

64 Alcalá la Vieja (Fortaleza de al-Qal'at 'Abd al-Salam)

Situación

Cerro de San Juan del Viso en la margen izquierda del Henares, próximo a la ermita del Val.

Fechas

Época Emiral (hacia el 850)

Rec.: siglo XIV

Rec.: 1984

Autor/res

S. i.

Rec. 1984: Carlos Clemente San Román

Usos

Original: Militar y defensivo

Actual: Cultural

Propiedad

Privada

Protección

Incoado BIC . R.18-10-1988 (BOE 27-12-88)

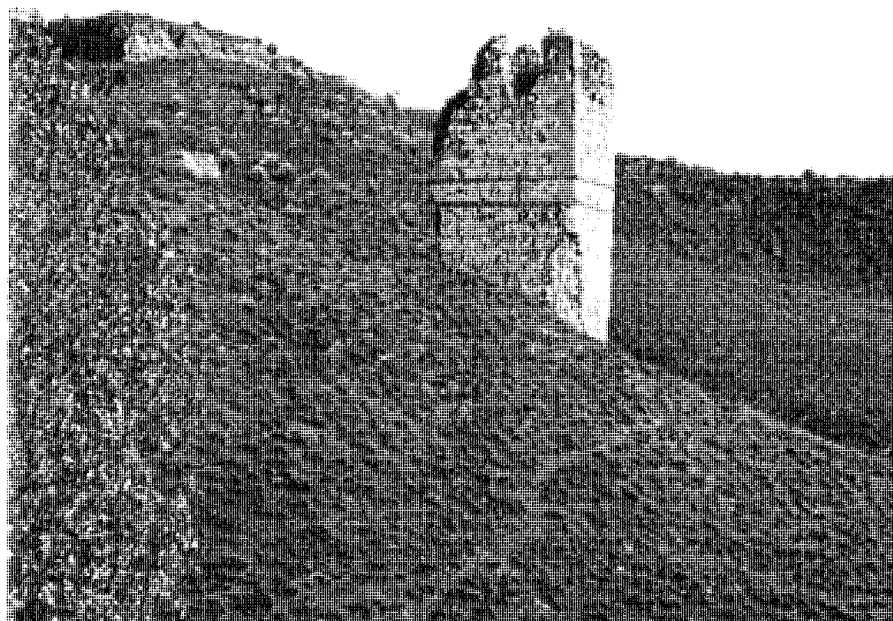
Protección Zona Arqueológica a la totalidad de la ciudadela. Grado 1º Integral (Plan General de Ordenación Urbana, 1994)

Es poco lo que ha llegado hasta nuestros días de la fortaleza de al-Qal'at 'Abd al-Salam y mucho menos aún del pequeño poblamiento que creció a su abrigo en las faldas del cerro de San Juan del Viso, con el más elevado del Ecce Homo a sus espaldas.

Se encuentra situado en un punto estratégico de la ruta que unía Toledo con Zaragoza por Guadalajara, muy próximo a la ciudad de Alcalá, en la margen izquierda del Henares, sobre uno de los profundos taludes que forma el río, quedando defendido por sus cuatro costados por los cortados del terreno y con el Henares a sus pies como foso.

Su origen se remonta, con probabilidad, al siglo IX, bajo el emirato de Abd al-Rahman II, e incluso hay quien piensa que ya en el siglo VIII debió existir en el lugar una atalaya defensiva de la marca media que más tarde se convertiría en un castillo; lo cierto es que sea cual sea el momento de su fundación, en todo caso se trata de una de las primeras fortalezas de la marca media.

Las primeras noticias sobre la fortaleza se remontan al año 929 (308 de la hégira), año



Cerro del Ecce Homo con los restos de la torre albarrana.

en el que relata Ibn 'Idari que el gobernador de Guadalajara vence a una expedición leonesa que atacó Guadalajara después de devastar la fortaleza islámica de al-Qal'aya que Levi Proveçal identifica con la de Alcalá.

No obstante las primeras referencias concretas a Qal'at 'Abd al-Salam datan de 1009, fecha en que se libra en sus inmediaciones un combate entre bereberes y el ejército califal por la sucesión al trono cordobés. Unos años más tarde, en 1062, los Anales Toledanos cuentan que Fernando I, después de destruir algunas fortalezas de la zona, como Talamanca y Madrid, asedió el castillo.

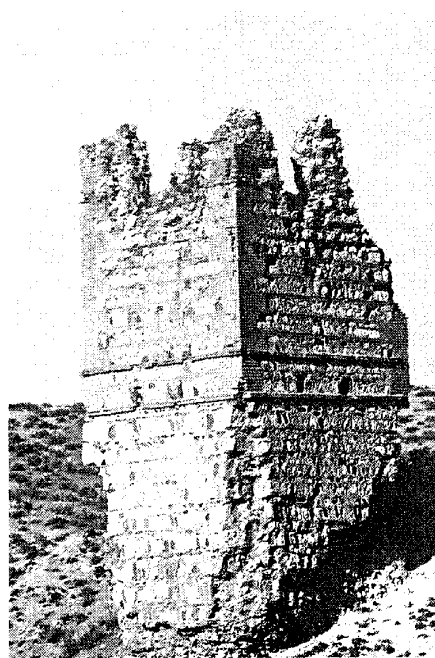
Durante el siglo XI, según informa Ibn al-Jatib, la fortaleza de Qal'at 'Abd al-Salam se encontraba en poder de los Banu Qâsi de Alpuente.

Conquistada la región por Alfonso VI entre 1075 y 1079, es posible que Qal'at 'Abd al-Salam quedara en poder musulmán ya que no aparece entre las ciudades tomadas, si bien González cree que se encontraba entre las plazas rendidas, puesto que entre las poblaciones que donó a la iglesia de Toledo en 1086 aparece alguna de las aldeas de su jurisdicción. Más tarde debió pasar de nuevo a manos musulmanas, pues con los almorávides retoma su importancia militar, al convertirse, junto con el castillo de Oreja, en su base de operaciones para la reconquista del reino de Toledo. La toma definitiva del castillo tuvo lugar en 1118 por el arzobispo de Toledo

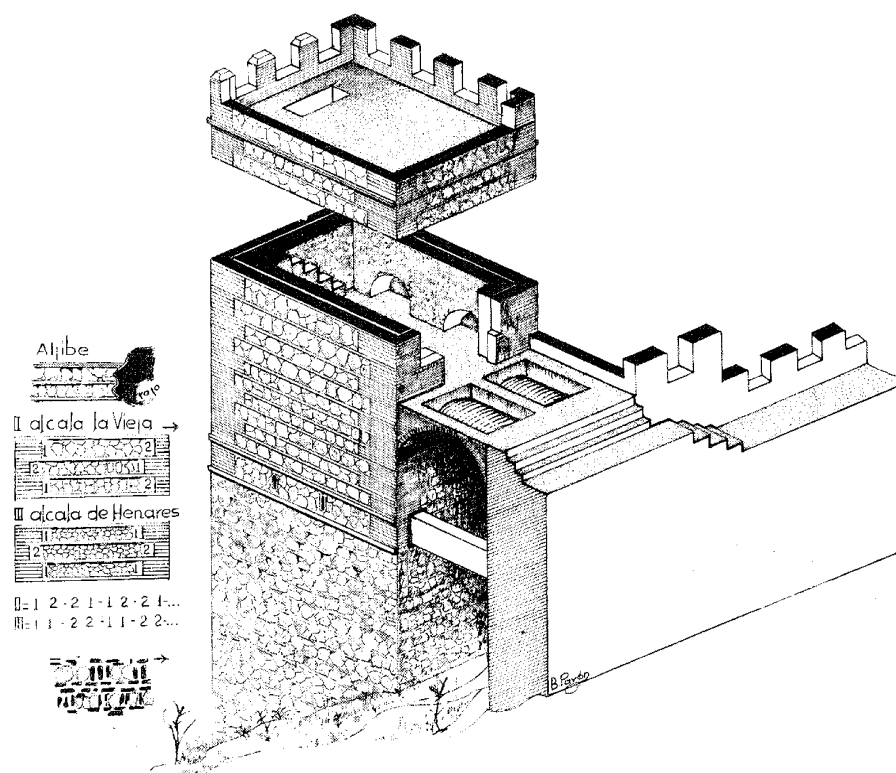
D. Bernardo de Sédillac y en 1129 Alfonso VII cede la plaza al arzobispado de Toledo, según consta documentalmente.

A finales del XII la importancia del castro comienza a decrecer, al tiempo que se consolidaba la población surgida en torno a la iglesia de los santos Justo y Pastor en el llano, al otro lado del río; y ya a finales de la siguiente centuria el castillo es citado como Alcalá la Vieja, en donde aún pervivía un pequeño núcleo de población que poco a poco fue desapareciendo hasta quedar reducida la fortaleza solo un siglo más tarde a residencia de los arzobispos toledanos. Se sabe que en el siglo XIV el arzobispo Pedro Tenorio realizó reformas de importancia en el inmueble, entre ellas la reconstrucción de la mayor parte de los lienzos y la torre albarrana, siendo estas de tal envergadura que puede afirmarse que los restos que aún pueden apreciarse en el yacimiento corresponden a la reconstrucción mudéjar. En los primeros años del siglo XVI solo quedaban en la fortaleza tres criados del alcáide, siendo abandonada definitivamente poco tiempo después.

A partir de este momento solo tenemos algunas referencias poco explícitas de los estudiosos del momento, como Ambrosio de Morales en el XVI, que solo habla de las ruinas del castillo creado por los cristianos para la conquista de Qal'at 'Abd al-Salam, en el cerro próximo de Malvecino. Asimismo en 1652 los Anales Complutenses describen robustas torres a espaldas



Restos de la torre albarrana.



de la colina que se extiende a las faldas del cerro del Ecce Homo, a las que el río hacía el oficio de foso y menciona las ruinas del castillo de Malvecino construido por los cristianos. El estado en que llegó la construcción al siglo XVIII debió ser bastante malo, pues a finales de siglo Antonio Ponz dice que en la falda del cerro de San Juan del Viso "...al lado izquierdo de la corriente del río hay un gran castillo casi arruinado, y cerca de este parage se ven otras ruinas, que según algunos creen fue la antigua Alcalá, y hoy llaman Alcalá la Vieja...". Ya en el siglo XIX Madoz habla de las ruinas de un antiguo castillo y diversos aljibes que lo abastecían. Por su parte Calleja a finales de la centuria habla de lo ruinoso en que se encontraba el castillo y menciona que en 1838 se volaron dos o tres torreones para construir con sus materiales la casa del barquero del Henares.

A mediados del siglo XX se comienza a estudiar el yacimiento de manera más unitaria siendo Manuel Casamar y sobre todo Leopoldo Torres Balbás y Manzano Martos quienes aportan datos más completos sobre el recinto y a los que asimismo se debe el primer plano del mismo.

En su estudio, publicado en 1958, Manuel Casamar indica que eran pocos los muros de la

Restitución de la torre albarrana según Pavón Maldonado. Publicado en: *Alcalá de Henares. Arte islámico y mudéjar*.

fortaleza que quedaban en pie, reduciéndose a los cimientos de algún lienzo de la muralla y a varios torreones muy derruidos, si bien en el interior del recinto pudo observar unos aljibes de planta rectangular, cubiertos con bóveda de cañón, en bastante buen estado. Torres Balbás, por su parte, por los mismos años, afirma que solo se mantenía en pie una torre mudéjar, de aparejo toledano, de 7 m de saliente por 5,90 de ancho, seguramente perteneciente a la reconstrucción de Tenorio del siglo XIV.

Actualmente el estado de conservación del yacimiento es lamentable, debido al reiterado abandono a que ha estado sometido durante siglos, como se ha indicado con anterioridad, y al continuado aprovechamiento de sus materiales en las construcciones que se realizaban en la ciudad de Alcalá. En 1984 el Ministerio de Cultura encarga al arquitecto Carlos Clemente San Román obras urgentes de consolidación en dos de sus torreones que se encontraban en peligro inminente de hundimiento.

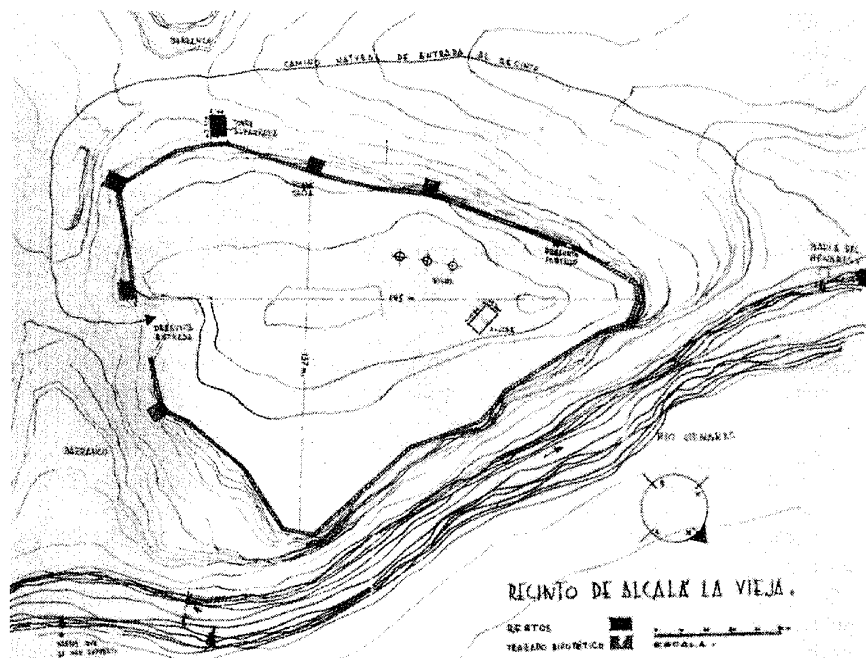
Por otra parte, hasta hace relativamente pocos años no se ha llevado a cabo una ex-

cavación sistemática, como la emprendida por Juan Zozaya y Araceli Turina entre 1982 y 1987 que ha sacado a la luz sillares romanos sobre los que se asentaba la mampostería musulmana, como ya había detectado Ambrosio de Morales en el XVI, al afirmar que entre las ruinas de la fortaleza se hallaba losas con inscripciones romanas, posiblemente aprovechados de la antigua Complutum. Asimismo se han hallado restos de silos excavados y un aljibe rectangular, cubierto con bóveda de cañón de ladrillo, mencionado por Casamar; se ha detectado también el acceso al castillo, de época emiral, lo que permite fecharlo hacia el 850.

Se trata de una de las fortalezas o *hisn* más importantes del valle del Henares, asentada en una meseta cortada a pico con un desnivel de 80 m sobre el río, con una altitud de 680 m y aislada de las colinas próximas por profundos barrancos, por sus laderas oriental y occidental.

La fortaleza se levantaba al noroeste del cerro y contaba con una superficie de 2 Ha que configuraban una superficie triangular.

Arquitectura militar y defensiva. Alcalá la Vieja (Fortaleza de al-Qal'at 'Abd al-Salam)



Planta de la fortaleza según Torres Balbás y Rafael Manzano.

En la parte más elevada de la meseta, próxima al acceso principal, se asentaba el castillo, fortificado con sólidas murallas, y por encima de este uno de los dos arrabales en los que habitaba la población civil; el otro se emplazaba, según Pavón "más allá del barranco que corre paralelo a la muralla de poniente del castillo".

La fortaleza se componía de un albacar con aljibe y silos, que según Pavón debieron ser utilizados como cárceles esporádicamente, y con algunas habitaciones que han desaparecido por completo.

Todo el recinto se protegía, al parecer, con nueve torres de planta cuadrada, todas ellas pertenecientes a la reconstrucción de Tenorio, pues consta que el arzobispo edificó almacenes y reconstruyó muros y torres que se encontraban dismantelados. La entrada se situaba a escasos metros de la torre albarrana, levantada en el lienzo occidental y relacionada con la cerca mediante un arco; se trataba de una torre maciza, pero con la singularidad de que tenía un estancio abovedado en la parte superior, como lo prueba el hecho de que Torres Balbás encontrara en el frente interior huellas de dos bovedillas de medio cañón y el arranque de un arco intermedio. El acceso al recinto se realizaba mediante dos arcos de herradura entre dos

torres cuadradas, de los que se conservan las jambas de granito, seguramente aprovechadas de otro edificio anterior, las impostas calizas con forma de nacela y los salmeres también de granito; el interior del acceso se encontraba pavimentado con grandes cantos de río y materiales reaprovechados. Adosada al lienzo de la muralla por el lado occidental se aprecia una estructura maciza a base de sillares de gran tamaño y en el lado oriental otra de similares características, pero con un umbral de acceso hacia el interior delimitado por dos sillares graníticos, habiéndose detectado asimismo restos de una escalera que conduciría al adarve.

En la estructura del acceso se han apreciado distintas épocas de construcción, una primera emiral con un solo arco de herradura flanqueado por dos torres, otra fase califal en la que se le añadió otra puerta interior, por lo que se construyó otro arco más de herradura intramuros y otra final cristiana en la que se reforman las torres.

La fábrica de las torres era de argamasa, seguramente revestida exteriormente de piedra, y en el caso de la albarrana de mampostería encintada con fajas superpuestas de 35 a 40 cm, emparentada con las construcciones mudéjares alcalainas.

La muralla, también de origen emiral estaba formada por un aparejo constituido por grandes sillares en su cara exterior y fragmentos de teja, ladrillo, piedras y tierra apisonada en su interior.

En el albacar, como ya se ha indicado, se han hallado restos de un aljibe y varios silos, el primero es de planta rectangular de 10,80 x 3,70 m; se cubre con bóveda de medio cañón reforzada con dos arcos fajones, en la que se aprecian las huellas de tres lucernas o claraboyas que permitirían llenar o vaciar el depósito. Su interior, recubierto de un estuco rojo impermeabilizante, presenta fajas de mampostería encintada de unos 40 cm, de tradición mudéjar más que musulmana; la toma de agua se realizaba desde el río, pudiendo apreciarse al pie del cortado un arquillo de ladrillo por el que se introducía el agua en un pasadizo o mina que la trasladaría hasta el castillo.

Muy próximo al aljibe se aprecian tres silos excavados en la roca.

Como ya se ha indicado surgieron junto al castillo dos arrabales encaramados en el cerro, en donde se asentó la población civil. Una vez tomado el castillo el enclave continuó habitado hasta el siglo XIII por mudéjares e incluso tal vez por cristianos que transformarían mínimamente sus viviendas, como lo prueba el hallazgo de monedas cristiana de los siglos XII y XIII, así como numerosas tejas, islámicas, cristianas e incluso romanas.

Uno de ellos se extendía por encima de la fortaleza y el otro se sitúa próximo al barranco que se abre paralelo a la muralla occidental de la fortaleza. Sus edificaciones estaban construidas a base de muros de piedra, cal y barro revestidos con estuco rojo en su interior.

La superficie que abarcaban ambos era desigual; el más extenso era el que se emplazaba paralelo a la muralla de occidente, cuya extensión superaba la del *hishn* con su correspondiente albacar, en donde, según Pavón, también ha aparecido un silo.

Aunque es difícil deducir si estos arrabales estaban protegidos con murallas, dados los escasos restos hallados al respecto, no obstante, Pavón Maldonado piensa que tal vez pudo existir una cerca que dividiera el recinto en una zona militar y otra civil, basándose en unos muros, contiguos al primer arrabal, de más de 70 cm de grosor. En cuanto al segundo, el tajo del cerro, del que se colgaban algunas de las casas, le serviría de protección natural.

Asimismo Pavón piensa que al poniente debía reservarse una amplia zona para cementerio a juzgar por el número de estelas y mármoles sin decorar que aparecen allí.

Por último, el acceso a la fortaleza debía realizarse por un camino que arrancaba al pie del Henares y ascendía por el barranco occidental hasta llegar a una loma situada al sur del castillo, desde donde se dirigía a la entrada.

Pavón, basándose en restos de muros que él observó en ambas orillas, apunta que existían otros caminos que ascendían al recinto desde el barranco en el punto en que este confluye con el Henares, salvándolo mediante un puentecillo, así como cree también que existiría otro acceso que pondría en comunicación Alcalá la Vieja con la población del llano en la orilla opuesta del río, en el lugar que se emplaza la ermita del Val, donde Torres Balbás halló unas ruinas, tal vez de una aceña.

Documentación

Proyecto de Obras urgentes en dos torres. Carlos Clemente San Román. 1984. Archivo Ministerio de Cultura. Caj. 79.310

Bibliografía

AA VV: *Castillos, fortificaciones y recintos amurallados de la Comunidad de Madrid*. Madrid, Consejería de Educación y Cultura, [1994]

AMADOR DE LOS RÍOS, R.: *Monumentos arquitectónicos de España*. Toledo, 1906

AZAÑA CATARINEAU, Esteban: *Historia de Alcalá de Henares (Antigua Complutum)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones, D.L. 1986 Reprod.. Facsimil de la ed. de 1882-1883 (2 vol)

BERMEJO CRESPO, José Luis y MUÑOZ LÓPEZ-ASTILLEROS, Kenia: "La producción cerámica en el entorno del Henares durante los siglos IX y X". V *Encuentro de historiadores del Valle del Henares*, (Guadalajara, 1996).

CALLEJA, Demetrio: *Alcalá la Vieja. Ensayo Histórico para una monografía de aquel castillo*. Guadalajara, 1897

CASAMAR, Manuel: "Cerámica musulmana en la fortaleza de Alcalá la Vieja" *Al-Andalus*, vol. 23, 1958, pag 406

ECHEVARRÍA ARSUAGA, Ana: "Los castillos de Alcalá la Vieja y Santorcaz en la frontera cristiano-musulmana española". *Actas del I Congreso de jóvenes historiadores y geógrafos*. Editorial de la Universidad Complutense, 1990

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Julio: *Repoblación de Castilla la Nueva*, Madrid, Universidad Complutense, 1975-1976, V. 1.,(1975)

JIMÉNEZ, J. Y ROLLÓN, A: *Guía de los castillos de Madrid*. Madrid, Tierra de Fuego, 1987

PAVÓN MALDONADO, Basilio: *Alcalá de Henares Medieval, arte islámico y mudéjar*, Madrid CSIC, 1982

TORRES BALBÁS, Leopoldo: "Estudios de arqueología e historia urbana: Complutum y Alcalá de Henares", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, T. CXLIV, abril-junio 1959, pag. 155

TURINA, Araceli: "Cerámicas pintadas de Alcalá la Vieja (Alcalá de Henares)". *II Congreso de Arqueología Medieval Española*. Madrid, 1987, T.III, pag 753-762

_____: "El castillo de Alcalá de Henares "Madrid del siglo IX al XI. Madrid , Consejería de Educación y Cultura de la CAM, 1990, pag.189-194

_____: *Informe para el proyecto de estudio arqueológico del castillo de Alcalá la Vieja* (Alcalá de Henares)

ZOZAYA, Juan: "Excavaciones en la fortaleza de Qal'at 'Abd al- Salam (Alcalá de Henares, Madrid)". *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 17, 1983, pag. 413-529

_____: "El Islam en la región madrileña". *Madrid de siglo IX al XI. Madrid, Consejería de Educación y Cultura*, 1990, pag.195-203

65 Cuarteles del Príncipe de Asturias o de San Diego y de Lepanto

Situación

Plaza de San Diego c/v callejón de San Pedro
c/v calle de los Colegios c/v Azucena c/v calle
de San Diego

Fechas

P.: 1856; Fo.: 1863

Autor/res

Francisco Javier del Valle

Usos

Original: Militar
Actual: Sin uso

Propiedad

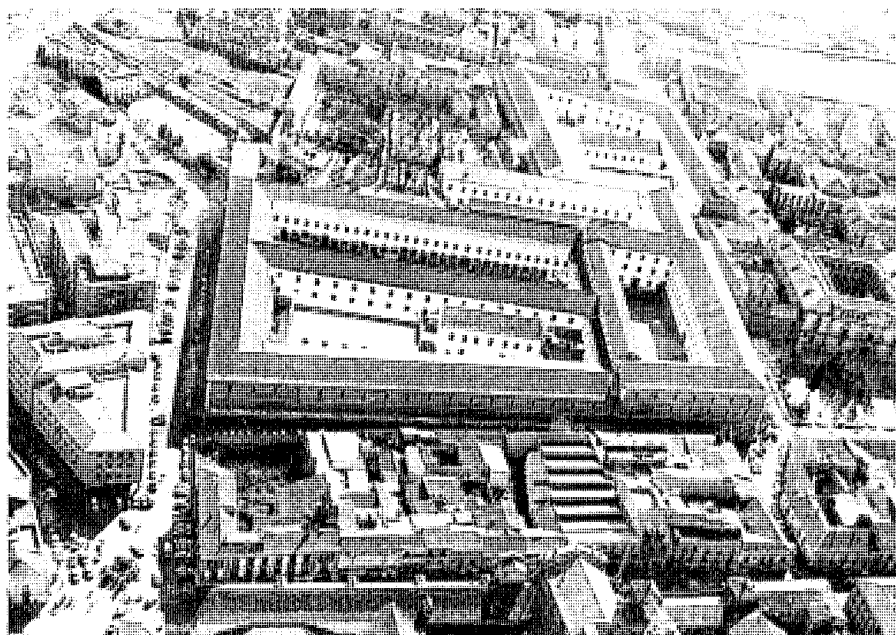
Pública (Universidad de Alcalá de Henares)

Protección

Estructural (Plan Especial de Protección del
Casco Histórico, 1992)

Los cuarteles del Príncipe de Asturias, conocido también como cuartel de San Diego, y el de Lepanto, se encuentran situados respectivamente en la plaza de San Diego, conformando una de sus fachadas, en el solar que ocupara el convento de franciscanos de Santa María de Jesús, fundado por el arzobispo Alonso Carrillo en 1453 y que después, en cierto modo, fue el germen de la universidad cisneriana, y en la calle de Los Colegios en el solar que se emplazaba el colegio de San Bernardo, fundado en 1525 en las traseras del colegio Mayor de San Ildefonso por la orden del cister para que cursaran estudios monjes de su orden.

Como sucedió con numerosos edificios singulares ambos conventos, después de haber sido saqueados por los franceses, fueron desamortizados en aplicación de las leyes desamortizadoras que preveían que los edificios que fueran necesarios para uso del Estado, Diputaciones o Ayuntamientos podrían serles adjudicados y no ser subastados; pasaron en 1839 a poder del Arma de Caballería; si bien, a diferencia de otros edificios singulares que le habían sido adjudicados al Ejército por el mismo sistema y que se adaptaron a su nuevo uso solamente sufriendo algunas transformaciones, en este caso, seguramente debido al mal estado que presentaban, en 1856 se proyecta construir



Vista aérea de los cuarteles.

en sus solares, un cuartel de nueva planta que estaba integrado en realidad por dos cuarteles, el del Príncipe de Asturias en el solar del convento de Santa María de Jesús y el de Lepanto en el de San Bernardo y Santa Balbina.

Como indica en la memoria del proyecto su autor, el ingeniero militar Francisco Javier del Valle, la intención fue conservar los elementos del convento franciscano que estuvieran en buen estado, así como el máximo material de derribo reutilizable posible para abaratar los costes del nuevo edificio.

Por lo que respecta al cuartel del Príncipe, partiendo de estas premisas, una vez efectuada la demolición, se conservó un antiguo muro que limitaba el convento por el sur, que quedó incorporado a las dependencias cuartelarias de esa zona; asimismo se reaprovecharon los pilares toscanos que en gran medida debieron formar parte de los claustros del convento, en los que se apoyan las arquerías de la planta baja del cuartel, y probablemente las pilastras sobre esbeltas basas de la portada del monasterio construida entre 1664 y 1666 por los maestros canteros Miguel y Pedro de Tapia y Miguel Sombigo que se emplazaron en la portada principal del cuartel, abierta a la misma plaza que la del convento.

El colegio de San Bernardo, primero utilizado como Escuela de Herradores del Ejército,

fue derribado posteriormente para incorporar su solar al nuevo conjunto cuartelario con la construcción del cuartel de Lepanto.

Por otra parte, para compensar al arzobispado del derribo de la capilla de San Diego se les devuelve la iglesia de los Jesuitas, quedando el resto del convento como cuartel de Mendi-gorria. Las obras de los cuarteles concluyeron en 1863 si bien no dejaron de producirse continuas intervenciones de reforma a lo largo de su vida militar.

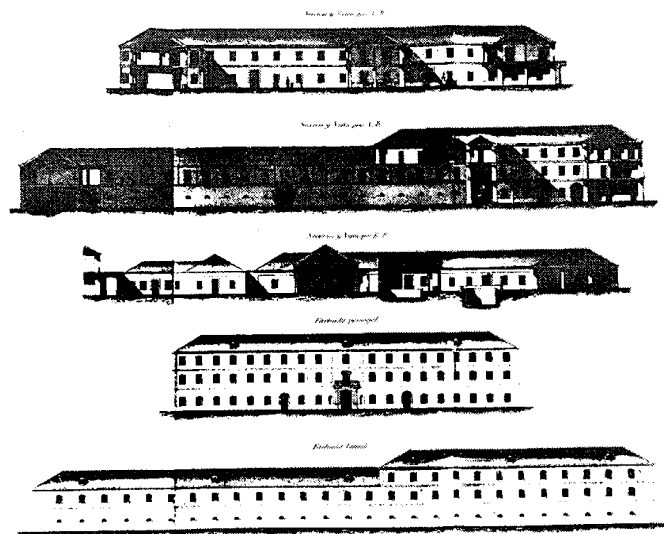
Desde sus inicios los edificios fueron usados como cuartel de caballería hasta 1954 en que se instala en ellos la Brigada Paracaidista.

Su situación vecina al rectorado de la Universidad, instalado en el Colegio de San Ildefonso, y a los servicios administrativos de la misma que se encuentran en el vecino colegio de San Pedro y San Pablo, hizo que al ir necesitando esta institución cada vez más espacio para realizar sus funciones, se pensara en su adquisición para incorporarlo a los inmuebles en que desarrolla sus servicios centrales. Finalmente, han sido cedidos a la Universidad por el Ministerio de Defensa planteándose su rehabilitación en breve.

El cuartel del Príncipe ocupa un solar romboidal con su lado más corto a la plaza de San Diego, de 39.945 m² delimitado por la Plaza de



Fachada del cuartel del Príncipe. Foto José Ablanedo.



PLANTA PRINCIPAL

Alzados del cuartel del Príncipe.

San Diego, a la que se abre su fachada principal, la calle de San Diego por el norte y la de la Azucena por el este, quedando anejo al de Lepanto por su zona sur.

Formalmente presenta una notable semejanza con el desaparecido cuartel de la Montaña de Príncipe Pio; su fábrica es de ladrillo visto y su cubierta de teja curva a cuatro aguas.

Consta de dos pisos, salvo en el cuerpo principal, que se abre a la Plaza de San Diego, que tiene tres.

Muestra la edificación 54 ventanas y 4 puertas, dos de ellas para los pabellones y otras dos para el servicio de las fuerzas.

Según Álvarez-Linares contaba con 29 espaciosos pabellones para alojamiento de oficiales y "amplios dormitorios para la tropa", así como con unas espaciosas caballerizas.

Presenta doble crujía de grandes dimensiones y dos patios con soportales en uno de sus lados soportados por columnas toscanas, procedentes con seguridad del convento franciscano, en las que descansan arcos de medio punto y rebajados. En la zona este se emplazaba

la residencia de oficiales y algunas construcciones auxiliares.

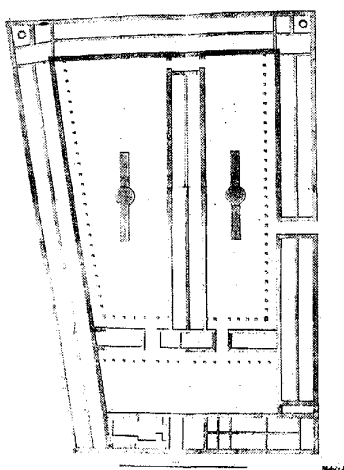
Exteriormente, sus fachadas de ladrillo visto, muy sobrias, muestran numerosas ventanas de arco muy tendido y proporción alargada, recercadas de piedra caliza dispuestas según una rígida simetría; todo el perímetro está recorrido por un zócalo de sillería, unas elementales impostas de piedra caliza que marcan los forjados de los dos pisos superiores, acusando una horizontalidad que se contrapone a la verticalidad creada por la sucesión de huecos de proporción vertical, y una elemental cornisa del mismo material, únicos elementos decorativos del inmueble; asimismo las esquinas se refuerzan con sillares de piedra caliza.

La fachada principal, adelantada hacia la plaza de San Diego 12 pies respecto a la situación del convento, presenta una disposición de huecos semejante a las laterales, con el eje de simetría en el centro del paño, estando formado por la puerta principal un balcón sobre ella y una ventana en el piso tercero, encontrándose en ella la portada también de arco tendido y

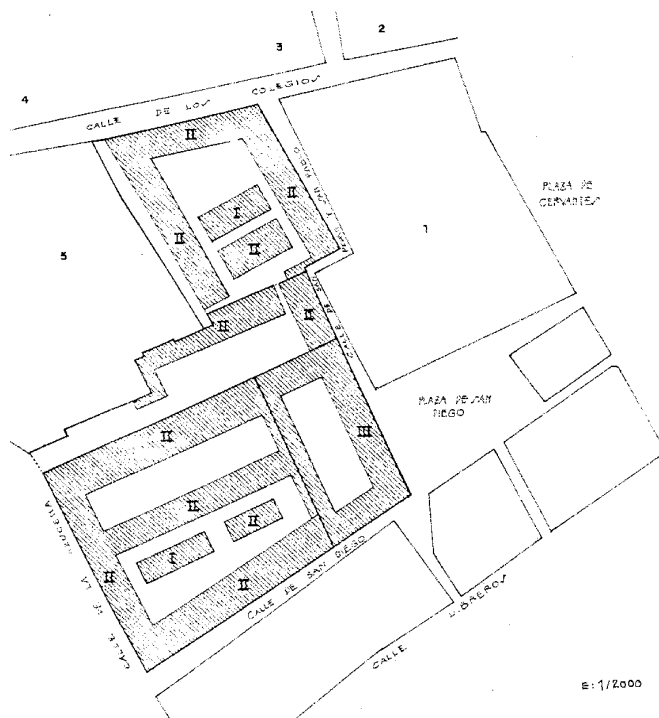
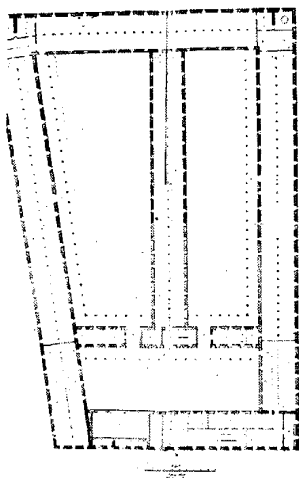
con recercado pétreo, en este caso granítico, flanqueado por dos pilastras de orden toscano, del mismo material exentas de toda decoración, sobre altos pedestales; en el piso superior se emplaza el único balcón del paño y sobre él, en el piso tercero, una ventana de iguales características que las del resto del edificio. El cuartel de Lepanto, anejo al anterior, como ya se ha indicado, es de menor superficie que el de El Príncipe y responde a una tipología similar, su fachada principal se abre a la calle de los Colegios, ocupando los solares de los colegios de San Bernardo y Santa Balbina. Presenta dos alturas separadas por una imposta lisa que la recorre en su totalidad; el piso bajo aparece enfoscado y el alto muestra el ladrillo visto; todo el paño de fachada está perforado con ventanas de proporción alargada, de arco tendido, dispuestas simétricamente en una ordenada cadencia, en la zona central el eje de simetría está marcado por la puerta de acceso de arco tendido y recercado pétreo con la clave marcada y sobre esta un balcón, ambos enmarcados por dos pilastras que recorren toda la fachada



Fachada principal del cuartel de Lepanto. Foto Pilar Martín-Serrano.



Plantas del cuartel del Príncipe.



Emplazamiento de los cuarteles.

en sentido vertical, una sencilla cornisa que hace oficio de capitel de las pilastras remata el alzado en toda su extensión.

Bibliografía

ÁLVAREZ-LINARES, Antonio: *Anuario-guía de Alcalá de Henares y su partido judicial*. Madrid, Imprenta de F. de Rojas, 1912

CALLEJA, José Demetrio: *Breves noticias históricas de los colegios y conventos religiosos,*

incorporados a la Universidad de Alcalá de Henares. Madrid: Imp. de los Hijos de M.G. Hernández, 1901

CASTRO, Heliodoro: *Guía ilustrada histórico-descriptiva de Alcalá de Henares*, Alcalá, Imprenta de la Escuela de Reforma, 1929

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MADRID y UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES: *La Universidad de Alcalá*. Madrid, COAM, 1990

DIEGO PAREJA, Luis Miguel: "La Desamortización en Alcalá de Henares: consecuencias so-

ciales y económica". IX curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares. Institución de Estudios Complutenses, 2000

EZNARRIAGA E IGLESIAS, Aniceto: *Reseña médico-topográfica de Alcalá de Henares*. Madrid, Imp. de E. Jaramillo, 1889

GÓMEZ MENDOZA, Josefina: "Desamortización y morfología urbanas en Alcalá de Henares en el siglo XIX". *Estudios Geográficos*. nº 138-139, Febrero-mayo 1975

66 Cuartel de Paracaidistas (Antiguo psiquiátrico)

Situación

Glorieta de la BRIPAC s/n

Fechas

Inicio O.: 1932

Fo.: 1936

Autor/res

Baltasar Hernández Briz.

Usos

Original: Sanitario

Actual: Militar y defensivo

Propiedad

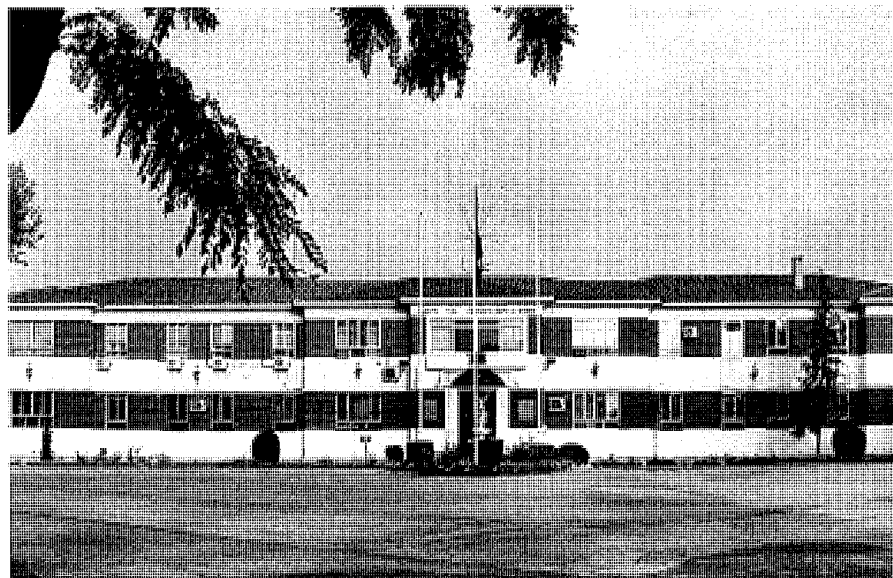
Pública (Ministerio de Defensa)

El cuartel de la BRIPAC se encuentra situado en el borde noroeste del municipio, junto a la carretera de Meco, en la glorieta de la BRIPAC s/n., si bien en el momento de su construcción se encontraba a 2 km del núcleo de Alcalá en terrenos de la Diputación Provincial.

El origen del edificio se remonta al reinado de Alfonso XIII, época en la que en el municipio alcalaino existía un gran número de parados que el Ayuntamiento procuraba dar trabajo en distintas obras públicas, pero siempre de escasa entidad dado su exiguo presupuesto, por lo que también simultáneamente emprende gestiones con otras instituciones para que se realizara en la ciudad algún proyecto de envergadura que, no solo diera trabajo a la mano de obra que había desempleada sino que también fuera un foco de revitalización económica del municipio.

Con fecha 24 de diciembre de 1926 el Ayuntamiento otorga escritura de cesión y venta a favor de la Diputación Provincial, por la cantidad de 38.500 pesetas, de unos terrenos de una superficie de 13 ha, 73 a, 43 ca y 15 dm², situados en el Prado de Villamalea, entre la carretera de Meco y el Camino de los Olivos del Rey, los cuales estaban integrados por nueve fincas, ocho de la cuales habían sido compradas por la Corporación a varios propietarios en la cantidad de 28.429 pesetas, para que en ellos se emplazara el hospital Psiquiátrico Provincial.

Por una de estas fincas pasaba la galería subterránea de aguas del "Viaje de Villamalea" que abastecía la población alcalaina y unos pozos de registro para mantenimiento del Viaje, por lo que se establece una servidumbre del mencionado terreno a favor del Ayuntamiento,



Edificio Principal del acuartelamiento. Foto Pilar Martín-Serrano.

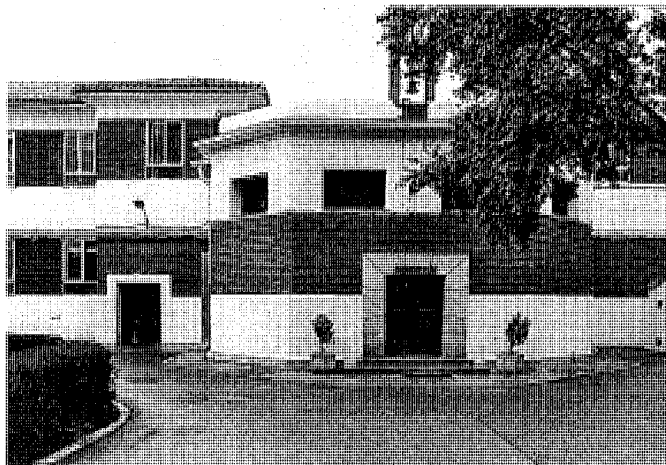


Fotografía toma da en 1935 en donde se aprecian los pabellones del psiquiátrico aún en construcción. Centro cartográfico y Fotográfico del Ejército del Aire.

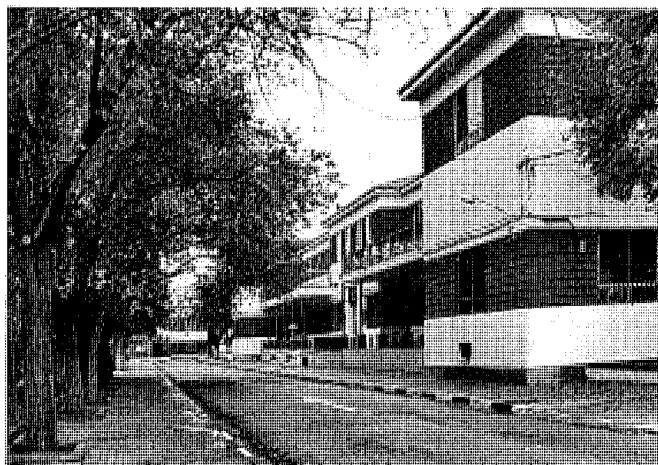
por la que la Diputación no podrá edificar en los terrenos que ocupaba la galería.

El contrato quedaría rescindido si en el plazo de tres años la diputación no hubiera construido

ningún pabellón o si antes de los veinte años destinaba el solar a un uso distinto, en cualquiera de los dos casos los terrenos reverterían al Ayuntamiento.



Actual capilla. Foto Pilar Martín-Serrano.



Antiguo Pabellón de infecciosos. Foto Pilar Martín-Serrano.

Hasta septiembre de 1932 no fue aprobada su construcción por parte de la Diputación Provincial, colocándose la primera piedra el día 10 de diciembre de ese mismo año con la asistencia del presidente de la República Niceto Alcalá Zamora.

Durante su ejecución las obras se vieron paralizadas por diversos motivos, estando prácticamente finalizadas en 1936 cuando estalló la Guerra Civil, momento en que estaban terminados todos los pabellones y gran parte de las obras auxiliares.

Durante la Guerra, el Psiquiátrico, que no había sido inaugurado, fue ocupado por el ejército republicano y terminada la contienda en 1939, primero se usó como campo de concentración de prisioneros y posteriormente para albergar a reclusos, dependiendo del Ministerio de Justicia. Más tarde fue incautado por el ejército, siendo inútiles cuantas gestiones realizó la Diputación para recuperar el edificio y destinarlo al uso para el que se había construido y que nunca tuvo.

Como la entrega se demoraba la Diputación distribuyó a los enfermos que dependían de ella por distintos organismos y entidades particulares, mediante conciertos con los mismos.

Como a su vez el Ministerio del Ejército tenía problemas para encontrar acuartelamientos para sus tropas le propone a la Diputación comprar el edificio.

El 30 de abril de 1943 el Ministerio del Ejército acepta el precio de 13.087.129 pesetas según tasación de los técnicos de la Diputación que valoran los edificios construidos y los daños sufridos durante la Guerra y con fecha 28 de

octubre se acuerda la enajenación del solar y los edificios al Ministerio con la excepción de las cocinas, elementos de calefacción y demás objetos muebles que por su escasez y valor se los quedaría la Diputación.

En 1944 el Ayuntamiento renuncia a la servidumbre de la parcela y cede la propiedad de las Aguas de Villamalea con sus pozos y galerías mediante una indemnización de 500.000 pesetas que le dará la Diputación al formalizar el contrato.

Finalmente el 27 de septiembre de 1944 el Ministerio de Hacienda autoriza la enajenación de la finca, por lo que en octubre de ese mismo año se acuerda que se lleven a cabo las diligencias necesarias para la venta.

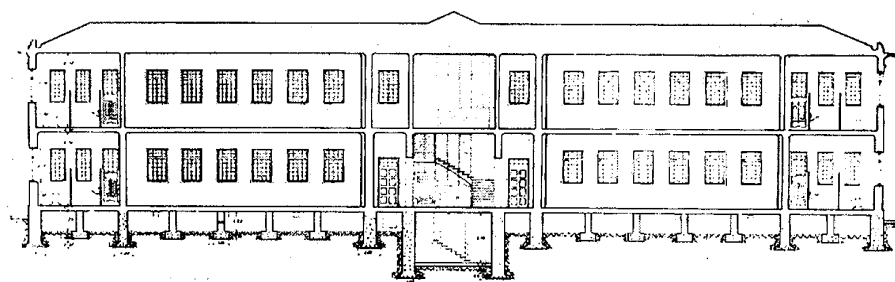
En 1944 se establece en el edificio la Academia de Transformación de Sargentos Provisionales de Caballería e Ingenieros, más tarde se instalan los Regimientos de Calatrava y Santiago, siendo usado después como centro de instrucción de reclutas nº 2. En 1979 se trasladó al edificio la BRIPAC que lo ocupa en la actualidad.

Para proyectar el hospital se tuvieron en cuenta los establecimientos psiquiátricos más modernos de Europa del momento en especial el de Frankfurt, concibiéndose como asilo-colonia para enfermos mentales, que estaba constituido por un hospital para enfermos agudos en observación, una colonia para enfermos crónicos válidos, un asilo para enfermos crónicos inválidos y un lazareto para enfermos infecciosos, dividiéndose estos pabellones a su vez en dependencias para hombres y dependencias para mujeres.

El conjunto esta formado por varios pabellones que se ubican en un solar cerrado en todo su perímetro por un muro escalonado para adaptarse a la topografía del terreno con cinco puertas de acceso; el conjunto se ha ordenado partiendo del camino bordeado de pinos, existente en el centro aproximado del terreno, que conducía al depósito de agua de Villamalea; este camino se tomó como eje para la estructuración urbanística del psiquiátrico, convirtiendolo en la calle principal de entrada al establecimiento.

La parte inferior del terreno se deja para en su día levantar unos pabellones para pensionistas y en la meseta superior se emplaza todo el establecimiento benéfico. Al terminar la calle principal rodeada de árboles se proyectó una gran plaza a la que da fachada el pabellón médico administrativo; en el eje longitudinal se sitúan los pabellones de servicios generales-cocina y almacenes, que se emplaza aproximadamente en el centro del núcleo de pabellones de enfermos para mejor distribución de los servicios de comidas; en el mismo eje longitudinal y en el fondo se dispone el pabellón de lavado, secado mecánico y desinfección y a los lados de este eje en filas paralelas se distribuyen los pabellones asilo, colonia y dos pabellones para infecciosos, y emplazado a la derecha del pabellón médico y con circulación y salida independientes se ubica el pabellón de anatomía patológica.

Las distintas construcciones de que consta el conjunto son un pabellón destinado en su origen a oficinas y otro de portería, ambos iguales, de una sola planta, situados a la entrada, un pabellón de médicos de dos plantas más sótano que enlaza a derecha e izquierda por unas ga-



Sección Longitudinal del pabellón de colonia.

lerías de una sola planta con los pabellones de agitados, uno para hombres y otro para mujeres, ambos iguales y de dos plantas. Otro pabellón de una sola planta con un pequeño pórtico cubierto anejo hoy usado como garaje, estaba dedicado a cocinas y almacenes. A derecha e izquierda de este hay dos pabellones destinados a asilo de hombres y asilo de mujeres, cada uno de ellos de dos plantas más sótano, con las plantas baja y principal, dotados con galería cubierta en terraza a fachada. A los anteriores se suman otros cuatro pabellones iguales, de dos plantas más sótano destinados a colonias de hombres y a colonia de mujeres; más otro pabellón destinado a lavadero y desinfección que consta de una planta; y otros dos pabellones iguales de dos plantas más sótano, con la planta baja y principal con galería o terraza cubierta en fachada igual que los pabellones destinados a asilos de mujeres y hombres, para infecciosos hombres y mujeres respectivamente.

En el momento de su construcción se tenía previsto completar el conjunto psiquiátrico con una colonia de hoteles para enfermos particulares con sus familias, dependientes del control médico de la Institución.

Los pabellones de agitados constan de dos plantas, destinadas en toda su superficie a hombres y mujeres y otra, situada en la mitad posterior, para niños.

Se proyectó con tres cuerpos escalonados paralelos en los que se emplazan las enfermerías, unidos por los locales de servicios, consta de varias salas para enfermos encontrándose más cerca del pabellón médico las dedicadas a enfermos que requerían más vigilancia; al mediodía se disponen galerías delante de las salas, cada sala dispone además de servicios higiénicos, un cuarto de trabajo, y dos pequeños almacenes de ropa y útiles de trabajo. Entre el segundo y tercer cuerpo de enfermería se ubican comedores con su correspondiente office, salas de estar, cuartos de aislamiento etc...Cada

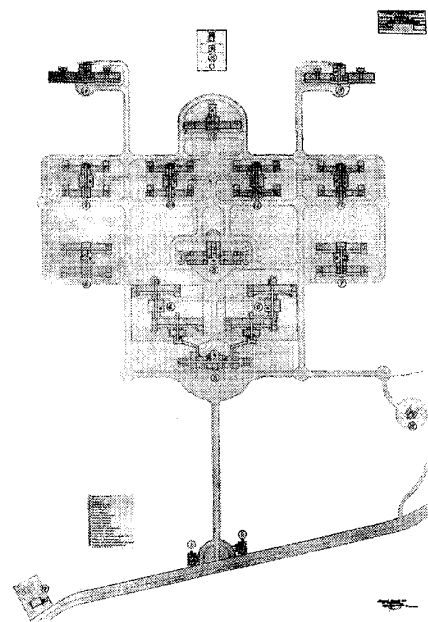
grupo de enfermerías tiene un cuarto de reconocimiento médico. La circulación del edificio se realiza mediante dos escaleras situadas en los extremos del pabellón.

En los sótanos se colocaron los generadores de calefacción, agua caliente e instalaciones especiales para baños permanentes.

Los pabellones de asilo, uno para hombres y otro para mujeres presentan dos plantas más una de sótano; en cada una de ellas se disponen cuatro salas de enfermos con sus servicios higiénicos, cuartos de trabajo silencioso etc... Delante de cada sala se proyecta una galería para poder sacar las camas de los enfermos; en el cuerpo central se distribuyen los servicios de comedor office, montaplatos, escalera con su correspondiente montacamillas y cuartos de aislamiento. En la parte central del cuerpo posterior se dispone una sala en cada planta; en la baja, en la parte correspondiente a la fachada principal y a ambos lados de la puerta de entrada se han ubicado un cuarto de reconocimiento médico y otro para la enfermera de guardia; en la segunda planta hay una sala para diez camas. En el sótano se colocan los generadores de agua caliente y calefacción en un local en comunicación con la escalera e inmediato a ella.

Los pabellones de colonia, dos para hombres y dos para mujeres, están también constituidos por dos plantas más un sótano; en cada planta se disponen cuatro salas de enfermos con sus correspondientes servicios higiénicos, cuartos de trabajo silencioso etc. simétricamente colocados a un cuerpo central en el que se sitúan los servicios de comedor, cuarto de estar, office etc.

En la parte central del cuerpo posterior se sitúa la escalera de acceso a la planta primera y al sótano; en la baja, en la zona correspondiente a la fachada principal y a ambos lados de la puerta de acceso, se dispone un cuarto de reconocimiento para el médico y otro para la enfermera de guardia, en la primera planta se ubica una sala para ocho camas.



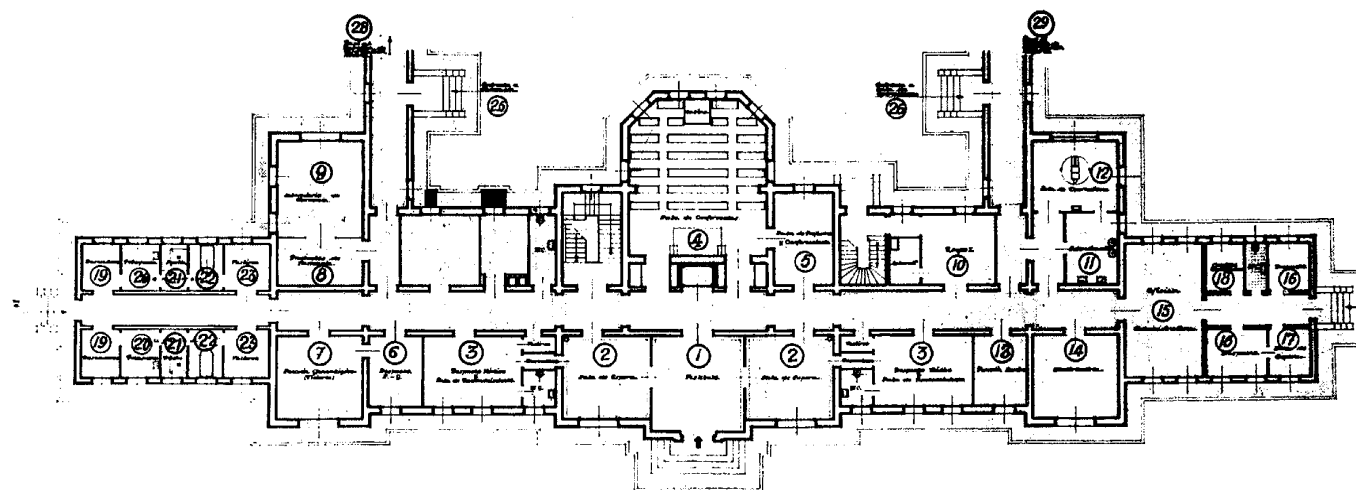
Planta General.

Los pabellones de infecciosos constan de dos plantas más sótano con dos salas de enfermos en cada una de ellas, situadas a ambos lados del cuerpo del pabellón; cada sala lleva en el centro el correspondiente cuarto de vigilancia con su aseo independiente; en el cuerpo central, y en fachada principal, se ubicaron cuartos de aislamiento con sus servicios de aseo independientes, comedor y cuarto de estar, office y cocina auxiliar y cuarto de reconocimiento. En la parte posterior del cuarto central se emplaza la escalera que comunica con la planta principal y con el sótano. En las dos plantas se proyectó una galería descubierta en toda la longitud de fachada con salida desde los vestíbulos intermedios que se hallan entre las salas.

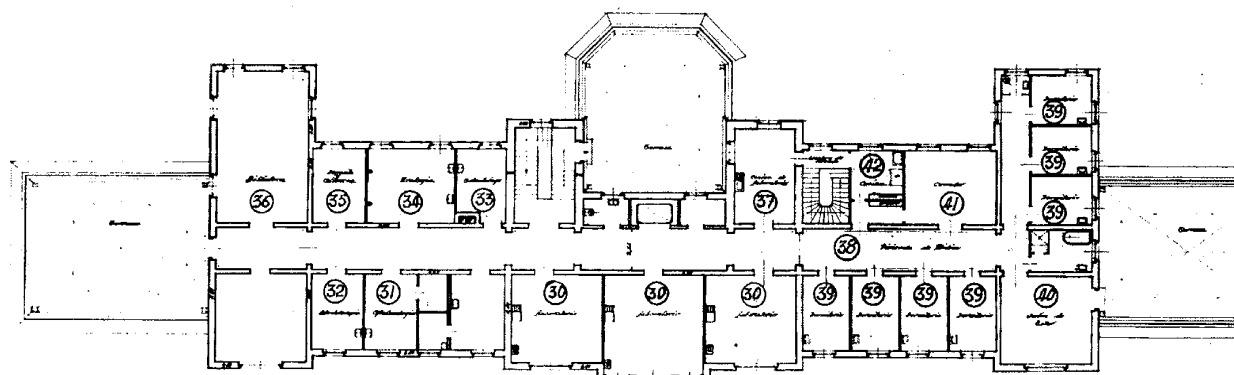
El Pabellón médico-administrativo alberga un cuerpo central de dos plantas, a cuyos extremos se adosan otros dos de una sola altura destinados, el situado a la izquierda, a la recepción y preparación higiénica del enfermo, y a oficinas administrativas el de la derecha; en el sótano se colocan los generadores de calefacción, agua caliente y vapor de autoclaves de la sala de operaciones.

En la planta baja, a ambos lados del vestíbulo central se ubican las salas de espera para las consultas de hombre y mujeres.

En la zona posterior del bloque central se proyectaron tres cuerpos salientes, destinados,



Planta baja del pabellón médico administrativo.



Planta Primera del pabellón médico administrativo.

el de la parte izquierda a servicio de farmacia y el de la derecha a servicios operatorios para casos de urgencia, dejándose el del centro para aula, con capacidad para 90 personas. En esta planta se instalan además los servicios de rayos X, archivo, electroterapia, punción lumbar etc.

Frente al vestíbulo de entrada se dispone un montacamillas y en la zona central de la planta principal se instalan los laboratorios y locales para consulta, destinándose la parte izquierda a biblioteca y sala de lectura y la derecha, con entrada de servicio independiente, a vivienda de los médicos.

También se emplaza aquí el centro de control de relojes electrónicos y teléfonos interiores. En los vestíbulos de entrada a farmacia y servicio operatorio se disponen unas galerías

cubiertas de comunicación con los pabellones de agitados.

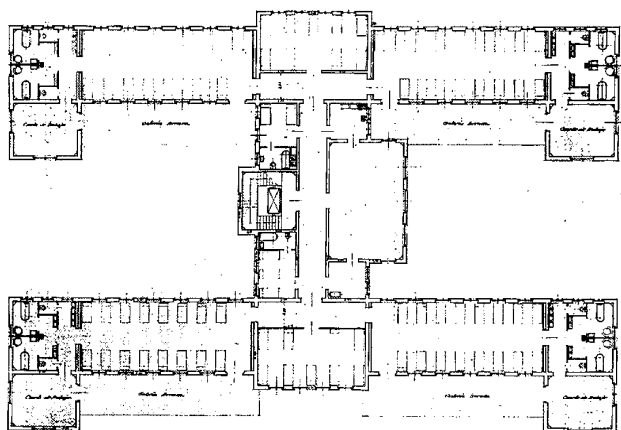
Los dos cuerpos bajos adosados al bloque central presentan, el primero una galería central y a los lados servicios para hombres y mujeres en habitaciones que comunican unas con otras; cuarto para desnudarse el enfermo, peluquería y ducha para despiojamiento. Al otro lado se emplazan los despachos del director, despacho central y centralita telefónica.

El pabellón de cocina tiene una sola planta, situándose las cocinas en dos naves centrales rodeadas de galerías para disponer la preparación de las comidas y los comedores de servicio con entrada independiente; asimismo consta de cámaras frigoríficas, dos despachos de comidas y dos vestíbulos para la salida de carritos.

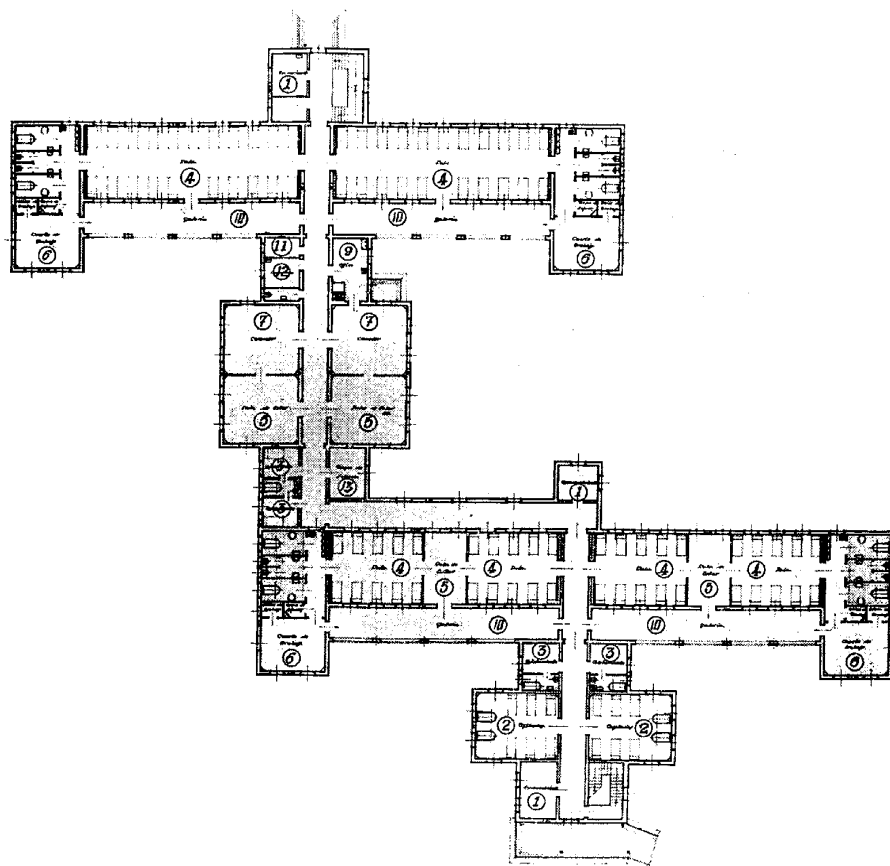
En el patio central posterior del pabellón existe una nave de descarga que comunica con los almacenes generales; este pabellón está dotado de un sótano para los generadores de vapor.

El pabellón de lavadero, secadero mecánico y desinfección consta solo de una planta y está dotado con todas las maquinarias necesarias para el lavado, secado y planchado tanto para hombres como para mujeres. Cuenta también con un sótano en donde se instalaron generadores de vapor. En el cuerpo saliente del pabellón se dispuso la sala de desinfección.

El pabellón de autopsias y depósito de cadáveres tiene una sola planta y vestíbulo-sala de espera, sala de autopsias y depósito para dos cuerpos, así como servicios y una



Planta Primera del pabellón de asilo.



Planta Primera del pabellón de agitados.

habitación frigorífica para conservación de los mismos.

Finalmente los pabellones de portería y oficinas de entrada son exactamente iguales, de una sola planta, albergan una vivienda para el portero el de la parte derecha y con oficinas de entrada el de la izquierda.

La fábrica de todas las construcciones es de ladrillo visto estriado de color rojo, fabricado especialmente por la fábrica Cerámica Estela de Alcalá, colocado en hileras alternas para lograr un efecto decorativo sobre zócalo de revoco pétreo. Presenta cornisas revocadas en blanco, así como revoco a la tirolesa en capialzados de huecos y peanas. Los principales pabellones tiene portada de piedra arenisca y escalinatas de granito.

Sus cubiertas se sustentan sobre armaduras metálicas en cerchas y cuchillos y forjados a base de rasilla en falsos techos; el material de cubrición es teja curva.

Los pabellones destinados a infecciosos ostentan unas galerías sustentadas por columnas de fundición pintadas de color verde con unas barandillas metálicas, también pintadas de verde, tanto en la zona del porche de la planta baja como de la azotea que genera el porche en la planta primera.

En la actualidad, todos estos pabellones se encuentran emplazados en un amplio jardín con calles asfaltadas.

Completan el conjunto una estación depuradora, existiendo asimismo en el solar un depósito de agua elevado datable en los años cincuenta y construido en hormigón.

En cuanto a sus características artísticas, se puede afirmar que se trata de un conjunto de edificaciones de notable interés arquitectónico que pueden encuadrarse dentro del racionalismo imperante en la época.

Documentación

Enajenación de la finca del psiquiátrico a favor del Ministerio del Ejército, A. Regional de Madrid. Diputación. Caj. 4262

Bibliografía

DIEGO PAREJA, Luis Miguel de : *Contribución del Ejército español a la salvación de una ciudad Patrimonio de la Humanidad: Alcalá de Henares*. Madrid Ministerio de Defensa, 2001

LAFORA, Gonzalo: *El nuevo Instituto Psiquiátrico de Alcalá de Henares*. Madrid, Diputación Provincial, 1936

MINISTERIO DE DEFENSA. *Paracaidistas del ejército. 50 años de Historia*. Madrid. Ministerio de Defensa, 2003

67 Teatro Cervantes (Antiguo Corral de Zapateros)

Situación

Plaza de Cervantes

Fechas

Corral de comedias: 1601

Coliseo: 1769

Teatro romántico: 1831

Cine: 1945

P.Res.: 1993

Autor/res

Corral de Comedias: S. i

Coliseo: S.i.

Teatro romántico: Cosme Aceytero

Res.: José María Pérez González / Equipo Arquitectura

Usos

Recreativo y cultural

Propiedad

Pública (Ayuntamiento de Alcalá de Henares)

Protección

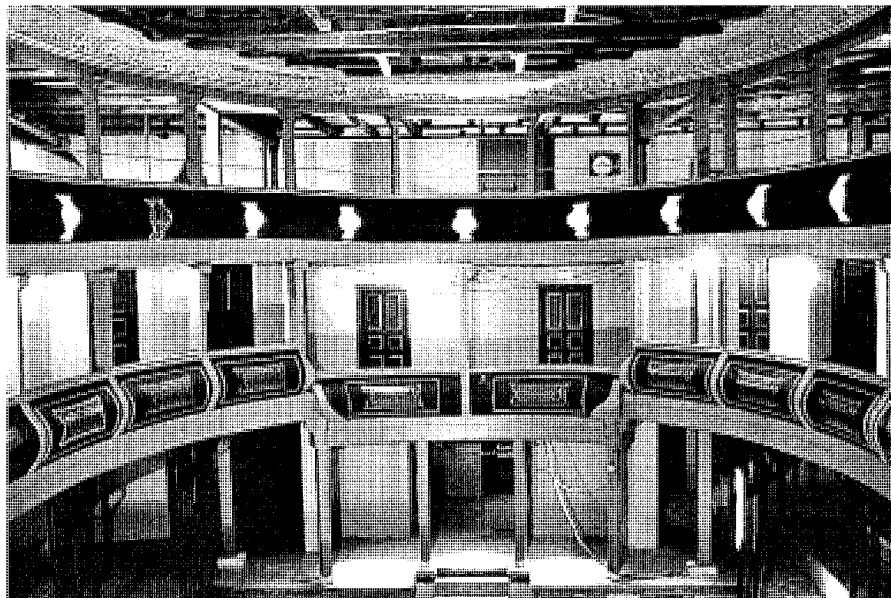
Estructural (Plan Especial de Protección del Casco Histórico, 1992)

Se encuentra situado en la plaza de Cervantes, antes del Mercado, ocupando un solar de 289 m², sin fachada exterior, ya que en su origen se trataba de un patio de vecindad entre viviendas, cuyos límites eran por la zona de la cazuela, la casa que daba a la plaza; por el escenario, la medianería del fondo y por las gradas las casas colindantes.

Se trata de un elemento arquitectónico de gran interés dado que en él se resume la historia y la evolución de las construcciones teatrales desde los primeros años del siglo XVII hasta prácticamente el siglo XX, ya que en él se suceden tres edificaciones superpuestas: un corral de comedias de 1601, un coliseo de 1769 y un teatro romántico de 1831.

Su origen se remonta a 1601, cuando el carpintero alcalaíno Francisco Sánchez le propone al corregidor de la villa construir un patio de comedias en las casas de la plaza del Mercado que había comprado a la iglesia de Santa María.

Presenta el escrito con fecha 13 de octubre de 1601 y se compromete en él a edificarlo en el plazo de un año con arreglo a las trazas del



Vista de la sala desde el palco escénico. Fotografía cedida por el autor de la rehabilitación.

Teatro de la Cruz de Madrid, erigido en 1574 por la cofradía de la Soledad; se le puso el nombre de Corral de Comedias de la Sacramental de Santa María la Mayor, obligándose, asimismo a pagar a la villa por cada día de representación 2 ducados, a alojar en las casas una bandera de soldados con la condición de que los días de representación fueran desalojados, y a cambio pide también a la villa que le entregue para las obras 100 vigas de las alamedas y que solicite licencia al Consejo Real para que no se celebren representaciones en ningún otro lugar de alcalá, salvo que estas fueran gratuitas.

A este escrito los regidores de la villa contestaron con una serie de condiciones que Francisco Sánchez había de aceptar para poder construirlo, como eran:

La necesidad de obtener la concesión de la licencia que autorizara los días de representación, el fijar los precios de las localidades, el pago a la villa de los 2 ducados antes de cada representación y la exigencia de cobrar el doble de su precio por cada localidad cuando la familia real se encontrara en la ciudad; una vez aceptadas estas condiciones es redactada la escritura pública.

Desde 1603 el rector de la universidad obliga a pagar además al hospital de Estudiantes 11 reales por cada comedia de las representadas desde San Lucas hasta abril y 5,5 reales desde mayo a San Lucas.

La construcción del teatro es ratificada por real cedula expedida en Valladolid el 19 de septiembre de 1602 y desde el comienzo de su andadura la administración es llevada por Francisco Sánchez hasta su muerte en 1611, en que dona parte del edificio al cabildo de Santa María que administra el teatro junto con sus herederos hasta 1746 en que el cabildo adquiere la otra mitad.

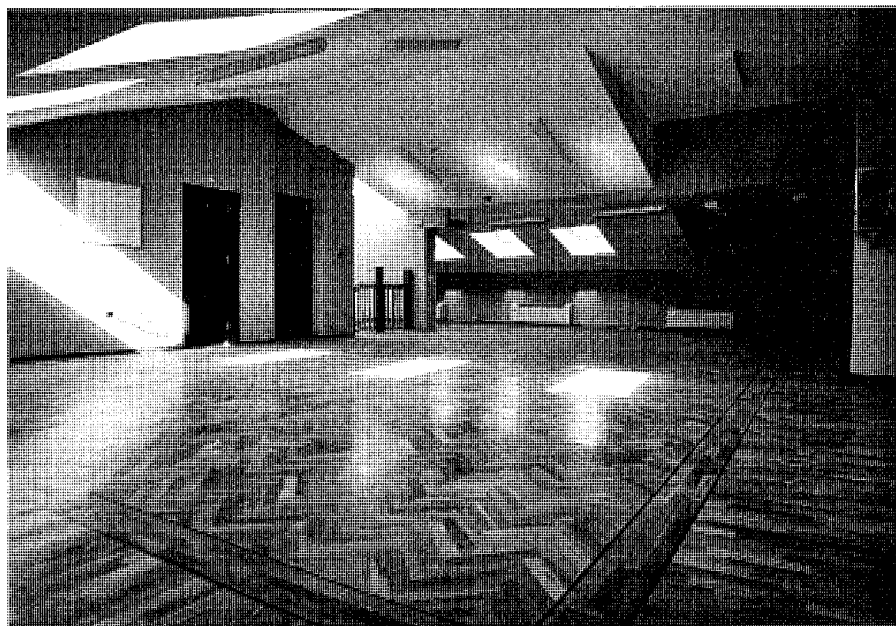
Se conoce que se trataba de un patio de vecindad, de planta cuadrada de más de 18 pies, descubierto, con una puerta falsa para el servicio de las casas, con pozo y pila común.

Miguel Ángel Coso piensa que estas casas estarían construidas de acuerdo con el decreto de Felipe II en 1565 sobre la construcción de casas nuevas, las cuales deberían tener dos alturas con una fachada a la calle de no menos de 639 pies castellanos, con corrales en las traseras, siendo en estos en donde debió edificarse el corral de comedias, ampliado, mediante convenios con sus propietarios, con parte de las casas colindantes por lo reducido de sus dimensiones y la imposibilidad de acoplar en ellas todas las dependencias necesarias para el teatro, quedando así rodeado por todos sus costados por edificaciones.

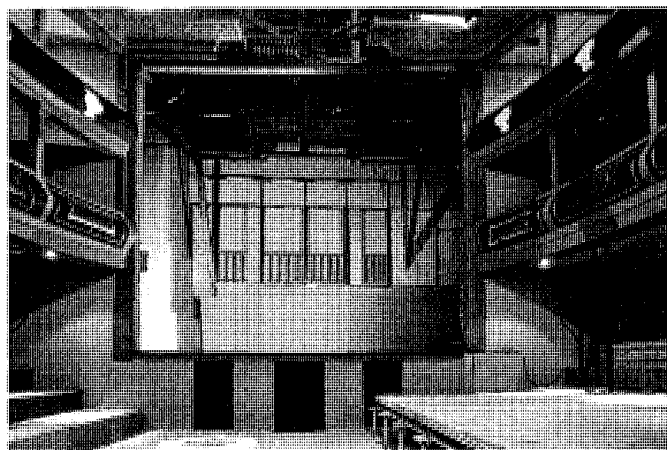
A partir de las excavaciones arqueológicas realizadas desde 1984 por Araceli Turina Gómez se puede reconstruir con bastante aproximación la imagen del corral de zapateros transformada



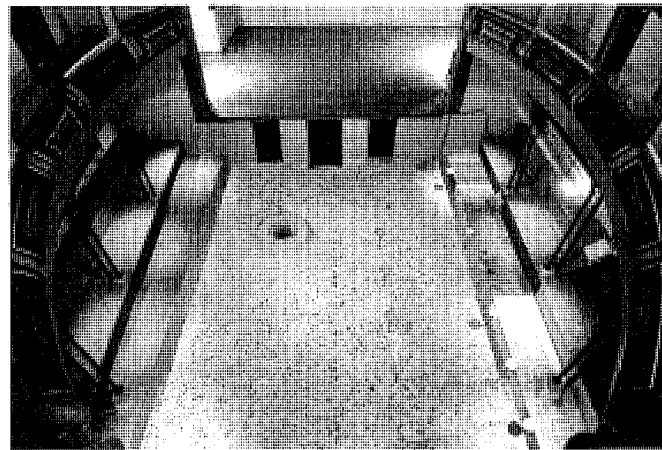
Escalera. Fotografía cedida por el autor de la rehabilitación.



Vestíbulo del tercer piso. Fotografía cedida por el autor de la rehabilitación.



Palco escénico desde el tercer nivel de la sala. Fotografía cedida por el autor de la rehabilitación.



Platea. Fotografía cedida por el autor de la rehabilitación.

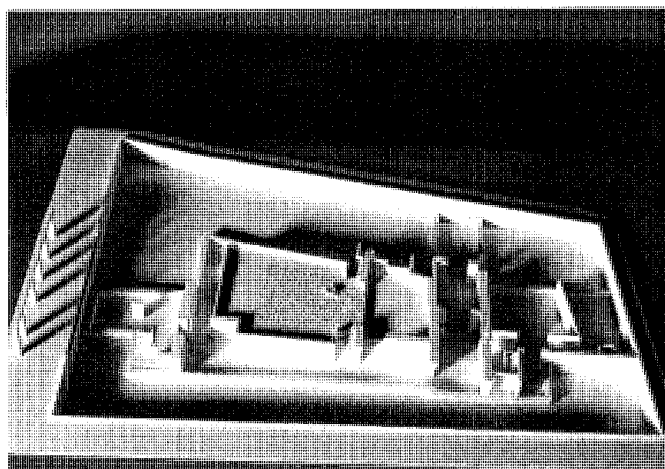
en 1769 al techar el corral para instalar en el lugar un coliseo al modo de la época y más tarde en 1831 cuando este coliseo se transformó en un teatro romántico que fue usado como sala de proyección de películas de cine hasta 1972.

Pertenecía al tipo de corrales de comedias castellanos, derivados del patio de vecindad de

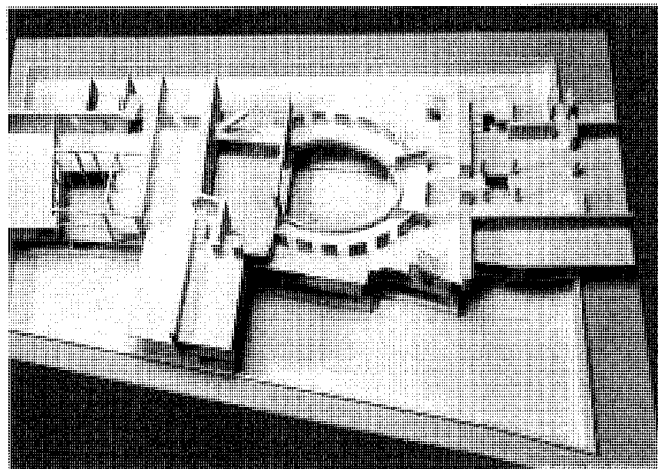
carácter popular y de las plazas públicas con sus edificios circundantes, desde los que se contemplaban los espectáculos. Constaba el Corral de Zapateros de un edificio con fachada a la calle en el que se instaló la contaduría y un pequeño vestíbulo que comunicaba el corral con la calle a través de un zaguán, asimismo tenía dos escaleras dispuestas en los dos vérti-

ces opuestos al escenario que comunicaban los pisos de aposentos.

Las medidas exactas del patio eran 5,85 m en la embocadura, 6,38 m de fondo, 8,55 m en el lateral derecho y 9,23 m en el izquierdo; se encontraba empedrado con canto rodado y tenía un pozo en el ángulo izquierdo, próximo al escenario.



Maqueta de la planta Sótano. Fotografía cedida por el autor de la rehabilitación.



Maqueta de la planta Baja. Fotografía cedida por el autor de la rehabilitación.

El paso de las mujeres a la cazuela, situada en el primer piso frente al escenario, se realizaba por la posada colindante a través de una escalera contigua al zaguán de entrada; el de los hombres al patio se efectuaba por el zaguán. A los aposentos de los dos primeros pisos se subía por una escalera situada a mano derecha, justo en el lado contrario de la que conducía a las mujeres al primer piso.

Las gradas estaban formadas por un escalonamiento construido en madera que se situaba bajo las galerías de aposentos y seguramente, entre estas y bajo la cazuela, se encontraban unas habitaciones conocidas como "alojeros" en las que se vendían frutas y aloja.

Los dos pisos de galerías cubiertas que albergaban los aposentos se tenían que atener a una normativa específica que determinaba las características de aquellos. Los citados aposentos eran dependencias que debían medir unos 2,79 m² y tenían dos huecos, la puerta de acceso y una ventana de unos 1,67 m² que perforaba toda la parte central del mismo, por el que se podía ver el escenario, y que más tarde dio lugar al palco en los teatros.

Se tiene constancia de al menos ocho aposentos que pertenecían a personas ajenas a la familia de Francisco Sánchez, entre ellas el de las monjas de San Juan de la Penitencia, que estaba en el lado izquierdo del escenario.

El patio propiamente dicho estaba rodeado por el lado más próximo a la calle por la cazuela, por los laterales por las gradas y galerías cubiertas de aposentos y al fondo por el escenario cubierto.

La traza y dimensiones del patio se han podido identificar gracias a las excavaciones y a las cuatro carreras que fueron introducidas en la reforma de 1769 para soportar la techumbre; en la excavación han aparecido unos muretes que recorrían lateralmente el patio y servían de cimentación a los pies derechos de los pisos de los aposentos superiores; asimismo el pavimento de cantos rodados del corral ha aparecido en la excavación a 65 cm de profundidad bajo el entarimado de la sala romántica y en el ángulo izquierdo del patio ha aparecido el pozo con su brocal; en la parte central del patio y a 35 cm de profundidad ha salido a la luz otro pavimento similar al anterior, que posiblemente sería de primeros del siglo XVIII; bajo ambos empedrados, a 90 cm de profundidad, ha aparecido otro pavimento, seguramente del XVI que habría pertenecido a las casas anteriores a la construcción del corral. La zona central del patio la ocupaban hombres de pie (mosqueteros).

La caja del escenario la conformaban cuatro pies derechos de 6 m de altura que definían un escenario cubierto de 6 m de ancho por 4 de profundidad, en cuyo fondo se encontraba el "balcón de las apariciones" que se usaba para crear espacios escénicos, escenas de interior o espacios propios de determinados personajes; lo integraba una estructura de madera con galería en el primer piso y que por detrás tenía un corredor y una escalera por donde los actores accedían al lugar que debían ocupar en la representación; tres pies derechos que descansan sobre un capitel renacentista que formaban parte de la estructura que lo soportaba se han conservado en la actualidad.

Detrás del "balcón de las apariciones", en la parte baja se emplazaba el vestuario femenino; el masculino, según Coso se encontraba en una pequeña habitación situada en la parte de atrás.

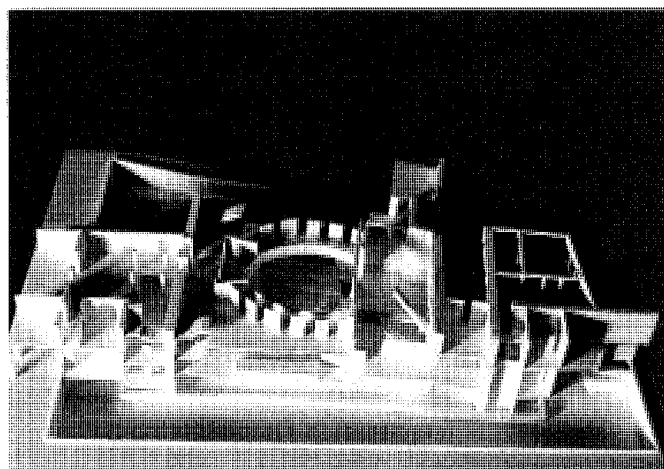
El foso ocupaba una superficie de 32 m² y medía 2,30 m de profundidad interior y era utilizado como almacén de elementos teatrales y como recurso escenográfico por el que aparecían distintos personajes.

Bajo la cubierta del escenario se situaba el desván de las tramoyas que se ha conservado en muy buen estado; al igual que las que tenía el teatro Swan Playhouse de Londres, en cada uno de los extremos de su pared frontal presentaba dos ventanas, de las cuales ha permanecido como único vestigio los pies derechos con su antepecho de madera.

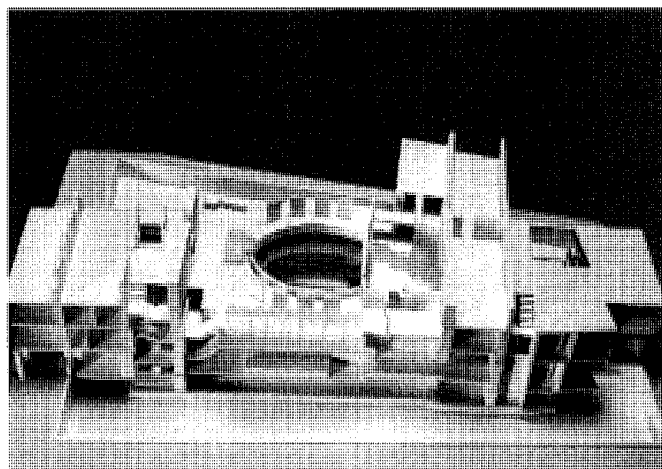
Por otra parte, en 1610 el Ayuntamiento construye un aposento a sus expensas sobre la cazuela para contemplar las representaciones sin pagar nada al propietario.

En 1746 el edificio se encontraba en mal estado por lo que se emprenden distintas obras de acondicionamiento, las cuales se continúan al año siguiente con la instalación de unos tirantes para un nuevo toldo y una grada, continuando en los años sucesivos otras más de mantenimiento.

En el siglo XVIII se impone una nueva concepción escénica que tiene como consecuencia la transformación de los antiguos corrales en coliseos en los que se empiezan a representar operas y el nuevo tipo de comedias que surgen en la época. El corral de zapateros no permaneció ajeno a esta corriente y en 1769 se transforma en un coliseo a la italiana. Como



Maqueta de la planta Primera. Fotografía cedida por el autor de la rehabilitación.



Maqueta de la planta Segunda. Fotografía cedida por el autor de la rehabilitación.

primer paso, se techó el antiguo corral a cuatro aguas, dejando bajo su cubierta el patio, las galerías y el escenario; para poder cerrar todo el edificio, sobre las cuatro carreras que cubrían el patio se levantaron otras cuatro a 2,30 m de altura, situándose entre ellas 12 pies derechos de 2,20 m que soportaban el peso de la armadura de cubierta, de los cuales se conservan cuatro, emplazados en la carrera que cierra la embocadura del escenario, así como vestigios de los seis restantes. En el centro de cada uno de los faldones de cubierta se situaron unas buhardillas que ventilaban el local y, para aumentar su capacidad, las galerías se elevaron un piso más de desvanes que era ocupado por el público de gallinero.

El escenario se transforma en un escenario a la italiana y se desmonta el balcón de las apariciones para darle mayor profundidad; se cubrió con cañizo el frente del desván de las tramoyas, se cegaron las ventanas y se decoró con pinturas al temple a semejanza de los teatros a la italiana utilizándose la estructura de madera que atravesaba la parte superior de la escena para sostener el telón y colgar decorados.

Desde su primera transformación hasta su conversión en teatro romántico el edificio fue objeto de diversas obras de conservación y reparación de poca envergadura, reduciéndose a las indispensables para su mantenimiento y la reposición de elementos deteriorados de la escena.

Por el contrario, en 1831 se lleva a cabo la última transformación del teatro para nuevamente adaptarlo a las tendencias teatrales predominantes en el momento, transformación que

ya se había planteado en años anteriores, pues en 1817 la Sacramental de Santa María mandó tasar las reparaciones que habrían de realizarse en el patio de butacas para darle un aspecto más actual y agradable, y un año después el coronel de Ingenieros Mariano Zorraquín redacta un proyecto en el que se desmontaba la cubierta de la sala para transformar su planta en elíptica, proyecto que no llegó a realizarse debido al coste de las obras.

En 1831 el maestro de obras Cosme Aceytero presenta una nueva planta, también elíptica, pero propone realizar las obras sin desmontar la cubierta. El día 18 de julio de ese mismo año se da comienzo a las obras que convertirían el antiguo corral, y más tarde coliseo, en uno de los teatros románticos pioneros en España. Se vacía la sala para transformarla en un nuevo teatro, desmontándose todo el entramado de madera que había configurado el antiguo corral, y con él las galerías, gradas, y escaleras.

La nueva sala se trazó con planta elíptica y dos pisos en los que se emplazaron la cazuela y 23 palcos, sostenidos con delgadas columnas de forja.

El día 14 de noviembre de 1831 se dan por concluidas las obras una vez que fueron reconocidas por el arquitecto Pedro Zengotita Bengoa.

Quedó constituido el teatro por el patio de butacas con un espacio situado bajo la cazuela para espectadores de pie, un piso principal con cinco palcos a ambos lados del escenario y la cazuela frente a él reservada a mujeres, pero esta tradición se abandonó muy pronto, levantándose un tabique en la zona central para convertirla

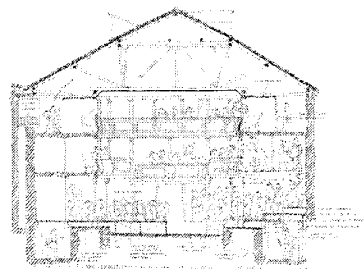
en dos palcos; el piso segundo lo ocupaban seis palcos laterales, semejantes a los del piso principal y el palco del Ayuntamiento, frente al escenario, sobre la cazuela. Las buhardillas de la cubierta se conservaron como respiraderos.

En 1911 el pintor alcalino Félix Yuste decoró el techo de la sala con un freso que representa a Terpsícore, Calíope con angelotes, y en un extremo los rostros de Cisneros y Cervantes, rodeado de una guirnalda.

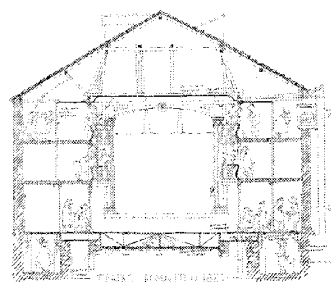
El escenario conservó la mayoría de las estructuras originales y se dotó de nuevas maquinarias para producir distintos efectos escénicos.

En 1911 la Sacramental de Santa María, propietaria del edificio lo arrendó al Centro Católico de Alcalá, instalándose en 1927 una cabina de proyección en el antiguo palco del Ayuntamiento y demoliendo algunos de los palcos del segundo piso. No obstante, después de varios años en los que las representaciones teatrales cada vez eran menos frecuentes y las pérdidas aumentaban, la sacramental decide venderlo, y en 1931 lo adquieren unos particulares que alternan alguna que otra representación teatral con proyecciones cinematográficas, hasta que en 1945 la sala se remodeló para convertirla en un cine.

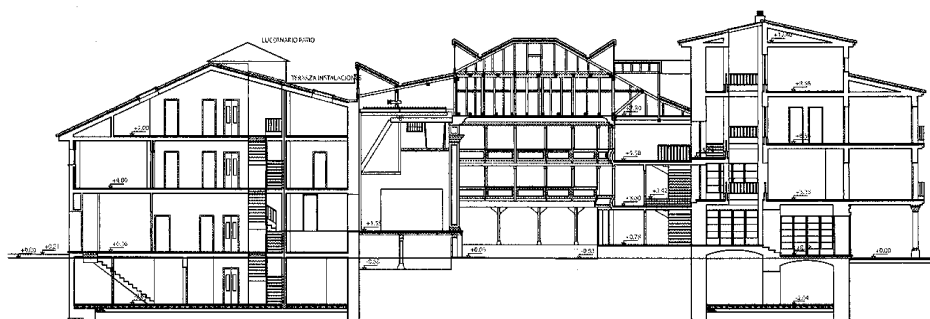
En esta intervención se suprimió el escenario y se instaló en su lugar una pantalla de proyección de ladrillo, la cabina de proyección continuó emplazada en el palco de autoridades, se demolieron asimismo todas las plateas y se alteró su planta elíptica al derribar el muro de cierre de la sala y sustituirlo por un simple tabique, con lo que se conseguía ampliar el aforo.



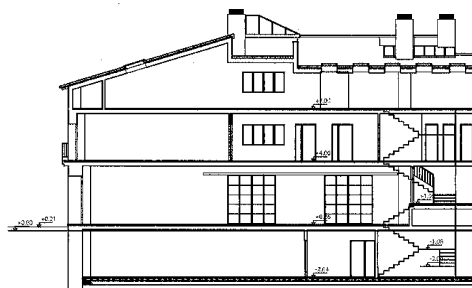
Sección del corral de comedias y teatro romántico.



Sección del Teatro Romántico de 1831.



SECCION LONGITUDINAL



SECCION PERPENDICULAR AL EJE DEL TEATRO

Secciones del Proyecto de Rehabilitación.

Finalmente en 1972 se clausuró el cine que con el nombre de Cine Cervantes había pervivido hasta ese momento y en 1980 se inician los trabajos de investigación para recuperar los vestigios del antiguo corral.

En 1983, a instancias del Ayuntamiento el edificio es incluido en el programa de Rehabilitación de teatros de la Dirección General de Arquitectura y Vivienda del Ministerio de Obras Públicas, comenzándose los trabajos de investigación previos a la rehabilitación del edificio. En septiembre de ese mismo año el Ayuntamiento adquiere el edificio y en 1984 se comienzan los trabajos arqueológicos a cargo de la arqueóloga Araceli Turina.

Tras diversas vicisitudes, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Alcalá convocan un concurso restringido para la restauración del teatro y las casas colindantes, en el que resulta elegido el equipo dirigido por el arquitecto José María Pérez González, a quien encarga el proyecto la Consejería de Educación.

El proyecto de restauración se redacta teniendo en cuenta las recomendaciones manifestadas por la administración y las propias bases del concurso.

Según estas la intervención debe ajustarse a unos criterios generales tendentes a conservar el monumento para el uso original, dotándolo de las infraestructuras necesarias y poniendo énfasis en mostrar las distintas etapas de la vida del edificio, sin destruir ninguna de ellas.

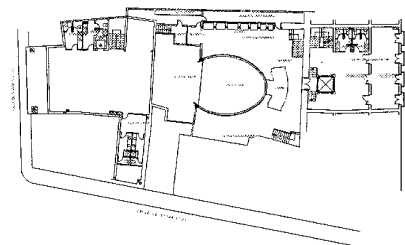
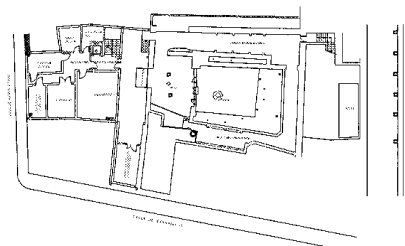
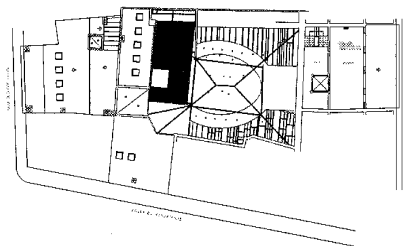
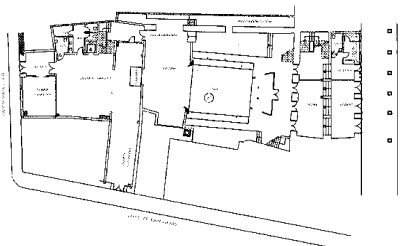
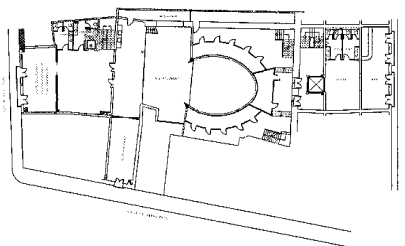
Se establece además que debe contemplar dos usos: el de museo o exposición permanente, instalado en las viviendas colindantes y el de teatro vivo en el que se puedan representar obras de las distintas épocas de su vida en condiciones escénicas similares al momento del estreno, usando soluciones teatrales reversibles para compaginar las tres construcciones del inmueble y, evitando "pastiches", para lo que debe conservarse el edificio en el estado en que se encontraba en el momento de iniciarse la restauración e instalarse los camerinos, almacenes, lavabos, etc también en los edificios colindantes.

Asimismo se recomienda que se dejen vistos los paramentos y que el pavimento del corral de comedias se recupere para formar el suelo de la planta baja, adoptando una solución acorde con las técnicas arqueológicas en las zonas en que falte el pavimento original.

Se respetaran las escaleras existentes, se conservaran los aposentos del siglo XVIII que se sitúan en el hombro izquierdo del escenario, se consolidaran los elementos conservados, introduciéndose los que se consideren necesarios para su uso, y el pavimento de la platea consolidado será el soporte donde se instalará una platea móvil a la altura en que se encontraba la platea de 1831.

Tomando como premisa las recomendaciones y bases del concurso que contemplan el programa de teatro, museo, talleres y centro de estudios teatrales, se redacta un proyecto de restauración unitario del edificio del teatro, monumento histórico de interés internacional, y las casas colindantes adquiridas por el Ayuntamiento para tal fin.

Como principio básico de actuación se articulan dos sistemas de vertebración, uno horizontal a través del sótano, para lo que se crean galerías de instalaciones y comunicación entre los cinco edificios a través de las bodegas existentes y foso. Asimismo la comunicación en planta baja se realiza mediante un vestíbulo doble, así como el fondo del escenario se comunica con tres de las edificaciones mediante la chácena y por los



Plantas sótano, baja, primera, segunda y tercera del Proyecto de Rehabilitación.

laterales las salidas de emergencia de actores y visitantes. La planta primera se comunica con dos de las viviendas, en una de las cuales se emplazaran los aseos, bar y foyer y otra la salida de emergencia.

Por la planta segunda se comunica el Centro de Documentación con la sala y las plantas ático de dos de las viviendas en las que se situarán las salas de exposición y el bajo cubierta se comunica con los aposentos. A esta vertebración horizontal se suma otra vertical que se efectúa mediante distintas escaleras que relacionan todas las zonas del conjunto.

Por lo que respecta a la sala, la rehabilitación se proyecta con el máximo respeto a lo existente y con un criterio de reversibilidad que permita pasar de un tiempo histórico a otro con el mínimo de esfuerzo, planteándose además la recuperación del nivel del suelo del corral de comedias.

De la planta, casi desnuda y condicionada por las columnas en las que se apoyan las plantas superiores y las escaleras de acceso a las plantas, solo se han conservado los tabiques bajo la cazuela y dos fragmentos del cierre junto a los hombros del escenario.

Para pasar del corral al teatro romántico se desliza la pared elíptica a modo de corredera y para pasar del cinematógrafo al corral se eleva la grada sobre la cota de planta, se desliza la grada 3ª bajo la 2ª dejando al descubierto la totalidad del corral. En la planta 2ª un techo reversible sobre los palcos define la elipse de la sala.

En cuanto al escenario se ha mantenido casi intacto desde su creación en 1601 hasta la actualidad, ya que solamente se han realizado las reformas mínimas para adecuarlo a las necesidades escénicas del momento; con estos condicionantes la intervención se ha planteado con el máximo respeto a su configuración original, eliminando los añadidos que distorsionan la percepción de su traza y la comprensión histórica del edificio y restaurando los elementos existentes, restaurándose también los componentes originales de la tramoya.

Documentación

Contrato de construcción del Corral de comedias. 1601; AHMAH. Sección Festejos. Teatro. Leg. 677/1

Bibliografía

CANALDA CÁMARA, José Carlos: "Del Corral de Zapateros al cine Pequeño: Historia de un teatro alcalaíno". *Puerta de Madrid*, nº 954, 15-IV-1985

COSO MARÍN, Miguel Ángel, HIGUERA SÁNCHEZ-PARDO, Mercedes y SANZ BALLESTEROS, Juan: *El Teatro Cervantes de Alcalá de Henares 1602-1866*, London, Tamesis Books Limited, 1989

_____: "Reconstrucción del corral de comedias de Alcalá de Henares", *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (1º 1988, Guadalajara).

_____: "Alcalá de Henares y el teatro en el siglo XVII". *Historia, arte y Cultura de Alcalá de Henares*. (3º, 1987, Alcalá de Henares)

_____: "Alcalá de Henares. Un nuevo corral de Comedias". Departamento de Literatura Española, FEPMA, 1986

COSO MARÍN, Miguel Ángel y SANZ BALLESTEROS, Juan: "El corral de comedias de Alcalá de Henares y los corrales de Madrid", *Cuatro siglos de teatro en Madrid*, mayo-junio, 1992, [Madrid, APSEL], D.L. 1992

HIGUERA SÁNCHEZ-PARDO, Mercedes y otro: "El Corral de Alcalá de Henares". *El Corral de Comedias. Escenarios. Sociedad Actores*. Ministerio de Cultura, 1984, pag 29-37

MUÑOZ SANTOS, María Evangelina: "El corral de comedias de Alcalá de Henares. Siglo XVII (Aportación documental inédita)". *Actas del I Encuentro de Historiadores del Valle del Henares* [Guadalajara, nov. 1988]

RAYÓN, José Antonio: *Memoria histórica de lo ocurrido en el teatro de la ciudad de Alcalá de Henares propio de la cofradía de Santa María la Mayor desde 1601 en que se proyectó su primera construcción hasta 1832 en que se reedificó por la Corporación*, Alcalá de Henares, Concejalía de Cultura, 1999

SÁNCHEZ MOLTÓ, Manuel Vicente: "Nuevas aportaciones documentales al Patio de Comedias de Alcalá: Su relación con el Hospital de Estudiantes", Alcalá de Henares CSIC, Institución de Estudios Complutenses, 1999, pag 189

SÁNCHEZ-PARDO, J.S.; BALLESTEROS, M.A.; COSO MARÍN, M.: "Alcalá de Henares. Un nuevo corral de Comedias". Departamento de Literatura Española., FEPMA, 1986

SANZ BALLESTEROS, Juan: "El corral de comedias de Alcalá de Henares". *Teatros y vida teatral en el siglo de oro a través de las fuentes documentales*. Londres, Tamesis Books Limited, en colaboración con el Instituto de Estudios Zamoranos, D. L. 1991

68 Salón-Teatro Cervantes

Situación

Calle Cervantes 7

Fechas

Hacia 1888

Ref.: hacia 1925

Reh.: 1989

Autor/res

S.i

Fef.: S. i.

Reh.: Miguel Verdú Belmonte. Colaboradores:
Mar Montejano, Julia Villa, Vicente Mestre

Usos

Recreativo y cultural

Propiedad

Pública (Ayuntamiento de Alcalá de Henares)

Protección

Estructural (Plan Especial de Protección del Casco Histórico, 1992)

Se encuentra situado en el centro histórico alcalaíno, en la calle de Cervantes nº 7, antigua calle de la Tahona, con vuelta a la calle de Santiago, colindante con el convento de las Carmelitas Descalzas de la Imagen.

Fue construido hacia 1888, en tan solo 29 días, según dice Reymundo Tornero, por una sociedad de condueños en un solar segregado de la huerta del convento de Capuchinos en el que, con anterioridad, se habían levantado unas viviendas modestas, que en ese momento se encontraban ruinosas y fueron demolidas para edificar el teatro.

Hacia 1925 se llevan a cabo en el edificio importantes obras de reforma para proporcionarle más aforo, como resultado de las cuales experimenta una casi completa transformación, adquiriendo un aspecto nuevo más acorde con las tendencias artísticas del momento, con el que ha llegado a nuestros días. En esta intervención se le añade la segunda planta, el anfiteatro y los palcos, y se le dota de una fachada más monumental, próxima al "art-decò", adosada al primitivo volumen.

Hasta 1955, en que el edificio fue usado también como cine, fue objeto de algunas reformas de menor entidad en las que se ocultaron las vigas de madera de la estructura de cubierta bajo un falso techo de escayola. En el



Vista de conjunto. Foto José Ablanado.



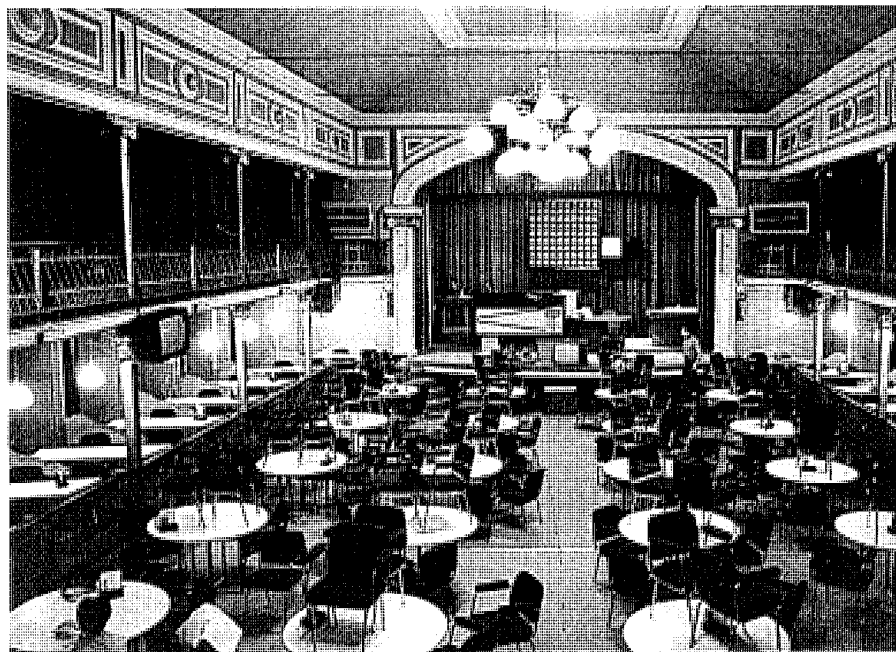
Palco escénico desde el acceso a la sala. Fotografía cedida por el autor de la rehabilitación.

mencionado año de 1955 se le dotó de una cabina de proyección y de unos aseos y un bar; en 1973 se cerró el local, situación que se prolonga hasta 1979 en que se acondicionó el edificio como salas de bingo, para lo que se suprimieron las plataformas sobre el patio de butacas. Afortunadamente, debido a la prohibición de la Dirección General de Bellas Artes y Ayuntamiento, no se pudieron realizar otras reformas previstas que habrían afectado a la configuración original del edificio. En 1986 dejó de funcionar el bingo, siendo adquirido el edificio por el Ayuntamiento, y en 1989, con el fin de devolverle su uso original, fue objeto de una completa rehabilitación llevada a cabo por el arquitecto Miguel Verdú.

Cuando se plantea la restauración por parte de la Comunidad de Madrid, el estado del edificio era bastante malo, con cedimientos en varios puntos, las cubiertas eran de ura-lita y todas las instalaciones completamente obsoletas.

Junto al edificio había un solar de la misma propiedad, que se usaba como cine al aire libre y patio de juegos con una construcción en la línea de fachada sin ningún interés y en mal estado, en la que estaba instalada la cabina de proyección y un bar.

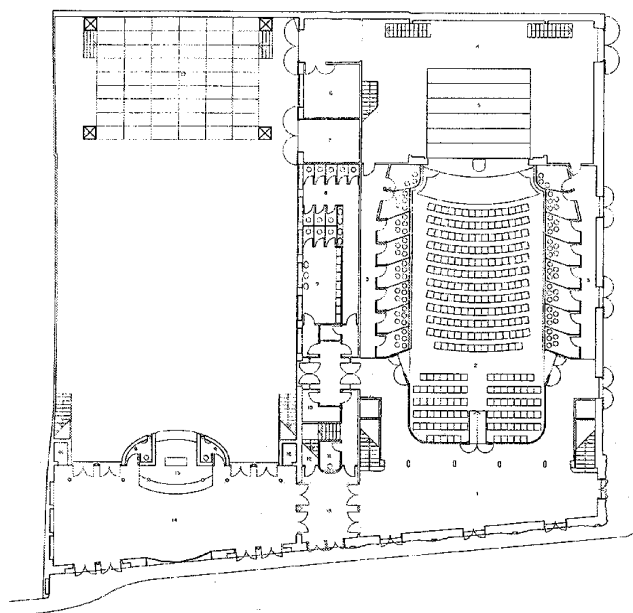
La intervención, cuyo objetivo fue su puesta en uso y mejora del espacio existente, consistió básicamente en la puesta a punto de la sala para su uso originario con un criterio de respeto al edificio para no desvirtuar sus características esenciales. Para ello, además de la renovación de los elementos de carpintería, pavimentos, retejado etc. que se encontraban deteriorados, se procedió a la ampliación del vestíbulo primitivo, que era muy pequeño, a costa de una mínima reducción de la sala; se acometió también la rehabilitación general de la sala con modificaciones puntuales, sobre todo en la localización de los accesos; de restitución de los palcos de la primera planta; la ampliación de la cabina de proyección para instalar en ella los controles de luz y sonido de la escena; se realizó la apertura de una salida de emergencia hacia la calle de Santiago; la reconstrucción total de la cubierta, peine, galería y escaleras del telar, ensanchando la caja de escena y eliminando los pilares y las dependencias primitivas para dejar libres los hombros del escenario. Por otro lado, también se suprime la pendiente del escenario y se rebaja su altura; al tiempo que se habilita un cuarto para técnicos y otro para reguladores con acceso desde la galería del telar; la embocadura se mantiene, a pesar de su poca anchura, debido al informe negativo de la comisión de Patrimonio respecto



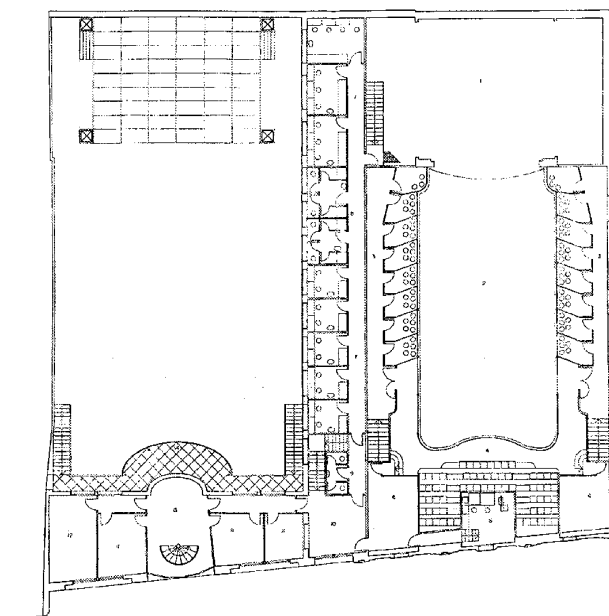
La sala antes de la rehabilitación, dedicada a salón de baile. Fotografía facilitada por el autor de la rehabilitación.



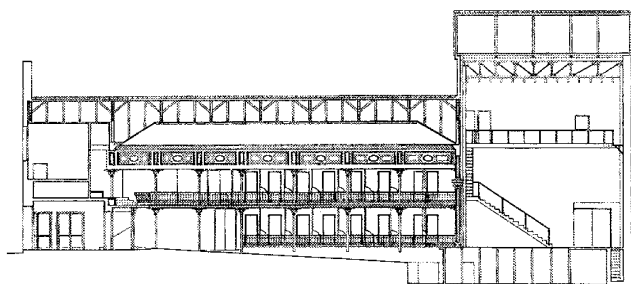
Foyer. Fotografía cedida por el autor de la rehabilitación.



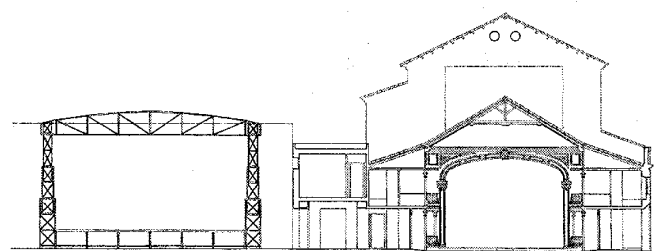
Planta baja.



Planta primera.



Sección longitudinal.



Sección Transversal.

a su ampliación; se recupera el foso escénico y se amplía el foso de orquesta. De igual manera se efectúa la demolición completa de la crujía adosada lateralmente al volumen principal y se levanta otra nueva crujía de dos plantas para albergar todos los servicios, situándose en planta baja accesos, taquilla, cuartos de contadores y cuadros eléctricos, aseos públicos, cuarto de calderas, almacén de escenario y en la planta primera los camerinos y aseos de actores y personal.

Asimismo se restaura la fachada principal y la de la calle de Santiago, creándose una fachada funcional al patio.

Como complemento al teatro se acondiciona el patio contiguo, en el que se construye un edificio de nueva planta que alberga un bar en la planta baja, unas oficinas en la primera y la cabina de proyección y control en la segunda, a la vez que sirve de paso al teatro y completa en línea de fachada todo el conjunto, con un alzado autónomo de modulación similar al original pero

de lenguaje moderno, estando formado por un muro cortina enmarcado por macizos de fábrica con una zona común de acceso en el entronque de los dos edificios.

La rehabilitación fue galardonada con el Premio Ciudad de Alcalá de Arquitectura en su primera edición, en el año 2000.

En septiembre del 2003 se detectó un fallo grave en los soportes estructurales del lado izquierdo que obligó a cerrar la sala y a redactar por parte del arquitecto municipal Cristóbal Va-

Ilhonrat un proyecto de obras de emergencia para subsanar los daños sufridos por los pies derechos de madera y sanear las cubiertas que también se encontraban deterioradas.

Se trata de un edificio de planta rectangular de 39 x 23 m, con el escenario de 11 m de fondo, y la sala de butacas de 20 x 10 m, dispuesto según la tradición, frontalmente opuesto al acceso principal y dos niveles de palcos que se entronca con la línea tradicional española de los corrales de comedias, aunque recuerda también a la tipología anglosajona del "music-hall" alejándose del teatro a la italiana, pues parece concebido más como sala de baile que como teatro.

El premio Ciudad de Alcalá de Arquitectura en su I Edición, obtenido en el año 2000, le fue concedido, según lo expuesto en el Acta del Jurado "...en atención a su economía de medios, sobriedad y discreción, así como el respeto por los valores originales del entorno y del edificio mismo, que ha permitido recuperar para la ciudad la actividad teatral y cultural".

Documentación

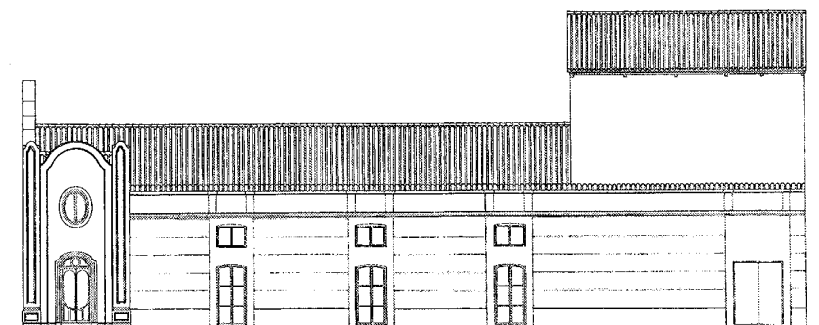
Reforma y Ampliación del Teatro Cervantes. Miguel Verdú 1988. Archivo COAM Exp.. 673/88

Bibliografía

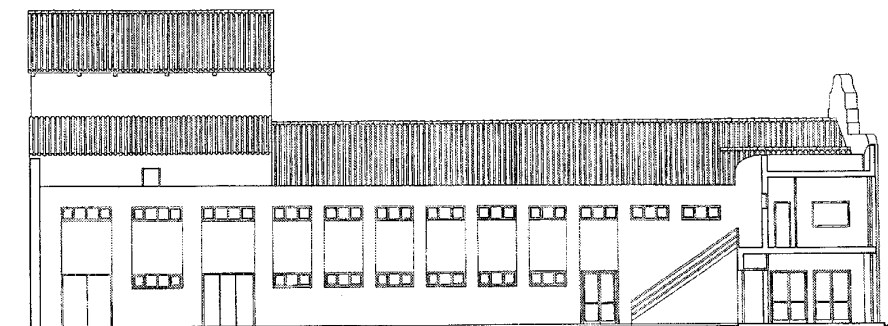
REYMUNDO TORNERO, Anselmo: *Datos históricos de la ciudad de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Talleres Penitenciarios, 1950
TEATRO Salón Cervantes: Concierto extraordinario con motivo de la inauguración. Alcalá de Henares. Fundación Colegio del Rey [1989]
 ALCALÁ DE HENARES: *Arquitectura para una ciudad y universidad recuperadas 1984-1987: Tres años de recuperar Alcalá*
 MINISTERIO DE FOMENTO: *Teatros: Programa de rehabilitación de teatros. 1% cultural.2000*



Alzado a la calle de Cervantes.



Alzado a la calle de Santiago.



Alzado a patio.

69 Círculo de Contribuyentes

Situación

Plaza de Cervantes nº 13 y 14

Fechas

P.: 1893

Autor/res

Martín Pastells y Papell

Usos

Recreativo y cultural

Propiedad

Privada (Sociedad de Condueños)

Protección

Estructural (Plan Especial del Casco Histórico, 1992)

El círculo de contribuyentes se encuentra situado en el corazón del núcleo histórico alcalaíno en la plaza de Cervantes 13 y 14.

Fue construido por la Sociedad de Condueños, para sede del Círculo de Contribuyentes, en unos solares de su propiedad en los que se levantaban las casas para estudiantes que en su día edificara Cisneros y tal vez remozadas en el siglo XVII o XVIII.

La recién fundada sociedad del Círculo de Contribuyentes se encontraba afincada en la calle de Cervantes provisionalmente, por lo que la Sociedad de Condueños, con la que le unían lazos muy estrechos se dispuso a construir para ella el edificio que nos ocupa, como se ha indicado con anterioridad.

El proyecto fue redactado por el arquitecto municipal Martín Pastells, autor de innumerables edificios dentro del municipio, y tiene la fecha de 2 de marzo de 1893.

Se realizó la construcción en muy pocos meses, siendo inaugurada en agosto de ese mismo año.

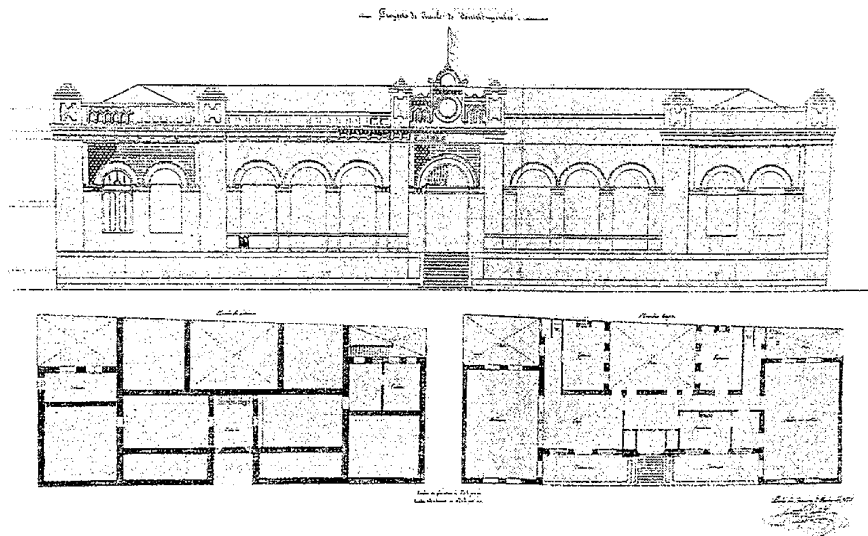
Se trata de un edificio que participa por completo del lenguaje neomudéjar tan en boga en la época.

Presenta planta asimilable a un trapecio irregular y dos alturas, más un semisótano, con tres patios situados al fondo del solar y salones en ambas plantas.

Consta de tres cuerpos, dos laterales y uno central retranqueado respecto a los laterales para formar una amplia terraza que ocupa todo este cuerpo, a la que se accede por una



Fachada. Foto José Ablanedo.



Alzado y plantas baja y primera.

escalinata de caliza que desemboca en el acceso principal; una balaustrada también de caliza cierra la terraza en toda su longitud.

Los tres cuerpos se encuentran perforados por ventanas de medio punto, dos en cada uno de los cuerpos laterales y tres a cada uno de los lados de la puerta en el cuerpo central. Por encima de las ventanas se emplaza una banda de decoración a base de ladrillo colocado en esquinilla y sobre él una cornisa también decorada con ladrillo sobre la que, a su vez, se sitúa una barandilla ornamentada con ladrillo formando

una arquería entre machones también decorados; en la parte central justo encima de la puerta de acceso, se emplaza un cuerpo con tres machones, el central más ancho que los otros dos, en el que se sitúa un reloj.

Una imposta de caliza separa la planta principal del semisótano, el cual se encuentra perforado en toda su longitud por ventanas cuya traza responde a un arco carpanel y que presentan rejería de forja, las cuales quedan encerradas entre la imposta y el zócalo constituido por dos hiladas de sillares también de caliza.

70 Museo-Casa natal de Cervantes

Situación

Calle Mayor 48 c/v Imagen 2

Fechas

Siglo XVI

Res. F. o: 1956

P. Ref.: 1971

Ampl. y Reh. P.: 1998; F.o: 2003

Autor/res

Edificio original: S.i

Res.: José Manuel González-Valcarcel

P. Ref.: María Antonia González-Valcarcel

Ampl y Reh.: Juan José Echevarría y Enrique de Teresa

Usos

Original: Residencial

Actual: Recreativo y cultural

Propiedad

Pública (Comunidad de Madrid)

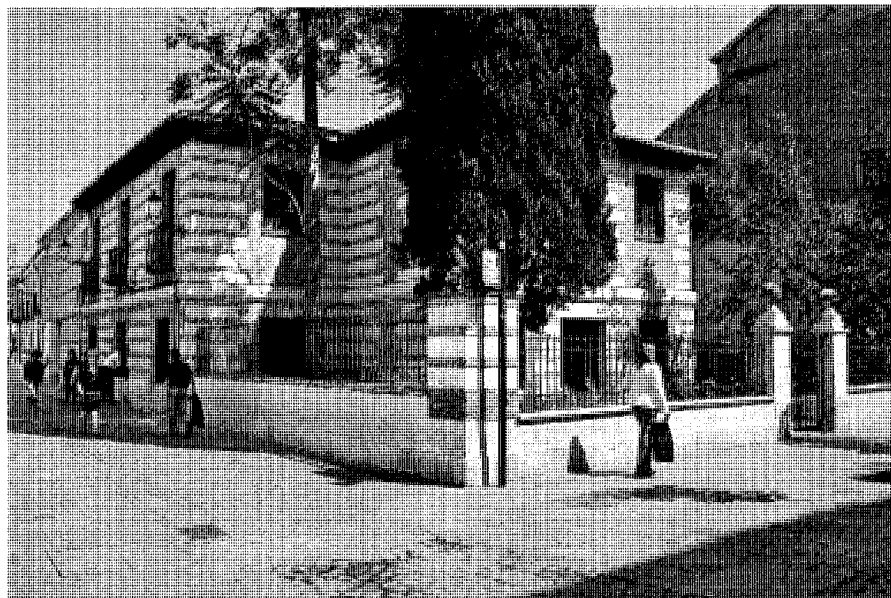
Protección

Estructural (Plan Especial de Protección del Casco Histórico, 1992)

El museo casa natal de Cervantes se encuentra situado en la calle Mayor nº 48 c/v Imagen 2, en pleno casco histórico alcalaíno, enfrente al convento de la Imagen, en el que estuvo la hermana de Cervantes, y en donde, según algunos autores, se encontraba la casa en que había nacido Miguel de Cervantes, si bien este punto ha sido muy controvertido siendo varios los asentamientos que en distintas épocas se han supuesto como el lugar en el que se ubicó la casa del Príncipe de los Ingenios.

Aunque en la actualidad esta construcción no presenta ningún valor desde el punto de vista arquitectónico, por ser una recreación de una vivienda acomodada del siglo XVI, sin ningún rigor histórico, en la que es poco lo que queda del edificio original; no obstante el hecho de tratarse de un elemento singular en la ciudad, debido a su dedicación a museo cervantino, y al tener el valor histórico de tratarse, al parecer, del solar en que vio la luz y vivió su infancia el autor del Quijote, nos ha decidido a incluirlo entre los elementos seleccionados de la publicación.

A finales del siglo XIX Azaña relata como se había inaugurado una placa conmemorativa, redactada por el poeta Quintana, en el lugar en



Vista de conjunto. Foto José Ablanedo.

que se creía había nacido Cervantes, sita en la calle de la Tahona, en la actualidad de Cervantes, en el solar en que más tarde se levantó el salón teatro que lleva el nombre del escritor.

En 1941 el biógrafo cervantino Luis Astrana Marín encuentra un documento por el que se localiza la casa en donde nació y vivió en su juventud Miguel de Cervantes; el documento en cuestión es una probanza testifical de nobleza extendida en 1610 en Alcalá de Henares y Guadalajara a favor de la nieta de Cervantes, en la que los deponentes afirman que el licenciado Juan de Cervantes, abuelo de Miguel de Cervantes, su hija Doña María y más miembros de su familia "Vivían en la calle de la Imagen, a espaldas del hospital de Nuestra Señora de Antezana, casi enfrente de la casa de la "calzonera", que era propiedad de Juan de Cervantes, hermano del padre de Miguel.

Este documento zanjó la cuestión del emplazamiento de la vivienda que ocupó Cervantes en su juventud, al situarla en la edificación que existía en la calle de la Imagen nº 2.

Por otra parte, el edificio que allí se levantaba correspondía a finales del XV, o con más seguridad a la primera mitad del XVI, datación corroborada al localizarse, al realizar unas obras de consolidación y saneamiento de un muro correspondiente al aposento que se ha habilitado como sala de trabajo del padre

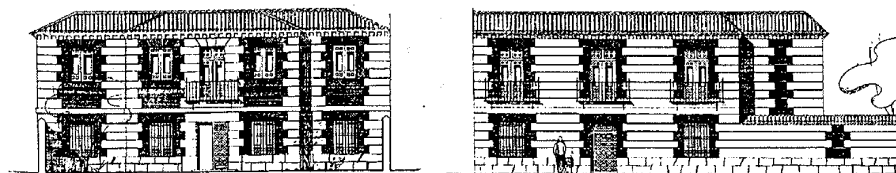
de Cervantes, una pintura mural al temple en la que se representa un cortinaje con rallas de color gris azulado y rojo con motivos florales renacentistas y una inscripción gótica, a sí como numerosos fragmentos de cerámica datables desde finales del XV a primeros del XIX, encontrados en la cueva de la vivienda, lo que permite concluir que ya en esos años existía la casa.

Al parecer en esta casa vivió la familia Cervantes que la componían los padres Rodrigo Cervantes y Leonor de Cortinas, sus siete hijos, que parece nacieron allí, la abuela paterna y una hermana soltera del padre, doña María Cervantes, que era la propietaria.

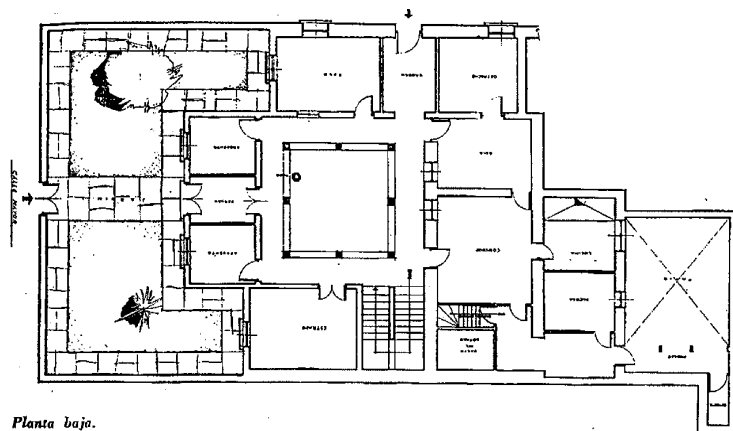
Rodrigo Cervantes era cirujano sangrador y trabajaba en el hospital de Antezana, lindante con su vivienda.

La familia vivía con escasos recursos, pues era muy poco el dinero que ingresaba Rodrigo con su oficio de sangrador, a lo que se unieron varios reveses económicos que le llevaron a una pésima situación económica, lo que en 1551 les obligó a vender su vivienda y trasladarse a Valladolid, en donde en esos momentos residía la Corte, en busca de mejor suerte.

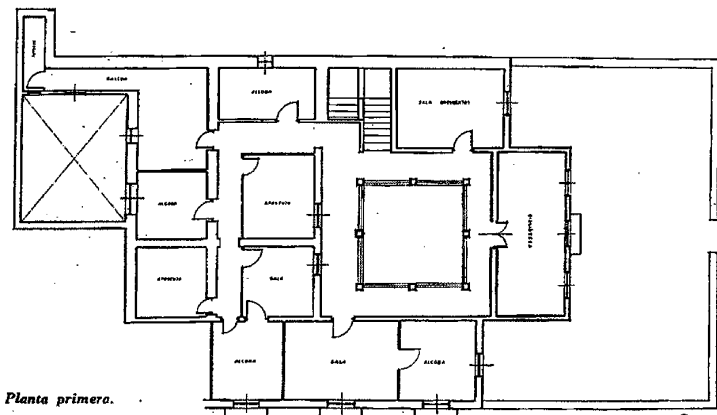
A partir de este momento la vivienda pasa por varios propietarios que fueron transformándola, al tiempo que se deterioraba por falta de las obras de mantenimiento necesarias.



Alzados del Proyecto de Restauración de 1957.



Planta baja.



Planta primera.

Plantas del Proyecto de Restauración de 1957.

Cuando Luis Astrana Marín descubre el documento que la acredita como la vivienda en que naciera Cervantes, se encontraba convertida en una casa de vecindad en la que vivían once familias.

En 1953 el Ayuntamiento de Alcalá decide comprar en inmueble para instalar en él un museo cervantino, un año más tarde en 1954, lo cede al Ministerio de Educación Nacional que

encarga las obras de restauración al arquitecto José Manuel González-Valcarcel.

La restauración fue acompañada de una importante polémica respecto a como debían realizarse las obras; por una parte la Sociedad Cervantina sostenía que la intervención debía hacerse con el máximo respeto a la edificación existente, sin demoler nada, solo consolidando lo existente, pero la dirección facultativa optaba

por una recreación de una vivienda del XVI para lo que había que realizar importantes demoliciones en el edificio para después reconstruirlo en gran parte.

Las obras comenzaron en 1956, bajo el proyecto y dirección de José Manuel González-Valcarcel y en su realización, desgraciadamente, no se tuvo en cuenta la opinión de la Sociedad Cervantina reconstruyéndose por completo todo el interior y parte de sus muros exteriores, se cambió la orientación de su fachada principal, que era a la calle de la Imagen y se edificó una nueva a la calle Mayor con un jardín delantero completamente fuera de lugar que desvirtúa por completo la edificación y la sitúa fuera de todo contexto histórico, atentando contra la unidad arquitectónica, histórica y ambiental de la calle Mayor y falseando completamente el edificio.

Ese mismo año de 1956 finalizaron las obras y fue inaugurado con el nombre de museo casa-natal de Cervantes.

Por Real Decreto 680/1985 de 19 de abril sobre traspaso de funciones y servicios de la Administración del Estado a la Comunidad de Madrid en materia de cultura el museo se transfiere a la Comunidad, pasando a depender desde ese momento de la Consejería de Cultura y Deportes, quien en 1998 compró la casa colindante por la calle de la Imagen para ampliar el museo con nuevas salas destinadas a exposiciones temporales y a actividades multimedia, talleres, conferencias etc., habiendo realizado los trabajos de restauración los arquitectos Juan José Echeverría y Enrique de Teresa.

Se trata de la recreación de una casa típica de la época, de dos plantas, articulada en torno a un patio cuadrangular, porticado y sustentado por ocho columnas pétreas, con capiteles corintios renacentistas procedentes del palacio arzobispal, y trasladadas a la vivienda en la desgraciada intervención de 1956, ya que en su origen fueron pies derechos de madera los que sustentaban el piso inferior de la casa, sobre los que se emplazan zapatas de madera; en el piso alto dispone de pies derechos de madera, y balaustrada del mismo material.

El acceso principal lo tenía por la calle de la Imagen y desde él se llegaba a un zaguán, frente al que se ubicaba el tiro de la escalera por la que se subía a la planta alta.

En uno de los ángulos del patio se conserva un pozo original con brocal de piedra, planta octogonal y en el centro había una higuera, hoy desaparecida. El interior de la vivienda estaba muy transformado en el momento de iniciarse su rehabilitación debido a las numerosas transformaciones que había sufrido el inmueble a lo largo de los años.

En la actualidad el edificio completamente transformado es de fábrica de ladrillo y cajones de piedra caliza; su fachada se encuentra perforada por ventanas y balcones, con dinteles de ladrillo a sardinel, dispuestos ordenadamente y se corona con un gran alero de madera sobre el que vuela la cubierta de teja curva.

En la actualidad el acceso se produce por la calle mayor a través de un pequeño jardín, a modo de lonja, cerrado con una reja, sobre murete de piedra, con sendos machones de sillería coronados por bolas renacentistas flanqueando la puerta, construida con los materiales del atrio que tenía la iglesia de Santiago, muy similar al que aún conserva la iglesia del convento de Santa María Egipcíaca, hoy restaurante la Capilla, la cual fue demolida por esas fechas.

El museo ha pretendido recrear, lo más fiel posible el ambiente de una casa castellana de la época.

Desde el jardín se accede al patio descrito, en la actualidad con cubierta de cristal, para evitar humedades, en torno al cual, como se ha indicado se distribuyen las distintas salas del museo.

El piso bajo, de carácter más social alberga las dependencias en las que se desarrollaba la vida familiar y de relación de sus habitantes; aquí se encuentra el cuarto de labor, la sala de recibir, el comedor con una gran alacena, la cocina típica castellana con una gran chimenea enjalbegada, el estrado o dependencia en la que

se recibía a las visitas de confianza y la consulta de Rodrigo de Cervantes.

En la planta superior, de mayor privacidad, se han instalado los dormitorios separados por un gran salón rectangular utilizado para reuniones familiares. En Todas las dependencias se muestran muebles y utensilios de la época.

Desde esta planta se accedía a la biblioteca y una sala de exposiciones.

Entre 1997 y 2003 se realizaron obras de ampliación y acondicionamiento, las cuales consistieron básicamente en la dotación al museo de 200 m² más para funciones de divulgación e investigación. La reciente ampliación a proporcionado nuevas salas destinadas a exposiciones temporales salas destinadas a difusión cultural y un espacio polifuncional que se emplea para conferencias, presentaciones de libros, realización de talleres pedagógicos; también se ha obtenido espacio para una biblioteca, nuevas salas de exposición documental, nuevos despachos administrativos y se ha dotado a la casa-museo de un ascensor para minusválidos.

En esta intervención se ha acondicionado también la cueva para exhibición de un programa audiovisual sobre la vida de Cervantes, así como se ha climatizado el edificio, restaurado su cubierta, cambiado el lucernario del patio y se han restaurado los frescos renacentistas que aparecieron en la dependencia en la que se recrea la consulta de Rodrigo de Cervantes.

Bibliografía

DOMÍNGUEZ DÍEZ, R y GALLEGO GARCÍA, A.: "El museo casa natal de Cervantes, en Alcalá de Henares" *Alfoz*, 1988, nº 57, pag. 71-73

DOMÍNGUEZ DÍEZ, Rosalía: "Museos de Madrid: la casa natal de Cervantes, en Alcalá de Henares y el museo Picasso, en Buitrago de Lozoya". *Crítica de Arte. Rev. mensual in dependiente, nueva época*, Madrid año VII (1986), nº 29, pags 42-43

GONZÁLEZ-VALCARCEL: José Manuel: "Casa de Cervantes en Alcalá de Henares". *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 183, marzo 1957, pag. 11-15

MELERO, Rosario: *Museo casa natal de Cervantes*. Madrid, Servicio Regional de Museos y Exposiciones. 2002

MUSEO casa natal de Cervantes (Alcalá de Henares). Madrid Dirección General de Cultura [198.?)

MUSEO casa natal de Cervantes. Alcalá de Henares, [textos, catalogación y fichas Ángela Gallego] Madrid, Comunidad de Madrid, Dirección General de Patrimonio Cultural, D.L. 1991

MUSEO Casa natal de Cervantes: Alcalá de Henares, [Madrid: Dirección General de patrimonio cultural] D.L. 1996

RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía y otros: *Museo casa natal de Cervantes: guía*. [Madrid. Servicio Regional de Museos y Exposiciones, 2003]

71 Biblioteca Central Municipal y Archivos Centrales

Situación

calle Portilla 1, c/v Arcipreste de Hita

Fechas

F.o: 1992

Autor/res

Cristóbal Vallhonrat Anduiza y Ángel Noriega Vázquez

Usos

Cultural

Propiedad

Pública (Ayuntamiento de Alcalá de Henares)



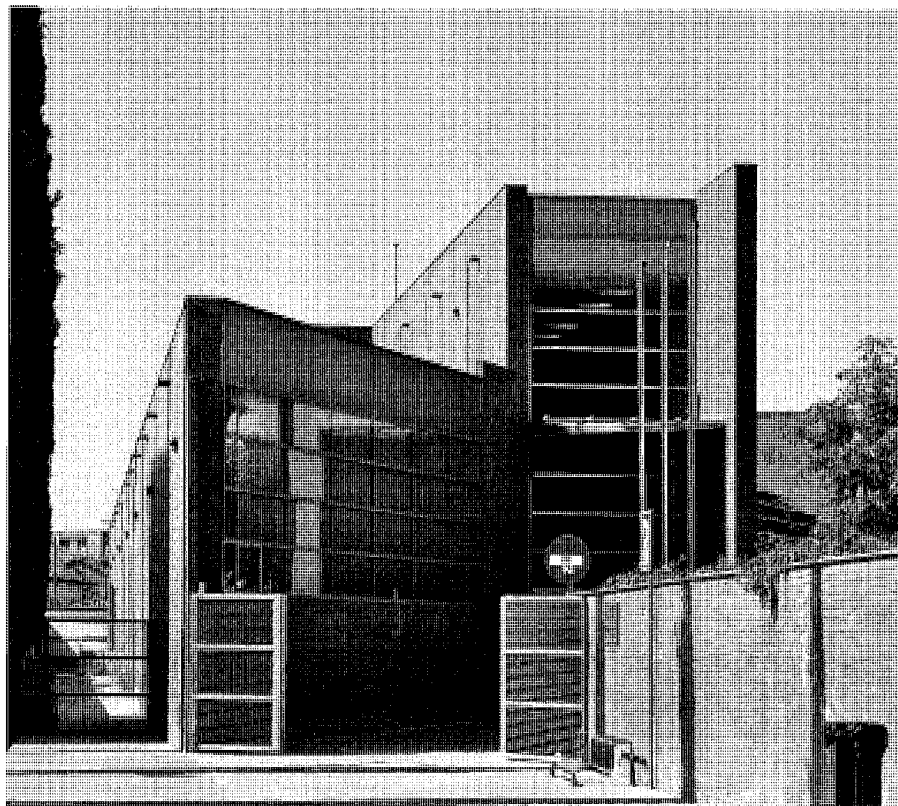
Fachada lateral. Foto José Ablanedo.

El edificio que alberga a la biblioteca Central y el Archivo Histórico municipal se encuentra situado en la esquina entre la calle Portilla y la calle Arcipreste de Hita, en la zona sudeste del casco histórico, muy próxima a la calle de los Colegios y no lejos tampoco del Ayuntamiento, en el solar de propiedad municipal comprado al ejército y que había formado parte de la huerta del colegio de los Caracciolos.

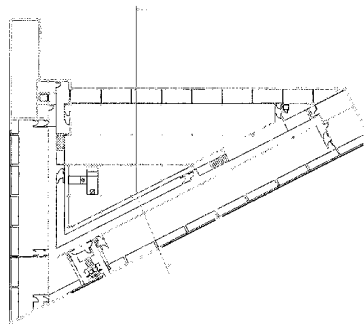
Se encontraba en el borde del núcleo, junto a la cerca primitiva, de la que aún quedaban vestigios, y en posición marginal respecto a la ciudad universitaria cisneriana, en una zona muy necesitada de rehabilitación física y de dotaciones funcionales.

El proyecto de construcción de este edificio se empieza a gestar en 1984, momento en el que se inicia un plan para dotar a la ciudad de Alcalá de equipamientos bibliotecarios, comenzando por la construcción de cinco bibliotecas de Distrito y planteándose a posteriori la creación de una biblioteca central que completase la red bibliotecaria local.

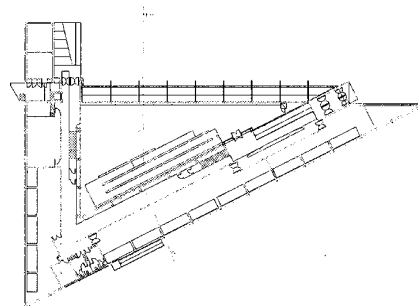
Por otra parte, en 1985 se firma un convenio entre distintas instituciones públicas (Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación, Ministerio de Obras Públicas, Ministerio de Justicia, la Diputación de Guadalajara, la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Alcalá y la Universidad), con el fin de "dotar adecuadamente de infraestructura a la Universidad de Alcalá en sus diversos campus y recuperar el sentido y equipamiento cultural de la ciudad de Alcalá".



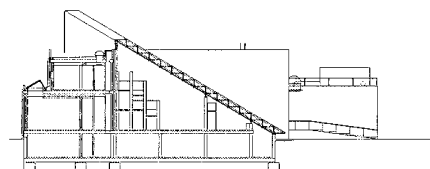
Fachada principal. Foto José Ablanedo.



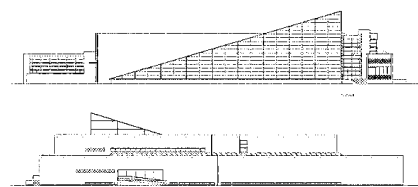
Planta sótano.



Planta baja.



Sección.



Alzados.

Es en este contexto de recuperación física y cívica del casco histórico en el que se inscribe también la construcción de este edificio.

En un principio se pensó emplazar la biblioteca en el Convento del Carmen Calzado, pero se desechó esta ubicación y se decidió que el contenedor no debía ser un edificio rehabilitado, sino uno de nueva planta que albergara también el Archivo Histórico, que se decidió construir en el solar mencionado por su situación céntrica respecto al núcleo urbano, y su enclave dentro del recinto del convento de Caracciolo que en ese momento se iba a restaurar para sede de la Facultad de Biblioteconomía.

En la redacción del proyecto se ha tenido en cuenta la funcionalidad del edificio, el programa de necesidades propio de una biblioteca central y un escrupuloso respeto al casco histórico en que se ha emplazado la construcción, siendo este edificio el resultado de la fusión de esos tres elementos.

La presencia de la cerca original del primer recinto alcalaíno, aunque muy alterada, ha condicionado el proyecto en gran medida, puesto que se decidió la conservación de este vestigio como elemento singular del entorno

y así como que formara parte integrante del edificio, siendo esta la referencia en torno a la cual se organiza.

La construcción, de dos alturas y planta triangular, se concibió apoyada por el sur y oeste en una sucesión de muros ciegos retranqueados entre sí con el fin de recibir luz cenital, los cuales recrean la primera cerca medieval y ocultan el edificio del espacio urbano que lo circunda, manteniendo su escala original, al tiempo que se abre hacia la parte interior del solar desde donde se recibe la luz del norte y las vistas, en primer término del convento de Caracciolo y más al fondo del casco histórico de Alcalá.

El edificio, situado en la parte posterior de la huerta del convento, junto a la tapia del mismo, y separado de ella por un paseo peatonal, se adapta a la esquina prolongada de la parcela por la calle de la Portilla y se cierra en diagonal por su parte interior con un muro cortina, de orientación norte, dando lugar a una fachada con entreplantas que vuelan sobre él, permitiendo a su vez un interior permeable y completamente abierto al exterior desde donde, como se ha dicho, se puede apreciar el antiguo convento y el casco histórico de Alcalá.

Por otra parte se ha dotado al edificio de un contenido simbólico reflejado en la forma ascendente de su envoltura que, en palabras del autor del proyecto simula la elevación de la mente hacia el conocimiento.

Los paramentos verticales, completamente ciegos hacia la calle son de ladrillo apantillado, utilizado como elemento diferenciador del usado tradicionalmente en los edificios antiguos de Alcalá; asimismo la gran cubierta de cristal se apoya en cerchas exteriores que han sido diseñadas para soportar, entre tirantes, un sistema de pasarelas que permitan el acceso y el mantenimiento del conjunto.

La sala de lectura se ha situado en esta zona, bajo un gran paño acristalado, formando un tetraedro que se muestra tras los muros laterales configurando un nuevo elemento que compite con las numerosas espadañas de las iglesias y conventos.

El acceso principal a esta sala central distribuye las distintas zonas del edificio.

Su interior se reviste de un complejo sistema de estanterías emplazadas a distintos niveles y dejando entre sí espacios para la consulta. La sección infantil, la sección histórica, mediateca, sala de investigadores y salón de actos, se encuentran ubicadas alrededor de ella, en unas crujeas definidas por muros paralelos a la antigua tapia iluminadas por el lucernario corrido en la cubierta. La hemeroteca se ha emplazado en el extremo sureste que sobresale del conjunto, y recibe luz natural por la fachada norte.

Existe también una sala que comparte con el archivo histórico destinada a actividades varias; la planta sótano, iluminada mediante un zócalo acristalado, se destina a depósitos e instalaciones y la superior a zona administrativa y de trabajo de los bibliotecarios.

Al redactar este proyecto se ha tenido en cuenta no solo la creación de un espacio que invite a la lectura e investigación, sino también enfatizar la rehabilitación del patrimonio cultural.

Bibliografía

ALCALÁ DE HENARES: *Arquitectura para una universidad recuperada*, [exposición organizada por el COAM, Universidad de Alcalá de Henares y Círculo de Bellas Artes, Madrid, [1980] "Biblioteca y Archivo Municipal. Alcalá de Henares". *Equipamientos culturales* nº8, junio 1998, pag.23

BIBLIOTECA y Archivo municipal: arquitectos Cristóbal Vallonrat Anduiza. Equipamientos Culturales. Madrid, Publitécnica, 1995

72 Centro de Acceso al Documento de la Biblioteca Nacional

Situación

Carretera de Alcalá Meco. Campus Universitario

Fechas

1ª Fase: 1985-1986

Ampliación: 1997

2ª Fase: 2000

6º Módulo: 2005

O.: 1985-2002

Autor/res

Francisco Fernández Longoria Pinazo.

Usos

Cultural

Propiedad

Pública (Biblioteca Nacional)

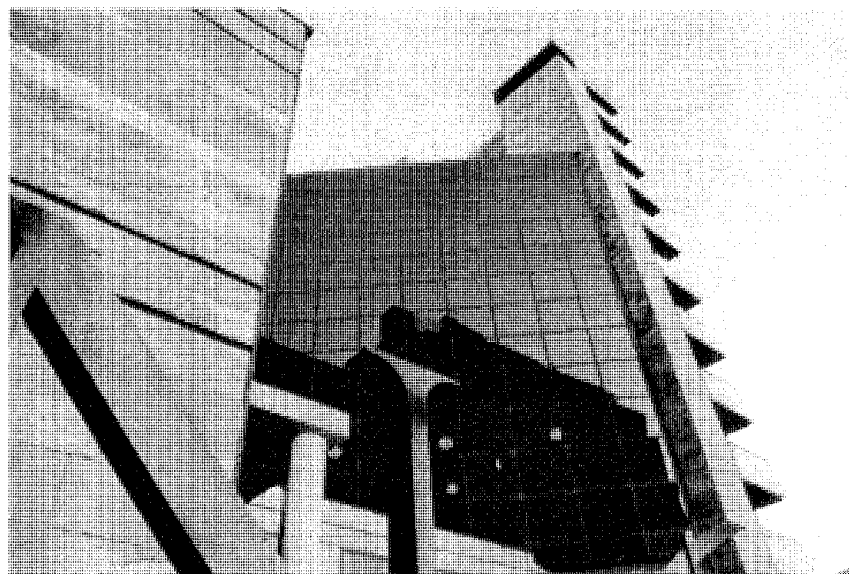
Se ubica el edificio en una parcela de más de cuatro hectáreas, en situación de borde urbano y edificación exenta, emplazada en el campus universitario, junto a la carretera de Meco por la que tiene acceso.

Se trata de un centro de Acceso al Documento constituido por seis grandes depósitos de ocho plantas, uno de los cuales se encuentra plenamente robotizado y otro dedicado a estanterías en "compactos".

Con ello la Biblioteca Nacional facilita, a cuantos ciudadanos lo deseen, no solo información bibliográfica, sino también las piezas que se precisen para su consulta, en cualquier soporte, para reproducción, prestamos o para lectura "in situ".

El edificio, una vez terminado supondrá más de 175.000 m lineales de estantes y albergará a más de 12.000.000 de piezas, siendo el total de edificación prevista de casi 44.600 m² construidos, de los que corresponden 26.000 m² a los seis depósitos previstos y 9.200 m² a oficinas ajenas a los mismos, además de un complejo de oficinas del Servicio Bibliotecario, equipamiento general y salas de lectura por un total de 6.000 m², y otros 3.400 m² de instalaciones industriales y talleres de tratamiento del libro.

El conjunto de actividades previstas para este complejo edificio incluye, como área previa a los depósitos, una zona de carga y expedición del material, accesos y correo; área de talleres

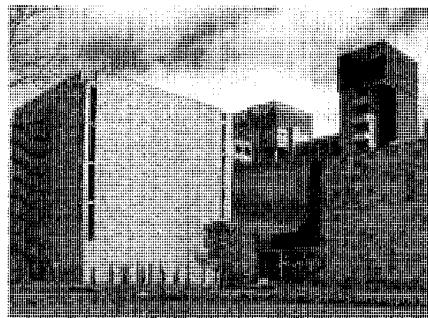


Detalle del exterior. Fotografía facilitada por el autor.

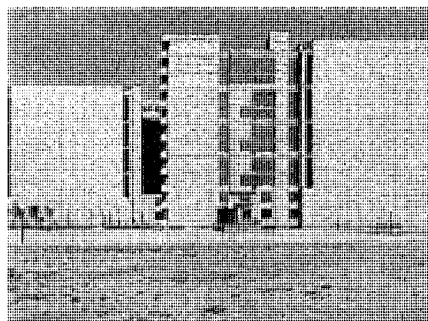
de tratamiento, clasificación y proceso del material bibliográfico y su depósito; servicio de acceso al documento; oficinas de departamentos bibliotecarios, catalogación e información; zona de estancia, aulas, cafetería-restaurante, cocinas, vestuarios, almacenes y servicios generales. Se crea un área central de oficinas para ordenación y tratamiento bibliotecario anejo a los depósitos y núcleos verticales de transportes de personas y libros para el proceso de acceso al documento. A su alrededor se completan seis depósitos en módulos de capacidad calculada para grandes masas bibliográficas y documentales, de un millón para depósitos vivos en estantes, cuatro millones para el depósito automatizado y cuatro millones en el depósito de compactos.

El proyecto comenzado en 1985 ha sufrido diversas adaptaciones funcionales y técnicas hasta llegar a su versión definitiva y está centrado en facilitar el proceso de crecimiento de depósitos por módulos.

Se construyó una primera fase en los años 1990-1992, que ha incluido tres módulos de depósito y sus correspondientes oficinas y servicios anejos, que se amplió en los años 2000-2002 con dos nuevos depósitos, uno de ellos automatizado, y salas de lectura, aulas y oficinas centrales. Se ha proyectado un sexto módulo, todo él dedicado a estanterías en "compacto" de construcción inmediata.



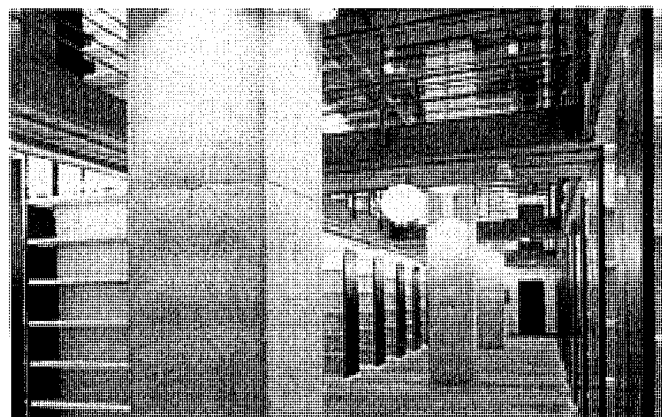
Fachada de acceso. Fotografía facilitada por el autor.



Fachada lateral. Fotografía facilitada por el autor.



Maqueta. Servicio Histórico. Fundación COAM. Fondo General.



Interior. Fotografía facilitada por el autor.

El concepto global del edificio parte de los atributos cuasi industriales de una actividad de almacenaje y talleres con riesgo de deshumanización de los espacios, opresión y pérdida de orientación.

El proceso del libro, su depósito, consulta y préstamo, supone un trabajo de carácter fabril. Los depósitos presenta una identidad mecánica, cerrada, fragmentada por estantes y divisiones, en los que prima la coordinación modular. Las dimensiones de estantes y pasillos se ordenan en base a un módulo de 0,80 x 0,80 m que rige la planta, alzados y secciones del edificio.

En un esfuerzo de transformación, se ha tratado de revertir esta lógica de almacenes e industria hacia un edificio representativo de la cultura. Se crea una transición de espacios de trabajo anejos a los Depósitos que constituyen un espacio continuo, de oficinas abiertas, alrededor de un patio central totalmente acristalado.

Se incorporan así al laberinto de los depósitos unas aperturas de visibilidad al es-

pacio exterior y se localiza el trabajo en un área abierta al patio que facilita la conexión visual entre las plantas y la constitución de un lugar interior y protegido del sol por los depósitos que lo rodean, en una propuesta geométrica de cristal frente a los silos cúbicos de piedra.

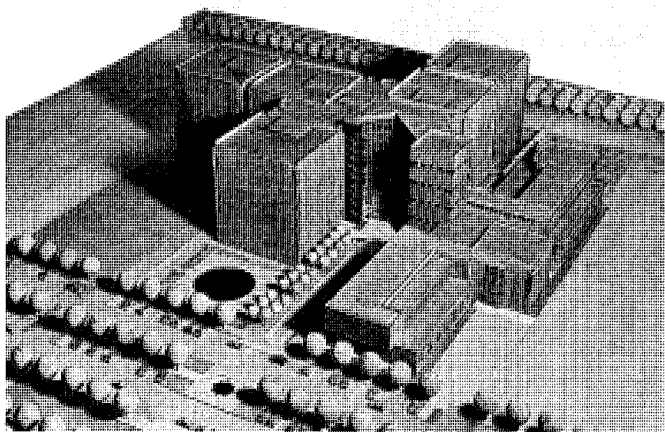
La amalgama funcional de los "silos", concebida alrededor de la comunicación vertical de libros y personas, queda así abierta por una macia hueca que penetra hacia su centro, y con áreas muy definidas de ventanas periféricas que contrastan con la solidez volumétrica de los silos de piedra para los depósitos del libro, añadiendo grietas de visibilidad y orientación en las aristas exteriores de éstos.

La diversidad de cuerpos y funciones proyectadas para el complejo final se ordena por el contrapunto entre los depósitos macizos y el lugar transparente de trabajo. La composición radial en cruz esvástica se organiza a partir de los giros ortogonales de los ejes de los depósitos alrededor del patio, a su vez girando en diagonal.

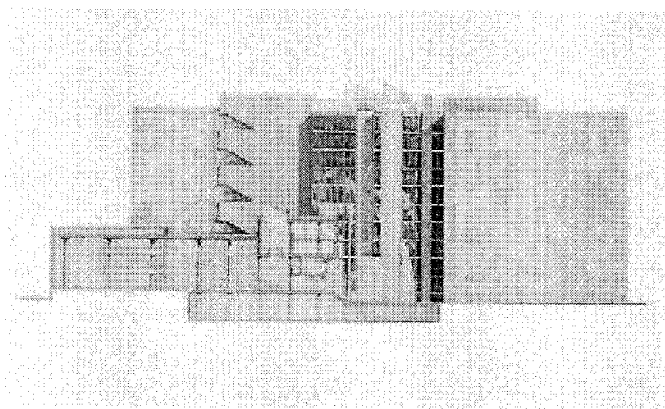
La verticalidad potente del conjunto generada por el transporte mecanizado de ascensores y montacargas para los libros se atempera con cambios de escala en las ventanas que puntúan el lugar de los operarios. La solidez del macizo y rugosidad cúbica de los depósitos se fragmenta en los espacios entre ellos con los huecos de sus oficinas y se convierte progresivamente en la macia transparente, suave y oscura del patio abierto interior.

Estas transiciones cualitativas proporcionan un juego completo de escalas y volúmenes que transforman el carácter duro y cristalográfico del conjunto hacia volúmenes y espacios de atributos y dimensiones más humanos. Se facilita así una percepción inmediata y diversa del espacio de almacén y del trabajo, que facilita una memorización rápida del símbolo rocosos de un castillo de libros.

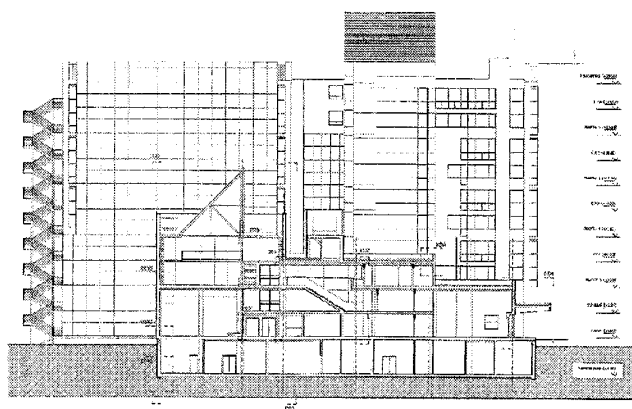
La composición general se completa y equilibra al ir creciendo por fases mediante nuevos módulos de depósito en los extremos de la cruz y aparecer elementos de transición entre los cuerpos verticales de los depósitos.



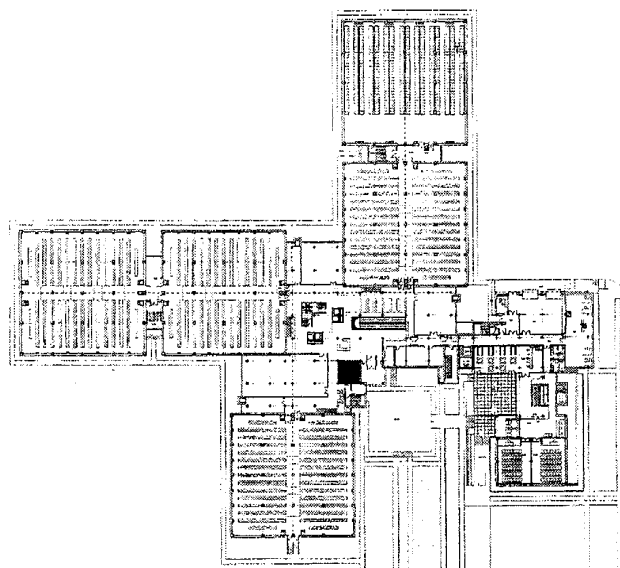
Maqueta en perspectiva. Fotografía facilitada por el autor.



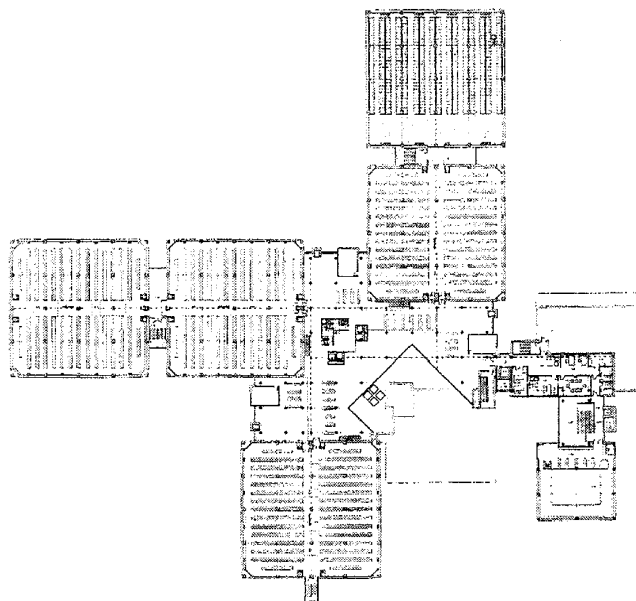
Sección por el vestíbulo.



Sección.



Planta baja.



Planta tipo.

73 Museo de Sitio. Parque arqueológico de la ciudad romana de Complutum. Nave de cubrición de la excavación arqueológica de la Casa de Hippolytus

Situación

Parque arqueológico de Complutum. Próximo al puente de piedra del arroyo Camarmilla

Fechas

I.o.: 1998; F.o: 1999

Autor/res

Juan Pablo Rodríguez Frade.
Colaboradores: Ángel Cruz Plaza ; Javier García Vaquero Álvaro; y Marta Cao Valiani

Usos

Recreativo y cultural

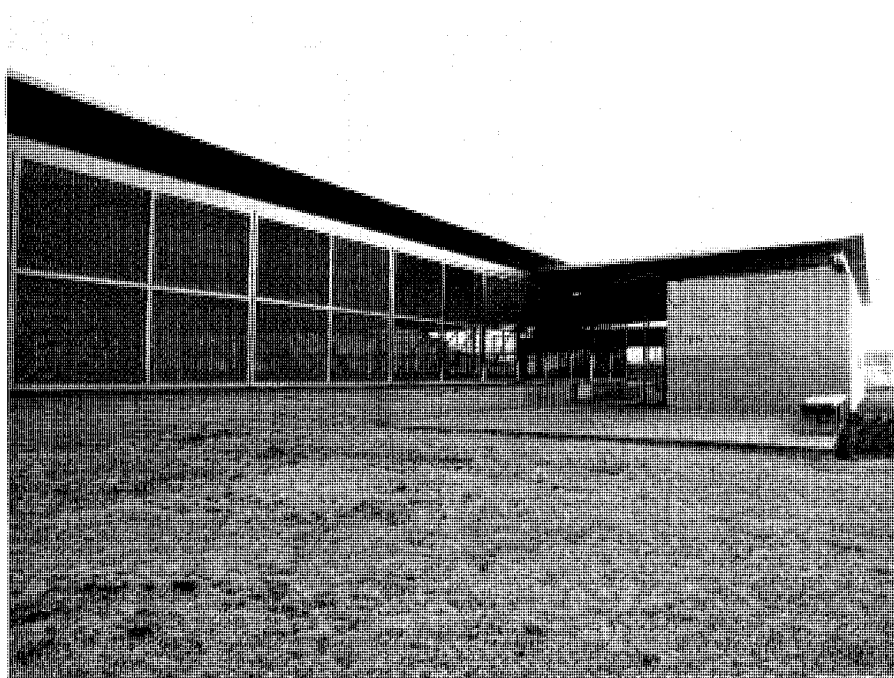
Propiedad

Pública (Consejería de Cultura y Deportes)

Con el fin de musealizar una parte del yacimiento del parque arqueológico "Ciudad Romana de Complutum", que se ha denominado La Casa de Hippolytus, la Dirección General de Patrimonio de la Consejería de Educación y Cultura encargó en 1998 al arquitecto Juan Pablo Rodríguez Frade con la colaboración de los también arquitectos Ángel Cruz Plaza, Javier García Vaquero Álvaro y Marta Cao Valiani, la construcción de un contenedor que permitiera al público el disfrute de la excavación, además de protegerlo de los actos vandálicos y las inclemencias del tiempo.

Los trabajos comenzaron en 1998 y finalizaron un año más tarde, en julio de 1999, abriéndose al público el yacimiento ese mismo año.

En la redacción del proyecto se ha tenido en cuenta que la construcción debería ser una nave de cubrición del yacimiento, por lo que no habría de construirse un edificio singular, ya que su presencia no debía anular la clara percepción de las ruinas, sin que esto supusiera que no fuera una pieza de interés, por el contrario, debía tratarse de un contenedor muy estudiado en el que todos los elementos estuvieran enfocados a resaltar el yacimiento,



Fachada principal. Fotografía cedida por los autores.

resultando un edificio de verdadero interés por su sencillez y funcionalidad.

El edificio es concebido por los autores como contenedor humilde, a modo de una gran vitrina que expone un elemento museográfico de gran valor que, sin distorsionar la contemplación del objeto musealizado, es decir de las ruinas arqueológicas, lo conserve, lo proteja y lo realce remarcando el valor intrínseco que tienen.

En la redacción del proyecto se ha tenido en cuenta además, que la visita a la excavación se realice de manera que se comprendan bien los restos arqueológicos, para lo que se pretende que el visitante se abstraiga por completo del entorno en que se enclava el yacimiento.

Asimismo para lograr una fácil conservación, la edificación se concibe como un volumen sencillo construido con materiales baratos pero duraderos y de bajo mantenimiento.

Del mismo modo se ha concedido singular importancia al cerramiento vertical que debe proteger la excavación de todo tipo de actos vandálicos y de los agentes meteorológicos y ambientales que lo deterioran.

La construcción se circunscribe a una nave ajustada al perímetro del yacimiento por su zona sur, mientras que por la norte está abierta para configurar una zona de acogida con un vestíbulo, al que se accede mediante un zaguán; consta

el vestíbulo de un espacio de control, información y vigilancia, así como de aseos, un pequeño almacén y un espacio polivalente que puede usarse como sala de exposiciones temporales, tienda etc.

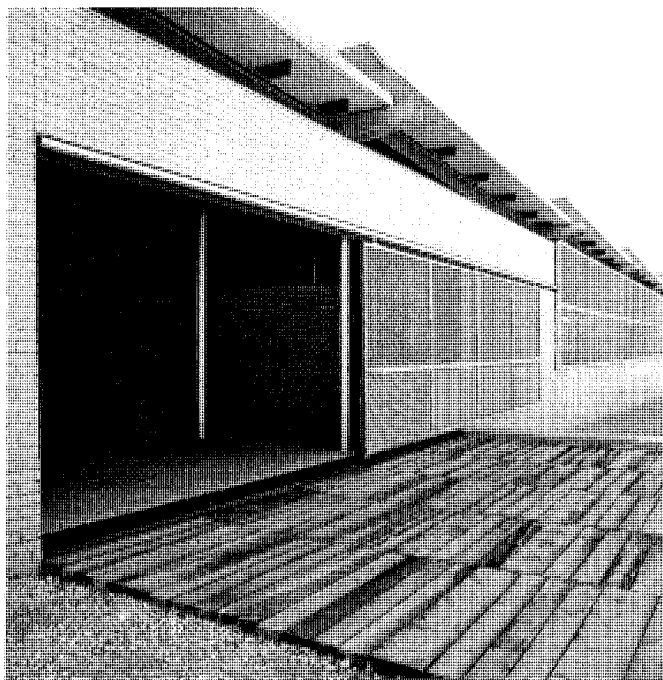
Desde el vestíbulo se pasa al yacimiento propiamente dicho por una rampa que conduce a la galería perimetral por la que, sobre una pasarela metálica ligera y transparente, que se eleva sobre los restos arqueológicos 2,73 m, se realiza el recorrido de la visita, salvo algunos tramos que acercan al visitante a los sectores de mayor interés mediante una plataforma que permite contemplar la zona en primer plano, además cuenta la pasarela con dos plataformas de descanso, con vitrinas en las que se expone información sobre el yacimiento, una al inicio del itinerario, en el lado Norte y otra hacia la mitad del recorrido en el lado Sur.

Esta pasarela es la línea que define el cerramiento perimetral del yacimiento; la parte inferior de dicho cerramiento se ha realizado en fábrica de ladrillo y la superior en chapa estirada deployé a modo de celosía.

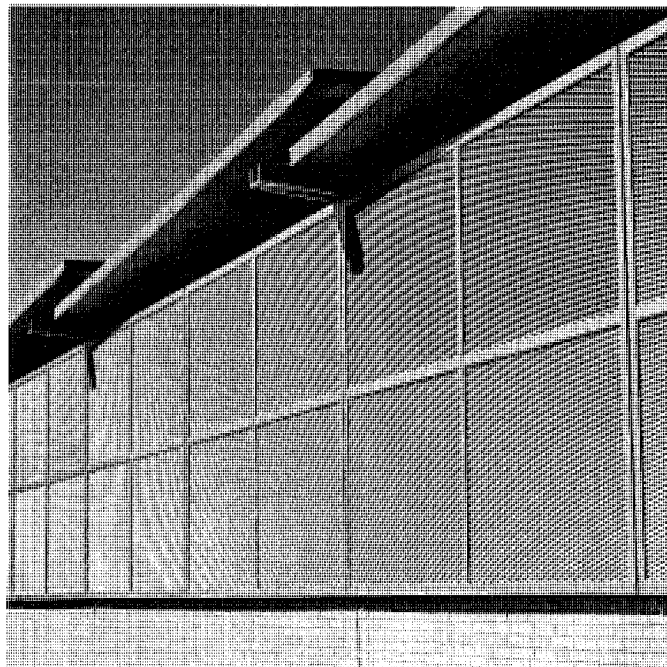
Finalmente, dos escaleras, situadas en el N y S, permiten a los especialistas bajar al nivel de los restos arqueológicos para poder tener un contacto directo con ellos para un mejor estudio de los mismos.



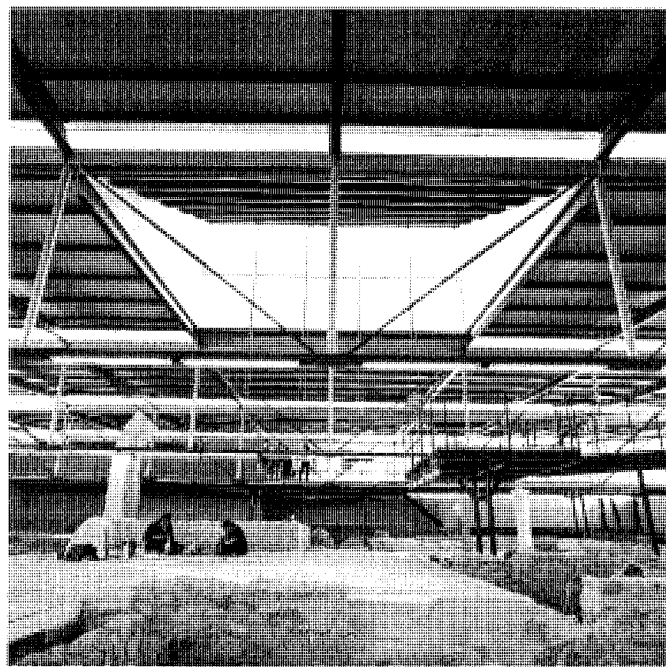
Pasarela. Fotografía cedida por los autores del proyecto.



Acceso. Fotografía cedida por los autores.



Detalle de fachada. Fotografía cedida por los autores.



Interior. Fotografía cedida por los autores.

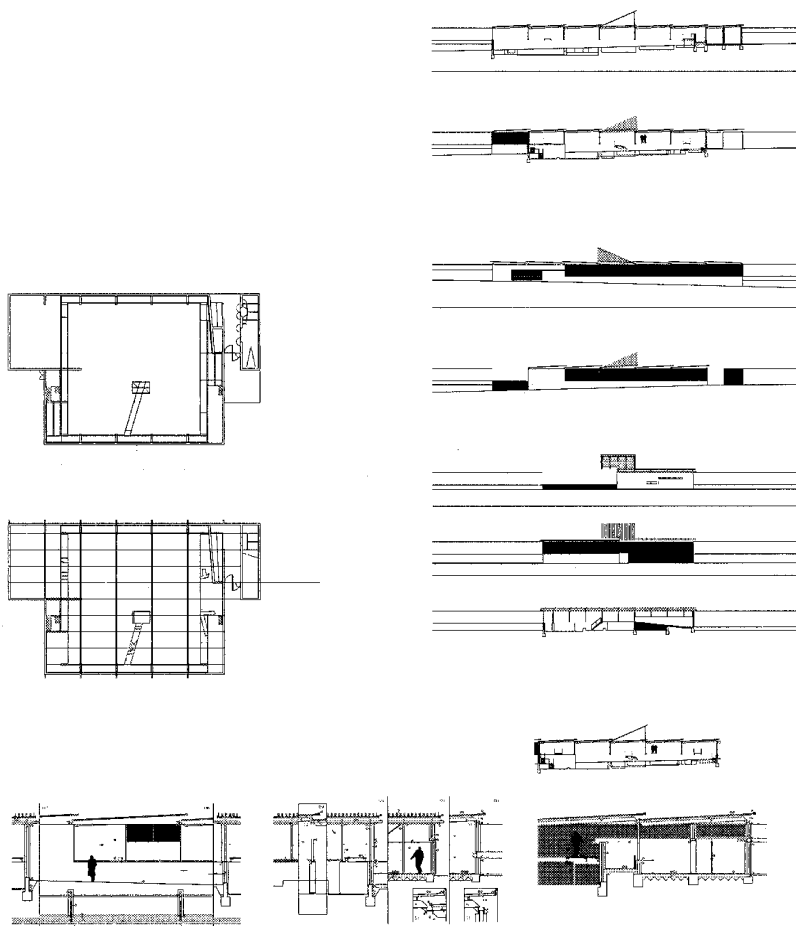
La principal función de la construcción es la de cubrir el yacimiento para su adecuada conservación, lo cual se realiza mediante una cubierta muy ligera y no hermética que le proporciona la ventilación requerida y una iluminación natural. Esta cubrición se apoya en una estructura portante, que al decir de sus autores "... se asemeja a la trama reguladora de cuerdas tensadas que sirve de referencia para el levantamiento planimétrico de cualquier tipo de yacimiento..." por lo que al margen de su función estructural los elementos verticales pasan a ser un elemento importante de ordenación del espacio, al definir una trama configurada por esbeltos pilares que no llegan a tocar el yacimiento y que definen unas coordenadas que contribuyen a la comprensión de la escala de los restos arqueológicos.

Estas cerchas sirven además de soporte a unos paneles que aparte de definir cada uno de los espacios del yacimiento, aportan la información necesaria para una mejor comprensión de estos

En cuanto a la iluminación, se ha reforzado en la zona más singular del yacimiento, la del mosaico del frigidarium, en donde se levanta la cubierta hacia la luz del norte; la iluminación natural se ha complementado con la artificial, mediante la colocación de unas luminarias suspendidas de la estructura de la cubierta; también se ha dispuesto una iluminación puntual en las zonas de mayor interés para llamar la atención del visitante.

Como complemento a la edificación de cubrición del yacimiento se ha llevado a cabo la urbanización de su perímetro, así como un programa gráfico a base de paneles fotográficos protegidos con vidrio laminado sobre atriles metálicos que mediante dibujos infográficos acercan a los visitantes al aspecto real de la schola romana.

En el año 2001 recibió el Premio de Calidad a la Estética otorgado por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Consejería de Obras Públicas, Urbanismo y Transportes de la Comunidad de Madrid, habiendo sido valorado por el jurado lo acertado de la solución realizada para proporcionar al yacimiento las condiciones óptimas para su entendimiento, así como de la resolución de la ventilación e iluminación. Además se han tenido en cuenta la sobriedad de los acabados interiores, la composición geométrica de la solución, la ligereza de los materiales, la simplicidad y racionalidad del volumen y la sencillez y claridad de composición, todo lo cual facilita la comprensión del yacimiento sin imponer su presencia al contenedor.



Pasarela, planta baja, secciones longitudinales y transversal y alzados.

Bibliografía

MADRID. CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS, URBANISMO Y TRANSPORTES: Cubierta para las ruinas de la casa de Hippolytus. Complutum. *Premios de calidad a la Estética 2001-2000*. Madrid. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. 2001

_____: "La casa de Hippolytus: una apuesta por la recuperación de un singular edificio en el parque arqueológico, "Ciudad romana de Complutum". *Premios de calidad a la Estética 2001-2000*. Madrid. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. 2001

MÉNDEZ MADARIAGA, Antonio: Parques arqueológicos en la Comunidad de Madrid. La arqueología madrileña en el final del siglo XX:

desde la prehistoria hasta el año 2000". *Boletín de la Asociación de Amigos de la Arqueología. Aniversario 1969-1999*. 1999

_____: "El patrimonio arqueológico en la ciudad de Alcalá de Henares. El parque arqueológico "Ciudad romana de Complutum" I *Congreso Internacional ciudad, arqueología y desarrollo. La musealización de los yacimientos arqueológicos*. 2000

RASCÓN MARQUÉS, Sebastián: "La casa de Hippolytus y la recuperación del patrimonio arqueológico de Alcalá de Henares". *Boletín de la ANABAD*, nº 2 (2000) pág. 203

VEGA Y MIGUEL, Jorge J: "Centros de interpretación y exposiciones temáticas: una oferta didáctica" I *Congreso Internacional Ciudad Arqueológica y Desarrollo: La musealización de los yacimientos arqueológicos*. Alcalá de Henares, 2000

74 Plaza de Toros

Situación

Avda Miguel de Unamuno s/n c/v Cuesta de Teatinos

Fechas

P.: 1998

Autor/res

Carlos Atxa Pajares, Jon Tejada Bañares y Eduardo Llona Manzanedo

Usos

Recreativo

Propiedad

Privada (Taurina Alcalaina S.L.)

La nueva plaza de toros de Alcalá de Henares se encuentra situada en el ensanche norte de la ciudad, ocupando dos parcelas, una de 11.500 y otra de 13.000 m², colindantes por el E con el polideportivo Ruiz de Velasco, propiedad de Caja Madrid; por el N con la Avenida de Miguel de Unamuno, por donde se efectúa el acceso; por el O con la Cuesta de Teatinos y por el sur con un centro de Educación Especial.

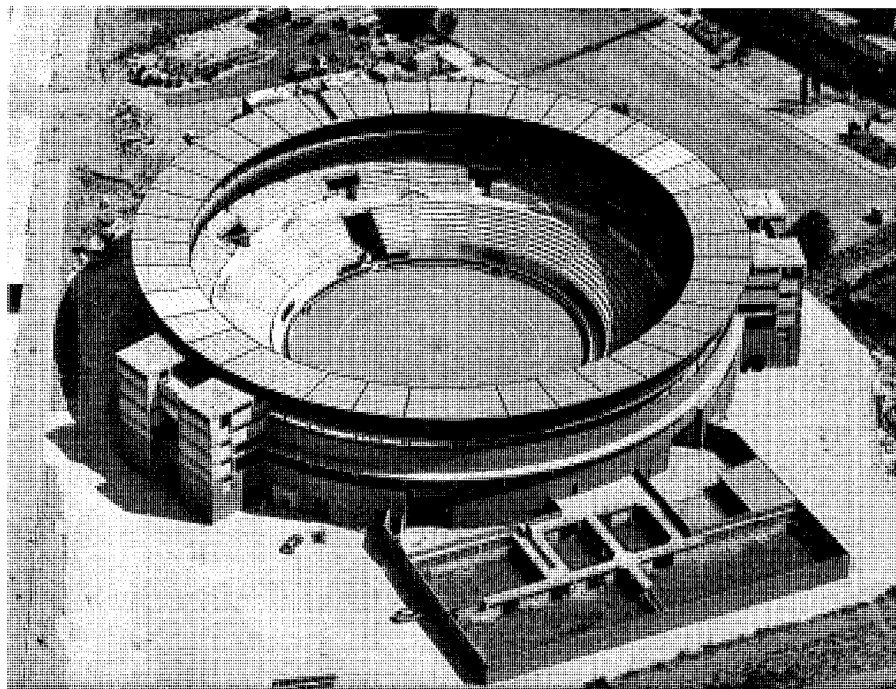
El proyecto se redacta en 1998 por encargo de la sociedad Taurina S. L. con arreglo a lo dispuesto en cuanto a usos, ocupación y edificabilidad previstos en el Plan General de Ordenación Urbana, para sustituir a la antigua plaza, situada en el centro de la ciudad, cerca del límite del casco histórico, entre la Avda de Guadalajara y la de la Plaza de Toros, en donde recientemente se han construido unas viviendas colectivas.

Cuenta con un aforo de 8.616 personas repartido entre los dos graderíos y la andanada superior.

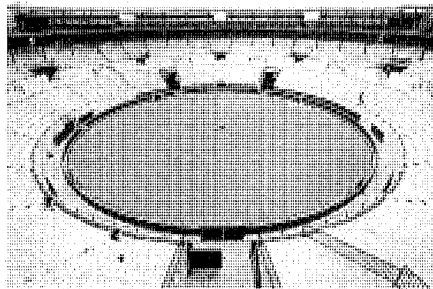
En el diseño del edificio se ha seguido la disposición tradicional, es decir se compone de dos graderíos separados por un pasillo de acceso y de una andanada en la parte superior a la que se accede independientemente del resto.

A su planta circular se adosa un rectángulo que aloja las distintas dependencias necesarias para el espectáculo y tres torres previstas de escaleras y servicios y en la puerta grande, además de las escaleras y servicios tienen un ascensor para minusválidos.

El acceso se efectúa mediante dieciséis escaleras que desde la planta baja conducen a la galería perimetral que rodea todo el edificio,



Vista de conjunto. Foto cedida por DETECSA.



Vista del ruedo. Foto cedida por DETECSA.



Graderío. Foto cedida por DETECSA.

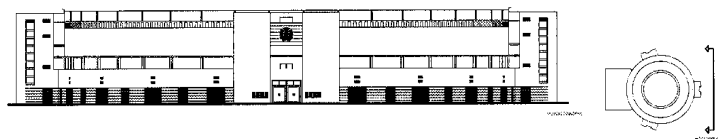
desde donde por diez vomitorios se llega tanto al graderío superior como al inferior; estos graderíos se dividen en diez tendidos, cuatro de ellos de sombra, otros cuatro de sol y dos de sol-sombra.

En la galería se ubican barras de bar, venta y almacenamiento de almohadillas.

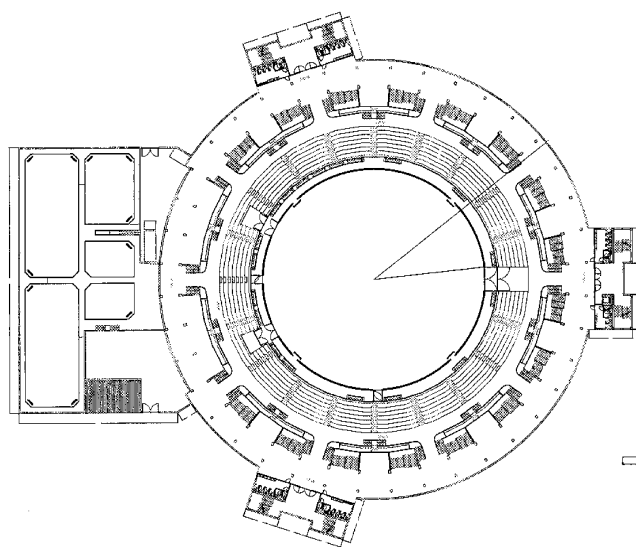
La planta baja acoge las distintas dependencias de la plaza: patio de caballos, cuadras, callejón de las cuadrillas, capilla, enfermería con acceso a una UVI móvil, oficinas del Delegado

y la Empresa, el patio de arrastre, la zona para descarga de reses, desolladero, salas para veterinarios, y puerta de toriles que se encuentra enfrentada con la puerta grande; a estas dependencias se suman el centro de transformación, el cuarto de contadores eléctricos y el cuadro de distribución.

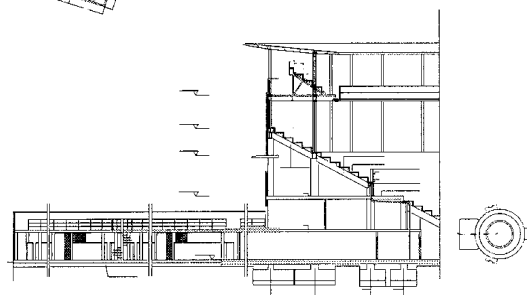
Los tres corrales y dos corraletas, desde las que se accede a los chiqueros, se emplazan en un espacio de planta rectangular situado en la zona sudeste del edificio.



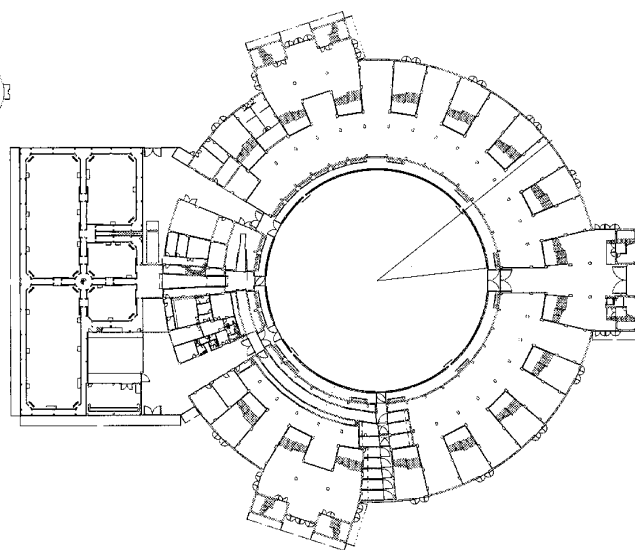
Alzados principal y posterior.



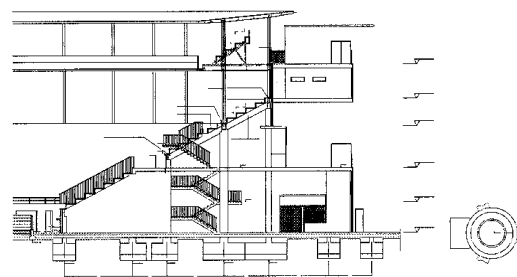
Planta segunda.



Sección.



Planta baja.



Sección.

En la andanada de la parte superior, además de asientos para el público, como en las gradas de la parte inferior, se ubica la presidencia, palcos y plataforma de músicos. Su acceso se realiza desde cada una de las tres torres anexas al edificio, provista cada una de ellas de escalera y servicios. En la puerta grande existe también un ascensor para el acceso a minusválidos. Desde las tres torres se puede acceder a la galería perimetral.

Su estructura es de hormigón armado, a base de zancas prefabricadas de hormigón armado sobre las que se coloca el graderío y vigas y pilares de acero laminado en la estructura de la andanada.

En la totalidad del edificio queda visto el forjado reticular de la cubierta, salvo en la enfermería, quirófano, capilla y aseos en que se tapa con un falso techo de escayola.

Las fachadas están realizadas en ladrillo visto, ornadas solamente con unos alicatados cerámicos serigrafiados emplazados en la parte superior, así como con una zona de aplacado de piedra caliza en la puerta grande, sobre la que se sitúa el escudo del municipio.

Tanto los alfeizares de ventanas como los cargaderos son de acero galvanizado pintado en tono oscuro.

75 Catedral-Magistral de los Santos Justo y Pastor

Situación

Plaza de los Santos Niños s/n

Fechas

1497- 1514

F.o: 1516

Torre: 1531-1618

Res. 1907-1931

Rec.:1947-1967

Res.: 1993

Plan director: 1996

Res Cripta: 2005

Autor/res

Antón y Enrique Egas

Torre: Rodrigo Gil de Hontañón, Rodrigo Ar-

güello, Nicolás de Vergara el Mozo

Res.: Luis Cabello Lapiedra

Rec.: José Manuel González Valcarcel, Luis Díaz

Guerra, Félix Ugalde, Víctor Caballero Ungría,

Santiago Climent Redondo

Res.: Carlos Clemente San Román, Juan de Dios de la Hoz Martínez

Plan Director Carlos Clemente San Román y Juan de Dios de la Hoz Martínez

Res Cripta: José Luis González Sánchez

Usos

Religioso

Propiedad

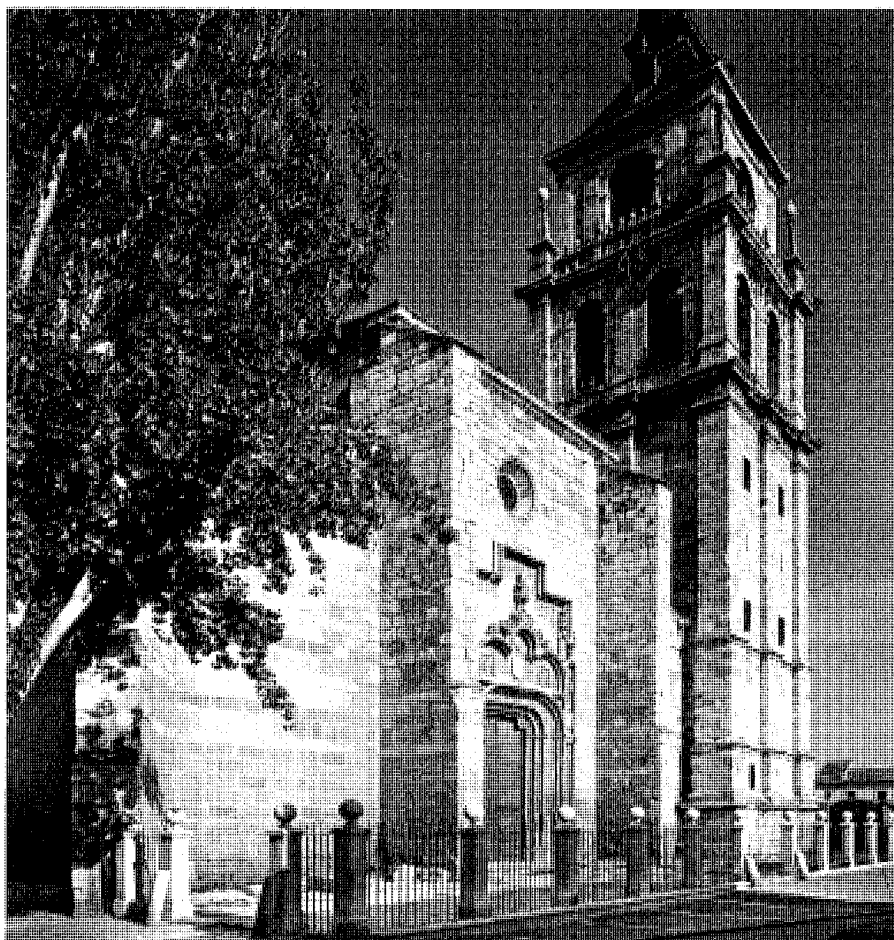
Arzobispado de Alcalá

Protección

Declarado BIC R. O. 22-12-04 (BOE 30 -12-04) Integral (Plan Especial de Protección del Casco Histórico, 1992)

Se encuentra situada en la plaza de los Santos Niños, en el lugar en que, según la tradición, fueron degollados por orden del legado Daciano los niños Justo y Pastor, en el año 305, durante la persecución de los cristianos emprendida por Diocleciano.

Poco después se levantó en el lugar del martirio y enterramiento, conocido desde entonces como Campus Laudabilem, una pequeña "cella martyris" para honrar su memoria, la cual debió arruinarse pasado un tiempo, siendo el obispo Asturio, quien a principios del siglo V construyó un santuario y estableció en Complutum una



Fachada de los pies. Servicio Histórico. Fundación COAM. Fondo General.

sede episcopal que pervivió incluso en época musulmana, dado el número de mozárabes que quedó en la zona. Tras la reconquista de la fortaleza árabe en 1118 y posterior donación de la plaza al arzobispado de Toledo por Alfonso VII en 1129, el templo se convirtió en el núcleo originario de la nueva población de Santiuste, del que quedó instituido como su parroquia.

Más tarde el arzobispo Jiménez de Rada realiza obras importantes en el edificio, que quedó como capilla del palacio, y construye unas casas para su residencia adosadas a él, al parecer junto al actual claustro.

Desde 1174 se tiene constancia de la existencia de un cabildo de canónigos regulares bajo el mando de un prior, como era costumbre en lugares en que se había dado algún martirio.

Por bula otorgada el 23 de agosto de 1477 por el papa Sixto IV, a instancias del arzobispo

Carrillo de Acuña, el templo de San Justo es elevado a colegiata, estableciéndose un cabildo de miembros electos regidos por un abad, nombrado por el arzobispo de Toledo.

La descripción más antigua de la iglesia antes de su reedificación la proporcionan Los Anales Complutenses; en ellos se indica que el templo no era tan capaz como el que existía en el momento de la descripción, pero indican que el altar mayor siempre estuvo sobre el lugar del martirio, como era costumbre, accediéndose a esta cripta por debajo de las gradas del altar, que se iluminaba mediante una ventana que se abría al huerto de la sacristía, pieza que cerraba la nave del lado de la epístola; en cambio la del evangelio se remataba con dos capillas, la de San Jerónimo o de los Ximénez y la de los Mármoles.

En el siglo XV el templo debía encontrarse en mal estado, por lo que en 1479 se comienzan

a recoger limosnas con el fin de demolerlo y edificar uno nuevo, cosa que no sucede hasta unos años después, siendo cardenal Cisneros, quien logra aumentar las rentas de la iglesia con los beneficios de varias de las parroquias que dependían de Alcalá y emprende la construcción de una nueva iglesia, derribando capillas y casas colindantes para edificar en el solar resultante la capilla mayor, el coro y el trascoro.

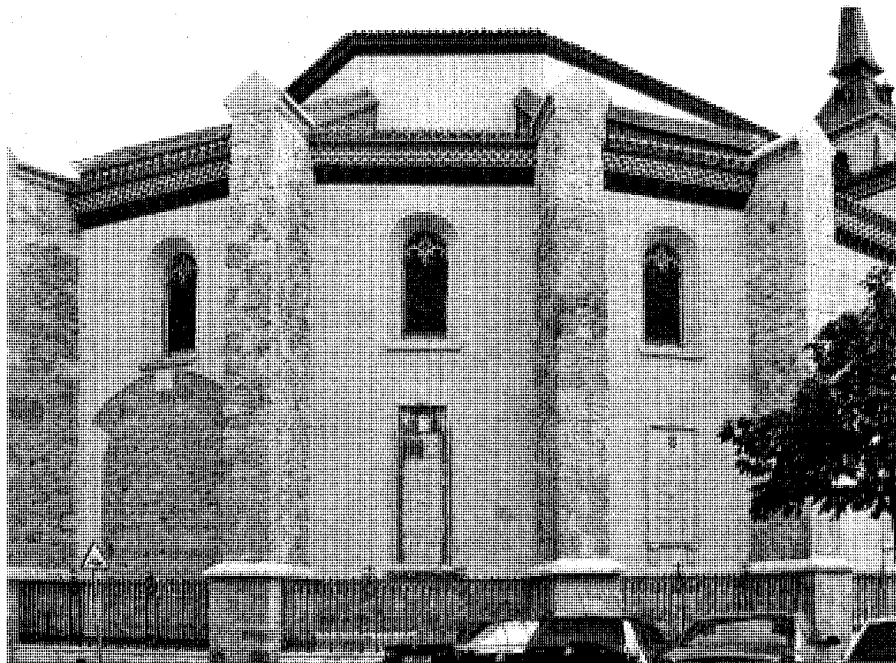
En efecto, Conseguido el dinero necesario, se derriba el antiguo edificio junto con algunas casas contiguas a él, y en 1497 ya se encontraba preparado el solar para levantar la nueva construcción que finalizó en 1516, después de haber adquirido el aspecto con que ha llegado hasta nosotros, ya que las obras ejecutadas posteriormente no lo han alterado en lo sustancial.

En 1499 Cisneros, con el fin de integrar la colegiata a su universidad, como era usual en las universidades europeas, consigue del papa Alejandro VI mediante bula de 13 de abril de 1499, que los abades de San Justo desempeñasen el cargo de cancelarios de la universidad, siendo los encargados de entregar los títulos universitarios y de presidir los exámenes, así como de nombrar un visitador cada año para que inspeccionase el colegio Mayor de San Ildefonso.

Por otra parte, en 1516 Cisneros coincide en Madrid con Alejandro VI, que había sido deán de la Magistral de San Pedro de Lovaina, quien le sugirió que, a imitación de esta ciudad, solicitara a Roma que las prebendas de su iglesia fueran ocupadas por graduados de la universidad, sugerencia que Cisneros vio con agrado, por lo que realizó la solicitud. No obstante el cardenal no vio cumplido su deseo, pues falleció en 1517, antes de que el papa León X enviara las bulas de aprobación, fechadas a 10 de marzo de 1519, por las que la iglesia de los Santos Justo y Pastor quedaba convertida en iglesia Magistral, al estar compuesto su cabildo por "magister" universitarios. Este cabildo constaba de un abad mayor, un maestrescuela, un capellán mayor y un tesorero.

La dotación económica con que contaba la iglesia era una renta de la fortaleza de Uceda, la cual, al fallecimiento de Cisneros, fue reclamada por el Colegio de San Ildefonso, heredero universal del cardenal, y que más tarde paso a Carlos I, al hacer valer este monarca su condición de patrono de la Universidad.

A partir de este momento, ya con el título de Magistral, la iglesia de San Justo estuvo presente en los acontecimientos religiosos de la época, participando entre otros eventos religiosos en el concilio de Trento con sus doctores Andrés Cuesta, Francisco Trujillo, Pedro Ponce de León, Antonio Torres y Gaspar Cardillo de Villalpando.



Abside. Foto Pilar Martín-Serrano.

Las ideas ilustradas imperantes en el siglo XVIII traen consigo cambios sustanciales en la estructura de la Universidad y por ende en la del cabildo de la Magistral. Después de la expulsión de los jesuitas en 1767 es nombrado abad de la Magistral y cancelario de la Universidad Pedro Díaz de Rojas, quien, una vez que se hizo con el cargo de rector y la potestad de nombrar a los colegiales, así como de apropiarse de los bienes del Colegio, desvinculó la Universidad de la Magistral, llegando incluso a romperse la relación entre ambas instituciones en 1739, al tiempo que separaba a la institución universitaria del Colegio Mayor, desmantelando de ese modo su estructura originaria.

El siglo XIX, al igual que para la ciudad de Alcalá, fue también un periodo desafortunado para la Iglesia Magistral; por una parte la Desamortización de 1836 dejó a la Magistral sin su patrimonio inmueble que fue sacado a pública subasta; además al haberse trasladado la universidad a Madrid, abandonando la ciudad, la Magistral queda privada de su vinculación académica, permaneciendo dentro del arzobispado con un cabildo presidido por un abad, pero sus funciones se reducían a las meras parroquiales.

Poco tiempo después, en 1851, el concordato firmado por el Estado Español y la Santa

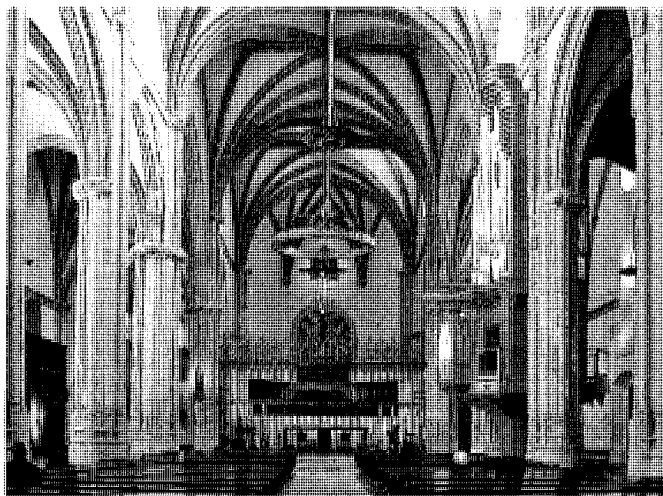
Sede reconoce para la iglesia de San Justo el título de colegiata y regula su cabildo que estaría constituido por un abad, canónigo magistral, otro doctoral y ocho de gracia, además de seis beneficiados. Más adelante, por bula de León XIII, otorgada el 7 de marzo de 1885, la vicaría de Alcalá y por tanto la Magistral, se integra en la diócesis de Madrid-Alcalá.

Al margen de estos episodios, a lo largo de los siglos el templo va enriqueciéndose con numerosas obras de arte, acrecentadas a mediados del XIX con las procedentes de la acción desamortizadora de los conventos.

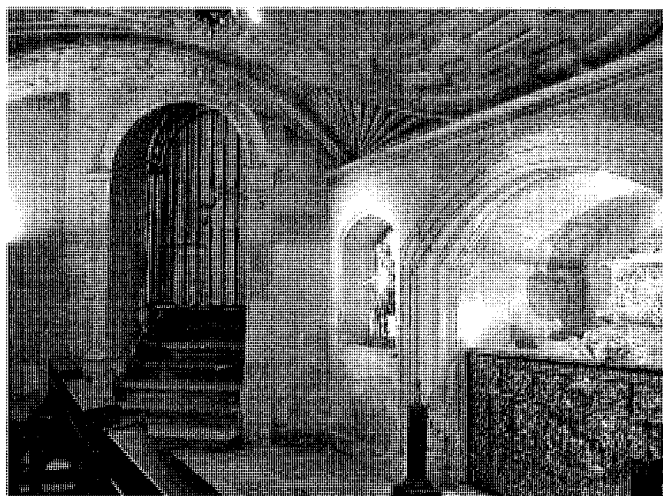
En 1857 el sepulcro de Cisneros se trasladó desde la capilla de San Ildefonso, que había sido desamortizada y comprada por el conde de Quinto, hasta el crucero de la Magistral en donde permaneció hasta la Guerra Civil.

En 1902 el templo amenazaba ruina, por lo que el culto se trasladó a la antigua iglesia del Colegio Máximo de los jesuitas; mientras tanto, en 1904 es declarado Monumento Nacional y se comienzan a librar los primeros créditos oficiales para su restauración, que comienza en 1907 bajo la dirección de Luis Cabello Lapiedra, quedando concluida en 1931.

En julio de 1936 el templo es saqueado por grupos incontrolados, que después de robar los objetos artísticos y destruir los retablos y el coro,



Interior de la nave desde los pies. Fotografía José Luis González. Cedida por el Obispado de Alcalá.



Cripta. Fotografía José Luis González. Cedida por el Obispado de Alcalá.

e incluso de profanar los restos de Cisneros, es incendiado derrumbándose sus bóvedas.

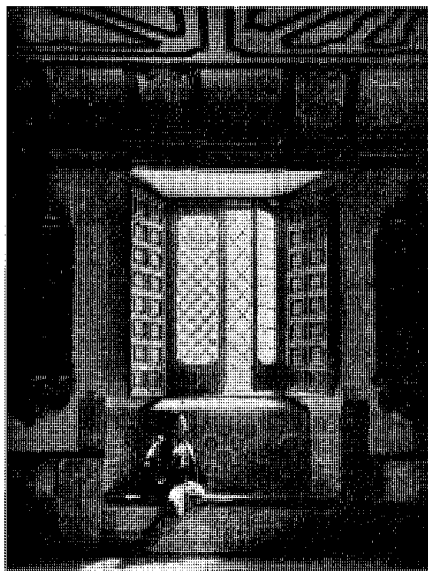
En estos avatares no faltaron personas cuya intervención fue decisiva para salvar parte del tesoro del templo, como las arcas con los restos de San Justo y Pastor, llevadas al Ayuntamiento por el alcalde Pedro Blas Fernández y el numeroso patrimonio mueble, incluidos los restos de Cisneros, rescatados por el profesor Lacarra que había sido comisionado por el gobierno de Madrid, quien además elaboró un informe en 1937 en el que afirmaba que la mayoría de las bóvedas del templo estaban hundidas, encontrándose el edificio abierto y ocupado por algunas familias.

Terminada la Guerra Civil se nombra un nuevo cabildo, no pudiendo comenzar la reconstrucción del inmueble hasta 1947, prolongándose hasta 1975, fecha en la que fue reabierto al culto.

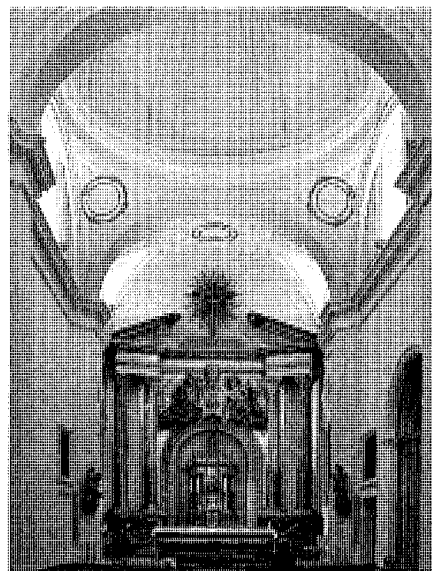
Al poco de su apertura, el cabildo realizó gestiones para recuperar los restos de Cisneros que se encontraban en el arzobispado de Madrid, como consecuencia de las cuales llegaron a Alcalá el 12 de noviembre de 1977, quedando depositados en el crucero, bajo una sencilla losa de mármol, ya que su sepulcro permanece en la capilla de San Ildefonso.

Finalmente en 1991 Juan Pablo II divide el arzobispado de Madrid en tres diócesis: Madrid, Alcalá y Getafe, quedando la Magistral convertida en catedral de Alcalá.

Por otra parte, en cuanto a la historia arquitectónica del edificio, en 1497, como ya se ha indicado comienzan las obras de reedificación ejecutadas por Antón y Enrique Egas, según



Sacristía en 1915. Fotografía tomada de la Esfera.

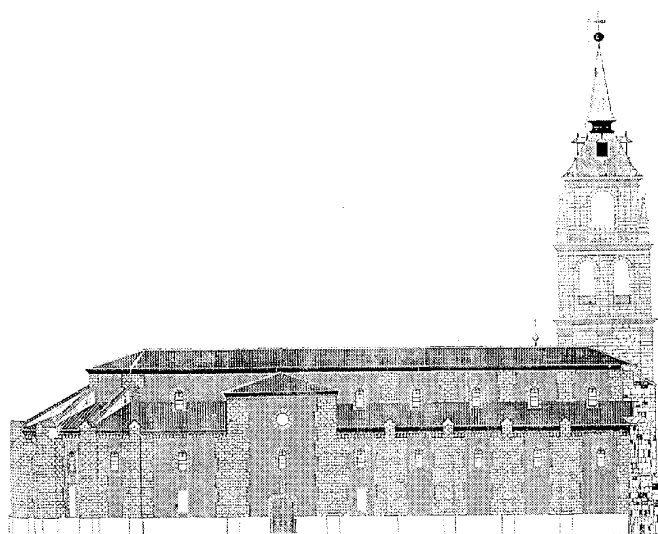


Capilla de San Pedro. Fotografía José Luis González. Cedida por el Obispado de Alcalá.

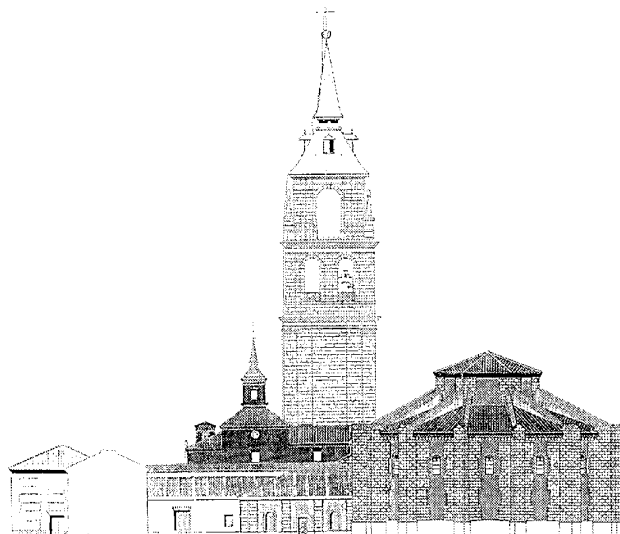
ha probado documentalmente Miguel Ángel Castillo Oreja, siendo supervisadas por Pedro Gumiel, como arquitecto del arzobispo, a pesar de que tradicionalmente se ha venido atribuyendo la autoría al último de estos arquitectos. Las trazas son realizadas por los hermanos Egas, comenzando las obras Antón en 1497 y continuándolas Enrique desde 1511 hasta que fueron concluidas en 1514.

El nuevo edificio respeta la disposición del templo original, para que la zona del martirio de los Santos Niños, considerada la más sagrada, continuara bajo el presbiterio y la cabecera permaneciera orientada según los cánones.

Cuando hacía unos años que las obras del nuevo templo habían concluido y había sido elevado por León X a la dignidad de Magistral, el cabildo se plantea renovar la torre que era



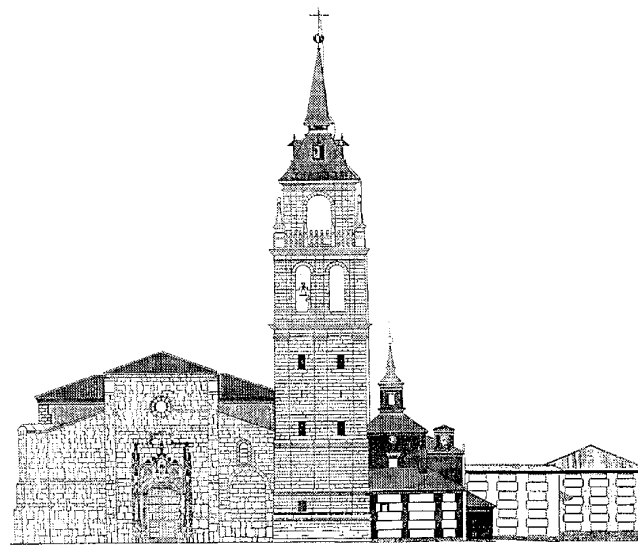
Alzado a la plaza de los Santos Niños. *Plan Director de la catedral Magistral. Carlos Clemente y Juan de Dios de la Hoz.*



Alzado desde la Gírola. *Plan Director de la Catedral-Magistral. Carlos Clemente y Juan de Dios de la Hoz.*



Alzado Sur. *Plan Director de la Catedral-Magistral Carlos Clemente y Juan de Dios de la Hoz.*



Alzado Principal. *Plan Director de la Catedral-Magistral. Carlos Clemente y Juan de Dios de la Hoz.*

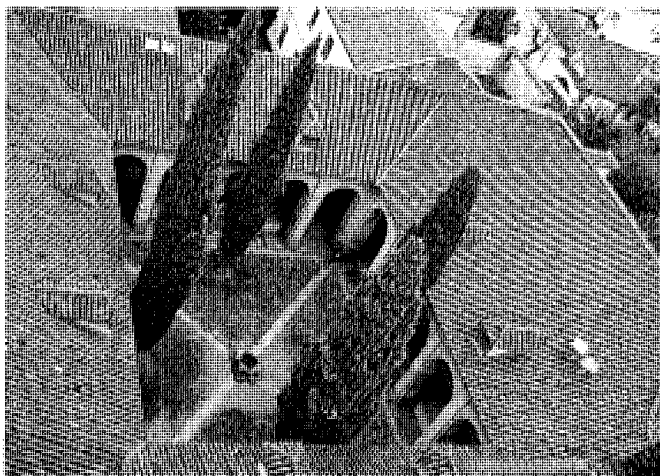
la única parte del antiguo edificio que había quedado en pie, con este propósito se llama a Rodrigo Gil de Hontañón para que examine y exponga sus criterios, seguramente aceptados, pues el 26 de febrero de 1529 el cabildo pide ayuda económica al Ayuntamiento para realizar las obras. Tras unos años probablemente de búsqueda de recursos, el 13 de febrero de 1531 es adjudicado el derribo de la torre y la

construcción de una nueva a Rodrigo Gil de Hontañón.

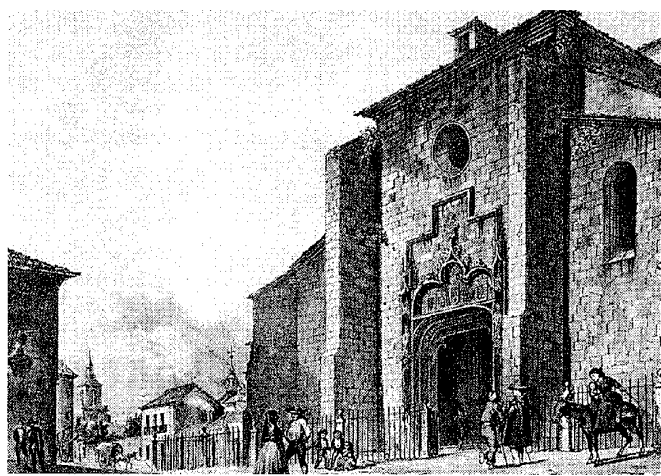
Los trabajos se realizaron entre 1531 y 1618, desarrollándose en sucesivas fases, dirigidas en un principio por Rodrigo Gil de Hontañón que las continuó hasta su muerte en 1577; le sucedió Rodrigo de Argüello que siguió trabajando hasta 1582, fecha en que estaba levantando el cuerpo de campanas, según las trazas dadas

por Hontañón; finalmente Nicolás de Vergara el Mozo, ya en el XVII, probablemente, en 1618, terminó el cuerpo de campanas.

El claustro se construyó también en esa centuria, seguramente entre 1606-1608, así como la capilla parroquial de San Pedro, edificada solo unos años más tarde, entre 1622 y 1625 y costeada por el abad de la Magistral Bernardino de Avila y Vera.



Claustro desde la torre. Foto José Luis González. Cedita por el Obispado de Alcalá.



La Magistral en el siglo XIX dibujada por Francisco Parcerisa.

En el transcurso del siglo XIX son pocas las obras realizadas en el edificio, por lo que al comenzar el XX el templo se encontraba en un lamentable estado de conservación, hasta el punto de declararlo en peligro de ruina inminente en los informes del arquitecto municipal y diocesano, en vista de lo cual en 1907 se encarga al arquitecto Luis Cabello Lapiedra su restauración, que se prolonga hasta 1931. En esta intervención, además de llevar a cabo las obras necesarias de mantenimiento, como retejado y reposición de los pares de la armadura de cubierta que se encontraban partidos, se emprenden obras de más envergadura, como la reconstrucción de la cornisa mudéjar que recorre parte de sus fachadas, los arbotantes y arcos botareles, se repararon las vidrieras, se separó el atrio de la calle por una verja de hierro sostenida por pilares rematados con pirámides y bolas; asimismo es en este momento cuando, según afirma el arquitecto, con el fin de proteger los paramentos que se encontraban muy deteriorados se procede a revocar todas sus fachadas con el esgrafiado a la segoviana que ha permanecido hasta nuestros días, ocultando sus fábricas originales.

Por otra parte, las gestiones emprendidas por el abad de la Magistral y la corporación municipal para que se declarara el templo Monumento Nacional y así poder obtener más fácilmente una subvención para repararlo, dieron como fruto la mencionada declaración en 1904, logrando también los créditos oficiales para las obras.

A los pocos años de terminada la restauración del monumento comienza la Guerra Civil y

el templo sufre saqueos e incendios quedando al final de la contienda en un estado lamentable.

Una vez terminada la Guerra se plantea su reconstrucción, a pesar de lo cual, por motivos económicos, no comenzó hasta 1947. Los trabajos se realizaron bajo la dirección de varios arquitectos de la Dirección General de Regiones Devastadas, en distintas etapas, según las posibilidades económicas del momento, y consistieron entre otras obras en el refuerzo de la cimentación, la reposición de nervaduras prefabricadas de hormigón y la colocación de rosetones en las claves de las bóvedas, llevándose a cabo en primer lugar la colocación de vigas de hierro para reconstruir las bóvedas de la nave central y reparar la torre.

La primera fase, realizada bajo la dirección de José Manuel González Valcarcel, consistió en la reconstrucción del crucero, presbiterio y girola, así como de las dependencias del cabildo, la cripta y el claustro. En una segunda fase, comenzada en 1950 por el arquitecto Luis Díaz Guerra y Milla, se recuperó todo lo recuperable de la destrucción de 1936 y se repararon la teja de las cubiertas de las dependencias parroquiales y la capilla de San Pedro, siendo en 1955 cuando Félix Ugalde restaura las bóvedas del presbiterio; en 1959 Santiago Climent reconstruye las bóvedas de escayola, sanea los muros y se ponen vidrieras nuevas que se hacen con despiece romboidal y cuadrados de colores y vidrio central con figura a todo color sobre bastidor de hierro; finalmente en la última fase, realizada en 1967 por Víctor Caballero Ungria se acaban de restaurar las

cubiertas, incluidas las de la torre y se rematan las obras pendientes.

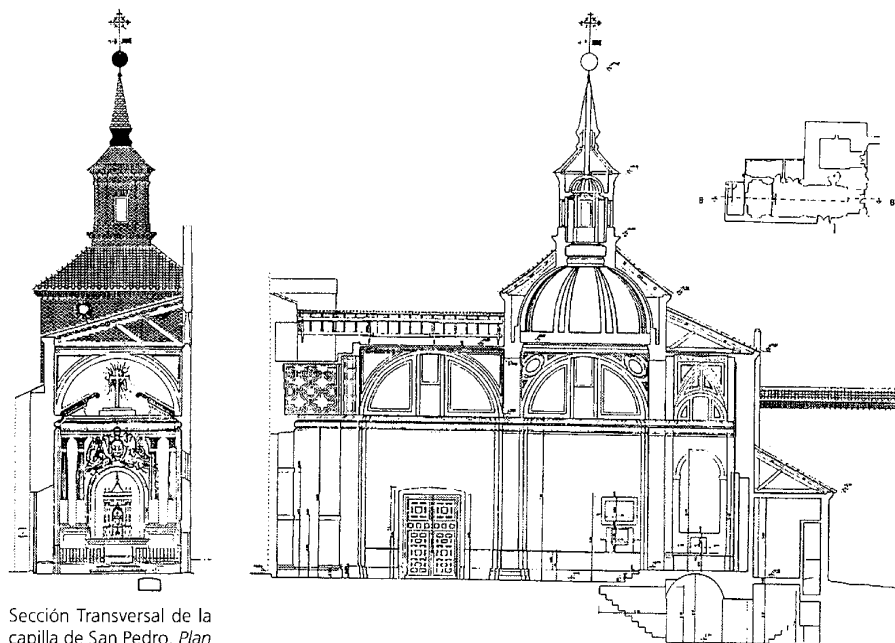
En 1990 el estado en que se encontraba el templo era otra vez deplorable, amenazando ruina en alguno de sus elementos, por lo que, una vez realizados los estudios complementarios necesarios, se fijaron las pautas para su recuperación.

En 1993 el obispado de Alcalá comienza a proyectar los trabajos de recuperación del edificio, iniciándose con la restauración de la girola, capilla de San Pedro y la consolidación de la estructura de las cubiertas.

En 1994 se solicita a la Comunidad de Madrid un Plan Director de la Catedral Magistral y Estudios Complementarios al que se han unido otros organismos, cuya misión ha consistido en coordinar las distintas intervenciones para lograr una recuperación integrada y puesta en uso del espacio. Además de las actuaciones específicas de restauración, se han acometido numerosas actuaciones complementarias como excavaciones arqueológicas, realizadas en 1996 y 1997, a un programa museológico que pretendía revalorizar los bienes artísticos del templo.

Durante la redacción del Plan Director se han ejecutado en el edificio distintas obras de restauración como:

Reparación de cubiertas en la capilla de San Pedro; restauración de las cubiertas del claustro, sala capitular y anejos para la instalación del Museo de la Catedral; proyecto de instalación del Museo de la Catedral Magistral, proyecto de alumbrado y megafonía del templo, proyecto de restauración de fachadas y memoria de emer-



Sección Transversal de la capilla de San Pedro. Plan Director de la Catedral-Magistral. Carlos Clemente y Juan de Dios de la Hoz.

Sección longitudinal de la capilla de San Pedro. Plan Director de la Catedral-Magistral. Carlos Clemente y Juan de Dios de la Hoz.

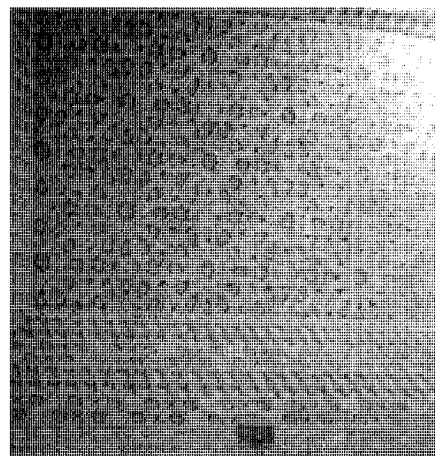
gencia para la consolidación y refuerzo de la torre de la catedral. En 1996 la torre se encontraba en un estado lamentable con riesgo de ruina y desplome en alguno de sus elementos, por lo que se eliminaron las plantas que habían colonizado las juntas de las fábricas y se realizó una limpieza superficial de la piedra; asimismo se consolidaron los elementos de piedra que presentaban riesgo de caída, también se repusieron los elementos fracturados o perdidos que eran necesarios para evitar las entradas de agua al interior de los muros o que eran necesarios para garantizar la seguridad; se repusieron también los sectores perdidos de los forjados del primer y segundo cuerpo de campanas; se restauró la estructura de madera del chapitel, reponiéndose las piezas de pizarra que le faltaban y se reconstruyó la escalera de acceso del primero al segundo cuerpo de campanas.

La restauración del claustro y la sala capitular para instalar allí el museo catedralicio fueron financiadas por el Consejo de Europa de acuerdo con las previsiones de inversiones de la 1ª Fase del Plan Director.

Este proyecto pretendía recuperar espacios infrautilizados como eran el claustro y la sala capitular; detener el deterioro de las lápidas sepulcrales del claustro, promover las exposicio-

nes del tesoro catedralicio en la sala capitular; asimismo se llevó a cabo una actuación arqueológica para documentar esta zona del edificio y se realizó una investigación documental para situar en la esquina noroeste del claustro las piezas conservadas de la escalera de Covarrubias del palacio arzobispal: El claustro se ha cerrado con vidrio para dotar a las piezas de las condiciones óptimas de exposición; asimismo se ha recuperado el brocal del pozo con el escudo de Cisneros que se encontraba en uno de los patios traseros de la catedral, para situarlo en la parte central del claustro.

Las intervenciones realizadas en el interior del templo se han financiado en su mayor parte por el Ministerio de Fomento con cargo al 1% cultural y han consistido en síntesis en la recuperación de los solados y de las lapidas que se encontraban tanto en el claustro como en la plaza de los Santos Niños; la recuperación de la reja de la capilla mayor de Juan Francés y la recuperación del espacio del presbiterio para adecuarlo a la liturgia emanada del concilio Vaticano II. Se ha realizado también una cancela de entrada al templo desde la puerta de los pies, constituida por una estructura de madera en ambos laterales y dos puertas de vidrio de cinco metros de altura de una sola



Yeserías de la capilla del Cristo de la Agonía. Foto Pilar Martín-Serrano.

pieza rematadas por un montante de latón y un paño de vidrio en donde se ha grabado del escudo de la diócesis alcalaina.

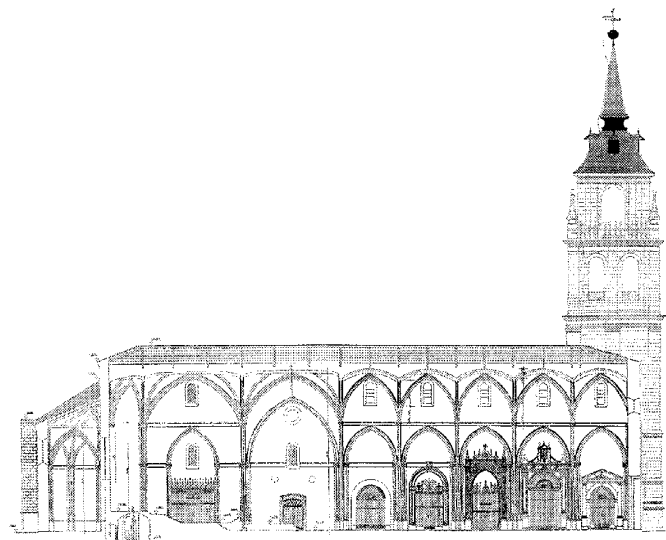
Entre los elementos de que se ha dotado al edificio están veintidós grandes lámparas de latón y bronce colgadas en las claves de cada una de las bóvedas de las naves y la girola.

La intervención en la capilla mayor ha consistido en la recuperación de sus niveles originales, puesto que se encontraba elevada más de un metro respecto a su nivel primitivo, quedando con esta intervención a la misma altura que las naves, lo que permite el acceso desde estas, antes interrumpido.

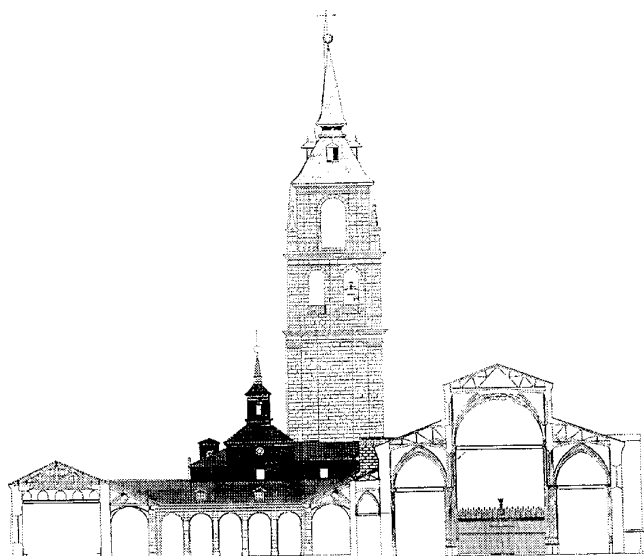
Asimismo se han recuperado las portadas de las capillas de la girola y de las naves que estaban emparedadas entre muros de ladrillo desde la intervención de Cabello Lapiedra.

Se ha emprendido también la recuperación de las fachadas con el criterio de puesta en valor de todos los elementos de carácter histórico o artístico existentes en las fachadas, al tiempo que se han solucionado los problemas de humedades y eliminando los rellenos diversos ejecutados en distintas épocas.

Como se ha indicado las obras comenzaron en 1993 con las cubiertas de la girola, para continuar en 1994 con las de la nave norte y retejo de la nave central, en 1995 se intervino en las cubiertas del claustro, en 1996-97 se instaló el Museo Diocesano, en 1997 se restauró la torre, en el 2000 las cubiertas de la Catequesis, en el 2001 las cubiertas de la sacristía, biblioteca y casa de canónigos, en el 2003 las cubiertas de la capilla de San Pedro y en 2005 se finalizan



Sección longitudinal. *Plan Director de la Catedral- Magistral. Carlos Clemente y Juan de Dios de la Hoz.*



Sección transversal. *Plan Director de la Catedral-Magistral. Carlos Clemente y Juan de Dios de la Hoz.*

las obras de restauración de las cubiertas, se interviene en las capillas de San Pedro y Ecce Homo y se mejora el sistema de iluminación del templo.

Asimismo en 2005 José Luis González Sánchez interviene en la cripta suprimiendo la reja que protegía la urna y el frontal del altar de las reliquias de los Santos Niños y colocando un panel y un cajón de vidrio laminado que los protegen; asimismo se ha limpiado la piedra que sirve de base a la mesa del altar. La urna se ha protegido con un expositor en forma de U encastrado en la base de la peana. Se completa la actuación con la iluminación que se ha dispuesto empotrada en el suelo para el frontal y mediante dos proyectores ocultos en lo que a la urna respecta. Paralelamente a todas estas intervenciones se ha realizado un estudio arqueológico para conocer, conjuntamente con las fuentes históricas la evolución del edificio a lo largo de su historia.

Las intervenciones arqueológicas comenzaron en 1996 centrándose en el conjunto de construcciones anejas al templo, como zona del claustro y sala capitular, continuando en 1997 en la misma zona, para en 1998 basar los trabajos en el estudio de las estructuras verticales del templo y la prospección del subsuelo a través de métodos y técnicas geofísicas.

En las excavaciones realizadas en 1996 y 1997 se hallaron restos que aportaban información acerca de la existencia de un templo marti-

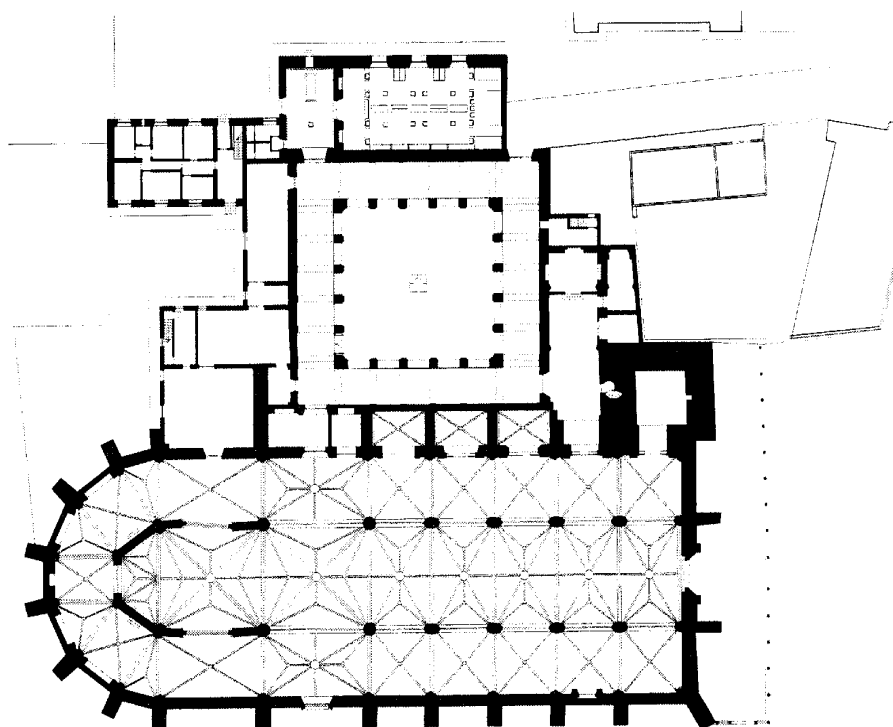
rial semejante a los hallados tanto en la Península Ibérica como en el resto de Europa. En esta campaña arqueológica se realizaron varias catas en la sala capitular, antesala capitular, confluencia de las galerías este y sur del claustro, galería norte del claustro, capilla mudéjar y de San Ignacio y entrada sur desde el claustro; en esta intervención se localizó un muro de 90 cm de ancho con dirección este-oeste que atravesaba la sala capitular, que se ha identificado como una cerca o sistema de fortificación del conjunto religioso de los siglos XIII-XV destruido en el XVII al levantar la sala capitular. La excavación en la capilla de San Ignacio sacó a la luz la existencia de una cripta con diversas inhumaciones desde el XIII al XX. En 1997 se excavó en la capilla mudéjar de D. Pedro López de Alcalá, hallándose tres fosas de inhumación. Asimismo en 1996-1997 se excavó en el claustro en donde se ha encontrado una amplia tipología de enterramientos.

La campaña 1998 se ocupó del interior del templo, centrándose en el estudio de las estructura murarias de la girola y las diferentes capillas que la conforman habiéndose localizado la presencia de tres fases constructivas distintas correspondientes a distintos periodos históricos, si bien el alto grado de destrucción que soportó el edificio en el siglo XX hace que la mayoría de las unidades estratigráficas pertenezcan al siglo XX. Asimismo se realizaron prospecciones geofísicas en el crucero, girola y cripta de los Santos Niños.

En la actualidad la iglesia, cuya traza es semejante a la de la catedral toledana, presenta planta de salón y tres naves de cinco tramos sustentados mediante pilares con baquetones y capiteles decorados con fajas vegetales corridas, de los que parten arcos apuntados, y crucero sobresaliente solo en altura. La capilla mayor ochavada, está rodeada de una girola dividida en tramos triangulares y cuadrados, que se desarrolla en torno a la cella martirial ubicada en la cripta. La nave central se cubre mediante bóveda con terceletes y de crucería las laterales y la girola. El presbiterio se aísla del crucero y la girola mediante una reja monumental realizada por Juan Francés a comienzos del XVI, que cerraba el antiguo coro, desaparecido en 1936.

Bajo el altar mayor se sitúa la cripta, en la que se guardan las reliquias de los Santos Niños y la piedra en la que, según la tradición, fueron degollados; cuenta con dos puertas, fechadas hacia 1600, que se abren a la girola, las cuales presentan un acusado carácter romanista, con arco de medio punto flanqueado por columnas corintias pareadas y un entablamento, con un ático, en uno de los cuales se representan a los niños ante el pretor y en el otro su martirio. Se cubre la cripta con una bóveda elíptica.

Contaba la iglesia cisneriana con una serie de capillas, cinco distribuidas en la nave de la epístola, una en la del evangelio, tres en la girola y dos en el pasillo de entrada al claustro, todas



Planta de Bóvedas. *Plan Director de la Catedral Magistral. Carlos Clemente y Juan de Dios de la Hoz.*

ellas cerradas con valiosa rejería de los siglos XVI, XVII y XVIII, que fueron reducidas a seis en la restauración llevada a cabo por Cabello Lapidra.

La primera capilla, partiendo de los pies de la nave de la Epístola es la que, en origen, debió ser el baptisterio; ostenta una portada renacentista y bóveda baída; a continuación, ocupando el espacio siguiente a la torre, se sitúa la de San Pedro, que hace oficio de parroquia y fue construida en 1622 por el abad Bernardo Avila y Vera a base de mampostería y ladrillo; es de planta rectangular, y cubierta plana con molduras en su única nave, de dos tramos, cúpula con linterna sobre pechinas en el crucero y bóveda de cañón con lunetos en el presbiterio; presenta una portada de granito de estilo herreriano con un frontón en el que se emplaza el escudo del fundador, abierta a la nave de la Magistral y otra renacentista de acceso a la torre en su interior. Se inauguró en 1625 por el Cardenal-Infante D. Fernando de Austria. Fue construida sobre la antigua capilla de Santa Lucía.

A continuación se abre la capilla de la Virgen del Val con portada plateresca, seguida a esta la de San Diego, y más hacia la girola la

dedicada a Santa María la Rica; finalmente la más interesante de todas ellas, la del Cristo de la Agonía, fue levantada a primeros del XVI junto al presbiterio y en el tránsito hacia el claustro; es una capilla de planta rectangular y características mudéjares, cubierta con un artesonado de yeso de decoración gótico mudéjar de lazos de ataujerado y con friso ornamentado con arpias a ambos lados de unos búcaros con vegetales o simbólicas fuentes platerescas.

A la entrada a la girola se encuentra la sacristía.

Detrás de la nave de la epístola se emplaza el claustro, mandado construir en el siglo XVII por Lorenzo Asensio de Otaday, y emparentado con el estilo de Gómez de Mora; de planta cuadrada presenta una sola altura, arcos de medio punto y pilastras adosadas y se cubre con bóvedas de cañón con lunetos. Sus accesos se emplazan en los cuatro ángulos. En su pavimento varias lápidas funerarias que fueron trasladadas desde la girola.

En el extremo N del claustro se sitúa la sala capitular construida en 1614, al tiempo que se levantaba el claustro.

Al S de la girola se adosa una edificación de dos plantas formando un patio de acceso desde la calle del Empeinado que se cierra con una reja de hierro.

Exteriormente presenta el templo un aspecto compacto con sus muros, que originalmente fueron de ladrillo y cajas de mampostería, recubiertos más tarde de un desafortunado esgrafiado tipo segoviano, producto de la restauración de principios del XX realizada por Cabello Lapidra; en la actualidad las fachadas están revocadas simulando paños de sillería perfectamente despiezados. Las capillas desaparecidas se han pintado en el paño ciego correspondiente reproduciendo rejas e interior de acuerdo con fotografías antiguas; sus contrafuertes son de sillería, apreciándose en la girola y algunos tramos de las naves una cornisa de ladrillo de traza mudéjar. La fachada principal, de sillería, se sitúa a los pies, con portada, perteneciente al gótico tardío, situada en la zona central, entre sendos contrafuertes. Está compuesta por un arco rebajado con decoración plateresca en la rosca y jambas y cordón franciscano en su intradós y un tímpano trebolado, coronado con elementos florales góticos y tres escudos en su interior, dos de Cisneros, en los extremos, y uno del arzobispado toledano en el centro, en el que se representa la imposición de la casulla a San Ildefonso; a ambos lados ostenta unas entrecalles en las que, sobre unas ménsulas, se emplazan los Santos Niños bajo doseles. El conjunto se enmarca con un alfiz quebrado, situándose en su parte superior un óculo.

El acceso lateral se produce por la nave del evangelio, muy próximo a la cabecera, en la plaza de los Santos Niños, efectuándose por una sencilla portada de arco conopial coronado por una cruz.

Altas ventanas de medio punto iluminan la nave y la girola en toda su extensión.

A los pies, en el lado de la epístola, se alza la torre, construida, como ya se ha indicado, con posterioridad al templo, sobre el solar de la anterior; es de sillería y planta cuadrada con tres cuerpos, que se iluminan, con ventanas de traza rectangular el primero, con dos huecos formados por arcos de medio punto, en cada uno de sus laterales, en donde se emplazan las campanas, el segundo y mediante uno solo en el tercero; el primer cuerpo ostenta unas altas pilastras en sus esquinas y centro, coronadas por una potente cornisa que sirve de transición hacia el segundo en el que aparecen pilastras toscanas pareadas; el tercero, más pequeño que los otros dos, se decora, también, con pilastras toscanas, presentando también pináculos

y bolas en la separación del cuerpo anterior. Su cubierta se realiza mediante un chapitel de pizarra y la del resto del edificio con teja curva a dos aguas.

Ante el acceso principal se abre una lonja cerrada con verja metálica entre machones pétreos coronados por bolas, que sirve de presentación al monumento.

Documentación

Libramiento a Antón Egas para la obra de la Magistral. 1497. Universidad Complutense. Biblioteca General, Alcalá y Madrid. Documentos varios y antiguos. Vol. 2, nº 2, fol. 13 vº

Libramiento a Enrique Egas para la obra de la Magistral. 1501. Universidad Complutense. Biblioteca general. Alcalá y Madrid. Documentos varios y antiguos, vol. nº 2, fol. 14

Carta de obligación entre el cabildo de la Iglesia Magistral de San Justo y Pastor y el cardenal Cisneros. 1509. A. H. N. Universidades, Lib. 1222-F, fols. 39 vº y sig.

Carta de Juan Ruiz de Coca al cardenal Cisneros. 1511. Universidad Complutense. Biblioteca General. Cartas al cardenal Cisneros, mss, nº 106-z-18, fol. 286

Carta del maestro Miranda al cardenal Cisneros. 1511. Universidad Complutense. Biblioteca General, Cartas al cardenal Cisneros, mss nº 106-z-18, fol. 277

Carta de Enrique Egas al cardenal Cisneros. 1511. Universidad Complutense. Biblioteca General, Cartas al cardenal Cisneros, mss. nº 106-z-18, fol. 283

Carta de Enrique Egas al cardenal Cisneros. 1511. Universidad Complutense. Biblioteca General. Cartas al cardenal Cisneros, mss, nº 160-z-18, fol. 283

Carta de Pedro Gumiel al cardenal Cisneros 1511. Universidad Complutense Biblioteca General. Alcalá y Madrid. Documentos varios y antiguos, nº 5, fol. 84

Carta de Juan Francés al cardenal Cisneros. 1511. Universidad Complutense. Biblioteca General. Alcalá y Madrid. Documentos varios y antiguos. nº 5, fol. 143

Carta de Pedro Gumiel al cardenal Cisneros. 1511. Universidad Complutense. Biblioteca General Cartas la cardenal Cisneros, mss nº 106-z-18, fol. 352

Carta del cabildo de San Justo al cardenal Cisneros. 1512. Universidad Complutense. Biblioteca General. Cartas al cardenal Cisneros, mss, nº 106-z-18, fol. 315

Carta de obligación entre el cabildo de la iglesia Magistral de San Justo y el cardenal Cisne-

ros. 1514. A. H. N. Universidades, lib. 1222-F, fol. 39 y siguientes.

Proyecto de cubierta en la Santa Iglesia Magistral. 1947. AGA. Regiones Devastadas Caj. 9274

Proyecto de Reconstrucción de la estructura y cubiertas de las dependencias parroquiales de la Santa Iglesia Magistral. AGA Regiones Devastadas. 1950. Caj. 2742

Proyecto de Reconstrucción de la parroquia de San Pedro en la Santa Iglesia Magistral. 1951 AGA. Regiones Devastadas. Caj. 2742

Proyecto de Reconstrucción de las bóvedas del presbiterio de la Santa Iglesia Magistral. 1955. AGA. Regiones Devastadas. Caj. 2742

Proyecto de reconstrucción de la bóveda del crucero de la sala capitular de la Iglesia Magistral. 1959. AGA. Regiones Devastadas. Caj. 2743

Proyecto de reconstrucción de la Santa Iglesia Magistral de Alcalá de Henares. 1962. Dirección General de Arquitectura

Liquidación final de la obra de instalación eléctrica de la bóveda del crucero, girola, sala capitular y sacristía de la Magistral. 1963. AGA. Regiones Devastadas. Caj. 20095

Terminación del Santa Iglesia Magistral. 1967. AGA. Regiones Devastadas. Caj. 200952

Proyecto de Restauración de cubiertas de la Santa Iglesia Magistral. 1973. AGA. Regiones Devastadas. Caj. 299453

Liquidación final de las obras de restauración de cubiertas en la Santa Iglesia Magistral. 1975. AGA. Regiones Devastadas. Caj. 200954

Restauración de la torre de la Santa Iglesia Magistral. 1977. AGA. Regiones Devastadas. Caj. 200455

Bibliografía

AA VV: *La Catedral Magistral. Alcalá de Henares. Patrimonio de la Humanidad*. Diócesis de Alcalá, 1999

ACOSTA DE LA TORRE, Liborio: *Guía del viajero en Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares, Imprenta de F. García Carballo, 1882

ALCALÁ DE HENARES. Pequeña Guía del viajero. Alcalá de Henares Imp. de la Cuna de Cervantes 1887

ANALES Complutenses. Alcalá de Henares. Instituto de Estudios Complutenses, 1987

AZAÑA CATARINEAU, Esteban: *Historia de Alcalá de Henares (Antigua Complutum)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones, D.L. 1986 Reprod. Facsímil de la ed. de 1882-1883 (2 vol)

_____: *La magistral de Alcalá y la Diócesis de Madrid*, [s.l.]: [s.n.], (Alcalá de Henares. Imp. Y Librería de F. García)

CABANES, Francisco Javier: *La iglesia Magistral de Alcalá de Henares*. Madrid

CABELLO LAPIEDRA, Luis María: "La iglesia Magistral de Alcalá. Obras de restauración". *Arquitectura y Construcción*, nº. 183, octubre 1907, pag. 291-295

_____: *La iglesia Magistral de Alcalá de Henares*. Fontana 905

CASTILLO OREJA; Miguel Ángel: "Documentos relativos a la construcción de la Iglesia Magistral de San Justo y Pastor de Alcalá de Henares". *AIEM*, T. XVI, 1979

_____: "Juan y Valentín de Ballesteros, maestros de obras de cantería de la villa de Alcalá". *AIEM*. T. XVIII, 1981 pag. 69-90

CASTRO, Heliodoro: *Guía Ilustrada histórico-descriptiva de Alcalá de Henares*, Alcalá, Imprenta de la Escuela de Reforma, 1929

LA CATEDRAL Magistral de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, Diócesis de Alcalá de Henares: con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, [1999]

CHUECA GOITIA, Fernando: "La arquitectura del siglo XVI". *Ars Hispaniae*, Madrid, 1953

CORNILLE, Henri: *Souvenirs d'Espagne*. Paris, Arthus Bertrand, 1836

DAVILLIER, Jean-Charles: *Voyage en Espagne. Dessins inédits de Gustave Doré*. Paris, Hachett et cie 1862-1873

EHINGHEN, Georg von: *Viaje por España de _____, del Barón León de Rosenithal de Blatin, de Francisco Guicciardini y Andea Navajero*. Madrid, Arriban y cia, 1879

ENRÍQUEZ DE SALAMANCA y NAVARRO, Cayetano: *Crónica de Alcalá de Henares*, A.H. Instituto Nacional de Administración pública, 1984

FERNÁNDEZ DÍAZ, Julián: *Noticias de la Santa Iglesia Magistral de Alcalá de Henares*. Alcalá 1929

GARCÍA GUTIÉRREZ, Francisco Javier: "Una cara hermosa y tardía para un centenario (Universidad de Alcalá, 1499- Fachada, 1553". *Anales Complutenses*, T. X, 1998. Alcalá de Henares.

_____: "La Magistral tuvo imprenta a principios del siglo XVIII". *Anales Complutenses*, núm. IV-V, 1992-1993

_____: "Las vidrieras de la santa e insigne Iglesia Magistral de Alcalá: Aproximación a su estudio" *Anales Complutenses*, V.. XII, 2000

GARCÍA GUTIÉRREZ, Pedro F y MARTÍNEZ CARBAJO, Agustín: *Iglesias de la Comunidad de Madrid*. Consejería de Medio Ambiente y Desarrollo Regional, 1998

GÓMEZ, Julián: *Alcalá de Henares. Guía turística*. Madrid, 1957

HOZ MARTÍNEZ, Juan de Dios de la: "El museo de la catedral Magistral de Alcalá de Henares", *Ars Sacra*, (diciembre 1997-marzo 1998)

IBÁÑEZ MARÍN, José: *La Magistral de San Justo y Pastor de la villa de Alcalá de Henares, con la iglesia conventual de Santa María de la villa de Talavera, sobre derechos de procedencia en los synodos diocesanos de Toledo, en el artículo de manutención*. Alcalá, María Fernández, 1661

JULIOS, Adelaida: "Descubriendo la Magistral". *Alcalá Semanal*, núm. 26, 11-10-86

LLAGUNO y AMIROLA, E: *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su Restauración*, Madrid, Ed. Facsimil, 1977

MARCHAMALO MAIN, Miguel: "El traslado del sepulcro del cardenal Cisneros desde la capilla universitaria de San Ildefonso a la Iglesia Magistral de Alcalá en el siglo XIX" *Actas del II Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (Alcalá de Henares, 1990), pag. 543-550

_____: "La Iglesia Magistral. El erasmismo". *IX curso de Historia, Arte y Cultura en Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Institución de Estudios complutenses, 2000

MARCHAMALO SÁNCHEZ: *La Iglesia Magistral de Alcalá de Henares (historia, arte, tradiciones)*, Alcalá de Henares, Instituto de Estudios Complutenses, 1990

MARCHAMALO SÁNCHEZ, Antonio y MARCHAMALO MAIN, Miguel: "La torre de la iglesia Magistral de Alcalá de Henares". *Anales Complutenses*, 1(1987), pa- 169-183

MOEZ DE ITURBIDE Y MENDOZA, Miguel: *Por la iglesia Magistral de San Justo y Pastor de la Villa de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Imp. María Fernández, 1661

MORENA BARTOLOMÉ, Aurea: "Nueva obra documentada de Antón y Enrique Egas; la iglesia Magistral de Alcalá de Henares". *AIEM*, T. XVI, 1979 pag. 65-67

MUÑOZ SANTOS, María Evangelina: "El sepulcro y la reja del cardenal Cisneros en la Magistral", *Encuentro de historiadores del Valle del Henares*, (5º, 1896, Guadalajara)

PAVÓN MALDONADO, Basilio: *Alcalá de Henares medieval. Arte islámico y mudéjar*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1982

PITA ANDRADE, José Manuel: *Primera visita a la provincia*, Madrid, IEM, 1953, pag. 36

_____: *Segunda visita a la provincia*. Madrid, IEM, 1954

POITOU, Eugene-Louis: *Voyage en Espagne*. Tours, Alfred Mane et fils, 1869

PONZ, Antonio: *Viaje de España*, Madrid, Imprenta Viuda de Ibarra, 1787, T.X. Carta I

PORRES, Francisco Ignacio de : *Discurso apologetico por la muy noble y sagrada villa de Alcalá. Ciudad de Compluto*. Alcalá de Henares, 1672

PORTILLA ESQUIVEL: *Historia de la ciudad de Compluto, vulgarmente Alcalá de Santuste y ahora Alcalá de Henares* Alcalá, Joseph Espinosa, 172-1728

ROMÁN PASTOR, Carmen: *Guía monumental de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1981

REYMUNDO TORNERO, Anselmo: *Datos históricos de la ciudad de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Talleres Penitenciarios, 1950

STRACY, J.H.: *Reminiscences of au excursion to Madrid across the Pyrenees*. Royal Leanington Printing offices Edivar Foden, 1847

TOURS, François de: *Voyage d'Espagne et Portugal*. (s.l.) Madrid, El Escorial, Alcalá

76 Capilla del Oidor y Ruinas de Santa María

Situación

Plaza de Cervantes s/n

Fechas

Hacia 1453 (s.i.)

P. Reh.: 1905

P. Rec.: 1947-1965

Reh.: 1979

Plaza: P. Reh.: 1985

Res. Yaserías: 1980

Autor/res

P. Reh.: Luís María Cabello Lapiedra

P. Rec.: José Manuel González-Valcarcel

P. Reh.: Amparo Berlinches Acín

Plaza: P. Reh.: Sebastián Araujo Romero, Amparo Berlinches Acín y Jaime Nadal Uriguen

Res. Yaserías: Concepción Cirujano Gutiérrez y Gerardo González Álvarez

Usos

Original: Religioso

Actual: Cultural

Propiedad

Pública

Protección

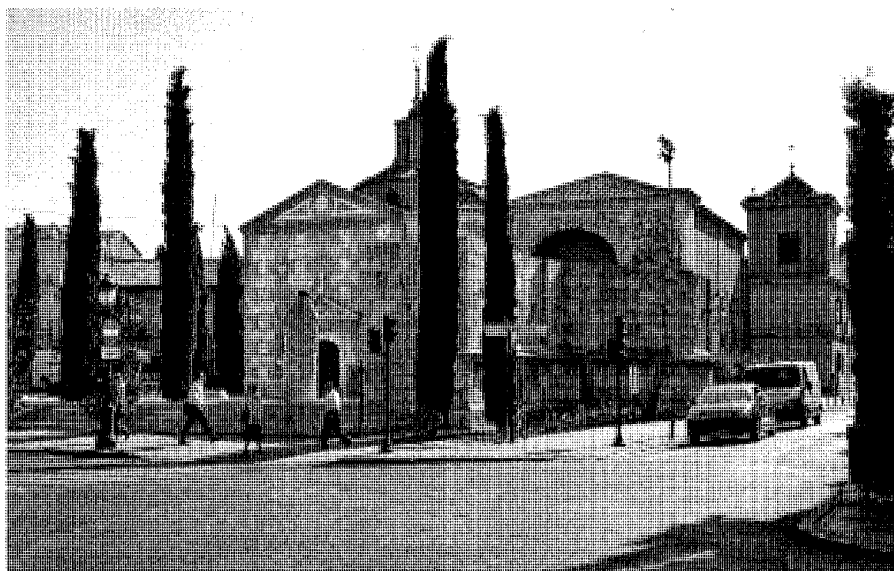
Monumento Nacional R.D. 28 diciembre 1904

Estructural (Plan Especial de protección del Casco Histórico, 1992)

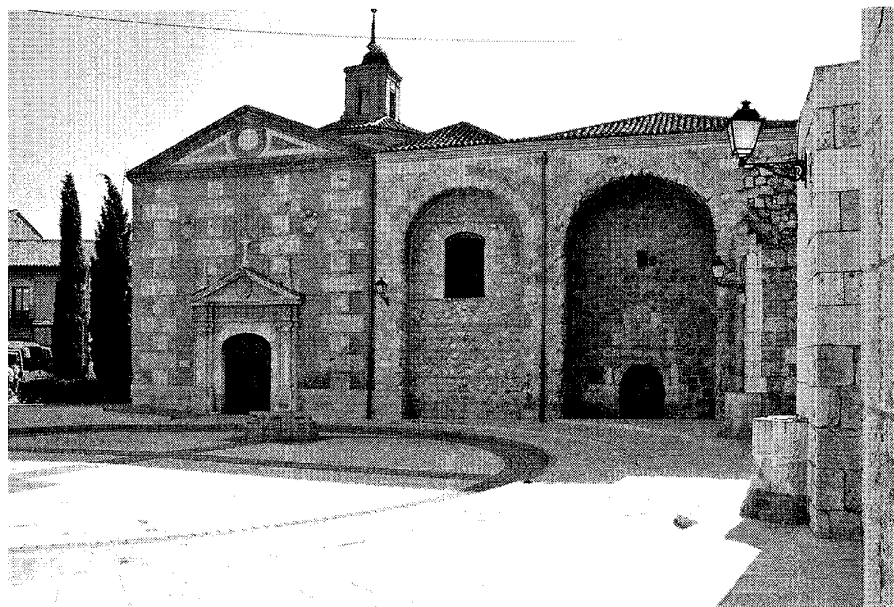
En el frente S de la plaza de Cervantes, cerrando el espacio por ese lateral, se encuentran la capilla del Oidor y las ruinas de la iglesia de Santa María la Mayor que fue destruida en la Guerra Civil de 1936.

En 1453 el arzobispo Carrillo, presionado por un numeroso grupo de clérigos y vecinos que veían con preocupación el auge de los judíos alcaíinos, funda un monasterio franciscano en Alcalá, un poco a trasmano, en el lugar que ocupaba hasta el momento la antigua parroquia de Santa María la Mayor, a la que estaban agregadas las ermitas de Santa Lucía y de San Juan de los Caballeros, la cual había sido construida con anterioridad a 1268, posiblemente a principios de esa centuria.

Para reconstruir la parroquia elige el arzobispo precisamente la ermita de San Juan de los Caballeros, situada en uno de los extremos de la plaza del Mercado, (hoy de Cervantes), en un lugar más próximo a la población que el



Vista de conjunto. Foto José Ablanedo.



Fachada de la Capilla del Oidor. Foto José Ablanedo.

que ocupaba con anterioridad, cediendo a las peticiones de traslado de los feligreses que la encontraban alejada de sus viviendas.

La ermita de San Juan de los Caballeros era un edificio de una sola nave, encuadrado en lo que sería el románico rural; estaba cubier-

to, seguramente, con techumbre de madera y dotado de una capilla mayor, orientada al este como es preceptivo, a la que se accedía desde la nave mediante unas reducidas gradas a través de un arco toral; dicha capilla se componía de un tramo recto en donde se ubicaban el pres-

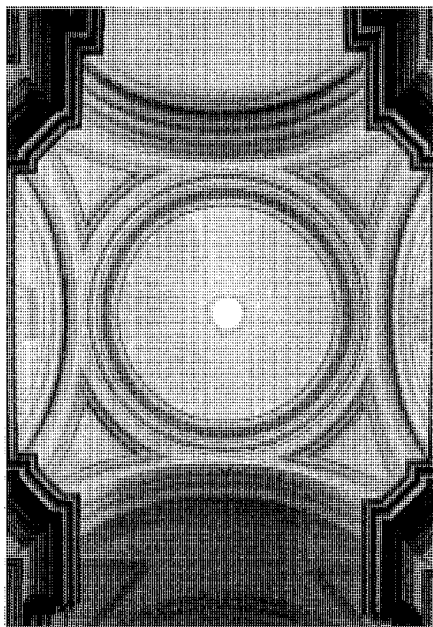
biterio y el coro, y un ábside semicircular. En su fachada N se alzaba un pórtico, a través del cual se producía uno de los accesos, quedando el otro situado en el lado de poniente, y a los pies se situaba la torre. En su parte S se emplazaba el cementerio. Su fábrica era de ladrillo y mampostería.

Se trataba de una iglesia funeraria en la que desde su origen recibían sepultura los miembros de la caballería alcalaina y en la que a lo largo del tiempo se fueron construyendo varias capillas funerarias, culminando este proceso en el siglo XV, cuando las principales familias de Alcalá se construyen allí su panteón. Se edificaron muchas capillas funerarias como la de Juan López de Huerta, la de Santiago, la de los Dávila, todas ellas desaparecidas cuando a mediados del XVI se amplió la iglesia y se cambió su orientación, la del Oidor única conservada hasta nuestros días, que fue levantada a principios del XV por el oidor o relator de Juan II, D. Pedro Díaz de Toledo para panteón suyo y de su familia.

Al establecerse allí la parroquia de Santa María la ermita quedó pequeña para cumplir con sus nuevas funciones parroquiales, por lo que el cabildo de clérigos de Santa María y los feligreses que se veían afectados se reúnen con D. Luis de Antezana el 8 de enero de 1474 para comunicarle que habían decidido ampliar el edificio siempre que él sufragara los gastos que esto llevaba consigo, concediéndole a cambio el privilegio de construir en la capilla mayor un enterramiento para él y sus herederos por lo que le ceden el terreno, la propiedad de la capilla y el derecho de patronato.

D. Luis de Antezana acepta el ofrecimiento y una vez sometido el proyecto a la aprobación del arzobispo de Toledo, Alonso Carrillo, es autorizado por este con fecha 5 de agosto de 1475.

Conseguidas las aprobaciones pertinentes para realizar la ampliación de la iglesia, surgieron bastantes problemas con las familias propietarias de las capillas funerarias que abrían de desaparecer con las obras, entre ellas la de Diego de Cetina, maestre de Santiago y relator del rey, que estaba sepultado en la capilla mayor, por lo que no solo desaparecería su enterramiento, sino que además perdería su patronato al pasar este a Luis de Antezana; la propietaria de la capilla en ese momento era su mujer María Hurtado de Mendoza, familiar de Isabel de Guzmán, esposa de Antezana, que en bien de la iglesia autorizó las obras que habría de realizar Antezana, perdiendo sus derechos de enterramiento en la iglesia de Santa María, por lo que sus descendientes fundan capillas en otras iglesias.



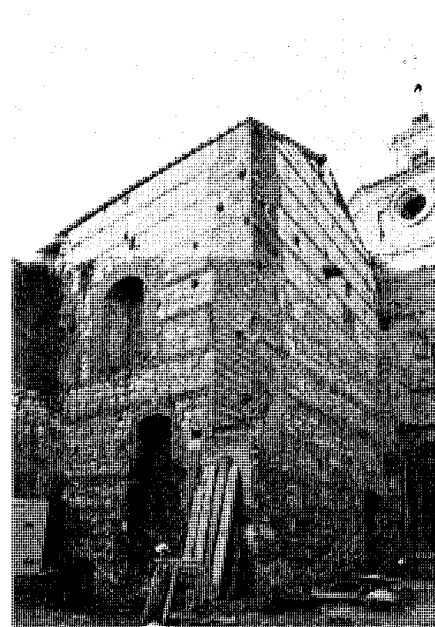
Cúpula de la capilla del Cristo de la Luz. Fotografía cedida por el autor de la restauración.

Solventados estos problemas se comenzaron las obras que Antezana encomendó al maestro Miguel Sánchez de Soria que más tarde trabajaría en la iglesia de San Justo y Pastor.

Las obras consistieron fundamentalmente en la demolición del ábside semicircular, conservando parte del coro que estaba integrado en la capilla mayor, y la prolongación de la nave hacia el este incorporando a la iglesia parte de la calle que bordeaba la cabecera y del cementerio anejo, aprovechándose en la construcción el material de derribo del propio edificio.

La capilla se construyó con planta rectangular de dos tramos, el del antiguo coro, al que se accedía a través del arco toral, en el que aparecían las armas de los fundadores, y el que albergaba los enterramientos, separados ambos mediante un arco fajón, y cubiertos con bóveda de crucería, en las que aparecían también las armas de los Antezana.

En el testero de la capilla, de traza recta se colocó el altar mayor, sufragado también por el matrimonio Antezana, y del que se conservan en el Hospital de su fundación dos tablas de estilo hispano flamenco que representan a los donantes D. Luis y Dña Isabel de rodillas en actitud de orar. Ante el altar mayor se colocaron dos túmulos de alabastro de los fundadores,

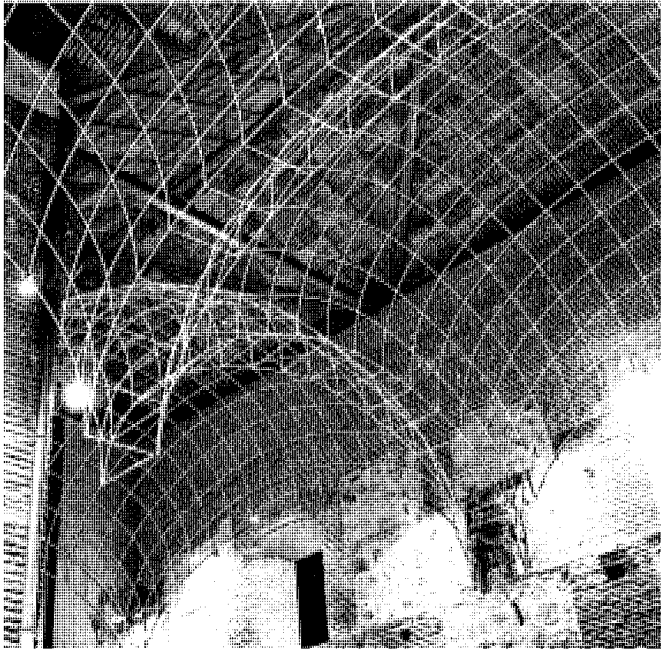


Estado en que se encontraba la capilla antes de la primera restauración. Fotografía cedida por el autor de la restauración.

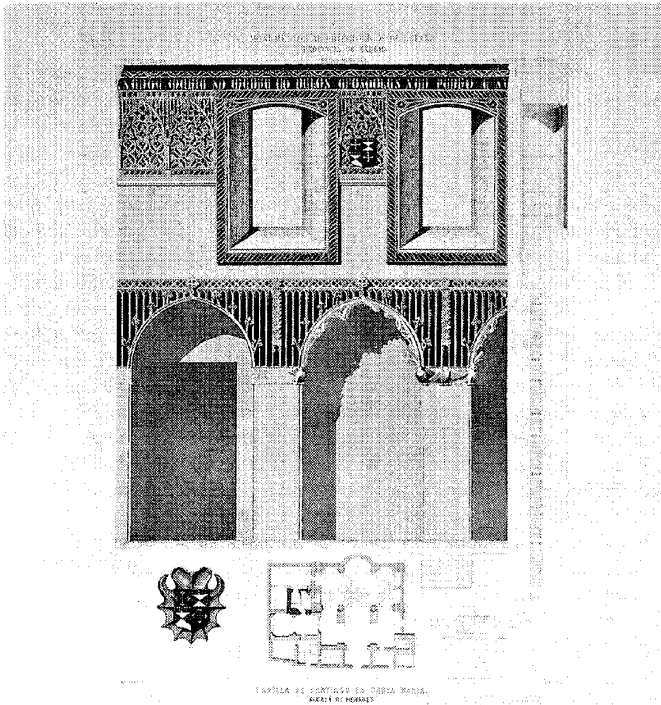
emparentados con la escultura borgoñona, los cuales estaban tan elevados que en 1509 el cabildo del hospital pidió a la iglesia que se rebajara su altura para que los fieles pudieran observar los oficios divinos que no podían seguirse por impedir estos la visión a los fieles, como esta desoyó la petición el hospital lo pone en conocimiento de Cisneros quien ordena bajo pena de excomunión y multa de 20.000 maravedises que fueran rebajados los enterramientos. Además de los enterramientos del matrimonio Antezana en los muros de la capilla mayor se encontraban enterradas otras personas relacionadas con ellos, como Juan Cuenca, situado en el lado de la epístola, junto a la puerta de la sacristía, contigua a la que se producía el acceso a la capilla del Oidor y enfrente a ella la del doctor Olmedilla construida en 1526.

A mediados del siglo XVI el estado de la parroquia parece que era lamentable, por lo que el cabildo decidió construir un nuevo templo que habría de sufragar con las limosnas de los fieles y la aportación del arzobispado de Toledo y la Universidad.

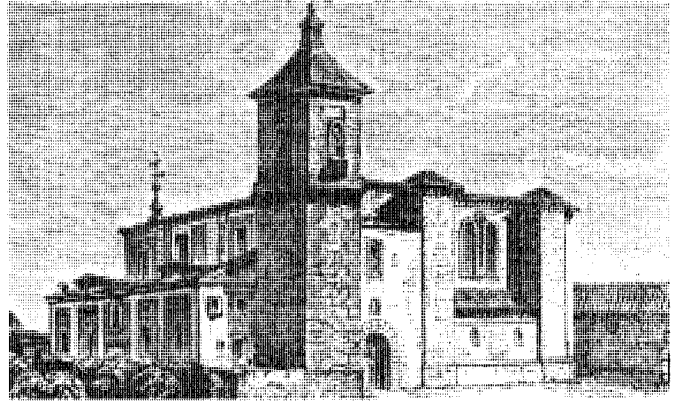
Se planteó un nuevo edificio con una capilla mayor de traza mucho más monumental que la antigua, a la que además se le cambiaba la orientación, pasando de la preceptiva este,



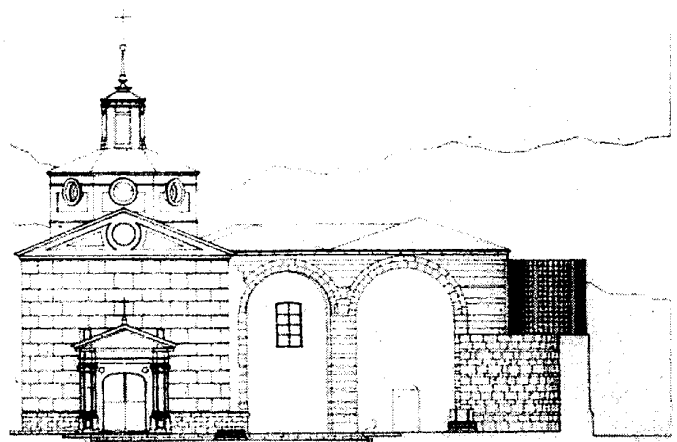
Elementos metálicos que cubren la sacristía. Fotografía cedida por el autor de la restauración.



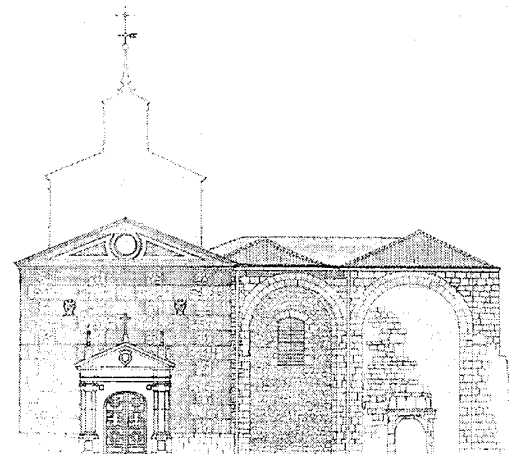
Capilla de Santiago en la iglesia de Santa María, reproducida en Manuel Asas. *Monumentos Arquitectónicos de España*. 1887.



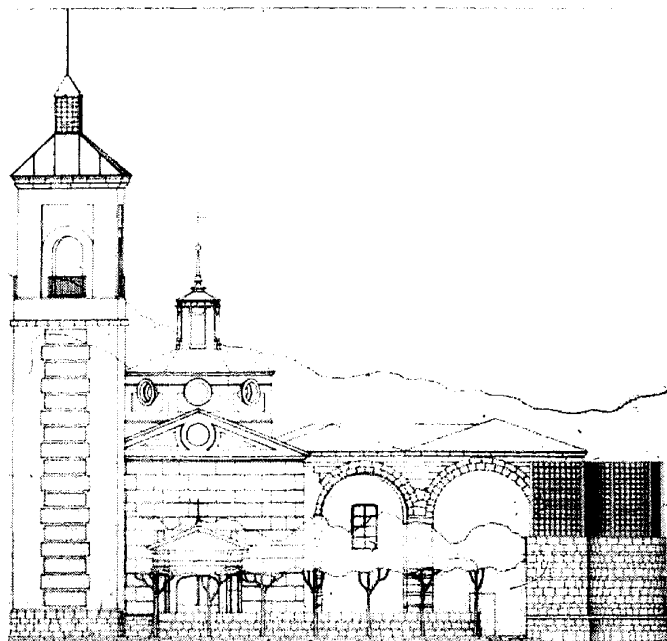
La parroquia de Santa María en el siglo XIX.



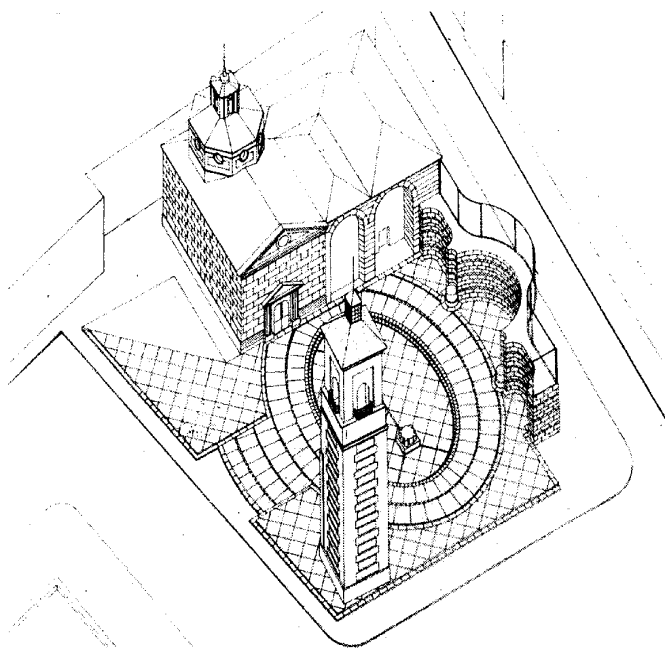
Alzado de la capilla del Oidor.



Alzado de la capilla del Oidor.



Alzado de la capilla del Oidor. Proyecto de Rehabilitación.



Axonométrica.

a la sur; con esta transformación desaparecieron muchas de las capilla funerarias, entre ellas la de Santiago, conservándose en cambio, afortunadamente, la del Oidor, así como la antigua capilla mayor que quedaba reservada exclusivamente para capilla funeraria de los Antezana.

Cuando solamente se había construido la capilla mayor se agotaron los recursos por lo que no pudieron concluir las obras con arreglo al plan trazado, quedando la nueva cabecera unida a la nave del antiguo templo, siendo el resultado una construcción verdaderamente monumental pero algo heterogénea e inconexa.

En 1626, ante el estado de ruina en que se encontraba la capilla de Antezana el cabildo de Nuestra Señora de la Misericordia interpuso un pleito contra la Fábrica de Santa María que era a quien correspondía su conservación, teniéndose constancia de la realización hacia 1645 de algunas obras en las que se cerraron los accesos a la capilla del Oidor y a la de Olmedilla y se colocó una imagen de Cristo pasando a denominarse "capilla del Cristo de la Luz", que más tarde en el XVIII fue edificada de nueva planta.

Al principio del XIX se levantó la torre que hoy preside las ruinas de la iglesia, en sustitución de la que se había comenzado a construir en 1459.

En 1905 el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, a instancias de la Comisión de Monumentos de Alcalá y coincidiendo con el tercer centenario del Quijote, encarga a Luis María Cabello Lapiedra la restauración de la capilla del Oidor, quien proyecta devolverle su aspecto primitivo, rescatando sus elementos y reproduciendo los aspectos de los que existieran datos, en este contexto se abre la puerta de entrada original situada en el muro norte y se pone en comunicación con la capilla de Antezana, asimismo se colocan las esculturas yacentes en sus huecos sepulcrales y se instala en la capilla la pila bautismal, que se encontraba en la iglesia y en la que según la tradición había sido bautizado Cervantes.

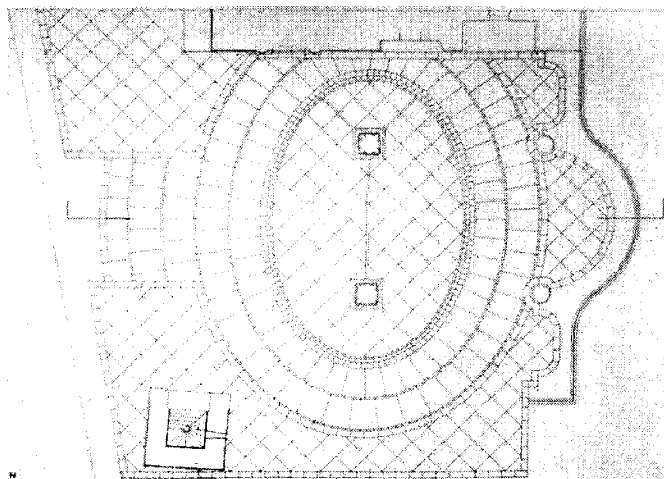
La Guerra Civil de 1936 supuso un duro golpe para la parroquia de Santa María, pues tanto esta como sus capillas fueron incendiadas y bombardeadas repetidamente ya en ese mismo verano del 36.

Terminada la contienda el estado de la iglesia era penoso, sus cubiertas y abovedamiento se encontraban completamente destruidas, pero dado el elevado coste de su reconstrucción en 1946 la Dirección General de Bellas Artes desiste de llevarla cabo y redacta y encarga a José Manuel González Valcárcel un proyecto de consolidación de la ruina en

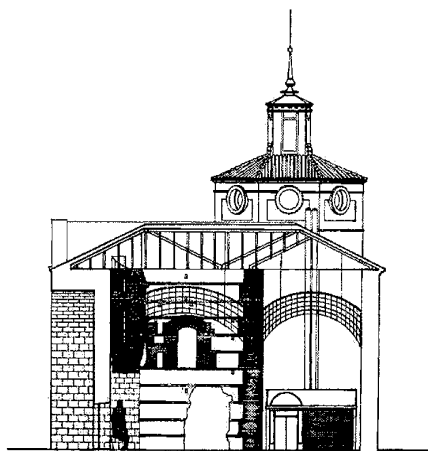
el que dejaba el monumento como telón de fondo de la plaza de Cervantes, convirtiéndola en un recinto ajardinado limitado por su parte sur por los muros de la capilla mayor, por lo que los materiales aprovechables del derribo del edificio fueron utilizados en la construcción del Seminario Menor que se levantaba en el palacio Arzobispal. La capilla del Oidor que no había sufrido demasiado durante la Guerra, y por tanto era de más económica reparación, fue restaurada junto a la de Antezana, a la que estaba adosada; además al haberse quedado aisladas, debido al derribo del resto de la iglesia ambas quedan integradas en un solo edificio. La restauración tuvo lugar bajo la dirección del mencionado arquitecto en distintas fases realizadas en 1947, 1951 y 1965.

Al derribarse la iglesia se hundió parte de la cúpula, linterna y una zona del tramo de los pies de la capilla de Antezana, por lo que los sepulcros del matrimonio se trasladaron al hospital.

Los trabajos consistieron en la reconstrucción de la cúpula, la construcción de una nueva linterna y de la bóveda de la nave, así como el cierre de la capilla mediante una fachada rematada con un frontón y la construcción de una portada de piedra y el chapado de los muros norte y este con ladrillo.



Planta de las ruinas. Proyecto de Rehabilitación.



Sección de la capilla del Oidor. Proyecto de Rehabilitación

A finales de los setenta el Ministerio de Cultura encarga a Amparo Berlinches Acín la rehabilitación de las capillas para adaptarlas a salas de exposiciones.

En ese momento el estado de conservación del monumento era muy variado; exteriormente la capilla del Cristo de la Luz no se encontraba en muy mal estado, así como la capilla del oidor en su fachada a la plaza, no así lo que fue sacristía cuyo estado era francamente lamentable; el interior era penoso en todo el edificio con humedades de más de tres metros y las cubiertas desplomadas, además, en el caso de la sacristía, estaba tan dañada que lo único válido eran los muros exteriores.

El proyecto de rehabilitación a que nos estamos refiriendo pretendía poner en valor el recinto formado por la Capilla del Oidor, la del Cristo de la Luz y la antigua sacristía de la iglesia de Santa María, así como los restos de la misma, incluida su torre y configurar un espacio en el que albergar distintos eventos culturales alcalainos, pudiendo convertirse en una sala polivalente de conferencias exposiciones etc.. y un jardín arqueológico en donde a su vez se pudieran celebrar exposiciones al aire libre.

Toda la disposición del espacio se realiza partiendo de la premisa de que la capilla del Oidor quedara como pieza clave del conjunto con acceso por la capilla del Cristo de la Luz que sería usada como sala de exposiciones, la sacristía, por el contrario se ha concebido como espacio polivalente con entrada independiente, por lo que se puede utilizar desvinculada del resto del edificio.

Por lo que respecta a la antigua sacristía, entre los vestigios conservados se encuentran los arranques de las bóvedas por lo que para que el visitante comprenda lo que fue este espacio al contemplar las fábricas del edificio y los muros exteriores de la capilla del Oidor se ha cubierto el espacio superior con elementos metálicos en la cota más alta de la capilla empalmando con su cubierta que se mantiene en la cota actual. De esas cerchas se cuelgan unos elementos metálicos de finas láminas formando una malla poco tupida que siguiendo la curvatura de las antiguas bóvedas se sitúa a la altura en que estas se encontraban, dejando un espacio de 30 cm que permita la contemplación de los muros perimetrales a los que se dejará su textura original. Integrados en estos elementos metálicos se disponen dos carriles electrificados que permiten localizar los puntos de luz necesarios.

La unión entre las dos salas se realiza a través de un núcleo de servicios en donde se dispondrá una planta sótano, con cuarto de calderas y almacén; en planta baja, aseos y un despacho de conexión entre los dos salones y una entreplanta de exposiciones.

Los paramentos verticales se han conservado restaurados debidamente, salvo el recrecido de muros de la sacristía que se realizó en ladrillo visto con el fin de no imitar las fábricas originales y lograr que quede claramente diferenciada la parte correspondiente a la rehabilitación de la fábrica original; este muro se corona con una cornisa de ladrillo volado mimetizando la antigua cornisa de ladrillo aplantillado. Por lo

que respecta a las cubiertas se ha realizado con teja curva. La capilla del Oidor se ha cubierto con un artesonado de madera, recomposición del antiguo a partir de los restos que aún se conservan. Una escalera de caracol da acceso a la cubierta.

En cuanto al exterior se consolidaron los restos de la iglesia de Santa María y se crea un espacio ajardinado que cierra el área que conforman las edificaciones, los restos arqueológicos y la torre.

Paralelamente se restauraron las yeserías mudéjares de sus muros interiores que se encontraban bastante deterioradas con pérdida de fragmentos tanto del enmarque de la ventana como de los arcos, así como de la arquería ornamental original; en consecuencia se procedió a eliminar los elementos añadidos en la pared S que no se correspondían con el original, a limpiar los originales y a reconstruir las zonas en las que por simetría o continuidad con la decoración existente era fácilmente reconstruible.

En 1985 la Dirección General de Medio Ambiente y Patrimonio Arquitectónico de la Comunidad de Madrid encarga la rehabilitación de las ruinas de Santa María a los arquitectos Amparo Berlinches, Sebastián Araujo y Jaime Nadal, los cuales crean un espacio homogéneo que enfatiza todos los elementos del antiguo templo y lo integra en la plaza de Cervantes, cerrandola por su lateral sur.

Se trata de un espacio urbano, pavimentado de forma que crea un área elíptica de doble direccionalidad, dotado además de un graderío de

piedra, en el que se conservan las basas de las columnas de la antigua nave, los arranques del ábside de la cabecera que lo cierra por su lado S, la torre aislada por su lateral O, rehabilitada como mirador, y las capillas del Oidor y Antezana, fundidas en un solo edificio, al E.

El año 2002 Cristóbal Vallhonrat redacta un proyecto para la utilización turística de la torre que no ha sido ejecutado en la actualidad, en el que se pretende crear varios niveles de acceso al mirador de la torre, en donde se muestren audiovisuales de la historia de Alcalá que se desarrollaran con criterio cronológico comenzando por el prehistórico y romano para acabar con el contemporáneo en el nivel superior de la torre, desde donde se podrá apreciar una vista de la ciudad actual, pudiéndose además observar con varios grados de aumento el conjunto urbano mediante la reflexión visual a través de un sistema de lentes que capta las imágenes desde un punto más elevado que podría ser el remate del chapitel. Para efectuar el acceso se proponen una escalera por el interior de la torre, construyéndose un vestíbulo acristalado de acceso y espera.

La capilla del Oidor es uno de los ejemplos más destacado del mudéjar alcalaíno de principios del XV; presenta planta rectangular con testero plano, produciéndose su ingreso mediante un arco de medio punto muy peraltado con decoración gótica en su intradós, y totalmente cubierto de angrelado mudéjar de inspiración nazari. La parte superior de sus muros se encuentra profusamente decorada con estucos que reproducen arquerías ciegas y los blasones del fundador, coronándose con una inscripción en caracteres góticos que Amador de Los Ríos transcribe como alabanzas a la Virgen y a los Santos Pedro y Pablo. En el muro testero se encuentran tres nichos enmarcados mediante una decoración que simula retabillos de triple calle, en donde tal vez se encontraban los sepulcros de la familia del Oidor.

Su cubierta primitiva de par y nudillo ya había desaparecido cuando Cabello Lapiedra restauró el edificio en 1905, cubriéndose en

la actualidad con bóveda de medio cañón con lunetos y cúpula sobre linterna. En su interior se conserva una replica de la pila bautismal en que Cervantes fue bautizado en la que se han integrado los restos que quedaron de ella tras el incendio que sufrió la iglesia en 1936.

Exteriormente presenta fábrica de ladrillo con cajones de mampostería con frontón y sencilla portada pétrea rehechos en la reconstrucción realizada tras la Guerra Civil y se cubre con teja árabe a dos aguas con linterna.

Documentación

Ordenación de la plaza del Oidor. Sebastián Araujo 1992. Archivo COAM Exp. 28203/92

Bibliografía

AMADOR DE LOS RÍOS y FERNÁNDEZ VILLALTA, Rodrigo.: "La parroquia de Santa María la Mayor de Alcalá de Henares y su olvidada capilla del Relator". *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, año XVIII, Madrid, (1898), pag. 231-255,

_____: "La capilla del Relator en la Parroquia de Santa María de Alcalá de Henares". *La Ilustración Española y Americana*. XLVI, núm. VII, pp. 110-113.

ARQUITECTURAS 1983-1987, *Comunidad de Madrid*, Madrid, Centro de Información y Documentación, Consejería de Política Territorial, D.L. 1987, pag. 194-195

ARQUITECTURAS 1987-1990, *Comunidad de Madrid*, Madrid Centro de Información y Documentación, Consejería de Política Territorial, D.L. 1991, pag. 72

ASAS, Manuel de: "Capilla de Santiago de Santa María (Alcalá de Henares)". *Monumentos Arquitectónicos de España*. Madrid, Fortanet y Calcografía Nacional, 1887

AZCÁRATE RISTORI, J. M. (Dir): *Inventario artístico de la provincia de Madrid*, (Madrid), Servicio Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, 1970

CABELLO Y LAPIEDRA, Luis María: "La Capilla del Relator o del Oidor de la parroquia de Santa María la Mayor en la ciudad de Alcalá de Henares", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, nº 146, año XIII, abril 1905, p. 78-82

_____: "Capilla del Oidor .Alcalá. Restauración llevada a cabo por Cabello y Lapiedra", *Arquitectura y Construcción*, nº 154, mayo 1905, p 150

CLEMENTE SAN ROMÁN, Carlos: " La capilla del Oidor en la antigua parroquia de Santa María la Mayor de Alcalá de Henares". *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*. (6º, 1998)

FERNÁNDEZ MAJOLERO, Jesús: "La casa de los Mendoza en Alcalá: Relación con el hospital de Nuestra Señora de la Misericordia de dicha villa. Apuntes para una historia social. *Encuentro de historiadores del Valle del Henares (1º 1988. Guadalajara) Actas del 1º Encuentro 1988.*

_____: *Controversia jurídico institucional en el Alcalá del siglo XVI: la parroquia de Santa María frente al derecho de Patronato del Hospital de Nuestra Señora de la Misericordia (Fundación de Antezana). Transcripción paleográfica y estudio.* [Alcalá de Henares]. Hospital de Antezana, 1990

PAVÓN MALDONADO, Basilio: *Alcalá de Henares medieval. Arte islámico y mudéjar*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1982

ROMÁN PASTOR, Carmen: *Datos históricos y evolución arquitectónica de la Fundación Antezana: (hospital gratuito de Nuestra Señora de la Misericordia de Alcalá de Henares)*. Alcalá de Henares. Hospital de Antezana. 1996

_____: *Guía monumental de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1981

_____: "La capilla del Oidor en la antigua parroquia de Santa María la Mayor de Alcalá de Henares". *Encuentro de historiadores del Valle del Henares* (6º 1998)

UN Año de recuperar Alcalá:[exposición], julio 1984, Capilla del Oidor Alcalá de Henares

77 Casa de la Entrevista (Antiguo Monasterio de San Juan de la Penitencia)

Situación

Calle San Juan 5

Fechas

1504?

Iglesia: 1580-1620

Reh.: 1731-1749

Reh.: 1859-1865

Iglesia Rec.: 1965

Autor/res

Pedro Villarroel, Pedro Gumiel

Marcos de Benavides

Pedro de San Martín

Reh.: Manuel Crespo

Reh.: Víctor Suazo y Gabriel Carrasco

Iglesia Rec.: Francisco Echenique

Uso

Original: Religioso

Actual: Cultural

Propiedad

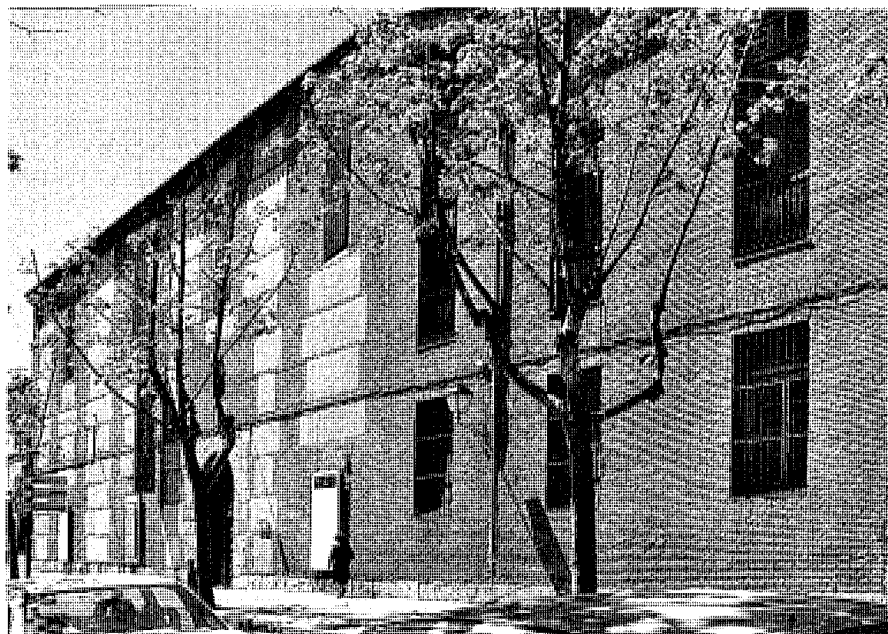
Pública (Ayuntamiento de Alcalá de Henares)

Protección

Estructural (Plan Especial de Protección del Casco Histórico, 1992)

El monasterio de San Juan de la Penitencia, fue fundado por Cisneros en 1508 en la zona más consolidada de la villa, pero cercano a la muralla y alejado de la zona universitaria, muy próximo a la iglesia de los Santos Justo y Pastor, en la calle de los Mesones. Ocupaba una extensa manzana de forma muy irregular, entre las calles de San Juan, Cardenal Cisneros, la Puerta de Madrid y las tapias del palacio arzobispal, en la que se apiñaban numerosas casa de vecinos en torno al mismo. Los diversos avatares que ha soportado el edificio a lo largo de los años y la pobreza de los materiales de su fábrica ha ocasionado que hayan sido muy escasos los restos que han llegado hasta nuestros días.

Por esta causa de lo que fuera un monasterio de monjas franciscanas, un colegio de doncellas y un hospital, solamente se ha conservado, y además profundamente alterado, un patio renacentista en la zona que ocupa el colegio Cardenal Cisneros y la iglesia, rehabili-



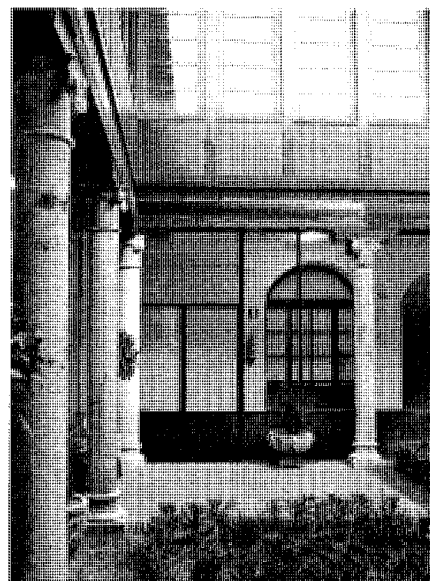
Fachada actual de la Casa de la Entrevista antiguo Monasterio de San Juan de la Penitencia.

tada por Cultura Hispánica en 1968, y conocida desde entonces como Casa de la Entrevista, en conmemoración de la entrevista que tuvo Colón con Isabel la Católica en el palacio arzobispal en 1486.

La creación del monasterio responde al mismo espíritu de reforma del clero que llevó a Cisneros, apoyado por la corona, a fundar por la misma época la Universidad.

No se sabe con certeza la fecha en que el Cardenal lleva a cabo la fundación, pues no se ha localizado ningún documento al respecto; así mientras algunos autores, basándose en las afirmaciones del criado del cardenal Juan Vallejo que dice que en 1504 Cisneros mandó comprar unas casas en la calle que va de San Justo al palacio arzobispal para edificar un monasterio, fijan esa fecha para la fundación, otros, como Carmen Román, afirman no poderla precisar con seguridad, ya que además del mencionado dato, los Anales Complutenses informan que fue en 1499 cuando se realizó la compra de unas casas a Gonzalo de Córdoba en la calle que va de la iglesia de San Justo al palacio arzobispal para instalar en ellas un monasterio.

En 1508 llegan las primeras religiosas que se instalan en una zona del edificio que ya se encontraba habitable y ese mismo año Cisneros



Patio del antiguo convento, hoy en el colegio cardenal Cisneros. Foto Marta González Rubio, Lara Calle y Cecilia Zapata. Escuela de Arquitectura Superior de Alcalá.

les da las constituciones por las que habrían de regirse, colocando el monasterio bajo la orden Tercera de San Francisco. Solo un año más tarde en 1509, otorgó las ordenanzas por las que habrían de regirse el colegio de doncellas y el hospital de mujeres que puso bajo la custodia del monasterio, dotando además a cada una de las instituciones de posesiones y rentas para su mantenimiento, las cuales fueron administradas por la madre abadesa del monasterio.

Por otra parte, Cisneros pone a su nueva fundación bajo el cuidado del colegio de San Ildefonso, estableciendo una íntima relación, reforzada por clausula testamentaria, entre estas dos instituciones y la iglesia Magistral íntimamente ligada también al Colegio.

Las obras de rehabilitación de las casas adquiridas por Cisneros para instalar su monasterio comienzan muy pronto bajo la vigilancia del canónigo de San Justo Gregorio Fernández y la supervisión de Gonzalo de Miranda, Pedro de Villarroel y Pedro Gumiel, quien en 1511 escribe al cardenal dando cuenta de la celeridad con que se estaban realizando los trabajos.

Por estos años se encontraba trabajando el maestro de obras Marcos de Benavente, debiendo concluirse el colegio, salvo algunos remates, como la puerta que consideró Cisneros debía abrirse para servicio del colegio, para lo que adquiere una nueva casa por donde se practica el acceso.

Al tiempo que se construía el colegio se llevaban a cabo las obras del monasterio y hospital y posteriormente, hacia 1580, se comenzó a reedificar una nueva iglesia independiente del monasterio en sustitución de la primera, en unas casas que se habían adquirido en 1681 para tal fin, ya que la que habían usado las monjas hasta ese momento era muy pequeña; sin embargo, debido a la situación económica del convento se vieron interrumpidas las obras, no reanudándose hasta 1620 en que fueron contruidos los coros alto y bajo a los pies de la iglesia, a cargo del maestro Pedro de San Martín; además en 1621 se construye la espadaña. Por lo que respecta la monasterio entre 1620 y 1625 el maestro San Martín realiza también obras de envergadura en él.

Con el transcurso de los años van cambiando las normas establecidas por el fundador para adaptarse a las necesidades que van surgiendo, sobre todo económicas, a pesar de lo cual en 1709 las religiosas solicitan al Padre Provincial que se cierre el convento ya que no podían mantenerlo.

Por otra parte, en el siglo XVIII se vuelve a intervenir en la iglesia para adaptarla a la corriente artística de la época, sustituyéndose su

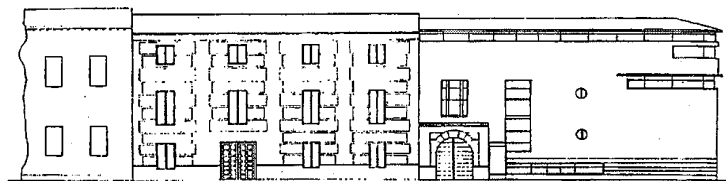
cubierta mudéjar por una bóveda de cañón con lunetos y creándose un orden dórico en sus paramentos y unas falsas decoraciones neoclásicas realizadas por el maestro Manuel Crespo, así como varios retablos entre 1731 y 1749.

También en este siglo se realizan diversas obras de mantenimiento del convento, a pesar de lo cual al finalizar la centuria el edificio se encontraba en un estado tan lamentable que en una carta de la abadesa al Padre Provincial se lamenta de su estado ruinoso.

En cuanto al colegio, en 1709 la comunidad cursa una carta al Padre Provincial rogándole el cierre del colegio de doncellas por la imposibilidad de mantenerlo. Esta solicitud es atendida y se cierra la institución, pero con el compromiso de las monjas de reparar el inmueble, siendo ejecutadas en él obras importantes, tal vez una reconstrucción, que duran desde 1719 a 1741.

A lo largo del XIX la mala situación económica se fue agudizando, las rentas cada vez eran más exiguas y el edificio se encontraba en estado ruinoso, por lo que en 1837 las religiosas se trasladan al monasterio de Franciscanas de Santa Clara, conviviendo con esta comunidad durante dos años. En este tiempo la ruina del convento se ha acentuado por lo que las religiosas escriben sobre este asunto a la reina Isabel II, que le concede varios donativos para que se lleve a cabo la reparación del monasterio. En 1859 comienzan los trabajos de restauración que se prolongan hasta 1865, con la intervención del maestro de obras Víctor Suazo y Juan y Gabriel Carrasco, carpintero y vidriero respectivamente.

En 1869, pocos años después de haber sido restaurado el monasterio, el secretario del arzobispo de Toledo envía una carta a la comunidad, comunicando de parte del gobernador de la provincia la supresión del convento y el traslado de las religiosas nuevamente al monasterio de Santa Clara.



Alzado de la Casa de la Entrevista, antiguo Monasterio de San Juan de la Penitencia.

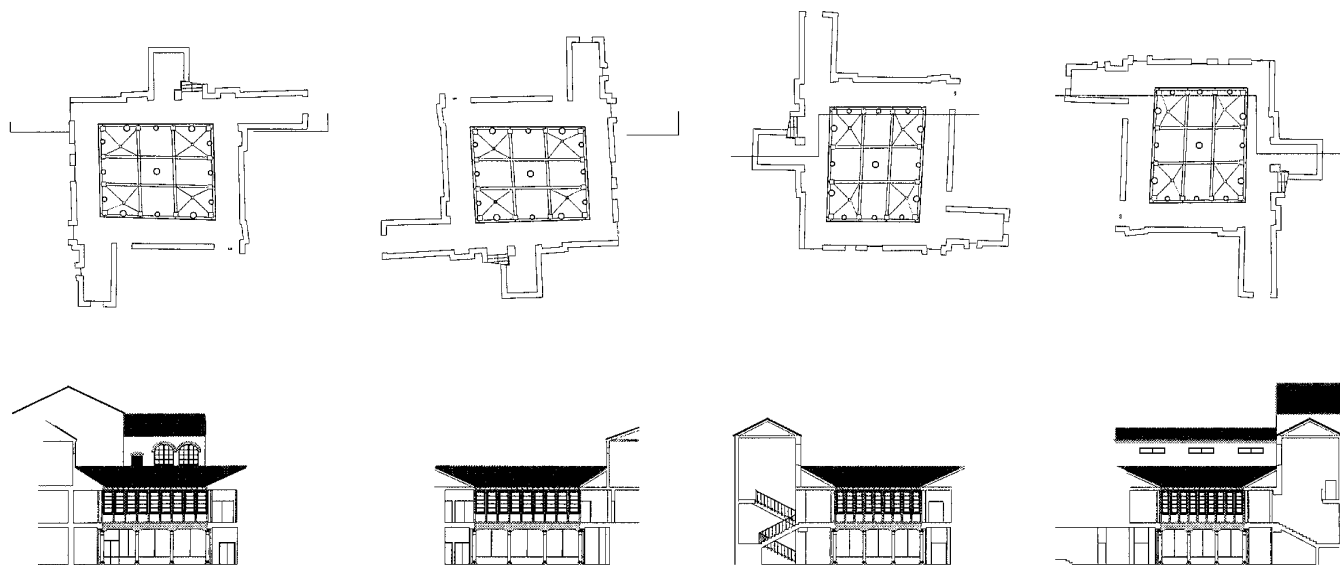
Ante la situación por la que atravesaba la comunidad Doña Modesta Martínez les ofrece el edificio del antiguo convento de Agustinos Recoletos de la calle de Santiago, que era de su propiedad, para que se instalaran en él después de realizar algunas reparaciones.

En 1872 se devuelve a las monjas su antiguo convento al tiempo que entablan un pleito con Doña Modesta que había interpuesto una demanda judicial para que se anulara su donativo. Ganado el pleito por la comunidad se trasladan al nuevo inmueble el 29 de septiembre de 1884, abandonando definitivamente el antiguo monasterio de San Juan de la Penitencia que queda en un estado lamentable, pensándose en un principio que la iglesia continuara abierta al culto, convertida en ermita dependiente de la parroquia de San Pedro, a cuyo cuidado quedaba encomendada.

Pocos años más tarde la madre abadesa, contraviniendo los deseos del fundador de no vender los edificios, pide licencia al obispo de Madrid-Alcalá y al nuncio apostólico para enajenar el antiguo monasterio, siéndole concedida unos meses después en atención al estado ruinosos del edificio y la precaria situación económica que atravesaba la comunidad como consecuencia de los desembolsos que había tenido que realizar para adaptar el nuevo convento a sus necesidades.

El 21 de noviembre de 1887 se firma la escritura de compra-venta a favor del Ayuntamiento por la que es adquirido el monasterio por la cantidad de 15.000 pesetas, quedando excluida de la venta la iglesia, en virtud del artículo 6º del Convenio firmado con la Santa Sede en 1860 por el que los lugares de culto no podían enajenarse.

La iglesia quedó abandonada, pues la Magistral se negó a reabirla al culto por lo cuantioso del coste de su acondicionamiento, debido al estado deplorable en que se hallaba, convir-



Planta y Secciones. Levantamientos de Marta González Rubio, Lara Calle Vaquerizo y Celia Zapata Corella. Escuela Superior de Arquitectura y Geodesia de Alcalá.

tiendose poco a poco en deposito de maderas del Ayuntamiento.

Ante este estado de cosas las monjas vuelven a pedir que se les autorice su venta, siendo sacada a subasta el 14 de julio de 1895 sin que hubiera ningún comprador interesado en ella, por lo que, en 1902, una vez tasada nuevamente en 4.000 pesetas, es vendida al Ayuntamiento.

En lo que había sido el monasterio el Consistorio instaló un hospital y la iglesia quedó como almacén de maderas del propio Ayuntamiento y de pajar del Ejercito, hasta que a principios de los años sesenta el presidente de Cultura Hispánica visitó Alcalá con el proposito de encontrar un edificio que conmemorara la entrevista mantenida entre Isabel la Católica y Colón en el palacio arzobispal, eligiendo la antigua iglesia del monasterio para tal fin.

En 1964 comienzan las obras de restauración a cargo del arquitecto Francisco Echenique para convertirla en la Casa de la Entrevista, que actualmente se usa para albergar distintas exposiciones, pensando edificar aneja a la misma una residencia para investigadores hispanoamericanos que finalmente no llegó a construirse. En 1967 tuvo lugar la inauguración de la desde entonces denominada Casa de la Entrevista.

La intervención no se realizó con criterios respetuosos con la integridad del edificio, sino, en palabras del propio arquitecto, con el propósito de realizar una recreación histórica que

desgraciadamente ha desvirtuado hasta tal punto la construcción que puede considerarse que ha desaparecido.

Como se ha indicado es muy poco lo que ha llegado hasta nuestros días de todo este conjunto, por lo que para llegar a una aproximación de lo que debió ser, hay que basarse en la numerosa documentación conservada y la descripción de algunos testigos, como Quintanilla, que llegaron a verlo antes de su casi completa desaparición.

Carmen Román en su estudio afirma que los edificios debieron emplazarse en el ángulo nordeste de la manzana, en un solar irregular, con fachada a la calle de San Juan.

Se alzaba el monasterio en el solar que hoy ocupa el colegio Cardenal Cisneros, y la iglesia en lo que actualmente es la Casa de la Entrevista, el colegio de doncellas de Santa Isabel se situaba al S de la manzana con su fachada principal a la calle de los Mesones y junto a él se emplazaba el hospital.

En su origen debió tratarse de un pequeño núcleo de edificios construidos a base de ladrillo y cajones de tapial y levantados sin un proyecto previo, que fue creciendo según las necesidades a lo largo de toda la centuria y la primera mitad del siglo siguiente, momento en que debió alcanzar su máximo esplendor. Se organizaba, en torno a unos patios, que según Azaña fueron doce, de los que solo se

conserva en parte el actual del colegio Cardenal Cisneros.

Se trata de un patio de proporciones cuadradas y dos plantas, al que, como era costumbre, debían abrir las dependencias monacales. El piso inferior se sustenta con columnas pétreas, sobre basas cuadradas, con sencillos capiteles en los que se representan las armas de Cisneros, y zapatas sobre las que apoyan las vigas de madera, de las que solo se conservan tres, el superior albergaba una galería con pies derechos, posteriormente cerrada para adaptarla al aula del colegio. En la crujía sur se emplaza la escalera claustral muy transformada.

A espaldas del monasterio se encontraba la huerta, con entrada por la calle Cardenal Tavera, en la que había una ermita y un cementerio para las religiosas.

La iglesia, transformada en la actual Casa de la Entrevista, ha conservado pocos de sus elementos originales. Su cabecera estaba orientada al sur y su acceso se efectuaba por la calle de San Juan. Era de planta basilical y una sola nave con capilla mayor, a la que se accedía mediante un arco toral y se cerraba con una verja plateresca, a los pies se emplazaban el coro alto y bajo separados de la nave mediante una reja; en el lado de la epístola se situaban tres capillas, una de las cuales era la capilla funeraria del canónigo Gregorio Fernández, enterrado en 1518, con su sepulcro de alabastro realizado, según Elias

Torno por los mismos artistas que trabajaron en el Paraninfo de la Universidad. Se cubría, según cuenta Reymundo Tornero mediante artesonado mudéjar y cúpula "... tan bella que muchos la hacen igual a la del hospital de Granada..."

Al exterior presenta fábrica de ladrillo con cajones de tapial sobre zócalo de sillares con ventanas de medio punto distribuidas por su fachada y puerta también de medio punto; su cubierta es de teja curva.

Documentación

Escritura de donación, otorgada en Alcalá ante Gregorio Fernández, 14-1-1509. Archivo Monasterio de San Juan de la Penitencia
Testamento del cardenal Cisneros. Archivo Monasterio de San Juan de la Penitencia
Libro de las rentas de jueros pertenecientes al convento, al Colegio de las Doncellas, la enfermería, a las dotes de doncellas, y a reparos del

convento y colegio por las donaciones que hizo el santo fundador cardenal de España.....Archivo Monasterio de San Juan de la Penitencia
Escritura de compra-venta de casas. Archivo del Monasterio de San Juan de la Penitencia.
Libro 1.700/C

Bibliografía

ACOSTA DE LA TORRE, Liborio: *Guía del viajero en Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares, Imprenta de F. García Carballo, 1882
AZAÑA CATARINEAU, Esteban: *Historia de Alcalá de Henares (Antigua Complutum)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones, D.L. 1986
Reprod.. Facsimil de la ed. de 1882-1883 (2 vol)
INIESTA, Alfonso: "El convento de San Juan de la Penitencia", *Cisneros*, diciembre 1962, Año XII, nº 26, pag. 17-19.

MESEGUER FERNÁNDEZ, Juan: "Documentos históricos diversos: I Documentos cisnerianos". *Archivo Ibero-Americano*, nº 147-148, 1977

REYMUNDO TORNERO, A.: *Historia de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Talleres Penitenciarios, 1950

ROMÁN PASTOR, Carmen: "El monasterio de San Juan de la Penitencia de Alcalá de Henares. Fundación del Cardenal Cisneros", *A.I.E.M.*, T. XVIII, Pag. 41-68

_____: *Arquitectura conventual en Alcalá de Henares(siglos XVI-XIX)*, Ed. Universidad Complutense, 1988 (Tesis Universitaria).

_____: *Guía monumental de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1981

78 Convento de Franciscanas de Santa Clara o de Nuestra Señora de la Esperanza

Situación

Calle de Santa Clara c/v Trinidad

Fechas

Iglesia y claustros: F. O.:1525
 Nuevo Convento. P.:1651-1653
 Enfermería y sacristía: 1653
 Iglesia. Fo.: 1668
 Res.: 1955
 P. Res.: 1994

Autor/res

Iglesia: Sebastián de la Plaza, Bernardo del Valle, Manuel García, Pedro Carrasco
 Retablo: Angelo Nardi
 Sillería: Fray Luis de San José y Francisco González Bravo
 Nuevo Convento: Fray Luis de la Purificación
 Enfermería y sacristía: Francisco Bravo
 P. Res.: Luis Díaz Guerra y Milla
 P. Res.: Sebastián Araujo Romero y Jaime Nadal Uriguen

Uso

Residencial/religioso

Propiedad

Privada (Religiosas franciscanas de Santa Clara)

Protección

Estructural. (Plan Especial de Protección del Casco Histórico, 1992)

Se encuentra situado en la zona sur del casco antiguo, próximo al convento de Agustinas de Santa María Magdalena, al de Trinitarios Descalzos y al colegio de Caracciolo, en la calle de la Trinidad con vuelta a la de Santa Clara y con vuelta a la del Gallo, en el solar que, según Pavón Maldonado, había ocupado el templo de San Miguel.

Su origen se remonta al beaterio de Santa Librada, fundado por el arcipreste Fernando Díaz de la Fuente y por García González de Arévalo, en cumplimiento de la disposición testamentaria de Sancho Martínez. Este quería fundar un hospital para pobres peregrinos, en unas casas de su propiedad que tenían su acceso por la calle de las Tenerías, en las proxi-



Fachada del Convento. Foto José Ablanedo.

midades del convento de Santa María de Jesús; en ellas, los albaceas citados establecieron además un beaterio, que en 1487 se convirtió en monasterio de la Orden Tercera de San Francisco por bula pontificia de Inocencio VIII, que les concedía además reformar el convento y añadir un oratorio y una huerta, a lo que en pocos años añadieron nuevas casas, ampliando el monasterio considerablemente, e incluso llegando a trazarse una nueva calle que lo aislaba del entorno.

Cuando Cisneros comenzó a trazar su ciudad universitaria necesitaba estos terrenos para establecer sus colegios, por lo que pidió a las monjas que se trasladaran a un lugar más alejado del mundo universitario en donde pudieran llevar con más recogimiento su vida contemplativa, ofreciéndoles unas casas y corrales que había comprado en 1516 en la zona sur, en la calle

que conducía a la puerta del Vado (Trinidad), a cambio de quedarse él con el convento para construir en su solar edificios universitarios.

El cambio de residencia coincide en el tiempo con el cambio de la orden, que debió realizarse por iniciativa de Cisneros, pues mediante Breve de León X, de 13 de agosto de 1516 las religiosas se acogen a la regla de Santa Clara y cambian el nombre del monasterio de Santa librada por el de la mencionada santa.

En un principio las religiosas ocuparon una de las casas cedidas por el cardenal y comenzaron a levantar su convento en el resto de las casas unidas a otras que compró la comunidad para tal fin.

Las obras del convento se realizaron paralelamente a las de la iglesia, costeándose ambas con las dotes de las novicias que ingresaban en la orden.

El 17 de abril de 1517 la iglesia fue bendecida, seguramente cuando las obras apenas estaban iniciadas, por el obispo de Útica, canónigo de Toledo y Visitador General del Arzobispo de Toledo, Pedro del Campo, siendo abadesa Sor Ana Díaz de Guadalajara, y los claustros el 3 de julio de 1521, cuando era superiora Sor Violante Alonso, si bien las obras no se dieron por concluidas hasta el 10 de junio de 1525, fecha en que el padre provincial Diego de Cisneros visitó el monasterio.

A lo largo de la primera mitad del siglo XVII el estado del edificio no debía ser muy bueno, pues se sucedieron numerosas obras de reparos en todo el convento, algunas de las cuales fueron realmente obras de nueva planta; en todas ellas colaboraron Sebastián de la Plaza, que reparó los claustros, Francisco y Diego Malagón, Juan Rodrigo y Francisco Gutiérrez.

También por estas fechas la iglesia sufrió profundas remodelaciones para adaptarla al gusto de la época, transformando su interior gótico-mudéjar en un estilo más clásico.

Se encargó de estas obras a Sebastián de la Plaza, con la colaboración de los maestros Bernardo del Valle, Manuel García y Pedro Carrasco, llevándose a cabo solamente la transformación de la capilla mayor, debido a los problemas surgidos entre el maestro y la comunidad por motivos económicos. En esta reforma Sebastián de la Plaza, organiza un espacio cuadrado recorrido por pilastras arquitrabadas y cubierto con una cúpula de media naranja sobre pechinas y linterna.

En 1642 se encargó al pintor Agelo Nardi un retablo, desaparecido durante la Guerra de 1936, que estaba firmado en 1647 y dorado por el dorador madrileño Juan Basilio; Asimismo en 1651 Francisco González Bravo hizo una sillería para el coro bajo según las trazas del padre Fray Luis de San José.

Por otra parte, el barón Jorge de Paz Silveira, caballero de la Orden de Santiago y Calatrava, manda en su testamento, otorgado en 1645, que se fundara en su nombre un convento de monjas franciscanas de la observancia, bajo la advocación de Nuestra Señora de la Esperanza, en un entorno de ocho leguas de la Corte, dejando para tal fin una renta de 3.000 ducados anuales. A su muerte acaecida en 1650, su mujer y albacea testamentario, Beatriz de Silveyra, pensó cumplir la voluntad de su marido con una fundación en la villa de Alcalá, y como el colegio de Santa Clara se encontraba en un estado casi ruinoso, ofreció a la comunidad y autoridades de la Orden rehacer la fábrica con los 3.000 ducados dejados para la fundación y otorgar al convento el patronato fundacional. Con fecha 17 de mayo de 1651 se firmaron las escrituras

fundacionales, por las cuales, a cambio del patronazgo se comprometían las religiosas, entre otras cosas, a poner las armas de los barones en el convento y la iglesia y a que se enterraran en la capilla mayor.

Se estipula que, dado el estado del edificio y para que los barones pudieran gozar de mayores derechos fundacionales, se edificara un nuevo convento desde sus cimientos.

La baronesa nombró como administrador de las obras al trinitario Fray Alonso de San Antonio que encomendó las trazas a Fray Luis de la Purificación, quien las realiza entre los años 1651 y 1653.

En el archivo del convento existe un libro de planos, estudiado por Carmen Román, en el que aparecen dibujados los alzados, secciones y plantas de la iglesia y convento, sin firmas, si bien la misma autora ha localizado un recibo en el archivo de las clarisas por el que con fecha 5 de mayo de 1655 se abonan a Fray Luis de la Purificación 7000 reales por las trazas que realizó para el convento.

Una vez entregadas las trazas y conseguido el permiso del padre provincial, el 18 de agosto de 1653 se comienza a derribar el antiguo convento por la parte norte, en donde se emplazaban las dos crujías del claustro original y el día 9 de octubre comenzaron las obras que fueron encomendadas a Francisco Bravo y Cristóbal Rodríguez en lo concerniente a la albañilería y a Adán Fernández en la cantería, aprovechándose en ellas gran parte de los materiales de derribo del convento anterior. Al tiempo que se construía esta zona se levantaba también la enfermería y la sacristía a cargo de Francisco Bravo, así como la sala abovedada del sótano que realizó Juan García.

Estas obras se concluyeron en 1659 y se continuó construyendo por la parte N correspondiente a la fachada del convento, alineándose la iglesia con el nuevo claustro y añadiendo en su interior un tramo rectangular que iba desde la cúpula hasta el altar, al tiempo que continuaron con las obras de transformación del interior del templo. En 1665 nivelaron los paramentos que se encontraban desplomados y el maestro Jacinto de la Buena cubrió la nave con una bóveda de cañón con lunetos, así como el corredor del claustro anejo al templo. A los pies colocó el coro prolongándolo hasta enlazar con la crujía S del claustro, dándose por finalizadas las obras de la iglesia en 1668. El 29 de julio de 1670 Manuel García midió y tasó el primer claustro que se había dado por concluido.

El segundo patio, en el lado sur, se inició en 1671, previo derribo del claustro viejo con el dormitorio y refectorio y en abril de 1673



Fachada de la Iglesia. Foto José Ablanedo.

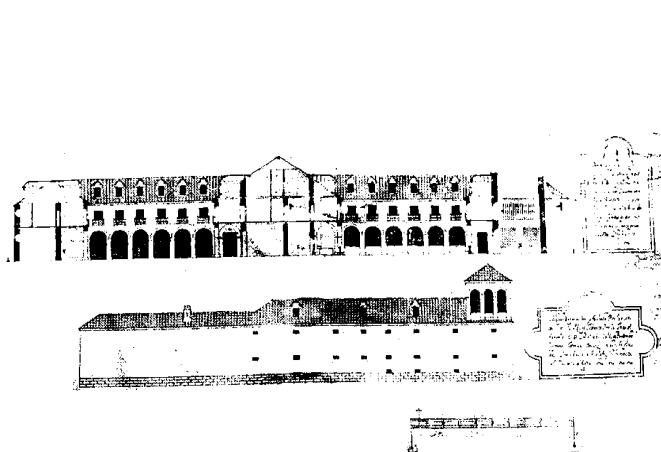
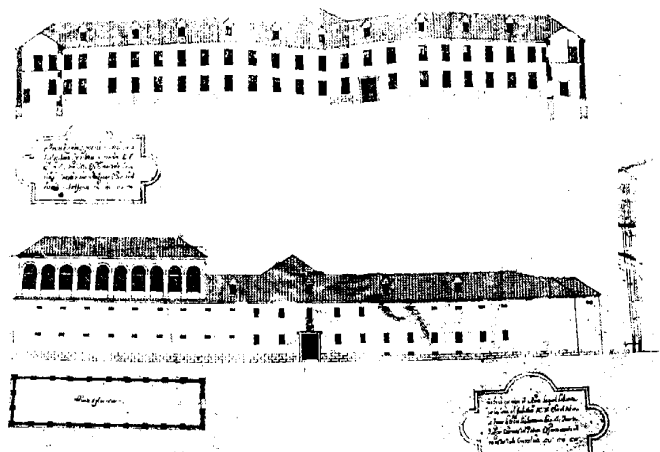
se había terminado de construir junto con las dependencias que se agrupaban en torno a él, como refectorio, cocina, provisoria, celdas, de profundis y zonas de paso.

La ejecución de las obras se habían llevado con mucha lentitud a causa de los problemas que suscitaba el que el dinero de la baronesa no llegara con la regularidad requerida, teniendo que adelantar los pagos la comunidad en infinidad de ocasiones. Este problema se agudizó cuando a finales del año 1673 o principio de 1674 dejó de percibirse el dinero procedente de las rentas de los juros del Barón, teniendo que paralizar las obras cuando solo faltaba por edificar la crujía central, sin que volvieran a reanudarse hasta entrado el siglo XVIII, en que la entrada de algunas novicias mejoró la situación económica de la comunidad. En ese momento se encarga a Gabriel Eugenio González que levantara la parte del convento que había quedado pendiente.

Desde mediados del siglo XVIII el convento goza de gran prosperidad, siendo junto con el de "las Juanas" el que más propiedades acumula.

La Guerra de la Independencia supuso, en cambio un duro golpe para el edificio, que fue ocupado por las tropas francesas, causando en él graves deterioros.

En 1836, como resultado de las medidas desamortizadoras, las numerosas posesiones del

Alzados de 1650 reproducidos en Carmen Román del *Libro de Planos del AFC*.Alzados de 1650 reproducidos en Carmen Román del *Libro de Planos del AFC*.

convento, tanto en Alcalá como en muchos de los pueblos del entorno, pasaron al Estado, quedando la comunidad sin medios económicos.

En 1837 las religiosas de San Juan de la Penitencia son trasladadas temporalmente al monasterio en cumplimiento de la orden gubernamental de 21 de mayo por la que se ordenaba el reagrupamiento de las comunidades. En 1869 nuevamente se ordena la incautación del convento de San Juan de la Penitencia y el reagrupamiento de las monjas en el de Santa Clara.

El 22 de julio de 1936 el convento fue saqueado y ocupado por un batallón de milicianos, teniendo que abandonar las monjas el edificio, al que no volvieron hasta 1941, después de realizar la Comunidad las obras imprescindibles para poder habitarlo, abrir la iglesia al culto y poner en funcionamiento una escuela, lo que suponía restaurar una mínima parte del edificio quedando abandonado el resto, ya que al finalizar la contienda en 1939, la construcción quedó en estado ruinoso.

Ante la penuria económica en que se encontraba la Comunidad con fecha 5 de mayo de 1945 las monjas solicitan permiso para abrir en su monasterio una escuela de Primera Enseñanza, que fue autorizada el 6 del mismo mes, continuando con esta actividad hasta 1966, en que la comunidad decidió ajustarse a las normas del Concilio Vaticano II y dedicarse plenamente a la vida contemplativa.

En 1955 se redacta un proyecto de obras urgentes por el peligro que suponía el estado del edificio tanto para la comunidad como para las niñas que asistían a la escuela, pues el inmueble se encontraba en estado ruinoso con sus muros casi desintegrados y en algunos casos

hundidos o en inminente ruina como es el caso de la escalera y el cerramiento.

Las cubiertas necesitaban retejo y la carpintería de armar se encontraba en más de un 20 % muy flexada o rota, faltando totalmente las cubiertas de los pabellones de la cocina, noviciado y clase de labores. La carpintería había desaparecido en su totalidad y los pavimentos había que sustituirlos por no ser adecuados al uso que se destinaban; las instalaciones también estaban en un estado penoso.

A pesar del estado de degradación de todo el edificio las obras que se proyectan en este momento son las más urgentes, consistentes en la demolición de los muros que amenazaban ruina y de los restos de otros ya hundidos parcialmente y que no se pensaban reconstruir como los de la cocina, provisoría, naves paralelas al colegio y prolongación del noviciado; la escalera, el lavadero y el noviciado se demolieron para reconstruirlos.

Las cubiertas y los muros de cerramiento de la huerta amenazaban ruina, por lo que estos últimos se consolidan y reconstruyen en sus partes ruinosas; en la sala de labores se reconstruye la cubierta y se rehacen los aseos, asimismo se reteja y se reforman y reconstruyen algunos elementos de la armadura de las naves de las celdas y las clases que se encontraban en peor estado que el resto; se reparan puertas y ventanas a las que les faltaba la carpintería.

Por el contrario no se tocan los forjados ni se reparan paramentos ni se pinta; el claustro se encontraba en buen estado y la iglesia presentaba humedades en el techo y los arcos centrales que soportan la bóveda estaban partidos por la clave.

En 1994 es redactado por los arquitectos Jaime Nada Uriguen y Sebastián Araujo Romero un proyecto de restauración de las cubiertas que se encontraban en muy mal estado, pues dado el escaso presupuesto concedido para la recuperación del edificio hubo que establecer un orden de prioridades y no acometer el saneamiento de las fábricas ni rescatar la disposición espacial original alterada en intervenciones sucesivas.

El proceso de restauración consistió en levantar la cubierta existente, sanear las cornisas y el durmiente que recibe las viguetas de madera del forjado y limpiar las caras superiores de los forjados para después ejecutar una capa de compresión de hormigón de 2 cm de espesor con una malla electrosoldada sobre la que se colocaron los durmientes; previamente se trataron todos los elementos con productos antixilófagos.

Se cambió asimismo la cubierta del campanario para librarlo de su parte moldurada y se colocaron unos lucernarios en la cubierta para iluminar las áreas bajo estas.

El monasterio estaba integrado por el convento, la iglesia y la huerta con sus corrales y respondía a la sencillez y sobriedad franciscana. La transformación del conjunto, realizada en el siglo XVII, se llevó a cabo de acuerdo con las trazas redactadas por Fray Luis de la Purificación, con excepción de la crujía oeste, aneja a la iglesia, en que al encontrarse la iglesia descuadrada respecto al claustro Jacinto de Buena tuvo que construir un cuarto de aposentos entre el corredor del claustro y el templo para absorber la diferencia de alineaciones y la crujía central, en la que se cambió la estructura de la escalera principal de tipo claustral para construir una

imperial con tiro central y se llevó a cabo una nueva distribución de la planta baja.

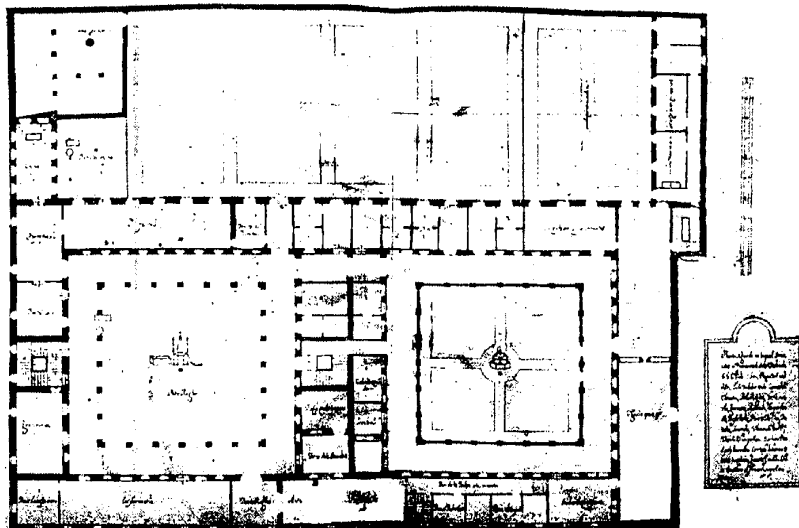
El primitivo convento, en opinión de Carmen Román, estaba abierto a la calle de los Caballeros (actualmente Trinitarios), por donde se efectuaría su entrada. Se organizó, a imitación del de Santa María de Jesús, en torno a dos patios de dos plantas, relacionados entre sí, pero independientes, cada uno de los cuales respondía a una función determinada. El principal, que se emplazaba junto a la iglesia, era de proporciones cuadradas y con dos accesos abiertos en la panda O, a tiempo que a través de él se llegaba al coro de la iglesia. Presentaba un jardín, dividido en cuatro partes iguales con una fuente de planta poligonal en el centro.

El segundo patio, en la actualidad desaparecido, tenía acceso desde cualquier parte de sus corredores, y era de similares proporciones que el principal, pero su uso era menos representativo que aquel, al distribuirse en su contorno las dependencias de uso cotidiano tales como el refectorio, la enfermería, los almacenes, etc., así como por poseer en su zona central un pozo y un pilón para el uso cotidiano de la comunidad.

En el centro de su panda E se emplazaba una escalera claustral que conducía a la planta superior y al sótano, la panda S estaba delimitada por la huerta conventual, en la que se ubicó un edificio de servicios, las secretas y la cocina con su patio y frente a estos, en el otro extremo de la huerta, aislado del resto del conjunto, se situaba una sala de planta rectangular en la que se instalaban las novicias, con una escalera situada en el extremo norte que lo comunicaba con la planta superior; la panda O albergaba la escalera principal que servía para las dos zonas conventuales y la portería y los demás cuartos que no pertenecían a la clausura; la panda N albergaba la enfermería, locutorio, etc. Las dos plantas superiores de ambos claustros albergan dos grandes dormitorios comunes y las celdas de las religiosas.

En ambos claustros, contruidos en ladrillo visto con zócalo de mampostería, las plantas bajas se han resuelto mediante arcos de medio punto y pilares, con la particularidad de que en el patio principal las arquerías aparecen cerradas con un antepecho; la planta superior solo se perforaba con balcones, y sobre ella se instalaron desvanes abuhardillados a eje con los balcones.

La iglesia, estaba adosada al primer claustro por su zona O, con acceso por la calle de Santa Clara, a través de una sencilla portada y con su cabecera alineada con la fachada principal del convento. Era de una sola nave con capillas laterales y pilastras toscanas, dividida en dos zonas,



Planta reproducida por Carmen Román del *Libro de Planos del AFC*.

la de la nave propiamente dicha y el coro para la clausura, situado a los pies; es de grandes dimensiones, debido a que se enlazó la iglesia con la crujía S del patio. Se cubría con un artesonado mudéjar hasta su remodelación del siglo XVII, en que se sustituyó por una bóveda de cañón, así como la capilla mayor, a la que se accedía mediante un arco toral. Sobre el crucero se levantó una cúpula, sobre pechinas, con linterna y chapitel, adornada con decoración geométrica y representaciones de santos franciscanos. Todo su interior se recubrió con decoración manierista de carácter abstracto con cuadrados rehundidos que recuerda las propuestas de Fray Lorenzo de San Nicolás en su *Uso y Arte de la Arquitectura*. Una gran tormenta acaecida en 1763 dañó la cúpula de tal manera que se tuvo que rehacer gran parte de ella.

Al lado del Evangelio se sitúa una lápida en la que se lee: ".....La señora baronesa doña Beatriz de Silveira viuda y testamentaria del señor barón Jorge de Paz Silveira... en ejecución de su testamento en que mandó fundar un convento de Religiosas de nuestro padre San Francisco... tomó el patronato de este convento y le adjudicó los tres mil ducados de renta para reedificarle y sustento de las religiosas..."

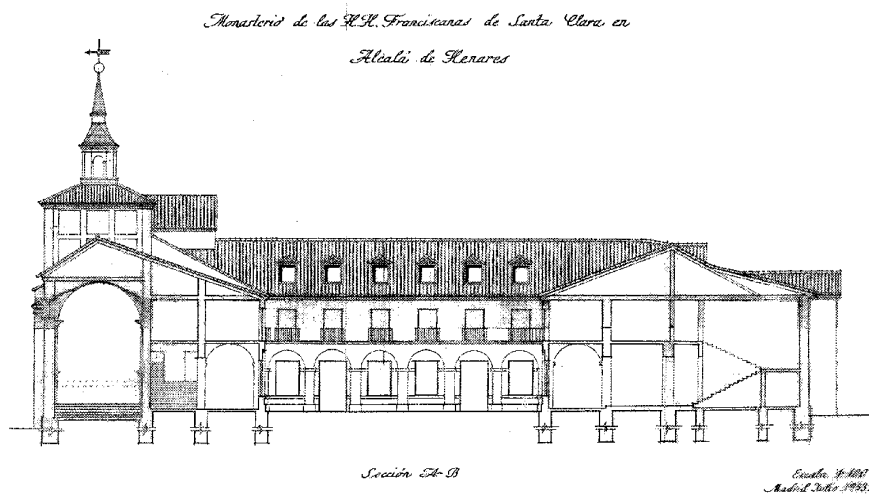
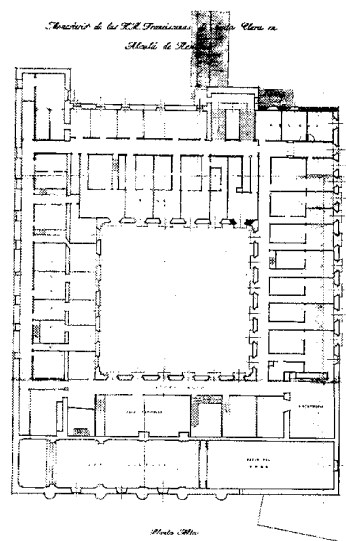
Exteriormente presenta fábrica mixta de ladrillo y tapial o mampostería, sobre zócalo de sillería. La fachada N, correspondiente al convento, es de gran austeridad, apareciendo

perforada por ventanas exentas de todo tipo de decoración y la sencilla puerta de acceso descentrada respecto al eje de simetría, adintelada, con elemental embocadura de piedra, sobre la que se emplazan los blasones de los barones.

La fachada de la iglesia, a la calle de Santa Clara, es la que muestra mayor monumentalidad de todo el conjunto, remarcada por los cinco contrafuertes semicirculares de ladrillo que se rematan, a modo de capitel, con un cornisamiento también de ladrillo, sobre el que se levanta un cuerpo del mismo material, decorado con placas rectangulares resaltadas, entre unos pequeños contrafuertes rectangulares con cubierta de teja que se sitúan sobre los contrafuertes cilíndricos. Una cornisa en pecho de paloma, similar a la que se desarrolla como capitel de los contrafuertes, recorre toda la nave por su exterior.

El acceso se produce a través de una portada de medio punto en piedra, con una cornisa pétrea sobre la que se sitúa un templete coronado por un frontón partido, en cuya zona central, entre dos pilastras, se ubica una hornacina; sobre el frontón se abre una ventana de proporción alargada.

En el crucero sobresale volumétricamente un cimborrio de planta cuadrangular, perforado con ventanas horizontales, con una linterna en la que se abre una ventana de medio punto, entre pilastras, en cada uno de sus lados.



Planta y sección del Proyecto de Restauración llevado a cabo por Regiones Devastadas.

Junto al cimborrio, en la cabecera de la iglesia, se yergue una espadaña barroca de ladrillo, de dos cuerpos, coronada por un frontón, en la que se alojan las campanas en huecos de medio punto entre pilastras pareadas.

Toda la fábrica del templo, al igual que la del convento, es mixta de ladrillo y mampostería, sobre zócalo de sillería.

Documentación

Traslado de la Bula de Inocencio VIII. A. F. C. Libro nº 1
Bendición de la iglesia. A. F. C.
Bendición de claustros. A. F. C.
Casas en que se instaló el convento. 1516. A F C Libro nº 6
Libro de quetas de los mayordomos. 1621. A F C nº 70, 137v y 180v
Libro de quetas. 1648-1653, fº 8v
Libro de quetas. 1627-1656 fº 35v
Libro de quetas 1627-1656. A F C
Libro de quetas 1731. A F C. Fº 159, 170v, 184 y 194
Libro de quetas de la renta de los jueros de los patronos. A F C
Libro de memorias y misas del convento de Nuestra Señora de la Esperanza. Fº 17v
Escritura de patronato. A F C. Fº 97 y s y fº 100v
Libro de planos. A F C
Escrituras de compra de casas para incorporarlas al convento. Papeles sueltos. A F C

Reconstrucción del convento de franciscanas clarisas. Díaz Guerra y Milla, Luis. 1955 AGA Regiones Devastadas. Caj. 2741
Restauración del convento. 1994 Sebastián Araujo Archivo COAM Exp.. 17313/94

Bibliografía

ANALES COMPLUTENSES: *Historia eclesiástica y seglar de la Ilustre villa de Alcalá de Henares, su fundación antigua y restauración, antigüedades, grandeza de su santa Iglesia.. Y cosas innumerables, ya siendo ciudad de Compluto, ya gozando el título de Alcalá, compuesta por un prebendado de su Santa Iglesia de San Justo.* Mss (S.L. S.A.) 1562?)
CAMPO SAN JOSÉ: Francisco Javier: *Monasterio de Santa Clara. Alcalá de Henares (Madrid).* Alcalá de Henares, 1995
CASTILLO OREJA, Miguel Ángel: " Clausuras de Alcalá: Un ejemplo de las artes del Barroco en la España de los Austrias", *Clausuras de Alcalá, Alcalá de Henares, 1986, pag. 11-97*
MESEGUER FERNÁNDEZ, Juan: "El cardenal Cisneros en la vida de Alcalá de Henares" *A.I.A.*, 1974, pag. 257
PASTOR, A y CAMPO, J del: "Historia, arte y vida en el monasterio de Nuestra Señora de la Esperanza (Santa Clara)". Valladolid, Ed. Monasterio de Santa Clara, 1984
PAVÓN MALDONADO, Basilio: *Alcalá de Henares medieval, arte islámico y mudéjar.* Madrid, CSIC. 1982, pag. 118

PORTILLA Y ESQUIVEL, M: *Del convento de RR. Carmelitas Descalzas de la Purísima Concepción, vulgarmente de La Imagen, que fundaron la seráfica doctora N.S.M. Teresa de Jesús y la venerable madre María de Jesús, granadina, por mandato de Nuestra Señora la Virgen María,* Alcalá, José Espinosa, 1728

QUINTANILLA Y MENDOZA, Fray Pedro: *Archetipo de virtudes, espejo de prelados, el venerable padre y siervo de Dios F. Francisco Ximenez de Cisneros.* Palermo, 1653

REYMUNDO TORNERO, A.: *Datos históricos de la ciudad de Alcalá de Henares.* Alcalá de Henares, Talleres Penitenciarios, 1950

RÍO HIJAS, María Elena: *El archivo de las clarisas de Alcalá. Aproximación a la historia general de su monasterio".* *Anales Complutenses*, 2000

ROMÁN PASTOR, Carmen: *Arquitectura conventual en Alcalá de Henares (siglos XVI-XIX),* Ed. Universidad Complutense, 1988 (Tesis Universitaria).

_____: *Guía monumental de Alcalá de Henares.* Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1981

_____: "Dibujos para el Convento de Nuestra Señora de la Esperanza", *Puerta de Madrid*, 15 y 22 de octubre 1983

VALLE, José Luis, RODRÍGUEZ CEBALLOS, Mariano, MONTERO, Ángel, SOTRES, Alfredo: "El origen de las Clarisas en España y el monasterio de Nuestra Señora de la Esperanza" *Anales Complutenses*, 2000, V. XII, pag. 113-134.

79 Convento de Dominicos de la Madre de Dios

Situación

C/ Santiago 1 c/v San Bernardo c/v Cid Campeador

Fechas

Convento: 1608

Iglesia: 1675

P. Res.: 1990

P. Res.: 1997

Autor/res

S.i.

P. Res: Manuel de las Casas Gómez, Ignacio de las Casas Gómez, Susana Aparici Martín Inmaculada Núñez Reiz

O.: Ignacio de las Casa Gómez y Jaime Lorenzo Saiz-Calleja

P. Res. Ignacio de las Casas Gómez y Jaime Lorenzo Saiz-Calleja

Usos

Original: Religioso

Actual: Educativo y cultural

Propiedad

Pública (Comunidad de Madrid)

Protección

Estructural (Plan Especial de Protección del Casco Histórico, 1992)



Fachada a la calle de Santiago. Foto José Ablanedo.

Se halla emplazado en la calle de Santiago nº1, c/v San Bernardo, c/v Cid Campeador, frente al palacio arzobispal, en el antiguo barrio de la Almanxara, que en la actualidad es una de las zonas más monumentales y de mayor calidad ambiental de la ciudad.

Fue fundado por Doña María Hurtado de Mendoza y de la Cerda, hija de los condes de Mérito que en 1562 dio poder a su mayordomo, el licenciado Rodrigo Matute, para que comprara en su nombre unas "casas y sitios" en la calle de Santiago, frente al palacio de los arzobispos, a las que trasladó su residencia y en las que instaló un oratorio con el propósito de fundar más tarde un monasterio. El 28 de julio de 1565 otorgó testamento, dejando todos sus bienes para la fundación en su residencia de un convento de dominicos que habría de colocarse bajo la advocación de la Madre de Dios del Rosario, nombrando a la institución como heredera universal de sus bienes y dotándola con una renta de 219.421 maravedís

y 500 fanegas de pan. Establece asimismo en su testamento que no se construya la iglesia hasta que no se hayan concluido las obras del convento, y que mientras tanto se realicen los oficios divinos en la capilla de su casa, en donde habrían de sepultar su cuerpo.

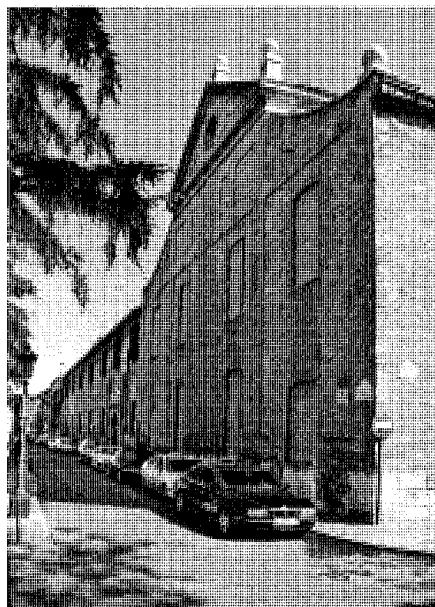
En 1566 comenzaron las obras de adaptación de la casa y el día 9 de agosto el procurador general de la orden Fray Andrés López tomó posesión de las casas, y una vez realizadas unas mínimas obras de adaptación, se instalaron en ellas los primeros religiosos, aún antes de la muerte de la fundadora que acaeció en 1567.

Por un libro Becerro de 1738 sabemos que en 1608 se inician las obras de un convento del que han quedado pocas noticias, al margen de la constatación de las graves penurias económicas que atravesaron para construir una iglesia "chica y un convento muy pequeño" y de mala construcción, obras que quedaron concluidas en 1624, habiendo tenido que usar para llevarlas a cabo parte de la dote que la fundadora había

dejado para doncellas huérfanas y pobres que habrían de utilizar para su matrimonio o ingreso en ordenes religiosas.

Con el paso de los años el número de frailes que moraban en el convento iba en aumento y el edificio iba quedando cada vez más insuficiente para albergarlos, al margen de que no habían quedado contentos con la construcción que, por falta de medios, habían tenido que realizar, por lo que, a pesar de que continuaban pasando por problemas económicos, se plantearon la necesidad de adquirir varias casas anejas para construir un convento de mayor superficie y más de su agrado.

No se conoce el momento en que se iniciaron las obras de esta nueva ampliación, pero si que las continuas estrecheces económicas hicieron que estas avanzaran lentamente, a pesar de que en 1675 sufrieron un impulso debido a la herencia de Fray Vicente Romero con la que se construyeron dos paños del claustro y comenzaron los trabajos de la iglesia.



Fachada de la iglesia. Foto José Ablanado.



Detalle de Portada. Foto José Ablanado.



Fachada principal. Foto José Ablanado.

Por otra parte, D. Rodrigo de Sandoval, Silva y Mendoza, duque de Pastrana y sobrino de Doña María reclamó el patronazgo del convento, entrando en pleito con la congregación que aducía que la fundadora les había nombrado herederos universales y por tanto a ella pertenecía el derecho de patronazgo, tras una serie de pleitos y querellas, su sucesor D. Gregorio de Silva y Mendoza con fecha 5 de noviembre de 1676 compra el patronazgo del convento y entrega a la comunidad 8.000 reales de vellón para que se terminara la capilla mayor en el plazo de dos años desde la fecha de la firma de la escritura. No obstante, las obras debieron realizarse muy lentamente pues la construcción no se terminó sino diez años más tarde.

En 1808, ante el avance de las tropas francesas los frailes abandonan el convento que es transformado en cuartel de caballería, convirtiéndose la iglesia en establo. En 1812 el rey ordena devolver a las ordenes los conventos usurpados y unos meses después, cuando el corregidor entrega el edificio al prior lo encontraron completamente arruinado; se habían perdido libros, documentos y objetos artísticos, entre ellos el retablo que el duque de Pastrana había regalado al convento a finales del XVII, y las fábricas del edificio estaban muy deterioradas. Se emprenden obras urgentes de restauración que permitieron instalarse nuevamente en él a los frailes y en 1815 se vuelve a habitar

el convento, teniendo lugar la bendición de la iglesia el día 3 de diciembre de ese mismo año. La ley del gobierno Constitucional de supresión de las ordenes religiosas de 1821 extingue la comunidad, que vuelve al convento más tarde en 1823, al haber sido restituida por una orden de Fernando VII.

Como consecuencia de la orden de disolución de las comunidades religiosas de 1835 el convento es exlastrado de nuevo un año más tarde, y el 19 de marzo de 1837 es cedido por el Estado al Ayuntamiento a cambio de los locales de la Cárcel Vieja que se encontraban en la calle del Pósito, actualmente del Emperador Fernando.

El traspaso del edificio se llevó a cabo mediante escritura pública de fecha 7 de febrero de 1856, si bien desde 1837 se encontraba instalada en el inmueble la Cárcel del Partido.

En unas dependencias del convento, con acceso por la calle de San Bernardo se instala en 1854 el Colegio de Abogados de Alcalá y en 1882 se emprenden las obras de rehabilitación de la iglesia para instalar la Audiencia de lo Criminal que en ese momento no tenían una sede propia. Para adaptar el templo a su nuevo uso se desmontó la portada y se trasladó al brazo derecho del crucero, con salida a la calle de Santiago, se dividió el espacio en dos plantas, que a su vez se compartimentaban en varias dependencias y se construyó una escalera

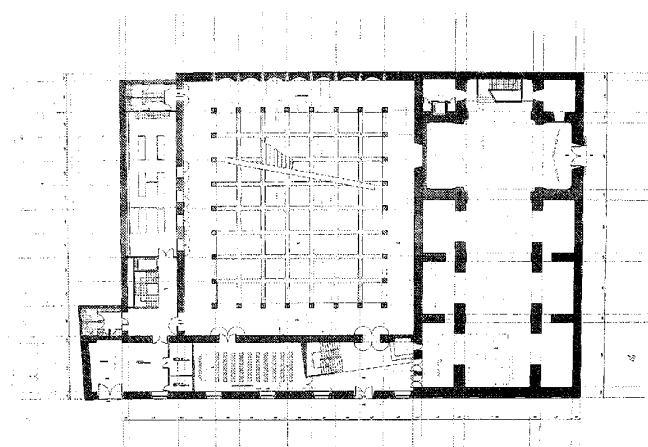
de acceso a ellas bajo la cúpula. El hueco de la portada se tabicó y se practicaron 12 ventanas en la fachada de la calle de Santiago y un balcón sobre la nueva portada.

La portada estaba compuesta por dos pilastras dóricas y se remataba con una cornisa sobre la que se emplazaba una hornacina con la Virgen del Rosario y un frontón semicircular con una cruz en la parte central flanqueada por los escudos de la orden dominicana, a la cual se le suprimió la hornacina y el frontón. al instalarla en la calle de Santiago, seguramente para darle un carácter más laico.

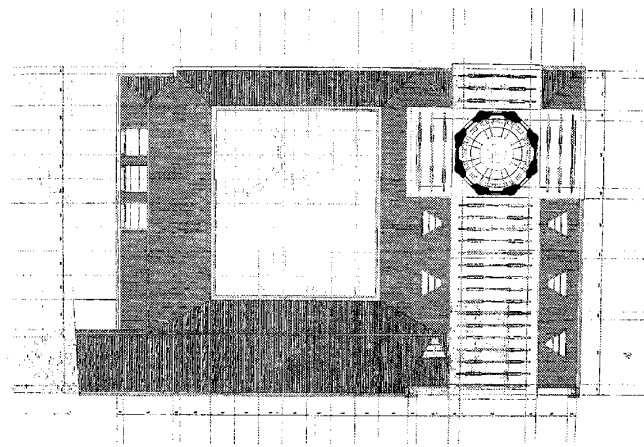
Asimismo, con el pretexto de que la cúpula del crucero, de características semejantes a la de la iglesia de las Magdalenas, amenazaba ruina, se desmontó la linterna que la remataba y, en contra de la opinión de los arquitectos José María Aguilar y Juan Urquijo, el 25 de octubre de 1882 el Ayuntamiento ordenó el derribo total de la misma.

La cárcel del Partido se instaló en la zona del convento con el patio como distribuidor de las dependencias y el acceso por la puerta del mismo abierta a la calle de San Bernardo. El Juzgado de Primera Instancia, el Juzgado Municipal y La Audiencia de lo Criminal tenían su acceso por la calle de Santiago.

Desde 1837 a 1939 fue cárcel del Partido; desde esta fecha hasta 1947 se estableció en el edificio la cárcel de mujeres estraperlistas y más



Planta general



Planta de cubiertas.

tarde, otra vez, la cárcel del partido, hasta que en 1951 el Ayuntamiento instala un consultorio médico de beneficencia municipal y unos almacenes municipales, que perduran hasta los años setenta en la planta baja.

En 1990 la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid encarga a los arquitectos Manuel de las Casas Gómez, Ignacio de las Casas Gómez, Susana Aparici Martín e Inmaculada Núñez Reiz la restauración del edificio para instalar en él el Museo Arqueológico Regional.

Respecto a las obras emprendidas en el primer edificio nada se sabe, salvo que se concluyeron en 1624 y que, según el Libro Becerro, debido a la penuria económica por la que atravesaron, la iglesia era muy pequeña y de pobre fábrica, por lo que la comunidad se encontraba descontenta con la nueva construcción.

A pesar de las dificultades económicas la orden comienza a comprar solares adyacentes para ampliar el convento, sin que se tenga noticia exacta del momento en que comenzaron las adquisiciones. Carmen Román piensa que las obras debieron comenzar por la zona del convento y que cuando en 1675 la Comunidad recibió la herencia de D. Vicente Romeo, iniciaron la construcción de la iglesia, y un año más tarde al recibir 8.000 reales de vellón de la compra del patronazgo del duque de Pastrana, se comprometieron a terminarla en dos años, pero transcurridos diez años aún no se habían terminado las obras, pues la capilla mayor, pagada enteramente por el duque de Pastrana, quedó concluida en 1688, si bien las obras del resto de la nave se prolongaron todavía en los primeros años del siglo XVIII.

Paralelamente a las obras de la iglesia se continuó con las del convento, si bien sufrieron numerosas interrupciones por las continuas dificultades económicas que venía atravesando la comunidad. De cualquier forma en 1720 estaban construidos tres lados del claustro, entre ellos el de la crujía principal, quedando solamente por levantar la panda N que se terminó en 1737.

El convento, de considerables dimensiones, se situó al N de la iglesia y contaba, a modo de elemento distribuidor, con un gran patio rectangular, de dos plantas con corredores, la baja construida en granito y la alta en ladrillo, cubiertas con bóveda de arista; presenta siete y ocho vanos en cada una de sus pandas, salvados mediante arcos de medio punto, cuyo trasdós se ornaba con dos bandas y una moldura, que se apoyan en pilares graníticos, coronados por una imposta lisa.

Su fachada es de fábrica mixta de ladrillo y cajones de mampostería, sobre zócalo de sillaría, encontrándose perforada por ventanas de considerable dimensión recercadas con ladrillo aplastillado; en los extremos del alzado conventual se sitúan sendos accesos de medio punto, el principal, junto a la iglesia, está construido en piedra, presentando un arco de medio punto adovelado que se corona con una cornisa sobre la que se emplaza un frontispicio semicircular con el escudo de la orden dominicana, flanqueado por pedestales sobre los que se sitúa la típica bola escorialense, similares al elemento que corona el frontispicio; el acceso secundario, en el extremo opuesto, es un simple arco de ladrillo de medio punto.

Todo el paño de fachada se corona con una cornisa de fábrica, formada por varios

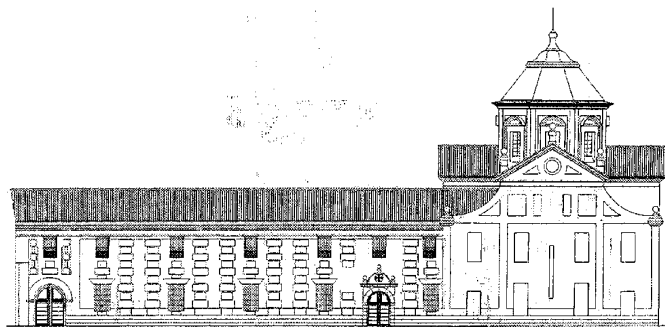
cuerpos de ladrillo aplastillado y uno de ladrillo colocado en pecho de paloma. Su cubierta es de teja curva a dos aguas sobre armadura de madera.

La iglesia es de planta de cruz latina y una sola nave de tres tramos, inscrita en un rectángulo con tres capillas, con tribunas sobre ellas, a ambos lados de la nave; se cubre con bóveda de cañón con lunetos y arcos fajones en la nave y las capillas y cúpula sobre tambor poligonal en el crucero. Carmen Román piensa que las trazas pudieron realizarse por Fray Lorenzo de San Nicolás o alguien de su círculo inmediato, dadas las semejanzas que presenta esta cúpula con algunas de sus obras. La media naranja de la cúpula se presenta dividida por bandas radiales que van desde las pilastras del tambor a la clave en la que se levantaba la linterna, en la actualidad desaparecida.

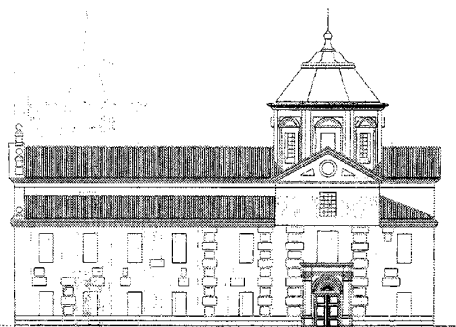
La nave aparece ornada en toda su altura con un orden de pilastras con arquivoltas del que arranca la bóveda decorada con bandas y recuadros.

La capilla situada a los pies, en el lado del evangelio, conserva unas pinturas murales de la Virgen del Carmen, santas y ángeles, de características manieristas encuadradas por los arcos fajones y las aristas de los tres tramos en que se divide su bóveda, que, a su vez, también aparecen pintados.

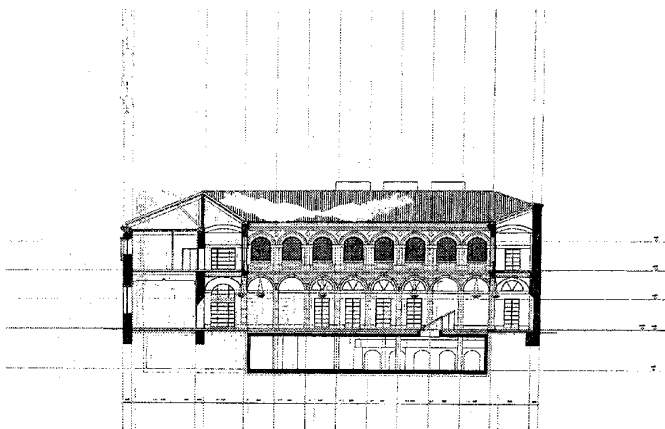
Exteriormente destacan los volúmenes del crucero que definen con toda claridad los hastiales de los brazos, rematados con frontones triangulares, semejantes al de la fachada principal, y el cimborrio sobre tambor ochavado con ventanas recercadas con pilastras de ladrillo y coronados por frontones semicirculares. Sobre



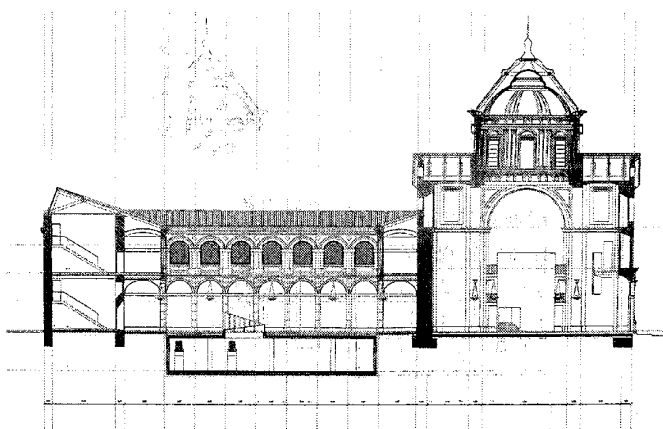
Alzado principal.



Alzado a la calle de Santiago.



Sección.



Sección.

la cúpula cubierta con pizarra se situaba una linterna hexagonal que desapareció en las transformaciones llevadas a cabo en el siglo XIX.

Su fachada principal, a los pies y aneja a la del convento, supone una ruptura volumétrica con ella. Su fábrica es de ladrillo y en la actualidad se encuentra muy transformada, debido a la profunda intervención llevada a cabo en el siglo XIX. De concepción vignolesca, consta de tres calles separadas por pilastras de ladrillo, apareciendo la central coronada por un frontón triangular, cuya zona central se perfora con un óculo, y en sus tres ángulos se sitúan unas bolas sobre pedestales, el resto de este cuerpo central aparece muy alterado por distintos huecos abiertos y cerrados posteriormente y por la supresión de la portada que fue trasladada a uno de los brazos del crucero; las calles laterales se encuentran enmarcadas también por pilastras de ladrillo rematadas con unas bolas

sobre pedestales semejantes a las del frontón, y coronadas por unos sencillo triángulos esféricos de influencia vignolesca.

La portada principal, como se ha mencionado, trasladada a uno de los brazos del crucero, en la calle de Santiago, se encuentra mutilada en su parte superior; es de piedra caliza y está constituida por un arco de medio punto flanqueado por sendas pilastras toscanas, coronadas por una potente cornisa, único resto de su segundo cuerpo. Las fachadas a la calle de Santiago, también transformadas, son de fábrica mixta de ladrillo y cajones de mampostería.

Como se ha indicado con anterioridad, en 1990 se iniciaron los trabajos de recuperación del edificio para instalar en él el Museo Regional de la Comunidad de Madrid.

La restauración ha consistido en la restitución a su estado primitivo de los espacios del

convento adaptados a su nuevo uso para lo que se ha procedido como primera medida a la consolidación del edificio y a la eliminación de todos los elementos añadidos en las distintas intervenciones, como forjados y tabiques, recuperando los espacios originales que se encontraban enmascarados entre los añadidos arquitectónicos; asimismo se han levantado los pavimentos de la iglesia y crujiás del claustro y patio posterior y se ha rebajado el suelo de la iglesia ligeramente por encima de la cota del acceso por la calle de Santiago; también se han levantado los pavimentos de planta alta y se han creado losas de hormigón armado sobre los forjados de madera para atado de los muros en las galerías del claustro y en las crujiás de las edificaciones anexas; se han demolido los restos de falsos techos de escayola y cañizo de la planta alta del claustro y se han colocado cerchas de madera laminada y las bóvedas de tablero de rasilla de la planta

baja; las cubiertas de placa ondulada que se le habían puesto provisionalmente se desmontaron y se cubrió con teja curva; la cúpula del crucero se desmontó para sanear los elementos deteriorados y se demolió el antepecho de obra que conformaba un canalón, del mismo modo se eliminaron las estructuras metálicas y se consolidaron las de madera sustituyendo las deterioradas; se restauraron los arcos de piedra de la fachada este del claustro; se realizó la limpieza y rejuntado de fachadas y del claustro y la limpieza de revocos de las bóvedas; asimismo se han restaurado los elementos de forja y de carpintería de madera.

En cuanto a la organización del edificio se ha conservado la original, introduciendo en la iglesia una entreplanta de estructura de madera laminada a modo de mueble, lo que permite obtener casi el doble de espacio para las salas de exposiciones, no obstante esta entreplanta se realiza de forma que no llegue en los bordes perimetrales a los muros originales permitiendo así por estos huecos y por el creado en el espacio central, bajo la cúpula, la percepción del espacio de la iglesia y la iluminación de la zona inferior. También se crean entreplantas en los laboratorios, biblioteca y sala de conferencias para de ese modo ampliar la superficie. En el claustro se han excavado dos plantas que se dedican a almacenes que se iluminan mediante un lucernario situado en el lado este del patio, combinado con una lámina de agua que desemboca en una atarjea y constituyen el elemento configurador del espacio.

Se han conservado los accesos existentes en el edificio, siendo el principal el que se sitúa en la plaza de las Bernardas próximo a los pies de la iglesia y el de materiales en la calle de San Bernardo.

Por lo que respecta a las fachadas exteriores se ha conservado el ladrillo visto y la mampostería y la cubierta de teja curva con remates de cobre en canales de borde y de hormigón en la fachada este.

Los trabajos se han realizado en varias fases, llevándose acabo en la primera la consolidación del ala E del claustro y el muro exterior, en la segunda se intervino en el ala norte del claustro y crujía anexa, así como se construyó el sótano del patio, en la tercera se consolidó parte del ala N del claustro y se construyó la escalera de comunicación de las plantas que se situó en la esquina NO del claustro, en la cuarta se consolidaron las alas O y S y se llevaron a cabo demoliciones en el interior de la iglesia. En 1997 se vuelve a redactar un nuevo proyecto de rehabilitación, esta vez por parte de Ignacio de las Casas y Jaime Lorenzo Saiz-Calleja para intervenir en las crujías anexas por el norte y oeste de la iglesia y completar la rehabilitación del claustro en las zonas que aún no habían sido restauradas.

En cuanto al recorrido museístico se inicia desde el vestíbulo por donde se accede a la sala de exposiciones de la nave de la iglesia a través del control y publicaciones; a la planta superior se accede mediante una escalera situada en el ábside o un ascensor situado en las capillas laterales del mismo; se continua el recorrido por el coro y salas laterales y termina en el vestíbulo de entrada en donde se ubica la escalera de comunicación.

Documentación

Proyecto de rehabilitación del convento de la Madre de Dios. Manuel de las Casas 1991 Archivo COAM Sig 12840/91

Bibliografía

AZCÁRATE RISTORI, J. M. (Dir): *Inventario artístico de la provincia de Madrid*, (Madrid), Servicio Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, 1970

CALLEJA Demetrio José: *Breves noticias históricas de los colegios y conventos religiosos, incorporados a la Universidad de Alcalá de Henares*, Madrid: Imp. De los Hijos de M.G. Hernández, 1901

_____: *Obras completas*. Ed Facsimil. Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 2000

CASTRO, María del Mar: *Monasterio de Santa Catalina (1598-1998): Colegio de Santo Tomás, Convento de La Madre de Dios, Alcalá de Henares*, Salamanca: San Esteban, [1997]

ROMÁN PASTOR, Carmen: *Guía monumental de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Ayuntamiento. 1981

_____: *Arquitectura conventual en Alcalá de Henares (siglos XVI-XIX)*, Ed. Universidad Complutense, 1988 (Tesis Universitaria).

_____: *Arquitectura conventual en Alcalá de Henares* Alcalá de Henares. 1994

SÁNCHEZ MONTES, Ana Lucía y MONDÉJAR MAJUELOS, Juan Antonio: "Un mosaico de cantos rodados encontrado en el convento de la Madre de Dios, Alcalá de Henares, primeros trabajos para su recuperación". *Actas del II Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*. (Alcalá de Henares, 1990). Pag. 587-589

VAQUERO CHINARRO, Benjamín y RUBIO FUENTES, María José: "El Convento de dominicos de la Madre de Dios: breves apuntes sobre su historia", *Encuentros de Historiadores del Valle del Henares*, (4º 1994)

80 Convento de Carmelitas Descalzas de la Concepción o de "La Imagen"

Situación

Calle de la Imagen 12

Fechas

Hacia 1535

Capilla: 1578

Amp.: 1644 (F.o.)

Res.: 1973

P. Res Fachadas: 2002

Autor/res

Alonso de Covarrubias (atribuido)

Capilla: Juan Montero(m.o.)

Amp.: s.l.

Res.: Rafael Mérida Poch

Res. Fachada: Juan de Dios de la Hoz Martínez

Uso

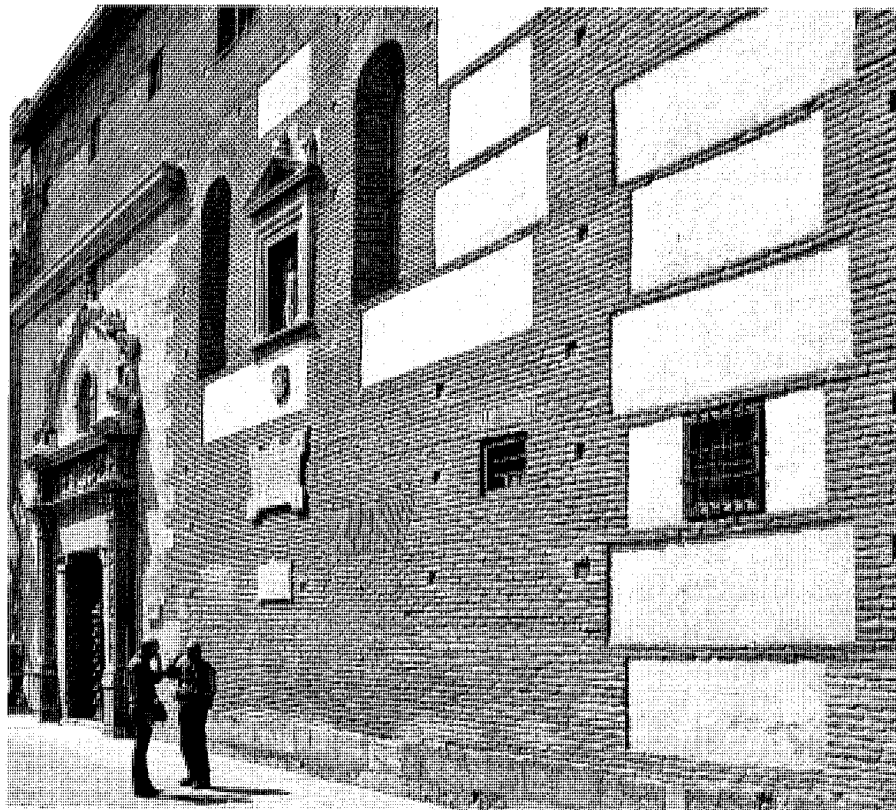
Residencial/ religioso

Propiedad

Privada (Carmelitas Descalzas)

Protección

Estructural (Plan Especial de Protección del Casco Histórico, 1992)



Fachada. Foto José Ablanado.

El convento de las Carmelitas Descalzas de la Concepción, vulgarmente conocido como de la Imagen por la imagen de la Virgen de Guadalupe que se emplazaba sobre la portada de una hospedería que tenían los Jerónimos frente a las casas que ocupó el convento, se encuentra situado en la calle de la Imagen 12, que desde la calle Mayor conduce a la de Santiago, por tanto en el corazón de la población.

En 1562 la dama granadina María de Jesús de Yepes decide fundar en su ciudad natal un monasterio de religiosas acogido a la orden del Carmelo, pero ante la oposición que encontró en Granada para realizar su proyecto viaja a Madrid con el propósito de llevarlo a cabo en la capital. En Madrid se relaciona con Dña Leonor de Mascareñas, aya de Felipe II, que le aconseja que realice su fundación en Alcalá para lo que además le cedió unas casas de su propiedad.

Convencida la beata María de Jesús de llevar a cabo la fundación en Alcalá marchó a Toledo para pedir al arzobispo la autorización, coincidiendo en esa ciudad con Teresa de Je-

sús con quien compartió los proyectos de la nueva casa.

El día 11 de septiembre de ese mismo año la beata María de Jesús junto con otras dos mujeres ocuparon las casas cedidas por Leonor de Mascareñas, que pusieron bajo la advocación de la Concepción, para iniciar una vida conventual, aún antes de otorgarse la escritura de donación que tuvo lugar en mayo de 1563.

El nuevo convento estaba situado, según los Anales Complutenses, en la calle del Postigo, y al decir de Portilla, en donde en el momento de realizar su obra se encontraba la huerta de los padre Mínimos, es decir en la manzana que delimitan las calles de la Victoria, Almazán y Cardenal Tavera, con entrada, según Carmen Román, por una calle suprimida que uniría las de los Coches y del Postigo.

El estado de las edificaciones no debía ser demasiado bueno pues al poco tiempo de ocuparlas se encontraban muy deterioradas y, ya en 1566, en las visitas realizadas por el Ordinario se apuntó la necesidad de llevar a cabo algunas

obras de reparación, no obstante el estado de las casas debía ser tan ruinoso que en 1568 las monjas decidieron comprar otro edificio para hacer un nuevo convento, pero carecían de recursos y además pesaba sobre el convento una cláusula establecida en la escritura de cesión por la que en esas casas solo se podía establecer el convento del Carmen. Con el fin de resolver el problema el 21 de noviembre de 1575 Dña Leonor de Mascareñas revocó la cláusula citada para que las monjas pudieran vender el edificio, que fue adquirido por Bartolomé de Santoyo, con cuya propiedad lindaban por su parte trasera, que más tarde las derribó, seguramente para ampliar su propiedad. Con el dinero de la venta las religiosas compraron por la cantidad de 2.800 ducados la "casa de Juan de Arenillas", que estaba habitada por Dña Luisa de Muñatones, con la condición de que hasta que no se efectuara la paga no ocuparía el convento el edificio.

Con fecha 7 de febrero de 1576 las monjas se instalaron en el nuevo y definitivo edificio,



Imagen de la portada a principios de siglo. Servicio Histórico. Fundación COAM. Fondo José García Mercadal.



Portada. Proyecto de Restauración de Fachadas.

siendo confirmada oficialmente la ocupación del inmueble por el arzobispado de Toledo el 4 de marzo de ese mismo año.

Se encontraba situado este nuevo convento en la calle Arenillas, también llamada ya en ese época de la Imagen en el solar que antes ocuparan las casas del Marqués de Lanzarote, en donde, según algunos autores, en 1348 se celebraron las cortes convocadas por Alfonso XI para recaudar fondos para la conquista de Gibraltar, con la activa participación del arzobispo Gil de Albornoz.

Se trataba de una casa-palacio renacentista de características italianizantes, de influencia quattrocentista, desarrollada en torno a un patio de proporciones cuadradas y dos plantas soportadas por columnas con zapatas de madera profusamente labradas.

La autoría de la edificación ha sido atribuida por diversos autores, entre ellos Camón Aznar o Chueca Goitia, a Alonso de Covarrubias basándose en el marcado parentesco que guarda su portada, los capiteles del patio y su escalera con la obra de este arquitecto, el cual, por otra parte, hacia 1535, fecha en que Fernando Marías considera como probable su construcción, se encontraba trabajando en el palacio arzobispal de Alcalá después de haber sido nombrado maestro mayor de la catedral de Toledo por el cardenal Tavera.

Una vez ocupado el edificio por la comunidad se comenzaron las obras de acondicionamiento para su nuevo uso, y, según informa Portilla y Esquivel, en 1578 las religiosas ya habían invertido en ellas 480 ducados. La adecuación consistió fundamentalmente en adaptar el patio de la antigua vivienda a claustro del convento, para lo cual se demolieron los laterales sur y este en el que emplazaron la sala capitular y las sacristías, pues en la sala contigua que daba a la calle situaron la iglesia a la que se accede por la portada de la casa. Los lados N y O del patio se conservaron pues en ellos se ubicaron el refectorio, la cocina y distintas dependencias conventuales.

En 1590 la comunidad compró al doctor Bermejo, por la cantidad de 1.200 ducados, una casa que lindaba por la parte N con el convento, para instalar en este solar los locutorios, la portería, algunas habitaciones para huéspedes y en sus crujeas interiores algunos servicios mas, conservando de su patio solamente la parte O en la que ostenta columnas toscanas con zapatas en el piso bajo y pies derechos de madera en el superior.

La iglesia, como ya se ha apuntado, se instaló en un salón que se abría a la calle, corriendo las obras de adecuación a cargo del que más tarde sería maestro de obras del Colegio de San Ildefonso Juan Montero que las realizó en pago de la dote de su hija Juana de San Gabriel

que en 1578 entró en el convento, aunque en la memoria que redactó para las obras indica que el costo ya sobrepasaba en 500 ducados lo que tenía que entregar en dote. Las obras consistieron en la demolición del forjado del piso superior de la sala para dejar diáfanos las dos alturas de la dependencia, dando como resultado una nave cubierta mediante la armadura de madera que tenía la sala superior, en cuyo extremo S se situó el presbiterio y en el N el coro en el que seguían los oficios divinos las religiosas; el acceso desde la calle se estableció a través de la portada principal de estilo plateresco de la casa de Arenillas.

En 1615 Andrés de Alcalá deja su fortuna al convento para que construyeran en su iglesia una capilla funeraria en donde deberían reposar sus restos, pero fue en 1535 cuando las monjas se plantearon ampliar el convento por lo que compraron al doctor Mansilla una casa que lindaba con el colegio por su parte S para edificar una enfermería y dotar a la iglesia con una capilla mayor más capaz, una sacristía y un coro bajo. Además sobre la nave de la capilla se construyó una nueva planta de celdas con pequeñas ventanas practicadas en la fachada. Con esta última intervención, concluida en 1644, el convento queda conformado definitivamente con el aspecto en que ha llegado hasta nuestros días.

En 1973 fue objeto de una restauración bajo la dirección de Rafael Mélida Poch en la que se descubrieron las molduras fingidas de los huecos del corredor norte del patio.

Asimismo en el año 2002 se ha llevado a cabo una restauración de sus fachadas a cargo del arquitecto Juan de Dios de la Hoz Martínez, en la que se ha pretendido mejorar las condiciones de conservación del edificio; previo a la intervención se ha realizado un estudio histórico-artístico y fotográfico, así como se han llevado a cabo los ensayos petrológicos. La actuación básicamente ha consistido en la protección y consolidación de sus fachadas, reponiéndose las faltas de morteros y limpiándose, previa consolidación, dichos paramentos. Se han repuesto las piedras que faltaban y se han cosido las grietas.

Aunque, por suerte los daños en sus partes ornamentales son escasos, si se encuentran dañados algunos sillares y parte del zócalo y sobre todo se encuentran deterioradas las zonas en donde con anterioridad se han producido intervenciones poco afortunadas.

Se trata de un conjunto bastante homogéneo integrado por el convento, la iglesia y una huerta con varios dependencias auxiliares que las religiosas fueron creando con la compra de

Arquitectura religiosa. Convento de Carmelitas Descalzas de la Concepción o de "La Imagen"

distintos edificios adyacentes de la calle Santiago y Nueva.

Su fábrica es de ladrillo y cajones de tapial enfoscados, contando con un paño de sillería en el que se emplaza la portada, en la zona correspondiente a la casa originaria, y, de ladrillo, en la ampliación correspondiente a la capilla mayor, en ambos casos sobre un zócalo de sillería. Su cubierta es de teja curva.

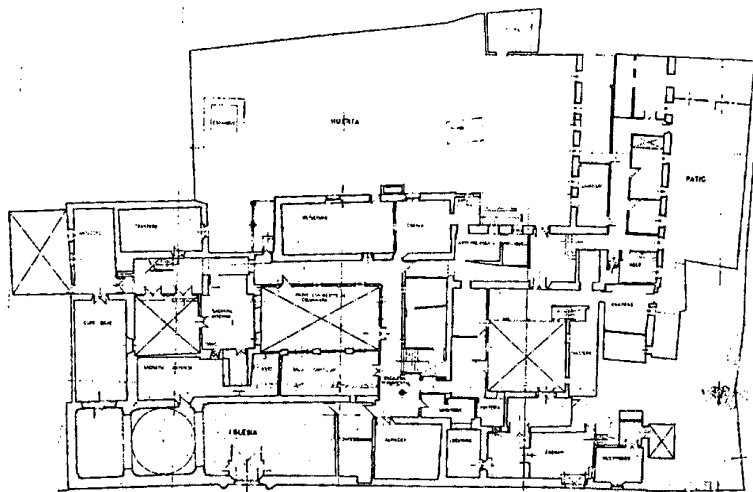
Toda la fachada se presenta perforada con pocas ventanas y de reducido tamaño, distribuidas de forma aleatoria. En el paño de sillería situado en el extremo del edificio primitivo por el que se adosó la ampliación de la iglesia, se sitúa la portada plateresca de vuelta redonda, construida en piedra y relacionada muy directamente, al igual que la escalera con la obra de Covarrubias, a quien se atribuye su autoría. Está compuesta por un potente dintel y jambas lisas rematadas con unas ménsulas a modo de capitel, flanqueada por sendas pilas-tras con abundante decoración plateresca de grutescos y capiteles profusamente ornados que se asientan sobre esbeltas basas; muestra un entablamento, cuyo friso aparece decorado con motivos figurativos que representan unos ángeles que montan sobre unos centauros que sostienen el escudo de la orden del Carmelo que sustituyó con seguridad al de Arenillas, sobre este se ubica un frontispicio de vuelta redonda ornado en su trasdos con ángeles y dragones, y un florón en la clave, el tímpano aparece completamente exento de decoración, mostrando en el centro una hornacina con una imagen.

Por cuanto se refiere a su interior, solo han llegado hasta nuestros días las alas S y E del patio de la casa principal, en las que aún quedan algunas de las columnas con capiteles platerescos, emparentados con los del claustro del monasterio de Lupiana (Guadalajara) obra de Covarrubias, en los que se representan amorfos, grifos y decoración vegetal, y en algún caso los escudos de Juan de Arenillas.

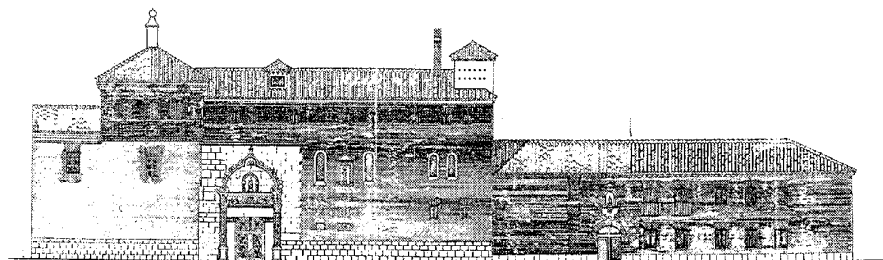
Sobre los capiteles se sitúan unas zapatas de madera ricamente decoradas, roleos o medallones de estilo plateresco en cuyos extremos aparecen volutas estriadas.

Conserva también el patio los corredores N y O con sus primitivos alfarjes a los que se abren las puertas y ventanas recercadas con molduras fingidas rematadas con medallones con guerreros similares a los que ornan las ventanas del palacio arzobispal.

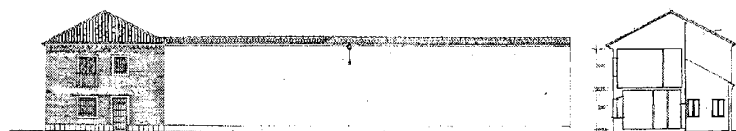
En la zona norte del mencionado patio se encuentra la escalera monumental del palacio, en la actualidad encajada entre tabiques, pero concebida como un elemento independiente y monumental; es una escalera de tipo claustral



Planta baja. 1973.



ALZADO A LA CALLE DE LA IMAGEN



SECCIÓN A-B

Alzados a la calle de la Imagen y Santiago. Proyecto de Restauración de Fachadas.

con caja abierta y tres tiros que presenta gran semejanza con las del palacio arzobispal y la del Hospital de Santa Cruz de Toledo, ambas de Covarrubias.

Su pretil ornado con decoración de clara-boya, aparece recercado por pilares, decorados con "grutescos, que resaltan los tres tableros"; en el hueco de la escalera se practica una puerta de piedra con decoración semejante a la del palacio arzobispal.

Se cubre toda la escalera con un artesonado italianizante, a base de casetones policromados con flores, muy semejantes a los que tenía el

palacio arzobispal, el cual parte de un friso con decoración plateresca en el que se representan los escudos de Juan de Arenillas.

La iglesia es de una sola nave con una capilla mayor, fruto de la ampliación del XVII, a la que se accede mediante un arco toral, en la que, a cada uno de sus lados, se abren dos capillas-hornacina con altares; en el lado de la epístola un hueco cerrado mediante una reja de forja comunicaba con el coro del convento. La cubierta se realiza mediante una bóveda de cañón con lunetos, cerrándose el tramo del crucero con una cúpula, sin tambor, sobre pechinas

Documentación

Testamento de Dña Leonor de Mascareñas.
A.H. P.M Prot. N° 259
Recibos de Dña Luisa de Muñatones. 1576.
A.H. N. Sección Clero, Leg. 3.548
Compra de Casas. A H N. Sección Clero, Leg.
3549.
Restauración de la fachada Juan de Dios de la
Hoz 2002 Archivo COAM Exp.8581/02

Bibliografía

AZCÁRATE RISTORI, J. M. (Dir): *Inventario artístico de la provincia de Madrid*, (Madrid), Servicio Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, 1970
CHUECA GOITIA, Fernando: "Arquitectura del siglo XVI" *Ars Hispaniae*, vol. IX, 1953
PORTILLA Y ESQUIVEL, M: *Del convento de RR. Carmelitas Descalzas de la Purísima Concepción, vulgarmente de La Imagen, que fundaron la seráfica doctora N.S.M. Teresa de Jesús y la venerable madre María de Jesús, granadina,*

por mandato de Nuestra Señora la Virgen María, Alcalá, José Espinosa, 1728

REYMUNDO TORNERO, A.: *Datos históricos de la ciudad de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Talleres Penitenciarios, 1950

ROMÁN PASTOR, Carmen: *Arquitectura conventual en Alcalá de Henares(siglos XVI-XIX)*, Ed. Universidad Complutense, 1988 (Tesis Universitaria).

_____ : *Guía monumental de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1981

81 Convento de Carmelitas Descalzas del Corpus Christi o de Afuera

Situación

Plaza de los Doctrinos s/n

Fechas

1615

Autor/res

Fray Alberto de la Madre de Dios

Usos

Residencial / Religioso

Propiedad

Privada (Carmelitas Descalzas)

Protección

Estructural, parte no edificada de la parcela Ambiental (Plan Especial del Casco Histórico, 1992)

El convento de las Carmelitas del Corpus Christi o de Afuera se encuentra situado en la plaza de los Doctrinos, junto a la ermita del Cristo del mismo nombre, en el extremo este de la calle de los Colegios. Fue construido junto a la puerta de Aguadores, fuera de la cerca de la villa, de aquí su sobrenombre de Afuera.

Fue fundado por Doña Beatriz de Mendoza, condesa de Castellar, por consejo del padre Gracián, a quien comunicó su deseo de fundar un convento de descalzas similar al que tenían los padres carmelitas.

En 1599, una vez obtenida la licencia, se presentaron en Alcalá la condesa con un grupo de cinco carmelitas procedentes de los conventos de Madrid, Toledo y Granada, las cuales se establecieron en unas casas junto a la puerta de Aguadores cedidas por los padres carmelitas.

Solamente un año más tarde, en 1600, las monjas iniciaron los trámites para comprar al vecino convento de San Cirilo los edificios en que vivían, que eran "tres pares de casas y solares" sitos en la manzana 13 de la Universidad, por cuya causa tuvieron que pedir licencia al colegio Mayor para edificarlas, pero a pesar de que el permiso les fue concedido no se compraron hasta 1605.

Por otra parte los padres del convento de San Cirilo piden a la marquesa que se hiciera cargo del patronato del convento, dejando el de las carmelitas sin su patronazgo y rentas,



Fachada principal. Foto Pilar Martín-Serrano.

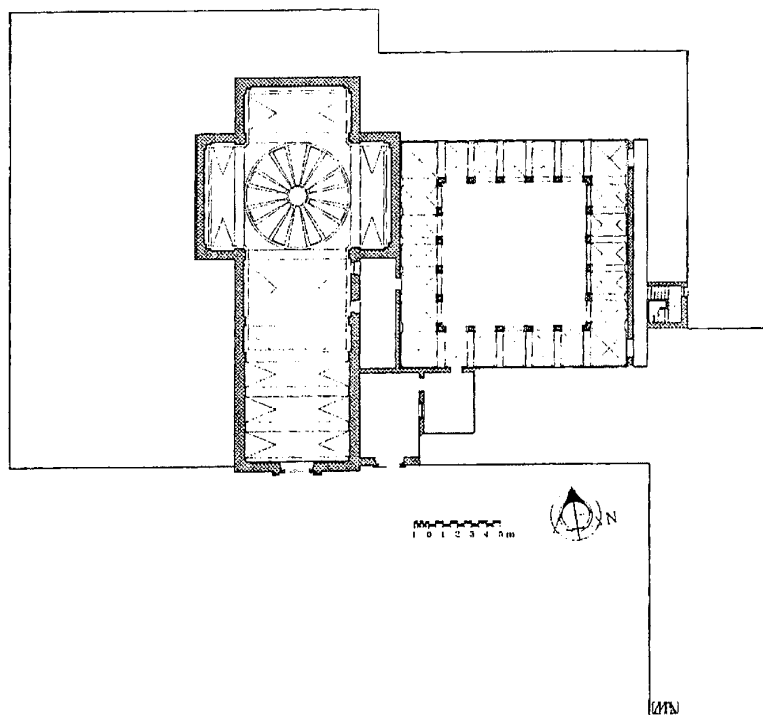
por lo que se quedaron solamente con diez ducados anuales.

En octubre de 1614 doña Beatriz de Diatri-chain, marquesa de Mondejar, se convirtió en

la nueva patrona del convento, siendo ella quien financió las obras del nuevo edificio, para lo que entregó 16.000 ducados, además de una renta perpetua anual de otros 500.



Portada. Foto Pilar Martín Serrano.

Planta según Carmen Román. Publicada en: *Arquitectura conventual en Alcalá de Henares (siglos XVI-XIX)*.

Con el propósito de levantar el nuevo convento las carmelitas compraron unas casas enfrente de donde se habían establecido provisionalmente, fuera de la puerta de Aguadores, junto a la cerca de la villa, con sus fachadas principales a las eras que se extendían por esta parte.

Las trazas se encargaron a Fray Alberto de la Madre de Dios, relacionado con Francisco de Mora y su sobrino Juan Gómez de Mora, posible autor del las trazas del convento de San Cirilo de Alcalá, terminado en 1598.

La fábrica del convento se comenzó en 1615, habiendo de realizar previamente la desecación de los terrenos, en lo que se invirtió más o menos ochocientos ducados.

A pesar de la premura con que, tanto la superiora como la duquesa, querían realizar las obras, numerosas causas económicas las fueron retrasando, hasta el punto de que el 23 de agosto de 1620 las monjas tuvieron que pedir a los frailes de San Cirilo un censo de 2.000 ducados, cantidad que no pudo ser entregada por el mencionado convento de San Cirilo por necesitarlo ellos para las reformas que estaban efectuando en su iglesia. Las obras de ambos conventos se pudieron llevar a cabo con los 11.000 reales que les entregó Doña Petronila Tello de Avila.

No obstante tantos tropiezos económicos, en el verano de 1622 se había acabado la obra, pensando trasladarse la comunidad una vez se remataran los detalles que quedaban con los 7.000 reales que daba la marquesa. Finalmente el 20 de abril de 1623 se produce el traslado de las religiosas a su nuevo convento y se consagró la capilla.

Al igual que en el resto de los conventos el elemento más importante del conjunto es la iglesia, concebida completamente exenta de monumentalidad, siguiendo las recomendaciones de Santa Teresa respecto a la austeridad de las construcciones.

Su interior, también muy sobrio, solo decorado con pilastras con capiteles toscanos y entablamento que compartitan el espacio, recuerda algunas de las obras de Fray Alberto, fundamentalmente algunos conventos de la villa de Lerma. La planta es de cruz latina con los brazos muy cortos iluminados con ventanas, una sola nave y cabecera plana.

El crucero está cubierto mediante cúpula, sobre pechinas decoradas con círculos y ornada con bandas radiales que confluyen en la clave.

La nave se cubre con bóveda de cañón con lunetos y se ilumina mediante vanos termiales.

A ambos lados del presbiterio se sitúan los sepulcros de los marqueses de Mondejar, así como el coro bajo que se abre a este espacio.

Exteriormente el edificio es también muy sobrio, mostrando una clara correspondencia volumétrica con su interior y sobresaliendo un cuerpo cúbico con arcos semiciegos de medio punto de ventilación, que alberga la cúpula.

Presenta fábrica de ladrillo visto, completamente desnuda, y cubiertas de teja curva a dos aguas.

El acceso se produce por una única portada situada a los pies y ordenada según un rígido eje de simetría que se resalta con el empleo de piedra en la misma.

La portada, sumamente sencilla, es de medio punto flanqueada por sendas pilastras toscanas, de influencia vignelesca; la corona un arquitrabe de dos bandas y un friso con triglifos, rematado a su vez por un cuerpo con una hornacina con una imagen de la Virgen y el Niño sobre la que se sitúa un frontón curvo y unos cuerpos rectangulares sobre los que, a su

vez, se emplazan unas pirámides y unas bolas. Encima del frontón se sitúa una ventana con reja de forja y a ambos lados de esta los escudos del cardenal Diétrichtain. El paño de fachada se remata con un frontón triangular recercado con una sencilla moldura, con un óculo de ladrillo en el que se empotra el escudo carmelitano en piedra.

Anejo a la iglesia por su lado E se sitúa el convento que responde al mismo criterio estético y de austeridad que la propia iglesia. Como casi todos los edificios de esta tipología se organiza en torno a un patio de proporción cuadrada y dos pisos con corredores cubiertos con bóvedas de medio cañón con lunetos y arcos fajones; la planta baja está construida en ladrillo con cinco vanos en cada una de sus pandas, con arcos de medio punto y pilares unidos mediante un antepecho, y la superior constituida por una galería adintelada y abierta, que a mediados del XVII fue cerrada para convertirla en celdas, con pilares de ladrillo que se corresponden con los del piso inferior, sistema usado por Fray Alberto en el convento de Santo Domingo de Lerma, apreciándose una clara influencia de Francisco de Mora y, con anterioridad de Herrera en los patios de las casas de Oficios de San Lorenzo de El Escorial.

Por los corredores se accede a un pasillo al que se abren las celdas de las religiosas y en la zona E se situó una escalera funcional de comunicación de los dos pisos, de pequeñas dimensiones, con cubierta a base de bóvedas de medio cañón inclinadas con bovedillas de arista en las mesetas de los descansillos.

Se completa el conjunto con una extensa huerta dispuesta en sus traseras y cerrada con una cerca, dedicada al cultivo de hortalizas para

su mantenimiento, siguiendo las recomendaciones de Santa Teresa; asimismo una parte de este amplio solar se ha destinado a cementerio de las religiosas.

Se completa el conjunto con la urbanización del entorno, en una operación que tuvo amplia repercusión en la zona. La primera consecuencia a este respecto derivó de su emplazamiento extramuros de la ciudad, por cuya causa los terrenos rústicos que circundaban el convento se tornaron en terrenos urbanos que habrían de completar el conjunto con una urbanización digna.

En diciembre de 1614 la comunidad había comprado el solar para construir el nuevo convento y desde ese mismo momento la superiora escribe a la Justicia y Regimiento de Alcalá pidiendo licencia para derribar la puerta de Aguadores y el trozo de cerca contiguo a la misma que se encontraba arruinado para prolongar la calle, rematandola con una plazuela abierta ante la fachada principal del convento que sirviera de atrio y presentación del edificio, al tiempo que abrían a su costa "dos calles anchas" que, rodeando las tapias del convento, comunicaban con las del arrabal. En vista de las mejoras de comunicación y saneamiento de la zona que suponía esta intervención el Ayuntamiento accedió a la demanda, con coste a cargo de las religiosas y con la condición de que la plaza debería ser un espacio de "cien o ciento diez pies en cuadrado.." y cerrado con una tapia de veinte pies de alto, construida a base de ladrillo y tapial y rematada con una albardilla de ladrillo cubierta con teja.

La plaza debía rematar la calle de las Tenerías Viejas y de los Colegios y la puerta de Aguadores debía trasladarse al otro lado de la plaza, proponiendo el Ayuntamiento que se hiciera del mismo tamaño que la antigua, con

capacidad para que pudiera atravesarla un carro cargado de leña, pero de mejor construcción, y acabandola con almenas o frontispicio, como pareciera más adecuado. El primer proyecto de urbanización, tal vez se debió al propio fray Alberto, aunque no se conoce con exactitud ni el autor ni cuando se realizó la ordenación de este espacio ni cuando se construyó la nueva puerta de Aguadores, si bien, Carmen Román destaca que en 1623 el Ayuntamiento insta a la comunidad para que lleven a cabo las obras a que se habían comprometido.

En la actualidad la placita recoleta, de proporciones cuadradas y con arbolado de gran porte, hace oficio de atrio a la iglesia del convento, al tiempo que sirve de remate de la calle de los colegios por ese lateral rompiendo la monotonía vial.

Bibliografía

CASTILLO OREJA, Miguel Ángel: "Clausuras de Alcalá: Un ejemplo de las artes del Barroco en la España de los Austrias". *Clausuras de Alcalá*. Alcalá de Henares, 1986

ROMÁN PASTOR, Carmen: *Guía monumental de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Ayuntamiento. 1981

_____: *Arquitectura conventual en Alcalá de Henares (siglos XVI-XIX)*, Ed. Universidad Complutense, 1988 (Tesis Universitaria).

_____: *Arquitectura conventual en Alcalá de Henares* Alcalá de Henares. 1994

SILVERIO DE SANTA TERESA: *Historia del Carmen Descalzo en España, Portugal y América Hispana*. VII

82 Convento de dominicas de Santa Catalina de Siena

Situación

C/ Empecinado 16

Fechas

1598

Rec.: 1950

Res.: 1973

Autor/res

S.d.c

Rec.: Antonio Camuñas Paredes

Res.: Fray Francisco Coello de Portugal y Acuña

Uso

Residencial/ religioso

Propiedad

Privada (Madres Dominicas)

Protección

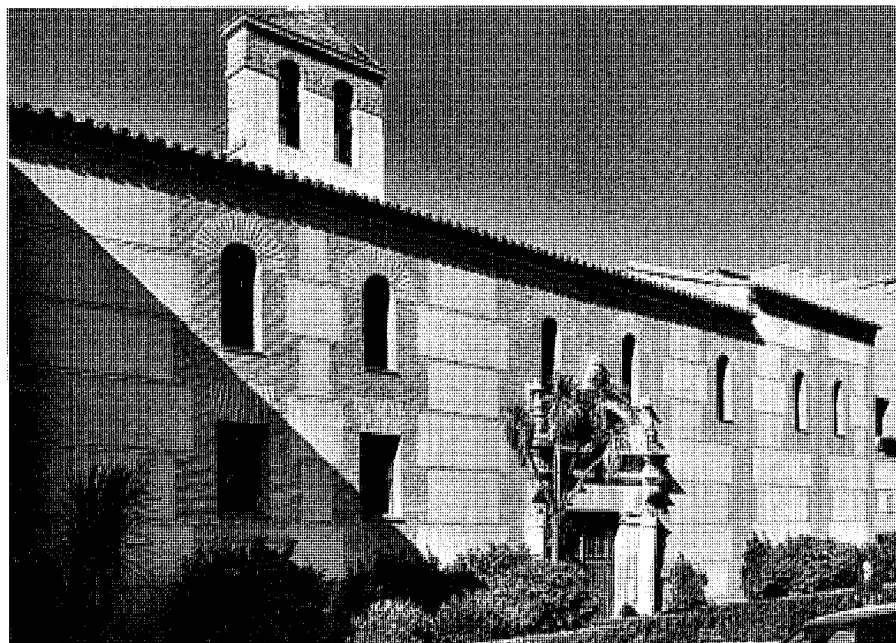
Estructural (Plan Especial de Protección de Casco Histórico, 1992)

Se encuentra situado en la calle del Empecinado nº 16, en pleno corazón del casco histórico, muy próximo al colegio de la Merced Descalza.

Fue fundado en 1598 por decisión testamentaria de Doña Juana Mendoza y Zuñiga, que había muerto el 13 de noviembre de 1587 dejando escrito en su testamento, otorgado el 14 de noviembre de 1587, el deseo de que se fundara en su nombre un monasterio de dominicas, bajo la advocación de Santa Catalina, para lo que dejaba a la orden de Santo Domingo toda su hacienda.

Un mes después de la muerte de Doña Juana, en diciembre de 1587, el provincial de los dominicos, Fray Bartolomé Muñoz autorizaba a Fray Alonso de Avendaño, prior del convento de la Madre de Dios, y a Fray Tomás Guzmán, rector del colegio de Santo Tomás, para que en nombre de la orden tomaran posesión de los bienes de Doña Juana.

La fundación del nuevo monasterio, no obstante, contó desde su inicio con la oposición, no solo del Ayuntamiento, sino también de distintas ordenes religiosas establecidas con anterioridad en la villa, lo que hizo que se retrasara el proyecto fundacional hasta noviembre de 1598.



Fachada. Foto Pilar Martín-Serrano.

Ante las dificultades surgidas el rector del colegio de Santo Tomás viaja a Roma para solicitar autorización para la nueva fundación, la cual consigue sin mayores problemas en 1590, por lo que obtenida esta, el provincial de la orden, con fecha 2 de noviembre de 1598 otorga la licencia para la misma, y nombra como fundadoras, como era el deseo de Doña Juana, a tres monjas del convento de Santo Domingo el Real de Madrid: Catalina Zapata, Catalina de Guevara y Ana de Santo Domingo que llegan a Alcalá en septiembre de 1598, otorgandose la escritura de fundación con fecha 8, 9 y 10 de noviembre de ese año.

Entre las disposiciones testamentarias de la fundadora se establece que el convento contaría con 12 plazas para huérfanas de padres nobles y pobres de Alcalá, o si esto no fuera posible que se redujeran a 6, pero la escasez de recursos las redujo a solo 2; asimismo se dice que el patrono del convento debería ser Juan Alonso de Mendoza.

Pero andando el tiempo, en 1684, a causa de distintas herencias, el patronato pasa a Juan de Tobar y Castilla, marqués de San Marcelino, de la rama de los Zuñiga, que perdió el patronazgo por no cumplir con las cargas que este llevaba consigo.

Pero no fueron solo estos los problemas fundacionales, que por el contrario continúan,

ya que al no haber solicitado licencia al arzobispo, el vicario de Alcalá Gerónimo Chaves de Mora, como representante del arzobispo toledano, ordena cerrar el convento, hasta que finalmente el 18 de noviembre es autorizada la fundación por el arzobispo con el compromiso de las monjas ante notario, realizado el 8 de noviembre de 1598 de pagar diezmos a la iglesia cuando poseyeran 800 ducados.

Las religiosas se instalaron en un principio en unas casas que poseía Doña Juana detrás de la ermita de Santa Lucía, en la plaza de la Victoria en donde permanecieron por espacio de seis años, pero la vivienda no estaba acondicionada para convento y resultaba incomoda y pequeña para albergar a la comunidad que crecía.

En 1604 las religiosas compran a los dominicos de Santo Tomás las casas que habían ocupado desde que en 1529 el deán y canónigo de Toledo Carlos de Mendoza se las dejara para que fundaran en ellas un colegio con la advocación de Santo Tomás. El colegio se había trasladado en 1603 a un terreno más cercano a la universidad.

Con fecha 4 de diciembre de 1604 se firma la escritura de compra-venta del colegio y otras casas anejas, en las que vivía Miguel Ruiz, mayordomo de rentas decimales del partido de Alcalá, pagando por ellas diez mil ducados. También esta operación tuvo sus problemas pues



Portada. Foto Pilar Martín-Serrano.



Patio.

D. Carlos había estipulado que estas casas no podían venderse ni enajenarse, y si esto ocurría las casas pasarían al cabildo, por lo que este hace valer sus derechos, teniéndole que pagar las religiosas por esta causa 200 ducados.

No se sabe en que momento la comunidad tomó posesión del nuevo edificio, pero si consta que los dominicos tenían que abandonarlo el día de San Juan del año 1604.

Los problemas de la congregación continuaron, pues durante los siglos XVII y XVIII la comunidad se ve avocada a dirimir numerosos pleitos que las van dejando poco a poco sin recursos económicos.

En tiempos del cardenal Sandoval se inicia un litigio por el tema de los diezmos que se prolonga al arzobispado del cardenal Moscoso, quien en 1662 les perdona parte de lo que le correspondía pagar al convento dada la escasez de recursos por la que pasaba.

En 1667 la comunidad inicia un pleito contra un vecino de la villa por haber abierto en su casa un corredor hacia el convento desde el que se podía observar todo cuanto en él aconteciera, el cual fue ganado en 1668.

En otro orden de cosas, en 1651 se establecen las condiciones de venta de la capilla del Socorro a D. Juan García Muñoz, procurador de causas de las Audiencias de Alcalá, como patrono y para que sirviera de panteón para él, su esposa y sus descendientes.

Ya en el siglo XVIII de nuevo la Comunidad tiene que dirimir distintos pleitos, entre ellos el entablado contra los Trinitarios Calzados, debido a que esta orden quiso abrir un camino en tierras que eran propiedad de las monjas para llegar más cómodamente a la propiedad trinitaria de la Oruga.

Por otra parte, las propiedades que durante estos siglos poseía el convento en Alcalá eran un mesón en la calle de los coches, una casa en la calle Doctrinos, otra en la plazuela de la Trinidad y otra casa contigua a la portería; asimismo poseían tierras en Camarma, Valverde, Cobeña, Daganzo de Arriba, Daganzo de Abajo, Torres de la Alameda y Paracuellos.

Además en 1729 el Ayuntamiento de Alcalá le concedió a la comunidad a perpetuidad el uso del agua del sobrante de un caño público.

La Invasión francesa motivó el que las 12 religiosas que vivían en el convento tuvieran que huir primero a una finca que el colegio de Santo Tomás tenía en Valverde y después a Villamayor de Santiago hasta que en 1809 regresan de nuevo al convento.

En 1836 en convento queda suprimido por lo que se ordena a las monjas que se trasladen a las dominicas de Loeches, pero parece ser que esta orden no se cumplió; un año más tarde el convento es desamortizado, expropiándole sus propiedades, pero las monjas no tuvieron que abandonar el edificio para instalarse en el convento de Santo Domingo el Real de Madrid como estaba previsto en un principio.

Corriendo el tiempo llegamos a 1936, año en que las religiosas tienen que abandonar el convento, convirtiéndose el edificio en refugio

de tropas y evacuados, los cuales dismantelan la cubierta y cuantos elementos combustibles existían en el edificio, que por otra parte no sufrió graves deterioros, por lo que las monjas vuelven a instalarse en él una vez terminada la Guerra Civil. Los estragos causados en el edificio a causa de los acontecimientos adversos por los que atravesó la congregación y los escasos recursos para repararlos de que disponían, hacen penosa la conservación del inmueble.

A mediados del siglo XIX la huerta se encontraba abandonada y llena de escombros, imposible de cultivar por carecer de agua hasta que en 1862 se les concedió el agua sobrante del palacio arzobispal para volver a cultivarla.

Entre 1883 y 1887 se realizaron algunas intervenciones imprescindibles de mantenimiento en el edificio como las obras de reparación en el coro bajo, asimismo se abrió un nuevo pozo con una noria, se revocó la fachada de la iglesia, se construyó una habitación sobre el coro y se abrieron unas ventanas más grandes en los claustros. En 1887 se abrió una puerta de carros y se reedificaron las tapias que estaban ruinosas, en 1899 se intervino en la iglesia restaurando molduras, cornisas, zócalos de madera, pavimentos de pizarra y gradas de piedra y en 1903 se construyeron nuevas celdas y se reforzó la tapia de la huerta.

En 1950 el arquitecto de la Dirección General de Regiones Devastadas, Antonio Camuñas Paredes, lleva a cabo una reconstrucción urgente del convento en la que se actúa solamente en lo imprescindible para hacerlo habitable.

El elemento más deteriorado del conjunto es el claustro que en ese momento se encontraba desplomado como consecuencia de la explosión acaecida en 1947 en el polvorín de la cuesta de Zulema que le afectó muy negativamente, pues ya antes se encontraba en muy mal estado y apeado. La reconstrucción de este elemento consistió en la sustitución de dos basas y dos fustes que se encontraban rotos, teniendo que desmontar el resto de las columnas para aplomarlas evitando así daños mayores, asimismo se tuvo que actuar en las correas, vigas de piso y canecillos que se encontraban en estado lamentable. La cubierta sufrió también los efectos de la explosión, encontrándose muy deteriorada, por lo que también hubo que restaurarla. Asimismo se restaura la cubierta de los lavaderos para evitar que la comunidad fuera vista por las casas circundantes.

La primera intervención de envergadura tuvo lugar entre 1973 y 1977 a cargo de Fray Francisco Coello de Portugal. Un año antes se había derrumbado la zona de los locutorios lo que hizo apremiante actuar sobre el edificio;



Sección por claustro Proyecto de restauración de 1972.

para poder afrontar los gastos se venden unas casas de la calle Santa Catalina que habitaban unos vecinos, la vivienda del capellán, el patio y la portería.

Las obras comenzaron en febrero de 1973 por la demolición del patio, locutorios y sacristía, despojando el claustro renacentista de los distintos aditamentos posteriores para poder apreciarlo en toda su pureza, se demolió también la falsa bóveda de la iglesia dejando visto su magnífico artesanado mudéjar de la casa de Mendoza. En síntesis la intervención consistió no solo en la consolidación y restauración de las fábricas, sino también en limpiar el edificio de los distintos aditamentos que a lo largo de los años habían ido añadiéndose, para devolverle su estructura original.

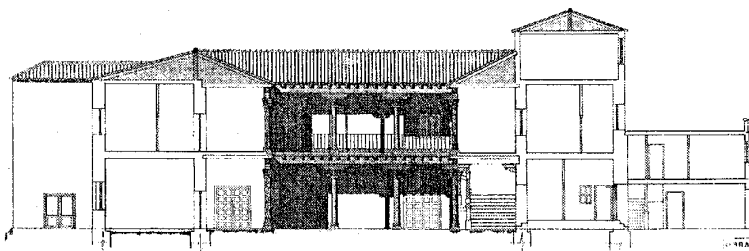
La construcción puede considerarse como un espléndido ejemplo de la arquitectura de los primeros años del Renacimiento español, de la que no se conoce quien fue el tracista, aunque en muchos aspectos puede relacionarse con la arquitectura que Covarrubias realizó en la villa de Alcalá.

El núcleo principal del convento lo constituía el palacio renacentista de los Mendoza y la construcción adosada de Miguel Ruiz, en la que instalaron la iglesia, pero con el paso del tiempo la comunidad fue adquiriendo más casas contiguas por la zona N, llegando así a su configuración definitiva.

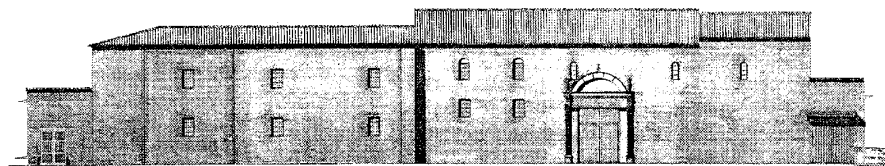
La portería y el locutorio se instalaron en las casas situadas al norte y el refectorio, cocina, procuración y dormitorio común se establecieron en la antigua casa de D. Carlos Mendoza.

El conjunto presenta una planta completamente irregular, resultado de las ampliaciones que se fueron realizando en distintos momentos.

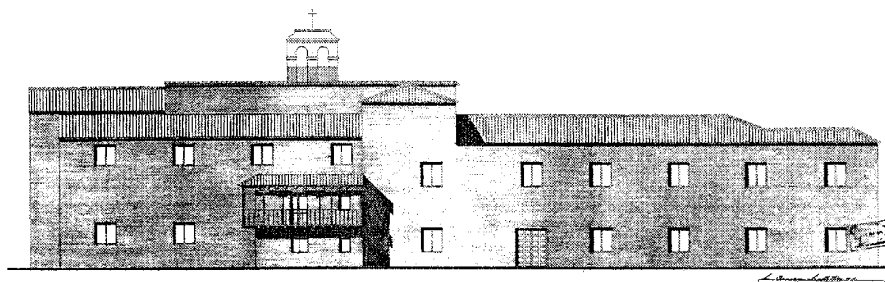
El elemento más singular del conjunto tal vez sea el patio renacentista mandado construir por D. Carlos a principios del XVI, que pasa a convertirse en claustro con el nuevo uso del



Sección por claustro Proyecto de Restauración de 1972.



Fachada principal. Proyecto de Restauración de 1972.



Alzado posterior Proyecto de Restauración de 1972.

edificio, en torno al cual se organizan las celdas en sus dos alturas.

Su planta es cuadrada y su fábrica de cajones de mampostería y ladrillo; presenta dos pisos adintelados soportados por cuatro columnas en dos de sus pandas y cinco en las otras dos. Se trata de columnas de dos tipos, uno de fuste liso, situadas en el centro de las pandas y el otro de fuste torsionado en los ángulos, en el que alternan boceles y escocias con bolas, en ambos casos presentan basas y capiteles italianizantes, constituidos por un tronco de pirámide invertida cubierto de decoración vegetal, coronados por zapatas de madera, lobuladas y decoradas por tres rollos enlazados con curvas cónicas, relacionadas con las de los palacios de los Mendoza en Guadalajara, que soportan la carrera sobre la que se apoyan las cubiertas de ambas galerías; se corona el alzado con un potente alero de madera con canecillos y una balaustrada pétrea cierra el corredor del piso superior.

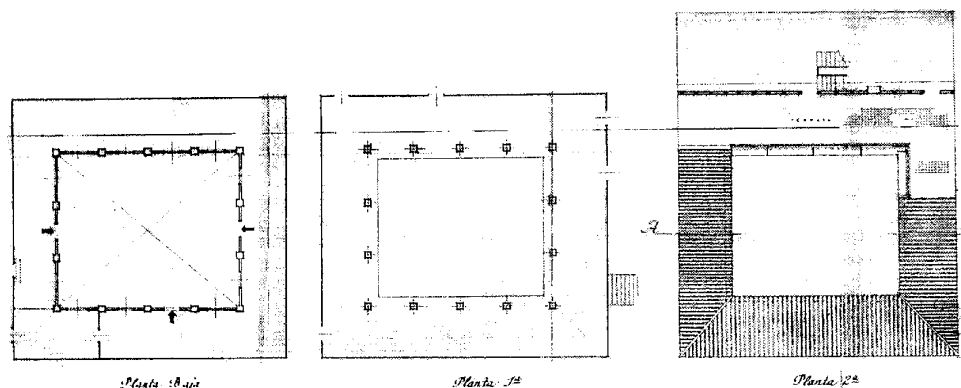
En uno de los laterales se sitúa una amplia escalera de tipo claustral y tres tiros ortogonales, construida en ladrillo, con balaustrada y

machones pétreos coronados por pináculos y columnas semejantes a las del patio.

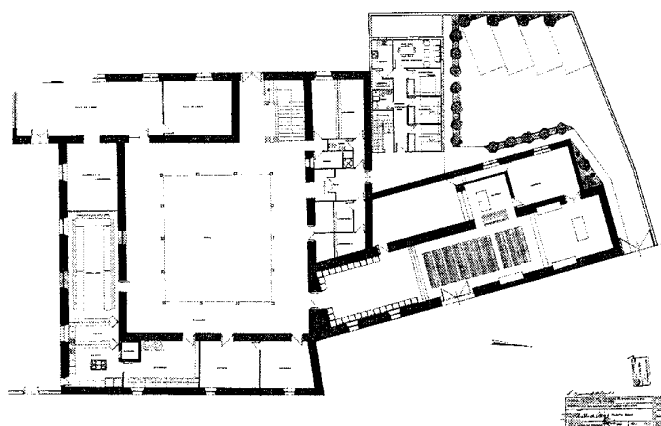
La sala capitular fue privada de su revestimiento en la restauración realizada por Fray Francisco Coello de Portugal en 1972, dejando al descubierto las primitivas fábricas de ladrillo; se trata de una nave dividida en tramos mediante arcos ligeramente rebajados y cubierta con vigas en los espacios que quedan entre los arcos. También se suprimió el revoco de la capilla situada a continuación.

La iglesia original era un estrecho rectángulo, de una nave, adosada por el Norte a la antigua casa de Mendoza, orientada al norte y con los pies formando parte de la crujía del patio, por lo que desde el exterior se accedía a ella mediante la portada plateresca. Al instalarse las monjas en el edificio reformaron el templo para adaptarlo a la clausura y le añadieron un coro bajo a los pies, desde el que oían los oficios, que cerraron con un tabique en el que practicaron un hueco con una celosía. Con esta intervención se redujo mucho la superficie de la iglesia por lo que en 1652 se terminaron las obras de

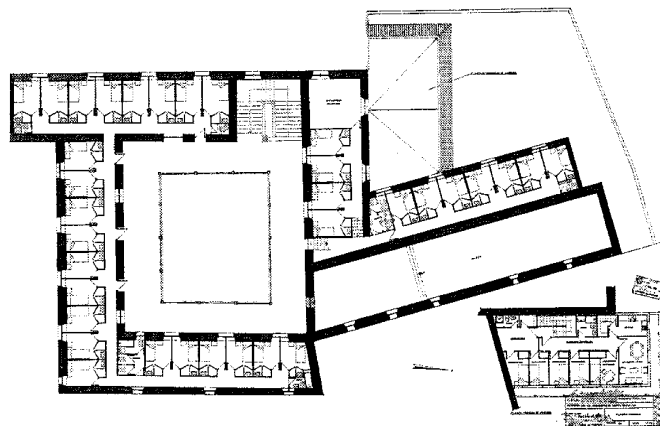
*Proyecto de Restauración del Convento de las Dominicas
de Santa Catalina en Alcalá de Henares*



Plantas por el patio del Proyecto de Restauración realizado por la Dirección General de Regiones Devastadas.



Planta baja. Proyecto de Restauración de 1972.



Planta Primera. Proyecto de Restauración de 1972.

ampliación que modificaron completamente su interior. En este momento se añadieron, en la cabecera una capilla mayor y una sacristía detrás, así como una nueva capilla en el lado del Evangelio, medianera con la sala capitular, con acceso desde la capilla mayor en la que también se abrió un acceso.

La capilla mayor, de traza rectangular, tiene cuatro arcos de medio punto que arrancan de un entablamento y delimitan un espacio de planta cuadrada, cubierto mediante una cúpula rebajada sobre pechinas decorada con esculturas, triángulos y espejos; la media naranja se ornó con óvalos y puntas de diamante dispuestos en forma radial, el arco del lado opuesto a

este que relacionaba la capilla mayor con la nave se configuró como arco toral.

Tras la intervención, el espacio de la antigua iglesia quedó convertido en la nave del nuevo templo ampliada en altura al demoler el piso superior, y se cubrió con una bóveda de cañón con lunetos ornamentada con motivos abstractos.

En la restauración de 1972 se demolió la bóveda del XVII, los tabiques del coro y la sacristía dando como resultado un espacio diáfano excesivamente alargado cubierto con el alfarje mudéjar que había tenido el piso superior de la antigua casona, formado por jácenas apoyadas en canes lobulados del mismo tipo que los de las zapas del patio.

Al igual que en la sala capitular sus muros internos se despojaron del enlucido, dejando el ladrillo visto, por lo que puede apreciarse el distinto aparejo y las diversas etapas de su construcción. Su exterior presenta fábrica a la toledana, a base de cajones enlucidos de cemento y ladrillo; se perfora con huecos de medio punto y proporción alargada, situados de forma rítmica, en el piso superior y solo dos ventanas en la inferior, ambas con dintel de ladrillo a sardinel.

El acceso a la iglesia se realiza mediante la antigua portada de la casa de D. Carlos de Mendoza, reutilizada para este fin. Se trata de una portada plateresca de vuelta redonda, si-

milar a las portadas toledanas de la época y muy característica de la arquitectura civil del momento. Está compuesta por dintel y jambas realizados en piedras enterizas con una especie de ménsula a modo de capitel y flanqueada por dos columnas de fuste estriado y capitel jónico, sobre pedestal y basa; sobre los capiteles sendas ménsulas y por encima de ellas un cuerpo decorado y unos pináculos renacentistas; un friso ornado con motivos vegetales y geométricos rematado por una cornisa dentada recorre la portada, y sobre el un frontispicio de vuelta redonda, trazado según lo establecido en las Medidas del Romano de Diego de Sagredo, en cuyo tímpano formado por cuatro losas todavía pueden apreciarse restos de la decoración pictórica que lo ornaba, en los que se representa a Cristo entre dos frailes con un fondo arquitectónico de una ciudad. Sobre la clave del arco del frontispicio se sitúa un jarrón renacentista.

Documentación

Testamento de Doña Juana Mendoza. Archivo de Santa Catalina
Crónicas I, fol 93 y 94. Archivo de Santa Catalina
Proyecto de Reconstrucción del Convento de las dominicas de Santa Catalina. 1950 AGA. Regiones Devastadas Caj. 27414
Proyecto de Reforma. 1972 Coello de Portugal. Archivo COAM. Exp. 2252/74

Bibliografía

A. D. C. *Crónica de este convento de Santa Catalina de Siena de Alcalá de Henares, por Sor Ángela de San Bautista Álvarez del Manzano*. 1908
AZCÁRATE RISTORI, J. M. (Dir): *Inventario artístico de la provincia de Madrid*, (Madrid), Servicio Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, 1970

BERMEJO, Elisa y COLA, Z.: "Portadas toledanas con frontispicio de vuelta redonda". A.E.A., 1945
CASTILLO OREJA, Miguel Ángel: " Clausuras de Alcalá: Un ejemplo de las artes del Barroco en la España de los Austrias". *Clausuras de Alcalá*. Alcalá de Henares, 1986

CASTRO, María del Mar: *Monasterio de Santa Catalina(1598-1998): Colegio de Santo Tomás, Convento de La Madre de Dios, Alcalá de Henares*, Salamanca: San Esteban, [1997]

PORTILLA ESQUIVEL: *Historia de la ciudad de Compluto, vulgarmente Alcalá de Santuste y ahora Alcalá de Henares* Alcalá, Joseph Espinosa, 172-1728,

ROMÁN PASTOR, Carmen: *Arquitectura conventual en Alcalá de Henares(siglos XVI-XIX)*, Ed. Universidad Complutense, 1988 (Tesis Universitaria).

_____ : *Guía monumental de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1981

83 Convento de Concepcionistas Franciscanas de la Purísima Concepción y Santa Úrsula (Las Úrsulas)

Situación

Calla Santa Úrsula 3; c/v Trinidad

Fechas

1574

Res.: 1976

Res.: 1º Fase: P.: 1987, Co 1988; 2º Fase: P.: 1989, Co: 1989, Fo: 1989

Autor/res

s.i.

Res.: Amparo Berlinches Acín

Res.: Manuel Barbero Rebolledo

Uso

Residencial/Religioso

Propiedad

Privada (Concepcionistas Franciscanas)

Protección

Estructural (Plan Especial de Protección de Casco Histórico, 1992)

Se encuentra situado en el centro de la población, en la esquina de la calle de la Trinidad con la de la calle a la que da nombre, en la zona sur de la plaza de Cervantes y en las proximidades del Colegio de Málaga.

Fue fundado por el canónigo de la Magistral D. Gutierre de Cetina bajo la advocación de Santa Úrsula y las once mil vírgenes, en agradecimiento a la santa por haberse salvado de un naufragio por su intercesión.

En 1573 el clérigo solicita licencia para fundar el monasterio a los franciscanos y al gobernador general del arzobispado de Toledo Busto de Villegas que acceden a la petición, otorgándose las escritura de fundación el día 20 de abril de 1574.

La fundación se realiza en las casas principales de los Cetina, "muy buena y bien labrada" con cuatro patios y dos corrales, situadas en la calle de la Justa, al sur de la plaza del Mercado, que lindaban con la casa de los herederos del médico y cirujano de S.M., el portugués Hernán López y las del licenciado Pedro Elcastillo de Bargas.



Fachada principal. Foto José Ablanedo.

Cetina se comprometió a instalar el monasterio en estas casas y a construir una iglesia en las casas anejas, pero establece la condición de continuar ocupando mientras viviera una de las casas que hasta ese momento había sido su vivienda, si bien, una vez muerto, el edificio pasaría también al monasterio.

Para el mantenimiento de la comunidad le donó también una renta anual de 400 ducados y 235.000 maravedises que era el valor que alcanzaban unas casas y tierras que el canónigo poseía en Alcalá.

A finales del siglo XVII, heredó el patronazgo del convento Antonio Ellauri y Medinilla, caballero de la Orden de Montesa y miembro del Consejo de S.M..

El 10 de mayo del año de 1573 se instalaron las monjas en las casas de Cetina y acondicionaron una de las dependencias como capilla provisional, mientras se edificaba la definitiva.

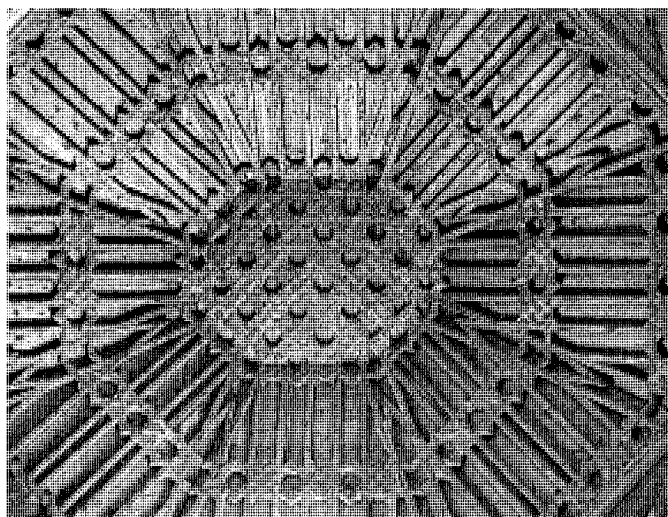
El 19 de junio de ese mismo año fue bendecido el monasterio, así como el solar en que se emplazaría la nueva iglesia por el padre Francisco de Morales, guardián del convento de San Francisco de Valladolid.

Las dependencias conventuales, se adaptaron a los edificios existentes sin que estos sufrieran demasiadas transformaciones para su uso monástico, sin que existiera por tanto un

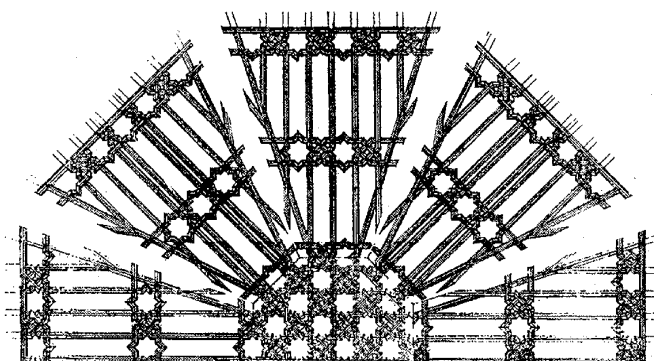
proyecto unitario, lo que da lugar a soluciones arquitectónicas forzadas; no así la iglesia que fue construida de nueva planta, comenzándose las obras en 1574.

El convento lo integra un conjunto de dependencias y corrales, que pertenecían a las antiguas casas de Gutierre de Cetina, distribuidas en una parcela irregular en forma de L, con fachadas a la calle Santa Úrsula y la Trinidad, así como dos grandes huertos, uno al sur y otro hacia la zona nordeste.

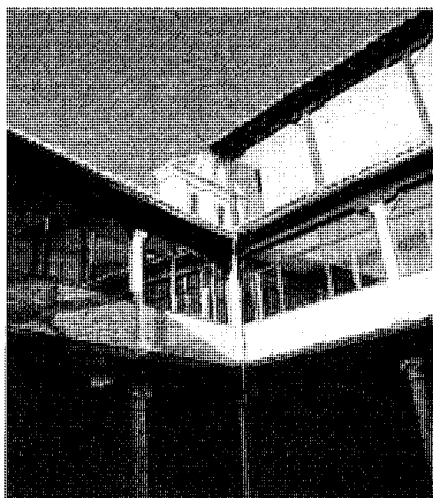
El núcleo principal se organiza en torno a dos patios, el de la casa de Cetina y otro contiguo; el primero de ellos, de reducidas proporciones y planta cuadrada, es de estilo renacentista con decoración plateresca; consta de dos plantas adinteladas sustentadas por columnas con sencillos capiteles renacentistas emparentados con la obra de Lorenzo Vázquez y su círculo, cuyo máximo representante en Alcalá era el palacio arzobispal. Presentan decoración vegetal en su núcleo central, generalmente hojas de acanto, y ovas en los equinos, en los ábacos aparecen rosetas, cabezas y en algún caso los escudos de la familia Gutierre de Cetina. Sobre estos se asientan unas zapatas de madera decoradas con rosetas inscritas en círculos similares a las del palacio arzobispal alcalaíno.



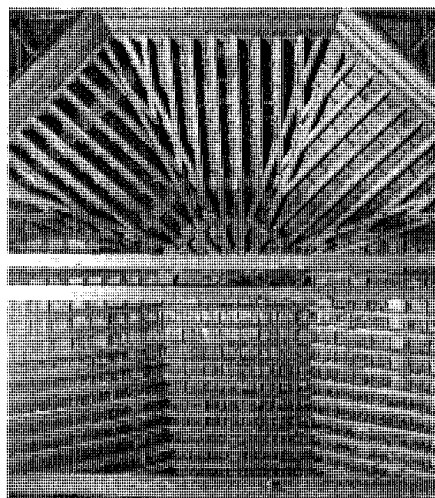
Artesonado del presbiterio. Fotografía José Luis González. Cedita por el Obispado.



Detalle del artesonado. Proyecto de Restauración 1976. Consejería de Cultura.



Patio.



Artesonado de la nave. Fotografía José Luis González. Cedita por el Obispado.



Detalle de portada. Foto Pilar Martín-Serrano.

En la zona norte se levanta una tercera planta, posterior a la construcción del edificio, sustentada mediante pies derechos de madera y zapatas del mismo material.

El segundo patio está mucho peor conservado que el anterior, pues de él solo nos han llegado los laterales N y O; emplazado al norte del primero, presenta proporciones similares al anterior y dos plantas también adinteladas, con columnas asimismo renacentistas, más toscas que las del otro patio, y prácticamente exentas

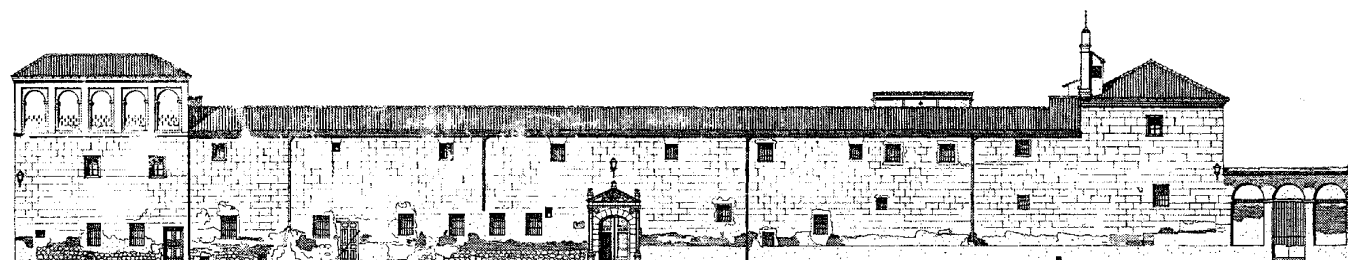
de decoración, salvo en algún caso en que se ornan con un blasón.

En la crujía oeste se sitúa una escalera semejante a la del convento de Santa Catalina, en la que aparecen unas columnas iguales a las del patio, salvo las dos centrales que fueron sustituidas por unas del segundo patio al construir una habitación en el tramo superior. Todas presentan decoración renacentista, al igual que su pretil, en el que aparecen casetones con rosetas y motivos clásicos. Las tabicas de sus peldaños

presentan azulejos mudéjares en tonos azul, verde y melado.

Completan el convento una serie de construcciones anejas, de las que se conservan las crujías exteriores constituidas por galerías que se abren hacia la huerta sustentadas a base de pies derechos.

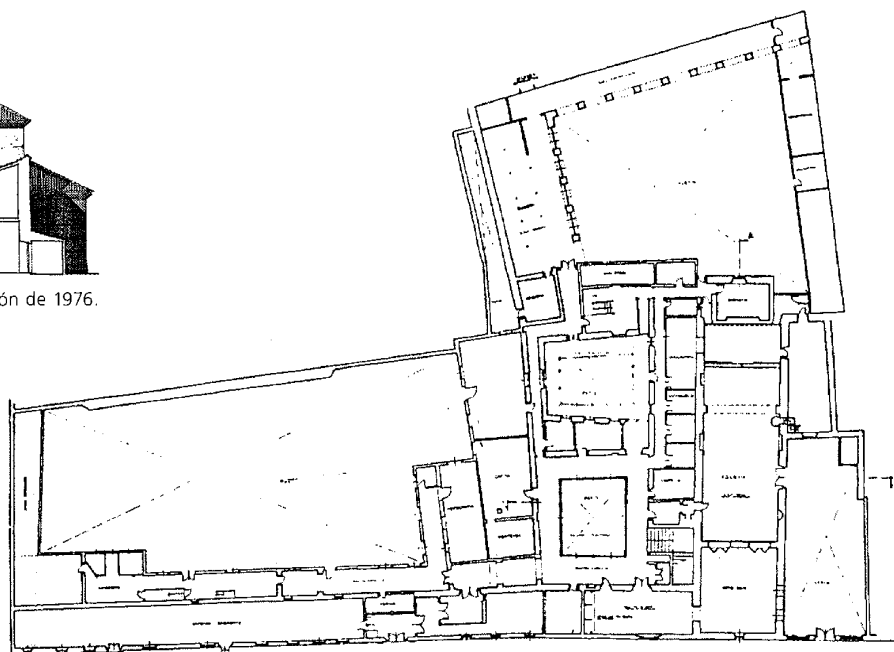
Por su zona E se adosa la capilla, para cuya traza se tomó como modelo la iglesia de Santa Clara, construyéndose en estilo gótico-mudéjar a pesar de la fecha tan tardía en que se levantó.



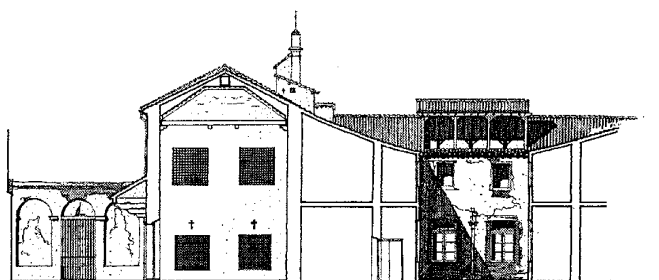
Alzado principal. Proyecto de Restauración 1976. *Consejería de Cultura.*



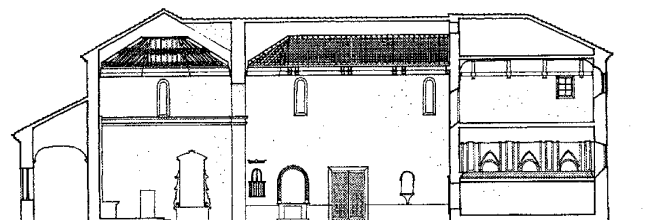
Alzado lateral del convento del Proyecto de Restauración de 1976. *Consejería de Cultura.*



Planta del Proyecto de Restauración 1976. *Consejería de Cultura.*



Sección del Proyecto de Restauración de 1976. *Consejería de Cultura.*



Sección. Proyecto de Restauración 1976. *Consejería de Cultura.*

Consta de una sola nave y capilla mayor a la que se accede mediante un arco toral; a los pies, en la zona de clausura, se sitúa el coro, de dos plantas, separado de la iglesia por un tabique en el que se practican dos huecos cerrados con una reja de forja.

Destaca como elemento más singular su techumbre mudéjar de par y nudillo; la nave se cubre con armadura en forma de artesa, de tres pares de tirantes apeados por canecillos lobulados y el presbiterio con techumbre ochavada, configurando el octógono mediante cuatro vigas en las esquinas y formado en su zona principal a base de entramado de estrellas y lacillos.

A finales de la primera mitad del XVII la iglesia fue ampliada para acoger en la capilla mayor el enterramiento de D. Antonio Ellauri. Las obras consistieron en la incorporación de unas pilastras "arquitrabadas sobre el arco toral" con un entablamento dispuesto alrededor de la capilla, asimismo se remodeló el coro que se cubrió con una bóveda de medio cañón rebajada, se construyó una espadaña, que se ubicó entre la iglesia y el convento y una capilla sacramental adosada a la capilla mayor, utilizada en la actualidad como sacristía. Su planta es rectangular y se cubre mediante una cúpula sobre pechinas, presenta un transparente en el testero que mediante un óculo ilumina el altar y pilastras sin entablamento, coronadas con un modelo de capiteles que recoge Serlio en el libro VI a base de elementos dóricos y ovas del jónico.

Tanto sus cuatro muros como su cúpula aparecen cubiertos con decoración pictórica de tema arquitectónico y estilo manierista que enmarcan representaciones de santos ornadas con guirnaldas y frutas; en las pechinas se representan águilas que portan los escudos de Ellauri y Medinilla y en la cúpula la Eucaristía adorada por ángeles músicos en la bóveda celeste. Las pinturas fueron realizadas por Diego Madrid como reza en una inscripción: "Didacus Madrid, Pictor Principis Insignis Cillegi y Academiae Complut. Anno 1643".

Exteriormente se muestra como un sólido paramento de dos plantas y fábrica de ladrillo y cajones de tapial enfoscados, sobre zócalo de mampostería, que engloba las distintas

construcciones que constituyeron el convento y la iglesia construida en línea con ellas. Su fachada se encuentra perforada por ventanas de distintas dimensiones, distribuidas de forma aleatoria, en el que han aparecido recientemente bajo el revoco los huecos de acceso a las antiguas casas, de medio punto rebajado, de ladrillo. Mas o menos hacia el centro del paño se construyó una nueva portada de acceso al convento, posiblemente al poco de haberse instalado las monjas en los edificios, por tanto no muy posterior a 1574, año en el que, como se ha mencionado se otorgaron las escrituras fundacionales. Se trata de una portada renacentista, muy sobria, que rompe de algún modo con las anteriores portadas de vuelta redonda de los conventos alcalainos y se relaciona en alguna medida con el colegio de San Ildefonso; en ella el arco carpanel adovelado se enmarca por sendas pilastras jónicas cajeadas, asentadas sobre una alta basa y rematada por un frontón triangular ornado con jarrones en sus ángulos, emplazado sobre un entablamento liso; en su tímpano un bajo relieve representa a la Virgen y el Niño dentro de una cartela que sostienen dos ángeles. Sus enjutas presentan sencillos medallones.

En la esquina de la calle de Santa Úrsula con la de la Trinidad se alza a modo de mirador un cuerpo de ladrillo con arquerías de medio punto enmarcadas por pilastras del mismo material, cerradas con celosías, construido en el siglo XVII, seguramente para que las monjas pudieran observar la calle sin ser vistas, muy semejante al construido en el convento de Santa Clara en 1650 por Fray Luis de la Purificación.

En el extremo opuesto mediante una arquería de ladrillo que conduce a un pequeño jardín a modo de atrio se accede a la iglesia a través de una sencilla puerta protegida por un tejazo de teja curva apoyado en elementales ménsulas de madera. Se cubre el conjunto con teja curva a dos aguas sobre armadura de madera.

En 1976 la Comisaría Nacional del Patrimonio Artístico lleva a cabo obras de restauración en el convento bajo la dirección de la arquitecta Amparo Berlinches y más tarde en 1987 es restaura la iglesia por el arquitecto Manuel Barbero Rebolledo.

Documentación

Escritura de dotación y fundación del monasterio de Ntra Sra de la Concepción Francisca, en la villa de Alcalá de Henares. 20 abril 1574. A. C. F

Bibliografía

- AZCÁRATE RISTORI, J. M. (Dir): *Inventario artístico de la provincia de Madrid*, (Madrid), Servicio Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, 1970
- CABALLERO BERNABÉ, Francisco Javier: *Una visión de Alcalá de Henares y su Universidad en el siglo XVII*. [Pedro Ballesteros Torres]. *El convento de Concepción Francisca de Santa Úrsula de Alcalá de Henares: datos para su historia* [Fco Javier Caballero Bernabé] Alcalá de Henares. Brocar, 1992
- CONVENTO de Santa Úrsula. *Alcalá de Henares: restauración* [Madrid]. Centro Regional de Conservación y restauración del Patrimonio Histórico, 1991 (Madrid Restaura en Comunidad)
- CALLEJA Demetrio José: *Breves noticias históricas de los colegios y conventos religiosos, incorporados a la Universidad de Alcalá de Henares*, Madrid: Imp. De los Hijos de M.G. Hernández, 1901
- MESEGUER FERNÁNDEZ, Juan: "Primeras constituciones de las Concepcionistas Franciscanas" *Archivo Ibero Americano*, (25), 1965, pag 361-389
- PORTILLA ESQUIVEL: *Historia de la ciudad de Compluto, vulgarmente Alcalá de Santuste y ahora Alcalá de Henares* Alcalá, Joseph Espinosa, 172-1728
- PAVÓN MALDONADO, Basilio: *Alcalá de Henares medieval, arte islámico y mudéjar*. Madrid, CSIC. 1982
- REYMUNDO TORNERO, A.: *Datos históricos de la ciudad de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Talleres Penitenciarios, 1950
- ROMÁN PASTOR, Carmen: *Arquitectura conventual en Alcalá de Henares (siglos XVI-XIX)*, Ed. Universidad Complutense, 1988 (Tesis Universitaria).
- _____: *Guía monumental de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1981

84 Convento de Franciscanos del Santo Ángel de la Guarda o de "Los Gilitos"

Situación

Avda de Los Jesuitas s/n

Fechas

1625

Res: 1994

Autor/res

S.i

Res.: Álvaro Hernández, Luis Hernández y Victoria Haendler

Usos

Original: Religioso

Otros: Residencial y Agropecuario

Actual: Educativo y cultural

Propiedad

Pública (Ayuntamiento de Alcalá de Henares)

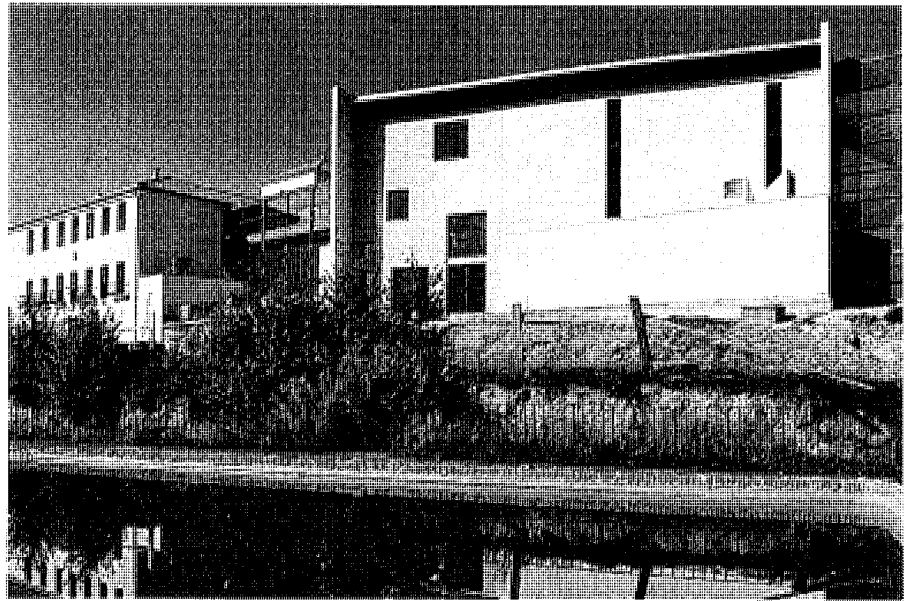
Protección

Envolvente. Ambiental (Plan General de Ordenación Urbana, 1994)

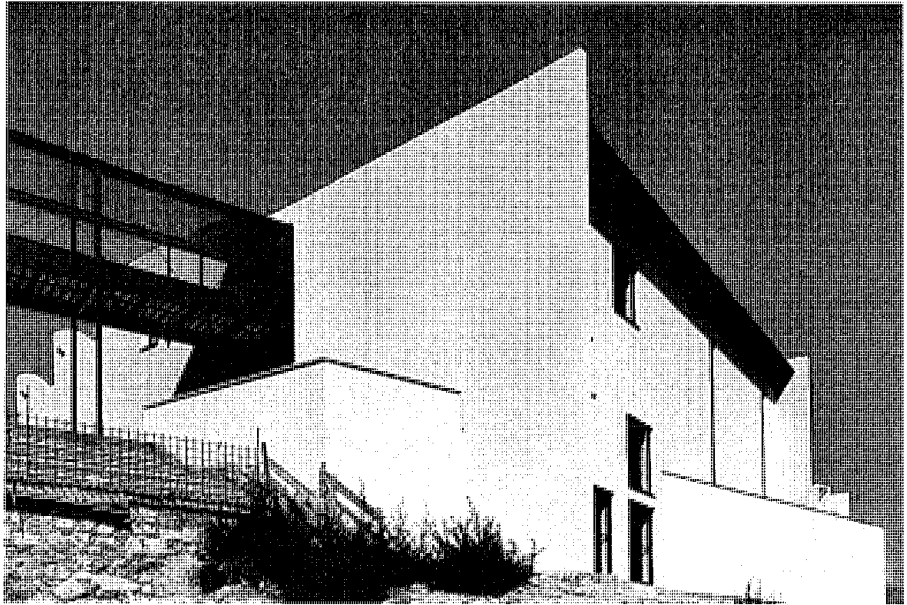
Se encuentra situado en un lugar denominado de "La Horca Vieja", extramuros de la ciudad, a escasa distancia de ella, en una pequeña colina desde la que se dominaba la villa, en donde existía una ermita puesta bajo la advocación del Santo Ángel, a 300 m de la primitiva Estación de Ferrocarril, encontrándose los restos que han sobrevivido del edificio en la actualidad en la Avda de Jesuitas s/n, en el ensanche que ha experimentado la ciudad en las últimas décadas del siglo XX, al otro lado de las vías del ferrocarril.

En 1576 el caballero de la Orden de Calatrava, Diego de Vargas quiso que la orden de los padres franciscanos descalzos se establecieran en Alcalá para lo que intercedió ante el prior de la cofradía para que les cedieran la ermita y las tierras colindantes de su propiedad de forma gratuita, lo cual fue llevado a cabo el 30 de junio de 1586.

Unos años más tarde, en 1625, Doña Catalina de Mendoza, viuda de Juan de Arteaga y Gamboa, se hizo cargo del patronazgo de esta fundación y construyó un nuevo convento e iglesia en el lugar en que se alzaba la ermita del Santo Ángel, demolida para dejar libre el



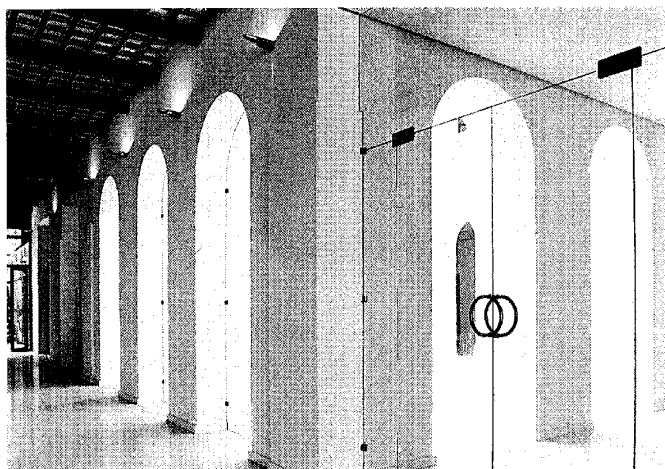
Vista de conjunto. Fotografía cedida por el autor de la rehabilitación.



Zona de la Ampliación. Fotografía cedida por el autor de la rehabilitación.

solar, al que dotó además con algunas rentas para su mantenimiento, así como impuso al colegio de Santa Catalina de los Verdes, fundado también por ella, y estableció la obligación de sostener la enfermería de este convento,

ubicada en la calle de los Gallegos, a la que iban a reponerse los frailes que enfermaban de fiebres en el nuevo edificio, debido a su inadecuado emplazamiento por la humedad del terreno.



Claustro. Fotografía cedida por el autor de la rehabilitación.



Fachada principal. Fotografía cedida por el autor de la rehabilitación.

Estuvo bajo el patronazgo de esta familia hasta el siglo XIX, enterrándose sus miembros bajo la bóveda de la capilla y fue objeto, al igual que otros muchos conventos alcalainos, de la Desamortización de Mendizabal, y adquirida en 1842 por los condes de Canga-Argüelles por la cantidad de 151.200 reales para dedicarla a casa de labor.

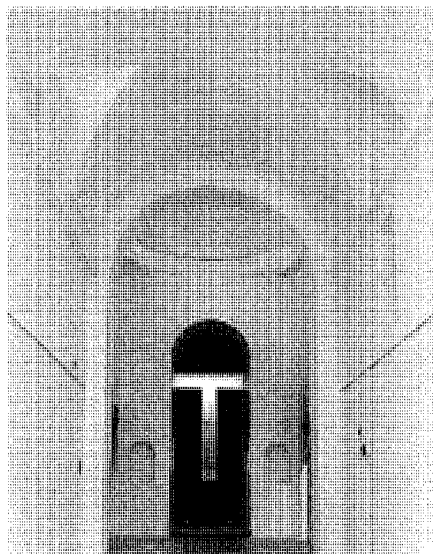
Durante los primeros años del siglo XX el edificio fue visitado por importantes personajes de la vida pública española, incluso en 1926 se celebró allí una reunión del gobierno de Primo de Rivera.

La descripción aparecida con motivo de la subasta nos da idea de la extensión e importancia de la huerta, así como de la modestia del edificio, en ella se dice lo siguiente: "Un convento extramuros de la ciudad, llamado El Ángel, asilado, comprende corrales y huerta, pisos bajo y principal, distribuidos en celdas y tránsito, agua de pie en la huerta con las obras correspondientes de minados, estanque y demás, a lo que se unen los árboles frutales, que son olivos, almendros, higueras, guindos, manzanos, cerezos, peral, y una pequeña alameda con varios negrillos de mediano tamaño. En total 147 árboles".

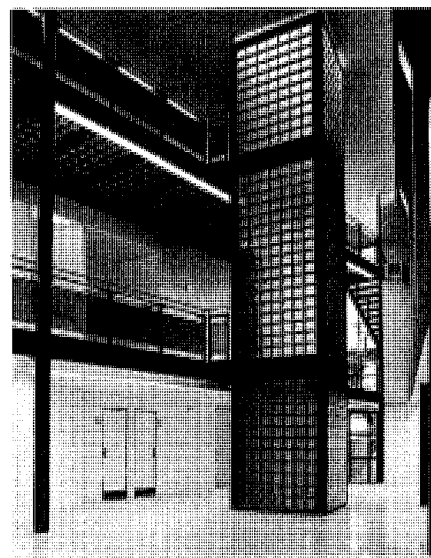
Según comenta Calleja se trataba de un edificio "bastante capaz, con huerta y agua de pie".

Sus fachadas principales se orientaban hacia el O, abiertas a un camino que conducía de Alcalá a Camarma.

Se trata de un conjunto situado en el escarpe que divide las dos terrazas del Henares por lo que abarca dos zonas, una plataforma supe-



Galería. Fotografía cedida por el autor de la rehabilitación.



Interior. Fotografía cedida por el autor de la rehabilitación.

rior, en la que se emplaza la edificación y una inferior que está integrada por los jardines.

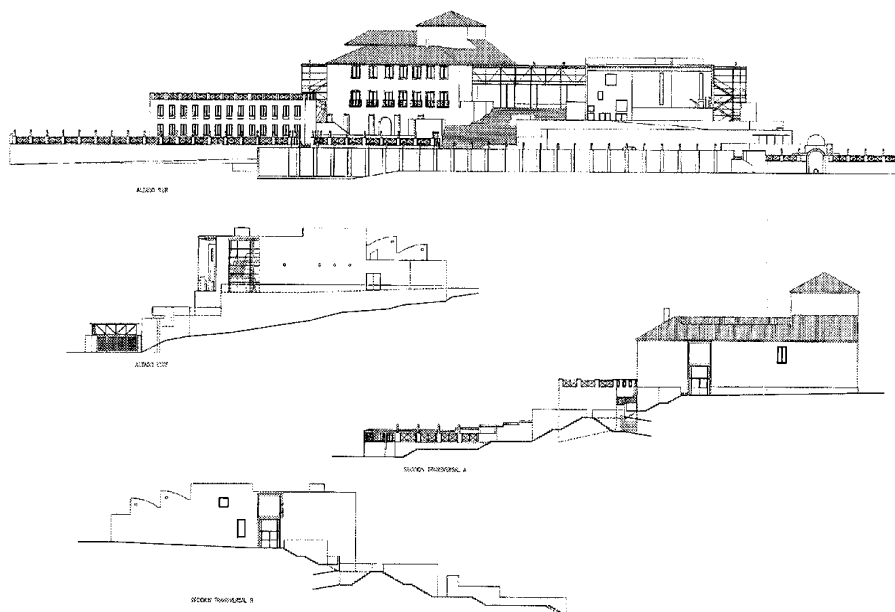
Sus edificaciones son muy sobrias, sin ninguna pretensión artística, de fábrica de ladrillo cuyos restos en la actualidad se encuentran enfoscados.

La iglesia era de planta rectangular y una sola nave cubierta con bóveda de cañón, y una capilla mayor que se cubre con una cúpula sobre pechinas, sin tambor, que se manifestaba

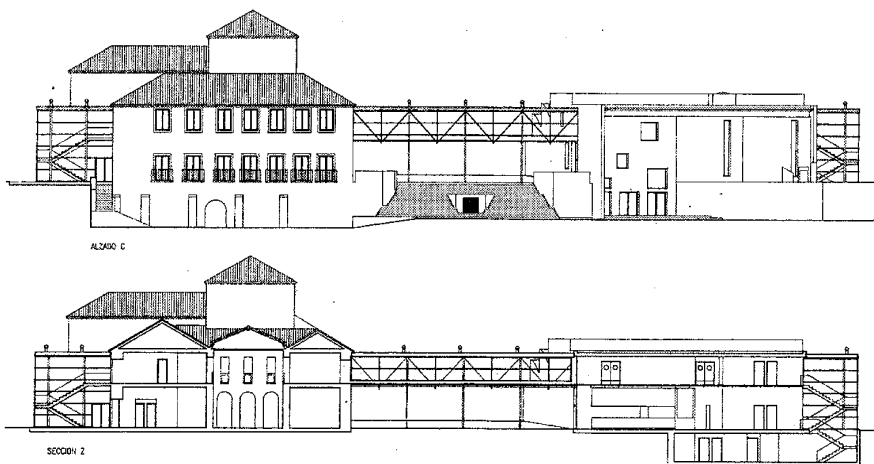
exteriormente mediante un volumen cúbico rematado con un chapitel de pizarra.

Su alzado contaba con una portada de medio punto con los blasones de la fundadora y rematada por un frontón; en su lado S contaba también con un atrio de dos columnas, adosado a la fachada Oeste del convento, bajo el que se encontraría el acceso principal.

El convento, adosado a la iglesia por su lateral Sur, se organizaba en torno a un patio

Arquitectura religiosa. Convento de Franciscanos del Santo Ángel de la Guarda o de "Los Gilitos"

Alzados Sur y Este y Secciones.



Alzado y sección.

de dos plantas, en cuyas crujiás se emplazaban las celdas y demás dependencias conventuales.

Con posterioridad se construyen un nuevo cuerpo adosado a la nave de la iglesia y un porche por la zona oeste del convento.

Cuenta Calleja que en 1830 los frailes construyeron un calvario de piedra y cruces de hie-

rrero frente a su convento, que desapreció a los pocos años de la exlaustración de las ordenes religiosas.

Como se ha relatado, desamortizada la finca, fue sacada a subasta por parte del gobierno en 1842, junto con los terrenos colindantes, por un valor de 151.200 reales, y adquirida por el conde de Canga-Argüelles para dedicarla a finca

de recreo y explotación agraria, quien transformó los edificios en un palacete, y, a lo largo del siglo XX construyó varias naves de escaso valor arquitectónico; así como en la explanada de El Ángel se estableció la Escuela de Vuelo del Ejército del Aire.

A partir de la Guerra Civil las edificaciones comienzan a deteriorarse acentuándose su degradación de forma progresiva, por el escaso mantenimiento del conjunto. Desde ese momento y hasta los años ochenta del siglo XX estuvo dedicado a granja avícola, habiendole añadido varias construcciones para adaptarlo a ese uso, mientras la edificación iba arruinándose cada vez más.

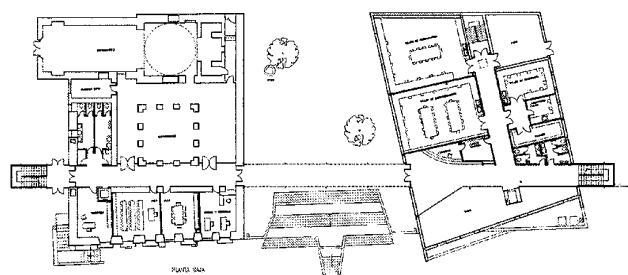
A la iglesia se le adosó por su zona N un cuerpo de dos alturas, al tiempo que su nave se dividía en dos plantas mediante un forjado.

En la actualidad es propiedad del Ayuntamiento que lo adquirió mediante convenio urbanístico y que lo ha rehabilitado con arreglo al proyecto de la Escuela Taller de Rehabilitación de Edificios Finca del Ángel y la colaboración del INEM, para dedicarlo a centro sociocultural del barrio al que da nombre, con distintos talleres de cerámica, pintura y escultura antigua.

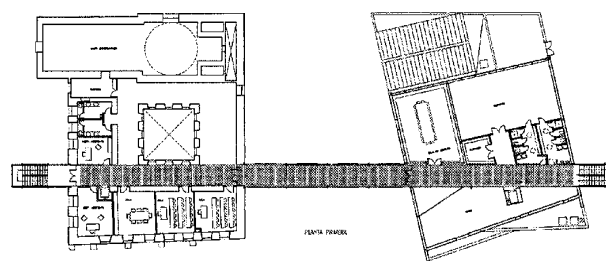
La rehabilitación llevada a cabo por los arquitectos Álvaro y Luis Hernández y Victoria Haendler ha consistido en adaptar el conjunto para albergar un centro socio-cultural, un centro de día y aulas de formación de oficios.

Las construcciones avícolas añadidas al conjunto fueron demolidas, dejando solamente el volumen del convento, que por otra parte era insuficiente para albergar el programa de necesidades impuesto, por lo que había que completarlo con edificaciones de nueva planta. Así se conciben dos áreas de edificación discontinuas pero con un funcionamiento coordinado de los servicios. El centro socio-cultural se ha instalado, en parte en el convento y en parte en una edificación de nueva planta con continuidad funcional con aquel.

Al carecer el convento de escalera interior ha sido preciso diseñar una de nueva planta; además, dado que también era necesario comunicarlo con su prolongación sin que se interrumpiese la continuidad de las plataformas exteriores se ha diseñado una galería acristalada que vertebró el edificio antiguo y el nuevo al nivel de la planta primera y que en cada uno de sus extremos remata con una caja de escalera; la continuidad funcional entre los espacios más públicos de ambos edificios se logra al hacer coincidir el inicio de esta galería con el final de una de las del deambulatorio del claustro conventual.



Planta baja.



Planta 1ª.

En planta baja no existe ningún elemento de comunicación entre los dos edificios, encontrándose ocupado el espacio existente entre ambos por una escalinata que relaciona las plataformas norte y la sur.

La ampliación se concibió como un volumen gemelo del edificio del convento, situándolo también, al igual que aquel, en el escarpe. Consta de tres plantas, una de ellas semisótano que se sitúa a nivel de la plataforma inferior y las otras dos se emplazan a su vez sobre la superior.

El edificio de nueva planta se ha dispuesto girado respecto al convento para enfrentarlo a la lámina de agua que refleja su fachada sur abierta hacia los jardines, asomándose, al igual que el edificio del convento al valle del Henares.

Todos los espacios comunes se ubican al medio día, estando emplazados en el convento las aulas, despachos y salas de exposiciones y en el edificio nuevo el bar, el gimnasio, los almacenes y la sala de lectura.

El diálogo pretendido entre la vieja y la nueva arquitectura se ve reforzado por la con-

tinuidad espacial de las zonas comunes en los tres niveles, compartiendo un triple espacio delimitado por las mencionadas zonas comunes y la fachada sur, la cual se cierra mediante un grueso muro con escasas perforaciones, las cuales enfatizan el efecto de claroscuro del interior.

Bibliografía

- ÁLVAREZ-LINARES, Antonio: *Anuario-Guía de Alcalá de Henares y su partido judicial*. Madrid, Imprenta de F. de Rojas, 1912
- AZAÑA CATARINEAU, Esteban: *Historia de Alcalá de Henares (Antigua Complutum)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones, D.L. 1986 Reprod.. Facsimil de la ed. de 1882-1883 (2 vol)
- CALLEJA Demetrio José: *Breves noticias históricas de los colegios y conventos religiosos, incorporados a la Universidad de Alcalá de Henares*, Madrid: Imp. de los Hijos de M.G. Hernández, 1901

_____: *Obras completas*. Ed Facsimil. Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 2000

DIEGO PAREJA, Luis Miguel: "La desamortización en Alcalá de Henares: Consecuencias sociales y económicas". *IX Curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 2000, pag.131

GÓMEZ MENDOZA, Josefina: "Desamortización y morfología urbanas en Alcalá de Henares en el siglo XIX". *Estudios Geográficos*, nº 138-139, febrero-mayo 1975, CSIC, Instituto Juan Sebastián Elcano

REYMUNDO TORNERO, Anselmo: *Datos históricos de la ciudad de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Talleres Penitenciarios, 1950

ROMÁN PASTOR, Carmen: *Arquitectura conventual en Alcalá de Henares (siglos XVI-XIX)*, Ed. Universidad Complutense, 1988 (Tesis Universitaria).

_____: *Arquitectura conventual en Alcalá de Henares* Alcalá de Henares. 1994

85 Ermita del Santísimo Cristo de la Misericordia o de Los Doctrinos

Situación

Calle de los Colegios 7

Fechas

1581

Ref. 1701-1706

Res. 1922-1933

Res.: 1965-72

Autor/res

S.i.

Ref.: Manuel Crespo

Res. 1965-72: Inés Hernández Rubio

Usos

Religioso

Propiedad

Pública (Ayuntamiento de Alcalá de Henares)

Protección

Declarado BIC D. 22-01-42 (BOE. 6-2-42)

Integral (Plan Espacial de Protección del Casco Histórico, 1992)

Se encuentra situada al final de la calle de los Colegios, junto al convento de las Carmelitas Descalzas del Corpus Christi y enfrente del Convento de San Basilio Magno.

Se levantaba en un solar de la Universidad, aneja, a su vez, al solar de Mataperros que había sido patio de estudiantes de la Universidad.

Cuenta la tradición, recogida por Portilla en su Historia de la ciudad de Complutum, que en 1255 unos operarios que había sido encargados de reparar la cerca de la ciudad que se hallaba en mal estado, encontraron un hueco practicado en el muro por su parte interior, en la zona de la puerta de Fernán Falcón, después Aguadores. Avisado el concejo por el operario se persona en el lugar con uno de sus miembros, llamado Baltasar Pardo, que ordena despejar de escombros el lugar encontrando en él una imagen de un crucifijo colocado entre unas piedras dispuestas a modo de sepulcro. Informada la corporación municipal decide levantar una pequeña capilla en el lugar que había aparecido la imagen con la advocación del Cristo de la Misericordia.

Probablemente se levantara en el lugar una pequeña ermita, la cual según relata Calleja, se



Fachada. Foto Pilar Martín-Serrano.

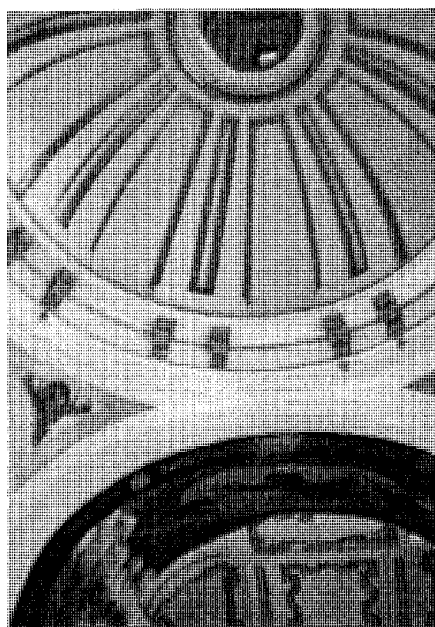
amplió con las casas del librero Pedro Rigao, quien, dice este autor que por escritura pública fechada a 12 de octubre de 1536 impuso un censo perpetuo a favor del Colegio de San Ildefonso de 38 reales y 20 maravedís, que pagaba el Ayuntamiento como patrono de la ermita.

No obstante, las primeras noticias documentales fiables a cerca del edificio las encontramos ya en 1581, cuando el licenciado Juan López de Úbeda funda un Seminario de Niños de la Doctrina Cristiana en el solar denominado de Mataperros en terrenos pertenecientes a la Universidad.

Pronto se extiende la devoción al Cristo de los Doctrinos por lo que el 1 de septiembre de 1660 Antonio de Aguilar y Juan de Magaña solicitan licencia para fundar una hermandad que fue instituida el 28 de enero del siguiente año con el nombre de Cofradía del Santísimo Cristo de los Doctrinos, aprobándose sus estatutos por parte del arzobispado de Toledo el 6 de marzo de 1661, los cuales permanecieron en vigor hasta 1762 en que se reforma la Cofradía al haberse fusionado con la Hermandad de la Esclavitud del Santísimo Cristo de la Agonía.



Interior desde los pies. Foto Pilar Martín-Serrano.



Cúpula desde el interior. Foto Pilar Martín-Serrano.



Vista del interior desde la cabecera. Foto Pilar Martín-Serrano.

En 1665 Alejandro VII concede indulgencia plenaria a quienes se inscribieran en la Hermandad y a cuantos visitaran la ermita en distintas festividades.

En el transcurso del XVII se pensó trasladar la ermita al entorno de la de Santa Lucía para alejarla del bullicio del barrio estudiantil, pero este traslado no se lleva a cabo.

Según cuenta Demetrio Calleja en 1661 se derrumbó uno de los muros de la ermita que deterioró la imagen del Cristo, debiendo levantarlo de nuevo, pero a finales del XVII el estado de la construcción debía ser ruinoso, pues entre 1701 y 1707 se emprendieron importantes obras en ella, hasta el punto de que su imagen actual corresponde a este periodo.

En este momento se dieron muchos donativos por parte del concejo, el arzobispado y numerosos particulares para que se realizaran las obras necesarias para reedificar la ermita de un modo sólido y digno de la devoción que los alcaínes le profesaban a su patrono.

Bajo la dirección del maestro Manuel Crespo se reconstruyó la bóveda, se amplió la sacristía con terrenos cedidos por el convento de las Carmelitas del Corpus Christi y se construyó de nueva planta el presbiterio y el camarín.

Con el transcurso de los años se fue conociendo popularmente como ermita universitaria

debido a que los estudiantes acudían allí para pedirle al Cristo el éxito en sus exámenes.

En 1808 los franceses saquearon la ermita, llevándose cuantos ornamentos y alhajas encontraron, así como ocasionando la pérdida de su archivo.

En 1864 el edificio se encontraba de nuevo en un lamentable estado teniendo que volver a efectuar diversas obras de restauración; y en 1876 se construye la escalera de subida al coro.

Entre 1922 y 1933 es objeto de una nueva restauración en la que se suprimen sus revocos exteriores y se transforman algunos de sus huecos, adquiriendo el aspecto que presenta en la actualidad.

En 1938 la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio artístico de la República trasladó la imagen del Cristo al Museo del Prado en donde permanece hasta después de terminada la Guerra Civil.

El 22 de enero de 1942 es declarada Monumento Histórico-Artístico.

Entre 1965 y 1972 fue restaurado el edificio por la arquitecta Inés Hernández Rubio.

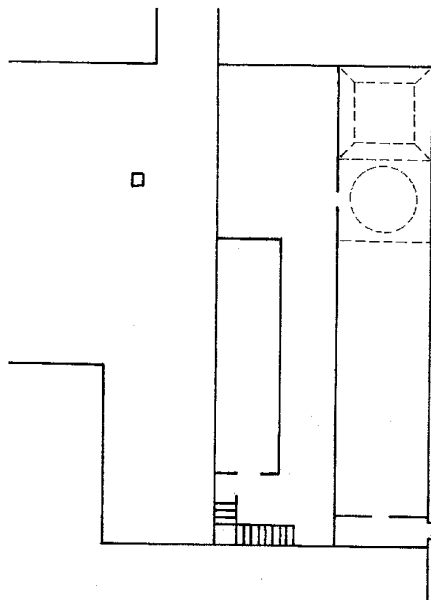
Se trata de una construcción barroca muy sobria, integrada por tres cuerpos de edificación de carácter heterogéneo y distinta altura.

Su planta es rectangular y su fábrica está realizada a la toledana, es decir cajones de tapial con verdugadas de ladrillo. Su fachada aparece perforada por escasos huecos de distintos tamaños, colocados desordenadamente, uno de los cuales se cierra con una reja de forja. En uno de sus extremos se emplaza una pequeña puerta, por la que, mediante unos escalones, se accede al interior de la ermita, que está más bajo que el nivel de la calle, y junto a ella un portón, en su origen de arco rebajado y en la actualidad adintelado con una viga enteriza de madera a modo de dintel. Unos escudos con las armas del cardenal Cisneros se disponen en el paño de fachada, también de manera aleatoria y un reloj de sol, instalado modernamente en uno de los extremos de la fachada.

Su cubierta es de teja curva con alero de fábrica.

Su interior, de estilo barroco, cuenta con una sola nave de cuatro tramos, cubierta mediante una falsa bóveda de cañón con lunetos y arcos fajones, y separada del presbiterio por una reja fechada en 1721. El crucero se cubre con una cúpula sobre linterna, oculta al exterior, y la capilla mayor con bóveda esquifada.

Recorre todo el interior una cornisa barroca muy marcada, apoyada sobre ménsulas pareadas, de las que parte la bóveda. En la capilla



Planta.

mayor, empotrado en el lado de la epístola se encuentra el sepulcro de Catalina de Gamboa y Mendoza, fundadora del colegio del Santo Ángel, en donde esta enterrada, sobre el que se ha colocado una escultura que representa a

Doña Catalina de Mendoza y Cisneros, fundadora del colegio de los Verdes, encontrándose la estatua de Catalina de Gamboa en el patio de la ermita muy deteriorada.

Al fondo de la cabecera, tras un arco toral se encuentra el camarín.

En la nave, en el lado del Evangelio, se emplacea un púlpito de forja y a los pies, en alto, el coro.

En las traseras de la ermita se encuentra un extenso patio que con anterioridad había sido cementerio de menesterosos.

Al fondo de la capilla mayor se ubica la talla del Cristo de la Misericordia, de estilo manierista atribuida al jesuita Domingo Beltrán, que la realizaría entre 1587 y 1590, si bien algunos autores como Azcárate duda de esta autoría y Elías Tormo la encontraba más relacionada con el Cristo del Calvario que remata el retablo mayor de El Escorial de Pompeyo Leoni.

Documentación

Obras en la ermita del Cristo de la Misericordia. 1899 AMAH. Leg. 607/8

Bibliografía

AZCÁRATE RISTORI, J. M. (Dir): *Inventario artístico de la provincia de Madrid*, (Madrid), Servicio Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, 1970

AZAÑA CATARINEAU, Esteban: *Historia de Alcalá de Henares (Antigua Complutum)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones, D.L. 1986 Reprod.. Facsimil de la ed. de 1882-1883 (2 vol)

CALLEJA, José Demetrio: *Noticia histórica de la efigie, santuario y cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia, luego de los Doctrinos*. Alcalá de Henares, 1892.

-----: *Obras completas*. Ed Facsimil. Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 2000

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MADRID y UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES: *La Universidad de Alcalá*. Madrid, COAM, 1990

LECANDA, (dir): *Historia y descripción del Santo Cristo de los Doctrinos en Alcalá de Henares*, [s.l.] [s.a], 1933

MARCHAMALO SÁNCHEZ, Antonio: *El Cristo de los Doctrinos de Alcalá de Henares. Historia de una cofradía del siglo XVII*. Ayuntamiento. Alcalá de Henares, 1983

PORTILLA ESQUIVEL: *Historia de la ciudad de Compluto, vulgarmente Alcalá de Santuste y ahora Alcalá de Henares* Alcalá , Joseph Espinosa, 172-1728,

SÁNCHEZ MOLTÓ: Vicente: "Ermitas y santuarios de Alcalá de Henares". *Libro guía del visitante de la ermita de San Isidro Labrador*. Alcalá de Henares: *Crónica de su última restauración*, Obispado/ Ayuntamiento 1994

86 Monasterio de San Bernardo

Situación

Plaza de las Bernardas s/n

Fechas

P.:1617

O.: 1617-1636

Res.: 1940-1955

Res.:1983

Res. Torreón: 1997

Res. cubiertas coro alto: 2005

Autor/res

P.: Juan Gómez de Mora; O.: Sebastián de la Plaza

Res.1983 : Manuel Barbero Rebolledo

Res. Torreón 1997: Juan de Dios de la Hoz

Res. Cubiertas coro alto: Gabriel Ruiz Cabrero y José Luis González Sánchez

Uso

Residencial/Religioso

Propiedad

Privada (Religiosas Bernardas)

Protección

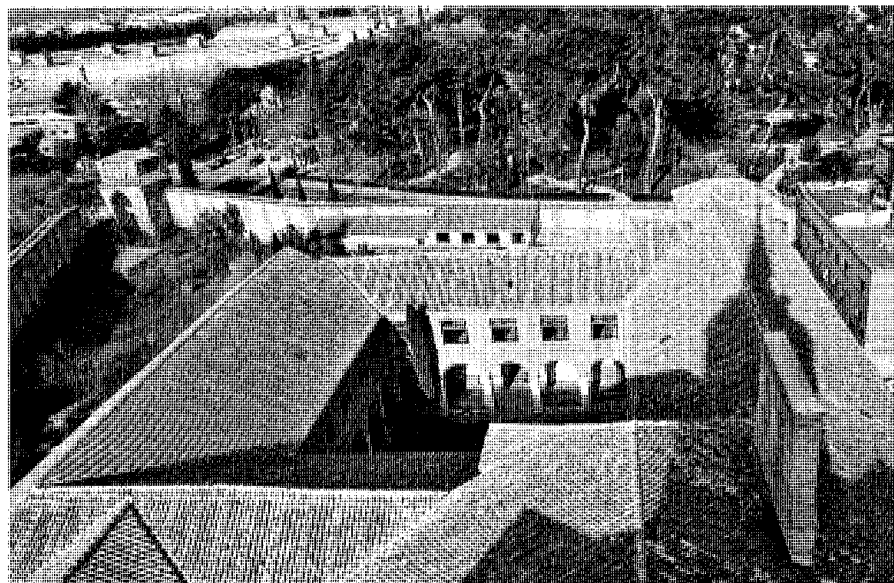
Declara BIC R.O. 10-01-24 (BOE 13-01-24)

Estructural (Plan Especial de Protección del Casco Histórico, 1992)

Se encuentra situado en la plaza de San Bernardo, anejo al palacio arzobispal y lindando por sus traseras con la cerca de la villa, en un espacio de alta calidad ambiental y artística, a lo que contribuyen los edificios de gran valor arquitectónico e histórico que se alzan en el entorno.

Fue fundado por el cardenal Bernardo de Sandoval y Rojas en 1617 en el antiguo barrio de los moriscos de la Almanjara.

En el Libro de Acuerdos del Ayuntamiento alcalaino consta que el cardenal Sandoval y Rojas, con fecha 7 de enero de 1617, expuso a la corporación su deseo de fundar en la villa un monasterio de religiosas bernardas en el lugar que esta institución considerara más adecuado; una vez estudiada la propuesta el Ayuntamiento acordó que el sitio más idóneo era la plaza de la Almanjara, anejo al palacio arzobispal, en un espacio que se extendía desde el convento de dominicos de la Madre de Dios hasta la puerta de Burgos, lindando por su parte norte con las huertas que antaño cultivara la población musulmana, por ser este un lugar poco habitado e



Claustro. Foto Jose Luis González. Cedida por el Obispado.

intransitable en invierno debido a las inundaciones que se producían. La corporación nombro una comisión integrada por Diego Flores de Carpio, corregidor de la villa, Blasco Ramírez Niño y Juan de Torres de la Caballería para que transmitiera al cardenal el acuerdo adoptado al respecto, y rápidamente el camarero del cardenal Luis Fernández de Oviedo, que había sido comisionado para encargarse de las obras compró varias casas que se levantaban en el lugar designado, cuyos censos perpetuos y décimas le fueron cedidos por el Ayuntamiento como óbolo a la fundación a cambio de que cuatro prebendas de religiosas fueran para otras tantas mujeres de la villa.

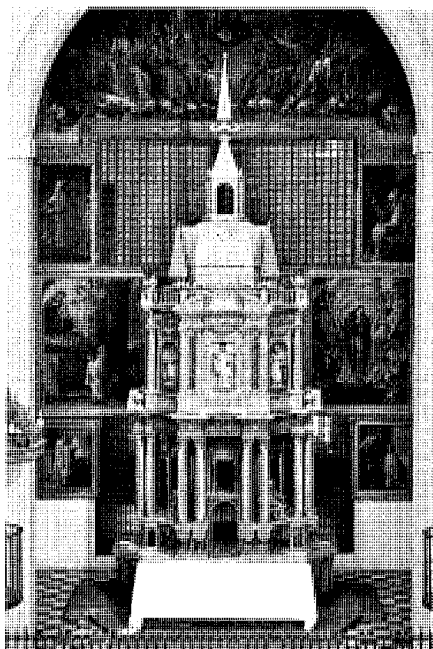
Rápidamente comienzan los trabajos previos demoliendose gran parte del barrio de la Almanjara del que desaparecieron la mayoría de sus calles, entre ellas la de Segovia de la que se conservó una casa que quedó en la huerta del convento; asimismo la puerta de Burgos quedó incorporada al solar del convento y convertida en una pequeña capilla.

Las trazas del conjunto le fueron encomendadas a Juan Gómez de Mora, que las realizó tomando como modelo las de Santa Anna dei Palafrenieri de Vignola, y las obras se realizaron bajo la dirección del maestro alcalaino Sebastián de la Plaza.

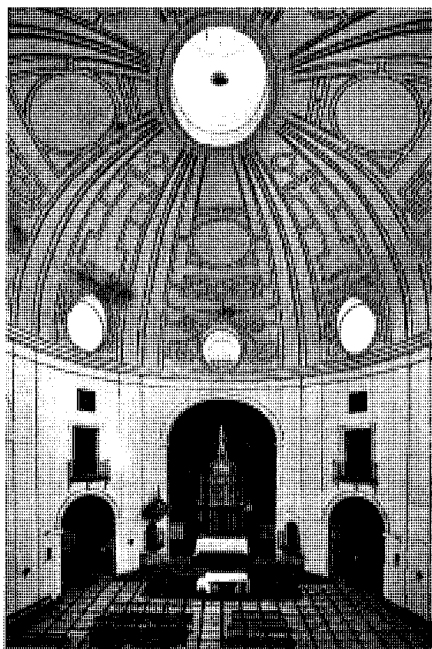
Una vez derribadas las viviendas, según informan los Anales Complutenses, el 5 de marzo de 1617 se comenzaron a abrir las zan-



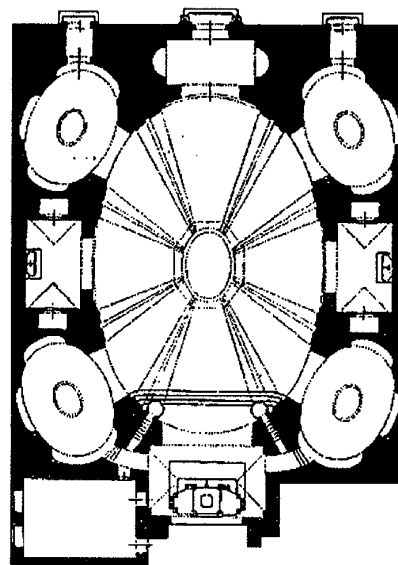
Fachada de la iglesia. Foto Jose Luis González. Cedida por el Obispado.



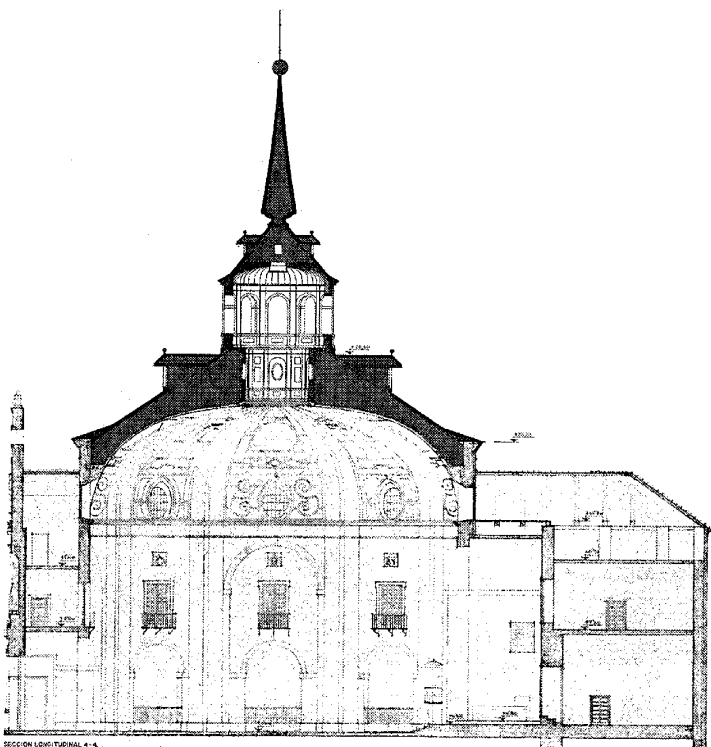
Baldaqüino. Foto Jose Luis González. Cedida por el Obispado.



Interior. Foto Jose Luis González. Cedida por el Obispado.



Planta según Schubert.



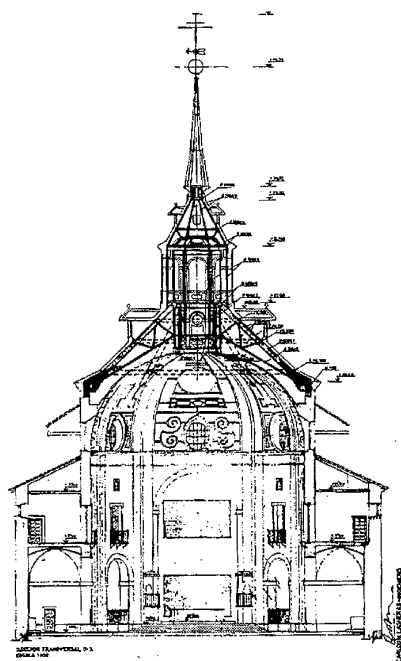
Sección longitudinal de la iglesia. Consejería de Cultura.

jas, poniéndose la primera piedra del conjunto monástico con gran solemnidad, y la asistencia de Gómez de Mora, el día 17 de abril del mismo año.

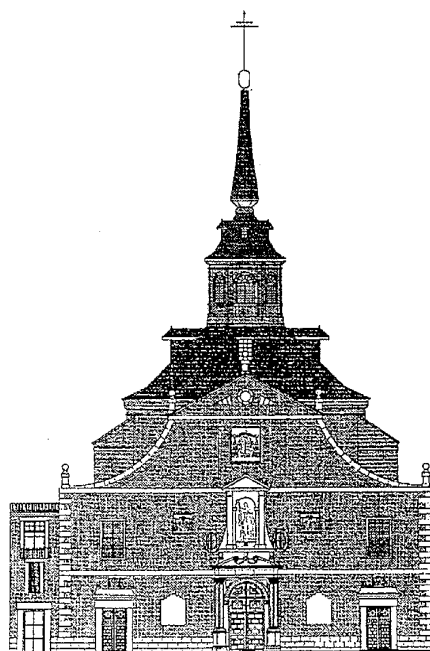
El 7 de diciembre de 1618 moría el cardenal dejando establecido en su testamento, otorgado el 4 de julio de 1618, que la obra "se acabe y ponga a toda perfección ... según traza que está hecha por Juan de Mora, maestro mayor de las obras de Su Magestad, y según lo ordenare Luis de Oviedo, maestro camarero mayor y que tenemos encargada la superintendencia y gobierno de la dicha fábrica...". Por el contrario, el interés de los albaceas testamentarios fue escaso, pues dejaron de proporcionar el dinero necesario para que los trabajos se desenvolvieran con normalidad, por lo que en 1626, cuando se instaló la nueva comunidad en el edificio, tanto la iglesia como el convento se encontraban todavía inhabitables.

El convento es puesto bajo la observancia del cister, dependiente del monasterio de la Concepción Bernarda de Valladolid y dotado con 3.500 ducados anuales de renta para la subsistencia de las monjas que solo debían dedicarse a la oración.

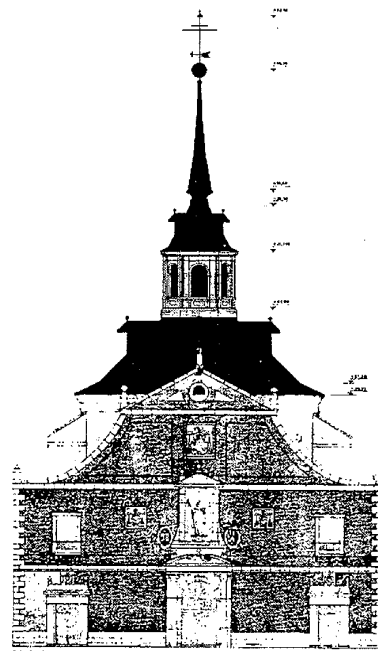
El día 7 de marzo de 1626 es ocupado por religiosas del convento de la Concepción Bernarda de Vallecas, las cuales toman posesión del edificio, nada más terminarse la iglesia y las dependencias imprescindibles del convento.



Sección. Proyecto de Restauración de Manuel Barbero Rebolledo.



Alzado de la iglesia. Proyecto de Restauración de cubiertas. Gabriel Ruiz Cabrero y Jose Luis González.



Alzado de la iglesia. Proyecto de Restauración de Manuel Barbero Rebolledo.

En un principio las obras realizadas fueron las mínimas necesarias para poder vivir en él, es decir habilitaron las celdas compartimentando la crujía que rodeaba el patio y las dependencias indispensables para la vida monástica como cocinas, despensa, granero y cillero, así como se pusieron rejas y se cerró el patio que se encontraba junto a la portería. Asimismo se instaló una capilla provisional en la sala capitular hasta que concluyeran definitivamente las obras de la iglesia.

Consta documentalmente que en 1631 la linterna de la iglesia se encontraba muy deteriorada, por lo que se manda que se cierren "dos baras de vidriera" con unas piezas de alabastro o que se tabiquen, según disponga Sebastián de la Plaza, también se ordena que se tabiquen los huecos de las campanas.

En 1632 todavía seguían sin terminar entre otras obras, las cubiertas de numerosas zonas del conjunto, por lo que, ante la imposibilidad de afrontar todos estos gastos sin ninguna ayuda, la comunidad demanda a los albaceas del cardenal por incumplimiento de sus disposiciones testamentarias, pero no fue hasta transcurridos cuatro años cuando estos les concedieron 1.000 ducados para que continuara con las obras y otros

seiscientos más de renta perpetua con lo que pudieron concluir los trabajos del monasterio.

La Guerra de la Independencia ocasionó numerosos daños al convento; ya el día 2 de diciembre de 1808 las 14 religiosas que habitaban en él tuvieron que marcharse a La Olmeda y más tarde a Pastrana, en donde permanecieron hasta febrero del siguiente año en que vuelven nuevamente a ocuparlo; no obstante el riesgo de saqueos no había pasado como pudo comprobarse en 1813 cuando un grupo de soldados franceses saquearon, robando y destruyendo cuanto cayó en sus manos.

En julio de 1936 de nuevo tienen que abandonar las religiosas el monasterio para instalarse en distintas casas de algunos municipios próximos, y de nuevo una vez terminada la contienda, regresan a su convento alcalaíno.

En 1939 se derrumbó la cúpula central a causa del incendio que destruyó el vecino palacio arzobispal, siendo reconstruida entre 1941 y 1945.

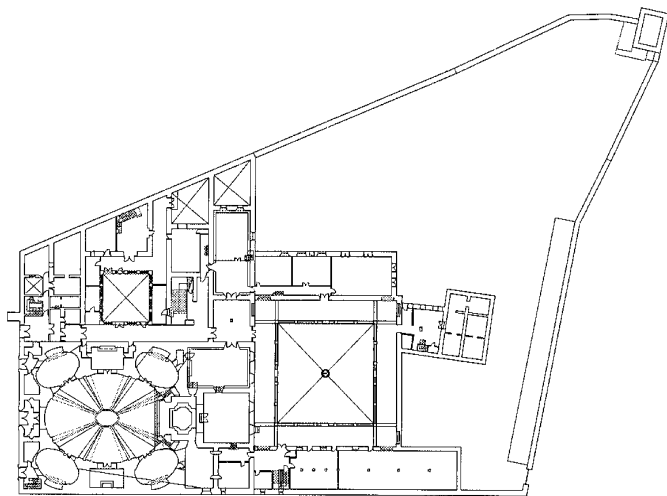
En los años comprendidos entre 1940 y 1943 el monasterio se usó como almacén de objetos de arte y entre 1942 y 1955 se comienzan a restaurar los distintos daños sufridos Durante la Guerra Civil.

En 1947 la explosión del polvorín de la cuesta Zulema daña la fábrica del monasterio produciéndose algunos desplomes de muros.

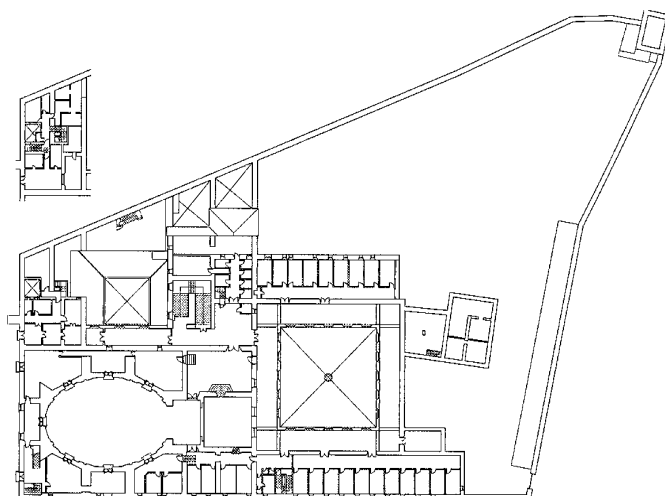
En 1983 son restaurados el chapitel y la linterna de la iglesia por Manuel Barbero Rebolledo, quien para adaptarse lo más posible a la imagen primitiva, realizó un estudio de la silueta del conjunto a partir de los planos levantados por Schubert, grabados del XIX y fotografías anteriores al incendio. En cuanto a los materiales, se trató de que fueran coherentes con la época en que se construyó, es decir ladrillo y pizarra, salvo en la aguja que se ha utilizado acero "cortén"; por el contrario en lo que respecta a estructuras se han utilizado materiales y técnicas actuales por su mayor economía.

En 1997 fue restaurado el torreón por Juan de Dios de la Hoz, y en el año 2000 Gabriel Ruiz Cabrero y José Luis González Sánchez restauran las cubiertas del coro alto que se encontraban en muy mal estado de conservación,

El solar en que se edificó el monasterio tiene forma de un cuadrilátero irregular, que se ensancha por su parte norte, cerrado por esta zona con las cercas de la ciudad y limitrofe por el oeste con el palacio arzobispal. La marcada irregularidad del terreno forzó una distribución



Planta baja. Proyecto de Restauración de cubiertas. Gabriel Ruiz Cabrero y Jose Luis González.



Planta 1ª. Proyecto de Restauración de cubiertas. Gabriel Ruiz Cabrero y Jose Luis González.

del conjunto un tanto atípica respecto a la arquitectura conventual de la ciudad, al situar la iglesia en un lateral del convento.

En la fachada principal, al S, se ubicaron todas las dependencias conventuales que tenían que relacionarse con la calle, así como la iglesia, que ocupaba el lugar más representativo del alzado, la zona de acceso al convento situada en el tramo de fachada más corto, al O de la iglesia y medianero con el palacio arzobispal, en el que además de la puerta del convento se abrían dos balcones correspondientes a la hospedería; aquí, organizados en torno a un pequeño patio de servicio y distribuidas en una sola planta se sitúan la portería, los locutorios, la vivienda del capellán, dispuesta en planta alta sobre la entrada al convento, una pequeña hospedería y una zona que comunicaba el palacio arzobispal y las tribunas de la iglesia.

Al norte, por la parte trasera de la iglesia se emplaza la zona de clausura propiamente dicha, en torno al patio principal de planta cuadrada, que distribuye, en el piso bajo la cocina, la despensa el refectorio, la sala de recreación y la bodega y en el alto las celdas de las religiosas.

Su fábrica es de ladrillo y presenta en la planta baja unos pilares, sobre los que se emplaza una imposta lisa que hace el oficio de capitel, que soportan arcos de medio punto; la planta alta se encuentra cerrada para lograr un mayor confort de las celdas con ventanas, situadas a eje con los arcos del piso inferior y recercadas con cadenas de ladrillo superpuestas como ya hiciera Pedro de la Cotería en el patio del colegio Trilingüe a finales del siglo XVI.

Situada entre los dos patios se encuentra una escalera de grandes dimensiones y tipo claustral, compuesta por dos tiros bastante largos relacionados por uno central muy corto que se cubre mediante bóveda esquifada, ornada con algunas yeserías.

Detrás del presbiterio, y relacionados con él, se sitúan el coro alto y bajo, la sala capitular, que tiene en su planta alta una capilla, y dos sacristías que se relacionan con la zona monástica por el corredor sur del patio conventual.

La iglesia es de planta ovalada, inscrita en un rectángulo por lo que no se refleja al exterior, con la capilla mayor, rectangular y orientada al norte, y los acceso, situados en cada uno de los extremos del eje mayor; en los extremos de sus ejes diagonales presenta una capilla también elíptica y en los del transversal otra rectangular, creando un espacio central principal y un anillo de capillas que generan varios secundarios complementarios relacionados con él.

Se trata de una iglesia de concepción manierista en la que ya se desarrollan unos espacios meramente barrocos. Fue trazada por Gómez de Mora siguiendo el modelo propuesto por Serlio en su Quinto Libro de Arquitectura de 1547 y materializado en la iglesia de Santa Anna dei Palafrenieri de Roma de Vignola, la del hospital de Santiago de los Incurables de Maderna o la que Vincenzo Danti envió a Felipe II para la basílica de San Lorenzo de El Escorial.

Sus muros aparecen enlucidos y completamente desnudos, y articulados mediante un orden de pilastras pareadas que recorren las dos alturas del templo, salvo en el acceso a la

capilla mayor, puesto que el arco tendido, que a modo de arco triunfal, franquea su acceso se prolonga por las dos plantas. Las dos capillas transversales presentan también arcos similares que funcionan como arcos de descarga. Recorre todo el perímetro del edificio un sencillo entablamento que enlaza con la cúpula con linterna con que se cubre el espacio.

Sobre las capillas laterales se sitúan las tribunas desde las que las monjas asistían a los oficios religiosos, si bien, su principal finalidad era relacionar la iglesia con el vecino palacio arzobispal. Presentan barandilla de forja y celosías de madera, sobre las que se emplaza el escudo del cardenal Sandoval en piedra; en el siglo XVII dice de ellas el mencionado Cosme de Médicis, que tenían una barandilla miniada en azul turquesa y resaltada con oro.

Los muros de la capilla mayor se encuentran decorados con pinturas de Ángelo Nardi, realizadas en 1620, así como las demás capillas; el coro se sitúa asimismo, al modo palladiano, en la cabecera de la iglesia, detrás de la capilla mayor, anejo a las dos sacristías y a la sala capitular, y en el centro de la capilla se ubica un altar-baldaquino "a cuatro faces", atribuido al Hermano Francisco Bautista, que se ha considerado como el primer ejemplo de cimborrio exento, en el que aparecen muchos elementos arquitectónicos de carácter manierista relacionados con los del retablo de la iglesia del Colegio Máximo, habiendo sido relacionado por Bonet Correa con el túmulo que proyectó el Greco para los funerales de Margarita de Austria celebrados en la catedral de Toledo.

Está realizado en madera policromada y sobredorada, con mesas de altar en sus cuatro caras y con pinturas de los cuatro evangelistas y santos cistercienses, así como escenas de la vida de San Bernardo. Ostenta el baldaquino una planta octogonal de dos alturas, que se cubre con una cúpula con linterna.

Se cubre la iglesia mediante una gran cúpula central, dividida en ocho sectores por igual número de nervios pareados, prolongación de las pilastras del muro, y se apoya en la cornisa del entablamento que recorre el templo; sobre esta un cuerpo cilíndrico perforado por óculos dejan entrar la luz, y sobre él, a su vez, se asienta una linterna cuyo tambor se divide en dos sectores por un ándito abalaustrado. Las capillas laterales se cubre a su vez con otras tantas cúpulas. Tanto estas como la central se encuentran decoradas a base de elementos geométricos muy sobrios, enriquecidos con oro cuando en 1620 la visitó Cosme de Médicis.

El exterior está construido con fábrica de ladrillo visto, siendo muy austera en la parte del convento, cuyo amplio paño de fachada apenas se perfora con ventanas de distinto tamaño, dispuestas de modo irregular, siendo su único ornato el escudo del cardenal situado de forma aleatoria en medio del muro que se remata con un sencillo alero de fábrica.

La fachada de la iglesia es también de ladrillo visto sobre zócalo de sillería, ornamentada con distintos elementos de piedra berroqueña.

Se trata de una fachada de tipología vig-nolesca con tres ejes de simetría, el principal lo conforma la portada, el escudo del cardenal y el óculo que se coloca en el frontón. La portada es de piedra berroqueña, y composición de marcado carácter manierista, está formada

por un arco de medio punto flanqueada por sendas pilastras y retropilastras de orden toscano sobre altos basamentos, con los fustes cajeados para crear el efecto tan barroco del claroscuro; sobre los capiteles un friso con la inscripción del nombre del cardenal y rematando todo el conjunto un frontón partido con sus extremos en espiral, en cuyo fondo aparecen tres bolas sobre otros tantos pedestales. Por encima de la portada se emplaza una hornacina en la que se aloja la imagen de San Bernardo, que Palomino atribuye al escultor Pereira; por su parte inferior se remata con una imposta lisa; por los laterales se enmarca con dos sencillas pilastras y se corona con un frontón triangular rematado por tres bolas. A ambos lados se sitúan dos óculos cerrados con reja de forja. Sobre la hornacina se emplaza el escudo del cardenal, también en piedra, y a su vez sobre este, en el frontón que corona toda la fachada, un óculo.

Los ejes de simetría laterales los marcan sendas portadas de piedra, adinteladas con cornisas, sobre cuyos extremos se asientan unas bolas y en el centro el escudo del cardenal. Encima de ellas se sitúa un balcón con reja de forja, cercado de piezas enterizas de piedra.

Unas impostas de cantería, a la altura de los forjados y otra que sirve de base al frontón de coronación, recorren toda la fachada marcando los distintos espacios del templo, y una cadena de sillares también de piedra protegen las esquinas. Retranqueada respecto la fachada y siguiendo el eje central se recorta el volumen de la cúpula.

Su cubierta es de teja curva, salvo el tambor octogonal de la cúpula que se cubre con faldones de pizarra.

Si destacable es el edificio desde el punto de vista arquitectónico, no es menos notable la urbanización del entorno que transformó el barrio mudéjar de la Almanjara poco poblado en un espacio monumental en el que se integran perfectamente los edificios singulares del entorno.

La perfecta concatenación de tres plazas, la de San Bernardo, la de Palacio y la de San Felipe Neri, rodeadas de edificios monumentales, de alto valor arquitectónico, configura un espacio barroco de múltiples perspectivas y características eminentemente urbanas. En suma, se trata de uno de los espacios de mayor valor arquitectónico y ambiental de la ciudad. Al construirse el monasterio muchas de las calles de este barrio desaparecen englobadas en el solar que ocupa el edificio, entre ellas la que bordeando la cerca del palacio, unía la puerta de Burgos con el centro urbano.

La antigua plaza de la Almanjara se convirtió en una plaza de dimensiones muy proporcionadas que hace el oficio de atrio del monasterio y del convento de la Madre de Dios. Por el norte la conforma el propio convento, por el oeste el palacio arzobispal, por el este se trazó una nueva calle por la que se accedía al convento de dominicos de la Madre de Dios, que unía el arco de San Bernardo, construido en sustitución de la puerta de Burgos que quedó en la huerta del monasterio con la calle de Santiago, que discurre por el S, un poco tangencial al conjunto.

Finalmente hay que destacar como complemento de este singular conjunto el Arco de San Bernardo- descrito en ficha independiente-, construido en sustitución de la antigua puerta de Burgos que, como se ha indicado, quedó integrada dentro del convento.

Bibliografía

- AZAÑA CATARINEAU, Esteban: *Historia de Alcalá de Henares (Antigua Complutum)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones, D.L. 1986 Reprod.. Facsimil de la ed. de 1882-1883 (2 vol)
- AZCÁRATE RISTORI, José María. (Dir): *Inventario artístico de la provincia de Madrid*, (Madrid), Servicio Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, 1970
- BALLESTEROS TORRES, Pedro: *Alcalá de Henares vista por los viajeros extranjeros (siglos XVI-XIX)* Brocar, 1989
- BARBERO REBOLLEDO, Manuel y MARTÍNEZ DE LAS HERAS, C: "Reconstrucción del Monasterio de San Bernardo, Alcalá de Henares (Madrid)", *Arquitectura*, año LXII, IV, época, nº 230, mayo-junio 1981 Alcalá de Henares.
- BONET CORREA, Antonio: *Iglesias madrileñas del siglo XVII*. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego Velázquez, 1984
- CASTANO CRESPO, Manuel: " Almacén de imágenes o programa inmaculista. Las pinturas de Angelo Nardi en el Monasterio de San Bernardo de Alcalá de Henares", *Encuentro de historiadores del Valle del Henares*, (4º, 1994)
- CASTILLO OREJA, Miguel Ángel: " Clausuras de Alcalá: Un ejemplo de las artes del Barroco en la España de los Austrias". *Clausuras de Alcalá*. Alcalá de Henares, 1986
- GARCÍA FERNÁNDEZ, J.: "Sebastián de la Plaza, arquitecto de la iglesia de las Bernardas y del colegio de Málaga de Alcalá de Henares". *Archivo Español de Arte*, T. XXIV, 1951
- GIL GARCÍA, Ángel: "Sandoval y Rojas: Breve historia familiar. Relaciones de este linaje con Alcalá de Henares" .*Actas del I Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*. Guadalajara, 1988
- _____: "Bernardo de Sandoval y Rojas: Un personaje ilustre de los siglos XVI-XVII en nuestra villa". *Acervo*, nº 8, dic. 1994
- GONZÁLEZ DE LA PEÑA, María del Val: "El cardenal don Bernardo de Sandoval y Rojas y la ciudad de Alcalá". *Actas del II Encuentro de historiadores del Valle del Henares*. (Alcalá de Henares 1990) pag. 403-408
- GONZÁLEZ DE LA PEÑA, María del Val y PACHECO SAN PEDRO, Rogelio: "Archivo del Monasterio de las Bernardas de Alcalá de Henares", *La investigación y las fuentes documentales de los archivos*, [I y II Jornadas sobre investigación en archivos], Guadalajara, ANABAD, 1996
- GONZÁLEZ RAMOS, Roberto y LLULL PEÑALBA, Josué: "Cúpulas ovaladas en Alcalá de Henares (siglos XVII y XVIII): Evolución de una tipología arquitectónica experimental". *IV Encuentro de historiadores del Valle del Henares*, 1994
- LÁINEZ ALCALÁ, R.: *D. Bernardo de Sandoval y Rojas, protector de Cervantes*. Salamanca 1958
- MELIDA Y ALINARI, José Ramón: "Iglesia y Convento de Religiosas Bernardas de Alcalá de Henares" (Informe relativo a su declaración de Monumento Nacional). *Boletín de la Real Academia de San Fernando*, septiembre, 1923, núm. 67
- MONASTERIO de San Bernardo(Alcalá). *Constituciones y Estatutos ordenados y mandados guardar por... Bernardo de Sandoval y Roxas Presbitero Cardenal de la Santa Iglesia de Roma... para las religiosas del convento de San Bernardo.*, Impreso en Madrid por Luis Sánchez, 1625
- PONZ, Antonio: *Viaje de España*, Madrid, Imprenta Viuda de Ibarra, 1787, T.X. Carta I
- RODRÍGUEZ DE CEBALLOS, A: "Entre el Manierismo y el Barroco. Iglesias españolas de planta ovalada". *Goya* , nº 177, 1983
- ROMÁN PASTOR, Carmen: "El monasterio de San Bernardo en el clasicismo alcalaíno", *Institución de Estudios Complutenses*, XII, 2000, pag.54-69
- _____: *Guía monumental de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1981
- _____: *Arquitectura conventual en Alcalá de Henares(siglos XVI-XIX)*, Ed. Universidad Complutense, 1988 (Tesis Universitaria).
- _____: *Arquitectura conventual en Alcalá de Henares* Alcalá de Henares. 1994
- SÁNCHEZ RIVERO, Ángel: *Viaje de Cosme III por España, (1668-1669), Madrid y su provincia*, Madrid Imprenta Municipal, 1927
- YAÑEZ NEIRA, M .D.: *El monasterio de San Bernardo de Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares, (Institución de Estudios Complutenses .4) 1990

87 Convento e iglesia de Agustinas Calzadas de Ntra. Sra. de la Consolación o de María Magdalena

Situación

Calle de Santa Ursula c/v del Gallo

Fechas

Convento: siglos XV- XVI

Iglesia: 1668

Iglesia P. Res.: 1982

Autor/res

Convento: s. i.

Iglesia: Trazas: Fray Lorenzo de San Nicolás (atribuido)

Iglesia: O.: Francisco Aspúr

Iglesia Res.: Manuel Barbero Rebolledo

Uso

Religioso/residencial

Propiedad

Privada (Religiosas Agustinas)

Protección

Estructural (Plan Especial de Protección del Casco Histórico, 1992)

Se encuentra situado en el casco histórico alcaíno, en la esquina que conforman las calles de Escritorios y del Gallo, frente al colegio de los Irlandeses y en la esquina opuesta al convento de Carmelitas Calzadas.

Su origen se remonta a los últimos años del siglo XVI, hacia 1589, en que el beato Fray Francisco del Niño Jesús, enfermero del hospital de Antezana, que se ordenó más tarde carmelita Descalzo, adquirió unas casas en la calle de San Juan de Dios para recoger en ellas, con carácter benéfico, a mujeres arrepentidas.

Esta fundación no debió proporcionar el resultado apetecido, ya que en 1585 se tiene constancia de que no había ninguna mujer acogida en la institución, en vista de lo cual el hermano Francisco solicitó al cardenal Gaspar de Quiroga apoyo para su subsistencia, este asignó a la institución 400 ducados de renta anual, pero puso la condición de que el refugio debería llamarse de Santa María Magdalena y se establecerían allí religiosas de la orden de San Agustín, dando un giro a la institución que



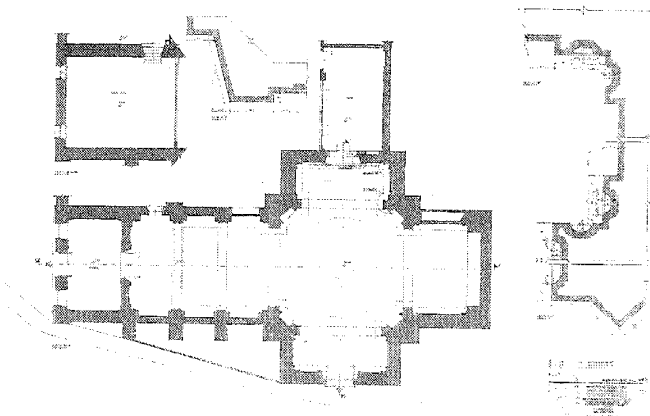
Fachada de la iglesia. Foto José Ablanado.

quedó convertida en un monasterio de monjas agustinas.

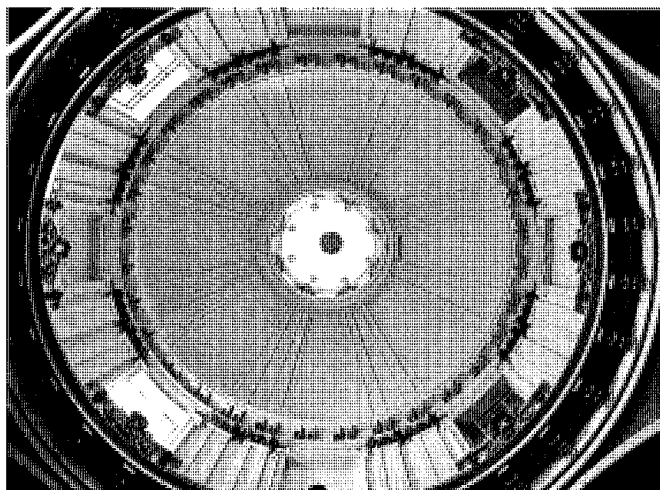
Las constituciones de este nuevo convento las otorgó el cardenal en 1593, estableciendo en una de sus cláusulas que "si hubiere mujeres que quisieran retirarse a la casa de recogimiento, las monjas las tenían que dar habitación, utensilios y ropa, viviendo separadas pero con todo lo necesario...". Las agustinas no aceptaron de buen grado esta cláusula, por lo que solicitaron a Quiroga que la derogara, pero al

sorprenderle la muerte antes de haberla eliminado de las constituciones quedó sin derogar hasta 1608 que fue suprimida por el cardenal Bernardo de Sandoval y Rojas.

En un principio el convento se instaló en torno al patio de la mayor de las casas, que daba a la calle de San Juan de Dios, a la que se abrió la puerta principal. Después se fueron incorporando nuevas casas que configuraron un conjunto que ocupaba la manzana situada entre la calle Escritorios, del Gallo, en donde se ubicó



Planta y detalles del Proyecto de restauración realizado por el Ministerio de Cultura.



Cúpula. Fotografía José Luis González. Cedita por el Obispado.

la portada principal, la Trinidad y San Juan de Dios. La iglesia se debió instalar en uno de los salones que se abrían al exterior, en la zona N, con la parte del coro haciendo esquina con un callejón perpendicular a la calle de San Juan de Dios que más tarde quedó incorporado al convento.

Durante la primera mitad del siglo XVII el convento cambia de patronos y se acoge a la protección de Don Alonso Delgadillo y su mujer Doña Magdalena que en 1620 incorporaron al monasterio las casas colindantes, con las que llegan a configurar la manzana citada. Entre las casas que constituían el convento hay que mencionar la de Alonso Mediano y Mendoza, situada en la esquina de la calle del Gallo, en la que se ubicó la entrada del convento.

En el transcurso de estos años apenas debieron efectuarse en el convento las mínimas obras de mantenimiento, pues en la segunda mitad de la centuria su estado era ruinoso, por lo que don Andrés de Villarán, miembro del Consejo y Contaduría de Hacienda de la regente Mariana de Austria, se hizo en 1662 cargo de la reconstrucción y ampliación del monasterio. Sufragó los gastos de las obras del primitivo patio de la fuente, rehecho casi por completo, las de la sacristía que se rehabilitó como capilla del Cristo de la Fe, las de la galería de remate de la fachada y las de transformación de la portada.

Además compró varias casas con las que amplió el monasterio; con las situadas frente al convento de San Juan de Dios dio más extensión a la huerta, y con las adquiridas al N del mo-

nasterio a Don Bernardo Carrera, que tenían su acceso principal por la calle Escritorios, a Don A. de Ximénez y Don Luis de Hurtado, edificó la nueva iglesia; para completar el solar en que se levantaría el templo las religiosas solicitaron al Ayuntamiento que les cediera la callejuela que transcurría desde la calle de San Juan de Dios a la de El Gallo para incorporarla al suelo que iba a ocupar la nueva iglesia..

Las obras se encomendaron al maestro de obras madrileño Francisco Aspúr, comenzando-se en 1668 y aunque se ha venido sosteniendo que concluyeron en 1672, debido a que fue en ese año cuando se realizó la dedicación del templo y que en el cerrojo de la puerta de acceso reza la siguiente inscripción: "Juan Gómez me fecit en el año 1672", en opinión de Carmen Román, este acto debió llevarse a cabo antes de concluir el templo, debido al poco tiempo empleado en la construcción de un edificio de esa envergadura. En cualquier caso, las obras se hicieron a expensas de D. Andrés de Villarón, ministro de Estado durante la regencia de D. Mariana de Austria.

Respecto a las trazas, no se tiene constancia documental acerca de su autor, si bien distintos estudiosos, entre los que se encuentra Bonet Correa, las atribuyen a Fray Lorenzo de San Nicolás, basándose en la similitud que presenta este templo con muchos de sus edificios.

En 1936 las religiosas tuvieron que abandonar el convento en el que se instaló un cuartel de milicianos, así como algunas viviendas, convirtiéndose la iglesia en garaje, y depósito y almacén de material bélico; al terminar la con-

tienda el convento se encontraba en un estado lastimoso y de la iglesia solamente quedaban los muros perimetrales y la cubierta.

Terminada la Guerra, la iglesia sirvió de almacén de ropa militar y en el convento se instalaron unos talleres para la confección de tejidos y tapices, dependientes de la Fundación Generalísimo, que en 1946 se trasladaron al Pardo, pasando a ser ocupada la mayor parte del edificio como cuartelillo de un destacamento de infantería del Regimiento Covadonga; si bien a partir de 1943 se instalaron las monjas en una pequeña parte del antiguo convento en la que ubicaron una modesta capilla abierta al público.

Las obras de reconstrucción comenzaron en 1941 y consistieron en restaurar lo imprescindible para que pudiera ser ocupado; la iglesia se dividió en dos zonas mediante un muro que se levantó entre el crucero y la nave para formar la pequeña capilla antes mencionada.

En junio de 1980 la Comisión local de Patrimonio Histórico Artístico solicitó a la Dirección General de Bellas Artes que se restaurara la iglesia para devolverle sus originales proporciones.

En octubre de 1982 es presentado el proyecto a la Comisión local de Patrimonio que lo informa favorablemente, siendo presentado un nuevo proyecto en febrero de 1984. Las obras consistieron fundamentalmente en recuperar el espacio original de la primitiva iglesia tirando el muro que la dividía en dos espacios distintos, asimismo se restauró la espadaña, se llevó a cabo una reposición general de tejados y se arreglaron las ventanas.

Son escasos los restos del primitivo convento que se han conservado, pues se reducen a elementos dispersos de las casas renacentistas que lo conformaron, como columnas jónicas, zapatas y canecillos labrados, las jambas y dintel de la portada de la casa principal, una zona de la fachada a la que se añadió una galería superior y, fundamentalmente, un artesonado mudéjar de una de las dependencias de alguna de las casas que ha sido estudiado por Basilio Pavón.

Este elemento es el más importante de los vestigios de las mansiones originales que han llegado hasta nuestros días. Se trata de un artesonado de par y nudillo que Pavón califica como de los más singulares de Alcalá, que en la actualidad cubre una de las dependencias de la clausura, fechado por Pavón Maldonado en los primeros años del siglo XV, basándose en la jarra que aparece en su decoración, repetida en artesonados toledanos y que la relaciona con la Orden de la Jarra instituida por D. Fernando de Antequera en 1403. Además de este motivo decorativo se representan leones rampantes y castillos en amarillo, rojo, negro y marrón, y también en los alfardones aparecen medallones y estrellas de ocho puntas.

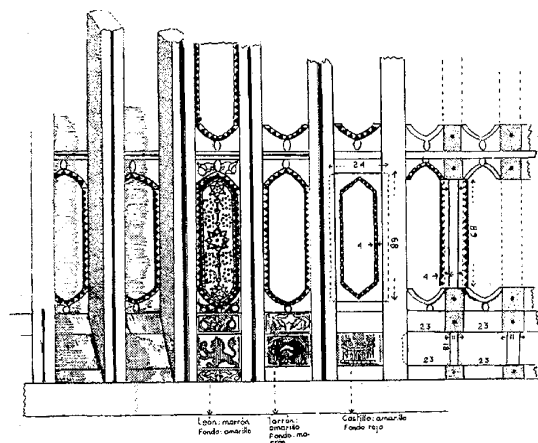
La iglesia se encuentra emplazada al norte del convento en la esquina de la calle Escritorios con la del Gallo, presentándose ligeramente retranqueada respecto a este formando una pequeña plaza que a modo de atrio sirve de presentación al templo.

Su planta es de cruz latina, de una sola nave de tres tramos, con capillas- hornacinas en cada uno de ellos, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y arcos fajones, y con cúpula de media naranja con tambor y linterna, sobre pechinas en el crucero, que es la zona de mayor profusión decorativa, a base de motivos vegetales y veneras espirales; a los pies presenta un pequeño nártex.

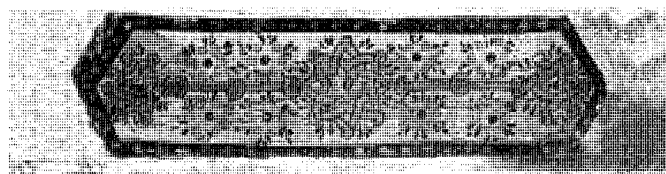
Todo su perímetro interior aparece recorrido por un orden de pilastras toscanas cajeadas, con ovas y dardos en su equino y un entablamento con mútilos, formado por un arquitrabe de dos bandas con rosetas en la superior y un friso con modillones pareados con decoración vegetal característicos de la escuela madrileña, sobre el que se sitúa la cornisa, de la que arranca la bóveda.

Todo el interior aparece decorado con motivos vegetales y geométricos que se van graduando según se va ascendiendo hacia las bóvedas.

Exteriormente presenta fábrica de ladrillo visto con zócalo de sillería; la fachada principal se articula a modo de retablo, mediante tres



Alfarte mudéjar de la clausura según Pavón Maldonado. Reproducido en: *Alcalá de Henares Medieval. Arte islámico y mudéjar*.



Detalle del alfarte mudéjar de la clausura. Reproducido en: *Alcalá de Henares Medieval. Arte islámico y mudéjar*.

calles verticales cerradas en sus extremos por sendas pilastras arquitrabadas, también de ladrillo, que la recorren en toda su altura hasta llegar al frontón triangular que la corona y delimitadas en sus franjas horizontales con impostas lisas de ladrillo.

En la parte baja se disponen tres huecos de acceso contruidos en piedra caliza, por los que se penetra en el nártex; el central, de medio punto, se enmarca mediante sendas pilastras toscanas que se rematan con un friso; presenta una cornisa sobre la que se asienta un templete con una hornacina entre dos pilastras toscanas que se rematan con un frontón triangular ocupando todo el segundo cuerpo horizontal; a ambos lados de este templete se emplazan dos ventanas de proporción vertical recercadas con ladrillo; las laterales son de proporción rectangular enmarcadas con molduras quebradas y guarnecidas con una cornisa. El tercer cuerpo cuenta con una ventana central recercada con ladrillo flanqueada por dos huecos ciegos rehundidos también de ladrillo; se remata la fachada con un frontón triangular con bolas pétreas sobre pedestales en el vértice de sus ángulos y óculo en el centro del tímpano.

Por su lateral sur se adosa un cuerpo de ladrillo con una espadaña del mismo material, rematada por un frontón, en la que se alojan tres campanas en otros tantos huecos flanqueados por pilastras toscanas de ladrillo.

En la fachada a la calle Escritorios se practica otro acceso mediante una sencilla portada recercada con sillares pétreos.

Remata su volumen exterior la potente cúpula de ladrillo con un esbelto tambor octogonal, recorrido por pilastras arquitrabadas que delimitan el espacio de las ventanas, sobre este se asienta la cúpula constituida por faldones de pizarra y, a su vez, sobre la media naranja se aprecia la linterna, construida en piedra y perforada por ventanas de proporción muy alargada, remarcando el carácter manierista del edificio, situadas entre pilastras arquitrabadas; se cubre con casquete ochavado de pizarra con bolas pareadas cada trecho, sobre la que se yergue una aguja.

El convento se sitúa anejo a la iglesia por el ángulo sudeste, construido en ladrillo visto con una galería dotada de ventanas entre pilastras que rodea toda la parte superior, resultado de la intervención de la segunda mitad del XVII.

El acceso al convento se produce mediante una puerta adintelada con frontón partido en el que se alberga una ventana, coronada a su vez por otro frontón con unos pequeños frisos en los se lee: "ET SUPER HANC PETRAM" "SCUTO CIRCUNDAVIT NOS VERITAS EIUS ET SUB UMBRA ALAR... SUAR... PROTEGETNOS".

En la fachada a la Travesía de Avellaneda, antiguo callejón de San Juan de Dios, se conservan vestigios de la fachada de una de las casas originales de fábrica mixta a base de cajones de tapial enfoscados y ladrillo, en la que puede apreciarse el arco de medio punto cegado de ladrillo de una de las puertas de acceso, el paño de fachada se corona con un sencillo alero de ladrillo.

Todo el conjunto se cubre con teja curva, salvo la cúpula que, como se ha indicado presenta cubierta de pizarra.

Documentación

Constituciones fundacionales. Monasterio Agustinas
A.M.A. H. Libro de Acuerdos, nº8, fº338
AM A H. Legajo 764/12

Bibliografía

BONET CORREA, Antonio: *Iglesias madrileñas del siglo XVII*, 2º ed. Corregida y aumentada, Madrid: C.S.I.C., Instituto Diego Velázquez, 2º ed. 1984
PAVÓN MALDONADO, Basilio : *Alcalá de Henares medieval, arte islámico y mudéjar*. Madrid, CSIC. Instituto de Estudios Árabes Miguel Asín, 1982
PORTILLA ESQUIVEL: *Historia de la ciudad de Compluto, vulgarmente Alcalá de Santuste y*

ahora Alcalá de Henares Alcalá, Joseph Espinosa, 172-1728

ROMÁN PASTOR, Carmen: *Guía monumental de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1981

_____: *Arquitectura conventual en Alcalá de Henares(siglos XVI-XIX)*, Ed. Universidad Complutense, 1988 (Tesis Universitaria).

_____: *Arquitectura conventual en Alcalá de Henares* Alcalá de Henares. 1994

SANZ, Asela: "Restauración de la iglesia de las Magdalenas", *Puerta de Madrid*, nº,941, 9-III-1985

TOVAR MARTÍN, Virginia: *Arquitectos madrileños de la segunda mitad del siglo XVII*. Madrid, 1975, pa. 7; 315

88 Oratorio de San Felipe Neri

Situación

Plaza del Padre Lecanda

Fechas

1698-1704

Ampl.: 1714

P. Res: 1986 Co.: 1987 Fo.: 1988

Autor/res

Manuel Crespo y Bartolomé Oñoro; José Crespo; carp.

Retablos: Tomás Busto

Ampl.: José Benito Román

Res.: Álvaro Soto Aguirre

Uso

Residencial/religioso

Propiedad

Privada (Padres Filipenses)

Protección

Estructural (Plan Especial de Protección del Casco Histórico, 1992)

El Oratorio de San Felipe Neri se encuentra ubicado en una de las zonas de mayor valor ecológico y urbanístico de la ciudad de Alcalá, muy próximo al palacio arzobispal y cercano a la plaza de los Santos Niños, al fondo de la placita del Padre Lecanda, la cual cierra por su fachada E.

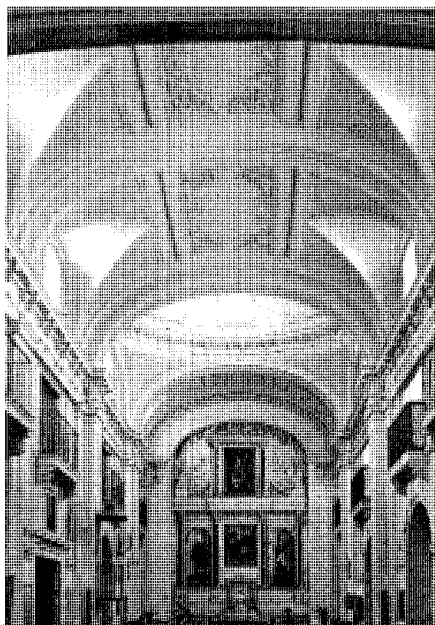
Fue fundado a finales del XVII por Martín Bonilla y Echevarría con el fin de que se enseñara la doctrina cristiana entre la población.

En un principio se pensó crear en Madrid un oratorio, promovido por el canónigo de Avila D. Martín Haroldo de Bonilla que contactó con los padres filipenses para que establecieran una casa de la Congregación en Madrid pero, ante los problemas que encontraron debido a la oposición de las otras ordenes religiosas, desistieron de fundarla allí y decidieron abrirla en Alcalá.

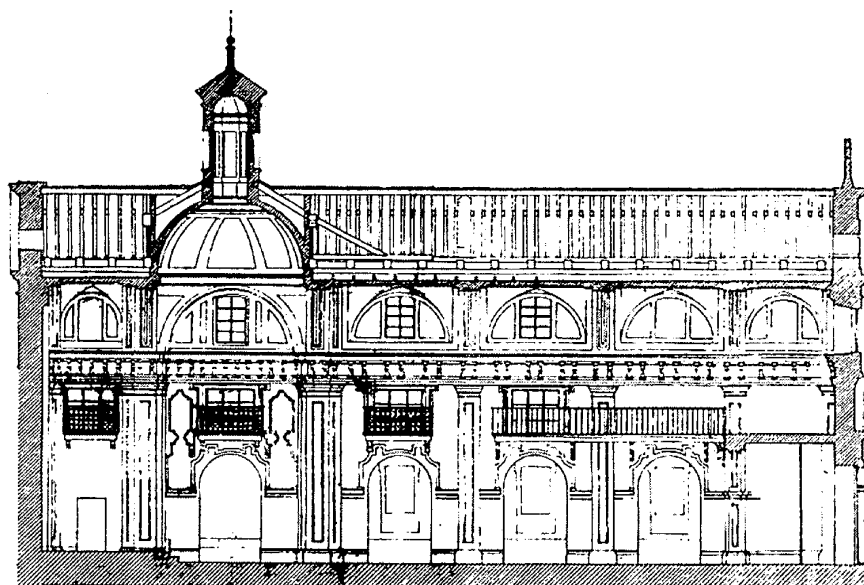
El 4 de noviembre de 1694 los padres filipenses obtuvieron el permiso del arzobispo de Toledo Luis Manuel Fernández Portocarrero para abrir en la ciudad su nueva casa, siendo los encargados de llevar a cabo la fundación los padres Pedro de Lucena y Dionisio Paredes, los cuales tomaron posesión de unas casas, propiedad de don Manuel Campuzano y doña Martina Narbona prácticamente arruinadas, aunque con una parte habitable, situadas en la plazuela de



Fachada principal. Foto José Ablanedo.



Interior de la nave. Foto Pilar Martín-Serrano.



Sección del Proyecto de Restauración. Consejería de Cultura Comunidad de Madrid.

Palacio, muy próximas a las casas arzobispales, en el camino hacia la iglesia Magistral. Fueron compradas con fecha 30 de noviembre de 1694 por la cantidad de 38.000 reales de vellón por el benefactor de la orden Martín Bonilla, quien además dotó al oratorio con sustanciales rentas para su mantenimiento.

Ante los impedimentos que el convento de la Madre de Dios puso al lugar elegido por la orden para establecerse, pensando que les perjudicaría por su proximidad, los padres fundadores, nada más tomar posesión de los aposentos, instalaron un oratorio provisional en una de las salas de la planta baja, de 24 pies de largo por 18 de ancho, con ventana a la calle de Palacio y entrada por el zaguán de la vivienda, la cual se consideró la más apropiada para tal fin por encontrarse próxima a la calle y por tanto de fácil acceso para los fieles, e instalaron una campana en una buhardilla.

El templo fue bendecido el día 5 de diciembre de 1694, pero enseguida se comenzaron obras de mayor envergadura, bendiciéndose de nuevo el 1 de marzo de 1695; en su construcción se emplearon 3.000 reales de vellón; a consecuencia de estas obras el oratorio provisional quedó destinado a sacristía, como se desprende de la afirmación hecha por el padre Paredes con motivo del traslado a Alcalá de los restos

mortales del fundador Martín Bonilla, de los que dice que fueron depositados en la sacristía que antes fue la iglesia antigua.

Pronto se vio que la ampliación del primitivo oratorio presentaba grandes inconvenientes para la celebración del culto durante el verano por el mal acondicionamiento del edificio para soportar los grandes calores estivales, teniendo que recurrir a los templos cercanos para la celebración; ante esta situación el 4 de abril de 1698 se toma la decisión de construir una nueva iglesia para lo que compraron unas casas con fachada a la calle de la Tocinería, que en ese momento se encontraban completamente arruinadas, prácticamente reducidas a corrales, con el dinero que les había donado D. Martín Bonilla, fallecido un año antes. Asimismo pidieron al Ayuntamiento que les donara 14 pies de la calle de la Tocinería para que el nuevo templo tuviera un trazado más regular.

La primera piedra fue colocada en marzo de 1699 con toda solemnidad, dándose así comienzo a la construcción, bajo la dirección de los maestros Pedro Crespo y Bartolomé Oñoro.

Los avatares de las obras los conocemos con bastante exactitud por el relato que el padre Martínez nos ha dejado a partir de 1701 en que fue nombrado prepósito de la Comunidad.

A propósito de estas, la primera mención que hace es la referente a la entrega en 1698 a la congregación, por parte del cardenal de Toledo, de unas cantidades de dinero para que comenzaran las obras de la nueva iglesia. Solo unos años después, en 1700, se consigna que se habían comprado por un valor de 840 reales las maderas necesarias para cubrir la iglesia.

En 1704 el padre Martínez Manibardo hace una relación completa de los materiales empleados en las distintas partes del templo, deduciéndose de esta que los trabajos estaban bastante adelantados; en ese momento se habían levantado los muros de carga y se había cubierto aguas, iniciándose el abovedamiento de la nave; es ahora cuando se hace acopio de puertas, rejas, ladrillo, baldosas, madera, cal, arena y piedra para el presbiterio, así como se compran cancelas, celosías, goznes, clavos y tachuelas para el encamonado de las tribunas, vidrieras etc..

A los maestros encargados de las obras, Manuel Crespo y Bartolomé Oñoro, se les contrataron las yeserías de la iglesia, el paso de las tribunas y el resto de los trabajos por la cantidad de 10.500 reales.

Se consigna también que se dio de negro a balcones y barandillas, se pusieron balaustres de madera en las tribunas, se encaló la sacristía

que había sido el oratorio originario, se doró el púlpito, se colocó un florón en el centro de la cúpula, se dispusieron dos pilas de agua bendita de mármol y se encargaron los retablos y el tornavoz del púlpito al ensamblador Tomás Busto. Asimismo se colocó un lapida sobre la tumba de D. Martín Bonilla con un epitafio y se compró hierro para hacer la barandilla del púlpito y la del comulgatorio.

Entre 1712 y 1714 las obras se encontraban terminadas, por lo que al plantearse la construcción de una capilla hornacina con un altar para la imagen del Cristo de las Injurias, hubo de colocarse en la portada lateral ya que estaban ya edificadas todas las distintas capillas.

Una vez concluidas las obras se acondicionó el acceso y se reparó la calle para que la bendición del templo, que fue acompañada de distintos festejos, fuera lo solemne que la ocasión requiera.

Aunque el templo se dio por terminado en ese momento, ya que solamente le faltaban algunos detalles como un altar a cada lado y otro en el que se situó el coro, en alto; en 1714 al morir la condesa de Alba de Aliste, que había comprado a Bonilla el patronazgo, y había dejado como beneficiaria en su testamento a la congregación, fue ampliada la iglesia con dos tramos más.

La ampliación corrió a cargo del maestro José Benito Román que había trabajado en el Colegio de San Ildefonso, el cual debió terminar por completo la iglesia con la capilla de la Buena Muerte, enfrente de la del Cristo de las Injurias, construida entre 1722 y 1725, y tal vez la fachada principal.

En 1731 de nuevo se plantea la ampliación de la iglesia, esta vez por la cabecera, a expensas de unos solares de la calle Tocinería, adquiridos por la orden a los hermanos Manchado por las que pagaron 13.700 reales, solares que finalmente fueron destinados a colegio de niños sin que se tocara la iglesia.

Hacia 1722 o 1725 se comienza a construir la residencia en el solar que la congregación había adquirido para la ampliación de la iglesia, concluyendo así el conjunto religioso.

Desde que se estableció la orden en Alcalá estuvo dedicada sin más interrupción que la invasión francesa, a la enseñanza, instruyendo a la población en la doctrina cristiana.

Dicha invasión causó numerosos daños en el edificio, destruyéndose parte de los elementos decorativos que recubrían su interior, así como en los bienes muebles del templo que fueron expoliados o quemados, como fue el caso del retablo. Además, como consecuencia de la Guerra de la Independencia padeció la ciudad perio-

dos de penuria alimentaria, por lo que se tomó la medida de convertir el oratorio en almacén de trigo con el fin de mantener recursos para la alimentación de la población.

Por otra parte, su dedicación a la enseñanza hizo que durante los gobiernos Liberales quedara al margen de los distintos avatares que soportaron las congregaciones religiosas en el siglo XIX, depositándose incluso en su iglesia algunas obras de arte procedentes de los conventos suprimidos.

No obstante a finales del XIX el oratorio se encontraba en un lamentable estado, haciéndose cargo de la restauración el académico Padre Lecanda, para después dedicarlo a colegio internado de niñas que eran asistidas por monjas filipenses.

En 1986 la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid encarga la restauración de las cubiertas y la recuperación de su biblioteca al arquitecto Álvaro Soto, centrándose la intervención fundamentalmente en la reordenación, adecuación y restauración de las cubiertas sobre todo en las zonas en que existía mayor problemática para la conservación del edificio y evitando la entrada de agua en el interior del monumento, recuperándose asimismo la línea de alero, cornisas y lunetos cegados.

También se ha recuperado el espacio arquitectónico de la biblioteca y almacén de libros constituyendo con ambos una unidad espacial y funcional; del mismo modo se ha restaurado la espadaña.

Se trata de un conjunto formado por la iglesia y la residencia de los padres, del que sobresale el primero de los edificios.

La iglesia presenta planta rectangular y una sola nave dividida en seis tramos por pilastras toscanas de fuste cajado, coronadas por un entablamento sencillo, formado por un friso con modillones y una sobria cornisa; el de mayor tamaño que el resto, corresponde al crucero que no sobresale en planta.

Cada uno de los tramos presenta dos niveles, el bajo a modo de capilla-hornacina y el superior que en el lado del Evangelio, lindante con el convento, está ocupado por tribunas y en el de la epístola, en cambio, se abre a la calle mediante grandes ventanales.

Todo el interior se encuentra decorado con molduras geométricas de líneas quebradas y ondulantes que ornan las bóvedas de cañón y la cúpula oval que cubre el crucero, los huecos de ventanas y puertas, así como las tribunas, las capillas-hornacinas y fundamentalmente el crucero, en donde la decoración se hace más rica y profusa.

Esta ornamentación geométrica se complementa con otra naturalista de tipo vegetal en los dos últimos tramos de la nave y pechinas del sotocoro, correspondientes a la ampliación de la iglesia.

Donde más exuberante se hace la decoración es en la antigua capilla del Cristo de la Buena Muerte, hoy de la Inmaculada, la cual, además de la decoración geométrica de molduras y modillones pareados barrocos, aparece totalmente cubierta de pinturas murales realizadas a principios del XX por Concha Huerta y Ana R. Sierra, según informa Heliodoro Castro en su Guía de Alcalá.

El exterior del templo, en contraposición con el interior, es de gran sobriedad, y se circunscribe totalmente al modelo de iglesias conventuales.

Su fábrica es de ladrillo visto, sobre zócalo de sillería, y su cubierta de teja curva a dos aguas; su composición es sumamente sencilla, pues se trata de un paño completamente liso rematado por sus extremos laterales con sendas pilastras también de ladrillo, coronadas por un arquivado muy sencillo, con cornisa en pecho de paloma; se remata con un frontón, en cuyo interior se sitúa un óculo pétreo, una cruz corona el vértice central y sendos pináculos los laterales. En el centro del paño se emplaza la puerta de arco rebajado y recercado pétreo, y sobre ella una hornacina con una imagen, encima de la cual se sitúa una ventana de proporción rectangular. La fachada lateral a la calle que lleva el nombre del santo a cuya advocación se dedica el oratorio, también de ladrillo visto y zócalo de mampostería, es de suma austeridad, ostentando como único elemento decorativo una cornisa de ladrillo en forma de pecho de paloma, prolongación de la que recercha el frontón de la fachada principal; aparece perforada por dos hileras horizontales de ventanas, las superiores de proporción vertical y las inferiores con arco rebajado de ladrillo a sardinel; aproximadamente a la mitad del paño se sitúa una puerta adintelada con sillares pétreos, en la actualidad tapiada.

Adosado al templo por el lado del Evangelio, formando ángulo con la fachada de la iglesia, se emplaza la residencia constituida por un edificio de dos plantas de poca altura, que en la actualidad se encuentra muy transformado.

Se trata de una edificación de carácter residencial, enraizada con la arquitectura doméstica alcalaína de la época, que en nada recuerda a la arquitectura conventual.

Su planta se adapta al modelo de casona tradicional, organizada en torno a un patio que hace el oficio de distribuidor, destacando como

elemento singular la escalera de tipo preimperial, constituida por dos tramos de escalera claustral que desembocan en un tercero común que a su vez conduce a las galerías superiores; los muros que constituyen su caja se perforan con ventanas en la planta baja y balcones en la superior; un friso adornado con placas, sirve de arranque a la bóveda esquifada con que se cubre.

Su fábrica es de ladrillo, sobre zócalo de sillaría, apareciendo cajones, marcados con revoco que probablemente en su origen fueran de tapial; la fachada aparece perforada de forma aleatoria, sin guardar ningún orden ni simetría, por varias ventanas de distinto tamaño, con dinteles de ladrillo a sardinel y dos accesos que se sitúan en ambos extremos, el más próximo a la iglesia es adintelado recercado con sillares almohadillados y cornisa también de piedra sobre el dintel y el opuesto es de arco de medio punto con despiece de dovelas y pilastras en sus jambas, también de piedra caliza; sobre esta se emplaza una única ventana que ostenta dintel y jambas de piedra. Toda la fachada esta recorrida por una cornisa de ladrillo en forma de pecho de paloma.

Se complementa el conjunto con el espacio de la plazuela del Padre Lecanda, que, relacionada por su lado Norte con las plazas de Palacio y de las Bernardas, forma un conjunto urbanístico barroco de gran calidad. La plazuela que nos ocupa constituye un espacio singular que sirve de atrio y presentación del oratorio, creando una amplia perspectiva desde la que se domina el monumento, siendo su panta rectangular y su eje principal prolongación del de la iglesia.

Documentación

Libro Primero de los Acuerdos y Admisiones de los Padres y Hermanos de la congregación del Oratorio de Alcalá, 1694-1729. A. O. A. Leg. 1/1
Testamento de Martín Bonilla y Echeverría. A. O. A. Leg. 1/40
Cesión de la condesa de Alba de Aliste de un efecto que le pertenece contra la villa de Madrid y renta del tabaco de 13.429 ducados en favor de la casa Oratorio de San Felipe Neri de Alcalá. A.O.A. Leg. 3/206
Libro de las fundaciones en esta Congregación de S. Felipe Neri y Sta Teresa de Jesús de esta ciudad de Alcalá de Henares desde 1694. A. O. A. Leg. 3/37
Libro de Memorias de esta Congregación de S. Felipe Neri de la ciudad de Alcalá de Henares 1694-1734. A. O. A. Leg. 2/111
Breve de Clemente XI concediendo privilegio de Oratorio privado a los PP. De la Congregación de S. Felipe Neri de Alcalá. Roma. 25 de mayo de 1717. A. O. A. C/G 19
Testamento de D. Josefa de Borja y Centellas Ponce de León, condesa de Alba de Aliste. Fundadora de la Congregación S. Felipe Neri de Alcalá de Henares. 16 de marzo de 1711. A. O. A. C/G 14

Bibliografía

- ALBA ALARCOS, Ángel: "El oratorio de San Felipe Neri de Alcalá de Henares de Alcalá de Henares", *AIEM*, T. XIV, 1972, pag 123-196
- ÁLVAREZ-LINARES: *Anuario-Guía Histórico ilustrada de Alcalá de Henares y su partido Judicial... año 1912*. Madrid, Imp. Ricardo F. de Rojas, 1912
- AZCÁRATE RISTORI, J. M. (Dir): *Inventario artístico de la provincia de Madrid*, (Madrid), Servicio Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, 1970
- CALLEJA, Demetrio: *Bosquejo histórico de los colegios seculares de la universidad de Alcalá de Henares*. Madrid, 1900
- _____: *Breves noticias históricas de los colegios y conventos religiosos, incorporados a la Universidad de Alcalá de Henares*, Madrid: Imp. de los Hijos de M.G. Hernández, 1901
- CASTRO, Heliodoro: *Guía Ilustrada de Alcalá de Henares*. Imp. de la Escuela de la Reforma de Alcalá de Henares. 1929
- FLORES, Angela: "Recuperación de la pintura mural de la galería del Oratorio de San Felipe Neri en Alcalá de Henares", *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, 4º 1994
- ORATORIO de San Felipe Neri, Alcalá de Henares, *Restauración*, [Madrid], Centro Regional de Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico Inmueble, 1991
- QUINTANO RIPOLLÉS, Alfonso: *Historia de Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares Ayuntamiento, 1973
- REYMUNDO TORNERO, Anselmo: *Datos históricos de la ciudad de Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares, Talleres Penitenciarios 1950
- ROMÁN PASTOR, Carmen: *Guía monumental de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1981

89 Convento de las Siervas de María

Situación

Calle de las Damas nº 13 y 15 c/v Infanta Catalina

Fechas

S. XVII

P. Res.: 1997

Autor/res

S. i

Res.: Fernando Rodríguez Fernández

Usos

Original: Religioso

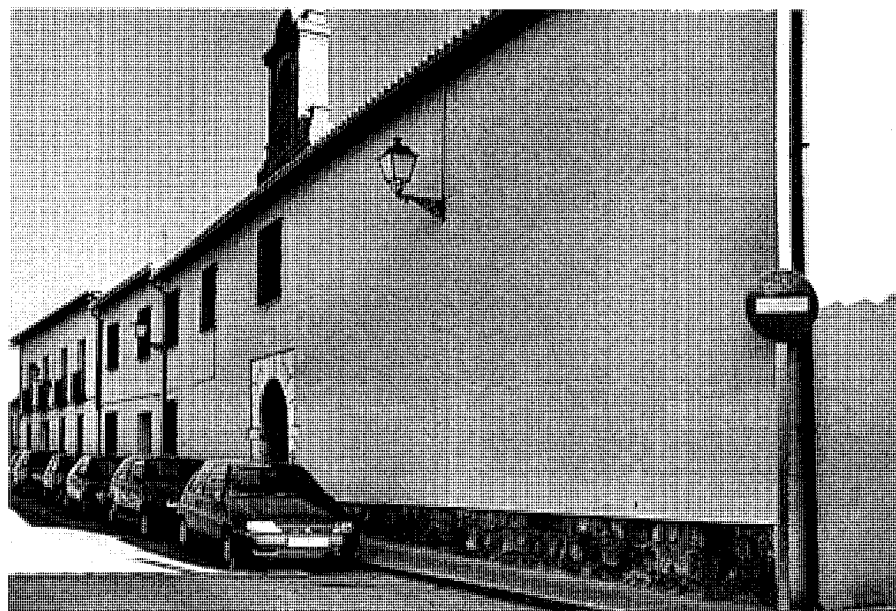
Actual: Residencial y Administrativo

Propiedad

Pública (Ayuntamiento de Alcalá de Henares)

Protección

Estructural (Plan Especial de Protección del Casco Histórico, 1992)



Fachada principal. Foto Pilar Martín-Serrano.

Se encuentra situado en el corazón del casco histórico, en la calle de las Damas con vuelta a calle Infanta Catalina, por tanto dentro del área de protección que marca el Plan Especial, el cual le otorga el grado de protección estructural.

Se trata de una edificación, probablemente del XVII, de planta irregular que, al parecer, fue en su origen, uno de los prostíbulo más afa- mados de la ciudad y en el que la Hermandad de Nuestra Señora de la Consolación estableció una casa para "Arrecogidas", sin que se tenga constancia en que momento se estableció allí la Congregación.

Hasta la mitad del siglo XIX gozó de una buena situación económica, como indican los numerosos juros, derechos y censos que tenía a su favor, no obstante a primeros del XIX ya se hallaba en franca decadencia, pues en 1820, según consta documentalmente, hacia más de sesenta años que no había mujeres "recogidas" en la Institución, por lo que en un informe emitido por el Ayuntamiento se recomienda que el dinero que tenía por donativos, alcabalas o réditos anuales, y que era empleado en pagar al capellán administrador y al sacristán pasase a otras obras benéficas, como el hospital de San Juan de Dios o la enseñanza pública. A pesar de este informe desfavorable, aún en 1839, la Institución tenía prestada una cantidad conside-

rable a un vecino de Carabaña que había tenido que reedificar una casa de su propiedad en la calle Inglaterra y pedía que se le rebajaran los intereses por los numerosos gastos imprevistos que había tenido que afrontar.

A pesar de todo esto la suerte de la institución estaba echada, pues, cuando Madoz redacta su diccionario geográfico a mediados de siglo, la casa de "Recogidas" se encontraba cerrada.

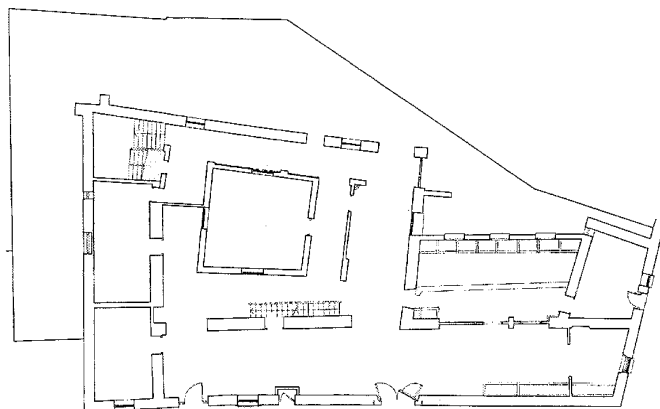
A partir de este momento no se tienen datos concretos sobre el edificio, salvo que las Siervas de María lo habilitaron como convento que funcionó hasta 1947 en que se cambiaron a la calle de la Imagen, en donde establecieron un pequeño dispensario del que habla el Diccionario Geográfico en 1957 y que con anterioridad lo habían habitado las religiosas Filipenses.

En 1997 el edificio se encontraba deshabitado desde hacía tiempo y en un estado casi ruinoso, por lo que con fecha 29 de julio de 1997 el Ayuntamiento de Alcalá, propietario del inmueble, y la Consejería de Obras Públicas, Urbanismo y Transportes de la Comunidad de Madrid firman un convenio de colaboración para rehabilitarlo y convertirlo en 32 viviendas en alquiler para jóvenes con escasos ingresos económicos. Por este convenio el Ayuntamiento se comprometía a poner el edificio a disposición

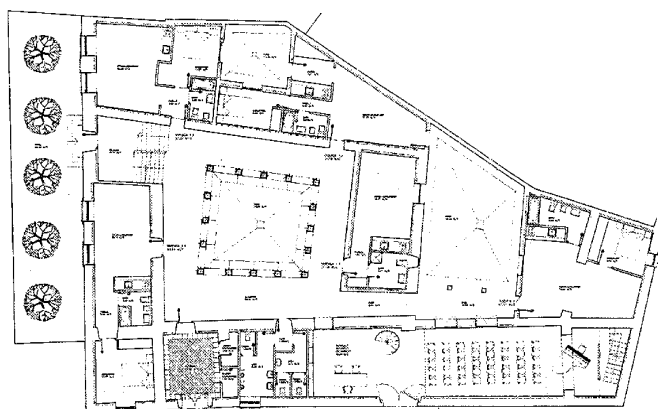
de la Comunidad, a dar las licencias pertinente para las obras, a asumir los costes y a llevar la explotación del edificio; la Consejería por su parte asume el compromiso de redactar el anteproyecto, contratar el proyecto y la ejecución de las obras mediante concurso público y conceder las calificaciones, provisional y definitiva, de protección oficial, a financiar con cargo a sus presupuestos las obras de rehabilitación y a entregar el edificio al Ayuntamiento con la rehabilitación terminada.

En septiembre de 1997 es redactado un proyecto de rehabilitación del edificio por el arquitecto de la Dirección General de Arquitectura de la Comunidad de Madrid Fernando Rodríguez Fernández para convertir el inmueble en viviendas experimentales, recuperando su tipología con sus estructuras de patios y envolventes y procediendo a eliminar los cuerpos añadidos a lo largo de su historia, fundamentalmente en el siglo XIX.

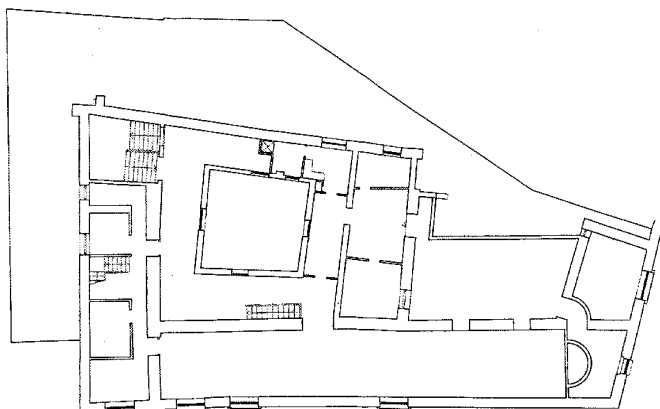
En el momento de abordarse la rehabilitación el estado del inmueble era lamentable, las cubiertas se encontraban hundidas con rotura de pares, ripia y teja, así como los forjados de planta con giro y desplazamiento de apoyos, destrabazón generalizada en los muros de cerramiento con hundimientos parciales, desplomes, grietas y fisuras, falta de carpintería en huecos, humedades por capilaridad en los



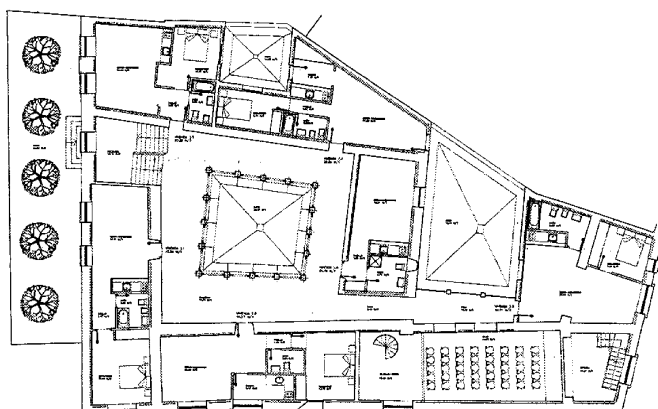
Planta baja anterior a la rehabilitación.



Planta baja reformada.



Planta primera anterior a la rehabilitación.



Planta primera reformada.

muros interiores, desplome de la espadaña y rotura puntual de vigas de forjados y cubierta con desplomes.

El proyecto de rehabilitación propone: destinar la planta baja a las actividades comunes y la capilla a actividades culturales y sociales, dejando así el resto para las viviendas.

En la planta baja se ha recuperado el acceso por el hueco central del cuerpo principal, para lo que se ha dispuesto en la primera crujía a la calle de las Damas, además de la nave de la iglesia un vestíbulo que comunica con el deambulatorio exterior de los patios, el cual, a su vez, da acceso a cuatro viviendas de las cinco que se proyectan; a la quinta se llega a través de un segundo patio de parcela, mediante la prolongación del corredor; en un extremo del corredor se sitúa

la escalera de acceso a la segunda planta, en la cual se proyectan seis viviendas a las que se llega a través del corredor superior y una segunda planta en la que se emplazan otras dos viviendas.

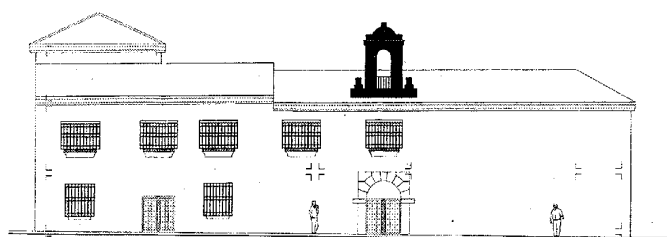
Las viviendas son de reducidas superficies y con espacios poco estructurados para poder acoplarse mejor a las necesidades de cada uno de los inquilinos.

Los cerramientos exteriores son los existentes, rehabilitados con los materiales originales; en las zonas en que no ha sido posible su recuperación se han realizado con ladrillo macizo visto o enfoscados, mostrando una transición entre la fábrica histórica y la nueva. La cubierta de la nave de la iglesia de madera se ha dejado vista.

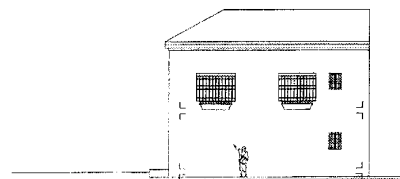
Se trata de un edificio del XVII muy transformado por las diversas intervenciones que ha soportado a lo largo de la historia.

Su traza es conventual y se organiza en torno a un patio que hace de distribuidor de las dependencias de sus dos plantas y los restos de otro patio que ha desaparecido; la capilla, de una sola nave, se abre a la calle de las Damas a través de una portada de piedra, de medio punto con dovelas, situándose sobre ella en la cubierta una espadaña de ladrillo con un hueco de medio punto para instalar una campana.

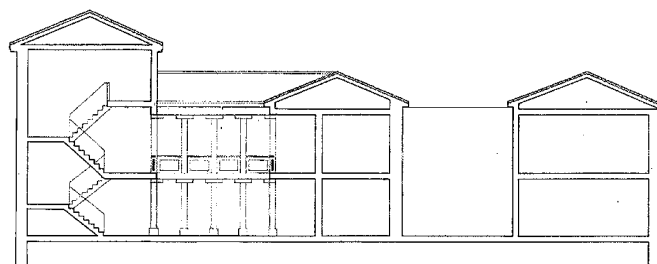
Su fachada es de suma austeridad, sin otro elemento decorativo que la portada citada y un sencillo alero de madera con canecillos; sus huecos aparecen agrupados de forma irregular



ALCALÁ DE HENARES. CALLE DE LAS DAMAS



Alzados a la calle de Santa Catalina.



Sección longitudinal.

desde la puerta de la capilla hasta la medianería O, el resto del paño permanece completamente ciego. Toda ella aparece revocada en tono amarillento formando despiece de sillares y presenta un zócalo de mampostería en su fachada principal a la calle de las Damas.

Su cubierta es de teja curva a dos aguas.

Documentación

Informe sobre la casa de Recogidas. (1820) A H M A. Sig. 1099/15

Solicitud para redimir un censo a favor de la casa de Recogidas de Alcalá. 1839. AH M A. Sig. 747/1

Solicitud para redimir un censo a favor de la casa de Recogidas de Alcalá. Archivo Regional. Beneficencia 1839. Caj. 747/1

Proyecto de Rehabilitación del convento de las Siervas para viviendas juveniles. Alcalá de Henares. 1997. Archivo Consejería de Medio Ambiente. I. 10964

Bibliografía

ENRIQUEZ DE SALAMANCA, Cayetano: *Crónica de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Instituto Nacional de Administración Pública, 1983

MADOZ, Pascual: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones*

de Ultramar. Madrid, Imprenta del Diccionario, 1848, T. I.

MARTÍN-SERRANO GARCÍA, Pilar: *Estudio documental a cerca del convento de las siervas de Alcalá de Henares* (inédito)

MARTÍNEZ PEÑALOSA, M.: "Excavaciones arqueológicas en la calle de Las Damas 16. Alcalá de Henares". *Reunión de Arqueología madrileña*. Madrid 25-26 de enero de 1996, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

SANZ BAOS, Paloma: "La rehabilitación del convento de las siervas en Alcalá de Henares y su posible rentabilidad económica". *Revista Jurídica de la Comunidad de Madrid*. Madrid, Consejería de Presidencia, nº 14, sep.-dic. 2002 pag. 233-254

90 Ermita de Santa Lucía

Situación

Calle de la Tercia c/v Victoria

Fechas

S. XVII

P. Res. 2003

Autor/res

S.i.

Uso

Religioso

Propiedad

Privada (Cofradía de Santa Lucía)

Protección

Incoado BIC R.14-09 -1981 (BOE 17-10-81)

Integral (Plan Especial de Protección del Casco Histórico, 1992)

Se encuentra situada en la calle de la Tercia c/v a la de la Victoria, frente a la lonja de la Magistral, en pleno corazón del casco histórico, en donde se inició el burgo de Santiuste.

Según parece, su origen se remonta al siglo XII o XIII, siendo con seguridad, si no la más antigua, una de las ermitas más antiguas de Alcalá, junto con la de San Juan de los Caballeros, que se encontraba situada en la actual plaza de Cervantes, en donde más tarde se edificó la iglesia de Santa María.

Ambas iglesias son mencionadas multitud de veces en las "Ordenanças y Constituciones del abad del cabildo de Santa María la Mayor" de fecha 25 de octubre de 1400, las cuales por desgracia han desaparecido. Según este documento en ella se celebraban distintas festividades, entre ellas una de las realizadas cuatro días al año que se denominaban "vocaciones" y que tenían lugar en las dos parroquias- la Magistral y la de Santa María- y las dos ermitas- la de San Juan y esta de Santa Lucía- en conmemoración del martirio de San Justo y Pastor, La Asunción de la Virgen, San Juan Bautista y Santa Lucía. Así el día de Santa Lucía se congregaba en la ermita la clerecía de la villa para celebrar las vísperas y una misa solemne.

Pero, al margen de estas celebraciones religiosas, consta que en esta Ermita se celebraban los domingos concejos abiertos municipales, tanto el de los caballeros como el de los pecheros, ambos con voz y voto, como se menciona en el Fuero Viejo; si bien del primero que se tie-



Vista de conjunto. Foto Pilar Martín-Serrano.

ne constancia, por un documento custodiado en el archivo municipal, es del celebrado el día 29 de noviembre de 1419 y, según relata el citado documento, el concejo se desarrolló dentro de la ermita".... estando y ayuntados el concejo, oficiales, cavalleros, escuderos e omnes buenos de la dicha villa a campana repicada, según que lo han de uso e de costumbre de se ayuntar".

Este es el primer dato fidedigno referente a las reuniones concejiles dentro del edificio, pero no es el único, pues constan también otras reuniones, entre ellas la que tuvo lugar el 11 de noviembre de 1424; la de 14 y 16 de agosto de 1440; la del 15 de noviembre de 1477 y la del 14 de junio de 1491.

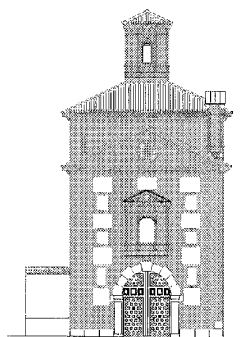
Aquí es donde se celebra también el último concejo abierto de la villa, que tuvo lugar el 9 de febrero de 1515 y es conocido con el nombre de Concordia de Santa Lucía, en el que el concejo de los caballeros y escuderos, exentos de pechar y el de los pecheros suscriben un documento por el que el concejo de los pecheros decide disolverse con la condición de que a partir de ese momento los pechos se abonasen de los "bienes de propios", pasando así a ser nombrados los diputados que hasta ese momento

tenían derecho por los arzobispos entre personas nobiliarias de su confianza. Esta concordia es ratificada por Cisneros el día 1 de marzo del mismo año.

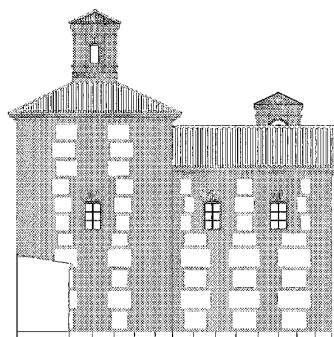
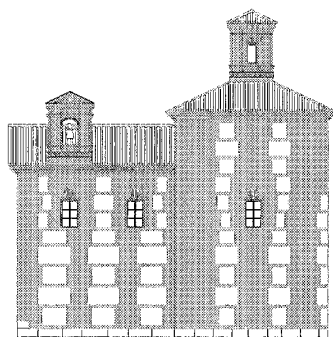
Al margen de esos datos históricos se sabe también que la ermita disponía de unos poyos o bancos corridos de fábrica en los que se sentaban los miembros del concejo, cuya conservación corría a cargo del concejo, como se desprende de un documento de fecha 25 de enero de 1463 por el que se sabe que se abonó a Juan de Baraxas sesenta maravedises por las 16 fanegas de yeso compradas para reparar los "....poyos de la iglesia de Santa Lucía, donde el concejo suele fazer su ayuntamiento" y otros 228 maravedises pagados por la mano de obra.

A pesar de su vinculación municipal el edificio era conservado por una cofradía "muy antigua", de escasos recursos, integrada por modistas, que según la tradición contaba con una reliquia de la Santa patrona, pero extinguida esta cofradía pasó su patronato al cabildo de San Justo.

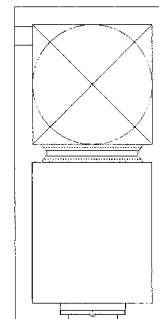
Entre los años 1960 y 1966 se realizaron obras de restauración en el edificio las cuales fueron sufragadas por suscripción pública, en



Alzado frontal y lateral derecho del Proyecto de Restauración.



Planta y alzado lateral izquierdo del Proyecto de Restauración.



estas se demolió la espadaña que se encontraba en el lateral izquierdo y se construyó una similar que se situó en el derecho.

En 1993 la cofradía de Santa Lucía repara el tejado, cosiéndose en esta restauración unas grietas de la cúpula y en 2003 se realiza por parte del Ayuntamiento un proyecto de restauración y limpieza de fachadas que no se llevó a cabo. Estos trabajos habrían consistido, como se ha indicado, en la limpieza y reparación de las fachadas, teniendo lugar en ellos la reparación de los cajones de mampostería y el cosido de las numerosas grietas, así como la reparación de los elementos de piedra de la portada y la de la carpintería reponiendo las piezas desaparecidas. También se consolidó y restauró la imagen y peana de la hornacina. Se reparó la cubierta y se llevó a cabo en su interior un tratamiento contra la humedad.

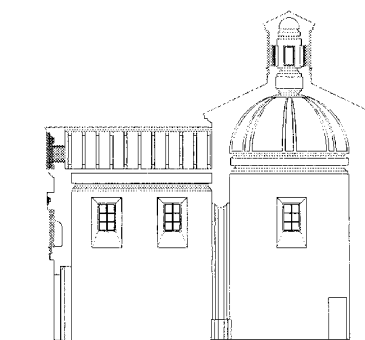
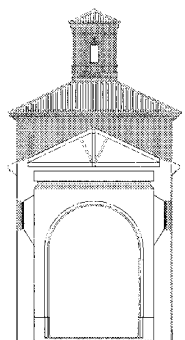
Se trata de una pequeña construcción barroca, del siglo XVII, que debió sustituir a la ermita primitiva, tal vez por el deterioro que habría ido sufriendo a lo largo de los siglos.

Su fábrica es de ladrillo y cajones de mampostería, dentro del más tradicional estilo alcalaíno, y su planta de una sola nave cubierta con bóveda de cañón con lunetos, molduras y mutilos en parejas; se cubre el presbiterio mediante una cúpula sobre tambor con linterna, en cuyas enjutas se representan los cuatro evangelistas, posiblemente del XVII, pero muy repintados.

Su exterior es de gran sobriedad, resaltando el volumen del presbiterio en la cabecera, sobre el de la nave; sus muros, como ya se ha indicado, de ladrillo, se presentan apenas perforados, tanto en la nave como en el presbiterio, por ventanas de proporción rectangular con dintel de ladrillo a sardinel, una sencilla cornisa también de ladrillo, recorre todo el perímetro de la construcción.

La fachada, a los pies presenta una portada de sillería, con arco de medio punto formado por dovelas pétreas, sobre el que se coloca una hornacina de ladrillo formada por dos pilastras sobre una basa corrida, corona por un frontón, dentro de la cual se emplaza la imagen de la santa; remata la fachada un frontón triangular, resaltado respecto a la línea de fachada en cuyo centro se sitúa un óculo.

Exteriormente se marca también la linterna del presbiterio, jalonada en sus esquinas por sendas pilastras de ladrillo con sencillos capiteles, y ventanas de proporción rectangular en cada uno de sus laterales. En el lateral derecho de la nave, muy cerca de los pies, ostenta una espadaña también de ladrillo con hueco para campana, construida a imitación de la antigua en la restauración a que fue sometida la ermita en los años sesenta, cuando se cambió del



Secciones longitudinal y transversal del Proyecto de Restauración.

lateral izquierdo al derecho debido al grave desplome que presentaba. Por último, sus puertas de madera, del siglo XVII, se decoran con los escudos de la ciudad.

Bibliografía

AZAÑA CATARINEAU, Esteban: *Historia de Alcalá de Henares (Antigua Complutum)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones, D.L. 1986 Reprod.. Facsimil de la ed. de 1882-1883 (2 vol)
 AZCÁRATE RISTORI, J. M. (Dir): *Inventario artístico de la provincia de Madrid*, (Madrid), Servicio Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, 1970
 ROMÁN PASTOR, Carmen: *Guía monumental de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1981

91 Ermita de San Isidro

Situación

C/Doctora de Alcalá s/n

Fechas

1650

Res.: 1994

Autor/res

S. i.

Res.: Juan de Dios de la Hoz y José Luis González Sánchez

Uso

Religioso

Propiedad

Arzobispado de Alcalá

Protección

Declarado BIC D. 251/1995 - 28-09. (BOCAM 13-10-95)

Estructural (Plan General de Ordenación Urbana, 1994)

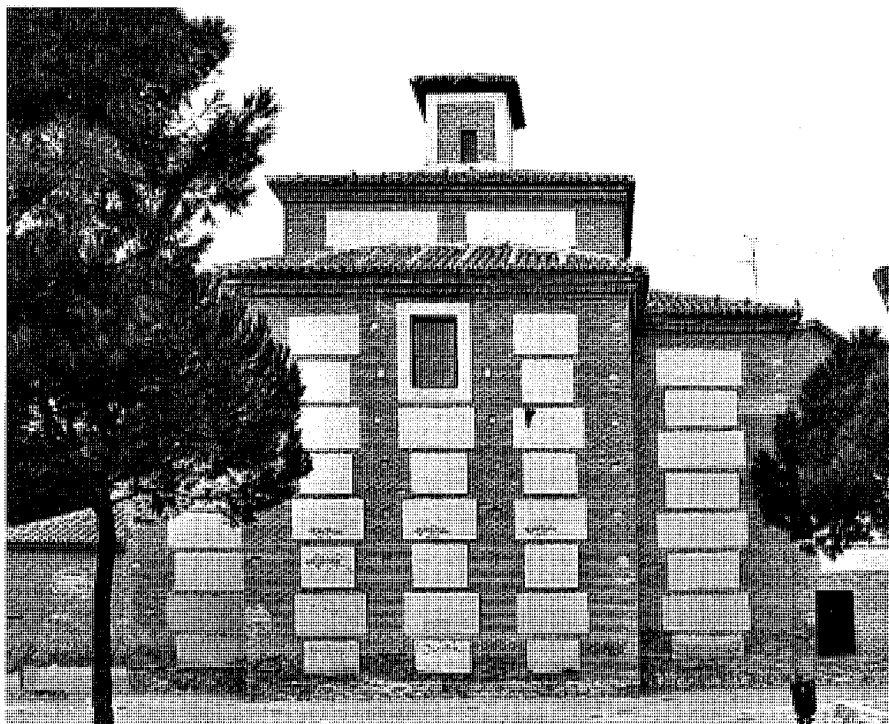
Fue construida en un espacio abierto a las afueras de la ciudad, junto al antiguo cementerio judío, en el camino de Meco, en el lugar que se llamaba las Eras de Afuera y que desde ese momento pasó a denominarse Eras de San Isidro, rodeada de un prado en el que se celebraban las romerías y ferias, el cual se mantiene sin urbanizar hasta muy entrado el siglo XX. En la actualidad se encuentra situada en el corazón del ensanche del XIX, en un espacio ajardinado entre las calles de la Doctora de Alcalá y Manuel Azaña.

Fue fundada en 1650, en cumplimiento de la disposición testamentaria de Diego Portilla, por Juan de Castillejo, en un terreno que habría adquirido D. Diego para tal fin por un coste de 440 reales.

Con anterioridad, en 1629, un grupo de labradores alcalaínos, entre los que se encontraba Diego Portilla, acuerda crear una cofradía de San Isidro y establece unas elementales ordenanzas.

La construcción fue auspiciada y más tarde encomendada a la Hermandad de Labradores que la custodió hasta que en 1967 se convirtió en parroquia.

A lo largo de su historia el edificio ha soportado numerosas vicisitudes, unas veces debidas a fenómenos naturales, como inundaciones o terremotos y otras a avatares históricos, que han dañado sus fábricas.



Vista de conjunto desde la cabecera. Foto Pilar Martín-Serrano.

En la Guerra de la Independencia se saqueó y destruyó el retablo mayor y otros muebles y objetos litúrgicos, y fue utilizada como cuadra, por lo que una vez restablecida la normalidad la Hermandad tiene que recurrir en varias ocasiones a rifas y donativos para poder restaurar el edificio y restituirlo al culto, el cual en 1815 aún no había sido establecido.

En 1839 se cierra el pórtico de acceso con una verja de fundición procedente de la iglesia del Colegio Máximo de la Compañía de Jesús, así como se llevaron a la ermita distintos objetos religiosos de los conventos desamortizados que más tarde se perdieron en el transcurso de la Guerra Civil de 1936.

En los últimos años del siglo XIX se empieza a planificar el ensanche del Paseo de la Estación y terrenos colindantes, comenzando la Corporación Municipal a llevar a cabo una serie de iniciativas urbanísticas, entre ellas la de declarar zona urbana a todo este sector y comenzar el trazado de nuevas calles que incorporarán el edificio al casco urbano.

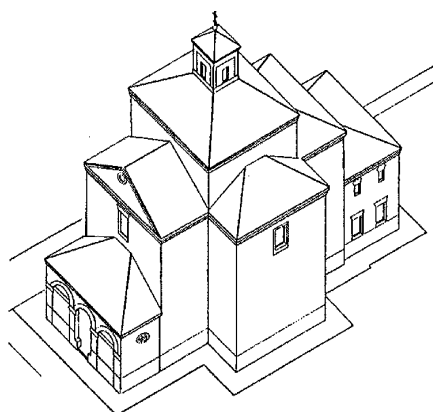
En 1892 el arquitecto municipal Martín Pastells y Papell había levantado los planos del

plan de urbanización de la zona del ensanche, disponiendo en torno a la ermita una rotonda con tres anillos de arbolado que servía de centro neurálgico e importante nudo de comunicación del que salían distintos caminos, el cual, aprobado un año más tarde, solo se llevó a cabo en parte pues la mayor parte del barrio ha ido configurándose a lo largo del siglo XX hasta dejar la superficie de las Eras reducida al espacio ajardinado que rodea el edificio.

Durante la Guerra Civil de 1936 primero fue incendiado y más tarde dañado por la explosión de una bomba que cayó en 1937 en la confluencia de la carretera de Meco con la vía del ferrocarril.

Entre 1942 y 1948 fue objeto de diversas intervenciones en las que se reparó la cubierta, se restituyó el pavimento, se levantó la linterna de la cúpula y se demolió el coro que estaba situado en alto a los pies y un campanario anejo.

A lo largo del siglo XX el barrio de la Estación se consolida completamente y comienza a crecer hasta rodear por completo a la ermita. La numerosa población que habitaba en la zona ya a mediados de los años sesenta del pasado

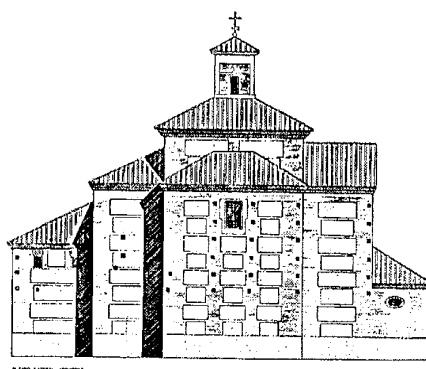
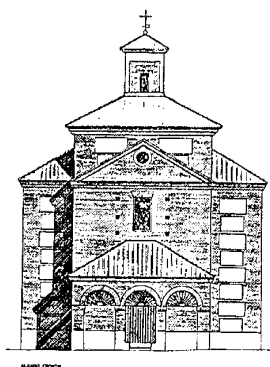


Perspectiva del Proyecto de Restauración.

siglo hace que en 1967 la ermita se convierta en parroquia, interviniendo otra vez en el edificio para adaptarlo al nuevo uso.

Las últimas obras de restauración se realizaron en 1994 a cargo de los arquitectos Juan de Dios de la Hoz y José Luis González Sánchez y consistieron, por una parte, en la solución de las patologías de humedades que presentaba y, por otra, el acondicionamiento y reparación de los elementos dañados de su interior. Entre estas últimas se ha llevado a cabo la reposición de zócalos y basas de las pilastras, cuyos originales habían sido sustituidos en alguna de sus recientes restauraciones por unas basas de ladrillo, se han consolidado los muros y una vez reparados se han pintado en blanco y ocre los paramentos y en gris los elementos estructurantes, asimismo se ha solado el templo con piedra de Colmenar, habiéndose realizado previamente un estudio arqueológico, en el que han salido a la luz dos necrópolis superpuestas con probabilidad de la primera mitad del XIX. Finalmente se han llevado a cabo nuevos sistemas de iluminación y se ha instalado calefacción. En 1998 se rehabilitó la plaza, pavimentando la zona que la circunda.

Se trata de un edificio exento de traza barroca, construido en ladrillo con cajones de tapial revocados, sobre zócalo de mampostería. Su planta es de cruz griega, resaltada en su exterior con un pequeño pórtico de ladrillo a los pies, a través del que se realiza su acceso, el cual fue añadido con posterioridad; se cubre a tres aguas con teja curva, y tenía tres arcos de medio punto, reducidos en la actualidad solo al arco central al haberse cerrado los extremos para convertirlos en sendos despachos cuando la ermita pasó a

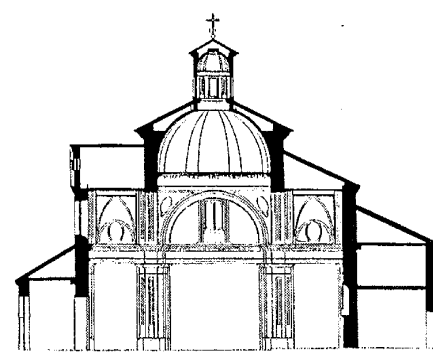
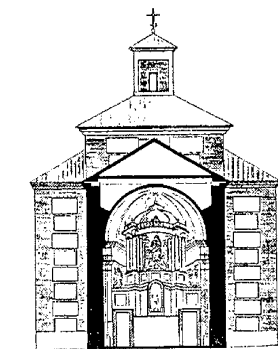


Alzados del Proyecto de Restauración.

ser parroquia, los cuales se iluminan por la parte superior de los arcos que se ha dejado sin tabicar. El arco central se cierra con la mencionada reja de los jesuitas. Por la cabecera se adosa otro cuerpo también de época posterior, de menor altura, como el atrio, que se usó como casa del ermitaño y en la actualidad se ha convertido en sacristía. Presenta este cuerpo fábrica similar al resto de la construcción con unos huecos, de menores proporciones que los del templo, distribuidos ordenadamente por sus fachadas.

Su exterior, prácticamente ciego, a excepción de un ventanal situado en alto en cada uno de los testeros de los brazos, muestra un juego de volúmenes escalonados que le otorgan rotundidad compositiva.

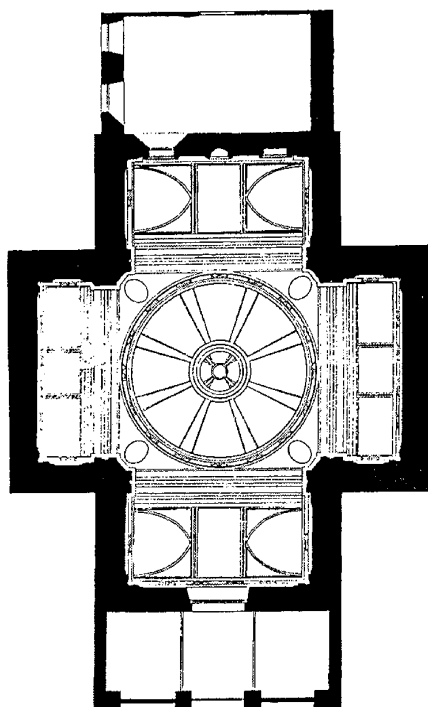
Todo su perímetro está recorrido por un sencillo alero de ladrillo colocado en forma de pecho de paloma, único elemento decorativo del edificio, y su cubierta es de teja curva a varias aguas sobre armadura de madera.



Secciones del Proyecto de Restauración.

Más interesante es su interior, proporcionado y esbelto, de gran luminosidad filtrada mediante una cúpula sobre pechinas, con linterna y sin tambor, con que se cubre el crucero; los brazos de la cruz correspondientes a la cabecera y pies, que se alargan ligeramente para resaltar el presbiterio, están cubiertos en cambio mediante bóveda de cañón con lunetos. Recorre todo el interior una sencilla cornisa modulada a base de denticulos que se apoya en pilastras toscanas sobre un plinto.

La capilla mayor se orna con un retablo fingido pintado por Manuel Laredo en 1885 en sustitución del retablo barroco destruido por los franceses en la Guerra de la Independencia. La pintura mural del retablo finge la continuación de la arquitectura del edificio, logrando de esa manera prolongar visualmente la construcción por su cabecera, mediante un ábside semicircular en el que se sitúa un tabernáculo circular sostenido por columnas toscanas cuyos fustes



Planta del Proyecto de Restauración.

imitan mármoles y sus capiteles y basas, bronce; se cubre con una cúpula de escamas de color verde, sobre la que se asienta un cupulín y sobre este una cruz. Una balaustrada, que simula piedra gris con jarrones en sus esquinas, orna su cornisa. En el centro del baldaquino dos ángeles sostienen un medallón ornado con guirnalda en el que hay un anagrama con el nombre de María. Bajo el templete, sobre un pedestal, entre nubes, hay una imagen de la Inmaculada Concepción rodeada de ángeles que portan palmas y flores.

Bibliografía

ARNÁIZ GORROÑO, María José: *Libro guía del visitante de la ermita de San Isidro Labrador*. Alcalá de Henares: Crónica de su última restauración. Alcalá de Henares Obispado/ Ayuntamiento 1994

AZAÑA CATARINEAU, Esteban: *Historia de Alcalá de Henares (Antigua Complutum)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones, D.L. 1986 Reprod.. Facsimil de la ed. de 1882-1883 (2 vol)

AZCÁRATE RISTORI, J. M. (Dir): *Inventario artístico de la provincia de Madrid*, (Madrid), Servicio Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, 1970

FLORES, Ángela y LLULL PEÑALBA, Josué: "Pintura mural en Alcalá de Henares". *Libro guía del visitante de la ermita de San Isidro Labrador*.

Alcalá de Henares: Crónica de su última restauración, Alcalá de Henares. Obispado/ Ayuntamiento 1994.

HOZ MARTÍNEZ, Juan de Dios de la y GONZÁLEZ SÁNCHEZ, José Luis: "Memoria de obras de la última restauración" *Libro guía del visitante de la ermita de San Isidro Labrador*. Alcalá de Henares: Crónica de su última restauración. Alcalá de Henares Obispado/ Ayuntamiento 1994

LLULL PEÑALBA, Josué: "Arte, arquitectura y urbanismo en torno a la ermita de San Isidro". *Libro guía del visitante de la ermita de San Isidro Labrador*. Alcalá de Henares: Crónica de su última restauración Alcalá de Henares. Obispado/ Ayuntamiento 1994

POLO LÓPEZ, José y RASCÓN MARQUÉS, Sebastián: "La ermita de San Isidro (Alcalá de Henares) y su contexto funerario. Apoyos arqueológicos para su estudio". *Libro guía del visitante de la ermita de San Isidro Labrador*. Alcalá de Henares: Crónica de su última restauración, Alcalá de Henares. Obispado/ Ayuntamiento 1994

ROMÁN PASTOR, Carmen: *Guía monumental de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1981

SÁNCHEZ MOLTÓ, Vicente: "Ermita y santuario de Alcalá de Henares" *Libro guía del visitante de la ermita de San Isidro Labrador*. Alcalá de Henares: Crónica de su última restauración, Alcalá de Henares. Obispado/ Ayuntamiento 1994

92 Ermita de Nuestra Señora de El Val

Situación

Avda Virgen del Val s/n

Fechas

Original: S. I.:

Rec.: F.o: 1853.

Nuevo: P. 1903, P. Modif.: 1924. F.o: 1928

Rec.: 1945

Autor/res

Original: s.i.

Rec.: s. i

Nueva: P.: Martín Pastells; Modif.: José Azpiroz

Uso

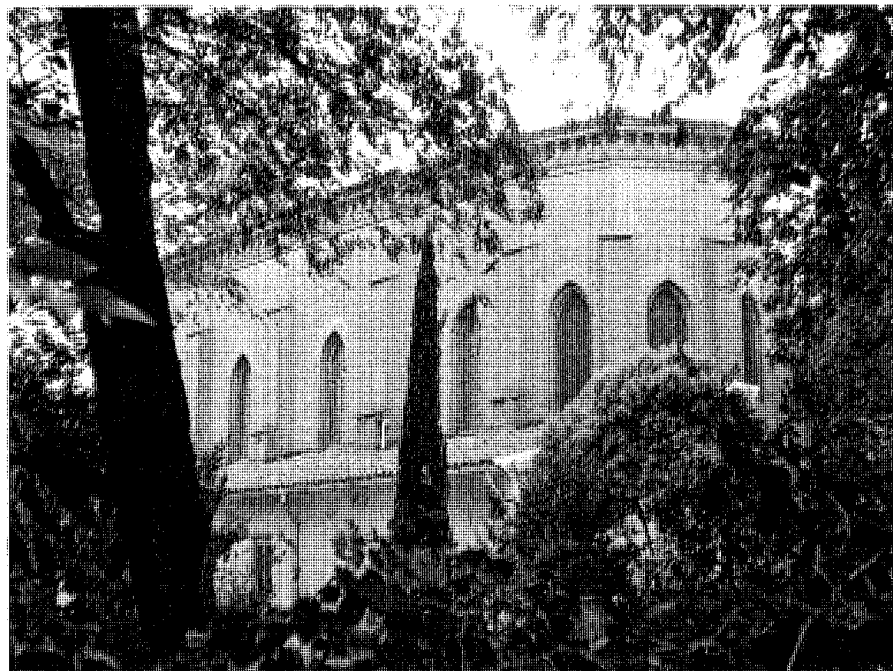
Religioso

Propiedad

Privada (Cofradía de la Virgen del Val)

Protección

Nave Principal: Estructural (Plan General de Ordenación Urbana, 1994)



Vista desde la cabecera. Foto Pilar Martín-Serrano.

La ermita de Nuestra Señora del Val, estaba emplazada en su origen extramuros, a unos 2 Km al E. de la ciudad, al final de un agradable paseo arbolado, en la margen derecha del río Henares, frente al cerro de San Juan del Viso donde se encuentran las ruinas de Alcalá la Vieja ; hoy se encuentra situada en la Avenida de la Virgen del Val, junto a la urbanización del mismo nombre.

Cuenta la leyenda que un día de otoño de 1184 cuando un labrador estaba arando, al hacer un surco encontró una imagen de alabastro de la Virgen con el Niño, tallada en el siglo XI o XII.

El labrador la cogió y la llevó a casa de su amo, que la depositó en un lugar preferente de la casa, pero cuando al día siguiente fue a verla la imagen había desaparecido, por lo que tanto el amo como el criado, acompañados de bastante gente, fueron al lugar en que había aparecido la imagen y al llegar a él vieron que estaba en el hueco del tronco de un olmo muy cerca del lugar en que la había encontrado; la volvieron a recoger y la trasladaron a la parroquia pero de nuevo desapareció y volvió a parecer junto al surco que había hecho el arado cuando fue encontrada, por lo que se decidió levantar una ermita en ese lugar, junto al río y nombrarla

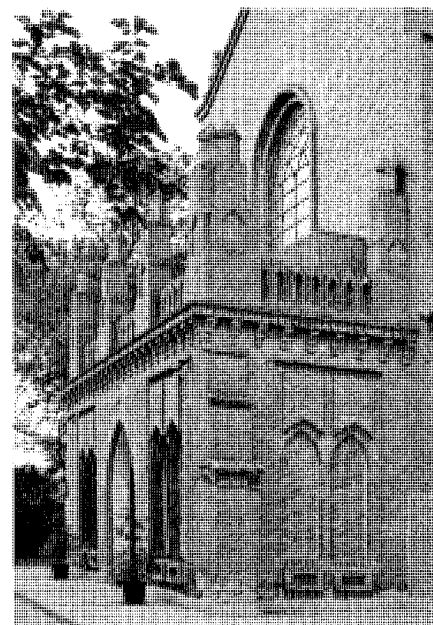
patrona de la ciudad de Alcalá con el nombre de Virgen del Valle o del Val.

El 25 de enero de 1480 el arzobispo Carrillo hace donación de todas las ermitas de su arzobispado al cabildo de San Justo en derechos de patronato y administración, por lo que estas pasan a diezmar a su favor, nombra asimismo a los administradores de los bienes de estas y a sus ermitaños con lo que se asegura un completo control de ellas.

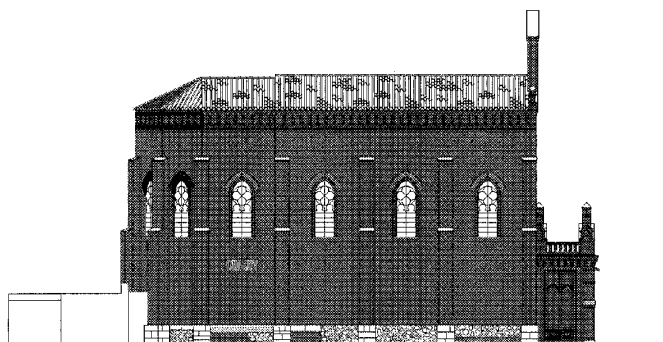
Desde que se levanta el primer templo, con alguna interrupción, la imagen permaneció en la ermita, hasta que el 19 de abril de 1791 apareció en la puerta del colegio de los Manrique y su rector Pedro González afirmó que quería que fuera devuelta a su ermita, no obstante permaneció un año entero en dicha capilla.

En 1808 se traslada la imagen a la Magistral abandonándose el edificio, que poco a poco fue arruinándose, quedando la imagen en este templo durante 46 años en que, después de reconstruida, regresa a su ermita.

Por otra parte, la tradición dice que la ermita se levantó 35 años después de tener lugar la aparición de la Virgen; la primera construcción fue un humilde templo, demolido en 1376 por el arzobispo Tenorio para construir a sus expensas uno nuevo de mayor capacidad, con capillas y

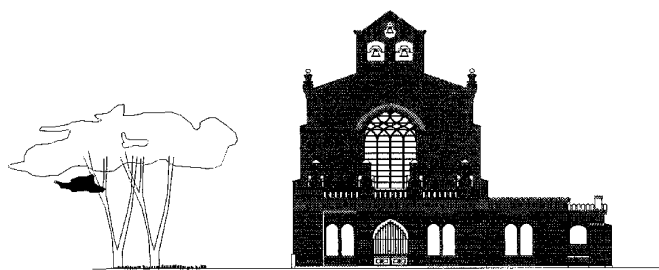


Pórtico. Foto Pilar Martín-Serrano.

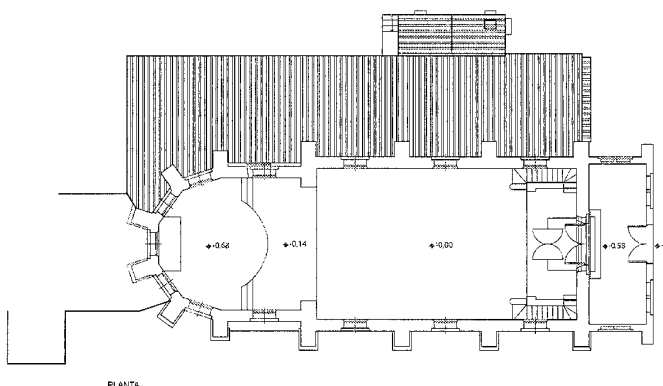
Arquitectura religiosa. Ermita de Nuestra Señora de El Val

ALZADO LATERAL NORTE

Alzado lateral norte. Dirección General de Arquitectura. Delineación.

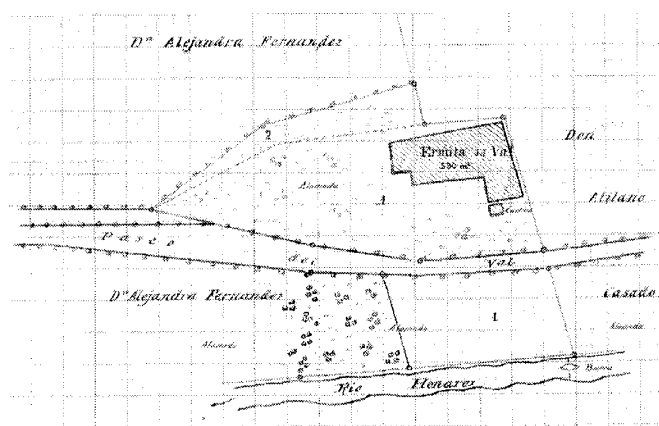


Alzado principal. Dirección General de Arquitectura. Delineación.



PLANTA

Planta. Dirección General de Arquitectura. Delineación.



Emplazamiento de la ermita con los propietarios de las parcelas colindantes a principios del siglo XX. Archivo Municipal de Alcalá de Henares.

cúpula con linterna y campanario, y con sus escudos de armas en bóvedas y frontispicio, en el que se labró un león rampante. Para su sostenimiento la dotó con importantes rentas y redactó las Ordenanzas de la Hermandad. Asimismo el cabildo de San Justo es instituido patrono y fiel guardián del santuario.

Poco a poco el edificio fue arruinándose a la par que su cofradía perdía todo su poder económico, y en 1814 el edificio se encuentra en tan lamentables estado que se plantea su reconstrucción, para lo que, de acuerdo con el cabildo de San Justo, se crea una comisión que comienza a recaudar dinero para este fin; pero el litigio iniciado entre el cabildo y la cofradía acerca de quien debía sufragar los gastos va retrasando el inicio de las obras. El 4 de junio

de 1833 el corregidor Pedro Gómez de la Serna comunica a la cofradía un acuerdo de la corporación municipal, por el que, dada la injustificable demora en el inicio de la reconstrucción de la ermita, le insta a que en un plazo de no más de 20 días demuela las ruinas que de ella quedaban en pie y ofrezcan peligro de derrumbe, y a que en un periodo de 4 meses se inicie su reconstrucción; también se le pide que aclare a quien le corresponde el sostenimiento del edificio.

Solo dos días más tarde la Hermandad contesta a la corporación que estos trabajos correspondían al cabildo que era además quien tenía la imagen en ese momento. Durante nueve años continuaron estas dos instituciones litigando a cerca de quien debía hacerse cargo de las obras; por fin, en la Junta General de la Hermandad,

celebrada el 21 de septiembre de 1842 se acuerda la reconstrucción, aún así las obras duraron 11 años, pues se terminaron en 1853, siendo bendecido el edificio el 15 de septiembre de ese mismo año y trasladada la imagen en procesión desde la Magistral el día 17 del mismo mes. En 1862 se terminó la casa del ermitaño.

En 1881 otra vez se abandona el inmueble y en 1889 se vuelve a plantear la reconstrucción, acordándose en la Junta General de la Hermandad de 10 de noviembre de 1889 que se personara en el edificio la Comisión de Obras Municipales con el arquitecto municipal Martín Pastells que debía redactar un informe para emprender su restauración.

Las obras serían costeadas por el Ayuntamiento y la Hermandad, y en noviembre de ese

mismo año el arquitecto Martín Pastells presenta un proyecto y presupuesto de reconstrucción.

El día 10 de agosto de 1890 la Junta General acuerda poner en el atrio de la ermita el plano redactado por Pastells, con un cepillo para que la gente depositara su donativo para emprender las obras. El 15 de agosto de 1891 la Junta nombra una comisión para proponer al obispado de Madrid-Alcalá la reedificación de la ermita. No obstante las obras se siguen retrasando por lo que el canónigo Luis María Fernández plantea en la Junta de la Hermandad de 6 de noviembre de 1895 la urgente necesidad de emprenderlas; acordándose también en esta Junta:

Ir edificando la nueva ermita sin demoler la vieja.

Nombrar una comisión con amplias facultades para recaudar lo necesario para comenzar las obras y crear una suscripción popular para sufragarlas, iniciandola los allí reunidos.

Finalmente las obras comenzaron en 1896 pero enseguida se suspendieron, volviendo a iniciarse en 1899.

El 17 de agosto de 1902 se acuerda retejar la ermita vieja y un año más tarde, en 1903, se constituyen dos comisiones "pro ermita", una encargada de recaudar fondos y otra técnica que encarga un nuevo proyecto a Martín Pastells, que habría de emplazarse en los terrenos de la antigua ermita, que estaba en malas condiciones.

Pastells proyecta un templo de considerables proporciones, pero, dado el elevado costo y el tiempo que habría que invertirse en su construcción, la Junta de Obras encarga la modificación del proyecto original a José Azpiroz, quien introduce las reformas necesarias para hacerlo factible, aunque respetando en gran medida el proyecto de Pastells, pues solamente acortó la longitud de la nave en un tercio y le adicionó un pórtico, según palabras del arquitecto para darle un mayor carácter rural y disimular la gran altura de la fachada.

El nuevo edificio se comenzó a levantar junto a la vieja ermita con la intención de unir las y hacer de las dos un edificio más amplio, pero cuando se estaba construyendo, la Junta de obras ordenó la demolición del edificio antiguo para poder proseguir con el nuevo, lo que disgustó a los hermanos; después de parar los trabajos innumerables veces se concluyó el edificio en 1928, inaugurándose en 1929.

En 1936 la ermita fue saqueada, quedando en pie solamente los muros perimetrales; entre otras obras de arte desapareció el púlpito, que según Reymundo Tornero, había regalado el propietario de la finca "Los Arcángeles" y el retablo que había pertenecido a la desaparecida iglesia de Santiago.

El edificio se convirtió en cuartelillo y se emplazaron en sus alrededores unas baterías de artillería que repelían los ataques llevados a cabo por la aviación "nacional".

Una vez concluida la contienda comenzó a restaurarse instalándose una nueva imagen en 1945, pues la original fue destruida también durante la Guerra Civil.

En cuanto al edificio, parece que, aunque con modificaciones, la construcción medieval perduró hasta finales del siglo XIX en que se demolió para construir otra que más tarde fue sustituida por la construcción neomudéjar actual.

El edificio demolido a principios del siglo XX, era al parecer, de reducidas dimensiones, encalado y con un atrio.

Se trata de un edificio de una sola nave con capilla hexagonal en la cabecera y pórtico a los pies, construido en ladrillo con un lenguaje neomudéjar, ya un tanto desfasado en el momento de su construcción. El exterior en todo su perímetro presenta ventanales apuntados de traza gótica y recercado de ladrillo que se emplazan en los paños que quedan entre los contrafuertes que recorren su fachada sin llegar hasta la cornisa que circunda todo el edificio, la cual está formada por una franja de ladrillo colocado en esquinilla que encierra otra más ancha constituida por canecillos de fábrica de ladrillo sobre los que descansa un saliente también de ladrillo que soporta la cubierta de teja curva. A los pies se emplaza el pórtico también de ladrillo por el que a través de una puerta de arco apuntado con recerco de ladrillo colocado a sardinel se efectúa la entrada; a cada lado de este acceso se practican sendos huecos constituidos por unos huecos geminados apuntados, que se repiten en los dos laterales del pórtico pero, esta vez, ciegos; se remata el dicho pórtico con una cornisa semejante a la del resto del templo, sobre la que se ubica una crestería a base de arcos apuntados entre machones a modo de pináculos. La fachada de los pies presenta por encima del atrio un ventanal también apuntado pero de mayores dimen-

siones que el resto. Finalmente en el ángulo del hastial se emplaza una pequeña espadaña con tres arcos apuntados en los que se sitúan las tres campanas.

Documentación

Proyecto de continuación de las obras de la Ermita de Nuestra Señora del Val. (Memoria y avance del proyecto). 1924. AMAH. Leg. 1480/1

Bibliografía

- AZAÑA CATARINEAU, Esteban: *Historia de Alcalá de Henares (Antigua Complutum)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones, D.L. 1986 Reprod.. Facsimil de la ed. de 1882-1883 (2 vol)
- BALLESTEROS TORRES, Pedro Luis: "La Virgen del Val a finales del siglo XVIII". *Puerta de Madrid*, núm. 970, 21-10-85, y núm. 971, 26-10-85
- CASTRO, Heliodoro: *Guía ilustrada histórico-descriptiva de Alcalá de Henares*, Alcalá, Imprenta de la Escuela de Reforma, 1929
- CHALUD GÓMEZ-RAMOS, J.: "La Virgen del Val hace 100 años", *Puerta de Madrid*, núm. 916, 15-9-84
- COFRADÍA SANTÍSIMA VIRGEN DEL VAL: *Historia de la Santísima Virgen del Val*, Alcalá de Henares: Cofradía de la Santísima Virgen del Val, 1984
- _____: *Ordenanzas para la Ilustre Cofradía de Nuestra Señora del Val: sita en su ermita extramuros de esta ciudad de Alcalá de Henares, año 1776*. Alcalá de Henares, Ayuntamiento, Servicio Municipal de Archivos y Bibliotecas, 1994
- DIEGO PAREJA, Luis Miguel de: *La Virgen del Val entre la historia y la leyenda*. Alcalá de Henares, Brocar, 2003
- HISTORIA de la Santísima Virgen del Val. *Patrona de Alcalá de Henares*.- A. H., Cofradía de la Santísima Virgen del Val, 1984
- REYMUNDO TORNERO, Anselmo: *Datos históricos de la ciudad de Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares, Talleres Penitenciarios 1950
- SANZ DE DIEGO, Rafael: *La ermita del Val: algo de historia, bastante de tradición y no poco de leyenda sobre la rústica capilla de la Virgen Patrona de Alcalá de Henares*. [Alcalá de Henares, s.n.] Talleres tipográficos de V. Corral, 1928

93 Seminario Diocesano de los Santos Justo y Pastor

Situación

Santa María la Rica, 7

Fechas

Siglo XVII-XVIII

Rh.: 1851-52

P. Res.: 1995

Autor/res

S.i

Reh.: s.i

Res.: Carlos Clemente San Román, Juan de Dios de la Hoz Martínez y José Luis González Sánchez

Usos

Original: Residencial

Actual: Residencial/religioso

Propiedad

Diócesis de Alcalá

El seminario de los Santos Justo y Pastor se encuentra situado en el corazón del casco histórico alcalaino, muy próximo a la iglesia Magistral, ocupando dos casas de la calle de Santa María la Rica, la número 7-9 y 11, una de las cuales perteneció al marqués de la Salud.

Ambas edificaciones presentan gran antigüedad, pudiendo ser datadas con probabilidad en los siglos XVII y XVIII, si bien las primeras referencias documentales no las encontramos hasta mediados del siglo XVIII. Es en 1753 cuando ambas casas son mencionadas en el Catastro de Ensenada como pertenecientes a la memoria de Doña Catalina de Borja y ubicadas "... en la calle que vaja desde el hospital de Sta María la Rica a la Cárcel arzobispal..." La primera de estas la describe como de 24 varas de frente y la misma longitud de fondo, así como un corral con 100 varas "en quadro". Continúa diciendo que su fachada se abre a poniente y linda al N con el hospital de Santa María y al S con otra casa de la misma memoria.

La segunda de las casas lindaba con la anterior por el N, por el S con el hospital de San Juan de Dios y la casa del vínculo de D. Sebastián de Pineda; tenía 16 varas de frente y 18 de fondo y contaba también con corrales de una superficie de 112 varas.



Fachada neomudéjar al patio interior. Fotografía Juan de Dios de la Hoz. Cedida por el Obispado de Alcalá.

La vivienda correspondiente a los números 7 y 9 era propiedad de la Magistral hasta comienzos del siglo XIX, en que, según escritura de 29 de julio de 1803, fue vendida al doctor Agustín Martínez Corera, quien añadió a su vivienda las propiedades colindantes.

En 1850 fue vendida por los herederos del doctor Martínez a D. José de Castillo y Roca, marqués de la Salud, permaneciendo en poder de la familia hasta 1882 en que fue vendida de nuevo y tras varias ventas más, en 1901 pasa de nuevo a poder de la Magistral para instalar en el inmueble el colegio de Infantes.

En 1851 fue acondicionada por el marqués de la Salud para convertirla en residencia familiar, concluyéndose las obras de rehabilitación un año más tarde, en 1852, fecha que aparece en la reja de la puerta principal. Es en esta intervención cuando debió transformarse el arco de la portada principal en dintel y cuando se regularizan los distintos huecos de la fachada dejándolos a eje, así como practicándose el acceso por dos puertas, una para llegar a la planta baja y otra para acceder a la principal.

Tal vez, también fue en ese momento cuando se cerraron las galerías del patio dejando los pies derechos empotrados en el muro y se construyó una escalera de desarrollo circular adosada a una de las galerías del mencionado patio. Asimismo debió de construirse el cuerpo dedicado a capilla, dadas las características estilísticas que la sitúan dentro de la arquitectura de esa época, aunque se desconoce la fecha exacta de su construcción y el arquitecto que la proyectó.



Fachada principal. Foto José Ablanedo.

En 1912 comenzó a funcionar como seminario menor hasta que en 1945 esta institución se trasladó al palacio arzobispal en donde estuvo funcionando hasta 1972.

En 1960 el edificio de la calle de Santa María la Rica fue cedido a las Hermandades del Trabajo que estableció en él una residencia y una sede cultural y social, pero dada la escasa actividad desarrollada en el centro es cerrado en 1979 hasta julio de 1980, en que el cabildo de la

Magistral suscribe un acuerdo con la comunidad Salesiana por el que se cede el edificio a esta comunidad durante 15 años a para desarrollar en él una obra de apostolado juvenil.

El 27 de octubre de 1980 se informa del estado del inmueble y de las obras necesarias para ponerlo en funcionamiento como sede de lo que se llamaría Centro Juvenil Cisneros.

En 1991 se piensa en el edificio para instalar en él el seminario mayor diocesano y en 1995, cuando finaliza el plazo de la cesión a los salesianos, estos se trasladan a la casa de Anchía y se comienzan los trabajos de restauración para adaptarlo a seminario a cargo de los arquitectos Carlos Clemente, Juan de Dios de la Hoz y José Luis González.

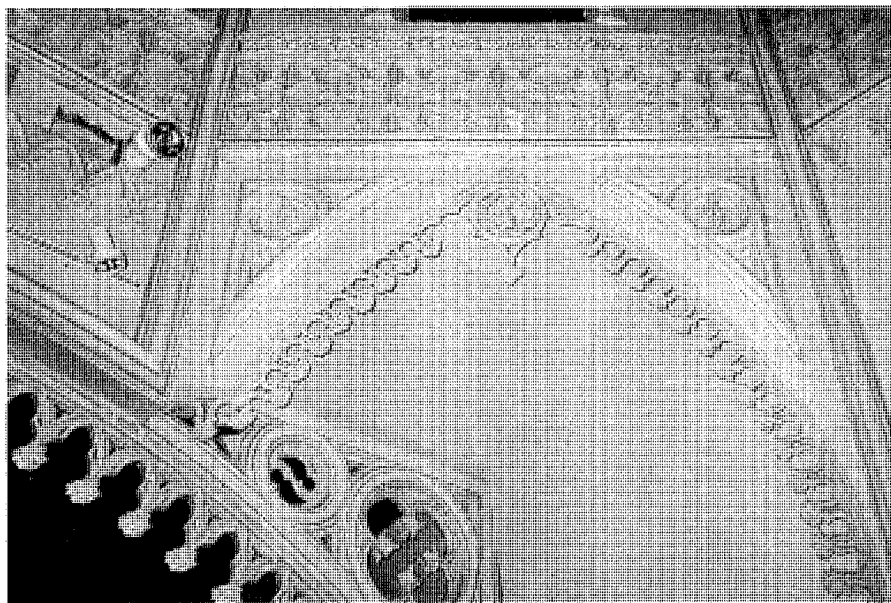
Como primera premisa para iniciar los trabajos se planteó la necesidad de compaginar su nuevo uso de seminario con el carácter histórico de la construcción alterándolo en su aspecto esencial lo menos posible, así como recuperar en la medida de lo posible los espacios y elementos que habían sido desvirtuados por las sucesivas intervenciones que ha soportado el inmueble a lo largo de su historia.

El programa de necesidades incluía la ejecución de habitaciones individuales con sus cuartos de aseo para 50 o 60 personas, una capilla con capacidad para 60 personas sentadas, un comedor de capacidad similar, una sala de estar, aula, dos salas de visitas, aseos y espacios comunes, amen de cocina, lavandería, sala de planchas y salas de calderas.

El proyecto contempla dos zonas bien diferenciadas del edificio, la correspondiente a la construcción del siglo XVII y la ampliación del XIX. En la parte más antigua, en las crujías N y E del patio, se han alojado las zonas comunes, integradas por el hall principal, las salas de visitas, emplazadas en la crujía que se abre a la calle de Santa María la Rica, el hall de planta, la biblioteca, la sala de estar, la sala de TV, juegos y reunión y el comedor. La planta alta de este primitivo edificio alberga también zonas comunes organizadas en torno al claustro y habitaciones dobles y triples para los seminaristas, y la del rector con su despacho en la crujía E, así como una escalera secundaria.

En la zona de la ampliación del siglo XIX se emplazan, en la planta baja, las habitaciones de los seminaristas y la del vicerrector con su despacho anexo; en la planta alta se ha recuperado el edificio neogótico para instalar la capilla en lo que fue el oratorio de la vivienda del marqués de la Salud, así como la sacristía y la habitación del padre espiritual.

Uno de los elementos más interesantes de la construcción es su patio central, enraizado con



Yeserías de la capilla. Fotografía Juan de Dios de la Hoz. Cedida por el Obispado de Alcalá.

la arquitectura popular alcalaina; de tres lados con columnas y el cuarto ciego, como en muchos otros ejemplos de la época, se encontraba en muy mal estado, habiendo sido recuperando, tanto en planta como en lo que a sus elementos singulares se refiere, capiteles, fustes y basas de las columnas, así como su estructura de madera, sustituyendo las piezas que eran irre recuperables. Asimismo el ala O, que fue desmantelada a principios del XX para construir una escalera de trayectoria circular que invadía tres cuartas partes del patio, ha sido desmantelada y sustituida por una celosía de madera de cedro con despiece de huecos. Todo el patio se ha cubierto con un lucernario con vidrio en blanco y tonos fríos realizado por Carlos Muñoz de Pablos.

El oratorio presentaba un estado muy lamentable, su estructura de entramado de madera y relleno de ladrillo macizo, así como la de su cubierta se encontraba en mal estado. La intervención en esta parte del edificio ha consistido en renovar los elementos estructurales irre recuperables por su grado de deterioro, la limpieza de la bóveda dejándose entre esta y la estructura una pasarela de registro con acceso desde la sacristía; en cuanto a la decoración se ha restaurado en su totalidad sustituyendo las piezas que faltaban con piezas realizadas con moldes a partir de las existentes. En la parte baja de la capilla se ha instalado el comedor y, como en esta zona la estructura se encontraba muy

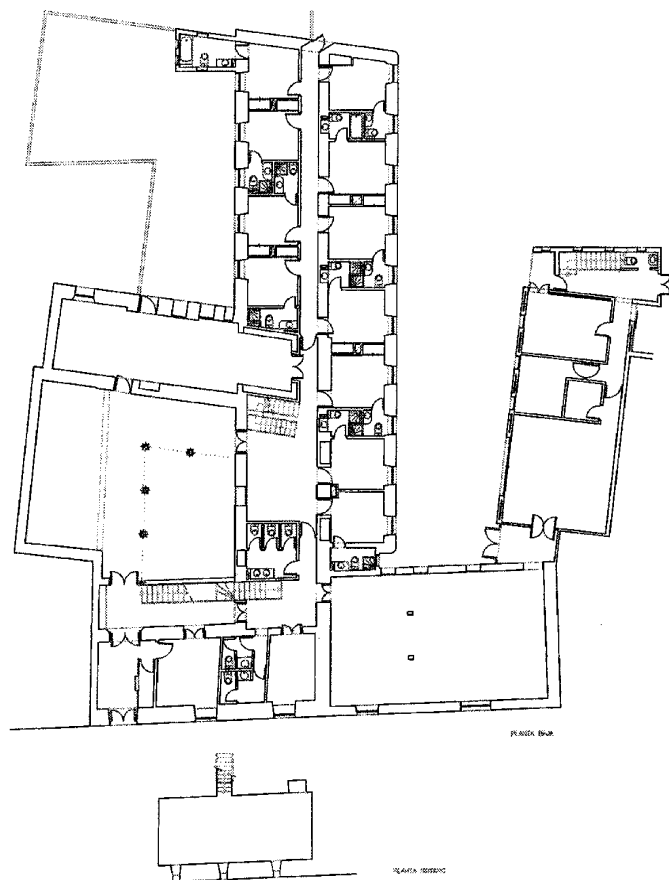
deteriorada, se sustituyó por dos vigas puente de madera laminada, apoyadas en soportes metálicos que soportan el peso de la capilla. La cubierta ha sido recuperada en gran parte, sustituyendo solamente las piezas que no podían ser reutilizadas.

Finalmente se han acondicionado y ajardinado los patios principal y posterior, recuperando-se todos sus elementos decorativos. Asimismo se han puesto en uso los dos pozos del edificio, uno en el comedor y otro en el hall y se han restaurado el zócalo de piedra caliza y el alero de ladrillo originales.

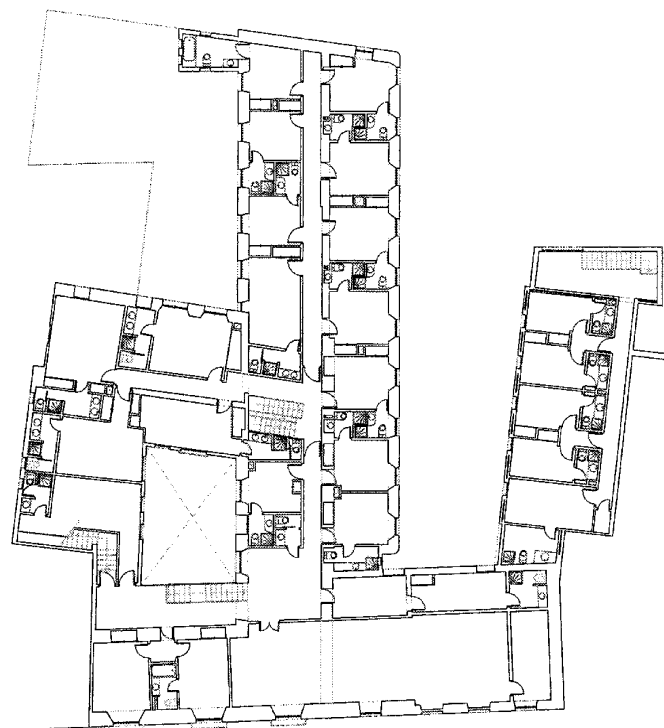
Respecto a la casa nº 11, se sabe que perteneció al vínculo de D. Bernardino del Mármol, quien, con fecha 8 de agosto de 1803, la vendió a Agustín Martínez Corera, siendo comprada con posterioridad, en 1859, por Juan Aquiles Rameau Veaudiator; tras nuevas ventas en 1899 y 1931 en 1990 fue adquirida por la Sociedad EAU que la rehabilita entre septiembre de 1991 y mayo de 1992 y finalmente la vende en 1996 al obispado de Alcalá.

No se tiene constancia de la fecha de la construcción de ninguno de los edificios, pero con probabilidad se debieron edificar en el XVII. El edificio reseñado con el nº 7-9 debió ser levantado por los antepasados de Doña Catalina de Borja y el nº 11 por Bernardino Mármol.

La casa del marqués de la Salud responde a la arquitectura tradicional alcalaina desarro-



Plantas baja y sótano. Proyecto de Restauración.



Planta alta. Proyecto de Restauración.

llada alrededor de un patio central porticado en torno al cual se distribuyen las dependencias principales.

Presenta dos cuerpos, el más bajo es el más antiguo y en él se practica el acceso principal adintelado, si bien conserva restos del primitivo arco de medio punto de ladrillo a sardinel sustituido en una de las sucesivas transformaciones de la vivienda. No presenta escudo ni ningún otro tipo de adorno, si se exceptúa una reja ornamental en la que se pueden leer las iniciales de marqués de la Salud "M de la S" y la fecha en que este transformó el inmueble, "1851".

Como el resto de este tipo de edificaciones tiene dos plantas y su fachada, de fábrica de ladrillo revocada simulando despiece de sillares, sobre zócalo de piedra, es sumamente sencilla, sin más ornamentación que una cornisa de ladrillo aplastillado en forma de pecho de paloma.

Sus huecos se distribuyen de manera regular, mostrando en la planta baja tres ventanas y el acceso mencionado, situado en el extremo izquierdo; en planta alta se abren cuatro balcones.

Por su extremo derecho se adosa a modo de torre el cuerpo que albergaba la capilla de la vivienda del marqués de la Salud; de época mucho más reciente que el conjunto, apenas presenta huecos en fachada, pues solamente tiene una puerta de acceso en la planta baja, tres ventanas cegadas en la principal y una ventana ojival en sus tres alzados secundarios, mostrando la principal un paño liso sin perforar en la planta superior; al igual que el cuerpo destinado a vivienda, su fachada, sobre zócalo de piedra, se encuentra revocada con despiece de dovelas; como única ornamentación ostenta un alero de madera con canecillos, sobre el

que se asienta la cubierta de teja curva a dos aguas.

El ingreso a su interior se realiza mediante un zaguán, en el que se encontraba un pozo con brocal de mampostería, compartido con la casa contigua, por el que se accedía al patio, que es la zona que organiza todo el edificio; tiene tres lados con columnas, algunas reutilizadas de otros edificios y uno ciego, siendo la más antigua de las columnas una de orden dórico, perteneciente al siglo XVI que se encuentra en el ala N. El ala O, como ya se ha indicado es completamente nueva y aparece cubierta con una celosía de madera. Todo el patio se encuentra cubierto por un lucernario.

Adosado al edificio antiguo existe un cuerpo de estilo neomudéjar levantado en la huerta de la finca en 1907 cuando la Magistral adquirió el inmueble para seminario menor. Este cuerpo

Alzado interior Norte. *Proyecto de Restauración.*Alzado a la calle Santa María la Rica. *Proyecto de Restauración.*

se desarrolla en el interior del patio y su fábrica es de ladrillo sobre zócalo de piedra y ladrillo en la zona que queda bajo las ventanas. Su fachada presenta los ángulos redondeados disponiéndose, sus huecos completamente ordenados, 10 en cada planta, en la baja 9 ventanas y la puerta de acceso y en la alta 10 balcones, enmarcados por una moldura de ladrillo, muy elaborada en estos últimos; una imposta, también de ladrillo, separa las dos alturas del edificio y una cornisa del mismo material, formando pirámides escalonadas, corona la construcción.

Uno de los elementos más interesantes del conjunto es la capilla, descrita en la escritura de compra-venta a favor de la Magistral. Se menciona este elemento como un oratorio privado de estilo ojival, decorado con abultados y estatuas de yeso, con un altar de mármol blanco y el pavimento de pizarra y alabastro haciendo dibujos.

Como se ha indicado es una construcción de estilo neogótico de planta cuadrada y cubierta por una bóveda encamonada octogonal, a la que se pasa mediante ocho paños de escayola, en cuatro de los cuales se abren arcos apuntados decorados con motivos vegetales, sobre los que se sitúa una imposta con decoración geométrica y motivos vegetales; por encima de esta se sitúan paños pintados con representaciones de los evangelistas, en los que se practican las ventanas ojivales; unas columnillas que suben por la bóveda y conforman una estrella de ocho puntas.

Toda la bóveda esta pintada en celeste y dorado y en cuatro de las puntas de la estrella se han colocado otros tantos medallones representando a Santiago, San Felipe, San José de Calasanz y un santo no identificado, ornándose las otras cuatro puntas con motivos vegetales.

Del centro de la bóveda cuelga un pinjante con una lámpara.

A ambos lados del altar se abren dos puertas por las que se accede a la sacristía a través de unos arcos góticos

Documentación

Escritura de compra-venta a favor de la iglesia Magistral. 1901. Registro de la Propiedad, nº 3, T. 370, libro 23, finca 756, Inscripción 6º

Bibliografía

SÁNCHEZ MOLTÓ, Vicente: *Seminario Diocesano de los Santos Justo y Pastor. Crónica de su última restauración*. Alcalá de Henares, Obispado, 1997

94 Antiguo Convento de Adoratrices

Situación

Paseo de la Estación 17 c/v Huertas, c/v Pedro Laínez

Fechas

F.o: 1905

Autor/res

S.i.

Usos

Residencial/ religioso

Propiedad

Privada (Obispado de Alcalá)

Protección

Envolvente Estructural. (Plan General de Ordenación de Ordenación Urbana, 1994)

La Madre Sacramento, fundadora de la congregación de las Adoratrices, intentó en 1862 crear un colegio en la finca de San Juan de Dios, desistiendo de su empeño al no poder reunir los 100.000 reales en que estaba valorada.

En 1905 el Padre Adolfo de Bárcenas, del Oratorio de San Felipe Neri, propuso a la Madre General de la Orden unas casas del Paseo de la Estación, que cedía Doña Soledad Armesto y Campuzano, viuda del Barco, en la que a sus expensas había sido edificada una escuela para niños y niñas pobres.

El 28 de marzo de ese mismo año se personaron en Alcalá Sor Patrocinio de San José y la Hermana Judit para reconocer la casa que les cedían, que no era grande, pero tenía una capilla que en la actualidad es el vestíbulo de acceso al convento. El 28 septiembre llegaron a Alcalá las primeras hermanas y una vez realizadas unas obras de acondicionamiento se inauguró la casa el día 28 de noviembre.

En la Guerra Civil de 1936 se instaló en las escuelas un hospital de Sangre de la Cruz Roja, quedándose en un principio las monjas en el convento, hasta que fue ocupado también por los milicianos y las monjas fueron llevadas a la prisión que se había establecido en el convento de las Siervas. En 1940 se reanudó la vida conventual.

En 1997, la Comunidad Religiosa cedió el convento a la Diócesis de Alcalá, la cual, desde ese momento, lo destina a sede de delegaciones y servicios complementarios.



Vista de conjunto. Fotografía José Luis González, cedida por el Obispado de Alcalá.

La edificación está protegida por su inclusión en el catálogo del Plan General de Ordenación Urbana con la categoría de Estructural

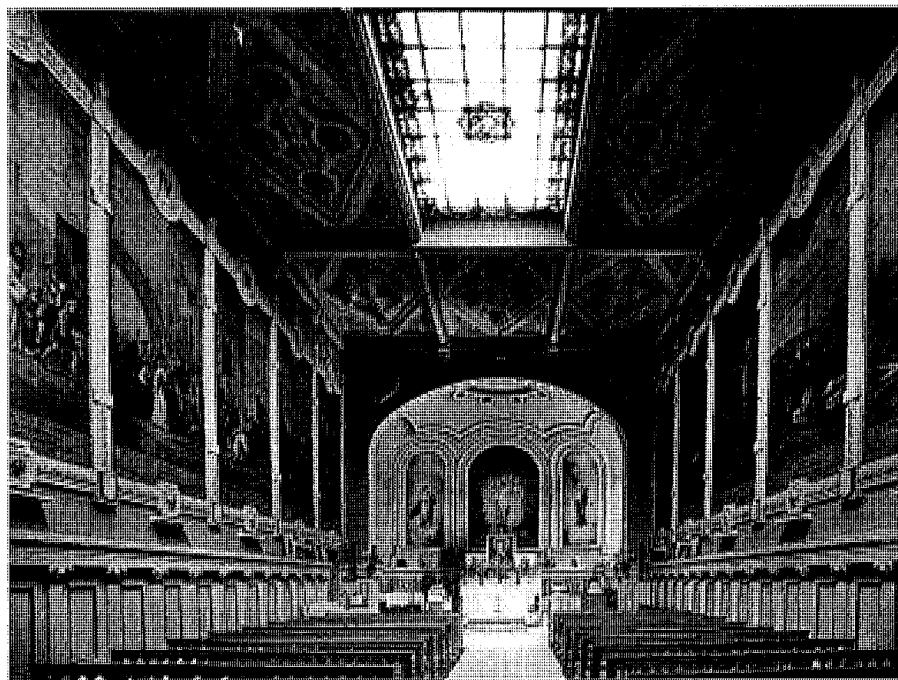
Se trata de un conjunto de edificaciones, pudiendo haberse levantado las principales hacia 1895 y terminándose con la adaptación de 1905.

El convento se ubica en el ensanche decimonónico dentro del eje de desarrollo urbano generado por el Paseo de la Estación que, como indica su nombre, es la vía de nuevo trazado que comunica en su momento la recién implantada estación de ferrocarril con el recinto histórico. En este contexto urbanístico las adoratrices se emplazan en relación de casi inmediata vecindad con la propia estación en el arranque del paseo de su nombre.

La base arquitectónica del complejo conventual la constituyen las casas y solares objeto de la donación antes citada, dentro de las cuales destacaba la pequeña capilla privada abierta al paseo por un reducido atrio. Como se ha indicado con anterioridad, la entrada al convento se dispuso en este punto, sirviendo como portal la primitiva capilla, construcción neogótica de gran calidad, desde la que, frontalmente, se accede a la actual capilla y por su lateral izquierdo a la portería, ingresándose así al res-



Fachada posterior. Fotografía José Luis González, cedida por el Obispado de Alcalá.



Capilla. Fotografía José Luis González, cedida por el Obispado de Alcalá.

to de la construcción. Estas dos piezas son los elementos arquitectónicos que poseen mayor valor del conjunto.

La reducida fachada de la primitiva capilla privada, sin ningún interés, se asoma al paseo de la Estación tras una verja metálica sustentada entre dos machones macizos, y alineada con la calle.

Pasada esta verja se encuentra un reducido espacio a modo de atrio descubierto, en cuyo fondo, retranqueada respecto a la fachada de los edificios colindantes, asoma tímidamente la fachada, construida con ladrillo visto, dotada de todos los atributos arquitectónicos del neogótico, estilo en el que está edificada al igual que la propia capilla.

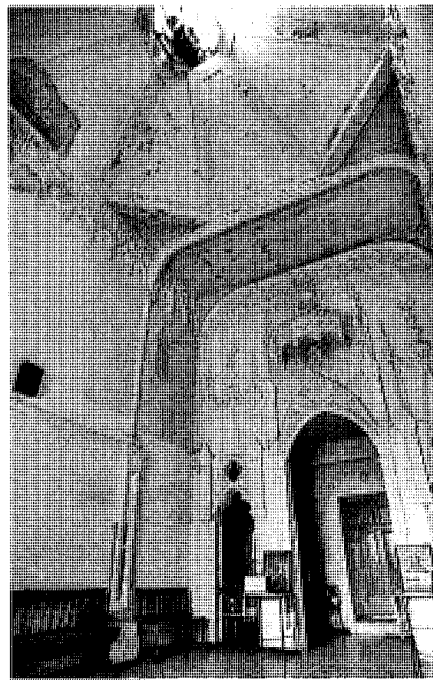
La puerta, centrada en el estrecho espacio de la fachada, se produce bajo un arco rebajado de ladrillo a sardinel, protegido por un somero frontón de ladrillo con muy escaso vuelo que, sobrepasada la vertical de las jambas, se prolonga horizontalmente a modo de imposta hasta alcanzar los muros medianeros que constriñen la anchura disponible, quedando de esta forma claramente dividida la fachada en dos paños diferenciados: el bajo en que se aloja la puerta, que hace el oficio de zócalo del conjunto, y el alto, que se eleva hasta la coronación.

El cuerpo superior queda dividido verticalmente en tres paños, separados por unas pilas tras de ladrillo que apenas sobresalen respecto del plano principal, las cuales son interrumpidas por una imposta en su coincidencia con la vertiente de la cubierta, prolongándose más arriba por una alargada torrecilla a modo de pináculo, rematada con cubierta a dos aguas, de cuya cumbrera emerge una estilizada veleta; contribuye a acentuar la esbeltez de estos elementos, la hornacina que decora su frente.

En el paño central destaca un ventanal gótico con parteluz y arco apuntado de pie y medio de ladrillo a sardinel, del que sale un falso arco formado por una única hilada de ladrillo volada sobre el plano de fachada, que arrancando del anterior, se separa de él a medida que asciende para dibujar en su clave una flor de lis, también de ladrillo visto.

En los bordes de contacto con las medianerías colindantes se levantan sendas pilastras, igualmente de ladrillo visto, cortadas a media altura por otra imposta, que al alcanzar su borde, se prolonga en pendiente hacia la cumbrera de la capilla hasta empotrarse en las pilastras centrales.

Sobre el eje de simetría, en la vertical de las claves de los arcos de la puerta y el ventanal gótico, se alza una sencilla espadaña con una



Vestíbulo. Fotografía José Luis González, cedida por el Obispado de Alcalá.

única campana emplazada en un hueco cerrado con arco apuntado de ladrillo a sardinel y otra torrecilla o pináculo central, análoga a la anterior, en cuya cumbrera se levanta una cruz de rejería, y, al igual que en el caso de las veletas, se inserta en una esfera, situada muy próxima a su base.

Finalmente el remate superior de los muros, ya sean los de la propia fachada o los de la espadaña, se configura mediante otra imposta de ladrillo de muy sencillo diseño, que se complica en las zonas extremas entre las pilastras, con un sencillo escalonado que acompaña a la pendiente de la cubierta.

Esta reducidísima fachada puede considerarse realmente como la única del conjunto que, por su carácter representativo, puede recibir esta denominación.

El segundo elemento con que nos encontramos una vez atravesado el acceso, es la capilla del convento. Esta construcción, sin ninguna presencia exterior, consta de una única nave rectangular dotada de ábside semicircular separado de la nave por un muro diafragma en el que se abre un gran arco de tres puntos, sustentado por pilastras laterales. Lo más destacado de esta capilla es su iluminación cenital mediante un lucernario emplomado de vidrio coloreado, única fuente posible de luz natural

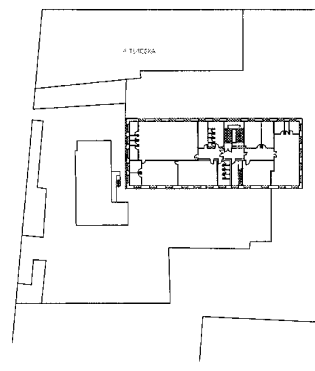
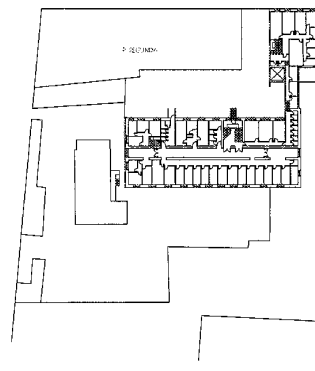
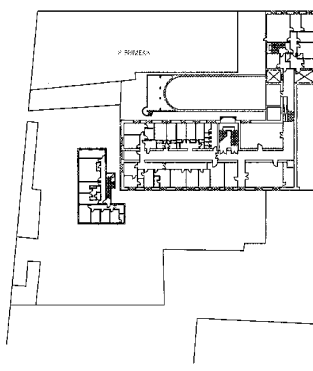
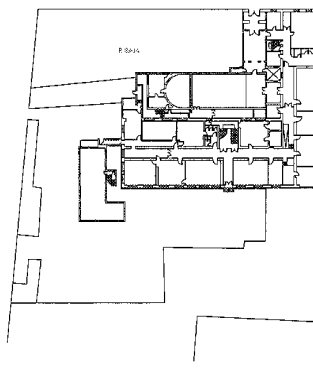


Fachada al paseo de la Estación. Fotografía José Luis González, cedida por el Obispo de Alcalá.

dada la ubicación totalmente constreñida entre edificaciones de este espacio. Sus paramentos se encuentran profusamente decorados con pinturas murales que representan las estaciones del Vía Crucis.

En cuanto a la primitiva capilla, hoy vestíbulo, presenta un arco carpanel que arranca de sendas pilastras y yeserías que la recorren a la altura del arranque de la bóveda; se accede a ella a través de un arco central apuntado y dos más pequeños lobulados situados a ambos lados del anterior, todos ellos ornados con pináculos y follaje neogóticos, apareciendo sobre el central una corona también de características neogóticas.

Además de los dos elementos descritos el conjunto se compone de la agregación de varios otros edificios, de los que el más importante por su volumen emergente entre los restantes es el constituido por una rotunda construcción de cuatro plantas con cubierta a dos aguas de fuertes pendientes, resuelta con teja plana y fachadas revocadas muy parcamente decoradas. Se realiza esta construcción mediante muros de carga de fábrica de ladrillo, dispuestos longitudinalmente a la planta, que la dividen en tres crujías, las dos extremas de mucha mayor anchura que la central, en la que se dispone un largo y oscuro corredor, por el que se llega



Plantas baja, primera, segunda y tercera del Proyecto de Restauración.

a los distintos locales que se abren a derecha e izquierda. En posición algo descentrada se ubica una gran escalera que comunica todas las plantas. La secuencia representada por este edificio, la capilla del convento y la antigua capilla, hoy acceso o vestíbulo, es la que genera el protagonismo de la amalgama de construcciones que integran el conjunto, articulándose a su alrededor todas ellas, en las que se disponen el resto de las dependencias de la Comunidad, albergando los diferentes usos de estancia, administrativos, aulas, aseos, cocinas, comedores etc...

Con frente a la calle Huertas y el Paseo de la Estación se sitúa la vivienda generatriz del conjunto que fue donada a las Adoratrices, la cual, de muy sencilla construcción mediante muros de carga y cubierta de teja, consta de tres plantas, no encontrándose en ella ningún elemento significativo que pueda destacarse. Aloja actualmente la portería, sala de visitas y despachos. Posteriormente, completando el frente de la calle Huertas, se levantó una estrecha y larga crujía de una sola planta, limitada en su fondo por el edificio principal.

Existen otras edificaciones levantadas en el patio para albergar dependencias de servicio, una de ellas dedicada a garaje y otra a lavadero, ambas de una sola planta, a las que hay que añadir otra de dos plantas y más reciente construcción, acabada en ladrillo visto, dedicada a otros usos conventuales.

En general el estado estructural de las edificaciones aparenta ser bueno, salvo problemas de estanqueidad de cubiertas, más acentuados en la capilla y atrio.

De los 2.960 m² de superficie con que cuenta la parcela 1.617 m² están ocupados por edificación, quedando como patio los restantes 1.343 m², siendo a través de este espacio como se produce el acceso rodado desde la calle Pedro Laínez que separa el convento de la Estación de Ferrocarril.

Bibliografía

PALACIOS GONZALO, Juan Carlos, PÉREZ GALÁN, Julián y PÉREZ MARTÍNEZ, Enrique Mario: Guía histórico- artística de Alcalá. Alcalá de Henares. Ayuntamiento, 1997

95 Complejo Parroquial de Santiago Apóstol

Situación

Calle Torrelaguna c/v Muelle

Fechas

P.: 1970; F.o.: 1971-1972

Autor/res

Luis Cubillo de Arteaga

Usos

Religioso

Propiedad

Privada (Obispado de Alcalá)

Se sitúa en la confluencia de las calles Torrelaguna y Muelle como respuesta a las necesidades de la ampliación experimentada por el sector urbano de la ciudad en que se enclava. Se dispone en el interior de un solar en esquina con chaflán en la confluencia de las calles reseñadas y planta con forma aproximada a la rectangular.

El solar, de propiedad municipal, fue cedido al Obispado por el Ayuntamiento al comienzo de los años setenta, como contrapartida de la cesión que el primero hizo a la corporación municipal de la parcela en que se emplazaba la muralla que unía la Puerta de Madrid con la cerca del palacio arzobispal, para abrir la calle dejando la puerta exenta.

El programa parroquial se desarrolla en la planta baja de las dos con que cuenta la edificación. La iglesia se ubica con fachada a las calles mencionadas, produciéndose la entrada de feligreses al templo por el chaflán, mediante un reducido atrio provisto de cortavientos.

Su planta es casi cuadrada, ocupando el altar el ángulo opuesto al chaflán, quedando así enfrentado al atrio de entrada y focalizándose hacia este punto la tensión funcional de la planta, para dar, de esta manera, un fuerte dinamismo a la composición, que se refuerza por la disposición de muros opacos paralelos a los del cerramiento lateral del atrio, que forman ángulo de 45° respecto de la alineación de la calle Muelle, entre los cuales se instalan sendas vidrieras artísticas que cubren la altura total de suelo a techo.

Acaba de reforzar el efecto focalizador aludido, la iluminación natural indirecta del altar, y, sobre todo la cubierta que asciende gradualmente desde los cerramientos perimetrales



Fachada principal. Foto Pilar Martín-Serrano.

en las dos calles y el chaflán, hacia el ángulo opuesto sobre el altar, en que se alcanza una altura equivalente a dos plantas.

Junto al lado del evangelio, sin iluminación natural directa, se dispone la capilla del sagrario, de planta rectangular alargada, separada de la iglesia por un tramo de muro ciego en sus pies y un pórtico de pilares cuadrados. También en el chaflán, reforzando el carácter de presentación del templo, se levanta la torre, constituida por un elemento de ladrillo visto, a modo de espadaña, que a media altura, presenta un hueco rasgado verticalmente, cerrado en su parte superior por una lámina de hormigón. Una sencilla cruz metálica adosada lateralmente a la fábrica de ladrillo que supera la altura total de la espadaña, recalca el carácter religioso de la construcción.

Con fachada a la calle Torrelaguna se encuentra el resto del complejo parroquial, articulado mediante un sistema de patios tanto en sí mismo como con la propia iglesia. El primero de estos, ajardinado, pertenece en exclusiva a la iglesia, desde la que tiene su único acceso, creándose así un espacio exterior silencioso por el que se ilumina el presbiterio.

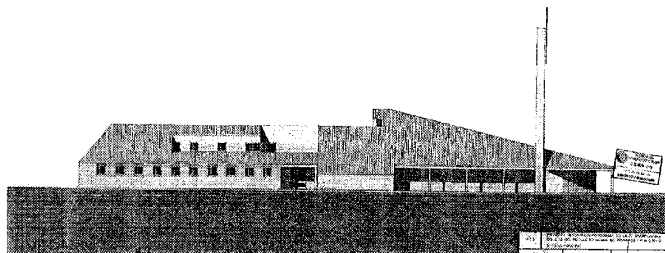
El segundo es realmente un espacio clausal, con sus cuatro lados cubiertos por un porche, y espacio central ajardinado. Tiene doble altura en uno de sus flancos, y abren a él, en planta baja, el salón de actos, que ocupa la medianería opuesta a la calle Torrelaguna, la sacristía y antesacristía, con su aseo, el vestíbulo principal, una sala de reuniones y despachos.

El acceso se produce directamente desde la calle Torrelaguna, con independencia de la iglesia, tras atravesar un espacio ajardinado que, al igual que en prácticamente todo el perímetro, separa el edificio de las calles.

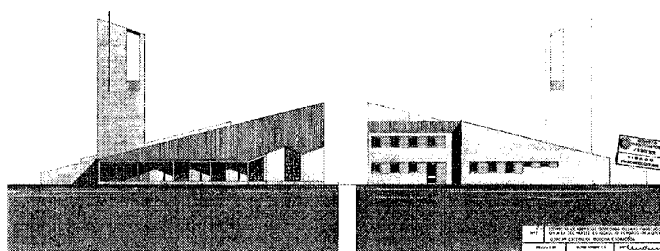
En el lateral derecho del vestíbulo de entrada se abre la puerta de paso a un amplio local de planta cuadrada destinado a club parroquial. Frontalmente se accede al vestíbulo principal que comunica con la iglesia a través de la capilla del Sagrario y la sacristía, desde el que se sale al patio central. El resto de la planta está ocupado por más despachos que se iluminan desde el jardín delantero, aseos y un nuevo espacio para usos múltiples, además de un bloque de aseos.

En la planta superior se distribuyen dos viviendas completas con el programa de tres

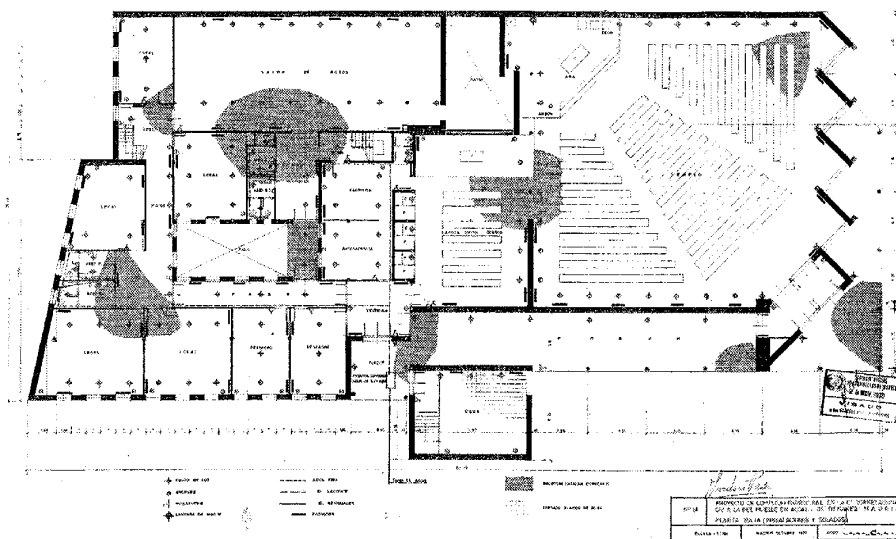
Arquitectura religiosa. Complejo Parroquial de Santiago Apóstol



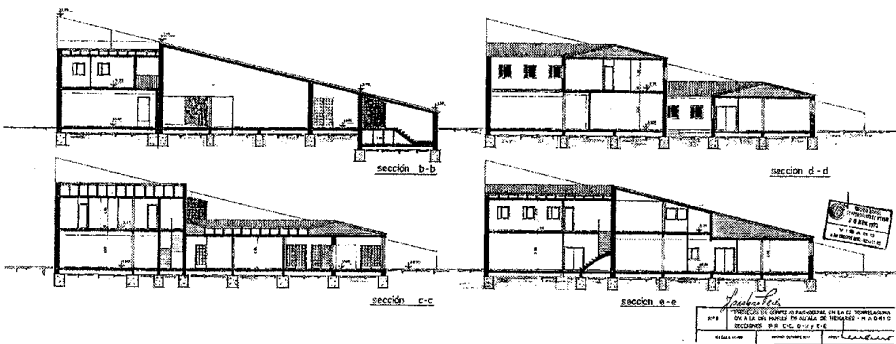
Alzado principal. ACOAM.



Alzados laterales. ACOAM.



Planta general. ACOAM.



Secciones. ACOAM.

dormitorios, baño, cocina y salón-comedor, a las que se accede directamente desde sendas escaleras, una por vivienda, que arrancan en el patio-claustro.

El tercero de los patios aludidos se encuentra en este nivel superior y tiene por objeto proporcionar iluminación natural a las viviendas.

Hay que reseñar el papel preponderante de las cubiertas que con sus grandes paños de teja plana vidriada, cobran el protagonismo de auténticas fachadas del conjunto, dado que como, además, estas se retranquean tras un espacio ajardinado perimetral, resultan prácticamente invisibles, al menos en lo que respecta a la calle Torrelaguna.

El material empleado, tanto en las fachadas como en el interior del templo es el ladrillo cerámico visto en conjunción con los grandes paños de la cubierta con teja plana, también cerámica vidriada.

La estructura es mixta, con vigas armadas, carreras y pilares metálicos y muros de fábrica de ladrillo. Los forjados son autárquicos con bovedillas cerámicas y nervios de hormigón armado.

Las cubiertas están formadas por el mismo forjado autárquico indicado sobre el que se han dispuesto tabicas que sustentan un doble tablero en el que apoya la teja.

En resumen, puede concluirse que este complejo parroquial, por sus características responde plenamente a la corriente arquitectónica que planteó en España, en los años sesenta y setenta del pasado siglo, una renovación conceptual de la tipología de los edificios eclesiásticos, abandonando el estereotipo de la planta basilical, para experimentar nuevas formas, volúmenes y espacios, que desde una nueva óptica sentaron las bases que permitieron un mayor contacto entre los feligreses y el oficiante, sin perder el carácter sacro y simbólico del espacio así obtenido.

96 Iglesia de Nuestra Señora de Belén

Situación

Avda del Ejército s/n

Fechas

P.: 1999

Autor/res

Juan de Dios de la Hoz Martínez y Carlos Clemente San Román
Cálculo de Estructuras Eladio Dieste (Dieste y Montañez, ingeniería)

Usos

Religioso

Propiedad

Privada (Obispado de Alcalá de Henares)

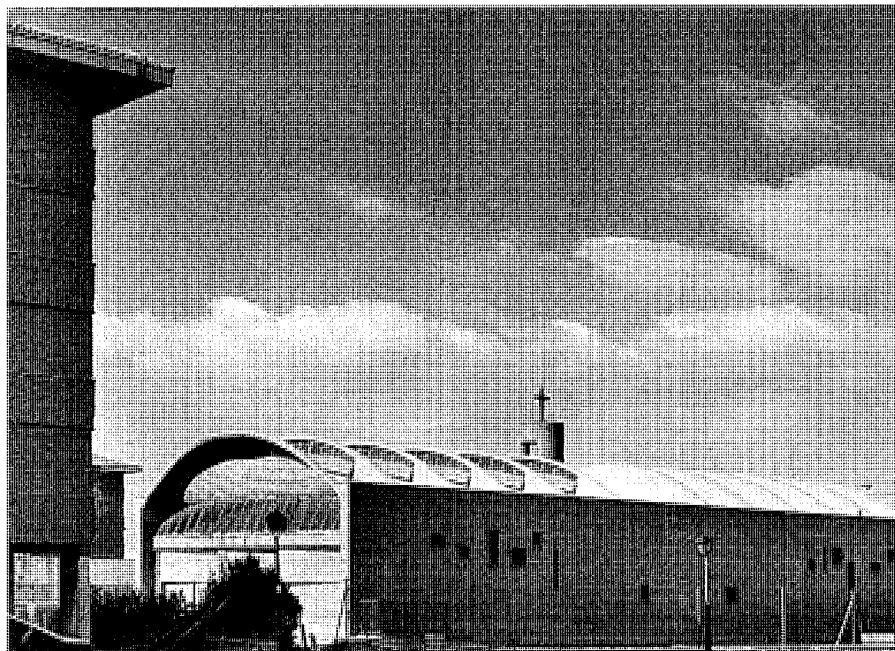
Se encuentra situada en el barrio de la Puerta de Madrid en la Avda del Ejército s/n, muy próxima a la antigua carretera N II que, al insertarse en la población, adquiere el nombre de Avenida Complutense.

Está rodeada en todo su perímetro de un jardín que, a modo de atrio, prepara el acceso al templo; fue construida por el obispado de Alcalá para dotar al barrio de una nueva parroquia.

Al encargar el edificio a los arquitectos se planteó un programa de necesidades al cual se tenía que ceñir el proyecto, y que, en esencia consistía en que el edificio debía tener una capacidad para 350 personas sentadas, complementada con una capilla independiente del templo principal con capacidad para 30 fieles.

Además, el templo debía construirse en el menor tiempo posible y emplearse en él los materiales constructivos más económicos, reduciéndose al mínimo sus instalaciones, pero previniendo la posibilidad de poder dotarlo en el futuro de otras nuevas que se considerasen necesarias.

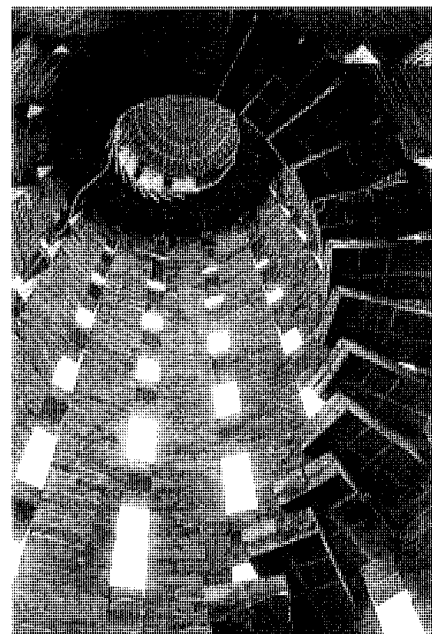
Debía constar de una planta baja con el atrio de ingreso, la nave, el presbiterio, la sacristía y un aseo, y una planta semisótano en la que instalarse los locales parroquiales que comprenden dos aseos, un cuarto de limpieza, un vestíbulo de acceso, una capilla de diario y cuatro despachos. Como la parcela permitía mayor edificabilidad, en una fase posterior se piensa construir un centro parroquial con los distintos locales para catequesis, vivienda del párroco etc...



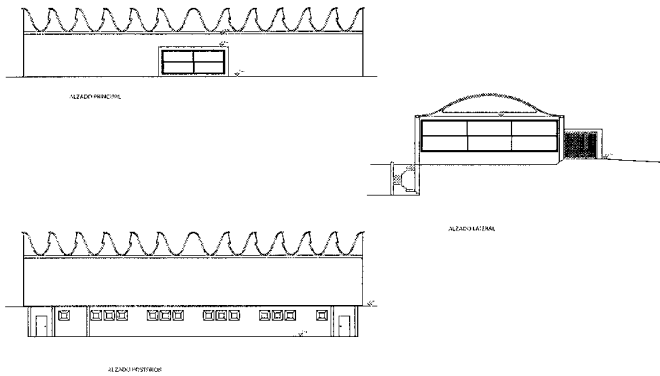
Vista general. Foto Pilar Martín-Serrano.



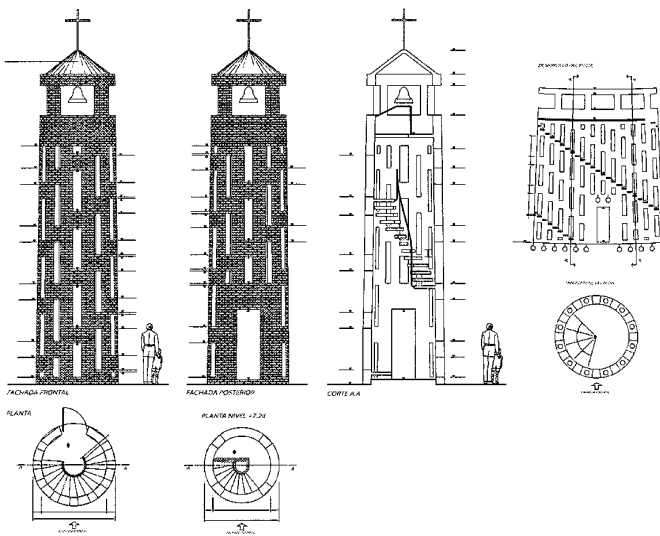
Bóvedas. Fotografía de los autores.



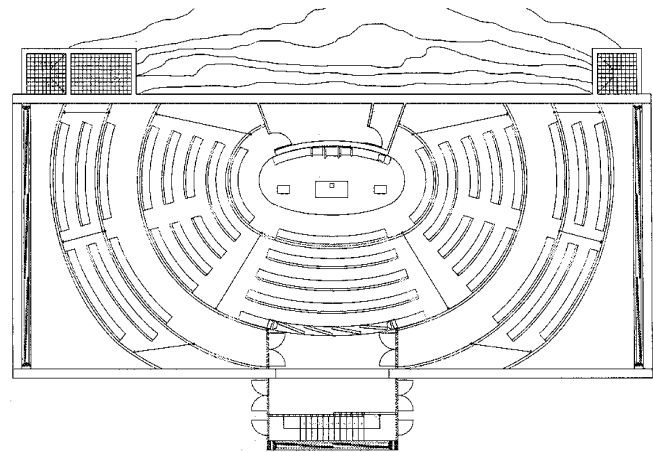
Interior de la torre. Fotografía de los autores.



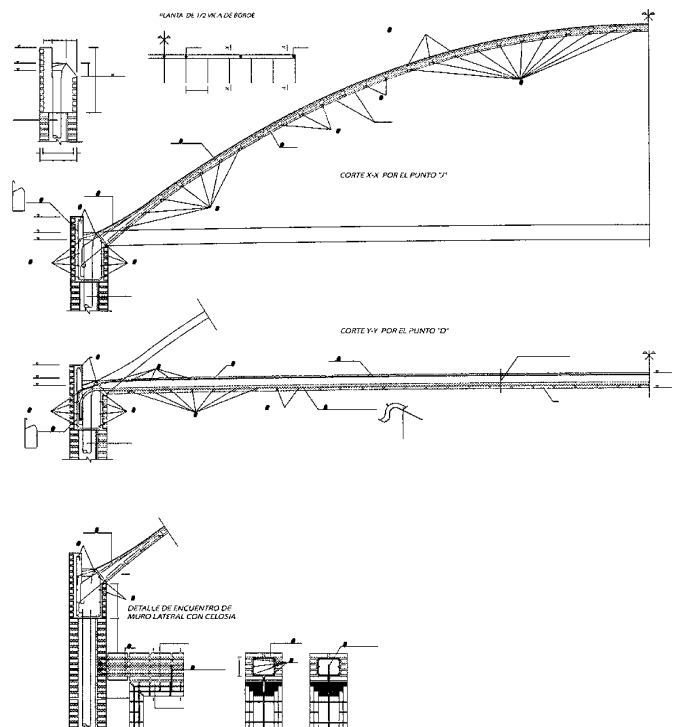
Alzados.



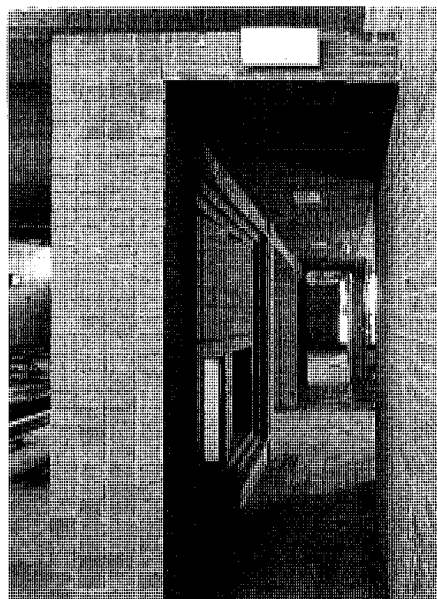
Plantas, alzados y sección de la torre.



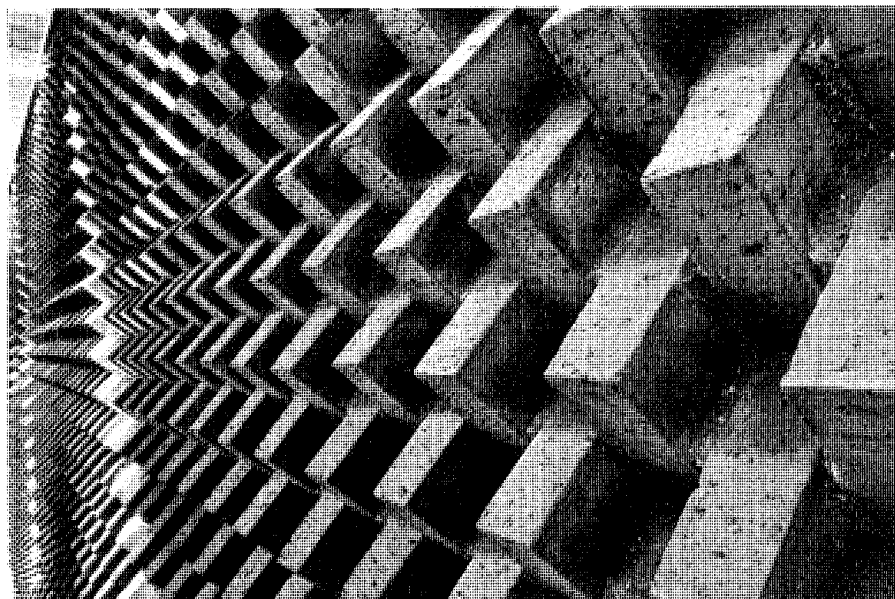
Planta.



Detalles de la estructura.



Interior. Fotografía de los autores.



Detalle del muro. Fotografía de los autores.

El edificio fue proyectado por los arquitectos Juan de Dios de la Hoz Martínez y Carlos Clemente San Román, habiéndose efectuado el cálculo de estructuras por Dieste y Montañez.

Se trata de un templo construido en ladrillo visto con objeto de minimizar las labores de mantenimiento que se requieran en el futuro, y cubierta de cerámica armada convenientemente aislada e impermeabilizada.

De planta rectangular, consta de una sola nave, a la que se accede a través de un pequeño atrio cubierto y cerrado, situado en la fachada principal, la cual aparece a penas perforada, pues solamente se abre una pequeña ventana, próxima al atrio.

La fachada opuesta, presenta, en cambio, una serie de ventanas resaltadas sobre el paño de fachada, de distintas proporciones y situadas de forma aleatoria con reminiscencias lecorbousianas, que iluminan la nave, y otras ventanas cuadradas, ordenadas de forma pareada y con mayores proporciones, que dan luz al semi-

sótano en donde se ubican las dependencias parroquiales, las cuales contrastan con las primeras no solo por su riguroso ordenamiento en fachada sino también por su proyección al exterior, pues en vez de resaltar en el paño murario aparecen rehundidas, marcándose este aspecto con varias hiladas de ladrillo.

Las fachadas pertenecientes a los lados más cortos del rectángulo presentan una decoración de cuadrados rehundidos en su parte más baja y un gran ventanal inmediatamente inferior a la bóveda de cubierta.

La cubrición de la nave se realiza por medio de un sistema de bóvedas de cerámica armada, vista interior y exteriormente, que se disponen en forma de diente de sierra perpendicularmente al eje longitudinal de la nave. Cada una de estas bóvedas, cuya directriz de arranque es horizontal, definiendo la altura visual del espacio en una perspectiva amplia, se levanta en una amplia curva envolvente, alojando y protegiendo una cristalera vertical por la que se inunda el espacio interior con luz cenital.

Su interior de gran luminosidad presenta una gran sencillez volumétrica con alturas libres que enfatizan la importancia del espacio y con presbiterio elíptico y sacristía que se disponen en el centro del lado mayor de la nave, en oposición al atrio, de tal manera que la percepción del espacio se produce con el fuerte contraste de un rígido volumen rectangular en el que se dibuja el trazado elíptico del presbiterio como centro de una serie de otras elipses concéntricas intersecadas por los muros, en que se distribuyen los bancos de tal manera que, sin disminuir la capacidad de la nave, se disponen los fieles alrededor del altar, y todos ellos muy próximos a él.

Situada en el límite de la parcela, como elemento identificador de la función del edificio, se levanta una torre cilíndrica coronada por una cruz, de planta circular, también de fábrica de ladrillo y cuajada en toda su superficie de numerosos huecos verticales, salvo la zona superior en la que se abren cuatro grandes ventanales de proporción horizontal; coronando el cilindro se emplaza una cruz.

97 Iglesia de San Juan de Ávila

Situación

Avda de los Reyes Magos s/n

Fechas

P.: 1996

F.o: 1997

Autor/res

Eladio Dieste (Dieste y Montañez, ingeniería)
Colaboradores: Carlos Clemente San Román y
Juan de Dios de la Hoz Martínez

Usos

Religioso

Propiedad

Privado (Obispado de Alcalá)

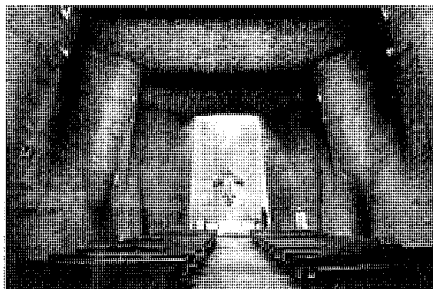
El rápido crecimiento de la ciudad de Alcalá ha hecho que, ya en 1991, la recién creada diócesis alcalaína se planteara la necesidad de levantar nuevas parroquias que dieran servicio a la numerosa población que iba asentándose en los nacientes barrios que constituían el ensanche de la urbe. La respuesta a esta situación es la construcción de la iglesia parroquial de San Juan de Ávila, situada en un barrio aún en formación, muy cercana a la carretera de Camarma, en la Avenida de los Reyes Magos s/n.

Por otra parte, en el momento en que la diócesis está decidiendo la construcción de nuevas iglesias, entre las que se encuentra esta de San Juan de Ávila, la Universidad de Alcalá, como anfitriona en 1993 de la V Conferencia del Consejo Académico Iberoamericano, con el título "La ciudad del saber. Ciudad, Universidad y utopía 1293-1993", nombra director de uno de los talleres de arquitectura al ingeniero uruguayo Eladio Dieste, poniéndose de manifiesto su obra arquitectónica fundamentalmente con una sabia utilización del ladrillo, material con el que levanta espacios religiosos de indudable calidad, por los que es galardonado en la I Bienal Iberoamericana de Arquitectura e Ingeniería Civil, lo que ocasiona una amplia divulgación de su obra.

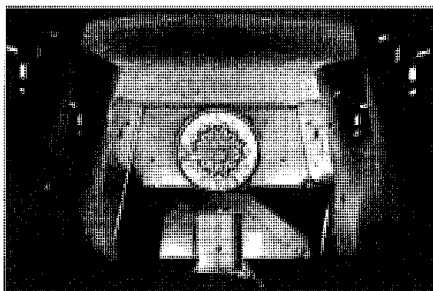
Eladio Dieste utiliza el ladrillo con "racionalidad técnica y constructiva", lo que posibilita la obtención de buenos resultados finales con reducidos medios económicos, recuperando un sistema constructivo que entronca su arquitectura con la tradicional de la zona. Esta forma de diseño y construcción unida a la economía



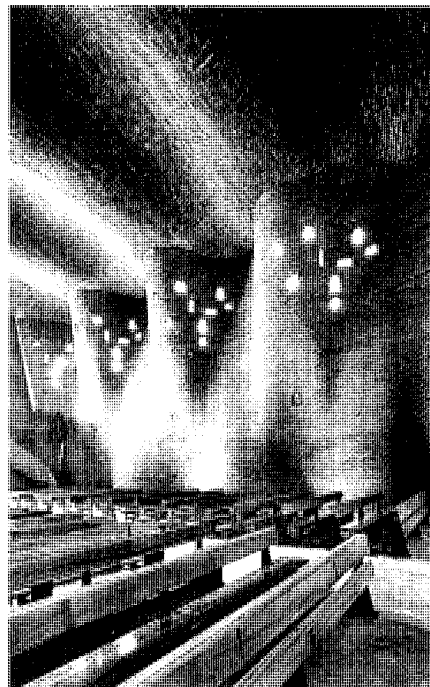
Vista de conjunto. Fotografía de los autores.



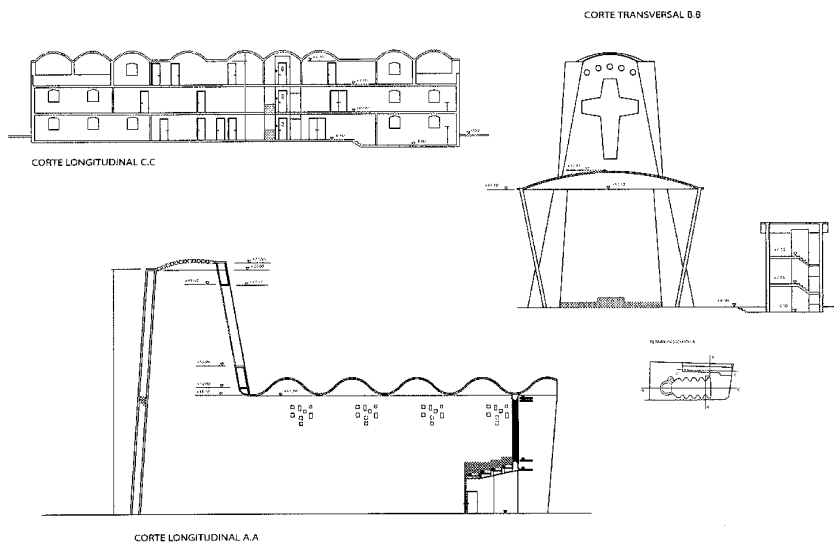
Interior desde los pies del templo. Fotografía de los autores.



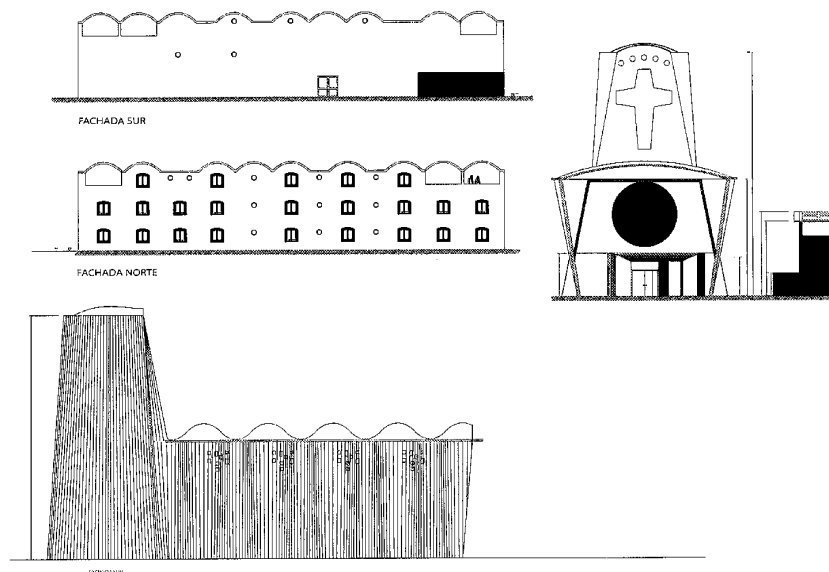
Interior del templo desde el presbiterio. Fotografía de los autores.



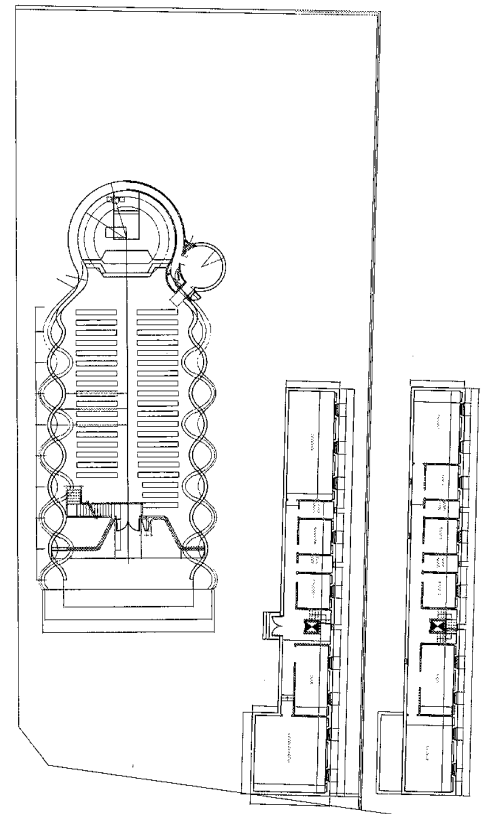
Lateral del lado del Evangelio. Fotografía de los autores.



Sección transversal y longitudinal.



Alzados.



Planta general.

de la puesta en obra coincidía con las premisas que establecía el obispado de Alcalá para la construcción de sus nuevos templos, por lo que los coautores del proyecto de la iglesia de San Juan de Ávila le proponen la colaboración en las obras que ya se encontraban en marcha, lo que fue aceptado por Dieste desde el primer momento.

El proyecto fue redactado por los arquitectos Carlos Clemente San Román y Juan de Dios de la Hoz Martínez, con la dirección de Eladio Dieste, inspirándose en los bocetos de la inacabada iglesia de Nuestra Señora de Lourdes en Malvin, y con la comprobación personal de Dieste de la construcción en sus distintas fases; montaje de encofrados, disposición de armaduras etc...

Así pues, cumpliendo con los requisitos establecidos por el obispado de economía, rapidez y sencillez de la construcción, a la par que logrando un espacio representativo y de sentido de la liturgia actual, se logra con una

gran simplicidad y pureza, construir un espacio con una desnudez casi abrumadora, que se valora en sí mismo sin necesidad de espacios servidores, ni decoración, así como desprovisto de elementos estructurales aparentes, confiándose la expresión del edificio a la luz natural, la presencia del muro macizo de ladrillo y el juego de los huecos.

Se trata de un edificio que, a nivel estructural responde a un esquema muy simple, la cimentación es una zanja corrida, y la geometría confiere a la estructura muraria, tanto vertical como horizontal, la capacidad para resistir a las solitudes a que van a ser sometidas. En efecto, se crea un sistema de láminas de ladrillo muy finas, suficientemente rígidas, evitando la aparición de tirantes u otros elementos estructurales vistos, que son capaces de resistir tanto a los esfuerzos de compresión como los de flexión, con un peso propio suficiente para el mantenimiento del estado tensional del conjunto, aún cuando las condiciones de carga puedan sufrir alguna alteración. Es decir la geometría alcanza valor estructural al ser determinante el factor de forma de la capacidad de resistencia a las solitudes a que está sometido el conjunto; las formas del edificio, no son en absoluto caprichosas sino producto de un riguroso análisis estructural.

Sobre la zanja corrida de cimentación se levantan los muros de cerramiento de 30 cm de espesor total, contruidos por una doble hoja de ladrillo de medio pie, y cámara de 4 cm. Las dos hojas se traban mediante llaves de acero distanciadas 1 m y dispuestas a tresbolillo, enfoscándose la cara interior, recubriendo una malla de alambre de 3 mm de diámetro en retícula de 25 x 25, proyectándose a continuación una capa de poliuretano.

La nave longitudinal queda delimitada por muros curvos alternando la superficie cóncava con la convexa en su base, y contrapuesta en su coronación, lo que genera a media altura una línea perfectamente recta, con curvatura cero, donde se produce la transposición, aumentando según subimos o bajamos el radio de curvatura que determina la ondulación del muro, que se corona con una viga de borde horizontal, que absorbe los empujes de las bóvedas, alojando en su espesor los redondos que las atirantan y que, formando el alero permite la ejecución de

las pendientes para la caída del agua de lluvia. Para la construcción de los muros solamente es necesario el andamiaje correspondiente, puesto que por su forma cada hilada se sustenta sobre la anterior adoptando la curvatura que le corresponde. En realidad los muros constituyen una superficie reglada cuyas directrices rectilíneas se definen sobre la cimentación y la plataforma de coronación.

Las bóvedas, de 9 cm de espesor, se ejecutan sobre un encofrado que se desplaza a lo largo de la cubierta en el sentido transversal de la nave. El ladrillo se coloca "a tabla" con las juntas coincidentes, lo que permite un armado bidimensional que constituye un entramado de redondos de acero capaz de absorber las flexiones, favoreciendo al sistema constructivo al reducir las deformaciones de fraguado. Las bóvedas, al igual que los muros, son realmente superficies regladas de sencillo replanteo y ejecución. Al desencofrar, el acabado interior lo da el ladrillo visto. En la cara superior se ejecuta un enfoscado, en el que queda embebido un mallazo y en el que se introducen los redondos de tracción que atan las grandes vigas perimetrales que conforman los aleros. El acabado de la cubierta consiste en una capa impermeabilizante proyectada, protegida con ladrillo de 3 cm de espesor como acabado final. Se sitúan las bóvedas a 12 m de altura sobre el pavimento, y tienen una luz media de 12 m y máxima de 15 m, con flechas que oscilan entre los 8 cm y los 40 cm.

El coro se dispone sobre la entrada principal, y lo constituye un forjado inclinado de ladrillo, con la cara inferior de ladrillo puesto "a tabla" y la superior a base de un encofrado, también de ladrillo, que conforman vigas en "T".

El presbiterio se resuelve mediante el doblado de la curvatura de la cubierta que da lugar a una cruz tridimensional de más de 1 m de espesor, conformando una estructura poligonal cubierta por una vidriera de Carlos Muñoz de Pablos. Cubre este espacio un lucernario formado por 126 macetas sin fondo ubicadas en una losa de hormigón. La sacristía, de planta circular, está contruida con una bóveda de arco de círculo, dotada de un lucernario cenital a modo de óculo. El muro que cierra los pies de la iglesia es independiente estructuralmente del resto del edificio, no tocando en ningún punto

a los otros muros, y articulándose con ellos a través de sendos huecos longitudinales cerrados con piezas de alabastro. En este muro se sitúa un gran rosetón, de 6 m de diámetro, que muestra otra vidriera, también diseñada por Carlos Muñoz de Pablos. Basándose en los despieces de la catedral de Chartres, se diseñó a modo de lente convexa hacia el exterior y cóncava al interior, con objeto de absorber los empujes del viento, lo que da lugar a dos vidrieras distintas sobrepuestas, produciendo un efecto caleidoscópico a la vista del observador.

En resumen se trata de un edificio singular representativo en Europa del estilo y diseño de Eladio Dieste, levantado con una gran economía de costos, en el que se ha conseguido, con un único material, el ladrillo, un espacio religioso muy sugerente, el cual sin otro elemento decorativo que el propio ladrillo, con su gran variedad de superficies, está definido mediante la luz que entrando por las altas ventanas laterales y, singularmente por el rosetón de los pies y la bóveda y vidriera del presbiterio, baña las superficies murarias curvilíneas y jerarquiza los distintos espacios del templo sin menoscabo de la unidad del volumen interior de la construcción.

Bibliografía

CLEMENTE SAN ROMÁN y DE LA HOZ MARTÍNEZ, Juan de Dios: "Iglesia de San Juan de Ávila en Alcalá de Henares" *Arquitectura e Ingeniería Civil*. I Bienal Iberoamericana, 1998, Madrid, España, Electa. Pag 72

_____: "Tres nuevos templos para la Diócesis de Alcalá". *Ars Sacra*, nº0, mayo de 1996, pag. 17

"Iglesia de San Juan de Ávila en Alcalá de Henares, Dieste en España". *Ars Sacra*, nº7, septiembre de 1998 pag. 8

"La construcción con cerámica armada. Iglesia de San Juan de Ávila, en Alcalá de Henares/España". *Informes de la Construcción*, nº 453, enero-febrero, 1998. Instituto Eduardo Torroja, CSIC. Pag. 41-53

MARTÍN PIAGGIO, Juan: Eladio Dieste, Carlos Clemente, Juan de Dios de la Hoz. *Iglesia de San Juan de Ávila ad Alcalá*, Madrid _____.

98 Palacio arzobispal y su recinto fortificado

Situación

Plaza de Palacio

Fechas

Siglo XIII

Ref. Cisneros: hacia 1491

Amp. Fonseca: hacia 1534

Ref.: 1859

Amp.: 1875

Res.: 1890

P.Rec: 1944

Rec.:1951

Res.: 1992

Cons. Fachada Principal: 1998

P. Res muralla: 2000

Autor/res

S.i.

Ref. Cisneros: Yusuf Orejuno

Ref. Fonseca: Alonso de Covarrubias

Ref. 1859 : Juan José Urquijo

Amp.1875.: Manuel Heredia de Tejada

Manuel Laredo y Pedro Nicoli (decoración)

Res 1890.: Antonio Ruiz de Salces

Res.: Arturo Calvo

P. Rec 1944.: Rodolfo García-Pablos

Rec.1951 : José María Rodríguez Cano y José María González-Valcarcel

Res. 1992: Carlos Clemente San Román, Juan de Dios de la Hoz Martínez; Colaboradores: José Luis Quintana Gordon, José Luis González Sánchez, Ana Marín Palma.

Cons. Fachada Principal: Juan de Dios de la Hoz Martínez, Carlos Clemente San Román y José Luis González Sánchez

P. Res. muralla: Antonio Fernández Alba y José Luis Castillo-Puche Figueira

Uso

Residencial

Propiedad

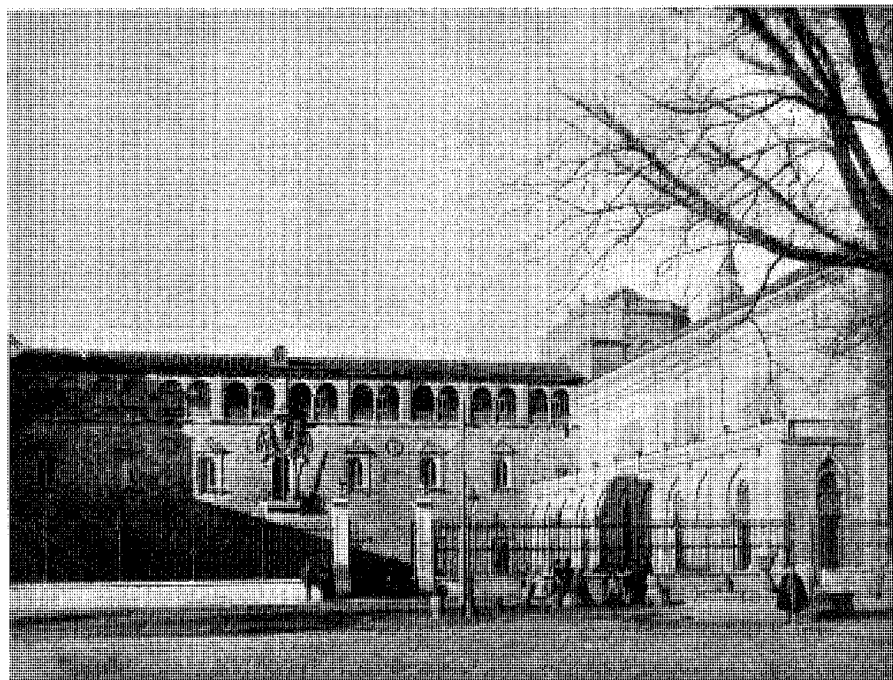
Privada (Diócesis de Alcalá)

Protección

Palacio: Declarado BIC D. 3 junio 1931 (Gaceta 4-6-31)

Recinto amurallado: declarado BIC D. 1284/68 (BOE 10-6-68)

Palacio y murallas: Integral; parte no edificada de la parcela: Ambiental y Jardines Históricos protegidos (Plan Especial de Protección del Casco Histórico, 1992)



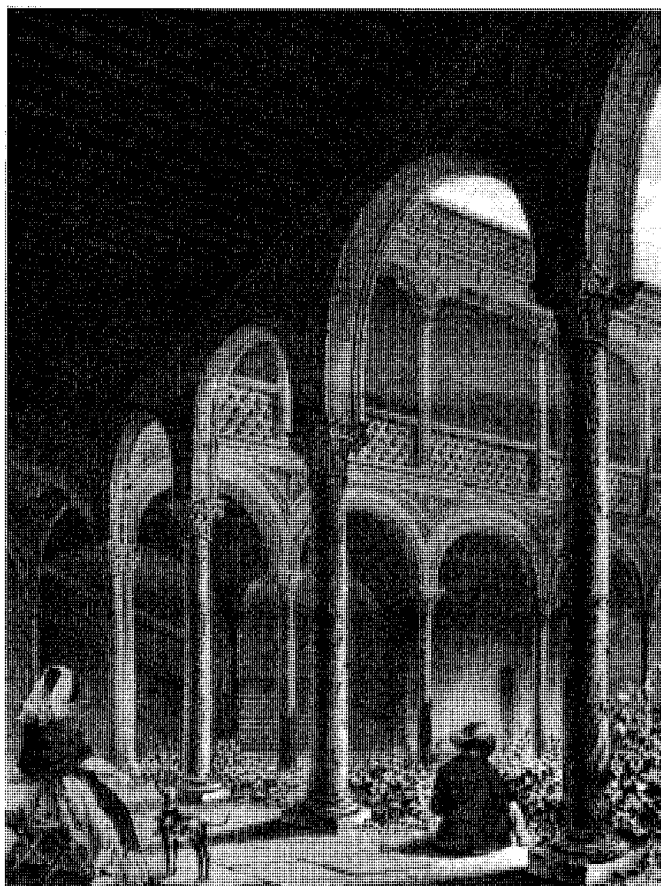
Fachada del palacio en 1914. Fotografía tomada de La esfera.



Vista del palacio según J. Laurent a finales del siglo XIX.

Arquitectura residencial. Palacio arzobispal y su recinto fortificado

Ruinas del Salón de Concilios después del incendio de 1939.



Claustro dibujado por Parcerisa en el siglo XIX.

El palacio arzobispal con su recinto fortificado se encuentra situado en el borde Oeste del casco antiguo, formando un rectángulo de 1.220 m de perímetro, delimitado por la avenida de Madrid, antigua carretera, Andrés Saborit, Cardenal Sandoval y Rojas y Plaza de Palacio.

Desde el siglo XIII los arzobispos toledanos fueron adquiriendo huertas y solares próximos a la iglesia de San Justo para construir un palacio arzobispal, que, en principio, serían viviendas de particulares acondicionadas, pues como afirman los Anales Complutenses, en tiempos del arzobispo D. Sancho este poseía unas casas junto al claustro de la iglesia de San Justo la cual era considerada como capilla del palacio.

A partir de la prelatura de D. Sancho la presencia de los arzobispos en la villa se hace cada vez más frecuente, al tiempo que acogen

en su residencia a visitantes ilustres y familiares, llegando incluso el arzobispo Sancho de Rojas a eximir a los vecinos de Alcalá de la anterior obligación de hospedar a los familiares de los arzobispos en sus casas, seguramente porque la residencia arzobispal era ya en ese momento mucho más capaz.

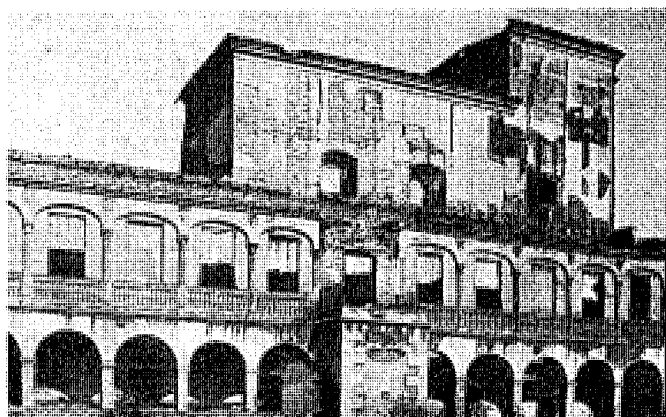
También desde los primeros tiempos, el palacio arzobispal fue sede de numerosos concilios, como el celebrado entre 1257 y el 1258 por el arzobispo D. Sancho o los que tuvieron lugar en los años 1333, 1347, 1354 y 1374 con anterioridad a la prelatura de Tenorio y el celebrado por este arzobispo en 1399.

Asimismo el edificio acogió a distintos personajes de la corte en sus visitas a la villa, y fue testigo de numerosos acontecimientos históricos, tales como la recepción de Guzmán el Bueno tras su heroicidad de Tarifa por Sancho

IV o la celebración en 1348 de las cortes convocadas por Alfonso XI en las que se promulgó el Ordenamiento de Alcalá.

Aquí encontró la muerte Juan I en 1390 como consecuencia de una caída del caballo al realizar unos ejercicios de destreza. En esta fortaleza recibió Enrique III en 1402 la embajada del Gran Tamerlán y, en 1497 y 1503, se celebraron en las casas arzobispaes sendas reuniones de la orden de Santiago presididas, la primera por el rey Fernando y la segunda por la reina Isabel, en las cuales se fijó que la administración de dicha orden correspondiera a la corona.

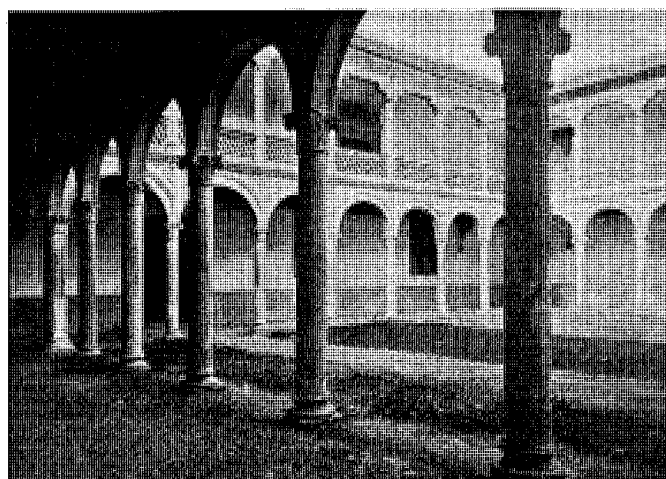
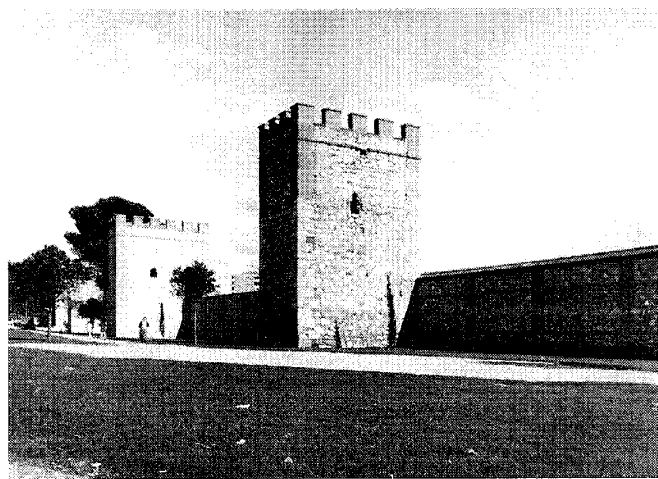
También, con motivo de los enfrentamientos entre los partidarios de D. Álvaro de Luna y los del rey Juan II de Castilla, sufrió el edificio en 1445 el ataque de Juan I de Navarra, partidario de la facción nobiliaria.



Estado en que quedó el patio del Ave María después del incendio de 1939.



Patio de Fonseca después del incendio de 1939.

Claustro bajo en 1914. Fotografía tomada de *La Esfera*.

Vista de las murallas. Servicio Histórico. Fundación COAM. Fondo General.

En este palacio nació la infanta Catalina durante una de las estancias de Isabel la Católica y recibió esta reina por primera vez a Cristóbal Colón.

En el transcurso de los siglos venideros continúan sucediéndose las visitas de personajes nobiliarios y acontecimientos históricos, tal es el caso de Francisco I que pernoctó en esta residencia a su paso para la prisión de Madrid, o tuvo lugar en 1542 la concertación por parte de Carlos V del matrimonio del príncipe con la hija del rey de Portugal y el de su hija, la princesa Juana, con el hijo del rey portugués.

Por lo que respecta a su construcción, fue al parecer D. Rodrigo Ximénez de Rada quien hacia 1209 levantó de nueva planta el primer

palacio, seguramente en un solar distinto al que ocuparan las primeras casas arzobispaes.

La construcción original debió ser una austera residencia fortificada, como lo confirma Narbona, biógrafo del arzobispo Tenorio, al comentar que este prelado había llevado a cabo en el recinto la construcción de torres y murallas desde la puerta de Madrid hasta la torre del palacio arzobispal lo cual indica que el palacio se encontraba fortificado.

A lo largo de la Edad Media, como era habitual, el edificio se vio sometido a continuas reformas llevadas a cabo por cada uno de los arzobispos, que se veía en la necesidad de ampliar espacios o enriquecer los existentes con yeserías, así como transformar las depen-

dencias hasta el punto de poco a poco llegar a desaparecer cualquier resto del palacio del siglo XIII.

Las primeras obras de envergadura debieron llevarse a cabo con el arzobispo Tenorio autor de la cerca que cerraba el recinto.

El sucesor de Tenorio, Juan Martínez de Contreras fue quien con toda probabilidad construyó el espléndido salón de concilios, ornado con sus escudos, para celebrar en él no solo sínodos, sino también otros actos solemnes cortesanos. El arzobispo Cerezuola, continuador de Tenorio en la sede arzobispal llevó también importantes obras refrendadas por su escudo ejecutado en los artesonados de madera del palacio propiamente dicho.

Arquitectura residencial. Palacio arzobispal y su recinto fortificado

El primitivo edificio era una síntesis del arte toledano de tradición musulmana y el nazarí, calificado por Torres Balbás como "... de un arte mudéjar amalgamado con formas góticas...". Su estilo pudo inscribirse no obstante dentro del mudéjar toledano transformado por el estilo cisneriano posterior.

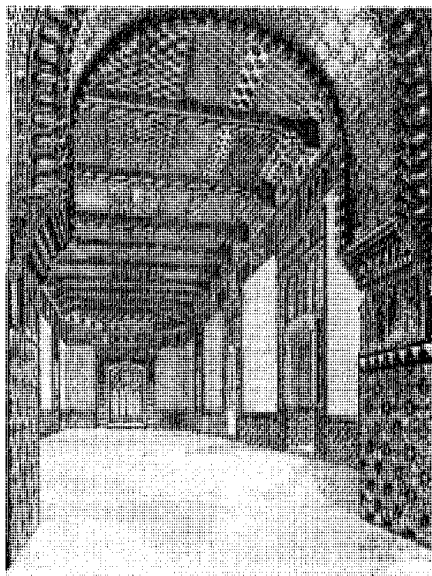
Debía ser un conjunto de edificaciones un tanto inconexas de estilo mudéjar a las que se sumaron las renacentistas que, además de dotarlo de una mayor superficie, le confieren una cierta unidad.

El núcleo originario del palacio fue el patio renacentista, denominado actualmente de Fonseca o de las Columnas, y la sala de San Diego, decorada por Cisneros a finales del XV o principios del XVI, y ornada con su escudo jaqueado, a partir de la cual se fueron añadiendo distintas dependencias; esta sala debía ser el salón más representativo hasta que Contreras construyó el de Concilios, en el que se debían celebrar los sínodos.

La primera intervención, realizada por Pedro Tenorio a finales del siglo XIV, como se ha apuntado, respeta la estructura del palacio pero lo cierra por el S con una nueva cerca con tres torres, ampliando el recinto existente, posiblemente creado por Ximénez de Rada, por esta zona y formando una verdadera plaza de armas de planta rectangular que a la vez que podía ser utilizada como espacio de refugio de la población en caso de emergencia, era fundamentalmente usada como huerta o jardín, como lo confirma la existencia de los restos de dos norias. La muralla de Tenorio estaba flanqueada por siete torres, tres de ellas con su escudo, contando al finalizar el XIV con 20 torres.

Seguramente este primer edificio se desarrollaría en torno a un patio rectangular que serviría de distribuidor de las distintas dependencias y escaleras, remozado y tal vez alterado en los mandatos de Tenorio y Contreras, y más tarde transformado por Fonseca en un bello patio renacentista.

A partir del siglo XV la función defensiva del edificio fue trocándose en más palaciega convirtiéndose la construcción con la intervención de Contreras en un palacio con dos torres, de 15 m de altura ubicadas en ángulo, y el acceso en el centro de la fachada principal, al E, que destacaban en planta al exterior del muro. Las torres correspondientes a los ángulos de la fachada de la sala de San Diego que debía ser el muro de cierre del edificio por la zona O, debieron desaparecer en la remodelación renacentista, sin embargo este muro es el único conservado del palacio primitivo.

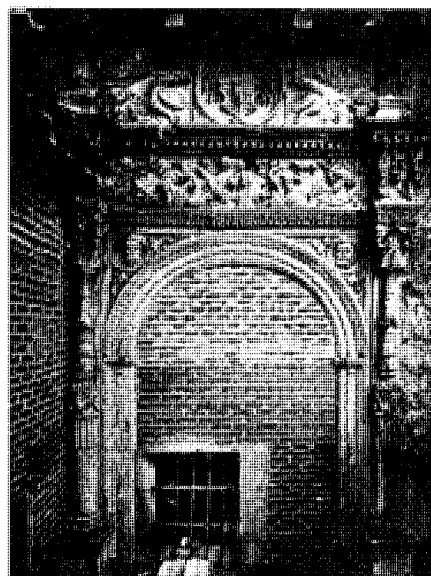


Salón de Concilios dibujado por Martín, Oms y Xumeta en 1885.

En 1944, después del incendio que en 1939 destruyó el palacio, el arquitecto García de Pablos publicó una fotografía de esta fachada en la que se aprecia la torre sureste entera de fábrica toledana a base de cajas de tapial y ladrillo, con arcos de herradura y alfiz en el centro del paño; la puerta que refleja la fotografía es una puerta mudéjar toledana, fechada por el profesor Pavón Maldonado entre los siglos XIV y XV, construida en ladrillo con un arco de herradura apuntado inscrito en un alfiz rectangular rehundido, que arranca de las impostas, según Pavón, probablemente coronado por un friso de arquillos entrelazados, típicos del mudéjar toledano.

Es de destacar como, curiosamente, la fachada de la primitiva casa arzobispal fue respetada a lo largo de todas las intervenciones de que fue objeto durante los distintos arzobispados, mientras que en cambio el interior con sus dependencias y patios fue edificado de nueva planta por los arzobispos Fonseca y Tavera, si bien se respetaron tanto decoraciones murales y alfarges de techo mudéjares, como algunas vigas del construido por el arzobispo Cerezuola que presentan su escudo y la totalidad del salón de San Diego con los escudos de Cisneros.

El arzobispo Contreras en el siglo XV mandó construir el espléndido salón de Concilios en estilo mudéjar, para celebrar en él los eventos



Puerta del palacio reproducida en Die Baukunst Spaniens. Servicio Histórico. Fundación COAM. Fondo General.

importantes, pues los sínodos anteriores debieron tener lugar en la capilla que existía en las prelaturas anteriores. Este salón conservaba exteriormente una fachada fortificada y ante él se extendía un espacio vacío que se corresponde con la actual plaza de Armas.

La pieza más destacada del conjunto era el rico salón de Concilios de estilo mudéjar construido por Contreras y desaparecido en el incendio de 1939, pero cuyas imágenes han llegado hasta nuestros días debido a distintos dibujos del XIX y principios del XX.

El Primer plano general conocido del palacio es el realizado por Pedro Ortiz de Pinedo en 1837, seguido del kilométrico de 1860, en ambos se refleja el salón de concilios a continuación de la torre de Tenorio.

En 1862 el arquitecto Urquijo, restaurador del edificio, realiza un plano del salón de Concilios en el que representa seis ventanas del mismo; en 1867 dibuja el salón de concilios con la torre del ochavo en la cabecera y en 1869 vuelve a representar el salón, completan con uno de 1878 de Carlos Velasco en el que se reseñan las obras realizadas en las que desaparece la escalera y se hace ex novo la parte sur de la techumbre del salón, así como se reviste de ladrillo la fachada de las Bernardas.

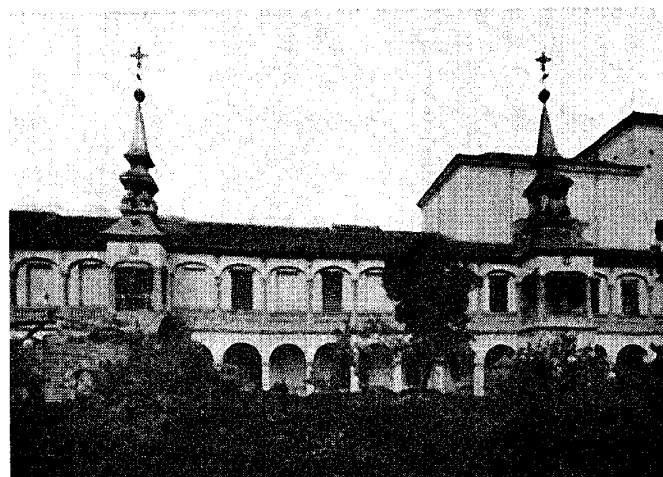
De Urquijo se conservan asimismo dos dibujos de la fachada exterior del salón, uno



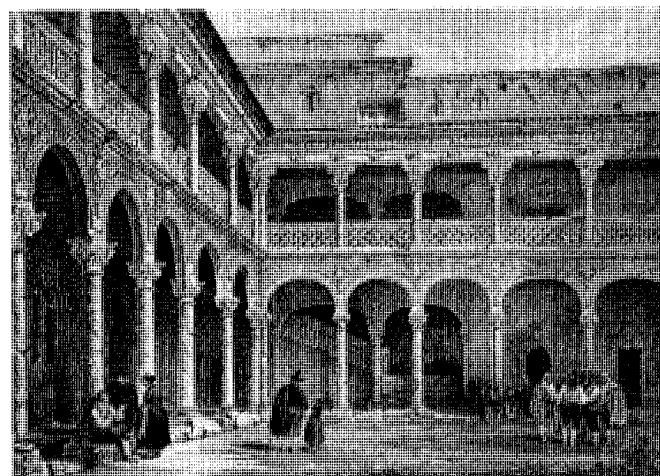
Arranque de la escalera monumental, reproducida en *Die Baukunst Spaniens*, cedida por el Obispado de Alcalá.



Exterior del palacio dibujado por Pérez Villamil. *Escuela Superior de Caminos de Madrid*.



Patio del Ave María reproducido en *Die Baukunst Spaniens*.



Patio de Fonseca según Pérez Villamil. *Escuela Superior de Caminos*.

de estado actual y otro de propuesta de restauración que no se llevaría a cabo, en la que se eliminaba la torreta con chapitel que había sobre la torre de Tenorio.

La restauración de Urquijo de 1887 se proponía eliminar la escalera de los pies del salón y parte de la techumbre de la zona de los pies.

Existe también otro proyecto de restauración del artesonado, fechado en 1876 y firmado por Andrés Hernández Callejo, en el que no se observa ningún cambio respecto a la cubier-

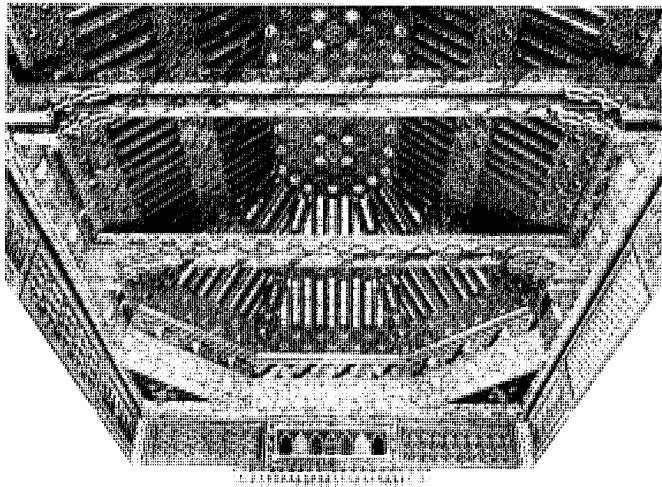
ta original, pues en él se representan el par y nudillo de la cubierta medieval, si bien se han eliminado todos los elementos goticistas de las calles de la alfardas.

Nuevamente en 1932 Pascual Bravo vuelve a representar el salón de Concilios pero ni en este ni en ninguno de los planos anteriores figura un antesalón.

En 1944 Rodolfo García de Pablos publica unas fotografías y planos en los que a los pies del salón existen unas dependencias o antesalón en la caja de escalera.

Al arzobispo Martínez de Contreras se debe la construcción del salón de concilios, obra cumbre del gótico-mudéjar del XV. Se situaba en la planta alta del ala E del segundo patio, o patio de Armas, junto al convento de las Bernardas; dada su elevada altura de techos, fue preciso recrecer la cerca de Tenorio en la que se apoyaba hasta el nivel del piso de la segunda planta de la torre de Tenorio, es decir unos 15 m.

Pavón Maldonado aventura que, con toda probabilidad, en la planta baja debió existir una capilla construida por Tenorio adosada a



Artesonado del Salón de Concilios. Fotografía cedida por el Obispado de Alcalá.

la muralla por la zona de la plaza de las Bernardas, como era frecuente en las fortalezas o casas fortificadas medievales, y basándose asimismo en la Crónica de D. Juan I de Castilla que menciona como Tenorio tenía una capilla en el palacio en donde se depositaron los restos mortales del rey.

Originariamente tanto la fachada que se abre hacia el convento de las Bernardas como la del patio de Armas eran de gran austeridad, de fábrica a la toledana, a base de cajas de tapial con verdagadas de ladrillo con pilares también de ladrillo intercalados en el muro que aparecía estucado, mostrándose la de la zona de las Bernardas perforada por tres o cuatro arcos de piedra recercados con ladrillo.

El historiador del arte inglés Street que visitó España entre 1861 y 1863 publica en su libro *Arquitectura gótica en España* un dibujo del exterior de una de las ventanas del salón con el tímpano calado y el escudo de Contreras, diciendo además que se conservaba una "hermosa torre" al parecer de las murallas de la ciudad, con torrecillas voladas sobre matacanes en la parte superior y abriéndose en el ala del palacio aneja a la misma ventanas de arcos escarzanos, con columnillas de mármol y rica tracería, antepecho de piedra con una moldura de coronación ornada con rosetas y tímpanos calados; en la clave del arco se emplaza el escudo de Contreras sostenido por unos ángeles. La fachada se coronaría, según Pavón, con una cornisa de ladrillo y alero sobre el que descansaría la teja curva a dos aguas. Opuesta

a esta fachada se encontraba la abierta al patio de armas con sus correspondientes ventana en la planta superior.

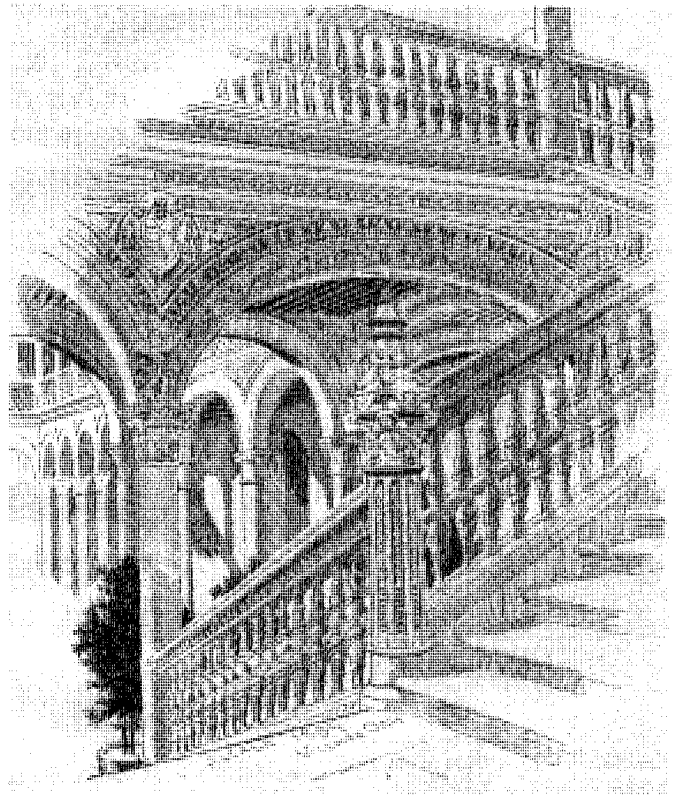
Su interior era verdaderamente monumental, lo integraban una sala rectangular de 46 m de longitud y 8,50 m de altura, heredera directa de las salas de los palacios granadinos y palacios mudéjares toledanos del XIV, con capacidad para albergar a 370 personas y un compartimento cuadrado de 8 m de lado, probablemente dedicado a capilla a semejanza de la capilla de Santiago del monasterio de las Huelgas de Burgos construida en el siglo XIII.

La riqueza del salón quedaba reflejada en las espléndidas yeserías que le servían de ornato y fundamentalmente en su rica techumbre mudéjar emparentada directamente con la de la Sinagoga del Tránsito de Toledo o el Cuarto Real de Santo Domingo de Granada, de tradición almohade, realizada a base de par y nudillo, ornada con decoración tupida de estrellas y lacillos en el almizate, mocárabes dorados en las trompas, cardinas góticas en hélice, muy

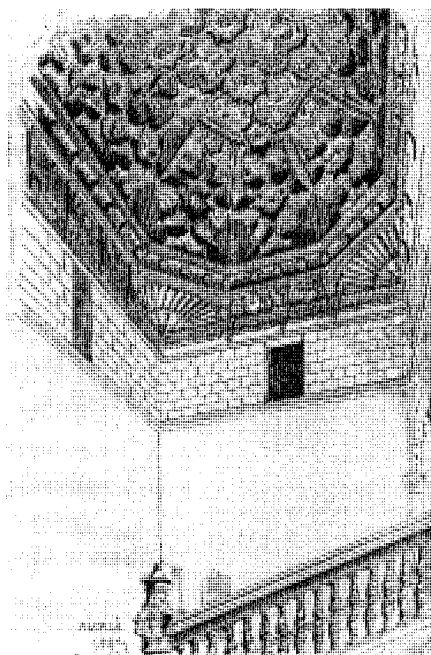
usadas en los artesonados del siglo XV, en las calles de los faldones y los escudos de Contreras, de Calatrava alternando con enseñas reales de castillos y leones con cuartel rectangular en los aliceres.

Las ventanas que iluminaban el salón se encontraban enmarcadas con yeserías gótico-mudéjares con decoración de lacería islámica y angrelados en el intradós de los arcos, muy semejantes a las de la capilla del Oidor, construida también por esas fechas.

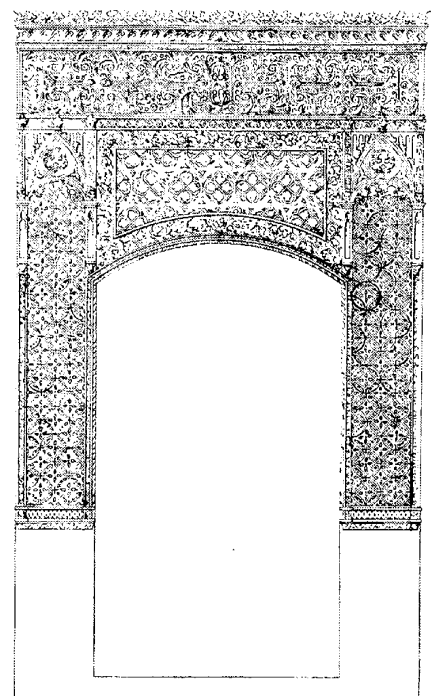
Idénticas yeserías ornaban todos los vanos del salón a modo de ricos tapices siguiendo la tradición de las portadas de los palacios árabes y mudéjares y un ancho friso que bajo el artesonado de su cubierta recorría toda la sala. En cambio los muros que se extendían entre los vanos eran completamente lisos como era también tradición en los palacios almohades y mudéjares sevillanos, y, como en estos, debían engalanarse con tapices en la celebración de importantes eventos. Por el contrario, en contra de lo que afirmó el Marqués de Lozoya, en su origen no



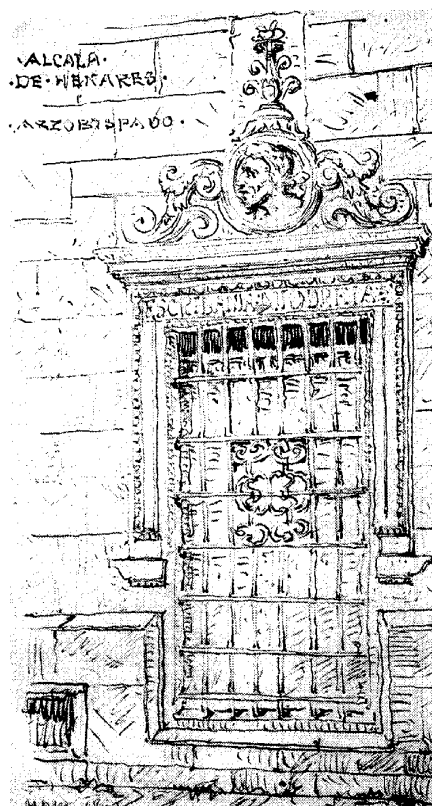
Escalera dibujada por Oms en 1889.



Artesonado de la escalera monumental dibujado por Oms y Xumeta en 1885.



Puerta del Salón de Concilios según Pavón Maldonado.



Ventana, reproducida en Architect Note-book in Spain. 1872.

existieron zócalos alicatados en la parte inferior de los vanos, pues los azulejos de cuerda seca que aparecen en ellos debieron colocarse entre los arzobispados de Cisneros y Fonseca.

No se sabe con precisión cuales fueron las intervenciones de Cisneros, pero hay constancia por los documentos publicados por el padre Meseguer de que hacia el 1491 se hablaba de limosnas para el arreglo del palacio, así como de la intervención en las obras del alarife musulmán Yusuf Orejuno, que seguramente trabajaría en el sala denominada de San Diego, en cuya decoración aparece el escudo del prelado. Quintanilla por su parte informa que gastó el cardenal en el "aderezo" del palacio alcalaino 17.000 maravedis

Ya en el Renacimiento, en los años de los cardenales Fonseca y Tavera, el edificio sufre una importante transformación y al finalizar el siglo XVI el palacio presentaba una nueva traza muy relacionada con la planta de los hospitales toledanos de Santa Cruz y Tavera.

Gozaba de cuatro espacios diferenciados distribuidos en torno a otros tantos patios de planta prácticamente cuadrada y con torres en sus ángulos conservadas del primitivo edificio, del que también perduró la entrada de la fachada del patio de Armas con fábrica de ladrillo y tapial y los arcos de herradura mudéjares, que fue alterada en el siglo XVII por el cardenal Sandoval y Rojas al levantar el muro que separa el palacio del convento de las Bernardas fundado por él.

El patio de Fonseca, de estilo plateresco y planta rectangular, fue construido en el arzobispado de este cardenal según trazas de Covarrubias.

Como se ha apuntado, era el corazón del primitivo palacio y conservaba dos torres en los ángulos de sus fachada con arcos de herradura apuntados, entre las que se emplazaba el acceso principal, instalándose sobre una de ellas un torreón de tres plantas representados por Wyngaerde ese mismo siglo.

Poseía dos alturas en sus cuatro pandas, la inferior con arcos tendidos entre columnas platerescas, pareadas en los ángulos, con los escudos de Fonseca en las enjutas, y la superior adintelada con columnas coronadas por las típicas zapatas renacentistas también con los escudos de Fonseca en los ábacos. Sobre estas descansaba un friso en el que se alternaban rosetas y cabezas de bulto redondo dentro de un círculo, y por encima de este se situaba una cornisa decorada con las ovas y perlas renacentistas.

En el extremo S se emplazaba una monumental escalera semejante a la del Hospital de Santa Cruz de Toledo, pieza singular del plateresco. No se ha datado este elemento pero según Fernando Marías debió de ser iniciada por Covarrubias hacia 1534, constando que recibió pagos por este concepto en 1538 y 1541.

Se trataba de una impresionante escalera de tipo claustal de tres tramos y caja cuadrada en forma de U de fuerte tradición hispánica, profusamente decorada, con pilastras, ovas, motivos vegetales entrelazados y almohadillados en los que se representan escenas de esmerada factura de grutescos italianizantes, que muchos autores han atribuido a la mano de Alonso de Berruguete; se completaba el elemento con una balaustrada semejante a la del hospital de Santa Cruz de Toledo en la que los pilastrones aparecen coronados por capiteles con cabezas de ángeles.

Desembocaba la escalera en una puerta adintelada con magnífica decoración, coronada por una cornisa finamente decorada sobre la que unos "putti" sostiene el escudo de Tavera.

Arquitectura residencial. Palacio arzobispal y su recinto fortificado

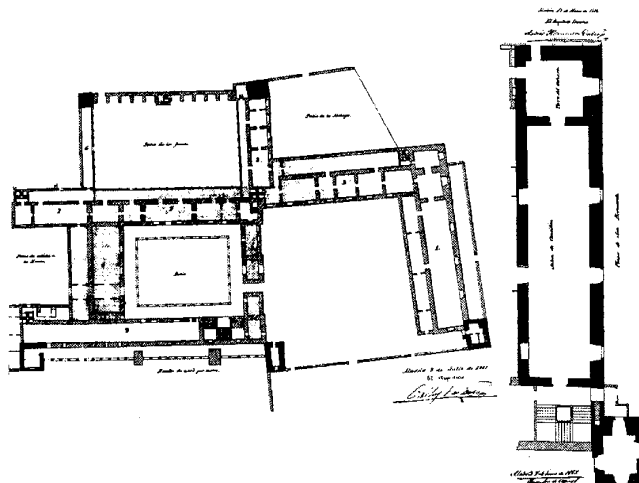
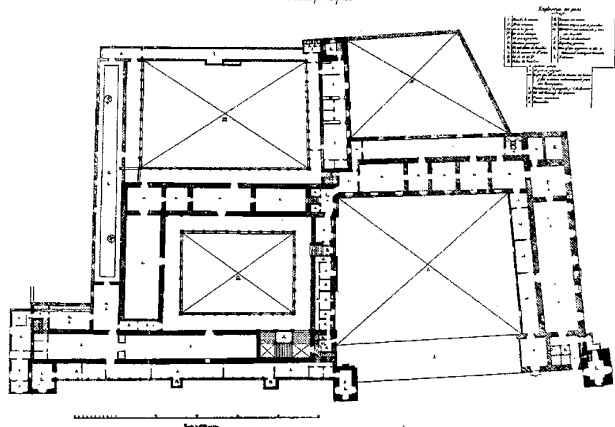
PLANO DEL PALACIO ARZOBISPAL DE ALCALA DE HENARES

Introducción

ARCHIVO CENTRAL DEL ESTADO

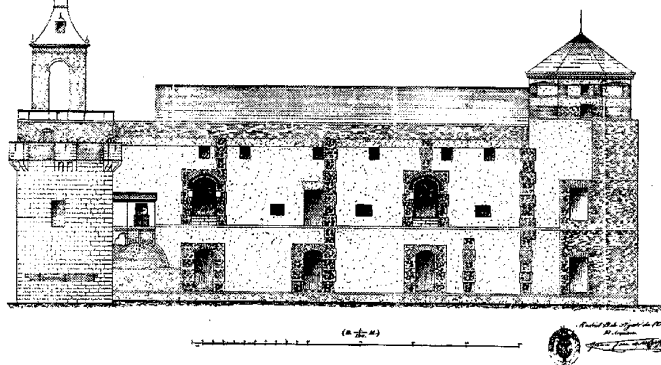
Con el propósito de amplificar con la cantidad que en la actualidad se tiene.

Plaza principal.



Plantas del proyecto de Urquijo de 1878.

Plano de la Fachada al la Plaza del convento de S. Bernardo del edificio que ocupa el Archivo general central según se encuentra en la actualidad.



Alzado al Salón de Concilios según el proyecto de Urquijo de 1878.

Gran parte de esta magnífica escalera se salvó del incendio de 1939, pero sus elementos se encuentran repartidos por distintos organismos. La techumbre, desaparecida por completo en el incendio, era de madera, de traza rectangular y presentaba en sus cuatro ángulos unas trompas en forma de venera, encontrándose todo el espacio de la techumbre propiamente dicha decorada con mocárabes mudéjares.

El conjunto se amplió hacia el sur del patio con un espacio que se cerró con una cerca de tapial y ladrillo que unió las torres de Tenorio,

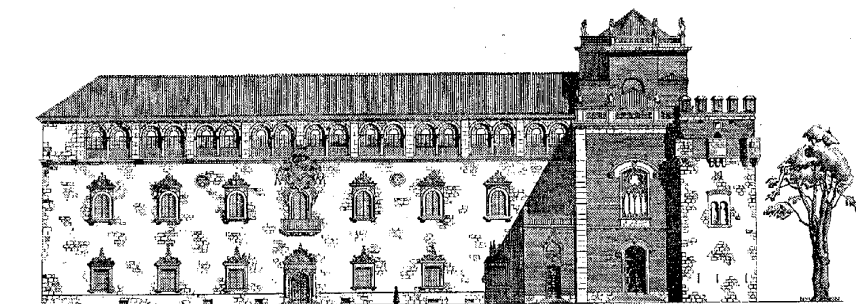
creándose una huerta o jardín con una galería de doble planta con arcos y columnas, que se conocía con los nombres de Ave María y del Vicario.

Entre ambas torres se levantó un pórtico abierto de dos alturas, con los escudos de Fonseca en la crujía superior; la inferior, construida en ladrillo fue remodelada en el XVII por el arquitecto José de la Peña por encargo del arzobispo Pascual de Aragón, que realizó los arcos y pilastras en piedra. Todo el jardín del Ave María incorporado al palacio a costa de los

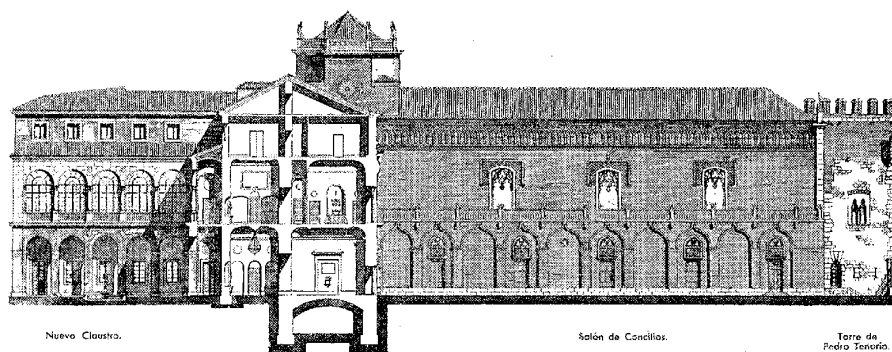
terrenos de la villa fue cerrado por el arzobispo Tavera que emplazó sus escudos en el ángulo suroeste de la cerca.

Fonseca en la primera mitad del XVI reforma el ala N del patio de Armas para instalar en ella la Contaduría Mayor, al tiempo que eliminaba la muralla medieval, para dejarlo abierto por el S, quedando como fachada principal del palacio la del salón de concilios, realizada por Covarrubias por encargo del mencionado arzobispo.

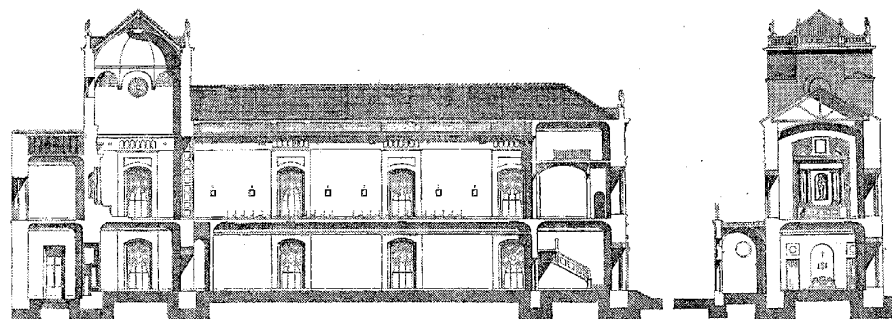
Se trata de una fachada plateresca con potente zócalo de sillares, de tres alturas sin ninguna división horizontal, perforada en las dos plantas bajas por ventanas adinteladas con tondos en los que se sitúan cabezas de bulto redondo muy características de Covarrubias, en la inferior y de medio punto con decoración vegetal las de la superior; a la altura del segundo piso se sitúan los escudos de Fonseca. En el centro del paño se situaba la puerta de acceso de medio punto entre columnas jónicas y coronada por un frontón lobulado con el escudo de Fonseca. Sobre esta un balcón de medio punto resultante de la transformación en el siglo XVIII de una de las ventanas, sobre el que se emplazó de manera desproporcionada, rompiendo el medido ritmo de la fachada plateresca, el escudo, realizado en terracota, del Infante D. Luis Antonio de Borbón, que siendo arzobispo realizó algunas obras en el interior del palacio. La planta tercera la conforma una sencilla galería de arcos de medio punto agrupados de dos en dos, con columnas jónicas y balaustrada pétrea, característica de las casas señoriales del XV. En el friso se lee una



Alzado del Proyecto de Reconstrucción para seminario por Rodolfo García de Pablos en 1944.



Sección del Proyecto de Reconstrucción para seminario realizado por Rodolfo García de Pablos en 1944.



Sección del Proyecto de Reconstrucción para seminario realizado por Rodolfo García de Pablos en 1944.

inscripción que indica que las habitaciones de la izquierda estaban destinadas al vicario y las de la derecha al corregidor.

A la espalda de la zona dedicada a contaduría, en lo que se conoce como el patio del Aleluya, Alonso de Covarrubias construyó una crujía formada por doce columnas y once arcos de medio punto con los escudos de Fonseca y cabezas de bulto redondo en las enjutas, así como grutescos en los pedestales, muy seme-

jantes en la planta baja a los del patio de Fonseca, la superior mostraba una galería gótica; en la zona medianera con las Bernardas, en la actualidad en el interior del convento, se alza otra fachada plateresca de dos plantas, la inferior con ventanas adinteladas coronadas por un frontón circular con el escudo de Fonseca, y la superior con ventanas de medio punto con las enjutas con cabezas de bulto redondo, entre columnas ornadas con decoración plateresca

y un friso en el que se emplaza el escudo de Tavera entre dos grifos.

Finalmente en lo que sería un espacio ajardinado desde sus comienzos, se edificó un cuarto patio, conocido como de la fuente, por una pila que existía en el centro; se trataba de un patio levantado entre el XVII y el XVIII y que, según numerosos autores, quedó sin terminar. Su fábrica es de ladrillo y mampostería con verdugadas de ladrillo; al parecer tuvo galerías dobladas por sus zonas sur, este y oeste con unas 82 columnas y la zona norte con arcos a modo de nichos.

Además del impresionante artesanado del salón de Concilios y el del salón de San Diego, realizado por Cisneros, durante los arzobispados de Fonseca y Tavera se llevan a cabo los artesanados de unas once salas, cinco de ellas correspondientes a la Contaduría Mayor, otros dos en las torres de la fachada oriental, tres en las habitaciones del ala norte del patio de Fonseca y los correspondientes a la escalera monumental todos ellos por desgracia desaparecidos.

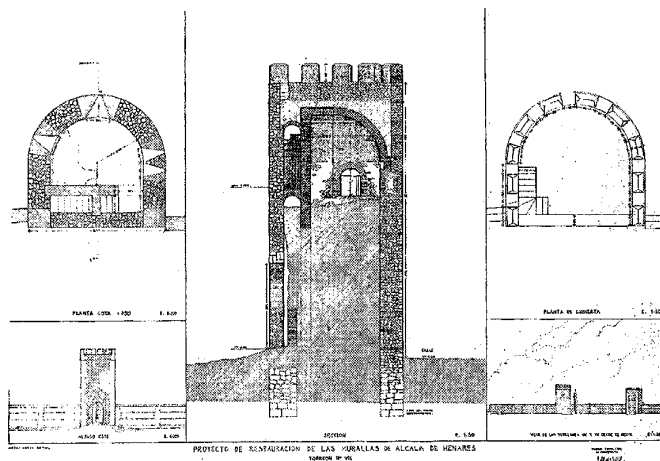
Por lo que respecta al recinto amurallado, de forma rectangular y 228 m de longitud, según documenta Narbona, fue realizado por Tenorio a finales del siglo XIV. Constaba la muralla de unas veinte torres, incluida la albarrana, tres de las cuales con el escudo de este arzobispo, que cerraban un recinto de dos hectáreas y media de superficie, dedicadas en su mayoría a huerta, con el palacio ubicado en el ángulo sureste.

La fábrica era de tapial entre pilares de ladrillo por la zona norte y cajones de mampostería con verdugadas de ladrillo en la zona sur, así como en sus torres.

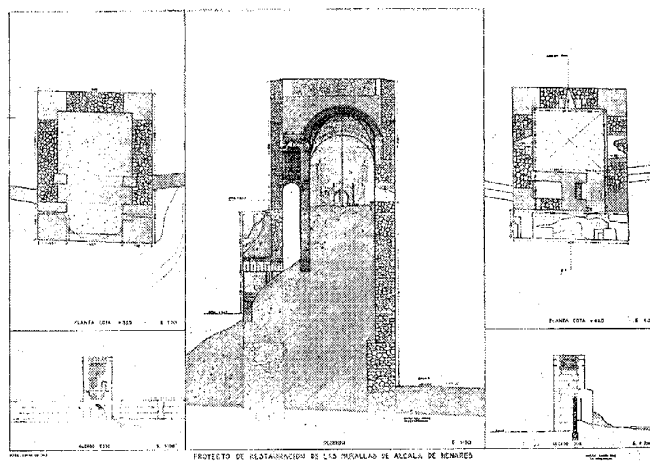
A lo largo del XV la cerca fue reparada en varias ocasiones, tanto en lo que respecta a los muros como al foso y barbacana, fundamentalmente por parte de los arzobispos Sancho de Rojas, Martínez Contreras y Cisneros. Durante el siglo XVI las reformas realizadas se concretaron en eliminar tres torres y reformar otras tres.

Durante el siglo XVII la mayoría de las obras que se realizan en el edificio son de escasa entidad, pues se reducen en muchas ocasiones a intervenciones de tipo funcional exclusivamente.

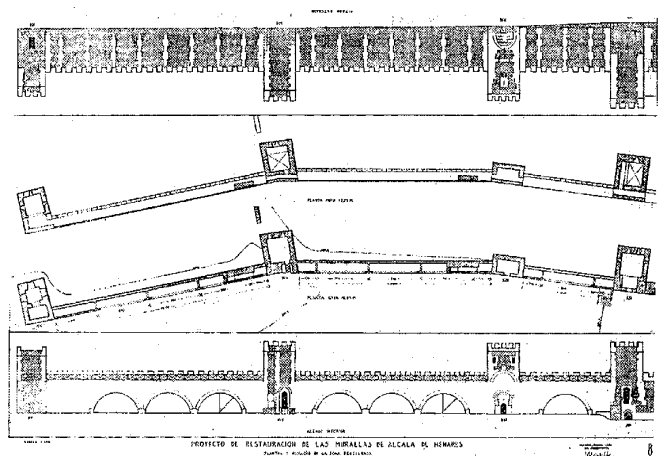
A principios de la centuria el arzobispo Sandoval y Rojas lleva a cabo una intervención importante al fundar el monasterio de religiosas Bernardas anejo al palacio al que incorpora una parte de la crujía del salón de concilios, al tiempo que construye una serie de dependencias en el ala nordeste del palacio que comunicaban con la iglesia mediante tribunas y que con posterioridad le fueron entregadas al convento.



Planta y sección del torreón VIII. Proyecto de Restauración de la muralla 1982.



38 Planta y sección del torreón IX. Proyecto de Restauración de 1982.



Planta y alzados del Proyecto de Restauración de la muralla 1982.

También este prelado tapió la antigua puerta de Burgos para cerrar la cerca del convento, así como intervino en el ala de poniente de la huerta y levantó una linterna con chapitel en el torreón de Tenorio. Los siguientes arzobispos no debieron realizar ninguna obra digna de mención, pues hay que llegar al arzobispado de Baltasar Moscoso para volver a encontrar trabajos de envergadura en el palacio; a este prelado se debe la desecación de una laguna que afectaba a la salubridad de la zona del palacio y la construcción de una portada en la fachada principal. Su sucesor Pascual de Aragón reconstruye la galería del jardín del Vicario construida por Fonseca.

A lo largo del siglo XVIII son escasas las modificaciones que sufre la construcción, y estas son en general para adaptarla a algún nuevo uso, como las realizadas por el arzobispo Francisco Valero y Losa para utilizar el palacio como residencia de caballeros que acudían a la universidad para completar su educación. Luis Antonio de Borbón realiza algunos cambios en la distribución del piso principal del segundo patio en donde ubicó sus escudos, y según piensa María José Arnaiz se hizo construir o habilitar las cocheras, la tahona y cocinas.

Finalmente Lorenzana transformó la antigua muralla en una simple cerca, dismantló sus torres y realizó varias obras en el interior del

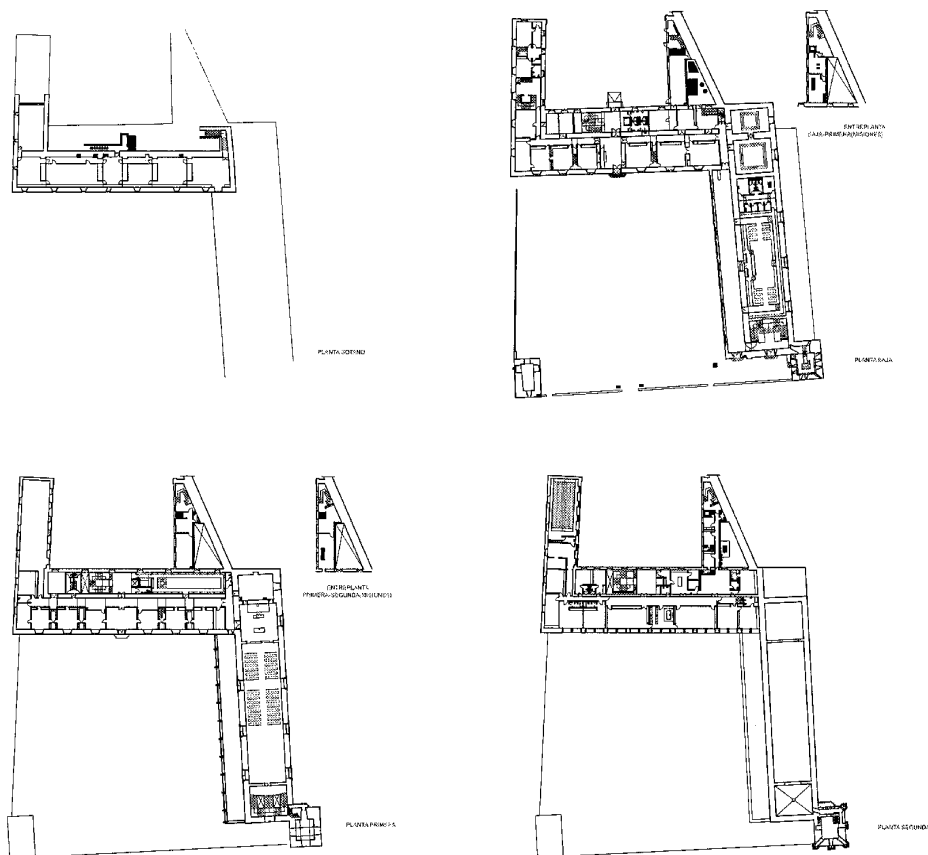
edificio, para, mediante R.O de 1792 instalar allí a los sacerdotes franceses que huían de la Revolución, dañando en esta intervención parte de los elementos originales del edificio.

Durante la ocupación francesa el edificio fue ocupado por una guarnición del ejército que le causó graves deterioros; una vez desalojados los franceses se instalan en el edificio tropas españolas al mando del general Morillo, pasando después nuevamente al obispado que tuvo que realizar numerosas obras para volverlo a poner en uso.

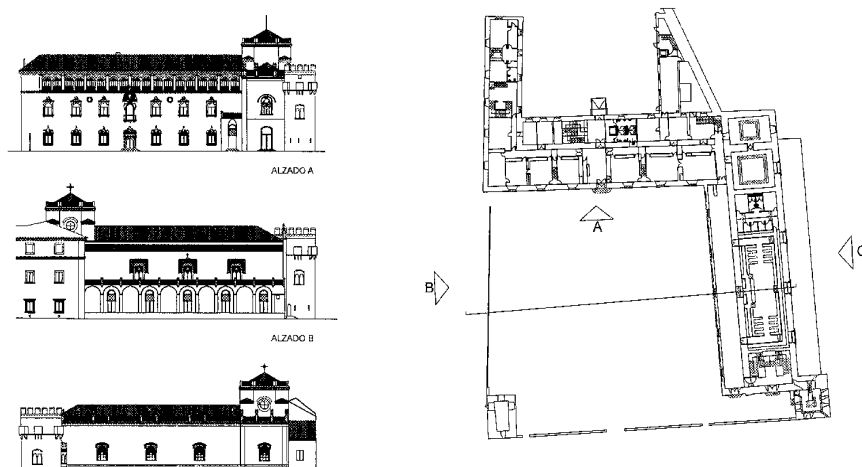
Como consecuencia de la Desamortización sale a pública subasta entre 1841 y 1842 en un millón de reales, pero al quedar desierta quedó en poder del estado quien, en virtud del Concordato de 1851, lo devolvió a la sede toledana que instaló en él las oficinas diocesanas.

Poco después, en 1855 el edificio se convierte en "deposito de quintos" por lo que para adecuarlo al nuevo uso cuartelario se realizaron algunas obras que desvirtuaron el conjunto del palacio al crear cuadras y caballerizas en los patios y crujías del piso bajo, además la falta de cuidado del inmueble por parte de los ocupantes provocó graves deterioros, llegando a desaparecer puertas, ventanas, armaduras de cubierta etc, que fueron utilizadas como combustible de la cocina, instalada en uno de los salones.

El estado del edificio era realmente lamentable cuando por Real decreto de 17 de julio de 1858 se dispone que se instale en él el Archivo General Central, siendo cedido para este fin parte del mismo por escritura otorgada a 2 de marzo de 1859. Con este motivo ese mismo año se emprenden obras de restauración bajo



Plantas del Proyecto de Restauración llevada a cabo por José Luis González.



Alzados y sección del Proyecto de Restauración llevada a cabo por José Luis González.

la dirección del arquitecto Juan José Urquijo, las cuales se prolongan hasta 1884, interviniendo en distintos periodos Manuel Heredia de Tejada, Hernández Castillejo y José María Quirós con la importante colaboración de Manuel Laredo que recreó numerosas yeserías con escaso rigor respecto a las originales.

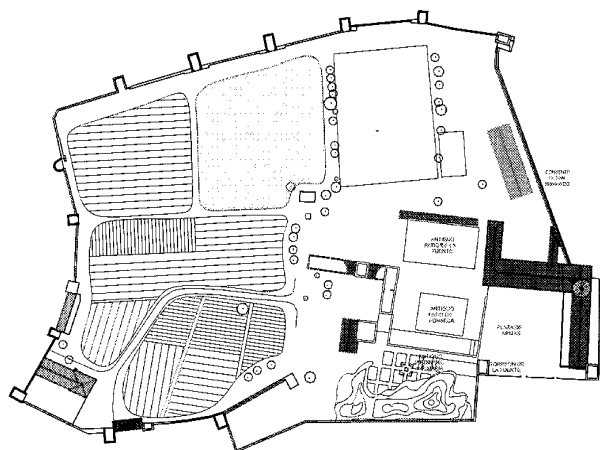
En este periodo se emprenden obras de envergadura y se pierden algunas partes emblemáticas del palacio, entre ellas la galería del patio de la Aleuya que tras haber sido declarada ruinoso, se rehace completamente, se repara el salón de Concilios, la fachada sur y la galería del patio de las columnas, como se ha indicado, se restaura el salón de Concilios, el artesonado de la sala de San Diego, se reedifica la escalera principal, se cambian las ventanas del piso bajo las cuales se ornaron con yeserías y verjas neogóticas. En 1875 se ejecutan obras de ampliación bajo la dirección de Manuel Heredia de Tejada.

En 1890 Antonio Ruiz de Salces restaura la fachada principal y en 1892 Arturo Calvo, entre otras obras de más o menos trascendencia, restaura el torreón.

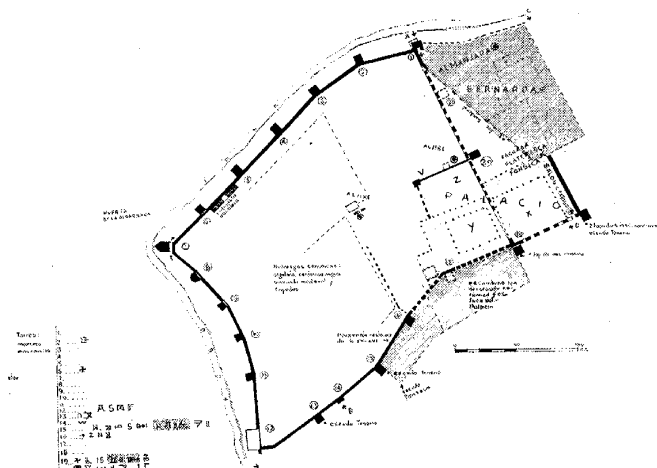
Durante la Guerra Civil el edificio fue usado como cuartel de intendencia y, terminada esta, como Archivo Central de la Administración; en 1939 un incendio originado en el dicho Archivo Central destruye casi por completo el edificio. En 1944 el arquitecto Rodolfo García-Pablos redacta un proyecto de reconstrucción para instalar el Seminario Menor de Alcalá de Henares en el que se demuele lo que queda del edificio y se reconstruye todo él, pues el estado en que había quedado tras el incendio era verdaderamente ruinoso, pero las obras de reconstrucción no se realizan hasta 1951 bajo la dirección de José María Rodríguez Cano y José María González Valcárcel.

Esta reconstrucción afectó a los edificios del ala Norte y Este del Patio de Armas y consistió en la construcción de nuevos forjados a la misma cota que los originales, tabicando el espacio según las necesidades, sin tener en cuenta la distribución original; la intervención se centro en el antiguo salón de Concilios y la fachada principal, demoliendo lo que quedaba de las edificaciones que se distribuían en torno a los patios de Columnas y de la Fuente. En este momento el muro interno de la galería al patio de la Fuente se transformó en fachada realizada en piedra.

Finalmente en 1992 se crea el obispado de Alcalá, iniciándose desde ese momento la recuperación del edificio para su uso original. Ese mismo año de 1992 se inicia la restauración del edificio con la redacción de una especie de Plan Director.



Plano de localización del Proyecto de Restauración en donde se sitúan las distintas edificaciones del recinto.



Plano del conjunto amurallado.

En 1994 la Oficina Técnica del Obispo redacta un Plan Integral de Conservación y Restauración de las murallas y torreones de Tenorio y del patio de la Fuente, al tiempo que realiza consolidaciones de urgencia en las mismas, asimismo se emprenden trabajos de rehabilitación para instalar en él la residencia del obispo y las oficinas diocesanas.

La intervención contempla, además la adecuación de los distintos espacios a su nuevo uso con un criterio respetuoso con lo existente y la reparación de las zonas más deterioradas, la consolidación de las ruinas de los elementos más importantes del conjunto, como la escalera de Covarrubias, el patio de Fonseca o la fachada del patio del Ave María.

En la planta segunda en la cual se singulariza una galería con arcadas de medio punto, se han instalado la residencia del obispo y las dependencias para invitados, habiéndose recuperado todas las salas para devolverles su esplendor y dotarlas de un uso concreto.

La reja que cierra el patio por su lado sur, ejecutada en 1880, ha sido también restaurada, reponiendo las piezas que le faltaban.

El cuerpo central y el ala este, únicas zonas del palacio reconstruidas en los años cincuenta del pasado siglo, tras haber quedado destruidas, como el resto del edificio por el incendio de 1939, han sido también restauradas; se ha construido una nueva escalera imperial con peldaños de piedra de Colmenar en sustitución de la construida en los años cincuenta, que se ilumina mediante un ventanal gótico con vidriera de Carlos Muñoz de Pablos. Esta escalera conduce

a la capilla proyectada en los años cincuenta por González Valcarcel, y constituida por una nave con bóveda nervada de escayola y con el presbiterio bajo el ochavo, separado de la nave por un arco total, en la que después de restaurada se ha instalado un retablo que a su vez ha sido recuperado. En el piso inferior se encuentra la Galería de los Concilios que ha sido también recuperada eliminando el falso techo de escayola y los tabiques que la dividían en varias estancias. Desde esta se accede al salón de actos Arzobispo Bartolomé de Carranza que se ha restaurado igualmente, realizándose una sillería a dos niveles, bajo la cual se ha habilitado un cuarto para instalaciones, la sala se ha decorado a base de reposteros y escudos de la diócesis de Madrid, de la de Alcalá, de la Santa Sede y la archidiócesis de Toledo.

En 1998 los arquitectos Carlos Clemente, Juan de Dios de la Hoz y José Luis González Sánchez realizan un proyecto de consolidación de la fachada principal dañada en gran número de sus elementos por la falta de mantenimiento desde el incendio de 1939.

Terminada la primera fase de restauración se emprende una segunda en la que se recupera la planta primera para instalar en ella la Curia Diocesana, Obispo y Vicarios Episcopales, la Biblioteca Diocesana y el Archivo Histórico Diocesano; asimismo se pretende rehabilitar la Plaza de Armas y su entorno, recuperando su solado original y los restos arqueológicos del primitivo palacio.

En 1995 se restauró el torreón del arzobispo Tenorio, con la colaboración de Ibercaja

para albergar la librería diocesana; en esta rehabilitación se ha habilitado la terraza creando una cubierta de cobre para que proteja el suelo original y en las plantas inferiores se ha eliminado la tabiquería y se han recuperado distintos elementos, entre ellos el escudo del arzobispo Sandoval y Rojas; por último se han limpiado sus fachadas.

Por lo que se refiere a sus murallas, el arzobispo Tenorio convierte su palacio en una verdadera ciudadela; los Anales Complutenses dicen al respecto que ...“cercó el palacio arzobispal con fuerte cerca de murallas con los despojos y ruinas del antiguo Complutum.”

La plaza de armas configura un rectángulo de 228 x 150 m de longitud y está flanqueada por 19 torres incluida la torre albarrana.

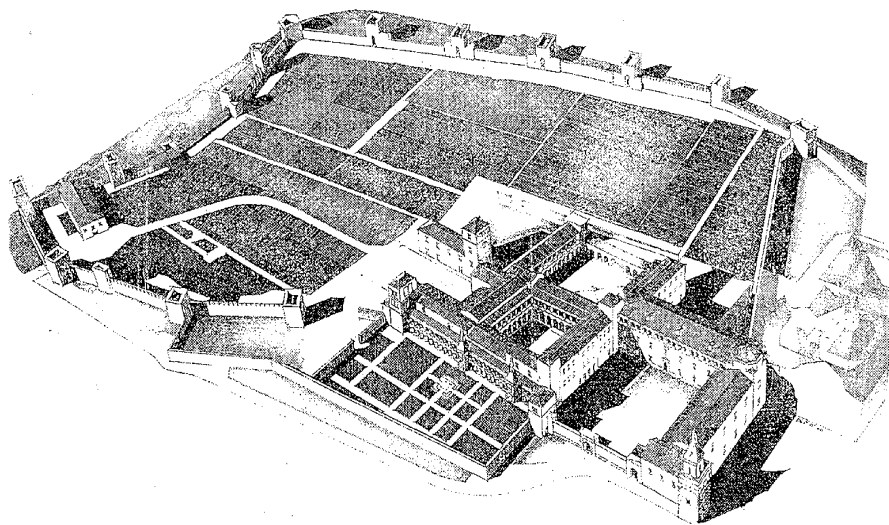
En torno a esta plaza se ubican las dependencias conservadas más importantes; por su lado este se encuentra lo que fue el Salón de Concilios, hoy capilla y salón de actos y el torreón del arzobispo Tenorio, por su lado Norte se levanta la fachada principal con el escudo del Cardenal Infante D. Luis de Borbón del siglo XVIII, el lateral Oeste, en donde se levantaba la escalera de Covarrubias, es el más degradado con restos del Torreón de la Fuente y el lateral Sur presenta una verja instalada en el siglo XIX.

Esta torre albarrana se encontraba situada en el ángulo NO de la Plaza de Armas en donde en la actualidad se pueden apreciar sus cimientos, pues según cuenta Demetrio Calleja fue volada en 1834 para con sus materiales levantar las tapias del cementerio, de los que no

obstante, parece que solo se utilizaron algunas piedras y ladrillos, pues se trataba de una torre en su mayoría de tapial. Tenía planta pentagonal con su exterior en forma de proa como la del castillo de Santorcaz, unida a la muralla por arquillos que por la parte de arriba permitían el acceso a la planta superior, la planta baja estaba completamente macizada con tierra, la planta superior tenía una escalera que llevaba a la terraza con matacanes y se perforaba con unas saeteras. A la cota del suelo se podía pasar bajo el arco que la unía con la muralla.

Las torres de la zona norte, junto a la puerta de Burgos se encuentran muy rehechas al menos en su paramento exterior de sillares, no así en el relleno de tapial con tongadas de yeso.

Una de las torres tiene en su interior un arco apuntado de descarga, otras dos están totalmente rehechas y huecas, y otra está bastante bien conservada; tiene un núcleo de tapial de 2,80 m de lado, apreciándose el arco apuntado de descarga en la fachada interior. El ingreso desde el adarve era frontal, pues se pasaba a la habitación de la planta superior por un arquillo desde el adarve, la habitación superior tiene una bóveda de ladrillo de medio cañón y tres saeteras. La zona Este tiene cinco torres, una de ellas con arquillo de entrada que llevaba a la habitación cubierta con bóveda de ladrillo y a la escalera de subida a la terraza con tres bovedillas escalonadas de medio cañón, otra con bóveda vaída formada por 27 hiladas que forman cuadrados concéntricos y escalera con bovedillas de ladrillo en saledizo separadas por arquillos de medio punto, la parte de abajo. Como en el resto de las torres está macizada y presenta arco apuntado visto desde el interior, según Pavón Maldonado se debieron adosar a la torre unas escaleras para subir a la habitación superior desde la plaza de armas; otra de las torres de esta zona ha desaparecido, conservándose solamente la caja muy rehecha, otra reformada tal vez en el siglo XV o principios del XVI, en ella aparece un corredor con bóveda de cañón, desde el que se ingresa a la habitación superior que se cubre con bóveda vaída, en esta



Perspectiva del Proyecto reciente de Restauración.

zona se encuentra la torre más monumental de la plaza de armas, que tal vez, como afirma el profesor Pavón, sufriera alguna intervención en época de Tenorio.

La zona Sur de la muralla es obra en su totalidad de Tenorio, teniendo alguna de ellas el emblema del arzobispo; en este lienzo las torres tienen sus accesos costales desde el adarve por lo que se origina un corredorcillo abovedado por los que se accede a la segunda planta; además en esta zona existen dos torres que tienen una habitación en la zona baja, una de ellas ha llegado prácticamente deshecha y otra recrecida en el XIX en su parte superior, en cuya parte inferior, originariamente maciza, Sandoval y Rojas instaló una capilla con pechinas y cúpula.

La muralla se fabricó con tapias superpuestas de 1 a 1,14 m de altura entre pilares de ladrillo semejantes a los que había en las torres, siendo la altura de la muralla de unos 6 m; tenía la cerca un zócalo de sillarejo, conservándose

la fábrica original en una zona del lienzo sur, el resto aparece muy restaurado, habiéndose sustituido la fábrica original por otra de mampostería para que adquiriera mayor monumentalidad. En muchas de las torres se aprecian marcas de cantero.

El año 2000 Antonio Fernández Alba y José Luis Castillo-Puche Figueira redactan un proyecto de restauración del tramo de muralla comprendido entre la Puerta de Burgos y la de San Bernardo para subsanar el problema de humedades que estaba arruinando el lienzo por la pérdida de material, y la consolidación de la Puerta de Burgos que estaba ruinoso y que en la actualidad se ha perdido uno de sus cuerpos por hundimiento; en síntesis el proyecto presenta una intervención que tiene por objeto la restitución y recuperación integral de los volúmenes originales, restaurando los lienzos de tapial y recuperando las fábricas de ladrillo con el fin de detener el progresivo proceso de degradación de la muralla.

Documentación

Proyecto de consolidación de torreones y lienzos de muralla adosados. José Manuel González-Valcarcel. 1950. Archivo Consejería de Cultura. Caj. 71.083

Proyecto de obras generales en el torreón situado en la huerta. José Manuel González-Valcarcel. 1951. Archivo Ministerio de Cultura. Caj. 71.083

Proyecto de obras generales en el torreón situado en la huerta. José Manuel González-Valcarcel. 1956. Archivo ministerio de Cultura. Caj. 71.083

Proyecto de consolidación de torreones, demolición de tapias, construcción de nuevos paños de muralla y remates. Julián Alonso Martínez y Ramón Engel. 1982. Archivo Ministerio de Cultura. Caj. 86.482

Proyecto de Obras Urgentes de demolición de muro inmediato a excavación arqueológica. Javier Maroto Ramos. 1983. Archivo Ministerio de Cultura. Caj. 80.701

Bibliografía

AA VV: *Castillos, fortificaciones y recintos amurallados de la Comunidad de Madrid*. Madrid, Consejería de Educación y Cultura, [1994]

ALCALÁ DE HENARES. "El Palacio Arzobispal a mediados del siglo XIX y el mismo después de la restauración". *Revista Arquitectura*, Enero 1933, pag 6

AZCÁRATE RISTORI, J. M. (Dir): *Inventario artístico de la provincia de Madrid*, (Madrid),

Servicio Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, 1970

DIEGO PAREJA, Luis Miguel de: "La verja del palacio arzobispal de Alcalá de Henares", *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (4º 1994)

ENRIQUEZ-FERRER, Francisco: *Informe facultativo sobre el estado en que se encuentra el palacio arzobispal de Alcalá de Henares*.

ESCUDERO DE LA PEÑA: "Claustro, escalera y artesonados del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares". *Museo español de Antigüedades*. Madrid, Imp. E. T. Fontanet, 1877

GARCÍA PABLOS, Rodolfo: "Proyecto de reconstrucción del palacio arzobispal de Alcalá de Henares. Nuevo Seminario Menor de la Diócesis de Madrid-Alcalá." *Revista Arquitectura*, nº29 1944

GONZÁLEZ RAMOS, Roberto y CASTAÑO CRESPO, Manuel: "Una fachada olvidada en el Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares", *Encuentro de Historiadores del valle del Henares*, (5º, 1996, Guadalajara)

LIBRO *Guía del visitante del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares: crónica de su última restauración*, por M. Vicente Sánchez y otros, T. I, II 1º edición, Alcalá de Henares, Obispado: Ayuntamiento, 1996

PALACIO Arzobispal. Alcalá. *Patio .Arquitectura Española*, nº 11, 1925

PAVÓN MALDONADO, Basilio: *El palacio arzobispal de Alcalá de Henares T. II*

_____: *El Salón de Concilios del Palacio Arzobispal: Alcalá de Henares medieval y su recinto amurallado, siglos XIV y XV: crónica de su última restauración*,

1º ed. Alcalá de Henares, Obispado de Alcalá, 1997

_____: *Alcalá de Henares medieval, arte islámico y mudéjar*. Madrid, CSIC, Instituto de Estudios árabes Miguel Asín, 1982

_____: "El palacio de los arzobispos de Alcalá de Henares". *Alcalá 1293: Una villa de la Edad Media*. Ayuntamiento, 1993

PAVÓN MALDONADO, Basilio; CLEMENTE SAN ROMÁN, Carlos: *El ala este y antiguo salón de concilios del Palacio arzobispal de Alcalá de Henares*.

PONZ, Antonio: *Viaje de España*, Madrid, Imprenta Viuda de Ibarra, 1787, T.X. Carta VI ROMÁN PASTOR, Carmen: *Guía monumental de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1981

RUBIO FUENTES, María José: "Sobre la localización e identificación de los epígrafes romanos situados en la muralla del Palacio Arzobispal de Alcalá", *Indagación, Revista de Historia y Arte*, Alcalá de Henares, (colegio 2)

SÁNCHEZ MONTES, A. L. : *El palacio arzobispal de Alcalá de Henares. Crónica de su última restauración*. Obispado de Alcalá de Henares / Ayuntamiento

SANTA MARÍA, Ramón: "Alcalá de Henares y su palacio arzobispal". *Blanco y Negro*, núm. 1.889, 31-7- 27

SARTHOU CARRERAS, Carlos: "La patria de Cervantes. Alcalá de Henares y su palacio arzobispal", *Blanco y Negro*, 31 julio 1927

TUBINO, Francisco María: *Palacio arzobispal de Alcalá de Henares. Monumentos arqueológicos de España*. Madrid, 1881

99 Casa de Diego Torres de la Caballería (Cámara de Comercio e Industria)

Situación

Plaza de la Victoria, 1 c/v Postigo

Fechas

Siglo XVII

Res. P.: 1988

Autor/res

S.l.

Res.: José María Pérez González

Usos

Original. Residencial

Actual: Institucional

Propiedad

Privada (Cámara de Comercio e Industria)

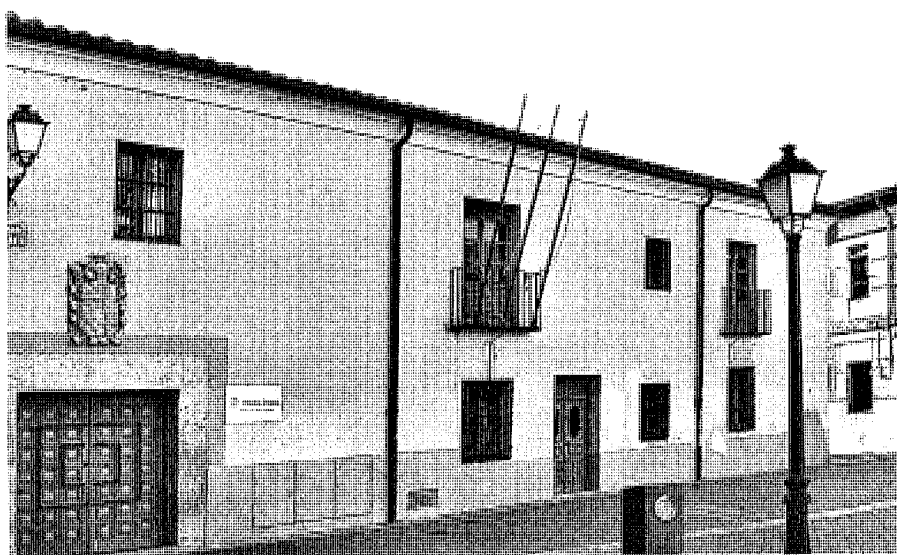
Protección

Estructural (Plan Especial de Protección del Casco Histórico, 1992)

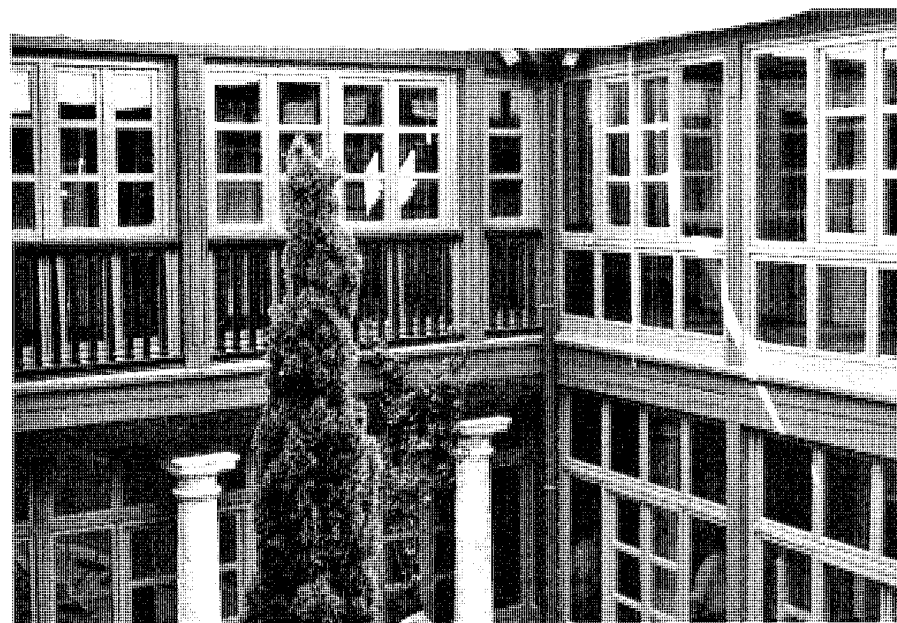
La casa palacio de Diego Torres de la Caballería se encuentra situada en la plaza de la Victoria nº1, c/v Postigo, en el corazón del casco histórico de Alcalá de Henares, muy próxima a la iglesia Magistral.

Las noticias del edificio las encontramos, referidas de pasada, en los datos relacionados con la biografía de Diego Torres, que fue un personaje de cierta importancia en el ámbito local, presente en los acontecimientos del momento; fue juez superintendente y general administrador de Alcabalas, sisas y otros derechos, miembro del Consejo Real de Hacienda, Regidor y Teniente Corregidor de Alcalá en distintos momentos; asimismo en 1686 fue comisionado para gestionar el título de ciudad para Alcalá ante el Consejo de Castilla, teniendo lugar en su casa las reuniones y trabajos de los compromisarios que se encargaron de la tramitación del dicho título.

Las primeras noticias referentes al edificio datan de 1682, cuando este hidalgo ingresó en la orden de Santiago, y corresponden al examen "de visu" de su mansión familiar de la que se sitúa en la calle "...que ba desde la yglesia mayor de San Justo y Pastor al convento de la Victoria... y en ella haciendo frente con dicho convento...", asimismo se dice "...vimos las dichas casas que son grandes y de buena fábrica con rejas..."



Fachada principal. Foto Pilar Martín-Serrano.



Patio. Fotografía cedida por el autor.

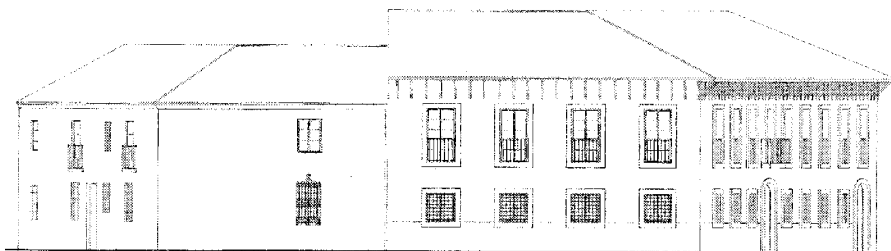
Se trata de una vivienda de tipo palaciego, pero de raíces muy populares, encuadrable en la tipología alcalaina de este tipo de casonas.

El solar lo formaban dos trapezoides, uno a la plaza de la Victoria y otro a la calle de los Seises Su fábrica es de ladrillo y tapial, su estructura de madera y su cubierta de teja curva sobre entramado también de madera.

Tiene planta trapezoidal y dos alturas y, como es tradicional en Alcalá, se organiza en torno a un patio empedrado de canto rodado, rodeado de crujías en las que se desarrollan las habitaciones; en los ángulos opuestos de este patio se emplazan dos escaleras y en la parte trasera se sitúa un patio abierto con entrada por la calle de los Seises.



ALZADO PLAZA DE LA VICTORIA

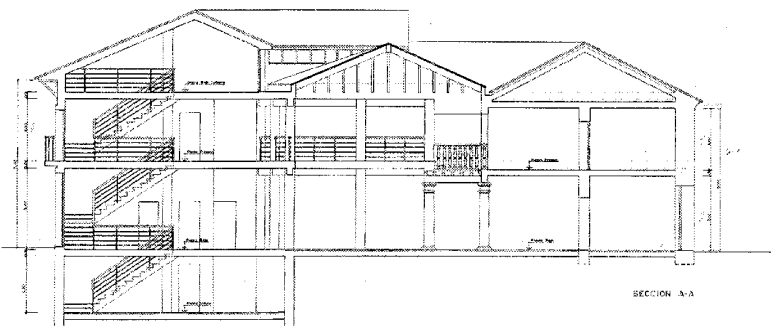


ALZADO TRAVESÍA DE LOS SEISES

Alzado a la plaza de la Victoria y Travesía de los Seises.



ALZADO C/ DE LOS SEISES



SECCIÓN A-A



Alzado a la calle de los Seises y Sección.

En la planta baja aparecen columnas toscanas de piedra caliza con zapatas de madera y viga corrida sobre sus capiteles, salvo el ala correspondiente a la medianería que tenía pies derechos de madera con zapatas sobre basas de piedra; en planta alta se abre una galería con pies derechos de madera con zapatas. En el centro-oeste se emplaza un pozo con brocal de piedra de planta octogonal y con dos columnitas adosadas por cada lado.

Antes de la restauración el patio se encontraba casi arruinado, así como hundidas las bodegas.

Contaba también la vivienda con una cueva abovedada de planta en forma de "L", a la que se descendía por una escalera de piedra y ladrillo.

La fachada principal ha sido modificada en distintos momentos, abriendo y cerrando huecos y trasladando su acceso principal, situado en el extremo oriental del edificio.

En 1988 el arquitecto José María Pérez González se encarga de la restauración del edificio para instalar en él la sede de la Cámara de Comercio e Industria.

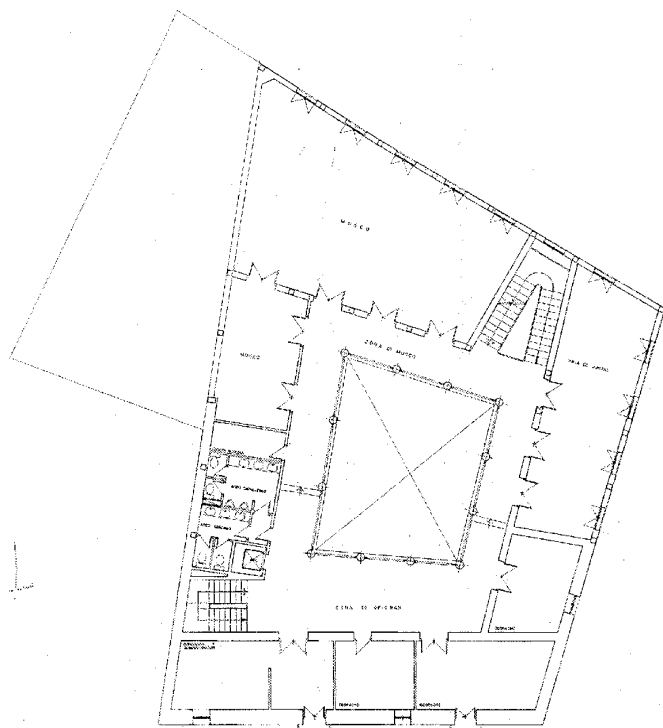
Al iniciar los trabajos de restauración el inmueble se mostraba muy deteriorado, del patio solo quedaban las dos pandas laterales y las tres columnas de la principal, que se encontraban, además, muy dañadas, el brocal de un pozo y una pila lavadero, así como algunos barrotes aislados de la galería de planta alta y un fragmento de artesonado de la misma, el resto se encontraba completamente arruinado.

Se adopta como criterio de la intervención el mayor respeto a la casa-palacio, recuperando sus elementos estructurales, manteniendo la distribución de sus huecos, y en la medida de lo posible las carpinterías, rejas y elementos ornamentales.

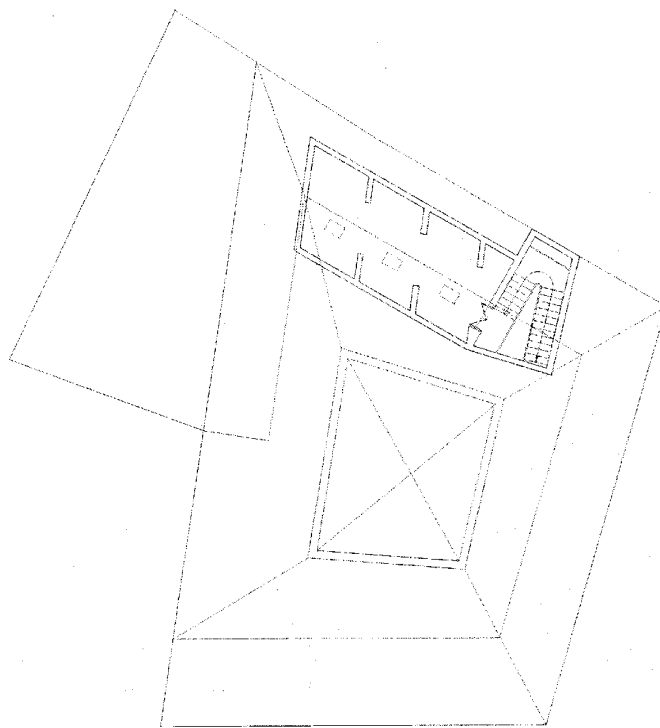
La actuación consistió, por tanto, en la consolidación de muros de carga y forjados, que serán reforzados con una losa de hormigón y la restauración de la estructura de cubierta reponiendo los elementos en mal estado.

El resto de la edificación, muy degradado, se ha reconstruido y ampliado por la calle de los Seises, fijándose asimismo como meta de la rehabilitación la perfecta relación del edificio original con la ampliación de nueva planta, creando entre ambas construcciones un equilibrio y un diálogo integrador.

La restauración se ajusta al programa de necesidades de la Cámara de Comercio, en el que se requería combinar áreas de oficinas, de representación, de formación y museo, al tiempo que albergar la sede de la Cámara en Alcalá y un centro Europeo de Promoción de Empresas.



Planta primera.



Planta Bajo Cubierta.

Para satisfacer estas necesidades se han recuperado los espacios del patio, así como la bodega que se conecta con el sótano para instalar en ellos los archivos. Todas las dependencias se distribuyen en dos plantas en torno al patio principal.

En cuanto al patio, se ha recuperado y, abandonándose, debido a las indicaciones de Bellas Artes, la idea primitiva de acristalarlo para un mejor acondicionamiento de las distintas dependencias, se han cerrado sus paramentos verticales con unas cristalerías pintadas en tono gris azulado y se han remarcado las tres columnas dóricas conservadas en una de sus pandas.

Asimismo, como homenaje a las villas romanas alcalainas, y en memoria del impluvium, de cuya evolución surgiría el patio renacentista reorganizador del edificio, el claustro se ha pavimentado con un mosaico de tipo romano, en negros, grises, ocre y cremas, formado por una cenefa perimetral y cuatro medallones copiados del mosaico romano alcalaino de las cuatro estaciones; cuyas teselas han sido realizadas por la Escuela Taller de Arqueología de Alcalá de Henares.

La planta baja, además del vestíbulo e información, alberga sala de reuniones, despachos, núcleo de aseos y dos escaleras, una en la fa-

chada a la plaza de la Victoria, destinada a circulación de oficinas y otra en la fachada opuesta, para acceso al museo, que llega hasta una zona bajo cubierta dedicada a almacén. También se ha recuperado el pozo, situado en el lateral del patio, cuyo brocal se había conservado. La planta alta está dedicada a oficinas y museo, albergando también una sala de juntas.

Cuenta con dos accesos, el principal situado en la plaza de la Victoria, y otro secundario por la calle de los Seises.

Previo a la restauración se llevó a cabo un estudio arqueológico en el que quedaron delimitadas las edificaciones, se fecharon las etapas edificatorias y se descubrió el patio y las bodegas en todo el perímetro del cuerpo de la fachada que da a la calle de la Victoria y parte de la travesía de los Seises lo cual dio origen a una modificación del proyecto, ampliando el sótano y prolongando la escalera situada en la crujía de la fachada principal, además de recuperar la bodega.

En su exterior los muros de tapial con verdagadas de ladrillo se revocan en tono ocre con zócalo imitando granito, revocado en tono gris y se restaura su portada, muy sencilla, con jambas y dintel de piedra de una sola pieza sin ningún tipo de ornamentación, salvo el escudo de la

familia de Diego Torres de la Caballería, también pétreo, situado sobre el dintel en su parte central. En su interior existen unas gorroneiras en donde se insertaba la puerta de madera.

Mientras que en la fachada principal se han conservado los huecos originales, dispuestos sin ningún orden, en la zona de la ampliación a las calles de los Seises y Travesía del mismo nombre, se disponen de forma ordenada, con remarcados rehundidos que, por una parte, recerzan los huecos y por otra forman una especie de pilastras gigantes que separan cada uno de ellos, quedando claramente diferenciadas ambas zonas.

Una cornisa de ladrillo recorre toda la construcción, con marcadas diferencias entre la existente en el edificio antiguo y la que recorre la ampliación, ligeramente más alta que el edificio original, si bien ambas están revocadas en tono crema.

Bibliografía

ESCANDELL BONET, Bartolomé y otros: *La casa de Diego de Torres, sede de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid en Alcalá de Henares: Arqueología, Historia y Rehabilitación*. Madrid, Cámara de Comercio e Industria, D.L. 1992

100 Antigua Casa de los Anchía (Centro Juvenil Cisneros)

Situación

Calle Cardenal Cisneros 5 y 7 c/v Plaza de los Carros

Fechas

S. XVII
Res. : 1995

Autor/res

S. i.
Res.: Carlos Clemente y Juan de Dios de la Hoz

Usos

Original: Residencial
Actual: Asistencial

Propiedad

Privada (Padres Salesianos)

Protección

Estructural (Plan Especial de Protección del Casco Histórico, 1992)



Vista de conjunto. Foto José Ablanedo.

El Centro Juvenil Cisneros, alojado en la que fue casa-palacio de los Anchía, se encuentra situado en la calle Cardenal Cisneros, antigua calle de los Coches, 5 y 7 c/v a la plaza de los Carros, en el corazón del casco histórico y en la que debió ser una de las principales arterias de la villa.

Aunque las noticias acerca del edificio son muy escasas, sabemos que constituía uno de los bienes del mayorazgo de Bartolomé de Anchía, administrador de las rentas arzobispales, por cuyo motivo llegó a Alcalá procedente de Palomares del Campo (Cuenca) en la segunda mitad del siglo XVII, integrándose desde ese momento en la nobleza alcalaina.

A pesar de no tener ningún dato respecto a la construcción del edificio, sin duda se levantó a mediados del XVII, posiblemente por el propio Bartolomé de Anchía, que encargaría las obras a algún maestro de la villa.

La casa fue ocupada por la familia hasta la muerte de Doña Ana de Magaña, quien en 1705 declara ser propietaria de la mencionada casa familiar, que nunca había sido arrendada y que en ese momento se encontraba en mal estado. A su muerte debió quedar vacía, pues los herederos vivían en Madrid, lo que sin duda aceleró la ruina del edificio; así en 1757

el administrador del mayorazgo declara que en esa casa vive Joseph Anttonio Ramos y que el estado de conservación era tan lamentable que la renta no proporcionaba el dinero necesario para repararla.

No se tiene constancia de cuando el edificio cambia de propietarios pero en 1828 ya pertenecía a la familia Trijueque, natural de Ajalvir.

En 1854 fue adquirida por Alejandro García Anchuelo, quien en 1862 transforma una cuadra situada en el rincón del callejón de la calle de los Coches en una casa de una sola planta con corral y fachada al mencionado callejón que segregó de la primitiva parcela.

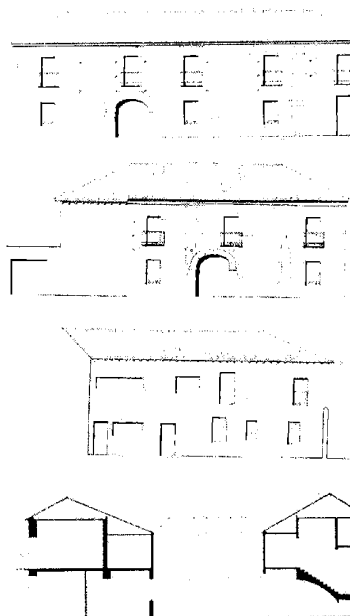
Desde finales del siglo XIX hasta 1932 el inmueble pasó por distintos propietarios, siendo adquirida en ese año por Fernando Presas, en cuya familia permaneció hasta que en 1995 fue adquirida por los Salesianos de San Juan Bosco para ubicar en ella el Centro Juvenil Cisneros que hasta ese momento había estado instalado en el antiguo colegio de los Seises, propiedad del Obispado de Alcalá.

Por otra parte, al poco de su construcción la vivienda ya presentaba notables deterioros, debido posiblemente a una defectuosa construcción, y a partir de 1828 la casa comienza

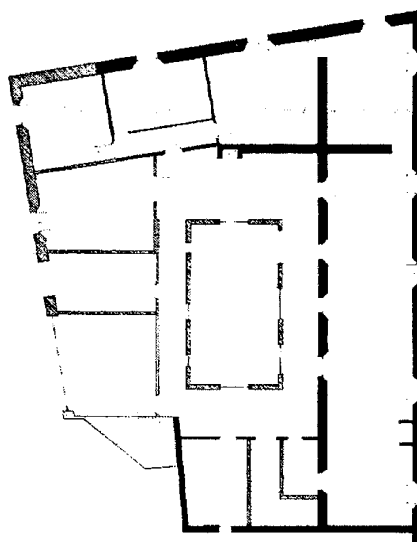
a experimentar distintas transformaciones, al ir segregando habitaciones para convertirla en casa de vecindad, de la que los propietarios habitaban el piso principal. Además, como se ha indicado, en 1862 se construyó una casa independiente de una sola planta en una cuadra de la esquina del callejón de los Coches, a la que más tarde se elevó una planta igualándose en altura con la vivienda original.

Además, como indica Vicente Sánchez Moltó, por esta época se lleva a cabo una intervención en el edificio para convertirlo en distintas viviendas de alquiler, por lo que se reordenan los huecos de fachada, convirtiéndose en balcones los de la planta alta y ensanchándose las ventanas de la baja, al tiempo que uno de ellos se transformaba en una puerta por la que se accedía al piso principal y se suprimía la escalera original situada en el lateral Este del patio, creándose un nuevo núcleo de escalera. También se tabican las galerías del patio para crear un pasillo de acceso a las viviendas de la fachada.

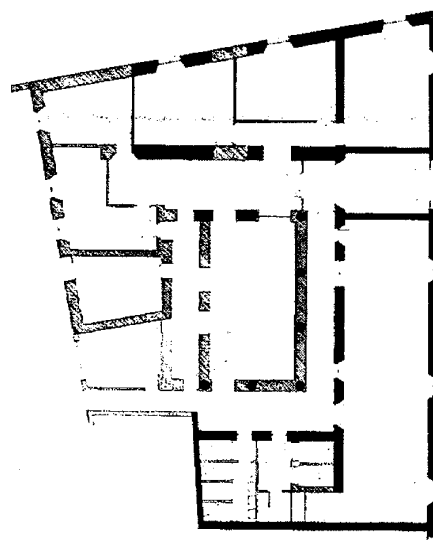
Durante la Guerra Civil de 1936 el edificio sufrió graves deterioros al verse afectado por los bombardeos dirigidos contra el hospital militar, instalado en el Colegio de los Mínimos, medianero con la construcción, por lo que en



Alzados del proyecto de restauración.



Planta baja del proyecto de restauración.



Planta alta del proyecto de restauración.

1941 se realizaron obras de reconstrucción en la vivienda.

Finalmente en 1995, tras la compra del edificio por la comunidad Salesiana se encargó su restauración a los arquitectos Carlos Clemente y Juan de Dios de la Hoz para la instalación en el inmueble del Centro Juvenil Cisneros.

En la reciente restauración se ha pretendido recuperar la planta original del edificio muy transformada por las intervenciones que ha soportado en los dos últimos siglos, al tiempo que se dejan patentes las distintas actuaciones, incluida la llevada a cabo en el siglo XIX.

Se han reparado las cubiertas tanto en lo que a la teja se refiere como a su armadura de madera, se han picado los revocos y se ha sacado a la luz el patio de dos plantas, con columnas toscanas en tres de sus laterales y los escudos de la familia Anchia, restaurándolo y consolidándolo para lograr su recuperación, asimismo la fachada se ha picado sacando a la vista el ladrillo y los cajones de tapial de su fábrica original, salvo en la ampliación del XIX que el estado del ladrillo ha obligado a revocarla.

Según se describe en el Catastro de Ensenada la casa de los Anchia se encontraba situada

en la calle de los Coches, y tenía "de veinte y nueve varas y de fondo quarenta y cinco"... ; constaba de ... "habitación vaja y en lo alto cámaras.." descripción que se corresponde exactamente con el inmueble aquí tratado.

El edificio responde a las características propias de la arquitectura solariega complutense fijada a finales del XV o principios del XVI y repetida a lo largo de las centurias siguientes, en la que se funden de algún modo elementos de la arquitectura culta renacentista con una arquitectura de raigambre tradicional.

Presenta dos alturas y fábrica de ladrillo y cajones de tapial y cal que se han dejado vistos después de su última restauración y refuerzo de ladrillo en la esquina, sobre zócalo. Sus huecos de fachada, transformados en el siglo XIX, como se ha indicado, ostentan un cierto orden en la composición, con el acceso descentrado respecto al eje de fachada, que se realiza mediante un sencillo hueco de medio punto con arco de ladrillo a sardinel y sin ningún tipo de decoración ni escudo heráldico. Su cubierta es de teja curva sobre alero de ladrillo que es el único motivo ornamental de todo el paño de fachada.

Su planta original irregular, en forma de C, se desarrolla en torno a un patio de dos plantas,

asimilable a un cuadrado y abierto hacia el Sur, con columnas toscanas con capiteles ornados con el escudo de los Anchia, y zapatas de madera sobre las que se alojaba la carrera y los canecillos del forjado de las bovedillas de piso en la planta baja, y galería de pies derechos de madera en la superior, en tres de sus laterales. Se trata de un patio característico de la arquitectura doméstica alcalaina, a caballo entre lo culto y lo popular.

Bibliografía

- AZAÑA CATARINEAU, Esteban: *Historia de Alcalá de Henares (Antigua Complutum)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones, D.L. 1986 Reprod.. Facsímil de la ed. de 1882-1883 (2 vol)
- DELGADO CALVO, Francisco: "Nobleza alcalaina en el siglo XVIII", *Resumen de las conferencias del IV curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*, 1988
- SÁNCHEZ MOLTÓ, Vicente: *Libro guía del visitante del Centro Juvenil Cisneros, antigua casa de los Anchia: crónica de su última restauración*, Alcalá de Henares, Inspectoría Salesiana San Juan Bosco, 1996

101 Posada del Infierno o del Diablo

Situación

Avda de Madrid

Fechas

Siglo XVII

Autor/res

S.i.

Usos

Original: Hospedería

Actual: Residencial

Propiedad

Privada

Protección

Estructural (Plan Especial de Protección del Casco Histórico, 1992)

Se encuentra situada en la Avenida de Madrid, junto a la puerta del mismo nombre, se hallaba emplazada extramuros de la ciudad, al igual que estuvo la posada del Rey o la de San Antonio, junto a las puertas de la cerca, con el fin de poder hospedar al viajero que llegaba a la ciudad con las puertas cerradas o tenía que abandonarla antes de que estas se abrieran, así como si se llevaban mercancías se ahorra el pago impuesto al atravesar las puertas.

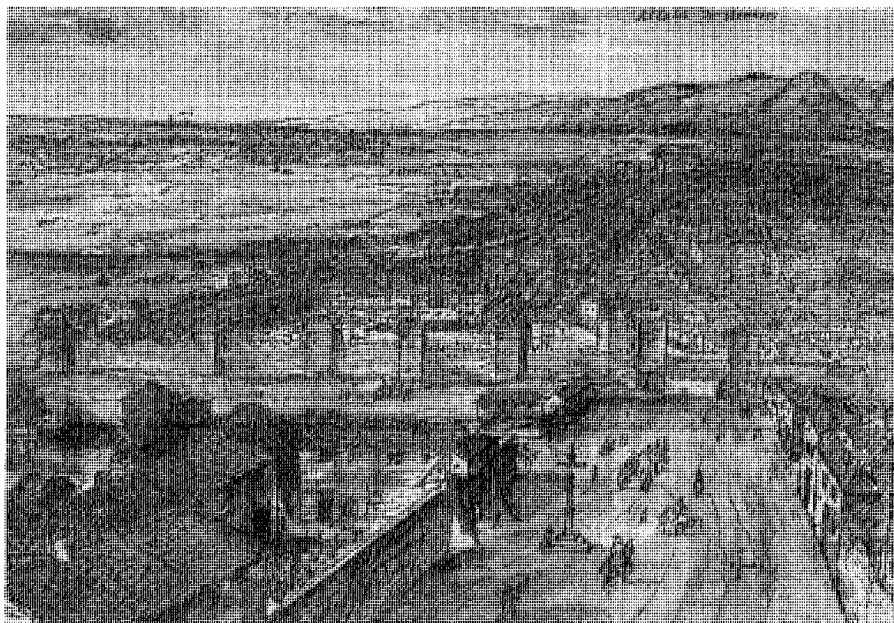
Aunque no se tiene constancia de la época en que se abrió el establecimiento, debió ser más o menos cuando se fundó la universidad, pues se cita en el Quijote de Avellaneda, cuando D. Quijote y Sancho pasan por la ciudad procedentes de Guadalajara con destino a Madrid.

José María Málaga piensa que aunque muy modificada aún se conservan dos crujeas de fachada y restos de muros en el patio interior del edificio que conforma la esquina de la Avenida de Madrid con la de Andrés Saborit.

No obstante, al contemplar el dibujo realizado por Wyngaerde en 1565 se plantean serias dudas respecto a la ubicación real de la posada del Infierno, pudiendo apreciarse en primer plano, que existe un conjunto de edificaciones en la misma alineación respecto del camino de Madrid, separada de la anterior por un amplio espacio sin edificar, en cuyo solar actualmente se levanta una construcción de época reciente, que presenta todas las características de una posada de la época, pues tras una alta tapia que la separa del camino, en la que frente a



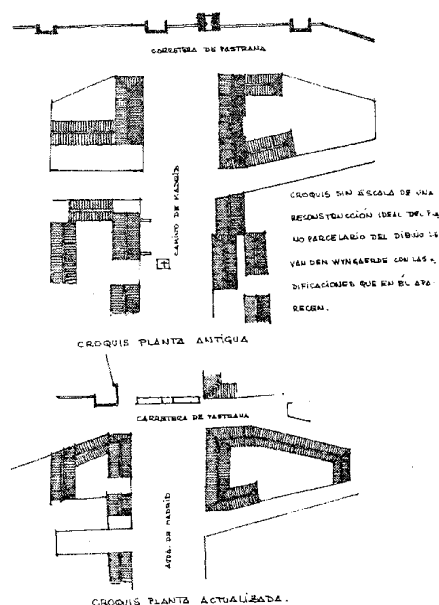
Única zona conservada del inmueble convertido en vivienda y muy transformado.



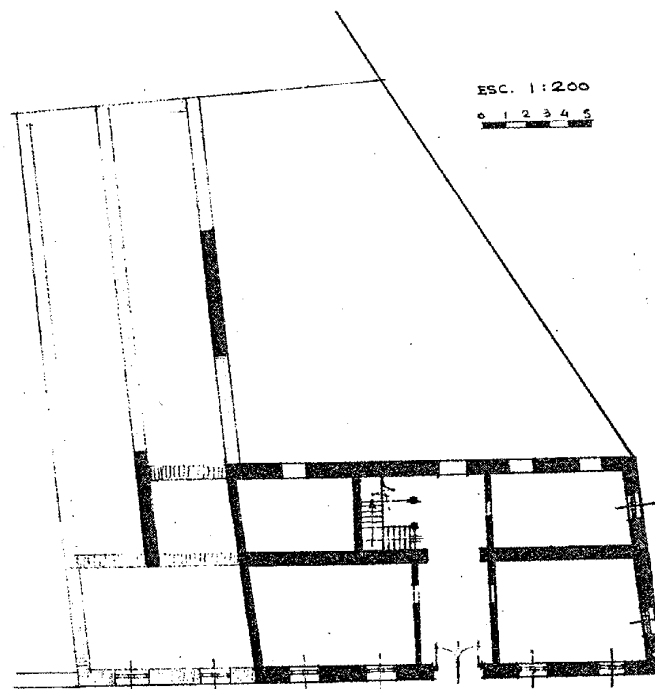
Zona del dibujo de Wingaerde en la que según Málaga se encontraba la posada.

un crucero, se abre un amplio portón entre dos contrafuertes, atravesando una construcción de dos plantas y cubierta de teja a dos aguas, aparece dibujado un amplio patio en el que se representan carromatos, ruedas y un

ir y venir de personas propias de este tipo de establecimientos. Rodean el patio una serie de edificaciones que por su diseño bien pudieran albergar en la planta baja cuadras, almacenes y dependencias varias y en el piso alto, dotado



Croquis de la zona en la que según Málaga se encontraba la posada, tanto en época antigua como en la actual.



Planta de la posada según Málaga.

de ventanas dispuestas uniformemente, el resto de las instalaciones.

En cambio la construcción que aparece en el lugar que ocupa el actual edificio que Málaga cree corresponde, en alguna medida, a la antigua posada, es decir en la esquina de la actual calle de Madrid con la que hoy día es la Avenida Andrés Saborit, no parece que tenga connotaciones de posada, sino más bien que correspondería a una vivienda tradicional.

De cualquier forma, dado que existe esta clara atribución y que el edificio es el único de la calle que conserva, en parte, zonas al menos del siglo XVIII, se ha optado por incluirlo en la publicación como posada del Infierno o del Diablo.

El edificio que Málaga afirma corresponderse con la Posada del Infierno presenta una planta en forma de L semejante a la representada en la hoja Kilométrica de hacia 1860, apareciendo tanto en las mencionadas hojas kilométricas como en la actualidad construidas las parcelas colindantes, no así en el dibujo de Wyngaerde, en el que aparece exento.

Este edificio se asienta en una parcela irregular, tal vez determinada por la confluencia en

la puerta de Madrid de dos caminos que venían de la zona y la vereda de Ajalvir.

El edificio, de menor altura que los de la acera de enfrente, presenta dos cuerpos que se maclan formando una L, tiene una planta baja, posiblemente dedicada a hospedaje y otra alta con ventanas pegadas al arranque de la cubierta, que tal vez fuese usada como desván o granero.

Su fachada principal, abierta a la Avenida de Madrid, llegaba hasta el límite del solar colindante como lo prueba los indicios de vigas cortadas en el piñón de la cubierta.

El estudio realizado por Málaga concluye que no poseía patio central con crujía perimetral, tan característico en la arquitectura alcalaína, pues no se ha hallado ningún indicio ni de pies derechos ni de columnas que indique que hubiera existido un corredor abierto; asimismo la disposición de la escalera indica la existencia de una doble crujía en el cuerpo que se abre a la avenida de Madrid, lo que no se corresponde con la solución tradicional.

La escalera conservada, según Málaga corresponde a la original y se asemeja a otras escaleras alcalaínas; consta su embocadura de tres

arquillos de medio punto de ladrillo a sardinel y sus apoyos intermedios son pies derechos de madera con basas de piedra caliza.

En la actualidad el edificio se encuentra muy restaurado fruto de la reciente rehabilitación.

Sus fachadas, revocadas sobre un zócalo que en su origen debió ser de sillería, han quedado de ladrillo visto después de la última intervención.

Presenta huecos dispuestos ordenadamente, ventanas en planta baja y balcones en la superior, todos con dintel también de ladrillo a sardinel. El acceso se produce por la Avenida de Madrid mediante una sencilla puerta con jambas y dintel de piedra. Corona el edificio un potente alero de madera con canecillos sobre el que se asienta la cubierta de teja curva a cuatro aguas.

Bibliografía

MÁLAGA GALÍNDEZ, José María: *Alcalá de Henares, su arquitectura del siglo de Oro*. CSIC. Institución de Estudios Complutenses, 1988.
SALDAÑA, José: "Aquellas posadas". *Puerta de Madrid*, 15-10-1983.

Arquitectura residencial. Casa de los López de la Flor (Antiguo Colegio del Pupilaje de Ávila o Monleón)

102 Casa de los López de la Flor (Antiguo Colegio del Pupilaje de Ávila o Monleón)

Situación

Calle de Santiago 13

Fechas

Siglo XVII

Rec. 1981

Autor/res

S.i

Rec.: José María Málaga Galíndez

Usos

Original: Residencial

Actual: Sanitario

Propiedad

Pública (Ayuntamiento de Alcalá de Henares)

Protección

Estructural (Plan Especial de Protección del Casco Histórico, 1992)

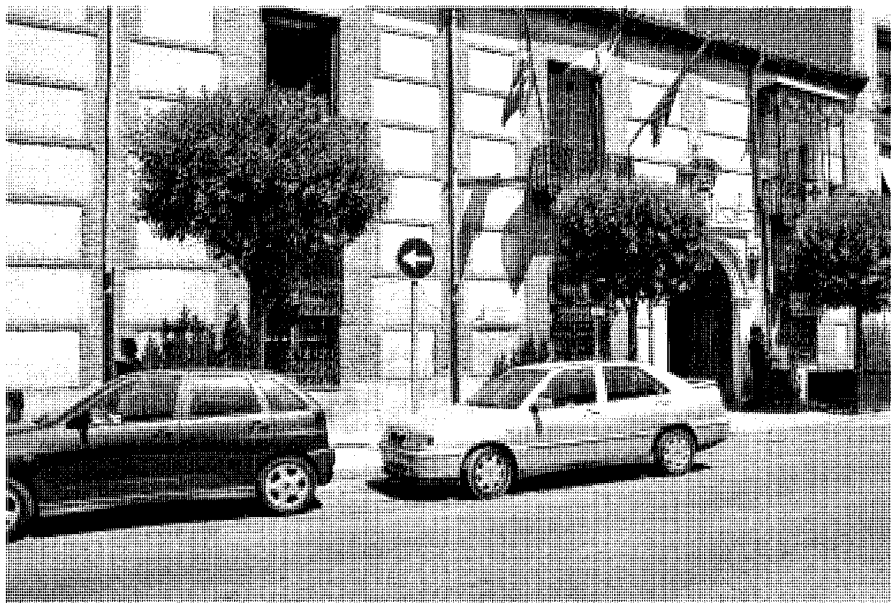
Se encuentra situada en la calle de Santiago nº 13, en pleno casco histórico, en el barrio transformado por Cisneros cuando estableció en la villa su universidad.

Se trata al parecer, según constata José María Málaga Galíndez, autor de la rehabilitación, del edificio construido para albergar el Seminario de San José o Pupilaje de Ávila, fundado por testamento del licenciado Díaz Gutiérrez en 1619, presbítero natural de la ciudad de Ávila, para acoger estudiantes pobres, que se hospedaban en ella bajo la dirección de un sacerdote. Se tienen muy pocos datos de esta institución, conociéndose que a los pocos años de constituirse Vasco Ramírez Niño de Robles le legó en su testamento diferentes bienes.

A finales del siglo XVIII dejó de funcionar por penurias económicas y fue enajenado el edificio en el siglo XIX junto con los bienes pertenecientes a la universidad.

Constituían el edificio del colegio tanto esta casa como su colindante marcada con el número 15 en la que se aprecian parte de las columnas del patio central del inmueble original y que en la actualidad, convertida en casa de vecindad, se encuentra muy transformado.

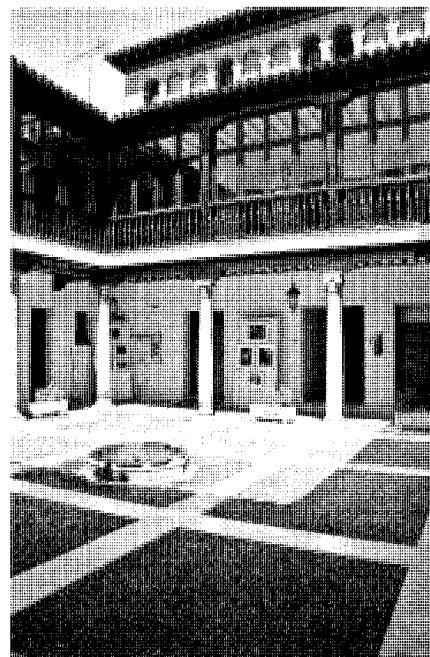
Esta construcción debía tener un patio central porticado y crujía perimetral; la fachada



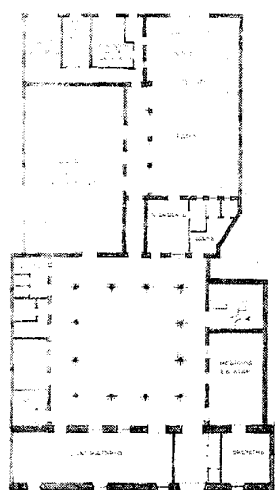
Fachada principal. Foto José Ablanedo.



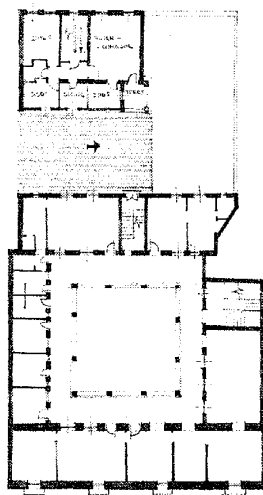
Detalle de portada. Foto José Ablanedo.



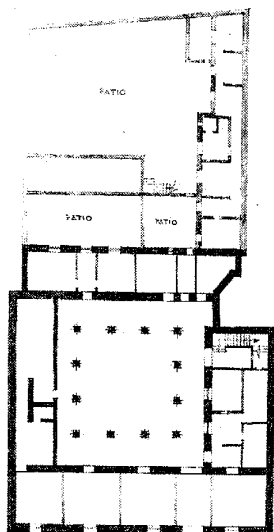
Patio. Foto José Ablanedo.



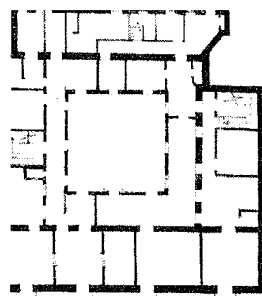
Planta baja del Proyecto de Rehabilitación.



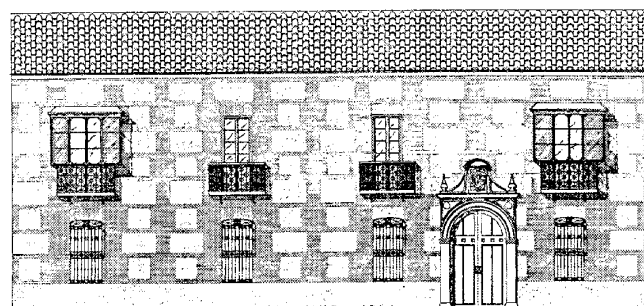
Planta primera del Proyecto de Rehabilitación.



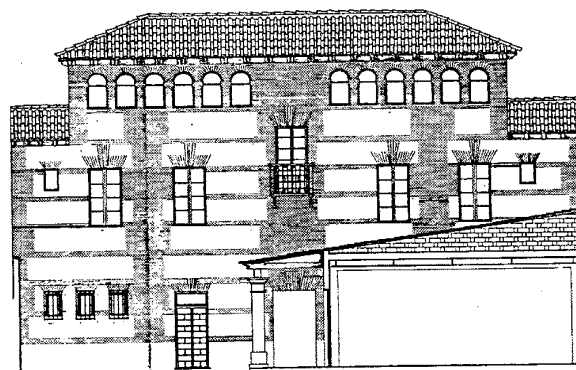
Planta baja de estado actual. Proyecto de Rehabilitación.



Planta Primera de estado actual. Proyecto de Rehabilitación.



Alzado principal del Proyecto de Rehabilitación.



Alzados secundarios del Proyecto de Rehabilitación.



debía estar perforada por cinco huecos, produciéndose el acceso por el segundo desde la derecha, coincidiendo con el portal actual, que a través del zaguán llevaría al patio central, en la actualidad dividido entre las dos casas, como se ha indicado con anterioridad.

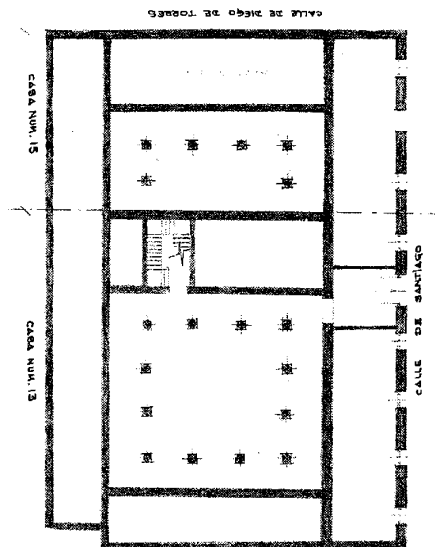
El edificio del Pupillaje de Ávila sería una construcción de dos alturas con dos patios, y

seguramente con una capilla que el autor de la reconstrucción no ha localizado.

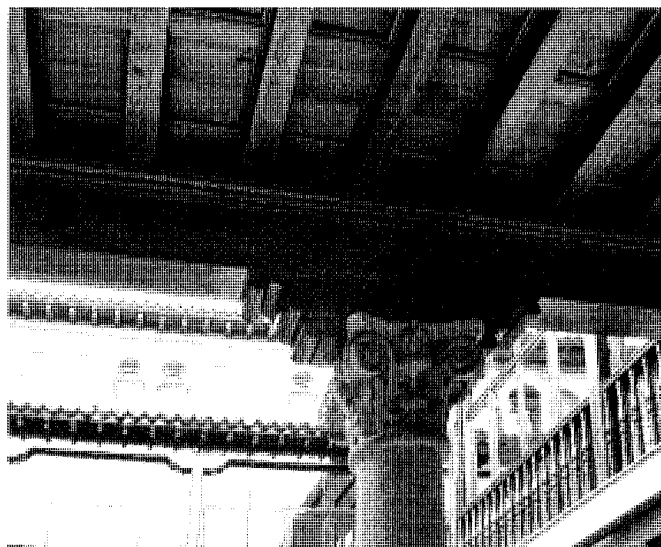
Durante años la construcción estuvo abandonada, por lo que cuando en 1981 lo compró el Ayuntamiento se encontraba en un estado muy lamentable, emitiéndose un informe en el que se decía que al no disponer de un programa de necesidades imprescindible para la redac-

ción del proyecto de restauración se llevaban a cabo las obras de consolidación necesarias para que el edificio no se arruinara de manera irrecuperable.

En este momento se demolió la crujía posterior y parte del patio conservando sus elementos para poder usarlos en su reconstrucción, la cual se llevaría a cabo por José María Málaga Galín-

Arquitectura residencial. Casa de los López de la Flor (Antiguo Colegio del Pupilage de Ávila o Monleón)

Reconstrucción ideal de la casa del Pupilage de Ávila según José María Málaga.



Detalle de capitel. Foto Pilar Martín-Serrano.

dez para instalar en el inmueble un dispensario médico municipal.

En el momento de iniciarse la reconstrucción el edificio había sufrido importantes modificaciones como el cerramiento de la galería alta que en su origen, como en el resto de viviendas tradicionales, fue abierta.

Según informa el autor de la restauración, la cubierta se encontraba ruinosa, como casi todo el edificio, los faldones vertían aguas hacia la medianería, la buhardilla de la crujía de fachada, que era un añadido posterior, tuvo que ser demolida dado su estado de ruina.

Asimismo el patio se encontraba muy degradado, la galería superior se había cerrado con unos muretes que dejaban la balastrada de madera empotrada, los fustes y basas de las columnas de la planta baja estaban en muy mal estado, conservándose bien solamente los capiteles, asimismo las zapatas de madera se encontraban muy deterioradas.

Se apreciaba también falta de unidad constructiva, con diferente altura de la planta baja en la crujía de fachada a la calle de Santiago en relación con el resto de la construcción.

La fachada correspondía a una construcción posterior adosada a la primitiva que era de tapial con machones de ladrillo.

En la restauración se ha respetado el esquema de la planta, que corresponde a la tradicional

alcalaina de patio central con crujía perimetral y galerías en ambas alturas, con las distintas dependencias agrupadas en torno a él. Se ha conservado el patio y se ha limpiado y restaurado la fachada.

Se respeta el patio principal, salvo la crujía que tiene fachada al patio posterior, a la que se aumenta ligeramente su ancho.

En la actualidad el patio presenta columnas de capiteles jónicos sobre los que descansa una zapata y pequeños basamentos y se corona en su piso superior con un alero de madera con canecillos; en su centro se sitúa una fuente de piedra.

El desván se demuele por su estado ruinoso y se reconstruye centrándolo a eje del edificio, pero sin variar su superficie y aumentando ligeramente su altura.

Se han sustituido muchos fustes y basas de las columnas que estaban en muy mal estado, así como la balastrada, los pies derechos y algunas de las zapatas que eran irre recuperables.

La galería alta se ha acristalado para convertirla en zona de espera y la fachada se ha limpiado y restaurado rehaciendo los falsos cajones. La portada es de piedra caliza y recorre el alzado una falsa cornisa de mortero de cemento y ladrillo.

La fachada actual es seguramente de la segunda mitad del siglo XIX, fecha en que fue

adosada a la verdadera, esta es de ladrillo con cajones imitando tapial, sobre zócalo pétreo.

Al restaurar estos cajones apareció en uno de ellos un fragmento de la fachada original que representaba un almohadillado pintado sobre un enfoscado.

El alzado aparece ordenado con la portada descentrada respecto al paño de fachada, la planta alta presenta dos balcones en la parte central y dos miradores en los extremos, la planta baja cuenta con tres ventanas a un lado de la puerta y otra al otro. Todas ellas con rejería artística del siglo XIX.

La portada de piedra, es de arco de medio punto con pilastras con basa y sencillo capitel y sendas enjutas lisas; sobre el arco un entablamento con el escudo familiar con un pináculo en cada uno de sus extremos y coronado por un frontón semicircular rematado por un jarrón en la zona central.

Bibliografía

MÁLAGA GALÍNDEZ, José María: *Alcalá de Henares, arquitectura de su Siglo de Oro*, Prologo del Dr. Escandell Bonet, Madrid. CSIC. Institución de Estudios Complutenses, 1988

103 Hotel Laredo

Situación

Paseo de la Estación, 10 c/v Zuloaga c/v Bayeu

Fechas

F.o: 1882

Res. P. 1987; F.o.: 1990

Autor/res

Manuel de Laredo

Res.: Geneviève Chistoff Secretan (arq.); José Antonio Gamio (pintura y escayola); Pia Rodríguez Frade y Javier Peyrón (ceramistas); Artevis (vidrieras)

Usos

Original: Residencial

Actual: Cultural

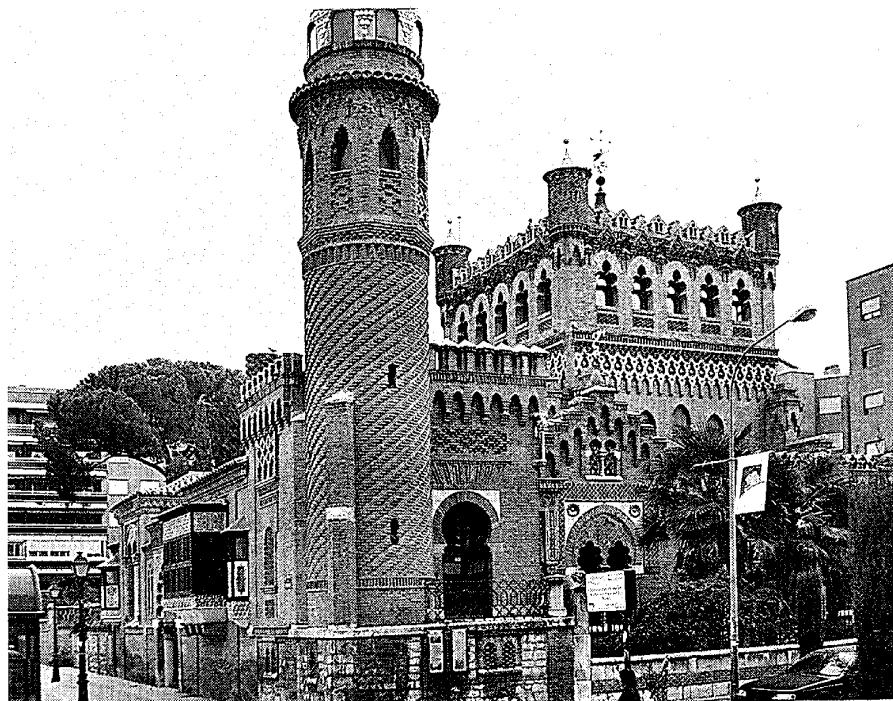
Propiedad

Pública (Ayuntamiento de Alcalá de Henares)

Protección

Declarado BIC O. 10-06-1975 (BOE 13-08-75)

Protección Estructural (Plan General de Ordenación Urbana, 1994)



Vista de conjunto. Foto Pilar Martín-Serrano.

Se trata de una villa suburbana situada en el recién trazado Paseo de la Estación en ese momento a las afueras del casco urbano, y que en la actualidad ha quedado integrada en el mismo, al haberse edificado todo lo que eran huertas o eras, rodeándolo de edificios en altura que desvirtúan la percepción de vivienda campestre de la construcción original.

Su autor y propietario fue el pintor y restaurador Manuel Laredo que se levantó una vivienda que sobrepasaba el estilo ecléctico neomudéjar imperante en la época, construyendo un edificio en el que no solo se utilizaba el ladrillo como fábrica dominante y la cerámica vidriada y otros elementos ornamentales típicos de este estilo arquitectónico, sino que entraba más en la esencia de la arquitectura árabe al crear además en el edificio múltiples sensaciones y distintos ambientes, enfatizados por los diversos materiales empleados en cada una de las estancias para remarcar su función, y recrearse en los recorridos y en la precepción visual del espacio, captando de ese modo más la esencia que la forma del legado arquitectónico árabe.

En cada una de las distintas estancias de que se compone el palacete se crea un carácter completamente distinto, que va desde la grandilocuencia de la dependencia principal o salón

de los Reyes concebida como un salón gótico de algún palacio cristiano a la escala más humana del resto de las habitaciones que se han trazado siguiendo una clara tendencia mudéjar.

Se trata de un edificio neomudéjar de gran interés, concebido como una unidad indisoluble entre la arquitectura, la decoración y el amueblamiento, impregnado de una cierta dosis de romanticismo, en el que se han insertado algunos elementos del modernismo, como las gárgolas que se distribuyen por su fachada y las rejeras de forja.

Manuel Laredo concibió su vivienda como un castillo medieval con sus torres y almenas, rodeado de un jardín que lo aislaba de la calle mediante una tapia.

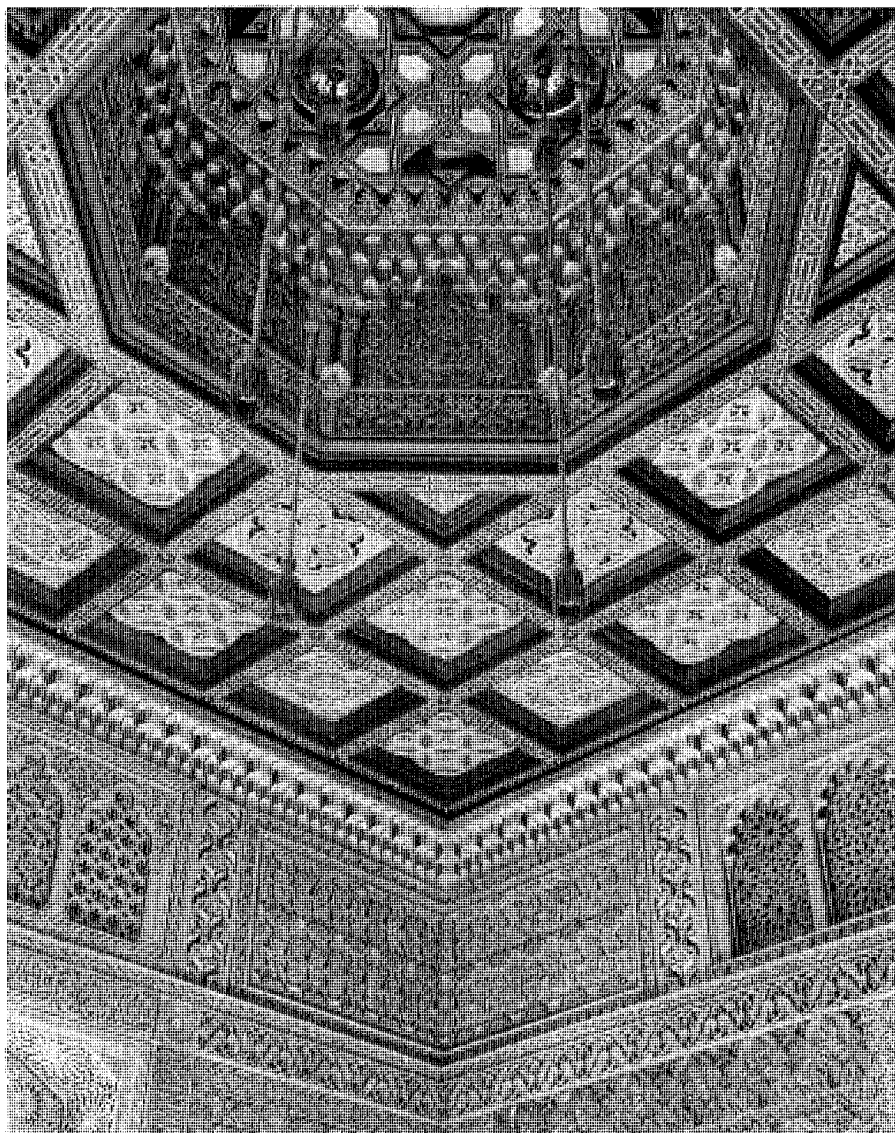
La faceta de coleccionista de arte de su propietario, queda reflejada no solo en los distintos objetos artísticos que albergaba en la vivienda, sino en el empleo de numerosos elementos arqueológicos procedentes de diversas construcciones que inserta en su fábrica.

Heliodoro Castro en su Guía de Alcalá reseña la procedencia de alguno de ellos; según el autor, la columnilla colocada en el lado izquierdo del minarete del edificio, procede de un ajimez del castillo de Santorcaz, lo mismo que la cruz de hierro que se colocó en el torreón central del

palacete y la bóveda de estilo gótico construida por el arzobispo Tenorio para el mismo castillo, con la que Laredo cubrió su salón principal. El artesonado de uno de los salones de la entrada es una alfarjería mudéjar traída de un palacio de Guadalajara, así como el cupulín de uno de los gabinetes que había pertenecido al palacio de los condes de Tendilla en la misma provincia de Guadalajara.

Acosta por su parte, añade entre los elementos incorporados al edificio la columnata del jardín traída de la penitenciaría de los jesuitas del Monte Loranca, la mayor parte de la piedra labrada de los cimientos y zócalos procedente del castillo de Santorcaz y una importante colección de azulejos que habían pertenecido al palacio de Pedro I de Castilla en Jaén, al de los Infantes de Aragón y a distintos edificios mudéjares de Toledo y Alcalá.

Por otra parte Laredo en su palacete quiso aunar la tradición cristiana con la tradición mudéjar, creando una marcada contraposición de estilos. Así concibe el salón principal o de los Reyes como un salón gótico decorado con pinturas al fresco, realizadas por él mismo, con numerosas referencias cristianas, y distintos personajes de la iglesia y la realeza, sentados en una sillería gótica con una leyenda



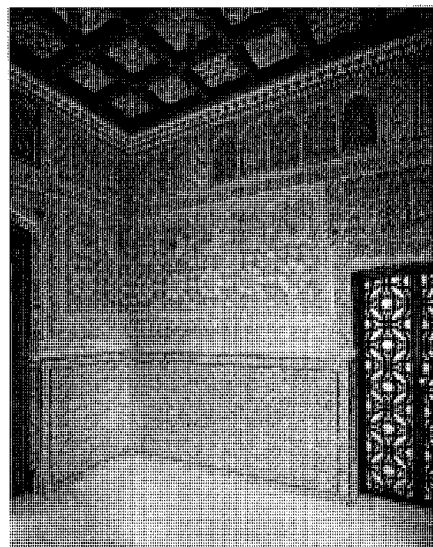
Techumbre del salón Árabe. Servicio Histórico. Fundación COAM. Fondo General.

que recorre toda la habitación, siendo esta la única estancia en que aparece una decoración figurativa.

El resto de las dependencias aparecen completamente ornadas con decoración geométrica de tradición árabe.

Por lo que respecta a la planta, Laredo le asigna una fuerte carga simbólica al basarla en la organización astrológica del templo de Salomón, realizada por Juan de Villalpando. Como en este, se trata de un cuadrado casi perfecto

con el espacio central ocupado por la cúpula astrológica que simboliza el centro y entorno a ella se distribuyen las estancias principales o salones, de traza cuadrada las de las esquinas y rectangulares las zonas intermedias, creándose unas relaciones métricas entre todos los elementos del conjunto. Este cuadrado principal se complementa con dos pabellones laterales descentrados por la parte norte por los que se producen los accesos principales y una prolongación del ala este por su parte sur.



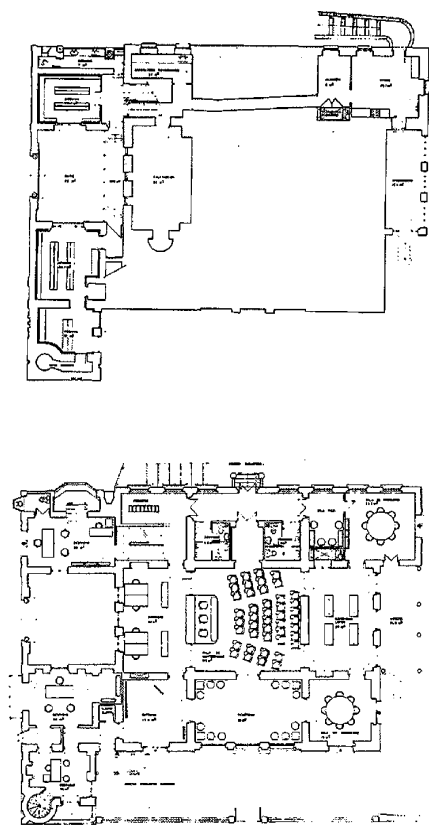
Paramentos del Salón Árabe. Servicio Histórico. Fundación COAM. Fondo General.

Cada una de las fachadas presenta un acceso diferenciado, el principal se produce por el paseo de la Estación a través de unos peldaños que llevan a un pequeño atrio cuadrado con profusa decoración; la fachada Norte presenta dos entradas simétricas a nivel de la calle a modo de patio o entrada de carruajes que originan los dos pabellones; en la Sur se origina un acceso secundario que lleva al semisótano y en el eje de la Este se emplaza el acceso principal desde el jardín a través de una escalinata.

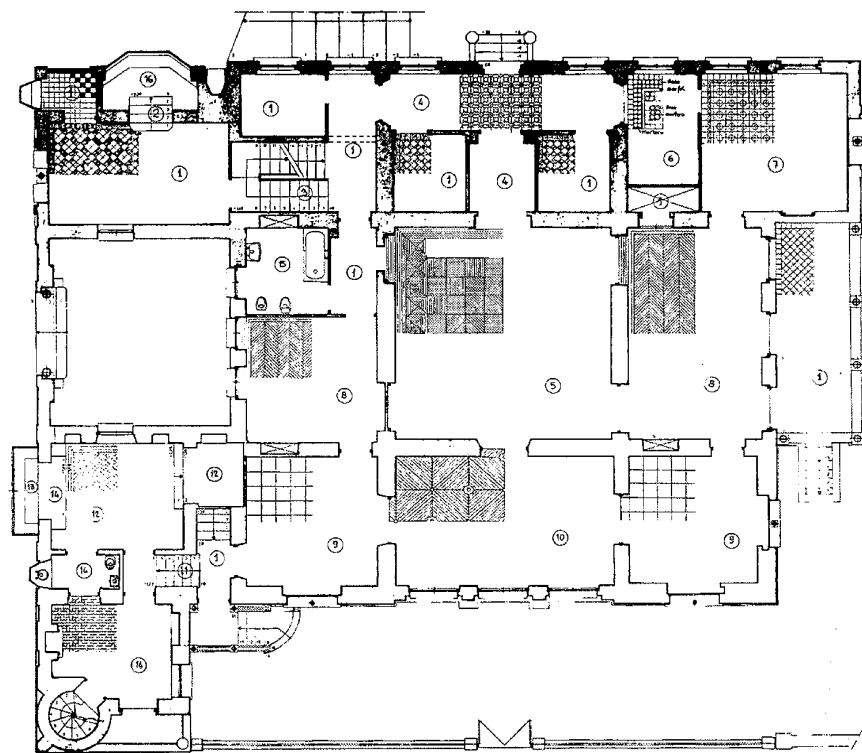
Consta la edificación de varias plantas o niveles horizontales, un semisótano en donde se ubican las dependencias de servicio, una planta baja de los pabellones que alberga la cocina y una habitación de servicio, la planta noble, a la que se accede por la entrada principal desde la calle de la Estación, otra planta en la que se sitúan las habitaciones privadas, otro espacio bajo cubierta con una habitación, tal vez posterior, en que también se encuentra la terraza del alminar y finalmente un nivel en el que se encuentra una habitación que se corresponde con el gran salón de la planta noble iluminada por ventanas en sus fachadas y un gran ventanal de iluminación cenital.

Exteriormente se muestra como un edificio historicista de remarcada teatralidad, en el que se mezclan distintos elementos arquitectónicos, formando una amalgama de formas que se mezclan creando un conjunto realmente llamativo.

Su fábrica es enteramente de ladrillo visto como corresponde a una construcción tan di-



Plantas. Proyecto de Rehabilitación.



Planta general. Proyecto de rehabilitación.

rectamente inspirada en la tradición mudéjar, en la que alternan paños de ladrillo lisos con zonas de una profusa decoración, enraizada con la más pura tradición mudéjar, que tapiza sus muros, realizada en el mismo material y complementada con algunos elementos de cerámica vidriada. Sus huecos son distintos en cuanto a formas y tamaño pero se ajustan a un claro orden compositivo.

Las cuatro fachadas son completamente distintas, aunque en ellas se usa un mismo lenguaje.

Arcos de herradura, lobulados y arquerías ciegas recorren los distintos volúmenes del edificio, entre los que destaca su torre cuadrada central, de tradición musulmana, recorrida en su parte superior por una arquería lobulada de inspiración árabe, rematada en sus ángulos por unas pequeñas almenas cubiertas con una especie de chapitel de pizarra entroncadas con los edificios cristianos medievales, usadas fuera de escala, a modo decorativo; su parte central es recorrida

por una cenefa mudéjar. Destaca asimismo un alminar circular, situado en uno de los extremos del edificio profusamente decorado con distintos trabajos del ladrillo de su fábrica y coronado con una cúpula cerámica de tono verde, perforada por pequeños huecos de medio punto.

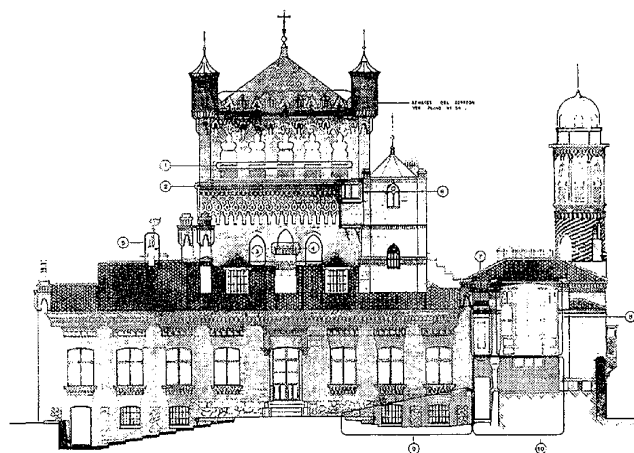
Completan la construcción diversos cuerpos de menor entidad, ornados con una decoración similar a la de los otros elementos en los que se abren huecos protegidos con celosías y miradores que recuerdan de algún modo los de las construcciones fatimís.

La mezcla de los distintos elementos de edificios históricos que se han reseñado con pinturas en un estilo próximo a los prerrafaelistas, papeles pintados originales, vidrieras, azulejos, molduras etc., crea los distintos ambientes de cada una de las dependencias.

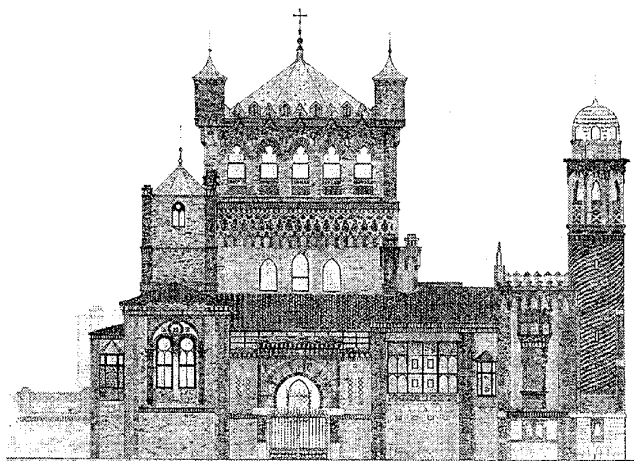
Se cierra el palacete con una tapia también de ladrillo, con cornisa decorada del mismo material, en la que se practican los accesos a la finca a través de arcos de herradura de tipo califal.

En 1967 el edificio es donado al Ayuntamiento, que cede su uso a la Universidad de Alcalá, comenzando a restaurar en 1988 la Dirección General de Arquitectura del MOPU, en virtud del convenio firmado en 1984 entre los distintos organismos, para instalar en él la administración del Vicerrectorado de Extensión Universitaria. En la actualidad es sede del Museo Cisneriano.

Las obras de restauración han sido realizadas por la arquitecta Geneviève Christoff Secretán que se ha ocupado de las tareas puramente arquitectónicas y, las no menos importantes en este caso, de recuperación de los elementos ornamentales tanto interiores como exteriores, que se encontraban muy deteriorados, llevada a cabo por José Antonio Gamo que ha restaurado las pinturas y escayola, Pía Rodríguez Frade y Javier Peyrón que han realizado los trabajos de restauración de las piezas cerámicas y la empresa Artevisa a cargo de la cual han corrido las labores correspondientes a la recuperación de las vidrieras.



Alzado lateral. Proyecto de rehabilitación.



Alzado principal. Proyecto de rehabilitación.

Las obras han tenido como objetivo la adecuación del edificio para uso universitario, en el que se habrían de instalar unos institutos de investigación histórica, al tiempo que se recuperaban los elementos ornamentales y los ambientes exclusivos de cada una de las dependencias.

Los trabajos han consistido fundamentalmente en la restauración de las cubiertas, la consolidación de cimentaciones y forjados, restauración de fachadas, eliminación de humedades, reposición y restauración de carpinterías y renovación de instalaciones; además de la restauración de los elementos ornamentales que han requerido unas tareas muy especializadas, en las que se ha seguido el criterio de delimitar con calidad las partes originales de las restauradas. Se han completado los trabajos con la intervención en el jardín y el amueblamiento del edificio con piezas Art Nouveau o diseñadas expresamente para enfatizar los valores del mismo.

Bibliografía

- ACOSTA DE LA TORRE, Liborio: *Guía del Viajero en Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Imp. de F. García Carballo, 1882
- AMADOR DE LOS RÍOS, José: *El estilo mudéjar en Arquitectura*. Discurso leído en Junta Pública de 19 de junio de 1859, Madrid, 1859
- CASTRO, Heliodoro: *Guía Ilustrada histórico-descriptiva de Alcalá de Henares*, Alcalá, Imprenta de la Escuela de Reforma, 1929,
- CHUECA GOITIA, Fernando: *El neomudéjar, última víctima de la piqueta madrileña*. Madrid. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1971
- COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MADRID y UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES: *La Universidad de Alcalá*. Madrid, COAM, 1990
- ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, Cayetano: *Crónica de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, INAP, 1984
- ESPAÑA. MINISTERIO DE FOMENTO: *Construir desde el interior*. Madrid Ministerio de Fomen-

to. Dirección General de la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo.

ESPAÑA MOPU: *Cuadernos. Proyectos de Rehabilitación II*. MOPU. Dirección General para la Vivienda y Arquitectura.[1990]

MARTÍ CASTILLEJOS, Ana María: "El "Hotel Laredo" de Alcalá: pervivencia del neomudéjar e influencias de otros estilos arquitectónicos". *Actas del I Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*. [Guadalajara, nov. 1988]. Alcalá de Henares 1988

PRIMO DE RIVERA Y WILLIAMS, José: *Guía ilustrada de Alcalá de Henares y su comercio*. Alcalá de Henares, Imp. de J. Espinosa y A. Lama, 1905

_____: *Album-guía de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 1914

ROMÁN PASTOR, Carmen: *Guía monumental de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 1981

104 Hotel Cervantes

Situación

Plaza de Cervantes nº 10

Fechas

P. 1912

P. Res.: 2000

Autor/res

Martín Pastells y Papell

Res.: Ana Marín Palma

Uso

Original: Hostelero

Otros: Docente

Actual: Administrativo

Propiedad

Privada (Sociedad de Condueños)

Protección

Estructural (Plan Especial de Protección del Casco Histórico, 1992)

Se encuentra situado en la Plaza de Cervantes nº 10, en el centro de la manzana rectoral, en lo que fue la "ysla cisneriana", propiedad en la actualidad de la Sociedad de Condueños, en el corazón del casco histórico.

Fue construido como fonda a principios del siglo XX por la mencionada Sociedad de Condueños para paliar el déficit absoluto de plazas de hospedaje que había en la ciudad.

El proyecto redactado por el arquitecto municipal Martín Pastells, tiene fecha de agosto de 1912 y se construyó en el solar, en que, según Carmen Román, había estado la cárcel de estudiantes, colindante con la hospedería de estudiantes, en la actualidad Sede de la Cruz Roja.

Para su construcción hubo que derribarse el antiguo edificio que en ese momento, al parecer se encontraba en ruinas.

Construida en 1912, en principio fue usada como fonda, pasando a denominarse hotel Cervantes al poco tiempo, funcionando como tal hasta la Guerra Civil. Una vez terminada la contienda, se convierte por poco tiempo en Residencia de Oficiales del Ejército; con posterioridad se pensó en transformarla en casa de vecindad, pero pasó a ser la sede del colegio Santo Tomás desde 1955.

En la actualidad, después de haber sido restaurado por la arquitecta Ana Marín Palma, es sede de la Sociedad de Condueños y de la Fundación Manuel Gala.

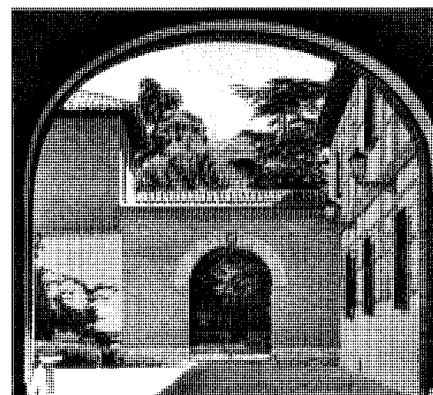


Fachada. Foto José Abianedo.

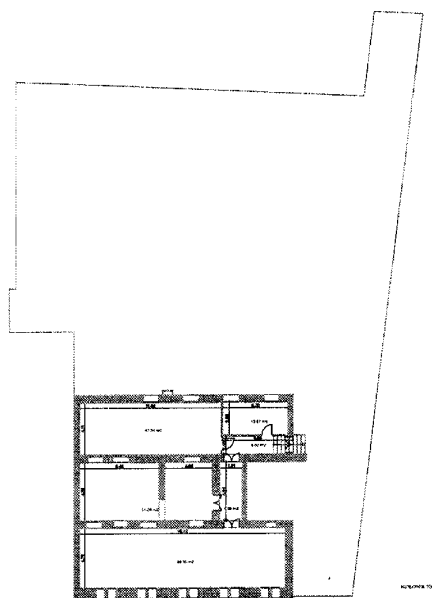
Se trata de un edificio de planta en forma de "L" y dos alturas más un ático retranqueado, con un torreón adosado por su lateral sur, construido en el estilo ecléctico predominante en la época.

El edificio se organiza ocupando dos de los lados de un patio interior y cuenta con dos crujías en su flanco Norte y tres en el Oeste; por el Este se cierra con un muro medianero de ladrillo que lo separa del Colegio de San Ildefonso, en cuyo extremo sur se sitúa un arco de medio punto con dovelas de piedra, con un escudo en la clave; tanto el muro como el arco son datables en el siglo XVI.

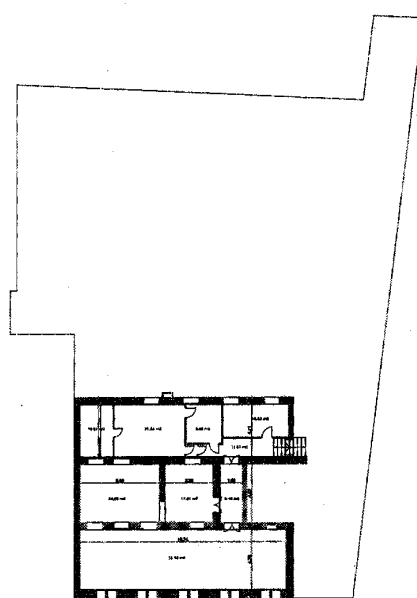
El patio presenta una galería abierta con cinco arcos de ladrillo de medio punto que se apoyan sobre pilares cuadrangulares que a su



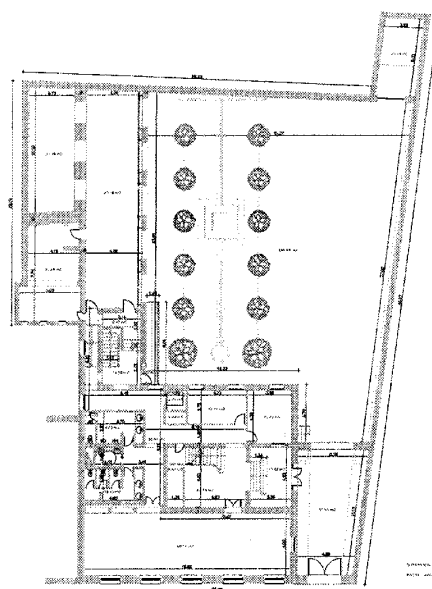
Arco de la Universidad. Foto Pilar Martín-Serrano.



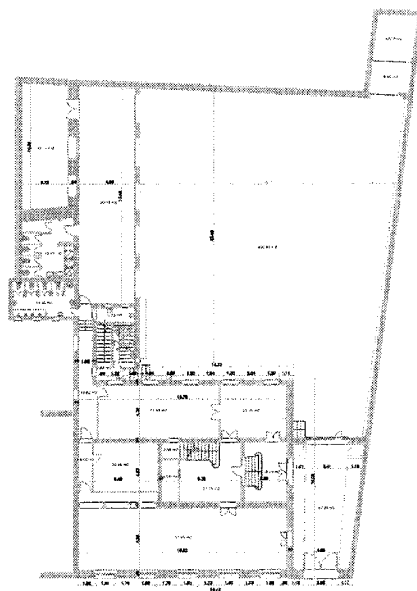
Planta Semisótano del Proyecto de Rehabilitación.



Planta semisótano de Estado Actual del Proyecto de Rehabilitación.



Planta baja del Proyecto de Rehabilitación.



Planta baja de Estado Actual. Proyecto de Rehabilitación.

vez descansan sobre basas de caliza. Las plantas se encuentran separadas por una imposta de ladrillo y presentan ventanas con rejería.

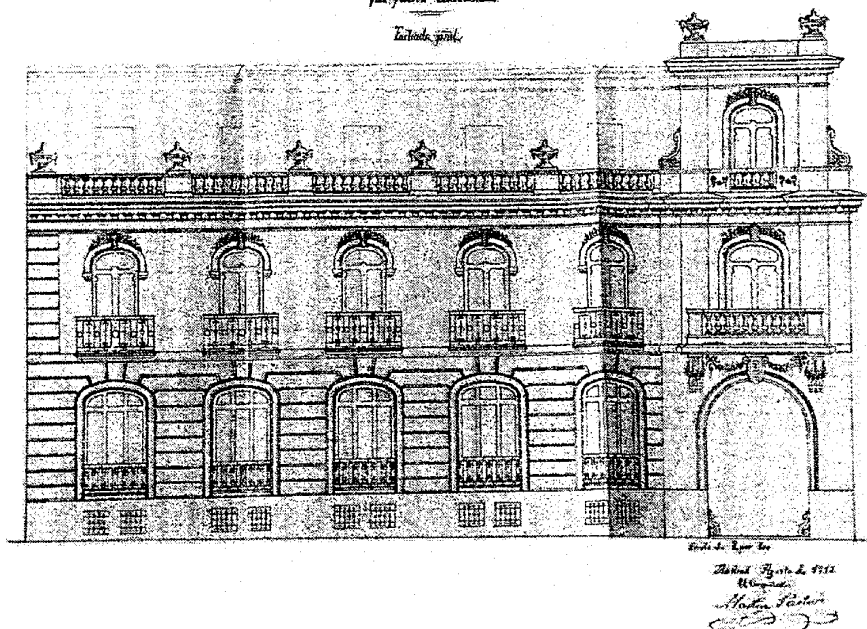
El acceso al edificio se realiza junto al extremo Sur de su fachada a la plaza de Cervantes, por un zaguán desde el que se alcanza directamente el patio, al que abre el vestíbulo y, tras él, la escalera principal de subida a las plantas superiores.

Su fachada revocada en blanco imitando sillares en la planta baja, y lisa en la superior, presenta una organización asimétrica, con el eje principal en uno de sus extremos, conformado por un torreón. Este torreón, de tres alturas, alberga en su planta baja el zaguán de acceso al edificio, cuya entrada se produce bajo un arco de medio punto con un óvalo en su clave, flanqueado por guirnaldas que acompañan a un escudo. En la segunda planta, entre dos pilstras, se ubica el balcón principal, de mayor prestancia que los restantes de la fachada, con hueco cerrado por un arco escarzano, cuyo vuelo descansa sobre ménsulas y está dotado de una potente balaustrada; también se corona por guirnaldas y un escudo. En el tercer piso se abre un nuevo balcón de más modesta factura, asimismo entre pilstras, en las que apoyan unas ménsulas que, al igual que en el piso inferior, se coronan con un ensanchamiento a modo de capitel; remata este cuerpo una cornisa en cuyos extremos se sitúan sendos jarrones con guirnaldas. El resto de la fachada aparece perforada por una sucesión ordenada de huecos, ventanas de arco escarzano en la planta baja y balcones de arco de medio punto en la superior con balaustradas de hierro, decorados estos últimos por guirnaldas; se remata este cuerpo con una cornisa con goterones, sobre la que se abre una azotea cerrada en el proyecto por una balaustrada de fábrica con machones de trecho en trecho, sobre los que se disponen jarrones con guirnaldas, semejantes a los del cuerpo del torreón, la cual fue sustituida por un antepecho liso con los jarrones en los machones resaltados en él; retranqueada respecto a la línea de fachada se sitúa una planta de ático con ventanas de proporciones verticales coronada por una cornisa con baquetones.

En el patio de la edificación se conserva un trozo de muro con un arco que daba paso a la universidad; se trata de un muro de ladrillo sobre zócalo de mampostería rematado por una cornisa sobre la que se alza un tejeroz, en cuyo centro se emplaza el arco de medio punto con dovelas de piedra caliza y un escudo en su clave en el que se aprecian los blasones de Cisneros.

*Proyecto de Fondo en el solar n.º 15 de la Plaza Mayor de Alcalá de Henares
propio de las necesidades de las escuelas
para formar la Universidad*

Enchufe, 1911



Alzado del proyecto original.

Con carácter previo a la ejecución de las obras de restauración, se realizó una intervención arqueológica por parte de los arqueólogos María Asunción Lavesa y Rodrigo Cortés, que dio como resultado la datación en los años fi-

nales del siglo XV y los inicios del XVI de los restos murarios existentes en el subsuelo a escasa profundidad, de los que en el informe arqueológico, previo cotejo de sus alineaciones y trazados con planimetría histórica consultada,

se apunta como correspondientes a viviendas destinadas a estudiantes de escasos recursos económicos mandadas levantar por Cisneros. Respecto al arco antes mencionado, seguramente no se encuentra en su emplazamiento original; a su través se producía una salida de estudiantes desde el colegio de San Ildefonso, utilizado por aquellos que tras ser examinados lograban el aprobado.

Las obras de rehabilitación realizadas han respetado la estructura interna del edificio liberando de añadidos y tabiquerías fragmentadoras de los espacios, reforzando forjados y elementos resistentes para su adecuación a los usos administrativos y de representación necesarios para el doble uso de sede de la Fundación Manuel Gala y de la Sociedad de Condueños.

La totalidad de sus instalaciones han sido renovadas y adecuadas a la normativa de aplicación.

El soportal de su lado norte y el patio, se urbanizan, se pavimenta y dota al segundo de un ajardinamiento contenidos y acorde con su escala, cerrándose con una reja el arco existente en la medianería oeste, de tal forma que se da continuidad espacial con los espacios ajardinados, patios y edificaciones de este lado de la Isla Cisneriana. El cierre sur del patio lo constituye la fachada, restaurada también, del edificio de la antigua Hospedería de Estudiantes, hoy ocupado por la Sede local de la Cruz Roja.

La fachada a la plaza de Cervantes ha sido también objeto de una cuidada restauración muy respetuosa con su arquitectura y elementos decorativos.

105 Casa de la Cubana

Situación

Calle Libreros 3 c/v Tinte

Fechas

Finales del siglo XIX o principios del XX

Autor/res

S. i.

Usos

Residencial

Propiedad

Privada

Protección

Estructural (Plan Especial de Protección del Casco Histórico, 1992)

Se encuentra situada en la zona más representativa de la población, en las proximidades de la plaza de Cervantes, concretamente en la calle de Libreros nº 3 c/v a Tinte.

Se trata de una edificación de estilo neomudéjar construida hacia 1900 por una vecina de Alcalá que había emigrado a Cuba y había vuelto con una considerable fortuna, comprando las casas que había edificadas en la esquina de la calle del Tinte con la de Libreros para, una vez demolidas, en el solar resultante edificar de nueva planta la vivienda que nos ocupa.

En el momento de su construcción la casa era la mejor de Alcalá por lo que en 1905 cuando el regimiento de usares va al cuartel de San Diego se hospedan en ella dos cuñados de Alfonso XIII que eran mandos del regimiento; asimismo cuando Azaña era presidente de la República contempla un desfile desde esta vivienda por ser una de las más representativas.

Aunque no se han localizado los planos, ni se conoce la fecha exacta de su construcción ni el autor del proyecto, debió construirse hacia 1900, y es muy probable que el autor de las trazas fuese el arquitecto municipal Martín Pastells que por esas fechas construyó el círculo de contribuyentes, también en estilo neomudéjar, entre otros edificios, asimismo próximos en estilo a la casa que nos ocupa.

Se trata de un edificio en esquina con chaflán redondeado y tres plantas. Sus huecos son regulares y se disponen de forma simétrica con el eje de simetría en el chaflán, quedando desplazado su acceso a uno de los huecos de la calle del Tinte.



Vista general de la vivienda. Foto José Ablanedo.



Fachada a la calle del Tinte. Foto José Ablanedo.



Detalle del trabajo neomudéjar de la fachada. Foto José Ablanedo.

Presenta balcones con rejería en las dos plantas superiores y ventanas, también con rejería, en la baja, si bien en la actualidad esta planta se encuentra muy desvirtuada al haber transformado en locales comerciales los huecos y haber sustituido el ladrillo por un chapado de piedra. En la planta primera, ocupando todo el chaflán, se emplaza un mirador acristalado y con rejería.

La fábrica es de ladrillo visto con innumerables motivos ornamentales realizados asimismo con ladrillo colocado en esquinilla que originan un interesante claro-oscuro creado por el juego decorativo que genera el ladrillo.

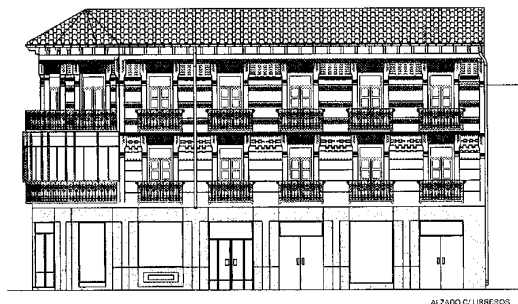
La decoración se concentra en dos bandas que se sitúan entre los huecos a la altura del dintel de los balcones de los dos pisos superiores, prolongándose en el tercer piso por todo el vano entre huecos. Recercan los balcones unas jambas lisas y un dintel con una decoración muy sencilla.

Un potente alero de madera con canecillos recorre todo su perímetro y sobre él se asienta la cubierta de teja curva.

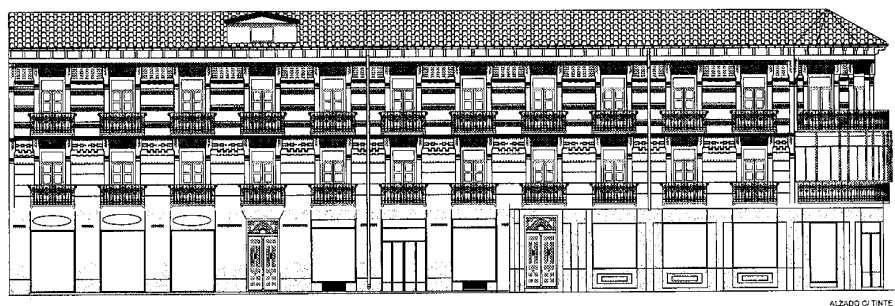
Las carpinterías, de madera aparecen pintadas en tono claro.

En su interior aparecen columnas de fundición y vigas vistas del mismo material.

El edificio se conserva en general en bastante buen estado si se exceptúa el chapado de la planta baja que degrada el edificio, rompiendo la unidad de la fachada y alterando profundamente su diseño.



Alzado a la calle de Libreros. Dirección General de Arquitectura. Delineación.



Alzado a la calle del Tinte. Dirección General de Arquitectura. Delineación.

106 Colonia José del Campo**Situación**

Calle Azucena; Teniente Ruiz y Giner de los Ríos

Fechas

P.:1944

Autor/res

José de Azpiroz Azpiroz

Usos

Residencial

Propiedad

Privada

La colonia José del Campo se encuentra situada entre las calles Azucena, Teniente Ruiz y José del Campo en el barrio de Juan de Austria.

Sus viviendas fueron construidas en solares municipales que en el momento de su edificación se encontraban en las afueras de la población, lindantes con el cuartel de caballería, el convento de religiosos carmelitas, el nuevo barrio del Val y Villa Rosa.

El proyecto se aprobó en sesión municipal celebrada el día 26 de noviembre de 1943 a propuesta de la alcaldía y por unanimidad.

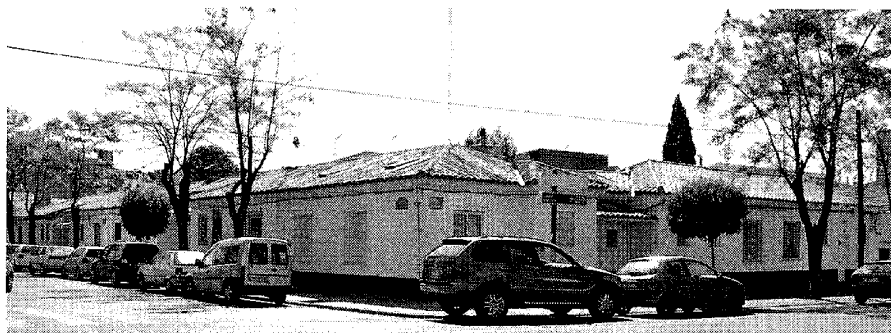
Se trata de unas viviendas unifamiliares de una sola planta acogidas a los beneficios de 9 de abril de 1939 para viviendas protegidas, siendo la preferencia de ocupación de las mismas los caballeros mutilados, los excombatientes, excautivos y los familiares de personas asesinadas durante la contienda civil.

El anteproyecto se presentó en el Instituto Nacional de la Vivienda el 30 de octubre de 1943, siendo aprobado rápidamente y dando un plazo de 30 días para la redacción del proyecto. El autor del proyecto fue el arquitecto municipal José de Azpiroz y consta de siete edificios independientes separados entre sí por calles.

Uno de los edificios era un grupo escolar y las viviendas para maestros anejas a él los cuales han desaparecido sustituyéndose la escuela por el colegio Cervantes reseñado en ficha.

El solar tiene forma sensiblemente triangular con fachada a las tres calles mencionadas.

Todas las viviendas son de una planta y el grupo escolar tenía dos; la estructura de todos los edificios es de fábrica de ladrillo cerámico de 0,25 m de espesor sobre cimentación de cascote con cemento, las bóvedas de la escalera eran a la catalana y la cubierta de teja curva sobre



Vista del conjunto. Foto José Ablanedo.

armadura de madera con un elemental alero de fábrica rematado por boquilla de teja de 8 cm de saliente sobre los que se colocan dos hiladas de ladrillo, todo ello enfoscado y blanqueado. Sobre estas hiladas de ladrillo se asientan las cobijas de teja de la cubierta. Las ventanas y puerta del grupo escolar llevaban una decoración de piedra artificial formando jambas

El alzado aparecía encalado con zócalo pintado de añil. Los huecos de proporciones verticales se distribuían por la fachada de modo regular con acceso en alguno de los casos a través de un diminuto porche al que se llega mediante un arco de medio punto.

El primero de los bloques de vivienda tiene forma de rectángulo y está rodeado por cuatro calles dejando la zona central sin construir para crear un patio.

Este bloque alberga 20 viviendas las cuales constan de aseo, cocina, cuarto de estar y tres dormitorios, salvo las de esquina que tiene la misma distribución pero tiene un dormitorio más.

El bloque dos es también asimilable a un rectángulo, con cuatro fachadas a otras tantas calles y un espacio interior dedicado a patios o corrales. Alberga 16 viviendas con una distribución idéntica a la del bloque uno.

El bloque tres presenta planta de triángulo con tres fachadas a otras tres calles formado, chaflanes con distintos entrantes y salientes; este bloque cuenta con 14 viviendas con las mismas dependencias que las anteriores y con patios interiores.

Los bloques cuatro y cinco son idénticos, presentan un contorno irregular y albergan seis viviendas con las mismas dependencias que todas las demás; presentan un solo cuerpo con corrales en la zona posterior.

El bloque seis tiene planta trapezoidal irregular y da cobijo a cinco viviendas con idénticas dependencias que todos los anteriores, también de una sola planta y dos crujías.



Detalle del acceso de una de las viviendas. Foto José Ablanedo.

El grupo escolar, como se ha indicado, ha sido sustituido por otro de nueva planta y mayor capacidad; constaba de dos plantas cada una dividida en tres aulas para niños y niñas. Las viviendas para maestros se adosaban a la escuela y presentaban tres cuerpos de los que el más importante correspondía a la fachada principal. En este se ubicaban seis viviendas igualmente de una sola planta y dos crujías, cuya distribución era: vestíbulo, cocina, cuarto de estar, aseo y cinco habitaciones.

Documentación

Escritura de contrata de obras para la construcción de 67 viviendas, grupo escolar y seis viviendas para maestros. Grupo de viviendas José del Campo. 5 de mayo de 1945. A. H. M. A. Leg. 1479/45

107 Barriada Nebrija

Situación

Calles de Camarma; Ecce Homo, Vera-Cruz, Santos de la Humosa, San Ignacio de Loyola y San Juan del Viso

Fechas

P.: 1958

Autor/res

Emilio Carnicero Espino

Uso

Residencial

Propiedad

Privada

Esta promoción de la Obra Sindical del Hogar se proyecta en 1958, sobre una amplia parcela de cesión municipal, cuyo eje organizativo es la actual calle de San Ignacio de Loyola, integrándose en ella las calles de Camarma, Virgen Fuencisla, Ecce-Homo y Vera Cruz, limitando al Este con la calle Santos de la Humosa y, parcialmente, al Norte con la de San Ignacio de Loyola y por el sur con la de San Juan del Viso

El solar es de forma irregular asimilable a una "L" cuyos lados son prácticamente iguales, de 220 m de longitud uno de ellos y 230 m el otro, por una anchura media en ambos brazos de 90 m. La topografía es bastante accidentada en la parte Sur del terreno, donde el valor medio de la pendiente es de un 9%, al contrario de lo que ocurre en el sector Norte donde nos encontramos con un suelo prácticamente horizontal. De lo expuesto se deduce que la orientación general es buena, permitiendo escalonar los bloques a lo largo del desnivel, de forma que puede garantizarse un buen grado de soleamiento general para las viviendas, gozando, por la posición elevada del conjunto de una buena visibilidad sobre el valle del Henares, hoy perturbada por la proliferación de otras muchas construcciones.

Se proyecta un grupo de 425 viviendas de renta limitada del segundo grupo y segunda y tercera categoría de las previstas en la reglamentación de Viviendas Protegidas, incluyendo, además de la urbanización del polígono, la construcción de un grupo escolar de seis secciones, una iglesia y un pequeño centro comercial, único de estos equipamientos que llegó a construirse.



El grupo Nebrija en 1961. *Paisajes Españoles*.



Bloques con fachada a la calle principal. *Foto Pilar Martín Serrano*.



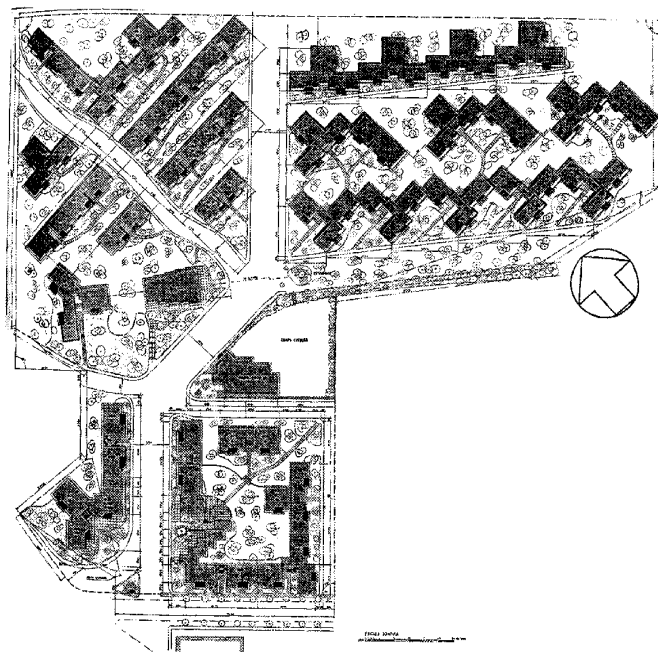
Detalle de la fachada de una de las viviendas. Foto Pilar Martín Serrano.



Calle interior del grupo Nebrija. Foto Pilar Martín Serrano.

Como se ha indicado, se estructura la promoción sobre una amplia vía longitudinal, actual calle de San Ignacio de Loyola, adaptada al terreno con objeto de no superar en ninguno de sus puntos el 7% de pendiente para su rasante. Con esta calle de nuevo trazado el suelo disponible se divide en tres sectores, al tiempo que se da acceso a futuras actuaciones en su margen Norte sobre suelos en aquel momento propiedad del Ayuntamiento que hasta entonces no contaban con acceso rodado.

En el arranque, por la parte inferior de esta vía desde la glorieta del Chorrillo, es donde, al



Plano de la urbanización.

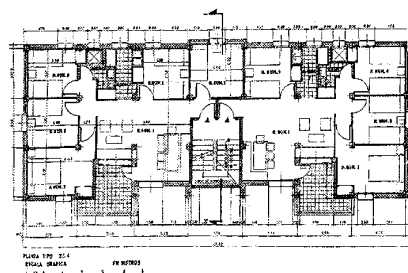
considerar ser esta la entrada al grupo, se sitúa el pequeño centro comercial, que consta de 10 módulos idénticos, adosados entre sí o a los bloques de vivienda, alineados con estos en la acera izquierda o escalonados en la derecha, introduciendo al peatón en el jardín interior de la manzana abierta situada en este lado. Al Norte de esta primera agrupación, en otra pequeña manzana triangular con fachada a la calle San Ignacio de Loyola, estaba prevista la construcción del edificio docente, que no llegó a realizarse, quedando el suelo disponible como espacio ajardinado que se une al anterior sin solución de continuidad. En la acera opuesta, y enfrentado al inexistente grupo escolar, se proyectó una pequeña iglesia con la que se pretendía generar un juego de cierre de perspectiva, tanto con la visual ascendente desde la glorieta del Chorrillo, como con la casi horizontal desde la calle de San Juan del Viso.

En conjunto la ordenación finalmente ejecutada, respetuosa en sus líneas generales con el proyecto, es el resultado de dividir el suelo disponible en cuatro manzanas o lotes; el primero situado al NE engloba las calles Ecce Homo y Vera Cruz con un total de 13 composiciones de tres viviendas por planta con dos modalidades de agrupación alrededor de la escalera y tres

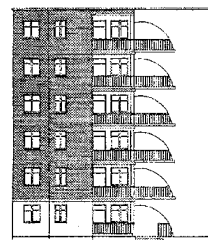
de dos viviendas por planta. Se ubican las construcciones en tres hileras paralelas, de tal forma que la disposición oblicua tanto de la primera con los bloques adosados, como la intermedia con tres composiciones aisladas entre sí, generan una gran riqueza y diversidad de espacios abiertos así como perspectivas, cerradas unas veces, otras más libres, que si no hubieran perdido el ajardinamiento invitarían a la estancia, y a su recorrido.

El segundo lote o manzana se dispone en el ángulo NO de la promoción, y en él, en lugar de ajustarse al proyecto en cuanto se refiere a la tipología y disposición paralela prevista de los bloques, se ha optado a la hora de ejecutar las obras por una ordenación que ha perseguido los mismos o similares efectos urbanísticos que la anteriormente descrita, manteniéndose, no obstante, el eje compositivo que representa la calle Virgen Fuencisla que la recorre diagonalmente, en dirección Sur-Norte y estructura este conjunto parcial con el mismo criterio pretendido en el proyecto.

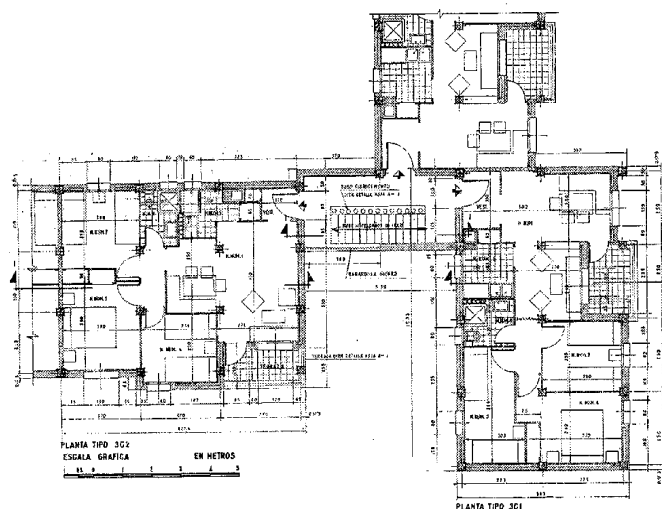
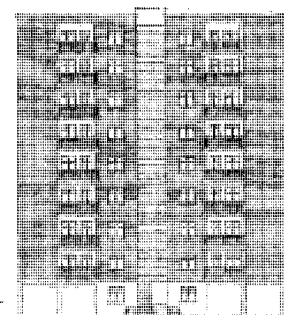
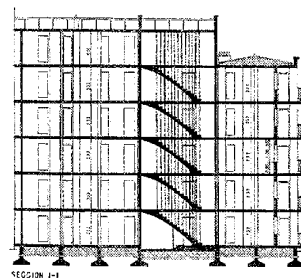
El solar en que se dispondría la no construida iglesia se ha ajardinado, observándose en él mediante rampas, escaleras y abanalamientos al principio de la caída hacia la glorieta del Chorrillo.



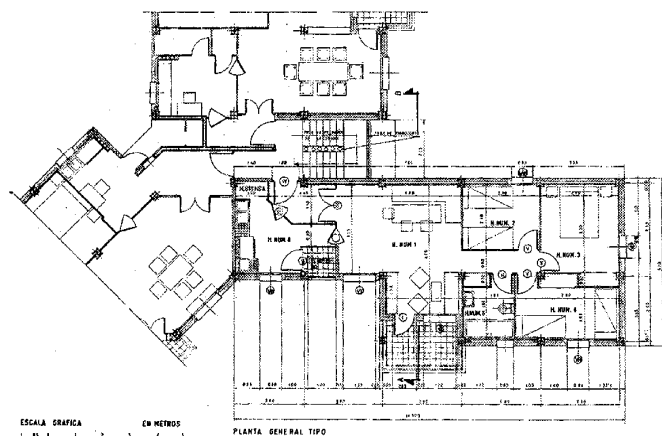
Planta tipo de Viviendas.



Alzado de Viviendas.



Planta tipo de Viviendas.



Planta tipo de Viviendas.

La solución adoptada, analizada en planta, puede considerarse menos clarificada que la anterior, y mucho menos que la proyectada, la cual rompía totalmente los criterios anteriores.

La tercera manzana en superficie, se dispone al Sur del grupo, en el lateral derecho de la calle San Ignacio de Loyola, y engloba en su sector Norte, el suelo en que habría de construirse el grupo escolar, donde presenta fuerte pendiente ajardinada y con abundante arbolado. Desde aquí se pasa a una plaza interior, también ajardinada, en cuyos cuatro lados se disponen los bloques de viviendas, en la que penetran los pequeños locales comerciales, obteniendo así un mayor carácter público, degradado en su imagen actual. Frente a esta se sitúa la cuarta y más pequeña manzana, en la que, alineados a lo largo de la subida de la

calle de San Ignacio de Loyola, se disponen dos bloques, el primero de tres viviendas por planta y el segundo de dos, unidos por un pequeño cuerpo construido de una sola planta, en que se disponen dos locales comerciales, al que hay que sumar otros dos más sitos en los bajos del primero de los bloques mencionados.

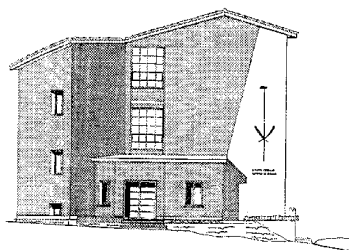
Para la construcción de las viviendas se optó por la estructura de hormigón armado al objeto de minimizar las superficies ocupadas por los elementos constructivos, utilizando el ladrillo cerámico como cerramiento, con medio pie visto, y cámara de aire cerrada interiormente con tabique sencillo. La cubierta se proyectó con chapa ondulada de fibrocemento sobre tabicones con rastreles. En la actualidad, la cubierta es de teja y el ladrillo visto ha sido ocultado por un enfoscado y revoco en tonos verdes.

Las escaleras están realizadas con bóvedas a la catalana, que, en algunos casos asoman en fachada, determinando con su forma curva el dibujo de los huecos por los que se ventilan.

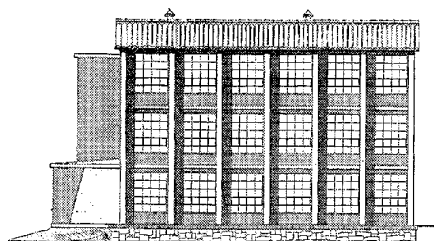
Como hecho a destacar hay también que aludir a la extraordinaria carga de diseño y secciones de tubo empleadas en antepechos de balcones y rejas de planta baja, que pintadas en color blanco, contrastan fuertemente con la fachada de planta alta.

Se utilizan hasta ocho tipos diferentes de viviendas con superficies construidas que oscilan desde un mínimo de 60 m² del que se proyectan 273 viviendas, hasta un máximo de 94 m² del que se prevén 14, pasando por módulos de 68 m², 78 m² y 82 m².

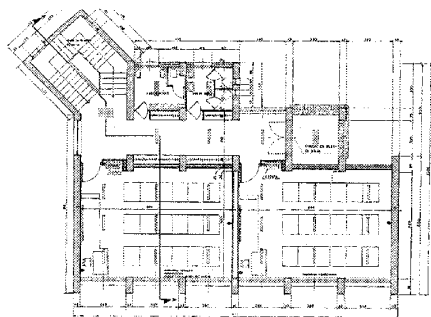
La composición general de las viviendas es de vestíbulo, estar comedor, tres dormitorios



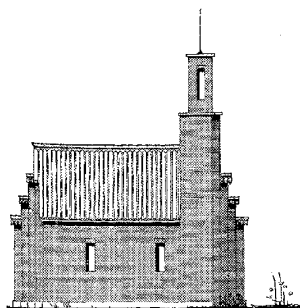
Perspectiva de la escuela que no llegó a construirse.



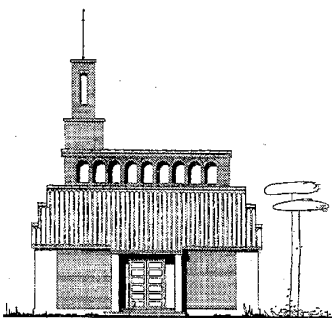
Alzados de la escuela que no llegó a construirse.



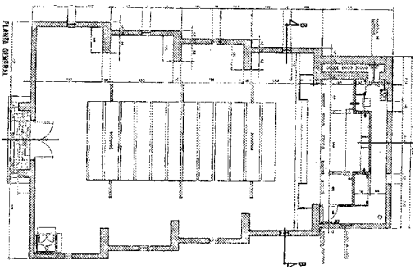
Planta de la escuela que no llegó a construirse.



Perspectiva de la iglesia no construida.



Alzado de la iglesia no construida.



Planta de la iglesia que no se construyó.

comúnmente con armarios empotrados, aunque en numerosos casos sin ellos, cocina y baño, nunca completo.

El grupo escolar y la iglesia se proyectaron con estructura de pie y medio de muro de carga de ladrillo visto, jácenas de hormigón armado y cubierta de teja árabe sobre forjado y tablero de rasilla. El primero, por falta de suelo, hubo de diseñarse con tres plantas contraviniendo la normativa de la Obra Sindical del Hogar. En cada planta se disponían dos secciones con orientación al medio día, con sus aseos para niños y niñas y despacho para profesorado. La calefacción

se realizaba con estufas de leña, para lo cual se habilitaba un sótano como almacén y leñera o carbonera.

La iglesia se proyectó con capacidad para unos 350 fieles con una nave única de cinco tramos, con anchura escalonada que disminuye a medida que se acerca al presbiterio, tras el que se oculta una reducidísima sacristía; la altura de la nave crece en pendiente uniforme a partir de los pies para elevarse bruscamente sobre el presbiterio desde donde cae hacia la sacristía. Se remata la construcción con una sobria espadaña también de ladrillo visto.

Lindando con el grupo Nebrija por su lado Este, se encuentra otro, en este caso del Instituto Nacional de la Vivienda, de factura similar al descrito del que le separa la calle Santos de la Humosa. La disposición de los bloques, alineados en paralelo a la calle de San Juan del Viso en su mayor parte, resulta mucho menos sugerente desde el punto de vista urbanístico que la solución adoptada en el caso anterior. No obstante, pese a evidentes diferencias que distinguen a las dos promociones, las similitudes de diseño de las edificaciones permiten afirmar que ambas debieron ser proyectadas por el mismo arquitecto.

Dentro de esta parcela se encierran las calles Rivatejada, Valdeavero y Algete que son paralelas a la del San Juan del Viso, la plaza de Ignacio de Loyola y las calles Ajalvir y Cobeña conformadas por alineaciones de viviendas con las que se ha pretendido ajustarse a las lindes irregulares que delimitan el polígono por el Norte, para obtener un mayor aprovechamiento del suelo disponible.

Los bloques de viviendas responden a una tipología menos variada que la anterior, optando por la solución de que cada escalera de servicio a dos viviendas por rellano, con un total de cuatro plantas sobre rasante. Las fachadas conservan el ladrillo a cara vista y cuentan con un zócalo blanco imitando sillería y pilastras del mismo material, como protección de las esquinas, que suben hasta la cota del forjado de la planta primera. Las cubiertas de teja, vuelan acusadamente con un alero muy marcado como remate superior de los alzados. Por último, se repiten aquí idénticas soluciones de rejería y petos de solanas que los del grupo Nebrija.

Bibliografía

PROYECTO de 425 viviendas para Alcalá de Henares" *Hogar y Arquitectura*, nº 19, nov.-dic. 1958, pag 3-25

108 Grupo de viviendas protegidas en Vía Complutense c/v Eras de San Isidro c/v República Argentina

Situación

Vía Complutense c/v República Argentina c/v Eras de San Isidro.

Fechas

P.: 1949

Autor/res

José de Azpiroz Azpiroz

Usos

Residencial

Propiedad

Privada



Fachada principal. Foto Pilar Martín-Serrano.

Se trata de una promoción de viviendas de protección oficial cuyo proyecto está fechado en agosto de 1949, el cual se desarrolla en la totalidad de una pequeña manzana triangular, delimitada en su frente principal por la vía Complutense y en sus restantes lindes por la calle Eras de San Isidro y la calle República Argentina.

El solar en que se ubica el grupo es un triángulo rectángulo, cuya hipotenusa se corresponde con la vía Complutense, siendo el mayor de los catetos el que recae en la calle Eras de San Isidro y el menor en la calle República Argentina.

La edificación consta de tres alturas totales, bajo y dos plantas altas, todas ellas destinadas al uso de vivienda, con excepción de dos locales comerciales situados en el esquinazo de la Vía Complutense y la calle Eras de San Isidro; se ajusta al perímetro de solar, ocupando en su totalidad dos de sus tres lindes y dejando comunicación con un amplio patio interior de manzana, mediante una ancha abertura sin edificar en la calle República Argentina.

La construcción se resuelve estructuralmente en dos crujías con muros de carga de ladrillo, que se arriostran con las cajas de escalera, también delimitadas con muros de carga. Se trata por lo tanto de una edificación resuelta con medios muy simples y elementales, pero efectivos y perfectamente adecuados al volumen y alturas del bloque, y a la mano de obra disponible, sin necesidad de empleo masivo de

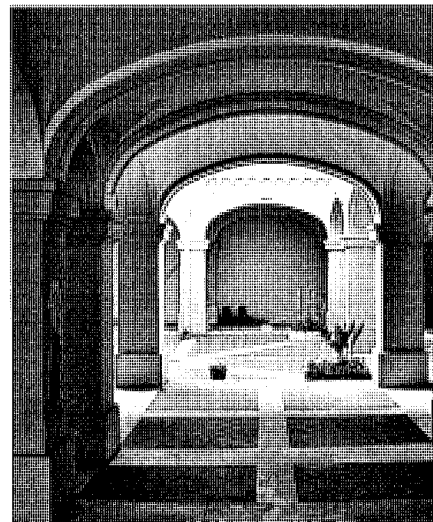
materiales como el acero, tan escasos y difíciles de adquirir en las fechas de su construcción.

En cada una de las plantas altas se disponen diez viviendas y ocho en la baja que, dada la forma del solar se resuelven con ocho variantes diferentes aunque con muy similares resultados, al objeto de obtener el máximo aprovechamiento posible del suelo disponible.

En la crujía exterior, de luz ligeramente más ancha, se disponen los cuartos destinados a salones y dormitorios con vista a las calles. Abiertos al patio de manzana se sitúan las escaleras, vestíbulos de entrada a cada una de las viviendas, cocinas, baños y aseos, ocasionalmente las despensas y, en casi todos los tipos de viviendas, uno de los dormitorios. Solamente en el caso de las dos viviendas que comparten el esquinazo formado en la intersección de la calle Eras de San Isidro con la Vía Complutense nos encontramos con una caja de escaleras que ventila hacia el exterior de la manzana.

Salvo el caso frecuente de la utilización como armario o pequeño cuarto ropero de algún espacio residual, no se proyectan armarios empotrados, lo que puede considerarse normal, dada la época de construcción del edificio, así como el hecho de no haberse previsto la instalación de ascensores.

La distribución de las viviendas responde en general al siguiente esquema: desde el rellano de las escaleras se accede mediante un vestíbulo de no pequeñas dimensiones, en tres casos muy



Acceso a las viviendas. Foto Pilar Martín-Serrano.

amplios en proporción a la superficie total de la vivienda, y con ventilación e iluminación natural al patio de manzana; esta norma se rompe en el caso de las dos viviendas del esquinazo antes aludido de la Vía Complutense y la calle Eras de San Isidro.

Del vestíbulo, separado por una cortina dibujada en la planta, parte un largo pasillo que discurre a lo largo del muro de carga central que separa

las dos crujiás, al que se abren las puertas de todas las dependencias que integran la planta; en primer lugar, y en la casi totalidad de los supuestos, un núcleo compacto, formado por la cocina, el baño y el aseo con el objeto de economizar en las instalaciones al reducir el recorrido de las tuberías y el número de bajantes necesarias. A continuación se encuentran las habitaciones con cuatro dormitorios en nueve de las diez viviendas que integran la planta, reduciéndose a tres en la décima y el salón de estar-comedor, normalmente dispuesto en situación inmediata al vestíbulo, y jerarquizado por dotarse de una terraza cubierta, o caso contrario dotarle de dos ventanas, distinguiéndolo claramente de esta forma del resto de las habitaciones. En algunos casos el fondo del pasillo suele aprovecharse, cerrándolo con una puerta, como cuarto ropero o pequeño trastero.

La planta de las viviendas es perfectamente regular, excepto en las situaciones específicas de las dispuestas en los tres esquinazos del solar que presentan las distorsiones y adaptaciones necesarias para adecuarse a su singular ubicación.

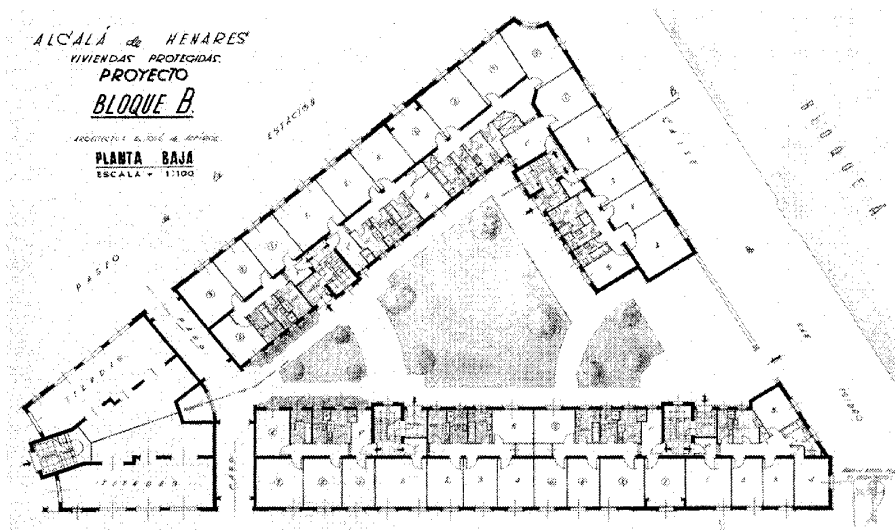
Los accesos al bloque se realizan por tres puntos; dos de ellos se disponen comunicados entre sí formando un paso cubierto o corredor que comunica la Vía Complutense con la calle Eras de San Isidro, desde el que se alcanza el patio de manzana por el que, finalmente, se llega a los portales de cada una de las cinco cajas de escalera que sirven a dos viviendas por rellano. El tercer punto de entrada se sitúa directamente al patio interior desde la calle República Argentina.

Aún queda un cuarto acceso, independiente del patio de manzana, ubicado en el chaflán producido en la confluencia de las calles antes mencionadas, que da servicio a las dos viviendas por planta aquí ubicadas.

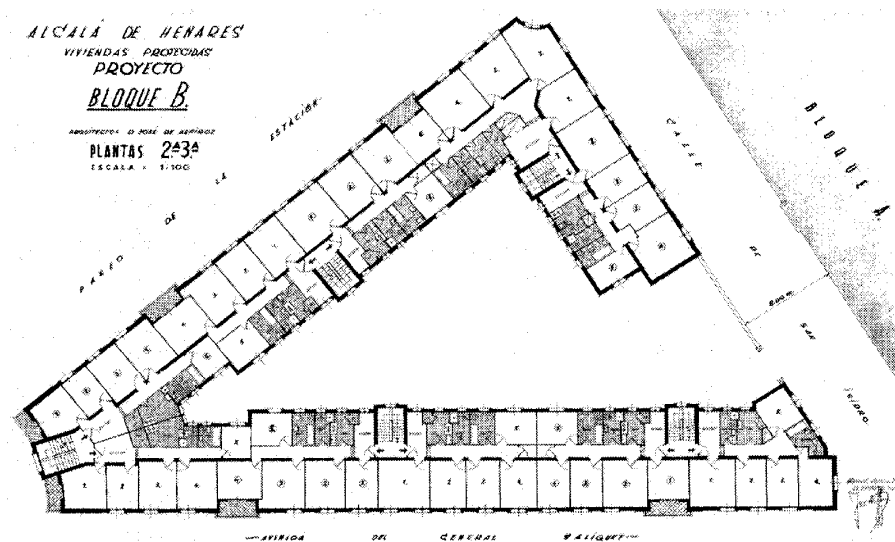
Como se ha indicado el proyectista ha buscado en el diseño de este edificio, muy característico de su época, una gran simplicidad constructiva, lo cual no ha impedido la utilización de un lenguaje arquitectónico perfectamente adaptado a las circunstancias de época y ubicación en una de las vías más importantes de la ciudad.

La composición de las fachadas resalta la horizontalidad de la construcción, fragmentada por dos pequeños retranqueos en cada una de las más largas, en que se sitúan las terrazas de las viviendas que disponen de ellas. Estos retranqueos solamente se acusan en las plantas altas, y modulan el volumen total evitando la monotonía de una fachada prácticamente plana.

Un zócalo de mampostería concertada sirve de basamento al edificio, discurriendo a todo lo largo de las fachadas, bajo el alfeizar de las ventanas de la planta baja, que no alcanzan excepto en puntos muy concretos, esquinazos



Planta baja. AMAH.

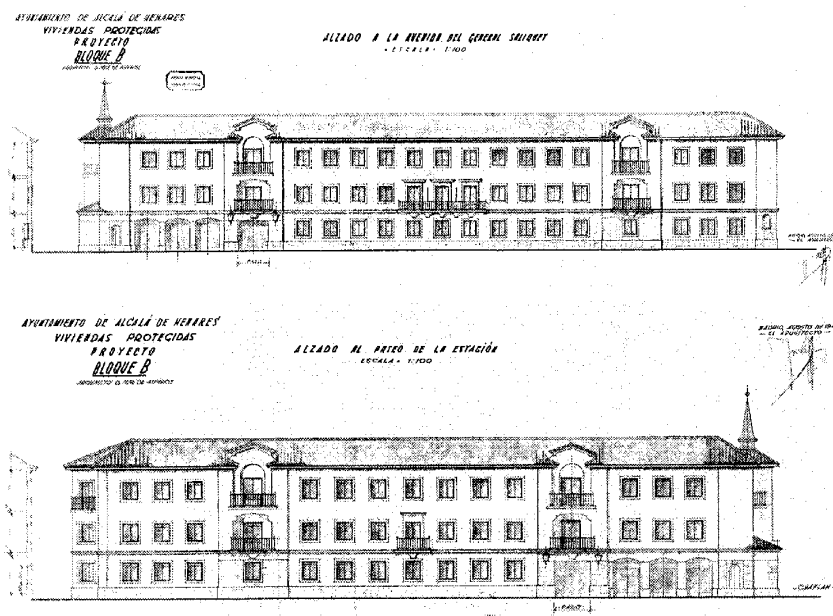


Plantas 2ª y 3ª AMAH.

y planta baja de los retranqueos de terrazas. Como motivos decorativos, en los esquinazos se han practicado sendas hornacinas inmersas también en la mampostería.

Una imposta de muy elemental molduraje, recorre todo el edificio y separa visual y físicamente la planta baja de las dos altas, coronándose finalmente la fachada con un corto alero de sencilla sección, sobre el que asoma el emboquillado de las tejas árabes que, con una pendiente no muy acusada constituyen el material de cubrición.

Especial atención requiere el módulo de fachada en que se sitúan las terrazas, el cual avanza mínimamente sobre el plano general de la misma, un plano adelantado que se rompe en el primer piso con un hueco rematado en su parte alta con un arco tendido apoyado en sendas zapatas laterales, que protege la terraza en cuyo fondo se practica el ventanal de salida a la misma. El piso de la terraza vuela hacia el exterior con un trazado semicircular que queda recogido por la imposta antes aludida que se dispone en esta altura.



Alzados AMAH.

En el piso alto el suelo de la terraza queda acusado por una imposta recta, y el plano de la fachada se retranquea hasta el del ventanal de acceso, rematándose el conjunto en su parte superior por un pequeño frontón amparado por otra imposta apoyada lateralmente en otras dos zapatas, y sobre el cual se levanta la cubierta de teja que forma dos pequeños planos perpendiculares a la fachada, cuya cumbrera alcanza la misma cota que la de la cubierta principal, generando dos limahoyas para la evacuación de las aguas pluviales. Esta solución, vista en su conjunto, puede entroncarse en una estética regionalista que recuerda directamente los recursos formales tan frecuentemente utilizados por las realizaciones de la Dirección General de Regiones Devastadas, con la que conecta muy directamente.

En el tramo central de la fachada abierta a la Vía Complutense se dispone una balconada corrida de tres módulos, a la que asoman tres puertas vidrieras de dos hojas cuyos huecos se encuentran enfatizados por su recercado y los guardapolvos que los coronan. Igual recurso formal se utiliza en la fachada de la calle Eras de San Isidro, reducido a un hueco único, dada la menor longitud disponible. El resto de las fachadas se resuelven por medio de la distribución perfectamente regular de los huecos, cuya posible monotonía queda paliada por las singularidades descritas, y las bajantes vistas que recogen el agua de las cubiertas. La totalidad de las venta-

nas llevan un sencillo recercado de fábrica, que avanza ligeramente sobre el plano principal.

El conjunto se encuentra revocado con un ligero despiece de líneas muy suavemente marcadas que se apoyan, tanto vertical como horizontalmente en los huecos. Las rejerías de los balcones son también muy sencillas, de barrotes verticales y pasamanos metálicos en contraste con las de las plantas bajas en retícula romboidal y adornos de forja en las esquinas y zonas centrales.

Solo queda reseñar el pequeño chapitel que enfatiza el vértice del encuentro entre las dos fachadas principales, con el que se pretende dar un toque alcalaino al remate de la construcción, que añadido a los elementos antes descrito recalcan la estética regionalista y la influencia de la arquitectura de Regiones Devastadas.

Contiguo a este bloque se encuentra otra pequeña manzana, de proporción alargada y poca anchura, delimitada por la Vía Complutense en uno de sus lados más cortos, la calle de la República Argentina, la calle Eras de San Isidro en donde se produce la otra linde de corta longitud y la calle Sebastián de la Plaza. Esta promoción que desgraciadamente no ha podido ser documentada, es datable con toda probabilidad en las mismas fechas que la anterior, y tal vez proyecto del mismo arquitecto, dados los recursos formales que se han utilizado en ella. Aquí se encuentra una mayor riqueza en el tratamiento de los volúmenes, al proyectarse adosados a un cuerpo principal de tres plantas sobre rasante,

con fachada a la calle República Argentina, otro cuerpo más bajo, dos plantas que asoman a la calle Sebastián de la Plaza, siendo este su principal carácter diferenciador respecto del ejemplo antes descrito. Aquí encontramos también una mayor riqueza en el molduraje de las impostas, así como en los alfeizares de las ventanas.

La diferencia de altura de los cuerpos que constituyen la promoción, unida a lo movido de la planta, permite al proyectista un juego interesante de cubiertas con cumbreras a diferentes alturas, limahoyas y limatesas que quedan muy presentes en la percepción, incluso próxima de las fachadas, valorando así aún más la riqueza de volúmenes y juego de claroscuros del conjunto.

La planta es más movida que la anterior, permitiendo en las dos fachadas cortas un diálogo más libre con el espacio urbano en que se enclava, al producirse cuerpos entrantes y salientes que fracturan los volúmenes, creando una variada alternancia de luces y sombras.

Las rejerías tanto de los balcones como de los huecos de planta baja, aún conservando el mismo criterio general de diseño, se simplifican y depuran, perdiendo en gran medida el aire folklórico que presidía a las del grupo anterior. Por el contrario, el chapitel, antes poco marcado, que remata las cubiertas, se transforma aquí en dos chapiteles que coronan los extremos opuestos del cuerpo de tres plantas, desarrollándose en altura y complejidad, para ser un remedo directo de los muchos existentes en Alcalá de Henares. Se levantan en este caso apoyados en torreones de planta cuadrada que asoman discretamente sobre las cubiertas de teja, dotandose de pequeñas buhardillas en sus cuatro caras para pasar después a un reducido cuerpo ochavado sobre el que se yergue la aguja del chapitel que en su extremo superior queda rematado con una esfera que, a su vez, soporta una veleta.

En el interior de la estrecha manzana se dispone un patio de luces que ha recibido por el autor del proyecto un tratamiento especial, creando un espacio muy interesante, asoptalado, sustentado con potentes pilastras que arrancan de unas bases casi cúbicas, y se rematan con un fuerte ábaco apenas moldurado, del que surgen unos arcos carpaneles que sustentan unas bóvedas baídas.

El acceso a las viviendas se produce desde la calle Sebastián de la Plaza por un portal que conduce al mencionado patio claustral en el que desembocan las escaleras por las que se alcanzan las viviendas.

Documentación

Proyecto de viviendas protegidas. 1949 José de Azpiroz. Archivo Histórico Municipal leg.1504/6

109 Casonas (tipología)

Situación

Calle Arcipreste de Hita c/v Cardenal Tenorio; calle Gallo 5; calle San Juan; calle Avellaneda 8; Plaza de Palacio c/v San Juan; callejón del Hospital; calle Postigo 5; calle Ramón y Cajal 12; calle San Felipe 9; calle Cardenal Tenorio 2; calle Padre Lecanda 3; calle Padre Lecanda 4; calle Padre Lecanda 5; calle Santiago 29; calle Santiago 15; calle de Santiago 11; calle Santiago 38; calle Santiago 25; calle de Santiago 12; calle Empecinado 24; calle Empecinado 26; calle Empecinado 23; calle Empecinado 28; calle Infanta catalina 5 y 7; calle Escritorios 11; calle Escritorios 13; calle Escritorios 8; calle Escritorios 15; calle de Escritorios 6; calle de Escritorios 5; calle Beatas; calle Damas 4; calle Damas 8 y 9; calle de Santa María la Rica 6; calle Avellaneda 8; calle Cisneros 22, calle Rico-Home 6.

Fechas

Siglo XVI-XVIII

Calle Santiago 15. P. Res.: 1983

Autor/res

S.i.

Calle Santiago 15: P. Res: Genoveva Cristoff

Usos

Residencial

Propiedad

Privada

Protección

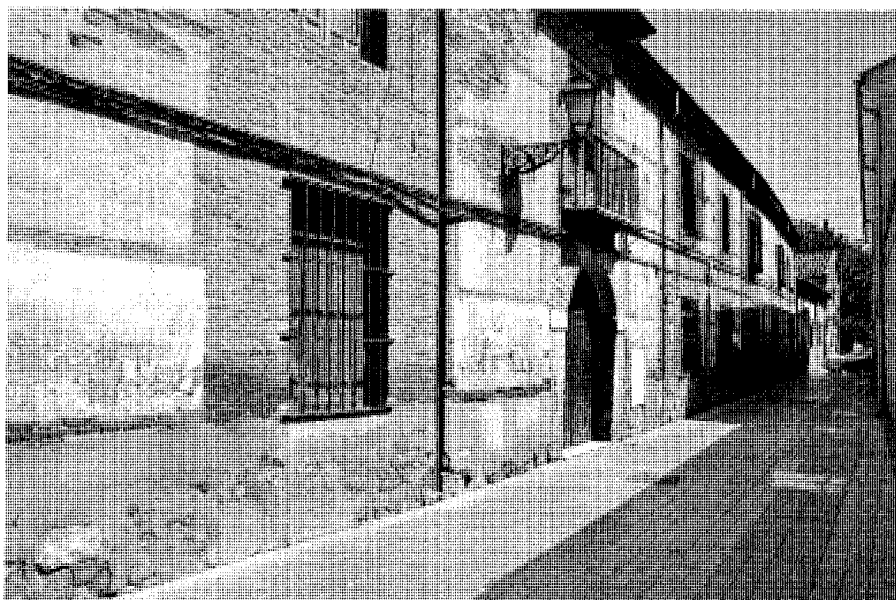
Estructural: Empecinado 23, 24, 26 y 28; Infanta Catalina 5 y 7; Beatas 5 y 7; Avellaneda 8; Beatas 7 y 5; Escritorios 5, 6, 8, 11, 13, 15, Damas 4, 8 y 9, Ramón y Cajal 12; Santiago 12, 15, 25, 29, 38 Ambiental: San Felipe 9; Padre Lecanda 3 y 4 Empecinado 23(Plan Especial de protección del Casco Histórico, 1992)

Las viviendas incluidas en esta tipología se distribuyen por distintas zonas del casco histórico, con especial incidencia en la zona más antigua como son las calles Escritorios, Infanta Catalina, Damas y Empecinado.

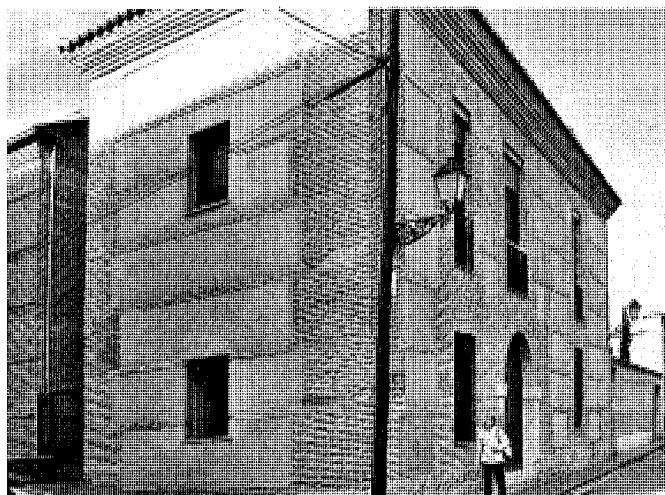
Estas edificaciones se encuentran en todos los casos entre medianerías o en esquina, es decir viviendas integradas en el tejido urbano, siguiendo las alineaciones de las calles en que se ubican, sin generar ningún espacio específico en su entorno.



Fachada de la vivienda de la calle Empecinado 23. Foto Pilar Martín-Serrano.



Vivienda en la Travesía de Avellaneda 8. Foto José Ablanado.



Vivienda en Arcipreste de Hita. Foto Pilar Martín-Serrano.



Vivienda la calle Escritorios 8. Foto Pilar Martín-Serrano.

Se trata de casonas pertenecientes en general a una nobleza de segunda fila, integrada por hijosdalgos como atestiguan los blasones situados en algunas de estas viviendas.

Son edificaciones a medio camino entre la arquitectura popular y la culta levantadas en la mayoría de los casos por los numerosos maestros que por esas fechas se encontraban en la ciudad construyendo colegios y conventos como Sebastián de la Plaza, Francisco Bravo, Jacinto de Buena, José Benito Román o Miguel López.

Su esquema responde en casi todos los casos a una planta cuadrangular que se organiza en torno a un patio central cuadrado en cuyos laterales se disponen otras tantas crujías, siendo más ancha la de fachada que las restantes; en todo su perímetro se desarrolla una galería en planta baja y un corredor abierto con balaustres de madera en la alta, sustentados por pies derechos de madera sobre plinto de piedra caliza y zapatas de madera, lisas en las más populares y pies derechos de madera en planta alta y columnas o pilastras en la baja y, en las más ricas, columnas o pilastras en ambas plantas. Los apoyos suelen ser entre ocho y doce y en el caso de las columnas suelen presentar capiteles influenciados por el toscano clásico con distintos motivos en el ábaco. Muchas veces en los capiteles aparece labrado el escudo de armas del propietario o simplemente un escudo completamente liso preparado para ser pintado el blasón familiar, los fustes son generalmente lisos y las basas sumamente sencillas, a veces con un plinto muy alto.



Vivienda en la calle Escritorios 13. Foto Pilar Martín-Serrano.

Las galerías se cubren por lo general con bovedillas entre vigas de madera, que en muchos casos se blanquean y en otros se pintan de rojo o añil; en las viviendas de mayor importancia puede aparecer cubierta la galería correspondiente a la crujía de fachada con un artesonado.



Patio de la casa de la Plazuela de Santa María la Rica.

Por regla general los patios suelen estar empedrados con canto rodado de río y en la casi totalidad tienen un pozo con brocal de piedra tallada desplazado hacia uno de sus ángulos, junto a él muchas veces se encuentra el lavadero también de piedra.



Portada de la calle de Santiago 29. Foto Pilar Martín-Serrano.



Portada de la casa del Divino Vallés, desaparecida. Foto José Ablanedo.



Detalle de capitel del patio de la casa de la calle de Santiago 11. Foto Luisa Herranz Duráñez. Escuela Superior de Arquitectura y Geodesia de Alcalá.

El patio es el elemento más singular de la vivienda, pero desgraciadamente en la actualidad muchos de ellos se encuentran muy alterados por las intervenciones que han soportado, fundamentalmente en el siglo XIX para adaptarlos a casas de vecindad, adaptaciones que han consistido sobre todo en cerrar los corredores superiores y las galerías del piso bajo, dejando empotrados en el muro los pies derechos y columnas. En muchos otros casos las escaleras, que eran de tres tramos se ha sustituido por otras mucho más angostas que permite el acceso directo desde la calle a la planta superior.

Existen muchos ejemplos de viviendas que presentan un segundo patio más pequeño y en numerosas ocasiones corral en la parte trasera.

El acceso se produce a través de un zaguán que conduce directamente al patio principal. Prácticamente todos los edificios son de dos plantas, salvo casos aislados como la vivienda de la calle Escritorios 13 que presenta una tercera planta a modo de ático perforado por ventanas de medio punto, que recuerda mucho a algunos palacios aragoneses.

Las fábricas suelen ser de técnica mixta a base de cajones de tapial delimitados por verdagadas de ladrillo y machones de ladrillo, en algún caso los cajones pueden ser de mampostería e incluso de sillarejo.

La fachada presenta por regla general, sobre todo en las más antiguas, predominio del macizo sobre el hueco, siendo su longitud de entre veinte y veinticinco metros y el número de vanos de cinco.

El acceso suele realizarse mediante una portada de piedra o ladrillo, de arco de medio punto, por lo general en las más antiguas y un dintel en las de épocas más recientes, que se sitúa en el segundo o en el cuarto hueco estableciendo un eje de simetría que, en ocasiones, se refuerza con un balcón de mayor importancia que los restantes. Se asienta el edificio sobre un zócalo de sillarejo o sillares y se remata en la mayoría de los casos por un alero de madera con canecillos o de ladrillo en forma de pecho de paloma como en la vivienda de la calle Empeñinado 28.

El piso superior se perfora con balcones con rejería en muchos casos de la época, al igual que la de las ventanas de la planta baja; se trata de rejería de diseño muy sobrio en forma de jaula, divididas en varios cuerpos horizontales, a veces con jabalcones, como es el caso de la calle Escritorios nº 13.

Todas ellas son edificios singulares y monumentales en muchas ocasiones, muy representativos de la arquitectura alcalaína renacentista y barroca.

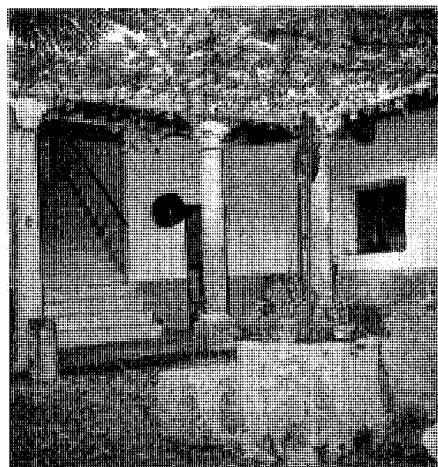
Son innumerables los ejemplos existentes en el casco histórico alcalaíno, si bien en algún caso, como en la que fuera la casa del divino Vallés, médico de Felipe II, solamente se conserva la portada inserta en un edificio de nueva planta, levantado en el solar en los años sesenta del pasado siglo.

Emplazada en la calle de Santiago nº12, se encuentra convertida en clínica privada. Perteneció al médico de Felipe II, Vallés, y formó parte de un mayorazgo fundado por él en Madrid el 12 de agosto de 1587, en donde se dice: "La casa principal que tenemos en la villa de Alcalá de Henares en la calle de Santiago, enfrente de la misma iglesia que ha por linderos por la una parte casa de Montalbo.....e por otras partes se junta con la dicha nuestra casa principal".

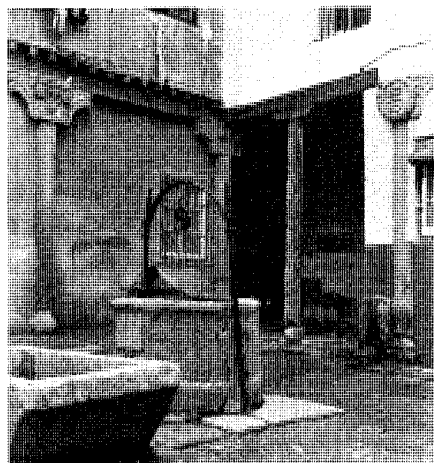
Había dos casas, la principal y la casilla, las cuales unió el propietario anterior a la clínica.

La portada es un claro ejemplo del renacimiento, construida en piedra y de medio punto que se corona por un ático enmarcado por dos grandes ménsulas, rematadas por unos pináculos, en el centro su escudo y rematando el conjunto un frontón triangular con un pináculo semejante a los descritos en su vértice.

La casa de la calle de Santiago 11 aunque presenta su exterior muy transformado, enfos-



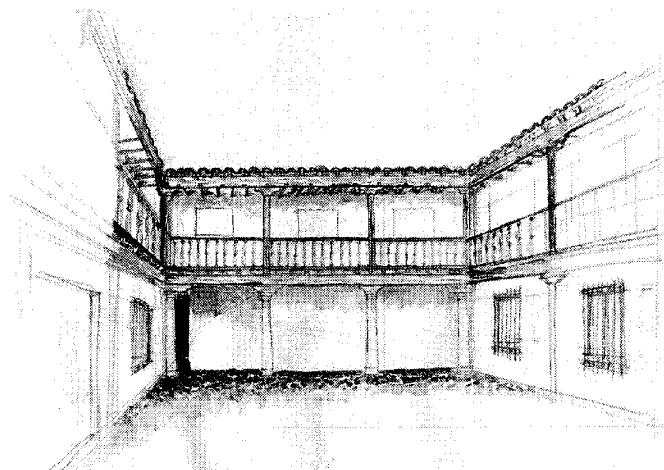
Patio de la casa de la calle de Cisneros 22.



Patio de la casa de la calle de Escritorios 11.



Patio de la casa de la calle de Santiago nº 11. Foto *Luisa Herranz Duráñez*. Escuela Superior Arquitectura y Geodesia de Alcalá.



Perspectiva del patio de la casa de la calle de Santiago 31. Levantamiento. *Elena Zapico Maceda y Ana María Nates Garay*. Escuela Superior de Arquitectura de Alcalá.



Patio de la casa de la calle de Santiago 31. Levantamiento. *Elena Zapico Maceda y Ana María Nates Garay*. Escuela Superior de Arquitectura de Alcalá.

cada en tono beige con balcones y ventanas fruto de su restauración del siglo XIX cuenta con un patio del siglo XVII de planta cuadrada con columnas con capiteles de estilo compuesto en su porche bajo y pies derechos de madera en el corredor correspondiente a la primera planta.

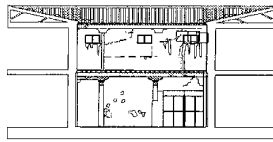
Merecen destacarse por su monumentalidad la de la calle Empecinado 23 que tiene planta en forma de "U" y dos plantas con cinco huecos, ventanas en la baja y balcones en la alta, correspondiendo los huecos centrales a la portada en la planta inferior y al balcón principal en la superior; ambos en piedra caliza

muy sencillos con el escudo familiar sobre el dintel del balcón; un potente alero de madera con canecillos corona el conjunto; su fábrica es de ladrillo y cajones de mampostería; tenía un patio central con cuatro columnas en cada lado, doce en total, de las que solo se conservan seis.

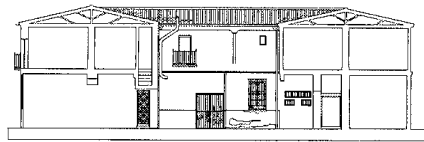
La casa de Arcipreste de Hita c/v a Cardenal Tenorio de época renacentista, es de fábrica de ladrillo y tapial sobre zócalo de mampostería y dos plantas con puerta de medio punto también de ladrillo, siendo el elemento más significativo un potente alero de ladrillo.

La casa de la calle Escritorios 13 de dos alturas más un ático, probablemente recreado con posterioridad, presenta una disposición de huecos irregular y el acceso en uno de los extremos de la fachada, este se realiza a través de un hueco de medio punto de caliza de diseño muy elemental con el escudo desplazado a uno de los lados de la puerta, se corona con un alero de madera con canecillos.

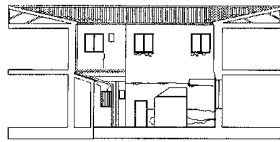
La de la calle Infanta Catalina 5 y 7, también de dos plantas, con disposición irregular se sus huecos se encuentra dividida en la actualidad en dos viviendas con distinto tratamiento de

Arquitectura residencial. Casonas (tipología)

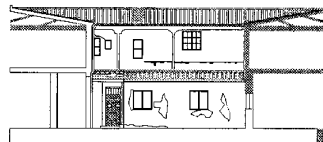
sección BB



sección AA

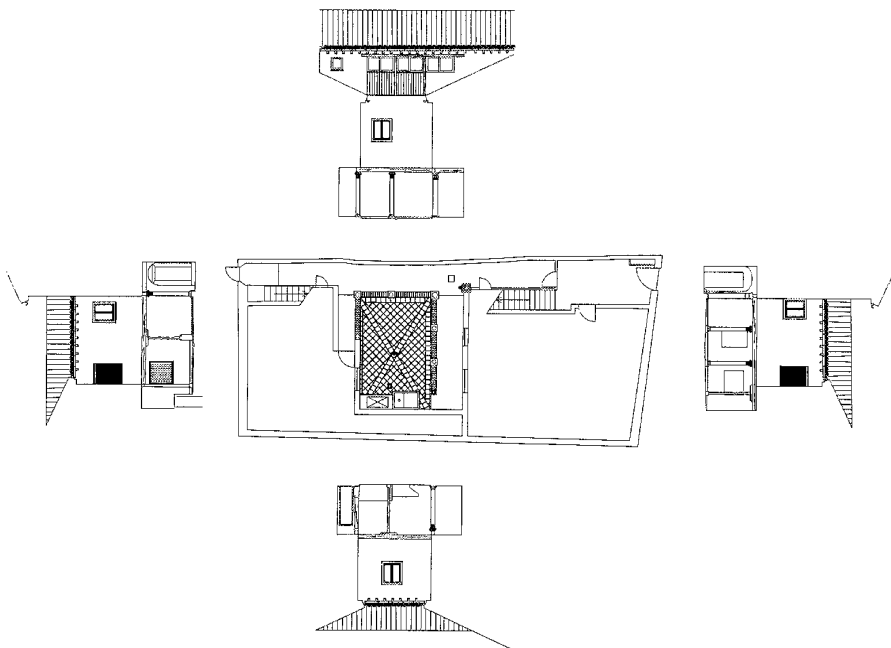


sección CC



sección DD

Calle Santiago 31. Alzados. Levantamiento *Elena Zapico Maceda y Ana María Nates Garay. Escuela Superior de Arquitectura y Geodesia de Alcalá.*



Plantas y alzados del patio de la casa de Santiago 11. Levantamiento: *Luisa Herranz Duráñez y Romina Ortega Herrera. Escuela Superior de Arquitectura y Geodesia de Alcalá.*

fachada salvo el potente alero de madera con canecillos que se prolonga a ambas casas, la portada de medio punto de piedra caliza tiene grabado en el dintel la fecha de 1661, apareciendo así datada en su portada.

La vivienda de la calle de Santiago 15, según algunos historiadores, antiguo colegio de San José o del Pupilaje de Avila, en la actualidad muy transformado, conserva un patio con columnas, si bien una de ellas se cortó en la restauración llevada a cabo en el siglo XIX para introducir una escalera, fecha en la que también se le añadió una tercera planta y se transformó la fachada, apareciendo en la actualidad como una fachada casi simétrica con grandes huecos, ventanas en la planta baja y balcones en la alta y su vano de acceso de medio punto; aparece revocada simulando despiece de sillares y enmarcada por sendas pilastras revocadas y rematada por una balaustrada de fábrica también revocada en color blanco, todo ello producto de la rehabilitación del siglo XIX.

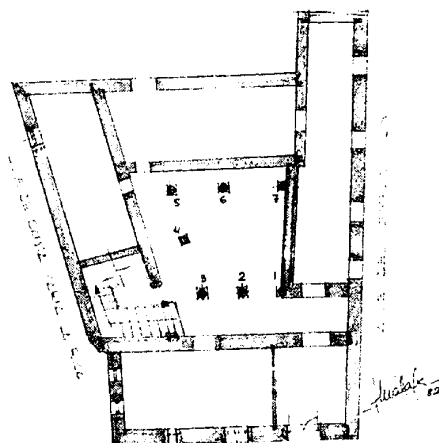
En su interior el edificio aparece muy fragmentado al haberse dividido para convertirlo en varias viviendas.

La restauración llevada a cabo en 1983 ha conservado y restaurado la estructura original del edificio recuperando el patio de columnas para devolverle su función primitiva de iluminación y ventilación y su carácter de espacio central abierto distribuidor de la construcción, así se han recuperado las columnas en planta baja y pies derechos de madera en la alta.

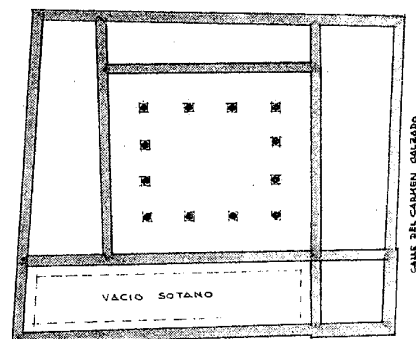
Se ha dado una nueva distribución y se ha situado la escalera en el lado más largo de la galería del patio, rehaciéndose la cubierta por completo.

Bibliografía

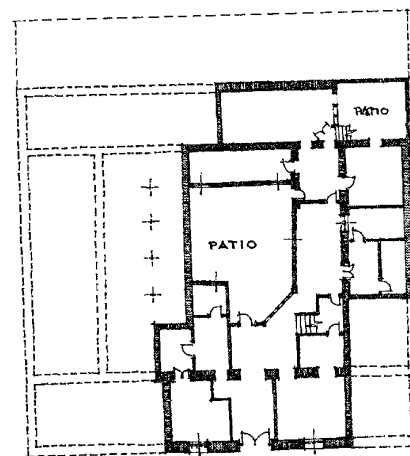
MÁLAGA GALÍNDEZ, José María: *Alcalá de Henares, arquitectura de su Siglo de Oro*, Prologo del Dr. Escandell Bonet, Madrid. CSIC. Institución de Estudios Complutenses, 1988
 ORTEGA Y MARCOS, B: *Francisco de Vallés.*, Madrid, 1914 pag 64-65



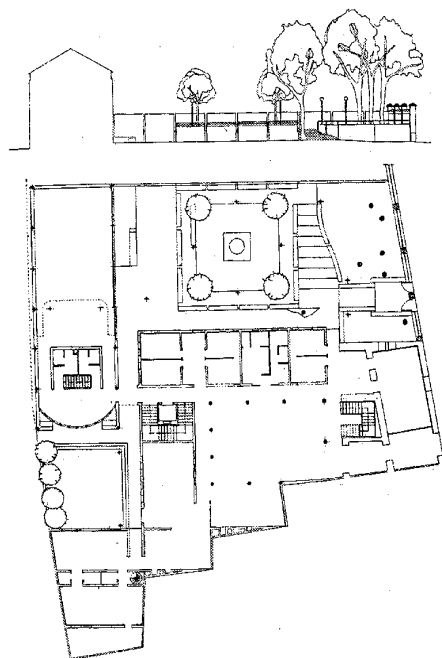
Planta de la vivienda de la Plazuela de Santa María la Rica. Dibujada por José María Málaga en Alcalá de Henares, Arquitectura de su siglo de Oro.



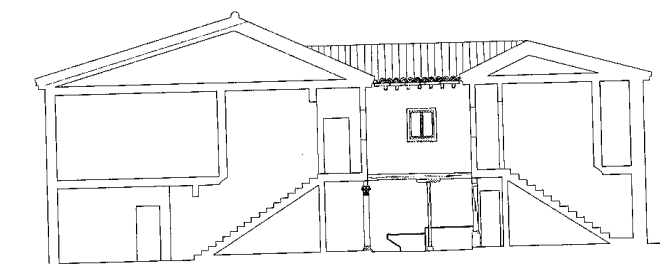
Planta de la vivienda de la calle Escritorios 2. Dibujada por José María Málaga en Alcalá de Henares, Arquitectura de su siglo de Oro.



Planta de la vivienda de la calle de la Imagen 8 reproducida en: José María Málaga: Alcalá de Henares, Arquitectura de su siglo de Oro.



Planta de la Vivienda en la calle Damas 4.



Sección de la casa nº 11 de la calle de Santiago. Levantamiento: Luisa Herranz Duráñez. Escuela Superior de Arquitectura y Geodesia de Alcalá.

110 Vivienda urbana tradicional (tipología)

Situación

Calle Portilla c/v Licenciado Vidriera; calle Portilla 45; calle Gallos 10 c/v Trinidad 18; calle Es-teban Azaña 3; calle Pescadería c/v Río Jarama 2; calle Cruz de los Gallegos 1 c/v Las Flores; calle Cardenal Cisneros 24; calle Cervantes 6; calle de Santa María la Rica 5; calle Ferraz 2 c/v Estación 14; Plaza de San Diego: calle Beatas 3; calle Nueva 10; calle Cerrajeros 16; calle Postigo c/v Seises; calle San Felipe 2; calle Padre Lécanda 1; calle Ronda de la Pescadería 22; calle Ronda de la Pescadería c/v Río Tormes; calle Santiago 3; 19; 6; 4; 21; calle de Santiago c/v Tinte; calle Bedel 4 y 6; 12; calle Imagen 10; calle Empecinado 1 y 3; calle Vaquerías 20; 30; calle Vaquerías c/v Laguna; calle Tercia 12; calle Madrid; calle Damas 3; calle Andrés Saborit 8; calle Andrés Saborit c/v Madrid; calle Libreros 18 ; 16; 24; 28 ; 30; 44 y 46; calle Tinte c/v Nebrija; calle Nebrija 8; 10 y 12; calle Santiago c/v Tinte; calle Tinte 3; 5 y 7; plaza Siete Esquinas 1; calle Vicario c/v Cárcel Vieja; Plaza de los Santos Niños c/v Escritorios 19; calle Portilla 2 c/v San Julián; calle Almazán c/v callejón Hospital, plaza de los Santos Niños

Fechas

Siglos XVIII- XX

Autor/res

S, i.

Usos

Residencial

Propiedad

Privada

Protección

Estructural: Libreros 18, 16, 24, 28, 38, 30, 32; Plaza Santos Niños c/v Escritorios 19; Santiago 3, 4, 6 y 19 y 21; Cerrajeros 16; Tinte 3, 5 y 7 Ambiental: Libreros 40, 42, 44 y 46 (Plan Especial de Protección del Casco Histórico, 1992)



Vivienda en la calle del Gallo 10. Foto Pilar Martín-Serrano.



Vivienda en la calle Libreros 24. Foto Pilar Martín-Serrano.

Diseminados por todo el casco histórico se encuentran una serie de viviendas de tipología urbana y características encuadrables en la arquitectura popular de los siglos XVIII y fundamentalmente del XIX, periodo en el que se renovó gran parte del parque de viviendas del núcleo urbano. Todas ellas se encuentran bastante bien conservadas, sin que hayan so-

portado grandes intervenciones, por lo que no se muestran demasiado transformadas ni modificada su tipología.

Son viviendas de carácter eminentemente urbano, construidas por la burguesía alcalaína sobre todo en el siglo XIX, bien para su propio uso o como vivienda colectiva de pisos, función que en la actualidad continúan desempeñando.

Se trata de edificaciones entre medianerías o en esquina y alineadas con la rasante de las calles, que generalmente cuentan con dos plantas y composición sencilla.

Sus fábricas son por lo general de ladrillo en las más moderna y tapial en las de época anterior y revocadas en muchos casos marcando el despiece de los sillares, y en algún ejemplo



Vivienda en la calle Portilla. Foto Pilar Martín-Serrano.



Casa natal de Manuel Azaña en la calle de la Imagen 5. Foto Pilar Martín-Serrano.



Vivienda en la calle Cardenal Cisneros 24. Foto Pilar Martín-Serrano.



Detalle del alero de la casa de Manuel Azaña en la calle de la Imagen 5. Foto Pilar Martín-Serrano.

como la vivienda de la calle de la Imagen 10 con pinturas murales, representando trazados geométricos enmarcados en rectángulos de proporción vertical y recercado de greca en la planta superior. Aunque el mayor número de viviendas se pueden agrupar en este apartado también existen algunos ejemplos de viviendas cuya fábrica es el ladrillo visto o de aparejo mixto de cajones de mampostería revocada y refuerzos de ladrillo visto.

Las fachadas de todas ellas se presentan ordenadas con huecos regulares que, por lo general, suelen ser ventanas en planta baja y balcones en la superior, en algún caso como en la casa situada en la calle del Ga-

llo 10 c/v Trinidad 18, miradores en la planta alta.

Todas ellas se rematan con un alero en ocasiones de madera con canecillos y otras veces de ladrillo visto, colocado en forma de pecho de paloma, como la casa de la calle de Santa María la Rica 5 o la de la calle de la Imagen 10; colocado en esquinilla, formando dibujos geométricos, (Ronda de la Pescadería 22), revocado como la vivienda de la calle Nueva 19, Padre Lecanda 1, o Ferraz c/v Estación 14; sobre el alero en todos los casos sin excepción se aprecia la cubierta de teja curva a dos aguas con armadura de madera por lo general.

Destaca por su factura de carácter más culto la vivienda situada en la calle Padre Lecanda 1, de dos plantas y fachada revocada en tono ocre y zócalo de sillería, con rigurosa simetría en su fachada con balcones en planta alta con rejería de forja y enmarcados por molduras de fábrica pintadas de blanco, y ventanas de grandes proporciones en la baja con jambas de fábrica revocadas en gris simulando un despiece pétreo; una imposta lisa pero de considerable altura marca la división de plantas y una elemental cornisa recorre todo su perímetro, el elemento más destacado son dos columnas a ambos lados de la puerta que sostienen un dintel con escudo en el centro concebido a modo de entablamento.



Vivienda en la calle de Santiago 8. Foto Pilar Martín-Serrano.



Vivienda en la calle Santa María la Rica. Foto Pilar Martín-Serrano.



Vivienda en la calle de la Imagen 10. Foto Pilar Martín-Serrano.



Vivienda en la calle de Santiago 3. Foto Pilar Martín-Serrano.

111 Vivienda urbana neomudéjar (Tipología)

Situación

Calle Santiago 3, 27; calle del Ángel 3; calle Pescadería c/v Río Jarama 2; calle Talamanca 12; Paseo de la Estación c/v Ferraz; calle de Ferraz 3; Paseo de la Estación 23; calle Ramón y Cajal 1, 5; calle de la Imagen 5; calle Cerrajeros 2 y 4; calle del Carmen Calzado c/v Cerrajeros; calle Vaquerías 32; calle Cervantes 4

Fechas

Finales del siglo XIX

Autor/res

S.i.

Usos

Residencial

Propiedad

Privada

Protección

Estructural: Santiago 3; Santiago 27, Cerrajeros 2 y 4, Imagen 5, Carmen Calzado c/ Cerrajeros, Ramón y Cajal 1 y 5, Cerrajeros 2 y 4, Carmen Calzado c/v Cerrajeros, Cervantes 4 (Plan Especial de Protección del Casco Histórico, 1992)

Ambiental: Ángel 3, Paseo de la Estación c/ Ferraz, Talamanca 3, Paseo de la Estación 23, Ferraz 5, Avda Guadalajara 4 (Plan General de Ordenación Urbana, 1994)

Desperdigadas por todo el casco histórico se encuentran una serie de viviendas que presentan claras características del estilo neomudéjar.

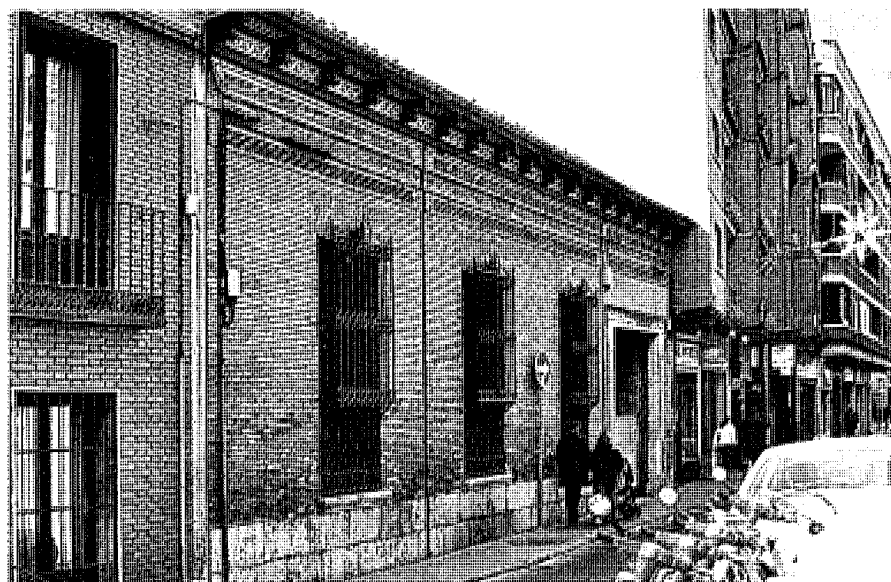
En todos los casos se trata de viviendas entre medianerías o en esquina, por lo general de dos plantas, aunque algunas tienen tres, como la vivienda de la calle Ramón y Cajal nº 1 y en ocasiones una como la de la calle del Ángel 3 o la de la calle Vaquerías nº 22.

Todas ellas son de fábrica de ladrillo de tejar con los elementos clásicos del estilo neomudéjar como cornisas a base de ladrillo colocado en esquinilla, (Paseo de la Estación 23, calle de Santiago 27) o formando dibujos geométricos (Paseo de la Estación c/v Ferraz, Cervantes 4 o Santiago 3).

La totalidad de estas viviendas tiene un carácter eminentemente residencial y en general se trata de casas de vecindad de carácter completamente urbano.



Vivienda en la calle del Carmen Calzado 13 c/v Cerrajeros. Foto José Ablanedo.



Vivienda en la calle del Ángel 3. Foto Pilar Martín-Serrano.

Arquitectura residencial. Vivienda urbana neomudéjar (tipología)

Vivienda en la calle de Ferraz 3. Foto Pilar Martín-Serrano.



Vivienda en la calle de Santiago 27. Foto Pilar Martín-Serrano.



Vivienda en la plaza de Cervantes. Foto José Ablanado.

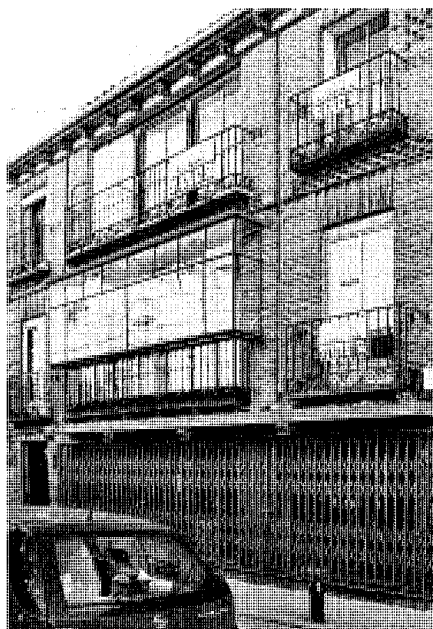


Vivienda en el Paseo de la Estación 23. Foto Pilar Martín-Serrano.

Sus cubiertas son de teja curva a dos aguas sobre aleros, en muchos casos de madera con canecillos, y en otros de ladrillo. También es frecuente en estas viviendas la existencia de una cornisa cerámica a base de azulejos con dibujos geométricos, situada sobre otra cornisa de ladri-

llo, generalmente en esquinilla, y alero de madera con canecillos; ejemplos de esta modalidad los tenemos entre otros en las viviendas de la calle de Santiago 27 o la de la calle del Ángel nº 3.

En algunos casos una banda decorativa recorre todo el alzado por encima de los hue-



Vivienda en Ramón y Cajal 5. Foto Pilar Martín-Serrano.

cos, creando un pequeño alero al adelantar la cubierta sobre la fachada.

La generalidad de estas viviendas presentan huecos, que son balcones en la planta alta y ventanas en la baja, los cuales aparecen distribuidos ordenadamente y recercados en muchas ocasiones también con ladrillo a sardinel o como en la vivienda de la calle Carmen Calzado 13 c/v Cerrajeros o la de la calle de la Imagen nº 5, con molduras de fábrica de factura clásica pintadas en tonos claros; todos ellos ostentan rejerías de la época. En algún caso ostentan miradores acristalados como sucede en la vivienda de Ramón y Cajal nº 5. En la mayoría de los casos los bajos se presenta bastante alterados y deteriorados, al haber abierto huecos comerciales que cada propietario a decorado según su criterio, degradando a la vivienda esos añadidos que nada tiene que ver con las características arquitectónicas del edificio.

Merece la pena destacar la vivienda de la calle Carmen Calzado 13 c/v Cerrajeros, la cual situada en esquina que se presenta redondeada formando un chaflán; cuenta con tres plantas con balcones en las dos superiores con recercados de fábrica en tono claro; su planta baja, desafortunadamente, aparece alterada en profundidad por los locales comer-

ciales; una imposta que marca los forjados de los pisos, también de fábrica en tono claro, y unas bandas de ladrillo en esquinilla a la altura del remate de la reja del balcón, son los únicos elementos decorativos de este ejemplo, junto con una cornisa también de ladrillo; el elemento más destacado tal vez sea el potente alero de madera con canecillos pintado en tonos grises.

Mención especial merece también la vivienda de la calle Ramón y Cajal 5, como la anterior muy deteriorada en el bajo por los locales comerciales. Sus huecos se encuentran dispuestos en sus tres plantas según un eje de simetría marcado por el potente mirador centrado en el paño de fachada en el primer piso y el balcón corrido de tres huecos del segundo; el portal de acceso está descentrado, ubicándose en el hueco de uno de los extremos. Presenta unas impostas de ladrillo colocado en esquinilla a la altura de los forjados de piso y unas bandas de ladrillo colocado de igual manera en los vanos que quedan entre los balcones, por la parte de arriba de los mismos; en este caso la cornisa es de cerámica con dibujos geométricos en colores azulados, sobre la que descansan los canecillos del alero de madera que recorre todo el alzado.

112 Villas (tipología)

Situación

Calle de la Estación 14; Vía Complutense 4; Paseo del Val c/v Juliana Merino; Quinta Cervantes vía Complutense; Navarro y Ledesma 3

Fechas

S.d.
Quinta Cervantes 1860 P. Rh: 1999

Autor/res

S.i.
Quinta Cervantes: Reh.: Cristóbal Vallhonrat

Usos

Residencial
Quinta Cervantes: Original Residencial; Actual: Administrativo

Propiedad

Privada
Quinta Cervantes: Pública (Ayuntamiento de Alcalá de Henares)

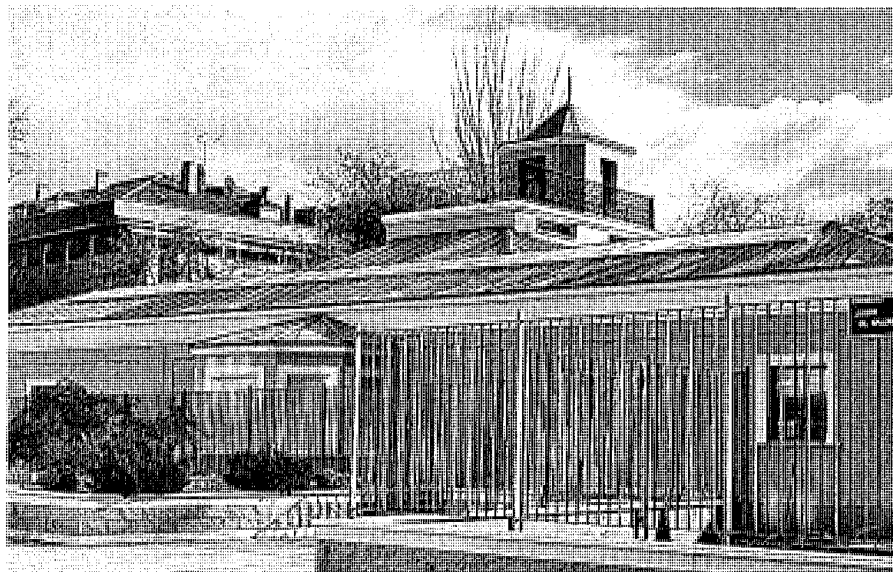
Protección

Ambiental: Calle Estación 14: Estructural; calle Navarro y Ledesma 3 envolvente (Plan General de Ordenación Urbana, 1994)

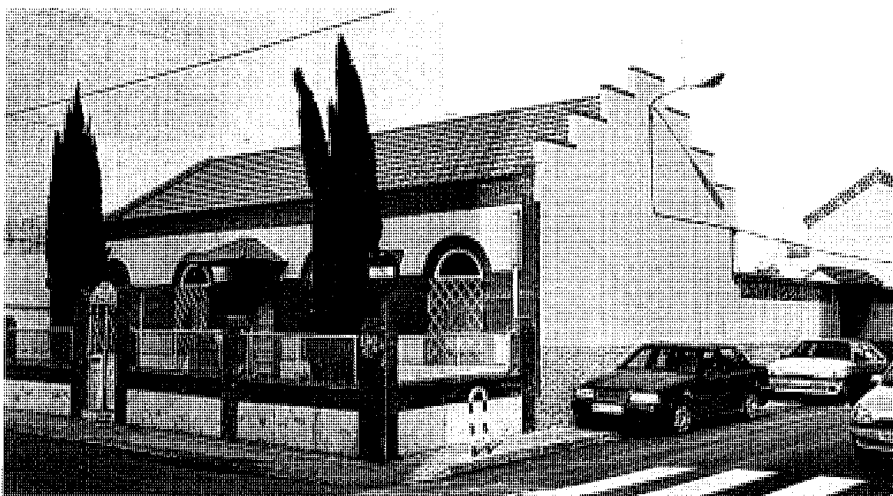
Son escasos los ejemplos que se conservan de las numerosas villas que desde mediados del siglo XIX se comenzaron a construir en el ensanche del momento, fundamentalmente en el entorno de la Estación de ferrocarril.

Por lo general se trata de viviendas aisladas o entre medianerías, con un pequeño jardín en la parte trasera, salvo la Quinta Cervantes que está rodeada por un jardín de considerable extensión.

La vivienda de la calle Estación 14 consta de dos alturas y tres cuerpos, dos laterales y uno central retranqueado en el piso superior formando una amplia terraza ante la ventana de la planta superior con una balaustrada de caliza, en la planta baja de este cuerpo central se abren dos huecos de medio punto separados por una pilastra que lo recorre desde la imposta que se coloca inmediatamente debajo de la balaustra, hasta la cota de la acera; los cuerpos laterales se perforan con un hueco en cada planta, ventana en la baja y balcón en la alta, ambos recercados con jambas y dintel con decoración geométrica y rejería de forja; unas pilastras, semejantes a las del cuerpo central, recorren toda la fachada desde la cornisa volada



Quinta Cervantes. Vista general. Foto Pilar Martín-Serrano.



Villa Carmencita en el Paseo del Val 5. Foto Pilar Martín-Serrano.

hasta el suelo; su cubierta es de teja curva a cuatro aguas.

Más modesta es la denominada Villa Carmencita del Paseo del Val c/v Juliana Merino; se trata de una vivienda de una sola altura con un pequeño jardín delantero y planta rectangular con huecos de medio punto y proporción vertical recercados con ladrillo a sardinel; su fábrica es de ladrillo visto hasta la mitad del paño y enfoscado el resto; una cornisa de ladrillo recorre toda la fachada.

La mayor y más singular de todas ellas es la Quinta de Cervantes, situada en la vía Complutense y en la actualidad rehabilitada por el Ayuntamiento, su actual propietario, para instalar en ella la Delegación de Medio Ambiente.

Se trata de un conjunto de edificios aislados repartidos por un frondoso jardín, integrados por la vivienda principal, una capilla y otro edificio auxiliar, rodeados por el extenso jardín, que fueron construidos en 1860 según reza una inscripción en la reja de su acceso desde la Vía Complutense.



Fachada de la vivienda del paseo de la Estación 14. Foto Pilar Martín-Serrano.

La vivienda principal consta de tres plantas más un ático retranqueado; la planta baja cuenta con ventanas de proporción vertical, recercadas, como la puerta de acceso, con una elemental moldura; una imposta, también de fábrica, separa esta planta de la primera y otra semejante separa asimismo la primera de la segunda, ambas retranqueadas respecto a la planta baja, dejando una terraza ante ellas con balaustrada de caliza; ambas plantas presentan ventanas corridas formando una especie de mirador acristalado; sobre la puerta de acceso, separando las dos balaustradas se sitúa un elemento decorativo constituido por una zona rectangular rematada en la parte central con un semicírculo; retranqueado a su vez sobre los pisos primero y segundo se ubica un ático. A ambos lados de la puerta de acceso se emplazan sendos bancos corridos de fábrica. La cubierta es de teja plana a dos aguas.

El edificio auxiliar, de una sola planta muestra ventanas de proporción vertical con recercado elemental y una amplia cornisa volada; su cubierta es de pizarra.

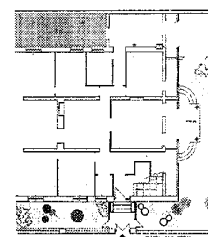
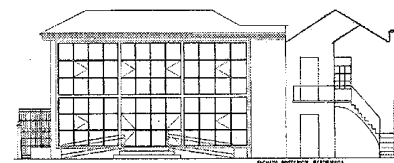
La capilla, también exenta, es de reducidas dimensiones y una sola nave con cubierta también de pizarra; su acceso se produce mediante un arco de medio punto al igual que las ventanas que iluminan su interior situadas en cada una de las fachadas laterales; la fachada de los

pies se corona con un frontón en cuyo centro se practica un óculo, sus ángulos laterales se rematan con sendos pináculos y el central con una pequeña espadaña con un hueco para albergar una campana, rematada a su vez por otro frontón con pináculos en los ángulos laterales y una cruz de forja en el ángulo central.

Todos los edificios se encuentran revocados en tono ocre fuerte con los recercados y cornisas en blanco y el zócalo sobre el que se asientan cada uno de ellos en gris.

En 1999 el arquitecto Cristóbal Vallhonrat redacta el proyecto de rehabilitación para adaptar el edificio al uso administrativo, de albergar la sede de la Delegación de Medio Ambiente y dejando el jardín, una vez recuperado, como un espacio abierto al público. La intervención programada parte de dos condicionantes claros, la conservación y puesta en valor de dos frondosos y sanos olmos existentes en el jardín y la integración de las construcciones con su entorno ajardinado, al margen de la nueva reorganización del edificio para el uso administrativo, siempre respetando el jardín y teniendo en cuenta las características de la edificación primitiva al adaptarla al nuevo uso.

El acceso principal al edificio, coincidente con el de la antigua vivienda, se produce a través del jardín mediante un zaguán con cortavientos que lleva al vestíbulo principal que sirve de distribui-



Planta y alzados del Proyecto de Rehabilitación de la vivienda del Paseo de la Estación 14.

dor de varias dependencias, como son despachos a ambos lados de la entrada, con sus secretarías correspondientes, una sala de reuniones y aseos comunes. En el punto central arranca la escalera exenta que comunica con el nivel superior, la cual actúa como filtro para acceder a la sala de exposiciones-salón de actos al que se ha integrado el mirador que existía en este espacio.

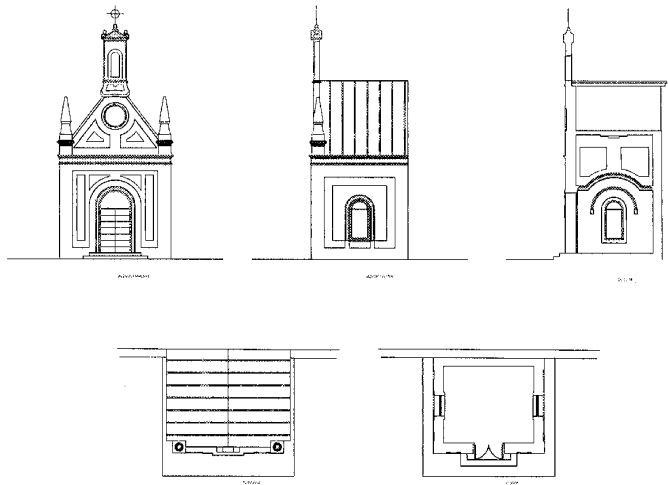
En un segundo nivel la escalera desemboca en una zona diáfana en torno a la cual se distribuyen todas las dependencias comprendidas en el programa de necesidades, como mostradores de atención al público e información, biblioteca o sala polivalente, siete despachos, sala de reuniones y una escalera de caracol auxiliar de acceso a la zona de instalaciones de climatización.

Este segundo nivel se ha conseguido mediante una reorganización de las alturas existentes, pues se ha rebajado el nivel de suelo actual y se ha adecuado el superior mediante un nuevo forjado, originándose así una última planta abuhardillada que se ilumina mediante un prisma acristalado en la zona pública de mayor concurrencia y ventanas individuales tipo velux en la zona de los despachos.

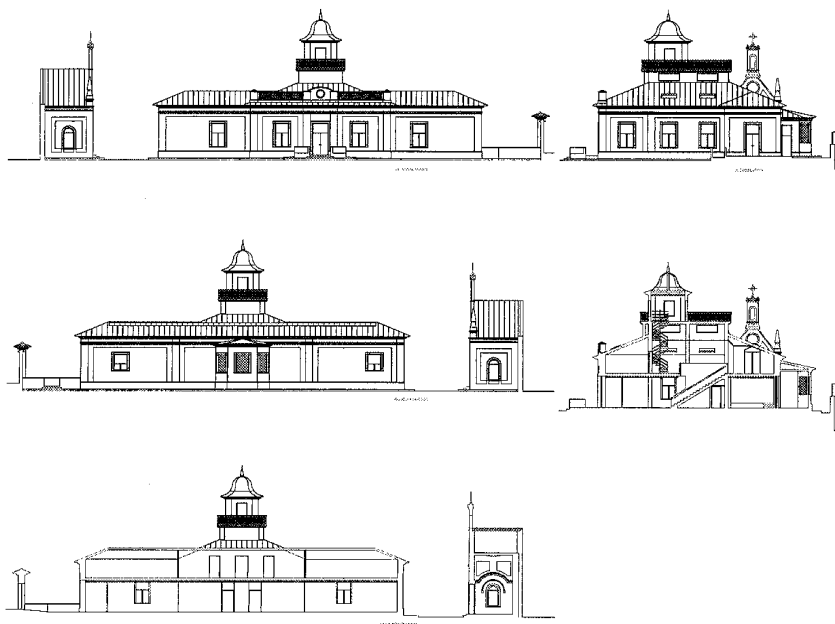
Finalmente la escalera auxiliar comunica el segundo nivel con el torreón, presentando una me-seta intermedia, que aprovechando la pendiente de cubierta, sirve como zona de instalaciones.



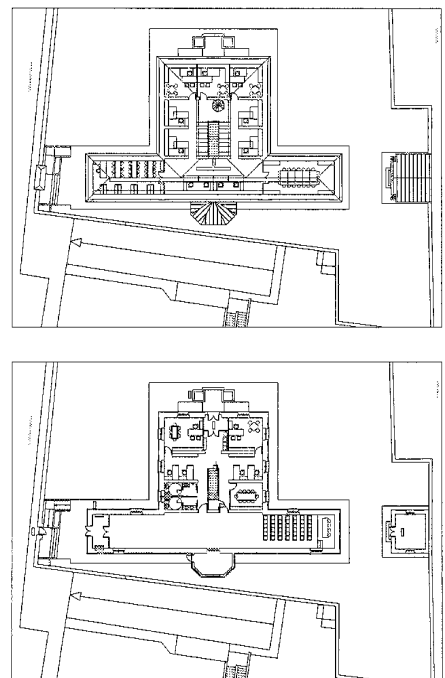
Quinta Cervantes Iglesia. Foto Pilar Martín-Serrano.



Quinta Cervantes. Planta alzado y sección de la iglesia.



Quinta Cervantes. Alzados y secciones del proyecto de rehabilitación.



Quinta Cervantes Planta alta y baja del Proyecto de Rehabilitación.

113 193 Viviendas de VPO y Garajes en Los Espartaes

Situación

Los Espartaes. Calle Benito Pérez Galdós c/v Pío Baroja

Fechas

P.: Octubre 1995, F.o.: 1998

Autor/res

Enrique Álvarez-Sala Walther, Carlos Rubio Carvajal, Cesar Ruiz-Larrea Cangas; Ignacio Rubio Carvajal (col.)

Usos

Residencial

Propiedad

Privada

En una parcela de superficie rectangular y terreno sensiblemente plano, ubicado en el Plan Parcial Los Espartaes Sur, se han proyectado un grupo de 193 viviendas de VPO y garajes, ajustadas al programa preestablecido de dos, tres y cuatro dormitorios.

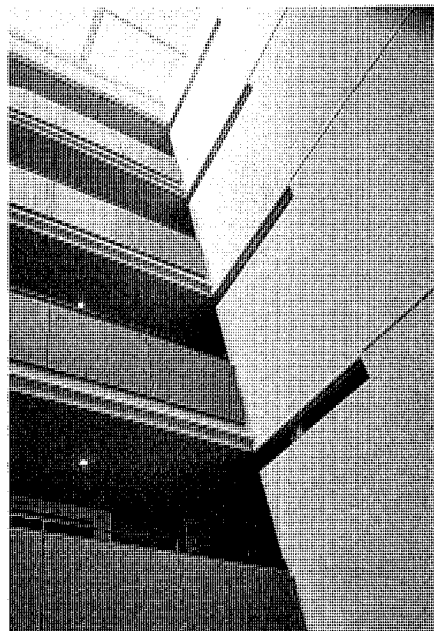
Los bloques se han diseñado fragmentándolos en pequeños volúmenes de cinco alturas y planta rectangular de 28 x 18 m, separados entre sí los 16,88 m exigidos por las ordenanzas, y alineados a los lados mayores del rectángulo de la parcela, salvo un bloque lineal que se sitúa en el lado menor, dejando en la parte central una zona ajardinada común, y otra más pequeña en todo el perímetro de la finca.

Estos bloques emergen de la planta sótano a modo de cuerpos prismáticos, apoyados en ella como si de un zócalo común se tratara, el cual sirve como elemento aglutinador del conjunto, al generar una unidad con el muro del garaje, formando así un conjunto unitario de edificios idénticos emplazados a lo largo de los ejes de mayor longitud, al tiempo que se evita formar un frente continuo al fragmentar la edificación para hacer el espacio más poroso y lograr una mayor visibilidad del jardín y mejor soleamiento de los bloques.

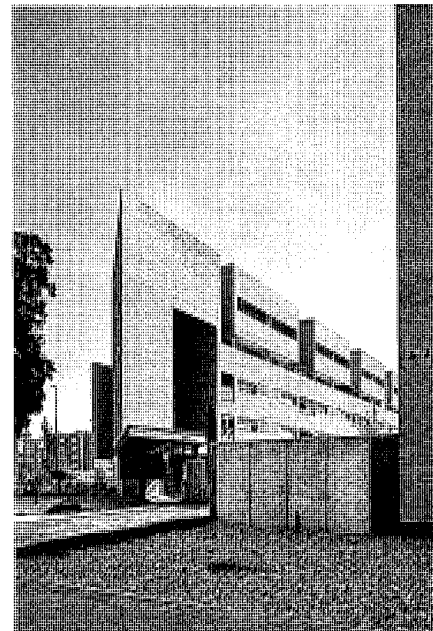
El acceso principal de peatones a la agrupación de viviendas se sitúa en la esquina en la que la parcela ve alterada su regularidad geométrica por estar colindante con una plaza circular. Es en esta zona en donde se emplaza el mencionado bloque de viviendas perpendicular



Vista de uno de los bloques que conforman el conjunto. *Fotografía de los autores del proyecto.*



Detalle de la unión de los paramentos de las viviendas. *Fotografía de los autores del proyecto.*

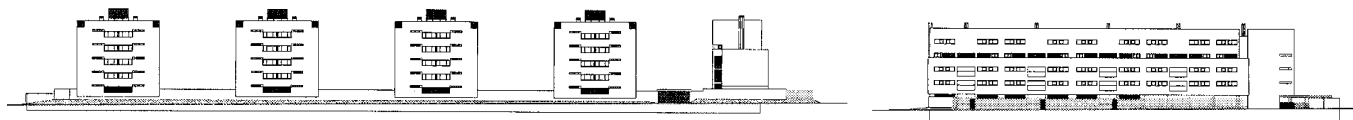


Uno de los bloques desde su fachada de acceso. *Fotografía de los autores del proyecto.*

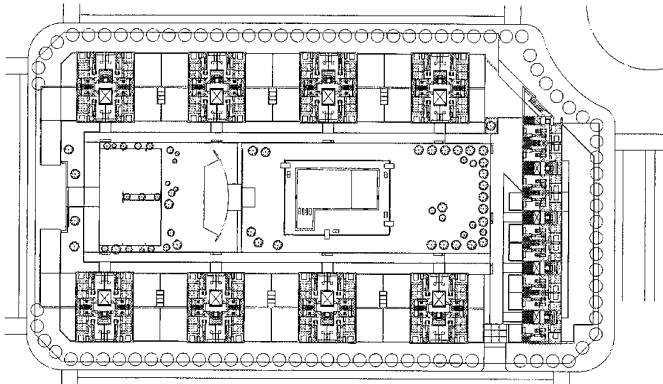
al conjunto, de marcada horizontalidad acusada por una galería de acceso que se contrapone a la verticalidad de la composición.

Estas torres verticales cuentan con cuatro viviendas por planta organizadas en torno a un

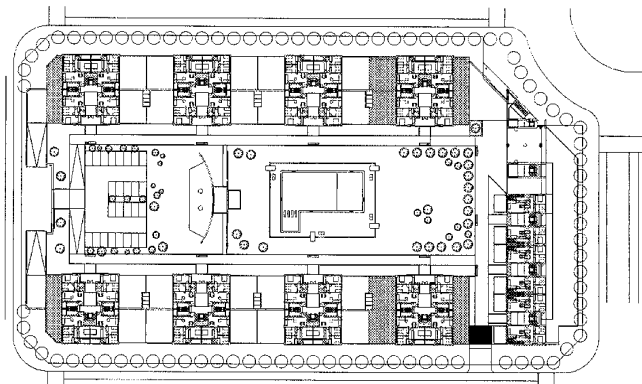
núcleo central, siendo de tres dormitorios en los niveles superiores y de dos en los bajos. Un vacío de toda la altura del bloque ilumina y ventila viviendas, al tiempo que desde la parte superior relaciona visualmente las distintas

Arquitectura residencial. 193 Viviendas de VPO y Garajes en Los Espartaletes

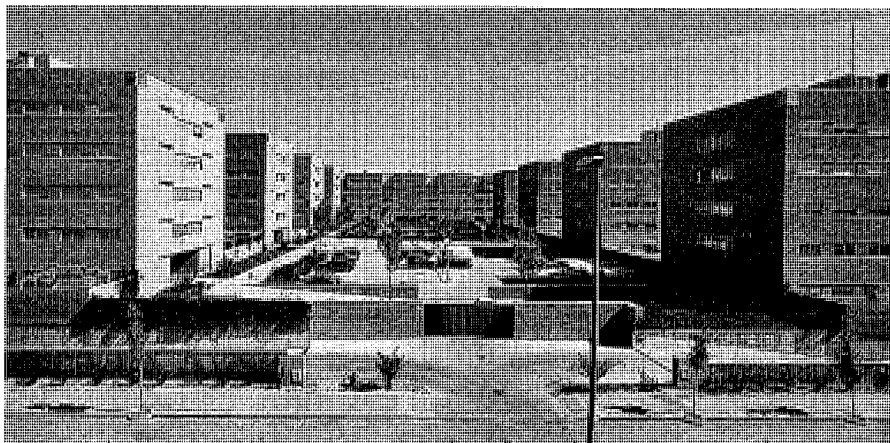
Alzados.



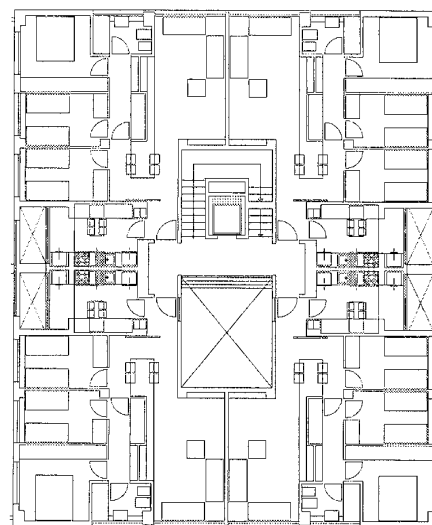
Planta general.



Planta baja.



Vista del conjunto de los bloques. Fotografía de los autores del proyecto.



Planta general. Vivienda tipo.

plantas y enriquece el acceso a los bloques; el edificio lineal alberga las viviendas de cuatro dormitorios y duplex.

Por otra parte, la imperiosa necesidad de conseguir soluciones de gran economía ha llevado a los autores a usar un lenguaje de huecos muy contenido, abstracto en su composición general y medido en su rigor constructivo mediante la utilización del ladrillo visto de tonos

claros con junta enrasada para enfatizar la tensión de los planos de la fachada.

Los torreones de salida a cubierta se rematan con chapa de cinc curvada con el fin de obtener un contrapunto compositivo al observar el conjunto desde una perspectiva más alejada.

Entre cada uno de los bloques se sitúan jardines privados para las viviendas de planta baja.

Bibliografía

ENRIQUE Álvarez-Sala Walther, Carlos Rubio Carvajal, Cesar Ruiz-Larrea Cangas. *Proyectos y Obras*. Madrid. Editorial Munilla, 2000
"193 viviendas V.P.O. y garajes". *Arquitectura con arcilla cocida*, nº2, junio 2001

114 155 Viviendas de VPO y locales comerciales en la Rinconada

Situación

Calle de Nuestra Señora del Pilar c/v Luis de Alcalá

Fechas

1993- 1994-95

Autor/res

Alfredo Villanueva Paredes, Luis Álvarez-Ude Cotera, Mario Muelas Jiménez, Fernando Prats Palazuelo

Usos

Residencial

Propiedad

Privada

Se trata de una promoción de vivienda pública con locales comerciales y aparcamiento, emplazada en un solar situado, en el momento de su construcción, en el borde sudoeste del casco urbano, en un polígono de nuevo desarrollo urbano, y en la actualidad en la calle de Nuestra Señora del Pilar c/v a la calle Luis de Alcalá, frente al centro de Salud Nuestra Señora del Pilar, también de reciente construcción, en lo que, en la actualidad, es el barrio de la Rinconada, cuyo nombre lo toma de la finca que se encuentra en sus proximidades a la que debían pertenecer los terrenos.

El solar en que se asientan tiene una superficie aproximada de 9.000 m², con forma de polígono irregular, en posición de límite del núcleo urbano, por lo que la edificación ha sido concebida como fachada abierta a una zona verde prevista en el Plan General de Ordenación Urbana y a la nueva avenida de circunvalación de Alcalá, y con vistas al río Henares y los cerros que por esta zona ondulan el paisaje. Asimismo se ha concebido como elemento aglutinador entre la barriada que ya existía y la franja de viviendas surgida en el lateral opuesto de la calle Virgen del Pilar.

El conjunto se dispone según un esquema de ordenación general típico de las viviendas de Protección Oficial con la salvedad de que, aquí, se ha organizado un escalonamiento del volumen edificado en sentido longitudinal y otro en su desarrollo vertical.



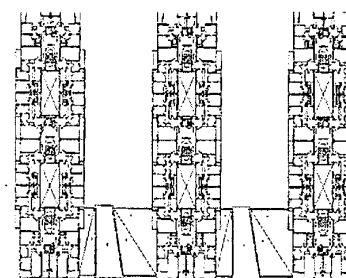
Bloque en el que se aprecia el soportal en primer plano. Fotografía cedida por el autor.



Vista de uno de los bloques que integran el conjunto. Fotografía cedida por el autor.



Vista de conjunto. Fotografía cedida por el autor.



Planta general de las viviendas.

De las 155 viviendas que se albergan en los tres bloques, 11 son de tres dormitorios, 41 de dos y tres para personas disminuidas físicas.

Estas viviendas se agrupan en tres cuerpos escalonados y dispuestos en paralelo, que van disminuyendo su altura a partir de las ocho plantas a la calle Virgen del Pilar hasta las cuatro en su fachada opuesta; además los tres volúmenes se unen entre sí por la planta baja en la zona de esta calle mediante un cuerpo para uso comercial con dos entradas peatonales por las que se pueden ver los espacios ajardinados que se emplazan entre las edificaciones.

Las plantas inferiores se destinan a las viviendas de tres dormitorios y en la zona en que la fachada retrocede a un segundo plano, coincidente con la parte externa del bloque más alto, se sitúan las de dos dormitorios, componiendo dos planos de fachada que marcan el escalonamiento de las edificaciones, el cual se acentúa con el tratamiento de las terrazas de esquina mediante antepechos ligeros.

Los tres volúmenes de edificación, de fábrica de ladrillo visto, se organizan en torno a unos soportales longitudinales por los que se accede a los nueve portales de las viviendas, tres por cada uno de los bloques, a través de los que se llega a las viviendas de los pisos superiores mediante los núcleos de comunicación vertical, organizadores de cada uno de los tres edificios, en los que se sitúan el ascensor, la escalera y un hueco practicable para las instalaciones.

Los patios de luces, de considerable tamaño debido a la profundidad de la edificación, son los encargados de la ventilación de los núcleos de comunicación de los bloques, de las cocinas, lavaderos y sanitarios.

Las viviendas constan de un vestíbulo, que organiza todo el espacio, con acceso directo al estar, la cocina y un corredor que es el que lleva a los dormitorios y el aseo. Además la casi totalidad de las viviendas poseen una terraza al exterior con un tendedero.

En cuanto a los espacios exteriores que se emplazan entre los volúmenes, se han acondicionado como espacios libres, con arbolado, bancos, juegos infantiles y zonas ajardinadas.

Estos espacios se conectan con los soportales longitudinales y la calle Virgen del Pilar a través de tránsito peatonales cubiertos que interrelacionan todo el conjunto entre sí y este con el exterior.

Asimismo se ha realizado una vía perimetral exterior por la que se accede a las rampas de los garajes subterráneos y se facilita el aparcamiento en superficie.

Bibliografía

ENLACES. Cuarta Bial de Arquitectura Española. 1995-1996

"155 viviendas en la Rinconada. Alcalá de Henares, Madrid". On 199, pag 192-201

115 Residencias Universitarias en el Campus de la Universidad

Situación

Campus Universitario

Fechas

P.: 1990-91

F.o.: 1991-95

Autor/res

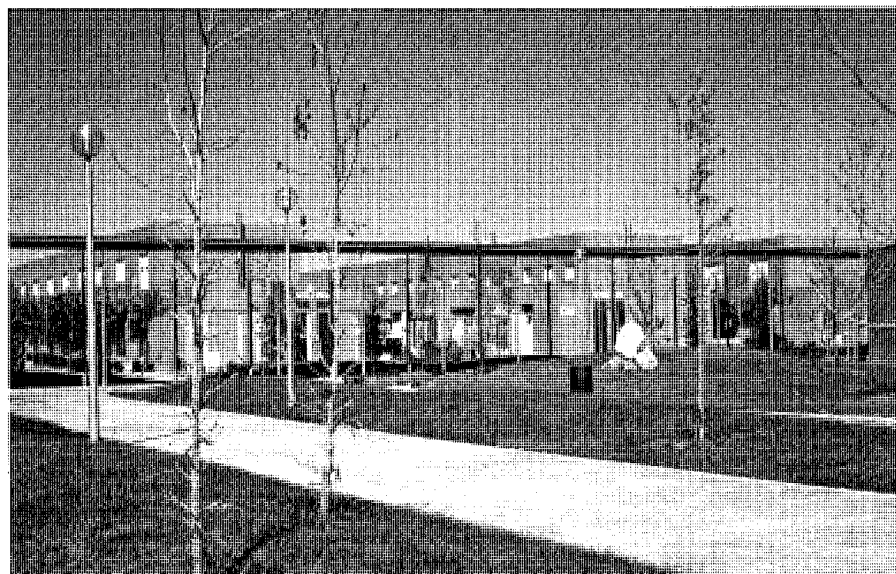
Maryan Álvarez-Buylla Gómez, Joaquín Ibañez Montoya y Luis Miguel Suárez-Inclán

Usos

Residencial

Propiedad

Pública (Universidad de Alcalá de Henares)



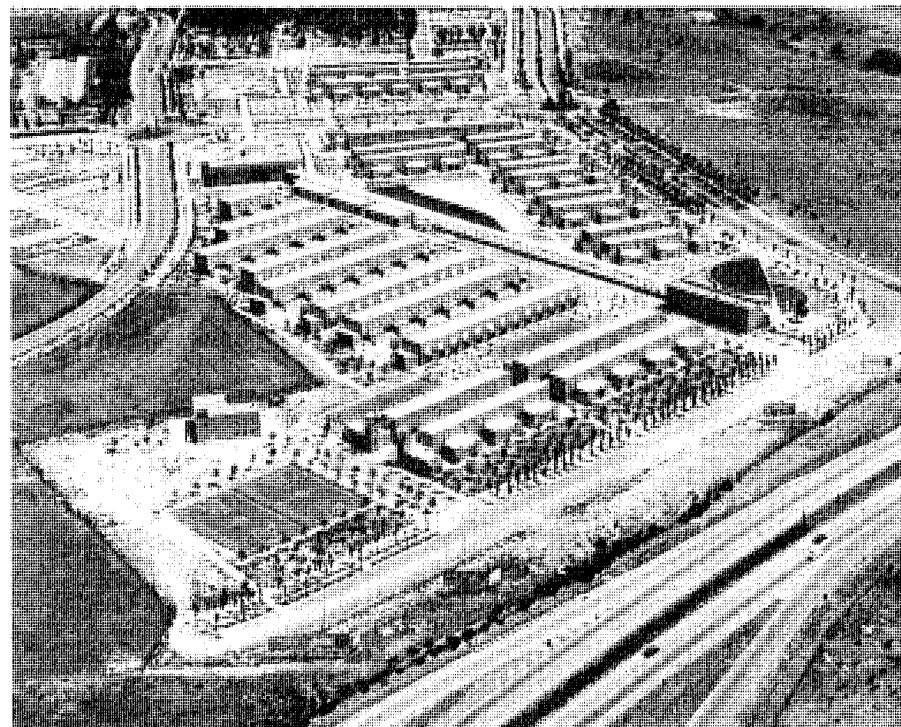
Conjunto de viviendas. Fotografía cedida por los autores.

La recuperación de una ciudad no puede considerarse completa si en el proceso no se integra la actuación sobre su parque de viviendas. En el particular caso de Alcalá se pretende que la vida urbana arrope y sea arropada por la actividad universitaria.

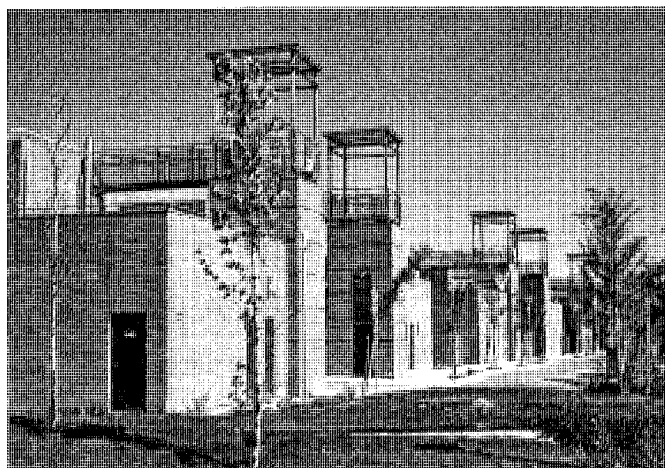
La universidad ha de contemplar necesariamente la problemática de la vivienda, dando desde su particular óptica una visión diferente a la que nos encontraríamos en el caso de otro tipo de enclave en el que lo universitario no tuviera el papel de primer actor que aquí tiene, sin por ello dejar de lado otro tipo de actividades, como la terciaria o la industrial, también en este caso de crucial importancia.

Ya el convenio interadministrativo que ha sido motor impulsor y regulador de la actividad constructora y rehabilitadora de este proceso, planteaba la necesidad, pareja con la recuperación de antiguos contenedores, de la rehabilitación de viviendas en el casco antiguo. No obstante, esta intencionalidad, la iniciativa pública regulada en el Convenio, pese a los esfuerzos cruzados de las administraciones con competencias en la materia, no logra superar los graves problemas legales de gestión inherentes al tejido construido del patrimonio inmueble destinado a vivienda, con sus importantes intereses privados, por lo que finalmente esta línea de actuación está aparentemente aparcada.

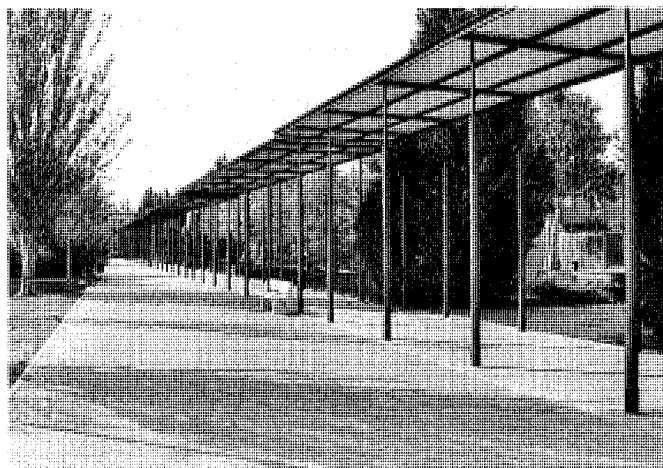
No obstante, la propia universidad de Alcalá genera una demanda residencial de características muy concretas a la que se plantea dar ella



Vista del conjunto de las viviendas construidas.



Vista de un grupo de las viviendas. Fotografía Cedita por los autores.



Camino que lleva al Club Social. Foto Pilar Martín-Serrano.

misma respuesta. Al no poder utilizar el espacio consolidado del recinto histórico, el Rectorado orienta su iniciativa hacia el propio suelo adscrito a la Universidad, tomando la decisión de satisfacer en lo posible esta necesidad en el interior del recinto del Campus.

Así, se planifican una serie de promociones dentro del referido Campus, con la intención de dar respuesta a la carencia creciente de alojamiento adecuado a una parte de su personal, así como usuarios universitarios, profesorado y alumnos. Con esta iniciativa se propone, no solo dar solución al problema de alojamiento, sino también, de forma simultánea, articular la trama urbanística del nuevo recinto docente con la propia ciudad alcalaina, de manera que esta zona residencial enclavada dentro del espacio propio de la universidad, sea, al menos, un reflejo de lo que fue la ciudad cisneriana con su mezcla de usos residenciales y universitarios en un mismo ámbito, sirviendo de nexo de unión entre dos conceptos de ciudad que tendrían que quedar fuertemente imbricados.

Las residencias de estudiantes se distribuyen en dos niveles, en el inferior se accede directamente a un espacio común a dos núcleos de escaleras de uso polivalente como estar, comedor y cocina, divisible en dos volúmenes mediante un elemento corredizo, de forma que, en caso de necesidad, la zona de estar puede independizarse de la correspondiente a cocina y comedor. Por su parte posterior, junto al acceso desde el exterior, se alcanza el núcleo de escalera, que nos conduce al piso superior. Ocupa el resto de la planta baja un amplio dormitorio

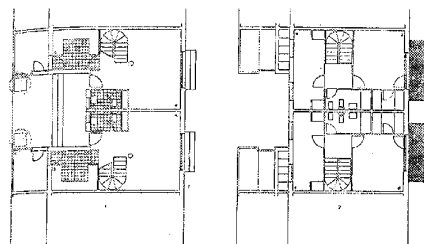
doble con zona de estudio y un aseo con ducha y cabina independiente para WC. En la planta alta se disponen dos dormitorios, uno doble de análogas características y otro sencillo. El aseo es común a los dos dormitorios, que acceden a él indistintamente detrás de la caja de escalera, en un espacio dotado con dos lavabos al que abren sendas cabinas independientes para ducha y WC. Desde el desembarco de la escalera en este nivel se sale a una amplia terraza que cubre el espacio destinado en planta baja a estancia y cocina. Hay que destacar el lucernario corrido que hace de charnela entre los volúmenes de una y dos alturas iluminando naturalmente la zona interior de circulación entre cada dos escaleras. Cada una de dos unidades de residencia se desarrolla simétricamente de forma que, como se ha indicado, cada núcleo estancial sirve a dos de escalera y a un total de tres más tres dormitorios, cuatro en planta alta y dos en la baja, con capacidad, por lo tanto, para diez residentes. Solo queda reseñar que en la parte posterior de la unidad, bajo los dormitorios individuales, se deja un espacio cubierto y profundo, abierto a la fachada trasera, que constituye un aparcamiento para dos plazas.

Las viviendas de profesores, resueltas también en composiciones pareadas que se multiplican hasta constituir bloques, son de más tradicional esquema compositivo. El acceso se produce por un espacio, patio abierto por su frente, en parte cubierto por la planta primera a modo de porche, al fondo del cual se encuentra la puerta de entrada a cada vivienda y la pequeña ventana para ventilación de un aseo.

La entrada se produce directamente en el estar comedor, del que también arranca la escalera y al que abren, a su vez, un pequeño aseo y la cocina, desde la que puede salirse a un reducido patio tendadero, muy cerrado para ocultación de vistas. En el piso superior desembarca la escalera en un rellano desde el que, frontalmente, se pasa a un cuarto de baño completo, con bañera, y, lateralmente, a dos dormitorios con capacidad para dos personas, el primero muy alargado, dotado de dos ventanas que abren a la fachada de acceso y dos pequeños armarios de fábrica. El segundo dormitorio, de proporción casi cuadrada, cuenta con un cuarto de armarios roperos, iluminándose por la fachada posterior a través de un ventanal dotado de un amplio balcón volado, de muy fuerte presencia en el alzado.

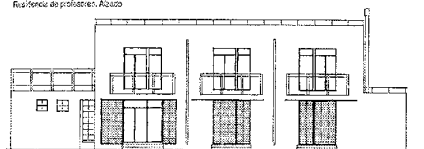
En ambos casos la construcción es muy sencilla, y nos muestra unos volúmenes netos de ladrillo visto perforados por los huecos dotados de carpintería y rejería metálica que refuerza la simple volumetría del conjunto con mucha limpieza, orden y austeridad, pese al recurso de utilizar óculos en planta alta, en lugar de las pequeñas ventanas cuadradas de la planta baja, para la iluminación y ventilación natural de los aseos de las residencias de estudiantes.

Como se ha indicado con anterioridad los dobles módulos habitacionales se agregan en series sucesivas con tipologías homogéneas, formando bloques alargados que se limitan, en su parte posterior por el acceso rodado y en la anterior por el peatonal, incluyéndose en cada hilera así construida, almacenes consigna para

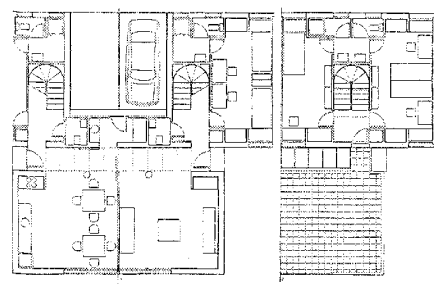


Residencia de profesores. Plantas

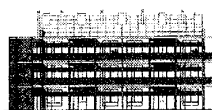
Residencia de profesores. Alzado



Residencia de estudiantes. Tipo A. Plantas



Planta y alzado de las viviendas de profesores y plantas de las Viviendas de estudiantes.



Residencia de estudiantes. Tipo A. Sección



Residencia de estudiantes. Tipo A. Alzado



Residencia de estudiantes. Tipo A. Sección



Residencia de estudiantes. Tipo A. Alzado

Planta, alzado y sección de una de las viviendas de estudiantes.



Vestíbulo del Club Social. Foto Pilar Martín-Serrano.

depositar pertenencias durante los periodos vacacionales y cuarto de instalaciones.

En el extremo de los módulos residenciales, se diseña un elemento de cierre en forma de torreón prismático, rematado por una estructura metálica que apoya sobre un cuerpo intermedio de fábrica de ladrillo al que se accede por una escalera de caracol prefabricada, también metálica, en cuyo nivel más alto acomete una pasarela desde la que se puede pasar a las cubiertas altas de los bloques, haciéndolas de esta forma visitables. Esta pieza arquitectónica refuerza la plástica del conjunto macizo, pero movido, de estos bloques, contrastando con ellos al darles un toque de esbeltez y ligereza.

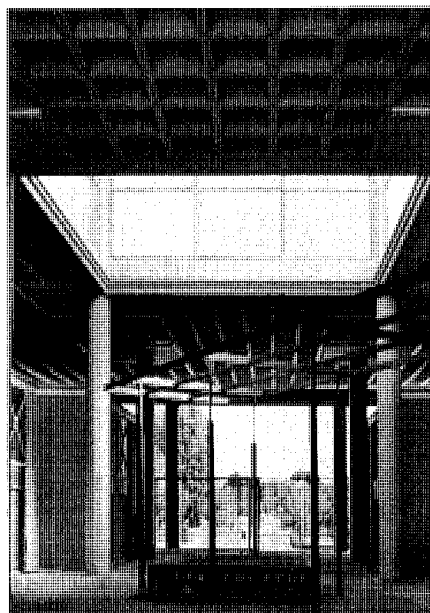
Las instalaciones están integradas incluida la calefacción y el agua caliente en los sistemas generales del Campus, hasta el detalle de que estos módulos residenciales cuentan incluso con terminales de fibra óptica en cada uno de ellos.

Los edificios complementarios son tres: locales comerciales, guardería y club social, ubicados los dos primeros en los extremos de los ejes peatonales que estructuran la urbanización, y el tercero en su punto de intersección, sirviendo de elemento de referencia del conjunto, no solo por su situación referencial en la trama urbana, sino también por lo significativo de sus volúmenes en concordancia con la representatividad de los espacios y usos que acogen en su seno.

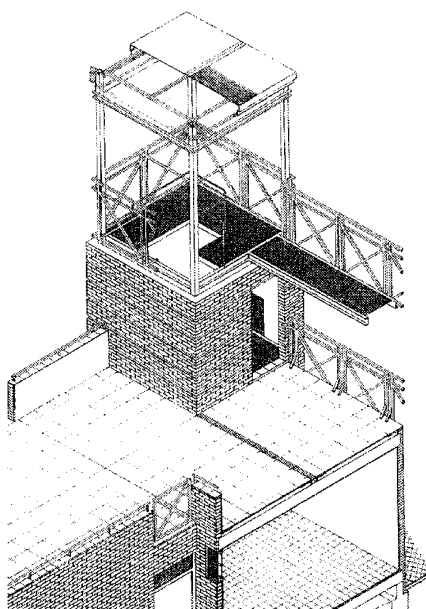
Los locales comerciales se disponen junto al extremo NE de la promoción. Se han tratado con dos conceptos de agrupamiento, concentrados en una plaza cubierta y alineados junto a la senda peatonal.

En el primer caso, nos encontramos con un edificio de planta cuadrada, abierto en sus cuatro lados, formado por una estructura de hormigón armado sustentada en su perímetro con seis pilastras acabadas en ladrillo visto, sobre las que apoya un grueso arquivado, igualmente de ladrillo visto. Se trata en realidad de una lonja con su plaza o espacio central, también de planta cuadrada, definido por cuatro pilares cilíndricos que enmarcan un lucernario por el que se ilumina dicho espacio central. Los locales comerciales, tratados como volúmenes independientes del de la lonja, ocupan sendos volúmenes cúbicos dispuestos en los cuatro ángulos del cuadrado principal, dejando un amplio espacio sin cerrar entre su cubierta y el techo de la lonja.

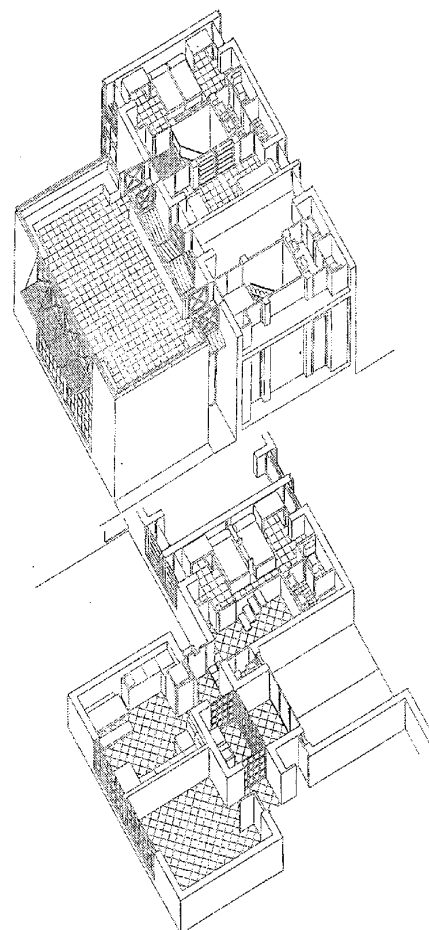
Estos locales se retranquean asimismo respecto de las pilastras de ladrillo antes descritas, dejando un espacio exterior a modo de soportal que rodea la construcción y se introduce en el interior hasta la plaza central definiendo así una planta de cruz griega inscrita en un cuadrado cuyos ángulos ocupan los locales comerciales, tal y como se ha comentado. El tratamiento arquitectónico, texturas y acabados empleados



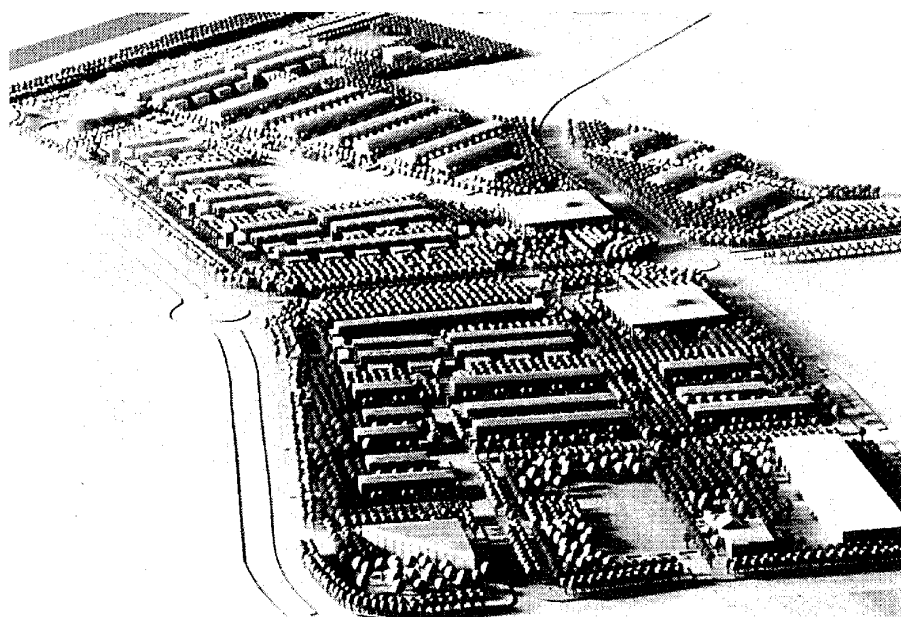
Centro comercial. Foto Pilar Martín-Serrano.



Detalle del torreón de una de las viviendas.



Axonométrica de una vivienda.



Maqueta del conjunto.

en estos locales resaltan aún más su carácter de subordinación dentro del edificio principal. Una ligerísima estructura metálica que parte oblicuamente del centro de la plaza central, simboliza el inicio de la senda peatonal cubier-

ta con un porche en cuyo lateral se ubican los locales comerciales externos a la lonja. Bajo esta se encuentra un sótano accesible a vehículos y pensado como almacén general del conjunto residencial.

Junto al lateral derecho del sencillo porche que desde la lonja conduce al Club Social, en un primer tramo, se colocan nuevos módulos disponibles como locales comerciales y de servicios colectivos, formados por pequeños cuerpos contruidos en ladrillo visto. En el lateral izquierdo del porche se ubica una plaza central de la urbanización, que se cierra en el lado opuesto por bloques con módulos residenciales.

El Club Social es un edificio sencillo de uso, pero complejo en su concepción arquitectónica. Su planta queda definida por un cuerpo principal construido por media circunferencia, reflejada al exterior por su otra mitad ocupada por un estanque. Este cuerpo principal está dividido a su vez en dos mitades simétricas y separadas que albergan cada una, una sala de usos múltiples. El lado correspondiente al diámetro, con orien-

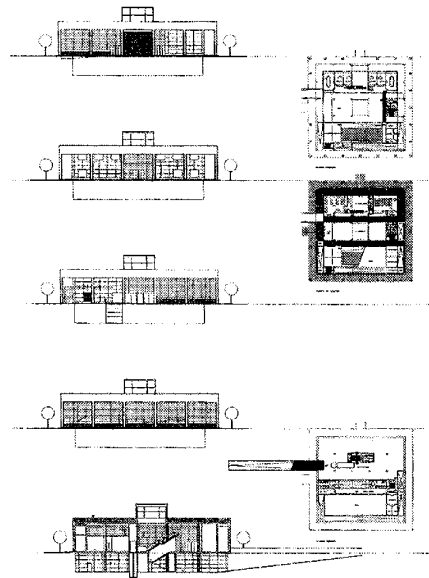
tación sur, está provisto de grandes ventanales de proporción acusadamente vertical, que se reflejan en el estanque antes citado. En el centro de la pared curva que cierra el resto de las dos salas, se ubica un pequeño espacio cuyo uso puede ser como cabina de control ambivalente. Los accesos a las salas se practican junto a esta cabina. Tangencialmente al cuerpo principal se emplaza un cuerpo de traza rectangular muy alargada con dos plantas y altura total equivalente a la del dicho cuerpo principal en el que se dispone una cafetería restaurante con cocina y sus dependencias, los aseos, locales técnicos y otros locales necesarios para el uso del club. Este cuerpo prismático se construye con ladrillo visto y estructura de hormigón armado con pilares cilíndricos del mismo material, que quedan siempre vistos interiormente y exentos respecto de los cerramientos.

La unión entre los dos cuerpos descritos se efectúa con la utilización de un espacio acristalado de doble altura que hace la función de gran vestíbulo y distribuidor del conjunto, y lugar de encuentro atravesado por el porche procedente de la lonja comercial que, al llegar a este punto colisiona con él, produciéndose aquí el acceso al club desde las viviendas, y sale al otro lado, proyectándose al exterior con varios módulos más de dicho porche, cobijando aquí la entrada al local desde los espacios perimetrales de la urbanización.

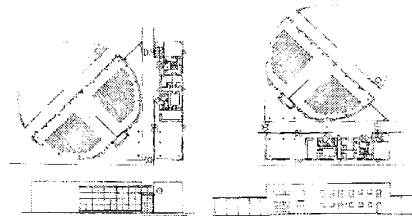
La guardería es un sencillo edificio, también de ladrillo visto que mantiene las pautas compositivas de las unidades residenciales, si bien aquí se ha dado un mayor toque posmodernista que marca una discreta diferencia respecto del conjunto.

La urbanización está diseñada con cuidado, de forma que los espacios no construidos y ocupados por viales, se dejaron profusamente ajardinados en su casi totalidad, en consonancia con su correspondencia con el jardín botánico del que forma parte. Los bloques se disponen perpendicularmente al eje definido por el camino cubierto, o a las vías perimetrales, resolviéndose mediante un espacio abierto central, de traza triangular, los problemas de encaje producidos por las dos alineaciones de los bloques generadas al ajustarse a estas determinaciones geométricas. La senda que desde el club social conduce a la guardería presenta, en su lateral derecho pistas deportivas, al igual que los espacios que rodean a esta última.

El acceso rodado a las viviendas se produce, bien por una calle interior paralela al camino cubierto, bien por una calle de servicio de trazado paralelo a la vía perimetral en la linde Sur.



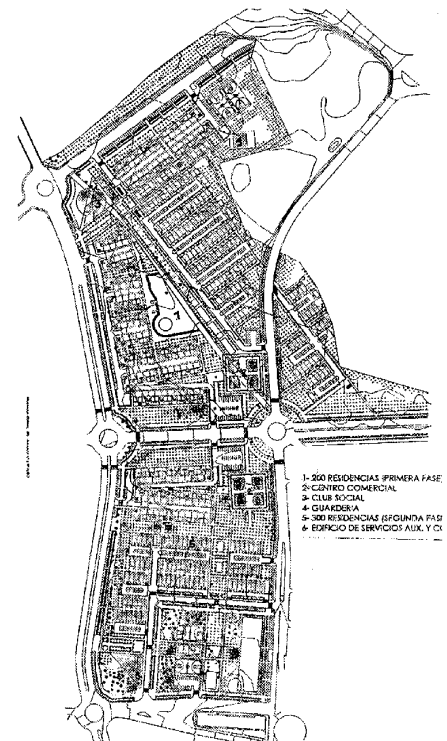
Alzados planta y sección del Centro Comercial.



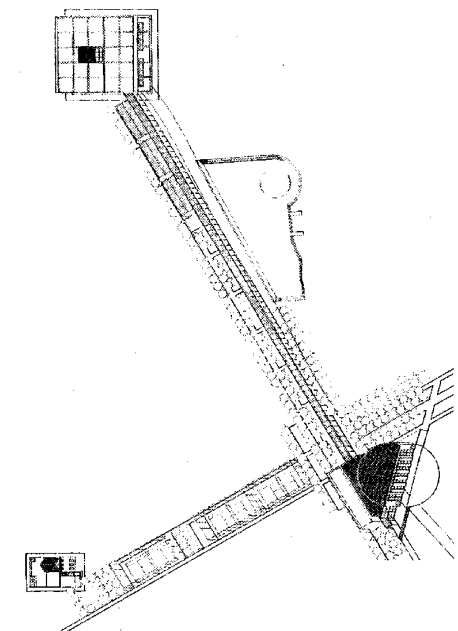
Plantas y alzados del Club Social.

Bibliografía

ÁLVAREZ BUYLLA, Maryan e IBAÑEZ, Joaquín: "Un campus intramuros y extramuros de Alcalá de Henares: el problema del espacio residencial". *Revista Arquitectura*, nº 312, 4 trimestre, pag 36-39
 RESIDENCIAS UNIVERSITARIAS Y EDIFICIOS SINGULARES ANEJOS. Campus de la Universidad de Alcalá de Henares, [Maryan Álvarez Buylla Gómez, Joaquín Ibañez Montoya y Luis Miguel Suárez-Inclán, *Revista Arquitectura*, nº 304, 4º trimestre 1995, pag. 36-37
 UNIVERSIDAD DE ALCALÁ; COAM, AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ: Alcalá de Henares. *Arquitectura para una ciudad y universidad recuperada*. 1990



Plano de ordenación.



Eje de relación de los equipamientos.

116 Edificio Nebrija

Situación

Calle Nebrija 5

Fechas

P.: 1991

Fo.: 1993

Autor/res

Juan de Dios de la Hoz Martínez y Carlos Clemente San Román
Eladio Dieste (col.)

Usos

Residencial

Propiedad

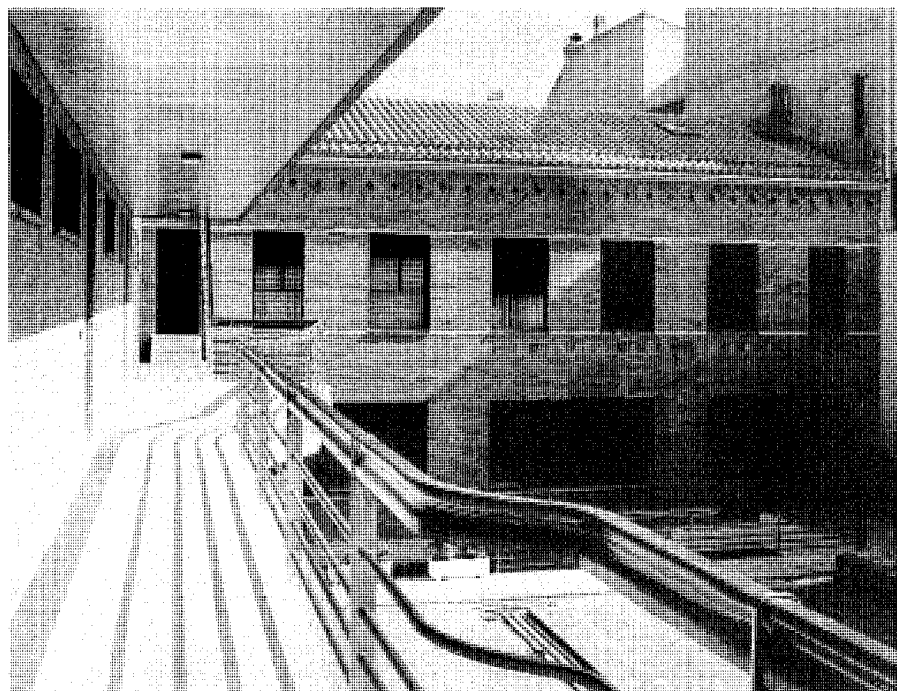
Privada

Esta particular edificación, sita en el nº 5 de la calle Nebrija, de la que recibe su nombre, se encuentra muy próxima a la Universidad Cisneriana y a la plaza de Cervantes, siendo vecina frontera del Colegio de León.

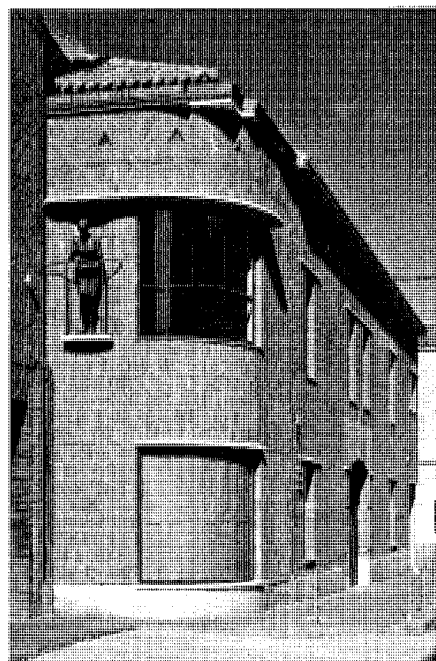
La doble circunstancia de su ubicación y de la rígida normativa urbanística de aplicación en la edificación en esta zona de la ciudad de Alcalá de Henares ha obligado a los proyectistas a realizar un ejercicio en el que se han contrapuesto al corsé normativo aspectos proyectuales y constructivos.

Los autores han pretendido con esta propuesta arquitectónica la recuperación tipológica de la vivienda habitual alcalaína con su disposición alrededor de patios de parcela que además de constituir espacios privados, pueden abrirse permeabilizándose plenamente a la intensa vida social y cultural que origina la proximidad de la Universidad Cisneriana. No obstante, no es solo la recuperación de la tipología de vivienda colectiva en torno al patio lo que se busca en este proyecto, sino también el uso del ladrillo al máximo de sus posibilidades, incluso con la utilización, junto a sistemas tradicionales, de técnicas constructivas absolutamente contemporáneas, como son las bóvedas de una sola rosca de ladrillo macizo armada en sus dos direcciones con redondos de 6 mm de diámetro en cada una de las juntas, siendo de destacar que la existente en el Edificio Nebrija es la primera aportación de Eladio Dieste en España.

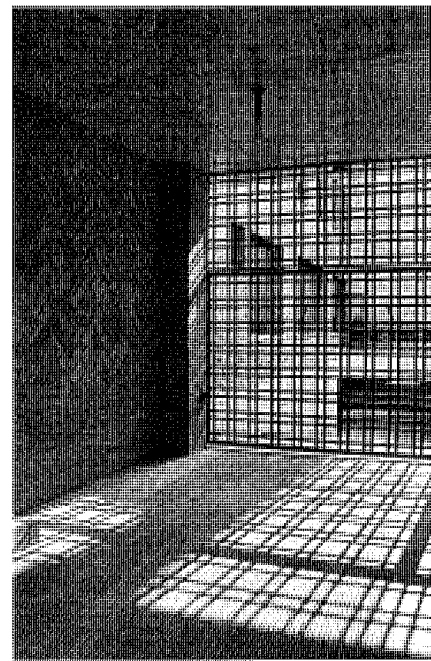
En realidad, nos encontramos con dos edificios maclados el uno al otro, diferenciados por desarrollarse el primero de ellos alrededor de un claustro y el segundo en torno a un



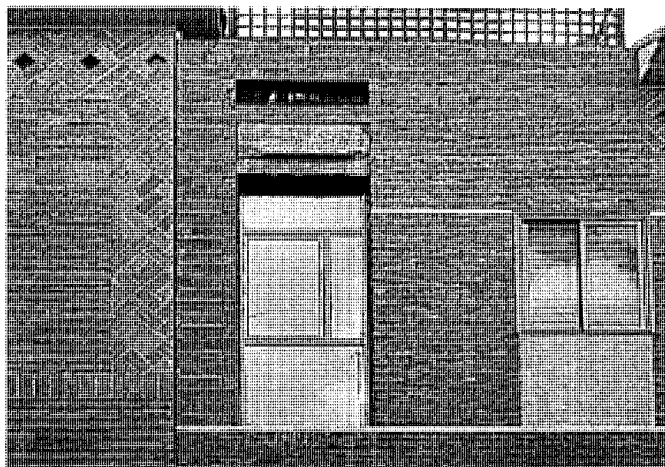
Vestíbulo al patio. Fotografía cedida por los autores.



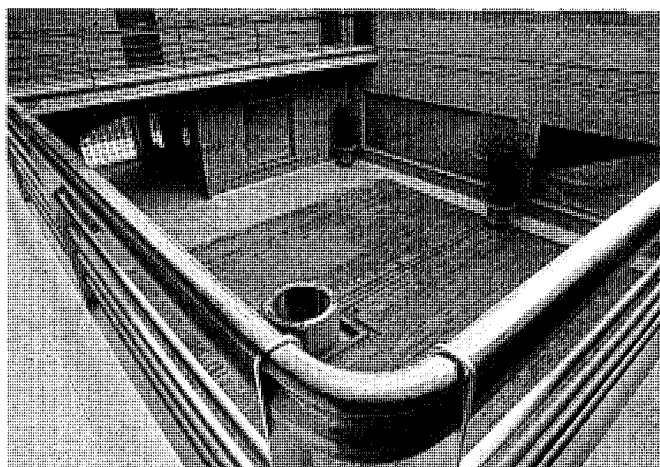
Fachada. Fotografía cedida por los autores.



Acceso lateral. Fotografía cedida por los autores.



Detalle de Fachada. Fotografía cedida por los autores.



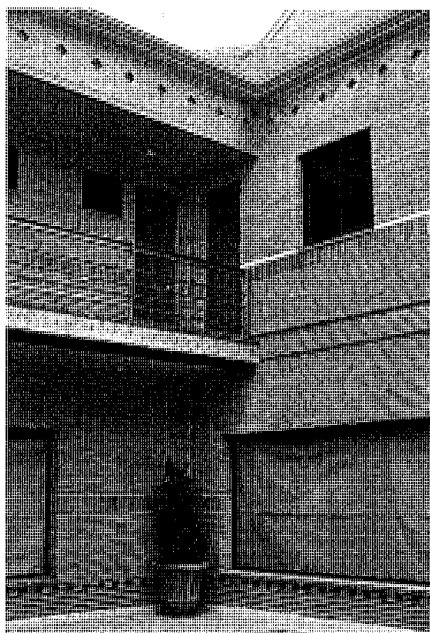
Patio Fotografía cedida por los autores.

patio de parcela, utilizándose en el primero ladrillo macizo a cara vista mecanizado, y en el segundo igualmente ladrillo macizo a cara vista, pero de tejar, jugándose así no solo con la variada y rica disposición de las propias hiladas del ladrillo, de muy cuidada ejecución, sino también con las distintas texturas que muestran una y otra manufactura. El ladrillo armado es protagonista, no solo de la bóveda de Dieste antes aludida, sino también de muros y elementos estructurales, incluidos los muros de contención que conforman el sótano. A pesar de lo indicado, en connivencia con el ladrillo se pueden encontrar otros materiales contemporáneos como el hormigón visto tratado al chorro de arena.

La construcción consta de sótano con aparcamiento, y dos plantas sobre rasante, baja y primera, a la que se añade el aprovechamiento del bajo cubierta.

En la planta baja se disponen los accesos constituidos, en primer lugar, por un portal único para los dos edificios, al fondo del cual se sitúa la escalera y el ascensor; en segundo lugar encontramos los accesos al claustro y al patio de parcela, totalmente independientes entre sí, convirtiéndose el primero de estos espacios en un lugar semipúblico, al que se abren los locales comerciales que ocupan la totalidad de la superficie restante en este nivel.

Los dos patios, en los que también el ladrillo visto es protagonista, no solo de los paramentos sino en la pavimentación, tienen personalidad propia y diferenciada, el claustro más público que el patio de parcela, ubicándose en ellos todas las piezas de cantería o cerámica aparecidas

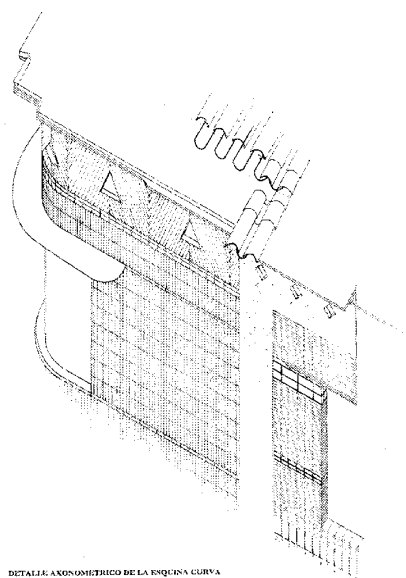


Detalle del patio. Fotografía cedida por los autores.

durante las obras, generalmente vinculadas a la vida agraria, dado el uso que, tuvieron en su día los edificios que ocupaban el solar

La rampa para acceso de vehículos al garaje del sótano se abre junto al portal, penetrando lateralmente en el patio de parcela, del que se separa mediante una potente barandilla cons-

EDIFICIO PARA METROPOLITANA COMPLUTENSE EN EL CASCO HISTÓRICO DE ALCALÁ DE HENARES

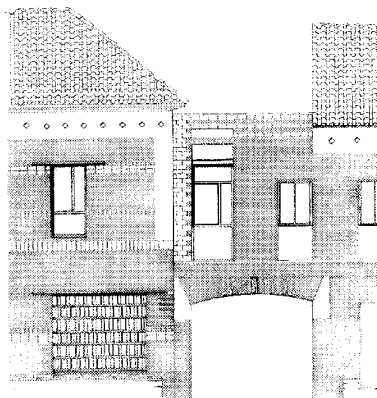


DETALLE AXONOMÉTRICO DE LA ESQUINA CURVA

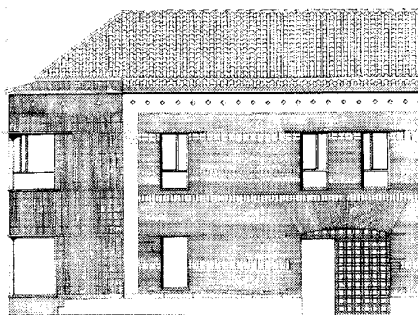
Axonométrica.

truida de cobre oxidado sobre pletinas de acero inoxidable, como el resto de los barandales que asoman a ambos patios.

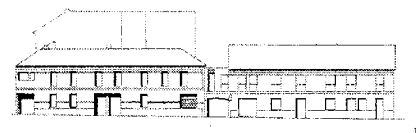
La planta primera corresponde en su integridad al uso de vivienda en número de quince apartamentos de una o dos habitaciones de las que cuatro son duplex con su planta alta dentro

EDIFICIO PARA METROPOLITANA COMPLUTENSE
EN EL CASCO HISTÓRICO DE ALCALÁ DE HENARES

Alzado de la conexión de los dos edificios.

EDIFICIO PARA METROPOLITANA COMPLUTENSE
EN EL CASCO HISTÓRICO DE ALCALÁ DE HENARES

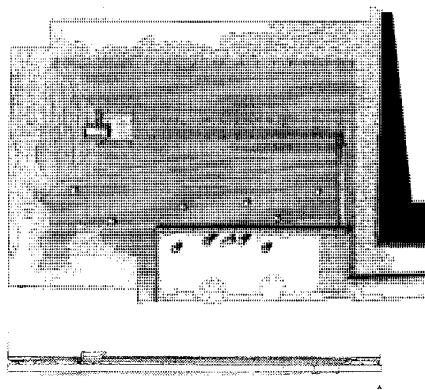
Alzado al portal del patio pequeño.

EDIFICIO PARA METROPOLITANA COMPLUTENSE
EN EL CASCO HISTÓRICO DE ALCALÁ DE HENARES

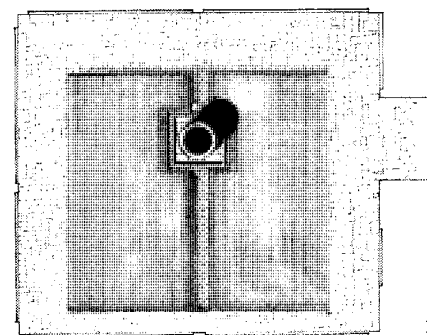
Alzado y planta áticos.

EDIFICIO PARA METROPOLITANA COMPLUTENSE
EN EL CASCO HISTÓRICO DE ALCALÁ DE HENARES

Planta alta y sección.

EDIFICIO PARA METROPOLITANA COMPLUTENSE
EN EL CASCO HISTÓRICO DE ALCALÁ DE HENARES

Planta del patio grande.

EDIFICIO PARA METROPOLITANA COMPLUTENSE
EN EL CASCO HISTÓRICO DE ALCALÁ DE HENARES

Planta del patio pequeño.

del bajo cubiertas en el que también se sitúan los trasteros.

El acceso a las viviendas desde el núcleo de escaleras y ascensor se produce en galería, tipo corrala, a lo largo de ambos patios.

Por último, hay que reseñar la utilización de rejas de pletina remachada que matizan la luz al tiempo que delimitan la transición de los

espacios y, el uso puntual del pavés que incluso llega a conformar un espacio abovedado.

Asimismo, hay que resaltar singularmente en la esquina que se forma junto al lindero que se orienta hacia la fachada plateresca de la Universidad, la disposición de un balcón simulado, en el que se asoma una escultura de broce de tamaño natural, de una estudiante leyendo "el

Aleph" de Borges, obra del escultor Miguel Ángel Sánchez.

Documentación

Proyecto de viviendas. Archivo COAM. Exp. 4383/91

117 Conjunto urbano de la calle Mayor

Situación

Calle Mayor

Fechas

Siglo XIII- XIX

P. Reh.: 1990

Autor/res

S. i.

P. Reh.: Alicia González Díaz y Alberto Arias

Horas

Usos

Infraestructuras

Propiedad

Pública

Protección

Estructural (Plan Especial de Protección del Casco Histórico, 1992)

Una vez reconquistado Toledo comienza a desarrollarse el núcleo histórico de la ciudad de Alcalá a partir de un pequeño enclave mozárabe que se había establecido en el lugar en que habían sufrido el martirio los niños Justo y Pastor, a 1,5 km de Complutum, formandose una ciudad nuclear entorno a la iglesia de los Santos Niños, desde donde partían distintas vías hacia la periferia. La más representativa de estas arterias era la calle Mayor que se dirigía hacia el este para llegar a la plaza del mercado y que más tarde se prolongaría en la calle Libreros. Se trataba del camino de Madrid a Guadalajara, en el que desde que se empieza a consolidar el núcleo se comienza a levantar el caserío en sus márgenes y se convierte en el eje fundamental de la ciudad.

Se trataba de una calle típicamente castellana, similar a la de Medina del Campo o Medina de Río Seco, con planta baja soportada y uno o dos pisos más. Tenía voladizos correspondientes a galerías, sostenidos por pies derechos de madera apeados en carreras del mismo material que daban origen a galerías de madera que tenían que ser saneadas con frecuencia por lo que desde la época del cardenal Tenorio, en el siglo XIV, se cambiaron en parte y se cerraron los corredores de la villa, llevando a cabo reformas arquitectónicas en su caserío.

En este momento muchas de las casas de esta vía debieron elevar una altura abuhardillada sobre los pisos existentes.



Perspectiva de la calle. Foto José Ablanedo.

Los soportales de la calle Mayor se prolongan por las dos plazas situadas en sus extremos, la de la Picota, antes la plaza de los Santos Niños y la del Mercado, en la actualidad de Cervantes, en el extremo opuesto.

Ya en el siglo XIII la calle Mayor se había convertido en una "recta vía que ducit maiorum ordinem" en la que se habían instalado

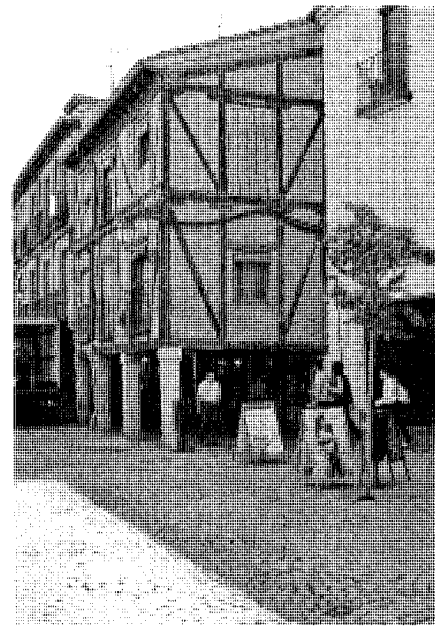
los comerciantes judíos creando aquí el principal foco del comercio de la villa, al que se unió un mercado semanal celebrado los jueves, probablemente instalado en un primer momento en esta calle delante de las tiendas de los comerciantes judíos, para abastecer a la población de productos que no había en las tiendas diariamente y que el auge económico



Fachada de la vivienda del nº 66. Foto José Ablanedo.



Tramo de la calle Mayor cercano a la Magistral. Foto José Ablanedo.



Una de las edificaciones más antiguas de la calle. Foto José Ablanedo.

experimentado por la ciudad a lo largo del XIII, llevó a trasladarlo al arrabal en lo que después pasaría a ser la plaza del mercado.

También destacaba esta arteria en la edad media por su anchura, siendo por esto preferida por los comerciantes; de ella dice Ambrosio de Morales en el siglo XVI... "Buenas vistas e anchura..."

Tenía muchos corrales-adarves que eran habitados por las minorías hebreas y musulmanas y que de día hacían de patio de vecindad y por la noche se cerraban para protegerse de cualquier asalto. Este adarve terminaba en un ensanchamiento o corral de trazado irregular y de distintas superficies al que se abrían las casas de vecindad. Completaban el corral o adarve un pozo con brocal de piedra y una pila que se usaba para lavar o como abrevadero.

El único corral, que como tal ha llegado hasta nuestros días, es el de la Sinagoga al que abrían sus puertas traseras, situándose las principales por la calle de los Limoneros. Este adarve ha sido rehabilitado en 1993, en virtud del convenio firmado en 1990 entre el Ayuntamiento y la Consejería de Política Territorial para llevar a cabo una rehabilitación de toda la calle Mayor que se encontraba muy deteriorada, cuya 1ª Fase era la rehabilitación mencionada. La intervención ha consistido fun-

damentalmente en la restitución del lugar a sus características originales, usando el empedrado tradicional como pavimento, pero colocado dibujando ondas de terminación moderna; las viviendas se han rehabilitado devolviéndoles su aspecto original, reponiendo carpinterías, realizando revocos más adecuados a su tipología y sustituyendo cubiertas planas por cubiertas con pendiente.

Se tiene noticia de más adarves que no han llegado hasta nuestros días, como el de la Lana o de Los Santos Niños, el cual se menciona ya en 1351, situado en plena judería y en el que en la fecha mencionada el deán Pedro Fernández y el cabildo de Toledo dan a censo a Ali Xarafi unas casas derribadas en el lugar de Alcalá que lindan con el corral de la Lana ... También es conocido el adarve de los Judíos, desaparecido en el siglo XVII cuando se abre la calle Nueva que comunica la calle Mayor con la de Santiago; otros adarves de la calle Mayor eran el los Roperos, el de la Manta, de las Escuelas etc..

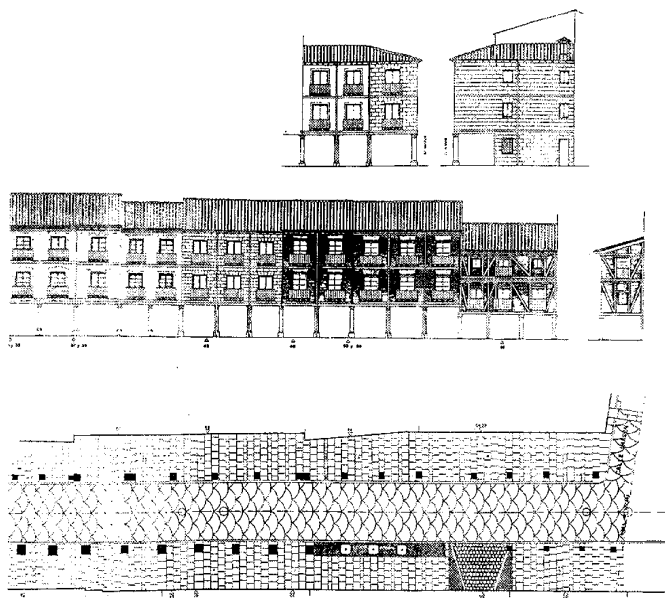
Durante el siglo XVI tanto los arzobispos como el corregidor de la villa continúan con la acción urbanística emprendida por Cisneros y el ornato de las arterias principales, entre ellas la calle Mayor que era la más importante.

En 1496 Cisneros llega a la villa e informado de la penuria económica del Consejo, manda

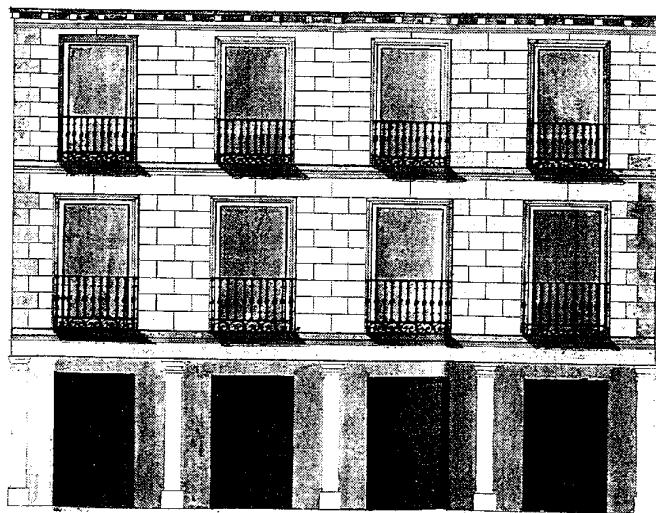
en 1498 que se le preste cien mil maravedís, préstamo que renueva en 1502 con doscientos para que con ese dinero se realizaran las obras de la calle Mayor como nos cuenta su criado Juan de Vallejo, quien dice: "mandó que se empedrase la calle Mayor de la villa porque estaba muy sucia y malsana de las aguas detenidas de que llovía y todas las otras calles que tenían necesidad...", el biógrafo del Cardenal, Gómez de Castro añade "... en el centro de la calle Mayor se hizo una tanjea para que escurrieran las aguas llovedizas hacia fuera de la población en busca del cauce del río por el canal o acequia llamado la Sangrera..." Asimismo prolongó la calle por la que se llamó de Libreros.

Aunque tradicionalmente se ha venido creyendo que entre las obras realizada por el arzobispo Tenorio en el siglo XIV para mejorar la calle Mayor se encontraba la sustitución de los pies derechos de madera de los soportales por fustes de piedra caliza, parece probado, como recoge Castillo Oreja, que fue el arzobispo Fonseca quien a principios del siglo XVI ordena el cambio de estos soportes, según queda reflejado en su testamento del modo siguiente:

"... ytem por quanto nos ovimos mandado que se pusyesen en Alcalá en toda la calle Mayor y en otras calles por hornato e limpieza e provecho del lugar postes de piedra a costa de



Alzado y planta de pavimentación del Proyecto de Rehabilitación. *Dirección General de Arquitectura.*



Alzado del Proyecto de Restauración de una vivienda de la calle Mayor realizado en 1858. *Archivo Municipal de Alcalá de Henares.*

los dueños de las casas e para ayuda al gasto que algunos pobres en ello hizieren, ovimos mandado al doctor Miguel Carrasco, nuestro confesor e al licenciado Barba e a Luis de Herrera, nuestros corregidores de la dicha villa, que se ynformasende los que eran verdaderamente pobres e no podían pagar los dichos postes syn notable daño e detrimento suyo, e los dichos confesor e corregidores les pagaran a los que hasta ahora paresçieron ser tales pobres, de tal manera que al tiempo que pusieron los dichos postes no los pudieran pagar de su hazienda syn el dicho daño que a tales se les de e fueros obligados en conciencia e para la averiguación desto syempre que desta materia se tratare llamen o se ynformen del dicho confesor e corregidores porque ellos tienen particular relación desto”.

La terminación de los trabajos de ornato y reparación de la calle fueron llevados a cabo por el cardenal Tavera, en cuyo arzobispado se acabaron de sustituir los pies derechos de madera que quedaban y se enlosó y empedró la calle y sus distintos adarves, teniéndose constancia de que en 1534 fueron rematados los trabajos en el cantero Juan de Goitia y dos años después le fueron pagados a Andrés de Pontones ocho ducados y cuatro reales y medio por el mayordomo de propios por la realización de 12 pilares para esta calle.

En 1565 Felipe II promulga una normativa sobre la construcción de casas nuevas, en las que se especificaba que las casas debían tener dos plantas, su fachada debía dar a la calle, no podían ser menores de 630 pies castellanos cuadrados y sus corrales debían estar situados detrás de las mismas por lo que la calle Mayor para adaptarse a ellas sufre un nuevo trazado.

Con el paso del tiempo la calle se fue deteriorando y hubo que emprender nuevos trabajos de acondicionamiento, por lo que en 1615 fueron pregonadas las obras de enlosado y empedrado, rematándose en 10.000 reales en Sebastián de la Plaza y Juan de Diego a los que el mayordomo de propios pagó 100 reales más. Los trabajos debieron retrasarse más de lo deseado pues en 1618 las autoridades municipales instan a los citados maestros a que concluyan las obras para las que se les había adelantado la cantidad de 3.000 reales, por lo que, ante la tardanza en darlas por terminadas y las continuadas peticiones de dinero por parte de los maestros a quienes se les habían encomendado, el Ayuntamiento nombró a Ambrosio de Castro y Juan Frias para que hicieran cuentas con los adjudicatarios de las obras. Finalmente los trabajos debieron darse por cerrados en 1619, puesto que en julio de ese año la corporación municipal nombra a Bartolomé de Navarra para que tasase el trabajo realizado por Sebastián de la Plaza y Juan de Diego.

Durante el siglo XVII se modificaron numerosos adarves, convirtiéndolos en calles transversales que comunicaban la calle Mayor con la de Santiago y se renovaron algunas columnas, poniéndose esta vez de granito.

En el siglo XIX se dictó una normativa municipal por la que modificaron las alineaciones de la calle, así como se sustituyeron muchas de las viviendas de fábrica de tapial por otras de ladrillo visto.

Son numerosos los testimonios de los viajeros que pasaron por la villa acerca de esta arteria principal, entre ellos el de Gaspar Barreiros, que en 1546 dice que Alcalá tiene ...“una calle muy cumplida, con porches a uno y otro lado debajo de los cuales hay muchas tiendas de mercaderes e todas las suertes, la principal de la villa. Por esta calle se dice comunmente un proverbio “Alcalá de Henares, menos parece de lo que vales, si no hubiera una calle en ti, no valdrías un maravedí”

En 1617 el geógrafo alemán Martín Zeiller corrobora lo descrito por Gaspar Barreiros al afirmar que...“ la calle principal es considerablemente larga, y en ella se apiñan en abundantes pasajes abovedados tiendas administradas por afamados comerciantes a donde llegan mercancías de todas las ciudades de España...” Más avanzado el siglo XVII tenemos también el testimonio de Lorenzo Megalotti que acompaña a



Alzado del Proyecto de Rehabilitación. Dirección General de Arquitectura.

Cosme de Medicis en su viaje por España entre 1668 y 1669 y que nos dice que los edificios más antiguos, que eran los peor conservados, se encontraban en los sitios más representativos, como la calle Mayor y la plaza del Mercado, toda ella porticada y sostenida por "mezquinas columnas de piedra blanca".

A finales del siglo XVIII, en 1771, el religioso francés Maurice Margaret comenta que las calles eran anchas y amplias pero no hace una mención específica a la calle Mayor.

Aunque semejante a otras calles mayores castellanas, la calle mayor alcalaína es más ancha que la mayoría de ellas, variando la anchura de su calzada de los 7,30 m a los 8 m y la de sus soportales, desde la fachada a los pilares, entre 3,50 m a 4,00 m.

Contaba además con numerosos adarves, de los cuales aún se conserva por el que se accedía a la sinagoga mayor.

Por otra parte, las primeras construcciones se realizaron a base de estructura de madera y tapial y se cubrieron con teja árabe; los amplios soportales se organizaron a modo de pórticos con pies derechos de madera apoyados en basas de piedra caliza que soportaban zapatas y carreras de madera y que se cubrían con bovedillas de ladrillo guarnecidas con yeso y vigas de madera, que a su vez hacían el oficio de estructura de cubierta de la primera planta. Como ya se ha indicado con posterioridad estos pies derechos se sustituyeron por pilares de piedra caliza.

Todas las viviendas se emplazaban en solares de proporción rectangular con fachadas muy estrechas y gran profundidad, para poder abrir a la calle el mayor número de tiendas posible, sin importar que la vivienda quedara relegada a la zona interior. Todas tienen dos alturas más la baja, en el soportal, dedicada hoy día también al comercio.

En la actualidad la calle Mayor presenta un aspecto bastante alterado respecto a su fisonomía original producto de las sucesivas reformas de que ha venido siendo objeto a través de los años, fundamentalmente de la intervención llevada a cabo en el siglo XIX en que se variaron

las alineaciones y se sustituyeron muchas de las viviendas.

Según Esteban Azaña en 1861 la ciudad lleva acabo una autentica renovación de su caserío, tirandose las casas "antiguas y ruinosas" para sustituirlas por otras de nueva fábrica.

En la calle Mayor ya se había proyectado una intervención de este tipo en 1805, pero en ella solo se renuevan dos o tres edificios; en cambio en 1861 son 35 las casas que son sustituidas en esta arteria, construyendose otras tantas de dos pisos sobre pilastras de capiteles toscanos. Asimismo se renuevan las fachadas que se revocan, se regularizan y se sustituyen los ventanucos originales por balcones.

A pesar del profundo cambio que la calle sufrió en esta época aún pueden apreciarse en algunas de sus viviendas la estructura a base de pies derechos, zapatas y carreras del mismo material embutidas en el ladrillo que rellenaba los huecos, como es el caso de la casa ubicada en el nº 59 o la que hace esquina a la calle Ramón y Cajal.

En 1990 los arquitectos de la Dirección General de arquitectura Alicia González y Alberto Arias redactan un proyecto de rehabilitación de la calle Mayor consistente, fundamentalmente, en la pavimentación y dotación de mobiliario urbano del espacio.

Documentación

Libramiento para la colocación de unos pilares en la calle Mayor y cuentas de obras. 1536-1537 AM A. Leg. 950/1; nº orden ant. s/c 53
Proyectos de obras públicas e industrias. 1795-1950 AMA Leg. 147011 ?

Bibliografía

ACOSTA DE LA TORRE, Liborio: *Guía del viajero en Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares, Imprenta de F. García Carballo, 1882.
AZAÑA CATARINEAU, Esteban: *Historia de Alcalá de Henares (Antigua Complutum)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares,

Servicio de Publicaciones, D.L. 1986 Reprod.. Facsimil de la ed. De 1882-1883 (2 vol)

BALLESTEROS TORRES, Pedro: *Alcalá de Henares vista por los viajeros extranjeros (siglos XVI-XIX)*. Brocar, 1989

BONET CORREA, Antonio: "Teoría de la calle Mayor". *Revista de Occidente*, núm. 3, octubre-diciembre. 1980

_____: "La calle mayor de las ciudades españolas". Centri storici di grandi agglomerati urbani XXIV Congreso Internazionale di storia dell'Arte, Bolonia 1982.

CASTILLO OREJA, Miguel Ángel: *Ciudad, funciones y símbolos: Alcalá de Henares, un modelo urbano de la España moderna*. Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1982

_____: "Alcalá de Henares, una ciudad medieval en la España cristiana (s. XIII-XVI)". La ciudad hispánica durante los siglos XII al XVI. II. Madrid Universidad Complutense 1985.

CERVERA VERA, Luis: *El conjunto urbano medieval de Alcalá de Henares y su calle Mayor*, Alcalá de Henares, Instituto de Estudios Complutenses, 1987

EZNARRIAGA E IGLESIAS, Aniceto: *Reseña medico-topográfica de Alcalá de Henares*. Madrid, Imprenta de E. Jaramillo, 1889

GARCÍA FERNÁNDEZ, Jesús : Alcalá de Henares (estudio de geografía urbana), *Revista de Estudios Geográficos XIII*, nº 47, 1952 pag. 299-355
GÓMEZ MENDOZA, Josefina: "Desamortización y morfología urbana en Alcalá de Henares en el siglo XIX", *Estudios Geográficos*, febrero-mayo 1975, XXXVI, nº 138-139, pag. 479-507
REHABILITACIÓN del Corral de la Sinagoga en Alcalá de Henares: programa de renovación de la edificación de la calle Mayor: Fase I, 1990-1993

SÁNCHEZ RIVERO, Ángel: *Viaje de Cosme III por España (166-1669)*. Madrid y su provincia. Madrid Imprenta Municipal, 1927

TORRES BALBÁS, Leopoldo: "Estudios de arqueología e historia urbana: Complutum y Alcalá de Henares", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, T. CXLIV, abril-junio 1959, pag. 155

118 Ciudad romana de Complutum

Situación

A-II

Fechas

S I d C- VI d C

Autor/res

S. i.

Usos

Didáctico y cultural

Propiedad

Pública

Protección

Declarado BIC. (Zona arqueológica) D. 4/92 06-02 (BOCM 20-02-92)

El yacimiento de la ciudad romana de Complutum se encuentra situado en la margen derecha del Henares, extendiéndose por el Norte hasta casi la carretera Madrid-Barcelona, por el Sur hasta el camino de la Dehesa, por el Oeste hasta la desembocadura del arroyo Camarmilla en el Henares y por el Este hasta el oriente de la desembocadura del arroyo Camarmilla.

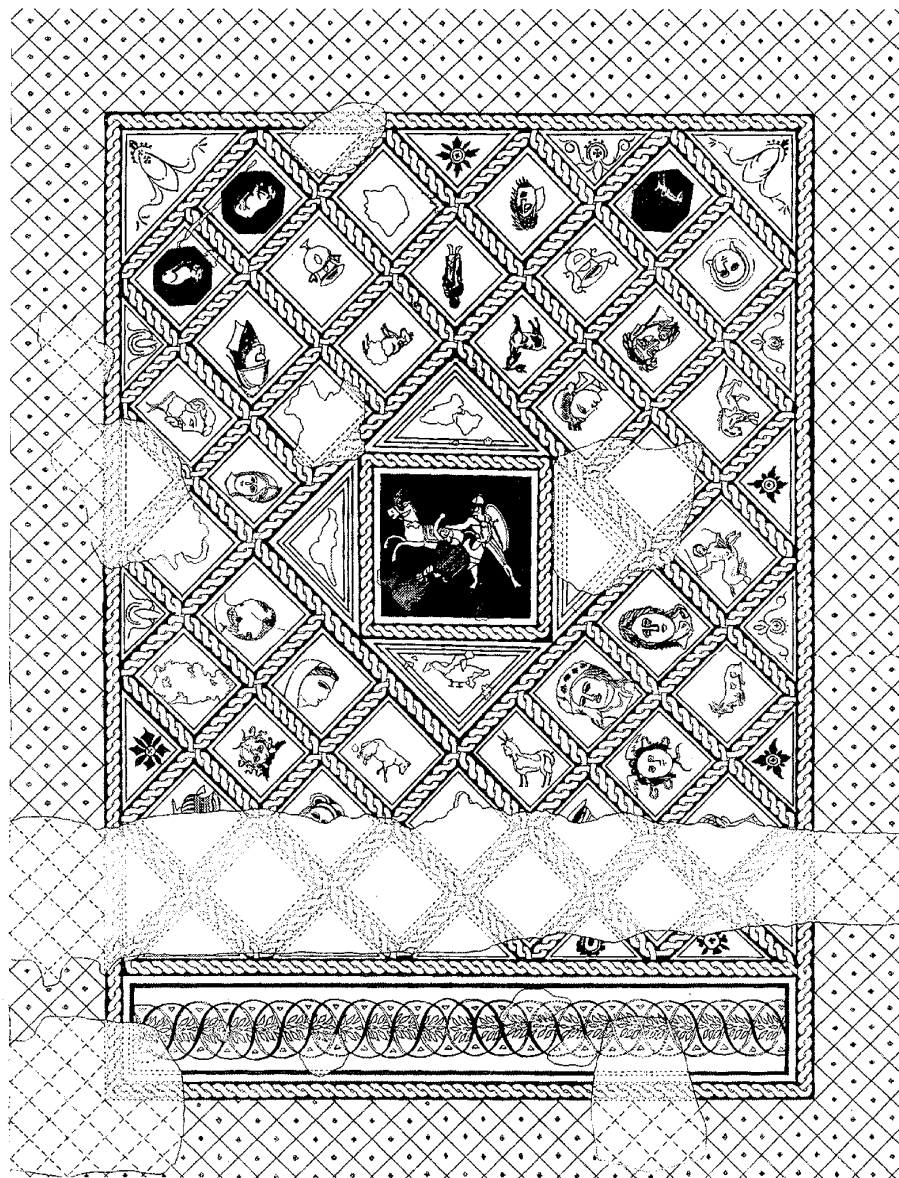
Se trata de las ruinas del segundo enclave de la ciudad de Complutum, pues la primera ciudad romana estaba situada en el cerro de El Viso y ha sido muy poco estudiada.

Son numerosas las referencias que encontramos en distintos repertorios clásicos acerca de la ciudad de Complutum, en los que en general aparece citada junto con otras ciudades romanas hispanas.

En el siglo II d C es citada por Ptolomeo, y Plinio dice que era una ciudad estipendiaria perteneciente al convento de Caesaraugusta.

Los itinerarios viarios se hacen también eco de la existencia de Complutum, entre ellos El itinerario de Antonino que menciona también Complutum en dos ocasiones, como una de las mansiones en la vía que comunicaba Emérita Augusta con Caesaraugusta, al igual que el Anónimo de Ravena del siglo VII d C, que la cita también como punto itinerante importante.

Completo la información de los itinerarios distintos miliarios hallados en el entorno que informan de distintas reparaciones de las vías y nos hablan de la importancia de la ciudad como ciudad itineraria.



Mosaico de Aquiles y Penthesilea de la Casa de Aquiles.

También autores cristianos proporcionan noticias de la ciudad en el bajo Imperio, entre ellos el poeta Cristino Aurelio Prudencio Clemente (348 d C- 405 d C) que en su *Peristiphonon* recoge una lista de distintos mártires cristianos hispanorromanos, entre los que cita a los niños Justo y Pastor.

Asimismo Paulino de Nola equipara la ciudad de Complutum con las de Barcino, Tarraco y Caesaraugusta, lo que nos da una idea de

la importancia que había llegado a alcanzar Complutum entre las ciudades Hispanorromanas.

A lo largo de los siglos la ciudad de Complutum no se ha borrado de la memoria de las gentes, que han dado un valor emblemático a algunos de sus restos arqueológicos, como el Paredón del Milagro, anejo a la cisterna de las termas, en el que la tradición sitúa el martirio de los Santos Niños.



Casa de Baco. Detalle de Mosaico.

Las primeras noticias arqueológicas las proporciona Ambrosio de Morales en el siglo XVI en su obra *El martirio, la invención, las grandezas y traslaciones de los gloriosos niños mártires San Justo y Pastor*, que narra el martirio de los Niños.

Ya en el siglo XVII los Anales Complutenses, aparecidos en 1652, dan cuenta de algunas excavaciones realizadas el siglo anterior. También por estos años, concretamente en 1657, se documenta la reedificación de la fuente de El Juncal, en donde se encontró una inscripción que no se ha conservado.

En el siglo XVIII aparece una actitud más científica ante los restos arqueológicos, surgiendo eruditos que se interesan por la arqueología con un criterio más técnico y riguroso y que realizan estudios e inventarios de los restos que afloraban a la superficie, como el realizado en 1751 por el padre Florez.

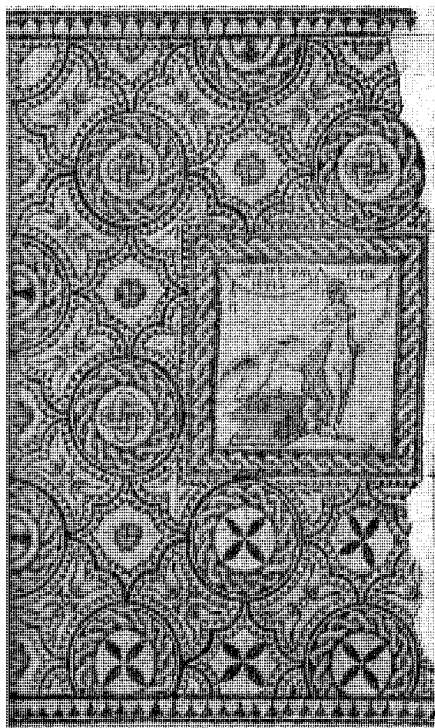
Ya en el siglo XIX el interés por los vestigios arqueológicos se acrecienta, realizándose frecuentes excavaciones de las que no se saben los resultados, así como un nuevo inventario llevado a cabo por Ceán Bermúdez en 1832. Se conserva un permiso de excavación a favor de José Cassano "... a su costa, sin gravar de modo alguno el Real Erario..."

Es también en este siglo cuando se destruyen mayor número de vestigios arqueológicos, unas veces para un mejor aprovechamiento de los terrenos en que se encontraban, y otras por las excavaciones realizadas sin ningún método, por lo que además de destruir lo excavado y de sacar los objetos descontextualizados, la mayoría no se catalogaron ni custodiaron en el lugar adecuado, habiéndose perdido para siempre.

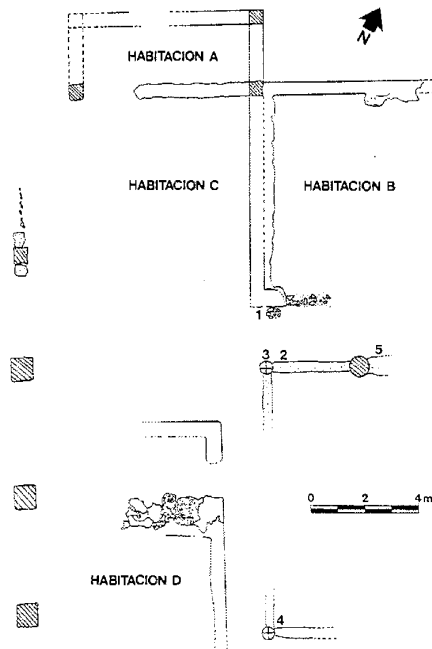
No obstante han llegado hasta nuestros días algunos testimonios de autores que proporcionan muchos datos de los hallazgos del momento.

En 1899 Calleja publica con el nombre de Complutum romana, un estudio acerca de los notables objetos de arte hallados en este yacimiento, proporciona datos sobre los trabajos de campo y cita varias excavaciones frente a la fuente de El Juncal, en donde en 1893 se destruyó parcialmente un mosaico. Da cuenta, asimismo, de numerosas excavaciones realizadas por algunos propietarios, sin ningún criterio científico, sino para apropiarse de los hallazgos que aparecieran en sus fincas.

Cuenta Calleja que en este momento se descubrieron gran cantidad de objetos que no se han conservado hasta nuestros días y enumera entre los hallazgos "... sus anchurosas y rectas calles y vías empedradas, sus plazas, acueduc-



Mosaico de Leda. Casa de Leda.



Plano de la Casa de los Estucos. Reproducido en: Begoña Consuegra Cano y Onelia Díaz Trujillo: *Arquitectura doméstica en Complutum*.

tos de ilimitada longitud, panteones, sepulcros, torreones circulares robustísimos, restos del foro u otra construcción monumental y otros vestigios de solares grandiosos pavimentados de mosaico, uno íntegro de gran dimensión, habitaciones pintadas al encausto, numerosos y variados objetos de adorno y de uso personal, como anillos con piedras preciosas, fíbulas o agujas, camafeos, sellos, pulseras o estilos para escribir, llaves, armas...."

A finales de la centuria, concretamente en 1882, Esteban Azaña informa de que se había llevado a cabo una excavación en la que se habían encontrado arcos de ladrillo y argamasa de tal consistencia que se tuvieron que destruir volandolos con pólvora.

Las primeras excavaciones realizadas en la ciudad de Complutum con carácter metodológico se llevaron a cabo en 1972; en ese momento la ciudad de Alcalá estaba experimentando un considerable crecimiento poblacional, llegando hasta las ruinas de Complutum en su extensión hacia el oeste. Con tal motivo se realizaron algunas excavaciones puntuales de urgencia, di-

rigidas por Dimas Fernández-Galiano, pero no se pudo abordar la excavación de la totalidad de la ciudad de Complutum.

En esta campaña salieron a la luz algunos aspectos parciales de algunas casas romanas y enclaves funerarios. En mayo de 1972 se descubrió el mosaico de la casa de Aquiles con Pentesilea, datado entre el 250 y el 260 d. C.; asimismo en agosto de ese mismo año unas excavadoras sacaron a la luz la casa de Baco, en donde se localizó el conjunto musivo más importante.

Se localizaron también los restos de un conjunto de finales del III o principios del IV d. C., formado por un peristilo de considerables dimensiones con mosaicos geométricos, un corredor con mosaico de decoración figurativa y otras dos habitaciones, una de ellas perteneciente al triclinium con mosaico de tema dionisiaco.

En 1973 se excavan dos conjuntos de mosaicos, el de la casa de los Peces, del siglo III d. C., y el de la casa de los Cupidos de la segunda mitad del siglo V, que es el de cronología más baja de la ciudad de Complutum.

En 1976 se recupera la casa de Leda de finales del IV d. C. y en 1979 con la denominación de "Excavaciones en la Dehesa", se realizan excavaciones en el Sur del muro del Milagro, en donde se localizaron distintos restos de edificaciones que se denominan Termas del Sur. También se efectuaron dos catas en torno a la ermita en que se encuentra el muro del Milagro, constatándose en 1984 que estas catas se encontraban sobre edificios públicos.

Es precisamente en este momento cuando se decide crear el Parque Arqueológico de la Ciudad Romana de Complutum, iniciándose una nueva actividad arqueológica, apoyada en los acuerdos firmados entre el Ayuntamiento, la Comunidad de Madrid y el INEM con el fin de financiar este proyecto, que se denominó TEAR.

Se comenzó a excavar en 1984 en un área de 70 x 70, comprendida entre el Paredón del Milagro y la Casa de Leda, centrándose los trabajos hasta 1986 en los edificios públicos que acababan de salir a la luz: una basílica, unas termas y un edificio subterráneo que se pensó que se trataría de una cisterna.

En 1987 se amplió la zona excavada hacia el Sur y el Oeste, en lo que pasó a denominarse Termas del Sur y Casa de Los Estucos; y en 1988 los trabajos se centraron en la protección de las zonas excavadas, colocándose aislantes térmicos sobre la basílica y las termas y una cubierta sobre la casa de los Estucos; asimismo en este momento se cambió la metodología de la excavación, fijándose intervenciones selectivas y puntuales en lugares de interés, hasta que en 1991 se decide escoger un edificio interesante, en el que se excavaría para abrirlo al público como exhibición piloto, se eligió la Casa de Hippolytus, al mismo tiempo que se continuaban realizando sondeos en la zona del Juncal y se excavaba puntualmente en los edificios recién descubiertos en el foro, sacando a la luz un nuevo foro y un mercado.

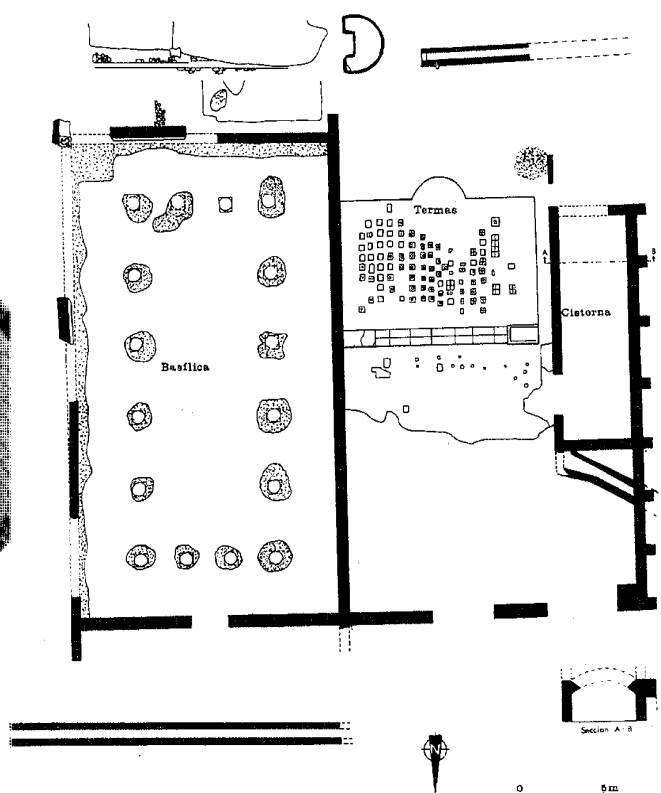
Paralelamente, un convenio entre la Comunidad de Madrid y la Universidad de Tours, ha permitido trabajar sobre el urbanismo complutense, al tiempo que se han desarrollado una serie de campañas de prospección geofísica financiadas por el Ayuntamiento que han facilitado importantes datos para conocer su urbanismo.

Como trabajos complementarios se han estudiado la fauna, las pinturas murales, los mosaicos, la paleobotánica y se han restaurado y rehabilitado los restos arqueológicos.

Por otra parte, en el planeamiento municipal se incluyen en 1984, por vez primera, las



Detalle de Mosaico.



Plano de los edificios Públicos de Complutum.

condiciones para asegurar la protección del patrimonio arqueológico, poniendo énfasis en la ciudad de Complutum, a la que otorga tratamiento de Parque Arqueológico.

Además el 24 de octubre de 1988 la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura acuerda iniciar expediente de declaración de BIC a la zona arqueológica de Complutum, y con fecha 16 de febrero de 1992 se otorga dicha declaración, con la categoría de Zona Arqueológica.

En 1991 se aprueba el Plan General de Alcalá de Henares en el que se incluye la normativa específica que debe regular las intervenciones en las zonas arqueológicas y, finalmente, en ese mismo año la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Alcalá firman un protocolo de colaboración para garantizar el adecuado tratamiento del patrimonio arqueológico, incluyendo en él la puesta en marcha del Parque Arqueológico Ciudad Romana de Complutum, inaugurado en 1999 con la apertura al público de la Casa de Hippolytus.

En cuanto al origen de la ciudad de Complutum, está ligado al asentamiento celtibérico del cerro de El Viso, en la orilla izquierda del Henares, que fue ocupado por Roma en la época republicana, debido a su situación privilegiada de dominio de la zona.

Con el transcurso de los años el aumento de la población y la pacificación de la zona que hacía innecesaria una ciudad fortificada, los habitantes de Complutum fueron trasladándose poco a poco al llano, a la fértil vega del Henares, junto a una importante vía de comunicación, creando una nueva Complutum.

De la Complutum primitiva se sabe muy poco, al parecer se trata de una ciudad de trama ortogonal con algunos edificios públicos, de los que se conoce una cisterna y unas termas.

El establecimiento de Complutum en el llano fue paulatino; comenzó en la segunda mitad del siglo I d C, entre los años 60 y 70 d C, seguramente ocasionada por la concesión del *ius latii* por Vespasiano en el año 74 d C, y se prolongó durante toda la dinastía Flavia; en su

devenir pasó por periodos de mayor o menor auge hasta su desaparición en el siglo VI d C.

Se construyó la ciudad sobre una terraza del Henares eleva unos 3 m sobre el caudal del río; ocupaba una extensión de 60 Ha y su trazado era hipodámico, es decir de trama ortogonal, con la planta rectangular y manzanas regulares, con el *cardo* orientado Norte-Sur y con dirección Este-Oeste el *decumano*, que es la vía que conduce de Emerita Augusta a Cesaraugusta, la cual llegaba a la ciudad desde el sur, bordeando el cerro de El Viso, entrando en Complutum por un puente de piedra que salvaba el Camarmilla, por delante de la fuente de El Juncal.

Contaba con distintas calles y unas plazas situadas en el centro de la urbe, en donde se ubicaban los principales servicios públicos y, como era tradicional en el cruce del *cardo* y el *decumano* se situaba el foro con los principales edificios. Esta zona, al igual que el resto de la ciudad, sufrió profundas remodelaciones en el siglo III o IV d C., al darle un carácter más monumental.

Aun se conoce poco de los edificios públicos complutenses, pero si se sabe que por esta época se engrandecen los existentes y se construyen otros nuevos; uno de ellos es la basílica, reconstruida en este periodo, por su lado Oeste y adosadas a ella unas habitaciones termiales, que se prolongan en una estructura semisubterránea asociada a una fachada monumental con columnas y revestida de mármoles, que se ha interpretado como la cisterna que alimentaría al ninfeo, que es lo que se supone que sería este conjunto.

También en este momento las antiguas termas se debieron convertir en una curia y se construyen otras termas nuevas al sur de la basílica.

Desde finales del siglo III hasta el V no solo se engrandece la arquitectura pública, también la arquitectura privada alcanza su máximo esplendor representado, sobre todo por la riqueza de sus mosaicos.

Las principales viviendas descubiertas en el casco urbano datan de finales del III y todo el siglo IV, e incluso se ha recuperado alguna del V.

Entre las viviendas estudiadas destacan la Casa de los Estucos, la Casa de Baco, La Casa de los Cupidos, la Casa de Leda, la Casa de los Peces y la Casa de Aquiles, muchas de las cuales fueron reformadas por estos siglos para dotarlas de mayor monumentalidad, produciéndose cambios sustanciales en lo decorativo con la incorporación de importantes mosaicos, pintura mural y escultura, pero que por el contrario no afectan a la estructura de la construcción.

La mayoría de las viviendas corresponden a la típica casa tardorromana con peristilo en torno al cual se articulan, a través de un pasillo, distintas habitaciones, al fondo del cual y enfrenteado con las fauces se sitúa el oecus. El acceso, se encuentra en el eje de la edificación, como sucede en la Casa de los Estucos, en la que se realiza por una puerta de dos vanos separados por un pilar, uno a modo de portalón para el paso de carruajes y otro más pequeño para el acceso de personas.

Esta vivienda se encontraba situada en el foro con una fachada porticada en el ala Norte, que al parecer estaría ocupada por tiendas, una de las cuales debió ser un taller de industria osea, a tenor de los objetos hallados.

La casa de Baco, de estructura tradicional, presenta en el ala derecha un triclinium, ornamentado con tema báquico, al que se accede desde el peristilo de forma rectangular, que es el que organiza las dependencias de la vivienda, a través de un pasillo con mosaico que representa a unos coperos.

El triclinium presentaba una disposición decorativa en U, en la que se reproducían las

cuatro estaciones, con el otoño representado por la vendimia y Baco ebrio rodeado por su séquito enmarcado por paneles con parejas de Leopardos que flanquean unas cráteras. La habitación Norte del peristilo tenía un mosaico con cupidos muy deteriorados.

Similar disposición presenta la Casa de los Cupidos, en la que el acceso al triclinium se efectúa desde una antesala.

Esta vivienda se descubrió a unos 60 m al Norte de la Casa de Baco con dos habitaciones pavimentadas con mosaicos, una de ellas con representaciones de unos cupidos, a la que se entraba por su lateral SO, era más pobre que la casa de Baco y en sus mosaicos predominaban los negros y los blancos y el rojo y, amarillo oscuro en la parte geométrica.

A unos 200 m de la Casa de Baco se descubrió otra vivienda con unos mosaicos con decoración de peces, restos constructivos y cerámicas datadas desde el siglo I d C al IV-V.

Otra de las viviendas descubiertas es la Casa de Leda en donde aparecen mosaicos con este tema.

Bibliografía

- ABASCAL PALAZÓN, J. M. y FERNÁNDEZ-GALIANO RUIZ: "Epigrafía complutense". *Revista Museos*, 3 (1984) pag. 7-36
- COMPLUTUM, *Roma en el interior de la Península Ibérica*: [catálogo de la exposición], 18 mayo-26 julio 1998, 1 ed., [Madrid, Caja Madrid, Obra Social, 1988]
- CONSUEGRA CANO, Begoña y DÍAZ TRUJILLO, Onelia. "Arquitectura doméstica en Complutum", *Revista Arqueología*, nº 98, pag 48-54
- DÍAZ TRUJILLO, Onelia: "Las lucernas de la Casa de los Estucos (Complutum, Alcalá de Henares)" *Encuentro de historiadores del Valle del Henares*, (1º 1988. Guadalajara). *Actas del 1º Encuentro*. Institución de Estudios Complutenses. 1988
- DURÁN CABELLO, Rosalía-María: "La arquitectura pública en Complutum. Elementos decorativos y materiales constructivos.". *COMPLUTUM, Roma en el interior de la Península Ibérica*: [catálogo de la exposición], 18 mayo-26 julio 1998, 1 ed., [Madrid, Caja Madrid, Obra Social, 1988]
- FERNÁNDEZ-GALIANO RUIZ, Dimas: *Complutum*/ Dimas Fernández-Galiano. Madrid, Subdirección General de Arqueología y etnografía, 1984
- _____: "Excavaciones arqueológicas en España". *Complutum I. Excavaciones II. Mosaicos*. Ministerio de cultu-

ra. Dirección General de Bellas Artes y Archivos. 1984

_____: *Carta arqueológica de Alcalá de Henares y su partido*. Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 1976

FERNÁNDEZ-GALIANO RUIZ, Dimas y MÉNDEZ MADARIAGA, Antonio: "Complutum: ciudad romana". *Revista de Arqueología*, nº 43, 1984, pag. 23-33

GARCÍA LLEDÓ, Francisco "La ciudad romana de Complutum y la casa de Hippolytus". *IX curso de Historia. Arte y Cultura en Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 2000

MÉNDEZ MADARIAGA, Antonio: "Complutum: el proyecto de futuro de la ciudad romana. *Complutum y las ciudades hispanas en la antigüedad tardía*. *Acta Antiqua Complutense I*. Alcalá de Henares, 1999

_____: "Parques arqueológicos en la Comunidad de Madrid. La Arqueología Madrileña en el final del siglo XX: desde la prehistoria hasta el año 2000". *Boletín de la Asociación de Amigos de la arqueología, Aniversario 1969-1999*. 1999

_____: "El patrimonio arqueológico en la ciudad de Alcalá de Henares. El parque arqueológico "Ciudad romana de Complutum". *1º Congreso Internacional Ciudad, Arqueología y desarrollo*. La musealización de los yacimientos arqueológicos. 2000

MÉNDEZ MADARIAGA, Antonio y RASCÓN MARQUÉS, Sebastián: "Iniciativas para la gestión del patrimonio en amplias áreas de interés arqueológico: el caso de Complutum y Alcalá de Henares en Madrid" *Actas de las II Jornadas sobre la arqueología profesional en Cataluña*. Barcelona, 1993

MÉNDEZ MADARIAGA, Antonio y VELASCO ETEIGRAD, Fernando: "El territorio complutense". *Complutum. Roma en la Península Ibérica*, [Catálogo Exposición], Madrid, Caja de Madrid, 1988

PARQUE Arqueológico ciudad romana de Complutum. *modelo digital de la Casa de Hyppolytus*. Alcalá TEAR. Alcalá de Henares. Servicios de Arqueología. Ayuntamiento

PÉREZ GARCÍA, Rafael: "Complutum pantanoso". *Actas del II Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, 1990

PÉREZ-JUEZ, Amalia: "Complutum encrucijada de caminos". *R & R. Restauración y rehabilitación*. *Revista Internacional del Patrimonio Histórico*. Madrid *Prensa General de Revistas*, nº 36, (2000), pag. 56-61

POLO LÓPEZ, José: "Un nuevo mosaico con el tema de cupidos procedente de Complutum" *Xenia I*, Guadalajara 1995

_____: "El mosaico de Cupido 3: una nueva domus complutense", *Reunión de Arqueología madrileña*, (Madrid 1996)

_____: "Complutum, de la república a los Flavios: una lectura arqueológica de la evolución y transformación del poblamiento en el "territorium complutense". *Estudios de Prehistoria y Arqueología madrileñas*. Madrid, Museo Municipal, 1995-96

RASCÓN MARQUÉS, Sebastián: "La casa privada en el ámbito complutense". *Roma en el interior de la Península Ibérica* [catálogo de la exposición], 18 de mayo 26 de julio 1998, 1 ed., [Madrid, Caja Madrid, Obra Social, 1988]

_____: *Complutum. Roma en el interior de la Península ibérica*. Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1998

_____: "El gran complejo administrativo tardorromano complutense. *Complutum. Roma en el interior de la Península ibérica*. Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1998

_____: *La ciudad romana de Complutum*. Madrid. ,Consejería de las Artes, Dirección General de Patrimonio Histórico,[2003]

RASCÓN MARQUÉS, Sebastián y GARCÍA MORENO, Luis: "Complutum y las ciudades hispanas en la antigüedad tardía". *Actas del I Encuentro Hispania en la antigüedad tardía*. Alcalá (16 oct. 1996)

RASCÓN MARQUÉS, Sebastián y MÉNDEZ MARDARIAGA, Antonio: "Termas Complutenses. Termas romanas en el occidente del Imperio" *II Coloquio Internacional de Arqueología*. Gijón 2000

RASCÓN MARQUÉS, Sebastián y POLO LÓPEZ, José: *La ciudad romana de Complutum*. Madrid, Consejería de las Artes, Dirección General de Patrimonio Histórico,[2003]

RASCÓN MARQUÉS, Sebastián, SÁNCHEZ MONTES, A.L., LUNA LLOPIS, J, MÉNDEZ MARDARIAGA, Antonio y POLO LÓPEZ, José: "Municipia complutense". *Complutum. Roma en el*

interior de la Península ibérica. Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1998

SÁNCHEZ MONTES, A.L.: "La antigüedad tardía en Complutum: la época hispanovisigoda" *Actas I Encuentro Complutum y las ciudades hispanas en la antigüedad tardía*. Alcalá de Henares, octubre 1999. Acta Antiqua Complutensia I

VALLEJO GIRVÉS, Margarita: *Fuentes históricas para el estudio de Complutum romano*, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 1992

_____: "Complutum en las fuentes de la antigüedad tardía". *Actas del I Encuentro Complutum y las ciudades Hispanas en la antigüedad tardía*. Alcalá de Henares, 1999 Acta Antiqua Complutense I

VEGA Y MIGUEL, Jorge J.: "Excavación arqueológica de urgencia realizada en Complutum, Alcalá de Henares, Madrid, (sector carretera de circunvalación)". *Reunión de arqueología madrileña* (Madrid, 1996)

119 Casa de Hippolytus

Situación

En las inmediaciones del casco urbano de Complutum, a 200 m al Noroeste de esta y próxima al arroyo Camarmilla, cercana al puente de piedra

Fechas

Siglo I al III d. C.

Autor/res

S.i

Usos

Original: Docente

Actual: Cultural

Propiedad

Pública

Protección

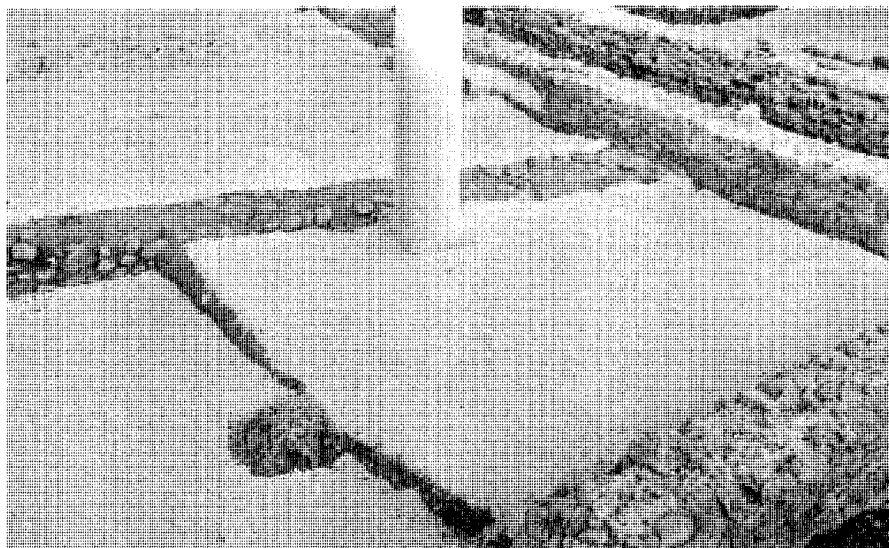
Declarado BIC. (Zona arqueológica) D. 4/92 06-02 (BOCM 20-02-92)

La casa de Hippolytus se encuentra situada a unos 200 m al noroeste del río Camarmilla, muy próxima al puente de piedra que salva el arroyo, en la zona suburbial de la ciudad romana de Complutum, formando junto con otras edificaciones semipúblicas una especie de cinturón periurbano que bordeaba la ciudad.

El edificio fue localizado en la carta arqueológica realizada por la Comunidad de Madrid en 1989 y en 1990 y 1998 se llevan a cabo sendas excavaciones, al tiempo que se comienza a restaurar para darlo a conocer al público, al que es abierto en 1999 una vez concluidos los trabajos.

Se trata de un edificio semipúblico, seguramente dedicado a schola de una agrupación local de jóvenes, probablemente de la elite complutense, y tal vez patrocinada por la familia Emilia, ya que era costumbre que estos establecimientos estuvieran bajo el patronato de alguna familia de alta extracción social, en la que recibían una serie de servicios, relacionados, sobre todo, con el ocio y la educación.

En esta institución debían ingresar los hijos de las familias que estaban llamados a ocupar cargos públicos para recibir allí una formación religiosa y ejercitarse en una serie de actividades que conjugaban con el ocio y que más tarde les iban a capacitar para desempeñar cargos municipales y para ostentar el poder de la urbe. La denominación que se le ha dado en la ac-



Vista de la excavación.



Detalle del mosaico en donde se lee el nombre de Hippolytus.

tualidad al edificio viene dada por una cartela que aparece en uno de los lados del emblema central del mosaico de la habitación principal del edificio en la que se dice: ANNIIORUM HIPPOLYTUS TESSELAVIT, atribuyéndole la autoría a un tal Hippolytus.

A partir de los análisis estratigráficos se han identificado cuatro fases de ocupación del edificio: Una primera etapa que corresponde a época protohistórica en la que el solar debió estar ocupado por una edificación relacionada con el pozo de aguas minerales que hay en el lugar, cuyas estructuras fueron arrasadas al levantar el edificio romano.

La segunda fase corresponde a una construcción de época Julio-Claudia, segunda mitad del siglo I, que se identifica con la edificación hispanorromana originaria.

En lo que podríamos considerar como una tercera fase, correspondiente a finales del siglo III o principios de IV a C, se ha detectado una importante reforma del edificio original para imbuirle un mayor carácter de monumentalidad; finalmente hacia el siglo V el espacio que había ocupado la schola, al haber perdido su uso primitivo es reconvertido en necrópolis, probablemente cristiana, que se ubica en la zona Norte y Oeste de la construcción, con tumbas en



Mosaico geométrico con el detalle de los niños pescadores.



Detalle de mosaico en el que aparecen unos niños pescando.

las que los individuos se encuentran enterrados en posición de cúbito supino y con la cabeza orientada hacia el Oeste.

Las estructuras que han llegado hasta nuestros días corresponden al edificio levantado en el siglo I y remodelado en el III, es decir a las fases II y III.

La construcción original, del siglo I d C se articulaba mediante un camino de 4,60 m, fabricado con canto rodado y grava y encintado con unos bordillos, que traza un doble codo antes de llegar a la fachada de acceso del edificio, el cual se realiza a través de una estructura turri-forme, con que se orna la fachada. Asimismo por la zona Norte tenía una serie de almenas que se desarrollaban con dirección Este-Oeste, de las cuales solo se ha conservado el zócalo de canto rodado de parte de ellas.

A esta primera fase pertenece también un mosaico de *opus signium* ubicado en la sala central bajo el mosaico con que se pavimentó la estancia en la profunda reforma llevada a cabo en el siglo III

Las estructuras que se han conservado hasta nuestros días corresponden en su casi totalidad a la fase III, cuando se llevó a cabo una remodelación del edificio que lo transformó por completo.

El nuevo complejo quedó constituido por una finca cercada por una tapia con un edificio que estaba rodeado por parques y jardines.

Contaba con distintas zonas bien diferenciadas: el acceso a la finca, situado en la parte

occidental, al que llegaba el camino que se ha mencionado con anterioridad, y formado por una puerta ornada con sendas torres de planta cuadrada, muy relacionadas con la arquitectura militar.

El edificio, rodeado de jardines, se desarrolla en torno a un patio central, tal vez cubierto, que distribuye todas las habitaciones, la mayoría, al menos de las que se han conservado, de carácter termal.

Su fachada principal se emplazaba en la zona Norte, con una fachada compuesta por un pórtico que alojaba distintas dependencias, en el centro se situaba un acceso estrecho que tras descender dos peldaños lleva a un pasillo que conduce al patio central de 7,50 x 10 m, que además de servir de distribuidor, hace el oficio de frigidarium,

A la derecha del pasillo se halla una sala abovedada, que sería usada como elemento representativo y de prestigio de la familia.

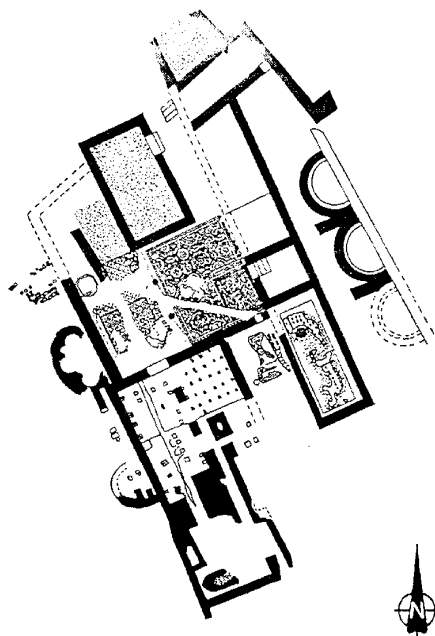
Al Oeste hay una habitación de planta trapezoidal, decorada con mosaicos de tema vegetal en cuya parte sur se emplazaba un compluvium; en esta dependencia se ha encontrado un escultura de Diana, lo que ha hecho pensar que pudo ser una estancia dedicada al culto religioso, así como que la principal actividad lúdica de estos jóvenes debía ser la caza, por otra parte muy extendida como forma de ocio entre la clase dirigente hispanorromana.

El patio se encontraba pavimentado con el mosaico más importante del edificio, en el

que se representaba una escena de pesca de tradición norteafricana, rodeada por decoración geométrica que enmarca un emblema, situado en la esquina sureste con la inscripción: ANNIO-RUM HIPPOLYTUS TESSELAUIT. En el lado Oeste del patio debía haber un espacio porticado que lo separaba de la zona Este.

Por la zona Sureste se accede mediante tres peldaños de *opus signium* a una piscina de 2,80 x 2,60 y 1,20 m de profundidad, pavimentada con un mosaico de tono crema con teselas de tonos más oscuros que aumentan el efecto del movimiento del agua en sus paredes, conservadas hasta 1,20 m de altura, están decoradas con pinturas murales con escenas paisajísticas; frente a esta piscina se ubica un estanque trilobulado pavimentado con *opus signium*, material del que también está recubierto su interior; esta dependencia se debía cubrir con una cúpula, revestida también de mosaicos que ha desaparecido; al sur de la piscina de agua fría se encuentran las letrinas constituidas por una dependencia de planta rectangular de 7,50 x 2,70 m pavimentada con *opus tessellatum* muy deteriorado, y alineada con estas se encuentra una salida al exterior que lleva a un pozo de aguas mineralizadas.

En la zona Sur del patio central se ubica el hipocaustum, pavimentado con mosaico de tema de fauna marina, con dos caldaria dispuestas en batería contra el frigidarium, una de ellas con piscina; por su lado Oeste se cierra



Planta de las termas según Sebastián Rascón.

el hipocaustum con un muro de opus caementicium de 30 cm de ancho.

Hacia el Sur la sala se prolonga mediante dos praefurnia con medias bóvedas de medio punto truncadas, separadas por un machón de adobe y ladrillo; se completa el caldarium con una piscina que no se ha conservado. Al Sur de esta se ubica una habitación de planta cuadrada, de 5,60 x 6,80, subdividida en varios ambientes, en los que trabajarían los sirvientes responsables del funcionamiento de las termas; siendo desde esta zona desde donde se alimentarían las praefurnia.

En estas dependencias existe además un horno de falsa aboveda, planta ovalada y reducidas dimensiones en el que se cocinarían alimentos.

Hacia la zona Este se emplazaba un jardín exótico, en el que según los datos faunísticos lo poblaban pelícanos y otros animales y especies vegetales exóticas, que se resolvía mediante una escenografía formada por un pasillo delimitado por dos filas de exedras con unos bancos corridos para reuniones con restos de pintura mural. Contaba además con una terraza, un estanque y una columna exenta.

A finales del siglo IV el edificio debió quedar abandonado estableciéndose allí una ne-

crópolis cristiana con las sepulturas dispersas, aunque se concentran sobre todo por la zona noroeste del edificio, en torno a la habitación abovedada.

Bibliografía

COMPLUTUM, *Roma en el interior de la Península Ibérica*: [catálogo de la Exposición], 18 mayo-26 julio 1998, 1 ed., [Madrid, Caja Madrid, Obra Social, 1988]

FERNÁNDEZ-GALIANO RUIZ, Dimas y MÉNDEZ MADARIAGA, Antonio: "Complutum: ciudad romana". *Revista de Arqueología*, nº 43, 1984

GARCÍA LLEDÓ, Francisco "La ciudad romana de Complutum y la casa de Hippolytus". *IX curso de Historia. Arte y Cultura en Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 2000

HERNÁNDEZ CARRASQUILLA, F., *Las aves de la villa romana de Hippolytus*. Campaña 1990-91. (Inédito)

MADRID. CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS, URBANISMO Y TRANSPORTES: Cubierta para las ruinas de la casa de Hippolytus. Complutum. *Premios de calidad a la Estética 2001-2000*. Madrid. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. 2001

_____: "La casa de Hippolytus: una apuesta por la recuperación de un singular edificio en el parque arqueológico", "Ciudad roma de Complutum". *Premios de calidad a la Estética 2001-2000*. Madrid. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. 2001

MÉNDEZ MADARIAGA, Antonio: "Complutum: el proyecto de futuro de la ciudad romana. *Complutum y las ciudades hispanas en la antigüedad tardía*. *Acta Antiqua Complutense I*. Alcalá de Henares, 1999

_____: "Parques arqueológicos en la Comunidad de Madrid. La Arqueología Madrileña en el final del siglo XX: desde la prehistoria hasta el año 2000". *Boletín de la Asociación de Amigos de la arqueología, Aniversario 1969-1999*. 1999

_____: "El patrimonio arqueológico en la ciudad de Alcalá de Henares. El parque arqueológico "Ciudad romana de Complutum". *1º Congreso Internacional Ciudad, Arqueología y desarrollo*. La musealización de los yacimientos arqueológicos. 2000

MÉNDEZ MADARIAGA, Antonio y RASCÓN MARQUÉS, Sebastián: "Iniciativas para la gestión del patrimonio en amplias áreas de interés arqueológico: el caso de Complutum y Alcalá de Henares en Madrid" *Actas de las II Jornadas*

sobre la arqueología profesional en Cataluña. Barcelona, 1993

_____: "La casa de Hippolytus: una apuesta por la recuperación de un singular edificio en el parque arqueológico "ciudad romana de Complutum" *Premios de calidad a la Estética 2001-2000*. Madrid. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. 2001

RASCÓN MARQUÉS, Sebastián: "La casa de Hippolytus, una schola". *Cuadernos del Juncal*. 3. Alcalá de Henares, 2000

_____: "La casa de Hippolytus y la recuperación del patrimonio arqueológico de Alcalá de Henares". *Boletín de la ANABAD*, nº 2 (2000) pág. 203

_____: "La casa privada en el ámbito complutense". *Complutum, Roma en el interior de la Península Ibérica*: [catálogo de la Exposición], 18 mayo-26 julio 1998, 1 ed., [Madrid, Caja Madrid, Obra Social, 1988]

_____: "La casa de Hippolytus. Un recurso expositivo y didáctico sobre el patrimonio arqueológico de Alcalá de Henares." *1º Congreso Internacional. Ciudad, Arqueología y desarrollo. La Musealización de los yacimientos arqueológicos*. 2000

RASCÓN MARQUÉS, Sebastián; MÉNDEZ MADARIAGA, Antonio y GÓMEZ, J.: "Hippolytus: estudio de un nuevo mosaico del género de pesca y con inscripción procedente de Complutum". Alcalá de Henares. Madrid. *Lucentum XIV-XV*, Universidad de Alicante, 1994

RASCÓN MARQUÉS, Sebastián y POLO LÓPEZ, José: "La casa de Hippolytus (Alcalá de Henares, Madrid): La Schola de un collegium iuvenum complutense". *Encuentro de historiadores del Valle del Henares*, (5º. 1996. Guadalajara), Guadalajara-Alcalá. Instituto de Estudios Complutenses

_____: *La ciudad romana de Complutum*. Madrid. ,Consejería de las Artes, Dirección General de Patrimonio Histórico, [2003]

RASCÓN MARQUÉS, Sebastián, POLO LÓPEZ, José y MAESO, María: "Grafitos sobre Terra Sigillata Hispánica hallados en el vertedero del siglo I en la casa de Hippolytus (Complutum)". *Cuadernos de prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 21, 1994

VEGA Y MIGUEL, J.J.: "Centros de interpretación y exposiciones temáticas: una oferta didáctica". *1º Congreso Internacional Ciudad Arqueológica y Desarrollo: La musealización de los yacimientos arqueológicos*. Alcalá de Henares, 2000

120 Villa de El Val

Situación

Camino de los Afligidos y calle de la Victoria.

Fechas

S. I d C

Autor/res

S. i

Usos

Docente/cultural

Propiedad

Pública

Protección

Incoado BIC. (Zona arqueológica) R. 24-10-1988 (BOE 27-12-88)



Vista general de la excavación.

Se encuentra situada en las coordenadas 3° 20' 18" Oeste y 40° 29' 32" Norte; entre las calles Camino de los Afligidos y la de la Victoria, al Noroeste del caso alcalaino, limítrofe con el colegio público Alonso de Avellaneda, a unos 200 m de la carretera y 400 del río, sobre la última terraza del Henares, a 4.200 m del núcleo urbano de la Complutum romana, junto a la vía que conducía de Emérita Augusta a Cesaraugusta, la cual debía discurrir por el Norte de la villa. En la actualidad su entorno está completamente degradado al haber sido ocupado por una zona residencial, otra de servicios y un polígono industrial.

Fue descubierta en 1970 cuando se realizaron unos trabajos de extracción de grava, en el transcurso de los cuales fue parcialmente destruida, consiguiendo no obstante, arqueólogos locales, rescatar unas termas y unas estructuras de habitación, tres de ellas con mosaico geométrico, extraídos por la Dirección General de Bellas Artes en ese momento.

A partir de entonces la excavación es objeto de diversas intervenciones- 1970, 1985, 1986, 1987, 1988 y 1990-, abordadas casi todas ellas en campañas arqueológicas de urgencia dirigidas por el Taller Escuela de Arqueología y Rehabilitación de Alcalá de Henares y la Consejería de Cultura de la CAM.

En 1985 el INEM y el Ayuntamiento alcalaino documentaron diversas estructuras, un año más tarde, en 1986, estos dos organismos, junto con la Comunidad de Madrid realizan una campaña arqueológica en la que sacan la luz casi todo el conjunto de la villa y se datan dos

asentamientos de distinta época, así como materiales de la época visigoda; asimismo en 1987 y 1988 se realizaron otras varias excavaciones de urgencia que descubrieron distintas estructuras que más tarde volvieron a taparse para evitar su desaparición; finalmente en el 1990 se vuelve a excavar el elemento para completar su estudio y en 1998 se inician los trabajos de rehabilitación para su musealización.

El origen de la villa se inicia a mediados del siglo I de C. y su pervivencia se prolonga hasta el siglo V, contando con tres fases distintas de ocupación, si bien las estructuras conservadas pertenecen a la segunda fase, habiéndose construido el edificio principal en la segunda mitad del siglo III y primeros del IV. Al iniciarse el siglo V la villa debió ser abandonada por sus ocupantes, y tal vez diera cobijo a una guarnición visigoda que controlaría la importante vía que de Emérita-Augusta llevaba a Cesaraugusta, pero de lo que ha quedado constancia es del establecimiento de una necrópolis cristiana en el complejo.

En la actualidad el yacimiento se encuentra excavado solo parcialmente, encontrándose vallado con un murete de ladrillo y tela de gallinero todo el perímetro de la parcela en que se ubica el yacimiento, separándose del colegio mediante un murete escalonado de hormigón sobre el que se ha instalado una verja.

Se trata de una villa de grandes dimensiones con una gran abundancia de edificaciones diseminadas en un entorno de 500 m.

Como el resto de las villas romanas, en la de El Val se conjuga la actividad agropecuaria con las de mansión señorial destinada al ocio de sus propietarios. Los estudios faunísticos han sacado a la luz que estaba dedicada fundamentalmente a la cría de caballos para carreras o para el circo, tesis que se refuerza con la aparición de una serie de establos alineados en un camino situado al Norte de la edificación principal, y con la repetida iconografía de los mosaicos y pintura mural, no obstante también se ha detectado la cría de cerdos, bóvidos, ganado caprino y ovino y otros animales de trabajo y transporte. Asimismo se ha comprobado una actividad cinegética ligada al ocio y relaciones sociales de los propietarios.

Contaba la villa con un edificio principal con distintas estancias que correspondería a la mansión señorial y diversas instalaciones auxiliares dedicadas a la explotación agropecuaria, alineadas y situadas en las proximidades del edificio principal e incluso algunas un poco más alejadas.

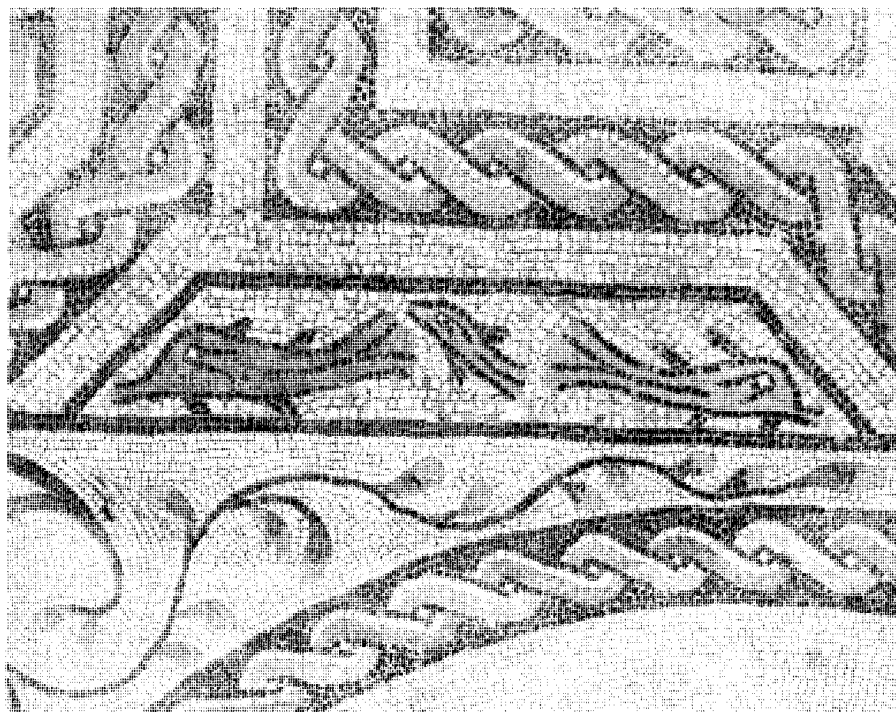
La mansión señorial, de planta muy compleja, originada por la interconexión de varias edificaciones, se organiza en torno a un patio interior, de planta semicircular, tal vez ajardi-



Detalle de la cabeza del caballo del mosaico del auriga victorioso.



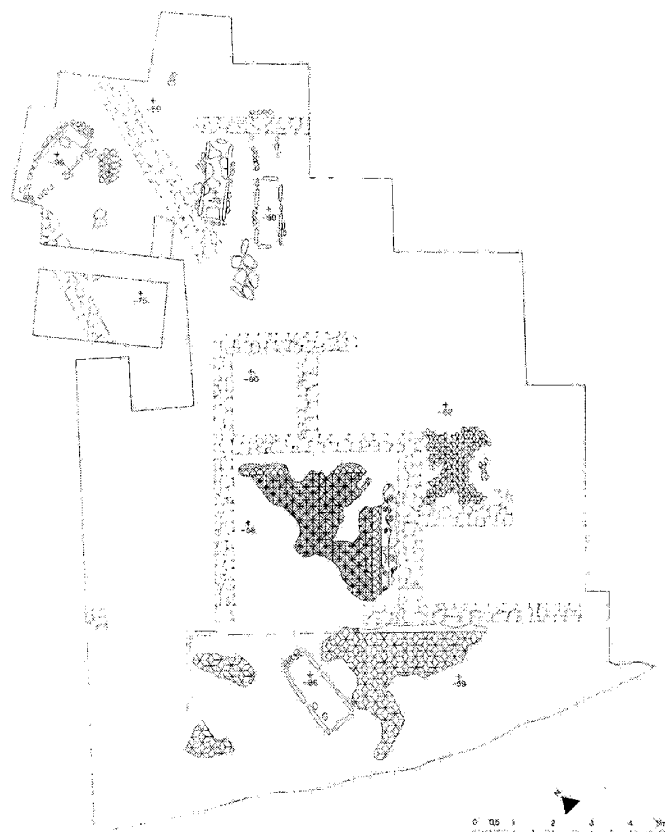
Mosaico del auriga victorioso.



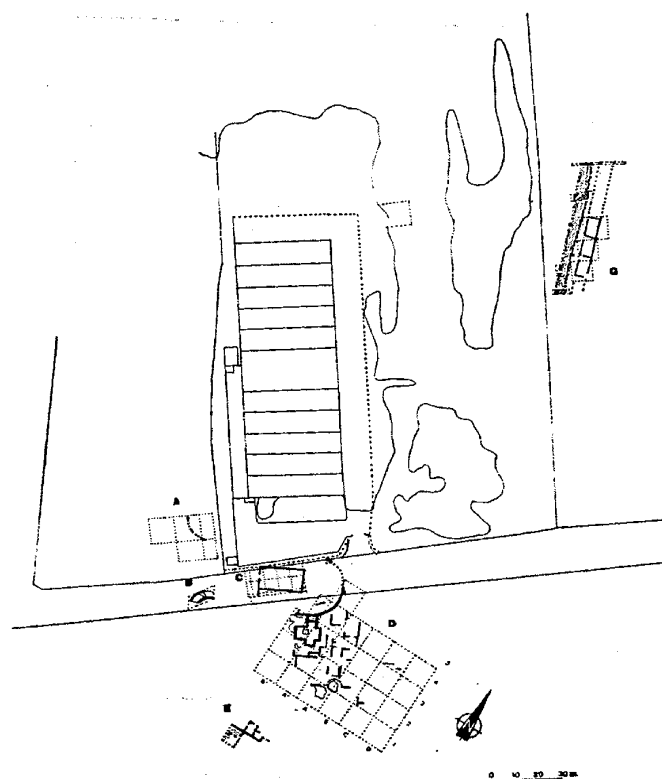
Detalle de unos peces del mosaico del auriga victorioso.



Detalle de la figura del auriga.



Planta de la zona de mosaicos.



Planta general según Antonio Méndez y Sebastián Rascón.

nado y porticado que daría paso a la sala de recepción o *oecus* o *triclinium*, que era el lugar más representativo de la mansión y que estaría destinado a las ceremonias y recepción de los invitados del señor; tenía 15 x 10 m, y estaba pavimentada con un mosaico que representa al auriga vencedor, el cual se ha interpretado como alusivo a la principal actividad de la villa que como se ha indicado era la cría de caballos.

Al Sur de esta, separada del resto de las habitaciones por un pequeño patio y también articulada a través del espacio semicircular, existe una estructura de planta cruciforme con cabecera absidiada y tres naves, en la que aparecen pavimentos de mosaicos, que seguramente fue usada como mausoleo o capilla.

Completando el edificio principal existen una serie de edificios auxiliares de carácter agropecuario como establos, almacenes, molinos etc.

Al Este del palacio del señor se encontraban una serie de viviendas o dependencias destinadas a las distintas ocupaciones que se desarrollaban en el complejo, como han atestiguado los distintos objetos de trabajo y que por tanto forman parte de la zona agropecuaria o *pars rustica*.

Sus fachadas presentan fuertes reminiscencias militares; la principal se desarrolla entre dos torres de grandes cubos y se orna con una fuente, así como la lateral, resuelta mediante torres de planta circular.

Los mosaicos localizados en la mansión señorial son cinco de *opus tesellatum* y uno de *opus sectile*, entre los que destaca el que sirve de pavimento a la dependencia que se supone servía de *oecus*, en el que se representa un auriga vencedor.

Tenía el pavimento una dimensión de 15 x 10 m, de los cuales solo se han conservado 90 m²

Está formado por una banda exterior de peltas en blanco, negro y rojo de 100 cm de ancho que recuadra unos cartuchos hexagonales que combinan con otra que forma esvásticas en torno a los cartuchos; en el centro enmarcado por una cartela de 230 x 230 se sitúa la figura de un auriga vencedor sobre su cuadriga, que con una mano levanta el látigo en señal de victoria y con la otra sostiene la palma del vencedor. Todo ello de gran policromía, si bien sobresale el color verde de la casaca; en uno de los cartuchos emplazado junto al motivo principal se dibujan tres delfines que nos remite a una escena circense.

Además de los mosaicos se han conservado algunos fragmentos de pintura mural, casi todos de temas vegetales o geométricos, aunque hay uno en el que se representa a un auriga en una biga a la carrera.

Muy próximo a las dependencias señoriales, pero desvinculado de ellas se debía encontrar el

conjunto termal de la villa, del que no nos ha llegado ninguna estructura ya que esa zona fue destruida en 1970 por una gravera. Todo este conjunto debió construirse en el siglo IV

Al sur de estas construcciones existe un edificio de planta basilical, de época posterior, quizá del siglo VI o incluso pudiera ser del VII, que aparece decorado con pavimentos musivos y que es muy probable que estuviera relacionado con la necrópolis cristiana que se ubicó en la villa entre los siglos VI y VII, una vez que hubiera sido abandonada por sus dueños.

En la campaña arqueológica realizada en 1970 se localizaron 8 tumbas visigodas, 5 de ellas con ajuar consistente en hebillas de cinturón, cuentas de collar de ámbar y anillos entre otros, pero en 1973 al construir una fábrica de calderería se destruyeron bastantes, aunque se documentaron treinta más, asimismo en 1986 se localizaron otras 24 tumbas en la excavación que se llevó a cabo en la villa y en 1987 ante la inminente construcción de la zona se excavaron otras 32 sepulturas.

Finalmente, muy próximos a la necrópolis del siglo VII se han excavado algunos basureiros que han aportado importantes datos para comprender la vida cotidiana de los moradores de la villa

En 1998 el arquitecto Juan Pablo Rodríguez Frade redacta un proyecto por encargo de la Consejería de Cultura para facilitar la viabilidad del monumento, para lo cual se proyecta un parque público de recreo y ocio con zonas de estancia y paseos y recorridos que permitirían contemplar y entender las ruinas arqueológicas.

Bibliografía

CASTELLOTE HERRERO, A y GARCÉS TOLEDANO, F.: *Comunicación del hallazgo de los restos de una villa romana en Alcalá de Henares*. Alcalá 1971

COMPLUTUM, *Roma en el interior de la Península Ibérica*: [catálogo de la Exposición], 18 mayo-26 julio 1998, 1 ed., [Madrid, Caja Madrid, Obra Social, 1988]

CONSUEGRA CANO, Begoña y DÍAZ TRUJILLO, Onelia. "Arquitectura doméstica en Complutum", *Revista Arqueología*, nº 98, pag 48-54

FERNÁNDEZ CASTRO, M. O: *Villas romanas en España*. Madrid, 1982

FERNÁNDEZ-GALIANO RUIZ, Dimas: *Carta arqueológica de Alcalá de Henares y su partido*. Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1976

_____: "Excavaciones en la necrópolis hispanorromana del camino de los Afligidos (Alcalá de Henares)". *Noticario Arqueológico Hispano*. Madrid MÉNDEZ MADARIAGA, Antonio: "La villa romana de El Val: un acercamiento a su estructura y a su cronología" *Encuentro de historiadores del Valle del Henares*, (1º 1988. Guadalajara). *Actas del I* [...], noviembre 1988. A. H. Institución de estudios Complutenses

_____: "La villa romana de El Val. Alcalá de Henares" *Revista Arqueología* 101, 1989, pag 50-58.

MÉNDEZ MADARIAGA, Antonio y RASCÓN MARQUÉS, Sebastián: "La villa romana de El Val. Alcalá de Henares" *Revista Arqueología*, septiembre de 1990

_____: "La villa romana de El Val: un acercamiento a su estructura ya su cronología" *Encuentro de historiadores del Valle del Henares*, (1º 1988. Guadalajara). *Actas del I* [...], noviembre 1988. A. H. Institución de estudios Complutenses

_____: "La villa romana de El Val. Alcalá de Henares" *Revista Arqueología* 101, 1989, pag 50-58.

RASCÓN MARQUÉS, Sebastián: "La casa privada en el ámbito complutense". *Roma en el*

interior de la Península Ibérica [catálogo de la Exposición], 18 de mayo 26 de julio 1998, 1 ed., [Madrid, Caja Madrid, Obra Social, 1988]

_____: *Complutum. Roma en el interior de la Península ibérica*. Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1998

_____: "El gran complejo administrativo tardorromano complutense. *Complutum. Roma en el interior de la Península ibérica*. Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1998

_____: "La villa hispanorromana del Val". *Journal of Roman Archaeology*, 6 Chicago

RASCÓN MARQUÉS, Sebastián y MÉNDEZ MADARIAGA, Antonio: "Excavación de un mosaico de tema circense en la villa romana de El Val. (Alcalá de Henares)". *Anales Complutenses* 2, Institución de Estudios Complutenses (Alcalá de Henares, 1999)

RASCÓN MARQUÉS, Sebastián, MÉNDEZ MADARIAGA, Antonio y DÍAZ DEL RÍO ESPAÑOL, Pedro: *La recuperación del mosaico del auriga victorioso en la villa romana del Val (Alcalá de Henares: estudio de microespacio,*

RASCÓN MARQUÉS, Sebastián, MÉNDEZ MADARIAGA, Antonio y SÁNCHEZ MONTES, A.L. : "El mosaico de la villa romana de El Val. (Alcalá de Henares) y las carreras de carros en el entorno circense". *Espacio, Tiempo y Forma*. Serie I, Madrid., 1993

_____: "La villa hispanorromana de El Val (Complutum. Alcalá de Henares, Madrid".

Actas del Congreso Internacional La Hispania de Teodosio. Vol 2 Junta de Castilla León, 1997

VALLEJO GIRVÉS, Margarita: *Fuentes históricas para el estudio de Complutum romano y visigodo*. Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 1992

121 Puente sobre el Torote en la NII

Situación

Carretera NII (Madrid-Barcelona), PK 25,5

Fechas

Hacia 1773. Fo: 1776

Res.: 1784

P. Res.: 1784

Autor/res

P. Marcos de Vierna

Res.: P.: Juan Eusebio de Viesca; O.: Juan Eusebio de Viesca y Mateo Guill

P. Res.: Ventura Rodríguez

Usos

Infraestructuras

Propiedad

Pública (Ministerio de Fomento)

Protección

Estructura General: Ambiental (Plan General de Ordenación Urbana, 1992)



Vista del puente aguas abajo. Foto Pilar Martín-Serrano.

El puente sobre el arroyo Torote se encuentra situado en el PK 25,5 de la N II (Madrid-Barcelona), muy próximo al núcleo urbano de Alcalá, en lo que era el Camino Real de Cataluña, salvando este arroyo un poco antes de su desembocadura en el Henares.

Fue construido por iniciativa de la villa de Madrid, que costeó todos los gastos, seguramente para sustituir un puente anterior de madera por el que era incomodo transitar.

La primera referencia a la construcción de este elemento es del 13 de mayo de 1773, en que Marcos de Vierna al hablar del puente de los Viveros, en el que estaba trabajando, menciona un proyecto trazado por él para el puente del Torote.

No es de extrañar esta afirmación, pues en los años sesenta del siglo XVIII Marcos de Vierna se encontraba trabajando en las obras del camino Real de Cataluña, y además existen en el archivo de Simancas documentos en los que dice que está dirigiendo las obras de los puentes de Guadalajara y del Torote, así como que este último constaba de 10 arcos, de los cuales se habían construido ya nueve, y que al décimo solo le faltaba por colocar la calve.

Existe una inscripción en el propio puente que reza así: "D. O M/ CARLOS III N S á consulta del / Consejo mando edificar/ Este puente sobre

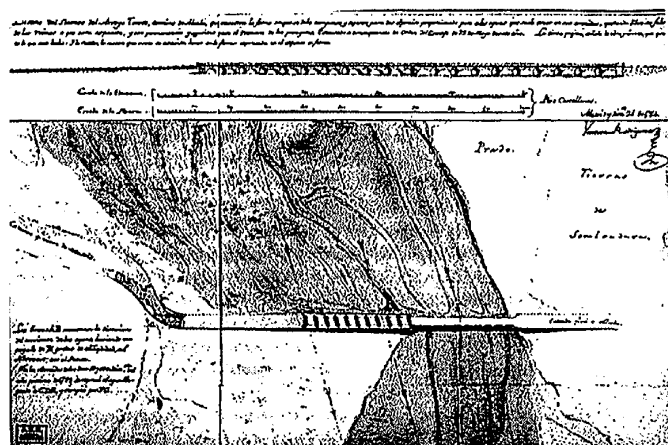
el arroyo de /Torote, con el paternal objeto/ De preservar a los pasajeros de las/ Avenidas. Costeose del pontazgo/ de Viveros; lo empezó y acabó este año/ de MDCCCLXXVI, por los arquitectos/ Hilario Yrigañez y de D. F Eusebio de/ La Viesca, los mismos que edificaron / El puente de Guadalajara vajo la / Dirección de D. Marcos de Vierna", lo que confirma también la participación en las obras de Hilario Yrigañez y Eusebio de Viesca, estando probada documentalmente la intervención de Viesca ya en 1774.

Por un escrito del corregidor de Madrid al conde de Campomanes se sabe que los días 18 y 19 de diciembre de 1783 se desencadenaron unas lluvias torrenciales que dañaron la calzada del camino real y el puente mismo, por lo que el día 5 de enero de 1784 el académico de San Fernando Francisco Sánchez efectúa un reconocimiento en el puente del Torote y en el de los Viveros y Juan Antonio de Viesca levantó un plano reflejando los reparos que debían realizarse para dejarlos en perfectas condiciones.

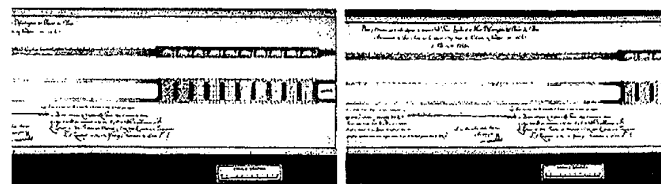
En el informe emitido por Francisco Sánchez respecto al estado del puente que nos ocupa y las obras que habrían de realizarse en él, recogido por Pilar Corella, se expresa en los siguientes términos: "... desde este, (se refiere al puente de los Viveros), pasé al puente del Torote el que reconocí y Hallé que a la entrada de la calzada

de dicho puente pasaba el agua motivado de lo mucho que se había extendido y hallarse aquella entrada muy inferior, por cuya razón cortó enteramente el paso habiendose extendido el agua en ancho de unos 200 pies en esta parte, socavando el terreno contiguo a la calzada, por lo que pasan al presente por un costado los tratinantes para poder entrar en el puente; en caso de repararse está en los mismos términos que estaba antes, quedaba expuesta a igual ruina: levantar las redes (paredes) de la calzada para que el agua no suba por el pavimento de ella es poner oposición a su dirección y dar motivo a que se represente haciendo fuerza contra las paredes de esta, obligando a que el agua pase por los diez arcos que tiene, los que me parecen pocos para recibir el agua. Y siendo represada es exponer a que se llevase el puente atendiendo a la gran fuerza de ella, por lo que me parece convendría mucho hacer a continuación de los referidos diez arcos otros diez en los términos que los que hay al presente haciendo al final de ellos una manguardía formando ángulo obtuso con la línea del puente, que dirigiese las aguas a los veinte arcos quedando este en su extremo, con la altura de la parte superior de ellos, terraplenando sus trasdós, arreglandole con la superficie del camino; y por este medio se lograría el buen uso de él y su seguridad (...)"

Obras públicas. Puente sobre el Torote en la NII



Proyecto de Ventura Rodríguez AHN Consejos plano nº 518.



Proyecto de Juan Eusebio de Biesca. AHN Consejos. plano nº 519.

Una vez conocido el informe por el intendente y corregidor de Madrid José Antonio de Armona se encargó a Eusebio de Viesca que realizara el plano, teniendo en cuenta el informe de Francisco Sánchez. A su vez, con fecha 11 de enero de 1784 el conde de Campomanes es informado de los trabajos que había que realizar y del coste de las obras que ascendía a 258.753 reales de vellón, los cuales serían costeados por el Consejo de Castilla.

Eusebio de Viesca hace el plano y elabora un escrito con las condiciones en que se ha de realizar la obra, afirmando haber reconocido el puente y haber encontrado que no faltaba ninguna pieza de arcos ni cepas, debido a la buena argamasa usada en la construcción; en cambio la gran riada que había padecido la zona en diciembre del año anterior, había socavado el terreno hasta seis pies de profundidad en la rampa "que mira al poniente", descarnando las paredes que la contenían, lo que cuarteó los extremos y dejó la fábrica descubierta casi una vara. Además el relleno del guijo y piedra se amontonó a la entrada del puente dejándolo intransitable por la zona más cercana a la "madre alta del río".

Una vez enumerados los desperfectos que la riada había ocasionado en el elemento, pasa a exponer las obras que consideraba necesaria para su consolidación y para evitar que volviera a suceder lo mismo.

La intervención que proyectaba Viesca consistía en añadir al puente tres nuevos arcos "... con el mismo hueco y anchura que ellos.." en la

zona por la que el río se desbordaba y reforzar los ya existentes, lo que presenta pormenorizadamente en un plano, así como expone en doce puntos las condiciones con que se han de ejecutar las obras.

Recibido el proyecto de Viesca, el 16 de febrero de 1784 el Consejo ordena la corregidor de Madrid que se ponga en contacto con él para comenzar las obras y que haga una escritura de reconocimiento.

Ventura Rodríguez y el arquitecto de la Academia de San Fernando Mateo Guill, hacen que baje el presupuesto en 10.753 reales, con lo que Viesca se ofrece a realizarla por 248.000 reales conjuntamente con Guill, sobre los planos del primero y supervisadas por Ventura Rodríguez.

Las obras se comenzaron en abril de ese mismo año, pero el 17 de mayo el Consejo suspende el encargo a Viesca y encarga a Ventura Rodríguez que reconozca los puentes de Viveros y Torote y que realice un nuevo proyecto que envíe al Consejo de Castilla el 24 de diciembre de 1784, junto con unas consideraciones sobre las obras en las que propone en vez de los tres arcos nuevos que proyectaba Viesca añadirle diez, pues considera insuficientes los arcos proyectados para dar paso a las aguas que se acumulaban en la zona en las avenidas del arroyo, que aunque de poca profundidad, se extendían rompiendo por donde podían, destruyendo la fábrica de la calzada en la extensión que ocuparían estos nuevos arcos.

Plantea que la piedra necesaria para la construcción de los nuevos arcos se saque del Cerro del Viso o de Villalbilla que es de donde procedía la empleada en los arcos ya construidos.

Siguiendo la exposición de las condiciones en que habrían de llevarse a cabo las obras se tiene una clara descripción de como debería ser el elemento; en ellas se dice que toda la fábrica ha de hacerse "...con la mejor mezcla de cal y arena muy batida, dando dos pies de grueso a las dovelas de los arcos, y buena trabazón en todo el ancho del puente, con cuyas claves por el trasdós se han de enrasar y macizar la fábrica de mampostería o de hormigón en las enjutas, levantando esta fábrica lo necesario sobre dichas claves para que el empedrado con cal de que ha de ser el pavimento del puente quede con la dirección a las gárgolas que ha de haber sobre las claves de dichos arcos...." continua diciendo que el antepecho debería ser de piedra labrada, de dos pies de grueso y cuatro de alto, dejando el resto del puente y su calzada tal y como se encontraba, si bien se tendrían que restaurar los deterioros sufridos por la riada.

Con esta modificación el puente quedaría con veinte arcos, y los costes de las obras ascenderían a la cantidad de 441.580 reales de vellón, lo que suponía un coste muy elevado, por lo que las obras se fueron aplazando y no llegaron a realizarse nunca.

Actualmente presenta sus bóvedas remendadas con hormigón producto de la ampliación del tablero llevada a cabo en el siglo XX.

Es un puente realizado completamente en sillería, de diez arcos de medio punto, característico del siglo XVIII, de gran semejanza, aunque de mucha menor entidad, con el puente de los Viveros; entre cada uno de sus arcos, tanto aguas arriba como aguas abajo se sitúan nueve tajamares coronados por unos volúmenes cónicos formados por dos hileras pétreas que le confieren considerable esbeltez. El pretil, con seguridad, debía estar formado por grandes sillares y rematado por una albardilla, al igual que las construcciones semejantes del momento, pero en la actualidad ha desaparecido por completo debido a las sucesivas ampliaciones del tablero, habiendo quedado convertido en la losa de hormigón vista y un quitamiedos metálico, al igual que los arcos que están reconstruidos con hormigón.

Documentación

Construcción del puente sobre el Torote. Archivo de la Villa: 1-193-12; 1-193- 18; 1-193-21; 1-193-27

Construcción del puente sobre el Torote: AHN. Sección Consejos: Leg. 1753(16) y planos

Bibliografía

AZAÑA CATARINEAU, Esteban: *Historia de Alcalá de Henares (Antigua Complutum)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones, D.L. 1986 Reprod. Facsimil de la ed. De 1882-1883 (2 vol)

BARRIO MOYA, José Luis: "El arquitecto dieciochesco Juan Eusebio de la Viesca y su interven-

ción en los puentes de Guadalajara y Alcalá de Henares", *Actas del II Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (Alcalá de Henares, 1990), pag. 689-694

CORELLA SUÁREZ, Pilar: "Teoría y practica de la arquitectura de Juan Eusebio de la Viesca: el proyecto para el puente sobre el arroyo Torote", *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (4º,1994) Alcalá de Henares, 1994

_____: "Puentes y caminos reales en torno a la Corte, siglos XVII y XVIII" *Congreso Nacional Madrid en el contexto de lo hispánico desde la época de los descubrimientos*. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense, 1994

QUINTANO RIPOLLÉS, Alonso: *Historia de Alcalá de Henares*. Alcalá, Ayuntamiento, 1973

122 Puente sobre el Torote en la M-100

Situación

Carretera comarcal M-100 de Alcalá de Henares a Daganzo de Arriba

Fechas

Finales del siglo XIX

Autor/res

S.i.

Usos

Infraestructuras

Propiedad

Pública (Ministerio de Fomento)

Protección

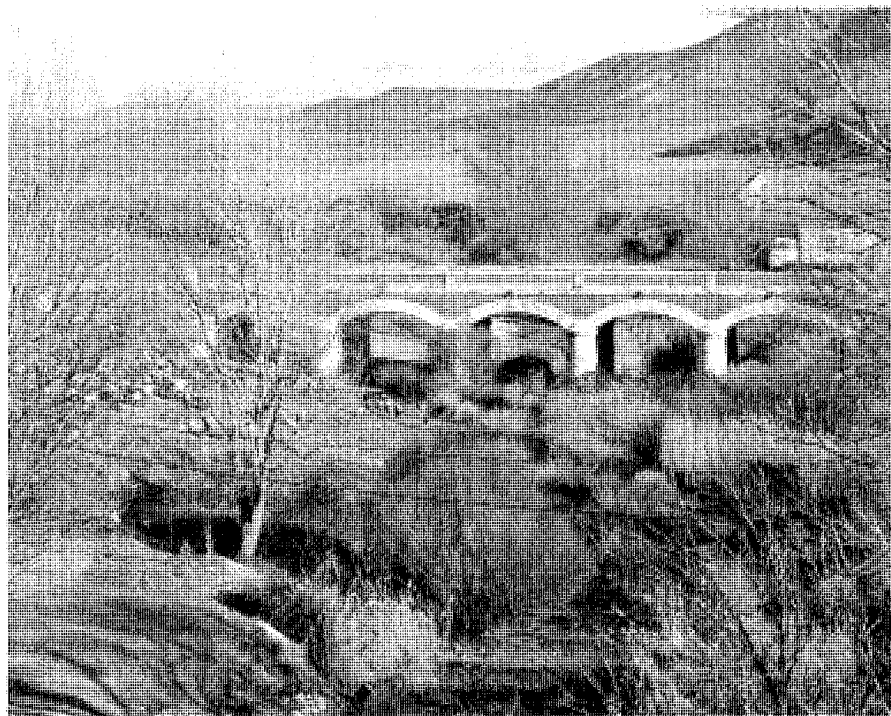
Estructural (Plan General de Ordenación Urbana, 1994)

Se encuentra situado en la M-100 de Alcalá de Henares a Daganzo de Arriba, próximo ya a esta última población, perfectamente encajado en el paisaje del que ya se ha convertido en pieza insustituible y de innegable valor ambiental, el cual salva las aguas del arroyo Torote por este punto.

Se trata de un puente construido a finales del siglo XIX, muy semejante a otros muchos que por esa época se fueron levantando en el territorio nacional, como resultado de una política viaria que potenciaba el comercio y las relaciones, en suma, del territorio, del cual no se ha podido identificar a su autor, ni la fecha exacta de su construcción al no haberse localizado el proyecto.

Sus fábricas son de ladrillo a cara vista y sillares de piedra caliza combinadas de manera elegante y expresiva.

Se encuentra constituido por seis arcos escarzanos, construidos por dovelas de piedra caliza, de considerable esbeltez separados por cinco tajamares formados por seis hiladas también de sillería caliza que se coronan por unos cuerpos piramidales, de sillería igualmente, mostrándose exactamente iguales en la cara aguas arriba y en la cara aguas abajo. Una pila semejante a las descritas pero de menores dimensiones se emplaza al comienzo y final de los arcos, junto a la cadena de sillares que remata esta zona; a partir de este punto discurre el muro, también de ladrillo que salva el talud de la carretera.



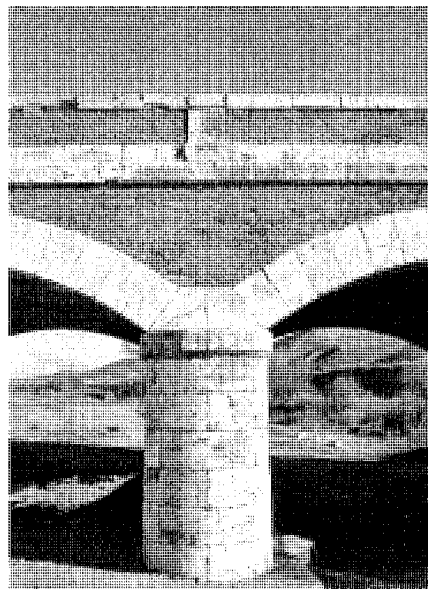
Panorámica del puente. Foto Pilar Martín-Serrano.

Una imposta corrida de piedra caliza, en la que coincidiendo con la clave de los arcos se sitúan unos sencillos imbornales, constituidos por una pieza pétrea de forma rectangular por los que desagua la carretera, marca el nivel del firme; sobre esta se ubica el pretil constituido por una hilada de sillares completamente lisos un peto de ladrillo a cara vista y una albardilla también de caliza; de trecho en trecho, coincidiendo con el tajamar y las cadenas de sillares que cierran la zona de los arcos, se emplazan en el peto de ladrillo unos cuadrados de piedra. Se cierra el pretil con un elemento pétreo coronado con la albardilla

Todo el espacio que configuran las enjutas de los arcos es de ladrillo a cara vista

La anchura del puente es igual a la de la carretera, presentando un ensanchamiento en ángulo recto en ambas entradas.

El estado de conservación del elemento es en general bastante bueno, pues solamente se aprecian algún matorral que ha crecido en el rejuntado de sus sillares y la desaparición de algunas piezas de la albardilla de su pretil.



Detalle de pila. Foto Pilar Martín-Serrano.

123 Puente Zulema

Situación

Cuesta de Zulema

Fechas

1869

P. Rec.: 1946 F.o: 1950

Autor/res

Rec.: S.i.

Usos

Infraestructuras

Propiedad

Pública (Ministerio de Fomento)

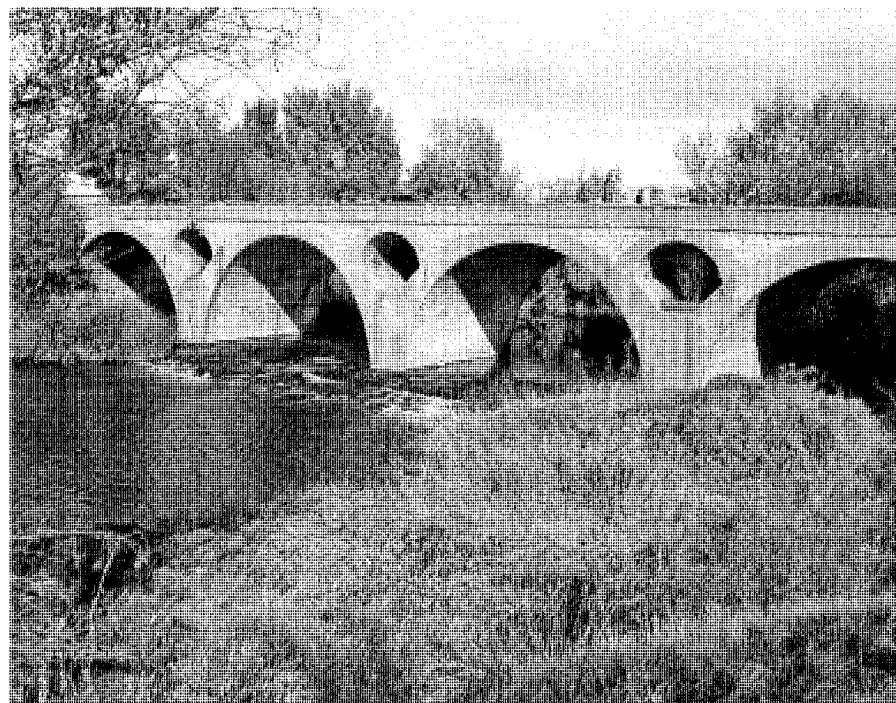
Protección

Estructural.(Plan General de Ordenación Urbana, 1994)

El puente Zulema se encuentra situado en el paraje del mismo nombre, al final de la cuesta homónima.

El primer puente que se construyó en el lugar data de la época romana, al parecer fue levantado por Trajano y destruido en la Edad Media, siendo reconstruido de nuevo en el siglo XIV por el arzobispo Tenorio, quedando de este elemento, tan solo en el presente, algunos restos en las inmediaciones del puente actual, consistentes en un arco de medio punto en la ribera derecha y diez soportes, situados a una distancia de unos cinco o diez metros entre sí; cada uno de ellos esta formado por un bloque solido de argamasa de 10 x 5 m recubierto por bloques cúbicos de piedra ; ocho de estos soportes tienen tajamar doble y dos sencillo.

Acerca de este puente tenemos algunas noticias que documentan las distintas obras llevadas a cabo a lo largo de su historia; así sabemos que en 1813 se toma el acuerdo en sesión municipal de que el alarife Josef Lorenzo reconociera el elemento para ver que tipo de reparaciones era necesario llevar a cabo, así como su coste; reconocido el puente el técnico dice que tenía dos "rompimientos" en sus antepechos o barbacanas ocasionados por el ataque bélico del día 22 de mayo de ese mismo año, por lo que su reparación era urgentísima, ya que de lo contrario se deteriorará aún más y sería más caro de reparar, amen de las desgracias personales y de pérdida de ganado que podían ocasionarse. El coste lo estima en 400 o 500 maravedises.



Vista del puente aguas abajo. Foto Pilar Martín-Serrano.

En 1826, un nuevo documento vuelve a decir que el puente se encontraba muy deteriorado por la humedad y las lluvias, haciendo constar que hacía tres años, cuando se celebró la batalla de Brihuega, le había sido cortado por el conde de Abisval, uno de sus arcos principales que tenía de luz 20 pies por 18, por lo que para salvar este hueco se había puesto un entramado de madera de pino, que se estaba pudriendo, concluyendo que se debía volver a construir el arco tal y como estaba, ya que este puente era muy concurrido y era un paso obligado y muy importante para la ciudad.

Teniendo en cuenta que muchas de las piezas del arco se encontraban en el lecho del río se propone reutilizarlas en la reconstrucción. Además a unos 600 m del puente había una arroyada de 10 pies de profundidad que se propone rellenar de guijo para evitar lo caro que resultaría empedrarlo. En total se estiman los costes en 33.480 maravedises, pero, como, al parecer, se carecía del dinero suficiente se propone establecer un portazgo que solamente estuviera vigente el tiempo necesario para recaudar el dinero que se necesitaba para la reparación.



Ruinas del antiguo puente. Foto Pilar Martín-Serrano.

Nuevamente en 1829 se trató de reparar uno de los arcos, manifestando el arquitecto D. Leandro Clemente que había varios obstáculos que impedían el curso natural de las aguas, por lo que si no se quería que quedara el puente inutilizado había que eliminarlos; propone eliminar la empalizada que había en la parte de abajo del puente y abrir una zanja de 10 varas de ancho con objeto de que las aguas se quedasen embalsadas en el centro, pero el síndico general se opuso a esta obra, alegando que el caz no tenía la profundidad suficiente y las aguas no podían discurrir con la velocidad idónea por encontrarse muy alta la embocadura.

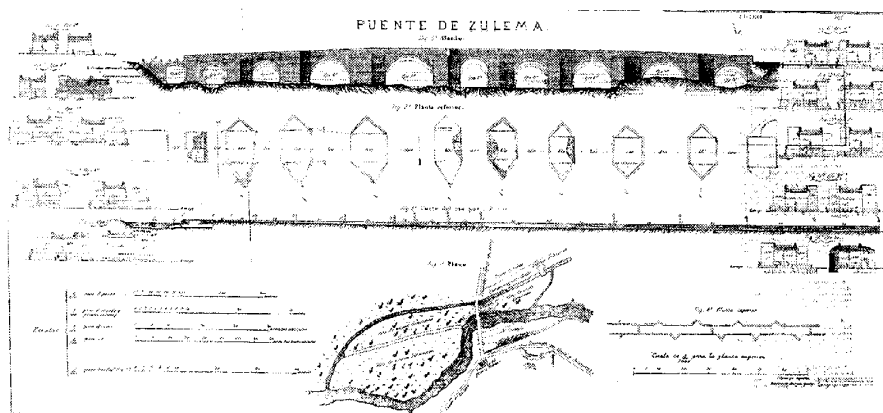
De nuevo en 1842 se reconoce el puente y se informa que no se puede limpiar el ojo obstruido sin que se venga a bajo la construcción, y en 1844 el regidor síndico informa que se le debe dejar tal y como está o se ocasionaran graves daños.

Otro documento, esta vez de 1854, revela como el arquitecto Santiago Angulo informa de los arreglos que a su juicio deben ser acometidos por el Ayuntamiento y propone la apertura de un caz en dirección perpendicular al centro del puente con objeto de dar paso al río y de que no se detengan las aguas al pie de los arcos; este caz debería de tener 60 pies de ancho con la profundidad correspondiente y el dique se construiría "por la parte del puente por el camino de Zulema" y debería tener mayor altura de la que tenían las islas formadas a la salida del segundo ojo.

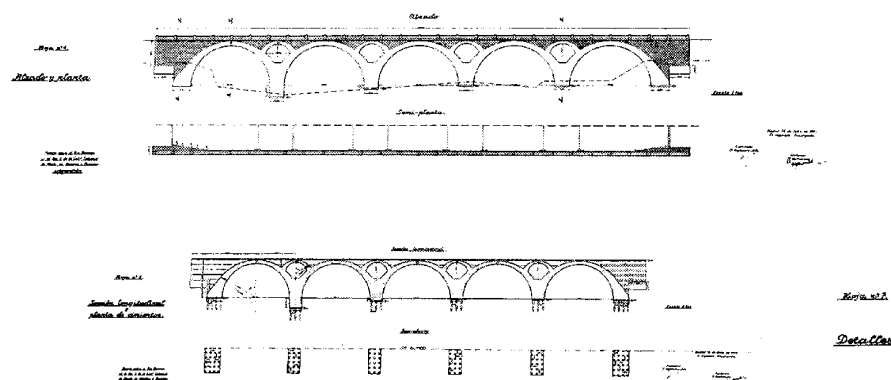
Nuevamente en 1863 se lleva a cabo la reparación del piso y del antepecho del puente, pues se habían desprendido varios sillares que había que volver a colocar y asegurarlos con engatillados de hierro que los afirmaran sobre la base de mampostería, asimismo el firme se encontraba muy descarnado y con grandes baches que dejaban al descubierto el cerramiento de los arcos ocasionando en ellos graves deterioros, no solo por el continuo tránsito que soportaba el puente sino también por el estancamiento de las aguas de las lluvias. Según parece el elemento se encontraba en un lastimoso estado por la parte de sus estribos; asimismo en este momento se pide también cortar la leña del islote que se había formado para si facilitar el paso de las aguas.

En la sesión municipal de 22 de enero de 1863 se dice que el puente se encuentra deteriorado por una empalizada que se había construido en la margen derecha del río y que evitaba el curso natural de las aguas al desviarlas de su cauce.

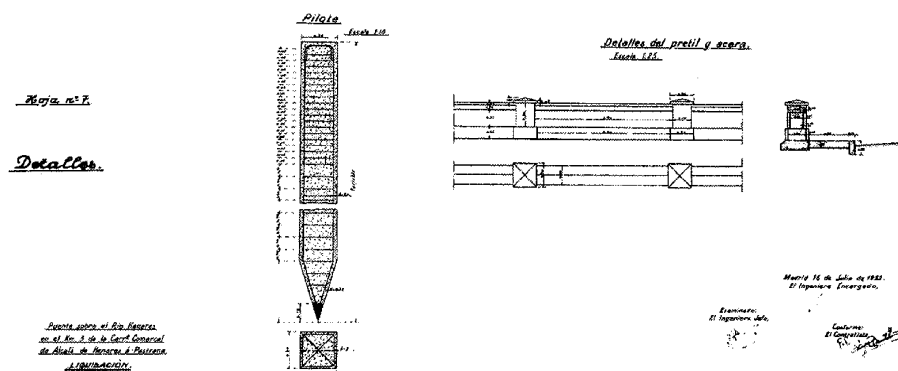
La desviación de las aguas del río y su caz databan de 1800 y las llevó a cabo el dueño del



Alzado planta y secciones del proyecto del antiguo puente Zulema. *Revista de Obras Públicas. Año XVII, nº 12 y 22, pas 250-254 y 260-264.*



Alzado, planta, planta de cimientos, sección y detalles constructivos del nuevo puente Zulema. AGA. *Obras Públicas. Carreteras. Caja 1.7296.*



Alzado, planta, planta de cimientos, sección y detalles constructivos del nuevo puente Zulema. AGA. *Obras Públicas. Carreteras. Caja 1.7296.*



El puente Zulema en el siglo XIX.

molino que se encontraba en las proximidades, Isidoro García Vicente que solicitó licencia al Ayuntamiento en 1799 para realizar estas obras creando en ese momento un caz.

Finalmente en septiembre de 1947 se produjo la voladura del polvorín que se encontraba emplazado en la margen izquierda del Henares, inmediato al puente, quedando el elemento seriamente dañado; esta voladura produjo un lanzamiento de tierra de más de 400.000 m³ de los que la mayor parte cayó sobre el lecho del río produciendo variaciones en su régimen y velocidad, al tiempo que originaba socavones en la margen derecha que dejaban al aire los

pilotes de cimentación, teniendo que acometer obras urgentes consistentes en la creación de una defensa del lecho y la protección de la margen derecha para evitar que avanzara el río, para lo cual se construye una escollera artificial con bloques de hormigón.

Finalmente el puente es demolido para construir uno nuevo cuyo proyecto se aprobó el 15 de enero de 1946, siendo adjudicadas las obras en septiembre del mismo año y finalizadas en mayo de 1950.

El puente actual es sumamente sencillo, presentando cinco ojos con los que salva el Henares a escasos metros del anterior; presen-

ta asimismo un arquillo también de hormigón armado, entre cada una de las pilas y carece de tajamares; su fábrica es de hormigón armado y mampostería que se evidencia en los tímpanos entre los arquillos, su pretil es asimismo de hormigón armado sin ningún tipo de decoración, salvo unas pequeñas pilastras que se sitúan de trecho en trecho.

Documentación

Informe sobre obras en el puente Zulema. 1689. AMAH. Leg. 1054/3
Expediente de obras en el puente Zulema. 1799-1863. AMAH. Leg. 720/4
Reparación del puente Zulema y casa matadero. 1813. AMAH. Leg. 52/21
Obras en el puente Zulema. 1816-1867. AMAH Leg. 6/2
Reparación puente y cuesta Zulema. 1826. AMAH Leg. 52/22
Obras puente Zulema. 1829. AMAH. Leg. 765/3
Plano del puente Zulema y adyacentes. 1841. AMAH. Leg. 593/1
Obras en el puente Zulema. 1946. AGA. Obras Públicas. Caj. 17796
Expediente de Expropiación forzosa para la construcción del puente Zulema. 1948 AGA Caja 24/ 12805
Expediente de expropiación forzosa para la construcción del puente Zulema. Liquidación 1962. AGA Caja 24/ 16343

Bibliografía

HERRERA Y BONILLA, A.: "Puente de Zulema sobre el Henares en Alcalá". *Revista de Obras Públicas*. Año XVII, nº 12 y 22, pag. 250-254 y 260-264

124 Puerta de Burgos y Arco de San Bernardo

Situación

Puerta de Burgos: Huerta del Convento de las Bernardas

Arco de San Bernardo: Al final de la calle de San Bernardo

Fechas

Puerta de Burgos: S. XIII (hacia 1217) ; Amp. s. XIV(hacia 1380); Amp. s. XV (hacia 1476)

P. Res.: 1986

Arco de San Bernardo: 1618

Autor/res

Puerta de Burgos: S. i. P. Res.: Ángeles González

Arco de San Bernardo P.: Juan Gómez de Mora; O.: Sebastián de la Plaza

Usos

Puerta de Burgos: Original: Defensivo

Otros Religioso; Actual: Sin Uso

Arco de San Bernardo: Ornamental

Propiedad

Puerta de Brugos. Privada (Monasterio de San Bernardo)

Arco de San Bernardo: Pública

Protección

Puerta de Burgos: Recinto Amurallado. Declarado BIC 1968(BOE 10-6-68)

Integral (Plan Especial de Protección del Casco Histórico, 1992)

Arco de San Bernardo: Declarado BIC R.O. 19-01-24 (BOE 13-01-24)

Integral (Plan Especial de Protección del Casco Histórico, 1992)

Entre las puertas del recinto amurallado que existían en Alcalá finalizado el periodo de prelatura del arzobispo Carrillo, figura la de Bruggos, la cual según Carmen Román debió ser construida por el arzobispo Rodrigo Jiménez de Rada hacia 1217 al levantar el primer recinto amurallado para dar servicio al palacio arzobispal, concibiéndose ya desde este momento como puerta y no como torre defensiva, pues está edificada hacia el interior del lienzo de la muralla.

Según Pavón Maldonado, al finalizar el XVI había cuatro puertas perfectamente identificadas en las ordenanzas de Felipe II y visibles en el grabado de Viena de Wyngaerde, con las



Puerta de Burgos tras el derrumbe sufrido recientemente. Fotografía José Luis González. Cedida por el Obispado.

denominaciones de Guadalajara, del Vado, de Madrid y de Burgos, como origen y final de las vías principales de la ciudad que se cruzaban en el templo de los Santos Niños. Con posterioridad se suman a ellas algún postigo como el de la Judería, el de la Morería y el de Santa Ana.

De todas estas puertas y postigos de la cerca medieval solo la de Burgos ha llegado hasta nuestros días, aunque perdida su naturaleza de puerta y reformada su primitiva traza desde la implantación del Monasterio de las Bernardas por el Cardenal Sandoval en lo que hasta aquel momento fuera el barrio de la Almanxara, lo que motivó, asimismo, la construcción de una nueva puerta de Burgos, el actual Arco de San Bernardo, conociéndose la Vieja como "muda la torre".

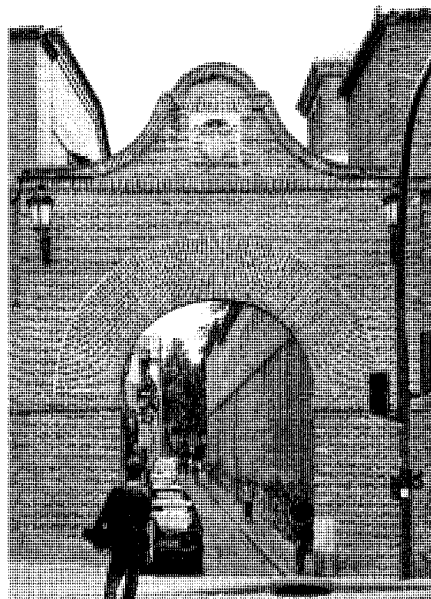
La primitiva puerta de Burgos, estaba defendida en su frente exterior por un foso o cava que se salvaba con una "puentecilla". Según Elías Tormo el foso discurría entre las puertas de Santiago y de Santa Ana.

Confluyen en esta puerta tres paños de muralla: los dos lienzos que componen la cerca y la acometen por sus dos laterales, y un tercero, diagonal, que muere en la torre casi perpendicularmente a los anteriores, más moderno, mandado construir por el arzobispo Tenorio para completar el cierre oriental de la Plaza de Armas del Palacio Arzobispal.

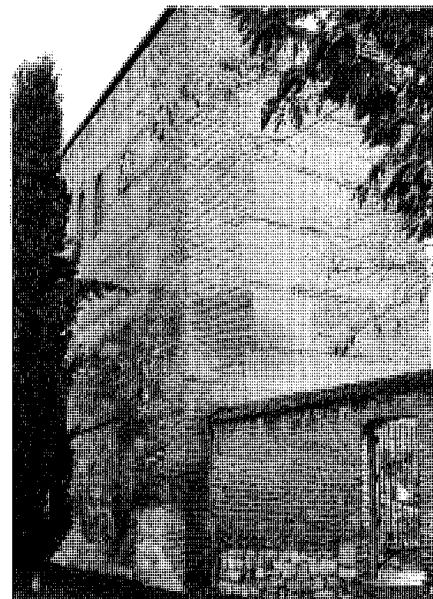
Pueden distinguirse perfectamente tres fases en la construcción de la puerta, correspondientes a la edificación de los tres cuerpos que la integran.

El primer cuerpo se construye como un cubo un poco más alto que la muralla, con un arco ligeramente apuntado en la zona Norte; la zona sur presenta un espacio a modo de zaguán en el que se abre otro acceso con arco de medio punto y alfiz con enjutas lisas; está construida en ladrillo y mampostería con zócalo de sillera caliza.

Hacia 1380 Pedro Tenorio realiza una profunda intervención en la puerta que amplía con un segundo cuerpo construyendo para acceder a él una escalera pegada al tabique exterior del muro del cuerpo original que se cubre con bóveda de aproximación de hiladas; esta escalera desemboca en la fachada sur mediante una poterna de arco de medio punto pegada a otra análoga de lo que López de Azcona deduce que entre ambas había un balcón por el que se salía de la escalera y se accedía al primer piso del segundo cuerpo; las fachadas Este y Oeste, de ladrillo y mampostería aparecen sin ninguna perforación y la sur presenta una ventana de medio punto; al segundo piso se llegaría me-



Arco de San Bernardo desde el exterior de las murallas. Foto Pilar Martín-Serrano.



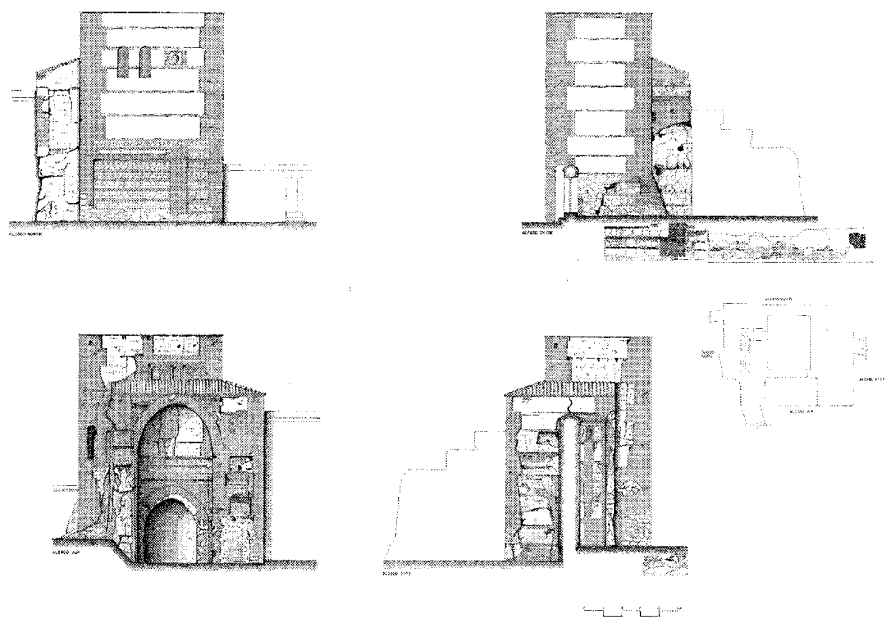
Parte exterior de la puerta de Burgos. Fotografía José Luís González. Cedita por el Obispado.

dante un tramo de escalera análogo al anterior, al que se superpondría, aunque hoy día queda tan solo un cubo de fábrica que cobija el desembarco y tramo final de la primera escalera. En cada una de las fachadas Norte y Sur de este piso, encontramos dos vanos de medio punto.

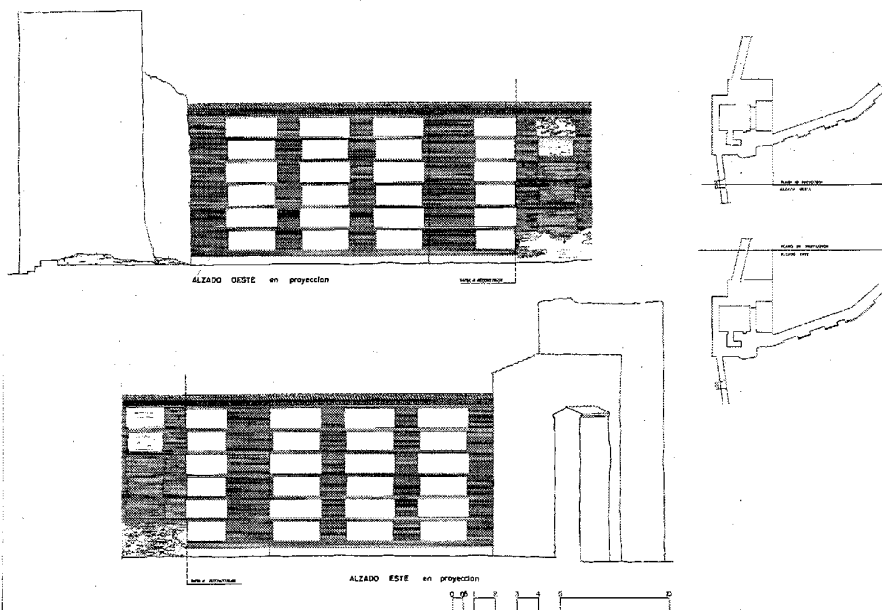
En época de los Reyes Católicos, el arzobispo Carrillo, seguramente hacia 1476, construye en la parte interior del recinto arzobispal un cuerpo adosado a los anteriores, tal vez para reforzar la construcción que debía encontrarse bastante deteriorada; debió proyectarse un gran arco de medio punto de manera que el intradós liberara la ventana y las puertas de la escalera del primer piso y el extradós no dejara condenadas las ventanas del segundo. Bajo este arco se originó un atrio de 8,5 m de alto. No obstante, a la vista de lo que hoy nos es dado observar, este gran arco con su espacio abovedado, seguramente nunca fue concluido, transformando la idea inicial en dos arcos de menor luz, el primero que ha llegado a nuestros días y cobija la antigua puerta, y el segundo, desaparecido en gran parte con el hundimiento del lado oeste del cuerpo adosado, del que tan solo queda parte de su lado derecho que albergaba los huecos de las escaleras del primer piso. De esta forma, a un núcleo preexistente de características homologables con el resto de los torreones de la

muralla se adosa otra construcción por sus lados Sur y Oeste, que se apoya en el anterior y en los lienzos de muralla con los que se integra, y que es el que volumétricamente se presenta en el interior del recinto, actualmente huerto del convento. Como se ha indicado se abre en la fachada Sur de este cuerpo sobrepuesto un esbelto arco apuntado de ladrillo que da cobijo a una segunda fachada en un segundo plano interior que presenta otro arco apuntado, también de ladrillo, de más reducidas dimensiones y descentrado respecto del primero, por el que se accede a un espacio interior rectangular cubierto con bóveda de medio cañón, en el que se aprecian las gorroneas en que se articulaban las hojas de madera de las antiguas puertas. En su lateral izquierdo está practicada una apertura por la que se llega a la escalera antes descrita que permite alcanzar el plano del adarve de la muralla y el piso de la planta superior de la torre y la terraza.

La construcción está realizada, como el resto de la muralla, con cajones de mampostería concertada y tapial de diversas composiciones y calidades contenidos por fábrica de ladrillo. Una cubierta de teja cubre el volumen saliente del cuerpo construido en la tercera fase respecto del correspondiente al torreón propiamente dicho.



Puerta de Burgos. Alzados norte, sur, este y oeste. *Proyecto de Restauración. Consejería de Cultura.*



Puerta de Burgos. Alzados de la tapia. *Proyecto de Restauración. Consejería de Cultura.*

En 1986 la arquitecta de la Dirección General de Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, Ángeles González realizó un proyecto de restauración en el que se reconstruyó parcialmente el lienzo de la muralla que acomete diagonalmente a la torre, separando el huerto del convento de la Plaza de Armas del Palacio, vaciando de tierras y depósitos el interior de la puerta, pudiendo apreciarse en el plano del alzado sur correspondiente al estado restaurado, el arranque de un arco de ladrillo que pudiera haber existido en la fachada interior de la puerta, de forma que pudiera suponerse que este cuerpo adosado que hoy podemos contemplar pudo haber estado compuesto por una estructura más compleja y en cierto modo simétrica de la existente, de acuerdo con las suposiciones realizadas por López de Azcona.

En el siglo XVII el Cardenal Sandoval y Rojas, como se ha indicado, hizo derruir un sector importante de las murallas que estaba próximo al Palacio Arzobispal, así como el barrio de la Almaxara, demoliendo igualmente el muro diagonal levantado por orden de Tenorio, sustituyéndolo por el que ha llegado a nuestros días, todo ello con el fin de obtener un amplio solar donde construir el Monasterio de San Bernardo para monjas del Cister.

Es en este momento cuando, perdida su función, se ciega exteriormente la puerta, transformando su interior, al parecer, en una pequeña capilla con acceso desde el huerto del convento.

Junto con el barrio de la Almaxara desaparece la puerta de Burgos, pero este hecho, paradójicamente es el que ha permitido que sea esta la única puerta conservada en la actualidad, de las de la cerca medieval alcalaina, cuyo estado de conservación deja mucho de ser bueno, con desplomes recientes de alguno de los paños que acometen, lo que agrava aún más sus deficiencias, resultando ser urgente su completa restauración.

La necesidad de restablecer en sus proximidades la comunicación que, con el exterior del recinto amurallado se establecía a través de la clausurada Puerta de Burgos, obligó al Cardenal Sandoval y Rojas a encargar las trazas de una nueva puerta, que se situaría inmediata al recién creado monasterio, a Juan Gómez de Mora, comenzándose las obras en 1618 con intervención de Sebastián de la Plaza.

Dada la época en que este elemento fue construido ha perdido su carácter medieval defensivo, como baluarte de acceso a la ciudad, trocándose en una puerta exclusivamente ornamental.

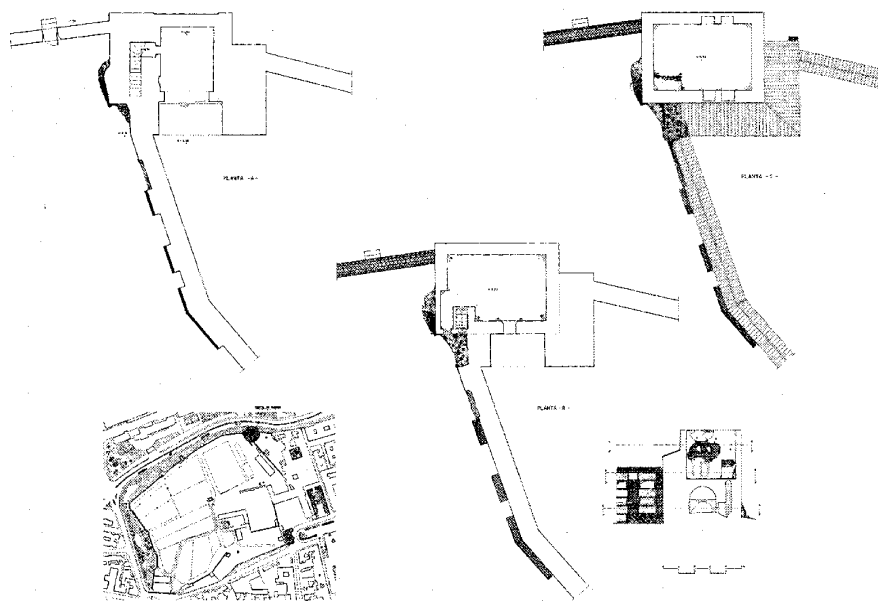
La nueva Puerta de Burgos, o Arco de San Bernardo, es una edificación ejecutada íntegramente en ladrillo y adosada al propio monasterio, resuelta constructivamente con un arco de medio punto en su fachada exterior y otro tendido en la interior, ambos de ladrillo a sardinel que, a modo de corto espacio abovedado, resuelve el grosor de la muralla.

Se trata de una construcción muy austera en la que tan solo se busca resolver el paso por el punto concreto de la muralla en que se practica, por lo que su ornamentación consta tan solo de un escudo labrado en piedra que ostenta las armas del Cardenal situado en la clave del arco de su fachada exterior, y en la interior, dentro de una hornacina dispuesta en un frontispicio curvo que remata superiormente la puerta, se aloja una imagen de San Bernardo.

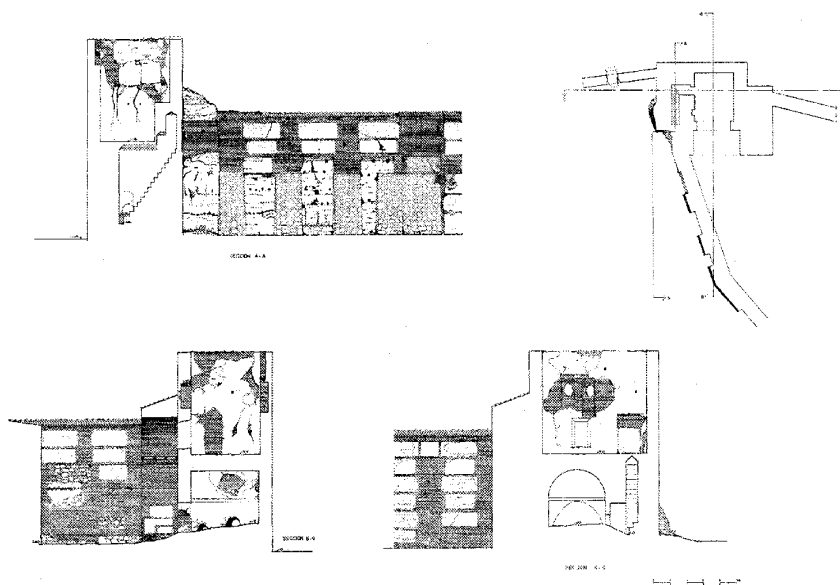
Bibliografía

LÓPEZ DE AZCONA, María Concepción: "Un ejemplo de arquitectura hispánica: puerta de Burgos: muralla de Alcalá de Henares". *Restauración y Rehabilitación. Revista Internacional del Patrimonio Histórico*, nº 87, mayo 2004 pag. 48-55

PAVÓN MALDONADO, Basilio: *Alcalá de Henares medieval. Arte islámico y mudéjar*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1982



Puerta de Burgos. Plantas y plano de situación. Proyecto de Restauración. Consejería de Cultura.



Puerta de Burgos. Secciones Proyecto de Restauración. Consejería de Cultura.

125 Puerta de Madrid

Situación

Avda Andrés Saborit

Fechas

P.: 1787

Fo.: 1788

Res.: 1997

Autor/res

Antonio Juana Jordán

Res.: Luis Bermejo y Agustín Villota

Usos

Representativo

Propiedad

Pública

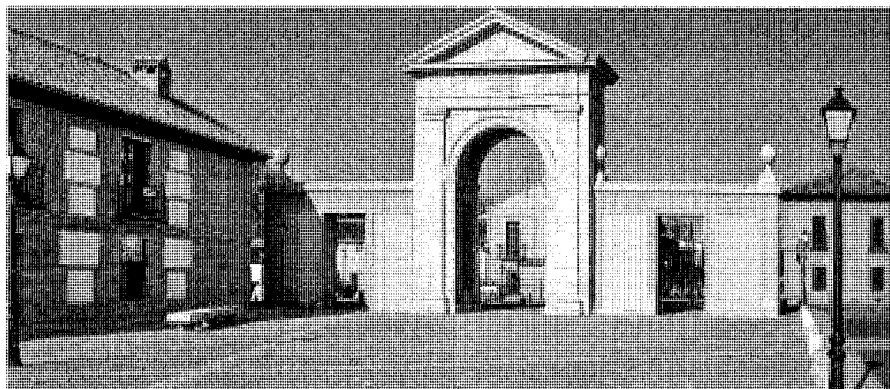
Protección

Integral (Plan Especial de Protección del Casco Histórico, 1992)

Situada al final de la avenida de Madrid, en la de Andrés Saborit, en uno de los accesos a Alcalá, forma parte del recinto amurallado de la villa.

Fue construida a finales de siglo XVIII en sustitución de la puerta medieval, levantada a principios del XIII, por el arzobispo Rodrigo Jiménez de Rada en el acceso oeste de la población.

En 1763, al parecer, se encontraba en mal estado, por lo que se envía al maestro de obras municipal José Benito Román para que la inspeccione y dictamine sobre las soluciones que consideraba más apropiadas para su mantenimiento; en el informe se especifica que los muros de la habitación que se emplazaba sobre la puerta estaban arruinados por lo que se hacía imprescindible suprimirlos y dejar la puerta a la misma altura que las de la cerca del palacio arzobispal, cubriéndose con teja curva a dos aguas; asimismo como el vano que solo tenía diez pies y cuarto de luz era excesivamente estrecho para permitir el paso de carruajes se propone ampliarlo reduciendo el grosor de los machones. Estas obras debieron alterar considerablemente el aspecto de la puerta que debió quedar reducida a un acceso absolutamente funcional a la villa, lo cual no fue del agrado del Ayuntamiento, pues pensaba que la entrada a la ciudad desde la Corte debía presentar un aspecto más monumental, por lo que se plantea la construcción de una puerta más representativa, pero la falta de recursos para llevarla a cabo



Vista de la puerta desde la circunvalación. Foto José Ablanado.

hace que se recurra al cardenal Lorenzana para que costeara las obras, quien gustosamente se prestó a realizarlas a su costa para contribuir al engrandecimiento de la ciudad.

La puerta fue proyectada por el arquitecto Antonio Juana Jordán en 1777, el mismo año en que fue nombrado arquitecto mayor de la ciudad y se avencindó en la misma.

Se conservan dos planos, estudiados por Carmen Román Pastor, en los que se la representa, compuesta por un solo arco de medio punto flanqueado por un orden de pilastras, dórico en la parte de dentro de la ciudad y jónico para el exterior y rematado por un frontón en el que se representaba el escudo de armas de Lorenzana volado sobre la cornisa.

La puerta quedaba así integrada en la cerca y adosada por su lateral Norte a la cerca del palacio arzobispal.

Este proyecto fue enviado por Lorenzana a la Academia de San Fernando para su examen, según lo establecido por R.O. de 23 de noviembre de 1787, quien después de examinado por su Comisión de Arquitectura introdujo modificaciones tendientes a eliminar los aspectos más barrocos del elemento y a encuadrarlo completamente en las tendencias clasicistas del momento.

Consideró por tanto que podía realizarse el proyecto siempre que se ennobleciera el elemento, recomendándose no obstante que se construyera en piedra y que se le diera una mayor monumentalidad, indicando también que para no encarecer excesivamente la obra se realizaran en piedra solamente los zócalos, basas, impostas, capiteles, cornisa, y escudo.

Sugiere asimismo la Academia que se emplee solamente el orden dórico y que el escudo quede circunscrito al frontispicio, que los guarda ruedas fueran más potentes y que el puente por

el que se travesaba el foso quedara enfrenteado al eje de la nueva puerta.

Una vez aprobado el proyecto, enseguida se iniciaron las obras introduciendo las modificaciones que había recomendado la Academia de San de Fernando, concluyéndose en 1788, un año después de su comienzo.

El estado de decadencia que atravesaba la población ocasionó la escasa conservación no solo del elemento, sino de toda la cerca, por lo que a lo largo de la siguiente centuria fue deteriorándose hasta tal punto que el lienzo de su parte Sur tuvo que ser sustituido por un muro que enlazaba la puerta con las casas del entorno construido, de fábrica de mampostería y ladrillo enfoscado con zócalo y albardilla de sillería en el que se practicó un hueco para acceso de peatones mientras que la puerta quedó para los carruajes.

En 1904 un vecino denunció al Ayuntamiento el estado ruinoso del elemento del que se habían llegado a desprender varios trozos del arco, lo que motivó un informe del arquitecto municipal Martín Pastells en el que se recomendaba que se cerrara al tránsito hasta que se restaurase. Un año más tarde ante el estado de ruina en se encontraba el elemento se llega a pensar en demolerla, pero la Dirección del Archivo General Central consideraba que se trataba de un monumento por lo que se presta a colaborar en la restauración, no obstante bastantes miembros de la corporación municipal pensaban que se debía demoler, ya que estaba en proyecto un tranvía de vapor de Canillejas a Alcalá que aceleraría su ruina a causa de las vibraciones que ocasionaría a su paso por la zona.

Finalmente prevaleció la opinión de los que querían conservarla, llevándose a cabo las obras imprescindibles para su mantenimiento.

En 1915, con motivo de la celebración del III centenario de la muerte de Cervantes el Ayuntamiento solicitó permiso al Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes para llevar a cabo un proyecto de restauración en el que se contemplaba el dejar exenta la puerta derribándose los lienzos que la unían al palacio arzobispal, si bien este proyecto no se realizó hasta unos años más tarde. En 1965 el Vicario Pastoral del Arzobispado de Madrid-Alcalá solicita al Ayuntamiento que le conceda un solar en las Eras del Muelle para edificar la nueva parroquia de Santiago a cambio de ceder el de la puerta de Madrid para que quedara exenta.

Un año más tarde se aprueba un proyecto de Restauración de las Murallas, realizado por Gabriel Alomar, en el que se incluía la puerta. La intervención en ella se efectuó entre 1967 y 1968 y se concretó sobre todo en independizarla de la cerca por lo que se demolió el lienzo que la unía al palacio arzobispal, ganando para la ciudad el solar que había ofrecido el arzobispado. También se construyó el lateral Norte a imitación del Sur quedando la puerta configurada con tres hueco, el central que correspondía al diseño original y los dos laterales nuevos.

En 1987 la Consejería de Política Territorial de la Comunidad de Madrid encarga la rehabilitación del espacio del entorno de la Puerta de Madrid y la plaza de Palacio a Carlota Navarro y Gerhard Loch en la que se enfatiza el carácter de monumento conmemorativo que nunca tuvo y en 1997 llevan a cabo una restauración de la puerta los arquitectos del mismo organismo Luis Bermejo y Agustín Villota.

Se trata de una puerta de sillaría de piedra caliza de marcado academicismo, constituida por un cuerpo central de un arco de medio punto flanqueado por sendas pilastras dóricas que la recorren en toda su altura hasta llegar al entablamento por sus dos fachadas, coronada por un sencillo frontón.

Documentación

Informe sobre el estado en que se encontraba la Puerta de Madrid. 1763 A M A H Leg. 611/9 Restauración de la Puerta de Madrid. 1905. A M A H Leg. 84/7

Proyecto Puerta de Madrid. A M A H. Libro de acuerdos 101, fº 64,80 y 87; Libro de Acuerdos 102 fº 7 Leg. 950/4 Libro de Acuerdos 112

Proyecto Puerta de Madrid. Academia de Bellas Artes de San Fernando. 3 nov. 1798 Libro de Juntas 139/3.

Bibliografía

ARQUITECTURAS 1987-1990, *Comunidad de Madrid*, Madrid Centro de Información y Documentación, Consejería de Política Territorial, D.L. 1991, pag. 68

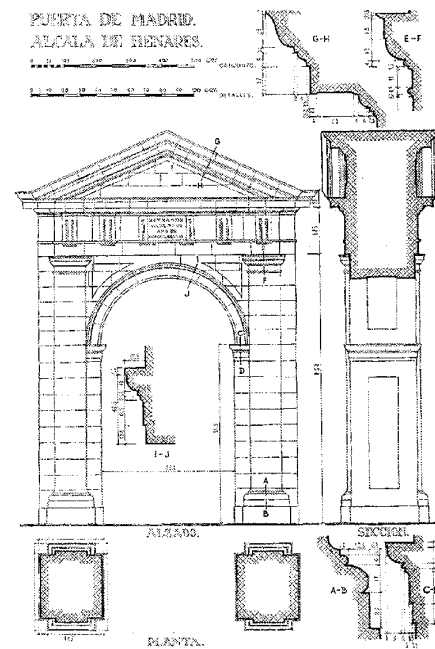
AZAÑA CATARINEAU, Esteban: *Historia de Alcalá de Henares (Antigua Complutum)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones, D.L. 1986 Reprod.. Facsimil de la ed. De 1882-1883 (2 vol)

AZCÁRATE RISTORI, J. M. (Dir): *Inventario artístico de la provincia de Madrid*, (Madrid), Servicio Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, 1970

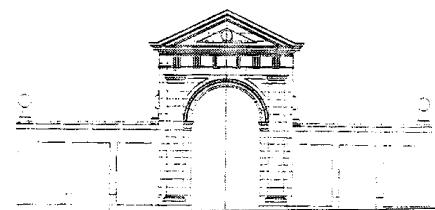
MADRID. COMUNIDAD AUTÓNOMA: *Obras y proyectos de arquitectura 1995-1999*, Madrid, CAM, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, 1999, pa. 90

ROMÁN PASTOR, Carmen: "La puerta de Madrid, un ejemplo de arquitectura academicista en Alcalá de Henares". *Encuentro de Historiadores del valle del Henares*, (4º 1994)

_____: *Guía monumental de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1981



Alzado, planta y sección del Proyecto de Restauración de Regiones Devastadas.



Alzado del Proyecto de Restauración.

Bibliografía

- AA. VV.: *El teatro Cervantes de Alcalá de Henares: 1602-1866. Estudio y documento*, London, Tamesis books, Limited 1989
- _____: *Alcalá de Henares: Arquitectura para una Universidad recuperada*, [exposición] organizada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Universidad de Alcalá [Madrid] Servicio de Publicaciones del COAM 1990
- _____: *Alcalá de Henares: Arquitectura para una ciudad y universidad recuperadas* [exposición] organizada por la Universidad de Alcalá [Alcalá: Fundación Colegio del Rey] 1991
- _____: *La Catedral Magistral. Alcalá de Henares. Patrimonio de la Humanidad*. Diócesis de Alcalá, 1999
- _____: *Resumen de las conferencias del VI curso de Historia y Arte de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares: Institución de Estudios Complutenses, 1990
- _____: *130 años de arqueología madrileña*, [Catálogo de la Exposición], Madrid, Comunidad de Madrid, 1987
- _____: *La Sociedad de Condueños: una historia compartida: Capilla del Oidor, Alcalá de Henares*, 16 diciembre-28 enero 2001. [Alcalá de Henares], Fundación Colegio del Rey, [2000]
- _____: *La Sociedad de Condueños de Alcalá de Henares: (entre el sueño y la realidad)*. Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, [2000]
- _____: *Alcalá en el Renacimiento*, [Catálogo de la Exposición], Madrid; Alcalá de Henares; Comunidad de Madrid; Fundación Colegio del Rey, 1986
- _____: *Alcalá, alba de América*. Alcalá de Henares: por Francisco Javier García Gutiérrez, [Alcalá de Henares, Ayuntamiento, Comisión de Cultura. Ayuntamiento] D.L. 1986
- _____: *Resumen de las conferencias del III curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares* (Cursillo monográfico. Siglo XVII), Alcalá de Henares. Institución de Estudios Complutenses, 1987
- _____: *Resumen de las conferencias del II curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 1986
- _____: *La ciudad del título y el título de la ciudad*: Exposición, edición de Institución de Estudios Complutenses, D. L. 1987
- _____: *1984-1987. Tres años de recuperar Alcalá*: [Catálogo de la Exposición]. organizada por la Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares, Madrid, Ayuntamiento, 1987
- _____: *Castillos, fortificaciones y recintos amurallados de la Comunidad de Madrid*. Madrid, Consejería de Educación y Cultura, [1994]
- _____: *Alcalá 1293: una villa universitaria de la Edad Media*. Brocar, ABC. Alcalá de Henares, 1993
- _____: *Memoria del Teatro Cervantes, antiguo Corral de Zapateros*. Madrid, FEDMA, 1983
- _____: *World Heritage Cities of Spain*. Madrid, Alimar
- ABAD CASTRO, Concepción: "La Repoblación Cristiana en la provincia de Madrid: Los nuevos asentamientos", *II Jornadas de Estudios sobre la provincia de Madrid*, Madrid, Diputación Provincial, 198 ?
- ABASCAL PALAZÓN, J.M. y FERNÁNDEZ-GALIANO RUIZ: "Epigrafía complutense". *Revista Museos*, 3 (1984) pag. 7-36
- A. D. C. *Crónica de este convento de Santa Catalina de Siena de Alcalá de Henares, por Sor Ángela de San Bautista Álvarez del Manzano*. 1908
- ACEDO DÍAZ, Teófilo: "El sepulcro del canónigo Gregorio Fernández." *Estudio histórico-artístico*. *Encuentro de historiadores del valle del Henares, Guadalajara, noviembre de 1988*, A. H. Institución de Estudios Complutenses
- ACOSTA DE LA TORRE, Liborio: *Guía del viajero en Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares, Imprenta de F. García Carballo, 1882
- AGUADÉ NIETO, Santiago: "Los orígenes de la universidad de Alcalá y la coyuntura bajomedieval castellana". *Anales Complutenses*. Institución de Estudios Estudios Españoles, T. VI-VII, (1994-1995)
- _____: *Carta Bula de Alejandro VI*. Madrid, Centro Internacional de Estudios Históricos Cisneros, 1999
- AGUADO, Afrodísio. *Guía turística de Madrid y sus alrededores*. Madrid: Afrodísio Aguado [1958]
- AGUILAR Y CUADRADO, Rafael: *Guadalajara-Alcalá de Henares*, Barcelona, Thomas, s.d. [h. 1915] [El arte en España]
- AJO Y SAINZ DE ZÚÑIGA, C.: *Historia de las Universidades Hispánicas. Orígenes y desarrollo, desde su aparición a nuestros días*, Avila; Madrid, 1956-1972
- ALASTRUE CAMPO, Isabel: *Estudio de las fiestas celebradas en Alcalá de Henares*, Universidad Complutense, 1988 (Tesis doctoral)
- _____: *Alcalá de Henares y sus fiestas públicas (1503-1675)*. Alcalá de Henares, Universidad. Servicio de Publicaciones, 1990
- ALAU MASSA, J. (Dir): *Información, clasificación y normativa de edificios y elementos del medio rural en el ámbito de la Comunidad de Madrid*, (inédito), Madrid, Comunidad Autónoma., Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, 1986
- ALBA ALARCOS, Ángel: "El oratorio de San Felipe Neri de Alcalá de Henares", *AIEM*, T. XIV, 1972, pag 123-196
- _____: *Alcalá de Henares*, Madrid, Everest, 1979
- _____: *Doña Catalina García Fernández fundadora del colegio de doncellas pobres de Santa Clara de Alcalá de Henares 1633-1677*, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, D.L. 1992
- _____: "el antiguo convento de Capuchinos", *Puerta de Madrid*, nº 833, 7-I-1984
- _____: "La antigua ermita de la Santísima Vera Cruz y su cofradía". *Puerta de Madrid*, núm. 1230, 2 marzo 1991
- _____: "Los Borja y Alcalá". *Anales Complutenses*. Institución de Estudios Complutenses, T. IX, (1997)
- _____: "Alcalá, antigua sede episcopal". *Puerta de Madrid*, nº 1.160, 16 septiembre 1989
- _____: *Introducción a la iconografía de San Felipe Neri en España*. Alcalá de Henares: [s.n] 1964 (Alcalá de Henares, Madrid) Imp. Blanco
- ALBUM- *guía de Alcalá de Henares. Colección de fotografías precedida de un itinerario para el viajero en la ciudad*. Alcalá de Henares, 1914
- ALBERGUE de Comillas, Madrid Jefatura Provincial de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S., Delegación de Prensa y Propaganda, [1947?]
- ALCALÁ GALIANO, Antonio: *Obras escogidas de Antonio Alcalá Galiano*, Madrid, Atlas, 1955
- _____: *Recuerdos de un anciano*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1951
- ALCALÁ: Fuero concedido al Concejo (_____) de sus aldeas por el cabildo de Toledo. Año 1223. Mss (s.l.) 1223, 4º
- ALCALÁ DE HENARES. Guía descriptiva, [Madrid], Espejo.8, [198 ?]
- _____: *Estudio de las poblaciones españolas de 20.000 habitantes*, I Análisis de Instituto de Estudios de la Administración Local, Seminario de Urbanismo, 1948.
- _____: Planos de población. 1993
- _____: Plano de la ciudad [material cartográfico], Francisco Viana Gil. Alcalá de Henares, Lidercar Dos Mil [1993]
- _____: Transporte. Planos 1991. Plano del Transporte de Alcalá de Henares [material cartográfico], Madrid. Consorcio de Transportes de Madrid, 1991
- _____: *mapa agronómico nacional*: hoja nº 560 (escala 1: 50.000): memoria, Madrid, [Ministerio de Agricultura]

Bibliografía

- ALCALÁ de Henares, [s.l.], *Revista de la Sociedad Española de Excursiones*, 1917
- ALCALÁ de Henares a mano. 1990, Madrid, Sedinfo, 1990
- ALCALÁ de Henares: *La ciudad empresarial del futuro*, OAD, D.L. 1992
- ALCALÁ de Henares. Madrid: Patronato Nacional de Turismo [s. a]
- ALCALÁ, *la ciudad*, 1987. Alcalá, Ayuntamiento. Oficina de Prensa e Imagen. D.L. 1986
- ALCALÁ DE HENARES: *Patrimonio de la Humanidad*. Edición, texto y fotografías Ediciones la Librería [Madrid], Dirección General de Turismo, [2001]
- ALCALÁ DE HENARES de un vistazo: *una guía para conocer y visitar esta ciudad universitaria Patrimonio de la Humanidad*. Equipo Paraninfo. Guadalajara, Aache 2002
- ALCALÁ DE HENARES. *Pequeña guía del viajero*. Alcalá de Henares. Imp. La Cuna de Cervantes 1888
- ALCALÁ DE HENARES, *patrimonio del saber y del hacer* [Archivo de ordenador] Alcalá de Henares Ayuntamiento, Concejalía de Economía de Empleo y Consumo: Organismo Nacional de Economía y Empleo, [1998]
- ALCALÁ DE HENARES: *Arquitectura para una universidad recuperada*, [Exposición organizada por el COAM, Universidad de Alcalá de Henares y Círculo de Bellas Artes, Madrid, [1980]
- ALCALÁ DE HENARES. "El Palacio Arzobispal a mediados del siglo XIX y el mismo después de la restauración". *Revista Arquitectura*, Enero 1933, pag 6
- ALCALÁ DE HENARES. *Documentos varios 1271-1880*, [Madrid], [s.l.], [s.n.]
- ALCALÁ de Henares en el siglo XVI: *ciudad universitaria, superficie y emplazamiento de sus colegios, conventos y edificios religioso*. Madrid, V. Corral, [s.a]
- ALCALÁ DE HENARES. Carta ejecutoria de Carlos V, 1555, [Madrid], [s.l.], [s.n.], [198']
- _____ : [material cartográfico], s.l, s.n.
- _____ : [s.n.], 1913, (Alcalá de Henares: Imprenta de la Cuna de Cervantes)
- ALCALÁ DE HENARES. AYUNTAMIENTO: *Ordenanzas municipales de obras*, [Madrid], s.n., 1969
- _____ : *Ordenanzas municipales de la ciudad de Alcalá de Henares* (Ayuntamiento de Alcalá de Henares [s.n.], 1913. Alcalá de Henares: Imprenta de la Ciudad de Cervantes)
- _____ : *Ordenanzas de policía y buen gobierno*, Alcalá de Henares (Madrid), 1975
- _____ : *El estado de la ciudad: 1991-1993*, Alcalá de Henares. Ayuntamiento, Grupo de Concejales Socialistas. 1993
- _____ : *Programa de gobierno municipal. Alcalá de Henares 1983-1987*, [Alcalá de Henares], Oficina de Prensa e Imagen del Exmo Ayuntamiento, D.L. 1983
- _____ : *Programa de gobierno municipal. Alcalá de Henares. 1991-1995*. Alcalá de Henares. Concejalía de Participación ciudadana, 1991
- _____ : *Guía descriptiva*, B.P Editores, Ayuntamiento, D.L. 1990
- _____ : *Alcalá de Henares*, Ayuntamiento, [1987]
- _____ : *Haciendo ciudad*, Ayuntamiento. Oficina de prensa e Imagen D.L., 1987
- _____ : *Programa de gobierno municipal para Alcalá de Henares: 1983-1987*, Madrid, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 1983
- _____ : *Quince años de Ayuntamientos democráticos*: Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1994
- _____ : *Normas Subsidiarias de Alcalá de Henares*, Madrid, Cotmav. 1984
- _____ : *Ordenanzas municipales de policía y buen gobierno*, Alcalá de Henares, Comisión de Hacienda 1993
- _____ : *Comisión de Festejos* 1986
- _____ : *Programa de Rehabilitación de edificios en el casco histórico*.
- _____ : *Arboles y arbustos*. Alcalá de Henares. Servicio de Publicaciones. Documentos, núm. 8.
- _____ : *El estado de la ciudad 1991-1993*. Grupo de concejales socialistas, 1993
- ALCALÁ DE HENARES, [Madrid], Sindicato de Iniciativas de Madrid, [19?]
- ALCALÁ 2000- Alcalá de Henares: Asociación de Empresarios del Henares, 1992
- _____ : *Obispado: Ayuntamiento, 1994*
- _____ : *1293-1993, siete siglos de ciudad universitaria: guía descriptiva*, 1993, Alcalá de Henares, Ayuntamiento, Madrid, B.P Editores, 1993
- ALCALÁ de Henares, *paginas de su historia*, 2003. XII *Curso de Historia, Arte y Cultura*. [Madrid]. Institución de Estudios Complutenses, [2003]
- ALCALÁ DEPORTIVO. *Semanario Deportivo*, Año 1, nº 1, (14 febrero 1995)
- ALCALÁ la Vieja , Bol. Real Academia de la Historia, T. XXXIV, pag 197
- ALCALÁ DE HENARES: *Localización industrial: cuaderno 2-5*, Camara Oficial de Comercio e Industria de Madrid, Delegación de Alcalá de Henares, 1997
- ALCALÁ DE HENARES *Guía de información municipal*. G Y R S A 1988
- ALCALÁ DE HENARES: *Monumentos artísticos y lugares interesantes*. Madrid, Patrimonio Nacional de Turismo
- ALCALÁ de Henares en el siglo XVII: *ciudad, universidad, superficie y emplazamiento de sus colegios, conventos y edificios religiosos*. Madrid, V. Corral
- ALCALÁ de Henares. Planos turísticos 2005: *Plano de Alcalá de Henares [material cartográfico]: ciudad patrimonio de la Humanidad: plano callejero*. 4ª ed. Ayuntamiento. Concejalía de Turismo 2005
- ALCALÁ de Henares. Transportes. Planos 2003: *Plano de los transportes de Alcalá de Henares [material cartográfico]* 3ª ed. Madrid: Consorcio Regional de Transportes de Madrid, 2003
- ALCALÁ DE HENARES. *Callejero Oficial* 1999. [Alcalá] Ayuntamiento de Alcalá de Henares [1999]
- ALCALÁ de HENARES: *mapa geológico: memoria explicativa de la hoja nº 560* (1928)
- ALCALÁ DE HENARES [mapa geológico] autores J.M Portero García, A Pérez González; dirección y supervisión [del ITGE] (1996)
- ALCALÁ de Henares (Madrid). *Mapas topográficos 1929*. Alcalá de Henares [Material cartográfico] efectuados los trabajos por el Instituto Geográfico y Catastral. Madrid: Instituto Geográfico y Catastral 1929
- ALCALÁ DE HENARES: *Mapas topográficos 2002*. Alcalá de Henares [Material cartográfico] producción e impresión Instituto Geográfico Nacional
- ALCALÁ DE HENARES: *Ciudad Patrimonio de la Humanidad: plano guía* (2004)
- ALCALÁ de Henares: *monumentos artísticos y lugares interesantes*. Madrid Patronato Nacional de Turismo
- ALCOLEA, Fray Nicolás Aniceto: *Seminario de Nobles, taller de venerables y doctos del colegio mayor de San Pedro y San Pablo de Alcalá, fundado en la Universidad de Alcalá por...* Madrid, 1977
- ALEGRE GARCÍA, María Jesús: *Casa de la Entrevista*. 15 diciembre 1998 [Exposición organizada por la Fundación Colegio del Rey] (1998)

- ALISES NARANJO, Rosa: *Hacia las lejanas ruinas de Alcalá la Vieja*, Itinerario, [s.l.], [s.n.], 1990
- _____: *De Aldea medieval a la ciudad actual*: Información [Autora Rosa Alises, Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1993
- ALISES NARANJO, Rosa y SAUCO ESCUDERO, Adoración: *Aprendiendo a conocer tu entorno: Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1988
- ALMAGRO GORBEA, Martín: "El marco natural. Prehistoria", *Resumen de las conferencias del II curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*, 1986, pag. 3-7
- ALMAGRO GORBEA, Martín y DÁVILA, A.: "Ecce Homo. Una cabaña de la primera edad del hierro", *Rev. de Arqueología*, nº 98, pa. 29-38
- ALMAGRO GORBEA, Martín y otros: "Las secuencias del Hecce Homo (Henares) y del Valle del Tajuña: un ensayo de interpretación", *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*. Alcalá, nov. 1994, [Institución de Estudios Complutenses], Fundación Marqués de Santillana, Centro de Estudios Segovianos], Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1994
- ALMAGRO GORBEA, Martín y FERNÁNDEZ-GALLIANO, Dimas: *Excavaciones en el cerro del Ecce Homo (Alcalá de Henares)*, Madrid, Diputación Provincial, Servicios de Extensión Cultural y Divulgación, 1980
- ALONSO M A: "Necrópolis de El Cerro de las Losas en El Espartal (Madrid)". *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 4 pag 287-322
- ALONSO MARAÑÓN, Pedro Manuel: *Las universidades de Alcalá y Sigüenza y su proyección institucional americana: legalidad, modelo y estudiantes en el nuevo mundo*. Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá. Servicio de Publicaciones. 1997
- ALONSO MARAÑÓN, Pedro Manuel, CASADO ARBONIES, Manuel CASADO ARBONIES, Francisco Javier: *El concilio de Trento y los colegios de las naciones de la Universidad de Alcalá de Henares: el colegio menor de León(1586-1843)*. Madrid, Dykinson [2005]
- ALONSO MARAÑÓN, Pedro Manuel, CASADO ARBONIES, Manuel, GUTIÉRREZ TORRECILLA, Luis Miguel, NOGALES HERRERA, José María, RUIZ RODRÍGUEZ, José Ignacio: *Documento Patrimonio de la Humanidad. Alcalá de Henares. Memoria*. Universidad de Alcalá de Henares, 19 mayo 1997
- ALONSO MUÑOYERRO, Luis: *La facultad de medicina en la universidad de Alcalá*, Instituto Jerónimo Zurita, 1945
- ALVAR EZQUERRA, Antonio: *La Universidad de Alcalá de Henares a principios del XVI*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 1996
- _____: "Madrid en el siglo XVI: Entre el anacronismo y la realidad", *Madrid en el Renacimiento* [Catálogo de la Exposición], Madrid; Alcalá de Henares; Comunidad de Madrid: Fundación Colegio del Rey, 1986
- _____: "Hacienda Real y mundo campesino con Felipe II. Las perpetuaciones de tierras baldías en Madrid" [Madrid]: Comunidad de Madrid, Consejería de Agricultura y cooperación, D.L. 1990
- _____: *la universidad de Alcalá de Henares a principios del siglo XVI*. [Madrid]. Universidad. 1996
- ALVAR GÓMEZ DE CASTRO: *De rebus gestis a Francisco Ximeno*. Alcalá, Imp. Andrés Angulo, 1569
- ÁLVAREZ, Diego: *Memorial ilustre de los famosos hijos del Real, grave y religioso convento de Santa María de Jesús*. Alcalá de Henares (madrid) [s.n] 1753 (Alcalá de Henares Imp. De D. María García
- ÁLVAREZ, Javier: "La recuperación de Alcalá va a dar pleno sentido a la ciudad" *BIA*, junio 1988, nº 113, pag. 49-50.
- ÁLVAREZ DE BUERGO, Mónica: "Influencia del clima y de la contaminación atmosférica en la degradación de los materiales de fachada de un edificio histórico del siglo XVI de Alcalá de Henares (Madrid)", *Clima y ambiente urbano en ciudades ibéricas e iberoamericanas*, [Madrid], Parteluz, 1998
- ÁLVAREZ BUILLA, Maryan: "Residencias universitarias y edificios singulares anejos. Campus de la Universidad de Alcalá de Henares", *Arquitectura*, nº 304, 4º trimestre, 1995
- ÁLVAREZ BUILLA, Maryan / IBAÑEZ MONTOLYA, Joaquín: "Un campus intramuros y extramuros de Alcalá de Henares: el problema del espacio residencial", *Arquitectura*, nº 312, oct.-dic.[1997], pag. 36-39
- ÁLVAREZ GONZÁLEZ, Yasmina y PALOMERO PLAZA, Santiago: "Las vías de comunicación en Madrid desde época romana hasta la caída del reino de Toledo". *Madrid del siglo IX al XI* [catálogo de la exposición celebrada en Madrid, octubre-noviembre 1990], pag 41
- ÁLVAREZ-LINARES, Antonio: *Anuario-Guía de Alcalá de Henares y su partido judicial*. Madrid, Imprenta de F. de Rojas, 1912
- ÁLVAREZ MÁRQUEZ, María del Carmen: "El Cardenal Cisneros y la Universidad de Alcalá de Henares", *Encuentro de historiadores del Valle del Henares*, (1º. 1988, Guadalajara)
- _____: *El Cardenal Cisneros y la Universidad de Alcalá de Henares*. S. I., s. n. 1989
- ÁLVAREZ MARTÍN, Antonio y LINARES MENA, José: *Anuario-Guía histórica ilustrada de Alcalá de Henares y su partido judicial*. Notas útiles, monumentos históricos, Madrid, Álvarez Linares 1912
- ÁLVAREZ MORALES, Antonio: "¿Tiene sentido que la Universidad de Madrid se reclame Universidad Complutense?", *Estudios de historia de la Universidad Española*, Madrid, Pegaso 1993
- _____: "La reforma universitaria de Carlos III en Alcalá" *Estudios de Historia de la Universidad Española*, Madrid, Pegaso 1993
- _____: "La decadencia de la Universidad en el siglo XVIII", *Estudios de Historia de la Universidad Española*, Madrid, Pegaso, 1993
- _____: "El colegio Mayor de San Ildefonso y la configuración del poder colegial" *Estudios de Historia de la Universidad Española*, Madrid, Pegaso, 1993
- _____: "El Colegio Mayor de San Ildefonso y la configuración del poder colegial", *Claustros y estudiantes*, Valencia, 1989, T.I pag. 17-24
- _____: *La Ilustración y la Reforma de la Universidad en la España del siglo XVIII*. Madrid, Instituto de Estudios Administrativos, 1971
- _____: *Génesis de la Universidad Española Contemporánea*. Escuela Nacional de la Administración Pública, Madrid, 1972
- _____: "Las reformas universitarias de Carlos III y la Universidad de Alcalá". *Resumen de las conferencias del IV curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*. 1988
- _____: "La universidad española durante la Ilustración". *Resumen de las Conferencias del V Centenario del Curso de Historia y Arte de Alcalá de Henares*. 1989
- ÁLVAREZ SEREIX, R: "Noticias de Alcalá", *Boletín Sociedad Española de Excursiones*, nº 12, febrero, 1894, pag 165-174
- ÁLVAREZ SOLER, Pedro: "Obispos y cabildos en los Sinodos de Madrid-Alcalá". *Homenaje al Cardenal Tarancón de la Academia de Arte e Historia de San Dámaso a su fundador y presidente en las bodas de oro sacerdotales*. Madrid. Servicio editorial del Obispado de Madrid-Alcalá 1980
- ÁLVAREZ TURIENZO, S.: *Las Universidades de Salamanca y Alcalá como formas rivales de educación, Homenaje a Pedro Sáinz Rodríguez*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986, T.III, Estudios Históricos, pag. 37-55
- ALZADO del Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá de Henares. No construido. [Escuela

Bibliografía

- Superior de Arquitectura.[Ventura Rodríguez], *Revista Arquitectura*, mayo 1935, pag 78
- ALLENDE SALAZAR, Juan: "José Antolínez, pintor madrileño (1635-1675)", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, Año XXVI, 1º trimestre, 1 marzo 1918, pag. 32-34
- AMADOR DE LOS RÍOS, José: *El sepulcro del cardenal Cisneros custodiado en la iglesia Magistral de Alcalá de Henares* [s.l.] s.n. entre 1872 y 1886 (Madrid Imp. de T. Fortanet)
- _____: *El estilo mudéjar en Arquitectura*, discurso leído en Junta Pública de 19 de junio de 1859, Madrid, 1859
- AMADOR DE LOS RÍOS y FERNÁNDEZ VILLALTA, Rodrigo: "La universidad de Alcalá y la Guerra de la Independencia", *La España Moderna*, septiembre 1899, T. 2 pp. 37-76
- _____: "Memorias arábicas de Alcalá de Henares" *Rev. Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1899, pag 661
- _____: "La parroquia de Santa María la Mayor de Alcalá de Henares y su olvidada capilla del Relator". *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, año XVIII, Madrid, (1898), pag. 231-255,
- _____: "El estilo Renacimiento. Alcalá de Henares". *Semanario Pintoresco Español*, agosto, 1848. Pp. 296-299.
- _____: "Solemne inauguración de los restos mortales del Gran Cardenal de España Francisco Ximénez de Cisneros en 1857" *Correo de Ultramar*. Núm. 236
- _____: "Alcalá de Henares durante la Guerra de la Independencia". *La España Moderna*.129, septiembre 1899
- _____: "La capilla del Relator en la Parroquia de Santa María de Alcalá de Henares". *La Ilustración Española y Americana*. XLVI, núm. VII, pp. 110-113.
- _____: "La Parroquia de Santa María la Mayor de Alcalá de Henares y su abandonada capilla del Relator". *Boletín de la Real Academia de San Fernando*. T.XVIII, PP. 231-255
- _____: *Monumentos arquitectónicos de España*. Toledo, 1906
- ANALES Complutenses. Alcalá de Henares. Instituto de Estudios Complutenses, 1987
- _____: *Historia eclesiástica y seglar de la Ilustre villa de Alcalá de Henares, su fundación antigua y restauración, antigüedades, grandeza de su santa Iglesia.. Y cosas innumerables, ya siendo ciudad de Compluto, ya gozando el título de Alcalá, compuesta por un prebendado de su Santa Iglesia de San Justo*. Mss (S.L. S.A.) 1562?)
- ANALES COMPLUTENSES: *Sucesión de tiempos desde los primeros fundadores griegos hasta estos nuestros que corren*, Edición Carlos Sáez, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 1990
- ANÁLISIS de Alcalá de Henares: Madrid, [datos recopilados por el Servicio de Urbanismo del Instituto de Estudios de la Administración Local, I.E.A.L., 1948
- ANDRÉS MARTÍNEZ, Gregorio de: "Una visita al arcedianato de Madrid en 1427." Cuadernos de Historia y Arte. 1989
- ANONIMO (s. XX). *Detalle de edificios significativos de Alcalá de Henares*. [Material gráfico]. Barcelona, Casellas Moncanut. [19...]
- ANTÓN, Francisco: *Figuras y paisajes: Selección de artículos publicados en la prensa alcalaína*. Coordina Institución Estudios Complutenses, Ayuntamiento, D.L. 1986
- ANTÓN ALTED, Francisco: "El Hospital de Antezana", *Puerta de Madrid*, nº 987, 15-II-1986
- _____: "Manuel Azaña, ese desconocido". *Puerta de Madrid*,núm 959,
- ANUARIO ESTADÍSTICO, 1996. II Municipios de la Comunidad de Madrid, Madrid, Departamento de Estadística de la Consejería de Economía de la Comunidad de Madrid
- APARISI MOCHOLI, Antonio: *Madrid y la Universidad de Alcalá en el Concilio de Trento: su aportación a la cultura europea*, Madrid, Ayuntamiento, Área de Cultura, Educación, Juventud y Deportes, 1990
- APLICACIÓN de la intervención estratégica en la ciudad, *Ciudades iberoamericanas y de España:[ponencias presentadas en los Encuentros que bajo el mismo título se celebraron en Bolivia y Colombia en 1994]* Dirección General de Arquitectura de la Comunidad de Madrid, Madrid Consejería de Política Territorial, 1995
- ARABIO-URRUTIA, Padre Francisco de: *Monografía histórica de las incorruptas Santas Formas de Alcalá de Henares desde que fueron entregadas al R. P. Juan Juárez en 1597 hasta nuestros días*. Madrid, Hijos de M G Hernández, 1897
- ARAMBURU ZABALA, Miguel Ángel: *Las obras públicas en la corona de Castilla entre 1575 y 1650*. Madrid. Ediciones de la Comunidad Autónoma de Madrid, 1990
- ARANEGUI COLL, Pedro: y HERNÁNDEZ PACHECO, Francisco: *Las terrazas cuaternarias de río Henares en las inmediaciones de Alcalá*. Madrid, Real Sociedad Española de Historia Natural, 1927
- ARDANAZ ARRANZ, Francisco: "Hallazgos de época visigoda en la región de Madrid", *Madrid del siglo IX al XI*, [Catálogo Exposición], Real Academia de San Fernando, octubre-noviembre 1990, Madrid, CAM, 1990
- _____: "Hallazgo de una sepultura romana en la calle Núñez de Guzmán de Alcalá de Henares (Madrid)". *Complutenses*. Institución de Estudios Complutenses. T. IX (1997)
- ARLANDIS, Francisco: "Futuro de Alcala de Henares. 1.. Aspectos socioeconómicos para el modelo de ciudad". *Puerta de Madrid*, núm. 1.103 .
- _____: 2 "Renta y equipamiento". *Puerta de Madrid*, núm. 1.104
- _____: 3. "El modelo de ciudad". *Puerta de Madrid*, núm. 1.105
- _____: 4. "Recuperación del casco histórico y equilibrio de los sectores económicos". *Puerta de Madrid*, núm. 1.106
- ARNÁIZ GORROÑO, María José: *Libro guía del visitante de la ermita de san Isidro Labrador. Alcalá de Henares: Crónica de su última restauración*, Obispado/ Ayuntamiento 1994
- _____: "Arquitectura y Urbanismo para Alcalá de Henares", *La Universidad de Alcalá de Henares*, Madrid,; COAM, D.L. 1990, T.II, pag. 133-191
- ARNAIZ GORROÑO, María José y SANCHO, José Luis: *El Colegio de los Irlandeses de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares. Fundación Colegio del Rey, [1988]
- ARNAIZ GORROÑO, María José; YUNQUERA, María Trinidad: "La Diócesis de Alcalá: creación, su ausencia de Alcalá de Henares durante mil años. Su extensión". *Libro guía de San Isidro Labrador. Crónica de su última restauración. Col. Guías artísticas de la Diócesis de Alcalá de Henares*. Nº 3, 1994
- ARIAS, Gonzalo: *Repertorio de caminos de la Hispania romana*, La línea, Cádiz, 1987
- _____: "El itinerario de Antonino, según Deinns Van Benchem", *El Miliario Extravagante*, 15, La Línea, Cádiz
- ARINAY, M: *Tres días en Madrid: con excursiones a Aranjuez, El Escorial, Toledo, Segovia, Avila, La Granja, Sierra de Guadarrama, Alcalá de Henares y Guadalajara*, Barcelona, 1947
- LA ARQUEOLOGÍA en la provincia de Madrid/ Manuel Fernández Miranda, *Jornadas de Estudio sobre la Provincia de Madrid*, Madrid, Diputación, 1980
- ARQUEOLOGÍA en Alcalá de Henares, [exposición], Taller escuela de arqueología y rehabilitación, Alcalá de Henares, Ayuntamiento, Concejalía de Cultura. Madrid, Instituto Nacional de Empleo 1991

ARQUEOLOGÍA, paleontología y etnología, Madrid, Consejería de Educación y Cultura, 191-1998

ARQUITECTURA como paisaje/ Daniel Fullaondo, *Arquitectura* n° 285, (jul.-agost., 1990)

ARQUITECTURA Española Contemporánea. 1975-1990. Editorial El Croquis. T. I

ARQUITECTURAS 1983-1987, Comunidad de Madrid, Madrid, Centro de Información y Documentación, Consejería de Política Territorial, D.L. 1987, pag 150, 190-195, 226, 296

ARQUITECTURAS 1987-1990, Comunidad de Madrid, Madrid Centro de Información y Documentación, Consejería de Política Territorial, D.L. 1991, pag. 65, 243, 417

ASAS, Manuel de: "Capilla de Santiago de Santa María (Alcalá de Henares)". *Monumentos Arquitectónicos de España*. Madrid, Fortanet y Calcografía Nacional, 1887

ASENSI, Emilio F. de: "Alcalá de Henares, la clásica ciudad castellana, acaba de ser restaurada en sus gloriosos edificios" *Fotos*

_____: *El ordenamiento de leyes que D. Alfonso XI hizo en las artes de Alcalá de Henares el año 1348*.

ASSO DEL RÍO, Ignacio y RODRIGUEZ, Miguel de: el ordenamiento de leyes que D. Alfonso XI hizo en las Cortes el año de mil trescientos y quarenta y ocho. [S.l.] Lex Nova 1983

ATLAS geográfico-descriptivo de la Península Ibérica: islas Baleares, Canarias y posesiones españolas de ultramar. 1ª edición Madrid. Litografía e imprenta de la Biblioteca Universal, 1880

AVANCE del Plan Especial para el casco histórico, Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1990

AVECILLA, Ceferino R.: "Alcalá de Henares, 1616-1920. Los.. del olvido". *Nuevo Mundo*, núm. 1.372

_____: "Alcalá de Henares, ciudad segundona". *La Esfera*, XIII, 9- 10-1926, núm. 666

A.V. M.: *Memoria de la fundación deste Colegio de la Visitación, en esta Villa de Alcalá de Henares, diócesis del arzobispado de Toledo*, 1630

AYALA Y RAYA, Manuel: *Alcalá de Henares*, Madrid, Imp. E. Rubiños, Boletín de la Revista Ilustrada "La Provincia", 1890

AYALA, Manuel y SASTRE, Francisco: *Crónica de los pueblos de la provincia de Madrid. Alcalá de Henares, Madrid, Im. E. Rubiños 1890*

AZAÑA CATARINEAU, Esteban: *Historia de Alcalá de Henares (Antigua Complutum)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones, D.L. 1986 Reprod.. Facsimil de la ed. de 1882-1883 (2 vol)

_____: *Historia de la ciudad de Alcalá de Henares(Antigua Compluto)*, Madrid, Tip. de E. Alegre, 1883

_____: *La magistral de Alcalá y la Diócesis de Madrid*, [s.l]: [s.n.]. (Alcalá de Henares. Imp. y Librería de F. García)

_____: *Memoria de los acuerdos del Ilustre Ayuntamiento de la ciudad de Alcalá de Henares para la creación de un monumento a Miguel de Cervantes Saavedra*. Alcalá de Henares [s.n] Tip. F. García, 1879

AZAÑA, Manuel: *Alcalá, la guerra*, Ed. Vicente Alberto Serrano y José María San Luciano, 2ª ed. Corr. y aum.. (fundación Colegio del Rey) 1991

AZCÁRATE RISTORI, J. M. (Dir): *Inventario artístico de la provincia de Madrid*, (Madrid), Servicio Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, 1970

AZNAR I GARCÍA, Ramón: *Cánones y leyes en la Universidad de Alcalá durante el reinado de Carlos III*. Getafe. Instituto Antonio de Nebrija de Estudios sobre la Universidad. Madrid Dykinson [2002]

BAHAMONDE MAGRO, Ángel y MARTÍNEZ MARÍN, Jesús: "Transformaciones económicas en Madrid" .Alfoz, núm. 4, 11-10-83, pp-50-55

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón: "Arquitectura Española del siglo XX". Summa Artis. T. XL, Madrid, Espasa Calpe

BALLESTEROS GAIBROIS, S.: *Don Rodrigo Jiménez de Rada*. Madrid, Labor, 1943

BALLESTEROS TORRES, Pedro Luis: *Alcalá de Henares vista por los viajeros extranjeros (siglos XVI-XIX)*, Alcalá de Henares, Brocar 1989

_____: "La Inquisición en Alcalá", *Puerta de Madrid*, n° 940, 2-III-1985

_____: "Alcalá en la Inquisición. Los Tribunales de Toledo y Cuenca", *Puerta de Madrid*, n° 941, 9-III-1985

_____: "Alcalá y su partido en el Censo de Campoflorido", *Puerta de Madrid*, n° 950, 18-V-1985

_____: "La población de Alcalá de Henares en la segunda mitad del siglo XVII", *La ciudad del título y el título de la ciudad*, [Exposición], ed. Institución de Estudios Complutenses (Alcalá de Henares). D. L. 1987

_____: "Notas sobre la limpieza, empedrado y alcantarillado en Alcalá de Henares (siglos XVI-XIX)", *Encuentros de Historiadores del Valle del Henares*, (4º 1994)

_____: "Los siglos de decadencia 1650-1836", *Resumen de las conferencias del Curso de Historia y Arte de Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 1991

_____: " Trescientos sesenta y cinco títulos de bibliografía básica complutense". *Resumen de las conferencias del VII curso de Historia y Arte de Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 1991 pag. 47-60

_____: "El siglo XVIII alcalaíno", *Resumen de las Conferencias del II curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*, (1986), pag. 47-51

_____: "Bibliografía complutense (1983-1986)", *Anales Complutenses*, 1 (1987), pag. 338-354

_____: "Trescientos cincuenta títulos de bibliografía complutense" *Resumen de las conferencias del VI curso de Historia y Arte de Alcalá de Henares*, (1990), pag. 43-58

_____: "Bibliografía complutense (1986-1990)", *Anales Complutenses* 3. (1991), pag. 19-41

_____: "Universitarios alcalaínos en el Consejo de Indias: 1712-1736", *Estudios de Historia Social y Económica de América*, 7 (1991) (Alcalá de Henares) , pag. 240-264

_____: "La población alcalaína en el siglo XIX", *Puerta de Madrid*, 921, (20 oct. 1984)

_____: "Alcalá y su partido en el "Censo de Campoflorido", *Puerta de Madrid*, 950 (13 mayo 1985)

_____: "La población de Alcalá de Henares en la segunda mitad del siglo XVII", *La Ciudad del título y el título de ciudad*, Alcalá de Henares, 1987, pag. 33-56

_____: "Una descripción de Alcalá de Henares por el geógrafo Tomás López en 1763", *Puerta de Madrid*, 1171, (2 dic. 1989)

_____: "La epidemia del año 1786", *Puerta de Madrid*, n° 925, 17-XI-1984

_____: "Bibliografía básica". *Resumen de las conferencias del II curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*. Institución de Estudios complutenses, febrero-mayo 1987

_____: "Alcalá en el siglo XVIII hasta el fin de la Universidad". *Resumen de las conferencias del III curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, febrero-mayo 1987

_____: "Alcalá de Henares en el siglo XVIII". *IX curso de Historia, Arte y Cultura en Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 2000

Bibliografía

- _____: "Documentos de interés para Alcalá de Henares en la sección de Manuscritos de la Biblioteca Nacional de Madrid (Mss. 3.000-3999)". *Anales Complutenses*. T. XI, CSIC, Institución de Estudios Complutenses, (Alcalá de Henares 1999), pag.35
- _____: "Documentos de interés para Alcalá de Henares en la sección de manuscritos de la Biblioteca Nacional de Madrid (mss 1-2-999)". *Anales Complutenses*. T. X, Institución de Estudios Complutenses, Alcalá de Henares, 1998
- _____: "Documentos de interés para Alcalá de Henares en la sección de manuscritos de la Biblioteca Nacional de Madrid (Mss 5.000-6999)". *Anales Complutenses* T. XIII 2001
- _____: "La Virgen del Val a finales del siglo XVIII". *Puerta de Madrid*, núm. 970, 21-10-85, y núm. 971, 26-10-85
- _____: "Datos sobre la aviación en Alcalá". *Puerta de Madrid*. nº 912, (4-8-84); 914, (18-8-84); 946 (20-4-85); 954 (15-6-85); 961(3-8-85); 962 (10-8-85)
- _____: "Bibliografía actual sobre Alcalá de Henares". *IX Curso de Historia Arte y Cultura de Alcalá de Henares*. 2000
- _____: *Una visión de Alcalá de Henares y su Universidad en el siglo XVII*. [Pedro Ballesteros Torres]. *El convento de Concepción Francisca de Santa Ursula de Alcalá de Henares: datos para su historia* [Francisco Javier Caballero Bernabé] Alcalá de Henares. Brocar, 1992
- BARBEITO, José: "Victor López Cotel y Carlos Puente". *Revista Arquitectura*, Año 67, nº 258, enero-febrero 1986, págs 67-78
- BARBERO REBOLLEDO, M y MARTÍNEZ DE LAS HERAS, C: "Reconstrucción del Monasterio de San Bernardo, Alcalá de Henares (Madrid)". *Arquitectura*, año LXII, IV época, nº 230, mayo-junio 1981 Alcalá de Henares
- BARNAT, J.: *Bellezas de España, ciudades, villas y pueblos*. Barcelona, Nauta 1985
- BARREDA Y ACEDO-RICO, Juan de la: *Viejas familias de Alcalá de Henares*. Madrid. Ed. Complutense.2003
- BARRETT, L: *The life of cardinal Ximenes*. London 1813
- BARRIO MOYA, José Luis: "El Parainfo en la Universidad de Alcalá de Henares". *Revista Cisneros*, nº 79, mayo 1979, ,pag 29-30
- _____: "Algunas notas sobre la rejería alcalaína del siglo XVII", *Anales Complutenses*, 3, (1991), pag. 43-48
- _____: "La arquitectura en Alcalá de Henares durante el siglo XVII", *Curso de Historia y Arte de Alcalá de Henares* (5º 1989. Alcalá de Henares) *Resumen de las conferencias...* Institución de Estudios Complutenses. D. L. 1989
- _____: "El Real Colegio de San Agustín en Alcalá de Henares", *Anales Complutenses*. T 1 (1987), Pag. 19-48
- _____: *Breves noticias históricas de los colegios y conventos de religiosos, incorporados a la Universidad*
- _____: "El arquitecto italiano Juan Andrea Rodi y el desaparecido Colegio de la Merced Descalza en Alcalá de Henares", *Letras de Deusto*, núm. 37, (1987), pag. 143-151
- _____: "Arquitectura alcalaína del siglo XVIII", *Resumen de las Conferencias del IV curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*, (Alcalá de Henares, 1988) pag. 69-74
- _____: "La arquitectura en Alcalá de Henares durante el siglo XVII", *Resumen de las Conferencias del V Curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*, (Alcalá de Henares, 1989), pag.41-44
- _____: "El arquitecto dieciochesco Juan Eusebio de la Viesca y su intervención en los puentes de Guadalajara y Alcalá de Henares", *Actas del II Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (Alcalá de Henares, 1990), pag. 689-694
- _____: "El arquitecto Sebastián de Benavente y la desaparecida portada de la Iglesia del Convento de San Diego de Alcalá", *Anales Complutenses* , 2 (1988), pag. 21-29
- _____: "Bibliografía actual sobre Alcalá de Henares". *IX curso de Historia, Arte y Cultura en Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares. Institución de Estudios Complutenses, 2000
- _____: "Visitas reales a Alcalá de Henares durante el siglo XVII". *Curso de Historia, Arte y Cultura* Alcalá de Henares, 1987
- _____: "Rodrigo Salcedo y su intervención en el colegio del Rey de Alcalá de Henares". *Anales Complutenses*. Núm IV-V, 1992-1993
- _____: "Una obra desaparecida del rejero Lorenzo Hernández de Medina en el Colegio de Trinitarios de Alcalá de Henares". *Anales Complutenses*, T. VIII, (1996)
- _____: "las donaciones de doña Inés catalina Ponce de León, marquesa de Laconi, al Convento de Carmelitas Descalzas del Corpus Christi en Alcalá de Henares (1727)"
- Anales Complutenses*. Institución de Estudios Complutenses, T. IX, (1997)
- _____: "Una importante biblioteca donada al colegio alcalaíno de San Clemente Mártir o de los Manchegos". *Separata de Actas del VI Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*. (1994)
- _____: "La Contrarreforma en Alcalá: reliquias, milagros y canonizaciones. La ciudad del creer". *IX curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares* Alcalá de Henares 2000
- BART TORMO, Esperanza; "Documentos sobre la Universidad de Alcalá en le Archivo Histórico Nacional: Sección de Consejos siglo XVIII". *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*(3º 1992) . Ayuntamiento. Alcalá de Henares [1992]
- BARZIZZA, G.J.: *Appunte su la storia dell'Ordine*. Roma 1752
- BASTERRA, Pedro S.J: "Noticias de interés para la historia de Alcalá". *Eco de Alcalá*, 799, 4 junio 1932.
- BATAILLÓN, M.: *Erasmus y España: estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI* [ed. En español 2º], Méjico, Fondo Económico de Cultura 1966
- BAUDIER, Michel: *Histoire de l'adminitration du cadenal Ximenez de Cisneros*. Paris, 1868
- _____: The history of the administration of Cardinal Ximenes, great in Spain. London printed for John Wilkins 1671
- BECEIRO PITA, Isabel: *Alcalá de Henares y el estudio General*. Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 1996, coordinación de Antonio Castillo Gómez
- BELLO FUENTES, Vicente: "La isla de calor nocturna y los usos del suelo en Alcalá de Henares", *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, nº 15, (1995)
- BELTRÁN DE HEREDIA, Vicente: "El cardenal Cisneros fundador de la universidad de Alcalá" *Cartulario de la universidad de Salamanca*, V 1972
- BENITO Y DURÁN, A: "Los monjes basilios en Alcalá de Henares y su Universidad", *Yermo*, 12, (1974), Pag. 117-261
- _____: "La obra de San Basilio en Madrid". *Revista Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*. 1953, pag. 167-235
- BENITO LÓPEZ, Enrique: *La antigua iglesia del colegio Máximo de la Compañía de Jesús en Alcalá de Henares, actual parroquia de Santa María*. Madrid. Consejería de las Artes, 2001
- BENITO RUANO, Eloy: "Canales y Perales. Un episodio en las rebeldías del arzobispo Carrillo". *Anuario de Estudios Medievales*, 2, 1965, pp.377-389

- BERLINCHES ACÍN, Amparo: "La rehabilitación del patrimonio en tres centros históricos de la Comunidad de Madrid", *Aplicación de la Intervención estratégica en la ciudad*. Comunidad de Madrid, Consejería de Política Territorial, 1995
- BERMEJO, Elisa y COLA, Z.: "Portadas toledanas con frontispicio de vuelta redonda". A.E.A., 1945
- BERMEJO CABRERO, José Luis: "Los oficiales del concejo en el Fuero de Alcalá de Henares", A.I.E.M., T.X, 1974, pag. 17-27
- BERMEJO CRESPO, José Luis y MUÑOZ LÓPEZ ASTILLEROS, Kenia: "La producción cerámica en el entorno del Henares durante los siglos IX y X", V *Encuentro de historiadores del Valle del Henares*, (Guadalajara 1996)
- BIBILONI SANCHO, Jaime (dir): *Estudio de información urbanística para el esquema subregional del Corredor Madrid Guadalajara y del esquema director comarcal de los términos de Alcalá de Henares y Meco, incluyendo la actuación urbanística de El Encín*, [s.l.], [s.n.], 1972
- I BIENAL IBEROAMERICANA: *Arquitectura e Ingeniería*, Madrid, 1998
- BIENAL DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA (8º. 2005. Alcalá de Henares)
- BIBLIOTECA y Archivo municipal: *arquitectos Cristóbal Vallonrat Anduiza*. Equipamientos Culturales. Madrid, Publitécnica, 1995 "Biblioteca y Archivo Municipal. Alcalá de Henares". *Equipamientos culturales* nº8, junio 1998, pag.23
- BLÁZQUEZ, A.: "Vía romana de Segovia a Madrid", *Boletín de la Real Academia de la Historia* 60, p. 303-305 1912
- _____: "Hallazgos en el cerro de San Juan del Viso". *Boletín de la Real Academia de la Historia*. 1918
- BLÁZQUEZ Y DELGADO, A y SÁNCHEZ ALBORNOZ, Claudio: "Vías romanas de Botoa a Mérida, Mérida Salamanca Arriaca a Sigüenza, Arriaca, Titulcia, Segovia a Titulcia y Zaragoza al Bearn", *Memoria JSEA*, 3 (1918)
- _____: "Vías romanas de Segovia a Titulcia", *Junta de Excavaciones y Antigüedades*, 24, 1918
- BONET CORREA, Antonio: "El entorno urbano en el Madrid del XVI", *Madrid en el Renacimiento*, Madrid; Alcalá de Henares: Comunidad de Madrid: Fundación Colegio del Rey, octubre-diciembre 1986.
- _____: "Arquitectura y Urbanismo: La universidad como "Palacio de las Musas" y "Ciudad del Saber", *La universidad de Alcalá*, Madrid, COAM, D.L. 1990, T.II Pag 91-121
- _____: *Iglesias madrileñas del siglo XVII*, 2º ed. Corregida y aumentada, Madrid: C.S.I.C., Instituto Diego Velázquez, 1984
- _____: "Teoría de la calle Mayor". *Revista de Occidente*, núm. 3, octu-dici. 1980
- _____: "La calle mayor de las ciudades españolas". *Centri storici di grandi agglomerati urbani XXIV Congresso Internazionale di storia dell'Arte*, Bolonia 1982.
- _____: "Las ideas de Santa Teresa". *Boletín de Hispania Nostra*
- BORDEJÉ, Federico: *Visita a Alcalá de Henares*, Santorcaz, Pioz, Guadalajara y Monasterio de Lupiana. Madrid, Asociación Española de Amigos de los Castillos. Sección de Divulgación Cultural. 1862
- BRIHUEGA, Urbano: *Saborit: un alcalaino en la historia española del siglo XX*. Alcalá de Henares. Ayuntamiento 1997
- CABALLERO BERNABÉ, Francisco Javier: *Una visión de Alcalá de Henares y su Universidad en el siglo XVII*. [Pedro Ballesteros Torres]. *El convento de Concepción Francisca de Santa Ursula de Alcalá de Henares: datos para su historia* [Francisco Javier Caballero Bernabé] Alcalá de Henares. Brocar, 1992
- CABALLERO GARCÍA, A.: "Obras Públicas del concejo de Alcalá de Henares, entre los años 1434-1443", *Anales Complutenses*, 2 (1988), Pag. 31-36
- _____: "El fuero Viejo de Alcalá de Henares". *Alcalá 1293: Una villa universitaria de la Edad Media*. Ayuntamiento 1993
- CABALLERO, Antonio, SÁEZ, Carlos y TORRUES, María Jesús: *Fuero de Alcalá de Henares*. Alcalá, Servicio de Publicaciones, Universidad, 1992
- CABALLERO ZOREDA, Luis: "Cristianización y época visigoda en la provincia de Madrid" *II Jornadas de Estudios sobre la provincia de Madrid*, Madrid, Diputación Provincial, 1980
- CABANES, Francisco Javier: *La iglesia Magistral de Alcalá de Henares*. Madrid
- CABAÑAS GONZÁLEZ, María Dolores (cord.): *Constituciones del Colegio Mayor de San Ildefonso*. Madrid. Consejería de Educación y Cultura/ Ayuntamiento de Alcalá de Henares 1999
- CABAÑAS GONZÁLEZ, María Dolores: *Constituciones del Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá de Henares*. Madrid, Consejería de Educación y Cultura, Universidad de Alcalá y Ayuntamiento, 1999
- CABELLO Y LAPIEDRA, Luis María: "La Capilla del Relator o del Oidor de la parroquia de Santa María la Mayor en la ciudad de Alcalá de Henares", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, nº 146, año XIII, abril 1905, p. 78-82
- _____: "La Iglesia Magistral de Alcalá: obras de restauración", *Arquitectura y Construcción*, nº 183, Año XI, octubre 1907, p. 291-195
- _____: *La iglesia Magistral de Alcalá de Henares*. Fontana, 1905
- _____: "Capilla del Oidor .Alcalá. Restauración llevada a cabo por Cabello y Lapiedra", *Arquitectura y Construcción*, nº 154, mayo 1905, p 150
- _____: "¡España mía!. La Universidad de Alcalá", *La Esfera*, nº 388, junio 1921
- _____: "Una ventana histórica (de Alcalá de Henares), monumento histórico-artístico" *Arte Español*, XIII, Primer Trimestre, 1924, T. VII, núm 1 pp-11-15
- _____: *Cisneros y la cultura española*. Madrid. 1917
- CABRERA PÉREZ, Luis Alberto: *Memoria gráfica de Alcalá (1860-1970)*, Alcalá de Henares, Brocar, Asociación de Bibliofilia y Cultura 1996
- _____: "Por 90.000 reales compraron la Universidad de Alcalá, para salvarla", *A H*, nº 32, VIII-1984 pag.4
- _____: *El archivo y la fotografía de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares. Ayuntamiento 2003
- CALATRAVEÑO, F.: "La Sociedad de Excursiones en el tercer aniversario de su fundación", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, nº 38, Año IV, 1 abril 1896, p. 1
- CALLEJA, Demétrio José: "Compluto romana. Estudio a cerca de su importancia de los notables objetos hallados en sus ruinas", *Revista Archivos, Bibliotecas y Museos* 1899, pag. 171-187
- _____: *Alcalá la Vieja, (ensayo histórico o apuntes para una monografía de aquel castillo)*, Guadalajara, Imp, de la Diputación, 1897
- _____: *Bosquejo histórico de los colegios seculares de la Universidad de Alcalá de Henares*, Madrid: Imp. de los Hijos de MG Hernández, 1900
- _____: *Breves noticias históricas de los colegios y conventos religiosos, incorporados a la Universidad de Alcalá de Henares*, Madrid: Imp. de los Hijos de M.G. Hernández, 1901
- _____: *Noticia histórica de la efigie, santuario y cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia, luego de los Doctinos*. Alcalá de Henares, 1892.

Bibliografía

- _____: *Obras completas*. Ed Facsimil. Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 2000
- CALVO, Ignacio: "Poncio Meropio Paulino y Therasia Crescente (orígenes de la diócesis de Madrid- Alcalá), *Rev. Biblioteca, Archivo y Museo*, nº 5, año II, enero 1925, p, 1-19
- _____: *Colegios y conventos incorporados a la universidad*. Madrid, 1901
- CAMARA MUÑOZ, Alicia: "El poder de la imagen y la imagen del poder: la fiesta en Madrid en el Renacimiento", *Madrid en el Renacimiento*, Madrid; Alcalá de Henares, octubre-diciembre, 1986, [exposición], [Madrid, Comunidad], D.L. 1986
- _____: "El arco triunfal erigido por los mercaderes de Alcalá de Henares en 1568 y la arquitectura manierista", *Establecimientos Tradicionales Madrileños*, Cuaderno VIII, (Madrid, 1988), pag. 315-323
- CAMARA OFICIAL DE COMERCIO E INDUSTRIA DE MADRID: *Localización industrial. Alcalá de Henares 1987* (Cuadernos de localización Industrial 2) 1987
- _____: *Estudio socioeconómico de Alcalá de Henares*, Madrid, Camara Oficial de Comercio e Industria, 1976
- _____: *Localización industrial, Alcalá de Henares*, Madrid 1982
- _____: *Periferia de Madrid y pueblos de la Comunidad: Cuaderno VIII*, Madrid Cámara Oficial de Comercio e Industria, D.L. 1988
- _____: *Polígonos industriales de la provincia de Madrid*. Madrid, diciembre 1981
- _____: *Estudio socio económico de alcala de Henares*. Madrid Cámara Oficial de Comercio e Industria 1976
- CAMPELO, Gregorio: *Arboles y arbustos del parque O Donnell de Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares, Ayuntamiento 1987
- CAMPO SAN JOSÉ, Francisco Javier: *Monasterio de Santa Clara, Alcalá de Henares (Madrid)*. Alcalá de Henares 1995
- _____: *Historia, Arte y Vida en el Monasterio de Ntra Sra de la Esperanza*. Valladolid, Monasterio de Santa Clara, 1995
- CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier: "Fiesta barroca complutense en honor de Santa María de Jesús". *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (5º, 1996, Guadalajara)
- _____: "Los pueblos del Valle del Henares en las relaciones topográficas de Felipe II" 1º *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*. Guadalajara 1988
- _____: *Fiesta barroca complutense en honor de Santa María de Jesús (1728)*. 5º *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*. Guadalajara 1996
- CANAL DE ISABEL II. MADRID: EDAR de Alcalá de Henares/ Canal de Isabel II. Madrid, El Canal, 1987
- CANALDA CÁMARA, José Carlos: "De Isabel II a Carlos I" Resumen de conferencias del VII *curso de Historia del Arte de Alcalá de Henares*, 1991
- _____: "Venturas y desventuras de una obra pública". *Puerta de Madrid*, nº 1039, 7 marzo 1987
- _____: "El Henares en la literatura", *Puerta de Madrid*, 872-877, (22 oct. 26 nov. 1983)
- _____: "El Henares en la literatura del Siglo de Oro", *Puerta de Madrid*, 1026-1037, (14-12 feb. 1987)
- _____: "El Henares en los textos de la Edad Media". *Actas del 1º Encuentro de Historiadores del Valle del Henares* Guadalajara 1988
- _____: "Alcalá contemporánea: El siglo XX", *Resumen de las conferencias del VI curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*, (1990), pag. 35-42
- _____: "La comarca complutense", *Puerta de Madrid*, 1056, (11. Jul. 1987)
- _____: "La comarca complutense en la Baja Edad Media y el siglo XVI" *Actas del II encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (Alcalá de Henares, 1990) pag. 179-185
- _____: "La comarca complutense del siglo XVIII a la actualidad", *Anales Complutenses*, 3 (1991), Alcalá de Henares, pag.49-72
- _____: "Del Corral de Zapateros al Cine Pequeño: Historia de un teatro alcalaíno", *Puerta de Madrid*, nº 954, 15-VI-1985
- _____: "Los afluentes del Henares. El Sorbe. El agua que bebemos", *Puerta de Madrid*, nº966, 12-IX-1985
- _____: "Los afluentes del Henares. El Bornova", *Puerta de Madrid*, nº 979, 21-XII-1985
- _____: "Mirando hacia atrás: Nuevo Alcalá. 1963. Lo que será Alcalá en el futuro". *Puerta de Madrid*. Núm. 988, 22-12-86
- _____: "Los afluentes del Henares. El Dulce", *Puerta de Madrid*, nº995, 12-IV-1986
- _____: "El siglo XV alcalaíno", *Resumen de las Conferencias del II curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, 1986, pag 19-22
- _____: "El anti-guero mercado de Abastos". *Puerta de Madrid*, nº 1.002, 31-V-1986
- _____: "Los afluentes del Henares. El Salado", *Puerta de Madrid*, nº 1007, 5-VII-1986
- _____: "Los afluentes del Henares. El Cañamares", *Puerta de Madrid*, nº 1.012, 9-VIII-1986
- _____: "Los siglos XIX y XX alcalaínos. El presente". *Resumen de las conferencias del III curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, febrero-mayo, 1987
- _____: "Siglos XIX y XX. Alcalá actual". *Resumen de las conferencias del IV curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares.1988
- _____: "El Henares en la literatura del siglo XX de 1900 a la Guerra Civil". *Anales Complutenses*. T. X, 1998, Alcalá de Henares. Institución de Estudios Complutenses
- _____: "El Henares en la literatura del siglo XX (II) de la Guerra Civil a la actualidad". *Anales Complutenses*, CSIC, Institución de Estudios Complutenses, (Alcala de Henares, 1999), pag. 147
- _____: "Las otras Alalás" *Puerta de Madrid*, núm. 884, 14-1-84; núm. 885, 21-1-84; núm. 886, 28-1-84
- _____: "El colegio de los Irlandeses. Historia de un edificio alcalaíno". *Puerta de Madrid*, núm. 929, 15-12-84 y núm. 930, 22-12-84
- _____: "Alcalá religiosa. La iglesia alcalaína hoy". *Puerta de Madrid*, núm. 985, 1-2-86 y núm. 986, 8-2-86
- _____: "El Cristo de los Doctrinos está muy deteriorado". *Puerta de Madrid*, núm. 994, 5-4-86
- _____: "El Henares ese río. La riada de 1970". *Puerta de Madrid*. núm. 1.032, 17-1-78
- _____: "El canal del Henares: Venturas y desventuras de una

obra pública". *Puerta de Madrid*, núm. 1.039, 7-5-87

_____: "La Cruz del Siglo: Un monumento recuperado". *Puerta de Madrid*, núm. 1.044, 11-4-87

_____: "La Comarca Complutense, "La división provincial de 1820". *Puerta de Madrid*, núm. 1.117, 22-10-88

_____: "Alcalá hace 300 años". *Puerta de Madrid*, núm. 1.063, 12-9-87

_____: "El Convento del Carmen Descalzo o de San Cirilo, luego Casa Galera". *Puerta de Madrid*. Núm. 1.067, 10-10-87

_____: "Las parroquias medievales de Alcalá". *Puerta de Madrid*. Núm. 1250, 27 julio 1991

_____: "Geografía del culto a los Santos Justo y Pastor en España". IV *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*. Institución de Estudios Complutenses 1994, pp. 695-720

CANDELAS GUTIÉRREZ, Ángel L.: "Proceso constructivo, ornamento y estructura en las armaduras de par y nudillo" *Actas del Congreso Nacional de Historia de la Construcción* [Madrid 18 al 21 de septiembre de 1996] 1º *Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, [Madrid,], CEDEX, Ministerio de Obras Públicas Transportes y Medio Ambiente, [1996], pag. 353-359

CANGA ARGÜELLES, Conde de: Libro de oro Iberoamericano. Catálogo Oficial y Monumental de la Exposición de Sevilla, Tomo I, pag 578
CÁNOVAS, Antonio: "Monumentos arquitectónicos. El Archivo de Alcalá de Henares" *La Esfera*, nº 52, 26 diciembre 1914

CANTÓ TÉLLEZ, Antonio: *El turismo en la provincia de Madrid*, 2º ed. Madrid, (Diputación Provincial, Oficina de Prensa), 1958

CAÑADA, Miguel Ángel y CALVO YÑARRA, Jesús: "Problemas del desarrollo urbano en ciudades de descongestión en grandes áreas metropolitanas, el caso de Alcalá de Henares", *Ciudad y Territorio*, 3/ 1970, julio- septiembre.

CAÑETE OCHOA, Jesús: *La ciudad del saber: quinientos años de la Universidad de Alcalá: un libro en tres dimensiones*. Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá. 1999

CARAZO, Antonio: "Ha sido un trabajo tremendamente especializado", *BIA*

CARTA de privilegio otorgada por Carlos II a la ciudad de Alcalá de Henares para que se instale en ella un mercado franco. Madrid s.n. 197-?. Fotocopia del original fechado en 1698

CARTOGRAFÍA histórica de la provincia de Madrid, [por Fuensanta Muro y Pilar Rivas], (inédito), Madrid, Diputación Provincial, 1983

CARTUJA de Granada: *Crónica de Reyes y Varios*. [Madrid: s. N. 197-?], Fotocopias de documentos originales

CASA de Cervantes en Alcalá de Henares, calle de la Imagen, *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 183, marzo 1957, pa. 11-15, [González Valcarcel]

CASADO ARBONÍES, Francisco Javier: *Índice de los documentos del Archivo de Alcalá de Henares. Sección histórica sobre Universidad y Colegios*. Alcalá de Henares, Servicio Municipal de Archivos y Bibliotecas, 1990

_____: "El Colegio de Santa Catalina Mártir o de "Los Verdes" de la Universidad de Alcalá de Henares: Cuatro siglos de historia de una institución autónoma y su edificio (1586-1992), [s.l. s.n], 1992, Alcalá Grober Algosan, de Henares

_____: "Un Colegio Menor de la Universidad de Alcalá en el siglo XVII: Santos Justo y Pastor o de Tuy" *Anales Complutenses* 1, (1987), pag. 65-75

CASADO ARBONIES, Manuel: *Historia y proyección de una institución educativa: el colegio convento de Carmelitas Descalzas de la Universidad de Alcalá de Henares. (1570-1835)*. Alcalá de Henares. Fundación Colegio del Rey [2002]

CASADO ARBONÍES, Francisco Javier y CASADO ARBONÍES, Manuel: *Historia y proyección en la Nueva España de una institución educativa. El colegio-convento de Carmelitas Descalzas de la universidad de Alcalá de Henares (1570-1835)*. Alcalá de Henares, Fundación Colegio del Rey, 2001

CASAMAR, Manuel: "Cerámica musulmana en la fortaleza de Alcalá la Vieja", *Al-Andalus*, 23, 1958, pag. 406

CASASECA CASASECA, A: *Rodrigo Gil de Hontañón(Rascafría 1500-Segovia 1577)*, Valladolid: Junta de Castilla León, 1988

CASTAÑO CRESPO, Manuel: " Almacén de imágenes o programa inmaculista. Las pinturas de Angelo Nardi en el Monasterio de San Bernardo de Alcalá de Henares", *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (4º, 1994)

CASTELLOTE HERRERO, Eulalia: *La tipografía complutense en el siglo XVIII*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1975 (Monografías bibliográficas)

CASTELLOTE HERRERO, Anunciación y GARCÉS TOLEDANO, Fernando: *Comunicación del hallazgo de los restos de una villa romana en Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares, Imp. Talleres Penitenciarios, 1971

CASTILLO GÓMEZ, Antonio: "Aspectos de la asistencia a los pobres en Alcalá de Henares: cofradías y hospitales en la Baja Edad Media ", *Encuentro de historiadores del Valle del*

Henares, (1º 1988. Guadalajara), *Actas de 1º encuentro.... A. H. Institución de Estudios Complutenses IC*, Instituto de Estudios Árabes Miguel Asín, 1982

_____: *Alcalá de Henares en la Edad Media: Territorio, Sociedad y administración, 1118-1515*, Alcalá de Henares. Fundación Colegio del Rey, 1990, (Alcalá Ensayo 12)

_____: "Algunos documentos medievales desaparecidos del archivo histórico de Alcalá de Henares". *Anales Complutenses*, Alcalá de Henares, 1991

_____: "La villa y sus gentes en los siglos bajo medievales", *Curso de Historia y Arte de Alcalá de Henares*, (5º 1989, A. H.), *Resumen de las conferencias de V curso.....Solón de Actos del Centro Municipal de Salud*, A .H. mayo 1989, Institución de Estudios Complutenses.

_____: *Escrituras y escribientes: practicas de la cultura escrita en la ciudad del Renacimiento*. Las Palmas de Gran Canaria, Fundación de Enseñanza Superior a Distancia, 1997

_____: "Fiscalidad municipal y poder señorial en Alcalá de Henares a finales del siglo XV", *Actas del Congreso de Jóvenes Historiadores y Geógrafos*, 1988[Madrid, Editorial de la Universidad Complutense], 1990

_____: *Catálogo de la documentación medieval del Archivo municipal de Alcalá de Henares(siglos XIII-XIV)*, Alcalá de Henares, 1992

_____: "Noticias medievales sobre el Archivo Municipal de Alcalá de Henares", *Actas de III encuentro de historiadores del Valle del Henares*, Guadalajara, 26-29 de noviembre, 1992

_____: *La administración municipal en Alcalá de Henares según las Ordenanzas de 1504*, Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears, 1989

_____: *Notas en torno al abastecimiento y comercialización del vino en Alcalá de Henares*, [s.l.] . [s.n.]

_____: "Poder municipal y documentación en la Castilla bajomedieval: Alcalá de Henares", *Alcalá de Henares y el Estudio General*, Institución de Estudios Complutenses, Alcalá de Henares, 1996, pag 103

_____: "Algunos documentos medievales desaparecidos del Archivo Histórico Municipal de Alcalá

Bibliografía

de Henares". 1 *Complutenses*, 3 (1991). Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses.

_____: *Las fiestas y el gasto público en el concejo de Alcalá de Henares en el siglo XV*. Palma de Mallorca. Conselleria de Cultura, 1993

_____: *Las prestaciones militares de los concejos del señorío arzobispal de Toledo: la comunidad de villa y tierra de Alcalá de Henares, 1461-1466*. Málaga, Cátedra General Castaños. Capitanía General de la Región Militar Sur. 1993

_____: "Sociedad y administración en Alcalá de Henares durante la Baja Edad Media. (siglos XIII-XV)". *Resumen de las conferencias del IV curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares. 1988

_____: *La caridad municipal en el tránsito a la edad moderna: el caso de la villa de Alcalá de Henares: 1435-1515* Porto Universidade, 1889

_____: *Las prestaciones militares de los concejos del señorío arzobispal de Toledo: la comunidad de villa y tierra de Alcalá de Henares 1461 y 1466*. Málaga. Cátedra General Castaños. Capitanía General de la región militar Sur. 1993

CASTILLO GÓMEZ, Antonio; SÁEZ SÁNCHEZ, Carlos: "Catálogo de la documentación medieval del Archivo Municipal de Alcalá de Henares (siglos XI-XIV)". A.H. 1992

CASTILLO GÓMEZ, A. Y VÁZQUEZ MADRUGA, M.J.: "las religiosas de Santa Librada de Alcalá de Henares (1481-1516)", *Las mujeres en el cristianismo medieval*, Madrid: Asociación Cultural Al-Mudayna, 1989, pag 201-229

CASTILLO OREJA, Miguel Ángel: *Alcalá de Henares, una ciudad medieval en la España cristiana (s. XIII -XV). La ciudad hispánica durante los siglos XIII al XVI*, Universidad Complutense, 1985

_____: "Arquitectura y Urbanismo en el siglo XVI", *Resumen de las conferencias del II Curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares, 1986, pag. 27-30

_____: *Ciudad, funciones y símbolos: Alcalá de Henares, un modelo urbano de la España moderna*, Ayuntamiento de Alcalá, Comisión de Cultura, D.L. 1982

_____: *Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá de Henares*, Madrid. (Génesis y desarrollo de su construcción. Siglos XV-XVIII). Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1980

_____: "Documentos relativos a la construcción de la Iglesia Magistral de San Justo y Pastor de Alcalá de Henares", *A I E M*, T. XVI, 1979, p. 69-84,

_____: "Juan y Valentín de Ballesteros, maestros de obras de cantería de la villa de Alcalá", *A.I.E.M*, T. XVIII, 1981, pa 69-90

_____: "La proyección del arte islámico en la arquitectura de nuestro Primer Renacimiento: "estilo Cisneros"", *A I E M*, T. XXII, (1985), pag. 55

_____: "La eclosión del Renacimiento: Madrid entre la tradición y la modernidad", *Madrid en el Renacimiento*, [Catálogo de la Exposición], Madrid; Alcalá de Henares octubre-diciembre 1986, Comunidad de Madrid/ Fundación Colegio del Rey, pag.135

_____: "Matadero público de Alcalá de Henares: Proyectos y reformas en el siglo XIX", *Establecimientos Tradicionales Madrileños. Cuaderno VIII*, (Madrid, 1988), pag. 325-335

_____: "Alcalá de Henares, ciudad reformista", *Urbanismo e historia urbana en el mundo hispano*, Madrid, 1985, T.II

_____: "Clausuras de Alcalá: Un ejemplo de las artes del Barroco en la España de los Austrias", *Clausuras de Alcalá*, Alcalá de Henares, 1986, pag. 11-97

_____: "Alcalá de Henares, una ciudad medieval en la España cristiana (s.XIII-XVI)". La ciudad hispánica durante los siglos XII al XVI. II. Madrid Universidad Complutense 1985.

_____: *El modelo universitario complutense como referente en el proyecto indigenista del cardenal Cisneros*.

_____: *Guía de Alcalá de Henares. La ciudad histórica*. Madrid. Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura y Deportes.[2006]

_____: "La Universidad de Alcalá de Henares en las empresas culturales de Cisneros"*La universidad Complutense y las artes*. Madrid 1995

_____: "El modelo universitario complutense como referente en el proyecto indigenista del Cardenal Cisneros". *Lectura geográficas. Homenaje al Profesor José Estébanez*. Madrid 2000. VII. Pag 1095-1106

CASTRO, Cristóbal de (S.J): *Historia del colegio de San Ignacio de Alcalá, 1600*

CASTRO, Heliodoro: *Guía ilustrada histórico-descriptiva de Alcalá de Henares*, Alcalá, Imprenta de la Escuela de Reforma, 1929

CASTRO, María del Mar: *Monasterio de Santa Catalina(1598-1998): Colegio de Santo Tomás, Convento de La Madre de Dios, Alcalá de Henares*, Salamanca: San Esteban, [1997]

CATALÁ SANZ, Jorge Antonio: *Diarios históricos de la reforma de los seis colegios mayores de Salamanca, Valladolid y Alcalá*. Valencia, Generalitat Valenciana, 2001

CATALINA GARCÍA, Juan: *Ensayo de una topografía complutense*, [Madrid, s.n. 1889?], Madrid Imp. Y Fundición Manuel Tello 1889

CATALOGO de incunables e Impresos del XVI por Ángel Alba Alarcos: *Oratorio de San Felipe Neri* Alcalá de Henares, 1994

LA CATEDRAL Magistral de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, Diócesis de Alcalá de Henares: con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, [1999]

CATEDRALES al aire libre. Irradiaciones de cultura, *La Esfera*, nº 27, 4 julio 1914

CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín: *Sumario de las antigüedades romanas que hay en España*, Madrid, 1832

_____: *Diccionario histórico de los ilustres profesores de las Bellas Artes en España*. Madrid 1800

CEDULA sobre la reforma y arreglo del Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá de Henares, Mss Aranjuez 1777, 4 hojas

CEMENTERIOS. *Inventario*. Madrid Centro de Información y Documentación, Dirección General de Medio Ambiente y Patrimonio Arquitectónico, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, D. L. 1986 pag.

CENSO 1787. "Floridablanca", *II Comunidades Autónomas de la submeseta del Sur*, Madrid, INE, 1987 pag.

CENTRO NACIONAL DE INFORMACIÓN ARTÍSTICA, ARQUEOLÓGICA Y ETNOLÓGICA: *Monumentos españoles: Catálogo de los declarados histórico artísticos*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1984

CERDÁ ESPERANZA: *La universidad de Alcalá de Henares. Del Pasado al futuro*. Alcalá de Henares [Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Servicio Publicaciones], 1994

CERVERA VERA, Luis: "La ciudad ideal concebida en el siglo XV por el humanista Sánchez de Arévalo, *Boletín Real Academia de la Historia*, T. CLXXIX, Madrid, 1982

_____: *El conjunto urbano medieval de Alcalá de Henares y su calle Mayor*, Alcalá de Henares, Instituto de Estudios Complutenses, 1987,

_____: *Los dispersos colegios mayores y menores en el conjunto urbano medieval de Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares, Institución de estudios Complutenses, 1994

CEVALLOS JIMÉNEZ, Ignacio: *Geografía turística de España*. Madrid. Centro de Estudios Ramón Areces 1995

CHALUD GÓMEZ-RAMOS, J.: *De los bienes empleados en la fundación de la Universidad Complutense*, Alcalá de Henares: Institución de Estudios Complutenses, 1986

_____: *Primer centenario en la archidiócesis de Madrid-Alcalá. De Alcalá y su historia cultural y religiosa*, Alcalá de Henares, 1985,

CHAMORRO MERINO, Gustavo: "Alcalá árabe y cristiana. La Edad Media", *III Curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares, 1987

_____: "La Virgen del Val hace 100 años". *Puerta de Madrid*, núm. 916, 15-9-84

_____: "Alcalá 1293. Una villa universitaria de la Edad Media". Exp. Conmemorativa VII centenario del estudio General de Alcalá. Alcalá de Henares, Brocar, Asociación Bibliófila y Cultural. Universidad de Alcalá de Henares, 1993

CHUECA GOITIA, Fernando: "Arquitectura del siglo XVI" *Ars Hispaniae*, vol. IX, 1953

_____: *El neomudéjar, última víctima de la piqueta madrileña*, Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1971

CÍRCULO de contribuyentes: Estatutos y reglamento para la organización y régimen de la Sociedad titulada Círculo de Contribuyentes. Creada en la ciudad de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, 1891

CISNEROS y Alcalá, publicado por José Primo de Rivera y Williams, [Madrid], Imp. Española 1917

CISNEROS y el siglo de Oro de la universidad de Alcalá. [exposición]. Sala de Arte 1-2-9-3 Universidad de Alcalá de Henares, 23 de abril-25 de julio 1999. [Alcalá de Henares]. Universidad de Alcalá 1999

CLAUSURAS DE ALCALÁ: [Exposición], Alcalá de Henares, Fundación Colegio del Rey, Madrid, Caja de Madrid, 1986

CLEMENTE SAN ROMÁN, Carlos: "Alcalá de Henares: proyecto de interés europeo 1990", *Jornadas de Rehabilitación. La intervención en el centro histórico*/ dirección Luis Alemany Mir, Palma de Mallorca, Colegio Oficial de arquitectos de Baleares, 1993, pag 73-100

_____: "Recuperación de los Centros Históricos: Alcalá de Henares, antecedentes de su rehabilitación", *Bia*, Madrid, Coatm, nº165, mayo-junio (1993), pa. 12-22

_____: "Proyecto de iluminación del Paraninfo de la Universidad

de Alcalá". 1º *Jornadas de iluminación de monumentos. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales*, Madrid, Servicio de Conservación, 1992

_____: "Los proyectos universitarios de Alcalá de Henares 1980-1990", *La Universidad de Alcalá*, Madrid. COAM, D.L. 1990 T.I, pag 75-265

_____: "La capilla del Oidor en la antigua parroquia de Santa María la Mayor de Alcalá de Henares". *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*. (6º, 1998)

_____: "Iglesia de San Juan de Avila en Alcalá. Dieste en España". *Ars Sacra*, septiembre, 1998

CLEMENTE SAN ROMÁN, Carlos: "Últimas restauraciones del plan de rehabilitación de Alcalá. Los colegios Trinitarios y Caracciolos". *Vivir las ciudades históricas. Seminario Universidad y ciudad histórica. La gestión del Patrimonio*. Alcalá de Henares, 28,29 y 30 de septiembre de 1998. Alcalá de Henares 1999

CLEMENTE SAN ROMÁN y DE LA HOZ MARTÍNEZ, Juan de Dios: "Iglesia de San Juan de Avila en Alcalá de Henares" *Arquitectura e Ingeniería Civil*. I *Bienal Iberoamericana*, 1998, Madrid, España, Electa

_____: "Tres nuevos templos para la Diócesis de Alcalá". *Ars Sacra*, nº 0, mayo de 1996

CLEMENTE SAN ROMÁN, Carlos y CASES TELLO, Guillermo: "Rehabilitación Integrada de Alcalá de Henares. El Patrimonio histórico como impulsor social y urbano. (España)" *Informes de la Construcción*, V. 40, nº 397, septiembre-octubre 1988

COFRADÍA SANTÍSIMA VIRGEN DEL VAL. *Historia de la Santísima Virgen del Val*, Alcalá de Henares: Cofradía de la Santísima Virgen del Val, 1984

COLECCIÓN de fueros y cartas-pueblas de España. Catálogo. Madrid Imp. de la Real Academia de la Historia, 1852

COLECCIÓN de Reales Ordenanzas y Providencias dadas por S. M. Y su Supremo Consejo en razón de la enseñanza de la Universidad Alcalá de Henares, desde el año 1760: *impresa en virtud de Reales Ordenes del Consejo por los originales que quedan en la secretaría de dicha universidad*, Alcalá de Henares, Imprenta María Espartosa y Brienos, 1773

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MADRID y UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES: *La Universidad de Alcalá*. Madrid, COAM, 1990

COLEGIO de Carmelitas Descalzos de San Cirilo, galera-cárcel de mujeres: residencia general de estudiantes, aulas y biblioteca María de

Guzmán. *Alcalá de Henares. Arquitectura para una ciudad y universidad recuperada*. Universidad de Alcalá/ COAM /Ayuntamiento de Alcalá/ Ministerio de Obras Públicas. 1990

COLEGIO de Málaga en la Universidad de Alcalá de Henares, Madrid, *Revista Residencia* mayo 1934, V. V. T. 3, pag 65-77

COLEGIO Mayor de San Ildefonso (Alcalá de Henares). *Constituciones insignia Collegi sancti Ildephonsi, ac per inde totins almaea complutensis Academia, por Francisco Ximénio*, Compluti, ex officine Intianii Garcia Briones, 1716

COLEGIO MAYOR DE SAN ILDEFONSO. *Interrogatorio del Colegio Mayor: los testigos que han de ser examinados para averiguación de la limpieza, linage y costumbres...* [Alcalá de Henares (Madrid) [s.n.] [16..?]

COLEGIO MAYOR DE SAN ILDEFONSO: V. M.... *se han dado, firmados de los mayores letrados theologos y iuristas del reyno, que en rigor y conciencia han defendido y aconsejado, no couiene se mude el gouierno antiguo Rector, ni se le quite la jurisdicción, ni se nombre Maestrescuela...* [Alcalá de Henares s.n., 16..]

COMISIÓN DE PLANEAMIENTO Y COORDINACIÓN DEL ÁREA METROPOLITANA DE MADRID. *Directrices de planeamiento territorial urbanístico para la revisión de los planes generales de los términos municipales de Alcalá de Henares, Fuenlabrada, Móstoles, Parla*. Centro de Información y documentación del Área Metropolitana de Madrid, 1982.

COMISIÓN DE URBANISMO : "Sobre la casa 13. Las piedras de la portada, una a una", *Puerta de Madrid*, nº 880, 17-XII-1983

LA COMPAÑÍA de Jesús en Alcalá de Henares (1546-1899): [Ciclo de conferencias patrocinado por la Institución de Estudios Complutenses, Alcalá de Henares, I,EE CC, D. L. 1989

COMPLUTUM, *Roma en el interior de la Península Ibérica*: [catálogo de la exposición], 18 mayo-26 julio 1998, 1 ed., [Madrid, Caja Madrid, Obra Social, 1988]

COMPLUTUM, *la ciudad de las ninfas [exposición] viaje virtual a una ciudad romana*. Catálogo de la exposición. Madrid, museo arqueológico Nacional, 14 de octubre de 2004 a 9 de enero de 2005. Madrid: Ayuntamiento de Alcalá de Henares. 2004

CONCESIÓN del título de ciudad a Alcalá de Henares por S.M. el Rey Don Carlos II, Edición preparada por el Servicio de Archivos y Bibliotecas del Excelentísimo Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, Ayuntamiento, D.L. 1987

CONCESIÓN del título de ciudad a la villa de Alcalá de Henares por el rey Carlos II, [Madrid

Bibliografía

- s.n. 197-?], Tit, facticio, fotocopia del original, fechado en Aranjuez, 1687
- CONDE, Miguel Ángel: "Problemas del desarrollo urbano en ciudades de descongestión en grandes áreas metropolitanas. El caso de Alcalá de Henares", *Ciudad y Territorio*, nº 3, julio-agosto 1970
- CONGRESO NACIONAL. "La Universidad Complutense y las Artes", (1993, Madrid). "La Universidad Complutense y las Artes; Congreso Nacional : celebrado en la Facultad de Geografía e historia los días 30 de nov. Y 1,2 y 3 de dic. 1993. Congreso organizado por el Departamento de Historia del Arte II (Moderno) con la colaboración del Comité organizador del VII centenario de la Universidad Complutense, 1995
- CONGRESO INTERNACIONAL "La ciudad, arqueología y desarrollo: la musealización de los yacimientos arqueológicos. Actas del 1º Congreso Internacional. Alcalá de Henares 27 al 29 septiembre 2000. Consejería de Educación y cultura y ayuntamiento de Alcalá de Henares
- CONGRESO GEOLÓGICO DE ESPAÑA (4º Alcalá de Henares): *Itinerarios geológicos desde Alcalá. IV congreso geológico de España. Editores Manuele Segura, Irene Bustamante y Teresa Bardaji*. [Alcalá de Henares]. Univ ersidad de Alcalá. Servicio de Publicaciones. 1996
- LA CONSERVACIÓN del Patrimonio en Alcalá de Henares, *Revista Arqueología*, nº 46, p. 4-51
- CONSTITUCIONES, estatutos y nuevo arreglo del Colegio de la de Ntra Sra de la Universidad de Alcalá de Henares, *formados en virtud de Orden de S.M. de 13 de marzo de 1779*. Madrid Editorial de la Universidad Complutense de Madrid. 1981 (Ed facsimil de Joachin Ibarra 1780
- CONSTITUCIONES del Insigne Collegio Theologico de S. Ciriaco y Sancta Paula. Alcalá de Henares. N. de Xamares, 1674
- CONSTRUCCIÓN de las murallas de Alcalá, [Madrid. S.n. 197?]
- CONSUEGRA CANO, Begoña: "Un ejemplo de strenae in Complutum", *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares* (1º 1988. Guadalajara), *Actas del 1º Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*; Guadalupe, noviembre de 1988, A.H. Institución de Estudios Complutenses
- CONSUEGRA CANO, Begoña y DÍAZ TRUJILLO, Onelia. "Arquitectura doméstica en Complutum", *Revista Arqueología*, nº 98, pag 48-54
- CONVENTO de Santa Ursula. Alcalá de Henares: *restauración [Madrid]*. Centro Regional de Conservación y restauración del Patrimonio Histórico , 1991 (Madrid Restaura en Comunidad)
- CONVENTO DE BERNARDAS (ALCALÁ DE HENARES): *Constituciones y estatutos ordenados y mandados guardar... por Bernardo de Sandoval y Roxas presbítero cardenal de la Santa Iglesia de Roma para las religiosas del Monasterio de San Bernardo*. Impreso en Madrid por Luis Sánchez. 1625
- CORDAVIAS, Luis: "Sección de Literatura: Alcalá de Henares, para el álbum de D. Lucas del Campo [poesía], *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, Año III , nº 30, agosto 1895, pa. 128-129
- CORELLA SUÁREZ, Pilar: "Teoría y practica de la arquitectura de Juan Eusebio de la Viesca: el proyecto para el puente sobre el arroyo Torote", *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (4º,1994) Alcalá de Henares, 1994
- _____ : "El comercio de la nieve y el hielo en la provincia de Madrid". *Establecimientos Tradicionales Madrileños. Cuaderno VIII*.(Madrid, 1988), pp 236-237
- _____ : "Puentes y caminos reales en torno a la Corte, siglos XVII y XVIII" *Congreso Nacional Madrid en el contexto de lo hispánico desde la época de los descubrimientos*. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense, 1994
- _____ : *Puentes madrileños de la etapa isabelina*. Madrid, Ayuntamiento Instituto de estudios Madrileños, 1993
- _____ : "Teoría y práctica de la arquitectura en Juan Eusebio de Viesca: el proyecto para el puente sobre el arroyo de Torote". *IV Encuentro de historiadores del Valle del Henares*, 1994
- _____ : *Arquitectura religiosa de los siglos XVII y XVIII en la provincia de Madrid*. Madrid, 1979, pag 206-212
- CORNILLE, Henri: *Souvenirs d'Espagne*. Paris, Arthus Bertrand, 1836
- CORRAL, José del: *Los alcaldes de Alfonso XIII*, Madrid, Concejalía de Cultura, Educación, Juventud y Deportes: Instituto de Estudios Madrileños, 1997
- _____ : "Cambios y novedades en el reinado de Carlos III". *Resumen de las Conferencias del IV curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*. 1988
- CORTÉS CAMPOAMOR, S.: "Alcalá en la Edad Media", *II Curso de Historia , Arte y Cultura de Alcalá de Henares*, Alcalá, 1986, pag. 13-17
- COSO MARÍN, Miguel Ángel, HIGUERA SÁNCHEZ-PARDO, Mercedes y SANZ BALLESTEROS, Juan: *El Teatro Cervantes de Alcalá de Henares 1602-1866*, London, Támesis Books Limited, 1989
- _____ : "Reconstrucción del corral de comedias de Alcalá de Henares", *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (1º 1988, Guadalajara).
- _____ : "Alcalá de Henares y el teatro en el siglo XVII". *Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*.
- COSO MARÍN, Miguel Ángel y SANZ BALLESTEROS, Juan: "El corral de comedias de Alcalá de Henares y los corrales de Madrid", *Cuatro siglos de teatro en Madrid*, mayo-junio, 1992, [Madrid, APSEL], D.L. 1992
- CREACIÓN de la diócesis de Alcalá de Henares y toma de posesión de su nuevo obispo. Manuel Ureña Pastor.[solemne celebración eucarística. Alcalá de Henares, 13 de octubre de 1991], Alcalá de Henares, [s.n.] 1991
- CRIADO DE VAL, Manuel: "La región del Henares en la cosmografía de Hernando de Colón". *III Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (Guadalajara, 1992)
- CRISTÓBAL, Rafael: "Recientes prospecciones arqueológicas en el Valle del Henares", *Actas de la Semana de Estudios sobre el presente y el futuro de la cultura madrileña*, (1984. Madrid)
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel: "Miguel de Urrea, entallador de Alcalá y traductor de Vitruvio". *AIEM*, T. XVII, 1980
- CUADRADO ISASA, Manuel: *Vías romanas de Madrid*, (inédito), Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, 1986
- CUATRO años haciendo ciudad 1991-1995: Alcalá de Henares. Alcalá de Henares Ayuntamiento de Alcalá, 1995
- CURSO de conferencias: [celebrado en la Academia - Colegio Santa Teresa de Jesús. A.H. 1927, Madrid, Imp, de P. De H. De Intendencia e Intervención Militar]
- CURSO sobre Historia y Arte en Alcalá, (8º 1992. Alcalá de Henares), Alcalá: Apuntes de Historia y Arte, [VIII, curso sobre Historia y Arte de Alcalá y Madrid, 1996]
- CURSO sobre Historia y Arte en Alcalá, (3º 1987 Alcalá de Henares), Alcalá: Apuntes de Historia y Arte, [VIII, curso sobre Historia y Arte de Alcalá y Madrid, 1987]
- CURSO sobre Historia y Arte en Alcalá, (7º 1991 Alcalá de Henares), Alcalá: Apuntes de Historia y Arte, [VIII, curso sobre Historia y Arte de Alcalá y Madrid, 1991]
- CURSO sobre Historia y Arte en Alcalá, (5º 1989 Alcalá de Henares), Alcalá: Apuntes de Historia y Arte, [VIII, curso sobre Historia y Arte de Alcalá y Madrid, 1989]
- III CURSO de Arte y Cultura. Febrero 1987. Institución de Estudios Complutenses]

DATOS para el estudio de la geología de la provincia de Madrid: cuenca terciaria del Alto Tajo. Hoja nº 566. Alcalá de Henares. Explicación José Royo y Gómez [Madrid Instituto Geológico y Minero de España], 1928

DAVILLIER, Jean-Charles: *Voyage en Espagne. Dessins inédits de Gustave Doré*. Paris, Hachett et cie 1862-1873

DEHESA ROMERO, Manuel de la: "Alcalá de Henares, la recuperación de una ciudad universitaria" *Nueva arquitectura urbana en la ciudad europea: recuperación, transformación, innovación de los centros históricos europeos*, coordinación Francisco Pol, [Madrid], Universidad Menéndez Pelayo, con la colaboración del Ministerio de obras Públicas, Urbanismo y Transportes, Generalitat Valenciana, Junta de Comunidades de Castilla La Mancha y Comunidad de Madrid, Consejería de Política Territorial, 1993

DELGADO CALVO, Francisco Javier: *Consecución del título de ciudad*; Alcalá de Henares 1687/ Francisco Delgado A. H. Fundación Colegio del Rey, 1987

_____: *Abades complutenses que ocuparon el oficio de canciller universitario: 1508- 1832*, [Alcalá de Henares], Instituto de Estudios Complutenses, 1986

_____: "El título de ciudad", *Ciudad del título y el título de la ciudad*, [exposición], edición del la Institución de Estudios Complutenses, [Alcalá de Henares], 1987

_____: "La sociedad complutense en los siglos XVI y XVII", *Resumen de las Conferencias del II Curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares* (1989) pag. 35-39

_____: "Nobleza alcalaína en el siglo XVIII", *Resumen de de las conferencias del IV curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*, (1988), pag. 53-58

_____: "Los arzobispos de Toledo(siglos XIII-XIV) .Alcalá 1293: Una villa universitaria de la Edad Media Ayuntamiento, 1993

_____: *Escudos universitarios de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares. Brocar, abc, 1988

DELGADO CALVO F. y BALLESTEROS TORRES, P.L. : *La Concordia de Santa Lucía (1515)" Anales Complutenses*, 1 (1987), pag. 329-334

DELGADO CEBRIÁN, F.: *La provincia de Madrid*, 2ª edición, León Everest, 1978

_____: *Alrededores de Madrid y Reales Sitios*. Madrid, Everest Gráficas S.A., 1987

DES BOSCS-PLATEAUX, Françoise: *El colegio de Santa Catalina mártir o de los Verdes de la Universidad de Alcalá de Henares: cuatro siglos de historia de la institución autónoma y su edificio (1586-1992)* [s.l. : s.n.: 1992 (Alcalá de Henares: Graf. Algorán)

_____: *Índice de documentos del archivo municipal de Alcalá de Henares. Sección histórica, sobre Universidad y Colegios*. Alcalá de Henares. Servicio Municipal de Archivos y Bibliotecas. 1990

[DETALLES de edificios significativos de Alcalá de Henares][material gráfico] (1999)

DIARIO DE ALCALÁ: *Primer Período local de la Comunidad de Madrid*. Alcalá de Henares, [1992]

DIARIO DE ALCALÁ: *Programa de Ferias y Fiestas 1988. Anécdotas para el recuerdo*

DIARIO de un patriota complutense en la guerra de la Independencia/ con un prólogo y notas de J.C.G. [Ed. Facsímil A.H. Institución de estudios complutenses, 1990

DÍAZ GONZÁLEZ, Francisco Javier: "Documentos sobre Alcalá de Henares y la Junta de Obras y Bosques en el Archivo del Palacio Real de Madrid". *Anales Complutenses*. T. XI, CSIC. Institución de Estudios Complutenses, (Alcalá de Henares, 1999), pag.99

_____: "Un príncipe en el Alcalá cervantino: la estancia de Alejandro Farnesio". *Anales Complutenses*. Institución de Estudios Complutenses. T. IX, (1997)

_____: "La Guerra en los fueros medievales de Alcalá de Henares y su tierra en los siglos XII y XIII". *Anales Complutenses*. 19

DÍAZ MUÑOZ, María de los Ángeles: *Diferenciación socioespacial en la ciudad de Alcalá de Henares*, Universidad de Alcalá, Servicio de publicaciones, D.L. 1990

_____: *el espacio social en la ciudad de Alcalá de Henares*, Madrid, Ed. de la Universidad Complutense, 1988, (Colección tesis Doctorales)

_____: "Alcalá de Henares, la diferenciación residencial de una ciudad histórica del área metropolitana de Madrid", *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, Madrid, Editorial de la Universidad Complutense, Madrid, Editorial de la Universidad Complutense, nº6, (1986)

_____: "Alcalá de Henares, la diferenciación residencial de una ciudad histórica del área metropolitana de Madrid", *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, Madrid, Editora de la Universidad Complutense, nº 6, (1986)

DÍAZ DEL RÍO ESPAÑOL, Pedro: "Habitat agrario y rendimientos diferenciados: el caso de Esgaravita (Alcalá de Henares)", *Reunión de Arqueología madrileña. Celebrada en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas*, mayo 25-26 enero, 1996.

DÍAZ DEL RÍO ESPAÑOL, Pedro y ROMÁN GARRIDO, Lucía: "Sobre los orígenes de Alcalá de Henares medieval: excavaciones en el", *Reunión de Arqueología Madrileña* (1996), Madrid

DÍAZ DEL RÍO ESPAÑOL, P. y SÁNCHEZ MONTES, A.L.: "Contribución al conocimiento del calcolítico del valle del río Henares: el yacimiento de "La Esgaravita", *Encuentro de historiadores del Valle del Henares*, (1º 1988, Guadalajara), pag 177-186

DÍAZ TRUJILLO, Onelia: "Las lucernas de la casa de los estucos (Complutum, Alcalá de Henares), *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, 1º 1988 Guadalajara. *Actas del 1º encuentro*, noviembre 1988, A.H. Institución de Estudios Complutenses, pag. 187-196

_____: *Fotografías de la excavación de urgencia efectuada en la calle de Santa Ursula 2 (Alcalá de Henares)*, [Madrid]: s.n. 1989

DICCIONARIO geográfico de España, Madrid, Prensa Gráfica, 1956-1961, T.I, (1956), pag. 446-459

DIEGO PAREJA, Luis Miguel de: "La verja del palacio arzobispal de Alcalá de Henares", *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (4º 1994)

_____: "La desamortización en Alcalá de Henares: consecuencias sociales y económicas". *IX curso de Historia, Arte y Cultura en Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 2000

_____: "Alcalá de Henares en la Guerra de la Independencia. Del dos de Mayo a la derrota de Somosierra". *Anales Complutenses*. XII, 2000, pag. 85-101

_____: "El Colegio de Mercedarios Calzados de Alcalá de Henares y sus religiosos en el siglo XIX". *Anales Complutenses*, T. XI, CSIC, Institución de Estudios Complutenses, (Alcalá de Henares, 1999), pag.123

_____: *La Academia de Ingenieros y el Regimiento Zapadores de Alcalá de Henares.(1803-1823)*. [Alcalá de Henares]: Institución de Estudios Complutenses, [1999]

_____: "Aportaciones para el estudio urbanístico de Alcalá de Henares: la demolición del espigón o saliente a la calle de Libreros del Convento de Jesuitas".

Bibliografía

Anales Complutenses, Institución de Estudios Complutenses, T. VIII, (1996), pag. 173-183

_____: "Relación del discurso pronunciado por el general Primo de Rivera en Alcalá de Henares. El 25 de abril de 1926 con motivo de su nombramiento como hijo adoptivo". *Anales Complutenses*. Institución de Estudios Complutenses, T. VI-VII, (1994-1995)

_____: "La desamortización de José Bonaparte en Alcalá de Henares".

Encuentro de Historiadores del Valle del Henares (3º, Guadalajara) 1992 pp 489-497

_____: "El fracaso de un proyecto ferroviario: La construcción de una línea de Madrid a Fuente el Saz, con ramales a Alcalá y Torrelaguna" *Anales Complutenses*. Institución de Estudios Complutenses, T. IX (1997)

_____: "Los motines contra Esquilache en 1766. El caso de Alcalá de Henares". *Anales Complutenses*. T. X 1998. Institución de Estudios Complutenses.

_____: *Contribución del ejército español a la salvación de una ciudad Patrimonio de la Humanidad: Alcalá de Henares*. [Madrid], Ministerio de Defensa. Secretaría General Técnica [2001]

_____: *La expulsión de los jesuitas de Alcalá de Henares en 1767 y vicisitudes de sus propiedades hasta su regreso en 1827*. Alcalá de Henares. Fundación Colegio del Rey, 1997

_____: "Un siglo de conspiraciones y pronunciamientos militares en la ciudad de Alcalá de Henares 1833-1932". *Actas del II Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*. (Alcalá de Henares, 1990). Pag. 473-479

_____: "Breves apuntes sobre el abad Rojas y sus reformas en la universidad de Alcalá. Especial atención a las de algunas tradiciones universitarias". *Anales Complutenses*. T. XIII, 2001

_____: *Expulsión de los jesuitas de Alcalá de Henares en 1767 y vicisitudes de sus propiedades hasta su regreso en 1877*, [coordinación José María Nogales], Alcalá de Henares, Fundación Colegio del Rey.

_____: *Alcalá de Henares. Crónica general*. Alcalá de Henares, Brocar, 2001

_____: *La Virgen del Val entre la historia y la leyenda*. Alcalá de Henares, Brocar, 2003

_____: "El derribo del torreón de la Puerta de Mártires de Alcalá

de Henares". *Castillos de España*. (102), septiembre 1994, pag. 46-51

_____: *Contribución del Ejército español a la salvación de una ciudad Patrimonio de la Humanidad*. Madrid. Ministerio de Defensa. 2001

DIEGO PAREJA, Luis Miguel; BALLESTEROS TORRES, Pedro: *La iglesia de Santiago 1501-2000*. Alcalá de Henares, Hijos y amigos de Alcalá, 2001

DIEGO PAREJA, Luis Miguel y CANALDA CÁMARA, José Carlos: *Alcalá de Henares, crónica general*. Brocar, 2001

DÍEZ, Francisco: "Alcalá, la ciudad del Estudiante". *Actualidad Española*, II, núm. 6, mayo-junio, 1926.

DOCUMENTADRID: *Tierras de Alcalá. El Valle del Henares. I y II*. Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Educación, 2001

DOCUMENTO patrimonio de la humanidad: memoria, [Alcalá de Henares]: Alonso Marañón y A. Rodríguez, 1997

DOMINGO, Marcelino: "Alcalá de Henares. La Esfera, n° 264, enero 1919

DOMINGO PALACIO, T.: *Documentos del Archivo General de la Villa de Madrid*, Madrid, 1888, pag.

DOMÍNGUEZ DÍAZ, Rosalía: "Museos de Madrid: la casa de Cervantes en Alcalá de Henares y el Museo Picasso en Buitrago de Lozoya, *Crítica de arte: Revista mensual independiente, nueva época, Madrid, Año VII (1986), n° 29, p 42-43*

DOMÍNGUEZ DÍEZ, R y GALLEGO GARCÍA, A.: "El museo casa natal de Cervantes, en Alcalá de Henares", *Alfoz*, 1988, n° 57, p. 71-73

DONEZAR DÍEZ DE ULZURRUN: *Riqueza y propiedad en la Castilla del antiguo Régimen. La provincia de Toledo en el siglo XVIII*, Madrid, Instituto de Estudios Agrarios, Pesqueros y Alimentarios, 1984

DOS proyectos de viviendas colectivas. Alcalá de Henares, [Arquitectos: Oficina Arquitectura Urbana], *Arquitectura*, n° 305, Madrid, 1996.

DOTOR Y NUBICIO, Ángel: "Alcalá de Henares (El castillo. Palacio Obispal)". *Revista Geográfica española*, núm. 31, 1951, pp. 18-21

DUPLÁ DEL MORAL, A.: *Guía del Archivo Histórico Municipal de Alcalá de Henares*, Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Deportes, 1987.

DURÁN CABELLO, Rosalía María: "La arquitectura pública en Complutum, elementos decorativos y materiales constructivos" *Complutum. Roma en el interior de la Península Ibérica* [Catálogo de la Exposición, 18 de mayo 26 de julio] Madrid, Caja de Madrid, 1988

E.C.A.(Equipo Carta Arqueológica): *Inventario de los yacimientos de valor arqueológico y de limitación cartográfica de sus áreas de protección para su preservación frente al desarrollo urbano de la región de Madrid*, (estudio inédito), Madrid, Comunidad Autónoma, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, Dirección General de Arquitectura, 1984

ECHEVARRIA ARSUAGA, Ana: "Los castillos de Alcalá la Vieja y Santorcaz en la frontera cristiano-musulmana española". *Actas del Congreso de Jóvenes Historiadores y Geógrafos*, 1988, [Madrid]

EDIFICIOS hebreos en Alcalá de Henares, Boleín de la Real Academia de la Historia, T. XVII, pa.84

EHINGHEN, Georg von: *Viaje por España de _____, del Barón León de Rosenithal de Blatin, de Francisco Guicciardini y Andea Navajero*. Madrid, Arriban y cia, 1879

EJECUCIÓN de transcripciones literales de los manuscritos de las respuestas enviadas al cardenal Lorenzana de los resúmenes de Tomás López acerca de los términos de la actual provincia de Madrid, [por M.M. Martín Galán y J .A. Sánchez Belén], (inédito), Madrid, Diputación Provincial, 1983

EL ENCÍN. *Clima, suelo, vegetación*. Madrid, Dirección General de Educación y Promoción Ambiental

EL PODER de los colegios en la administración civil y eclesiástica: Alcalá de Henares 21 y 22 de abril de 1988: *Actas II Jornadas sobre la presencia universitaria española en la América de los Austrias (1517-1700)*. Alcalá de Henares (Madrid): Universidad de Alcalá de Henares 1989

ENCUENTRO de Historiadores del Valle del Henares (3º 1992. Alcalá de Henares). Guadalajara 26-29 nov. 1992. Institución de Estudios Complutenses. [1992]

ENCUENTRO de Historiadores del Valle del Henares (4º 1994. Alcalá de Henares). Alcalá de Henares nov. 1994. Institución de Estudios Complutenses. [1994]

ENCUENTRO de Historiadores del Valle del Henares (5º 1996 Guadalajara). Guadalajara nov. 1996. Institución de Estudios Complutenses. (1996)

ENCUENTRO de Historiadores del Valle del Henares (1º 1988 Guadalajara). Guadalajara nov. 1988. Institución de Estudios Complutenses. (1988)

ENCUENTRO de Historiadores del Valle del Henares (6º 1988 Alcalá de Henares). Alcalá de Henares nov. 1998. Institución de Estudios Complutenses. (1998)

ENCUENTRO de Historiadores del Valle del Henares (7º 2001 Guadalajara). Guadalajara nov. 2001. Institución de Estudios Complutenses.(2001)

ENCUENTRO de Historiadores del Valle del Henares (2º1990 Alcalá de Henares). Alcalá de Henares nov. 1990. Institución de Estudios Complutenses.(1990)

ENCUENTRO de Historiadores del Valle del Henares (9º 2004 Guadalajara). Guadalajara 2004. Institución de Estudios Complutenses.(2004)

ENCUENTRO de Historiadores del Valle del Henares (8º 2002 Alcalá de Henares).Alcalá de Henares Guadalajara 2002. Institución de Estudios Complutenses.(2004)

ENLACES. IV BIENAL DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA 1995/1996

ENRIQUE Álvarez-Sala Walther, Carlos Rubio Carvajal, Cesar Ruiz-Larrea Cangas. *Proyectos y Obras*. Madrid. Editorial Munilla, 2000

ENRIQUEZ-FERRER, Francisco: *Informe facultativo sobre el estado en que se encuentra el palacio arzobispal de Alcalá de Henares*.

ENRIQUEZ DE SALAMANCA y NAVARRO, Cayetano: *Crónica de Alcalá de Henares*, A.H. Instituto Nacional de Administración pública, 1984

_____: *Alcalá de Henares y su Universidad Complutense*, Alcalá de Henares, Escuela Nacional de la Administración Pública (Antigua Universidad de Alcalá de Henares), 1973, ENTRAMBASAGÜAS, Joaquín: *Grandeza y decadencia de la Universidad de Alcalá*. Madrid, Universidad Complutense, 1972, pag.25-74

_____: *Grandeza y decadencia de la universidad Complutense*. Madrid, 1974

EQUIPO ARQUITECTURA F.E.P.M.A: y otros: *Rehabilitación integrada de Alcalá de Henares*. Madrid, 1981

EQUIPO FORMACIÓN: "Ciudades en la milicia: Alcalá de Henares", FO, nº 357-358, 7-VIII-1983, pag.18-19

ERMITA del Cristo de los Doctrinos, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, T. CXI, p.113

_____: [material gráfico], [s.l. s.n.], Alcalá de Henares, (Gráficas Ballesteros . 1999

ESCANDELL BONET, Bartolomé: La reforma de Cisneros y su influencia en el pensamiento de San Ignacio: *San Ignacio de Loyola en Alcalá de Henares(1526-1527)*, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, Madrid: Provincia de Toledo de la Compañía de Jesús,[1991]

_____: *El antiguo Teatro Escolástico del Patio de Santo Tomás en la Universidad Cisneriana*. Alcalá de Henares,

Sociedad de Condueños de los Edificios que fueron universidad, 1991

_____: *Estatuto-Estatutos de la Universidad de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, 1980

_____: *Estudios cisnerianos*. Torrejón de Ardoz, Universidad de Alcalá de Henares, 1990

ESCANDELL BONET, Bartolomé y otros: *La casa de Diego de Torres , sede de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid en Alcalá de Henares: Arqueología, Historia y Rehabilitación*. Madrid, Cámara de Comercio e Industria, D.L. 1992

_____: *La sociedad de Condueños de Alcalá de Henares.(entre el sueño y la realidad)*. Alcalá de Henares 2000

ESCOSURA, Patricio de la y PÉREZ VILLAAMIL, Genaro: *España Artística y Monumental*. Imp. Lemerrier Bernard, 1850

ESCRITORES Británicos en Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad, [Madrid], the British Councils, 1995

ESCUELA de idiomas en la antigua fábrica de harinas. Alcalá de Henares, *Revista Arquitectura*, nº 310, 2º trimestre, 1997, pag 86

ESCUADERO DE LA PEÑA, José María: *Claustros, escalera y artesonados del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares, hoy Archivo General Central*, [Madrid, s.n. 1877] (Madrid Fortanet) ESPAÑA y Alcalá en la época de Cervantes: Alcalá de Henares Institución de Estudios Complutenses. 2005

ESPAÑA. MINISTERIO DE FOMENTO: *Construir desde el interior*.[exposición] [Madrid] Ministerio de Fomento. Dirección General de la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo. 2000

ESPAÑA. MOPU: *Proyectos de Rehabilitación II*. MOPU. Dirección General para la Vivienda y Arquitectura. [1990]

ESPAÑA. MINISTERIO DE DEFENSA. *Paracaidistas del ejército*. 50 años de Historia. Madrid. Ministerio de Defensa, 2003

ESEPEU: "Salvemos Alcalá, pude ser un gran negocio" , *Alfoz, Madrid, Territorio, Economía y Sociedad*, Madrid, Centro de Investigación y Documentación urbana y rural, nº 10, (nov. 1984) p. 60-62

EL ESPACIO social en la ciudad de Alcalá de Henares, Madrid. Madrid, Universidad Complutense (tesis doctoral)

ESPINOSA DE LOS MONTEROS MARTÍN-ARTAJO (dir.): *Corpus de castillos medievales de Castilla*, Bilbao, 1974

ESTADO de la Universidad de alcala (1805)/ estudio preliminar de José Luis Peset; edición de Diego Navarro; coordinadores de edición Enri-

que Villalba y Manuel Martínez Neira. Madrid Instituto Antonio de Nebrija de Estudios sobre la Universidad. Universidad Carlos III de Madrid. Madrid. Dykinson. 1999

ESTATUTOS de el insigne Colegio de Santo Thomas de la Universidad de Alcalá de Henares. Alcalá de Henares. Joseph Espartola. 1739

ESTEBAN MÚGICA, Luis: "Origen de las ruinas en las excavaciones arqueológicas del Paredón del Milagro", *Puerta de Madrid*, nº 1.011, 2-VIII-1986

ESTEBAN, José: *Viaje literario a través del Henares*. Alcalá de Henares. Mingasedo. 2001

ESTUDIO socio-económico de Alcalá de Henares, Madrid: Cámara Oficial de Comercio e Industria, 1976

ESTUDIO y reglamento del escudo y bandera ,Ed: a cargo de Manuel Urceta Sánchez Mallo, Alcalá de Henares, Ayuntamiento, Servicio de protocolo de la Alcaldía, D.L. 1988

EXCAVACIONES en Complutum (Alcalá de Henares). Madrid, *Revista de Arqueología*, nº 42, p. 57-58

EXCLUSIVAS GARCÉS: *Alcalá de Henares en sus manos*. Alcalá de Henares. S.i.

_____: *Polígono Industrial Azque*. Alcalá de Henares, 1969

EXPOSICIÓN arqueología en Alcalá de Henares: *Taller Escuela de Arqueología y Rehabilitación*, Ayuntamiento, Concejalía de Cultura, Madrid Instituto Nacional de Empleo, D.I. 1991

EZNARRIAGA e IGLESIAS, Aniceto: *Reseña medico-topográfica de Alcalá de Henares*. Madrid, Jaramillo y Cia, 1889

FÁBRICA de caramelos en Alcalá de Henares. Firma Fiesta, [Guzmán Folgueras, Manuel y Fernández de Castro, Alfonso], *Arquitectura*, nº 95, 1966, pag 11-14

FACULTAD DE DERECHO UNIVERSIDAD DE ALCALÁ. Alcalá de Henares, Madrid [Ángel Fernández Alba], *Arquitectura*, nº 312, 4º trimestre, 1997, pa 76

_____. [Ángel Fernández Alba] *Arquitectura*, nº 291, 1987

FACULTAD DE FARMACIA DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES. [Víctor López Cotel y Carlos Puente], *Arquitectura*, nº 258, enero-febrero 1986, pag. 68-78

FACULTAD DE FARMACIA. Universidad complutense de Alcalá de Henares. Madrid. 1980-1985. *El Croquis*, nº 24, abril 1986, pag. 54-68 FACULTAD de Farmacia (Universidad de Alcalá de Henares). *Arquitectura Española años 50-años 80*. MOPU. Secretaría General Técnica-1986

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES de la Universidad de Alcalá: los

Bibliografía

- 25 años(1975-2002) [Alcalá de Henares]: Universidad de Alcalá. Servicio de Publicaciones, 2001
- FARMACOLOGY Faculty in Alcalá de Henares. Madrid, 1981-1985. Young Spanish Architecture. 1985
- FELIPE II y Alcalá de Henares: del 26 de enero al 27 de febrero de 1999. Plaza de san Julián 1. Exposición organizada por el Servicio municipal de bibliotecas del Excmo Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Alcalá de Henares. Ayuntamiento de Alcalá de Henares. 1999
- FERTAS y Fiestas, Alcalá de Henares, del 22 al 31 de agosto. 1986. Ayuntamiento Comisión de Festejos, D.L. 1986
- FERNÁNDEZ, Victorino: *aquí falta un jardín*. Alcalá de Henares, Gráficas Jayvi, 1978
- FERNÁNDEZ ALBA, Antonio: *Nueva facultad de Derecho en el Colegio Máximo de Jesuitas (Universidad de Alcalá: [Proyecto de Restauración]* _____: "Facultad de Derecho de Alcalá. Alcalá de Henares" *Arquitectura*, nº 321, (4º trimestre, 1º992); nº 291, 1997
- _____ : *Invernadero para el Campus de La universidad de Alcalá*, [Antonio Fernández Alba], Celeste, 1999
- _____ : *Espacios de la Norma. Lugares de Invención / 1980-200*. Fundación ESTEYCO 2000.
- FERNÁNDEZ CASTRO, M. O: *Villas romanas en España*. Madrid, 1982
- FERNÁNDEZ CASTRO, Alfonso y GUZMÁN FOLGUERA, Manuel: "Fábrica Fiesta en Alcalá de Henares" *Arquitectura*, 126, 1969, pags 20-21
- [FERNÁNDEZ CASTRO, Alfonso y GUZMÁN FOLGUERAS, Manuel]: "Fabrica de Caramelos en Alcalá", *Arquitectura*, 95, 1966, pags 11-14
- [FERNÁNDEZ CASTRO; Alfonso y GUZMÁN FOLGUERAS, Manuel] "Notas sobre la arquitectura de Guzmán y Fernández de Castro", *Arquitectura* 126, 1969 pgs 18-19
- FERNÁNDEZ CID, J.: "Documentos sobre Santuy o San Audito, priorato medieval dependiente del Colegio de San Ildefonso", *Actas del II Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (Alcalá de Henares, 1990), pag. 139-145
- FERNÁNDEZ DÍAZ, Julián: *Noticias de la Santa Iglesia Magistral de Alcalá de Henares*. Alcalá 1929
- _____ : *Los mártires de Alcalá*, [Alcalá de Henares], [s.n.], 1920, (Imp. De V. Corral)
- FERNÁNDEZ DURAN, Juan Antonio: *Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España*. [textos de Juan Antonio Fernández Durán, Enrique M. Pérez Martínez (capítulo Alcalá de Henares)] Ayuntamiento de Salamanca, 2000
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Álvaro, SÁNCHEZ, Custodia y GALÁN, Eduardo: "Introducción al análisis de los yacimientos prerromanos en el Valle del Henares". *Actas del II Encuentro de historiadores del Valle del Henares*, (Alcalá de Henares. 1990)
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Cecilia: "Un documento para la historia de la Universidad de Alcalá", *Revista general de Información y Documentación*, vol. 8, nº 2. Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, Editorial Complutense, 1998 pag. 259-272
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Vicente: "Situación política, vida cotidiana y aspecto urbano de Alcalá de Henares entre 1650 y 1700" *La Ciudad del título y el título de la ciudad*, [Exposición], Edición del Instituto de Estudios Complutenses _____: *Guía turística de Alcalá de Henares: Historia monumentos y lugares de interés, hoteles, restaurantes, bares y mesones, ambiente nocturno, comercio y servicios*, Alcalá de Henares., Ediciones España al Detalle, 1998
- _____ : "Alcalá de Cisneros, el siglo de oro universitario" *Resumen de conferencias del VII curso de Historia y Arte de Alcalá*, 1991
- _____ : "La época de los arzobispos Carrillo y Cisneros". *Resumen de las conferencias del III curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, febrero- mayo, 1987
- _____ : "El urbanismo de Alcalá de Henares". *Alcalá 1293: Una villa universitaria de la Edad Media*. Ayuntamiento, 1993
- _____ : *Universidad de Alcalá. Colegio de San Ildefonso*. Alcalá de Henares, Brocar, 1995
- FERNÁNDEZ-GALIANO RUIZ, Dimas: *Carta arqueológica de Alcalá de Henares y su partido* Madrid, Ayuntamiento, Asociación Cultural del Henares, 1976
- _____ : "Excavaciones en la necrópolis hispano visigoda del camino de los Afilidos (Alcalá de Henares) *Noticiario Arqueológico Hispánico*. *Arqueología* 4, 1976, pag. 5-90
- _____ : "Importante descubrimiento arqueológico en Alcalá," *Cisneros*, 1988, nº 59 pag. 2-5
- _____ : "Informe sobre excavaciones en Alcalá de Henares". Madrid, Diputación Provincial / *Jornadas de Estudio sobre la provincia de Madrid*, 1980.
- _____ : *Complutum*/ Dimas Fernández-Galiano. Madrid, Subdirección General de Arqueología y etnografía, 1984
- _____ : "Un valioso mosaico hallado en Alcalá de Henares", XIII Congreso Arqueológico Nacional, 1973, Huelva, pag 921-928
- _____ : "Una interesante tumba romana en Complutum", *Noticiario de Arqueología Hispánica*, 4, 1976
- _____ : "Los mosaicos de Alcalá de Henares", *Revista Bellas Artes*, 24 1973
- _____ : "Complutum II" *E.A.E, Madrid*, 1984
- _____ : "Excavaciones arqueológicas en España", *Complutum I, Excavaciones II, Mosaicos*, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1984
- _____ : "Excavaciones y villas y mosaicos de Alcalá de Henares" *Noticiario Arqueológico Hispano*, *Arqueología* 4
- _____ : "Noticias de las recientes excavaciones efectuadas en Alcalá de Henares". *Noticiario Arqueológico Hispano*, *Arqueología* 5
- _____ : "Sondeo estratigráfico en el Cerro de San Juan del Viso (Alcalá de Henares)". *Noticiario arqueológico Hispano*. *Arqueología* 5
- FERNÁNDEZ-GALIANO RUIZ, D y MENÉNDEZ, A: "Complutum, ciudad romana", *Revista Arqueología*, nº 43, pag 2
- FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, Francisco: *Estado social y político de los mudéjares de Castilla, considerados en sí mismos y respecto de la civilización española*. Madrid, 1866
- FERNÁNDEZ MAJOLERO, Jesús: *Proceso Inquisitorial a Rodrigo de Bivar, El Mozo, clérigo de Santa María (1553-1554), estudio preliminar y transcripción paleográfica*, por. A. H. Institución de Estudios Complutenses, 1989
- _____ : "la casa de los Mendoza en Alcalá: relación con el hospital de Nuestra Señora de la Misericordia de dicha villa: apuntes para una historia social", *Encuentros de historiadores del Valle del Henares*, (1º 1988, Guadalajara)
- _____ : *Hospital de Nuestra Señora de la Misericordia de Alcalá de Henares: datos previos para un estudio histórico, siglos XV y XVI*, Alcalá de Henares. Hospital de Antezana, 1985

- _____: "Desarrollo de una Institución benéfica", *Puerta de Madrid*, nº 870, 8-X-1983
- _____: *controversia jurídico-institucional en Alcalá del siglo XVI: la parroquia de santa María frente al derecho de patronato del hospital de Nuestra Señora de la Misericordia(Fundación Antezana)*, [Alcalá de Henares], Hospital de Antezana D.L. 1990
- _____: *Cisneros y su sentido de la justicia: la concordia del Hospital de Nuestra Señora de la Misericordia: (Fundación Antezana, siglo XVI). Estudio y transcripción paleográfica*. [Alcalá de Henares]. Universidad de Alcalá. Servicio de Publicaciones [2001]
- FERNÁNDEZ MAJOLERO, Jesús y MÁLAGA GALÍNDEZ, José María: *Las veinticinco villas del alfoz complutense*. Institución de Estudios Complutenses, CSIC, 1993, (Colección Anejos de Anales nº 1)
- FERNÁNDEZ MALAVAL, Isabel: *Apuntes de Alcalá, dibujos de Jenaro Pérez Villaamil*. Madrid, Comunidad de Madrid, 2001
- FERNÁNDEZ DE RETANA, L.: *Cisneros y su siglo*. Madrid, Imprenta Clásica Española. 1929-1930
- FERRER GONZÁLEZ, José María: *200 KM alrededor de Madrid. Guía I. Salidas por la N.II*. Madrid, 1983
- FITA, Fidel: "Reseña epigráfica de Alcalá de Henares a Zaragoza", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, Madrid, 1832
- _____: "Concilio de Alcalá de Henares". (15 de enero de 1257)", *Biblioteca de la Real Academia de la Historia*, X, (1987), pag 151-154
- _____: "Fueros de las villas de Uceda, Madrid y Alcalá de Henares", *BRAH*, IX 1886, pag 230-239
- _____: "Inscripciones romanas de Cáceres, Úbeda y Alcalá de Henares". *Boletín de la Real Academias de la Historia*. 1885, T. VII, pp. 45-53
- FLORES, Angela: "Recuperación de la pintura mural de la galería del oratorio de San Felipe Neri en Alcalá de Henares", *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, 4º 1994
- FLORES, Antonio: *El estudiante de Alcalá: Ayer hoy y mañana*. Barcelona, Montaner y Simón, 1892
- FLORES, Ángela y LLULL PEÑALBA, Josué: "Pintura mural en Alcalá de Henares". *Libro guía del visitante de la ermita de San Isidro Labrador. Alcalá de Henares: Crónica de su última restauración*, Alcalá de Henares. Obispado/ Ayuntamiento 1994.
- FLOREZ, E.: *España Sagrada*, vo. VII; Madrid, 1951
- FLOREZ, Enrique: *De las iglesias sufraganeas antiguas de Toledo: Acci, Arcavica, Basti, Beacia, Bigastro, Castulo, Compluto, Dianio, Elotana, Ilici, Mentesa, Oretoy Osma, según su estado antiguo*. Madrid. Fortanet, 1900
- FLORIT, José María: "Excursión a Alcalá de Henares", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, Año XXX, 1º Trimestre, Marzo 1922.
- _____: "Notas Artísticas de Alcalá de Henares", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, Año XXXII, 3º trimestre, septiembre 1924, pag. 164-165
- FORONDA, Manuel de: "Carlos V en Alcalá de Henares", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, Año IV, nº 38, 1 abril 1896, pag. 26-28
- FUENTE, Vicente de la: *Historia de las Universidades, colegios y demás establecimientos de enseñanza en España*. Madrid, 1884-1889
- FUERO de Alcalá" *Boletín de la Real Academia de la Historia*, T.IX, 1886, pag. 181-191 y 236-238
- FUERO Viejo de Alcalá (c.a. 1250). Ana Blanco Canales. Texto para la historia del español. Reproducción facsimil. Universidad de Alcalá de Henares, Departamento de Filología, 1991
- FUERO Viejo de Alcalá de Henares/ Carlos Sáez estudio codicológico, Alcalá de Henares, Universidad, Servicio de Publicaciones, 1992
- EL FUERO nuevo de Alcalá de Henares, Rogelio Pérez Bustamante [editor], Cuadernos de Historia del Derecho, Madrid, Editorial Complutense, nº 2 (1995)
- FUEROS castellanos de Soria y Alcalá de Henares. Edición y Estudio de Galo Sánchez, Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1919,
- FUIDIO RODRÍGUEZ, Fidel: *La Carpetania romana*. Madrid, Reus, 1931. T.VII
- GALÁN DOMINGO, Eduardo: "Sugerencias metodológicas para una interpretación social de las necrópolis celtibéricas del alto Henares." *Actas del II Encuentro de historiadores del Valle del Henares*". (Alcalá, 1990)
- GALEOTE, Teresa: *La universidad de Alcalá de Henares en el contexto político del siglo XIX* Alcalá de Henares, [2003]
- GALINDO ROMERO, P.: "La Universidad de Alcalá. Datos para su historia. Las "preces" dirigidas por Cisneros al Papa Alejandro VI", *Revista, Archivo, Biblioteca y Museo*, 1918, pag. 307-323
- GALO SÁNCHEZ: *Fueros castellanos de Soria y de Alcalá de Henares*. Centro de Estudios Históricos, Madrid, 1919.
- GALVE MARTÍN, Amelia: *La función industrial en la ciudad de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Universidad. Servicio de Publicaciones, 1991
- GARCÉS SERRALDE, Fernando: *Marketing de Alcalá de Henares: 1986-69.F Garcés.- S.L.* Agencia de la Propiedad Inmobiliaria Gallardo.- Garcés D.L. 1968
- _____: *Alcalá de Henares y su partido*, Madrid, Talleres Penitenciarios, Imp. D.L. 1972
- _____: *estudio de un barrio en crecimiento en Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares, 1978
- _____: *Alcalá de Henares y su partido*. Alcalá de Henares, Talleres Penitenciarios, 1972
- GARCÉS TOLEDANO, A.: *Estudio de una barrio en crecimiento*. Alcalá de Henares, 1978
- GARCÉS TOLEDANO, Fernando y otros: *Mapa ambiental de Alcalá de Henares*. Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 1985
- _____: *Segundo mapa ambiental de Alcalá de Henares*. Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 1986
- GARCÍA, Francisco Javier: *Alcalá de Henares*, Barcelona, Lunwerg, 1997
- GARCÍA ABAD ALONSO, Juan Javier: "Biografía urbana: presentación del caso de Alcalá de Henares", *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, nº 15, Madrid, Editorial de la Universidad Complutense (1995)
- GARCÍA DÍAZ, Santiago: *Alcalá de Henares*, Madrid, Diputación Provincial, Servicios de Extensión Cultural y Divulgación, D.L. 1973, (Guía de la provincia de Madrid)
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Jesús: *Alcalá de Henares (estudio de geografía urbana)*, *Revista de Estudios Geográficos XIII*, nº 47, 1952 pag. 299-355
- _____: *estudios de las poblaciones españolas de 20.000 habitantes I. Alcalá de Henares*. Madrid, 1948
- GARCÍA FERNÁNDEZ, J.: "Sebastián de la Plaza, arquitecto de la iglesia de las Bernardas y del colegio de Málaga de Alcalá de Henares". *Archivo Español de Arte*, T. XXIV, 1951
- _____: "Alcalá: el herrero de ladrillo". *Archivo español de Arte*, 1951
- _____: "Bernardo de Sandoval y Rojas: Un personaje ilustre de los siglos XVI-XVII en nuestra villa". *Acervo*, nº 8, dic. 1994
- GARCÍA FERNÁNDEZ José Luis: *Patrimonio urbanístico, arquitectónico y arqueológico del Corredor Madrid-Guadalajara*. Madrid: Comunidad de Madrid, Dirección General de Ordenación Territorial y Medio Ambiente, Centro de Información y Documentación, 1984
- GARCÍA GUTIÉRREZ, L.: "Alcalá, una diócesis recuperada, "XX siglos". Madrid . *La antigua diócesis complutense. XX siglos*, Madrid 1992

Bibliografía

- GARCÍA GUTIÉRREZ, Francisco Javier: *Alcalá de Henares*, Ayuntamiento, 1964
- _____: "Alcalá, del Romanticismo al siglo XX", *Curso de Historia y Arte de Alcalá de Henares*, (5º 1989), [Resumen de las conferencias de V curso...], Salón de Actos del Centro Municipal de Salud. A. H. Mayo 1989, Institución de Estudios Complutenses
- _____: "Consideraciones en torno al plano del siglo XVII" *Cisneros*, 1972, Año XXI, nº 46, pag. 93-95
- _____: *La Sociedad de condueños, historia de la defensa de los edificios que fueron de la Universidad*, Alcalá de Henares, Ayuntamiento, Comisión de Cultura, 1986
- _____: *Alcalá de Henares*, Barcelona, Luweg Editores, 1997
- _____: "Alcalá en la Guerra de la Independencia. Notas de un diario". *Anales Complutenses*, 1, (1987), pag. 281-311
- _____: "Alcalá en el siglo XIX" Resumen de las Conferencias del II curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares, (Alcalá de Henares, 1986), pag. 57-60
- _____: "El traslado de la Universidad y los Condueños". *IX curso de Historia, Arte y Cultura en Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, 2000
- _____: "Alcalá de Henares, Patrimonio de la Humanidad: la recuperación de grandes edificios históricos". *IX curso de Historia, Arte y Cultura en Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 2000
- _____: "Panorámica complutense del siglo XVIII". Curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares, 1988
- _____: "Síntesis geográfica, histórica y leyendas". Alcalá de Henares, Ed. Novum, 1980.
- _____: "El arma de caballería en Alcalá" 1. *Puerta de Madrid*, núm. 965; 11-9-85, 2. Núm. 966, 18-9-85
- _____: "Carlos II, Alcalá y su título de ciudad", *Puerta de Madrid*, núm. 1.042, 28-3-87
- _____: "En lo alto del Cerro de San Juan del Viso ¿lplacea?". *Puerta de Madrid*, núm. 1.064, 19-9-87
- _____: "La Magistral tuvo imprenta a principios del siglo XVIII". *Anales Complutenses*, núm. IV-V, 1992-1993
- _____: "El Dos de Mayo de 1808 en Alcalá. Noticia de una sublevación". *Puerta de Madrid*, 7 mayo 1994
- _____: "Una cara hermosa y tardía para un centenario (Universidad de Alcalá, 1499- Fachada, 1553". *Anales Complutenses*. T. X, 1998. Alcalá de Henares. Institución de Estudios Complutenses
- _____: "Los Mendoza y los Cervantes". *Actas del II Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, 21-25 noviembre 1990. Alcalá de Henares, 1990
- _____: *La Sociedad de Condueños. Historia de los complutenses que salvaron una Universidad*. Madrid, Gráficas García, 2000
- _____: "Las vidrieras de la santa e insigne Iglesia Magistral de Alcalá: Aproximación a su estudio" *Anales Complutenses*, V. XII, 200
- GARCÍA GUTIÉRREZ, Pedro F y MARTÍNEZ CARBAJO, Agustín: *Iglesias de la Comunidad de Madrid*, Comunidad de Madrid, Consejería Medio Ambiente y Desarrollo Regional, 1998
- GARCÍA LÓPEZ, Juan Catalina: *Diario de un patriota complutense en la Guerra de la Independencia*. Alcalá de Henares (Madrid) Institución de Estudios Complutenses. 1990
- GARCÍA LLEDÓ, Francisco: "Visigodos y etapa musulmana". *Resumen de conferencias del VII curso de Historia y Arte de Alcalá de Henares*, 1991
- _____: "La ciudad romana de Complutum y la casa de Hippolytus". *IX curso de Historia. Arte y Cultura en Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 2000
- _____: "Cerámicas pintadas medievales de Alcalá de Henares. El conjunto de la calle del Gallo" *A P E*, 2 pag 299-202
- GARCÍA LLEDÓ, José Alberto: *El Hospital militar de Alcalá de Henares: de colegio-convento a Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales*. [Alcalá de Henares. Universidad de Alcalá de Henares. Servicio de Publicaciones.] 2001
- GARCÍA MANZANERO, F.: "Documentación sobre la ciudad universitaria de Alcalá", La universidad de Alcalá, Madrid, COAM, D.L. 1990, T. II, pag 353-413
- GARCÍA MERCADAL, José: *Viajes de extranjeros por España y Portugal*, Madrid, 1952
- GARCÍA MORENO, Luis y RASCÓN, Sebastián: "Complutum y las ciudades hispanas en la antigüedad tardía". *Actas del I Encuentro Hispania en la Antigüedad tardía*. Alcalá 16 octubre 1996
- _____: "Ocio y espectáculos en la antigüedad tardía". *Actas del II Encuentro Hispania en la Antigüedad tardía*. 1997
- GARCÍA ORO, José y PORTELA SILVA, María José: *Visitas a la Universidad de Alcalá en vida del cardenal Cisneros*, Madrid, Ed. Cisneros, 1996
- _____: *Los Reyes y la Universidad de Alcalá en el siglo XVI. Las visitas Reales*. Santiago de Compostela, 1999
- GARCÍA ORO, José: "La documentación pontificia de la Universidad Complutense en el periodo fundacional", *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (1º, Guadalajara)
- _____: "Felipe II y los libreros: actas de las visitas a las librerías del reino de Castilla en 1572", Madrid, *Cisneros*, 1997
- _____: *La Universidad de Alcalá de Henares en la etapa fundacional (1458-1578)*, Santiago de Compostela [s. n] 1992
- _____: "El primitivo solar académico complutense", *Anales Complutenses* 2 (1988), pag. 71-82
- _____: *El Cardenal Cisneros. Vida y empresa*, Madrid, 1993
- _____: *Cisneros y la Reforma del clero español en tiempos de los Reyes Católicos*. Madrid, 1971
- _____: *Cisneros: un cardenal reformista en el trono de España (1436-1517)* 1º ed. Madrid: La Esfera de los Libros, 2005
- _____: *Cisneros, cardenal de España*. Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 1998
- GARCÍA ORO Y PORTELA SILVA; María José: *Los reyes y la Universidad de Alcalá de Henares en el siglo XVI*. Santiago de Compostela [s.n.] 1999
- GARCÍA PABLOS, Rodolfo: "Proyectos de reconstrucción del palacio arzobispal de Alcalá de Henares" *Revista Arquitectura*, nº 29, 1944
- GARCÍA Y PÉREZ VILLAMIL, C.: *Relaciones de los pueblos de la provincia de Guadalajara ¿?*
- GARCÍA SALDAÑA, José: *Documentos olvidados*, Alcalá de Henares. [Ayuntamiento, Comisión de Cultura], 1986
- _____: *Guía y plano de Alcalá de Henares: historia, comercio, turismo* [Alcalá de Henares] Madrid, 1973
- _____: "La Sociedad de Condueños. Notas para la divulgación de un entusiasmo". *Puerta de Madrid*. (9 de septiembre- 28 octubre)
- _____: *La judería complutense: Los adarves de Alcalá*. Alcalá de Henares, [s.n.], 1990
- _____: "Alcalá hace 100 años". *Puerta de Madrid*. nº 832, 1-1-1983
- _____: "De la fuente de los Cuatro Caños y otras cosas". *Puerta de Madrid*, nº 837, 5-2-1983.
- _____: "La zanja sangrera y el foso de la muralla". *Puerta de Madrid*, nº 988, 22-2-1986

- GARCÍA SALADAÑA, José y MÁLAGA GALÍNDEZ, José María: *la puerta de Aguadores. Contribución al estudio de la geografía urbana de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, 1988
- GARRIDO COBO, David: "El palacete Laredo de Alcalá de Henares. Huella árabe bien recuperada". *Restauración y Rehabilitación*. Rev. Internacional de Patrimonio Histórico, nº 67, mayo 2002 pag. 24-25
- GARTEN, Jakov: *La universidad de Alcalá, del pasado al futuro*. Alcalá de Henares. Universidad, Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Servicio de Publicaciones, 1994
- GIL GARCÍA, Ángel: "La teoría y la práctica decadente en algunos aspectos de la vida del Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá de Henares en el siglo XVI", *Encuentro de Historiadores de Valle del Henares*, (5º. 1996. Guadalajara)
- _____: "La Universidad de Alcalá de Henares en el siglo XVIII", *La Ciudad del Título y el título de Ciudad*, Alcalá de Henares, 1987, pag. 15-31
- _____: "Reformas en los colegios menores cisnerianos de la Universidad de Alcalá de Henares" *III Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, Guadalajara, 1992 pag. 369-386
- _____: "Reformas en los colegios menores no cisnerianos de la universidad de Alcalá durante el siglo XVII". *Anales Complutenses*, T. VIII, (1996)
- _____: "Sandoval y Rojas: Breve historia familiar. Relaciones de este linaje con Alcalá de Henares". *Actas del I Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*. Guadalajara, 1988
- _____: "Bernardo de Sandoval y Rojas: Un personaje ilustre de los siglos XVI-XVII en nuestra villa". *Acervo*, nº 8, dic. 1994
- _____: "La universidad en el XVII: vida académica". *Resumen de las conferencias del IV curso de Historia, arte y Cultura de Alcalá de Henares*. Alcalá Institución de Estudios Complutenses 1988
- _____: "El declive institucional de la Universidad de Alcalá de Henares en el siglo XVIII". *Congreso Internacional sobre historia de las universidades históricas*. (5º 1998, Salamanca). [Salamanca] Universidad de Valladolid. Consejería de Educación y Cultura, 2000
- _____: "Renacimiento y Universidad". *Curso de Historia Arte y Cultura de Alcalá de Henares* (5º curso, 1989), Resumen de conferencias del V curso. Mayo de 1989.
- _____: "Un intento de saneamiento económico del Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá: La cedula de desempeño de 1642". *Actas del II Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*. (Alcalá de Henares, 1990) pag 391-401
- _____: *La universidad de Alcalá de Henares en el siglo XVI, según los datos de sus visitas y reformas*. Alcalá de Henares, Fundación Colegio del Rey, 2002
- _____: *La universidad de Alcalá de Henares en el siglo XVII, según los datos de sus visitas y reformas*. Alcalá de Henares. Fundación Colegio del Rey, 2003
- GARCÍA VALCARCEL, Reyes: *Tierras de Alcalá: (El Valle del Henares)*. Madrid. Consejería de Educación. 2001
- GEOGRAFÍA de Alcalá de Henares (Madrid) [s.n] 1990
- GÓMEZ, Julián: *Alcalá de Henares. Guía turística*. [s.l.] [s.n] Madrid, 1920 Madrid. (M.A.E.)
- GÓMEZ ANDREA, Miguel: *Alcalá de Henares: siglos de Historia*. 1ª ed. [2003]
- GÓMEZ DE CASTRO, A.: *De rebus gestis a Francisco Ximeno Cisnerio*. Alcalá 1569. Edición en español de Ortiz Reta Madrid, 1984
- GÓMEZ FRAILE, José María: "El Valle del Henares y el del Tajo en la cartografía antigua: Estrabón". *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (6º 1998)
- GÓMEZ LÓPEZ, Consuelo: "Los triunfos de la antigüedad y su repercusión a través de la fiesta en Alcalá de Henares (1510-1627)", *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (4º 1994)
- _____: "Aportaciones a la configuración urbanística y arquitectónica del barrio de Santiago de Alcalá de Henares". *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (5º 1996, Guadalajara)
- _____: *El urbanismo de Alcalá de Henares en los siglos XVI y XVII: el planeamiento de una idea de ciudad*, Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1998
- _____: "La administración municipal en Alcalá de Henares según las ordenanzas de 1504". Palma de Mallorca. Universidad de les Illes Balears, 1989. *Separata de la Revista Mayurqa* nº 22 , I, pag. 153-165
- GÓMEZ MENDOZA, Josefina: "Desamortización y morfología urbana en Alcalá de Henares en el siglo XIX", *Estudios Geográficos*, febrero-mayo 1975, XXXVI, nº 138-139, pag. 479-507
- _____: *Alcalá de Henares a mediados del siglo XVI: enfoque crítico del valor de los vecindarios como fuentes en la época preestadística*, Madrid, Moneda y Crédito, 1977
- _____: *Agricultura y expansión urbana. La campiña del Bajo Henares en la aglomeración de Madrid*. Madrid, Alianza, 1977
- GÓMEZ MENOR, J.: "Un monumento artístico desaparecido. El convento de San Juan de la Penitencia". *Anales Toledanos*, IV, 1971
- GÓMEZ-PANTOJA, Joaquín: "Agua de Complutum", Encuentros de Historiadores del Valle del Henares, (4º 1994), Encuentro de Historiadores del Valle del Henares.
- _____: "Notas de lectura sobre el viejo Complutum". *Actas del II Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*. (Alcalá de Henares, 1990)
- _____: "Notas históricas la zona del alto Henares en época romana: La celtización del Tajo Superior: Estudios de arqueología". Alcalá de Henares. Universidad. Servicio de Publicaciones, 1992.
- GONZÁLEZ, Tomás: *Censo de población de las provincias y partidos de la corona de Castilla en el siglo XVI*. Madrid, Imp. Real, 1828
- GONZÁLEZ AMEZQUETA, Adolfo: "La arquitectura neomudéjar madrileña", *Revista de Arquitectura*, núm 125 (extraordinario), COAM, 1969
- GONZÁLEZ HERRERO, Lucas: "Alcalá de Henares. "Roma la Chica"". *Centro de Investigaciones Sociológicas*, núm. 34, diciembre, 1966, pp. 82-88
- _____: "Lutero y Alcalá". *Puerta de Madrid*, núm. 879, 10-12-83; núm.881, 24-12-83; núm. 883, 7-1-84.
- _____: "El contrato para hacer el Sepulcro de Cisneros", *Puerta de Madrid*, núm. 941, 9-3-85 (separata).
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Julio: *El reino de Castilla en la época de Alfonso VIII*, Madrid, CSIC, 1960
- _____: *Repoblación de Castilla la Nueva*, Madrid, Universidad Complutense, 1975-1976
- GONZÁLEZ LOZANO, Enrique: "La estructura profesional de Alcalá de Henares en 1940". *Anales Complutenses*. T. XIII. 2001
- GONZÁLEZ NAVARRO, Ramón: "Alcalá de Henares en el siglo XVIII", *Curso de Historia y Arte de Alcalá de Henares* (5º 1989), [Resumen de las conferencias del V curso...], *Salón de Actos del Centro Municipal de Salud*, A. H. mayo 1098. Institución de Estudios Complutenses
- _____: *Universidad de Alcalá: Esculturas de la fachada*, Instituto Nacional de Administración Pública, 1980
- _____: "Ignacio de Loyola y el colegio Mayor de San Ildefonso: dos realidades coincidentes en los albores del siglo de Oro Complutense", *San Ignacio de Loyola*

Bibliografía

- en *Alcalá de Henares (1526-1527)*, Institución de Estudios Complutenses, Madrid: Provincia de Toledo de la Compañía de Jesús
- _____: "La casa ducal del Infantado de Guadalajara y la Universidad de Alcalá de Henares en el siglo XVI: el patronazgo como lazo de unión histórico entre ambas ciudades", *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (5º. 1996. Guadalajara)
- _____: "Asalto y conquista de la burguesía a los colegios mayores en el siglo XVI: el caso de Alcalá". *Congreso Internacional sobre la burguesía celebrado en Madrid y Soria los días 16 a 18 de diciembre de 1991*, Valladolid, V Centenario del Tratado de Tordesillas; Universidad de Valladolid y Fundación Duques de Soria 1991
- _____: *Felipe II y la imprenta en la Universidad de Alcalá*
- _____: "Felipe II y las Reformas de las Universidades: El caso de Alcalá de Henares". *Las universidades hispánicas: De la monarquía de los Austrias al centralismo liberal*. V Congreso Internacional sobre la historia de las Universidades Hispánicas. Salamanca, Universidad de Salamanca y Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura, 2000
- _____: *Universidad y economía: el Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá de Henares, (1495-1565)*, Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la U. A. H., D.L. 1998
- _____: *Universidad Complutense. Constituciones originales cisnerianas. (Edición bilingüe y comentario): Estudio de los textos legislativos, su evolución y sus reformas posteriores, durante el siglo XVI*, Alcalá de Henares [s.n.], 1984
- _____: "Los colegios de gramática, enseñanza primaria del Colegio Mayor de San Ildefonso", *Acto solemne de entrega del diploma que acredita el nombramiento del Miembro de Honor a la Universidad de Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares: Institución de Estudios Complutenses, 1988, pag. 14-29
- _____: "Nuevas aportaciones a medio siglo de construcción universitaria en Alcalá de Henares (1510-1560)", *Anales Complutenses* 1 (1987), pag. 135-166
- _____: "Los estudios Generales de Alcalá de Henares", *Alcalá de Henares el Estudio General*, Institución de Estudios Complutenses, Alcalá de Henares, 1996, pag 59
- _____: "El siglo de oro en la Universidad de Alcalá". *Resumen de las conferencias del III curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, febrero-mayo 1987
- _____: "El siglo de oro en la Universidad de Alcalá". *Resumen de las conferencias del IV curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares 1988
- _____: "Felipe II y el patronazgo de la capilla de San Diego en el convento de Santa María de Jesús de Alcalá de Henares". *Actas del II Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*. (Alcalá de Henares, 1990) pag. 359-372
- _____: *Felipe II y las reformas constitucionales de la Universidad de Alcalá de Henares*. [Madrid]. Sociedad Estatal para la conmemoración de la Universidad de Alcalá de Henares. 1999
- _____: "El colegio Trilingüe o de San Jerónimo: Aproximación a la historia de sus comienzos en el siglo XVI". *Actas del III Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*. (Guadalajara, 1992)
- _____: *Florián de Ocampo y el colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá de Henares*. Zamora, 1992
- _____: "Reconstrucción de la primera isla. Colegio de la Universidad de Alcalá de Henares, antes de 1537" *Universidad y Economía: El Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá de Henares (1495-1565)* Alcalá de Henares, 1998
- GONZÁLEZ DE LA PEÑA, María del Val: "Estudio diplomático de los censos de la Iglesia Mayor y Colegial de San Justo y Pastor de Alcalá" *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares* (3º 1992), Ayuntamiento Alcalá de Henares [1992]
- _____: "El cardenal don Bernardo de Sandoval y Rojas y la ciudad de Alcalá". *Actas del II Encuentro de historiadores del Valle del Henares*. (Alcalá de Henares 1990) pag. 403-408
- GONZÁLEZ PALENCIA, Ángel: *Índice de la España Sagrada*. 2º ed. Madrid. Instituto de Valencia de D. Juan, 1946
- GONZÁLEZ DE LA PEÑA, María del VAL y PACHECO SANPEDRO, Rogelio: "Archivo del Monasterio de las Bernardas de Alcalá de Henares", *La investigación y las fuentes documentales de los archivos*, [I y II Jornadas sobre investigación en archivos], Guadalajara, ANABAD, 1996
- GONZÁLEZ PRIETO, J: *La Universidad de Alcalá en el siglo XVII*. Reimpresión facsímil de la edición de 1939, Alcalá de Henares, 1989
- _____: *Vida del rector y de los estudiantes de la universidad de Alcalá, estudiada en los procesos judiciales del siglo XVII*. (Tesis doctoral) 1939
- GONZÁLEZ RAMOS, Roberto: "Cúpulas ovaladas en Alcalá de Henares, siglos XVII-XVIII: evolución de una tipología arquitectónica experimental", *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (4º 1994)
- _____: "José Sopena: El patio mayor de escuelas del Colegio Mayor de San Ildefonso". *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*. Universidad autónoma de Madrid, 1989
- _____: "Juan de Borgoña y los retablos de la iglesia de San Ildefonso de la Universidad de Alcalá. Madrid. Consejería de Educación, *Revista de Arte, Geografía e Historia*. nº 3 (2000)
- _____: *La obra de los cuartos principales del Colegio Mayor de San Ildefonso a principios del siglo XVIII*. [Alcalá de Henares Madrid]. Institución de Estudios Complutenses 2002.
- _____: *El mecenazgo artístico de la Universidad de Alcalá (siglos XVI-XIX) inventario artístico de su patrimonio pictórico y escultórico*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid. Facultad de filosofía y Letras. 2004
- _____: *El mecenazgo artístico de la Universidad de Alcalá en la Roma del Barroco (siglo XVII)* [Madrid]: [Comunidad de Madrid, Consejería de Educación] [2002]
- GONZÁLEZ RAMOS, Roberto y CASTAÑO CRESPO, Manuel: "Una fachada olvidada en el Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares", *Encuentro de Historiadores del valle del Henares*, (5º, 1996, Guadalajara)
- GONZÁLEZ DE TEJADA, José: "Castillo arzobispal de Alcalá de Henares". *Castillos y tradiciones feudales de la Península Ibérica*. Madrid, 1874
- _____: *Guía de información municipal de Alcalá de Henares*. Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 1984
- GONZÁLEZ-VALCARCEL, José Manuel: "Arquitectura religiosa madrileña: (Renacimiento y Barroco)" *Cuadernos de Historia, Arte y Cultura*. Arzobispado Madrid-Alcalá, 1986
- _____: José Manuel: "Casa de Cervantes en Alcalá de Henares". *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 183, marzo 1957, pag. 11-15
- GRIÑO FRONTERA, Beatriz de: *Informe sobre la vía romana entre Titulcia y Complutum (Alcalá de Henares)* [s.l.] [s.n.] 1980
- GUÍA de Alcalá*, Alcalá de Henares, Cambi Henares, 1992
- GUÍA fin de semana*, Alcalá de Henares 1986, Grupo Lúdico, 1986

GUÍA y plano de Alcalá de Henares, D.L. 1968, Imprenta T.P.A.

GUÍA de la Archidiócesis de Madrid y de la Diócesis de Alcalá de Henares y Getafe [coordinador Rafael Ramón Sáez, Madrid, Caritas, 1991
GUÍA de la Arquitectura Española. España 1920-1998, [Madrid: Ministerio de Fomento, 1998] pag. 277

GUÍA de arquitectura de España 1929-1996. Madrid, Caja de Arquitectos

GUÍA del archivo Histórico municipal de Alcalá de Henares, dirigida por Ana Duplá del Moral, [Madrid: Consejería de Cultura y Deportes. Servicio de Estudios, D.L. 1987]

GUÍA turística de Alcalá de Henares Alcalá de Henares Ayuntamiento, 1998

GUÍA de arquitectura de España 1929-1996. Madrid, Caja de Arquitectos

GUINARTE GONZÁLEZ, V.: *La orden Trinitaria*. Salamanca 1979

GULLÓN WALKER, Antonio: "Ruta alcalaina", *Cisneros*, diciembre 1963, Año XIII, nº 28, pag. 17-32

GUTIÉRREZ DEL ARROYO, Consuelo: *La sección de Universidades en el Archivo Histórico Nacional*, Madrid, Dirección General de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1952

GUTIÉRREZ GARCÍA-BRAZALES, Manuel: "Notas sobre los depósitos documentales de la Contaduría y Vicaría General de Alcalá de Henares", *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares* (4º, 1994)

_____: *La decimación en el arzobispado de Toledo (1508-1837)*. Toletum, nº 13, 1982

GUTIÉRREZ GIL, José Luis y GARCÍA DORADO, Rafael: "Las labores de incautación en Alcalá de Henares. Agosto-septiembre 1936". *Anales Complutenses*, Institución de Estudios Complutenses, T. VI-VII, (1994-1995)

GUTIÉRREZ LÓPEZ, Ángeles: *Rutas literarias por Alcalá de Henares*. Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Educación, 2001

GUTIÉRREZ LORENZO, M. P. y CASADO ARBONÍES, F. J.: "Fundaciones universitarias españolas libres de patronato religioso o eclesiástico. Los colegios autónomos de Alcalá de Henares fundados en el siglo XVI: San Cosme y San Damián o de Mena y Santa Catalina Mártir de los Verdes", *Actas del I Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (Guadalajara, 1988)

GUTIÉRREZ TORRECILLA, Luis Miguel: "El municipio y la universidad de Alcalá de Henares: dos instituciones tradicionalmente enfrentadas", *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (1º 1988, Guadalajara), *Actas de encuentro...* S. H. Institución de Estudios Complutenses

_____: "Universidad y Ciudad en la historia de Alcalá", *Indagación. Revista de Historia y Arte*, (primavera 1994) pag 14-216

_____: *El colegio de San Ciriaco y Santa Paula o De Málaga* Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1978

_____: *El Colegio de San Ciriaco y Santa Paula o de Málaga de la Universidad de Alcalá (1616-1843): historia de una institución colegial menor*. Alcalá de Henares, Fundación Colegio del Rey, [1988]

_____: *Catálogo biográfico de los colegiales y capellanes del Colegio Mayor de San Ildefonso en la Universidad de Alcalá*, Alcalá de Henares, Universidad, 1992

_____: "La Universidad de Alcalá: Apuntes para una historia", *La Universidad de Alcalá*, Madrid, COAM, D. L. 1990, T. II, pag. 9-89

_____: "Diferentes remodelaciones del edificio "Colegio de Málaga" (1856-1986): El Asilo de San Bernardino y el Colegio "Nuestra Señora de la Paloma", *Anales Complutenses* 2. (Alcalá de Henares, 1988) pag 83-102.

_____: "Edición de los estatutos del colegio Mayor de San Ildefonso de 1777". *Anales Complutenses*, Institución de Estudios Complutenses. T. VIII, (1996)

_____: "Los colegiales del Colegio Mayor de San Ildefonso (1508-1786)". *Anales Complutenses*. Institución de Estudios Complutenses, T. VI-VII, (1994-1995)

_____: "Los expedientes de limpieza de sangre de los colegiales mayores de San Ildefonso de la Universidad de Alcalá". *Actas del II encuentro de Historiadores del Valle del Henares* (Alcalá de Henares, 1990)

_____: "Los colegiales y capellanes del Colegio Mayor de San Ildefonso nacidos en la diócesis de Sigüenza. (1508-1786)" *Wad-al-Hayara*, 19, (1992)

_____: "Res-tauración de la manzana universitaria de Alcalá (1926-1993)". *La universidad Complutense y las artes*. 1995

GUTIÉRREZ TORRECILLA, Luis Miguel y BORT TORMO, Esperanza: "El Colegio de la Madre de Dios de la Universidad de Alcalá de Henares". *Anales Complutenses*. Institución de Estudios Complutenses, T. IX, (1997)

GUTIERREZ TORRECILLA, Luis Miguel y BALLESTEROS TORRES, Pedro Luis: "Cátedras y

catedráticos de la Universidad de Alcalá en el siglo XVIII" Alcalá 1998

HEREDIA LOZANO, Manuel (dir): *La ciudad del saber y del hacer*. Alcalá de Henares, Edi. Novum, 1980

HERNÁNDEZ, Ana Jesús: *Aprendizaje perceptual del entorno: un proyecto de investigación en los cerros de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Universidad, Servicio de publicaciones, 1991

HERNÁNDEZ, Carolina: "Qal' at. Abd al- Salam y la frontera media de Al-Andalus". *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares* (6º 1998). *Actas IV Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, [Institución de Estudios Complutenses]

HERNÁNDEZ CARRASQUILLA, F., *Las aves de la villa romana de Hyppolitus*. Campaña 1990-91. (Inédito)

HERNÁNDEZ GÓMEZ, Alfonso: "Alcalá de Henares: por fin un plan general", *Urbanismo, Revista del COAM*, Madrid, COAM, 1991, pag 70-75

HERNÁNDEZ- PACHECO y ESTEBAN, Eduardo: *Hallazgo de tortugas gigantes en el Mioceno de Alcalá de Henares*, Madrid [Real Sociedad Española de Historia Natural], 1917

HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena: *Universidad, poder académico y cambio social (Alcalá de Henares 1508- Madrid 1874)*, [Madrid], Consejo de universidades, secretaria General, 1990

HERNÁNDEZ SANDOICA, E y PESET, J.L. : "La Universidad de Alcalá y los orígenes de la Central", *Historia* 16, 160, (agosto 1989), pag. 28-34

HERNANDO: "Cisneros y la Universidad de Alcalá", *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, diciembre/ febrero 1899

HERRERA Y BONILLA, A.: "Puente de Zulema sobre el Henares en Alcalá". *Revista de Obras Públicas*. Año XVII, nº 12 y 22, pag. 250-254 y 260-264

HERRERO, L. G: "Alcalá de Henares, Roma la Chica", *Cisneros*, nº 34, pag 82-88

HIDALGO OGAYAR, Juana: *Los Mendoza y Alcalá de Henares: su patronazgo durante los siglos XVI y XVII*. Alcalá de Henares. Universidad, 2002

HIGUERA SÁNCHEZ-PARDO, Mercedes y otros: "El Corral de Alcalá de Henares", *El corral de Comedias. Escenarios. Sociedad. Actores*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1984, pag. 29-37

_____: "Alcalá de Henares: Un nuevo corral de comedias. Apéndice documental", E.O, nº 5, 1986, pag. 73-106

_____: "Alcalá de Henares y el teatro en el siglo XVII". *Curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de*

Bibliografía

- Henares, Alcalá de Henares, Instituto de Estudios Complutenses, 1987
- HIGUERUELA DEL PINO, Leandro: "La agricultura en la provincia de Madrid en la segunda mitad del siglo XIX". *Madrid en la sociedad del XIX. HISTORIA de la ciudad de Alcalá de Henares (antigua Compluto)*, adicionada con una reseña histórico-geográfica de los pueblos de su partido judicial), Impreso en el establecimiento de E. Alegre en Madrid, 1882-1883
- HISTORIA de la Santísima Virgen del Val. *Patrona de Alcalá de Henares.- A. H.*, Cofradía de la Santísima Virgen del Val, 1984
- HOZ MARTÍNEZ, Juan de Dios de la: "El museo de la catedral Magistral de Alcalá de Henares", *Ars Sacra*, (diciembre 1997-marzo 1998)
- _____. (dir.): *La antigua iglesia del Colegio Máximo de la Compañía de Jesús en Alcalá de Henares, actual parroquia de Santa María*. Alcalá de Henares, [Alcalá de Henares. Obispado De Alcalá, 2001]
- HOSPITAL de Nuestra Señora de la Misericordia: *Fundación particular de Antezana en Alcalá de Henares*. [s. n.], [s. l.], 1917, [Madrid], (*El amigo del pueblo*)
- HOSPITAL de Nuestra Señora de la Misericordia (Alcalá de Henares). *Reales Provisiones y Ordenanzas porque se rige y gobierna el hospital de Nuestra Señora de la Misericordia Fundación particular de Antezana en Alcalá de Henares*, S.L. [s. n.], 1928
- HOSPITAL de Nuestra señora de la Misericordia (o de Antezana). *Antología de artículos publicados en la prensa en conmemoración del V centenario de su fundación. (1483-1983)*. Alcalá de Henares, Hospital de Antezana, 1985
- HOSPITAL Universitario Príncipe de Asturias (Alcalá de Henares). *Plan Estratégico 1998-2001 INSALUD*, 1998
- HOSTERÍA del estudiante en Alcalá de Henares, [Azpiroz, José del], *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 84, diciembre 1948, pag 493-494
- HUERTA CALOPA, Francisco: *La imprenta de Alcalá de Henares*. Madrid, Publicaciones del Instituto Hispánico de Relaciones Culturales., 1936
- IBAÑEZ MARÍN, José: *La Magistral de San Justo y Pastor de la villa de Alcalá de Henares, con la iglesia conventual de Santa María de la villa de Talavera, sobre derechos de procedencia en los synodos diocesanos de Toledo, en el artículo de manutención*. Alcalá, María Fernández, 1661
- IBAÑEZ RUIZ, Carolina: *Memoria de las excavaciones efectuadas en la calle de Santa Ursula, 2 (Alcalá de Henares, Madrid)*, Madrid, 1989
- IBN HAYYAN: *Crónica del califa Abd al-Rahman III an-Nasir*. Zaragoza, 1981
- IDENTIFICACIÓN de las vías pecuarias de la provincia de Madrid a partir de fuentes cartográficas, [recopilado por Francisco Cantó e Isabel Solís], (inédito), Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, 1985
- IGLESIA de los Jesuitas de Alcalá de Henares, *Revista Arquitectura*, febrero 1920, pag 35
- INIESTA, Alfonso: "El convento de San Juan de la Penitencia", *Cisneros*, diciembre 1962, Año XII, nº 26, pag. 17-19
- INSCRIPCIONES romanas de Alcalá de Henares, *Boletín Real Academia de la Historia*, T. XXXIV, pag. 53
- INSTITUTO EMER: *Programa de actuación comercial del Municipio de Alcalá de Henares*. Madrid, Instituto Emer, 1986
- INSTITUTO DE ESTUDIOS DE ADMINISTRACIÓN LOCAL: *Análisis de Alcalá de Henares*, Madrid, IEAL, 1948
- _____.: *Estudio de las poblaciones españolas de 20.000 habitantes. I. Alcalá de Henares*. 1984.
- INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA: *Datos para el estudio de la provincia de Madrid*. Hoja nº 560. Alcalá de Henares. 1928
- INSTITUTO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO (MADRID). Dirección General: *Reseña geográfica y estadística de España*. Madrid. Imprenta de la Dirección General del Instituto Geográfico y Estadístico, 1888
- INSTITUTO DE LA VIVIENDA DE MADRID. *La vivienda pública: espacio metropolitano y proceso productivo: concurso Proyecto y Obra 1993/convocado por el IVIMA*, Madrid, Consejería de Política Territorial, IVIMA, 1994
- INSTITUTO EMER: *Programa de actuación comercial de Alcalá de Henares: documento resumen de Economía, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Madrid, Consejería de Economía*, [1988]
- JAKOV, Garten: *La Universidad de Alcalá, del pasado al futuro*. Alcalá de Henares Universidad. Servicio de Publicaciones, 1994
- JIMÉNEZ, Alberto: *Historia de la universidad española*, Madrid, 1971
- JIMÉNEZ, Margarita: *Madrid y provincia en sus plazas mayores*, Madrid, Ábaco, 1979
- JIMÉNEZ, J. Y ROLLÓN, A.: *Guía de los castillos de Madrid*. Madrid, Tierra de Fuego, 1987
- JIMENEZ CAMPAÑA, Francisco: *La inauguración de una estatua del cardenal Jiménez de Cisneros en la antigua universidad Complutense*. [s. l.] [s. n.] 1913 (Madrid: Hijos de R. Álvarez)
- JIMÉNEZ FRAUD, A.: *Historia de la Universidad española*. Madrid, Alianza, 1971
- JIMÉNEZ DE GREGORIO, Fernando: "Notas geográfico-históricas de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el siglo XVIII", *A. I. E. M.*, T. II, Año 1967, pag. 278-282
- _____.: "Apunte geográfico-económico de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el año 1752", *A. I. E. M.*, T. XVII, Año 1980, Pag. 278-282
- _____.: *Madrid y su comunidad*, Madrid, El Avapiés., D. L 1986, pag. 186
- _____.: "El cardenal Lorenzana crea nuevas parroquias y vicarias en su archidiócesis", *AIEM*, T. XXII, (1986), pag. _____
- _____.: "La población de la actual provincia de Madrid en el censo de Aranda (1768-69)", *AIEM*, T. X, (1974)
- _____.: *La población de la actual provincia de Madrid en el censo de Floridablanca (1786)*, Madrid, Diputación Provincial, 1980
- _____.: "Una visita a las fortalezas del arzobispado de Toledo a comienzos del XVI". *Boletín de las Asociación de Amigos de los Castillos*, núm. 23
- JIMÉNEZ MORENO, (Coor.): *La universidad complutense cisneriana. Impulso filosófico, científico y literario: siglos XVI y XVII*. Madrid, Complutense, 1996
- JORDÁN DE ASSÓ y DEL RÍO, Ignacio y otros: *El ordenamiento de las leyes de Alcalá*, Valladolid, Lex Nova, 1983.
- JULIOS, Adelaida: "Descubriendo la Magistral". *Alcalá Semanal*, núm. 26, 11-10-86
- KAGAN, R.L.: *Universidad y sociedad en la España Moderna*, Madrid, Tecnos, 1981
- _____. (dir): *Ciudades del siglo de Oro. Las vistas españolas de Antón Van den Wyngaerde*. [Madrid], Ediciones El Viso, 1986
- KERNEY WALSH, M.: *The O'Neills in Spain*. Dublin, 1857
- _____.: "The Will of John O'Neill, Third Earl of Tyrine". *Searchas. Ard. Mhacha*. Vol. 7, nº 1, 1973.
- _____.: "The Irish College of Alcalá de Henares". *Searchas. Ard. Mhacha*. Vol. 11, nº 2, 1985
- KODASVER: *Medio siglo de vida diocesana matritense: 1913-1936. memorias, recuerdos, evocaciones/ Kodasver* [prologo por D. Antonio Andrés de Lucas Casla], Madrid, D.L. 1967
- KUBLER, George: "Arquitectura de los siglos XVII y XVIII". *Ars Hispaniae*. Vol. XIV, Madrid, 1957
- LA ANTIGUA IGLESIA del colegio Máximo de la Compañía de Jesús en Alcalá de Henares, actual parroquia de Santa María. 1ª ed. Madrid Consejería de la Artes. Dirección General 2001

- "La construcción con cerámica armada. Iglesia de San Juan de Avila, en Alcalá de Henares/ España". *Informes de la Construcción*, nº 453, enero-febrero, 1998. Instituto Eduardo Torroja, CSIC. Pag. 41-53
- LADERO Quesada: "Los mudéjares de Castilla en la Baja Edad Media". *Actas I Simposio Internacional de Mudejarismo*. Madrid-Teruel 1981
- LAFORA GONZÁLEZ, R: *El nuevo Instituto Psiquiátrico de Alcalá de Henares*, [Madrid, Diputación Provincial] 1936
- LAHUERTA, María Teresa: *Liberales y universitarios: La Universidad de Alcalá en el traslado a Madrid (1820-1837)*, Alcalá de Henares, Fundación Colegio del Rey, 1986
- _____: "La Universidad de Alcalá en el siglo XIX", *Resumen de las Conferencias del II curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares, 1986, pag 53-56
- LÁINEZ ALCALÁ, R.: *D. Bernardo de Sandoval y Rojas, protector de Cervantes*. Salamanca 1958
- LARREDO José María: *Antigua iglesia de los Remedios: crónica de su última restauración*. Gráfica. Instituto Español de Arquitectura. (Universidad de Alcalá de Henares y Universidad de Valladolid)
- LARREN IZQUIERDO, Hortensia y ABAD CASTRO, Concepción: "La repoblación cristiana en la provincia de Madrid: Los nuevos asentamientos", *II Jornadas de Estudio sobre la provincia de Madrid*, Madrid, Diputación Provincial, 1980
- LARRIBA BACIERO, Manuel: "Apeos y deslindes entre Alcalá de Henares y Torrejón de Ardoz (siglos XVI-XIX)." *III Encuentro de Historiadores del Valle del Henares (Guadalajara, 1992)*
- LARRUGA, Eugenio: *Memorias políticas y económicas sobre los frutos y comercios, fábricas y minas de España, con inclusión de los Reales Decretos, Órdenes, Cédulas, Aranceles y Ordenanzas expedidas por su gobierno y fomento*. Madrid, Imp. Benito Canaco, 1788-1800, T. IX
- LAS MUJERES de Alcalá de Henares. 2004: estudio sociológico. Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 1º ed. 2006
- LECANDA, Juan José: (dir): *Historia y descripción del Santo Cristo de los Doctrinos en Alcalá de Henares*, [s.l.] [s.a.], 1933
- _____: *Alcalá de Henares en el siglo XVII: ciudad, universidad, superficie y emplazamiento de sus colegios, conventos y edificios religiosos*. Madrid V. Corral
- _____: *El crucifijo en el arte español: el santo Cristo Universitario de los Doctrinos*. Alcalá [s.n.] 1932 (Escuela de Reforma)
- LEYENDAS y refranes complutenses, por Arsenio López Huerta, Madrid, Diputación provincial, 1982
- LIBRO *Guía del visitante del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares: crónica de su última restauración*, por M. Vicente Sánchez y otros, T. I y II. 1º edición, Alcalá de Henares, Obispado: Ayuntamiento, 1996
- LINO BAAMONDE, J.V.: *Salvamento y protección del tesoro artístico español durante la guerra 1936-1939*. Caracas, Cromotip. 1995
- LLAGUNO y AMIROLA, E: *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración*, Madrid, Ed. Facsimil, 1977
- LLEDÓ COLLADA, Pilar: "El problema del abastecimiento en Alcalá de Henares durante la Guerra Civil (1936-1939)", *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*. (1º 1988. Guadalajara), Institución de Estudios Complutenses.
- _____: "Prolegómenos de una guerra civil: la trágica primavera de 1936 en Alcalá de Henares", *Encuentros de Historiadores del Valle del Henares*, (4º 1994)
- _____: "Agricultura, ganadería y condición social del campesinado en Alcalá de Henares en la segunda mitad del siglo XIX", *Actas del II Encuentro de Historiadores del valle del Henares*, (Alcalá de Henares, 1990) pag. 509-518
- _____: *Alcalá en la Guerra*. [s.l. s.n.] [Madrid?] 1999
- LLORDEN, Andrés: *El obispo malagueño D. Juan Alonso de Moscoso fundador del colegio de teólogos de Alcalá de Henares*. Málaga [sn] [s.a.]
- LLULL PEÑALVA, Josué: *Manuel Laredo, un artista romántico en Alcalá de Henares*, Fundación Colegio del Rey, [1996], (Alcalá -ensayo 15), 1990
- _____: "Del Barroco a la Academia: dos retablos fingidos por Manuel Laredo en Alcalá de Henares", *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (4º, 1994)
- _____: "La huella del romanticismo en Alcalá: Manuel Laredo y su tiempo". *IX curso de Historia, Arte y Cultura*. Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 2000.
- _____: "Vicisitudes y proyectos de construcción del Ayuntamiento de Alcalá de Henares en el siglo XIX". *Anales Complutenses* .T. X, !998, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses
- _____: "Noticias sobre la arquitectura de Alcalá en los siglos XIX y XX". *Anales Complutenses*, V. 15, 2003 pag. 152-176
- _____: *La destrucción del patrimonio arquitectónico de Alcalá de Henares (1808-1939)* (tesis doctoral 2002)
- LÓPE HUERTA, Arsenio: *Leyendas y refranes complutenses*, Diputación de Madrid. Delegación de Cultura, Deportes y Turismo, 1982
- _____: "La plaza de los Santos Niños", *Puerta de Madrid*, nº 985, 1-II-1986
- _____: "Pedro Gumiel : Breves notas". *Anales Complutenses*. 1 (1987)
- _____: "Alcalá de las prisiones". *Puerta de Madrid*, núm. 835, 22-1-83
- _____: *Alcalá de Henares 1753 según la Respuestas Generales del catastro de Ensenada*. Centro de Gestión Catastral y Cooperación Tributaria. Tabapress, 1992
- _____: *Alcalá de Henares*. León, Turismo con calidad. Everest, 2001
- _____: *Alcalá de Cisneros*. Alcalá de Henares, Ayuntamiento, Concejalía de Desarrollo Económico
- _____: *La sociedad de condueños: 1850-2000: del desencanto a la esperanza* [Alcalá de Henares] Centro Internacional de Estudios Históricos Cisnerianos [2001]
- LOPE HUERTA, Arsenio y SÁNCHEZ MOLTÓ, Manuel Vicente: *Visita a Alcalá de Henares*. León, Everest, 1994
- LOPERA, F.: *Efemérides de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, 1932
- LÓPEZ, Tomás: *Descripción de la provincia de Madrid*, Madrid, Asociación de libreros de Lance, 1988, (reprod. Facsimil de la ed. de Joachin Ibarra 1763)
- _____: *Atlas geográfico de España: que comprende el mapa general de la Península, todos los particulares de nuestras provincias, y el Reyno de Portugal*. Madrid. Calle de Atocha frente a la Plazuela del Ángel nº 1 y a la casa de los Gremios nº3, 1810
- LÓPEZ DE AZCONA, María Concepción: "Un ejemplo de arquitectura hispánica: puerta de Burgos: muralla de Alcalá de Henares". *Restauración y Rehabilitación. Revista Internacional de Patrimonio Histórico*. Nº 87. Mayo de 2004, pag. 48-55
- LÓPEZ BRUGUERA, Adrián: *El castillo de Alcalá romana*. Guadalajara, Imp. J. Montero, 1888
- LÓPEZ CASTILLEJO, Teresa: "Alcala de Henares: Complutum", *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*. (1º 1988, Guadalajara). *Actas del primer encuentro...*: Guadalajara, noviembre 1988. A .H. Institución de Estudios Complutenses.
- LÓPEZ DE LOS MOZOS, José R.: "Dos referencias a Alcalá de Henares en un Libro de Acuerdos de la Junta superior de la Provincia de Guadalajara(1811)". *Anales Complutenses*, 9, 1991. pp. 107-108
- LÓPEZ PELLÓN, Nivio: "Al-Kalat-en-Nahr (Vieja historia en una ciudad nueva). *Alcalá Alba de América*, Ayuntamiento.Comisión de Cultura, 1986

Bibliografía

LÓPEZ Y RAMAJO, Antonio: *Reseña histórica de los monumentos que existen en la insigne ciudad de Alcalá de Henares*. Madrid,, 2º ed. 1863.

LÓPEZ VIDRIERO, M.L.: "La biblioteca del colegio de teólogos de la Madre de Dios de Alcalá de Henares". *Homenaje a Justo García Morales*. Madrid, ANABAD, 1986

LUNA AGUADO, Ignacio de : *Restauración en Alcalá 1985-1989*. Alcalá de Henares. Ayuntamiento, 1989

LUNA LLOPIS, José Vicente: *Manual del mosaico antiguo: (historia, técnica y realización)* Alcalá de Henares. TEAR. 1996

LUNA MORENO, Luis: *Una obra de Juan de Mesa: La Virgen de la Misericordia, del Hospital de Antezana, de Alcalá de Henares*. Cordoba: Universidad. Departamento de Historia del Arte, 1983

MACARRO RODRÍGUEZ, José Antonio: "Los enterramientos de "La Dehesa"(Alcalá de Henares, Madrid): aportaciones a los ritos funerarios de la Edad del Bronce en la Meseta." *Reunión de Arqueología madrileña* (1996)

_____: *La Alcalá prehistórica: el poblado de la Edad del Bronce de La Dehesa*. Alcalá de Henares. Fundación Colegio del Rey. 2002

_____: *El poblado de la Edad de Bronce de la Dehesa*. Alcalá de Henares (Madrid). Fundación Colegio del Rey. 2002

MADOZ, Pascual: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus provincias de Ultramar*, (Madrid, s.n.), 1845-1850(Madrid. Imp. Del Diccionario) T. I, (1845), pag. 360-372

MADRAZO Y KUNTZ, Pedro de : *La universidad Complutense de Alcalá de Henares. Monumentos arqueológicos de España*. Madrid. Imprenta Fortanet y Calcografía Nacional, 1878

MADRE DE DIOS, Fray Diego de la: *Chonica de los Descalços de la Santísima Trinidad, Redentores de cautivo*.

MADRID (COMUNIDAD AUTÓNOMA) MAPAS GENERALES 1853: *Madrid [Material cartográfico]: [Mapa provincial] por el Teniente Coronel Capitán de Ingenieros D. Francisco Coello: las notas estadísticas e históricas han sido escritas por D. Pascual Madoz: el contorno por Raynaud: la topografía por Alabern, la letra por Baco* (1853)

MADRID. COMUNIDAD DE MADRID. *Obras y Proyectos de Arquitectura 1995-1999*. Consejería de Obras Públicas, Urbanismo y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. 1999, pag. 179

MADRID. CONSEJERÍA DE LAS ARTES. *La antigua iglesia del colegio Máximo de la Compañía de*

Jesús de Alcalá de Henares. Actual parroquia de Santa María. Madrid. Dirección General 2001

MADRID. CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA: Decreto 6 1992: de 6 de febrero: por el que se declara Bien de Interés Cultural, con categoría de Zona Arqueológica, la Ciudad Romana de Complutum en los términos municipales de Alcalá de Henares, Torres de la alameda y Villalbilla, Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, nº 43, (20 de febrero de 1992)

MADRID. CONSEJERÍA DE POLÍTICA TERRITORIAL. DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA. *Programa de renovación de la edificación en la calle Mayor. Fase I. 1990-1993*. Madrid, Dirección General de Arquitectura, 1993

_____: *Arquitectura y espacio público 1991-1994*. Madrid. Dirección General de Arquitectura. 1995

_____: *Normas Subsidiarias y complementarias de Alcalá de Henares, Consejería de Política Territorial 1984*.

MADRID. CONSEJERÍA DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO, MEDIO AMBIENTE Y VIVIENDA *Veintinueve propuestas de mejoras urbanas en la Comunidad de Madrid*, Madrid, Consejería de Ordenación del territorio, Medio Ambiente y Vivienda, 1986

MADRID. CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS, URBANISMO Y TRANSPORTES. *Los caminos de la Comunidad de Madrid. De la antigüedad a los orígenes de la red radial*. Madrid Dirección General de Carreteras, 2001

_____: *Cubierta para las ruinas arqueológicas de la casa de Hippolytus. Complutum. Alcalá de Henares*. Premios de calidad a la Estética 2001-2000. Madrid. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. 2002

_____: "La casa de Hippolytus: una apuesta por la recuperación de un singular edificio en el parque arqueológico, "Ciudad roma de Complutum". *Premios de calidad a la Estética 2001-2000*. Madrid. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. 2001

_____: *Obras y proyectos de Arquitectura 1995-1999*. Madrid. Dirección General de Arquitectura y Vivienda 1999

_____: *Obras y proyectos de Arquitectura 199-2003*. Madrid. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. 2003

MADRID. DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIO AMBIENTE: *Anteproyecto de recuperación de márgenes del río Henares a su paso por el término municipal de Alcalá de Henares: fase B- Desarrollo de las soluciones*, Madrid, [s.n.], febrero 1988

MADRID. COMUNIDAD AUTÓNOMA: *Madrid restaura en comunidad*, Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, 1993

_____: *Obras y proyectos de arquitectura 1995-1999*, Madrid, CAM, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, 1999, pa. 45-48; 90; 179; 204-205

_____: *Premios Madrid de Urbanismo*. 1988. Consejería de Obras Públicas Urbanismo y Transportes, 1988

_____: *Rehabilitación del corral de la Sinagoga en Alcalá de Henares. Programa de renovación de la edificación en la calle Mayor Fase I. 1990-1993*. Dirección General de Arquitectura. 1993

_____: *El valle del Henares*. Madrid Comunidad de Madrid. Consejería de Educación y Cultura, 2001

MADRID (provincia/ Mapas Generales (1991) MADRID. MINISTERIO DE FOMENTO. *Cuadernos. Proyectos de Rehabilitación*. Dirección General para la Vivienda y Arquitectura, 1990

MADRID[Material Cartográfico] por el Teniente Coronel Capitán de Ingenieros D. Francisco Coello. E. 1: 200.000, Almendralejo, Biblioteca Santa Ana, 1991

MADRID(COMUNIDAD AUTÓNOMA) *Mapas topográficos: Alcalá de Henares [mapa topográfico]*. Instituto Geográfico Nacional (1999)

MADRID, (provincia) Mapas Generales 1847 MADRID-ALCALÁ, una diócesis en construcción. *Arzobispado*, Madrid, 1982

MADRID EN EL RENACIMIENTO: Alcalá de Henares, octubre-diciembre 1986. Exposición / organizada por, Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, Fundación Colegio del Rey con la colaboración del Arzobispado de Madrid-Alcalá, Ministerio de Cultura, Dirección General de Cooperación Cultural, Caja Madrid. [Madrid: Comunidad] 1986

MADRONA, Luis (seudónimo): "Adiós al teatro pequeño". *Puerta de Madrid*. Núm. 860, 16-7-83

_____: *Bagatelas; con una breve historia de Alcalá de Henares*. 2ed. Alcala de Henares, Hijos de Fernando Sancho Huerta, 1988

MÁLAGA GALÍNDEZ, José María: *Alcalá de Henares, arquitectura de su Siglo de Oro*, Prologo del Dr. Escandell Bonet, Institución de Estudios Complutenses, 1988

- MALDONADO RAMOS, Luis: "Reconstrucción teórica de la cabaña del yacimiento del cerro del Ecce Homo (Alcalá de Henares): una aproximación metodológica al estudio de la prehistoria de la construcción". *Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, (1º, 1996, Madrid). *Actas 1º Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, [Madrid,], CEDEX, Ministerio de Obras Públicas Transportes y Medio Ambiente, [1996], pag. 353-359
- MANRIQUE DE LARA Y VELASCO, Manuel: *El Colegio de los Caballeros Manriques de la Universidad de Alcalá*, Madrid, Hidalguía; Instituto "Salazar y Castro", núm. 107, 1971; núm. 108, 1971; núm. 109, 1971; núm. 110, 1972; núm. 111, 1972
- MANZANO MANZANO, J.: *Cristóbal Colón en Alcalá de Henares*, Madrid, Instituto de Cultura Hispánica, 1968
- EL MAPA ambiental de Alcalá de Henares: un programa experimental para la gestión sanitaria de la higiene del medio ambiente. Alcalá de Henares, Centro Municipal de Salud, D.L. 1983
- MARCHAMALO MAIN, Miguel: "El martirio de los santos Justo y Pastor desde el derecho penal romano", *Encuentro de historiadores del valle del Henares*, (1º 1988. Guadalajara). *Actas del 1º encuentro..noviembre 1988*, Alcalá de Henares, Institución de Estudios complutenses
- _____ : "El traslado del sepulcro del cardenal Cisneros desde la capilla Universitaria de San Ildefonso a la Iglesia Magistral de Alcalá en el siglo XIX", *Actas del II Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, pag. 695-701
- _____ : "La Iglesia Magistral. El erasmismo". *IX curso de Historia, Arte y Cultura en Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Institución de Estudios complutenses, 2000
- MARCHAMALO SÁNCHEZ, Antonio: "Arte renacentista complutense" *Curso de Historia del Arte de Alcalá de Henares*, Instituto de Estudios Complutenses, D.L. 1989
- _____ : "El barroco complutense. Ermita santuario del Cristo de los Doctrinos". *Puerta de Madrid*, núm. 179, 1972.
- _____ : "El Barroco Complutense. Iglesia Parroquial de Santa María de Jesús o la Mayor". *Puerta de Madrid*, núm. 175, 1972
- _____ : "El Barroco Complutense. Colegio Menor de San Ciriaco y Santa Paula". *Puerta de Madrid*. Núm. 213, 1973.
- _____ : "El Barroco Complutense. Iglesia Convento del Corpus Cristi y de la Asunción". *Puerta de Madrid*. Núm. 217, 1973.
- _____ : "El Barroco Complutense. Colegio de San Felipe y Santiago, también llamado colegio del Rey". *Puerta de Madrid*, núm. 222, 1973
- _____ : "Los pasos alcalainos de Juan de Herrera". *Puerta de Madrid*, núm. 234, 1973
- _____ : *El sepulcro del Cardenal Cisneros, Alcalá de Henares*, Fundación Colegio del Rey, 1985
- _____ : *Guía ignaciana de Alcalá de Henares*, [Institución de Estudios complutenses], 1990
- _____ : "Santísimo Cristo de los Doctrinos", *Pueblos de España*, 1972, nº 175, pag.14; nº 176, pag. 6-7; 179, p 8-9, nº 8-9; 1973 nº 217, pag. 9; nº 222, pag.14-15; nº 234 pag. 8
- _____ : *El Cristo de los doctrinos de Alcalá de Henares: Historia de una cofradía del siglo XVII*. Alcalá de Henares, Ayuntamiento, Comisaría [sic] de Cultura, 1983
- _____ : *Guía histórica del Colegio Mayor de San Ildefonso*. Universidad de Alcalá de Henares, Madrid, Alpuerto, 1995
- _____ : *La Iglesia Magistral de Alcalá de Henares (historia, arte, tradiciones)*, Alcalá de Henares, Instituto de Estudios Complutenses, 1990
- _____ : "Testimonio en piedra. (Apuntes para el estudio monográfico de la fachada del Colegio Mayor de San Ildefonso)". *VII Premios Ciudad de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1980
- _____ : "La venta del Colegio Mayor de San Ildefonso en 1845. Notas para la historia de un expolio". *Actas del II Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (Alcalá de Henares, 1990), pag. 543-550
- _____ : "El arzobispo Carrillo de Acuña y su tiempo". *IX curso de Historia, Arte y Cultura en Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 2000
- _____ : "El cardenal Cisneros y Alcalá de Henares". *IX Curso de Historias, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*, Institución de Estudios Complutenses, 2000
- _____ : *Ordenanzas para la ilustre cofradía de Nuestra Señora del Vall, sita en su ermita extramuros de la Ciudad de Alcalá de Henares año 1776*. Alcalá, Imp. De la Real Universidad 1793. Ed. Facsimil. Ayuntamiento de Alcalá 1994.
- _____ : *El ilustre colegio de abogadas de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Gráficas Dehon, 1990, pag 76-912
- _____ : "Noticia histórica de la efigie, santuario y cofradía del santísimo Cristo de la Misericordia (luego de los Doctrinos)." Calleja, José Demetrio. *Obras Completas*
- MARCHAMALO SÁNCHEZ, Antonio Y MARCHAMALO MAIN, Miguel: "La torre de la Iglesia Magistral de Alcalá de Henares (1510-1560)" *Anales Complutenses*, 1 (1987) pag. 169-183
- _____ : *El sepulcro del cardenal Cisneros*. Alcalá de Henares, Fundación Colegio del Rey, 1985
- _____ : *La iglesia Magistral de Alcalá de Henares. Historia, Arte y Tradiciones*. Institución de Estudios Complutenses. Alcalá de Henares 1990
- MARCHAMALO SÁNCHEZ, Antonio; MARCHAMALO MAIN, Miguel; SANZ DE DIEGO, Rafael María: *Guía ignaciana de Alcalá de Henares*. 2º edición Alcobendas, Institución de Estudios Complutenses, 2001
- MARCHAMALO SÁNCHEZ, Antonio y MARCHAMALO MAIN, Miguel: "La torre de la iglesia Magistral de Alcalá de Henares". *Anales Complutenses*, 1(1987), pa- 169-183
- MARDONA, Luis: *Bagatelas; con una Breve historia de Alcalá de Henares*, 2º ed. Alcalá de Henares, Hijos de Fernando Sancho Huerta, 1988
- MARÍN PÉREZ, Andrés: *Guía de Madrid y su provincia*, Madrid, s.n., 1888-1889, (Esc. Tip. del Hospicio), (1888)
- MARINÉ, María: "las vías romanas en la provincia de Madrid". *I Jornadas de estudio sobre la provincia de Madrid*, Madrid 17, 17 y 19 de diciembre de 1979, Diputación Provincial, 1980
- MARTÍ CASTILLEJOS, Ana María: "El "Hotel Laredo" de Alcalá: pervivencia del neomudéjar e influencias de otros estilos arquitectónicos", *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (1º 1988. Guadalajara), nov. 1988
- MARTÍN ABAD, Julián: "La tipobibliografía complutense: pasado presente e inmediato futuro", A. I. E. M., T.22, (1985), p. 607-623
- _____ : *La imprenta en Alcalá de Henares*, (1502-1600), Madrid, Arco-Libros, D. L 1991
- _____ : *La imprenta en Alcalá de Henares (1601-1700)*: Madrid: Arco-Libros [1999]

Bibliografía

- MARTÍN CONTRERAS, G. Y OLIVA, de la C.: "La fiesta conmemorativa de la fundación de nuestra sociedad" *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. Año XIII, abril 1905, nº 1905, p. 83-90*
- MARTÍN ESPERANZA, M.: "Estado de la Universidad de Alcalá desde su fundación, que manifiesta sus fundadores, agregadores, reformadores, cátedras, colegios, dependientes, ministros, jurisdicción y rentas", *Revista Archivo, Biblioteca y Museo*, VIII, (1903), pag. 58-62; 228-230; 300-306
- MARTÍN-ESPERANZA Y DÍAZ, Ignacio: *La Diócesis de Alcalá y Madrid. Páginas de actualidad*. Guadalajara, Imp. Provincial, 1884
- MARTÍN GALÁN, Manuel: *Fuentes y métodos para el estudio de la demografía histórica castellana durante la Edad Moderna. Separata de la Revista Hispania*, 1981
- MARTÍN PIAGGIO, Juan: Eladio Dieste, Carlos Clemente, Juan de Dios de la Hoz. Chiesa di San Juan de Avila ad Alcalá, Madrid
- MARTÍN-SERRANO GARCÍA, Pilar: *Estudio documental a cerca del convento de las siervas de Alcalá de Henares* (inédito)
- MARTÍNEZ ALBIACH A.: *La Universidad Complutense según el Cardenal Cisneros (1508-1543)*, Burgos, Facultad de Teología del Norte de España, 1975
- MARTÍNEZ CORTÉS, Eva María y GIL DÍAZ DEL CAMPO, Antonio: "La iglesia del colegio de la Compañía de Jesús en Alcalá de Henares". *Indagación. Revista de Historia y Arte*. nº 3, primavera de 1999, Universidad de Alcalá de Henares pag 229-249
- MARTÍNEZ DE LA ESCALERA, José: "Fundación complutense de la Compañía de Jesús". *La Compañía de Jesús en Alcalá de Henares (1546-1989)*. Institución de Estudios Complutenses, (CSIC), 1989
- _____: "Fundación complutense de la Compañía de Jesús". *Compañía de Jesús en Alcalá de Henares (1546-1989)*. Alcalá de Henares 1989
- MARTÍNEZ NAVARRETE, Mº I.: "El yacimiento de la Esgaravita (Alcalá de Henares) y la cuestión de los llamados "fondos de cabaña" del valle del Manzanares", *Trabajos de Prehistoria*, 36 (1979), 83-118
- MARTÍNEZ OLMEDILLA, Augusto: "El centenario de dos universidades: Alcalá de Henares y Oviedo". *Por esos Mundos*, IX, diciembre, 1908, núm.167
- _____: "Alcalá de Henares". *Blanco y Negro*, núm.2.037, 1-6-1930
- MARTÍNEZ PEÑALOSA, M.: "Excavaciones arqueológicas en la calle de Las Damas 16. Alcalá de Henares". *Reunión de Arqueología Madrileña*. Madrid 25-26 de enero de 1996, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- MARTÍNEZ PEÑARROYA, José: "Excavaciones arqueológicas en la calle de Las Damas 16 de Alcalá de Henares", *Reunión de Arqueología Madrileña*, (Madrid, 1996)
- MATEO GARCÍA, José Luis: *Restauración en Alcalá de Henares 1990-1999*. Madrid, Ayuntamiento, 1989
- MATEO GÓMEZ, I.: "El programa humanista de la fachada de la Universidad de Alcalá de Henares", *La Universidad de Alcalá*, Madrid, COAM, D.L. 1990, T.II, pag. 263-303
- MATILLA TASCÓN, " Documentación sobre los pueblos de la provincia de Madrid en el Archivo Histórico de Protocolos", *AIEM*, T. XXII, (1985), pag.307-412
- MAYORAL MORAGA, Miguel: "El Común de Villa y Tierra de Alcalá en el siglo XVI: las ordenanzas de 1559", *Encuentros de Historiadores del Valle del Henares*, (4º, 1994)
- _____: "Arganda 1300: un documento recuperado de la Tierra de Alcalá", *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*. (5º. 1996. Guadalajara)
- _____: *Camarma de Esteruelas. De ladea medieval a villa moderna*, Ayuntamiento, 1995
- MEDINA P. De: *Libro de grandezas y cosas memorables de España*, Sevilla, Dominico d'Robertis, 1548, (otra edición: Prologo de Ángel González Palencia, Madrid, CSIC, 1944
- MEDIO Ambiente en Alcalá: *en busca del equilibrio perdido*, Alcalá de Henares, Ayuntamiento, Concejalías de Educación y Medio Ambiente, 1988
- MELERO, Rosario: *Museo casa natal de Cervantes*. Madrid, Servicio Regional de Museos y Exposiciones. 2002
- MELIDA Y ALINARI, José Ramón: "Iglesia y Convento de Religiosas Bernardas de Alcalá de Henares" (Informe relativo a su declaración de Monumento Nacional). *Boletín de la Real Academia de San Fernando*, septiembre, 1923, núm. 67
- MELGAR GARCÍA, M.: *Estudio demográfico de Alcalá de Henares, el siglo XIX 1985*
- MÉNDEZ MADARIAGA, Antonio: "La ocupación romana del bajo Henares" *Curso de Historia y Arte de Alcalá de Henares (5º 1989. Alcalá de Henares)*, [*Resumen de las conferencias del V curso.*]. *Salón de actos del centro municipal de Salud*. Alcalá de Henares, mayo 1989, Institución de Estudios Complutenses
- _____: "La ocupación humana de Alcalá de Henares en la Prehistoria" *Curso de Historia y Arte de Alcalá de Henares*. (5º 1989.A .H .). *Resumen de las conferencias del V curso*. Salón de actos del Centro Municipal de Salud, A. H. mayo de 1989
- _____: "Prehistoria y Edad Antigua en Alcalá de Henares". *Resumen de las conferencias del III curso de Historia, Arte y Cultura*. Alcalá de Henares, 1987
- _____: "La villa romana de El Val: un acercamiento a su estructura ya su cronología" *Encuentro de historiadores del Valle del henares*, (1º 1988. Guadalajara). Actas del I [.....], noviembre 1988. A. H. Institución de estudios Complutenses
- _____: "La villa romana de El Val. Alcalá de Henares" *Revista Arqueología* 101, 1989, pag 50-58.
- _____: "La región de Madrid en época romana". *Madrid del siglo IX al XI* [catalogo Exposición], Real Academia de San Fernando, octubre-noviembre 1990, Madrid CAM, 1990
- _____: "El patrimonio arqueológico en la ciudad de Alcalá de Henares. El Parque arqueológico ciudad romana de Complutum". *I Congreso Internacional de Ciudad, Arqueología y Desarrollo: La musealización de los yacimientos arqueológicos*. Alcalá de Henares, 2000
- _____: "Parques arqueológicos en la Comunidad de Madrid". *La arqueología madrileña en el final del siglo XX: desde la prehistoria hasta el 2000*. Boletín de la Asociación de Amigos de la Arqueología, Madrid, 2000
- _____: "Complutum: el proyecto de futuro de la ciudad romana. Complutum y las ciudades hispanas en la antigüedad tardía. *Acta Antiqua Complutense I*. Alcalá de Henares, 1999
- MÉNDEZ MADARIAGA, Antonio y RASCÓN MARQUÉS, S: *Los visigodos en Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares, Banco de Comercio, 1989
- _____: "La villa romana de El Val. Alcalá de Henares". *Revista Arqueología*, nº, septiembre. 1990
- _____: "La villa romana de El Val: Un acercamiento a su estructura y a su cronología", Actas del I Encuentro de Historiadores del Valle del Henares, (Alcalá), 1988, pag. 499-511
- _____: "La presencia visigoda en Alcalá de Henares". *Anales Complutenses*, p. 107-122
- _____: "Prehistoria y época romana en

Alcalá de Henares". *Resumen de conferencias del VII curso de Historias y Arte de Alcalá*, 1991

_____: "Excavaciones de un mosaico de tema circense en la villa romana de El Val (Alcalá de Henares)", *Anales Complutenses*, 2 (1988), pag. 133-134

_____: "Complutum romano", *Resumen de las Conferencias del II curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*, (1986), pag. 9-12

_____: "2 Complutum: Presencia romana en la vega del bajo Henares", *Historia* 16,157, (mayo 1989), pag. 125-132

_____: "Complutum: la ciudad y los edificios públicos". *TEAR* [1993]

_____: "Alcalá de Henares: un modelo de intervención arqueológica". *Actas del II Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*. (Alcalá de Henares, 1990)

_____: "La casa de hippolytus: una apuesta por la recuperación de un singular edificio en el parque arqueológico "ciudad romana de Complutum"
Premios de calidad a la Estética 2001-2000. Madrid. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. 2001

_____: *La ciudad romana de Complutum*. Madrid. Consejería de las Artes, Dirección General de Patrimonio Histórico, [2003]

_____: *Carta arqueológica de Alcalá de Henares* (inédita) Madrid, 1998

_____: "Iniciativas para la gestión del patrimonio arqueológico en amplias áreas de interés arqueológico: el caso de Complutum y Alcalá de Henares en Madrid". *Jornadas sobre la Arqueología profesional en Cataluña*. Barcelona, 1993

MÉNDEZ MADARIAGA, Antonio y VELASCO ETEIGRAD, Fernando: "El territorio complutense". *Complutum. Roma en la Península Ibérica*, [CatálogoExposición], Madrid, Caja de Madrid, 1988

MÉNDEZ MORENO, Luis: *La universidad complutense cisneriana*. Madrid, 1996

MÉNDEZ VIAR, María Victoria: "La formación de archivos en el siglo XIX: documentación e incautación. El caso de Alcalá de Henares, (1869-1875)", *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (4º 1994)

MÉNDEZ MORENO, Luis: *La universidad complutense cisneriana*. Madrid, 1996

MÉNDEZ PIDAL, Gonzalo: *España en sus caminos*, Madrid, Caja de Madrid

MERCADO Alcalá de Henares. Año 1, n 1, (7-13 nov. 1996)

MERINO, María del Mar: "Las ciudades universitarias. Pilares de sabiduría", *Revista de los Ministerios de Fomento y Medio Ambiente*, Madrid, nº 472, febrero (1999)

MESEGUER FERNÁNDEZ, Fr. Juan: *El Cardenal Cisneros y su villa de Alcalá de Henares*. Conferencia pronunciada en el paraninfo de la Universidad de Alcalá el 16 de noviembre 1980, A. H. Institución de Estudios Complutenses. Diputación Servicio de Extensión Cultural y Divulgación, 1982

_____: "El cardenal Cisneros en la vida de Alcalá de Henares" *AIA*, 1974, pag. 257

_____: "Documentos históricos Diversos II-IV. El Cardenal Cisneros Inquisidor General" *Archivo Iberoamericano*, V. XLIII, 1983, pag.95-104 y 285-310

_____: "Colegio de Franciscanos Conventuales en Alcalá de Henares", *Archivo Iberoamericano*, V. XLIII, 1983, Pag. 287-396

_____: "El arzobispo Carrillo y el cardenal Cisneros" *Archivo Iberoamericano*. T. XLV, 1985

_____: "Documentos cisnerianos". *Archivo Iberoamericano*, V. XXXIV, 1977

MILLARES CARLO, A.: *Documentos del Archivo General de la Villa de Madrid*, Madrid 1932

MINISTERIO DE CULTURA. *Fuentes para el estudio de la restauración en España*, Madrid, 1989

MIÑANO, Sebastián de: *Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal*, [Madrid, s.n], 1826-1828, (Madrid Imprenta Pierat-Peralta), T.I (1926), pag. 84

MITRE FERNÁNDEZ, E.: "La marcha hacia las Cortes de Alcalá, 1348" *Espacio, tiempo y forma. Serie III. Historia Medieval*. Revista de la Facultad de Geografía e Historia. Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1988

MOEZ DE ITURBIDE Y MENDOZA, Miguel: *Por la iglesia Magistral de San Justo y Pastor de la Villa de Alcalá de Henares*...Alcalá de Henares, Imp. María Fernández, 1661

MOHINO, Elena: "La negativa al uso residencial de Gal amenaza su permanencia en el municipio". *ABC Madrid*. Domingo 3-12-2000, pag. 10

_____: "La fábrica Gal se transformará en un moderno barrio en Alcalá de Henares". *ABC Madrid*, jueves 13-12-2001, pag 9

MOLINA, M y ESTÉBANEZ J.: "Alcalá de Henares: espacio y Sociedad", *La Universidad de Alcalá*. Madrid, COAM, D.L. 1990, T. I, pag. 331-416

MONASTERIO de San Bernardo(Alcalá). *Constituciones y Estatutos ordenados y mandados guardar por.. Bernardo de Sandoval y Roxas Presbítero Cardenal de la Santa Iglesia de Roma... para la s religiosas del convento de San Bernardo.*, Impreso en Madrid por Luis Sánchez, 1625

MONSALUD, Marqués de : "Nuevas inscripciones romanas halladas en Alcalá de Henares". *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 1899, T. XXXIV

MONTEJANO MONTERO, Isabel: *Il crónica de los pueblos de Madrid*, Madrid, Asamblea, DL. 1989

_____: "Rutas turísticas madrileñas. Alcalá de Henares- Nuevo Baztán-Loeches-Campo Real". *ABC*.

MONTERLANT, Henry de: *El cardenal de España*, Madrid, 1962

MONUMENTOS Arquitectónicos de España . Alcalá de Henares [Madrid: s. n.], 2001 (Madrid gráficas Algorán)

MONUMENTOS ESPAÑOLES. La colegiata de Alcalá de Henares. *La Esfera*, nº 69, 24 abril 1915

MONUMENTOS arquitectónicos de España. Madrid. Imprenta y Calcografía Nacional, 1859

MONZÓN, J de: *Erario divino de la sagrada religión de los frailes menores capuchinos en la provincia de Castilla*, Madrid 1644

MORALEJA, Ricardo; LÓPEZ, Carlos, MONROY, Juan Antonio: *Alcalá y la Biblia*. Madrid, Consejería de Educación y Cultura

MORALES, Ambrosio de: *La vida, el martirio, la invención, las grandezas y traslaciones de los gloriosos niños Santos Justo y Pastor, y el solemne triunfo con que fueron recibidas sus reliquias en Alcalá de Henares en su postrera traslación que excresia...* , Alcalá, Casa de Andrés Aguado, 1568

_____: *Antigüedades de las ciudades de España que van nombradas en la crónica, con la averiguación de sus sitios y nombres antiguos, Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares, 1575 Ed. Fac. Valencia Librerías Paris-Valencia, 1996

MORENA BARTOLOMÉ, Áurea de la: "La arquitectura gótica religiosa en la provincia de Madrid". *I Jornadas de Estudios sobre la provincia de Madrid*. Madrid, 1972, pag. 25-74

_____: "Nueva obra documentada de Antón y Enrique Egas. La Iglesia Magistral de Alcalá de Henares" *A.I.E.M.*, T. XVI, (1979) p.65

_____: "Gótico madrileño al finalizar la Baja Edad Media y su

Bibliografía

- proyección en el siglo XVI", *Madrid en el Renacimiento*, [Catálogo de la Exposición], Madrid; Alcalá de Henares; Comunidad de Madrid; Fundación Colegio del Rey, 1986, pag. 95-133
- _____: *La catedral Magistral de Alcalá de Henares*. Alcalá, Diócesis de Alcalá, 1995
- _____: "Arquitectura gótica religiosa en la diócesis de Madrid-Alcalá". *Cuadernos de Historia y Arte*, Madrid, Arzobispado, 1986
- MORET, Julián: "Una visita a Alcalá de Henares", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, T. XXXVIII, diciembre 1930, pag. 274
- MORILLA, J.: "El renacimiento de la Universidad de Alcalá", *La Universidad de Alcalá*, Madrid, COAM, D.L., 1990, T.I, Pag. 19-73
- MORRO, A. y Otros: "Población de Alcalá de Henares: Características socio-demográficas", *Boletín Epidemiológico del Centro Municipal de Salud*, 5 (1986) Alcalá de Henares, pag. 1-52
- MOSAICOS romanos del Museo Arqueológico Nacional/ J.M. Blázquez Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Centro de Estudios Históricos. Departamento de Historia antigua y Arqueología, 1989
- MUNICIPIO de Alcalá de Henares: 2003 Madrid. Cámara de Comercio e Industria de Madrid [2003]
- MUÑOZ CARBALLO, Gonzalo: "Castro Dehesa de la Oliva II" *II Jornadas de estudios sobre la provincia de Madrid*, 1980, pag. 57-65
- MUÑOZ JIMÉNEZ, J.M.: *Fray Alberto de la Madre de Dios (1575-1635)*, Santander, Tantín, 1990
- MUÑOZ LÓPEZ-ASTILLEROS, Kenia y ORTEGA BLANCO, José: "La transición primera-segunda Edad del Hierro en el Bajo Henares: las cabañas de "Los Pinos"(Alcalá de Henares, Madrid)", *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (5º 1996, Guadalajara), Libro de Actas, V encuentro de Historiadores del Valle del Henares, Alcalá de Henares, Estudios Complutenses, [1996]
- MUÑOZ DEL PORTILLO, Eduardo: "Por las calles de Alcalá de Henares". *Cisneros*, septiembre, 1964, núm. 30
- MUÑOZ RIVERO, José Antonio: "Fundación Colegio del Rey: Una propuesta cultural para Alcalá de Henares" *Fundación Colegio del Rey*
- MUÑOZ Y ROMERO, Tomás: *Diccionario bibliográfico-histórico de los antiguos reinos, provincias, ciudades, villas, iglesias y santuarios de España*. Madrid. Imprenta y Esterotipia de M. Rivadeneyra, 1858
- MUÑOZ SANTOS, María Evangelina: "El sepulcro y la reja del cardenal Cisneros en la Magistral", *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (5º, 1896, Guadalajara)
- _____: "El corral de comedias de Alcalá de Henares: siglo XVIII: (aportación documental inédita)", *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (1º 1988. Guadalajara), nov. 1988
- _____: "Nueva visión del interior de la capilla de San Ildefonso (1538-1638) (Alcalá de Henares)", *Actas de II Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (Alcalá de Henares, 1990), pag. 665-672
- _____: "La presencia de las artes decorativas en las fiestas complutenses (1510)". *Anales Complutenses*. Institución de Estudios Complutenses, T. VIII, (1996)
- _____: "Las rejas de la Catedral-Magistral de Alcalá de Henares" *La catedral Magistral Alcalá de Henares, Patrimonio de la Humanidad*, Diócesis de Alcalá [1999]
- _____: "Memorial del Rector del Colegio de la Compañía de Jesús al Excelentísimo Ayuntamiento (1680)" *Anales Complutenses*, T. 3, 1992
- _____: "Los cuatro doctores de la iglesia en los pórticos interiores de la Magistral: visión retrospectiva a través de las imágenes y los documentos". *Ars Sacra*, nº 25, octubre 2003
- _____: *Las artes decorativas en Alcalá de Henares: la platería y rejería en la Capilla de San Ildefonso y Magistral: siglos XVI- XVII y XVIII*. Alcalá de Henares, Universidad. Servicio de Publicaciones, 2000
- _____: "La calle Mayor de Alcalá de Henares. Corazón de la villa ciudad". *Congreso ciudades históricas vivas, ciudades del pasado: pervivencia y desarrollo*. Ponencias y Comunicaciones. Mérida, 30, 31 de enero y 1 de febrero Editora Regional de Extremadura 1998.
- MUSEO casa natal de Cervantes. Alcalá de Henares, [textos, catalogación y fichas Ángela Gallego] Madrid, Comunidad de Madrid, Dirección General de Patrimonio Cultural, D.L. 1991
- MUSEO Casa natal de Cervantes: Alcalá de Henares, [Madrid: Dirección General de Patrimonio Cultural] D.L. 1996
- MUSEO casa natal de Cervantes. Coordinación general y textos Servicio Regional de Museos y Exposiciones [Madrid,. Servicio Regional de Museos y Exposiciones,. 2003]
- NARBONA, Eugenio: *Historia de D. Pedro Tennyson, arzobispo de Toledo*, 1632
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: "Rodrigo Gil y los entalladores de la fachada de la Universidad de Alcalá", *Archivo Español de Arte*, nº 178, 1972, pag. 103-117
- NIETO-MARQUEZ MARÍN, Pedro: "La diócesis de Madrid. Historia de las negociaciones hasta su erección" *Cuadernos de Historia y arte*, nº 1, 1985
- NIETO SORIA, José Manuel: "Las tierras de Madrid en el Medievo", *AL*, nº 4, 9-X-1983, pag 26-30
- NOËL, Salomón: *La vida rural castellana en tiempos de Felipe II*. Barcelona. Editorial Planeta [1973]
- NOGALES HERRERA, José María: "El archivo municipal de Alcalá de Henares", *Jornadas sobre fuentes documentales para la historia de Madrid* (1º 1988, Madrid) *Primeras jornadas* [.....] 4,5, 6 febrero 1988. Salón de actos del canal de Isabel II. Madrid, Centro Regional de Archivos, 1990, pag 107-118
- _____: *Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad. Patrimoine du Monde*. World Heritage. Alcalá de Henares, Ayuntamiento de Alcalá, Concejalía de Desarrollo Económico, Empleo y Turismo, 1999
- _____: *Ordenanzas para la ilustre Cofradía de Ntra Señora de Vall*. Ed. Facsimil de un ejemplar de 1793. Madrid Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Servicio Municipal de Archivos y Bibliotecas 1994
- NOTICIA de la incorrupción milagrosa, que se venera en el Colegio de la Compañía de Jesús en veinte y quatro Santísimas Formas consagradas desde el año de mil quinientos y noventa y siete y expuestas a pública adoración, desde el año de mil seiscientos y veinte: y que el día de oy se reverencian tan incorruptas, y frescas como si se acabaran de formar (1989) [Madrid s.n 198 ?]
- O' CONNELL, Patricia: "The northern diocesis and the Irish College of Alcalá. Spain". *Ulster Local Studies*. 15 1993
- OFICINA DE PLANEAMIENTO TERRITORIAL. *Estrategia Territorial para el Corredor del Henares*, Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Política Territorial, Oficina de Planeamiento Territorial, 1990
- OLAECHEA, Rafael: "La Ilustración y el destierro de la Compañía de Jesús". *La Compañía de Jesús en Alcalá de Henares*. Institución de Estudios Complutenses, (CSIC), 1989
- OLAGUER-FELIÚ Y ALONSO, Fernando: "Rejería arquitectónica madrileña", *Madrid en el Renacimiento*, [Catálogo de la Exposición]
- OLIVA ESCRIBANO, José Luis: *Bibliografía de Madrid y su provincia*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1964.
- ORATORIO de San Felipe Neri, Alcalá de Henares, *Restauración*, [Madrid], Centro Regional

de Conservación y Restauración del patrimonio histórico Inmueble, 1991

ORDENANZAS y fuero de la villa de Alcalá de Henares: Madrid, Comunidad de Madrid; Alcalá de Henares: Centro Internacional de Estudios Históricos Cisneros, Universidad de Alcalá: Ayuntamiento de Alcalá de Henares, [1999]

ORDENANZAS de la villa de Alcalá de Henares, otorgadas en 1592. Alcalá, 1682

ORDENANZAS de protección del medio ambiente contra la emisión de ruidos y vibraciones, Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1997

ORDENANZAS de la Cofradía de San Antón de Alcalá de Henares, 1657. Edición y estudio de José García Saldaña. Alcalá de Henares: [s.n.], 1987

ORDENANZAS para la Ilustre Cofradía de Nuestra Señora del Vall. Alcalá 1776. E. Facsimil Concejalía de Cultura 1994

ORÍGENES del deporte madrileño, 1870-1936, Madrid: Consejería de Educación, Dirección General de Deportes, 1987.

ORTEGA CALAHORRA, Luis: "A propósito de las propiedades rústicas y urbanas del colegio-convento "San Nicolás de Tolentino" de Alcalá de Henares en 1752". *Anales Complutenses*, T. 19

ORTEGA Y MARCOS, B.: *Francisco de Vallés*, Madrid, 1914 pag 64-65

ORTEGA RUBIO, J.: *Historia de Madrid y de los pueblos de su provincia*, T. II *Historia de los pueblos de la provincia de Madrid*, (Madrid s.n.), 1921, (Madrid Imp. Municipal) 1921

ORTIZ MUÑOZ, Antonio: *La Universidad Complutense y los colegios mayores*, S.L., s.n., 1960/ (S.L. s.n.)

OTERO CARVAJAL, Luis Enrique, CARMONA PASCUAL, Pablo y GÓMEZ BRAVO, Gutmaro: *La ciudad oculta, Alcalá de Henares 1753-1868: el nacimiento de la ciudad burguesa*. Alcalá de Henares. Fundación Colegio del Rey, 2003

OURVANTZOF, Miguel: *Alcalá de Henares*. Madrid, edic. del autor, 1956

PAI NOROESTE 2. *Alcalá de Henares*

PALACIO Arzobispal. Alcalá. *Patío*. *Arquitectura Española*, nº 11, 1925

PALACIOS, J.C., PÉREZ GALÁN, J. Y PÉREZ MARTÍNEZ, E.M.: *Alcalá de Henares. Guía histórico artística*. Alcalá de Henares. Ayuntamiento 1997

PALACIOS GONZALO, Juan Carlos, PÉREZ GALÁN, Julián y PÉREZ MARTÍNEZ, Enrique Mario: *Guía histórico- artística de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares. Ayuntamiento, 1997

PALACIOS GONZALO, J y VIANA, Francisco: *Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad. Plano y Guía Turística*. Madrid, 2000

PALAU, Francisco: *Historia de la ciudad de Alcalá de Henares desde los tiempos más remo-*

tos hasta nuestros días, Madrid, Imp, Española, 1886

PALOMAR, J.D.: *Diario de un patriota complutense en la Guerra de la Independencia*. Tip. de los Hijos de M.G. Hernández, 1894, (Ed. Facsímil: Alcalá de Henares: Institución de Estudios Complutenses)

PARCERISA, Josep: *Castilla la Nueva*. [S.l.: s.n. 18..?]

PARDO CANALÍS, Enrique: *La ciudad universitaria*, Madrid. Estudios Madrileños 1959

PARDO FERNÁNDEZ, Alejandrina: "La ocupación episcopal complutense en la España tardantigua", *Anales Complutenses*, T. 2, CSIC, Institución de Estudios Complutenses, Alcalá de Henares 1988, pag. 123-134

PARDO SEGURA, Emilio: "El Cristo de los Doctrinos" *Alcalá*, núm. 38, 15-10-48

PAREA, Jerónimo de : *Vida y elogio de doña Catalina de Mendoza. Fundadora del Colegio de la Compañía de Jesús de Alcalá de Henares*. Madrid 1655

PAREDES GARCÍA, Florentino: "Un cuadernillo del censo de vecinos de Alcalá en 1619". *Anales Complutenses*, T. 19

PARQUE Arqueológico ciudad Romana de Complutum: *modelo digital de la Casa de Hypolitus*. Alcalá de Henares TEAR. Servicios de Arqueología. Ayuntamiento, Alcalá de Henares, [1999]

PASTOR, A y CAMPO, J del: "Historia, arte y vida en el monasterio de Nuestra Señora de la Esperanza (Santa Clara)". Valladolid, Ed. Monasterio de Santa Clara, 1984

LA PATRIA de Cervantes.- [s.l.], [s.a.] 1901 (Madrid Hijos de M. Guijarro)

PAVÓN MALDONADO, Basilio: *Alcalá de Henares medieval: Arte Islámico y mudéjar*. Madrid, Instituto de Estudios Árabes Miguel Asín, Madrid, CSIC, 1982

_____ : *El Salón de Concilios del Palacio Arzobispal: Alcalá de Henares medieval y su recinto amurallado, siglos XIV y XV: crónica de su última restauración*, 1º ed. Alcalá de Henares, Obispado de Alcalá, 1997

_____ : "Alcalá de Henares medieval: notas sobre arte y urbanismo", *Alcalá de Henares y el Estudio General*, Institución de Estudios Complutenses, Alcalá de Henares, 1996

_____ : "El palacio de los arzobispos de Alcalá de Henares". *Alcalá 1293: Una villa de la Edad Media*. Ayuntamiento, 1993

_____ : *El ala este y antiguo Salón de concilios del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares*

_____ : *El palacio arzobispal de Alcalá de Henares T. II*

PEÑA, José: *Personajes ilustres de la universidad de Alcalá*. Alcalá de Henares. Universidad. Servicio de Publicaciones, 1996

PERDIGÓN, Baldomero: *Alcalá en blanco y negro (1960-1970)*. Alcalá de Henares (cardenal Tenorio 11) Bladomero Perdigón 2003

PÉREZ, Enrique: *Guía del patrimonio religioso de Alcalá de Henares*. [Alcalá de Henares (Madrid)]: Concejalía de Economía, Empleo y Turismo. 2000

PÉREZ BAYER, Francisco: *Diario histórico de la reforma de seis colegios mayores de Salamanca, Valladolid y Alcalá*. [Valencia] Dirección General del Libro. Arxius i Biblioteques [2002]

PÉREZ BUSTAMANTE, R.: "Pervivencia y reforma de los derechos locales en la época moderna. Un supuesto singular: El Fuero de Alcalá de Henares de 1509" *En La España Medieval, V. Estudios en memoria del profesor D. Claudio Sánchez Albornoz*, Madrid: Universidad Complutense, 1986, T. II, pag. 743-760

_____ : "El Fuero Nuevo de Alcalá de Henares", *Cuadernos de Historia del Derecho*, Editorial Complutense, 1995, pag 267

PÉREZ GARCÍA, Rafael: "Complutum pantanoso". *Actas del II encuentro de Historiadores del Valle del Henares*. (Alcalá de Henares, 1990)

PÉREZ-JUEZ, Amalia: "Complutum, encrucijada de caminos". *R & R: Restauración y Rehabilitación. Revista Internacional del Patrimonio Histórico. Madrid Prensa Española General de Revistas*, nº36, (2000) pag. 56-61

PÉREZ LÓPEZ, ÁNGEL y PASCUAL DE LOS ÁNGELES, Alberto: *Colegio Mayor de San Ildefonso. Fábrica de la fachada (1537-1553)*. Alcalá de Henares. *Patrimonio de la Humanidad*

PÉREZ MARTÍNEZ, Enrique M: *guía del comercial y turística de alcala de Henares* [Madrid s.n] 2003 (Graf. Algorán)

_____ : *Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad*. [Alcalá de Henares]: Concejalía de Turismo del Excmo Ayuntamiento de Alcalá de Henares [2005]

PÉREZ MARTÍNEZ, Enrique Mario; PÉREZ GALÁN, Julián; PALACIOS GONZALO; Juan Carlos: *Guía del patrimonio religiosos de Alcalá de Henares*. Barcelona, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Concejalía de Desarrollo Económico, Empleo y Turismo, 2000

PÉREZ MOREDA, V y REHER, D.S, (edit.): *Demografía histórica en España*. Madrid, Ediciones El Arquero, 1988.

PÉREZ DE TUDELA Y VELASCO, Isabel: *Madrid, castillos y plazas fuertes*, Alicante, Rembrandt Editores, 1989

PÉREZ VILLAMIL, Jenaro: *Apuntes de Alcalá: Dibujos de Jenaro Pérez Villamil* [texto Isabel

Bibliografía

- Fernández Malaval, María Josefa Pastor Cerezo. Exp. organizada por la Consejería de Educación y Cultura y Fundación Colegio del Rey]. Madrid, Dirección General de Patrimonio Artístico. Alcalá de Henares, Fundación Colegio del Rey, [2001]
- PESCADOR DEL HOYO, Carmen: "Alcalá de Henares en los años cuarenta", *I jornadas de Estudio sobre la Provincia de Madrid*, Madrid, Diputación Provincial, 1980, pag. 617-622
- PESET, José Luis: *Estudiantes de Alcalá*/ José Luis Peset. Elena Hernández Sandoica, D.L. 1983, (Alcobendas, Imprenta Provincial)
- _____: *La universidad española (siglos XVIII y XIX). Despotismo ilustrado y Revolución Liberal*. Madrid 1974
- PESET, José Luis y HERNÁNDEZ SANDIOCA, Elena: *Universidad, poder académico y cambio social*(Alcalá de Henares 1508- Madrid 1874). Madrid, consejo de Universidades, 1990
- PETICIÓN sobre que las universidades de Alcalá y Cervera se trasladen a Madrid y Barcelona [al conde de Navas, Madrid], Imp. Del Eco del Comercio, 1835?
- PINILLA, José María: *Alcalá de Henares, una ciudad deportiva*, Alcalá de Henares, Ayuntamiento, Comisión de Deportes, [1985]
- PITA ANDRADE, José Manuel: *Primera visita a la provincia*, Madrid, IEM, 1953, pag. 36
- _____: *Segunda visita a la provincia*. Madrid, IEM, 1954
- PLAN VERDE. Alcalá de Henares, Ayuntamiento, Concejalía de Medio Ambiente, D.L. 1991
- PLANO *Guía del viajero en Alcalá de Henares, Guadalajara y Sigüenza*, Madrid, 1885, (Madrid, Fernando Cao y Domingo de Val), Librería Rayuela, D.L. 1988,
- PLANO. *Alcalá de Henares*. Textos Equipo Viajar, Madrid D. G. de T. De la C.A.M., 1988?
- POITOU, Eugene-Louis: *Voyage en Espagne..* Tours, Alfred Mane et fils, 1869
- POLO LÓPEZ, José: "El mosaico de Cupido 3: una nueva domus complutense", *Reunión de Arqueología madrileña*, (Madrid 1996)
- _____: "Un nuevo mosaico con el tema de cupidos procedente de Complutum" *Xenia I*, Guadalajara 1995
- _____: *Memoria del seguimiento arqueológico en el yacimiento de la Avenida de Nuestra Señora de Belén nº 5 (Complutum- Alcalá de Henares)*.(inédita) 1994
- _____: "Un nuevo mosaico con el tema de cupidos procedente de Complutum (Alcalá de Henares)", *Xenia I*, Asociación Española del mosaico.
- _____: "Complutum, de la república a los flavios: una lectura arqueológica de la evolución y transformación del poblamiento en el "territorium complutense". *Estudios de prehistoria y Arqueología madrileñas*. Madrid, Museo Municipal, 1995-96
- POLO LÓPEZ, José y RASCÓN MARQUÉS, Sebastián: "La ermita de San Isidro (Alcalá de Henares) y su contexto funerario. Apoyos arqueológicos para su estudio". *Libro guía del visitante de la ermita de San Isidro Labrador*. Alcalá de Henares: *Crónica de su última restauración*, Alcalá de Henares. Obispado/ Ayuntamiento 1994
- PONZ, Antonio: *Viaje de España*, Madrid, Imprenta Viuda de Ibarra, 1787, T.X. Carta I
- PORRES, Francisco Ignacio de : *Discurso apolo-gético por la muy noble y sagrada villa de Alcalá. Ciudad de compluto*. Alcalá de Henares, 1672
- PORTILLA ESQUIVEL: *Historia de la ciudad de Compluto, vulgarmente Alcalá de Santuste y a[h]ora de Henares* Alcalá , Joseph Espartosa, 1725-1728
- _____: *Historia de la ciudad de Compluto, Alcalá de Satiuste y a[h]ora de Henares* Alcalá de Henares, Fundación Colegio del Rey, [2003]
- PRADO, Casiano del : *Memoria física y geológica de la provincia de Madrid*, Madrid, 1864
- PRADO FERNÁNDEZ, A.: "La ocupación episcopal complutense en la España tardoantigua", 2 (1988), pag 123-132
- PRADILLO ESTEBAN, P.J. y CABALLERO GARCÍA, A.: "Programa iconológico en el Colegio Menor de San Ciriaco y Santa Paula (Alcalá de Henares)", *Actas del I Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (Alcalá de Henares, 1988), pag. 553-562
- PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ (31º 2000. Alcalá de Henares) Edición de Investigación Histórica: *Premios ciudad de Alcalá 2000: bases XXXI Edición Histórica (2000)*
- PRIMO DE RIVERA Y WILLIAMS, José: *Guía ilustrada de Alcalá de Henares y su comercio*, Alcalá de Henares, Imprenta de J. Espinosa y A, Lama, 1905
- _____: *Homemaje de Alcalá de Henares a Cervantes en su III centenario (32 abril 1916)*. Madrid [s.n.] Imp. Española.
- _____: *Album- guía de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 1914
- PRIVILEGIO que los Reyes de Castilla an dado a la Santa Yglesia de Toledo en favor desta villa de Alcalá. Madrid s. n. 197?. Fotocopia del original fechado en 1498
- PRIVILEGIO otorgado por Felipe IV a la villa de Alcalá de Henares sobre la elección de oficios en dicha villa / Madrid, s. n. 197?. Tit Facticio.. Fotocopia del original fechado en Madrid 1636
- PROGRAMA de Rehabilitación de edificios en el casco histórico. [Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1999]
- PRO RUIZ, Juan: "Bienes y rentas de las capellanías de Alcalá de Henares y su partido en el siglo XVIII", *Anales Complutenses*, 1 (1987), pag. 218-244
- _____: *Programa de gobierno municipal para Alcalá de Henares*. 1983-1987. Documento I. Ayuntamiento de Alcalá , 1983
- PROYECTO de reparación y rehabilitación de la cubierta de la Facultad de Económicas y Ciencias Empresariales
- PROYECTO de 425 viviendas para Alcalá de Henares (arq. E. Carnicero Espino), Hogar y Arquitectura, nº 19, pag. 3-25
- QUADRADO, José María: *Madrid y su provincia*, Ed facsimil de la de 1885, Barcelona, Ed. El Albr, 1977
- _____: *Castilla la Nueva*. Por José María Quadrado y Vicente de la Fuente, fotograbados de Meisenbach y Gómez Polo; heligrafías de Thomas, cromos Xumetra, dibujos a pluma Martín, Oms y Xumetra Barcelona. Establecimiento Tipográfico- Editorial de Daniel Cortezo y Cº, 1885-1886
- QUADRADO, José María y PARCERISA, F. J.: *Recuerdos y Bellezas de España. Castilla la Nueva, Madrid , 1853*
- QUADRADO, José María y FUENTE, Vicente de la: *Madrid y su provincia*, Barcelona 1885
- QUESADA, Vicente G.: "Alcalá de Henares: edificios históricos en ruinas, comercio de antigüedades de Bellas Artes. Excursión a las Navas". Separata de la Revista de Estudios, Buenos Aires, 1905
- QUINIENTOS años. Universidad de Alcalá : programa general, *Alcalá de Henares: Fundación General de la Universidad de Alcalá, Oficina Quinientos Años*, 1999
- QUINTANILLA Y MENDOZA, Fray Pedro: *Archetypus de virtudes, espejo de prelados, el venerable padre y siervo de Dios F. Francisco Ximenez de Cisneros*. Palermo, 1653
- QUINTANO RIPOLLÉS, Alonso: *Historia de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1973
- _____: *Alcalá de Henares y su tierra: señorío prelati-cio* Madrid, Diputación Provincial, 1967
- _____: "El cardenal Gil de Albornoz, Arzobispo toledano, señor de Alcalá de Henares", *Cisneros*, nº 20, pag. 90-92
- RABANAL DE CARROCEDA, P: *La provincia de frailes menores capuchinos de Castilla*. I, Madrid, 1949
- RADDTZ, K: "Prospecciones arqueológicas en el Valle del Henares cerca de Alcalá (Madrid)",

Anuario Español de Arqueología, 30, 1957, pag 229-232

RAFOLS, José E.: *Techumbres y artesanos españoles*, Barcelona, Labor, 1926

RAMÍREZ HERNÁNDEZ, Carolina: "Qal'at'abd al-salam y la frontera media de Al-Andalus" *VI Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, Alcalá, noviembre 1998

RAMÓN SAEZ, Rafael y otros: *Madrid-Alcalá una diócesis en construcción (de 19961 a 1982)*, Madrid, 1982

RASCÓN MARQUÉS, Sebastián: "La ciudad hispanorromana de Complutum", *Reunión de Arqueología madrileña (Madrid 1996)*

_____: "La villa hispanorromana del Val". *Journal of Roman Archaeology*, 6 Chicago

_____: "La casa de Hippolytus (Alcalá de Henares. Madrid): Schola de un collegium iuvenum complutense", *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (5º. 1996. Guadalajara), Guadalajara-Alcalá. Instituto de Estudios Complutenses

_____: "El Mediterráneo y los lugares paradisiacos en la cultura de la Meseta durante los últimos siglos del Imperio". *Encuentros Hispania en la antigüedad tardía* (2º 1997, Alcalá de Henares). Alcalá de Henares, Concejalía de Cultura, Servicio de Arqueología: Servicio de publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2001

_____: "La casa de Hippolytus, una schola". *Cuadernos del Juncal*. 3. Alcalá de Henares, 2000

_____: "La casa de Hippolytus y la recuperación del patrimonio arqueológico de Alcalá de Henares". *Boletín de la ANABAD*, nº 2 (2000) pág. 203

_____: "La ciudad hispanorromana de Complutum". *Cuadernos del Juncal*, 2. Alcalá de Henares, 1995

_____: *Complutum. Roma en el interior de la Península ibérica*. Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1998

_____: "El gran complejo administrativo tardorromano complutense". *Complutum. Roma en el interior de la Península ibérica*. Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1998

_____: "La musealización de los yacimientos arqueológicos" *Actas del Congreso Internacional Ciudad, Arqueología y Desarrollo* (27-29 septiembre 2000)

_____: "La casa privada en el ámbito complutense". *Complutum. Roma en el interior de la Península ibérica*. Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1998

_____: "Termas Complutenses. Termas romanas en el occidente del Imperio" *II Coloquio Internacional de Arqueología*. Gijón 2000

_____: "La ciudad de Complutum en la tardoantigüedad: restauración y renovación" *Actas I Encuentro Complutum y las ciudades hispanas en la antigüedad tardía*. Alcalá de Henares, octubre 1996. *Acta Antiqua Complutensia I*

_____: "La casa de Hippolytus. Un recurso expositivo y didáctico sobre el patrimonio arqueológico de Alcalá de Henares." *I Congreso Internacional Ciudad, Arqueología y Desarrollo: La musealización de los yacimientos arqueológicos*. Madrid, 200

RASCÓN MARQUÉS, Sebastián y GARCÍA MORENO, Luis: "Complutum y las ciudades hispanas en la antigüedad tardía". *Actas del I. Encuentro Hispania en la antigüedad tardía*. Alcalá (16 oct. 1996)

RASCÓN MARQUÉS, Sebastián y MÉNDEZ MARDARIAGA, Antonio: "Termas Complutenses. Termas romanas en el occidente del Imperio" *II Coloquio Internacional de Arqueología*. Gijón 2000

_____: "Excavación de un mosaico de tema circense en la villa romana de El Val. (Alcalá de Henares)". *Anales Complutenses 2*, Institución de Estudios Complutenses (Alcalá de Henares, 1999)

_____: "Excavación de un mosaico de tema circense en la villa romana de El Val. (Alcalá de Henares)". *Anales Complutenses 2*, Institución de Estudios Complutenses (Alcalá de Henares, 1999)

RASCÓN MARQUÉS, Sebastián, MÉNDEZ MARDARIAGA, Antonio y DÍAZ DEL RÍO ESPAÑOL, Pedro: *La recuperación del mosaico del auriga victorioso en la villa romana del Val (Alcalá de Henares: estudio de microespacio*,

RASCÓN MARQUÉS, Sebastián; MÉNDEZ MARDARIAGA, Antonio y GÓMEZ, J.: "Hippolytus: estudio de un nuevo mosaico del género de pesca y con inscripción procedente de Complutum". Alcalá de Henares. Madrid". *Lucentum XIV-XV*, Universidad de Alicante, 1994

RASCÓN MARQUÉS, Sebastián y POLO LÓPEZ, José: "La casa de Hippolytus (Alcalá de Henares, Madrid): La Schola de un collegium iuvenum complutense". *Encuentro de historiadores del Valle del Henares*, (5º. 1996. Guadalajara), Guadalajara-Alcalá. Instituto de Estudios Complutenses

_____: *La ciudad romana de Complutum*. Ma-

drid. ,Consejería de las Artes, Dirección General de Patrimonio Histórico,[2003]

RASCÓN MARQUÉS, Sebastián, POLO LÓPEZ, José y MAESO, María: "Grafitos sobre Terra Sigillata Hispánica hallados en el vertedero del siglo I en la casa de Hippolytus (Complutum). *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 21, 1994

RASCÓN MARQUÉS, Sebastián, SÁNCHEZ MONTES, A.L., LUNA LLOPIS, J, MÉNDEZ MARDARIAGA, Antonio y POLO LÓPEZ, José: "Municipalidad complutense". *Complutum. Roma en el interior de la Península ibérica*. Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1998

RASCÓN MARQUÉS, Sebastián, MÉNDEZ MARDARIAGA, Antonio y SÁNCHEZ MONTES, A.L.: "El mosaico de la villa romana de El Val. (Alcalá de Henares) y las carreras de carros en el entorno circense". *Espacio, Tiempo y Forma*. Serie I, Madrid,. 1993

_____: "La villa hispanorromana de El Val (Complutum. Alcalá de Henares, Madrid)". *Actas del Congreso Internacional*

RAYÓN, José Antonio: *Memoria histórica de lo ocurrido en el Teatro de la ciudad de Alcalá de Henares propio de la cofradía de Santa María la Mayor desde 1601 en que se proyectó su primera construcción, hasta 1832 en que se reedificó por la Corporación, y en su representación, Alcalá de Henares, Concejalía de Cultura, Relaciones Institucionales, Universidad y Patrimonio Histórico artístico*, 1999

REAL cédula de Su Magestad y Señores del Consejo sobre la reforma y arreglo del Colegio mayor de San Ildefonso de la Universidad de Alcalá. [Madrid], [s.n.].[1982]

REAL Jardín Botánico Juan Carlos I. *Restauración del arbolado*. Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 1997

RECIBIMIENTO que la universidad de Alcalá hizo a los Reyes nuestros señores, quando vinieron de Guadalajara tres días después de su felicissimo casamiento....[microforma] [1996]. Impreso en Alcalá de Henares en Casa de Juan de Brocar 1560. Centro de deposito del ejemplar original: Biblioteca Nacional (España)

RECIO MORALES, Óscar: "The Irish Colleg of Alcalá de Henares(1630-1785) from european peraoective: a guideline tothe Irish Colleg on the continuut: a connter-reformation cultural consequence", *Indagación, Revista de Historia y Arte*

_____: "La anexión del Real Colegio de San Jorge al Colegio de San Patricio de Salamanca (1778-1785): La pérdida de una institución educativa irlandesa para la Universi-

Bibliografía

- dad y ciudad de Alcalá". *Anales Complutenses*, Institución de Estudios Complutenses, T. IX, (1997)
- _____: *Irlanda en Alcalá: la comunidad irlandesa en la universidad de Alcalá y su proyección europea 1579-1785*. [Alcalá de Henares (Madrid)]. Fundación Colegio del Rey [2004]
- RECUERDOS de un viaje por España: Primera y Segunda parte: Castilla, León, Oviedo, Provincias Vascongadas, Asturias. Madrid Establecimiento Tipográfico de Mellado, 1849-1851
- RECUPERAR Alcalá haciendo ciudad, [coordinación Pedro Enrique Gómez], fot. Luis Alberto Cabrera, Alcalá de Henares, Ayuntamiento, Oficina de Prensa e Imagen, 1987
- REGLAMENTO aprobado por el rey nuestro señor D. Fernando VII para el restablecimiento, dirección y gobierno de los seis Colegios Mayores de San Bartolomé, Cuenca, Oviedo y el arzobispado de Salamanca, de Santa Cruz de Valladolid y de San Ildefonso de Alcalá de Henares. Madrid. Imprenta Real. 1816
- REGLAMENTO para la administración, adjudicación y uso de las viviendas protegidas de los grupos José del Campo, y viviendas Militares. Alcalá de Henares. Ayuntamiento [1953]
- REGUERO FIGUEIRAS, Florentino y otros: *Estudio económico-social territorializado del corredor del Henares*, [Madrid, Dirección General de Economía y Planificación], D.L. 1994
- REHABILITACIÓN Integrada de Alcalá de Henares, *Proyecto de rehabilitación*/ Dirección General para la Vivienda y Arquitectura, Madrid, Centro de Publicaciones MOPU, d.L. 1980
- LA REHABILITACIÓN pieza clave en el futuro de Alcalá, BIA, *Revista del Colegio de Aparejadores y arquitectos técnicos de Madrid*, n° 131, febrero 1990. El Croquis Editorial, 1992
- REHABILITACIÓN del antiguo Colegio Máximo de Jesuitas para facultad de Derecho. Alcalá de Henares. Madrid. 1987-1991". *Premio Nacional de Arquitectura de ladrillo*, (1988-1991), [Madrid]: Hispalsy. El Croquis Editorial 1992
- REHABILITACIÓN del Corral de la Sinagoga en Alcalá de Henares: programa de renovación de la edificación de la calle Mayor: Fase I, 1990-1993
- REHABILITACIÓN del antiguo colegio Máximo de jesuitas para facultad de derecho. Alcalá de Henares, Madrid 1981-1991" *Premio Nacional de Arquitectura de ladrillo* (1° 1988-1991) [Madrid]: Hispalsy. El Croquis Editorial, 1992
- REHABILITACIÓN del Colegio de San Cirilo y Cárcel de Mujeres para residencia General de estudiantes María de Guzmán
- REPERTORIO de caminos ordenado por Alonso de Meneses. Correo (1576). Madrid. Arcadia, 1946
- REPIDE, Pedro de: "Los primeros estudiantes de Alcalá de Henares," *La Esfera*, n° 293, agosto 1919
- RESIDENCIAS UNIVERSITARIAS Y EDIFICIOS SINGULARES ANEJOS. Campus de la Universidad de Alcalá de Henares, [Maryan Álvarez Buylla Gómez, Joaquín Ibañez Montoya y Luis Miguel Suárez-Inclán, *Arquitectura*, n° 304, 4° trimestre 1995, pag. 36
- RESPA, Raul: *Alcalá hace historia*. Madrid. Universidad de Alcalá. 1994
- RESTAURACIÓN en Alcalá: trabajos efectuados por el taller-escuela de Restauración de la Fundación Colegio del Rey, 1985-1989, [exposición], julio 1989, Fundación Colegio del Rey, 1989
- RESTAURACIÓN del teatro Cervantes: antiguo corral de comedias y coliseo de Alcalá de Henares. *Arquitectura: Ideas para la cultura*, Madrid. Dirección General de Cultura, 1992
- RESTAURACIÓN. "Escuela de idiomas en la fábrica de Harinas. Alcalá de Henares", *Arquitectura*, n° 310, II trimestre, 1997
- "RESTAURACIÓN del Hotel Laredo, Alcalá de Henares. Madrid". *Construir desde el Interior*. [Madrid], Centro de Publicaciones del Ministerio de Fomento, 2000
- RETABLO en la iglesia del Colegio Máximo. Alcalá de Henares, [Arq. Emilio Tuñón y Pedro Iglesias], *Revista Arquitectura*, n° 255, julio-agosto 1985, pag 67
- RESUMEN anotado y brevisimo del Martirio glorioso de los Santos Niños Hermanos, Justo y Pastor, titulares de la insigne Iglesia Magistral, y patronos de la ciudad de Alcalá de Henares, cuna de su vida y sepulcro de su inmortalidad. [Alcalá de Henares s. N] Imp. 1929 (Alcalá de Henares: Imp. De la Escuela de Reforma de Alcalá de Henares)
- REYMUNDO TORNERO, Anselmo: *Datos históricos de la ciudad de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Talleres Penitenciarios, 1950
- LOS REYES y la Universidad de Alcalá en el siglo XVI: Las visitas reales/ José García Oro, María José Portela Silva, Santiago de Compostela: [s.n], 1999
- RINCÓN GARCÍA, Wifredo: *Alcalá de Henares*. *Gran Enciclopedia de Madrid*, Castilla La Mancha, Zaragoza, 1982
- RÍO HIJAS, María Elena: "El convento de Clarisas de San Diego". *Anales Complutenses*, T. XI CSIC. Institución de Estudios Complutenses (Alcalá de Henares 1999) pag 9
- RIOYO JAMBRINA, Manuel L: "Alcalá de Henares. Distritos urbanos", *Programa de Fiestas y Fiestas de Alcalá de Henares*, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 1984, pag.11-40
- RIPOLL LÓPEZ, Gisela: "Acerca de los visigodos en Alcalá de Henares". *Espacio, tiempo y Serie I, Prehistoria: Revista de la Facultad de Geografía e historia*. Madrid, Universidad Nacional der Educación a Distancia, (1989) pa. 453-470
- RIVERA RECIO, J.F.: *Los arzobispos de Toledo en la Baja Edad Media* (s. XII-XV), Toledo, Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos, 1969
- RIVERO CATO, María: "Madrid y su comarca. Esbozo geográfico-histórico" *.R.B.A.M.*, año XVIII, n°58, enero-junio 1949, pag. 3-68
- RODRIGO, Juan: *La aviación en Alcalá y la conversión de su segundo aeródromo en Campus de la Universidad de Alcalá*. Alcalá de Henares (Madrid): Universidad de Alcalá. Servicio de Publicaciones. 2006
- RODRÍGUEZ, J. Ignacio: "La historia del descubrimiento", *Revista del Ministerio de Obras Públicas y Transportes*, n° 390, septiembre 1991, pag. 82-83
- RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía: *Museo casa-natal de Cervantes: guía* [Madrid] Consejería de las Artes de la Comunidad de Madrid [2003]
- RODRÍGUEZ DE CEBALLOS, Alfonso: *Bartolomé de Bustamante y los orígenes de la arquitectura jesuítica en España*. Roma, 1967
- _____: "Entre el Manierismo y el Barroco. Iglesias españolas de planta ovalada". *Goya*, n° 177, 1983
- RODRÍGUEZ DE CORO, Francisco: "El primer obispo de Madrid-Alcalá en su circunstancia (12868-1886)". *Cuadernos de Historia y Arte*. Arzobispado de Alcalá 1986
- RODRÍGUEZ CRUZ, Águeda María: "Proyección de la Universidad Complutense en universidades americanas". Madrid. *La universidad complutense cisneriana*. 1996
- RODRÍGUEZ SAN PEDRO, Jesús E: *Las universidades hispanas en su contexto histórico*. Madrid, Portal Universia 2001
- RODRÍGUEZ SAN-PEDRO BEZARES, Luis Enrique: *Universidades clásicas de la Europa mediterránea: Bolonia, Coimbra y Alcalá*. Salamanca: Universidad. 2006
- ROGERO FIGUEIRAS, Florentino: *Estudio económico social territorializado del corredor del Henares*, Madrid, Consejería de Economía, 1995
- ROJO RINCÓN, Ángel: "Un ejemplo de modelismo arqueológico: la basílica de Complutum" *Actas del II Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*. (Alcalá de Henares, 1990)
- ROMA VALDÉS, Antonio: "Monedas celtibéricas con leyenda 'ikesankom/Compouto' acuñadas en Alcalá de Henares". *Anales Complutenses*. Institución de Estudios Complutenses, I. VIII, (1996), pag. 9-16

- ROMÁN GARRIDO, Lucía: "Excavación arqueológica en la calle Libreros 36: notas sobre la denominada cerámica de "repoblación" y algunas apreciaciones sobre la tipografía urbana de Alcalá de Henares medieval", *Reunión de Arqueología madrileña*, (Madrid 1996)
- ROMÁN PASTOR, Carmen: "El Colegio de Santiago o de los Manriques de Alcalá de Henares", A. I. E. M., T. XVII, Año 1980, pag.73-83
- _____: "El monasterio de San Juan de la Penitencia de Alcalá de Henares. Fundación del Cardenal Cisneros", A. I. E. M., T. XVIII, Pag. 41-68
- _____: *Sebastián de la Plaza. Alarife de la villa de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Ayuntamiento, Colección Universitaria, nº 3, 1979
- _____: *Historia del Monasterio de Santa Clara en el V Centenario de su fundación*, Alcalá de Henares, [s.n.], 1981
- _____: *Guía monumental de Alcalá de Henares*, Ayuntamiento, 1981
- _____: *Arquitectura conventual en Alcalá de Henares (siglos XVI-XIX)*, Ed. Universidad Complutense, 1988 (Tesis Universitaria)
- _____: *Arquitectura conventual en Alcalá de Henares* Alcalá de Henares. 1994
- _____: *Datos históricos y evolución arquitectónica de la Fundación Antezana: (Hospital gratuito de Nuestra Señora de al Misericordia)*, Alcalá de Henares, Hospital de Antezana, 1996
- _____: "La arquitectura del siglo XVII en Alcalá de Henares", *III Resumen de las Conferencias de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*, (Alcalá de Henares, 1986), pag 13-19
- _____: *Arquitectura conventual en Alcalá de Henares (Siglos XVI-XIX)*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1988
- _____: "Contribución al estudio de la arquitectura conventual de Alcalá de Henares (I a III), *Puerta de Madrid*, nº 929, 15-XII-1984; nº 930, 22-XII-1984; nº 932, 5-I-1985
- _____: "La puerta de Madrid, un ejemplo de arquitectura academicista en Alcalá de Henares" *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares* (4º 1994)
- _____: "El recinto amurallado de Alcalá de Henares en la Edad Media". *Acervo*, nº 3 y 4, 1993, pag. 40-44
- _____: "El monasterio de San Bernardo en el clasicismo alcalaino", *Anales Complutenses*, T. XII. Institución de Estudios Complutenses, 2000, pag.54-69
- _____: "La capilla de las Formas en la antigua Iglesia de la Compañía de Jesús de Alcalá de Henares". *Anales Complutenses*. Institución de Estudios Complutenses, T. IX, (1997)
- _____: "Dibujos para el Convento de Nuestra Señora de la Esperanza". *Puerta de Madrid*. 15 y 22 de octubre de 1983
- _____: "Dos intervenciones en el Colegio Mayor de San Ildefonso durante el siglo XVIII". *La Sociedad de Condueños ante la historia (entre el sueño y la realidad)* Alcalá de Henares. Universidad de Alcalá. 2000
- _____: "La Nueva Hospedería del Colegio Mayor (1725-1733). *La Sociedad de Condueños ante la historia (entre el sueño y la realidad)*. Alcalá de Henares. Universidad de Alcalá. 2000
- _____: "La capilla del Oidor en la antigua parroquia de Santa María la Mayor de Alcalá de Henares". *Encuentro de historiadores del Valle del Henares* (6º 1998)
- ROMERO LARRAÑAGA, : "Alcalá de Henares", *Semanario Pintoresco español*, nº 111, Madrid, 1838, pag. 796-797
- ROSELL Y LÓPEZ, Cayetano: *Crónica de la provincia de Madrid*, Madrid, Comunidad de Madrid, 1983
- ROYO VILLANUEVA, Luis: "Alcalá de Henares", *Blanco y Negro*, núm. 42524-6-1899
- ROYÓN LARA, Elías: *Ignacio de Loyola en Alcalá*: algo más que un estudiante.
- RUBIO FERNÁNDEZ, A: "Nuevas tecnologías en ciudades de tamaño medio: el SAE de la unidad de Alcalá de Henares", *Symposium de ingeniería de los transportes*, (2º 1996, Madrid). Actas (II Symposium de Ingeniería de los Transportes, Madrid 22-24 mayo. Ingenieros de Caminos, canales y Puertos, Ingeniería Politécnica de Madrid, D.L. 12996
- RUBIO FUENTES, María José: "Sobre la localización e identificación de los epígrafes romanos situados en la muralla del Palacio Arzobispal de Alcalá", *Indagación, Revista de Historia y Arte*, Alcalá de Henares, (colegio 2)
- _____: "Testimonio de culto imperial en Complutum: la inscripción de Cn Nunius Crescens", *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (5º. 1996. Guadalajara),
- _____: *Catálogo epigráfico de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Fundación Colegio del Rey, 1994
- _____: *Epigrafía y heráldica en la catedral magistral de Alcalá de Henares: testimonios en piedra de su historia*. Alcalá de Henares. Institución de Estudios Computenses. 1993
- RUBIO FUENTES, María José y VAQUERO CHINARRO, Benjamín: "Concilios y sínodos reunidos en Alcalá de Henares en el siglo XIV: El Concilio provincial de 1347", *Actas del II Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, pag. 163-169
- _____: "El culto a Marte en Complutum. Testimonios epigráficos". *Encuentro de historiadores del Valle del Henares*. (4º 1994)
- _____: "La parroquia de Santa María la Mayor de Alcalá de Henares y el III centenario de la publicación del Quijote". *Anales Complutenses*. Institución de Estudios Complutenses, T. VI-VII, (1994-1995)
- RUIZ ALMANSA, J.: "Alcalá de Henares como muestra y ejemplo de pequeña ciudad", *Revista Internacional de Sociología*, VI, nº 24, Madrid, 1948, pag. 229-232
- RUIZ JIMÉNEZ, Daniel: "Documentos relativos a Alcalá de Henares y sus personajes en el CODIN". *Anales Complutenses*, T.
- RUIZ PALOMEQUE, M.E. : "Historia de la localización industrial de la provincia de Madrid", *Establecimientos Tradicionales Madrileños. Cuaderno VIII*. Madrid, 1988, pag. 171-196
- RUIZ RODRÍGUEZ, José Ignacio: "Francisca de Pedraza vs Jerónimo de Jaras: la lucha de una mujer del siglo XVII por su dignidad ante la audiencia escolástica de la Universidad de Alcalá", *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (5º 1996, Guadalajara)
- _____: *Fuero y derecho procesal universitario complutense*, [Alcalá de Henares], Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, 1997
- _____: *Pleitos y pleiteantes ante la Corte de Justicia de la Universidad complutense, (1598-1700)*, [Madrid. Servicio de Publicaciones, Facultad de Derecho, Universidad Complutense, 1998]
- _____: "El Estatuto Jurídico del estudiante alcalaino: el fuero universitario complutense". *Anales Complutenses*. Institución de Estudios Complutenses, T. VIII, (1996)
- _____: "El establecimiento penitenciario de una jurisdicción privada: la cárcel de la Universidad de Alcalá en el siglo XVII". *Anales Complutenses*. Institución de Estudios Complutenses, T. IX, (1997)
- _____: "Nuevas perspectivas sobre los estudios legales en la historia de la Universidad de Alcalá". *Anales Complutenses*. T. X, 1998, Alcalá de Henares Institución de Estudios Complutenses
- _____: "García Medrano visitador y reformador de una universidad

Bibliografía

en crisis". *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*. (6º 1998)

_____: *El colegio de Aragón de la Universidad de Alcalá de Henares: contexto histórico y jurídico*. Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2001

_____: *Fuero universitario y constituciones del colegio de San Clemente de la Universidad de Alcalá. Contexto histórico, estudio y documentos*. Madrid. Editorial Dykinson, 1999

_____: "Las personas e instituciones dependientes de un centro educativo, los celadores de la universidad de Alcalá en el siglo XVIII". *Revista de Ciencias de la Educación* 169, (1997)

_____: "Las reformas constitucionales de la Universidad Complutense en el siglo XVII: aproximación a su grado efectivo de cumplimiento", *Estudios de Historia Social y Económica de América*, nº 13, (196)

_____: *Un ejemplo de simbiosis ciudad-universidad en el estado liberal: la universidad de Alcalá y la Sociedad de Condueños*. Huesca. Escuela Universitaria de Estudios Empresariales de Huesca (Universidad de Zaragoza) 1997

RUIZ RODRÍGUEZ, José Ignacio, ALONSO MARRAÑÓN, Pedro Manuel, CASADO ARBONIES, Manuel: *El colegio de Aragón de la Universidad de Alcalá de Henares. Contexto histórico y jurídico (1611-1779)*. Madrid. Editorial Dikinson y Kinsan 2001

RUJULA Y OCHOTORENA, José de, Marqués de Ciadoncha.: *Índice de los Colegiales del Mayor de San Ildefonso y Menores de Alcalá*. Madrid, Instituto Jerónimo Zurita. 1946

SAGRADA FAMILIA, Emigdio de la: "Reseña histórica de los principales ejemplares dentro de la arquitectura carmelitana". *Monte Carmelo*. 1948

SÁEZ GUERRA, Carolina: "El comercio en Alcalá de Henares", *Establecimientos Tradicionales Madrileños. Cuaderno VIII*. Madrid, 1988, pag. 287-296

_____: "Referencias bibliográficas y documentales sobre Alcalá de Henares". *Anales Complutenses*, 2, Institución de Estudios Complutenses, (Alcalá de Henares, 1988)

SAEZ SÁNCHEZ, Carlos: "Corridas de toros en Alcalá de Henares (1434-1436)", *Encuentro de historiadores del Valle del Henares*, (1... 1988, Guadalajara). *Actas del 1º encuentro...A.H. Institución de Estudios Complutenses*

_____: *Los peregrinos del Archivo municipal de Alcalá de Henares. La carpeta I* Alcalá de Henares, Universidad. D.L.

1990 (Fuentes medievales alcalaínas, I Ensayos y Documentos I)

_____: *El fondo medieval del Archivo Municipal de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares. Universidad. Servicio de Publicaciones, D.L. 192

_____: *Bienes comunales del concejo de Alcalá de Henares (1476-1481): explotación y aspectos socioeconómicos*, Barcelona, CSIC, Institución Milá y Fontanals, 1989

_____: "Noticias de algunos manuscritos del Colegio Mayor de San Ildefonso en vísperas de la Reforma de 1777", *Actas del II Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (Alcalá de Henares, 1990), pag. 441-444

_____: "Los fueros Breves de Alcalá y su tierra. Ensayo Diplomático Informativo". *Anales Complutenses*, nº 3, julio 1991

_____: "Alcalá de Henares y los reyes de Castilla y León en los siglos XII al XIV". *Alcalá 1293: Una villa universitaria de la edad Media*. Ayuntamiento 1993

_____: *Fuero de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, 1992

SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos: *Crónica y guía de la provincia de Madrid*, Madrid, Espasa Calpe, 1966

SALDAÑA, José: "Aquellas posadas". *Puerta de Madrid*, 15-10-1983

SAMPELAYO, Juan: "La Casa de la Entrevista". *Alcalá alba de América*. Ayuntamiento. Comisión de Cultura. 1986

_____: "Notas de un madrileño. De la calle de Alcalá a Alcalá de Henares" *Cisneros*, núm. 14 octubre-diciembre 1956

SAN CECILIO, Fray Pedro de: *Anales del orden de descalzos de ntra sra de la merced*. Barcelona, D. Delgado, 1669, fº 914

SAN JOSÉ, Diego: "Al margen de un centenario glorioso. El alma del Cardenal", *La Esfera*, nº 203, 17 noviembre 1917

_____: "Monumentos históricos", *La esfera*, nº 116, marzo 1916

SAN ILDEFONSO DE TOLEDO: "De viris illustribus", *Ediciones Estudios Críticos de Carmen Codoner Merino*, Salamanca, 1972.

SAN JOSÉ, Felix Mateo de: "Canon arquitectónico en la legislación carmelitana". *Monte Carmelo*, 1948

SAN JUAN DE ÁVILA EN ALCALÁ DE HENARES. Alcalá de Henares, *Arquitectura e Ingeniería iberoamericana*, 1998, Madrid. *España*, [Eladio Dieste], Madrid, Electa 1998

SÁNCHEZ, Galo: "Sobre el ordenamiento de Alcalá (1384) y sus fuentes", *Revista de Derecho privado*, Madrid, 1922

SÁNCHEZ, Galo: *Fueros castellanos de Soria y Alcalá de Henares*, Madrid, 1919

_____: "Sobre el ordenamiento de Alcalá (1348) y sus fuentes" *Revista de Derecho Privado*, 1922

_____: *Fueros castellanos de Soria y Alcalá de Henares*. Edición y Estudio de... Madrid, Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, 1919

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier: "Informe sobre la declaración de monumento Histórico Artístico de la ermita del Cristo de los Doctrinos en Alcalá de Henares". *Boletín de la Real Academia de la Historia*, T.CXI, 1942 pp. 113-114

_____: *Walks through Madrid and excursions to its environs*, Madrid, 1932

SÁNCHEZ DONCEL, Gregorio: *Alcalá de Henares, Gibraltar de Castilla*, Alcalá de Henares., [s.a.], 1968

SÁNCHEZ-LAFUENTE PÉREZ, Jorge: *Terra Sigillata de Segóbriga y ciudades del entorno: Valeria, Complutum y Ercavica*, ed. Universidad Complutense, 1990, (Tesis doctoral)

SÁNCHEZ-MESEGUER, José: "El neolítico y la Edad del Bronce en la región de Madrid", *Arqueología y Paleoeología*, 3, 1983

SÁNCHEZ MOLTÓ, Manuel Vicente: *Alcalá, ayer (1900-1930)*, Alcalá de Henares, Brocar, A, B, C, 1988

_____: *Centro juvenil Cisneros, antigua Casa de los Ancha [Alcalá de Henares]: crónica de su última restauración*, Alcalá de Henares, Inspección Salesiana, San Juan Bosco, 1996

_____: *Seminario Diocesano de los Santos Justo y Pastor en Alcalá de Henares: crónica de su última restauración*, 1º ed. Alcalá de Henares, Obispado, 1997

_____: "Festividad del Corpus Cristi en Alcalá de Henares, siglos XVI-XVII", *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (5º 1996, Guadalajara)

_____: "El Colegio de San Lucas Evangelista o de Magnes de la Universidad de Alcalá de Henares", *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares (1593-1843)*, (1º 1988. Guadalajara), Guadalajara, nov. 1988, Institución de Estudios Complutenses pag.597-609

_____: "Alcalá medieval cristiana", *Resumen de conferencias del VII curso de Historia y Arte de Alcalá*, 1991

_____: "Complutum: Historia de unas excavaciones", *Puerta de Madrid*, (27 junio-11 julio 1987)

_____: "Comunidad de villa y tierra, hoy en la provincia de Madrid. Comu-

nidad de Alcalá de Henares". *Madrid, villa, tierra y fuego*, Madrid, Avapies, 1989, pag 33-41

_____: *Historia de la Estación de Alcalá*, Cambihenares, 53-55, (17-31 marzo 1989)

_____: "Historia de la Estación de Alcalá" *La Crónica*, 10-3-89, pag.11; 17-3-89, pag.13; 31-3-89, pag.13

_____: "1187-1987. Ochocientos años de feria", *Puerta de Madrid*, 1061 (15 agosto 1987)

_____: "La artesanía de lo dulce en Alcalá de Henares", *Establecimientos Tradicionales Madrileños. Cuaderno VIII*. (Madrid, 1988), pag. 385-404

_____: "La puerta de Guadalajara o de los Mártires", *Puerta de Madrid*, 1019 (11 oct. 1986)

_____: "Rollos y picotas de la provincia de Madrid", *Cambihenares* (Alcalá de Henares 160, (7 jun. 1991) pag. 50-51

_____: "Nuevas aportaciones documentales al Patio de Comedias de Alcalá: Su relación con el Hospital de Estudiantes". T. XI, CSIC, Institución de Estudios Complutenses, (Alcalá de Henares, 1999), pag. 189

_____: "Catálogo de pérdidas del patrimonio complutense en los últimos años", *Cambihenares*, 122-124 (14-28 sep. 1990).

_____: *El quiosco de música de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares [Alcalá de Henares]. Fundación Colegio del Rey, [2001]

_____: "Alcalá ya fue sede episcopal. El Obispado Complutense". C H 26 julio 1991

_____: "El Alcalá que nunca llegó a ser. La Puerta de Guadalajara o de los Mártires". N.º 1019, 11 octubre 1986

_____: *Tres siglos de prensa en Alcalá, 1706-2004*. 1ª ed. Alcalá de Henares: Fundación Diario de Alcalá. 2004

_____: "La villa medieval y la calle de Santa María la Rica". *Anales Complutenses*. Núm IV-V, 1992-1993

_____: "Ermitas y santuarios de Alcalá de Henares". *Libro guía del visitante de la ermita de San Isidro Labrador*. Alcalá de Henares: Crónica de su última restauración, Obispado/ Ayuntamiento 1994

SÁNCHEZ MONTES, A. L. : *El palacio arzobispal de Alcalá de Henares. Crónica de su última restauración*. Obispado de Alcalá de Henares / Ayuntamiento

_____: "Arqueología medieval en Alcalá de Henares". *Alcalá 1293*:

Una villa universitaria de la Edad Media, Ayuntamiento 1993

_____: "La antigüedad tardía en Complutum: la época hispanovisigoda" *Actas I Encuentro Complutum y las ciudades hispanas en la antigüedad tardía*. Alcalá de Henares, octubre 1999. Acta Antiqua Complutensia I SÁNCHEZ MONTES, Ana Lucía y MONDÉJAR MAJUELOS, Juan Antonio: "Un mosaico de cantos rodados encontrado en el convento de la Madre de Dios, Alcalá de Henares, primeros trabajos para su recuperación". *Actas del II Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*. (Alcalá de Henares, 1990). Pag. 587-589

SÁNCHEZ MONTES, A.L. y OLMO ENCISO, L: *Excavaciones arqueológicas en la iglesia Magistral de Alcalá de Henares (campañas 1996 1997)* 2 v. (Inédito) Arzobispado de Alcalá de Henares

SÁNCHEZ-PALENCIA MANCEBO, Almudena: *Fundaciones del arzobispo Tenorio. La capilla de San Blas en la catedral de Toledo*. Toledo, 1985

_____: "Vida y empresas del arzobispo D. Pedro Tenorio". *Colección Temas Toledanos*, nº 54, 1988

SÁNCHEZ-PARDO, J.S; BALLESTEROS, M.A. y COSO MARÍN: "Alcalá de Henares. Un nuevo corral de Comedias". Departamento de Literatura Española, FEPMA, 1986.

SÁNCHEZ RIVERO, Ángel: *Viaje de Cosme III por España, (1668-1669), Madrid y su provincia*, Madrid Imprenta Municipal, 1927

SÁNCHEZ TORRES, Tomás: *Alcalá de Henares: una inversión de futuro*, Alcalá de Henares, Ayuntamiento, Comisión de Personal y Empleo, 1985

SANCHO GASPAS, José Luis: "El Colegio del Rey de Alcalá de Henares. Fundado por Felipe II en 1554", *Reales Sitios*, Año XXII, nº 89, 1986, pag 65-74

SANZ, Asela: "Restauración de la iglesia de las Magdalenas", *Puerta de Madrid*, nº 941, 9-III-1985

SANZ BALLESTEROS, Juan: " El corral de comedias de Alcalá de Henares", *Teatros y vida teatral en el siglo de oro a través de las fuentes documentales*, Londres, Tamesis Books Limited, en colaboración con el Instituto de Estudios Zamoranos, D.L. 1991

SANZ BALLESTEROS y otros: "Visitas reales a Alcalá de Henares durante el siglo XVII". *Curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*, 1987

SANZ BAOS, Paloma: "La rehabilitación del convento de las siervas en Alcalá de Henares y su posible rentabilidad económica". *Revista Jurídica de la Comunidad de Madrid*. Madrid, Consejería de Presidencia, nº 14, sep.-dic. 2002 pag. 233-254

SANZ DE DIEGO, Rafael María: "La Compañía de Jesús restaurada: nueva presencia en Alcalá (siglos XIX y XX)". *La Compañía de Jesús en Alcalá de Henares*. Institución de Estudios Complutenses, CSIC, 1989

_____: *San Ignacio de Loyola en Alcalá de Henares 1526-1527*. Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, Madrid: Provincia de Toledo de la Compañía de Jesús [1991]

SANZ DE DIEGO, Rafael: *La ermita del Val: algo de historia, bastante de tradición y no poco de leyenda sobre la rústica capilla de la Virgen patrona de Alcalá de Henares*. [Alcalá de Henares s.n] (Alcalá de Henares. Talleres tipográficos de V. Corral)

SANZ PASCUAL, A: *Historia de los Agustinos Españoles*, Madrid, 1946

SANTA MARÍA, Ramón de: "La Sociedad de Excursiones en Alcalá de Henares" *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1893, pag.20

_____: "Edificios hebreos en Alcalá de Henares". *Boletín de la Real academia de la Historia*. T. XXVII, 1890

_____: "Alcalá de Henares y su palacio arzobispal". *Blanco y Negro*, núm. 1.889, 31-7- 27

SANTA MARINA, Luis de: *Cisneros*, Madrid, 1957

SARTHOU CARRERAS, Carlos: "La patria de Cervantes. Alcalá de Henares y su palacio arzobispal", *Blanco y Negro*, 31 julio 1927

SASTRE, F.: *Crónica de Alcalá de Henares*. Madrid, Biblioteca de la Revista Ilustrada de la Provincia, 1890, pag 46

SAUCO ESCUDERO, Adoración: *Hacia las ruinas de Alcalá la Vieja, Cuaderno Guía e Itinerario*, Alcalá de Henares, Instituto de Ciencias de la Educación, D.L. 1990

SEGOVIA VERDÚ, Mariano: *Elecciones municipales en Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Imp. Galea, 1980

SEGURA, Manuel, BUSTAMANTE, Irene, BARDAJÍ, Teresa: *Itinerarios geológicos desde Alcalá*. Alcalá de Henares. Universidad, 1996

SEIN, Tato: "El Corral de Zapateros", *Calle Mayor*, nº 5, 5-VI-1985, pag 10-12

SENDÍN, José Carlos: "La archidiócesis de Madrid queda dividida en tres". *ABC*, 24 julio 1991

SERALOVAS: *Crónica de Alcalá de los sesenta*. Torres de la Alameda (Madrid) 2002

SERRANO, Vicente: *Azaña y Alcalá: datos para un monumento*. Alcalá de Henares (Madrid). Ayuntamiento. 2001

SERRANO Y SANZ, Manuel: *San Ignacio de Loyola en Alcalá de Henares*. Madrid, Im. Juan Iglesia, 1895

Bibliografía

- SILVA GATA, José Fernando: "El yacimiento de la Edad del Bronce del "Polígono 25" de Alcalá de Henares 1º resultados", *Reunión de Arqueología madrileña*, (Madrid 1996)
- SILVERIO DE SANTA TERESA: *Historia del Carmen Descalzo en España, Portugal y América Hispana*. VII
- SIMÓN DÍAZ, José: "El Colegio Máximo complutense y el colegio Imperial de Madrid: sus relaciones". *La Compañía de Jesús en Alcalá de Henares (1546-1989)*. Institución de Estudios Complutense, (CSIC), 1989
- _____: *Fuentes para la historia de Madrid y su provincia. I. Textos impresos en los siglos XVI y XVIII*. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1976
- _____: *La desamortización eclesiástica en la provincia de Madrid*. Madrid, 1957
- SIMÓN SEGURA, Francisco: *Contribución al estudio de la desamortización en España. La Desamortización de Mendizabal en la provincia de Madrid*, Madrid, Instituto de Estudios Fiscales, 1969
- SOCIEDAD DE CONDUENOS: *La sociedad de Conduenos de Alcalá de Henares (entre sueño y realidad)* [Alcalá de Henares] Universidad: Sociedad de Conduenos de los edificios que fueron Universidad [2000]
- SORALUCE BLOND, José R: *El Convento de San José los Clérigos Regulares Menores, llamados Caracciolos*, Alcalá de Henares, s. N. 1975, Ed. Ayuntamiento (Colección Universitaria)
- SORAVILLA, Javier: *¡Compluto! (Alcalá de Henares): Apuntes para un libro pensado y no escrito*, Madrid?, 1894, (Madrid: Hijos de M. G. Hernández),
- SORIANO, Manuel: "Cervantes y Alcalá de Henares", *La Esfera*, nº 121, abril 1916
- SORRIBES, Pedro C: "Exposición de arte religioso en Alcalá de Henares", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, Año XXXIV, 3º Trimestre, septiembre 1926, pag.209-216
- SOTO LABRA, E. De : *Hechos, paisajes y comentarios históricos de la Universidad de Alcalá y su proyección a través de la historia*, Madrid, [s.n], 1970
- SOTOMAYOR MURO, Manuel: "La iglesia en la España romana y visigoda (siglos I-VIII)", *Historia de la Iglesia en España*, T.I
- STARKIE, Walter: *La España de Cisneros*, Barcelona, 1955
- STRACY, J.H.: *Reminiscences of an excursion to Madrid across the Pyrenees*. Royal Leanington Printing offices Edivar Foden, 1847
- SUAREZ BILBAO, Fernando: "La comunidad judía del valle del Henares a finales del siglo XV". *Actas del II Encuentro de Historiadores del Valle del Henares* (Alcalá de Henares, 1990)
- SUSPENSIÓN del derecho de capilla en Alcalá de Henares (1389)* Florentino Paredes García. Textos para la historia del español, Universidad de Alcalá. Departamento de Filología, Alcalá de Henares. Departamento de Publicaciones, 1991
- TALLER ESCUELA DE ARQUEOLOGÍA Y RESTAURACIÓN DE ALCALÁ DE HENARES: *Arqueología en Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares (Madrid) Tear [1988]
- TATJER MIR, M.: "Propiedad inmobiliaria y espacio urbano. Aproximación a su estudio". *Resumen de las Conferencias I Curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*, (1979)
- TEATRO SALÓN CERVANTES. Alcalá de Henares: *Alcalá de Henares*. Fundación Colegio del Rey, 1989
- TERÁN ÁLVAREZ, Manuel: y CAMPOS, E.: "La obra maestra de los broncistas españoles: la reja del sepulcro de Cisneros". *Archivo Español de Arte*, 13, 1929
- TERÁN, F de (dir): *Historiografía de las obras civiles e infraestructuras de la provincia de Madrid*, (inédito), Madrid, Instituto Agustín de Bethancourt, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, 1984
- TEROL, Federico, M: *Album-guía de Alcalá de Henares: colección de fotografías procedentes de un itinerario para el viajero en la ciudad*, Alcalá de Henares, [s.n.] 1914
- TESTAMENTO del venerable siervo de Dios y cardenal D., Francisco Ximenez de Cisneros, [s.l], [s.n.], 1700
- TODO Alcalá de Henares 99, Campanillas (Málaga): La Agenda Local, 1998
- TORBO, Antonio de la: *Los estudios de Alcalá anteriores a Cisneros*. Estudios dedicados a Menéndez Pidal. III. Madrid. 1952
- TORMO Y MONZÓ, Elías: "Cartillas Excursionistas "Tormo": Alcalá de Henares", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, Año XXV, 2º trimestre, junio 1917, pag. 143-152
- _____: *Alcalá de Henares*, Madrid, Patrimonio Nacional del Turismo, 1929
- _____: "El estrecho cerco del Madrid de la Edad Media por la admirable colonización segoviana", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 1946
- _____: *Datos históricos de la ciudad de Alcalá de Henares*, 1950
- TORNERO, A. R.: *Datos históricos de la ciudad de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, 1950
- TORRE, Manuel de la (O. De M.): *Peregrina y nueva victoria de la gracia en el sagrado Martirio de S. Iusto y S Pastor.../ Declarada por el P.M. Fr. Manuel de la Torre, Redención de cautivos*, Alcalá. Imp. de la Universidad, 1675
- TORRE BRICEÑA, Jesús Antonio de la: "Una obra desaparecida del rejero Lorenzo Hernández de Medina en el colegio de Trinitarios Descalzos de Alcalá de Henares". *Anales Complutenses*, T. VIII, 1996
- TORRE Y DEL CERRO, Antonio de la.: "Los Estudios de Alcalá de Henares anteriores a Cisneros" *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, Madrid, 1952, T. III, Pag 625-654
- _____: "La Universidad de Alcalá. Datos para su historia. Cátedras y catedráticos desde la inauguración del Colegio de San Ildefonso hasta San Lucas de 1519", *Revista Biblioteca, Archivo y Museo*, (1909), pag.412-423; XXI (1909) pag. 48-71; 261-285;405-433.
- _____: "La Universidad de Alcalá. Estado de la enseñanza según las visitas de las cátedras de 1524-1525 a 1527-1528" *Homenaje a Menéndez Pidal*, MADRID, 1925
- _____: *Cátedras y catedráticos desde la inauguración del Colegio de San Ildefonso hasta San Lucas de 1519*. (Tesis doctoral)
- _____: "La casa de Nebrija en Alcalá de Henares y la casa de la Imprenta de la Biblia Poliglota Complutense". *Revista de Filología española*, T. XXIX, 1945 pp. 175-112
- TORRES BALBÁS, Leopoldo: "Estudios de arqueología e historia urbana: Complutum y Alcalá de Henares", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, T. CXLIV, abril-junio 1959, pag. 155
- _____: *Ars Hispaniae*, T. IV
- _____: "Los Estudios de Alcalá de Henares anteriores a Cisneros" *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, Madrid, 1952, T. III, Pag 625-654
- _____: "La Universidad de Alcalá. Estado de la enseñanza según las visitas de las cátedras de 1524-1525 a 1527-1528" *Homenaje a Menéndez Pidal*, MADRID, 1952
- TORRENS, María Jesús: *Edición y estudio lingüístico del Fuero de Alcalá (Viejo)* Alcalá de Henares: Fundación Colegio del Rey [2002]
- TORRES BRICEÑO, Jesús Antonio de la: "Fiestas reales en Alcalá de Henares durante el siglo XVII", *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (5º, 1996, Guadalajara)
- TOURS, Françoise de: *Voyage d'Espagne et Portugal*. (s.l.) Madrid, El Escorial, Alcalá
- TOVAR MARTÍN, Virginia: *Desarrollo histórico y tipología edificatoria del Colegio Máximo de Jesuitas (Universidad de Alcalá)*
- _____: "Arquitectura civil". *Enciclopedia de Madrid*, Tomo II, Madrid, Ediciones Giner, 1988

- _____: "El Renacimiento y su incidencia en el siglo XVII a través del arte provincial madrileño", *Madrid en el Renacimiento*, [Catálogo de la Exposición], Madrid; Alcalá de Henares; Comunidad de Madrid: Fundación Colegio del Rey, 1986
- _____: "El Colegio Máximo Complutense y sus edificios", *La Compañía de Jesús en Alcalá de Henares (1546-1989)*, Alcalá de Henares: Institución de Estudios Complutenses, 1989, pag. 27-34
- _____: "Aportaciones artísticas singulares en el marco "histórico" de Alcalá de Henares", *La Universidad de Alcalá*, Madrid, COAM, D.L. 1990, T.II, pag.193-262
- _____: "Melchor de Bueras, desconocido arquitecto real del siglo XVII" *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte*, Granada, 1977
- _____: Antonio Fernández Alba: *De varia restauratione. Intervenciones en el patrimonio Arquitectónico*. Ediciones Celeste, 1999, (inédito), Madrid, Consejería de ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, 1984.
- _____: "Ventura Rodríguez y su proyecto de nueva universidad en Alcalá de Henares". *Separata de Academia*. nº 54, 1982
- _____: *Arquitectos madrileños de la segunda mitad del siglo XVII*. Madrid, 1975, pa. 7; 315
- TRANSCRIPCIONES literales de las respuestas generales del Catastro del Marqués de la Ensenada, 1751, [por Rafael Flaquer], (inédito), Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, 1984
- TUBINO FRAC, María: "Palacio arzobispal de Alcalá de Henares". *Monumentos arquitectónicos de España*, 1881
- TUÑÓN ÁLVAREZ, Emilio y IGLESIAS PICAZO, P.: "Retablo de la iglesia del Colegio Máximo. Alcalá de Henares". *Arquitectura*, nº 255, 1985, pag 67-71
- TURINA GÓMEZ, Araceli: "Excavaciones en el castillo de Alcalá la Vieja", *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (1º 1988... Guadalajara), *Actas de 1º encuentro*, [...], noviembre 1988, A. H. Centro de Estudios Complutenses, pag 625-629
- _____: "El Castillo de Alcalá de Henares", *Madrid del siglo IX al XI: [Exposición]*, Madrid, octubre-noviembre 1990, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Comunidad de Madrid: Dirección General de Patrimonio Cultural, 1990
- _____: *Informe para el proyecto de estudio arqueológico del castillo de Alcalá la Vieja (Alcalá de Henares)*, 1980, Ejemplar fotocopiado
- _____: "Cerámicas pintadas de Alcalá la Vieja." *Arqueología medieval española, II Congreso*, Madrid [Comunidad. Dirección General de Patrimonio Cultural], 1987
- _____: "Alcalá medieval". *I Curso de Historia (...)* De Alcalá de Henares, Alcalá, 1985
- _____: *Las normas subsidiarias y la arqueología urbana en Alcalá de Henares Semana de Estudios sobre el presente y el futuro de la cultura madrileña*. Madrid 6 a 11 de febrero de 1984
- UN Año de recuperar Alcalá:[exposición], julio 1984, Capilla del Oidor Alcalá de Henares
- UN nuevo conjunto de útiles en hueso procedentes de la ciudad hispanorromana de "complutum": la "acus" o "agujas de coser". *Estudios de Prehistoria y Arqueología madrileñas*. Madrid, Museo Municipal, 1995-96
- UNAMUNO, Miguel de: *De mi país: descripciones, relatos y artículos de costumbres*. Madrid, Fernando Fe, 1903
- UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES. Recinto: Antigua base Aérea, *Arquitectura*, nº 312, 4º trimestre, 199
- UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES: *Alcalá hace historia*. Alcalá de Henares. Universidad 1994
- UNIVERSIDAD y Ciudad en la historia de Alcalá, Luis M. Gutiérrez Torrecilla...[et. Al] Indagación, Revista de Historia y Arte, (primavera 1994), pag. 14-216
- LA UNIVERSIDAD de Alcalá. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: Servicio de Publicaciones del COAM, D.L. 1990
- _____: "Las normas subsidiarias y la arqueología urbana en Alcalá de Henares", *Actas de la Semana de Estudios sobre el presente y el futuro de la cultura madrileña*, (1984. Madrid)
- _____: *Colegio de la Inmaculada Concepción de la Universidad*. Madrid, Joachin Ibarra, 1780
- LA UNIVERSIDAD de Alcalá de Henares", *Boletín de la Real academia de la Historia*, T. LXIV, pag 433
- _____: *La Universidad de Alcalá: 1293-1993. VII Centenario*, Alcalá de Henares, Universidad, Centro de Información Universitaria, 1993
- LA UNIVERSIDAD de Alcalá de Henares, *La Esfera*, nº 49, 5 diciembre 1914
- UNIVERSIDAD cultura y sociedad en el Edad Media/ coordinador Santiago Aguadé Nieto. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares [1944]
- UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES. *Estadutos de la universidad de Alcalá/ aprobados por el claustro universitario de 14 de marzo de 2003 y por Consejo de gobierno de la Comunidad de Madrid mediante decreto 221/2003 de 23 de octubre (BOCM nº 260 de 31 de octubre de 2003*
- UNIVERSIDAD DE ALCALÁ, COAM, AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ: Alcalá de Henares. *Arquitectura para una ciudad y universidad recuperada*. 1990
- URCO (Urbanismo Comercial): *Estudio de la estructura comercial de Alcalá de Henares*. Ayuntamiento de Alcalá, 1986
- URIBE, Ángel O.F.M.: "Colegio y colegiales de San Pedro y San Pablo de Alcalá: (siglos XVI-XIX)" Madrid, Cisneros, 1981.
- _____: "Colegio y colegiales de San Pedro y San Pablo de Alcalá" *Archivo iberoamericano*, núm, 47, 1977, p. 148
- URIOL SALCEDO, José I.: *Historia de los caminos de España*, Madrid, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 1990, (Colección de Ciencias, Humanidades e Ingeniería, nº 33)
- URRIZA, J.: *La preclara facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá en el siglo de Oro (1509-1621)*. Madrid, Instituto Jerónimo Zurita, CSIC, 1941
- VALENZUELA, M, LAGO, M.J., VÁZQUEZ, C: "El proyecto Alcalá como instrumento de reorganización territorial y dinamización económica en el marco de la región metropolitana de Madrid", *La Universidad de Alcalá*, Madrid, COAM, D.L. 1990, T.I, Pag. 267-329
- VALVERDE Y ÁLVAREZ, Emilio: *Plano y Guía del viajero en Alcalá de Henares, Guadalajara y Sigüenza*, (Madrid, Fernando Cao y Domingo Val), 1885
- _____: *Guía del antiguo reino de Toledo: provincias de Madrid, Toledo, Ciudad Real y Guadalajara: viaje geográfico, artístico y pintoresco*. Madrid: centro del Atlas geográfico, mapas de España y Portugal. Guías generales y particulares, planos y demás obras de D. Emilio Valverde. 1885
- VALLE, José Luis, RODRÍGUEZ CEBALLOS, Mariano, MONTERO, Ángel, SOTRES, Alfredo: "El origen de las Clarisas en España y el monasterio de Nuestra Señora de la Esperanza" *Anales Complutenses*, 2000, V. XII, pag. 113-134.
- VALLEJO, Javier A.: "Recuperar Alcalá, la rehabilitación está definiendo la ciudad del futuro", *BIA*, junio 1988, nº 113, pag. 41-44
- VALLEJO GIRVÉS, Margarita: *Fuentes históricas para el estudio de Complutum romano*, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 1992

Bibliografía

- _____: "Reflexiones sobre el poblamiento visigodo del valle del Henares" *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (4º 1994)
- _____: "José Andrés Cór-nide de Folgueira y Saavedra y su recorrido por la geografía antigua del Henares", *Encuentro de historiadores del Valle del Henares* (5º 1996. Guadalajara)
- _____: "La antigüedad tardía en Complutum". *IX curso de Historia, Arte y Cultura en Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 2000
- _____: "La sede episcopal complutense y su relación con la toledana. (400-711). *Anales Complutenses*, Núm. IV-V, 1992-1993
- _____: "Inmigración y emigración en el Complutum de la época Imperial". *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares* (3º 1992)
- _____: "Nuevo dato para el estudio de la municipalización de Complutum: Lucius Aemilius Candidus, un soldado pretoriano complutense". *Actas del II Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*. (Alcalá de Henares, 1990)
- _____: "Complutum en las fuentes de la antigüedad tardía". *Actas del I Encuentro Complutum y las ciudades Hispanas en la antigüedad tardía*. Alcalá de Henares, 1996 *Acta Antiqua Complutense* I
- _____: *El solar de Complutum: memoria histórica y arqueológica en Alcalá de Henares (siglo XVI- 1º tercio del XX)*. Alcalá de Henares (Madrid) Ayuntamiento. 2005
- VALLHONRAT, Cristóbal "La recuperación de Alcalá va dar pleno sentido a la ciudad". *BIA*, junio 1988, nº 113, pag.49
- VALLVÉ BERMEJO, J. : "Complutum en la Edad media". *Separata de la Biblioteca de La Real Academia de la Historia*, 1990, T. 187, cuaderno I, pag. 1-28
- VALLVÉS BERMEJO, Joaquín: "Compluto en la Edad Media", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 187, (enr.- abr. 1990), pag. 1-27
- VAN-HALEN, Juan; RÍO, Ángel del: *Alcalá de Henares. Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España*. Segovia, Arte Impresiones, 1999
- VAQUERO CHINARRO, Benjamín: y RUBIO FUENTES, María José: "El Convento de dominicas de la Madre de Dios: breves apuntes sobre su historia", *Encuentros de Historiadores del Valle del Henares*, (4º 1994)
- _____: "Diego de Cetina y su enterramiento en la parroquia de santa María la Mayor de Alcalá de Henares", *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares* (5º 1996, Guadalajara)
- _____: " Concilios y sínodos en Alcalá de Henares en el siglo XIV: el concilio provincial de 1347" . *Actas del II Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*. (Alcalá de Henares, 1990)
- VÁZQUEZ MADRUGA, María Jesús: "Actividad económica en Alcalá de Henares reglamentada en el Fuero Viejo", *Anales Complutenses*, 2 (1988), pag. 153-158
- _____: "La mujer soltera en el Fuero Viejo de Alcalá de Henares", *Actas del I Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, pag. 643-647
- _____: "Fuentes para el estudio de los judíos de Alcalá de Henares en la Edad Media", *Actas del II Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, pag. 163-169
- _____: "Alcalá islámica". *IV curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*, 1988.
- _____: "Alcalá, Alcalá islámica, el burgo de San Justo y el Fuero Viejo". *IX curso de Historia, Arte y Cultura en Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 2000
- _____: "Alcalá de Henares medieval judía y musulmana desde 1118 hasta el Renacimiento", *Anales Complutenses*. Institución de Estudios Complutenses, T. VIII, pag. 17-38
- _____: "La donación de Alcalá a los arzobispos de Toledo. Institución del señorío de Alcalá. Documento fundacional" *Alcalá 1293: Una villa universitaria en la Edad Media*. Ayuntamiento 1993
- _____: "Documentos a cerca del hospital de San Lucas o de los estudiantes". *Anales Complutenses* . T. XIII . 2001
- _____: *Doña María Isidra Quintana de Guzmán y de la Cerda, doctora de Alcalá*. Alcalá de Henares. Ayuntamiento. Centro Asesor de la Mujer, 1999
- VÁZQUEZ DE PARGA, Luis: "Informe sobre hallazgos arqueológicos en Alcalá de Henares". *Noticiario Arqueológico Hispano*, núm. 7, 1963
- VEGA, Luis Antonio de : "Al kal en Nahar", *Cisneros*, nº 21, pag 4-42
- VEGA- PICO, Juan: "Alcalá de Henares", *Blanco y Negro. Serie de las Ciudades más bellas de España*, Madrid, nº 2962, febrero 1969, pag. 25- 35
- _____: *Alcalá de Henares*, textos Juan Vega-Pico, fotografías José Sánchez Martínez
- _____: *Las ciudades más bellas de España. Alcalá de Henares*. Madrid, Prensa Española, 1969
- VEGA del Tajuña: *Itinerario cicloturista realizado por Luis Cuenca...*(Et..), Madrid, C.A.M., Dirección General de la Juventud, 1987
- VEGA Y MARCH, M (dir): *Biblioteca selecta de Arte Español. V. Archivo de Alcalá de Henares Madrid*. Barcelona 1924
- VEGA Y MIGUEL, Jorge J: "Excavación arqueológica de urgencia realizada en Complutum, Alcalá de Henares. Madrid, (sector carretera de circunvalación)" *Reunión de Arqueología Madrileña*,(Madrid, 1996)
- _____: Excavación de urgencia realizada en el inmueble situado en la calle Damas 11. Alcalá de Henares", *Reunión de Arqueología Madrileña*, (Madrid , 1996)
- _____: "Excavaciones de urgencia realizadas en el inmueble situado en la calle Libreros 1. Alcalá de Henares", *Reunión de Arqueología Madrileña*, (Madrid 1996)
- _____: "Centros de interpretación y exposiciones temáticas: una oferta didáctica". *I Congreso Internacional Ciudad, Arqueología y Desarrollo: La Musealización de los yacimientos Arqueológicos*. Alcalá de Henares, 2000
- _____: *La dimensión Histórico-cultural de la ciudad como factor de desarrollo territorial y crecimiento económico: El caso de Alcalá de Henares (Madrid)*
- VEINTINUEVE propuestas de mejora urbana en la Comunidad de Madrid , Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, D.L. 1986
- VELASCO DOMÍNGUEZ, Silverio: "Los poseedores de la "Casa de los Lizana" ". *Anales Complutenses*. IV-V, 1992-1993
- VIANA DE FRÍAS, Raquel y otros: *Alcalá de Henares: historia tradiciones y leyendas*, Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1997
- VIANA GIL, Francisco: *Mil ciento once días en la historia de Alcalá, Alcalá de Henares*, [s.n], 1991
- _____: *Hijos ilustres de Alcalá de Henares: hombres que han dejado huella*, Gráficas Ballesteros, D.L. 1987
- _____: Alcalá de Henares en fotos [Alcalá de Henares], *Diario de Alcalá D.L.* 1995
- _____: "Algunos mecenas de la enseñanza de primeros libros en Alcalá de Henares", *Encuentros de Historiadores del Valle del Henares*, (4º 1994)

- _____: *Enciclopedia temática de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, 1999
- _____: *Pinceladas geográficas al callejero de Alcalá* [sl] [sn] (Alcalá de Henares: Gráficas Ballesteros) [1987]
- _____: *Alcalá de Henares en fotos*. Alcalá de Henares] Diario de Alcalá 1995
- VIANA GIL, Francisco y otros: *Alcalá de Henares, historia, tradiciones y leyendas*, Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 1997
- VILLAFRANCA, D. De: *Chronologia Sacra, origen de la Religión de los Padres Clérigos Regulares Menores*, Madrid, 1706, fº 321
- VILLALBA PÉREZ, Enrique y MARTÍNEZ NEIRA, Manuel: "Control regio y visitas universitarias: las reforma de la universidad de Alcalá", *Doctores y Escolares. II Congreso Internacional sobre las Universidades Hispánicas* (Valencia, 1995). Valencia, Universidad, 1998
- VILLODAS, Juan Ignacio: "la judería de Alcalá", *Puerta de Madrid*, nº 941, 9-III-1985
- VILLUGA, P. J.: *Repertorio de todos los caminos de España compuesto por Juan de Villuga, Medina del Campo 1546*, Madrid, [Tip. Marsiega], 1950.
- VINUESA ANGULO, Julio: *Evolución de la población de la provincia de Madrid 1900-1965*. Madrid, 1971
- VIÑAS MEY, C. y PAZ R : *Relaciones histórico-geográfico-estadístico de los pueblos de España hechas por iniciativa de Felipe II*, Madrid, CSJC.1949
- VISTA del convento de las Agustinas y torre de la catedral-magistral. *Alcalá de Henares. Ciudad Patrimonio de la Humanidad [material gráfico]* / diseño Manuel Revilla Bel; foto Luis Alberto Cabrera [Madrid] Turespaña [2003]
- VIVAS SAINZ, Inmaculada y CASTELBÓN FERNÁNDEZ, Ana Isabel: "Borrando las huellas de la guerra: restauraciones de posguerra en el colegio Mayor de San Ildefonso 1940-1960/ José Barrio Moya", *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (5º, 1996, Guadalajara) 193 VIVIENDAS V.P.O. y garajes". *Con arquitectura. Arquitectura con arcilla cocida*, nº2, junio 2001
- "155 viviendas en la Rinconada. Alcalá de Henares, Madrid". *On* 199, pag 192-201
- VIVIR las ciudades. *Históricas Seminario. Universidad y ciudad histórica. La gestión del Patrimonio*. Alcalá de Henares, 28,29 y 30 se septiembre de 1998. Alcalá de Henares 1998
- WYATT, Matías Digby: *An Architect's notebook in Spain: principally illustrating the domestic architecture of that country*. London Autotype Fine Art Company [1872]
- WYNGAERDE, Antón van der (ca. 1525-1571): *Alcalá de Henares en 1565*. [material gráfico]. [19..].
- YÁÑEZ NEIRA, M.D.: *El monasterio de San Bernardo de Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares, (Institución de Estudios Complutenses .4) 1990
- ZAFRA y GÓMEZ RUIMONTE: *Castillos de Madrid III*. Diputación Provincial de Madrid
- "ZONA residencial Universidad e Alcalá, Madrid: Maryam Álvarez-Builla Gómez. *Construir desde el interior*. [Madrid] Centro de publicaciones del Ministerio de Fomento, 2000
- ZOZAYA STABEL-HANSEN, Juan: "Excavaciones arqueológicas en Qalat abd Salam (Alcalá de Henares)". *Noticiero Arqueológico Hispánico* 17, 1983, pag. 411-529
- _____: "La islamización en la provincia de Madrid", *II Jornadas de Estudios sobre la provincia de Madrid*, Madrid, Diputación Provincial, 1980
- _____: "El islam en la región de Madrid", *Madrid del siglo IX al XI*, [Catálogo Exposición], Real Academia de San Fernando, octubre-noviembre 1990, Madrid, CAM, 1990
- _____: "Restos islámicos en la provincia de Madrid", *I Jornadas de estudio sobre la provincia de Madrid*. Madrid, Diputación Provincial. 1980, pag 94-97