

1596
VRE
Arc

1
11.
10.
e o
y
y

100m
n. m.
tucece
of ac cid
m vidu
m 100.
m 100.
ca f. aboc
mu. ma
cu. 3. 10
ad. 100
se. 100

100 m
100 m
100 m
100 m
100 m
100 m

Handwritten text, possibly a name or date, in the upper left corner.

Fragment of printed text on the left edge, including the words "ojo", "pdi", "tra", and "m".

Large handwritten signature or name in the lower left quadrant.

XVI-43

FA-238

V. 93 202

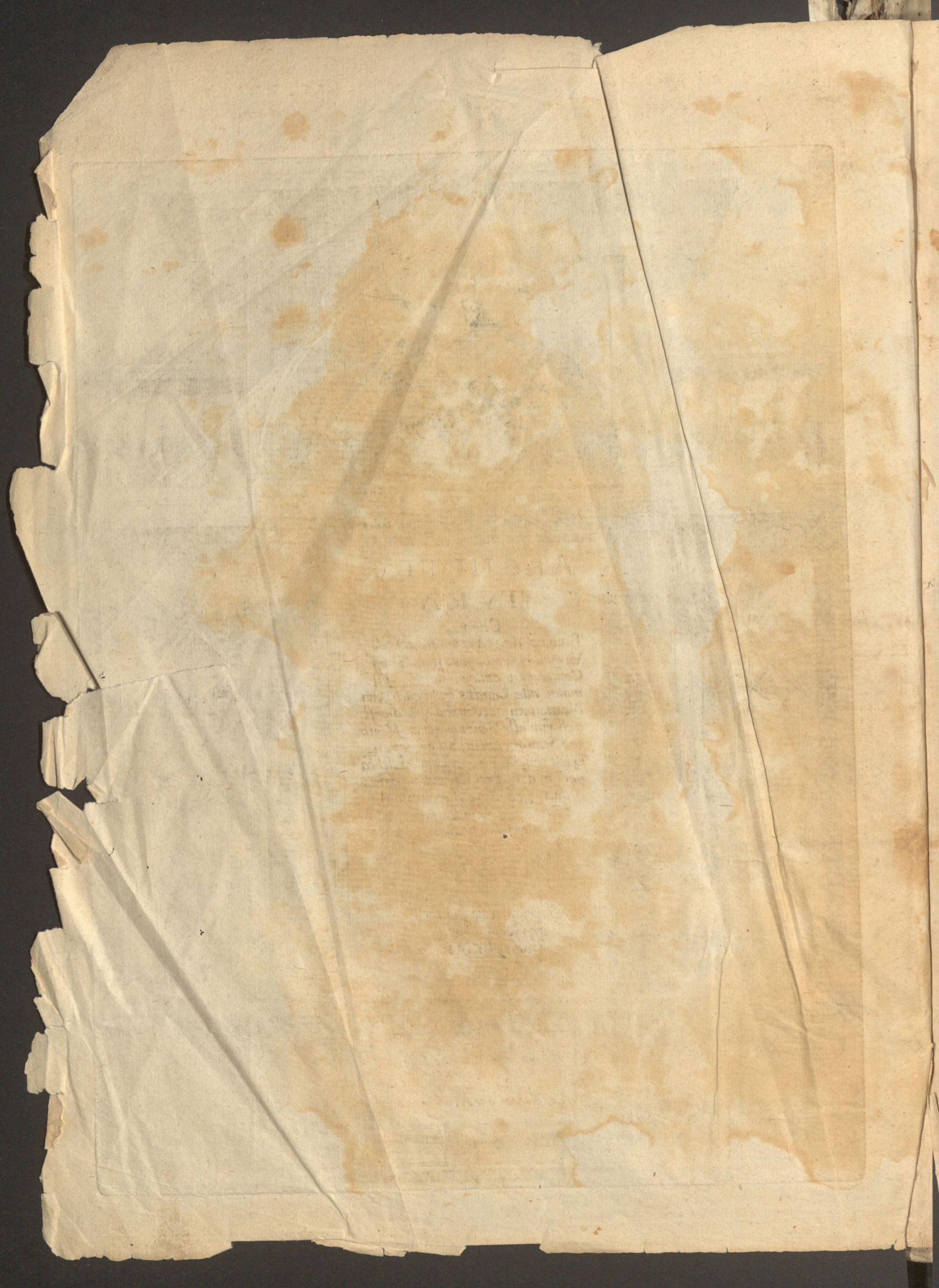


ARCHITECTURA

Oder
 Bauung der Antiquen auß dem
 Virrius, wællches sein funff
 Colommen orden, daer auß
 man alle Landts gebreuch vom
 Bauien zu accommodierē dienst-
 lich für alle Baumaystren Maur-
 rer, Steinmetzlen, Schreineren,
 Bildtshmeidren, und alle Liebha-
 bern der Architecturen an-
 dag gebracht durch Jo:
 hannes Vredeman
 Vriese Inuen-
 tor

Getruck tzo Antorff
 by Geerhardt de
 Jode An. 1581

Antwerpie
 Apud Gerardus de Jode
 en platea vulgariter dic-
 ta catlyne, veste sub sig-
 no floreni aurei. i 377.

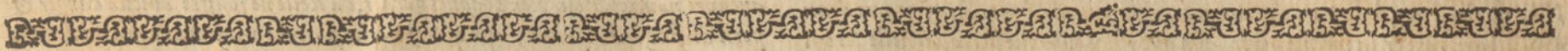


*A Tressavant, sage, prudent & vertueux Seigneur, Denys Vander Neesen,
Licentié és Lois, & Secretaire de la bonne & tres-renommée
ville d'Anuers.*

TRes-vertueux & honorable Seigneur, Mon Cousin: Combien que ce soit quasi ma seule charge & profetsion d'instruire les enfans, & plaider comme leur cause, toutesfois pource que me trouuant aussy, il y a desia long temps, a l'exercice de l'Imprimerie, cecy m'est venu en main, pour estre translaté de bas Alleman en François: Je n'ay voulu manquer, a le vous dedier & cōsacrer, en tant que ie scay, que V.S. s'amuse fort aux arts liberaulx, & que singulierement icelle se delecte en l'art d'Architecture, hantant & frequentant les bons esprits & grands zelateurs d'icelle: dont ie conçois ceste esperance & assurance qu'accepterez ce mien labeur, d'aussi bonne part, qu'il vous est presenté, ioint qu'icelluy me seruira de tesmoingnage publicque de la bonne affection, que ie vous porte. Me recommandât au reste a voz bōnes graces, en priant le Souuerain vous augmenter les siennes. d'Anuers, CID CI Lxxvij. Vij. Nou.

Vostre bien-affectionné Cousin, amy
& seruiteur fidele.

Theodorus Kemp.



T V S C H A N A.

*Le Premier Ordre Tuschana, mis en cinq Colomnes: Traictant ce
que d'icelle mesme procede, & peut estre basty.*

Sur le 1. feuillet.

Pource que en tous Edifices & ourages de l'Architecture, on ne peut, sicomme on ne doit tousiours vser d'vne mesme forme ou façon des Colomnes (soit Tuschana ou aultre) combié qu'il fault que la Tuschana en sa distance & en son ordre demeure Tuschana en ses Parties, Proportions & Ornemēts, pour raison de sa espesueur Rustique preordonée, force & loy-sage, afin de mettre au fond ou es bas endroits des Fabriques, sicōme aux fonds des murailles, ou Arches d'vne Voulte, Ponts, Caues, Guieres, Portes, Granges, Magasins, Bastillons, Bouleuers, Forteresses, Defences & Gabions, &c. & tout ce qu'est massif, robuste & est diuisant & necessaire aux forteresses & defences. A quoy on peut proportionner Tuschana, Colōnes, Piliers, Pilastres, en leur lien Rustique, avec Pediu, Bases, Capiteles, Trabes & Cornices, a tels Edifices & bastimens mis, selon la situation de chascun d'iceulx: voire encores plus espessément & robustement, ainsi qu'on pourra mieulx accommoder la chose qu'on trouuera estre plus necessaire, cōme vous trouueres en ceste figure, en ayant cinq sortes des Corpus Colōnes de l'Ordre de Tuschana, avec ses membres Pedestales, Bases, Colomnes, Pilastres, Piliers, Architrabes, Phryses & Cornices, lors chascunes du milieu estans vn peu espesses par deuant, & apres vn peu menues, pour les Tailleurs d'Images, Menuisiers, Peintres ou Verriers, auxquels la grande espesueur n'est profitable pour la disaggregation, aussy pour s'en seruir, selō qu'il viendroit a point & qu'ilz trouueront estre necessaire en leurs ourages.

La premiere Colonne ou Pilier noté A. quarré, a scauoir espes de la moitié de sa largeur, ou de la tierce part, selon qu'on trouuera necessaire a son portemēt & enchargement, a la discretion de l'Architecte, la mesme six de sa espesueur hault ou loque, avec Bases & Capiteles. Le lien de la Rustique, & ses espaces, avec l'haulteur des Pedestales & Coronamentes, avec ses membres & diuisions vous trouueres en la mesure & diuision de ce premier Pilier A. Iceluy mesme diuise dessous la base iusques au sommet, est diuise en trente deux pieces, sont deux espaces & trois iusques a la iointure Rustique, en cola retient Capiteles, Base chascun trois, & le Pedestal sur Pedium de la mesme mesure $12\frac{1}{2}$. Au Coronament trois, & en ceste diuision trouueres sur tous les autres quatre, & proportioneres en tous, selon le bon iugement & la bonne volonte d'vn bon ouurier entendant bien cela. La Colonne B. est ainsi que le Pilier A. hault six de leur espesueur sans la loy-sage, la douzieme partie plus espes saliat que le Corpus, soit rond, ou quarré. La diuision du mesme lien en trois parties, le lien d'embas a la troisieme part de la Colonne B. les deux quarts plus larges. Pedestal, Base, Capiteel, Architrabe, Phryse & Cornice vous monstrera la diuision & mesure sur la premiere Colonne marquée, tenant tousiours la forme Tuschana. La Colonne moyenne B. C. de la mesme proportion, en son Corpus sont six de ses espesueurs embas long, a la troisieme d'embas, le quart de la mesme mesure, la bas plus espes par la petite croix noté. Podium, Base, Capiteel, Architrabe, Phryse & Cornice, vous monstrera aussy par la diuision au surplus la proportion & mesure, comme par auant, les membres du mesme a l'aduenāt. La Colōne D. est loque de son espesueur en bas six & demy. La loy-sage du mesme mets-ie en tout a la discretion de ceux qui l'entendent, pour le vouloir

vsfer & en donner vn bon iugemēt. Le lien de la mesme Colonne marquée, selon le contentement de chascun, suyuant tousiours la mesme diuision prediēte & mesure marquée. Dernierement le Pilier E. avec son Pilaster ou inter-Colonne & lieu, est aussi de la mesme espesueur: l'haulteur ou longueur comment par auant en la moitié de l'espesueur de ce Pilier, est l'haulteur ou largeur du lien de deuant, comme Base & Capiteel seront tousiours la preēminence ou le redoublement du lien, dehors le Corpus, soit vne douzieme partie du Pilier. L'espesueur du Pilier diuisee en trois, vne partie soit la largeur ou espesueur de l'Intercolonne ou Pilasters apres suyuant a l'aduenant la mesme mesure & proportion. A la diuision soubs marquée, vous trouueres aussi la mesure de Pedestal & Coronament en la diuision prediēte. Au surplus ce que le sage Architecte, expert en cecy, trouuera seruir & expedient a l'ouurage, quant a la diminution ou augmentation, cela ie recommande a sa discretion & bon iugemēt d'vn chascun.

Pource que le proiet ou la saillie d'vne Cornice ne peut auoir sa saillie parfaite, pour se mōstrer deuēmēt, a cause des petites espaces, ainsi qu'il est marqué aux deux extremes Pielers, & mis derriere, avec sa linie, pour monstrer le pourtrait & la saillie de la mesme Cornice: mais l'intention est tousiours que l'extreme coing ou bord de Architrabe, basse Facie, & la coupure ou ma en la ligne d'en hault tousiours seront correspondants, & conformes, soit en Colomnes rondes ou quarrées, ainsi que les notes le monstrent per A. & C.

La 2. feuille Tuschana, monstrant de quelques forteresses, ce qu'on pourra vsfer & inuenter de c'est Ordre.

Ainsi donques que des cinq Ordres nul n'est plus conuenable, que l'Ordre Tuschana, pour d'icelluy estre mis en auant toutes sortes & formes de Citadelles, Forteresses, Bastillons, Bouleuers, Tuitions, voire pour bastir des Chasteaus, pour leur Rustique lourde force, & loy-sage, dont plusieurs diuerses sortes & formes en la Fabrique peuuent estre inuētiées: mais pource que de cela est composé vn liure a part, de Citadelles, Bouleuers, Chasteaus, & telles semblables Forteresses, fait par M. Iean van Schille Ingeniaire & Geographe du Roy & des Estatx, n'est plus necessaire d'en escrire. Toutes-fois pour satisfaire a ceste Ordre Tuschana, nous mettons icy encores vne aultre piece pour la premiere, iacoit qu'il seroit biē necessaire de mōstrer les differents: neantmoins l'vn sort de l'autre, selon que la commodité & necessité le requiert de s'en seruir. Nous auōs icy mis vn Bouleuert, ou Tuition d'eau, seruant a vne dyque de la Mer, ou a vne grande Riuere, aussy a quelque haure, port, ou basse seiche place, pour garentir telle situation, & fortifier tout ce que par l'eau & terre d'vne telle impetuositē peut estre endommagé & affoibli. La forme & fundation est telle cōme vous la voyes icy: la proportion & diuision est ceste cy. La dyque, ou le fosse de quelq haulteur qu'il soit, principalement en mer, sera tousiours le Lyste moyenne, & le bord rond d'embas, & comme le bord d'en hault de la dyque de semblable haulteur. Et fault que toute la Lyste soit hault d'vn quart du fond d'embas, sur le quel fond d'embas ou espace on fera de coing en coing, & au milieu a chascun vne troncq ou caboche avec leurs tuitions closes, au lieu de Casemattes, bien voutées & fermées par dedans, ou pour resister a l'artillerie, ou

eaues basses. Aussi si on voudroit, on pourroit tenir le bas clos & fermé, afin que l'eau n'entre icelle estant haulte, tousiours faisant & ayant prest de canals & conduictz a eauue ouuerts sur le bas tuyau, pour repousser l'eau. L'estaye par dessus la grande Lyste aupres la dyque ou fossé n'aura sa plante ou pavimēt plus haulte, que la dyque, bien espes de murailles, & tortue, ou voutē, avec arches montans en pointe fermées d'en haulte, pour y faire quelques defences ou cheuallos, pour tirer au long en mer, & empescher l'auenue des nauieres, lesquels voudroyent mal faire, ou estre ennemis. Ce qu'au pres les Ingenieux Architectes, & Maistres de Fortresses en effect, avec tout ce qu'appartient, & est veile & necessaire d'estre fait, sera biē mōstre es Modelles ou es Patrons faittes en leur fonds & formes, pour accommoder des ponts, degres & lieux d'artillerie. Je monstrera icy mon simple ordre, & remonstrance, ainsi que vous la voies icy avec le petit pied aupres.

Oultre ce ay-je mis icy deux sortes de Portes de fortresse en loy-sange Rustique & vouttes avec plusieurs arches fermes, pour mettre là dessus quelques gabions & cheuallos, pour de là faire grand effort, ainsi que par cydeuant on a uisiblement de voir des haultes tours avec quartiers, ou demy serpentines, double fanconnaux & couleuines contre les assaults ou trenchées deuant vne Ville ou Chasteau, de la part des ennemis. A la seconde Porte B. ay-je mis deux gabions, pour garder la mesme porte, afin que si il y eust vne porte, laquelle seroit située a vne ville, a laquelle on ne pourroit pas bien aysement auenir pour tirer sur icelle, ou luy donner l'assault (a cause des eaues ou marescages) fors que seulement a vn quartier d'vne porte: alors on donne a vn telle porte, au lieu d'vne porte de deuant ou guicher: qu'on a aussi trouue bon pour la defence d'vne telle porte, pour vne munition & bastillon deux Casemattes ou remparts, a l'entrée de chascun costé des portes receptacles en deux rondelles ou bouleuerts. D'ou on s'en seruira aussi d'artillerie a tous deux costes alencontre quelque assault, embas es trenchées avec trois bastillons, l'haulteur de chascun de cinq pieds a l'equipollent de l'artillerie, & entre les deux receptacles plus haulte d'vn pied & demy, le tout haulte du fond six pieds & demy. La mesure de pieds de sa grandeur vous trouues là pres marque, combien que personne n'est tenu a cela, tant pour faire plus grand, plus espes, ou moindre, selon la commodité du lieu. Sur la porte vous aues encores vne plate forme, pour vous en seruir coup sur coup, tāt a costé que sur le deuant, pour defendre & auoir frāc le passage des portes, selō que la necessitē le pourra requerir. Ce que bien accommoderont au mieux ceux qui en ont receu certaine experience, & l'entendent pour l'auoir plusieurs fois pratiquē. Et en nous soumettant cependāt a meilleur aduis, n'en voulds remōstrer plus auant.

La 3. fueille Tuschana, remonstrant diuerses sortes de Ponts de pierre.

icy vous ay-je mis trois ou quatre formes & sortes, contenant quelques Arches ou Ponts, Fabrique de pierre en loy-sange Rustique, hors l'Ordre Tuschana, en forme que vous voies icy notē le supreme & premier A. avec sa trenchée, aspre pour deriuier la glacē & la force de la marē, aussi avec ses sieges, & au milieu vne maisonnette ou petite chapelle sus son proiet ou chargure, mis surans Rustiques, Modellons ou Couttorisse. Pour porter la generale murre, ou petit pied a la haulteur & proportiō de l'haulteur, largeur, & espeser des testes ou trenchées, vous trouues là pres marques, combien que pour les fere plus grāds ou petis, on n'est tenu, d'en estre subiect. Car chascū Architecte Libre, de les faire selon son aduis, & selon qu'il les trouuera commode au but a son ouurage.

Les deux basses pieces des Ponts, notes par le milieu, l'vne avec vn siege & la basse point (combien mon intention est de le monstrer en forme d'vn Pont, pour faire quelques Ponts) avec forte coniunction, & en l'estendue, la quelle au milieu de sa tortue ou voutē seroit ouuertē, pour passer avec le mas d'vne nauire, sans raualler ou haulser le pont, ce qu'on ne fait (comme on le voit en auens ponts de bois) sans grāde fascherie. En quelle facon le mesme sera pendu en le pivot a demy arches ouuerts: & aussi comment on doit fonder les freys ou testes des ponts dedans l'eau, vous sera plus amplemēt en ce que s'ensuit, monstrē.

La 4. fueille Tuschana.

Ainsi qu'on trouue en tous Fleuues, & Riuieres arches tortues ou vouttes, fondes avec freys & testes hors le fond. Ce que toutefois ne peut estre trouuē n'y démontrē, les mesmes Riuieres en auoir esté deriuées hors leur cours ordinaire, pour auoir le fond des telles riuieres sec, afin d'y fonder ou ouurer. Ce qu'il sera necessaire, & impossible pour y mettre aucun fondemēt essayer le fond, sans en auoir le fond total sec & tout nud, pour y piloter & preuoir au decoulement des caues, & alencontre d'vn fond moite & humide en laissant cependāt a la riuiere son courz pour s'en seruir. Ainsi se trouue entre les Antiques & Anciens Architectes, qu'ilz ont fait vne huche de bois, quatre ou cinq pieds plus large par dedans la marge, qu'il ne fault que la freyte ou teste en son ordre soit, pour en auoir alentour d'icelle frāc & libre l'espace de deux, ou deux pieds & demy. Et fault que la huche soit faite double & fermée avec des courbes & rayes, & la fault deualer entre deux bacs ou nauires plates, bien chargēs au lieu où on fondera les freys ou testes du pont. Si le fond est moiteux, foible, ou pleyn de boue: il fault laisser la Casse par vn... courbes aigues.

S'il est sablonneux & ferme, on y laissera tant seulement des courbes courtes & aigues au bout ferrēs avec du fer, pour y entrer plus fermement. Si c'est vn fond pierreux ou cailleux, ou qu'on ne scait faire entrer les courbes ou estaches, on y mettra beaucoup des fers aguz, des courbes ou estaches larges & plates, longues enuiron deux pieds & demy en dessous les posteaus. Ceste huche estant prestē, estendue entre deux nauires au lieu où on la voudra deualer, on remplira l'espace de deux costes, tant par dedans, que par dehors avec grassē terre, comme d'argille, boue, fange, ou bourbier, bien rempli & fermé pour en repousser l'eau. Et ainsi ceste huche estant plongēe, & se tenant bien fermēe au fond, close & couuerte avec telle terre, & dessous au fond où il ne peut encores estre si biē serrē & estoupe, il sera clos par dehors avec de la grauelle & estoupe avec de l'argille, & alors que la huche sera pleyne d'eau, on mettra a la maniere par auant notēe vne ou deux loffes, & on en tirera l'eau, iusques a ce qu'il soit de tout sec, pour y fonder & ouurer. Et quād on l'aura tirē si haulte iusques a l'haulteur de la riuiere, pour ouurer a sec & librement, on vuydera la huche de terre, & on en retirera & mettra plus auant icelle si on veult. Ou si selō l'exigence du fait n'est besoing de faire la huche avec doubles maschoires ou obstacles, seulement il la fault bien linir avec de la poix, & charger egalement, comme ie l'a bien veu en aucunes nauires. Pour bien donques garder, qu'elle ne souffre aucun dangir & peril du flot de la riuiere, afin qu'il ne aille flotter: nous auons mis au deuant vne contregarde, ou munition & clayes d'osier pour defence, afin que le flot ou violence de l'eau, ne face nul effort alencontre de la huche.

Après, si auant quelques vns en lieu propice, soit sur quelques haues, ou aux Riuieres voudroyent, voutter quelque pont, où nauires peussent passer, sans aualler leur mas, & aussi sans auoir quelque peyne d'haulser les ponts: nous auōs icy mis vne forme ou maniere pour vn tel pont en forme d'arc, sans laisser ouuert d'vn pied large ou d'auātage, les pierres serrātes au milieu pour le mas. Et ayāt estenduz les mesmes a la moitie, le pendre en tel loy-sange en des gondes de fer, & pierres de coings, & attaches & soutenuz, & estenduz avec poultes, & enclos avec ouurage de bois, a la maniere qu'on voyt icy marqué a vn costē, B. & en l'autre, A. estendu. Ce qu'il fault qu'il soit trauesse, d'arc en arc, iusque a la fin, pour estre assure d'vne liaison forte, ne fust qu'en vn pont sur vne Riuiere large on voudroit auoir plus d'vn arc ouuert, là où on fera la coniunction seulement de bois, a la facon d'vne Crane. La teste de deuant des deux bois deualants, ou de costē en l'ouuerture & passage des mas. Aussi en donnerons des poultes fermes en leur gondes, & ainsi massonnes avec des pierres seches, commēt nous auons mis a vn costē marqué, C. voyants les poultes propres a transporter & remuer toute pesanteur, comme vne Crane fault porter, selon qu'on trouuera a mis en vsage par bons experimentees ouurages. Et fault couurir le mesme ouurage de bois, avec des pierres bien vnies & fermes, & le trauers en dessous ses kepers vouttes & fermes ouuert a la moitie sans pierres serrātes, peult on ouurer & serrer toutes les pierres de la voutē, aussi bien par dedans que par dehors, que l'vn porte & apprehende l'autre, ainsi que nous auons notē au D. principalement le demy arche en dessous marquée C. laquelle loy-sange ne se peult disjoindre. Tout ce qu'vn Architecte Ingenieux aura icy de besoing a faire, ie luy auance ma simple inuention & labeur, afin de s'en ayder mieulx, selon son bon aduis, & qu'il trouuera le plus expedient. Ce qu'vn autre trouuera & demonstrera de meilleur, ie le luy accorderay & adouueray en toute reuerence, ce que luy sera deu.

Le 5. fueillet, Traictant de plusieurs Bastimens, Edifices Rustiques des robustes Trafiques ou mainouures qui sont en vsage.

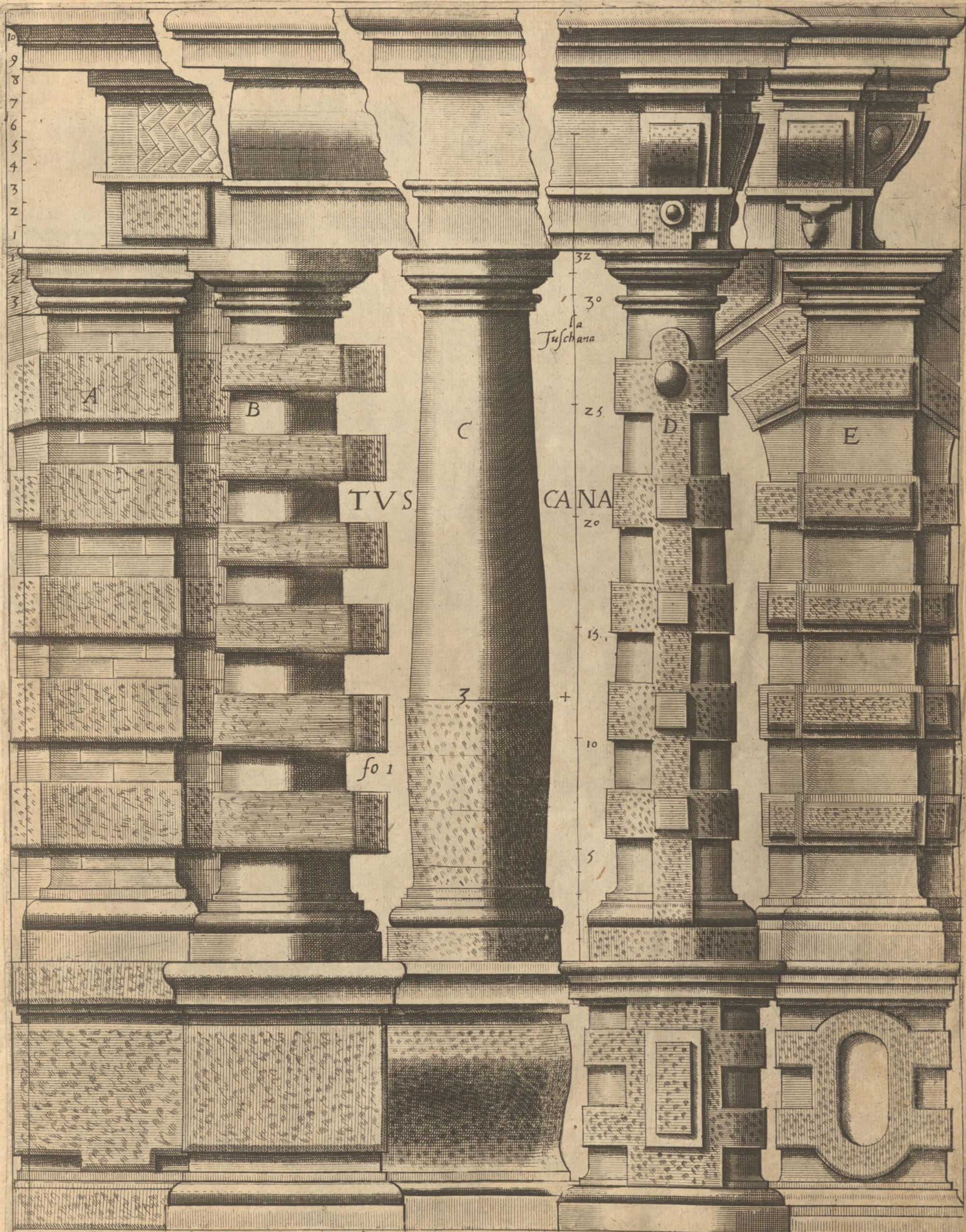
VOUS amateurs de l'art de l'Architecture, aues icy encore quatre sortes de Bastimens ou Edifices, avec leur haulteur & greniers de l'Ordre Tuschana Rustique, viles & pratiquēs a tous Bastimens robustes, comme Arsenals Pack-huyes, maisons de charge, Prisons, & tels semblables lourdes Rustiques bastimens, a Manufactures & munitions rudes, grossieres & lourdes, chascunes avec leur pied & mesure, y joint.

La premiere marquée A. auons nous mis & accomode pour vn Arsenac, avec tout ce qu'il en depend, pour y mettre dedans, si comme chariots, des affutes, roues & artillerie, pour y garder tout cela.

Et la seconde marquée B. est propre & idoine en vne ville Marchande, a vn Pac-huyes, ou on peult trousser & garder toutes sortes de fardeaus, vasseaus, & grand coffres: & aussi pour mettre boutiques de marchans, selon qu'on veult. En haulte a la seconde estage pensons nous accommoder routes marchandises seiches & legieres, soit draps de laine, ou de soye, ou especes, lesquels doiuent estre gardēs & conseruēs seiches.

La troisieme piece notē C. auons nous aussi ordonne d'accommoder a des Pac-huyes, ou maisons a charge, conuenables a choses pesantes, soit des tonneaus, vasseaus ou Greniers, Boucheries, Maisons a vin, ou qu'il y a estape & semblables grandes trafiques. Et sur le premier estage ou haulteur Greniers & toutes sortes de grain, qu'on a besoing pour prouision.

La quatrieme piece marquée D. nous mettons pour vne maison de prison ou d'ammunition, pour mettre en bus des prisonniers a correction ou chasloy, les mettant a l'aumosne si on veult. Ou on pourra mettre es mesmes cauernes & trouz, de la poulāre, salpestre, ou semblable matiere, pour les garder là comme ailleurs, & des autres choses qu'on veult. Et par dessus cela ce que durā a chascun, & sera le plus necessaire ce qu'on pourra trouuer propre au fond de la modelle. Ce que touchera les mēbres & pieces particulieres & cōmunes seruāts a telle distāce en leurs places iointes, trouuera on en leur comoditē avec l'ordre & mesure, selō l'exigence de l'ouurage, & la bonne discretion de l'Architecte prudent. Car nous ne vouldons pas par ceste raison contraindre l'aduis d'aucun, afin de nous obeir & suivre, comme estants contraints que ce seroit le meilleur aduis, pour les assuētier avec mon opinion en ces quatre pieces simples, ou que l'occasion peult auāter cent ordōnances & formes diuerses, & a toutes Tuschana vous cōduyt, & sont toutes pareilles en bōitē, & en bon ordre. Je mets en auāt la mienne au profit de chascun, pour vn mieux, afin qu'vn autre face aussi en cela son debuoir, & qu'il exerce aussi son esprit gaillard en cela, selon que son esprit le trouuera bon. Sur ce nous finerons le Traictē de la Tuschana.



10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

32
30
Tuscharia

A

B

C

D

E

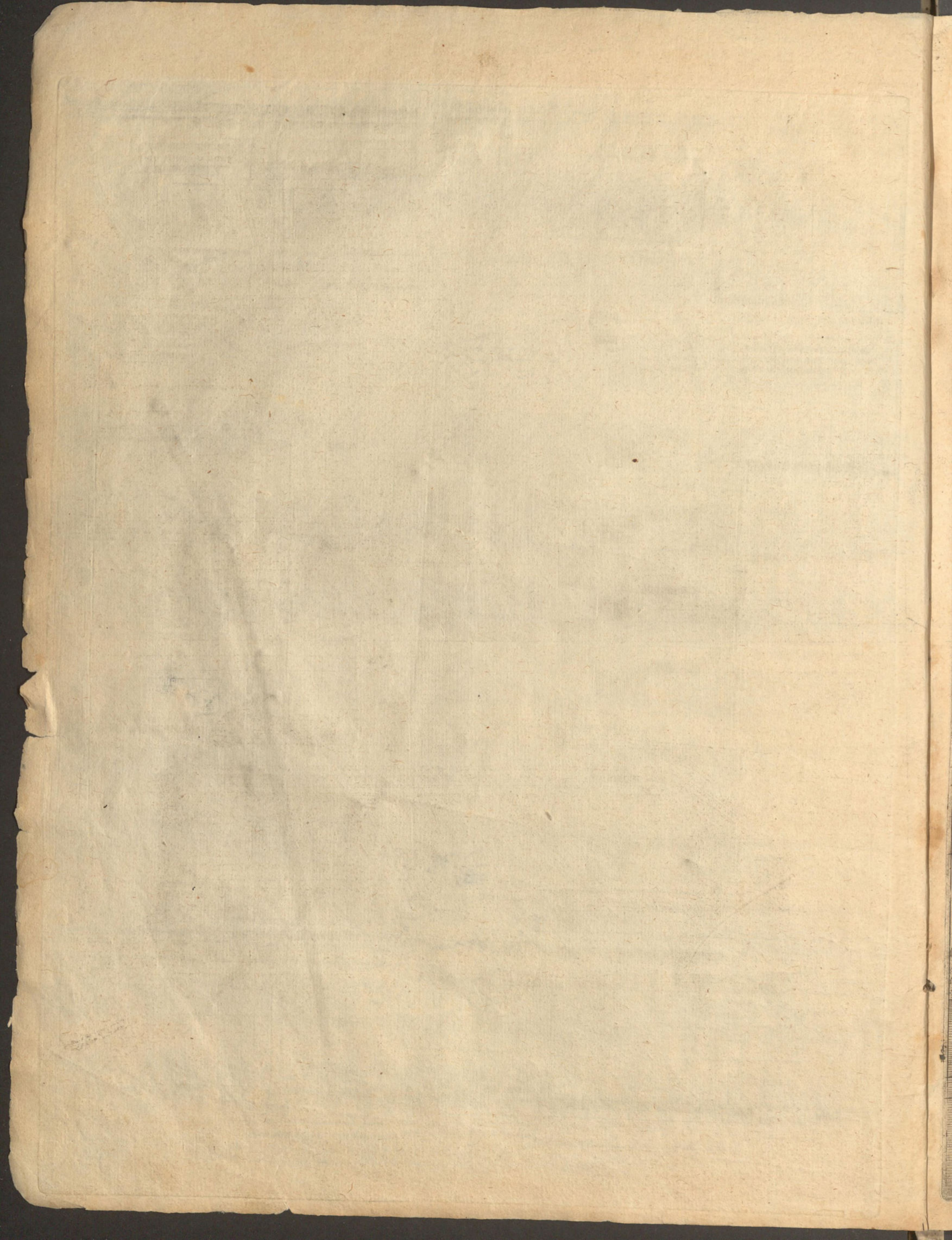
TVS

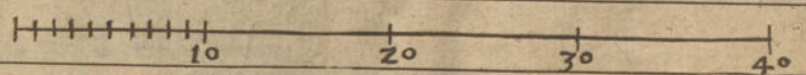
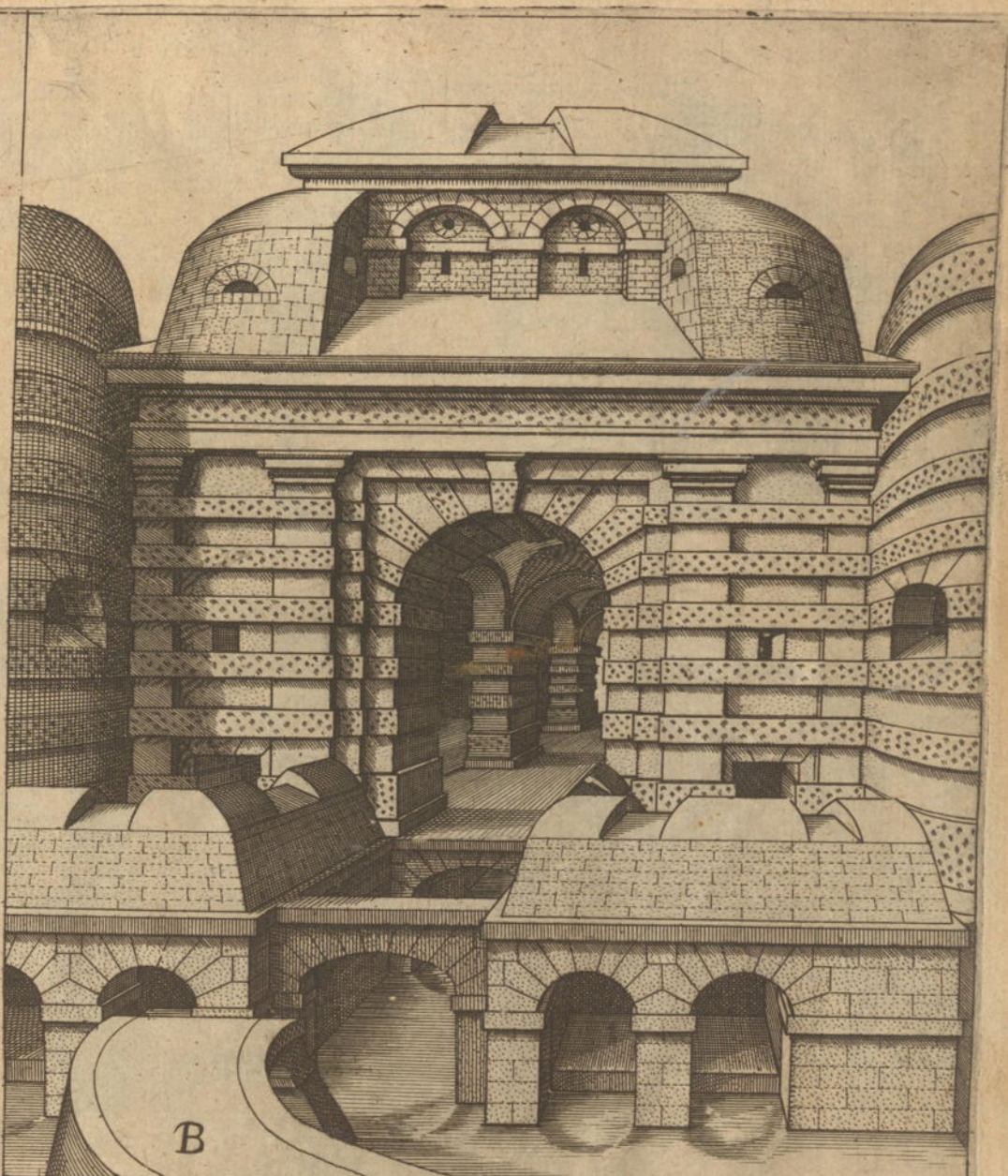
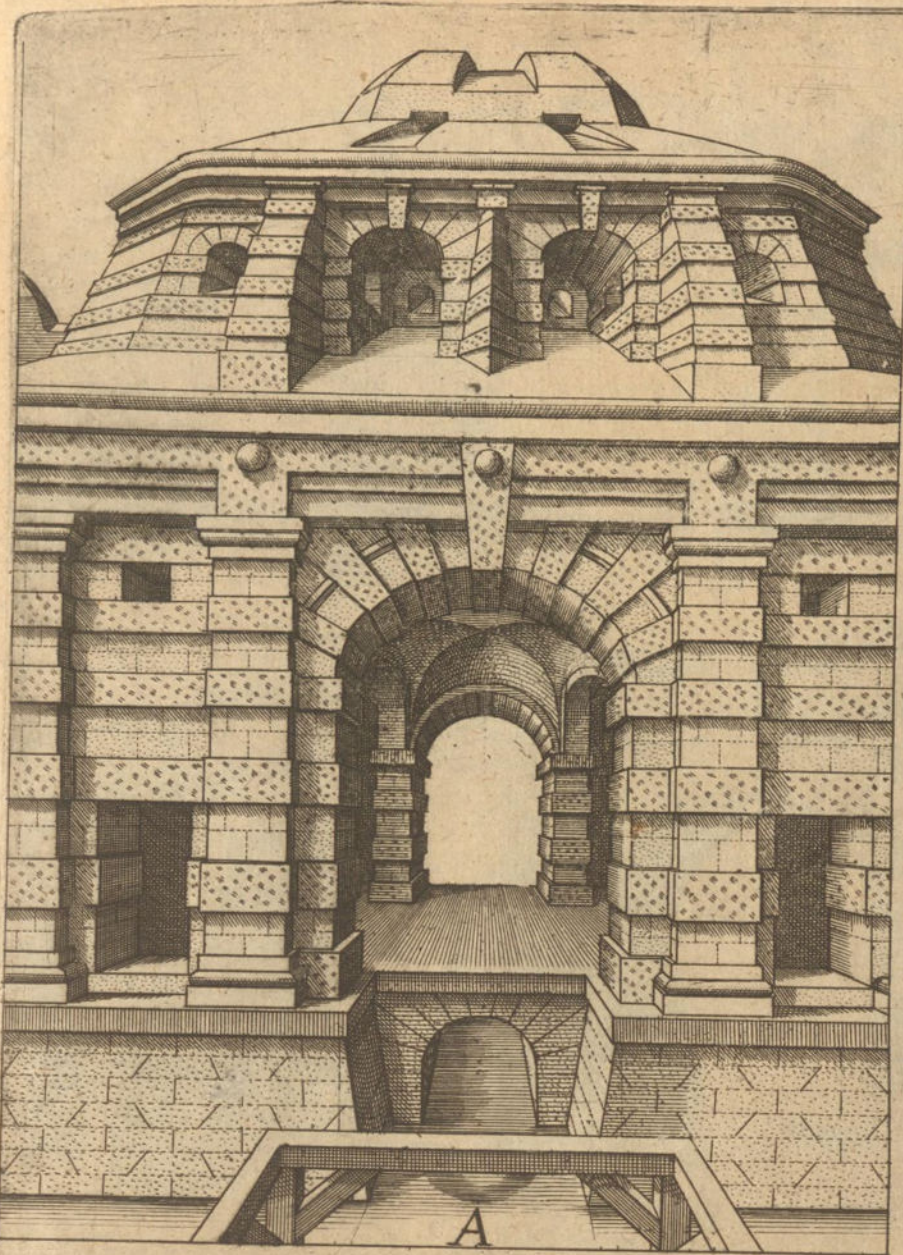
CANAL

fo 1

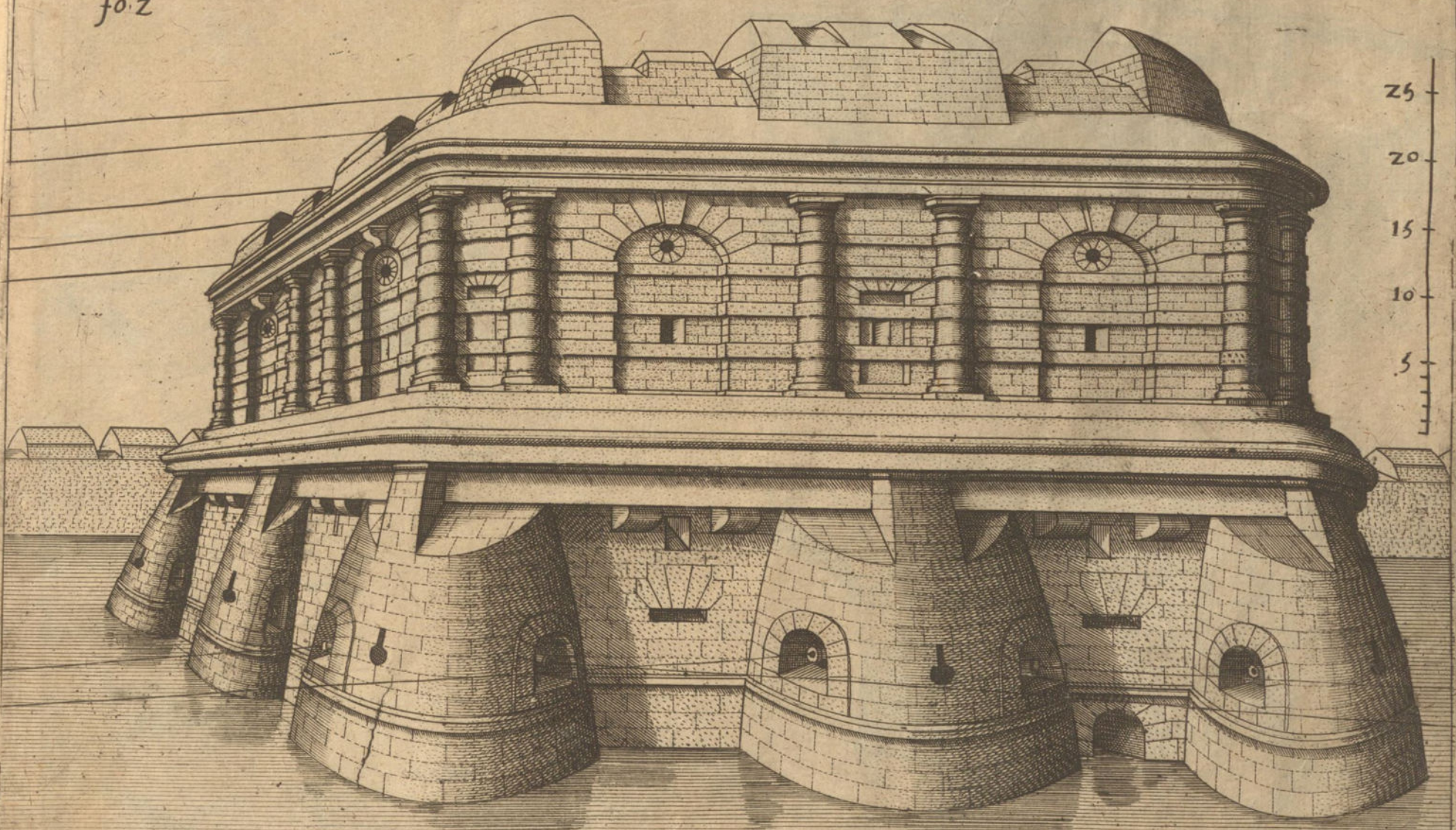
3

25
20
15
10
5





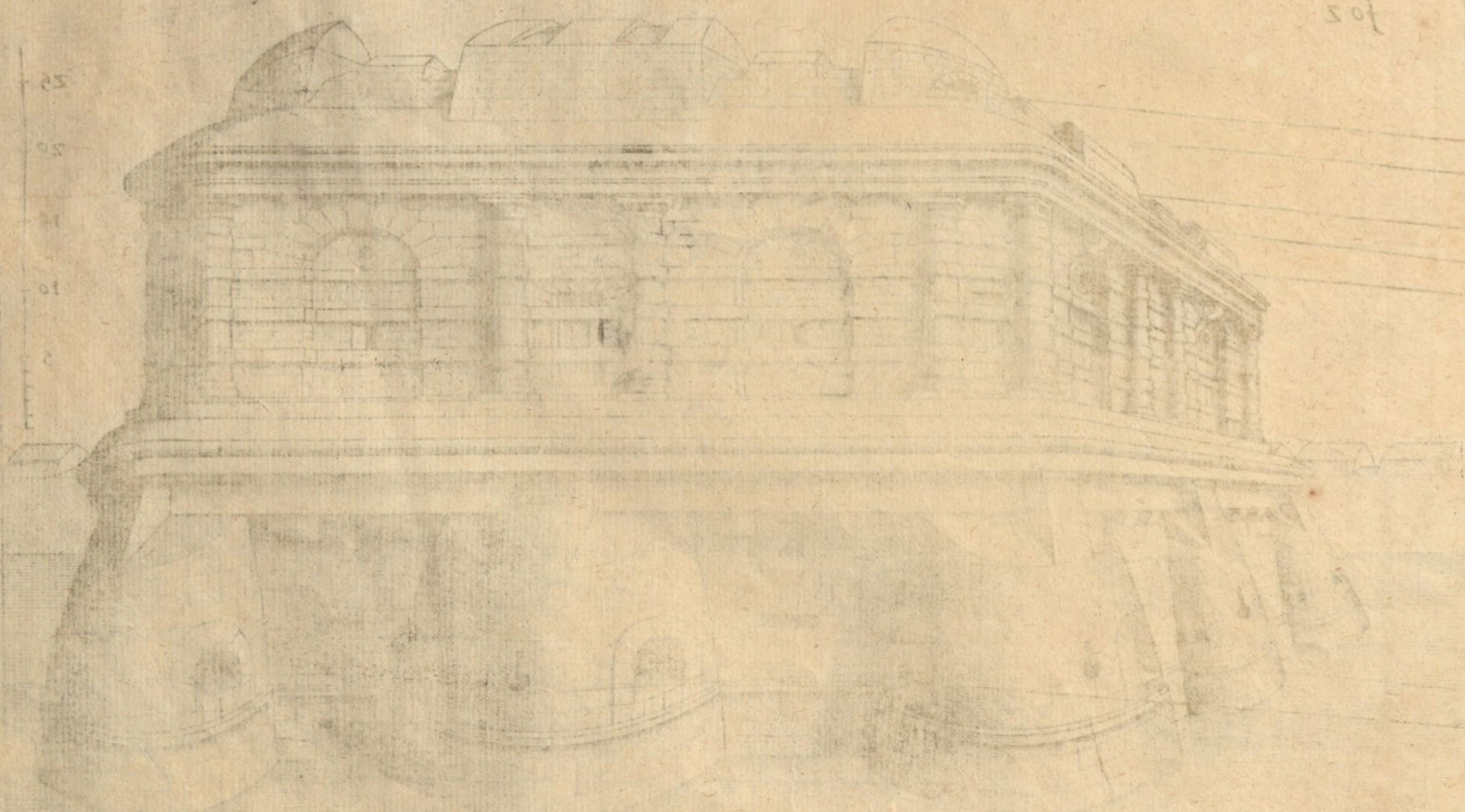
fo. 2

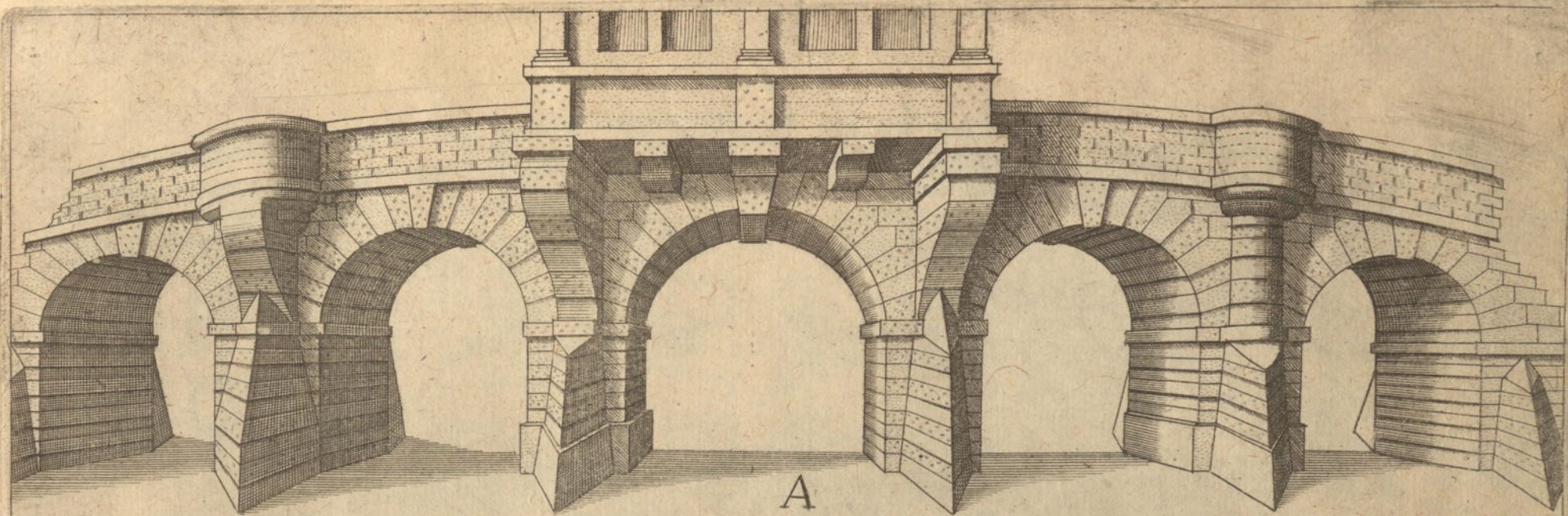




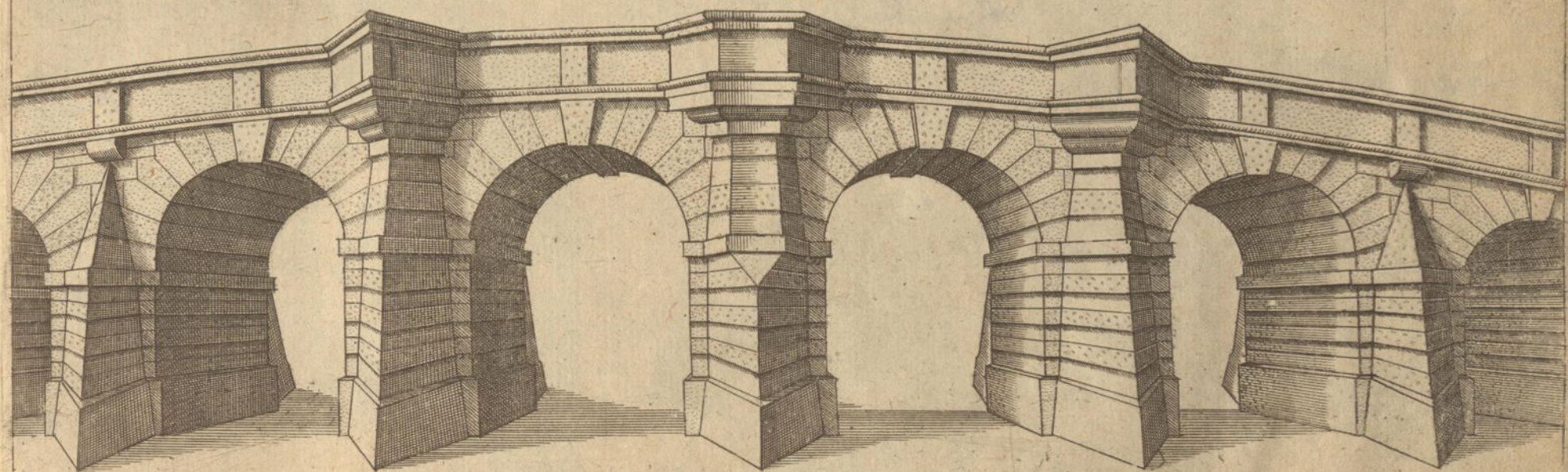
10 20 30 40

105

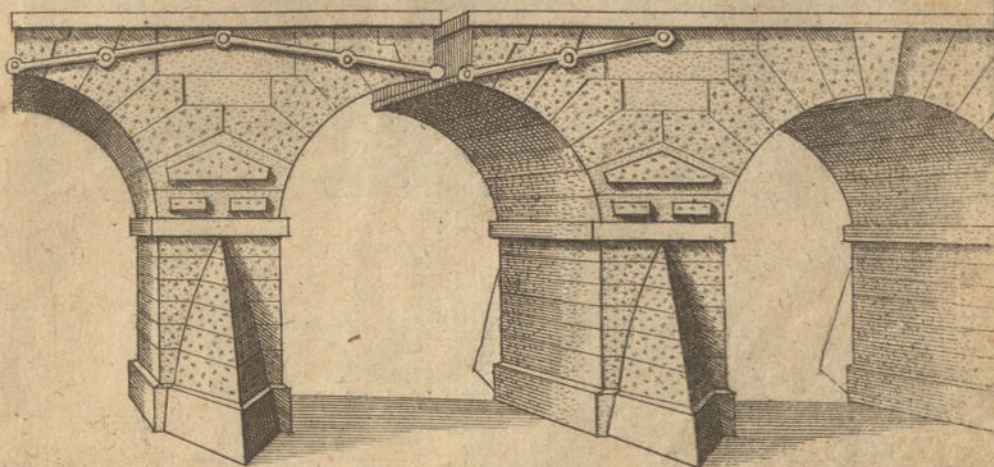
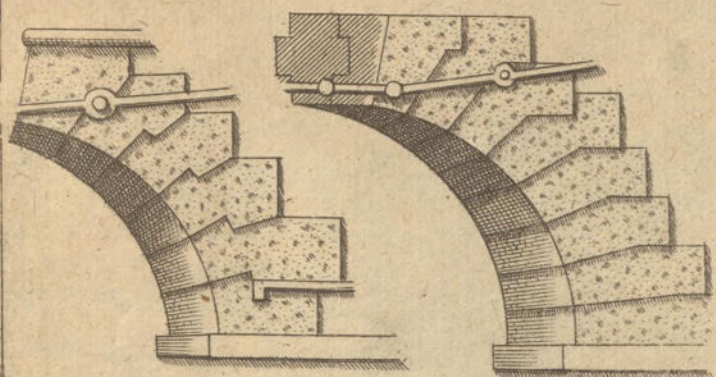
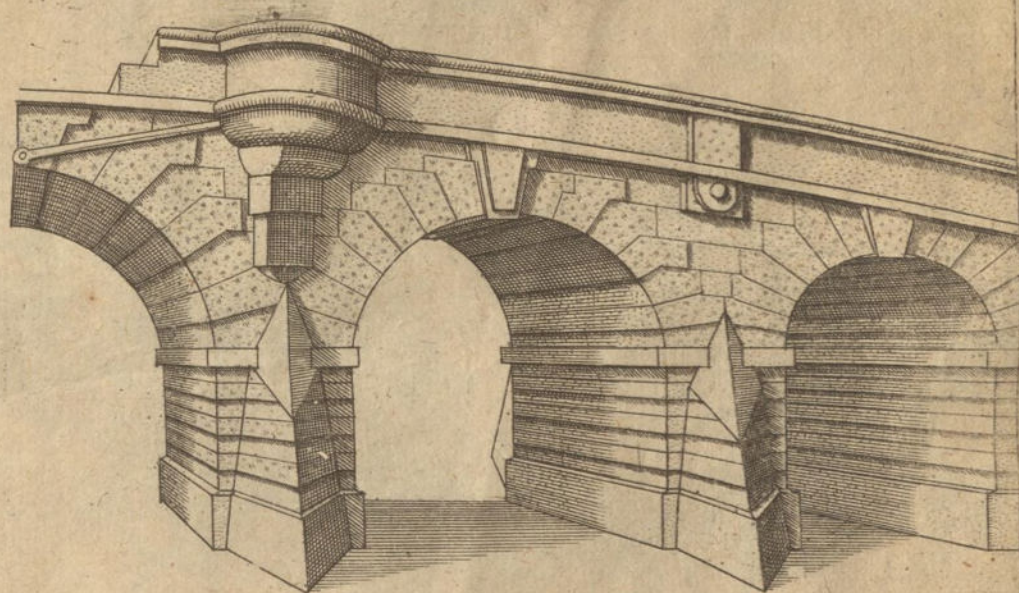


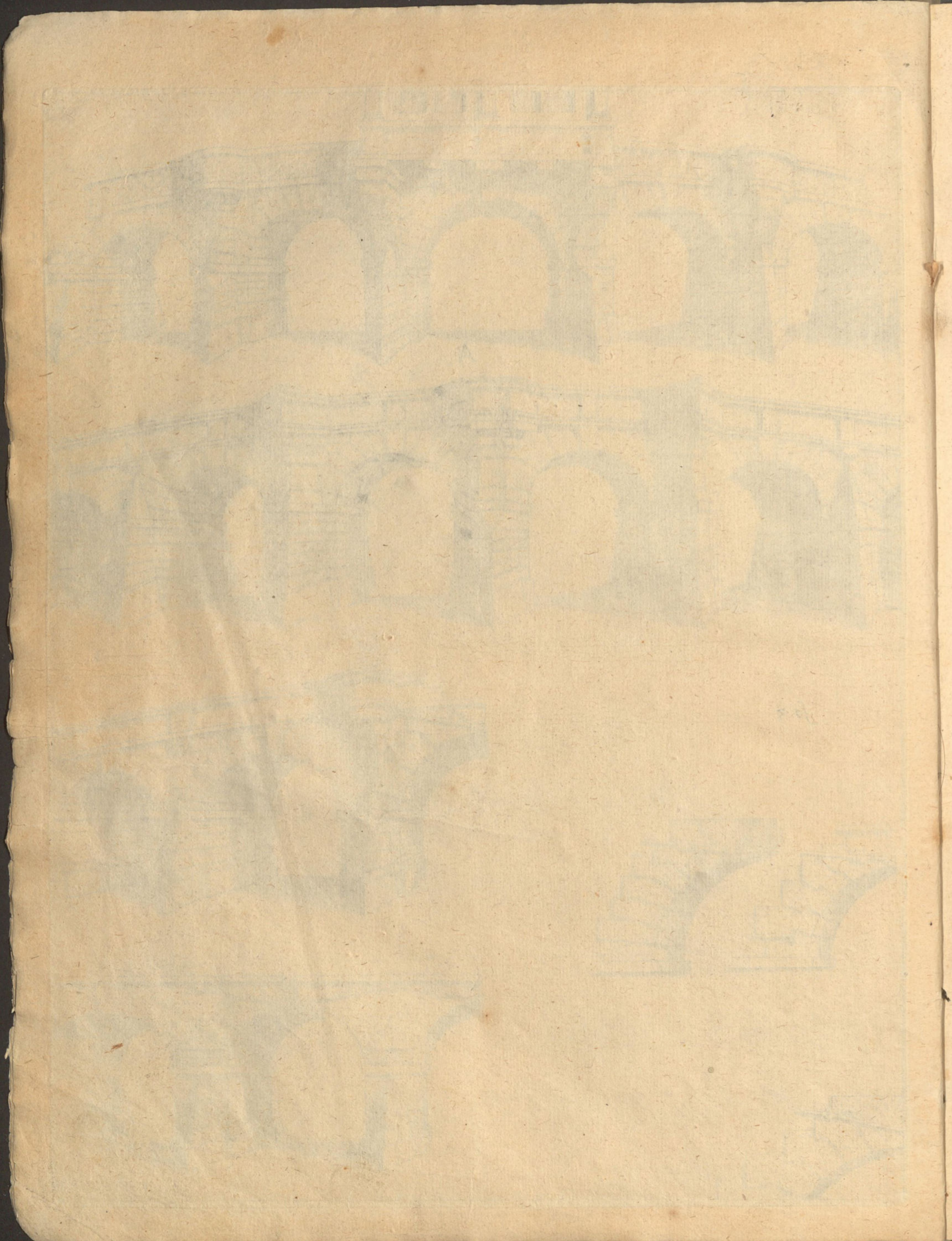


A

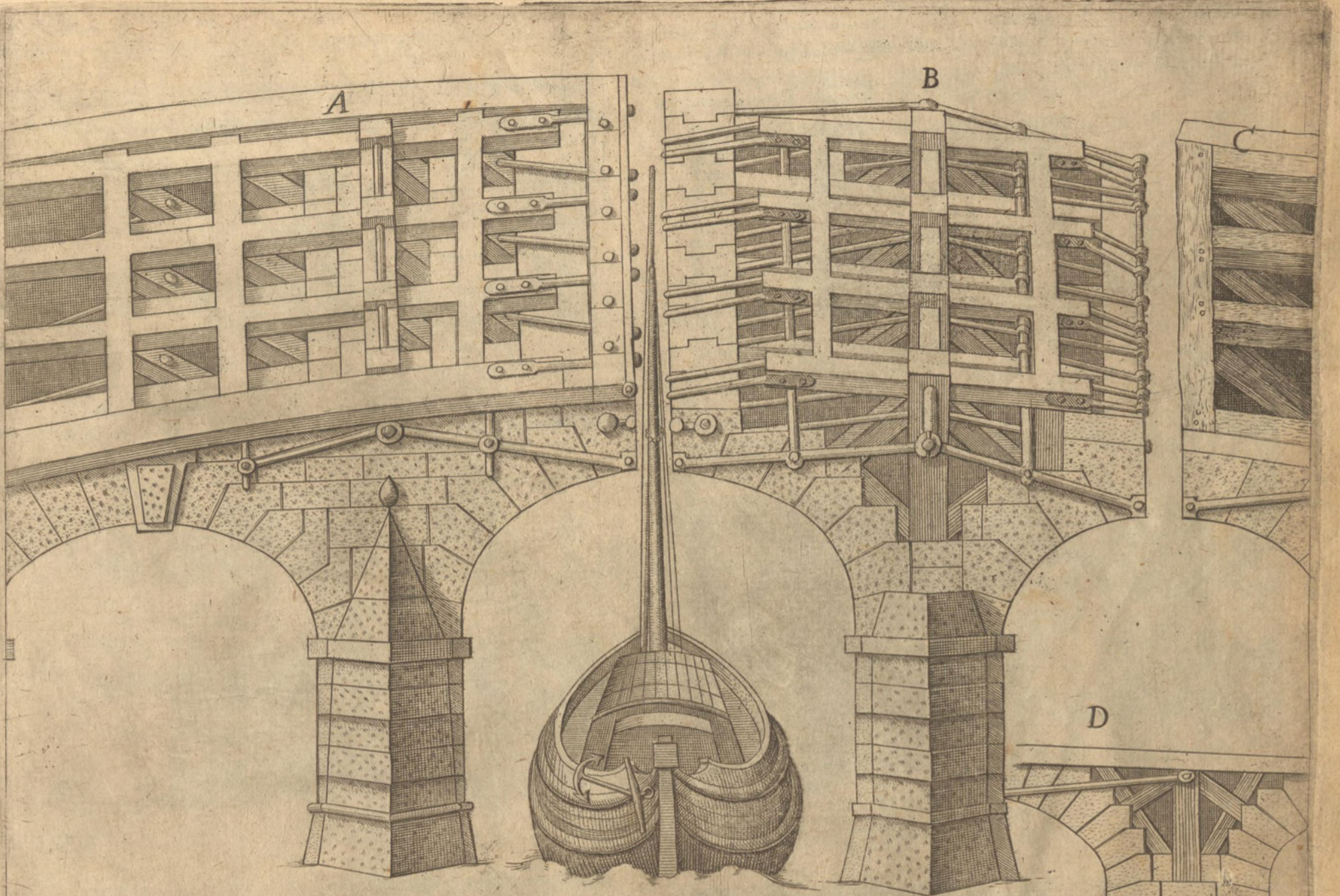


fo 3

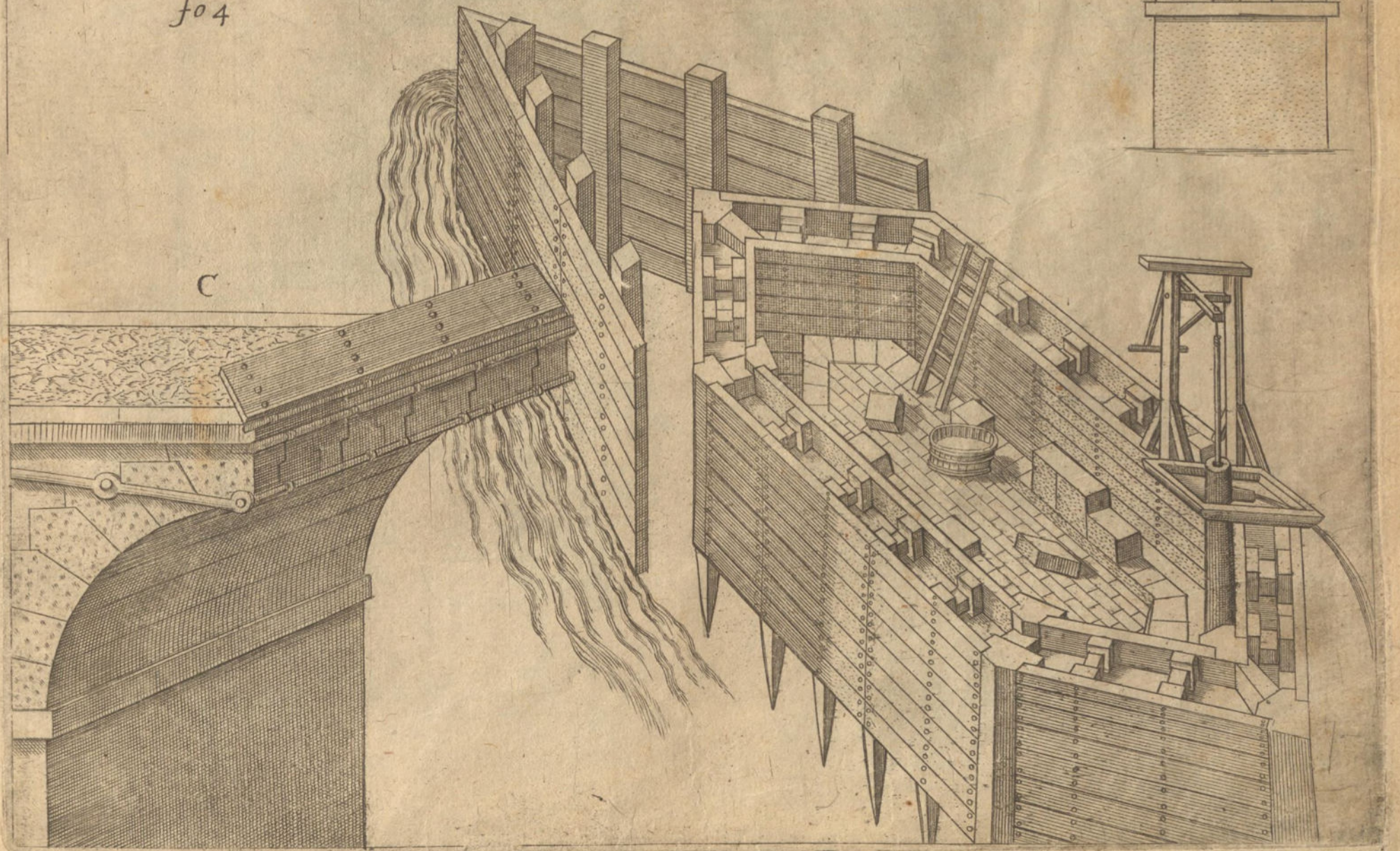


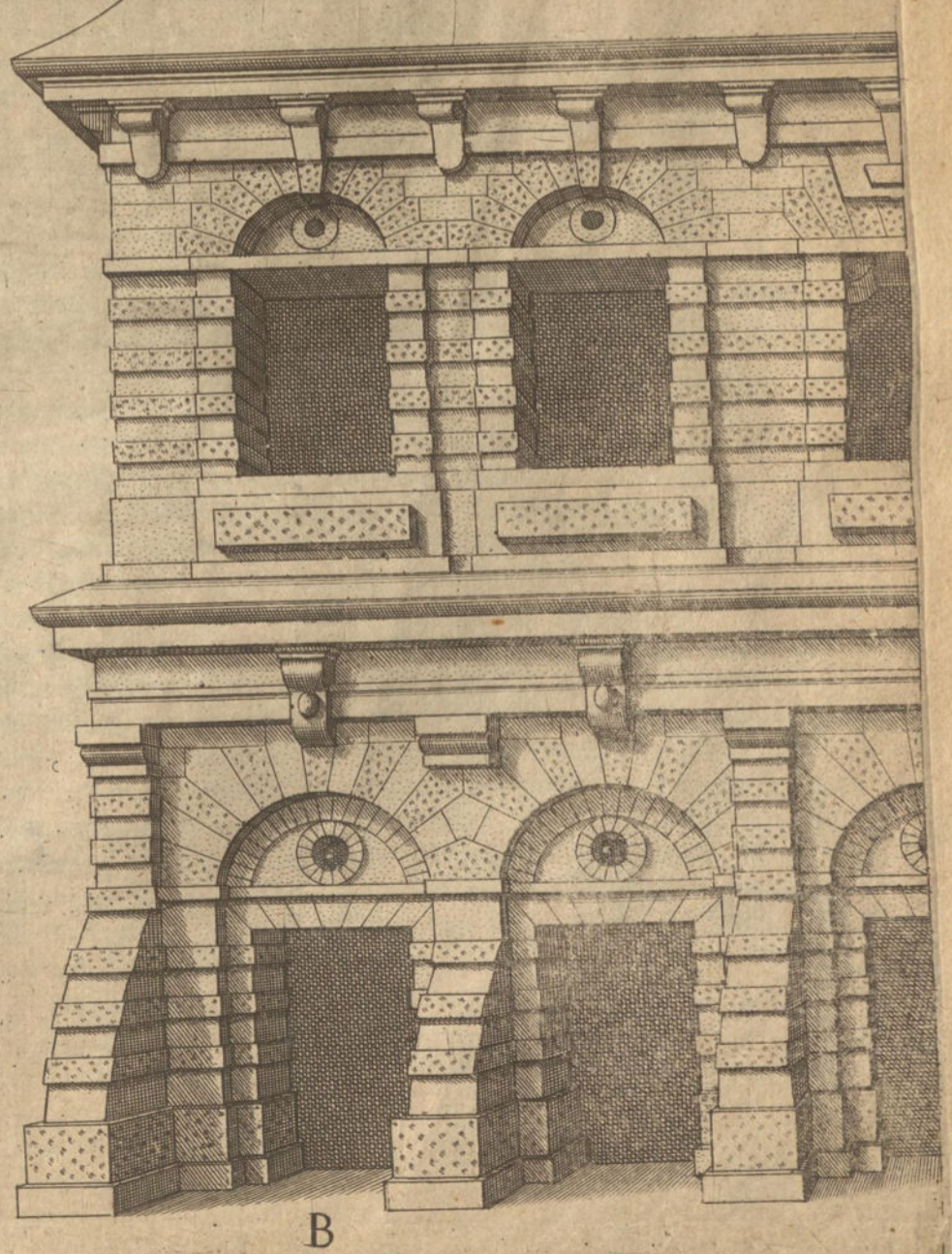
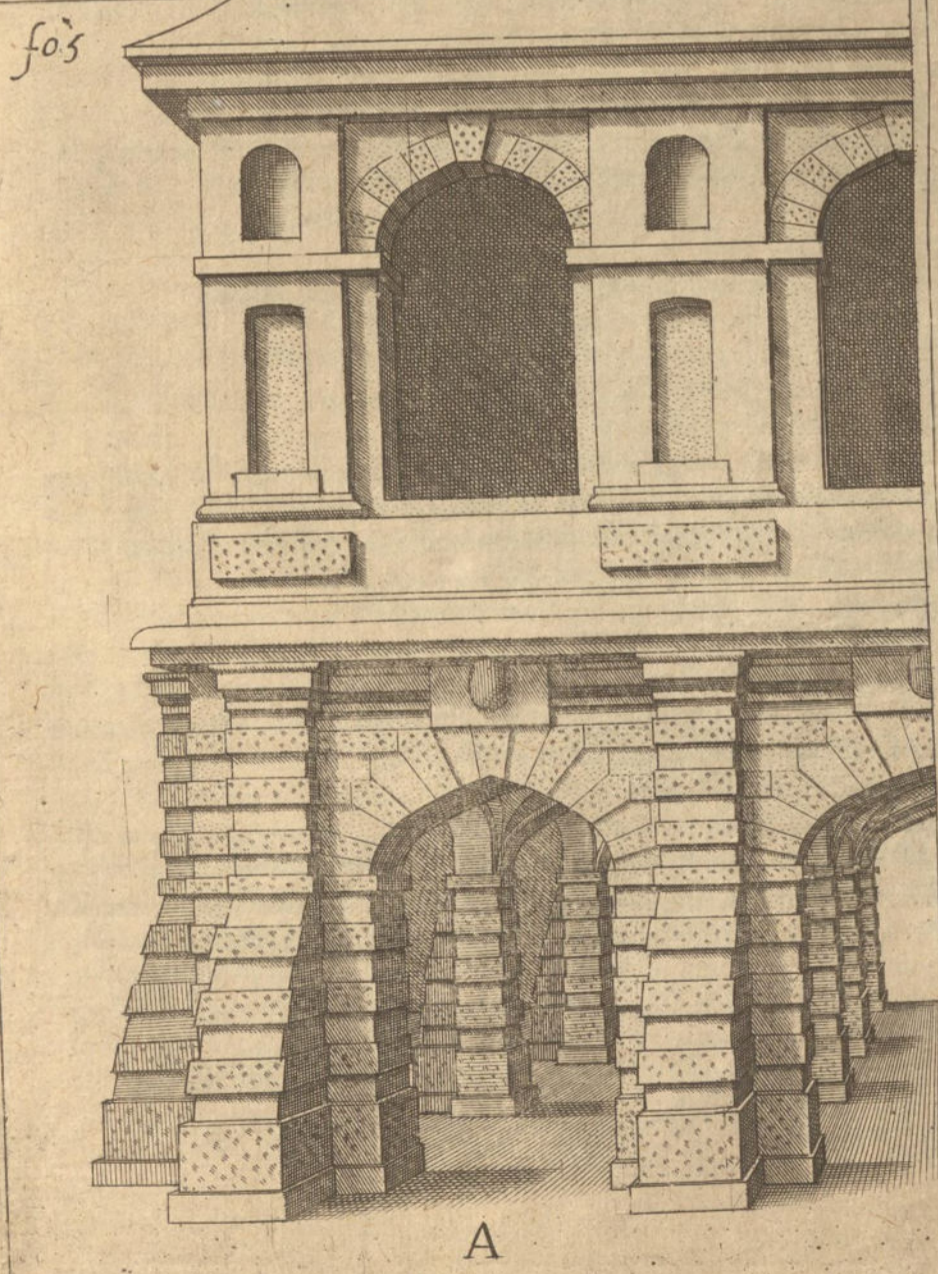
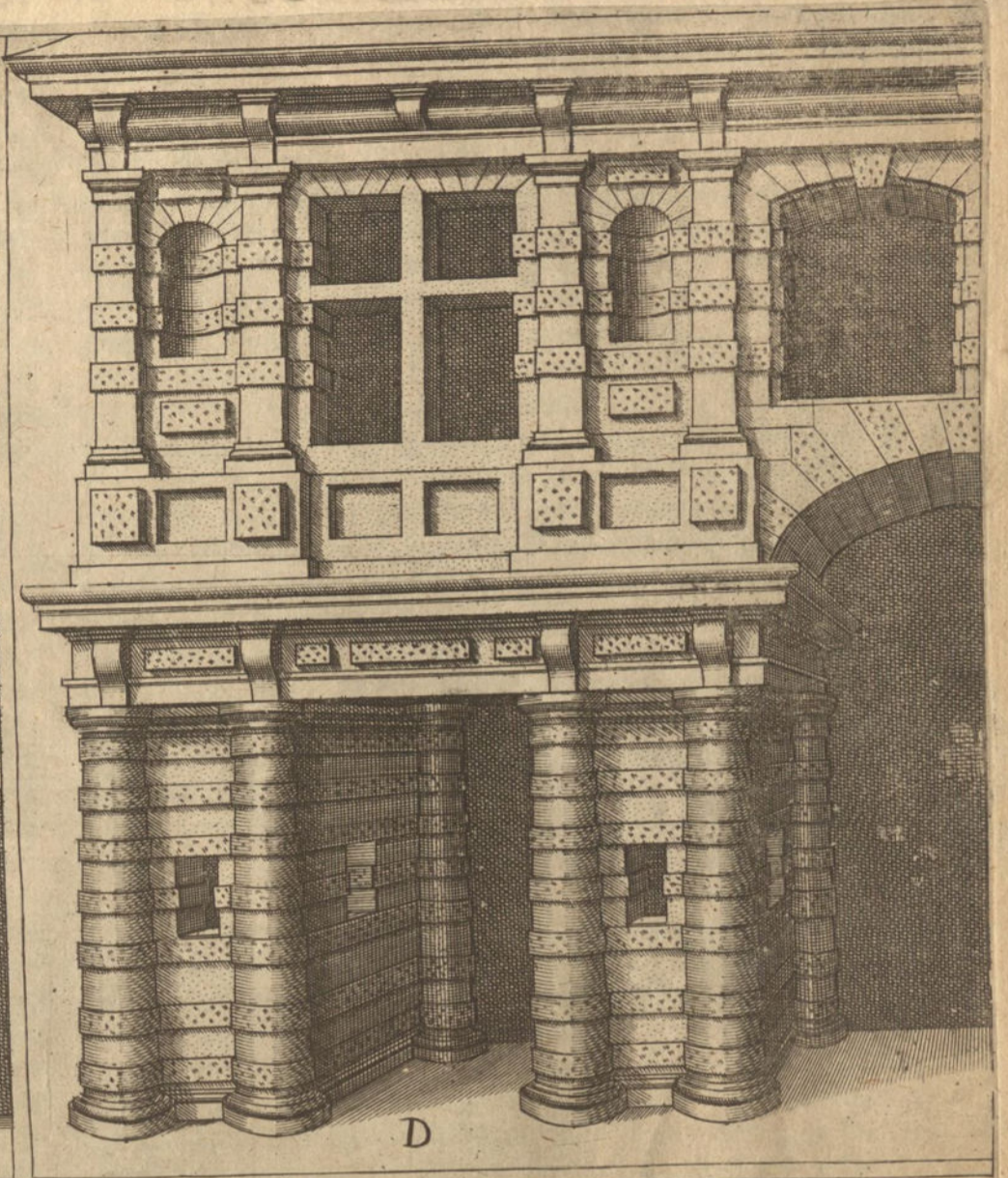
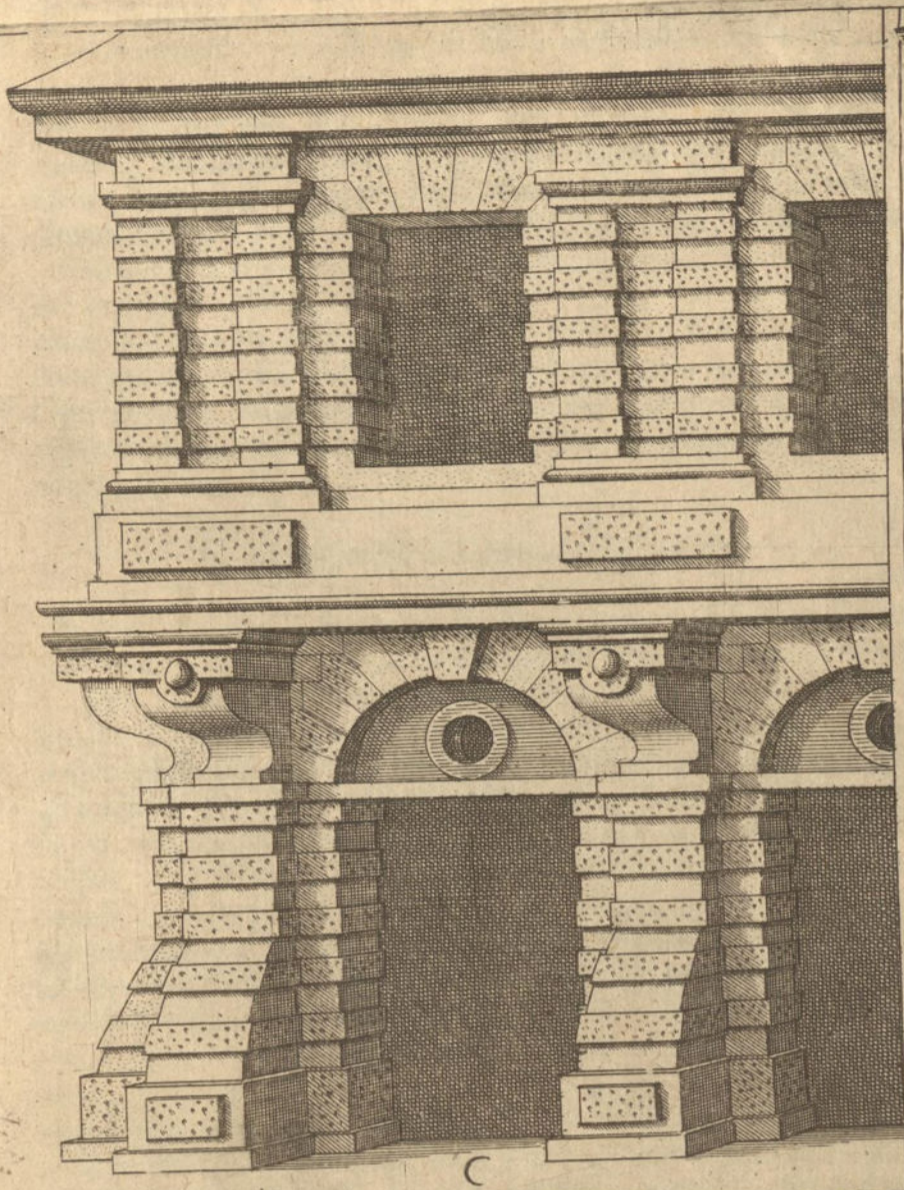


1



f04





est marqué en forme de fond: il n'est a nous besoing que noter la maniere & mode des testes, sur lesquelles tout est basti & fonde. La mesure & diuision du tout l'ouillage, vous auez annoté en la petite mesure piedentale, & aupres la partie precedente aussi marqué sur vne mesme mesure. Aussi auons nous mis (pour satisfaire & accomplir le mesme Ordre *Dorica*) deux parties de cheminées avec colomnes separées alencontre leurs piliers, notes a la mode, de carquois, a cause de l'alteration avec ses respondants, marques par dedans a l'espace de la cheminée, laquelle n'est pas a faire des pierres, mais seulement au geet de la muraille, de la peindre de couleur grise, blanc & noir. Le *Coronament* sera de pierre, ou l'ais de la cheminée de bois, ie veux dire sur le dagyf, se perdât au col ou la crappe. La mesure des cheminées de ce pays vous aues communément la largeur selon la place, mais la haulter communément indifferente.

La quatriesme partie Dorica, Sur le 9. feuillet.

Ainsi que tous Bastiments, soit Demeurances, Maisons d'esbat, ou de plaissance dedans ou dehors les villes, selon que l'aisance & commodité des gens riches s'addonne, & selon que les maisons sont situées, & qu'ils ont grandes ou petites places, sur lesquelles on veut faire quelque chose, selon la richesse & la reputatiō d'un chacun, ainsi qu'on a fort en ce pays accoustumé, tous leurs fonds accoustier a vne façon, avec des galleries, soit a leur iardins, ou au places où il leur plaira & sera plus plaisant. Ainsi nous auons icy posé vne maniere ou ordonnance, pour pouuoir bastir quelque maison de plaissance sur vn iardin, avec deux Frontes ou frontispices par derriere & deuant, entre les deux frontispices sur le iardin baillie, avec quatre arches, sur quatre rondes Colomnes, estants deuant vne gallerie, comme vous voyes icy, que chascun peut faire si longes. Lesquelles galleries & le fond d'embas également haulte deux pieds sont trois degrez, chascun degre large quatorze poulces, sont quarante quatre poulces, sont iustement quatre pieds, d'autant plus profonde deuiendra la gallerie dedans les Frontispices ou Monteyns. Sa commodité ou aisance vous la voyes declarée embas au fond, iacoit qu'on pourroit bien accommoder d'autres fonds, ainsi qu'il ne reste icy plus que le commencement. Ce qu'il appartient a la mesure, en haulteur, longueur, largeur & distance, a cela vous seruira la petite mesure piedentale marquée entre deux, tambien pour la connoissance du fond, que des frōtes ou l'ouillage d'enhault. Le docte *Architecte* le disposera & accommodera, a la situation du lieu & de la place, selon qu'il trouuera mieulx conuenir.

La cinquiesme partie Dorica, & ce quelle Traicte,

Sur le 10. feuillet.

Pour monstrer, combien qu'entre la nation Germanique on a vne maniere de recevoir la lumiere, & qu'on bastit en haul par estages, combien diuers en bastiment, tant de pierres, que de bois. Si est-ce toutesfois qu'on peut accommoder la mesme vñance des haulteurs, sur la façon de chascun pays leur lumiere, comme les huis & fenestres en tout a la situation de la place d'un chascun, a leur aise & commodité a l'Antique, comme les Modernes. Ainsi que nous vous auons icy posé en deux differentes manieres, l'un costé a demy avec deux estages, & vne haulte chambre noté A. dessous vne grande fenestre du toict, ou couuerture estendu pardessus avec deux rondes arches. Le costé second avec trois estages, ou chambres aussy marqué avec ses fenestres au toict B. dessous la porte a part, & passage libre, & l'habitation avec son l'entrée tout tenant, singulierement avec vne chambre pendante ou comptoir, ainsi qu'on accommodera mieulx selon ceste ordonnance, a la commodité de la place, au fond noté B. A. est mis a rebours, est toujours A. iusques A. & B. iusques B. Le second fond marqué A. appartient a Montey A. La où le degre est noté au milieu, au fond on mettera les degrez, ou aultres necessitez, comme Priués, Garderobbes,

Chambres pendantes, ou a couches. Encore scait on en ce pays faire ou poser des subiectes, mais il fault que chascun scavant *Architecte* & *Bastisseur* sache accommoder & ordiner cela a la situation du lieu & de la place. Iacoit que nous auons mis icy quelque chose en forme de fond, ce n'est que pour monstrer les testes entre les fenestres & passages. Encore auez vous icy quatre sortes de cheminées *Dorica*, pour les accommoder où il vous semblera bon, & où l'ordonnance vous peut agréer, pour bastir dessous avec de pierres, & en haul avec de bois, ou de tout en pierre, a la discretiō du *Bastisseur* & l'*Ouurier*. Chascun personne pour chose meilleure se retire franchement de moy.

Sur 11. feuillet.

Le premier fond noté B. jusques a la cinquiesme partie apres B. est avec deux entrées, le milieu vne porte, & là aupres vn huis, pour seruir a l'habitation: & la porte qui passe sur vne place, pour caues ou maisons, ou seruante a quelque aultre chose, selon qu'on trouuera plus necessaire. La façon du fond des montées, se dressants en quareure, est pour faire au iardin vn petite gallerie, large de dix ou douze, ou quatorze pieds, si large qu'est la tour ou le corps de la montée longue, selon qu'on veut, ou si large que le fond, pour avec cela trouver vn iardin, & de munir & separer de la place de la porte, ainsi que le *Bastisseur* ou *Maistre* fonsier trouuera estre opportun & utile, selon la situation de la place, & a son bon contentement.

La sixiesme partie Dorica, Sur le 12. feuillet.

Ainsi donc que tous Princes ou Seigneurs d'Authorité & puissance peuuent sur leurs fonds ou places bien mises fonder, planter, bastir, selon leur qualité, si gros & si richement qu'ilz trouueront expedient, ainsi il luy plaira demander de diuers *Maistres* beaucoup patrons & ordonnances pour de plusieurs mal fondées estre bien fondées, tant pour le seruice du fond par dedas, come au patron attin emet par dehors. Par ainsi donques bons zelateurs de ceste art, vous ay icy adiouste encores deux moyties vn peu mieulx parées dehors l'Ordre *Dorica*, afin si aucun pourroit estre esmeu par l'inspection seulement de ceste ordonnance, soit de l'une ou de l'autre (iacoit, que l'une est vn peu plus parée que l'autre) chascun d'elles embas avec leur gallerie, & deux estages & frontispices montans, & fenestres de toict. La seconde partie du fond sont doubles Colomnes a cela correspondantes, *Termes* & *Nisfes*, entre deux conuenantes aux Palais, Maisons des Villes, logis & manoirs des grands Seigneurs & Princes. Soit qu'il n'aye icy que deux costes, l'un costé avec trois arches, & tendues par dehors le Frontis, & l'autre costé, sinon avec trois arches & doubles Colomnes par dehors son Frontis, chascun peut virer en coing la gallerie, ou quat a l'estendu Frontispice bastir & faire si long qu'il luy plaira, a la distance & situation du son lieu & decente commodité, ainsi que le *Bastisseur* ou le Proprietaire du mesme a soy trouuera estre conuenable a son seruice. La mesure trouuera soy-mesme, quelle sera l'haulteur, la largeur & grosseur, les mesures & partitiōs des Ornamets es membres particulieres, comme Colomnes, Arches, Interfaces, Coronaments, Pedies, & tels semblables embellissements, ont leurs propres mesures & diuisions aupres *Vitruue*, & plusieurs aultres mises & mostres en particulier. Ainsi qu'il ne reste rien pour aultre a monstrer, sinon que donner ceste nostre ordonnance, & maniere a tous ingenieux *Architectes*, & amateurs d'elle, poufey dehors a leur seruice accommoder & mettre en bon ordre, ce que nous ne voulons plus de ceste Ordre *Dorica* en ceste part, & en telle façon mettre: mais faire de cecy vne fin, iacoit que d'icelle il auroit encores a demonstret beaucoup d'autres choses, pource que l'Ordre *Dorica*, tāt en force, qu'en parure, ou beauté est la plus idoine, des cinq Ordres, principalement pour tous *Architectes*, Tailleurs de pierres & Maçons, pourtant nous recommandōs a la bonne grace de tous bons zelateurs *Architectes*, y entendans a leur comandement. Au reste nous voulons monstrer quelques parties de l'Ordre *Ionica*.

*Le Second Ordre Dorica, mis en cinq Colomnes: Traictant ce qu'on
peult de cela faire en l'Architecture.*

Sur le 6. fueillet.



Out ainsi comme nous auons par ci deuant mis la *Tus-
chana* en cinq Colomnes, pour les Tailleurs de pierres,
Menuisiers & Peintres, pour les accommoder, a chascun
selon son ouurage & a la tendreté, beauté, & force d'icel-
luy: ainsi auons nous aussy mis pour les mesmes inge-
nieux amateurs de l'*Architecture* Antique, cest Ordre *Dorica* (lequel leur
est pour le fait de son ouurage, plus idoine & conuenable, que la *Tus-
chana*) en cinq Colomnes, en la forme que tu la vois icy, avec vne
mesure generale y iointe, a la proportion & instruction de *Vitruue*,
suyuant les particulieres mesures & diuisions de leurs membres & de-
pendances, comme *Pedestales*, *Bases*, *Colomnes*, *Capiteles*, *Architraves*, *Phry-
ses* & *Cornices*, avec leurs Ornamets & dependances & loy-sange: mais
la Colonne du milieu est la commune, ancienne Colonne *Dorica*, logue
d'un costé de son espaisseur, en tout *Podium* & *Coronament*, ainsi que
Vitruuius enseigne.

Le premier Pilier plat ou quarré, marqué A. avec sa loy-sange, est
long six de son espaisseur ou largeur, pour le mettre en vne basse stade
Rustique ou Portique, ou Gallerie: & combien que l'extreme bord ou
coing de *Phryses* & *Architraves* du Pilier, A, soit mis quelque peu en de-
dans sa ligne ou son fond, l'intentiõ est tousiours, cõme cy deuant a esté
dict de *Tuschana*, egaux en sa ligne & en son fond, quand le bord ou le
coing du Pilier & *Architrave*, doiuent estre pareils en mesure, & quand
la proiection ou saillie des *Cornices* du premier Pilier ha par trop peu de
saillie. La mesure, de laquelle la *Cornice* diuise tousiours en trois parties
& demy d'espes des mesmes parties, la saillie ou la proiection, ou plus,
selon qu'on veult faire quelque planisier, loy-sange, ou sans loy-sange,
est au plaisir de chacun de faire, ou de le laisser la proportion d'iceluy
en la mesure & diuision y annotée.

La seconde Colonne *Dorica*, marquée B. est aussi cõme la moienne,
longue sept de son espaisseur, mais sa loy-sange, ou liaisons pointuz, la
font vn peu plus grossiere, en son espaisseur. La mesure & proportion
de toutes ses parties & loy-sange vous trouues en la diuision là aupres
marquée, aussy bien de *Podium* ou *Pedestal stilaboti* que *Coronament*, avec
tout ce que luy appartient, ainsi tout le *Corpus* du fond *Stilaboti* ou
Pedestal iusques en hault au *Scyma* ou superieure egypte en tout diuise
en 36. parties & vn quart, ou en septante deux & demy diuise, vous
monstrera la proportion, mesure & diuision en tout, des cinq Colom-
nes, hors mis que les derniers marques C. D. sont vng peu plus menues
ou deliées, si on veult vn de sept diuise a la moitié, & l'autre huit fois
ou de son espaisseur, selon que la commodite le donnera, soit de pierre,
bois, peint ou non, là où il luy peult seruir. Et en la commune de *Vi-
truuue*, vous trouues les particulieres mesures y annotes, là où vous
bien-ayme amateur ne trouueres rien alencontre, en tout ce que ie
monstre estre dependant de la Colonne: mais que c'est la plus anci-
enne, meilleure, & excellente en mesures & proportion, a laquelle tous
les Maistres d'*Architecture* se referent.

Combien que le tres-renommé *Vitruuius*, *Sebastiaen Serlio*, & l'ex-
pert *Iacobus Androuetus Cerseau*, ont mis enauant beaucoup d'autres
diuerses sortes de Fronteaux, Frontispices, Edifices, Frontes ou Faistes,
a la maniere Antique, Italienne, & la pratique de leur *Architecture* &
Bastiffage, selon qu'on le treuve en leurs liures & patrons des autres
Maistres, a la mode, coustume & façon de ce pais là, sans fenestres croi-
sées, & singulierement sans requier beaucoup de lumiere, ne haulte
profondeur, mais larges, & bien peu haultes. Mais en ce Pais Bas, on a
vne autre condition, singulierement aux villes des grandes negotia-
tions, où les places sont petites & bien cheres, là où il fault practiser &
chercher les places en hault, a la plus grande commodité, pour en auoir
la clarté, chascun selon sa place & la commodité, soit grande ou petite,
où il fault vser, & chercher la plus grande commodité & moien des Edi-

fices ou logis d'*Architecture*, en lieu propres. Ce que bien ont practiqué
& obserué les suyuant & plusieurs autres Maistres vaillants & indu-
strieux, & bien experts *Architectes* a l'honneur de ce Pais Bas: comme
Maistre N. Floris, le pere de Cornelis Floris, Maistre Jacques de Ber-
ges, Maistre Ian Gilgo, M. Anthoine Mockaert, M. Ian de Heere, *Super-
alij* Cornille Floris a Liege, Maistre Thomas Voor, Guiliame Palu-
dani, & encõres plusieurs autres, lesquels mesont incongnuz: mais
leurs ouurages monstrent leur esprit en la demonstration de l'*Archite-
cture*, a scauoir d'accommoder l'art a la situation & necessité du pais,
plus que oncques a esté besoing aux Anciens, selon qu'on trouuera en
chacune des pieces & parties, & s'enquerir du mien pour en auoir vn
meilleure.

La seconde partie *Dorica*, Traicté de Frontis d'*Montay*, ou Fron-
teaux d'un Frontispice, en deux sortes.

Sur le 7. fueillet.

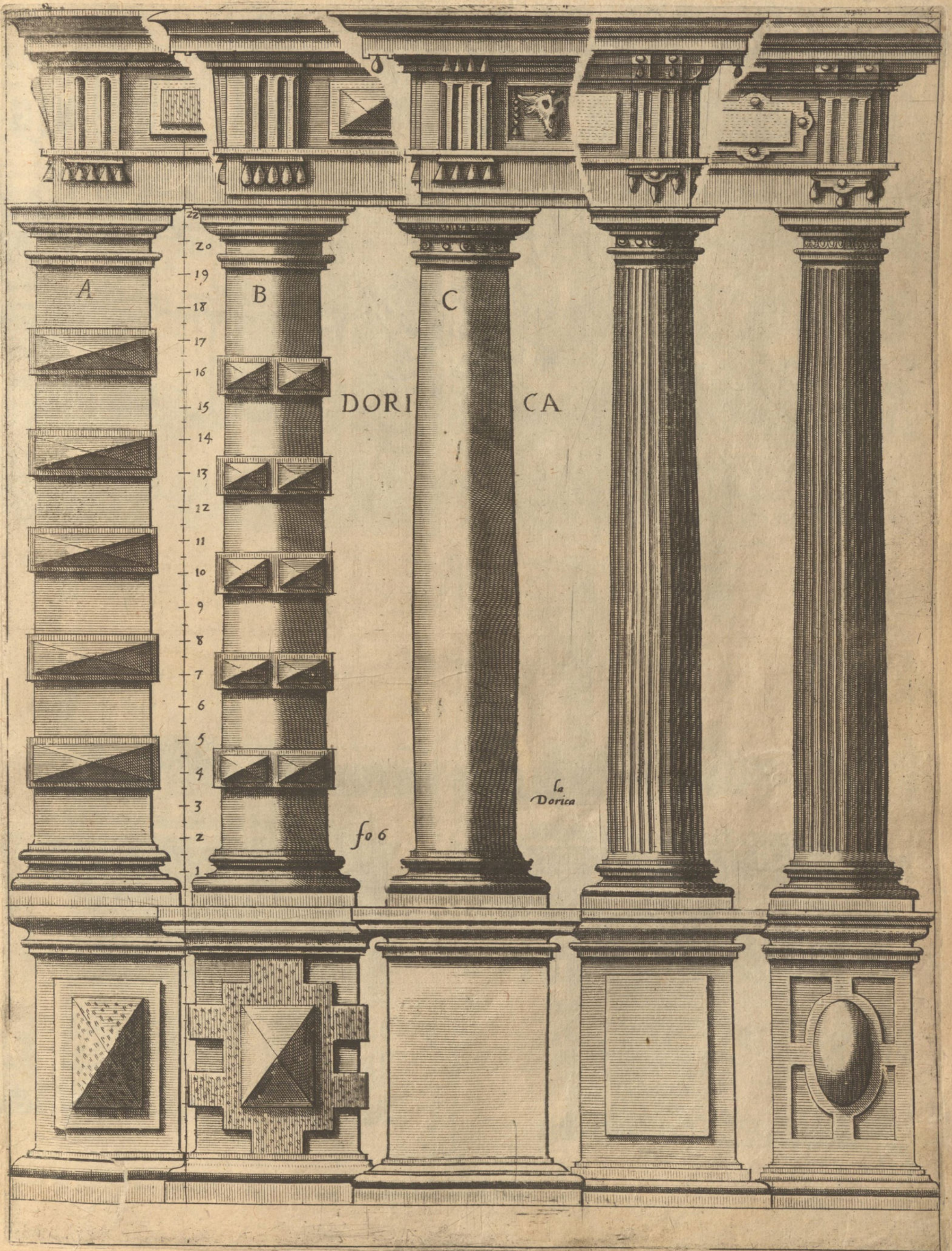
Toucheât que c'est l'Ordre des Colõnes *Dorici* avec leurs ornamets
conuenables, est assez a tous bons amateurs d'elle declaré en la
bonne discipline de *Vitruue*, & es autres semblables liures. Mais
pour mettre icelle en son Ordre, pour en faire & accommoder quel-
que Edifice, ou bastiffage selon sa qualité, & selon la maniere & cou-
stume de ce pais: nous auons icy mis deux formes, chascunes de demy
basses estayes, avec leur haulteur d'en hault, en la forme q vous vois
icy, soit pour bastir entierement des pierres de grez, ou de pierres blan-
ches ou bleues, ou des briques avec leur ouurage blanc, meslé parmi
ou non, ainsi qu'il plaist a chascun & agrée de faire a grande ou petit
despense. Les mesures de fenestres & des huis, soit fenestres croisées ou
fenestres a demy, selõ qu'il vient a point, d'ou on tire ou demãde la lu-
miere, on ha en ce Pais vne cõme vñance de haulteur ou largeur, si-
comme Portes larges huit ou sept pieds haultes, douze ou quatorze
pieds, aussi haultes de dix ou onze pieds, & de six pieds de large. Les fe-
nestres communement, soit croisées ou autres, enuiron deux pieds &
demy, embas larges cinq pieds, & par desseure haults trois pieds, selon
la haulteur requise. Pres ceste *Montay* ou ordonnances ne seruent estre
notez autres mesures subiectes, sinon que d'entre eulx ont les huis &
les fenestres. Car les parties & ornements du l'oeuvre trouueront par
dedans la reste a la diuision & situation de la place. Quelles *Cornices*,
Lystes, *Bases*, *Capiteles*, *Nisfes* & *Arches* se pourroient accommoder par
dedans, on trouue les mesures particulieres au quatriesme liure de *Vi-
truuue*, imprimé chez Pierre d'Alost, ou Iean Bloen, ou en nostre der-
nier liure de cinq Colomnes. Nous auons encore icy mis deux sortes
des cheminées de l'Ordre *Dorica*, & les ordonnées conuenablement
pour les faire des pierres, & les mettre en bas en quelque salle ou grãde
chambre. On ha aussi vne commune mode & vñance de la proportion,
quel sera l'haulteur & largeur, selon sa place & commodité, haultes
communement six pieds, iusques a l'*Architrave* huit, neuf, & aussi bien
dix pieds, selon la grandeur de la place, soit chambre, cuisine, salle ou
autre.

La 3. part *Dorica*, Traictant encõres de deux sortes de *Montay*

ou Frontispices, en deux voltes sans Frontis.

Sur le 8. fueillet.

Icy vous auez deux diuers Frontispices, chascunes seulement la moi-
tie du milieu, hors l'Ordre *Dorica*, & chascun avec vne Porte, Pi-
laster, & Colonne embas a la porte, & en hault ornés avec arches, &
remplis avec briques, avec ses *Modilons* ou *Courtoysses* en hault des-
sous le toit, vne autre avec son *Triglyph* & *Methopa*. Les gene-
rales & propres mesures, on les trouuera diuisées en chacune espace
d'une chascune volte, selon qu'ilz seront haultes ou basses. Car cela



A

B

C

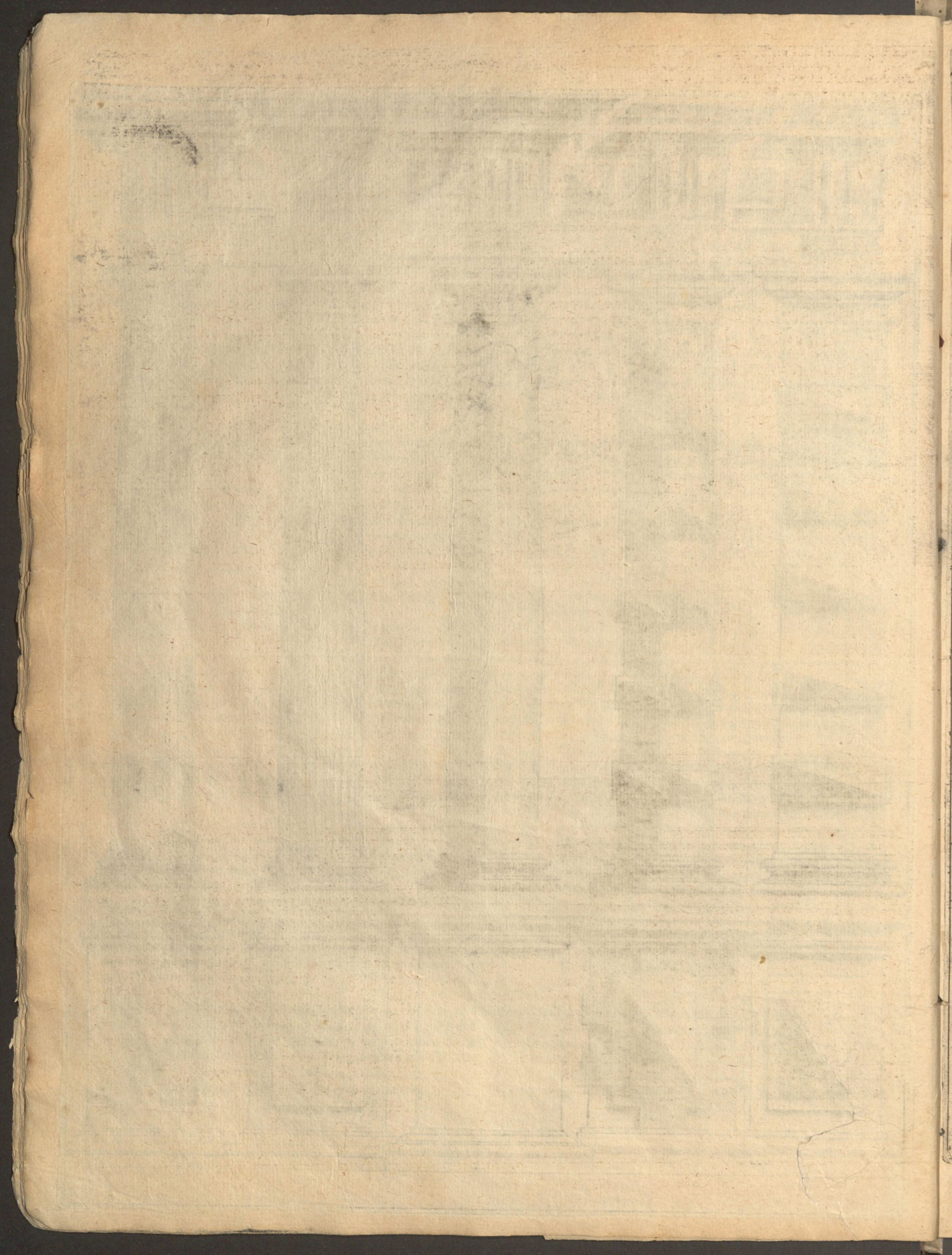
CA

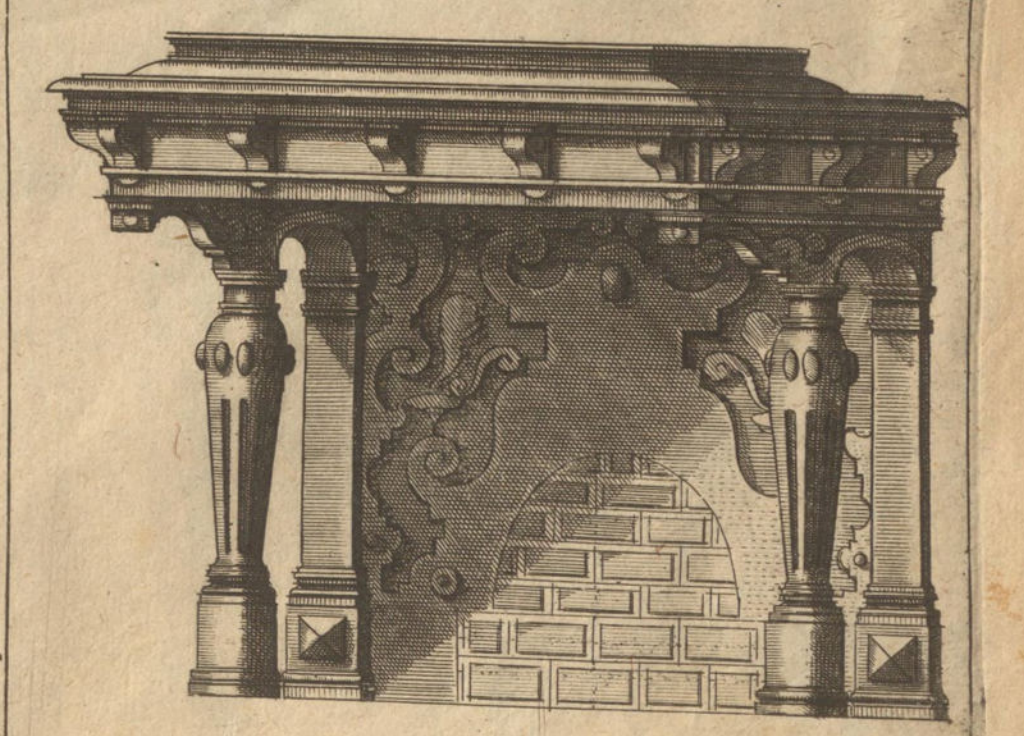
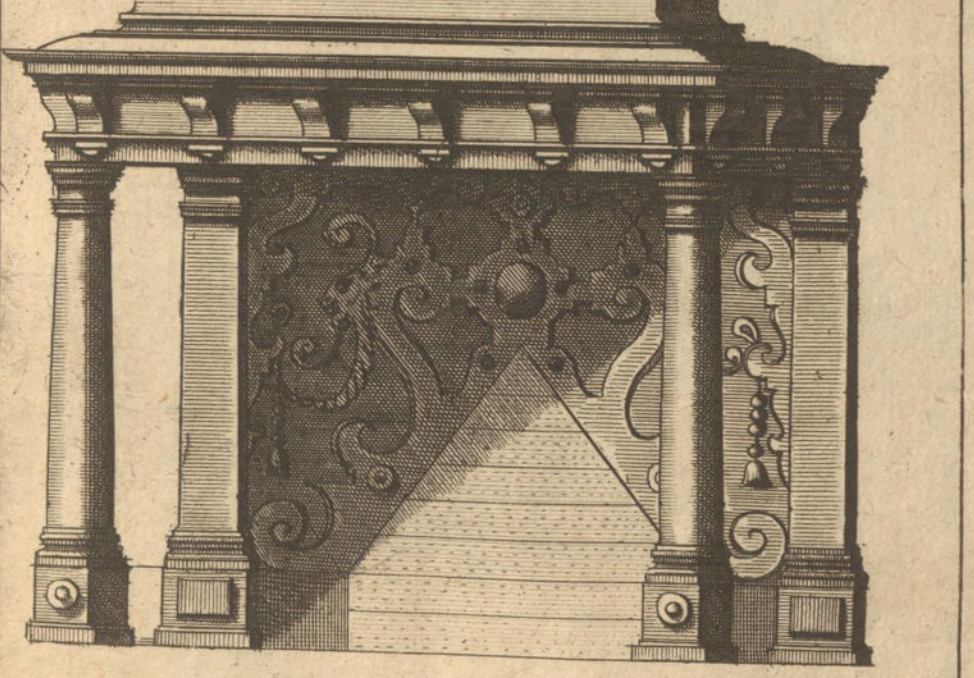
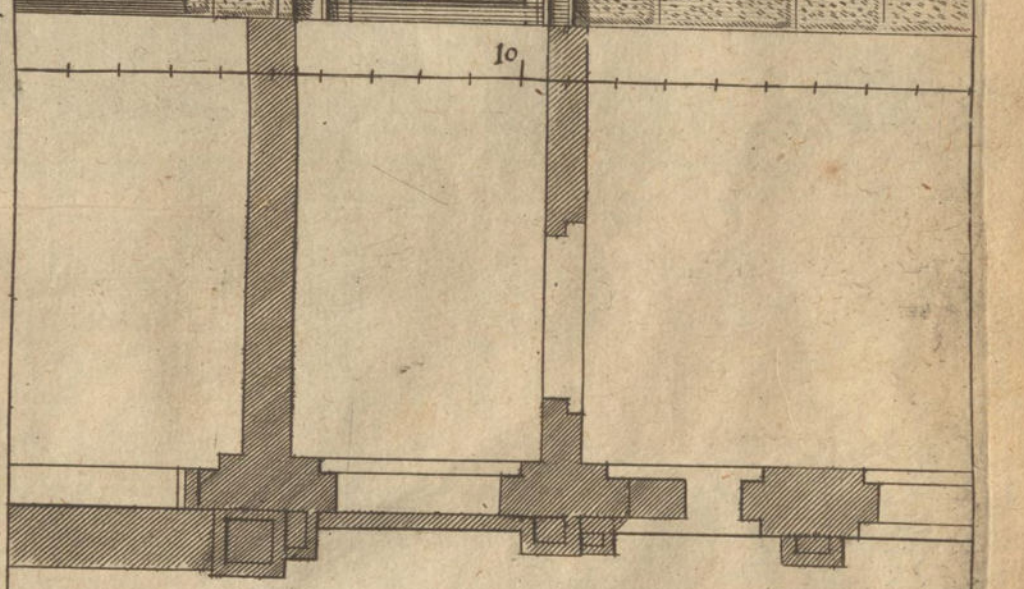
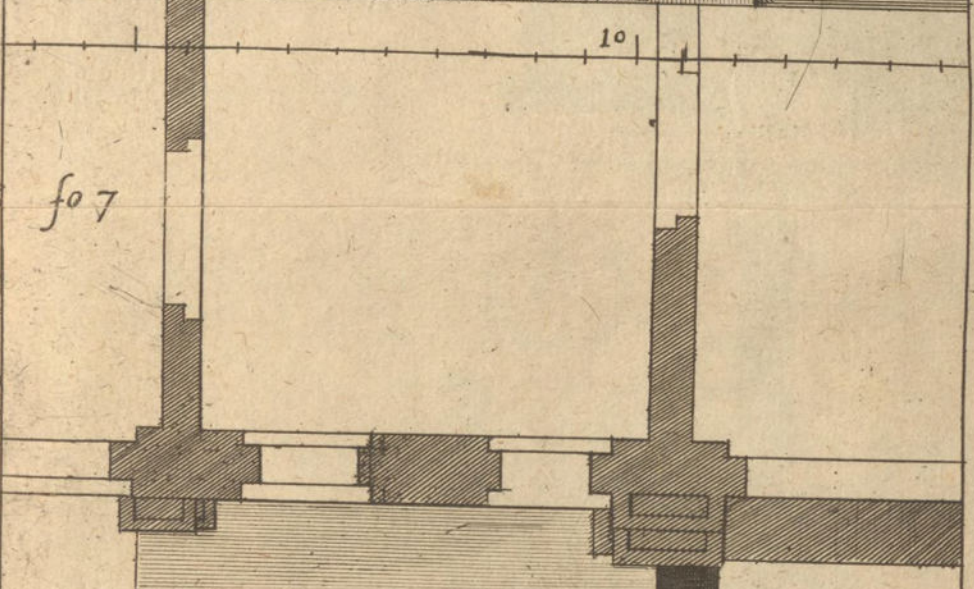
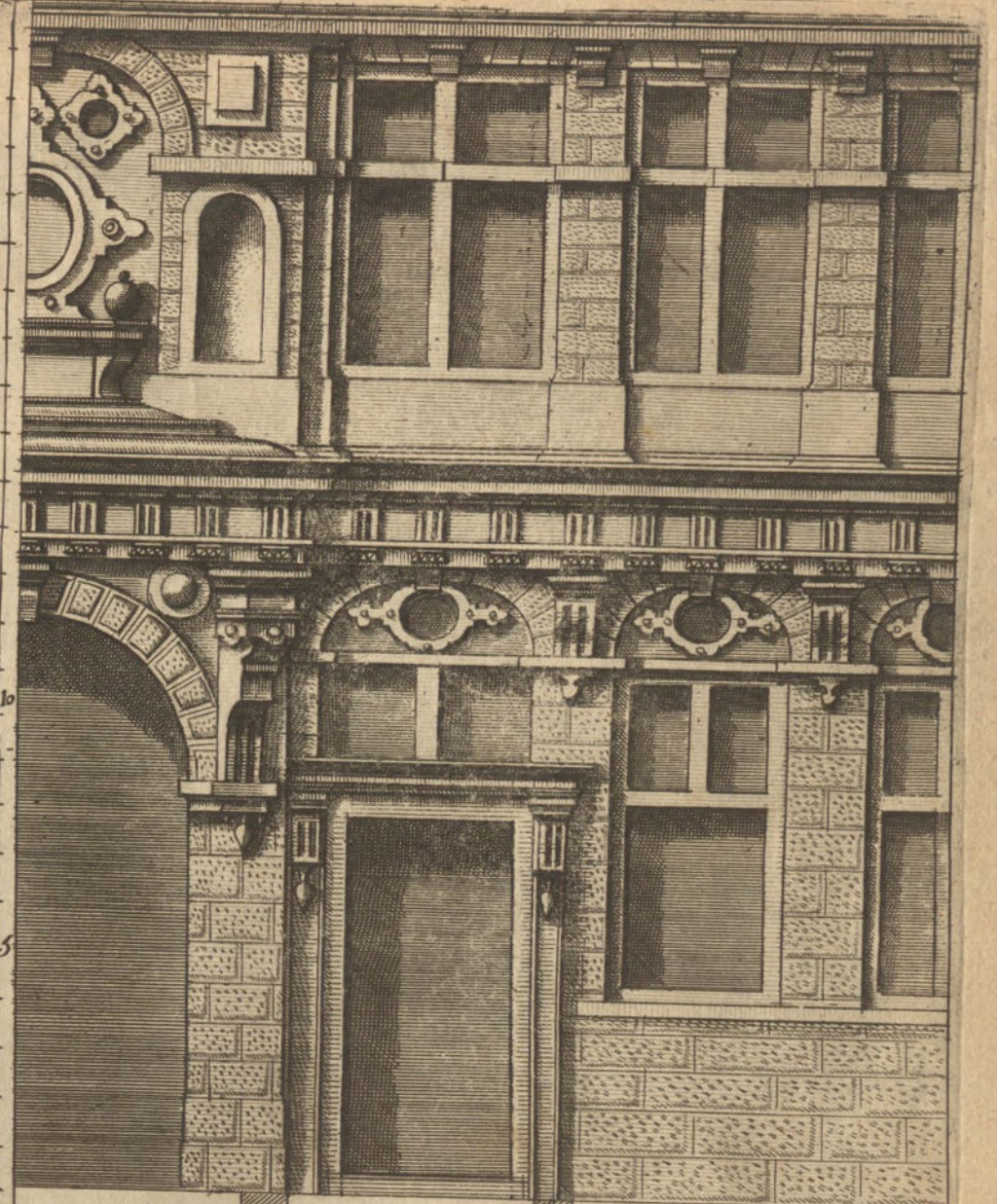
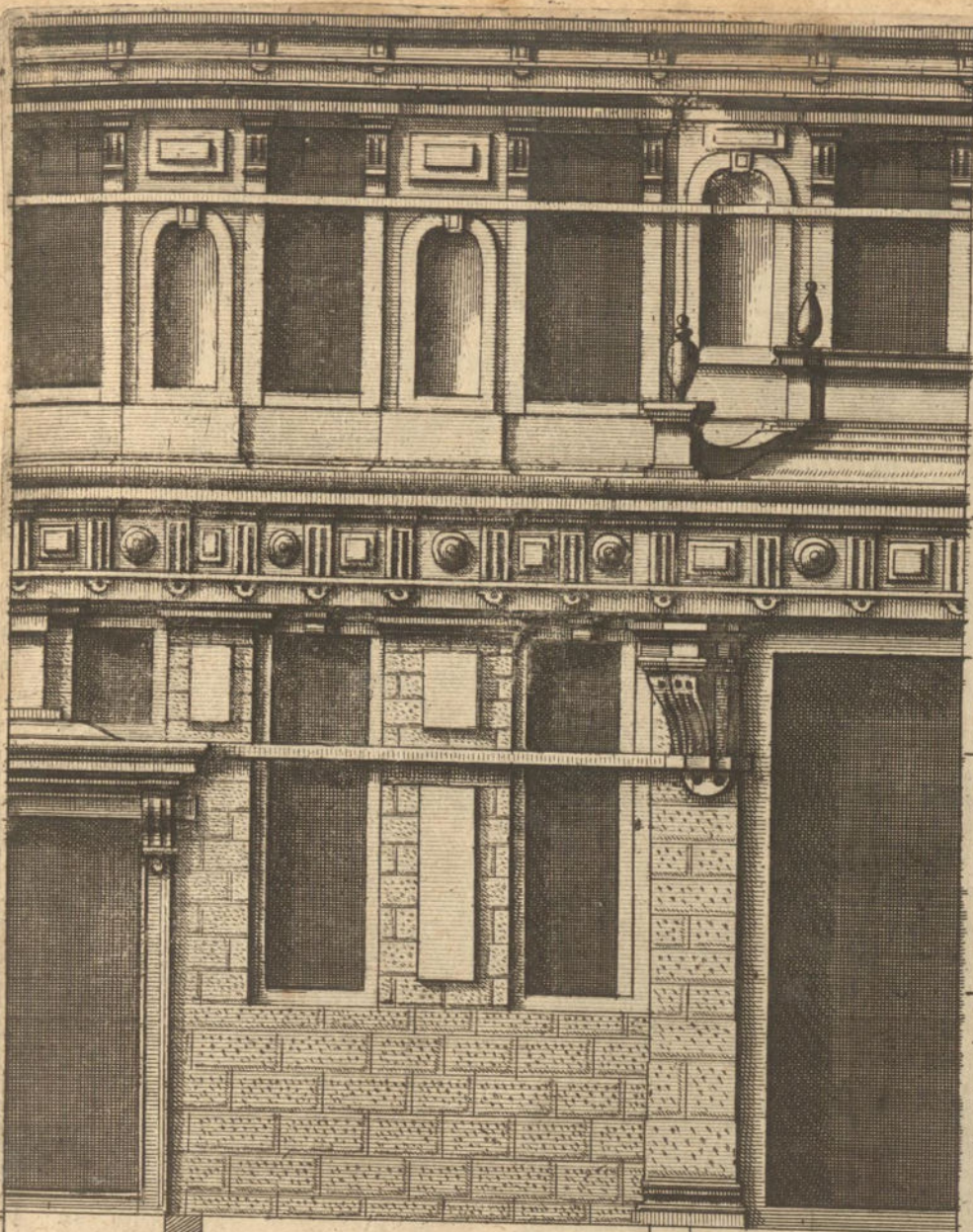
DORI

la Dorica

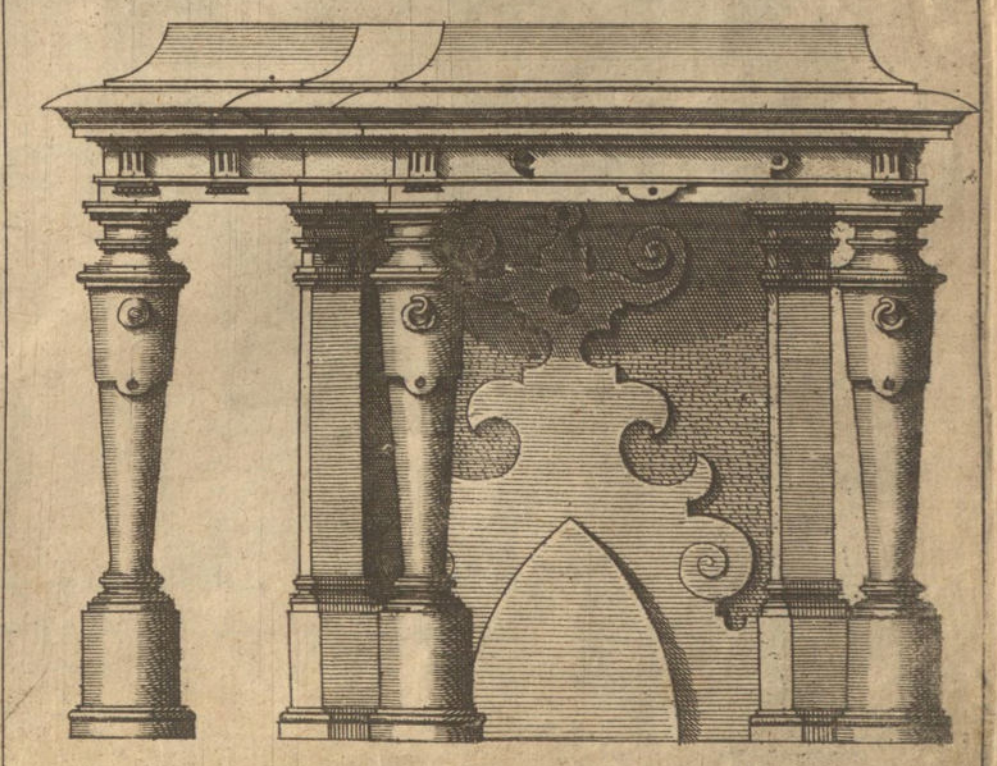
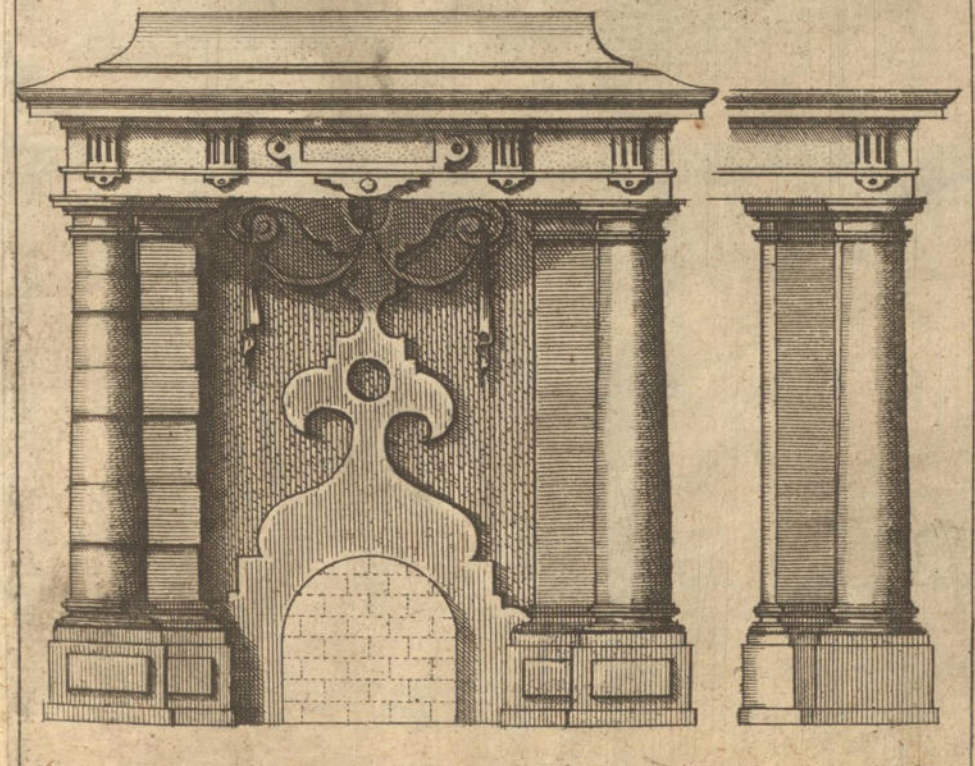
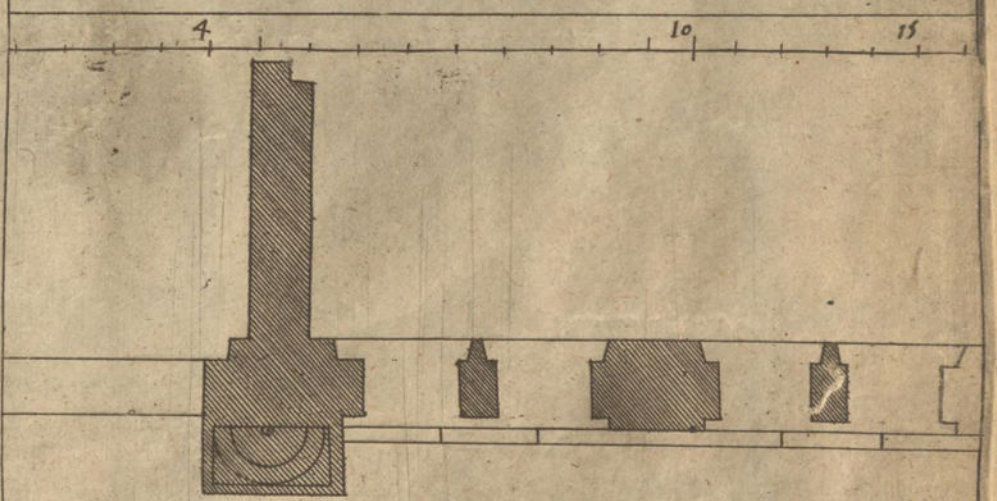
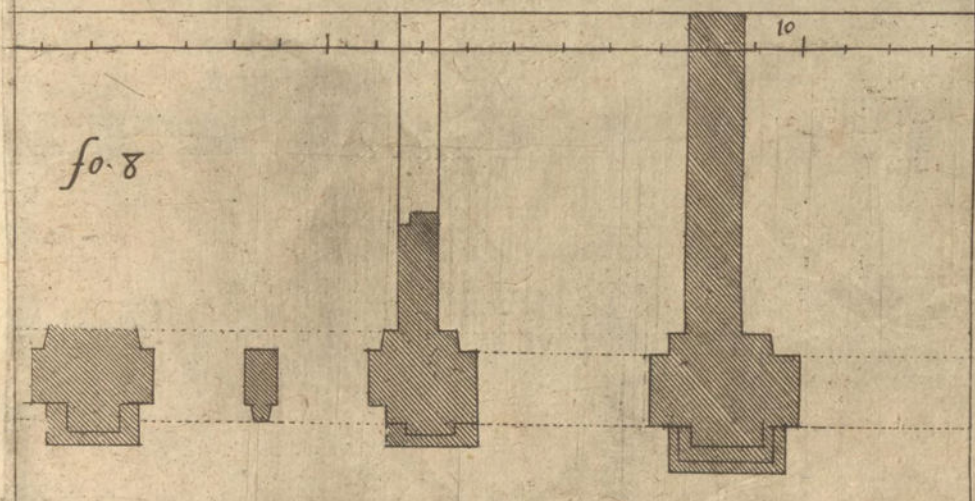
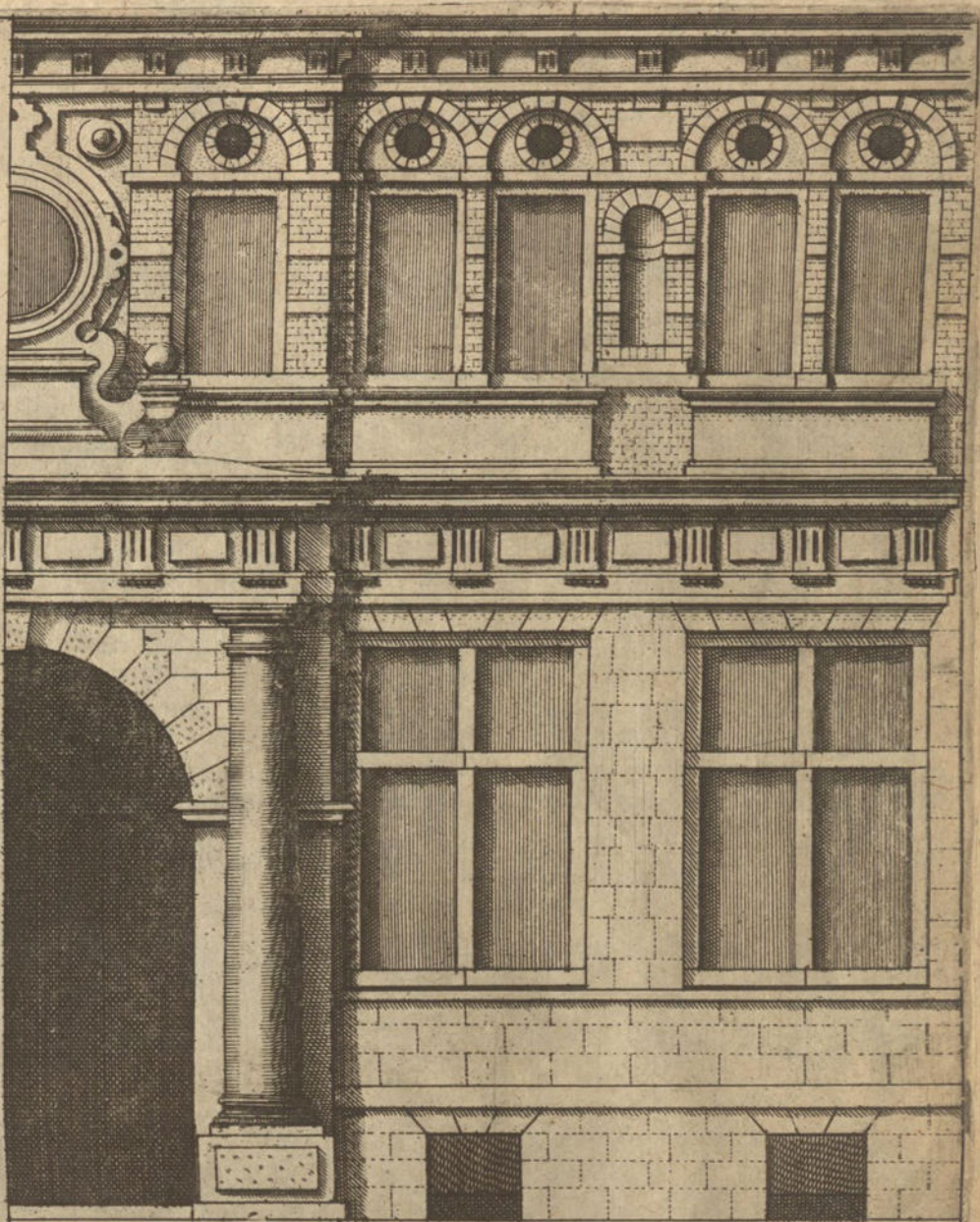
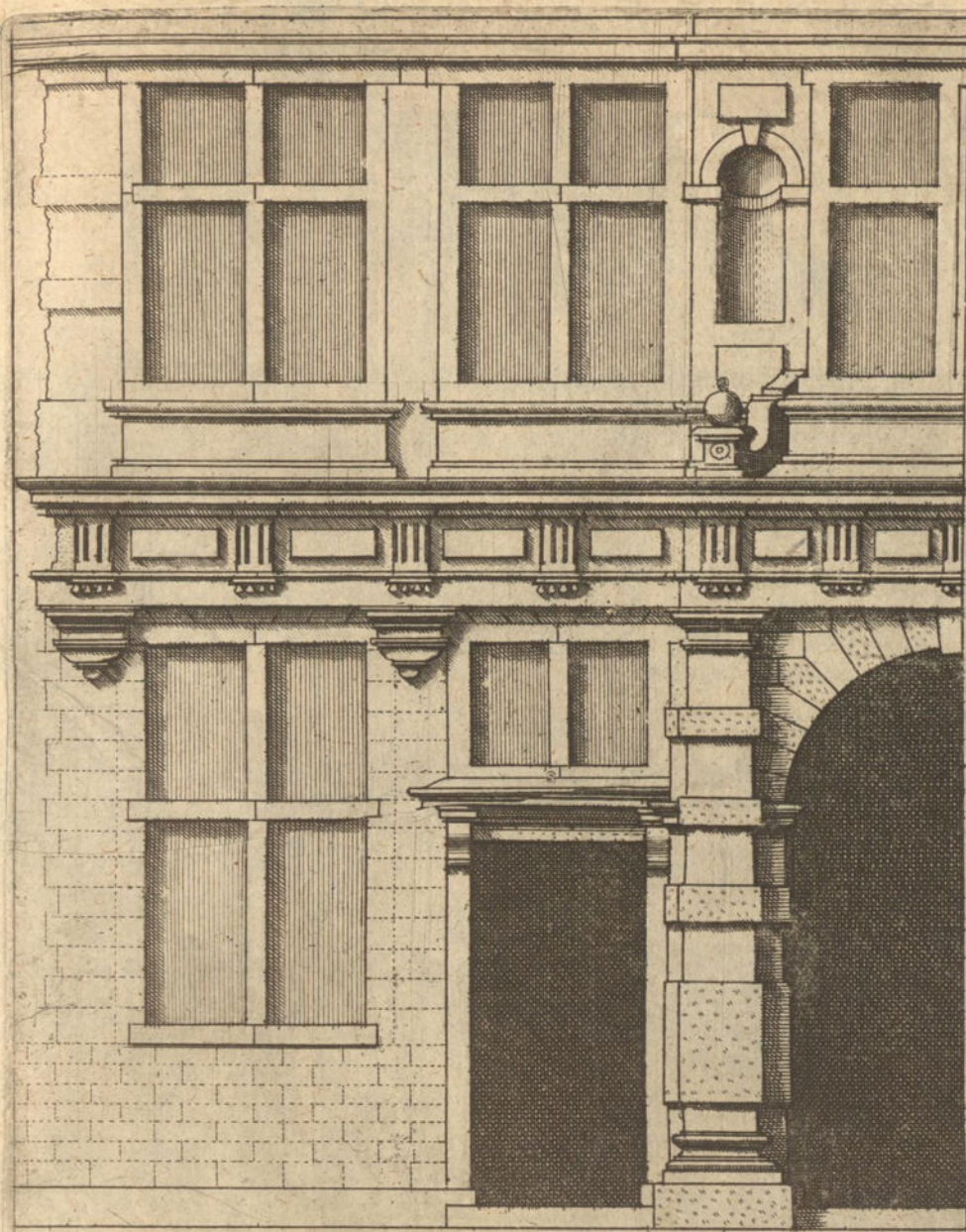
fo 6

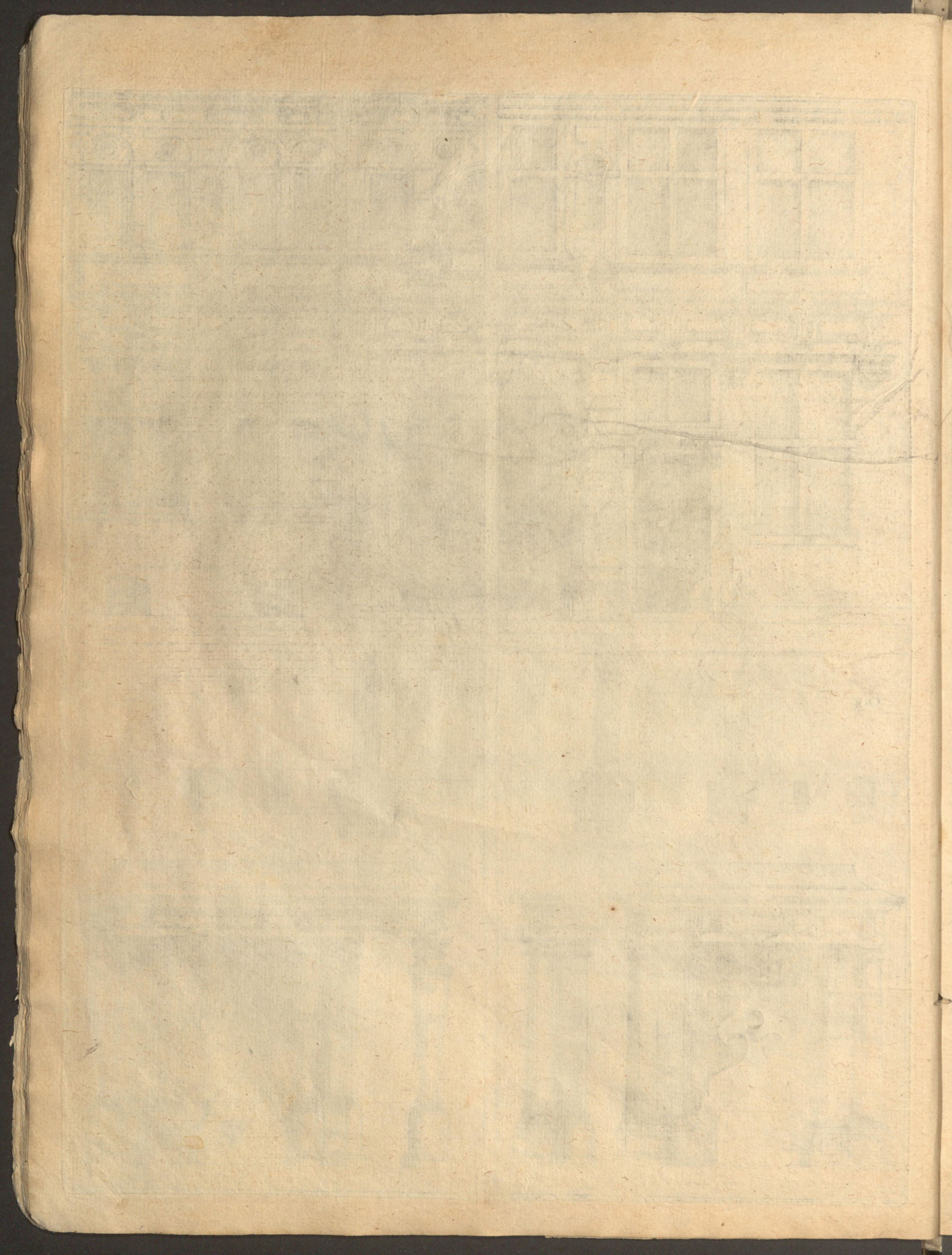
22
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

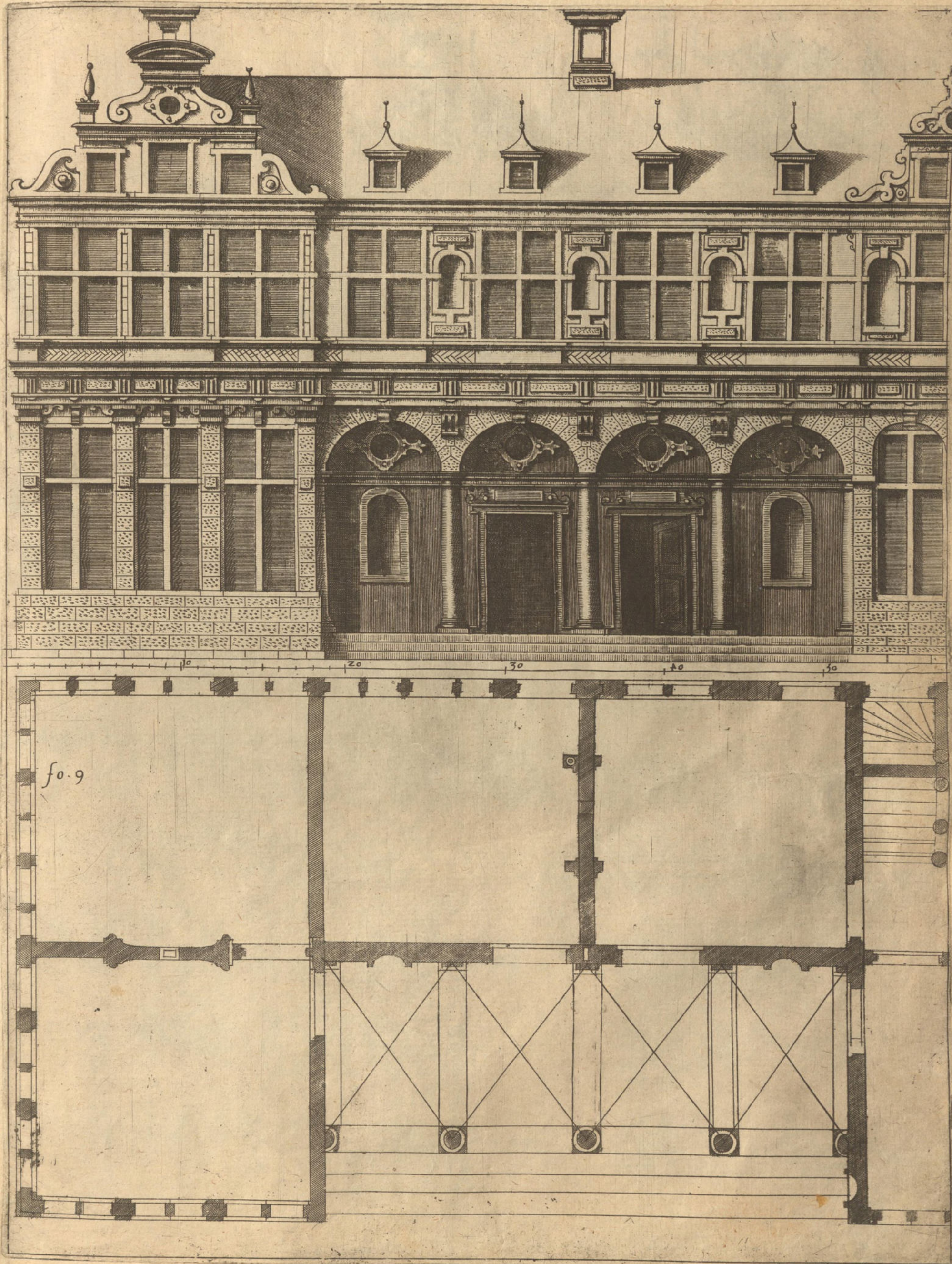


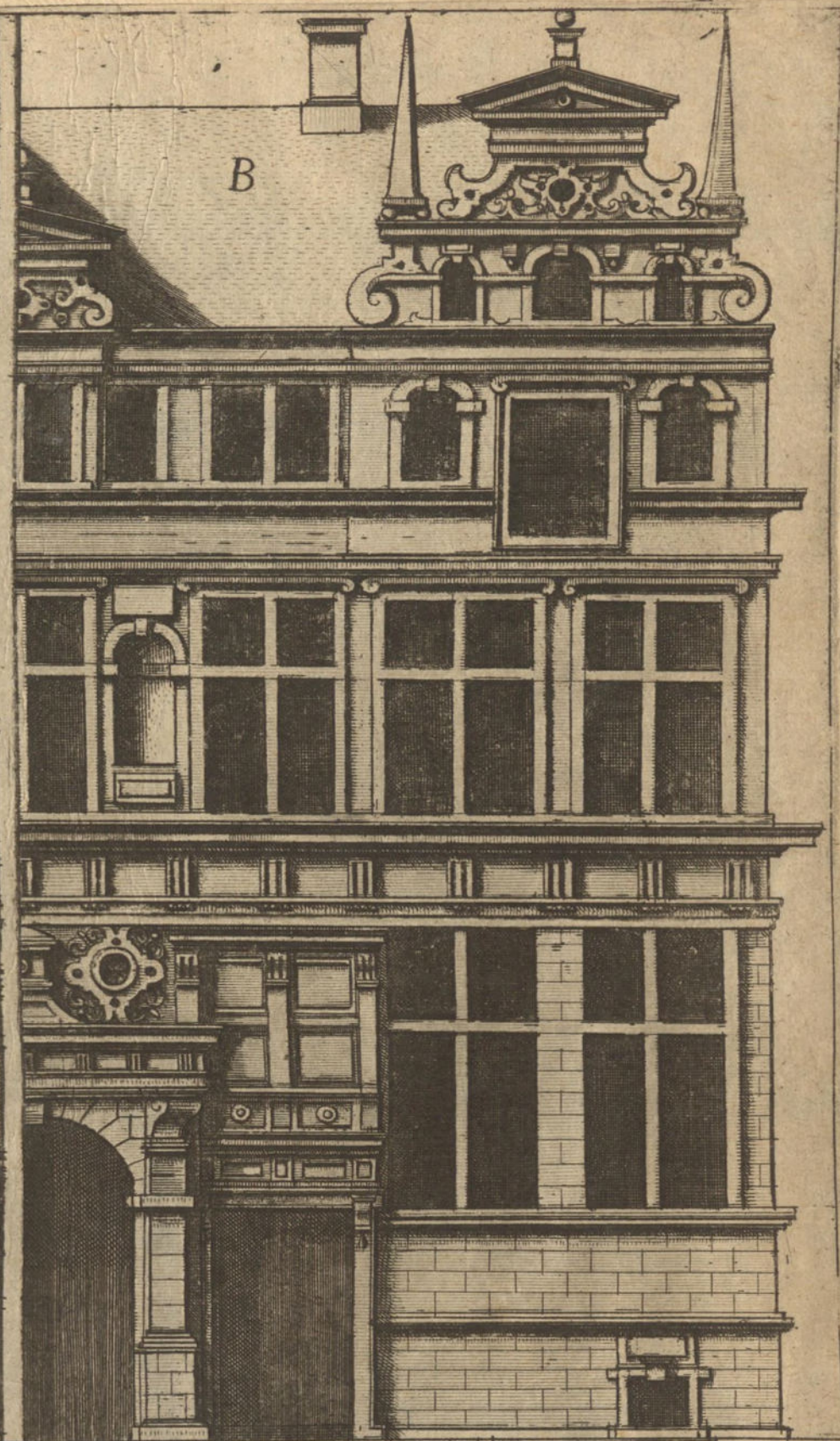


fo 7

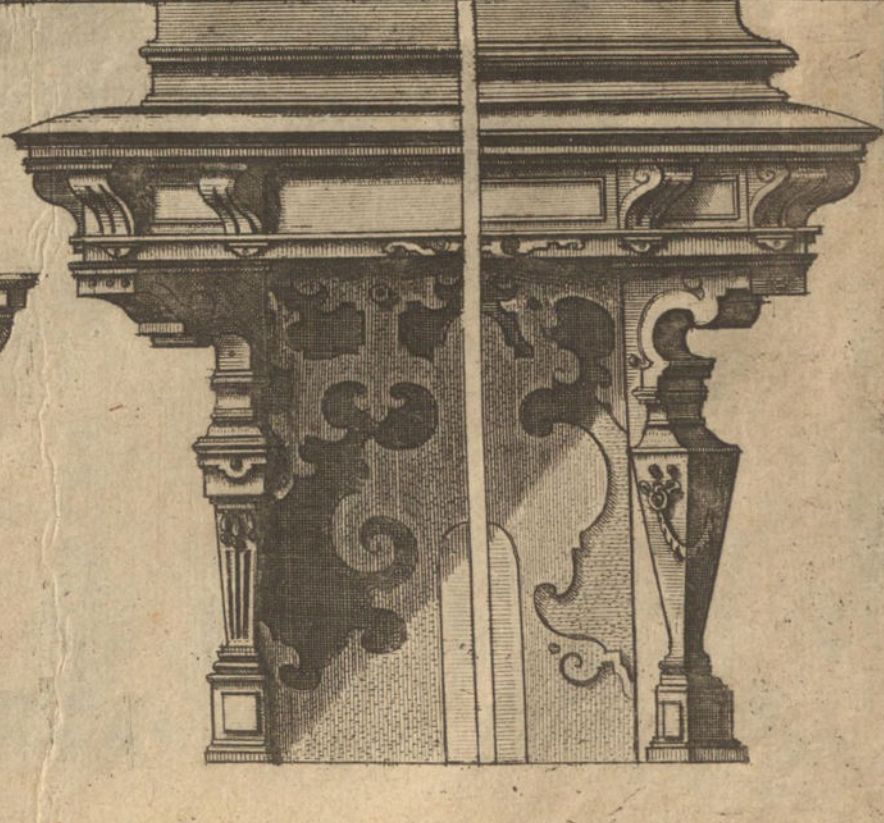
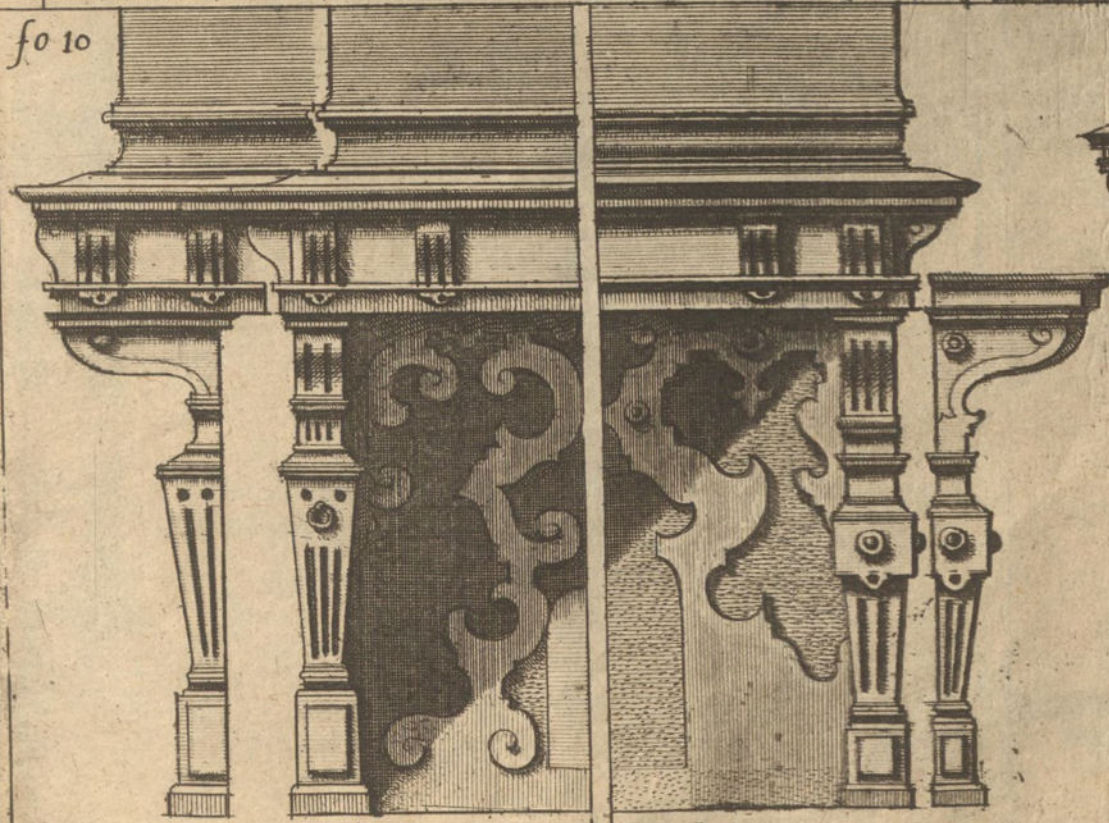


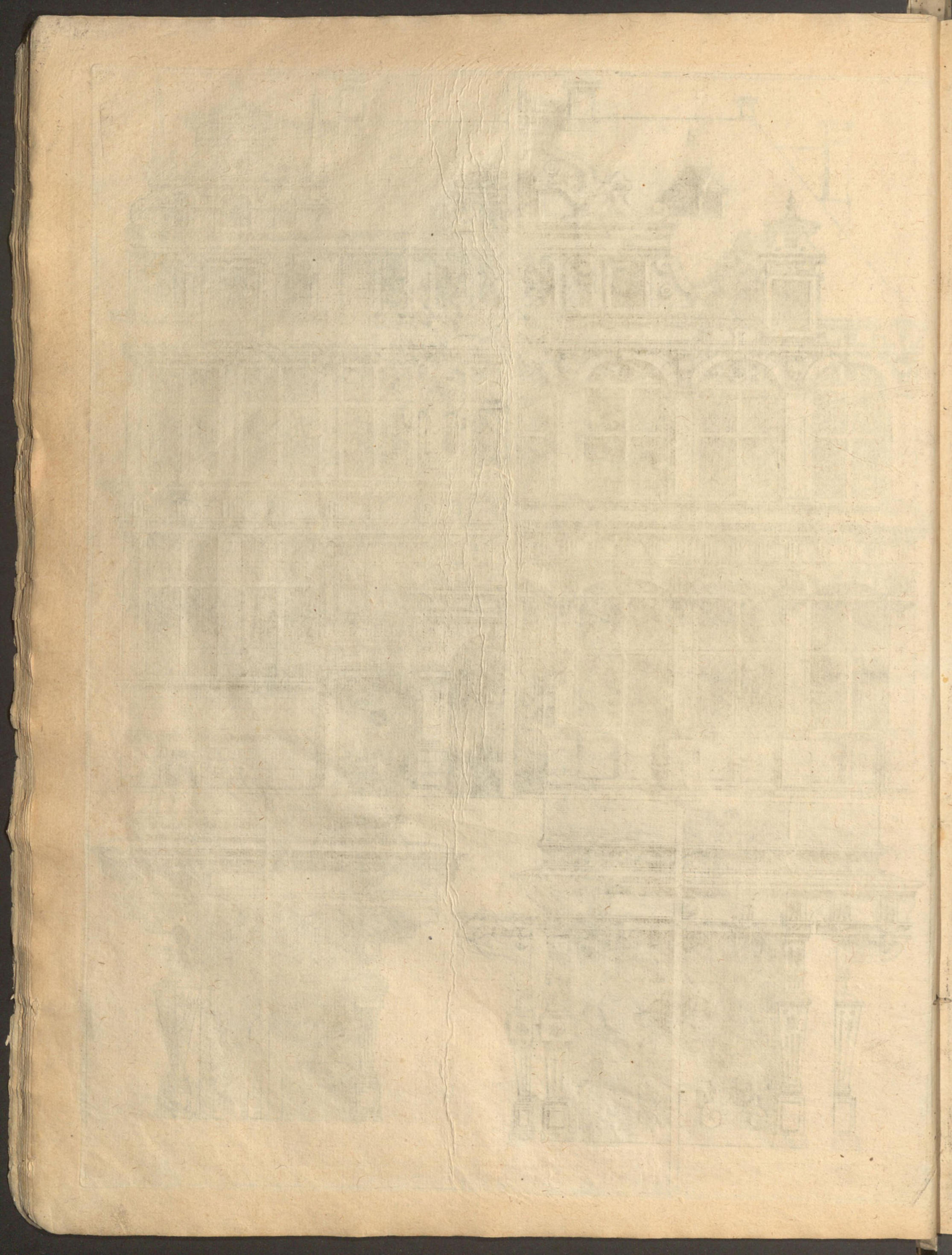


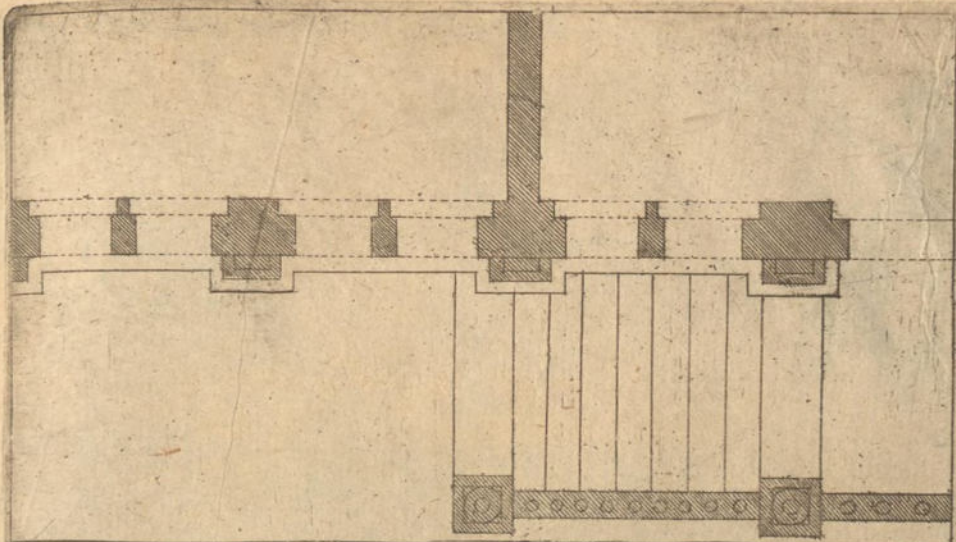




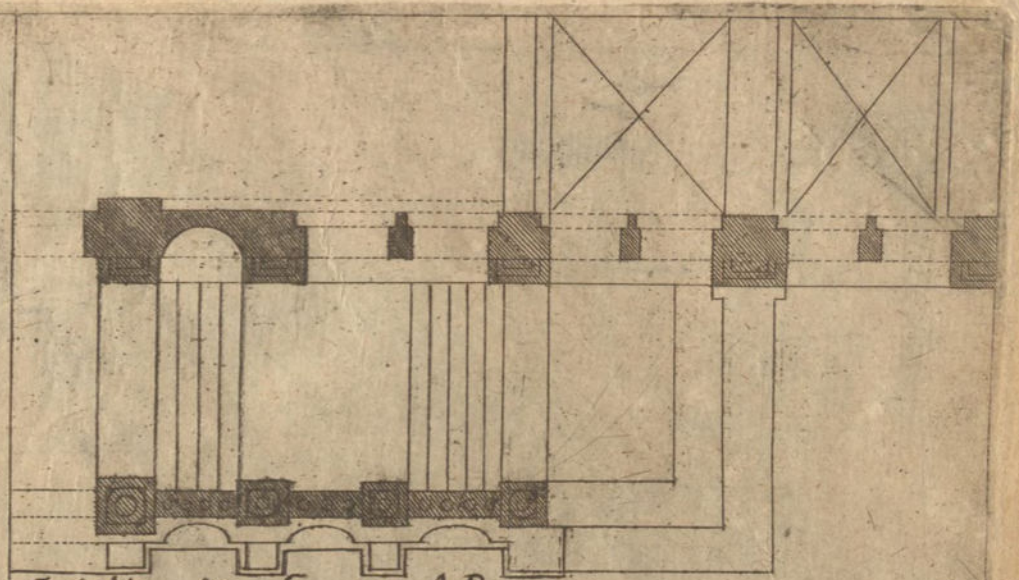
fo 10



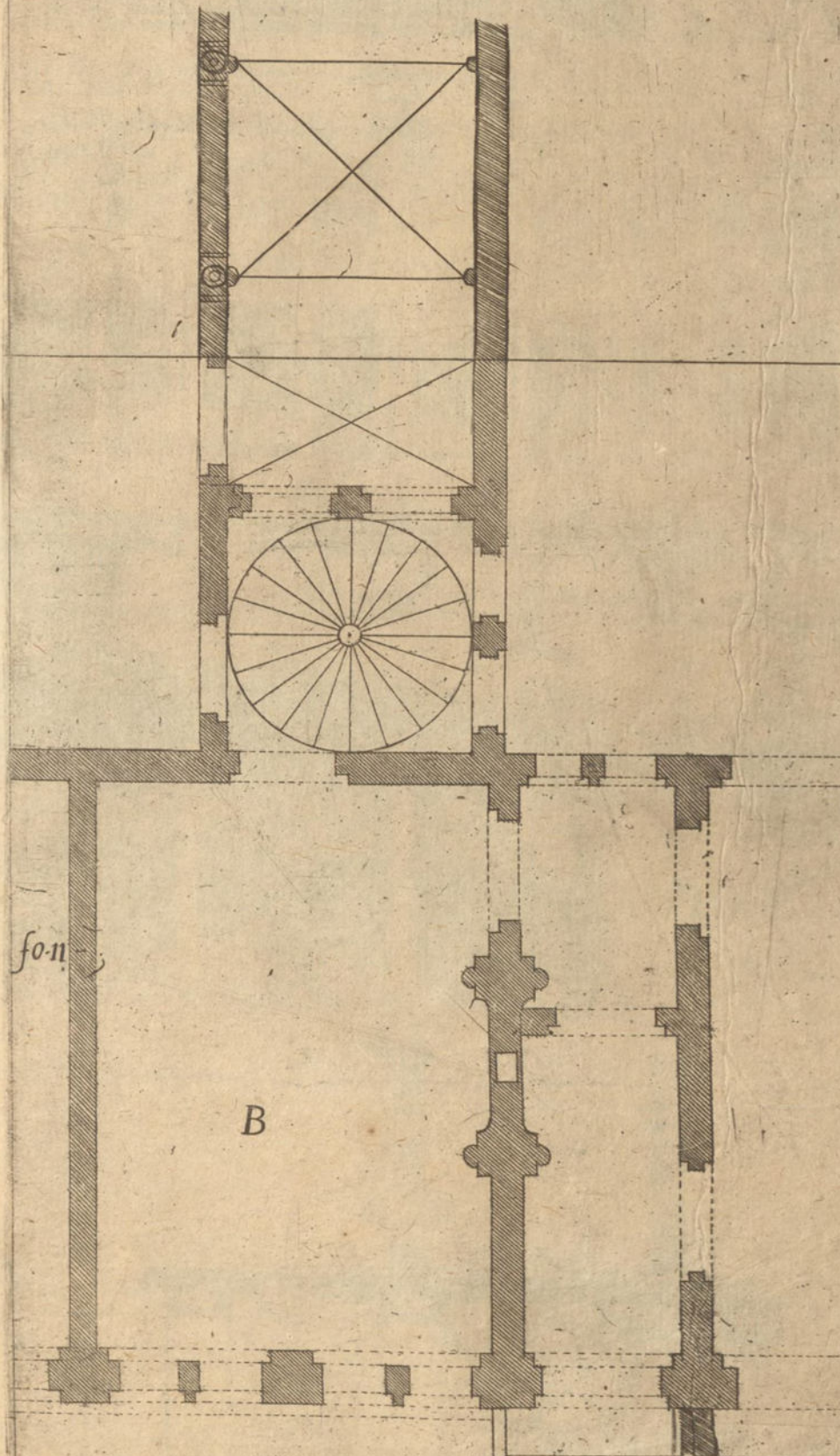




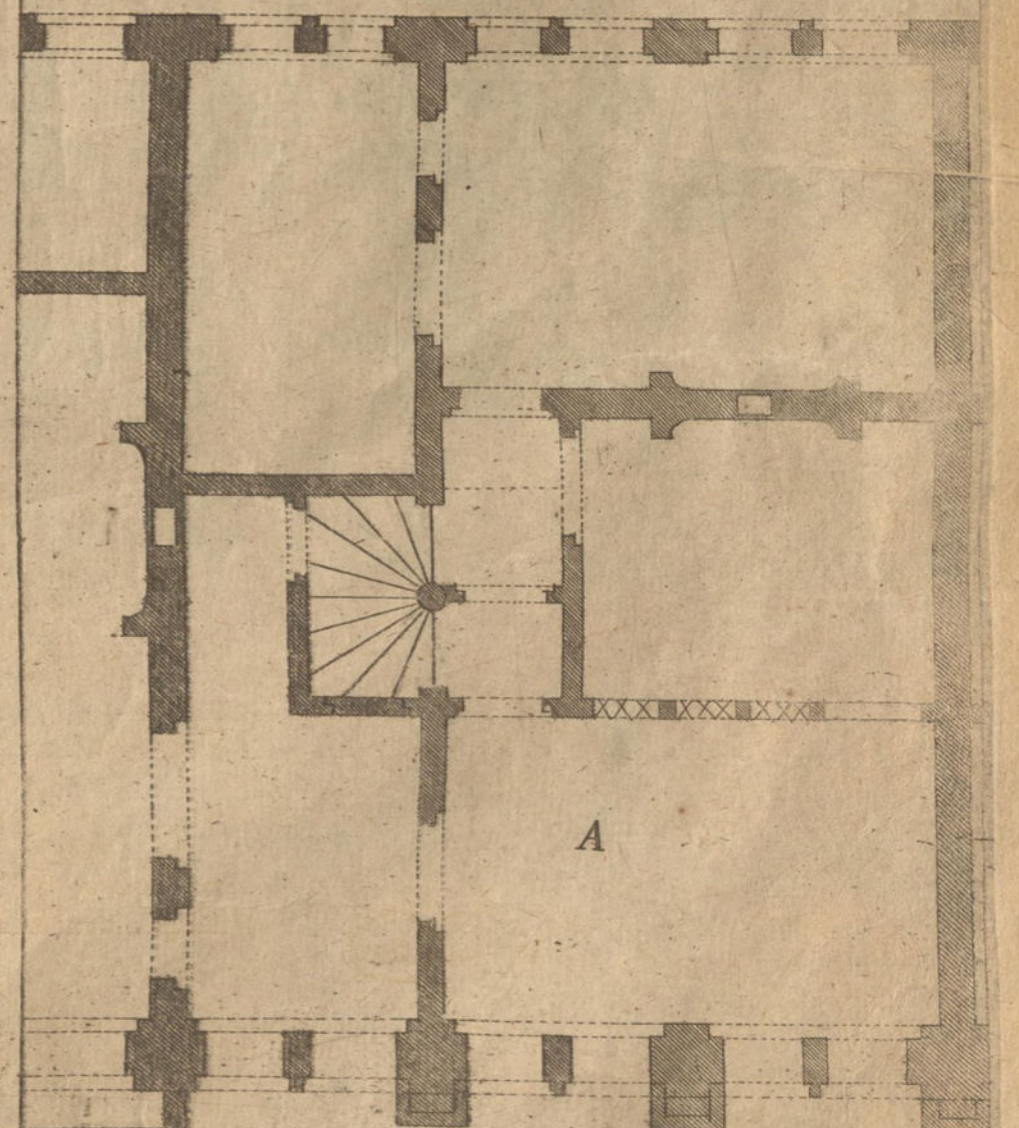
Defer grundt gehordt auff daß 2^d stuck



Corinthia im fo. 19 A B



tzo dem 5^d stuck

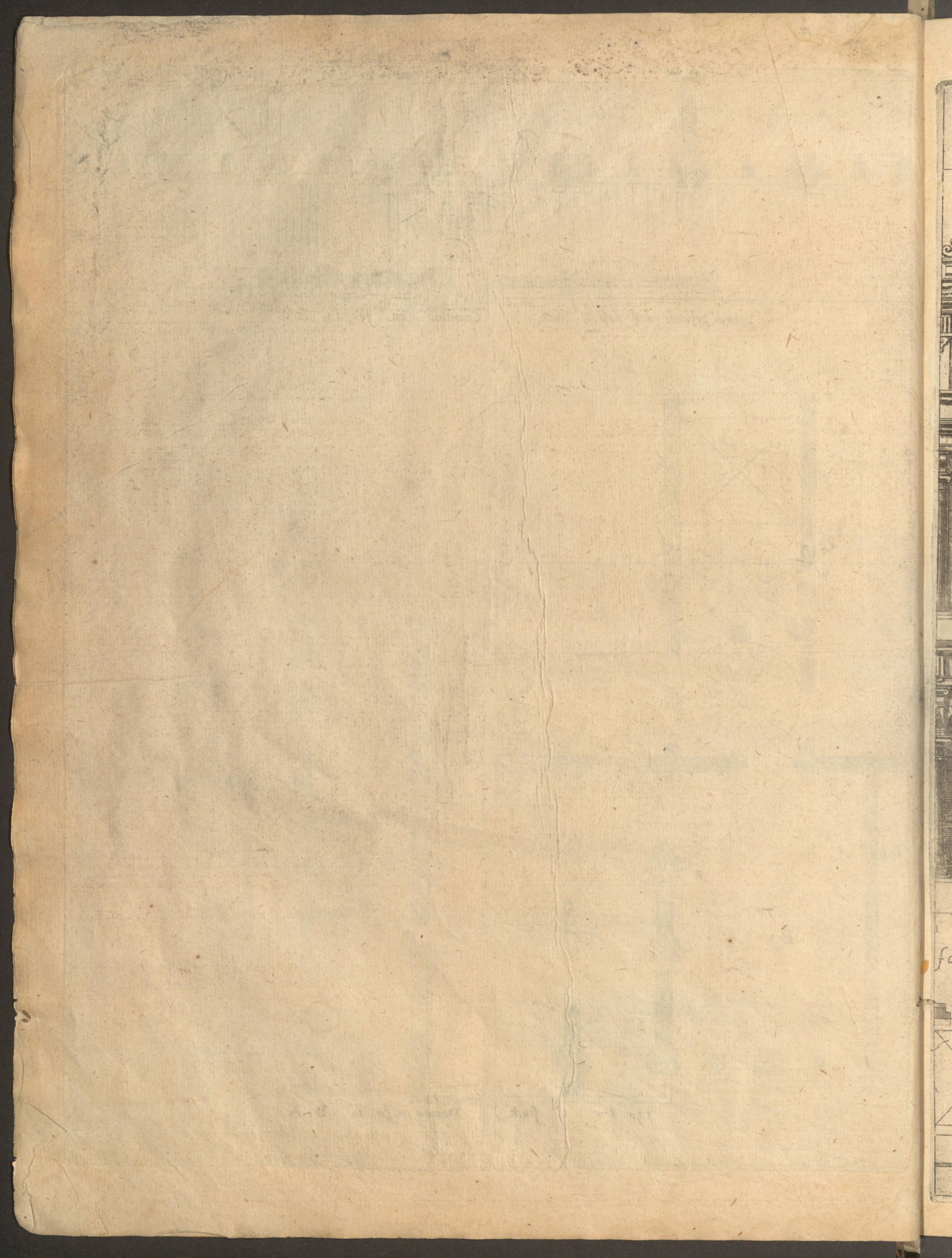


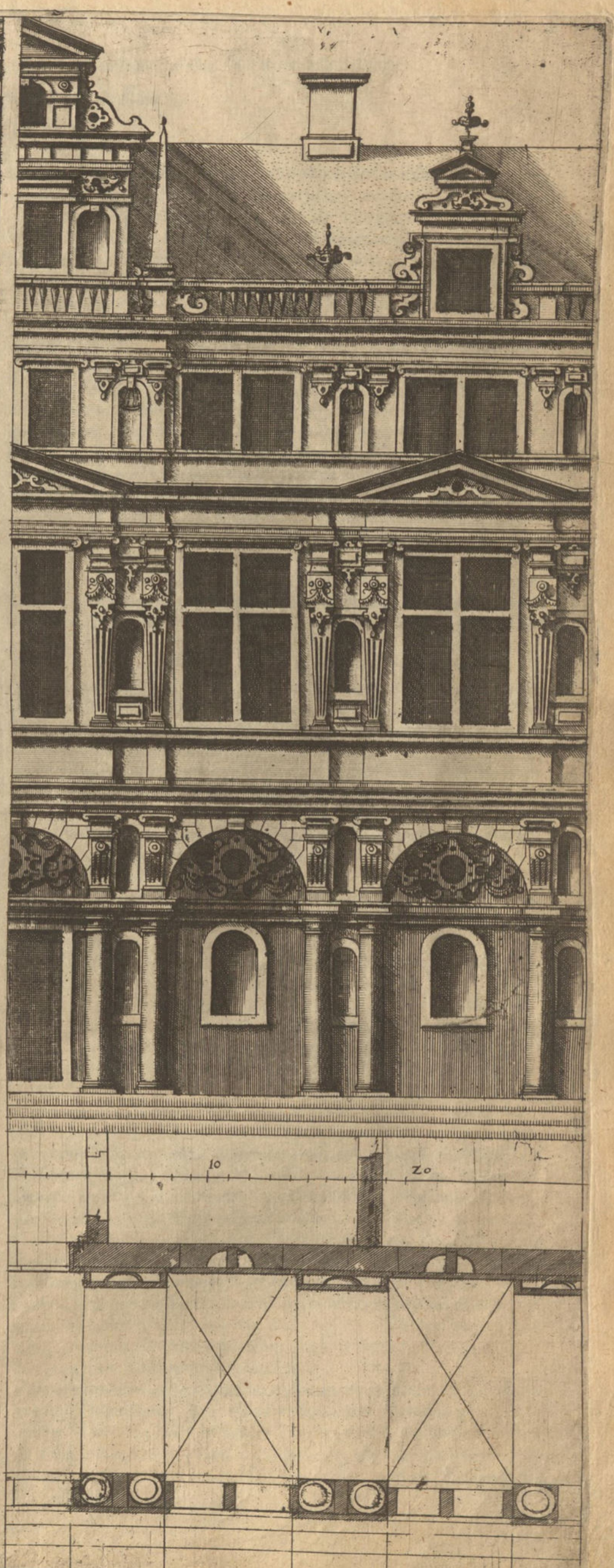
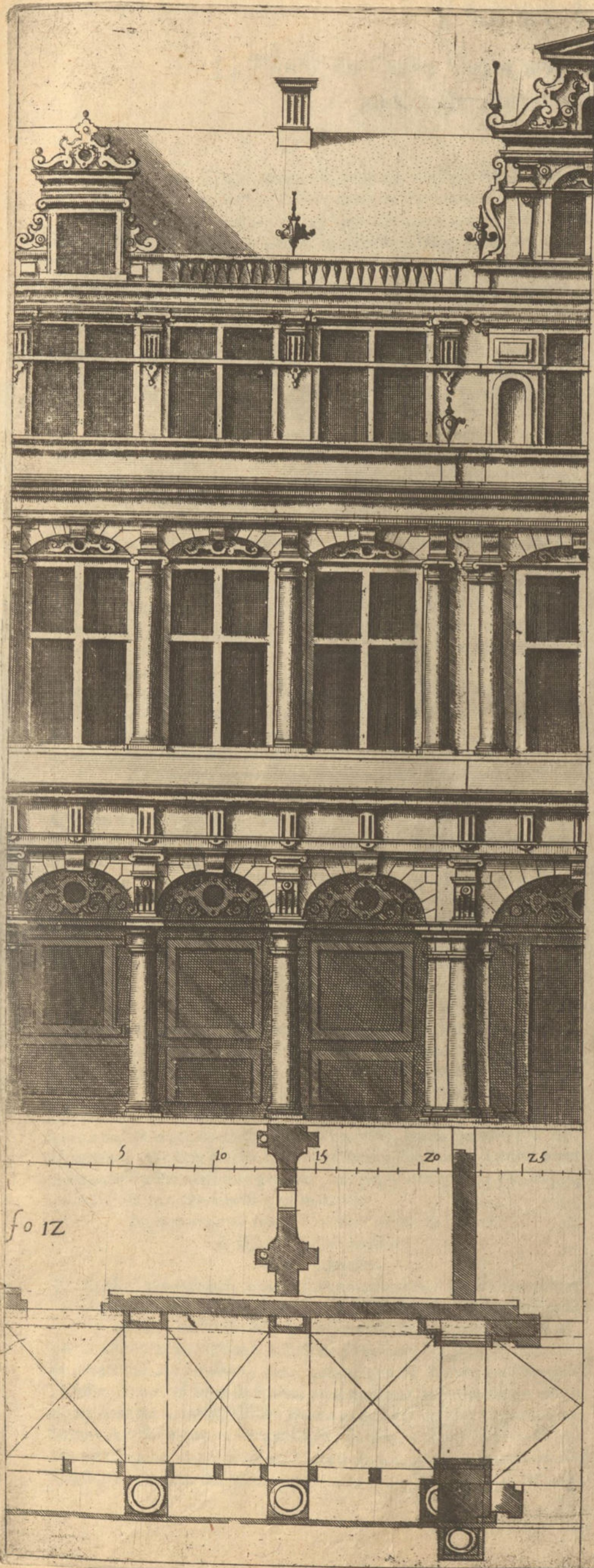
Dorica im fo. 10. B - A

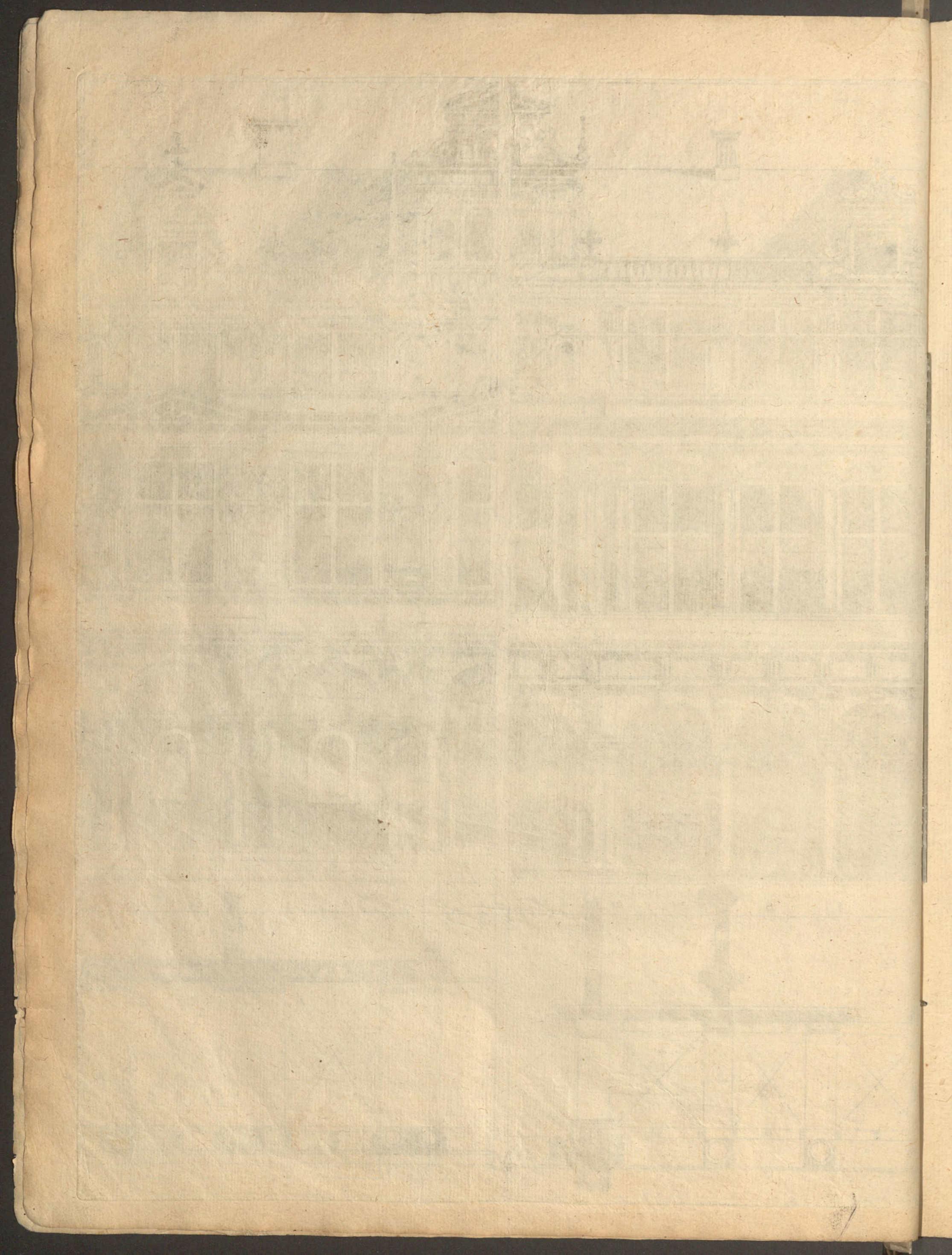
fo. 11

B

A







IONICA.

Le Troisième Ordre Ionica, mis en cinq Colomnes avec ses decentes decorations & diuisions en l'Architecture.

Sur le 13. feuillet.

POUR satisfaire a tous, selon que nous l'entendons (quant a ceste Traicté de l'Architecture, & les cinq Ordres de mesmes Colomnes Vitruuij) auons commence a remonstrer, ainsi auons ici mis le troisieme Ordre Ionica en ceste partie en cinq Colomnes, pour vser de chascune avec ses conuenables ornements & portions en bois ou pierre, selon la conuenable distance de chascune, tousiours en tout comme deuât, obseruant les mesures Capitales, selon la remonstrance Vitruuij, ainsi que vous trouuez chascune a sa meilleure commodite, sinon que nous auons les generales parties, comme Bassesinges & Cornices des Pedestales, Bases, Capiteles, Architraves, Phryses & Cornices des Colones, l'une plus q' l'autre proposee a la decoratiõ, a cause qu'il faut qu'un Tailleur d'images, Menuisier, & Tailleur des pierres, ou Maçon y prenne garde en ceci respectiuellement, pource qu'en bois on ne traueille point pour faire les ouvrages lourdes & grossieres, mais belles & de necessaire parure, & ne doiuent estre si massifs & gros, que celles qu'on fait de pierres. Pourtât ay ie mis ici cinq diuerses Colones, desquelles les trois premieres peuvent estre accommodées pour besongner es pierres. La premiere sert au Portes, laquelle n'est que fix & demi de sa grosseur embas longue, avec Bases & Capiteles marque A. La seconde apres noté B. soit longue huit de son espaisseur. La troisieme est longue huit & demi de sa grosseur, la mesure de ses particulieres parties vous trouuez annotée, & la quatrieme & cinquiesme notez D. E. font tous deux neuf de leur espaisseur embas longues, & ses Capiteles vn demi & demi quart de leur grosseur haultes, les autres avec leurs Basements sont tous la moitie de leur espaisseur haultes, & apres les Cornices, Phryses & Architraves en hault, & Piedestal embas, avec leurs parties vous trouuez leurs mesures & diuisions notes en la premiere ligne de ceste piece. A Dieu.

La premiere partie Ionica, Traictant de Frontispices.

Sur le 14. feuillet.

Suiuant nostre premier Traicté de Colomnes Ionica, cõme les deux autres premieres Ordres, pource qu'on peult de la Colonne Ionica, quant a l'Architecture, mettre bastissements ou maisons, ou faire que sans l'Ordre Dorica depuis le fondement on puisse vser, seulement de l'Ordre Ionica, & estre toutesfois massif en sa loy-sange. Ainsi ay ie mis ici deux demies obliques Monteyens, Frontes ou Frontispices, & icelles toutes deux de l'Ordre Ionica sans Colomnes, Piliers ou Pilastres, a la forme que vous pouez voir a vostre commandement, en tout qu'il sera a vous necessaire & idoine. La premiere partie noté A. tient ses deux estages, en ses arches tendues, avec sa loy-sange, iusque dessoubs la Cornice sans l'Architrave, horsmis les testes avec ses Capiteles Ionici, a la place sur le Corpus des Pilastres, & en hault aussi ainsi horsmis en hault tenant Phryses & Architraves. Au milieu auez vne demie estage montante ou frontis dessoubs vne porte quarrée ou ronde, aussi si haulte ou plus basse, ainsi que vostre grace le voit marque. La quelle ordonnance ne donne nulle subiectiõ, sinon qu'on veult vser l'haulteur. De cela ont les testes ou Corpus des Portes a costé pour le Frontis ou Frontispices grossier, on peult bien mettre plus larges, qu'il n'est ici au costé montre ou marqué.

La seconde partie Ionica, Traictant encores de Frontes & Estages de l'Architecture.

Sur le 15. feuillet.

L'Ordre Ionica est aussi trouue fort necessaire en l'Architecture, cõme les autres oeuvres bien seantes: soit Escrinerie, ou Graueure & Schulpture, Ornamets parées, encores mieux, & avec moins de peyne, principalement pour tous Maistres de Fabrique, Maçons, & amateurs de l'Antique Architecture, pour autant que la Sophore ou Phryse de l'Ordre Ionica, est libre & franche avec quelque parement si on veult, nommément comme l'Ordre Dorica avec ses Triglyphes & gouttes ou larmes. A ceste fin nous vous auõs ici mis encores deux sortes de Frontes ou estages compris ici en l'Ordre Ionica, pour accommoder a la Fabrique, comme seulement pour faire tous Ornements d'ouurage

blanc, soit la basse estage noté A. on pouroit embas iusques au rempars parfaire de pierres dures, soit pierres blâces ou bleues, les Modiglians ou Courttoiffes avec leurs Capiteles Ionici de blâce pierre. Les espaces entre les Architraves & fenestres on peult remplir sans ornements taillées, avec de briques ou quareaus, si on veult on peut mettre vne table blâche, pour y escrire quelque chose dedans, & si on veult on peut laisser venir la lumiere de fenestres d'autant plus hault, & haulser vn peu les latteyles, pour auoir plus grande clarté, haulsant le tema des Courttoiffes. Oultre l'Architrave, Cornice, termes Ionici avec son Architrave, Cornice & Courttoiffes, tout ouure blanc, aussi avec les Colomnes de fenestres, fueillet, latteyles & hongereles tout blanc, aussi Phryses, Podies ou rempars, testes & espaces en la Phryse en hault dessoubs le toit rempli avec belles rouges briques ou tuiles, & plus hault a la mesme façon. Quât a l'Intrée ou la porte d'embas, on la peult faire a l'haulteur & largeur ici notée, au fondement marque A. pour retenir la responce de deux Colomnes en hault dessoubs le fond, aussi pour garder la largeur & haulteur, a la situation du mesme on le peult faire, sur le bas fond marque B. ainsi que chascun scauant amateur trouuera luy estre bon & vtile, pour l'amoinrir & augmèter je le laisse a son aduis. Aussi pouuez faire & fabriquer avec la deuxieme frontes ou estages aussi en deux estages, mais la base ou son bassement d'embas de pierre bleue & blâce, quâd la base est de pierre bleue, si hault cõme les degrez de l'entrée de l'habitation de la en hault iusques au fueillet des fenestres, quand le rempar est de pierre blanche. Et les Antipamâs ou Cassyns, Colomnes, Latteyles des fenestres & huis, comme les Architraves Cornices embas, & en hault toutes de pierres blanches, & apres les testes Espaces & Phryses emplies avec belles briques ou quareaus, ce que se montre beau & magnifique, ainsi que nous auons veu en Hollande & en Flandres, nommément a Bruges, bien curieusement vne fabrique moderne maçonnee a la main, & aucuns Frontis ou Frontispices selon l'Ancienne ordre des Fabriques, bien seants & gentement ouurez. La Porte embas, soit avec vne Colonne rabaisante, & deuant Frontis ou frontispice, aussi plus hault, selõ que chascun trouuera bon & vtile. La mesure & l'Ordre trouuez a vostre commandement au fonds y annotez. ie n'oblige aucun Architecte, vn Bastisseur peult en cela faire ou laisser, selon qu'il trouuera mieulx & commode a son lieu, & a sa place mieux seruant.

Ionica la troisieme partie, Traictant encores de Frontis ou Frontispices en haultes estages. Sur le 16. feuillet.

Encores vous auez ici suiuant deux sortes de Frontis ou frontispices, haultes a trois estages ou vultées fortans en l'Ordre Ionica, pour le faire entierement de pierre dure, soit l'ouure tout blâc, toutes les deux parties, ou le fond d'embas des fautsueres de pierre bleue, aussi les termes Ionica avec ses Pedist, Architraves, Cornices, Pilernes & to^o Coronyses d'ouurage bleu, Phryses, Podies & Cassies de fenestres tout ouurage blâc est fort honorable. Ou si on veult en deux parties vser la fabrique, on peut remplir & maçonner toutes les espaces & fonds platz, Phryses & Podies avec briques, comme est predict, mais ce qu'est en l'ouure mis bleu, on fait en ceste fabrique tout ouure blanc le fond embas & rempar. Ie ne vous mets ici sinon que l'ordonnance, la mesure & diuision chascun discret ingenieur Architecte trouuera selon la situation de son fond & de sa place, en son estage a sa comodite, & a sa plus grâde vtilité. La formule de la porte noté au seconde part deux, est vne petite porte haulte sinon que neuf pieds, & la sus vn petit comptoir ou chambrette pendâte, haulte iusques a la premiere estage, enuirõ huit pieds, laquelle estage pourroit estre en tout dixsept pieds iusques au planchier, ou si hault qu'il trouuera bon a son seruice.

Il y a ici encores aucunes petites ordonnances de plusieurs cheminées mis de l'Ordre Ionica, pour telles ou semblables sortes de petite cheminées mettre en l'Architecture de l'Ordre Ionica, comme es Maisons de Ville, Palais, & es Châbres & Salles des grâds Seigneurs, ainsi qu'ils trouuerõt bõ a leur cõmandement. Avec ceci je fay fin de l'Ordre Ionica.



A

B

C

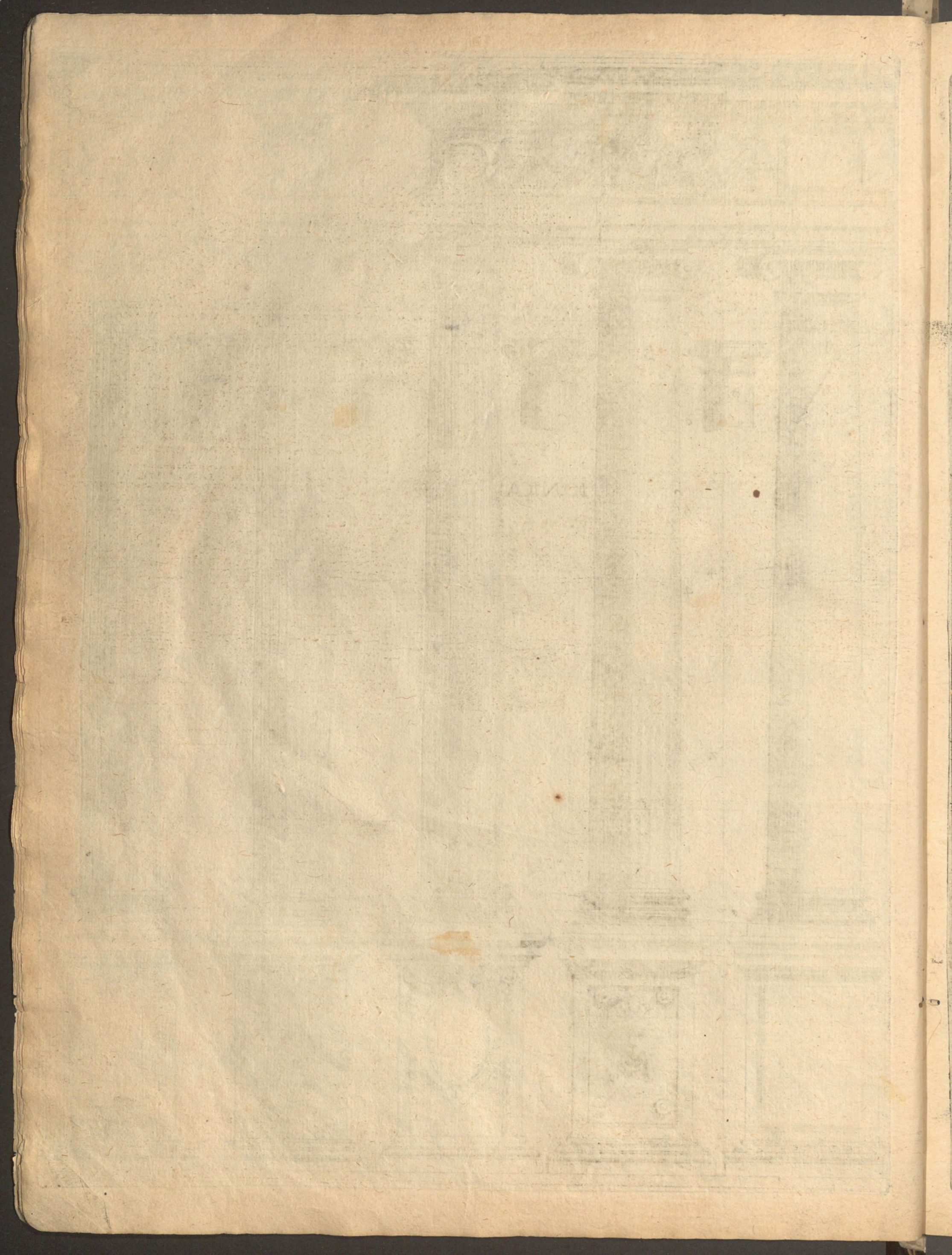
D

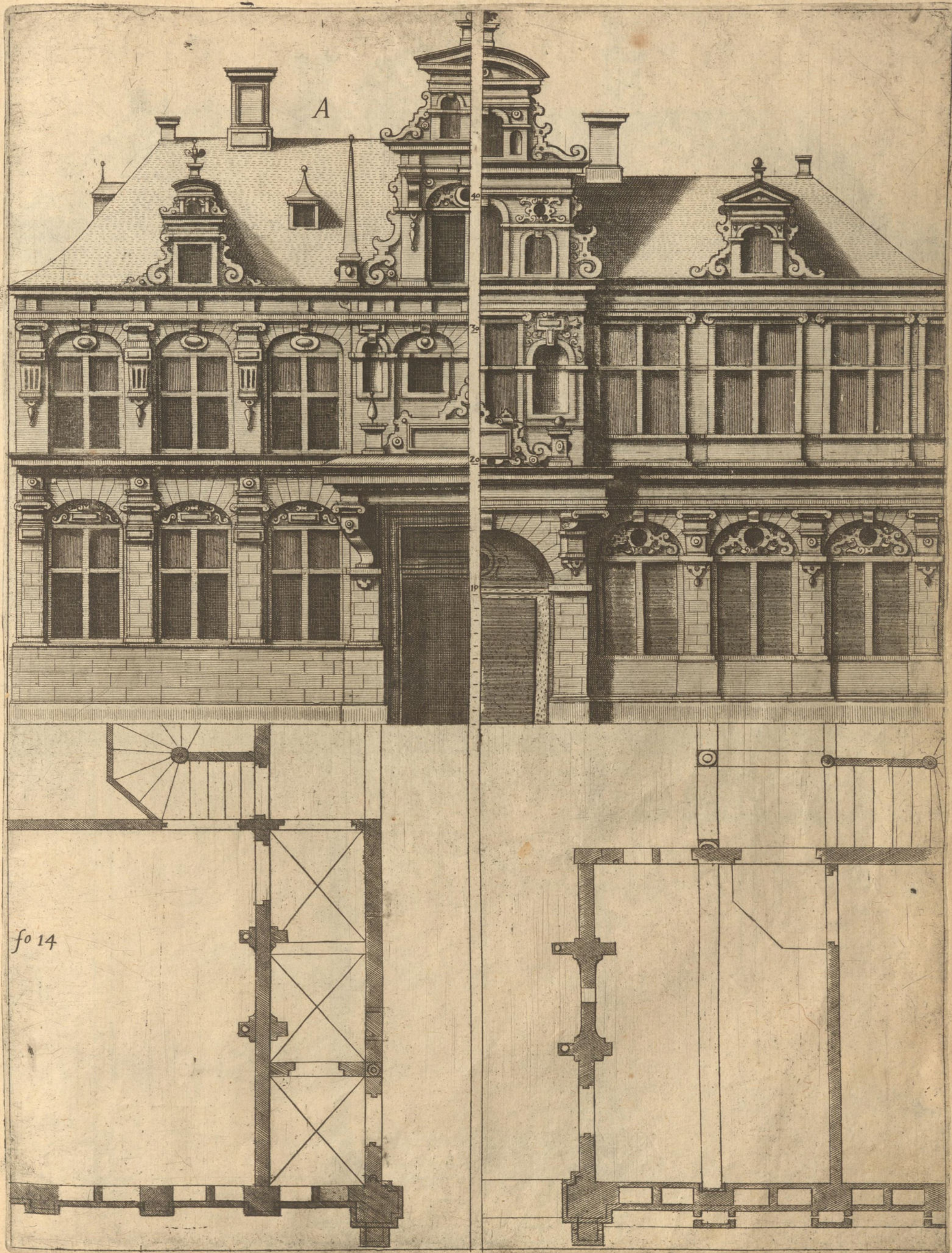
E

IONICA

la Ionica

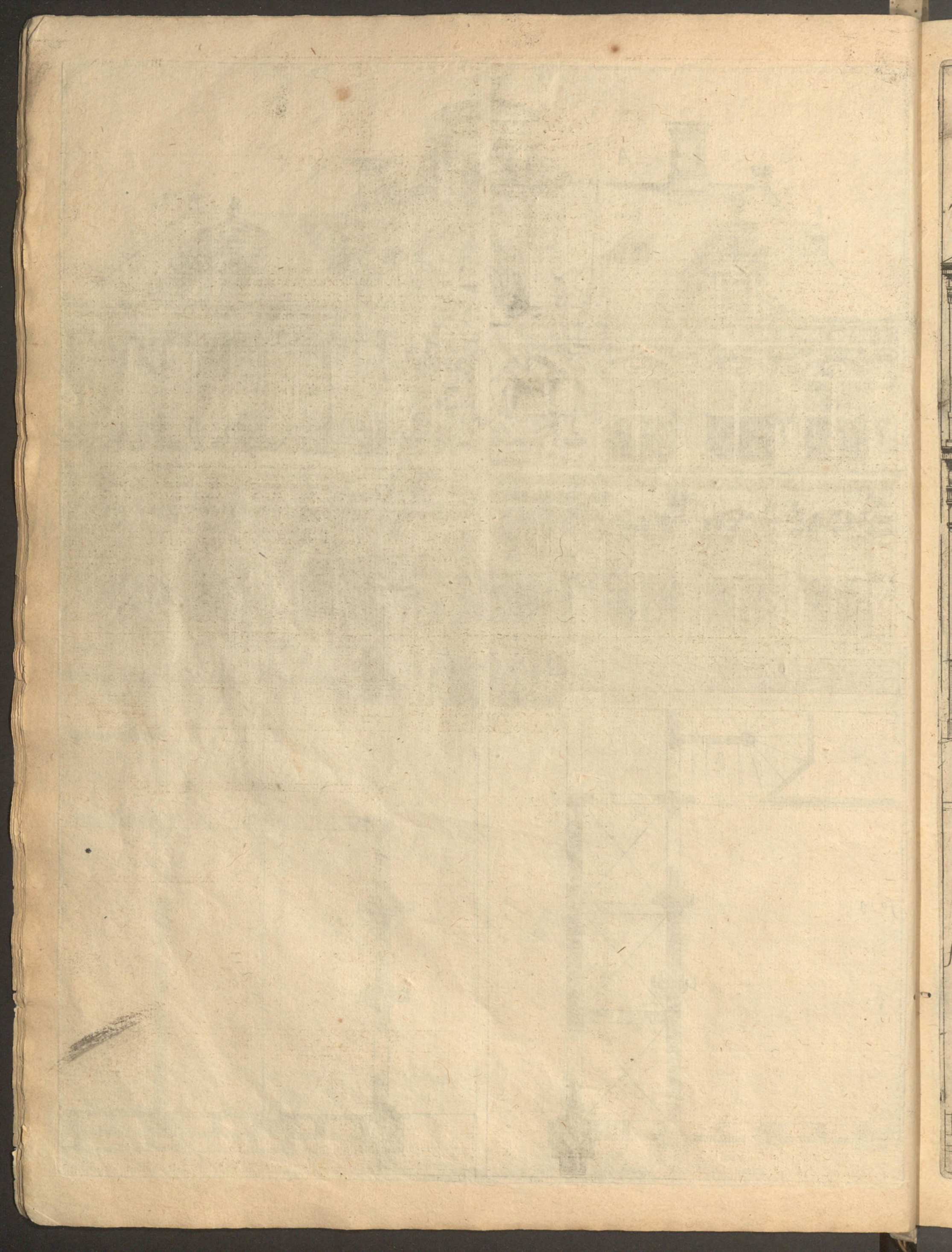
fo. 13

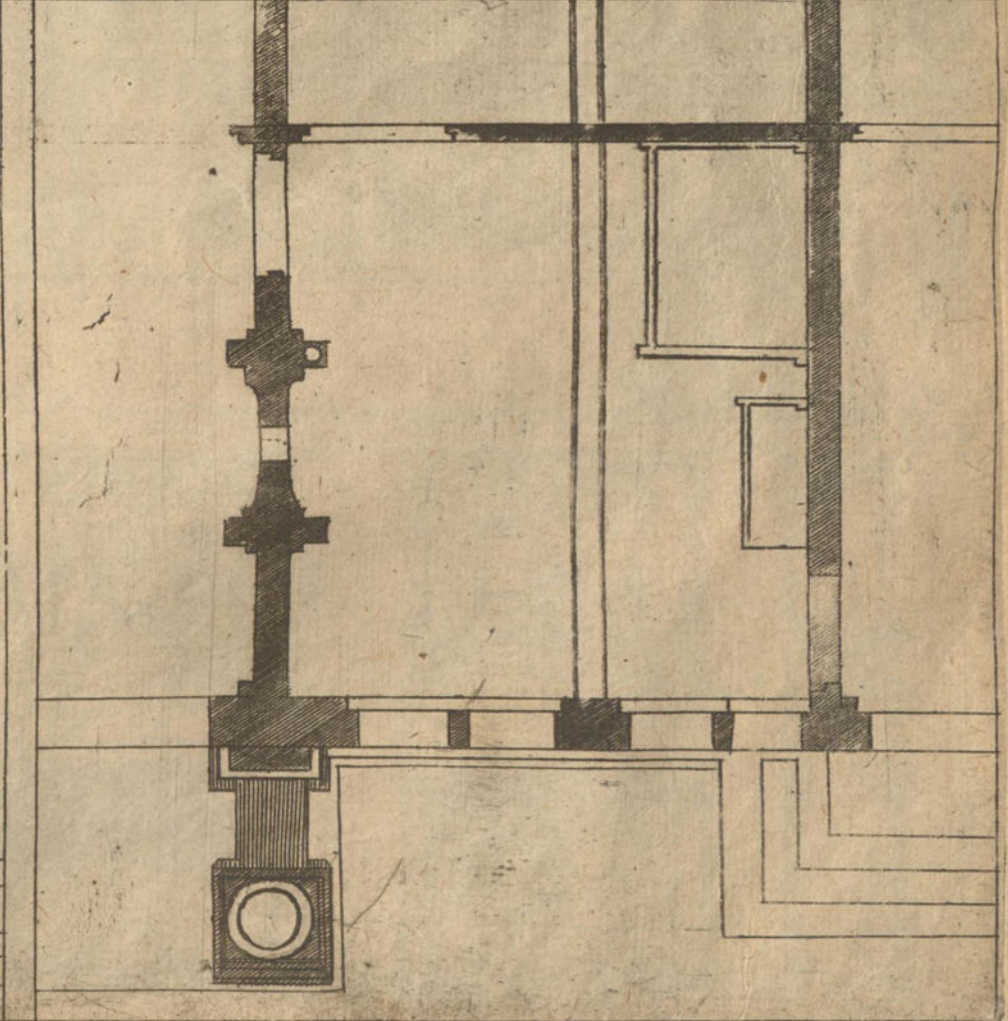
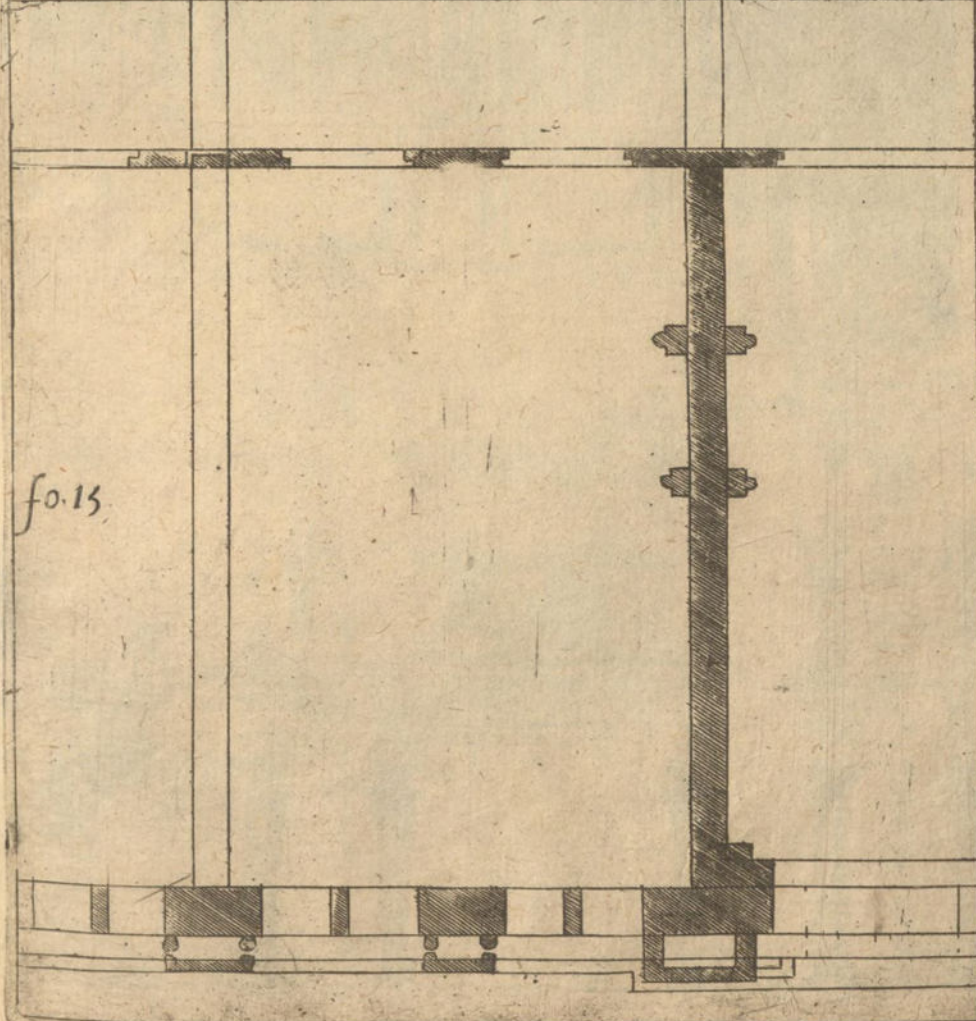
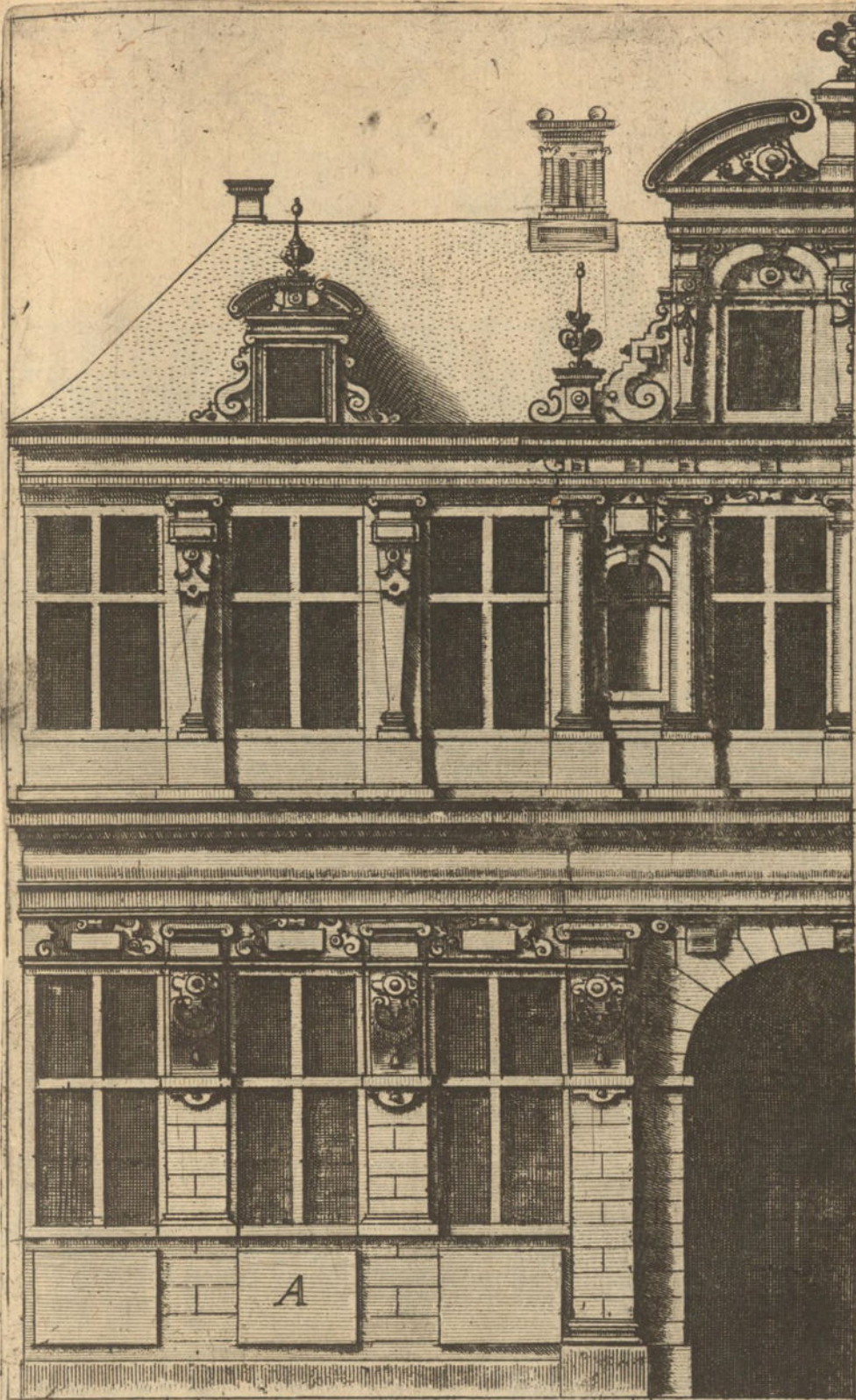




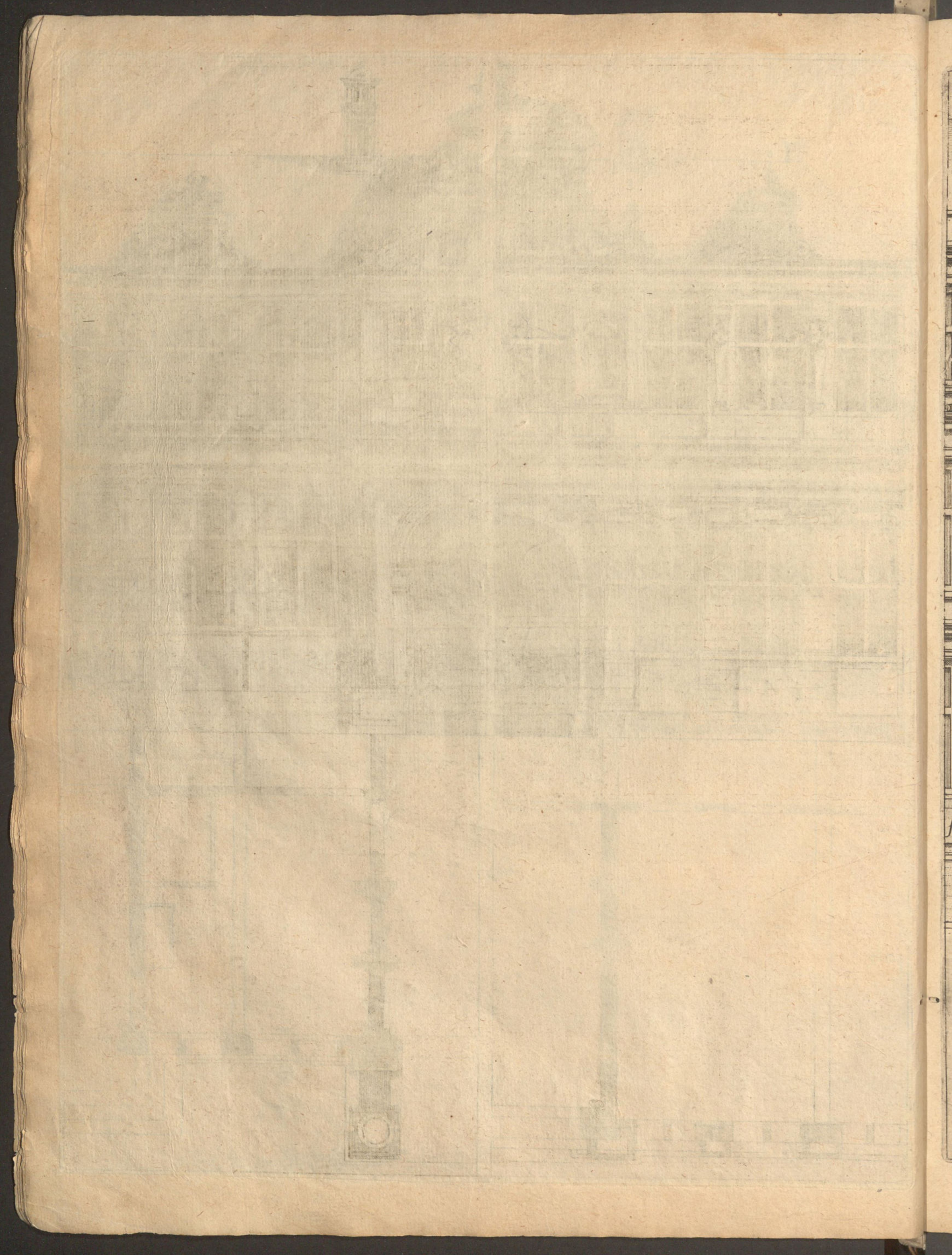
A

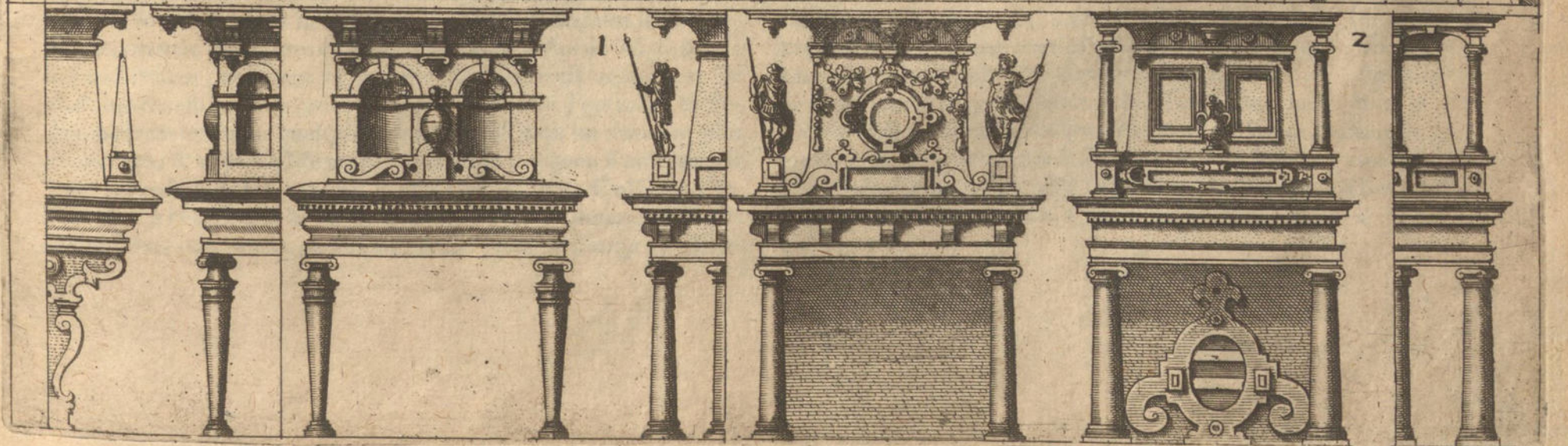
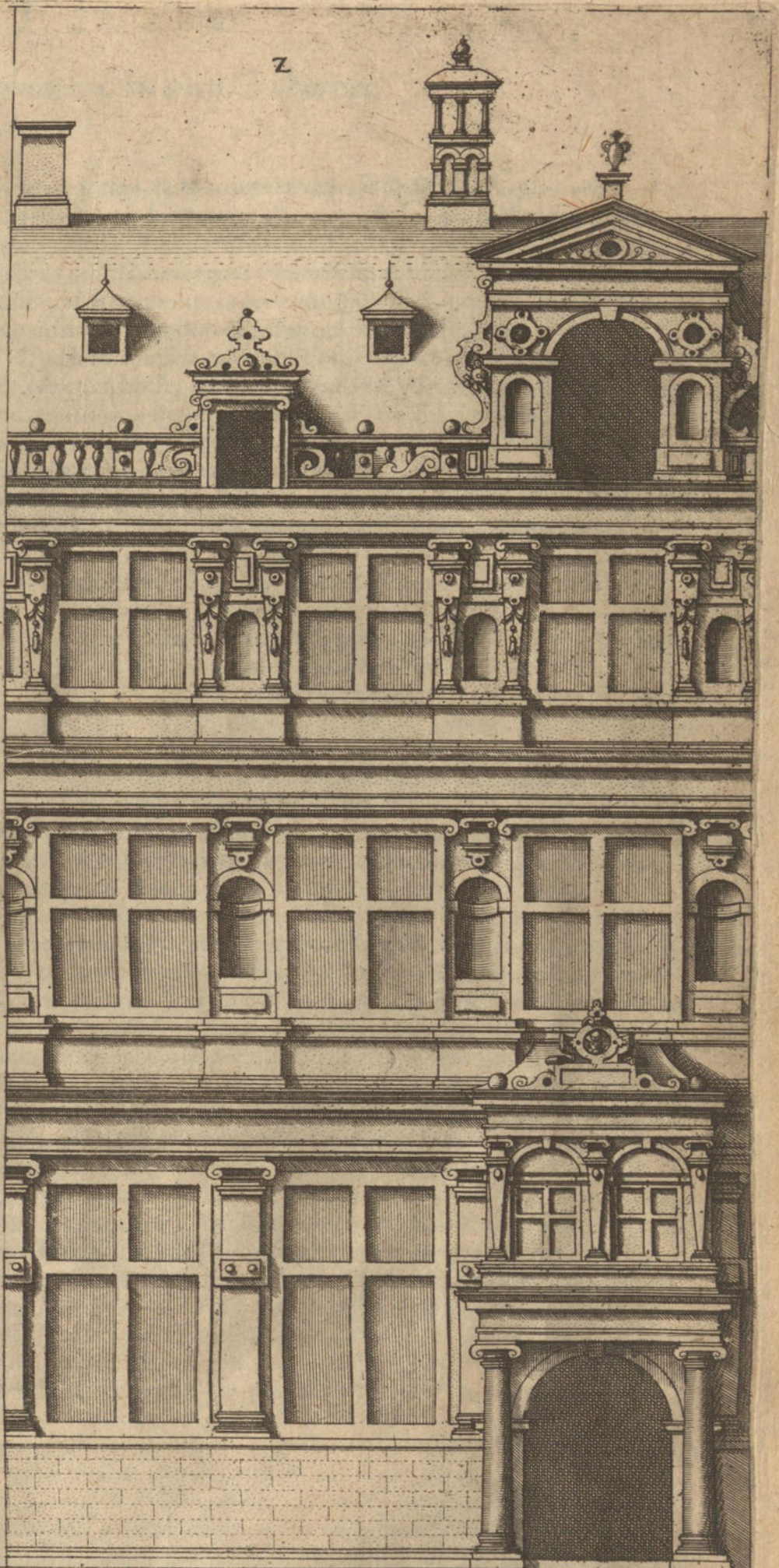
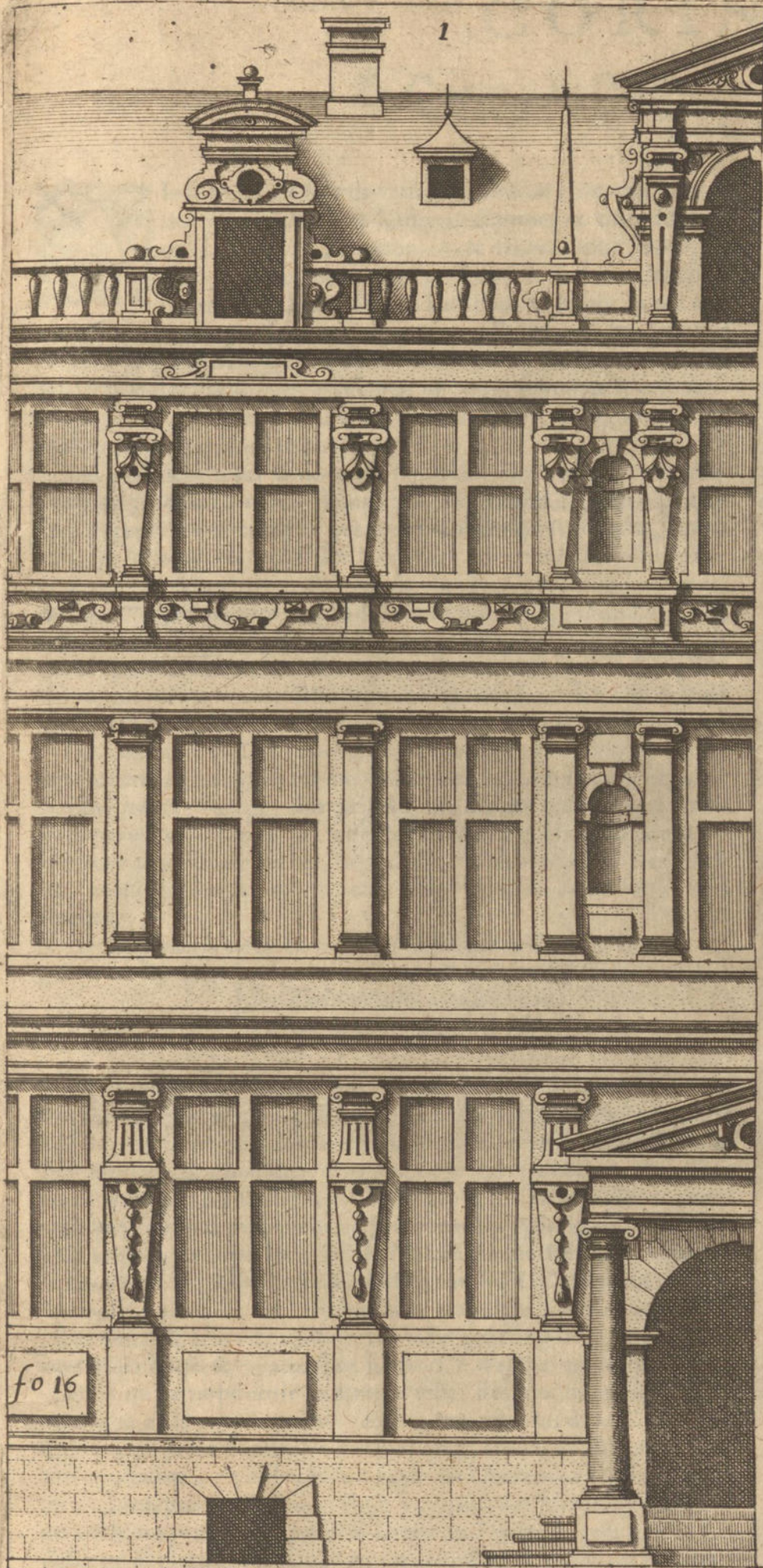
fo 14

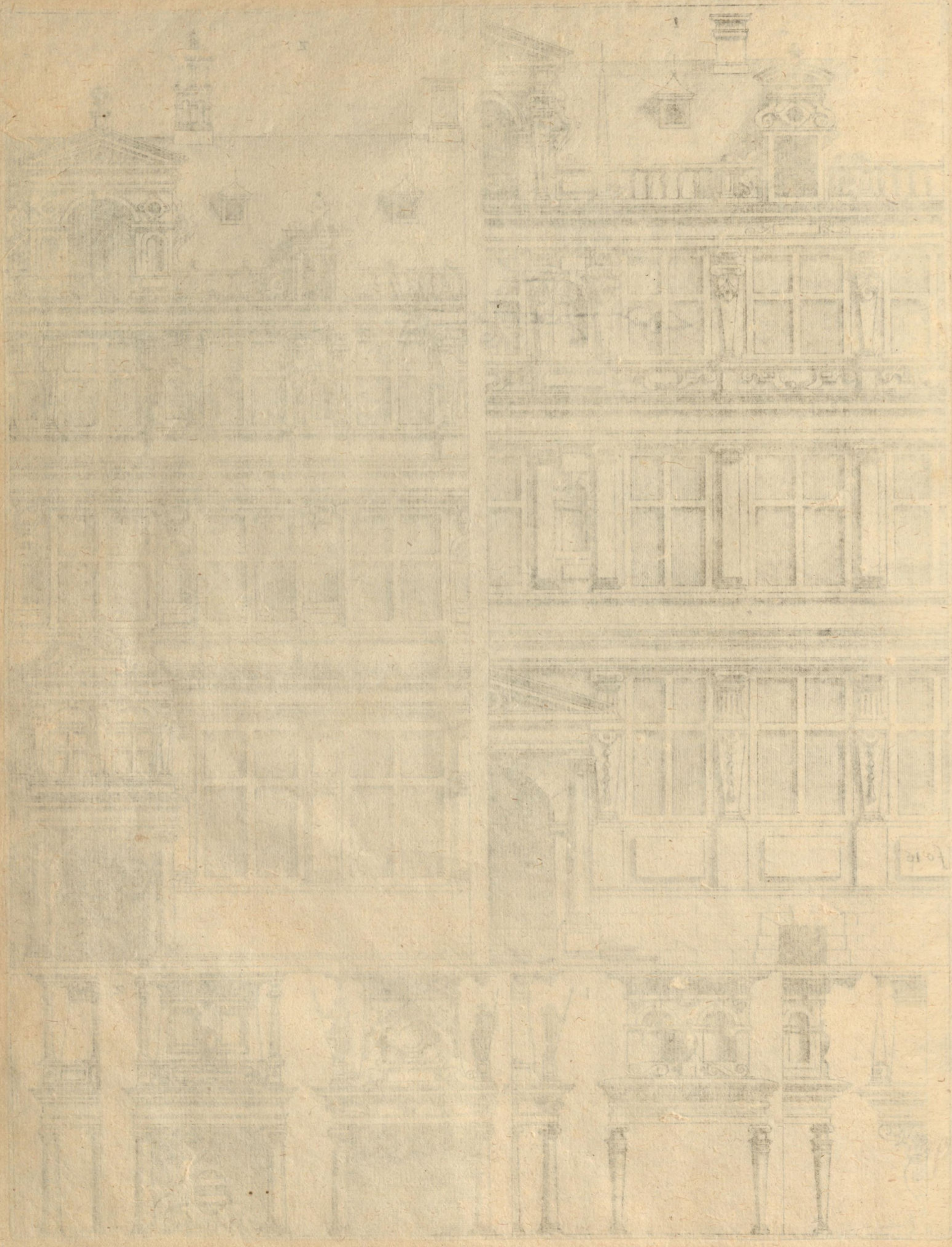




fo. 15







CORINTHIA.

Le Quatriesme Ordre Corinthia, mis en cinq Colomnes. Sur le 17. fueillet.



Insi qu'auons premierement comméce de mettre les autres precedentes trois Colónes chacunes en cinq, & chascun amoindries, augmentées & ornées a part, avecques quelque difference, selon la distance & situation des chacunes, avec leur Edifical bastissement & fabriques a cela necessairement conduisantes. Ainsy auons a celles cy ausy encores mis enauant la quatriesme Colonne Corinthia en cinq Colomnes avec ses appartenâces & accessoires, chacunes vn peu amoindries & augmentées, oultre leur commun Ordre, seló la commodité de l'ouillage d'vn chascun, au seruice d'vn chascun.

Les premiers trois Colomnes Corinthia sont par tout leur diametre ou grosseur longues, selon la demonstration de premieres mesures aupres notées entre la premiere & seconde Colonne, finon qu'entre la seconde & troisieme Colonne soient marquées les generales mesures & partitions de la totale eleuation dez le fond en hault, tambien Pedestal avec ses parties & Cornices que Base, Colonne, Capiteel, Architraves, Phryses & Cornices ou Coronements avec toutes leurs parties & appartenances, combien gueres autrement, que la discipline Vitruuij, & autres anciens Maistres ne le monstrét, ainsi qu'on trouue amplement en leurs liures declaré, nommément au liure Vitruuij.

Les deux autres Colomnes, ou les deux derniers, sont mises sur neuf & demi de leur grosseur embas longues, ou la dixieme part, selon la distance de l'ouillage, soit qu'iceluy est du bois ou de pierre, ou si fault que ceste Colonne soit mise fort haulte, de quatre estages a la diminution pardessus la veue, on pourra & on deura preuenir leur longueur en sa mesure, au contentement & discretion conuenable d'vn chascun.

La premiere partie Corinthia, Traictant d'un Palais riche, & magnifique, en deux diuerses eleuations ou estages, par dessus vne Gallerie ou Portique.

Sur le 18. fueillet.

L'ignographia c'est le fond plat, & rez terre, la dedans vous voyés marqué ceste partie, qu'elle est l'intention des galleries de ces deux Edifices, ce qu'on pourroit vser en ceste maniere en l'Architecture, & es Bastiments des maisons ou jardins de grands Seigneurs, & ausy es maisons & lieux plaisants, ou par deuant quelques jardins a plaisir pourroiet venir, pour se pourmener, & soit que nous ayós notez au fond ces deux souspentes, que les testes de l'Arche tendue viennent iusques a le deuant, & sont quasi inter-Colomnes ou les Colomnes tiennent a l'encontre en l'espace moitoyenne avec les Nisfes, pour mettre des figures dedás, & leur respondâtes par dedás avec de plats Pilastres, ausy avec leurs Nisfes & espaces sont notez. Ce n'est pas toutesfois nostre opinion qu'on ne pouroit omettre les testes liés avec les arches, nommément en la premiere marquée A. & mettre les deux Colomnes deux a deux libres sans arches, horsmis qu'on diminue l'espace des Colomnes, seulement qu'elles soient larges de Colonne a Colonne mesurées, (non pas de Pedestal ou Base) vne quarrure & trois quarts, & (si on veult) on peult laisser passer le Cornice du Pedium, iusques au Colóne Sofianten, & mettre la dessous vn ou deux Ballustres, tenant tousiours depuis le fond iusques en hault, pardessus correspondants leurs Nisfes, pour mettre des figures dedans, & entre les testes de Nisfes les fenestres croisées, enserrant ou souspendant en hault au sommet sur chascune fenestre a crois, avec vn tympanum & vne Foye rouée & Pedien, pour mettre la sus quelque Ornement, selon qu'on trouuera plus conuenable & vtile. La Montay ou souspente marquée B. ausy avec sa gallerie prediète mise l'vne pres l'autre avec ses inter-Colónes, testes & arches, a l'encontre de la quelle on peult mettre Colomnes ródes, ou la troisieme part rondes ou a demi rondes, avec la charge des Archi-

traves ou Corona, & tournant Architrave & Phryse, ou pour n'auoir nul empeschement de veue en tout en tournant ou saillie d'vne Cornice, peult chascun Architec faire ainsi qu'il trouuera bon, si on veult en dessous de Pedium iusques a Pedium sur autres arches du Pedien Cornice laisser passer, & mettre la dessous Ballustres, pour vne defence, je le met ausy a la discretion de celuy qui estend ceste chose.

Quelle soit nostre opinion & ordonnance en la souspente de chascun estage en hault, chascun le voit sans y faire d'auantage mention: mais en hault au sommet sur le pied du toict, nous vous auons mis sur l'arche vne fenestre croisée, a la forme q'voies, on le peult faire moindre selon qu'on veult, & ferrer avec vne Foye rouée, ornes ainsi qu'il est note. Ce qu'il reste icy, je demâde qu'il soit accópli par tous discrets & ingenieux Architecetes & amateurs de l'ancienne Architecture.

La seconde partie Corinthia, Traictant de deux diuerses sortes d'Edifices, quant aux maisons de Villes, Maisons de Conseil, ou maisons esuelles peult habiter quelque nation ou semblables.

Sur le 19. fueillet.

EN toutes les villes soit grandes ou petites (ou on vse forme de Iustice) on a communement vne place deputée a la maniere de chascun pais, laquelle on nomme la Maison de la Ville, la Maison de Messieurs, la Maison des Escheuins, ou Maison de Conseil, de laquelle vous ay-je mis icy vn piece en deux diuerses formes ou parties, chacunes en quatre diuers estages d'haulteur, selon que chascun homme docte peult veoir a son comandement. L'vn costé a la marque A. est la Puye correspondante au premier bord du pied embas, dessous Rustique & caues voutées, a la premiere entrée du bord 6. ou 7. pieds de hault, avec vne Puye issante en montant avec des degrez, situé par deuant sur deux rondes Colomnes Corinthia, au premier estage esternir avec vn Tableau embelli de peinture, ou autre decoration comode a icelle, & montant ainsi que vous voyés. Le premier estage Pilasters Corinthia, par dessus aultre Pilaster a Pilaster saillant hors la troisieme partie de sa largeur. Le seconde estage a demi rond, ou trois quart, rondes Colomnes Corinthia. Le troisieme estage termes. Le quatriesme avec vne gallerie, sous le sommet avec deux termes & vn Pilier quarré entre deux, sur chascune fenestre croisée au milieu avec vne semblable, ou vn peu plus grande saillie montant a la Puye, iusques en hault au sommet, en la maniere que vous pouuez veoir icy, ou seló qu'il vous semblera bon là ou il pourroit estre propice. L'autre partie marquée B. avec ausy sous l'estage Rustique, mais haulte dix ou douze pieds, avec vne Puye montante par dehors, & vn Bardis au milieu de la montée, & avec vne Puye proeminente iusques a la troisieme estage, avec la basse estage Rustique accommodez a boutiques, sont ausy quatre estages ou hauteurs, chascune a l'aduenant de ses Nisfes pres la Puye montats, esterni pres le Frótiis Tympanũ avec vn Piramide oblişe ou aiguille, dessus son Podium a l'entour rempli avec ses Ballustres en ordre, seló qu'vn chascun peult veoir, le mien pour vn meilleur. La generale mesure vous donnera la raison en l'vsance, n'estant necessaire d'estre icy ionte ou repetée. La mesure particuliere de l'Ordre est pres les Colomnes, & avec tout ce qu'il appartient, tambien des autres Maistres experimentés, que de moy là ioincte & annotée. Ignographie ou fond plat est note en Dorica dessus l'onzieme fueille note A. B. si auant qu'il touche a la premiere souspente ou Puye extante avec leur montée, hors l'ordonnance & situation du lieu se scaura chascun discret Architec bien reigler. De ce qu'il sera besoing estre adiousté d'auantage, je le recomande a chascun doct & ingenieux a son comandement.

*Corinthia la Troiesme partie, Traicte & monstre deux ordonnances
diverses d'un Bastiment ou Palais Royal, a l'entrée d'une
grande place ou Court, & avec ses tours.*

Sur le 20. feuillet.

Il fault que chascun Prince, Seigneur, ou homme de puissance au-
cune-fois prenne occasion, soit par necessite ou par plaisir, selon la
situation de son lieu, fond, ou place commode, (soit dedans ou dehors
la ville) de bastir aucuns Edifices, maisons (fust pour y habiter par plaisir
ou autrement) esquelles maintesfois aussi il desire quelques tours, selon
qu'on le voit a beaucoup de maisons dedans ou dehors les villes, ou on
accommode la montée ou degré, pour n'auoir nul empeschement d'i-
celuy en la maison.

Ainsi auez ici au feuille 20. *Corinthia* deux sortes des Edifices &
maisons de plaisirance I. A. le bas estage avec vne gallerie sus Colomnes
rondes de tel ordre qu'on veult, plustost de *Dorica* embas que moindre,
& dessus *Ionica*, & apres en hault *Corinthia* & *Composita*, le premier bas
estage ou haulteur, est hault vingt pieds iusques a l'*Architrabe*, puis de
là en hault 15. pieds, au milieu pour vne entrée magnifique, vn Porti-
que ou Auant-portail, avec vne souspente Frontis & fenestres ornées,
ainsi qu'un chascun peut veoir en l'ordonnance. La tour auez par der-
riere ou au milieu du sommet, selon qu'il viendra mieulx a propos: de-
puis embas le fond iusques au bord du toit, tout quarré, depuis le bord
du toit iusques en hault huit fois angulaire: car sur la cinquiesme
souspente ou estage vient l'*Architrabe*, *Phryse*, *Cornice*, & la defence poi-
trinale, a l'entour quarré, sur chascun coing sa Colonne *Composita*,
l'*Architrabe* d'embas suspendue & chargée sur vn Madillon ou inutile
Cortausse, selon que tu peuz veoir en l'ordonnance avec la mesure
piementale y iointe. L'augmentatiō & la diminution est a la discretion
& opinion d'un chascun. Vous auez le fond ou le plan en partie a la 22.
feuille noté I. A. pour monstre seulement la forme de la gallerie, au
deuant vn saillant Auant-portail & Frontis.

Sur le mesme vingtiesme feuille *Corinthia* la troiesme partie, mar-
que 2. A. auez vous encore vn Ordre, souspente ou Frontis avec vne
tour, dessous aussi avec vn logis Portique, enuironné de doubles Co-
lomnes, avec vng Frontis montant en sa souspente & estage, ainsi
qu'on peut veoir. Aussi l'estage d'embas est hault 18. pieds, iusques a
l'*Architrabe*, entrant vers la tour. A la fin auez vne gallerie en la forme
que vous pouez veoir, au soubassement ou bale 22. folio note 2. A.
Quelle soit nostre opinion de ce qu'au fond entre les Colomnes en-
closes les Ballustes soient notéz, n'est sinon pour mettre ainsi la petite
gallerie sur la *Cornice*, l'intention de trapis lesquels on appelle rom-
peurs du col, ou degrez picquantz sans tourner avec quarrés bredisses,
apres n'avez vous qu'une haulteur, sur le premier estage sous le som-
met, avec vne saillante Colonne *Nitse*, entre les fenestres croisées,
avec moindre ou plus grand embellissement, selon que chascun le
trouuera bon.

L'intention est que la tour sera dez le fond tout quarré, selon qu'on
voit sur l'estage ou Coronament, vne petite gallerie, ou poitrinale de-

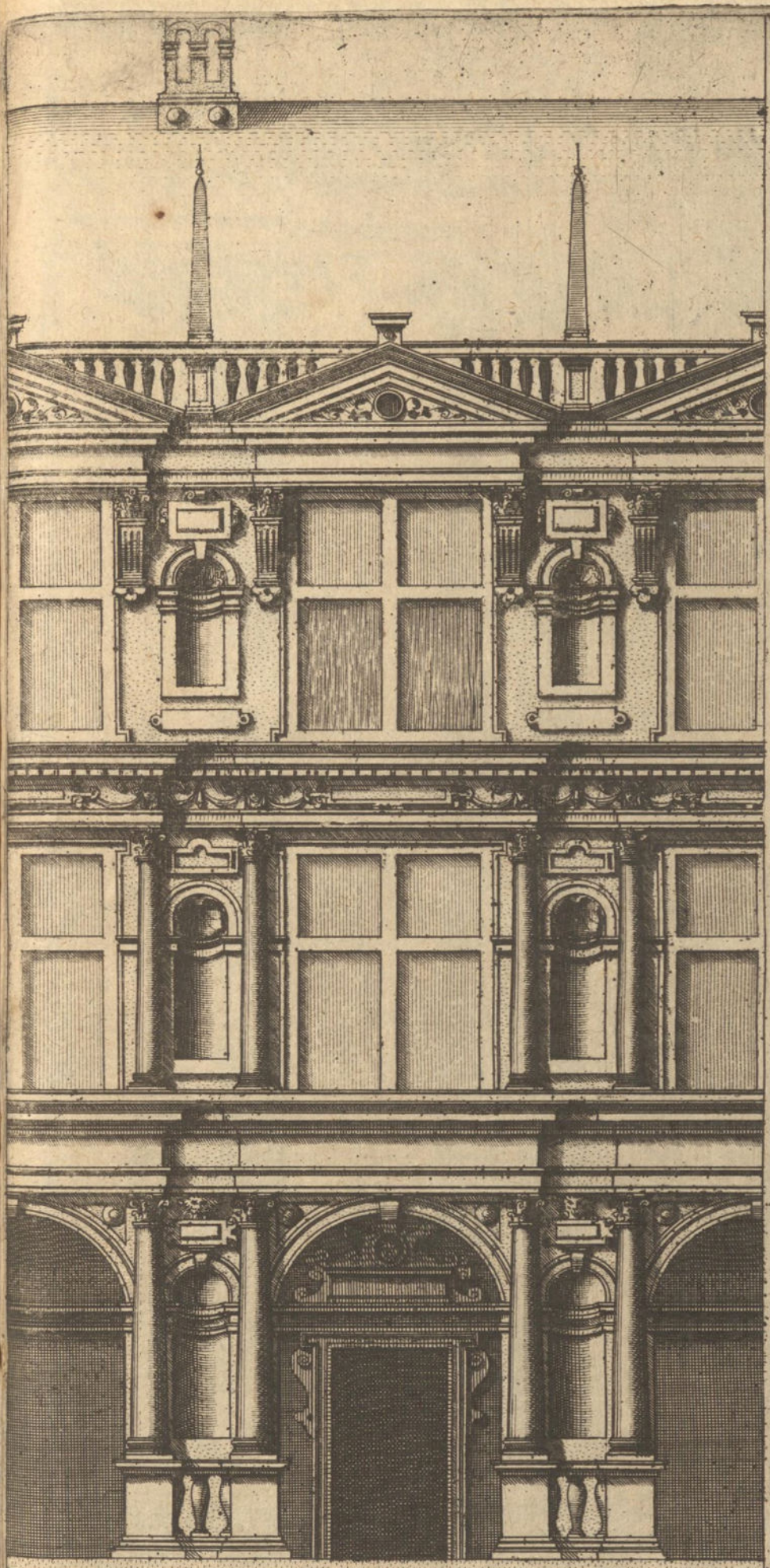
fence. Sur le costé de l'habitatiō on peut mettre la môtée avec degrez
des bois picquâtes, larges de quatre pieds, d'estage a estage d'en hault du
sommet, ce que quelque amateur de cest art vous pourra esmouuoir &
delecter. En tant que touche l'ordonnance, selon la demōstration de la
distance, lieu & bonne situation, disposera chascun ingenieur *Architecte*
au mieulx, soit par les mesures y marquées, ou selō, que chascun par son
bon scauoir & entendement considerera & trouuera estre necessaire &
idoine. Assez de cecy.

Corinthia quatriesme partie.

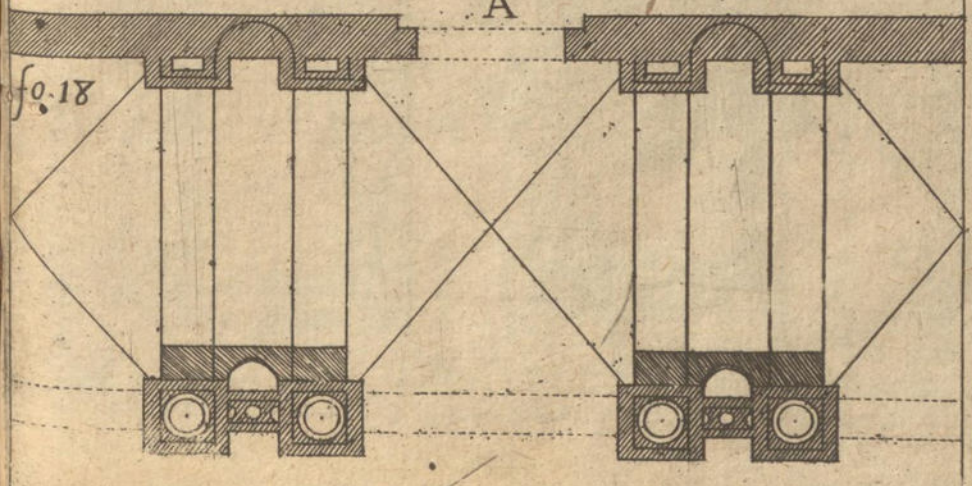
Sur le 21. feuillet.

Nous trouuons aussi en aucuns endroits de nostre Pais Bas, aux
Eglises Modernes aucuns Portails, ou Frontis embellis & enri-
chis, soit aux costez sur l'ouurage des croix, ou dessous les tours, aussi
bien aux Eglises Modernes, des Portails antiques, comme j'ay veu vne
a Liege a l'Eglise S. Iaques en vne Abbaye, faicte de pierre duré, & bien
enrichie, ce que me plaisoit bien, & auoit bonne ordonnance.

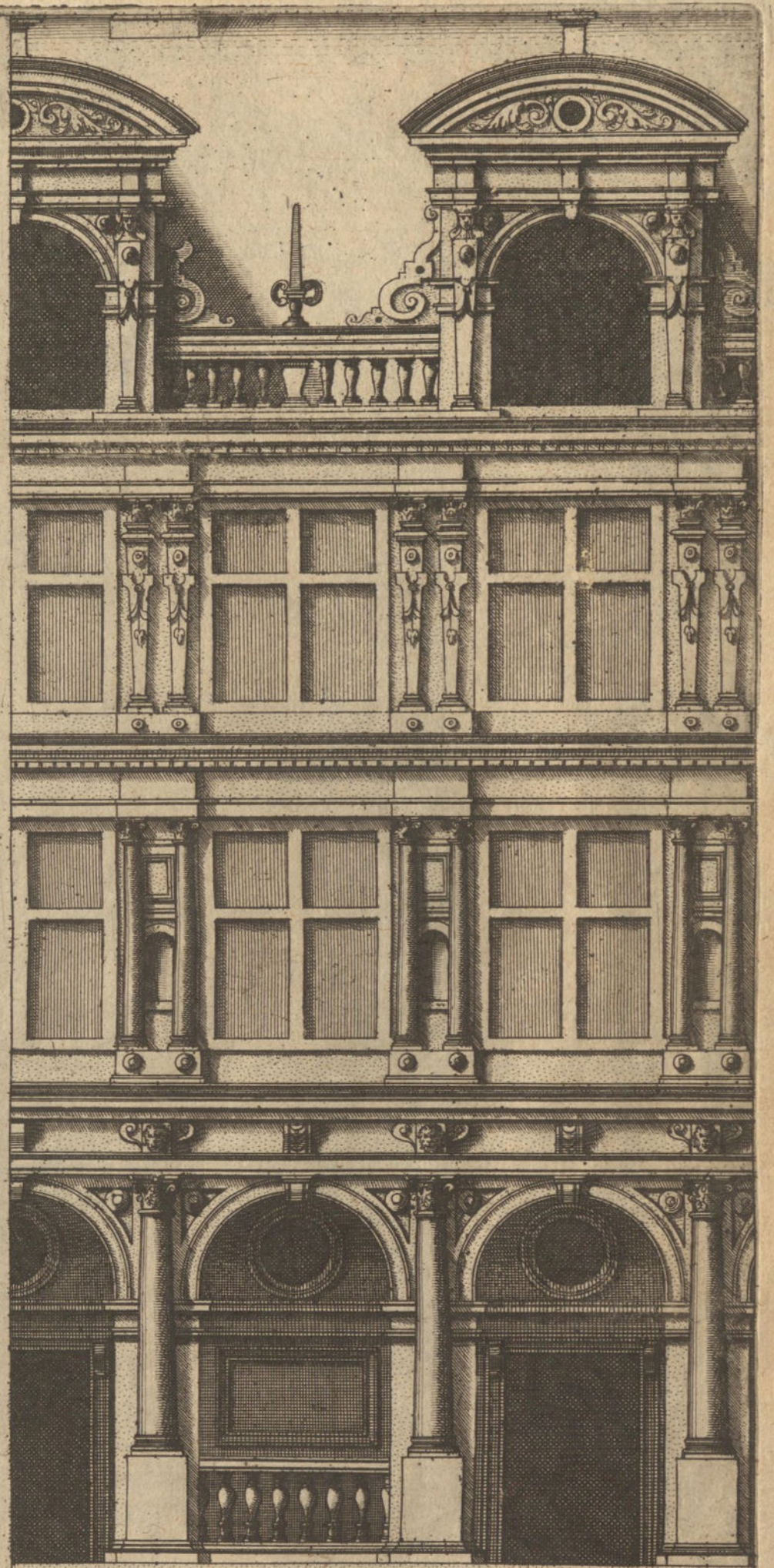
Ainsi auons aussi ici deux sortes diuerses ou ordonnances, touchât
lesdicts Edifices, Facies, ou Portails: notez 1. B. En ceci soit la premiere
haulteur ou estage hault droitement vingt pieds, iusques a l'*Architrabe*
depuis les degrez embas iusques en hault. Puis vo' trouuez la souspente
iusques en hault les mesures là pres notez au milieu sur la separation:
ainsi qu'il ne reste rien ici plus a dire, ou a monstre. Qui entendent *V-*
truum, facilement entendront l'ordonnance & l'accommoderont
bien a propos. A la mesme maniere peut on bien faire avec la mesme
Ordonnance marque 2. B. au mesme feuille 21. laquelle ordonnance
est vn peu plus legiere de pierre & de labeur, que l'ornement. Et aussi
l'aggrauation de l'ouurage, chascun Maistre prend cela a son plaisir & a
son gré, selon qu'il le trouuera le plus proffitable & commode. Les
fonds de ces deux Frontis vous les auez 22. feuille *Corinthia*, note 1. B.
& 2. B. chascun avec ses tournoyemens & destorses, saillies ou *Cornices*,
& rondes Colomnes extantes iusques en hault, l'une avec la montée
de trois degrez, & l'autre avec deux degrez, tant seulement, selon que
chascun *Architecte* discret le considerant, peut veoir, & experi-
menter en l'ordonnance, chascune marquée a la moytie. Je ne mets pas
aussi cela pour vn Patron absolu ou Modelle, pour estre ainsi directe-
ment faicte, mais seulement pour vne Ordonnance, ou maniere. Si par
quelque cas pourroyt aucunement seruir & estre necessaire, on scauroit
encore bien inuenter & marquera c'est ouurage cinq ou six sortes d'or-
donnances differentes a icelles des autres precedentes: sicomme a des
autres ouurages, mais au doctes aduisez & ingenieur est biē tost assez
declaré. Iasoit que nous auons mis la Colonne *Corinthia* d'embas, per-
sonne n'est a cela obligé, mais il la peut mettre sous *Ionica*, & 2.
Corinthia, & en hault au lieu de termes *Composita*, & alors en hault termes
ou calmars, ainsi que chascun *Architecte*, trouuera pour le mieulx. Nous
ferons a ceci la fin, afin que vn autre face aussi son debuoir & diuul-
gue quelque sien secret au seruice & proffit de tous bons zelateurs.



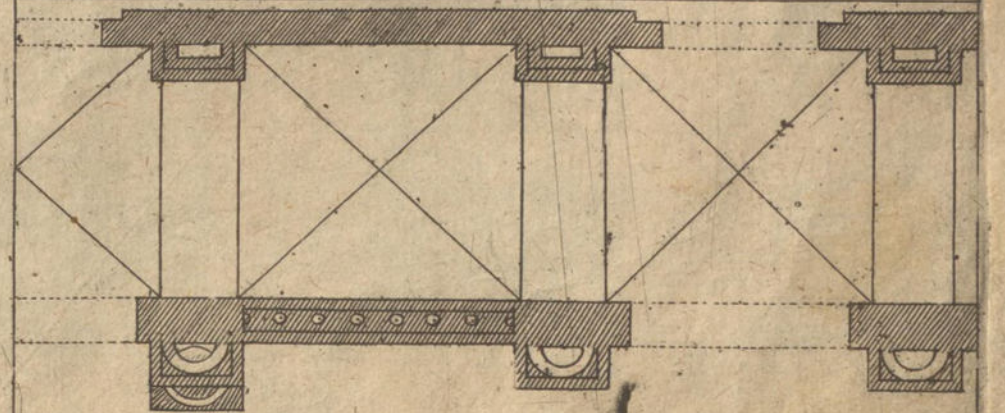
A

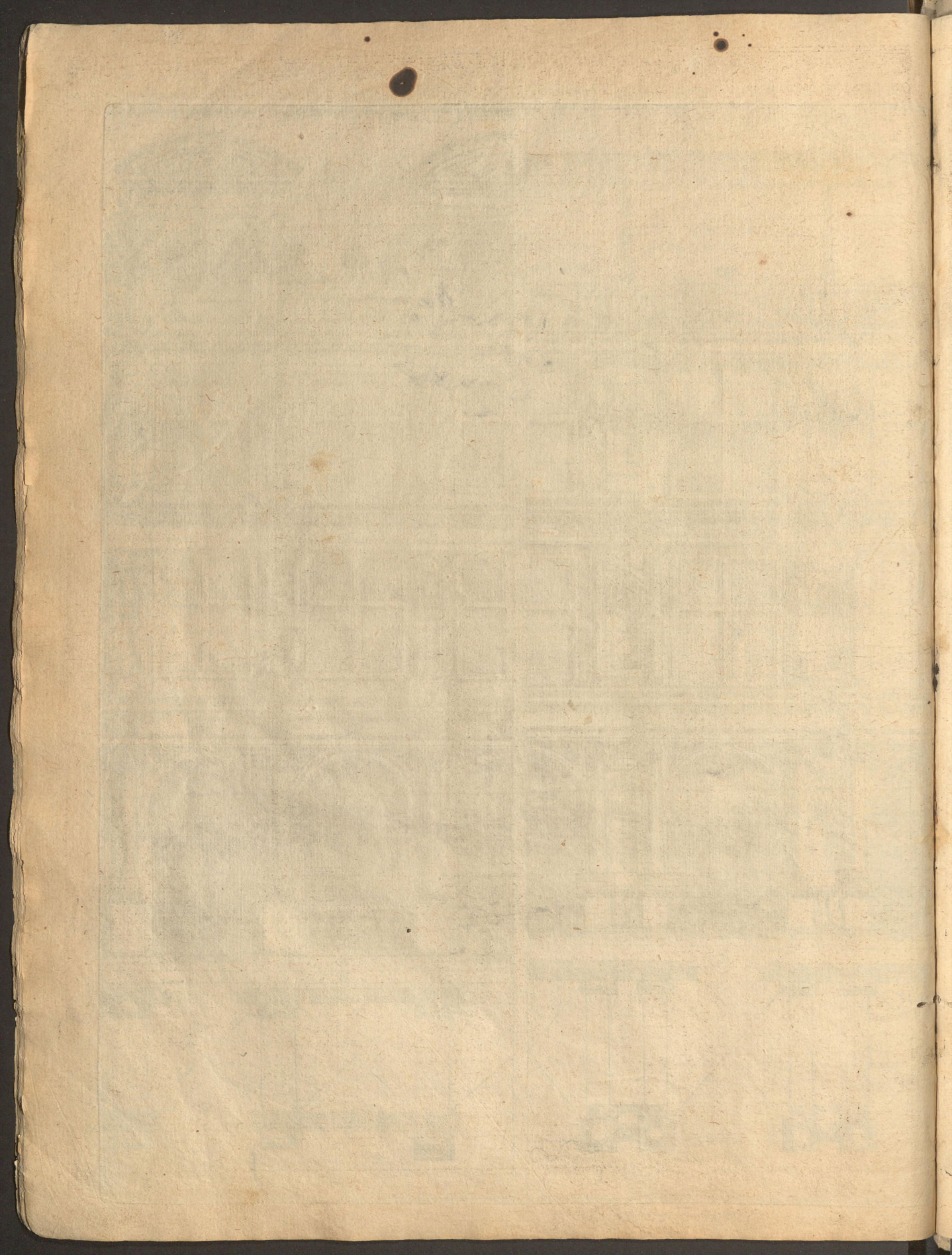


fo. 18



B







CORINTHIA

la
Corintha

fo 17

9

8

7

6

5

4

3

2

1

59

50

40

30

20

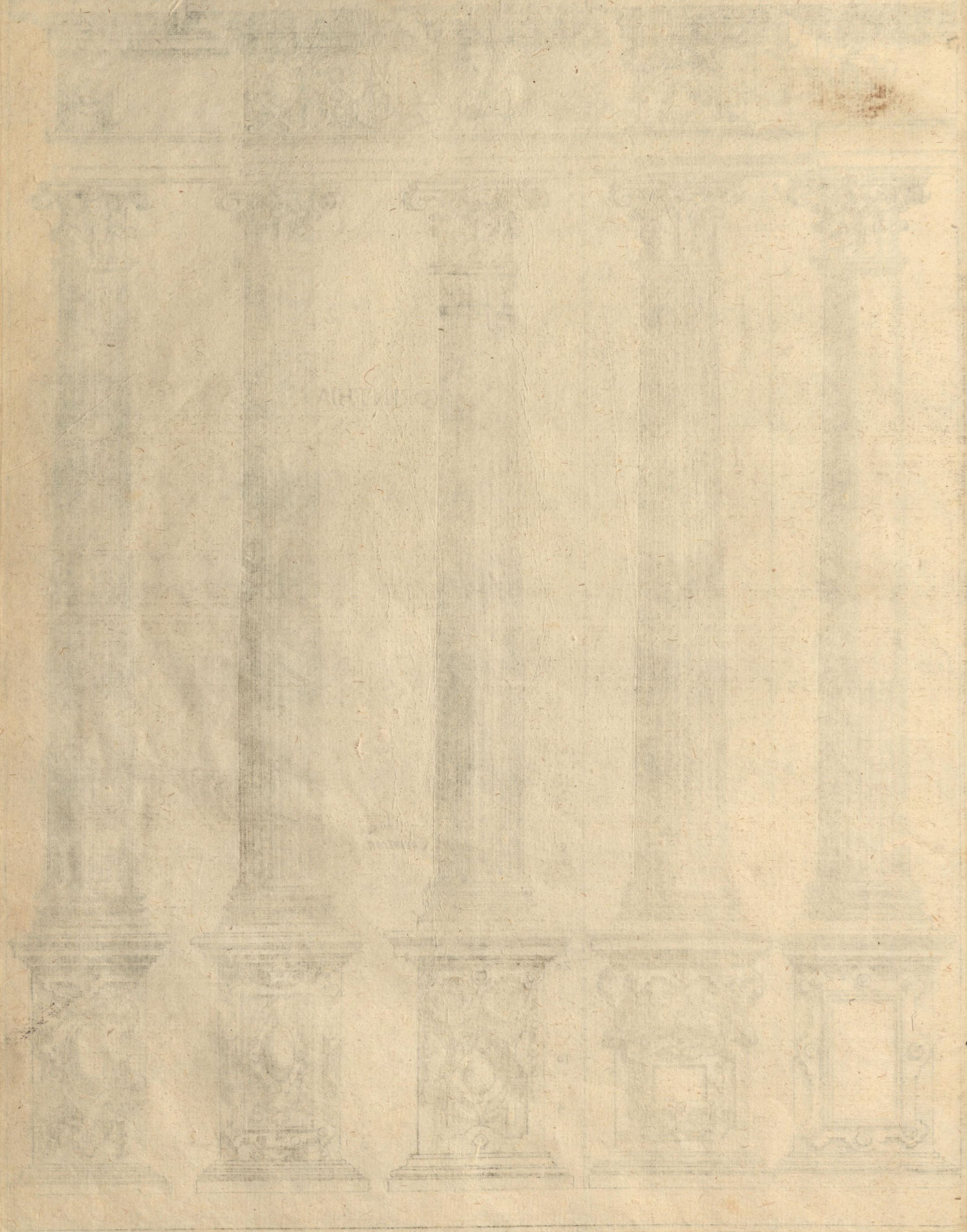
10

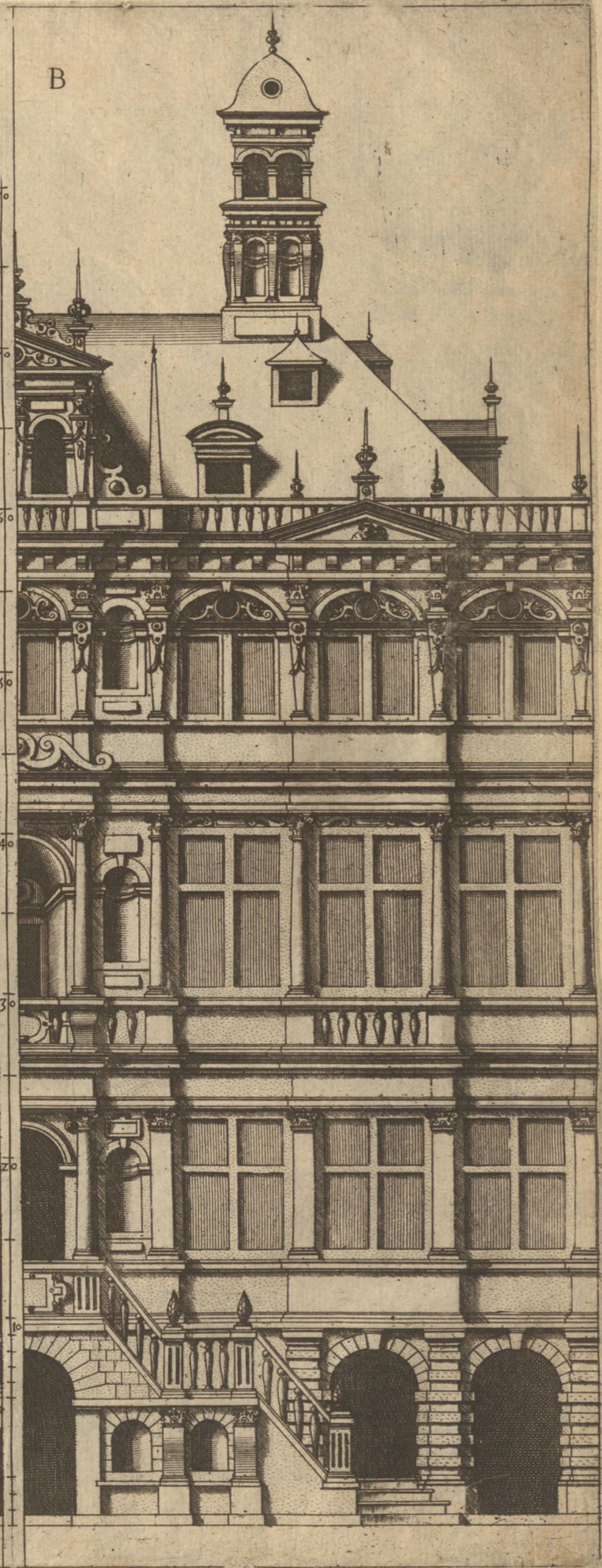
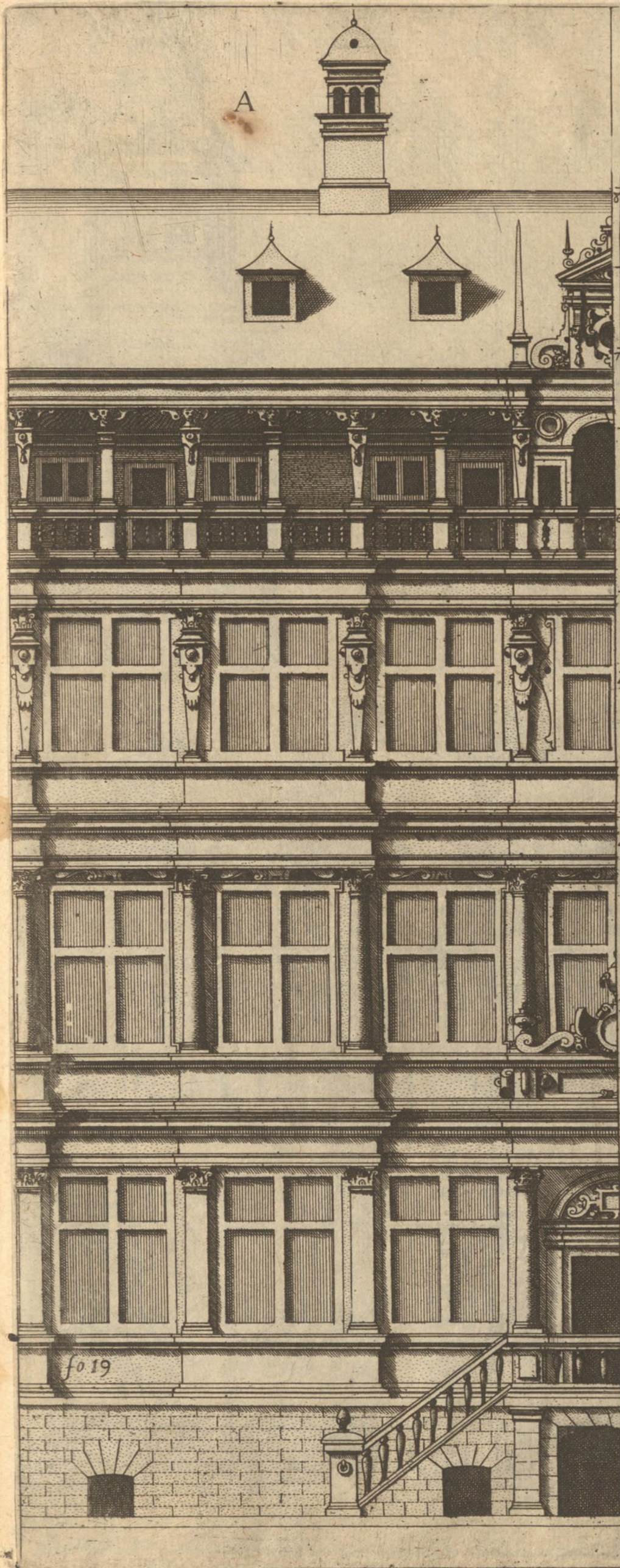
5

20

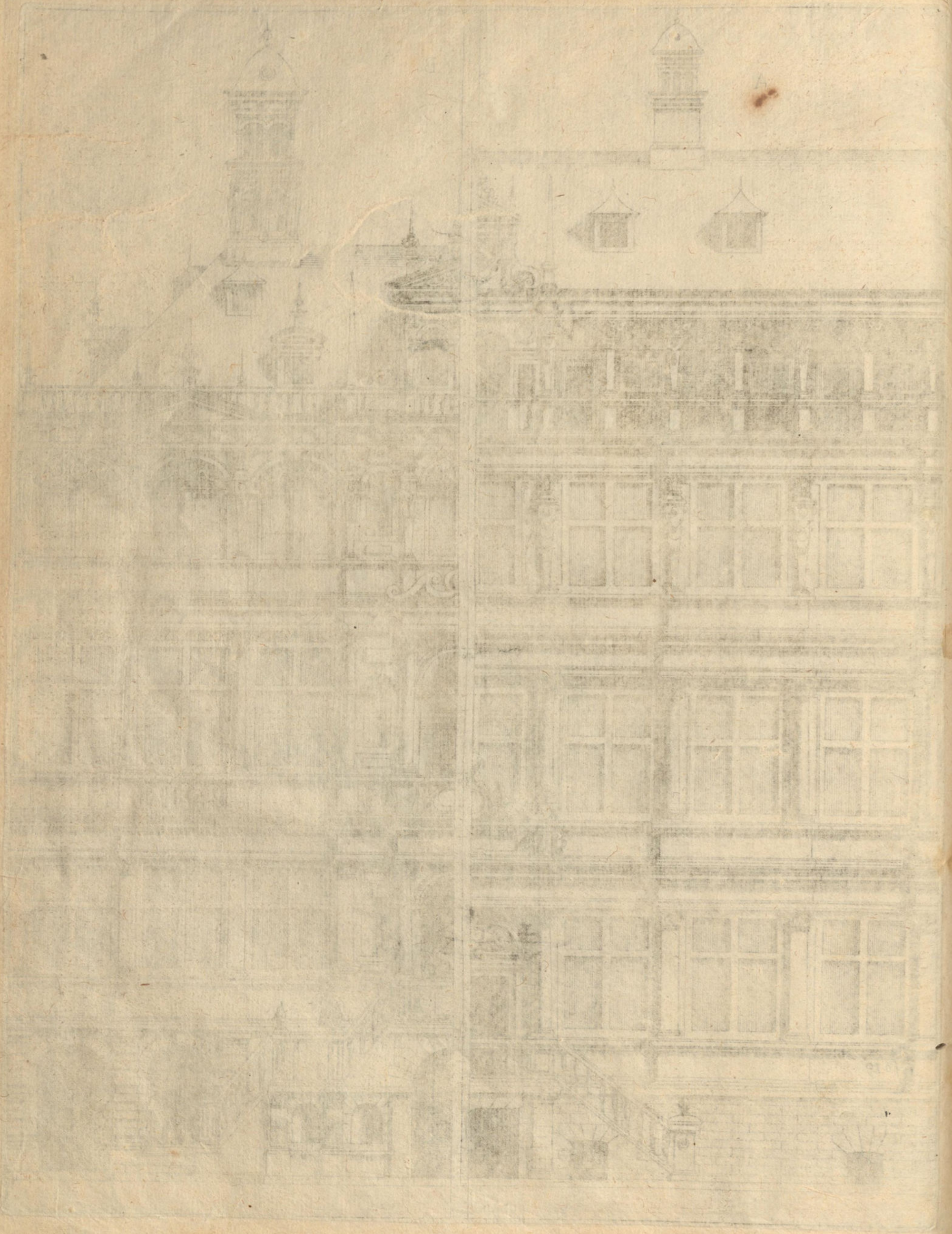
10

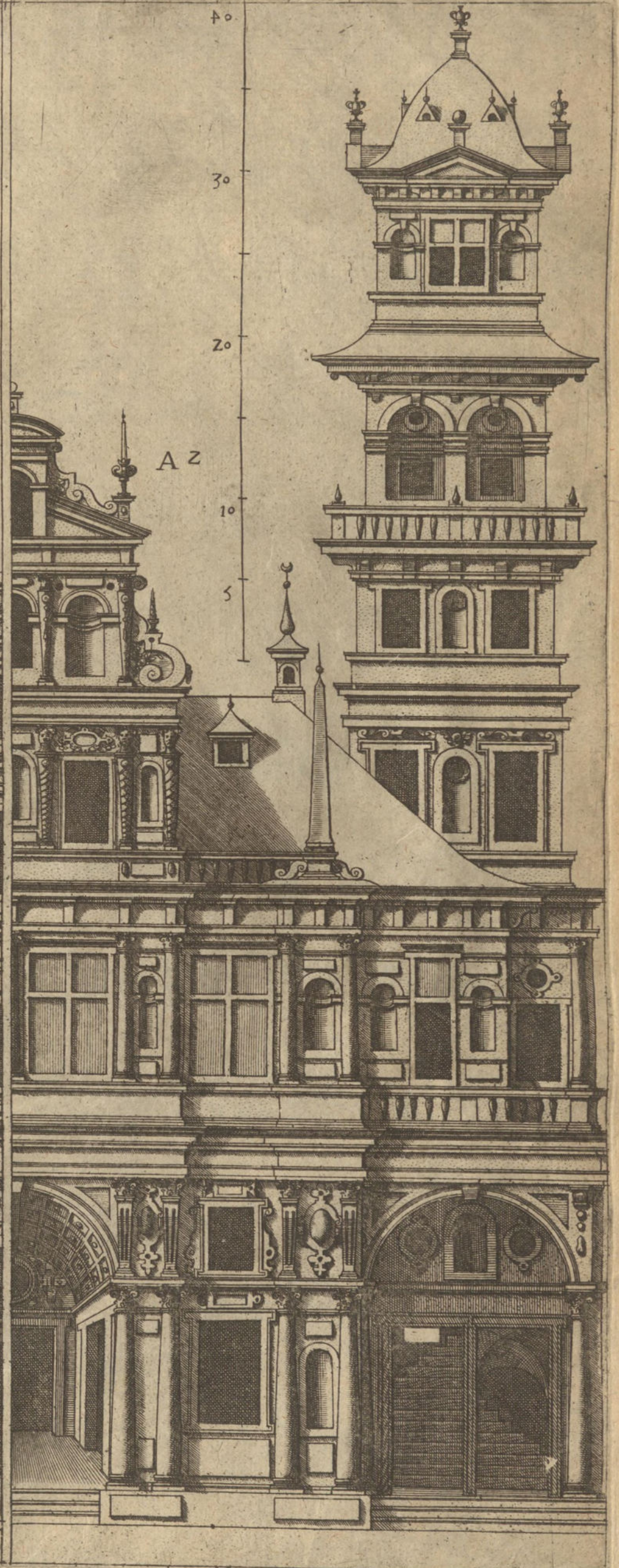
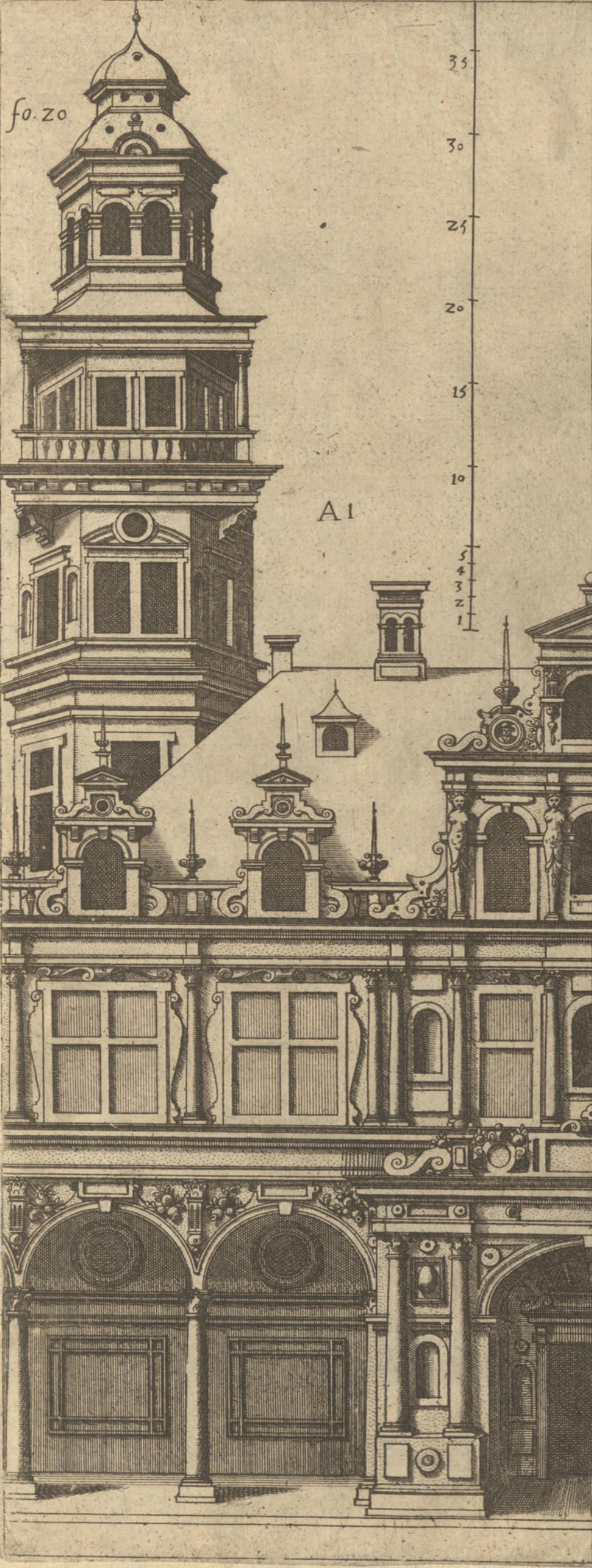
5

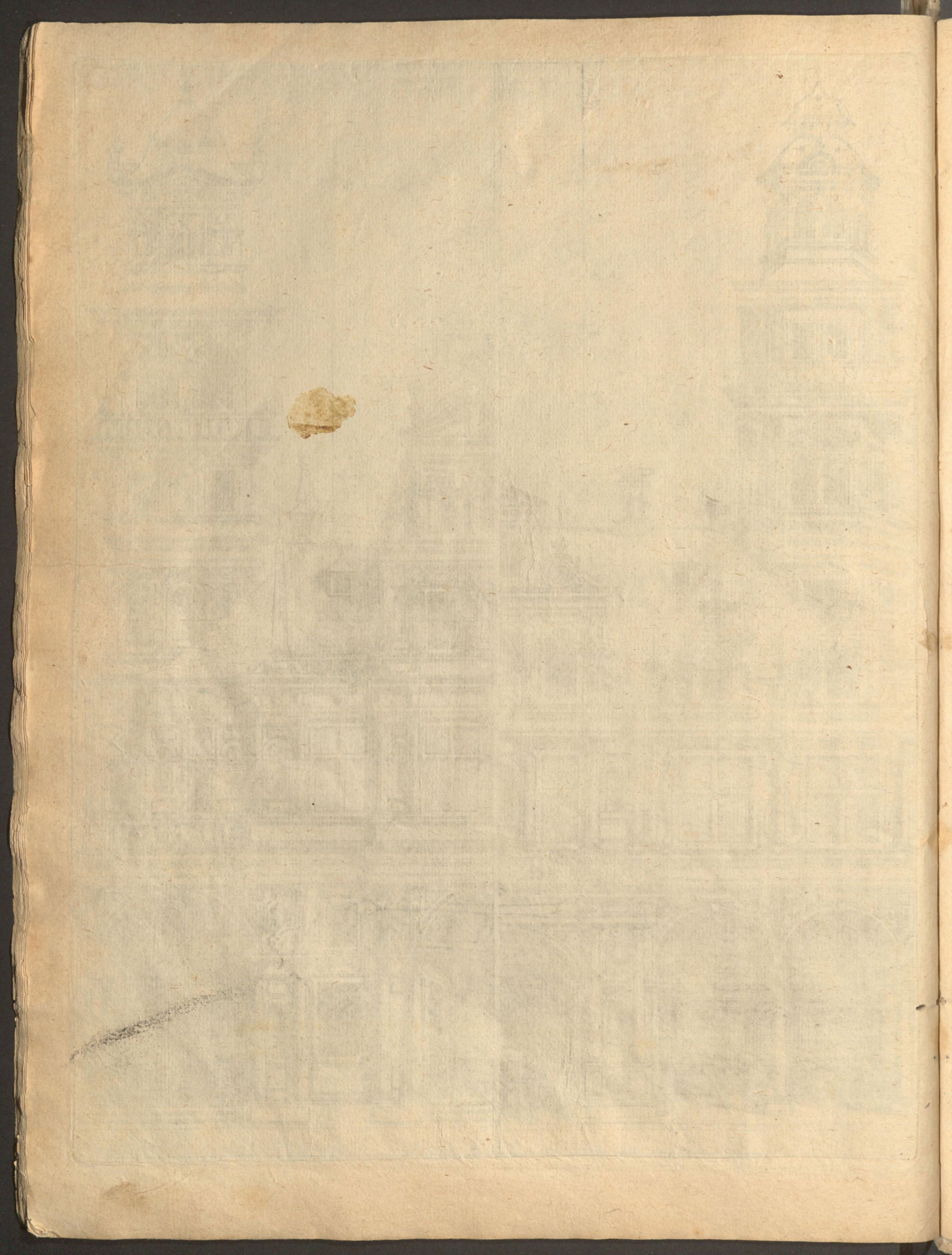


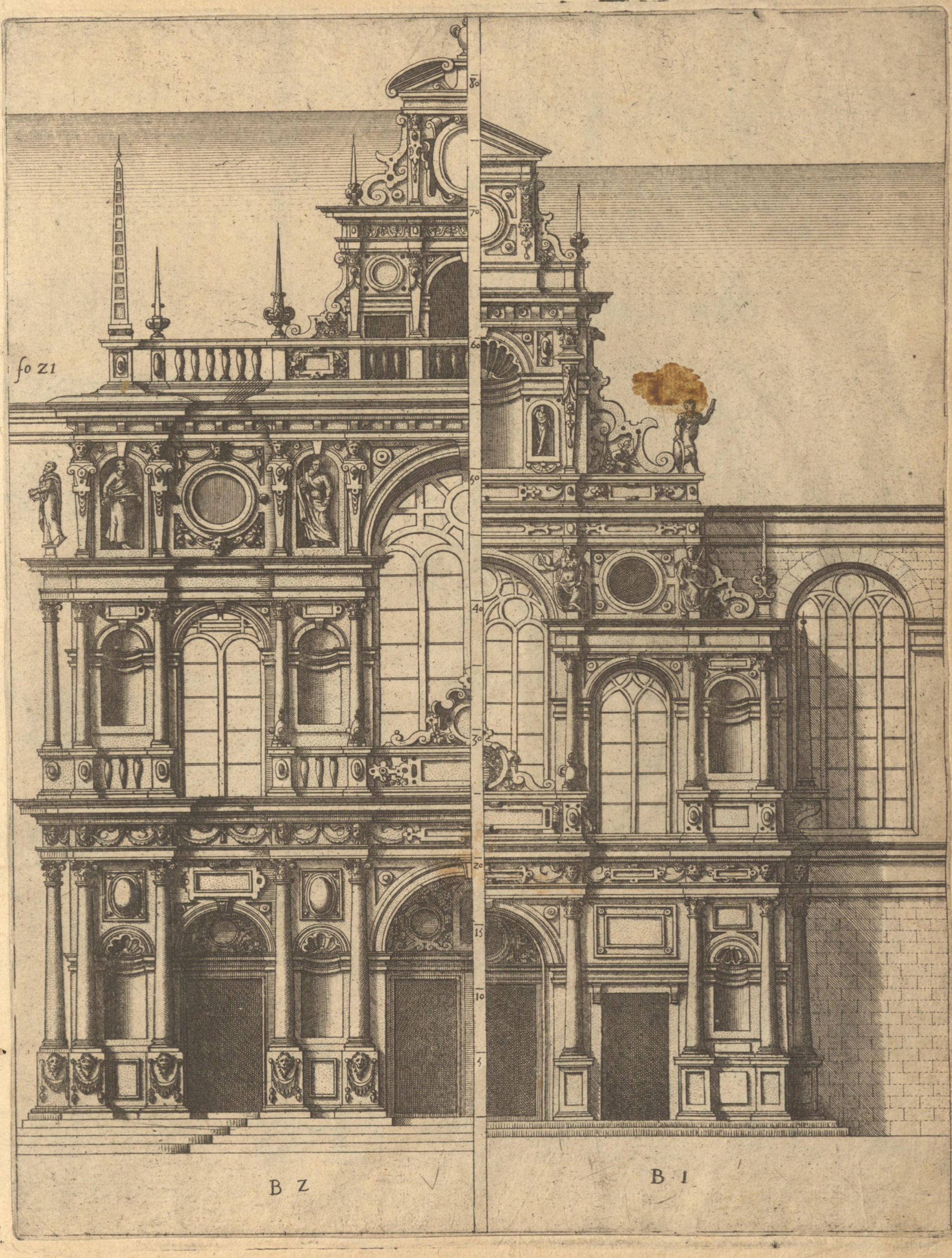


fo. 19





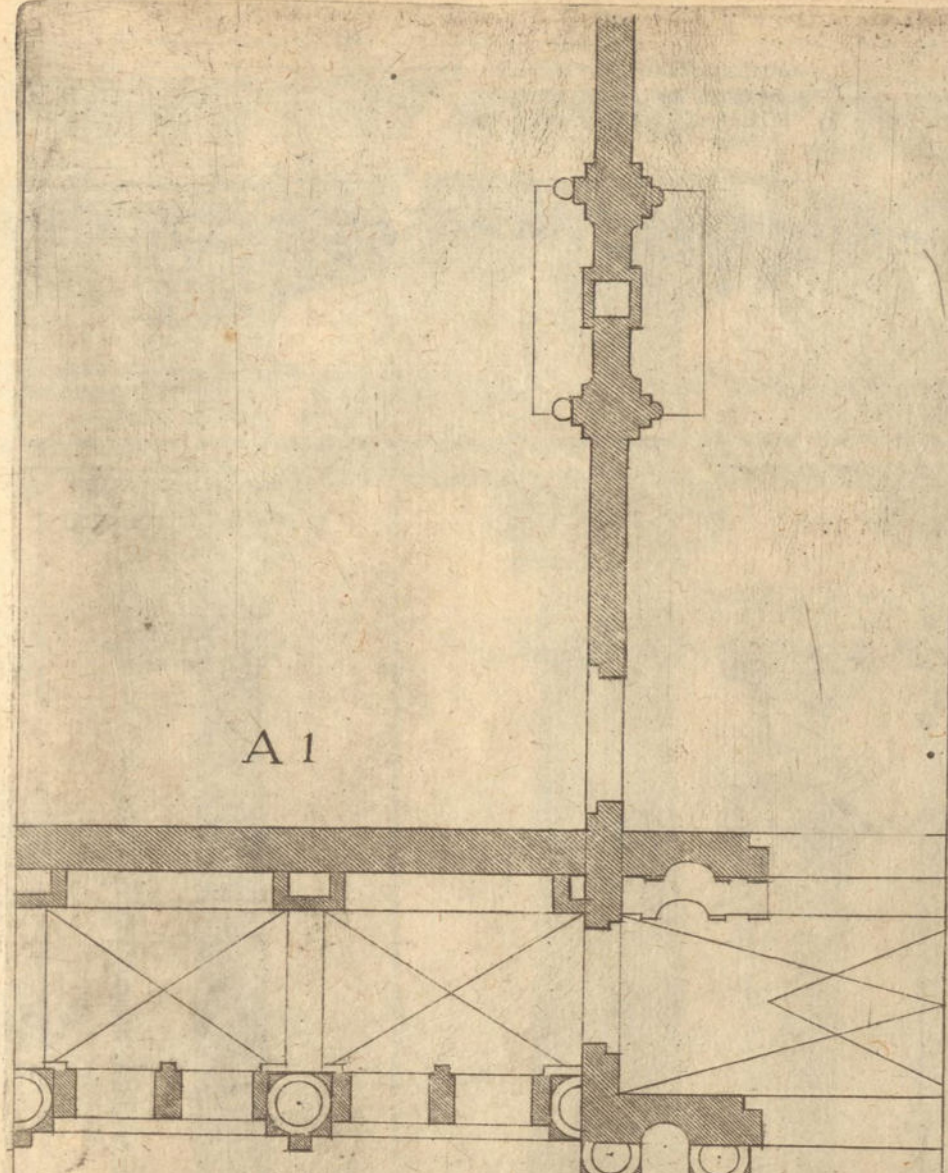




fo 21

B Z

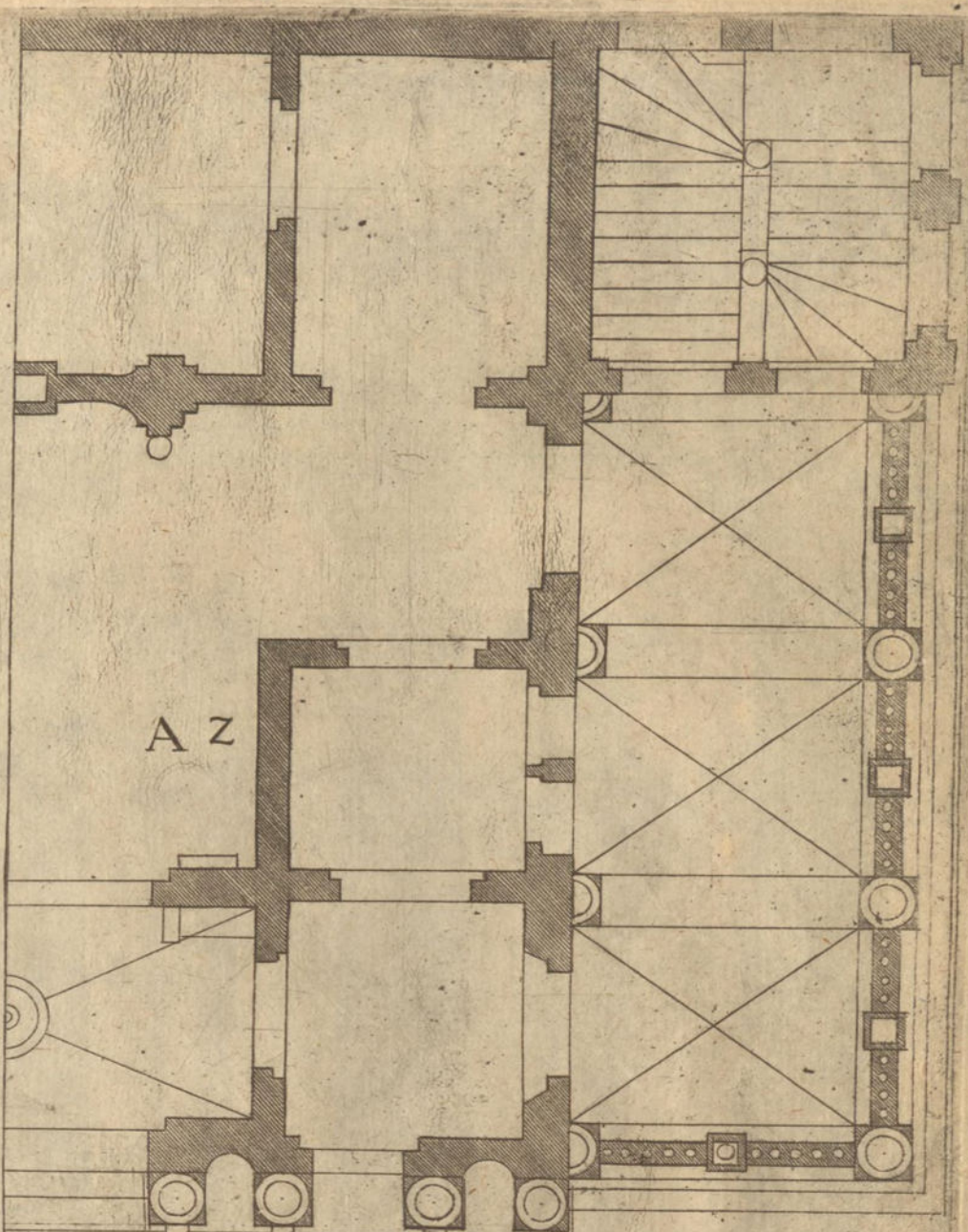
B I



A 1

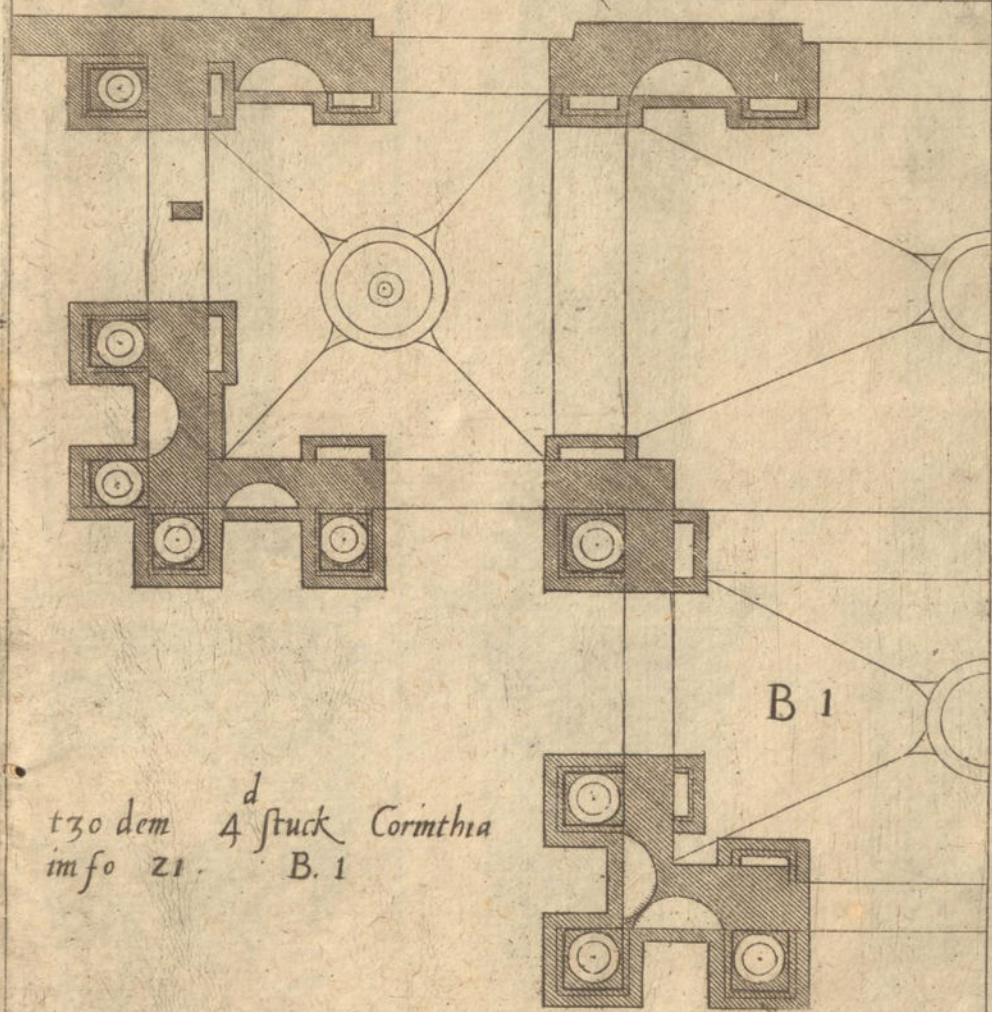
t30 dem. 3^d stuck Corinthia im fo zo A. z

fo. 22



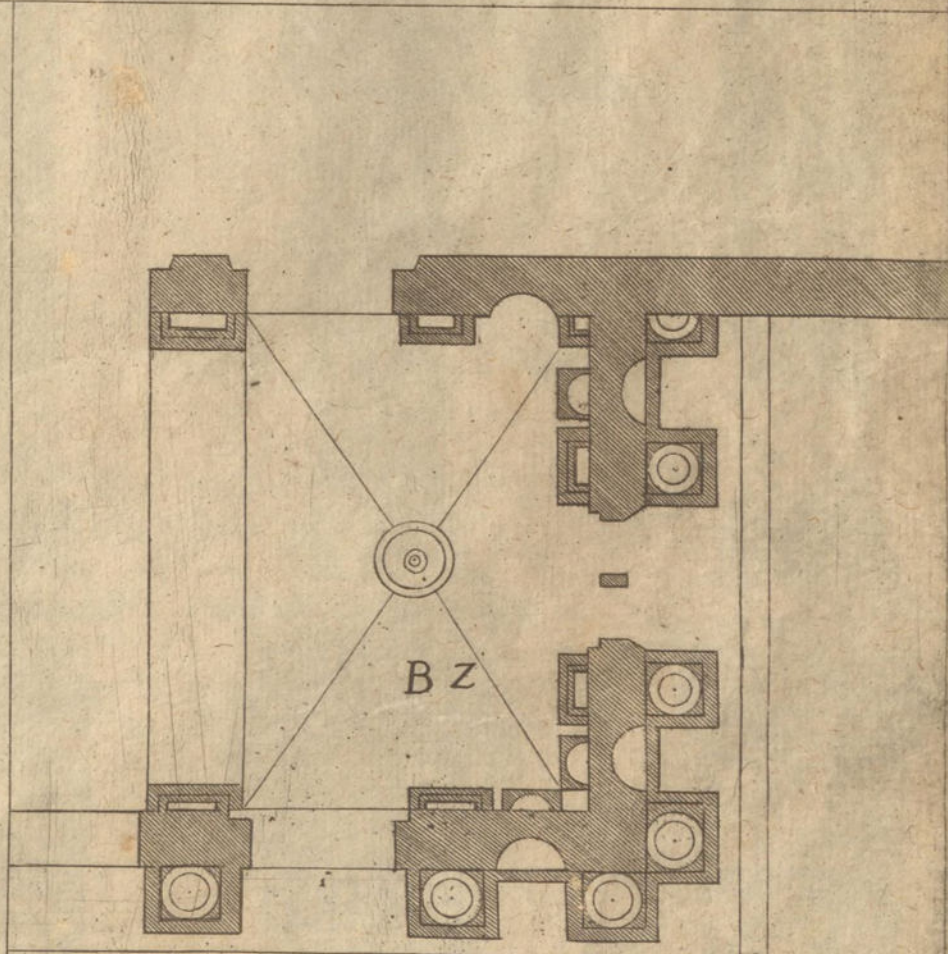
A Z

t30 dem. 3^d stuck Corinthia im fo. zo A. 1



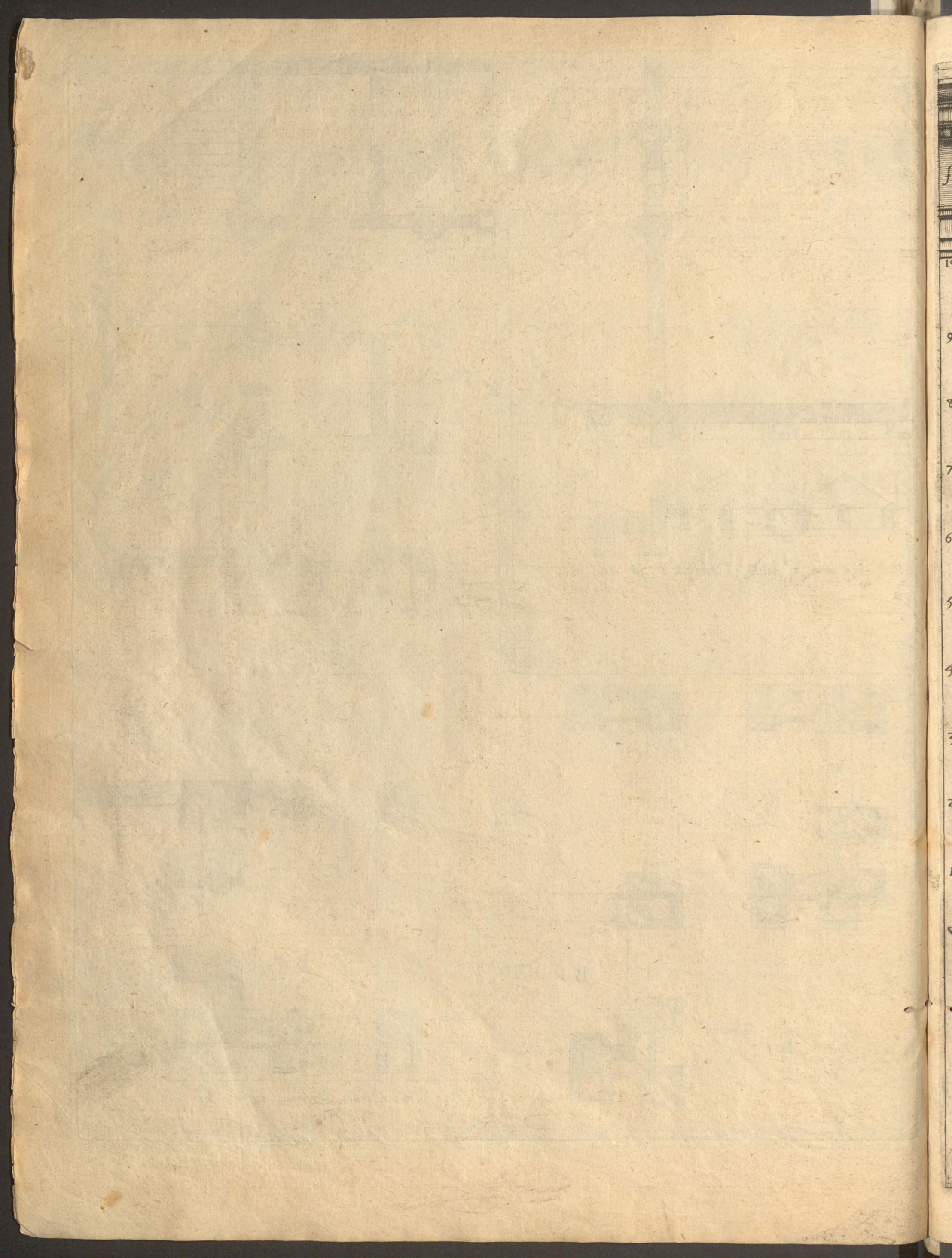
B 1

t30 dem 4^d stuck Corinthia
im fo z1. B. 1

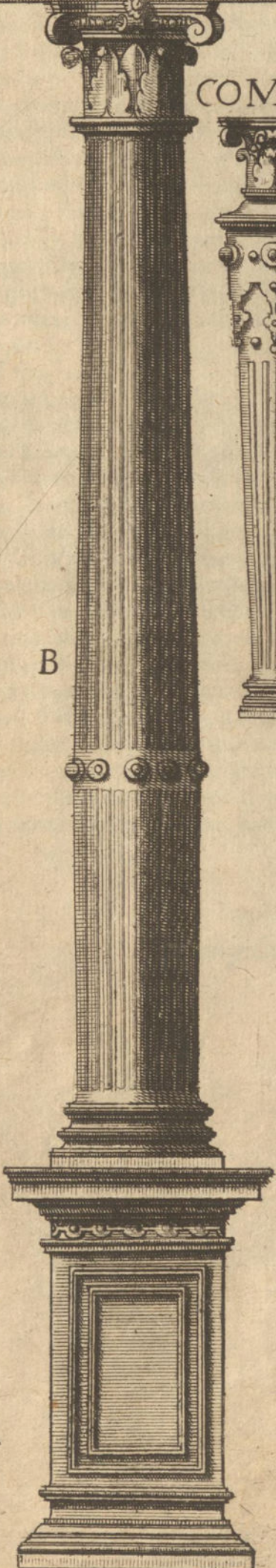
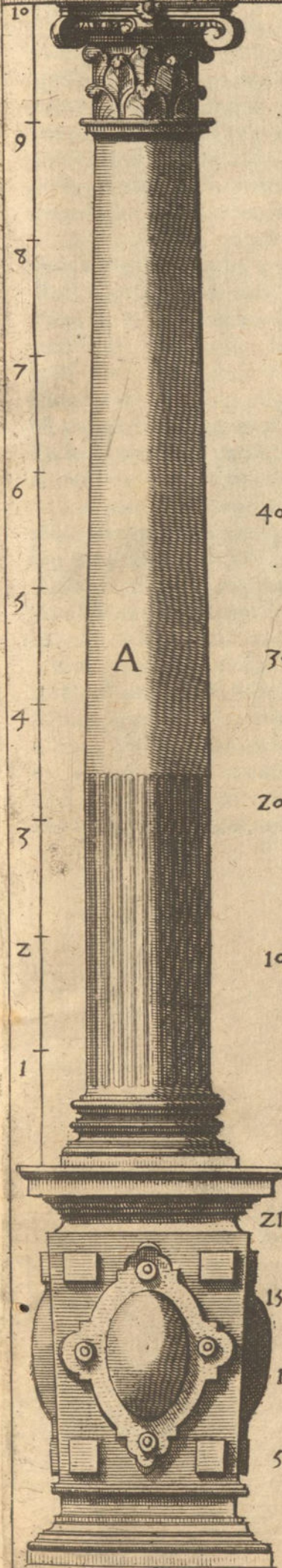


B Z

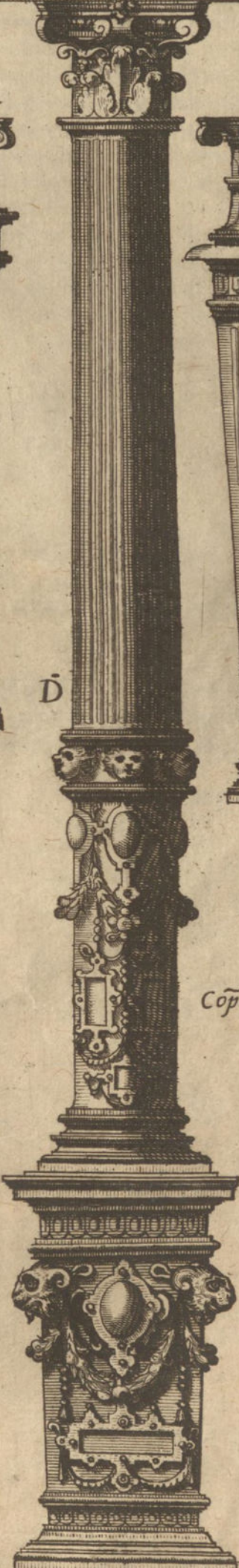
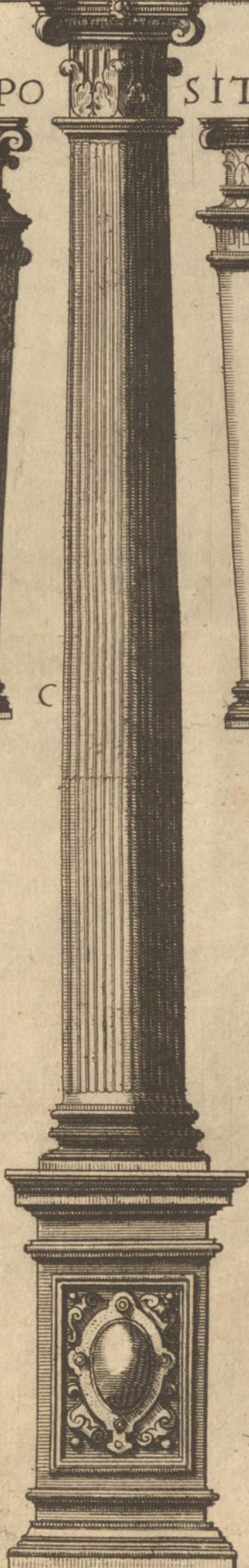
t30 dem 4^d stuck Corinthia im fo. z1. B. z



fo 23



COMPOSITA



la Composita

40

30

20

10

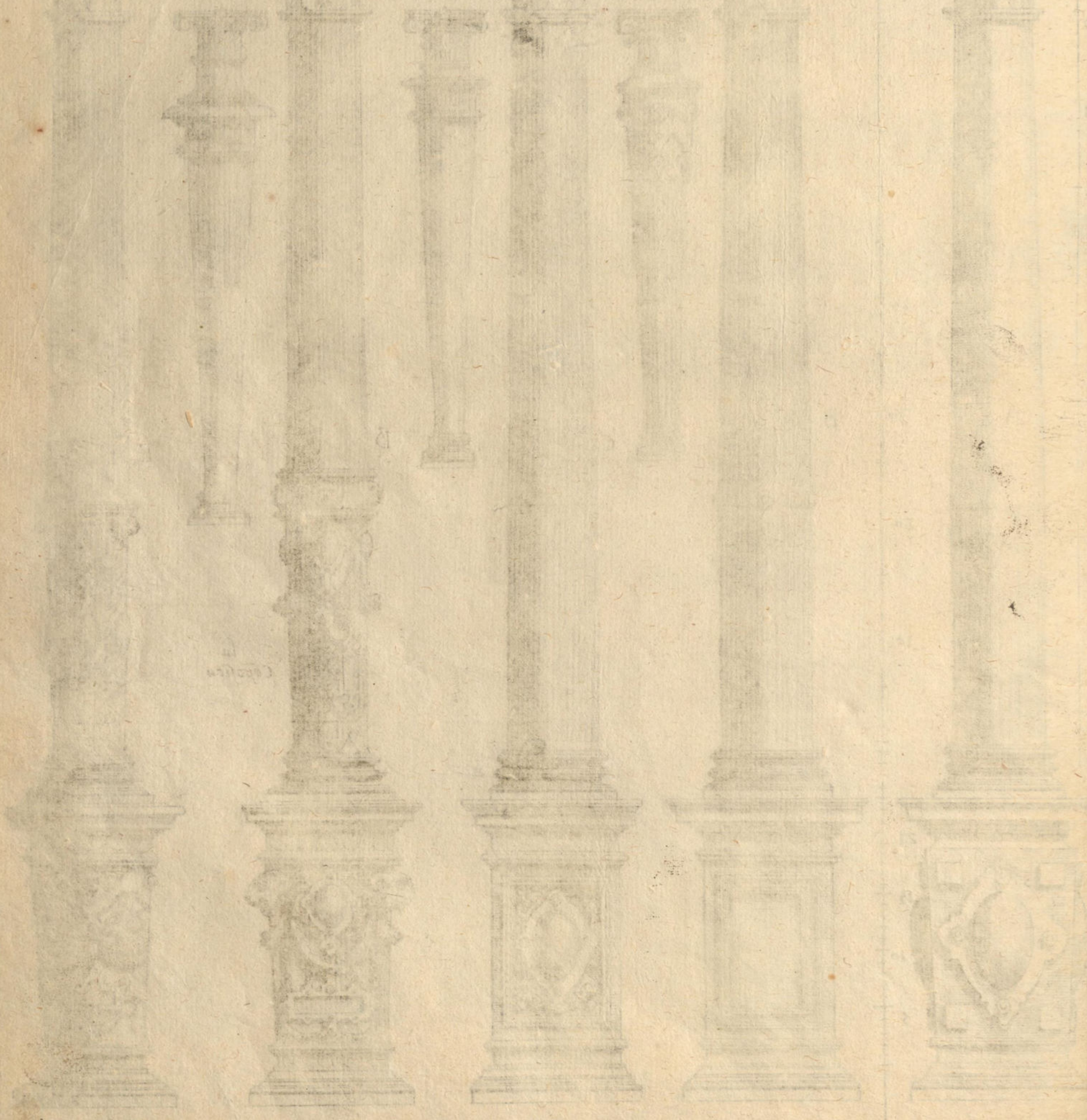
21

15

10

5

ATIZ V. OITAVO



COMPOSITA.

Le Cinquieme Ordre Composita, en cinq Colomnes avec son Podium & Coronament.

Sur le 23. feuillet.

Dource que nous ne trouuons nuls Edifices ou quelques ouurages en l'Architecture, sous l'Ordre *Composita*, sinon que cest ordre soit composé des quatre autres, a vn superstage enrichi, & ses inutiles preordonné en sa *Phryse*, sous la surchargé, ou surpassement du sommet, ou du toit pour passer & faire cheoir l'eau du toit par tous les *Cornices*, lesquelles y peuent venir dessous ceste *Composita*, ne sert ou bien rarement ne vient a propos, sinon que pour l'eleuation & confirmation des autres quatre Ordres, mais on est tenu de mettre les autres quatre Ordres de Colomnes en ses distances & lieux deuant ceste *Composita*, & alors on la pose sus les quatre, pour vne composition & supergradum, selon la circonstance de l'ouure, soit du bois ou du pierre.

Ainsi vous auez a ceste aussi les cinq Colomnes, comme cinq Ordres *Corinthia* estant en vng degre folio 23. chacune avec son *Pedestal*, *Base*, *Capiteel*, *Architrabe*, *Phryse*, *Mutiles* & *Cornices*, chacun vn peu diuerfes & avec parties composées, & mis avec ornemens & bien embellies, idoines pour les Tailleurs de pierres, & graueurs d'Images, ainsi que les trois premieres Colomnes notez A. B. C. sont toutes longues dix de leur grosseur embas, avec *Base* & *Capiteel*, selon qu'il y est aupres marqué, & les mesures en general, d'embas iusques en hault. De leurs membres particulieres & diuisions est la 2. ligne aupres notée, & dessous déclaré, ce qu'a aussi donne la mesure d'en hault.

Les autres deux marques D. E. sont aussi *Composita*, mais encores plus menues que les trois premiers, car la Colonne marqué D. orné en son troisieme part, est 11. de son espaisseur long estant droite contre l'abregemēt, pour vng peu tenir son grosseur pres l'autre, cōbien qu'o peult librement donner quelque auantage a chacune, car le trop charger n'est pas aussi bon, mais il fault considerer & respecter l'haulteur & grandeur du lieu. Aussi ainsi que la cinquiesme Colonne notée E. est onze & demi de son espaisseur longue, cela se fait a sa troisieme partie, orné avec vn rond *Podium*, necessaire & duisant a Graueurs d'Images, Quarriers & Tailleurs de pierres, qui ont a faire en bois ou en alabstre: ou autrement ouures delicatz & plaisantes, peuent vser & mettre en leurs ouures *Corinthia* & *Composita*. Encores ay je mis ici trois sortes Calmars de Termes, Piliers termez, *Composita*, pour

en vser en pierre, aussi bien qu'en bois, & cela es ouures delicatz & legieres, selon que chacun, ayant regard a l'Ordonnance, verra. Ce que reste encore a dire & a demonstrier de la *Composita*, & de tous les autres quatre Ordres, chacun qui est en cela aduance, en prendra conseil de l'enseignement *Vitruuij*, & des plusieurs autres Maistres, qui ont bien déclarées & mises en bon Ordre toutes les generaules & particulieres mesures, pour les bien faire: & rien ne se peut faire pour le present, que le mesme n'a je pas fait, tellement qu'il n'est besoing d'en escrire ou remonstrer d'auantage: mais en mon grand liure de Colomnes fait pour Ieronymus Cock, vous auez les particulieres parties & diuisions de Colomnes, avec ses appartenāces, au large, chascunes avec son propre ornement & sa mesure.

Avec ce nous finerōs ceste partie, & Traicté de l'Architecture, priants tous doctes, scauāts & ingenieux zelateurs de l'Architecture, a la forme d'Antique, de prendre en gré ma hardie imparfaicte doctrine ou remonstrance, & me tenir pour excusé, monstrant seulement la mienne pour vne meilleure. Et si ce mien travail & labeur volontaire scandalize quelcun d'entre tous les ingenieux & subtilz maistres, ou qui le tiennent pour imparfaict & digne de reprehension & blame: Je les prie pour l'honneur de Chrestiens, qu'ilz ne facent cela par parolles, mais qu'ilz le monstrent de fait, a la maniere que je say, & me reprennent ainsi par demonstration & instruction. Faisant cela deuiendra ma imperfection parfaicte, car on dict: *Ce que ne scais, apprens a ton pouoir, Car honte c'est ne vouloir rien scauoir.* Ainsi faisant, l'vn deuiendra scauant pour l'autre. Le Souuerain Maistre des arts nous veulle par sa Misericorde benir & garder a vne eternelle salutaire demourance, bastie des Colomnes de la verite, en Christ nostre Seigneur. Amen. A Dieu.

En ceste artificielle description d'Architecture, rien n'est contenu, qui soit contre la sainte Catholique Eglise & Religion Romaine, & est fort utile & profitable a estre Imprimée.

Henri van Dunghen, Docteur & Chanoin
en Anuers.

EN ANVERS,
A l'Imprimerie de Geerardt Smits.

COMPOSITA

La Composition des Ordres de Chevaliers
Par le Sr. de la Roche
Sur le 23. Mars 1711.

Quelques personnes ne trouvant pas les Ordres de Chevaliers
dans ce livre, ont demandé si on ne les avoit pas oubliés.
Je leur ai répondu que non, mais que ces Ordres n'ont
pas été établis par le Roi, mais par le Pape, & que
par conséquent, ils ne sont pas de la même nature que
les autres Ordres de Chevaliers, qui sont établis par
le Roi, & qui ont une autorité plus grande que
la leur. Je leur ai aussi dit que ces Ordres ne sont
pas de la même nature que les autres, & que
par conséquent, ils ne sont pas de la même nature
que les autres. Je leur ai aussi dit que ces Ordres
ne sont pas de la même nature que les autres, &
par conséquent, ils ne sont pas de la même nature
que les autres.

En cette ville de Paris, le 23. Mars 1711.
Henry van Duijn, Docteur de la Sorbonne,
en Auteur.

Quelques personnes ne trouvant pas les Ordres de Chevaliers
dans ce livre, ont demandé si on ne les avoit pas oubliés.
Je leur ai répondu que non, mais que ces Ordres n'ont
pas été établis par le Roi, mais par le Pape, & que
par conséquent, ils ne sont pas de la même nature que
les autres Ordres de Chevaliers, qui sont établis par
le Roi, & qui ont une autorité plus grande que
la leur. Je leur ai aussi dit que ces Ordres ne sont
pas de la même nature que les autres, & que
par conséquent, ils ne sont pas de la même nature
que les autres. Je leur ai aussi dit que ces Ordres
ne sont pas de la même nature que les autres, &
par conséquent, ils ne sont pas de la même nature
que les autres.

EN ANVERS
A l'imprimerie de Gilles de la Roche

*Iehan Vredeman de Vriese au
Lecteur S.*

SOIT que ceste longue & en vn plié Piece, pose en Perspectiue, hors de l'Antique *Architecture*, n'a pas icy au parauant esté ioinct en forme des predites Pieces & Ordonnances: il nous a toutesfois semble bon, qu'il peult bien avec les aultres (sicomme adioinct des mesmes) faire le monstre, icy cõduysant, pour diuers *Montays, Frontes, Faces* ou *Frontispices*, selon l'Antique *Architecture*, hors les cinq Ordres des Colomnes *Vitruuij*. Non pas qu'en ceste Piece ou en ces Parties y sont obseruez aucunes particulieres & expresse mesures, que tant seulement formes ordonnées, & delineations, sicomme quand on veult en foime & mesme façon accommoder *Faces* ou *Frontispices*, & ainsi en beaucoup des sortes de l'*Architecture*, en ses distâces & places bien situées embellissement accõmoder, selõ qu'on peult en ceste Piece (soubz correction) chascun a son cõmandement vsurper, a la discretion de celuy qui entend ceste chose.

Et ainsi qu'en tous Bastiments est necessaire a montrer leurs propres fonds, on ne peult toutesfois en ceste figure donner iuste designation, & demonstrier ou mettre les fonds des *Faces, Releues* ou *Souspentes* icy notez, pour autant qu'il est plus ordonnée & mis sur la Perspectiue qu'a vne telle fin.

Neantmoins, pourautant qu'on peult designer le fond en l'un plus qu'en l'autre, en tout que ce monstre en Perspectiue, suis je aussi esmeu hors cest pourtraict monstrier ce qu'on pourray en ceste *Loy-zenge* ou *Architecture* obseruer, vser, & qu'il viendra a point.

Pourautât que les maisons sont differentes, chascun a sa commodité & vsance, sicomme vn Palais ou maison de la Ville, doit auoir vn aultre façon & cõmodité en ses estages ou hauteur, qu'un aultre maison de demourance, soit d'un Marchant, Seigneur, Bourgeois, ou Mechanique.

Par ainsi ay-je hors ceste Piece vn maison, comme Palais ou maison de la Ville noté A. vn fondelet a cela mieulx conduysant mis apres, marqué A. avec sa place dedans les degrez a deux costes necessaire: l'un particulier, l'autre commun ou general, chascun au commandement a la situation d'un chascun lieu, avec des Fontaines, ou Puis acaue, selon que la nature du fond est, a l'environ avec ces

hayes, accommodées pour boutiques, & tout en sa *Loy-zenge* rustique *Tuschna*, au deuant avec sa failliant Puye, montant la premiere souspente *Dorica*, en hault *Ionica*, & par ainsi iusques en hault, au contentement & discretion conuenable de l'Ingenieux *Architecte*. Toufiours a l'augmentation du chascun estage, soit a la doctrine *Vitruuij*, ou selon que la discretion d'un chascun doct *Architecte* avec le fond semblera bon, & a luy cõuenable d'en faire ou laisser, cela ie recommande a sa discretion & bon iugement.

Encores ay-je mis icy aupres deux fondelettes marquées B. C. sur les deux *Faces, Releues* ou *Frontispices* aussy notes B. C. Le *Face, Frontes* ou *Frontispices* notes B. n'est pas mis sur sa iuste mesure, mais seulement mis pour le beau regard & contentement des yeulx, d'autant qu'il pertient a ceste forme. Mais quand on veult le mesme en l'*Architecture* leuer & bastir, on fauldra prendre plus grand garde, & l'accommoder a la necessité, combien que dehors ceste ordonnance ou disposition, soit sur ceste fond, ou vn peu change, peult estre vtile & idoine a l'ouillage, selon la situation des lieux: car sur vne forme de terre, on peult designer diuerses sortes des fonds, au seruice & commodité de l'opportunité d'un chascun.

Et les *Faces, Frontes* ou *Frontispices* marquées C. doiuent aussy a telle façon estre vsurpées, tambien au mesme fond noté C. comment en l'autre, selon qu'on peult veoir & experimenter, pour en vser au bon contentement d'un chascun. Neantmoins on ne peult les choses soubiectier, quant aux generales lieux des formes du bastissement, sinon qu'au seruice & commodité d'un chascun sera seruable: mais si on demande suyure & vser l'Antique *Architecture*, ainsi on est tenu d'obseruer les particulierités, mesures, diuisions de la mesme Antiquité, les quelles nous a enseigne, & comme a doigt a monstrier à ses bons zelateurs le predict Antiquite maistre *Vitruuius*, au commandement & bon contentement, & seruice d'un chascun doct & ingenieux *Architecte*, nous recommandans, & le nostre pour chose meilleure, en sa bonne grace. Dieu soit avecques vous, A M E N.

Vredeman de Vriese.

Totten discreten Leser.

Beminders deser Consten, dan niet alleene
Diet metten monde peysen,
Maer v, ghy oprechte Liefhebbers, ick meene
Diet metter daet bevrijsen
V goede effecte, wilt oock liberalijck spijsen
Met desen mijnen arbeyt, een slecht ondervvinden
Van my vweynich beraeyt, och
Hoe veel contoleurs sullen hier vut noch ryfen,
Die oyt eens lachter, meer dan sijn onschult beminden,
En deur sulcx, (vat hier ghebreck) eer dan tperfect te vinden,
Oock dmijn beste vaer d'v'aelstijck van my bemoeyt, doch
Vvant die tsijne voor eens anders, vil te prijsen verbinden,
Sijn sotheyt groeyt noch.

Vriendelijck bid ick v dan goetgunstige heeren
Recht desen arbeyt, discretelijck voor donder soecken,
En denckt d'wel achten, doet sulck onconstich leeren,
D'welck hem tot meerderen arbeyt doet vercloecken.

Totten discreten Leser.

Elck ter beliesten, hoe vvel veel ander fraey Boecken
Met veel diuersche Meesters sijn in elcken lande,
Aen de vvercken blijcket, niet laet dit vverck veruloecken:
Niettemin die sijn beste doet, oordeeltmen met verstande:
VWant al doende leerende, en is gheen schande.

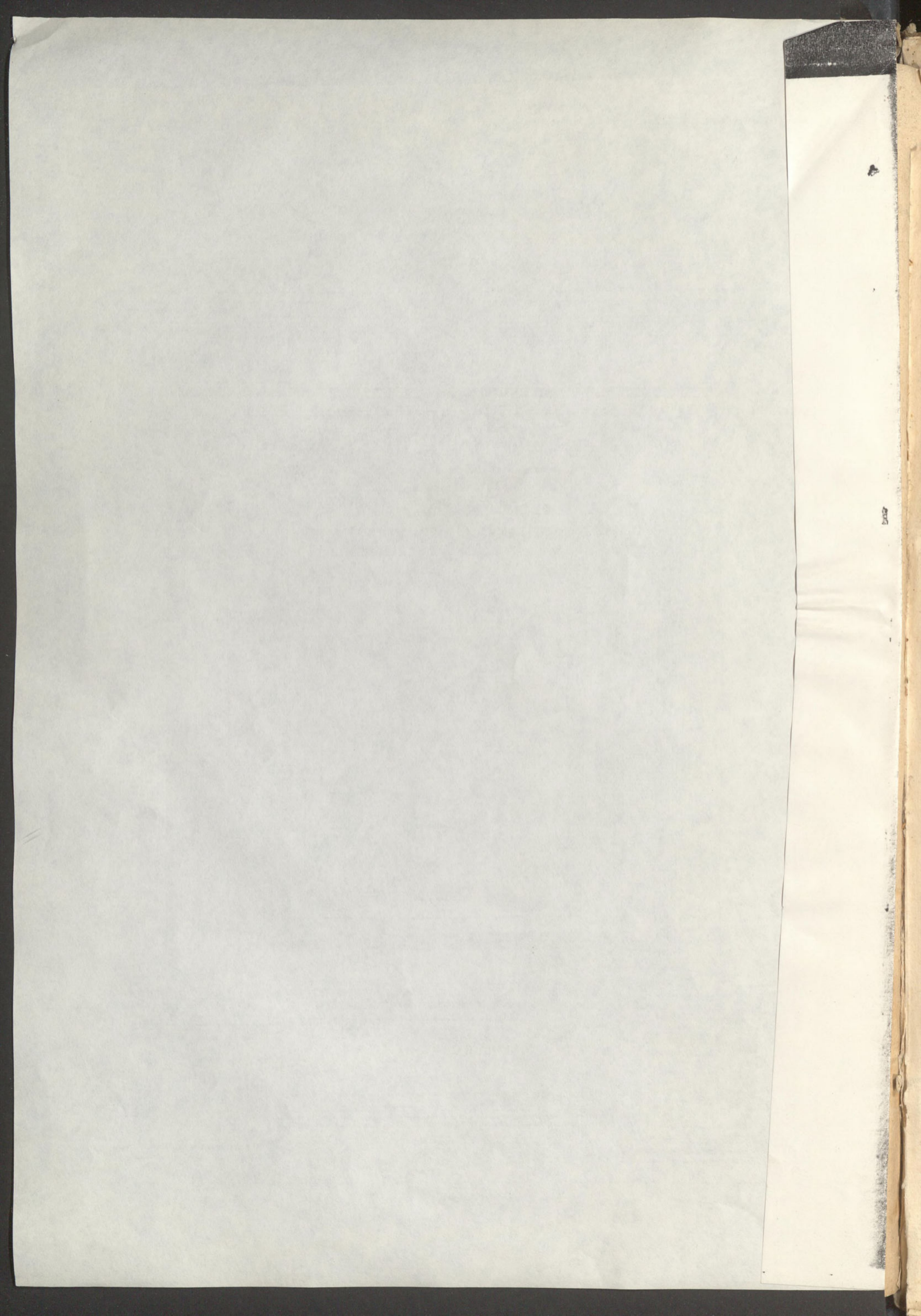
Vitruuius den Experten, excellenten Architect,, heefe
Rome verchiert, en Griecken is vol sijnder vvercken:
Iacobus Androuetus, tsijne oock vwyte veel perfect,, geefe
Elck in sijn distancie, somen vvel can mercken:
Sebastianio Serlio der voornaemster Vitruuius clercken
Een, daer hem Peeter Cock van Aelst toe refereert,
Hun sciencien blijckt, aen d'Edeficien tsy Palleyfen oft Kercken,
D'welck hem al meest met Vitruuius confirmeert,
Tis een Excellente Conste, d'welck sijnen Meester laudeert.

Vale,
Zijt alijt, Vredeman Vriese.



REGOLA DELLE CINQUE
ORDINI D' ARCHITETTURA
DI M IACOMO BAROZZIO
DA VIGNOLA.

IN VENETIA.
Appresso Girolamo Porto
MDCVI



A I L E T T O R I

Iacomo Barozio da Vignola.

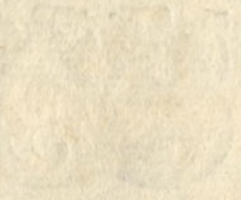


DA qual cagione io mi sia mosso benigni Lettori à fare questa operetta; & qual di poi la sia al publico seruigio di chi in ciò si diletta donarla, per piu chiara intelligenza di essa breuemente intendo di narrarui.

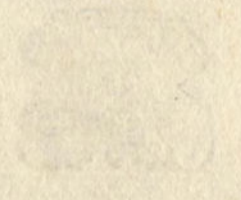


AVE N D O io per tanti anni in diuersi paesi esercitato quest' arte dell' Architettura; mi è piaciuto di continuo intorno questa pratica de gli ornamenti vederne il parere di quanti scrittori ho possuto, & quelli comparandoli fra lor stessi. & con l'opre antiche quali si veggono in essere, vedere di trarne una regola, nella quale io m'acquetaffi con la sicurezza, che ad ogni giudicioso di simil arte douesse in tutto, ouero in gran parte piacere: & questa solo per seruirme nelle mie occorrenze, senz' a hauer posta in essa altra mira. Et per far questo lasciando da parte molte cose de scrittori doue nascono differenze fra loro non picciole; per poter mi appoggiare con fermezza maggiore mi sono proposto innanzi quelli ornamenti antichi delli cinque ordini, i quali nelle Anticaglie di Roma si veggono: & questi tutti insieme considerandoli, & con diligenti misure esaminandoli, ho trouato quelli, che al giudicio comune appaiono piu belli, & con piu gratia si appresentano à gli occhi nostri: questi ancora hauer certa corrispondenza, & proportione de' numeri insieme meno intrigata, anzi ciascuno minimo membro misurare li maggiori in tante lor parti apunto. La onde considerando piu adentro quanto ogni nostro senso si compiaccia in questa proportione, & le cose spiaceuoli essere fuori di quella, come ben prouano li Musici nella lor scienza sensatamente, ho presa questa fatica piu anni sono di ridurre sotto una breue regola facile, & spedita da potersene ualere li cinque ordini d' Architettura detti, & il modo, che in ciò fare ho tenuto è stato tale. Volendo mettere in questa regola (per modo di essemplio) l'ordine Dorico: ho considerato quel del Teatro di Marcello essere fra tutti gli altri da ogni huomo il piu lodato: questo dunque ho preso per fondamento della regola di detto ordine sopra ilquale hauendo terminato le parti principali: se qualche minimo membro non haurà così vbidito intieramente alle proportioni de numeri (il che auuiene ben spesso dall' opera de Scarpellini ò per altri accidenti, che in queste minutie ponno assai) questo l' hauerò accomodato nella mia regola, non mi discostando in cosa alcuna di momento; ma bene accompagnando questo poco di licenza con l' autorità de gli altri Dorici, che pur sono tenuti belli: da quali ne ho tolto l' altre minime parti quando mi è conuenuto supplire à questo: à talche non come Zeusi delle Vergini fra Crotoniati; ma come ha portato il mio giudicio hò fatta questa scelta de tutti gli ordini cauandogli puramente da gli antichi tutti insieme, ne mi mescolando cosa di mio se non la distributione delle proportio-

Luomo Barozio da Vignola



Faint, illegible text or a second embossed seal located below the top seal.

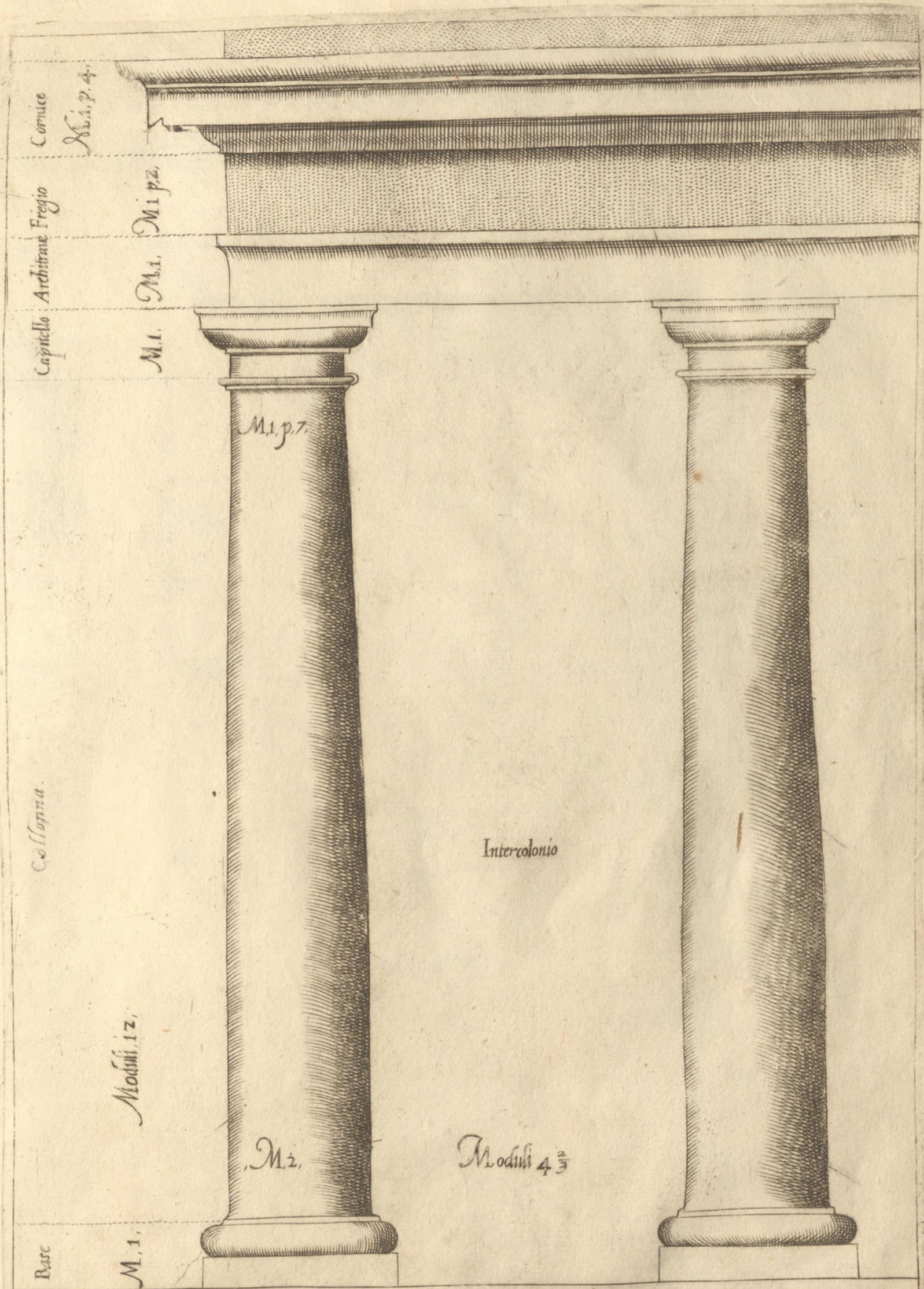


Main body of faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

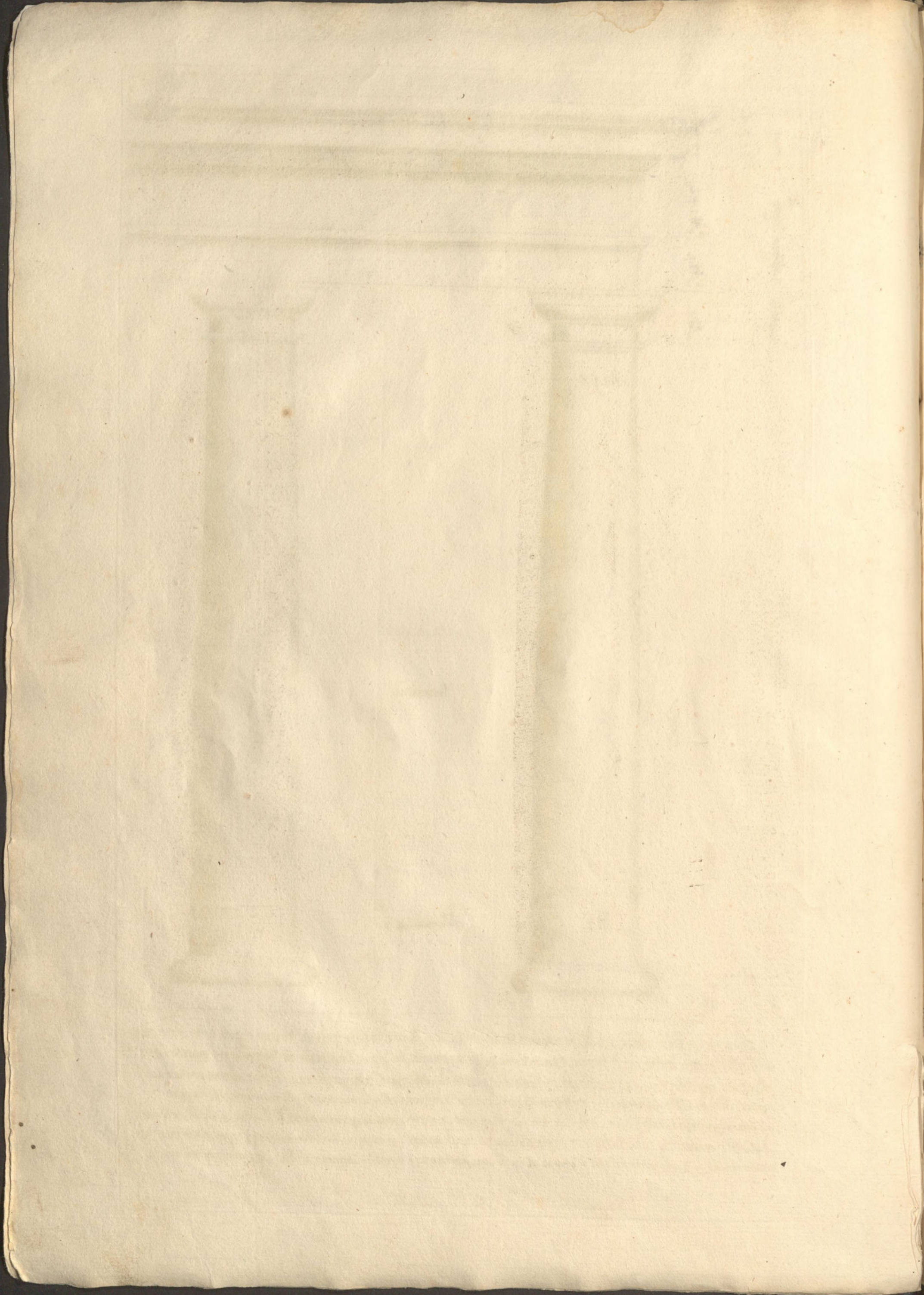
ni fondata in numeri semplici senz' a hauere a fare con braccia, ne piedi, ne palmi di qual si uoglia luogo; ma solo ad una misura arbitraria detta modulo diuisa in quelle parti, che ad ordine per ordine al suo luogo si potrà uedere, & data tal facilità à questa parte d' Architettura altrimenti difficile, ch' ogni mediocre ingegno, purchè habbi alquanto di gusto dell' arte; potrà in un' occhiata sola senz' a gran fastidio di leggere comprendere il tutto, & opportunamente seruirsene. Et non ostante ch' io hauesse l' animo molto lontano di douerli publicare hanno potuto nondimeno in me tanto li prieghi di molti amici, che la desiderano, & molto piu la liberalitate del mio perpetuo Sig.^{re} l' Ill.^{mo} & Reu.^{mo} Car.^{te} Farnese, che oltre l' hauerne hauuto dalla honorata sua casa cortesie tali, che mi è stato concesso il poter fare queste diligentie; m' ha donato il modo ancora di poter sodisfare in questa parte à gli amici, & donare anco à uoi di corto altre cose maggiori in questo soggetto, se questa parte sarà da uoi accettata con quell' animo ch' io credo. Et perche io non penso in questo luogo di uolere occorrere à quelle obiettoni, che da qualchuno sò, che saranno proposte; non essendo questo mio intento, anzi lasciandone il carico all' opera istessa, che col piacere à piu giudiciosi, faccia anco, che rispondino per me contro gli altri; dirò solamente, che se qualchuno giudicasse questa fatica uana, con dire, che non si può dare fermezza alcuna di regola, atteso, che secondo il parere de tutti, & massime di Vitruuio molte uolte conuiene crescere ò scemare delle proportioni de membri delli ornamenti per supplire con l' arte doue la uista nostra per qualche accidente uenghi ingannata: à questo gli rispondo: in questo caso essere in ogni modo necessario sapere quanto si uole, che appaia all' ochio nostro, ilche sarà sempre la regola ferma, che altri si hauerà proposta di osservare; poi in ciò si procede per certe belle regole di Prospettiuà la cui pratica necessaria à questo, & alla Pittura insieme, in modo, ch' io m' asicuro ui sarà grata spero anco di tosto donarui.

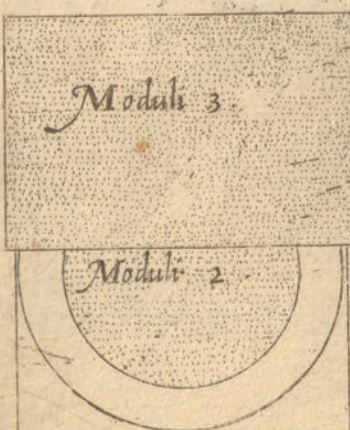
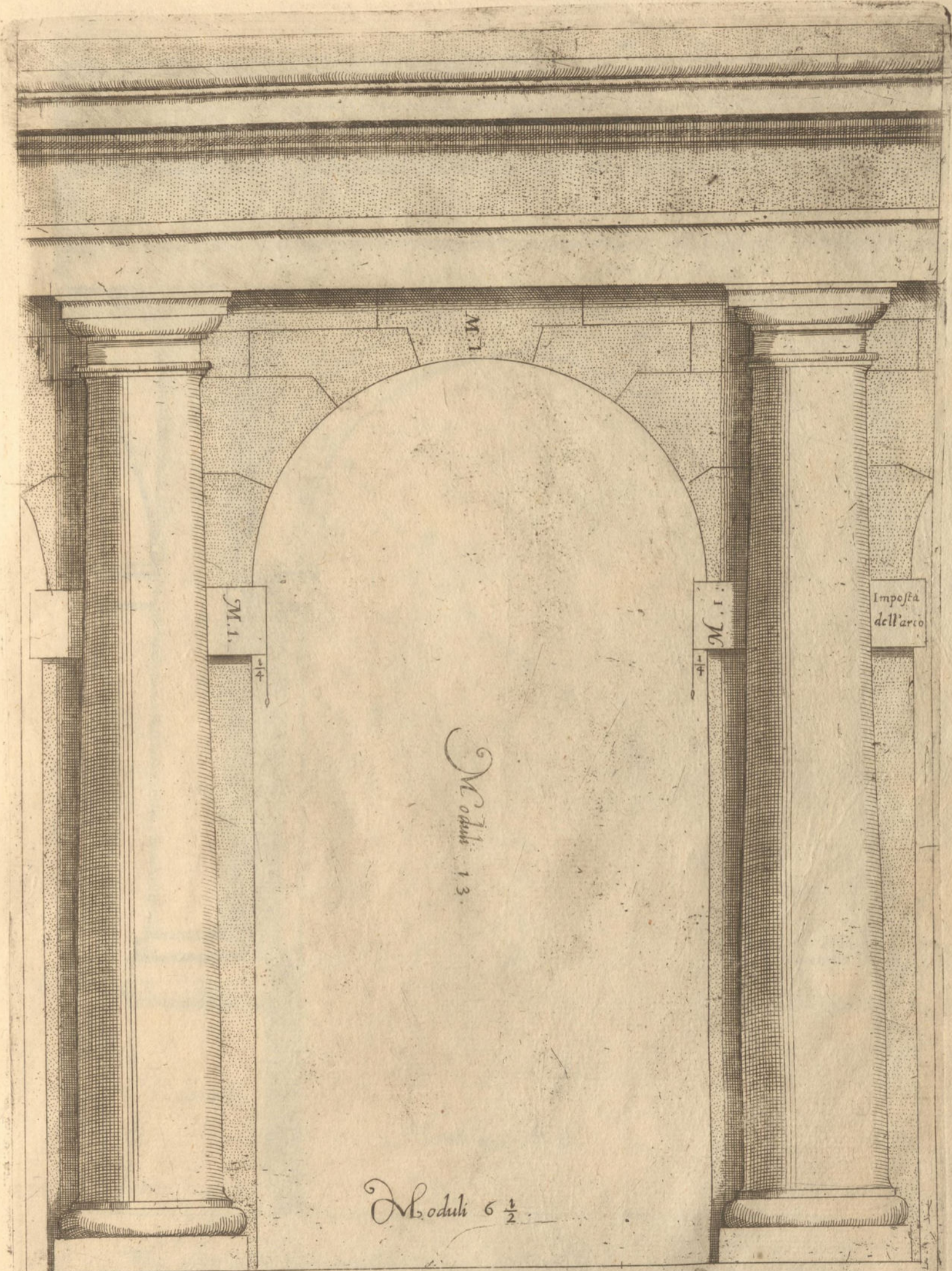
Come è detto il mio intento è stato di essere inteso solamente da quelli, che habbino qual che introduzione nell' arte, & per questo non hauea scritto il nome à niuno de' membri particolari di questi cinque ordini presupponendoli per noti: ma visto poi per esperienza, come l' opera piace anco assai à molti Signori mossi dal gusto di poter intendere con pochissima fatica l' intiero dell' arte intorno questi ornamenti, & che solo ui desiderano questi nomi particolari, ho uoluto aggiugnerveli in quel modo, che à Roma uengono uolgarmente nominati, & con l' ordine, che si potrà uedere: auertendo solamente, che i membri quali sono comuni à piu ordini, doppo, che saranno notati una uolta sola nel primo ordine, che occorrerà, non se ne farà piu mentione nelli altri.



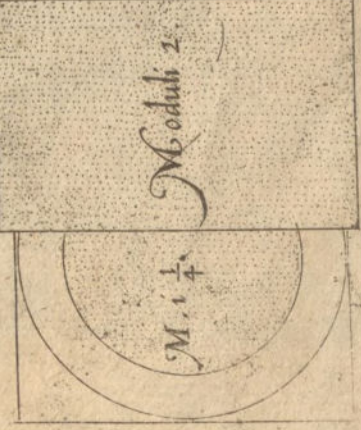


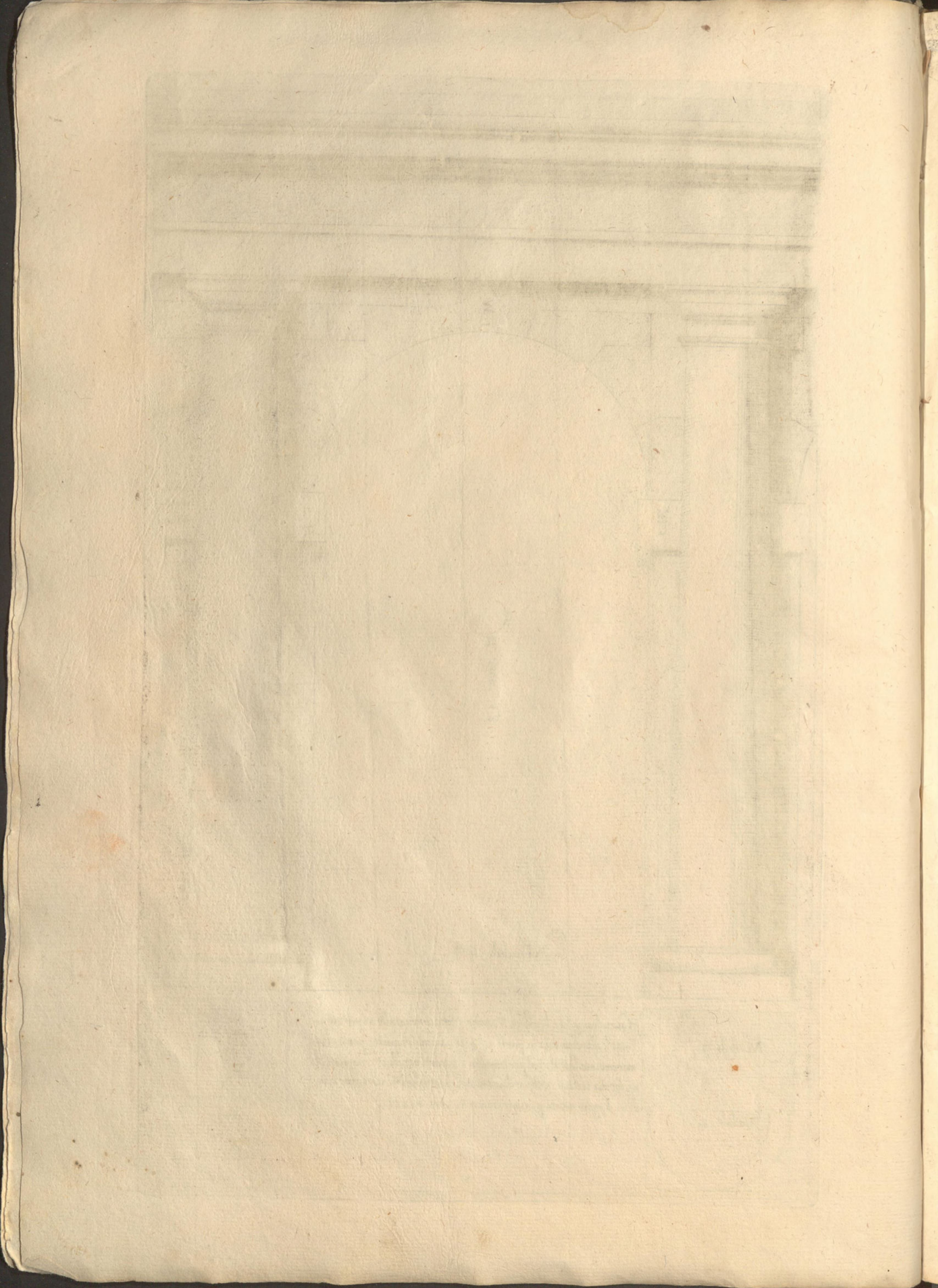
Non hauendo io fra le antichità di Roma trouato ornamento Toscano, di che n'habbia possuto formar regola, come ho trouato dell' altri quatro ordini, cio è Dorico, Ionico, Corintho, et Composito, ho preso l' autorità da Vitruuio nel quarto libro al settimo capitolo, doue dice la colonna toscana douer esser in altezza di sette grossezze di essa colonna con la base, et capitello. Il resto dell' ornamento cio è architrave fregio, et cornice, mi pare esser conuenevole, obseruar la regola la quale ho trouata ne gli altri ordini cio è che l' architrave fregio, et cornice siano la quarta parte dell' altezza della colonna la quale è moduli 14. con la base, et capitello, come si uede notato per numeri così l' architrave fregio et cornice saranno moduli $3\frac{1}{2}$. che uiene ad esse il quarto di 14. li suoi particolari membri saranno al luoco suo minutamente notati

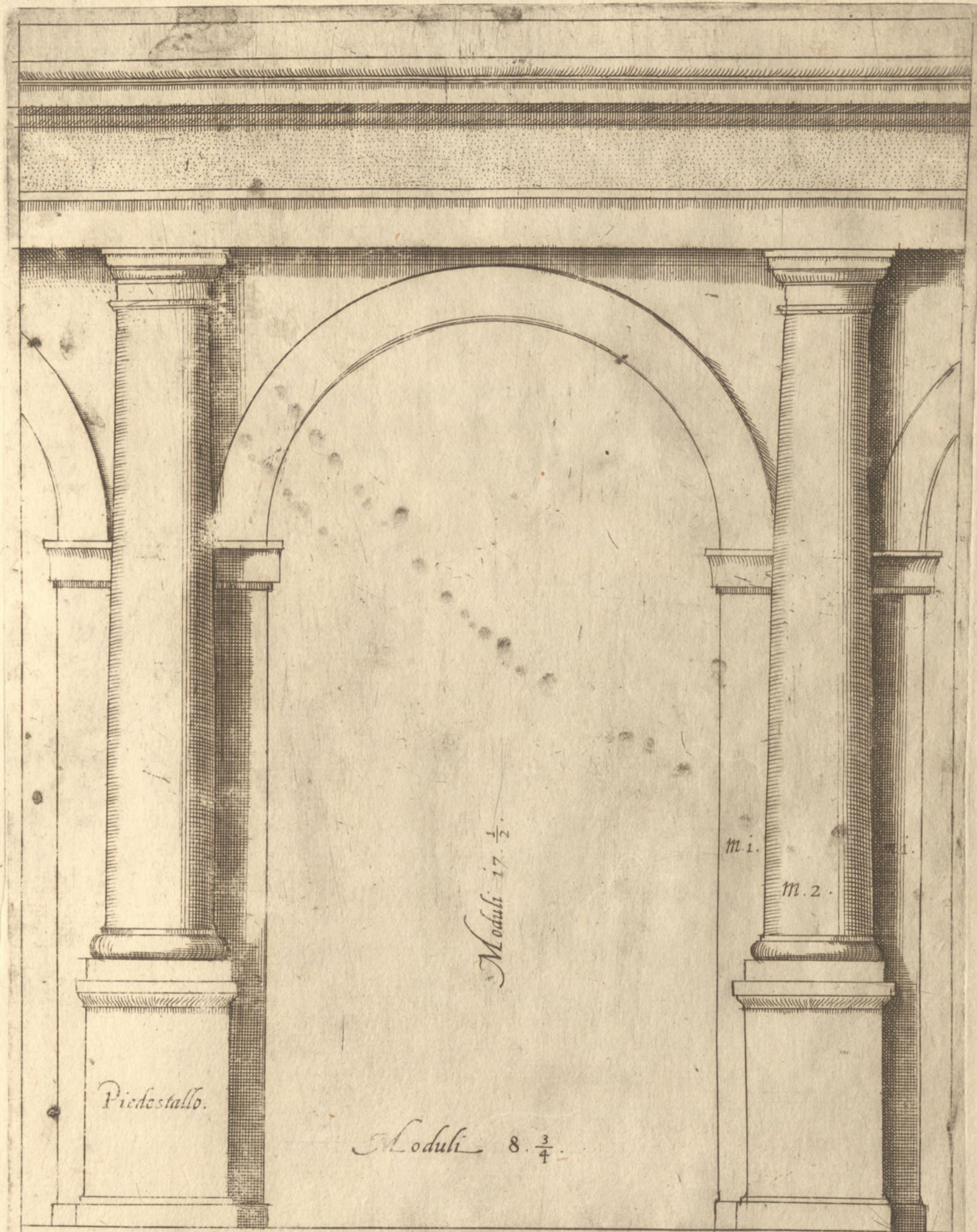




Hauendosi à fare l'ordine Toscano senza piedestallo si partirà tutta l'altezza sua in parti $17\frac{1}{2}$. et ciascuna di queste parti chiameremo modulo il qual partiamo in 12. parti vguah, et con queste se ne forma tutto il detto ordine con suoi particolari membri come si vede in disegno notato p numeri così rotli come intieri.







Piedestallo.

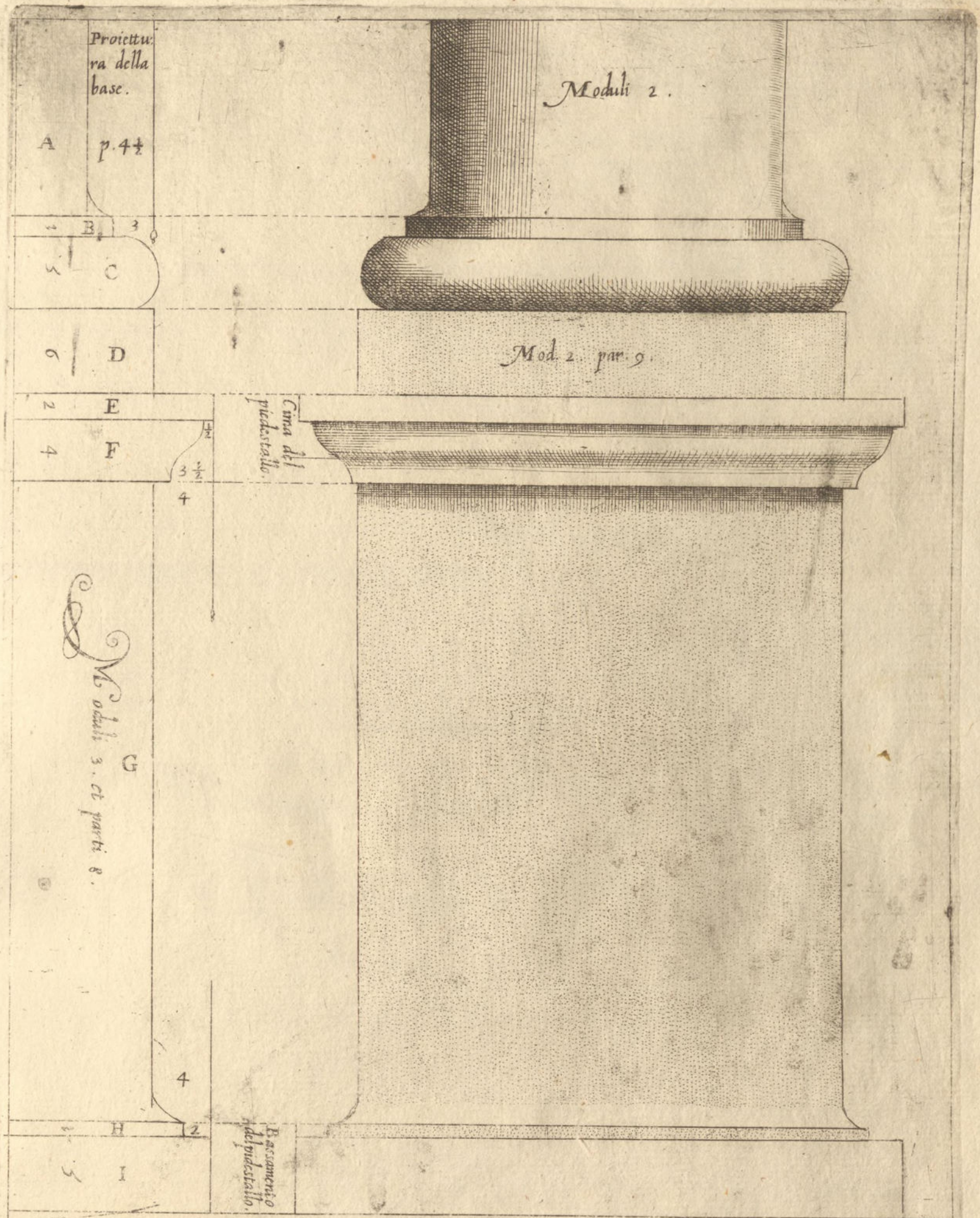
Moduli 17 $\frac{1}{2}$.

Moduli 8 $\frac{3}{4}$.

m. 1.

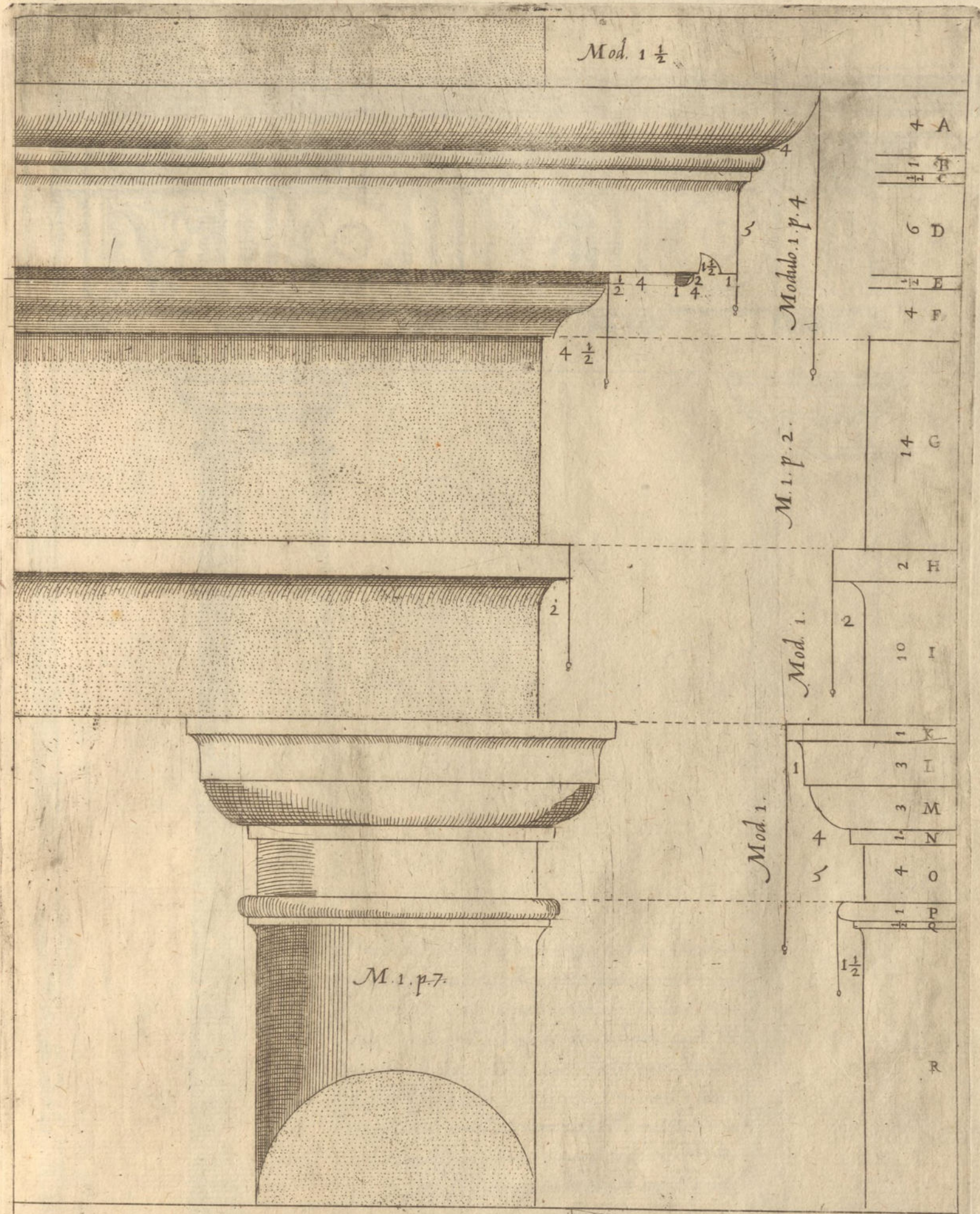
m. 2.

Ma douendosi fare quest'ordine col suo piedestallo si partira tutta l'altezza in parti 22 $\frac{1}{8}$
 et cio fia per che il piedestallo ricerca hauee in altezza la terza parte della sua colonna
 con la base et capitello che essendo moduli 14, la terza parte sono moduli 4 $\frac{2}{3}$ aggiunti a
 17 $\frac{2}{4}$ uanno al numero di 22 $\frac{1}{8}$.



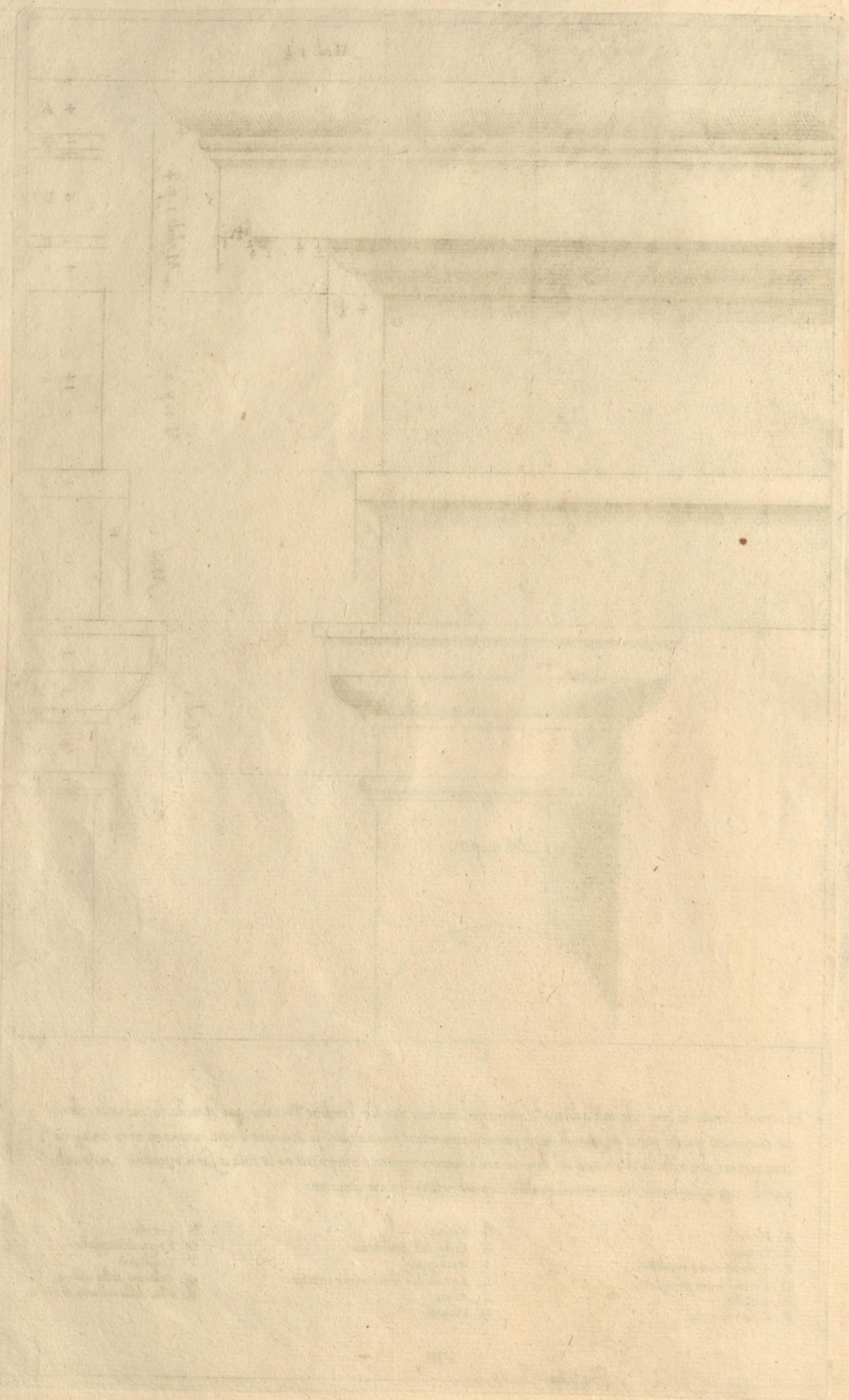
Anchor che nell'ordine Toscano occorra di raro farvi piedestallo non dimeno l'ho messo qui in disegno per seguire l'ordine, avvertendo anchora che in tutti li cinque ordini per regola generale ho osservato li piedestalli con suoi ornamenti dover esser la terza parte della sua colonna con la base et capitello si come tutto l'ornamento di sopra cio è architrave fregio et cornice ha da essere la quarta parte. Dalla qual intelligenza et presuposto ne nasce questa gran facilità nell'operare che hauedo a fare qual si voglia di questi 5. ordini doppo che s'habbi terminato l'altezza che deue hauere; questa si diuide in 19. parti con suoi ornamenti. Di nouo poi si piglia l'altezza della colonna con la base et capitello et si fa la diuisione de suoi moduli secondo che sera ò Corithia ò Dorica ouer d'altro ordine et poi con questo modulo diuiso nelle sue parti secondo si vede alli suoi luoghi si fabrica il tutto.

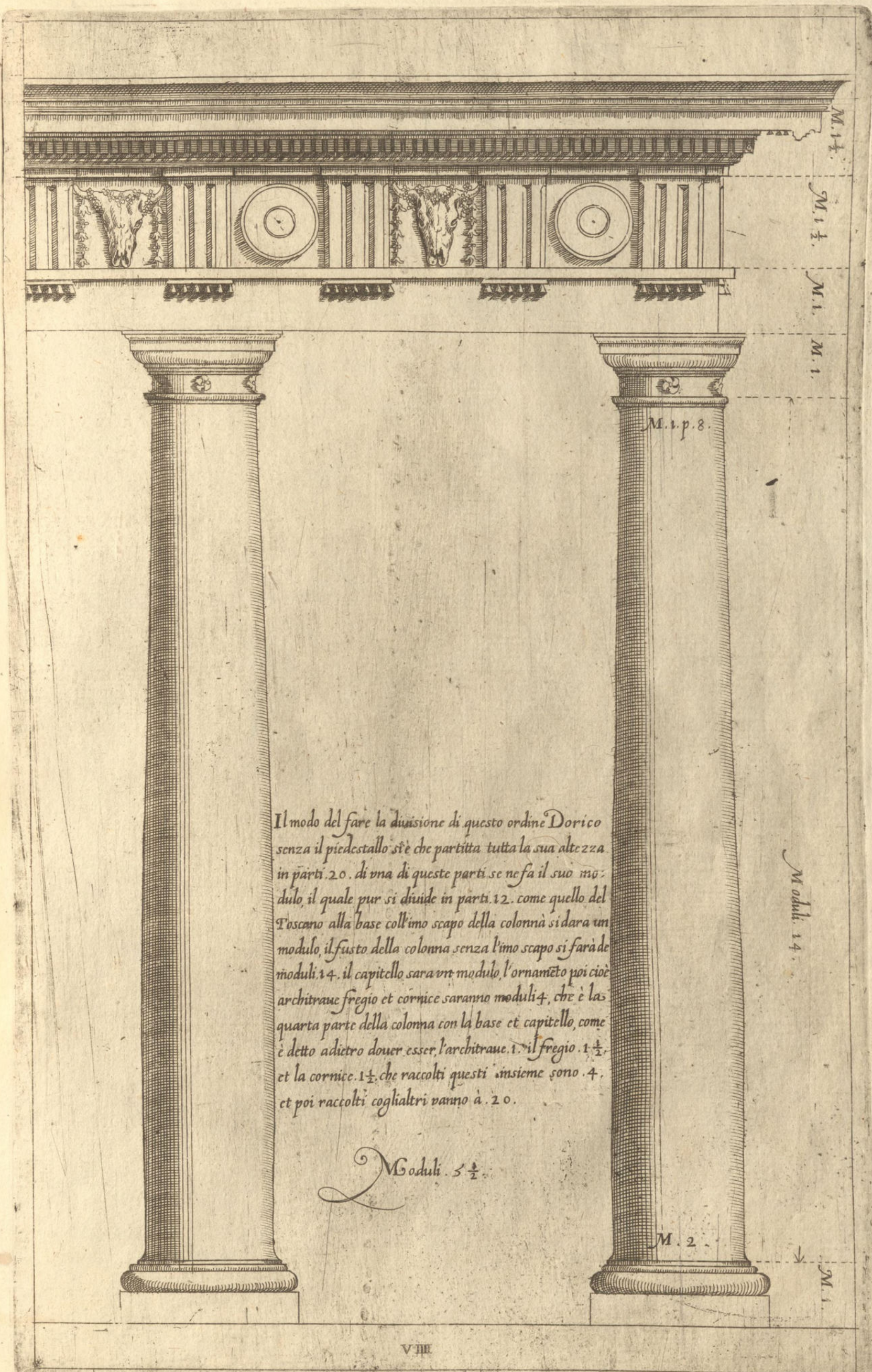
- | | | |
|-----------------------------|--|-----------------|
| A. Vno della colonna. | B. Listello nome molto generale et usato indifferente in tutti li membri simili ò minori ò maggiori che sieno. | G. Piedestallo. |
| B. Imo scapo della colonna. | F. Gola ouerscia. | H. Listello. |
| C. Foro. | | I. Zoccolo. |
| D. Plinto. | | |

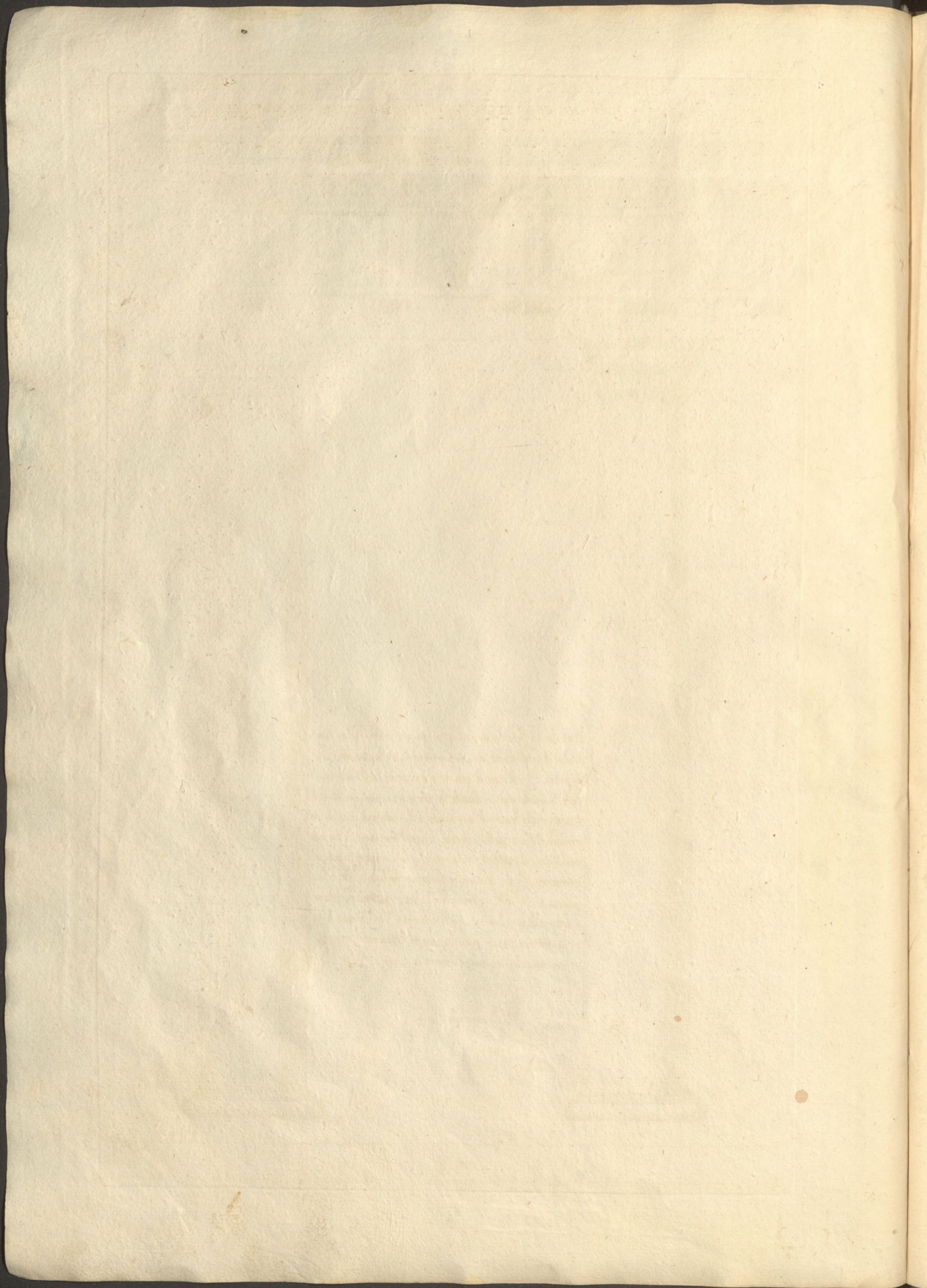


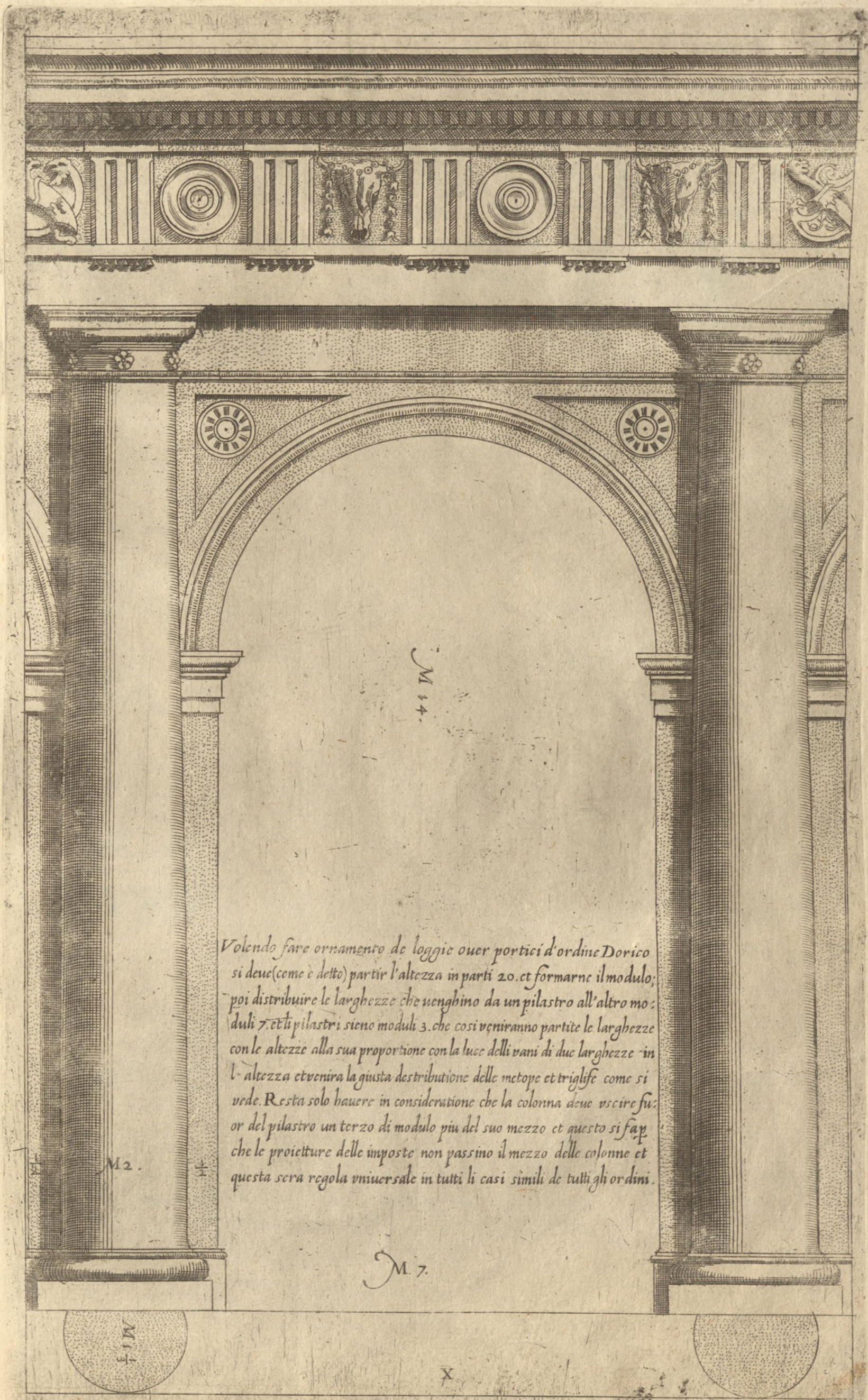
Havendo scritto in generale qui a dietro le principali misure per far l'ordine Toscano qui et nella faccia antecedente ho disegnato queste parti in grandi accio particolarmente si possa vedere la divisione d'ogni minimo membro con le proieiture insieme, et perche la chiarezza del disegno con li numeri appresso supplisca da se sola a farsi intendere senza molte parole come agevolmente ciascuno con qualche consideratione potrà conossero.

- | | | |
|-------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|
| A. Vuouolo. | G. Fregio. | N. Listello. |
| B. Fondino. | H. Lista dell'Architraue. | O. Fregio del capitello. |
| C. Listello ouero regoletto. | I. Architraue. | P. Fondino. |
| D. Corona ouero gocciolatoio. | K. Listello dell'abaco ouero cimatio. | Q. Calarino della colonna. |
| E. Listello. | L. Abaco. | R. Vuouo della colonna di sopra. |
| F. Gola rouerssia. | M. Vuouolo. | |









Volendo fare ornamento de loggie ouer portici d'ordine Dorico
 si deue (come è detto) partir l'altezza in parti 20. et formarne il modulo;
 poi distribuire le larghezze che uenghino da un pilastro all'altro mo-
 duli 7. et li pilastri sieno moduli 3. che così ueniranno partite le larghezze
 con le altezze alla sua proportione con la luce delli vani di due larghezze in
 l'altezza et uenira la giusta distributione delle metope et trigliffe come si
 uede. Resta solo hauere in consideratione che la colonna deue uscire su-
 or del pilastro un terzo di modulo piu del suo mezzo et questo si fa
 che le proieiture delle imposte non passino il mezzo delle colonne et
 questa sera regola vniuersale in tutti li casi simili de tutti gli ordini.

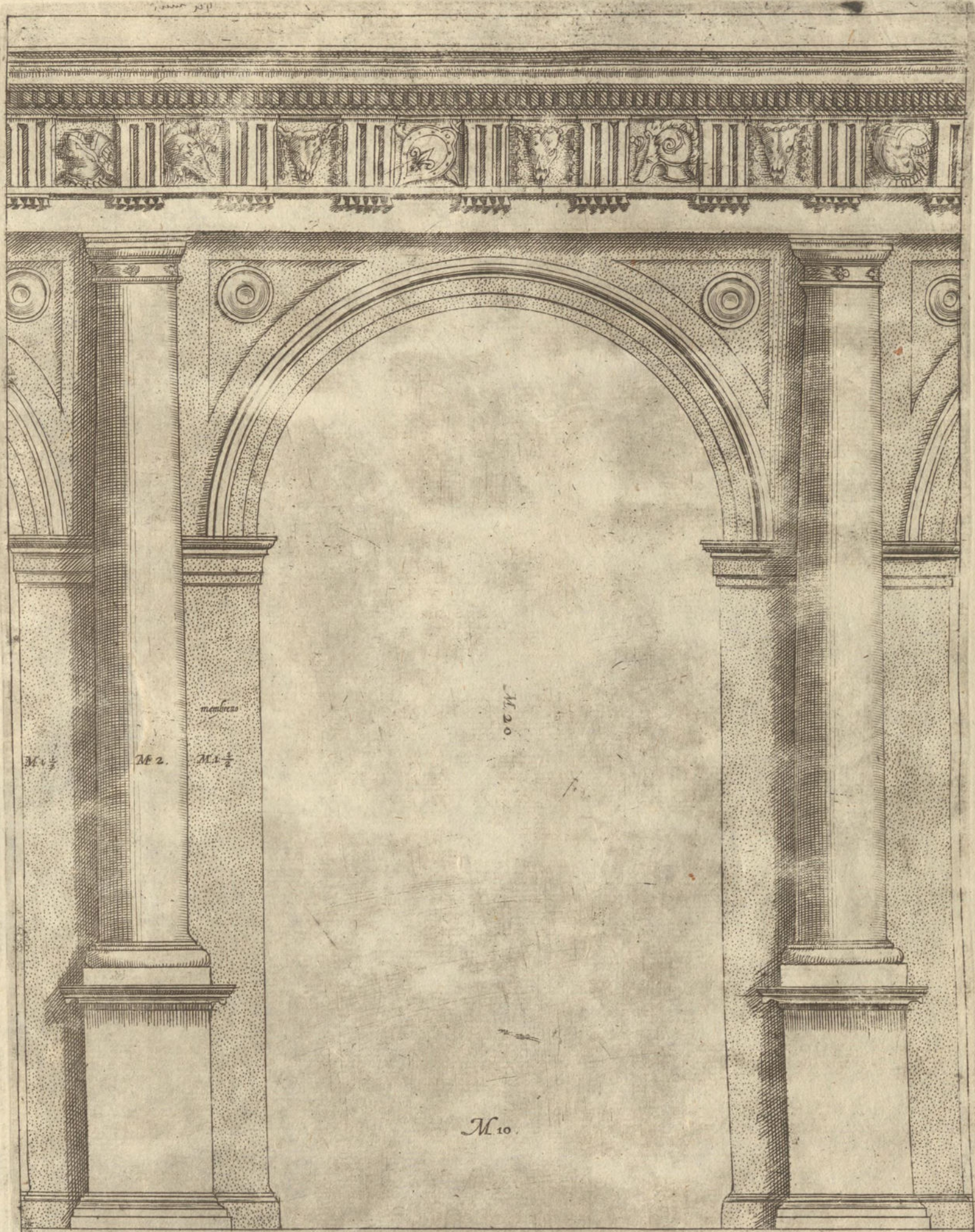
M. 2.

M. 7.

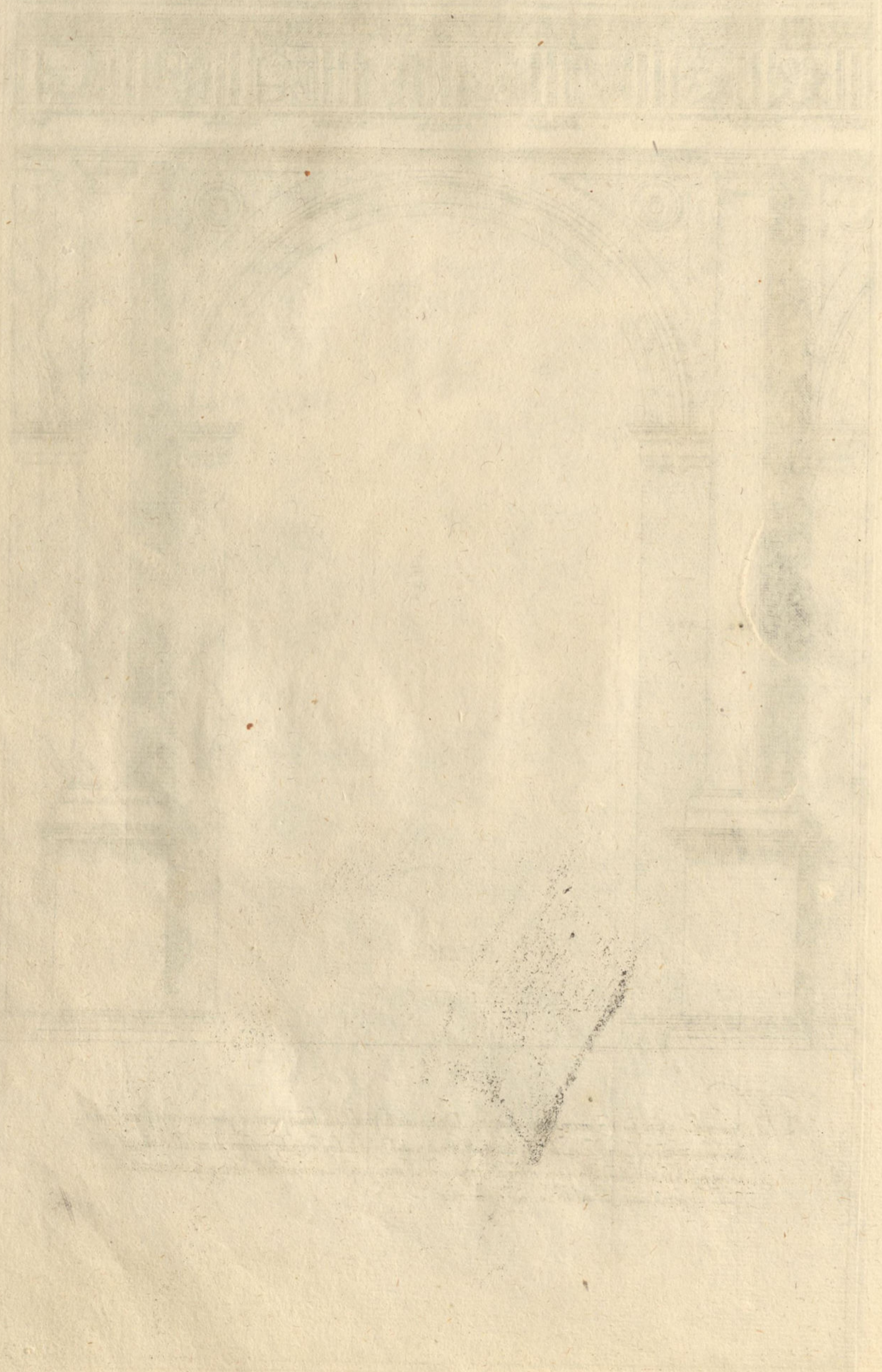
M. 1/4

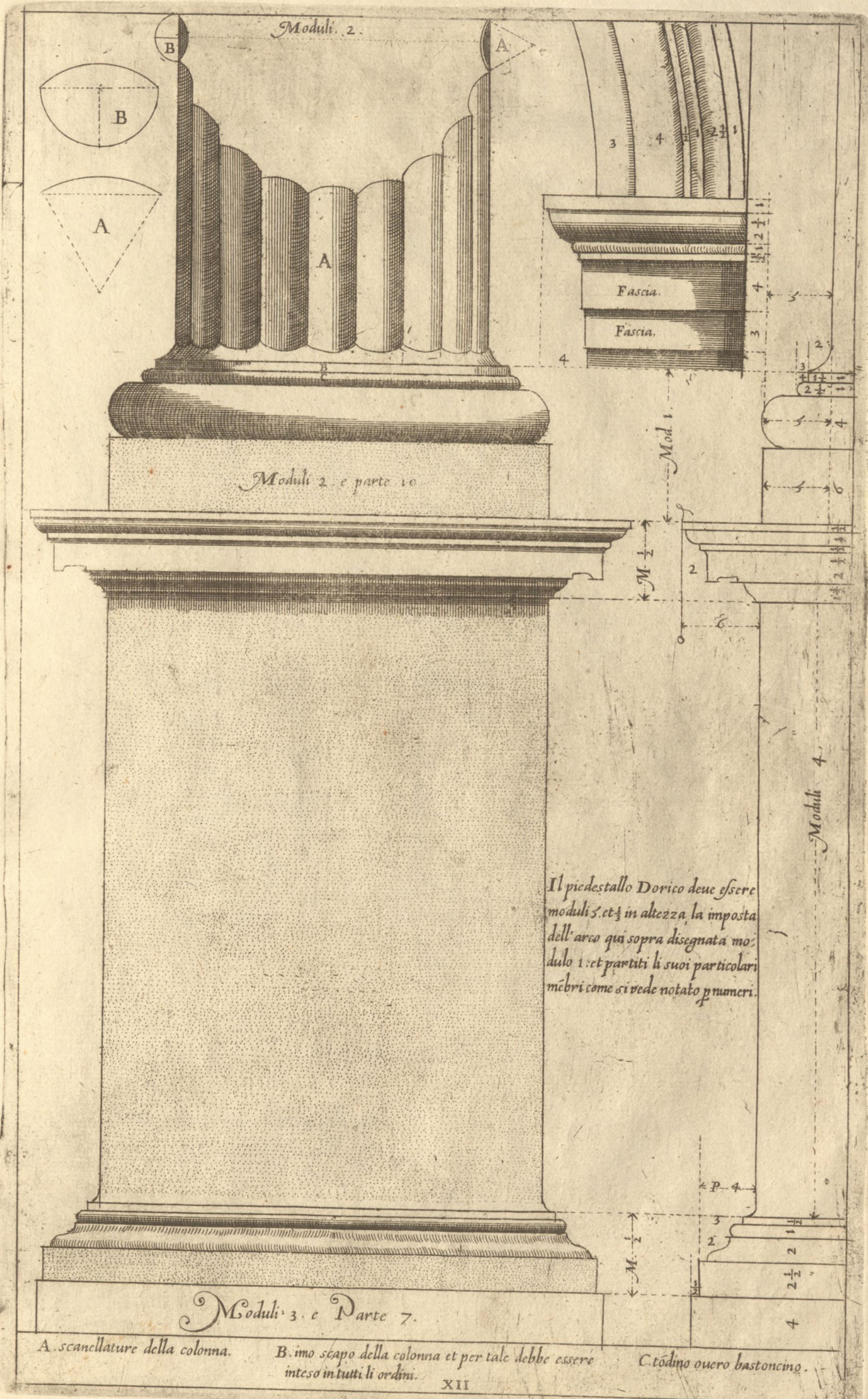
X

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



Havendosi a fare portici ouero loggie d'ordine Dorico con li piedistalli, deuesi partire in parti 25. et 7. et di una farne il
 modulo, et terminare la larghezza, da un pilastro all'altro di moduli 10. et la larghezza de pilastri di moduli 5. che così ueni-
 ranno giuste le distributioni delle metope, et triglyfe, et il uano de gli archi proportionato uolendo che uenghi l'astezza duplicata
 alla larghezza quale e di moduli 20. come si puo uedere.





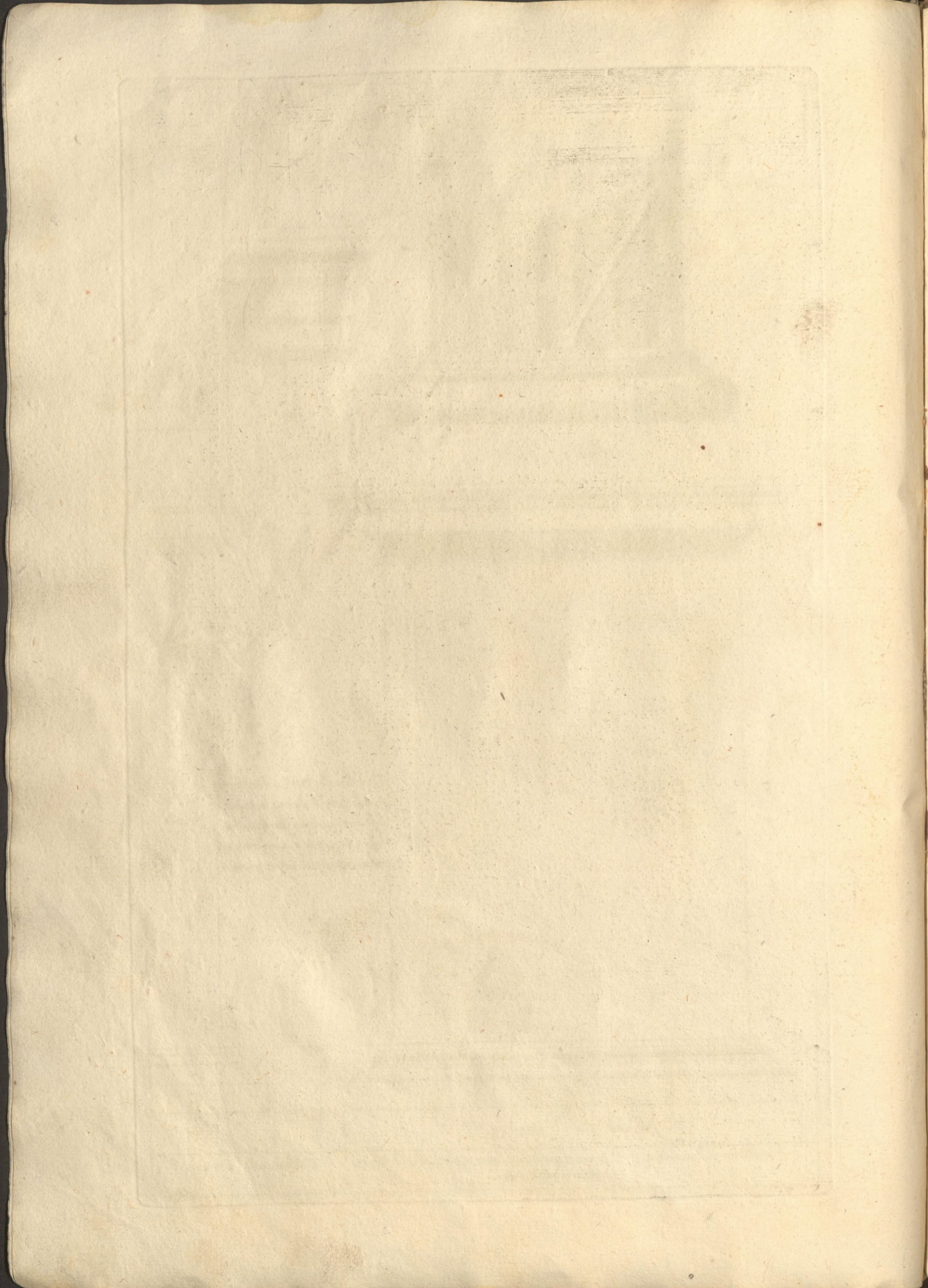
Moduli. 2.

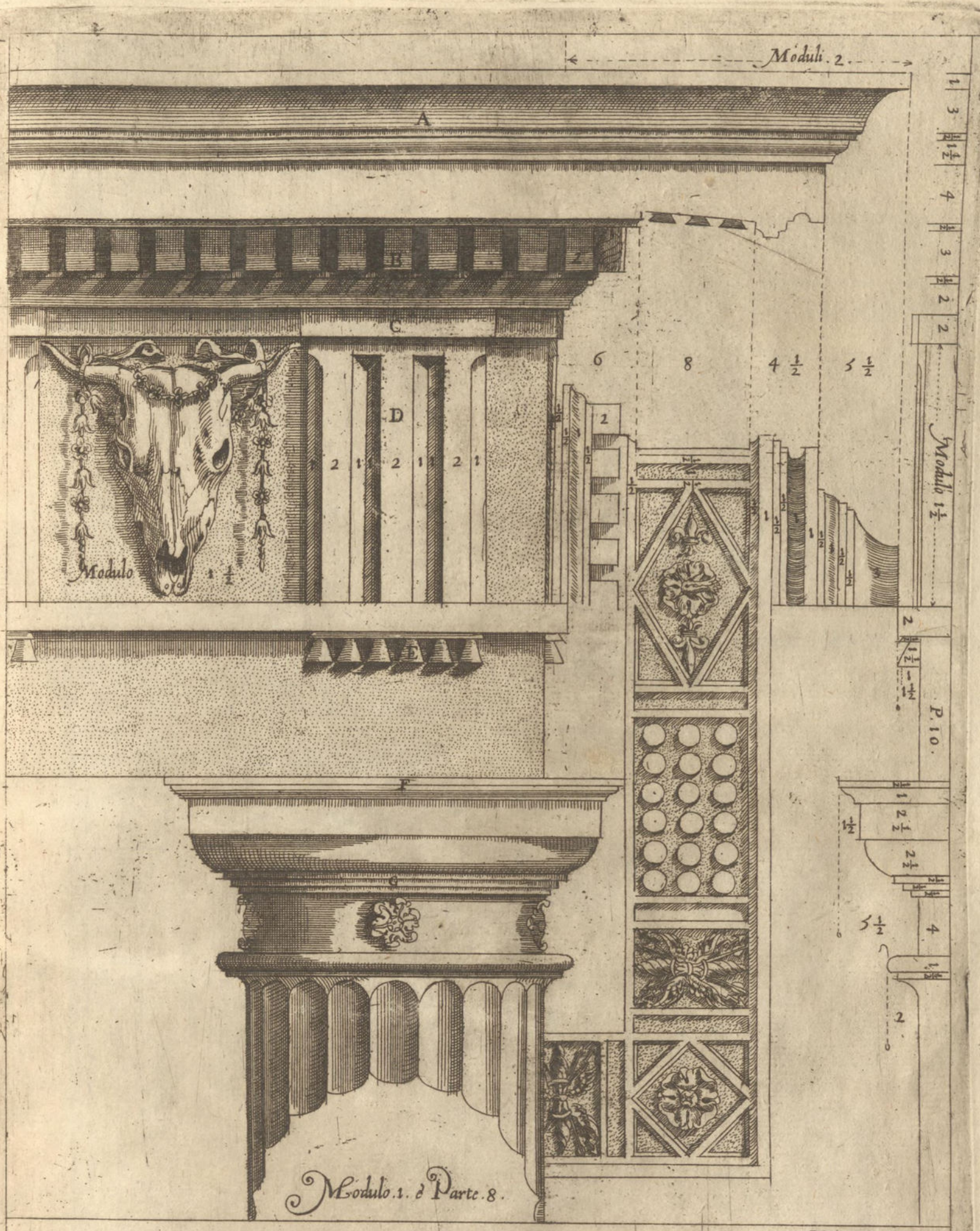
Moduli 2 e parte 10

Moduli 3 e Parte 7.

Il piedestallo Dorico deue essere moduli 5 et $\frac{1}{2}$ in altezza la imposta dell' arco qui sopra disegnata modulo 1 et partiti li suoi particolari membri come si vede notato p numeri.

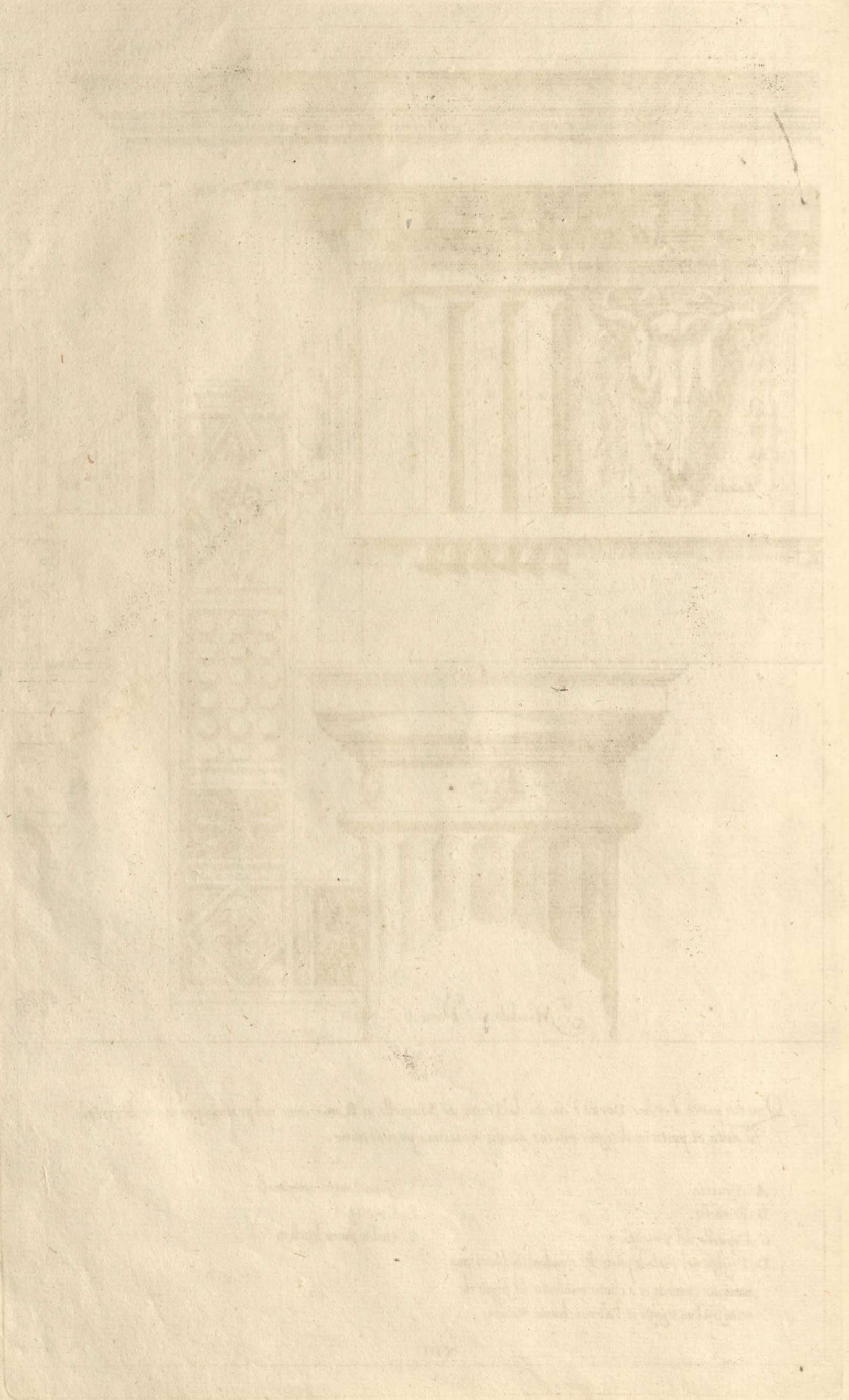
A. scanclature della colonna. B. imo scapo della colonna et per tale debbe essere inteso in tutti li ordini. C. todino ouero bastoncino.

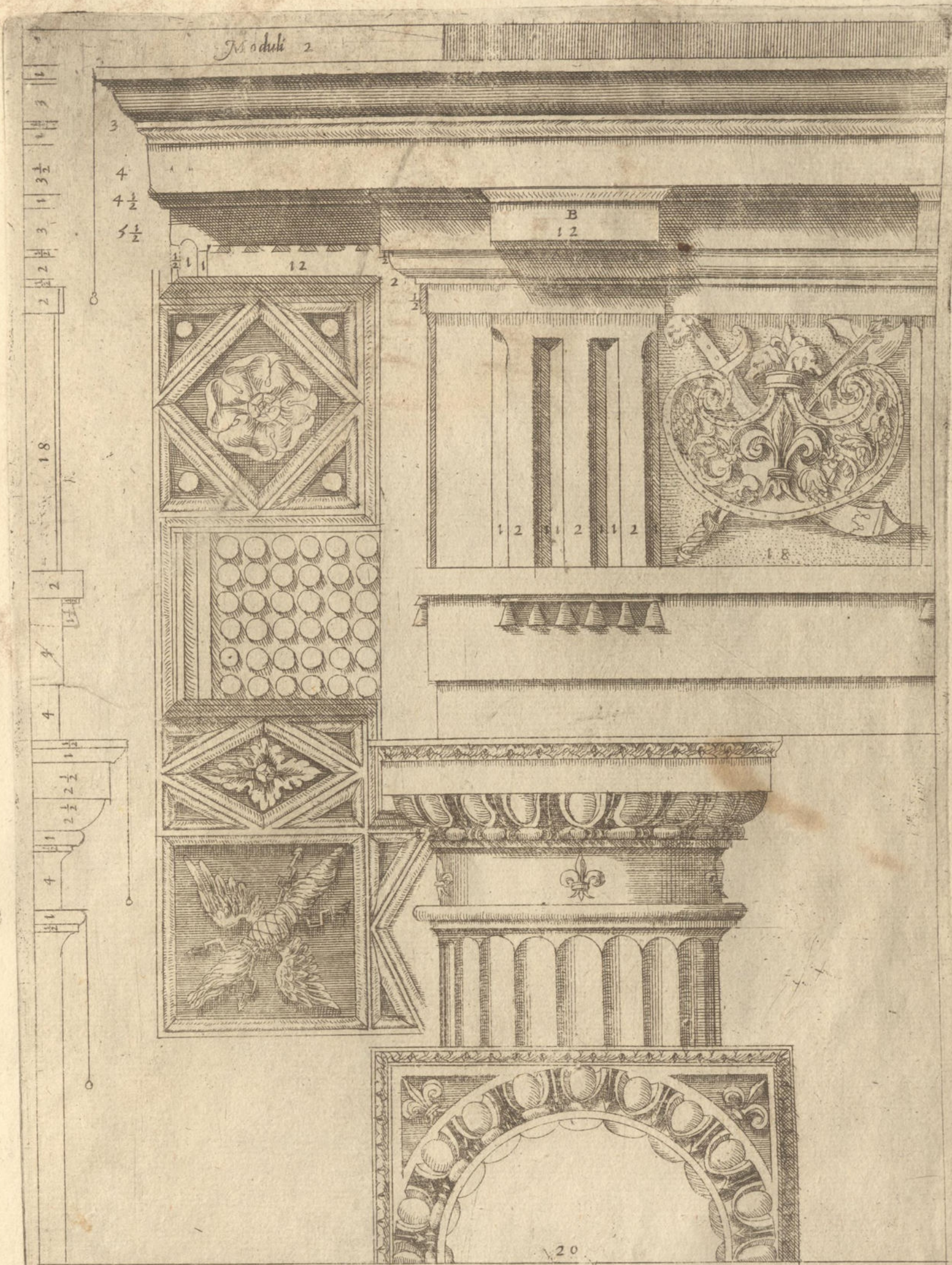




Questa parte d'ordine Dorico è cavata dal Teatro di Marcello in Roma. come nel proemio per modo di essepio fu detto, et posta in disegno ritiene questa medesima proportiane.

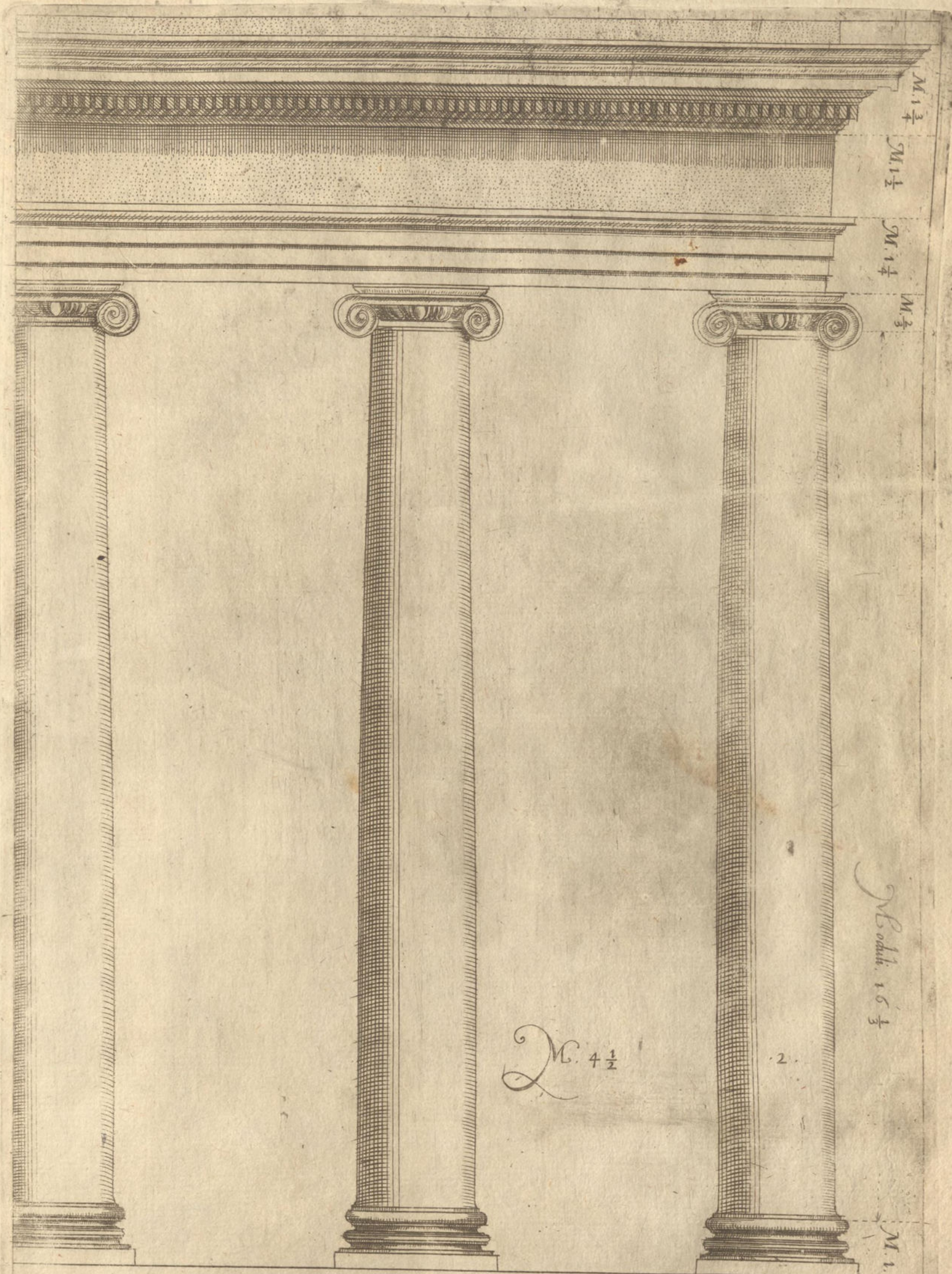
- | | |
|---|--------------------------------|
| A. Sguscio. | E. Goccie ouero campanelle. |
| B. Dentello. | F. Cimatio. |
| C. Capitello del Triglypho. | G. Anuletti ouero listelletti. |
| D. Triglypho nel quale le parti che sfondano in dentro sono nominate canaletti, et lo spatio quadrato del fregio che resta fra l'un triglypho, et l'altro si chiama Metopa. | |



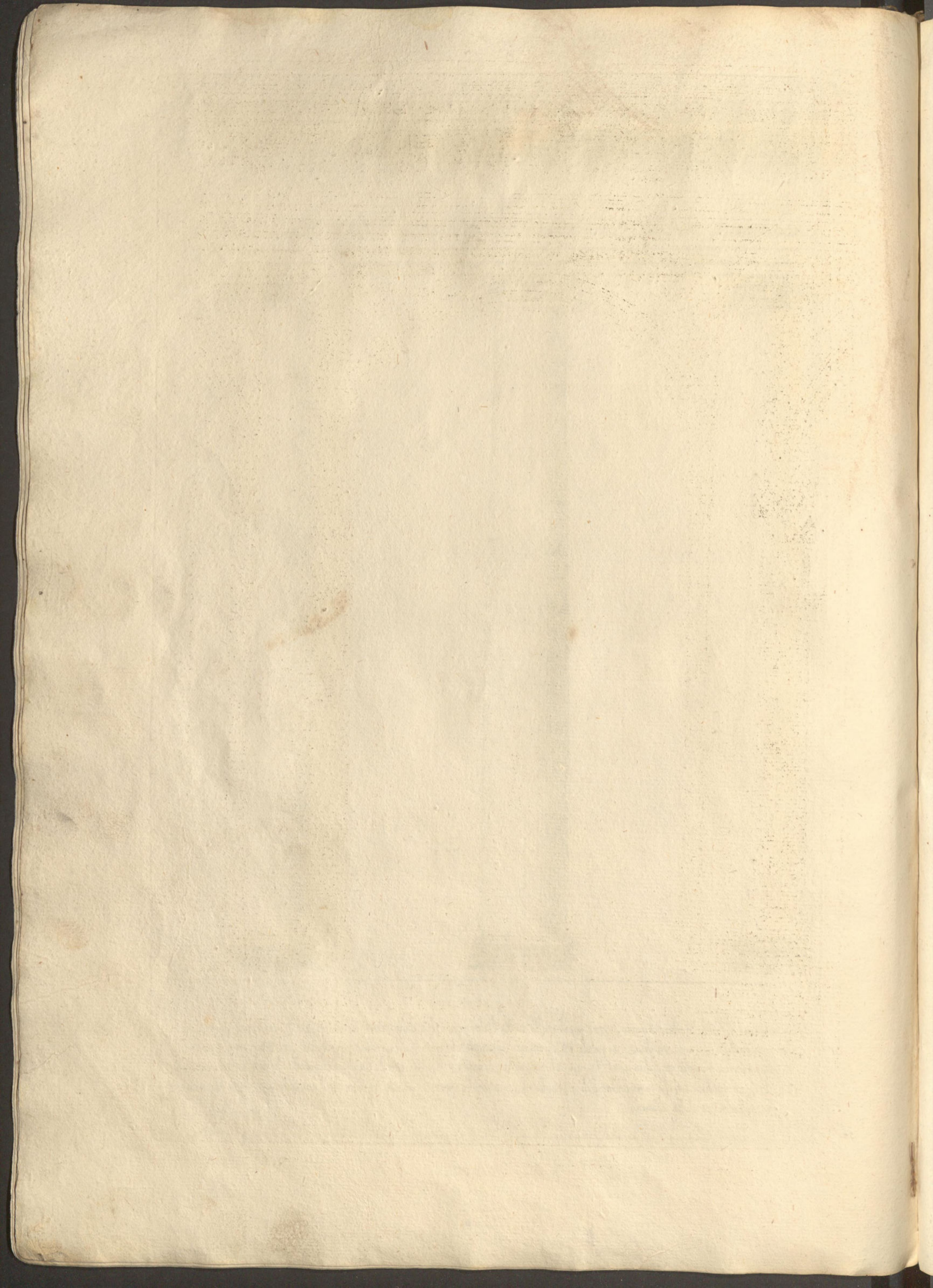


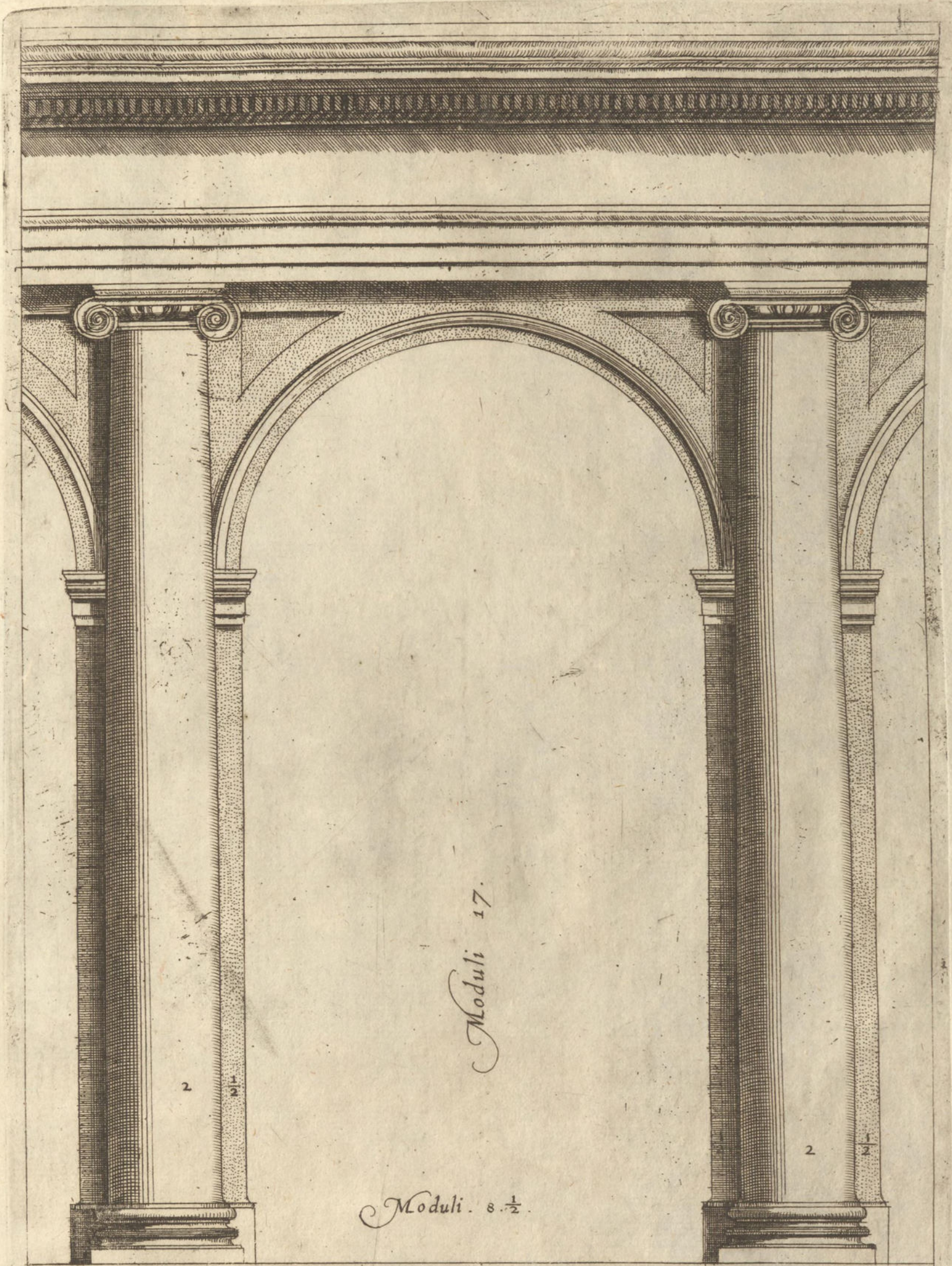
Quest'altra parte d'ordine Dorico è cavata da diversi fragmenti delle antiquità di Roma et fatone un composito tale che in opera l'ho
 provato reuscire molto bene.

- A. Gola diritta
- B. Modiglione ouero modello et con questo nome uerigono
 chiamati tutti anchor che sieno di varia forma pur che
 mostrino, l'ufficio di sostenere la cornice che gli è di sopra.
- C. Fusaroli.

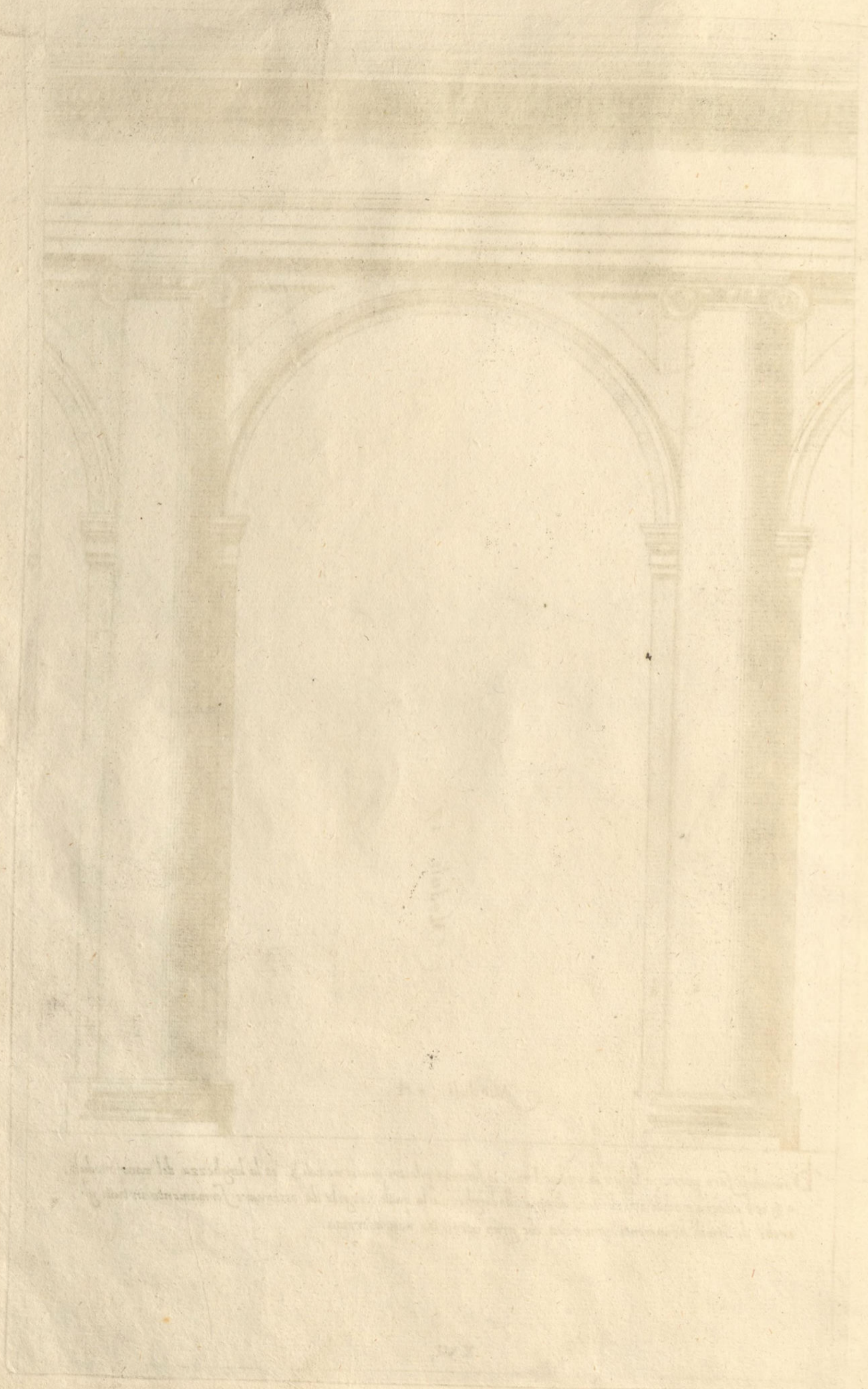


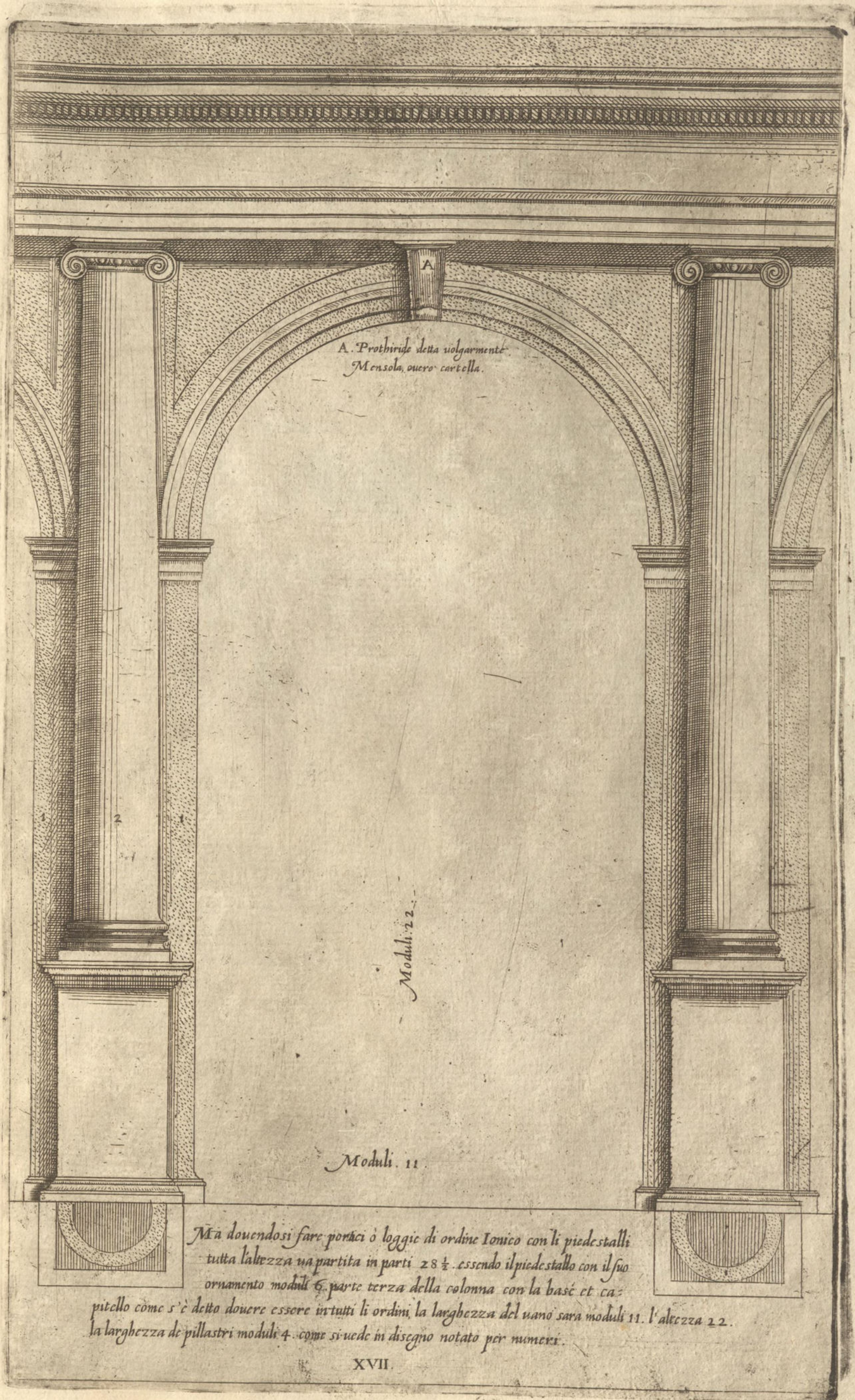
Facendosi à fare l'ordine Ionico senza piedestallo tutta l'altezza s'ha da partire in parti $22\frac{1}{2}$. et d'una di queste
 farne il modulo, il quale va diuiso in parti 18. et questo auuene che per essere ordine piu gentile del Toscano et del
 Dorico ricerca piu minute diuisioni: la sua colonna deue essere 18. moduli con la base et capitello lo architraue modulo
 $1\frac{1}{4}$. il fregio modulo $1\frac{1}{2}$. la cornice moduli $1\frac{3}{4}$. colti insieme architraue fregio et cornice sono moduli $4\frac{1}{2}$. che è la quarta
 parte dell'altezza della colonna.

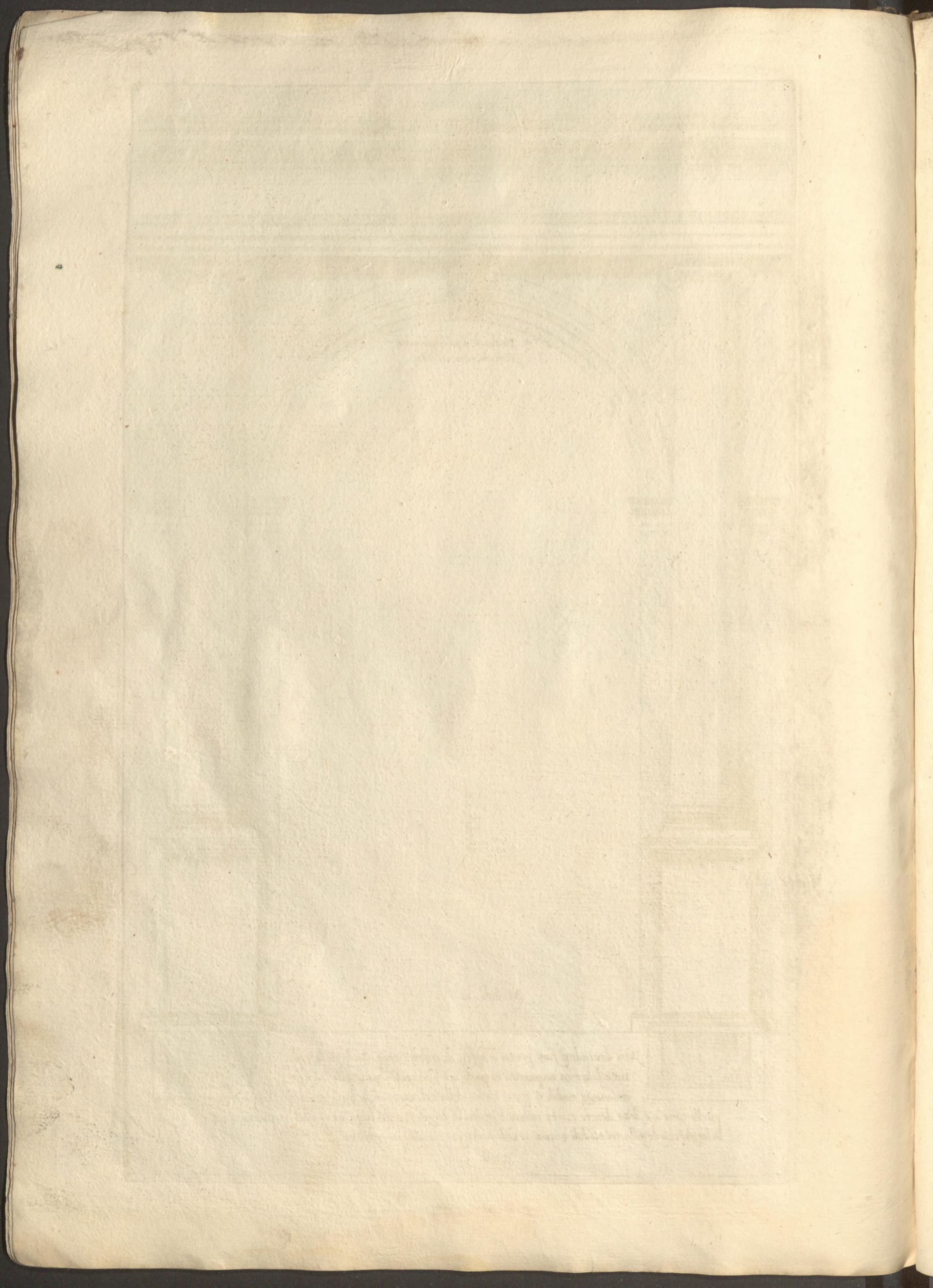




Douendosi fare portici o loggie di ordine Ionico si farano i pilastri grossi moduli 3. et la larghezza del vano moduli
 8. 1/2. et l' altezza moduli 17. che sarà doppia alla larghezza la quale è regola da osservare fermamente in tutti gli
 archi di simili ornamenti ogni volta che gran necessita non astringa.







Parte 36.

Parte 50

Modulo 1.

P. 10.

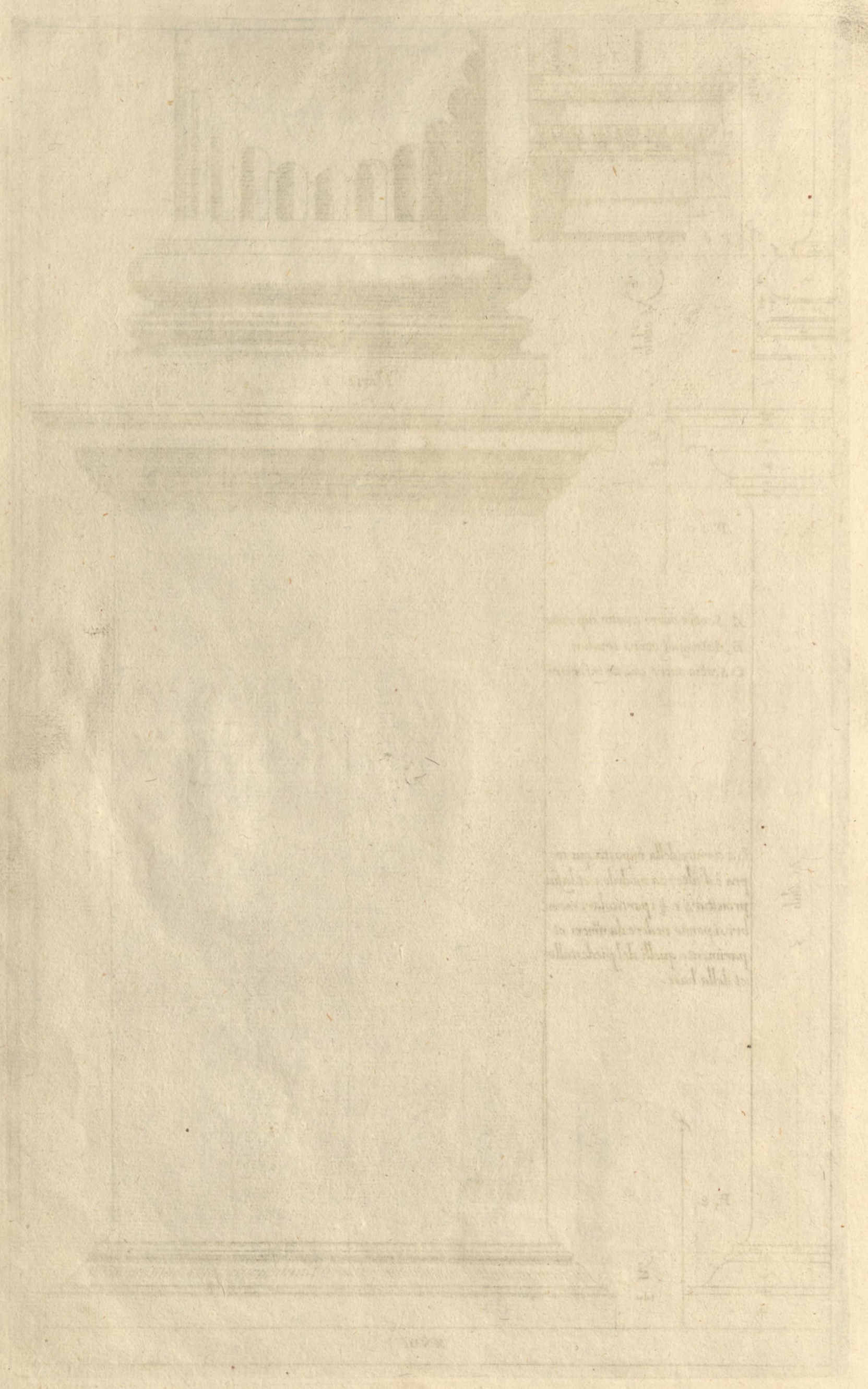
- A. Scotia ouero cauetto superiore
- B. Astragali ouero tondini.
- C. Scotia ouero cauetto inferiore

La cornice della imposta qui sopra è d'altezza modulo 1. et la sua proieitura è $\frac{1}{3}$ i particolari membri si ponno vedere da numeri et parimente quelli del piedestallo et della base.

Moduli 3.

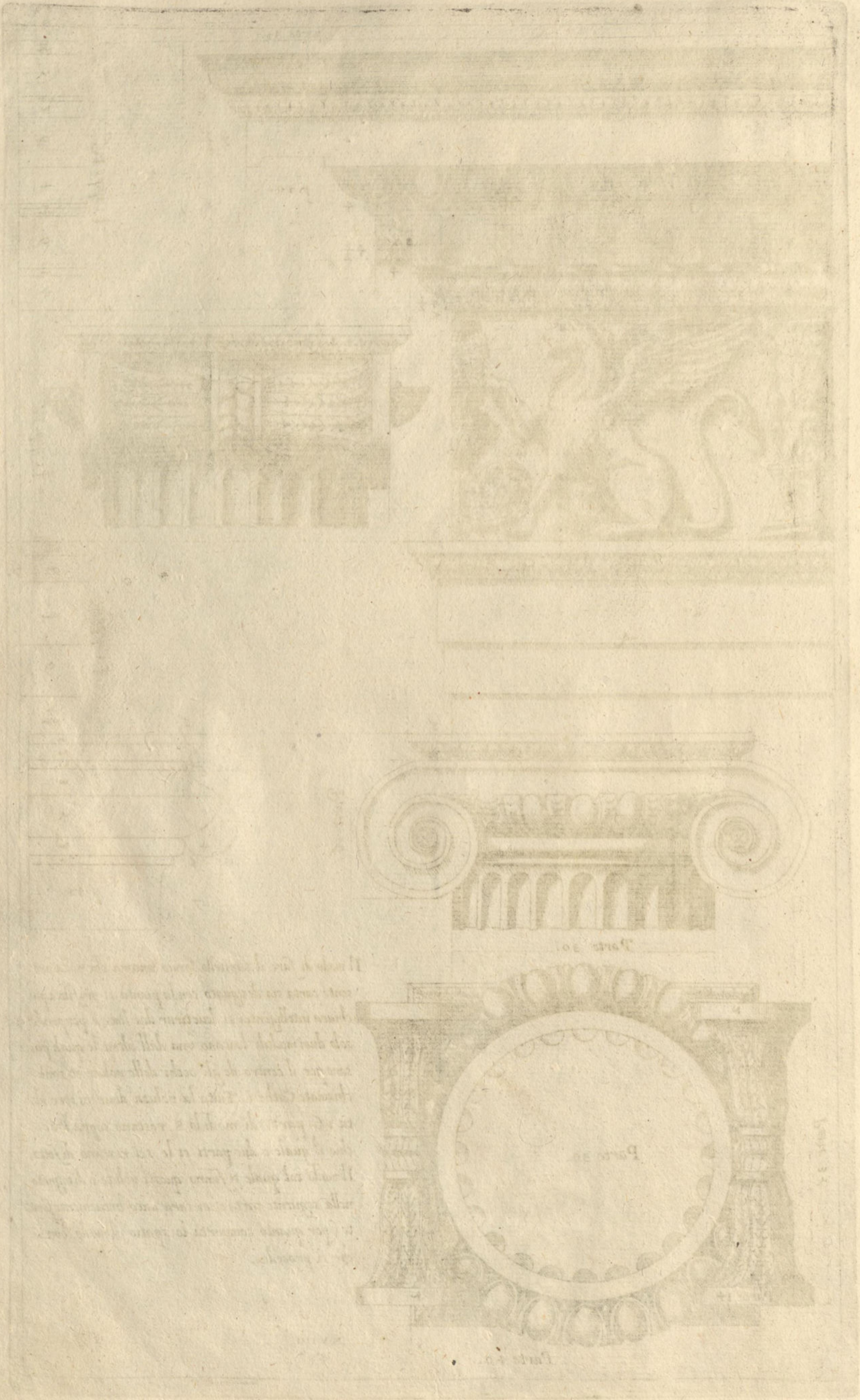
P. 8

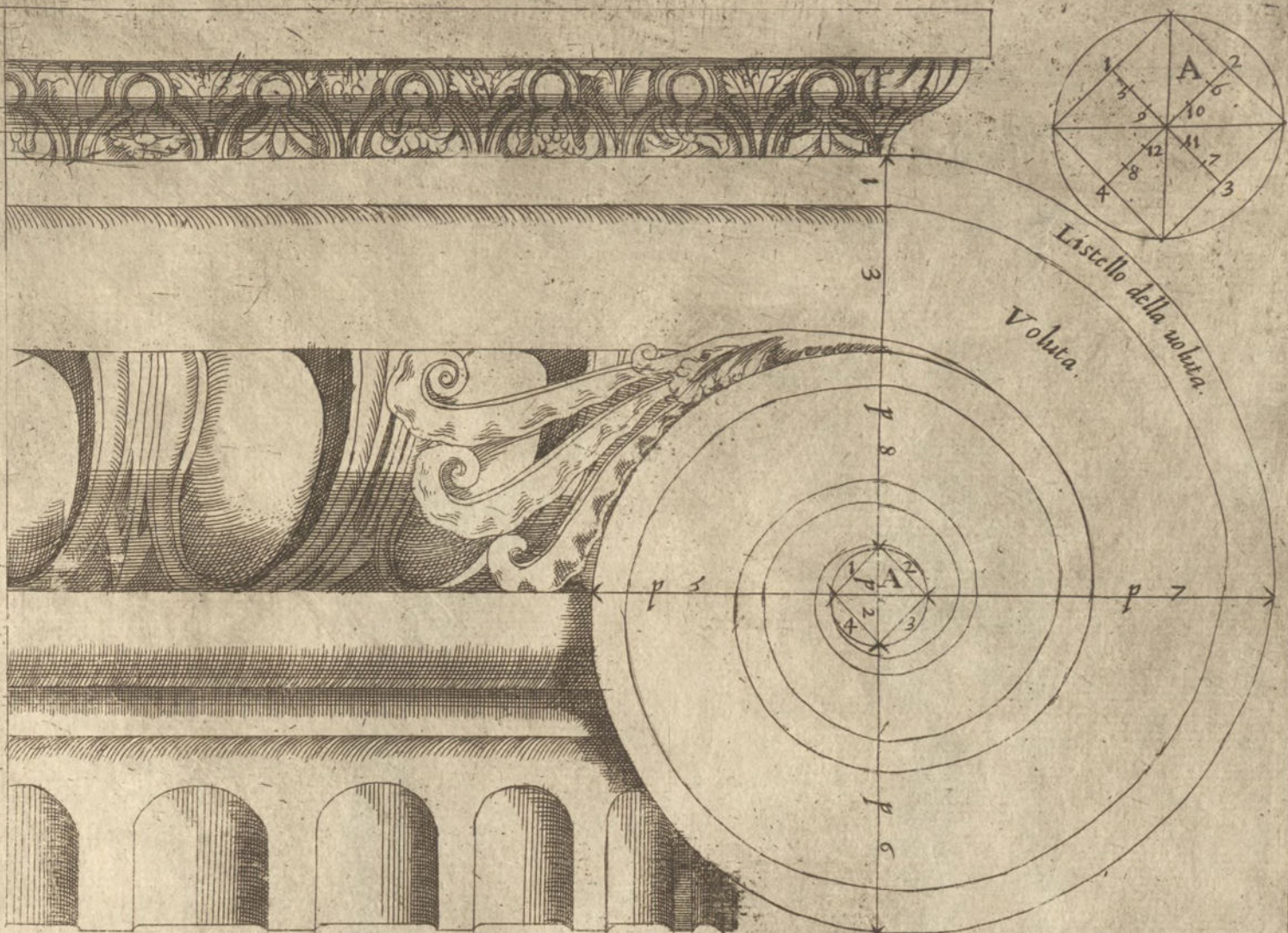
M $\frac{1}{2}$





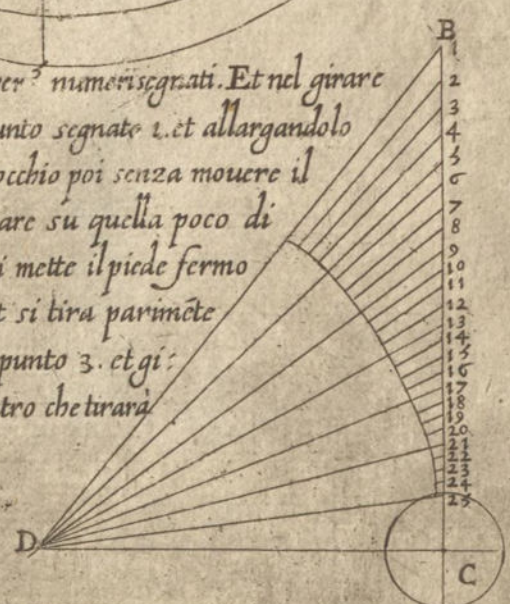
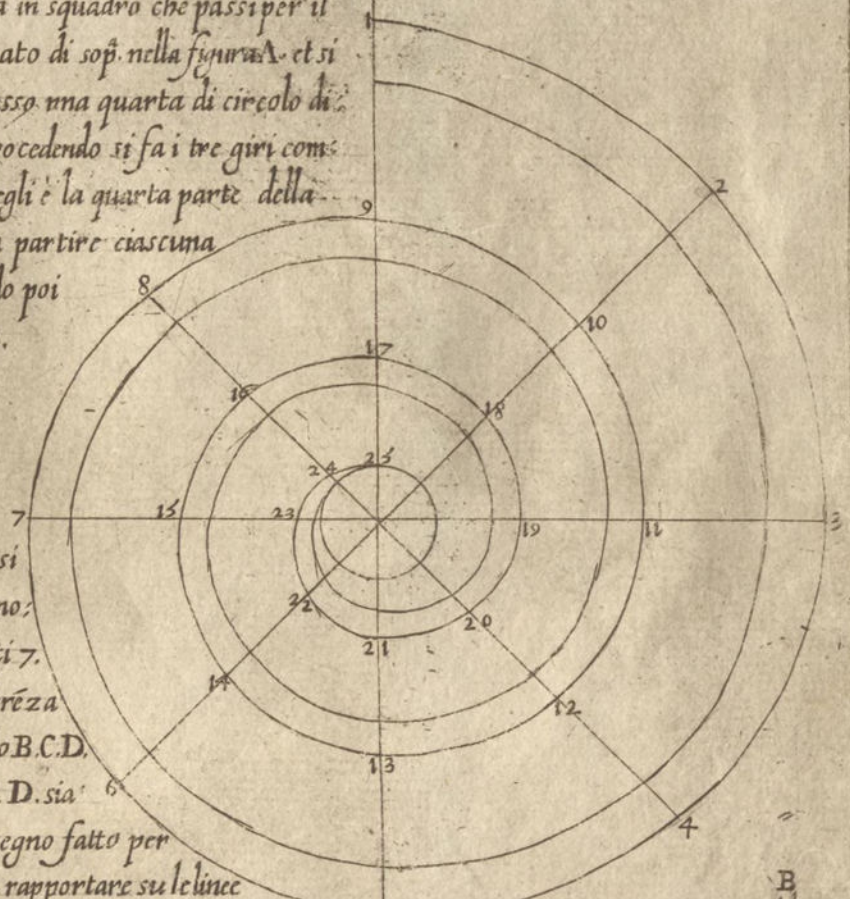
Il modo di fare il capitello Ionico ancora che nella presente carta sia designato con la pianta et profilo a più chiara intelligentia si deve tirar due linee à perpendicolo duoi moduli lontano vna dall'altra le quali passano per il centro de gli occhi delle volute et sono chiamate Catheti. Tutta la voluta deve essere alta 6 parti di modulo 8. restano sopra l'occhio il quale è due parti et le sei restano di sotto. Il modo col quale si fanno queste volute è designato nella seguente carta et vi sarà anco brevemente scritto (per quanto comporta lo spazio) il modo con che si procede.

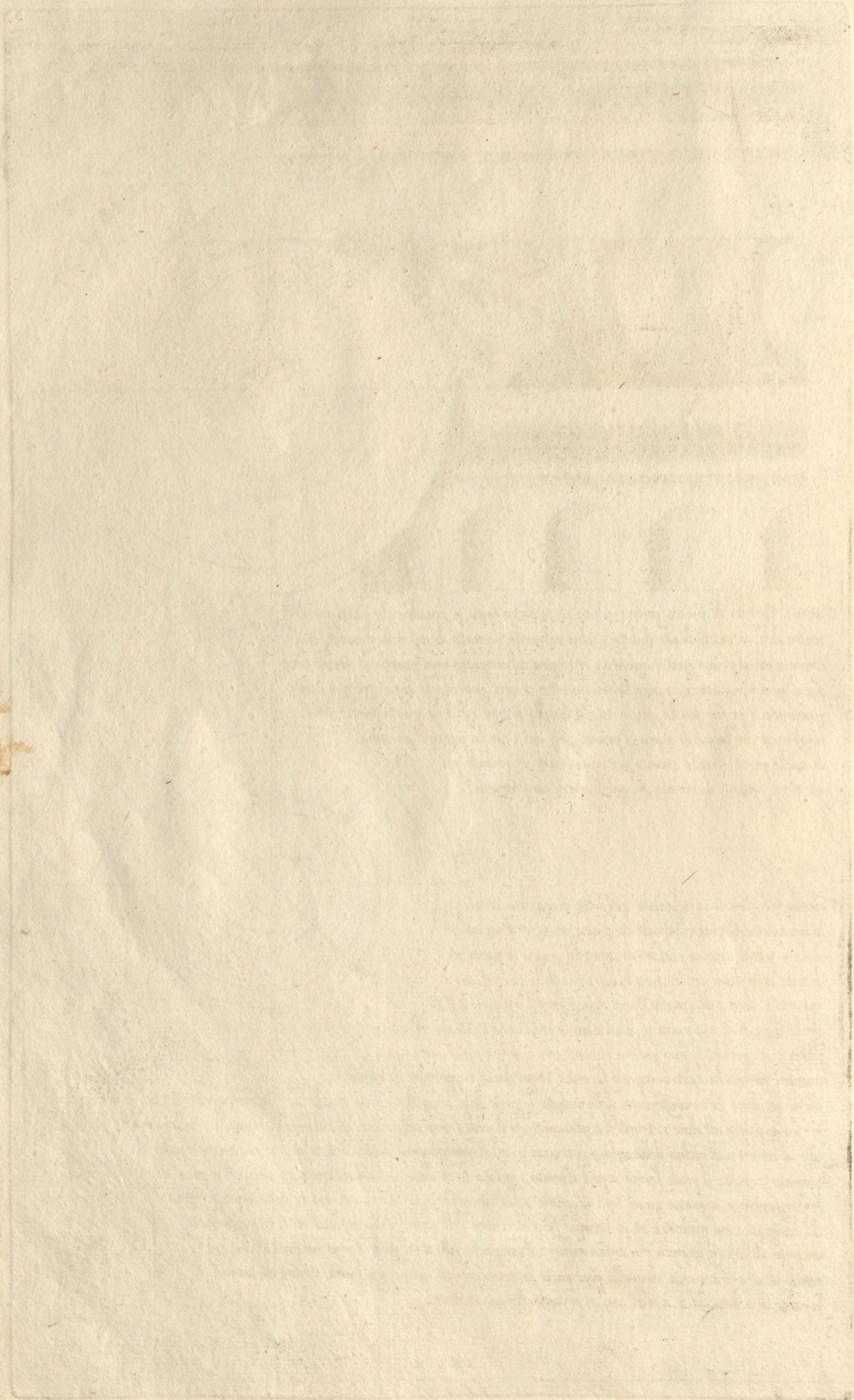


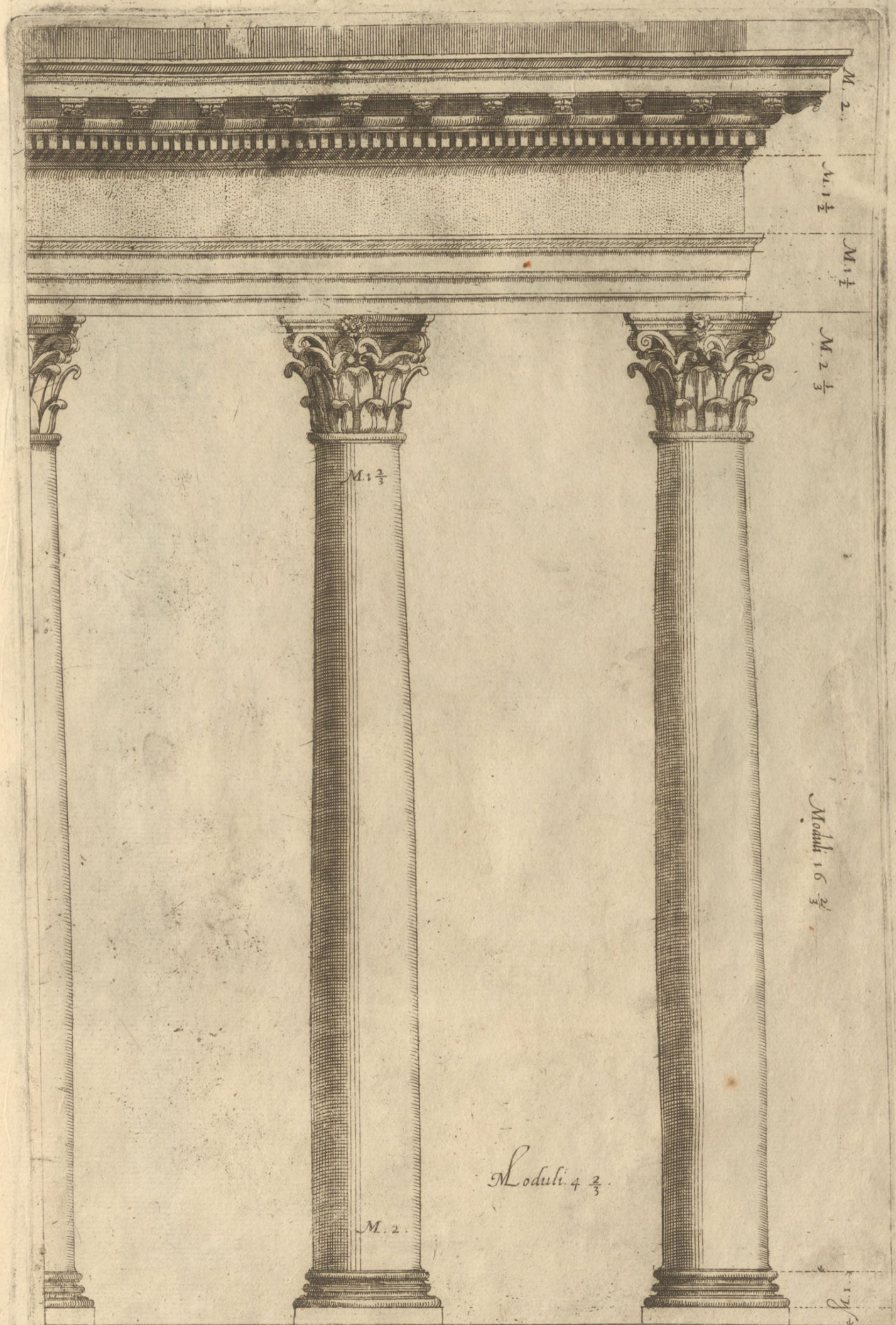


Tirato il Catheto di questa prima voluta et vn'altra linea in squadra che passi per il centro dell'occhio si diuide il detto occhio nel modo segnato di sop. nella figura A. et si comincia poi al primo punto segnato. 1. et si gira col compasso una quarta di circolo di poi al punto segnato. 2. si gira l'altra quarta et cosi procedendo si fa i tre giri competitamente. Per far poi la grossezza del listello si come egli e la quarta parte della larghezza che lascia di sopra il primo giro cosi s'ha da partire ciascuna di quelle parti che hanno seruito per centri in 4. et girando poi altre 12. quarte di circolo con quelli centri sarà fornita.

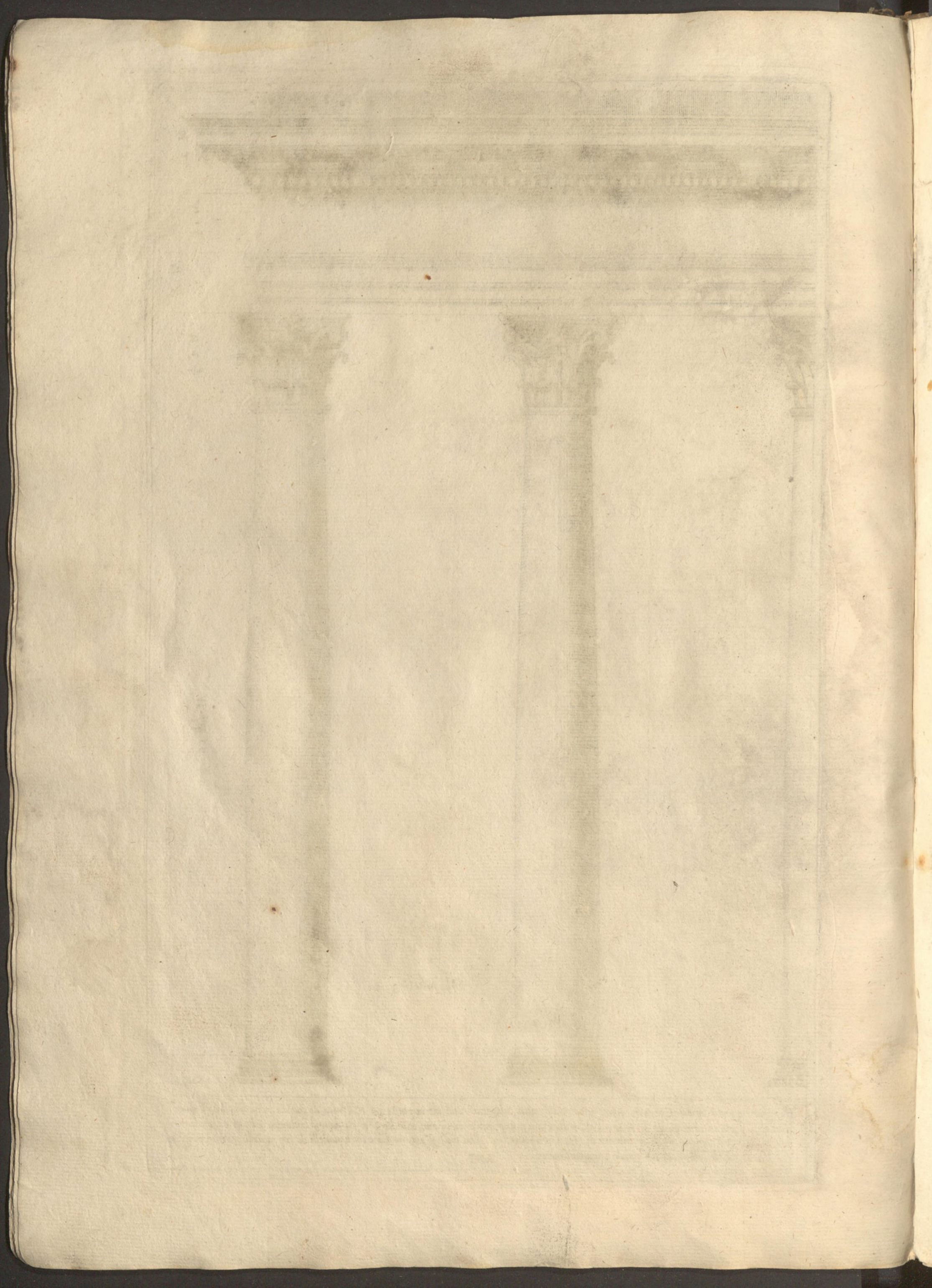
Volendo fare la voluta nel modo qui sotto disegnata tirasi la linea detta Catheto la quale sarà alta parti 16. d'un modulo 9. parti deueno restare di sopra del centro et parti 7. di sotto et in detto centro fare la diuisione della circonferenza in parti 8. come è disegnata. Dipoi deuesi fare il triangolo B.C.D. che la linea B.C. sia parti 9. d'un modulo et la linea C.D. sia parti 7. et perche si puo vedere. et conoscere per il disegno fatto per numeri parmi che basti a saperlo formare. Dipoi deuesi rapportare su le linee che ne diuidono la circonferentia della voluta, li punti della linea B.C. come si vede per 3. maneri segnati. Et nel girare poi da un punto all'altro si troua il centro mettendo il piede fermo del compasso sul punto segnato 1. et allargandolo fino al centro dell'occhio della voluta si tira un poco di circonferenza dentro a detto occhio poi senza mouere il compasso si mette il piede fermo sopra il punto segnato 2. et doue ua ad intersecare su quella poco di circonferenza segnata quiui sera il centro della circonferenza da 1. a 2. poi si mette il piede fermo del compasso sul punto 2. et si stringe fino al centro dell'occhio della voluta et si tira parimente un poco di circonferenza poi senza mouere il compasso si mette il piede fermo sul punto 3. et girando doue s'interseca su quella poco parte di circonferenza quiui sarà l'altra centro che tirará la parte di voluta da 2. a 3. et cosi si procede di mano in mano.







Per fare questo ordine Corintio senza piedestallo, tutta l'altezza si divide in parti 25. et d'una di queste si fa il modulo il quale poi si divide in parti 18 come quello del Ionico: l'altre divisioni principali si veggono, et la larghezza da una colonna, all'altra dee essere moduli 4 $\frac{2}{3}$ sic per la ragione che gli architravi di sopra non patiscono, come anco per accomodare che li moduli di sopra nella cornice, venghino sopra il mezzo delle colonne nel suo eguale scompartimento.





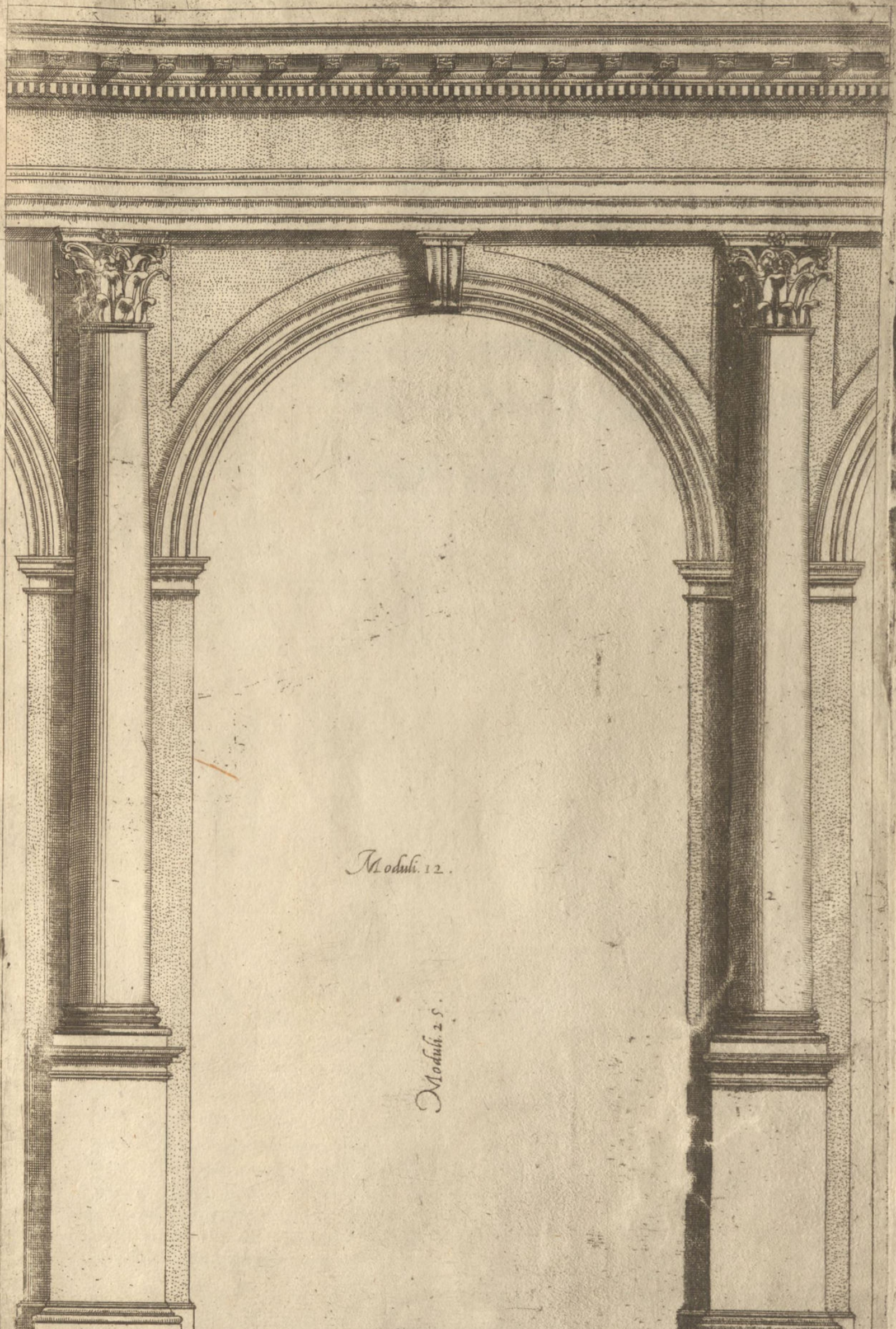
Moduli 18

Moduli 9

M 2

M 1 1/2

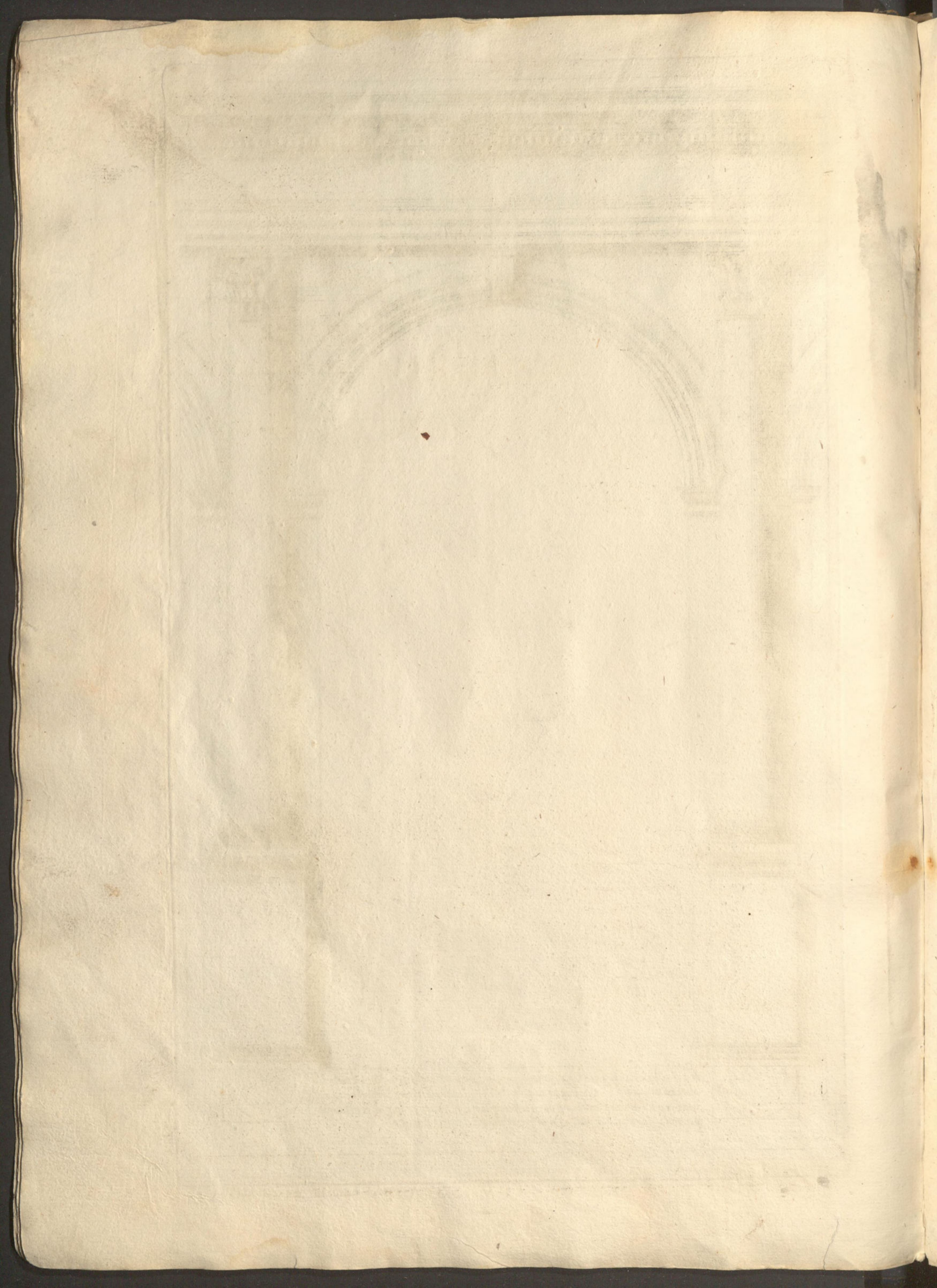
Et volendo fare archi di loggie di questo ordine corintio senza piede: stallo, devesi fare come è notato per numeri che li vani sieno di moduli 9. in larghezza, et in altezza moduli 18: li pilastri sieno moduli 3.

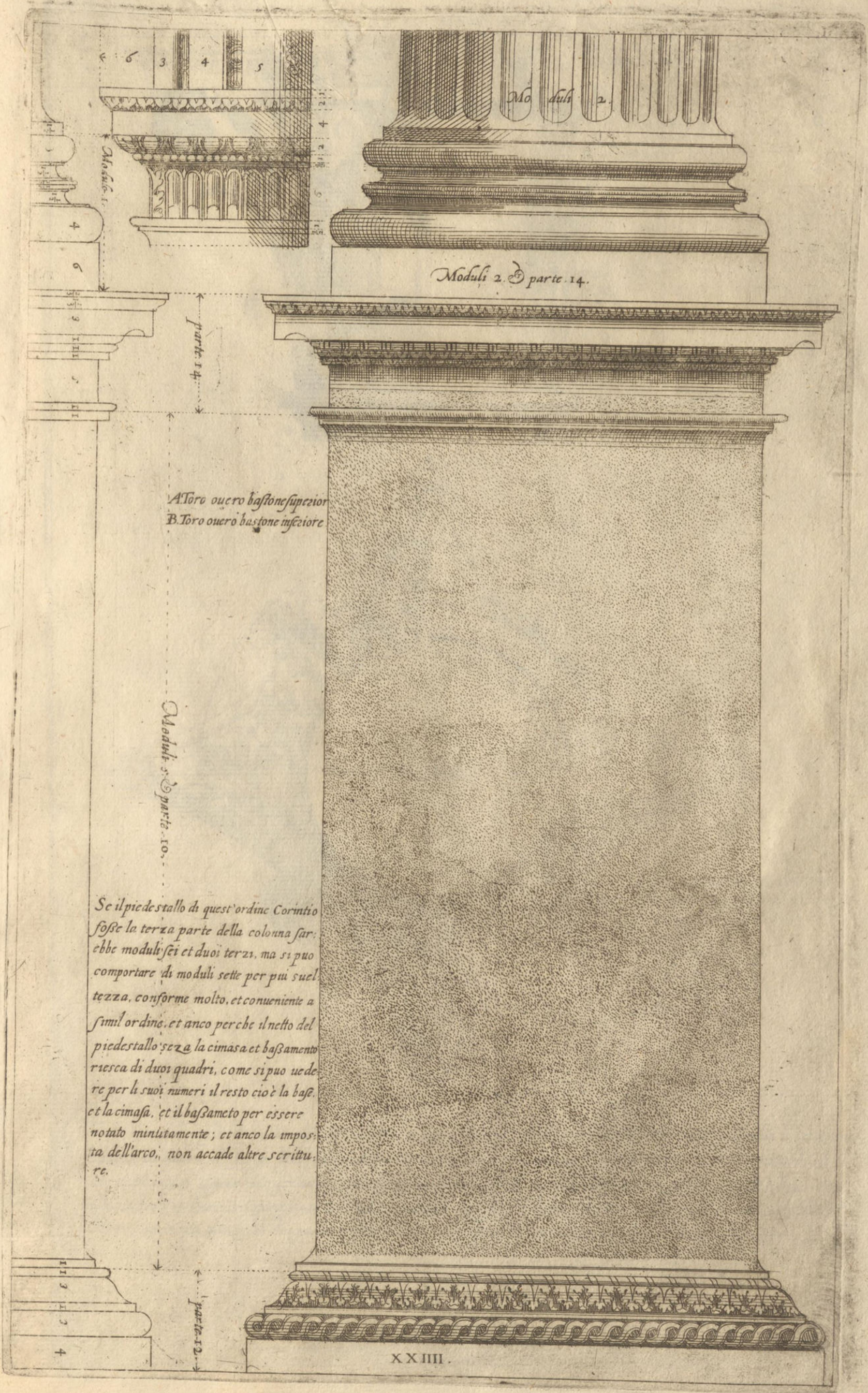


Moduli. 12.

Moduli. 25.

Ma se si hauerà da fare loggie ouero portici con pedestallo si partirà il tutto dell' altezza in parti 32. et de una se ne farà il modulo 12. di questi sarà la larghezza del uano et 25. l' altezza: et benché passi li duoi quadri, in questo ordine già si conosce che per più leggiadria. Li pilastri si faranno moduli 4. come è notato.



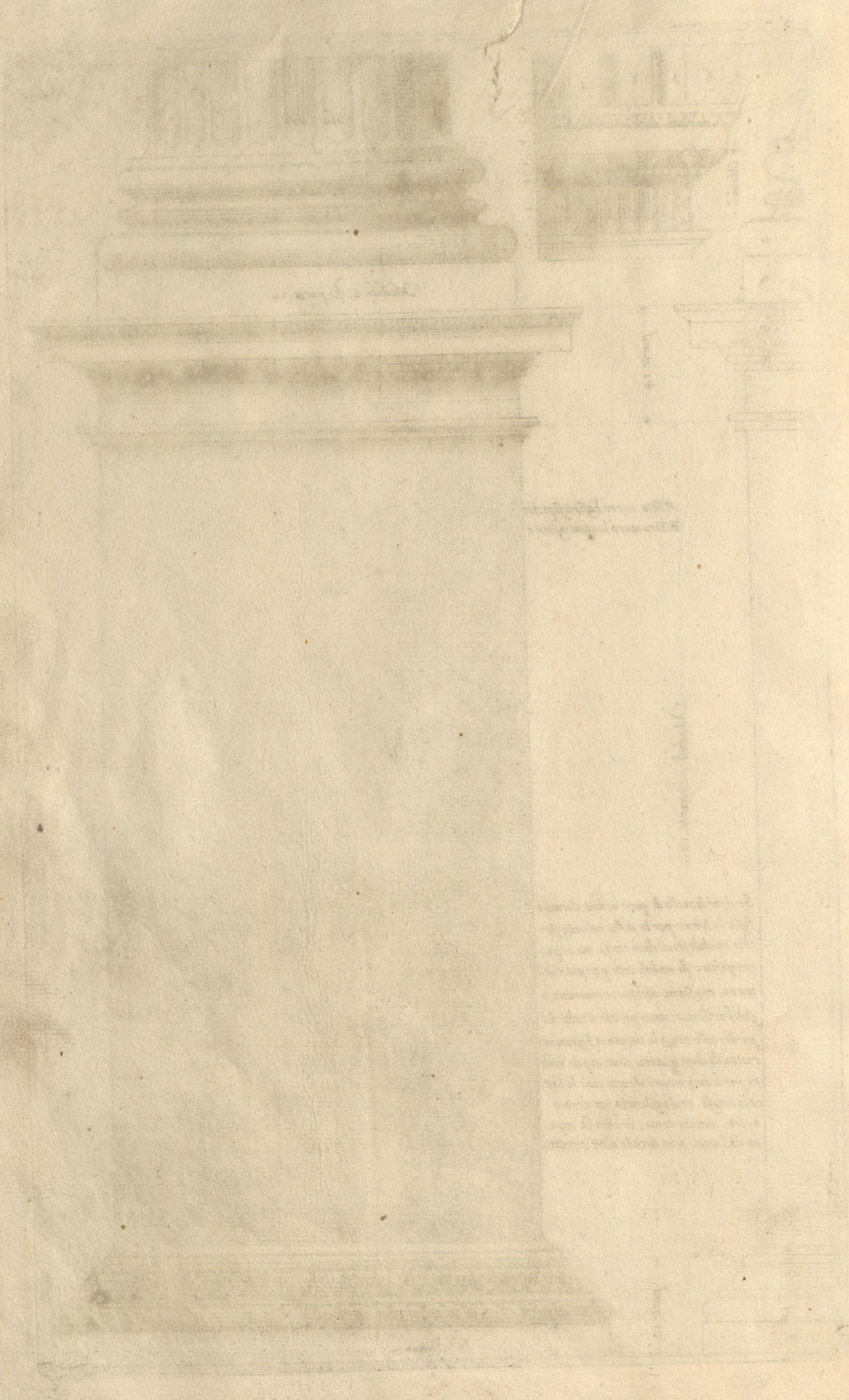


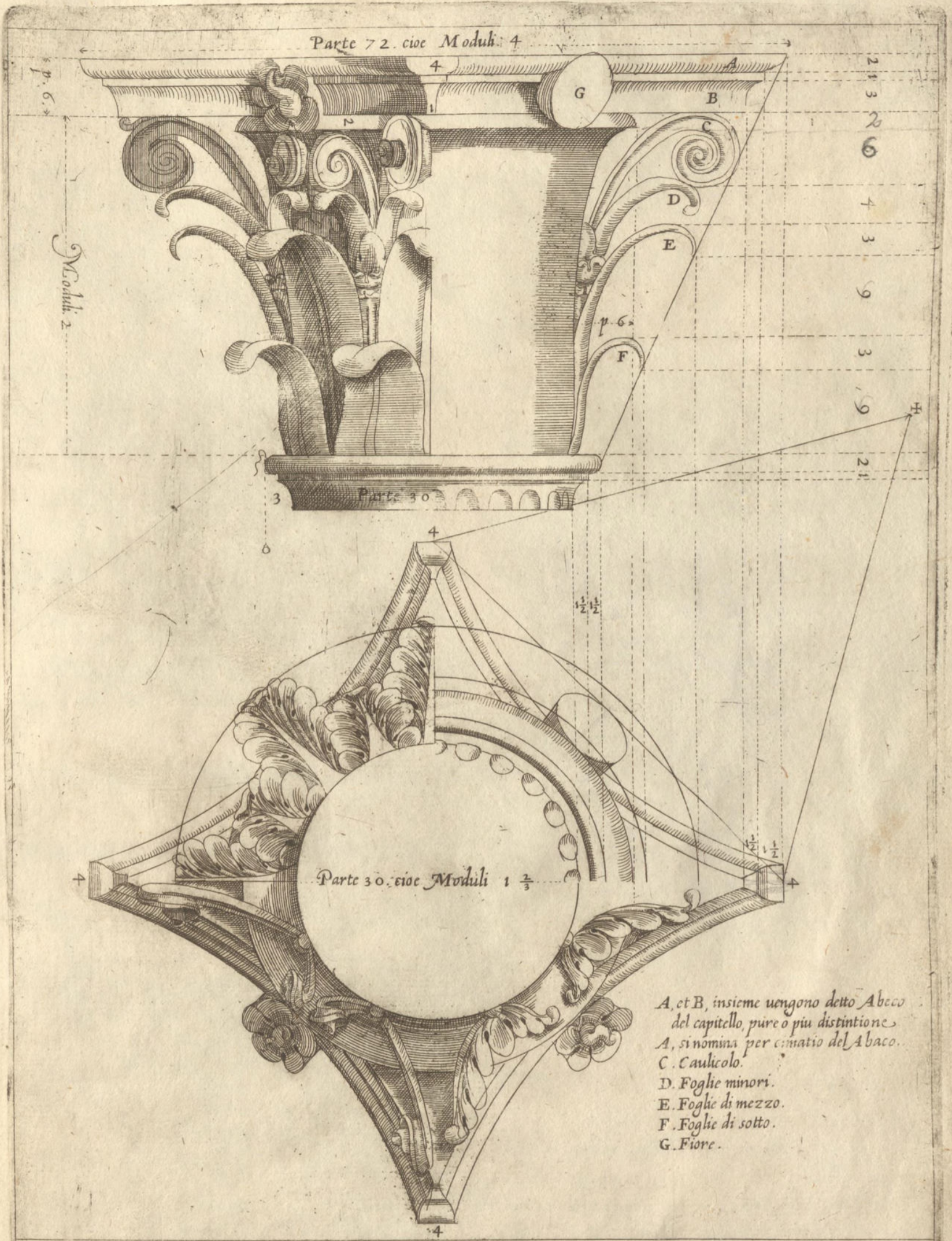
Moduli 2. & parte 14.

A Toro ouero bastone superior
 B Toro ouero bastone inferiore

Moduli 5. & parte 10.

Se il piedestallo di quest'ordine Corintio fosse la terza parte della colonna sarebbe moduli sei et duoi terzi, ma si puo comportare di moduli sette per piu sveltezza, conforme molto, et conueniente a simil ordine, et anco perche il netto del piedestallo senza la cimasa et basamento riesca di duoi quadri, come si puo uedere per li suoi numeri il resto cioè la base, et la cimasa, et il basamento per essere notato minutamente; et anco la imposta dell'arco, non accade altre scritture.

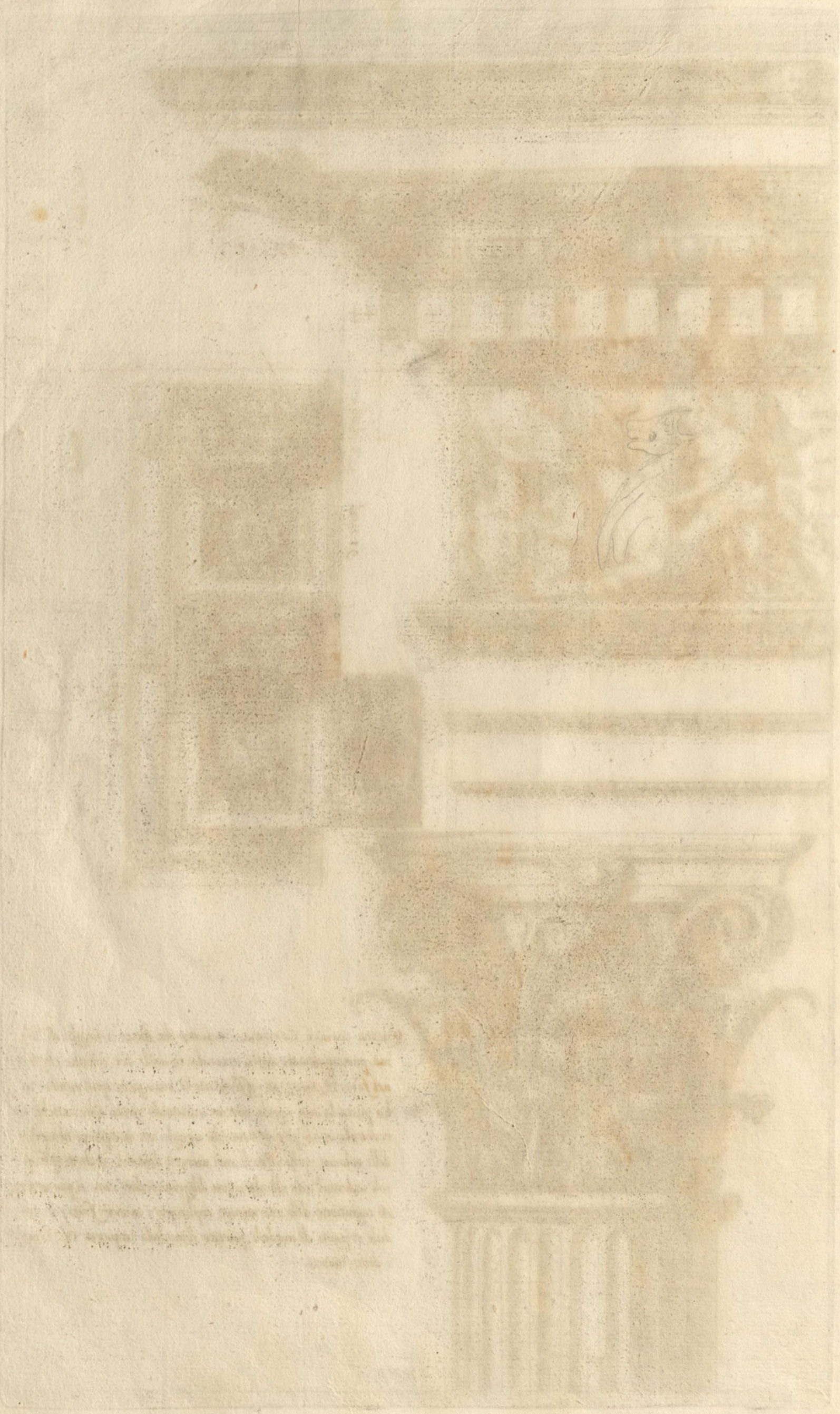




- A. et B. insieme uengono detto Abaco del capitello, pure o piu distintione.
- A. si nomina per cimatio del Abaco.
- C. Caulicolo.
- D. Foglie minori.
- E. Foglie di mezzo.
- F. Foglie di sotto.
- G. Fiore.

Con la pianta, et il profilo di questo capitello Corintio si puo conoscere tutte le sue misure: dalla pianta si piglia le larghezze facendosi un quadro, che sia per linea diagonale moduli 4. nel quale si faccia vn triangolo in vna delle faccie nel modo che si vede, et nel angolo segnato ∇ si ferma la punta del compasso, et tirasi il cauo dell'abaco. Per il profilo si piglia l'altezza delle foglie, caulicoli et abaco; et il sporgimento delle foglie, et caulicoli, si piglia per la linea che nasce dalla punta dell'abaco al tondo della colonna, come si puo vedere sul disegno del profilo; il resto con vn poco di consideratione si puo facilmente intendere.

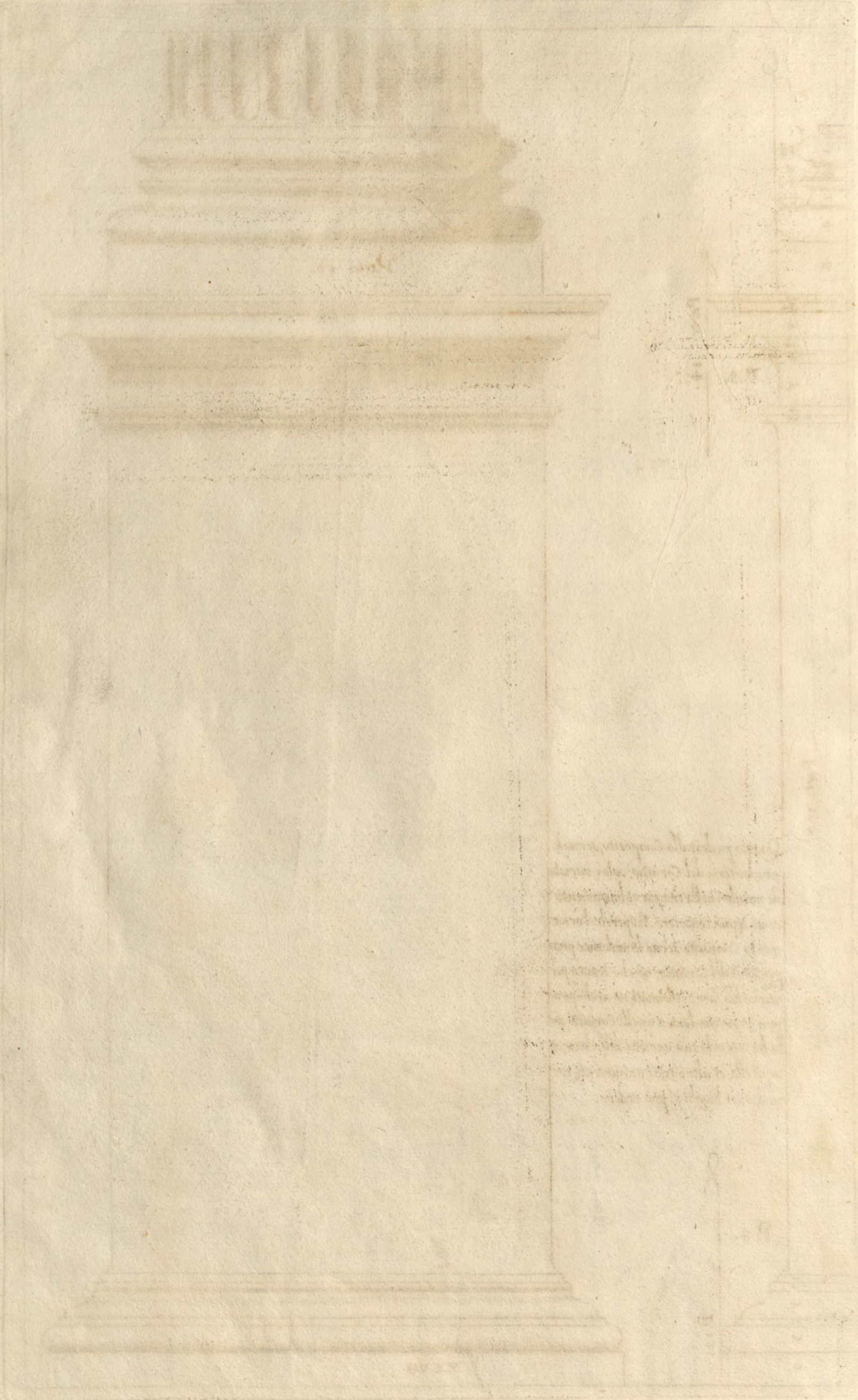




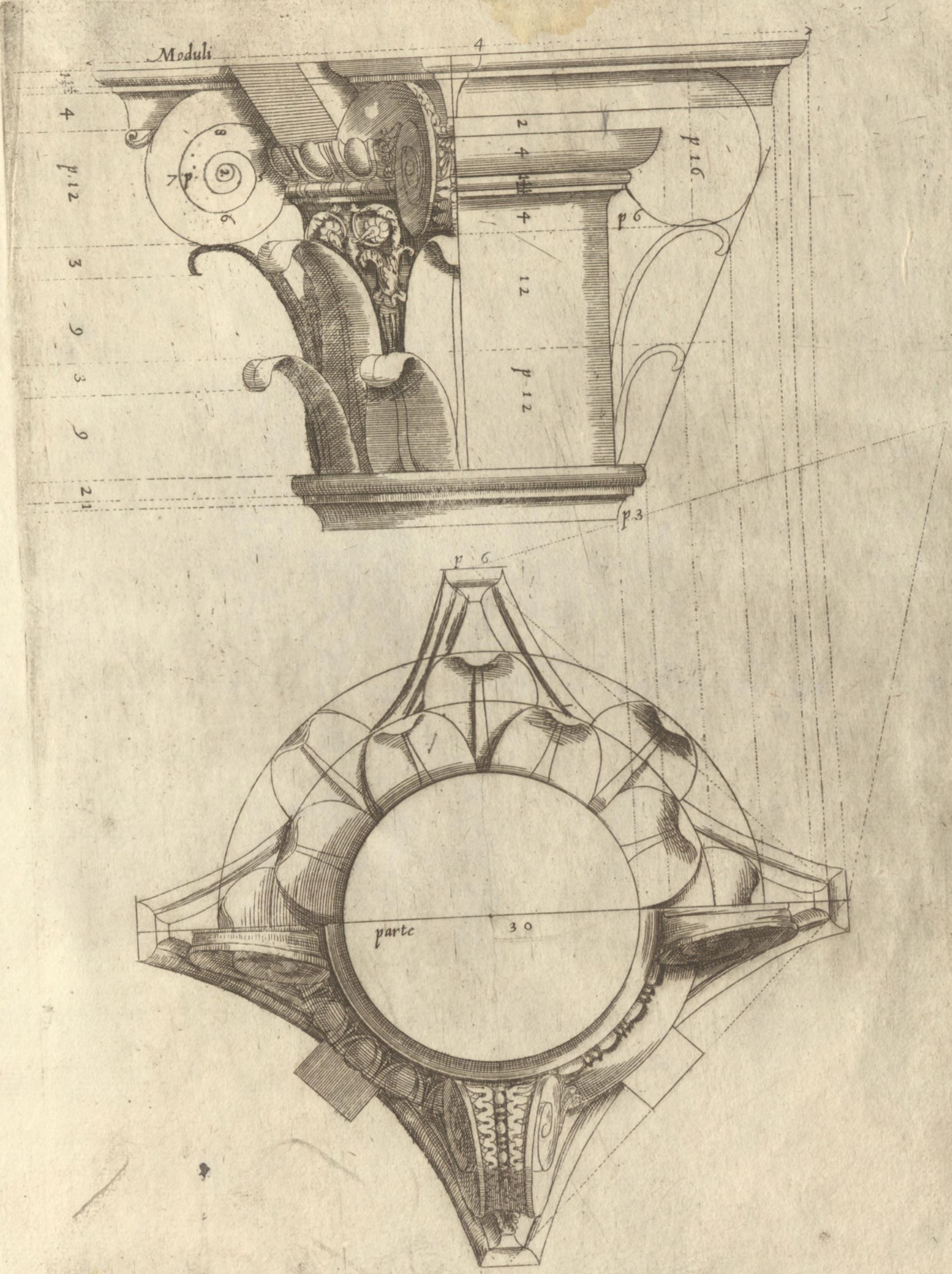
Faint, illegible text or markings, possibly bleed-through from the reverse side of the page, located in the lower-left quadrant of the drawing area.



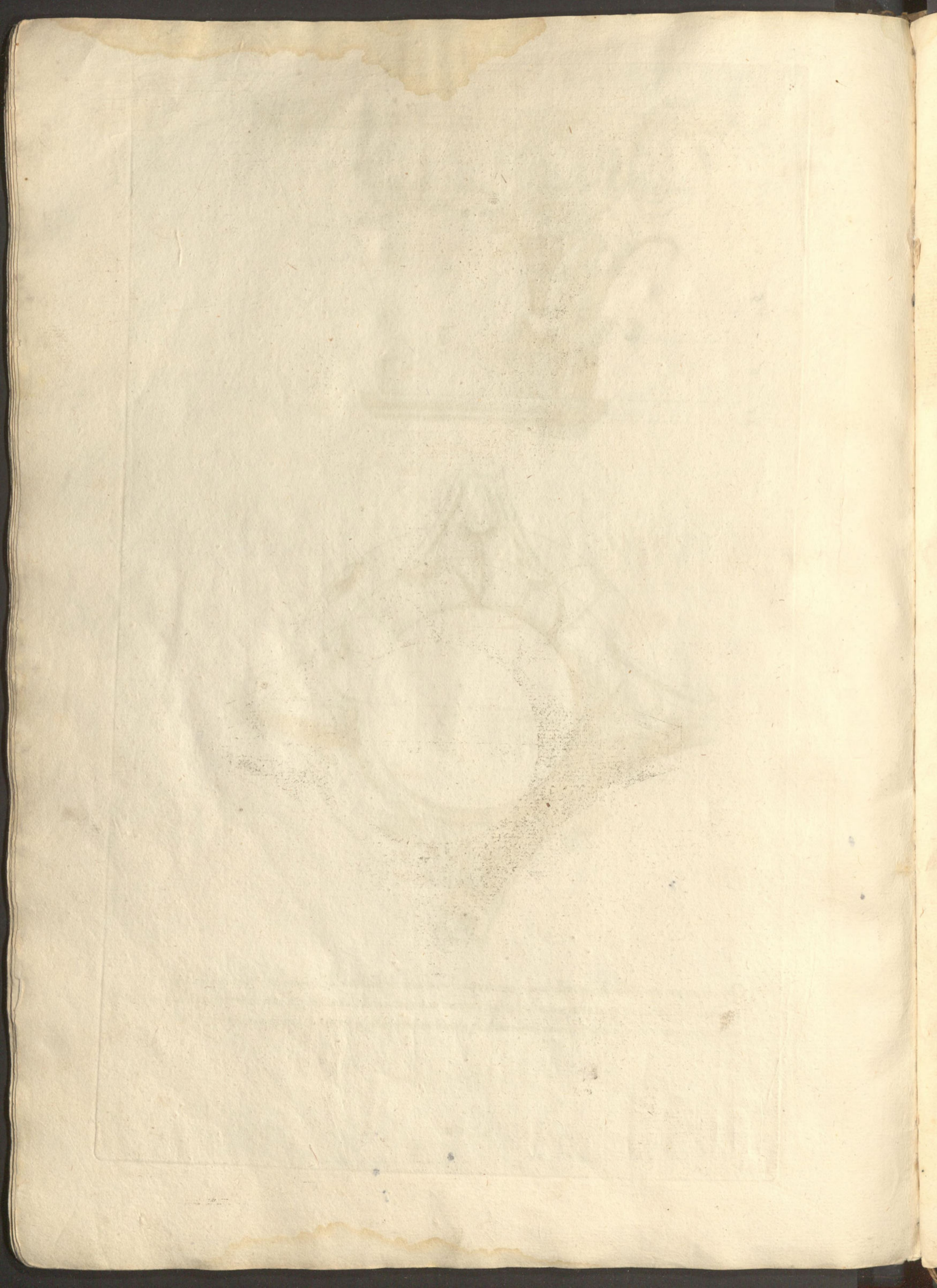
Questo piedestallo Composito, serua le
 proportioni del Corintio; solo e variato
 de membri nella cimasa et bassamento
 come si può conoscere. Et perche l'orna-
 mento Composito serua le medesime pro-
 portioni del Corintio; non ho temuto per
 necessario farne colomati, ne archi pro-
 prii, riportandomi à quelli Corintii: so-
 lo ho messo la sua uarietà della base, et
 capitello, et altri suoi ornamenti, co-
 me à suoi luoghi si può vedere.

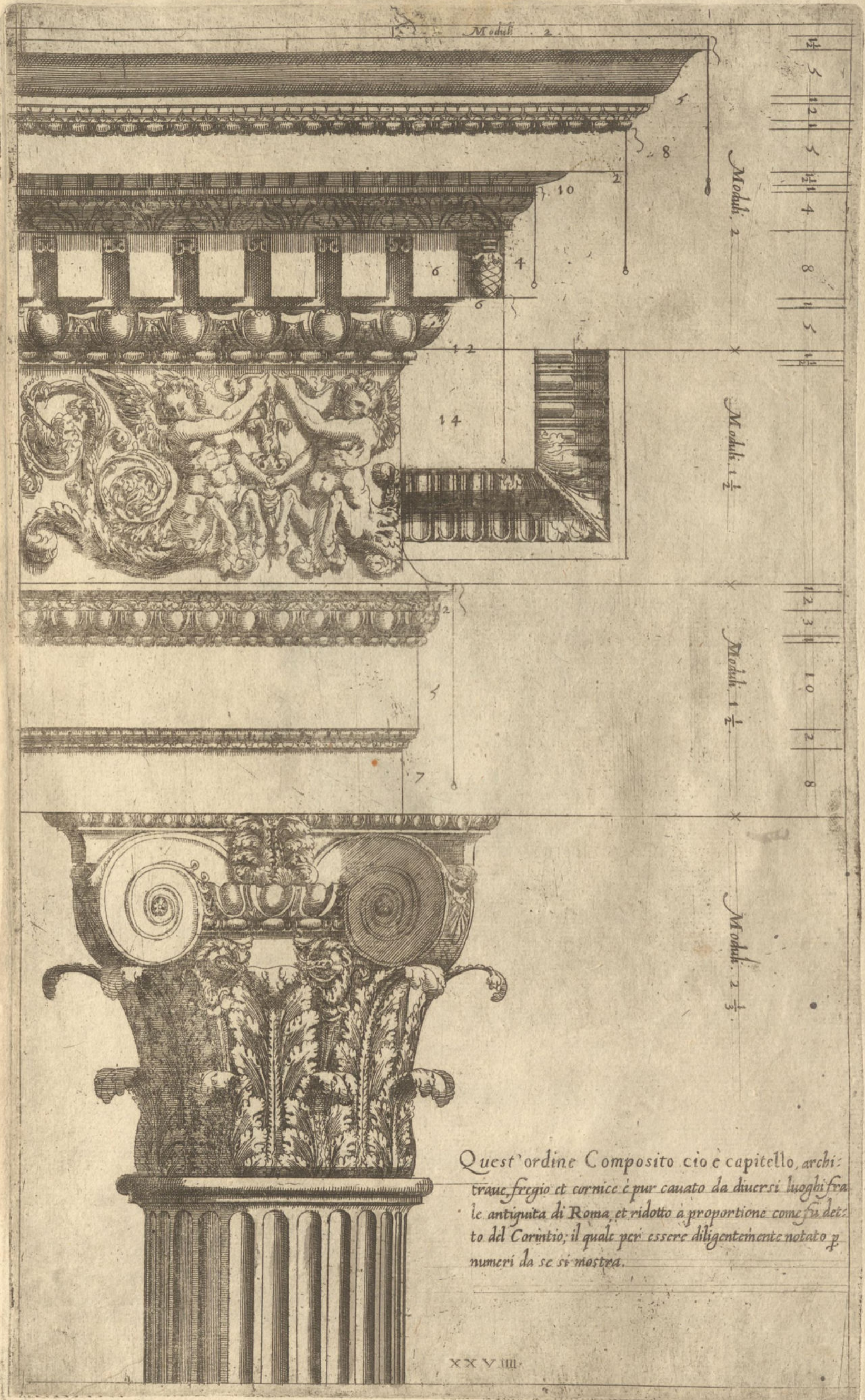


Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page, located in the lower right quadrant of the drawing area.



Questa pianta, et profilo del capitello composito, riserua il procedere che fu detto del corintio: solo è variato che doue nel Corintio sono li caulicoli; questo composito ha le volute fatte nel modo istesso delle ioniche. Gli antichi Romani pigliando parte del Ionico, et parte del Corintio fecero un composito tale, p unire insieme quato si potena di bellezza in una parte sola.

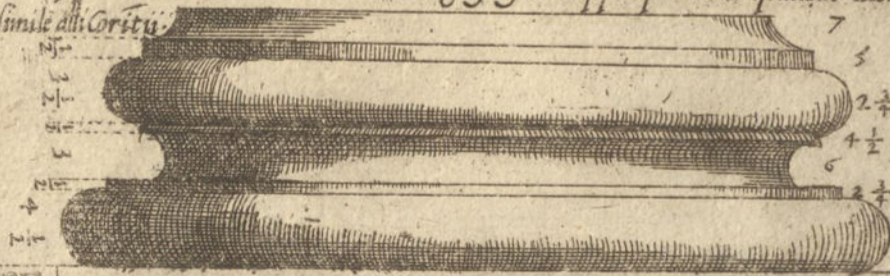




Quest'ordine Composito cio è capitello, archi-
 traue, fregio et cornice è pur cauato da diuersi luoghi fra
 le antiquità di Roma et ridotto a proportione come fu det-
 to del Corintio; il quale per essere diligentemente notato p
 numeri da se si mostra.

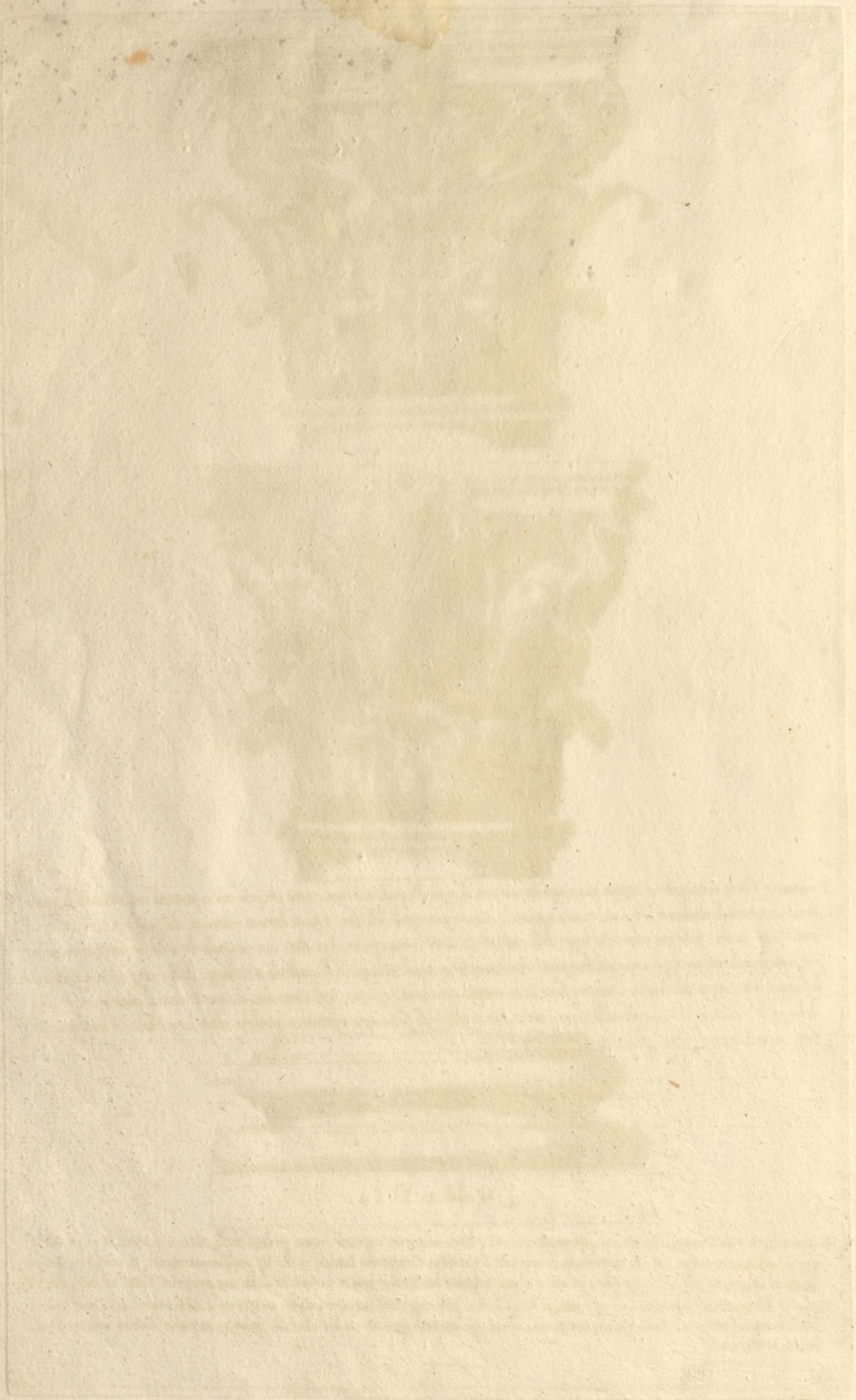


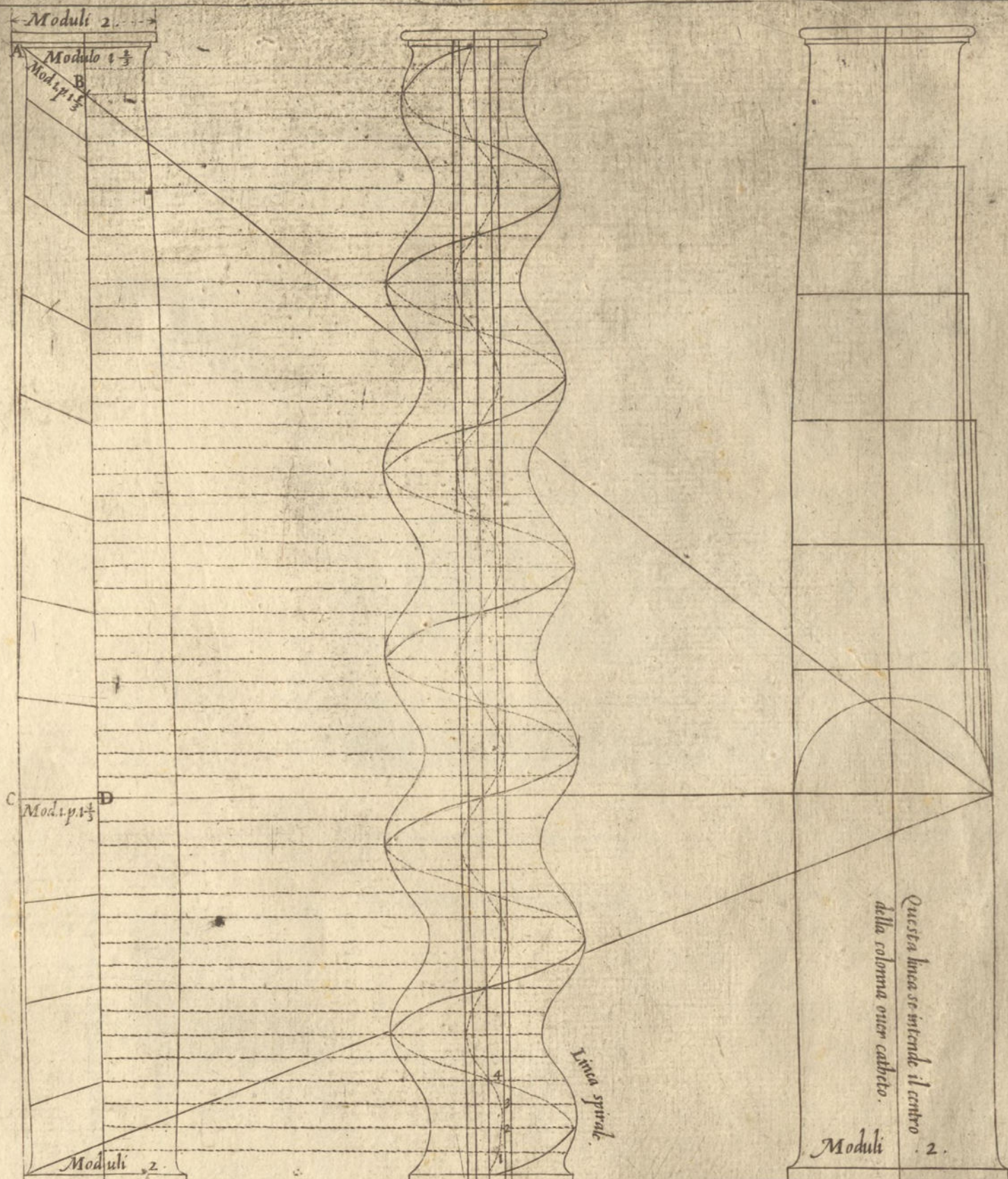
Trouuansi fra le anticaglie di Roma quasi infinite varietà di capitelli, quali non hanno nomi proprii ma si possono tutti insieme co questo vocabolo generale nominare compositi, et anco seguono le misure principali delli altri cōpositi deriuati solamente dal Ionico et Corintio. Ben e uero che in alcuni si vederano animali in luogo delli caulicoli et in altri cornucopi in altri altre cose secondo che a lor propositi occorreua come si puo giudicare per il presente qui disegnato che hauendo 4. aquile in luogo delli caulicoli, et in luogo delli fiori faccie di Gioue con li fulmini sotto; si puo facilmente conoscere fosse in un tempio consecrato a Gioue. Così si puo dire che quest' altro, il quale ha 4. grifoni in luogo de caulicoli; et 4. aquile nelli mezzì con un cane nelle grife fosse appropriato a qualche altro loro Idolo. la sua proporti-
one eccetto li animali e simile all' Corintio.



Moduli 2. P. 14.

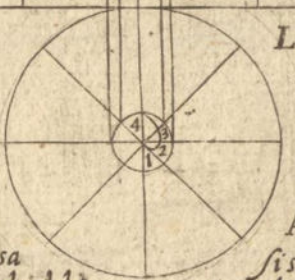
Questa base e da Vitruuio nominata atticurga nel terzo libro al terzo capitolo, come prima dalli Ateniesi trouata et posta in opera. alli nostri tempi e in uso metterla in opera sotto il Corintio, Composito, Ionico, et dorico indifferente, la qual pero piu si confa al Composito che ad alcuno altro, et anco si puo tollerare nel Ionico non si seruendo della sua propria. Sotto ad altri ordini poi io la riputerei sconuenevole affatto, et n' addurrei piu ragioni; ma non voglio mettermi a dire sopra cosa passata in tanta licenza, basti con l'ordine passato mostrarne il suo spartimento qual nasce dal modulo spartito in parti diciotto come quello del Ionico, et Corintio.





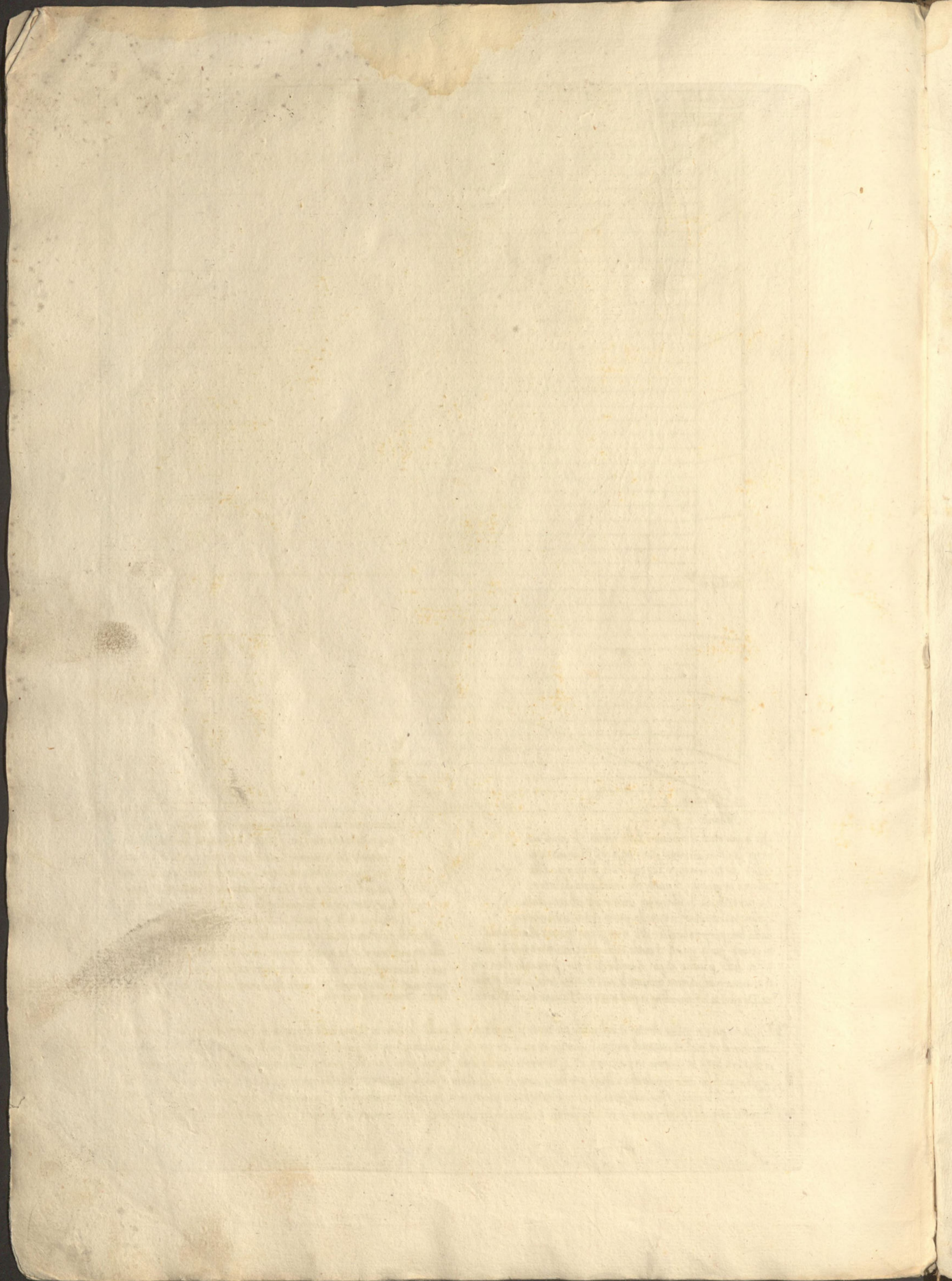
Moduli 2. p. 4.

Fassi in piu modi il smiuuere delle colonne, de quali ne pongo qui duoi accettati per i migliori. Il primo et piu noto e che terminata l'altezza, et la grossezza della colonna et quanto si vuole che smiuuischi da la terza parte in su; si forma un semicircolo a basso doue comincia il smiuuere, et quella parte che ne uien copresa dalla line perpendicolare del somo scapo; questa diuidendola in quante parti eguali si vuole, et in altrettanto partendo li duoi terzi della colonna, et poi accordando le linee perpendicolari con le trasuersali, saranno trouati li suoi termini come si vede in figura. Di questa forma colone si puo usare nel Toscano et nel Dorico.

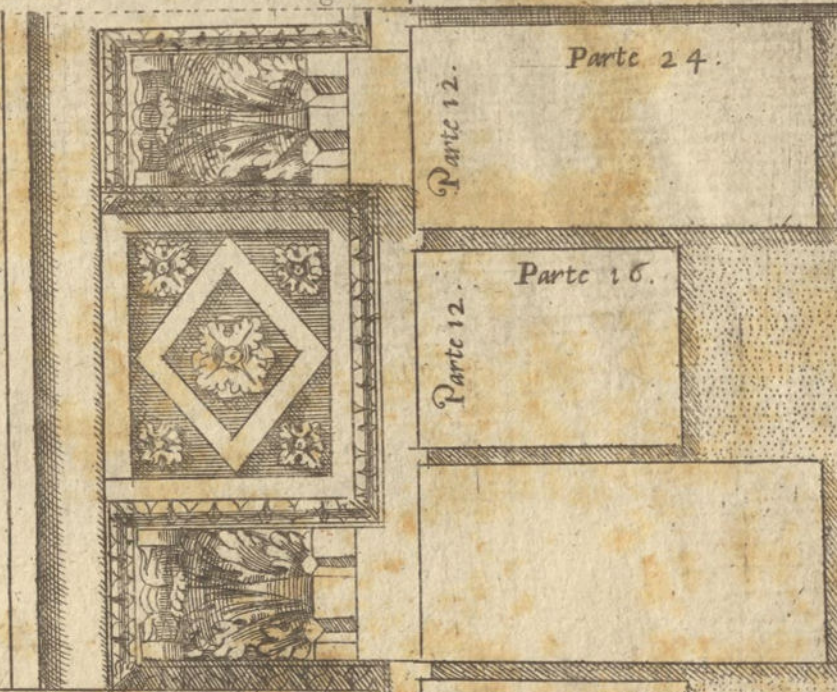


L'altro modo da me stesso specularo l'ho trouato; e ben che sia molto men noto, e pero facile a coprenderlo da lineamenti diro solamete che terminate tutte le parti come e detto; si die tirare vna linea indefinita alla terza parte da basso, la quale comincia da C. et passa per D. poi riportando la misura C.D. in punto A. et intersecando sul cateto della colonna che sara in punto B, si stendera A.B. in punto E. di doue si puo tirare quel numero di linee che parerano quali si partino dal cateto della colonna et vadano alla circonferenza, et su queste riportando la misura C.D. dal cateto verso la circonferenza cosi di sopra la terza parte come di sotto venirano trouati li suoi termini. Di quest'altra sorte colone si puo usare nel Ionico, Corintio, et Composito.

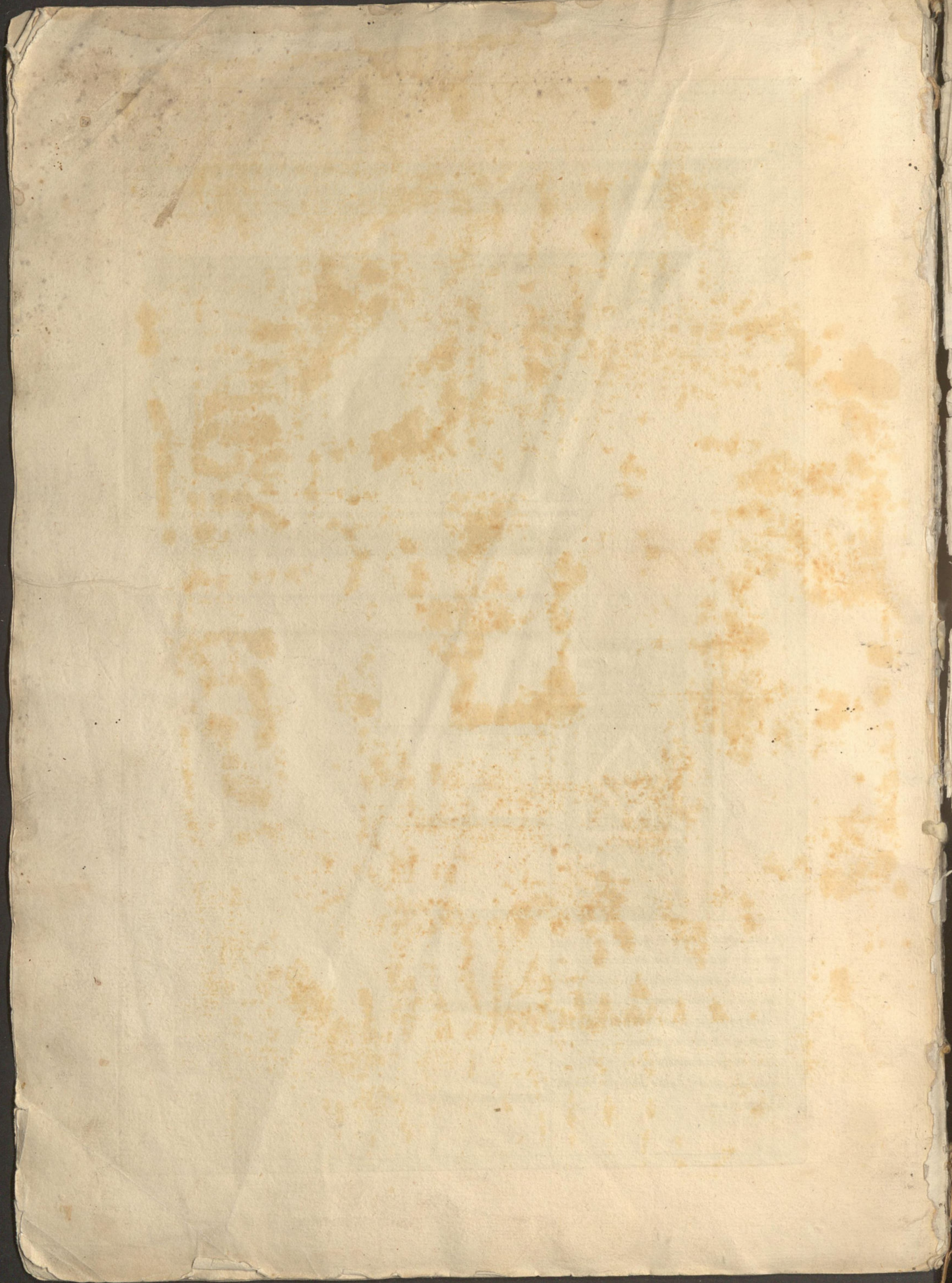
Disegnate queste colone diritte, et volendole far torte a similitudine di quelle che sono in Roma nella chiesa di S. Pietro deuesi far la pianta come si vede et quel circoletto di mezzo e quanto si vuol che torchi, il qual diuiso in otto parti et tirate quelle quattro linee parallele al cateto, si diuidera tutta la colonna in parti 48. et si formera quella linea spirale di mezzo che e centro della colona; dalla quale si riportera la grossezza della colonna diritta a linea, per linea come si vede. Solo s'ha da auuertire che li 4. numeri 1. 2. 3. 4. segnati su la pianta hanno a seruire solamente fino alla prima mezza montata e questo per che il posamento vuole cominciare nel centro. Dall'in su debbe seguire per il giro del circolo piccolo, se no ch'a fornire l'ultima mezza montata s'ha da tornare al seruirsi delli 4. punti come da basso.



Parte 32



Questa cornice la quale ho messa piu volte in opera per finimento di facciate et conosciuto che riesce molto grata: Con tutto che sia di mia inuentione non mi è parso sconuenuele à sodiffatione di chi se ne volesse seruire metterla in ultimo di questa operetta: la sua proportione con la facciata è che diuisa tutta l' altezza in partiti. una resta alla cornice, l' altre dieci alla facciata. il resto si vede.





BIBLIOTECA

