

arte grotesco



NINFA DAFNE  
CLAVE DEL ARCO  
PALACIO DE CIBELES

JOSÉ MARÍA PLAZA ESCRIVÁ  
4-11-2024 ARQUITECTO

# Paisaje de la luz de Madrid Patrimonio Cultural de la Humanidad

arquitecto  
José María Plaza Escrivá

arquitecta  
Sandra Paro

arte grotesco



ARTE GROTESCO  
CONJUNTO ESCULTORICO.  
MONUMENTO A ALFONSO XIII-REIRO  
JOSE MARIA PLAZA ESCRIVA  
2-10-2021  
ARQUITECTO

# Paisaje de la luz de Madrid Patrimonio Cultural de la Humanidad

arquitecto  
José María Plaza Escrivá

arquitecta  
Sandra Paro



MADRID

## PASEO DEL PRADO Y BUEN RETIRO PAISAJE DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO

### Paisaje de la Luz

El Paseo del Prado y el Buen Retiro, Paisaje de las Artes y las Ciencias, fué declarado Patrimonio Mundial, el 25 de Julio de 2021, en reunión telemática organizada por la UNESCO, y que sustituyó a la prevista en FUZHOU (China).

El Ayuntamiento de Madrid, clasificó la intervención del hombre en el Paisaje de la Luz en :Edificios, Monumentos, Exposiciones y Espacios Verdes / árboles.

En la Carpeta nº 3, hemos realizado un recorrido Iconográfico por el Arte Grutesco existente en el Paisaje de la Luz citado.

El Arte Grutesco, fué muy utilizado durante el Renacimiento, y tuvo su origen, en el descubrimiento en 1480, de la decoración existente en los sótanos o grutas, pertenecientes a la DOMUS AUREA , construida por Nerón, de ahí su nombre.

El citado Arte, contiene elementos vegetales, figuras humanas, junto a centauros, sátiros y animales fantásticos, cuya representación llenaban profusamente los espacios.

Lo Grutesco, es pues una categoría artística diferenciada de la belleza, y siguió siendo muy utilizado en los siglos posteriores.

Naturalmente en el Paisaje de la Luz, fué muy utilizado por los artistas en la decoración de edificios y esculturas existentes en el mismo, que en definitiva utilizaron la Naturaleza, como fuente de inspiración.

JOSÉ MARÍA PLAZA ESCRIVÁ - ARQUITECTO.

## EL ARTE GRUTESCO

Hubo una vez, tiempo atrás,  
un arte muy peculiar,  
un estilo, un modo de ornamentar  
puesto de manifiesto en la Roma decadente  
del insidioso Nerón.

Entre cuevas cuan tesoro guarecido,  
permaneció varios siglos.

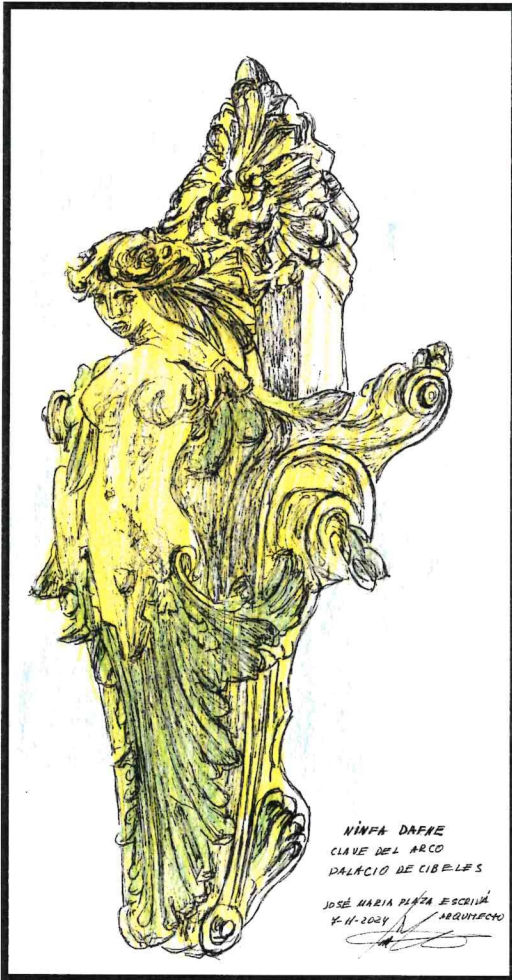
Fue en el Renacimiento cuando a la vista afloró  
y fue tal el impacto visual  
que gran cantidad de artistas, lo quisieron emular:  
Miguel Ángel, Rafael, Botticelli, il Pinturicchio...  
Todo un espectáculo que a Europa trascendió,  
lacrando también su impronta  
al Plateresco español.

Desafió modas, formas convencionales,  
cambiando su concepción a favor de entrelazar  
vegetales, animales,  
seres mitológicos, figuras sobrenaturales...

Una suerte de mezcolanzas  
geométricas y equilibradas,  
del mundo real e imaginario,  
del onírico y el fantástico...  
para ornar paredes, lienzos, relieves,  
objetos, techos y muebles,  
en villas, mansiones y palacetes.

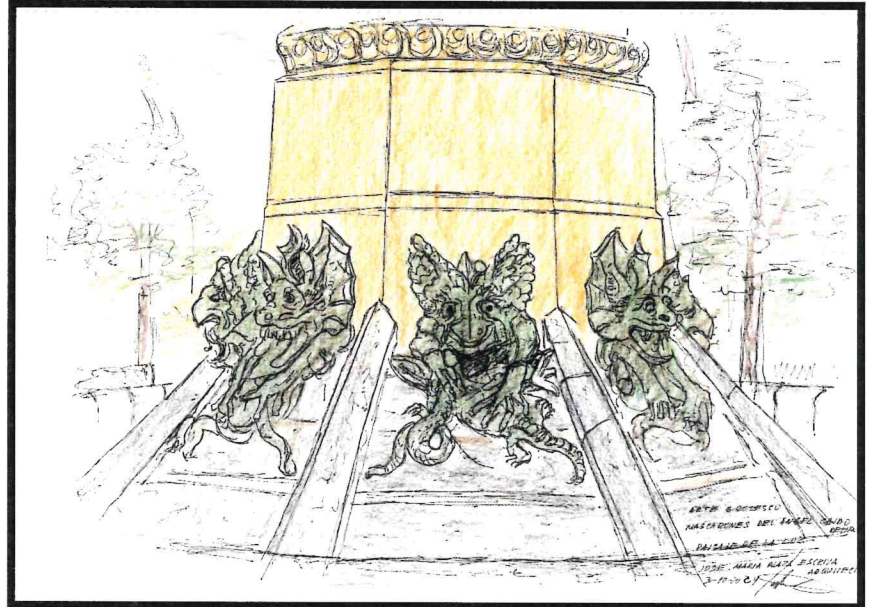
Una categoría estética extravagante,  
profusión lúdica, exuberante,  
que invita a la reflexión y estimula la visión.

Victoria Olaya Magadán.



### 1) NINFA DAFNE

En la clave del arco de la puerta principal de la fachada del Palacio de Cibeles, los arquitectos autores del Proyecto Antonio Palacios, y Joaquín Otamendi, situaron una escultura de la ninfa DAFNE, de la Mitología griega, que según la misma se convirtió en laurela. Los citados arquitectos eligieron a la joven modelo y diseñaron la colocación de las flores y plantas del conjunto arquitectónico.

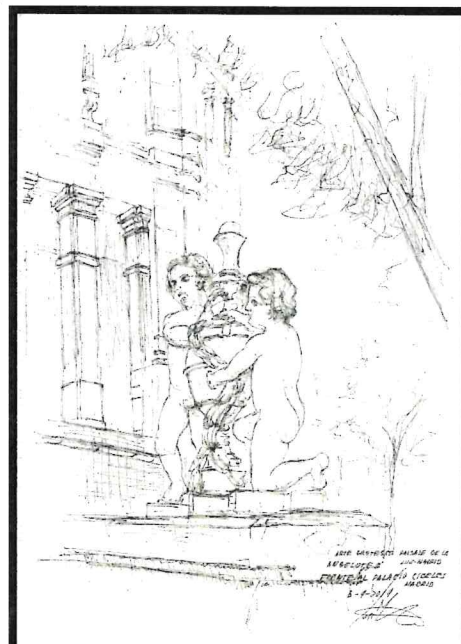
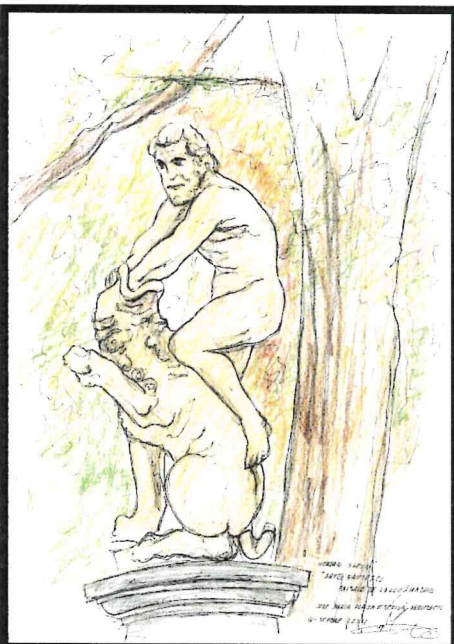


### 2) CARÁTULAS DEL ÁNGEL CAÍDO

Se encuentran situadas en el pedestal de la estatua del Ángel Caído, obra del escultor Bellver, y el diseño del citado pedestal fué realizado por el arquitecto Francisco Jareño, encontrándose el conjunto formando una fuente en el Parque de Retiro. En cada uno de los lados del pedestal, se encuentra situada una carátula de bronce, por la que mana el agua y que representan a diablos que sujetan con sus manos: lagartos sierpes y delfines

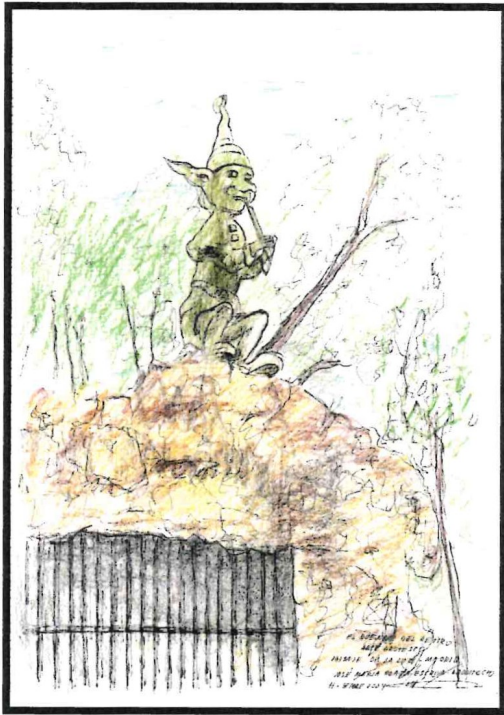
### 3) HÉRCULES Y EL LEÓN DE NEMEA

El conjunto escultórico, representa al héroe y semidiós, HERACLES, HÉRCULES, para los romanos en su lucha a muerte con el león de NEMEA para despojarle de su piel. La escultura procedente del Palacio Real, fué trasladada al Parque del Retiro, en tiempos de Carlos III, ya que había sido adquirida durante el siglo XVII como adorno de las instalaciones palaciegas.



### 4) NIÑOS CON JARRÓN DE CIBELES

Se trata de un conjunto escultórico existente en la Plaza de Cibeles, frente al Palacio del mismo nombre, y forma parte de un Proyecto de ornamentación urbana, atribuyéndose su concepción al diseño original del Paseo del Prado en tiempos de Carlos III. Está formado por un pedestal prismático de piedra caliza y un grupo de dos figuras infantiles masculinas, una de pie y otra arrodillada junto a un jarrón de guinaldas.



## 5) EL DUENDE DEL RETIRO.

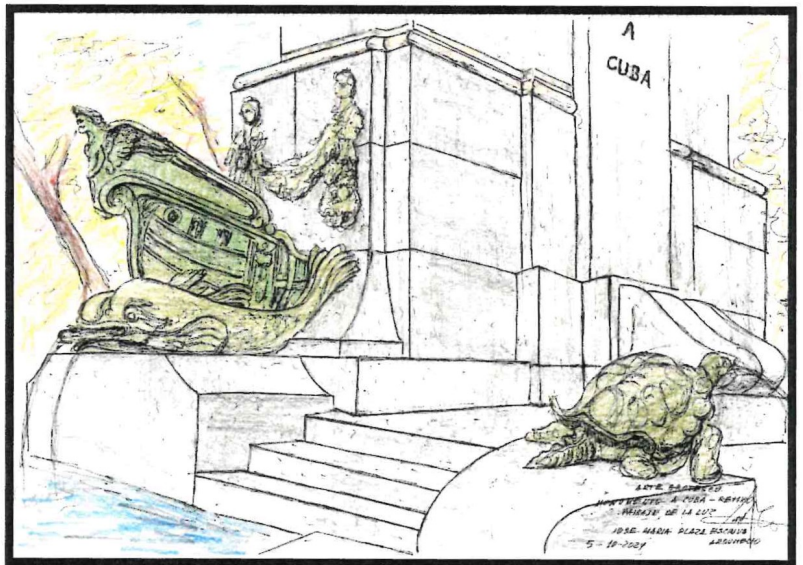
Se trata de una escultura situada en el Parque del Retiro, obra del escultor José Noja, del año 1985, y representa la figura de un duende de rostro grotesco que toca la flauta.

La escultura del citado duende, se debe a una leyenda, de principios del siglo XVIII, que al principio justificaba el nacimiento de flores en el Parque, que no habían sido plantadas, para derivar a su aparición a las parejas de enamorados, siempre que su amor fuese verdadero.

## 6) ARTE GRUTESCO EN EL MONUMENTO A CUBA

Situado en el Parque del Retiro, el Monumento a Cuba después de muchas vicisitudes fué inaugurado en 1952, con motivo del 460 aniversario de la llegada de Colón a América.

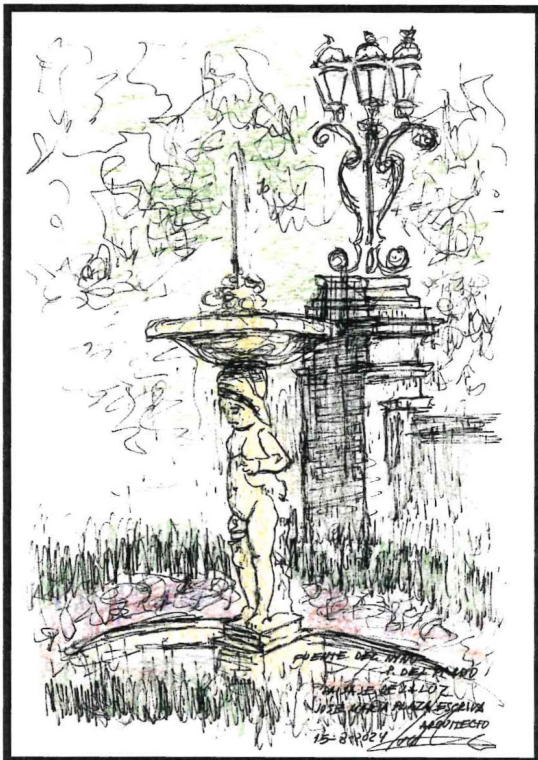
En el citado Monumento, figuran situados en sendos pedestales una iguana y un galápaggo. Se incluye también en el mismo, la proa de una carabela, con un mascarón formado por un ángel, y apoyada en dos surtidores de agua en forma de delfín, bajo una guirnalda de productos cubanos.



## 7) FUENTE DEL PEQUEÑO TRITÓN

También denominada, muchacho del pez, se encuentra situada en el Parque del Retiro, junto a la Puerta de Hernani. La fuente se realizó en el siglo XIX, y presentada en la Exposición Universal de Londres de 1851, Y ha tenido diversa reproducciones posteriores en Europa, e incluso en Brasil.

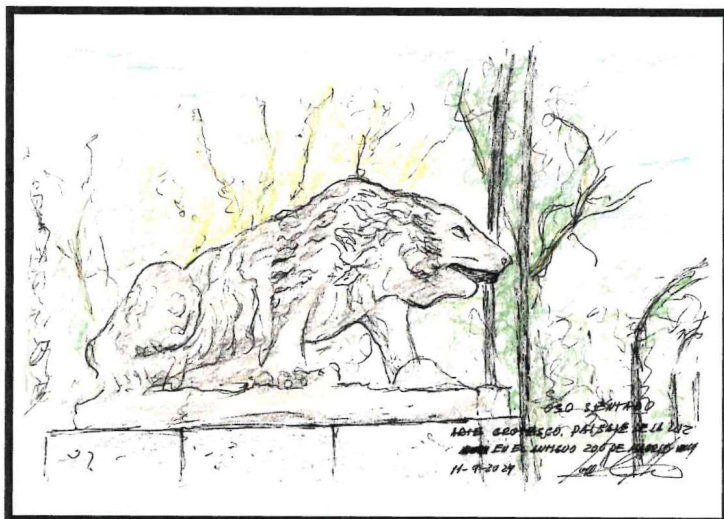
Probablemente tanto los delfines como el tritón, fueron inspirados en la antigüedad clásica, recuperadas por el Renacimiento, y su instalación actual se realizó en 1943, por el Jardinero Cecilo Rodriguez.



## 8) NIÑO DE LA FUENTE DEL PASEO DEL FRADO y CIBELES

La fuente del niño, junto a la escultura de los niños con jarrón de Cibele, limitan el final del Paseo del Prado y se considera que pudo pertenecer su colocación al mismo Proyecto de ornamentación urbana de la zona.





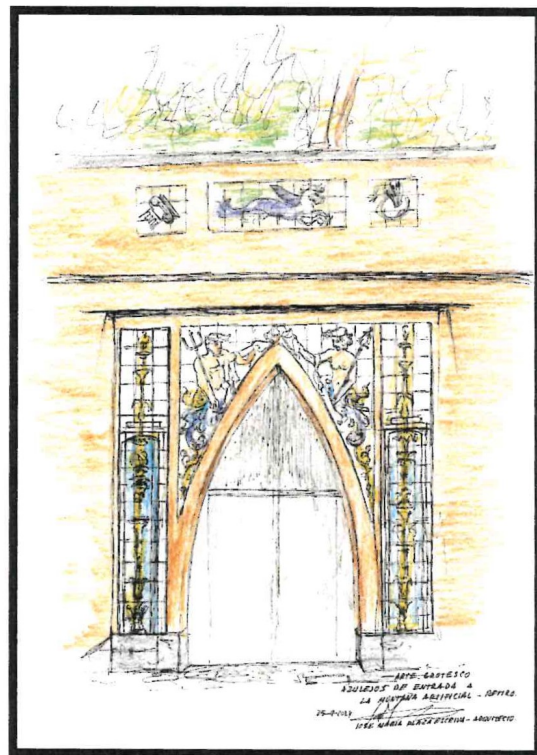
## 9) OSO SENTADO, JARDINES DE ANTONIO PALACIOS

En los terrenos anteriormente ocupados por el Parque de Fieras, hoy destinados al denominado Jardín de Herrero Palacios, y al final del Paseo Central, se encuentran una pareja de osos sentados, realizados en 1850, y que anteriormente se encontraban situados en el foso de los osos polares.

Los animales, ambos idénticos, están representados con las fauces abiertas y la pata izquierda adelantada.

## 10) ARTE GRUTESCO, EN CERÁMICA EN LA ENTRADA DE LA MONTAÑA ARTIFICIAL

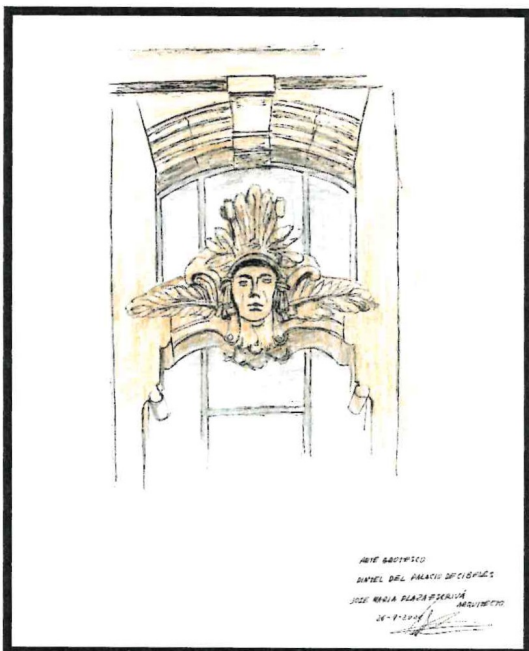
La Montaña artificial, fué encargada por el Rey Fernando VII, y reformada en 1986. Su bóveda interior fué convertida en sala de Exposiciones, a la que se accede por tres puertas de hierro decoradas con cerámica. Los azulejos fueron realizados en 1989, Y en ellos se representan las figuras de una sirena y un tritón, así como esbeltas fuentes laterales.



## 11) DINTEL DE FACHADA DEL PALACIO CIBELES

El dintel representado es uno de los tres existentes a cada uno de los lados de la fachada del Palacio, que evocan a los tres continentes, Europa, África y América, que unía el Correo.

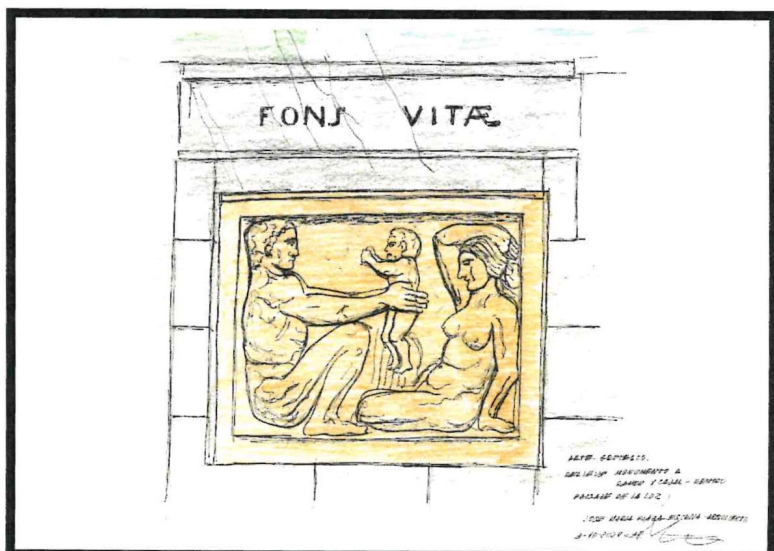
En la clave del citado dintel, que es un arco rebajado, se representa un rostro, con un tocado característico que engarza con virtuosos motivos vegetales.

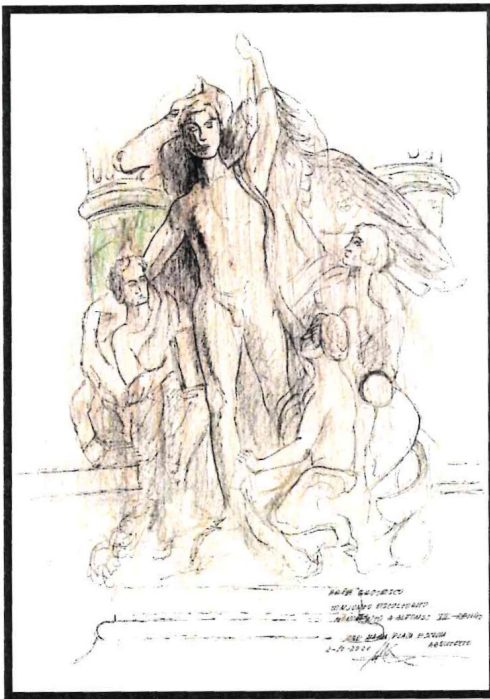


## 12) RELIEVE EN EL MONUMENTO A RAMÓN Y CAJAL

El relieve pertenece al conjunto escultórico de carácter conmemorativo, localizado en el Parque del Retiro inaugurado en 1926, y dedicado a Ramón y Cajal, y es obra del escultor Antonio Macho.

Está construido en piedra caliza, y el relieve cuadrángulo situado a un lado del mismo, representa, la Fuente de la Vida (Fons Vitae, reza la inscripción), y muestra la alegría de a familia con el hijo recién nacido.





### 13) CONJUNTO ESCULTÓRICO, MONUMENTO A ALFONSO XII

El conjunto escultórico representado, es uno de los que rodean a la estatua ecuestre del Rey, obra de Miguel Angel Trillo. Se encuentra situado en el basamento del mismo y representan las cualidades del Monarca, como amante de la paz, de la libertad y el progreso.

El citado progreso, está representado por un joven portador de la antorcha, al que acompaña Pegaso detrás de él, como símbolo de la velocidad, Las tres figuras femeninas representan las Letras, la Industria y el Comercio y las Artes

### 14) ESCULTURAS DE LA FUENTE DE LOS GALÁPAGOS

El conjunto escultórico ,pertenece a la fuente proyectada, por el arquitecto Francisco Javier de Mariategui, fué realizado por el escultor José Tomás.

Consiste el citado conjunto, en cuatro niños montados sobre otros tantos delfines de cuyas bocas surge el agua, que vierte sobre dos ranas y dos galápagos, que han dado el nombre al conjunto´.

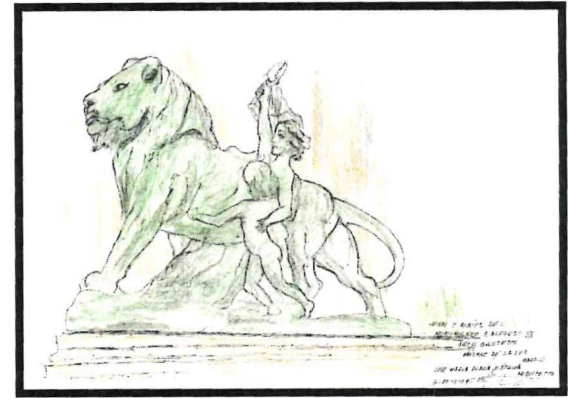


### 15) y 16) LEONES CON AMORCILLOS, EN EL MONUMENTO A ALFONSO XII

En el Monumento a Alfonso XII, del Parque del Retiro, se encuentran situados, dos leones con amorcillos, en cada uno de los accesos laterales del hemiciclo.



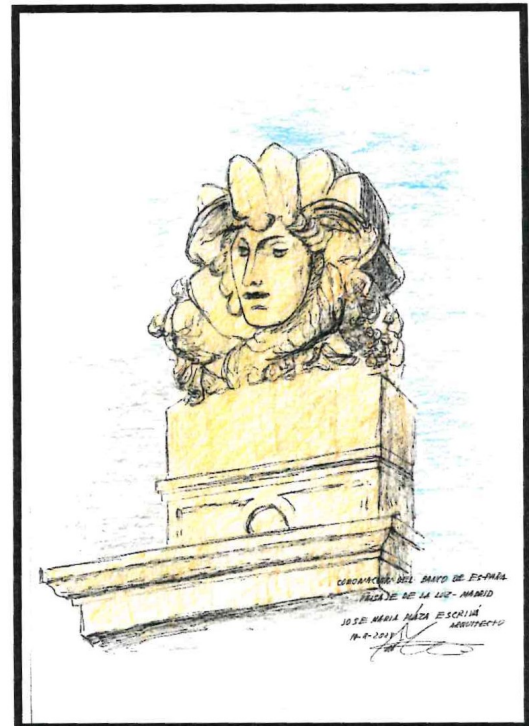
Los leones, son símbolos de los Reyes de España, y son un icono muy representado en todas las esculturas, como portadores de valores, como el poder, la fuerza, el valor, la realeza y la dignidad.



### 17) y 18) PILASTRA Y DIOSA DE LA FORTUNA DEL BANCO DE ESPAÑA

La pilastra representada, pertenece a la ornamentación exterior del edificio del Banco de España, en la que se planteó un programa iconográfico consistente en claves de arcos, capiteles de columnas ,pilastras fustes etc, junto a cariátides y medallones, que recuerdan al plateresco.

Los relieves existentes en la citada pilastra, poseen motivos alegóricos sobre el comercio y alusiones a la abundancia, la fortuna, la riqueza, la sabiduría, la prudencia etc, mediante la utilización de las referencias existentes en la mitología griega.





arquitectura  
sandra em  
paro mosaico

**Conjunto de  
Esculturas en Mosaico  
Maracatu**



La Arquitecta brasileña Sandra Paro utilizó el Arte del mosaico en este conjunto de seis esculturas, representando el Maracatu (manifestación cultural de Pernambuco-Brasil), en la ciudad de Nazaré da Mata (PE). Al aplicar el concepto de “gruttesca” - que en el Arte italiano del Renacimiento era un estilo ornamental de formas fantásticas, imaginativas y “fuera de cualquier regla”, la artista revitalizó un Arte decorativo mural, uniendo una técnica clásica (mosaico) con un tema de cultura popular brasileño (Maracatu) con una estética de extravagancia y fantasía. El conjunto es un ejemplo de como un Arte decorativo y ornamental de inspiración clásica puede ser utilizado para celebrar y monumentalizar un patrimonio inmaterial brasileño.



## José María Plaza Escrivá

Es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, donde inicialmente fué profesor.

Proyectó edificios de gran porte, ejerció el cargo de arquitecto en el Ministerio de Economía y Hacienda y también Vice-presidente de la Confederación Europea de Sindicatos Independientes (CESI).

A través de su actuación en la Fundación Artístico Cultural Iberoamericana, ha realizado proyectos artísticos y culturales con el apoyo institucional de diversos organismos gubernamentales y privados, embtidos de carácter educativo, por canales reales y virtuales, promoviendo el intercambio de conocimientos sobre arte y cultura entre la Península Ibérica y la América.

### Publicaciones:

#### Libros:

- Santiago de Compostela, Caminho Francês e São Miguel das Missões, Arte e Cultura dos Sete Povos (Ed. Unisinos e Delphi E.).

#### Carpetas de dibujos:

- Caminos de Santiago, Ruta de la Plata (Mores Art).
  - Los tres viajes del Don Quijote (Instituto de Cervantes de Recife).
  - Itinerario de la Contitución de Cádiz (FACI).
  - Arte en Recife: Un itinerário barroco (FACI).
  - Olinda, Patrimônio Cultural da Humanidade: Ladeiras, Casarios e Igrejas (FACI).
  - São Luis de Maranhão: Becos, Ruas e Sobrados de Lisboa no Brasil (FACI).
  - Recife, A Primeira Sinagoga das Américas e a Roda Judaica de Pernanbuco (FACI).
  - Ouro Preto; Patrimonio Cultural de la Humanidade, Um itinerário pelo Barroco Mineiro (FACI)
  - ArteOmeya Hispano Musulman (FIIAPP)
  - Turquía
  - Istambul: Patrimonio Cultural de la Humanidad
  - Izmir: Patria de Homero
- Dibujos de un arquitecto: José Maria Plaza Escrivá  
Mosaicos de una arquitecta: Sandra Paro



José María Plaza Escrivá dibujando Arte GROTESCO.

### DIBUJOS IN SITU:

**José María Plaza Escrivá**

Arquitecto - Artista

### MOSAICOS:

**Sandra María Torres Paro**

Arquitecta, poeta, mosaicista, multiartista

## Sandra María Torres Paro

Arquitecta, poeta, mosaicista, multiartista.

Viene desarrollando actividades artísticas diversificadas, en Brasil, España y Argentina, y ha colaborado en los Proyectos TWINNING de la CE, con la FIIAPP en Argelia y Turquía.



Especialista en murales urbanos de gran tamaño, realizados en mosaico, posee uno de los mayores acervos musivos de Brasil

Después de largos años, ejerciendo profesionalmente en Recife, ha establecido su atelier en Penápolis, SP, participando activa y creativamente en la vida cultural de la ciudad

Su poética trasciende a los libros y gana en el paisaje urbano, a través del mosaico, cuando su poesía es incorporada a los murales musivos de gran tamaño, usando la ciudad como soporte artístico para el mosaico, estableciendo un diálogo, entre arte, arquitectura y vida urbana, una manera de socializar el arte.





NINFA DAFNE  
CLAVE DEL ARCO  
PALACIO DE CIBELES

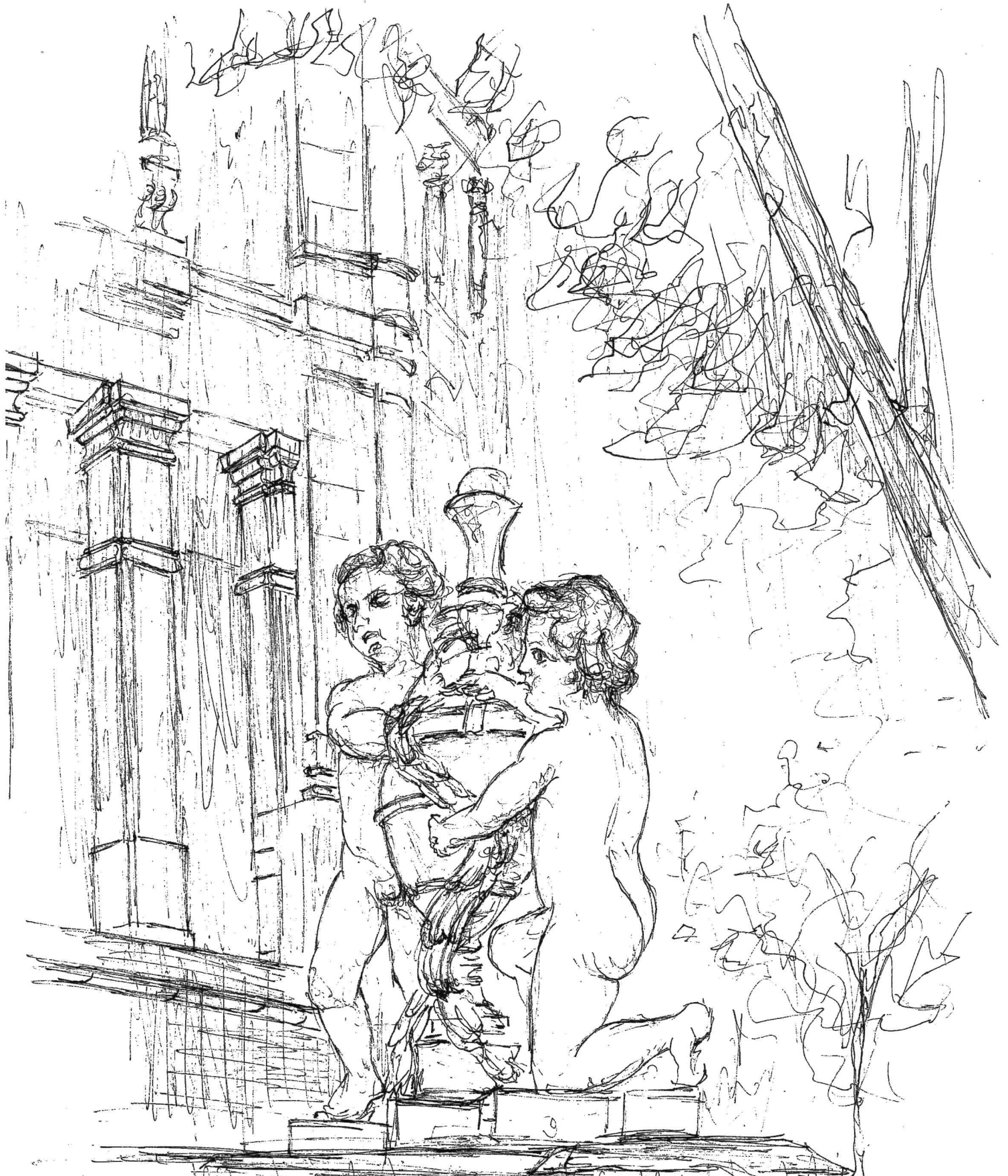
JOSÉ MARIA PLAZA ESCRIVÁ  
4-11-2024 ARQUITECTO



ARTE & ROTESCO  
MASCARONES DEL ANGEL SANDO BEHRI  
PLAZA DE LA FUZ  
JOSE MARIA PLAZA ESCRIBA ARCHITECT  
3-10-2024



HOMBRE Y LEON  
ARTE BARTES CO.  
PAISAJE DE LA LUZ MADRID  
JOSE MARIA PLAZA ESCRIVÁ - ARQUITECTO  
16- SEPTIEMBRE 2021

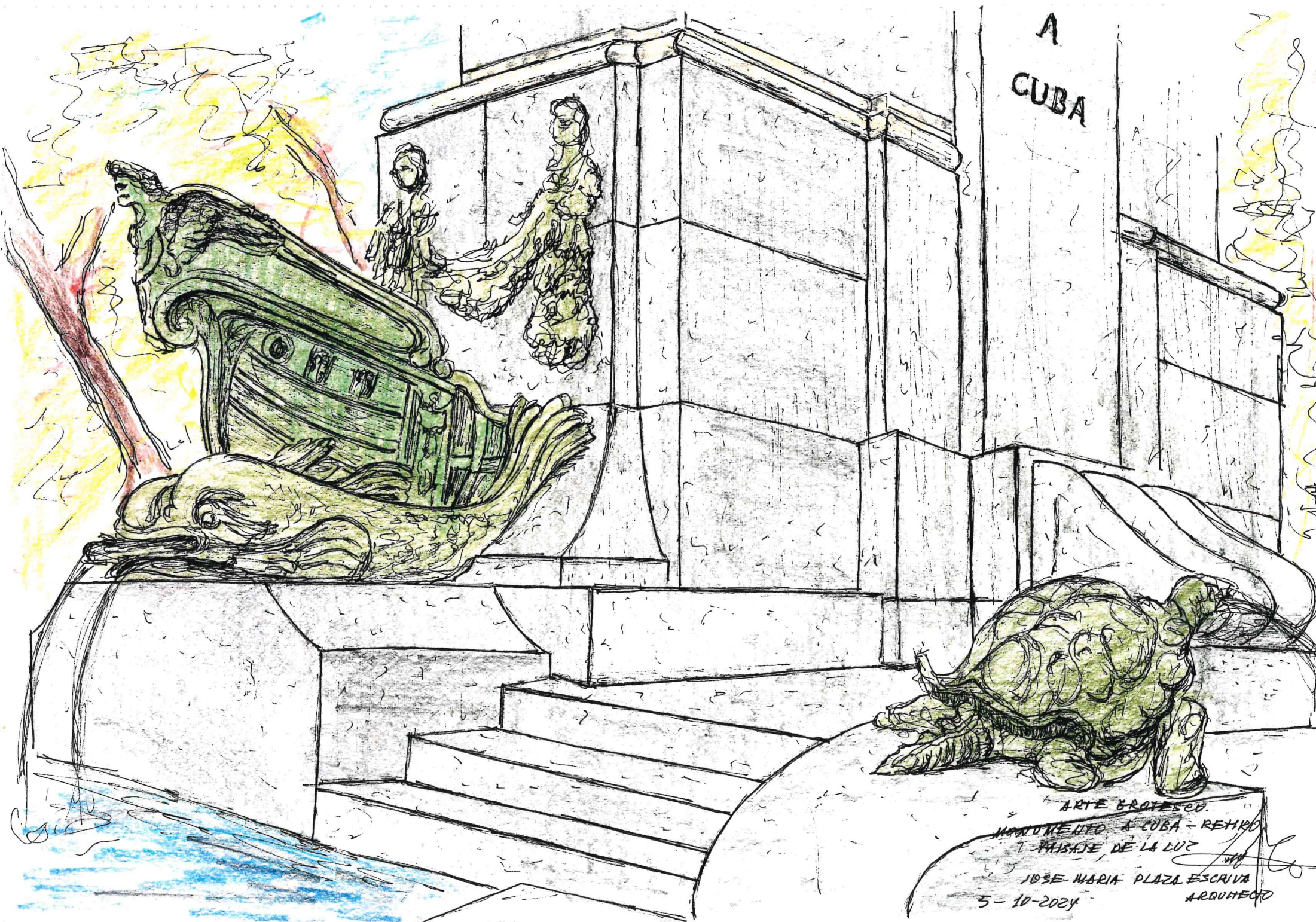


ARTE GROTESCO PASAJE DE LA  
ANGELOTES LUZ-MADRID  
FRENTE AL PALACIO CIBELES  
MADRID  
5-9-20/9

A handwritten signature in black ink, located at the bottom right of the page, below the text.



EL DOENIA DEL RETIRO  
ARTE GROTESCO  
PAISAJE DE LA LUZ MAORIO  
JOSE MARIA PLAZA/ESCRIVA-ARQUITECTO  
11-SEPTIEMBRE 2024



A  
CUBA

ARTE BROTESCO.  
MONUMENTO A CUBA - RETIRO  
PAISAJE DE LA LUZ  
JOSE MARIA PLAZA ESCRIBA  
ARQUITECTO  
5-10-2024



FUENTE DEL NIÑO  
P. DEL NIÑO  
PASADAJE DE LA LOZ  
JOSE MARIA PLAZA ESCRIBA  
ARQUITECTO  
15-8-2024



FUENTE DEL PEQUENO TRHON-RETRO  
PASADISE DE LA LUZ

JOSE MARIA PLAZA ESCRIBA  
ARQUITECTO

4-8-2024



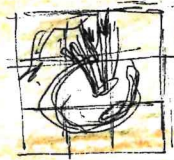
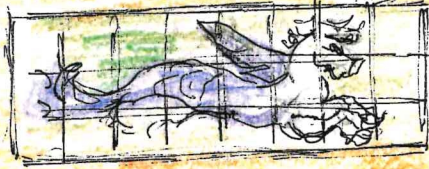
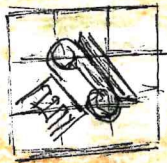
OSO SENTADO

MONTE BROSCCO, PARQUE DELLA LUCE

MEMORIE DEL GIARDINO ZOO DE MILANO

11-9-2024

*[Signature]*



ARTE GROTESCO  
AZULEJOS DE ENTRADA A  
LA MONTAÑA ARTIFICIAL - RETIRO.

25-9-2019

JOSE MARIA PLAZA ESCRIBA - ARQUITECTO.



ARTE GROTESCO

DINTEL DEL PALACIO DE CIBELES

JOSE MARIA PLAZA ESCRIVÁ  
ARQUITECTO.

26-9-2024

FONS VITÆ



ARTE GROTESCO.

RELIEVE MONUMENTO A  
RAMÓN Y CAJAL - RETIRO

PAISAJE DE LA LOZ

JOSE MARIA PLAZA-ESCRIBANA-ARQUITECTO

3-10-2024



ARTE BARROCO

CONJUNTO ESCULTORICO.

MONUMENTO A ALFONSO XIII - REIRO

JOSE MARIA PLAZA ESCRIBA

2-10-2021

ARQUITECTO

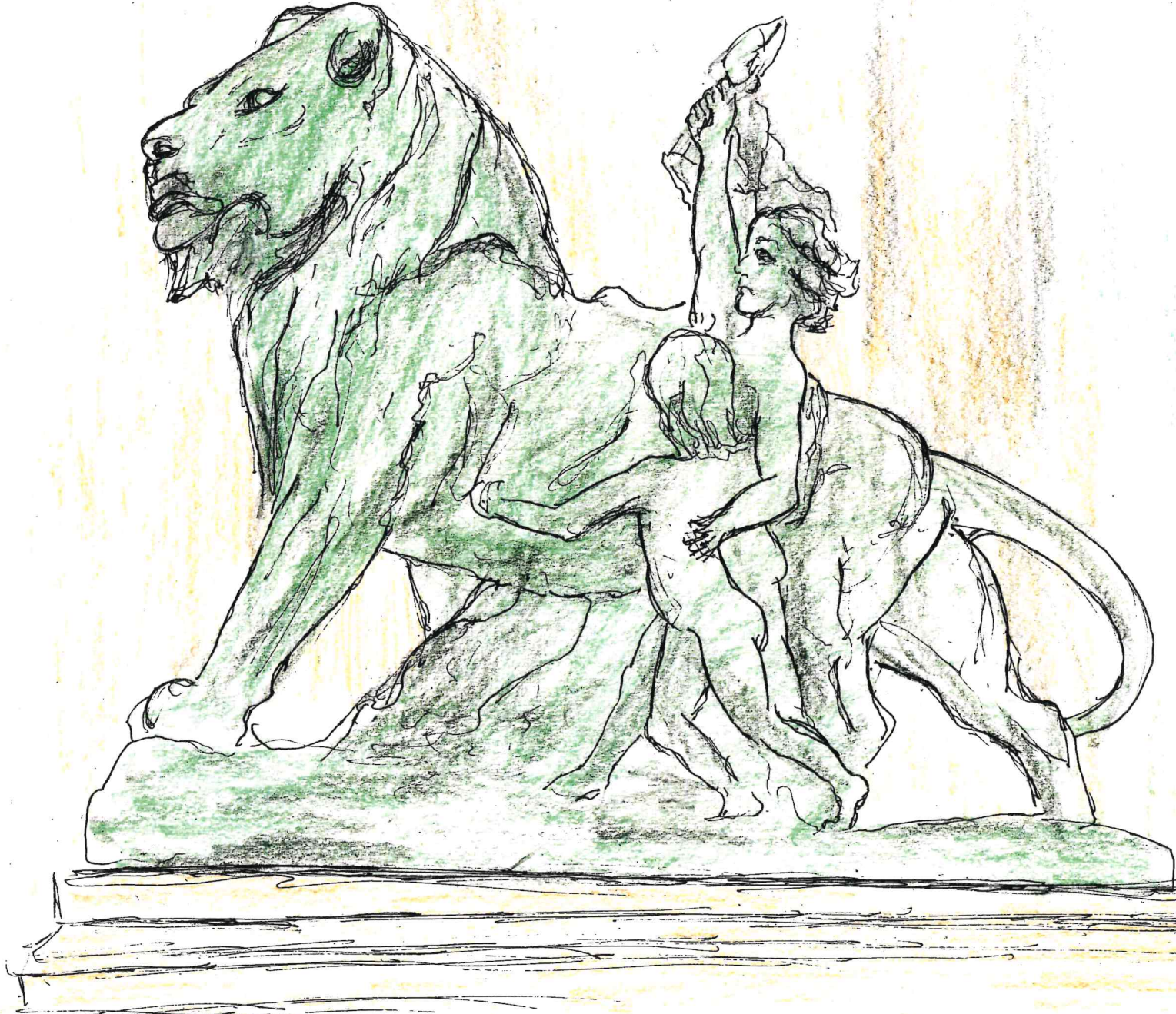


FUENTE DE LOS GALAPAGOS  
PAISAJE DE LA LUZ  
JOSE MARIA PLAZA ESCRIBA  
ARQUITECTO  
6-11-2024



LEON Y NIÑO DEL  
MONUMENTO A ALFONSO XII  
ARTE GROTESCO  
PAISAJE DE LA LUZ  
MADRID

JOSE MARIA PLAZA ESCRIBA - ARQUITECTO  
18-SEPTIEMBRE 2024



LEON Y NIÑOS DEL  
MONUMENTO A ALFONSO XII  
ARTE GROTESCO

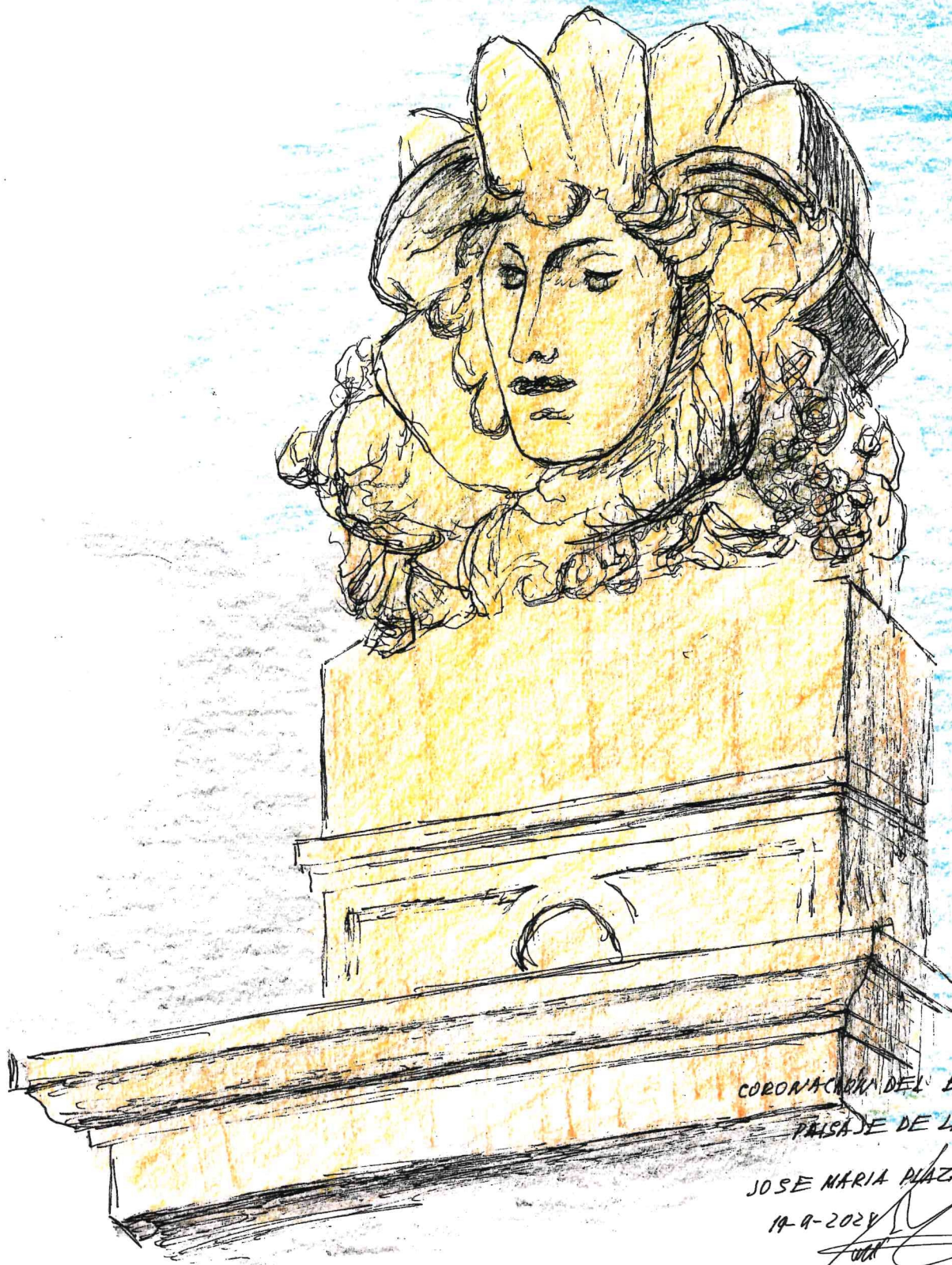
PAISAJE DE LA LUZ  
MADRID

JOSE MARIA PLAZA ESCRIVÁ  
ARQUITECTO  
5-10-2028



ARTE GROTESCO  
RELIEVE LATERAL  
PUERTA PRINCIPAL B. DE ESPAÑA

  
JOSE MARIA PLAZA ESCRIVÁ  
ARQUITECTO  
25-9-2024



CORONACIÓN DEL BANCO DE ESPAÑA

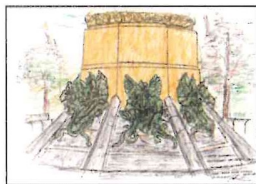
PAISAJE DE LA LUZ - MADRID

JOSE MARIA PLAZA ESCRIVÁ  
ARQUITECTO

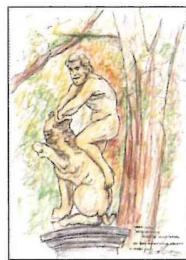
19-9-2024



Portula Carpetu y 01



02



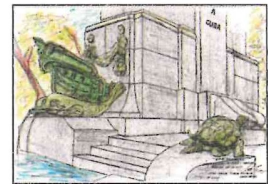
03



04



05



06



07



08



09



10



11



12



13



14



15



16



17



18



## Mural en Mosaico Blasón

Ejecutado por el Atelier Sandra Paro Arquitectura en Mosaico, este imponente mural transforma la solidez de la Piedra Portuguesa en una obra de arte dinámica y fluida. Con un área de 9,20 m<sup>2</sup>, el mosaico utiliza la naturaleza robusta y tradicional de la piedra para crear un diseño sorprendentemente fantástico y en movimiento. La destreza en la ejecución revela la fluidez de las curvas y contracurvas, superando la dureza inherente del material y otorgando al conjunto una ligereza visual singular. Es un trabajo que celebra el contraste, uniendo la fuerza de la piedra portuguesa — icónica del paisajismo y la arquitectura — a la delicadeza de un trazo que parece dibujado con la punta de un pincel.

arquitectura  
sandra em  
paro mosaico



FUNDAÇÃO  
**FACI**  
ARTÍSTICO  
CULTURAL  
IBEROAMERICANA

MADRID



ISBN: 978-84-09-65536-6  
Dep. Legal: M-23910-2024  
Autor y Editor: José María Plaza Escrivá  
Mosaicos: Sandra Paro  
Impresión: Gráficas Anya, S.L.  
Carpeta 3 - arte grutesco  
Paisaje de la luz de Madrid  
Patrimonio Cultural de la Humanidad