

POZUELO DE ALARCON



Pozuelo de Alarcón, 1984.

POZUELO DE ALARCON**Superficie**42,33 km².**Altitud**

690 m.

Distancia al municipio de Madrid

12 km.

Evolución de la población

1576	210	habitantes.
1847	577	»
1900	1.795	»
1930	4.003	»
1940	2.537	»
1960	8.781	»
1975	22.784	»
1986	35.986	»

Cursos fluviales

Arroyo de la Fuente de la Salud. Arroyo de Antequina. Arroyo de los Meaques. Arroyo de las Viñas.

Carreteras

M-502 (Aravaca-M-602 por Húmera).
M-503 (Madrid-Las Rozas por Pozuelo de Alarcón).
M-508 (Pozuelo Estación-Húmera).
M-602 (Aravaca-N-V).

Vías férreas

Madrid Príncipe Pío-Las Rozas-Madrid.
Chamartín-Madrid-Vicálvaro.

Cañadas

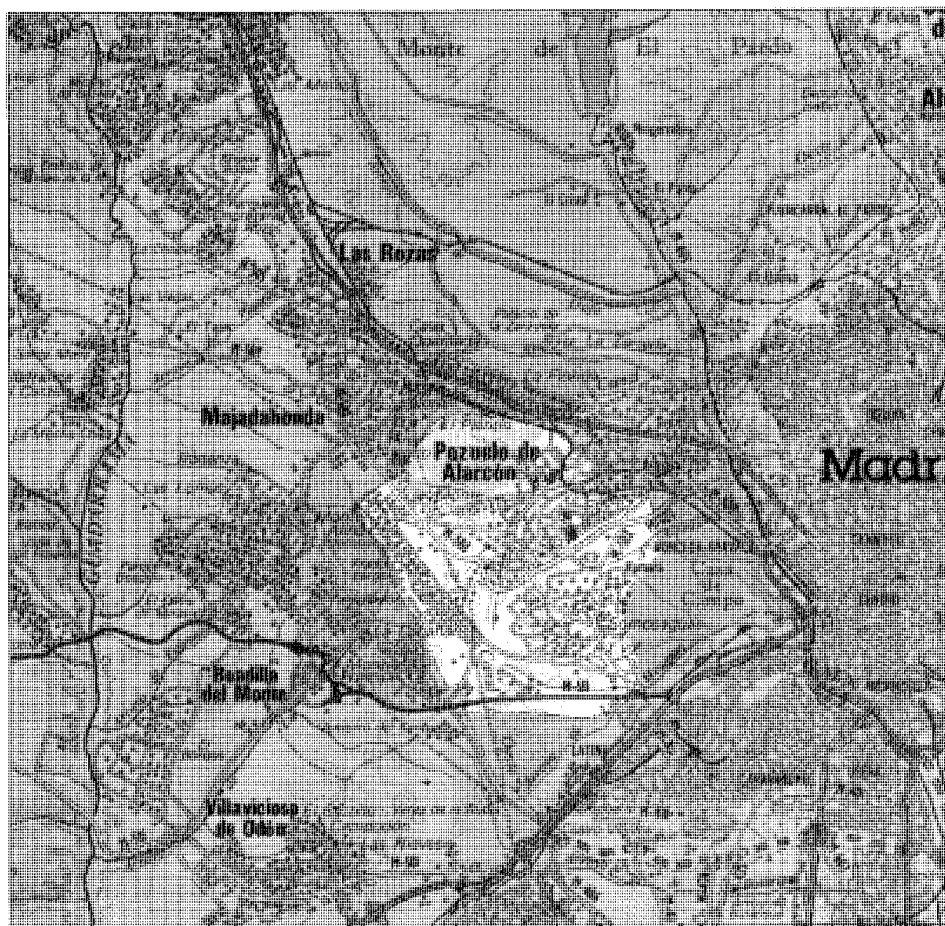
Vereda del Camino de la Carrera. Vereda del Camino de Alarcón. Colada de la Venta de San Antón. Colada del Arroyo de las Viñas.

Entidades de población

Núcleo de Pozuelo de Alarcón. Húmera. Pozuelo-Estación.

Urbanizaciones

Los Alamos. Somosaguas. La Cabaña.



El término municipal de Pozuelo de Alarcón está situado al Oeste de Madrid. Limita al Norte y al Este con el distrito de Moncloa, del municipio de Madrid, al Sur con el distrito de la Latina del mismo municipio, y al Oeste con los municipios de Majadahonda y Boadilla del Monte.

Ocupa una superficie total de 42,33 Km².

El término municipal está situado a una altura media de 690 m sobre el nivel del mar. Está formado por numerosas llanuras y un ligero barranco. Lo atraviesan gran número de arroyos que propiciaron el origen de la economía agrícola de Pozuelo. Existe también una gran masa forestal, siendo de destacar el Monte del Pinar, programado como un gran parque metropolitano.

La red viaria que conecta Pozuelo de Alarcón con otros municipios es la siguiente (1): carretera de Aravaca a Húmera y Carabanchel (M-5010 y M-5020) que une entre sí las carreteras Nacionales V (Extremadura) y VI (La Coruña). Carretera de Pozuelo a Aravaca (M-602) que es el principal acceso a Pozuelo desde la carretera de La Coruña. Carretera de Pozuelo a Majadahonda, se prolonga hasta la carretera de Castilla, y es una vía alternativa a la carretera de La Coruña para acceder a Madrid. Carretera de Pozuelo a Boadilla del Monte, y carretera de Húmera-Somosaguas.

La estación de Pozuelo es la primera desde la de Príncipe Pío de Madrid, por la línea del Norte. En la actualidad existe sólo línea de cercanías ferroviarias Madrid-Príncipe Pío-Las Rozas, pasando por Pozuelo.

El término municipal de Pozuelo de Alarcón engloba varias entidades de población, entre las que son de destacar los antiguos municipios de Pozuelo de Alarcón y Húmera, y el núcleo creado en torno a la estación de ferrocarril denominado Pozuelo-Estación. Incluye asimismo diversas urbanizaciones de lujo, como son la de Somosaguas, Los Angeles o La Caña.

Al parecer, el origen del nombre de Pozuelo se remonta al tiempo de los musulmanes, que excavaron un pozo al sur de la villa para abastecerla de agua. La fuente principal del pueblo se ha conocido con el nombre de «Poza», que también pudiera ser origen del topónimo de la villa (2). Posteriormente pasó a

llamarse Pozuelo de Aravaca, por la proximidad del término de este nombre.

Existe una leyenda acerca del origen del cambio de nombre de Pozuelo de Aravaca por el de Pozuelo de Alarcón (3), en la que se cuenta que don Hernando de Alarcón, alcalde de la Torre de los Lujanes, donde se encontraba preso Francisco I, solía ir de cacería con el Rey por estos lugares, pasando por una vieja casa donde había un pozo. Pidió agua a una joven que la sacaba del mismo, y se la quiso pagar, pero ésta no la aceptó. Don Hernando de Alarcón compró la propiedad a buen precio, y levantó allí una finca de recreo, denominado Pozuelo de Alarcón.

Dejando aparte la leyenda, se sabe que en el año 1733 don Gabriel Acuña de Alarcón la compró a la Corona, con la condición de que pasara a llamarse «Pozuelo de Alarcón» en vez de «Pozuelo de Aravaca» (4).

En cuanto al nombre del término de «Húmera» proviene de la mucha humedad de su suelo, habiéndose denominado con anterioridad «Húmera».

De los orígenes a la Edad Media

Los hallazgos aislados de restos arqueológicos, indican la presencia de yacimientos paleolíticos en el término municipal, lo que no es de extrañar si se tiene en cuenta que éste se encuentra surcado por varios arroyos afluentes del Manzanares. El único yacimiento conocido en la actualidad apenas se encuentra estudiado (5).

Pozuelo de Alarcón tiene su origen en un asentamiento musulmán situado, según dice la tradición, a 2 Km al Este del actual núcleo de población, en un lugar denominado «Prados de Torrejón». Según se cuenta existía en aquel lugar una torre, de la que no queda ningún resto, aquella seguramente serviría de defensa de la villa de Madrid y de su Tierra.

El núcleo primitivo, un asentamiento rural, tiene una estructura radial, apoyada en los diferentes caminos que parten de él hacia otras poblaciones.

Existen documentos que fechan el origen del municipio en 1208, se creó con motivo de una delimitación de términos realizada por Alfonso

VIII, entre las tierras de los Concejos de Madrid y de Segovia. A partir de aquel momento pasó a formar parte de la Tierra de Madrid, dentro del sexmo de Aravaca, por lo que se denominó «Pozuelo de Aravaca».

En tiempos del Rey Fernando existían dos casas antiguas propiedad del hijodalgo Juan Alvarez Gato y del hidalgo Hernando Alvarez Gato (6).

Siglos XVI, XVII y XVIII

La villa de Pozuelo aparece en las relaciones de Felipe II de 1576 como aldea de la villa de Madrid, propiedad del Rey, con 180 casas y 210 vecinos (7). En esta misma fecha la población de Húmera contaba con 16 vecinos.

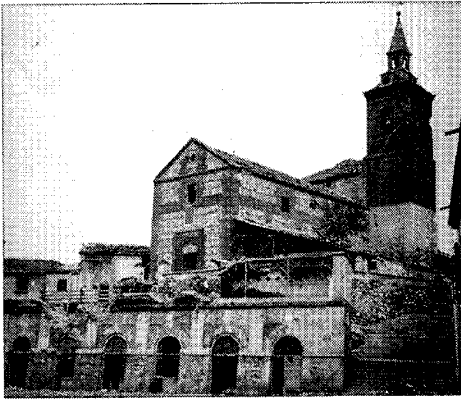
Esta población se mantiene hasta el siglo XVIII; en cambio la villa de Húmera sufre un descenso importante, contando en 1788 con tan sólo seis vecinos (8), debido a que los poderosos de Madrid se habían adueñado del pueblo y sus heredades, según testimonio de sus vecinos.

Pozuelo alcanzó el título de villa al adquirirla en 1733 a la Corona don Gabriel Acuña de Alarcón, con la condición de que se llamara Pozuelo de Alarcón, abandonando el sobrenombre de Aravaca, que había llevado hasta entonces (9).

La villa de Húmera en el siglo XVIII, pertenecía a los Condes de Clavijo; había alcanzado con anterioridad una población importante, pero después de sufrir mucho, en tiempos de las guerras entre el Rey Don Pedro y su hermano don Enrique, se crean dos despoblados, el primero el de San Juan de Somosaguas, denominado así por la abundancia de aguas de sus fuentes y el de San Pedro de Meaque, que recibe el nombre por la gran cantidad de arroyos que había en su término (10).

La principal actividad económica de la villa fue la agricultura, en especial el cultivo de cereales, como trigo, cebada, avena, y también legumbres. Asimismo se explotaba la ganadería, en especial de ovejas.

Se tiene referencia de la existencia de cultivos de uva moscatel, y elaboración de vino, pero éstos desaparecieron totalmente por la caza mayor y menor llevada a cabo en el término, por su proximidad con el Monte de El Pardo.



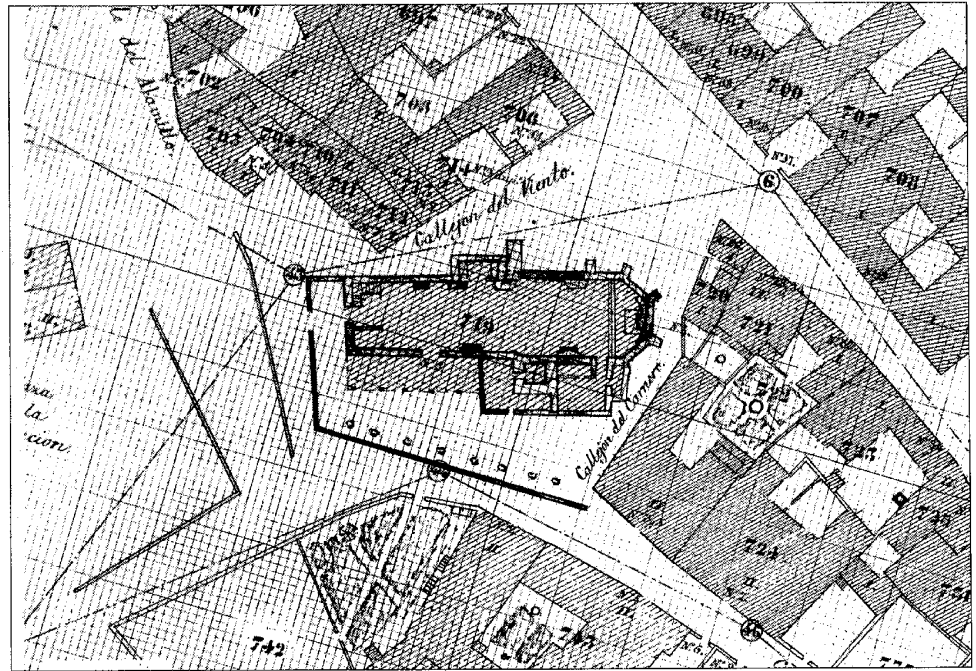
Iglesia Parroquial antes de su reconstrucción.
A.G.A. Regiones Devastadas.

En 1746, por cédula de 7 de julio del mismo año, otorgada por Fernando VI, se estableció a la salida, hacia el Norte de la villa, una fábrica de curtidos, fundada y sostenida por una compañía de asentistas, donde se elaboraban todo tipo de badanas, correeles, cordobanes y tafletes contando con los instrumentos, maestros y oficiales correspondientes (11).

En el siglo XVI, además de las dos casas de hidalgos de época de los Reyes Católicos, referidas anteriormente, existía un hospital, fundado por el clérigo Pedro González, y sostenido por limosnas de los habitantes del lugar. Existía, también, una iglesia parroquial bajo la advocación de Nuestra Señora de la Asunción y una ermita de Nuestra Señora de la Concepción (12).

El pozo de nieve que probablemente da nombre a la villa, se conoció hasta finales del siglo XVIII; estaba situado a la salida hacia el Sur de la villa, y contaba 14 varas de ancho y lo mismo de profundo; estaba fabricado todo él de ladrillo, y surtió de nieve a los asentistas de la Corte, habiendo caído posteriormente en desuso.

Dentro del término había también dos fuentes de agua ferruginosas, la de Somosaguas, denominada así por la abundancia de las mismas, situada en la finca del mismo nombre, que perteneció al general Leopoldo O'Donnell y la de «La Escorzonera», construida a costa de la villa en 1735 por Ventura Rodríguez; estaba formada por una rotonda, con bancos a su



Planta de la Iglesia Parroquial. Parcelario anterior a 1860. Instituto Geográfico Nacional.

alrededor y rodeada de pinos. Esta se encontraba al Norte de la villa, dentro de la finca del señor Heredia Spinola, lindando con «El Plantío».

Existía también una fuente de menor importancia, en el mismo lugar, mandada construir por Carlos III en 1785; en la actualidad en muy mal estado, y en un entorno totalmente degradado (13).

Respecto a las realizaciones arquitectónicas de este periodo, hay que destacar la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción que se encontraba rodeada de un atrio porticado, contenido por un muro de mampostería. El retablo mayor, de orden dórico, y el órgano, habían pertenecido a la iglesia de Santa María de la Almudena de Madrid.

También se tienen referencias de una cruz denominada de la Atalaya, fechada en 1731.

En cuanto a las viviendas, al menos durante el XVI, se construían con tapial sobre cimientos de piedra, usándose en algunos casos el ladrillo, la carpintería era de madera de pino y roble

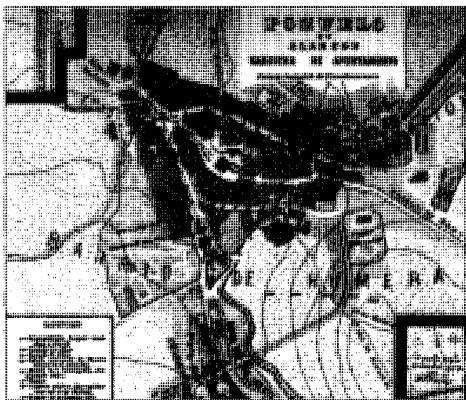
traída de Guadarrama y Cercedilla y la cubierta de teja curva. En Húmera las viviendas eran de piedra y ladrillo encalados.

De 1800 al final de la guerra civil

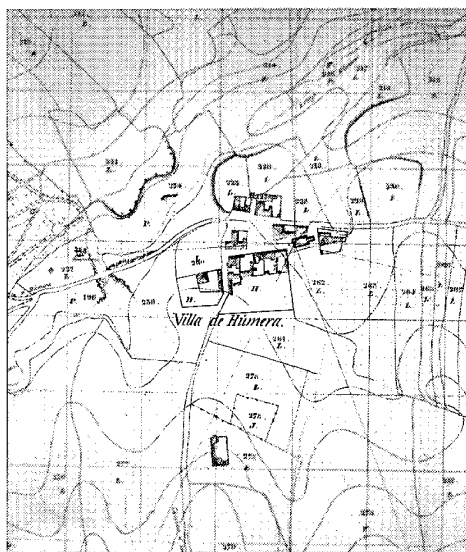
La población de la villa de Pozuelo pasó de 577 habitantes en 1847 a 2.436 en el año 1910.

Este crecimiento demográfico tuvo su origen fundamentalmente en la llegada del ferrocarril y los nuevos usos de la tierra que trajo con sí, ya que la mejor accesibilidad del municipio propicia un cambio en la actividad de sus habitantes.

En 1860, la Reina Isabel II, inauguró la primera estación de la línea de ferrocarril del Norte, en las proximidades del casco de Pozuelo. Surge así un nuevo núcleo de población, denominado Pozuelo-Estación, originándose posteriormente un crecimiento de la villa a lo largo del eje que unía el casco urbano con la estación, hasta llegar a la situación actual en



Núcleo a principios del s. xx.
S.º Geográfico del Ejército.



Villa de Húmera. 1860-1870.
Instituto Geográfico Nacional.

que ambos núcleos se consideran una única entidad; pues aunque al principio surgió el núcleo poblacional de Pozuelo-Estación como lugar de temporada totalmente independiente del núcleo primitivo, más adelante se creó una relación entre los dos asentamientos y se consolidó uniéndolos con edificaciones aisladas del tipo ciudad-jardín.

La villa pasa a consolidarse como lugar residencial de personajes notables de la corte.



Destrucciones de la guerra civil.
A.G.A. Regiones Devastadas.

Florecieron así zonas residenciales próximas al núcleo de población como la Colonia de La Paz, y otras no tan próximas, como la de Somosaguas.

En la villa pasaba largas temporadas el general Castaños, y el escritor Campomanes (14).

Las fábricas de curtidos vuelven a resurgir en el siglo XIX, al darles nueva vida la llegada del ferrocarril. En dicho siglo, cuando el municipio de Húmera no puede sostener sus cargas se anexiona a Pozuelo.

A mediados del siglo XIX, cuenta Pozuelo con 200 casas, 12 de ellas muy buenas, perteneciendo a gentes de Madrid, y dos casas de baños, así como varias capillas y oratorios, la Ermita de la Concepción de escasa importancia, y la suntuosa iglesia parroquial de la Asunción, reedificada en 1860.

Existían a principios del siglo XX, teatro, mercado y matadero, la Casa del Ayuntamiento en uno de los lados de la Plaza de la Constitución, y varias escuelas públicas.

Asimismo, puede datarse hacia 1920 la construcción de un conjunto de viviendas unifamiliares situado en la zona de la Estación, en la calle Benigno Granizo.

Son viviendas modestas de una sola planta dispuestas en hilera a lo largo de la calle, y de las que en la actualidad sólo permanecen en pie las correspondientes a los números 16, 18, 20 y 22.

Se contaban entre el antiguo núcleo y los barrios de la Estación y Húmera, 39 calles, una

travesía, 11 plazas, el paseo de la Concepción y la carretera de la Estación.

Húmera contaba con una iglesia bajo la advocación de Santa María Magdalena y un famoso sanatorio antituberculoso.

Durante la guerra civil, al igual que otras poblaciones de la zona, los núcleos de Húmera y Pozuelo sufrieron grandes destrozos. Desapareciendo la iglesia parroquial con sus altares y retablos.

De 1939 al Plan General de Ordenación Urbana del Área Metropolitana de 1963

Durante la postguerra se llevó a cabo todo un plan de reconstrucción a cargo de la Dirección General de Regiones Devastadas.

Dentro de este plan se realizaron varios proyectos para la reconstrucción de la Plaza Mayor, junto al Ayuntamiento, de los que sólo se llegó a construir una parte de uno de ellos. Más adelante se edificaron dentro del casco de Pozuelo y próximos al Ayuntamiento agrupaciones en bloques de baja altura, de tres a cuatro plantas. Se reconstruyó también la iglesia parroquial.

La villa de Húmera fue objeto también de diversas reconstrucciones por dicha Dirección General de Regiones Devastadas.

Durante el espacio de tiempo posterior a la guerra, y hasta mediados de los años cincuenta, Pozuelo sigue conservando su carácter de lugar de temporada.

En 1958 cuenta con 1.400 edificios, y un total de 6.068 habitantes. Existía próximo a la estación un antiguo polígono industrial pequeño, hoy prácticamente en desuso.

En Húmera se implanta en esta década el coto forestal Hermanos García-Noblejas.

De 1963 a nuestros días

A partir de este momento fue pasando Pozuelo paulatinamente de ser lugar de vacaciones a lugar de residencia permanente, jugando la escasa distancia a Madrid, un papel decisivo en esta transformación.

La zona de mayor nivel de venta de terrenos corresponde a la colindante con la Casa de

Campo, en la Urbanización de Somosaguas, en la que se disponían, en fases sucesivas, parcelas de gran tamaño para residencias de lujo, permitiendo actuaciones que la inscribe en la tradición iniciada por Puerta de Hierro y Mirasiera. En esta urbanización se encuentran obras destacadas de los arquitectos Javier Carvajal, Julio Cano Lasso y Miguel Fisac entre otros.

Del mismo nivel social, pero más alejadas de Madrid, aparecen otras urbanizaciones como Prado Longo, Los Alamos o La Cabaña, y la de promoción americana, Monteclaro, cada una de características particulares.

Junto a estas grandes promociones se ha desarrollado otra de menor envergadura, apoyada en las infraestructuras de los núcleos urbanos o de su ensanche, y promovidas en la mayoría de los casos por el propietario.

En los años setenta se construyeron fundamentalmente viviendas unifamiliares en hilera, y dentro de los cascos, vivienda colectiva en bloque.

A partir de estos años y con la subida del precio del suelo, se produce una escasa demanda de parcelas de gran superficie, llevándose a cabo un cambio de fisonomía de la ciudad al construirse viviendas colectivas en bloque, dentro del casco; fenómeno que incluso afectó a la urbanización Somosaguas.

La propiedad original de la tierra ha favorecido la actual estructura dispersa del término municipal, que se manifiesta primero en las diferentes colonias próximas o integrantes de los cascos, y posteriormente en las sucesivas urbanizaciones; marcando duramente el uso residencial que en este momento caracteriza a todo el término de Pozuelo.

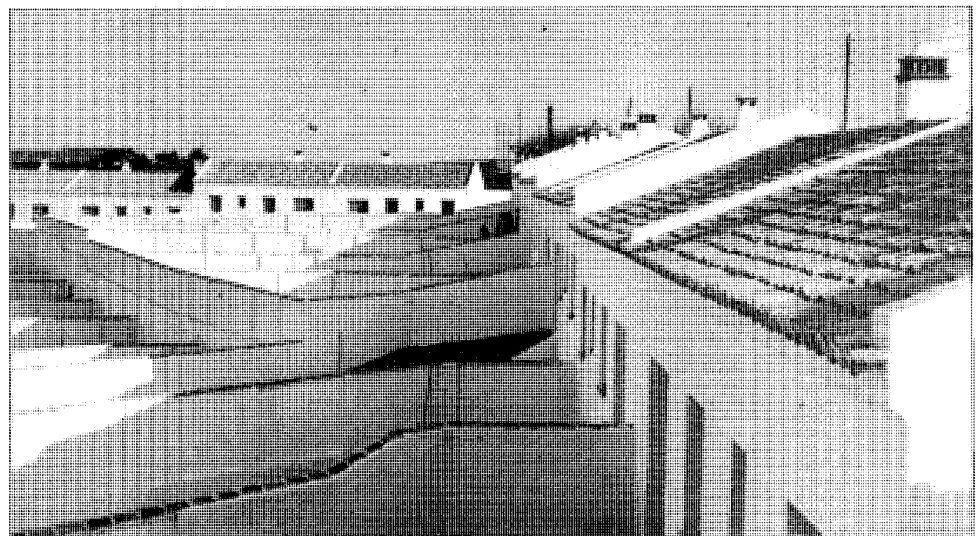
Así pues, el primitivo asentamiento rural de base eminente agrícola y artesanal se ha convertido en un núcleo residencial en el que aún subsisten representantes dignos de su actividad original como curtidos y tapizados.

Dentro de la actividad laboral también hay que señalar el número elevado de talleres mecánicos del automóvil, carpinterías y cerrajerías, y un gran desarrollo de empresas constructoras en un núcleo en constante crecimiento. También es de destacar el florecimiento de la actividad comercial de Pozuelo, tanto en el núcleo primitivo como en la Estación.

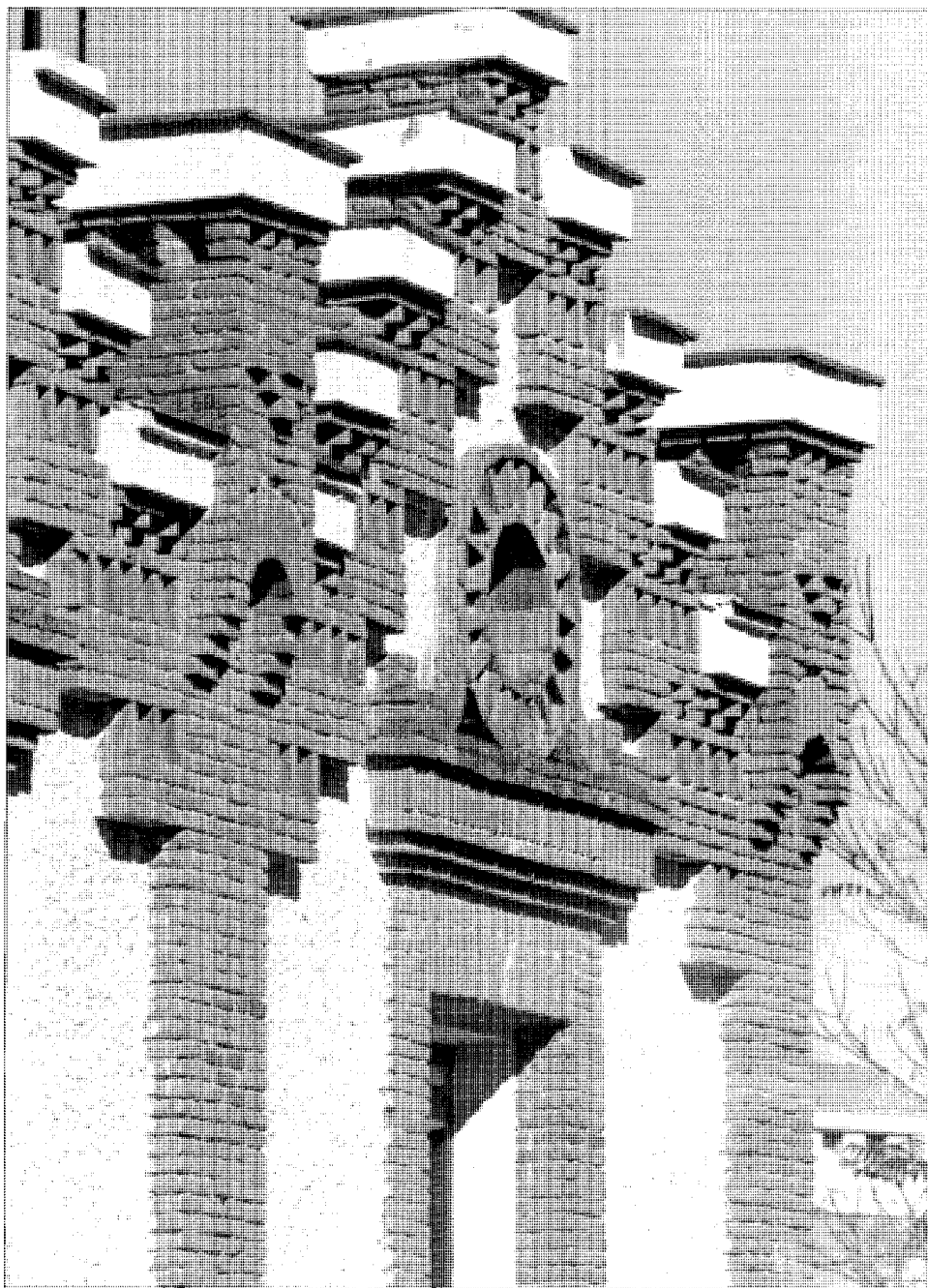
El equipamiento de la zona, se centra funda-



Proyecto de ordenación 1941. M. Moreno Lacasa. A.G.A. Regiones Devastadas.



Conjunto de viviendas de Regiones Devastadas. Patios traseros (derribado). A.G.A. Regiones Devastadas.



Vivienda en la calle Generalísimo, 49 (Pozuelo Estación). Derribado en los años 80.

mentalmente en las instalaciones de RTVE, y el Campus Universitario de Somosaguas.

Existen también gran número de colegios que se han trasladado desde Madrid a esta zona, aprovechando la posibilidad de contar con mayores superficies de terreno.

La figura de planeamiento de mayor rango en el Municipio es el Plan General de Ordenación Urbana, aprobado definitivamente en octubre de 1974, que da una capacidad de población próxima a los 100.000 habitantes, según se desprende de la aplicación de las ordenanzas (15). El citado Plan General se ha venido desarrollando o modificando, adaptándolo a la vigente Ley del Suelo, con figuras particulares, entre las que destaca la denominada Ampliación de la Casa de Campo, que prevé la construcción de 8.000 viviendas en bloque de edificación abierta.

El planeamiento del municipio se verá modificado también por la entrada en vigor del nuevo Plan General de Ordenación Urbana.



Núcleo de población. 1966. Consejería de Política Territorial. Cartoteca.

Notas

- (1) DOCUMENTOS PARA DIFUSIÓN Y DEBATE, POZUELO: Coplaco. Madrid. 1982; pág. 31.
- (2) CANTÓ TÉLLEZ, A.: *El turismo en la provincia de Madrid*. Madrid. Diputación Provincial. 2.ª ed. 1958; pág. 327.
- (3) ORTEGA RUBIO, J.: *Historia de Madrid y los pueblos de su provincia*; pág. 214.
- (4) LÓPEZ, T.: *Geografía Histórica de España*. Provincia de Madrid. Tomo II. Vda. de Ibarra, hijos y cía. 1788; pág. 45.
- (5) COMUNIDAD DE MADRID: *Inventario arqueológico de la...* Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda. Pozuelo de Alarcón (inédito).
- (6) RELACIONES HISTÓRICO-GEOGRÁFICAS DE LOS PUEBLOS DE ESPAÑA, ORDENADAS POR FELIPE II. 1579. Pozuelo de Aravaca; pág. 484.
- (7) RELACIONES...: *Op. cit.*; pág. 484.
- (8) LÓPEZ, T.: *Op. cit.*; pág. 49.
- (9) Id.; *ibid.*, pág. 45.
- (10) Id.; *ibid.*, pág. 50.
- (11) Id.; *ibid.*, pág. 47.
- (12) RELACIONES...: *Op. cit.*; pág. 485.
- (13) ORTEGA RUBIO, J.: *Op. cit.*; pág. 215.
- (14) Id.; *ibid.*, pág. 215.
- (15) DOCUMENTOS...: *Op. cit.*; pág. 19.

Bibliografía

- CÁCERES Y PRAT, A.: *Pozuelo de Alarcón*. Madrid. Biblioteca de la Provincia. 1891.
- CANTÓ TÉLLEZ, A.: *El turismo de la provincia de Madrid*. Madrid. Diputación Provincial. 2.ª edición. 1958; págs. 327-329.
- CASTAÑEDA MUÑOZ, F.: *Así es el Partido de Navalcarnero*. Madrid. Diputación Provincial. 1979.
- COMUNIDAD DE MADRID: Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda. *Inventario de los yacimientos de valor arqueológico y delimitación cartográfica de sus áreas de protección para su preservación frente al desarrollo urbano de la región de Madrid*. Realizado por el Equipo Carta Arqueológica (inédito). 1984.
- COPLACO: *Documentos para difusión y debate. Pozuelo*. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Comisión de Planeamiento y Coordinación del Area Metropolitana de Madrid. Madrid. 1982.
- GONZÁLEZ, J.: *Repoblación de Castilla la Nueva*. Madrid. Universidad Complutense. 1975.
- JIMÉNEZ, M.: *Madrid y provincia y sus plazas mayores*. Madrid. Editorial Abaco. 1979; págs. 369-370.
- JIMÉNEZ DE GREGORIO, F.: *Notas geográfico-históricas de los pueblos de la actual provincia de Madrid, en el siglo XVIII*. A.I.E.M. Año VII, 1971, pág. 323. Año IX. 1973; págs. 363-365. Año X. 1974; pág. 247.
- LÓPEZ, Thomas: *Geografía histórica de España. Provincia de Madrid*. Madrid. Vda. de Ibarra e hijos. 1788. Tomo II; págs. 44-51.
- LÓPEZ, Thomas: *Diccionario geográfico*; págs. 351-353 y 384-385.
- MADOZ, P.: *Diccionario geográfico-estadístico...* Madrid. 1847-50. Tomo XIII; pág. 196.
- MARÍN PÉREZ, A.: *Guía de Madrid y su provincia*. Madrid. Escuela tipográfica del Hospicio. 1839. Tomo II; págs. 35-39.
- MARTÍN GALÁN, M., y SÁNCHEZ BELÉN, J. A.: *Ejecución de transcripciones literales de los manuscritos de los expuestos al cuestionario enviado al Cardenal Lorenzana, de los resú-*

menes coetáneos y de los resúmenes de Tomás López, acerca de los términos de la actual provincia de Madrid (inédito). 1983.

ORTEGA RUBIO, J.: *Historia de Madrid y los pueblos de su provincia*. Madrid. Imprenta Municipal. 1921. Volumen II; págs. 213-216.

PINILLOS, P. J.: «Historia económica del Partido Judicial de Navacarnero». *Cisneros*. Año VII, núm. 16. Mayo-agosto 1957; págs. 17-20.

«POZUELO». *Pueblos de España*, núm. 3. Año 1974; pág. 208.

PROYECTO Parcial de Ordenación de Aravaca, Pozuelo y el Plantío». *Gran Madrid*, núm. 26. Año 1954; págs. 3-8.

RIVERO, Casto M.ª: «Madrid y su comarca. Esbozo geográfico-histórico». *R.B.A.M.* Año XVIII, núm. 58. Enero-junio. 1949; págs. 3-68.

SAINZ DE ROBLES, F. C.: *Crónica y Guía de la Provincia de Madrid*. Madrid. Espasa-Calpe. 1966; pág. 540.

VIÑAS MEY, C.; PAZ, R.: *Relaciones histórico-geográficas-estadísticas de los pueblos de España, hechas por iniciativa de Felipe II*. CSIC. Instituto Balmes de Sociología, 1949.

POZUELO DE ALARCON
RELACION DE ELEMENTOS

Arquitectura escolar

Iglesia y Colegio de San José de Cluny: 4.
 Escuelas Pías de San Fernando: 3.

Arquitectura hospitalaria

Centro de Salud c/ de la Emisora: 22.

Arquitectura industrial

Radiotelevisión Española, c/ de la Emisora: 24.
 Centro de Radiotelevisión Española, c/ Nuestra Señora de Montserrat: 23. Torre de Enlace para la CTNE: 29.

Arquitectura institucional

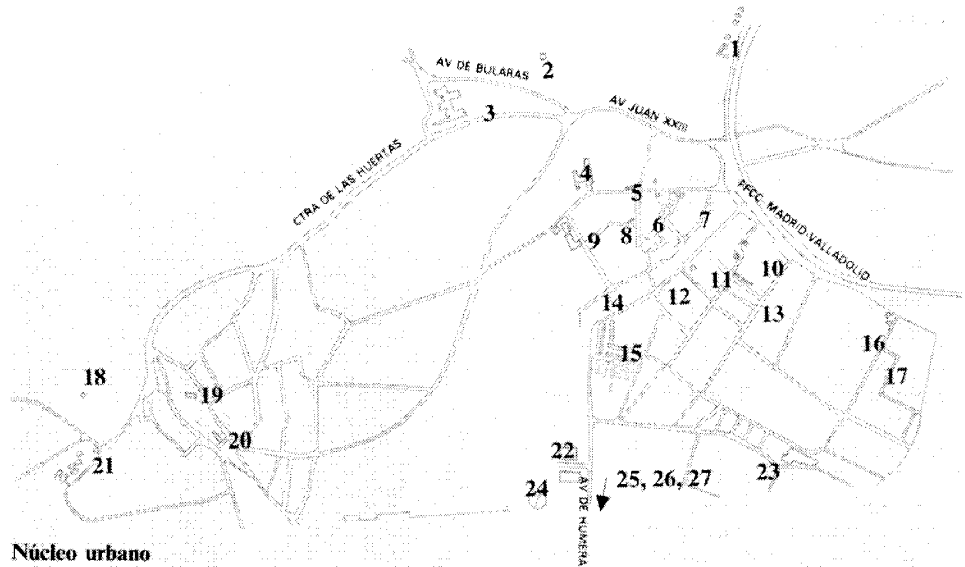
Ayuntamiento: 20.

Arquitectura religiosa

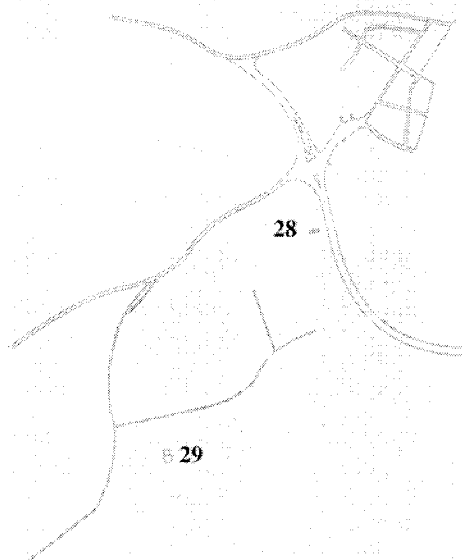
Seminario de los Misioneros Oblatos de Emaús: 9. Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción: 19. Iglesia Parroquial de Húmera: 25.

Arquitectura residencial

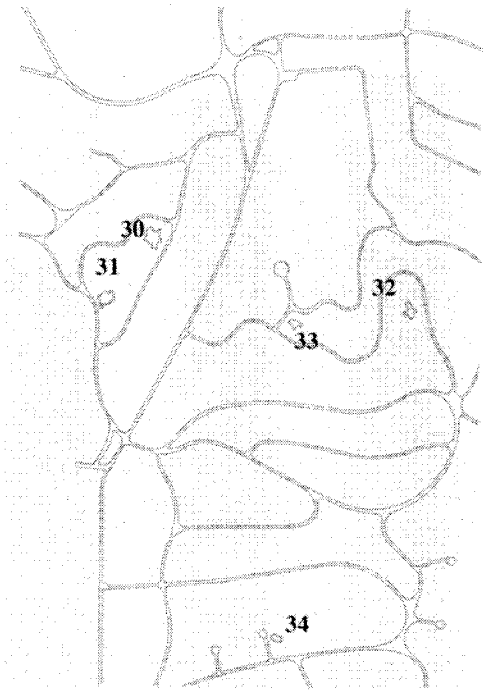
Vivienda urbana (tipología): 6, 10, 26, 27.
 Viviendas unifamiliares c/ San Rafael: 13. Edificio de viviendas Avda. del Generalísimo, 13: 7. Vivienda unifamiliar c/ Díaz Mula, 18: 17. Vivienda unifamiliar (Laboratorios Akiba): 14. Vivienda unifamiliar c/ Las Heras, 10: 11. Vivienda unifamiliar c/ José Fernández Cuevas, 4: 8. Colonia Benitez: 1. Viviendas adosadas c/ Castañer, 13: 16. Colonia La Paz: 21. Residencia de monjas ancianas: 12. Huerta Grande: 18. Casa de campo en Somosaguas: 28. Casa Barrera: 5. Casa Lorente: 33. Casa Carvajal y Valdecasas: 30, 31. Casa Santonja: 32. Casa Lirón de Robles: 34. Urbanización 109 Villas: 15. Casa Turégano: 2.



Núcleo urbano



Pozuelo Estación



Somosaguas

Centro de Salud

Situación

Calle de la Emisora

Fechas

P.: 1982

Autor/es

Fernando Cruz Alonso
Luis Fernández Inglada

Usos

Sanitario

Propiedad

Pública (Insalud)

El Centro se sitúa al borde de la carretera de Húmera a Pozuelo, en un área residencial aún sin consolidar. Ocupa una zona alta en el llamado Cerro de los Perdigones, lo que le permite dominar la vaguada que separa los núcleos de Pozuelo y la Estación.

Un zócalo de hormigón absorbe el desnivel del terreno donde se asienta la parcela; a la que se accede por la calle de la Emisora, a través de la cancela que la delimita.

Alineado con esta entrada se encuentra el eje principal del edificio, un pasillo central de distribución cubierto con un lucernario longitudinal a dos aguas; que es el que le da la silueta característica a la construcción, ya que todas las dependencias están contenidas en un volumen ortogonal de una sola altura y cubierta plana. Sólo queda exento el centro de transformación, tratado de una forma similar y alineado respecto al eje del edificio, aunque en la fachada posterior.

El centro presenta un aspecto muy macizo, con grandes superficies ciegas y muy pocos vanos: la fachada principal sólo contiene la puerta de entrada en el centro, ya que la que da a la carretera es totalmente ciega, mientras que

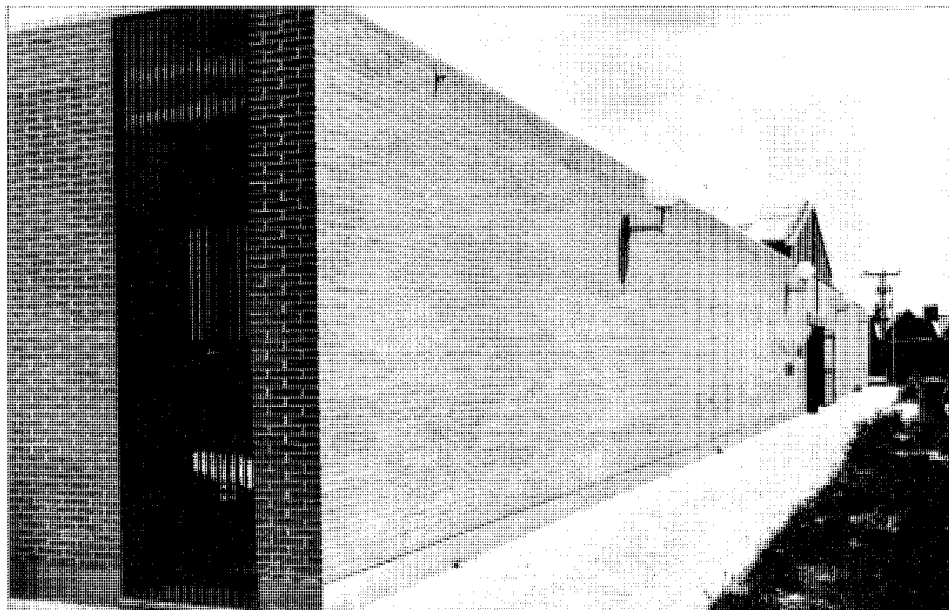
la opuesta a ésta sólo contiene un hueco desplazado hacia uno de los extremos. Únicamente la posterior, la menos noble, se organiza mediante dos bandas simétricas de huecos, de las que cinco son anchos y los dos centrales más estrechos.

Se utiliza el ladrillo visto color tabaco en toda la fachada y se remata con albardilla cerámica roja. Las carpinterías son de aluminio anodizado en color oro viejo, del mismo tono oscuro que el vidrio. La uniformidad del color se extiende a todos los elementos metálicos, como, por ejemplo, la reja que protege el hueco lateral de suelo a techo, farolas y verja exterior, a base de rejilla metálica.

La puerta principal tiene un tratamiento diferente, siendo de madera con carpintería de hierro negro y un perfil IPE, formando el dintel. Sobre éste se encuentra el cartel con el nombre del centro.

En contraste con toda esta simplicidad, el lucernario resulta mucho más sofisticado.

La transparencia y singularidad de este elemento, oponiéndose a la rotundidad del volumen inferior, es lo que confiere al edificio toda su expresividad.



Fachada principal.

Radio-Televisión Española

Situación

Calle de la Emisora

Fechas

P.: 1973

Autor/es

Carlos de Benito Pérez

Manuel Aymerich

Usos

Medios de Comunicación

Propiedad

Pública

Se ubica en un entorno urbano, poco consolidado, formado por edificaciones de vivienda unifamiliar de segunda residencia. Por ello, el edificio se construyó aislado sobre su parcela.

Se trata de un paralelepípedo de base cuadrangular y poca altura, al que se superponen las escaleras de incendios. Tiene cuatro plantas y un semisótano casi oculto.

Los paramentos presentan las características de los edificios de planta diáfana propias de los años setenta de este siglo. Esto se refleja en las fachadas, que se componen con bandas horizontales alternando hueco y macizo, que reco-

rren uniformemente el perímetro del edificio.

Las bandas macizas están chapadas de gres. Las de huecos contienen una sucesión de ventanas verticales abatibles de carpintería de aluminio anodizado en color oro viejo y vidrios oscuros en color café.

El volumen general destaca por sus colores oscuros, contrastando con diversos elementos auxiliares pintados en rojo, azul y amarillo.

La cubierta es plana, en azotea, sin petos aparentes ni coronaciones específicas. Destaca un casetón en el centro de la planta con diversas instalaciones.



Vista del edificio.

Centro de Radio-Televisión Española

Situación

Calle Nuestra Señora de Montserrat

Fechas

1973

Autor/es

Julio Cano Lasso

Usos

Medios de comunicación

Propiedad

Pública (R.T.V.E.)

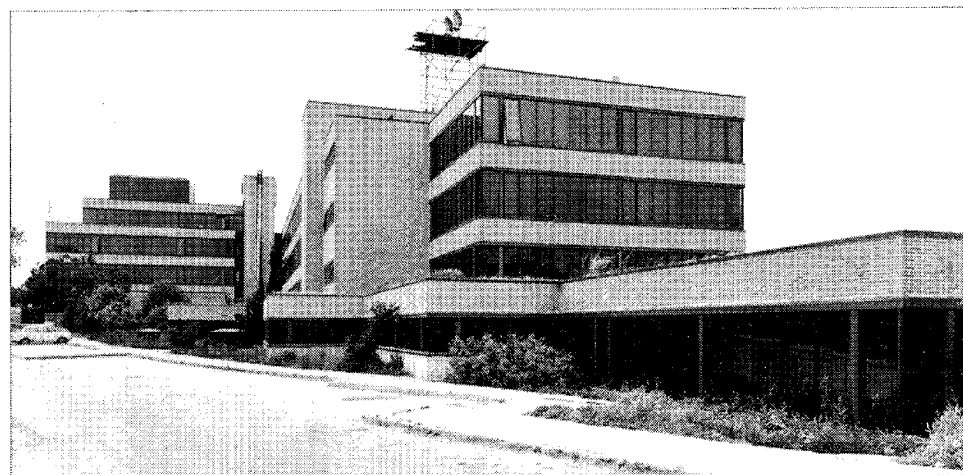
El centro se ubica en el borde de un área residencial, al Sur de Pozuelo-Estación, ya en el límite con Somosaguas. Se trata de un edificio de oficinas aislado, en una zona alta con excelentes vistas; sin embargo, la fuerte pendiente del terreno hace que la fachada oeste se vea obligada a incorporar unas escaleras para el paso del público.

Tanto la forma triangular del solar como el desnivel antes mencionado, condicionan, en gran

medida, el volumen del edificio. Este se resuelve mediante un bloque de cuatro alturas paralelo a la calle Montserrat, que descansa sobre dos plantas de sótano-garaje en hormigón visto. La topografía permite su acceso directo sin rampas. Por encima de este zócalo se dispone una larga logia hacia el Norte. Otro bloque de planta cuadrada y de la misma altura se articula con el anterior formando una «L», y entre estos dos brazos se extiende un cuerpo de una



Vista posterior del conjunto.



Vista del conjunto.

única planta que alberga la entrada y se prolonga hasta resolver el encuentro con los límites del solar.

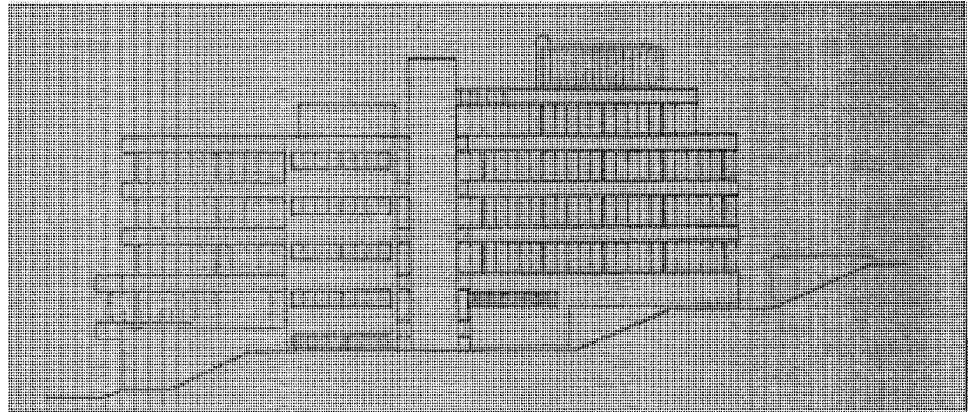
La estructura se retranquea de la fachada para permitir bandas continuas rodeando el edificio, que alternan con las sucesivas franjas de ladrillo visto. Se mantiene la unidad del conjunto mediante el color oscuro del aluminio de las carpinterías y elementos metálicos y el acristalamiento en color bronce. Los vierteaguas son de cobre y sólo contrastan los pilares y el zócalo de hormigón visto.

Existen distintos accesos, realizándose el principal por la zona más alta de la parcela, bajo una larga marquesina. Esta destaca por un llamativo canto forrado de cobre y descansa sobre pilares metálicos.

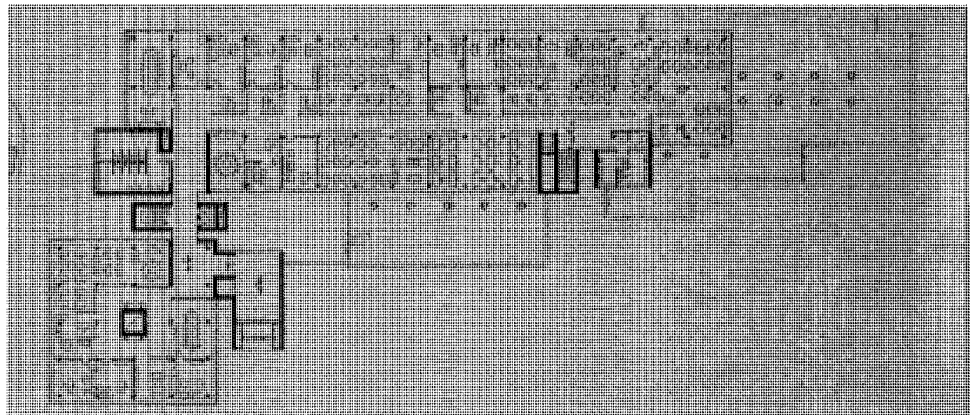
Contribuyen a dar expresividad al conjunto los elementos verticales de servicio, que actúan de nexo de unión entre las distintas partes; al ser su tratamiento mucho más macizo, contrastan fuertemente con la horizontalidad de las bandas diáfanas de ventanas. De la misma forma actúan los elementos metálicos exteriores: zona de instalaciones en cubierta, chimeneas, barandillas, etc. La cubierta es plana, en consonancia con el lenguaje empleado en todo el edificio.

Bibliografía

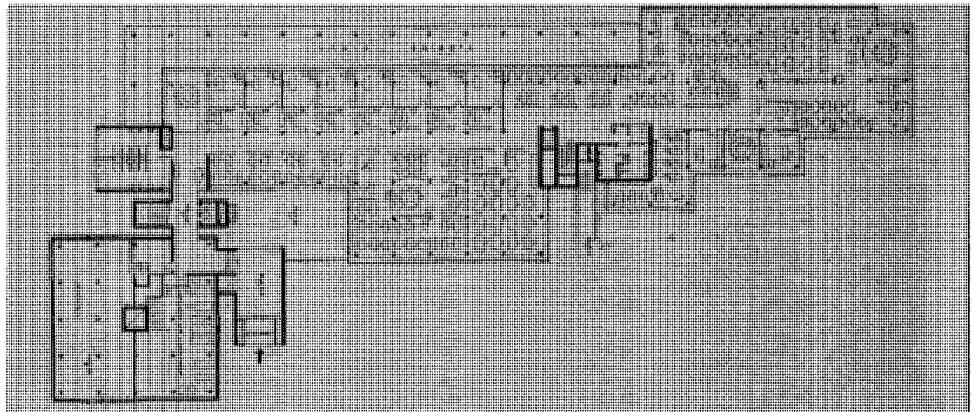
Julio Cano Lasso, arquitecto. Madrid. Xarait.



Alzado.



Planta.



Planta.

Torre de enlace para la CTNE

Situación

Camino Viejo de Boadilla del Monte

Fechas

P. 1978

Co. 1978

Fo. 1979

Autor/es

Antonio Fernández Alba y José Ortiz (Ing.)

Usos

Industrial

Propiedad

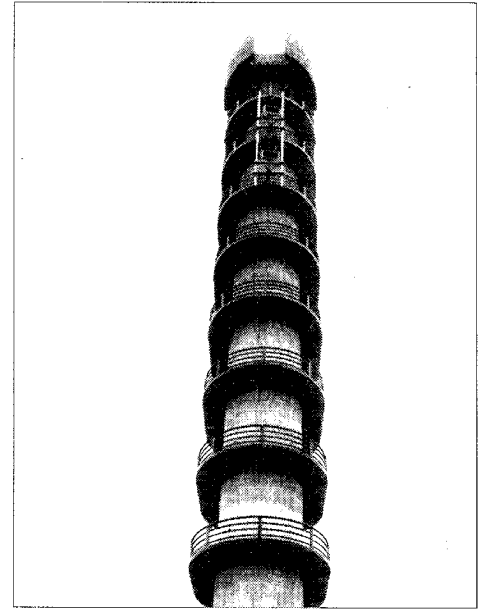
Privada (Compañía Telefónica Nacional de España)

Su relación con el emplazamiento está regida por un criterio de armonizar en el conjunto de un paisaje un elemento tecnológico, sin apartarse de las precisas demandas técnicas de su programa de necesidades. Se compone de dos elementos diferenciados que subrayan este doble propósito: por un lado la torre, que singulariza claramente su perfil, y por el otro el cuerpo auxiliar, de proporciones achatadas y configuración masiva, que funde el conjunto en el terreno circundante; todo ello en un muy cuidado juego de escalas.

Como ya se ha dicho, el conjunto consta de dos elementos: una torre de radioenlaces s.h.f. de 60 m. de altura, con pantallas parabólicas, y un cuerpo de acceso de baja altura donde se agrupan instalaciones y dependencias de control y mantenimiento de la torre. La torre está constituida por un núcleo en torno al cual se disponen una serie de plataformas metálicas superpuestas, a cuyos lados se colocan las pantallas parabólicas y se remata por un cuerpo de mayor altura y planta semejante con retranqueos en sus extremos. El efecto es el de un suave ritmo ascensional localizado en el remate superior por ser éste el elemento de mayor peso visual, con ese gusto, tan característico de la obra de Fernández Alba, por la inversión de términos en el alzado de sus edificios, colocando en su parte superior mayor cantidad de masa que en la base.

El cuerpo auxiliar es un volumen compuesto por la integración de dos paralelepípedos, uno de menos altura, que acoge el vestíbulo, y otro de dos plantas a las que se accede por una doble escalera. Su concepción es mucho más ciega y masiva, contrastando con la aérea y pintoresca esbeltez de la torre y haciendo de transición entre ésta y el terreno. En fachada se marca claramente la separación de alturas, la planta baja queda enterrada, en una de sus fachadas, se disponen unos vanos alargados de extremos semicirculares, elegante resonancia —al igual que la resolución redondeada de las esquinas— de la planta de la torre. Los cerramientos de la fachada son de hormigón, las carpinterías metálicas y las cubiertas de chapa tipo Perfrisa.

Hay que entender esta obra en el conjunto más amplio de las que en los años inmediatamente anteriores realiza Fernández Alba para



Vista de la torre.

la Compañía Telefónica, en colaboración con su servicio de Edificios y Energía y con el ingeniero José Ortiz. Se trata de dos obras del mismo tipo que ésta: centrales telefónicas con torres de enlace en Burgo de Osma y Cantalejo, y otra más sin torre en Osuna. En todas ellas predomina esa voluntad de entroncar con la imagen previa del lugar, resolviendo a la vez el desafío planteado por el programa y jugando con las variantes de escala y forma. El resultado es un abanico diverso de soluciones y materiales pero de gran coherencia general.

Documentación

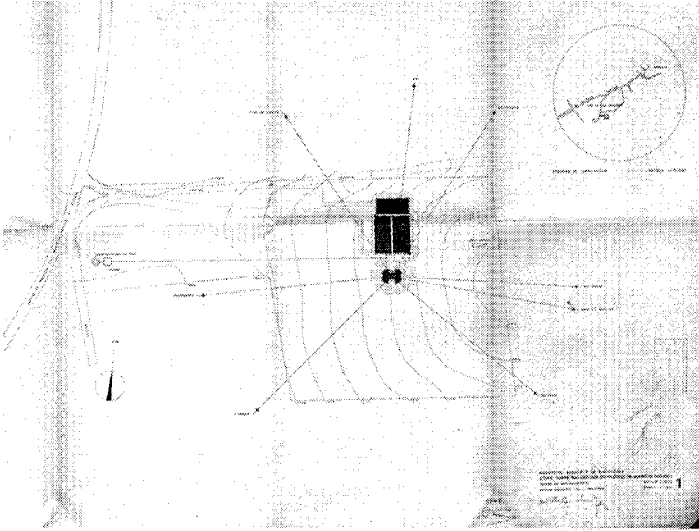
A. COAM, exp. 1099/78

Bibliografía

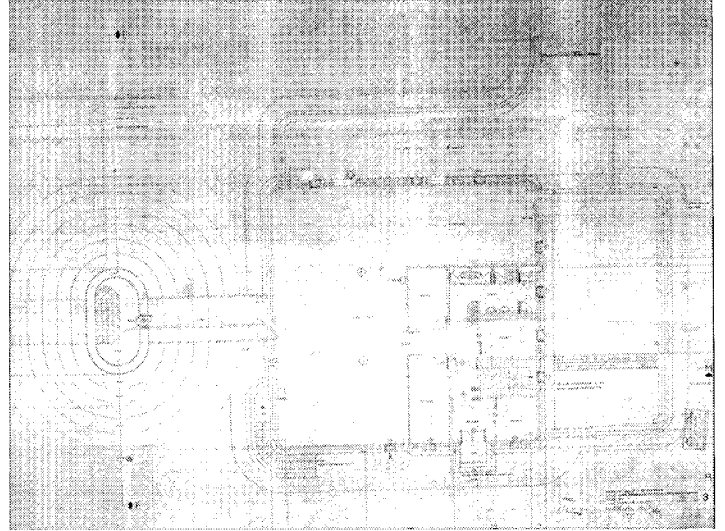
«Torre de Enlace. Pozuelo de Alarcón. Madrid». *El Croquis*, n.º 3, julio-octubre 1982; pág. 10-12.

Antonio Fernández Alba. *Arquitecto, 1957-1980*. Madrid, Xarait, 1981; pág. 112-113.

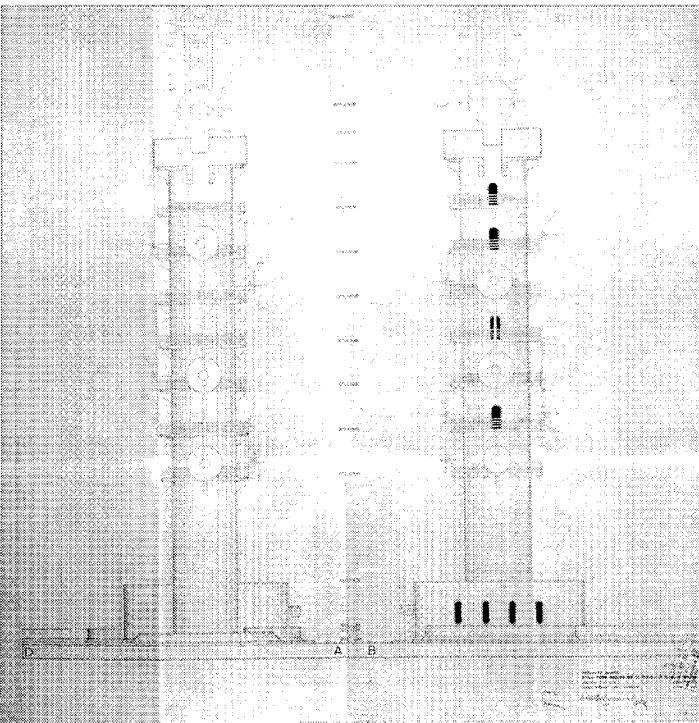
Ministerio de Cultura. Museo Español de Arte Contemporáneo: *Antonio Fernández Alba*. Madrid, 1980; pág.



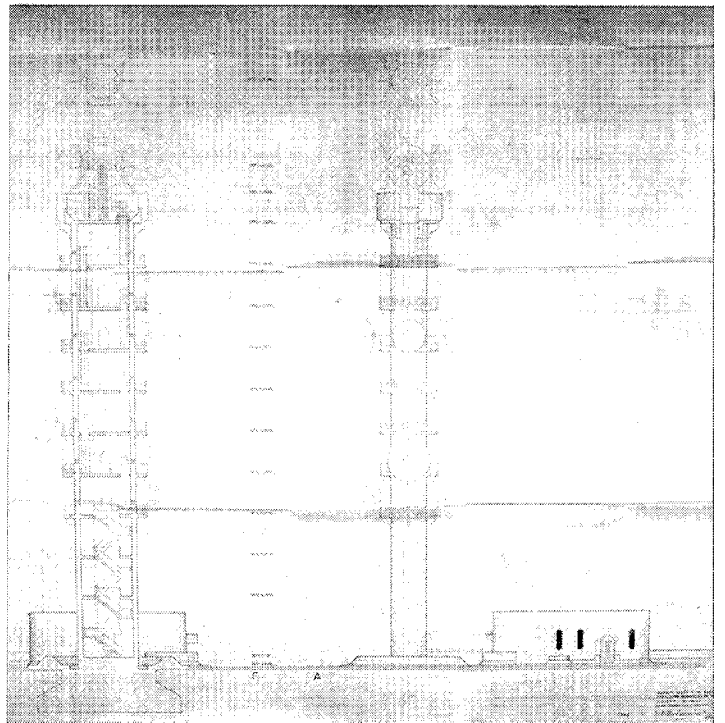
Plano de emplazamiento.



Planta baja.



Alzados.



Alzado y sección.

Ayuntamiento

Situación

Plaza del Padre Vallet

Fechas

P.: 1941-1943. O.: 1952

Autor/es

P.: Manuel Moreno Lacasa
O.: Félix Ugalde Rodrigo

Usos

Institucional

Propiedad

Pública

Está situado en el lado Suroeste de la Plaza Mayor, cerrando un conjunto proyectado inicialmente de forma unitaria por la Dirección General de Regiones Devastadas entre los años 1941 y 1944 y compuesto por el Ayuntamiento, viviendas, un cine y la casa de F.E.T. La fachada trasera se abre hacia una plaza ajardinada. Es de planta rectangular, con soportales en planta baja en la crujía que da a la plaza; en la fachada opuesta aparece el ábside de la capilla, que se encuentra situada en planta alta.

El edificio consta de dos plantas y de una torre en el extremo derecho de la fachada principal. La mencionada fachada se ordena de forma simétrica, con un balcón central de tres

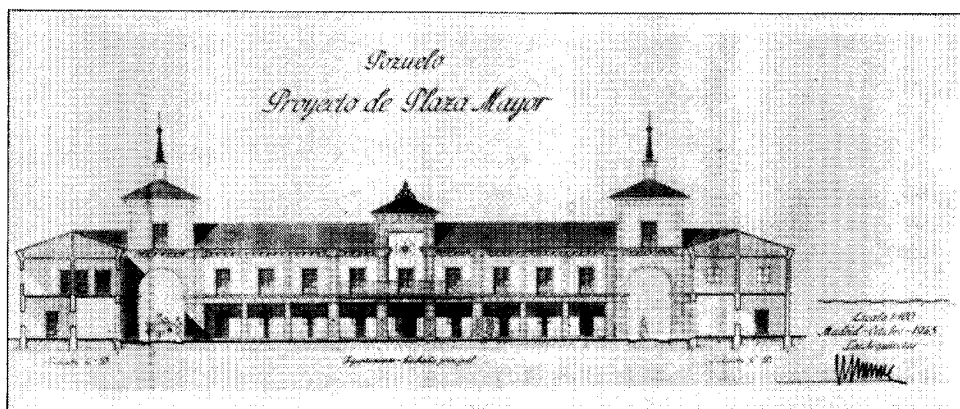
huecos que se corresponde con el salón de sesiones, estos huecos están enmarcados con pilastras y dintel coronado por bolas sobre pirámides. A ambos lados se sitúan otros tres huecos recercados, separados por pilastras lisas. La torre del lado derecho consta de un solo hueco sobre un arco de medio punto que apoya en cuatro columnas cuadradas.

El pavimento bajo los soportales está formado por losas de granito, de igual manera que el zócalo del edificio. El resto está realizado en revoco liso de color blanco, con pilastras y recercados en gris rugoso.

La carpintería es de madera pintada en color marrón y hierro forjado en color negro.



Alzado posterior. M. Moreno Lacasa. 1943. A.G.A. Regiones Devastadas.



Alzado principal. M. Moreno Lacasa. 1943. A.G.A. Regiones Devastadas.

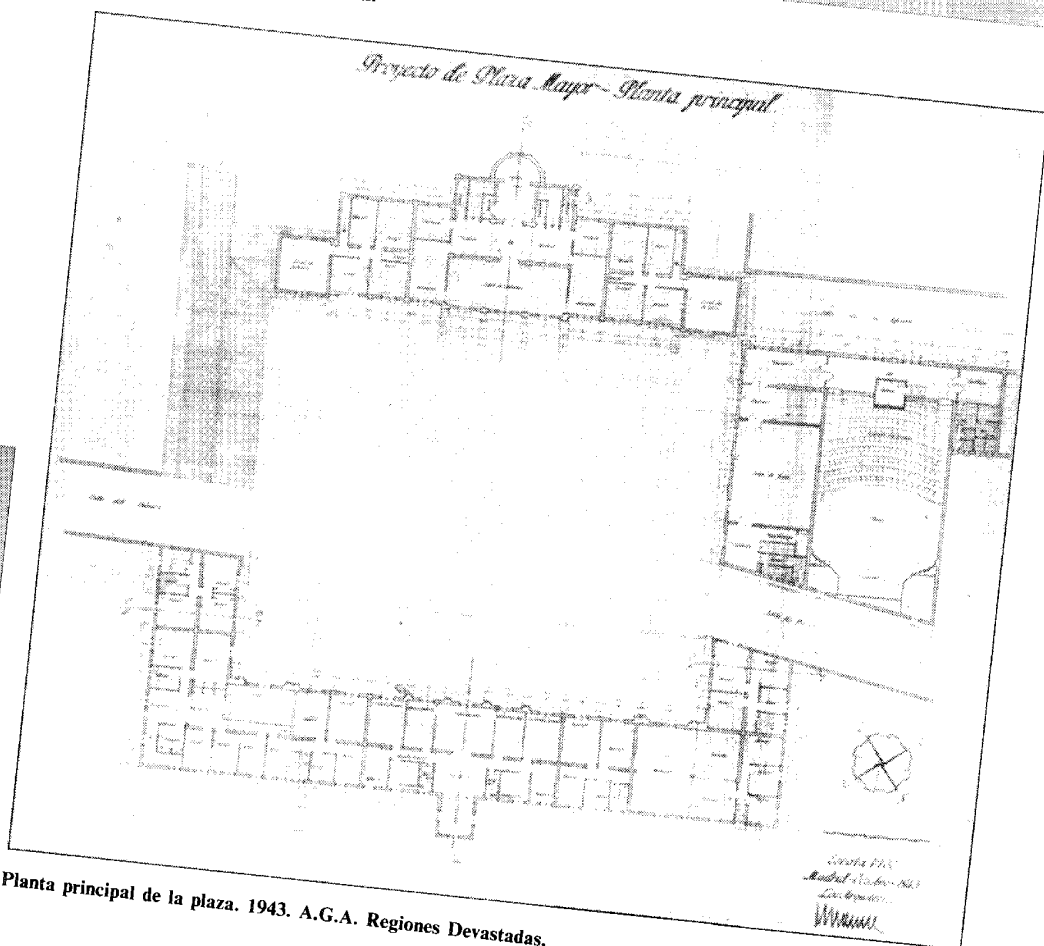
La cubierta está realizada con teja cerámica plana, a tres aguas, sobre una cornisa formada por pequeñas ménsulas. La torre cuenta con una cubierta de pizarra a cuatro aguas, con chapitel del mismo material. La capilla, cuyo ábside está centrado en la fachada trasera, cuenta con una cubierta independiente, formada por una bóveda esférica acabada con cinc en el exterior.

Documentacion

A.G.A., Sec. O.P., R.D., Caja 3119



Fachada principal. Estado actual.



Planta principal de la plaza. 1943. A.G.A. Regiones Devastadas.



Fachada posterior. A.G.A. Regiones Devastadas.

Seminario de los Misioneros Oblatos de Emaus

Situación

Calle Mártires Santos de M.^a Inmaculada, c/v
Generalísimo, c/v Sierra Ovejera

Fechas

Fines del siglo XIX-principios del siglo XX

Autor/es

S.i.

Usos

Religioso

Propiedad

Privada

El edificio está situado en un área urbana poco consolidada, formada por antiguas viviendas unifamiliares aisladas de segunda residencia, que van siendo sustituidas por grupos de viviendas adosadas y edificios de mayor densidad.

El conjunto edificado reúne varias construcciones rodeadas de altas tapias, destacando fuertemente por su volumen en el entorno inmediato.

La topografía queda modificada al disponerse una gran plataforma que se eleva sobre la calle como un mirador. Esta, contenida por las tapias de cerramiento, sirve de base a los edificios y es accesible mediante una calle adquinada que sube encerrada entre muros en cuesta desde la esquina más importante.

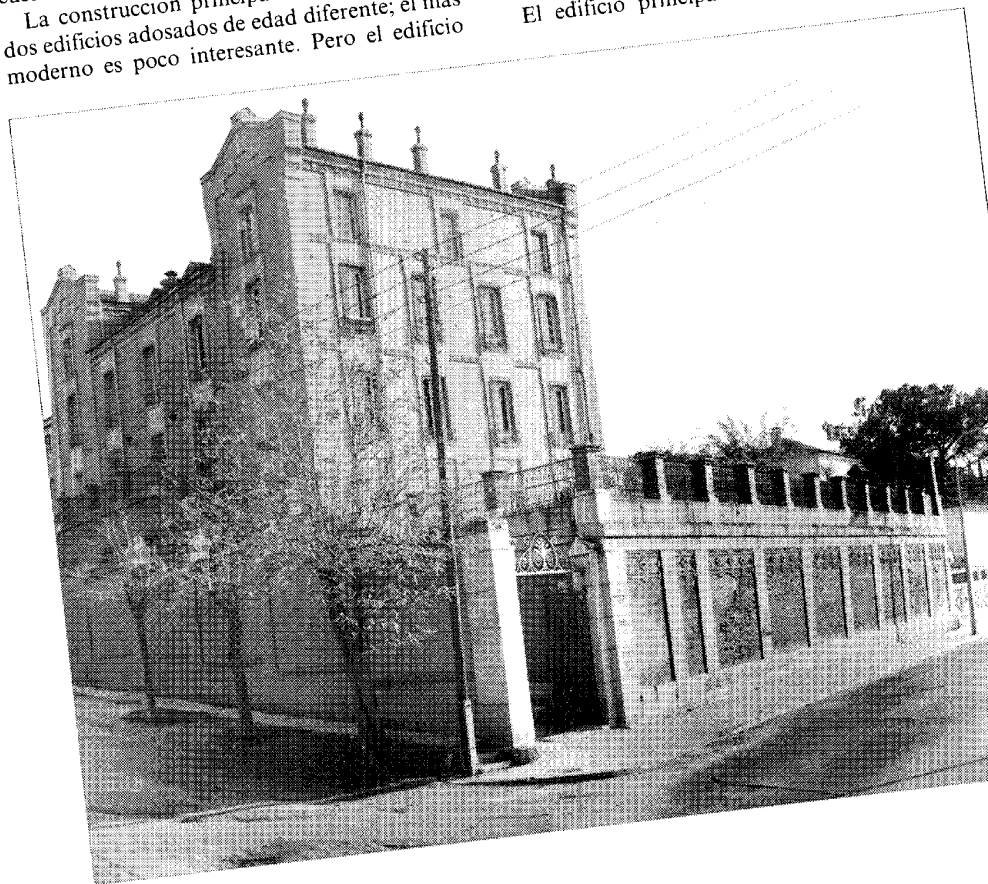
La construcción principal está formada por dos edificios adosados de edad diferente; el más moderno es poco interesante. Pero el edificio

más antiguo tiene gran entidad y destaca como paralelepípedo vertical compuesto a la manera de la arquitectura asistencial de ladrillo del siglo XIX. Se orienta según su dimensión más larga hacia la calle de los Mártires, subdividiéndose en un cuerpo central y dos laterales a modo de alas de mayor altura. El cuerpo central tiene tres alturas y los dos laterales cuatro.

El tercer volumen lo constituye un pequeño pabellón auxiliar, situado sobre la alineación de la calle de Sierra Ovejera, coetáneo del más antiguo de los principales. Tanto las tapias como este pabellón responden a los mismos criterios de estilo que el edificio descrito.

En las fachadas predomina el macizo sobre el hueco en todo el conjunto. Los huecos son siempre de proporciones verticales, ya sean ventanas o balconillos.

El edificio principal tiene tres huecos por



Vista general.

planta en su cuerpo central y uno en el frente de los cuerpos extremos. Los alzados laterales se desarrollan con cuatro huecos por planta, salvo en la última, donde hay tres menores.

Todos los huecos tienen carpintería de madera despiezada en cuadrados. Los huecos más importantes se protegen con antepechos de rejería y fraileros.

La plataforma y la escalera se bordean con verjas entre pilastras.

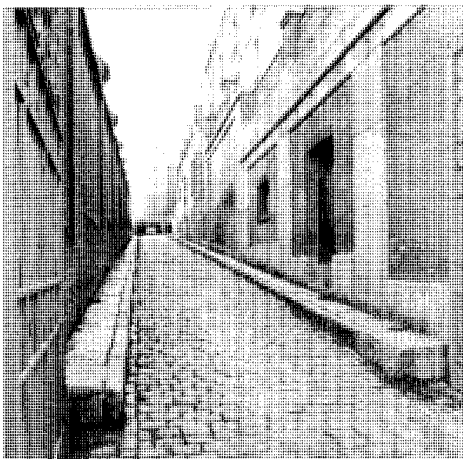
Todos los muros del conjunto son de ladrillo macizo rojo de tejar, reforzados en la plataforma por sillares de piedra formando pilastras, impostas y remates.

La fábrica forma adornos en relieve de ladrillos en dinteles, jambas, líneas de imposta, cornisas, hastiales y remates de petos, muros, pilastras y chimeneas.

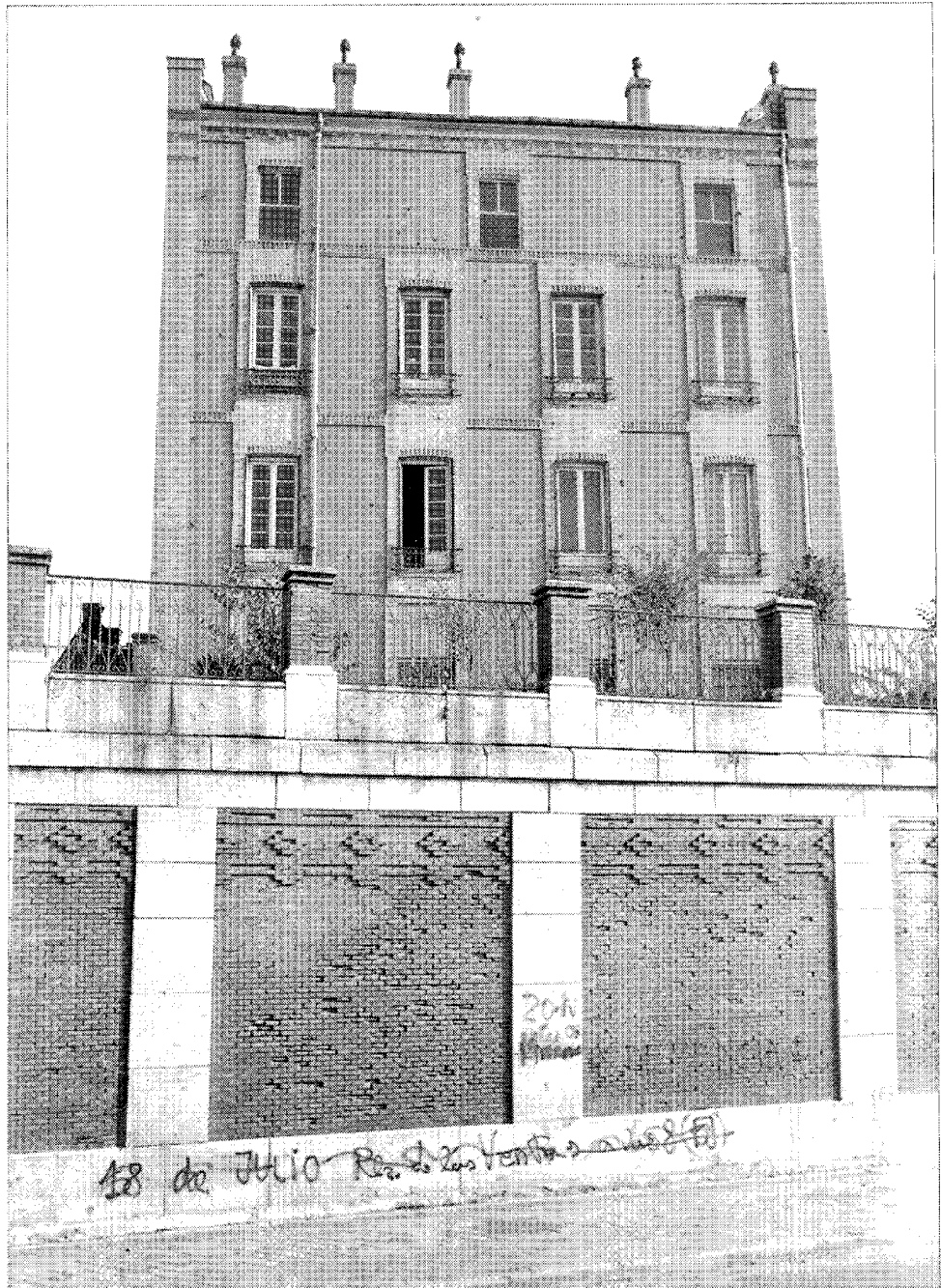
Las tapias alternan manchones de fábrica con pilastras de refuerzo coronadas por adornos.

La cubierta es inclinada a dos aguas, con hastiales rematados con petos y aleros. Se cubre de teja cerámica roja. Varias chimeneas organizan ritmos iguales.

Los cuerpos laterales del edificio principal presentan hastiales adornados que enmarcan el cuerpo central.



Acceso.



Fachada lateral.

Iglesia parroquial de Nuestra Señora de La Asunción

Situación

Calle del Viento, c/v Iglesia

Fechas

1940

Autor/es

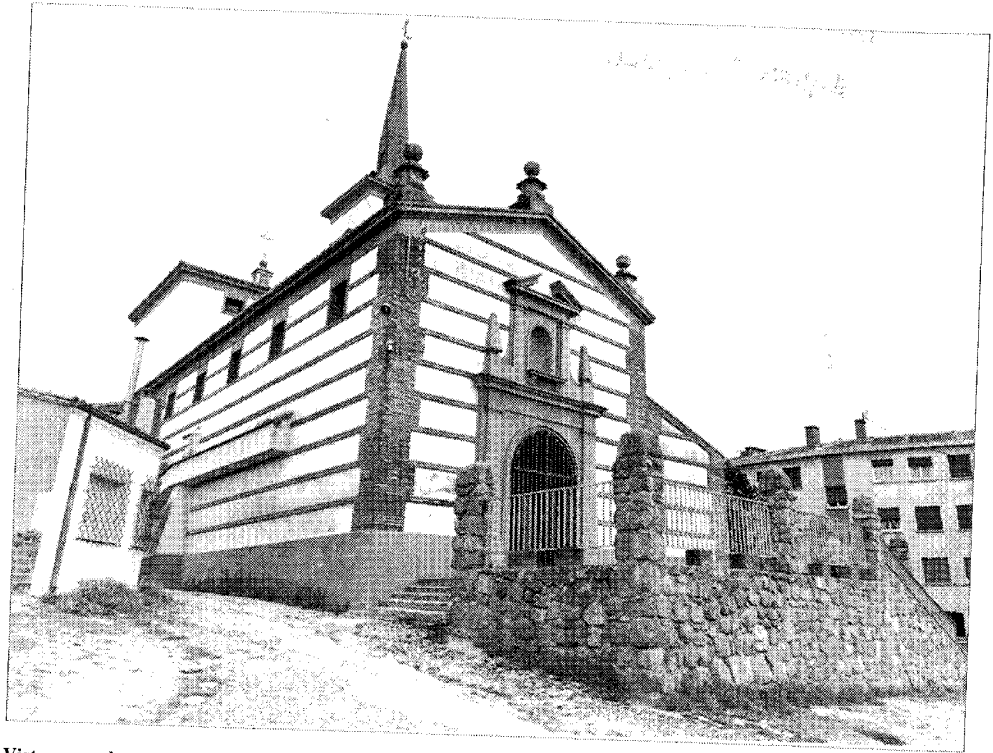
Manuel Moreno Lacasa

Usos

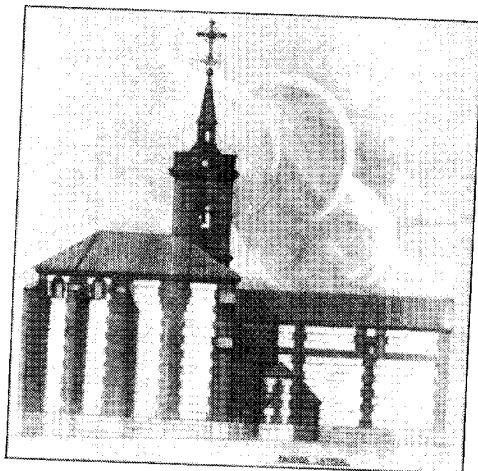
Religioso

Propiedad

Privada (Arzobispado Madrid-Alcalá)



Vista general.



Alzado lateral. M. Moreno Lacasa. 1941.
A.G.A. Regiones Devastadas.

El edificio está situado en uno de los puntos más altos de la villa, por lo que se hace presente esta construcción en un entorno amplio. Se trata de una edificación exenta situada en un entorno urbano poco consolidado.

La planta de la iglesia consta de una nave central, un atrio en el lateral derecho, un pequeño cuerpo de acceso en el izquierdo, crucero, ábside semicircular y torre.

El volumen más destacado es el de la torre con su campanario, que sobresale por encima de la edificación; seguido en altura por un cuerpo elevado sobre el crucero, la nave central, el atrio y el pequeño cuerpo de acceso lateral.

En las fachadas se emplea una decoración basada en bandas encajadas, entre las cuales hay finas hiladas de ladrillo que, al llegar a las esquinas, ofrecen un recercado de fábrica, imitando una disposición de sillares. Las fachadas

se separan del terreno mediante un zócalo que se adapta a los distintos cambios de pendiente.

La fachada principal (en la cual se ha realizado una remodelación que ha cambiado visiblemente su aspecto original), se organiza mediante un eje de simetría marcado por una portada con arco de medio punto con pilastras dóricas y sobre ellas una cornisa en la que se apoyan dos pirámides «herrerianas».

En la remodelación se ha sustituido un nicho que existía en el eje de simetría sobre el acceso, enmarcado a haces por pilastras que sujetaban un frontón partido, por un óculo central con rosetón que da luz al interior de la iglesia. Sobre la cornisa de la fachada principal, que porta la cubierta a dos aguas, se sitúan en sus extremos derecho e izquierdo, así como en el centro, tres bolas de granito apoyadas en mármoles de plantas cruciformes. Esta fachada está elevada sobre el terreno, por lo que el acceso a

través de ella se produce mediante una plataforma elevada y separada del mismo por peldaños.

La fachada correspondiente al lateral derecho la constituye un atrio, más bajo que la nave central, con tres arcos de medio punto que se apoyan sobre columnas de granito de gran esbeltez; se cubre el atrio en su interior por bóvedas de crucería, que se apoyan, como se ha mencionado, en su exterior en columnas y en el interior en pilastras de similares características a las anteriores. A ambos extremos del atrio existen dos cuerpos cerrados, a los que se accede desde el interior, los cuales se iluminan con un vano cuadrado con una reja en fachada. La fachada del atrio es lisa, encalada, con zócalo pintado.

Sobre dicho atrio se eleva la nave central que, en el lateral derecho, ofrece cinco vanos iguales y equidistantes, recercados y con reja.

El cimborrio se ilumina por su punto más alto mediante tres vanos iguales y equidistantes. Tanto este cuerpo como el torreón están encalados, a diferencia del resto de las fachadas de la iglesia cuya ornamentación es a base de bandas horizontales.

El torreón tiene en su parte superior un campanario con cuatro vanos iguales, de arcos de medio punto con balcón. La parte del campanario se separa del resto del torreón por una línea de imposta. Se cubre mediante cuatro aguas y chapitel con bola y cruceta.

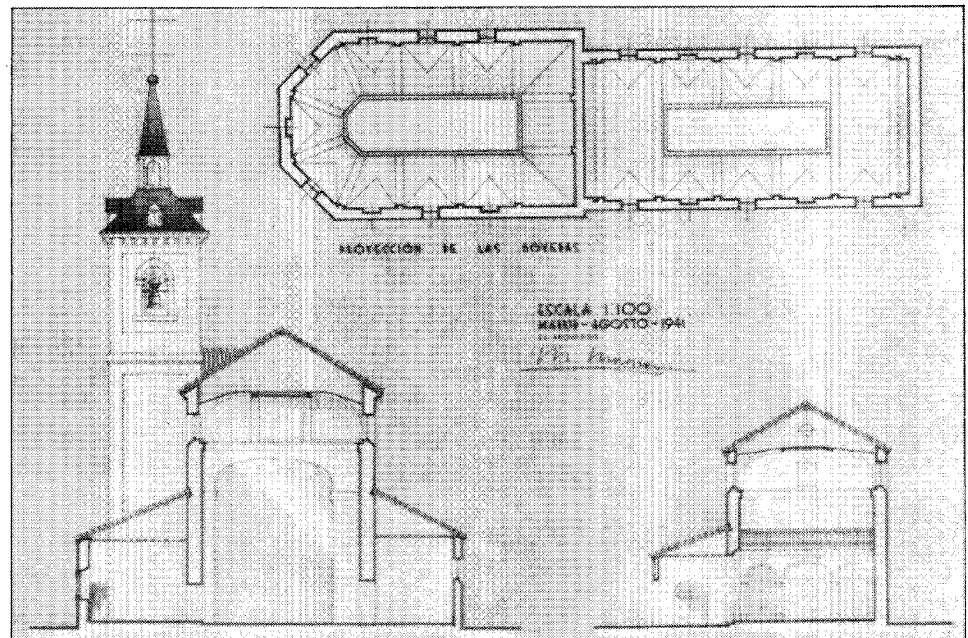
Los materiales empleados son fábrica de ladrillo visto en bandas horizontales, recercados de vanos, sardineles, cornisas y refuerzos en esquinas a modo de sillares; los paramentos libres están encalados, los zócalos van pintados imitando granito, las carpinterías son de madera pintada y las rejas de hierro de cuadradillo. Se cubre con teja cerámica árabe roja en las cubiertas de la iglesia y pizarra en el campanario.

Documentación

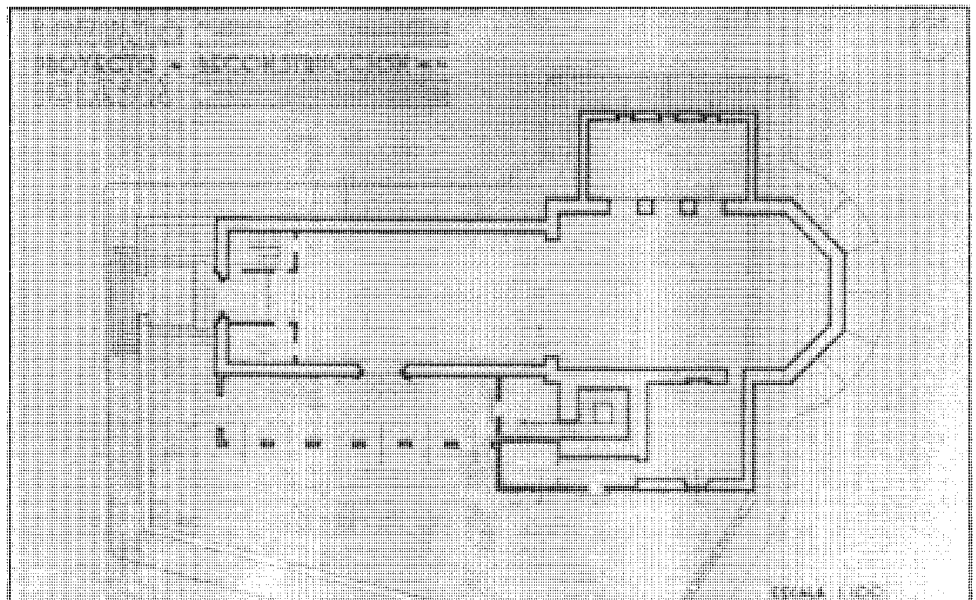
A.G.A., Sec. O.P., R.D., Caja 20128.

Bibliografía

CANTÓ TELLEZ, A.: *El turismo en la provincia de Madrid*. 2.ª ed. Madrid. 1958; pág. 328.



Secciones transversales. M. Moreno Lacasa. 1941. A.G.A. Regiones Devastadas.



Planta. M. Moreno Lacasa. 1941. A.G.A. Regiones Devastadas.

Iglesia parroquial de Húmera

Situación

Avenida de la Iglesia. Húmera

Fechas

P.: 1953

Autor/es

José Luis Aranguren

Usos

Religioso

Propiedad

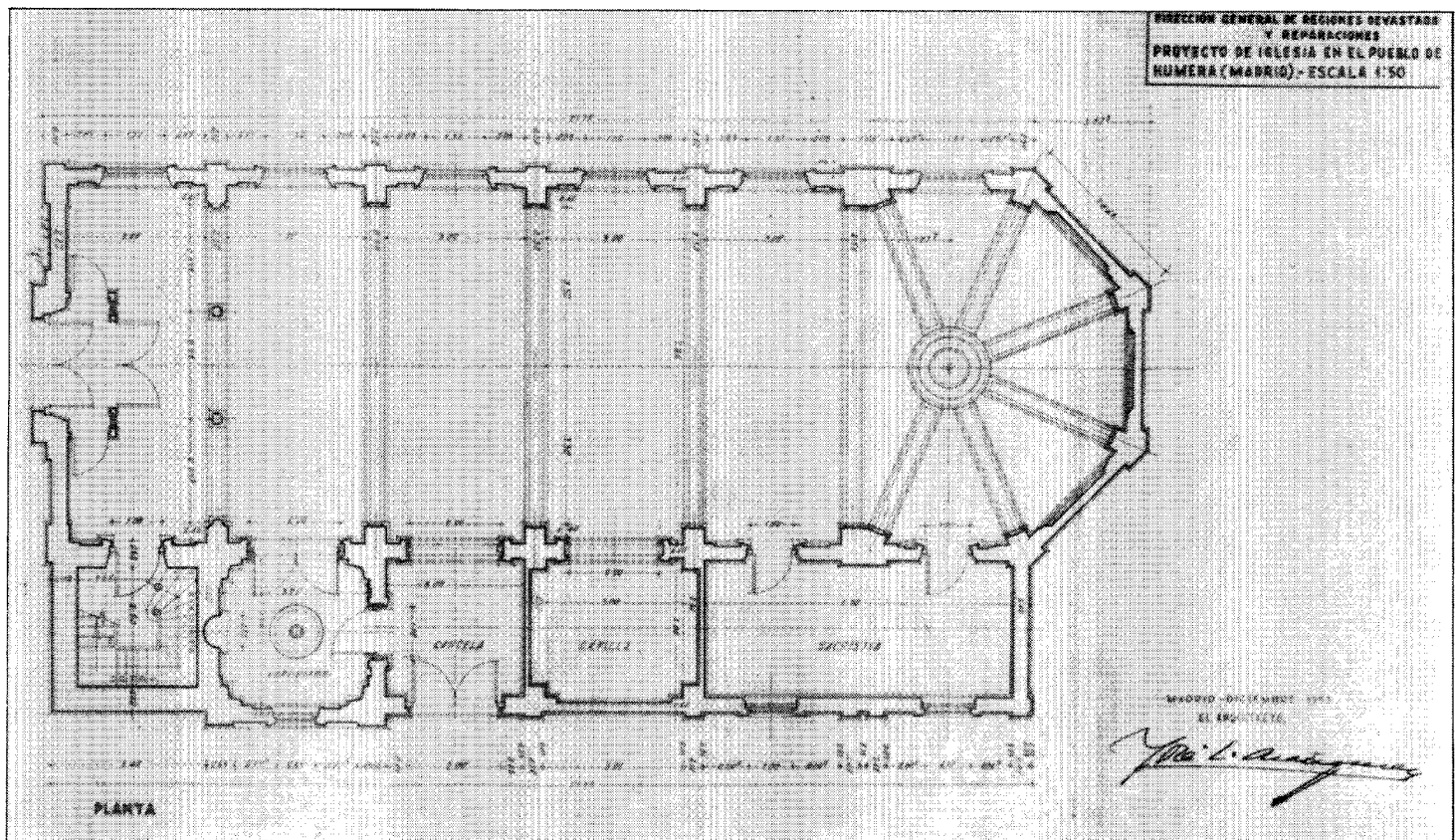
Se trata de un edificio exento insertado dentro del casco urbano, que se sitúa en la Avenida de la Iglesia, conformando su fachada principal una pequeña plaza que sirve de acceso al edificio y disponiéndose otra gran plaza en su lateral derecho destinada hoy día a aparcamiento.

La planta de la iglesia está formada por dos naves, siendo la principal de mayor altura que la otra, más un campanario y un pequeño atrio que sirve de acceso al edificio.

La fachada principal se organiza mediante dicho atrio, el frente de la nave y el torreón que forma el campanario; lleva un zócalo y ornamentación formada por bordes horizontales llagueadas en el cuerpo de entrada y pilastras de bandas horizontales rematadas por capiteles que sujetan el frontón.

Sobre el cuerpo de entrada se sitúa un vano recercado rematado con frontón. El torreón que forma el campanario está constituido por zócalo, cuerpo principal con tres pequeños vanos que dan luz a la escalera, y cuerpo de campanario con cuatro vanos de arcos de medio punto, enmarcados por cuatro machones coronados por una gran cornisa que sujetan una cubierta a cuatro aguas con chapitel, bola y cruceta.

La fachada lateral derecha corresponde a la nave pequeña de la iglesia. Se divide en cinco paños iguales separados por pilastras, estando las dos primeras de ellas separadas en bandas horizontales por una llaga profunda. Se dispone un vano en cada uno de los entrepaños, siendo el segundo de ellos una puerta de acceso lateral, el primero y el tercero formados por



Planta. 1953. A.G.A. Regiones Devastadas.



Vista general.

arco de medio punto con reja de cuadradillo y el cuarto y quinto son vanos rectangulares.

Las pilastras de la fachada llegan hasta la cornisa bajo cubierta de un agua.

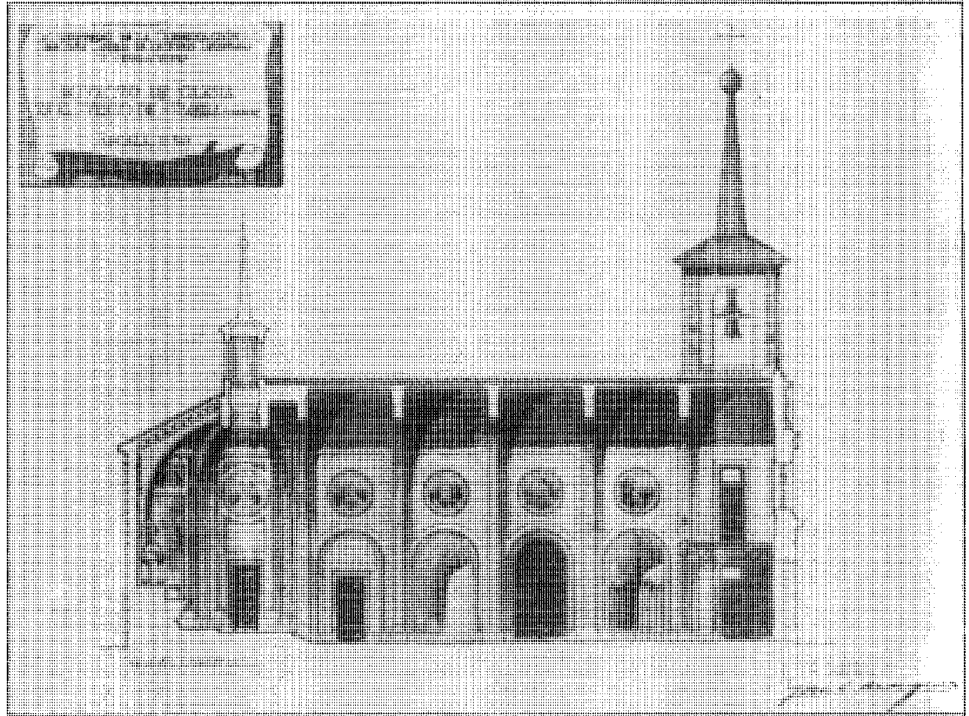
La fachada lateral izquierda se organiza en seis entrepaños iguales separados por pilastras llagueadas horizontalmente, disponiéndose en cada uno de ellos un vano circular. Se remata la nave principal en su cabecera con ábside poligonal de tres caras, siendo su aspecto formal similar al de la fachada anterior. Se corona esta nave con cubierta a dos aguas, en la zona correspondiente al presbiterio con tres aguas.

Los materiales empleados son: piedra artificial pintada en el zócalo, paños enfoscados lisos encalados (incluso pilastras y cornisas), carpinterías de madera pintada y rejas de hierro de cuadradillo.

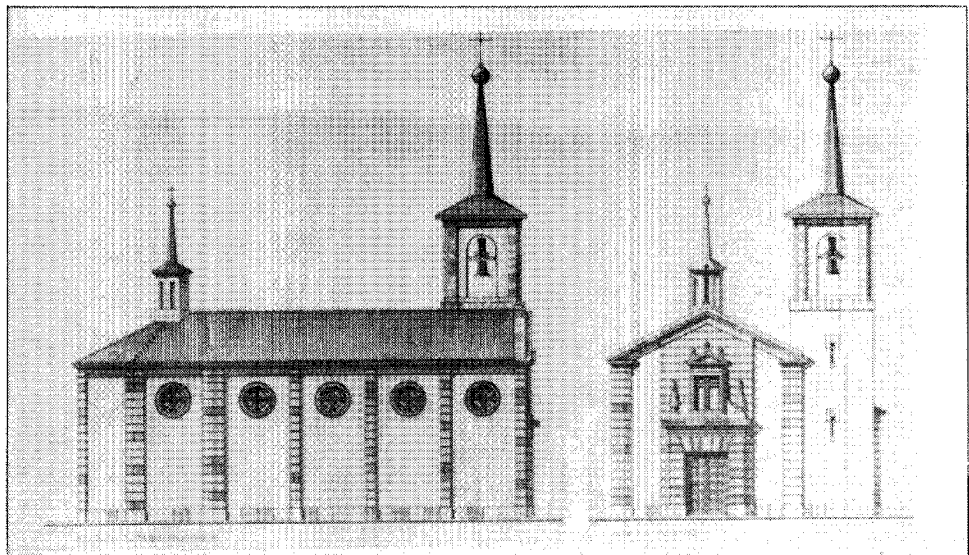
Las cubiertas son de teja de cemento gris, siendo la del torreón de pizarra.

Documentación

A.G.A. Sección O.P. Regiones Devastadas.
Caja 20164, 1



Sección. 1953. A.G.A. Regiones Devastadas.



Alzados. 1953. A.G.A. Regiones Devastadas.

Vivienda urbana (tipología)

Situación

Callejón del Alamillo, 17; Plaza Mayor, s/n (Húmera); Plaza Mayor, 7 (Húmera); calle Las Heras, 3; General Mola, 22; calle Doctor Ulecia, 2, c/v Generalísimo

Fechas

Finales siglo XIX-principios siglo XX

Autor/es

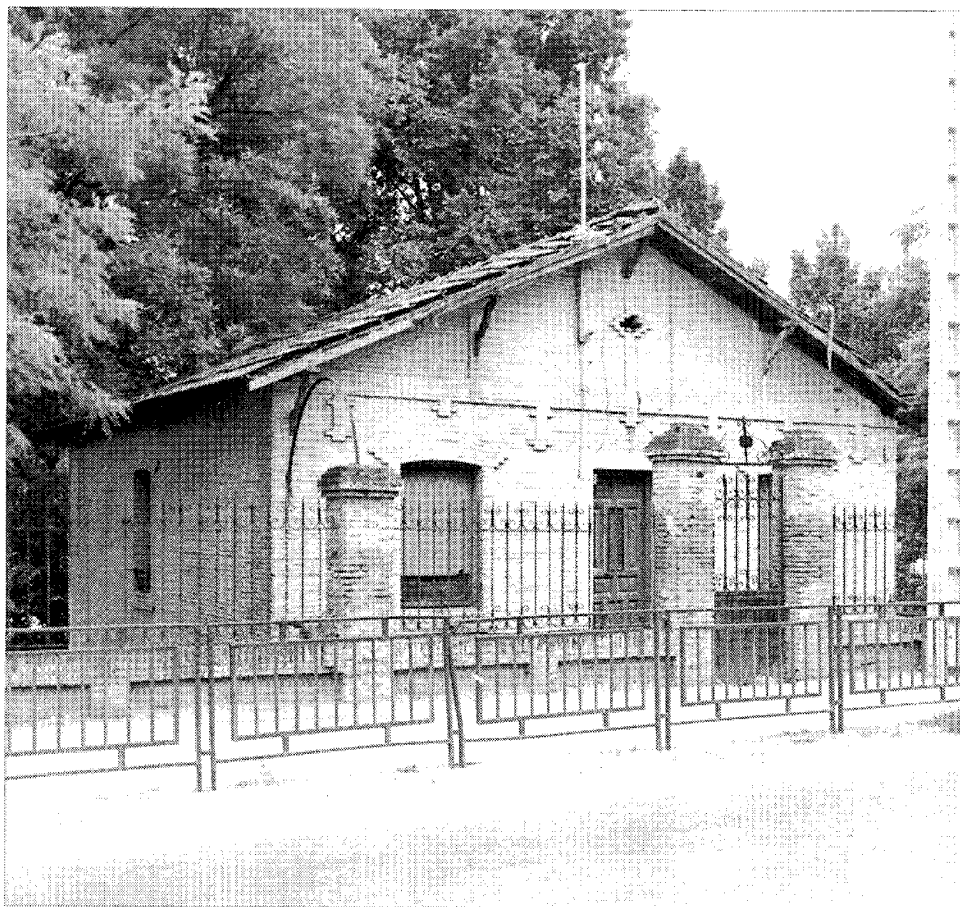
S.i.

Usos

Residencial

Propiedad

Privada



General Mola, 22.

Tanto en Pozuelo como en Húmera se detecta un cierto número de viviendas urbanas que responden a una cierta homogeneidad tipológica, mostrando suficiente cantidad de rasgos afines para considerarlas en conjunto.

Se trata por lo general de edificios de dos plantas, bien entre medianerías (Alamillo, 17), bien aislados con jardín (Plaza Mayor) y fachada trasera a un jardín o patio posterior, tal como es habitual en casi todas las tipologías de vivienda urbana de los pueblos de la corona metropolitana. Todas ellas son de fábrica de

ladrillo de tejar, presentando elementos del repertorio neomudéjar finisecular, como la imposta de separación de plantas de Alamillo, 17, o el motivo que corona el dintel de los vanos de esta misma casa.

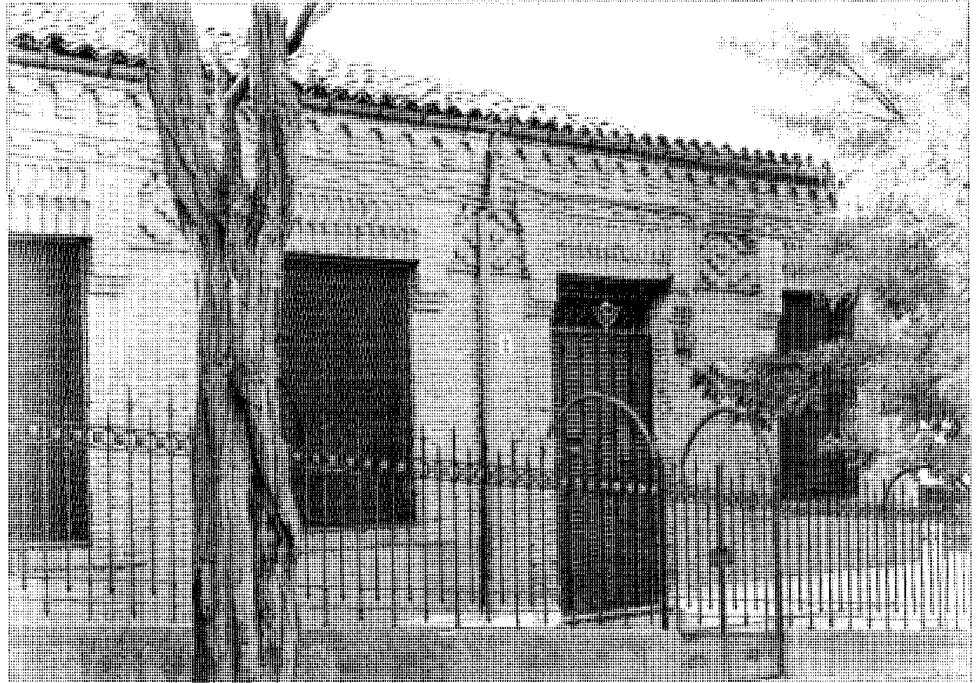
En algunos casos pueden aparecer también elementos indicativos de un uso agrícola o de almacenaje: así en la Plaza Mayor de Húmera, s/n, donde la planta alta es un sobrado o secadero con vanos muy pequeños y sin cerrar con carpintería, con el fin de cumplir funciones de ventilación. Esta circunstancia da a las dos

casas de la Plaza Mayor de Húmera un aspecto en el que predomina la masa, la idea de bloque, con ausencia casi total de elementos decorativos o de remate. En ambas los vanos están jambeados y se cubren con dinteles a sardinel. Las cubiertas, de teja árabe, son a dos aguas.

En cambio la mayoría de estas viviendas, exentas y con jardín, tienen un carácter exclusivamente residencial; tal es el caso de la situada en la calle Doctor Ulena, 2; se trata de una vivienda de una sola altura y planta triangular, siendo lo más notable del edificio la utilización que se hace del ladrillo visto. Los huecos se enmarcan mediante pilastras rematadas por ménsulas y dinteles muy potentes, una franja decorativa recorre toda la fachada por encima de los huecos y una singular cornisa se origina al volar sucesivamente las hiladas de ladrillo.

Otro de estos ejemplos lo encontramos en la edificación de la calle de Los Heros, 3. Esta vivienda de dos plantas presenta como característica más destacada las esquinas redondeadas limitadas por pilastras y el alero de madera con canecillos.

Digno de mención es también el edificio, asimismo de dos plantas, situado en la calle General Mola, 22, en el que el tratamiento dado al conjunto recuerda a los barrios surgidos en los albares del siglo en torno al ferrocarril y cuyos elementos más significativos son la decoración de impostas, dinteles, jambas, etc., ejecutadas en ladrillo y de características neomudéjares.



Doctor Ulecia, 2.



Vivienda en callejón del Alamillo.



Plaza Mayor, 7. Húmera.

Viviendas unifamiliares

Situación

Calle San Rafael, 3, 5 y 7

Fechas

Primer tercio del siglo xx

Autor/es

S.i.

Usos

Residencial

Propiedad

Privada

Se trata de un conjunto de viviendas dentro de una colonia residencial de la zona de Pozuelo Estación. Originalmente se componía de cinco casas de trazado y aspecto similar, de las cuales la número 9 ha sido sustituida recientemente y la número 11 permanece, aunque muy alterada.

Excepto una, todas mantienen una composición volumétrica común: esencialmente un cuerpo central de acceso flanqueado por otros dos cubiertos a dos aguas y dejando el hastial visto hacia la calle. Es esta línea de alero quebrada la que confiere a las edificaciones su silueta característica. La organización y decoración de las fachadas no hacen sino reforzar la idea compositiva, manteniendo la simetría e independizando los cuerpos laterales. En ellos se acentúa la horizontalidad mediante franjas de color que relacionan los huecos de cada planta que se interrumpen en el cuerpo central.

Este posee vanos más verticales y comprende la puerta de acceso y el balcón superior, cuyo vuelo puede llegar a formar un pequeño porche sobre la entrada. También es común a todas las viviendas la utilización de teja árabe en celosía para formar los antepechos de los balcones e incluso decorar algún dintel, así como la inserción de dos pequeños huecos alargados a cada lado del balcón y pequeños elementos geométricos a modo de óculos en los hastiales.

Las cubiertas son de teja cerámica plana de color rojo, presentan alero de madera sobre canchillos y se marca la cumbre con un pequeño elemento. Las fachadas van revocadas y pintadas en blanco, de forma que destaca el color de las líneas de imposta y las carpinterías de madera. Esto y todo lo antes mencionado hace pensar en la arquitectura de cierto carácter regionalista de los años treinta.



San Rafael, 7.



San Rafael, 5.

Edificio de viviendas

Situación

Avenida del Generalísimo, 13; c/v Almansa

Fechas

Primer tercio del siglo xx

Autor/es

S.i.

Usos

Residencial y comercial

Propiedad

Privada

Se trata de un edificio de dos alturas cercano a la estación de ferrocarril de Pozuelo, sito en una zona comercial donde la tipología es muy heterogénea aunque tiende a consolidarse en bloques bajos.

La planta es rectangular, achaflanada en la esquina. Un local comercial ocupa actualmente toda la planta baja, por lo que el portal a la Avenida del Generalísimo ha sido trasladado a un paso lateral. Con la desaparición de éste las dos fachadas han quedado iguales, con cuatro filas de huecos cada una. En las viviendas de planta alta los dos huecos centrales están formados por balcones y los dos exteriores por arcos de medio punto. Un sardinel de ladrillo recorre a modo de línea de imposta toda la fachada, convirtiéndose al llegar a cada hueco en la rosca del arco o en un gran dintel sobre cada balcón; otra imposta de ladrillo marca la separación entre los dos pisos. Todas las ventanas de la planta baja son iguales, con dinteles rectos y sin ninguna decoración, y por debajo de ellas discurre un zócalo de revoco pétreo.

El foco de atención reside en el chaflán, eje de simetría de las dos fachadas. El hueco inferior constituye el acceso al local comercial, mientras que el superior es un mirador volado con antepecho macizo y con carpintería de hierro con decoraciones de forja en la franja superior. A esta altura rompe la línea de coronamiento para cubrirse con un pequeño tejado a dos aguas, lo que imprime al chaflán cierta verticalidad. El resto del edificio se cubre a dos aguas en cada crujía con teja cerámica plana de color rojo, formando un alero sobre canecillos de madera.

El encalado de la fachada ayuda a destacar las decoraciones en ladrillo; las carpinterías se pintan en un color marrón oscuro y las barandillas y antepechos de hierro de las ventanas son negros, a base de barrotes verticales y pletinas en forma de semicírculo. Su especial diseño, unido al modo de animar las superficies mediante impostas y recercados de ladrillo hacen pensar en una arquitectura a caballo entre la década de 1910 y 1920.



Detalle del mirador del chaflán.



Vista general.

Vivienda unifamiliar

Situación

Calle Díaz Mula, 18; c/v Anunciadora.

Fechas

Principios siglo xx

Autor/es

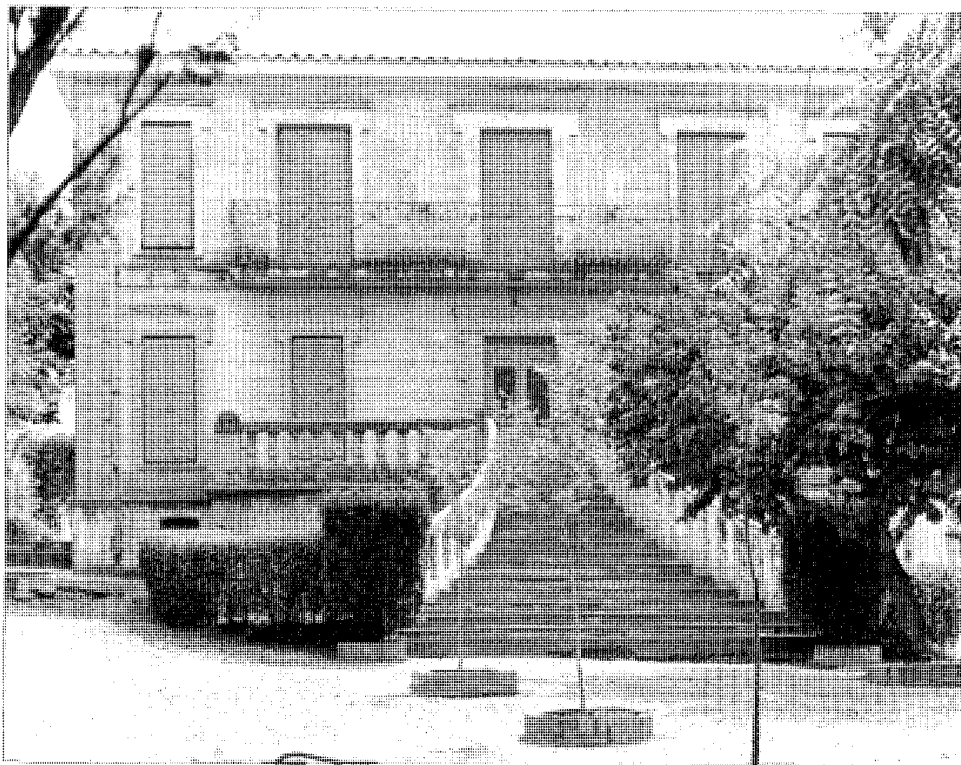
S.i.

Usos

Vivienda

Propiedad

Privada



Fachada principal.

La vivienda ocupa un solar en el borde de la zona Este de Pozuelo-Estación. Se trata de un volumen compacto y simétrico constituido por dos alturas sobre semisótano y ocupa la mayor parte del ancho de la parcela, retranqueándose al fondo de ésta. El acceso se produce por una terraza en planta baja a la que se accede a través de una gran escalera central que se ensancha hacia la base.

La fachada se organiza mediante dos hileras de huecos muy altos, que llegan hasta el suelo y ocupan la mayor parte de la altura libre entre forjados. La centralidad en su composición se refuerza aumentando la distancia entre ejes de los tres huecos centrales, al mismo tiempo que se agrupan mediante un balcón corrido en planta alta y la terraza de acceso, del mismo ancho, en planta baja. A todo esto se añade el ligero ensanchamiento de los tres huecos centrales superiores además del de acceso. Entre los materiales predomina el revoco pétreo en el

basamento e imitando un despiece de sillería en el resto. Las esquinas, así como los dinteles y recercados de huecos en planta baja están reforzados con ladrillo; sin embargo, los de planta alta se recercan con una simple moldura de escayola. La pesadez de la balaustrada del acceso contrasta con la ligereza del balcón de rejería en planta alta, que no interfiere en el sentido de unidad de la composición, pero sí refuerza la horizontalidad de las proporciones del paño de fachada.

La casa se cubre a cuatro aguas con teja árabe, con alero muy corto y sin ninguna decoración. Los fraileros, en todas las ventanas, son de madera pintados en verde, así como el resto de los elementos metálicos, incluida la parte de rejería de la valla perimetral, entre pilastras de ladrillo.

Todo el conjunto conserva un carácter muy de principios de siglo.

Vivienda unifamiliar (Laboratorios AKIBA)

Situación

Calle Pechuán, 13. Colonia Pechuán. Pozuelo Estación

Fechas

Primer tercio siglo XX

Autor/es

S.i.

Usos

Original: residencial. Actual: industrial (laboratorios)

Propiedad

Privada



Vista general.

Se halla en un entorno urbano consolidado, formado por viviendas unifamiliares aisladas, en incipiente degradación. En los alrededores hay otros edificios que responden al mismo tipo.

En el interior de la parcela, que está delimitada por una valla formada por un zócalo de fábrica enfoscada y rejas entre pilastras, se alza una edificación, formada por un cuerpo principal centrado en la parcela y otros cuerpos secundarios adosados al principal y al lindero izquierdo. Árboles de gran porte centran el acceso principal de la casa.

Todos los cuerpos de la edificación tienen dos alturas; el principal se eleva además a planta bajo cubierta. El volumen general se obtiene a partir de rectángulos yuxtapuestos sin un orden claro. El conjunto posee reminiscencias regionalistas típicas de la arquitectura de principios del siglo XX.

En el cuerpo principal predomina el macizo sobre el hueco; éstas se disponen regularmente y son de pequeña dimensión; al contrario que en los cuerpos secundarios, en el principal se

ordenan simétricamente. El acceso principal se cubre con un proche acristalado exento de cubierta en la terraza que se bordea por pilastras y balaustres.

Los paramentos son lisos, de enfoscado para pintar con zócalo, organizando adornos sobre los dinteles y bajo los bierteaguas de los huecos. El hastial del frente principal se adorna con una retícula que simula un entramado de madera, prolongándose sobre la parte superior de los muros laterales, en donde destacan algunos azulejos.

Ciertos huecos se cubren con rejas de hierro tipo cancela. La carpintería es en general de madera, aunque se han incorporado algunas puertas de hierro.

Destacan los pavimentos de acceso peatonal y la acera perimetral, formados por baldosín catalán con piezas blancas.

La cubierta es a dos y un agua, de teja cerámica plana sobre estructura de madera. En todo el perímetro sobresale un gran alero con canalón, que descansa en algunos jabalcones.



Fachada principal.

Vivienda unifamiliar

Situación

Calle Las Heras, 10; c/v Pilar, 2

Fechas

Primer tercio siglo xx

Autor/es

S.i.

Usos

Vivienda

Propiedad

Privada

Esta vivienda, de principio de siglo, se encuentra muy próxima a la estación de Pozuelo, ocupando un solar de esquina al que se accede por la calle de las Heras. La cercanía de la casa a los bordes de la parcela la hace muy visible desde la calle.

El edificio está constituido esencialmente por un volumen regular de tres alturas rodeado por una crujía de soportales en tres de sus lados. Esta se convierte al llegar al primer piso en una galería y en una terraza hacia el sur. De esta forma la planta ático aparece retranqueada respecto a la fachada, aun cuando su cerramiento coincide con el de la planta baja. La puerta de entrada a la casa, bajo los soportales, está enfrentada con la de la valla del jardín, y es preciso acceder a ella a través de las escaleras adosadas al muro de planta baja.

La galería principal se compone simétricamente con cuatro vanos iguales y uno central más estrecho marcando el eje; lo mismo ocurre con los soportales, a base de unos arcos casi

planos que descansan sobre pilares de sección cuadrada, con sus correspondientes basas y capiteles.

Existen varios elementos revestidos con revoco pétreo imitando granito: el zócalo donde se asienta el edificio, los fustes de los pilares, el recercado de la puerta de entrada y los refuerzos de las esquinas en planta baja, imitando sillares. El resto de la fachada está encalada, con moldura de escayola en la separación de los pisos y en los alféizares de la galería. Esta está acristalada, con carpinterías y antepechos de hierro pintado en blanco. La galería se remata con barandilla en la terraza del ático, del mismo diseño. Hay que destacar la forma de los ventanales, divididos en cuatro lienzos verticales, de los que los dos centrales ocupan toda la altura del piso, a modo de balcón. Los laterales descienden también por debajo de lo normal.

La cubierta es de teja árabe a cuatro aguas.



Vista del porche.



Fachada principal.

Vivienda unifamiliar

Situación

Calle José Fernández Cuevas, 4; c/v Eustaquio Soler

Fechas

Primer tercio siglo xx

Autor/es

S.i.

Usos

Residencial

Propiedad

Privada

Esta edificación pertenece a una colonia residencial muy cercana a la estación de Pozuelo, en las proximidades de la Avenida del Generalísimo. La vivienda da a dos calles y ocupa la zona exterior de la parcela, con objeto de conseguir un mayor fondo libre y privacidad para el jardín.

Se trata de una arquitectura años veinte, de volumetría simple y formas elementales cúbicas y precisas. El cuerpo principal tiene dos plantas y está coronado por otra de ático en forma de «L» que sirve para caracterizar la silueta de la casa. A él se adosa un cuerpo más bajo, de una altura, que contiene la entrada y da lugar a una terraza visitable sobre el mismo. Existe además en la fachada opuesta un pequeño cuerpo a modo de «bow-window». Lógicamente, todas las cubiertas son planas.

La vivienda está totalmente revocada y pintada en un solo color y no existe ninguna jerarquización en las fachadas; la puerta principal sólo es reconocible por estar enfrentada a la de la valla del jardín y la otra entrada es aún más discreta, a través del porche de esquina. Sin embargo, la sencillez de la composición se enfatiza por el uso de los materiales, subrayan-

do con molduras blancas los volúmenes y los alfeizares de cada vano, así como los intradoses de jambas y dinteles. Los huecos de ángulo están tratados como uno sólo que rompe la esquina, vinculándolos por el recurso de compartir dintel y alféizar. El pilar del ángulo queda en ladrillo visto, como si apareciera el material debajo del enfoscado. También este material se emplea para rematar las pilastras en el ángulo de la terraza y en la valla del jardín. Todas las barandillas están hechas a base de pletinas horizontales y son de hierro pintado en color azul, al igual que las carpinterías.

Existen ciertos elementos decorativos típicos del lenguaje racionalista, como la forma circular de los huecos del ático, el diseño de algunas luminarias de exterior y, sobre todo, la puerta de acceso al jardín, en acero inoxidable, que lleva incorporado el nombre del propietario con el tipo de letra característico de la época. Aunque en contradicción con todo esto se encuentra la utilización del ladrillo a sardinel y la excesiva fuerza de las molduras de cornisa, que no acaban de casar del todo con el resto de la obra.



Vista general.

Colonia Benítez

Situación

Calle María Benítez; calle Antonia Ruiz; Paseo de la Concepción

Fechas

h. 1920

Autor/es

S.i.

Usos

Residencial y escolar

Propiedad

Privada

La «Colonia Benítez» se extiende a lo largo de la calle de María Benítez, desde el Paseo de la Concepción a la carretera de Benítez, incluyendo un tramo de la calle de Antonia Ruiz. Se dispone de forma paralela a la línea del ferrocarril, al norte del término municipal y en una zona ascendente hacia uno de los cerros más altos del municipio.

La forman viviendas exentas de grandes dimensiones en planta, de dos alturas y cubierta a dos aguas de gran inclinación, lo que permite utilizar el espacio bajo cubierta.

La planta es de forma cuadrada o rectangular, organizándose de modo diferente en las esquinas y en la parte central, lo cual se pone de manifiesto en su volumetría.

Están construidas en ladrillo macizo de tejar visto, con arcos de herradura y almenas que limitan las terrazas de la cubierta, con un claro lenguaje neomudéjar.

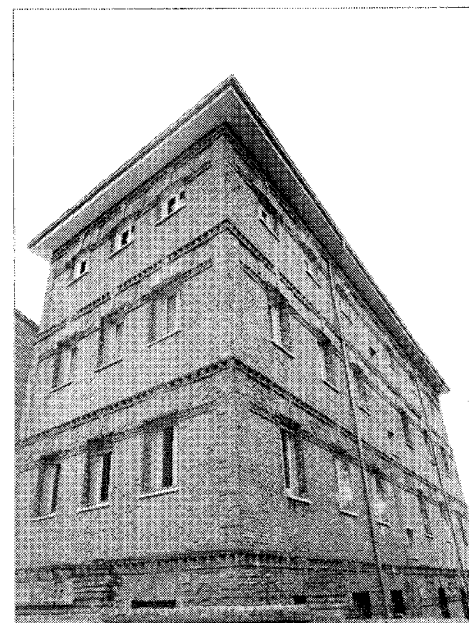
Existen elementos decorativos ejecutados en ladrillo, marcando pilastras, líneas de imposta y separación entre plantas.

La cubierta es de teja cerámica plana, a dos aguas, dejando visto un alero de madera que descansa sobre ménsulas del mismo material.

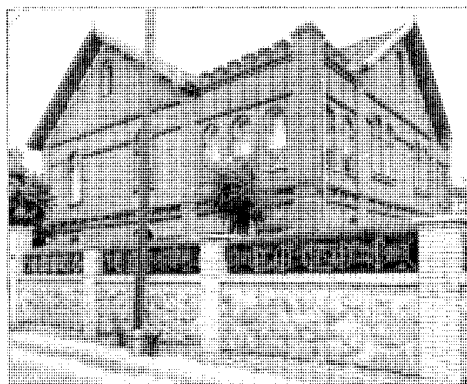
Existen en la calle de Antonia Ruiz unas viviendas de dimensiones menores, construidas con los mismos materiales, que incorporan elementos de fundición en porches de acceso. Presentan huecos adintelados con frontones marcados con el ladrillo visto de la fachada.

En el Paseo de la Concepción, al pie de la Colonia Benítez, se levanta el Colegio Hogar Nuestra Señora del Buen Consejo, formado originalmente por dos volúmenes de cuatro plantas de forma rectangular. Los materiales utilizados y los elementos decorativos que se manifiestan en las fachadas dan testimonio de la contemporaneidad y, probablemente, de la coincidencia en la autoría del colegio y las viviendas antes reseñadas.

En la actualidad, la reforma que ha sufrido, al adosarse otros elementos y alterarse la cubierta original, impide apreciar su imagen primitiva.



Colegio Hogar Nuestra Señora del Buen Consejo.
Paseo de la Concepción, 12.



María Benítez, 18.



Antonio Ruiz, 3.

Viviendas adosadas

Situación

Calle Castañer, 13; c/v Juan Díez Mula

Fechas

Primer tercio siglo XX

Autor/es

S.i.

Usos

Residencial

Propiedad

Privada



Fachada principal.

Se trata de dos edificios ubicados en una colonia residencial en la zona de Pozuelo Estación. Ambos ocupan sendos solares de esquina enfrentados, emplazados en una pequeña calle particular, habiéndose demolido uno de ellos recientemente. Cada uno se compone de dos viviendas de dos alturas, con acceso y jardín independiente. La composición repetitiva de las fachadas, unido al hecho de que sólo las viviendas a la calle Juan Díez Mula tengan tratamiento de esquina, hace pensar en una tipología de viviendas seriedas y no pareadas. Cada una de ellas se ordena respecto a un eje central de simetría, constituido por la puerta de entrada que queda protegida por el hueco del balcón superior, sobre ménsulas. Las dos filas laterales de huecos son iguales. En la medianería de la vivienda de esquina también hay tres filas de huecos. Se trata de un lenguaje de líneas ortogonales que da lugar a una composición muy

equilibrada, con ciertas referencias a la arquitectura clasicista del XIX, como sucede en el tratamiento de las esquinas. Estas están redondeadas y reforzadas por pilastras que recorren toda la altura de la fachada y que se utilizan también para señalar la división entre viviendas y acoger las bajantes de cubierta. Existen además unos elementos horizontales que unifican las dos viviendas, como son el antepecho que oculta la cubierta, la potente moldura de cornisa por debajo de él y la línea de imposta de separación entre pisos. Por otra parte, todos los huecos están recercados por una banda lisa. La fachada está revocada, diferenciando el revoco pétreo de las molduras y el color liso de los entrepaños. El resto de materiales empleado es madera en las carpinterías, hierro forjado en balcones y teja cerámica plana en cubiertas, las cuales son a dos aguas, salvo en la vivienda de la esquina que vierte a tres aguas.

Colonia La Paz

Situación

Calle Méndez Núñez, 2, 7, 9, 14 y 16.

Fechas

h. 1920

Autor/es

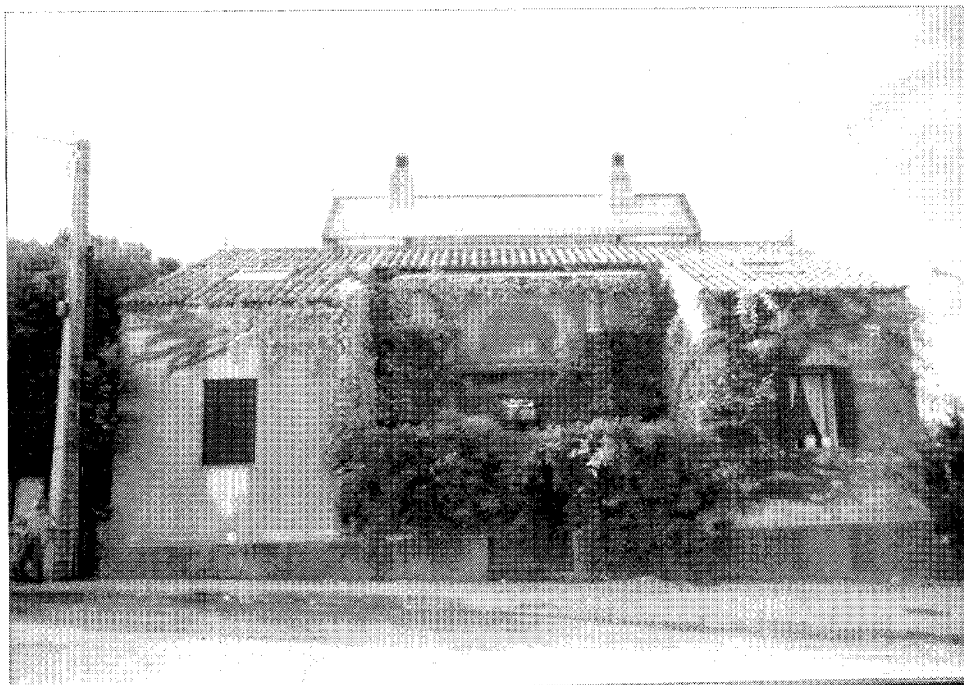
Ref.: Miguel Martínez Garrido

Usos

Residencial

Propiedad

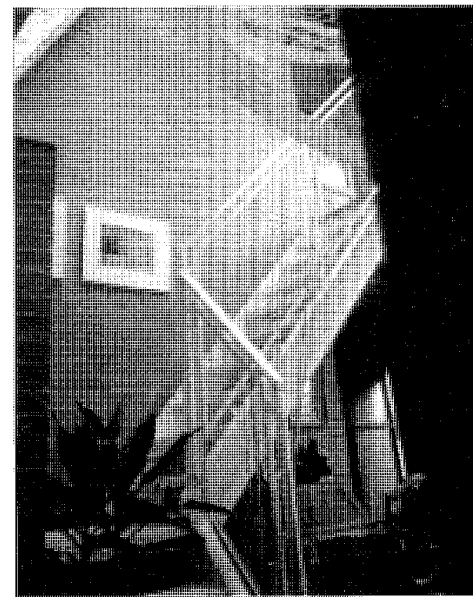
Privada



Vivienda reformada en calle Méndez Núñez, 2. M. Martínez Garrido.



Méndez Núñez, 14.



Interior reformado. Méndez Núñez, 2. M. Martínez Garrido.

La Colonia de «La Paz» está situada al Sur del casco urbano de Pozuelo, en la salida hacia Carabanchel y Madrid. Es un conjunto de viviendas de bastante calidad, organizadas a ambos lados de la calle de Méndez Núñez fundamentalmente.

Son viviendas de planta rectangular de una o dos alturas, dispuestas de forma aislada o adosándose unas a otras por uno de sus extremos. Se separan de la calle dejando un patio de acceso, limitado por una valla con verja; a veces presentan un cuerpo adelantado hasta la alineación.

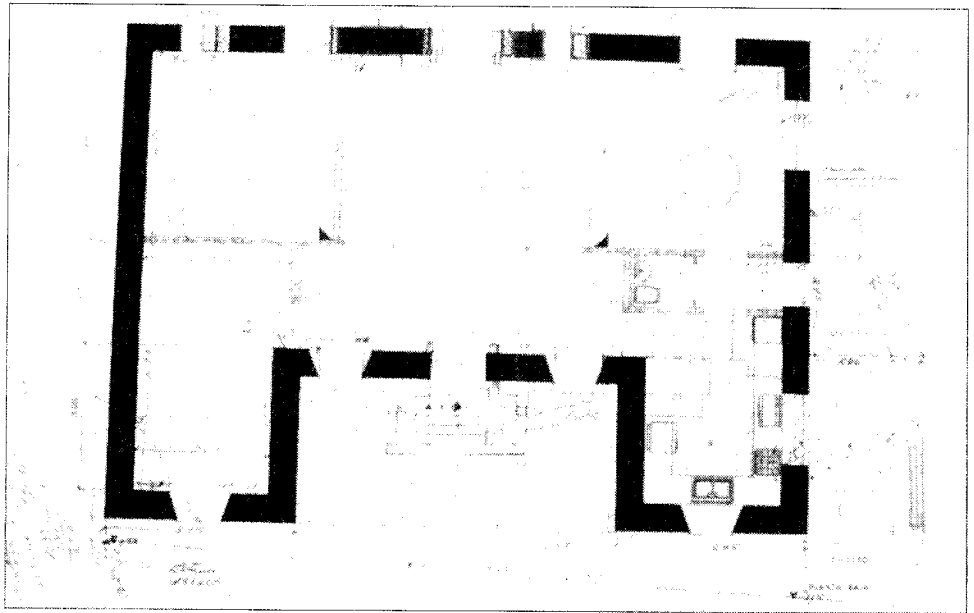
Las fachadas cuentan con huecos verticales, balcones y arcos de medio punto. Presentan elementos decorativos como balaustradas, verjas y barandillas de hierro forjado, y algún paño de azulejo cerámico policromado.

Los revestimientos utilizados son revocos de colores terrosos claros, combinados con zócalos pétreos, elementos de ladrillo visto y recercados de huecos de otros colores.

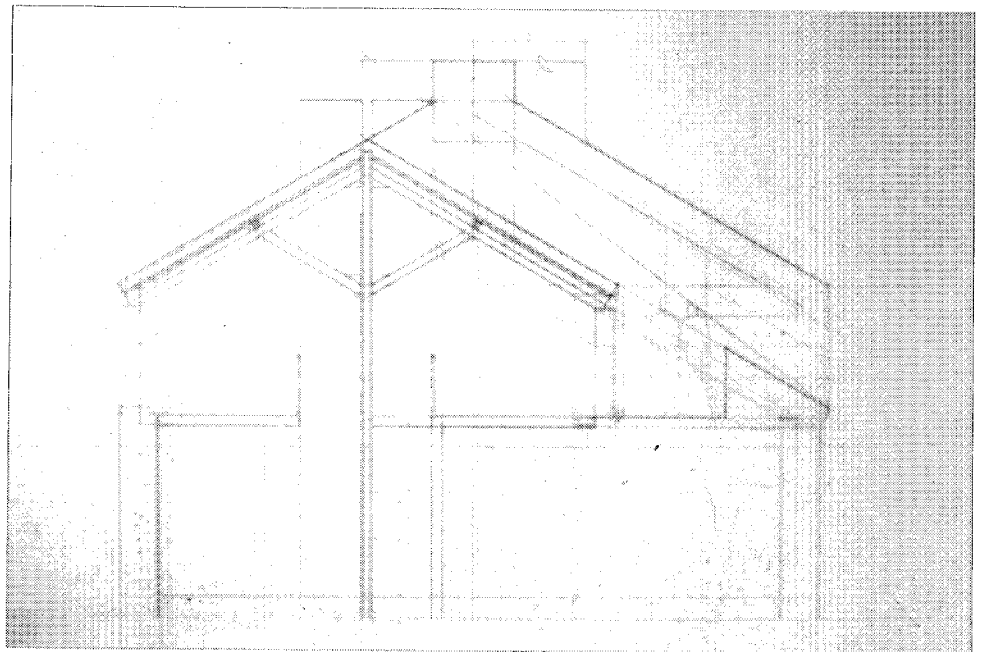
Las cubiertas están realizadas con teja cerámica árabe, a dos o tres aguas.

Existe en la actualidad, dentro de la colonia, una pequeña plaza con un busto de don Felipe Clemente de Diego, que da nombre a una de las calles que limitan la colonia.

Debe destacarse en esta colonia la rehabilitación de una de las casas llevada a cabo por el arquitecto Miguel Martínez Garrido para destinarla a su propia vivienda. Esta rehabilitación pone en valor las singularidades topológicas preexistentes, interviniendo respetuosamente con nuevos materiales, hierro, cristal, etc.; que nunca desfiguran aquéllas. A resaltar el empleo de la vegetación en el exterior y de objetos como las redes en el interior para crear un ambiente y una imagen plenos de vitalidad.



Planta. Vivienda calle Méndez Núñez, 2. M. Martínez Garrido.



Sección. Vivienda calle Méndez Núñez, 2. M. Martínez Garrido.

Residencia de monjas ancianas

Situación

Carretera de Húmera, 19

Fechas

1933

Autor/es

Manuel Soler

Usos

Original: residencia unifamiliar. Actual: residencia colectiva

Propiedad

Privada

El edificio se encuentra emplazado en una pequeña colonia de casas unifamiliares, en una parcela ajardinada en la que se construyó la edificación de forma exenta rodeada de jardín por todos sus lados.

La planta de la vivienda es irregular, aunque inscribible en un cuadrado, generada por la yuxtaposición de las distintas piezas y estancias. Está organizada en dos plantas con ático y semisótano, configurando una apariencia volumétrica de agregación de elementos.

Las fachadas cuentan con huecos de muy diversa índole: en forma de arco de medio punto, unos y otros formados por balcones con barandillas de hierro forjado; presenta también terrazas limitadas por pilares con ménsulas de madera.

El porche de acceso cuenta con cubierta que se apoya sobre un pilar de orden toscano.

La fachada está revestida con un enfoscado

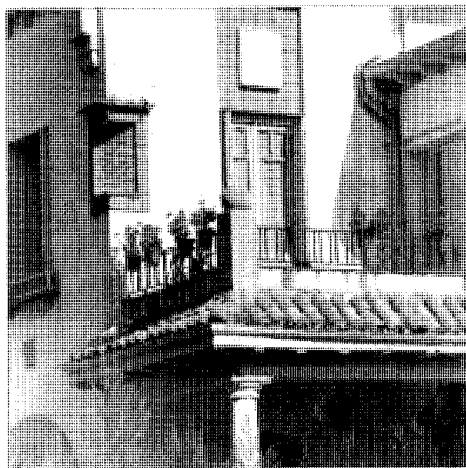
liso de color ocre claro, con zócalos de ladrillo visto y elementos decorativos del mismo material.

En los áticos se deja vista parte de la estructura de madera de la cubierta, que se alterna parcialmente con paños de ladrillo visto y otros elementos decorativos, que sitúan al conjunto dentro de la arquitectura regionalista, de «estilo vasco», como fue calificado en alguna revista de la época de su construcción.

La cubierta de teja cerámica plana se apoya sobre ménsulas de madera que definen un alero del mismo material.

Bibliografía

«CASA de campo para don Alberto Robredo en Pozuelo de Alarcón». *Cortijos y Rascacielos*, núm. 12. Primavera 1933; págs. 24-28.



Detalle del porche.



Vista general.

Huerta Grande

Situación

Calle de Campomanes, 34

Autor/es

S.i.

Usos

Vivienda unifamiliar

Propiedad

Privada

Se trata de un edificio exento situado dentro de una gran finca, cuyo acceso se produce desde una calle del centro urbano. El edificio se encuentra rodeado por huertas en su parte trasera y en el lateral derecho.

Alineada con la calle de acceso a la finca se halla una pequeña nave dedicada en la actualidad a vivero.

El edificio principal de la finca está destinado a vivienda unifamiliar. La planta de dicha vivienda es prácticamente cuadrada con pequeños cuerpos salientes formando miradores, pequeño porche de acceso delantero y porche trasero con salida a jardín, sobre el que existe una terraza.

Se organiza el edificio en dos plantas más semisótano, con un torreón que se eleva por encima de la edificación, alcanzado cuatro alturas y siendo la última de ellas un mirador.

Existe en el aspecto formal del edificio un predominio del macizo sobre el vano, siendo la disposición y forma de los huecos irregular y existiendo distintos tipos de vanos: pequeños con reja en planta de semisótano, alargados en

torreón, abalconados en planta baja, y puertas de salida a terraza sobre proche en planta alta.

Las fachadas se resuelven mediante fábrica de ladrillo de tejar colocado a tizón; dicha fábrica se utiliza en líneas de imposta, jambas y dinteles en vanos, coronación de molduras sobre ellos, relieve en sus antepechos, balaustrada de terraza, pilares del porche, cornisa bajo cubierta, etc.

El edificio está recorrido perimetralmente por un zócalo de revoco pétreo; interrumpido en la fachada lateral que da acceso al jardín, ya que ésta se eleva ligeramente perdiéndose la planta semisótano desde el exterior.

Se refuerzan las esquinas con revoco pétreo imitando sillares.

Las carpinterías de los vanos son de madera pintada blanca, con rejas metálicas pintadas de igual color.

El edificio se cubre a cuatro aguas independiente del torreón, que se corona de igual forma. El material empleado es teja cerámica plana.



Fachada principal.



Detalle del acceso.

Casa de campo en Somosaguas

Situación

Carretera de Pozuelo a Boadilla, km. 1
Somosaguas

Fechas

P. 1959

Autor/es

Fernando Ramón Moliner

Usos

Residencial

Propiedad

Privada

En este edificio de traza rectangular, la disposición de la planta principal en semi-dúplex permite que quede separada del resto la parte de los dormitorios, cocina y terraza, la cual tiene como eje un pasillo central que distribuye los cuatro dormitorios con un baño común, el dormitorio principal y la cocina. En el extremo del pasillo se sitúa la escalera que da acceso a una amplia zona de estar-comedor, con grandes ventanales fijos. En la planta baja se ubica la zona de servicios, con entrada independiente del resto de la casa.

Citando a su autor, «Existen en el edificio varios espacios al aire libre: un balcón en la proa del edificio y en lo alto una galería en la fachada que da hacia la sierra, como ampliación de la zona de estar al aire libre; una terraza en la popa al nivel del suelo, al ponien-

te, y contigua a la piscina; el patio del servicio y el zaguán con espacio para cobijar un coche».

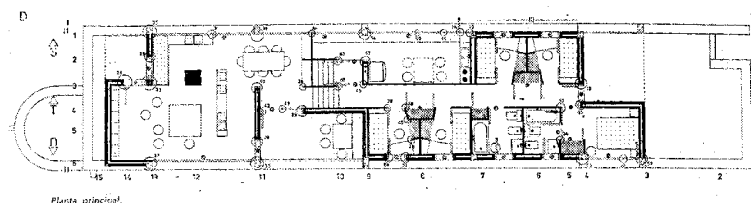
Los materiales empleados son el hormigón y la carpintería de madera de pino. El edificio se cubre con una gran losa continua e inclinada.

Documentación

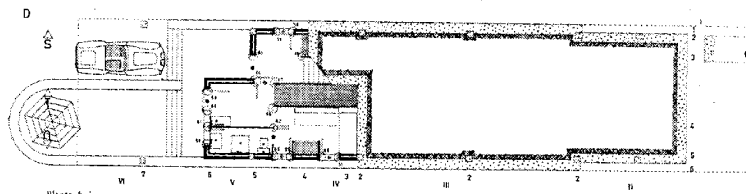
Bibliografía

RAMÓN MOLINER, F.: «Casa de campo en Pozuelo de Alarcón». *Arquitectura*, año 4, n.º 41, mayo 1962; pág. 31-33.

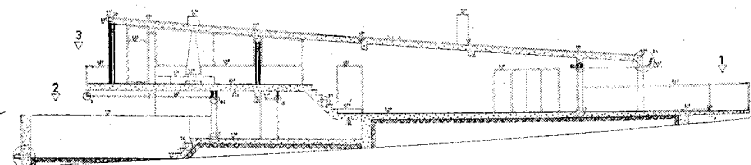
RAMÓN MOLINER, F.: «Casa en Pozuelo de Alarcón (Madrid)». *Hogar y arquitectura*, n.º 33, 1961; pág. 14.



Planta principal.



Planta baja.



Sección.

Planta principal, planta baja y sección.

Casa Barrera

Situación

Carretera Nueva de Pozuelo de Alarcón c/v cerro Laza. Somosaguas

Fechas

P. 1963

Autor/es

Miguel Fisac Serna

Usos

Residencial

Propiedad

Privada

Edificio de una planta y semisótano situado en un terreno de topografía inclinada, se distribuye escalonadamente para conseguir el máximo aprovechamiento del mismo. En su ubicación se ha buscado que la zona del estar esté orientada al mediodía. El jardín de la casa también se conforma escalonadamente, situando en su punto más bajo la piscina.

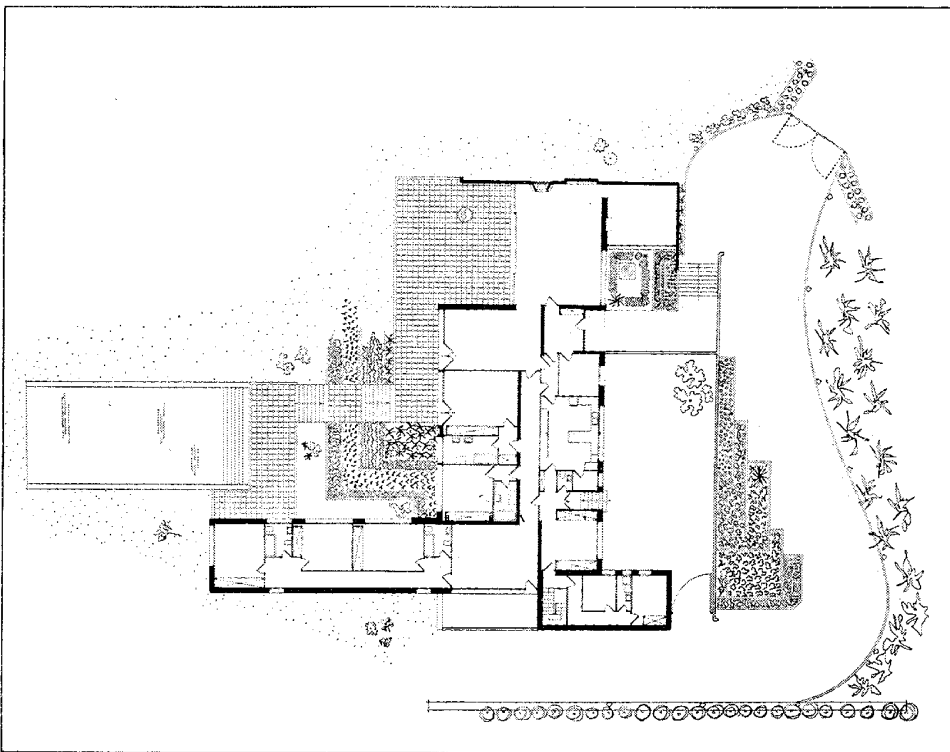
El esquema de planta se configura a base de dos rectángulos con dos crujeas separadas por un pasillo central; en ambos extremos se ubican sendos cuerpos perpendiculares que contienen la zona de dormitorios en el norte y las dependencias de servicios en el sur.

El edificio consta de tres áreas o zonas: recepción, dormitorios y servicios. La zona de recepción está formada por la secuencia pórtico-patio-vestibulo de entrada y una sala de

visitas, prolongándose con un amplio cuarto de estar, biblioteca y comedor. En la de dormitorios se distingue la parte reservada para huéspedes de la zona de los dormitorios de los miembros de la familia. En cuanto al área de servicios, está compuesta por office, cocina, despensa, habitación de la plancha, dormitorios y aseos del personal. En la planta semisótano existen un cuarto de armarios y otro de calderas, así como almacén y bodega.

El material empleado por excelencia es el hormigón, armado y realizado «in situ» para muros y forjados, y con piezas premoldeadas para marquesina de patio de entrada, cuarto de estar, comedor y dormitorio principal.

En el resto del edificio, concretamente en las zonas de recibir, se trata de dar la máxima expresividad al hormigón vertido en moldes.



Planta.

Documentación

A. COAM, exp. 4711/63

Bibliografía

FISAC, Miguel: «Madrid (España). Casa Barrera en Somosaguas». *Hogar y arquitectura*, n.º 69, marzo-abril 1967; pág. 20-24.

FISAC, Miguel: «Madrid (España). Chalet en Somosaguas». *Informes de la construcción*, t. 24, n.º 233, agosto-septiembre 1971; pág. 33-40.

FISAC, Miguel: «Somosaguas, Madrid (España). Casa Barrera». *Arquitectura*, n.º 99, marzo 1967; pág. 6-8.

FISAC, Miguel: «Somosaguas, Madrid (España). Vivienda unifamiliar». *Architecture française*, año 35, n.º 381 y 382, mayo-junio 1974; pág. 40-41.

FISAC, Miguel: «Somosaguas, Madrid (España). Vivienda unifamiliar». *Informes de la construcción*, n.º 195, noviembre 1967; pág. 8-11.

Casa Lorente

Situación

Calle Grillo, n.º 24. Somosaguas

Fechas

P: 1963

O: 1964.

Autor/es

Julio Cano Lasso

Usos

Residencial

Propiedad

Privada

El volumen de la vivienda se desarrolla siguiendo un eje en dirección Norte-Sur, con la entrada y el porche situados a mediodía.

El edificio consta de tres cuerpos que se distribuyen perpendicularmente formando una T invertida, cuyo núcleo central corresponde a la sala de estar-comedor y al despacho; alineado con este cuerpo se encuentra otro más estrecho en el que se ubica la zona de servicio, en donde se incluyen cocina, office, dormitorio de servicio y baño. El tercer cuerpo pertenece al ámbito de los dormitorios.

El desnivel de la parcela ha permitido jugar con los diferentes cuerpos y cubiertas del edificio, situando el porche en la parte más baja, lo que le da un aspecto muy acogedor y lo aísla de la zona de garaje.

Los materiales utilizados son el ladrillo de tejar de los paramentos, la carpintería de madera barnizada en su color en las ventanas, la teja en la cubierta y las baldosas de barro en los pavimentos exteriores.

De todo el conjunto de la casa se destaca el comedor por sus grandes dimensiones, lo que permite la reunión de 15 o 20 personas.

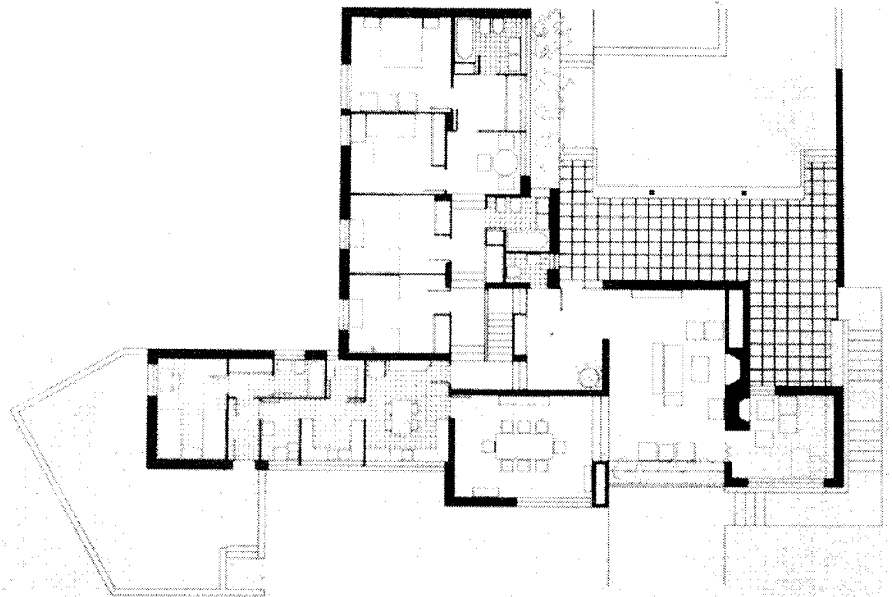
Según el autor, «Se ha partido de la solución de un programa de necesidades, aplicando soluciones constructivas económicas y lógicas, y se ha tratado de resolver todo con la mayor sencillez y naturalidad».

Documentación

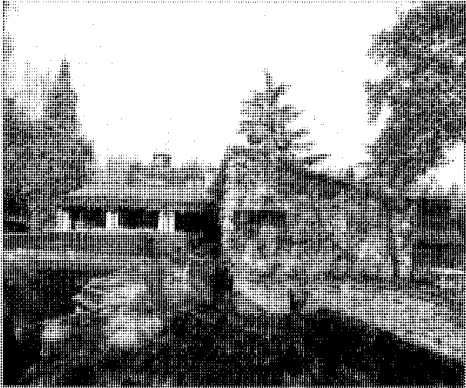
Bibliografía

CANO LASSO, J.: *Cano Lasso, arquitecto*. Madrid, Fundación Antonio Camuñas, 1988; pág. 26.

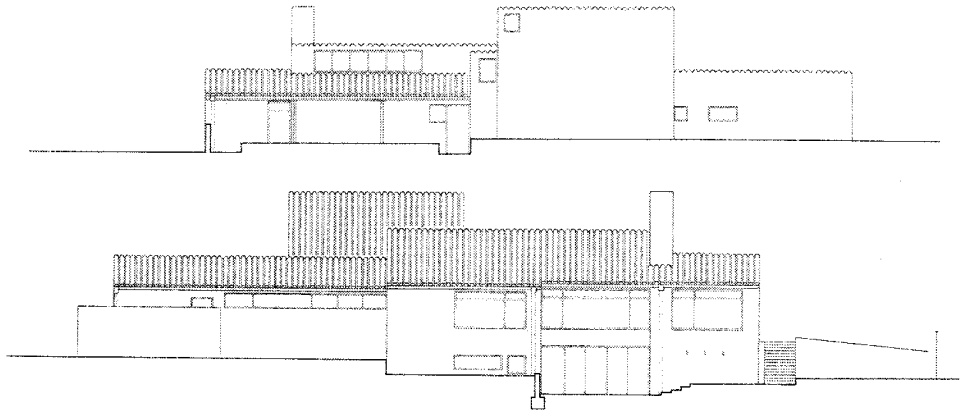
CANO LASSO, J.: *Julio Cano Lasso, arquitecto*. Madrid, Xarait, 1980; pág. 42-44.



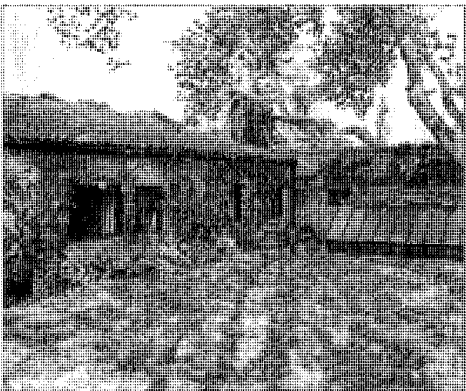
Planta.



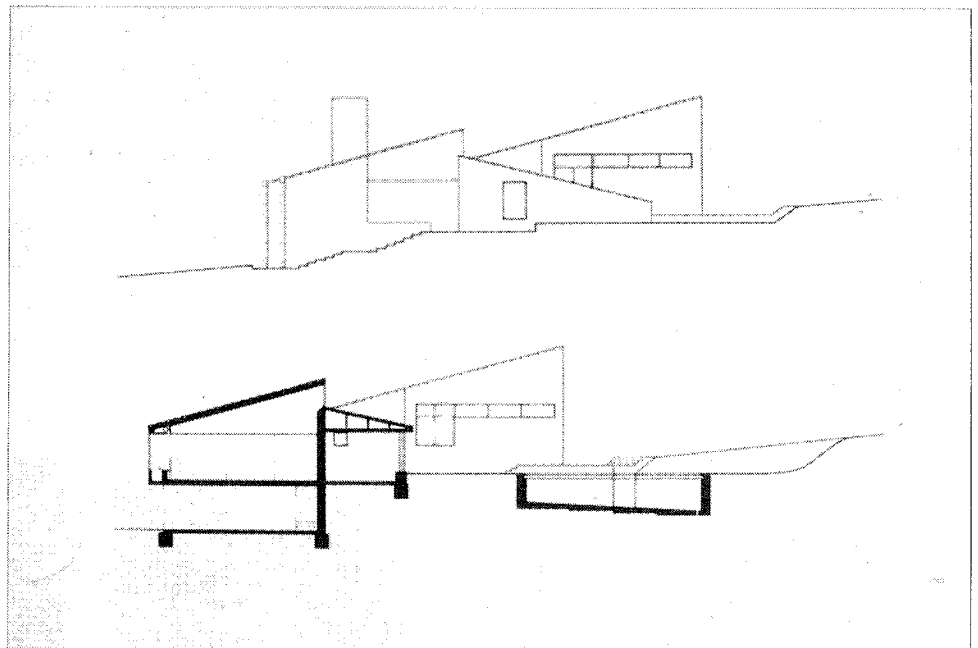
Vista general.



Alzado.



Vista lateral.



Secciones.



Vista general y piscina.

Casas Carvajal y Valdecasas

Situación

Calle Talavera c/v Aceros. Somosaguas

Fechas

1966

Autor/es

Francisco Javier Carvajal Ferrer

Usos

Original: Residencial

Actual: Casa Valdecasas-Institucional (Embajada)

Propiedad

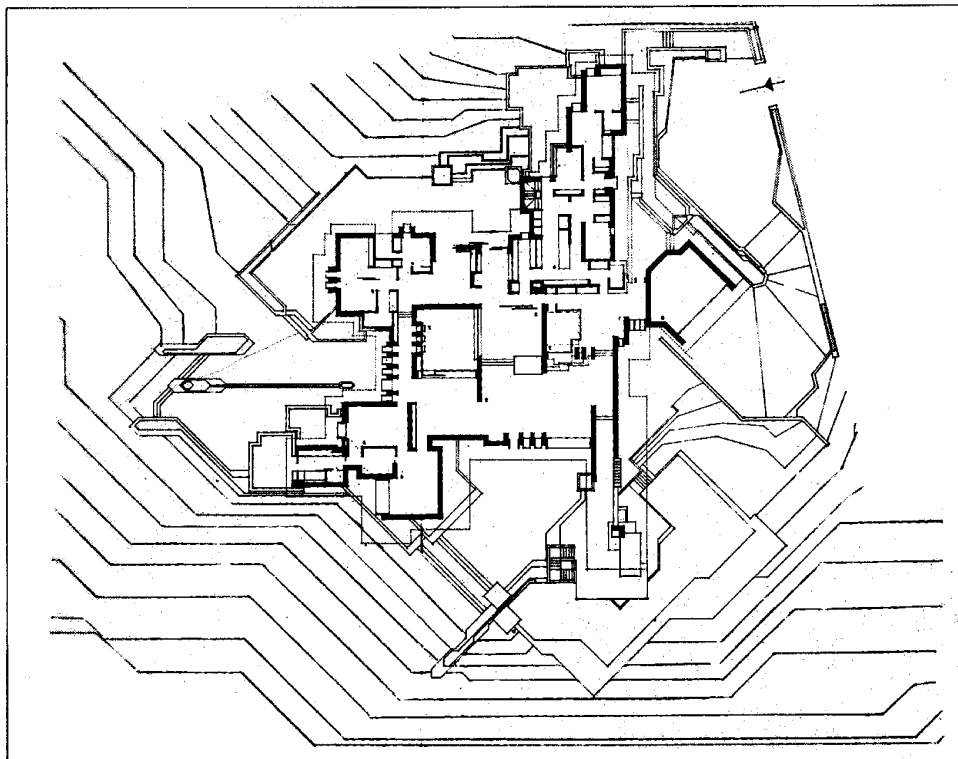
Privada

Ambos edificios, emplazados en Somosaguas, fueron distinguidos con el premio Fritz Schumacher de arquitectura de la Universidad Técnica de Hannover en 1968. Uno de ellos se construyó para vivienda del propio arquitecto y el otro para residencia de familiares del mismo.

Los dos edificios se caracterizan por una disposición de volúmenes en la que predomina la horizontalidad, adaptándose siempre a la topografía del terreno. En la casa Carvajal esta adaptación se traduce en un desarrollo superficial en una sola planta articulada en diferentes niveles. La planta se organiza en torno a dos patios; el primero separa la zona de servicio concentrada en la parte más oriental, que comprende cocina, oficio, dormitorios de personal, etc.; esta zona cuenta con su acceso independiente, al este, que se efectúa a través de una

galería cubierta. Al oeste del patio mencionado queda la zona noble, con el salón articulado en dos ambientes, uno orientado a la fachada norte y otro, más recogido, al segundo patio. Al noroeste, en torno al dicho segundo piso, se localiza el dormitorio de los padres con vestidor, cuarto de baño y estar anejos, y los de los niños, con sala de juegos y de estudio además de dormitorio para una institutriz. Ambas zonas —la de servicio y la noble— se comunican por un vestíbulo conectado con el salón a la altura del acceso principal, que se realiza por la fachada norte a través de un patio de coches.

En el edificio la composición de volúmenes no es tan marcadamente horizontal y los espacios se desarrollan claramente en dos plantas. La distribución se organiza de forma mucho más centralizada en torno a un patio cuadrado



Planta casa Carvajal.

central y supone una concentración de espacio que contrasta con la expansión escalonada de la Casa Carvajal. La cocina y dependencias de servicio se alojan al sur del patio central —ligeramente desplazado al norte respecto al eje de la composición— y los dormitorios de la zona noble quedan en el ángulo nororiental, por donde se realiza el acceso principal.

Los muros de cerramiento son de hormigón armado visto, que resalta la rotunda plasticidad de los volúmenes estrictamente ortogonales. Los frentes de las cubiertas, que avanzan poderosos desde las fachadas, son también de hormigón armado y su desarrollo acentúa la horizontalidad dominante del conjunto. Localizadas sobre las plataformas se proyectaron en la Casa Carvajal zonas ajardinadas.

Cabe, por último, señalar que la original presencia plástica de estos edificios supuso su elección para el rodaje de la película «La Madriguera», de Carlos Saura, en 1969.

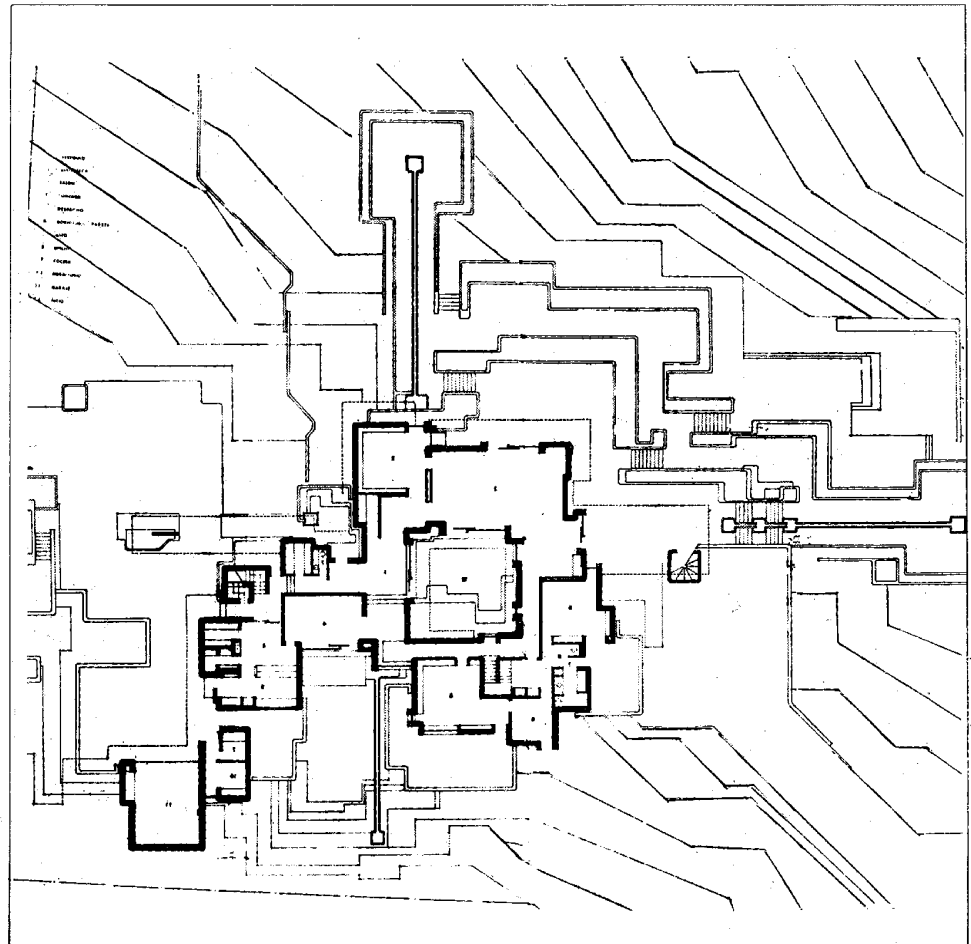
Documentación

A. COAM, exp. 8604/66

Bibliografía

CARVAJAL FERRER, J.: «Somosaguas, Madrid (España). Dos viviendas unifamiliares...». *Arquitectura*, n.º 133, enero 1970; pág. 30-33.

CARVAJAL FERRER, J.: «Somosaguas, Madrid (España). Vivienda unifamiliar». *Cuadernos de Arquitectura*, n.º 78/1, Anuario 1970; pág. 57.



Planta casa Valdecasas.

Casa Santonja

Situación

Calle Grillo, 5. Somosaguas

Fechas

1966

Autor/es

Fernando Higuera y Antonio Miró

Usos

Residencial

Propiedad

Privada

Se trata de una vivienda unifamiliar de una sola planta que se erige sobre un semisótano que potencia y mejora las vistas, así como su ubicación en el terreno.

La planta es el resultado de la unión de dos rectángulos en forma de cruz latina, cuyos extremos se proyectan hacia los cuatro puntos cardinales. La vivienda, asimismo, está rodeada por una plataforma que se resuelve en la zona de estar y de servicios con más amplitud y en forma cuadrangular.

La distribución de la vivienda es la siguiente: vestíbulo que da acceso a una zona de estar-comedor de desarrollo longitudinal que separa, a modo de eje, la zona de servicios, cocina y office, a la izquierda, de las habitaciones y otras dependencias que quedan a su derecha.

Los materiales más empleados son la piedra granítica, usada en los muros de carga, y la madera de pino de Oregón en la carpintería de

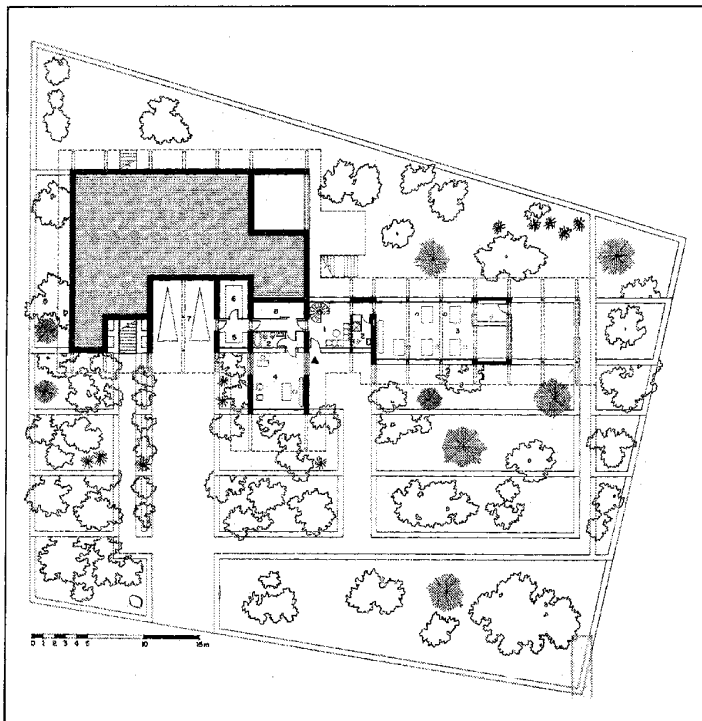
puertas y ventanas. La cubierta, de teja árabe a dos aguas, forma una gran cámara de aire sobre el forjado del techo que, unida a los grandes aleros, protege los muros y ventanas del edificio.

La estructura horizontal de la vivienda se construye a base de vigas de madera con perfiles metálicos. En líneas generales, el edificio está resuelto con una gran simplicidad y sencillez.

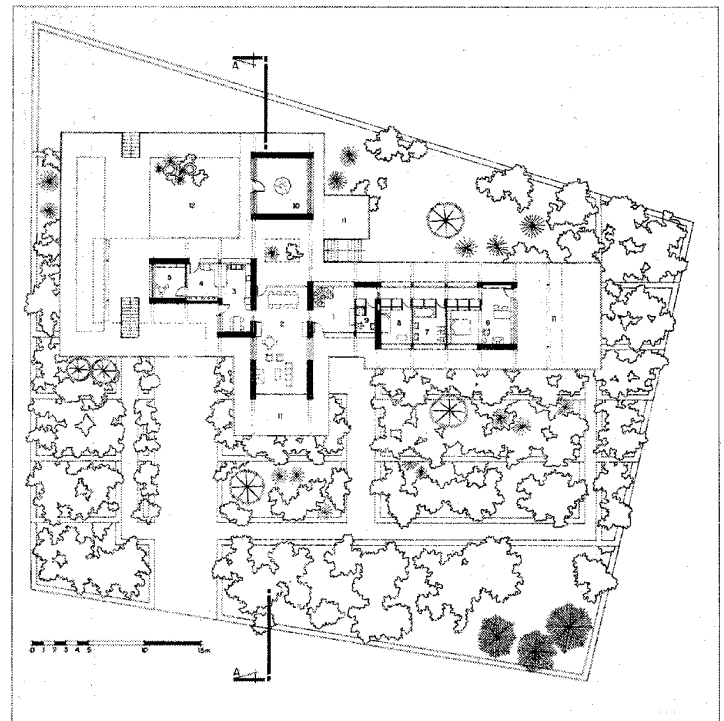
Documentación

Bibliografía

HIGUERAS, F., y MIRÓ, A.: «Casa Santoja en Somosaguas, Madrid, España». *Informes de la construcción*, año XX, abril 1968; pág. 43-52.



Planta baja.



Planta principal.

Casa Lirón de Robles

Situación

Calle Galgo, n.º 12. Somosaguas

Fechas

P. 1973

Autor/es

José Rafael Moneo Vallés

Usos

Residencial

Propiedad

Privada

Es una casa de dos plantas situada sobre una parcela ligeramente inclinada hacia el sur, coincidiendo dicha inclinación con la fachada principal. La edificación se emplaza en lo más alto del terreno. La entrada a la vivienda se organiza a través de una plazoleta, quedando el garaje semienterrado.

La construcción se estructura en torno a un gran recinto central a doble altura desde el cual se puede acceder a las diversas dependencias: cuarto de estar-comedor, despacho, dormitorio de invitados con aseo, y zona de servicios (cocina-despensa, lavabo y dormitorio), ésta con entrada independiente desde el porche que protege el acceso al garaje. Dentro de este espacio interior se sitúa la escalera que enlaza las dos plantas.

La estructura del edificio es de hormigón,

definiéndose el cerramiento con ladrillo prensado que forma una cámara aislante con un tabique. La carpintería empleada es de madera y la cubierta es plana.

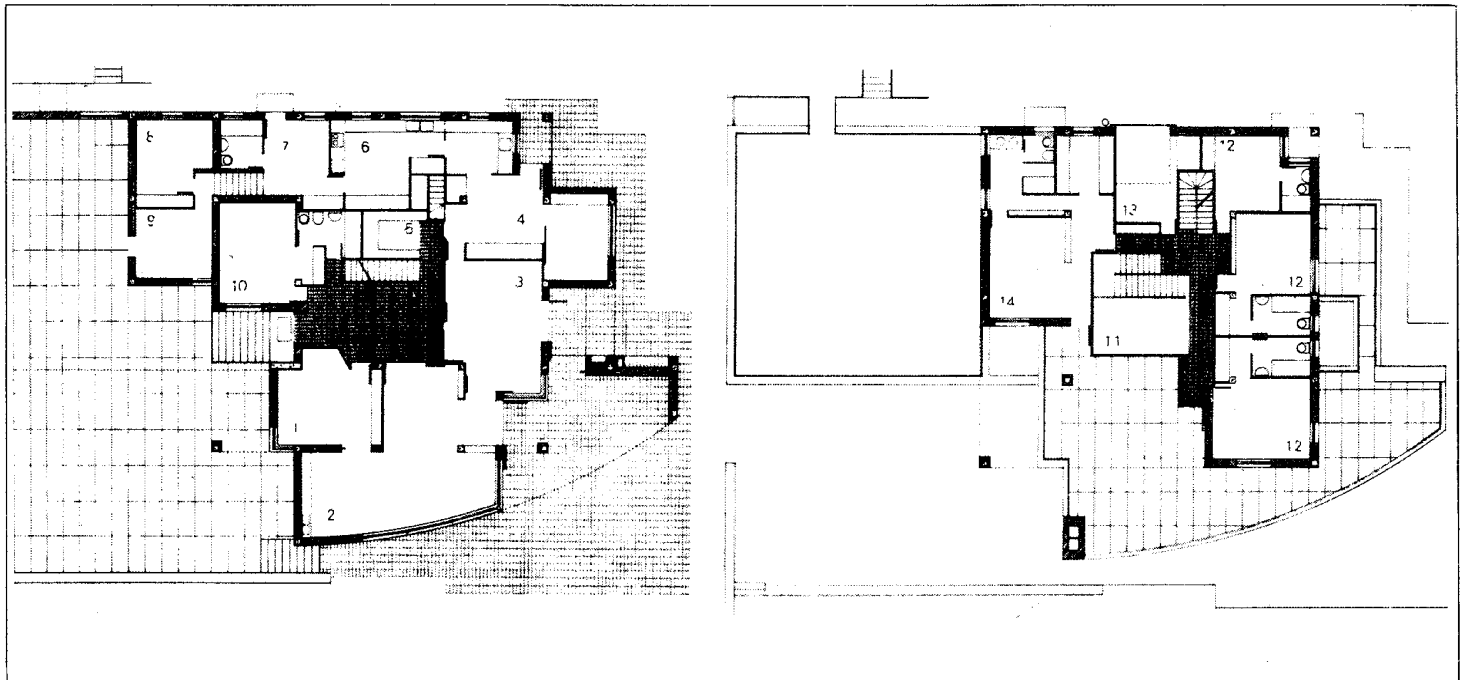
En la memoria, el propio autor destaca el contraste que existe entre el rigor geométrico de la vivienda y la libertad con la que se ha trazado la planta baja.

Documentación

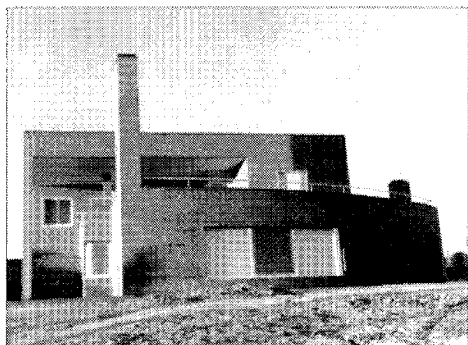
A. COAM, exp. 9222/73

Bibliografía

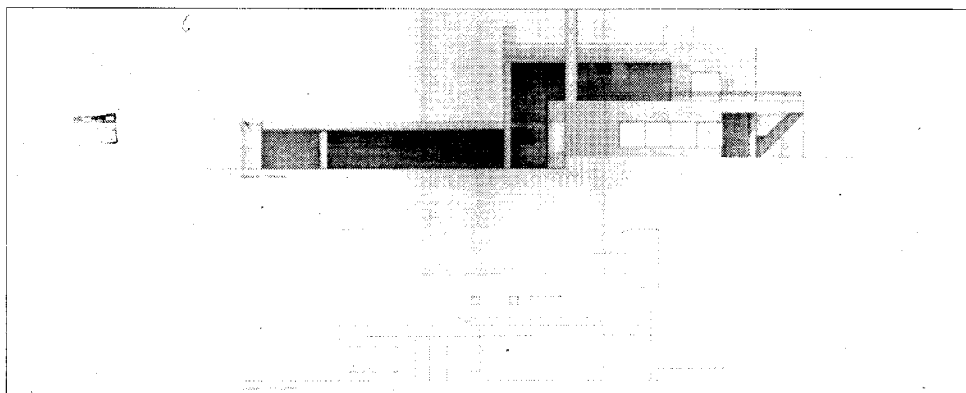
MONEO, R.: «Casa Lirón de Robles. Somosaguas. Pozuelo». *BODEN*, abril 1976; pág. 33.



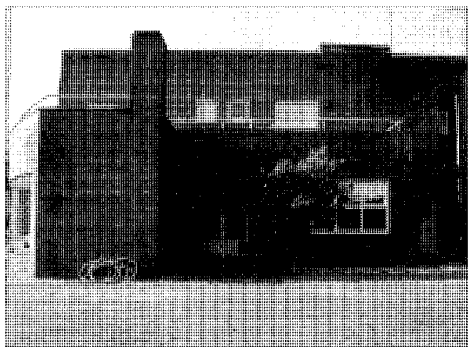
Plantas.



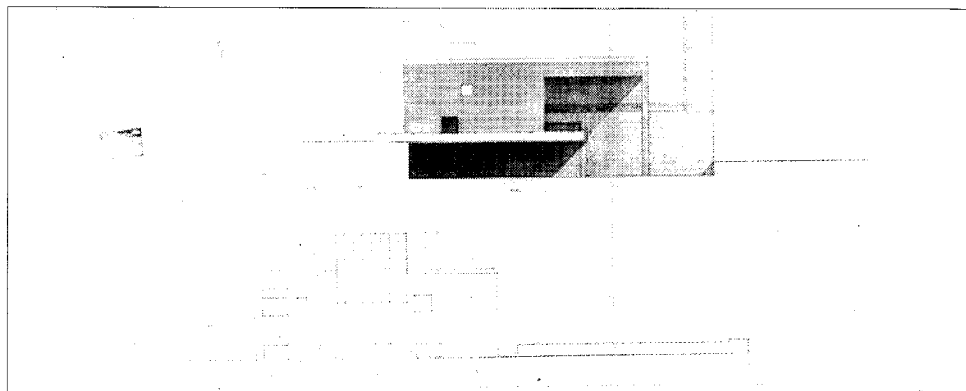
Vista general.



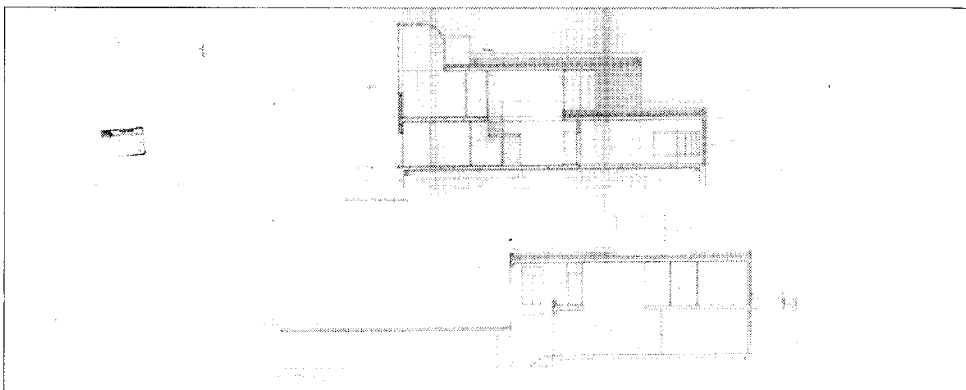
Alzado este y sur.



Acceso.



Alzado oeste y norte.



Secciones.

Urbanización 109 villas

Situación

Calle Valdeolmos c/v Carretera de Pozuelo a Húmera, c/v Valdeolivos

Fechas

P. 1973
Co. 1974
Fo. 1978

Autor/es

P. y O.
Luis Enrique Miquel y Suárez-Inclán, Antonio Vitoria García y Jesús Velasco
Alvaro Llano Cifuentes (O. a partir de 1976)

Usos

Residencial

Propiedad

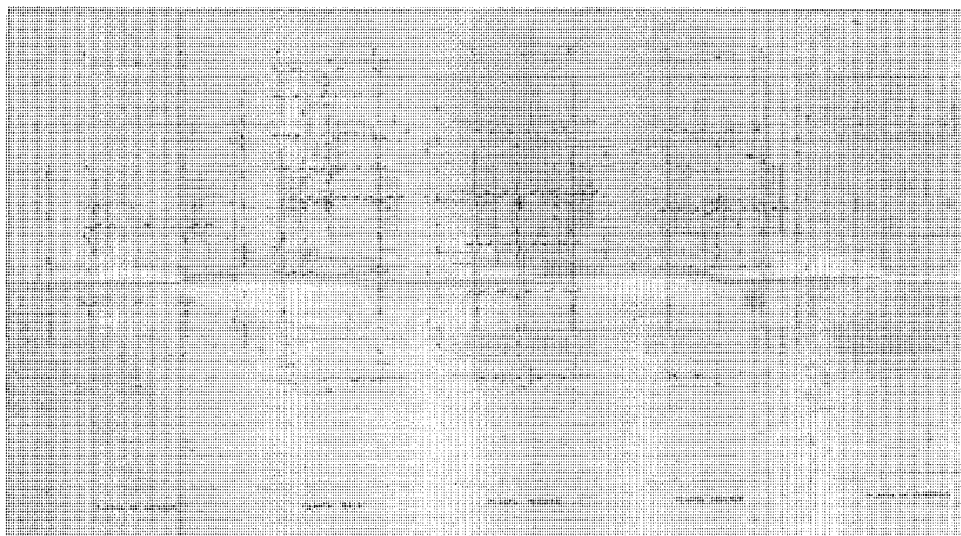
Privada

Este conjunto de viviendas unifamiliares adosadas se emplaza en las proximidades de la estación de ferrocarril de Pozuelo, tangente al núcleo también llamado de la Estación, señalando la zona en que se enclava, el cambio del tejido de edificación compacta por el más disgregado y abierto de las unifamiliares.

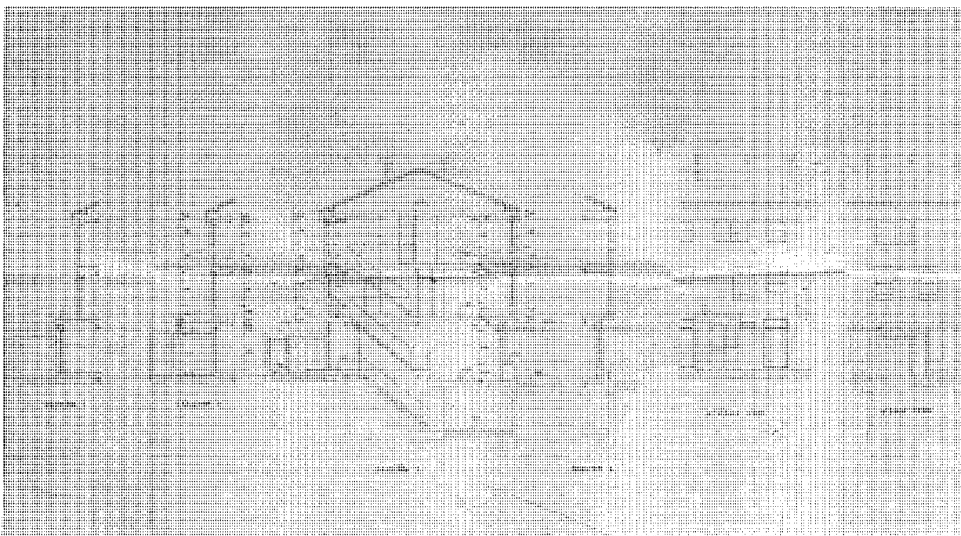
Ocupa una supermanzana de forma aproximadamente trapezoidal, la cual, desde su borde

superior —la carretera de Húmera—, desciende acusadamente por la calle Valdeolmos y con suave pendiente por la calle Valdeolivos.

La característica más sobresaliente del conjunto es el tratamiento viviendas y terreno como un todo, modelándose para configurar un micromundo que, sin renegar del exterior, se autoabastece interiormente a base de calles perimetrales, calles de penetración perpendicu-



Plantas.



Secciones y alzados.

lares a las vías de borde, calles interiores paralelas a los bloques, jardines privados, comunes y semipúblicos, y zonas de parque, deportivas, de descanso y de aparcamiento.

Las viviendas se disponen en forma de L, semiciniéndose a la carretera y a la calle Valdeolivos, y reservando para zona de recreo común aquellas que, por Valdeolmos, salvan la mayor inclinación. Las diferencias de nivel se solucionan por plataformas que se van escalonando de abajo a arriba y que se corresponden respectivamente con pistas polideportivas, estancia y piscina. Al mismo tiempo se aprovechan los espacios sobrantes bajo la zona de baño para vestuarios y dependencias auxiliares. El cerramiento del muro al exterior semeja un farallón, zigzaguea por la parte alta.

Una calle interior y arbolada en L, con salida a las vías exteriores, bordea los terrenos de recreo y el límite interno de las casas.

En cuanto a las viviendas, se agrupan en seis bloques lineales que, a su vez, establecen relaciones de paralelismo dos a dos. Entre cada pareja de bloques discurre otra calle interior

que, aun con inflexiones, vuelve a reproducir sin solución de continuidad la L de la organización general. Cada unidad binaria se separa de la continua por sendas calles transversales de penetración y de corto recorrido.

Las viviendas que dan a la carretera vuelcan al interior su frente noble, mientras que las que dan a Valdeolivos, vía mucho más tranquila, lo proyectan al exterior. Además, el frente a la carretera se retranquea de la misma con fuerte barrera vegetal, disponiendo por el interior una nueva circulación paralela y reservada; también, en busca seguramente de un mayor repliegue e intimidad, los bloques zigzaguean. Por Valdeolivos, sin embargo, los bloques muestran una superficie continua acorde con el relajamiento de la calle, a la que abren sus fachadas principales precedidas de perfectos cuadros de césped y arbolado. Las viviendas, construidas en ladrillo moteado y dispuesto a soga, tienen tres plantas y semisótano y se cubren con cubierta a dos aguas realizada en chapa ondulada. Dicha cubierta, que envuelve los frentes y testeros por su parte superior, se escalona

vivienda a vivienda singularizándolas y en busca de la pendiente. La composición de los vanos es sencilla, pero sigue una cuidadosa geometría: gran vano rectangular y horizontal, que perfora el piso bajo en su totalidad, dos vanos verticales en la planta primera y vano horizontal de la planta segunda que abarca el vertical derecho y el macizo intervanos del piso superior. El piso bajo se retranquea ligeramente de los dos superiores y sendas impostas de ladrillo a sardinel por su cara de mayor longitud recorren linealmente las fachadas marcando los pisos. La organización es la tradicional del adosado, con jardín delantero y patio de servicio trasero.

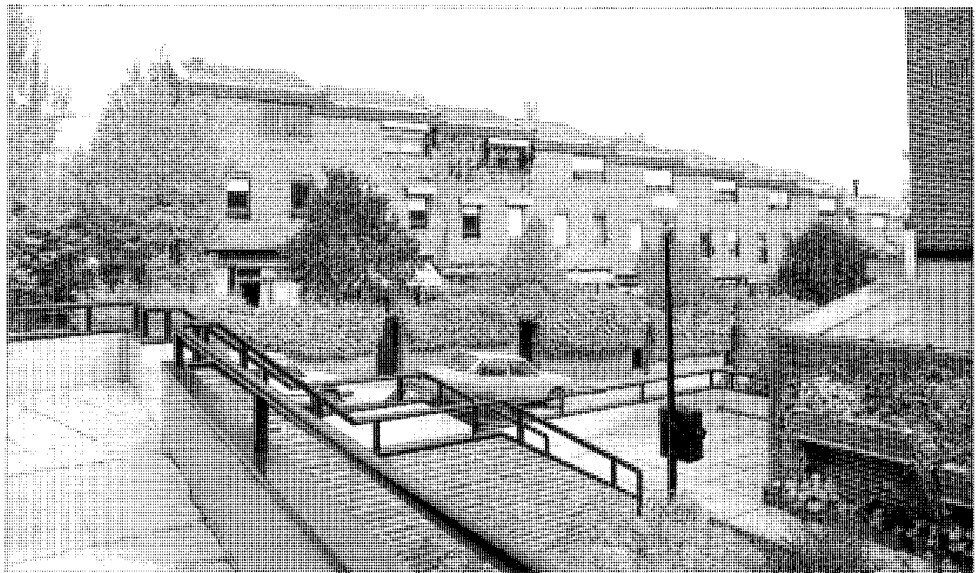
Se ha aprovechado finalmente el fuerte desnivel para encajar el garaje común en el sótano de los bloques longitudinalmente paralelos a la carretera de Húmera.

Documentación

A. COAM, Exp. n.º 9183/73



Detalle.



Fachada principal.

Casa Turégano

Situación

Calle Constantino Rodríguez, 17

Fechas

1987

Autor/es

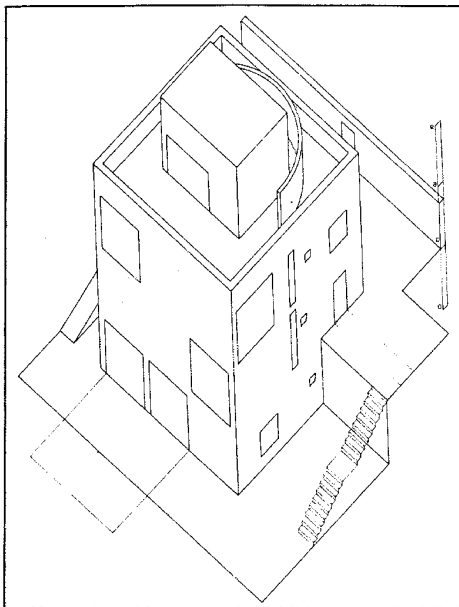
Alberto Campo Baeza
Pedro Luis Valle López

Usos

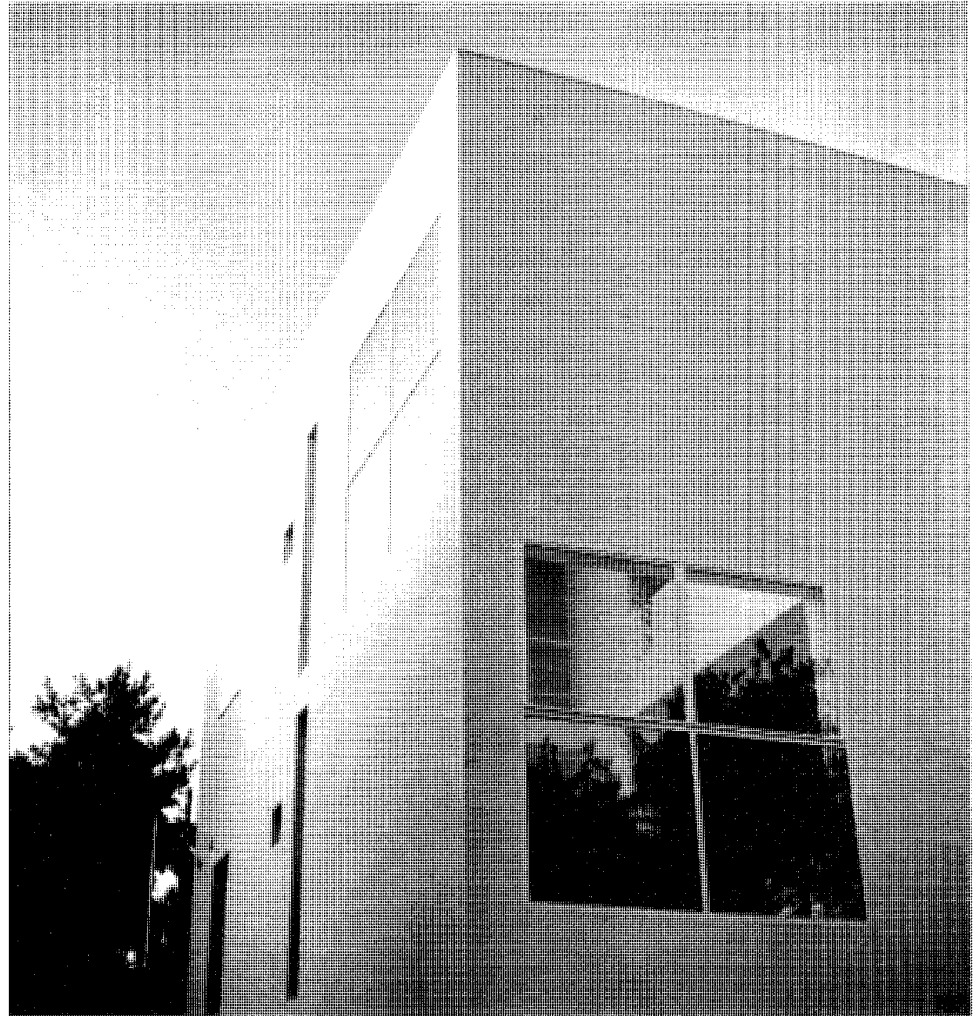
Residencial

Propiedad

Privada



Perspectiva axonométrica.



Fachada.

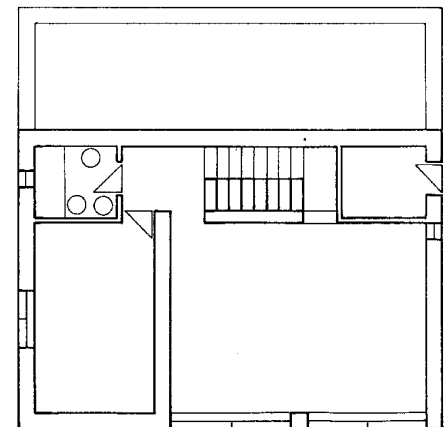
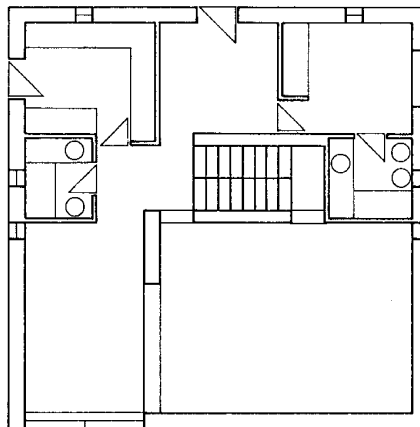
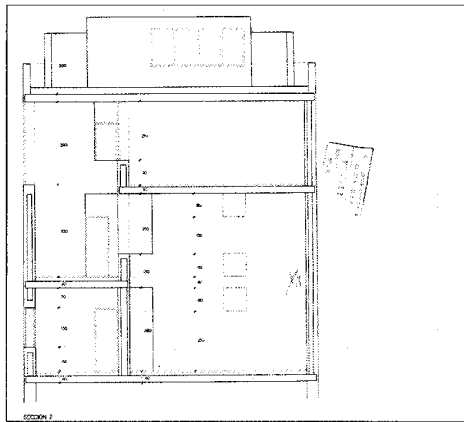
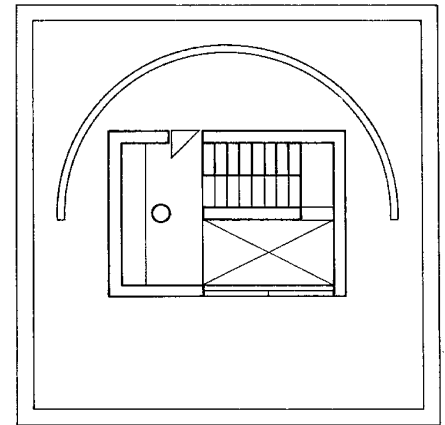
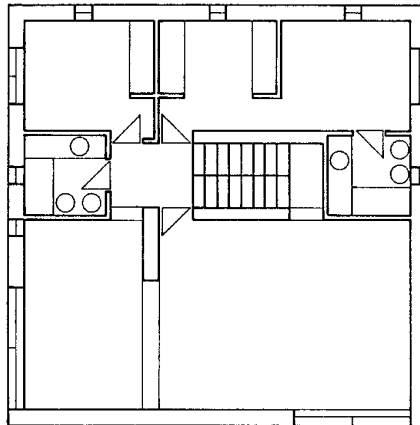
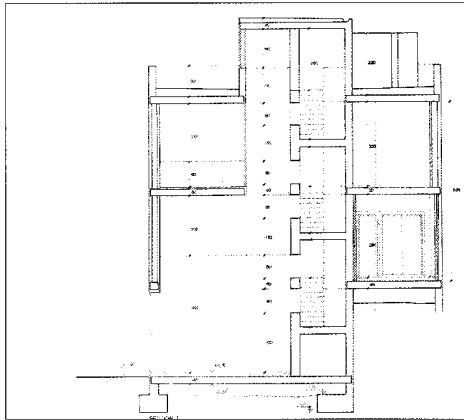
La «Casa Turégano» se encuentra situada en una urbanización al norte del casco de Pozuelo, ocupando parte de una parcela de forma rectangular y topografía de gran pendiente. La edificación se encuentra separada de la alineación, definida por una tapia continua, accediéndose a la parcela por una puerta sita en el mismo eje que el de entrada a la vivienda.

El edificio es un volumen cúbico de $9 \times 9 \times$ m, lo que constituye un ejercicio teórico de

creación de espacios habitables en el interior de un cubo de 9 m de lado.

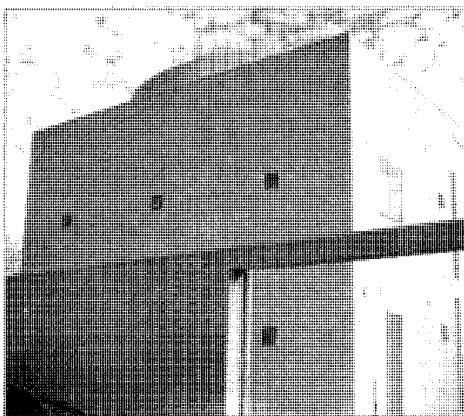
La planta, por tanto, es un cuadrado de 9×9 , accediéndose al edificio por el piso intermedio y quedando la planta baja, en parte, enterrada, debido a la organización del entorno del edificio en dos plataformas horizontales a distinto nivel que resuelven la pendiente de la parcela.

Las cuatro fachadas son limpios planos de



Secciones generales.

Plantas semisótano, baja, primera, de cubierta y casetón.



Vista general desde el acceso.

color blanco, en los que se recortan los huecos, en su mayoría de proporción cuadrada. Cabe destacar la fachada al jardín, donde se vuelca el gran espacio interior de estancia, que está formado por cuatro huecos cuadrados dispuestos de forma desigual y divididos a su vez en cuatro cuadrados cada uno, dentro de un perfecto cuadrado blanco claramente contrastado con el paisaje.

Las carpinterías de aluminio lacado también en blanco van enrasadas con el plano de la pared, acentuando la ausencia de sombras en los huecos de las fachadas. La cubierta es una azotea planta, donde se coloca un pequeño volumen regular paralelepípedo, rodeado de un muro curvo de planta semicircular.

Bibliografía

CAMPO BAEZA, A.: «Casa Turégano». *Arquitectura*. Núms. 275-276; págs. 66-75.

CAMPO BAEZA, A.: «Fábula del arquitecto feliz y la blanca y cúbica cabaña». *Documentos de Arquitectura*, núm. 2; págs. 3-9. Almería. Delg. Almería del C.O.A. Andalucía Oriental. D.I. 1987.

GUERRA DE LA VEGA, R.: *Madrid 92. Capital Cultural de Europa. Guía de la Nueva Arquitectura*. Madrid. Ramón Guerra de la Vega. D.I. 1989; págs. 164-165.

Documentación

A. COAM. Exp. 18.153/86