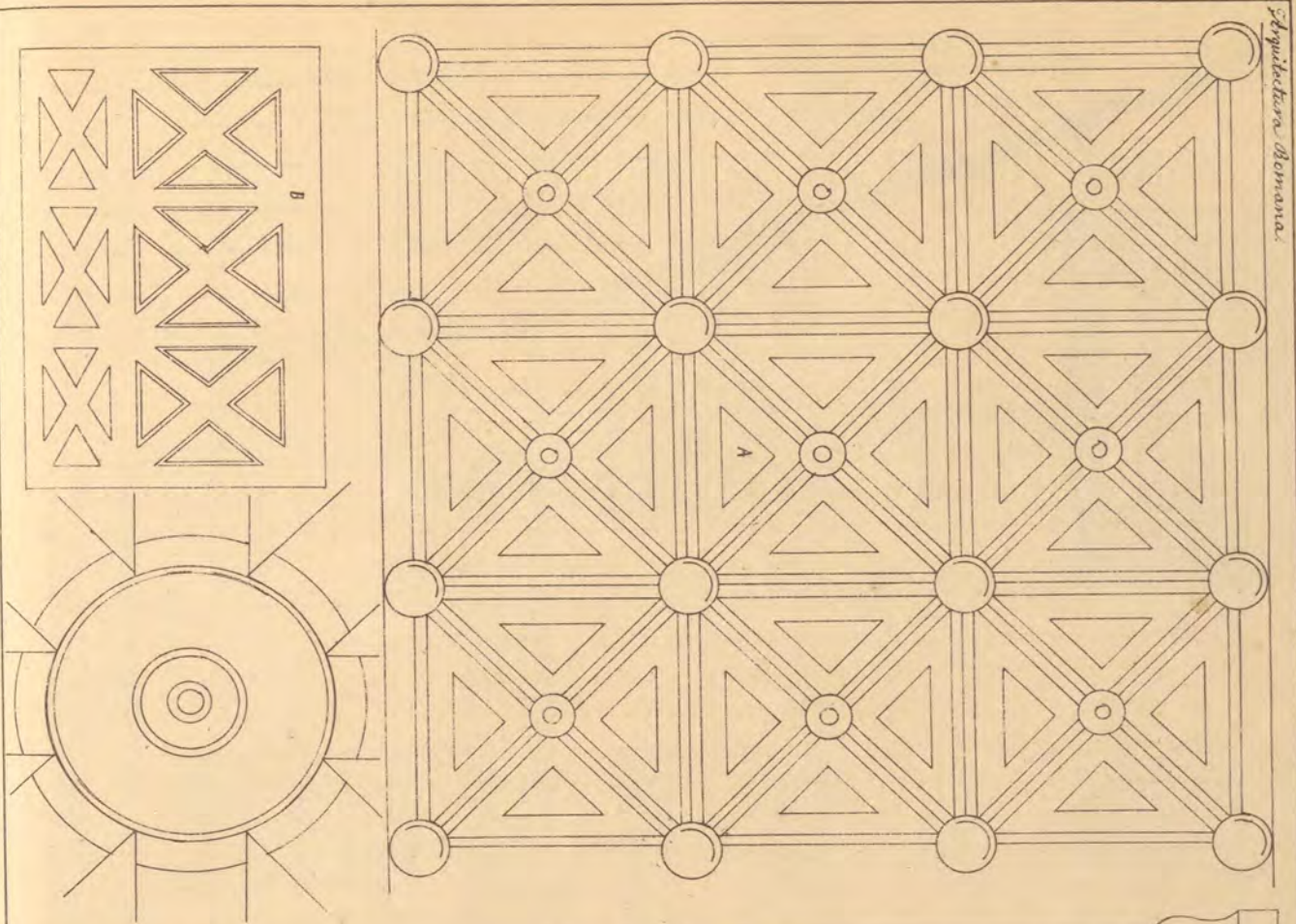
Los Cipos ó Columellas son los que usaron los Romanos mas comunmente: consistian en unas columnas pequeñas, algunas rebondas, p.^o en lo general cuadradas q. se abraban sobre los sepulcros ó sobre las sepulturas: en la fachada princ.^l tenian inscripciones que expresaban el nombre, títulos y demas del difunto; y en los costados ornamentos ó emblemas alusivos á su caracter y profesion. Algunos de estos Cipos tenian sus remates recubiertos con molduras y terminaban por los lados en forma de balaustrés.

El monumento fúnebre llamado Columbarium, era un receptáculo de urnas cinerarias en una estancia cuyas paredes tenian una multitud de nichos cuadrados. Los columbarios mas notables son el de los Libertos de Livio y el de los de Augusto.

La misma variedad de formas q. en los monumentos q. dijamos indicamos, se advierte en los de los personajes celebres, y por lo tanto nos limitaremos á citar algunos de los mas importantes.

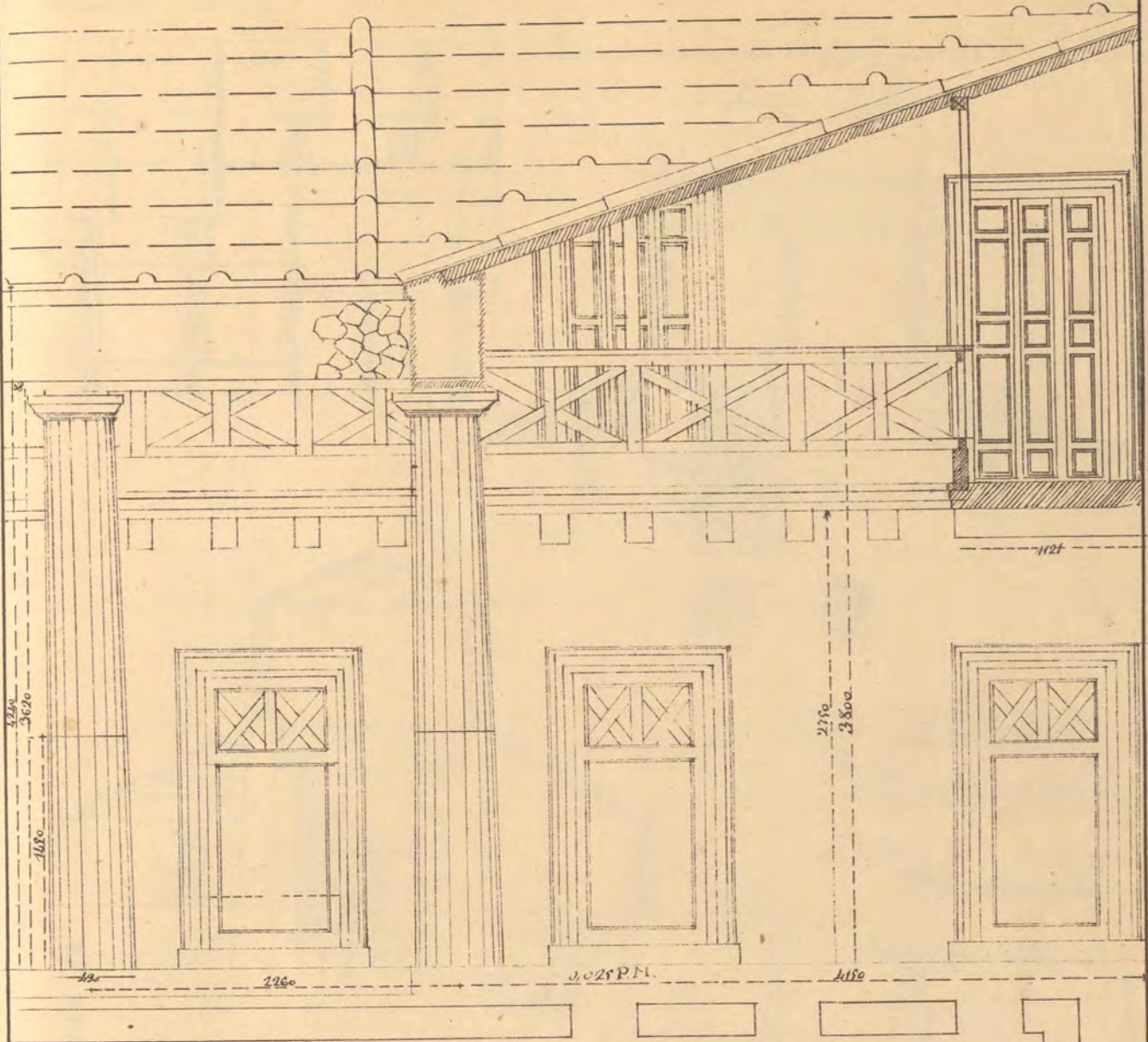
El llamado de los Horacios y Curacios en la via Apia junto á Albano es un modelo en pequeño del famoso mausoleo de Borena. Su basamento cuadrado tiene 45 pies p.^o lado y sobre él se elevan 5 pirámides circulares en forma de meta de 10 pies de diámetro, cuatro de ellas citan en los ángulos del basamento y la otra mas alta en el centro: tres de las mismas aun se conservan abradas. El monumento mas magnífico de todos sin duda fue el mausoleo de Adriano, hoy castillo de San Angelo, ya forma y decoracion recuerdan el sepulcro de Mausoles y las hogueras piramidales de la Grecia. Apoyase sobre un basamento cuadrado enterrado en el sía en el piso: encima se eleva el 1.^o cuerpo del edificio, de Arquít.^o Dórica: el 2.^o era circular, y el 3.^o tambien un poco mas pequeño. Entre los interiores de ambos de los dos últimos cuerpos habia estatuas: su coronam.^{to} era cónico y terminaba en una enorme pila de bronce, pero nada absolutamente queda de lo q. le constituia, y p.^o lo tanto es inutil q. nos estendamos en la descripcion de una obra que ha perecido enteram.^{te} en su caracter primitivo.

Revisadas las diversas clases de edificios que construyeron los Romanos, y examinadas sus obras mas notables de cada genero, solo nos resta hacer algunas reflexiones sobre la Arquít.^o Rom.^a en general, lo cual realizaremos al discurrir nuestras teorías y examinar aun con detenion unas obras q. pertenecian al mundo pagano Romana, y el influjo q. ejerció en la arquít.^o de los siglos posteriores, fascinando por decirlo así al artista, con la grandiosidad y magnif.^o de las obras Romanas.

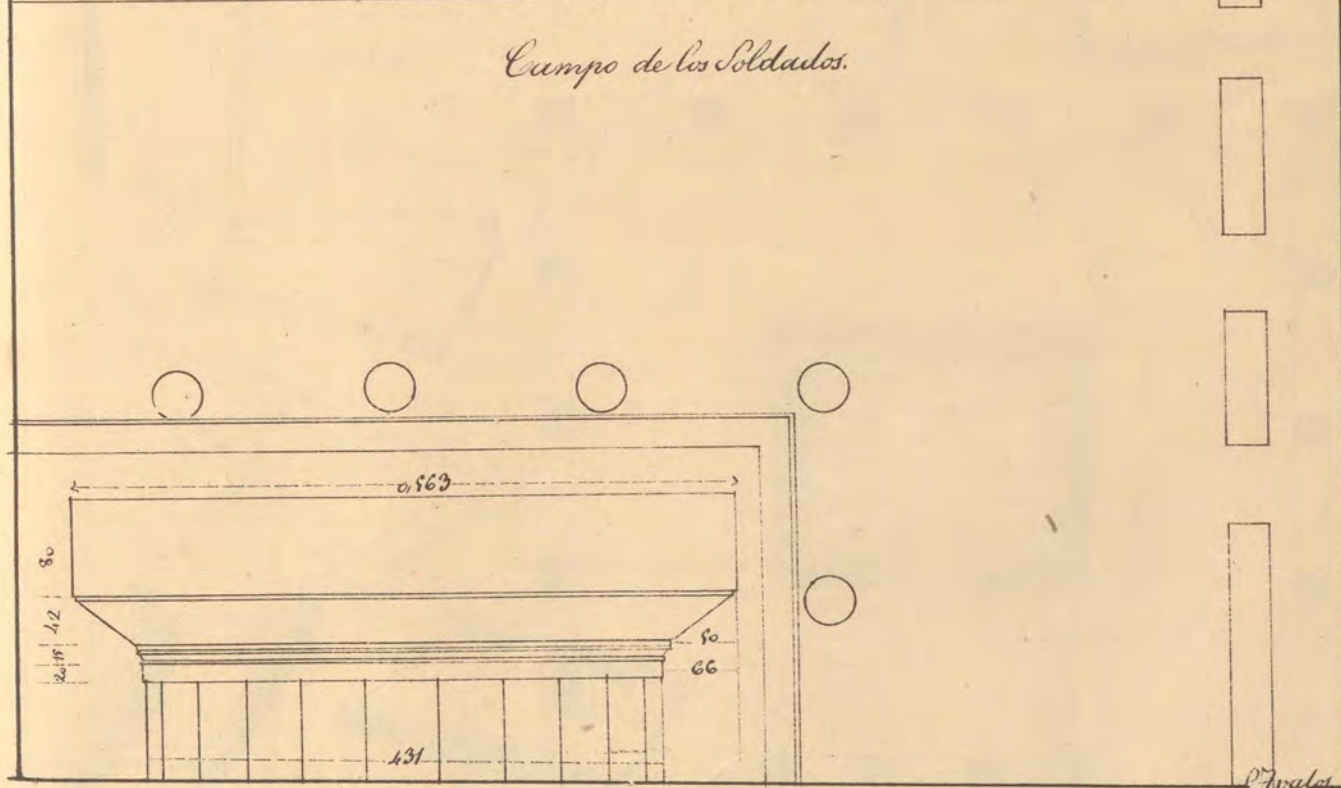


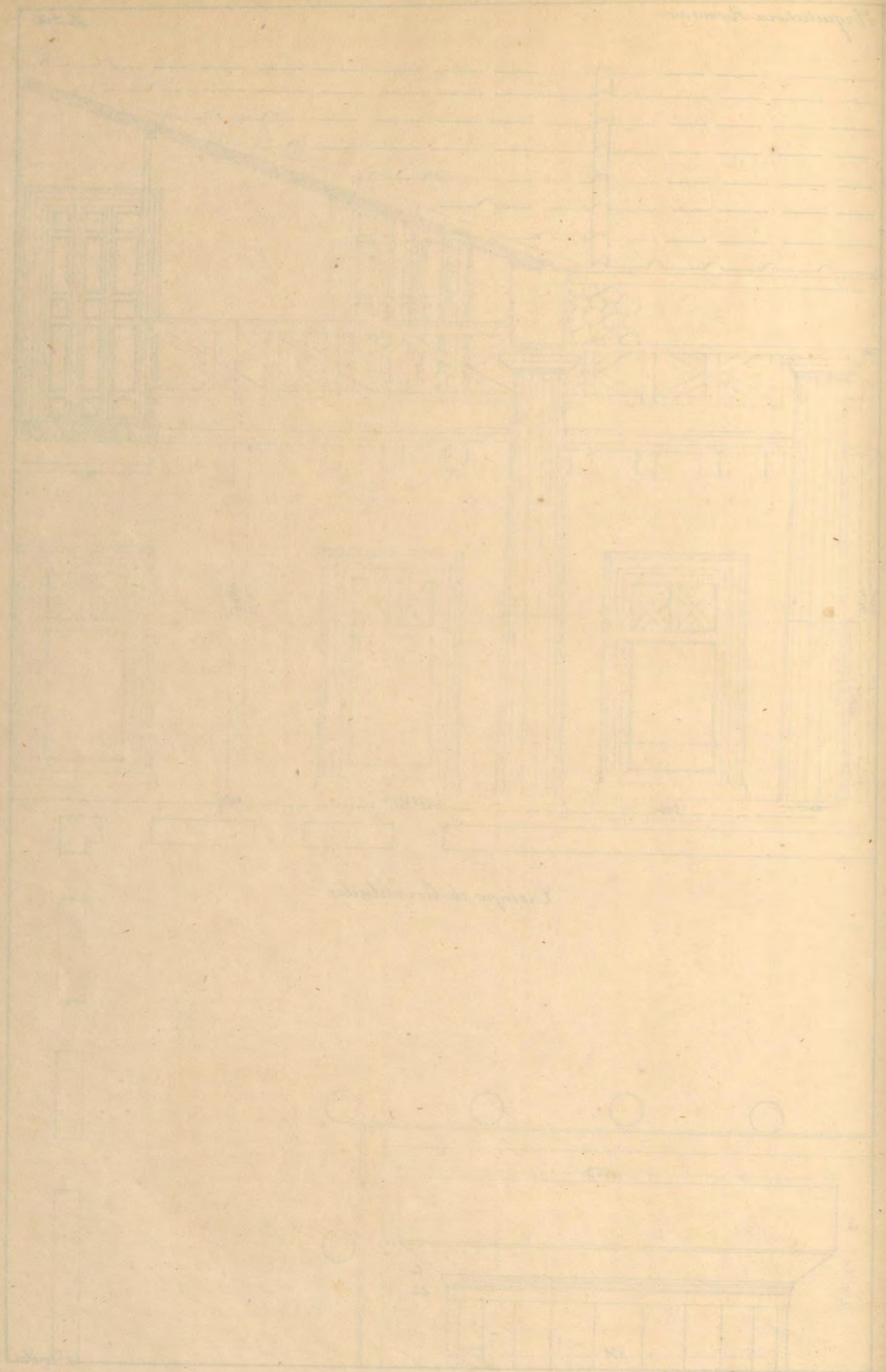
*C. Pluteo antiguo encontrado en el templo de Venus y Roma.
 B. Pluteo de marmol existente en Roma en la Iglesia de S^{ta} Genoveva in Velabro.
 A. Pluteo antiguo de marmol existente en el Cordo maximo.*

M. B. G. C.



Campo de los Soldados.



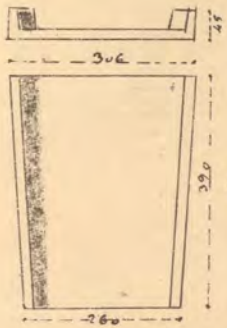
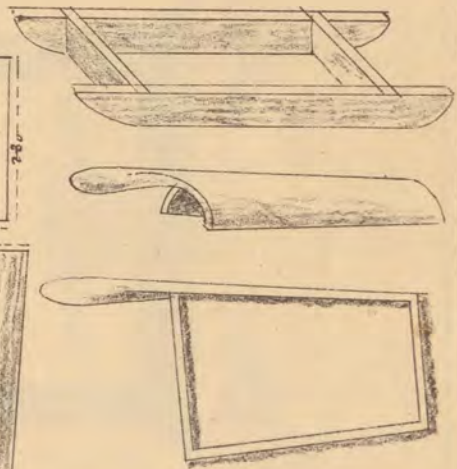
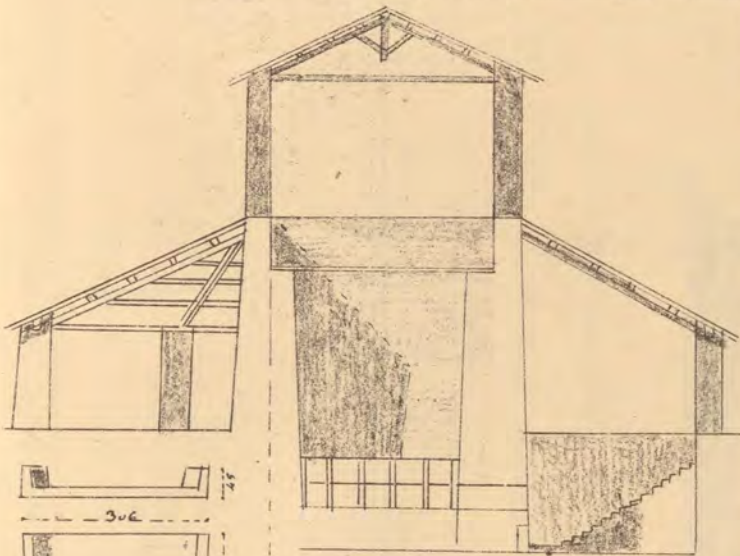
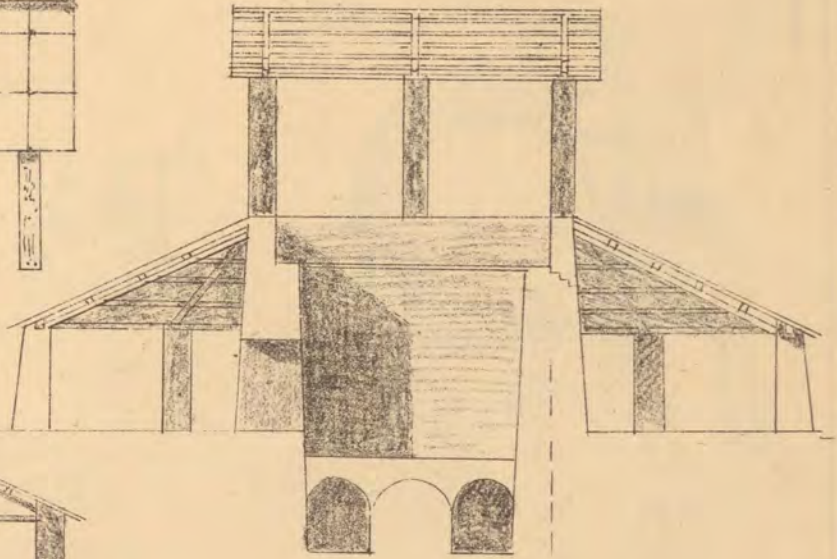
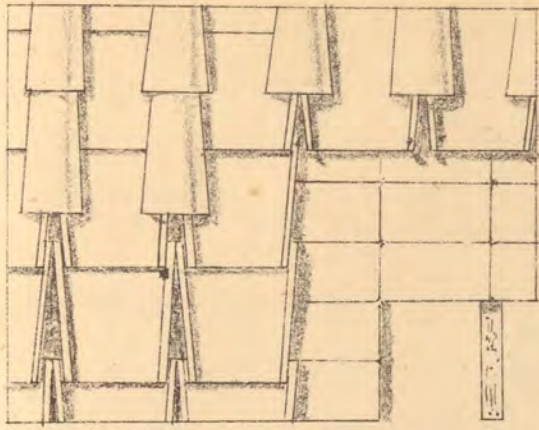


Handwritten text, possibly a title or reference number, located in the top right corner.

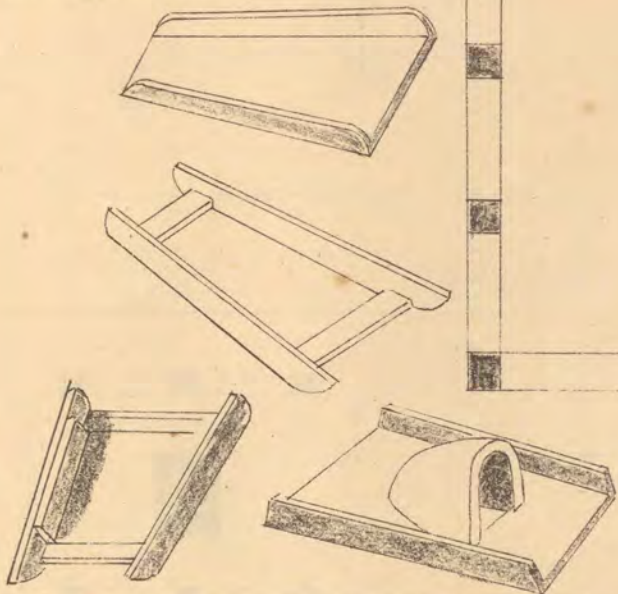
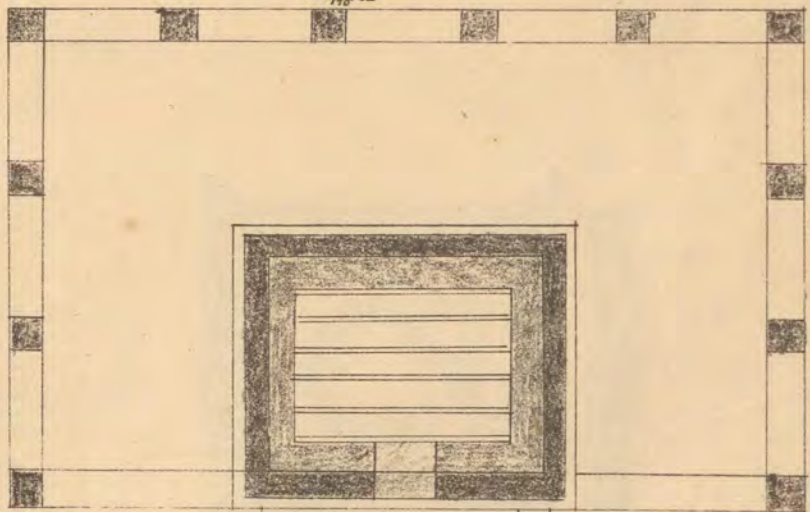
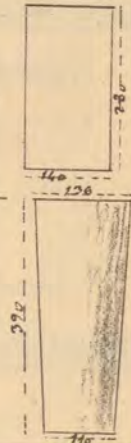
Handwritten text, possibly a title or reference number, located in the middle of the page.

Horno de ladrillos usado en Roma en el 5835.

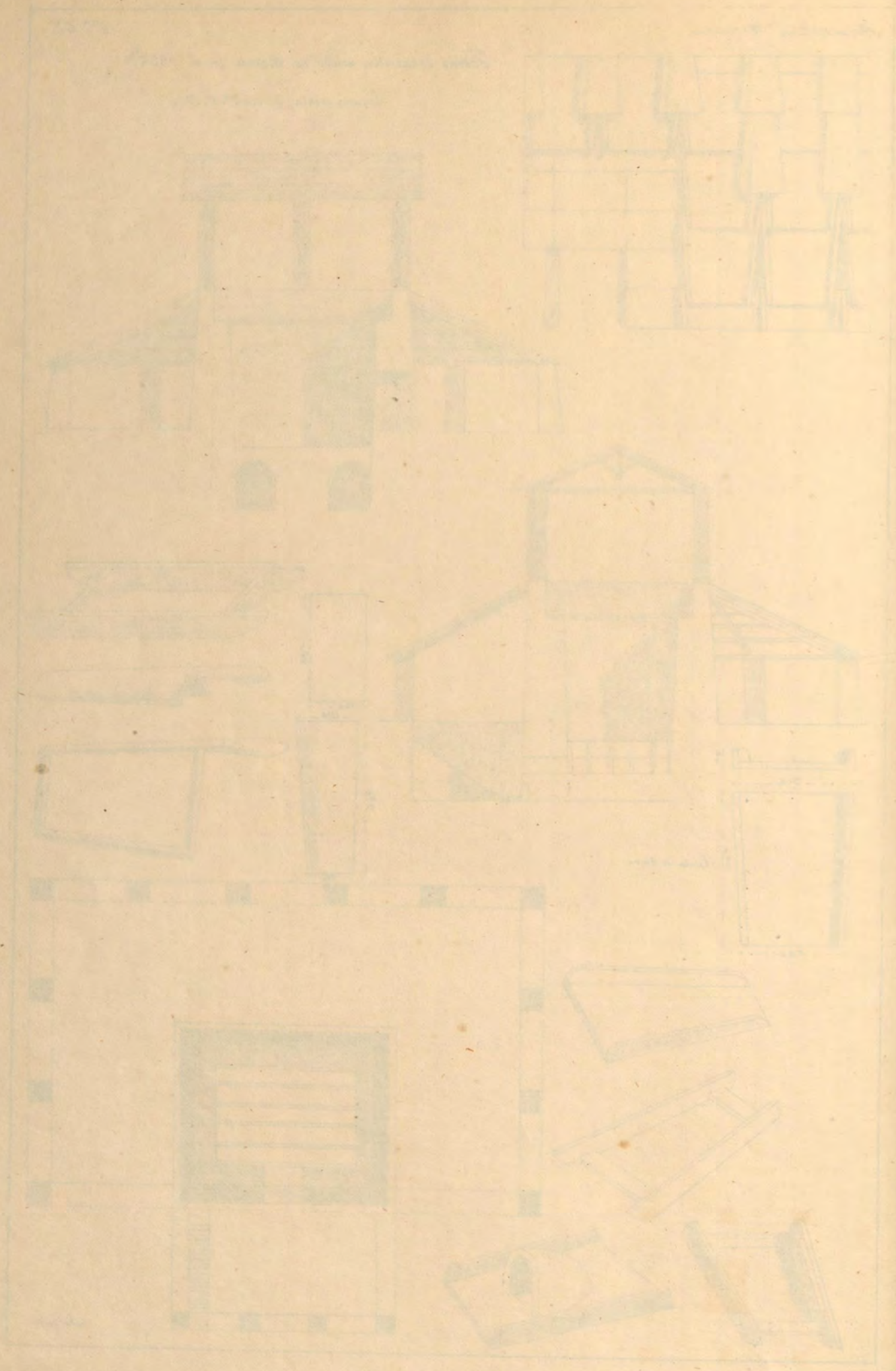
En una ocata de 0,07 P. M.

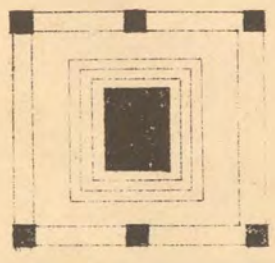
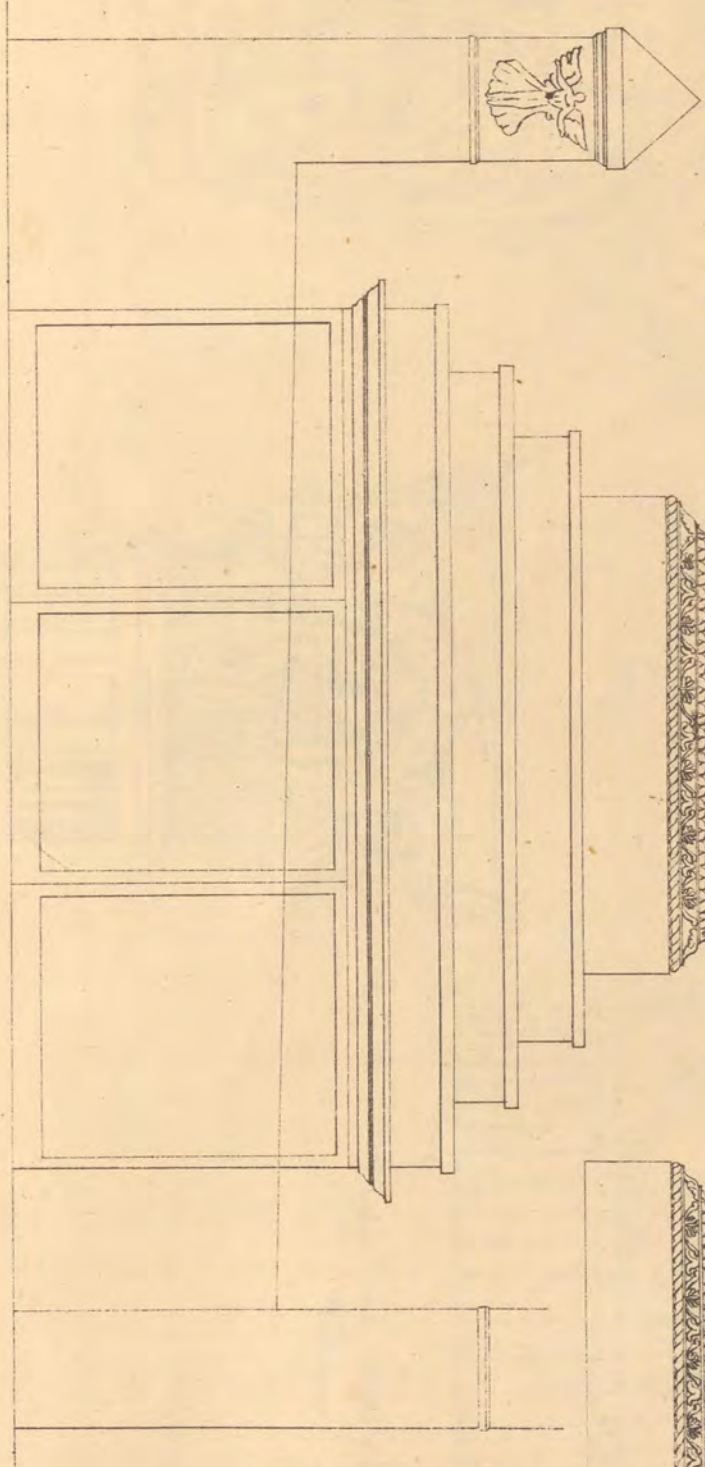
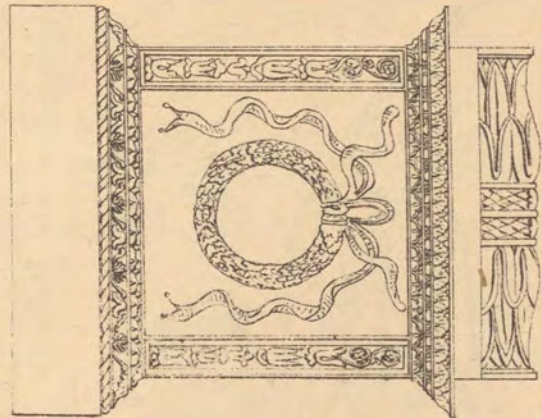
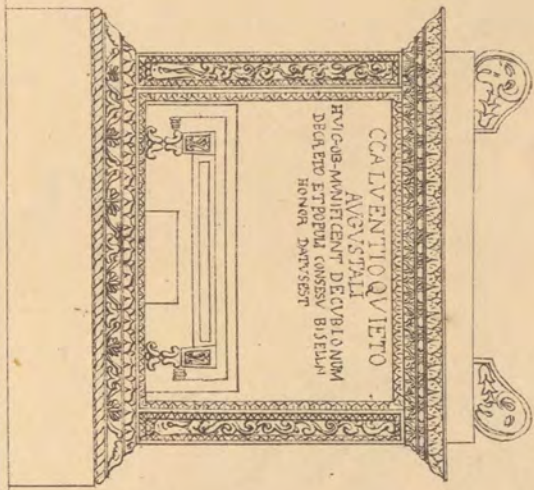
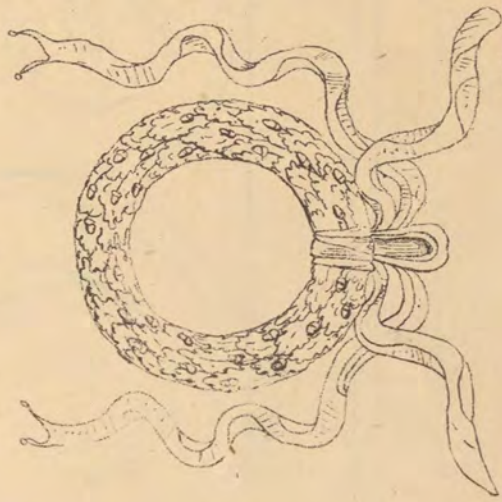


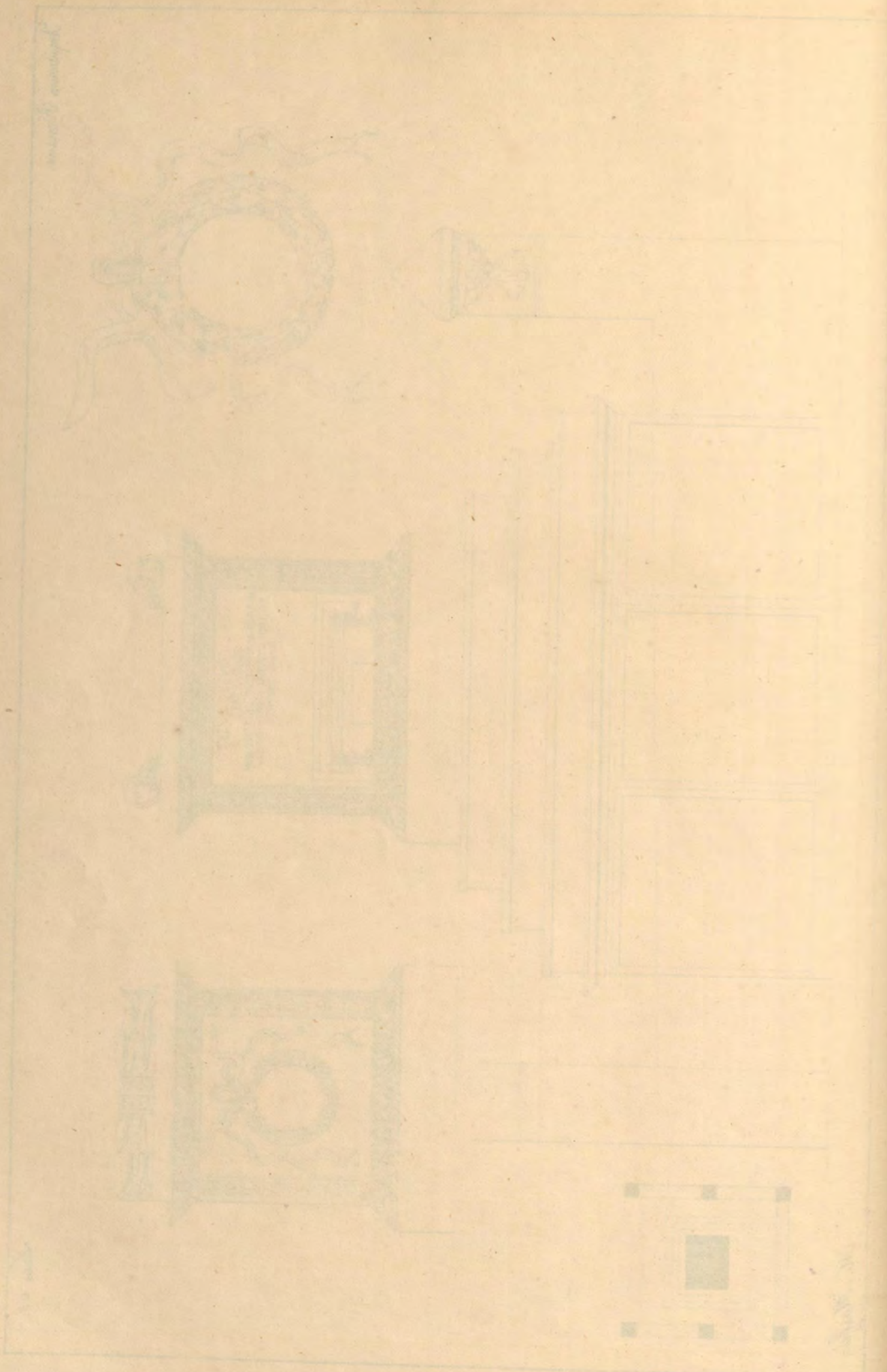
Escala de 80,00

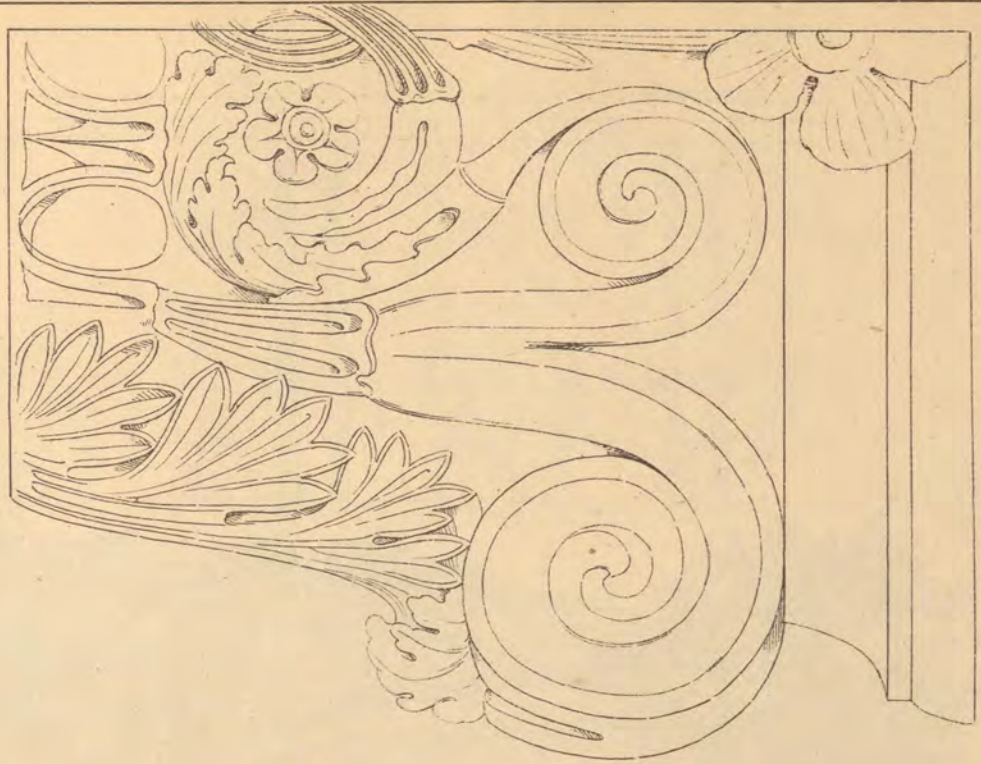


Saraceni

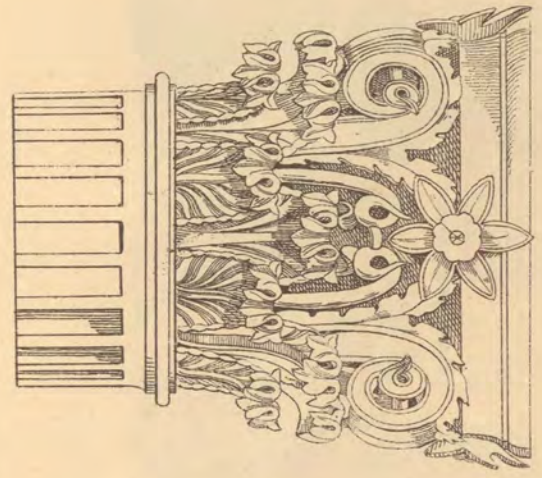




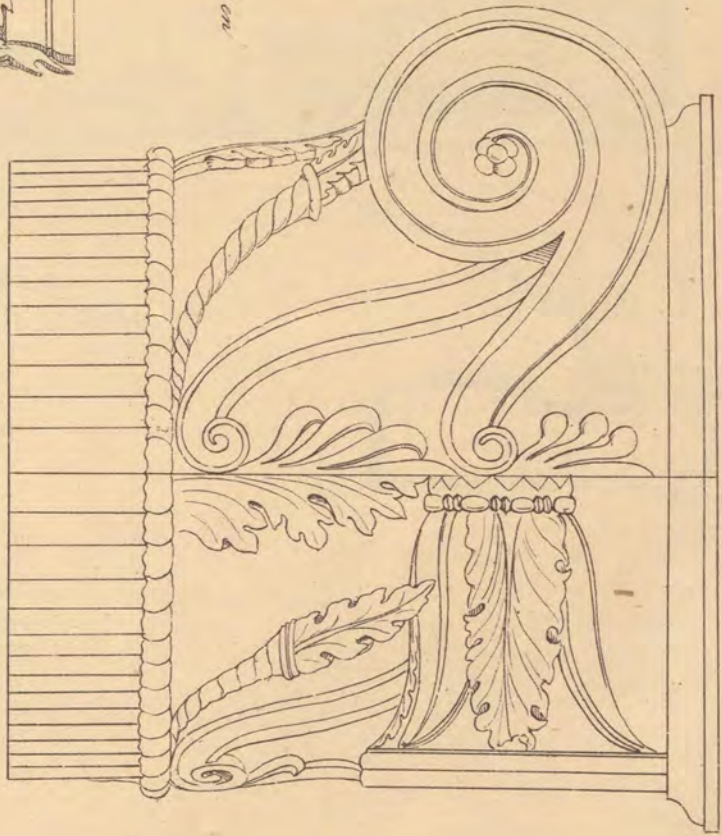




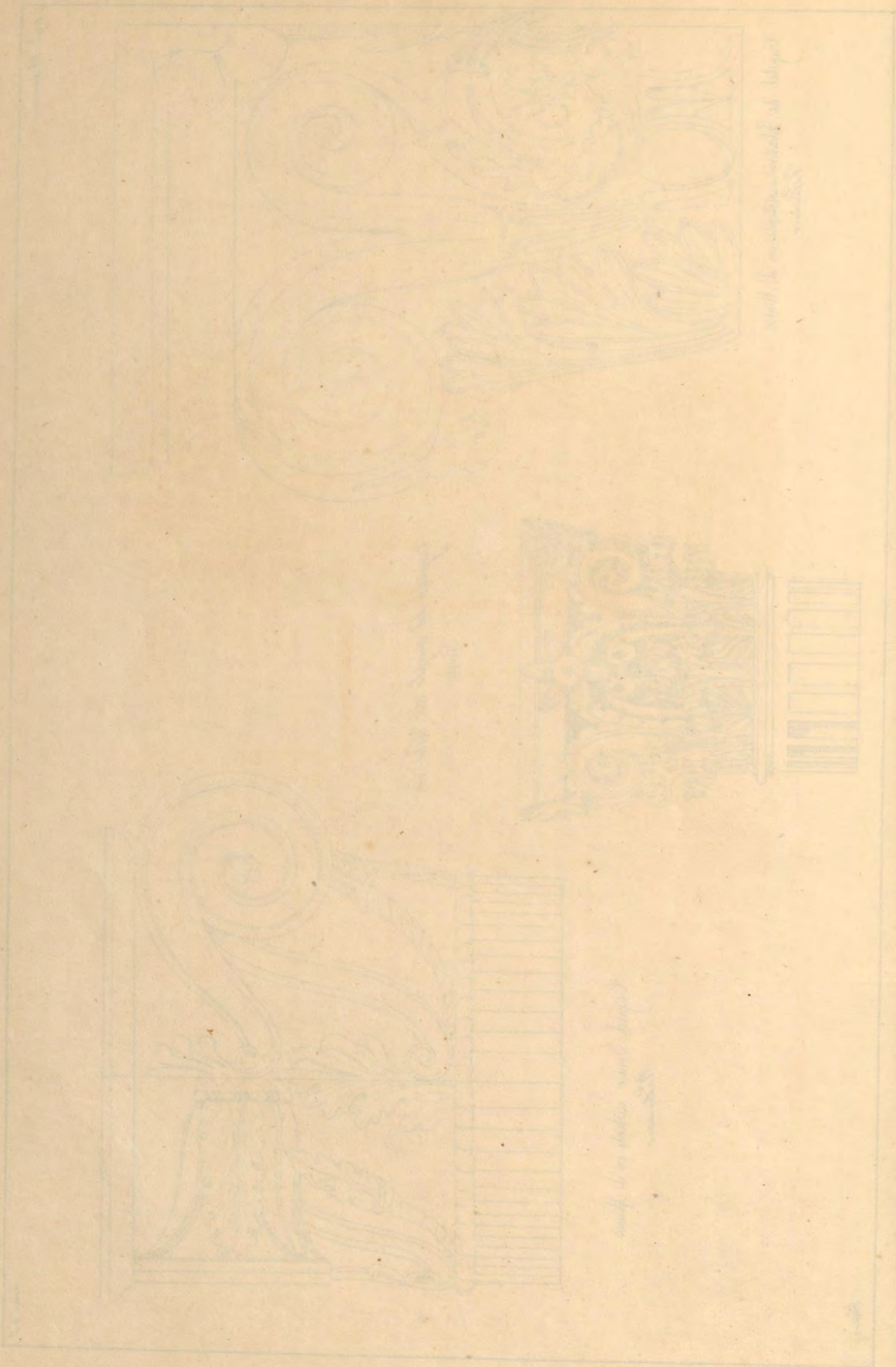
Capital de S. Martin existente en el Monasterio de Valcarlos.



Capital del templo de Santa en Tivoli.

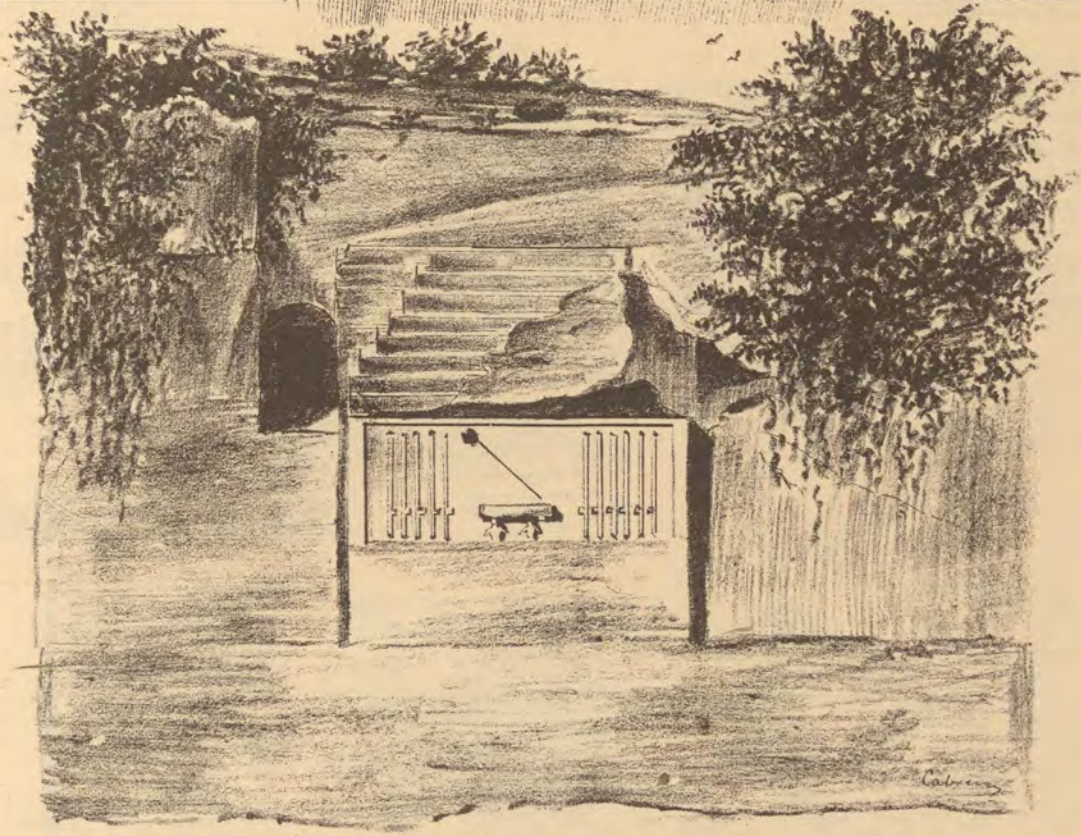
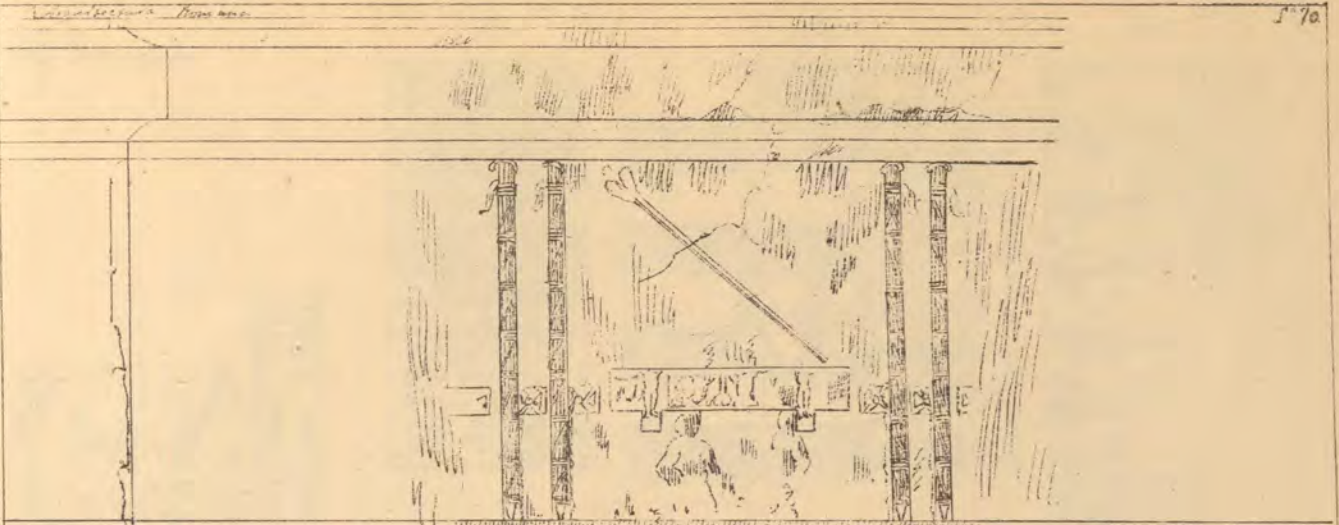


Capital de San Martin existente en el Monasterio de Valcarlos.

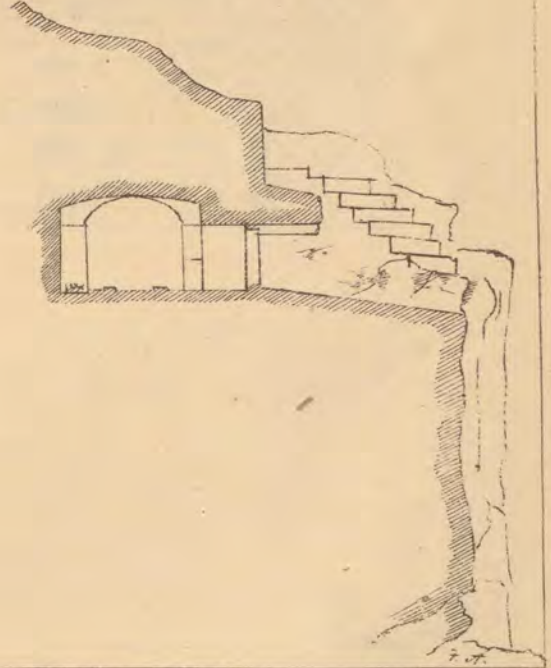
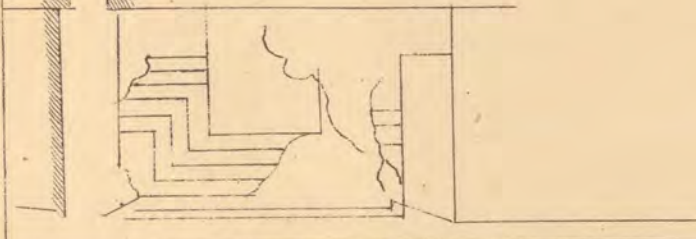
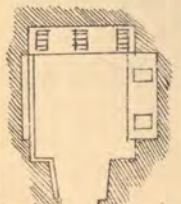


Architectural sketch of capital

Architectural sketch of capital

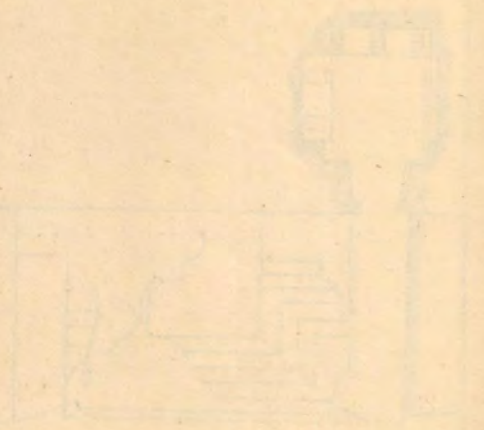


Sepulcro Consular
Sobre el lago de Albano.





Small, illegible handwritten text or signature.

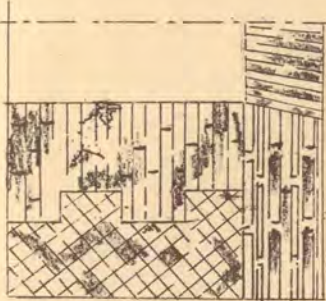
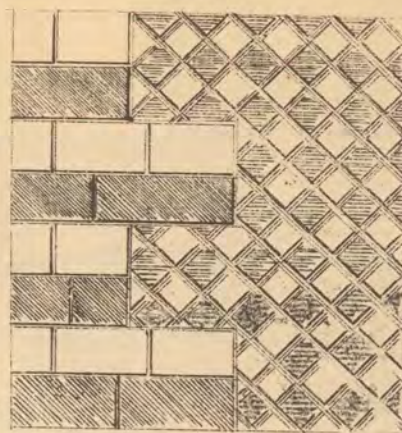


Arq. Romana.

A.

B.

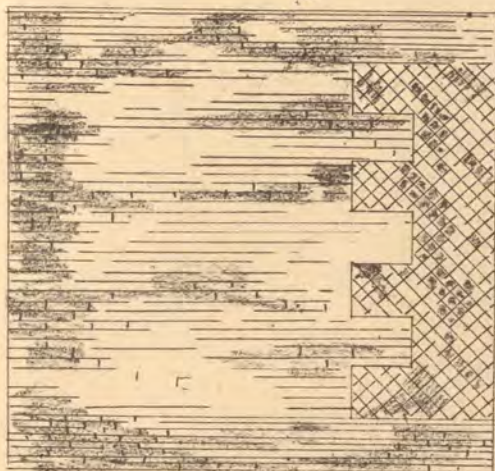
C. 71.



D.

E.

F.

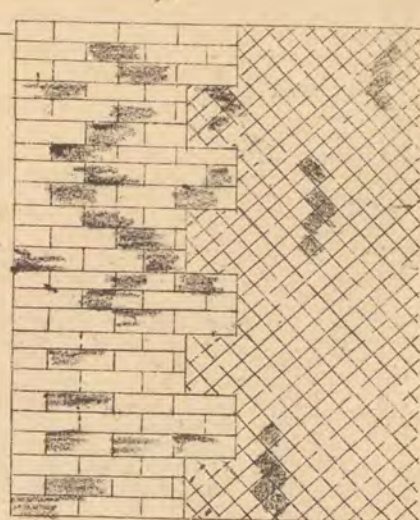
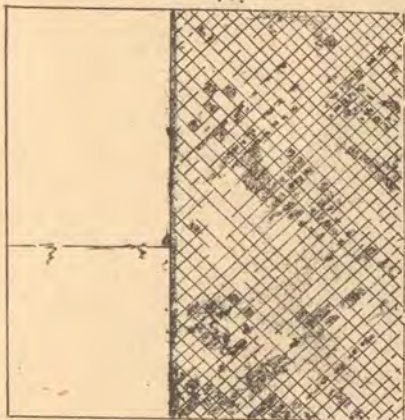


- A. Piedra Calcar y ladrillo.
- B. Piedra Tusculana.
- C. Piedra Tufo y Calcar.
- D. Piedra Calcar.
- E. Piedra Tufo y ladrillo.
- F. Piedra Tufo.
- G. Piedra Albano y ladrillo.
- H. Piedra Albano.

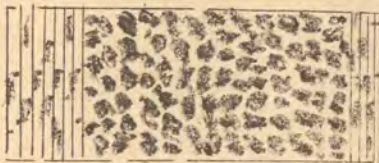
H.

A.

B.

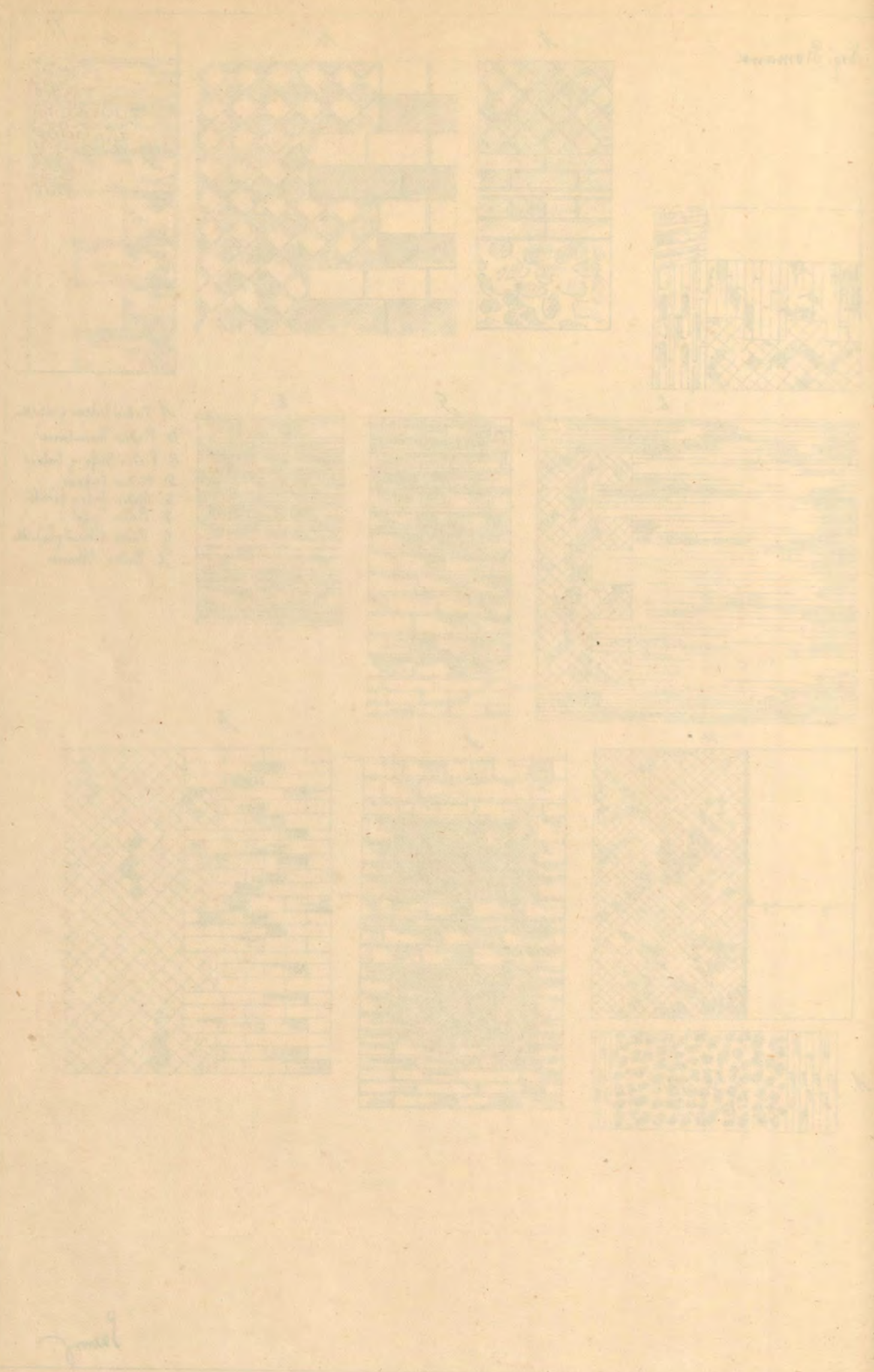


A.



Samy.

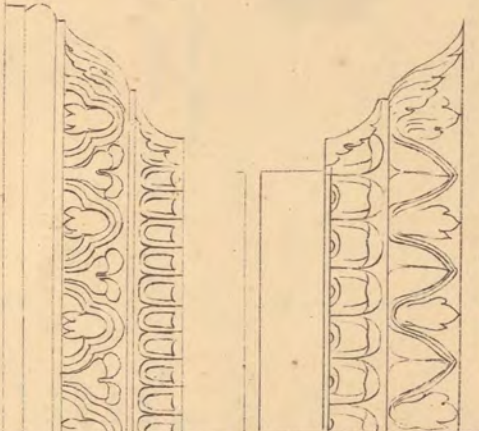
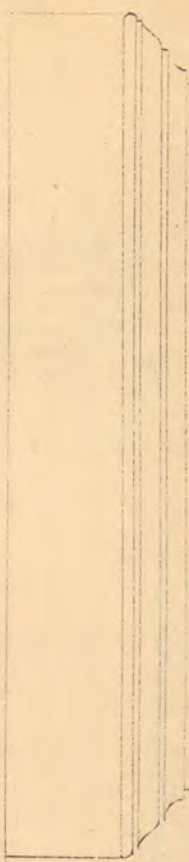
Handwritten text at the top right corner.



Handwritten text in the middle left section, appearing to be a list or a set of instructions.

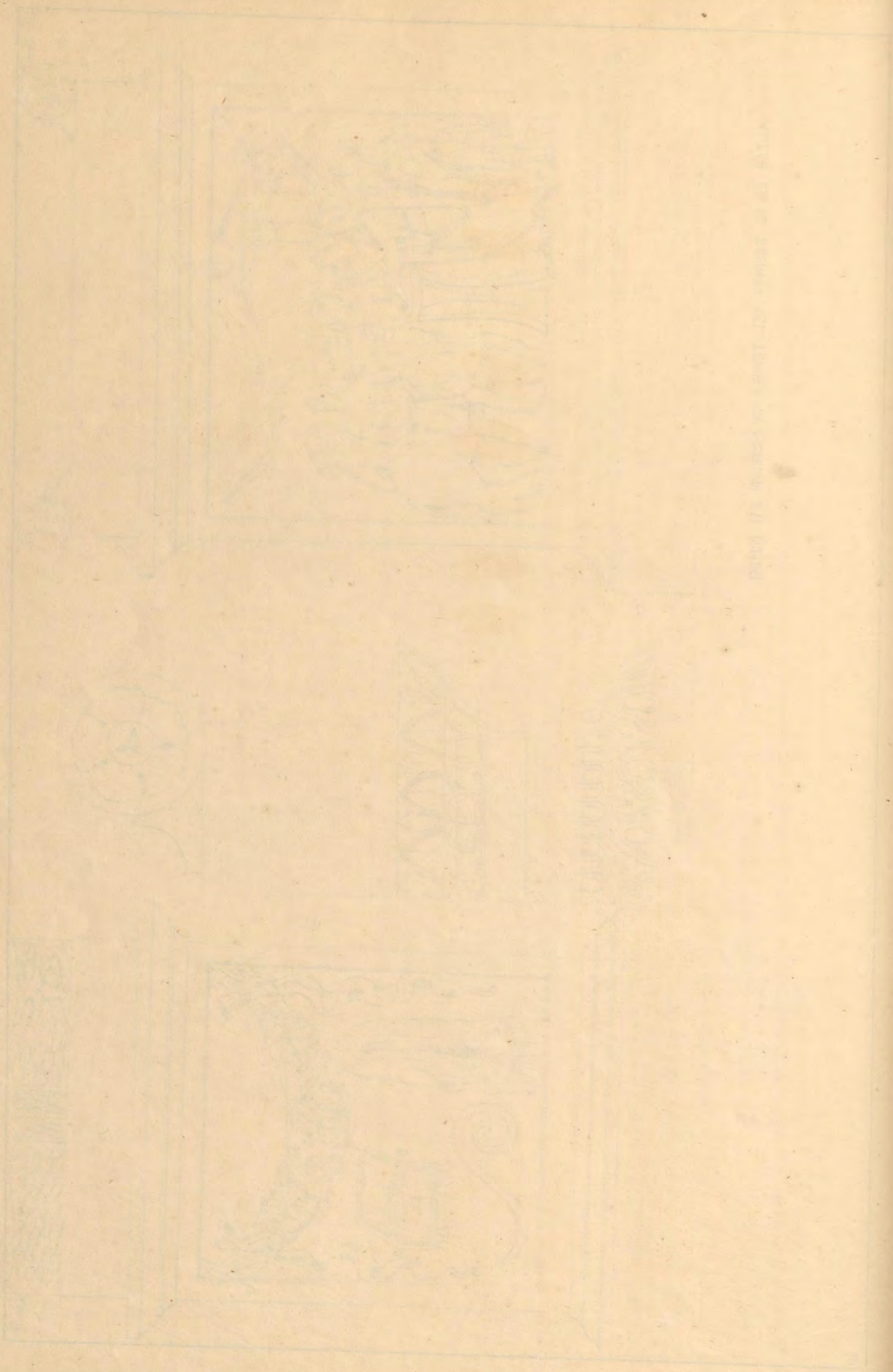
Handwritten text at the bottom left corner, possibly a signature or a date.

L. Rom.



L. Rom.

ALTAR EN EL RECINTO DEL TEMPLO DE MERCURIO EN POMPEI.



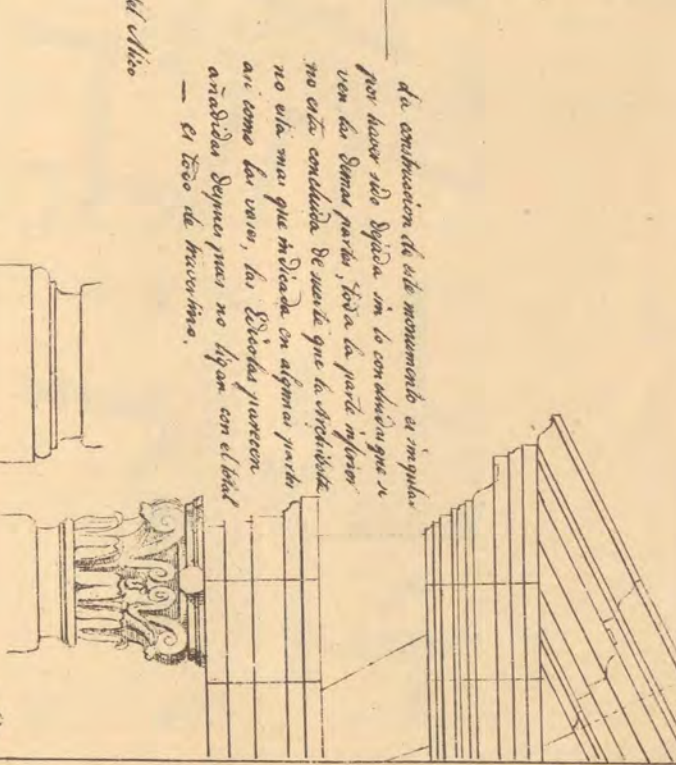
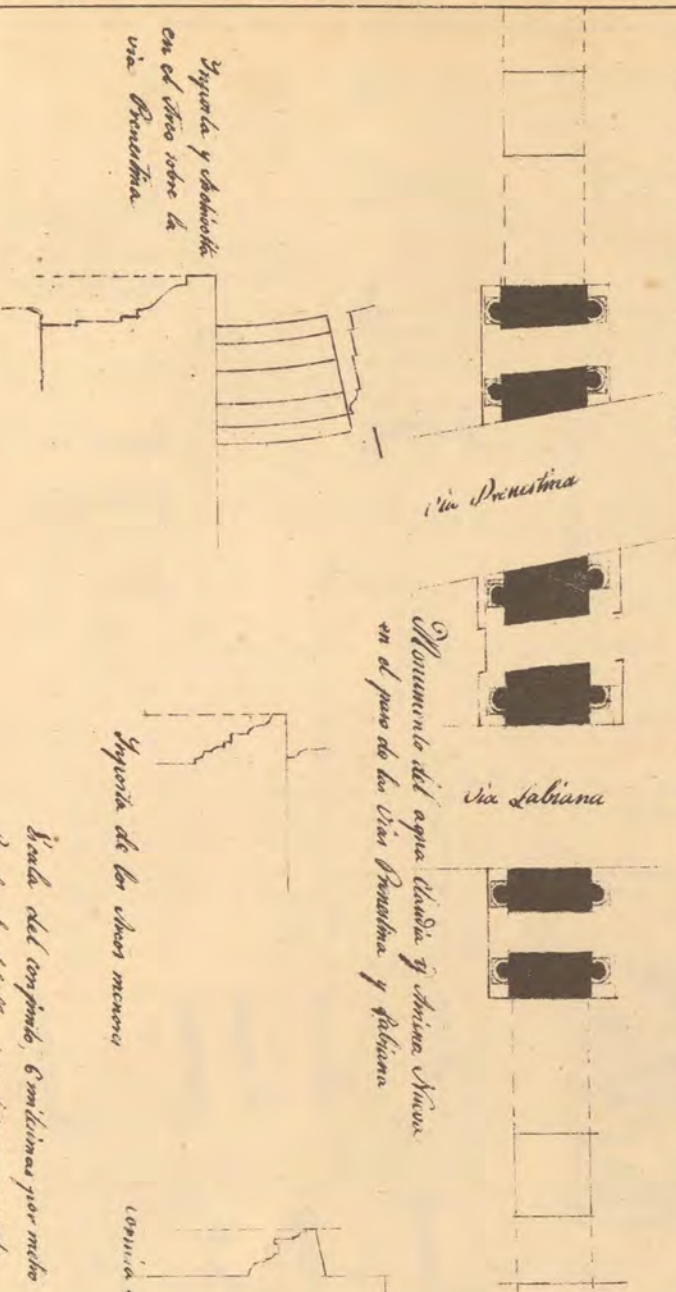
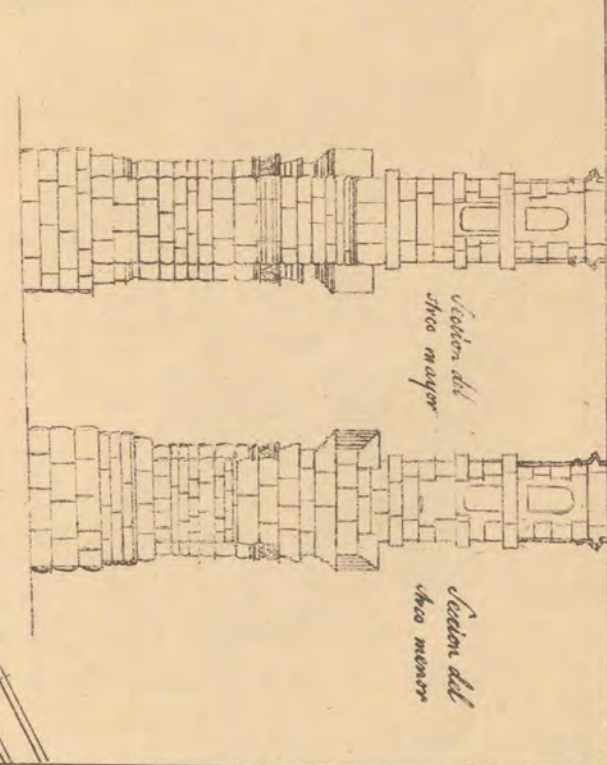
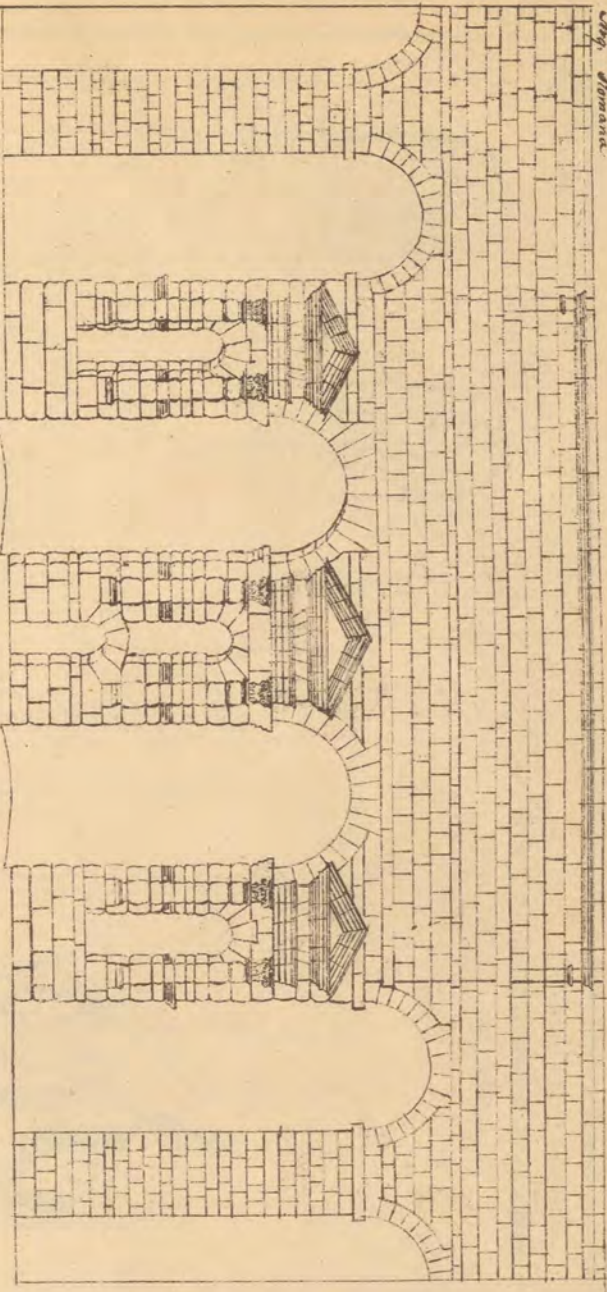


Figura y estructura
en el arco sobre la
via Princesa

Via Princesa

Monumento del agua Claudia y otros
en el paso de las Vias Princesa y Sabana

Via Sabana

Figura de los arcos menores

Sección del compite, 6 misiones por medio
de la de abella y contina por medio

Sección del arco

de construcción de este monumento es impropia
por haber sido hecha sin la consideración que se
ven en otras partes; toda la parte inferior
no está concluida. Se sabe que la estructura
no está más que hecha en algunas partes
así como los arcos, los edificios parecen
añadidos después para no ligar con el todo
— El todo de hecho.

M. G.



Handwritten text, possibly a title or a note, located in the upper right corner of the page.

Handwritten text, possibly a title or a note, located in the middle right section of the page.

Handwritten text, possibly a title or a note, located in the middle right section of the page.

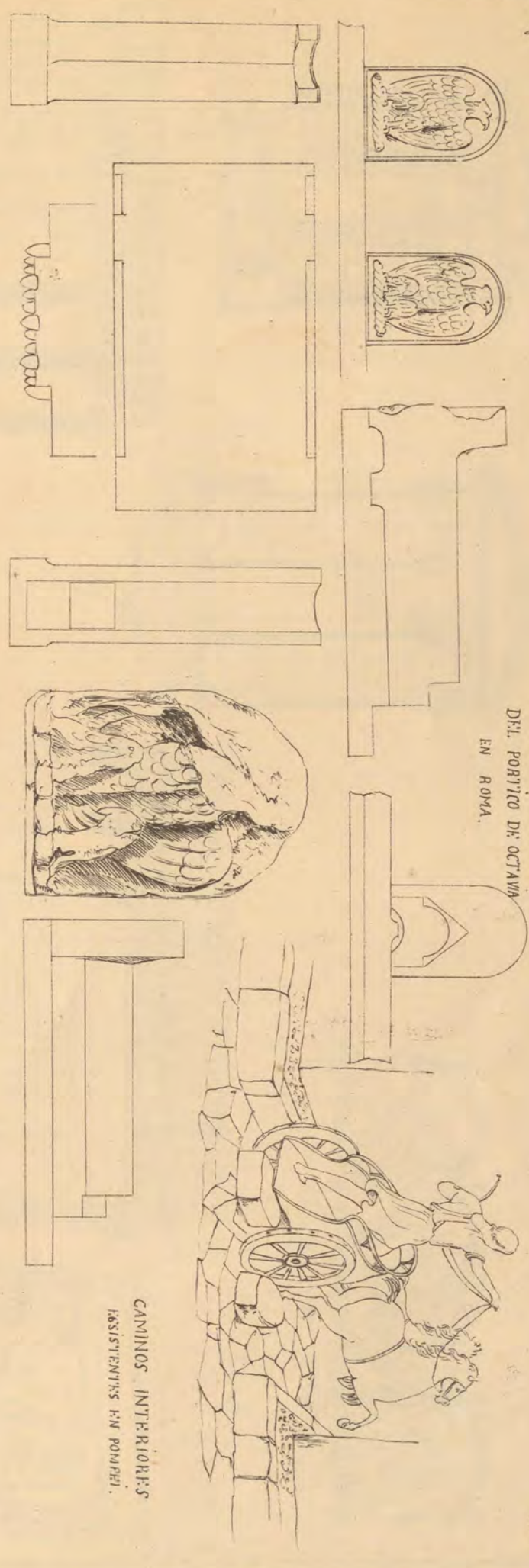
Handwritten text, possibly a title or a note, located in the middle right section of the page.

Handwritten text, possibly a title or a note, located in the lower right section of the page.

Handwritten text, possibly a title or a note, located in the lower right section of the page.

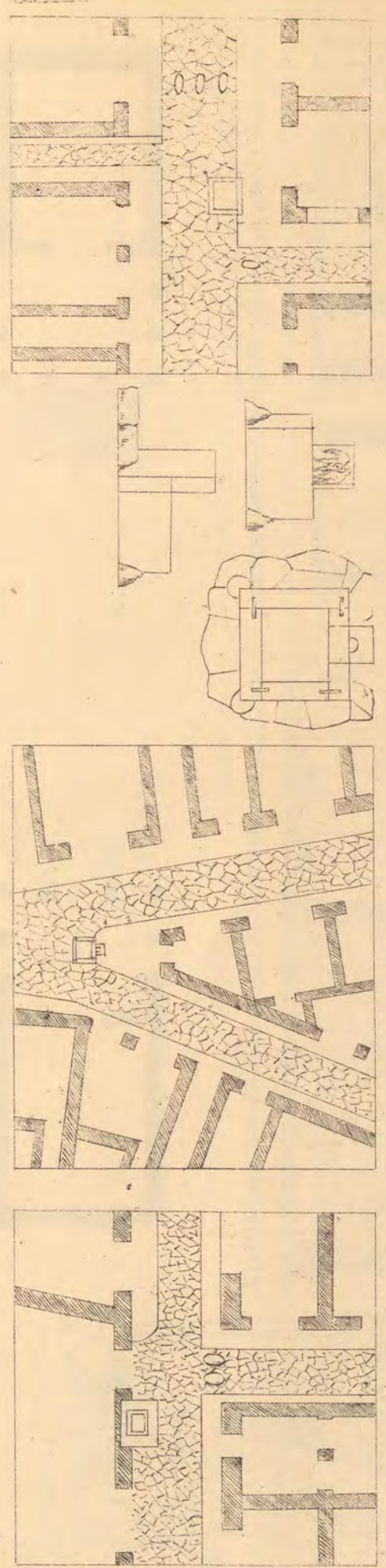
Top. Roma.

DETAILES DE LA CUBIERTA
DEL PORTICO DE OCTAVIA
EN ROMA.



Don. 1. M.

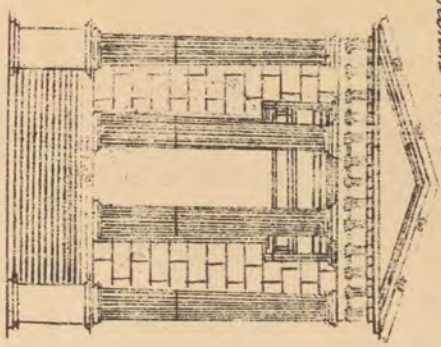
CAMINOS INTERIORES
ASISTENTES EN POMPEII.



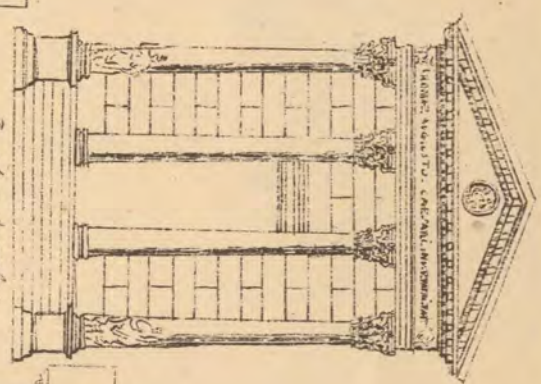
N. Sibera.



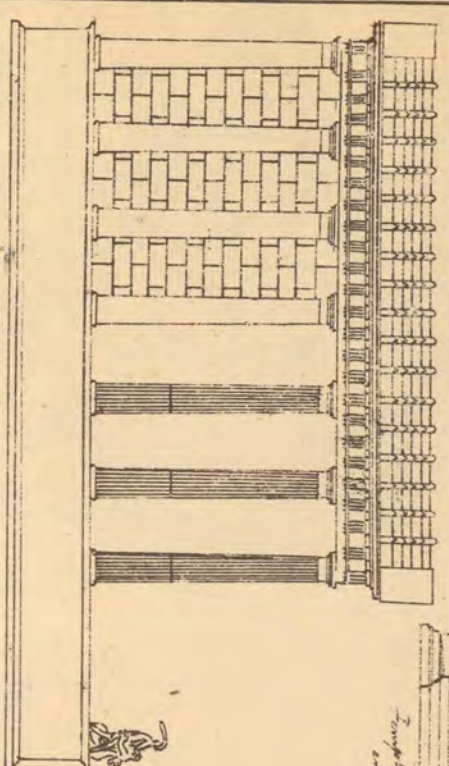
Templo de Mercurio



Templo de Júpiter en Atrio



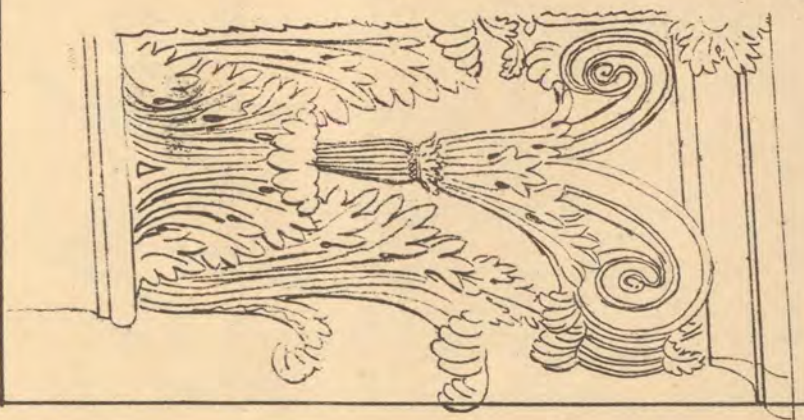
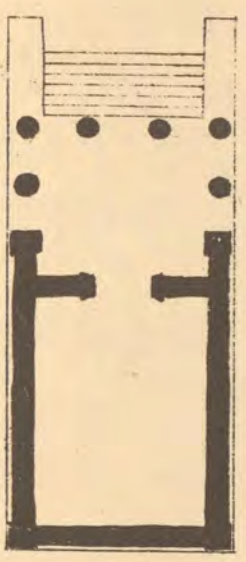
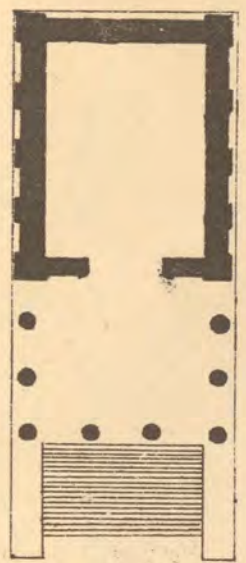
Templo de Mercurio en Atrio

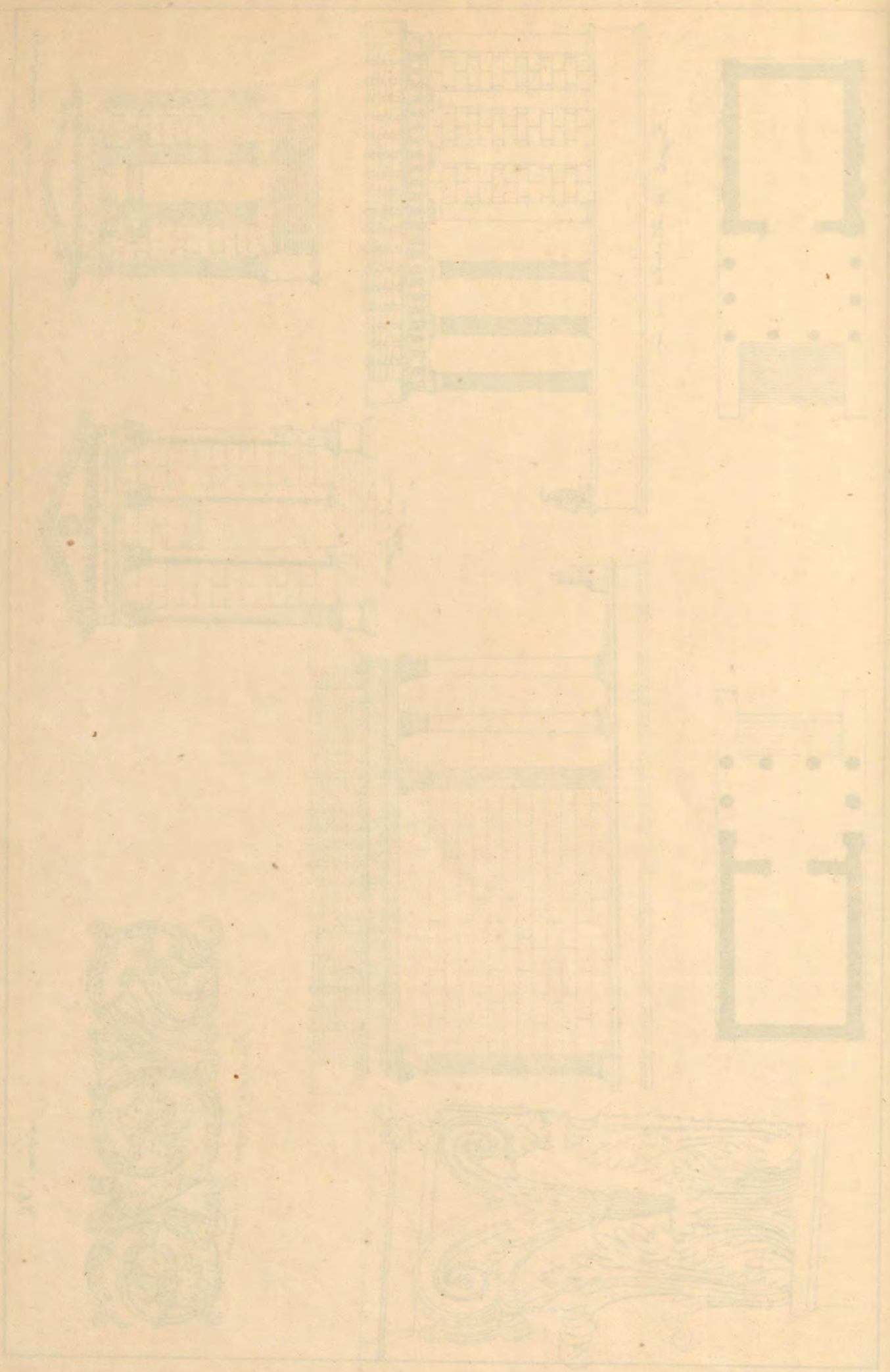


Trinco del templo de Júpiter



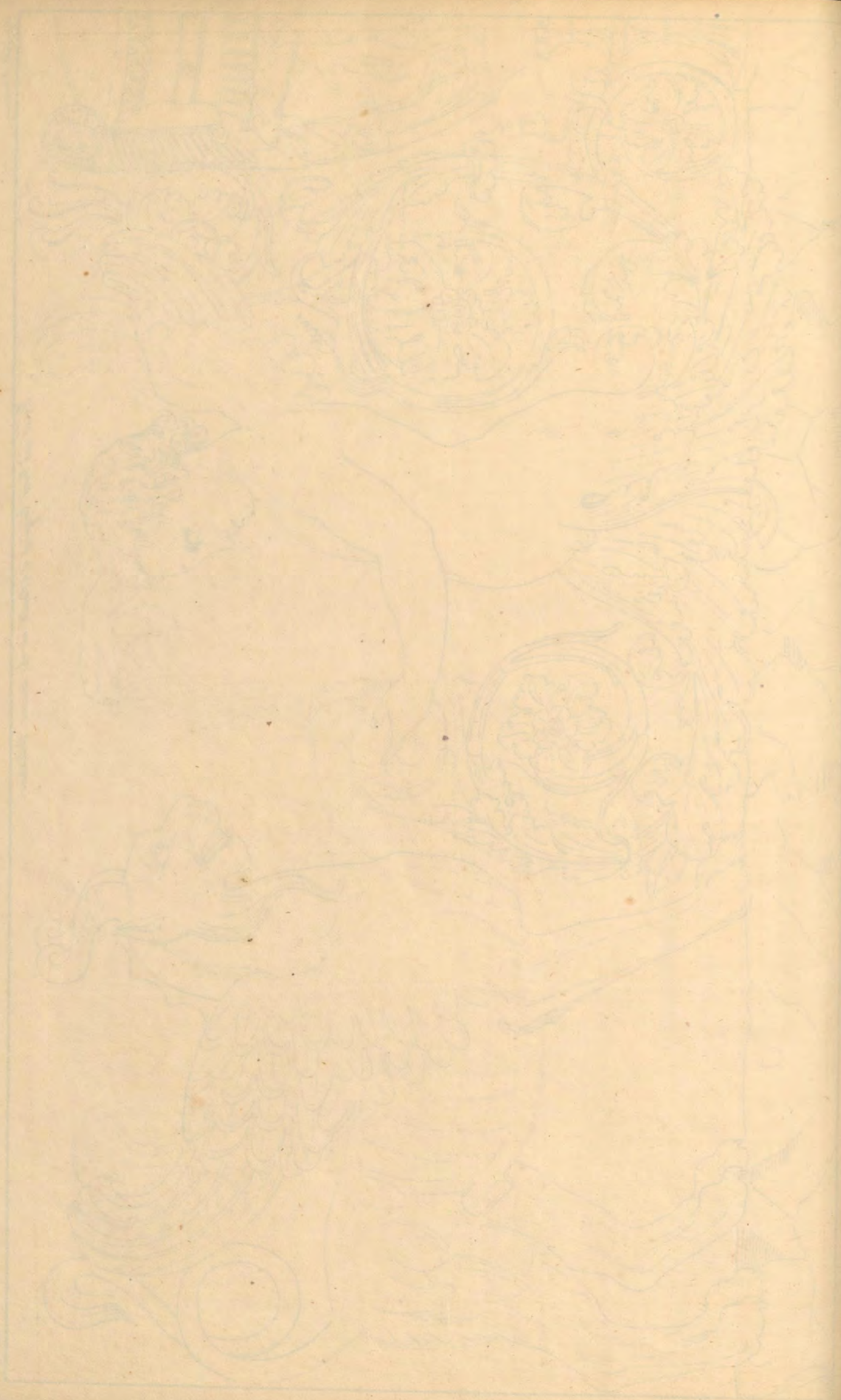
Lam. 98.

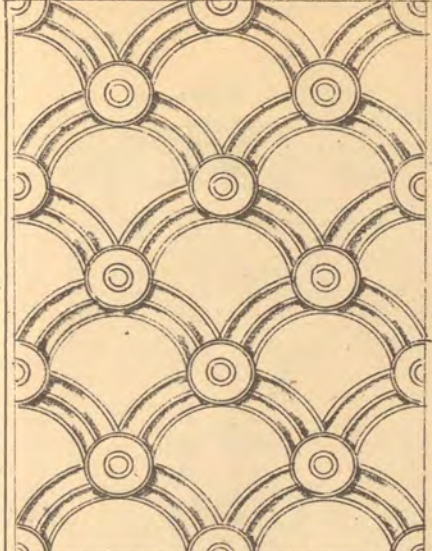




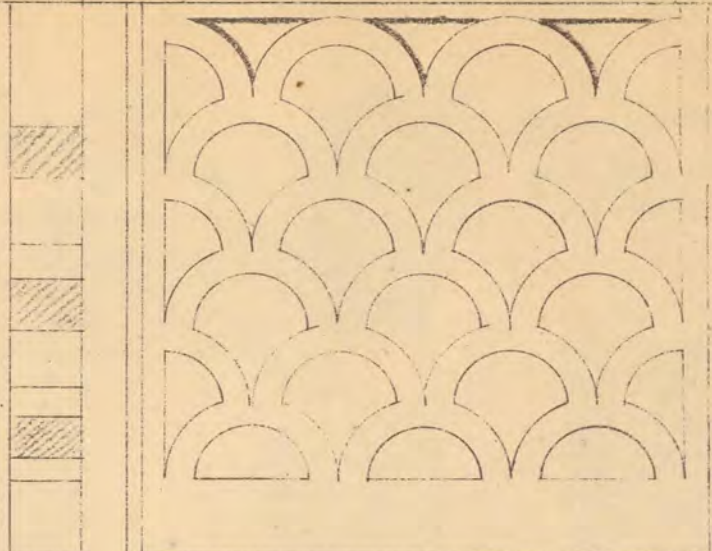
Sphinx des Tempels von Karnak in der Stadt Theben



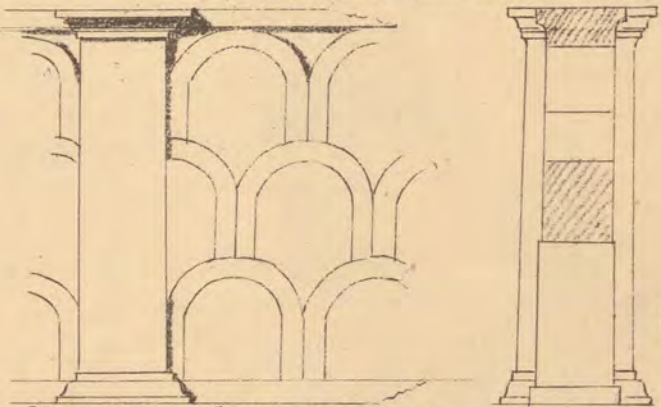
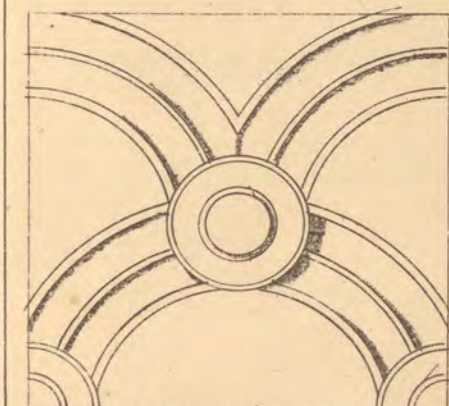




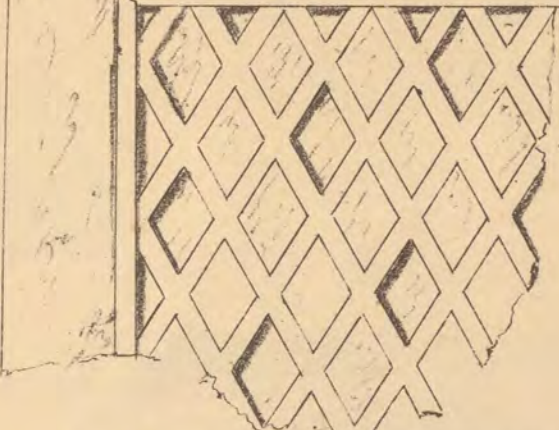
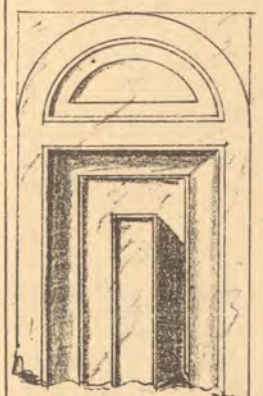
Figuras antiguas de la Iglesia de Santa Maria in Ardeatina



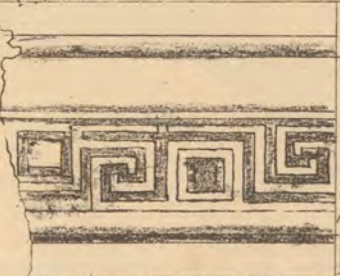
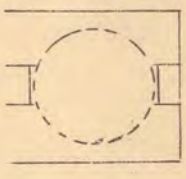
Figuras antiguas de la Iglesia de Santa Maria in Ardeatina



Figuras antiguas de San Severino



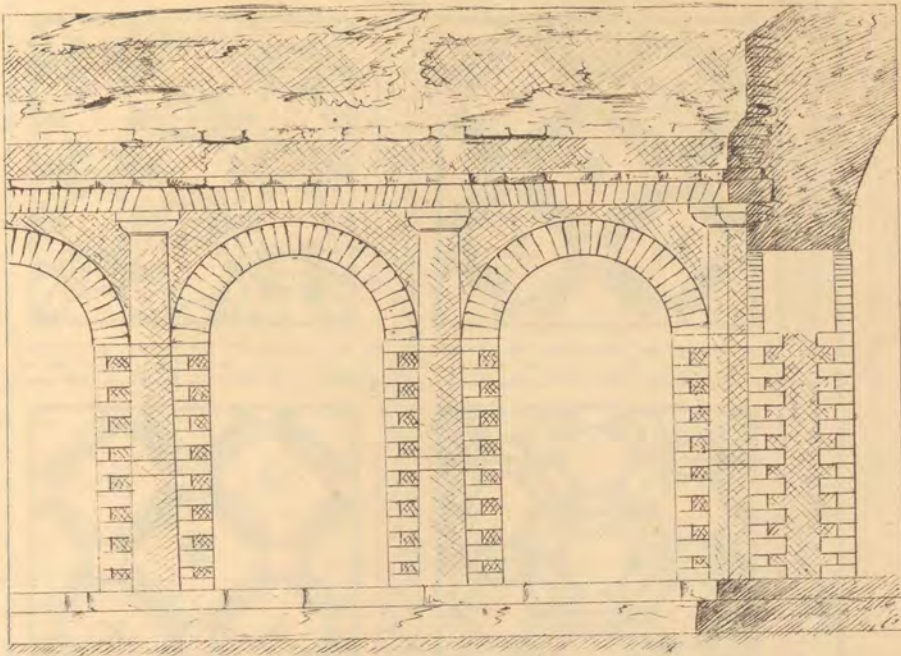
Figuras de San Severino



Figuras de San Severino

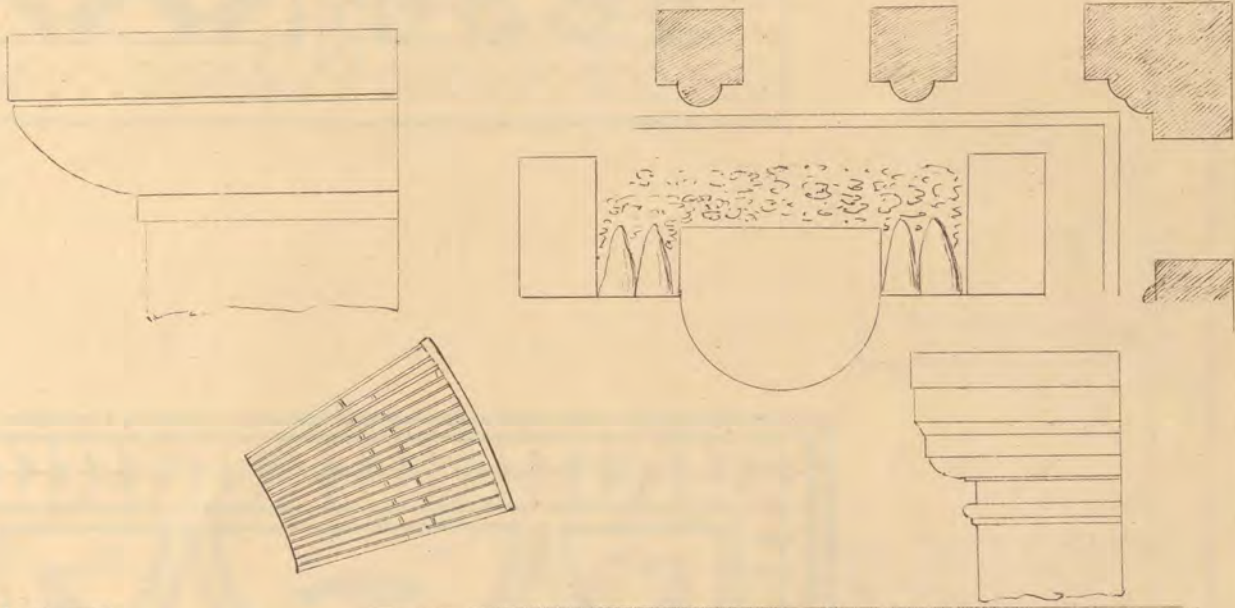
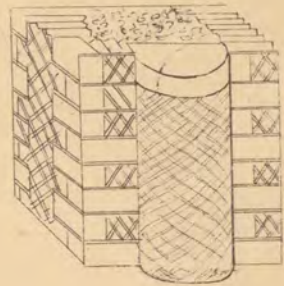




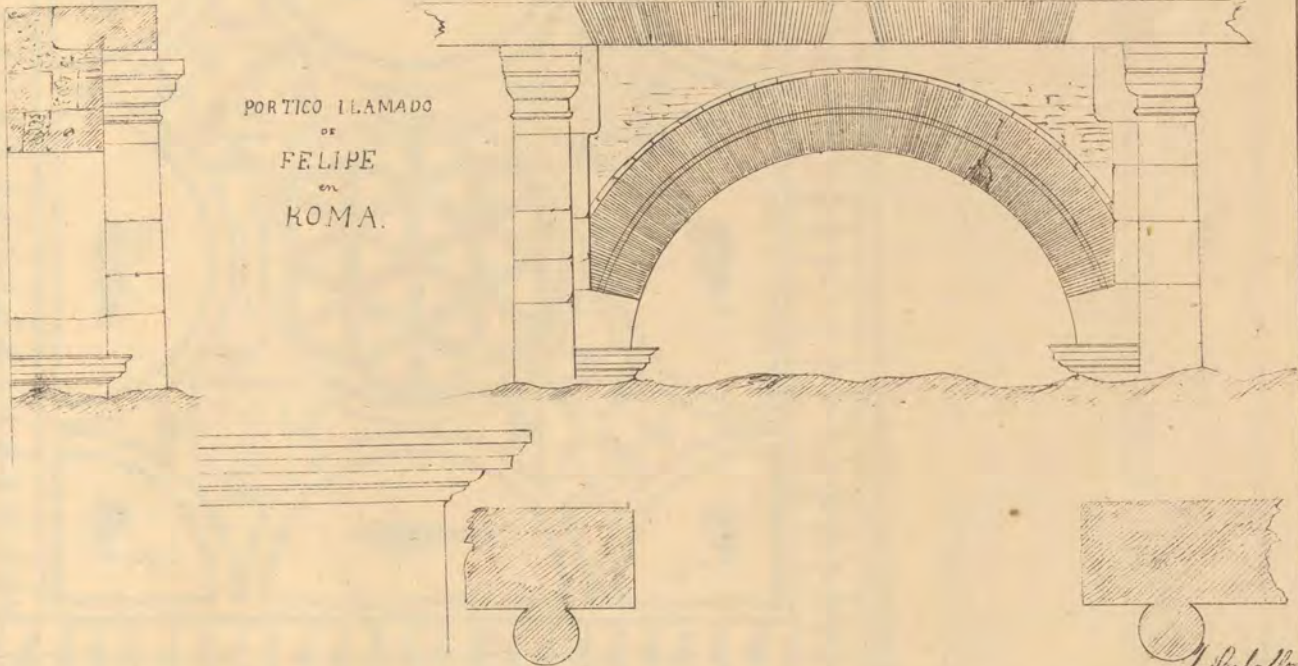


VILLA DE MECENATES EN TIVOLI

porticos cubiertos sobre la antigua via Eburatina.



PORTICO LLAMADO DE FELIPE EN ROMA.



J. Rebellón

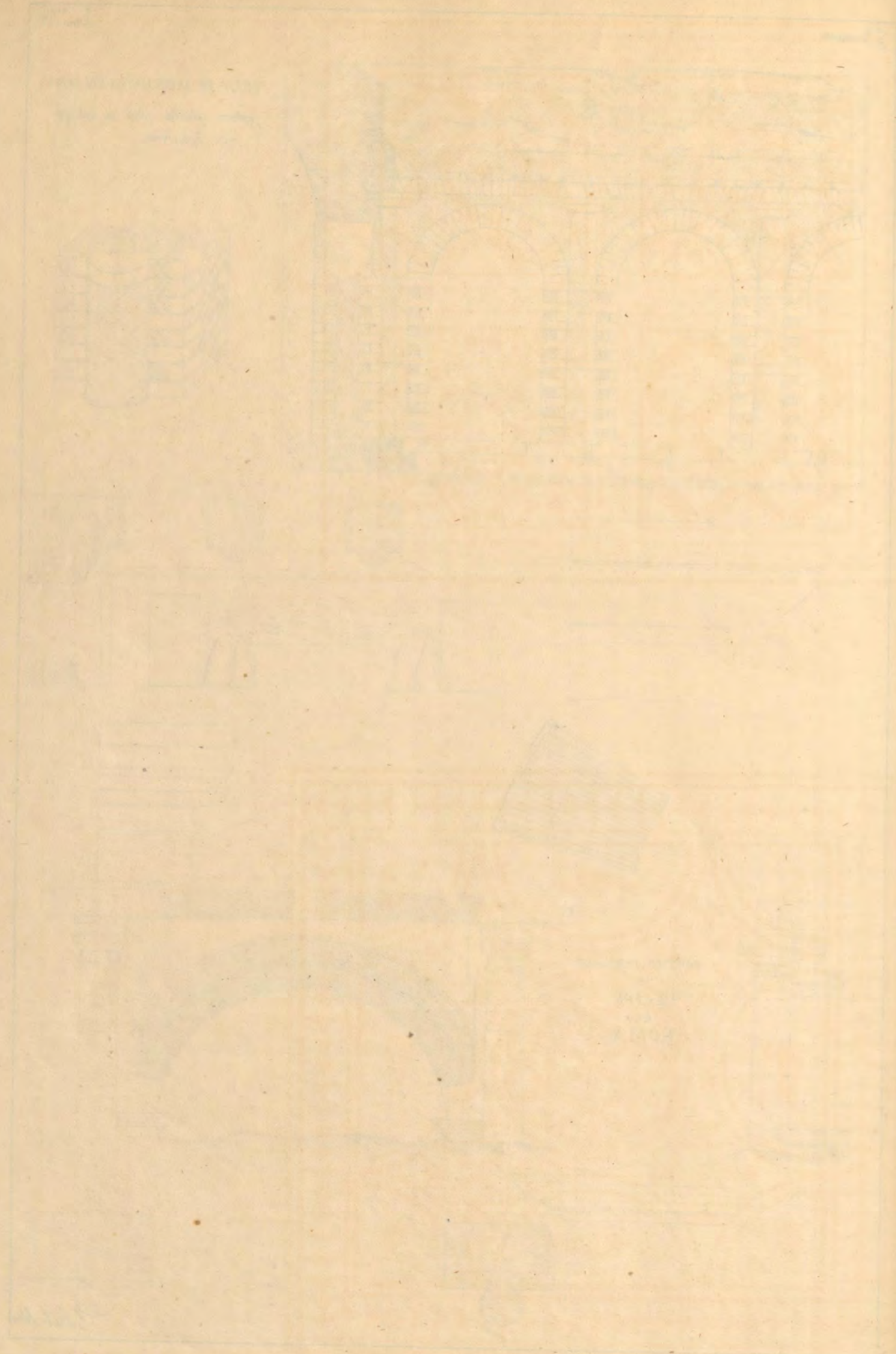
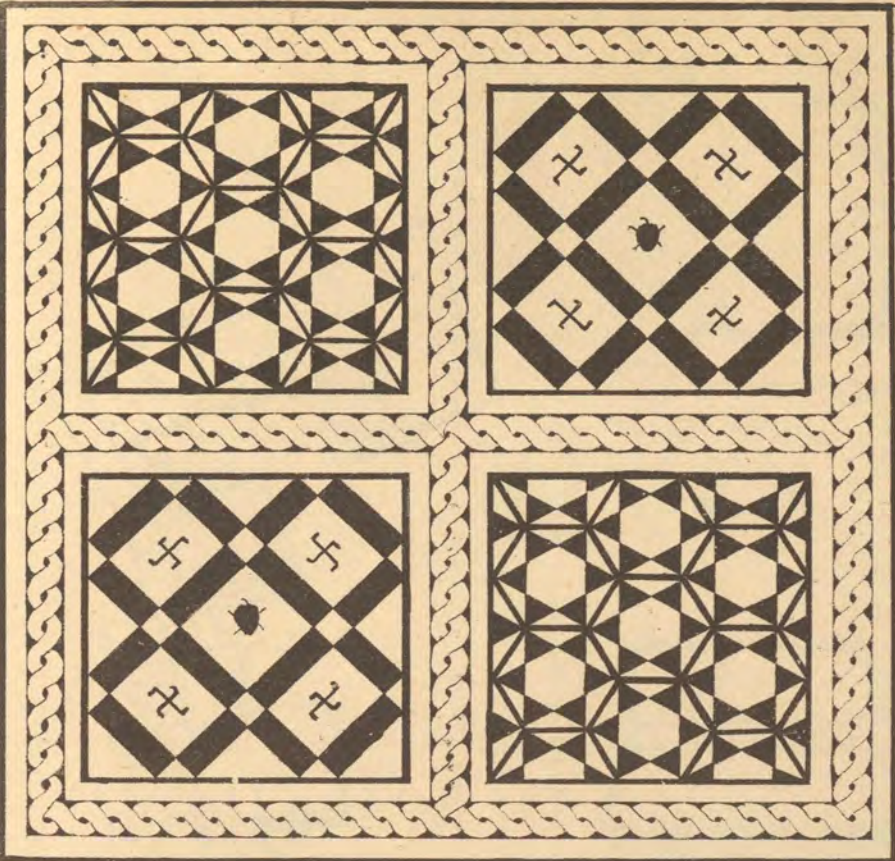
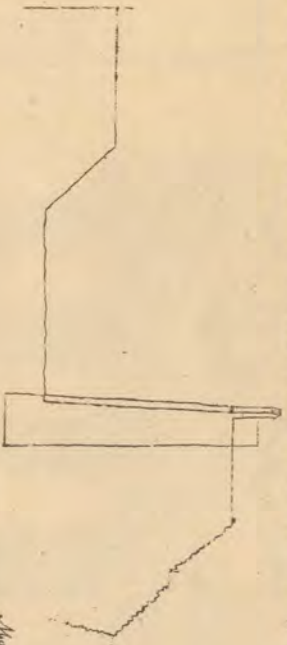


Fig. 1. Canone

Canone de la base de l'eglise de Saint-Georges de Compiègne



Plan de la messe de l'eglise de Saint-Georges de Compiègne

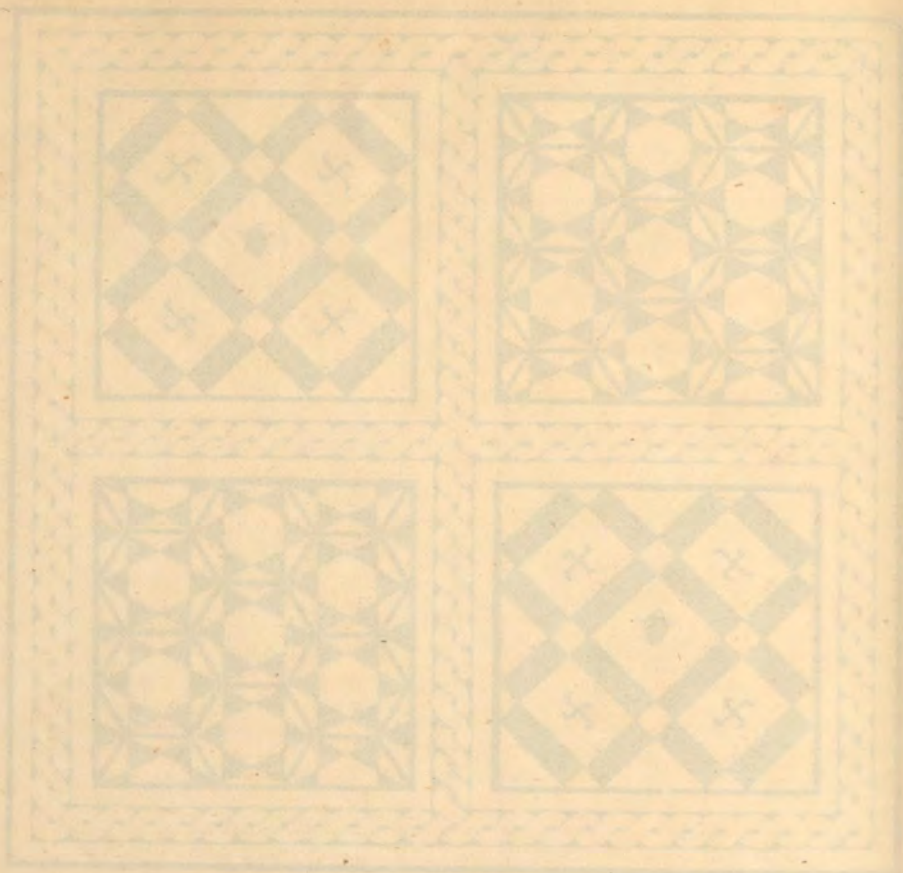


Monnaie de la base de l'eglise de Saint-Georges de Compiègne



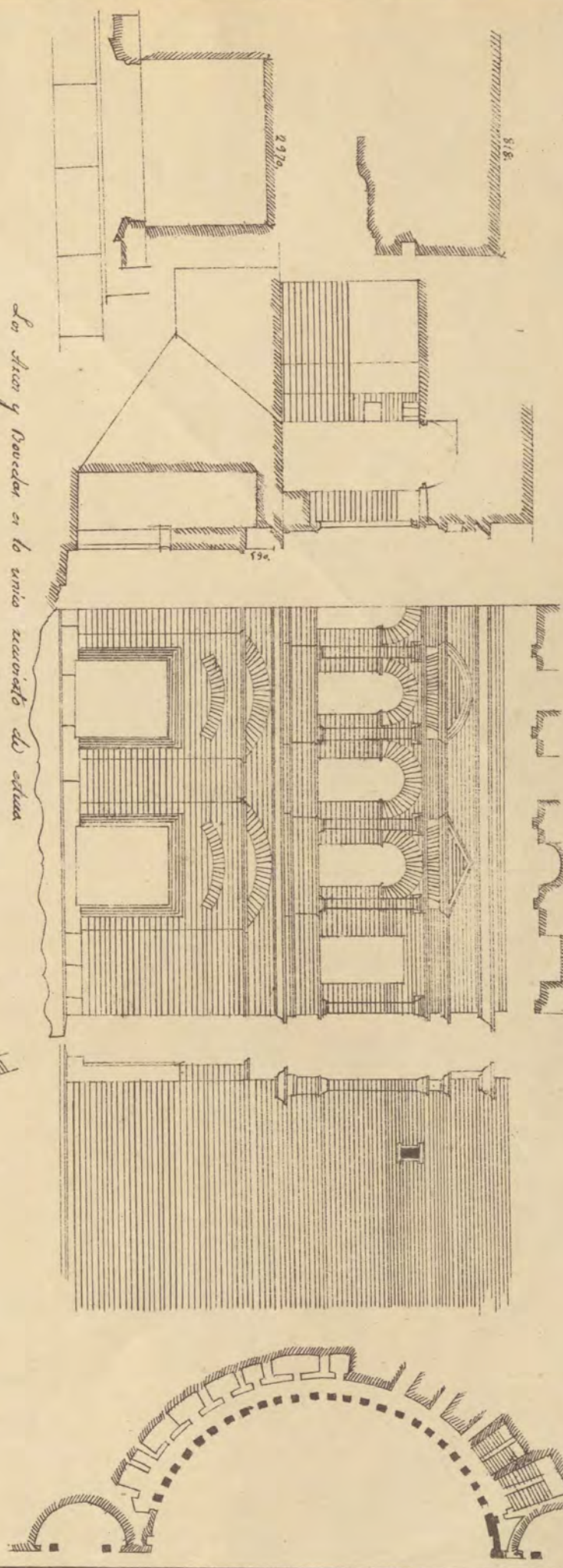
Fig. 2

127

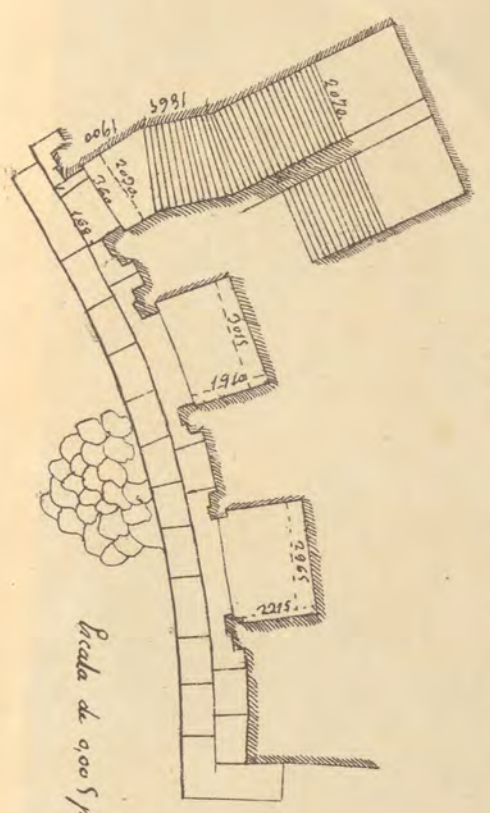


Arquitectura Romana.

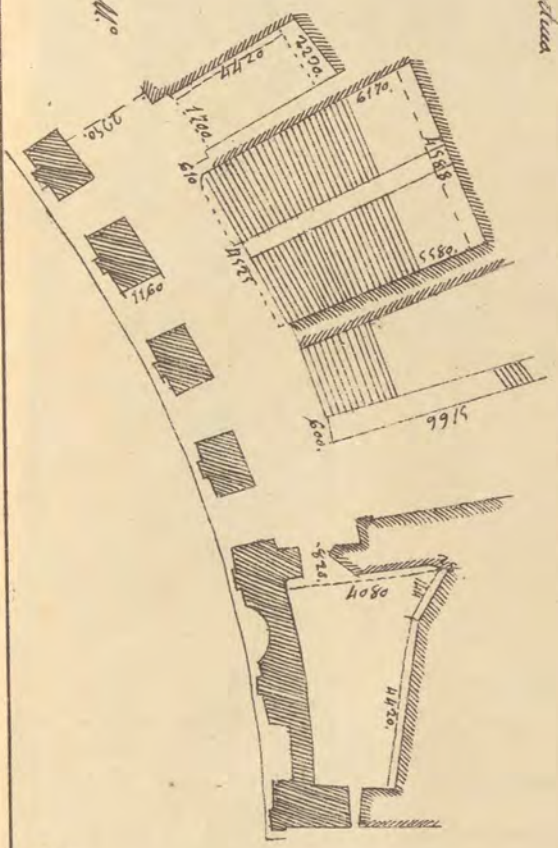
Baño llamado vulgarmente baños de Paulo Emilio a 900 p. uls.



Los stien y Bosedas en lo unico excavado de estua

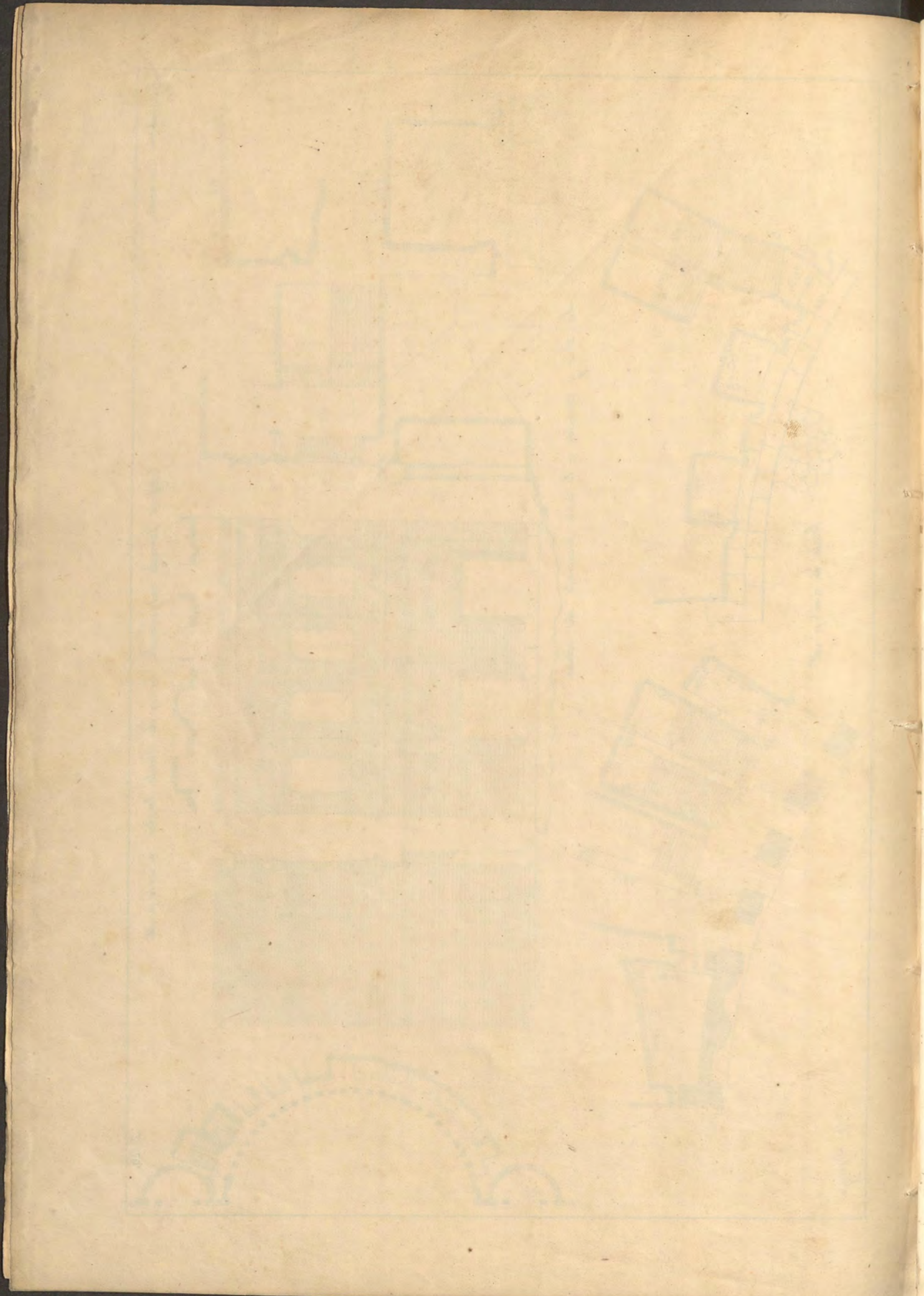


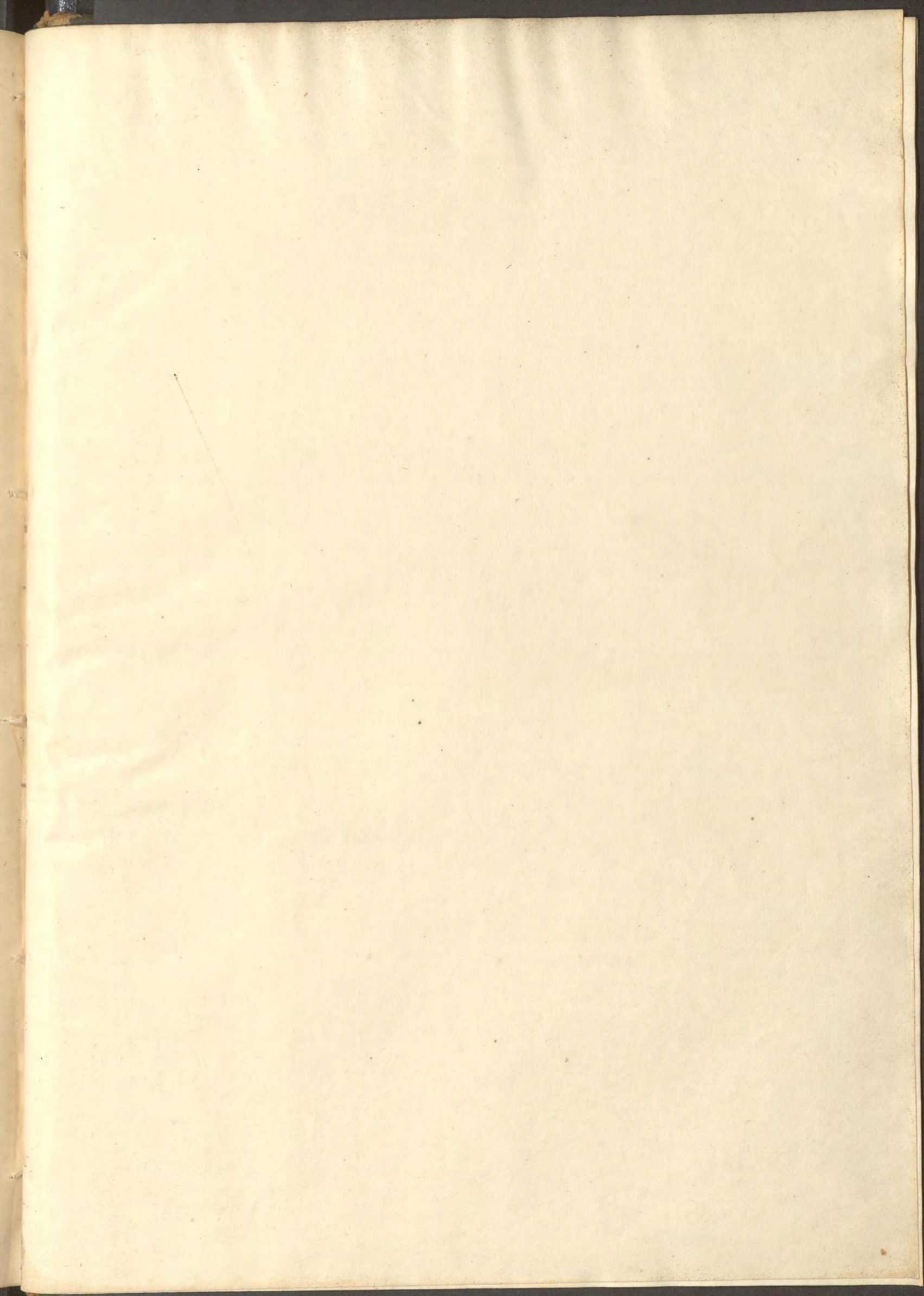
Escala de 900 p. uls.

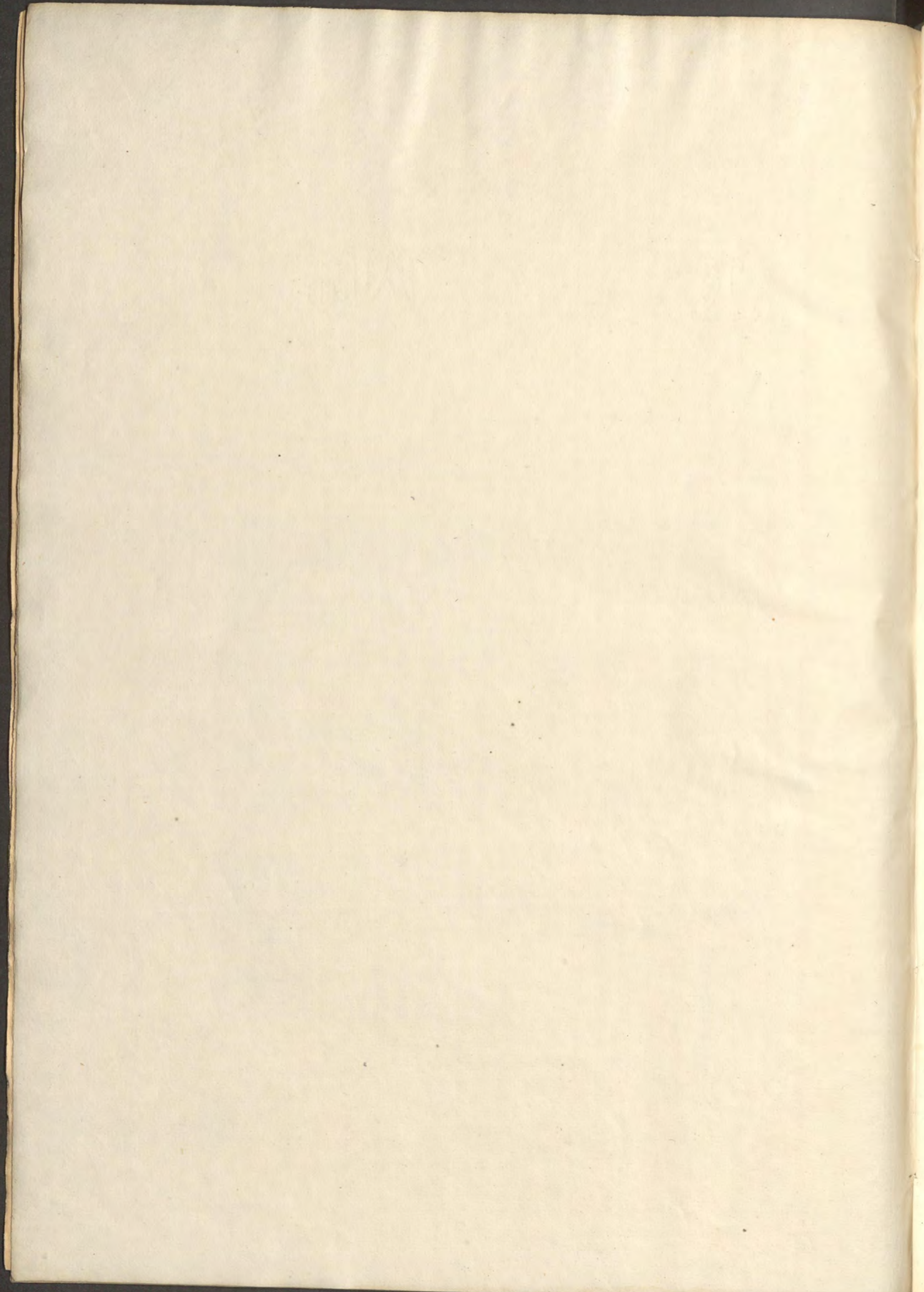


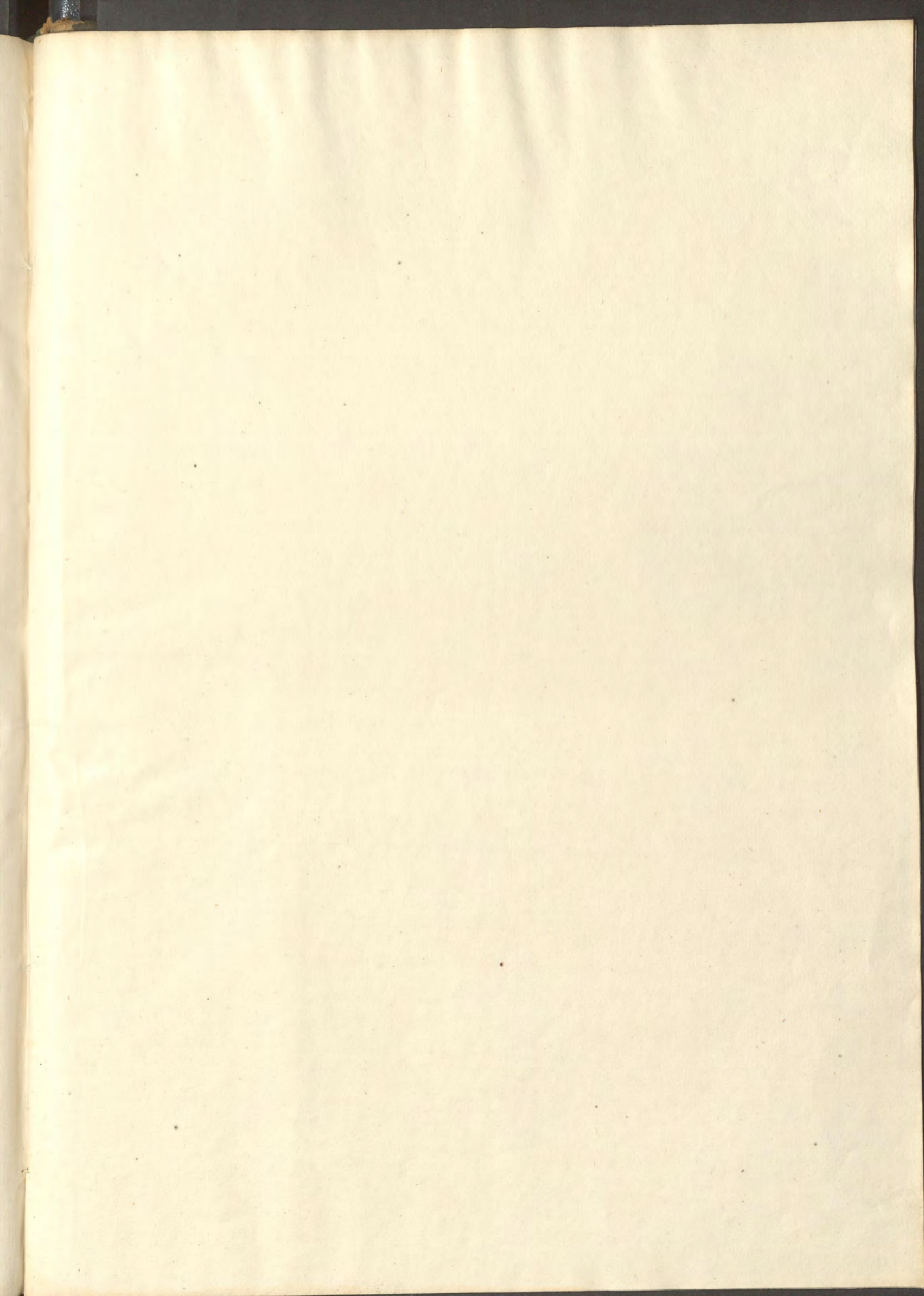
J. Romo

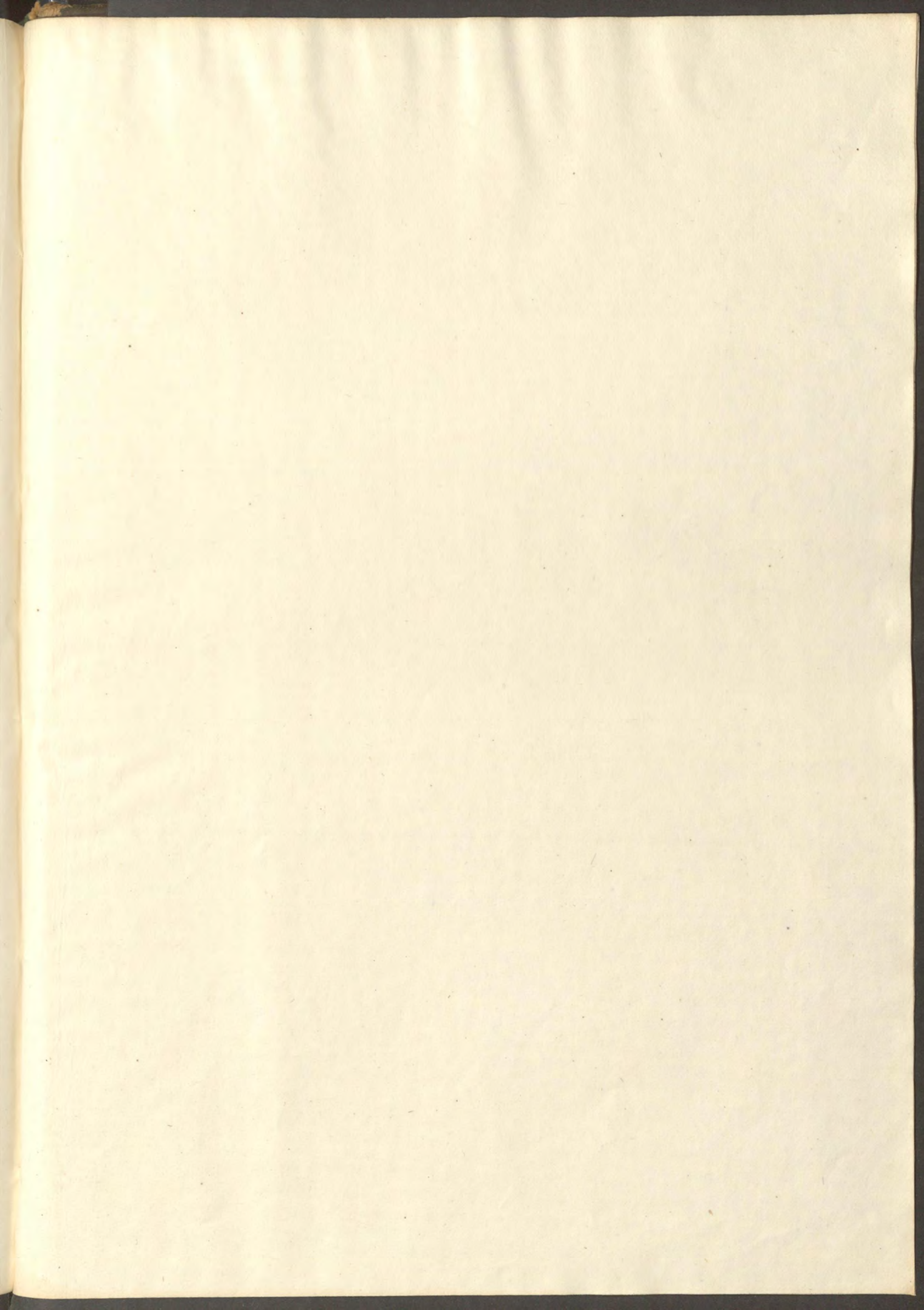
J. 80.

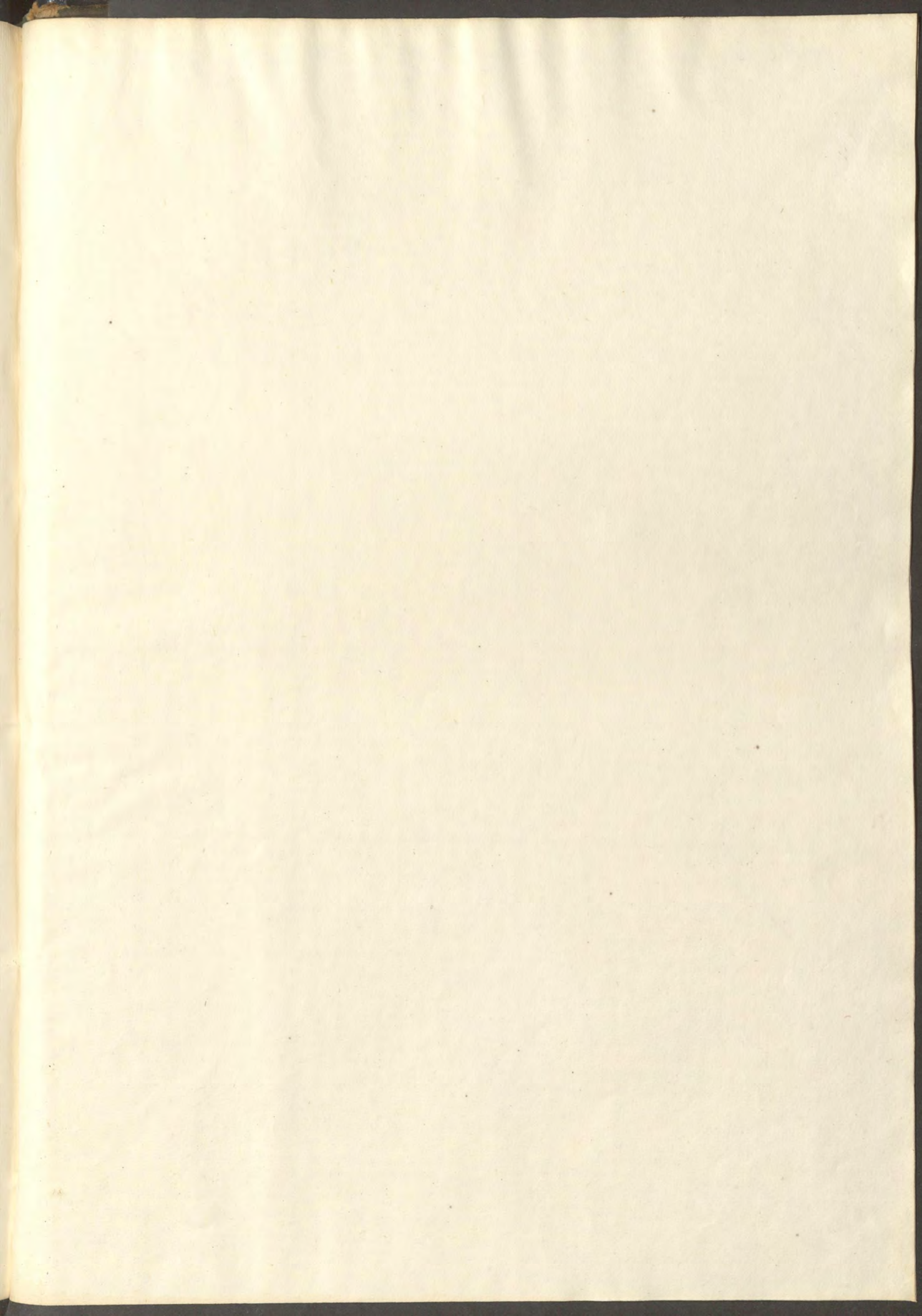


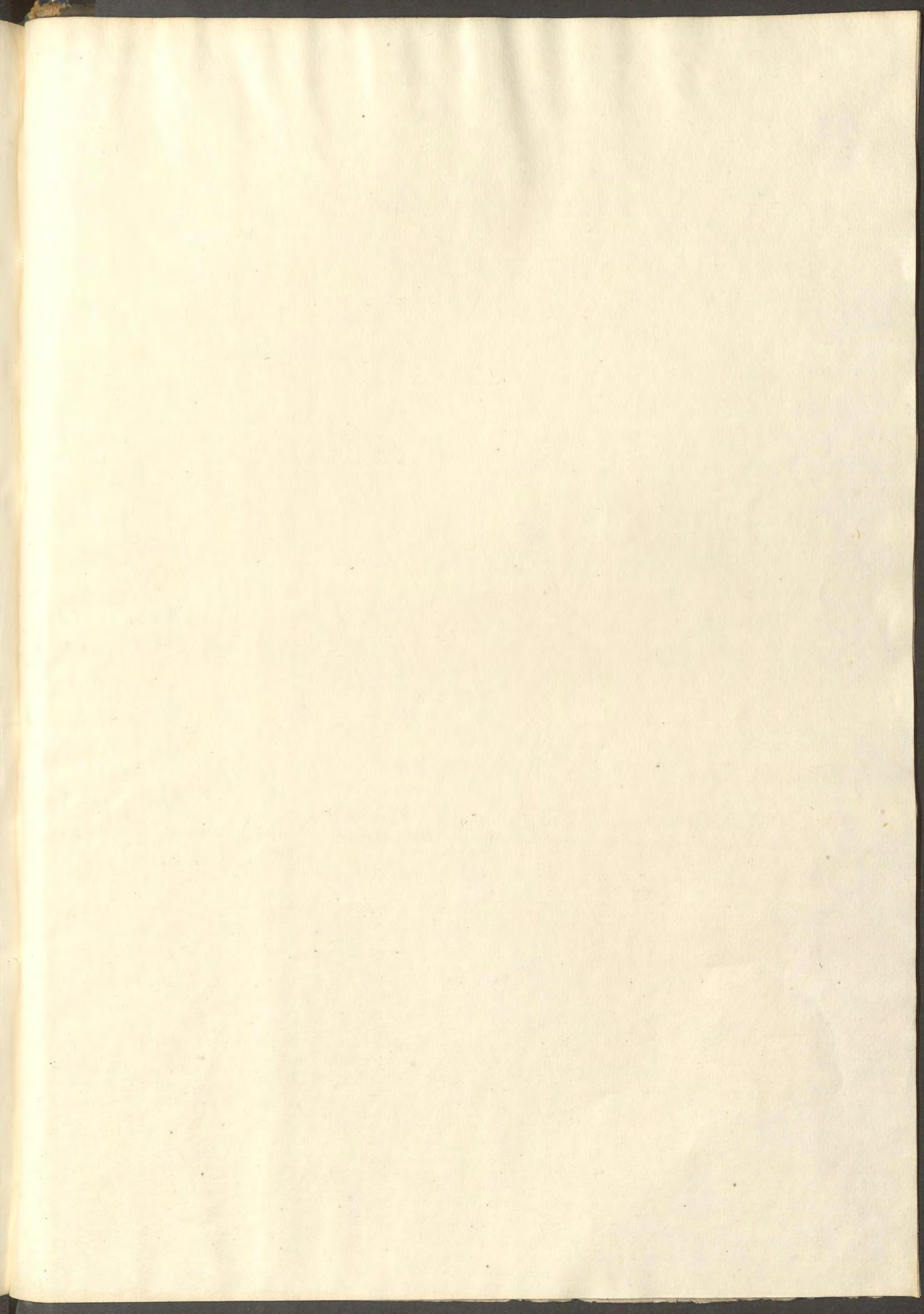


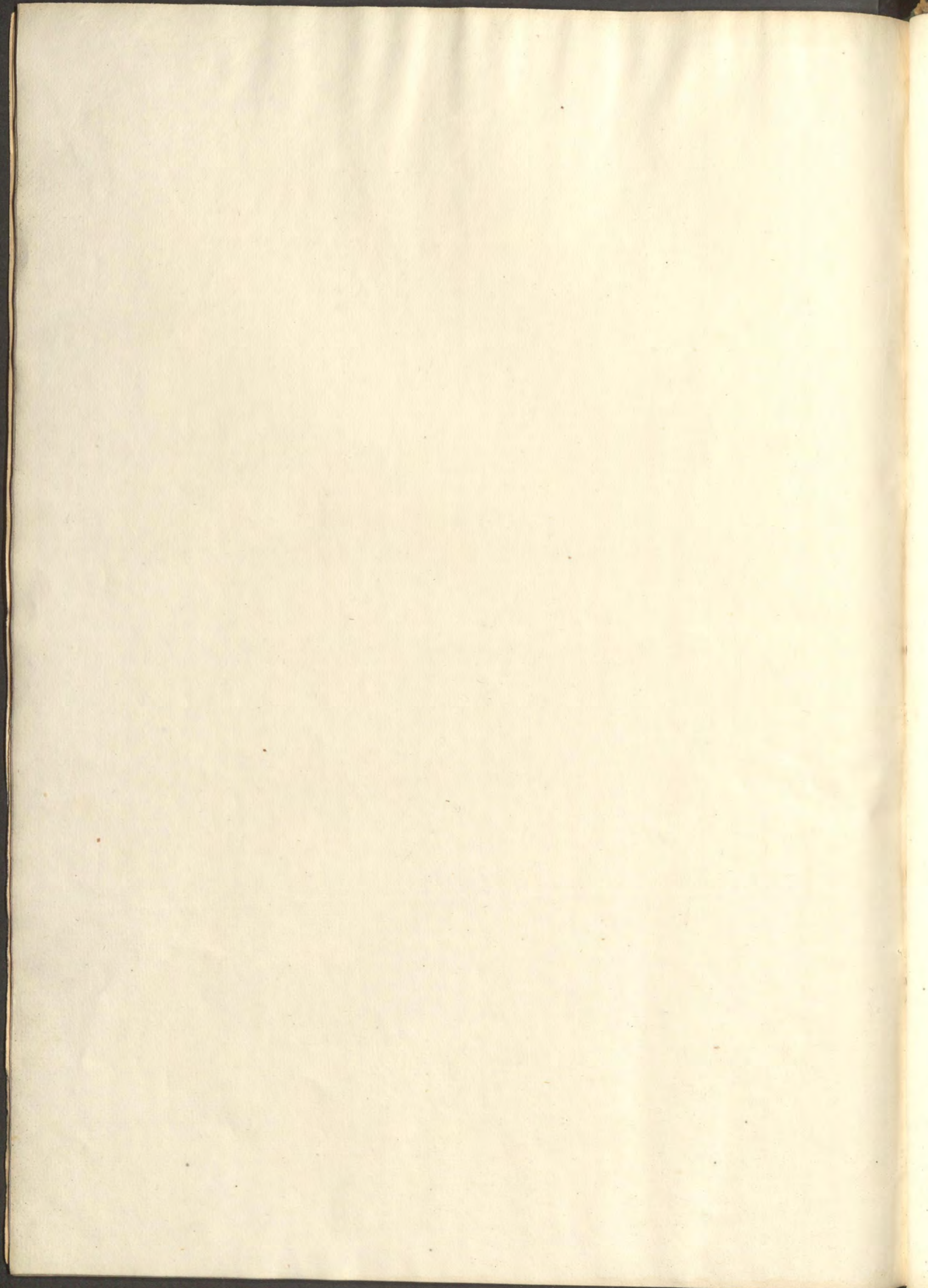


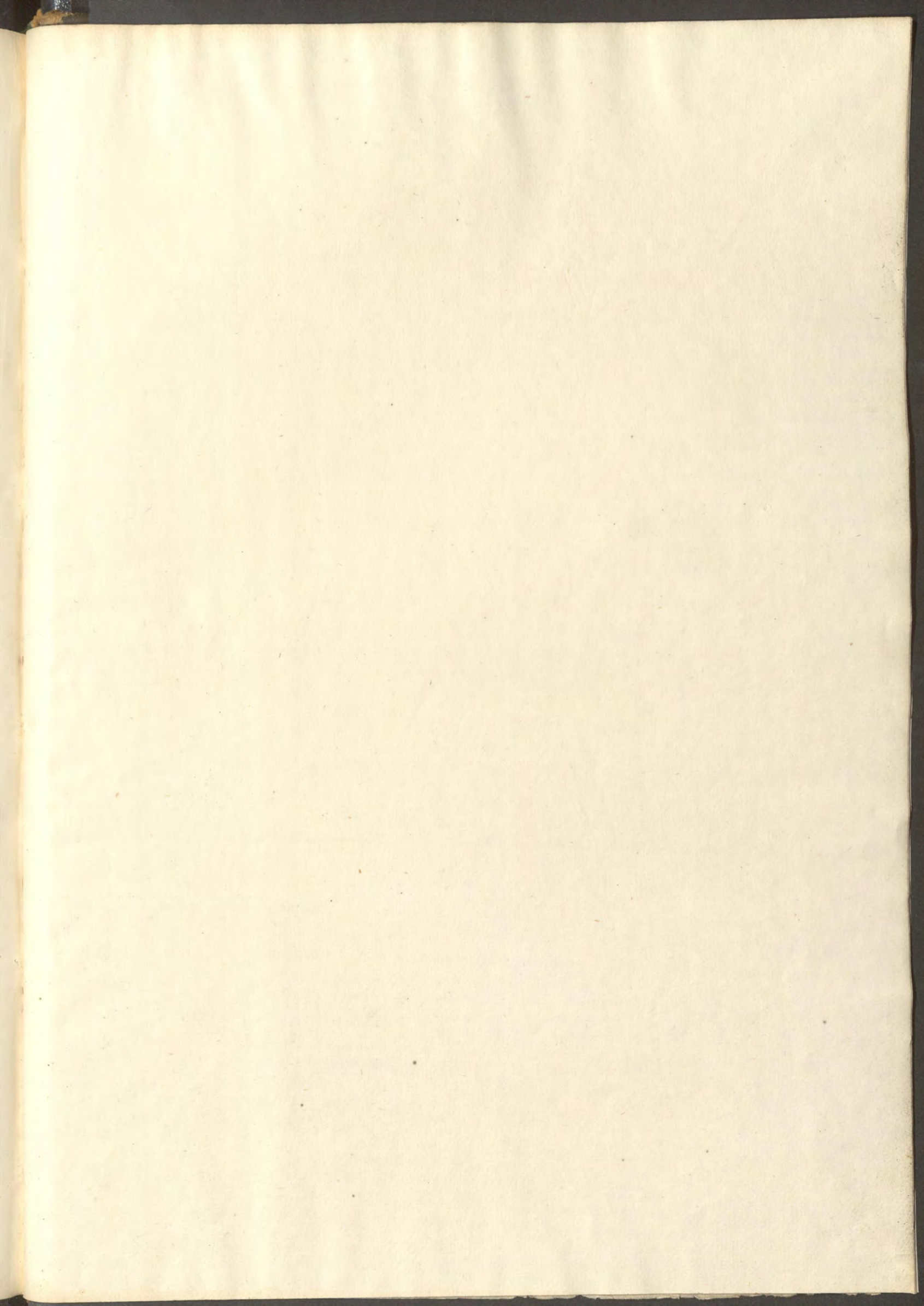


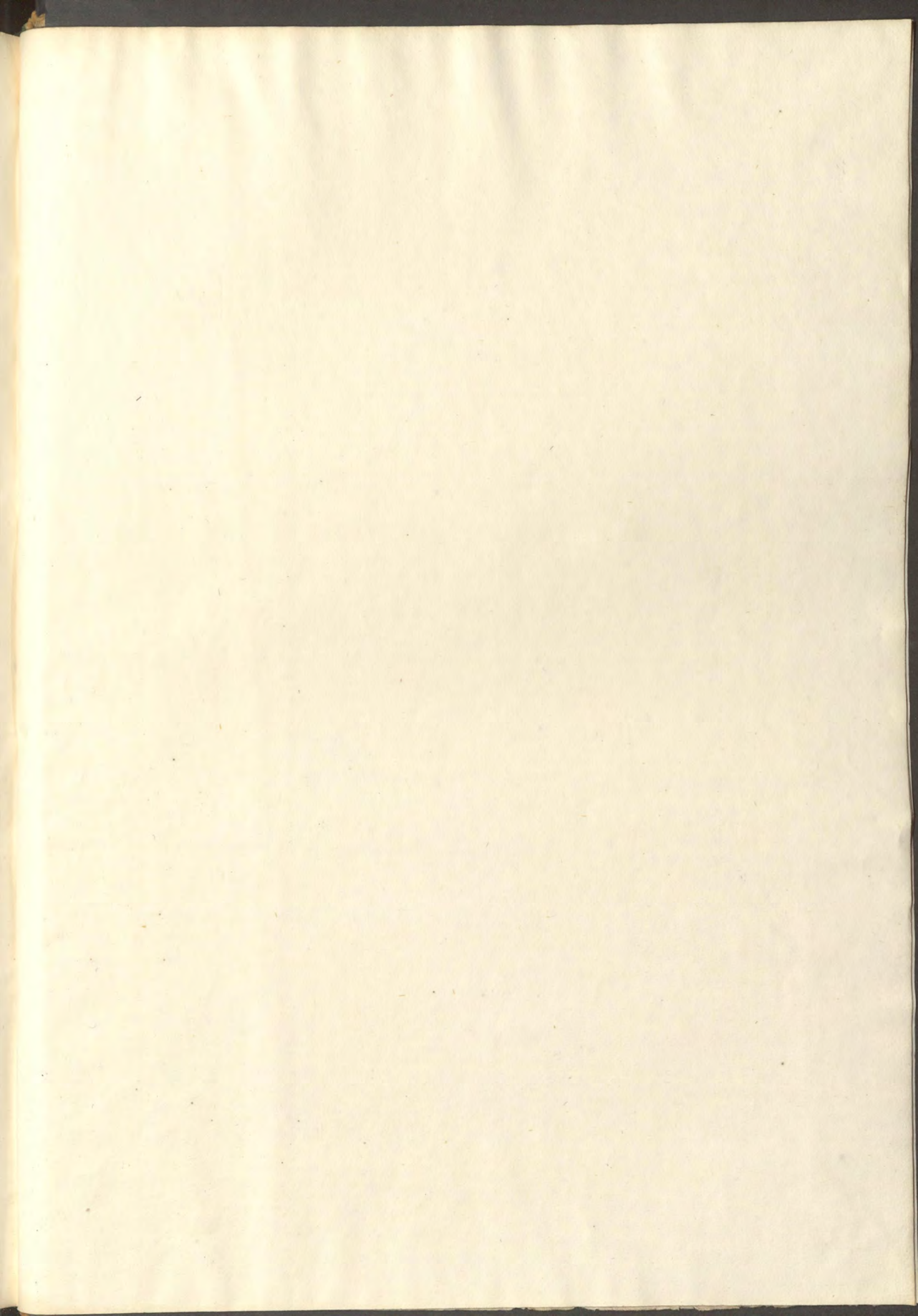


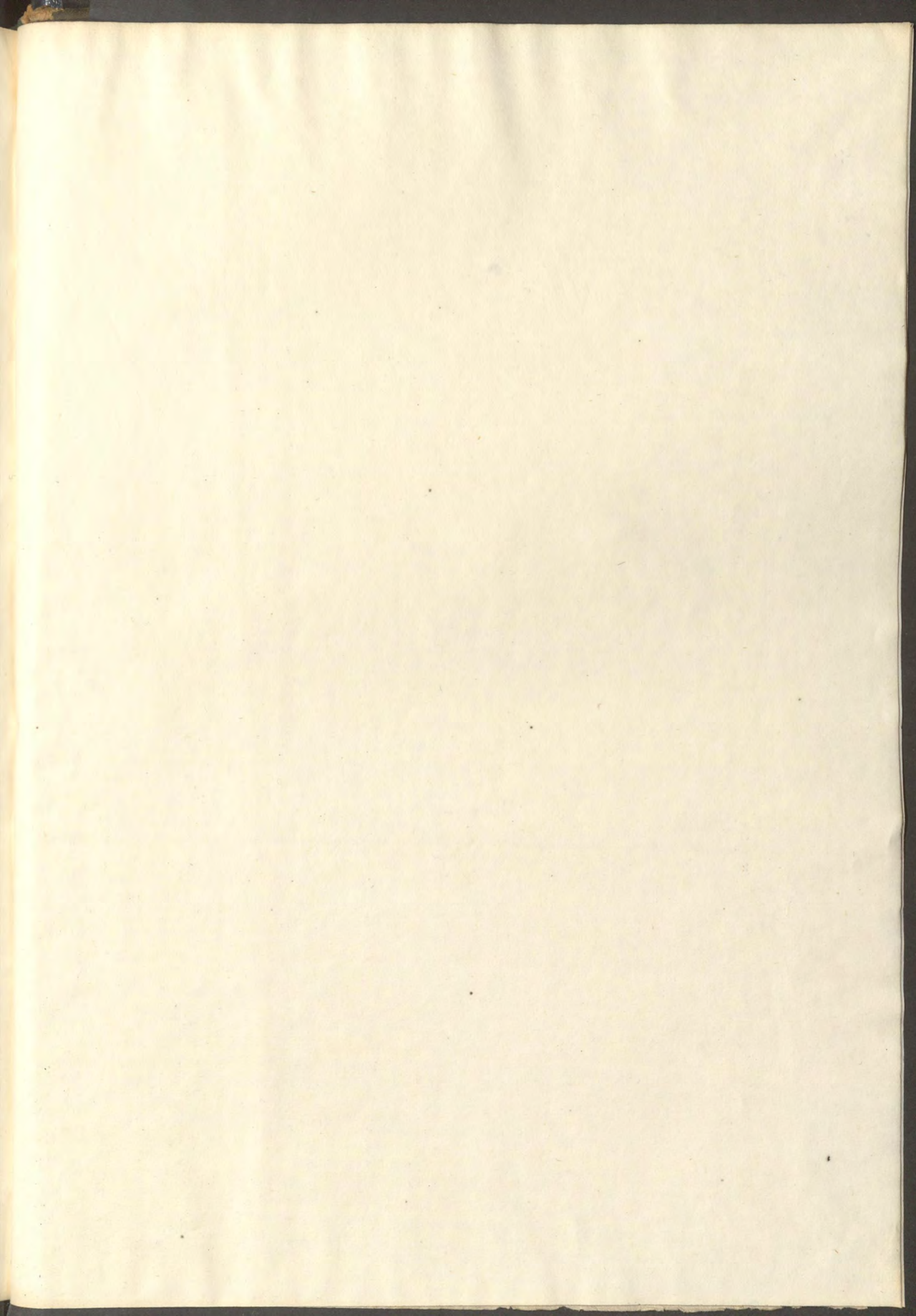


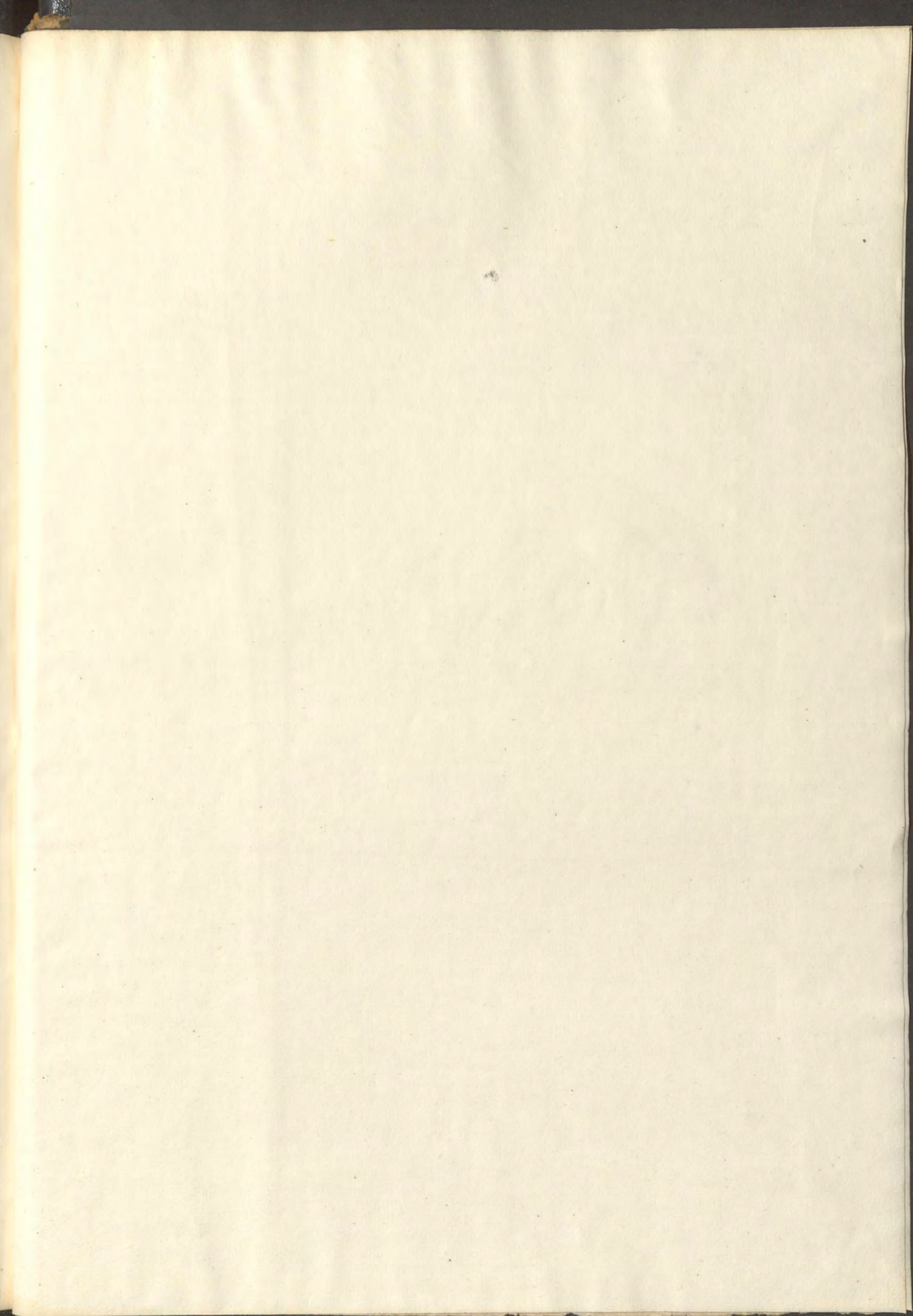


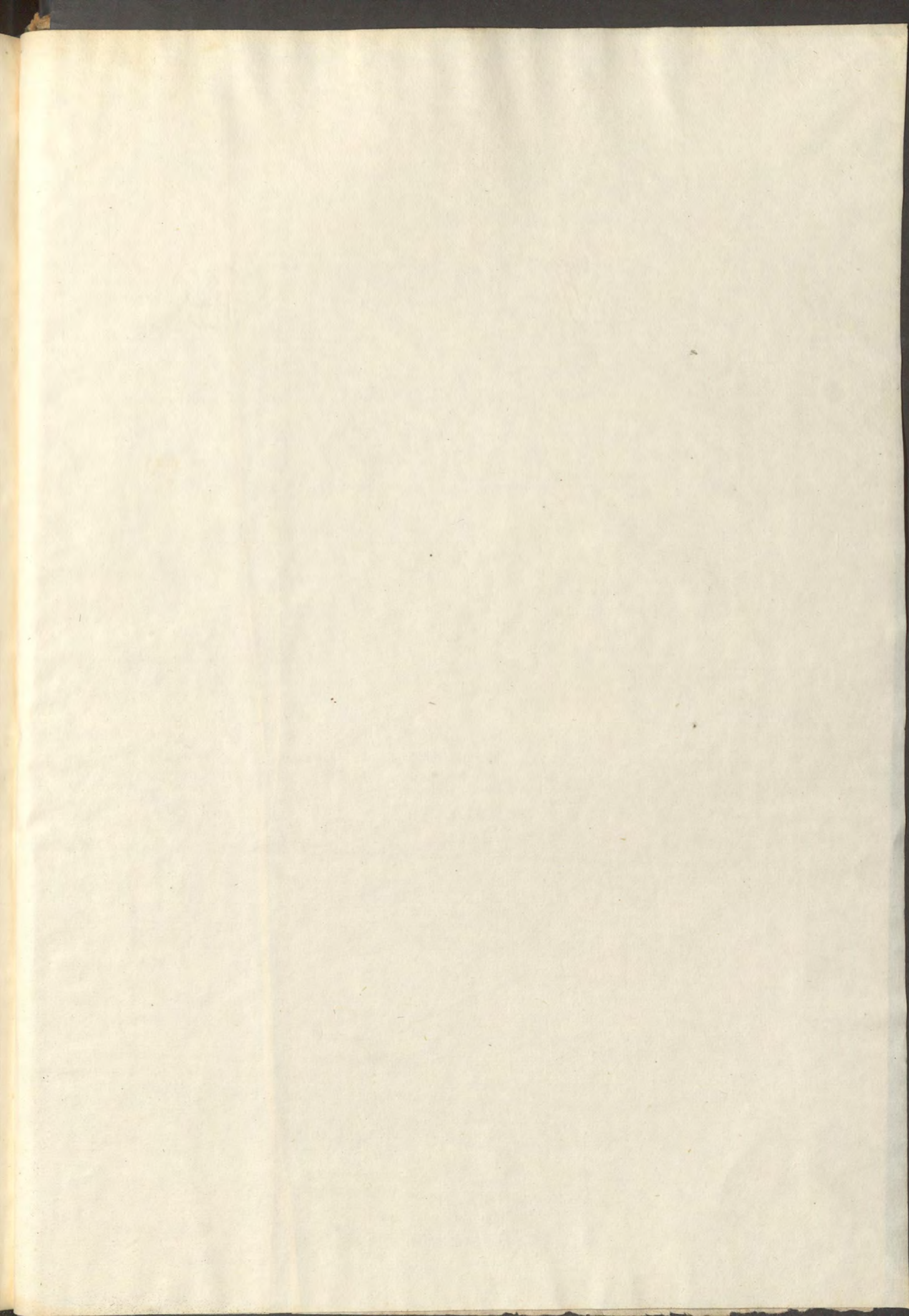


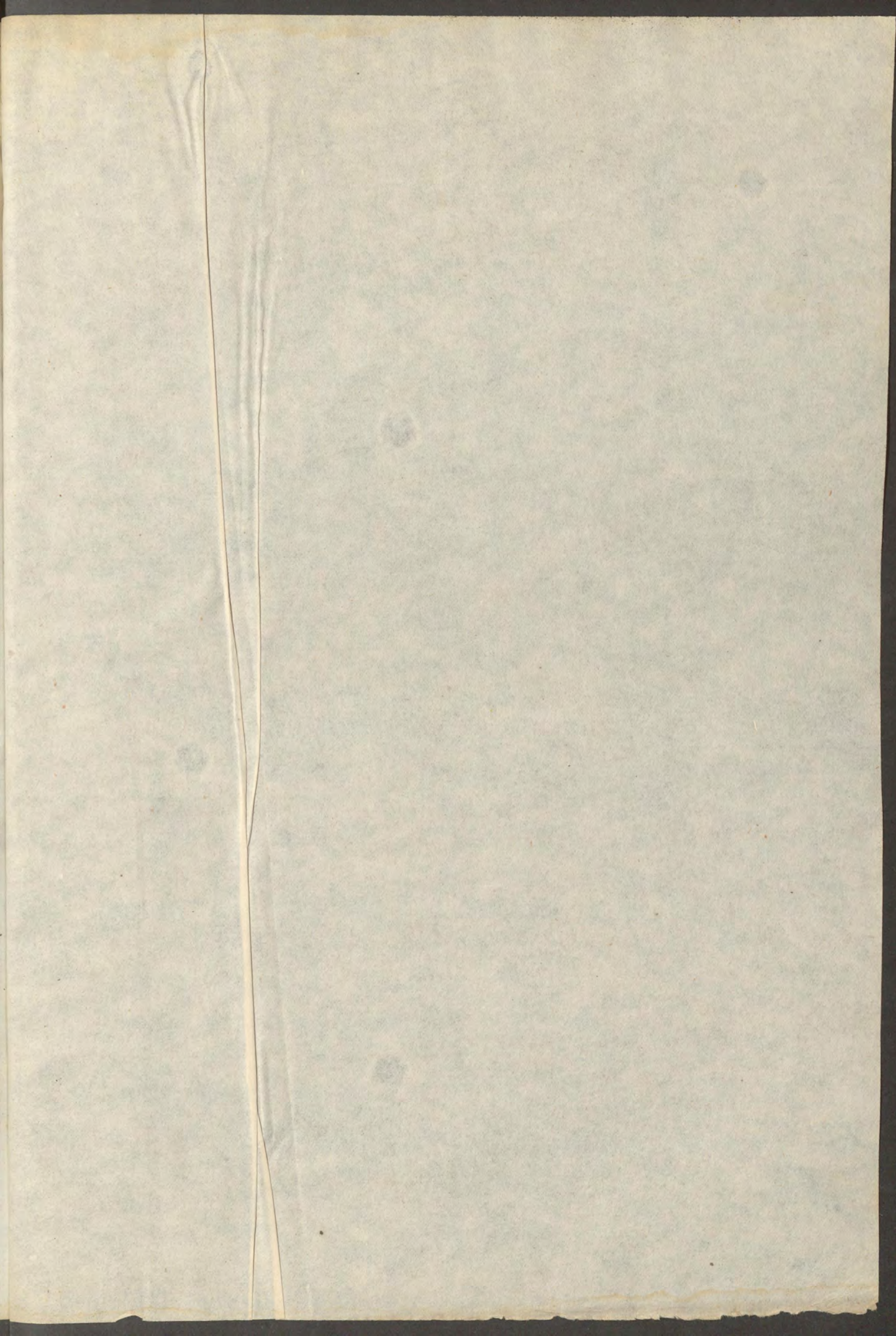


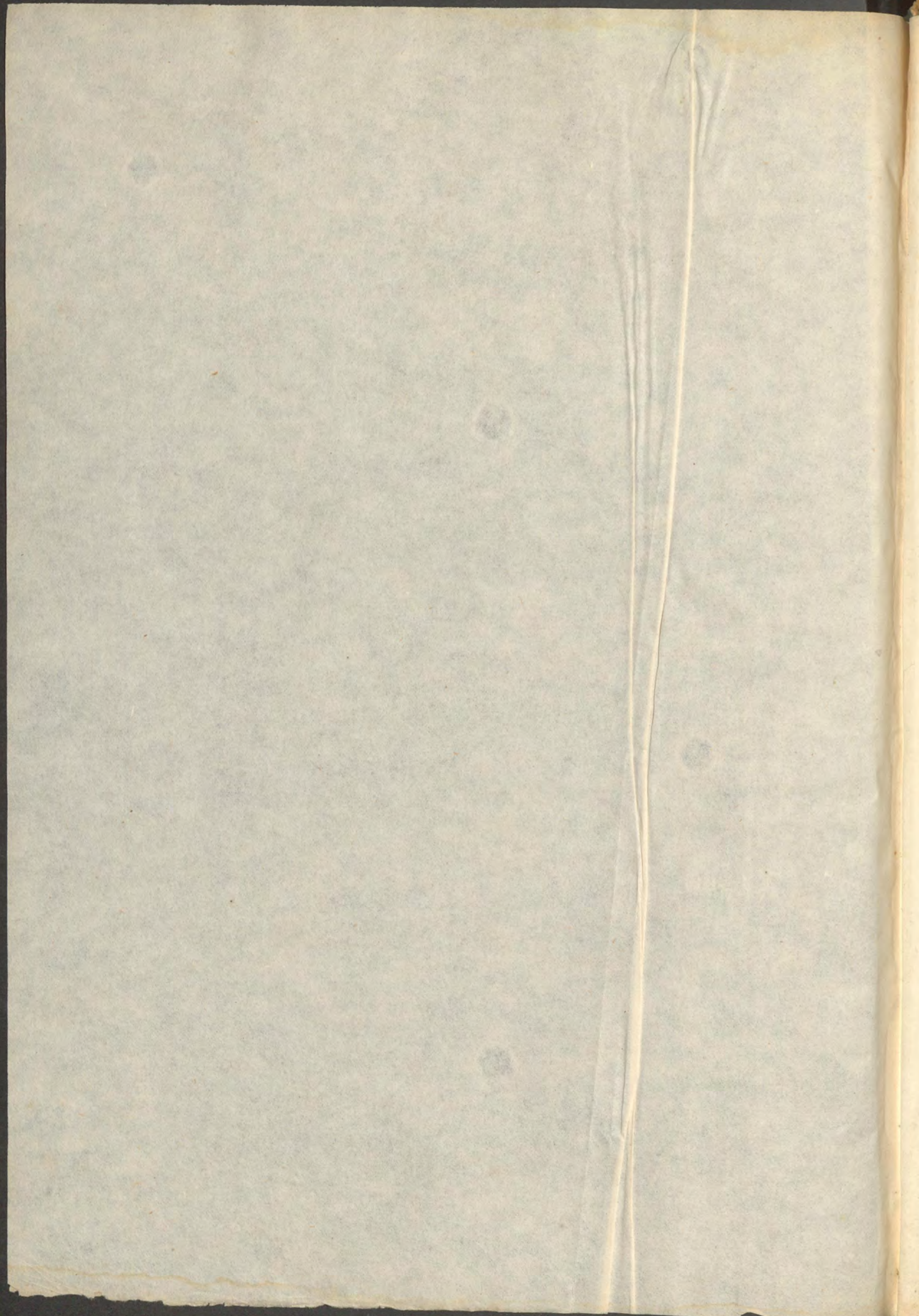


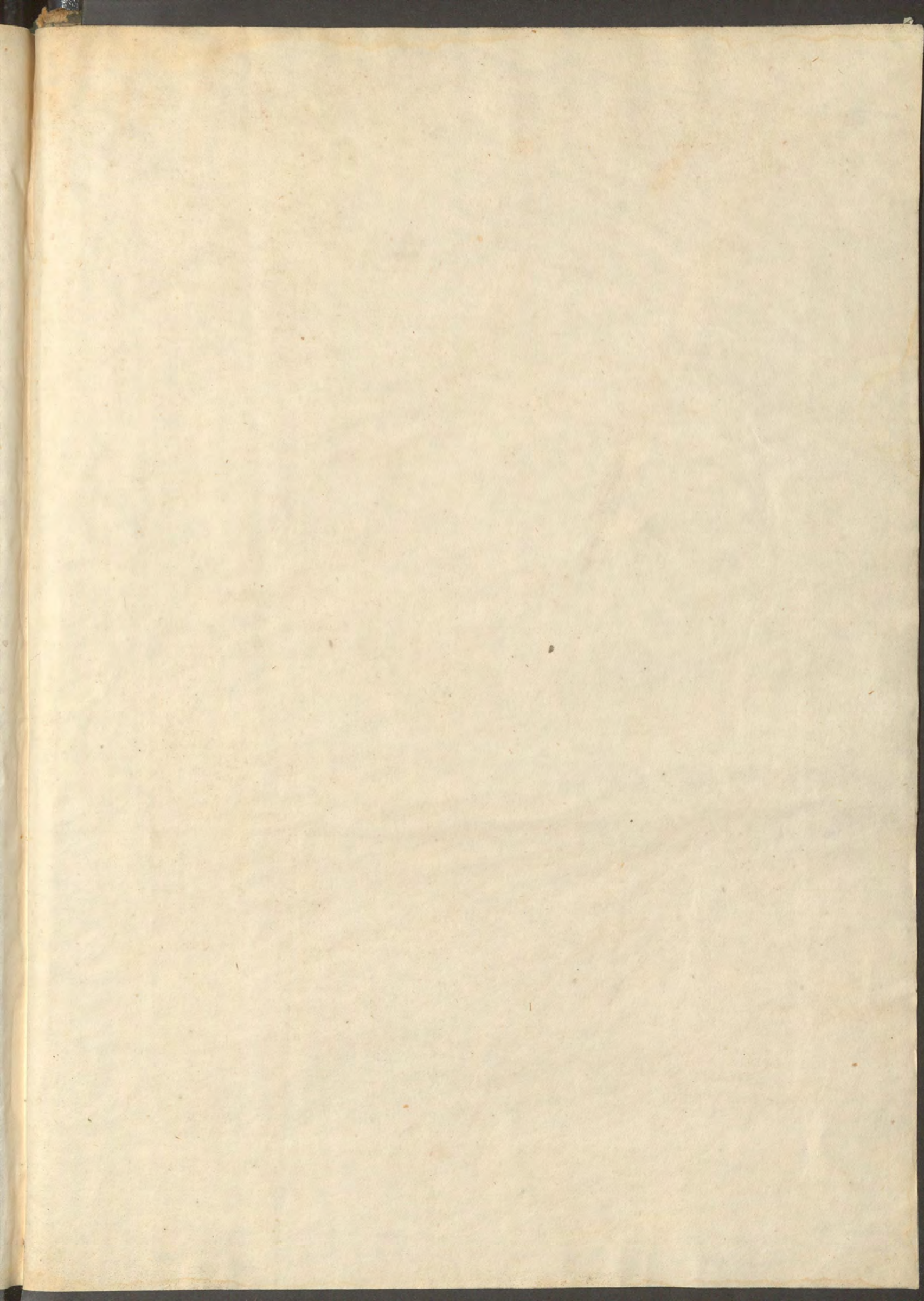


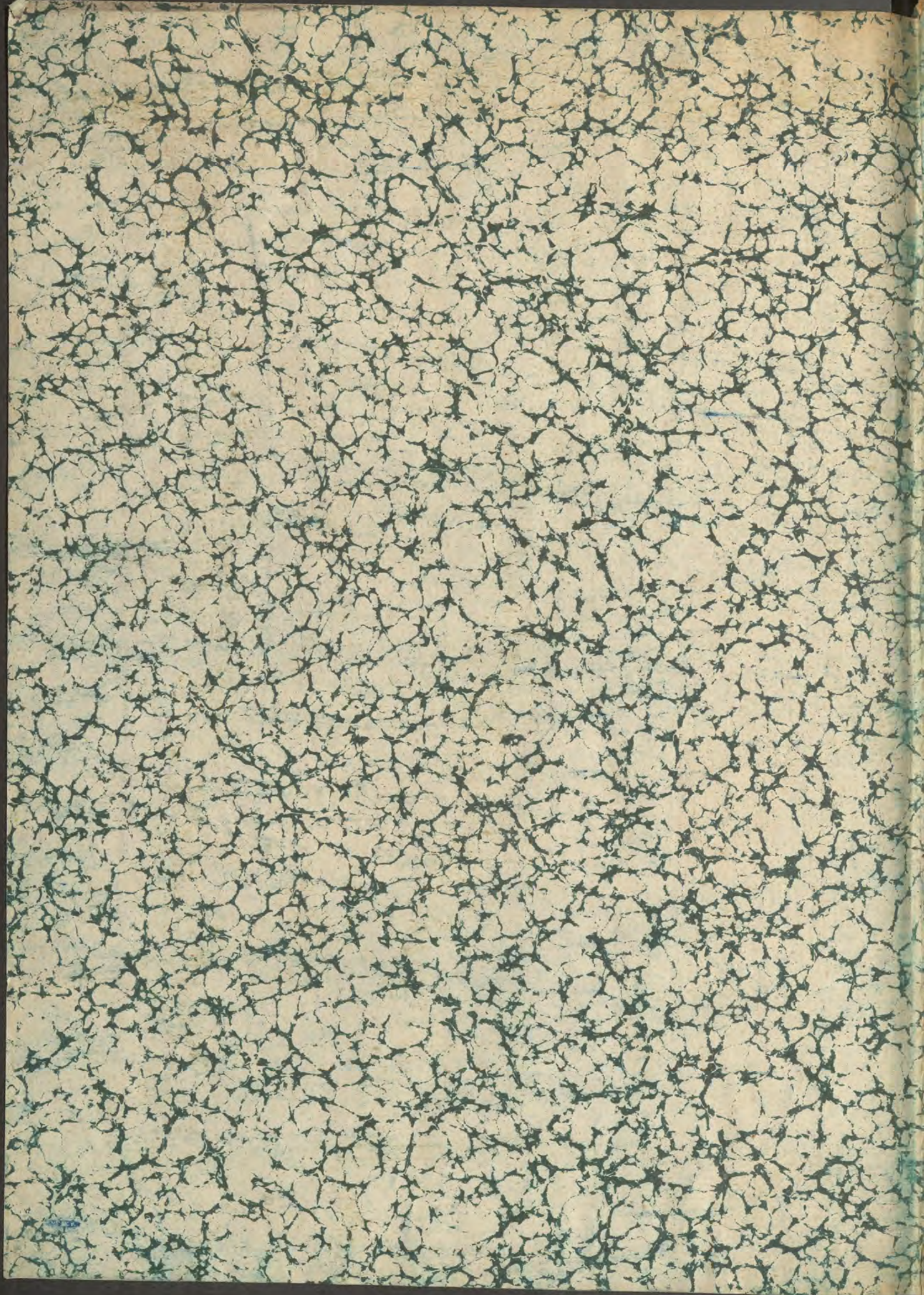














BIBLIOTECACOAM

00039281

