

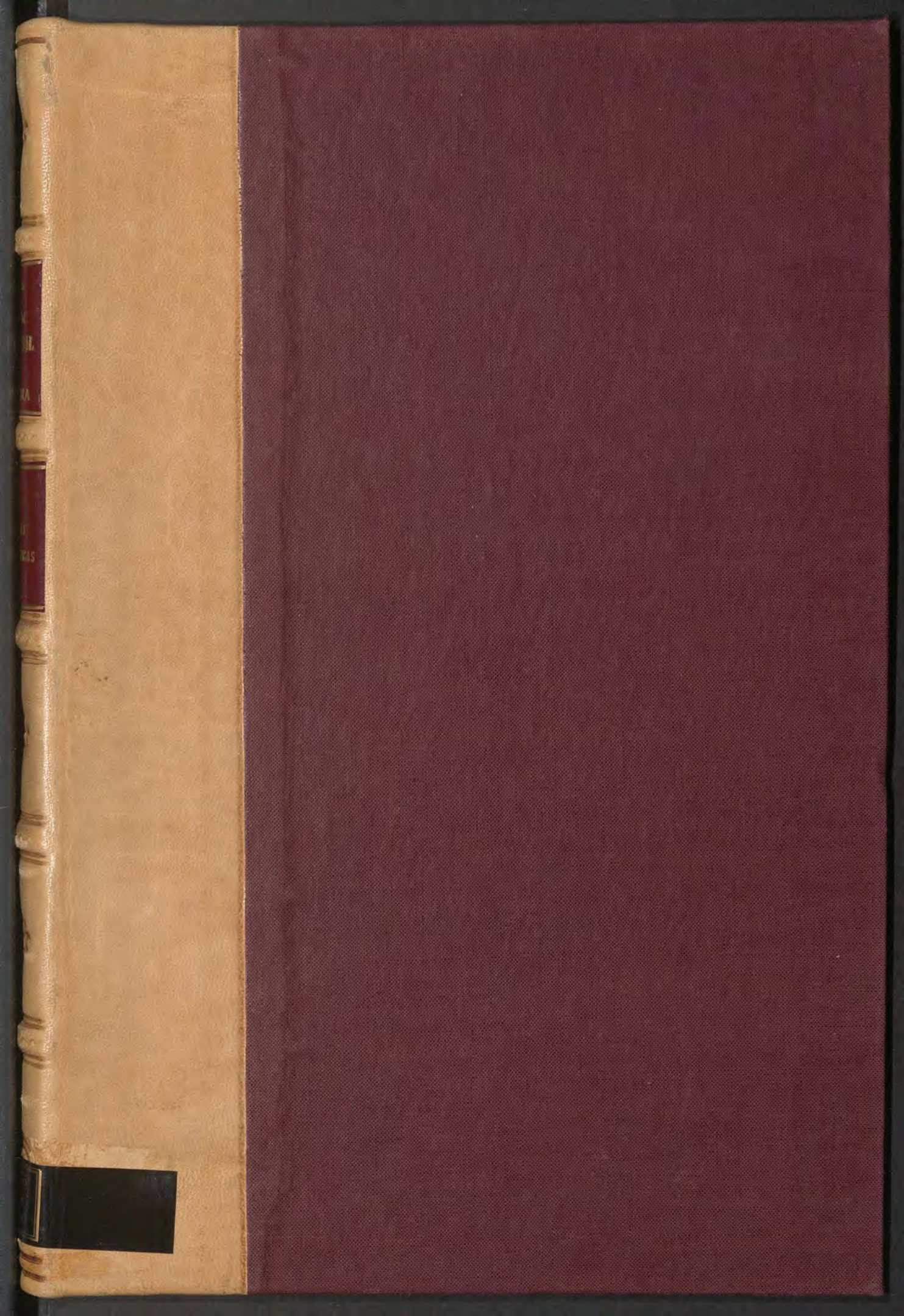


E. G. GIRBAL  
—  
ALBUM  
MONUMENTAL  
DE  
GERONA

VISTAS  
FOTOGRAFICAS



1876  
GIR  
Alb



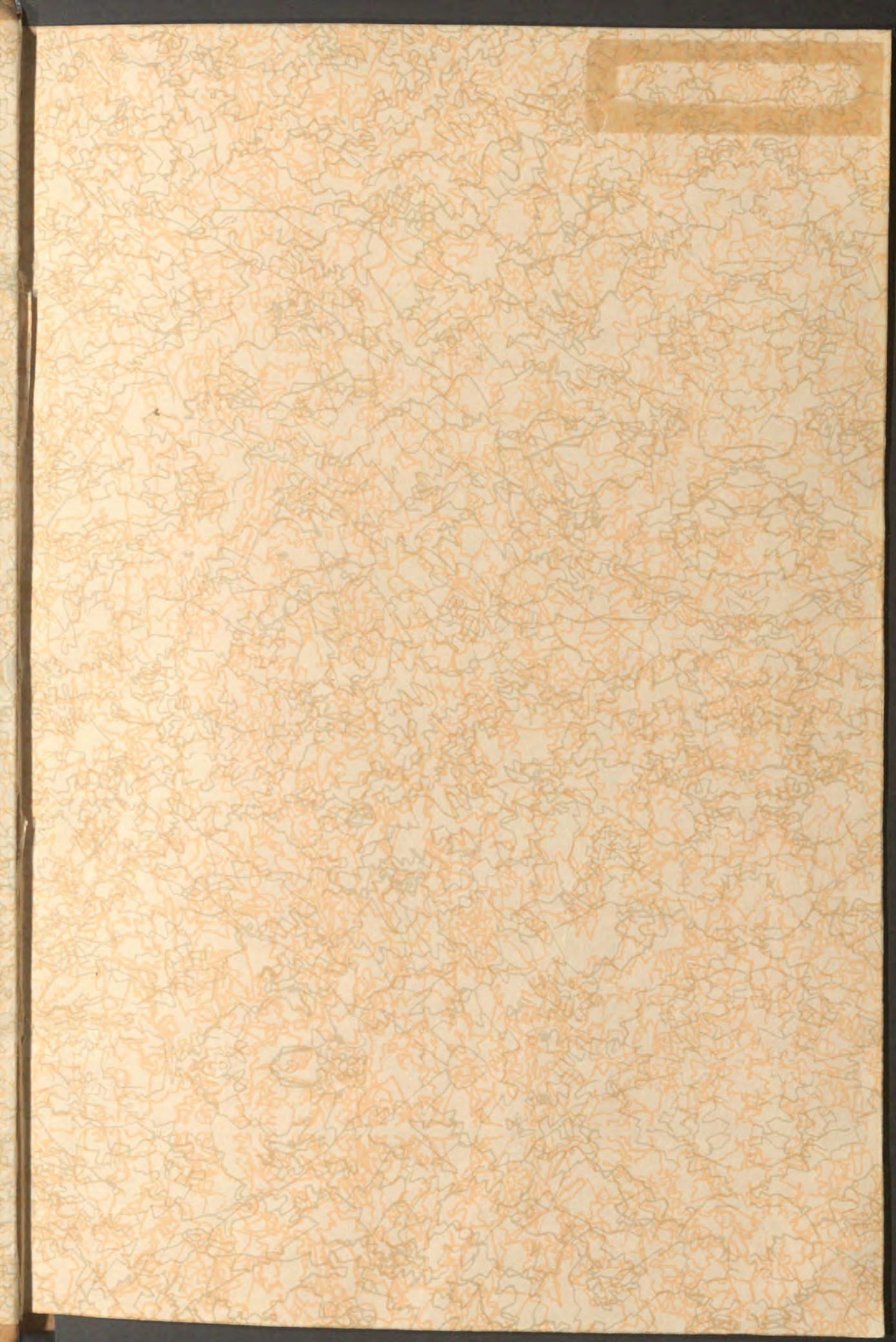
THE  
HISTORY

OF  
THE  
CITY

[Illegible label]

XIX-147

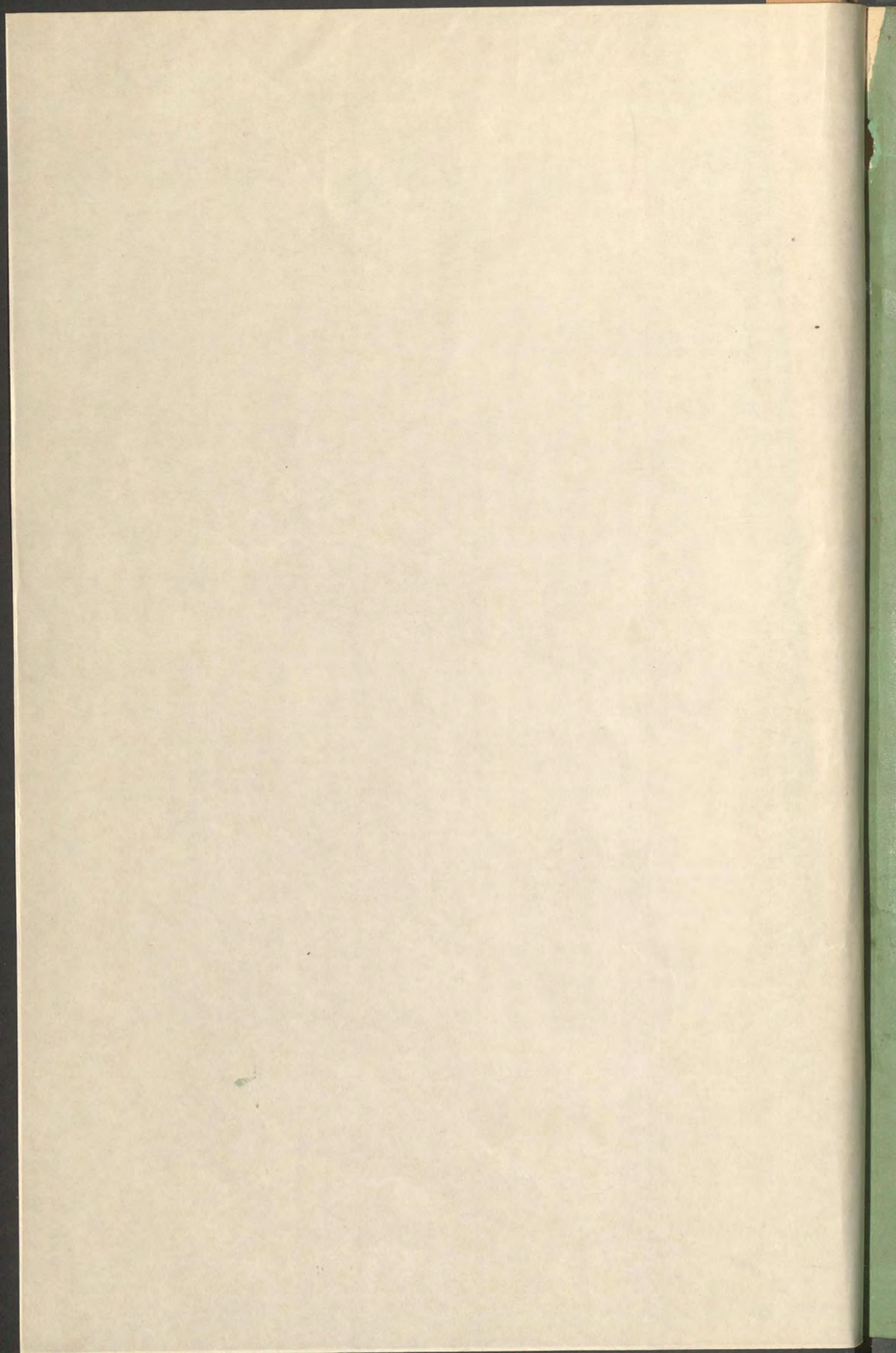
FA-363





1836 GIR Alb

R. 363



# Album monumental

DE

## GERONA.

COLECCION DE VISTAS FOTOGRAFICAS  
DE SUS MAS NOTABLES MONUMENTOS ACOMPAÑADAS DE UN  
RESUMEN HISTÓRICO DE LOS MISMOS.

redactado por

D. ENRIQUE CLAUDIO GIRBAL,

*Cronista de esta ciudad, Inspector de antigüedades de la provincia,  
Conservador del Museo arqueológico de la misma y miembro de varias  
corporaciones científico-literarias y artísticas.*

GERONA:

Imprenta de Vicente Dorca.  
1876.

*110 Girbal*

XIX-147

B. 304

# Album monumental

DE

## GERONA.

COLECCION DE VISTAS FOTOGRAFICAS  
DE SUS MAS NOTABLES MONUMENTOS ACOMPAÑADAS DE UN  
RESÚMEN HISTÓRICO DE LOS MISMOS.

redactado por

D. ENRIQUE CLAUDIO GIRBAL,

*Cronista de esta ciudad, Inspector de antigüedades de la provincia,  
Conservador del Museo arqueológico de la misma y miembro de varias  
corporaciones científico-literarias y artísticas.*

1498,

GERONA:

Imprenta de Vicente Dorca.  
1876.

XIX-147

LIBRARY OF THE  
MUSEUM OF COMPARATIVE ZOOLOGY  
AT HARVARD UNIVERSITY  
CAMBRIDGE, MASS.

RECEIVED  
MAY 15 1910  
FROM THE  
MUSEUM OF COMPARATIVE ZOOLOGY  
AT HARVARD UNIVERSITY  
CAMBRIDGE, MASS.

## OBJETO DE LA OBRA.

---

*Forzoso es convenir en que de día en día vése con mayor frecuencia visitada la ciudad cuya inmortal fama por sus heróicos hechos obliga á nacionales y extranjeros á tributarla un cariñoso saludo. El arqueólogo y el artista encuentran en ella ocasion interesante para estudiar los venerandos monumentos que las diversas sociedades y generaciones han ido levantando en su recinto, desde los primitivos tiempos hasta nuestros días, siquiera alguno de aquellos ostente en su aspecto las injurias de los tiempos, menos sensibles á menudo que las de los hombres. Interesantes apuntes llenan frecuentemente la cartera de los primeros y el album de las segundos, pudiendo conservar, por lo mismo, agradabilisimas impresiones unos y otros del arte y de la naturaleza, experimentadas durante su estancia en nuestra histórica y artística capital. No siempre, con todo, el viajero se halla favorecido con aquellas facultades, y tiene que renunciar,*

mal de su grado, á llevar consigo una reproduccion mas ó menos fiel de los monumentos que mas le hayan impresionado durante su visita á la ciudad, y aun muchas veces, pudiendo ejecutarlo, vése imposibilitado por la premura que le impide demorarse en ello. A obviar estos inconvenientes reproducidos de continuo, aspira el ALBUM que hoy publicamos, para cuya empresa nos han estimulado no pocos artistas y arqueólogos nacionales y extranjeros.

Las vistas fotográficas que contiene nuestro ALBUM están en su mayor parte tomadas directamente del natural, y solo poquísimas han tenido que reproducirse de algun grabado escogido, cuando la imposibilidad material de hacerlo de otro modo, nos ha obligado á renunciar á nuestro buen deseo.

Quizás, por otra parte, hubiéramos podido enriquecer la coleccion con reproducciones de monumentos secundarios conservados dentro y fuera de los principales, pero esto ofrecia el inconveniente de encarecer el valor de la obra, contrariando el propósito que nos ha guiado de poner la misma al alcance de la mayoria, facilitando lo mas interesante de nuestras bellezas monumentales.

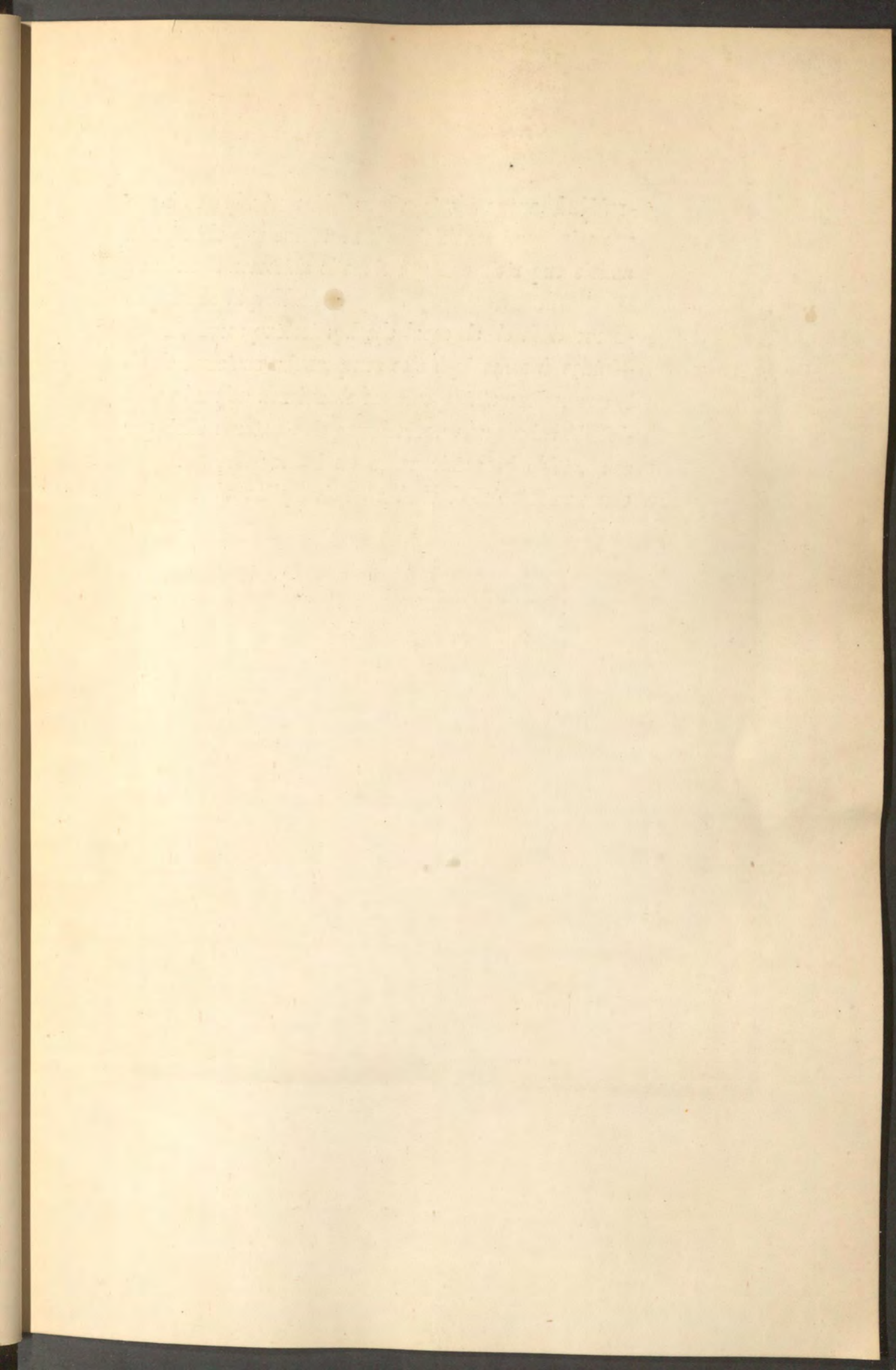
Por lo demás, la parte histórica se ha resumido cual corresponde á la índole de una publicacion como la presente. Otras existen de un carácter mas científico y crítico que pueden satisfacer á los que se dedi-

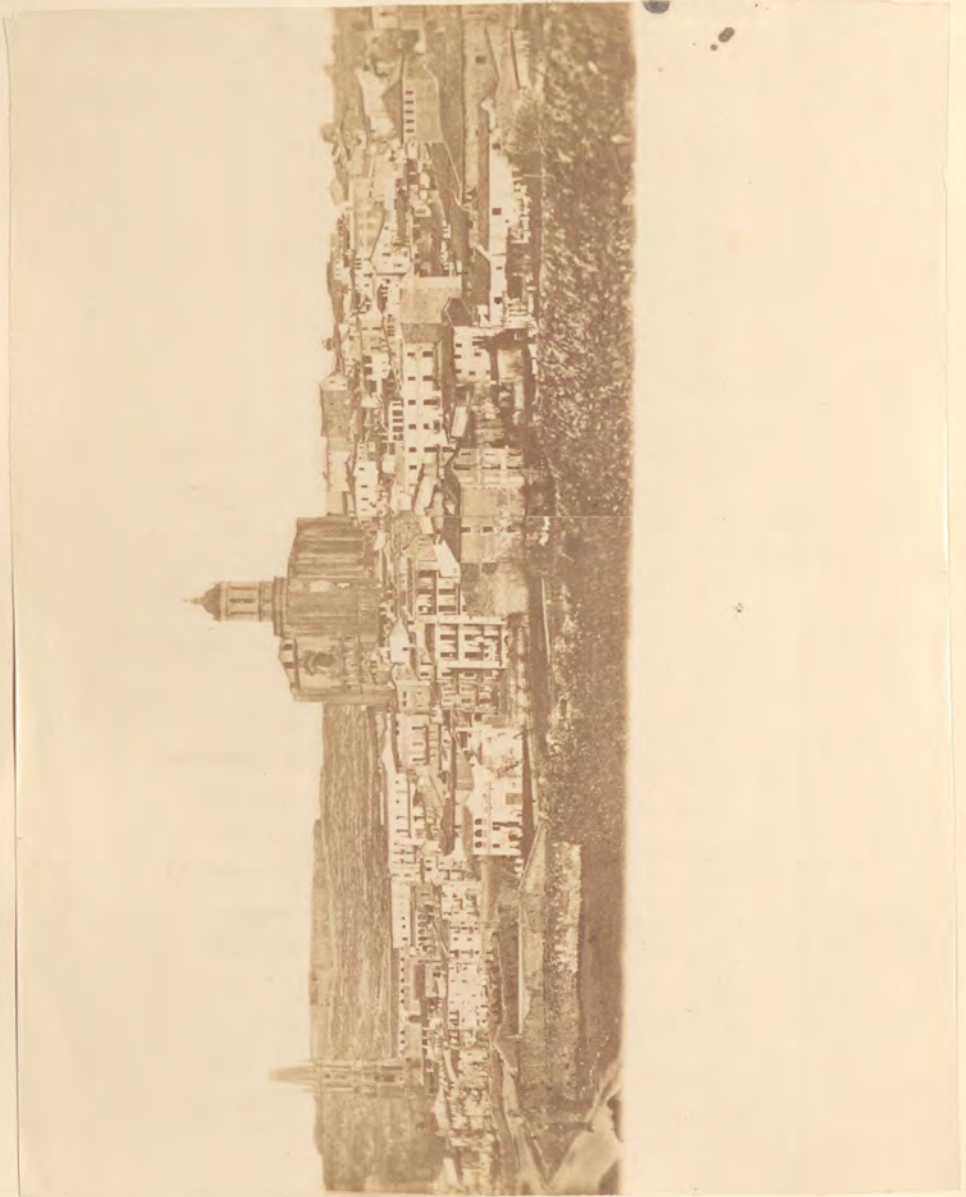
can á semejantes estudios. De otra manera, hubiéramos tenido que entrar en disquisiciones impropias que para nada necesitan el curioso y el artista que visitan de pasada la poblacion.

Podemos protestar desde luego de lo desinteresado de nuestras miras, pues solo aspiramos á contribuir al mejor nombre de nuestra patria nativa, con el propósito constante de popularizar sus glorias histórico-monumentales. Si no conseguimos el objeto, nos quedará la satisfaccion de haberlo intentado cuando menos.

LOS EDITORES.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.





# GERONA.

## LA CIUDAD Y SUS MONUMENTOS.

---

Los recuerdos de Gerona se remontan á muy lejanas épocas. Habitada al parecer, desde los tiempos mas antiguos por los celtas, fenicios y cartagineses, empieza á figurar un tanto durante la dominacion romana, segun lo demuestran todavia los restos que se conservan de sus varios monumentos, aparte de la circunstancia de haber obtenido, segun varios autores, el honor de ciudad latina, y de haber sido otra de las mansiones ó punto de descanso en la gran vía militar que partiendo de Narbona iba á parar en Leon.

Una de las mas legítimas glorias de Gerona consiste indudablemente en haber abrazado el cristianismo entre las primeras poblaciones de España, teniendo ya sede episcopal desde los primeros siglos de nuestra era, y en haberse distinguido por sus numerosos mártires en las persecuciones que á principios del IV siglo sufrieron estos habitantes por los paganos imperiales.

En la época goda crece en importancia civil y religiosa, como lo acreditan los hechos de haber batido moneda y de haber arrebatado Paulo, el rebelde general de Wamba, la corona de oro del celeberrimo Mártir gerundense, San Félix el Africano, á quien la ofrendára anteriormente el piadoso monarca Recaredo.

Efímera y llena de sobresaltos fué la estancia de los árabes en esta ciudad. Algaradas y sitios de moros y cristianos se sucedieron sin interrupcion desde primeros del siglo VIII hasta mediados del siguiente, en que los naturales con el ausilio de los francos, pudieron arrojar difinitivamente á los enemigos de la Cruz.

Gobernada por condes feudatarios al principio, bajo el protectorado de los monarcas francos, siguió Gerona la suerte de otras ciudades catalanas, hasta que fué á reunirse el gobierno de ella al de los condes independientes de la Marca. Por la union del Condado Soberano de Barcelona con el Reino de Aragon, pasó Gerona á primeros del siglo XII á formar parte de aquella poderosa nacionalidad, durante cuyas dinastías vióse distinguida á porfía con valiosos y especiales privilegios. Merece citarse el que obtuvo de D. Pedro IV que la elevó al rango de Ducado junto con otros territorios, que creó en 1351 en favor de su primogénito en premio de los relevantes servicios prestados al mismo y á sus predecesores; título que algun tiempo despues, en 1416, elevó D. Fernando I al de Principado en favor de los herederos del trono aragonés, y que ostentaron todos los primogénitos del reino, y llevaron unido al de Astúrias despues de la fusion de las dos nacionalidades aragonesa y castellana en tiempo de los Católicos D. Fernando y D.<sup>a</sup> Isabel.

Larga seria la enumeracion de los hechos gloriosos que registra la historia de Gerona en sus anales, alcanzados ya en las expediciones y guerras de Cerdeña, Mallorca, Marruecos y otras, en que sus hijos sacrificaron sangre y dinero, ya en las defensas de sus innumerables cercos que la han hecho denominar por excelencia la Ciudad de los sitios, y especialmente por los gloriosos de 1808 y 1809.

Por lo demás la situacion de Gerona es interesante y pintoresca. La parte de poblacion situada sobre la orilla derecha del Oñar que se estiende sobre el llano, es la mas pobre y nada ofrece de remarcable en monumentos antiguos. «La ciudad vieja propiamente dicha, se encuentra sobre la orilla izquiezda y se

estiendo en parte por el llano á lo largo de la ribera, pero la mas principal parte se halla escalonada sobre los flancos rápidos de una colina que corona la Catedral. Las calles por lo general son ásperas y estrechas. Las fuertes murallas que circuyen la poblacion, cuya mayor parte datan de la edad media, se hallan desmanteladas desde la ocupacion por los franceses. Consérvanse aun en parte y prestan á la ciudad un aspecto de ruina singular y pintoresco. Al nordeste de la colina sobre la cual está situada la antigua Gerona, se halla un montículo menos elevado, ostentando las ruinas del Castillo de Monjuí que realzan mucho el efecto del cuadro. El Oñar lava el pié de las dos alturas. Un sombrío cinturón de montañas, sobre el cual se elevan magestuosamente á lo léjos muchas crestas nevadas, rodea á poca distancia la ciudad por todos lados. El todo, tomado en su conjunto, forma de Gerona un cuadro que deja en el ánimo un indeleble recuerdo. Además de sus virtudes guerreras, los habitantes se distinguen por el amor al trabajo y por una gran probidad. Observan para con los extranjeros una conducta benévola aunque muy grave y digna.» (\*)

Con gusto recorreríamos la historia civil, militar y eclesiástica de la ciudad, para demostrar la importancia que desde remotos siglos ha venido adquiriendo, pero esto traspasaría los límites de nuestro propósito, directamente encaminado á tratar de sus monumentos ó construcciones más importantes.

Hé aquí el cuadro de los que principalmente forman la corona monumental histórico-artística de nuestra ciudad:

TIEMPOS PRIMITIVOS.—Restos de muros ciclópeos.

TIEMPOS ANTIGUOS.—*Época romana*.—Bajo-relieves.

EDAD MEDIA.—*Invasion sarracena*.—Baños árabe-bizantinos.  
*Estilo románico*.—San Pedro de Galligans.—Torre de Carlomagno.—Claustro de la Catedral.—Capilla de San Nicolás.—Palacio episcopal.—*Estilo de transición*.—Interior de San Félix.—Claus-

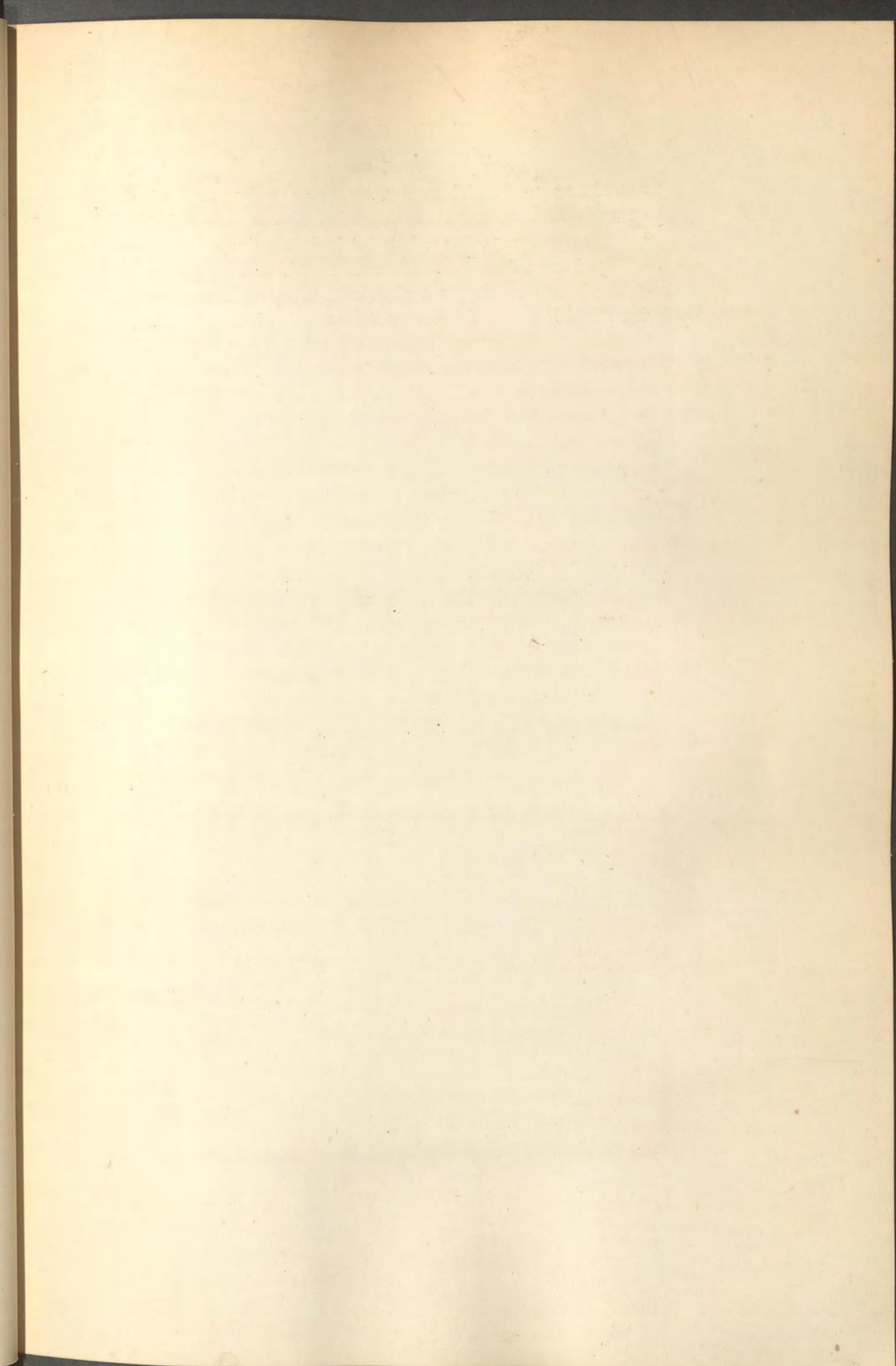
---

(\*) Schulcz Ferencz.—*Monuments d' Architecture inédits*.—GERONA.—Leipsig, 1869.

tro del Convento de Sto. Domingo.—*Estilo ojival ó gótico*.—Iglesia de Sto. Domingo.—Interior de la Catedral.—Campanario de San Felix.

PERÍODO MODERNO.—Fachada de la Catedral.—Fachada de San Félix.—Iglesia de San Martin.—Capilla de San Narciso.—Hospital.—Hospicio.—Puente de Isabel II.

Siguiendo la cronología, daremos, en cuanto sea posible, cuenta de los monumentos que por su mérito ó interés relativo hemos creído debían figurar en nuestro libro. Si señalamos otros en el cuadro que antecede cuya demostración gráfica no se acompaña, lo hacemos con la idea de que el viajero recuerde además de lo principal, lo secundario que haya visitado. Y por último debemos observar que al ocuparnos de los edificios, interrumpiremos las épocas ó cronología de los estilos arquitectónicos, para no separar alguna parte del todo de los monumentos, como sucedería siguiendo un orden riguroso de fechas; así que, al describir la Catedral, cuya parte más importante corresponde al estilo gótico ú ojival, lo haremos también con el claustro y la fachada, anterior y posterior respectivamente á aquel, y así en los demás edificios que se encuentren en el mismo caso.





## MUROS CICLÓPEOS.

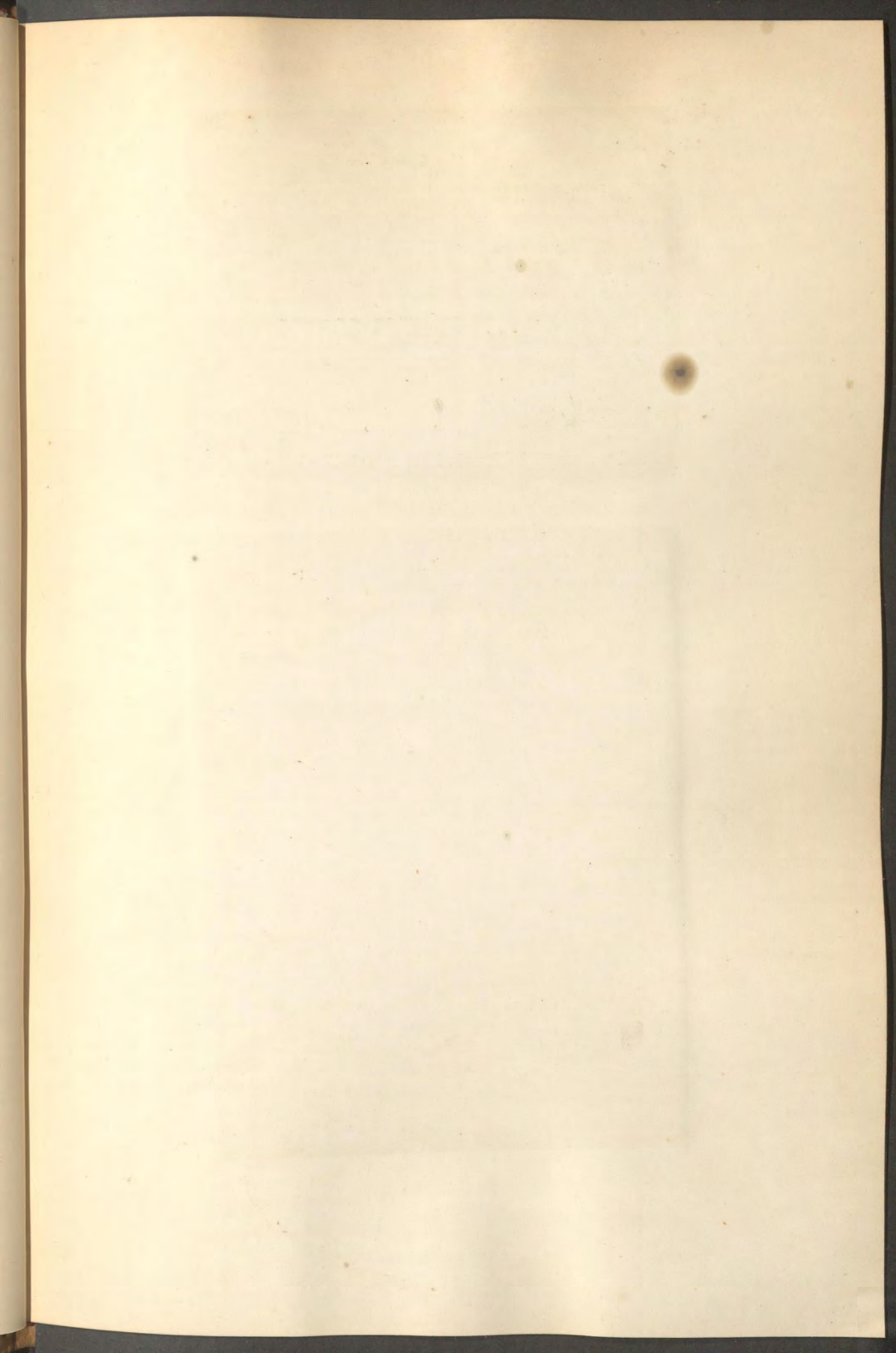
---

En el interior del edificio que fué Universidad literaria y á su parte norte corre una cortina de murallas de la antigua acrópolis gerundense. En el punto más inferior de aquella descúbrese una seccion de peñascos ó monolitos en bruto que colocados sencillamente unos encima de otros en seco, sin argamasa de ningun género que los una, se sostienen por su propio peso y ostentan sus intersticios llenos de piedras relativamente pequeñas. Sobre esta solidísima base vense acá y allá los lujosos sillares almohadillados de la época romana, revueltos con materiales de posteriores siglos, indicando lo mucho que por esta parte ha sufrido con el trascurso del tiempo la fortificacion del antiguo recinto.

No somos los primeros en sostener la hipótesis de que estos restos acusán la época de los primeros pobladores de Gerona durante los tiempos míticos, testigos de los esfuerzos del hombre al salir del estado rudo de la Naturaleza, sin otras reglas que las innatas del plomo y del cordel, y sin mas máquinas que la fuerza material. «En vano se buscará, ha dicho un arqueólogo de nuestros dias, en toda esta construccion un solo indicio de herramienta que ponga de manifiesto la manera como fueron arrancadas de la cantera aquellas voluminosas y pesadas moles, circunstancia que ha dado márgen á sospechar si los monolitos en bruto que simplemente colocados unos encima de otros forman aquella colosal muralla, fueron encontrados en la superficie de la tierra, llevados indistintamente arrastrando por medio de pla-

nos inclinados hasta la cumbre de la colina: suposicion que de admitirse, lleva consigo la de que muy numeroso y potente debia ser aquel pueblo primitivo, para acometer una empresa que nos asombra en medio de nuestra civilizacion.»

La ilustracion que acompañamos completará la idea que hemos pretendido dar de esta antiquisima construccion, sobre la cual nuevos estúdios y acaso excavaciones próximas á la misma corroboren algun dia el carácter que la hemos atribuido.





## BAÑOS ÁRABE-BIZANTINOS.

---

Contiguo á la calle de Saccimor, antiguamente dels Códols ó de la Blanquería, se encuentra el Convento de monjas capuchinas, establecido en el actual edificio desde 1636. En el interior del mismo en su parte oriental se conserva el monumento que algunos autores pretenden ser obra de los árabes durante su dominacion en la ciudad, y aun añadiendo que el gobernador moro Mahomet, que gustaba mucho de la vida campestre, lo habia mandado construir para que le sirviera de palacio de recreo, donde pasaba el tiempo de verano y aun mucha parte de la primavera.

Pretenden otros que sirvió este monumento de baños públicos, fundándose en los datos que arrojan varios antiquísimos contratos de venta, donaciones ó legados á que ha dado lugar, y en los cuales se designa con el nombre de casa de baños. Ni falta tampoco quien crea que se construyó para baptisterio, y por último otros opinan que pudo ser un taller ú obrador y acaso de adobo de pieles, apoyándose en la relacion que pudiera tener con el nombre antiguo de la calle próxima. Todas estas hipótesis mas ó menos sostenibles, llevan sus razones en pró y en contra.

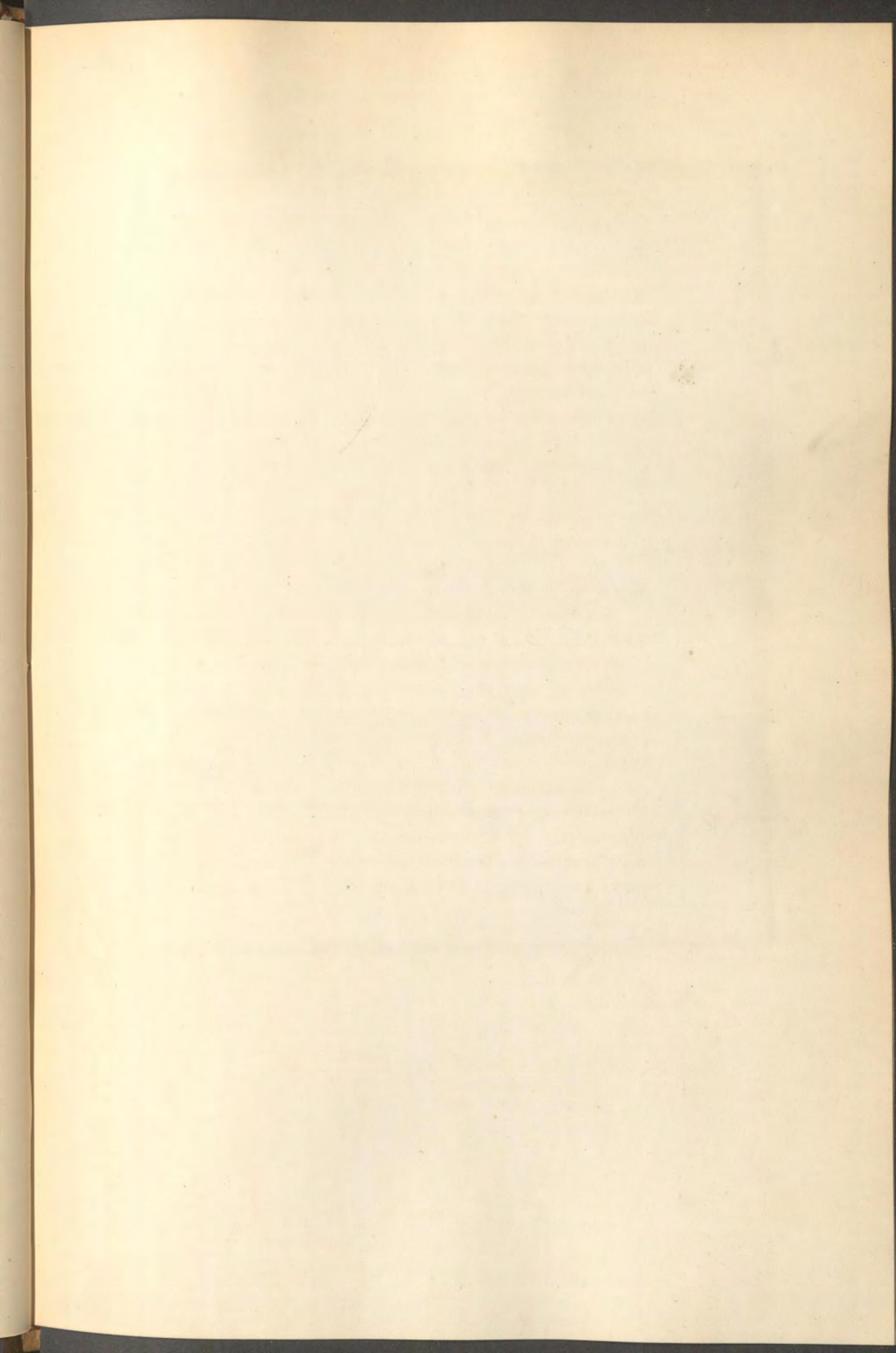
El carácter general del monumento no deja lugar á duda para caracterizarlo de arquitectura árabe, aun cuando no guarde en todos sus detalles el buen gusto de aquella. Dada la inquieta posesion de esta ciudad por los sectarios del Coran, es probable que el gobernador moro se conceptuase seguro de cualquier gol-

pe de mano del enemigo en un sitio que, no por estar muy cerca de la ciudad, dejaba de ofrecer continuo peligro á la seguridad de su persona? Aun desechando este origen del edificio, encontramos esplicacion para concederle todo el carácter de aquella época, ora fuese su construccion coetánea, ora con posterioridad se hubiese levantado por disposicion de otro personaje, trabajando en su fábrica alarifes ó maestros árabes; lo cual no seria tan raro ni nuevo para no poder invocar ejemplos de otros puntos. ¿Qué dificultad aparece en este caso para rechazar la idea de haberse destinado desde luego ó despues á baños públicos? Una sola en tal caso para nosotros, la de lo reducido de su espacio, sin que pretendamos encontrar en ello una razon concluyente.

La opinion de haber podido ser un baptisterio encuentra una poderosa razon en contra, y es la de que desde el siglo V estuvo ya en desuso el tenerlos fuera de las iglesias, ni pudo haber estado dentro del templo, pues no hay memoria de que lo haya habido en tal lugar.

¿Fué taller de adobo de pieles? Ninguna clase de inconveniente encontramos en que, cambiando el uso á que primitivamente pudo destinársele, sirviese para el objeto que los dueños sucesivos estimasen mas conveniente á sus intereses; ya que no podemos convenir de ningun modo en que la construccion de un edificio tan bello é interesante, obedeciese á un servicio tan poco adecuado, y en cuyo supuesto no dejaria de ser el propietario por demás espléndido y lujoso.

¡Lástima que Gerona esté amenazada de perder muy pronto esta rara perla de su corona artistica, si pronto una mano celosa no se apresura á detener la obra destructora del tiempo y, lo que es mas sensible, la de los hombres!





## SAN PEDRO DE GALLIGANS.

---

Esta iglesia que perteneció un día á los monjes benedictinos, reducida hoy á sufragánea de la parroquia de San Félix, está situada al pié de un valle conocido antiguamente por *Vall-ombrosa* que forman las dos cuestas septentrional y meridional del edificio. Baña los pies del mismo el arroyo que, segun algunos, dió el nombre, ó que segun otros, lo tomó de él. Los de esta opinion dicen que el monasterio se erigió bajo la invocacion del dolor que sintió San Pedro cuando oyó cantar el gallo al negar á su Maestro, por cuya razon le llamaron San Pedro de *Galli-cantu* ó gallo canta, del cual con el tiempo por corrupcion se formaria el vocablo Galligans.

Se ignora el fundador del monasterio, por mas que la tradicion que en Gerona lo atribuye todo á Carlomagno, diga que el emperador legendario despues de haber conquistado la ciudad á los árabes, lo mandó edificar. Consta á pesar de todo su mucha antigüedad, pues ya en 991 el conde Borrell II de Barcelona le hizo varias donaciones. La fábrica actual, ó su interesante portada al menos, puede remontarse al siglo X por la pureza de su estilo dominante en aquella época en tales construcciones religiosas del país. En el siglo XII el conde Ramon Berenguer IV hizo (1137) algunos legados para la obra de la iglesia que sin duda se estaba construyendo entonces. Desde muy antiguo el Abad del monasterio tenia la jurisdiccion criminal sobre todo el barrio ó arrabal de San Pedro, cuyo señorío se denominaba del Burgo,

privilegio que se halla ya confirmado por Alfonso II de Aragon en 1171 hallándose en Gerona. Por el mismo tiempo fué este cenobio sujeto y donado al de Sta. María de la Crassa. En 1592 Clemente VIII unió á la Abadía de este monasterio gerundense el de San Miguel de Fluviá y el Priorato de San Miguel de Cruilles, con el objeto de restaurarlo de las pérdidas y perjuicios que le habian causado las guerras y trastornos políticos.

El Abad de San Pedro, segun derecho y práctica de los demas de la congregacion de España, tenia la jurisdiccion regular de los mitrados y perpétuos que no tenian territorio separado; es decir poseía el dominio en sus monjes dentro de su clausura. Tenia además el uso de pontificales, aunque solo dentro del territorio y clausura del monasterio, por no constar por tradicion ni por privilegio que los abades hubiesen ejercido en la parroquia las funciones cuasi episcopales. Desde antiguos tiempos el Abad estaba obligado á dar una contribucion al obispo de la Diócesis, siempre que este bajase al monasterio á celebrar de pontifical el dia de San Pedro y San Pablo.

A la parte sur y adosado al templo se conserva el precioso claustro del monasterio, habilitado en el dia para Museo Arqueológico y de Bellas Artes de la provincia, en cuya restauracion y ampliacion lleva invertidas considerables sumas la Comision de monumentos históricos y artísticos de la misma con el mas laudable celo en pró de su instituto.

## CAPILLA DE SAN NICOLAS.

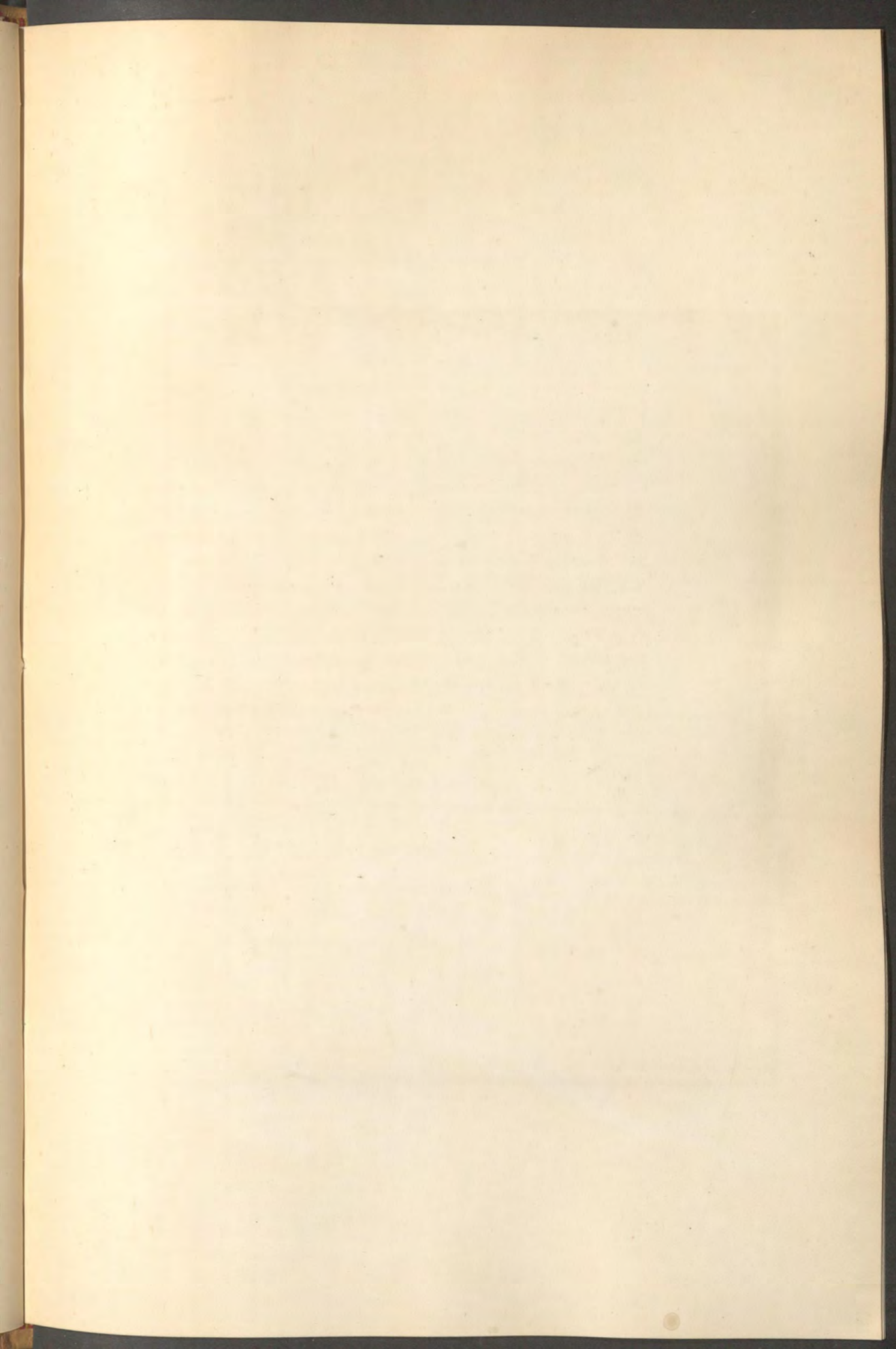
---

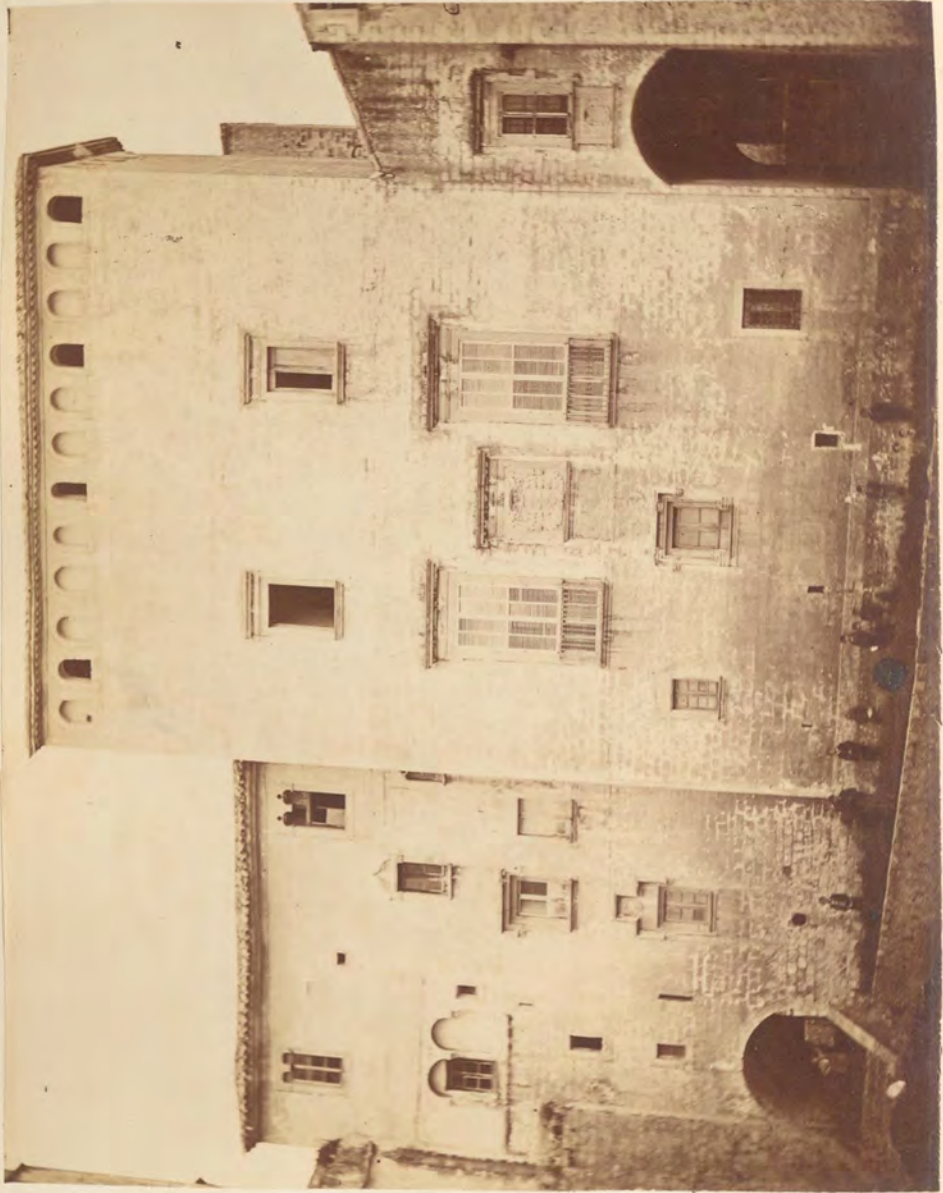
El rubor colora nuestras mejillas y el alma se encuentra presa de verdadero pesar, al pronunciar el nombre, que solo este casi resta, de un monumento que llenaba con justicia una de las mas interesantes páginas del álbum artístico de Gerona. Desfigurado por completo, no tanto por el peso de los siglos, cuanto por la ignorancia y la codicia; aparece á los ojos del artista el aun en sus ruinas interesante templo de San Nicolás, para arrancarle una frase de indignacion contra los profanadores de lo bello que, sin sombra de sentimiento elevado, han destruido con criminal indiferencia una perla del Arte Cristiano del país. En vano el pintor y el arqueólogo, el dibujante y el fotógrafo han proconizado en cien obras importantes de España y del extranjero los encantos de un monumento que, aparte de los recuerdos históricos, guardaba todavía la santa atmósfera del templo católico. La codicia de unos y la ignorancia atrevida de otros se han encargado de consuno de ir trabajando la ruina de un monumento, público testimonio de la piedad de nuestros mayores, siguiendo el árido principio de utilidad que aprovecha algunos pedazos de tierra más, esterilizando el inmenso país de la imaginacion y del pensamiento.

Dejando ya inútiles lamentos, digamos algo sobre la historia de este monumento. Hállase situado en el antiguo cementerio del monasterio de San Pedro y en la falda de la cuesta en otros tiempos llamada Barrufa, hoy de Monjuí, y á la derecha, un poco

mas abajo, de aquella fábrica. La época de su construcción se remonta al siglo XIII y quizás al anterior. Créese que fué erigida esta capilla para la administración de los sacramentos de Eucaristía y Extremaunción á los parroquianos, para no perturbar la solemnidad de los oficios divinos de los monjes, pudiendo mas facilmente administrarse de dia y de noche el pasto espiritual á los feligreses. Ya en el siglo pasado residia en San Nicolás un vicario clérigo secular, que sin duda fué en lo antiguo monje del monasterio; y posteriormente vino á ser provision del Obispo *ad nutum*, por mas que en sus principios era de presentación y colación de los Abades, no habiéndose llamado nunca parroquia sino capilla sufragánea.

En el día se ha habilitado para fábrica de aserrar madera. De su nave se levantará formando ridículo y vergonzoso contraste, una chimenea de vapor, como testimonio de que los intereses materiales se sobreponen en nuestro *ilustrado* país á los mas nobles y respetados en todo pueblo que tiene convencimiento de la propia dignidad! La lámina que representa *la que fué capilla*, está tomada de un grabado, gracias al cual puede apreciarse aún el indudable mérito de la metamorfoseada fábrica románica, sobre cuyo desmochado cimborrio ciérnese lloroso, aunque invisible para el profano, el génio de la Religion y del Arte!



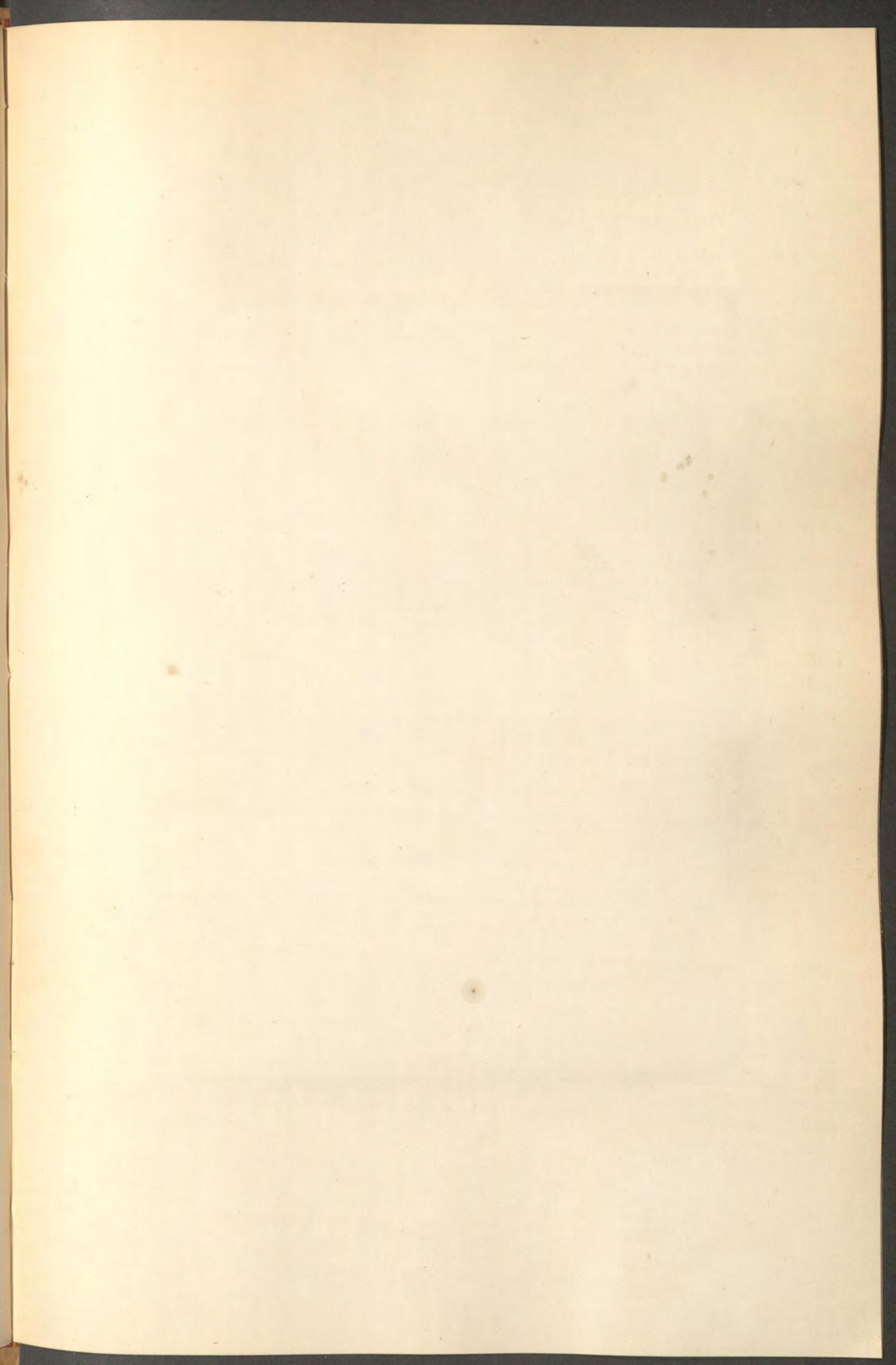


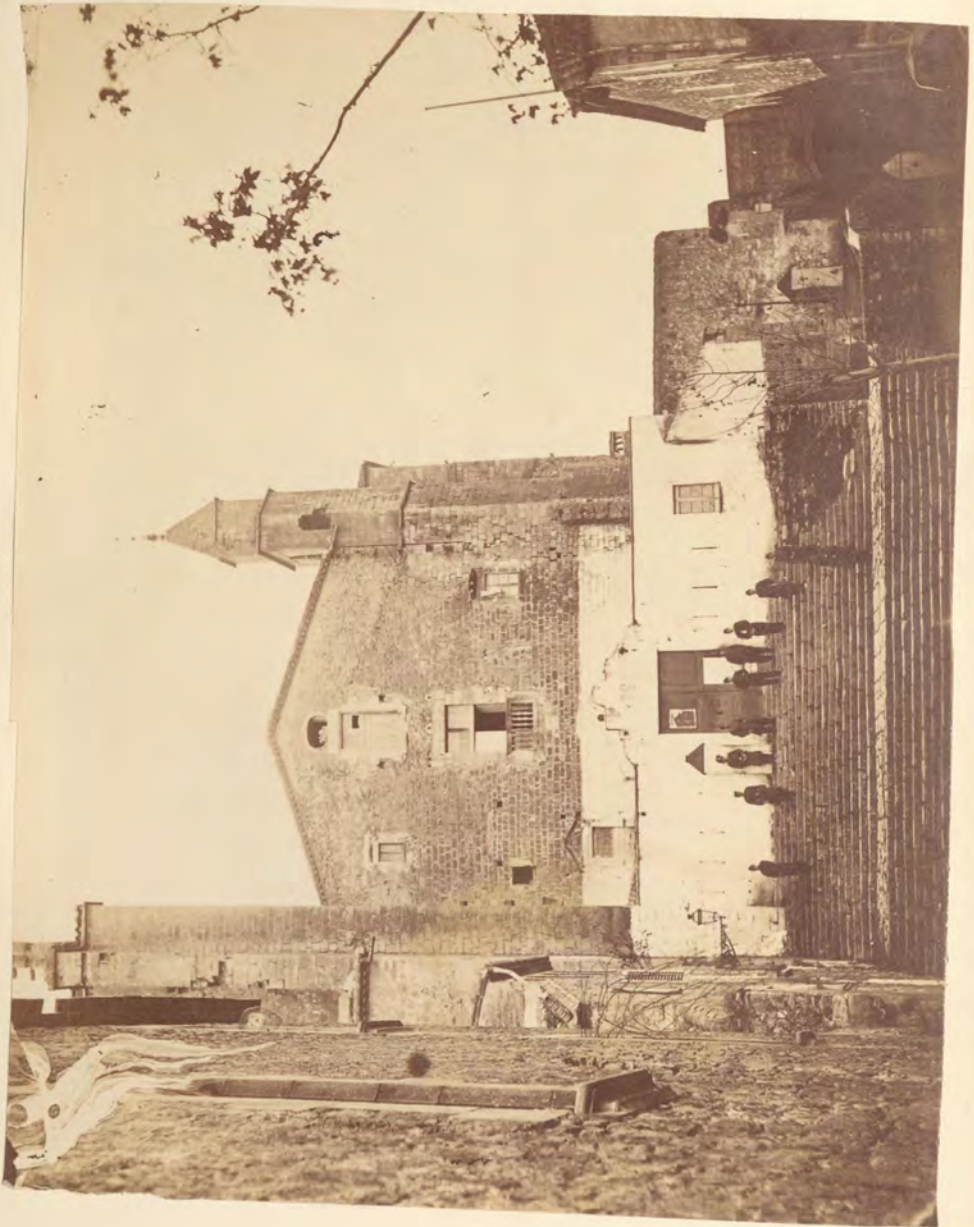
## PALACIO EPISCOPAL.

---

No tanto por el carácter arquitectónico que al presente ofrece este edificio, cuanto por las noticias que del mismo hemos podido encontrar, puede apreciarse la época de su construcción. Consta que lo mandó construir el obispo D. Guillermo de Peratallada que gobernó la iglesia gerundense desde 1160 á 1169. Las diversas reparaciones, ampliaciones y otras obras que ha sufrido con la sucesión del tiempo, han desnaturalizado en gran parte la primitiva fábrica, que no por su sencillez dejaba de ser interesante. Los diferentes detalles que ofrece en su conjunto darán razón al inteligente de las variaciones materiales que ha debido sufrir este edificio, avalorado por los recuerdos históricos que conserva, y también por la riqueza diplomática que, aun mermados, encierran sus archivos.







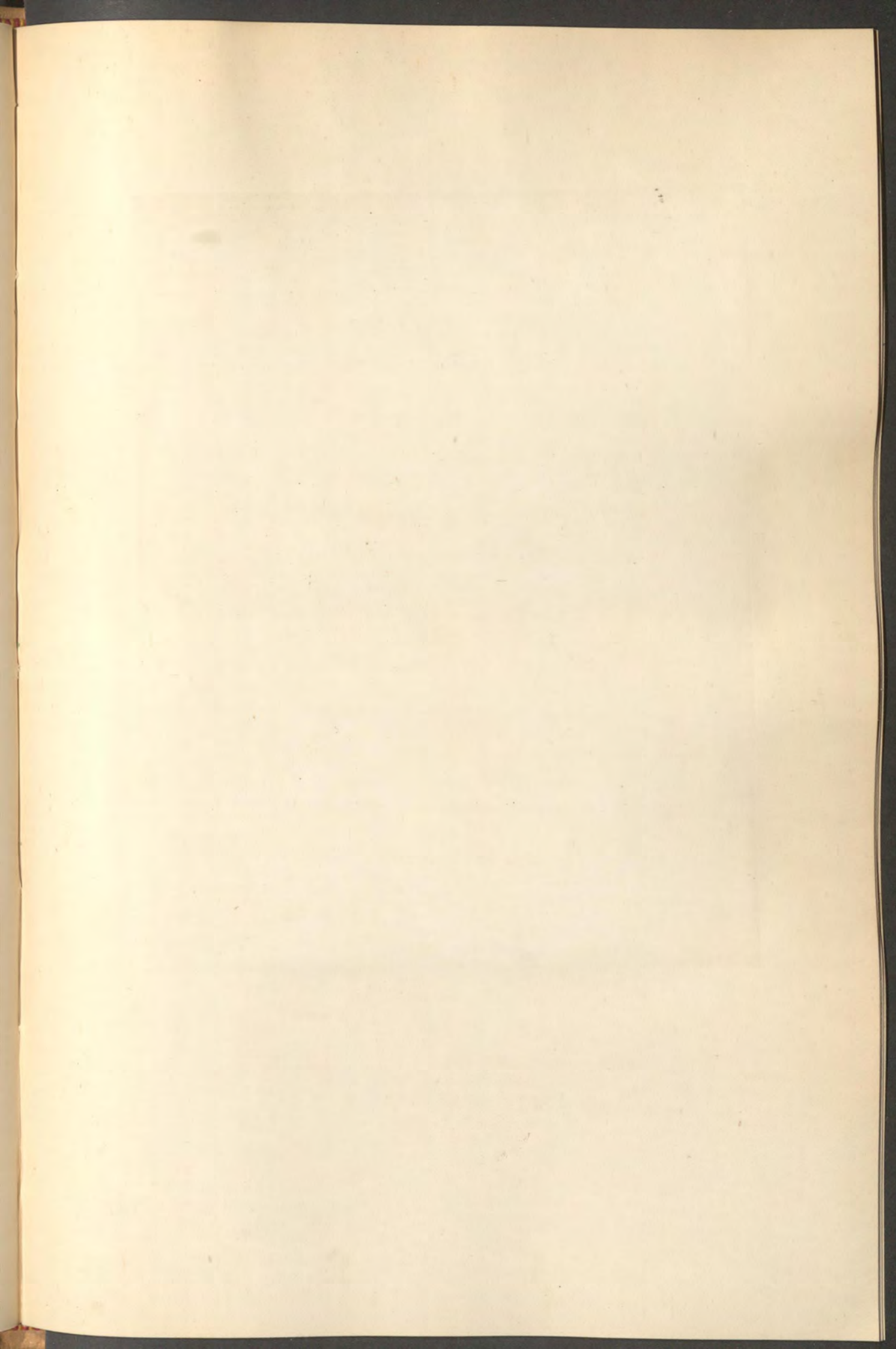
## SANTO DOMINGO.

---

Como casi todos los edificios de su clase está el de que nos ocupamos muy lejos de aplicarse al servicio para el que fué levantado. Esta razon esplica desde luego el por qué de las obras modernas practicadas en él, que desnaturalizan no poco el carácter de su construccion. Diciendo que los que fueron convento é iglesia sirven hoy para cuarteles de infanteria y palacio del jefe superior militar de la plaza, queda esplicado el motivo de ciertas transformaciones que las exigencias del servicio han hecho necesarias. Con todo y apesar de ello, aun puede apreciarse bastante el valor artístico de un monumento que despues de la Catedral y de San Félix les sigue en importancia artística.

La iglesia de una sola nave de notable longitud y elevacion estaba circuida de capillas. Delante de la puerta principal se encuentran los restos de un gran vestibulo cuadrado formado por dos arcadas. El convento posée dos cláustros muy bien ideados, de los cuales el primero conserva formas muy antiguas y sólidas. Los capiteles, en parte ricos de detalles, se semejan á los del cláustro de la Catedral. El segundo, bastante destruido, corresponde al siglo XIV. Seguíale una gran capilla y la espaciosa sala del capitulo. Tuvo lugar la fundacion de este convento por el obispo Don Fr. Berenguer de Castell-bisbal (1241 á 1254). En este último año el papa Inocencio IV dió un breve concediendo indulgencias á los que contribuyesen á la construccion de la iglesia. Se ignora cuando se concluyó.







## IGLESIA DE SAN FÉLIX.

---

Después de la Catedral es San Félix el templo más importante de Gerona, tanto por el mérito arquitectónico cuanto por los recuerdos históricos. Se halla asentado sobre el terreno que, según varios autores, fué cementerio de los cristianos antes de la persecución de Diocleciano, donde es fama que padecieron el martirio S. Narciso con su diácono S. Félix y otros, siendo enterrado después en el mismo sitio entre otros San Félix el Africano. Créese que pasada la persecución y durante la paz de Constantino se edificaría en el propio lugar un templo en honor de este Santo; pudiendo por lo menos asegurarse que existía ya en el siglo VIII, según se desprende del robo sacrilego que de la corona del santo Mártir hizo el general del monarca godo, de que hemos al principio hecho mérito.

Ocupada la ciudad por los árabes, y convertida en mezquita la Catedral, el clero de ella se reunió al de esta iglesia, teniendo en la misma el obispo su silla hasta la liberación de la ciudad. A mediados del siglo X se dividieron ambos cleros, siendo en adelante gobernado el de San Félix por Abad propio, constando que en el XIII (1417) estaba ya secularizada esta colegiata. Ya antes de esta fecha (1313) se dispuso el ensanche de la iglesia, construyéndose el presbiterio en 1318 y en 1357 unos claustros á la parte sud que se derribaron en 1374 por mandato del capitán de la ciudad. Las cincuenta columnas trabajadas por el artífice pedrero Arnaldo Stany fueron vendidas al conde de

Urgel. En 1368 se hizo contrata con el arquitecto Pedro Sacoma ó Comas para la construcción del campanario cuya obra fué muchas veces interrumpida con motivo de las defensas hechas en el templo por diferentes entradas de enemigos, y se concluyó por fin en 1392.

Este templo tiene tres entradas de las cuales son las mas interesantes la de occidente y mediodía. Súbese á la primera por una escalinata dividida en dos rellanos. La fachada pertenece al estilo greco-romano, estando incompleta, pues faltan otras tantas estatuas en los cinco nichos de los dos primeros cuerpos. Contrasta extraordinariamente con ella el bellissimo campanario ojival que se eleva en el ángulo de la derecha. Divídese en tres cuerpos, y se halla sentado sobre una sólida torre octógona mas alta que la bóveda del templo. En el segundo cuerpo de igual figura que la torre, hay alternadas cuatro ventanas ojivadas con calados y otros adornos de remate. En el tercero ó piso de las campanas, hay ocho ventanillas. Sobre la base cuadrangular se elevan ocho dentelladas agujas que rodean ó coronan la central, á la que un rayo quitó unos doce pies de altura el 9 de enero de 1581.

#### INTERIOR.

Difícil nos sería describir la arquitectura que predomina en este templo, pues participa del romano, bizantino y del gótico, por lo cual sin duda es triste su conjunto teniendo algo de cripta.

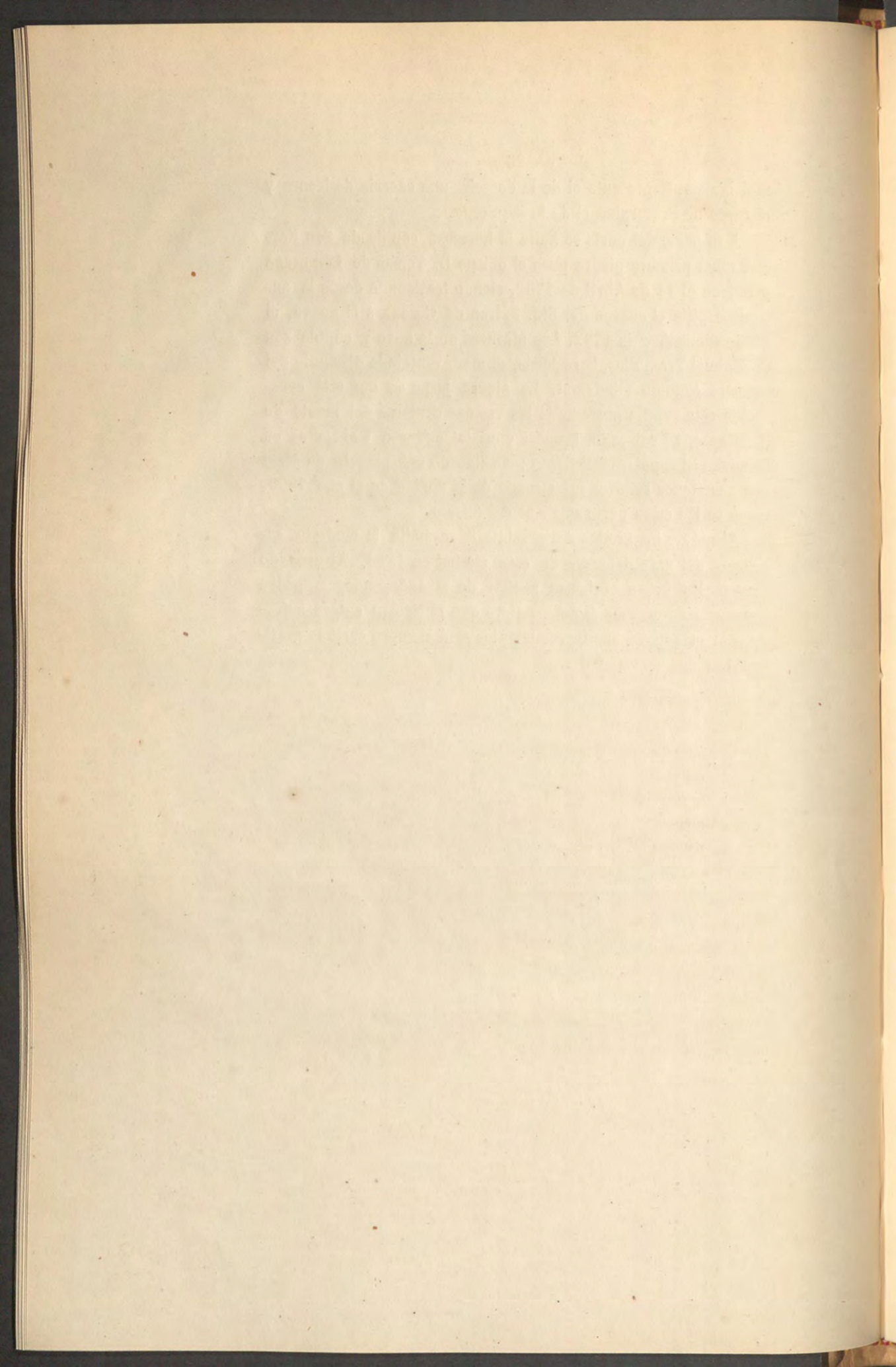
El altar mayor dedicado á la Stma. Virgen María, cuya imagen ocupa el sitio que le corresponde como antigua titular, es antiquísimo y de puro estilo ojival del mejor gusto. Sobre la mesa del altar se halla el sepulcro de San Félix en piedra con figuras de relieve, el cual así como otros varios empotrados en los muros laterales del presbiterio, corresponden á los primeros siglos de la iglesia y acaso á mártires gerundenses.

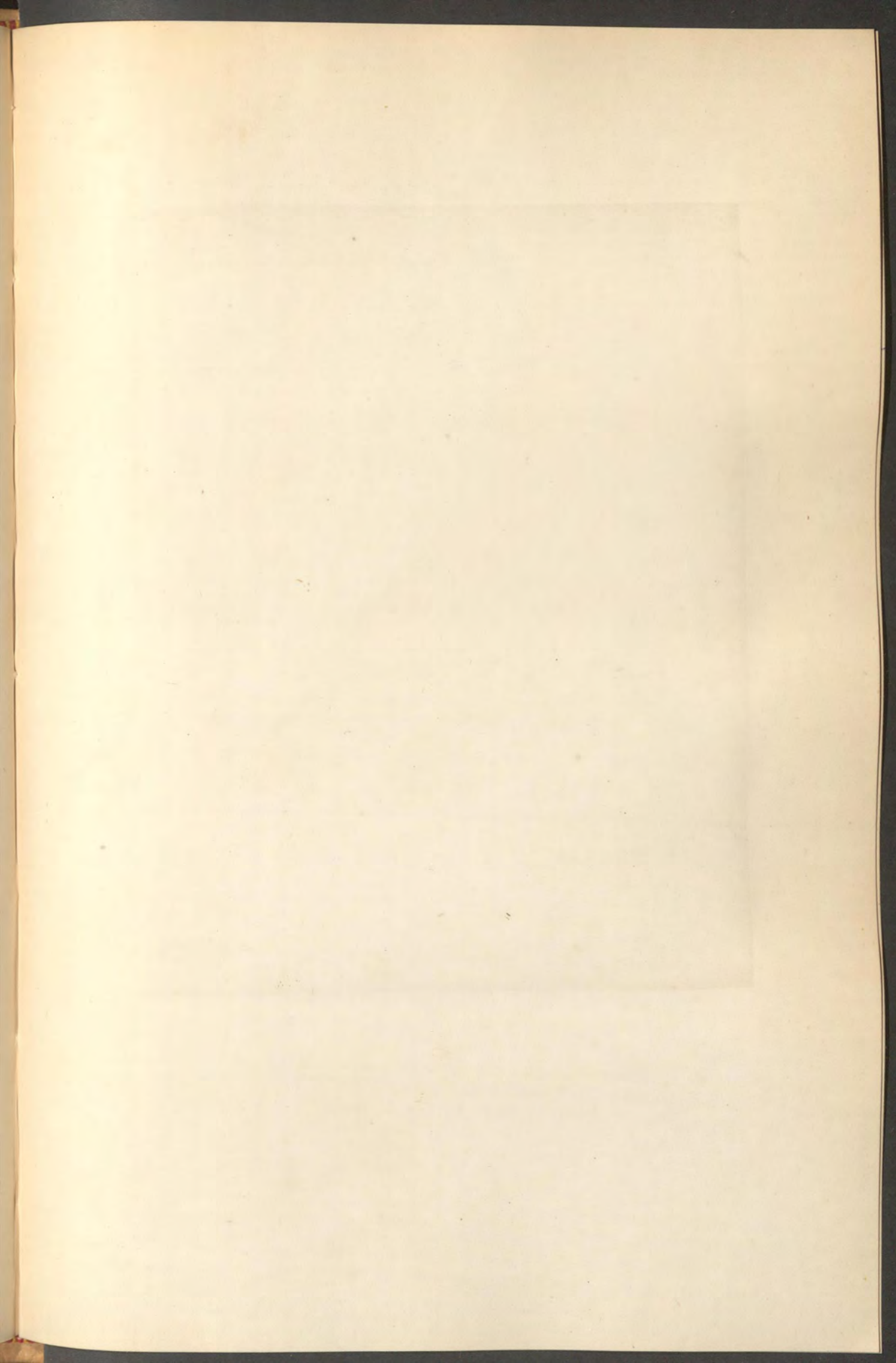
Llaman tambien la atención en los mismos muros dos bajo-relieves romanos entallados en una sola pieza respectivamente de már-

mol blanco. Representa el de la derecha una cacería de leones y el rapto de Proserpina el de la izquierda.

A la parte del norte se halla la hermosa capilla de San Narciso cuya primera piedra puso el obispo D. Tomás de Lorenzana y Butron el 14 de Abril de 1782, siendo trasladado desde la antigua capilla el cuerpo del Sto. Patron de Gerona á la nueva, el 30 de diciembre de 1792. Las pinturas de la nave y cúpula son de Manuel Tramulles, barcelonés, el mas aventajado discípulo del maestro Antonio Viladomat. La piedra jaspe de que está construida esta capilla procede de las vecinas canteras del monte de S. Miguel. El enlosado, broncees y cristales fueron trabajados en Génova. El sepulcro del Santo revestido de una plancha de plata con cincelados relieves fué ofrenda de la ciudad en el año 1800, como se lee en la parte superior del mismo.

Al pié de las gradas del presbiterio se halla la modesta sepultura del gran defensor de esta ciudad en 1809, Alvarez de Castro. En breve el héroe militar de la Independencia podrá descansar en un mas digno sepulcro que la Nacion entera sufraga, por mas que á sus merecimientos será siempre corta la gratitud de todos los españoles.







## IGLESIA CATEDRAL.

---

Si hemos de dar crédito á los asertos de algunos historiógrafos, la actual fábrica de nuestra santa basilica resultaria ser la tercera que los gerundenses levantaron en la sucesion de los siglos. Dícese que á principios del IV destruyó la primera el delegado en esta ciudad del emperador Daciano; suponiéndose tambien que pasada la persecucion de aquellos tiempos, se edificó un segundo templo que los moros, segun tradicion, convirtieron en mezquita durante su dominacion en Gerona; y que espulsados aquellos por los naturales con el ausilio de los francos, fué purificada y restaurada la sede episcopal.

Consta por datos fehacientes que en los primeros años del siglo XI se reedificó la iglesia que estaba por demas ruinosa, gracias al celo del prelado Pedro Roger y á la piedad de los condes de Barcelona D. Ramon Borrell III y D.<sup>a</sup> Ermesindis su esposa, hermana de nuestro obispo y á un tiempo Condesa de Gerona, protectora decidida de este templo. La consagracion del mismo tuvo lugar el 21 de setiembre del año 1038, siendo presentes á tan solemne acto dichos condes, un arzobispo y siete obispos.

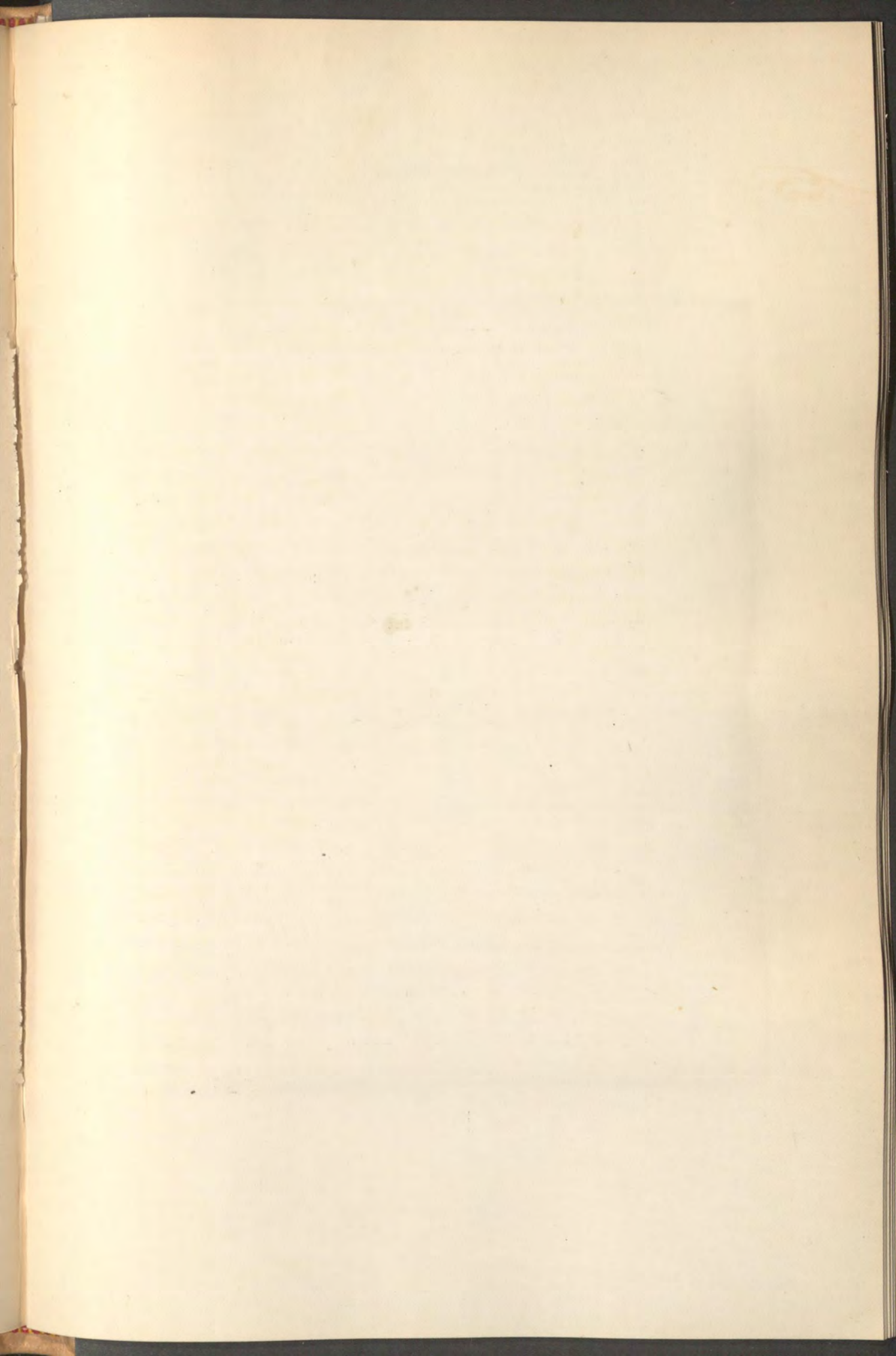
Al comienzo del siglo XIV, deteriorado ya el edificio, y pareciendo mezquino al buen gusto del cabildo, se trató de reedificarlo y ampliarlo, como se hizo, pero un siglo mas tarde se continuó bajo otra forma hasta su conclusion. Vamos á apuntar lo mas notable de este templo. Súbese á la puerta exterior principal

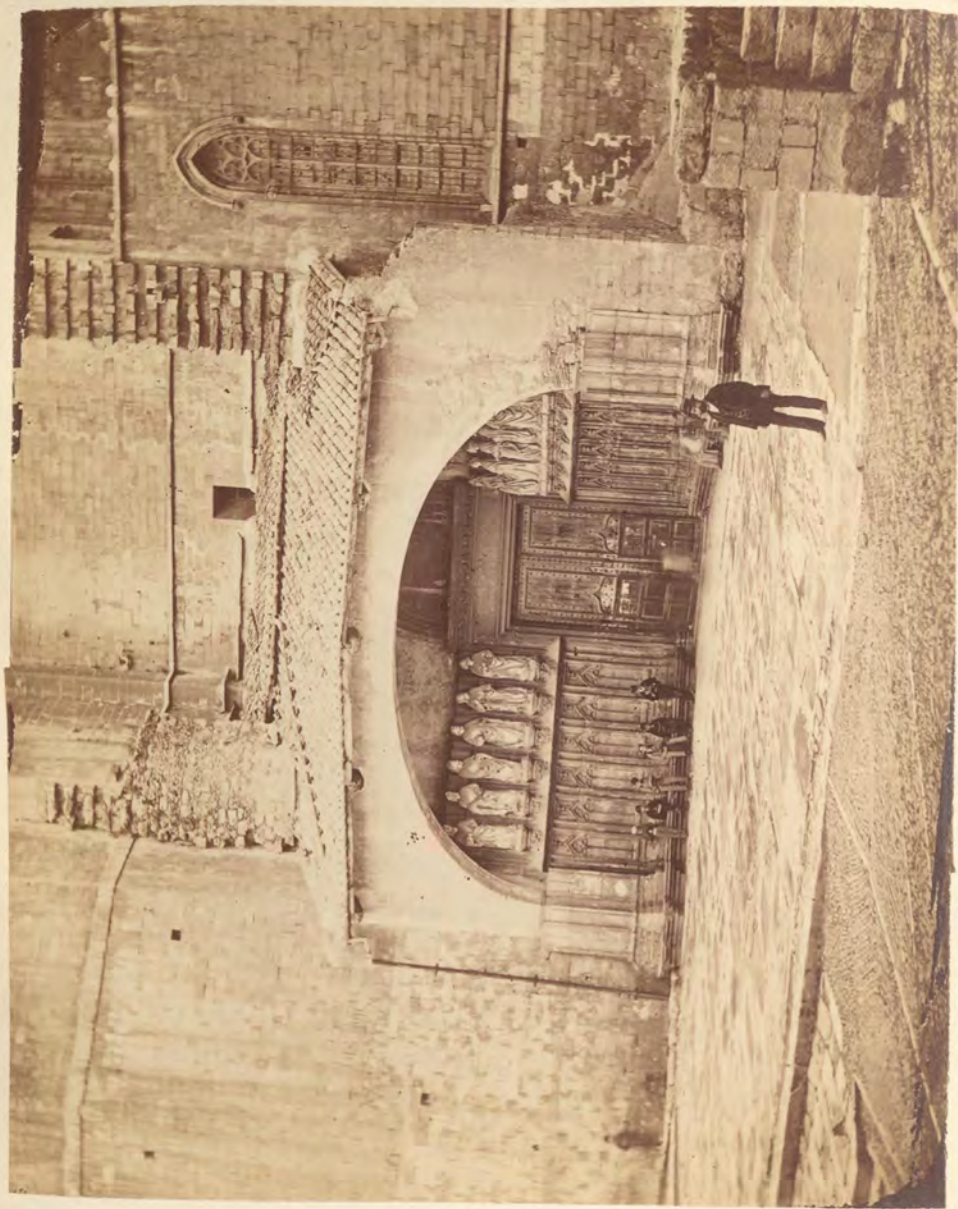
ó de occidente por una magnífica escalera, obra del obispo Don Fr. Miguel Pontich (1686 á 1699). Está dividida en tres rellanos ó mesetas, y consta de ochenta y seis gradas con su balaustrada de granito. La latitud de aquellas es de cincuenta y seis pies y de mas de cien en los rellanos ó descansos. La fachada está dividida en tres cuerpos de estilo greco-romano. El último está cortado en el centro por una vidriera circular ó roseton, á cuyos lados y en la parte inferior hay tres estatuas representativas de la Caridad, la Esperanza y la Fé. Trabajó varias obras de esta fachada y dos de dichas estatuas el escultor vicense Pedro Costa uno de los primeros académicos de mérito de la Real de San Fernando. En el ángulo de la izquierda se halla el campanario cuya primera piedra puso el obispo Fr. Benito de Tocco en 1580. La obra de esta fachada tuvo fin en 1733 aunque se hallan vacías siete hornacinas que están pidiendo otras tantas estatuas.

A la parte sur se halla otra puerta de entrada llamada de *los Apóstoles* por estar colocadas en doce casilicios unas figuras de barro cocido, tomaño natural, labradas en 1458 por el *obrer de imagens ó imaginayre* de Barcelona Antonio Claperós, por precio de seiscientos florines. Esta fachada, desgraciadamente incompleta, ofrece á la admiracion del inteligente los delicadísimos trabajos del cincel del maestro Berenguer de Cerviá.

#### INTERIOR.

La latitud del templo es de 112 palmos escluido el fondo de las capillas y de 408 la longitud total. Sobre delgados y sueltos pilares que corren á lo largo de los muros ó lienzos colaterales de norte á sur, cargan las atrevidas ojivas de la bóveda que cierra en una sola nave todo el ancho espacio destinado al principio para tres. Una numerosa serie de capillas ocupan los arcos y estribos que sostienen las bóvedas, habiendo en cada arco dos bastante capaces. Una hermosa galería de pequeños arcos en ojiva corre la techumbre de dichas capillas, dando mayor esbeltez al todo del monumento, al propio tiempo que proporciona desemba-





razo para todas las maniobras que pueden ocurrir. Fué Guillermo Boffi el arquitecto y director de esta magnífica fábrica que admira sobre todo por su grandiosa y atrevida nave.

Al este se halla el presbiterio comenzado por los años de 1316 y en él el altar mayor trasladado á este lugar en 12 de marzo 1346. Dicho altar por su materia, labores y construccion es sin duda lo mas notable de esta iglesia. Descrito y diseñado ya en varias obras, omitiremos reproducir su descripcion. A la espalda del mismo y al nivel de su altura está colocada entre el intercolumnio central del presbiterio la sede pontifical de mármol blanco de una sola pieza, á la que se sube por dos escaleras de trece gradas por ambos lados. Parece ser obra del siglo XII.

En el mismo presbiterio llama la atencion un sepulcro de mármol de estilo ojival con estatua yacente, que representa un obispo vestido de pontifical, con ricos bordados y figuras cinceladas que lo adornan. Descansa en él el cuerpo de D. Berenguer de Anglesola obispo-cardenal de esta ciudad (1384 á 1408.)

El coro es capacísimo y su silleria del gusto dominante á principios del siglo XVI. Ocupa el centro del templo como en los más de los templos góticos, quitando la hermosa vista que tendria ésta sin aquel.

Entre las preciosidades de esta iglesia merecen mencion especial los sepulcros que citaremos por el orden mismo de las capillas, en que están casi todos, á partir desde la puerta principal por la derecha y reseñando de paso lo mas notable de ellas.

En la tercera, llamada antes de Sta. Cruz, están las fuentes bautismales, consistentes en una taza octógona construida sobre su pié y adornada con buenas labores del Renacimiento. Tratóse de su construccion en 1535 y que fuese de piedra del país, *ex nostro duro et optimo lapide*. La obra estuvo encargada á Juan de Belljoch, francés, que dirigia la fábrica de la iglesia ya desde antes de 1528, por precio de 70 ducados de oro. Tenia cobradas las dos terceras partes cuando se fugó el artifice, entrando en su lugar el escultor Juan Roig.

Por esta misma capilla se sube al campanario actual, obra

del siglo XVI. Para llegar á la torre de las campanas, tienen que subirse doscientos escalones, y de esta al cimborio ochenta y seis. Remata este en una estatua de bronce ó hierro de tamaño natural, cuya cabeza torció una bala rasa en 1809. La campana mayor ó de las horas, llamada Benita, tiene doce palmos de diámetro y nueve y medio de altura. Pesa ciento veinte quintales, y costó otras tantas doblas. Se hizo la contrata ó ajuste en 20 de Marzo de 1573, y fué bendecida solemnemente en 21 de marzo del siguiente año, por el prelado Tocco, cuyo nombre se la impuso, y á cuya ceremonia asistieron como padrinos D. Francisco de Marimon y D.<sup>a</sup> Cecilia de Cardona y Xammar. El artífice parece que era natural de esta ciudad y llamábase Cerva.

Entre las capillas de San Miguel Arcangel y de San Juan Bautista, ó sean octava y novena, hay una puertecita que dá entrada al pasadizo ó corredor que desde la iglesia conduce al palacio episcopal. En él hay un altar dedicado á Sta. Elena, de no despreciable gusto, y cuya mesa descansa sobre un pedestal que lo forma una lápida romana.

En lo alto del muro y entre las capillas de San Juan y del Córpus, vése el sepulcro de la condesa D.<sup>a</sup> Mahalta esposa del infortunado D. Ramon II *Cap de estopes*. Es obra del siglo XIV. Murió aquella señora por los años de 1112 á 1113.

En la capilla de los Stos. Cuatro Mártires ampurdaneses, ó sea la décima nona, hay los sepulcros de los obispos Arnaldo y Beltran de Monrodon, tío y sobrino respetive. El del primero está al oeste y al este el del segundo. En la parte superior del retablo figura una estatuilla preciosa de mármol blanco, al pié de la cual se lee *S. Carolus Magnus*, recordando el culto que aquí se dió á aquel emperador, con cuya memoria se tropieza en Gerona á cada paso, tal ha sido la credulidad con que en otros tiempos se atribuyó todo al monarca franco. La fiesta que estableció el obispo Arnaldo en 14 de abril de 1345 con misa solemne y rezo particular para toda la diócesis, se celebraba el 29 de enero, durando este culto de Carlomagno por espacio de unos ciento cuarenta años, hasta que la mandó suspender el papa Sixto IV, pro-

nunciándose desde entonces un panegirico en obsequio del emperador todos los años en la tarde del Lunes Santo. Hoy no se pronuncia ya este sermón.

Sobre la puerta de la Sacristia se halla un sepulcro con estatua yacente del conde antes citado Ramon Berenguer II de Barcelona, asesinado por su hermano conreicante D. Berenguer Ramon II. Sucedió su muerte el día 6 de diciembre de 1082. Tanto este sepulcro como el ya citado de D.<sup>a</sup> Mahalta, fueron contruidos por mandato de D. Pedro IV de Aragon, y trasladados al lugar que ocupan desde uno de los antiguos cementerios de esta iglesia, ó sea desde el llamado de *Galilea*, que ocupaba el local en que se levantó la escalinata de la puerta principal, el 3 de noviembre de 1385.

Si el viajero entra en la Sacristia verá con gusto el riquísimo museo de joyería litúrgica que en ella se guarda, digno por cierto de ser visitado.

Entre las capillas de San Narciso y de San Esteban, ó sean la vigésima primera y segunda, se halla una puerta practicada en el muro que dá ingreso á la torre llamada impropiaente de Carlomagno, y que no es mas que el antiguo campanario bizantino resto del templo del siglo XI.

En la capilla de San Bernardo y de Sta. Marta, hay dos sepulcros de obispos, ó sea de D. Guillermo de Vilamarí y de Don Pedro de Rocaberti, los dos con estátuas yacentes. El del primero está al oeste y á la parte opuesta el del segundo. Aquel gobernó este obispado desde 1312 á 1318, y desde este año al de 1324 el segundo.

En la siguiente capilla de Todos los Santos, hay el sepulcro de D. Bernardo de Vilamarí, obispo de la diócesis desde 1292 á 1312. Fué el primer prelado provisto por el Papa, á la sazón Nicolás IV. Murió en Viena de Francia, á donde habia ido para asistir al concilio general convocado por el papa Clemente V, con el propósito de defender á los Templarios, poco antes de publicarse la bula de supresion de la orden, habiéndose resistido á la orden del Rey en cuanto á la captura y secuestro de los bienes.

En la capilla penúltima ó de San Pablo, hay otra tumba, quizás la mas rica y bella de entre las varias que se admiran en la iglesia. Pertenece al prelado D. Bernardo de Pau ó Pavo, uno de los obispos que desplegaron mas energía para llevar á cabo la obra de este templo, y el mismo que hizo construir esta capilla. Ocupó la sede desde 1436 á 1457.

---

La sala capitular es magnífica y guarda algunas buenas pinturas. Junto á ella está el archivo donde se guarda la preciosa biblia tambien llamada de Carlomagno, por mas que todos sus detalles acusen ser obra del siglo XIII y de un monje de Italia llamado Bernardino de Módena. El obispo D. Dalmacio de Mur (1415 á 1419) la adquirió en París en ocasion en que pasó allá á cumplir una mision de D. Alfonso V de Aragon, legándola á su muerte á este Cabildo, que la posee desde el 10 de octubre del año 1456.

Mas interesante es aún el códice llamado el Apocalipsis, ó sea comentarios sobre este libro, obra del siglo X, por la singularidad de sus iluminaciones, muchas en número, para la explicacion de las visiones del texto.

Otros libros conserva la Secretaría del Cabildo, inapreciables para la historia de esta ciudad y diócesis.

La vecina capilla de la Esperanza contiene un notable sepulcro del obispo D. Fr. Guillermo Ramon Boil (1508 á 1532). La estatua yacente representa al obispo dormido sosteniéndose la cabeza con la mano derecha. Saliendo de esta capilla y sobre la puerta que conduce al claustro vése un sepulcro de piedra berroqueña que si no por su mérito artístico, merece mencion por la importancia del personaje que encierra. Es este D. Guillermo de Montgrí, sacrista que fué de esta Sta. Iglesia y luego Arzobispo de Tarragona (1234 á 1238,) varon célebre por muchos conceptos y entre ellos por la humildad con que se resistió siempre á ser consagrado, logrando por fin que se le admitiese la renuncia. Conquistó para la iglesia de que era entonces electo arzobispo,

las islas de Ibiza, Palomera y Formentera. Muchos otros importantes servicios podríamos continuar si no lo impidieran las proporciones y carácter de este libro.

---

El claustro de esta iglesia es por demás interesante para el arte. Sobre un plano trapezoidal se eleva el basamento en que descansan columnas pareadas, que sirven de apoyo á los arcos de plena cimbra que se extienden al rededor de los corredores. Las cimbras están cobijadas por arcos de semicírculo sostenidos por pequeñas columnitas apoyadas en los abacos de las columnas inferiores, cuyos capiteles adornan toscas figuras, representando asuntos del Viejo Testamento, calados follajes y cintas. Los corredores están cobijados por una bóveda de medio cañon seguido, arrancando de la base que les prestan las cimbras. El pavimento está cubierto de lápidas sepulcrales, y las paredes casi cubiertas de urnas funerarias. Entre los sepulcros que merecen citarse lo son el del obispo D. Gaston de Moncada hermano de la reyna de Aragon D.<sup>a</sup> Elisenda, situado en el ángulo de poniente; el de Don Arnaldo de Soler con estatua yacente, arcediano que costeó el dosel ó baldaquino de plata del altar mayor, fallecido en 1326. Otro sepulcro se encuentra en una de las dos capillas de este claustro, la de San Miguel Arcángel, sobre el cual vése una estatua yacente de mujer, cuyo personaje no hemos podido averiguar quien sea por hallarse ilegible la inscripcion que corre por la orla del plano.

En la capilla colateral de Ntra. Sra. de Bellull, conocida por la Virgen del claustro, llama la atencion un precioso trabajo artístico, consistente en una corona de piedra labrada que sostienen dos ángeles, formada de una sola pieza, cuyo principal mérito lo constituyen el esmero del calado y la dificultad de ejecucion. Antiguamente el local de esta capilla lo formaba una puerta por donde desde el claustro se entraba á la iglesia.







## IGLESIA DE SAN MARTIN.

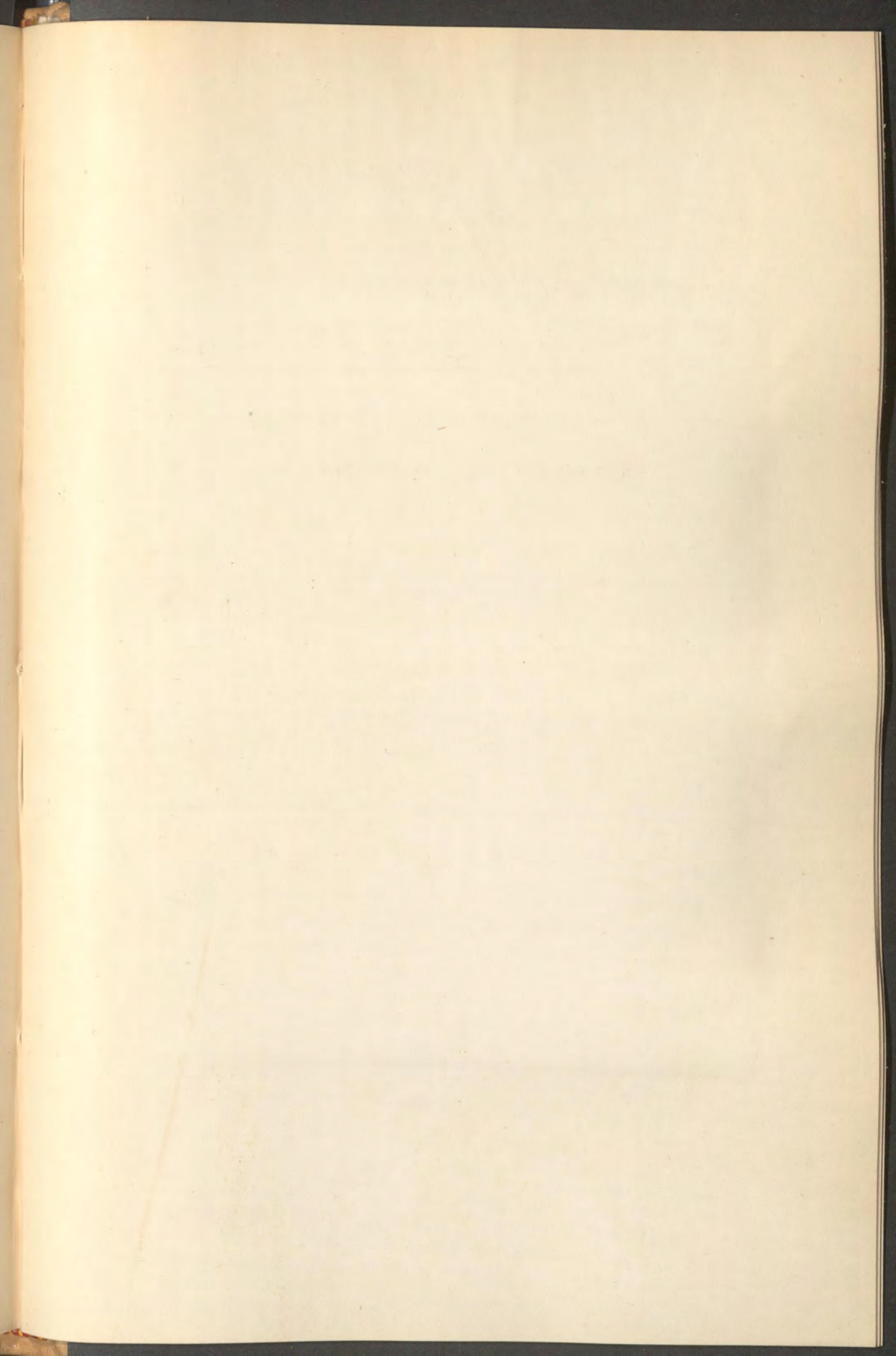
---

Algunos autores han afirmado que la iglesia de San Martin Sacosta ó de la Cuesta, situada extramuros de la antigua fortificación, fué erigida á mediados del siglo III de nuestra era, dando licencia para ello el emperador Marco Julio Filipo. Apóyanse para ello en una inscripción dedicada al emperador de este nombre, el padre segun unos ó el hijo segun otros, grabada en una lápida que hasta poco há sostenia la mesa del altar mayor, y se cree servia de pedestal á una estatua, levantada á alguno de aquellos personajes, en muestra de agradecimiento por haber concedido á los gerundenses permiso para erigir el primer templo cristiano.

Aunque no concedamos tal antigüedad á la iglesia de S. Martin, puede decirse sin embargo que es anterior á la irrupcion de los árabes, siendo restaurada despues de la reconquista, y que ya en el siglo IX tenia prelados propios que eran dignidades de la Catedral, á cuyo cargo estaba poner curas y otros clérigos que sirviesen al pueblo y tributasen culto al Señor; siguiendo de esta manera hasta el siguiente siglo (1023) en que Poncio levita y chantre de aquella Santa iglesia, levantó una nueva fábrica y la dotó generosamente. En el siglo XII se pusieron en esta iglesia canónigos de S. Agustin, convirtiéndola en parroquia, continuando así hasta 1446 en que se empezó á dar la prepositura en encomienda, lo cual ocasionó no pocos males, hasta el extremo de que para cortarlos, se suprimió el convento y se entregó todo á los padres de la Compañía de Jesus por concesion del Papa en

1581; quedando suprimida la parroquia y agregados los feligreses á la santa iglesia matriz, y trasladados los beneficios de patronato laical á la de Sta. Susana del Mercadal. Desde últimos del siglo XVI los dichos PP. Jesuitas tuvieron junto á esta iglesia su colegio en que enseñaron lengua latina, griega y artes hasta su espulsion de los dominios españoles por la pragmática sancion con fuerza de ley de 2 de abril de 1767. La actual fábrica de la iglesia data al parecer de primeros del siglo XVII.

Extinguida en España la órden de la Compañía de Jesús por bula de Clemente XIV de 21 de junio de 1773, dicho colegio, iglesia y casa de ejercicios se aplicaron al Seminario Tridentino y así continúa en el día despues de no pocas vicisitudes.





## HOSPITAL DE SANTA CATALINA.

---

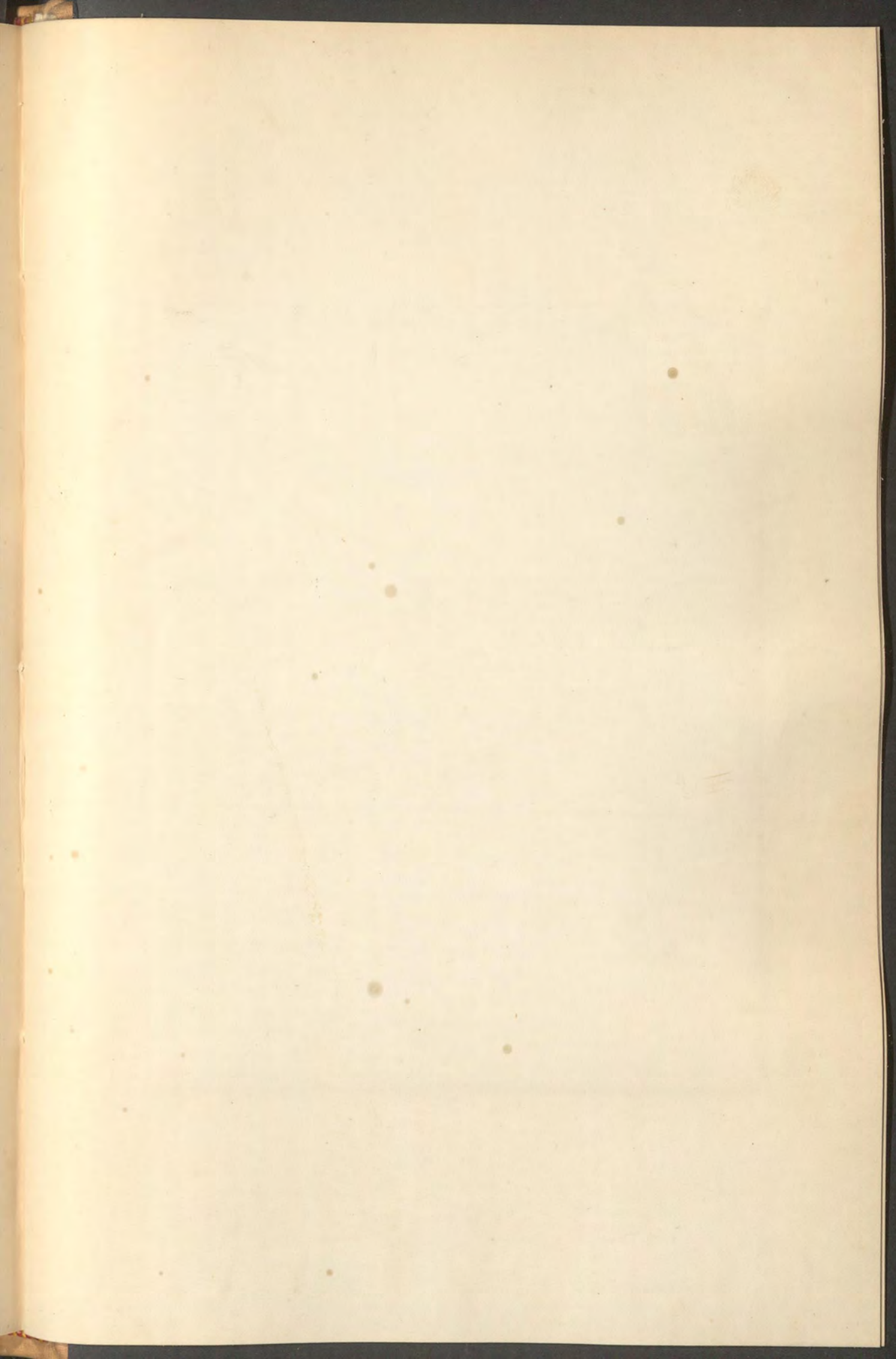
El primitivo establecimiento de este nombre fué fundado en 1211 por los cofrades de la Iglesia de San Martín, y ocupaba el terreno en que actualmente se halla el baluarte de San Francisco, extramuros de la ciudad, demolido en 1653 por el gobernador de armas de la misma, para estender la fortificación, y con el pretexto de que no pudiese servir de abrigo y reparo á los franceses para ofenderla.

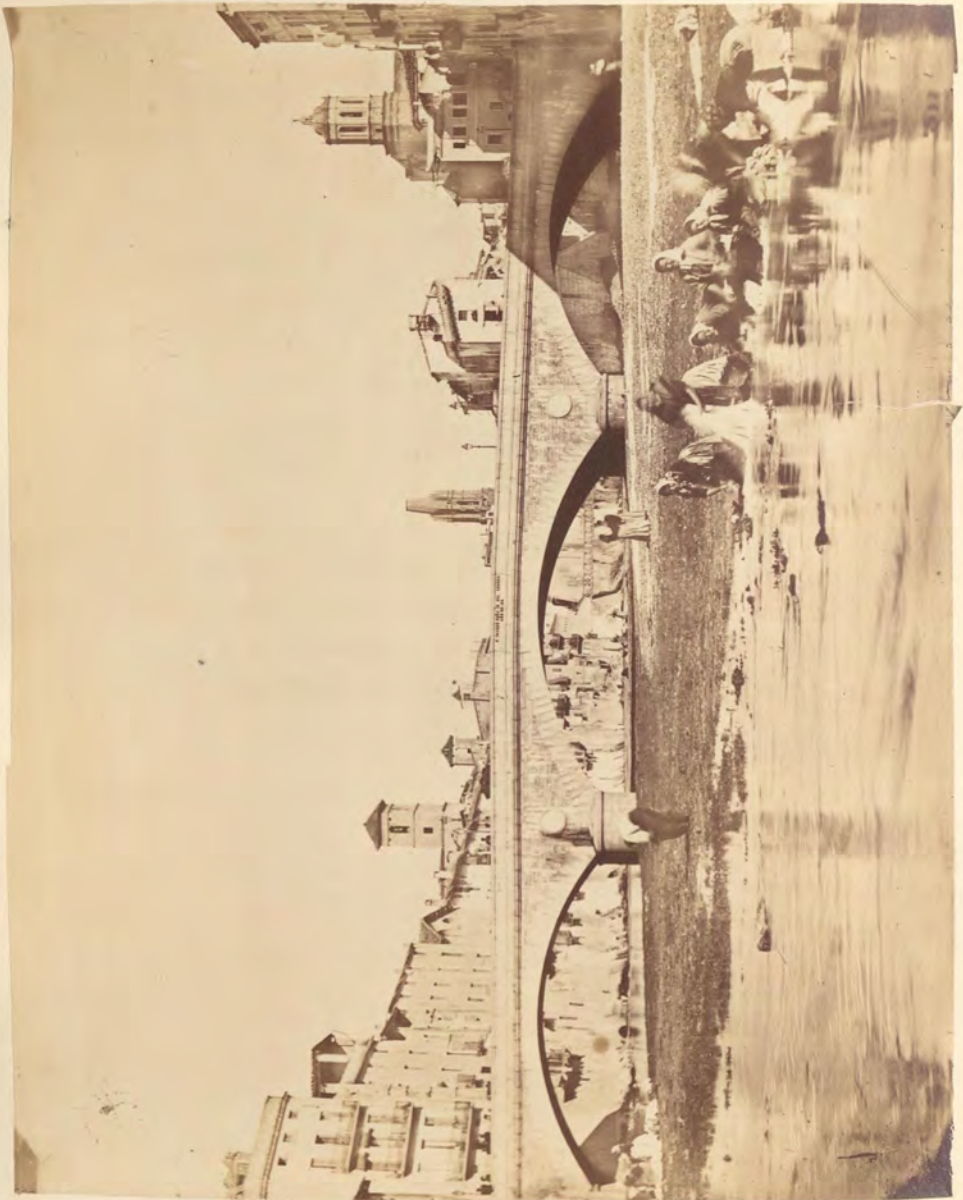
El actual, intra muros, fué fundado por el obispo D. José Ninot, quien puso la primera piedra en 16 de mayo 1666. La iglesia fué construida á expensas del Dr. D. Narciso Cassart, Arce-diano de la Sta Iglesia Catedral, dejando á su muerte todos sus bienes á los pobres enfermos. En el dia se halla lujosamente restaurada, gracias á la piedad de varios particulares.

El hospital de Gerona, de carácter provincial, puede rivalizar actualmente tanto por su grandiosidad, cuanto por el servicio esmeradísimo que en él se observa, con los primeros establecimientos de su clase de Cataluña y quizás de España.

THE HISTORY OF THE CATHEDRAL

The history of the cathedral is a subject of great interest and importance. It is a subject which has attracted the attention of many writers and historians. The cathedral has been the seat of many great prelates and has played a prominent part in the history of the country. It has been the scene of many important events and has been the home of many great works of art. The cathedral has been the center of the community and has been the source of many of its most valuable institutions. It has been the seat of many of the most important decisions and has been the home of many of the most important figures in the history of the country. The cathedral has been the center of the community and has been the source of many of its most valuable institutions. It has been the seat of many of the most important decisions and has been the home of many of the most important figures in the history of the country.





## PUENTE DE ISABEL II.

---

Sin duda alguna entre las construcciones modernas de esta capital debe citarse por su importancia el monumento cuyo nombre encabeza estas líneas. Fué proyectado en 1849 por el ingeniero D. Constantino German, en sustitucion del antiguo llamado de San Francisco de Asis. Empezóse la obra en junio de 1850 bajo la direccion de D. Víctor Martí, quien la puso á la altura de arranques. En 1854 se encargó de la direccion de los trabajos Don José María de Faquinetto. En el siguiente año se colocaron las cimbras, y en 29 de junio de 1856 se verificó la solemne inauguracion del mismo. El costo efectivo del puente importó un millon quinientos catorce mil seiscientos cincuenta y nueve reales, que con el de los edificios derribados para el emplazamiento y sus avenidas, suman la cantidad de sesenta y un mil novecientos ochenta y ocho reales.

# BUENOS AIRES

El día de hoy me he levantado a las diez y media de la mañana, y he salido a dar un paseo por el Jardín de la Concordia, que está situado en el centro de la ciudad. El jardín es muy bonito y tiene muchos árboles y flores. Después de dar el paseo he ido a la casa de mi madre y he estado allí hasta las doce. Luego he ido a la escuela y he estado allí hasta las tres. Después de la escuela he ido a casa de mi padre y he estado allí hasta las cinco. Luego he ido a la casa de mi abuelo y he estado allí hasta las siete. Después de la cena he ido a la cama y he dormido hasta las diez y media de la noche.



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

## BIBLIOGRAFÍA HISTÓRICA DE GERONA.

---

Creemos prestar un servicio á los estudios bibliográficos en general, y muy particular al de la historia de esta ciudad, publicando el siguiente catálogo de las obras que sobre la materia han llegado á nuestra noticia. No pretendemos presentar un trabajo completo ni acompañado de todas las condiciones necesarias para revestirle de carácter científico. Aspiramos únicamente á proporcionar á los amantes de nuestras glorias locales un indicador que les facilite medios para enterarse de la historia gerundense.

Quizás pequemos de tímidos al apuntar en esta serie varias obras de escasa importancia, que no lo serán de fijo para los verdaderos amantes de aquella ciencia, á quienes especialmente la dedicamos. Sirvanos de excusa para los descontentadizos el objeto desinteresado que nos impulsa á su publicación.

### OBRAS PUBLICADAS.

—Códice de Liberato.—Catálogo episcoporum gerundensium ab apostolorum temporibus ad sua tempora.—Diptycon gerundense. Según Torres Amat, parece que estas obras, la primera por lo menos, fueron impresas en Madrid, 1669.

—Resumen historial de las grandezas y antigüedades de la ciudad de Gerona y cosas memorables suyas eclesiásticas y seculares, así de nuestros tiempos como de los pasados. Vida, martirio y patrocinio de San Narciso, natural de ella y su obispo. Y defensa de la entrada de Carlos el Grande en Cataluña, en una carta apologética; uno, y otro aparato á su Crónica General, que dividida en quatro grandes tomos está continuando el autor de esta obra, que es Fr. Juan Gaspar Roig y Ialpi, del orden de los Mínimos, etc, Chronista de su Magestad en todos los reynos de la corona de Aragon, etc.—Barcelona, por Jacinto Andreu, año 1678. En fól.

—Historia apologética de la vida y martirio de San Narciso, hijo y Obispo de Gerona, por el P. Onofre Relles de la Compañía de Jesus. Barcelona, imprenta de Matevat, 1679. En 4.º.

—Verdad triunfante, discurso histórico-apologético, por el capítulo XXII de la primera parte del Resumen historial, etc. Barcelona, por Jacinto Andreu, 1680. En fól.

—Satisfaccion á las dificultades que se oponen á la ejecucion del ritu y rezo concedido á San Narciso obispo y mártir de Gerona, por Fr. José de Girona. Imprimióse en esta ciudad por Gerónimo Palol, 1681. Un tomo en fól.

—Relació dels motius per los quals nos castiga la Divina Justícia regularment ab la plaga de las Llagostas; dels danys que ocasionan en los Regnes que la experimentan y dels remeys Divinos y humans, se han experimentat favorables en diferents Provincias pera extinguir-la, etc. Gerona, imp. de Gerónimo Palol, año 1687. Un volúmen en 4.º.

—Papel de un ciudadano de Gerona á la ciudad de Barcelona, impreso en 1695.

—Bárbaras hostilitats de las tropas francesas en el Ampurdan, 1695. Amat p. 701 cita ambas obras sin mas detalles.

—Relacion de las singulares públicas solemnidades y regocijos con que manifestó su reverente fiel afecto la ciudad de Gerona en la proclamacion del Rey Nuestro Señor Don Luis Primero (que Dios guarde) y levantamiento del pendon en su Real Nombre, hecho en 26 de Marzo de 1724. Gerona, por Gabriel Bró. En 4.º

—Descripcion de las solemnísimas fiestas con que la muy noble Ciudad de Gerona recibió al Serenísimos Señor D. Carlos Borbon Farnesio, Infante de España, Duque de Parma y declarado Heredero Succesor de los Estados de la gran Toscana, el dia 24 de Noviembre del año 1731.—Gerona, por Jaime Bró. En 4.º

—Vida, milagros y martirio del glorioso San Narciso, hijo, Obispo y Patron de Gerona, añadidas las vidas y martirio de los discípulos del Santo y la Conquista que hizo Carlo Magno en la ciudad de Gerona y su diócesis contra los moros, por un devoto del Santo: Gerona, 1763. Imprenta Real de Nicolau, antes Bró. En 8.º

—Oracion fúnebre del Señor Don Carlos Tercero Rei de España, i Emperador de las Indias, que en las honras, que le consagraron los gremios de la ciudad de Gerona en el dia 4 de Febrero de 1789. Dixo D. Gabriel Casanova, etc.—Gerona, por Narciso Oliva. En 4.º

—Memorias y noticias para la historia de S. Félix mártir gerundense llamado el Africano, por D. Francisco J. Dorca. Gerona 1799.

El autor en el cap. 3.º de su obra Coleccion de noticias para la historia de los Santos Mártires de Gerona, dice que estas Memorias se imprimieron en Barcelona en la imprenta de Antonio Sastres, el año 1798, circunstancia que omiten los bibliógrafos.

—Festiva aclamacion del serenísimo Señor Don Carlos Quarto Rei Católico de España, y Emperador de las Indias, egecutada en los dias 22, 23 y 24 de febrero de 1789 etc. Gerona, imp. de Narciso Oliva. En 4.º

—Gerona festiva y gloriosa en las demostraciones con que recibió y obsequió á los SS. Reyes Don Carlos IV y Doña María Luisa, á los SS. Príncipes de Astúrias D. Fernando y D.ª María Antonia de Borbon en los dias 22, 23, 26 y 27 de octubre de 1802 etc. Gerona, por Vicente Oliva impresor de S. R. M. En 4.º

—Essai sur la topographie medicale de Girone, por Francisco Gelabert y Riera. Montpellier, 1802. En 4.º mayor.

—Coleccion de noticias para la historia de los Santos mártires de Gerona y de otras relativas á la Sta. Iglesia de la misma ciudad en orden á la catedralidad y conexion con la insigne Colegiata de San Félix, á su restablecimiento por Carlomagno y á la necesidad de rectificar el episcopologio de las Sinodales, por D. Francisco Javier Dorca, canónigo de la Santa Iglesia de Gerona.—Barcelona, en casa de Tecla Plá, viuda. En fól. sin año de impresion. (1807).

—Gerona agradecida, sermon que en la solemne accion de gracias, dedicada el 15 de agosto por la M. I. Junta general á su augusto protector y generalísimo S. Narciso, por las victorias del 20 de Junio y 16 de Agosto del presente año de 1808, dijo el M. R. P. Fr. Tomás Serra, Lector en Teología del sagrado orden de Predicadores. En 4.º

—Memoria sobre las enfermedades que han affligido la plaza de Gerona y su departamento, desde junio de 1808 hasta el fin de febrero de 1810, por D. José Antonio Viader, etc. Gerona, en 4.º Imp. de V. Oliva.

—Diario de Gerona, escrito en aleman y publicado en Leipzig en 1812 por A. W. Bucher, capitan al servicio de Wetsfalia, traducido al español por el brigadier de los Reales ejércitos y teniente coronel del real cuerpo de artillería, D. Pablo Miranda. Este mismo Diario del sitio de Gerona ocurrido en el año de 1809, fué traducido tambien al español por D. Gaspar Durvrell, Ayudante general del Estado mayor de los Reales ejércitos de España, y publicado como Suplemento á la obra de D. Guillermo Minali, sobre el mismo sitio, de que trataremos luego.

—Historia del sitio de Gerona, por D. Miguel de Haro, Coronel del Regimiento de Baza. Madrid, 1815.

—Relacion de lo que Gerona agradecida á su dignísimo Gobernador que fué, D. Mariano Alvarez, hizo en el tránsito de sus apreciables restos por ella del Castillo de S. Fernando de Figueras, en que se hallaban depositados, para Barcelona; y en la vuelta de esta capital, etc. Gerona, imprenta de Vicente Oliva (sin año de impresion) 1816. En 8.º

—Relacion de la pompa fúnebre que en virtud de real orden de S. M., se ha efectuado en esta capital, á los restos del Excmo. Señor Don Mariano Alvarez de Castro Gobernador que fué de la plaza de Gerona. La dá al público por disposicion del Exmo. señor Gobernador D. Andres Perez de Herrasti Comandante General interino del Exercito y Principado de Cataluña etc. etc. etc. Don Francisco Satué Capitan efectivo de Infanteria, condecorado con las insignias de la Cruz de distincion de Gerona, y la del sufrimiento por la Patria, actualmente agregado al E. M. de Barcelona. Con licencia: Barcelona, en la oficina de Garriga y Aguavivas, año de 1816.—En 4.º

—Relacion del solemne y suntuoso aniversario que en cumplimiento de Real orden de S. M. acordada en 18 de Agosto último, se celebró en la insigne colegiata de S. Felio de la ciudad de Gerona, el dia 14 de noviembre de este año 1817, con asistencia de ambos cabildos eclesiástico y secular, para el eterno descanso de los valerosos defensores de la patria, que gloriosamente murieron en los varios ataques y asaltos, que sostuvo en estos últimos tiempos del enemigo aquella inmortal ciu-

dad.—Gerona, por Vicente y Antonio Oliva impresores de S. M. En 4.º

—De la Santa Iglesia de Gerona en su estado antiguo y moderno, por los RR. PP. MM. Fr. Antolin Merino y Fr. José de Lacanal, del orden de San Agustín.—Tomos XLIII al XLV de la España Sagrada; el tomo XLV fué escrito solo por el P. Lacanal. (1819-26-32.) En 4.º

—Relacion de los públicos regocijos con que celebró la siempre fiel é inmortal ciudad de Gerona las fiestas de la solemne jura de la hija primogénita de nuestros augustos soberanos la serenísima señora Doña Maria Isabel Luisa por Princesa Heredera de estos Reynos á falta de varon en los dias 14, 15 y 16 de Julio de 1833. Gerona, Imp. de Agustin Figaró. En 4.º

—Gerona. Trátase de la historia de esta ciudad en la obra Recuerdos y bellezas de España, por D. Pablo Piferrer, tomo I. Barcelona, 1839. En fól.

—Historia militar de Gerona que comprende particularmente los dos sitios de 1808 y 1809, escrita por D. Guillermo Minali, Brigadier de los Reales Ejércitos, Coronel del Real cuerpo de Ingenieros, é Ingeniero Comandante de la plaza durante el sitio. Gerona, 1840, por A. Figaró impresor de S. M. En 4.º

—Memorial histórico de los sucesos mas notables de armas, y estado de la salud pública durante el último sitio de la plaza de Gerona, por D. Juan Andrés Nieto Samaniego cirujano médico consultor de los reales ejércitos y jefe de la facultad médico-quirúrgica en la misma plaza.

—Memoria sobre los medios mas fáciles y menos costosos para alejar de Gerona los males que causan las avenidas de los rios Ter y Oñá, por el Teniente coronel de Ingenieros D. Antonio Matamoros. Gerona, 1841. En 4.º Imprenta de V. Oliva.

—Manifiesto que dá á la Nacion el Ayuntamiento constitucional de la Inmortal Gerona. 1843. Por A. Figaró impresor de S. M. En 4.º

—Breve reseña de las ocurrencias políticas, estragos é inundacion del rio Galligans y del sitio de Gerona en Setiembre, Octubre y Noviembre de 1843.—Anónimo—Gerona, 1843. En 8.º Imp. de J. Grases.

—Reseña de los deplorables acontecimientos de Gerona en la noche del 18 de Setiembre de 1843, por D. M. A.—Gerona, 1844. Imprenta de J. Grases. En 8.º

—Relacion de los públicos regocijos con que celebró la inmortal ciudad de Gerona las fiestas del enlace de S. M. la Reina nuestra señora D.ª Isabel II con S. M. D. Francisco de Asis Maria y el de la serenísima señora infanta D.ª Maria Luisa Fernanda con S. A. el Duque de Montpensier, en los dias 25, 26 y 27 de octubre de 1846. Por Agustin Figaró. En 4.º

—Historia de la Iglesia de Gerona, la de sus Obispos y noticias de las colegiatas y monasterios de su Diócesis.—Tomos XII al XV del Viaje literario, por D. Jaime Villanueva. Madrid 1850-51. En 8.º

—Gerona histórico-monumental. Noticias históricas de esta ciudad y descripcion artística de sus antiguos monumentos, dedicadas á la

Inmortal Gerona, por D. Narciso Blanch é Illa. Gerona, 1853, imprenta de P. Torres. En fól. En 1862 el autor publicó una segunda edicion considerablemente aumentada. Gerona, Libreria Gerundense. En 4.º mayor.

—Acta de la inauguracion del Puente de Isabel II de la ciudad de Gerona. 1856. Imp. de Grases. En 4.º mayor.

—Oracion fúnebre que en el solemne aniversario que anualmente celebra la Inmortal Gerona para el eterno descanso de los ilustres campeones que perecieron gloriosamente durante el famoso sitio que sostuvo contra el poder de la Francia en 1809, pronunció, en la iglesia de San Félix, el presbítero D. Joaquin Bordas. Gerona, 1858. En 8.º

—Historia del cólera morbo epidémico que invadió la ciudad y partido de Gerona en el año 1854, por D. José Porcalla y Diomer. Barcelona, 1859. En 4.º

—El Príncipe de Gerona. Justificacion histórica dirigida á S. M. la Reina D.ª Isabel II, por D. Antonio de Bofarull. Barcelona, 1860. En 4.º.

—Breve reseña de los festejos celebrados en la ciudad de Gerona desde la tarde del dia 6 de setiembre de 1860 etc, con motivo de la entrada y permanencia en aquella, del Excmo. Sr. D. Juan Prim, etc. por D. N. B. é I. Gerona, 1860. En 8.º

—Relacion histórica de las inundaciones ocurridas en Gerona los dias 8 y 11 de Octubre de 1861, por D. P. C. y P. En 4.º Imp. de G. Cumané y Fabrellas.

—Inundaciones de Gerona. Relacion histórica de las mas notables que han causado en esta ciudad las avenidas de los rios Ter, Oñar, Güell y Galligans, desde la ocurrida en 28 Diciembre de 1366 hasta las que tuvieron lugar en 8 y 11 de Octubre del corriente año de 1861, [por D. Julian de Chia. Imp. de Paciano Torres. En 8.º mayor.

—Obispos de Gerona. Cuadro cronológico de los que han ocupado esta Silla, formado en presencia de diferentes episcopologios, y en especial de los que publicaron los RR. PP. MM. Fr. Juan Gaspar Roig y Jalpí en su Resúmen historial de las grandezas de esta ciudad, Fr. Antolin Merino y Fr. José de la Canal continuadores de la España Sagrada, y el P. Villanueva en su Viaje literario á las iglesias de España, que lo hicieron por su parte en vista de abundantísimos datos y documentos; por Don Enrique Claudio Girbal.—Gerona, 1862. Imp. de Cumané.

—Gerona.—Denkmaler der baukunst in original—aufnahmen, ó Monuments d' architecture ineditis, por Schulez Ferencz. Leipzig, 1862. En fólío mayor.

—La provincia de Gerona, datos estadísticos, por D. Pedro Martinez Quintanilla. Gerona, 1865. En 4.º Imp. de F. Dorca.

—El Príncipe de Gerona. Historia de este antiguo título y noticia de los personajes que lo usaron, precedido de varios y curiosos datos referentes al Ducado de la misma ciudad, con un apéndice de documentos, por D. Enrique Claudio Girbal. Gerona, 1865, en 4.º Imp. de Cumané.

—Crónica de la provincia de Gerona, por D. Narciso Blanch é Illa, Madrid, 1863. En fól. mayor.

—Guía-Cicerone de la Inmortal Gerona. Viaje por la ciudad con el objeto de conocer los monumentos artísticos, enterarse de los recuerdos y hechos históricos y saber el origen de las tradiciones populares pertenecientes á la misma, por D. Enrique Claudio Girbal. Gerona, 1866. En 8.º. Imp. de Cumané.

—Apuntes acerca de las monedas que ha batido la ciudad de Gerona, por D. Celestino Pujol y Camps. (Memorial Numismático Español, t. 1.º, Barcelona, 1866.)

—Obsidium, oppugnatio et defensio urbis gerundensis, por D. Ramon Balart y Granada. Madrid, 1866. En 8.º

—Escritores gerundenses, ó sea apuntes biográficos de los principales que han florecido desde los primeros siglos hasta nuestros días, noticias de sus obras y de los diferentes establecimientos de enseñanza que ha tenido esta ciudad, con otros varios é importantes datos referentes á los progresos y vicisitudes de las ciencias y las letras en la misma; con un apéndice de documentos; por D. Enrique Claudio Girbal. Gerona, 1867. En 4.º Imp. de Cumané.

—Historia del siti de Girona en 1809, per D. Lluís Cutchet. Barcelona, 1868. En 4.º.

—Lo siti de Girona en 1809. Relació històrica feta per En Víctor Gebhardt. Barcelona 1868. En 4.º.

—Historia del siti de Girona en l' any 1809, endressada á las classes populars, feta per En Joaquim Riera. Barcelona, 1868. En 4.º.

—Girona.—Historia del gloriós siti, que per espay de set mesos y contra l' exercit francés, sostingué aquesta immortal ciutat.—Any 1809.—Barcelona, 1868. En 8.º.

—Los Judíos en Gerona. Coleccion de noticias históricas referentes á los de esta localidad, hasta la época de su espulsion de los dominios españoles; con un apéndice de documentos, por D. Enrique Claudio Girbal. Gerona 1870. En 4.º Imp. de Cumané.

—Les rapports de l' eglise du Puy avec la ville de Gironne en Espagne et le Comté de Bigorre, por Charles Rocher, avocat. Le Puy, 1873. En 4.º

—Un recuerdo á la memoria de los ilustres defensores de Gerona en los gloriosos sitios de 1808 y 1809, por D. Enrique Claudio Girbal. Gerona 1873. Imp. de V. Dorca. En 4.º

—Lápidas hebreas de Gerona, por D. Fidel Fita. Barcelona. En 4.º mayor. 1874.

—Gerona. Episodios nacionales, por B. Perez Galdós. Madrid, 1874. En 8.º mayor.

—Memorias literarias de Gerona, ó sea suplemento á la obra del mismo autor: Escritores Gerundenses, por D. Enrique Claudio Girbal. Gerona, 1875. En 4.º mayor. Imp. de Manuel Llach.

—Reseña de los públicos regocijos con que la Inmortal Gerona celebró la feliz terminacion de la guerra civil en los dias 19, 20 y 21 de Marzo de 1876; por D. Enrique Claudio Girbal. Gerona. Imp. de Vicente Dorca, 1876. En 4.º mayor.

## OBRAS INÉDITAS.

---

—Libro de las antigüedades de Gerona.—Feliu, Anales de Cataluña, tomo II, pág. 355, hace mencion de esta obra como de un libro antiguo.

—Libro de memorias de Monsenyer S. Narcis. Se conservaba en la Colegiata de San Félix de esta ciudad, segun dice el P. Relles en el catálogo de escritores que inserta al fin de su Historia apologética de San Narciso.

—Miscelánea gerundense, para formar la historia de esta ciudad. Segun Torres Amat, pág. 707, el Mtro. Izquierdo Agustino lo tenia en su libreria.

—Costums de Gerona. Citala Torres Amat pág. 696 sin indicacion alguna.

—*Usantiæ et consuetudines civitatis et diœcesis Gerundæ*. Suponemos no sin fundamento que esta y la anterior sean una misma obra, aunque por el título catalan que le dá Torres Amat pudiera suponerse que necesariamente debería estar escrita en lengua del país, mas, sin que podamos precisar el origen, hemos recogido la especie de que en la Biblioteca Escorialense existe una copia que, no por llevar el título catalan, como lo trae Torres Amat, deja por esto de estar redactado en latin este interesante códice de leyes consuetudinarias, cuya recopilacion llevo á cabo nuestro jurisculto gerundense Tomás Mieres (Siglo XV)

—*Resoluciones Capituli Cathedralis Gerundensis*. Consérvase este interesante códice, redactado por Andres Alfonzello, en la Secretaría del propio cabildo. Consta de dos tomos en fólío de 310 hojas cada uno. El primero se extiende desde el 18 de febrero de 1462 al 19 de noviembre de 1473, terminando el segundo en 31 de octubre de 1482. Forma un cronicon apreciable de aquella época. El P. Villanueva publicó en su tomo XII del Viaje literario veinte y cinco documentos pertenecientes á los dos volúmenes del M. S., apéndice n.º XXV, y últimamente el sabio P. Fita lo ha hecho con la mayor parte en la revista catalana La Renaxensa, tomos 2.º y 3.º con notables comentários y muy eruditas notas.

—Historia de Gerona. Esta obra fué dedicada á los Reyes Católicos. Su autor no consta quien fuese. En la libreria del Conde de Villaumbrosa existia una copia.

—Catálogo de los Obispos de Gerona, escrito en latin por el P. Fr. Francisco Diago, de la órden de Sto. Domingo. Menciónale con

aprecio Esteban Corbera en su *Cataluña ilustrada*, según Nicolás Antonio, *Biblioteca nova*, tomo I, pág. 419.

—Noticias históricas de la ciudad de Gerona, por el P. Andrés Moragas, de la Compañía de Jesús, natural de esta ciudad.

—De las grandezas de Gerona, por D. Francisco Cartellá y de Malla natural de la misma ciudad. Amat, *Memorias*, pág. 165 dice que el autor vivía en 1646 y da noticia de tres insignes aunque informes MSS. que trabajó por comisión de su patria: uno de ellos es el que mencionamos, el 2.º una *Vida de San Narciso*, y el 3.º una *Apología en defensa del milagro de las moscas*.

—Grandezas de Gerona, ó fragmentos de su historia, por Juan Bautista Pont, natural de esta ciudad. El P. Relles en el catálogo que pone al fin de la *Historia apologética de S. Narciso* dice que se conservaba este erudito MS. en el archivo de la Iglesia Catedral de la misma.

—Gerona ilustrada, por el P. Onofre Relles, de la Compañía de Jesús, natural de esta ciudad, citada por Amat, *Memorias*, pág. 331.

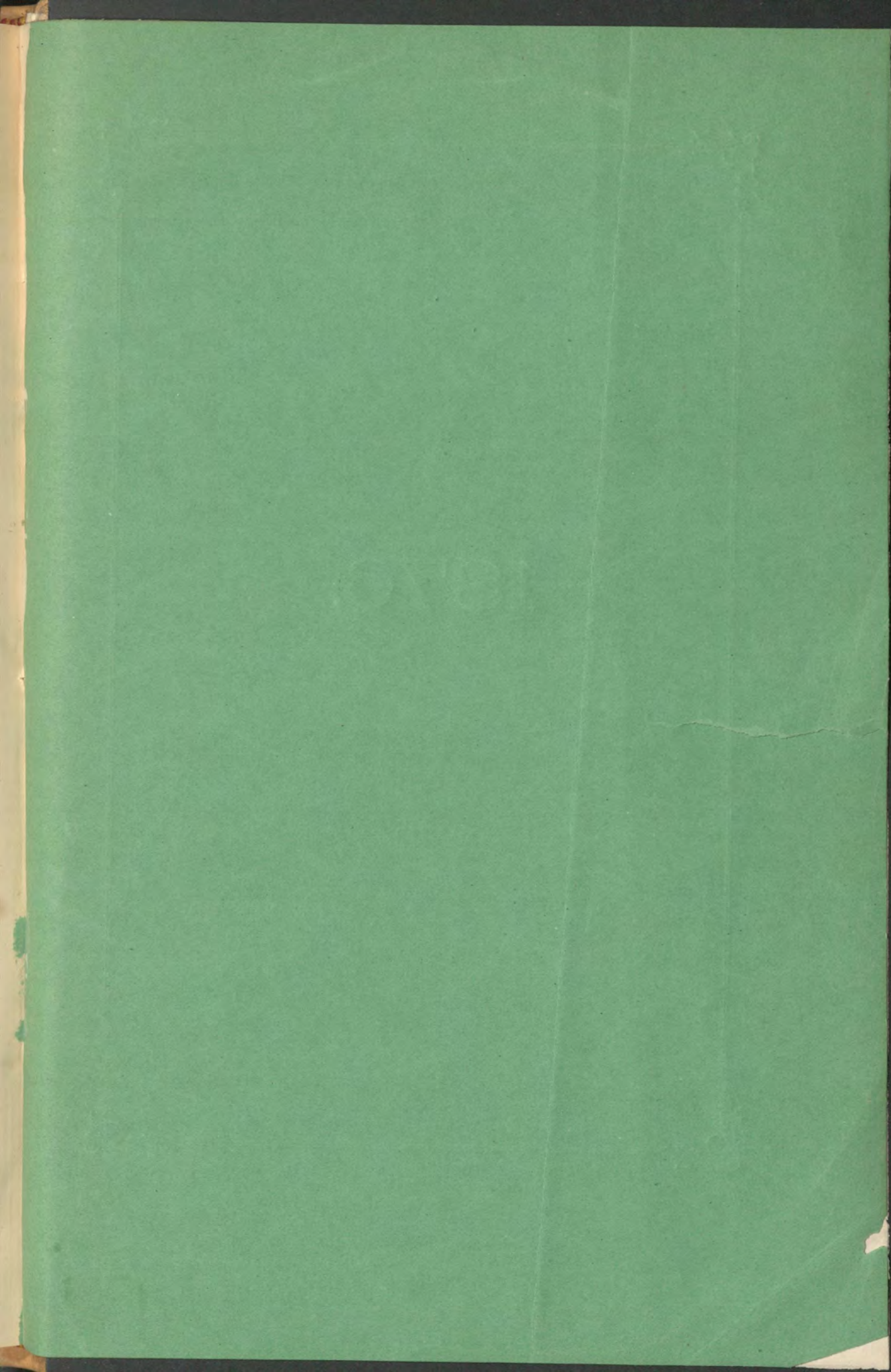
—Varias noticias de sucesos recopilados en nou assumptos no tractats, per Hieronym de Real. MS. original, en fól. en el archivo de la ciudad de Gerona, de donde fué natural el autor. Principia con los sucesos de 1.º de enero de 1626 y concluye en 1680; tiene un prólogo firmado por el Dr. Gerónimo Capmany y de Montpalau.

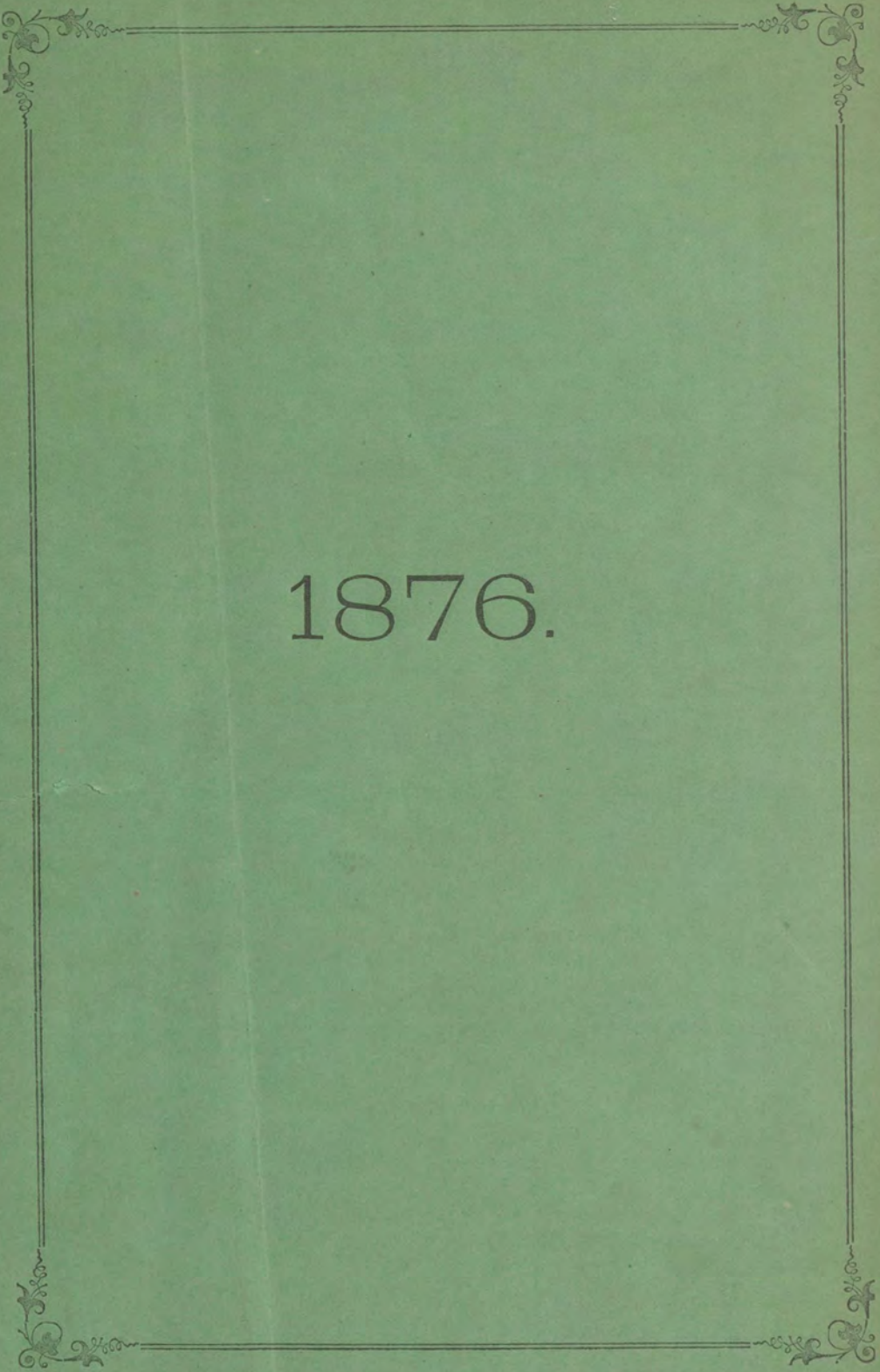
—Libro de las antigüedades de la Iglesia de San Martín de Gerona desde el año 250, en que se fundó, hasta 1628. M. S. en fól. en la Academia de la Historia, est. 11, gr. 6, n.º 183. Contiene el M. S. una breve noticia histórica de S. Martín de Gerona y muchísimos y muy importantes documentos.

—Diccionario alfabético sobre todo lo perteneciente á la Iglesia de Gerona, con un episcopologio de sus prelados, que llega hasta el año de 1729, por el Dr. D. Sulpicio Pontich, canónigo de la misma Iglesia. En 4 tomos en fól. en el archivo de la Santa Iglesia de Gerona.

—Episcopologio de la Iglesia de Gerona, por D. Francisco Javier Dorca, canónigo de la misma Sta. Iglesia; citado por Torres Amat, pág. 215.

—Historia político-crítico-militar de la plaza de Gerona, donde se refieren los sucesos memorables acaecidos en dicha ciudad desde la injusta invasión de la Cataluña, atentada por las aguerridas tropas del que se llamó Emperador de los franceses, Napoleón Bonaparte, y su gloriosa decisión por la causa común de la Religión, del Rey y de la Patria hasta su dichosa libertad y el recibimiento de su amado Monarca D. Fernando VII (q. D. g.) Escribióla el R. P. Fr. Manuel Cúndaro, lector jubilado de la orden de S. Francisco de Asís, definidor honorario, regente de estudios del convento de Gerona y capitán que fué de la compañía de la Cruzada de Regulares. M. S. en fól. de 872 páginas.—El original existe en poder de un exclaustro de esta ciudad, y posee una copia el Excelentísimo Ayuntamiento de la misma.





1876.

11

