MS 17
VIC
Reg

768
G

XVIII-139

27.FA-28

DE LA LIBRERIA
DE
JOSE MARIA MARAÑON
MADRID

MS 1768 VIG Reg

(54)

José María Moraño
1822

R. 28

Adquirido en Agosto de 1870 en treinta reales
de Antonio Gimenez por.

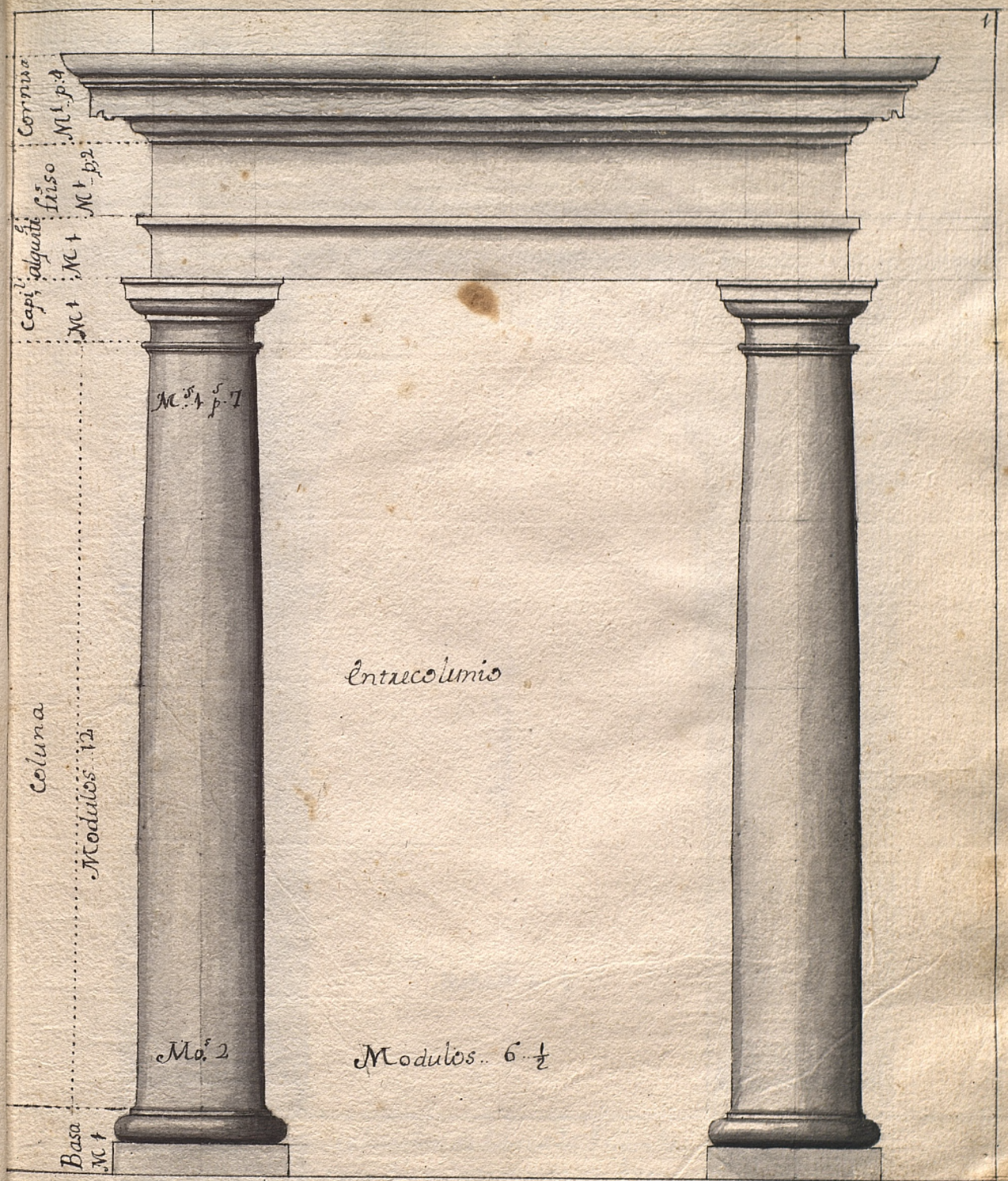
Mariano Lopez Sanchez.

LIBRERIA
F. RODRIGUEZ
OBRAS
ANTIGUAS
Y
MODERNAS
31
MADRID

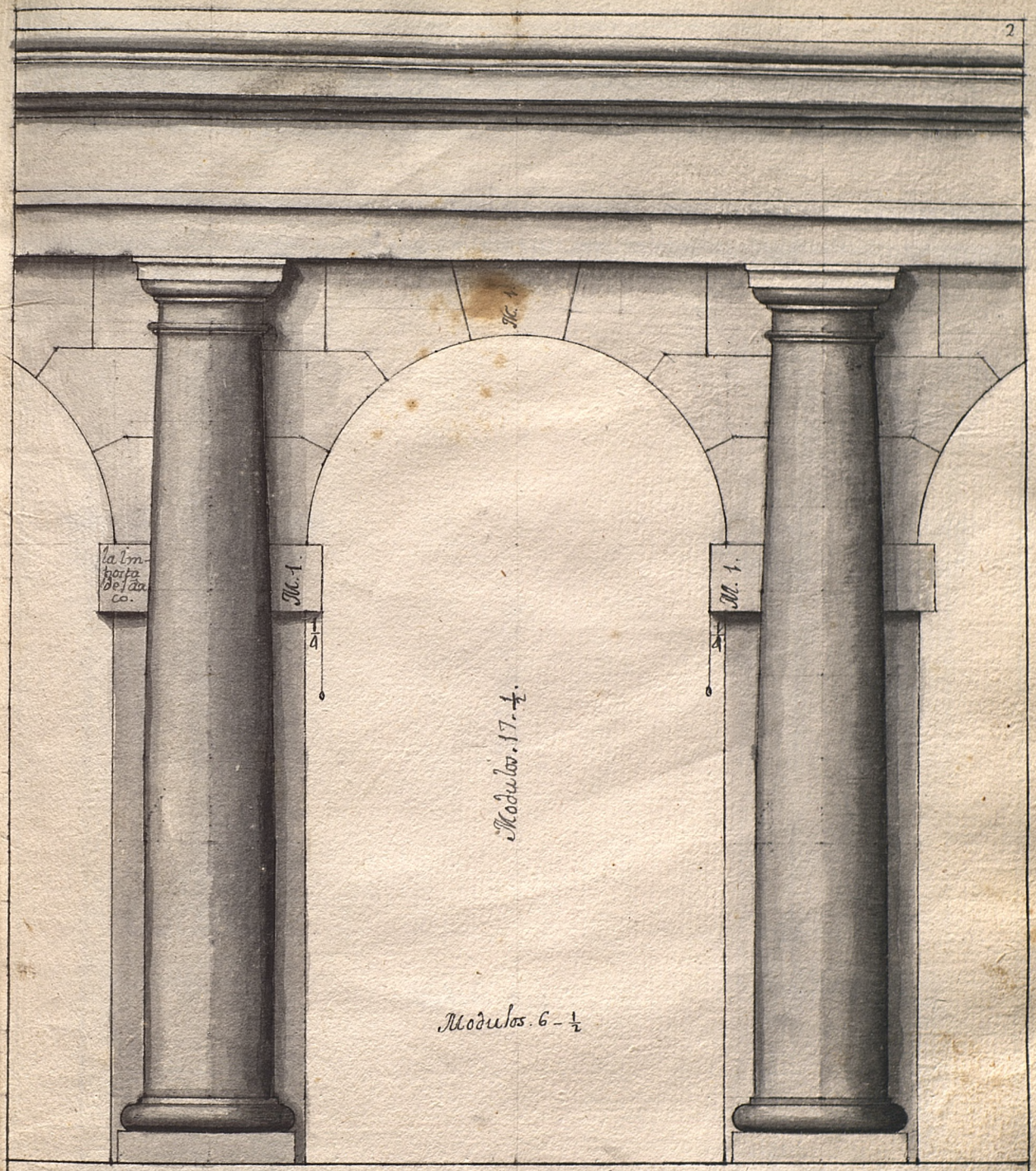
157

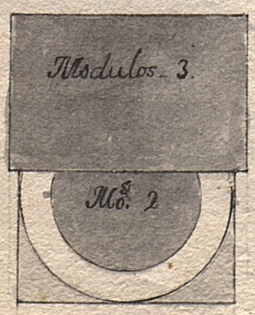
B. 162


Regla De las cinco
ōrdenes de Architecturа De Jacome de
Vīnola traducido
de toscano en romance por patricio Cavesū Florentino
pintor.
A...1768

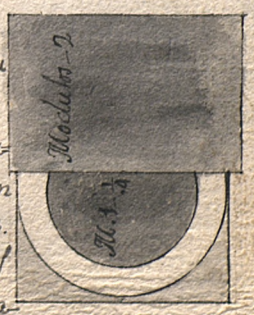


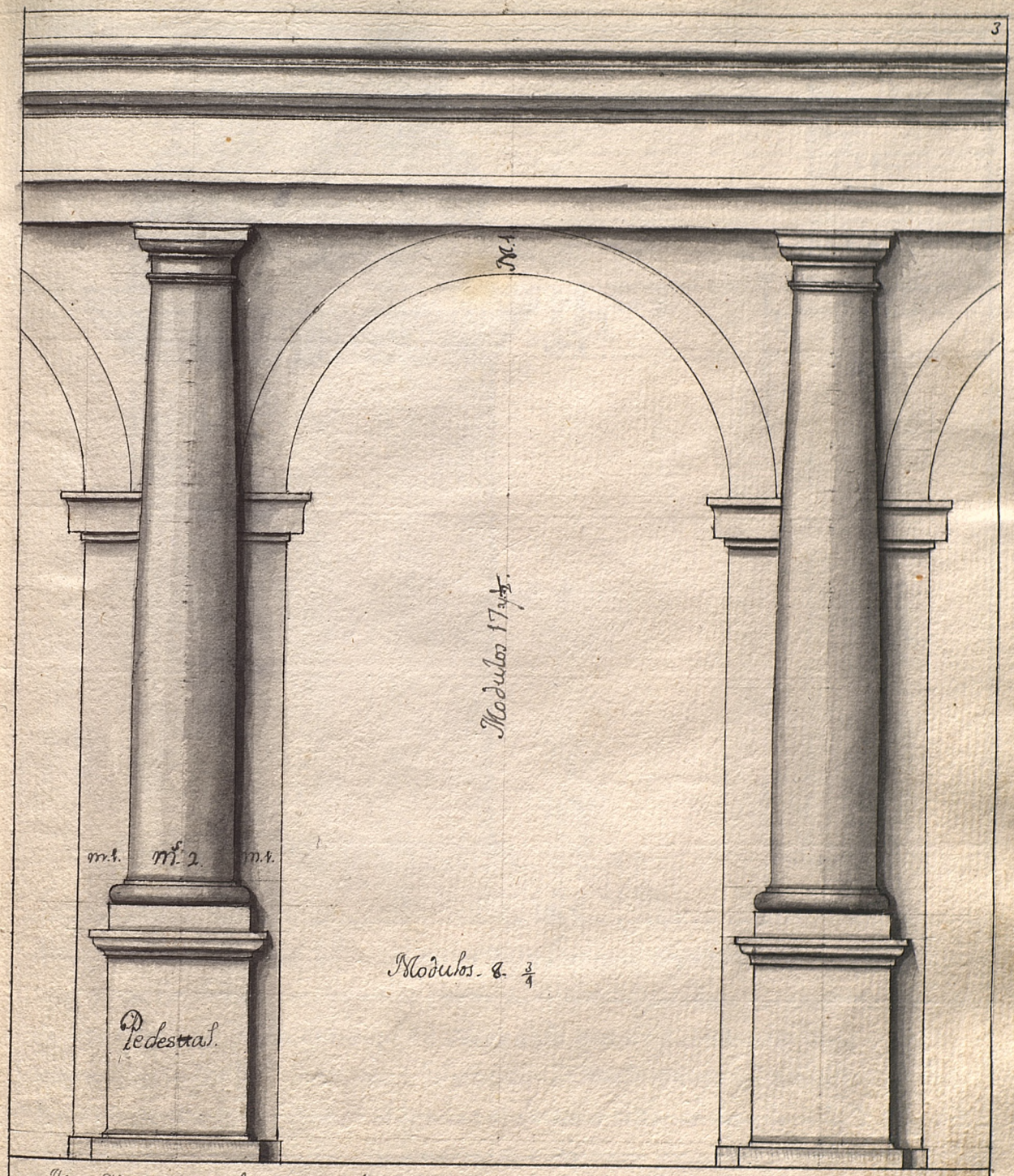
Nohauiendo yo hallado entre las antiguedades de Roma ornamento tescano dedonde aya podido formar Regla como laeallado delas otras quatro ordenes y son Dorica Jonica Corintia y Conpuesta Etemado la autoridad de Vitrubio enel capitulo 7. del 4 libro donde dice aber deser lacoluna tesçana de altura de 7. quesos dela misma coluna conla Bassa y Capitel. y el Resto del ornamento que es alquitrabe fiso y Cornisa meparece Serconbenible quardar la Regla laqual yo eallado enlas otras ordenes es que el alquitrabe fiso y Cornisa Sea la 4 parte dela altura dela Coluna laqual es 14 modulos conla basa y Capitel comoparece notado pornumeros yasi Seran 3m yt quibiene a Serel 4.8 14=





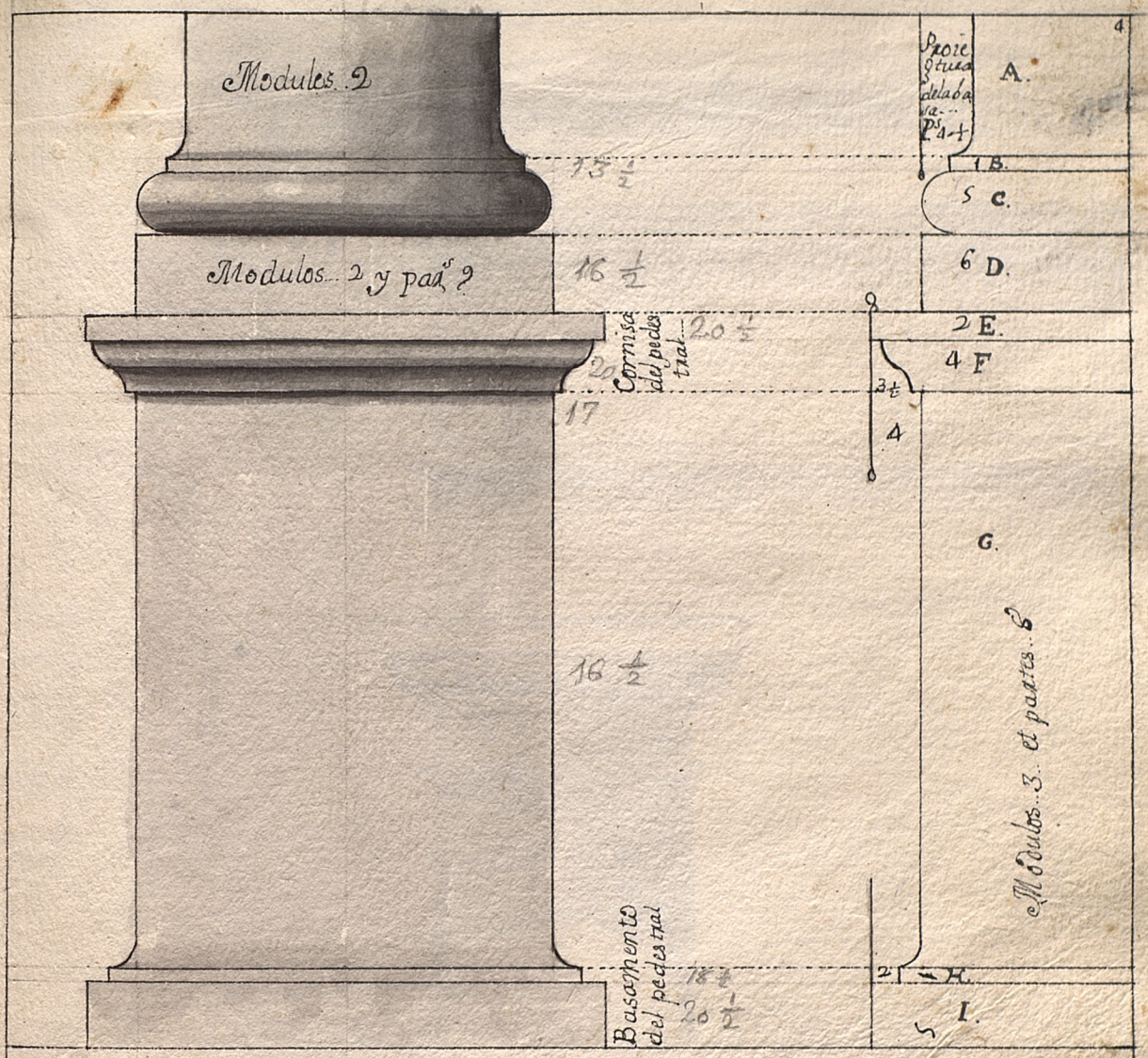
Habiendose de hazer la ôrden toscana sin pedestral partirse, â toda su âltura en 17. partes y 1/2. y cada una de estas partes llamaremos modulo. el qual partiremos en 12. partes yguales y con estas se forma toda la dha. ôrden con sus. miembros particulares como se be en el dibujo notado por numeros assi quebrados como enteros.





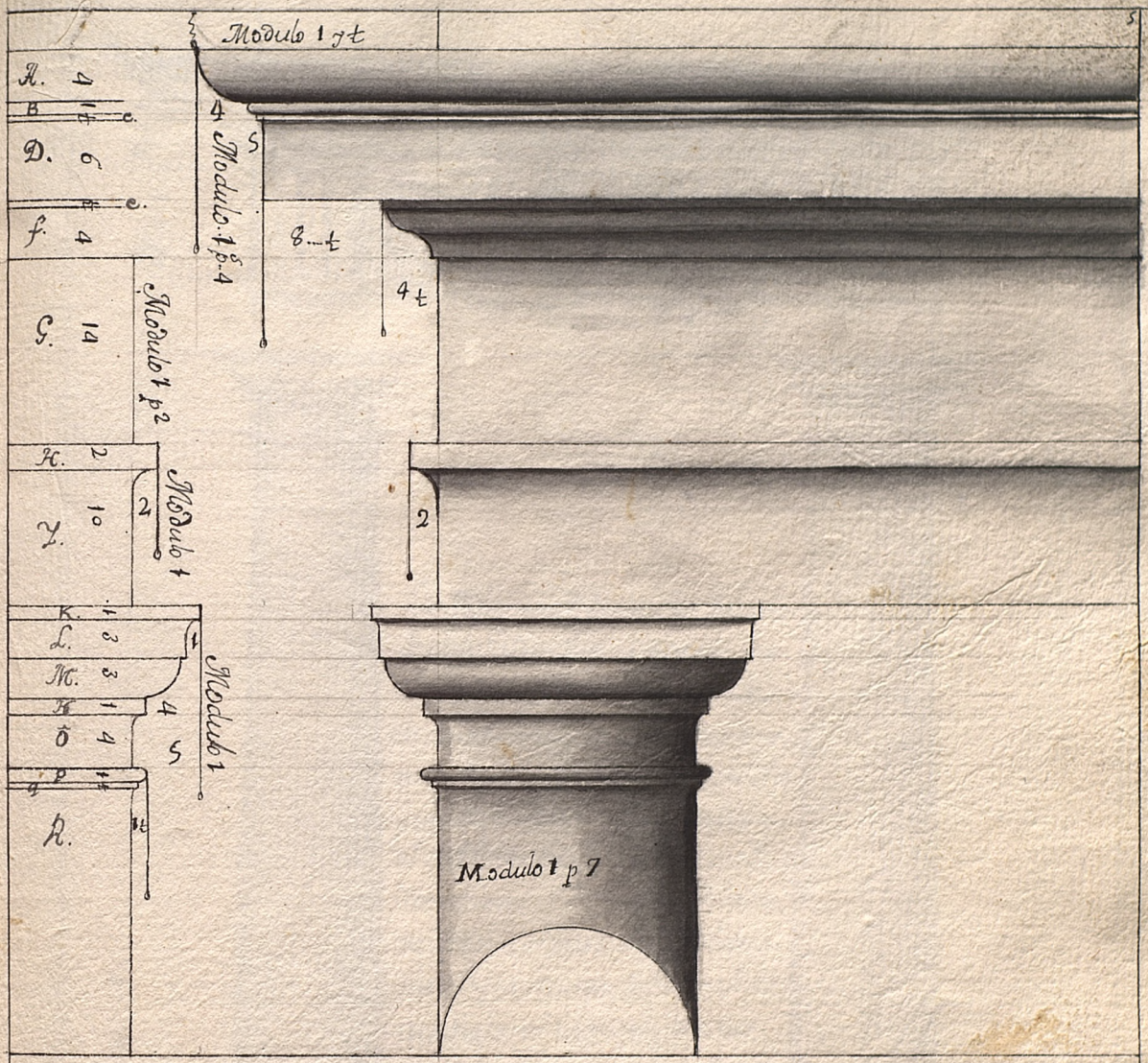
Mas. Abiendose de hazer esta orden con su pedestral se partira toda la altura en 22. partes y vna ⅙. y esto se hara porque el pedestral requiere tener en el altura la tercia parte de su coluna con la bassa y capitel que siendo 19. modulos, la tercia parte son 6. Modulos. y dos tercios. los quales. Juntados a 17. y ½. llega al numero de 22. y ⅙.

18 ½
Zocalo 20 ½



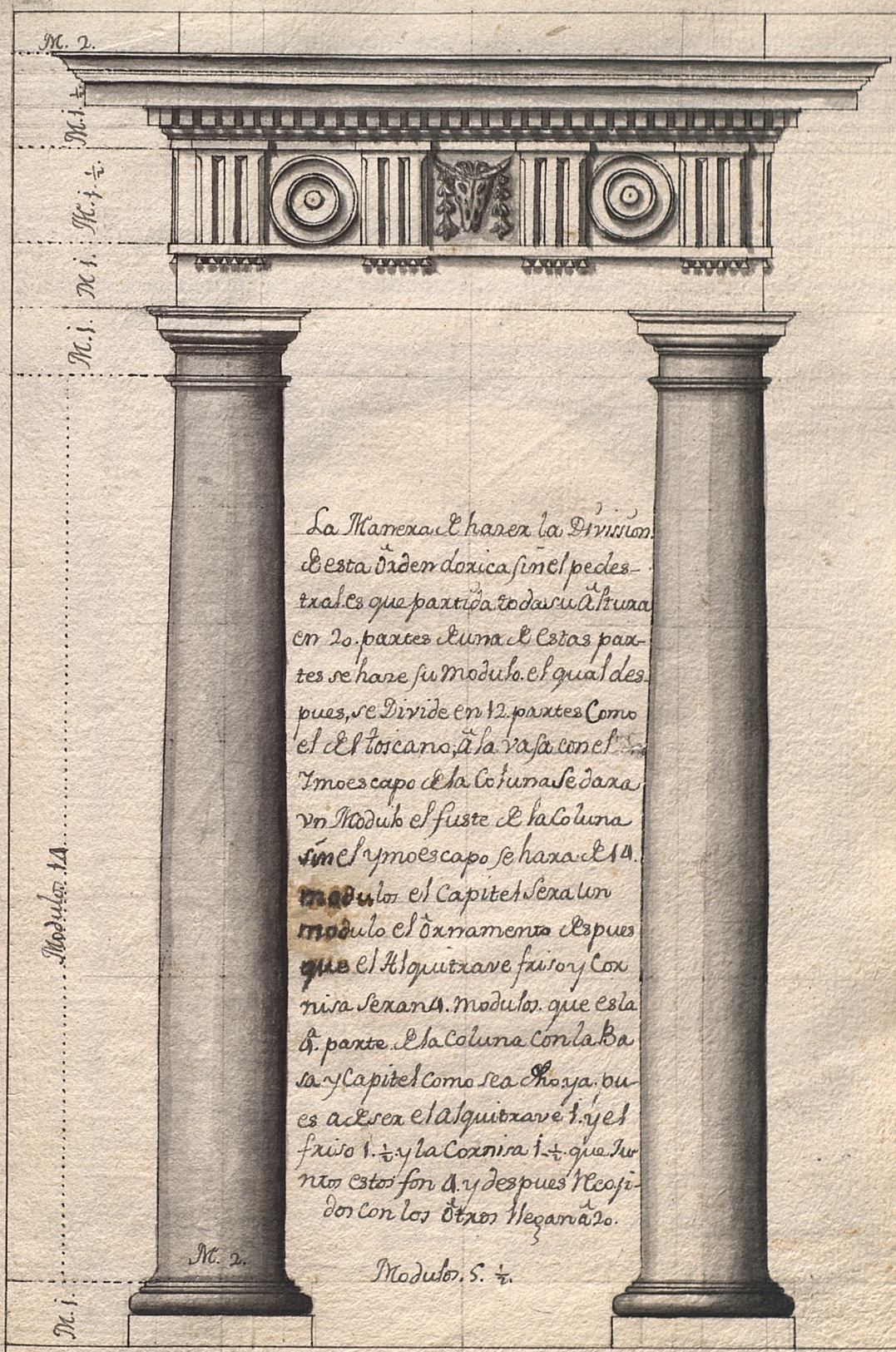
Aunque la ordentoscana se ofrezca pocas veces hazerse pedestral con todo esso he puesto, aqui. En dibujo por seguir la orden advirtiendo tambien que. En todas las cinco ordenes por regla general he observado que los pedestrales con sus ornamentos han de ser la 3.a parte de su Coluna con la Vassa y Capitel assi como todo el ornamento de arriba que es Alquitrave friso y Cornisa ha de ser la 4.a parte de la qual ynteligencia y presupuesto nace esta Gran facilidad en el obrar que habiendo de hazer qualquiera destas cinco ordenes despues que se haya terminado la altura que ha de tener esta se dibide en 19. partes con sus ornamentos de nuebo despues se toma la altura de la Coluna con la Vasa y Capitel y se hare la division de sus modulos segun que seza o Corintia o doxica o de otra orden y despues con esto modulo dividido en sus partes segun se be se farrica el todo.

A. biro de la Coluna
B. Ymoscapo de la Coluna
C. toro.
D. plinto.
E. Listelo nombre muy General y usado Yndiferentemente
f. Sola adversa entodos los miembros semejantes, menores o mayores que sean
G. Pedestral.
H. listelo.
I. Zocalo.



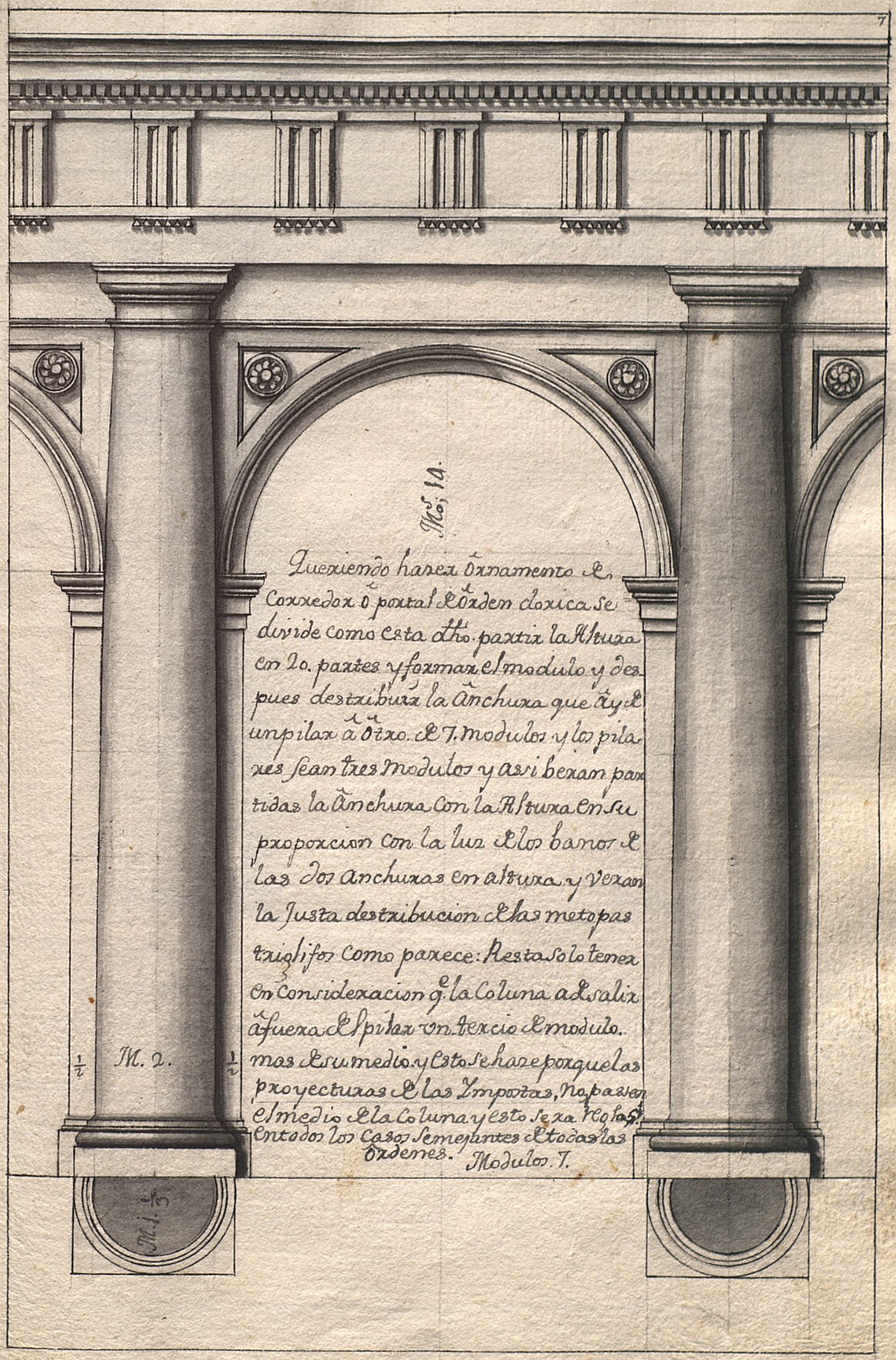
Haviendo escrito en General aqui atras las principales medidas para hacer el orden toscano aqui y en la plana antecedente e dibujado estas partes en grande para que particularmente se pueda ver la division de qualquier pequeño miembro juntamente con las projecturas y para que la claridad del dibujo con los numeros despues supla por si sola por darse a entender sin muchas palabras ligeramente cada uno con alguna consideracion lo podra conocer =

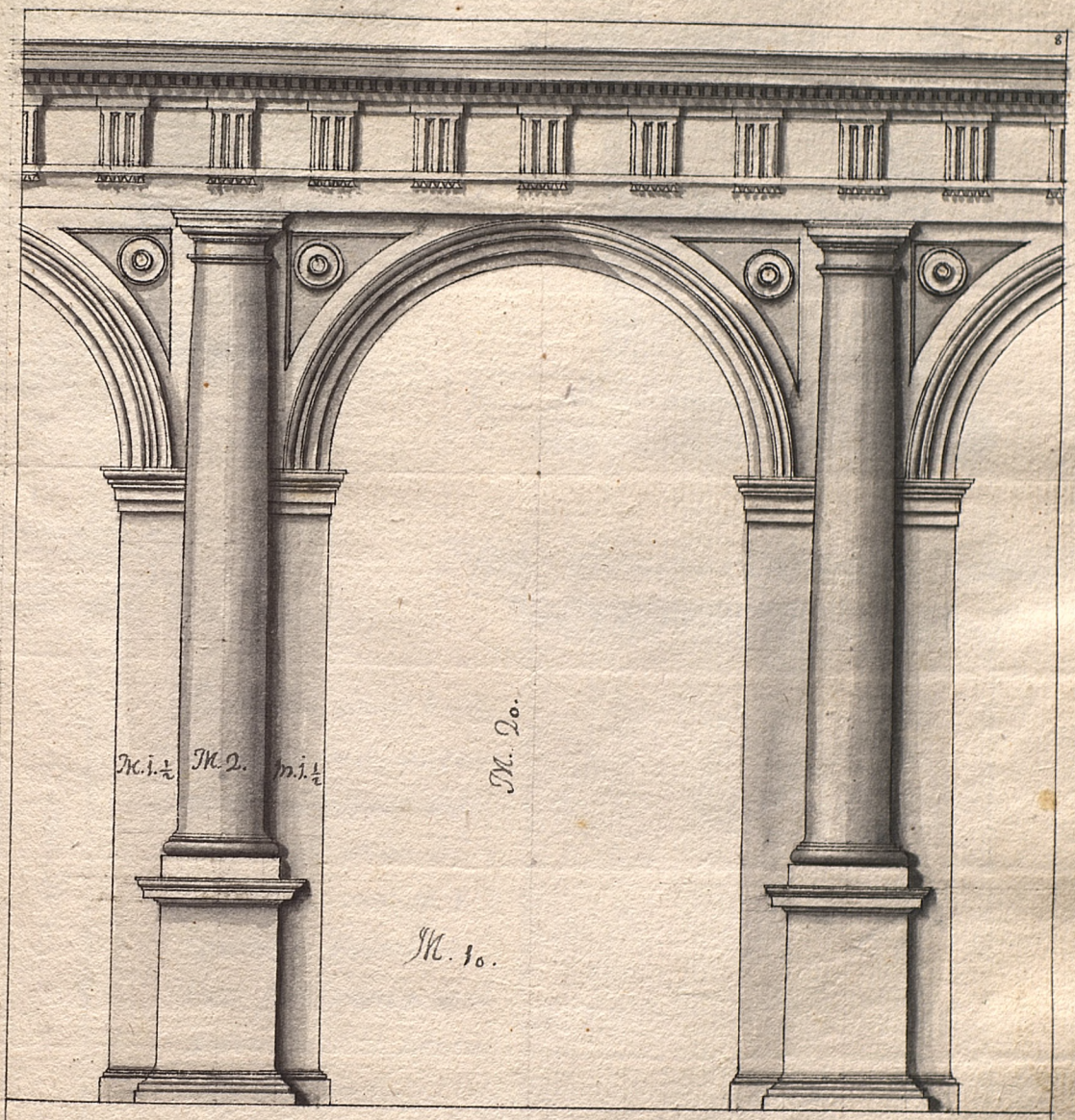
A. Obolo.
B tondino.
C lista o Ngoletto.
D. Corona o Sociolatoyo.
E Lista.
F. Gula al Reves.
G friso.
H Lista del Alquitrave.
I Alchitrave.
K lista del Cimacio o Avaco.
L Avaco.
M Orolo.
N. Lista.
O. friso del Capitel.
P. Tondino o bocel.
Q. Collarino de la Coluna.
R. Vivo de la Coluna de Arriba.



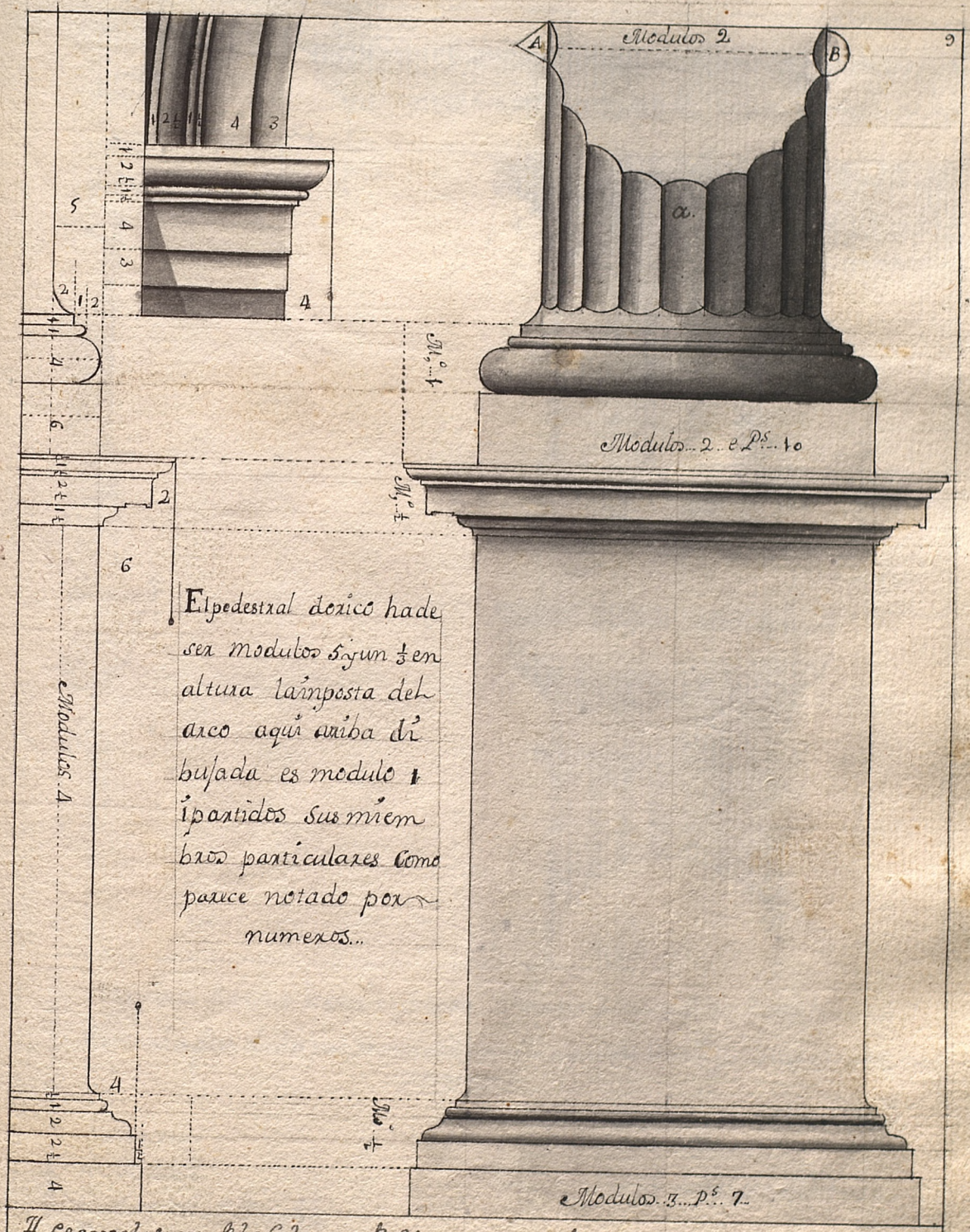
La Manera de hazer la Division de esta orden dorica sin el pedestral es que partida toda su altura en 20. partes de una de estas partes se haze su modulo. el qual despues, se Divide en 12. partes Como el del toscano, a la vasa con el Imoescapo de la Coluna se dara vn Modulo el fuste de la Coluna sin el ymoescapo se hara de 14. modulos el Capitel sera un modulo el ornamento despues que el Alquitrave frisos y Cornisa seran 4. modulos. que es la 5. parte de la Coluna con la Basa y Capitel Como sea Ho ya. bues a de ser el alquitrave 1. y el friso 1. ½ y la Cornisa 1 ½. que Juntos estos son 4. y despues Recojidos con los otros llegan a 20.

Modulos. 5. ½.


Mos. 14.
Queriendo hazer ornamento de
Corredor o portal de orden dorica se
divide como esta dho. partir la Altura
en 20. partes y formar el modulo y des
pues destribuir la anchura que ay de
un pilar a otro. de 7. modulos y los pila
res sean tres modulos y asi beran par
tidas la anchura con la Altura en su
proporcion con la luz de los baños de
las dos anchuras en altura y veran
la Justa destribucion de las metopas
triglifos como parece: Resta solo tener
en consideracion q. la Coluna a de salir
afuera del pilar un tercio de modulo.
mas de su medio y esto se haze porque las
proyecturas de las Impostas, no pasen
el medio de la Coluna y esto se ha de hazer
en todos los casos semejantes de todas las
ordenes.
Modulos. 7.
M. 2.
1/2
1/2
M. 1 1/3

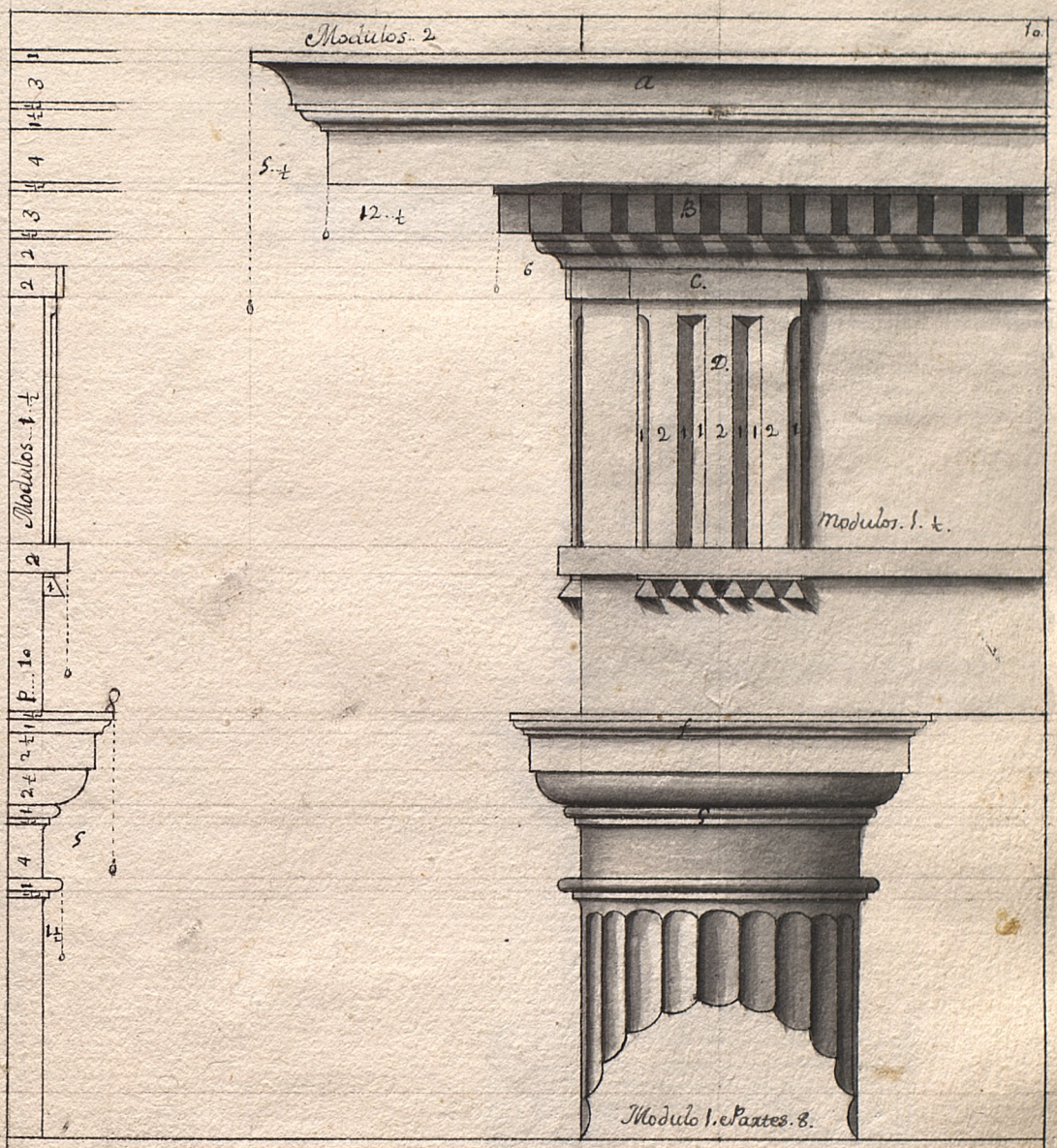


Haviendose de hacer portales ô Corredores de Orden dorica con los pedestrales se ha de partir en 25. partes y un 3. y de Vna hazer el Modulo y terminar la anchura de un Pilar a otro de 10. modulos. y la Anchura de los pilares de 5. modulos que asi bendran Juntos las distribuziones de las Metopas y Triglifos y el hueco de los Arcos proporcionados queriendo que Venga la altura doblada a la Anchura la qual es de 20. modulos Como se puede Ver



El pedestral dozico ha de ser modulos 5 y un ½ en altura la imposta del arco aqui arriba dibujada es modulo 1 ipartidos sus miembros particulares como parece notado por numeros...

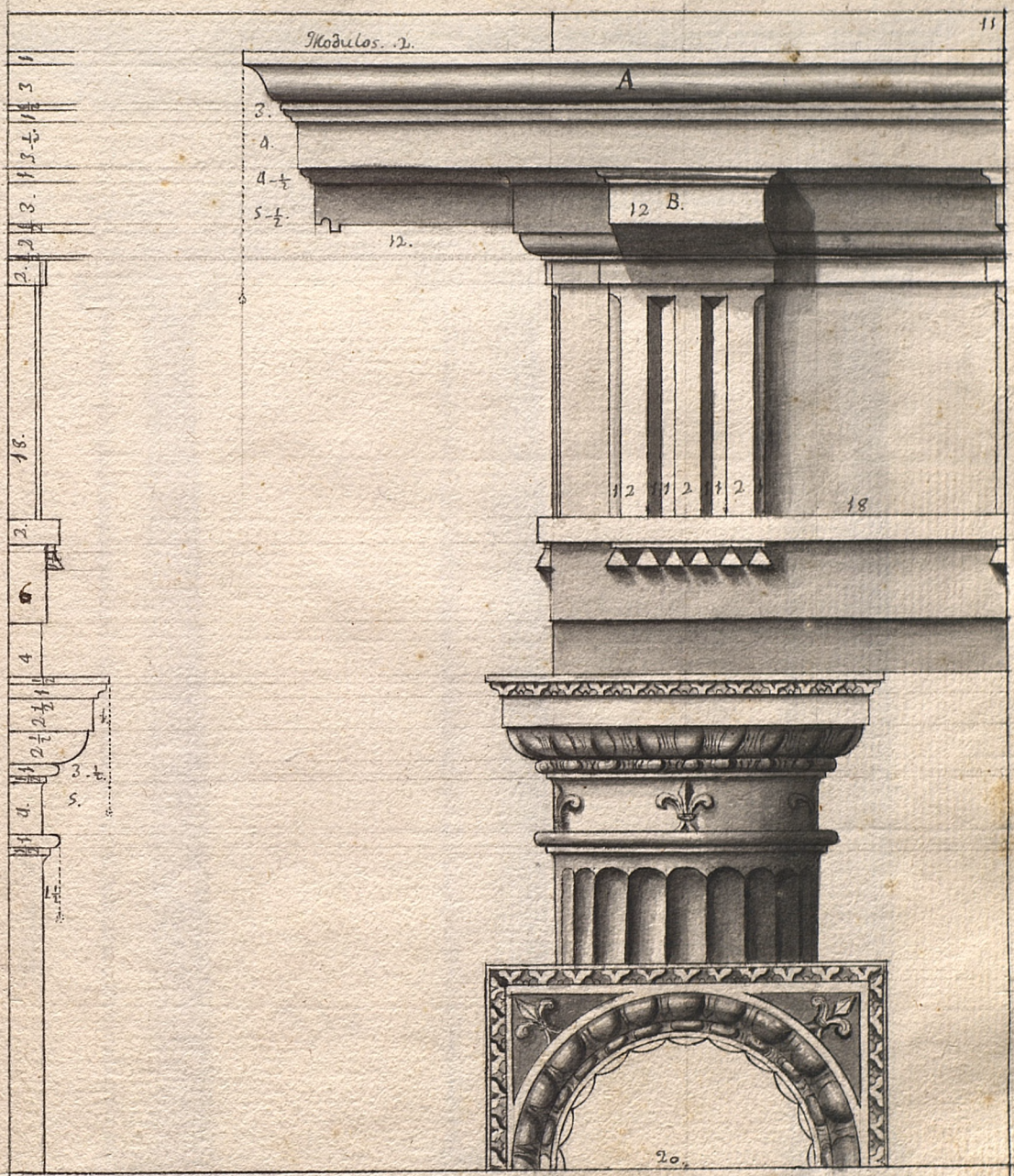
A. Escanelatura de la Coluna. B. Zmoescapo de la Coluna y portal C. Tondino. ha de ser entendido en todas las Ordenes.



Esta parte de Orden dorica es sacada del teatro de Marcelo en Roma como en el Proberbio fue dicho por modo de Ejemplo y puesta en dibujo tiene esta misma proporcion.

A. Esquicio.
B. dentello
C. capitel. del triglife
D. triglife. en el qual las partes que se meten adentro son nombradas canalillos y el espacio quadrado del friso q. Esta entre el triglife y el otro se llama metopa.

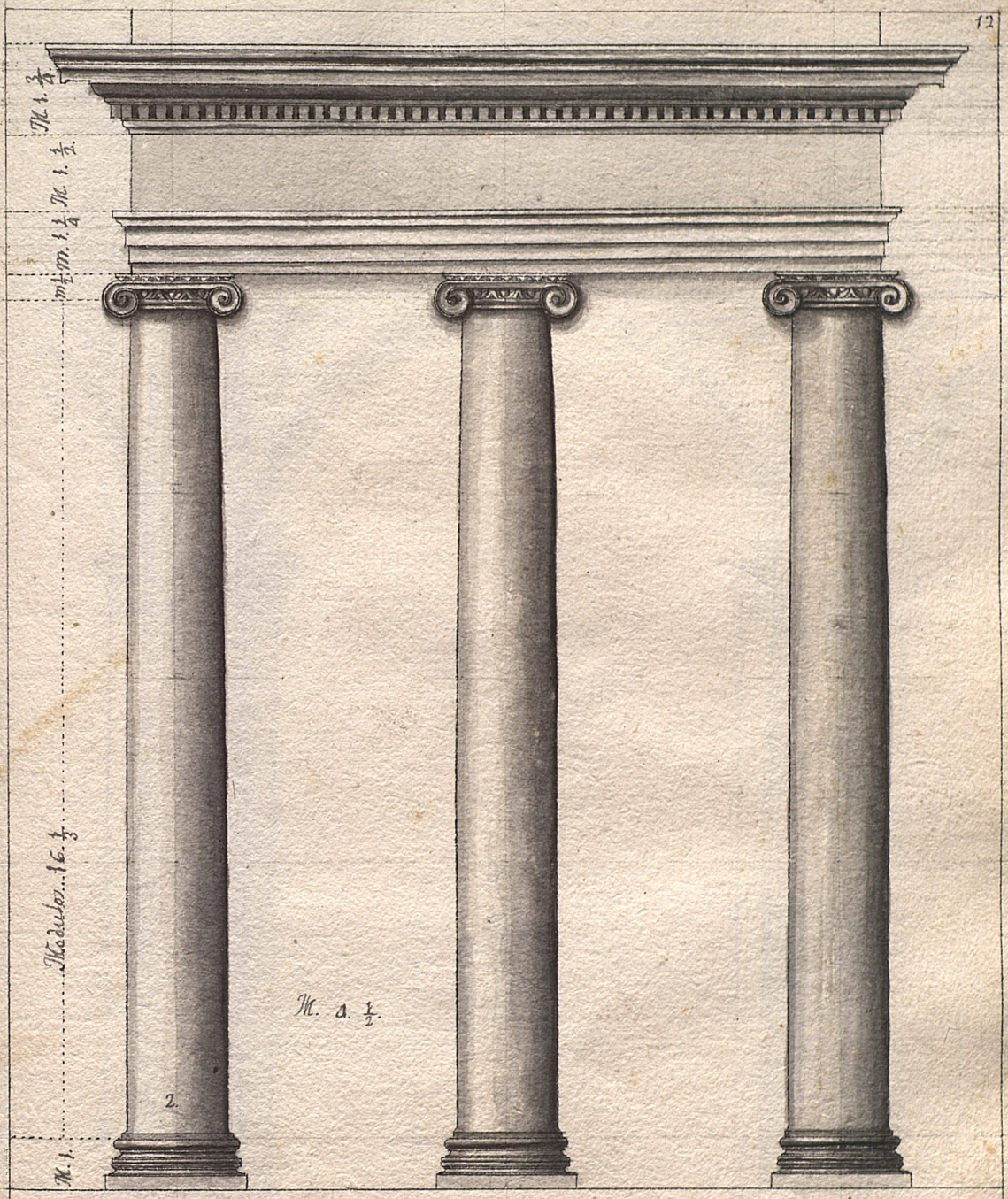
e. Gotas ô Campanilla
f. Cimacio
G. anuleto ô listelos.



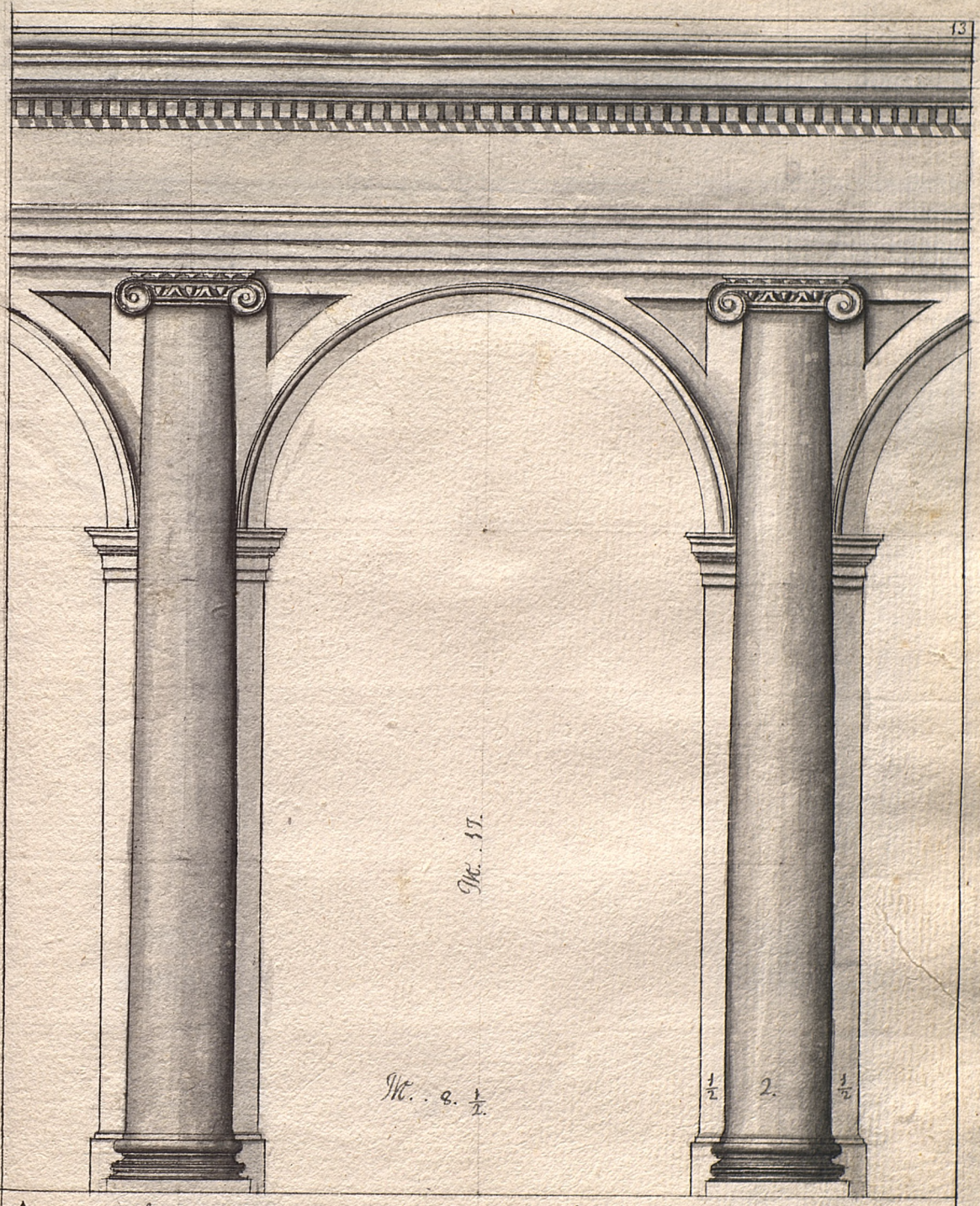
Esta parte Orden dorica es sacada de Diversos ornamentos de la Antiguedad de Roma y haciendo un Compuesto de ellas y puesto en obra lo aprobado y acabido muy bien.

A Gola derecha.

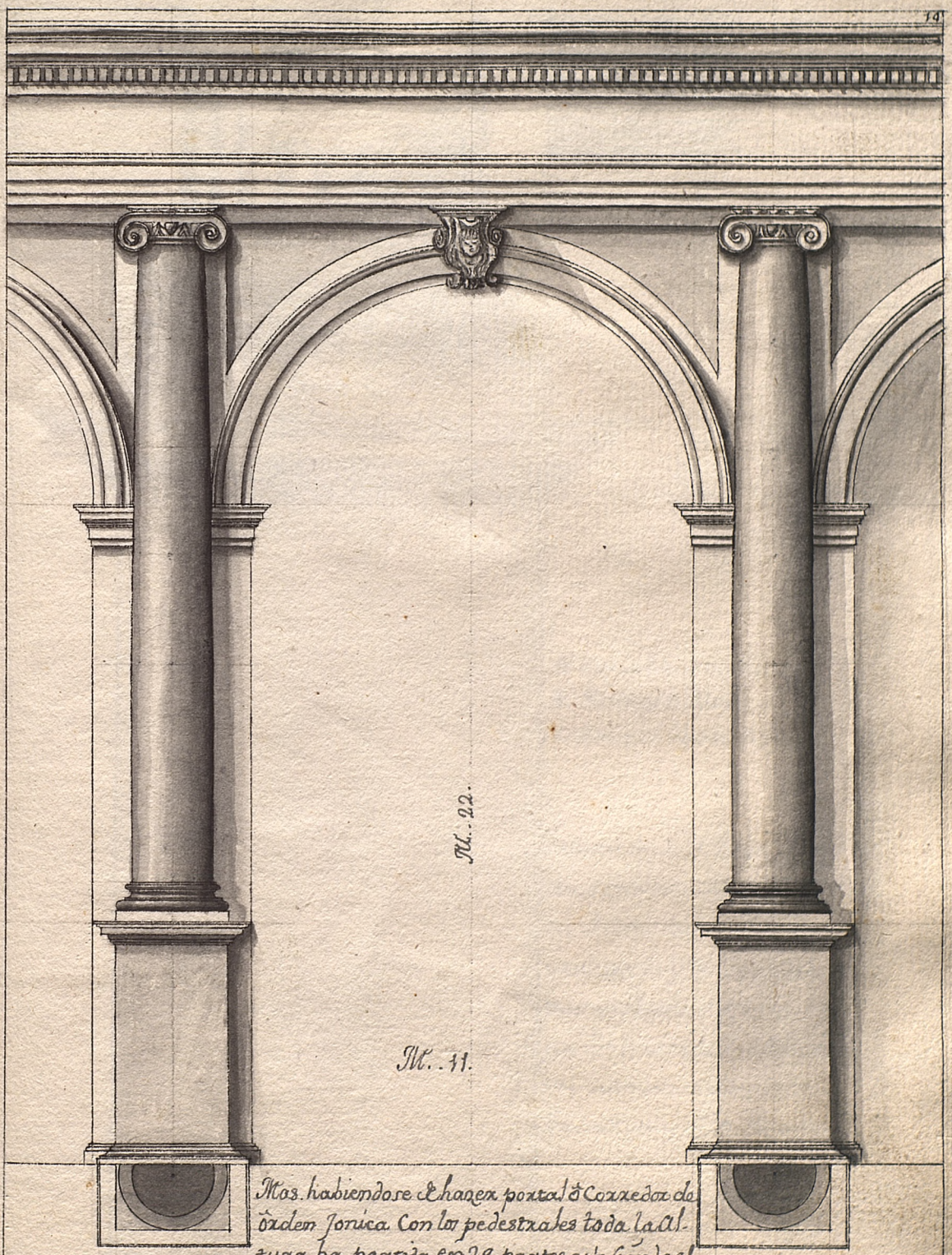
B Modellon ô Modelo y con este Nombre se llaman todos aunque sean de Varias formas porque muestran el oficio de Sostener la Cornisa que esta encima.



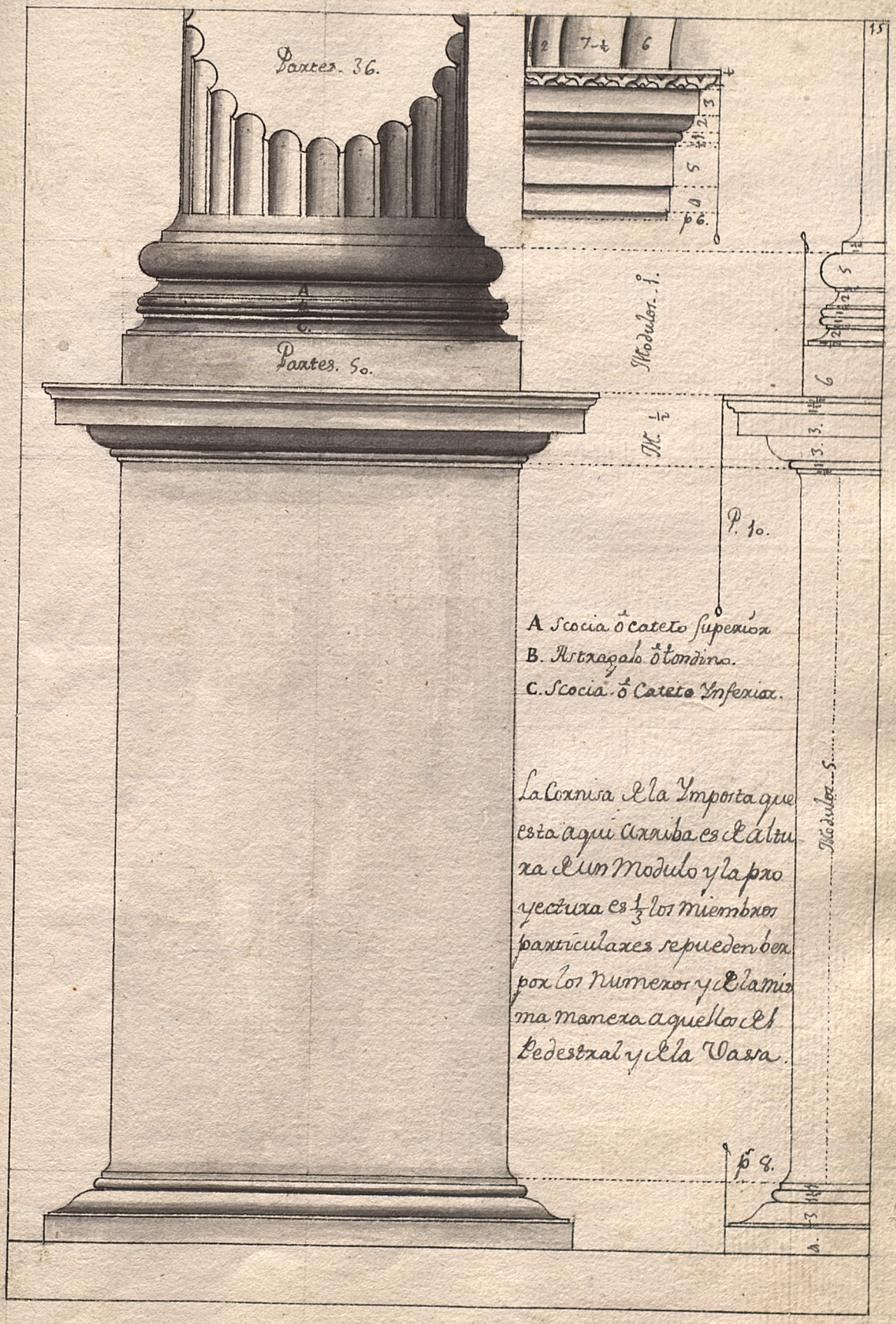
Aviendose de hazer la Orden Jonica sin el Pedestral toda la Altura se ha de Partir en 22. 1/2. y de vna de estas hazas el modulo el qual va Dividido en 18. partes y esto abiene que por ser Orden mas Genil que la toscana y que la Dorica Requiere mas menudas dibissiones; la Coluna suya ha de ser 18. modulos con la Bassa y Capitel el alquitrabe un modulo y 1/4. el fruso vn modulo y 1/2 la Cornisa vn modulo y 1/4. sumados en si alquitrabe fruso y Cornisa son 2. modulos y 1/2 que es la 9. parte de la Altura de la Coluna ~~

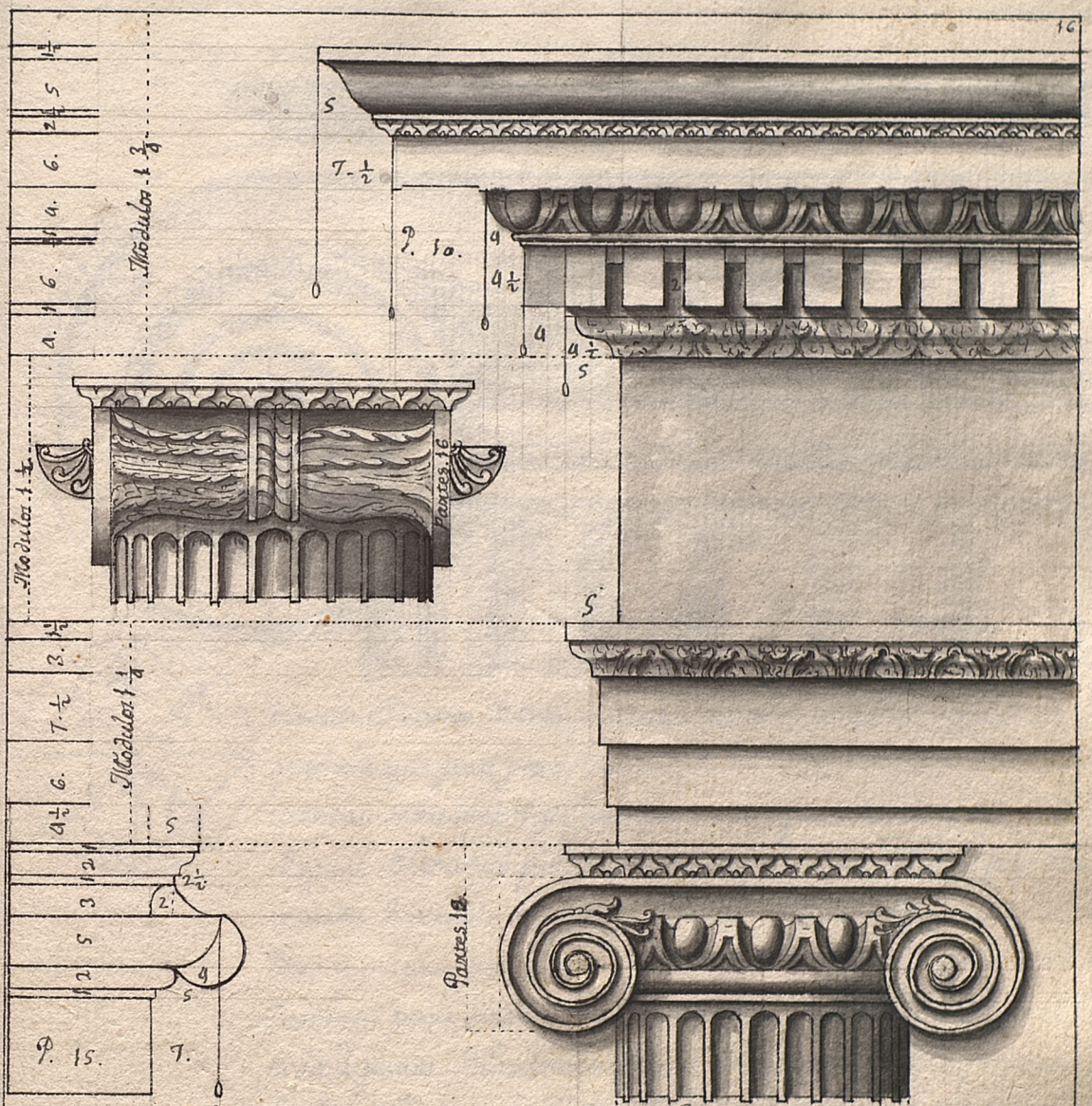


Abiendo de hazer portal ó corredor de Orden Ionica se haran los pilares de Gruesso de 3. modulos y la anchura del hueco 8. modulos y ½ y la altura 17. modulos que sera dupla ala anchura la qual es Regla que se ha de Guardar firmemente en todos los Arcos de semejantes ornamentos todas las veces que la necessidad no nos lo Impida ~~~

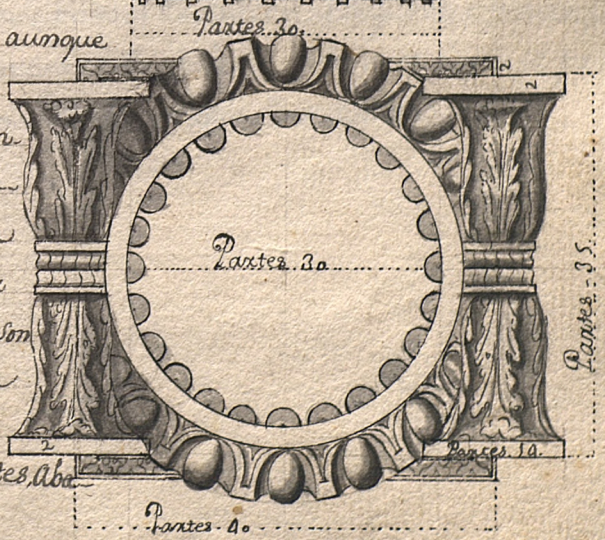


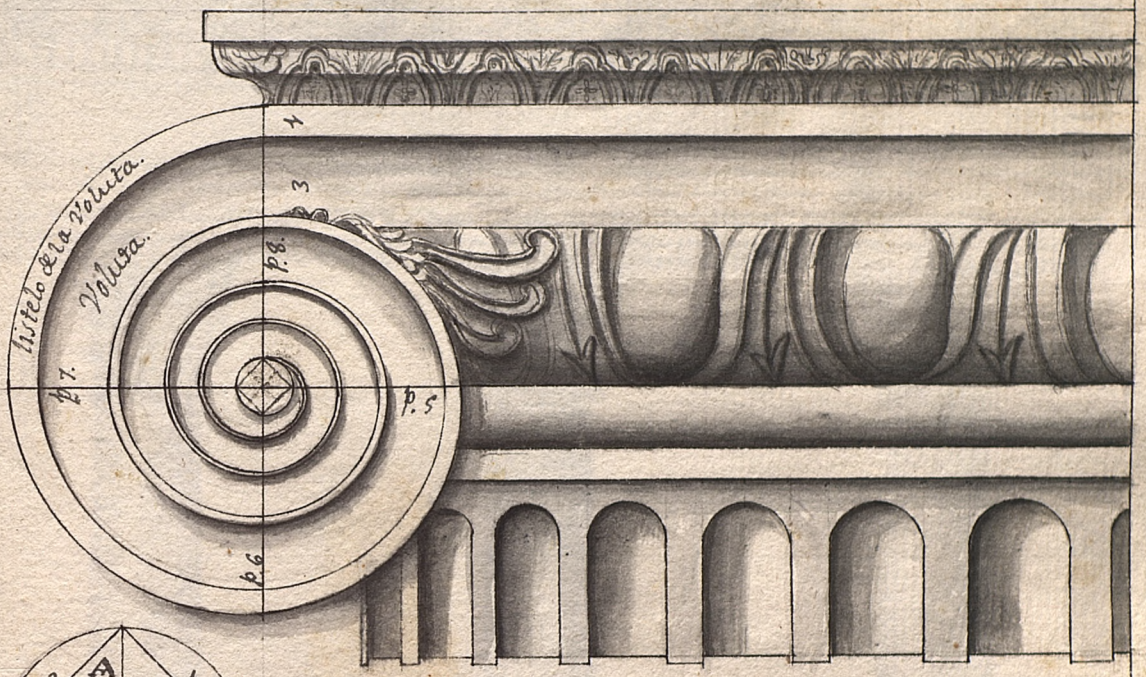
Mas. habiendose de hazer portal ô Corredor de
ôrden Jonica Con los pedestrales toda la al-
tura ha partida en 28. partes y ½. siendo el
Pedestral Con su ôrramento de 6. modulos que es 3. parte de la Coluna con la Basa y Ca
pitel. como sea ho haber de ser en todas las ôrdenes la anchura del hueco sera 11. mo-
dulos la altura 22. la anchura de los pilares 11. modulos como en el dibujo se be Notado
por numeros.


Partes. 36.
Partes. 50.
A
B
C
Modulos. 1.
M. 1/2
P. 10.
Modulos. 5.
P. 8.
A Scocia ó Cateto superior
B. Astragalo ó tondino.
C. Scocia ó Cateto Inferior.
La Cornisa de la Ymporta que
esta aqui arriba es de altu
ra de un Modulo y la pro
yectura es 1/3 los miembros
particulares se pueden ber
por los numeros y de la mis
ma manera aquellos del
Pedestral y de la Basa.



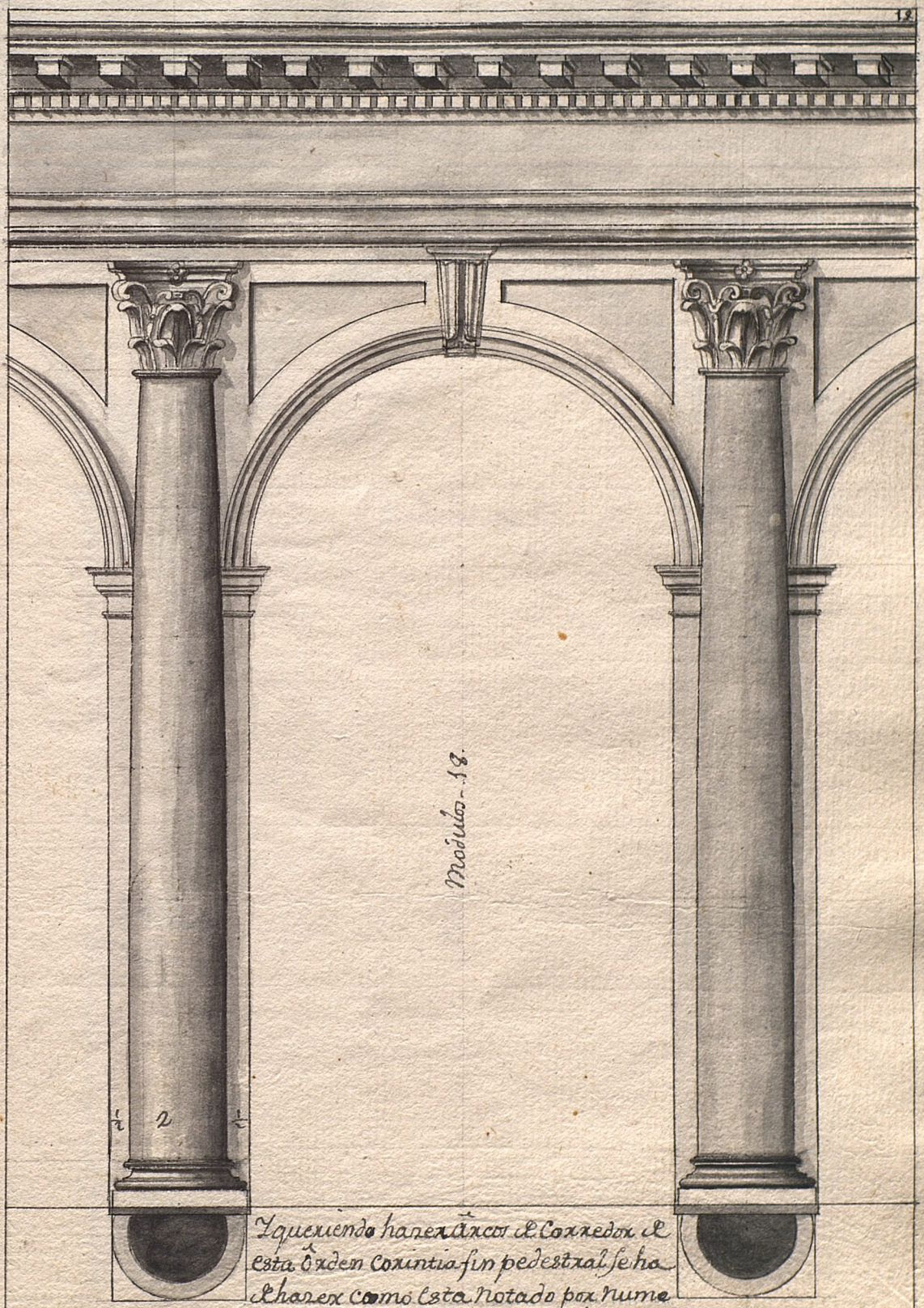
La Manera de hazer el Capitel Tonico aunque en la Presente Carta se a dibujado con la Planta y perfil para mas Clara Inteligencia se an de tirar dos lineas en perpendiculo le yos la una de la otra por dos Modulos las quales pasan por el Centro de los ojos. de las Volutas y son llamadas Cateto toda la Voluta a de ser alta 16. partes de Modulo. 8. Restan sobre el ojo el quales 2. partes y las 6. Restantes abayo.



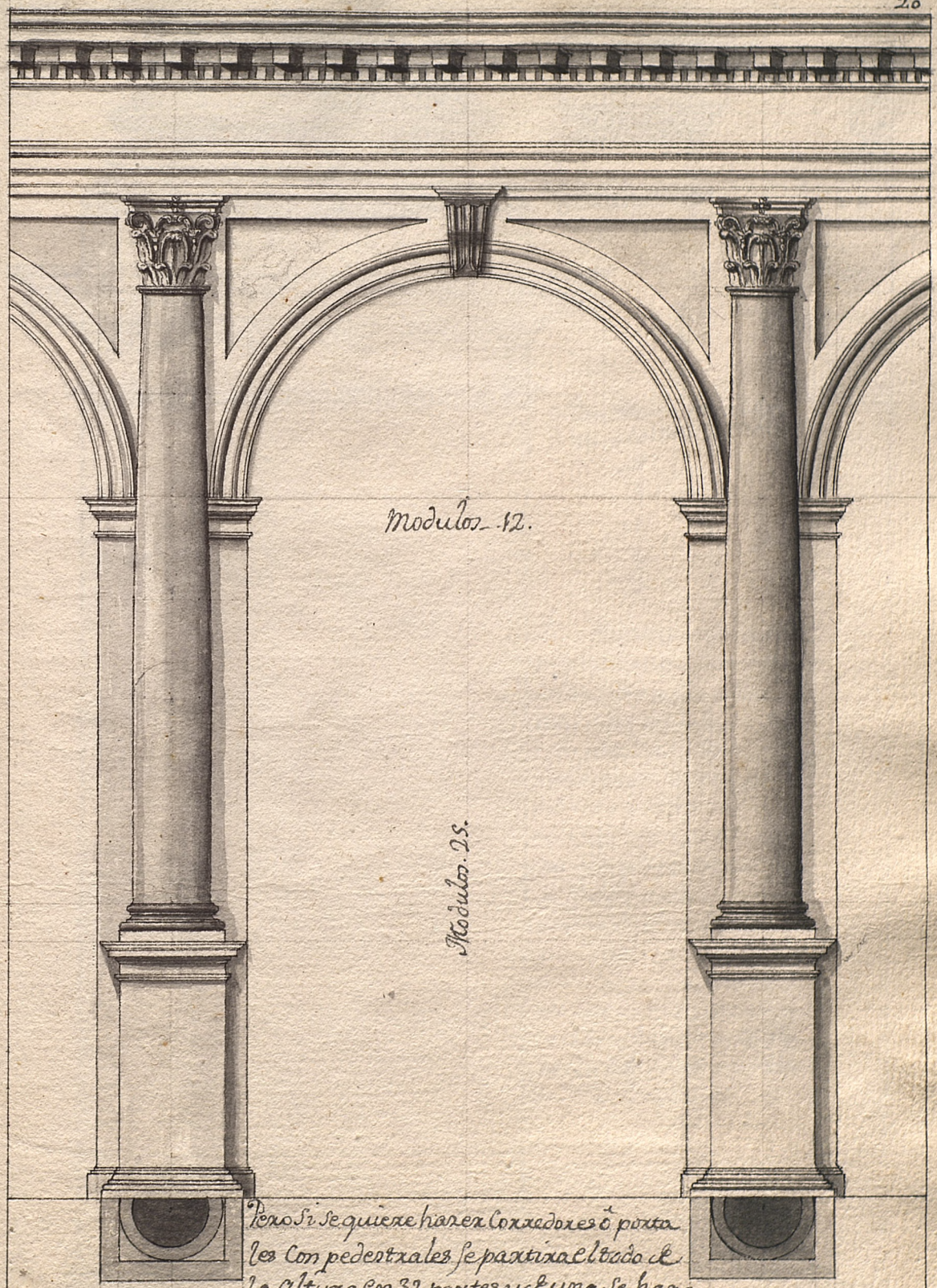


tirado el Cateto de esta primera Voluta y una otra linea en Es-
quadria que pase por el Centro del ojo se divide el dho ojo en la
manera señalada aqui arriba en la figura A y se comienza
despues el primer punto señalado con 1. y se da con el compas una
quarta de Circulo despues el punto señalado con 2. se da la
otra quarta y procediendo assi se bezan las 3. buelas cumpli-
damente para despues hazer la Grosera del listelo assi como el
es la 4. parte de la anchura que resta encima de la primera
buelta assi se ande partir cada una de aquellas partes que
an servido por Centro en 4. y rodeando despues otras 12. par-
tes de circulo con aquellos Centros sera acabado.---

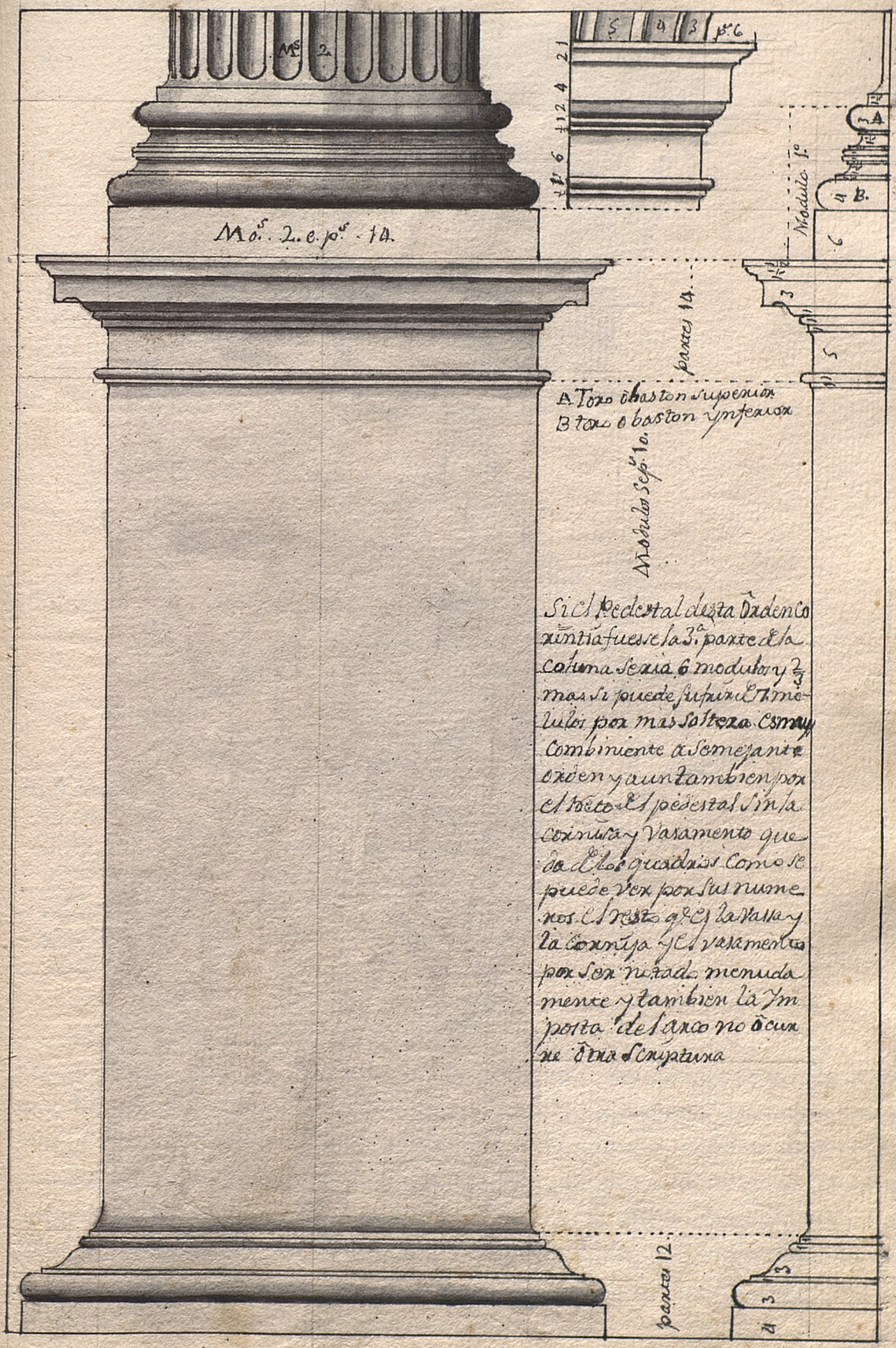
Para hazer esta ordẽn Corintia sin pedestral toda la altura se divide en 28. partes y
la una de estas se hare el modulo el qual despues se divide en 18. partes como-
el de la Jonica las otras divisiones principales se ben, y la anchura de la una co
luna ala otra ha de ser de 9. modulos y 2/3 asi por varon q. los alquitrabes de arriba no
padecan como tambien para acomodar q. los modillones de arriba en la cornisa bienen sobre el medio
de la columna en cabal compartimiento.



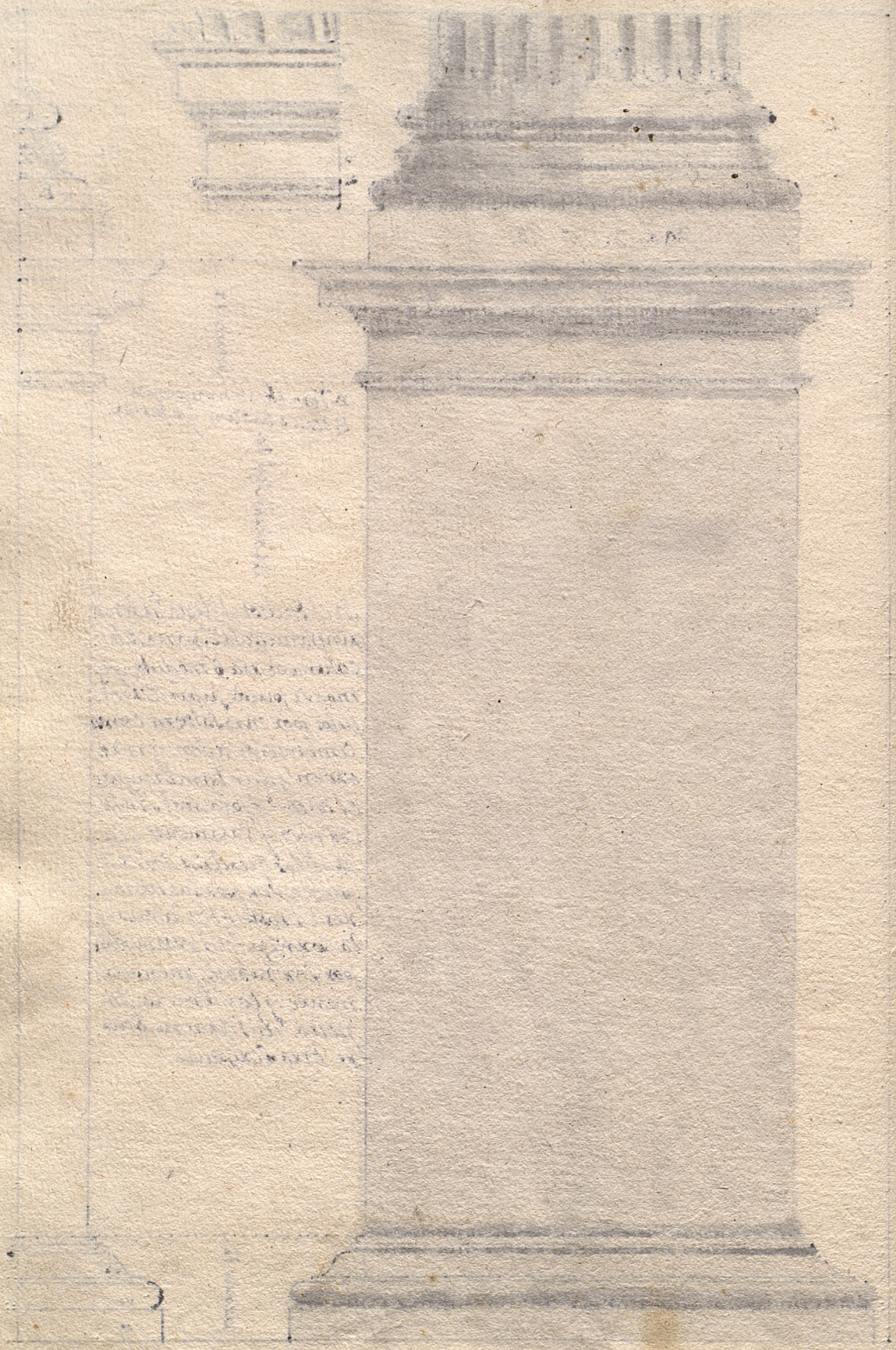
Y queriendo hazer arcos el Corredor de esta orden corintia sin pedestral se ha de hazer como esta notado por numeros que los huecos sean de 9. modulos en ancho y 18. modulos en alto y los pilares sean 3. modulos.

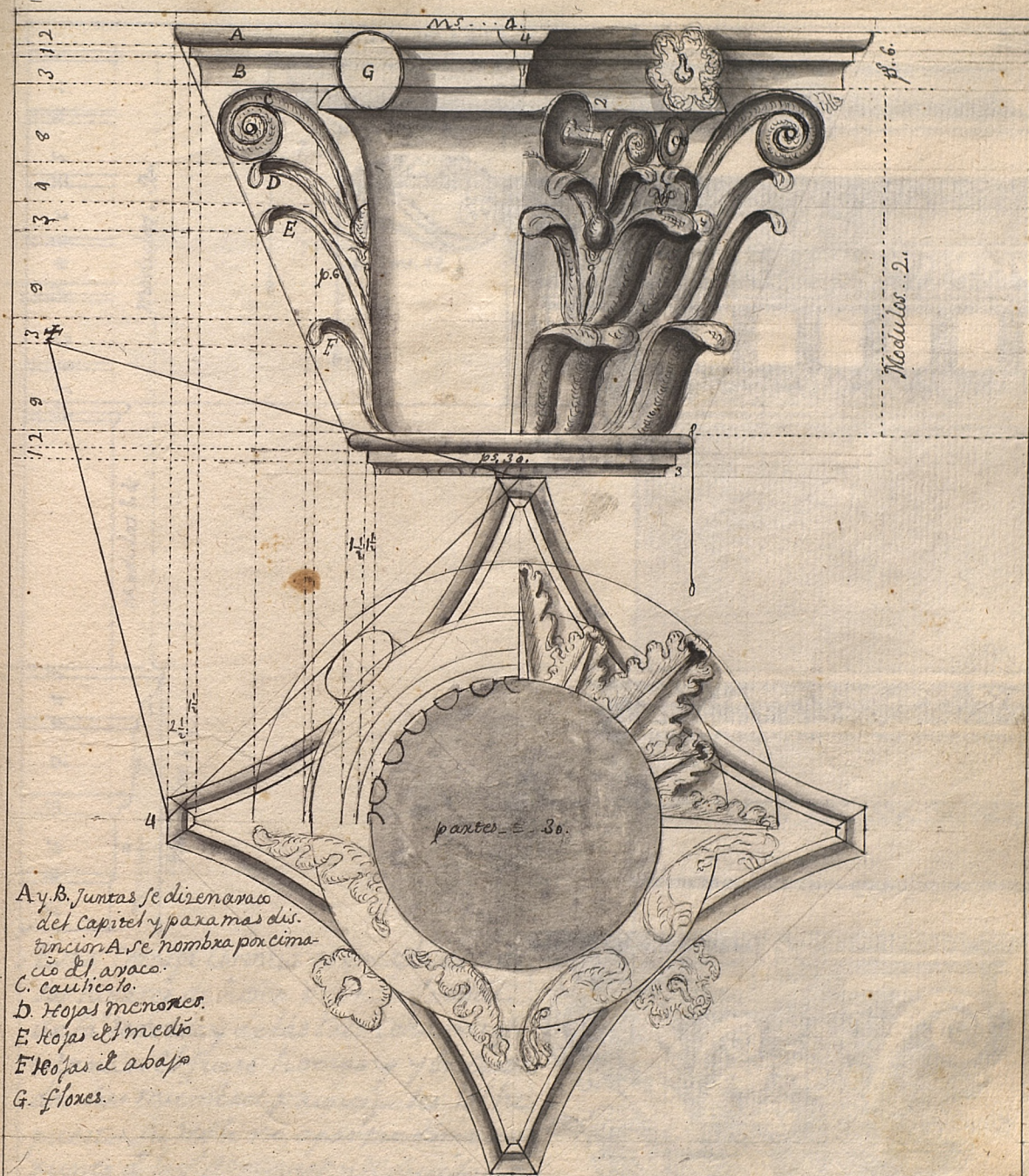


Pero si se quiere hazer Corredores ô portales con pedestrales se partira el todo de la altura en 32 partes y de una se hara el modulo y 12 de estos sera la anchura del vano y 25 de altura y aunque passen los dos quadrados en esta orden se sufre los pilares se haren de 4. modulos

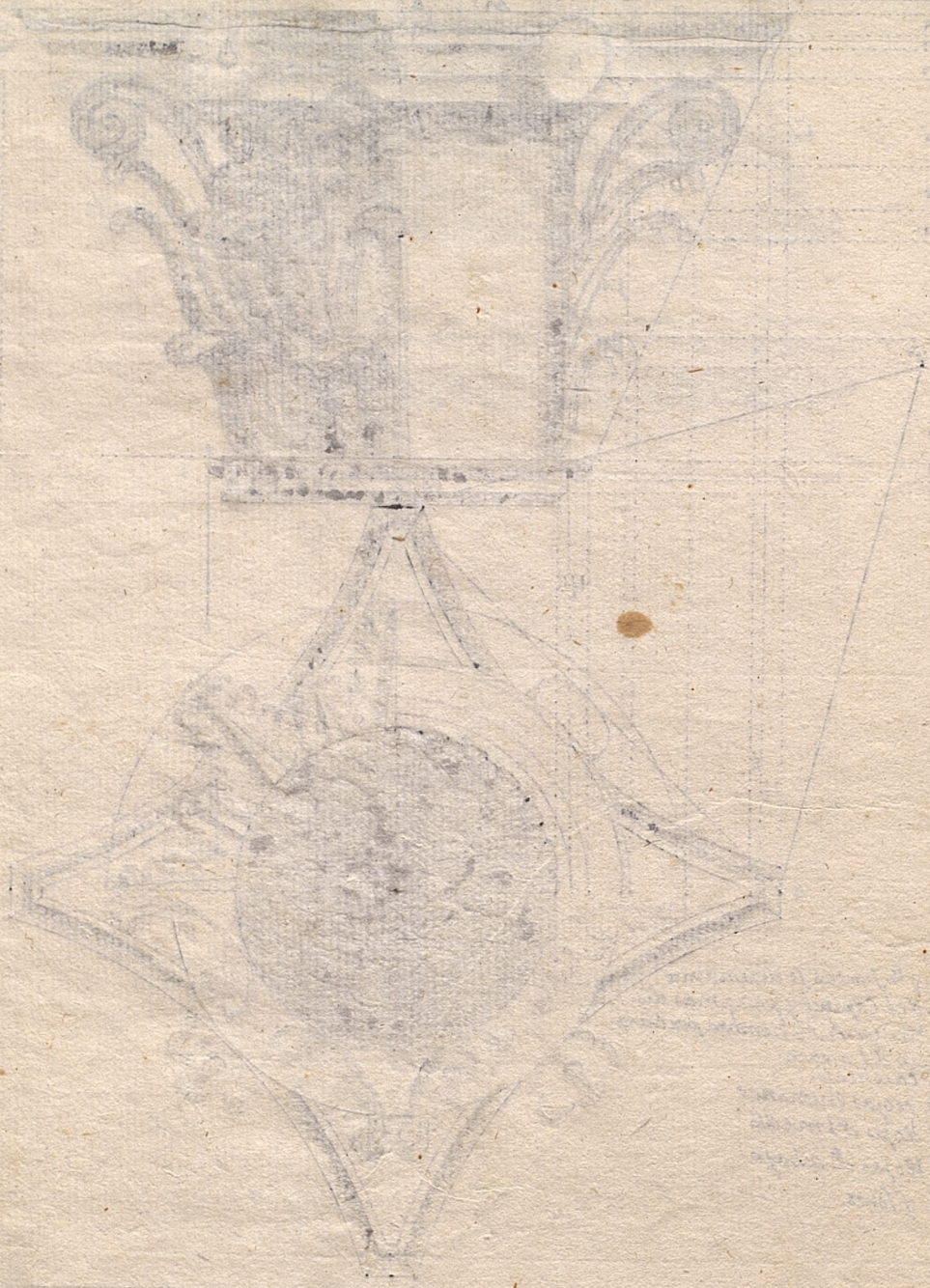


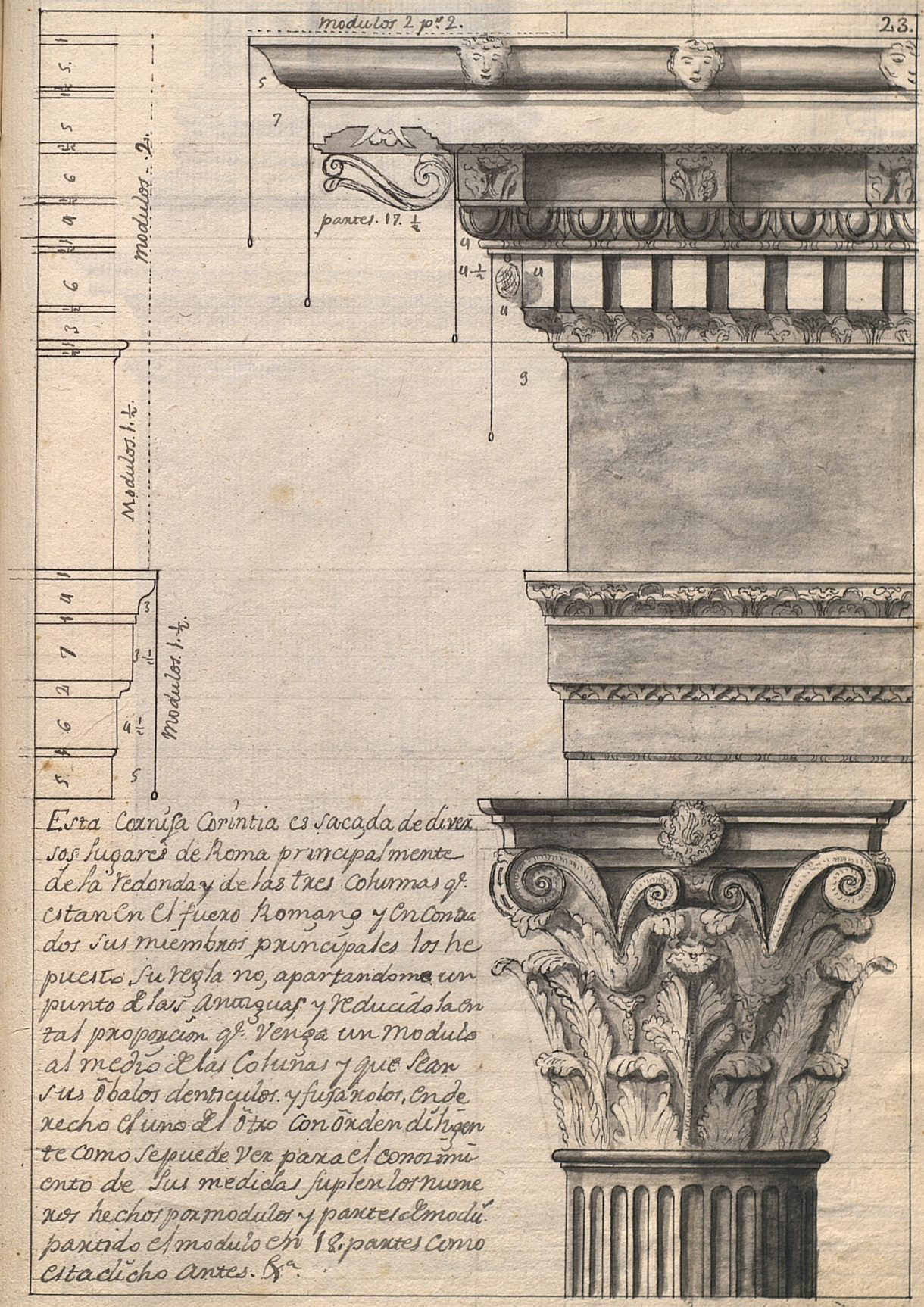
Si el pedestal desta ordenanza fuesse la 3a parte de la columna seria 6 modulos y 2/3 mas si puede subir el 7 modulos por mas solteza es muy conbiniente a semejante orden y aun tambien por el boto del pedestal sin la cornisa y basamento queda de los quadros como se puede ver por sus numeros el resto que es la basa y la cornisa y el basamento por ser nizada menudamente y tambien la ymposta de la arco no ocupe otra escriptura



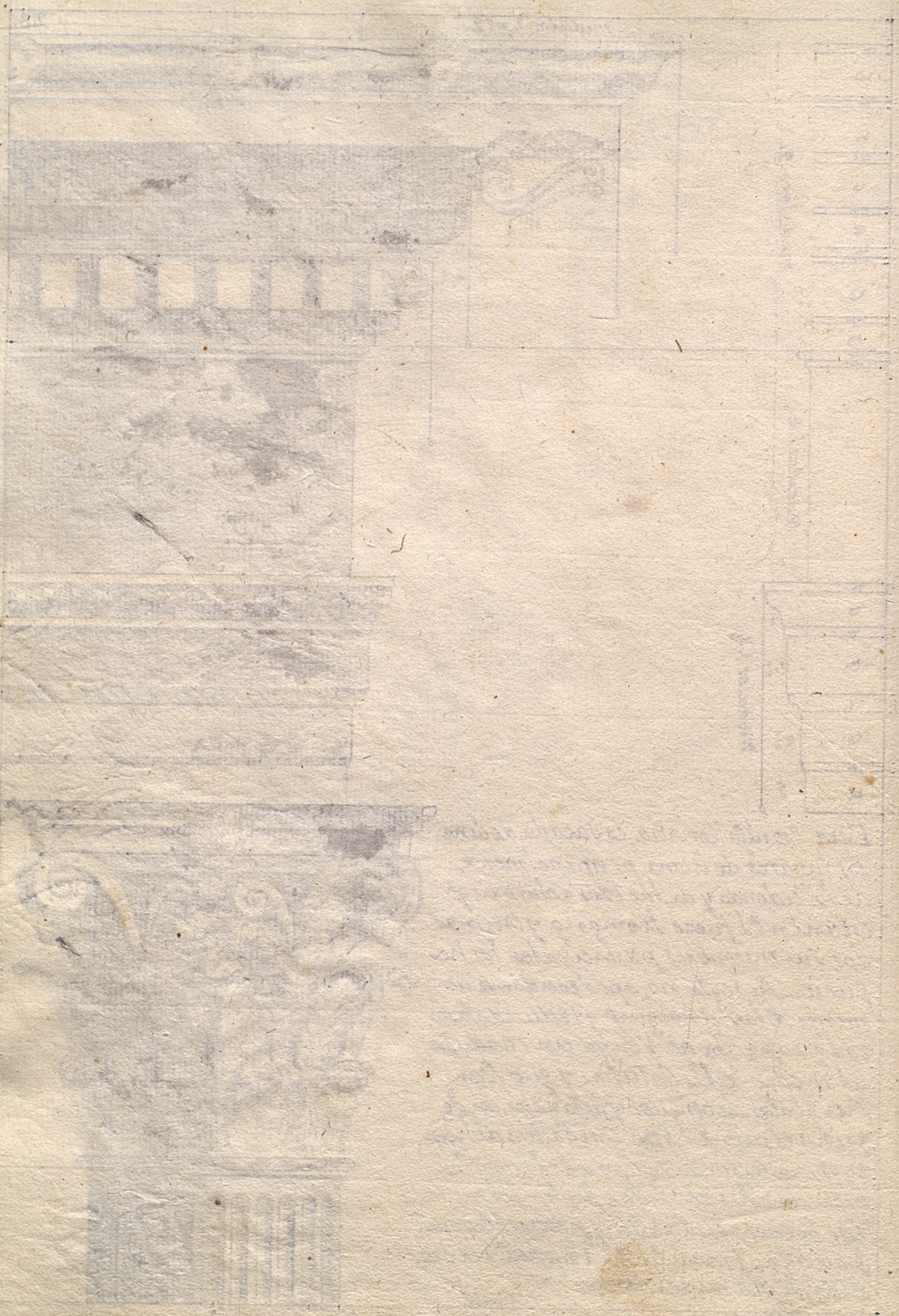


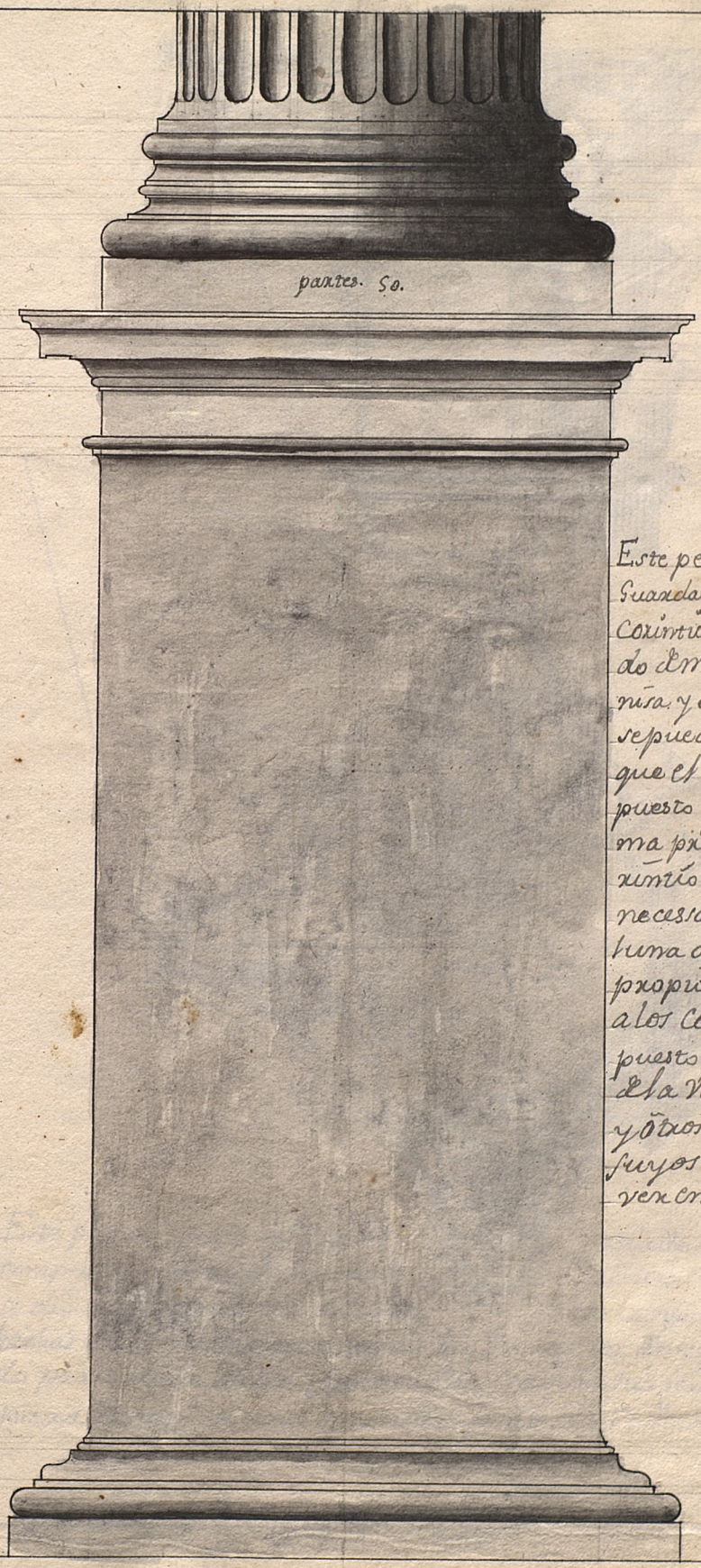
Con la Planta y el Perfil de este Capitel Corintio se pueden conocer todas sus medidas; de la planta; se toma la Anchura haziendose un quadrado que sea por linea diagonal 4. modulos en el qual se haga un triangulo en una de las caras en la manera que se vee. y en el angulo señalado con F se afirma la puntad el compas y tirase el hueco del avaco por el perfil se toma la altura de sus hojas cauliculos y avaco y el sacar a fuera de las hojas y cauliculos se toma por linea q. nace de la punta del avaco al tondino de la columna como se puede ver sobre el diseño del perfil el resto con un poco de consideracion se puede entender

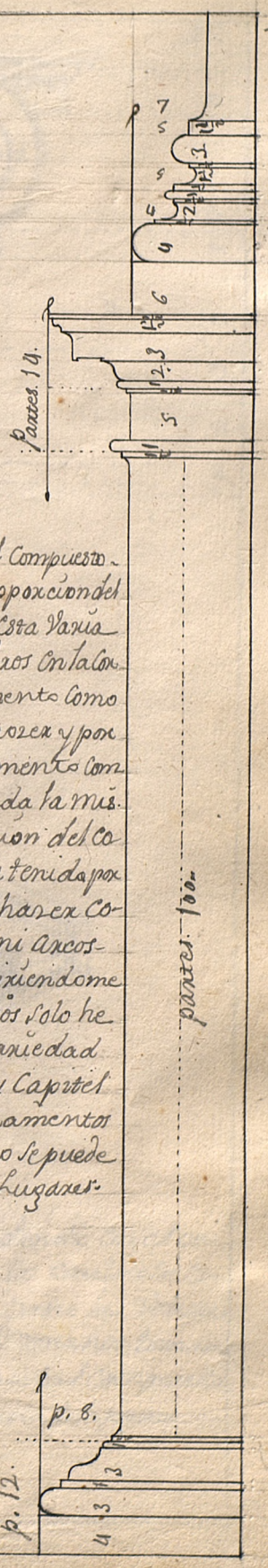




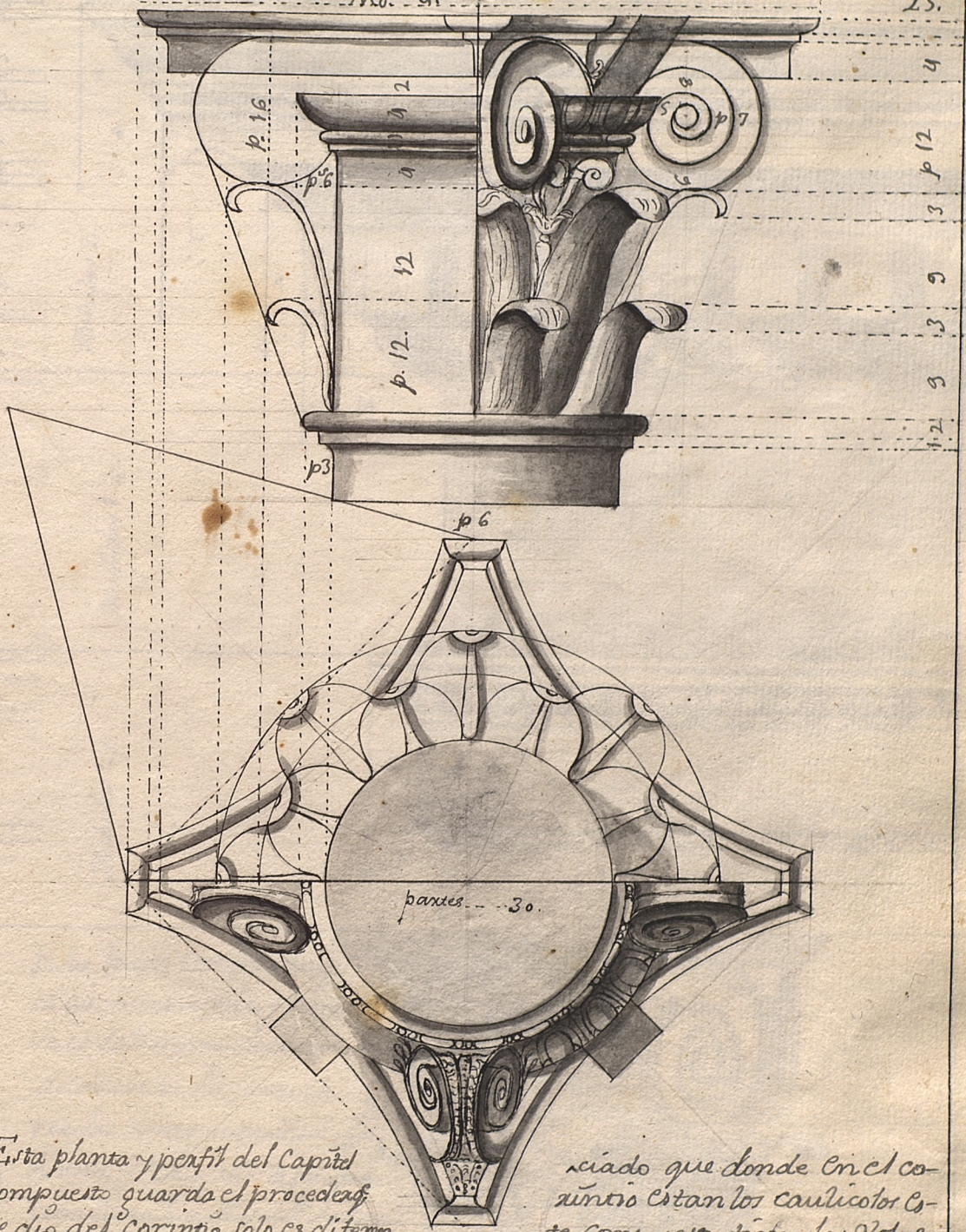
Esta Cornisa Corintia es sacada de diversos lugares de Roma principalmente de la Redonda y de las tres Columnas q. estan en el fuero Romano y en Contados sus miembros principales los he puesto su regla no, apartandome un punto de las Antiguas y reducido la en tal proporcion q. venga un modulo al medio de las Columnas y que sean sus ōbalos denticulos. y fusanolos, en derecho el uno del otro con ōrden dihgente como se puede ver para el conozimiento de sus medidas supten los numeros hechos por modulos y partes de modu. partido el modulo en 18. partes como esta dicho antes. &a.



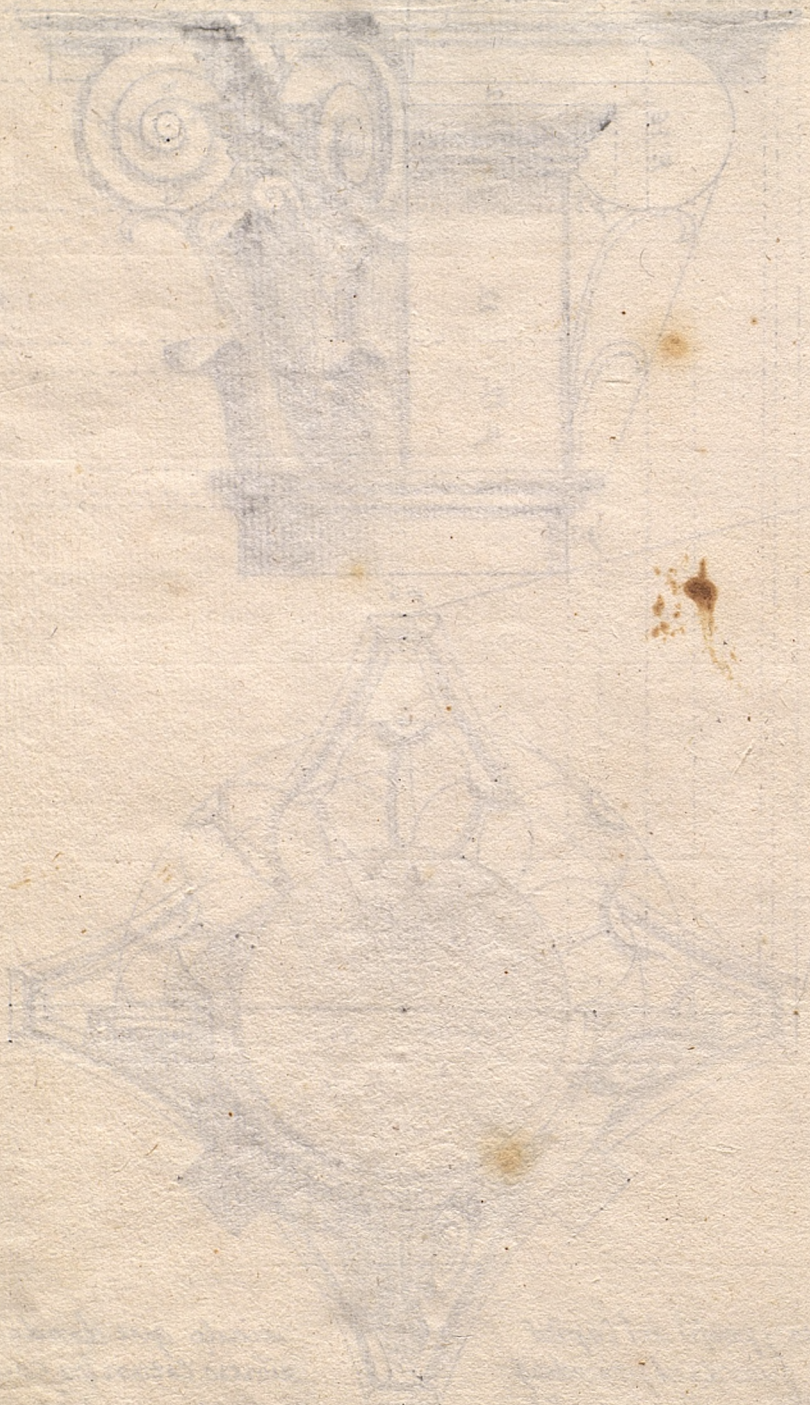


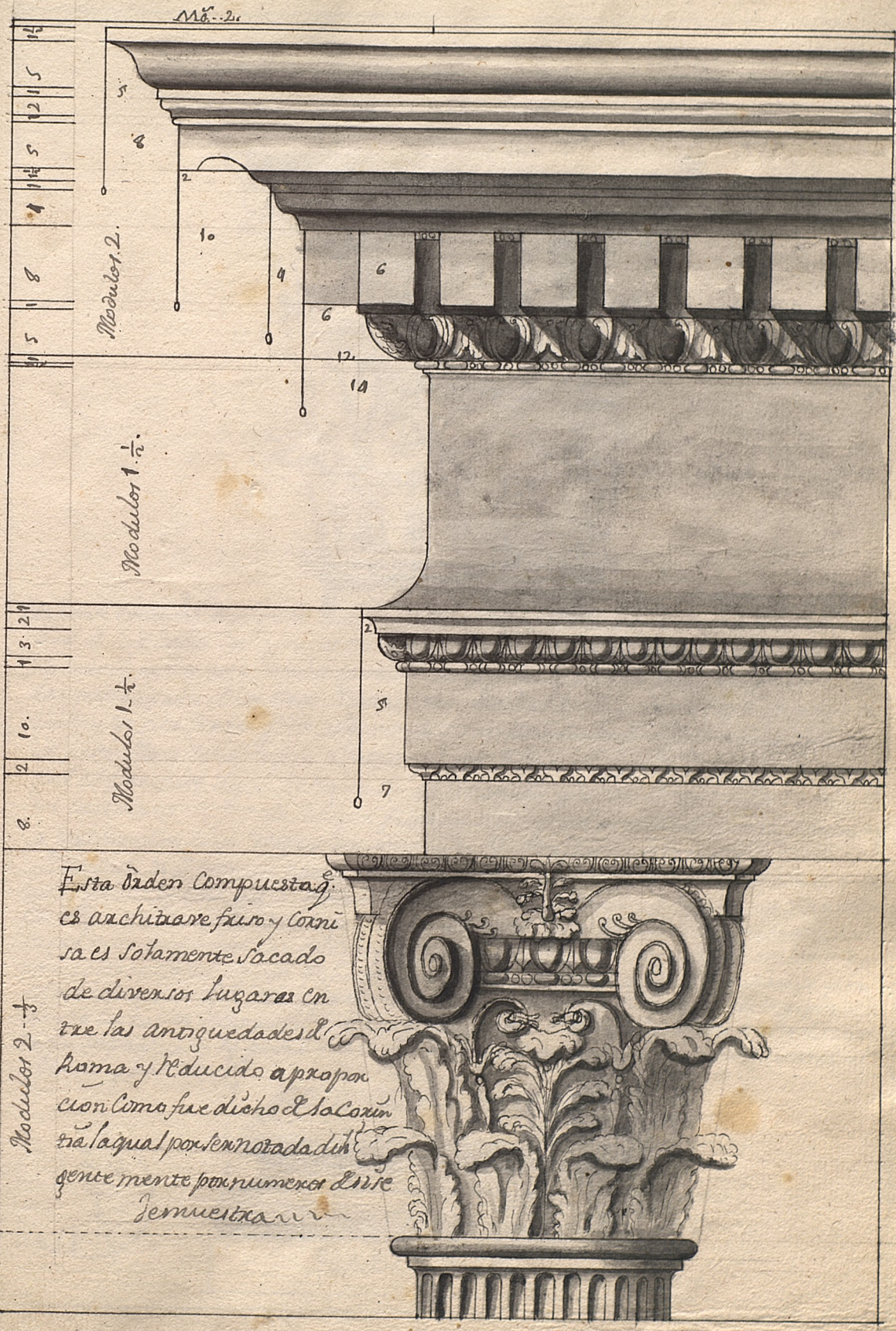


Este pedestal Compuesto guarda la proporcion del Coxintio. Solo esta Varia do de Miembros En la Corniza y basamento Como se puede conozer y porque el Ornamento Compuesto guarda la misma proporcion del Coxintio no he tenido por necessario hazer Coluna de Cl. ni Arcos propios Refiriendome a los Coxintios solo he puesto su Variedad de la Vassa y Capitel y otros Ornamentos suyos Como se puede ver en sus Lugares.

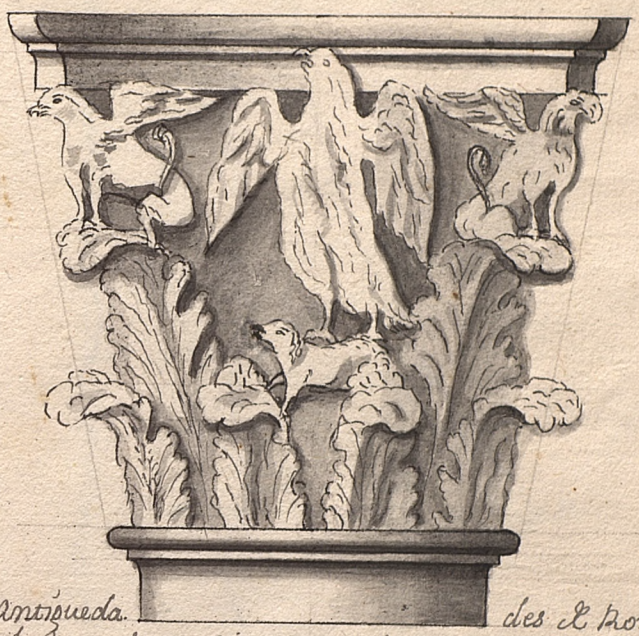


Esta planta y perfil del Capitel compuesto guarda el procedimiento que dio del Corintio solo es diferenciado que donde en el corintio estan los caulicolos este compuesto tiene las Volutas hechas en la misma manera de las Jonicas los Antiguos Romanos tomando parte de la Jonica y parte de la Corintia hizieron un tal compuesto para Juntar en una quanto se podia de Vellera en una sola parte



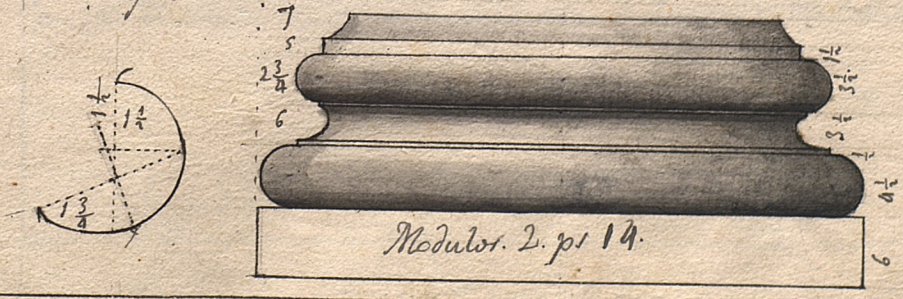


Esta orden Compuesta q.
es architrave fruso y Corni
sa es solamente sacado
de diversos lugares en
tre las antiguedades de
Roma y reducido a propor
cion como fue dicho de la Corin
tia la qual por ser notada dili
gentemente por numeros dise
demuestra

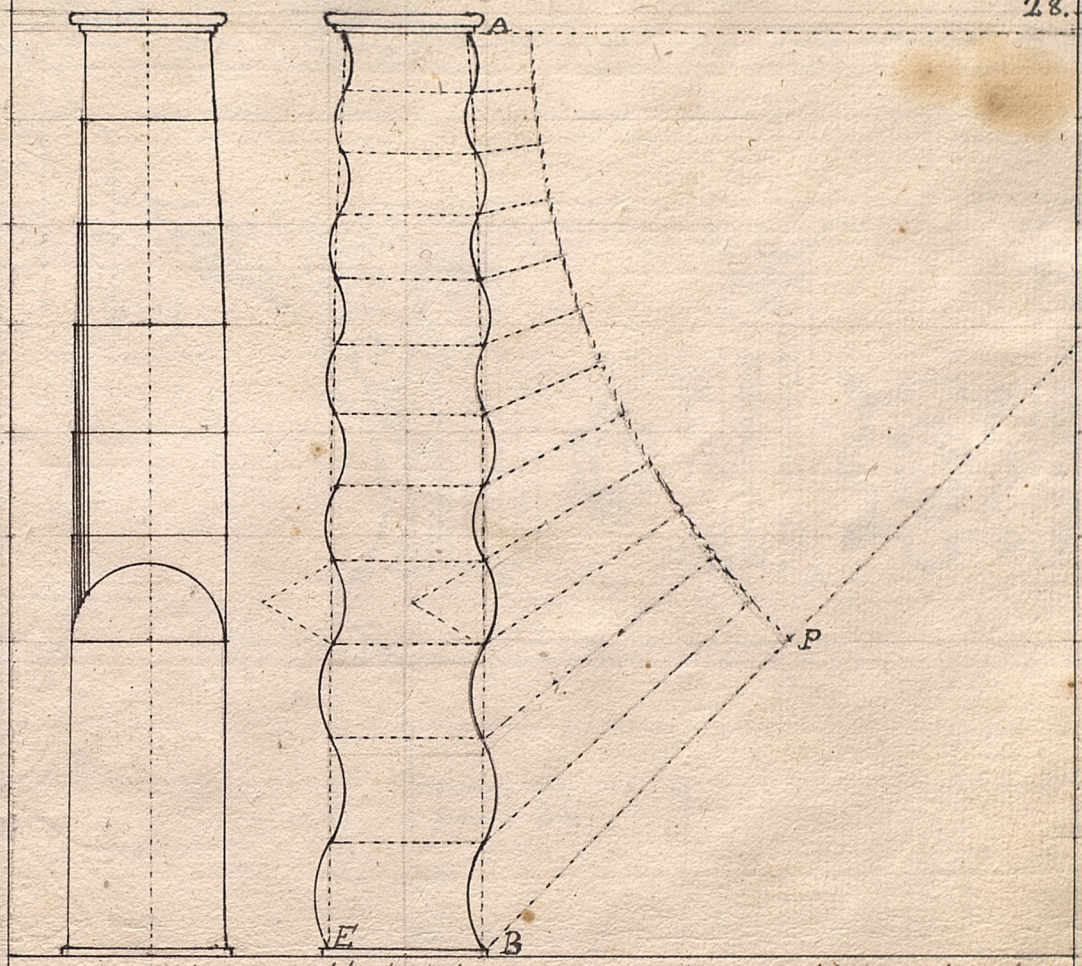


Hallanse entre las antiqueda- des de Roma alguna varie dad de capiteles los quales no tienen nombre propio. mas pueden se todos Juntos nombrar con este vocablo general Compuestos y assi mismo siguen las medidas principales de los otros Compuestos Escribando solamente de el Jonico y Corintio vien es verdad q. en alguno se beran animales en lugar de los Caulicolos y en otros cosas segun a sus propositos ocurrian como se puede Juzgar por el presente aqui designado q. tiniendo quatro Aguilas en lugar de los Caulicolos se puede Juzgar fueron apropiados a qualquier Ydolo suyo la proporcion suya Escepto los animales el semejante a la Cornisa

Esta Vasa es de Vitruvio nombrada ariciuga en el cap. 3. del libro 3. como hallada primero y puesta en obra por los Atenienses, en los tiempos nuestros esta en uso ponerla en obra debaxo del Corintio Compuesto dorico y Jonico diferentemente la qual mas combiene en el Composito que en otro alguno y assi mismo se puede tolerar en el Jonico debaxo de las otras ordenes yo las reputaria por desconveniente de todo y traeria mis varones mas no me quiero poner a decir en tanta licencia sobre cosa passada basta con el orden passado mostrar su particion la qual nace del modulo partido en 18. partes como el del Jonico y Corintio. 8.

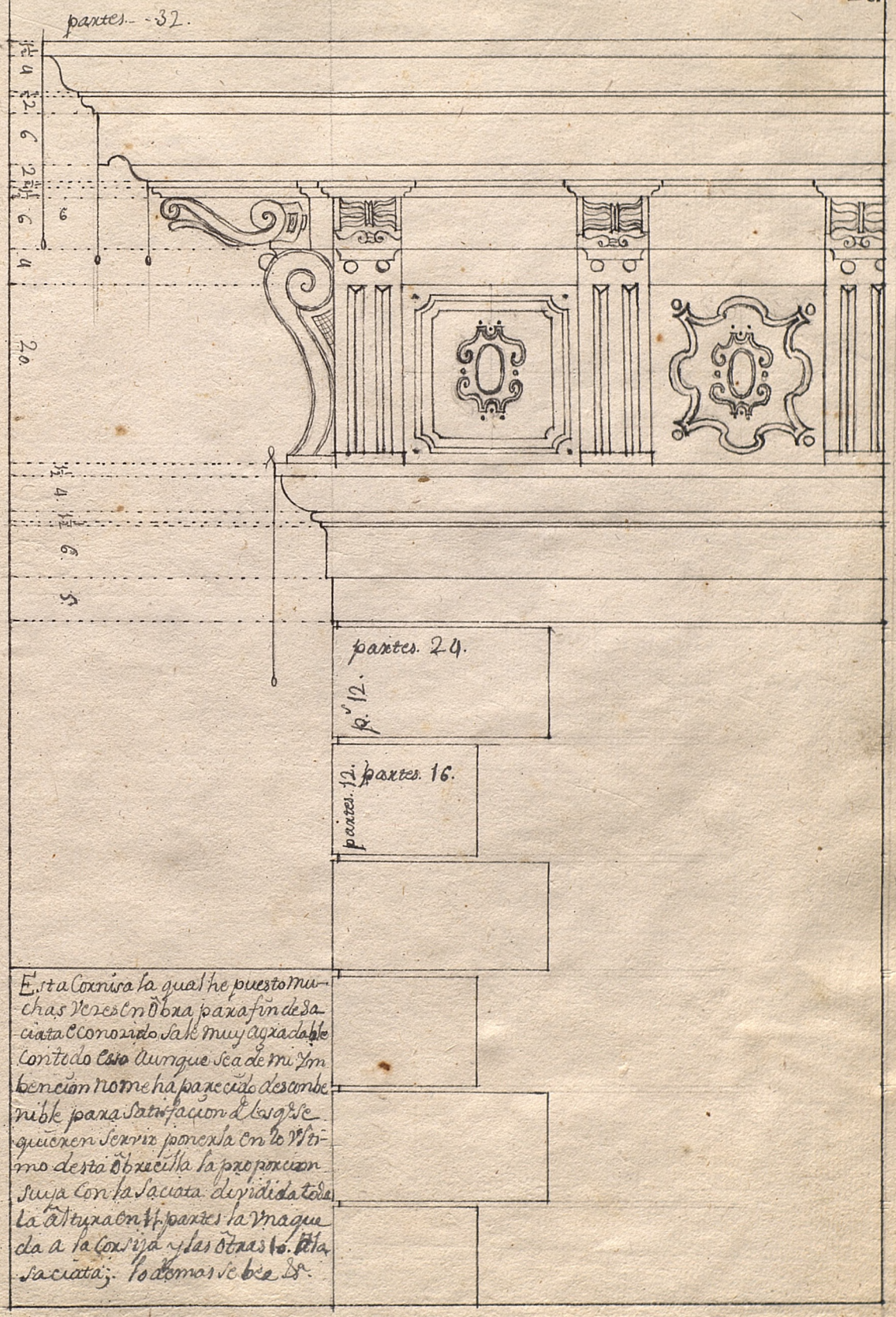


Modulos. 2. ps 14.



Hazese en muchas maneras el disminuyx de las Colunas de las quales pongo aqui dos aceptadas por las mejores la primera es q̃ terminada la Altura y la grosezа de la Coluna y quanto se quiere q̃ disminuya de la tercia parte arriba se forma un semicirculo. a vaso donde comienza a disminuyr y aquella parte q̃ viene comprehẽdida de la linea perpendicular desde el sumo capo esta dividiendola en quartas partes quisieren y partiendo los dos tercios en otras tantas partes y despues concertando las lineas perpendiculares con las transversales se hallaran los terminos suyos como se ve en figura de esta forma de Coluna se puede usar en el toscano. y en el Dorico

La otra que ay demostrada se haze formando la Coluna lisa con lineas ocultas y formadas se tirara la A. O. perpendicular al eje E. y igual a la altura A.B. de la Coluna y se tirara la OB. y de el Centro O hagase el Arco A P que se dividira en 12. partes yguales, y por los puntos de la division se tiraran del Centro O lineas rectas hasta q̃ corten la Coluna oculta y por los puntos de las Intersecciones tirense paralelas a la basa y con las distancias de una paralela a otra se formaran triangulos Equilateros cuyos lados servizan de radios para formar los arcos y las espiras de la Coluna. como demuestra la dha Coluna



Esta Cornisa la qual he puesto muchas veces en obra para fin de sacata conocido sale muy agradable con todo caso aunque sea de mi Imbencion no me ha parecido desconbenible para satisfacion de los que se quieren servir ponerla en lo vltimo desta obrecilla la proporcion sua con la sacata dividida toda la altura en 44 partes la vna queda a la cornisa y las otras 10. para sacata; lo demas se bee de.

t

Franco Ruano. Calvo. el menor. me fecit.

año de 1769.

Este Pitola le hizo Franco Ruano Calvo el menor y tardo en acerle cerca de un año por ser vastante y impertinente de acerse la Arquitectura. el que si se hubiera de pagar su trabajo arreglado conforme bale. u si se hubiesse de mandar acer. vale cada lamina vna con otra un doblon. que son 60. r. pero aciendo con beniencia vale cien reales. Dr. es verdad. que los hay muy varatos pero son abiertas las laminas con moldes como una estampa; pero esto cuesta diferente trabajo.

51,4