TRATADO
DE LA
DECORAC
DE ARCHIT

20

TRATADO

De la Decoracion y Hermosura de las Fabricas.

CAPITULO I.

En qué consista la Hermosura de las Fabricas.

SECCION I.

DEFINICION I.

1 LA *Hermosura* de las Fabricas es aquella perfeccion real ó aparente que agrada á nuestros ojos; ó es aquella sensacion gustosa que percibimos á la vista de un edificio, aun antes que nuestro juicio haya examinado sus partes. Se hallan dos especies de hermosura en las Fabricas, la *Positiva* y la *Arbitraria*.

DEFINICION II.

2 La hermosura *positiva* es la que resulta de la observancia de los principios esenciales de la Arquitectura, junto con la buena disposicion, gusto del Arquitecto y eleccion conveniente de la materia. Esta hermosura se compone de tres partes, y son *simetría*, *buena eleccion de la materia*, *y exactitud en la execucion*.

DEFINICION III.

3 *Simetría* es aquella justa correspondencia entre las partes con su todo.

DEFINICION IV.

4 La *eleccion de la materia* consiste en saberla apropriar á el destino del edificio y á el uso del País.

DEFINICION V.

5 La *exactitud* se halla con la fineza en la execucion, correspondiendo ésta á la calidad y destino del edificio.

DEFINICION VI.

6 La hermosura *arbitraria* es aquella que percibimos en los edificios y nos agrada no por sí sola, sino por otras circunstancias que la acompañan, como magnitud, buen gusto ó riqueza de la materia. Se compone esta hermosura de dos partes, y son *regularidad* y *sabiduría* del Arquitecto.

DEFINICION VII.

7 La *regularidad* es una observancia de las reglas establecidas por la naturaleza y por los Antiguos, quando las de estos no se apartan de las de aquella.

SCHOLIO.

8 Esta observancia está fundada en dos motivos: 1.° en que la regularidad pide que las partes que sostienen sean mas fuertes que las sostenidas: 2.° en el uso establecido por los Antiguos en la proporcion y colocacion de las partes que forman la hermosura de las Fabricas.

DE-

DEFINICION VIII.

9 La *sabiduría* del Arquitecto consiste en una justa eleccion de las partes que concurren á hermosear las Fabricas, proporcionandolas y colocandolas convenientemente.

SCHOLIO.

10 Un edificio debe tener toda la hermosura y elegancia correspondiente á su destino y á la calidad del que lo haya mandado construir.

De las leyes de la naturaleza, añadidas las proporciones de los Antiguos, tienen origen los principales cuerpos que hermosean las Fabricas, y son *Columna*, *Ornamento*, y *Frontispicio*.

DEFINICION IX.

11 *Columna* en general entendemos un cuerpo redondo compuesto de tres partes, que son *Basa*, *Fusto* ó *Caña*, y *Capitel*. Lamina V. Fig. 1.

SCHOLIO.

12 La columna es representacion de los troncos con que formaban los primeros hombres sus rusticas habitaciones, y es uno de los cuerpos esenciales de la Arquitectura, enseñado por la misma naturaleza.

HYPOTHESI 1.ª

13 La columna debe ser colocada perpendicularmente.

HYPOTHESI 2.ª

14 La columna debe ser siempre islada, pues asi señala mas naturalmente su origen y destino.

HYPOTHESI 3.ª

15 La columna debe tener su diminucion de bajo en alto, para imitar á la naturaleza que dá esta diminucion á las plantas.

DEFINICION X.

16 *Basa* es la parte inferior sobre quien apoya la columna.

DEFINICION XI.

17 *Fusto* ó *Caña* es el cuerpo de la columna entre la base y el capitél.

DEFINICION XII.

18 *Capitél* es la parte superior de la columna, que apoya immediatamente sobre el fusto.

DEFINICION XIII.

Fig. 1. 19 *Ornamento* es un cuerpo compuesto de otras tres partes, á saber, *Arquitrave*, *Friso* y *Cornisa*.

SCHOLIO.

20 El ornamento entero significa las maderas colocadas orizontalmente sobre los pilares ó troncos de que se formaban las primeras habitaciones.

HY-

HYPOTHESI 1.ª

21 El ornamento se debe colocar orizontalmente en todas sus partes sobre las columnas.

HYPOTHESI 2.ª

22 Que en su longitud se escuse, siempre que la necesidad no obligue á ello, hacer ningun resalto.

DEFINICION XIV.

23 *Architrave* es la madera que reposa orizontalmente sobre las columnas ó troncos, y que forma la primera parte del ornamento.

DEFINICION XV.

24 *Friso* es un gran cuerpo plano, que separa el arquitrave de la cornisa, y que forma la segunda parte del ornamento.

DEFINICION XVI.

25 *Cornisa* es la que regularmente llamamos entablamento, que ha dado el nombre á todo el cuerpo, siendo una sola parte que forma la tercera del ornamento. El entablamento ó *Cornisa* es representacion de las maderas voladizas, á las quales llamamos *aleros*, hechas para desviar las aguas del pie del edificio.

DEFINICION XVII.

26 El *Frontispicio* es un cuerpo triangular colocado sobre el ornamento, compuesto de tres partes que son *Timpano*, *Cornisa* y *Acroterios*. Lam. IV. Fig. 4.

SCHO-

SCHOLIO.

27 El *Frontispicio* representa el cubierto de los edificios.

HYPOTHESI 1.ª

28 No se deben nunca colocar los frontispicios sobre lo largo de los edificios.

HYPOTHESI 2.ª

29 El *Frontispicio* no debe tener otra figura que la triangular.

HYPOTHESI 3.ª

30 No debe colocarse nunca debajo de *ornamento* alguno.

DEFINICION XVIII.

31 *Timpano* es el plano triangular formado por las tres cornisas del frontispicio. Suele ser liso y tambien adornado con bajos relieves.

DEFINICION XIX.

32 *Cornisa* es el ornamento que corona ó circunda por las tres partes el frontispicio.

DEFINICION XX.

33 *Acroterios* son unos pequeños piedestales que se sitúan á los remates de las cornisas del frontispicio, y que se suelen sobreponer de Estatuas.

Ade-

Además de estos cuerpos principales que causan la hermosura en las Fabricas, la necesidad ha introducido otros dos, que son *Puertas* y *Ventanas*.

DEFINICION XXI.

34 La *Puerta*, Erta ó Antipagmento es aquella abertura que en los muros nos sirve de comunicacion, tanto de la parte exterior de un edificio con las interiores, como de estas con aquella. Se compone la Puerta de tres partes que son las dos *Jambas* y el *Lintel*.

SCHOLIO.

35 Las *Puertas* no son partes primitivas y esenciales de la Arquitectura, sino introducidas por la necesidad, obligandonos á hacer estas comunicaciones de unas partes con otras en un edificio.

HYPOTHESI 1.ª

36 Las *Puertas* no deben tener otra figura que la quadrada, reservando las circulares para los Arcos de triunfo ó Puertas de Ciudades.

HYPOTHESI 2.ª

37 No se deben hacer en ellas frontispicio quando se hallan debajo de algun ornamento superior.

DEFINICION XXII.

38 *Jambas* son los dos cuerpos laterales de una puerta ó ventana que sostienen el lintel.

DE-

DEFINICION XXIII.

39 *Lintel* es el cuerpo que corona una puerta ó ventana, y que reposa immediatamente sobre las dos jambas.

DEFINICION XXIV.

40 Las *Ventanas* son unas aberturas que hacemos en los muros y que sirven de dar claridad á las habitaciones.

HYPOTHESI 1.ª

41 No se debe en estas hacer frontispicio alguno estando inferiores á algun ornamento, ni admiten otra figura que la quadrada debajo de los mismos.

HYPOTHESI 2.ª

42 No deben hacerse Ventanas quadradas sobre los ornamentos, sino de figuras redondas ú ovaladas.

De la disposicion, proporcion y forma de las tres partes esenciales de la Arquitectura, resultan otras dos principalisimas, que contribuyen á la hermosura de las Fabricas, y son el *Genero* y el *Orden*.

DEFINICION XXV.

43 *Genero* es el que se produce de las proporciones que guardan las columnas en sus alturas con sus gruesos, y estos con todas las demás partes.

DEFINICION XXVI.

44 *Orden* es un agregado de partes, que proporcio-

cionadas entre sí, forman un todo, y siempre con respecto á los tres cuerpos esenciales que le componen que son *Columna*, *Ornamento* y *Frontispicio*.

El orden se compone de *Cuerpos*, *Partes* y *Miembros*.

DEFINICION XXVIII.

45 *Cuerpo* es un agregado de partes como el *ornamento* que se compone de tres partes y son *Arquitrave*, *Friso* y *Cornisa*.

DEFINICION XXIX.

46 *Partes* son las que componen el cuerpo, como el *Arquitrave* que es una de las que forman el ornamento.

DEFINICION XXX.

47 *Miembros* son los que forman una parte del cuerpo, como el *plinto* de la basa que es uno de los que componen esta parte.

SCHOLIO.

48 El número de los Ordenes con que se hermosean las Fabricas ha sido vario, si se cotejan los Antiguos con los Modernos. Los Griegos no conocieron ni usaron mas que tres Ordenes, es á saber, el *Dórico*, *Jónico* y *Corinthio*, de los que solamente habló Vitrubio como distintos entre sí, bien que señaló la proporcion de la Columna Toscana y la del Capitél Compuesto. Los Toscanos y Romanos añadieron á los tres Griegos, los primeros el *Toscano*, engruesando las columnas y quitando al *Dórico* los *Triglifos* y *Metópas* del *Friso*, con lo

 que

que formaron un orden mas tosco y mas sencillo; y los segundos mudando los *caulícolos* al *Capitel Corinthio*; por lo que no pudiendo contar al *Toscano* y *Romano* como diversos absolutamente de los tres Griegos, solo hablarémos de ellos como unos compuestos en su proprio lugar.

Los Ordenes que se conocen particularmente por sus caracteres distintos son el *Dórico*, *Jónico* y *Corinthio*.

La diferencia que en ellos se halla es relativa á dos motivos principales que son la mayor solidéz y hermosura de las Fabricas.

CAPITULO II.

De las cosas comunes á los Ordenes de Arquitectura.

SECCION I.

De los Miembros.

49 Los *Miembros*, cuya definicion dejamos dicha, (n. 47.) sirven para dar una cierta hermosura á las partes de los Ordenes.

Estos miembros unos son planos y otros circulares, y son de tres especies, 1.ª *Concavos*, 2.ª *Convexos*, 3.ª *Concavos-convexos*, cuya concavidad ó convexidad puede ser mas ó menos de un semicirculo.

Lamina I. Los nombres y figuras de estos miembros son:

Fig. 1. A . . Liftel, Regoleto ó Filete.

Fig. 2. B . . Toro, Baston, Astrágalo, Tondino ó Collarino: son todos de una misma figura, y solo se diferencian y toman el nombre segun la parte de su colocacion.

C..

C . . Tróchile, Cabeto, Escocia ó Media Caña. Fig. 3.
D . . Cimacio Lesvio, Talon ó Gola inversa. Fig. 4.
E . . Cimacio Ducino ó Gola recta. Fig. 5.
F . . Echino, Obólo ó medio Bocel. Fig. 6.
G . . Antechinos, Esgucios ó Nacelas. Fig. 7.

PROBLEMA I.

50 *Trazar el Toro.*

RESOLUCION.

1.° Divídase la altura AB en dos partes iguales en el punto C. Fig. 8.

2.° Póngase la punta del compás en el punto C, y con la distancia CA fórmese el semicirculo ADB.

PROBLEMA II.

51 *Trazar la Escocia.*

RESOLUCION.

1.° Elegida la altura AB de la *Escocia* se dividirá en tres partes iguales; de una de ellas se cortará AC. Fig. 9.

2.° En el punto C se levantará la perpendicular CD igual á CB.

3.° Acábese el quadrado CDEB.

4.° Haciendo centro en D se formará la quarta de circulo CE.

5.° Tómese CG igual á AC y conclúyase el quadrado ACGA.

6.° Haciendo centro en G hágase la quarta de circulo CA, con lo que quedará formada la Escocia ACE.

PROBLEMA III.

52 *Trazar las Golas ó Cimacios.*

Las Golas que al modo de S ó papo de paloma se componen de dos arcos encontrados, son en dos maneras, la recta y la inversa. Rectas son las de las figuras 10. y 11. é inversas la de la fig. 12. En cada una hay dos diferencias, y todas concuerdan en que su proyectura ó vuelo es poco mas ó menos igual á su perpendiculo. El modo de formar unas y otras es el siguiente.

PARA LAS GOLAS RECTAS.

RESOLUCION.

De dos modos se trazan estos miembros.

Primer modo.

Fig. 10. 1.° Tírese la recta AB, la que se dividirá por medio en D.

2.° Perfecciónese el paralelográmo CA.

3.° Haciendo centro en los puntos CC con la distancia CD, descríbanse los arcos BD. DA.

Segundo modo.

Fig. 11. 1.° Tírese la recta CB como en la pasada, dividiendola por medio en D.

2.° Sobre cada division de la CB fórmense los triangulos equiláteros BED. CFD.

3.° De los centros EF se tirarán las porciones de circulo BD. DC.

PA-

PARA LAS GOLAS INVERSAS.

RESOLUCION.

1.° Tírese la recta AB, la que se partira por medio en D. Fig. 12.

2.° Sobre AB fórmese el triangulo equilátero BED.

3.° Con la distancia ED hágase la porcion de circulo BD.

4.° Por el punto D tírese la DC paralela á AF.

5.° Del punto C con la distancia DC hágase la quarta de circulo DA, con lo que quedará formada.

PROBLEMA IV.

53 *Trazar los Echinos.*

Son estos miembros de quatro especies. 1.ª el *emerso* A, porque la quarta de circulo que sirve para su formacion, sale fuera de su proyectura por entrambos radios. 2.ª el *submerso* B, por tener su quadrante fuera de su proyectura por solo un radio. 3.ª el *immerso* C, por entrarse su quarta de circulo dentro del firme. 4.ª el *recto* D, por tener toda la quarta justa. Fig. 13.

En qualquiera de estas especies sirve la operacion siguiente.

1.° Tómese la distancia mayor, yá sea el vuelo, yá sea la altura, y con ella fórmese el quadrado ABCD.

2.° Del punto A con la distancia AB fórmese la quarta DB, que formará el echino.

PROBLEMA V.

54 *Trazar los Antechinos.*

Los *Antechinos* son unas molduras concavas, y hay de quatro especies. 1.ª el *exiliente* A, que su vuelo es igual al radio, y su altura menor que éste. 2.ª el *abundan-* Fig. 14.

dante B, cuyo vuelo es menor que el radio de su quadrante, y mayor que su altura. 3.ª el *deficiente* C, siendo su vuelo menor que su altura, y ésta menor que el radio de su quadrante. 4.ª el *recto* D, que tiene un quadrante justo. Unos y otros se trazarán con la siguiente

RESOLUCION.

1.º De la extremidad de su vuelo E bájese la perpendicular EF.

2.º Fórmese el quadrante EFGH.

3.º Del punto F con la distancia FE fórmese la quarta de circulo GE, y quedará formado el antechino.

SECCION II.

De la diminucion de las Columnas.

55 La diminucion de las columnas es aquel estrechamiento que se las dá por su parte superior, imitando á la naturaleza que dá esta forma á las plantas.

Se hallan dos especies de esta diminucion: 1.ª respecto á su caña: 2.ª respecto á la linea de su contorno.

La regla que enseña Vitrubio para la primera especie es diferente segun su altura.

TA-

TABLA I.

De la diminucion de las columnas segun su altura.

Número de pies de las Alturas.	Partes del Diámetro inferior.	Partes del Diámetro superior.
15 pies.....	6.....	5
20.....	6 $\frac{1}{2}$.....	5 $\frac{1}{2}$
30.....	7.....	6
40.....	7 $\frac{1}{2}$.....	7
50.....	8.....	7 $\frac{1}{2}$
60.....	8 $\frac{1}{2}$.....	8

PROBLEMA VI.

56 *Dada la altura determinada, hallar por la tabla la diminucion superior de la columna.*

RESOLUCION.

1.° Sea la altura de la columna dada AB de quince pies y su diámetro inferior GD. Lamina II. Fig. 1.

2.° Divídase este diámetro GD en seis partes iguales, de las que se daran cinco al superior EF.

La razon de esta diminucion, ademas de la que dejamos dicha, tiene principio en la perspectiva, pues todos los cuerpos mientras los vemos mas distantes, se nos diminuyen á proporcion de los quadrados de las distancias. La aplicacion de esta regla de perspectiva en los cuerpos de la Arquitectura se hallará en el Tratado de Perspectiva.

La diminucion correspondiente á la linea que forma

ma el contorno del fusto es de dos maneras: 1.ª la que empezando por encima del primer tercio vá continuando hasta la parte superior, de que solo usaron los Antiguos mas comunmente: 2.ª la que empezando encima de la base vá ensanchando hasta el primer tercio. Las columnas hechas de este modo podemos llamar *Columnas fuseladas* (1), de las quales solo se han servido los modernos, por lo que las han reputado algunos Autores de abuso introducido por estos.

PROBLEMA VII.

57 *Trazar la primera especie de la diminucion superior de las columnas.*

RESOLUCION.

1.° Divídase el exe de la columna AB en tres partes iguales, y sea la primera BE.

Fig. 2. 2.° Divídanse los dos restantes EA en quatro ó mas partes, como señalan los puntos 1,1 . 2,2 . 3,3.

3.° Sobre el punto E con la distancia ED fórmese el semicirculo CGD.

4.° Por el punto H de la diminucion superior bájese la linea HI paralela á la AB, la que cortará al semicirculo CGD en I.

5.° Divídase la porcion CI en tantas partes como lo está la EA.

6.° Por los puntos de la division de la porcion CI tírense las lineas 1, 1 . 2, 2. 3, 3 paralelas al exe AB.

Por

(1) En defecto de palabra castellana que exprese esta figura, seanos permitido usar esta voz tomada de la palabra Francesa *Fuselè* con que se explica. Esta figura es semejante á un huso cargado de hilo. Seguimos en esto el exemplo del Marqués *Galiani*, que en su *Vitrubio* en la estampa X. figura III. dice: *Modo d' afusellare le colonne.*

7.° Por los puntos, en que estas cortan las de los dos tercios, guíese una linea que será la que forme el contorno de la caña.

PROBLEMA VIII.

58 *Trazar la columna cuya diminucion empieza sobre la base.*

RESOLUCION.

1.° Tírese el exe de la columna AB, poniendo su grueso asi superior como inferior. Lam. III. Fig. 1.

2.° Divídase la altura AB en tres partes.

3.° Por la primera division DC tírese la recta DE perpendicular al exe AB.

4.° Córtese con qualquiera distancia la DE.

5.° Por el punto E tírense las dos rectas EG. EA.

6.° Con qualquiera abertura de compás desde el punto E hágase la porcion de circulo HI.

7.° Divídase esta porcion en las partes que se quiera, como se vé en la figura.

8.° Por estas divisiones y el punto E tírense lineas que corten el exe de la columna.

9.° Tómese con el compás la distancia DC, la que será $17'' + 3'''$, y váyase pasando sobre todas las demás lineas, señalando en cada una un punto, como se ve en Y. E.

10.° Por estos puntos guíese una linea que dara el contorno del fusto.

Esta operacion, respecto de no señalar mas que los puntos por los quales se debe guiar la curva, se halla expuesta á muchos yerros en la práctica. Monſ. Blondél puso en uso para trazar la curva, que forma el contorno de la columna, un instrumento compuesto de tres reglas de madera, como AB. CD. EF, y estan unidas en angulos rectos la CD y EF. La CD tiene en su medio

un canal á cola de Milano, como se vé en el perfil H. En este canal se ajusta la pieza I, sobre la qual se asegura la regla AB, y en su union debe tener un movimiento circular sobre su centro. En la regla AB se hace una abertura AG, de suerte que la distancia AG sea igual á AM. En la extremidad de la regla AB se pone una pieza, como L, que es la señalada con la letra J, la que debe correr arriba y abajo por el canal de la CD, uniendose á la BA con el tornillo K: y asi preparado tiene el uso siguiente.

PROBLEMA IX.

59 *Trazar con el instrumento el contorno de la caña de las columnas.*

RESOLUCION.

1.° Sobre el exe de la columna colóquese la regla CD, de modo que el medio de la regla EF esté sobre el primer tercio de la columna.

2.° Ajústese la pieza L de modo que la distancia KL sea igual á la distancia ME.

3.° Váyase llevando con la mano la regla AB, la qual con la punta L señalará la linea de la caña.

SECCION III.

De las Estrias de las Columnas.

DEFINICION XXXI.

60 Las *Estrias* son unas canales circulares ó planas hechas en los fustos de las columnas.

SCHO-

SCHOLIO.

61 Fueron las Estrias entre los Antiguos representacion ó significacion de los pliegues ó arrugas de las ropas de las Matronas, quando querian que las columnas figurasen sus Imagenes. Las Estrias son en tres maneras.

1.ª Las que su numero es 20, y no son circulares sino planas.

2.ª Las que son circulares y poco cóncabas: su número 20.

3.ª Las que son circulares y en número de 24, mediando entre una y otra un listel.

PROBLEMA X.

62 *Trazar las Estrias de las columnas.*

RESOLUCION PARA LA PRIMERA ESPECIE.

Sea el diámetro de la columna AC. Lam. IV.

1.° Divídase la circunferencia ABCD en 20 partes iguales, y sea una de estas BE. Fig. 1.

2.° Por los puntos BE tírese la recta BE, y esta será una de las estrias; y repitiendo lo mismo en las demas divisiones, se tendrá lo pedido.

Para la segunda especie.

1.° Divídase la circunferencia ABCD en 20 partes iguales. Fig. 2.

2.° Una de estas EF pártase en tres partes.

3.° Desde el medio EF ácia el centro póngase una de estas.

4.° Búsquese un circulo que pase por los tres puntos EHF (n. 220. Geom.), y se tendra una de las estrias. Lo mismo se hará para las demas de esta especie.

De otro modo.

Hecha la division de la circunferencia como se ha dicho,

1.° Tómese con el compás la distancia EF.

2.° Sobre los puntos EF hágase la interseccion G.

3.° Por el punto G como centro con la distancia GE, hágase la porcion de circulo EF, y se tendrá lo pedido.

Para la tercera especie.

Sea la circunferencia ABCD.

Fig. 3. 1.° Divídase esta en 24 partes iguales.

2.° Una de estas EF divídase en quatro, de las quales una es para el listel y las tres restantes para la estria, la que será de un semicirculo perfecto; y repitiendo en cada division la misma operacion se tendra lo pedido.

SECCION IV.

De los Frontispicios.

63 Tres cosas, como dexamos dicho, forman el frontispicio, que son *Tímpano*, *Cornisa* y *Acroterio*.

Fig. 4. Tímpano llamamos á un plano triangular y vertical, colocado encima del orden inferior, como ICH.

Fig. 5. La cornisa es aquella parte que circunda el tímpano, y que debe ser la misma que la del orden inferior, uniendose á ésta como se vé en A.

Fig. 4. Los acroterios son los pedestales colocados en las extremidades de los frontispicios como E.

Dos modos se hallan para la formacion de los frontispicios, el primero es para quando se hacen entre muchos intercolumnios, y el segundo quando no comprende mas que uno solo.

PRO-

PROBLEMA XI.

64 *Trazar los Frontispicios.*

RESOLUCION PARA LA PRIMERA ESPECIE.

1.° Sea la distancia del frontispicio AB, la que se dividira en 9 partes iguales.

2.° Una de estas se pondra sobre la perpendicular CD, en medio de la distancia AB.

3.° Tómese con el compás la altura de la cornisa del orden sobre que se hace el frontispicio, y puesto el compás en el punto C fórmese la porcion del circulo EF. Fig. 4.

4.° Tangentes á éste y por los puntos AB tírense las rectas GA, GB.

5.° Por el punto C sáquense las lineas CH, CI paralelas á la GA, GB, con lo que se tendra lo pedido.

Segunda especie.

1.° Divídase la linea AB en dos partes iguales con la perpendicular CD.

2.° Del punto C con la distancia CA descríbase el semicirculo AD, ADB. Fig. 6.

3.° Del punto D con la distancia DA descríbase la porcion de circulo AEB.

4.° Tírense las rectas EA, EB, y quedará formado el frontispicio.

COROLARIO.

65 Si el frontispicio fuere circular, no obstante lo dicho (n. 29.) por ser los de esta especie un abuso introducido en la decoracion de los edificios, aunque de ello tenemos muchos exemplos, se trazarán como los de la segunda especie, sin tirar las rectas EA, EB, pues la porcion AEB señala el contorno del frontispicio.

SEC-

SECCION V.

De los Modillones y Dentellones.

DEFINICION XXXII.

66 *Modillones* son unos cuerpos voladizos, colocados debajo del paflon ó corona de las cornisas.

SCHOLIO.

67 Son estos Modillones representacion de las cabezas de los tirantes con que se ejecutaban los techos, los que abanzando á la parte de afuera formaban los aleros para desviar con ellos la lluvia del pie de los edificios.

Fig. 7. Hay dos especies de Modillones, los planos ó com-
Fig. 8. puestos de lineas rectas, como A, y los formados de curvas y espirales como B. La aplicacion de unos y otros y las reglas de trazarlos, se dirán quando se trate de cada orden en particular.

DEFINICION XXXIII.

Fig. 9. 68 Dentellones son unos cuerpos planos, colocados entre el paflon de la cornisa y el friso, como A.

SCHOLIO I.

69 Los Dentellones tienen la misma significacion que los Modillones.

SCHOLIO II.

70 En los frontispicios no se deben hacer Modillones

nes ni Dentellones, sino cornisas simples; pues siendo representacion de las cabezas de los tirantes, no pueden tener su verdadera situacion en los frontispicios. (1)

SCHOLIO III.

71 No se deben hacer en una misma cornisa Modillones y Dentellones á un tiempo: pues significando estos dos cuerpos una misma cosa, sería poner un techo pegado á otro.

SECCION VI.

De los Intercolumnios.

DEFINICION XXXIV.

72 *Intercolumnio* es la distancia que tienen las columnas entre sí, proporcionada al genero y á la altura de estas.

Los generos de Intercolumnios son cinco. 1.° el Pinóstilo; 2.° el Sístilo; 3.° el Diástilo; 4.° el Areóstilo; 5.° el Eústilo, de los quales apropria Vitrubio al Dórico el Areóstilo; al Jónico el Diástilo y Eústilo; al Corinthio el Sístilo y Pinóstilo.

La razon de esta aplicacion á los ordenes tiene principio en la proporcion que deben guardar estos con las columnas de que se componen, pues los que son mas estrechos deben tener las columnas mas estrechas, y al contrario las mas gruesas tendran entre sí mas distancia ó mayor intercolumnio.

La proporcion que tienen las cinco especies de Intercolumnios con los diámetros de las columnas, se vé en la Tabla siguiente.

TA-

(1) Vitrubio lib. 3. cap. 3.

TABLA

De las distancias que guardan los Intercolumnios con los diámetros de las columnas de que se forman.

Nombres de los Intercolumnios.	Diámetros de las Columnas de que se forman.
Pinóstilo	$2\frac{1}{2}$
Sístilo	3
Diástilo	$4\frac{1}{4}$
Areóstilo	$5\frac{1}{4}$
Eústilo	$3\frac{1}{4}$

La diferencia que se halla en las distancias de unas á otras nace de dos causas; la primera, que el ayre entre los banos ó distancia de las columnas diminuye parte de su grueso, lo que se observa separandonos ó acercandonos á ellas: por cuya razon crece Vitrubio las columnas de las esquinas una cinquentesima parte en su diámetro. La segunda es atendiendo á la construccion de los arquitraves y cornisas, que sostienen las columnas que forman los intercolumnios, á quienes se dá la fuerza correspondiente al peso que hacen los ornamentos; mayormente quando los arquitraves son de una sola pieza, como los hacian los Antiguos, pues no conocieron el modo de construirlos de muchas: por lo que se puede exceder en alguna cosa en sus distancias, como se verá en cada orden en particular.

SEC-

Lamina I.

Fig. 1.

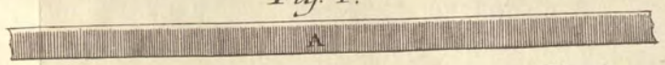


Fig. 2.

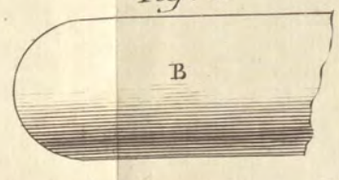


Fig. 3.

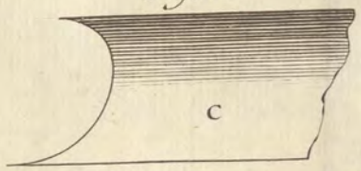


Fig. 4.

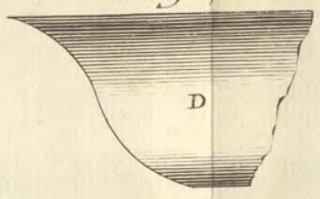


Fig. 5.

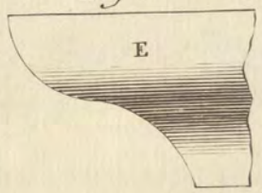


Fig. 6.

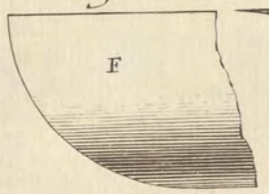


Fig. 7.

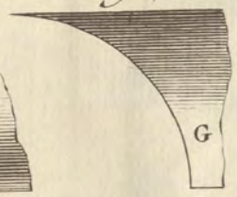


Fig. 8.

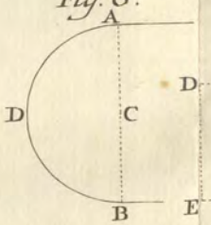


Fig. 9.

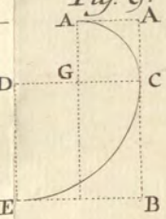


Fig. 10.

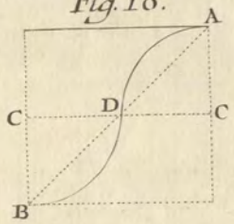


Fig. 11.

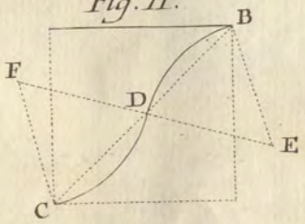


Fig. 12.

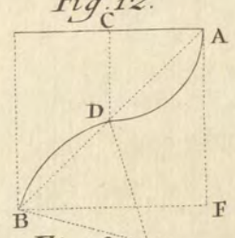


Fig. 13.

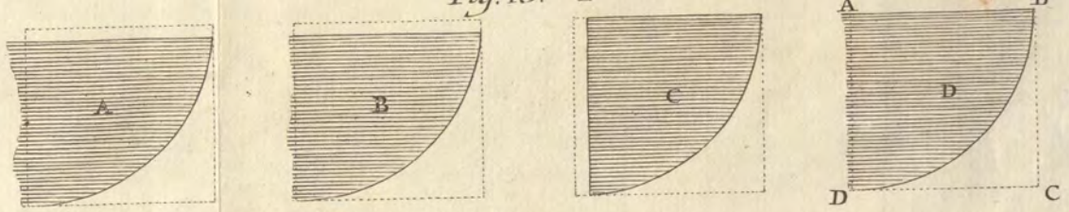
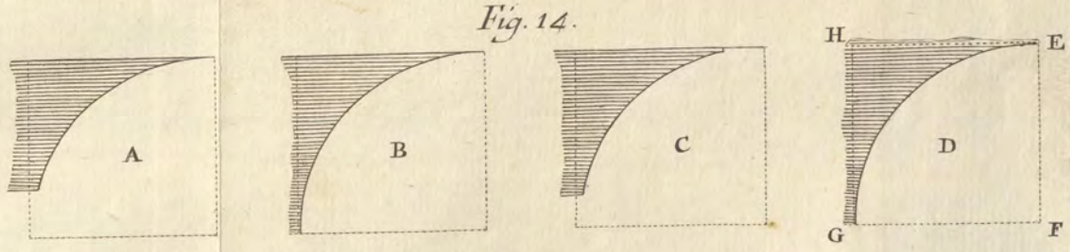
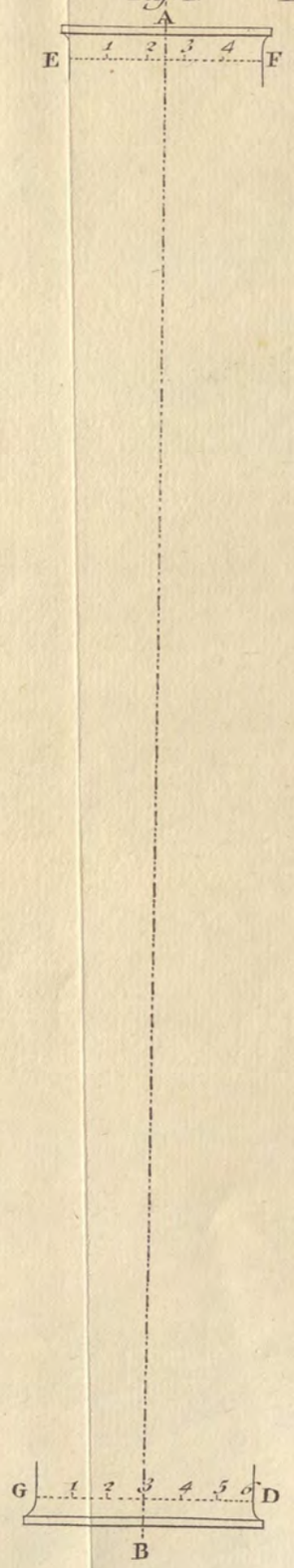
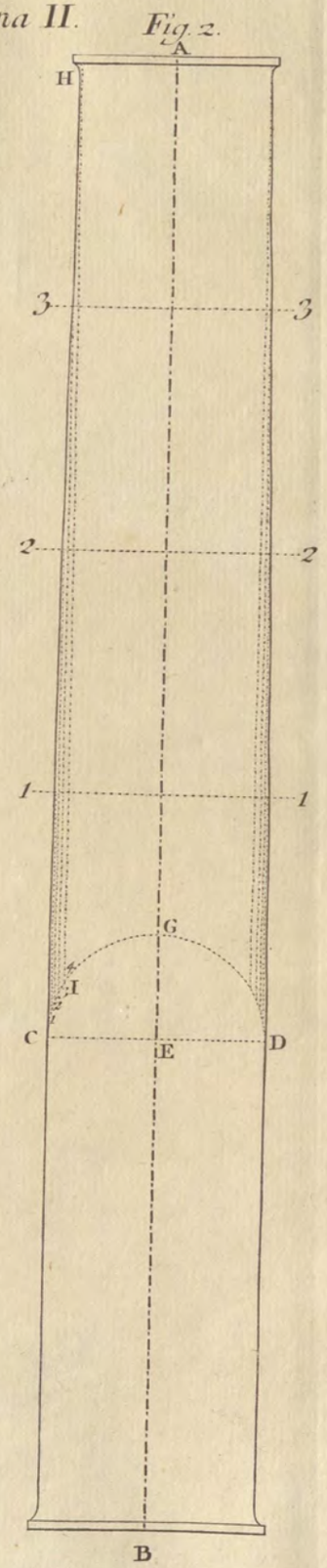


Fig. 14.

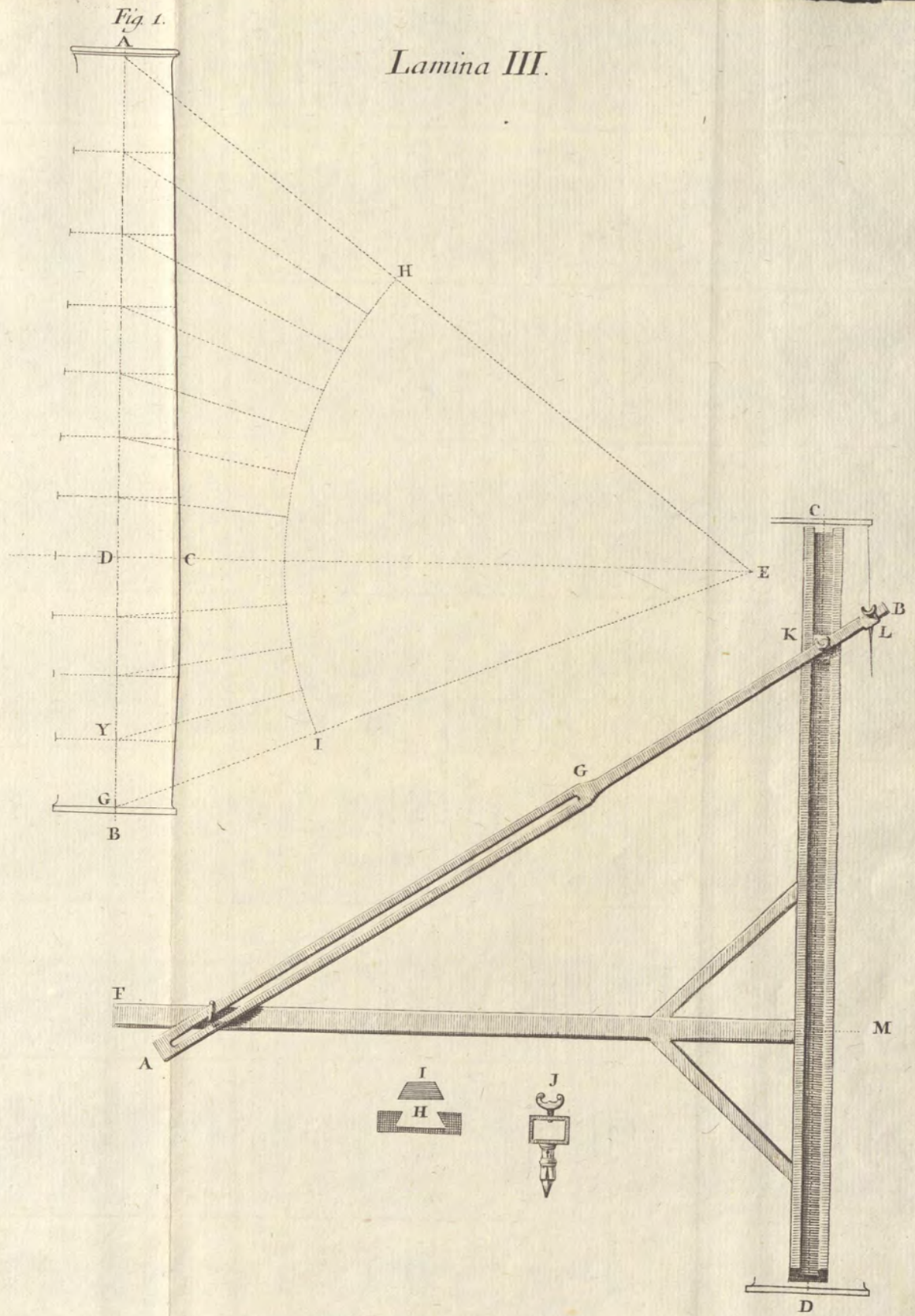


Lamina II.





Lamina III.



Lamina IV.

Fig. 1.

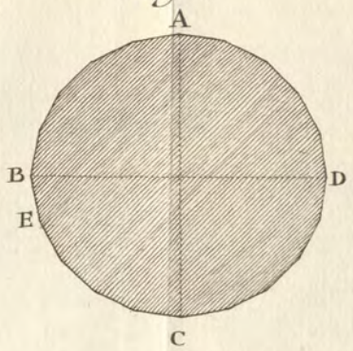


Fig. 2.

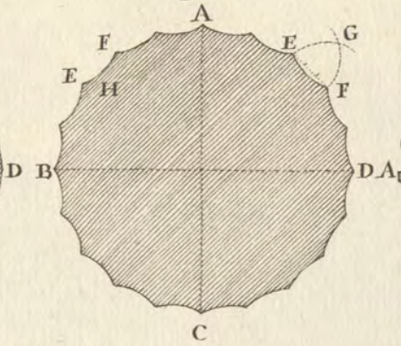


Fig. 3.

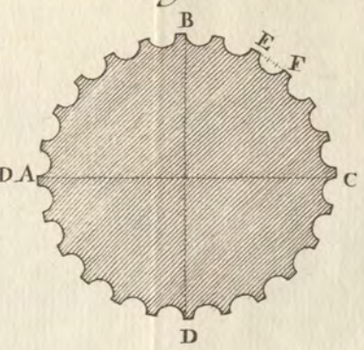


Fig 4

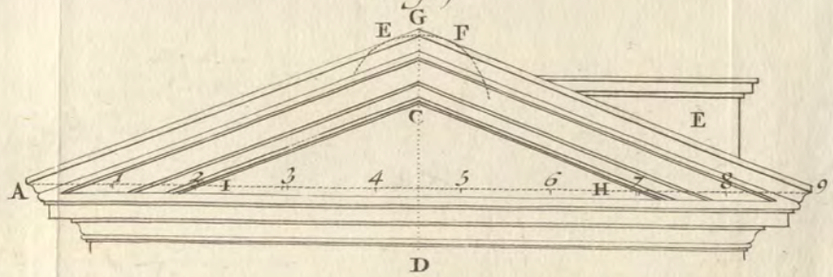


Fig. 6.

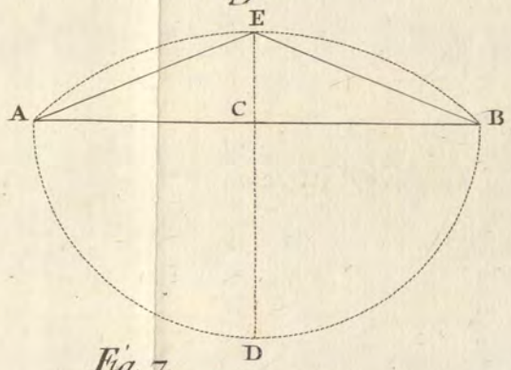


Fig. 5.

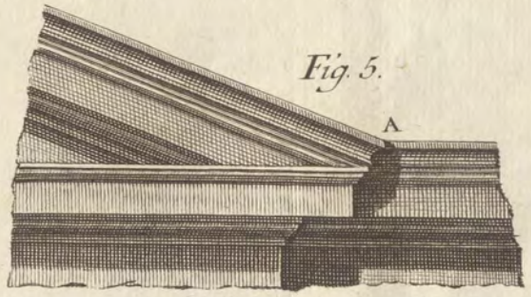


Fig. 7.

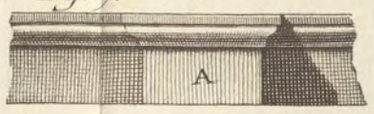


Fig. 8.

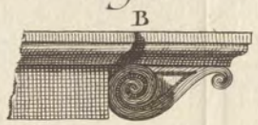
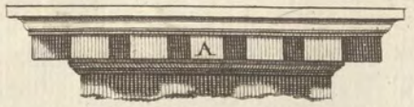
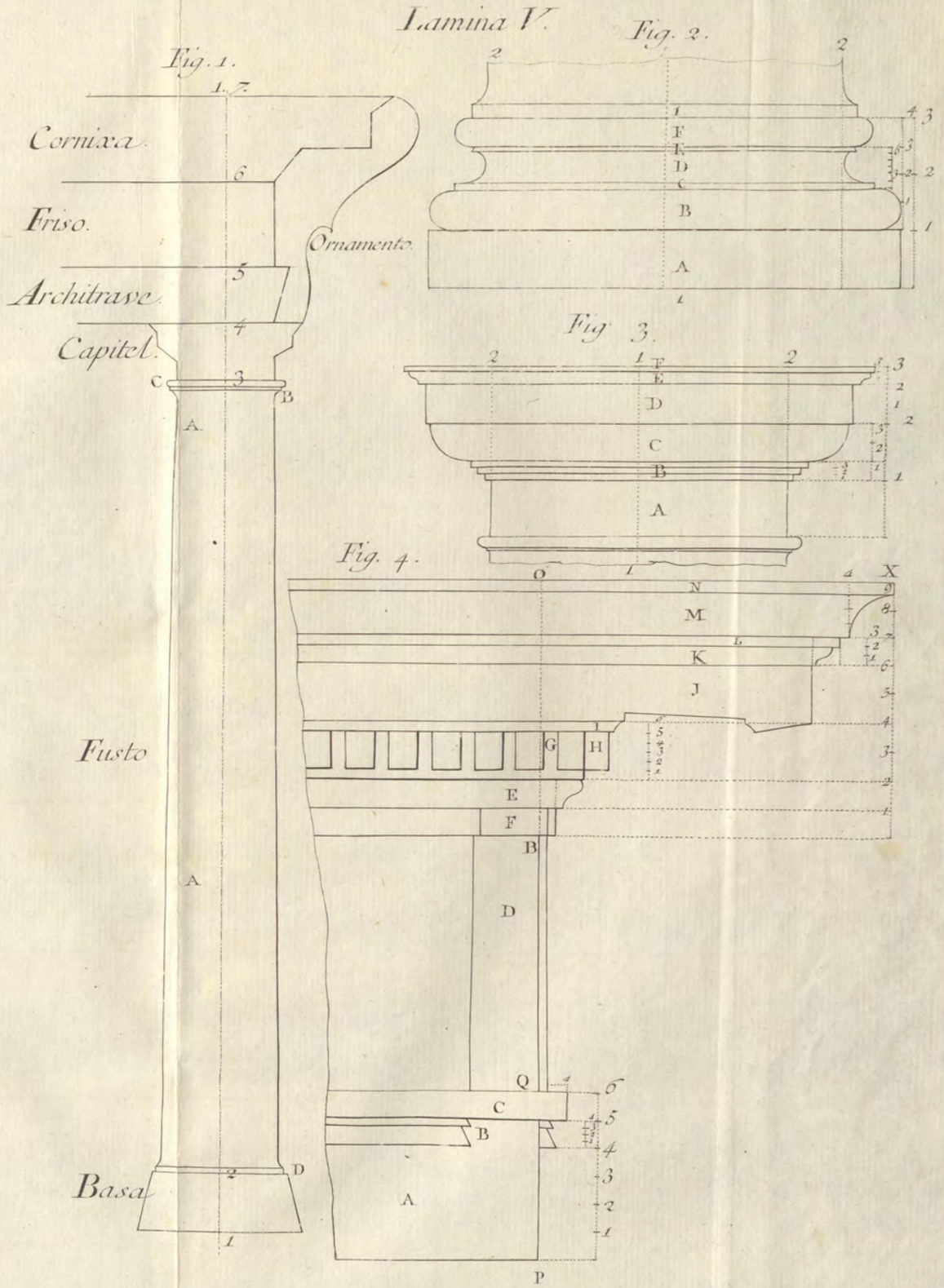


Fig. 9.




Lamina V.
Fig. 1.
Cornixa.
Friso.
Ornamento.
Architrave.
Capitel.
Fusto
Basa
Fig. 2.
Fig 3.
Fig. 4.

Lamina VI.

Fig. 1.

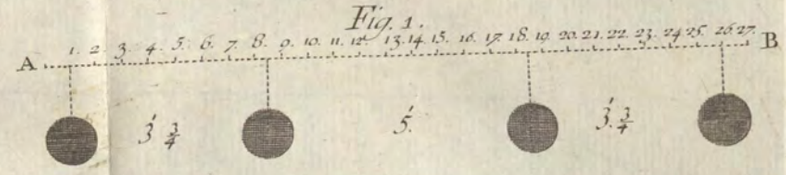


Fig. 2.

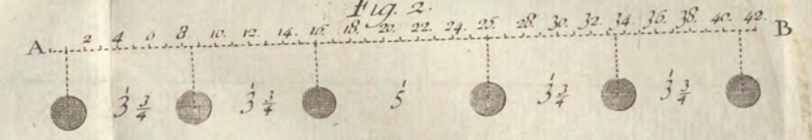


Fig. 3.

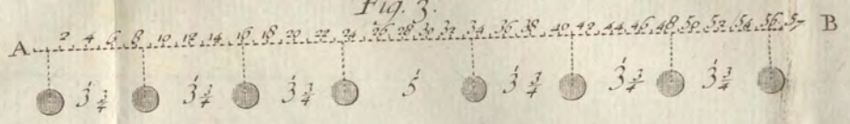


Fig. 4.

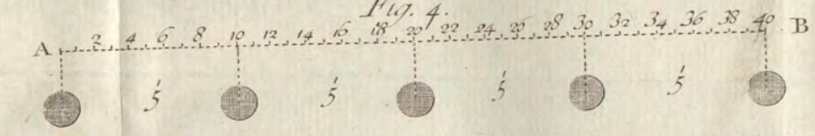


Fig. 5.

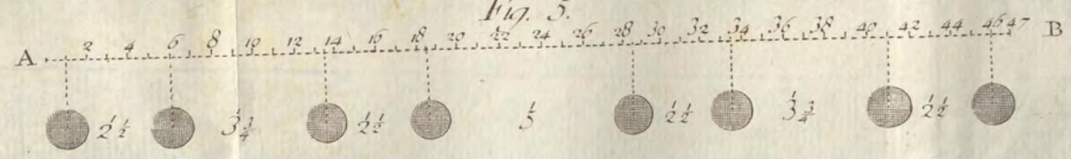


Fig. 6.

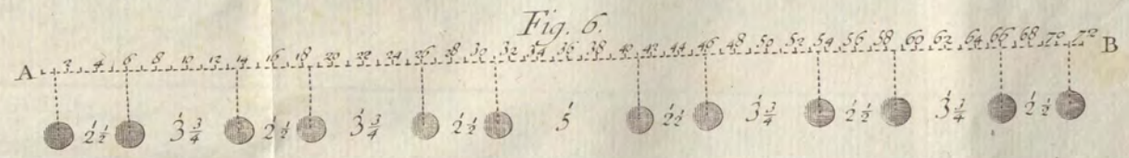


Fig. 7.

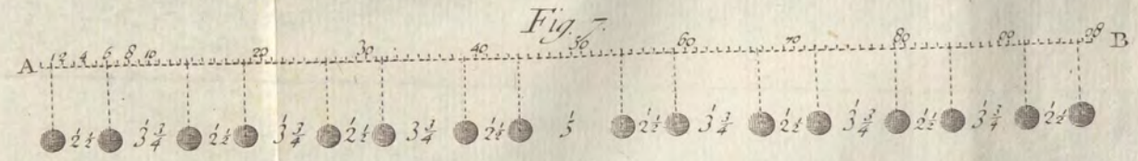
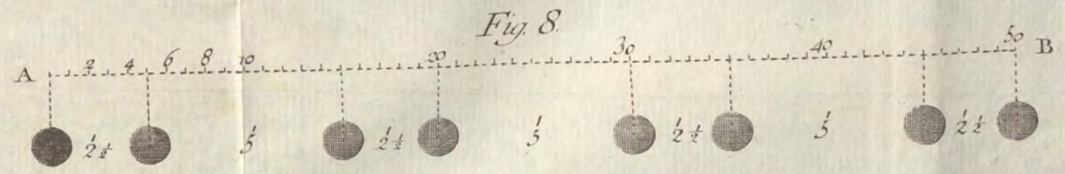
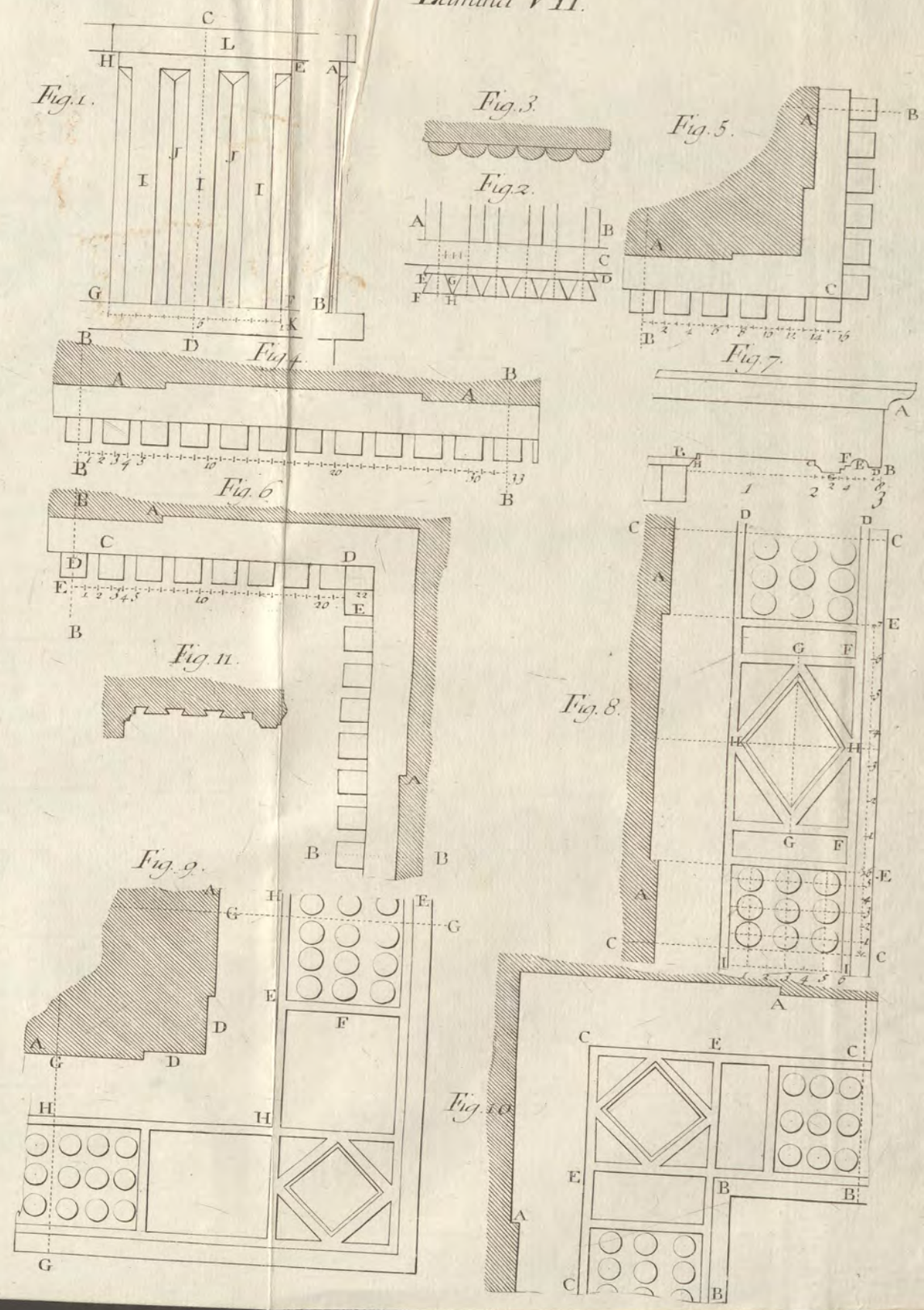


Fig. 8.



Lamina VII.



Lamina VIII.

Fig. 1.

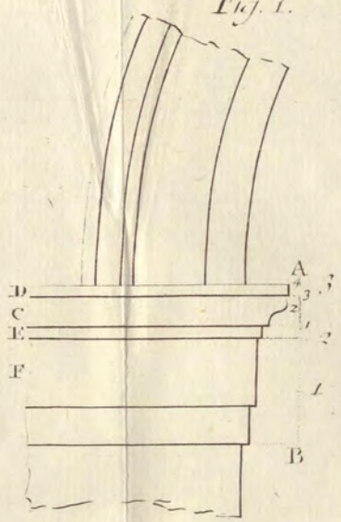


Fig. 2.

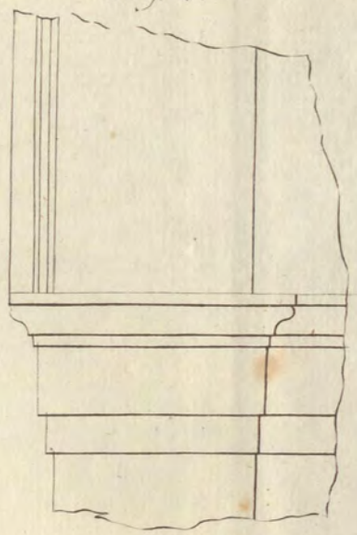


Fig. 3.

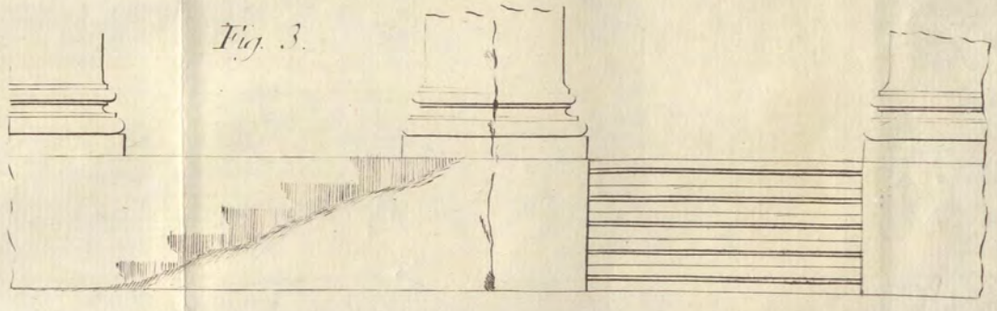
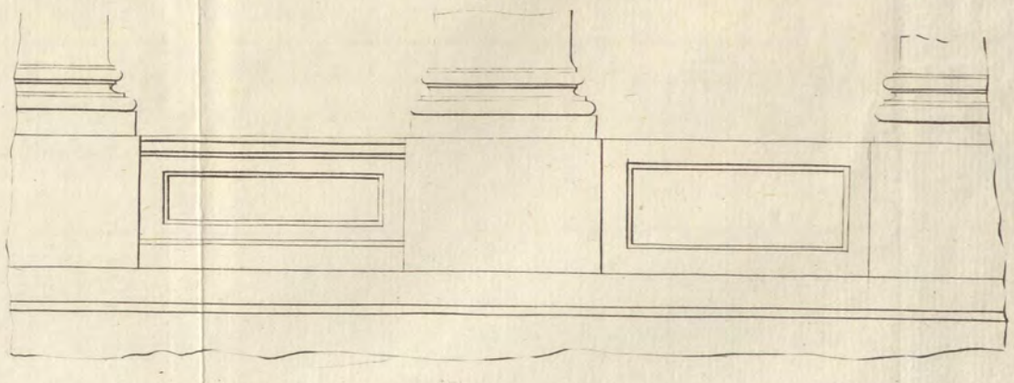
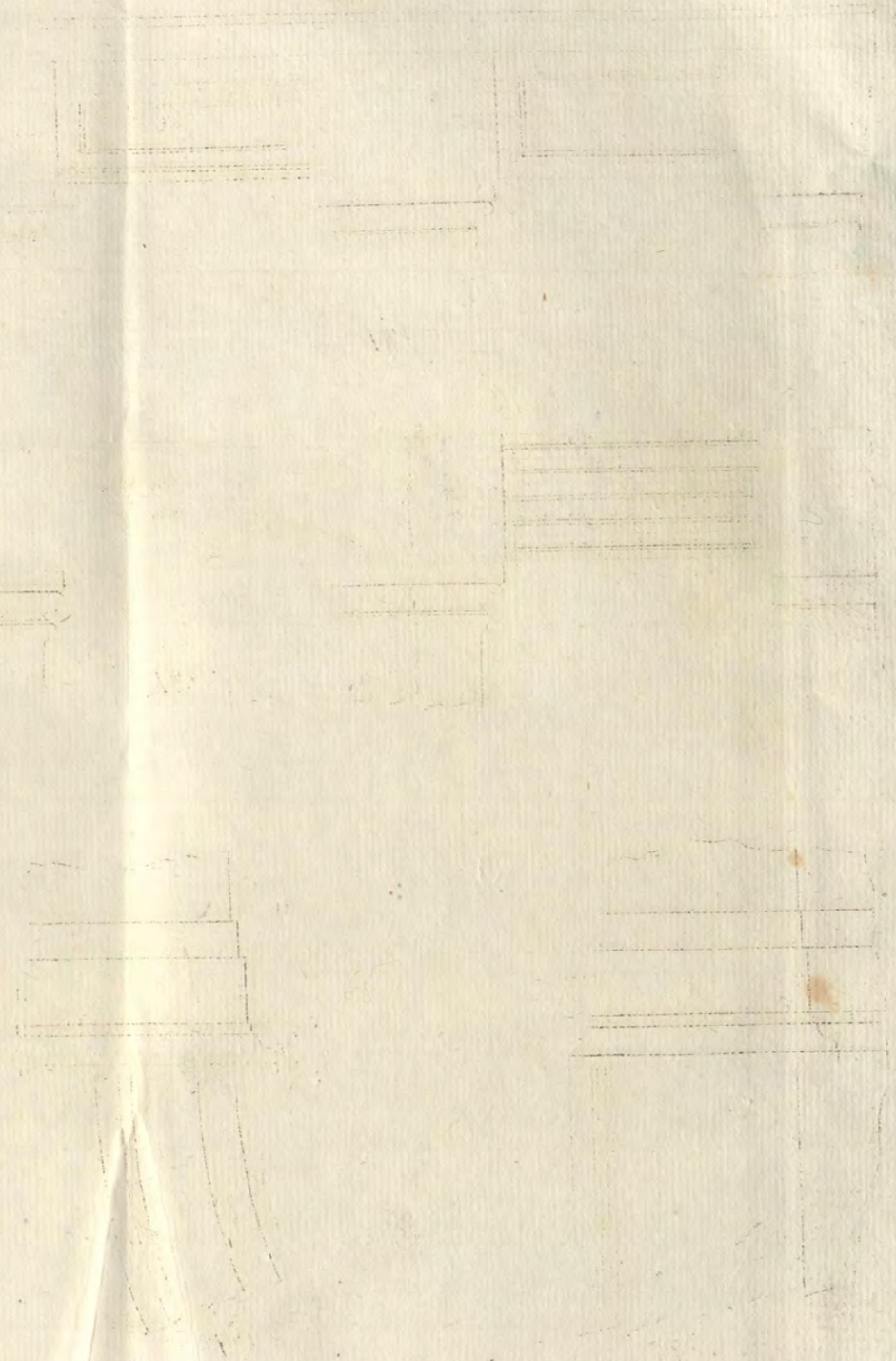


Fig. 4.





Lamina IX.

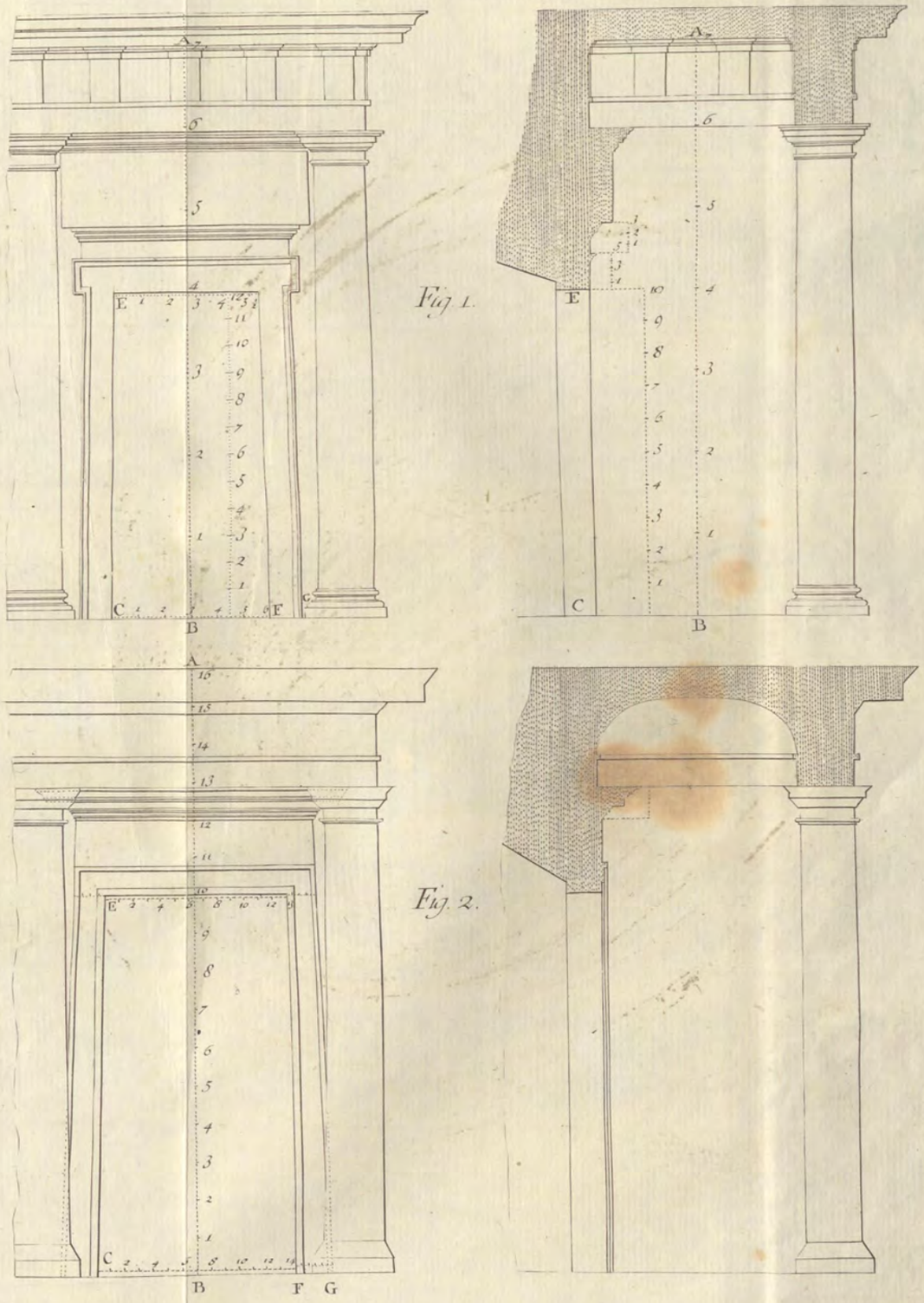
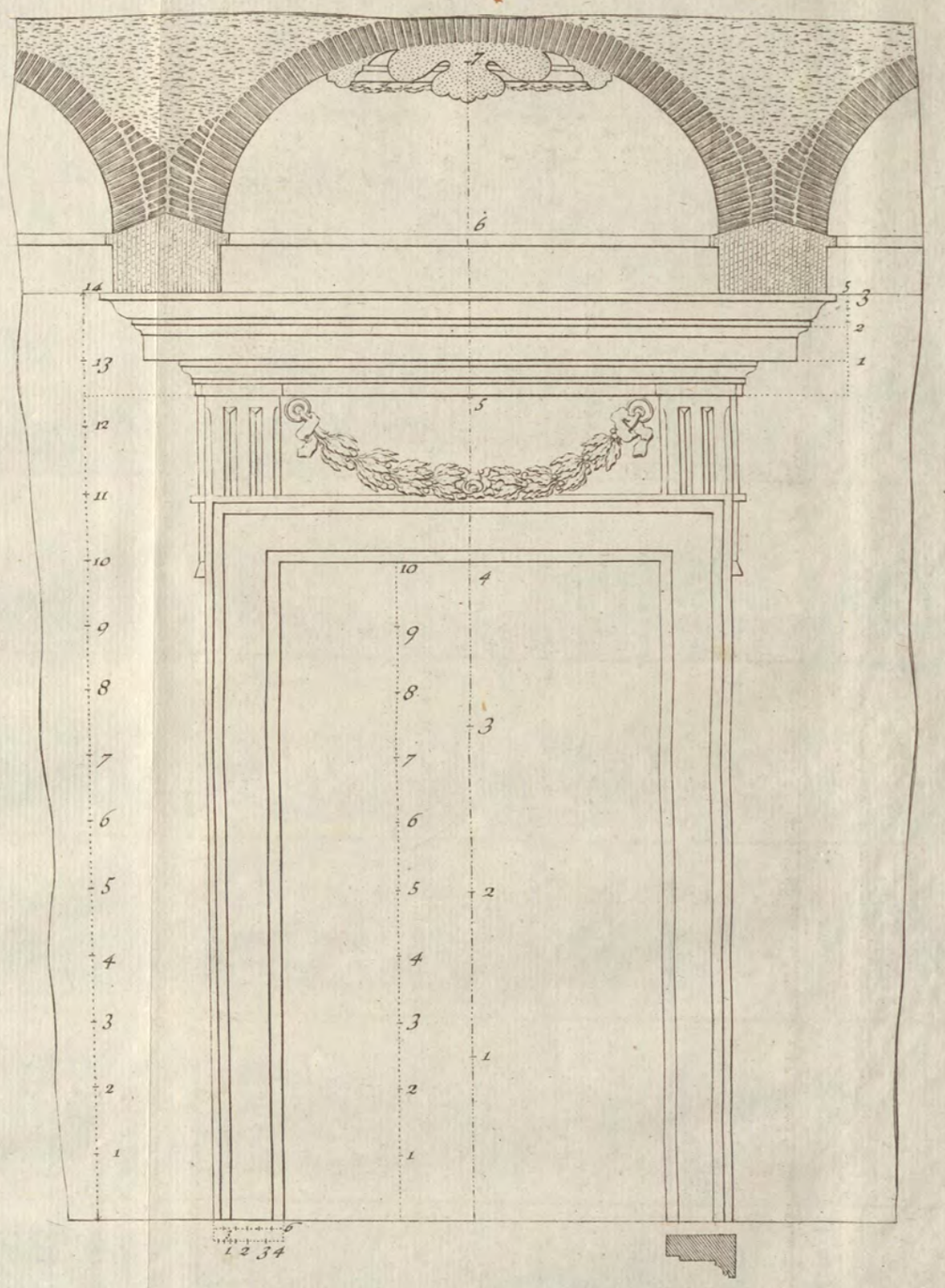


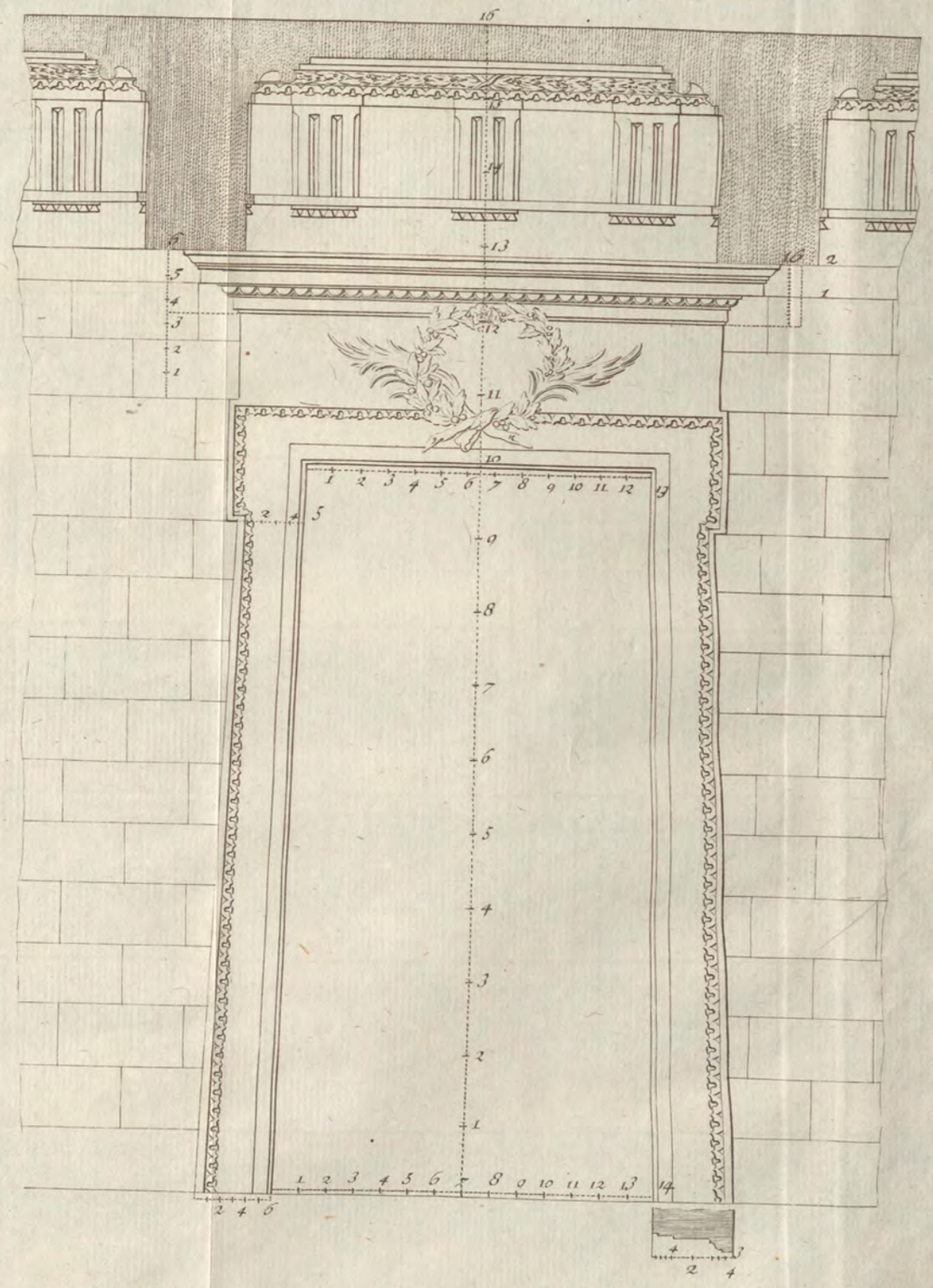
Fig. 1.

Fig. 2.

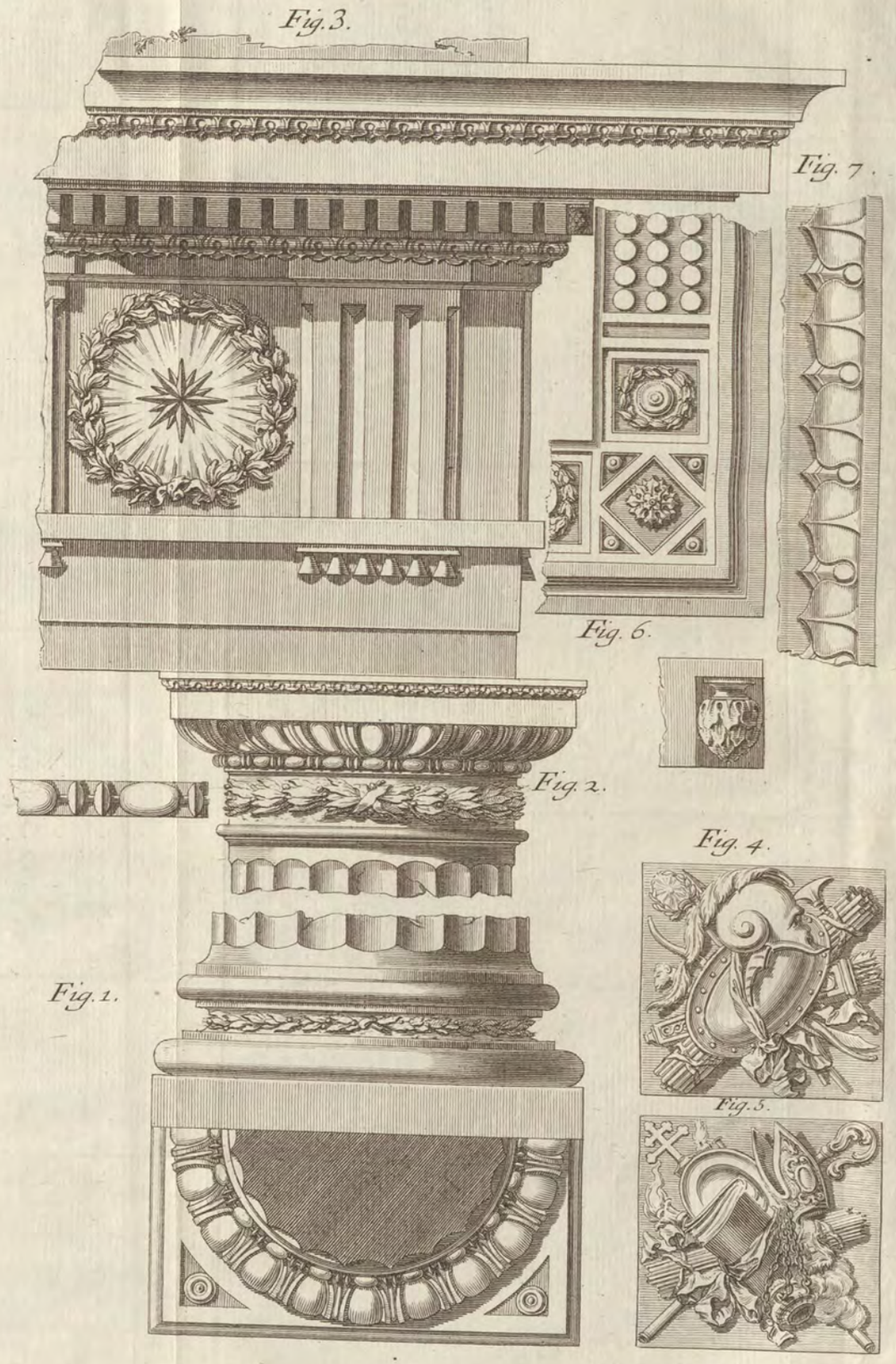
Lamina X.



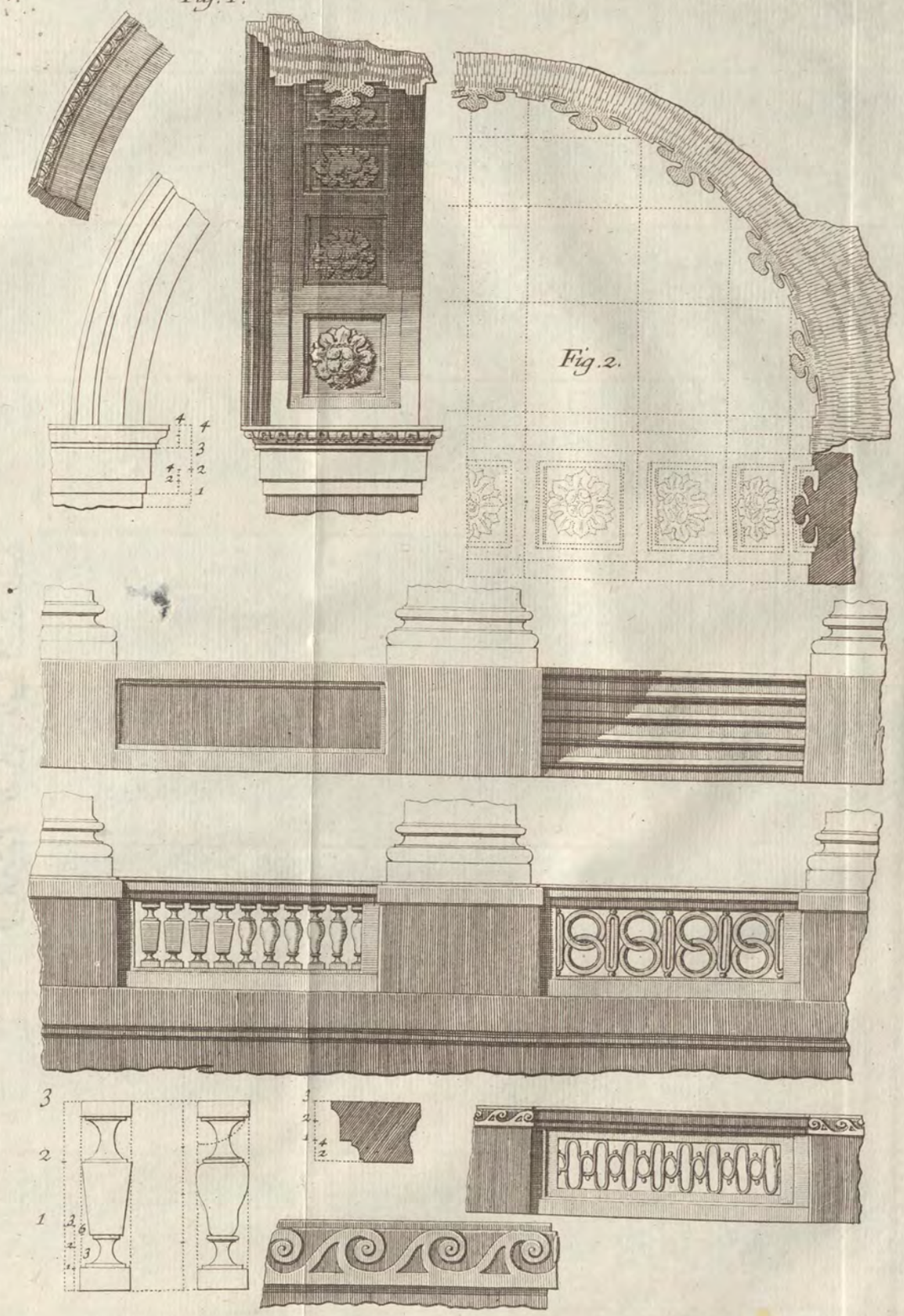
Lamina XI.



Lamina XII.



Lamina XIII.



Lamina XIV.

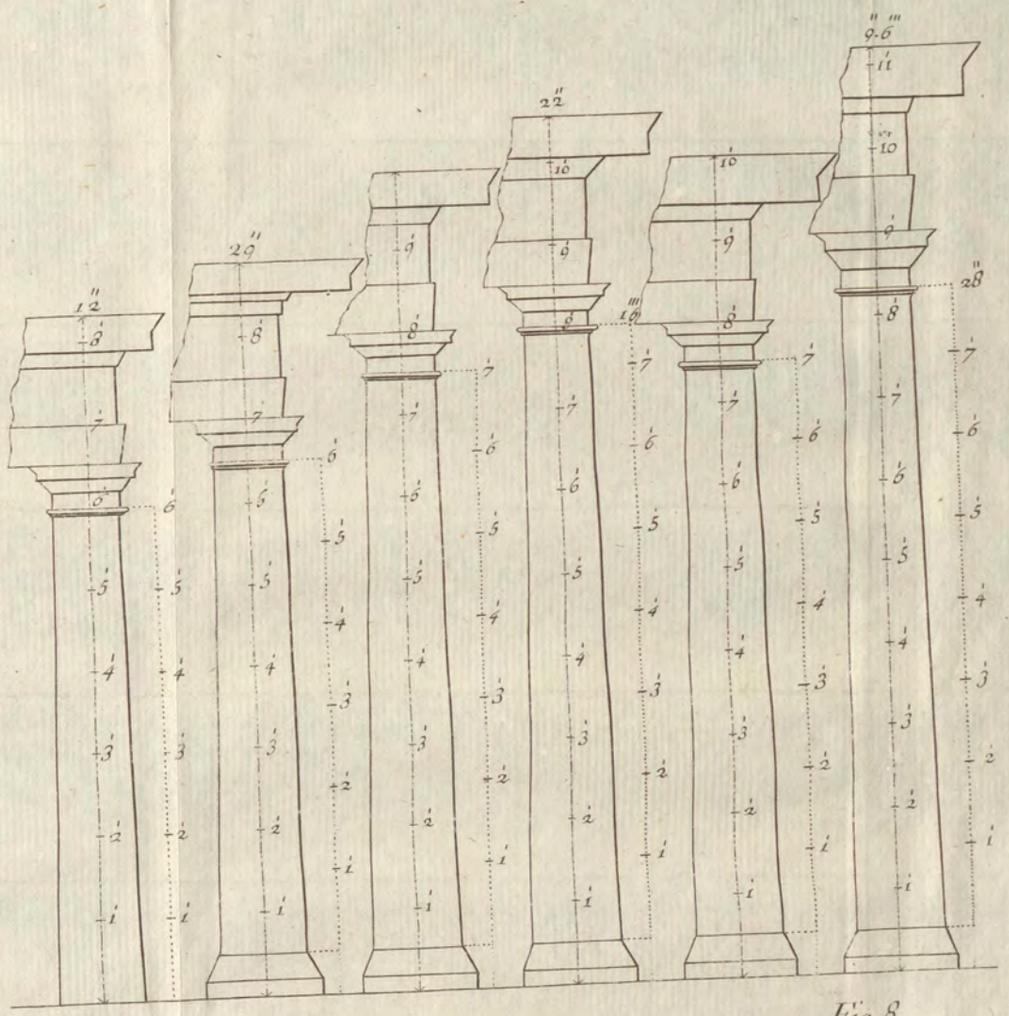


Fig. 7.

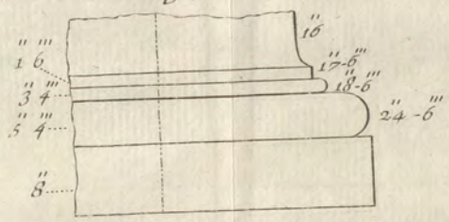
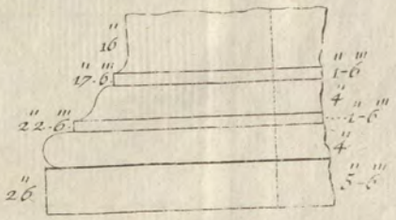


Fig. 8.



Lamina XV.

Fig. 1.

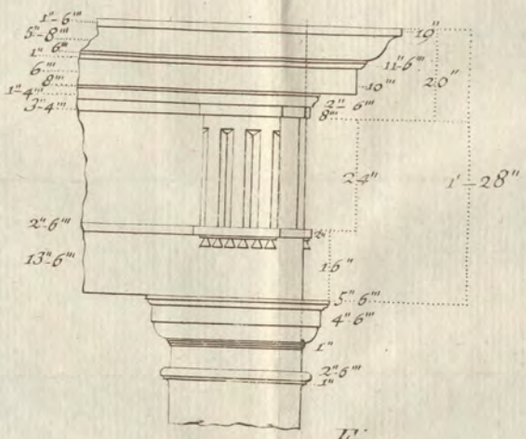


Fig. 2.

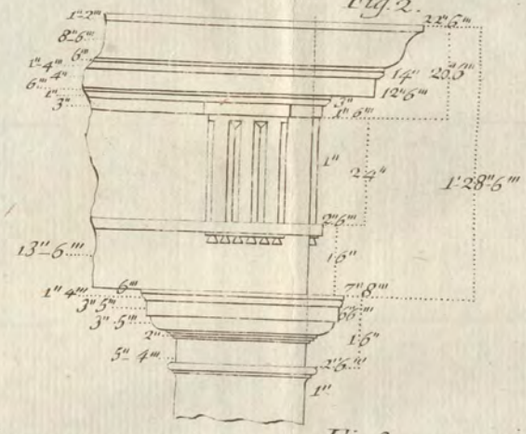


Fig. 3.

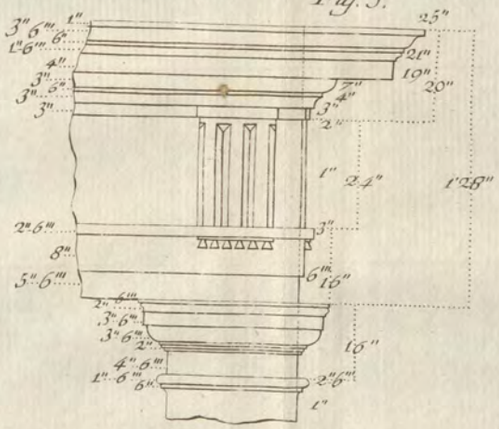


Fig. 4.

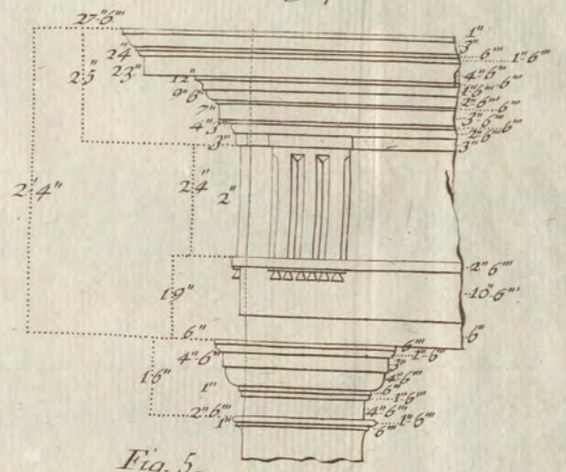


Fig. 5.

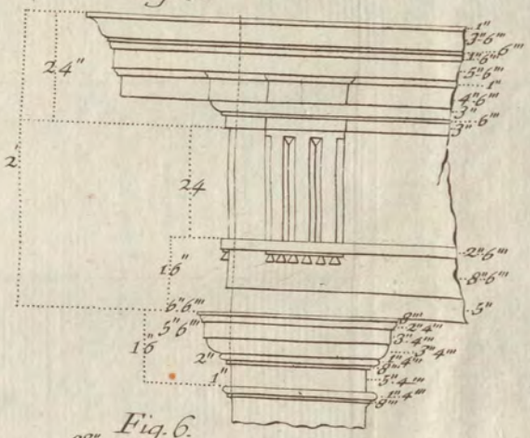
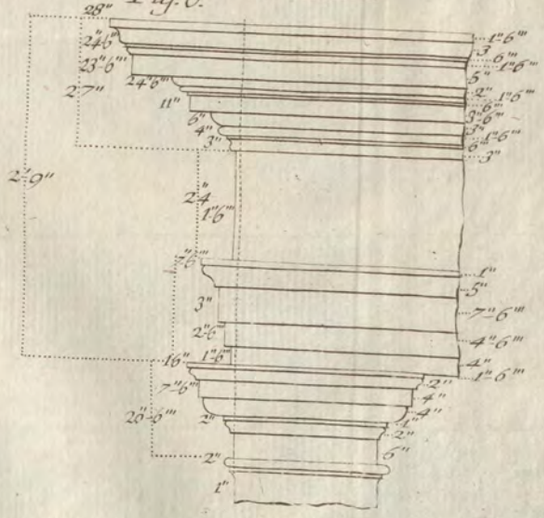
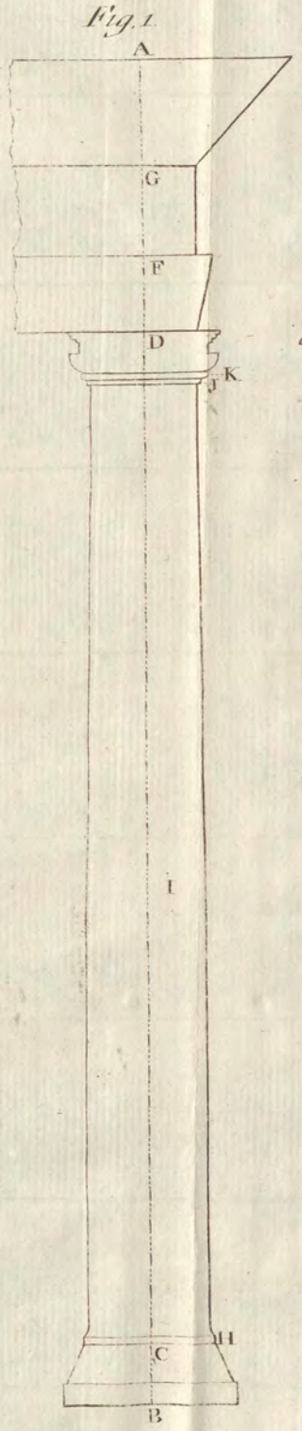
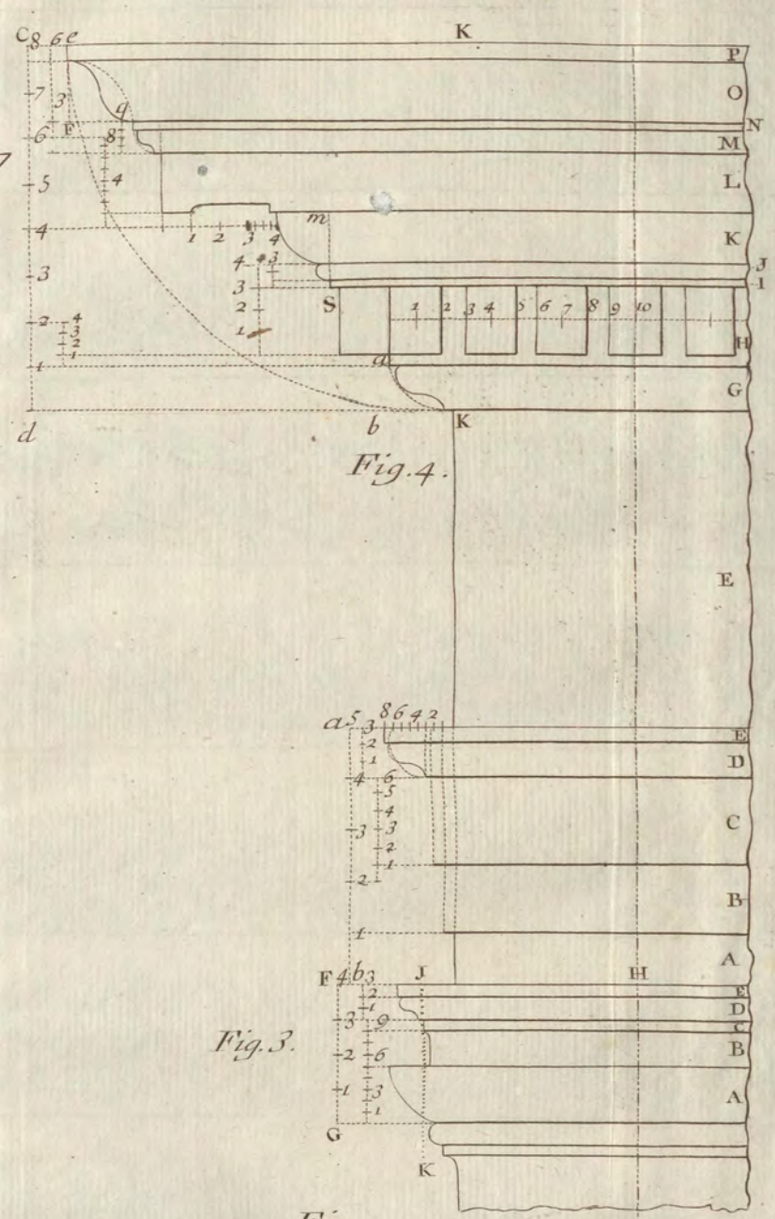


Fig. 6.



Lamina XVI





Lamina XVII

Fig. 1.

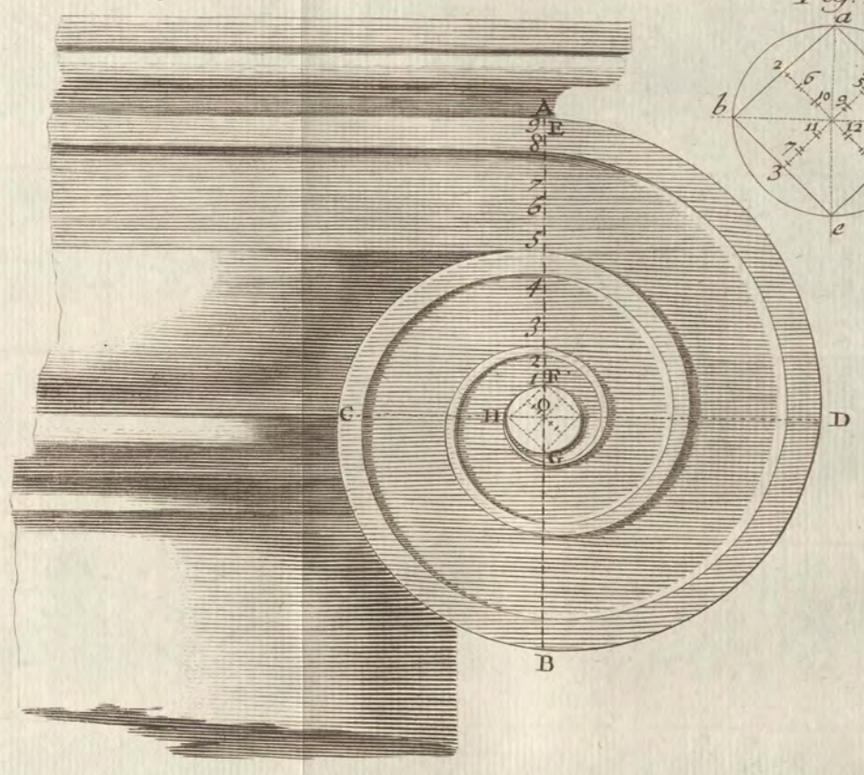


Fig. 2.

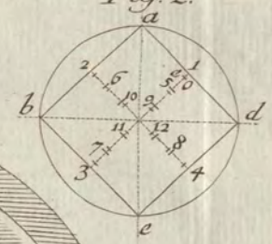
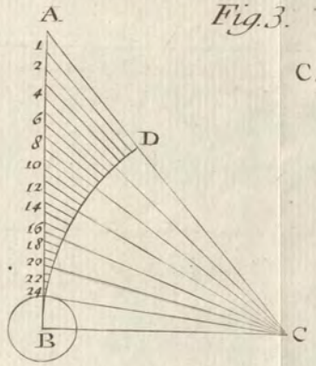
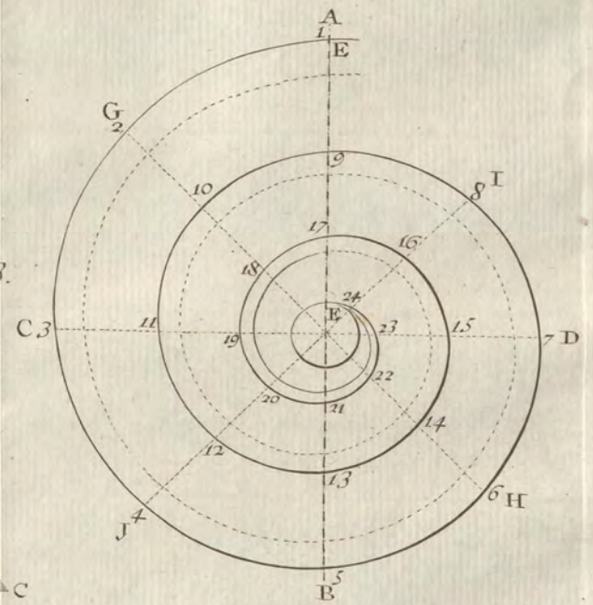


Fig. 3.





Lamina XVIII

Fig. 1.

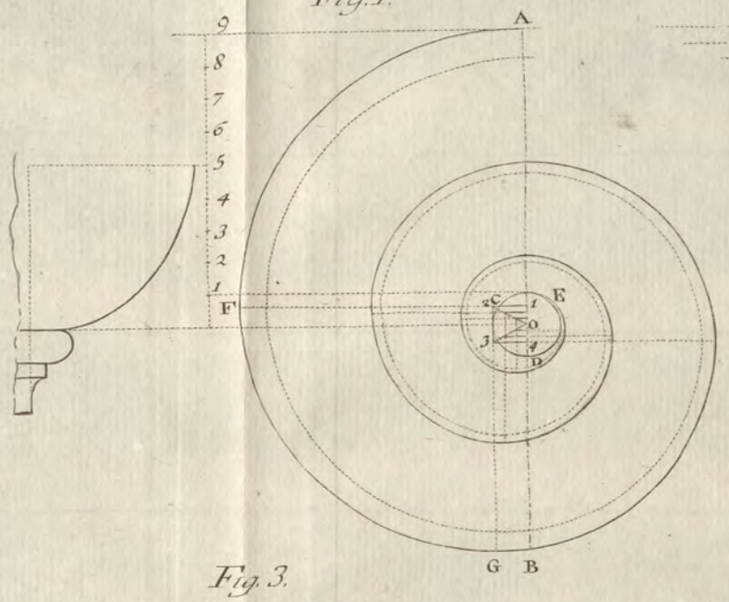
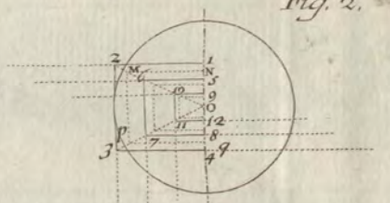


Fig. 2.



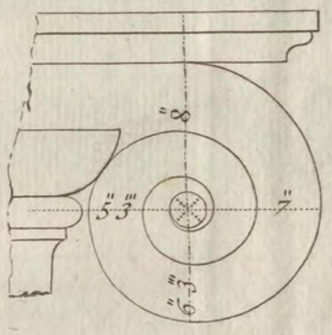


Fig. 3.

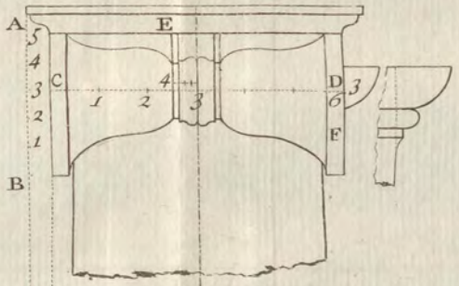


Fig. 4

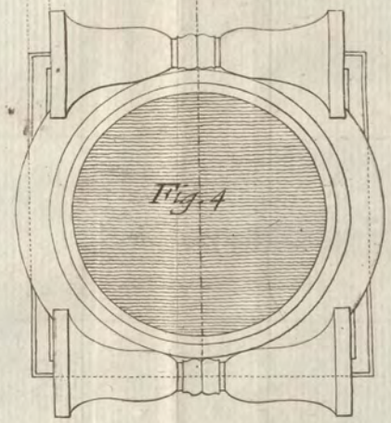
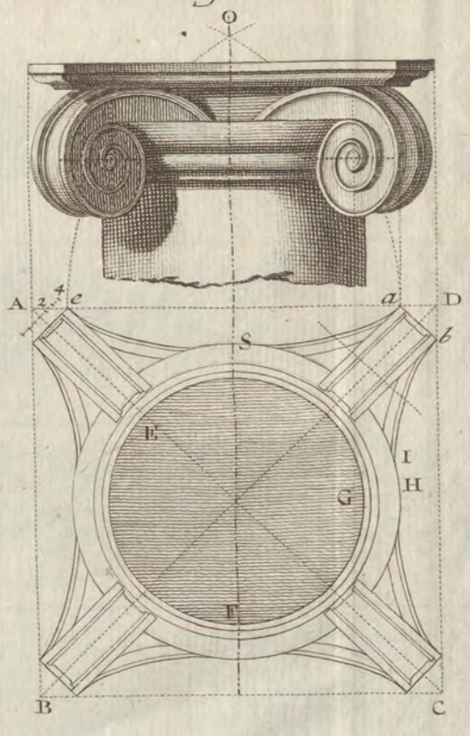


Fig. 5.



Lamina XIX.

Fig. 1.

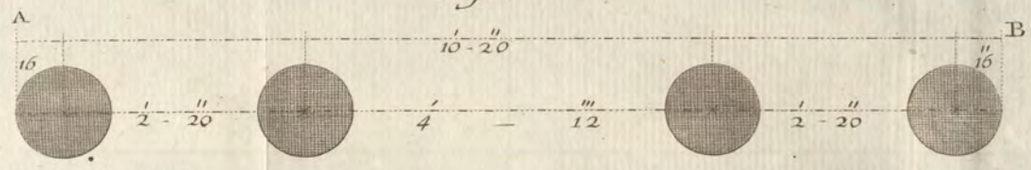


Fig. 2.

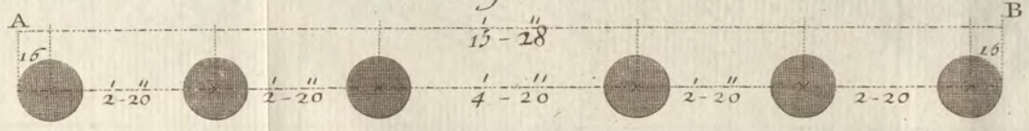


Fig. 3.

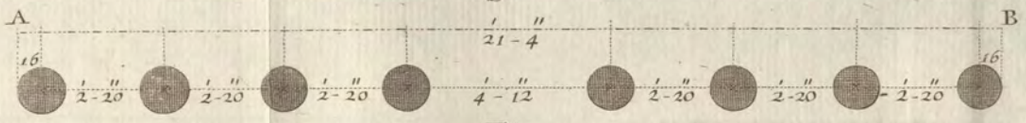


Fig. 4.

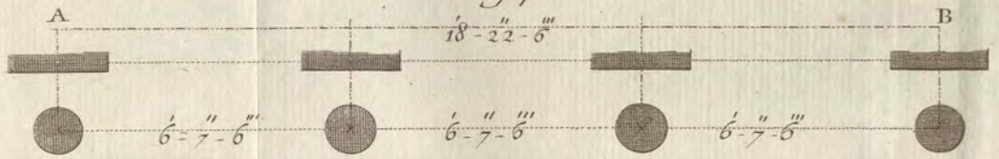


Fig. 5.

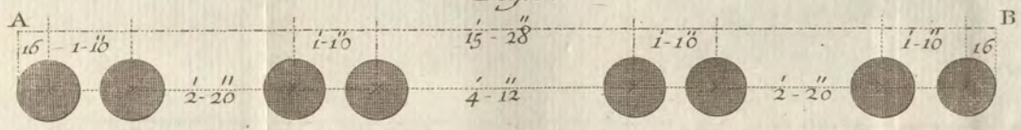


Fig. 6.

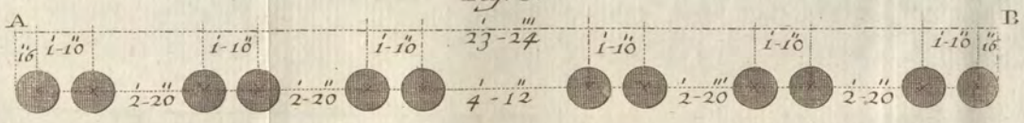


Fig. 7.

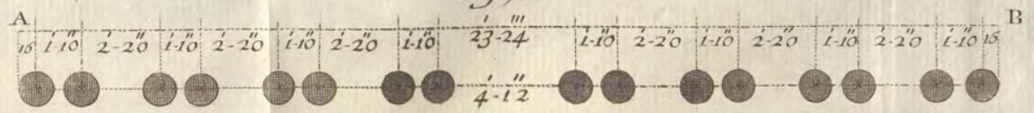
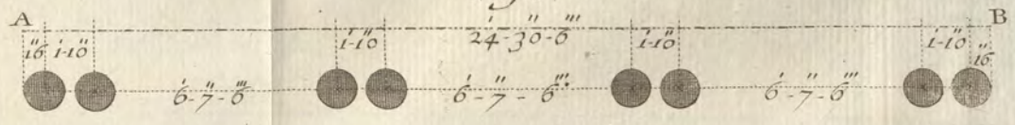
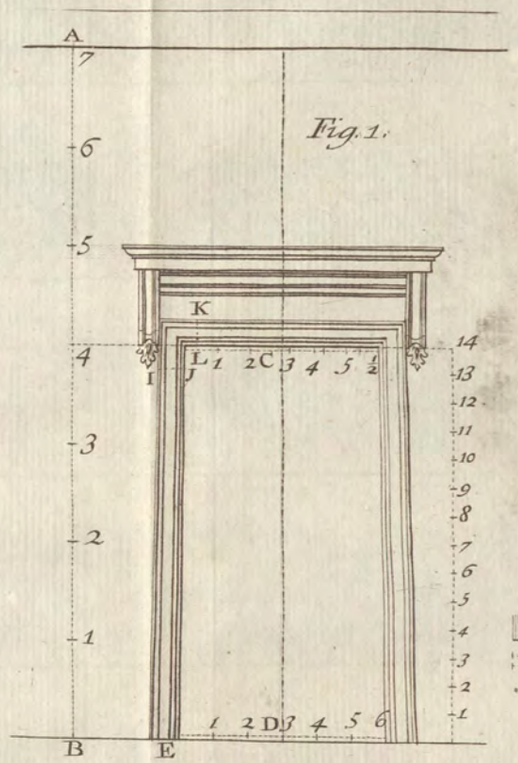
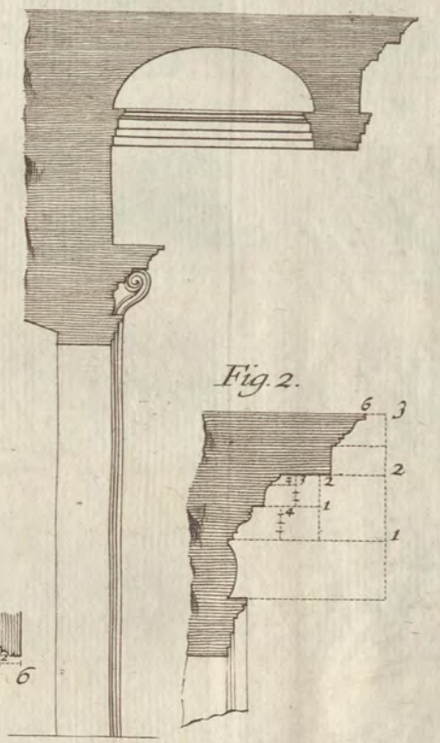


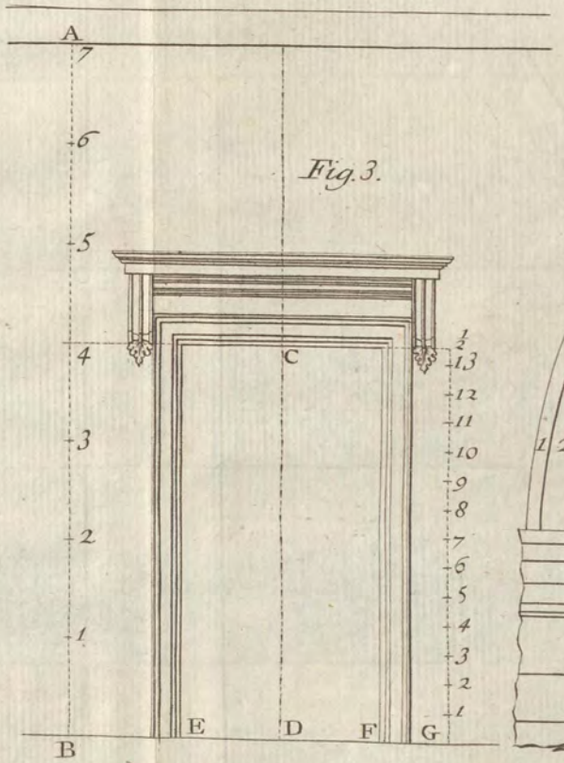
Fig. 8.

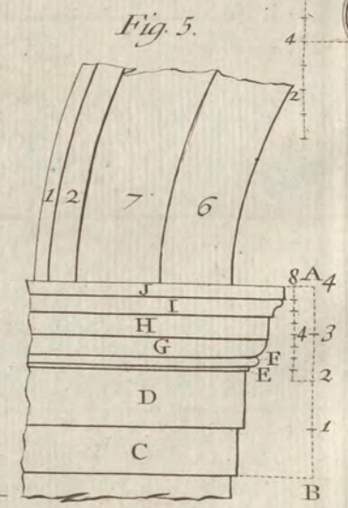


Lamina XX.

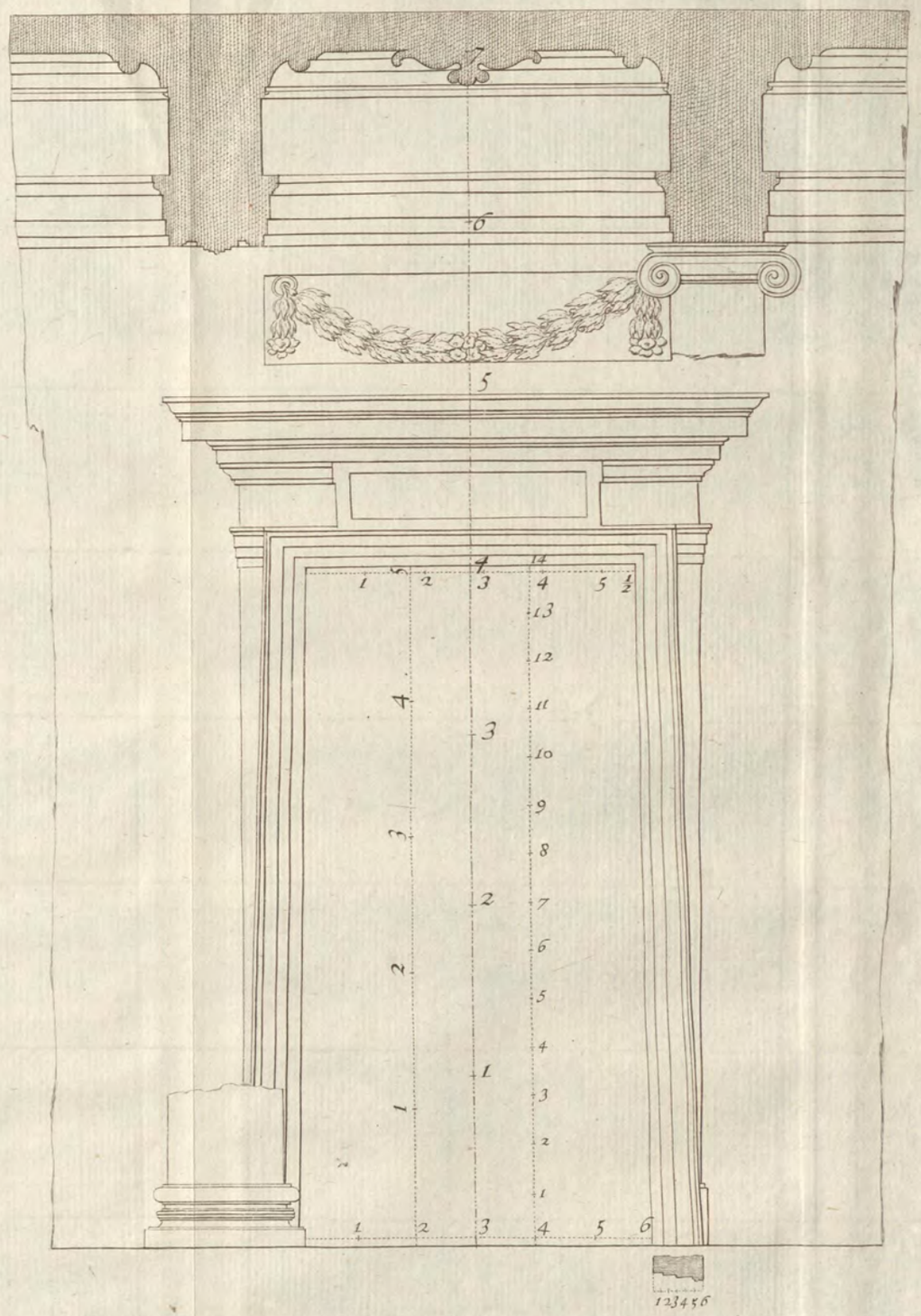








Lamina XXI



Lamina XXII.

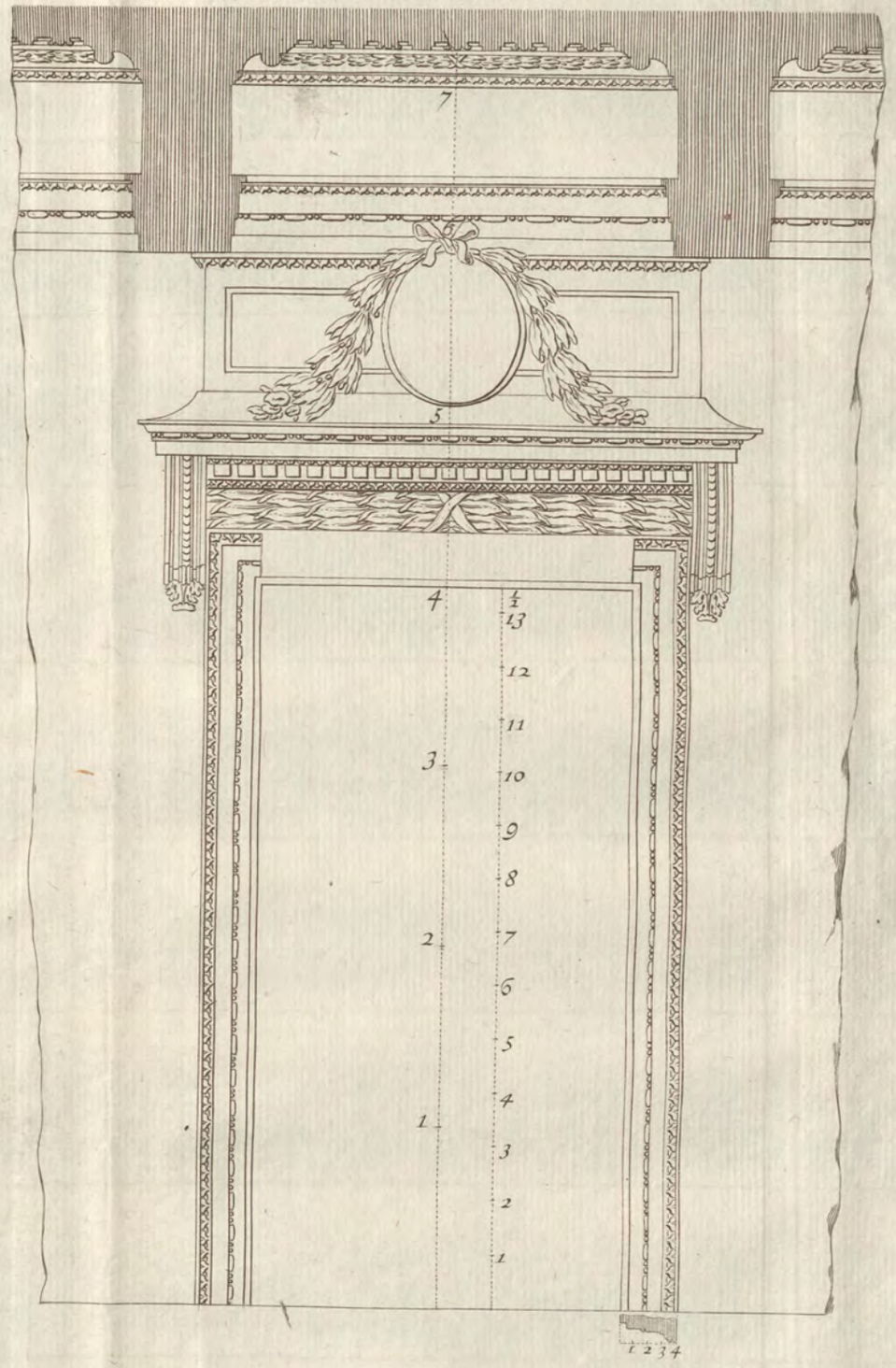


Fig. 3.

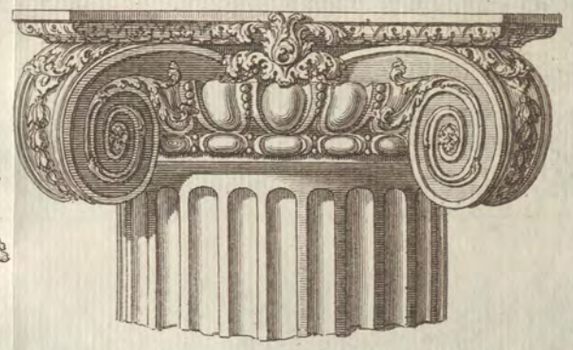
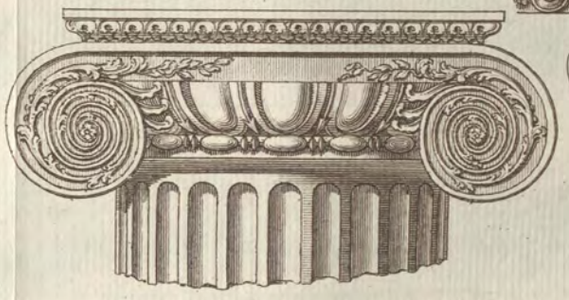
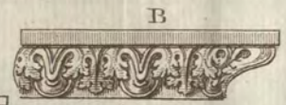


Fig. 2.

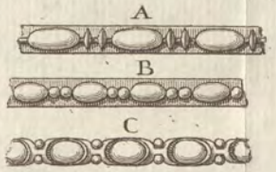
A





B

C

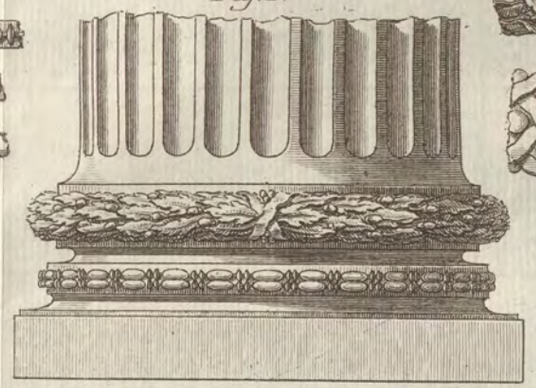


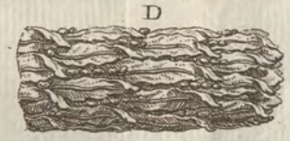
A

B

C

Fig. 1.





D

E

Lamina XXIV.

Fig. 1.

Fig. 2.

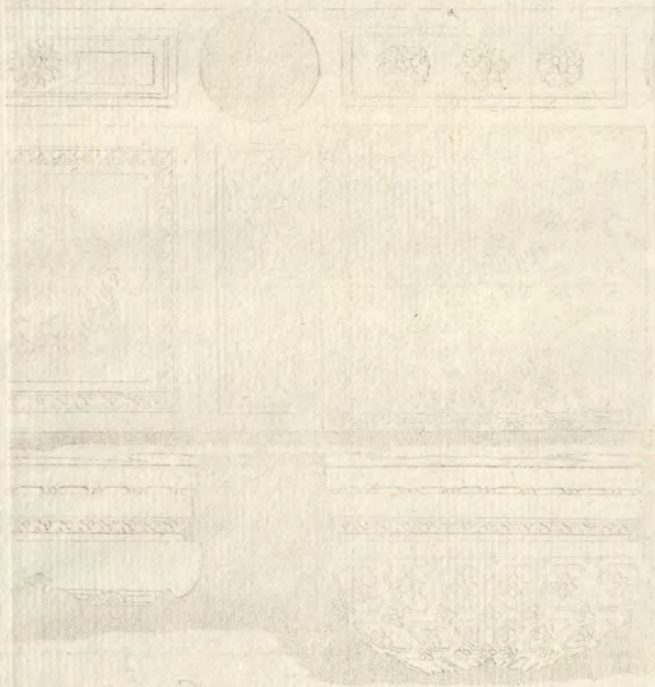
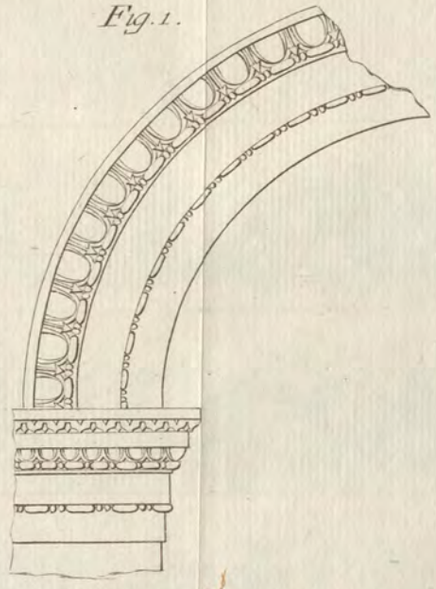


Fig. 1.



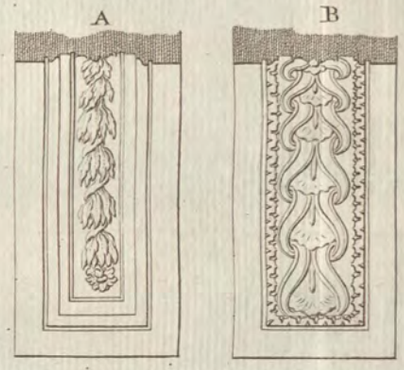


Fig. 2.