

**Algete**

## Índice

Desarrollo histórico . . . . .	63
Caracteres generales . . . . .	63
De los orígenes a la Edad Media . . . . .	73
Siglos XVI, XVII y XVIII . . . . .	81
Siglos XIX y XX . . . . .	89
Notas . . . . .	134
Relación de conjuntos y elementos seleccionados . . . . .	139
CIUDAD SANTO DOMINGO. Relación de conjuntos y elementos seleccionados . . . . .	203
Bibliografía . . . . .	244

## ALGETE

### Superficie

37,9 Km<sup>2</sup>

### Altitud

734 m.

### Distancia a Madrid

30 Km.

### Evolución de la población

1847	1.500 habitantes
1900	1.256 "
1930	1.287 "
1940	1.297 "
1960	1.181 "
1975	2.358 "
1981	5.076 "
1986	7.505 "
1991	10.018 "
1996	12.335 "
2000	14.731 "
2004	17.626 "
2007	18.429 "

### Cursos fluviales

*Ríos:* Guadalix, Jarama.

*Arroyos:* Almuñada o Almuñadero o de la Cerrada o Cerrado, del Arenal, de la Barranca, del Barranco, Barranco de Checa, del Monte, de Paeque, de las Plantas, de San Roque, de la Tejera, de la Torrecilla o de la Casa, Barranco de Valdeamor, de Valdepalacio, de Valderrey, de la Viña de los Frailes, de las Virtudes.

### Carreteras

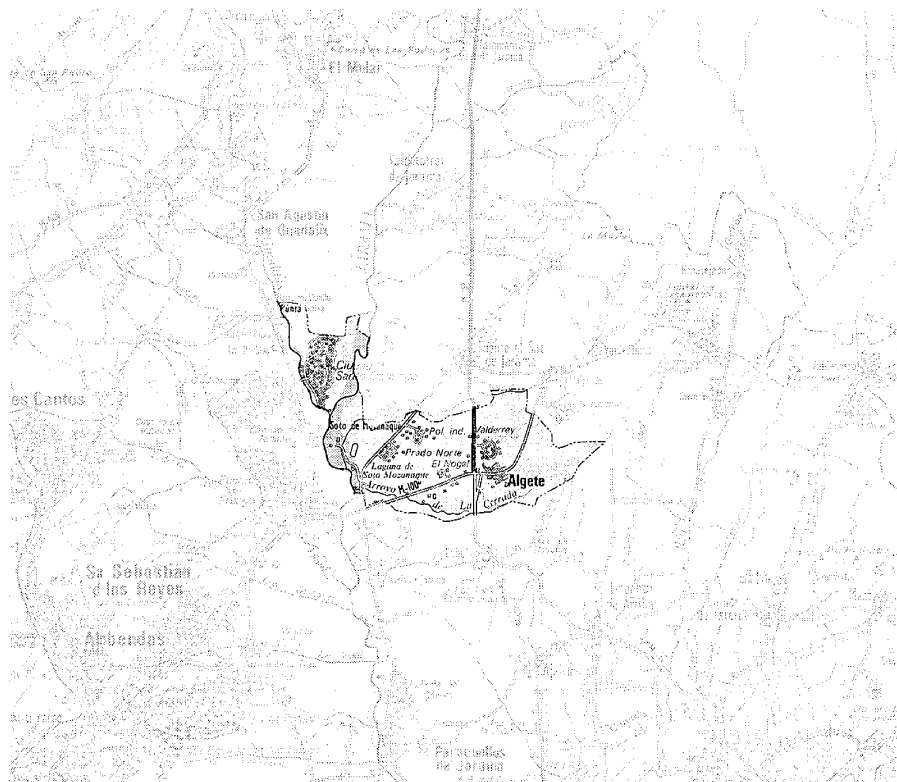
M-103 (De la M-111 [Paracuellos de Jarama] a la N-320 por Cobeña, Algete y Fuente el Saz de Jarama)

M-106 (De la M-103 [Algete] a la M-100)

M-111 (De la M-100 [Barajas] a la M-103 [Fuente el Saz de Jarama] por Algete)

M-123 (De la M-103 [Algete] al límite de provincia hacia la N-320 por Alalpardo, Valdeolmos y Ribatejada)

M-811 (De la M-103 a la M-123 [Algete])



### Vías pecuarias

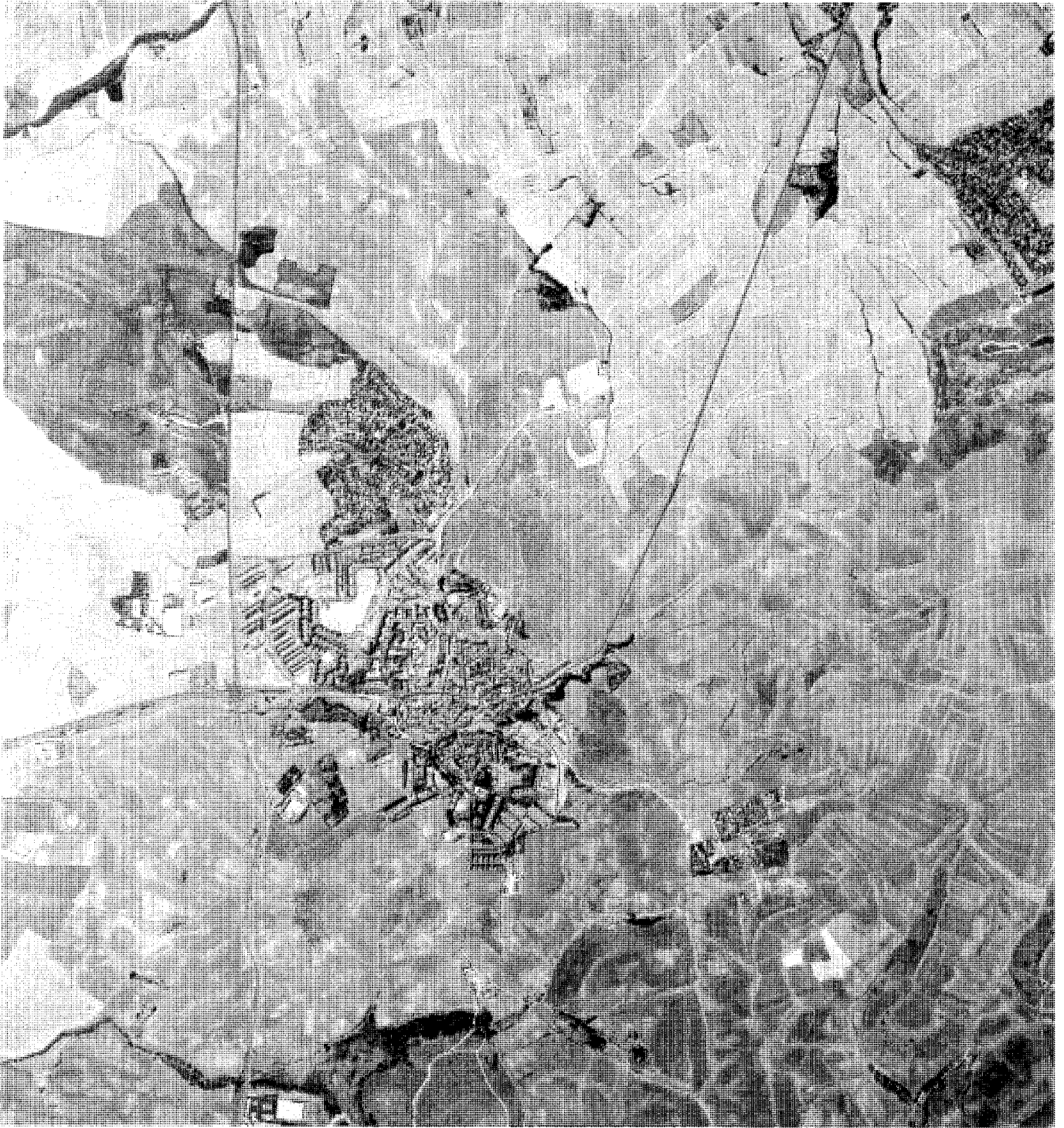
*Coladas:* del Camino del Espinar, del Camino de Fuente el Saz, del Camino de Torrelaguna o de Burgos, de los Escobares, del Fresno, Las Navas y Torrecilla. Descansadero de la Pesadilla.

### Entidades de población

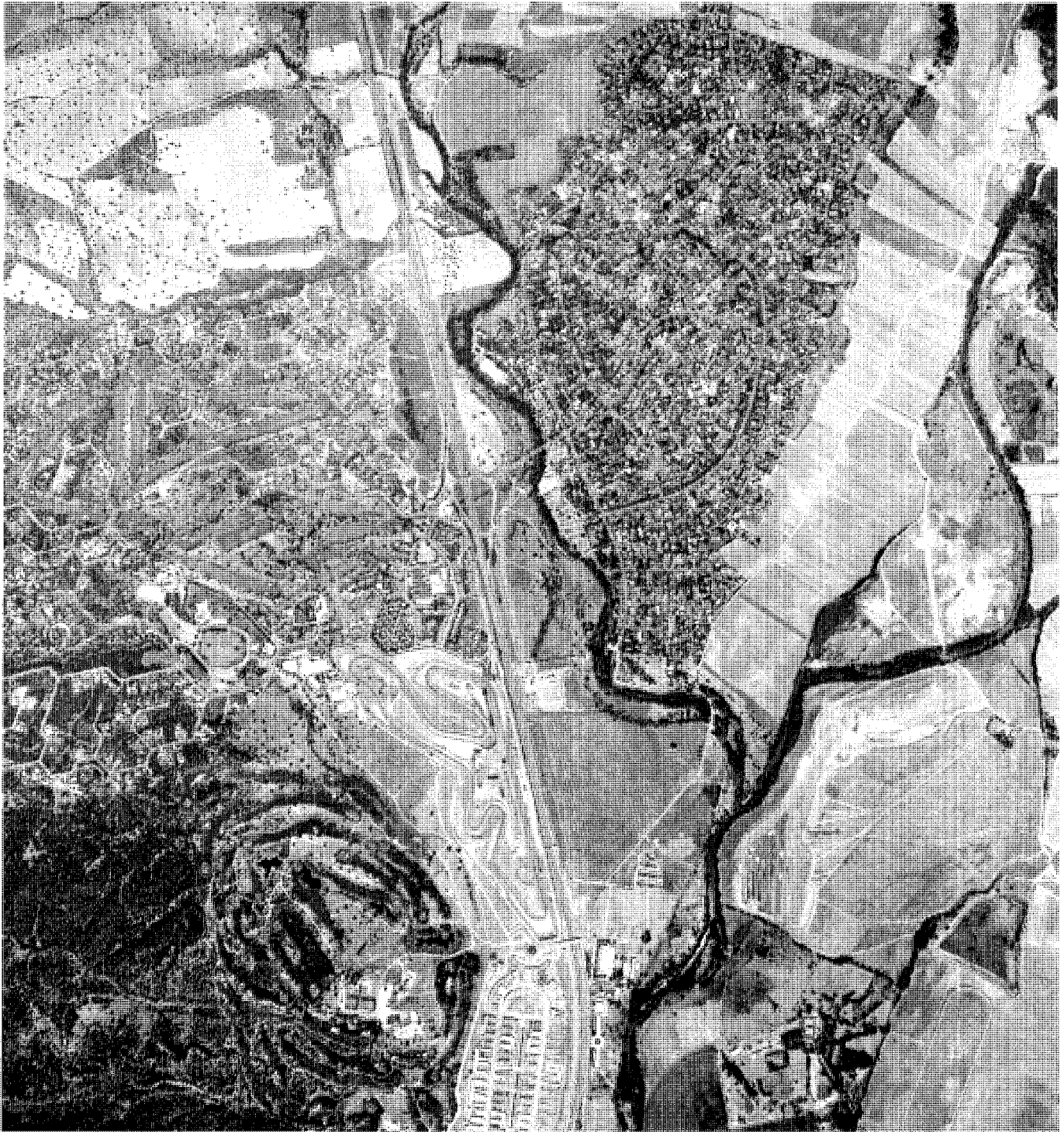
Algete. Las Carmelitas. Dehesa Nueva. Heredad de la Torre. Moratones. El Nogal. Prado Norte. Salomón y Tras el Río. Santo Domingo. Soto Mozanaque. La Torrecilla.

### Urbanizaciones

Ciudad Jardín Valderrey. Ciudad Santo Domingo. Dehesa Nueva (origen ilegal). Los Girasoles. Prado Norte (origen ilegal). Soto del Duque. La Torrecilla (origen ilegal)



Algete, 2001.



Santo Domingo., 2001



## Desarrollo histórico

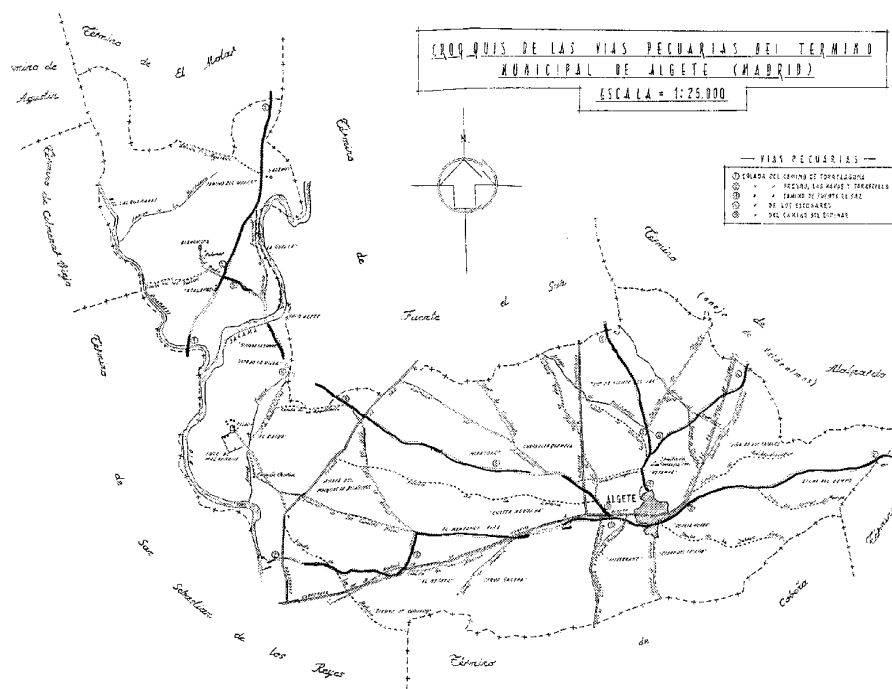
### Caracteres generales

Es Algete uno de los municipios más importantes del sector medio del valle del Jarama entre los situados a la derecha de la carretera de Francia y entre ésta y la de Barcelona. Ubicado en la mayor parte de su superficie (3790 Ha.) en la margen izquierda del río Jarama, dista de Madrid 30 Km. y 19 de Alcalá de Henares, antigua cabeza de su partido judicial sustituida en 1989 por Torrejón de Ardoz. Lo rodean los términos de El Molar al norte, Fuente el Saz de Jarama al norte y este, Valdeolmos-Alalpardo al nordeste y este, Daganzo de Arriba al este y sudeste, Cobeneña al sur y sudeste, San Sebastián de los Reyes al sudoeste y oeste y Colmenar Viejo y San Agustín de Guadalix al noroeste.

Algete muestra en el plano una curiosa traza zoomorfa en ele, asimilándose a un virtual caracol erecto y sin concha con el cuello y la cabeza orientados verticalmente en el lado de poniente, lo que explica cómo alcanza límites con municipios tan septentrionales como El Molar, San Agustín o Colmenar. Precisamente su "cabeza", hoy en gran medida ocupada por la extensísima urbanización de unifamiliares "Ciudad Santo Domingo", a la que se accede directamente desde la N-1 (Madrid-Irún), queda aislada del resto del término por el río Jarama, que, proveniente de Fuente el Saz, cruza Algete y recoge las aguas del río Guadalix, prosiguiendo su curso a lo largo de la línea de separación con San Sebastián de los Reyes. Por su parte, el Guadalix hace de frontera entre Algete y Colmenar Viejo y San Sebastián, y a él desaguan los arroyos del Arenal y de la Barranca, que atraviesa la urbanización. El referido aislamiento de la Ciudad Santo Domingo explicaría en parte el hecho de que su Comunidad de Propietarios haya solicitado reiteradamente a la Comunidad de Madrid su segregación de Algete<sup>1</sup>.

Es ésta además el área de mayor calidad medioambiental del término, pues conforma el límite oriental del encinar de El Pardo, que se extiende hasta el Jarama. El 21 de abril de 1993, la Asamblea de Madrid aprobó ampliar la superficie del Parque Regional de la Cuenca Alta del Manzanares, alcanzando la autovía de Burgos en el límite entre San Sebastián de los Reyes y Algete, al norte y sur respectivamente de la vecina urbanización de Ciudadcampo<sup>2</sup>.

El sector, originalmente constituido por las fincas Salomón (al nordeste y propiedad del duque de Albuquerque), Las Quemadas (por encima del arroyo al noroeste), Buenavista (en



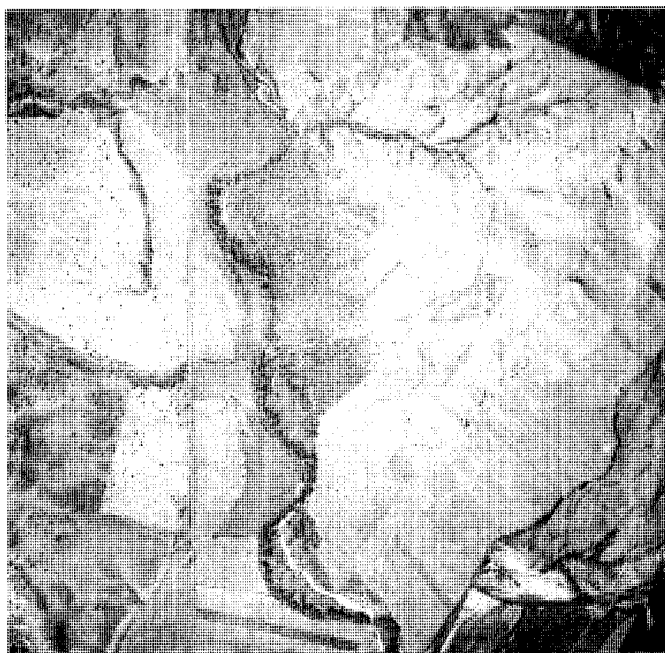
Término municipal de Algete: Núcleo, carreteras, caminos y vías pecuarias, ríos y arroyos, cerros y otros datos de interés. Juan Jiménez, 1964. *Croquis de las vías pecuarias del término municipal de Algete (Madrid)*. Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio, Biblioteca.

el centro y levante) y Atalayuela o Heredad de la Torre (a mediodía), está cruzado por la colada del camino de Torrelaguna o colada de Burgos -coincidente aquí con el camino del Molar-, que entra por San Sebastián de los Reyes desde el sudoeste y, en sentido nordeste-norte, traspasa el río Guadalix, borde occidental de la "Ciudad Santo Domingo", se convierte en su borde este y sale por El Molar después de recibir a la senda de San Agustín, límite con dicho municipio, a la altura de Salomón. En el tercio inferior de la colada, entre Atalayuela y Buenavista, desemboca de forma transversal otra vía pecuaria: la colada del camino del Espinar<sup>3</sup>, con un largo recorrido sudeste-noroeste dentro de Algete y que en el sector septentrional que tratamos se identifica con el camino del Vado, pues salta el Jarama para recorrer los pastos municipales de Las Huelgas hasta que, a partir de la colada de Burgos, prosigue como simple camino en dirección al viejo palomar de Buenavista. Todavía como colada, se bifurca a levante en el camino de Salomón, casi paralelo al Jarama, y, ya como simple camino del Vado, da origen a

la senda de las Puebas, que busca por poniente el Guadalix.

La urbanización "Ciudad Santo Domingo" presenta grandes desniveles ya que se asienta sobre un cerro de accidentado relieve, como es el de la Campana, ascendiendo hasta su extremo noroccidental, junto al Alto del Chaparral (683 m.), más de ochenta metros desde las cotas meridionales de los 600 m. de la Atalayuela de Algete, que da nombre, como La Campana o Buenavista, a algunos de sus viales interiores, entre los que es fundamental el del Monte, que rodea casi por completo Santo Domingo. Otras calles indicativas de las características del lugar serían las del Cerro, Bosque, Parque, calle Alta, de la Cuesta, de la Sierra, Jarama, Guadalix, Arenal, El Molar, etc.

En resumen, son tres las entidades de población que concurren en esta parte septentrional de Algete, situada por encima de la confluencia de los ríos Guadalix y Jarama: Santo Domingo, constituido en sector urbano a la vez que en núcleo diseminado, y, tan sólo como núcleos diseminados, Las Puebas al noroeste y Salomón y Tras el Río, al este junto al Jarama<sup>4</sup>.



Vista aérea de la confluencia entre los ríos Guadalix y Jarama, donde se establecerá en los años setenta la urbanización Ciudad Santo Domingo. *Centro Cartográfico y Fotográfico del Ejército del Aire, 1960.*

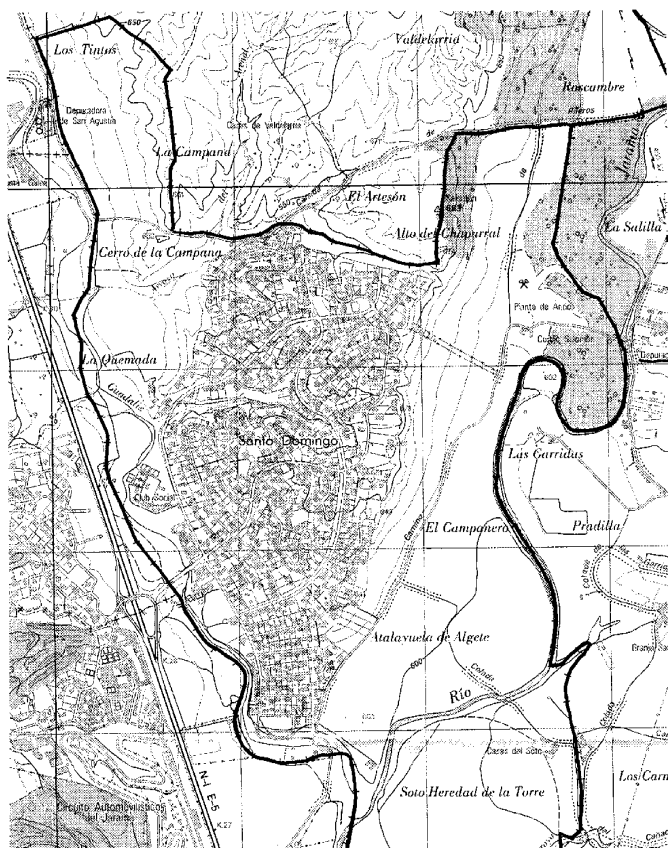
El sector inmediatamente inferior, corto, estrecho y robusto como corresponde al "cuello" de Algete, se extendería de forma virtual entre el Jarama, límite norte y de poniente, y la carretera de Barajas a Fuente el Saz (M-111), y entre este término y el de San Sebastián de los Reyes, siendo su bisectriz el arroyo de Paeque, principal afluente del río. Es una zona de alta calidad agrícola, que se beneficia de la influencia del Jarama y de sus arroyos subsidiarios. La ya referida colada del camino del Espinar recorre su borde nordeste en dos tramos, pues en otro intermedio corta el ángulo sudoeste de Fuente el Saz. Del tramo inferior y más próximo a la carretera arranca hacia poniente la breve senda de la Magdalena, que pronto desemboca en el camino de Valdetorres, a su vez convergente en el Paeque, cerca del Jarama y en el lugar de "El Ejido", con la larga senda de los Molinos de Cobeña y el camino de los Cuatro Picos, los cuales afectan al territorio sudoccidental del término de Algete. Poco antes de dar lugar a la senda de la Magdalena, la colada del camino del Espinar recibe al camino del Soto de Arriba, procedente por el sudeste del "cuerpo" de Algete, como los dos últimos aludidos.

La mayor parte de este sector noroeste, que hemos denominado coloquialmente "cuello"

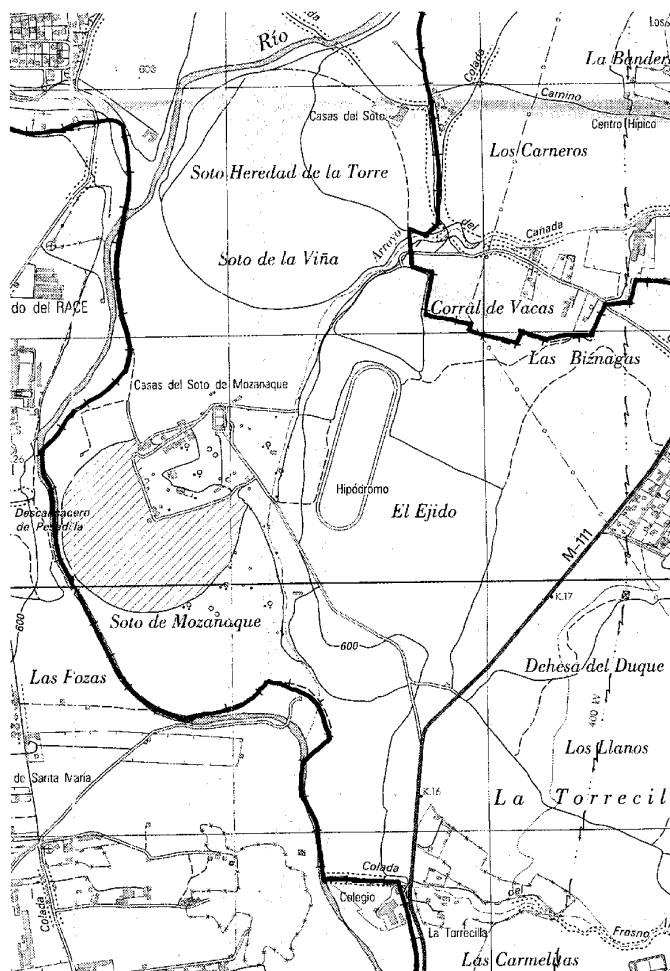
de Algete, se identifica con las tierras del duque de Alburquerque conocidas como Soto de Mozanaque, cuyo "palacio" se ubica en la margen derecha del Paeque, frente a "El Ejido"<sup>5</sup>. Aquí se encuentran las "Lagunas del Soto de Mozanaque", humedal protegido con el régimen genérico reservado a estos ecosistemas de la Comunidad de Madrid que son refugio de la biodiversidad y se caracterizan por sus valores paisajísticos y socioculturales y como moduladores de las condiciones climatológicas y del ciclo hidrológico<sup>6</sup>. El resto de la superficie del sector pertenece al municipio, tratándose de los terrenos de regadío del Soto de la Villa, que incluyen el caserío del Soto de Algete, la alameda y la Reguera del Agua, así como un fragmento de las tierras del Soto de la Torre, compartidas por la "cabeza" de Algete (también una mínima parte de los terrenos de La Pesadilla, que dan nombre a un descansadero y que antiguamente tuvo asignado su propio término,

se encuadran en él, aunque casi todo su viejo territorio pertenezca hoy a San Sebastián de los Reyes). Constituirían en consecuencia las dos entidades de población de Heredad de la Torre al norte y Soto Mozanaque al sur, concebidas ambas como núcleos diseminados<sup>7</sup>.

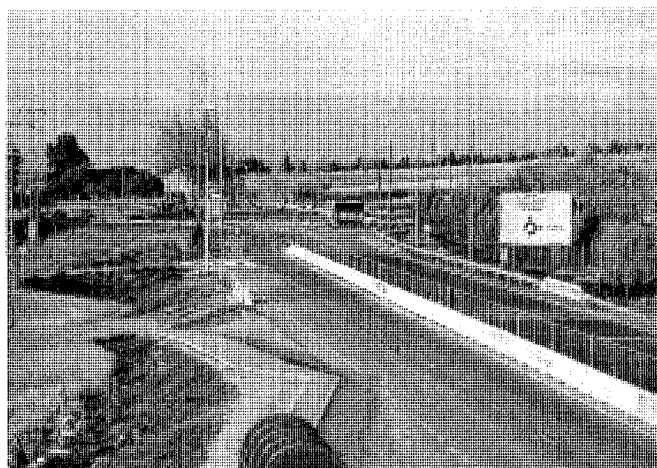
Finalmente, el gran "cuerpo" de Algete es una almendra de bordes irregulares que, a partir de la mencionada carretera M-111, su límite occidental, se alarga en el sentido oeste-este estructurada a la altura del tercio inferior por un eje longitudinal que corresponde a la antigua colada del Fresno, Las Navas y Torrecilla y en torno a cuyo trazado (procedente de Daganzo de Arriba, muere en el Jarama, ya en San Sebastián de los Reyes) se han superpuesto carreteras y caminos<sup>8</sup>. Será fundamental la secuencia formada por la carretera M-106 y por la M-123 en la que aquélla se convierte a partir de su cruce con la transversal M-103. La M-106 es a su vez pro-longación de la M-100, que entra en el término



Urbanización Ciudad Santo Domingo, en el extremo noroccidental de Algete. *Mapa topográfico nacional de España, H. 534-II, Fuente del Fresno, 2002.*



Área oeste del término municipal, entre el río Jarama y la carretera M-111. Mapa topográfico nacional de España, H. 534-II, Fuente del Fresno, 2002.



Cruce de las carreteras M-103 y M-106, en las inmediaciones del núcleo urbano. Foto, Félix Cabrero, 2005.



El primitivo núcleo urbano y el antiguo arrabal a ambos lados de la ronda de la Constitución, que marca la vaguada divisoria. Foto, Jose Ablanedo, 2007.

de San Sebastián de los Reyes proveniente de la N-I (Madrid-Irún) con objeto de enlazarla con la N-II (Madrid-Zaragoza-Barcelona) en una suerte de circunvalación de la comarca que se extiende entre ambas y de la que Algete puede considerarse cabecera, y tanto su primera sección como la M-106 se entrecruzan con el camino nuevo de Madrid. La susodicha secuencia es sin duda alguna el eje jerárquico del término, que el resto de los viales cruzan en diversos puntos (los dos tramos de la M-103) o desde el que arrancan en su caso de forma perpendicular (la M-111) y con los que se articula por lo general en sendas rotondas de factura relativamente reciente.

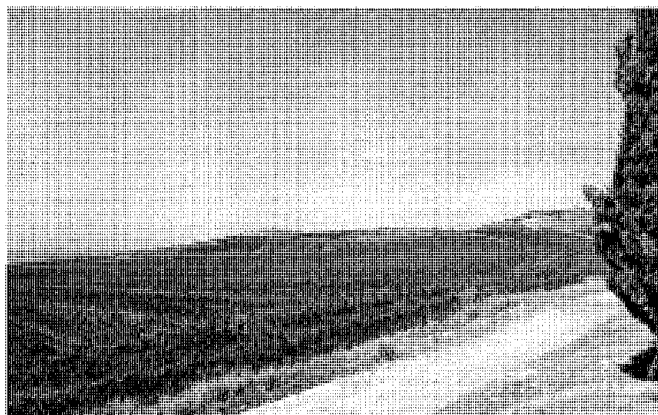
También los dos sectores del núcleo urbano, el propiamente dicho y el barrio de Extramuros,

se encuentran respectivamente a ambos lados de la colada-carretera-vaguada, ya en la parte nombrada carretera M-123 o de El Casar de Talamanca, que, sin embargo, una vez rebasada la aglomeración, gira con brusquedad hacia el nordeste para adentrarse a la salida de Algete en Valdeolmos-Alalpardo, muy próxima al camino viejo de Alalpardo, seguir por Ribatejada en su agregado de Zarzuela y concluir en la N-320, ya en la provincia de Guadalajara. Ante el cambio de rumbo de la carretera, recoge el testigo del eje oeste-este la parte de la colada coincidente con el camino de los Llanos, que, a la salida del pueblo, se conoce como camino de Fresno de Torote, el cual cruza el arroyo de San Roque.

La población se ubica en el tercio inferior del territorio y bastante cercana a la frontera con Cobeña, marcada por el arroyo limítrofe de la Torrecilla o de la Casa, donde se alza el cementerio de Algete o de Valderrabé<sup>9</sup>, al que conduce el vial formado sobre el viejo camino de Cobeña, estructurante transversal del creciente barrio de Extramuros y elemento ambiental destacado en este tramo, verdadero balcón sobre el Jarama bordeado de acacias y cipreses. Su localización está asimismo desplazada de modo sensible hacia levante, dándose la paradoja de que todo el sector que se encuentra a la derecha del núcleo y de la M-123, entre Valdeolmos-Alalpardo, Daganzo de Arriba y Cobeña, carece de un viario considerado como tal a excepción



Camino del cementerio, hacia el límite de Cobeña y junto al cerro de Valserrano.  
Foto, Jose Ablanado, 2007.



Paisaje del entorno del cementerio, entre el límite de Cobeña y el cerro de Valserrano.  
Foto, Jose Ablanado, 2007.



Barranco de Checa, afluente del arroyo de la Torrecilla, en el límite con Cobeña. En primer término, el polideportivo de Cobeña, y al fondo, Madrid. Foto, Jose Ablanado, 2007.

de la secuencia de caminos ya reseñada y de algunos otros menores.

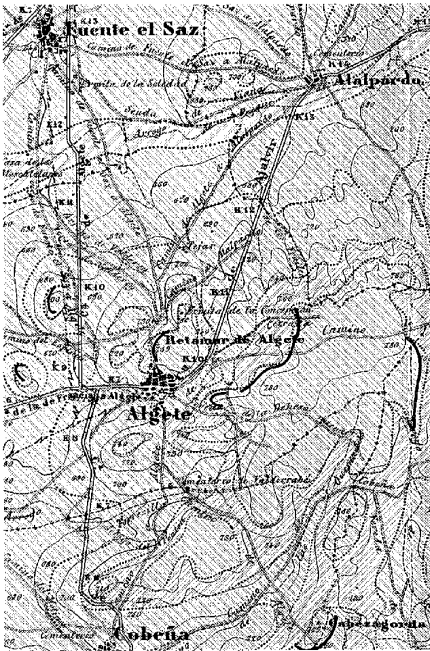
El territorio de la "cola" de Algete, que de modo progresivo se hace más plano aunque a cotas elevadas relativas, entre los 770 y 780 metros de altura, queda organizado a ambos lados del camino de los Llanos y, de hecho, los topónimos aluden al cambio orográfico producido (El Campo, Llano del Campo), visible hacia la Raya de Daganzo y en torno al camino del Navajo, mostrando en su derredor amplios cultivos de secano. Tan sólo en el extremo oriental se produce un acusado descenso topográfico, bajando el terreno bruscamente hasta los 750 metros, lo que señala la presencia del pequeño arroyo del Monte y su arbolado de ribera;

ello es consecuencia de la manifestación de las primeras estribaciones de las cadenas de cerros que separan los valles del Jarama y Henares y que viene a coincidir con los límites de Cobeña, Algete y Valdeolmos-Alalpardo con Daganzo de Arriba y Fresno de Torote.

El pueblo de Algete se abre a mediodía sobre la vaguada que, en torno a la cota de los 700 metros, surca el afluente del arroyo de la Torrecilla llamado Almuñada, Almuñadero o Amuñadero, también conocido como de la Cerrada, pues está rodeado de cerros cuyas laderas ha ido escalando paulatinamente la población, estructurada por dos ejes-calles que se cruzan ortogonalmente en sentido norte-sur y este-oeste a 715 metros de altura (las "Cuatro Ca-

lles"), armando en su torno una retícula viaria que delimita manzanas de tamaño medio. Al sur de la carretera-colada y del cauce fluvial, el referido barrio de Extramuros, caserío de orígenes más modestos que el descrito, se extiende con modernas construcciones de porte agresivo (posteriormente ampliadas en secuencias de viviendas unifamiliares en hilera o "adosados") por las laderas septentrionales de los cerros Valserrano (745,7 m.) al sudoeste y del Tesoro (759,2 m.) al sudeste, vigilados por el todavía virgen y más oriental cerro Redondo (759 m.), que desciende al camino de Fresno por la Cuesta del Portillo y La Lujana.

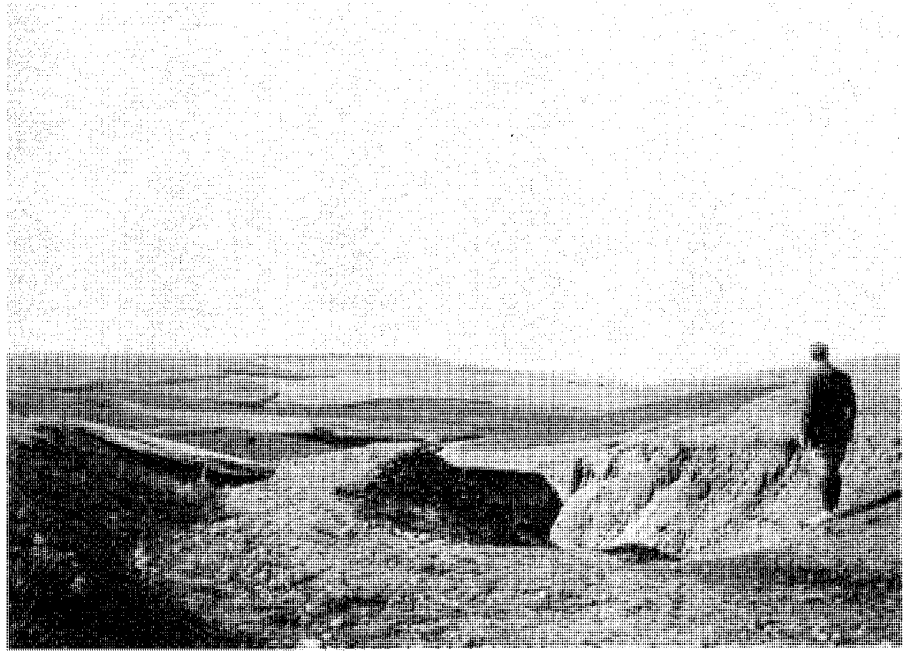
A su vez, los tres cerros quedan separados por sendas vaguadas, constituyendo barrancos surcados por arroyuelos hoy canalizados, como el de las Virtudes o el de las Plantas, y a los que acompañaban los correspondientes caminos. Valserrano está ceñido al oeste por el camino Bajo de Valderríos o de la Fuentecilla, que en realidad casi lo circunvala, y por el tramo inferior de la carretera M-103 (que, proveniente de Paracuellos del Jarama, se superpone al viejo camino de Estremera a Talamanca y entra en Algete por Cobeña); y al este, por el ya citado camino de Cobeña, borde occidental por su parte del cerro del Tesoro. Entre éste y el cerro Redondo discurre la senda de la Dehesa Nueva, la cual finaliza en la urbanización ilegal de 31 Ha. que tomó su nombre y se inició en 1981, promovida por INVERTESA, mediante la agrupación de varias parcelas catastrales en una finca matriz (Dehesa Nueva) en las inmediaciones del nacimiento del arroyo de la Torrecilla, o, mejor dicho, de su afluente el Barranco de Checa, ya que el lugar es zona de cabeza de cursos de agua. No obstante, el entorno corres-



Núcleos de Algete y de sus términos municipales limítrofes. Entorno topográfico y geológico. *Mapa geológico, Algete. Instituto Geológico y Minero de España, 1929.*

ponde a un área de cultivos de secano sobre materiales arenosos y arcillosos del Mioceno de baja permeabilidad, con presencia de matorral en proceso de degradación. La parcelación, con 40 unidades en torno a los 2500 m<sup>2</sup> dedicados en buena parte a usos agrícolas, muestra una irregular estructura viaria en doble peine asentada sobre terrenos de suave pendiente, con ciertos valores paisajísticos, ecológicos y agrarios<sup>10</sup>.

Dehesa Nueva, además de constituir un sector urbano con la urbanización referida, denominará como entidad de población con núcleo diseminado a toda el área oriental del término municipal de Algete, en tanto que el barrio de Extramuros estará constituido por una serie de sectores urbanos que, por lo general, toman su nombre, bien de los propios cerros, bien de las fuentes que respuntean la vaguada, bien de una combinación de ambos: de oeste a este se suceden respectivamente La Fuentecilla, El Cigaral, El Arrabal y Las Virtudes-El Tesoro<sup>11</sup>. Precisamente, el punto más alto de Algete, a 775 metros, se encuentra al mediodía del cerro del Tesoro, junto al Barranco de Checa, en el lugar lindante con Cobeña que se conoce como "las Cuatro Ermitas".



Los aluviones de cantos de cuarcita de los 150 metros sobre las arenas pontienses, con cantos de granito y neis, a levante de Algete. *Foto, J. Royo. Mapa geológico, Algete. Instituto Geológico y Minero de España, 1929.*

Todavía al sur de la colada del Fresno, Las Navas y Torrecilla, entre ella y el límite con Cobeña, pero esta vez al oeste de la carretera M-103 y a levante del camino viejo de Madrid, encontramos un cuarto cerro, también sin poblar. Es el cerro Fagera, del Fagero o de Campo Fajero (700 m.)<sup>12</sup>, rodeado de los pagos de El Bevilcar, El Torero, El Cacharrero y Boca de las Zorras, y en cuya base se encuentra el Centro de Estudios de Biología Animal, la Depuradora de Algete y el pequeño polígono industrial de La Garza.

Algo muy similar a lo descrito, pero con un poblamiento todavía más agresivo por su densidad, ocurre en el núcleo de población propiamente dicho, al otro lado del río-vaguada-colada, eje a lo largo del cual, ya dentro del perímetro urbano, hemos visto que se suceden las fuentes, antiguos abrevaderos, entre ellas, la del Burro, la de las Virtudes, la del Cigaral y la Fuentecilla. Una acertada actuación sobre un medio degradado y convertido con anterioridad en vertedero ha articulado los elementos naturales y artificiales en el Parque lineal de las fuentes históricas<sup>13</sup>. Estas fuentes filtran sus aguas de las arenas pontienses, tienen un grado hidrotimétrico 43 y son muy bicarbonatadas y algo más calcáreas, por ejemplo, que las de

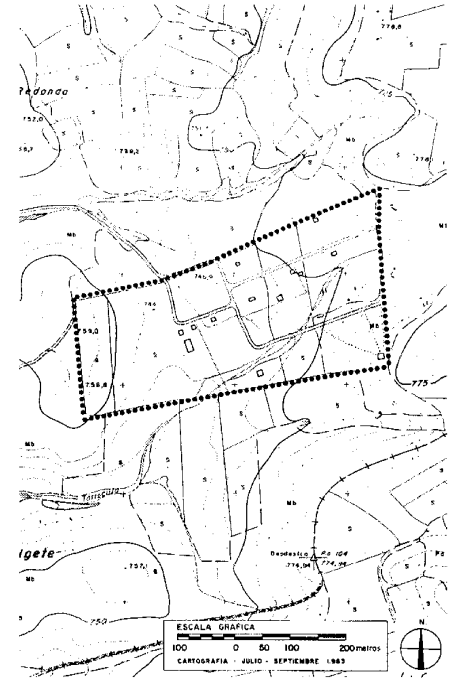
Cobeña, mientras que las aguas de los pozos de Algete, abiertos en las margas sarmatienses, son igualmente calcáreas y bicarbonatadas, así como muy salinas y con alto contenido en sulfatos, con grado hidrotimétrico 91<sup>14</sup>.

Frente a la secuencia de cerros meridionales (de occidente a levante: Fagera, Valserrano, Tesoro y Redondo), por encima de la colada se suceden, en el mismo sentido, el del Soto o Cuesta Redonda y el de La Quemada, entre los que se levantan el polideportivo y los institutos, todos en la margen izquierda de la carretera a Torrelaguna o M-103, que discurre en su tramo superior hacia el norte por encima de la M-106, muy cerca del trazado del camino viejo de Fuente el Saz; y a continuación, los cerros de Carrachel (730,3 m.), Retamar de la Concepción o Arenal (759,2 m.), y, al norte de ellos, Valderrey (725 m.), entre la referida M-103 y la M-123 (de Algete a El Casar de Talamanca, por Alalpardo y Valdeolmos).

Son sobre todo los cerros de Carrachel y del Retamar-Arenal los que han sido literalmente "asaltados" por la edificación sin una planificación coherente y armónica, estrujando el pequeño cerro del Castillo que escala el poblamiento original y enmascarando por completo con una



Vista aérea de la aglomeración de Algete, con el núcleo urbano y su ensanche, el barrio de Extramuros, la urbanización ilegal de Dehesa Nueva al fondo y la urbanización Valderrey a la izquierda. Foto, Alberto Sanz, 2006.



Urbanización ilegal "Dehesa Nueva". *Catálogo de urbanizaciones ilegales*, 1983. Comunidad de Madrid, Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio.

muralla de ladrillo y cemento —ya sea en bloques de considerable altura, ya en adosados repetidos hasta la saciedad— una orografía natural tan bella y característica, que en los bordes nordeste y noroeste ocupaban en su día eras escalonadas y que tantas posibilidades paisajísticas hubiera brindado a Algete. En cuanto a Valderrey, sus pendientes laderas desarboladas se cuajan de viviendas unifamiliares en una disposición orgánica a base de anillos que siguen las curvas de nivel, conformando la urbanización "Ciudad Jardín Valderrey", accesible tanto directamente desde la carretera de borde a Fuente el Saz, cuanto desde el extremo norte del pueblo por el antiguo camino o senda de Valderrey, que acompaña al arroyo del mismo nombre, subsidiario del Paeque.

Valderrey y Carrachel quedan separados por la vieja senda de la Longaniza, en tanto que el barranco de Valdeamor marca la línea fronteriza entre Carrachel y el cerro del Castillo por el que se encarama la vieja población; por su parte, la cuerda que marca el borde entre la secuencia Carrachel-Valderrey y los cerros del Retamar y de la Concepción es la colada del camino de Fuente el Saz o camino de Algete a Fuente el Saz, en la que se inserta la citada senda de Val-

derrey en su inicio y de la que se bifurca hacia el nordeste, acotando los cerros, la colada de los Escobares o camino de Alalparto<sup>15</sup>.

Arrancaba la primera vía pecuaria aludida de las Eras de Arriba, al final de las calles del Limón Verde y de la Paloma, a 734 metros, cota del núcleo urbano, dirigiéndose a Fuente el Saz entre antiguas parcelas de labor y el prado de la Concepción (sobre el que se alzó una vieja ermita); sigue junto al arroyo Valderrey, del que luego se desvía a la derecha para atravesar tierras agrícolas sensiblemente llanas (Juan Herrero, El Polvorista, El Reajo y Tierra Negra) que descienden con suavidad hasta los 650 metros con los que alcanza el municipio limítrofe jalonada por los lugares de Las Pedrizas, Pedregoso y Tierra del Hospital, lindante ésta en el sudeste de Fuente el Saz con su finca de Los Canónigos, a la que cruza precisamente el camino de Algete a Fuente el Saz. El arroyo Valderrey baja igualmente entre Las Pedrizas y El Reajo hasta el varias veces referido arroyo de Paeque, uno de los cursos fluviales más importantes de la zona, que proviene de Alalparto y, rozando Algete por el extremo nordeste, recorre el mediodía de Fuente el Saz y busca el Jarama de nuevo por Algete.

Al punto en que el camino de Fuente el Saz se separa del arroyo de Valderrey llega la colada de los Escobares desde el nordeste, entrando por Alalparto, primero entre los lugares de La Tejera y Pedregoso, Tierra del Hospital y Palancares, y después entre La Hornera y Juan Herrero; en su transcurso atraviesa los arroyos del Barranco y de la Tejera, también afluentes del Paeque en un único cauce fluvial. En todo este sector lindante con Valdeolmos-Alalparto hay que referir a la izquierda de la M-123 el camino de la Tejera, que entra en Alalparto desde la colada del camino de Fuente el Saz, y a su derecha, la senda de Valdepalacios, que acompaña en parte al arroyo de igual nombre, afluente del de la Cerrada, y lleva a la urbanización Las Lomas de Miraval, junto a Alalparto, muy próxima a Algete y situada en la Ladera de los Frailes, quedando del lado de Algete la Viña de los Frailes, denominación asimismo del arroyo que limita los dos términos municipales.

Por fin, entre el casco antiguo de Algete y la urbanización Valderrey, sectores urbanos ambos del núcleo de Algete propiamente dicho, se extienden en primer término, ciñendo el casco de oeste a este, los de Cruz de Albillo,

Palomares y El Castillo, y ya en segundo término, lindantes con Valderrey, Escritores y El Retamar de la Concepción<sup>16</sup>.

En el extremo opuesto de Algete, la última sección que recorre la colada longitudinal de Fresno, Las Navas y Torrecilla, la más occidental antes de entrar en San Sebastián de los Reyes, corresponde por el mediodía a la reducida superficie de los lugares de El Regato (por el arroyo de la Torrecilla), Alto de Bunillo y Suerte de Carnero, lindantes con San Sebastián y Cobeña y situados entre la carretera de la de Francia a Algete o camino nuevo de Madrid y el camino viejo de Madrid; por el norte, hallamos a su vez una amplia zona extendida entre las dos carreteras que alcanzan el núcleo urbano de Fuente el Saz de Jarama por poniente y levante respectivamente, es decir, las ya descritas M-111 y M-103, flanqueada la segunda al oeste por los cerros asimismo mencionados de La Quemada, de la Cuesta Redonda y del Soto.

Otra vez la tierra es aquí plana, hallando topónimos denominados Llanos como al este, aunque ahora las cotas son mucho más bajas y están en torno a los 600 metros, ya que nos encontramos en la terraza del Jarama, muy próxima a su cauce y caracterizada por suelos de gravas, arenas y limos de altísima permeabilidad. Esta área de tierras depositadas sobre una formación subyacente del Mioceno y regadas en su parte inferior por el arroyo de la Torrecilla, que discurre en su último tramo previo al río, donde vierte sus aguas inmediatamente después de cruzar la M-111, queda estructurada de sur a norte en tres bandas semiparalelas por el camino de los Cuatro Picos y la colada del Camino del Espinar, viario que ya vimos se introducía en el "cuello" de Algete presidido por el Soto de Mozanaque del marqués de Alcañices, junto al Jarama.

El camino, en parte coincidente con la colada principal de Fresno, Las Navas y Torrecilla, delimita un pequeño sector de 7 Ha. de la margen derecha de la M-106 y cercano a la M-111, a 4 Km. de la aglomeración de Algete, donde se realizaría en 1983 la parcelación ilegal de La Torrecilla, concebida como una agrupación de veinte parcelas, de unos 2500 m<sup>2</sup>, mediante una trama ortogonal a partir de una finca del fallecido marqués de Alcañices, Beltrán Osorio Díez-Ribera. Se combinaban usos residenciales de baja calidad con los industriales más o menos encubiertos, y todo ello en una unidad de cultivos de secano en entorno de matorral, de considerable interés ecológico y agrario y valor paisajístico medio<sup>17</sup>. Relativamente próximos, y a ambos lados de la carretera M-106, pero sobre todo en su borde derecho, se han desarrollado los principales polígonos industriales del municipio, desde "El



Acceso a Algete desde la M-103, proveniente de Cobeña, con las edificaciones que han invadido el cerro Carrachel. Foto, Jose Ablanedo, 2007.

Nogal", el más inmediato al núcleo urbano, hasta el "Río de Janeiro", todavía sin finalizar, pasando por "La Garza", en la margen izquierda.

Desde el punto de vista administrativo, encontramos aquí la entidad de población de La Torrecilla, con núcleo diseminado, y el sector urbano de Río de Janeiro adscrito a ella, que se flanquea de otras dos entidades menores: Las Carmelitas, en diseminado y al sudoeste, en el ángulo que forma la M-111 con el límite sur de Algete, y El Nogal al este, con categoría de sector urbano<sup>18</sup>.

Ya en 1977, más al norte y en la margen derecha de la carretera a Fuente el Saz, muy cerca del límite con este municipio y entre la colada del Camino del Espinar y la senda de la Lobera, bisectriz de la banda intermedia de las tres anteriormente referidas, se había efectuado sobre terrenos de la Dehesa de Mozanaque, identificados con los parajes de Fuente Vieja, El Raso-Moratones, Pelaya y La Torrecilla, la parcelación ilegal de Prado Norte<sup>19</sup>. Se configuraron 120 unidades, de entre 2500 y 3600 m<sup>2</sup>, parcialmente dedicadas a la pequeña explotación agrícola y organizadas por un viario en retícula rectangular sobre la base de varias calles paralelas a la carretera, cortadas por la colada y otro vial transversal. El lugar, por el que pasa diagonalmente el camino del Soto de Arriba, corresponde a una llana terraza cuaternaria del Jarama formada por arena, arcilla y grava de alta permeabilidad, que, sin embargo, como en el caso de La Torrecilla, es propia de cultivos de

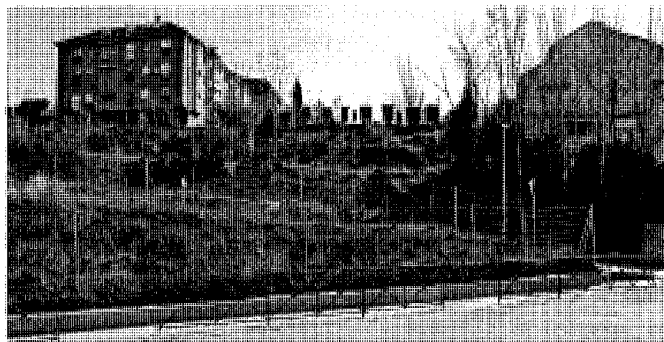
secano y, aunque posee un alto valor productivo agrario, no ofrece elevadas cotas paisajísticas ni ecológicas, ya que se localiza en un entorno de extracciones bastante degradado.

Por último, la banda septentrional es limítrofe con el término municipal de Fuente el Saz de Jarama y se halla atravesada por la bisectriz virtual formada por los caminos de Moratones (o Malatones) y Ciguiñuela, éste bifurcado de aquél y ciñendo por su primer tramo el cerro de La Quemada. Ambos se internan en Fuente el Saz, dando nombre al polígono industrial de Algete de Moratones (o Los Malatones) y tomando el suyo el segundo de la ermita de la Ciguiñuela de Fuente el Saz. A ambos lados del camino de los Malatones, junto a la M-111, han surgido las pequeñas urbanizaciones privadas, compuestas por reducidas promociones de viviendas unifamiliares adosadas, de Los Girasoles (lindante con Fuente el Saz) y Soto Alto o Soto del Duque.

Se completan así las entidades de población de Algete con los citados Moratones, en diseminado e incluyendo el sector urbano de Camino de Malatones correspondiente al polígono, y Prado Norte, identificado igualmente con el núcleo urbano de la urbanización ilegal<sup>20</sup>.

Como se ha podido observar, nos encontramos un término municipal cuyo territorio es bastante accidentado, al presentar un número considerable de elevaciones o cerros, principalmente en torno al núcleo urbano. Los situados a poniente de Algete constituyen la terraza sici-

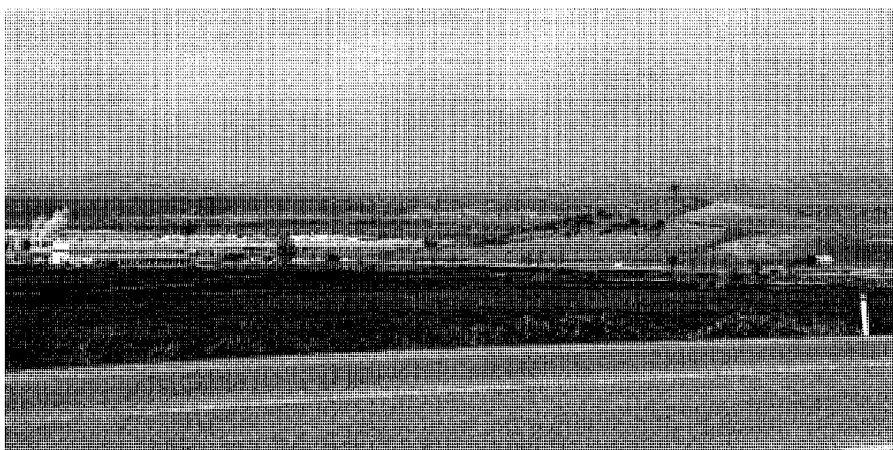
## Desarrollo histórico



Cerro del Castillo, ya urbanizado, en el borde septentrional del núcleo urbano. Foto, Jose Ablanedo, 2007.



Cerro de las Quemadas, con los institutos de Educación Secundaria Al-Satt y Gustavo Adolfo Bécquer al pie, en la margen izquierda de la M-103. Foto, Jose Ablanedo, 2007.



Cerro del Soto o de la Cuesta Redonda y polígono industrial Los Nogales, en la margen derecha de la M-106, con el valle del Jarama al fondo. Foto, Jose Ablanedo, 2007.

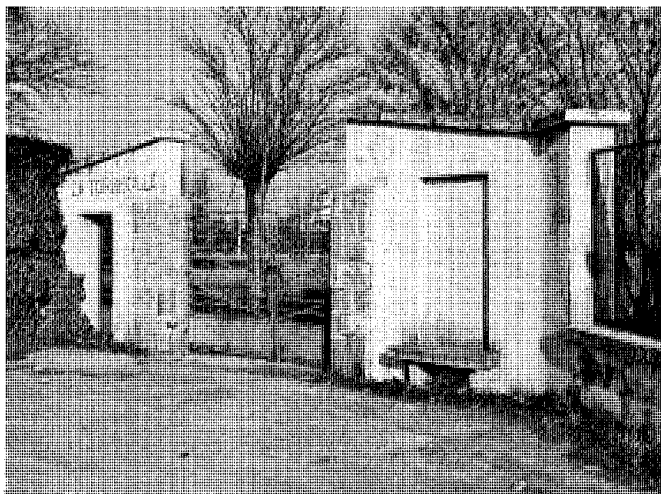


Cerro y urbanización de Valderrey desde el polígono industrial de Los Malatones. Foto, Jose Ablanedo, 2007.

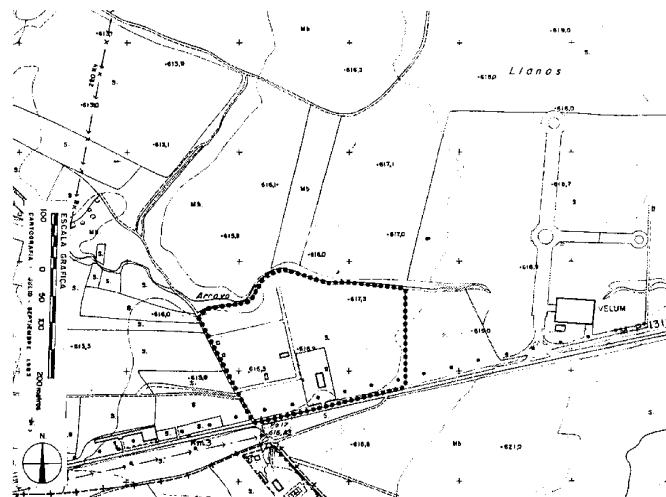
liense del Jarama de los 80-100 metros, con aluviones de cuarcita, granito y neis, en tanto que a levante se encuentra la que forma las planicies altas, cuyo borde está ya a 150 metros sobre el río, prolongando los aluviones de arenas rojas y guijarros de cuarcita de Mirarrio y Cerro Gordo de Cobeña, que hacia el nordeste configuran, con Santa María en Valdeolmos-Alalparido y Puntal de Horcamachos en Ribatejada, la cuerda de separación de los valles del Jarama y del Henares, que prosigue por el monte de Zarzuela en Ribatejada y da lugar en El Casar de Talamanca a una gran altiplanicie. Incluso al norte de Algete quedan restos de la terraza intermedia de los 120 metros, encuadrable, como la de los 150, en el Plioceno Superior, pero, como tierra de contrastes, podemos contemplar cómo en las áreas lindantes con el Jarama son visibles las terrazas bajas de los veinte y treinta metros, mucho más extensas lógicamente en Fuente el Saz<sup>21</sup>.

La abrigada situación del viejo núcleo entre cerros le protege, dentro de un clima típicamente continental, de los vientos fríos predominantes del oeste y noroeste (gallego) y del norte y el este (serrano), aunque son los vientos del sur los que traen las lluvias de primavera, otoño e invierno; en cuanto a las ocasionales nevadas de diciembre, cada vez escasean más, como en toda la provincia.

La naturaleza del suelo es muy variada, dándose en el mismo tanto cultivos de regadío en las inmediaciones del Jarama (entre los que sobresalen los espárragos) cuanto cultivos cerealísticos de secano, en especial de trigo y cebada, y que en realidad impregnan un paisaje abierto en el que todavía es patente, pese al incontrolado crecimiento de la construcción, una relativa actividad agrícola complementada por la presencia puntual de ganado lanar, que dispone de pastos permanentes y de cuya importancia en



Acceso a la urbanización de La Torrecilla, en el margen derecho de la M-111. Foto, Félix Cabrero, 2005.



Urbanización ilegal "La Torrecilla". Catálogo de urbanizaciones ilegales, 1983. Comunidad de Madrid, Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio.

el pasado dan fe las numerosas vías pecuarias que fueron testigo de rutas trashumantes.

En las tierras no cultivadas, el arbolado más frecuente, casi siempre circunscrito a las riberas de los cauces fluviales, está representado hoy día por chopos y fresnos, así como por algunos álamos negros y olmos, semidesaparecidos por las enfermedades (José Valdezate nos habla de las grandes olmedas de las alamedas algeteñas, que en el Soto de Algete llegaban a formar un verdadero bosque de gran espesura); tiempos atrás abundaron también los encinares, de los que persiste uno de pequeña extensión en el Soto de Mozanaque, pero que fueron sustituidos de modo progresivo por los campos de retamas, asimismo en retroceso al igual que los cantuesales de las laderas de los cerros. Con motivo del ensanchamiento de la carretera de acceso a Algete desde la N-1, principalmente en el cruce con la carretera de Paracuellos y Fuente el Saz, y en el entorno de la entrada al Polígono Río de Janeiro (lo que se denominó "revuelta del cuatro", porque se trataba del kilómetro 4), se arrancaron unos 3000 árboles (olmos, chopos lombardos, acacias y moreras) que jalonaban el viario desde al menos una cincuentena de años<sup>22</sup>.

Conejos, liebres, zorros, codornices y perdices integran la fauna más común del lugar, además de las especies amenazadas de aves silvestres que pueblan los encinares y bosques de las estepas cerealistas extendidas entre el Jarama y el Henares y que han motivado en abril de 1993 la calificación como ZEPA (Zona de Especial Protección para las Aves) de 33.000 Ha. situadas



Vista general de la terraza baja del Jarama desde la urbanización Valderrey. Foto, Jose Ablanado, 2007.

entre ambos ríos, afectando a parte del municipio de Algete, donde se han detectado balsas de agua con presencia de garzas reales, chorlitejos chicos, cigüeñuelas, pollas de agua, aguilucho laguneros y ánades reales<sup>23</sup>. Hubo asimismo una época no muy lejana en que los buitres habitaban en el hoy congestionado cerro Carrachel.

No se puede pasar por alto la situación en que se encuentra la feraz vega del Jarama, amenazada en sus ya degeneradas márgenes

por múltiples agresiones de variado origen (insuficiencia de caudales por sequías, consumos de agua insostenibles, sobre todo para actividades agrícolas o industriales, y construcción coyuntural de presas para el regadío, sobre todo en primavera; empleo de productos fitosanitarios dañinos y vertidos tóxicos de granjas, laboratorios y fábricas; extracciones de diversa índole, etc.), lo que ha conllevado la creación de diversas asociaciones que tienen por objetivo

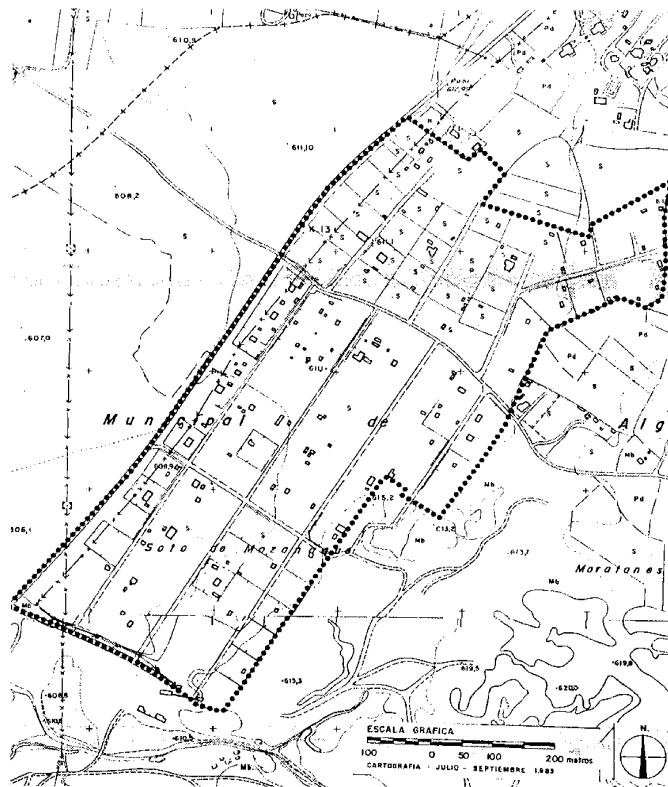


Sector de Las Carmelitas en la terraza baja del Jarama. Foto, Jose Ablanedo, 2007.

su salvación, como ocurre con la "Plataforma Jarama Vivo"<sup>24</sup>.

Entre las acciones más peligrosas contra el medio ambiente relativo al río, que afectan por igual a afluentes como el Paeque, deben mencionarse las extracciones de áridos, que, junto a la evaporación de las aguas del subsuelo, están modificando el ecosistema de forma alarmante. Así, una de las más agresivas es la explotación La Chopera II, propiedad de la empresa Steeley Ibérica, que desde 1982 disfruta de una concesión del Ministerio de Industria para llevar a cabo la actividad y que en el pasado sufrió numerosas denuncias por parte, entre otros, de los vecinos de la próxima urbanización Santo Domingo. En el año 2000, el Ayuntamiento firma con la empresa un convenio por el que, a cambio de realizar "controles periódicos para la recuperación del suelo", rellenar "huecos horadados por las extracciones con tierras limpias" y velar "por la protección del cauce del río, la fauna y la flora de la zona", la empresa se comprometía a ejecutar en el cerro Carrachel un parque de 45.000 m<sup>2</sup> (el actual Parque de Europa), así como a llevar a cabo las extracciones por encima de la capa freática y siguiendo prácticas más ecológicas: aprovechamiento del terreno vegetal retirado para la posterior restauración del suelo y construcción de una laguna para el lavado de la tierra, evitando ensuciar el cauce fluvial<sup>25</sup>.

En los últimos años han existido, sin embargo, otras actuaciones positivas al respecto, como la recuperación en 2004 por la empresa GEDESMA, de la Comunidad de Madrid, del área degradada de la antigua gravera abierta en la finca municipal de Las Huelgas, de unas 50 Ha., situada entre la urbanización Santo Domingo y

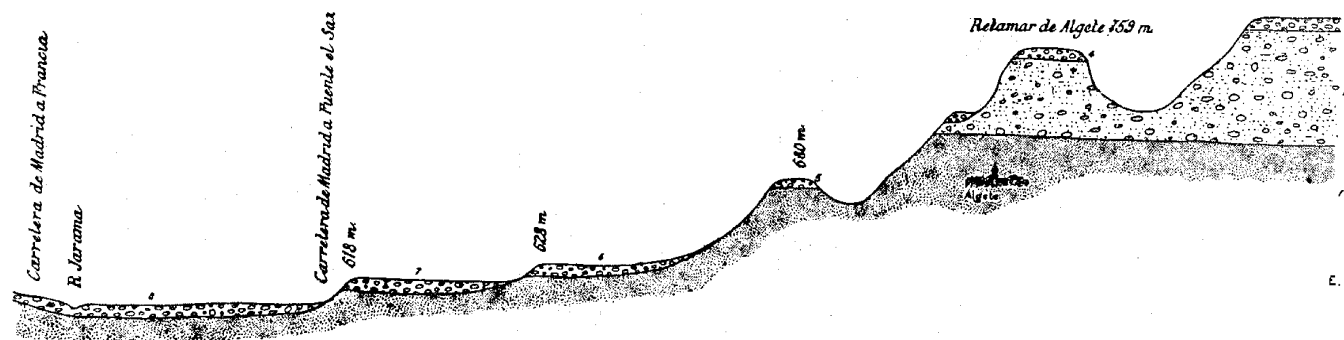


Urbanización ilegal "Prado Norte". Catálogo de urbanizaciones ilegales, 1983. Comunidad de Madrid, Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio.

el Jarama. Las obras de restauración han transformado en lagunas permanentes los antiguos vasos de extracción de gravas, comunicándolas entre sí mediante un canal artificial alimentado por las crecidas del río, que producen ocasionales desbordamientos y convierten la zona en un verdadero humedal. Para preservar su carácter de parque natural, carece de cualquier tipo de pavimentación o mobiliario y tan sólo se ha procedido al acondicionamiento de caminos, la construcción de un observatorio de aves y, como acción principal, la plantación de especies vegetales típicas de las áreas húmedas (sauces, alisos, chopos, fresnos, olmos, encinas, pinos piñoneros, tarajes, mimbreras, rosales silvestres, retamas o majuelos) que atraerán en su torno a una singular fauna<sup>26</sup>. Diez años antes, el Ayuntamiento había planteado en orden a la conservación del medio ambiente, un proyecto de conversión de las 160 Ha. de la finca municipal Soto Heredad de la Torre en un parque natural botánico, geológico y faunístico, con uso recrea-

tivo y de explotación de viveros<sup>27</sup>, razón por la cual, entre otras muchas, Ecologistas en Acción impugnó el reciente proyecto de la empresa Golf La Moraleja, S.A., para la construcción de dos campos de golf de 36 hoyos y escuela municipal en esta finca y en la de Soto de Mozanaque, tan cercanas a los dos campos de golf de 18 hoyos de la Real Sociedad Hípica Española Club de Campo. El proyecto deportivo ya había sido denegado en 2001 por la Consejería de Medio Ambiente, que emitió una declaración de impacto negativa, de la misma forma que la Dirección General de Urbanismo supeditaba la aprobación del Plan General de Algete a la eliminación de la autorización específica del campo de golf en los terrenos de Mozanaque.

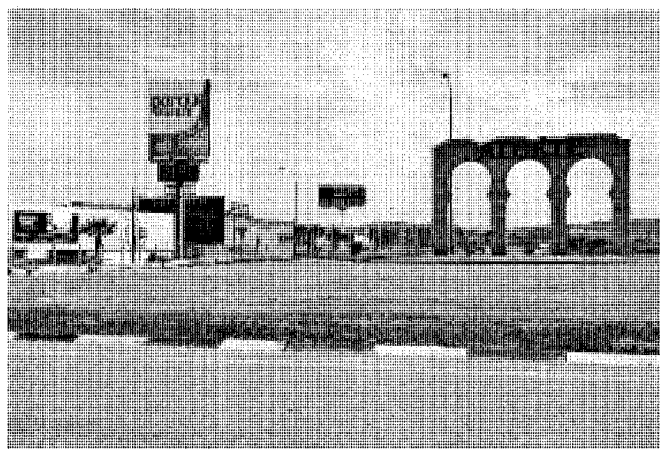
Pese al considerable viario que, como hemos visto, articula las diversas entidades poblacionales que constituyen Algete y las relacionan con los municipios limítrofes e importantes ejes de comunicación, el pueblo carece de ferrocarril, si bien la estación más próxima se encuentra en



Corte geológico del valle de Jarama en Algete. *Mapa geológico, Algete. Instituto Geológico y Minero de España, 1929.*



La terraza de 150 metros del Jarama sobre las arenas del Ponticense en Algete. *Foto, J. Royo. Mapa geológico, Algete. Instituto Geológico y Minero de España, 1929.*



Rotonda de acceso al municipio junto al polígono industrial Río de Janeiro, con un motivo ornamental alusivo al origen árabe de Algete. *Foto, Jose Ablaneda, 2007.*

Alcobendas-San Sebastián de los Reyes, fin del trayecto de la línea C-1, de Cercanías RENFE, procedente de Alcalá de Henares por Atocha y Chamartín. El Consistorio lleva tiempo reclamando del Gobierno Regional un Metronorte a partir de Fuencarral o Barajas o, en su defecto, un tranvía o tren ligero que enlazara Alcobendas, San Sebastián de los Reyes, Algete, Cobeña, Ajalvir y Paracuellos. También se ha solicitado reiteradamente una mejora en la única incorporación posible a la N-1, que en horas punta o con lluvia provoca interminables atascos en la zona<sup>28</sup>.

Hay que decir, por último, que Algete celebra sus fiestas patronales, bajo la advocación del Cristo de la Esperanza, en la primera quincena del mes de septiembre, aunque el último domingo de mayo tienen también lugar los festejos de la Virgen de las Flores. El 17 de enero, día de San Antón, y el 24 del mismo mes, la Virgen

de la Paz, son igualmente fechas de conmemoraciones en la población.

En cuanto al topónimo, salvo la teoría de Grace de Jesús, recogida por Jiménez de Gregorio, que asimila Algete a los apellidos Algueta o Elgueta (derivados de la raíz vascuence "elge" o "elke"), con el significado de "campo cultivado", el resto de los autores, como Asín Palacios o el mismo Jiménez de Gregorio, le dan una procedencia árabe, con el sentido de "orilla" o "ribera" ("al satt"), que podría referirse al Jarama o al más próximo arroyo de la Cerrada, que secciona el pueblo en dos. Este origen vendría además avalado por otros topónimos de la zona, de etimología también árabe, como Mozanaque (o Manzanaque) y Paeque, así como por el hecho de que el pueblo se considera de fundación musulmana. La denominación habría persistido entre la población mozárabe posterior que habitó el lugar<sup>29</sup>.

## De los orígenes a la Edad Media

El emplazamiento de Algete, próximo al río Jarama y en una zona de paso entre el norte y el sur de la Península Ibérica, debió de propiciar el tránsito por su territorio de diversos pobladores, y quizá una estancia más o menos prolongada de algunos de ellos en el futuro municipio; pese a no existir un plan sistemático de excavaciones o estudios arqueológicos<sup>30</sup>, el tiempo ha arrojado la presencia de variados restos, preferentemente cerámicos y pertenecientes a diferentes culturas, dándose el hecho de la conservación en el Museo Nacional Arqueológico de cuatro utensilios no expuestos: en palabras de Miguel Alcobendas, serían los "clasificados como "triedros de cuartita [?]", "protobifaz", también de cuartita [?], y dos "raederas múltiples" de sílex"<sup>31</sup>.

## Desarrollo histórico

Hasta 1984 se habían podido documentar una serie de periodos, con tres yacimientos, lo que nos daba un índice medio de 0,07 yacimientos/ Km<sup>2</sup>, muy por debajo de los 0,50 de Alcalá de Henares e incluso de los 0,15 de Talamanca de Jarama, las dos ciudades entre las que Algete desarrolla su primer devenir histórico a medio camino de ambas. Desde entonces, nuevos trabajos de prospección han ampliado considerablemente el cómputo inicial, pero, no obstante, todos los yacimientos son en gran parte consecuencia de esa doble adscripción de Algete: por un lado, la ruta del Jarama, que se une al Tajo en Aranjuez, ya muy próximo a Toledo, abandonaba el río en Talamanca (la "Armántica" romana o "Mantua carpetanorum"), al noroeste de Algete, para buscar el paso de Somosierra hacia Sepúlveda (Segovia) por Buitrago; por otra parte, Alcalá de Henares (la "Complutum" romana), al sudeste y más alejada, y en cuyo partido judicial se ha encuadrado Algete durante tantos años, se alzaba en la antigua vía que se dirigía a Zaragoza desde Toledo, cruzando la Sierra Ministra para salir por Medinaceli (Soria). Precisamente, ambos caminos se enlazaban mediante el ramal Alcalá – Talamanca, en el que se levanta Algete, que quedaba así directamente comunicado con las dos importantes ciudades, amuralladas a partir del siglo III.

En general, la zona comprendida entre la confluencia de los ríos Jarama y Henares es una de las más ricas en restos paleolíticos madrileños, localizándose algunos de los más antiguos vestigios de la provincia en Algete y el vecino San Sebastián de los Reyes. Así, el más remoto yacimiento que se conoce en Algete fue descubierto en 1923 por Pérez de Barradas<sup>32</sup> y corresponde al Paleolítico Inferior (antes adscrito al periodo Chelense, ahora se le ubica en el Achelense medio-superior), aunque también podría contener elementos de la Edad del Bronce no confirmados; consiste en una serie de objetos como bifaces, lascas y núcleos de industria lítica, hachas de cuarcita y triedros en presencia ocasional, a lo que se añaden restos posteriores de vaso campaniforme (cerámica oscura o rojiza con decoración de puntos, líneas, rombos o estrellas), siendo un hallazgo aislado susceptible de tratarse en realidad de un enterramiento al aire libre situado en el área inmediata a la carretera M-106 y al arroyo de la Cerrada, aproximadamente en el cruce con la carretera de Cobeña, en la terraza fluvial de los treinta metros desarrollada entre el núcleo de población y el puente sobre el Jarama<sup>33</sup>. También del Paleolítico Inferior, y relacionado con éste, sería el yacimiento en superficie de Prado de San Juan, cercano al alto de Los Molinos de Algete,

con restos de lascas y macroutillaje en cuarcita<sup>34</sup>. Otros objetos similares (hachas, puntas, bifaces o raspadores) han sido encontrados informalmente en el término por vecinos de Algete y miembros de la Asociación Arqueológica Al'Satt.

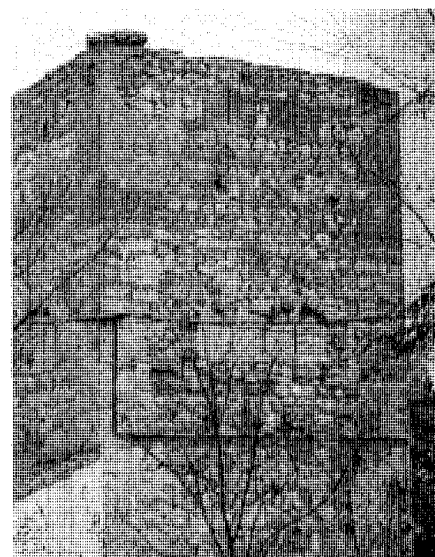
En lo relativo a la Edad del Bronce, el yacimiento más claro es el de "Cuesta Chaparral I", prospectado en 2004 bajo la dirección de Juan Luis Herce Yuste con motivo del proyecto de construcción del tramo primero del ramal 10 del segundo anillo de distribución de agua potable de la Comunidad de Madrid, y en 2006 por David Urquiaga Cela, César Laplana Conesa y Raúl Flores Fernández en virtud del trazado de la carretera radial 1 en su tramo entre El Molar y la M-12 y de cierre norte de la M-50, así como en el tramo de la M-607 a la A-1, promovidos respectivamente por EPTISA y la Dirección General de Carreteras de la Consejería de Transportes e Infraestructuras de la Comunidad de Madrid. Este asentamiento al aire libre, que fuera probable lugar de habitación, se ubica en el extremo noroeste de Algete y en la margen derecha del río Jarama, en un lugar con excelentes vistas sobre la vega a media ladera entre el Alto del Chaparral y el camino viejo de Madrid a Burgos o camino de Torrelaguna, que flanquea la llanura de inundación del cauce fluvial. Corresponde a una parcela de secano de casi cinco hectáreas donde han aparecido "fragmentos cerámicos realizados a mano, cuya factura y tipología es asimilable a la prehistoria reciente y más concretamente a la Edad del Bronce". Aunque los niveles superficiales están muy deteriorados, "subsisten al menos restos de estructuras negativas (fosas de posibles "fondos de cabaña" y/o silos)". La prospección de 2006 identifica también algún resto de la Antigüedad de difícil datación y otros medievales y avanza la suposición de una permanencia en el tiempo que pudiera alcanzar la Edad Contemporánea<sup>35</sup>.

En la Edad del Hierro, cuando los carpetanos ocupaban esta zona del centro peninsular, dedicada como el resto de la Carpetania a la agricultura y el pastoreo, José Valdezate apunta que en el cerro de la Concepción, en la ubicación de la posterior ermita, pudo existir incluso un rudimentario santuario en el que se rindiera culto a los astros y los espíritus<sup>36</sup>.

La referida situación estratégica de Algete hizo al parecer posible el establecimiento en su término municipal de algunas "villas" romanas cuyas explotaciones agropecuarias aprovecharan la feracidad agrícola del borde fluvial (recorremos la excepcional villa descubierta en Valdetorres de Jarama, donde incluso se documenta un templo pagano, y, algo más al sur, la falta de solución de continuidad entre el Hierro



Cartel situado a la salida del pueblo, en la calle San Roque. Foto, Félix Cabrera, 2005.



Torreón de las murallas de Talamanca. Arquitectura y desarrollo urbano Comunidad de Madrid, 1995.

y la presencia romana en la cercana Fuente el Saz)<sup>37</sup>. Valdezate estima que el pueblo reúne además todos los requisitos como para ser asentamiento de una posta o guarnición romana de la provincia Tarraconense, en la que la cercana Complutum desempeñaba un papel destacado como cabeza del convento jurídico en que Roma dividió las provincias peninsulares y que con el tiempo recibió la agregación de territorios hoy día pertenecientes a Guadalajara; serían dichos condicionantes positivos: el carácter de cruce de caminos entre las ciudades amuralladas de Alca-

lá y Talamanca, la altura que lo propicia como observatorio privilegiado, el abrigo de los cerros que lo rodean y la dificultad de acceso, restringido al ramal que salía de la desaparecida vía romana que bordeaba el Jarama hacia Talamanca<sup>38</sup>. Añade Valdezate alguna leyenda local que atribuye a un lugareño el descubrimiento de una habitación enterrada en el suelo y revestida con pinturas murales y mosaicos, así como la localización de una estela con la palabra "AQUA".

En realidad, la presencia romana ha quedado documentada como fruto de las excavaciones superficiales efectuadas en diferentes partes del término municipal debido a la ejecución de una serie de obras públicas acometidas en la década de 2000 y que ya han sido enunciadas al describir el yacimiento de la Edad del Bronce, "Cuesta Chaparral I". En particular, la realización del segundo anillo para el abastecimiento de agua potable a la Comunidad de Madrid, proyectada en 2003 y llevada a cabo en 2004, ha arrojado en la zona la cifra de 27 yacimientos<sup>39</sup>.

Ya en la fase de anteproyecto, los trabajos del equipo de Rosa María Domínguez Alonso pudieron constatar un asentamiento romano del siglo II, con restos cerámicos, de teja y ladrillo, entre los que había numerosos fragmentos de "terra sigillata" altoimperial, junto al arroyo Paeque, en el paraje de las Vinagas o Biznagas de su ribera izquierda, en el límite con Fuente el Saz, término al que los hallazgos también afectan, en unas tierras de cereal igualmente limítrofes con una balsa de riego perteneciente al duque de Alburquerque y sita en el extremo norte de la finca del Soto de Mozanaque. Un año más tarde, el grupo de Juan Luis Herce Yuste certifica en el lugar un establecimiento al aire libre de algo más de veinte hectáreas que, adentrándose en el Soto, duplica la inicial extensión, y que se dataría en la antigüedad tardía, con presencia de una posible villa romana. Además, el yacimiento atestigua su prolongación en el tiempo con muestras del periodo romano tardío e incluso visigodos.

Más al noroeste, al otro lado del Jarama, el equipo de Domínguez Alonso ha documentado el que se denomina "Yacimiento 11", también encuadrado en la época de la dominación romana de la Península, en tanto que el de Herce Yuste localizó, dispersos en una extensión de unas once hectáreas de secano, erial y uso industrial entre las carreteras M-111 y M-106, junto al polígono Río de Janeiro, restos de otra villa romana o de un complejo edilicio similar. Junto a la cerámica con abundante "terra sigillata", ladrillo y teja, encontrados en 2003, en 2004 aparecieron "elementos constructivos de cierta entidad (piedras calizas de mediano o gran tama-



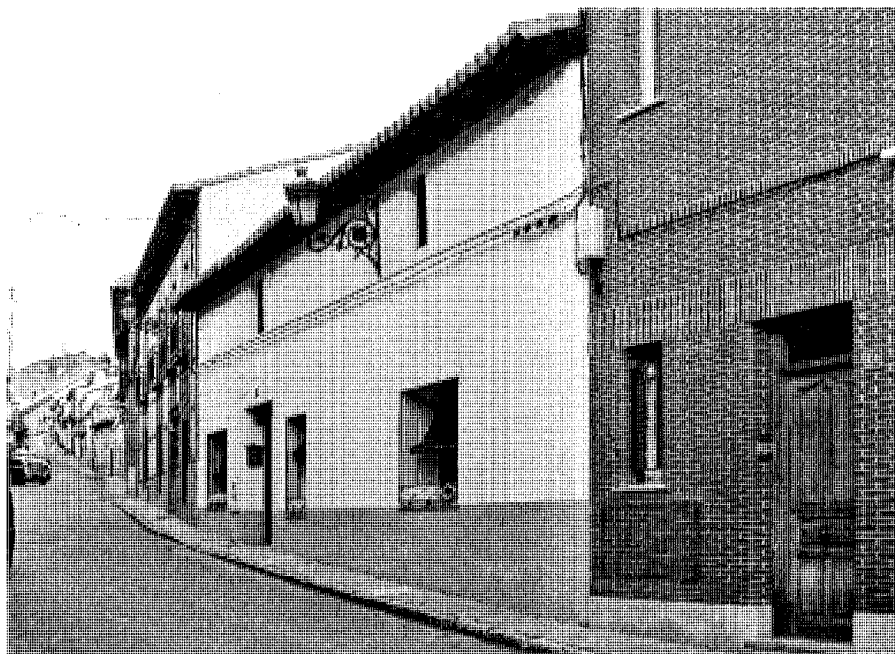
Cerro de la Cuesta Redonda, donde se han hallado restos visigodos. Foto, María Cristina García, 2005.

ño trabajadas por una o dos caras, fragmentos de opus signinum), además de un fragmento de molino circular de granito de gran tamaño". En relación con este descubrimiento puede conceputarse el yacimiento de "La Torrecilla I", con prospecciones del mismo equipo; adscrito al periodo romano altoimperial, se ubica junto al pk 14,5 de la carretera M-111, en el lugar que le da nombre y muy cerca igualmente del arroyo de la Torrecilla, ocupando una parcela de secano de unas cinco hectáreas. Casi todo el material cerámico encontrado es teja, aunque se identifican otros materiales de construcción. Por último, debe reseñarse "un fragmento de galbo de cerámica a mano de posible factura prehistórica".

Contemporáneo, aunque con bastante probabilidad pervivirá después en el periodo bajoimperial, es el yacimiento de once hectáreas de "Las Garridas", que incluiría de nuevo una villa, pues los "restos de pavimentos, teselas y estucos, eslabones de cadena, terra sigillata, etc." permitieron colegir la existencia de un importante establecimiento de tal jaez de época romana. Se emplaza en una leve plataforma a mitad de la ladera que cae hacia el Jarama desde los altos de la urbanización Ciudad Santo Domingo hasta el camino viejo de Burgos o camino de Torrelaguna. Descubierta con motivo de las prospecciones efectuadas para la elaboración de la Carta Arqueológica de 1990, es examinado de nuevo en 2003 por el equipo de Juan Luis Herce, que triplicará la superficie que originalmente le fue adjudicada. Relacionado con el yacimiento de "Las Garridas", y muy próximo a él, hay que referirse al yacimiento de "La Cerca del Chaparral y Las Garridas", asentamiento de

3,80 hectáreas junto al borde oriental del camino viejo de Burgos o camino de Torrelaguna, que fue asimismo incluido en 1990 en la Carta Arqueológica de Algete y que bien pudiera haber desaparecido al instalarse sobre él una gravera. Los hallazgos, que incluían restos prehistóricos, consisten en "tejas con decoración ondulada, fragmentos de cerámica común, un galbo espatulado de pasta negra e industria lítica". También "Cuesta del Chaparral II" se asocia a "Las Garridas", si bien ese yacimiento, muy deteriorado, presenta un hábitat al aire libre extremadamente mixto, con adscripciones de sus escasos restos (fragmentos de teja y de cerámica común a torno de grosera factura) a los periodos romano, visigodo e incluso medieval cristiano. Se encuentra a media ladera de la margen derecha del Jarama, entre el Alto del Chaparral y el camino viejo de Madrid a Burgos o camino de Torrelaguna, en una parcela de secano y monte bajo de 4,10 hectáreas.

Sustituidos o absorbidos los habitantes hispanorromanos de la Carpetania por los visigodos, que siguen desde Toledo las rutas del Tajo, Jarama y Henares y que mantuvieron en Alcalá y, sobre todo en Talamanca, un importante hábitat, la huella de su presencia ha quedado marcada en el entorno más próximo de Algete por la excepcional necrópolis de Daganzo, cuyos hallazgos son asimismo indicadores de un asentamiento de población y que bien hubiera podido tener en nuestro municipio una prolongación de mucha menor entidad en otra posible necrópolis ubicada en el cerro de la Cuesta Redonda, que se levanta al oeste del núcleo y de donde procederían los sarcófagos de granito que



Perspectiva de la calle de la Paloma, en la que se produjo el primer asentamiento urbano. Foto, Félix Cabrero, 2005.

muchos años después sirvieron de abrevaderos para los animales de labor en varias casas del pueblo<sup>40</sup>. Sobre la antigua posta romana quizá establecieron, según su práctica habitual, un mínimo caserío que explotaría la tierra de cereal del llano y los viñedos y olivares del territorio.

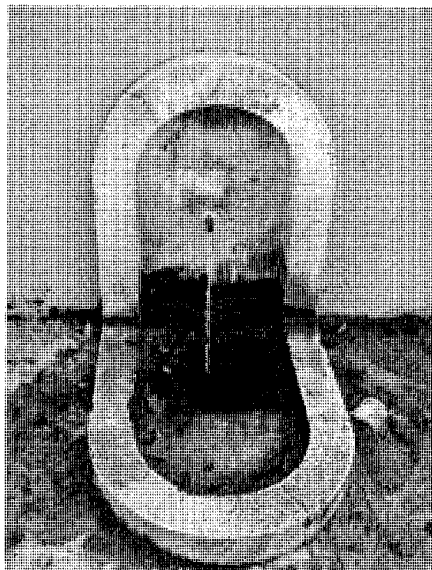
En la prospección del yacimiento conocido como "La Torrecilla II", efectuada igualmente con motivo del proyecto de construcción del ramal 10 del tramo 1 del segundo anillo de distribución de agua de Madrid y bajo la dirección de Juan Luis Herce en 2004, se confirmaron parcialmente los hallazgos de restos que habían tenido lugar en 2003 al noroeste del polígono industrial Río de Janeiro, en sendas parcelas de secano, erial y baldío de 3,70 hectáreas de superficie, próximas al arroyo de la Torrecilla y a la M-111; se trata de un asentamiento al aire libre, posible lugar habitado, que ofrece "abundantes fragmentos de teja y algunos fragmentos de cerámica común a torno y/o torneta de factura grosera, atribuibles a producciones de época tardorromana/visigoda". El equipo de Rosa María Domínguez incluyó en 2003 en este yacimiento de "La Torrecilla", en la fase de anteproyecto de las referidas obras, un área claramente romana situada al este, a tan solo 300 metros, con materiales en los que destacaba la "terra sigillata", y, algo más

alejados, elementos constructivos y cerámicos altomedievales de difícil datación y afectados por la existencia de una cantera abandonada en la actualidad, que también ha podido hacer desaparecer de forma parcial los restos medievales inidentificados encuadrados por Herce en el yacimiento de "Pelaya", de 4,40 hectáreas, a 600 metros al norte de la carretera M-106 y del arroyo de la Torrecilla y casi inmediato al polígono Río de Janeiro<sup>41</sup>. Y es que la tradición mantiene que en el sitio conocido en la actualidad como "La Torrecilla" existió, cerca de un pozo de agua, un pueblo denominado "Galapagar", que pudiera ser un topónimo de referencia a la fauna en lengua romance de época avanzada, aunque otras interpretaciones lo relacionan con distintos aspectos de la flora, como la presencia de un peral silvestre llamado galapadero, o con una derivación de un vocablo hispano prerromano con la significación de calabaza o caparazón; por último, no falta la atribución árabe que lo identifica con "lugar"<sup>42</sup>.

También debió de existir un antiguo despoblado en la Heredad de la Torre de Santuy, que nos habla de una fortaleza ofrecida a San Audito (Santuy), obispo de Braga, y "que corresponde al fondo primitivo y autóctono peninsular, con culto preislámico"<sup>43</sup>.

Será precisamente en el periodo de dominación árabe de la comarca cuando se funde Algete, pese a que, como decía Antonio Marín Pérez: "Ni la tradición conserva el más vago recuerdo de este pueblo, ni en sus archivos se halla el más remoto vestigio acerca de su origen", repitiendo sin duda lo afirmado en 1785 por el cura párroco de la localidad: "No hay memoria de la fundación de este pueblo ni tengo noticia de que tenga armas ni del motivo de su fundación ni de su historia he oído cosa con fundamento"<sup>44</sup>. Se atribuye no obstante su nacimiento a la decisión del propio caudillo bereber Tarik ibn Ziyad de dejar, cuando se dirigía a Toledo, una guarnición en el lugar, sobre un cerro, que pudo ser el del Castillo, con objeto de asegurar la ruta que acompañaba al Jarama, cuyo nombre, en lengua berebere, significa "río de frontera" o "río de nadie". Y, ciertamente, en el año 716, Algete figura en la relación de aldeas y ciudades dominadas por los musulmanes, por lo que habría que colegir que la dispersa población de los alrededores, en esta zona norte fronteriza de esa "tierra de nadie" que separaba a cristianos y árabes (Marca Media), se concentraría bajo el amparo de una posible guarnición musulmana (unos 15 o 20 soldados con sus familiares) en la reducida área que se emplazaba en la ladera meridional de la colina del Retamar de Algete o de la Concepción (en concreto, en el entorno de la calle de la Paloma, muy próxima a la después iglesia parroquial, situada en la encrucijada del camino de Madrid a Talamanca con el de Torrelaguna a Alcalá) y estaría constituida en los primeros tiempos por lugareños hispano-visigodos, para llegar después a concitar un vecindario mayoritario de musulmanes, seguido de hispano-visigodos o mozárabes y de una minoría judía, totalizando unas 80 o 100 personas.

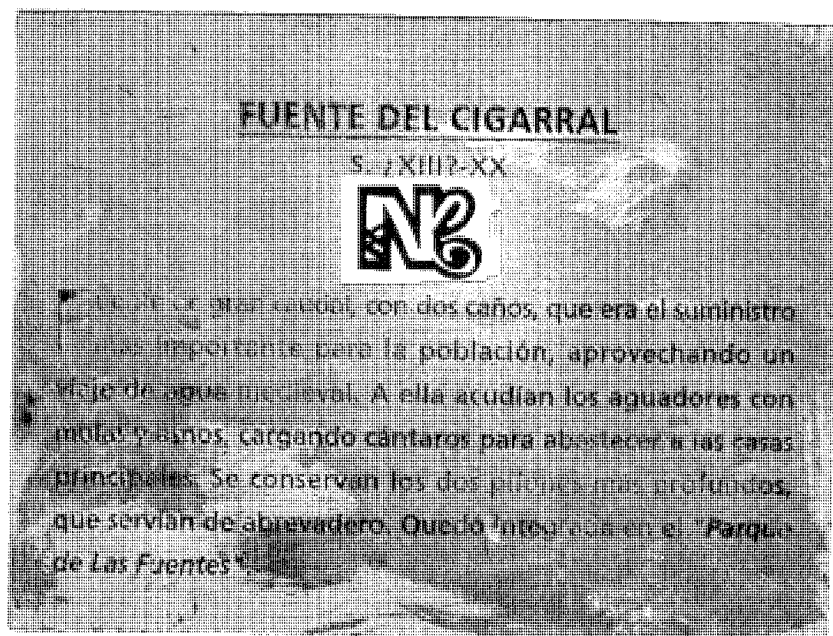
Además de conocerse la zona alta de Algete como cerro del Castillo, tampoco debemos olvidar que en la toponimia del extremo noroeste del término municipal ha quedado la denominación de "Atalayuela de Algete", susceptible de complementar la red de torres-vigía levantadas por los árabes en los siglos IX y X con una función defensiva para el control del paso por las vías de comunicación que surcaban los valles de los ríos entonces habitados en emplazamientos de frontera, pero que eran también elementos estructurantes del territorio y de las que todavía quedan restos bien visibles en la sierra madrileña<sup>45</sup> (Torrelaguna, El Vellón, Venturada, El Berrueco, etc.), habiendo desaparecido la más cercana a Algete, que era la de El Molar, y las supuestas en Alcobendas y Cobeña. Lo cierto es que nunca ha podido encontrarse una prueba



Fuente del Burro, en el Parque lineal de las fuentes históricas. Foto, Félix Cabrero, 2005.



Atalaya de Venturada. *Arquitectura y desarrollo urbano Comunidad de Madrid*, 1995.



Placa que acompaña a la fuente del Cigarral. Foto, Félix Cabrero, 2005.

una de aquéllas quizá ocupara, tras el santuario carpetano, el lugar de la posterior ermita de la Concepción del Retamar<sup>46</sup>. La torre pudo ser en realidad una suerte de casa fortificada donde viviera el jefe del destacamento y que, en un momento dado, era susceptible de convertirse en cuartel o refugio. La Heredad de la Torre y La Torrecilla son otros dos topónimos alusivos a este tipo de construcciones.

Según el propio Valdezate, ya entonces se abastecerían los algeteños de las aguas de la fuente del Burro, situada en las inmediaciones del arroyo Almuñadero y de los caminos de Alcalá y de la Dehesa Nueva, en un ensanchamiento natural del valle. Una serie de viajes encauzarían los máximos veneros posibles del manantial hasta el lugar más accesible para peatones y caballerías, dando origen a la fuente<sup>47</sup>. Otro de los grandes viajes de agua excavados es el que abastece a la fuente del Cigarral, también ubicada en el valle del Almuñadero, al pie de los barrios del Tesoro y del Cigarral, y correspondiente al área occidental del Arrabal. Varios de sus tramos alcanzan una altura de tres metros y poseen la inclinación suficiente para asegurar la confluencia de múltiples veneros del manantial<sup>48</sup>.

De aquellas épocas azarosas, llenas de escaramuzas entre cristianos y musulmanes que mantenían en vilo a los habitantes de la Carpetania, puede quedar otro entramado de galerías, cuevas y bodegas que se comunican con el de las conducciones de agua y surcan el pueblo y el subsuelo de las propias viviendas extendidas por el barrio de "El Castillo", vertebrado por la empinada calle del Castillo, que parecería dirigirse al mismo de haber existido. En esta dirección se orientaba también una de las redes de túneles subterráneos, de sección abovedada y provistos de respiraderos abiertos a los ejes de las calles, que convergerían en la plaza del mercado o zoco, centro de la población medieval que subsistió hasta los albores del siglo XX y que se situaba al término de la calle del Caldo (antes, del Obispo Murúa), entrada natural al pueblo desde la ruta del Jarama. Otro ramal descendía al parecer hasta la misma iglesia. Algunos pudieron tener el carácter de escondites, tanto para muladíes o mozárabes que quisieran seguir practicando su religión en secreto, como después para los mudéjares o los judíos. Se vincularían también a los pozos de agua y a los silos de alimentos excavados en muchas casas del pueblo. Con el tiempo, se han ido destruyendo por hundimientos, relleños, ampliaciones de viviendas y nuevas construcciones, apuntando Miguel Alcobendas que aún persistiría la vía de agua que la suministraba "a los pilones situados junto al granero, y que

sólida de que en esta zona hoy ocupada por la urbanización Ciudad Santo Domingo o en el propio cerro del Castillo se alzara una forta-

leza o, al menos, una de las atalayas referidas; José Valdezate aventura, sobre la base de la leyenda y de algunos restos en cimientos, que



Perspectiva de la calle del Caldo, por la que se accedía al pueblo y se llegaba a la plaza del Mercado. Foto, Félix Cabrero, 2005.



Vivienda modesta en el cruce de la calle del Caldo con la de Arzobispo Murúa. Foto, Félix Cabrero, 2005.

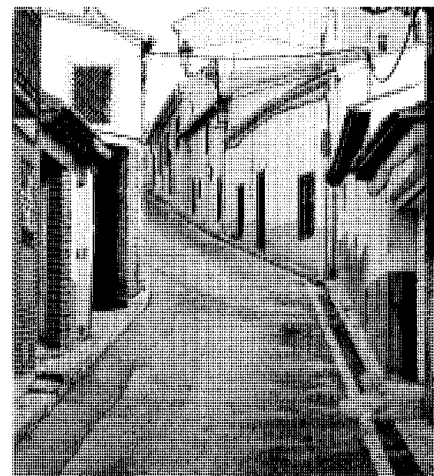
posiblemente discurra por la antigua calle del Caldo", así como "otra que pasa por las Cuatro Calles y, algún tramo de la que baja del barrio del Castillo al arroyo"<sup>49</sup>.

Muchos topónimos del municipio, además de su mismo nombre, Algete o "al-satt" ("la orilla"), responden al origen musulmán, entre ellos el del propio arroyo Almuñadero, que ceñía por el sur la primitiva aldea en paralelo al denominado "cordel" o "cañada chica" (la actual colada del Fresno, Las Navas y Torrecilla) y que más adelante seccionaría en dos la aglomeración. También el caserío de Mozana que recibiría en esta época su denominación, al igual que el arroyo del Paeque<sup>50</sup>, tal como se ha referido.

Como en épocas anteriores, Alcalá y Talamanca serían importantes plazas fuertes musulmanas; junto a Complutum levantarían un castillo, Qal'at'Abd al-Salám (Alcalá), al igual que construirían una fortaleza en Madrid en el año 854, contemporánea de la de Talamanca e instada por el mismo emir cordobés, Muhammad I (852-886). Según relata Jiménez de Gregorio, en esos años difíciles por la violencia berebere, muchos hispano-visigodos de estas poblaciones emigrarían al norte y fundarían incluso aldeas con los mismos nombres de los lugares de los que procedían<sup>51</sup>. Los cristianos tampoco cejan en su lucha por recuperar los territorios perdidos, y así, Rodrigo, primer conde de Castilla, ataca la

fortaleza de Talamanca, y Ordoño I (850-866) consigue entrar en la ciudad. Las expediciones de Almanzor, que obligan a aquéllos a replegarse tras el Duero, tienen lugar entre 976 y 1002, pero Fernando I atacará Alcalá, Talamanca y Madrid en 1059. Ya en la primera mitad del siglo XI se reorganizarán muchos de estos territorios y en la segunda mitad se repueblan y estructuran las tierras situadas al sur del río, fundamentalmente tras la recuperación en 1085 y 1099 respectivamente de Toledo, Talamanca y Alcalá de Henares por Alfonso VI; entonces tiene lugar la casi definitiva reconquista cristiana de la comarca de referencia, que se encuadraría en la diócesis de Toledo, presidida por el obispo benedictino Bernardo de Sédirac (o Sauvetat), y que mantendría, como en el pasado, relaciones dependientes de las mencionadas villas de Alcalá y Talamanca, de cuya Comunidad de Villa y Tierra Algete sería aldea. Y es que las tierras "restauradas, organizadas, repobladas y colonizadas" tras la invasión amirí, así como las ganadas durante los siglos XI y XII, serán las Comunidades de Villa y Tierra, que giran en torno a una villa, cabecera urbana de un territorio poblado de aldeas no jerarquizadas.

Madrid, Alcalá y Talamanca lindan con las Comunidades de Villa y Tierra de la Extremadura castellana, que termina allí donde comienza el reino de Toledo, muchas veces identificado con el arzobispado de Toledo, aunque hasta el



Perspectiva de la calle del Castillo, que sube en busca del cerro. Foto, Félix Cabrero, 2005.

comienzo del siglo XIV las fronteras serán muy imprecisas. Corresponderán al segundo, además de las tres citadas, Buitrago, Guadalajara, Brihuega, Uceda, Almoduero, Hita y Villarreal (Ciudad Real).

De nuevo Marín Pérez avanza que los cristianos procedieron a una pronta repoblación, respetando "construcciones, riquezas y todo cuanto encontraron...", incluso el nombre que tenía y que

conserva hoy"<sup>52</sup>. En tal sentido, José Valdezate admite la posibilidad de que, al necesitar los repobladores un templo cristiano, aprovecharan una antigua mezquita y construyeran sobre ella la ermita románica de Nuestra Señora de la Asunción, predecesora a su vez de la iglesia actual. Se ampararían para ello en una norma de 1089 por la cual la iglesia de Toledo vendría propietaria de todas las mezquitas y sus bienes anejos que se encontraran al sur de Balatomé<sup>53</sup>. El emplazamiento se hallaba muy cerca del Almuñadero por el mediodía, mientras que al norte tenía el camino de Madrid y al oeste el transversal de Alcalá; por otra parte, era el único lugar físicamente adecuado, ya que representaba una meseta entre las acusadas pendientes del cerro. Con la invasión almohade, la ermita será destruida, pero, a finales del siglo XII, tras la liberación de la zona, se reconstruirá del mismo modo que los pueblos asolados por las tropas de Almanzor<sup>54</sup>.

Efectivamente, los musulmanes no existen en sus intentos de regresar a las tierras que un día tuvieron que abandonar, y, de esta manera, tras la derrota castellana en 1108 de las tropas de Alfonso VI en Uclés (Toledo) ante la ofensiva de los reinos taifas de Granada, Valencia y Murcia, los almorávides ocuparían el castillo de Alcalá en ese mismo año, para arrasar desde aquí, al mando de Ali ben Yusuf y por la calzada entre Complutum y Titulcia, todas las aldeas del Tajuña, poniendo en peligro Madrid, Toledo, Guadalajara y las tierras del Henares. No fue posible su recuperación y la de la comarca hasta 1118, siendo su artífice el referido arzobispo benedictino Bernardo de Cluny o de Sédillac. Puede decirse que, a partir de entonces, el territorio situado entre el Duero y el Tajo conocería una etapa de pacífica tranquilidad que permitió reanudar los intercambios comerciales y acentuar el movimiento repoblador, a lo que coadyuvó la promulgación del Fuero de 1135, otorgado a la ciudad, ya prácticamente trasladada del cerro al llano, y también a su alfoz, y ello durante la monarquía de Alfonso VII (1126-1157), quien, confirmando donaciones anteriores, ya fuesen reales o particulares, había hecho donación a la iglesia toledana en 1127 de Alcalá y Talamanca y sus respectivos alfoces, junto a otras poblaciones fortificadas, tal como recoge la bula de 12 de marzo emitida por el papa Honorio II en Letrán y cuyo destinatario era Raimundo de Sauvetat, nuevo arzobispo de Toledo desde 1124. Dentro del señorío eclesiástico quedarían, por tanto, "Talavera, Al Famin, Maqueda, Santa Eulalia, Ulmum, Canales, Margeritum, Al-Kala, Godefaiara, Hita, Pennafora, Belegna, Uzeda, Talamanca y Bucracum"<sup>55</sup>. No obstante, el propio rey hace nueva cesión de Talamanca en 1140 al señorío de doña Urraca



Perspectiva de la calle Alcalá, vía que estructura el viejo arrabal. Foto, Félix Cabrero, 2005.

Fernández, hija de Fernando García de Hita, pero Alfonso VIII (1158-1214) la entregará otra vez al arzobispo Gonzalo Petrez en 1188.

La caída de Talamanca bajo las tropas almohades de Yacub ben Yusuf en 1196 tendrá gran repercusión en los pueblos de su alfoz, dado el valor estratégico de esta plaza fundamental en el camino de Toledo a Somosierra y porque sus efectos fueron devastadores en el territorio de la Comunidad de Villa y Tierra. Al recuperarla de nuevo Alfonso VIII, se la cambia al Arzobispado por el sexmo de Tajuña<sup>56</sup>, pero su sucesor, Enrique I (1214-1217), se la devuelve en 1214 al arzobispo Jiménez de Rada, que entregará su Fuero a los habitantes en 1223<sup>57</sup>, con lo cual la ciudad podrá repoblar su alfoz con nuevas aldeas y se convertirá en un importante centro comercial favorecido por el intenso tráfico entre las dos Castillas de personas y mercancías que pasaban por Talamanca y su comarca. Varios pueblos de este alfoz, como es el caso de Algete, lindarán con la Comunidad de Villa y Tierra de Madrid, y en concreto con el sexmo de Vallecas, que incluía los territorios de Fuentefresno y el futuro San Sebastián de los Reyes y que es uno de los tres distritos en que un privilegio de 1222 de Fernando III (1217-1252) divide el alfoz madrileño.

Lo cierto es que en el siglo XIII, bajo los reinados de los distintos reyes cristianos (Alfonso

VIII, Enrique I, Fernando III el Santo, Alfonso X el Sabio, Sancho IV y Fernando IV), el dominio de la Meseta por parte de los mismos no tiene vuelta atrás, y también es imparable el proceso repoblador. En consecuencia, los musulmanes que no emprendieron el camino del mediodía en busca de territorios en los que sus hermanos de fe se mantenían todavía fuertes constituirían un colectivo diferenciado y minoritario, el de los mudéjares (a partir de 1502, moriscos), que, en un primer momento, en virtud de las capitulaciones de Toledo, podían mantener libertad, propiedades y prácticas religiosas, pero cuya situación se endurecería de forma paulatina, de modo que, estructurados jurídicamente en aljamas, tendrían que agruparse en barrios apartados, pudiendo datar de esta centuria el hábitat del arrabal de Algete. Allí desarrollarían oficios en los que tradicionalmente destacaron, como todos aquéllos relacionados con el sector de la construcción, al que se solían dedicar los profesionales más cualificados de la aljama, conocidos como alarifes; o también los de la fontanería y la carpintería, interviniendo sin duda en la arquitectura y las obras públicas del pueblo. La metalurgia fue otra de las actividades cultivadas, documentándose su práctica profesional como herreros desde finales del siglo XIV<sup>58</sup>. A los mudéjares se sumaría en el arrabal la población judía, cada día más arrinconada;

## Desarrollo histórico

se desconoce si el nombre del cortijo Salomón situado en las cercanías del Jarama obedece al significado hebreo del mismo: "pacífico"<sup>59</sup>.

Miguel Alcobendas Fernández, en su obra *Crónicas de Algete*, de 1995, alude a un documento fechado el 15 de diciembre de 1393, durante el reinado de Enrique III (1390-1406), en el que se constata cómo los vecinos del pueblo pagaban ya entonces tercias reales, en concepto de impuestos, al convento de la Cartuja de Segovia, a pesar de su adscripción toledana<sup>60</sup>. Más dudosa es la referencia que encontramos en la *Descripción Lorenzana* al documento fundacional del hospital, recogido a su vez en las Ordenanzas del mismo de 1769 y por las que se cifraría su origen en el año 1274, atribuyéndose la creación al matrimonio de don Domingo Ibáñez de Castro y su esposa doña Cecilia<sup>61</sup>, toda vez que otros informantes, como Pascual Madoz, lo fijan en 1580 por parte del susodicho matrimonio<sup>62</sup>.

De aquella época tardomedieval, caracterizada por las enfermedades y las frecuentes pérdidas de cosechas causadas por la climatología (las grandes heladas del año 1213 fueron seguidas de una pertinaz sequía, y los periodos 1331-1333 y 1343-1346, durante el reinado de Alfonso XI, estuvieron presididos por devastadores temporales)<sup>63</sup>, son los hallazgos aislados (fragmentos de cerámica vidriada, rojiza y parda), también al aire libre, de "El Humilladero", que se extenderían por toda la Edad Moderna hasta el siglo XVI<sup>64</sup>.

También del siglo XIV pudiera ser la primera ermita de la Virgen de Valderrabé, tal como refiere la leyenda de la placa de chapa metálica que figura a la entrada del viejo cementerio adjunto: "Ermita de Valderrabé. S. XIV-XX. Ermita levantada en el retamar donde, según la tradición, apareció una imagen de la Virgen María"<sup>65</sup>. Miguel Alcobendas la describe del siguiente modo: "La ermita era grande, tenía un retablo en el que estaban las imágenes de la Virgen de Valderrabé, San José y el Ángel de la Guarda y un altar, debajo del que se hallaba una retama verde, en la que, según la tradición, apareció la Virgen"<sup>66</sup>.

En el tránsito del siglo XIV al XV, reinando Enrique III (le habían precedido Pedro I el Cruel, Enrique II de Trastámara y Juan I), se reformaría y agrandaría la ermita de la Asunción, la cual adoptaría una forma similar a la de la actual iglesia en el XVI. El crecimiento se hará forzando la topografía hacia el mediodía, por la "puerta del Sol", lo que traerá consigo la construcción de un precario muro de contención. De entonces (siglos XV a XVII) son los fragmentos de cerámica vidriada, igualmente aislados y al



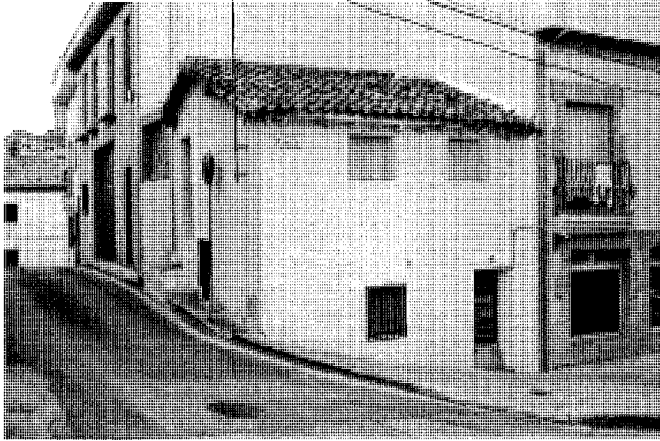
Cartuja de El Paular, tradicional receptora de tributos desde el Medioevo. *Arquitectura y desarrollo urbano Comunidad de Madrid*, 1995.

aire libre, que se recuperaron en el lugar denominado "El Tesoro"<sup>67</sup>, y también pudo ser coetánea, e incluso anterior, la ermita indocumentada de San Roque, ya inexistente en 1846, pues no la menciona Pascual Madoz<sup>68</sup>, y cuyo origen atribuye José Valdezate a la necesidad de los lugareños de elevar al santo patrón sus oraciones contra la peste, plaga que asoló el territorio hispano en los siglos XIV y XV y que fue causa en estos años de numerosas ermitas dedicadas al santo. La sitúa en la carretera de Alalpardo, a la izquierda de la colada y junto al puente de San Roque, que flanqueaba el arroyo en las inmediaciones de la desaparecida fuente de las Gotas, pues allí localizó "cimientos de canto rodado y ladrillos de tipo árabe y bien cocidos, unidos con argamasa"<sup>69</sup>. De su memoria pudo devenir la vieja Hermandad de San Roque, que funcionaba con fuerza a fines del siglo XIX.

El siglo XV termina con la fundación en mayo de 1492 del limitrofe San Sebastián de los Reyes mediante Real Cédula expedida por los Reyes Católicos, lo que conllevará una redistribución del territorio que afectará tan sólo simbólicamente a las lindes de Algete, pues San Sebastián se crea entre Fuente el Fresno al norte y Alcobendas al sur, pueblo este último del que proceden casi todas las tierras de labranza, ejidos, dehesas, etc., que serán asignados al nuevo municipio un año después; entre otras prerrogati-

vas, también le será concedido a aquél el uso del término de Villanueva de Balaño (Fuente el Fresno), excepto ejidos y dehesas, y compartirá con sus habitantes las Hoyas del Cerro al 50%<sup>70</sup>. En los años previos, la ruta del Jarama, que unía desde Toledo las dos mesetas, se había abandonado progresivamente, desviándose la vía de comunicación alternativa hacia la futura capital de España, que en consecuencia se vería beneficiada.

Ese año de 1492 será determinante por la decisión igualmente real de expulsar a los judíos de forma definitiva del territorio hispano. A diferencia de la inmediata Cobeña, en donde la presencia judía era muy fuerte, sólo existían en 1474 catorce familias de esta religión en las aljamas de Talamanca y Algete, al que corresponderían unas 30 personas, pues las condiciones de vida en el Señorío arzobispal de Toledo se habían endurecido paulatinamente hasta hacerles muy difícil la subsistencia. La relación de propiedades de una de estas familias de Algete al partir, la de "Symuel Arragel e Jaco e Mose Arrageles e de Jamila muger que fue de Yuca Arragel", cuyos bienes fueron incautados por el poder real, nos ayuda a entender su vida cotidiana y la de sus convecinos cristianos en el ámbito de su economía doméstica: "una casa con una cueva y tinajas e otras casas junto con la iglesia con otra cueva e bodega con tinajas, una viña en término de los Majuelos, dos viñas al



Dos ejemplos de viviendas elementales en el núcleo urbano. Fotos, Félix Cabrero, 2005.

Vallutoso, otra bodega con honze tinajas de vino tinto e dos tinajas de vino blanco que ternan quinientas e ochenta cantaras e mas siete tinajas bazias e otros tres majuelos e tres arañçadas en Vallutoso, una huerta çerca destos majuelos e otro majuelo al prado de Viana e otros dos majuelos e unas viñas al prado<sup>71</sup>.

### Siglos XVI, XVII y XVIII

No se conservan las *Relaciones de Felipe II* correspondientes a Algete, por lo que falta un documento de primer orden para conocer los detalles de la vida cotidiana durante el siglo XVI en esta localidad, que, sin embargo, suponemos sería muy similar a la de los pueblos colindantes, como Fuente el Saz, Alalparto, Daganzo, Cobeña, San Sebastián de los Reyes, Pesadilla, Fuente el Fresno, San Agustín de Guadalix, Colmenar Viejo o El Molar, aunque también se refieren a Algete las *Relaciones* de Ajalvir, Fresno de Torate o Alcobendas<sup>72</sup>. Al igual que Fuente el Saz, Alalparto o Cobeña, formaba parte del reino de Toledo en la provincia de Guadalajara, que incluía un extenso territorio del nordeste de lo que es hoy la Comunidad Autónoma de Madrid, caso de la comarca occidental de la Mensa del Primado (Alcalá de Henares y su entorno). Eran quizá las mejores tierras de toda la provincia, en las que se recolectaba abundante trigo, así como uvas y olivas, al mismo tiempo que proporcionaban pastos a un ganado numeroso, tal como daban cuenta los encuestadores del censo de 1528, Hernando Calderón y Toribio de la Riva<sup>73</sup>. Sabemos que hacia 1580 dependían de la Chancillería de Valladolid para la administración de justicia y del arzobispado de Toledo en el

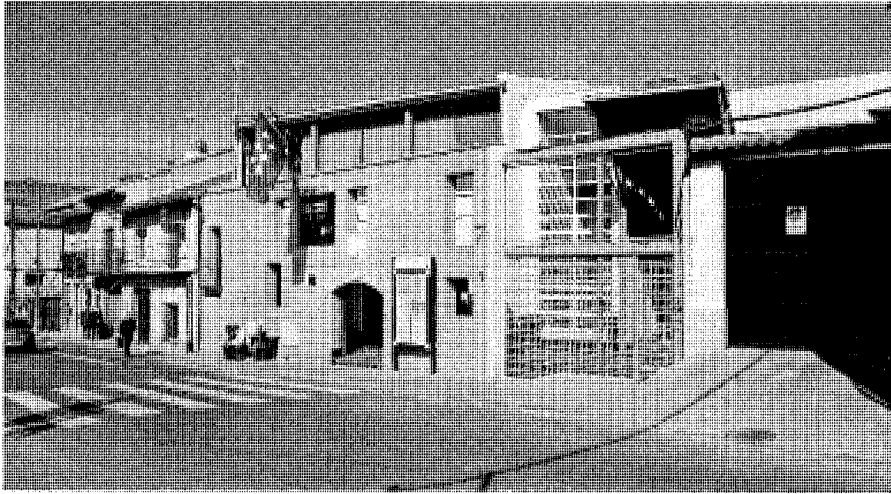


Vista general de la iglesia desde el otro lado del arroyo Almuñadero. Foto, Félix Cabrero, 2005.

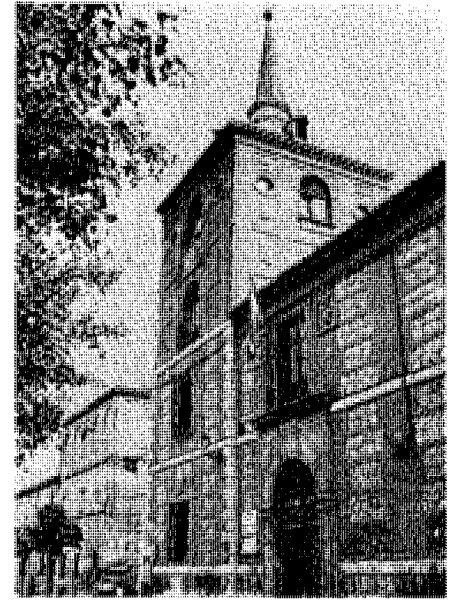
marco del arciprestazgo de Talamanca para los asuntos eclesiásticos; había en el término tres molinos, que han dejado el topónimo de "Los Molinos de Algete", lo que indicaría buenas cosechas de cereal, y ya se hacían referencias al vino de excelente calidad que producían sus viñas y gracias al cual mantenían relaciones comerciales con lugares próximos; por último, con personas de Cobeña y Fuente el Fresno, Algete compartía una barca para cruzar el Jarama. Al parecer, "tiene más de 450 vecinos"<sup>74</sup>, lo que, de ser cierto, le otorgaría una gran relevancia en su entorno y situaría su población en el punto

más alto de la curva demográfica hasta los años setenta del siglo XX. Aunque nada sabemos, se puede afirmar que sus casas estarían construidas también con tapias de tierra y se cubrirían con madera y teja.

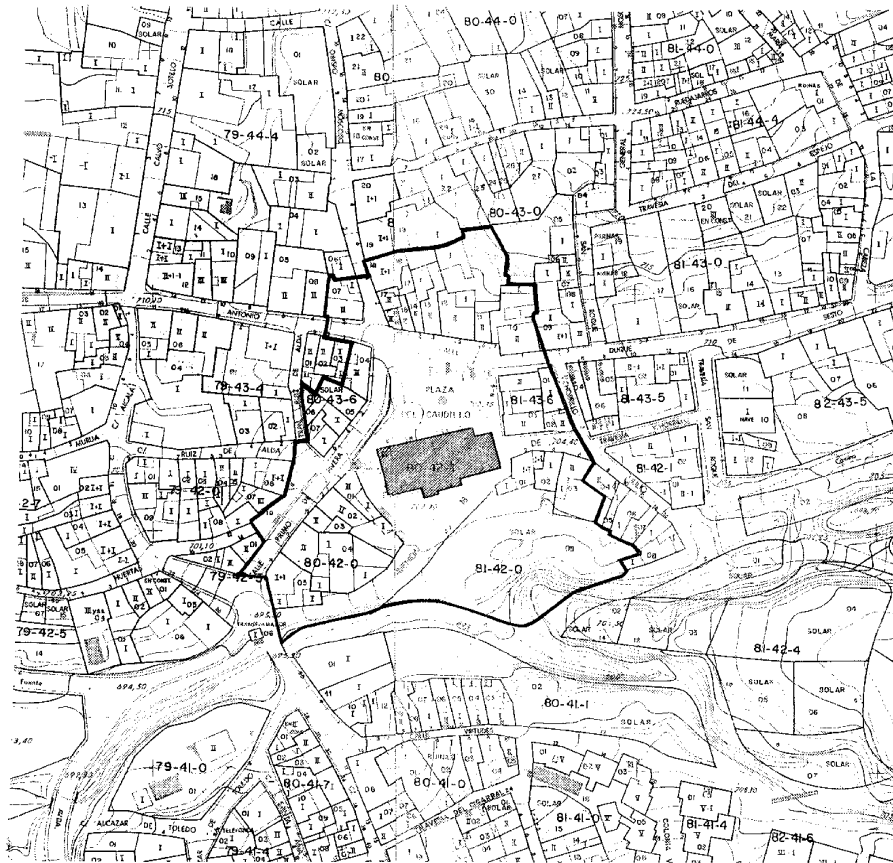
Por otro lado, el hecho de que Algete ya dispusiera del título de villazgo en esta centuria, y hubiera podido eximirse de la Comunidad de Villa y Tierra de Talamanca de Jarama, predispuso seguramente a que se dotara de algunos edificios principales, entre los que sin duda ocupa un lugar primordial la iglesia plateresca de Nuestra Señora de la Asunción, construida como hemos



Escuela municipal de Música y Danza levantada sobre el lugar que ocuparon las antiguas escuelas del Obispo Moscoso. Foto, Jose Ablanado, 2008.



Colegio Universitario de San Ciriaco y Santa Paula en Alcalá de Henares. *El Colegio de los Irlandeses*, 1985.



Plano de situación de la iglesia parroquial. Declaración de Bien de Interés Cultural. Ángeles González Álvarez y Raúl Ciudad Cerezo, 1996. *Consejería de Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural*.

visto a mediados de siglo sobre otra preexistente, fruto a su vez de sucesivas intervenciones, y aprovechando los terrenos de la casa de los judíos expulsados que se encontraba junto al templo y de la que ya se ha hecho referencia.

De mucha menor entidad, pero relevante por su significado, será la construcción de una escuela de primeras letras, provista de casa confortable para el maestro, que abrió a su costa en la plaza (mediante la fundación de un Monte de Piedad) el entonces obispo de Málaga, que también lo fue de Guadix y León, así como arzobispo de Santiago, el algeteño don Juan Alonso de Moscoso<sup>75</sup>, nacido en 1532 y promotor de otras edificaciones de relieve como el Colegio Universitario de Málaga o de San Ciriaco y Santa Paula (patronos de aquella ciudad) en Alcalá de Henares, sede ahora de la Facultad de Filosofía y Letras y cuyas obras dirigió en 1623 Juan Gómez de Mora. Precisamente, otro algeteño nacido en 1683, Francisco López Adán, sería su rector dos siglos después. Procedentes de la catedral andaluza, los restos de Juan Alonso, fallecido en Antequera en 1614, fueron depositados en la Parroquial de Algete y señalados con una lápida, hoy desaparecida. Mucho tiempo después, ocuparía el lugar de la escuela el viejo Cuartel de la Guardia Civil, sobre cuyo solar de la plaza se levantó la Casa de la Cultura, transformada después en Escuela municipal de Música y Danza<sup>76</sup>.



Placa del edificio de Servicios Sociales levantado sobre el solar del antiguo Hospital. Foto, Félix Cabrero, 2005.



Plaza de la Iglesia, que comienza a configurarse en el siglo XVI sobre el cementerio adjunto al templo. Foto, Félix Cabrero, 2005.

Tampoco hoy existe el hospital, al que ya se ha hecho referencia y cuya existencia parece más acorde a esta época que al siglo XIII. Situado cerca del templo y durante siglos conocido con la denominación de "palacio", ha pasado por diferentes propietarios y tenido diversos usos (hasta hace poco albergó el Centro de la Tercera Edad).

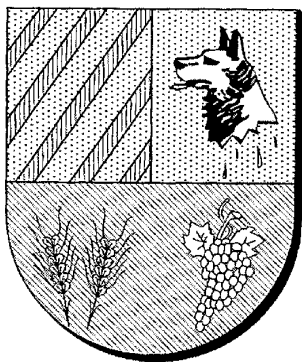
Todas estas edificaciones indican cómo la plaza de la Iglesia, hasta hacía poco utilizada como cementerio, y la embocadura de las calles que a ella y su entorno inmediato se abren (Mayor, Paloma, Fragua, Limón Verde, Espejo, San Roque, etc.) fueron convirtiéndose en los albores de la Edad Moderna en el foco de la vida cotidiana de Algete, que se trasladaría paulatinamente aquí desde la medieval plaza del mercado de la calle del Caldo y en paralelo a la apertura y conversión de la calle Mayor en el principal eje de acceso al pueblo. El yacimiento arqueológico denominado "Biblioteca Pública de Algete", sondeado en 2004 bajo la dirección de Manuel María Presas Vías con motivo del proyecto de reforma de este equipamiento público situado muy cerca del hospital y del cruce entre las calles Mayor y Paloma, lo que ha conllevado la paralización de las obras hasta el momento actual<sup>77</sup>, nos habla todavía de la zona como posible lugar de enterramientos. La prospección afectó a un 8,28% de la superficie de parcela, en su área oeste, arrojando la existencia de dos fosas bajo el pavimento del patio, ambas con material cerámico; en tanto que una de ellas sería claramente contempo-



Perspectiva de la calle Mayor, que sustituye a la vieja calle del Caldo como acceso al pueblo. Foto, Félix Cabrero, 2005.

ránea, la menor puede adscribirse al siglo XVI, siendo indicativa, por las características de los restos de utensilios hallados, de ese momento de transformación de Algete, en el que "comienza un periodo de desarrollo superior al

alcanzado durante la Edad Media" pues, con el reconocimiento del villazgo, se presencia una actividad constructiva de elementos singulares que elevan la categoría de la localidad a su nueva consideración.



Escudo de Algete con los cuadrantes superiores tomados del escudo del primer señor de la villa. *Entre el Jarama y el Torote*, 2001.

En esta centuria ya debía de existir la ermita del Humilladero o de la Soledad, situada a la entrada de Algete, a la derecha del camino de Madrid y frente al antiguo camino de Cobaña, pues, al parecer, el referido Obispo Moscoso practicaba la devoción popular de acudir a la ermita en romería en la festividad del Santo Ángel de la Guarda, el día 1 de marzo. Miguel Alcobendas nos la describe recogiendo los recuerdos de los más ancianos del lugar: "de planta casi cuadrada, de unos 7 u 8 m. de lado, con muros de aproximadamente 5 m. de alto de tapial y ladrillo, muy reforzado de ladrillo en las esquinas. No tenía ventanas, sólo dos huecos pequeños tapados. La puerta orientada al Este, hacia el pueblo, era un arco de medio punto en el que había dos puertas de madera con unas pequeñas ventanillas para asomarse. Tenía un tejado a cuatro aguas y en el interior tenía una bóveda con arcos cruzados... Tenía tres altares sencillos con buenas imágenes de Ntra. Sra. de las Angustias o Soledad, Ntra. Sra. Del Rosario y Jesús Nazareno con Simón Cirineo"<sup>78</sup>.

Pese a estas noticias positivas acerca de Algete, no faltan acontecimientos negativos como la actividad persecutoria por parte de la Inquisición sobre personas acusadas de seguir practicando una religión distinta de la católica; así ocurrió con la algeteña María López, esposa del herrero Diego Grijalva, a la que entre 1549 y 1550 se la procesó por morisca<sup>79</sup>.

En 1579, y con la autorización del papa Gregorio XIII, el rey Felipe II enajena la villa, que deja así de pertenecer al señorío del arzobispado de Toledo y se integra en las posesiones del marqués de Cañete y virrey de Perú, don García Hurtado de Mendoza, señor también de Valdeolmos, quien visitaba Algete en determina-

das ocasiones<sup>80</sup>. El concejo consigue adquirir en 1617 a su hijo, don Juan Hurtado de Mendoza, la jurisdicción del pueblo<sup>81</sup> y, en 1623, compra también el Soto Heredad de la Torre o Soto de Algete, pero los problemas económicos derivados de ambas iniciativas les fuerzan a acudir a la tutela de un nuevo señorío; por Jiménez de Gregorio conocemos que, en 1728 (Cantó Téllez, Sainz de Robles y María Luisa de Villalobos dicen que ocurrió en 1734 y la cartografía histórica que en 1737), don Cristóbal de Moscoso, Córdoba y Montemayor, desde 1683 conde de las Torres de Alcorrín, recibe de Felipe V el título de primer duque de Algete (era además capitán general de los Ejércitos, marqués de Cullera y señor de la Albufera de Valencia)<sup>82</sup>.

A lo largo de estos años la villa mantuvo un largo pleito con el señor reivindicando sus derechos de jurisdicción, lo que en principio se saldó en 1731 a favor de los vecinos; sin embargo, el fallo sería revocado en corto tiempo (*Representación a su Majestad en el que el conde de las Torres manifiesta el agravio a sus derechos sobre la Villa*) y las respuestas al cuestionario del denominado *Catastro de Ensenada*, fechadas para Algete en 1753, así como las relativas a la *Descripción Lorenzana*, de 1785, nos indican que otro conde de las Torres sigue al frente del señorío, ostentando el duque de Algete la propiedad de la casa y el heredamiento de Mozanaque<sup>83</sup>. Más adelante, abolidos los señoríos pero no los títulos de nobleza ni los privilegios de propiedad, el ducado de Algete lo ostentarían los también marqueses de Alcañices.

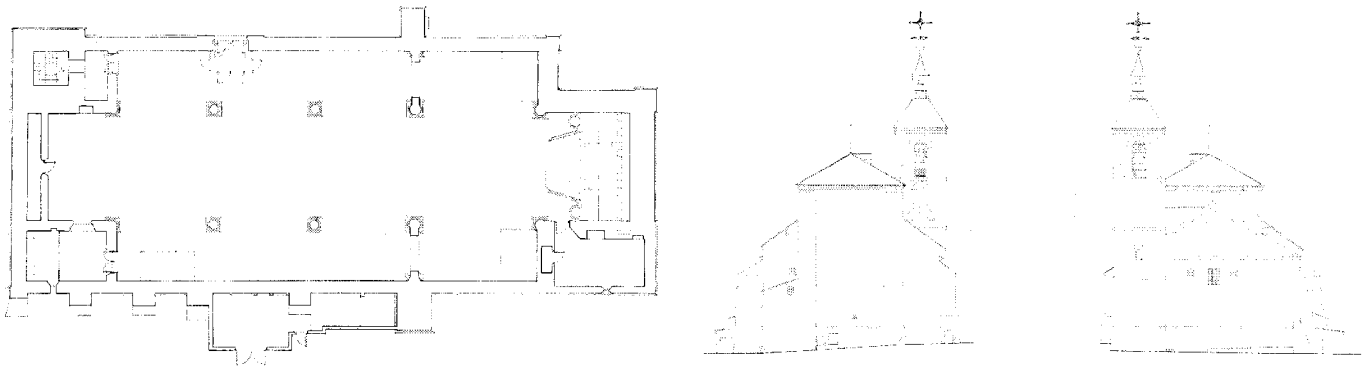
Durante el siglo XVII, y en el marco de la actividad agrícola, la villa destacó por el aprecio que se hacía de sus vinos en la ciudad de Madrid, a cuyas tabernas los vecinos de Algete se veían obligados a surtir en virtud de su pertenencia (finalizada en 1629) a la Jurisdicción de los Alcaldes de Casa y Corte, que abarcaba una superficie de cinco leguas de radio.

A lo largo de la centuria se continuaron haciendo obras de ampliación y mejora en la iglesia, entre las que figuran la ejecución desde 1612 a 1615 del retablo mayor, obra de Alonso Vallejo y Juan Muñoz, terminándose de pintar los cuadros que lo integran en 1619, y la del púlpito o las puertas del lado de la Epístola, en 1696, según las data la leyenda que en ellas figura atribuyéndolas a Simón de Chabarrya<sup>84</sup>. Según Miguel Alcobendas, y a pesar de la falta de pruebas documentales, el edificio que después sería Ayuntamiento pudo constituir, unido a las casas que se alzaban junto a él, un conjunto correspondiente a un convento de frailes para cuya fundación se hicieron gestio-

nes hacia 1620<sup>85</sup>, y sería contemporánea suya la edificación del lateral oeste de la plaza, donde se encuentra hoy la Casa Consistorial, levantada sobre una planta baja de tiendas con una crujía de soportales a calle y que disponía en el piso superior de unas gradas cubiertas y provistas de barandillas de madera que se conocían como "el balcón de Cristo"; debió de datarse en 1719 como consta en una de las columnas de granito todavía conservada<sup>86</sup>. En este siglo se levanta igualmente la ermita de la Concepción sobre otra precedente, que pudiera enlazar con el supuesto santuario carpetano de la Edad del Hierro y la virtual atalaya árabe. Alcobendas nos la describe con "unas dimensiones aproximadas de 25x10 m., con una capilla en la cabecera de unos 7x9 m. y alguna dependencia al lado Norte. La capilla se mantuvo [cuando la ermita se derrumbó]..., era de ladrillo y canto rodado, con una puerta pequeña tapada, al Norte, y con una puerta con arco de medio punto y una ventana encima, al Poniente. En el interior tenía tres altares sencillos con las imágenes de la Purísima Concepción, San Juan Evangelista, María Magdalena, Santa Lucía y San Blas, además de una urna-relicario con el brazo de San Blas". Al parecer, por la capilla se podía descender a un sótano o cueva, a la que, según la tradición, acudían personas de otros lugares, "hasta de Talavera", a guardar y proteger sus pertenencias en tiempos de guerra<sup>87</sup>.

En el XVII nacerán asimismo en Algete diversas personalidades que, sin embargo, desarrollarán su vida al margen del pueblo, generalmente en los ámbitos militar y religioso. Son los casos de los hermanos Manuel, Miguel y Lorenzo Gascó Martín, nacidos respectivamente en 1650, 1654 y 1657; todos ellos fueron caballeros de la Orden de Santiago y, mientras el segundo desempeñó además el cargo de comendador de la Peña de Mantos en la Orden de Calatrava, los otros dos serían capitanes de Reyes Nuevos de Toledo. Igualmente caballero de Santiago sería el hermano pequeño de padre del ya aludido Francisco López Adán, de su mismo nombre, nacido en 1691, ejercerá de Oidor en las Reales Audiencias de Manila y México, donde murió en 1754. Pertenecientes al campo eclesiástico son, por su parte, fray Diego de Algete o Diego Gómez, que nació en 1664 y llegó a prior del Monasterio Jerónimo de Madrid y a general de San Jerónimo, ya en 1720; Pedro González García, quien nace en 1677 y se convierte en Inquisidor de Llerena; y Eusebio González de Torres, franciscano nacido en 1681 que será cronista general de la religión<sup>88</sup>.

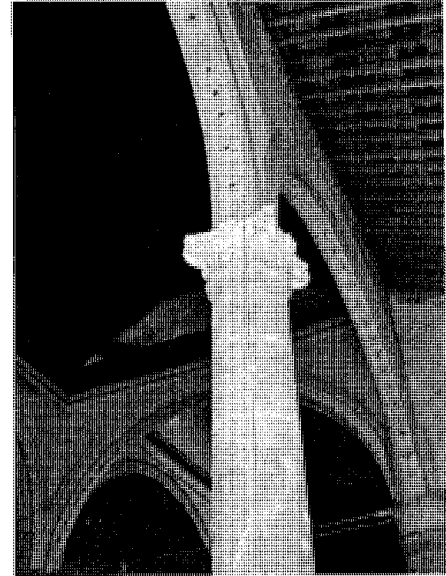
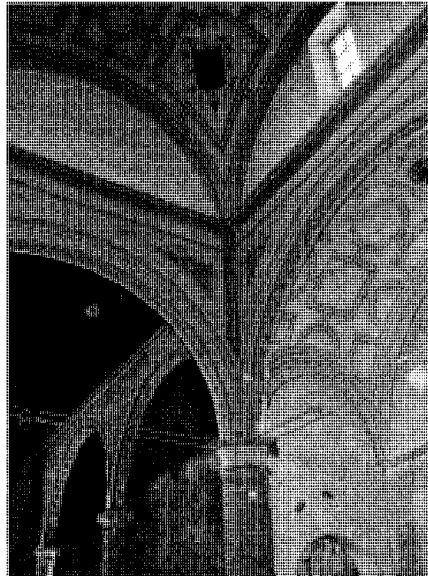
Como es lógico, en la centuria siguiente la vida de los habitantes de Algete (o Alxete o



Iglesia parroquial de la Asunción. Planta general y alzados de la cabecera y de los pies. Declaración de Bien de Interés Cultural. Ángeles González Álvarez y Raúl Ciudad Cerezo, 1996. *Consejería de Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural.*

también Aljete) sigue girando en torno a las actividades agrícolas y ganaderas. Cultivan sobre todo en secano trigo y cebada, así como algo de centeno, en tanto que un porcentaje reducido del suelo se destina a viñedos (dispuestas las cepas a marco) y a olivares desperdigados, y las huertas del regadío, de las que se contabilizan cinco para hortalizas dotadas de norias, se restringen a una mínima superficie, perteneciente en parte al heredamiento de Mozanaque, en donde había "tierras de labor, huerta, viñas, dehesa y sotos"<sup>89</sup>. Y es que son abundantes en el término los pastos para el ganado en los tres sotos existentes (el de Salomón y los de Arriba y de Abajo, ambos de regadío), así como en las dos dehesas del Pregado y de la referida Mozanaque o Manzaneque, destinándose al considerable ganado caballar (unas 200 cabezas, casi todas porteadoras de pan, grano y paja), así como a 16 mulas y 60 bueyes de labor, 30 vacas y novillos y, sobre todo, cabras, cuyas 2500 cabezas se repartían entre cinco propietarios. El territorio, en el que dos algeteños mantenían seis colmenas y once vecinos diez palomares, se completa con pequeñas manchas de encinas y sendas alamedas.

A mediados de siglo, cuando se confeccionan las respuestas al interrogatorio de Ensenada, Algete pertenece a la provincia de Toledo y al partido de Alcalá de Henares y sus límites no son coincidentes con los actuales, pues todavía Pesadilla o Pasadilla era un lugar independiente y así nos lo refiere también Antonio Ponz en su *Viage de España* en la etapa relativa a "la ancha, y dilatada Vega por donde corre el río Xarama de Norte á Mediodía"<sup>90</sup>, pese a que la *Descripción Lorenzana*<sup>91</sup>, de cuatro años antes, no lo menciona, como tampoco a Fuente el



Iglesia parroquial de la Asunción. Dos vistas interiores. *Fotos cedidas por el Arzobispado de Madrid-Alcalá, 2005.*

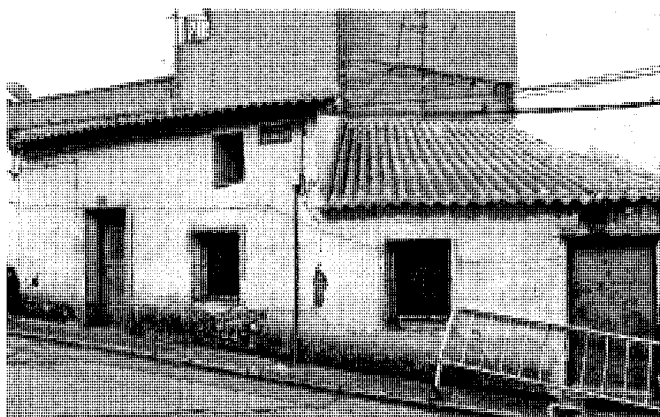
Fresno, con el que Algete lindaba a poniente antes de su integración en San Sebastián de los Reyes y que compartía, junto a Cobeña y Alcobendas, un barco en el Jarama. Precisamente Pesadilla recibía los diezmos del Soto de la Heredad de la Torre de Algete y una parte de los de la heredad de la Torrecilla, igualmente algeteña. Los 290 vecinos de Algete, de los que 30 eran pobres de solemnidad, aportaban también sus impuestos por innumerables conceptos a la iglesia parroquial de la villa, a la Real Cartuja de El Paular, los jerónimos de Lupiana y otras

dignidades eclesiásticas, como el arcediano de Madrid o el presbítero de Marchamalo. Eran asimismo acreedoras del municipio las religiosas bernardas del convento de Alcalá, que tenían en Algete una casa de campo habitada por "un criado asalariado... para el cuidado de su hacienda".

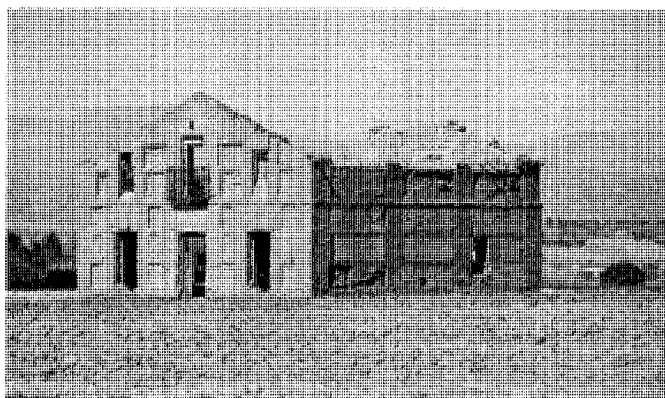
Con independencia del fértil Soto y Heredad de la Torre, poblado de olmos, fresnos y álamos negros y que incluía presa y cacera, el municipio contaba con otros bienes de propios, entre ellos, el heredamiento de tierras de labor de la Dehesa



Vista general de la calle de la Paloma. Foto, Félix Cabrero, 2005.



Vivienda popular en la calle de Ruedajarros. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



Edificio en ruinas en el lugar de Las Carmelitas. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



Vivienda popular en la calle de la Paloma c/v Ruedajarros. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



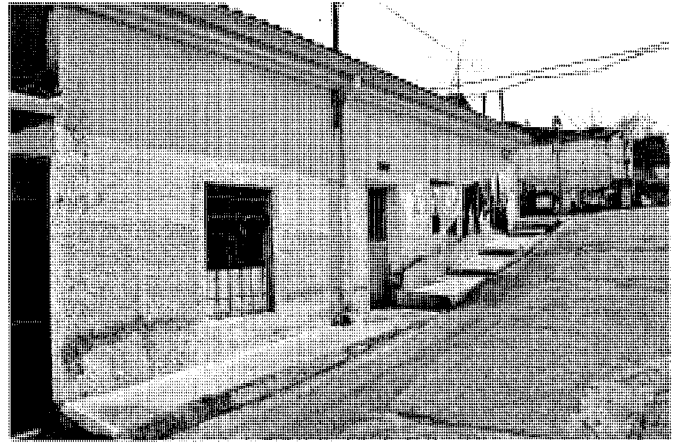
Biblioteca municipal reconvertida sobre el edificio del antiguo Ayuntamiento. Foto, Jose Ablanedo, 2008.

Nueva y el más reducido de las Ermitas, por el que debía pagar un censo perpetuo a la mesa capitular de San Justo y Pastor de Alcalá. El de la Torre, que la Lorenzana conceptúa como más extenso y mejor que el del duque, se adquirió igualmente hipotecado, por lo que se procedió a alquilar varias "partidas de tierra" a "vecinos y forasteros particulares" para ayudarse en el pago de la deuda contraída. Tenía además Algete un censo por la compra de alcabalas al marqués de Monreal y, aunque ya se había librado de la obligación de servir vino a las tabernas madrileñas, debía sin embargo abastecer a Madrid de una cantidad determinada de pan. Otras alcabalas, multitud de memorias y capellanías y demás impuestos ahogaban el ya exiguo presupuesto del Ayuntamiento algeteño.

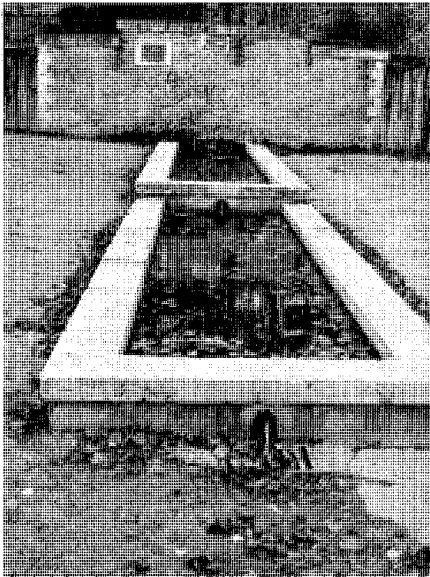
En cuanto a las propiedades de la iglesia de Algete, en 1757 se realizó un deslinde de sus tierras que nos informa de que tenía 114 dentro del término municipal, sumándose a sus domi-

nios de Cobeña, Fuente el Saz y Alalpardo, con lo que contabilizaba 324 fanegas. Por su parte, otras organizaciones religiosas del pueblo eran poseedoras de numerosos bienes en Fuente el Saz, como "Cofradías de Ánimas, de la Sangre, Cabildo de Todos los Santos..., Memorias fundadas por el Obispo Moscoso, Ntra. Sra. del Rosario, Patronato del Licenciado Pedro Martín y distintas capellanía y otras memorias"<sup>92</sup>.

Dentro del núcleo urbano, constituido por 282 casas (desde principios de siglo parece que se habían arruinado un centenar), eran bienes comunes el edificio destinado conjuntamente a pósito y cárcel (ésta con un alcaide a su cargo), la fragua y una pescadería. En estas fechas, el Ayuntamiento ya debía de ocupar el casón de la actual Biblioteca municipal, puesto que el Catastro nos informa de que el lugar en el que antes se alzaba (el cruce de las calles que se dirigían respectivamente a las ermitas de la Concepción y del Humilladero) era ya un solar.



Dos ejemplos de vivienda popular en la calle de Santa Ana, en el arrabal. Fotos, Jose Ablanado, 2007.



Fuente del Cigarral. Foto, Félix Cabrero, 2005.



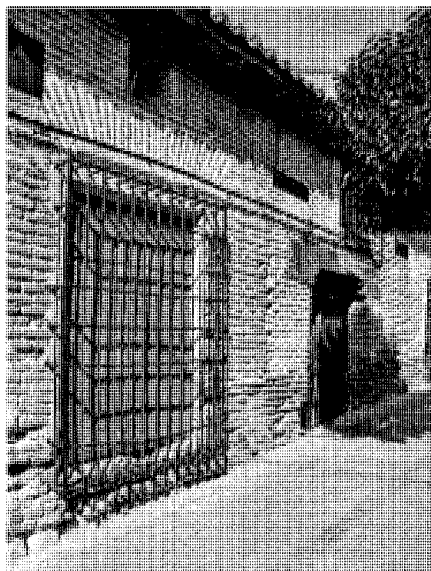
Agrupación de viviendas en la calle de las Huertas, antaño al borde del arroyo del Almuñadero. Foto, Félix Cabrero, 2005.

Otros “equipamientos” de la época, que solían coincidir con las viviendas de sus propietarios o administradores, consistían en dos mesones en los que se hospedaban los traficantes de paja, la taberna y el puesto de aguardiente, la abacería, las tiendas de aceite, tocino y jabón, la carnicería, dos tenerías, la mercería y el estanco, cuatro zapaterías de nuevo y dos de viejo, tres sastrerías, carpintería, herrería y herrador. No existían panaderías, aunque algunos vecinos asumían el cocimiento del pan. Sí contaban en Algete con los servicios de médico (el cual ejercía a la vez

en Cobeña), cirujano y dos boticarios, al igual que con los de notaría y escribanía municipal y real. Para ayudar a labradores y ganaderos, había unos 43 jornaleros y una serie de sirvientes que se repartían entre mayorales, ayudadores y zagales. El resto de los vecinos, además de dedicarse al campo como casi todos los anteriores, atendía los oficios de ministro de alcabala, hortelano, ministro de vara, guarda del plantío y guarda de ganado vacuno o de cerda, cacero, albañil, carpintero, tejedor de lienzos o lana, zurrador o tamborilero.

Debía también el Concejo hacerse responsable de los gastos periódicos de reparación de las cuatro ermitas todavía existentes y de los de los puentes, las fuentes y los pilones que pespunteaban el curso del Almuñadero, así como del cuidado del reloj y del mantenimiento del empedrado viario y de los caminos y veredas que conducían a otras localidades o a lugares señalados del término municipal.

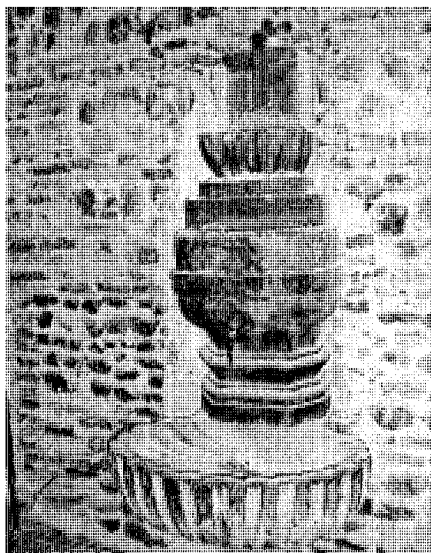
Se levantarán en la villa por entonces diversas casonas para la nobleza, que acudió a Algete dado que, al parecer, era frecuentado por Car-



Casona en la calle del Limón Verde. Foto, Jose Ablanado, 2007.



Casa Rectoral en la calle de San Roque, junto a la plaza de la Iglesia. Foto, Jose Ablanado, 2007.



Pila de agua bendita de la sacristía de la iglesia parroquial, 1798. Foto, Félix Cabrero, 2005.



Retrato del Cardenal Lorenzana. *El Colegio de los Irlandeses*, 1985.

los III en algunas de sus partidas de caza. Las respuestas al Catastro mencionan al maestro de niños y nos dan igualmente cuenta de la vieja "casa hospital", que, en realidad, era un simple cobijo para la gente de paso sin medios económicos, y cuyas rentas ni siquiera cubrían los necesarios arreglos.

En cuanto al templo, fue agregado a la basílica romana de San Juan de Letrán por bula papal de Pío VI fechada el 16 de julio de 1775, y trece años más tarde, en 1798, se añaden la pila bautismal del lado de la Epístola y la pila de la sacristía; en 1752, Santa María de la Asunción estaba atendida por cuatro sacer-

dotes (cura párroco, teniente de beneficiado, capellán de ánimas y presbítero), un clérigo de menores y un sacristán, pero su servicio había aumentado algunos años después, cuando se elabora el censo de Aranda<sup>93</sup> a finales de los sesenta, hasta dos capellanes y dos clérigos de corona, si bien no se cita al presbítero. El censo aporta la cifra de 1263 almas para Algete, no siendo por tanto una cifra muy dispar de la del Catastro; destaca en su brevedad las figuras de "Un hidalgo, 4 empleados en el Real Servicio, uno en la Real Hacienda y un familiar de la Inquisición", así como "un administrador de la renta del tabaco".

Cuando el siglo finaliza y, en 1785, el cura párroco de Algete, Juan Alfonso de Ferreras, envía las respuestas solicitadas por la encuesta de Lorenzana al vicario general de Alcalá, donde la iglesia está adscrita, la población ha aumentado ligeramente hasta los 330 vecinos, que siguen viviendo del campo y del trajineo a Madrid de trigo, cebada y paja, pues "No tiene manufacturas, fábricas ni inventos máquinas..."<sup>94</sup>.

Como novedades, la Lorenzana identifica con su advocación las cuatro ermitas que rodeaban el pueblo por los cuatro puntos cardinales: la ya conocida de San Roque, al este; la de Nuestra Señora de la Soledad (que es la del Humilladero), al oeste; la de Nuestra Señora de la Concepción, al norte; y la de Nuestra Señora de Valderrabé o Valderrebe, al sur<sup>95</sup>.

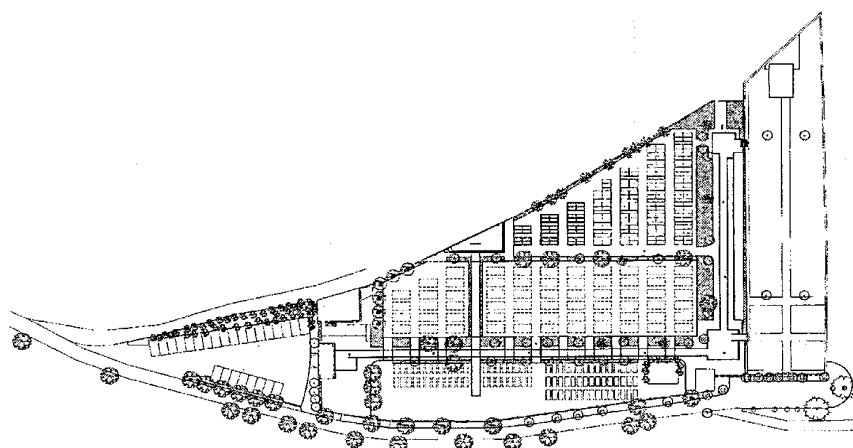
## Siglos XIX y XX

En los primeros años del siglo XIX, entre 1810 y 1814, durante la ocupación francesa del país y la Regencia de José Bonaparte, el Ejército invasor levantó un mapa en varias hojas de diversas áreas de la actual provincia madrileña. La que afecta a Algete es, como el resto, de pequeña escala (aproximadamente, 1:20.000) y apenas recoge otros elementos que la situación del núcleo urbano, la topografía del territorio y la principal red viaria e hidrográfica, que gravita sobre el río Jarama. En la hoja figuran los asentamientos de Algete y Cobeña, éste a mediodía de aquél, y muy poco más<sup>96</sup>. Del periodo napoleónico queda también la orden que prohíbe enterrar a los muertos en las iglesias o junto a las mismas por razones higiénico-sanitarias, debiendo respetarse una distancia mínima entre los emplazamientos de los nuevos cementerios y los núcleos de población, lo que en la capital madrileña, sede de la Corte, dio lugar a la construcción de importantes necrópolis (General del Norte o de Fuencarral, General del Sur o de la Puerta de Toledo, Sacramental de San Pedro y San Andrés –germen del de San Isidro-, etc.); en los pueblos, sin embargo, el decreto se obedeció con mayor laxitud, y así, se han podido constatar en el transcurso de las prospecciones arqueológicas efectuadas con motivo de la restauración de la iglesia parroquial de principios de la década de los años 2000, enterramientos bajo el pavimento actual correspondientes a los siglos XVIII y XIX<sup>97</sup>. No obstante, en la primera mitad del siglo XIX, casi todos los municipios de la provincia reservaron un lugar en las afueras para dar sepultura a sus muertos y Algete no será una excepción, eligiéndose para tal fin el entorno de la ermita de Valderrabé, que ya será conocida en adelante como ermita del cementerio, del que hay noticias de Pascual Madoz en 1845<sup>98</sup>. Miguel Alcobendas corrobora la existencia de lápidas contemporáneas a la orden bonapartista, aunque una reciente inspección visual sólo las ha localizado a partir de los años setenta de la centuria<sup>99</sup>.

Poco tiempo después, en 1826, obtienen nuevas noticias del pueblo, que figura como Argete, proporcionadas por Sebastián Miñano<sup>100</sup>, aunque son muy escasas y de poca novedad, salvo en lo relativo al número de vecinos, que había continuado aumentando y alcanzaba la cifra de 380, equivalente a 1500 habitantes, en su mayoría dedicados a una agricultura basada, como en el pasado, en el trigo, la cebada y el centeno, pero también en la avena, los garbanzos y los guisantes.



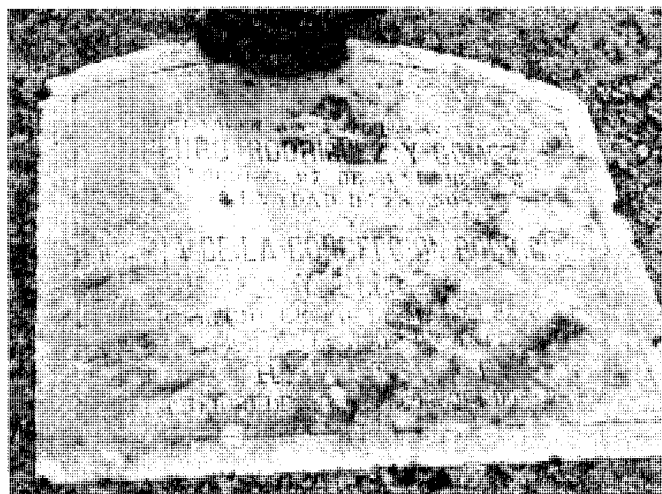
Plano de la zona realizado por el Ejército francés, h. 1810-1814. *Cartografía histórica de la provincia de Madrid, 1983. Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio, Cartoteca.*



Planta general del actual cementerio, con el antiguo recinto en el borde derecho. *Algo más que palabras... Comunidad de Madrid, Consejería de Medio Ambiente y Desarrollo Regional, 1999.*



Interior del cementerio, con la puerta vieja de acceso recortada sobre el paisaje. Foto, Félix Cabrero, 2005.



Lápida de 1858. Foto, Félix Cabrero, 2005.



Conjunto de panteones de piedra y detalle de uno realizado en ladrillo. Fotos, Félix Cabrero, 2005.



Por otra parte, Algete dependía todavía en lo religioso del arzobispado de Toledo y seguía encuadrado en el partido de Alcaíá de Henares, el cual ya pertenecía en su mayor parte a la provincia de Madrid, a la que pasa desde la de Toledo el 1 de enero de 1801<sup>101</sup>. Se citan como edificaciones singulares la iglesia parroquial, el hospital y el pósito, así como tres ermitas, de lo que habría que deducir que a lo largo de los cuarenta años transcurridos desde la confección de las respuestas al *Interrogatorio de Lorenzana* ha desaparecido una, y segu-

ramente se trata de la de San Roque, pues de aquí en adelante no volveremos a tener noticias de ella. Miñano no deja de mencionar además, por su valor productivo y paisajístico, los sotos de la Heredad de la Torre, con sus fresnos y álamos negros, y de la duquesa de Argete (el soto de Mozanaque), refiriéndose igualmente a su casa de recreo<sup>102</sup>. Todos estos datos los completa Miguel Alcobendas con la relación del personal asignado al Ayuntamiento en el presupuesto de 1924-1925<sup>103</sup>, que estaría integrado por un secretario, un auxiliar de se-

cretaría, un depositario y un alguacil en lo que se refiere al propio funcionamiento interno del Consistorio, el cual sostiene además económicamente las actividades de los encargados del reloj y del cementerio, del guarda de la finca municipal del soto y la del médico y el inspector de higiene pecuaria.

Veinte años más tarde, el monumental *Diccionario* de Pascual Madoz amplía los datos precedentes<sup>104</sup>, y así conocemos que la población, que sitúa en un lugar "libre á la influencia de todos los vientos, con cielo alegre, despe-



Una de las múltiples casonas en tapial revocado que conforman el núcleo urbano, ésta en la calle Ofelia Nieto. Foto, Félix Cabrero, 2005.



Cierre de finca desaparecido en el arrabal, como fondo de la calle Santa Ana. Foto, Félix Cabrero, 2005.

jada atmósfera y CLIMA (sic) saludable”, y aún lindante con Pesadilla, se ha estancado en las 1500 personas que apuntaba Miñano, si bien estarían concentradas en menos unidades familiares, 326, que habitarían 342 casas, por lo que concluiríamos que algunas formarían conjunto para una sola familia o estarían deshabitadas. Como actividades económicas, junto a la agricultura recoge la ganadería y una industria elemental, cuales la fabricación del pan en una tahona y la elaboración de alfarería ordinaria en dos talleres, continuando el movimiento de los arrieros que ya veíamos en la anterior centuria. A los productos del campo conocidos incorpora diversas legumbres y, de nuevo, vino y aceite, aunque éste en pequeña medida, tal como sucede con las frutas y hortalizas, que únicamente abastecían el consumo interno.

Resalta Madoz una vez más la finca o “estado del Excmo. Sr. Marqués de Alcañices” (Moza-naque), así como “la casa llamada de Salomón”, pero nos aporta la posesión de viñas, olivos y árboles frutales que se ha plantado recientemente por debajo del cerro de la ermita de la Concepción, a la cual se ha dotado de un criadero de sanguijuelas colocado en el centro de la finca. En cuanto a la ganadería, la lanar parece haber desplazado a la cabría y se completa con la de vacuno, cerda y caballo. Edificaciones no referidas por Miñano son la casa ayuntamiento, que incluye la cárcel, la escuela de instrucción primaria con 50 alumnos y dos posadas públicas, confirmando la persistencia del hospital “para enfermos naturales y transeúntes”- y la del pósito o “banco de labradores”. Madoz sí

aporta los nombres de las tres ermitas supervivientes: la de la Concepción, la del cementerio o Valderrabé y la del Humilladero (se comprueba así que es la de San Roque la que ha desaparecido), apuntando el estado ruinoso de todas ellas. También alude a cinco fuentes que surtían de agua a los vecinos y a los tres puentes que cruzaban el arroyo plantado de olmos que separaba el pueblo propiamente dicho del arrabal. En lo referido a las comunicaciones, nos indica que los caminos de travesía que enlazaban Algete con los pueblos inmediatos se hallaban en mal estado y que el correo se recibía dos veces por semana procedente de Alcalá.

En estos años, las ciudades y pueblos de España se ven igualmente sacudidos por la aplicación de las leyes desamortizadoras, que tienen su origen en el trienio liberal iniciado en España con el levantamiento de Riego. En 1820 se decreta la desamortización de una parte de los bienes nacionales, así como el cese de vinculaciones y mayorazgos (complementado con la ley de señoríos de 1821), a la vez que se suprimen la Compañía de Jesús y las órdenes monacales. Pese a que la instauración del período absolutista en 1823 conlleva la anulación de varias de estas medidas, persiguiéndose a los compradores de bienes desamortizados, en 1836 comienzan las primeras desamortizaciones en aplicación de las leyes de Mendizábal, que abarcarían globalmente los bienes de diferentes órdenes religiosas (los primeros en venderse), así como los de las iglesias parroquiales, el curato, propios y el Estado. En Algete las medidas tendrían fuerte repercusión, afectando a un

total de 444 fanegas, por encima de la media provincial<sup>105</sup>.

El Algete de finales de siglo, sobre el cual Manuel Ayala y Francisco Sastre nos dan algunos datos en sus obras sobre Alcalá de Henares y la provincia de Madrid, es sobre todo el que nos describe Andrés Marín Pérez en 1888<sup>106</sup>. Sigue encuadrado en el partido judicial de Alcalá de Henares, a su vez dependiente en la administración de justicia de la Audiencia Territorial de Madrid, aunque cuenta Alcalá con un juzgado de instrucción ordinario y una Audiencia de lo criminal, ambos situados en el edificio que fue convento de la Madre de Dios, en la plaza de las Bernardas. En lo militar se adscribe asimismo a la Comandancia General de Alcalá, instalada en el antiguo convento de los Trinitarios Descalzos y perteneciente a la Capitanía General de Castilla la Nueva. Por último, en lo religioso se había incorporado en 1885 a la nueva vicaría de Madrid-Alcalá, dentro de la Diócesis de Toledo. Por lo que hace a sus límites, ahora no figura entre ellos Pesadilla, integrado ya en el municipio y, sobre todo, en Fuente el Fresno, que todavía no se ha anexionado a San Sebastián de los Reyes, pues se cita como borde occidental de Algete.

En cuanto a los vecinos, es la segunda vez que se produce un retroceso en el censo, al haber caído hasta 1250 almas concentradas en 330 unidades familiares; en contrapartida, la calidad de vida parece haber experimentado un considerable progreso. Como suele ser habitual en el autor, es muy crítico con el estado de la agricultura, “tan mal atendida y pobremente

## Desarrollo histórico



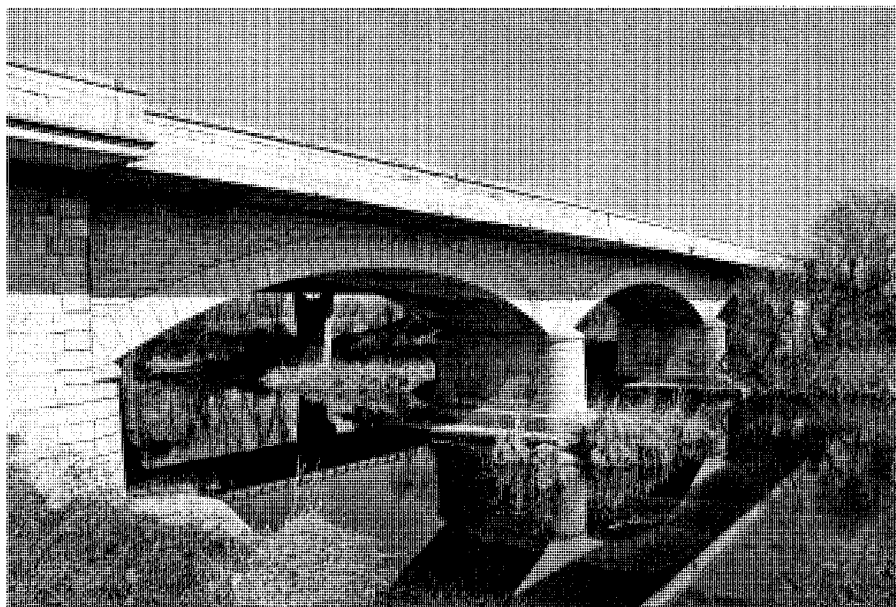
Antigua vivienda rehabilitada para dotación cultural. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



Conjunto de la calle Alcalá. Foto, Félix Cabrero, 2005.



Vivienda en la calle Mayor, 18. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



Puente sobre el Jarama. Foto, Jose Ablanedo, 2008.

desarrollada, que de continuar así, es inminente su pronta ruina". Divide el término aprovechado en tierras de secano para el cultivo de cereales, vid y prados, y en suelos de regadío dedicados al cultivo de frutas y verduras "para el consumo del pueblo", comprendiendo el resto de la superficie municipal no ocupada por edificaciones los caminos vecinales, los arroyos y manantiales, las eras y los baldíos. No es tan negativo con la ganadería, que reconoce

"bastante desarrollada" y constituida por "200 cabezas de ganado mular, 100 caballar, 34 vacuno, 100 asnal, 3000 lanar, 16 cabrío, 80 de cerda, con 684 gallinas y 200 pollos, cuyos productos se consumen casi totalmente en la capital", de donde ahora les llega el correo con la diligencia de Algete, la cual enlaza con el coche que todos los días hace un recorrido de ida y vuelta entre Madrid y la barca del Jarama, en trance ésta de sustitución por el puente que

entonces se estaba construyendo a cargo de la Diputación Provincial; inaugurado el 15 de diciembre de 1889, fue su promotor intelectual el diputado madrileño don Juan Escribano, natural de Algete, tal como se recoge en la lápida que aparece en el lado de aguas arriba de la margen derecha del río<sup>107</sup>. En consonancia con esta obra, se encontraba asimismo en vía de ejecución la carretera entre el puente y El Casar de Talamanca.



Pilones junto al antiguo matadero. Foto, Félix Cabrero, 2005.



La fuente del Burro, recostada sobre uno de los cerros que va escalando el antiguo arrabal. Foto, Jose Ablanado, 2008.

Además de la mejora en las comunicaciones, se han intensificado la industria y el comercio, multiplicándose por cinco los hornos para la fabricación de pan, a los que se añade una confitería; los dos talleres de alfarería se han desarrollado también y conviven con una fábrica de jabón y otra de teja y ladrillo. El comercio exterior está restringido a los productos agropecuarios referidos, mientras deben importar todo lo concerniente al sector textil y otros géneros de los que carecían. Los habitantes de Algete disponen igualmente de los servicios de un médico, que se divide entre el cuidado de las 40 familias acogidas a la Beneficencia y el de los pacientes de pago; de una reputada farmacia, que cubre incluso a los pueblos vecinos, y de dos profesores de veterinaria, que atienden al ganado pero que se ocupan por añadidura del herraje de las caballerías; junto a ellos, en cumplimiento de la ley de 1870, juez y fiscal municipales (con sus suplentes) resuelven los asuntos judiciales a las órdenes de los órganos superiores radicados en Alcalá de Henares.

Persisten antiguos equipamientos, como la modesta Casa Consistorial, "cuya construcción, no ofrece ningún detalle que merezca publicarse" y en la que trabajan nueve concejales y nueve miembros de las Juntas municipal, de primera enseñanza y sanidad, ayudados por el secretario, un auxiliar y el alguacil; y la cárcel, "provista de

una regular habitación para el alcaide", o las dos posadas para forasteros que el autor califica como "pobrememente acondicionadas". Destaca también "cuatro abundantes y ricas fuentes, llamadas Gotas, Noque, de las Virtudes y Cigarral", al igual que "dos buenas pilas ó abrevaderos para el ganado de labor", y no faltan las referencias a la "preciosa iglesia parroquial", en la que han proseguido las obras a lo largo de la centuria, fundamentalmente circunscritas a aspectos decorativos y de superposición ornamental, y que se completa con una casa rectoral "que, aunque antigua, es bastante cómoda". Por lo que hace a las ermitas, hay que pensar que han sido restauradas en los últimos años, ya que su descripción contrasta con la situación de ruina recogida por Madoz. Y es que Marín Pérez nos comenta que, tanto la de la Concepción como la del Humilladero, son "dos buenas ermitas... en cuyas espaciosas capillas, se venera... la festividad de sus respectivos titulares"; tampoco menciona mal estado en la ermita de Valderrabé, asociada al cementerio, "de forma cuadrada... y 200 metros de superficie".

Entre las nuevas edificaciones e infraestructuras, aparecen el "cuartel con puesto de la guardia civil, en el que prestan servicio un alférez, cinco números y un cabo" y que ocupa el emplazamiento de la vieja escuela, muy deteriorada; y los edificios para impartir la ins-

trucción primaria que han sustituido a aquella en el lugar del antiguo pósito eclesiástico y cuya construcción fue impulsada por el duque de Sesto, entonces poseedor del ducado de Algete al que se le dedica, quizá por este hecho, la antigua calle de San Roque (actualmente restituida a su nombre original). Son "tres escuelas, dos públicas y una privada, dos elementales y una de párvulos", "con todos los adelantos pedagógicos" y "habitaciones para los profesores", en palabras de Ortega Rubio<sup>108</sup>, con 60 alumnos y 65 alumnas y excelentes resultados académicos que merecen la felicitación del maestro y bibliotecario Marín Pérez, quien cita además "un paseo regular en la carretera, poblado de árboles" para recreo público y "dos buenos juegos de pelota" o frontones, de los que uno estaba en la plaza de la iglesia y el otro, igualmente desaparecido, en la travesía del Espejo.

En lo referente al duque de Algete, Sesto y Alburquerque, conde de Huelva y marqués de Alcañices y Montaos, Balbases y Leganés entre otros muchos títulos, así como alcalde y gobernador civil de Madrid, hay que decir que toda su vida estuvo ligada a la del rey Alfonso XII (1857-1885), con el que mantuvo una continua e indeleble amistad y cercanía desde su época de formación en Europa durante el exilio de su madre, Isabel II, hasta la temprana muerte del monarca. José Isidro Pérez Osorio de Silva, Zayas



Vistas generales de las calles Alcalá-Limón Verde y San Roque. Fotos, Félix Cabrera, 2005.



Visitantes del duque de Alburquerque con ejemplares de su yeguada del Soto de Mozanaque. *Documadrid. Entre el Jarama y el Torote...* Comunidad de Madrid, Consejería de Educación, 2001.

y Téllez de Girón (Madrid, 1825–1909) desempeñó un importante papel en la restauración borbónica al conseguir la abdicación de la reina, gastó gran parte de su fortuna en la causa alfonsina y fue jefe superior de Palacio; todo lo que antecede, unido a la intensa vida social que desarrolló en gran parte en su palacio de Alcañices, en el paseo de Recoletos de Madrid, atrajo en numerosas ocasiones al propio monarca y a numerosos componentes de la nobleza madrileña hasta el palacete del Soto de Mozanaque, donde se celebraban fiestas y cacerías. La yeguada de Mozanaque era ya reconocida por su excelente calidad en todo el partido judicial.

El Algete decimonónico de estos tiempos va a quedar reflejado en la cartografía mediante un plano incompleto en cuatro hojas que recoge gran parte del núcleo urbano a escala 1:500 y que levantó en 1870 Valentín Salgado dentro de los trabajos topográficos que en el periodo revolucionario llevaba a cabo en España la Junta General Estadística con anterioridad a la creación del Instituto Geográfico<sup>109</sup>. Desconocemos si el resto de las hojas se ha perdido o si el plano de Algete nunca llegó a terminarse, aunque sí se reflejó la planta de la iglesia, que, sin embargo, carece del parcelario inmediato.

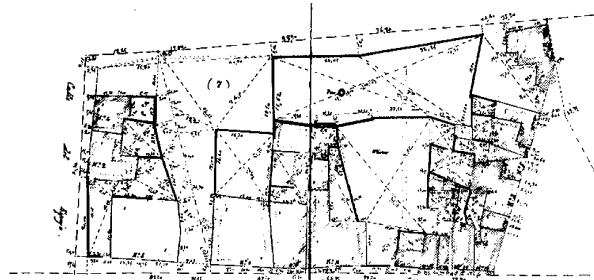
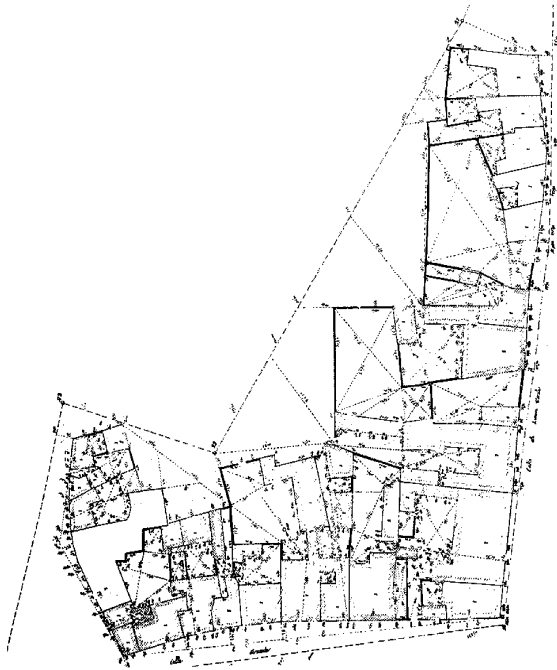
Se aprecia con claridad la varias veces reiterada división entre el casco antiguo primitivo y el arrabal, que sí figura completo en una de las hojas, cesura correspondiente a la vaguada del arroyo Almuñadero y a la más destacada vía pecuaria del término que se ciñe al mediodía del sector septentrional o principal. Entre ambos se extendía una amplia "tierra de nadie", donde se representa una de las fuentes-abrevadero, en concreto, la situada cerca del ensanchamiento en donde el eje transversal del arrabal, la calle Alcalá, se bifurca hacia el este en la calle de las Virtudes.

Estaba constituido el susodicho sector por siete manzanas que estructuraba la calle Alcalá o camino de Cobeña en su prolongación hasta el cementerio. Su irregular forma podía inscribirse en un triángulo invertido cuya base se apoyara en el curso fluvial. Aproximadamente en el centro virtual de la altura, la travesía del Cigarral cortaba longitudinalmente de este a oeste la calle Alcalá, con lo que el sector se conformaba en cuatro cuadrantes. El nordeste,

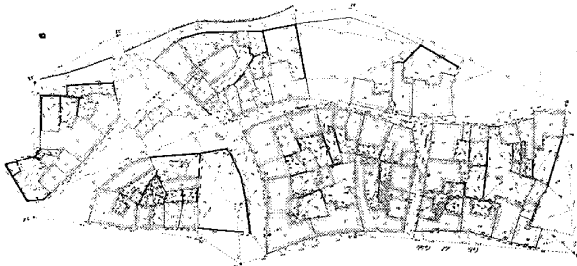
apoyado en ambos ejes en escuadra, se fragmentaba en dos manzanas superpuestas por el cruce de la calle de las Virtudes, mientras el noroeste, al otro lado de la calle Alcalá y mucho más extendido, abarcaba tres manzanas de disposición paralela, de tamaño medio y similares a las anteriores, limitadas al norte por la calle del Azahar y separadas por las transversales Santa Ana y Azahar. Al sur de la travesía del Cigarral, dos únicas supermanzanas se enfrentaban a ambos lados de la calle Alcalá (hoy día, el conjunto del viejo arrabal estaría delimitado por la avenida del Cigarral a occidente y la secuencia calle de las Carmelitas – calle del Tesoro a levante). La parcelación era más irregular al norte, en las manzanas menores, con anchos de parcela muy variables, y normalmente la edificación se alineaba al viario, abriéndose a patios interiores en los frentes traseros.

Si bien resulta más difícil reconstruir el sector septentrional y primigenio de Algete ante la falta de manzanas, parece claro que su envolvente natural sería la calle Palomares al noroeste y la Ronda de la Constitución al nordeste y mediodía, cortándose en el arrabal, por dos ejes principales: el longitudinal (este-oeste) o secuencia de las calles Mayor y San Roque y el transversal (norte-sur) o secuencia de las calles Limón Verde y Alcalá, ésta, como ya hemos visto, prolongada hacia Cobeña a través del arrabal.

En tanto que el sector situado entre el río o Ronda de la Constitución y las calles Mayor y San Roque se extiende sensiblemente, de occidente a levante, como una banda de poca anchura, con manzanas rectangulares e igualmente horizontales en su mayoría (al menos

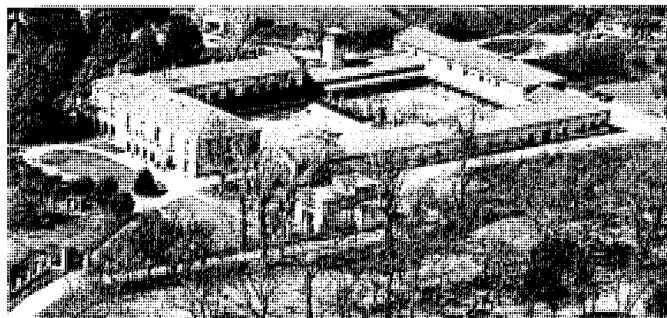


Plano incompleto del núcleo urbano de Algete: Polígonos 5 y 7-8. Sector comprendido entre la calle del Caldo y el arroyo Almuñadero y arrabal. Valentín Salgado, 1870. *Instituto Geográfico Nacional; Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio, Cartoteca.*



en el cuadrante suroeste, más homogéneo, recogido de forma parcial en la planimetría y fragmentado por las longitudinales calles del Caldo, de los Alfares y de las Huertas, ésta más al sur, y las transversales Miralrío y travesía del Caldo -ahora, Arzobispo Murúa en honor del algeteño Benito Juan Murúa, nacido en 1864 y obispo de Lugo y arzobispo de Burgos-), el sector norte se alarga triangularmente por la ladera del cerro, siguiendo acusadas pendientes y configurando manzanas triangulares en el vértice o los bordes exteriores y manzanas trapezoidales en el resto, muy desiguales entre sí y algunas de gran tamaño, como la correspondiente a Mayor, Limón Verde y Miralrío, no construida todavía por la zona de la calle Palomares que hoy la cierra y reflejada asimismo como polígono 5 en el plano de 1870. Las parcelas son por lo general en esta manzana de superficie muy superior a las del arrabal, presentando frentes mucho más amplios a la calle lateral de Limón Verde que al eje principal del pueblo: la calle Mayor, entonces denominada calle Grande y a lo largo de la cual se sucedían los escasos equipamientos existentes.

La calle del Limón Verde, convergente ahora en el vértice del virtual triángulo con la calle Palo-



Casas de Mozanaque, con la capilla en primer término. *Paisajes Españoles*, 1998.

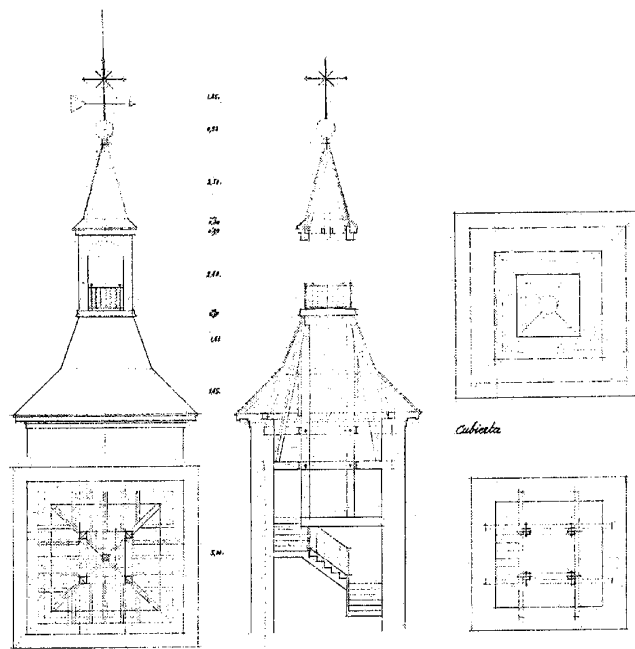
mares y la Ronda de la Constitución, coincidía en esa época solamente con la calle de la Paloma, transformándose ambas a partir de ese punto en el camino de Valderrey y después en el de Fuente el Saz y alojando entre ellas dos manzanas, separadas por la calle de la Peña, que se convierten en articuladoras de todo el sector septentrional. La calle de la Paloma era, pues, otra vía importante del núcleo que se prolongaba al mediodía de la calle Mayor en la calle de las Fraguas, a su vez convergente con la de Alcalá en la ronda sur de la Constitución y delimitadora por el oeste de la plaza que alojaba la iglesia parroquial, abierta a Mayor por el norte y bordeada al este por la calle Cantarranas y al sur por la Puerta del Sol.

A partir de Cantarranas, la calle Grande se convertía en la de San Roque, ya que en su momento conducía a esta ermita en su camino hacia Alalparido; por debajo de San Roque tan sólo se desarrollaban tres manzanas de desigual tamaño partidas por la aludida Puerta del Sol y la travesía de San Roque. Finalmente, por encima de Mayor-San Roque y al este de la calle de la Paloma, se desplegaba un amplio sector nordeste, de carácter más rural y desordenado, salvo en el frente a las calles del eje, que un viario secundario (calles longitudinales de la Peña, Ruedajarros y travesía del Espejo, y transversales del Espejo, del Castillo y de Santa María de la Cabeza) fragmentaba en nueve manzanas de dimensión variable. Precisamente las dos manzanas delimitadas por San Roque, Santa María de la Cabeza, travesía y calle del Espejo, constituyen el contenido de la restante hoja de la planimetría, correspondiente a los polígonos 7 y 8.

Iniciado el siglo XX (en 1898 había nacido en Algete la célebre cantante lírica Ofelia Nieto, a la que el pueblo ha dedicado una calle), parece comenzar también una cierta recuperación de la población, aunque ésta no alcance todavía el censo de mediado el siglo XIX: desde los 1256 habitantes de 1900, año en el que se tapia la puerta del

Sol de la iglesia parroquial, se ha llegado en 1910 a 1372 de derecho (bien es cierto que la cifra de los de hecho es más reducida, 1314). Persiste el viejo hospital de la calle Mayor y se mantienen igualmente en pie las tres ermitas, denominando Ortega Rubio<sup>10</sup> como ermita de Nuestra Señora de las Angustias a la del Humilladero, a la vez que se refiere con encomio a la capilla del duque de Sexto en el soto de Alcañices, donde pasta su excepcional yeguada. Aporta el cronista como nota curiosa la existencia en la sacristía del templo de sendas fotografías de Juan Alonso de Moscoso y Benito Murúa (imaginamos que lo serían de los respectivos retratos pictóricos). Por entonces ha debido de desaparecer uno de los talleres de alfarería, pues Ortega tan sólo cita un horno, pero siguen en funcionamiento las fábricas de jabón y de tejas y ladrillo, que ahora coexisten con una "fábrica de harinas movida al vapor". En nada se ha modificado la economía, basada en una agricultura de cereal, fruta y verdura que convive con la explotación del ganado lanar, pero una epidemia de filoxera había terminado con el viñedo, cuyas plantaciones invadiría el cereal, abandonándose asimismo el olivar por falta de rentabilidad<sup>11</sup>.

La curva demográfica vuelve a retroceder, demostrando que el crecimiento era aparente,

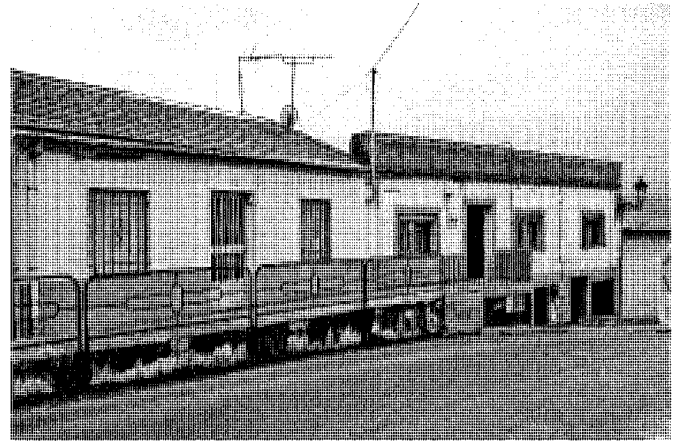
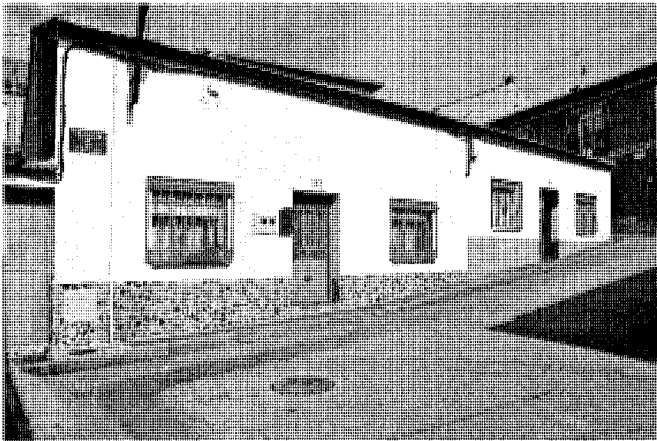


Proyecto de reconstrucción del chapitel de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. José Luis Fuentes, 1955. AGA (*Archivo General de la Administración*), Sec. COAM (*Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid*).

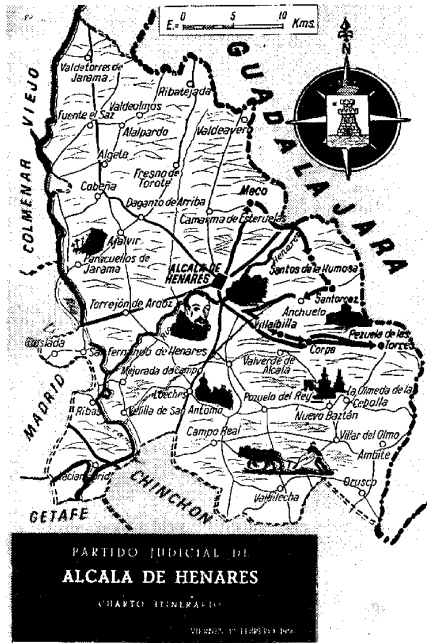
pues una década más tarde el vecindario de derecho se cifra en 1291 individuos, que en 1930 serán 1287. Un par de años antes, Antonio Cantó Téllez<sup>12</sup>, al mencionar las tres ermitas, aludía al "estado ruinoso y sin culto" de la de la Purísima, "visible desde muchos kilómetros a la redonda" al levantarse en un cerro bastante alto al norte de la población, y también menciona las fuentes de las Gotas y del Noque junto al arroyo, la primera, de "finísimas aguas", situada en una pradera sombreada por numeroso álamos en la cercanía de un puente de ladrillo, y la segunda, "de aguas más gruesas" y entorno menos agraciado.

El periodo de la Segunda República deja en Algete la ejecución de obras de mejora en el edificio de la Casa Consistorial, entre ellas, el empapelado del salón de actos y la sustitución de las puertas de acceso, que persistirán hasta la conversión del antiguo Ayuntamiento en biblioteca municipal. También desaparecerían por entonces "los soportales, tiendas y gradas del llamado "balcón de Cristo"", donde cuatro décadas después se levantará el nuevo Consistorio<sup>13</sup>.

Durante la guerra civil española, Algete fue ocupado por las tropas republicanas, e incluso la base aérea del ejército soviético llegó a establecerse en los terrenos del Soto del Duque,



Viviendas populares en la travesía del Espejo y en la ronda de la Constitución. Fotos, Jose Ablanedo, 2008.



Plano del partido judicial de Alcalá de Henares en 1956. La villa de Alalpardo a través de la historia, 1998.

convertido el conjunto edificatorio en cuartel de aviación. La proximidad del pueblo a distintas líneas de batalla favoreció el que numerosos milicianos acudieran a él para descansar o divertirse, alojándose en pajares, casas particulares e incluso en la iglesia parroquial, utilizada en esos años como cuartel, almacén o salón de baile, por lo que sufrió graves desperfectos en el pavimento, incluidas las lápidas del mismo, debido

a la frecuente entrada de camiones; también resultaron dañados abundantes elementos escultóricos y ornamentales, empleándose los de madera para hacer leña con la que calentarse; otras piezas fueron expoliadas, hasta algunas conservadas en casas particulares con el objetivo inicial de asegurarles una mejor protección. Por último, la cubierta de su nave central, al parecer restaurada parcialmente en los años veinte, resultó incendiada, y se perdieron varios cuadros constituyentes de los altares, entre ellos, los del retablo del altar mayor. Al terminar la contienda, el 12 de febrero de 1940 se formó en el pueblo una Comisión de recuperación en conexión con el Centro de Recuperación de Madrid, con el objeto de restituir a la parroquia en la medida de lo posible todos aquellos objetos desaparecidos; la integran el alcalde, el párroco, el sacristán-organista y dos feligresas, siendo uno de los retablos localizados, junto al correspondiente altar, el de San Isidro Labrador, que pertenecía a la capilla del Humilladero.

Precisamente, la ermita del Humilladero hizo funciones de puesto de guardia durante la guerra y, tras ella, quedó abandonada en mal estado, con sólo algunos muros en pie, del mismo modo que se arruinó definitivamente la ermita de la Virgen de Valderrabé. También los restos de la ermita de la Concepción, en las proximidades de la actual urbanización Valde-rrey, se destinaron a garita de vigilancia y su entorno se rodeó de trincheras, que no fueron utilizadas. Otras huellas de la guerra serían los muchos refugios excavados por los vecinos en las eras, las inmediaciones del arroyo Almuñadero y los corrales de las casas para protegerse de los ataques aéreos de la aviación franquista y de la de sus aliados alemanes e italianos<sup>14</sup>.

En aquel año de 1940, recuperado por el Ejército "nacional" el cuartel del Soto del Duque y asentado "un nuevo orden" con la reinstalación de la guardia civil en el edificio de las antiguas escuelas, la población de Algete era muy similar a la de la década anterior, con tan sólo diez personas más: 1297; durante el tiempo que sigue, el pueblo continúa integrado en el partido judicial de Alcalá de Henares, siendo evidente su decadencia, marcada por una disminución todavía más acentuada que en otras épocas del número de sus habitantes, que serán 1204 en 1950; es decir, que ha perdido en diez años a 93 de sus vecinos, contabilizando 52 menos que en 1900. Ello obedece en gran parte a las secuelas de la lucha fratricida, pues, a los caídos en el frente de batalla, hay que añadir todos los represaliados en la posguerra por los vencedores, que condenaron a muerte a unos y encerraron en prisiones o trasladaron a campos de concentración a otros.

Los algeteños de entonces vivían concentrados en el pueblo en 313 edificaciones residenciales (de las que una tercera parte disponía de radio), aunque en el conjunto del territorio existían 22 viviendas diseminadas complementadas por otras 21 construcciones dedicadas a usos varios, que en el núcleo ascienden a 69. Son casas predominantemente rurales y de una planta, en las que la vivienda propiamente dicha posee anexos dedicados a los diferentes aspectos de las labores del campo<sup>15</sup>. Si la fisonomía del hábitat muestra escasas variaciones respecto al tiempo anterior, máxime cuando en Algete apenas se percibe la intervención de la Dirección General de Regiones Devastadas, no ocurre igual con la denominación de las calles, que los nuevos mandatarios cambiarán como



Vivienda de dos plantas en la calle Mayor. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



Parte de una antigua casona de la calle Mayor reconvertida en equipamiento recreativo. Foto, Jose Ablanedo, 2008.

en toda España, sustituyendo los nombres tradicionales por otros alusivos a episodios de la guerra o a personajes afines al levantamiento contra el poder constituido o a la fe católica imperante: plaza del Caudillo, calles Alcázar de



Granja en la margen derecha de la carretera de acceso a Algete desde la N-1. Foto, Jose Ablanedo, 2008.

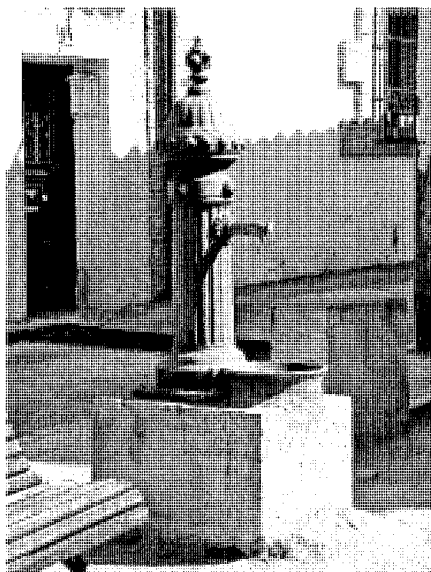
Toledo, Alférez Provisional, Armas, Calvo Sotelo, Dieciocho de Julio, General Mola, General Moscardó, General Primo de Rivera, Ruiz de Alda, Defensores de Oviedo, José Antonio, Obispo Murúa, Obispo Moscoso, etc. Como es propio del sectarismo doctrinal de la época, tampoco faltará la instalación en el centro cívico de una sede de la Falange.

Las tierras están en manos de pocos propietarios, que no las trabajan directamente, sino en régimen de arriendo, oscilando las explotaciones individuales por término medio en torno a las 70 Ha. Las parcelas de cultivo, de forma poligonal, varían entre media y una hectárea y no suelen encontrarse valladas. El regadío, que utiliza pozos movidos por motor, se concentra en 122 Ha., mientras que el resto, 2298 Ha., son de secano; en unas y otras tierras se utiliza para el laboreo el ganado mular, que alcanza las 160 cabezas, si bien se están introduciendo ya los tractores, pero que, en la fecha en que se redacta el *Diccionario geográfico*<sup>116</sup>, son sólo nueve. En los cultivos prevalece el trigo, seguido de la cebada, la avena, las algarrobas y los garbanzos. El olivar persiste con una presencia reducida, unas 9 Ha., mientras que las viñas han desaparecido de modo definitivo, y hay también 168 Ha. de prados para el ganado, formado por 3276 cabezas de lanar, 93 de vacuno, 109 de cerda, 105 de caballo y 36 de asnal, además del referido de mular; los vecinos mantienen asimismo 5415 gallinas, la mayoría en cinco granjas avícolas, 712 conejos y 52 colmenas, y pueden completar su dieta con los barbos procedentes de la pesca. Por último, 1094 Ha. de tierras se hallaban exentas de todo cultivo, acogiendo un arbolado de ribera basado en los álamos negros, los chopos y los fresnos.

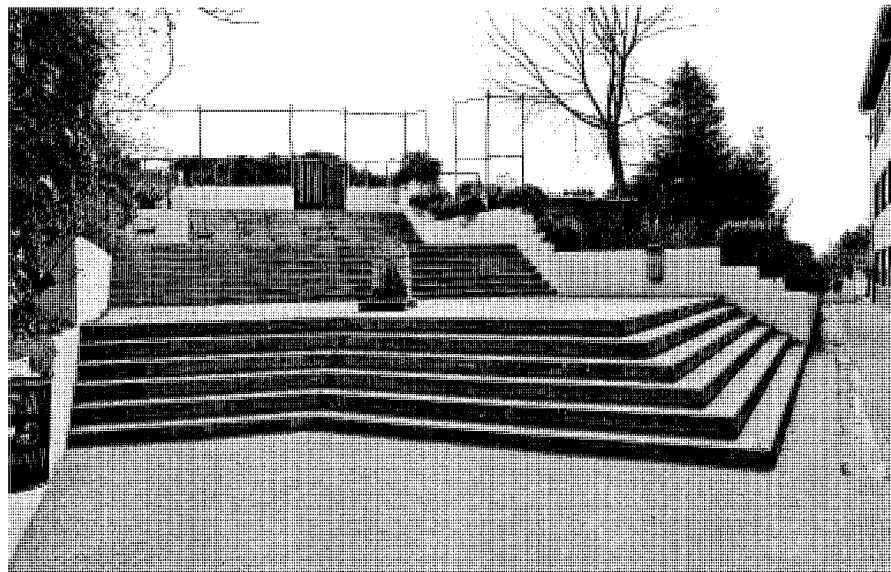
La vida es sencilla y, junto al templo, servido por un párroco y en cuya torre se instalarán tres nuevas campanas en 1954, Algete cuenta con dos escuelas, una para cada sexo, servicios

médico (médico y practicante), farmacéutico, veterinario, postal (un peatón) y telefónico (una central); tiene además un molino y tres tahonas, tres tiendas de ultramarinos, una de tejidos, cinco tabernas y una posada, así como un cine; y, para la práctica del deporte, los vecinos disponen en las afueras de un campo de fútbol, que ha ido cambiando de ubicación desde principios de siglo, cuando se fundó el primer club de la localidad. En el capítulo de las comunicaciones, servidas por carretera las que llevan a Torrelaguna, Torrejón y Alcalá de Henares, se procede a la ampliación del pontón y las curvas del trazado de la carretera provincial de Algete a Fuente el Saz correspondientes al pk. 5, datándose el proyecto en 1945<sup>117</sup>. Un servicio de coches de línea enlaza Algete con San Sebastián de los Reyes, Alcobendas, Fuencarral y Madrid, siendo la bicicleta el vehículo privado que más utilizan los vecinos para sus pequeños desplazamientos, pues hay 297, seguidas por 98 carros; motocicletas (13), automóviles (7) y camiones (5) tienen todavía una presencia testimonial.

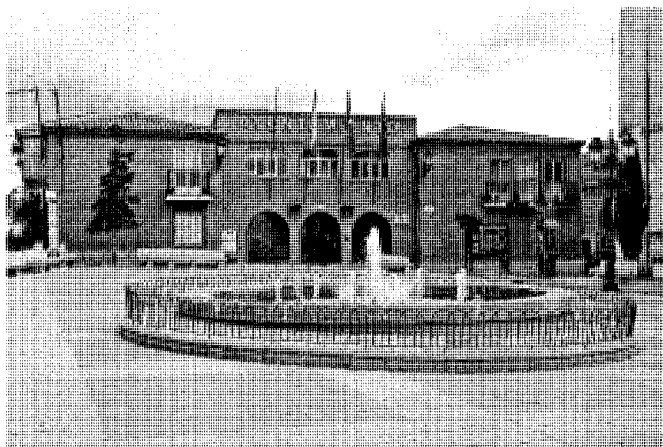
En esos años cincuenta la población ha vuelto a descender de forma apreciable (el censo registra en 1960 la presencia de tan sólo 1181 habitantes), ahora por causas muy distintas, pues una parte del vecindario se traslada a Madrid o a alguno de sus pueblos vecinos, donde se ofrece trabajo en la industria, la construcción o los servicios. Pese a ello, se acometen algunas mejoras en el municipio, entre las que pueden citarse, frente al cese en 1951 del funcionamiento del viejo hospital, la construcción en 1956, junto al Ayuntamiento, de la clínica ubicada en la llamada "esquina de la argolla", es decir, en el cruce de la calle José Antonio (Mayor) con la de Obispo Moscoso (Paloma), así como de sendas viviendas para el médico y el secretario municipal. También se reconstruirá la ermita de Valderrabé entre 1956 y 1957, sacándose fuera los nichos existentes en su interior<sup>118</sup>.



Fuente metálica en la calle de las Huertas. Foto, Jose Ablanado, 2008.



Fuente de piedra en los terrenos del actual Colegio Público Obispo Moscoso. Foto, Jose Ablanado, 2008.



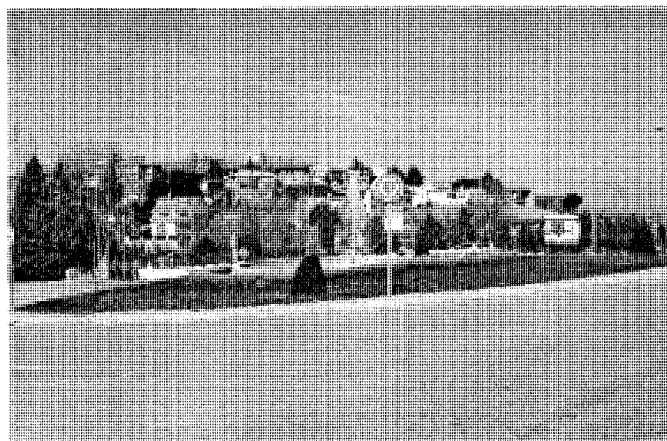
Antiguo grupo escolar Obispo Moscoso, hoy reconvertido en dependencias municipales. Fachadas principal y lateral y trasera. Fotos, Jose Ablanado, 2008.



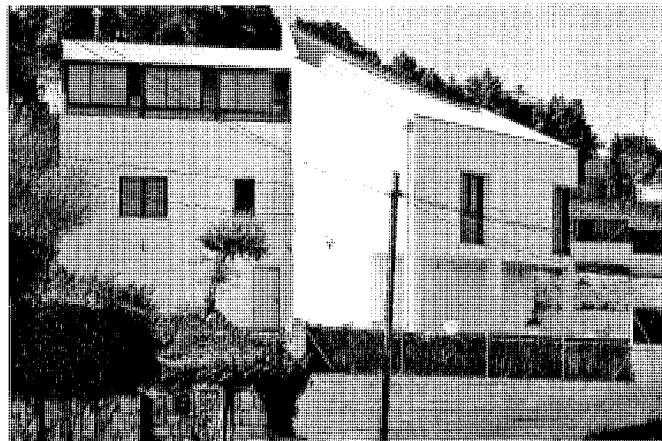
Contrariamente a lo que antecede, en la década de los sesenta se aprecia un leve crecimiento en el pueblo (en 1970 se registran 1420 personas), que se dispara en los primeros años setenta para llegar hasta las 2358 censadas en 1975; ello acompaña a un cierto despegue industrial que, en una reacción al proceso desencadenado en el periodo precedente, alimenta la población inmigrante del interior, la cual desbordaría la capital de España para asentarse en sus poblaciones periféricas. De resultados de ello, la construcción se muestra al alza y se edifican numerosas viviendas de segunda residen-

cia. Frente al derribo del hospital, se acomete la construcción de un depósito de agua en El Arenal para facilitar la primera canalización de agua del Canal de Isabel II que tiene lugar en el pueblo, con la ejecución también de las fuentes de las calles Cantarranas, Ruedajarros, Obispo Moscoso, Huertas y travesía del Cigarral. Más adelante, se llevará el agua hasta las casas a la vez que se realiza la red de saneamiento, con la consecuencia para el núcleo urbano de la destrucción del primitivo empedrado de las calles, que ya no se repondrá, y del cegamiento y desaparición de buena parte de las cuevas

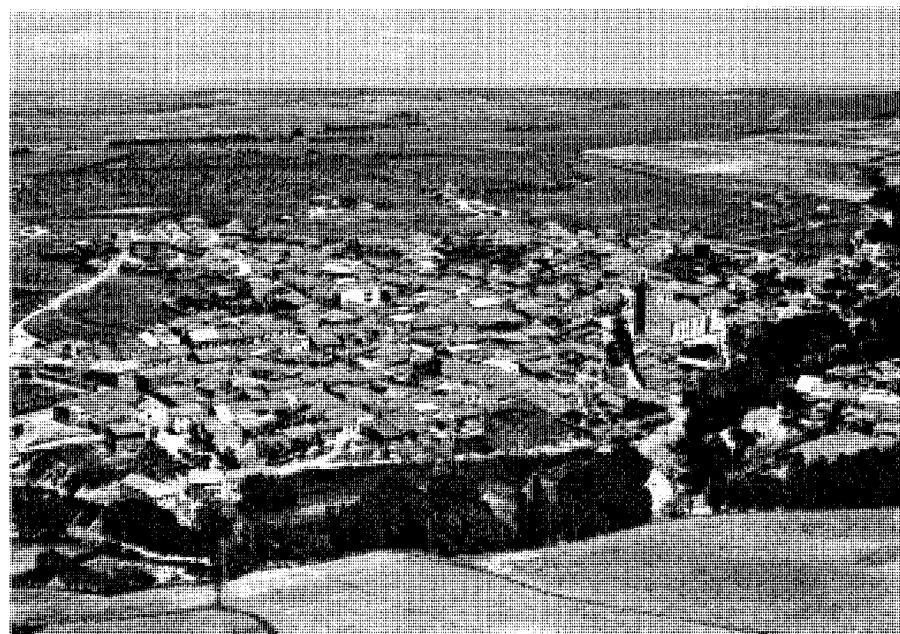
que surcan el subsuelo<sup>19</sup>. Se mejora asimismo el equipamiento escolar con la construcción del grupo Obispo Moscoso tras el derribo previo de las viejas escuelas de finales del XIX; se trataba de otro edificio de ladrillo visto de 1962, que alojaba cuatro aulas y cuatro viviendas para los profesores y que está constituido por tres cuerpos parcialmente independientes, retranqueado el central. Por su parte, la iglesia, en la que se ha terminado de restaurar el chapitel de la torre en 1962<sup>20</sup>, se hace cargo tres años después de una escuela de párvulos, cuyo mantenimiento asumirá el Estado con posterioridad.



Vista general de la urbanización Valderrey desde la glorieta que la comunica con la zona norte del núcleo urbano. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



Vivienda destacada en la calle Castilla, 28, de la urbanización Valderrey. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



Vista aérea del núcleo urbano. Paisajes Españoles, 1971.

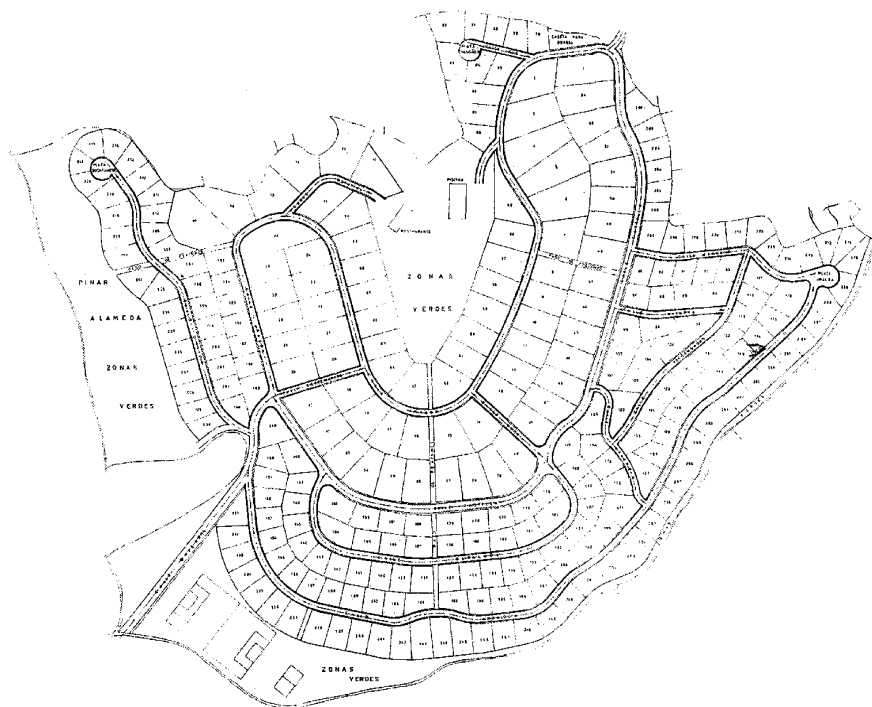
Pero en 1971 todavía nos encontramos con un núcleo urbano perfectamente reconocible y ceñido al mediodía por el arroyo de la Cerrada, que pone en el paisaje una arbórea mancha verde muy marcada que se acompaña de la vía de circunvalación (actual ronda de la Constitución), sobre la que gravita por su lado de la Epístola (al sur) la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, sensiblemente desplazada hacia el este con respecto al eje longitudinal o calle

José Antonio (hoy, Mayor), a la que se abre por el lado del Evangelio (al norte) a través de la plaza del Caudillo, y la cual, proveniente de la carretera de Irún, se transforma a partir de aquí, y en dirección a Alalpardo, en calle del Duque de Sesto (ahora, San Roque), articulando ambas la aglomeración y cruzándose con los dos principales ejes transversales, convergentes en el extremo norte: la calle Calvo Sotelo (actual Limón Verde) y la calle Obispo Moscoso (en

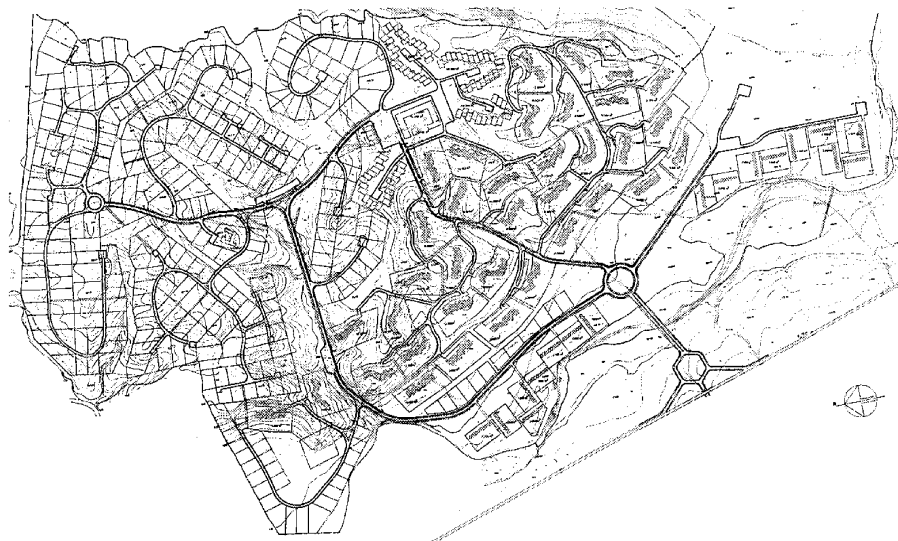
la actualidad, Paloma); Calvo Sotelo y Obispo Moscoso se prolongan a mediodía al otro lado de la referida columna vertebradora (Mayor-San Roque), convertidas respectivamente en las calles de Alcalá y del General Primo de Rivera (hoy, Fraguas), desembocando la segunda en Alcalá para cruzar con este nombre el río y ser a su vez el eje estructurante del barrio de Extramuros, atravesado perpendicularmente en el centro por la travesía del Cigarral. El núcleo principal superior se extiende en forma elipsoidal al sur y norte de la calle Mayor, para estirarse hacia el norte, a ambos lados de las referidas vías de Calvo Sotelo y Obispo Moscoso, a modo de vector cargado de tensión ascensional en sentido hacia el Saz de Jarama.

Se aprecia todavía un hábitat muy homogéneo a base de edificaciones de una y dos plantas, con cubiertas de teja roja y predominio del ladrillo visto o del ladrillo combinado con el tapial, revocados o no, presidido el conjunto por la imponente silueta del templo y en donde las pocas notas discordantes corresponden a aisladas volumetrías de algunos bloques de viviendas en el referido extremo norte y al noroeste –en la base del cerro del Castillo–, pero, sobre todo, al otro lado del Almuñadero, en el alto de Valserrano, junto a la línea de verde arbolado de ribera del arroyo de las Plantas, donde la agrupación es más intensa y la imagen causa mayor impacto dada su posición elevada sobre el barrio de Extramuros, en acusada pendiente.

En 1971 finalizarán también las obras de urbanización de la Ciudad Jardín Valderrey, según el proyecto del arquitecto municipal Enrique Martínez Tercero<sup>21</sup>. Valderrey, situada a 400 m. del pueblo y 326 de la carretera de Torrelaguna,



Plano de la urbanización Ciudad Jardín Valderrey. Enrique Martínez Tercero, 1970. AGA (Archivo General de la Administración), Sec. COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid).



Plan parcial de ordenación no realizado de la finca Buenavista. Antonio Bonet y Manuel Jaén, 1966. AGA (Archivo General de la Administración), Sec. COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid).

por donde tuvo su principal acceso, delimitada por la vereda de Valderrey al norte y al oeste y por la senda de la Longaniza al sur, ocupa al

norte, en la órbita visual de Fuente el Saz, dos montículos separados por una profunda vaguada orientada a poniente, con un desnivel de 38

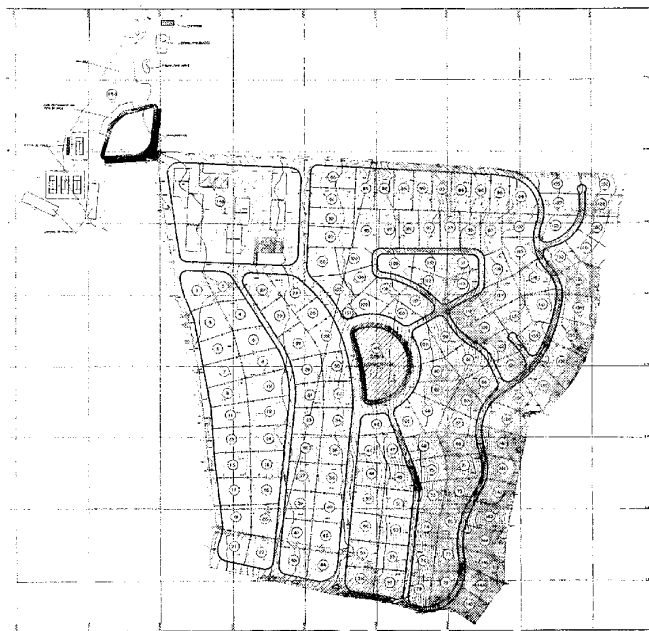
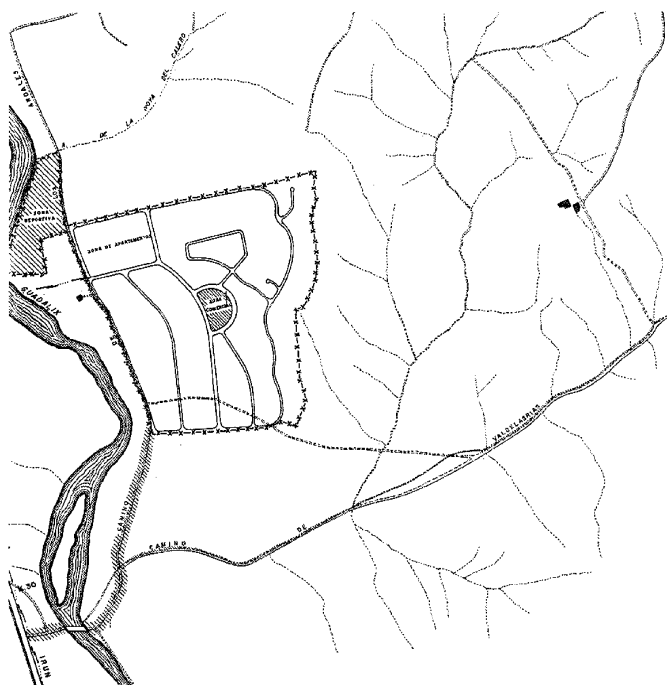


Barrio de El Cigarral sobre el parque lineal de las fuentes históricas. Foto, Jose Ablanedo, 2008.

m. entre sus cotas extremas que proporcionaba a la urbanización espléndidas percepciones del paisaje circundante; se trataba de unos terrenos pedregosos, no aprovechados agrícolamente, con presencia de pastos y escasa vegetación de matorral, para los que se pretendía una repoblación forestal, y cuyo perímetro abarca una superficie superior a la del casco y el arrabal, de los que están relativamente próximos. Valderrey se irá cubriendo, según un proceso de ocupación constante, con viviendas unifamiliares aisladas, en parcelas de 500 a 999 m<sup>2</sup> o entre 1000 y 4999 m<sup>2</sup>, dispuestas escalonadamente en las colinas mediante un tupido viario orgánico que acompaña las curvas de nivel y evita las bruscas pendientes, y que se constituye con calles principales de 7 m. de anchura y calles secundarias, de 6 m., que permitan una distribución clara y racional del acceso a todas las parcelas. Las zonas verdes de uso público, que suponen un 20% de la superficie del conjunto, se estructuran en tres áreas: la vaguada de poniente, ubicada al comienzo de la urbanización, en la que se levantarían la piscina y un bar-restaurante; y las correspondientes a las tierras bajas y de menor pendiente, que acogerían la zona deportiva una y jardines y un parque infantil la otra.

Al amparo de la misma normativa que había aprobado en 1968 el plan parcial correspondiente, se habían materializado también otros dos planes parciales de carácter residencial: el de la Ciudad Santo Domingo, de 1968 como el de Valderrey, y el Plan Parcial Miraval, de 1971, que en este caso afectaría al vecino Alalpardo en tierras limítrofes con el este de Algete.

Sin embargo, antes de aprobarse definitivamente el planeamiento que configuraría Santo Domingo, se habían abordado en su territorio otras tentativas de urbanización. En 1966, Antonio Bonet Castellana y Manuel Jaén presentan el Plan Parcial de Ordenación Buenavista y Las Quemadas<sup>122</sup>, promovido por FIUSA (Financiera Inmobiliaria Urbanizadora, S.A.) y los hermanos



Plan parcial no realizado de la urbanización Guadalix y detalle de la parcelación propuesta. Arturo Mantilla Estrada, 1967. AGA (Archivo General de la Administración), Sec. COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid).



Antigua preexistencia en la calle de la Campana, 39. Foto, Félix Cabrero, 2006.

Borrero Rojas, que operaba sobre las tierras de estas dos fincas, abarcando un total de 285 Ha., si bien Las Quemadas tan sólo representaba 14. Las directrices de COPLACO (Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana de Madrid) permitían una población de 10.000 habitantes en viviendas unifamiliares organizadas en una ciudad-jardín estructurada por un sistema de espacios libres de uso común que, excluido el viario, no podía ser inferior al 33% y donde se permitía una edificabilidad de 2 m<sup>3</sup>/m<sup>2</sup>; además, se debía asegurar una dota-

ción comercial y social, amén de otros edificios necesarios para el servicio.

El proyecto, destinado a primera y segunda residencia, afirmaba partir de la ordenación de un paisaje privilegiado (un promontorio entre el río Guadalix, al que vuelca suavemente, y el Jarama, al que vierte con violencia), ocupado por un encinar y monte bajo desparramado en algunas vaguadas y en las márgenes del Guadalix, así como por antiguos cultivos de secano con vestigios de eras y escasa vegetación, persistiendo en su seno la antigua casa de labor; en consecuencia, planteaba, en seguimiento de las curvas de nivel, pequeños conjuntos habitacionales constituidos por veinte viviendas unifamiliares en línea de dos alturas y acceso por el nivel superior, provistas de parque, piscina y otras dotaciones menores, con lo que se pretendía evitar la vivienda unifamiliar aislada y su consiguiente diversificación de estilos y materiales, que, en opinión de los autores, "compondría una caótica perspectiva", desordenada y falta de armonía. No obstante, en las áreas más alejadas de la carretera, sí se permitía este tipo de edificación aislada, concentrando las parcelas en torno a un reducido centro comercial.

La zona comercial de ámbito general, que incluiría talleres, y el resto de equipamientos,

tanto deportivos, como recreativos, educativos, religiosos y administrativos, junto a un pequeño enclave de hoteles y apartamentos, se situaban en lo más alto, donde se precisaba el depósito de agua, significándose por su agrupación en un edificio de altura, a modo de hito de la urbanización. Por último, se proponía remodelar el curso del río Guadalix a su paso por este ámbito territorial convirtiéndolo, mediante la correspondiente presa, en un embalse o lago artificial navegable, creándose alrededor y a lo largo del mismo varias áreas de esparcimiento con playas espunteadas por la presencia de clubes náuticos, restaurantes y bungalows de planta única. Un sistema de espacios verdes de uso público rodearía intersticialmente el conjunto configurando una suerte de ronda peatonal sin solución de continuidad. También se proyectaba un aero-club en la llanura donde confluyen Guadalix y Jarama.

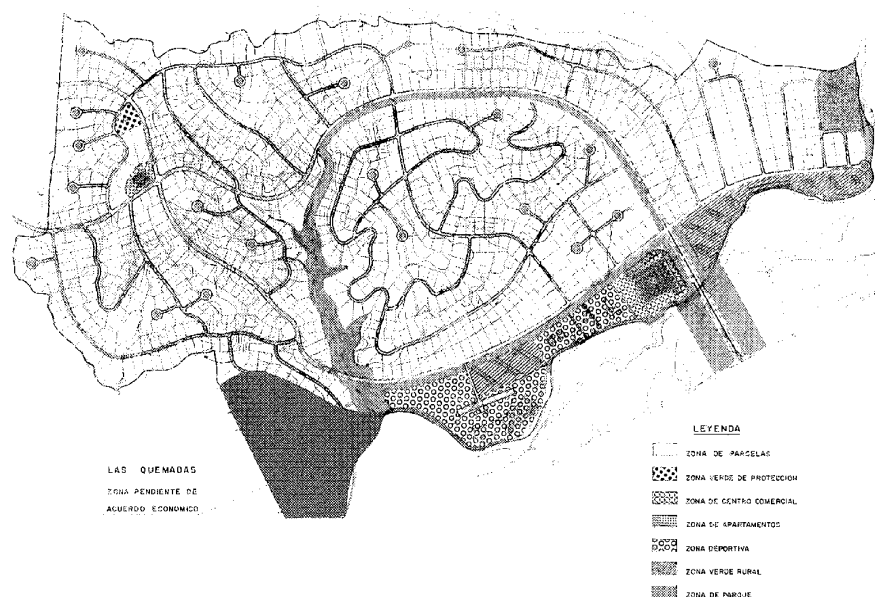
El plan, aprobado en el mismo año 1966 por el Ayuntamiento de Algete, no sería visto con buenos ojos en COPLACO, que lo remitió de nuevo al municipio para su revisión, por lo que FIUSA presenta al año siguiente un nuevo Plan Parcial que ya no afectará al sector de Las Quemadas, sino tan sólo a la finca Buenavista, lo que significaba el 95% del suelo total. Está redactado por el arquitecto Miguel Durán-Loriga,



Vista general de la urbanización Ciudad Santo Domingo. Foto, Félix Cabrero, 2006.



Puente sobre el arroyo de la Barranca, que fragmenta la urbanización. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



Plano de la urbanización Ciudad Santo Domingo. Miguel Durán-Loriga y Francisco de Asís Cabrero, 1968-1970. AGA (Archivo General de la Administración), Sec. COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid).

con la colaboración de los ingenieros asesores Juan Espinosa y Fernando Mejón<sup>23</sup>.

En paralelo, la Inmobiliaria Frank-Arthur, que había adquirido 34 Ha. de terreno en la orilla izquierda del Guadalix, en los parajes de "Los Tintos" y "La Campana", entre Algete y San Agustín de Guadalix, afectando incluso a Colmenar y El Molar, presentaba otro Plan Parcial que denominaba Urbanización Guadalix y cuyo autor era el arquitecto Antonio Mantilla Estrada<sup>24</sup>. El

acceso tenía lugar desde la carretera Madrid-Burgos por el camino vecinal de Ardales, que se acondicionaría adecuadamente, y el conjunto, estructurado por una serie de calles principales de 12 m. de anchura y un viario secundario de 7, se dividía en una zona de viviendas unifamiliares a levantar en 133 parcelas de algo más de 1500 m<sup>2</sup> de superficie y en otra de edificación en altura para 106 apartamentos repartidos en construcciones de tres niveles rodeadas de jardi-

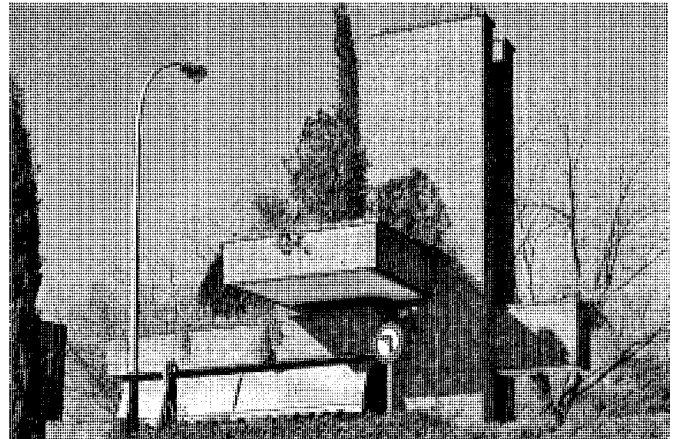
nes; completaban el proyecto un área deportiva, otra cívico-comercial y las zonas verdes, junto al trazado de un grupo de pontones sobre el río Guadalix a la altura del Vado Candelas.

Volviendo a la nueva propuesta de actuación en la finca Buenavista, las principales alteraciones respecto a la precedente se basan en la reconversión de la empresa promotora en una asociación de cooperativistas sin ánimo de lucro y consisten en la eliminación de todas las edificaciones de tipo denso, tanto residenciales como dotacionales, escogiendo la vivienda unifamiliar aislada como modelo de implantación en parcelas de gran superficie, oscilantes entre 1000 y 4000-5000 m<sup>2</sup> (la parcela media es de 2230 m<sup>2</sup> netos), con una ocupación en planta y una edificabilidad medias del 13% y de 0,43 m<sup>3</sup>/m<sup>2</sup> respectivamente; de ahí se deriva la enorme reducción de la zona verde pública, al elevarse las áreas verdes privadas hasta un 90% de la superficie del conjunto. La filosofía de la propuesta radica, pues, en considerar que "las zonas de uso público deberían ser las suficientes, calculadas con toda holgura para cubrir las necesidades de un grupo social que vive en su propia parcela con una inmensa proporción de terreno libre dentro de ella".

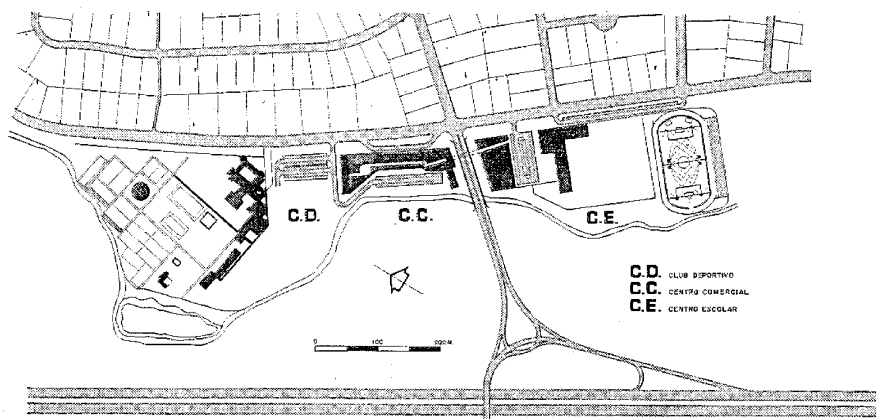
El resultado sería una aglomeración potencial de 4000 habitantes en 1082 viviendas, 982 en disposición aislada y 100 en cadena, siendo 293 Ha. la superficie del polígono, que queda estructurado por un sistema viario dependiente de la ondulada y movida topografía del terreno y de las zonas arbóreas existentes, que se pretenden respetar de partida, al igual que los cursos de agua, caso de la gran vaguada del arroyo de la Barranca, salvada por un puente y



Antiguo depósito reconvertido al borde del arroyo de la Barranca. Foto, Félix Cabrero, 2006.



Construcción singular en ladrillo que da acceso a la Ciudad Santo Domingo. Foto, Félix Cabrero, 2006.



Urbanización Ciudad Santo Domingo. Planta general de la banda de equipamientos junto al río Guadalix. Miguel Durán-Loriga y Francisco de Asís Cabrero, 1968-1970. *TA. Temas de Arquitectura y Urbanismo*, 1974.

adaptada a un parque natural, el parque Arroyo Arena, de abundante vegetación en la ladera norte y situación centralizada en el conjunto. El puente resulta fundamental en la necesaria resolución de la infraestructura vial rodada de Santo Domingo y es una potente estructura compuesta por un ancho tablero sobre vigas prefabricadas de hormigón en "I" y pilas de potentes y masivos pilares en "T", también de hormigón armado, rubricando el pequeño y casi inadvertido rosario de elementos tectónicos de indeleble significación en el paisaje de la urbanización, como el inmediato y singular testimonio, probablemente ligado a un depósito de agua y acaso antiguas instalaciones administrativas, que constituye hoy día una obsoleta construc-

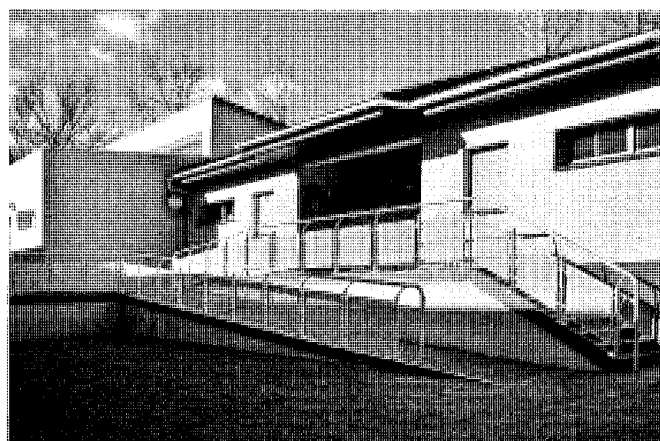
ción semicamuflada en el terreno. Se trata de una edificación prismática aterrazada adosada a la pendiente natural y asentada sobre un zócalo resuelto en un talud inferior; muestra un frente principal con siete huecos arqueados y cegados provisto de caños salientes adosados en los entrepaños. La probable apertura de los huecos permite interpretar el edificio como un espacio porticado cubierto, quizás fuente, pilón, lavadero público, etc., hipótesis de polivalencia funcional que resalta su pregnante presencia en el medio.

Se accede a la urbanización desde la carretera de Irún por una vía transversal de doble dirección oeste-este (en sentido inverso a la pendiente orográfica) convertida en

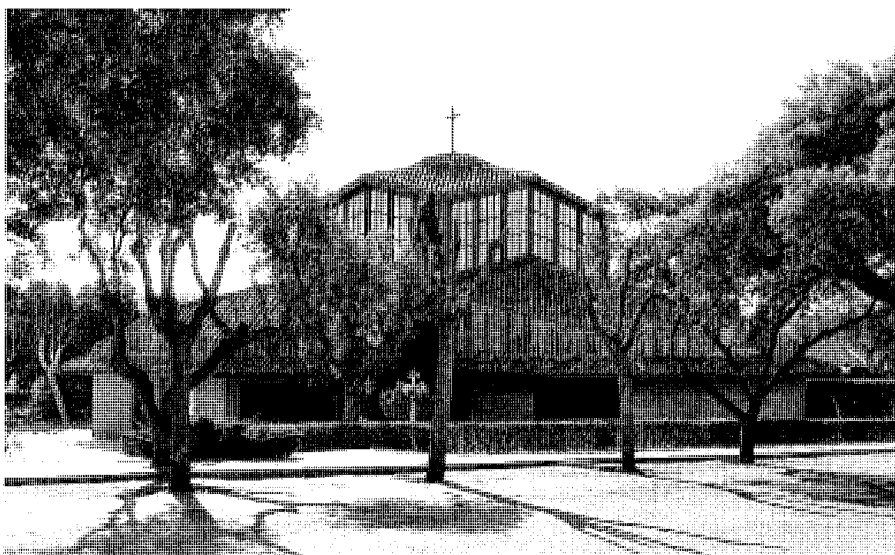
la primera en importancia, a la que sigue el gran anillo central repartidor que encierra el núcleo de la Ciudad Santo Domingo entre la avenida del Guadalix por el oeste y norte y la avenida del Monte por el este y sur. Conforman el resto del viario varias calles interiores y otras exteriores, algunas de gran desarrollo y otras muy breves, que se cortan en fondo de saco o forman una red secundaria de anillos con un carácter serpenteante en función de la topografía o salvando ésta con muy acusadas pendientes.

Entre el río Guadalix y la calle de igual nombre, discurre de norte a sur, en desarrollo lineal, la zona de equipamientos, constituida por un área comercial en dos sectores, dispuestos a uno y otro lado de la vía de acceso (marcada a su vez por un singular edificio de control), y flanqueada a mediodía por una segunda área religiosa y escolar y al norte por una tercera social y deportiva<sup>25</sup>. La Central Telefónica se integraría asimismo en el sector sur del área comercial, frente al cuerpo de control<sup>26</sup>. Y todavía más al sur, existe también una zona residencial apoyada en la ribera en la que se permite la vivienda colectiva, ya sea adosada o en altura, con ajardinamiento comunitario. En el punto más bajo de la urbanización se emplaza la zona pública de verde rural, dedicada a los deportes hípicos y al mantenimiento de un vivero, así como a albergar la depuradora general.

Mientras la dotación deportivo-recreativa es prácticamente contemporánea de la propia urbanización, que se va conformando en los primeros años setenta con un crecimiento de mayor intensidad que el que tiene lugar en Valderrey, las demás corresponden a la siguiente



Colegio Público Santo Domingo de Guzmán. Fotos, Jose Ablanedo, 2008 y Félix Cabrero, 2006.



Parroquia de la Ciudad Santo Domingo. Foto, Félix Cabrero, 2006.

década, la de los ochenta, siendo el centro comercial y su ampliación obra de Ángel Valdés Martínez, autor igualmente en los noventa de la ampliación del complejo parroquial<sup>127</sup>; por su parte, en 1987 se datan los proyectos de un centro de Enseñanza General Básica de ocho unidades y de un centro de preescolar de dos, ambos del arquitecto Joaquín Bau Miquel<sup>128</sup>. El resto de la aglomeración se extiende monte arriba hasta el límite norte con El Molar y en una banda más estrecha por el este y el sur, hacia el camino de Torrelaguna, con el que

llega a lindar en la frontera con San Sebastián de los Reyes.

El puesto de control de acceso de la Ciudad Santo Domingo, todo él en ladrillo visto, está compuesto por dos pilastras centrales y paralelas, a modo de doble monolito prismático, como simbólico tronco del que emergen en prominentes vuelos diversos cuerpos paralelepípedicos en entramado ortogonal, creando un referente tectónico de orgánica factura y ciertas resonancias wrightianas, con reconocibles valores arquitectónicos.

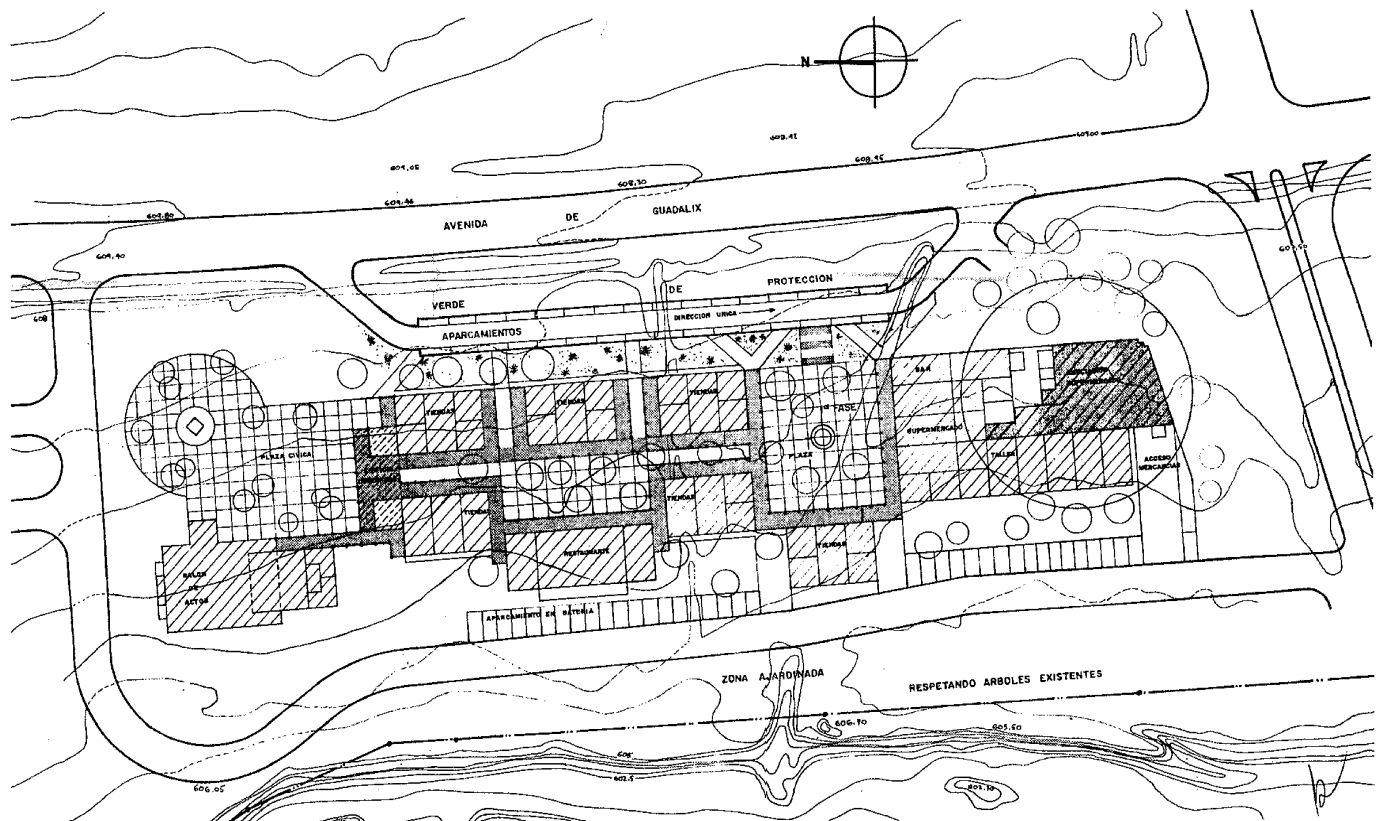
En cuanto al conjunto parroquial, es un orgánico despliegue de masas de ladrillo visto generado por un templo en planta de traza centrada, una cruz griega con un crucero central y muy desarrollado cimborrio cubierto a cuatro aguas con teja árabe y rematado por una cruz metálica, mostrando cuatro amplios y pregnantes frentes acristalados. Este prominente volumen se eleva sobre cuatro brazos bajos igualmente culminados en teja árabe y singularizados por el tratamiento de las partes superiores de sus frentes, asimismo recubiertas por hiladas verticales de teja curva, conformando paramentos rectos que arrojan una peculiar textura formal y material y confieren una especial fisonomía al conjunto, completado por cuerpos articulados que conjugan facturas de índole más racionalista, un porche o pequeño atrio de acceso y diversos volúmenes que enlazan masas cúbicas con otro elemento cúbico sobresaliente también solventado por arriba con muros verticales de teja curva.

Por su parte, las dotaciones escolares de Santo Domingo se resuelven con arquitecturas sin especial relevancia crítica pero de gratas y serenas masas, conformando tópicas construcciones del tipo de pabellón en un afortunado recinto educativo público anexo al conjunto parroquial en plaza o ámbito urbano abierto hacia la avenida del Guadalix.

Cierra el recinto cívico-social de Santo Domingo el conjunto comercial de la urbanización, completando un centro urbano de discretos pero dignos valores, más relevante desde su cuota de dimensión ciudadana, de estimable valor, que por el intrínseco valor arquitectónico global (quizás a excepción del conjunto parroquial). Destaca del centro co-



Dos aspectos del centro comercial de la Ciudad Santo Domingo. Fotos, Jose Ablanado, 2008.

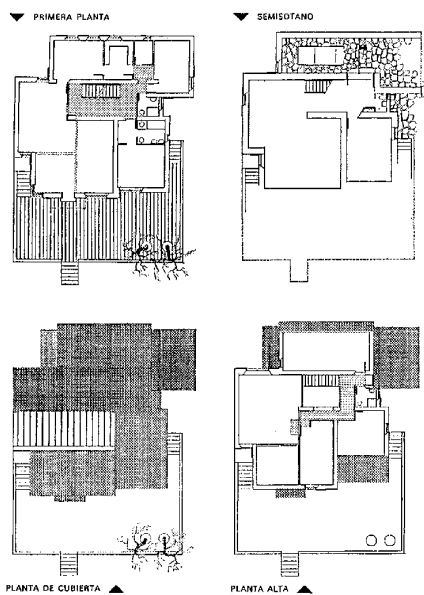
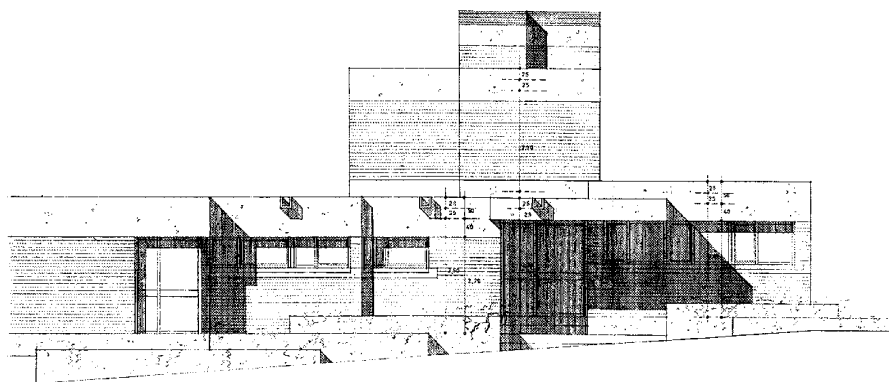
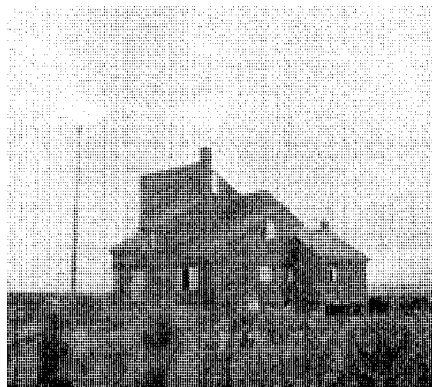


Proyecto de ampliación del Centro comercial Ciudad Santo Domingo. Planta general. José Manuel y Juan Antonio Aguilo Villahermosa y Ángel Valdés Martínez, 1985. A° COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid).

mercial su nada desdeñable trazado en planta, a base de cuerpos autónomos articulados en un aglomerado sin solución de continuidad con una serie de espacios porticados abiertos en secuencia itinerante, creando un recinto de

discretos y eficaces niveles con claros valores urbanos, perturbado en cambio por ciertas blandas fisonomías con connotaciones tópicas, como las débiles y a la vez agresivas ménsulas de los pórticos.

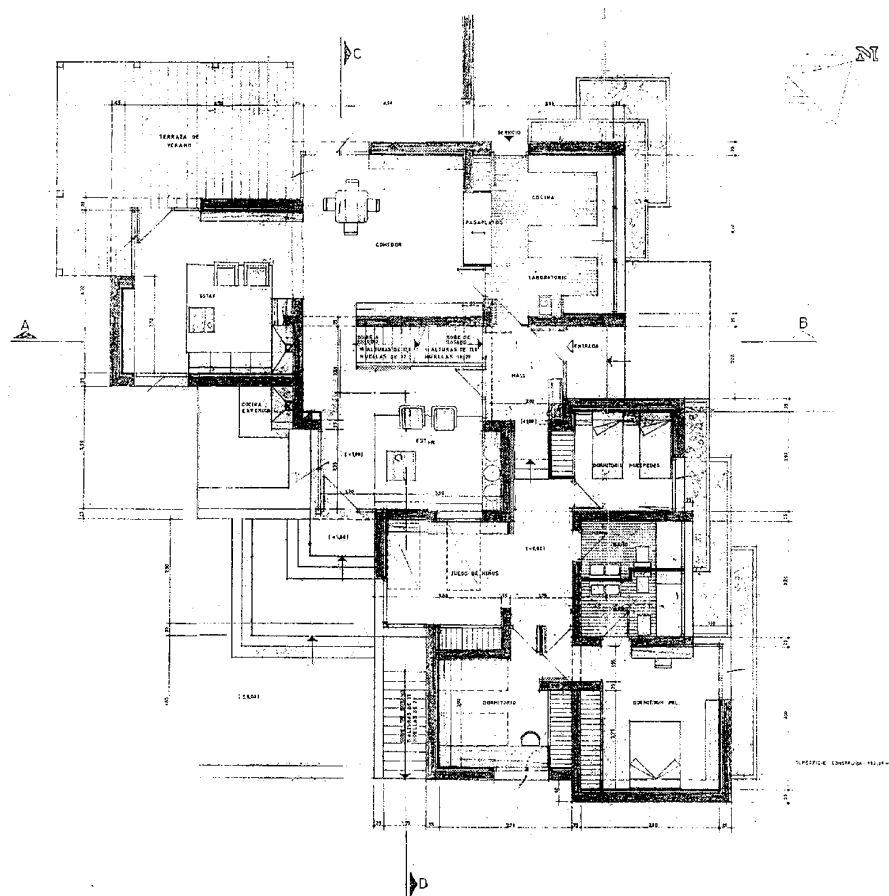
Las primeras edificaciones residenciales son, por tanto, de la década de los setenta y, entre ellas, destacan obras de Jaime Martín-Artajo, Alberto Campo Baeza, Antonio Fernández Alba, Alejandro de la Sota Martínez o Carlos Ferrán



Casa López Huici, en la Ciudad Santo Domingo. Rafael Moneo, 1970-1972. Vista general y plantas. *Nueva Forma*, 1975.



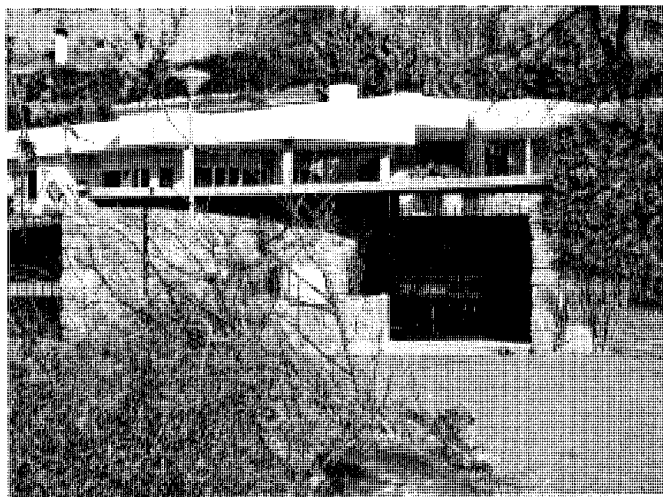
Vivienda unifamiliar en hormigón en la calle Algete, 1 c/v avenida del Monte, de la Ciudad Santo Domingo. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



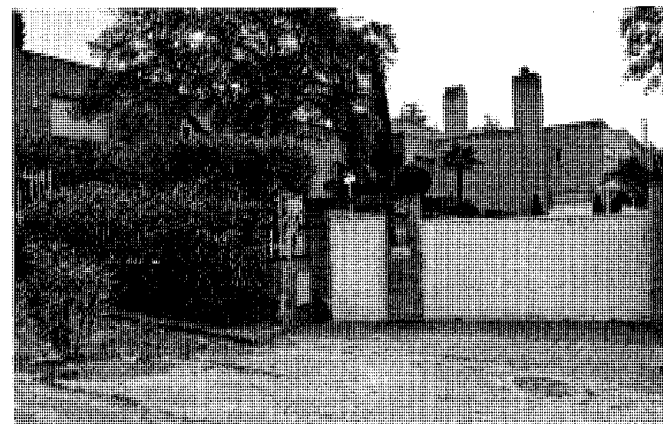
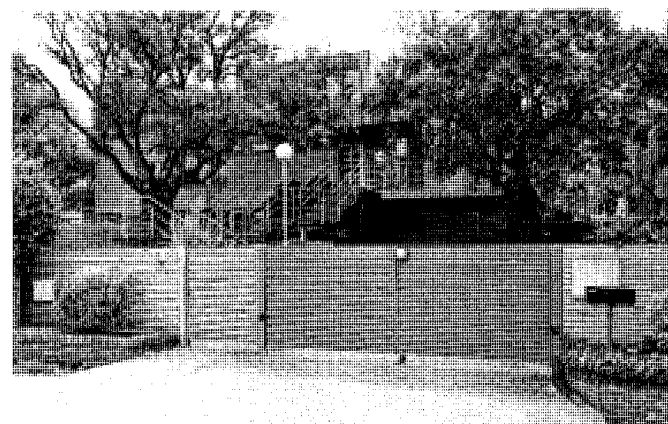
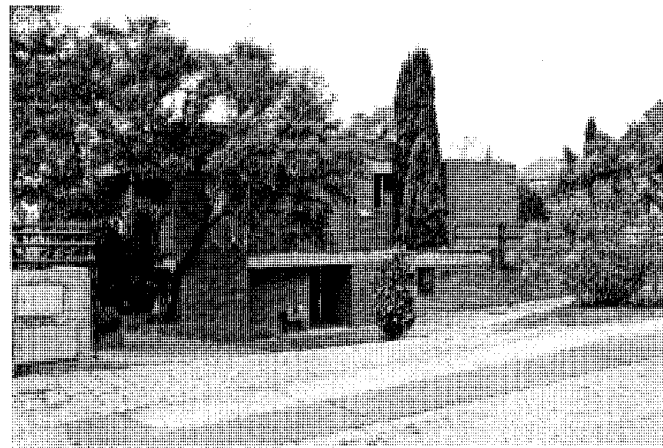
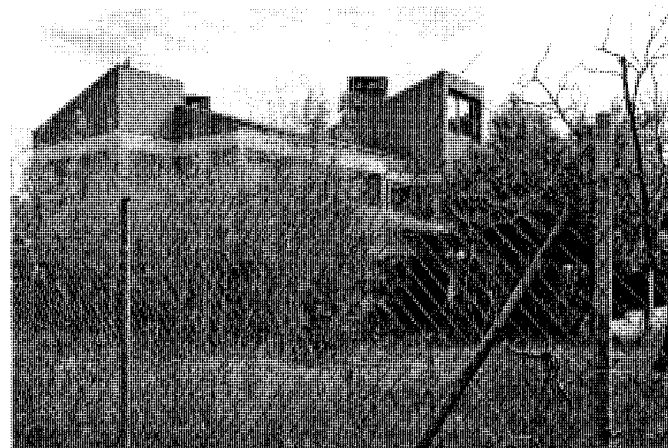
Proyecto de Casa Ozaeta en la Ciudad Santo Domingo. Alfonso Fernández-Castro y Manuel Guzmán Folgueras, 1970. Alzado noreste y planta. *Planos cedidos por los autores*.



Vivienda unifamiliar en la calle del Lazo, 28, en la Ciudad Santo Domingo, obra de Miguel Durán-Loriga. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



Casa Escudero en el callejón del Pico, 3, en la Ciudad Santo Domingo, obra de Luis Laorga y José López Zanón. Foto, Félix Cabrero, 2006.



Cuatro viviendas unifamiliares en ladrillo en la Ciudad Santo Domingo: Avenida de Guadalix, 8, calle del Parque, 55 y calle del Norte, 36 y 52. Fotos, Jose Ablanedo, 2008.



Urbanización de Pryconsa El Carrachal-Monte Albillo. Vista de conjunto. Foto, Jose Ablanado, 2008.



Vista de la aglomeración desde el mediodía. Foto, Félix Cabrero, 2005.



Urbanización de Pryconsa El Carrachal-Monte Albillo. Detalles de bloques. Fotos, Félix Cabrero, 2005 y Jose Ablanado, 2008.

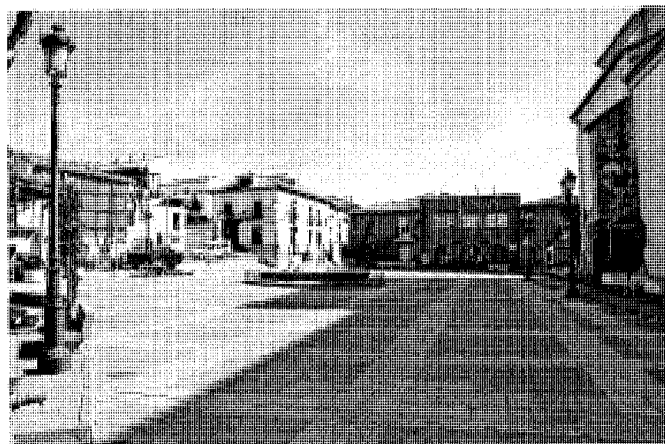
Alfaro y Eduardo Mangada Samain<sup>29</sup>, si bien no faltan ejemplos de buena factura y muy característicos de la época, entre los que destacan sendas casas de Rafael Moneo, Fernández-Castro y Guzmán Folgueras, Laorga y López Zanón, Durán-Loriga y otros cuya autoría no han podido ser identificada<sup>30</sup>.

En 1975, con los 2358 habitantes referidos repartidos en las 3791 Ha. del territorio municipal, lo que parecían ejemplos aislados se demuestran embriones de nuevos barrios, de los que unos envolverán y ahogarán poco a poco el casco antiguo y otros invadirán el borde del segundo barranco (precisamente se conoce como El Barranco) que desciende hasta el Almuñadero en tercera banda arbórea al pie

del cerro del Tesoro, el cual dará nombre al barrio que lo ocupa. De igual manera, al oeste, a ambos lados de la carretera a San Sebastián de los Reyes, una pequeña actividad industrial se convertirá en germen de los futuros polígonos (La Fuentecilla, La Garza y Los Nogales).

En esta década tiene lugar también la ordenación de la entonces plaza del Caudillo, una suerte de rectángulo irregular limitado al norte por la calle principal, bordeada de casas tradicionales, y presidido en la base meridional por el templo parroquial. En el lateral oeste, sobre el solar del "balcón de Cristo" y separado de la plaza por la calle del General Primo de Rivera (hoy, de las Fraguas), se encuentra el edificio de nueva planta del Ayuntamiento, con vuelta a la

calle Mayor y muy cercano por tanto al antiguo Consistorio, que albergará dependencias municipales y aulas escolares como complemento a las ya existentes hasta la construcción del nuevo colegio del Retamar, de 16 unidades, en 1979. Es una edificación de ladrillo del año 1974, sin valores arquitectónicos destacados, que se desarrolla en dos plantas alzadas sobre un piso bajo con soportales adintelados, los cuales descansan en pilares prismáticos rematados por zapatas trapezoidales invertidas, enlazándose por una baja rejería metálica que protege al peatón de la diferencia de nivel entre la plataforma de asiento y la calle; el paramento está modulado en lienzos verticales de macizos y vanos, ya que éstos, de considerable tamaño (más anchos los



Plaza del Caudillo, hoy de la Constitución. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



Nuevo Ayuntamiento, en la plaza del Caudillo c/v calle José Antonio, hoy Mayor. Foto, Jose Ablanedo, 2008.

centrales representativos) se alinean en los dos niveles sin solución de continuidad, mostrando una apariencia balconada, enrasada la superior y volada la inferior. En el otro extremo, correspondiente al lateral este, se levantaba frente a él y junto a Correos el referido Grupo Escolar “Obispo Moscoso”, que, como recinto de juegos, ofrece a los alumnos la plaza remozada<sup>131</sup>, la cual recibirá un nuevo alumbrado con lámparas de mercurio, al igual que varias calles del pueblo, tras su reciente asfaltado.

Por estas fechas en las que se comienza a apreciar la tendencia de reconversión de la segunda vivienda en residencia estable, apenas quedan señales de las ermitas de la Purísima y del Humilladero de la Virgen de las Angustias o de la Soledad (de la que se derribaron sus muros en el transcurso de las obras de ensanchamiento de la carretera de acceso a Algete), aunque todavía perviva la del cementerio o ermita de Valderrabé; y también desaparecen a comienzos de la década el cine y el salón de baile, si bien en 1977 se inaugura la primera discoteca de Algete.

El 13 de febrero de 1978 se aprueban definitivamente, adaptándose a la Ley de Reforma de Suelo de 2 de mayo de 1975, las Normas Complementarias y Subsidiarias de Planeamiento, en grado de Plan General, que modificaban las anteriores, de 1976, aplicadas de forma muy generalista a todos los pueblos madrileños<sup>132</sup>. El suelo calificado abarcaba 750,36 Ha., de ellas 557,16 en suelo urbano y el resto en suelo de reserva urbana –según ley de 1956– o suelo urbanizable programado –según la de 1975–, encontrándose sin ejecutar un 71,3% según el *Inventario de Suelo calificado Vacante* que

realiza la Dirección Técnica de Planeamiento Metropolitano (en aplicación de la correspondiente Orden Ministerial de 14 de marzo del referido año 1978)<sup>133</sup>. De dichos terrenos vacantes, el 64,1% se trataba de suelo de reserva urbana, en tanto que los porcentajes, según la tipología admitida, representaban, de mayor a menor, 27,7% de suelo industrial, 26,5% de residencial unifamiliar, 18,1% de residencial colectivo, 15,1% de equipamientos, 9,5% de suelo verde de uso público y 3,1% de servicios. En cuanto a las viviendas, la capacidad de acogida que ofrecía el suelo vacante multiplicaba por dieciséis las censadas en 1975.

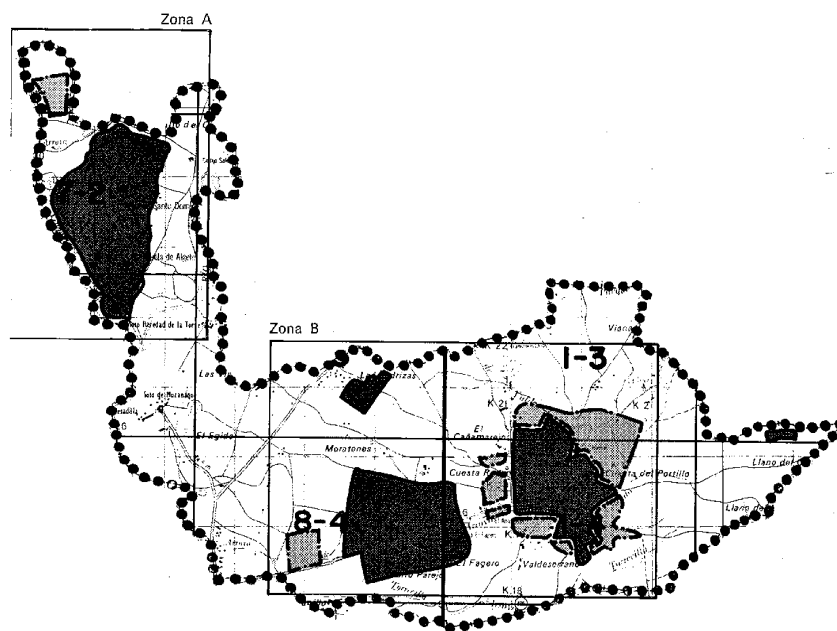
En paralelo a la aplicación de la normativa, deben referirse una serie de actuaciones ilegales en suelo urbanizable no programado según la calificación urbanística del planeamiento, que conducen a tres “agrupaciones residenciales” tras sendas parcelaciones realizadas sobre polígonos catastrales de secano, situadas fuera por tanto de los límites del núcleo urbano y de las dos urbanizaciones creadas al amparo de la legislación vigente (Ciudad Santo Domingo y Ciudad Jardín Valderrey).

La primera se impulsa en 1977 y es la urbanización “Prado Norte”, ubicada en la margen derecha de la carretera a Fuente el Saz de Jarama, a tan sólo 3,5 Km. de este núcleo de población<sup>134</sup>. Sus 39,8 Ha. corresponden a los polígonos 9 y 10 y las 126 parcelas resultantes se vendieron a capas medias y bajas de trabajadores, ya fueran empleados, obreros o industriales, radicados preferentemente en Madrid, Alcobendas y San Sebastián de los Reyes. Aunque en la actualidad muchas de las parcelas acogen ya primeras residencias, el uso

original predominante fue el de una pequeña explotación agraria complementada por naves auxiliares, chamizos o galpones, o combinada en su caso con la segunda residencia, entendida ésta como una edificación mínima, de formato tradicional o semirural, incluso provisional, y en muchos casos autoconstruida<sup>135</sup>.

El proceso urbanístico-legal fue largo y complejo, constituyéndose una entidad, “Prado Norte, SA”, que figuraba como propietaria de los terrenos y al frente de la cual estaba un representante del dueño de la finca matriz, la Dehesa de Mozanaque, es decir, del duque de Albuquerque, Beltrán Osorio Díez de Ribera. En 1978, el Ayuntamiento de Algete concedió a la promotora una autorización para proceder en la finca a una parcelación rústica de regadío de acuerdo con las unidades mínimas de cultivo estipuladas, lo que se plasma al año siguiente en las correspondientes licencias, que incluyen la mejora de caminos y la perforación de un pozo. Entre 1980 y 1982 se suceden las solicitudes de autorización por parte de particulares para levantar casetas y naves, llevar a cabo estanques, vallados, etc., lo que motivará finalmente que COPLACO incoe en 1981 un expediente sancionador a “Prado Norte, SA” por presunta infracción grave de parcelación, a la par que la alcaldía suspende las obras de edificación sin licencia y propone sanciones para algunos parcelistas. En 1982, el Consistorio aprueba un Programa de Actuación Urbanística encaminado a la legalización de las actuaciones, cuyas directrices son informadas desfavorablemente por COPLACO.

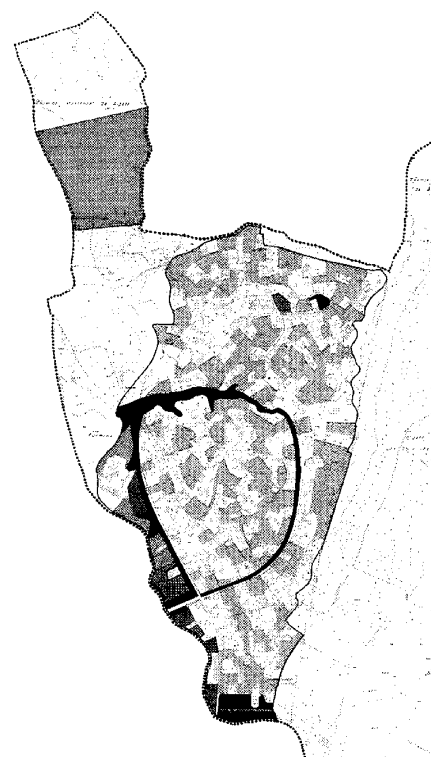
Prolongación de la anterior puede considerarse la urbanización “La Torrecilla”, parcelación de 7 Ha. limitada a veinte unidades e iniciada en



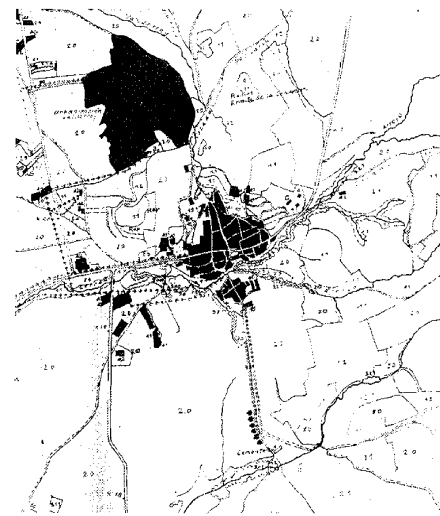
Plano de georreferenciación y clasificación del suelo del término municipal. *Inventario de suelo calificado vacante*. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana de Madrid, Dirección Técnica de Planeamiento Metropolitano, 1978.



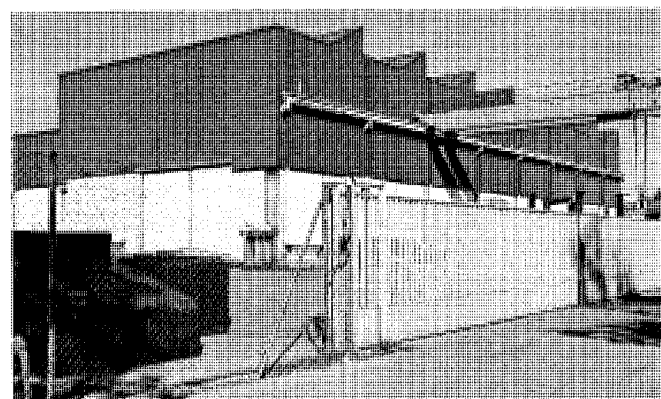
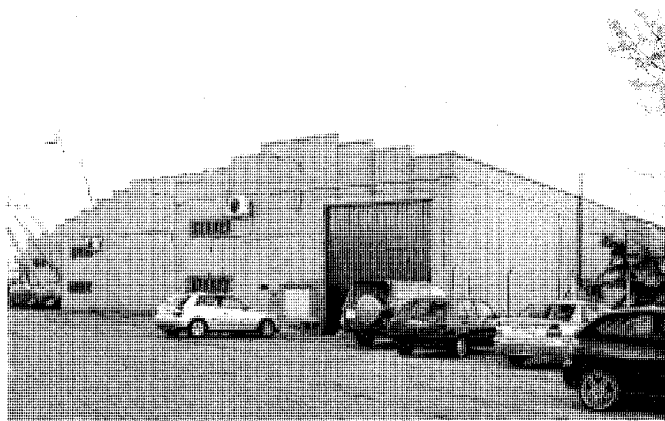
Foto aérea del casco y su ensanche. *Inventario de suelo calificado vacante*. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana de Madrid, Dirección Técnica de Planeamiento Metropolitano, 1978.



Extremo noroeste de Algete, con Santo Domingo y Las Quebradas, según lo recoge el planeamiento de 1978. *Inventario de suelo calificado vacante*. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana de Madrid, Dirección Técnica de Planeamiento Metropolitano, 1978.



Plano del núcleo urbano y su entorno. José Luis García Grinda, 1974. *Comunidad de Madrid, Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio, Área de Arquitectura y Patrimonio*.



Diversos ejemplos de naves industriales en los polígonos de Los Nogales, La Garza y Río de Janeiro. Fotos, Félix Cabrero, 2005 y Jose Ablanedo, 2008.

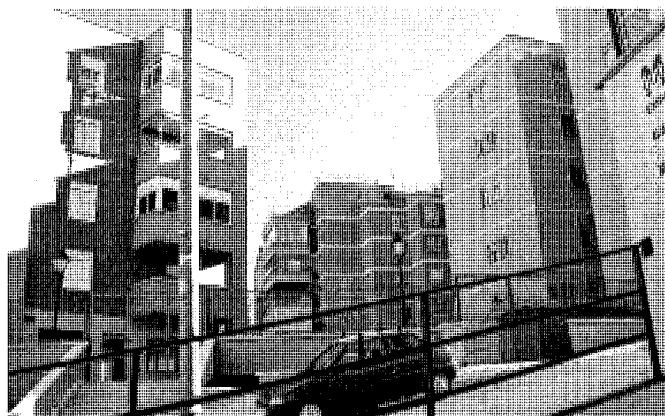
1984 en la margen izquierda de la carretera que desde la N-1 conduce a Algete, a 4 Km. de su núcleo urbano, correspondiendo a la parcela 48 del polígono 7<sup>136</sup>. El hecho de que su promotor, también el duque de Albuquerque, careciera de cualquier tipo de autorización o licencia para esta actuación, cuya ocupación se revestirá de un matiz semiindustrial mixtificado con la infravivienda, podría colegir que se amparaba en las concedidas a "Prado Norte, SA", ya que habían sido solicitadas para el conjunto de la finca<sup>137</sup>.

Por su parte, en 1981, "Inversora de Terrenos, SA" había promovido la parcelación de la finca "Dehesa Nueva" entre los cerros Redondo y del Tesoro<sup>138</sup>. La superficie de actuación, 13,1 Ha., correspondía al polígono 4, reservado a equipamiento metropolitano. Los adquirentes eran, como en el primer caso, trabajadores y empleados con bajo nivel de renta que construirán pequeñas edificaciones de segunda residencia de una o dos plantas, modestas y tradicionales, o bien casas populares de inspiración rural y

planta única e incluso infraviviendas e instalaciones provisionales, como chamizos y similares. La empresa actúa al amparo de una primera licencia municipal que permitía la segregación de la finca matriz en cinco grandes parcelas de 2,5 Ha., a la vez que la mejora de los caminos, pero que negaba el permiso de parcelación. Más adelante, en 1983, se denegará el permiso para transformar la zona en regadío, instalando en paralelo el tendido eléctrico, pero a pesar de ello se observa por parte del Ayuntamiento una cierta dejación de sus funciones, concediendo incluso licencias de vallado de las parcelas ilegales, por lo que en 1984 la Comunidad de Madrid debe aperebir a la alcaldía<sup>139</sup>.

Otras intervenciones territoriales tienen como objeto la formación definitiva de los cuatro polígonos industriales (los ya citados de La Fuentecilla, Los Nogales y La Garza y el posterior de Río de Janeiro) que irán jalando el acceso al pueblo desde la N-1 y de los que el primero fue el de Los Nogales, el más próximo a Algete por

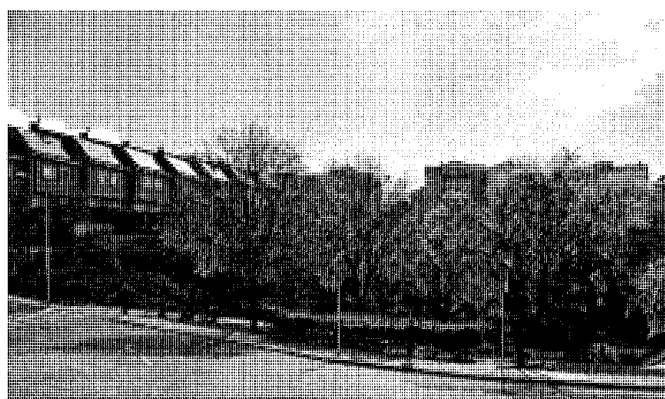
la margen izquierda de la carretera de acceso. Una quinta formación industrial, de tamaño reducido, es el polígono de Los Moratones o Los Malatones, que gravita sobre la carretera M-111 a Fuente el Saz, en las cercanías del límite de Algete con esta población, y en la que en un primer momento se instalan firmas como Cobra y Sogel. En los tres polígonos mayores, puesto que La Fuentecilla tampoco llega a cuajar, los primeros establecimientos, de poca entidad, con frecuencia mínimos talleres, constituían alineaciones de naves, generalmente en ladrillo rojo o blanco, y ocasionalmente en chapa metálica, que muestran las repetidas secuencias de hastiales a dos aguas, a veces en amplios escalonamientos, otras casi dentados. Con posterioridad, se van asentando empresas de mayor volumen, que en ocasiones, como Paraninfo, de Thomson Learning, en La Garza, mantienen similares apariencias, pero que llegan también a conformar en su derredor un amplio territorio en el que resulta visible su crecimiento intrínseco, como ocurre con



Conjunto urbano en los altos de El Arenal. Foto, Félix Cabrero, 2005.



Conjunto residencial de Los Palomares. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



Vista de los cerros construidos del arrabal sobre el parque lineal de las fuentes históricas. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



Vista del núcleo urbano con edificación mistificada desde el parque Europa. Foto, Jose Ablanedo, 2008.

Safety Kleen, en el Río de Janeiro, identificable por sus plásticas agrupaciones de estrechos silos metálicos rematados por mínimas chimeneas y por su mixtilíneo perfil de paneles de hormigón plegados que se han ido incorporando a las anteriores naves de ladrillo. En La Garza puede citarse asimismo Vatech, interesante y rotundo volumen prismático con revestimiento de chapa metálica sobre bloque de cemento y un cuerpo superior roto por estudiados perfiles triangulares sobresalientes para facilitar luces cenitales al espacio interior. Gracias a todo este empleo industrial generado, el grado de ocupación de la población es bastante alto, aunque la intensa actividad habría causado una gran degradación por vertidos incontrolados en varias zonas del límite del casco urbano, singularmente en el oeste del mismo, así como en la vaguada del arroyo de la Cerrada.

Al socaire del planeamiento expansionista de 1978, los primeros años ochenta muestran



Vista de la aglomeración de bloques y viviendas unifamiliares desde la carretera de Cobeña. Foto, Jose Ablanedo, 2008.

cómo en el núcleo urbano continúa la tendencia apuntada en la década anterior con la variante adicional de que el diámetro de las actuaciones ha aumentado espectacularmente (Pryconsa, Progesa, Barbudo, Arenal, Los Palomares, etc.) y comienza por tanto a edificarse en la base del cerro Carrachel y en el Monte Albillo, bordeando la calle José Antonio (Mayor) en el acceso al pueblo y la carretera a Fuente el Saz, con lo que se crean unos enormes vacíos desde fuera hacia adentro que se irán colmatando en años sucesivos de forma desordenada y ascendiendo las pendientes de las diversas colinas que conforman el entorno inmediato de Algete, hasta hacía poco tiempo ocupadas por las eras. Al otro lado, y en torno al arrabal, se configuran Las Virtudes, El Tesoro y El Cigarral.

A la vez, aunque hasta el día de hoy sigue existiendo una abundante muestra de la arquitectura tradicional, se producen dentro del casco propiamente dicho sustituciones de la misma que salpican todo el callejero sin excepciones, tanto los bordes de las citadas José Antonio, Duque de Sesto, Calvo Sotelo, Obispo Moscoso, Alcalá y General Primo de Rivera (Mayor, San Roque, Limón Verde, Paloma, Alcalá y Fraguas), como los entresijos del barrio más popular y modesto del nordeste limitado por las calles Peña, Obispo Moscoso, Duque de Sesto y Santa María de la Cabeza, que estructuran interiormente Ruedajarros y la travesía del Espejo de este a oeste y San Roque y General Moscardó (Castillo) de norte a sur; o del que presenta quizá más tradición rural al sudoeste, entre José Antonio, Alcalá y la calle de las Huertas, segmentado por Obispo Murúa (Caldo) y General Mola (Arzobispo Murúa).

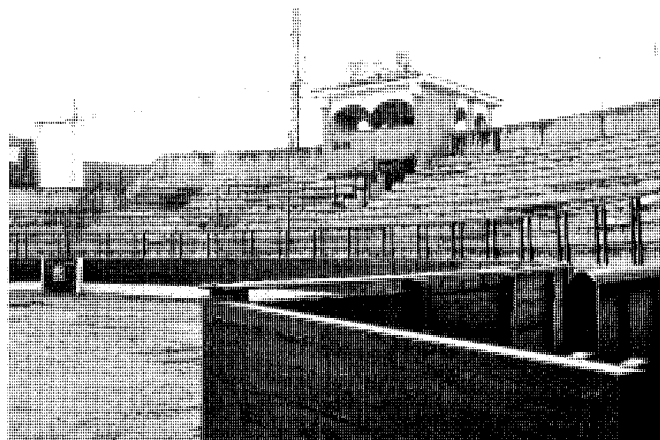
Aparecen igualmente nuevos equipamientos, dos de ellos, la central telefónica y la plaza de toros, en el extremo norte de la aglomeración conocido como "El Arenal", muy cerca del nuevo Cuartel de la Guardia Civil de la esquina de Calvo Sotelo con Palomares, primitivo borde noroeste del casco. La central comienza a funcionar en 1984 en la confluencia de las calles Retamar y Limón Verde y la plaza de toros se inaugura en 1985<sup>140</sup>. Construida en unos meses, parcialmente incrustada en el tejido urbano residencial sobre la misma ubicación que ocupaba la precedente, de carácter portátil, la plaza se destinaba también a espectáculos musicales, teatrales y culturales de todo tipo; responde al tópico volumen cilíndrico de gran impacto en la escena cívica e impregnado de las clásicas adiciones propias de esta tipología edificatoria, como las tres torretas que señalan las entradas desde el exterior y alojan núcleos verticales de



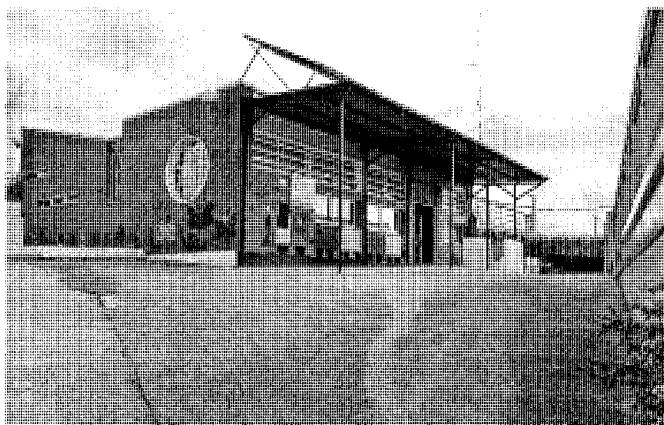
Plano del núcleo urbano de Algete. Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, 1984. *Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio, Cartoteca.*

escaleras para acceder a los tendidos y sendos palcos de coronación, y que resultan elementos torpe y trivialmente resueltos en lenguajes de rancio y mal interpretado historicismo, según superficiales transcripciones del canon taurino seudomudéjar, contradiciendo la más acertada resolución, en clave tecnológica-industrial, de

la estructura portante de hormigón, con diez filas de tendidos de piezas prefabricadas de este material y burladeros de madera, destacando los vuelos del graderío perimetral o la cornisa, de más significativa presencia. El ruedo de 37 metros de diámetro, el callejón, la enfermería, los corrales y chiqueros, el bar y otras



Plaza de toros. Vistas exterior e interior. Fotos, Jose Ablanado, 2008 y Félix Cabrero, 2005.



Ampliación del Colegio Público Obispo Moscoso. Pabellón infantil y pabellón deportivo. Foto, Jose Ablanado, 2008.



Colegio público Alonso Moscoso, Padre Jerónimo y Muñoz Seca. Foto, Jose Ablanado, 2008.

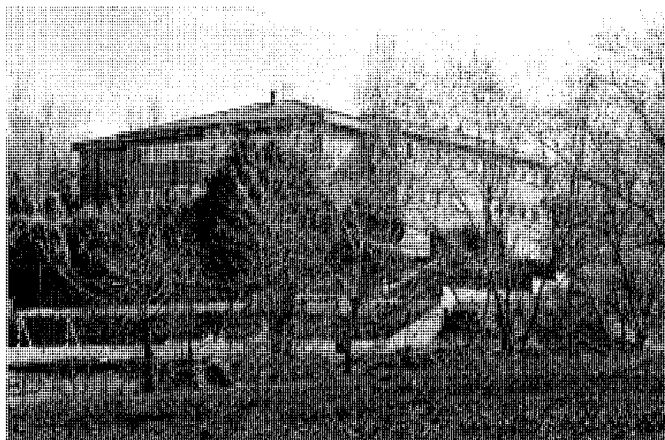
dependencias complementarias conforman el programa de necesidades de la dotación taurina<sup>140</sup>.

Como se ha mencionado, en 1979 se construye en esta misma zona del Retamar, bajo el depósito de agua, el nuevo Colegio Público Obispo Moscoso, que en la actualidad conforma uno de los más interesantes complejos docentes al haberse ampliado con el pabellón deportivo y el pabellón infantil. Representa un avance rupturista con la tradición del tipo, en una propuesta alternativa y abierta con alternancia de espacios libres, de ocio y deporte, definiendo un tejido esponjoso y disperso de claro interés. El conjunto incide en la descomposición en masas o pabellones exentos articulados por orgánicos espacios,

de matizados usos, proyectados a diversos niveles dada su ubicación en cotas elevadas y en accidentada topografía. El pabellón infantil, dotado de una central solar fotovoltaica por iniciativa de la Consejería de Economía e Innovación Tecnológica de la Comunidad de Madrid, muestra un ligero porche saliente y adosado a la fachada sur, que presenta a su vez una interesante composición de huecos muy abiertos y transparentes con protección de lamas, y, en cubierta, los prominentes paneles solares oblicuos que le prestan cierto aire de arquitectura efímera. Enfrentado al pabellón infantil, y entre éste y el pabellón principal, que ocupa las cotas más bajas del conjunto, se levanta un austero pabellón polideportivo de industrial factura y con discreta presencia

volumétrica semicamuflada pese a su condición de potente espacio unitario.

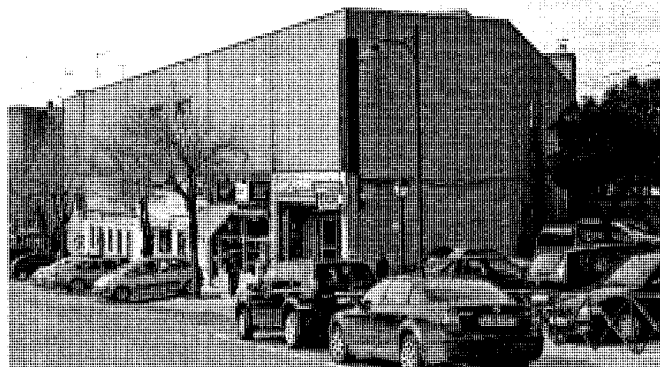
En años sucesivos, los distintos barrios se dotan con nuevos colegios, como el del Padre Jerónimo, de 1984, o el de Pedro Muñoz Seca, de 1986. El Muñoz Seca, situado en la calle del mismo nombre y en la zona alta del pueblo (entre el parque Europa y el centro de salud), responde a una tipología en la línea tradicional y tónica de las construcciones escolares de la década, obviamente funcional pese a su trivialidad, constituyéndola sendos pabellones de ladrillo de porte racionalista rematados por cubiertas inclinadas con faldones acabados en teja plana y fachadas en base a huecos rasgados según trazados predominantemente lineales. Mayor interés reviste el Padre Jerónimo, también ubicado



Colegios públicos Padre Jerónimo y Muñoz Seca. Fotos, Jose Ablanedo, 2008.



Centro comercial Los Palomares. Fotos, Jose Ablanedo, 2008.



en las elevaciones de Algete, pero en este caso en el arrabal, camino del Cementerio. Aunque responde a una tipología similar, muestra una incidencia mayor y más cuidada en la plástica funcionalista. Se compone, al margen de algún pabellón adicional exento de menor relevancia, de una serie de pabellones articuladores de un conjunto con apariencia compacta, realizados en ladrillo visto y con secuencias de huecos rasgados y elementos de hormigón visto en cierto remedo casi brutalista, recubiertas las superficies de los cerramientos por paños en celosía; tal elemento añade cierto aire industrial al colegio, acentuando la horizontalidad de la composición, a la par que la potente y pesada cornisa de hormigón crea la ficción del encubrimiento de la tradicional cubierta, resuelta con faldones inclinados terminados con tejas,

mediante el recurso a una composición de abstracción cubista-racionalista.

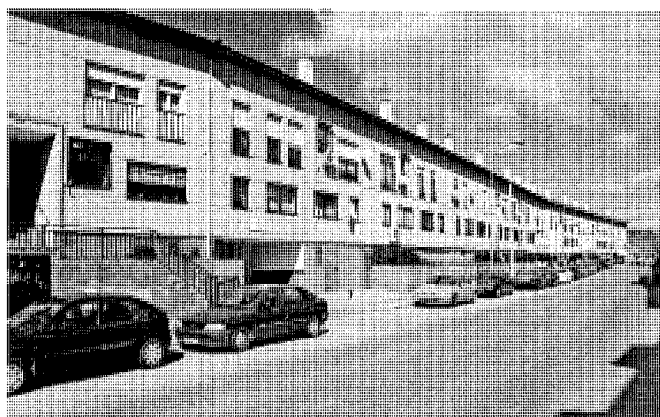
Por esos años, en concreto en 1983, la clínica rural se traslada al edificio construido en el solar del antiguo hospital, y la entrada a Algete desde el Humilladero se acondiciona con aceras y ajardinamiento, realizándose además el parque de "El Olivar". El acondicionamiento alcanza a la plaza, que en 1984 se enlosa, se ilumina con farolas fernandinas y es soportado de una fuente y de nueva vegetación.

Por otro lado, la arquitectura comercial experimentaría en las últimas décadas las situaciones de crisis derivadas de la exigencia urgente de dotaciones y equipamientos de un pueblo sometido a fuertes tensiones demográficas, surgiendo en consecuencia algunas edificaciones fundamentalmente ubicadas en las

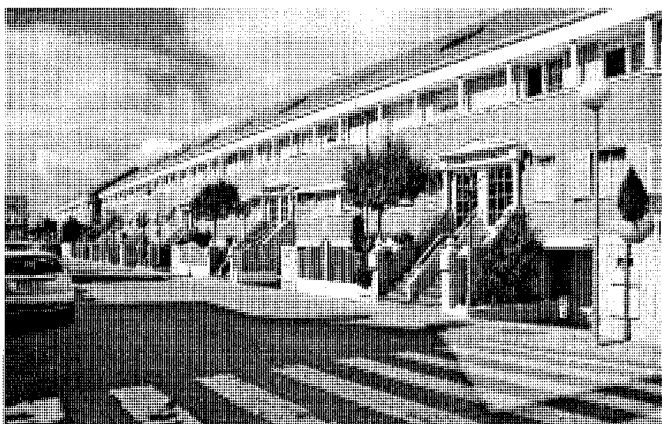
áreas de desarrollo y crecimiento y carentes en general de especial relevancia arquitectónica, como ocurre por ejemplo en el centro de la calle Monte Albillo, muestra sin duda funcional pero de neutra formalización propuesta desde tipologías triviales o anodinas. Entre todos los centros comerciales de la época destacaría el de "Los Palomares", rotundo edificio de abstracta figuración resuelto con un expresivo volumen prismático de base irregular y fuerte impacto, configurado por una masa de ladrillo casi ciega, con estratégicos y mínimos huecos, según la interpretación de cierta reconocible tipología al uso en comercios de mediano y gran porte, en este caso dentro del casco urbano de la localidad algetense, que arroja sobre la imagen urbana del entorno la habitual pregnancia de las grandes superficies comerciales sin crear di-



Bloque de viviendas unifamiliares adosadas en la calle del Mercado c/v Palomares. Foto, Jose Ablanado, 2008.



Bloque de viviendas unifamiliares adosadas en la calle San Roque, a la salida de Algete. Foto, Jose Ablanado, 2008.



Das agrupaciones de viviendas unifamiliares adosadas en los ensanches del núcleo urbano. Fotos, Jose Ablanado, 2008.



sonantes digresiones con la escala media de las construcciones y minimizando su repercusión probablemente por la incidencia de las variaciones del nivel topográfico. Bastante agresiva es, empero, la anárquica solución de los vanos de planta baja, más abierta y permeable, con locales accesibles desde la calle.

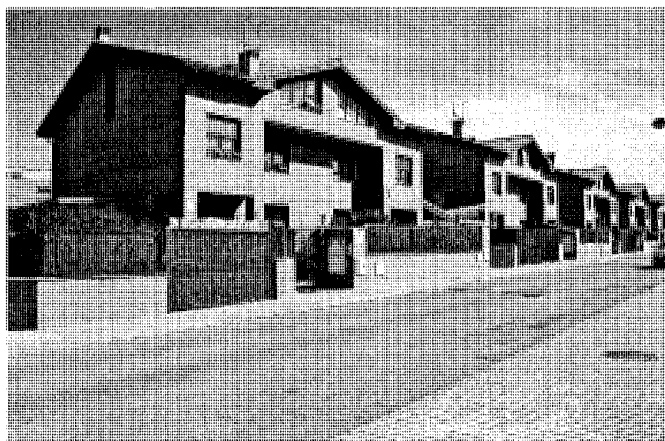
Las normas planteaban también una actuación de carácter metropolitano que finalmente no vería la luz; se trataba del extenso cementerio "Parque de Guadalix", que el planeamiento situaba en el polígono 20.

Toda esta transformación del municipio, que había conllevado en 1981 la casi duplicación de las cifras de población de 1975, con 5076 habitantes, deja también insuficiente el acceso a Algete desde la carretera N-I por el puente sobre el Jarama, convocándose en consecuen-

cia un concurso desde la Diputación Provincial para la reforma del paso decimonónico existente o su condena a la obsolescencia mediante la construcción de otro de nuevo cuño. El equipo de José Antonio Fernández Ordóñez, Julio Martínez Calzón y Alfredo Granados será el ganador en 1980 con su proyecto de recuperación, conservación y readaptación del actual puente, lo que les reportará en 1985 el Premio Construmat<sup>41</sup>.

Ese año se procede a revisar una vez más el planeamiento, siendo aprobada la nueva normativa en 1988, diez años después de la entrada en vigor de la precedente<sup>42</sup>. Frente al expansionismo de ésta, y de acuerdo con el deficiente abastecimiento de agua y un previsible descenso en el índice de crecimiento demográfico, que no se hará realidad, se propone, como

es frecuente en la década, una limitación de la densidad edificatoria y de la edificabilidad correspondiente que conlleve una mayor calidad de vida, así como la modificación de la tipología del bloque en altura por la vivienda unifamiliar en hilera. Se reduce también el tamaño de las unidades de actuación a desarrollar mediante los consiguientes planes parciales y se unifican los requisitos a cumplir en los diversos polígonos de ensanche del casco. Se limitan los equipamientos locales restringidos a los polígonos para disponer unos equipamientos generales, incluso de ámbito comarcal, en emplazamientos que sirvan al conjunto de la población, tales que la zona deportiva en la margen izquierda de la carretera de Cobeña a Fuente el Saz, en su cruce con la carretera de Algete a San Sebastián de los Reyes y N-I, la zona de servicio en la confluen-



Agrupación de viviendas pareadas en El Soto del Duque, en la carretera M-111.  
Foto, Jose Ablanedo, 2008.



Conjunto residencial de viviendas unifamiliares Los Girasoles, en la carretera M-111.  
Foto, Jose Ablanedo, 2008.

cia de la C-100 y la MP-1312, la depuradora, el centro de salud, la residencia de mayores, el club de la tercera edad, etc. Se fijan igualmente las localizaciones de las zonas verdes, bandas de protección y áreas peatonales en aras de la cohesión del crecimiento del casco y la mejora de las relaciones, tanto rodadas como a pie, entre unos y otros barrios.

En lo relativo al patrimonio edificado, aparte de lo referente a construcciones singulares, hay que mencionar el mantenimiento de las alineaciones interiores del casco antiguo en orden a la protección de las tipologías tradicionales, reforzado por el desdoblamiento del tránsito interior a través de varias medidas como la creación de una vía de ronda (la futura ronda de la Constitución); se establecen asimismo unas condiciones estéticas para las renovaciones edificatorias puntuales, limitándose las alturas a dos plantas y excepcionalmente a tres. En cuanto al medio ambiente, se propone la ejecución del parque lineal de las fuentes históricas en torno al arroyo Almuñadero, que se entubaría hasta alcanzar la depuradora, situada junto al polígono industrial "La Garza", reconvirtiendo los arroyos confluyentes desde los cerros meridionales en zonas de recreo y esparcimiento<sup>143</sup>; o la protección de las vías pecuarias y de los cerros y cotas altas todavía vírgenes, que se repoblarían en su caso con arbolado; la preservación y regeneración de las áreas de interés ecológico, entre ellas los cauces de los ríos y arroyos, particularmente el Jarama y el Guadalix, de acuerdo con las determinaciones del Plan Especial del Medio Físico de la cuenca del Jarama, en ese momento en redacción; y, finalmente, la recuperación y mejora

de la actividad agrícola, ampliando las tierras de regadío y complementando éstas, junto a las de secano y pastos, con cultivos de invernadero y otras actuaciones de índole asociativa y comercial que incidan en este sector de la actividad económica.

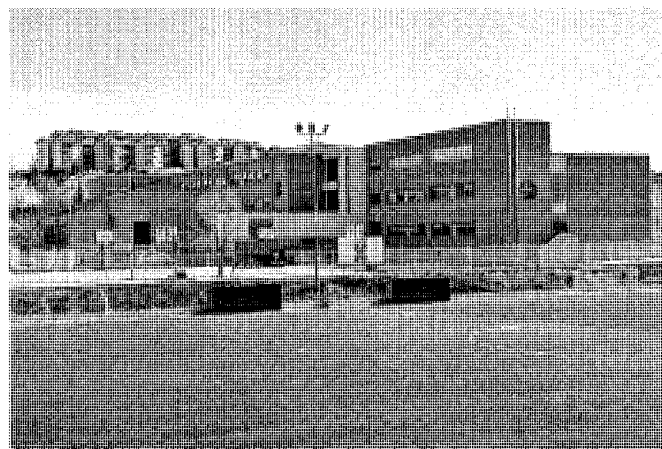
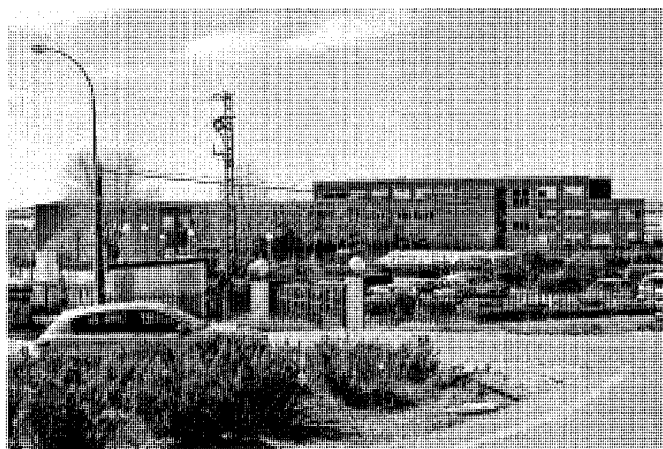
Por último, en virtud de la desestimación por el Tribunal Supremo de la propuesta de uso del polígono 20 como cementerio metropolitano por parte de la normativa de 1978, el planeamiento actual lo reconvierte para su utilización recreativa y deportiva.

A fines de los ochenta y en los primeros noventa, con una población en torno a los 10.000 habitantes, el proceso casi ha finalizado y la imagen resultante corresponde a una ciudad sin identidad que oculta la almendra central en vaguada. El nuevo fenómeno es la conformación de otras urbanizaciones de más reducido tamaño que las ya citadas, que ofrecen ya sin ambages la espalda al pueblo, constituyendo ámbitos ajenos a la conurbación, por completo liberados del corsé urbano que supone el desmesurado desarrollo de Algete. Entre las más tardías, hay que citar Fuentes Blancas, Malatones, Mirador del Duque, Soto del Duque y Los Girasoles, donde la atonía del diseño baraja azarosamente cierta discreción con elementos, unidades o grupos residenciales de mediocres y triviales resonancias. Lo cierto es que el tono medio de la arquitectura residencial colectiva de Algete, de dudosos niveles generales sólo interrumpidos por muy escasos y singulares ejemplos, se prolonga en los triviales niveles de aquélla de edificabilidad media y baja en las urbanizaciones de viviendas unifamiliares aisladas, pareadas o

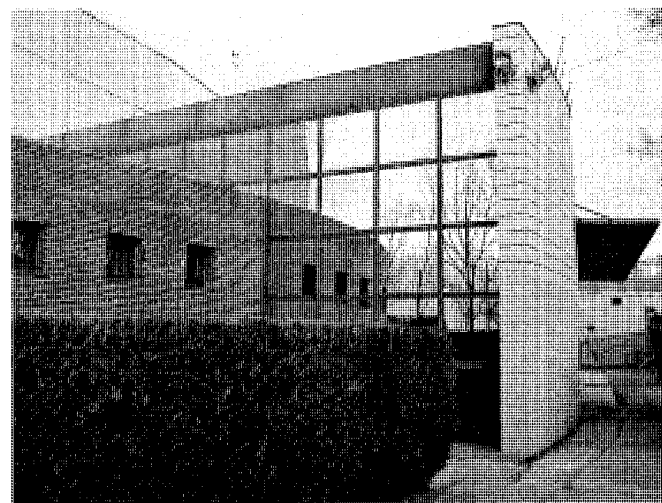
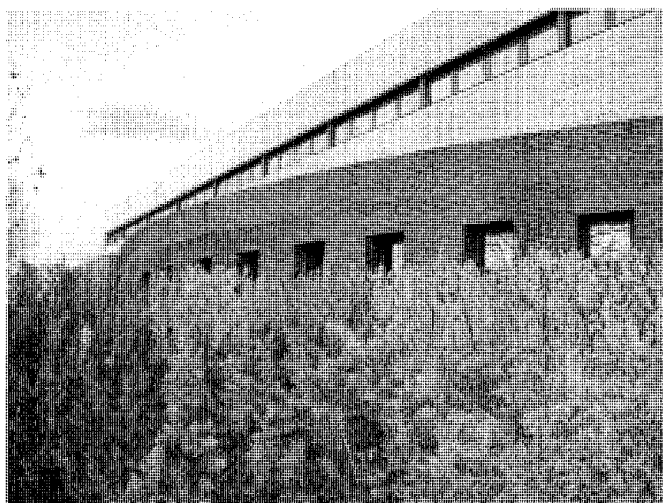
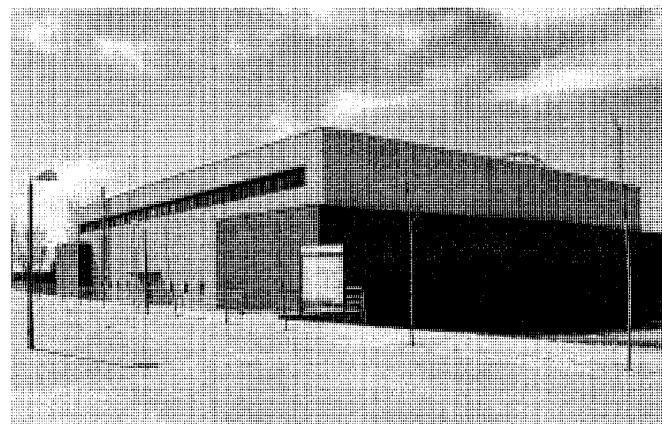
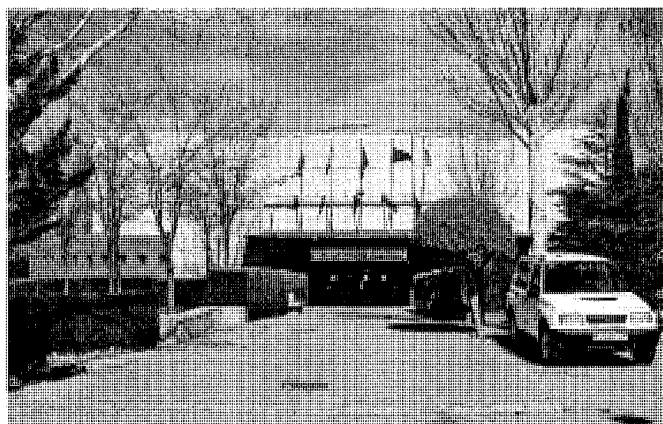
agrupadas en hilera en ocupaciones territoriales no exentas de valores paisajísticos, constituidos en testimonios de alto rendimiento frente a la endeble calidad del diseño arquitectónico; pese a ello, hay que hacer salvaguarda de la ya referida Ciudad Santo Domingo, donde en los años ochenta se siguen construyendo ejemplos de considerable interés<sup>144</sup>.

Todo lo antedicho convive con una clara insuficiencia de servicios públicos e instalaciones, que afecta tanto al mal funcionamiento de las líneas telefónicas y eléctricas, como a un abastecimiento de agua que debe basarse en la creación continua de pozos al no tener asumido el Canal de Isabel II más que el 10%; o al transporte público, parco para la demanda, y a la carencia de aparcamientos y de alumbrado, sobre todo en el centro; tampoco bastan los cuatro colegios existentes para los nuevos escolares, pese a la entrada en funcionamiento del primer instituto en 1989 (que nace como Instituto Comarcal de Bachillerato Santa Teresa de Jesús), faltando igualmente en el pueblo guarderías y centros de mayores, que sólo tienen un club social; y lo mismo sucede con la asistencia sanitaria, pues la única clínica municipal no cubría las necesidades, debiendo desplazarse el vecindario a La Paz para la consulta de especialidades y resolver los trámites en el barrio madrileño de Moratalaz.

El complejo escolar de edificaciones para institutos de enseñanza, situado en la margen izquierda del pk. 19'500 de la carretera a Torrelaguna, al pie del cerro de las Quemadas, agrupa hoy día los recintos del IES Gustavo Adolfo Bécquer y del Al'Satt, construido el segundo

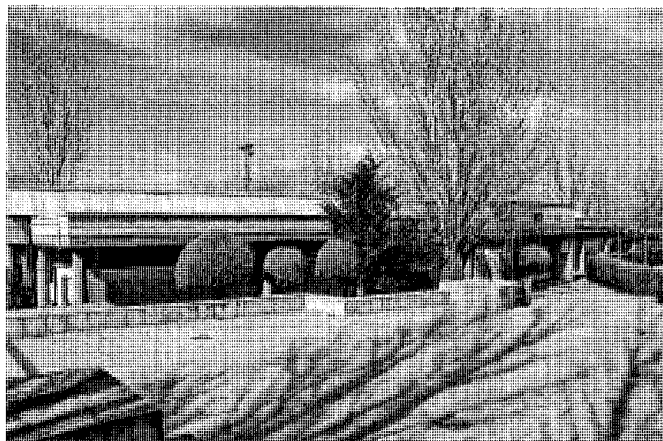


Institutos comarcales de Educación Secundaria Al-Satt y Gustavo Adolfo Bécquer, entre el polideportivo y el cerro de Las Quemadas. Fotos, Jose Ablanado, 2008.

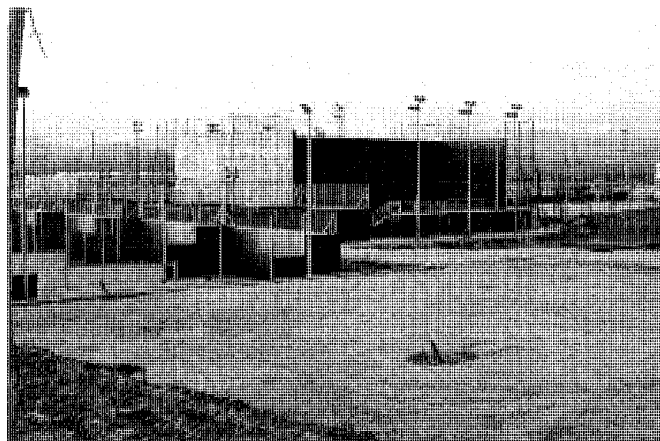


Polideportivo Duque de Algete. Pabellón cubierto. Vistas frontal y lateral y detalles. Fotos, Jose Ablanado, 2008 y Félix Cabrero, 2005.

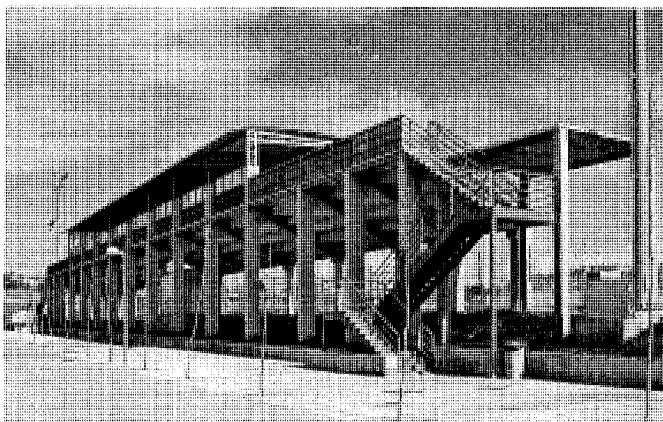
## Desarrollo histórico



Polideportivo Duque de Algete. Piscina cubierta. Foto, Jose Ablanado, 2008.



Polideportivo Duque de Algete. Frontones. Foto, Jose Ablanado, 2008.



Polideportivo Duque de Algete. Tribunas sobre pistas. Fotos, Jose Ablanado, 2008.

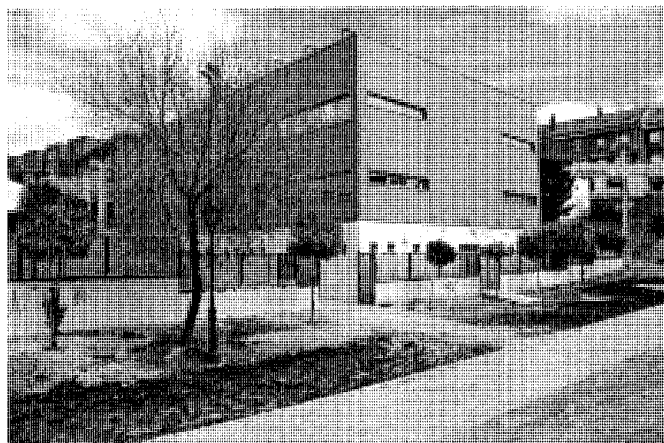


en 1998. El primero se compone de una serie de construcciones en pabellón encadenadas en torno a un amplio ámbito abierto en función de un bien nutrido programa de usos; bloques lineales de porte racionalista con desarrollados huecos y buena factura en la ejecución se articulan mediante un orgánico cuerpo que, en su arista principal, deviene elemento vertebrador del conjunto resuelto en chaflán cilíndrico. El segundo edificio surge prácticamente unido al anterior y prevé un futuro crecimiento para su previsible adaptación a la Formación Profesional; se dota también con espacios de recreo y pistas deportivas, además de con un posterior pabellón polideportivo anexo. Pero lo fundamental es la unidad formal y volumétrica que ofrece tan singular conjunto, muy completo y complejo pero de muy discreto impacto en el paisaje.

En otro orden de cosas, la ingente obra destinada a dotar de instalaciones deportivas a la ciudad de Algete, sometida a un creciente proceso de ocupación territorial y de incremento demográfico, no surgirá en el tiempo como un exclusivo proceso acumulativo de acciones puntuales, aunque obviamente también, sino como fruto de un ambicioso proyecto de iniciativa y responsabilidad municipal que se forjaría desde los comienzos de los años ochenta y que podría considerarse casi finalizado veinticinco años después. Tal proyecto surge de la legítima aspiración a contar con el Polideportivo Municipal de Algete y de la utopía (realizable) de crear una ciudad deportiva que desembocaría en la Ciudad del Deporte "Duque de Algete". Aunque es cierto que ambos proyectos se funden con la integración del polideportivo en la

Ciudad del Deporte, la cuestión originaria cierta ambigüedad con la construcción del pequeño polideportivo ubicado junto al arroyo Almuñadero, debido a la necesidad de proveer sin demoras a los algeteños de tal instalación básica que posteriormente se vería satisfecha con creces en el gran pabellón polideportivo de la Ciudad del Deporte, pero cuya ejecución se vio afectada por varios procesos de desaceleración ante numerosas dificultades de reconocimiento comunitario, económicas y de gestión.

En 1983, la dotación deportiva algeteña se limitaba a la pista polivalente del Colegio Público Obispo Moscoso y a un campo de fútbol privado, restringido al uso gratuito del Club Deportivo Algete, aunque también podían utilizarlo el resto de equipos aficionados previo pago de un alquiler. La Concejalía de Depor-



Polideportivo cubierto en el lugar del viejo Matadero. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



Pistas deportivas cubiertas al borde de la ronda de la Constitución. Foto, Jose Ablanedo, 2008.

tes del equipo de gobierno del Ayuntamiento se hace por entonces cargo del proyecto deportivo municipal, que obtendría evidentes logros a lo largo de sus cuatro primeros años de gestión.

La construcción de un polideportivo público era una antigua reivindicación del vecindario de Algete, que las fuerzas políticas de la localidad incorporarían a sus ofertas electorales. La primera fase del encargo del proyecto del polideportivo municipal sería adjudicada por designación directa, justificada en su día por la premura y urgencia requeridas, y se previó su desarrollo en un plazo de tres meses para viabilizar las asignaciones concedidas por la Comunidad de Madrid y el Consejo Superior de Deportes, encargándose a los arquitectos Gómez Cuesta y Ortego Carretero, autores igualmente del proyecto global de lo que habría de ser la Ciudad del Deporte, de grandes dimensiones y construida por fases en la Vereda de la Lobera, en unos terrenos de 70.000 m<sup>2</sup> junto al cruce de las carreteras a Fuente el Saz y a la N-1 cedidos en 1985 por Beltrán Alfonso Osorio y Díez de Rivera Martos y Figueroa, XVIII duque de Albuquerque y duque de Algete, así como jefe de la Casa del Conde de Barcelona, que fallecería en 1994 y en cuyo homenaje se daría su nombre a la instalación deportiva resultante; el emplazamiento se consideraba de fácil e inmediato acceso y contaba con la ventaja añadida de situarse en las proximidades de los institutos de educación secundaria Gustavo Adolfo Bécquer y Al'Satt. Sin embargo, la falta de reconocimiento de la idoneidad de los terrenos por la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Comunidad de

Madrid frustraría las previsiones iniciales, concentradas en una primera fase que debía abarcar un programa de campos de fútbol, piscina al aire libre, vestuarios y servicios. El frenazo a la empresa conllevaría la constitución de una Comisión Pro-Polideportivo fomentada por las entidades sociales y deportivas lugareñas y por el empeño municipal de arbitrar medidas alternativas eficaces, especialmente en cuanto a nuevas situaciones viables.

Entonces se proyecta, en ese año de 1985, el pequeño polideportivo que, finalizado dos años más tarde, se sitúa en el borde oeste del núcleo urbano, en la confluencia de la calle Mayor con la ronda de la Constitución, donde antes estuviera el matadero municipal y que significa el inicio o el punto final del parque lineal de las fuentes históricas. Se trata, de hecho, de una nave abierta y cubierta que se adjunta al edificio del Patronato Municipal de Cultura y Deportes, a través del cual se accede a las pistas. El singular equipamiento aparece en el borde de la vaguada que comienza en el acceso suroccidental al pueblo por la carretera de Madrid, impactando a la llegada al pueblo por su cromatismo y su ligera imagen de nave compuesta por dos tramos abiertos protegidos por sendas bóvedas baídas de chapa metálica ondulada dispuestas sobre estructura metálica pintada en fuerte tono rojo, todo ello anexo al volumen prismático del citado Patronato, revestido a su vez de cierto aire racionalista de industrial factura con cerramientos de chapa tipo "Robertson" en tono azul. La estructura del multifuncional pabellón abierto termina de configurarse con vigas metálicas compuestas sobre pilares prismáticos de potente sección

cuadrada, terminado el correspondiente entramado en una grácil viga contraviento, auténtico zuncho perimetral de directriz perpendicular a la plomada de los virtuales cerramientos, otorgando al conjunto en consecuencia un curioso aspecto de templete<sup>145</sup>.

En cuanto al polideportivo "Duque de Algete", también finalizarían en 1987, una vez solventados los anteriores problemas, las dos primeras fases, que incluían los referidos campos de fútbol, piscinas al aire libre, vestuarios y servicios, así como el ajardinamiento del recinto; en 1989 se inaugura el campo de fútbol de hierba y, después, las pistas de tenis; en 1992 se inician los frontones y el edificio cubierto con graderíos para 500 espectadores donde tendrían lugar competiciones oficiales de diversos deportes y que albergaría asimismo escuelas deportivas, vestuarios y cafetería; a la vez se proyecta la piscina climatizada cubierta, de 25 x 19 m., mediante la cubrición de la piscina municipal de verano con el sistema, ya ensayado en otros municipios, de cubierta "presostática", y que comenzará a funcionar en 2002, y en 1999 se terminan las pistas deportivas y de patinaje y una sala de musculación. Una serie de proyectos en marcha, como la residencia para deportistas o el campo de fútbol de hierba artificial, pretenden configurar en este lugar una verdadera Ciudad del Deporte<sup>146</sup>.

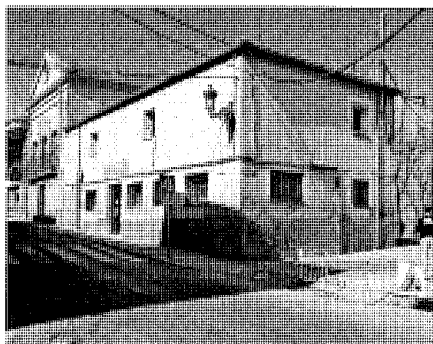
Arquitectónicamente, hay que destacar el conjunto del edificio, de porte racional-orgánico, que alberga la piscina, caracterizado por las masas y trazas de acentuada horizontalidad, remarcada por las grises y las doradas texturas de las hiladas de bloques de cemento con visibles llagueados, además de por el rasgado hueco



Residencia de la tercera edad en el camino de Valderrey. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



Sede de Grundfos, en el polígono industrial de La Fuentecilla. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



Antigua clínica convertida con posterioridad en sede de la policía local. Foto, Jose Ablanedo, 2008.

horizontal que se despliega bajo los volados adintelados superiores, los cuales, a modo de cornisas o auténticos frisos de frentes en bloques de cemento sobre una banda corrida de hormigón, apoyan sobre la secuencia periptera de las exentas columnas cilíndricas, también de hormigón. Los frentes menores culminan en un cuerpo central a dos aguas, a modo de frontón, que se prolonga a lo largo de todo el pabellón y queda levantado para procurar luces cenitales, con independencia de los apiramidados pináculos, igualmente de iluminación cenital, que se sitúan en la zona central.

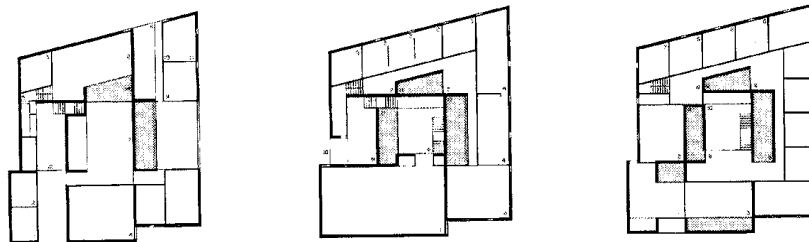
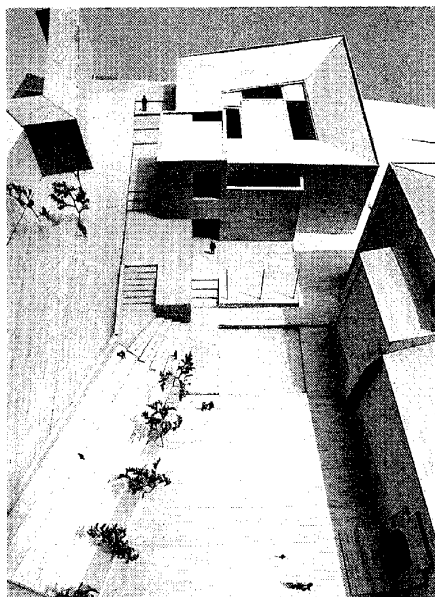
Junto a él y a las graciosas marquesinas que protegen las tribunas de los campos deportivos, merece resaltarse el gran pabellón polivalente que preside y centraliza el conjunto de la Ciudad del Deporte. Se trata de un prominente prisma de escasa altura en comparación con su superficie, también realizado con bloques de cemento grises y ocre, y al que se adosa en el

eje principal un enfático pórtico de acceso provisto de otra cuidadísima marquesina colgada de finos cables tensores, definiendo, en cierta manera, un gran volumen simétrico de trazas axiales rotas por el antinómico bloque de traza cilíndrica y textura de ladrillo visto que resuelve en pronunciado chaflán curvo el aristado vértice de uno de los dos frentes laterales, y que se plantea en encuentro con una amplia galería acristalada acentuando la veta expresionista que ablanda la esquina en un sereno gesto de rango casi posmoderno.

En la década de los noventa se irán paliando muchas de las carencias referidas con la mejora del alcantarillado y el suministro total de agua por el Canal de Isabel II desde febrero de 1992, pero sólo al casco urbano, en el que por las mismas fechas se instalan farolas fernandinas; se construyen una residencia de ancianos, una guardería municipal y nuevos colegios (el de la Virgen de Valderrabé, en la Urbanización Montesoro, se inaugura en 1992, un año después que el Valderrey, en la base de la Ciudad Jardín); en ellos y en los precedentes se levantarán pabellones deportivos cubiertos que, fuera del horario escolar, son susceptibles de utilización por el vecindario; por último, hay que referirse a la Casa de la Cultura y al Centro de Salud. La primera, que entra en funcionamiento en 1994, se asentaría sobre el solar resultante de la demolición de la Casa Cuartel de la Guardia Civil en lo que todavía era la plaza del Caudillo, y pronto se ampliaría el proyecto con la parcela contigua para duplicar su superficie y dedicar una parte de la misma a teatro<sup>147</sup>. El Centro de Salud sería inaugurado en enero de 1992 en la zona de Pryconsa-Monte Albillo y a él acudirán para

diversos servicios, tales que las urgencias, vecinos de fuera de Algete, como los de Cobeña, Fuente el Saz de Jarama, Valdeolmos-Alalparto, e incluso Valdetorres de Jarama, Valdepiélagos y Talamanca de Jarama<sup>148</sup>; el edificio que antes ocupaba en la esquina de las calles Mayor y Paloma, adjunto a la Biblioteca Municipal, se destinará a la Policía Local, remodelándose y ampliándose a fines de 1999.

También se realizarán aparcamientos para los referidos bloques de Pryconsa, y, al otro lado del río, para la Colonia de "Las Virtudes", y se acondicionarán los polígonos industriales, con la ejecución de la depuradora del Río de Janeiro o de los colectores de Los Nogales y Malatones; mientras, en el camino de la Fuentecilla se inaugurarán en 1994 las nuevas instalaciones, de 30.000 m<sup>2</sup> e interesante diseño, de Bombas Grundfos España, grupo danés anteriormente establecido en el polígono industrial de Alcobendas. El edificio dibuja sus perfiles horizontales en un paisaje anodino, en configuración de un prisma ciego de leves toques posmodernistas, con un enfático frente convexo y acristalado que reafirma su condición de sede social y representativa. En cuanto a la escasez de zonas verdes, sobre todo en el casco, donde en 1992 se instalan las historicistas farolas del alumbrado, se atempera con algunas intervenciones como la del parque de los Olivos, junto a la Urbanización "Pryconsa" (Monte Albillo), que incluye una laguna artificial, una fuente y una pista para monopatinos, o la del parque de "El Cigarral" para esta urbanización del monte Valserrano. En paralelo, se procederá al asfaltado de las zonas de ensanche todavía pendientes del mismo, como las calles del Mercado y Extremadura entre otras.



Proyecto no construido ganador del concurso para el nuevo Ayuntamiento. Alberto Morell y Rubén Picado, 1993. Maqueta, plantas y sección. *Arquitectura*, 1994.

En un intento de establecer una conexión interna con la Urbanización Ciudad Santo Domingo, se proyecta la realización de un vial en este sentido, pero las protestas de unos y otros obligan al Consistorio a desistir del empeño. Sí se llevan a efecto en cambio las obras de enlace con los chalets del Plan Parcial 1 mediante una carretera que pasa por la Urbanización Valde- rrey, modificando el trazado inicial para salvar el depósito de agua, y la Dirección General de Carreteras emprende una serie de obras de mejora en las glorietas del vial de enlace entre la N-I y Algete.

Uno de los mayores desengaños para Algete radicaría en la imposibilidad de ejecutar en esa década el nuevo Ayuntamiento, para el que en 1993 se convocó un concurso de anteproyectos sobre el solar que ocupaban las antiguas escuelas Obispo Moscoso, algunas viviendas y la Concejalía de Juventud y Deportes frente al Consistorio actual y junto a la iglesia parroquial, y en cuyo fallo fueron destacadas la propuesta de David Baena Asensio, los hermanos Antonio y Carlos Casamor Maldonado y José María Quera Arregui (2º premio), la de José Milla de Marco, Miguel Ángel Mira Illana y Gustavo Navarro Jiménez (3º premio), y, sobre todo, la de los ganadores del 1º premio, Alberto Morell Sixto y Rubén Picado Fernández<sup>149</sup>. El proyecto ganador utiliza el desnivel entre la plaza y la calle para crear un ámbito peatonal mediante

una organización de plataformas que evocan los antiguos bancales agrícolas; este espacio exterior dialoga con la ordenación interior según una planta estructurada en anillo en torno a un patio múltiple central (de cinco elementos) convertido en el verdadero corazón del proyecto, donde se integra la naturaleza y a través del cual se controla la iluminación y ventilación naturales del conjunto edificado, definido por unos sobrios alzados representativos de tres alturas (y dos plantas subterráneas) en piedra caliza que se subordinan al templo inmediato. El jurado resaltó el tratamiento de la luz, la organización espacial y la sencilla resolución formal perfectamente integrada en el entorno urbano<sup>150</sup>.

Más modesto y de escaso relieve arquitectónico es el proyecto de un Laboratorio de Sanidad Animal junto al polígono industrial "La Garza", en la margen derecha de la M-100, cuyas obras se inician sin embargo en 1993.

En diciembre de 1998 se aprobaba el Plan Director de Abastecimiento y Distribución de Agua de Algete, a consecuencia de lo cual en enero del año siguiente se firmaba un convenio con el Canal de Isabel II para la mejora de la red de distribución de agua. Ahora se gestará también la construcción del centro comercial "Algete" que alberga los "Supermercados de Madrid", situado junto al acceso al pueblo, muy cerca de la M-103; se alzaría en unos terrenos municipales obtenidos de diversas cesiones de

suelo al Ayuntamiento, subastándose las parcelas en 1999 para uso comercial y terciario, de forma que el importe revirtiera en la construcción de viviendas sociales.

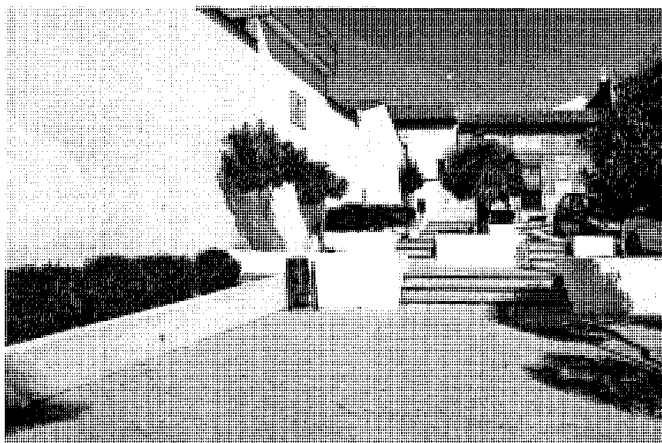
Pero el hecho más importante para Algete en estos años es la aprobación definitiva por la Comunidad de Madrid en 1999 del Plan General de Ordenación Urbana de Algete<sup>151</sup>, a falta de una serie de importantes sectores afectados por la ZEPA (Zona de Especial Protección de Aves) y para cuyo desarrollo se exigía la evaluación del impacto ambiental. El Plan fue obra de Enrique Porto Rey, futuro Director General de Urbanismo de la Comunidad de Madrid, y entre sus objetivos se marcaba los siguientes:

"Obtener un modelo de utilización de suelo a largo plazo urbanísticamente equilibrado, en el que la estructura general y orgánica del mismo resuelva las disfuncionalidades fundamentales que la ciudad presenta y permita las mejores condiciones y calidad de vida para los vecinos".

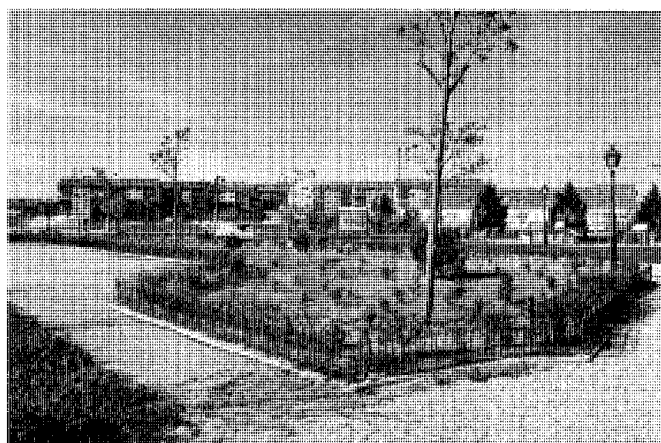
"Alcanzar un equilibrio patente y notorio entre las propuestas de planeamiento, las de gestión urbanística y la capacidad de la Administración actuante".

"Potenciar la vivienda en alquiler para jóvenes, así como la vivienda social".

El proceso había sido excesivamente largo ya que en 1993 y 1994 respectivamente el Ayuntamiento había efectuado la primera y segunda aprobación inicial del plan, aceptando



Parque urbano de Cantarranas, tras las antiguas escuelas. Foto, Jose Ablanado, 2008.



Parque Europa. Foto, Jose Ablanado, 2008.

finalmente en la segunda algunas alegaciones de la oposición, desestimadas con anterioridad y que, sobre todo, solicitaban ampliar la dotación de viviendas sociales de 200 a 700, repartiendo un 60% en edificación colectiva y un 40% en edificación unifamiliar según la distribución de 300 al oeste de Valderrey, 100 al noroeste de Barbudo y las 300 restantes al suroeste de El Cigarral. También se sugería reservar unas franjas de terreno de 25 metros de anchura como zonas verdes a ambos lados de la M-100, contemplándose como infraestructuras, para preparar el futuro desdoblamiento de la vía, e igualmente se recogería la medida en la segunda aprobación inicial. Esta franja se extendería alrededor de todo el pueblo, que dispondría así de un cinturón verde perimetral, completado con tres nuevos parques públicos.

Como futuras dotaciones, se planteaban una escuela infantil, una Casa de la Juventud, una residencia de ancianos, un hospital, un recinto ferial, la ampliación del polideportivo e instalaciones adicionales para los colegios y el instituto. También se calificaba suelo para la ampliación de los polígonos industriales y se incluían una serie de convenios urbanísticos, muy criticados por un sector de la población, como la ampliación de Santo Domingo con 1541 viviendas (de un total de 3734), la extensión del polígono de Los Malatones y la legalización de La Torrecilla. No obstante, la principal renuencia a algunas determinaciones del plan procedió de los vecinos del casco urbano ante la propuesta de unas nuevas alineaciones en el mismo que pretendían ensanchar sus calles pero que significaban la desaparición de la tipología tradicional

con el derribo o remodelación obligada de gran número de viviendas.

Entre los proyectos que tampoco verán la luz se encuentra el intento de atraer hasta Algete algunas instalaciones de la Universidad San Pablo CEU, para levantar el frustrado "campus" sobre 500.000 m<sup>2</sup> de la finca de Las Pedrizas, donados por la familia Sanz Tellaache en la carretera de Fuente el Saz.

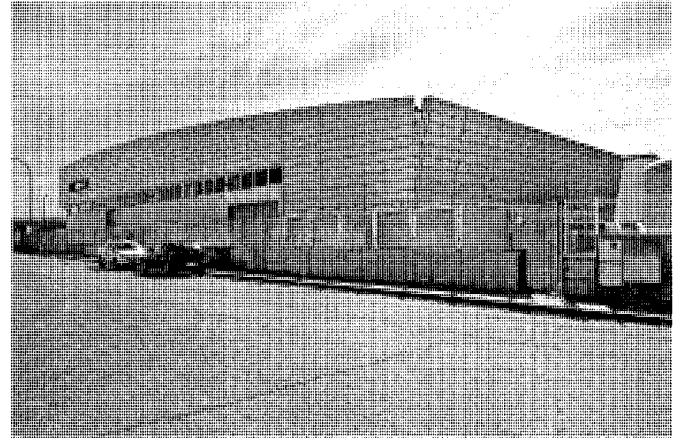
Todo ello conllevaría la modificación del planeamiento, que será aprobado el 23 de marzo de 2001 en un pleno del Ayuntamiento y el 7 de mayo de 2003 por la Comisión de Urbanismo de la Comunidad de Madrid, pero este Plan General de Ordenación Urbana será también muy discutido en el seno de la corporación municipal, si bien por motivos opuestos. Su propuesta normativa, guiada por el respeto al medio ambiente, modificaba el crecimiento anterior, orientado hacia las zonas de protección de la ZEPa, con planeamiento suspendido, destacando por el sustancial incremento de las zonas verdes (un total de 120 Ha), la generación de un tejido económico industrial (418.633 m<sup>2</sup>) que, dentro de un desarrollo sostenible, garantizase la creación de miles de empleos junto al suelo terciario (665.011 m<sup>2</sup>), el predominio de la vivienda pública, que representaría el 72% de todas las construidas (se reserva suelo para 8.661 viviendas, de las que 6.273 serían protegidas), la resolución de diversas cuestiones viarias, como la mejora de la accesibilidad desde la N-I y las comunicaciones con Madrid, la unión del casco urbano con las urbanizaciones de la carretera M-111 o el enlace entre núcleos urbanos dispersos, y la generación de numero-

sas infraestructuras y equipamientos deportivos, sociales y culturales, hasta 50.000 m<sup>2</sup>, "absolutamente necesarios para una población en la que conviven varias generaciones pero en la que predominan las parejas jóvenes con niños pequeños y adolescentes".

Con posterioridad, la Consejería de Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid reduciría o matizaría la edificabilidad contemplada en varios sectores calificados como suelo urbanizable programado a desarrollar mediante planes parciales promovidos por la iniciativa privada. En el sector A-7 situado junto a la M-103, al suroeste del casco urbano, se impide la construcción de viviendas por estar afectado por el impacto del aeropuerto de Barajas, y al sector A-8 de El Retamar se le supedita a la Ley de Protección de Montes, en tanto que se establecen requisitos medioambientales para los sectores A-5 y A-6, al noroeste del núcleo, entre la urbanización Valderrey y la M-103.

Con independencia de las peripecias del ordenamiento urbanístico, en los últimos años noventa y en los primeros de la nueva década, la población experimentaba un avance cualitativo en muy diversos frentes, tanto en el campo de las infraestructuras, como en el de la vivienda, el medio ambiente, los servicios sociales, educativos o deportivos.

Se redactó un Plan Especial de Remodelación de Barrios, que afectaría por igual a la pavimentación, los servicios de abastecimiento de agua, depuración y alumbrado público de calles y urbanizaciones, entre ellas, Pryconsa I y II y Virtudes, y que incluiría parques como el de los Olivos, el de Federico García Lorca, el de



Dos vistas de Sleic, nave del polígono industrial Río de Janeiro, recientemente construida por Coperfil. Fotos, Jose Ablanedo, 2008.

Virtudes o el de Eva Blanco, a la vez que se realizan otros dos de muy distinto cariz: el Parque Cantarranas, de pequeño tamaño (218 m<sup>2</sup>) y más bien un jardín urbano, desarrollado según un escalonamiento que sigue el desnivel del terreno junto a la plaza principal del casco histórico; y el Parque Europa, la mayor zona verde y de esparcimiento de Algete, cuyo principal inconveniente es la altura a la que está planteado y las fuertes pendientes que lo rodean, dificultando el acceso peatonal de una buena parte del vecindario pese a los considerables rebajes y desmontes practicados en el terreno. Más adelante, se abordarían actuaciones en otros barrios del viejo arrabal, como Montesorro, Covicha y El Cigarral, así como en las urbanizaciones del camino de Malatones, en la carretera M-111 junto a Fuente el Saz.

Progresan también y se rehabilitan las áreas industriales, como el polígono de Los Nogales o el Río de Janeiro, o las vecinas rotondas de acceso a los mismos y al propio Algete desde la N-1, en una de las cuales se levanta una réplica de una puerta árabe para recordar los orígenes del municipio. Asimismo se ampliará el Cementerio Municipal y se procederá al acondicionamiento del Recinto Ferial.

Y es que el desmesurado y agresivo desarrollo y crecimiento de Algete no sólo habría de extender su trama urbana destruyendo el legado histórico de un paisaje y un territorio nada despreciables, transformándolos hasta quedar sus colinas periféricas invadidas y camufladas entre el tejido residencial, sino que también había afectado al disperso tejido industrial en base a la intervención en las zonas de borde de las carreteras del término municipal, si bien el caos

urbano de la gran e incontrolada ciudad que es hoy día Algete no impregna el orden y control de las agrupaciones y ocupaciones territoriales inherentes a los lógicos requerimientos de los polígonos, siquiera sea en el orden funcional. Estos tejidos se insertan en el marco del desarrollo de una gran área industrial en los márgenes de la carretera de Burgos al norte y nordeste de Madrid, y lo hace muy especialmente el polígono Río de Janeiro, quizás el más notable de todos los de Algete, pues, entre la mediocridad o trivialidad general de las edificaciones que surgen en los últimos años por mor de una intensa actividad constructora, se incluyen sin embargo algunas de discretos niveles, siendo un testigo de excepción la singular nave de más de 3500 m<sup>2</sup> que la empresa Coperfil realiza entre 2006 y 2007 para SLEIC (Creaciones e Investigaciones electrónicas, SL), firma dedicada al diseño y fabricación de máquinas de juegos y donde se desarrollan nuevos formatos para casinos y salones. Sus aciertos no alcanzan de todas formas el paradigma por excelencia que en la tipología comercial-industrial representó, a finales de los años ochenta, el excepcional edificio Volumen<sup>152</sup>, ubicado en el borde a la carretera M-106 del mismo polígono.

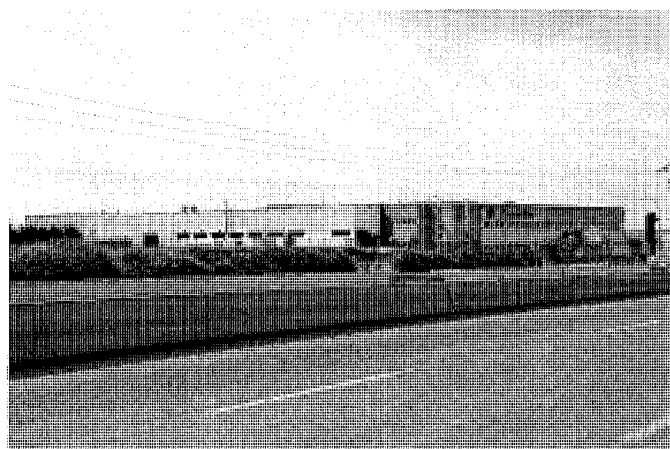
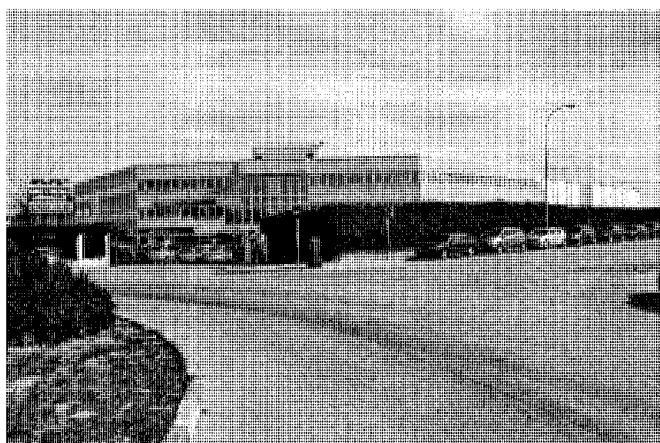
SLEIC se sitúa al borde de la avenida principal del polígono que alinea en sus dos flancos diversas construcciones no carentes de interés y cuyos polos más notables serían los dos citados. La nave destaca por su impactante impronta como una pieza única en el tipo edificatorio que aquí se trata, un prisma virtual envuelto en chapa metálica gris plateada, con una gran ventana mirador en su fachada frontal, elegante y rotunda, y el

muy enfático perfil lateral de suave curvatura y rematado en el retórico pero controlado y bello gesto del frente posterior oblicuo. Los alzados laterales, de un acentuado desarrollo horizontal bajo la suave ondulación de la cubierta, pueden leerse como hermosas metáforas de las dinámicas siluetas de los aviones y de los modernos trenes, conformando un edificio que parece comprometerse con cierta plástica de modernas tendencias que abordan la simbiosis entre la austeridad y la elegancia sin excesos.

Por el largo proceso de creación de lo que a comienzos de los años 2000 ya testimoniaba ser un importante foco industrial y empresarial, estos ya consagrados enclaves industriales serían inevitablemente testigos de muy diversas tendencias y corrientes: desde las tipologías de la arquitectura fabril más tradicional hasta las inmersas en procesos constructivos modulares y prefabricados, las más recientes y reiteradas en base a paneles de hormigón u otros sistemas de construcción industrializada. En el ya aludido polígono Río de Janeiro, se mueven en esta formalización empresas como Parque Mueble, Sicim España, Redur Centro Lógico, Sambau Distribuciones Avícolas, Sedecal, Flash Studio Norte, Ballestas Ángel e Hijos, Mecanización y Minería, Candía Electricidad, Autes, Pesber Hispania, Buderus Calefacción, Defesa, etc., interesante agrupación de naves de muy digno nivel medio, destacando entre todas ellas el conjunto Urbis, tanto por su ocupación extensiva cuanto por su austeridad extrema en horizontales volúmenes blancos de hormigón prefabricado con interminables secuencias de pequeños huecos cuadrados, que imponen en el



Sede del Grupo Vita y de Burlington Bootes en el polígono Río de Janeiro. Fotos, Jose Ablanedo, 2008.



Sede de Printer Man, en el polígono industrial La Garza. Foto, Felix Cabrero, 2005.



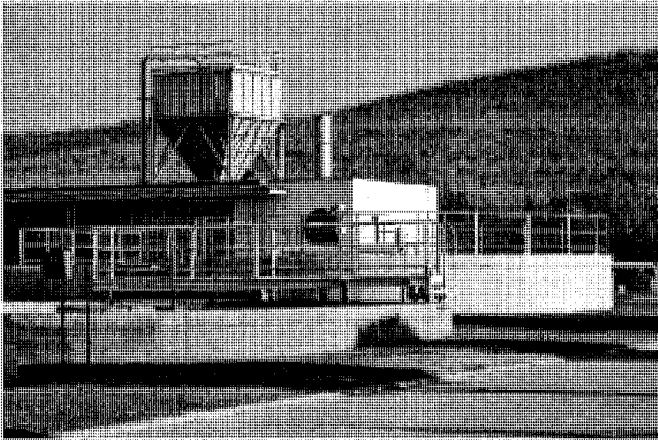
Toarsa Encuadernación industrial, nave del polígono industrial La Garza. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



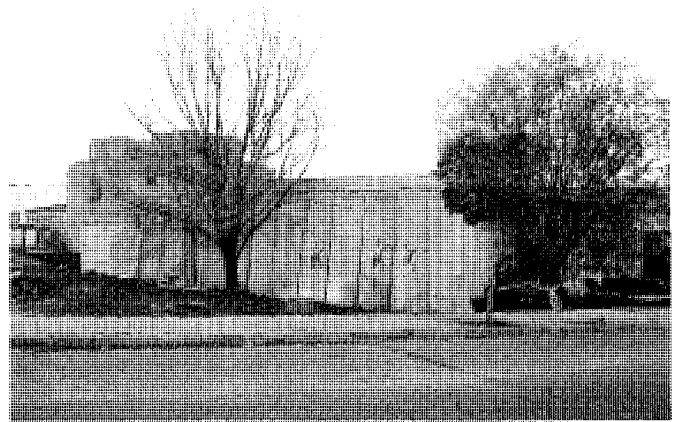
Sede de Urbis en el polígono Río de Janeiro. Foto, Jose Ablanedo, 2008.

paisaje una singular presencia de porte casi surrealista. En otro sentido, precisamente porque se plantea desde una pregnancia insólitamente cívica o urbana en este tipo de implantaciones industriales, hay que resaltar el edificio sede social de Burlington Books y del Grupo Vita, con un trazado racionalista de rasgados y corridos huecos horizontales y dos interesantes frentes principales en chaflán con gran ventanal sobre los respectivos accesos.

De los últimos años, pueden mencionarse algunas otras naves de interés fuera del polígono Río de Janeiro, y así ocurre en La Garza con Printer Man, de trazas igualmente racionalistas que combinan unitariamente un cuerpo representativo de hormigón, perforado por una banda horizontal corrida de vidrio, y un cuerpo de



Depuradora de Algete, junto al polígono industrial La Garza. Foto, Félix Cabrero, 2005.

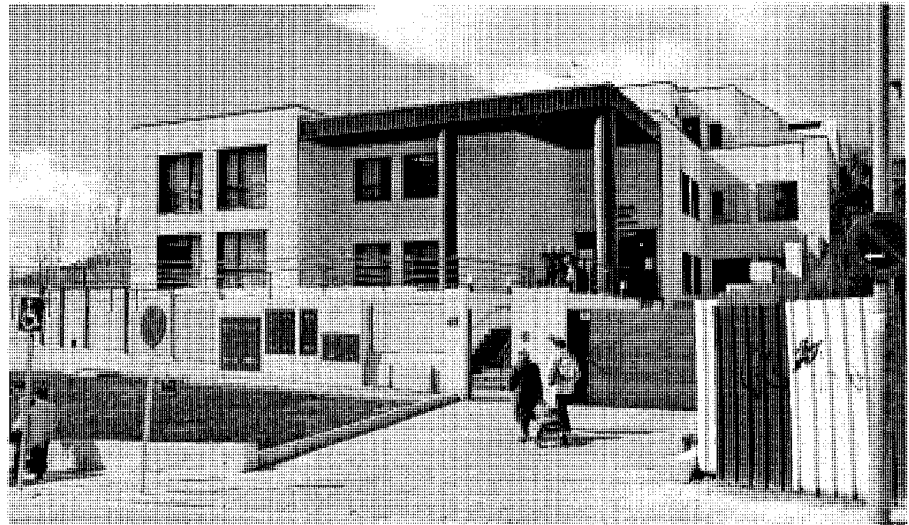


Depósitos de agua asociados a los polígonos industriales. Foto, Félix Cabrero, 2005.

fabricación acabado en chapa metálica; o con Toarsa Encuadernación Industrial, en cuyas texturas de revestimiento de chapa metálica sobre una base de hormigón prefabricado en forma de paneles se ha incidido con suaves toques de verdadero diseño y cierta sofisticación.

Ligadas a los polígonos descritos se encuentran diversas infraestructuras como la singular Estación Depuradora de Algete (E.D.A.R. del Canal de Isabel II), situada en las inmediaciones de La Garza; se trata de una moderna intervención en el orden de la arquitectura industrial que, además de contar con una escueta construcción civil de configuración horizontal, serena, de porte contemporáneo y precisión funcional, interviene sobre el paisaje, como es habitual en este tipo de instalaciones, con una leve parafernalia de construcciones ligeras, pretendidamente no agresivas: piscinas, esclusas, conducciones, estanques, balsas con vasos ligeramente sobresalientes, silos, chimeneas, tuberías, barandillas, etc., elementos todos ellos revestidos por lo general de cierta austeridad formal. Tal repertorio es habitual en otras instalaciones industriales que modifican el paisaje, tal que la factoría del "Gasoducto Enagás", asimismo en la margen izquierda de la M-106, pero al otro lado del polígono.

Junto a los polígonos de la margen derecha de la carretera en dirección a la N-I, se observa también una pequeña agrupación de depósitos compuesta por dos unidades de rotunda configuración abstracta: un cubo de hormigón culminado por una secuencia de tubos cilíndricos a modo de pequeños silos, y un prisma también de hormigón, más bajo y horizontal, formado en este caso por piezas verticales pre-



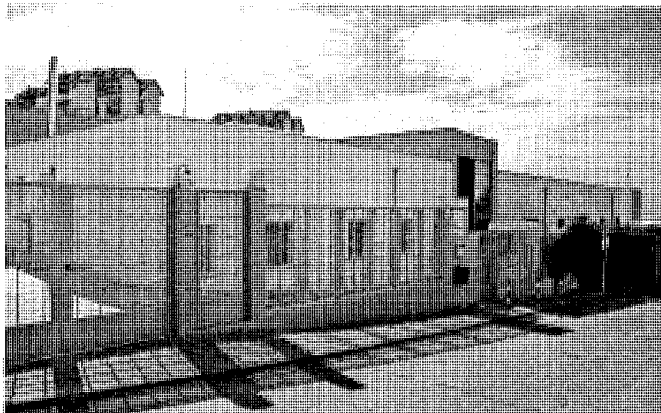
Centro de día de la tercera edad, en la calle Valdeamor. Foto, Jose Ablanedo, 2008.

fabricadas con fina secuencia de sobresalientes contrafuertes verticales y algún otro elemento menos relevante.

En lo referente a edificios singulares<sup>153</sup>, se efectuaría la remodelación de la Casa Consistorial, acabada en 2001, que extiende sus dependencias al edificio de las antiguas escuelas mediante su reforma en 1999; de ella, lo más destacado, aparte de la nueva compartimentación y el acristalamiento de los pasillos distribuidores, es el acondicionamiento del patio central. También se remodela el edificio del Centro Municipal de Servicios Sociales, en la calle Mayor, 14, cuyas oficinas compartía con

la Escuela Municipal de Música y Danza (antes de su traslado a la Casa de la Cultura) y con el Club de la Tercera Edad, que sería sustituido por el Centro de Día de la Tercera Edad en la calle Valdeamor, junto al Colegio Público Muñoz Seca, y es una de las obras más importantes contempladas dentro de las determinaciones del PAMA (Plan de Acción Municipal), llevándose a cabo las tareas de construcción entre los años 2001 y 2002; el edificio, de modernas líneas e inaugurado en 2003, se desarrolla en tres plantas hasta los 1500 m<sup>2</sup> de superficie, incluyendo en su programa funcional un salón de actos y biblioteca, sala polivalente, sala de expresión

## Desarrollo histórico



Escuela infantil Pasacalles. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



Casa de niños Garabatos. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



Casa de la Cultura Juan Manuel Serrat. Fotos, Jose Ablanedo, 2008.



corporal y talleres, bar-comedor, etc. En el 2001 se inaugura en los locales municipales de la calle Valserrano el Centro Multidisciplinar Jon Juaristi, dedicados sus 900 m<sup>2</sup> a la cultura, el arte y la formación para el empleo. Se completan igualmente las dotaciones adicionales de los colegios públicos, siendo el pabellón deportivo Valderrey, finalizado en 2000, el último de estas instalaciones que faltaba.

En el ámbito residencial, deben mencionarse las promociones de viviendas sociales de "Doñana" y "Picos de Europa" y la construcción de otras tres dirigidas a jóvenes en la zona de Nuevo Algete, la más reciente área de expansión del núcleo urbano, que gravita sobre la avenida de Europa y la calle Miguel de Unamuno. Pero, por encima de todas, hay que reseñar el conjunto de viviendas de protección pública "Los Pazos de Algete", obra de Francisco Valverde Candil<sup>154</sup>.

Entre las últimas realizaciones, hay que referirse a la Casa de Niños "Garabatos" y a la Escuela Infantil "Pasacalles". Hasta la erección

de este segundo centro, Algete había sido la única población madrileña con más de 10.000 habitantes sin escuela infantil. Gestionada por el Ayuntamiento, fue construida en terrenos municipales en la zona conocida como Nuevo Algete, próxima a la urbanización Ciudad Jardín Valderrey y al parque Europa. Comenzadas las obras en el 2000 (ocho años después de su concesión), se inauguraría en febrero de 2001 en presencia del escritor Fernando Marías, quien dijo: "esto es igual que un hotel de cinco estrellas". Integrada en la red de escuelas infantiles de la Comunidad de Madrid, desarrolla un completo programa de usos bajo el cumplimiento estricto de las normas contra barreras arquitectónicas. Su grácil arquitectura denota, desde las sutiles cualidades de su diseño, la naturaleza específica de sus singulares usuarios y se organiza linealmente en torno a un eje vertebrador al que se adosan cuerpos en peine; patios, masas en fragmentación, tonos blancos y ocre en desenfadada

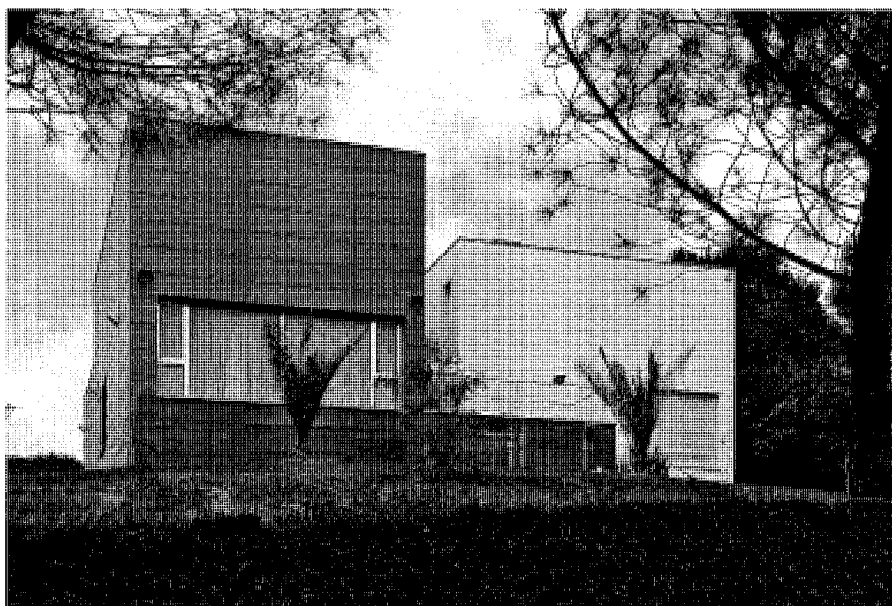
combinatoria cromática, claridad y luminosidad, limpieza de líneas, volúmenes geométricos puros, etc., definen una estética de traza racional-organicista en cierta evocación "siziana" y con elocuente escala infantil.

Muy cerca de ella, en la calle Emilia Pardo Bazán, se alza la Casa de Niños Garabatos, inaugurada en junio de 2004; cofinanciada por el Plan Prisma de la Comunidad de Madrid, desarrolla similar esquema lineal vertebral al de la Escuela Infantil Pasacalles, según un sistema de agregación de volúmenes fragmentados. En situación esquinera que permite significar enfáticamente la solución del borde angular en un cuerpo en cuña prismática de tono azul prominente y con chafflán articulador curvo, destaca junto a la suma de leves masas de austera abstracción en tonos policromados ocre y tierras, siendo también evidente su escala infantil.

En la misma zona perimetral limítrofe del núcleo urbano y correspondiente a un ámbito ambiguo entre lo rural y lo suburbano, se alza,



Fachadas principal y lateral del centro comercial Algete. Fotos, Jose Ablanedo, 2008 y Félix Cabrero, 2005.



Vivienda unifamiliar en la avenida del Guadalix, 81, de la Ciudad Santo Domingo. Jesús García-Valcárcel y Enrique Cuartero, 2003. Foto, Jose Ablanedo, 2008.

muy próxima a ambas escuelas, la nueva Casa de la Cultura Juan Manuel Serrat, inaugurada en mayo de 2007 por el propio cantante; realizada también a auspicios del Ayuntamiento de Algete en el marco del Plan Prisma, promovido por la Dirección General de Cooperación con la Administración Local de la Consejería de Presidencia, Justicia e Interior, se trata sin duda de una de las empresas más ambiciosas de la Corporación, planteada ante las exigencias y necesidades existentes en el orden cultural y recreativo del

municipio. Es un singular edificio que resuelve delicada y sutilmente la irregularidad topográfica en ordenada secuencia de masas prismáticas escalonadas y grises, combinando con acierto los valores escultóricos de sus cuerpos casi ciegos y el funcional y adecuado estudio de iluminaciones cenitales del espacio interior mediante significados lucernarios sobresalientes.

En el campo privado, mencionaremos el referido centro comercial "Algete" de los "Supermercados de Madrid", característica construc-

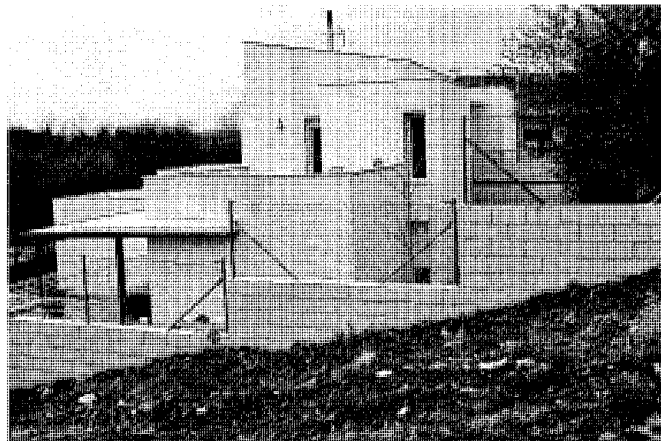
ción concebida a modo de prisma triangular en cuña y semiempotrado en un terreno en fuerte pendiente, con un acertado acceso a nivel de terraza plana desde la cota de la cima rasante con los viales más altos. Cierta retórica industrial de elementos en vuelo, grandes huecos, escalera de emergencia exterior y exenta y montacargas panorámico, además de cuerpos sobresalientes en fachada, rompen la rotundidad de un volumen chapado en granito gris con forzadas líneas negras de imposta. El edificio, no exento de relativo interés pero algo excesivo en lo que hace a ciertos objetos como carteles publicitarios, elementos corporativos, etc., queda, al margen de sus valores arquitectónicos, como un ejemplo singular de la arquitectura comercial de Algete pese a sus menores aciertos respecto a los espacios interiores.

En cuanto a la Ciudad Santo Domingo, recientes ejemplos de casas unifamiliares comprometidas con ciertos tipos conceptuales y plásticos de los últimos años mantienen el tono elevado de sus arquitecturas, en un epílogo que se inscribe por derecho propio en la heredada tradición histórica de las mejores viviendas de la urbanización; entre ellas, y junto a la levantada en la esquina de la avenida del Monte con la calle Algete<sup>155</sup>, debemos destacar tres de muy diversas características.

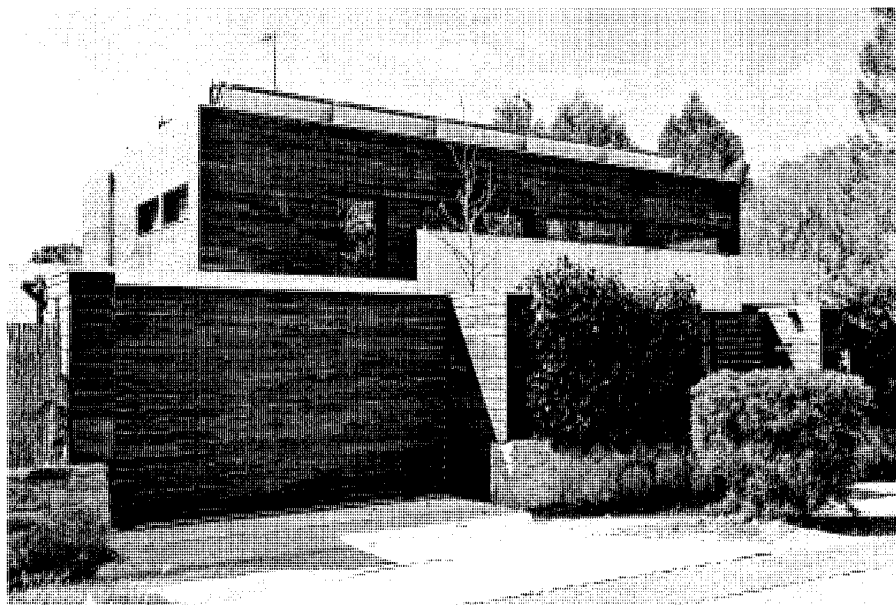
La espléndida casa en esquina de la avenida del Guadalix, 81<sup>156</sup>, se sitúa en una hermosa finca en un lateral de esta carretera de acceso más que vial urbano, y se flanquea por límites oscilantes entre la barrera y la frontera, vislumbrándose desde las proximidades del puente que salva el curso del arroyo de la Barranca como espectacular promontorio a modo de baluarte con abiertas visuales sobre el paisaje del entorno. Un cubo aplacado con grandes paneles



Casa unifamiliar en la calle Atalayuela, 57, de la Ciudad Santo Domingo. Foto, Félix Cabrero, 2005.



Casa unifamiliar en la calle del Cerro, 6, de la Ciudad Santo Domingo. Antonio Guedán Pecker, 1999. Foto, Félix Cabrero, 2005.



Vivienda unifamiliar en la calle de La Campana, 6, de la Ciudad Santo Domingo. Almudena Cabello Martín, 2003. Foto, Jose Ablanado, 2008.

de madera alterna su cálida imagen con otros cubos blancos que combinan un afortunado y rotundo contrapunto de materiales, texturas y colores. Este aglomerado de prismas en compactada masa configura una yuxtaposición de volúmenes bien diferenciados, síntesis de depuración arquitectónica en aras de un esencial minimalismo escultórico fundido en la espesura vegetal de sus márgenes. Los grandes huecos de

fachada, así como el juego de cuerpos salientes y entrantes, acentúan el sobrio racionalismo en feliz simbiosis con el sentido romántico resultante invocado por la envolvente boscosa. Su emplazamiento de borde, ligeramente marginal, le aporta aires de "arquitectura en el paisaje", la cual, pese a su tratamiento como agrupación de tambores prismáticos, logra superar la compacidad del conjunto por la autónoma y firme pre-

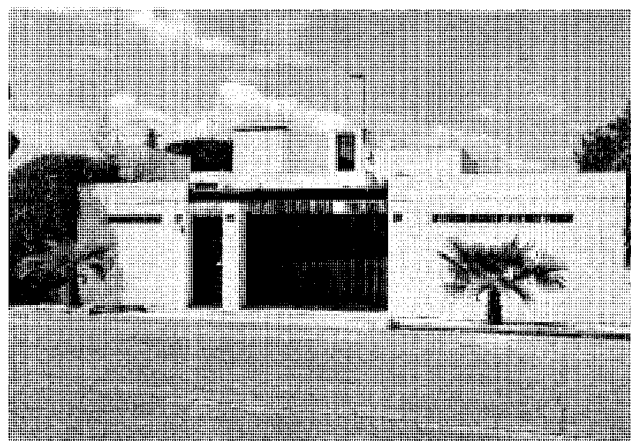
sencia de los diversos cuerpos arquitectónicos recortados sobre el fondo vegetal y proyectados al exterior, superando la consabida e inevitable cualidad general de las viviendas del tejido de la urbanización, sobre todo de su almendra central, de introversión y relativo sentido auto-defensivo ante los bordes viales, definidos por tratamientos fronterizos de diverso jaez.

La singular casa de la calle de La Campana, 6<sup>157</sup>, se ubica en uno de los bordes laterales de margen de la urbanización, liberado de la compactación y opacidad visibles en las viviendas del interior de la misma, y con apariencia más abierta al viario exterior, aspecto que puede observarse en otras parcelas de esta calle y su entorno. Materiales y texturas remiten la casa, de discreto tamaño y mesurada escala, al contexto de cierta factura de las "arquitecturas bioclimáticas", con alusiones a acabados de madera en chapados de porte tradicional, paneles solares en cubierta, etc. Materia y forma se fusionan en un purista lenguaje de racionales connotaciones que se resume en un prisma virtualmente blanco aplacado en gran parte de su superficie por aparentes entablados de traza horizontal, perforado por rasgados huecos y rematado en cubierta plana culminada con paneles fotovoltaicos colocados sutilmente en apariencia de fragmentos ordenados con faldones oblicuos que simulan, en cierto modo, una secuencia de tragaluces cenitales.

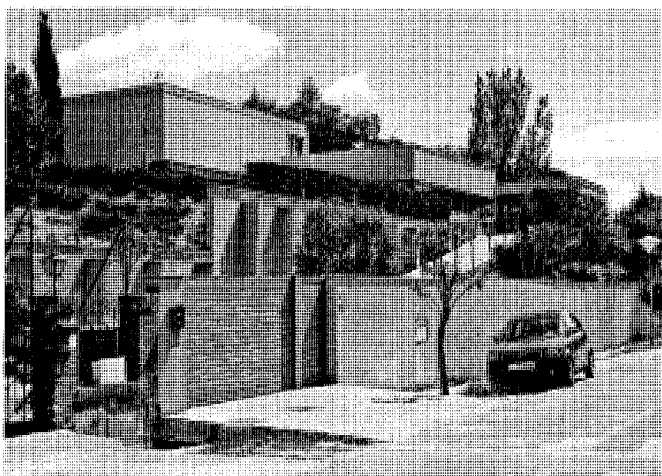
Quizás lo más interesante de esta vivienda unifamiliar radica en que parece proseguir el cumplimiento del ciclo a través de las tendencias y los compromisos de la historia de las más destacadas arquitecturas residenciales de la Ciudad Santo Domingo, en un ya largo periplo desde



Vivienda unifamiliar en la calle Viveros, 23, de la Ciudad Santo Domingo. César Ruiz-Larrea. Foto, Jose Ablaneda, 2008.



Vivienda unifamiliar en la avenida del Monte, 117 c/v calle Tramontana, de la Ciudad Santo Domingo. Foto, Jose Ablaneda, 2008.



Casa Tejera, en la calle Buenavista, 6, de la Ciudad Santo Domingo. Javier Tejera Parra, 2001. Foto, Jose Ablaneda, 2008.



Casa en la avenida del Monte, 110 C. Foto, Félix Cabrero, 2005.

las tendencias orgánico-racionalistas de los años sesenta y setenta hasta los más destacados vaivenes plásticos y conceptuales de los primeros años 2000.

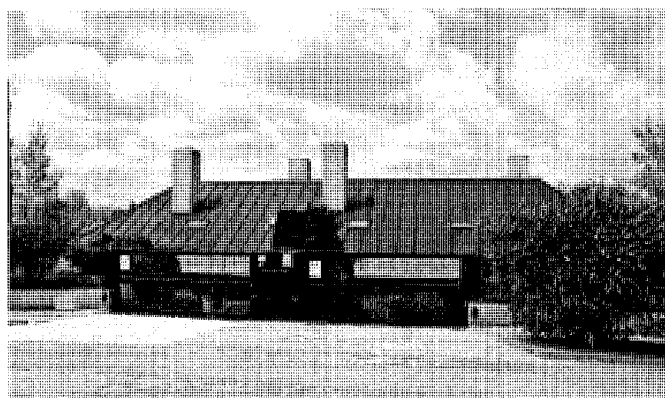
Por último, en lo que se refiere a la casa de la calle Buenavista, 6<sup>158</sup>, su situación en una parcela lindante con un vial anodino, de nuevo alejado de lo que sería una calle urbana, conlleva la justificable presencia de una faz de acceso a la vivienda que pugna entre su condición de frontera y su función de barrera necesaria ante la agresividad controlada del entorno; de manera que, la casa, desde sus márgenes viales, se intuye y adivina más que se ve, y sus vivencias

internas se resuelven en espacios autodefensivos de lo exterior y se interiorizan y abren a los espacios libres intrínsecos a su propio territorio, como si de una ciudadela se tratara. En este caso, la forma y la materia se funden en un clarificador lenguaje plástico en simbiosis con cierto aire de resonancias románticas al evocar, desde el tratamiento del territorio escarpado en que se emplaza la vivienda, una secuencia de muros de contención con evidentes contrafuertes que se resuelven con idénticos criterios de masa, texturas, etc., que la propia casa, con lo que se amplía la percepción de la misma en un "continuum" sin solución entre vivienda y par-

cela. La resultante es una especie de fortaleza de tonos ocre, en un exponente arquitectónico que figura entre los más singulares de la urbanización. Como en otras casas del entorno, la cuestión esencial parece ser la búsqueda de la fórmula de la connivencia entre la intimidad esencial de los espacios domésticos y la relación con los ámbitos urbanos externos, abordados en este caso desde el aprovechamiento de la caída natural del terreno hacia los entornos viarios y desde la discreta exclusión del ámbito vial fronterizo mediante la creación de espacios aterrazados, que salvan los taludes de transición entre la calle y la casa.



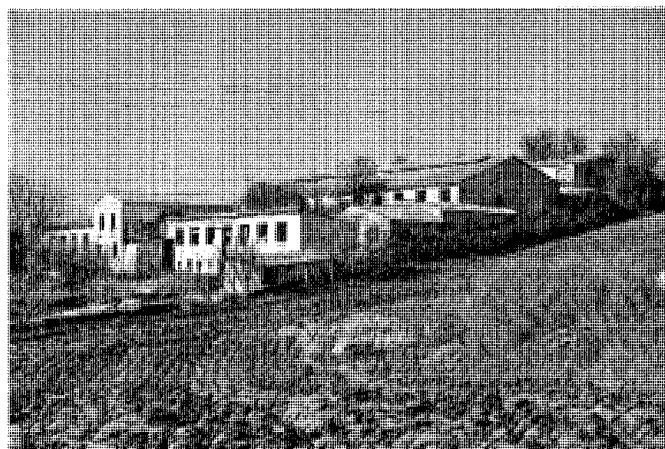
Dos unidades residenciales en el caserío. Fotos, Jose Ablanedo, 2008 y Félix Cabrero, 2005.



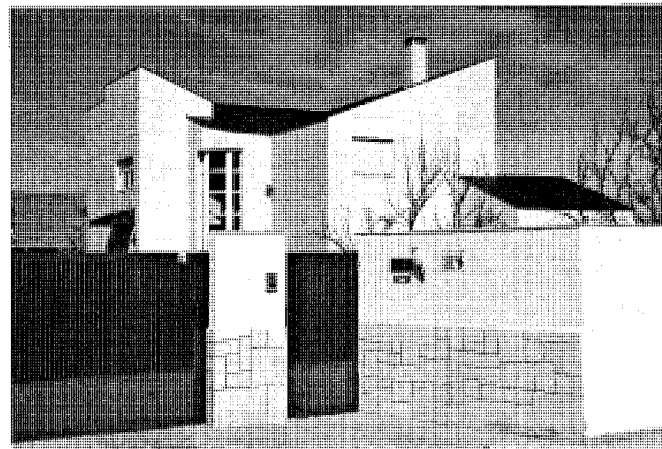
Vivienda unifamiliar en la calle del Parque, 97, de la Ciudad Santo Domingo. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



Residencia en la calle del Parque, 70, de la Ciudad Santo Domingo. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



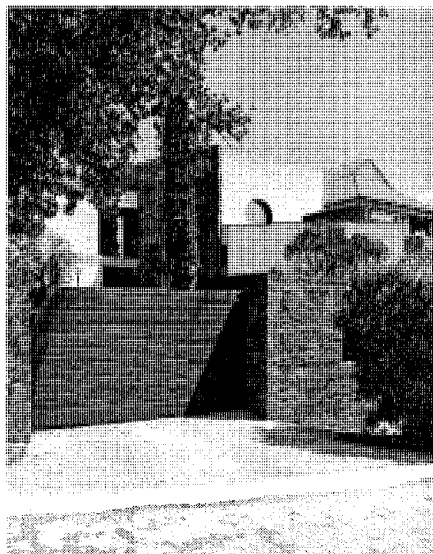
Conjunto agropecuario en el cerro de las Quemadas. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



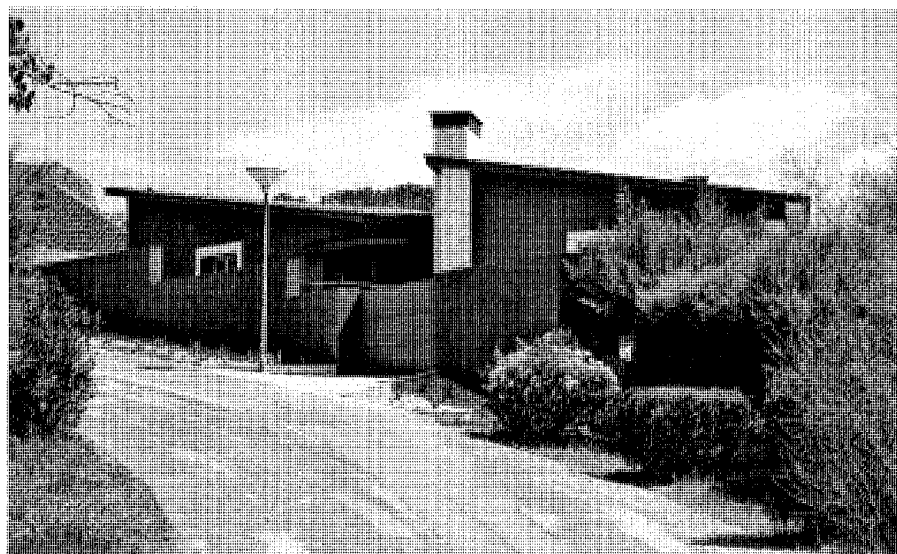
Vivienda unifamiliar de la última década en la legalizada urbanización de Prado Norte. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



Edificaciones singulares de vivienda colectiva en la margen izquierda de acceso al pueblo. Fotos, Jose Ablanado, 2008.



Vivienda unifamiliar en la calle del Cerro, 3, de la Ciudad Santo Domingo. Foto, Jose Ablanado, 2008.



Vivienda unifamiliar en la calle del Cerro, 12, de la Ciudad Santo Domingo, ampliada y reformada en 2002 por Miguel Ángel Díaz Camacho. Foto, Jose Ablanado, 2008.

En la urbanización Valderrey, aparte de la magnífica Casa García, realizada por Diego Fullaondo, pregnante casa-faro, galería o mirador<sup>159</sup>, destaca por encima de la media la vivienda unifamiliar de la calle Castilla, 28, edi-

ficio en macla de masas blancas disueltas en su privilegiada situación paisajística. También la casa de la calle Encina, 8, de la urbanización Prado Norte, es un discreto ejemplo oscilante entre cierta tipología de austera factura orgáni-

ca, de cuidadas texturas y cierto compromiso de diseño, pero dudosa síntesis final quizás por la inserción incorrecta de algunos "tics" innecesarios, pero en cualquier caso resaltable entre los tópicos y triviales modelos dominantes.

## NOTAS

- 1** “La SEGREGACIÓN de Santo Domingo discutida en sesión plenaria”, *La Villa de Algete, informativo* (Algete), 53 (dic. 2003), 18-19.
- 2** “El PARQUE Regional de la Cuenca Alta del Manzanares, a unos metros del término de Algete”, *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), II, núm. 16 (mayo 1993), 7.
- 3** JIMÉNEZ, Juan: “Croquis de las vías pecuarias del término municipal de Algete (Madrid), escala 1:25.000, memoria, descripción de las vías pecuarias, propuesta de clasificación”, Madrid. Ministerio de Agricultura, Dirección General de Ganadería, Servicio de Vías Pecuarias, 22 y 26 de junio de 1964; en *IDENTIFICACIÓN de las vías pecuarias de la provincia de Madrid a partir de fuentes cartográficas* [recopilado por Francisco Cantó e Isabel Solís] (estudio inédito), Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, 1985. *Comunidad de Madrid, Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio, Biblioteca.*
- 4** *NOMENCLATOR de la Comunidad de Madrid 2001*, Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Economía e Innovación Tecnológica, Instituto de Estadística, 2002, esp. pág. 2 y hoja 534-II.
- 5** Véase la ficha de la Finca El Soto de Moza-naque.
- 6** *Catálogo de embalses y humedales* aprobado en reunión del 10 de octubre del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid, con carácter de registro público de naturaleza administrativa, en virtud del artículo 4 de la ley 7/1990, de 28 de junio, de Protección de Embalses y Zonas Húmedas de la Comunidad de Madrid. Decreto 265/2001, de 29 de noviembre, por el que se aprueba el Plan de Actuación sobre Humedales Catalogados de la Comunidad de Madrid.
- 7** *NOMENCLATOR*, o. cit.
- 8** JIMÉNEZ, Juan: O. cit.
- 9** Véase la ficha del Cementerio de Valde-r-rabé.
- 10** MANGADA SAMAÍN, Eduardo (dir.): *Urbanizaciones ilegales* (estudio inédito), 2 vols., Madrid, Comunidad Autónoma, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, Dirección General de Urbanismo, 1984; t. II. *Catálogo de urbanizaciones ilegales*, ficha 9-2 (Dehesa Nueva). *Comunidad de Madrid, Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio, Biblioteca.*
- 11** *NOMENCLATOR*, o. cit., hoja 535-I.
- 12** En algunos planos se recoge con el nombre de Cerro Pajero.
- 13** Véase la ficha del Parque lineal de las fuentes históricas.
- 14** INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA: *Mapa geológico, memoria explicativa de la hoja nº 535, Algete*, Madrid, Tip. y Lit. Coullaut, 1929, págs. 42-43.
- 15** JIMÉNEZ, Juan: O. cit.
- 16** *NOMENCLATOR*, o. cit., hoja 535-I.
- 17** MANGADA SAMAÍN, Eduardo (dir.): O. cit., ficha 9-3 (La Torrecilla).
- 18** *NOMENCLATOR*, o. cit., hoja 534-II.
- 19** MANGADA SAMAÍN, Eduardo (dir.): O. cit., ficha 9-1 (Prado Norte).
- 20** *NOMENCLATOR*, o. cit., hoja 534-II.
- 21** INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA: O. cit., págs. 25-26 y 34.
- 22** VALDEZATE, José: *Algete, villa y tierra*, Algete, Ayuntamiento, 1995.
- 23** “PARTE del término de Algete incluido en una zona de protección para las aves, el Ayuntamiento pide subvenciones para mantener los cultivos”, *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), II, núm. 16 (mayo 1993), 7.
- 24** “El PLENO del Ayuntamiento demanda de la Administración Regional medidas para salvar el Jarama”, *La Villa de Algete, informativo municipal de Algete* (Algete), 14 (01.10.2000), 30.
- 25** “El DETERIORO medioambiental no es bromo, la verdad sólo tiene un camino”, *La Fuente, periódico municipal de Algete* (Algete), III, núm. 33 (dic. 1994), 9. “SE confirman las denuncias del grupo socialista y representantes de la urbanización Santo Domingo, la Dirección General de Energía y Minas requiere a los denunciantes en el asunto de la gravera”, *La Fuente, periódico municipal de Algete* (Algete), 2ª época, IV, núm. 35 (feb. 1995), 9. “El CONSISTORIO firma un convenio con “Steeley” para controlar la extracción de áridos en el Jarama”, *La Villa de Algete, informativo municipal de Algete* (Algete), 8 (01.04.2000), 23.
- 26** “ALGETE cuenta con un nuevo parque”, *La Villa de Algete, informativo* (Algete), 42 (en. 2003), 22.
- 27** “El AYUNTAMIENTO de Algete prevé la creación de un parque natural en el municipio, se ubicaría en la finca Soto Heredad de la Torre”, *La Fuente, periódico municipal de Algete* (Algete), 2ª época, III, núm. 30 (sep. 1994), 5.
- 28** “El PRIMER edil propone a la CAM y a Fomento varios proyectos para mejorar las comunicaciones por carretera y el transporte público hasta Algete”, *La Villa de Algete, informativo municipal de Algete* (Algete), 16 (01.12.2000), 22-23.
- 29** JIMÉNEZ DE GREGORIO, Fernando: *Madrid y su Comunidad*, Madrid, Avapiés, 1986, pág. 187.
- JIMÉNEZ DE GREGORIO, Fernando: “Apunte geográfico-económico de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el año 1752”, *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (Madrid), XVIII (1981), 347-365, esp. 349-350.
- ASÍN PALACIOS, Miguel: *Contribución a la toponimia árabe de España*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Benito Arias Montano, 1940 (Publicaciones de las Escuelas de Estudios Árabes de Madrid y Granada. Serie B; 4), pág. 62.
- JESÚS ÁLVAREZ, Grace de: *Topónimos en apellidos hispanos*, Garden City, New York, Adelphi University, [1968] (Estudios de Hispanófila; 7), pág. 73.
- 30** ECA (Equipo Carta Arqueológica): *Inventario de los yacimientos de valor arqueológico y delimitación cartográfica de sus áreas de protección para su preservación frente al desarrollo urbano de la región de Madrid* (estudio inédito), Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, Dirección General de Arquitectura, 1984, págs. 141 y 251, fichas 11/1 a 3 (Algete). *Comunidad de Madrid, Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio, Biblioteca.*
- 31** ALCOBENDAS FERNÁNDEZ, Miguel: *Crónicas de Algete*, Algete, [Ayuntamiento de Algete], Centro de Profesores de Alcobendas, DL 1995, pág. 22.
- 32** José Pérez de Barradas, gran arqueólogo gaditano (Cádiz, 1897-Madrid, 1981) que dirigió desde 1928 el Servicio de Investigaciones Prehistóricas del Ayuntamiento de Madrid, sería, junto a los alemanes Hugo Obermaier y Paul Wernert, uno de los pioneros en el estudio del valle del Jarama, que años más adelante proseguirán otros arqueólogos como Manuel Santonja y María Ángeles Querol.
- 33** ECA (Equipo Carta Arqueológica): O. cit., ficha 11/1. INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA: O. cit., pág. 26. PÉREZ DE BARRADAS, José: *Yacimientos paleolíticos de los valles del Manzanares y del Jarama*, Madrid, 1923 (Memoria de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades; nº gral, 50, nº 6 de 1921-22), esp. págs. 32-34. SANTONJA GÓMEZ, Manuel, y María Ángeles QUEROL FERNÁNDEZ: “Yacimientos paleolíticos del valle del Jarama”, *Boletín de la Asociación de Amigos de la Arqueología* (Madrid), 8 (1977), 4-9.

"REPERTORIO de yacimientos paleolíticos del Manzanares y del Jarama" (Javier Baena Preysler, Carmen Conde Ruiz, Mercedes Gamazo Barrueco, Carmen Sesé y Enrique Soto), *Zona Arqueológica* (Madrid), 1 (2002) (Ejemplar dedicado a: *Bifaces y elefantes, la investigación del Paleolítico Inferior en Madrid*), págs. 460-491, esp. 467.

**34** BAENA PREYSLER, Javier: "El Paleolítico en Madrid durante el periodo 1916-1936", *Zona Arqueológica* (Madrid), 1 (2002), rev. cit., págs. 80-107.

"REPERTORIO...", art. cit., esp. pág. 470.

SANTONJA GÓMEZ, Manuel, y María Ángeles QUEROL FERNÁNDEZ: "Art. cit."

**35** "ALGETE". Yacimiento de Cuesta Chaparral I. Directores de los proyectos: Juan Luis Herce Yuste, 2004, y David Urquiaga Cela, César Laplana Conesa y Raúl Flores Fernández, 2006; autores de las fichas correspondientes: Juan Luis Herce Yuste y Raúl Flores Fernández. En *Anuario de actuaciones arqueológicas y paleontológicas de la Comunidad de Madrid* [recurso electrónico]: [www.madrid.org](http://www.madrid.org)>Consejerías conoce la Comunidad>Consejería de Cultura y Turismo>Patrimonio Histórico>Anuario de actuaciones arqueológicas y paleontológicas de la Comunidad de Madrid>Algete.

**36** VALDEZATE, José: *O. cit.*

**37** GARCÍA LLEDÓ, Fátima, María Cristina GARCÍA PÉREZ y Pilar MARTÍN-SERRANO GARCÍA: "Valdetorres de Jarama", en *ARQUITECTURA y desarrollo urbano, Comunidad de Madrid, zona norte*, Madrid, Dirección General de Arquitectura, Consejería de Política Territorial CAM; Fundación Caja de Madrid; Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, DL 1991; t. IV, 1101-1120, esp. 1103 y 1119-1120.

CABRERO GARRIDO, Félix, María Cristina GARCÍA PÉREZ y Eva PORRAS AYALA: "Fuente el Saz de Jarama", en *ARQUITECTURA y desarrollo urbano, Comunidad de Madrid, zona este*, Madrid, Dirección General de Arquitectura y Rehabilitación de la Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio, Fundación Caja Madrid, Fundación Arquitectura COAM, DL 2009.

**38** VALDEZATE, José: *O. cit.*

**39** "ALGETE". Yacimientos de Arroyo Paque, Cercas del Chaparral y de las Garridas, Cuesta del Chaparral II, La Garrida, La Torrecilla I, Río de Janeiro y Yacimiento 11. Directores de los proyectos y autores de las fichas correspondientes: Rosa María Domínguez Alonso y Juan Luis Herce Yuste. En *Anuario de actuaciones arqueológicas y paleontológicas de la Comunidad de Madrid*, recurso electrónico cit.

**40** ALCOBENDAS FERNÁNDEZ, Miguel: *O. cit.*, pág. 22.

DOCUMADRID: *Entre el Jarama y el Torote, (el valle del Henares II)*, Madrid, Comunidad, Consejería de Educación, 2001 (Biblioteca madrileña de bolsillo. Pueblos y ciudades; 14), págs. 152-163 (Algete), esp. 153.

**41** "ALGETE". Yacimientos de La Torrecilla, La Torrecilla II y Pelaya. Directores de los proyectos y autores de las fichas correspondientes: Rosa María Domínguez Alonso y Juan Luis Herce Yuste. En *Anuario de actuaciones arqueológicas y paleontológicas de la Comunidad de Madrid*, recurso electrónico cit.

**42** RANZ YUBERO, José Antonio, José Ramón LÓPEZ DE LOS MOZOS y María Jesús REMARTÍNEZ MAESTRO: "Los despoblados medievales en el común de villa y tierra de Alcalá", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (Madrid), XLIV (2004), 849-878, esp. págs. 859-860 (Galapagar).

**43** Íd., esp. pág. 866 (Herencia de la Torre de Santuy).

**44** MARÍN PÉREZ, Antonio: *Guía de Madrid y su provincia*, 2 vols., Madrid, s.n., 1888-1889 (Madrid, Esc. Tip. del Hospicio); vol. I (1888), 94-98, esp. 95.

FERRERAS, Juan Alfonso de: "Aljete", en *EJECUCIÓN de transcripciones literales de los manuscritos de las respuestas al cuestionario enviado al cardenal Lorenzana de los resúmenes coetáneos y de los resúmenes de Tomás López acerca de los términos de la actual provincia de Madrid* [por Manuel Martín Galán y Juan Antonio Sánchez Belén] (inédito), Madrid, Diputación Provincial, 1983, f. 39-41, esp. 40 (respuesta 7ª).

**45** *ARQUITECTURA y desarrollo urbano, Comunidad de Madrid, zona norte, o. cit.*; t. III, págs. 68-69 (Atalaya de El Berrueco); t. IV, págs. 1008-1010 (Atalaya de Arrebatacapas en Torrelaguna), 1136-1137 (Atalaya de El Vellón) y 1156-1157 (Atalaya de Venturada).

**46** VALDEZATE, José: *O. cit.*

**47** VALDEZATE, José: "La fuente del Burro, testigo de los orígenes de Algete (Tras el rastro de la historia)", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), I, núm. 4 (mayo 1992), 4.

**48** VALDEZATE, José: "La fuente del Cigarral (Tras el rastro de la historia)", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), I, núm. 9 (oct. 1992), 4.

**49** VALDEZATE, José: *O. cit.*

ALCOBENDAS FERNÁNDEZ, Miguel: *O. cit.*, pág. 22.

**50** DOCUMADRID: *O. cit.*, pág. 153.

**51** JIMÉNEZ DE GREGORIO, Fernando: *O. cit.*, págs. 268-269.

**52** MARÍN PÉREZ, Antonio: *O. cit.*, pág. 95.

**53** JIMÉNEZ DE GREGORIO, Fernando: *O. cit.*, pág. 270.

**54** VALDEZATE, José: "Ermita de Nuestra Señora de la Asunción (Tras el rastro de la historia)", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), II, núm. 19 (sep. 1993), 4.

VALDEZATE, José: "Ermita de Nuestra Señora de la Asunción II (Tras el rastro de la historia)", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), II, núm. 20 (oct. 1993), 12.

Véase la ficha de la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.

**55** MARCHAMALO SÁNCHEZ, Antonio, y Miguel MARCHAMALO MAÍN: *La Iglesia Magistral de Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución de Estudios Complutenses, 1990, págs. 86-91.

**56** En otros documentos se afirma que este cambio se produjo por el Sexmo de Alcalá: DOCUMADRID: *El valle del Jarama*, Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Educación, DL 2001 (Biblioteca madrileña de bolsillo. Pueblos y ciudades; 11), págs. 62-69 (Fuente el Saz de Jarama), esp. 67.

**57** La carta se conserva en la Biblioteca Nacional:

*Privilegios reales, donaciones y Cortes* [manuscrito], años 1220-1258, siglo XVIII.

**58** MIGUEL RODRÍGUEZ, Juan Carlos de: "Minorías religiosas en el medievo madrileño, la comunidad mudéjar", en MIGUEL RODRÍGUEZ, Juan Carlos de (ed.): *El Madrid medieval, sus tierras y sus hombres*, Madrid, Asociación Cultural Al-Mudayna, DL 1990 (Laya; 6).

MIGUEL RODRÍGUEZ, Juan Carlos de: *La comunidad mudéjar de Madrid*, Madrid, Asociación Cultural Al-Mudayna, 1989 (Laya; 4).

**59** RANZ YUBERO, José Antonio, José Ramón LÓPEZ DE LOS MOZOS y María Jesús REMARTÍNEZ MAESTRO: "Art. cit.", esp. pág. 864 (Salomón).

Las prospecciones realizadas en 2006 en el yacimiento denominado "Ruinas al lado del Cortijo Salomón" por el equipo codirigido por David Urquiaga Cela, César Laplana Conesa y Raúl Flores Fernández con motivo de las obras de construcción de los tramos de la carretera Radial 1, M607-A1 y El Molar-M12 y cierre norte de la M-50, promovidas por la Dirección General de Carreteras de la Consejería de Transportes e Infraestructuras de la Comunidad de Madrid, sólo han ofrecido restos edificados modernos y contemporáneos claramente relacionados con las edificaciones del Cortijo, situado tan sólo a veinte metros.

- "ALGETE". Yacimiento de las "Ruinas al lado del Cortijo Salomón". Directores del proyecto: David Urquiaga Cela, César Laplana Conesa y Raúl Flores Fernández. Autor de la ficha correspondiente: Raúl Flores Fernández. En *Anuario de actuaciones arqueológicas y paleontológicas de la Comunidad de Madrid*, recurso electrónico cit.
- 60** ALCOBENDAS FERNÁNDEZ, Miguel: *O. cit.*, pág. 24.
- 61** FERRERAS, Juan Alfonso de: *O. cit.*, esp. 40 (respuesta 7ª).
- HERMANDAD DE TODOS LOS SANTOS (ALGETE): *Ordenanzas o Constituciones del cabildo, y Hermandad de Todos los Santos, ... aprobadas por el... señor Don Luis Antonio...*, a 3 de octubre de 1769, en Madrid, en la imprenta de Gabriel Ramírez, 1769.
- 62** MADOZ, Pascual: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, 16 t., [Madrid, s.n.], 1845-1850 (Madrid, Impr. del Diccionario geográfico-estadístico-histórico de D. Pascual Madoz); t. I (1846), 578.
- 63** VALDEZATE, José: *O. cit.*
- 64** ECA (Equipo Carta Arqueológica): *O. cit.*, ficha 11/3.
- 65** Véase de nuevo la ficha del Cementerio de Valderrabé.
- 66** ALCOBENDAS FERNÁNDEZ, Miguel: *O. cit.*, pág. 85.
- 67** ECA (Equipo Carta Arqueológica): *O. cit.*, ficha 11/2.
- 68** MADOZ, Pascual: *O. cit.*
- 69** VALDEZATE, José: "La ermita de San Roque (Tras el rastro de la historia)", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), II, núm. 15 (abr. 1993), 15.
- 70** RODRÍGUEZ TATO, Isidoro: *Historia de San Sebastián de los Reyes, tomo 1º*, San Sebastián de los Reyes, Ayuntamiento, 1991 (V Centenario de la Fundación de San Sebastián de los Reyes, 1492-1992), esp. págs. 25, 91, 93, 100-104 y 149.
- 71** SUÁREZ FERNÁNDEZ, Luis: *Documentos acerca de la expulsión de los judíos*, Valladolid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1964 (Burgos, Aldecoa), pág. 515 (documento núm. 250, 16 de mayo de 1493). Cit. por ALCOBENDAS FERNÁNDEZ, Miguel: *O. cit.*, pág. 25.
- AZNAR, Fernando: *Madrid, una historia en Comunidad*, Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Deportes, Dirección General de Patrimonio Cultural, 1987, esp. pág. 94.
- 72** ALVAR EZQUERRA, Alfredo (coord.): *Relaciones topográficas de Felipe II, Madrid*, 4 vols., Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Cooperación; Consejo Superior de Investigaciones Científicas, DL 1993; t. I, págs. 28-31, respuestas 1 a 41 (Alalardo) y págs. 363-374, respuestas 1 a 45 (Fuente el Saz de Jarama); t. II, págs. 784-788, respuestas 1 a 54 (Valdeolmos). HERNANDO ORTEGO, Francisco Javier: *Relaciones topográficas de Felipe II, relaciones inéditas de la provincia de Madrid*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1987, págs. 17-30, respuestas 1 a 45 (Fuentelsaz) (t. VI, f. 274-283). VIÑAS Y MEY, Carmelo, y Ramón PAZ: *Relaciones histórico-geográficas-estadísticas de los pueblos de España, realizadas entre 1575 y 1580 por orden de Felipe II, provincia de Madrid*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Balnes de Sociología, 1949, págs. 10-12, respuestas 1 a 41 (Alalardo) y págs. 180-192, respuestas 1 a 41 (Cobeña).
- 73** INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA (ESPAÑA): *Censo de Castilla de 1591, vecindarios*, Madrid, INE, 1984.
- GARCÍA ESPAÑA, Eduardo, y Annie MOLINEBERTRAND: *Censo de Castilla de 1591, estudio analítico*, Madrid, Instituto Nacional de Estadística, 1986.
- 74** ALCOBENDAS FERNÁNDEZ, Miguel: *O. cit.*, pág. 27.
- 75** FERRERAS, Juan Alfonso de: *O. cit.*, esp. 40 (respuesta 7ª).
- 76** Véase la ficha de la Escuela municipal de Música y Danza Andrés Segovia (Antigua Casa de la Cultura).
- 77** "ALGETE". Yacimiento "Biblioteca Pública de Algete". Director del proyecto y autor de la ficha correspondiente: Manuel María Presas Vías. En *Anuario de actuaciones arqueológicas y paleontológicas de la Comunidad de Madrid*, recurso electrónico cit.
- 78** ALCOBENDAS FERNÁNDEZ, Miguel: *O. cit.*, págs. 83-84.
- 79** *Archivo Histórico Nacional, Inquisición, legajo 195, núm. 7*. Toledo, 1549 y 1550. Cit. por ALCOBENDAS FERNÁNDEZ, Miguel: *O. cit.*, pág. 25.
- 80** SUÁREZ DE FIGUEROA, Cristóbal: *Hechos de D. García Hurtado de Mendoza, marqués de Cañete*, Madrid, 1613. Cit. por ALCOBENDAS FERNÁNDEZ, Miguel: *O. cit.*, pág. 27.
- 81** Documento que faculta a la villa de Algete para que pueda vender los bienes que compró del marqués de Cañete, 12 de octubre de 1618. *Archivo municipal de Algete*. Cit. por ALCOBENDAS FERNÁNDEZ, Miguel: *O. cit.*, pág. 27.
- 82** JIMÉNEZ DE GREGORIO, Fernando: "Art. cit."
- CANTÓ TÉLLEZ, Antonio: *El turismo en la provincia de Madrid*, 2ª ed. corr. y aum., Madrid, [Diputación Provincial, Oficina de Prensa], 1958, págs. 146-147.
- SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos: *Crónica y guía de la provincia de Madrid (sin Madrid)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1966, págs. 423-424.
- VILLALOBOS MARTÍNEZ-PONTREMULI, María Luisa: "Señoríos de la provincia de Madrid", en MIGUEL RODRÍGUEZ, Juan Carlos de (ed.): *O. cit.*, págs. 77-95, esp. 94.
- CARTOGRAFÍA histórica de la provincia de Madrid [por Fuensanta Muro y Pilar Rivas] (estudio inédito), Madrid, Diputación Provincial, 1983; Algete. *Comunidad de Madrid, Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio, Biblioteca*.
- 83** *Representación a su Majestad en el que el conde de las Torres manifiesta el agravio a sus derechos sobre la Villa*. *TRANSCRIPCIONES literales de las respuestas generales del catastro del marqués de la Ensenada, 1753* [por Rafael Flaquer] (inédito), Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Vivienda, 1984; Alxete, respuestas 1 a 40. *Comunidad de Madrid, Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio, Biblioteca*.
- FERRERAS, Juan Alfonso de: *O. cit.*, esp. 39 (respuesta 1ª).
- 84** Véase de nuevo la ficha de la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.
- 85** Véase la ficha de la Biblioteca municipal Miguel de Cervantes (Antiguo Ayuntamiento). ALCOBENDAS FERNÁNDEZ, Miguel: *O. cit.*, pág. 28.
- 86** *Íd.*, págs. 28-29.
- 87** *Íd.*, pág. 84.
- 88** FERRERAS, Juan Alfonso de: *O. cit.*, esp. 40 (respuesta 7ª). ALCOBENDAS FERNÁNDEZ, Miguel: "Algete en la Historia, algunos algeteños ilustres", *Algete, boletín de información municipal* (Madrid), 10 (30.05.1987), 11.
- 89** *TRANSCRIPCIONES...*, *o. cit.*, respuestas 1 a 40.
- 90** PONZ, Antonio: *Viaje de España, o Cartas en que se da noticia de las cosas mas apreciables, y dignas de saberse que hay en ella*, 18 vols., Madrid, por D. Joachin Ibarra, hijos y Cía., 1772-1794; vol. X, carta primera, pág. 3.
- 91** FERRERAS, Juan Alfonso de: *O. cit.*
- 92** ALCOBENDAS FERNÁNDEZ, Miguel: *O. cit.*, págs. 36 y 42.

- 93** JIMÉNEZ DE GREGORIO, Fernando: "La población de la provincia de Madrid en el censo de Aranda (1768-69)", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (Madrid), X (1974), 229-256, pág. 231 (Algete).
- 94** FERRERAS, Juan Alfonso de: *O. cit.*, esp. 40 (respuestas 9ª y 10ª).
- 95** *Íd.*, esp. 39 (respuesta 2ª).
- 96** [Plano del Ejército francés], h. 1810-1814. Servicio Geográfico del Ejército, Castilla la Nueva, sig. núm. 137, h. 6-7, neg. 118. En *CARTOGRAFÍA... o. cit.*
- 97** "ALGETE". Yacimiento "Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción". Directores del proyecto: 1ª fase: Fernando Vela Cossio y Natalia Suárez Rueda; 2ª fase: Fernando Vela Cossio. Autoría de la ficha correspondiente: Dirección General de Patrimonio Histórico. En *Anuario de actuaciones arqueológicas y paleontológicas de la Comunidad de Madrid 2002-2003*, recurso electrónico cit.
- 98** MADOZ, Pascual: *O. cit.*
- 99** Véase otra vez la ficha del Cementerio de Valderrabé.
- ALCOBENDAS, Miguel: *O. cit.*, págs. 42-43.
- 100** MIÑANO, Sebastián de: *Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal, dedicado al rey nuestro señor*, 10 t., [Madrid, s.n.], 1826-1828 (Madrid, Impr. de Pierart-Peralta); t. I (1826), 271 (Argete).
- 101** De nuevo la presencia napoleónica interrumpe la división administrativa vigente desde 1801 en virtud de una Real Orden de 3 de diciembre de 1799, al emitir José I un Decreto, fechado el 17 de abril de 1810, para la división de España en 38 departamentos o prefecturas a imitación del modelo francés. Además, en febrero de ese año, Napoleón había procedido a la segregación de las provincias situadas en la margen izquierda del Ebro. Finalmente, a la muerte de Fernando VII, un Real Decreto de 30 de noviembre de 1833, siendo Javier de Burgos ministro de Fomento, establecería la división provincial que ha llegado hasta nuestros días, dando legalidad al acuerdo de las Cortes de 1822 que fue anulado en 1823 al ponerse fin al trienio liberal con el inicio de la década absolutista fernandina, también conocida como "década ominosa". España quedará en consecuencia dividida en 49 provincias.
- QUINTANO RIPOLLÉS, Alfonso: *Alcalá de Henares y su "tierra", señorío prelaticio*, Madrid, Diputación Provincial, 1967, esp. págs. 5-8.
- JIMÉNEZ DE GREGORIO, Fernando: *O. cit.*, págs. 275-279.
- www.com.org > Biblioteca > Muestras > Muestras de fondo antiguo > Madrid y su arquitectura en el bicentenario de la guerra de la Independencia > Cronología 1788-1833.
- 102** Véase nuevamente la ficha de la Finca El Soto de Mozanaque.
- 103** *Archivo municipal de Alcalá, leg. 1275/7*. Cit. por ALCOBENDAS, Miguel: *O. cit.*, pág. 44.
- 104** MADOZ, Pascual: *O. cit.*
- 105** FEO PARRONDO, Francisco: *Recopilación de bienes desamortizados de la Comunidad de Madrid* [estudio no publicado]. *Comunidad de Madrid, Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio, Biblioteca*.
- SIMÓN SEGURA, Francisco: *Contribución al estudio de la Desamortización en España, la desamortización de Mendizábal en la provincia de Madrid*, [Madrid], Instituto de Estudios Fiscales, DL 1969.
- 106** MARÍN PÉREZ, Antonio: *O. cit.*
- AYALA Y RAYA, Manuel, y Francisco SASTRE: *Alcalá de Henares*, Madrid, Biblioteca de la Revista Ilustrada "La Provincia", 1890, esp. pág. 18.
- AYALA Y RAYA, Manuel, y Francisco SASTRE: *La provincia de Madrid*, Madrid, Biblioteca de la Revista Ilustrada "La Provincia", 1889, esp. págs. 40 y 70.
- 107** Véase la ficha del Puente sobre el Jarama.
- 108** ORTEGA RUBIO, Juan: *Historia de Madrid y de los pueblos de su provincia*, 2 t., II. *Historia de los pueblos de la provincia de Madrid*, [Madrid?, s.n.], 1921, (Madrid, Impr. Municipal), págs. 19-20 (Algete).
- 109** SALGADO, Valentín: "Término de Algete", E 1:500, 1870. Instituto Geográfico Nacional, Sección de Documentación Geográfica, neg. 119-122. En *CARTOGRAFÍA... o. cit.*
- 110** ORTEGA RUBIO, Juan: *O. cit.*
- 111** VALDEZATE, José: *O. cit.*
- 112** CANTÓ TÉLLEZ, Antonio: *El turismo en la provincia de Madrid*, Madrid, s.n., 1928 (Madrid, Impr. Alpha), págs. 62-63 (Algete).
- 113** ALCOBENDAS, Miguel: *O. cit.*, pág. 44.
- 114** FERRERAS IGLESIAS, Manuel: *Libro de consultas y crónicas de la guerra civil, inventario de bienes desaparecidos en la guerra y de bienes adquiridos después y de otros bienes inmuebles...* (inédito), Algete, 13 de febrero de 1940. *Archivo parroquial de Algete*. Cit. por CORELLA SUÁREZ, María Pilar: "Precisiones documentales sobre los retablos barrocos de Algete y Colmenar de Oreja", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (Madrid), XXV-XXVI (1988), 97-108, esp. 100-101.
- CANTÓ TÉLLEZ, Antonio: *El turismo en la provincia de Madrid*, 2ª ed. corr. y aum., o. cit.
- ALCOBENDAS FERNÁNDEZ, Miguel: *O. cit.*, págs. 45, 73-82, esp. 75-76, y 82-84.
- 115** Véase la ficha de la Vivienda rural y urbano-rural.
- 116** GARCÍA DE MARCOS, Pedro: "Algete", en *DICCIONARIO geográfico de España*, 17 vols., Madrid, Prensa Gráfica, 1956; Movimiento, 1957-1961; vol. 2 (1957).
- 117** *Archivo Regional, Fondos Diputación, sig. 854, carpeta 1*.
- 118** ALCOBENDAS FERNÁNDEZ, Miguel: *O. cit.*, págs. 45-46.
- 119** *Íd.*, pág. 46.
- 120** Proyecto de reconstrucción de la Iglesia parroquial de Algete. José Luis Fuentes y Díaz Santos, 1955. *Archivo General de la Administración (AGA), Sección Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM), exp. 5468/55, caja 996*.
- 121** "Proyecto de Urbanización de la Ciudad Jardín Valderrey". Enrique Martínez Tercero para Adolfo Mendi Tello, 1968. *Archivo General de la Administración (AGA), Sección Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM), exp. 2927/68, cajas 13.111 a 13.114*.
- 122** "Plan Parcial de Ordenación Buenavista y Las Quemadas". *Archivo General de la Administración (AGA), Sección Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM), exp. 6622/66, caja 10.613*.
- 123** "Plan Especial de Ordenación Ciudad Santo Domingo". Miguel Durán-Loriga para FIUSA, 1967. *Archivo General de la Administración (AGA), Sección Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM), exp. 5717/67, caja 12.041*.
- 124** "Urbanización Guadalix, Plan Parcial". Antonio Mantilla Estrada, arquitecto, para Inmobiliaria Frank-Arthur, 1967. *Archivo General de la Administración (AGA), Sección Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM), exp. 5880/67, caja 11.972*.
- 125** Véase la ficha del Centro deportivo y cultural Ciudad Santo Domingo.
- 126** Véase la ficha de la Central telefónica de Algete-Santo Domingo.
- 127** Centro Comercial Ciudad Santo Domingo. Ángel Valdés Martínez, 1986. *Aº COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), exp. 9451/1986*. Ampliación del Complejo Parroquial y vivienda. Ángel Valdés Martínez, 1996. *Aº COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), exp. 5973/1996*.
- 128** Centros de EGB y Preescolar. Joaquín Bau Miquel, 1987. *Aº COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), exp. 10.839/1987 y 10.840/1987*.

**129** Véanse las fichas de la Casa Martín-Artajo, de Jaime Martín-Artajo; de las Casas García del Valle y Fominaya, de Alberto Campo Baeza; de las Casas Alonso, García y Muñiz, de Antonio Fernández Alba; de la Casa Guzmán, de Alejandro de la Sota; o de las 12 viviendas unifamiliares en banda para la Comunidad de los Jardines, de Carlos Ferrán y Eduardo Mangada.

**130** Chalet en la urbanización Ciudad Santo Domingo, parcela C-905, Algete, Madrid, para Óscar Ozaeta Baños de Ebro. Alfonso Fernández de Castro y Manuel Guzmán Folgueras, 1970.

*Archivo General de la Administración (AGA), Sección Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM), exp. 5682/70, caja 16.899.*

Chalet en la urbanización Ciudad Santo Domingo, parcela C-217, Algete (Madrid), para María Luisa López Huici. José Rafael Moneo Vallés, 1970.

*Archivo General de la Administración (AGA), Sección Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM), exp. 5113/70, caja 16.795.*

Vivienda unifamiliar en la parcela B-440 de la urbanización Ciudad Santo Domingo, Algete, Madrid, para Guillermo Fernández Cuartero. Miguel Durán-Loriga, 1970.

*Archivo General de la Administración (AGA), Sección Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM), exp. 6210/70, caja 16.979.*

Vivienda unifamiliar en la parcela C-106 de la urbanización Ciudad Santo Domingo, Algete (Madrid), para Domingo Escudero. Luis Laorga y José López Zanón, 1971.

*Archivo General de la Administración (AGA), Sección Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM), exp. 8621/71, caja 19.311.*

Vivienda unifamiliar en la parcela B-474 de la urbanización Ciudad Santo Domingo, Algete, Madrid, para Florencio Benito. Miguel Durán-Loriga, 1972.

*Archivo General de la Administración (AGA), Sección Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM), exp. 2466/72, cajas 20.418 y 20.419.*

**131** JIMÉNEZ, Margarita: *Madrid y provincia en sus plazas mayores*, Madrid, Ábaco, DL 1979, págs. 207-208.

**132** COMISIÓN DE PLANEAMIENTO Y COORDINACIÓN DEL ÁREA METROPOLITANA DE MADRID: *Normas complementarias y subsidiarias de planeamiento de Algete*, [versión verde], Madrid, COPLACO, 1974.

COMISIÓN DE PLANEAMIENTO Y COORDINACIÓN DEL ÁREA METROPOLITANA DE MADRID: *Normas complementarias y subsidiarias*

*de planeamiento de Algete*, [versión amarilla], Madrid, COPLACO, 1976.

SALESA PÉREZ, M. Francisco: *Revisión en 1978 de las Normas Subsidiarias de Algete de 1976*.

**133** GARCÍA-PABLOS RIPOLL, Rodolfo: *Inventario de suelo calificado vacante*, Madrid, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana de Madrid, Dirección Técnica de Planeamiento Metropolitano, [1978?]; Algete.

**134** Véase el apartado Caracteres generales del texto.

**135** MANGADA SAMAÍN, Eduardo (dir.): *O. cit.*, ficha 9-1 (Prado Norte).

**136** Véase el apartado Caracteres generales del texto.

**137** MANGADA SAMAÍN, Eduardo (dir.): *O. cit.*, ficha 9-3 (La Torrecilla).

**138** Véase el apartado Caracteres generales del texto.

**139** MANGADA SAMAÍN, Eduardo (dir.): *O. cit.*, ficha 9-2 (Dehesa Nueva).

**140** Véase la ficha de la Central telefónica de Algete-Retamar.

"OBRAS y servicios. Construcción urgente de una plaza de toros", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), 6(15.06.1985), 15.

"PLAZA de toros El Arenal", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), 7 (01.12.1985), 12-13.

**141** Véase de nuevo la ficha del Puente sobre el Jarama.

**142** AGUILO VILLAHERMOSA, Juan Antonio: *Normas subsidiarias Algete*, 2 vols., Madrid, Consejería de Política Territorial, 1990.

MADRID (COMUNIDAD AUTÓNOMA). CONSEJERÍA DE POLÍTICA TERRITORIAL: *Normas subsidiarias de planeamiento municipal*, Algete, Madrid, la Consejería, 1990.

**143** Véase otra vez la ficha del Parque lineal de las fuentes históricas.

**144** Véanse las fichas de las Casas Planell-Santa y Pallejá, así como la de la Vivienda unifamiliar en la avenida del Guadalix, 3, en la urbanización Ciudad Santo Domingo.

**145** *Algete, boletín de información municipal* (Algete), 10 (30.05.1987).

**146** "El POLIDEPORTIVO de Algete ya es una realidad, contará con dos piscinas, para adultos y niños, que se inaugurarán próximamente", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), 8 (15.07.1986), portada y páginas interiores.

**147** Véase de nuevo la ficha de la Escuela municipal de Música y Danza Andrés Segovia (Antigua Casa de la Cultura).

**148** Véase la ficha del Centro de salud.

**149** Otros cuatro proyectos obtendrían una mención de honor: el de Juan Ignacio Mera

González y Jesús San Vicente; el de Iñigo de Viar; el de Luis Martínez Santa-María y Antonio Rodríguez Horche; y el de Patricia Fernández García y José Ramón Gómez Guardiola.

"CONCURSO de anteproyectos para el Ayuntamiento de Algete", *Arquitectos* (Madrid), 129 (3T 1993), 40-51.

**150** "FALLO unánime a favor del proyecto de los arquitectos Picado y Morell, concurso de anteproyectos para la nueva Casa Consistorial", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), II, núm. 14 (mzo. 1993), 1 y 7.

"SE entregaron los premios del concurso de arquitectura para la nueva Casa Consistorial", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), II, núm. 18 (jul. 1993), 1 y 5.

"CONCURSO de anteproyectos, 1993, Ayuntamiento de Algete (Madrid), primer premio, Alberto Morell Sixto [y] Rubén Picado Martínez", *Arquitectura* (Madrid), 299 (1994), 94-95.

**151** PORTO REY, Enrique: *Plan General Municipal de Ordenación Urbana de Algete* (Madrid) (planeamiento no publicado), 1998.

COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), CAT (Centro de Asistencia Técnica).

**152** Véase la ficha de Volumen Centro de Diseño.

**153** Véanse el boletín y la revista de información municipal *Algete* de los años noventa y 2000, así como *La Villa de Algete, informativo municipal de Algete*, *La Fuente, informativo local de la villa de Algete*, o *Crónica de Algete*, *Madrid Norte*, *La Voz de Algete* y *Santo Domingo* y *Crónica de Algete* y *Fuente el Saz*.

**154** Véase la ficha del Grupo de viviendas colectivas de VPP Los Pazos de Algete.

**155** Véase la ficha de la vivienda unifamiliar en la avenida del Monte, 110 A, en la urbanización Ciudad Santo Domingo.

**156** Vivienda unifamiliar, avenida del Guadalix, nº 81, Ciudad Santo Domingo, Algete, para Alberto Pasarón. P.: Jesús García-Valcárcel Muñoz-Repiso. Do.: Enrique Cuartero Gine.

Aº COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid).

**157** Vivienda unifamiliar, calle La Campana, nº 6, Ciudad Santo Domingo, Algete, para Jaime Barrio Pisón. Almudena Cabello Martín, 2003. Aº COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), exp. 74.794/2003.

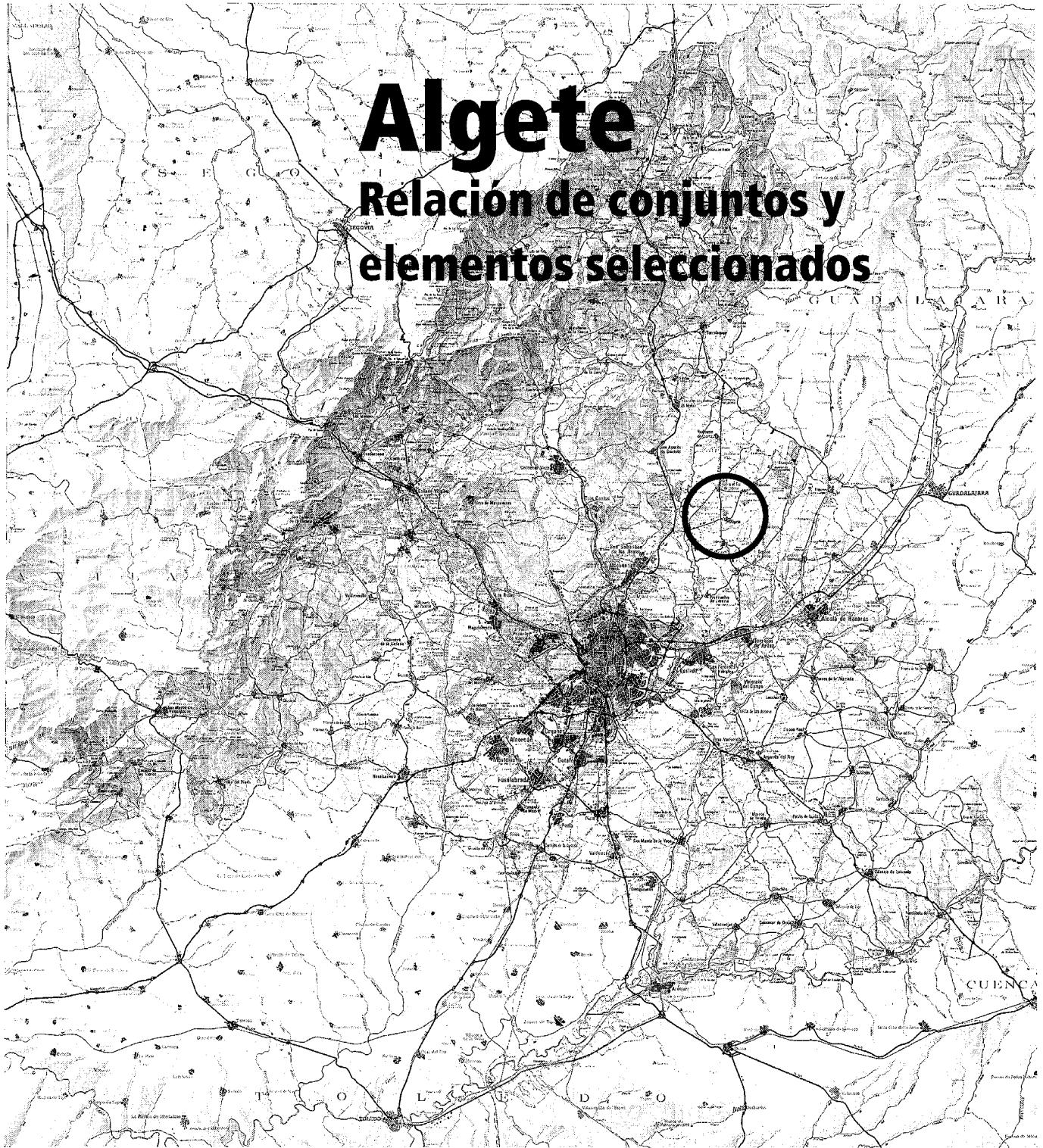
**158** Vivienda unifamiliar, calle Buenavista, nº 6, Ciudad Santo Domingo, Algete, para J. Manuel Tejera Parra. Javier Tejera Parra, 2001.

Aº COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), exp. 2447/2001.

**159** Véase la ficha de la Vivienda unifamiliar en la urbanización Valderrey.

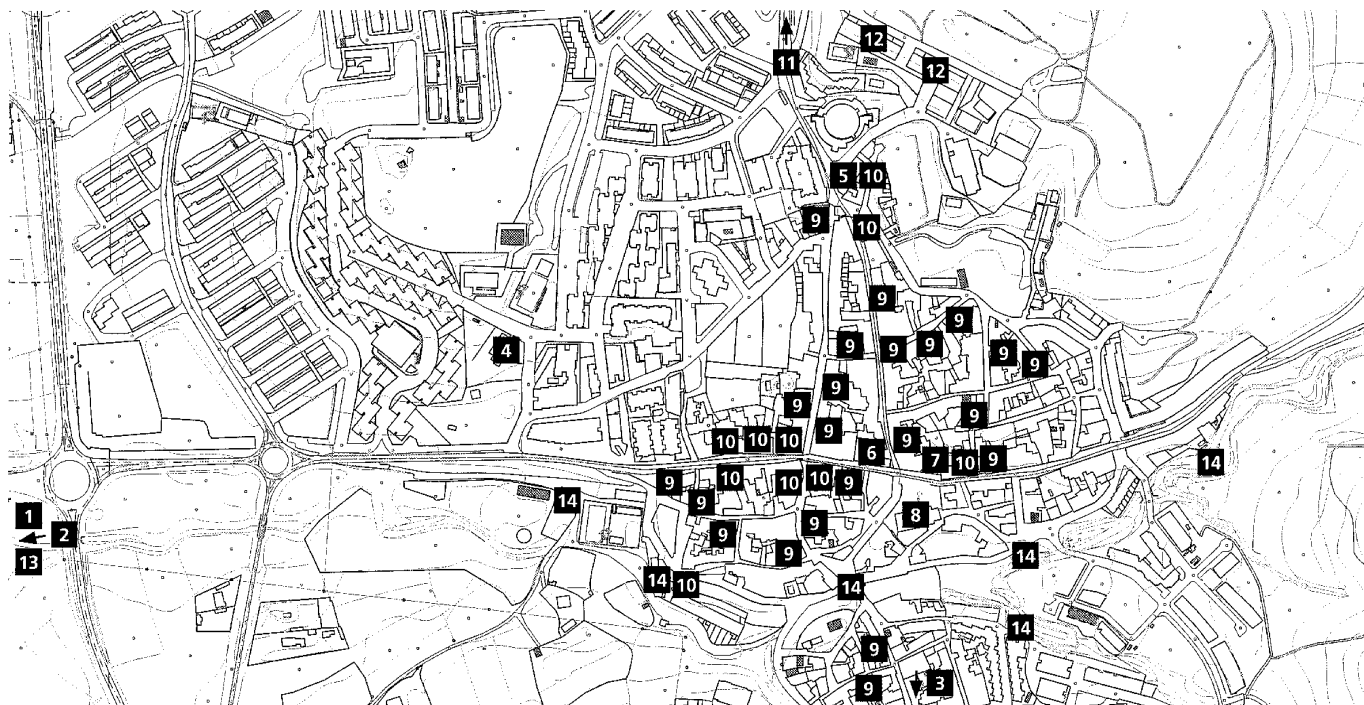
# Algete

## Relación de conjuntos y elementos seleccionados



**ALGETE**RELACIÓN DE CONJUNTOS Y  
ELEMENTOS SELECCIONADOS

<b>Arquitectura agropecuaria</b>			
<b>1</b>	Finca El Soto de Mozanaque . . . . .	141	
<b>Arquitectura comercial</b>			
<b>2</b>	Volumen Centro de Diseño . . . . .	146	
<b>Arquitectura funeraria</b>			
<b>3</b>	Cementerio de Valderrabé . . . . .	150	
<b>Arquitectura hospitalaria</b>			
<b>4</b>	Centro de salud . . . . .	154	
<b>Arquitectura industrial</b>			
<b>5</b>	Central telefónica de Algete-Retamar . . . . .	157	
<b>Arquitectura recreativa y cultural</b>			
<b>6</b>	Biblioteca municipal Miguel de Cervantes (Antiguo Ayuntamiento) . . . . .	159	
<b>7</b>	Escuela municipal de Música y Danza Andrés Segovia (Antigua Casa de la Cultura) . . . . .	163	
<b>Arquitectura religiosa</b>			
<b>8</b>	Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción . . . . .	168	
<b>Arquitectura residencial</b>			
<b>9</b>	Vivienda rural y urbano-rural . . . . .	176	
<b>10</b>	Vivienda urbana y urbano-rural . . . . .	184	
<b>11</b>	Casa García en la urbanización Valderrey . . . . .	189	
<b>12</b>	Grupo de viviendas de VPP "Los Pazos de Algete" . . . . .	192	
<b>Obras Públicas</b>			
<b>13</b>	Puente sobre el Jarama . . . . .	195	
<b>14</b>	Parque lineal de las fuentes históricas . . . . .	198	



## 1 Finca El Soto de Mozanaque

### Situación

M-111 (De la M-100 [Barajas] a la M-103 [Fuente el Saz de Jarama] por Algete), pk 16,250, margen izquierda.

### Fechas

Siglo XVIII (a. de 1752)

Diversas obras de nueva construcción, amp. y ref.: Siglo XIX.

Hipódromo: Comienzos del siglo XX.

Nuevas amp. y ref.: 1946-1948.

Casa unifamiliar: P.: 1984-1985. Fo.: 1986.

Reh.: P.: 2000.

### Autor/es

S.d.c.

Casa unifamiliar: Juan Antonio Ridruejo Brieva.

Reh.: P.: Pablo Carvajal Urquijo.

### Usos

*Original:* Residencial y agropecuario.

*Actual:* Residencial, agropecuario, deportivo y recreativo.

### Propiedad

Privada.

### Protección

Edificio principal: Estructural.

Hipódromo: Ambiental.

(*Plan General Municipal de Ordenación Urbana de Algete, 1999. Catálogo de Bienes Inmuebles Protegidos*)

El complejo conjunto reconocido genéricamente como finca del Soto de Mozanaque, de 142 Ha., es una de las ancestrales agrupaciones de explotación agropecuaria ubicadas en una extensa área de regadío de gran calidad agrícola en el sector occidental del municipio que se asoma al río Jarama y a sus arroyos subsidiarios entre la carretera M-111 de Barajas a Fuente el Saz de Jarama y la N-1. Con un emplazamiento inmediato por el norte a la confluencia del río con su afluente, el arroyo Paeque, nombre con el que comparte un origen árabe, Mozanaque, hoy volcada en los cultivos de secano, tiene al oeste al antiguo municipio de Pesadilla (aunque la mayor parte de sus tierras se integraron en Fuente del Fresno, las Casas del Soto se levantan

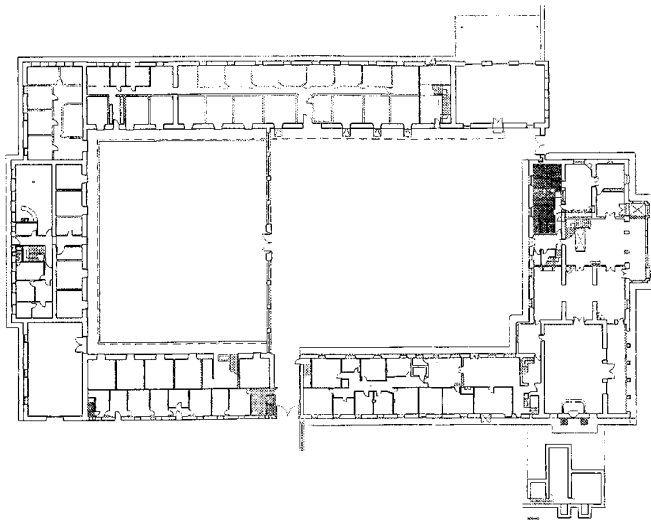


Vista aérea de la finca y su entorno. *Paisajes Españoles*, 1998.

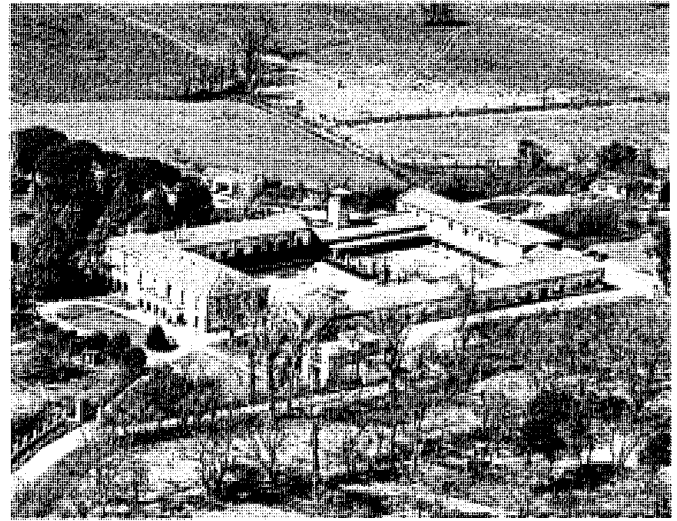
junto al descansadero de ese nombre) y linda septentrionalmente con el Soto o Heredad de la Torre, de propiedad municipal y características similares (al noroeste, más alejado y al otro lado del Jarama, aguas arriba del mismo, se encuentra el tercer soto, correspondiente a las Casas de Salomón.)

De la tradicional importancia de estos lugares da fe el hecho de que Pesadilla tuviera en el pasado, a lo largo de varios siglos (todavía lo incluye Madoz en su *Diccionario*), término municipal propio que, en 1752, cuando se contesta al cuestionario del marqués de la Ensenada, recibía el diezmo del Soto y la Heredad de la Torre, tierra de propios adquirida por la villa de Algete y parcialmente arrendada a “vecinos y forasteros”, y el cura de Pesadilla percibía asimismo la mitad del diezmo de la Heredad de la Torrecilla, también sita en Algete en la margen derecha de la M-111 bajo la Dehesa del Duque de Albuquerque. Por otra parte, fueron tradicionales los litigios por estos pagos cercanos a Fuente el Fresno, cuando en los albores de la Edad Moderna se funda el vecino San Sebastián de los Reyes, en gran medida a costa del suelo de Alcobendas.

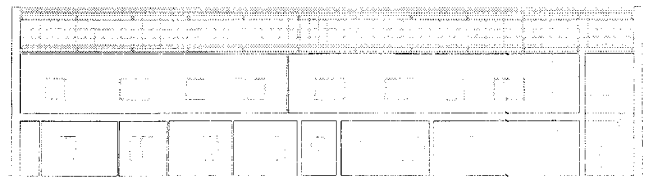
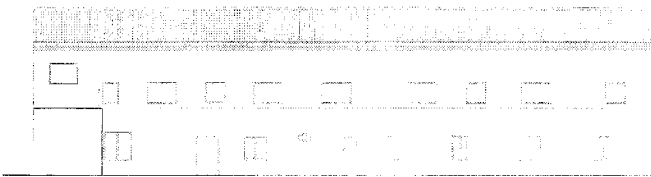
El Soto o Heredamiento de Mozanaque era en tal fecha de 1752 propiedad del conde de las Torres, señor de Algete y duque de ese nombre desde 1734; la casa se hallaba rodeada de “tierras de labor, huerta, viñas, dehesa y sotos” y, lógicamente, estaba “libre de diezmo por ser privativo de dicho señor”. Sin embargo, en 1785, el capellán Juan Alfonso de Ferreras nos dice, a través de la *Descripción Lorenzana*, que, pese a incluir una dehesa, su soto, aunque fértil, lo era menos y tenía menor dimensión que el que poseía la villa aguas arriba (el de la Torre), disponiendo ambos de olmos, álamos negros y fresnos y similares frutos. Sebastián de Miñano, en 1826, se refiere de igual manera a los dos sotos, pero destaca además en Mozanaque la casa de recreo con huerta de la entonces duquesa de Algete. Pocos años más tarde, Pascual Madoz aludirá a Mozanaque, “con un soto de fresnos y álamos, el cual prod. [produce] muy finas yerbas de pasto”, y también a la Casa “llamada de Salomón”, que a mediados del XVIII tenía un soto “con brozas y algunos fresnos” y ahora, casi cien años después, es definido como “no menos bueno que el anterior y [con] hermosa huerta”. Salomón y Mozanaque pertenecían ya al marqués de Alca-



Planta del conjunto. Estado en el año 2000. Proyecto de Rehabilitación, Pablo Carvajal Urquijo. Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Turismo, Dirección General de Patrimonio Histórico.



Conjunto principal edificado. *Paisajes Españoles*, 1998.



Nave principal lateral. Estado en el año 2000. Proyecto de Rehabilitación, Pablo Carvajal Urquijo. Alzado interior y sección longitudinal. Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Turismo, Dirección General de Patrimonio Histórico.

ñices, duque de Alburquerque, de Algete y de Sesto entre otros títulos, cuyo hijo (1825-1909) sería alcalde de Madrid y figura decisiva para la restauración borbónica en la persona de Alfonso XII, de quien fue gran amigo y protector.

Desde los años veinte de la pasada centuria, la residencia del conocido en ese tiempo como Soto de Alcañices es denominada "palacio" o "casa-palacio"; así lo hacen Juan Ortega Rubio (1921), que resaltaba la yeguada secular de su dueño, el duque de Alburquerque, para la que se había construido un gran hipódromo adjunto, y Antonio Cantó Téllez (1928), así como posteriores cronistas, todos los cuales mantienen las excelencias agrícolas de Mozanaque. En la cuarta década se realizan una serie de intervenciones que alterarían negativamente de forma significativa las construcciones constituyentes del legado histórico de la finca, y en el año 2000, cuando ya contaba con un club de polo en sus terrenos, se promueve una

última reconversión de la misma para fines recreativos.

Dadas las transformaciones habidas en los años cuarenta del siglo XX y las del 2000, actuación ésta que pretendía recuperar la identidad histórico-arquitectónica del conjunto, tomaremos como tal el estado previo a las intervenciones de posguerra, según la documentación comprobante.

Se accede al Soto de Mozanaque, que incluía las tierras cultivadas o no, el hipódromo y las diversas edificaciones, entre ellas la capilla adjunta, entre dos sobrios pináculos de ladrillo a partir de la margen izquierda de la carretera M-111, frente a La Torrecilla, componiéndose la sede definitiva de un edificio principal de trazas decimonónicas y de un conjunto de dependencias organizadas en torno a un enorme patio y destinadas al alojamiento de los empleados de la finca, a caballerizas, almacenes y otros usos. La inclusión de una capilla en el recinto, como

ocurre a su modo en Zarzuela del Monte (en este caso, embebida sutilmente en el mismo), nos habla ya de una planificación compleja que origina "per se" una construcción notable.

Define tal esquema la tipología de una singular especie arquitectónica híbrida fluctuante entre la casa de labor, la villa propiamente dicha, el casón nobiliario y el palacete en fusión con dependencias de rango diverso predominantemente ligadas a las explotaciones agropecuarias o rústico-forestales, tipología que incluiría al Soto de Mozanaque, pero también a otras fincas cercanas, como la susodicha Zarzuela del Monte, en Ribatejada, o incluso al llamado Palacio en los bordes del casco urbano de este pueblo. Los límites convencionales de los cánones historiográficos difícilmente asumen terrenos tan difusos como el que aquí se trata y el propio concepto consagrado por aquellos cánones sobre "el palacio" o "los palacios", si bien no ignoran ni repudian este capítulo, exigen tratar-



Nave principal lateral reformada. Proyecto de Rehabilitación, Pablo Carvajal Urquijo. Alzados exterior e interior y sección longitudinal. Planta. Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Turismo, Dirección General de Patrimonio Histórico.

lo desde el análisis de su propia singularidad. En tal sentido, el conjunto de Soto de Mozanaque viene a ser un complejo constructivo en torno a un gran patio, fragmentable en ámbito de recreo o vivencial ligado al contexto palaciego y en patio de servicio inherente a las actividades derivadas de su condición como explotación agropecuaria (separándose ambos por rejera entre machones de ladrillo). Tal amalgama se elabora en gradación de lenguajes levemente jerarquizados desde las trazas, discretas en este caso, de porte más residencial y representativo en el palacio, situado en un frente destacado, hasta el sucesivo desarrollo de pabellones alrededor del que será un gran espacio interior semiabierto.

La construcción, según la práctica al uso en estos casos, se fundamenta en el desarrollo de pabellones de una sola crujía (excepto en la edificación señorial de dos plantas y en la opuesta, que ocupan los dos extremos del eje central longitudinal) configurados por muros de carga de ladrillo y estructurados en un solo nivel de considerable altura cubierto por cerchas elementales de madera. La organización de las plantas se resolverá desde la obviedad de una banda interior horizontal, vertebradora y distribuidora, con sendas baterías de locales a ambos lados, volcados al exterior y al patio, en orden a la propia lógica del sistema, si bien en algunos casos ambos sectores no se interrelacionan más que por un contacto medianero. Las fachadas revelan la gradación funcional

desde trazas sin embargo no discordantes, con práctica identidad de texturas y sin traumáticas pérdidas de unidad. Como más destacada, el ala adosada al edificio central era de una planta bajo dos faldones de teja árabe, con fachada exterior de austeras texturas de ladrillo visto y huecos rectangulares con adintelados de ladrillo a sardinel. De sensiblemente similares portes sería la fachada al patio, aunque con secuencia de huecos rectangulares y pequeños óculos elípticos.

La casa-palacio es una construcción más elaborada de dos plantas, con cubiertas inclinadas y en otra época saliente cuerpo central, amplio espacio de recepción representativo y centrado y trazas sobre dos ejes ortogonales, longitudinal y transversal, en torno a los que se genera el edificio en doble expansión lineal; la composición de fachadas se realiza en base a huecos de gran desarrollo vertical y de ordenada y clasicista disposición sin retóricos decorativismos, y mediante sobria organización en el frente al patio, con algunos huecos también resueltos con óculos elípticos.

Desde 1946 a 1948 se realizaron tareas de ampliación que supusieron la conexión de la casa principal con otro edificio de dos plantas, articulando aquélla con el ala lateral, además del levantamiento en ésta de un piso, de aleatoria y discordante formalización y en ruptura de la pretendida homogeneidad del conjunto.

Hacia el año 2000 se reconocen alarman-tes deterioros en el ala reformada del patio,

contenedora de almacenes, como consecuencia de la pobreza de los materiales utilizados y de la defectuosa ejecución de la construcción, requiriéndose obras de intervención al arquitecto Pablo Carvajal. El resultado de la propuesta proyectada consistió en la demolición de la planta alta ante la situación de manifiesta ruina y en la actuación sobre fachada de planta baja para la recuperación de su estado original, lo que supondría el desmontaje de la cubierta formada por cerchas de madera, reutilizadas en la nueva cubrición; también se acometió el derribo de la tabiquería interior y su transformación en una nave diáfana. Se aprovecharía igualmente para rehabilitar las fachadas del palacio, eliminando falsas adherencias. Con sensibilidad y decoro, el espíritu de la reforma, en reivindicación de la dignidad de los orígenes, y por el exigible imperativo del pertinente grado de protección del edificio, se basaría en la proclividad de índole conservacionista "mejorando sus condiciones de habitabilidad o uso, manteniendo su configuración estructural, su envolvente exterior y sus elementos significativos".

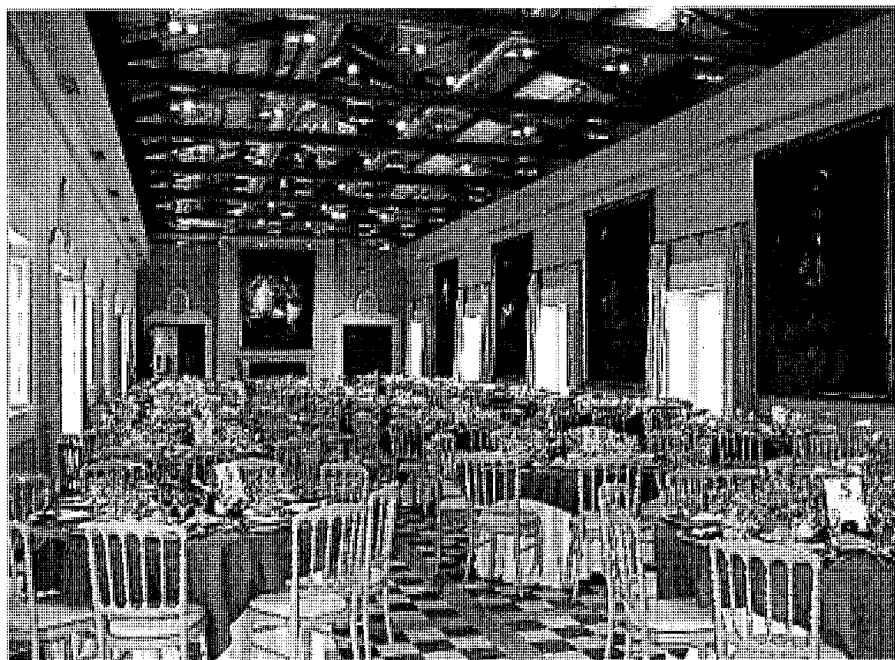
En la actualidad, el edificio se destina a la celebración de eventos de orden privado o empresarial, coadyuvando al resultado final la decoración de Pascua Ortega en el interior (con la cuidadosa restauración de chimeneas y suelos originales en salones concatenados) y en el exterior (mediante la puesta en valor de un magnífico jardín de árboles centenarios.)



Conjunto rehabilitado. Vista de esquina. *Página web*, 2007.



Conjunto rehabilitado. Fachada principal. *Página web*, 2007.



Conjunto rehabilitado. Interior de la nave principal lateral. *Página web*, 2007.

En los últimos años, la empresa Golf La Moraleja, S.A., ha presentado de nuevo un proyecto (ya desestimado en 2001 por la Consejería de Medio Ambiente por su elevado impacto ambiental) para la construcción en los terrenos de la finca, clasificados como de especial protección, de dos campos de golf de 18 hoyos junto a una serie de instalaciones complementarias (campo de prácticas, casa club y aparcamiento de 200 plazas), con un total de 17.000 m<sup>2</sup> construidos. El proyecto ha

recibido críticas muy negativas de las organizaciones ecologistas debido en gran parte a los excepcionales valores naturales del lugar, que constituye un importante refugio para la fauna, sobre todo la ornitológica, y es decisivo para la configuración del parque fluvial de la vega del Jarama, pero también por los ostensibles daños que causarían los enormes movimientos de tierras generados y el consumo de agua, que duplicaría el de la población actual de Algete.

### Documentación

*TRANSCRIPCIONES literales de las respuestas generales del catastro del marqués de la Ensenada, 1753 [por Rafael Flaquer] (inédito), Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Vivienda, 1984; Alxete, respuestas 1 a 40, esp. 2, 4 y 15. Comunidad de Madrid, Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio, Biblioteca.*

FERRERAS, Juan Alfonso de: "Aljete", en *EJECUCIÓN de transcripciones literales de los manuscritos de las respuestas al cuestionario enviado al cardenal Lorenzana de los resúmenes coetáneos y de los resúmenes de Tomás López acerca de los términos de la actual provincia de Madrid [por Manuel Martín Galán y Juan Antonio Sánchez Belén] (inédito), Madrid, Diputación Provincial, 1983, f. 39-41, esp. 39-40 (respuesta 6ª).*

*Comunidad de Madrid, Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio, Biblioteca.*

"Proyecto de ejecución de casa unifamiliar, Finca Soto de Mozanaque, Algete, para Beltrán Osorio y Díez de Rivera, duque de Alburquerque". Juan Antonio Ridruejo Brieua, 1984.

A° COAM (*Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid*), exp. 9965/84.

ALAU MASSA, Javier (dir.): *Información, clasificación y normativas de edificios y elementos del medio rural en el ámbito de la Comunidad de Madrid* (estudio inédito), 12 vols., Madrid, Comunidad Autónoma, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, 1986; vol. 1, núm. 7/8 (Algete).

*Comunidad de Madrid, Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio, Biblioteca.*

*Plan General Municipal de Ordenación Urbana de Algete (Madrid)*. Enrique Porto Rey, 1998. *Catálogo de Bienes Inmuebles Protegidos*, núms. 2 y 18. COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), CAT (Centro de Asistencia Técnica).

"Proyecto básico Finca Soto Mozanaque, 28110 Algete, Madrid, para Soto de Algete, S.A." Pablo Carvajal Urquijo, 2000.

*Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Turismo, Dirección General de Patrimonio Histórico*.

### Bibliografía

CANTÓ TÉLLEZ, Antonio: *El turismo en la provincia de Madrid*, Madrid, s.n., 1928 (Madrid, Impr. Alpha), págs. 62-63 (Algete), esp. 63.

CANTÓ TÉLLEZ, Antonio: *El turismo en la provincia de Madrid*, 2ª ed. corr. y aum., Madrid, [Diputación Provincial, Oficina de Prensa], 1958, págs. 146-147.

DOCUMADRID: *Entre el Jarama y el Torote, (el valle del Henares II)*, Madrid, Comunidad, Consejería de Educación, 2001 (Biblioteca madrileña de bolsillo. Pueblos y ciudades; 14), págs. 152-163 (Algete), esp. 157-158.

JIMÉNEZ, Margarita: *Madrid y provincia en sus plazas mayores*, Madrid, Ábaco, DL 1979, págs. 207-208, esp. 207.

MADOZ, Pascual: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, 16 t., [Madrid, s.n.], 1845-1850 (Madrid, Impr. del Diccionario geográfico-estadístico-histórico de D. Pascual Madoz); t. I (1845), 578 (Algete).

MIÑANO, Sebastián de: *Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal, dedicado al rey nuestro señor*, 10 t., [Madrid, s.n.], 1826-1828 (Madrid, Impr. de Pierart-Peralta); t. I (1826), 271 (Algete).

ORTEGA RUBIO, Juan: *Historia de Madrid y de los pueblos de su provincia*, 2 t., II. *Historia de los pueblos de la provincia de Madrid*, [Madrid?, s.n.], 1921, (Madrid, Impr. Municipal), págs. 19-20 (Algete), esp. 20.

## 2 Volumen Centro de Diseño

### Situación

Calle Tejera, 2 c/t Torrecilla, 1 (Carretera de Algete, pk 3,500. Polígono Industrial Río de Janeiro)

### Fechas

P.: 1986. Fo.: 1989.

### Autor/es

Mariano Bayón Álvarez.

### Usos

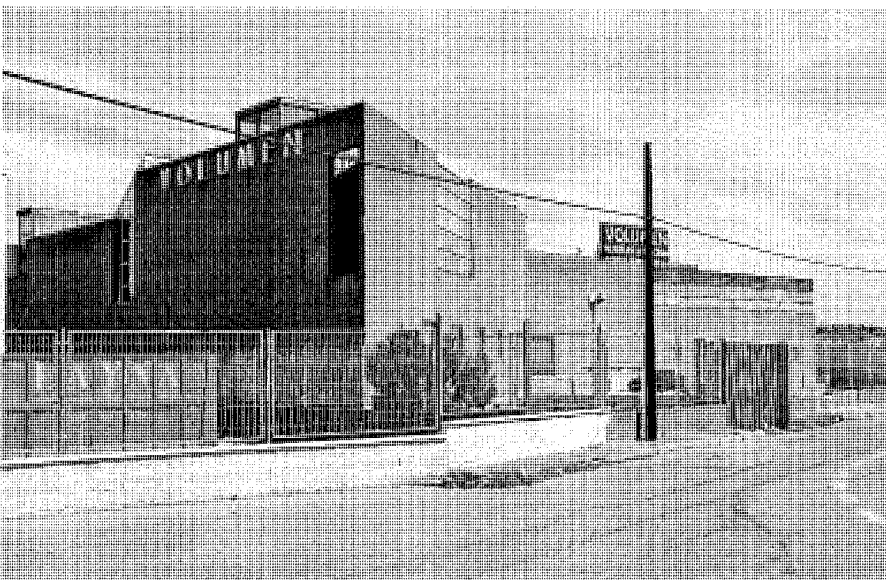
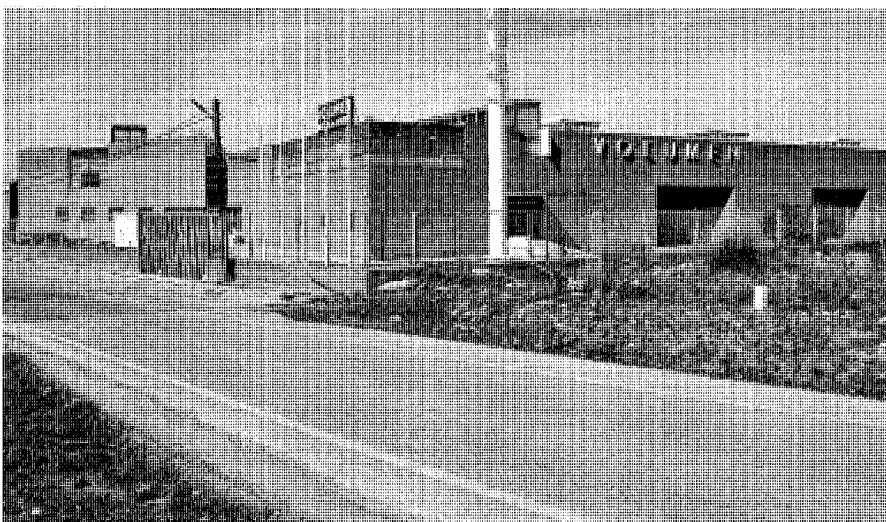
Comercial e industrial.

### Propiedad

Privada.

Un solar trapezoidal en uno de los polígonos industriales periféricos de Algete, el Río de Janeiro, lindante con la carretera de acceso al pueblo desde la N-1 (Madrid-Burgos) y relativamente cercano al puente sobre el Jarama, sería la primera cuestión condicionante de la forma que daría lugar a un juego de figuras regulares yuxtapuestas, cuyo fin básico consistiría en introducir equilibrio en el caos topológico del entorno: el control relativo del edificio y sus márgenes respecto de las parcelas de borde, las inflexiones del paso de la carretera adjunta y la determinación en el orden funcional viario interno de la dirección en sentido único, además de la captación de la luz, tanto por los paños estratégicamente rotos en fachada según trazos a modo de expresivas pinceladas o brochazos, como por las rupturas en cubierta para la búsqueda puntual o encauzada de iluminaciones cenitales (incisiones, grietas, etc., rubricadas por excelentes resoluciones constructivas.)

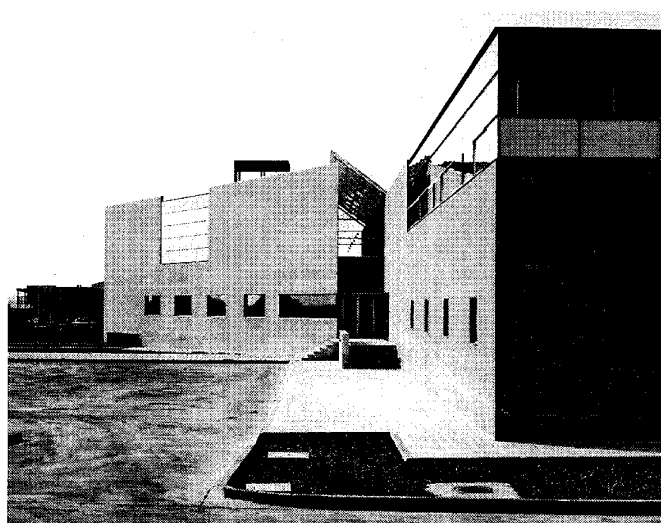
Esta edificación, oscilante entre una deliberada ambigüedad y la definición acendrada de una fuerte voluntad de ser, casi podría considerarse pionera del intensivo desarrollo que experimentará el tejido industrial en los sucesivos polígonos de la demarcación de Algete, y será a la vez un hito que dejaría tan alto el listón de la calidad arquitectónica que, pese a que en los últimos años diversos ejemplos considerados en conjunto volverían a rozar dignos niveles de compromiso, ninguno alcanzará la categoría de clásico del Edificio Volumen.



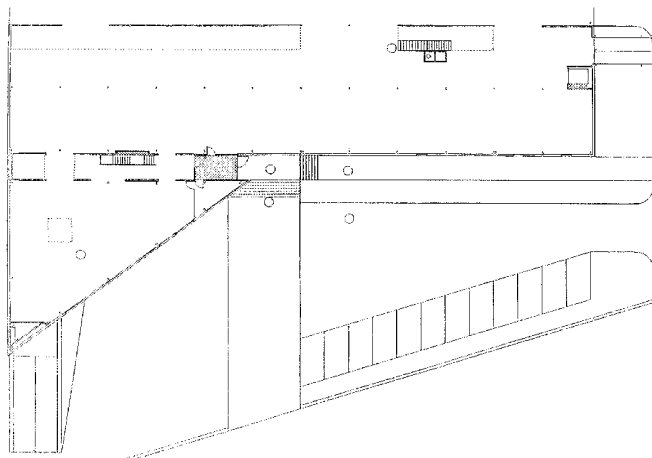
Dos vistas del conjunto. Fotos, Jose Ablanado, 2008.

La síntesis formal parte de una simplicidad compositiva y de enfáticas texturas que apelan a algunas de las cualidades más pregnantes y reconocibles del edificio, haciéndolo singular e irrepetible: ladrillo rojo, grandes paños de cristal, corridos lucernarios traslúcidos con rotundos y expresivos planos inclinados...; en definitiva, forma y ejecución en indisoluble simbiosis ordenando superficies continuas, rupturas, apéndices salientes o rehundidos con elocuentes líneas de

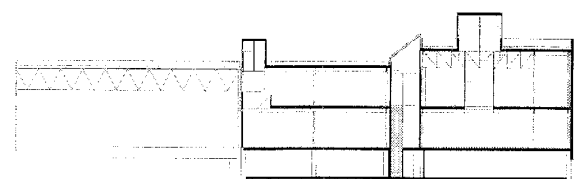
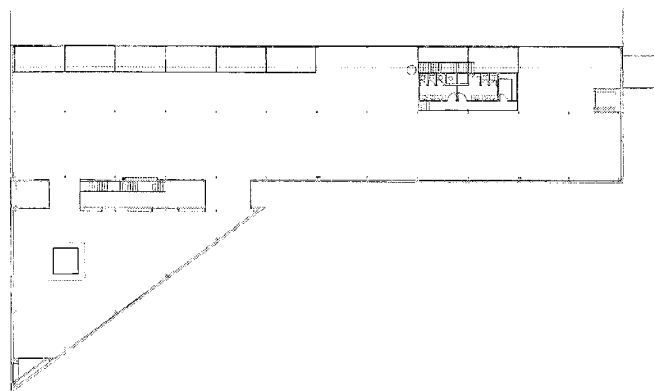
sombra y claroscuros que acentúan la prevalencia del plano y el rasgo contenido de las masas; vidrio, metal, ladrillo, luces, sombras y colores para crear una arquitectura que parece surgir de la sinopsis de los trazos sincopados del croquis y que se redefine formalmente en la materia y la construcción. Incluso la luz, según confesa intención del proyecto, condición "protagonista de la interioridad", sería un irreductible factor componente del todo que vendría a poner en valor la



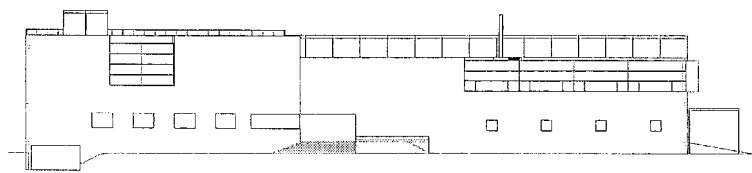
Detalle de la fachada principal. Fotos, Félix Cabrero, 2006 y Javier Azurmendi (cedida por el autor).



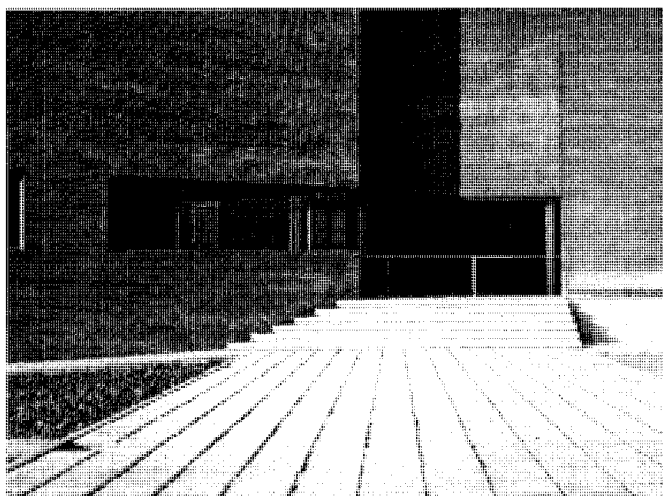
Plantas baja y primera. Planos cedidos por el autor.



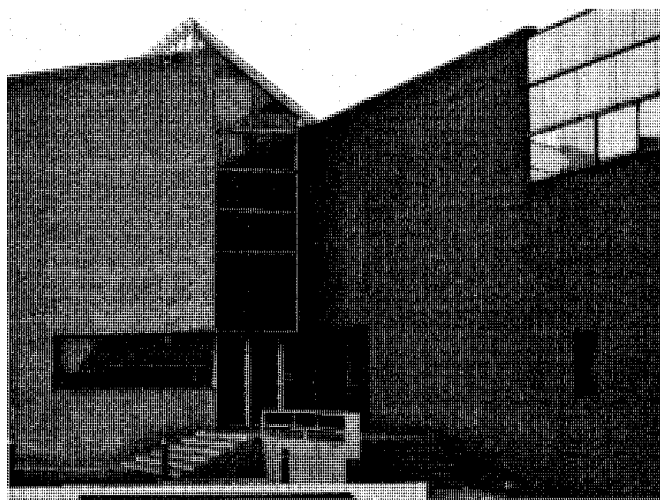
Sección transversal. Plano cedido por el autor.



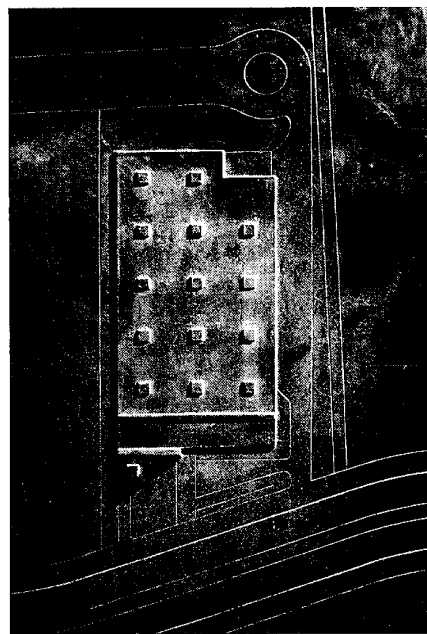
Alzado suroeste. Plano cedido por el autor.



Detalles del acceso. Fotos, Javier Azurmendi (cedida por el autor) y Félix Cabrero, 2006.



Vista interior. Foto, Javier Azurmendi. Cedida por el autor.

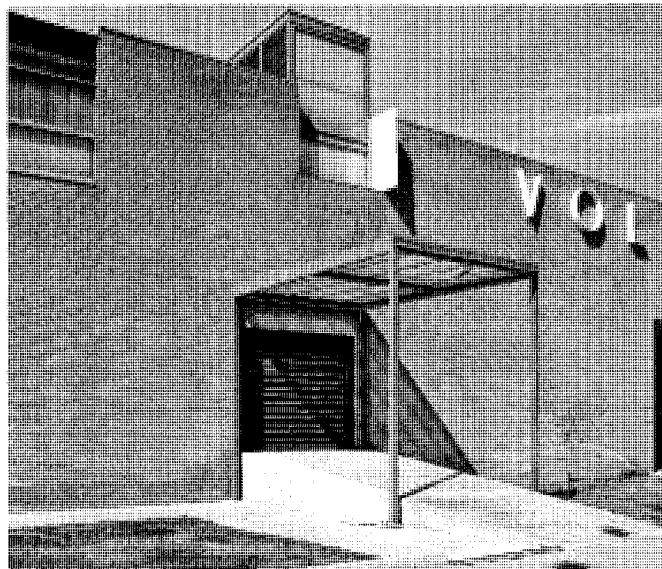


Conjunto de edificio representativo y nave de almacenamiento. Planta de cubiertas. Foto de maqueta cedida por el autor.

presencia tangible de los elementos y las partes: los muros de ladrillo visto, al interior y al exterior, los elementos estructurales igualmente vistos, las instalaciones, la tabiquería móvil, etc., según los principios inherentes a la verdad arquitectónica y a la condición subyacente del conjunto en su "parentesco" con la edificación industrial.

El emblemático Edificio Volumen, también reconocido como Centro de Diseño, fue creado con muy ambiciosos objetivos como lugar de exhibición, promoción, información y venta permanente de mobiliario y elementos de implantación, siguiendo modelos ya instalados en Europa. Tales efectos parecen informar las vías de solu-

ción inspiradas de modo básico en la lógica de los contenedores polivalentes o multifuncionales capaces de albergar usos alternativos y variables espacial y temporalmente. Desde tal racionalidad operativa, la toma de decisiones determina la resolución global del conjunto a partir de una composición que arranca de un edificio de base



Fachada de la nave de almacén. Conjunto y detalle. Fotos, Félix Cabrero, 2006 y Jose Abianedo, 2008.

o principal, constituido por dos cuerpos de dos plantas y una serie de prismas regulares anexos diseñados estratégicamente con tipología de naves. El cuerpo representativo dedicado a oficinas de la entidad está por tanto configurado con dos volúmenes unidos por una franja conectora cubierta por mediación de un plano inclinado transparente (conviene subrayar al respecto que "las tramas no serían sólo físicas"): un prisma de base triangular semeja germinar el conjunto yuxtapuesto de formas geométricas puras por anexión en uno de sus extremos a una gran nave prismática de base rectangular a través de una calle iluminada cenitalmente.

Los limpios y diáfanos, versátiles y permeables espacios interiores, estratégicamente diseñados para virtuales compartimentaciones o subdivisiones mediante paneles correderos, confirman la subyacente vocación del edificio como ámbito expositivo o museístico, envolviéndose en la luz directa de los oportunos huecos de fachada o bajo la lluvia difusa de las claraboyas y lucernarios dispuestos en secuencias geométricas ordenadas sobre las cubiertas y formalizados como escultóricos cuerpos de rotundas geometrías, que, desde las perspectivas visuales del entorno, parecen rubricar las señas de identidad de la singular construcción, la cual quiere ser a la vez museo, salas de exposición, oficinas, almacén, etc., y logra serlo todo bajo el disfraz polivalente del lenguaje sincrético de una arquitectura inefable desde unas fachadas

que articulan trazos de ladrillo con quiebros superficiales o aristados de vidrio, en una composición regulada y armónica bajo apariencias aleatorias: abstracción y figuración geométricas indefinibles, además de su apelación confesa al "miesiano" principio del "menos es más".

El Edificio Volumen marcaría una pauta irreplicable en la fisonomía de las tipologías arquitectónicas y constructivas ligadas a los núcleos industriales, y, obviamente, a los que pueblan el anillo constituyente del intenso desarrollo periférico de Algete. Resulta por ello inevitable aducir los confesos y reconocidos valores, si se quiere subjetivos (alude el arquitecto al exigible posicionamiento al que debe apelar toda cuestión artística), que hicieron de esta construcción un ejemplo cierto de arquitectura de autor, y ello sin renunciar a la objetividad y racionalidad expresa y de raíces "sotianas" que inspiran su ideología arquitectónica subyacente. Así, las memorias y recensiones sobre "Volumen" refieren o remiten a la estética de los bodegones de Morandi y a los dibujos sintéticos de Le Corbusier, que, por ejemplo, se ajustarían a la poética evocación del reflejo de las evoluciones de la carretera a la que se asoma sobre los limpios cuerpos edificados. La alegoría física de los prismas emergentes y definidores de la edificación son, en palabras del autor de la obra, "Prismas sobre el plano"... y, en fin, "El edificio de Algete..." estaría "concebido como un bodegón de varios prismas simples cercanos situados sobre un plano..."

## Documentación

Aº COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid).

## Bibliografía

- BAYÓN, Mariano: "Prismas sobre el plano", en "CENTRO de diseño, Algete, Madrid, 1988, [Mariano Bayón]", *Arquitectura* (Madrid), LXX, IV ép., núm. 275-276 (nov. 1988-feb. 1989), 76-87, págs. 76-77.
- "CENTRO de diseño, Algete, Madrid, 1988, [Mariano Bayón]", *Arquitectura* (Madrid), LXX, IV ép., núm. 275-276 (nov.-feb. 1988-1989), 76-87.
- "EDIFICIO comercial en Madrid, Mariano Bayón, arquitecto", *On Diseño* (Barcelona), 108 (1989), 94-103.
- "EDIFICIO Volumen, Centro de exposiciones. Exhibition centre, Mariano Bayón, Algete, Madrid, 1986/1988", *El Croquis* (Madrid), 39 (abr. 1989), 64-75.
- GUERRA DE LA VEGA, Ramón: *Guía de Madrid, nueva arquitectura, nº 2*, Madrid, Ramón Guerra de la Vega, Ediciones de Arquitectura, DL 1989 (Madrid 92. Capital cultural de Europa. Guía de nueva arquitectura), págs. 182-183.
- MARIANO Bayón, *architektur 1991*, Madrid, Siglo XXI, DL 1991, págs. 16-25 ["Edificio de Diseño y Exposiciones, Algete, Madrid, 1986-1989"].

### 3 Cementerio de Valderrabé

#### Situación

Camino del Cementerio, s/n (en el límite con el término municipal de Cobeña)

#### Fechas

Primera mitad del siglo XIX (a. de 1845)

Amp. y cerramiento: 1914.

Rep.: Años cuarenta.

2ª amp.: 1965.

3ª amp. y nueva ermita: Co.: 1980.

Ref.: Fo.: 1999.

#### Autor/es

S.i.

#### Usos

Funerario.

#### Propiedad

Pública (Ayuntamiento de Algete)

#### Protección

Ambiental.

(*Plan General Municipal de Ordenación Urbana de Algete, Madrid, 1999. Catálogo de Bienes Inmuebles Protegidos*)

Situado en el límite con Cobeña y al sur del núcleo urbano, aproximadamente a un kilómetro del mismo, el cementerio de Algete, levantado en un bello paraje con vistas panorámicas sobre el valle del Jarama, es accesible por un romántico paseo bordeado de acacias y cipreses en el marco de un itinerario que aún mantiene aquellos valores paisajísticos que, envueltos en un halo de misterio y silencio, predisponen a la solemne contemplación del recinto de una pequeña necrópolis. Aunque su implantación tuvo lugar sobre un terreno de secano, queda flanqueado en gran parte de su perímetro por una vaguada correspondiente al arroyo de la Torrecilla, con fondos de tapices verdes de cierto interés ambiental. El virgen entorno de lomas, perceptible a través de la cerca del cementerio y desde el inmediato camino del borde extramuros, sobre todo en los límites de las expresivas texturas del cerramiento antiguo desde donde se aprecian paradójicamente los cuatro rasca-cielos de Madrid-Chamartín, sobrecoge por su

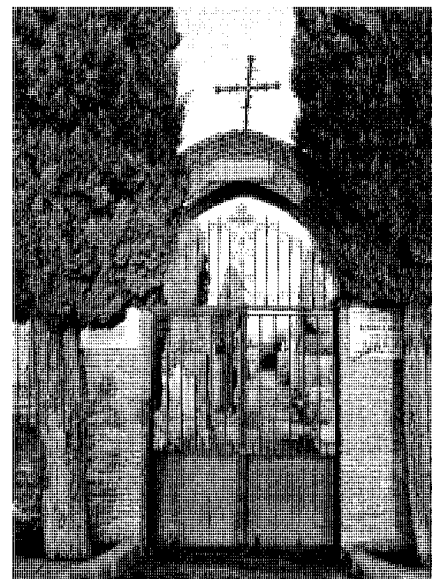


Acceso principal. Foto, Jose Ablanedo, 2008.

capacidad de evocación, todo lo cual hace que su presencia en esta "tierra de nadie" conlleve un factor de agradable sorpresa.

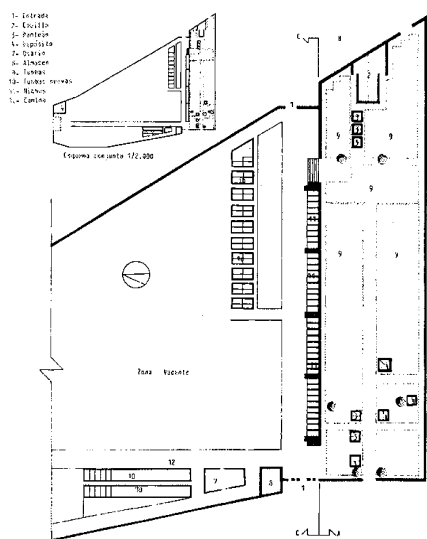
Por encima de cualquier especulación documental, siempre nos quedarán dos lápidas que festonean un interesante arco de ladrillo por el que se entra lateralmente al primitivo cementerio. Una es de chapa y muestra la leyenda: "Ermita de Valderrabé. S. XIV-XX. Ermita levantada en el retamar donde, según la tradición, apareció una imagen de la Virgen María. A principios del siglo XIX el camposanto quedó ubicado junto a ella. Fue derruida en 1977 y, cerca, se construyó la actual ermita del cementerio, en la que se conserva la imagen de la Virgen y las reliquias del Padre Jerónimo (la ermita se encuentra en el cerro del fondo, a 300 m. de este lugar)". La otra es una placa de mármol blanco con una inscripción que reza así: "Este cementerio fue ampliado por iniciativa de D. Agustín Madrigal siendo alcalde D. Luis de Benito. Año 1914".

Su fundación tuvo desde luego que ser anterior a 1845, ya que en esa fecha Sebastián Madoz lo cita junto a la vieja ermita de Nuestra Señora de Valderrabé, ya referida en las fuentes documentales del siglo XVIII y ruinosa por entonces, según el monumental Diccionario. Cuando, en 1888, Antonio Marín Pérez nos habla del cementerio, la capilla debía de estar reparada o reconstruida, pues el enterramiento podía hacerse en su suelo (por 22 pesetas), en nichos (por 50) o en "el patio" (por 8,50). Ortega Rubio ya la asocia directamente al uso funerario al deno-



Puerta de acceso al primitivo recinto, con la nueva capilla al fondo. Foto, Félix Cabrero, 2006.

minarla en 1921 "la capilla del cementerio". Y todavía en 1977, fecha de su demolición, Margarita Jiménez se refiere a la capilla al hablar de Algete; al desaparecer, se aseguró que sería reconstruida, pero lo cierto es que el mínimo templo que la ha sustituido es del todo anodino y carece de cualquier valor artístico.

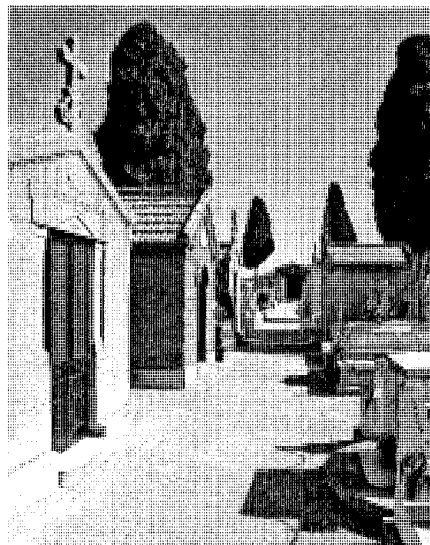


Planta general del conjunto y planta de detalle del antiguo cementerio y las sucesivas ampliaciones. *Cementerios Comunidad de Madrid...*, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, Dirección General de Medio Ambiente y Patrimonio Arquitectónico, 1986.

No obstante, las más antiguas inscripciones conservadas en tumbas y panteones se registran en 1878, manteniéndose un interesante aunque reducido conjunto de los mismos de finales del siglo XIX y comienzos del XX. Como hemos visto, la ampliación de 1914 conllevaría el antiguo cerramiento que ahora podemos contemplar en el extremo meridional del recinto y sabemos que, tras la guerra civil, durante los años cuarenta, se realizaron diversas obras de reparación. En 1965 se procedió a una nueva ampliación, datándose las más recientes en los primeros años ochenta y los últimos noventa.

Marín Pérez describía el cementerio de finales del siglo XIX como "de forma cuadrada... y 200 metros de superficie" y, como se ha referido, provisto de capilla. Tras el resultado de las sucesivas ampliaciones, hoy día presenta una forma trapezoidal, casi triangular, con suave pendiente diagonal de unos cinco metros de caída en sus 10.600 m<sup>2</sup> de superficie, pero con mucho terreno todavía vacante.

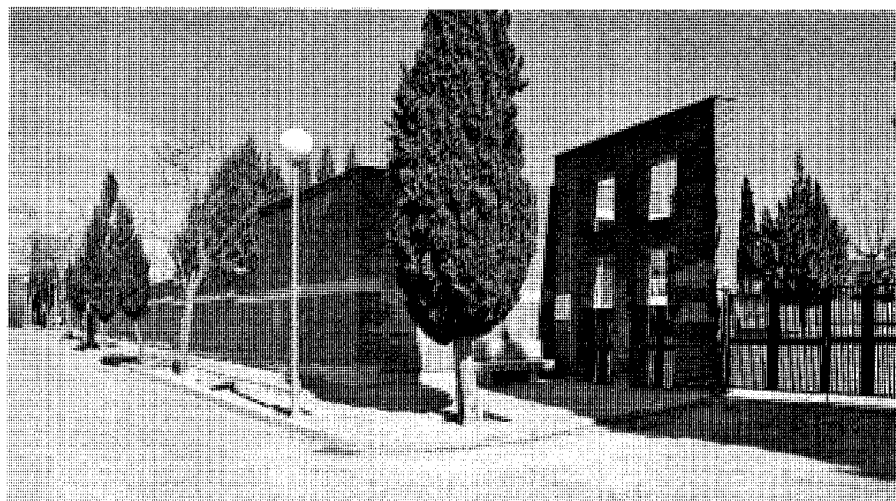
Dos partes claramente diferenciadas definen su morfología y sus esquemas de distribución: la más antigua, es decir, el viejo cementerio, con su ampliación de 1914, es muy estrecha y sensiblemente rectangular, y se emplaza en el extremo sur, correspondiente a la base del trapecio. Se accedía a ella por una puerta del frente



Panteones de principios del siglo XX en el eje del antiguo cementerio. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



Panteón de D. Agustín Madrigal y Familia. Foto, Jose Ablanedo, 2008.

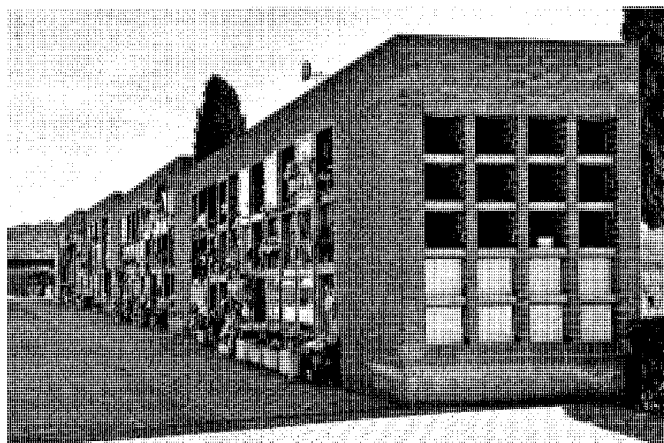


Acceso lateral por el eje de conexión de los antiguos recintos y la ampliación de los años ochenta. Foto, Jose Ablanedo, 2008.

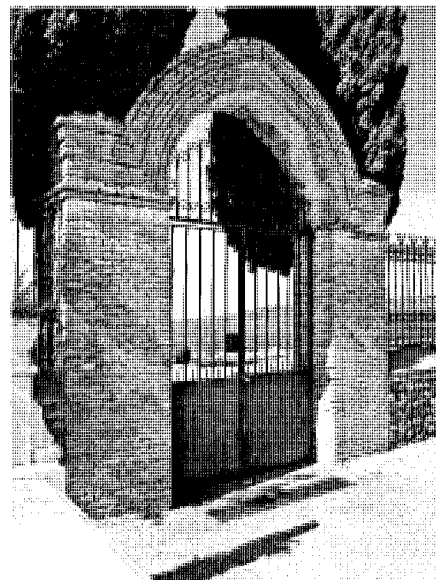
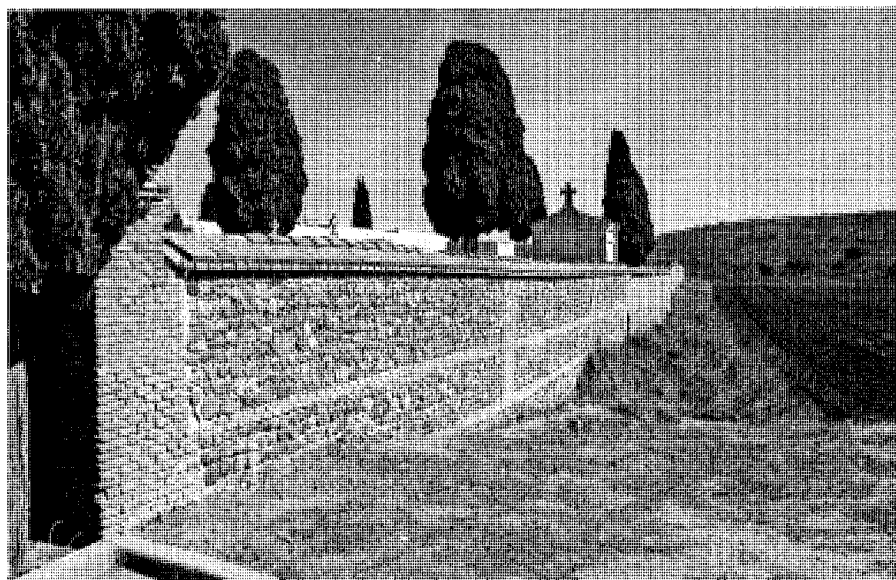
occidental practicada en el eje del lado menor del rectángulo, de la que partía una larga vía longitudinal con bandas laterales de manzanas de fosas, según un eje interrumpido por una manzana transversal de tumbas que marca la ampliación de los años sesenta, caracterizada entre otras cosas por la mayor compactación de los enterramientos. El trazado es de obvia claridad y contiene notables ejemplos de antigüedad

documentada, con destacadas lápidas y buen nivel medio, así como con algunos panteones de elevado rasero estilístico, lo que, unido al interés del cerramiento y del acceso, encuadra el cementerio de Algete como uno de los más interesantes de estos parajes.

Los panteones se datan a principios del siglo XX y siguen por lo general la tipología de pabellones cubiertos a dos aguas. Uno de ellos



Banda de nichos separadora de los recintos primitivos y la nueva ampliación. Fotos, Jose Ablanedo, 2008.



Cerramiento exterior e interior y puerta de ingreso al viejo cementerio. Fotos, Jose Ablanedo, 2008.

es de ladrillo y con huecos frontales acabados en arco de medio punto, mientras algún otro sobresale por su peculiar porte entre el "art déco" y los rasgos modernistas; especialmente hay que mencionar al respecto el de D. Agustín Madrigal y Familia, el mismo que al parecer sufragara la ampliación de 1914, fecha en la que también se construye el panteón; éste es de sobria y elegante factura, con portada oscilante entre las dos posiciones estéticas aludidas: puerta rectangular con remate superior rehundido en hastial triangular, con la inscripción "AÑO 1914"

y sendas jambas decorativas concebidas como pequeñas pilastras que no llegan hasta el suelo, igualmente rehundidas y ornadas en sus fustes con expresivas y abstractas grietas labradas en la piedra; destaca además el hueco posterior bajo arco rebajado, cerrado con vidriera colorista de trazas también geométrico-abstractas, con figuración lineal de encuadre a base de cadenas de círculos y sofisticada cruz central.

La posterior ampliación del antiguo recinto, realizada sin solución de continuidad con él, muestra deficientes niveles estéticos, acrecen-

tados por la contigüidad de ambos; las tumbas son del todo triviales y, en cuanto a la capilla, adosada al muro del fondo y que se construye más adelante, pues todavía estaba en pie la de Valderrabé, es de ladrillo visto y anodina imagen, con leve cubierta inclinada a dos aguas de teja plana y un vano frontal desproporcionado que casi ocupa toda la fachada principal.

El resto del cementerio, correspondiente a la ampliación iniciada en 1980, es un amplio trapecio transversalmente anexo al alargado rectángulo que constituyen el primer recinto y

su ensanche, de cuyo borde norte se separa a un nivel algo más elevado por un camino paralelo al mismo, que comunica los dos nuevos accesos laterales, y por una banda de nichos que le sirve de muro delimitador; un eje longitudinal, perpendicular al anterior y por completo disimétrico, pues casi se alinea con el muro occidental del viejo cementerio, atraviesa toda la superficie del nuevo desde el acceso septentrional, junto al cual se encuentra el depósito de cadáveres, hasta el ámbito del antiguo acceso, en cuyo torno se sitúan un almacén y un osario; complementariamente, y en estructura cartesiana, se dispone un sistema de bandas y caminos paralelos y transversales que habrían de definir el sistema racional de las manzanas de tumbas.

La ampliación carece en general de interés, más por su conformación interior que por su formalización externa, debido con seguridad a la necesidad de satisfacer en desmesurada y rápida apropiación territorial las demandas de una población cuyos límites demográficos se extendieron de modo desproporcionado desde los años sesenta, dejando en precario al claramente insuficiente pequeño cementerio.

Se construyeron nuevos cuerpos de ladrillo visto de dudosa factura, y otros en claves de posmodernidad crítica e imagen entre abstracta y surrealista, quizá discutibles pero no desdeñables, por cuanto en aquellos años suponían la búsqueda de nuevos lenguajes para estos viejos contenedores intemporales, sumidos en la memoria colectiva como paisajes vacíos entre la romántica vegetación y los silenciosos cerramientos, lo que sin duda supondría graves frenos ante la asunción de novedosas formulaciones. Así destaca en el conjunto el cuerpo de ladrillo, de singular formalización conceptual, que construye un enfático porche-zaguán de acceso, de teatral porte y una evidente incisión del diseño en claves simbólico-representativas, compuesto por un arco central y varios pórticos laterales rectangulares, escenario a modo de gran atrio que precede, como ceremonioso tránsito, al espacio trascendente del recinto funerario (obvias intenciones de diseño que no parecieron inspirar la composición interior, donde no se encuentra nada verdaderamente relevante). Empero, sí sorprenden, como una aparición y pese a su rupturista y sobria estética, los secos y abstractos cubos de los nichos.

Hay que referirse también al monumento que conmemoraba a los caídos por España y fue inaugurado en 1999, cuando finalizaban las últimas obras de reforma del cementerio con la pavimentación de las entrecalles de las sepulturas; se componía de la cruz que se encontraba

en la plaza del Ayuntamiento y de un conjunto esculpido en granito de Colmenar y obra del artista local, José Luis Sánchez de la Torre, constituido por un monolito de granito pulido que, representando la unidad de la democracia, emerge de una base irregular configurada por la agregación de un grupo de bloques desiguales y dispuestos desordenadamente en alusión a la ruptura de España que supuso la guerra civil.

La solemnidad y austeridad que definen tradicionalmente los cerramientos de los cementerios rurales quedan manifiestos con todas sus connotaciones en el muro límite de la parte vieja, en aceptable grado de conservación, potente y expresivo paramento de mampostería pétreo de dos metros de altura atada en cajones rectangulares por verdugadas y cadenas de ladrillo. La puerta de acceso se termina en arco de ladrillo apuntado compuesto a base de hileras superpuestas de este material, con el frente del embocado "a sogá" y un ancho intradós a modo de mínima bóveda, en tanto que los frentes se resuelven con impostas de ladrillo corridas hasta las entregas y dilatadas en estratos como coronación de las jambas. La puerta, de reja metálica, abriéndose entre dos pilares de ladrillo, se prolonga hasta la ampliación en un bajo muro pétreo de un metro de altura, asimismo en mampostería, y culminado con rejería entre apilastrados de ladrillo con remate apiramidado sobre leve escalonado saliente. En clave distinta, el muro de cerramiento de la ampliación se define con un paramento de ladrillo con tres ingresos, dos laterales y uno frontal, también de ladrillo, configurando una composición global de considerables dimensiones y discreto diseño.

En resumen, el conjunto heredado ofrece, después de tantas necesarias peripecias y al margen de otros méritos y deméritos, indudables valores paisajísticos y ambientales, además del destacado frente del cerramiento con texturas de hiladas de ladrillo y mampostería de canto rodado; el elegante hueco ya descrito de la puerta antigua de ladrillo cubierta en arco con una lápida datada en 1914 (fecha ya de una ampliación); u otra lápida recordatorio de la desaparecida ermita, derruida en 1977, donde se cuenta la leyenda de la aparición de la Virgen María (en el lugar donde se ubicara el cementerio en la primera mitad del siglo XIX), construyéndose, como ya se ha expresado, la actual ermita del Cementerio a 300 metros de aquel lugar... Quizás pequeños, pero muy numerosos y valiosos testimonios que adornan esencialmente, pese a sus contradicciones, este cementerio mixtificado en lo moderno pero significativo en lo antiguo.

## Documentación

ALAU MASSA, Javier (dir.) : *Información, clasificación y normativas de edificios y elementos del medio rural en el ámbito de la Comunidad de Madrid* (estudio inédito, 12 vols., Madrid, Comunidad Autónoma, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, 1986; vol. 1, núm. 7/8 (Algete).

*Comunidad de Madrid, Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio, Biblioteca.*

*Plan General Municipal de Ordenación Urbana de Algete (Madrid)*. Enrique Porto Rey, 1998. *Catálogo de Bienes Inmuebles Protegidos*, núm. 19. COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), CAT (Centro de Asistencia Técnica).

## Bibliografía

"ALGETE cambiará el nombre de las calles que evocan personajes y hechos de la dictadura", *La Villa de Algete, informativo municipal de Algete* (Algete), 3 (01.11.1999), 15.

"ALGETE se despide de las calles con nombres franquistas e inaugura un monumento para la reconciliación", *La Villa de Algete, informativo municipal de Algete* (Algete), 5 (01.01.2000), 10-11.

*ALGO más que palabras, memoria de gestión de la Dirección General de Administración Local, 1995-1999*, Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Medio Ambiente y Patrimonio Regional, 1999, pág. 45.

*CEMENTERIOS Comunidad de Madrid, inventario*, 4 vols., Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, Dirección General de Medio Ambiente y Patrimonio Arquitectónico, Centro de Información y Documentación, DL 1986; vol. III. *Meseta, zona 7. Jarama Medio*, págs. 13-16.

JIMÉNEZ, Margarita: *Madrid y provincia en sus plazas mayores*, Madrid, Ábaco, DL 1979, págs. 206-208, esp. 207.

MADOZ, Pascual: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, 16 t., [Madrid, s.n.], 1845-1850 (Madrid, Impr. del Diccionario geográfico-estadístico-histórico de D. Pascual Madoz); t. I (1845), 578.

MARÍN PÉREZ, Antonio: *Guía de Madrid y su provincia*, 2 vols., Madrid, s.n., 1888-1889 (Madrid, Esc. Tip. del Hospicio); vol. I (1888), 94-98, esp. 95-96

ORTEGA RUBIO, Juan: *Historia de Madrid y de los pueblos de su provincia*, 2 t., II. *Historia de los pueblos de la provincia de Madrid*, [Madrid?, s.n.], 1921, (Madrid, Impr. Municipal), págs. 19-20 (Algete), esp. 20.

## 4 Centro de salud

### Situación

Calle Valdeamor, 1 c/v Carrachel.

### Fechas

Edificio inicial: P.: 1989. Co.: 1989. Fo.: 1991.  
Ref.: Co.: 2000. Fo.: 2001.

### Autor/es

P.: Fernando Ramón Moliner.  
Jesús Ángel Valdivieso Baza.  
Ref.: P.: Carlos Baena Fernández.  
Juan Carlos Sánchez Fernández.  
O.: Carlos Baena Fernández.

### Usos

Asistencial sanitario.

### Propiedad

Pública (Comunidad de Madrid, Consejería de Sanidad; Ayuntamiento de Algete)



Vista general por la fachada de acceso en la confluencia de las calles Valdeamor y Carrachel. Foto, Jose Ablanedo, 2008.

El edificio, auspiciado por la Corporación Municipal de Algete y realizado por la Oficina de Proyectos y Obras de la Consejería de Política Territorial de la Comunidad de Madrid, se emplaza en un terreno desnivelado, en el tercio inferior de la ladera del cerro Carrachel, junto a la urbanización Pryconsa, y en una encrucijada urbana conflictiva y algo caótica en la actualidad, aunque en el origen podía todavía considerarse un medio semirural inmediato a un antiguo olivar ajardinado y volcado por uno de sus lados a un horizonte amplio y despejado, lo que condicionaría indudablemente la respuesta proyectual, tanto en lo que respecta a la organización, en planta y sección, como a su formalización mediante un suave desglose orgánico de las masas bajo el cascarón de una envolvente cubierta inclinada, otorgándole, junto a los miradores acristalados que buscaban las vistas panorámicas, una singular imagen reforzada por un foso excavado que, vaciando el terreno natural, configuraba un recinto semiprivado y parcialmente abierto en los dos bordes más recónditos del centro sanitario, quedando liberados los frentes más netamente urbanos.

Ya a comienzos de 1985, el Ayuntamiento de Algete había solicitado al INSALUD la instalación de un Centro Básico de Salud que

sustituyera a la clínica municipal y atendiera a los 22.000 habitantes de la comarca. Para ello ofertaba un solar de 4290 m<sup>2</sup> situado a la entrada del casco urbano, en la margen derecha de la carretera que unía el pueblo con la N-1. Esta solicitud fue reiterada en numerosas ocasiones, pero hasta el 25 de enero de 1992, tras dos años de obras y uno de paralización de la apertura, el nuevo centro no entraría en funcionamiento, según un proyecto de los arquitectos Fernando Ramón Moliner y Ángel Valdivieso Baza. Su oferta fue, efectivamente, de ámbito comarcal, pues para diversos servicios, como las urgencias, atendería a los vecinos de los pueblos inmediatos de Cobeña, Fuente el Saz de Jarama y Valdeolmos-Alalpardo, pero también a los de Valdepiélagos y Valdetorres y Talamanca de Jarama.

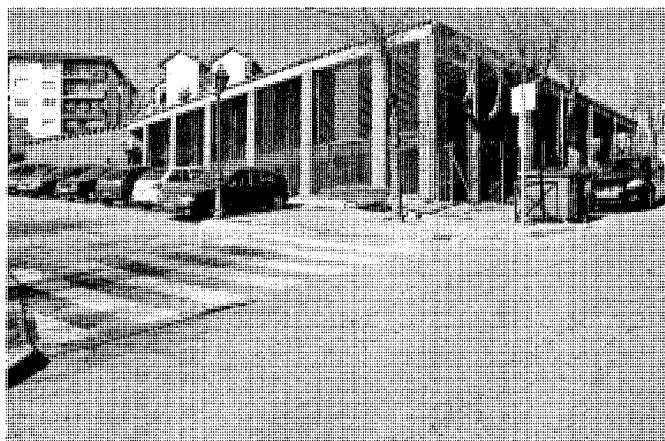
El actual edificio del Centro de Salud de Algete es fruto de una intervención remodeladora llevada a efecto durante los años 2000-2001 desde el Servicio Madrileño de Salud sobre el proyecto inicial, que constaba de tres niveles decrecientes en busca de la iluminación y el soleamiento naturales: el bajo dedicado a consultas y urgencias, el primero a despachos y domicilio de urgencias, y el segundo a lavandería.

El soporte constructivo se resuelve sobre una estructura portante de pilares en el marco

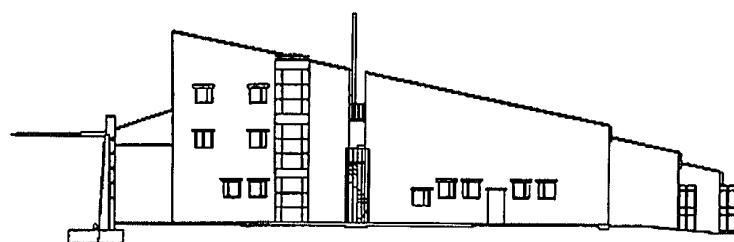
del entramado cartesiano de un volumen de planta en ele invertida, cerrado por un ámbito articulador de ambas alas de la ele entre trapezoidal y triangular, en conformación de una liberada espacialidad bajo el continente fluido de la cubierta inclinada y con un faldón único según la caída natural del terreno. El cerramiento se realiza con envolventes fachadas de texturas de ladrillo a cara vista y el aire final del edificio remite, desde sensibles evocaciones "aaltianas", a cierto porte de arquitectura tradicional, combinándose a la vez la probable pesadez de las masas compactas con cuerpos quebrados y porches perimetrales que fracturan y aligeran acertadamente el conjunto.

La matriz del trazado podría ser la "L" configuradora de las dos crujías más intimistas de la edificación, con ocupación de zona de servicios en su vértice y conectados ambos brazos por un espacio plurifuncional más orgánico, definiendo dos secuencias ortogonales de bandas superiores de iluminación cenital que facilitan las necesarias canalizaciones de luz natural hasta las áreas más centrales del compacto centro de salud.

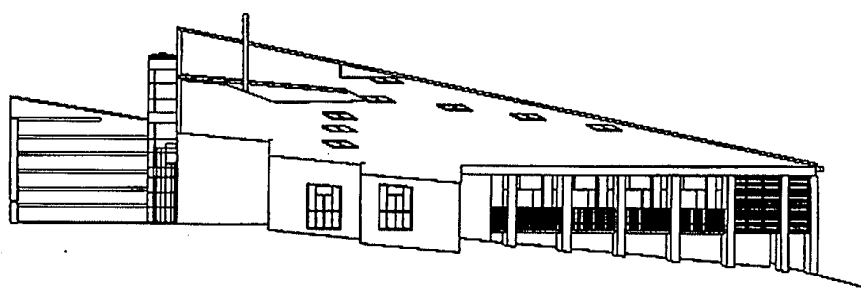
La reforma llevada a cabo sobre las trazas al origen aprovecha, con voluntad minimalista y respetuosa y desde una positivista rectificación o revisión de las bases iniciales, las cualidades de flexibilidad virtualmente inherentes a su so-



Dos aspectos de la fachada sur. Fotos, Jose Ablanado, 2008.



FACHADA OESTE POR PATIO. ESTADO REFORMADO



FACHADA SUR. ESTADO REFORMADO

Alzados oeste y sur. Estado reformado. Plano cedido por el Servicio Madrileño de Salud.

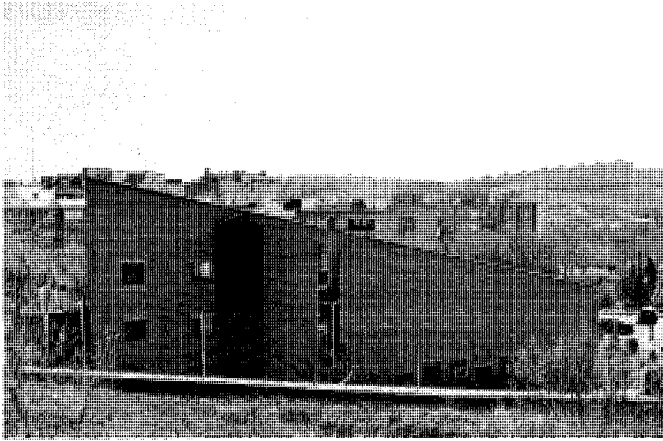
porte potencial, verificando la versatilidad del área trapezoidal que enlaza los brazos de la ele y erigiéndolo como ámbito articulador y multi-usos, con alternativas reales de situación de las consultas y eficacia de las zonas de espera y sin merma de la funcionalidad requerida, basada en

la estratificación e interconexión entre espacios públicos, espacios privados y espacios convergentes entre lo público y lo privado.

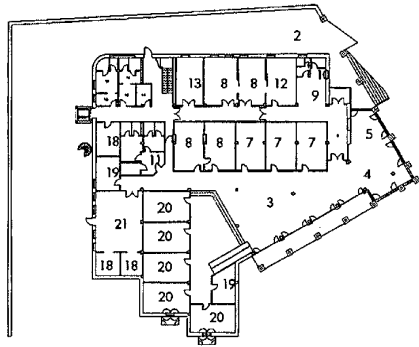
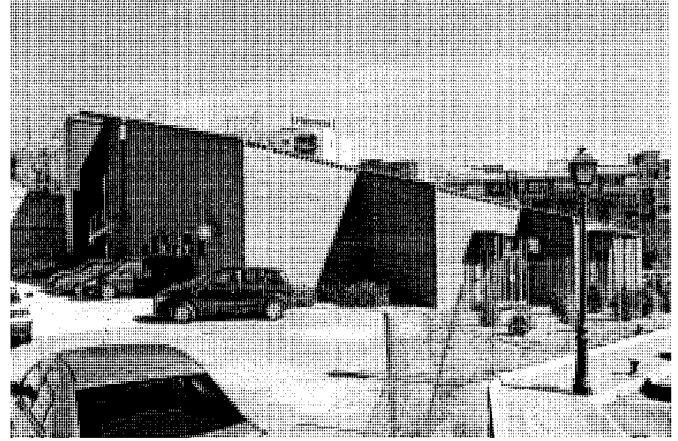
En definitiva, los brazos ortogonales están colonizados por dobles bandas de consultas y otros usos, correspondiendo por lo común las

consultas de medicina general y las de especialidades a las bandas interiores bajo las claraboyas, en tanto que la zona de urgencia y curas queda tangente al porche cubierto trasero y la banda abierta al patio lateral corresponde a almacenes y una gran sala polivalente. La adaptabilidad del soporte garantiza, pues, la eficiente utilidad de los espacios trapeziales o triangulares como zona de espera, completando la intervención un mínimo y necesario paquete de actuaciones en los órdenes funcionales y técnicos: obras de reparación y obras de nueva construcción, como la instalación de un ascensor, la remodelación del acceso y la creación de una nueva área de administración, recepción y archivo junto al mismo. En la parte útil bajo cubierta del piso superior se han dispuesto finalmente los ámbitos privados reservados al personal.

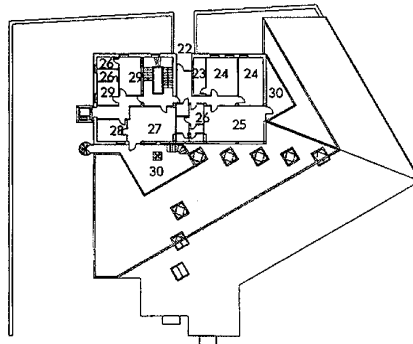
El actual consultorio local es consiguientemente un eficaz híbrido surgido del soporte inicial y de la sucesiva actuación remodeladora en armónica convergencia de instalaciones y flujos de movimiento; del mantenimiento de conexiones horizontales y verticales y de la potenciación de los enlaces con el nuevo ascensor; de un mayor control entre la recepción y las variantes circulatorias de los ámbitos de espera; de la clarificación de los espacios diáfanos en aras de la optimización de la versatilidad y de su definitiva reutilización por los elementos mobiliarios. En conclusión, los criterios alternativos de la intervención posibilitan las futuras modificaciones funcionales del edificio desde expectativas de "sostenibilidad", refrendada ésta por los inteligentes usos de los requerimientos energéticos derivados de la sectorialización de las diversas zonas y recintos.



Fachada oeste. Foto, Jose Ablanado, 2008.

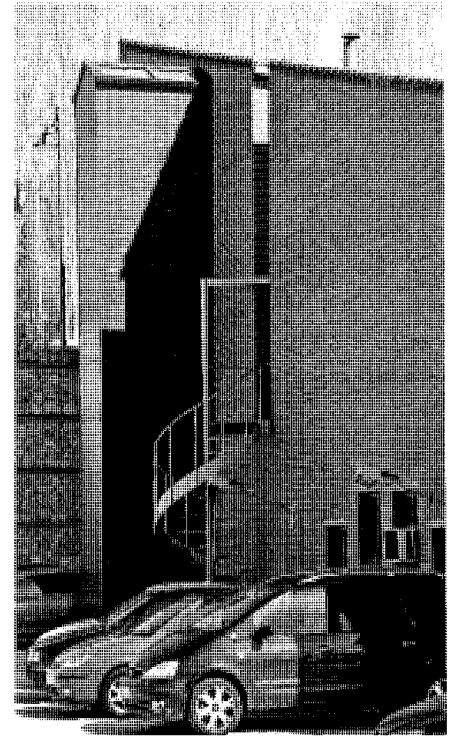


- |                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| 1. Solana cubierta           | 9. Sala de espera de urgencias |
| 2. Porche cubierto           | 10. Control de urgencias       |
| 3. Sala de espera            | 11. Aseos                      |
| 4. Recepción-archivo         | 12. Sala de curas extracciones |
| 5. Administración            | 13. Sala matrona               |
| 6. Entrada consultas         | 14. Limpieza                   |
| 7. Consulta medicina general | 15. Taquillas                  |
| 8. Sala de curas             | 16. Vestuarios masculinos      |



- |                                |                    |
|--------------------------------|--------------------|
| 17. Vestuarios femeninos       | 25. Sala de juntas |
| 18. Almacén                    | 26. Aseos          |
| 19. Consulta                   | 27. Sala de estar  |
| 20. Consulta de especialidades | 28. Cocina         |
| 21. Sala polivalente           | 29. Dormitorio     |
| 22. Entrada de personal        | 30. Azotea         |
| 23. Archivo                    |                    |
| 24. Despacho                   |                    |

Plantas baja y alta. Estado reformado. Plano cedido por el Servicio Madrileño de Salud.



Vista del ángulo suroeste y detalle del núcleo exterior de comunicaciones. Fotos, Jose Ablanado, 2008.

## Documentación

"Centro de Salud. Algete". Fernando Ramón Moliner y Ángel Valdivieso Baza, 1989. Comunidad de Madrid, Consejería de Política Territorial, Oficina de Proyectos y Obras.

"Reforma de consultorio local en Algete". Carlos Baena Fernández y Juan Carlos Sánchez Fernández, 2000.

Comunidad de Madrid, Consejería de Sanidad, Servicio Madrileño de Salud, Servicio de Planificación y Gestión de Infraestructuras.

## Bibliografía

"El AYUNTAMIENTO continua (sic) su lucha por un Centro de Salud", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), 10 (30.05.1987), 16.

"CENTRO de salud, Algete; Oficina de Proyectos y Obras, Fernando Ramón Moliner, Ángel Valdivieso", en MADRID (COMUNIDAD AUTÓNOMA). CONSEJERÍA DE POLÍTICA TERRITORIAL: *Arquitecturas, 1987-1990, Comunidad de Madrid*, Madrid, la Consejería, 1990, pág. 417.

"REFORMA de consultorio local en Algete, distrito de Alcobendas y Colmenar Viejo, área 5", Madrid, Consejería de Sanidad, s.d.

"SOLICITADO Centro Básico de Salud (Salud y Bienestar Social)", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), 7 (01.12.1985), 22.

## 5 Central telefónica de Algete-Retamar

### Situación

Calle Retamar, 2 (Paraje del Trinquete)

### Fechas

P.: 1981. Fo.: 1984.

### Autor/es

Jaime López-Amor Herrero.

### Usos

Industrial.

### Propiedad

Privada (Telefónica. Antigua Compañía Telefónica Nacional de España)



Fachada a la calle Retamar. Foto, Jose Ablanedo, 2008.

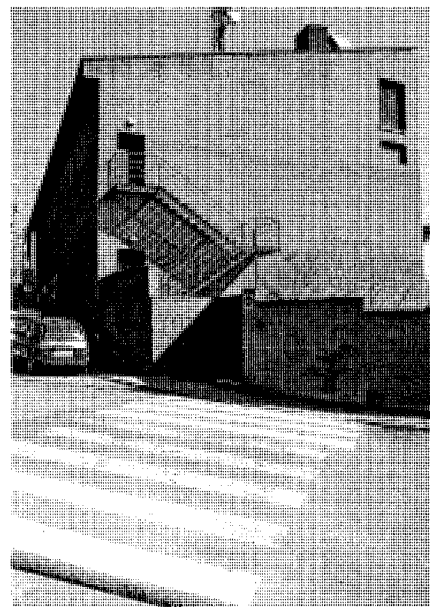
La parcela de implantación de la Central Telefónica, casi frontera a la plaza de toros (inaugurada en 1985), es alargada y con desniveles ostensibles de casi seis metros que dan lugar a la organización de un piso bajo en semisótano, de uno primero y de otro bajo cubierta, además de una pequeña planta sótano. En consecuencia, la situación urbana y topográfica de esta Central, así como la fisonomía del solar en que se asienta, fueron los primeros condicionantes agresivos a los que habría de atenderse en el exento edificio, al margen de ciertas connotaciones alusivas a la herencia de los tipos arquitectónicos tradicionales de la calle del Limón Verde y su entorno y a la transición entre sus escalas domésticas dominantes y las nuevas escalas de los tangentes tejidos representados por la calle Retamar y su prolongación en la calle Pozas, testigos en el barrio del Trinquete de las dudosas transformaciones urbanas del pueblo en las nuevas áreas de desarrollo y crecimiento.

La rotunda imagen de la Telefónica, con porte de pabellón o nave de ladrillo en racional trazado, cartesiana estructura y bien articulada fusión de texturas y materiales tradicionales con facturas industriales, es el primer indicio de un tipo edificatorio que singulariza y pone cierto orden en el relativo caos urbano del entorno.

La propia naturaleza de la construcción habría de resolver la convivencia entre un edificio fabril y un tejido urbano mixto, pero con prevalencia de lo residencial sobre lo dotacional,

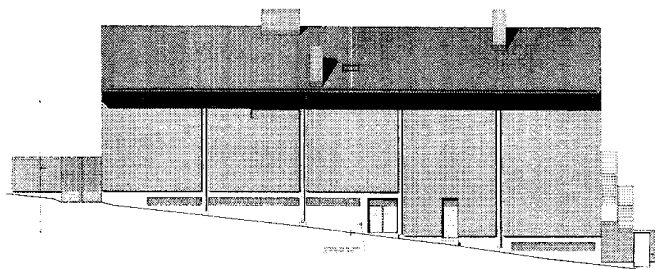
si bien el ensanche inmediato se iría poblando con equipamientos como la referida y aparatosa plaza de toros, el inmediato Colegio Público Obispo Moscoso o la Residencia de Mayores del cercano camino de Valderrey. La primera decisión trataría de armonizar las hostiles hipótesis de partida deviniendo en un bloque unitario, denso y compacto, como corresponde a los considerables paquetes funcionales de índole industrial y maquinista requeridos por el programa de usos. Se recurre a tales efectos a una tipología de nave o pabellón con necesario predominio de las masas ciegas sobre los vanos, ponderado mediante un lenguaje de superficies sobrias y moderadas alusiones "brutalistas", cálidas texturas de ladrillo visto, un casi artesanal cuidado de los detalles y la decisiva solución de cubierta inclinada con un faldón único en caída sobre la fachada principal.

El programa, que requería unas alturas libres por planta de 4 m., se desarrolla, como se ha apuntado, en tres niveles y medio, con un piso bajo principal en disposición semisótano debido al fuerte desnivel del solar, resuelto en desarrollo longitudinal en un paquete de cinco crujeas transversales de 6 m. de luz. Se estructura en una gran sala repartidor, que ocupa en toda su anchura el borde anexo a la escalera de emergencia (ángulo sudoeste) y en dos bandas de fondo desigual conectadas por un pasillo que entronca con el acceso lateral y la escalera principal opuestos, emplazados en el

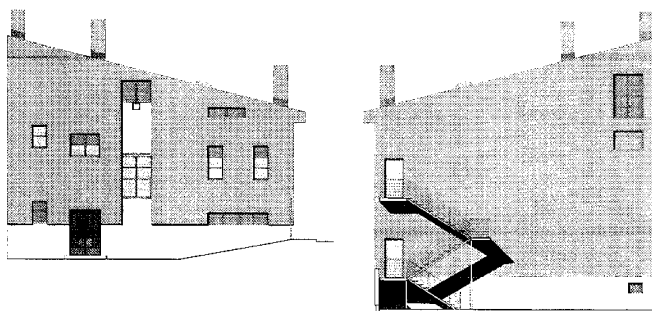


Fachada lateral sur. Foto, Jose Ablanedo, 2008.

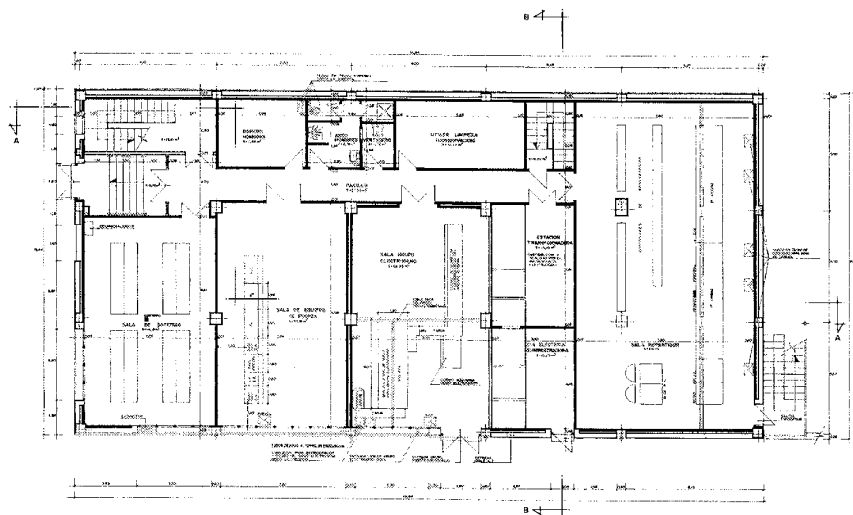
ángulo nordeste. La franja posterior, más estrecha, es de servicios y aloja una tercera escalera secundaria, en tanto que la correspondiente a la fachada principal encadena accesos igualmente secundarios y una secuencia de locales



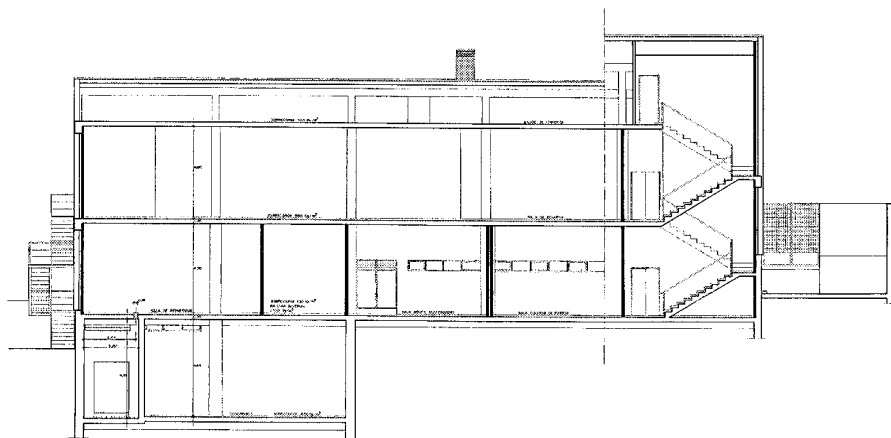
Alzado principal. Plano cedido por el autor.



Alzados laterales. Plano cedido por el autor.



Planta baja. Plano cedido por el autor.



Sección longitudinal. Plano cedido por el autor.

de instalaciones técnicas (salas de baterías, de equipos de fuerza, de grupo electrógeno y estación transformadora). La planta sótano está dedicada a galería y presurización de cables y la primera es una gran nave contenedora de la sala de equipo automático, con una banda lateral de archivos, control, ordenadores y servicios. El espacio bajo cubierta aloja finalmente una serie de instalaciones generales.

La formalización compacta, el carácter estanco requerido por estas tipologías edilicias, la equilibrada, libre y estricta fenestración, y las texturas, cromatismo y acabados, arrojan una imagen oscilante entre las evocaciones artesanales tectónicas y la exigible factura industrial, con sobrias masas de ladrillo moduladas en la elegante y austera fachada principal -casi ciega- por la estructura de hormigón vista y recorrida linealmente por las bajantes pintadas de rojo, como las carpinterías metálicas y la airosa escalera de emergencia adosada al frente lateral sur.

En resumen, el edificio de la Central Telefónica de Algete, que complementaba a las dos preexistentes en el pueblo, viene a confirmar la buena ejecución y los comprometidos niveles de diseño ya consagrados por estos tipos edificatorios en otras latitudes, el más cercano, el de la contemporánea Central de la urbanización Ciudad Santo Domingo, obra del mismo autor.

### Documentación

"Proyecto básico y de ejecución de Central Telefónica para la Compañía Telefónica Nacional de España. Paraje del Trinquete, entre las prolongaciones de las calles Calvo Sotelo y Obispo Moscoso".

A<sup>o</sup> COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), exp. 4811/81.

"Proyecto de ejecución de Central Telefónica. Algete-Retamar (Madrid)".

A<sup>o</sup> Telefónica (Antigua Compañía Telefónica Nacional de España).

## 6 Biblioteca municipal Miguel de Cervantes (Antiguo Ayuntamiento)

### Situación

Calle de la Paloma, 3 c/v Mayor, 4.

### Fechas

Edificio primitivo: Finales del siglo XVII (S.i.)

Reh.: P.: 1986. Co.:1987. Fo.: 1987.

Ref. y amp.: Fo.:1990.

Nueva Ref.: P.: 2005.

### Autor/es

Edificio primitivo: S.d.c.

Reh.: María Díez Aller.

### Usos

*Original:* Institucional.

*Posterior:* Cultural.

*Actual:* Sin utilización.

### Propiedad

Pública (Ayuntamiento de Algete)

### Protección

Ambiental.

(Plan General Municipal de Ordenación Urbana de Algete, Madrid, 1999. Catálogo de Bienes Inmuebles Protegidos)

Este complejo edificatorio se sitúa en la privilegiada encrucijada de dos calles céntricas del casco antiguo que desembocan, precisamente junto a él, en la plaza del Ayuntamiento y de la Iglesia, foro cívico del pueblo contenedor de algunos de los más significativos edificios locales de la arquitectura religiosa, civil y residencial de Algete, además de elemento singular dentro de la red principal de la estructura viaria urbana.

El moderno conjunto de la Biblioteca local, en la actualidad sin uso por haber sido ésta trasladada de forma provisional al complejo cultural Jon Juaristi, ubicado al otro lado del arroyo, en Valserrano, como consecuencia de la aparición de diversos hallazgos arqueológicos con motivo de sendas obras de reparación tras unas inundaciones, es producto de una intervención revitalizadora sobre una de las más notables edificaciones cívicas del núcleo urbano de Algete, que había sido precedente-



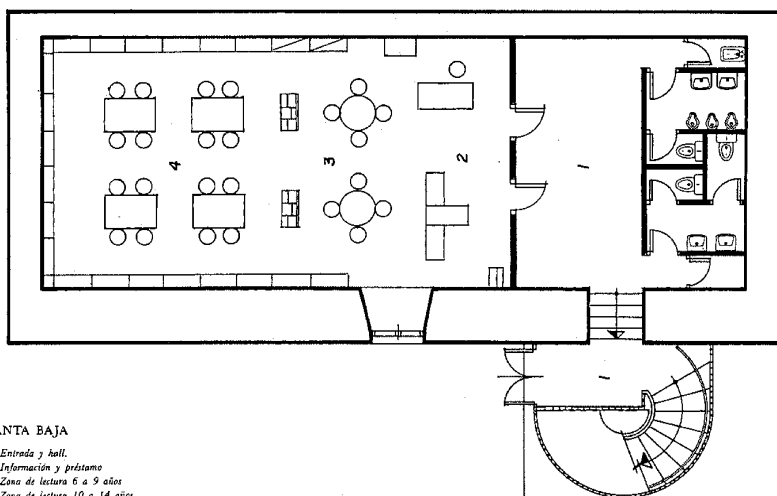
Vista de conjunto a la calle Mayor c/v Paloma. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



Volumetría del antiguo Ayuntamiento. Foto, Jose Ablanedo, 2008.

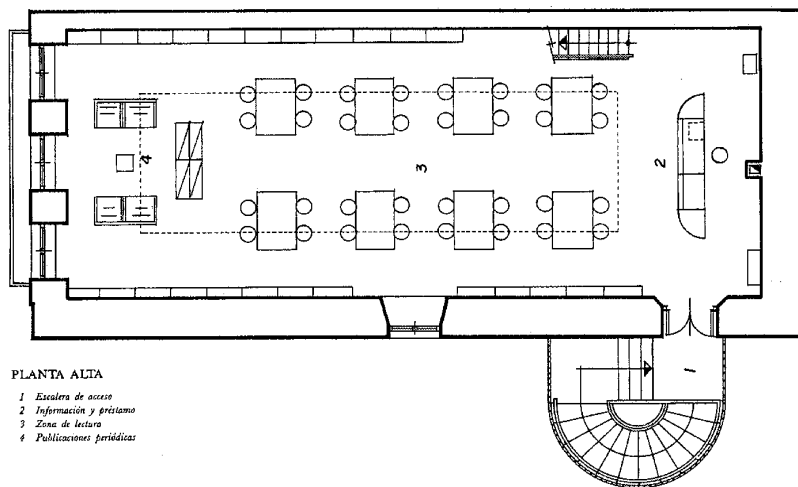
mente Casa Consistorial y pudo tratarse en su origen, con cierta probabilidad, de una construcción de finales del siglo XVII, hallándose en contigüidad con la clínica local que precedió al nuevo Centro de Salud. Se trata, en definitiva,

de una biblioteca de reciente creación, dotación imprescindible en una localidad que ha sufrido un desmesurado crecimiento en las últimas décadas, por lo que, en el futuro, se convertirá en la Biblioteca Central Miguel de Cervantes, a la



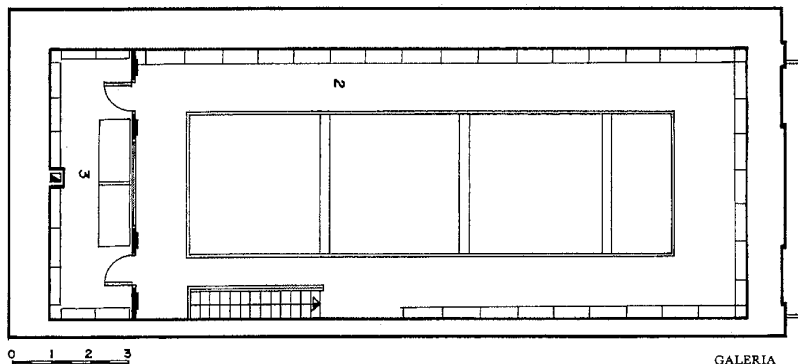
PLANTA BAJA

- 1 Entrada y hall.
- 2 Información y préstamo
- 3 Zona de lectura 6 a 9 años
- 4 Zona de lectura 10 a 14 años



PLANTA ALTA

- 1 Escalera de acceso
- 2 Información y préstamo
- 3 Zona de lectura
- 4 Publicaciones periódicas



GALERÍA

- 1 Escalera de acceso
- 2 Pístramo
- 3 Dirección

Plantas baja, alta y de galería. *Nuevos espacios para la lectura pública*, 1991. Comunidad de Madrid, Dirección General de Patrimonio Cultural.

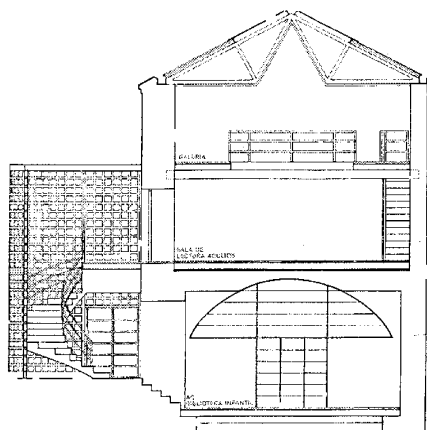
que estarán adscritas dos sucursales: la referida de El Cigarral y la emplazada en la nueva Casa de la Cultura Juan Manuel Serrat.

Su realización fue acordada por la Corporación Municipal en 1985, cuando el viejo edificio, de construcción modesta y muy deteriorado, era sede del Patronato Municipal de Cultura y Deportes, y las obras se aprobarían y adjudicarían en 1986, después de nutridas gestiones ante la Administración central y autonómica. Luego de una primera inauguración en 1987, será en 1990 cuando entre en funcionamiento con su actual configuración. Esta Biblioteca Municipal, junto con el primer Centro Cultural (luego, Escuela de Música y Danza) situado igualmente en el céntrico entorno de la plaza del Ayuntamiento, son de hecho un exponente significativo y notable de los escasos testimonios de arquitectura moderna existentes en el casco histórico de Algete.

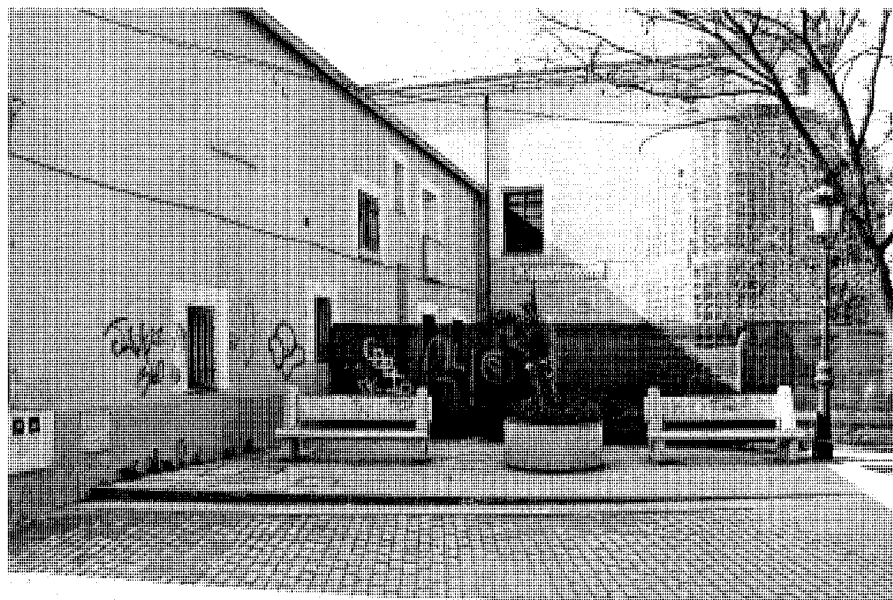
El particular carácter de la operación intervencionista, alternativa a los viejos usos del edificio histórico en cuestión, comportaría, al margen de las manipulaciones tectónicas y las de materiales y texturas de la construcción consolidada, la introducción de nuevos materiales, tecnologías y texturas en orden a satisfacer la doble e inseparable premisa de la conservación y la renovación: se restablecen así los valores de las fábricas de ladrillo y mampostería y los revocos del legado inmediato, ya que los documentos gráficos disponibles revelan un edificio con una notable obra de ladrillo anterior; por otro lado, el vaciado del viejo contenedor conllevaría el recurso a modernas tecnologías, como la estructura metálica de cubierta, un tambor de bloque traslúcido tipo "pavés", etc... En definitiva, se consigue una arquitectura discreta, de austera plástica exterior y funcional espacialidad interior adecuada a la especificidad tipológica de una pequeña biblioteca moderna.

El nuevo edificio es por tanto un producto típicamente híbrido que, derivado de una intervención rehabilitadora sobre un viejo soporte histórico, persigue el doble objetivo de poner en valor una de las más notables muestras de la arquitectura civil del lugar y de recuperar el obsoleto interior en sus potencialidades espaciales netas para su utilización como ámbito bibliotecario.

El acceso se produce por un singular y recóndito lateral abierto en retranqueo a la calle de borde de la Paloma (antes, Obispo Moscoso), rediseñándose un espacio vacío sin cualificación alguna como un recuperado recinto de índole recreativa-cultural dotado de cierta predisposición al tránsito hacia otro espacio trascendente, moderno y funcional, que prolonga los impli-



Sección transversal. *Nuevos espacios para la lectura pública*, 1991. Comunidad de Madrid, Dirección General de Patrimonio Cultural.



Recinto de acceso, hoy clausurado, por la calle de la Paloma. Foto, Jose Ablanedo, 2008.

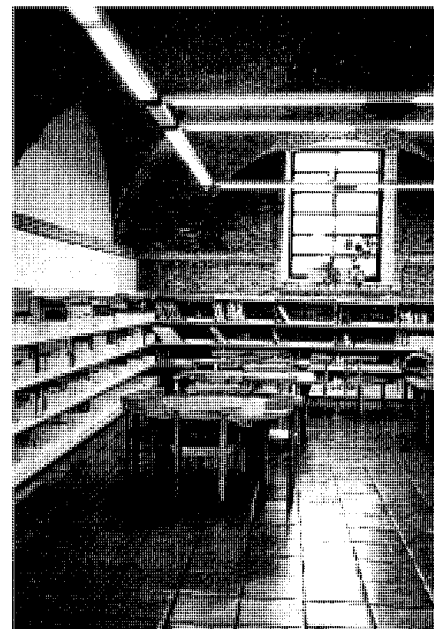
citos valores cívicos y ambientales del edificio preexistente y del lugar. Dicho ámbito, de reducida dimensión y delimitado por sendos edificios laterales medianeros, ofrece como fondo el exterior de una fachada de ladrillo revocado, casi ciega, que fuera medianería del antiguo Ayuntamiento y que en una de sus esquinas se precede de un expresivo tabor, de frente semicilíndrico, cerrado con bloques de vidrio, el cual alberga la entrada propiamente dicha de la Biblioteca y el arranque de una sugestiva escalera de caracol ascendente hasta la primera planta.

La edificación se despliega en tres niveles entre muros de mampostería y fábrica de ladrillo: el piso bajo, con techo abovedado y donde estuvieron los viejos calabozos, que se destina a sección infantil, a la que se llega desde el acceso a través de un gran vestíbulo con un área lateral de servicios; y el piso alto, que se asoma a la calle Mayor con los tres huecos representativos de lo que fuera la fachada principal del Ayuntamiento y que, reservado para la sección de adultos, se desarrolla con suficiente elevación de techo como para montar una galería perimetral superior, adaptada para el montaje ocasional de exposiciones, lo que proporciona a la Biblioteca estimables cualidades plásticas y espaciales. Un considerable depósito de libros rodea la amplia sala de lectura, desde la que parte una escalera de tramo único adosada al muro que conduce al corredor bajo cubierta.

Las características del edificio, entre medianerías y con mucho fondo, llevaron a la solución de una amplia luminaria cenital corrida ajustada



Dos vistas interiores. Sala de lectura de adultos y biblioteca infantil en los antiguos calabozos. *Nuevos espacios para la lectura pública*, 1991. Comunidad de Madrid, Dirección General de Patrimonio Cultural.



a los dos faldones del tejado como garante de una iluminación adecuada que posibilite igualmente el logro y cumplimiento de las normas pertinentes para este tipo de instalaciones. Y es

que la operación de transformación del espacio disponible en el anterior edificio, resuelta en virtud de un proceso potenciador del vacío total de la nave o contenedor de partida, topaba

con una primera y básica dificultad proveniente de las escasas fuentes aprovisionadoras de luz exterior, lo que en principio no parecía ofrecer óptimas expectativas para los nuevos usos al cuestionarse el que, en definitiva, es el argumento funcional de una biblioteca. Pero una vez solventado el problema de la diafanidad y permeabilidad espacial mediante el vaciado de las plantas, utilizadas como contenedores unitarios, la cualidad principal del proyecto fue, sin duda, la captación de la luz mediante el recurso del lucernario superior, resolución permitida por la escueta, pero eficaz y muy plástica, estructura propuesta, desembocando en una excelente sección transversal apoyada en dos plantas claras y diáfanas.

La fachada a la calle Mayor es un espléndido exponente de cierta arquitectura civil de finales del XVII remodelada en el XIX, con cierto porte clásico y factura mudéjar de elaborada fábrica de ladrillo hoy encubierta en revoco; presenta composición axial, balconada corrida en primera planta y óculo central en el hastial superior de remate. Del edificio resultante se deduce, por consiguiente, otra cualidad adicional: la plástica divergente y antinómica entre los dos rostros urbanos de la biblioteca: el frente secular de rancio sabor clasicista que hunde sus raíces en la tradición estética y constructiva, y el frente lateral

de sincopada y escueta imagen, confrontación entre el pasado aún presente en las texturas del muro de cerramiento y las texturas actualizadas del expresionista tambor de bloques de vidrio.

#### Documentación

RUIZ PALOMEQUE, Gerardo, y Carlos ESTEBAN GARCÍA: *Estudio para la reutilización de los edificios singulares no residenciales situados en los núcleos urbanos contiguos a la vega del Jarama*, Madrid, Comunidad Autónoma de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, Dirección General de Arquitectura, oct. 1985; vol. 1, pág. 11, y vol. 2, ficha AG-1.

*Comunidad de Madrid, Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio, Biblioteca.*

*Plan General Municipal de Ordenación Urbana de Algete (Madrid)*. Enrique Porto Rey, 1998. *Catálogo de Bienes Inmuebles Protegidos.*

COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), CAT (Centro de Asistencia Técnica).

Biblioteca Pública Municipal Miguel de Cervantes. Proyecto de Reforma, 2005.

*Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Turismo, Dirección General de Patrimonio Histórico, exp. 286/05.*

#### Bibliografía

"ADJUDICACIÓN de obras", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), 9 (1 dic. 1986), 8.

"ALGETE", en VINENT GENER, Magdalena (dir.): *Nuevos espacios para la lectura pública*, Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural, DL 1991, págs. 100-103.

"APROBADA la realización de una Biblioteca Pública Municipal", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), 7 (1 dic. 1985), 22.

"APROBADAS las obras para la construcción de la Biblioteca", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), 8 (15 jul. 1986), 15.

"BIBLIOTECA Municipal de Algete", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), 12 (mzo. 1990), 16.

"La BIBLIOTECA Municipal de Algete ha cumplido un año", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), 14 (mayo 1991), 2.

"La BIBLIOTECA Municipal será inaugurada en mayo", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), 10 (30 mayo 1987), 20.

"CONSTRUCCIÓN de la Biblioteca Municipal", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), 9 (1 dic. 1986), 8.

## 7 Escuela municipal de Música y Danza Andrés Segovia (Antigua Casa de la Cultura)

### Situación

Plaza de la Constitución, 6.

### Fechas

1ª fase: Casa de la Cultura: P.: 1990. Co.: 1992. Fo.: 1994.

2ª fase: Teatro municipal: P.: 1993. Co.: 1995. Escuela municipal de Música y Danza: P.: 2000.

### Autor/es

Casa de la Cultura y Teatro municipal: Guillermo de la Calzada Rodríguez-Porrero.

Escuela municipal de Música y Danza: Francisco Rianza Moreno.

### Usos

Recreativo-cultural.

### Propiedad

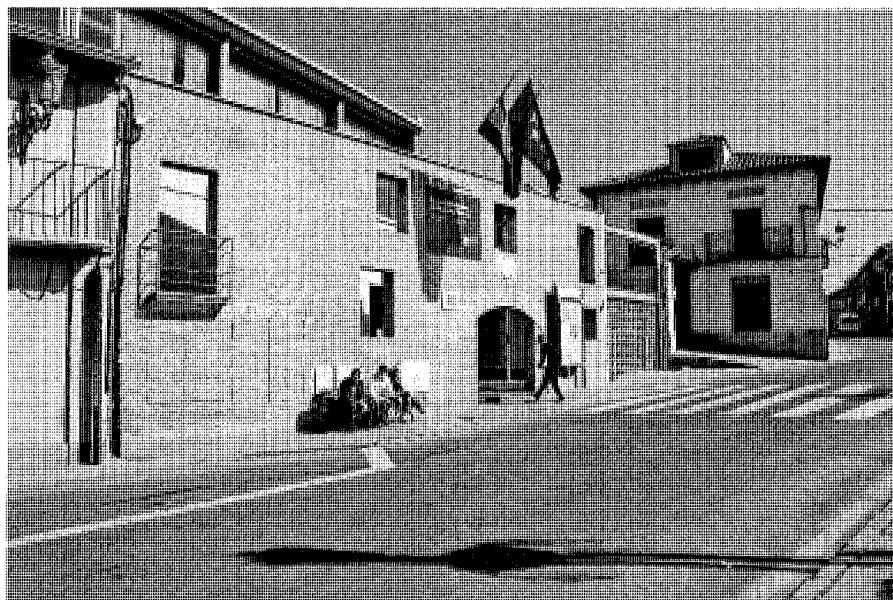
Pública (Ayuntamiento de Algete)

### Protección

Ambiental.

(Plan General Municipal de Ordenación Urbana de Algete, Madrid, 1999. Catálogo de Inmuebles Protegidos)

Este edificio cultural se ubicó en un solar entre medianerías, profundo, estrecho y de forma irregular, al que en una actuación posterior se incorporaría la parcela adjunta para albergar su ampliación como teatro municipal; ambos se integran en el conjunto cívico de la plaza del Ayuntamiento, con fachada a la calle de borde que, en la secuencia Mayor – San Roque (antes, José Antonio – Duque de Sesto), constituye el principal eje viario de la localidad, formando parte todavía de la carretera que enlaza la N-1 con el itinerario hasta la N-320 por Alalparado y Valdeolmos. La privilegiada situación de la dotación institucional amparada en el poder municipal y representativa de la dinámica cultural colectiva completa un escenario esencial, auténtico foro público en la tradición de las pla-



Fachada principal de la actual Escuela de Música y Danza. Foto, Jose Ablanado, 2008.

zas mayores populares, integrado además, en proximidad con la Biblioteca Municipal Miguel de Cervantes, por el edificio del Ayuntamiento, dependencias municipales complementarias (antiguas escuelas) y la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.

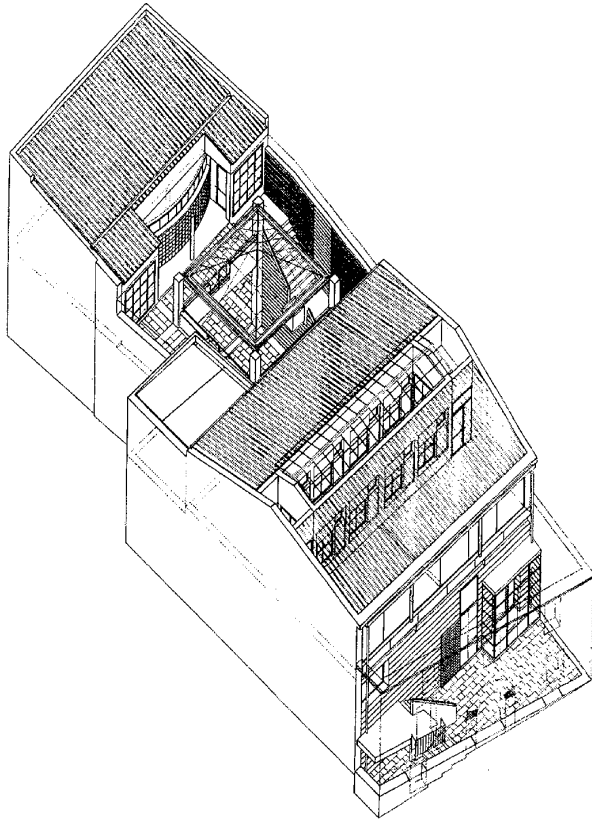
El referido solar estaba ocupado por un interesante edificio de dos plantas en ladrillo visto y con posterioridad encalado, conocido como “el Cuartel Viejo”, pues fue la sede en Algete de la Guardia Civil, que ya en 1888 prestaba allí servicio en la localidad con “un alférez, cinco números y un cabo”, según nos informa Marín Pérez. Levantado en su origen entre los siglos XVI y XVII por iniciativa del obispo algeteño Juan Alonso de Moscoso para dedicarlo a escuela, a la que destinó una renta, al igual que al maestro, sería en lo sucesivo reconstruido y remodelado en numerosas ocasiones y abandonado su uso educativo a finales del XIX cuando el duque de Sesto y Algete financiara la ejecución de un centro más moderno; a mediados de los años ochenta del siglo XX, el inmueble, de propiedad municipal y ya obsoleto, era tan sólo un antiguo testimonio de la historiografía del pueblo y mostraba un interior en muy mal estado, como le ocurría en el exterior a la cubierta de teja.

Por todo ello, el Ayuntamiento realizaba gestiones con la Comunidad de Madrid, al menos desde 1985, para construir en su em-

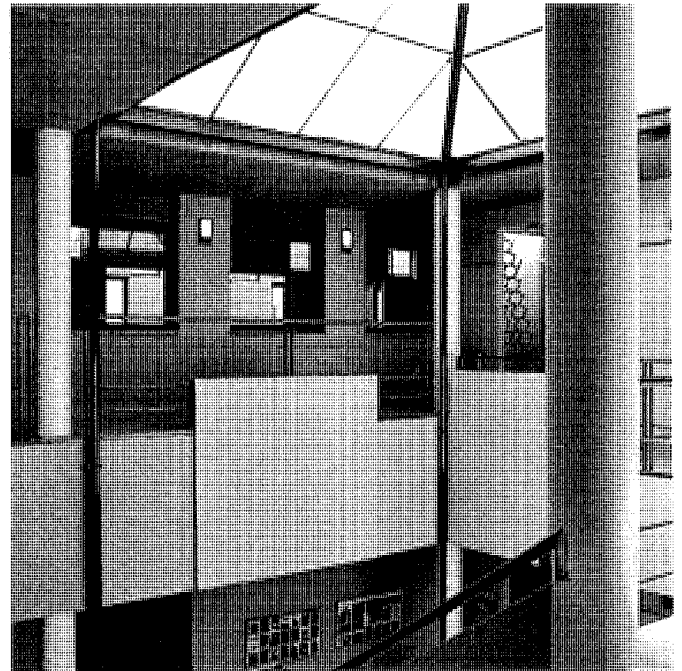
plazamiento una Casa de la Cultura, datando el proyecto para su reconversión de 1990; antes de iniciarse su ejecución, y también desde la Oficina de Proyectos y Obras de la Consejería de Política Territorial, se llevó a cabo un segundo proyecto que contemplaba su ampliación en la parcela vecina con un teatro municipal, inaugurándose la primera fase en 1994. Hoy día, con el Centro Cultural Jon Juaristi en el barrio de El Cigarral y la nueva Casa de la Cultura recién terminada en las proximidades de la carretera a Fuente el Saz, sus locales corresponden a la Escuela municipal de Música y Danza Andrés Segovia, anteriormente ubicada en el edificio de la Tercera Edad.

El actual y definitivo edificio, funcional y moderno, asume sin embargo la voluntad de reintegración en la escala, volumetría y texturas autóctonas, restituyendo en su reelaborada fachada exterior, versión “sui generis” de la primitiva original, la tradición constructiva ladrillera al realizarse en ladrillo tosco “de galletilla”. Una fachada interior, en contraste de texturas y tecnologías y cerrada superiormente con vidrio, reafirma la contemporaneidad de la dotación afrontando su incorporación a los valores ambientales y al paisaje urbano sin superfluas concesiones.

El proyecto inicial ya abordaba la idea de aglutinar en un edificio único las dispersas actividades culturales municipales. El programa



Axonometría interior de la primitiva Casa de Cultura (1ª fase). *Arquitecturas 1987-1990, Consejería de Política Territorial, 1990.*



Interior de la Casa de Cultura. *Arquitecturas 1987-1990, Consejería de Política Territorial, 1990.*

se desarrolló en dos plantas y con un solo y significativo frente principal, precisamente a la plaza de la Constitución. Tomáronse a tales efectos los vestigios de la vieja fachada del casón de la Benemérita, con su misma división de huecos a la búsqueda del mantenimiento de un alzado unitario y representativo sobre el foro cívico de Algete, para, tras esa tarea de sofisticada restauración conservacionista, construir una nueva edificación que se compondría, con un criterio racional y jerarquizador, de cuatro cuerpos autónomos pero cohesionados: el volumen dominante, con un salón de actos y salas polivalentes en la planta superior, precedido en su conjunto de un patio (con una escalera aérea, de emergencia) abierto a la plaza a través de la pantalla reelaborada sobre el frente residual travestido en falsa fachada (planteada, de hecho y como se ha comentado, como una doble fachada: la exterior, reinterpretativa de la original de ladrillo, y la interior, con mira-

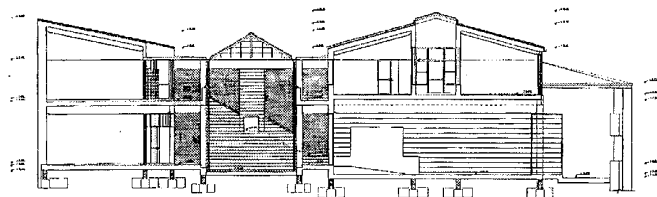
dor de cristal proyectado a la plaza en el piso alto); un segundo cuerpo para aulario ubicado al fondo del solar e iluminado superiormente por un segundo patio; aseos y un cuerpo intermedio y focalizador; y, finalmente, un claustro centralizador a modo de patio cubierto con lucernarios.

La irregularidad del solar y la requerida racionalidad y claridad funcional exigibles en un edificio público de esta naturaleza conllevaron un trazado regido por criterios de normalización de la forma envolvente, basado en la génesis de una planta articulada sobre dos ejes compositivos y en la capacidad geoméricamente ordenadora del volumen prismático del edificio principal.

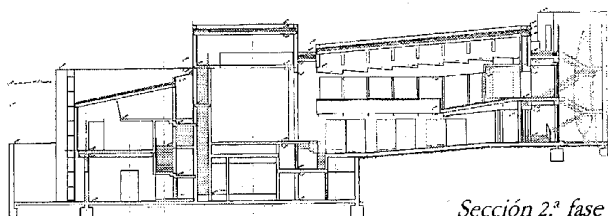
Esbozado así el primer proyecto, pronto surgiría una segunda fase que, sobre la adhesión medianera al borde derecho planteado en la anterior, implementa una sala polivalente o teatro, capaz para 300 espectadores y desti-

nado a audiciones musicales, proyecciones de cine o vídeo y representaciones escénicas. Ambas fases, en principio autónomas, se conciben luego como una operación proyectual y constructiva integradora y unitaria, presidida por la falsa fachada común y con un vestíbulo igualmente compartido como acceso principal, teniendo además el teatro una entrada secundaria desde un patio posterior entre medianerías, espacio público multifuncional que servirá también como salida de emergencia y ámbito de recepción de mercancías.

La accidentada evolución de este edificio, desde sus más remotas raíces hasta la actual Escuela de Música y Danza "Andrés Segovia", ha derivado definitivamente de una fusión de voluntades públicas y municipales amén de una fusión de usos que compendiaban al fin todas las necesidades acumuladas en lo que, en términos globales, era un determinante y muy completo Centro Cultural. Pero, más aún, y quizás por la

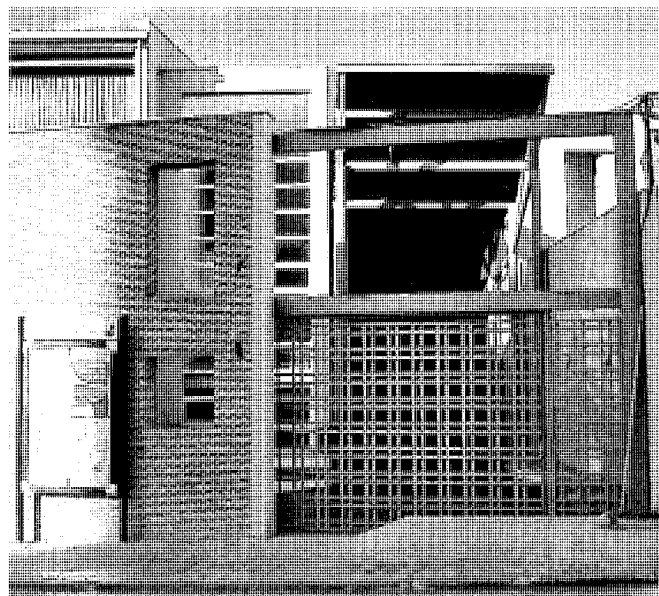


Sección 1.ª fase



Sección 2.ª fase

Secciones de la Casa de Cultura y del Teatro. *Arquitecturas 1987-1990, Consejería de Política Territorial, 1990.*



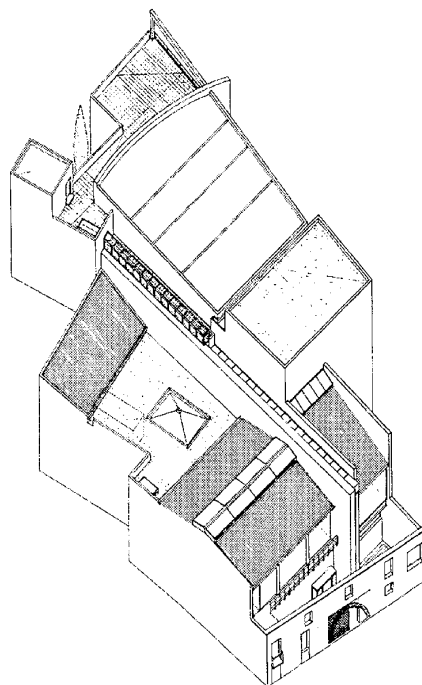
Eje articulador de los dos cuerpos del conjunto edificado. Foto, Félix Cabrero, 2005.

suma de proyectos, épocas e incluso autores, ha devenido en fusión arquitectónica que, más allá de la organizada yuxtaposición de funciones expuesta y del trazado general, concluye en una dispar y profusa sucesión de connotaciones de diseño comprometidas con algunos de los supuestos estéticos y de tendencia de los años noventa; tecnologías, materiales, texturas, acabados y detalles coadyuvan a ello, pudiendo citarse, a título de ejemplo, los cierres y elementos industriales (como los incorporados a la fachada exterior de ladrillo), la escalera metálica exterior, las pasarelas o la galería de la planta superior, las cartelas bajo la pasarela lateral externa del teatro o las propias bajantes.

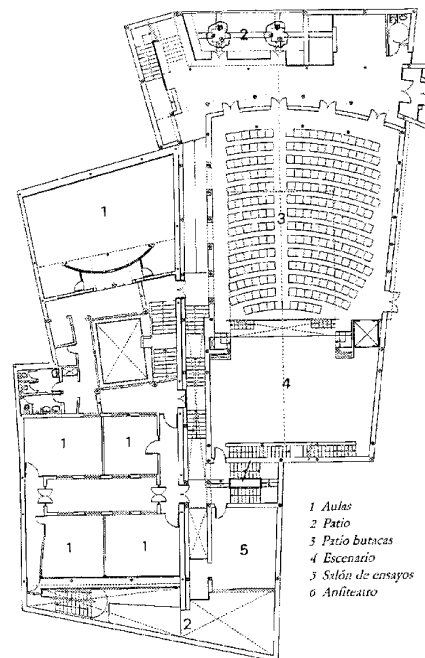
### Documentación

RUIZ PALOMEQUE, Gerardo, y Carlos ESTEBAN GARCÍA: *Estudio para la reutilización de los edificios singulares no residenciales situados en los núcleos urbanos contiguos a la vega del Jarama*, Madrid, Comunidad Autónoma de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, Dirección General de Arquitectura, oct. 1985; vol. 1, pág. 11 y vol. 2, ficha AG-2.

*Comunidad de Madrid, Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio, Biblioteca.*

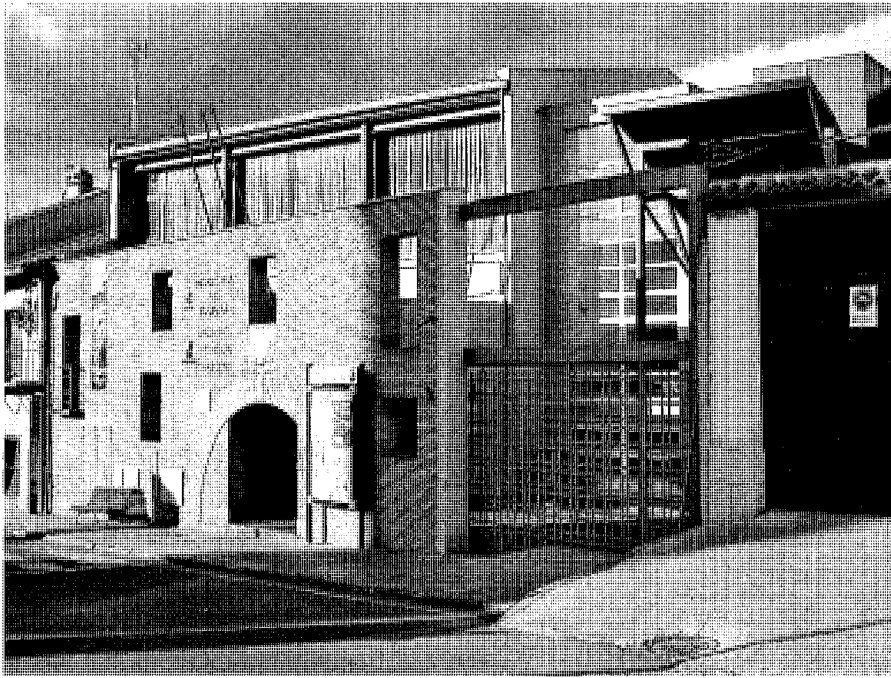


Axonometría exterior del conjunto de la Casa de Cultura y el Teatro (2ª fase). *Arquitecturas 1987-1990, Consejería de Política Territorial, 1990.*

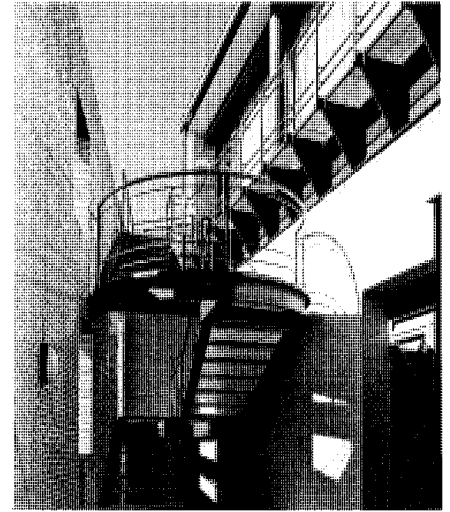


1 Aulas  
2 Patio  
3 Patio butacas  
4 Escenario  
5 Salón de ensayos  
6 Anfiteatro

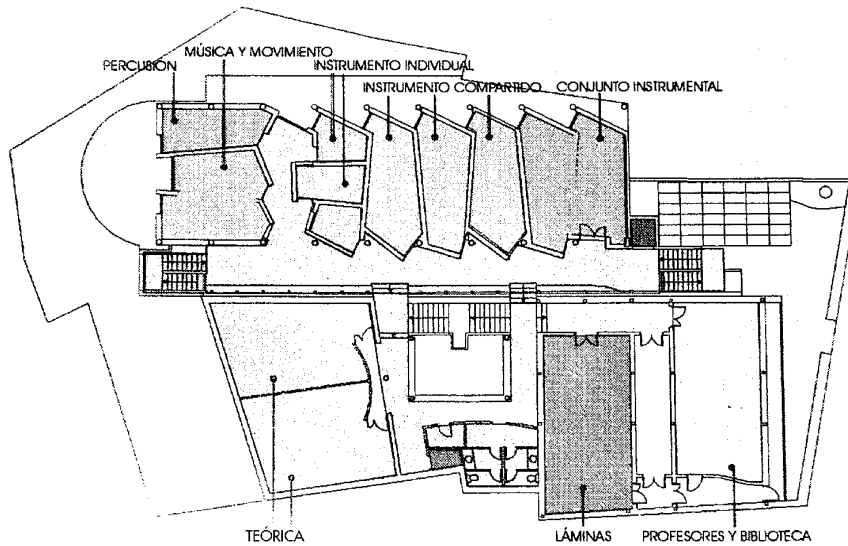
Planta baja del conjunto. *Arquitecturas 1987-1990, Consejería de Política Territorial, 1990.*



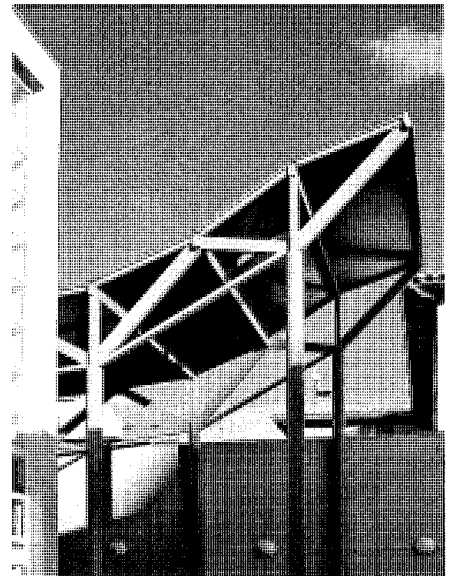
Escuela de Música y Danza. Detalle de la doble fachada. Foto, Félix Cabrero, 2005.



Unión del primitivo edificio de la Casa de Cultura con la falsa fachada exterior. Arquitecturas 1987-1990, Consejería de Política Territorial, 1990.



Proyecto de reconversión del conjunto en Escuela de Música y Danza. Planta general. Francisco Riaza, 2000. Comunidad de Madrid, Dirección General de Patrimonio Histórico.



Fachada interior del cuerpo de aulas realizado sobre el primitivo teatro. Foto, Félix Cabrero, 2005.

ALAU MASSA, Javier (dir.): *Información, clasificación y normativa para los cascos antiguos de la zona sureste del ámbito de la Comunidad Autónoma de Madrid* (estudio inédito), Madrid, Comunidad Autónoma, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, 1986; vol. 1, núm. 2 (Algete). *Comunidad de Madrid, Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio, Biblioteca.*

*Plan General Municipal de Ordenación Urbana de Algete (Madrid)*. Enrique Porto Rey, 1998.

*Catálogo de Bienes Inmuebles Protegidos. COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), CAT (Centro de Asistencia Técnica).*

### Bibliografía

"ALGETE necesita una Casa de Cultura", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), 10 (30.05.1987), 21.

"CASA de Cultura, Algete; Oficina de Proyectos y Obras, Guillermo de la Calzada Rodríguez Porrero", en MADRID (COMUNIDAD AUTÓNOMA). CONSEJERÍA DE POLÍTICA TERRITORIAL: *Arquitecturas, 1987-1990, Comunidad de Madrid*, Madrid, la Consejería, 1990, págs. 187-188.

"CENTRO Cultural, Algete; arquitecto, Guillermo de la Calzada...", en JULBE, Félix (dir. y ed.): *Arquitectura y espacio público, 1991-1994*,

Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Política Territorial, Dirección General de Arquitectura, DL 1995, págs. 82-85.

DOCUMADRID: *Entre el Jarama y el Torote, (el valle del Henares II)*, Madrid, Comunidad, Consejería de Educación, 2001 (Biblioteca madrileña de bolsillo. Pueblos y ciudades ; 14), págs. 152-163, esp. 155 y 157.

"ESCUELA Municipal de Música Andrés Segovia", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), 13 (oct. 1990), 4.

"SE prevé iniciar en marzo las obras del futuro teatro municipal", en *La Fuente, periódico municipal de Algete* (Algete), 2ª ép., IV, núm. 34 (en. 1995).

## 8 Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción

### Situación

Plaza de la Constitución, 8 c/t calle Puerta del Sol.

### Fechas

Primitivo templo románico: S.d.c.

Siglos XVI-XVII.

Retablo: H. 1612-1619.

Puerta de la Epístola: 1696.

Amp. (cruzero y cabecera): Siglo XVIII.

Res. techumbre nave central: Segunda década del siglo XX (S.i.)

Rec. chapitel torre: P.: 1955. Co.: 1957. Fo.: 1962.

Res.: P.: 1996.

Res. chapitel torre: H. 2000.

Res., acond. interior y obras complementarias: P.: 2004. Co.: 2004.

### Autor/es

S.i.

Retablo: Alonso de Vallejo.

Juan Muñoz.

Rec. chapitel: José Luis Fuentes y Díaz Santos.

Res. 1996: P.: Juan de Dios de la Hoz Martínez.

Res. 2004: P.: Antonio Lopera Arazola.

O.: José Luis González Sánchez.

### Usos

Religioso.

### Propiedad

En posesión de la respectiva institución eclesiástica.

### Protección

Bien de Interés Cultural. Monumento. Declarado.

(Decreto núm. 269/2000, de 21 de diciembre. BOCM, núm. 2, 03/01/2001)

Integral.

(Plan General Municipal de Ordenación Urbana de Algete, Madrid, 1999. Catálogo de Inmuebles Protegidos)

Situada en el corazón del núcleo urbano, en la antigua plaza del Caudillo (hoy, de la Constitución, al igual que en 1870), entre sendos edificios institucionales y en un con-



Vista general por la fachada de la Epístola. Foto, María Cristina García, 2005.

texto predominantemente ordenado, posee de modo paradójico, pese a su gran volumen, escasa incidencia en el paisaje, a diferencia de lo que ocurre con otros ejemplos de arquitectura religiosa de su entorno, lo que es debido a su posición de fondo de vaguada. No obstante, aunque su calidad visual y ambiental opere sobre un medio no muy extenso, es innegable su condición de hito urbano, visible sobre todo desde el arrabal, al otro lado del arroyo, y entre las perspectivas que se crean en las calles transversales que descienden por la ladera orientada al mediodía hacia la calle Mayor, antiguo camino de Talamanca, eje principal del casco de Algete que desemboca en el gran ámbito cívico en el que se alza la iglesia y, en la actualidad, paso obligado del tráfico rodado que, desde la N-1 o a partir de pueblos limítrofes, conectados por la M-103, M-106 o M-100, se dirige a Alalpardo, Valdeolmos, El Casar de Talamanca o la N-320.

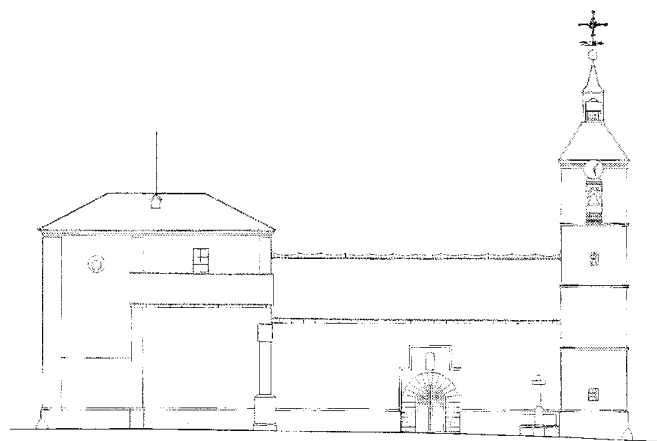
Debe destacarse el itinerario perimetral oscilante entre el fuerte impacto del frente a la plaza, pleno de referencias urbanas, y los valores ambientales del recinto opuesto, donde se abre la Puerta del Sol, organizado, al menos desde el siglo XVI, en desniveles y muros de contención alusivos a espacios de

románticas connotaciones, en exaltación de los elementos rurales y populares que enfatiza la potente presencia de los contrafuertes laterales en un recorrido recóndito y tenso. Un plano de la población de 1870 que recoge la iglesia a escala 1:500 nos muestra cómo era este pequeño recinto en el lado de la Epístola y a los pies.

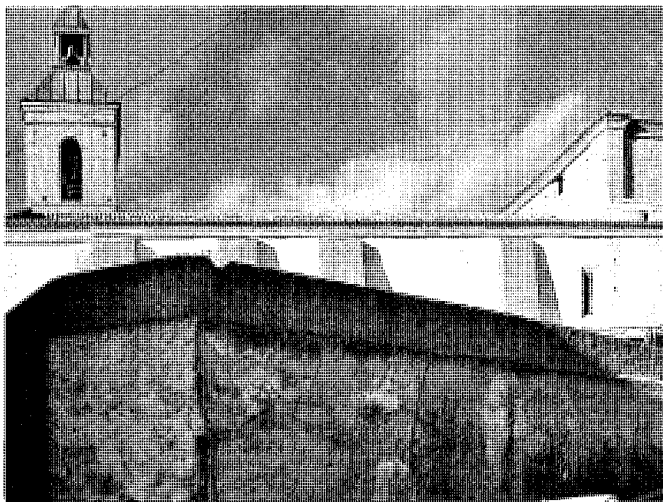
Comenzada en el siglo XVI, las obras prosiguieron en el XVII, aunque ciertos autores, como Miguel Alcobendas y José Valdezate, retrotraen los orígenes del templo a más remotos antecedentes, una pequeña iglesia románica que incluso pudiera ser a su vez una reedificación de una primitiva mezquita y que sería reconstruida tras su destrucción en el siglo XII por la invasión almohade y modificada y ampliada en el paso del siglo XIV al XV. Sin embargo, la iglesia de la Asunción se adscribe en gran parte al siglo XVI, travistiéndose entonces en el estilo plateresco que finalmente se vería alterado en las decisivas intervenciones del XVIII y realizándose la mayor parte de ambas expansiones hacia el este. Tal tránsito en el orden estilístico también debe entenderse en el más sutil de las sensibilidades inspiradoras: desde la simplificada y ciertamente austera decoración de las naves, siguiendo pautas platerescas (seguramente provenientes



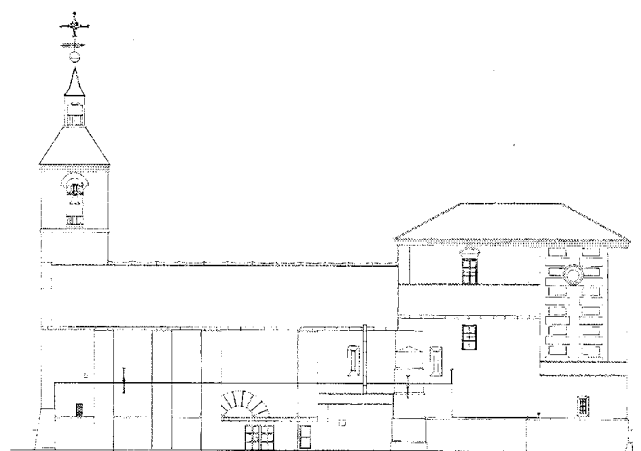
Fachada principal a la plaza de la Constitución. Foto, Jose Ablanado, 2008.



Alzado de la fachada del Evangelio. Declaración de Bien de Interés Cultural. Ángeles González Álvarez y Raúl Ciudad Cerezo, 1996. *Consejería de Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural.*



Vista de la fachada de la Epístola al pie del muro de contención. Foto, María Cristina García, 2005.



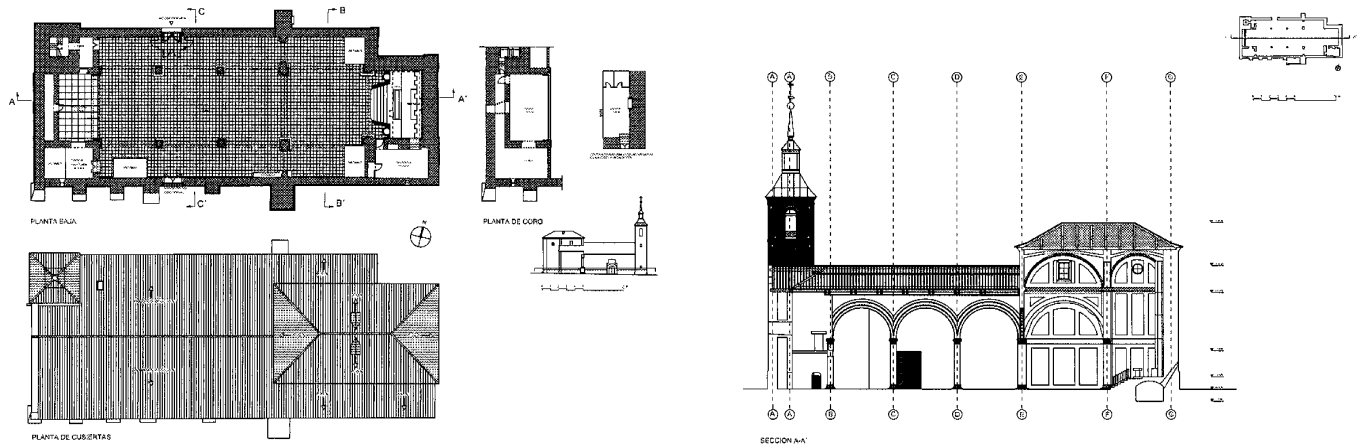
Alzado de la fachada de la Epístola. Declaración de Bien de Interés Cultural. Ángeles González Álvarez y Raúl Ciudad Cerezo, 1996. *Consejería de Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural.*

de las comarcas abulenses), a otra de porte más cortésano como la ostensible en la dieciochesca cabecera, época en la que la iglesia, según las respuestas al interrogatorio del marqués de la Ensenada de 1752, estaba al cargo de cuatro sacerdotes (un cura párroco, un teniente de beneficiado, un capellán de ánimas y un presbítero) y de un clérigo de menores, cifra muy

considerable para la época en cuestión que da cuenta de la relevancia del templo, adscrito a la Vicaría General de Alcalá y agregado desde 1775 a la basílica de San Juan de Letrán por bula del papa Pío VI, tal como nos da cuenta la Descripción Lorenzana.

Del siglo XIX y el primer tercio del XX tenemos el plano ya aludido y diversas noticias y

referencias documentales, como las aportadas por Marín Pérez en 1888 o por Cantó Téllez en 1928. Sabemos después que la iglesia se incendió parcialmente en la guerra civil, sufriendo daños en la bóveda y perdiendo algunas pinturas del retablo principal del altar mayor, joya indiscutible del templo del siglo XVII realizada por los escultores Alonso de Vallejo y Juan Mu-



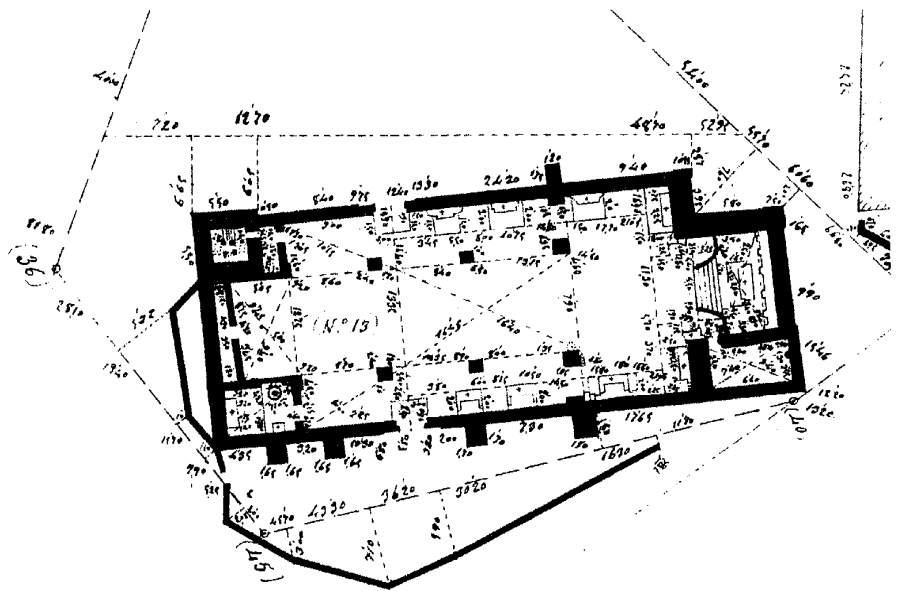
Plantas baja, de cubiertas, de coro y cripta. Proyecto de restauración interior y obras complementarias. Antonio Lopera Arazola, 2004. Estado previo a la intervención. *Plano cedido por el autor del proyecto.*

Sección longitudinal por el eje central. Proyecto de restauración interior y obras complementarias. Antonio Lopera Arazola, 2004. Estado reformado. *Plano cedido por el autor del proyecto.*

ñoiz, aunque no la única; para completar ciertos huecos o vacíos, como el de la obra de Cajés con la representación de *Cristo entregando las llaves a San Pedro*, Mateo Jiménez pintaría algunos lienzos. De igual forma, la custodia hoy conservada resulta ser una imitación de la custodia barroca original del siglo XVII. Otra de las pérdidas consistió en la desaparición de un pequeño cofre que contenía, con un epitafio en su recuerdo, los restos de don Juan Alonso de Moscoso, el reiteradísimo “prohombre” oriundo de Algete, nacido allá por el año 1532, que fuera previamente enterrado en Málaga, en donde ejerció de obispo. Se encontraba en un hueco del muro de la capilla mayor, al lado del Evangelio, cerrado con una portezuela. Por otro lado, tras su reconstrucción en la posguerra, la iglesia de la Asunción sufriría una serie de actuaciones negativas que, sobre todo en el exterior, desfiguraron su imagen.

Aunque por sus ámbitos generales de influencia puede inscribirse en cierta línea representada por algunas de las más importantes iglesias de la Comunidad de Madrid, con una planta del tipo de las de Meco, Cobeña, Fuente el Saz o Guadalix, no es en rigor, salvo por determinadas similitudes relativas a su nítida espacialidad y a sus naves de gran altura, una iglesia columnaria como las referidas.

Definitiva síntesis plateresca de principios del siglo XVI, es de planta longitudinal, con tres naves cubiertas por una simple techumbre de madera a un agua las laterales y por alfarje la central, según cierto arquetipo mudéjar de “par y nudillo”, con harneruelo y almizate y dobles



Croquis topográfico acotado, 1870. *Planos de iglesias... de la provincia de Madrid en el último tercio del siglo XIX.* Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Instituto Geográfico Nacional, 1988.

tirantes enlazados por lacerias, apoyando sobre grandes ménsulas; columnas toscanas y jónicas enlazadas con arcos de medio punto decorados en el intradós con pequeños florones separan las naves y un sistema de bóvedas vaídas con decoración de yesería y medallones con figuras cubre el crucero, la capilla mayor -ligeramente

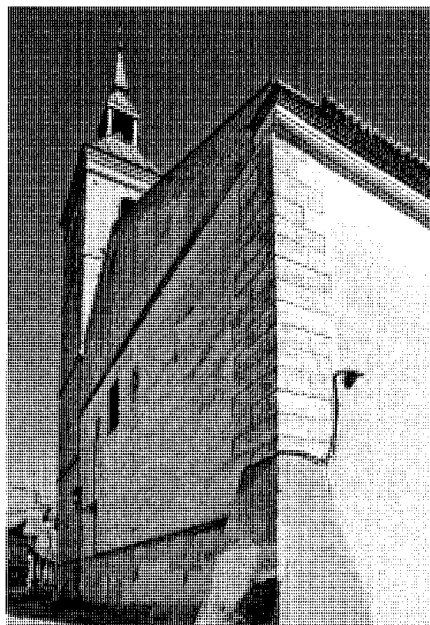
elevada- y la sacristía, enrasada con la plana cabecera y con los muros de la nave de la Epístola; el coro se alza en alto, a los pies, sobre arco carpanel, flanqueado en el lado del Evangelio por la torre, apenas sobresaliente del perfil exterior y ejecutada en ladrillo sobre zócalo de sillería, con cuatro cuerpos rematados por un

sencillo chapitel de cobre, que aloja la campana del reloj, mientras que el tercero, perforado hacia la plaza por un reducido vano en arco de medio punto aunque muestra la huella de otras aperturas anteriores, alberga una campana pequeña, y el cuarto, con cuatro grandes huecos en cada frente, contiene la única campana que se conserva de las cuatro que tuvo hasta los años cincuenta. Por último, al otro lado del coro se ubicaba la capilla bautismal.

En el exterior, la iglesia está construida con cajoneras de mampuesto de piedra y ladrillo parcialmente revocadas y encontramos fragmentos de sillería localizada en zócalos y contrafuertes que aportan valores de fuerte expresividad dinámica al frente de la Epístola, opuesto a la imagen serena y equilibrada de la fachada principal a la plaza. Posee dos accesos: el del muro norte, del lado del Evangelio, constituido por un arco de medio punto con gran dovelaje enmarcado en un alfiz de piedra y, en el eje, hornacina superior de piedra que acoge, bajo venera y sobre pedestal, la imagen de la Asunción, de moderna factura (principios de los años ochenta); el otro, del lado de la Epístola, en el frente sur, conserva las grandes dovelas de la portada ocultas parcialmente por espúreas adiciones posteriores y está provisto de bellos herrajes con la leyenda: "Simon de Chabarrva me fetiz (sic) año 1696".

El complejo itinerario estético, estilístico y tectónico de este templo quedaría grabado en un rico y sincrético legado iconográfico, expresando las remotas huellas de sus supuestos orígenes en las naves y su madurez consolidada en su imagen más imponente, la del crucero y la cabecera, de muy enfática presencia e impactante, aunque serena masa. Ésta muestra pinturas que representan a los cuatro evangelistas, enmarcadas en óvalos y referentes de la escuela madrileña del siglo XVIII, mientras el crucero, de factura barroca y al que se accede a través de un arco de reiterada referencia, alberga pinturas representativas de los padres de la iglesia, San Agustín, San Ambrosio, San Gregorio y San Jerónimo.

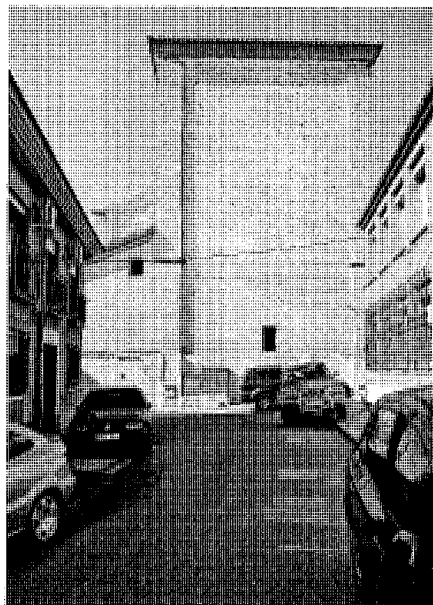
En este aspecto inciden las referidas descripciones efectuadas por Marín Pérez (1888) y Canto Téllez (1928), así como la más tardía de Sainz de Robles (1966); el primero la define como "preciosa iglesia parroquial... con artesonado y bóveda sobre la nave central y dividida en seis altares provistos de ornamento necesario y bien asistidos"; el segundo es más prolijo: "Se compone de tres naves, cuyo techo de la central, recientemente restaurado... se apoya en 10 columnas de piedra, con sus arcos correspondientes. Cuenta con trece altares,



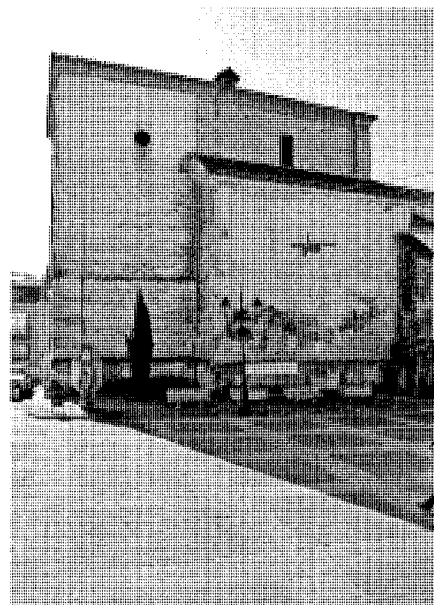
Fachada de los pies. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



Detalle de la torre. Foto, Jose Ablanedo, 2008.

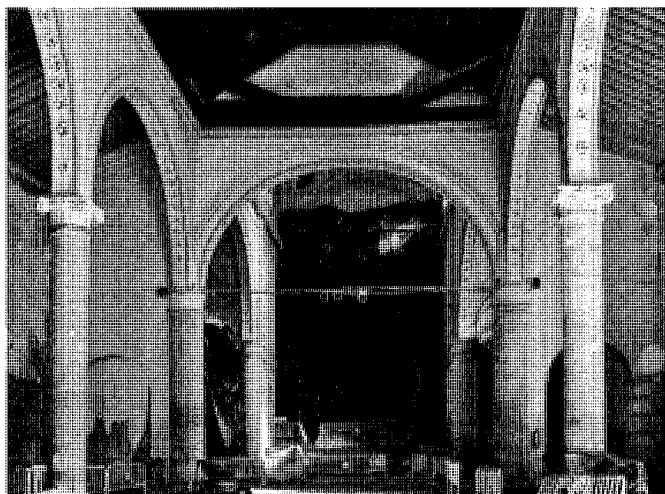


Vista de la cabecera desde la calle de la Puerta del Sol y desde la plaza de la Constitución. Fotos, Jose Ablanedo, 2008.



siendo el mayor de tres cuerpos, en madera dorada, sostenido por seis columnas de orden dórico, teniendo a sus lados imágenes de San Pablo y San Pedro, además de dos lienzos, de

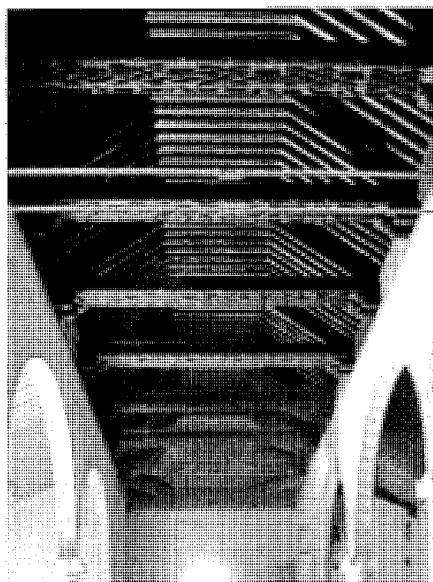
la Asunción y el Nacimiento de Cristo. En el segundo cuerpo está colocada la imagen, de gran talla, de Nuestra Señora de la Asunción, y entre sus seis columnas corintias las imágenes



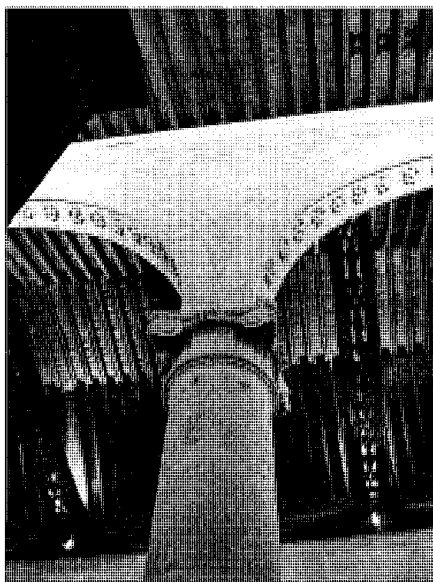
Vista interior del cuerpo de la iglesia en el transcurso de las obras de rehabilitación. Foto, Félix Cabrero, 2005.



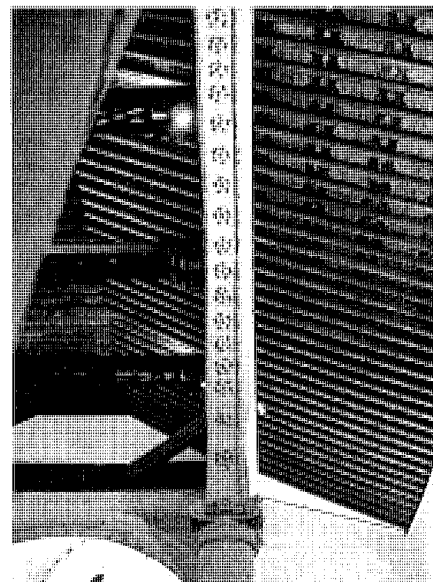
Vista interior de las naves y las cubiertas tras las obras de rehabilitación. Foto cedida por Antonio Lopera Arazola.



Vista interior de la nave central hacia el coro con la cubierta de alfarje de par y tirante. Foto cedida por el Arzobispado de Madrid-Alcalá, 2005.



Detalles interiores de columnas, arcos y cubiertas tras las obras de rehabilitación. Fotos cedidas por Antonio Lopera Arazola.

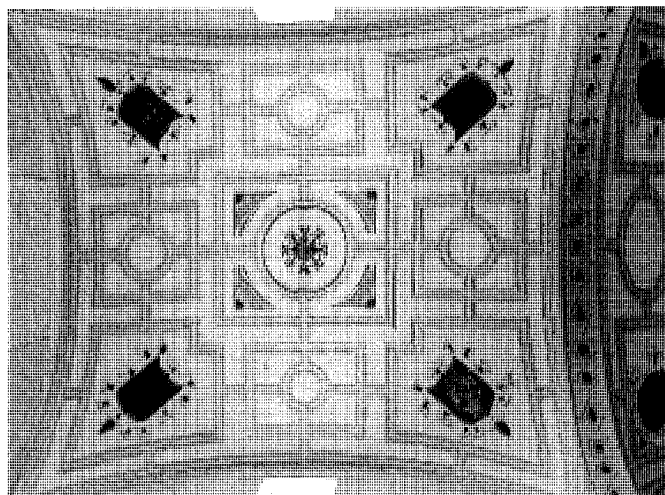


de San Sebastián y San Bartolomé y dos lienzos de la Presentación de Nuestro Señor en el Templo y la Adoración de los Santos Reyes. Al final, y como remate, hay un grupo escultórico, sostenido por dos ángeles, donde se lee: "Prius mori quam foedari". Los cuadros llevan la firma de Vicente Carducho, sobresaliendo,

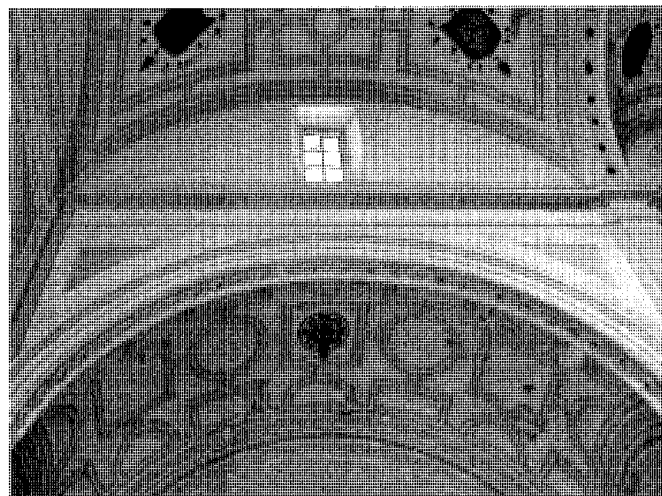
entre todos, el Descendimiento de la Cruz, en la nave de la Epístola".

Resulta evidente que los diversos cronistas o estudiosos suelen incidir en una suerte de inventario del equipamiento interior del templo, destacando el notable retablo mayor descrito por Cantó, con referencias a los ensambladores

Alonso Vallejo y Juan Muñoz (de cuyo delicado arte proceden las tareas sobre madera dorada y policromada llevadas a cabo en 1612) y a los pintores Eugenio Cajés y Vicente Carducho, que realizarían finalmente las principales pinturas del retablo, concluyéndolas junto con el tabernáculo hacia 1619, pese a que, según informes



Bóveda vaída en la nave central. Foto cedida por el Arzobispado de Madrid-Alcalá, 2005.



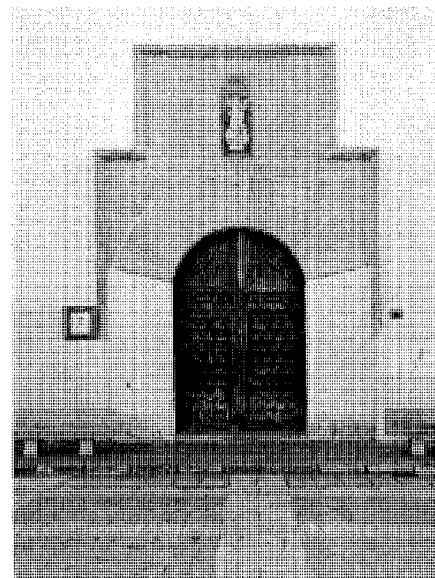
Detalle de la transición interior de cubiertas entre la nave central y una de las naves laterales. Foto, Félix Cabrero, 2005.

documentados de Pilar Corella, el arzobispo de Toledo los había encargado al toledano Gaspar Cerezo. Por otro lado, posee el templo un púlpito de hierro, una pila de agua bendita y otra bautismal –ambas en piedra caliza- y una cajonera de madera, todos del XVIII, así como muy especialmente un retablo del siglo XVI ubicado en el crucero y conocido como “De la Ermita del Humilladero”, anónimo de la escuela castellana e igualmente fabricado en madera dorada y policromada. Una imagen decimonónica de la Virgen de la Paz, cuyas fiestas se celebran en enero, sobrevivió con su altar a la guerra civil y fue restaurado el conjunto en 1993 con fondos aportados por los fieles; junto a algún retablo moderno y diversas esculturas contemporáneas completan el cuantioso ajuar de este templo, cuya aparente sobriedad exterior se muestra como el sabio y justo cofre de un sorprendente interior que, más allá de sus impactantes valores espaciales, es una auténtica e inacabada caja de sorpresas.

Declarada BIC por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid en diciembre del año 2000, ya el Catálogo de Bienes Protegidos de las Normas Subsidiarias de 1988 le otorgaba protección integral en reconocimiento a su calidad histórico-artística, sus valores arquitectónicos de carácter global (tanto compositivos, como constructivos y tectónicos), su calidad urbana y su importancia tipológica a nivel local, aunque se le reconozca un interés de ámbito más amplio extendido a toda la comarca. Según tal documento, en esa época mostraba un aceptable estado de conservación, tras

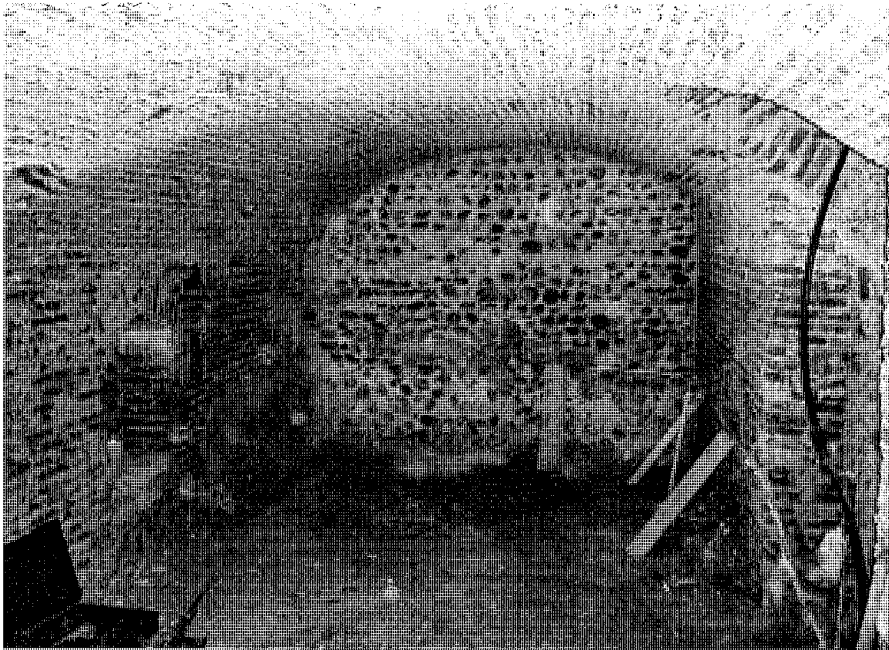
la restauración reciente del chapitel de la torre. Las prevenciones dispuestas preveían pertinentes criterios para la delimitación del entorno en orden a la consolidación del parcelario histórico del municipio, la protección del monumento por su rol como hito visual, el favorecimiento de una sensible y gradual aproximación perceptiva al mismo y la garantía de las calidades constructivas en las obras que le afectaren, tanto nuevas como en las zonas consolidadas. El entorno protegido afectaría en términos generales a la plaza de la Constitución y la calle de las Fraguas (antes, General Primo de Rivera), así como a las calles Mayor, Paloma, San Roque y Cantarranas (entonces, José Antonio, Obispo Moscoso, Duque de Sesto y Dieciocho de Julio). Por otro lado, también la Dirección General de Patrimonio de la Comunidad de Madrid había llevado a cabo por entonces la restauración del retablo, acabando de finalizar las obras de restauración global, acondicionamiento interior y obras complementarias, que se iniciaron por las cubiertas en 2004.

En esta ciudad, donde la brutal agresión de las transformaciones urbanas y arquitectónicas desde los años setenta pudo suponer uno de los más flagrantes atropellos del medio urbano y paisajístico madrileños, perviven aún vestigios de un pasado histórico preservados y más controlados desde los años ochenta y noventa. En este sentido, la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción representa una reserva que sigue manteniendo sus específicos valores paisajísticos y medioambientales: sus grandes y serenas masas externas representan una sorprendente



Portada de acceso en el lado del Evangelio. Foto, Jose Ablanedo, 2008.

contradicción en un templo quizás heterodoxo y poco escolástico, debido a su larga y variopinta evolución, con un modo singular de asimilación de tendencias estilísticas y constructivas en donde predomina la espectacular dicotomía entre los potentes y casi abstractos volúmenes exteriores y la dinámica sensación de dilatación espacial del unitario espacio interior.



Obras de rehabilitación en la cripta. Foto, Félix Cabrero, 2005.

## Documentación

SALGADO, Valentín: "Término de Algete, escala de 1: 500", 1870. Instituto Geográfico Nacional, Sección de Documentación Geográfica, neg. 119-122. En *CARTOGRAFÍA histórica de la provincia de Madrid* [por Fuensanta Muro y Pilar Rivas] (estudio inédito), Madrid, Diputación Provincial, 1983; Algete.

Comunidad de Madrid, Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio, Biblioteca.

Proyecto de reconstrucción de la Iglesia Parroquial. José Luis Fuentes y Díaz Santos, 1955.

AGA (Archivo General de la Administración), Sec. COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), caja 996, exp. 5468/55.

RUIZ PALOMEQUE, Gerardo, y Carlos ESTEBAN GARCÍA: *Estudio para la reutilización de los edificios singulares no residenciales situados en los núcleos urbanos contiguos a la vega del Jarama*, 2 vols., Madrid, Comunidad Autónoma de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, Dirección General de Arquitectura, oct. 1985; vol. I, págs. 11 y 53-54.

Comunidad de Madrid, Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio, Biblioteca.

ALAU MASSA, Javier (dir.): *Información, clasificación y normativa para los cascos antiguos de la zona sureste del ámbito de la Comunidad Autónoma de Madrid* (estudio inédito), Madrid, Comunidad Autónoma, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, 1986; vol. 1, núm. 2 (Algete). Comunidad de Madrid, Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio, Biblioteca.

Declaración de Bien de Interés Cultural. Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Algete. Ángeles González Álvarez y Raúl Ciudad Cerezo, octubre 1996. Comunidad de Madrid, Consejería de Educación y Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural (Planimetría realizada a partir de planos facilitados por el obispado de Alcalá de Henares).

Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Turismo, Dirección General de Patrimonio Histórico.

Proyecto de restauración integral de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Algete, Madrid. Juan de Dios de la Hoz Martínez, 1996.

Arzobispado de Madrid-Alcalá.

Plan General Municipal de Ordenación Urbana de Algete (Madrid). Enrique Porto Rey, 1998. Catálogo de Bienes Inmuebles Protegidos.

COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), CAT (Centro de Asistencia Técnica).

Proyecto de restauración de cubiertas de las naves de la Iglesia parroquial Nuestra Señora de la Asunción, de Algete (Madrid). Comunidad de Madrid, Consejería de las Artes.

Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Turismo, Dirección General de Patrimonio Histórico.

Proyecto de restauración, acondicionamiento interior y obras complementarias de la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, en Algete (Madrid). Antonio Lopera Arazola, 2004 (colaboradores, Javier Alau Massa y Teresa Gil Muñoz). Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Deportes. Obispado de Alcalá de Henares.

Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Turismo, Dirección General de Patrimonio Histórico.

Obispado de Alcalá de Henares.

## Bibliografía

ALCOBENDAS FERNÁNDEZ, Miguel: *Crónicas de Algete*, Algete, [Ayuntamiento de Algete], Centro de Profesores de Alcobendas, DL 1995, págs. 73-82.

ANGULO, Diego, y Alfonso E. PÉREZ SÁNCHEZ: *Pintura madrileña del primer tercio del siglo XVII*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1969.

AZCÁRATE RISTORI, José María de (dir.): *Inventario artístico de la provincia de Madrid*, [Madrid], Servicio Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, 1970, págs. 54-55.

BUSTAMANTE GARCÍA, Agustín: "Juan Muñoz, escultor", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* (Valladolid), 39 (1973), págs. 269-284.

CANTÓ TÉLLEZ, Antonio: *El turismo en la provincia de Madrid*, Madrid, s.n., 1928 (Madrid, Impr. Alpha), pág. 63.

CANTÓ TÉLLEZ, Antonio: *El turismo en la provincia de Madrid*, 2ª ed. corr. y aum., Madrid, [Diputación Provincial, Oficina de Prensa], 1958, pág. 146-147 (Algete), esp. 146.

CHUECA GOITIA, Fernando: "Pregón de fiestas", *Algete, boletín informativo municipal* (Algete), 4 (1984), pág. 6.

CORELLA SUÁREZ, María Pilar: "Precisiones documentales sobre los retablos barrocos de Algete y Colmenar de Oreja", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (Madrid), XXV-XXVI (1988), 97-108, esp. 97-104.

"DECRETO 269/2000, de 21 de diciembre, por el que se declara Bien de Interés Cultural en la categoría de Monumento a la Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora de Algete",

*Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid* (Madrid), 2 (03.01.2001), 20-21.

DOCUMADRID: *Entre el Jarama y el Torote : (el valle del Henares II)*, Madrid, Comunidad, Consejería de Educación, 2001 (Biblioteca madrileña de bolsillo. Pueblos y ciudades; 14), págs. 152-163, esp. 159-160.

JIMÉNEZ, Margarita: *Madrid y provincia en sus plazas mayores*, Madrid, Ábaco, DL 1979, págs. 206-208, esp. 206-207.

MARÍN PÉREZ, Antonio: *Guía de Madrid y su provincia*, 2 vols., Madrid, s.n., 1888-1889 (Madrid, Esc. Tip. del Hospicio); vol. I (1888), 94-98 (Algete), esp. 95.

ORTEGA RUBIO, Juan: *Historia de Madrid y de los pueblos de su provincia*, 2 vols., Madrid, impr. Municipal, 1921, págs. 19-20 (Algete), esp. 19.

PÉREZ PASTOR, Cristóbal: *Memorias de la Real Academia Española* (Madrid), XI, núm. 824 y otros (1914).

"PLAN General Municipal de Ordenación de Algete. Normas urbanísticas, catálogo", *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid* (Madrid), 103 (02.05.2005), 109-256.

*PLANOS de iglesias, edificios públicos y parcelarios urbanos de la provincia de Madrid en el último tercio del siglo XIX*, Madrid, Ministerio

de Obras Públicas y Urbanismo, Instituto Geográfico Nacional, 1988, pág. 28.

SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos: *Crónica y guía de la provincia de Madrid (sin Madrid)*, Madrid, Espasa Calpe, 1966, págs. 423-424 (Algete), esp. 424.

VALDEZATE, José: "Ermita de Nuestra Señora de la Asunción (Tras el rastro de la historia)", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), II, núm. 19 (sep. 1993), 4.

VALDEZATE, José: "Ermita de Nuestra Señora de la Asunción II (Tras el rastro de la historia)", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), II, núm. 20 (oct. 1993), 12.

## 9 Vivienda rural y urbano-rural

### Situación

Calle de Alcalá, 20 c/v Huertas; calle de Alcalá, 38; calle de los Alfares, 5 c/v Alcalá; calle del Caldo 13 c/v Arzobispo Murúa; calle del Castillo, 10 a 14; calle del Limón Verde, 2 a 12 y 9; calle del Limón Verde, 25 a 29 c/v Palomares; calle Mayor, 7 c/v callejón de los Toros; calle Mayor, 9; calle Mayor, 35 c/v Caldo; calle de Mira el Río, 16 c/v Caldo, 8; calle de la Paloma, 6 y 32; calle de la Paloma, 15 c/v Ofelia Nieto, 2; calle de la Paloma, 20 y 22 c/v Peña; calle de la Peña, 10 y 16; calle de Ruedajarros, 23 a 29 c/v Santa María de la Cabeza, 19; calle de San Roque, 5 y 7 c/v Espejo, 2; calle de Santa Ana, 7 a 11; travesía del Cigarral, 13; travesía del Espejo, 1 y 3 c/v Castillo, 1.

### Fechas

Siglos XVIII y XIX y primer tercio del siglo XX. Calle del Limón Verde, 9 y 10; calle de la Paloma, 15 c/v Ofelia Nieto, 2: Siglo XVIII. Calle de San Roque, 5 y 7 c/v Espejo, 2: Siglo XIX.

### Autor/es

S.i.

### Usos

Original: Residencial unifamiliar y agropecuario. Actual: Residencial, comercial, almacenamiento, garaje y sin utilización.

### Propiedad

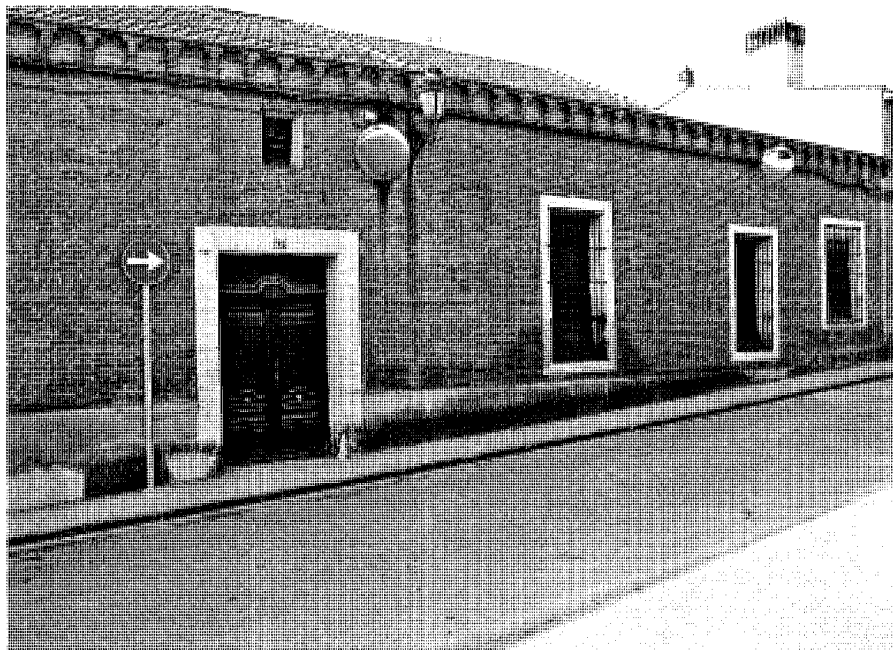
Privada.

### Protección

Casas en las calles del Limón Verde, 10; Paloma, 15 c/v Ofelia Nieto y San Roque, 5, 7 y 11: Ambiental.

(*Plan General Municipal de Ordenación Urbana de Algete, Madrid, 1999. Catálogo de Inmuebles Protegidos*)

Las viviendas de origen rural y rururbano, algunas muy transformadas, se reparten por todo el núcleo urbano, en el que su presencia es todavía abundante, y poseen un alto nivel medio. No obstante, están más concentradas en las calles adyacentes al principal eje viario



Casón de la calle Mayor, 7 c/v callejón de los Toros. Vista general. Foto, Jose Ablanedo, 2008.

del casco antiguo, la calle Mayor, tanto en su prolongación de la calle de San Roque, como al sur (callejón de los Toros y calles de Alcalá, de los Alfares, del Arzobispo Murúa, del Caldo, de las Huertas, de Mira el Río, etc.) y al norte (calles del Limón Verde, de la Paloma y del Espejo; sus transversales, tales que Ruedajarros u Ofelia Nieto; y otras más septentrionales, cuales las calles del Castillo, de los Palomares, de la Peña, de Santa María de la Cabeza, etc.) También esta tipología, en los sectores más inmediatos a la vaguada que recorría en su día la más relevante vía pecuaria del término y acompañaba al arroyo que dividía en dos núcleos el pueblo, marca la fisonomía del arrabal, estructurado a ambos lados de la calle Alcalá, en su continuación desde el otro lado del Almuñadero. En esa zona del mediodía, donde las viviendas se disponen en ladera, al igual que al norte, pero aquí con pendiente mucho más acusada, su arquitectura tradicional, ya escasa, posee sin embargo ciertas características particulares, dado que es mucho más modesta y está peor conservada que la del núcleo urbano propiamente dicho.

Algunas referencias a las arquitecturas populares del lugar datan su más próxima antigüedad en el siglo XVIII. Así, las *Transcripciones del Catastro de Ensenada* remiten en 1752 a dos mesones que bien pudieran corresponder

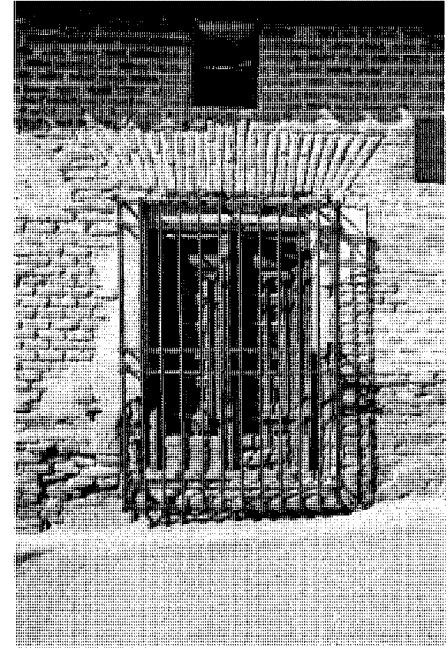
a algunas de las supervivencias más remotas (quizá las mismas dos posadas públicas mencionadas por Pascual Madoz a mediados del siglo XIX, quien cifraba el número total de casas en 343, y también por Antonio Marín Pérez, el cual reducía en 1888 el hábitat en una decena de edificios). En los años cincuenta del siglo XX, el *Diccionario Geográfico* describe la organización de estas preexistencias todavía vigentes en la posguerra española, y a mediados de los setenta eran aún muy numerosas, habiendo disminuido en los últimos treinta años o siendo soporte de ampliaciones o reformas generalmente poco acertadas.

En cuanto a los materiales utilizados, si bien hay construcciones en ladrillo visto, en su mayoría muestran una fábrica mixta que combina el tapial con el ladrillo y la mampostería y que con frecuencia se reviste mediante encalados o revocos; el ladrillo, en verdugadas horizontales y cadenas verticales, actúa como elemento estructurante y de refuerzo del muro de cajoneras de tapial en U. En general, las casas tenían una planta única o planta y bajo cubierta, ésta, con una pendiente aproximada del 40%, terminada en teja curva.

El citado *Diccionario Geográfico* describía así el tipo básico de construcción popular algeteño: "Al fondo de la casa se hallan las cua-



Casón en la calle del Limón Verde, 9. Vista general. Foto, Félix Cabrero, 2005.



Casón en la calle del Limón Verde, 9. Detalle de huecos de planta baja y alta. Foto, Jose Ablanado, 2008.

dras, pajares y departamentos para guardar los aperos de labor... La cocina es de lumbre baja, está provista de campana, y en ella se quema leña de álamo y fresno. Los suelos son de tierra o mosaico". Pero, junto al tipo más común, todavía existen ciertos reductos de fincas agropecuarias ligadas al contexto urbano por su condición de manzana configuradora y constitutiva de una compleja y muy completa estructura edificatoria.

Estudiaremos la arquitectura popular desde categorías de agrupación que sintetizen las esencias de la construcción vernácula rural y permitan, en una visión racional "in crescendo", aproximaciones progresivas que conduzcan al estado evolutivo final de las arquitecturas oriundas de cariz urbano-rural y urbano, que se estudian en su apartado correspondiente, valiendo, a tales efectos, la doble agrupación en casas de una planta o de una más un sobrado bajo cubierta o de dos plantas, y, por otro lado, arquitecturas revocadas y arquitecturas de ladrillo, con las debidas puntualizaciones que sólo es factible entender desde la visión singularizada de los ejemplos o modelos que se citan.

Destaca entre las arquitecturas de ladrillo visto la casa de la calle Limón Verde, 9 (en una época, Calvo Sotelo), un pequeño reduc-

to constructivo con aspecto obsoleto pero de los más interesantes de Algete y seguramente datado en el siglo XVIII. De una planta y pequeño sobrado bajo cubierta, su frente a la calle muestra tres grandes huecos: dos laterales y un portón central. Los ventanales son vanos monacales de considerable porte dispuestos bajo dinteles de ladrillo a sardinel de un pie y medio y están protegidos mediante rejería saliente de forja, con escala de casón ajena al reducido frente viario, lo que acentúa su sorprendente pregnancia; notables son también las carpinterías que los cierran, con un sistema de contraventanas de cuarterones de madera. En el eje, la puerta se abre bajo un dintel también de madera muy grueso, formado por una gran viga que descansa en sendas zapatas igualmente anchas, cuyos bordes interiores están tallados en ménsula en singular relieve moldurado y en claro contraste con la tosquedad descarnada de la madera utilizada; la desmesurada escuadria de esta pieza, como la de los dinteles laterales, rompe una vez más, dramática y expresivamente, la escala de la mínima construcción.

Finalmente, la composición de la fachada se completa con los tres huecos practicados en la planta de cámara bajo cubierta a eje con los inferiores, los tres rasantes con el alero y

el central mucho más desarrollado y cerrado asimismo con cerrajería de forja saliente. Todo el frente es de ladrillo de tejar ("aplantillado"), con presencia de irregularidades texturiales y huellas de probables revocos perdidos, con una cierta presunción de "estilo" y en una plástica orgánica muy propia de las arquitecturas tradicionales populares, pero de elevado rango estético en los de su especie. Bajo la cubierta de teja árabe, el magnífico alero de madera, con pronunciado y fino vuelo de un tablero sobre canes o canecillos como extremos de la viguería o del sistema de pares o "parecillos" de madera del entramado estructural de los faldones de cubierta, aparece, gracias a su sinceridad constructiva, como exponente neto de un heredado sistema tectónico muy propio de parajes rurales de penurias seculares y de otros de discretos medios, como el que aquí se trata. Toda prevención para recuperar la integridad, cuando menos, de esta espectacular y humilde fachada sería necesaria para la contribución al mantenimiento de la memoria histórica de Algete, y ello desde sus más profundas raíces ligadas a la naturaleza y al paisaje más que a lo urbano, pese a estar hoy situada en un destacado vial de la ciudad.

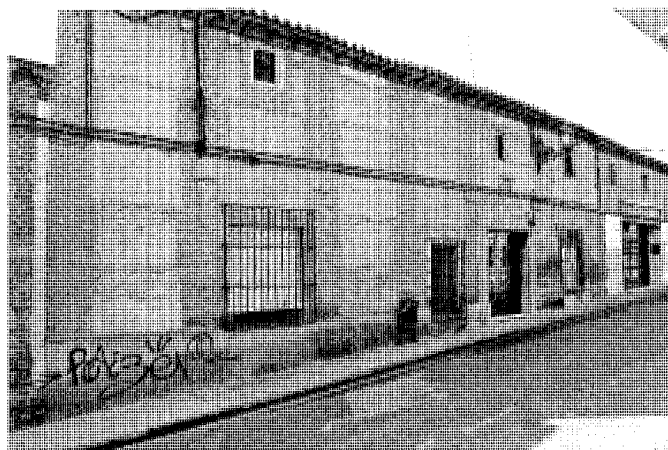
Más moderna, de mucha mayor enjundia y desarrollo, pero en similar tradición constructi-



Conjunto de la calle Limón Verde, 2 a 12. Vista general. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



Ejemplo rehabilitado de la calle Limón Verde, 10. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



Conjunto de la calle Mayor, 9. Vista general. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



Casona rehabilitada de la calle de la Peña, 10. Foto, Jose Ablanedo, 2008.

va, se nos muestra la gran casona de la calle Mayor, 7 con vuelta al callejón de los Toros, de una planta y mínimo sobrado, realizada toda ella en ladrillo visto y cubierta con teja plana volada ligeramente sobre magnífica cornisa de ménsulas. Marcada por la presencia de vanos de considerable tamaño protegidos por rejería y recercados en blanco, impone una presencia de enorme peso y elegancia en la calle principal de la localidad, casi en la embocadura de la plaza de la Constitución, donde se alcanzan la iglesia parroquial y el edificio del Consistorio.

La casa de la calle Limón Verde, 10, la más notable y mejor conservada del conjunto tipológico que caracteriza los primeros números pares de ese vial, pertenecería a la misma familia de la

ya descrita en el número 9, pero con asomo de cierta sofisticación añadida; es, con respecto a ella, de mucho mayor desarrollo lineal en su fachada a calle y de más altura, aunque solo tiene también una planta más sobrado. La composición del frente principal sigue idéntico criterio de huecos de considerable tamaño en planta baja, con enrejados volados, y pequeños vanos en el desván; como en el ejemplo precedente, la caída del terreno y la elevación progresiva de los niveles de la calle crean la muy sugerente percepción de secuencias de grandes ventanales casi a ras del suelo, como si de puertas y no de ventanas se tratara; pudiera además rastrearse en el pasado un hueco de acceso de gran porte (hoy desdoblado) que pareciera denotar un gra-

do evolutivo de la vivienda rural con probable portalón de paso de caballerías o carruajes a patio y dependencias interiores (ambiguo ámbito recibidor o de reparto y, a veces, vivero y estancial, como gran zaguán denominado en algunas comarcas "medio-casa"). Completarían el programa teórico de tal tipología, generalmente estructurada en dos crujías sobre gruesos muros maestros, locales de la vivienda en planta baja en la primera crujía con fachada a la calle y una crujía secundaria posterior, abierta al sistema de patio/s interior/es.

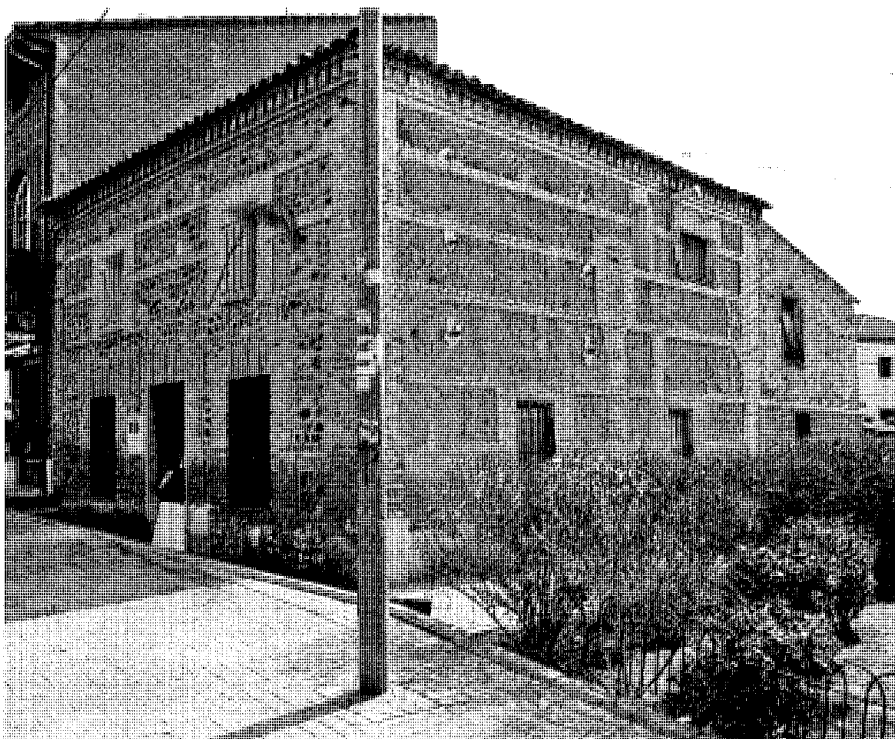
En contraposición al número 9, todo en ladrillo, presenta el número 10 una fachada con una bella factura de tectónica y estética mudéjares, significando un paso adelante en las



Casa en esquina a las calles de Ofelia Nieto y de la Paloma. Foto, Félix Cabrero, 2005.



Finca de la calle de los Alfares, 5 c/v Alcalá. Foto, Félix Cabrero, 2005.



Vivienda urbano-rural rehabilitada de la calle Mayor, 35 c/v Caldo. Vista general. Foto, Jose Ablanado, 2008.

arquitecturas de ladrillo hacia trazados espontáneos pero presumiblemente contaminados de cierta "voluntad de estilo", con entrepaños-po-

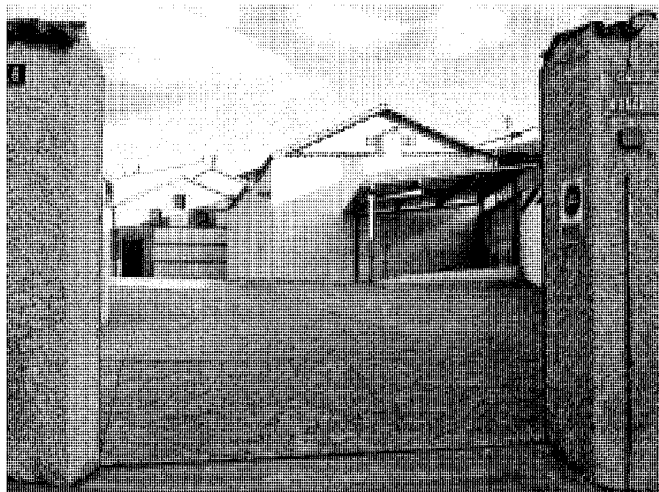
siblemente de tapial- revocados y blanqueados entre entramados de franjas verticales y verdugadas de ladrillo, que muestran una modula-

ción peculiar en lo relativo a los ritmos entre macizos y vanos, creando en las relaciones de unos y otros la ilusión de un segundo orden de gran pregnancia plástica orgánico-expresionista, sobre todo en la dimensión vertical, derivado del amplio y denso paño macizo entre los huecos inferiores (denotativos de las desarrolladas plantas bajas) y de las estrechas franjas de pequeños vanos del sobrado, rasantes bajo los volados aleros.

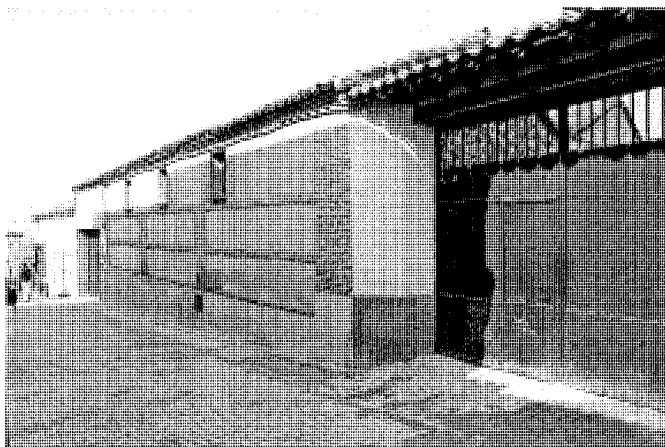
De similares características, pero en mucho peor estado, es la casa de la calle Mayor, 9 (una parte de la cual ha sido muy transformada para uso comercial); se trata de un magnífico ejemplar de la arquitectura popular-rural, también distinguido por el gran desarrollo longitudinal de fachada e idéntica tipología de huecos respecto a la casa anterior, aunque desafortunadamente reducidos los de planta baja en relación a su tamaño original. Destaca el gran portalón, quizá diseñado en un principio para la provisión de entrada de carruajes a un espacio central de distribución a los adjuntos locales vivideros y paso transversal al sistema interior de patios de recreo y/o de labor o complementos agropecuarios. Parece obvia la estructura, en este caso, de dos crujiás teóricas paralelas a la calle y gruesos muros de carga. Igualmente se hace notar la gran altura de techos y la secuencia de huecos de la cámara o sobrado; en cuanto a las texturas de fachada, son de parecida factura a las del ejemplo precedente, con un tratamiento semejante del entramado de paños verticales y verdugadas horizontales de ladrillo, pero con los entrepaños revocados y sin pintar y con



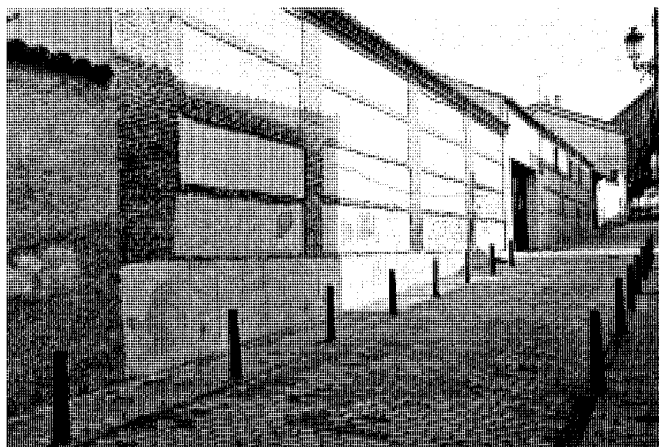
Conjunto rehabilitado de la calle Alcalá, 20 c/v Huertas. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



Finca de la calle Mira el Río, 16 c/v Caldo, 8. Vista de conjunto desde el chafflán que forman ambas vías. Foto, Félix Cabrero, 2005.



Finca de la calle Mira el Río, 16 c/v Caldo, 8. Dos perspectivas del largo cerramiento a la calle del Caldo. Fotos, Jose Ablanedo, 2008.

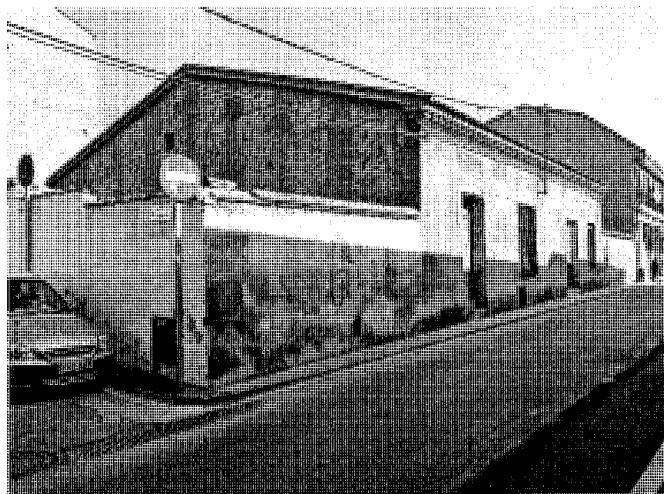


pedestres resaltes en torno a los vanos como consecuencia de alguna probable intervención reparadora.

En parecida línea tipológica estaría la rehabilitada casa de la calle Peña, 10, con más elaborado y sofisticado tratamiento de la obra de fábrica de ladrillo, entrepaños de cajas de tapial (presumiblemente algo alterados y entreverados los de borde -inferiores y laterales- con dorada mampostería) y una larga fachada dominante en la que destaca la banda de imposta horizontal que la recorre enlazando los dinteles de los grandes huecos de planta baja.

La casa en la calle de la Paloma, 15, con vuelta a Ofelia Nieto, introduce, pese a su aparente menor enjundia, interesantes variantes al tipo de dominante fachada única con facturas de corte mudéjar en texturas de ladrillo y tapial revocado o solamente de ladrillo. Esta rehabilitada vivienda-estudio de arquitecto representa una alternativa que se ofrece como solución a casas de esquina de semejante bagaje en cuanto al mixto programa de la preexistente vivienda rural (que no es otro que el que se da en ciertas localidades de las geografías ribereñas, como Fuente el Saz o Cobena.) Aquí, el acceso al patio se produce por un lateral vallado y por

un portalón de acceso directo al mismo o a dependencias complementarias de diverso jaez, pudiendo ser a veces, por extensión y como es el caso, acceso común a patios y a vivienda. Pero otro sustancial aspecto diferencial se produce en el distinto tratamiento de ambas fachadas; una de ellas, la principal generalmente, de rasgos y texturas del tipo mudéjar descrito, y la otra revocada en su totalidad. En este ejemplo, las texturas del frente en ladrillo alternan el entramado del material cerámico con entrepaños de tapial blanqueados entre llaves de verdugadas de ladrillo, observándose también en la banda horizontal inferior y en las franjas verticales la-



Edificio urbano-rural de la calle San Roque, 5 y 7 c/v Espejo, 2. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



Casa revocada con cornisa de ladrillo en la calle Alcalá, 38. Foto, Jose Ablanedo, 2008.

terales entrepaños vistos de mampostería de canto rodado, lo que parece llevar a una casa de más porte y mayor categoría constructiva. Ciertas alteraciones anómalas, algo irrespetuosas, como el blanco y sobresaliente recercado de huecos o alguna rejería discordante en sustitución de la original de hierro forjado no impiden apreciar sus más puras esencias.

El casón de esquina en la calle Mayor, 35, con vuelta a Caldo, sigue similares esquemas pese a que la fachada lateral no está revocada en la actualidad y, aunque de porte semiurbano y algo inclasificable, su rotunda presencia no carente de valor ambiental y su frente a la vía principal de Algete la sitúan a caballo entre la vivienda rururbana y la urbano-rural de vocación urbana. Las dos fachadas, en las que la segunda planta es algo más que un sobrado, presentan un trazado en el marco de la frecuente práctica observada en estos parajes, a base de ladrillo en apiestrados de esquina y recercados de huecos (con elaborados dinteles en el piso a ras de calle) y verdugadas de este material enmarcando cajones de tapial en la fachada lateral y de mampostería de canto rodado en la principal, con mínimo alero sobre cornisa de ladrillo visto en muy leve escalonado de hiladas entre las que se dibuja una franja de pares de ladrillo a tizón a modo de triglifos.

Como muestra culminante de este grupo debe quedar constancia de un conjunto de ejemplos que, a pesar de las transformaciones del modelo inicial, aún permiten apreciar sus auténticas bases de origen. Se trata de gran parte de una manzana comprendida entre

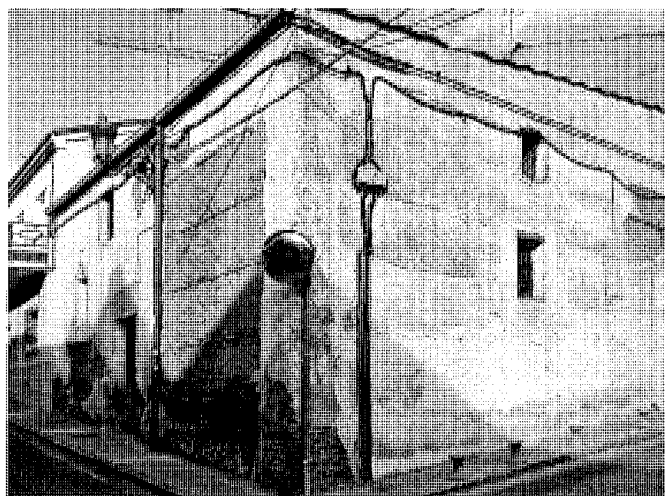
la calle de los Alfares, 5, y las calles Alcalá y Huertas; del número 20 de la calle Alcalá con vuelta a Huertas; el de la calle San Roque, 5 y 7 con vuelta a Espejo, 2, con portalón en un chaflán de acceso a patio interior; y, por encima de todas, la finca de la calle del Caldo, 8 con vuelta a la calle Mira el Río, 16, donde un gran hueco da acceso en el chaflán al gran patio principal, que es quizás el dato más identificativo de localización.

Es esta finca una magnífica síntesis modélica que culmina la evolución de la arquitectura popular de Algete, aglutinando patios de servicio o de labor, recintos privados y construcciones rurales y otras de índole progresivamente más urbano-rural e incluso representativa. Deviene tal sincretismo en entrecruzamiento de todos los modelos del grupo, los revocados en blanco u ocre con las arquitecturas de ladrillo y las mudéjares o neomudéjares, además de las secuencias de cercos y vallados de "tapias de barro", asimismo revocados, en los bordes (puesto que, en un amplio sentido y con más proyección hacia remotos pasados, se debió de tratar del orgánico conjunto de una auténtica y extensa finca rural). Ciertas actuaciones pudieran perturbar la estructura germinal de tan aleatorio conjunto, surgido seguramente de procesos históricos de crecimiento centrípeto, aunque son muchos los vestigios testimoniales conservados; constituye en consecuencia una compleja y muy completa estructura edificatoria que, pese al alto grado de las intervenciones sufridas, puede considerarse un ejemplo real del reducto de las fincas agropecuarias liga-

das al contexto urbano por su condición de manzana configuradora de un mundo interior construido a partir de un cerco continuo erigido en borde urbano. La virtual ciudadela cívica así conformada resuelve la ocupación en orgánica fusión de patios y de edificaciones, debiendo destacarse la pequeña secuencia de grandes portones, alguno de ellos en chaflán y cubiertos con tejadillo, que en su día debieron de estar cercanos a los paradigmáticos conservados en Fuente el Saz del Jarama.

En cuanto a la casa, algo alterada, de la calle San Roque, 5 y 7, con vuelta a Espejo, 2, cercana a la antigua casa parroquial de San Roque, 3, con vuelta a Espejo, 1, podría integrarse en cierta manera con ésta, que, sin embargo, se ha optado por adscribir al grupo de la vivienda urbana, y ello tanto por el porte asimismo mudéjar, aunque más tardío, como por otras connotaciones afines; casa de una planta y dividida en dos viviendas con huecos enrejados según arcos rebajados torpemente rectificadas en adintelados rectos bajo ladrillo a sardinel, destaca en especial por su soberbia y ancha cornisa en escalonado de filetes de ladrillo volado colocado a tizón sobre triple hilada en punta, y ésta a su vez sobre doble hilada a tizón.

La arquitectura popular revocada del lugar, aunque quizás no alcance en líneas generales los niveles de la arquitectura en ladrillo visto o ladrillo y tapial, arroja un pequeño y digno expediente. Así, la sencilla y mínima casa blanca de la calle Alcalá, 38, en el barrio del Tesoro del Arrabal, presenta una correcta y casi canón-



Casa revocada de tapial y ladrillo en la esquina de las calles de la Paloma, 22 y de la Peña. Foto, Félix Cabrero, 2005.



Vivienda revocada en la calle de la Paloma, 20 c/v Peña. Foto, Félix Cabrero, 2005.



Vivienda revocada de dos plantas y balcón. Foto, Félix Cabrero, 2005.



Antigua y deteriorada supervivencia rural en la calle de la Peña, 16. Foto, Jose Ablanedo, 2008.

nica composición central y simétrica en planta baja con dos huecos laterales en arco rebajado y un pequeño vano a la cámara desplazado del eje, los tres, y la puerta de acceso, con recercados sobresalientes, práctica poco usual en este grupo. Contrasta con su simplicidad la elaborada y ancha cornisa de ladrillo en bandas escalonadas que muestran sobre el blanco escenario de fondo un interesante efecto de color y claroscuros.

La pequeña casa de la calle de la Paloma, 22, con vuelta a la calle de la Peña, es un interesante ejemplo, en bastante mal estado, del

tipo en esquina con muros de tapial entre verdagadas de ladrillo fuertemente reforzado en la arista por un aparente apilastrado de este material; se observan además revocos blancos externos muy deteriorados, orgánica y aleatoria disposición de pequeños huecos, planta baja casi ciega y de altos techos, y zócalos y franjas irregulares (desconchadas) de mampostería de canto rodado. De porte similar, pero más baja aunque también con huecos altos al sobrado y con un mayor empaque en el tratamiento del piso a ras de calle, así como del sobresaliente alero, es la casa de la calle de la Paloma, 20,

asimismo en esquina con la calle de la Peña. Algún otro ejemplo es más canónico y pudiera entenderse como tránsito (por remodelación del piso alto) hacia una casa de urbano pelaje: fachada blanqueada de dos niveles, ventanas rectangulares muy desarrolladas, balconada en la planta primera en alternancia con otros grandes huecos y un pequeño vano, procedente con probabilidad del sobrado original. Por último, entre otros posibles y numerosos ejemplos, cerraremos con la casa de la calle Peña, 16, obsoleta y muy deteriorada, testimonio de lo que debieron de ser las primitivas construccio-

nes del pueblo; antaño revocada, hoy exhibe descarnadamente el tipo tectónico rural con dominio de tapias y zonas de refuerzo de paños de ladrillo.

El elevado nivel de las arquitecturas tradicionales de Algete, quizás el más alto del entorno de la vega del Jarama en su comarca y muy estimado por Carlos Flores, Luis Feduchi y otros estudiosos del tema, arroja cierta proliferación, inusual en estos parajes, de edificaciones con diverso grado de protección o cualificación especial, asombrando, en definitiva, el todavía interesante y nutrido repertorio de tipologías residenciales populares y semirrurales, algunas con indudables reminiscencias cultas, que son parte inseparable del patrimonio y de la memoria histórica de la localidad.

### Documentación

*TRANSCRIPCIONES literales de las respuestas generales del catastro del Marqués de la Ensenada, 1753* [por Rafael Flaquer] (inédito), Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Vivienda, 1984; Alxete, respuestas 1 a 40, esp. 21 a 23 y 29.

*Comunidad de Madrid, Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio, Biblioteca.*

ALAU MASSA, Javier (dir.): *Información, clasificación y normativa para los cascos antiguos de la zona sureste del ámbito de la Comunidad Autónoma de Madrid* (estudio inédito), Madrid, Comunidad Autónoma, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, 1986; vol. 1, núm. 2 (Algete).

*Comunidad de Madrid, Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio, Biblioteca.*

### Bibliografía

ALCOBENDAS FERNÁNDEZ, Miguel: *Crónicas de Algete*, Algete, (Ayuntamiento de Algete), Centro de Profesores de Alcobendas, DL 1995.

FEDUCHI, Luis: *Itinerarios de arquitectura popular española*, 5 vols., Barcelona, Blume, 1984 (Nueva Imagen); vol. 5. *La Mancha, del Guadiana al mar.*

FLORES LÓPEZ, Carlos: *Arquitectura popular española*, 5 vols., Madrid, Aguilar, 1973-1977 (Imagen de España); vol. 3, esp. págs. 227-228.

GARCÍA DE MARCOS, Pedro: "Algete"; en *DICCIONARIO geográfico de España*, 17 vols., Madrid, Prensa Gráfica, 1956; Movimiento, 1957-1961; vol. 2. Aldea Real - Arcos de la Sierra (1957), págs. 101-102, esp. 102.

MADOZ, Pascual: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, 16 t., [Madrid, s.n.], 1845-1850 (Madrid, Impr. del Diccionario geográfico-estadístico-histórico de D. Pascual Madoz); t. I (1845), 578.

MARÍN PÉREZ, Antonio: *Guía de Madrid y su provincia*, 2 vols., Madrid, s.n., 1888-1889 (Madrid, Esc. Tip. del Hospicio); vol. I (1888), 94-98, esp. 95.

NAVAJAS, Pablo: *La arquitectura vernácula en el territorio de Madrid*, Madrid, Diputación Provincial, Área de Urbanismo y Ordenación Territorial, 1983 (Estudios e Investigaciones; 2), págs. 167-179, esp. 173-174, y 259-264, 277-283 y 379-386.

NAVAJAS, Pablo: *Normativa urbanística y arquitectónica sobre la vivienda rural en la provincia de Madrid*, Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, DL 1983 (Documentación urbanística. Documentación jurídica; 1), págs. 38-40, esp. 38 y 40.

## 10 Vivienda urbana y urbano-rural

### Situación

Calle de Alcalá, 4; calle Mayor, 11 c/v Alcalá, 1; calle Mayor, 14 c/v Limón Verde, 1; calle Mayor, 18, 20, 21, 22, 23 y 26; calle de la Paloma, 2 c/v plaza de la Constitución; calle de la Paloma, 50 c/v plaza del Trinquete c/v ronda de la Constitución, 2; calle de San Roque, 1 c/v plaza de la Constitución; calle de San Roque, 3 c/v Espejo, 1; plaza del Trinquete, 2 c/v callejón del Trinquete; ronda de la Constitución, 167 y 169.

### Fechas

Siglos XVIII, XIX y XX.

Calle de San Roque, 3 c/v Espejo, 1: Siglo XVIII.

### Autor/es

S.i.

### Usos

Original: Residencial unifamiliar y agropecuario.

Actual: Residencial, comercial y administrativo.

### Propiedad

Privada.

### Protección

Calle Mayor, 14 c/v Limón Verde, 1; calle Mayor, 20 y 22, 21 y 23; calle San Roque, 3 c/v Espejo, 1: Ambiental.

(Plan General Municipal de Ordenación Urbana de Algete, Madrid, 1999. Catálogo de Inmuebles Protegidos)

Se agrupan estas viviendas de mayor empaque urbano en las calles de mayor importancia del pueblo, en las que también se concentra el comercio y que constituyen los ejes oeste-este (antiguo camino a Talamanca desde la carretera de Francia) y norte-sur (caminos a Fuente el Saz de Jarama y otras localidades septentrionales) de Algete, preferentemente en Mayor (antes, José Antonio), San Roque (la precedente Duque de Sesto, que prolonga la anterior), Limón Verde (antes, Calvo Sotelo) y Paloma (que arranca de la Biblioteca Municipal hacia el norte y era años atrás Obispo Moscoso.)

Si bien es lógico suponer la persistencia de elementos del siglo XVIII en algún ejemplo



Casón de esquina en la calle Mayor, 11 c/v Alcalá, 1. Vista general. Foto, Jose Ablanado, 2008.



Casón de esquina en la calle Mayor, 11 c/v Alcalá, 1. Fachada principal a Mayor. Foto, Jose Ablanado, 2008.

probado, si se identifican suficientemente, pese a las carencias o penurias documentales, bastantes casas susceptibles de datarse en el siglo XIX. Pueden también reconocerse similares tipos constructivos a los referidos en el apartado de la vivienda rural y urbano-rural, con la que las fronteras son muchas veces difusas, si bien en este caso todos los ejemplos se corresponden con casas de dos plantas íntegramente levantadas en fábrica de ladrillo visto o revestidas de ella, aunque en algunas ocasiones aparezcan revocadas. La reiterada síntesis que permite clasificaciones racionales a la búsqueda del tipo canónico de las arquitecturas populares de los pueblos de la zona este de la Comunidad madrileña se confirma en Algete, población que ha arraigado hasta nuestros días uno de los más notables patrimonios de la construcción tradicional del sector, además de cotas de muy elevada calidad relativa, suficientemente contrastada por los diversos y más destacados estudiosos del tema, como Luis Feduchi y Carlos Flores. Tal síntesis dual nos permite aproximaciones rigurosas desde las convencionales agrupaciones en construcciones revocadas y construcciones de influencia neomudéjar, con todas las necesarias prevenciones y el riesgo de la generalización que impone el tratamiento individualizado de los casos ejemplificadores.

En estos tipos de predominancia urbana se buscan mínimas composiciones de huecos alargados, provistos muchas veces de balcones o rejas saledizas y alineando los de ambas plantas según ejes verticales. Por otro lado, la condición asumible de las arquitecturas terminadas con pinturas y revocos de todo jaez debe estimarse preventivamente, puesto que pudieran ser accidentales y sólo algunas veces esenciales; en cualquier caso, tras los acabados epidérmicos, suelen subyacer similares tecnologías, materiales y sistemas constructivos.

La casa de la calle Mayor, 11, con vuelta a Alcalá, es susceptible de ser considerada discretionalmente el canon del grupo, con una fachada principal de trazas casi clasicistas. Se trata de un soberbio casón de esquina con transformados huecos en planta baja fruto de su reconversión comercial, conservado solamente uno de los originales en la fachada principal, una ventana con saliente rejería; en la planta primera, de muy altos techos, se alinean con los inferiores cuatro magníficos huecos de gran escala y con balcones. La fachada lateral es más orgánica y ambigua, con escasos y aleatorios huecos en planta baja y dos balcones superiores, completando el conjunto un patio posterior, muy mixtificado, cuyo frente muestra parcialmente el ladrillo de la fábrica; la cubierta a dos



Casa entre medianerías de la calle Alcalá, 4, muy próxima a Mayor. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



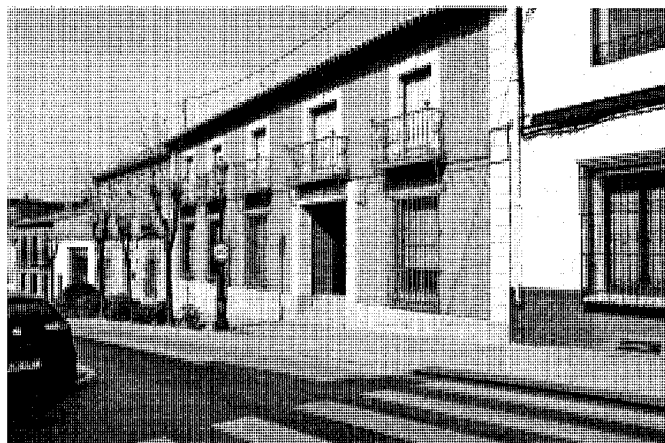
Edificio en esquina contiguo a la Escuela de Música y Danza en la calle de San Roque, 1 c/v plaza de la Constitución. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



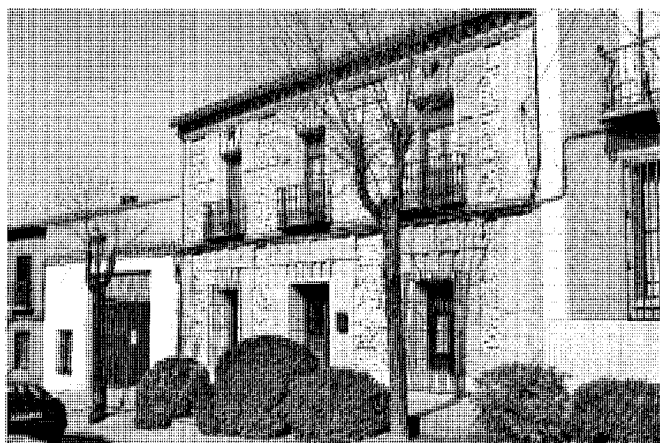
Casa de dos plantas en la encrucijada de la calle de la Paloma, 50, la plaza del Trinquete y la ronda de la Constitución, 2. Foto, Jose Ablanedo, 2008.

aguas de escasa pendiente y hoy revestida de uralita; una muy densa cornisa a la calle Mayor de gruesa sección en leve escalonamiento; y revocos blancos más un zócalo agrisado al

igual que los recercados de planta primera con pintura en jambas y dinteles. Los grises y los blancos y la categórica y rigurosa composición del alzado frontal colaboran a hacer de esta



Conjunto de la calle Mayor, 20 y 22. Vista general. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



Vivienda urbana de la calle Mayor, 22. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



Casa en esquina de la calle Mayor, 14 c/v Limón Verde, 1. Foto, Jose Ablanedo, 2008.

casa una de las más pregnantes del grupo, pese a su abandono y evidente deterioro.

Frente a ella, la casa entre medianerías de la calle Alcalá, 4, es casi canónica y ha sido recientemente rehabilitada con una intervención minimalista, habiéndose eliminado el tono ocre tan reiterado en los recercados de huecos de Algete, que antes enmarcaban ventanales enrejados en planta baja y balcones en la alta.

Sigue más de cerca las huellas canónicas del ejemplo de Mayor, 11, la casa de la calle San Roque, 1, aunque afectada por dudosas

reformas como la tosca buhardilla. Su presencia queda realizada por la topografía y su esquinada situación abierta a la plaza de la Constitución, lo que contribuye al énfasis de su imagen. Tiene dos plantas compuestas con criterios en seguimiento del canon, conservando aquí la adecuada proporción de los huecos inferiores, enrejados en voladizo. Como casa en esquina asume una alternativa al tipo respecto al patrón, con la presencia de un renovado portón lateral hacia dependencias interiores y patio; también se ha renovado el alero de madera con la con-

siguiente pérdida de autenticidad y fuerza y se han enmarcado los huecos con revocos de tono ocre, dejando vistos más arriba los dinteles de ladrillo en una dudosa restitución.

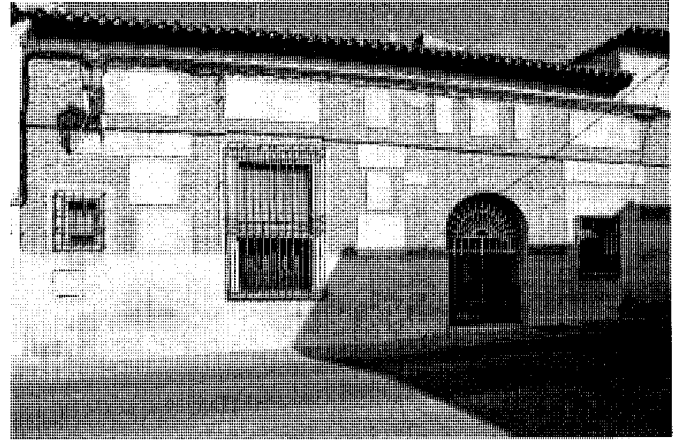
La casa situada en la encrucijada de la pendiente calle de la Paloma, a la que vuelca su frente principal, con la plaza del Trinquete, a la que corresponde su fachada lateral, y la ronda de la Constitución, que flanquea la trasera, está probablemente rehabilitada desde grados e hipótesis de transformación respetuosos. Se trata de un casón urbano-rural con dos plantas y patio posterior, de vanos enrejados en el piso bajo y balcones en el superior; una portada lateral junto a la puerta de entrada, con un pequeño hueco sobre ella, anuncia también la yuxtaposición entre la casa rural y la urbana.

El muy estimable grupo de las "arquitecturas de ladrillo", con o sin connotaciones neomodéjares, dejó entre los escombros de los desastres urbanísticos, después de la batalla de euforia desarrollística de los años sesenta y setenta, al menos tres magníficos ejemplares (hoy por fortuna edificios singulares protegidos): la vivienda de la calle Mayor, 22, la casa en esquina de Mayor, 14, con vuelta a Limón Verde, y la que fuera residencia del párroco en la calle San Roque con vuelta a Espejo.

El primero es un arquetipo que bien pudiera definir cierto canon entre los de su especie como modelo de perfecto trazado de casa con un solo frente urbano de gran nobleza y representatividad: dos plantas y tres huecos en cada una siendo portada el central inferior, balcones superiores, sobrios enrejados en vuelo y elaboradísima fábrica de ladrillo con gruesos encuadramientos de vanos en resalte y magní-



"Casa del Párroco" en la calle de San Roque, 3 c/v Espejo, 1. Vista general. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



"Casa del Párroco" en la calle de San Roque, 3 c/v Espejo, 1. Detalle de la fachada a San Roque. Foto, Jose Ablanedo, 2008.

ficos adintelados en dos cuerpos sobrepuestos, sistema de verdagadas decorativas en greca y cajas de rellenos de mampostería de canto rodado; culmina la composición del virtuoso ejercicio de ladrillería, testigo sin duda del mejor legado de los viejos "maestros de obra", en el refinado diseño del alero, de ricas filigranas de ladrillo en vuelos escalonados resueltos con bellas ménsulas en alternantes clarososcuros. La clasicista traza sobre axial esquema viene a ser reflejo de los espacios interiores desde el eje rector de los ámbitos centrales, manteniéndose el sistema de crujiás paralelas a la calle y a espacios patios interiores y de estructuras de gran inercia a base de muros de carga.

La casa en la calle Mayor, 14, con vuelta a Limón Verde, 1, es una variante del canon en aplicación a una casa en esquina (como se puede observar en otros pueblos del entorno, tal que Cobeña) que recoge las ventajas funcionales de la opción de una segunda fachada urbana, pero no renuncia al clásico trazado regulador de centralidad y simetría, de semejante suerte que la principal y secundaria, enlazadas sin solución de continuidad por una arista curvada, repiten el tipo, aportando en este caso, y en relación al anterior, un tratamiento intensivo y total de las superficies de ladrillo, recreándose en cornisa, imposta, jambas, dinteles y decoraciones de entrepaños con dibujos de rombos salientes, duplicados en el segundo piso. Otro elemento a resaltar es la cerrajería, con soluciones ornamentales alternadas en balcones y cerramientos de ventanas, éstos resueltos en dos cuerpos, el superior volado.

El tercer ejemplo, la casa en la calle de San Roque, 3, c/v Espejo, 1, que fuera casa parroquial

y es susceptible de consideración como el mejor legado dieciochesco de la arquitectura popular, y ya, sin paliativos, un singular ejercicio de mu- dejarismo y uno de los edificios más pregnantes y sugestivos de Algete, en realidad pudiera ser una muestra excelsa de la vivienda rururbana, pero su situación frente a la iglesia parroquial, en el ámbito cívico más destacado del pueblo, así como numerosos detalles de su diseño la encuadran con mínimas dudas en el grupo de lo urbano. Ya la gestualidad ancestral del gran arco de ladrillo, que atrapa la mirada, y la imagen de su fachada principal (la lateral es prácticamente ciega) casi hacen innecesario el discurso sobre esta construcción en ladrillo, con encalados entrepaños irregulares entre el entramado ortogonal y magníficas rejerías de forja, cuidado interior según consta documentalente y propuesto por precatalogaciones de organismos públicos como reutilizable para usos culturales.

El descenso en el grado de legitimidad histórica, bien motivado por fuertes intervenciones sobre ancestrales edificaciones tradicionales o por suplantaciones parciales y, en el paso al límite, fluctuando entre las imitaciones que devendrían en diversidad de seudoestilos o tendencias de cierto "kitsch" popular entre el legado histórico y la nostalgia de una imaginería en ruptura o difícil continuidad con la modernidad arquitectónica, generan cierto número de actitudes como las que exponemos en el siguiente grupo de tres casas en la calle Mayor.

La casa del número 21 sirve de tránsito entre las arquitecturas revocadas y las arquitecturas de ladrillo. Obviamente podríamos estimar el valor ambiental de las aparentes actuaciones sobre la previsible epidermis de su elegante y refina-

da fachada, que remite claramente a algunos ejemplos referidos en las arquitecturas rurales y rururbanas de Algete: consagradas texturas de ladrillo enmarcando cajas de tapial o de mampostería, aquí bajo un revestimiento unitario y homogeneizador en forma de revoco de suave tonalidad gris azulada que se completa con los finos recercados blanqueados de los vanos, destacando entre ellos, pese a las razonables divergencias críticas, el saliente remarcado de ladrillo pintado de blanco en torno a la puerta, acabada en arco de medio punto; además, en este caso, como se ha comprobado numerosas veces, un gran hueco enrejado en planta superior, en convivencia con los pequeños vanos del sobrado rasantes con el alero, anunciaría su carácter ambiguo o ambivalente; y, por fin, queda denotado el primitivo uso de la planta baja para vivienda, con huecos enrejados y un portal de paso que anteriormente fuera posible acceso a patios interiores y dependencias agropecuarias.

Frente a la discreción de la anterior, resulta mucho más dudosa la casa adjunta del número 23 de la misma calle Mayor, de muy similares trazas en planta baja, con portalón en arco de medio punto y grandes ventanales enrejados bajo una serie de huecos con balcón en planta superior, acentuando su rango como casa urbana. Evidentes resultan las posibles intervenciones habidas en orden al rescate y prolongación de las mejores cualidades ambientales de las arquitecturas urbanas de Algete, muy ostensibles sin embargo por su trivialidad en el tratamiento del alero volado y en la ramplona figuración del zócalo de apariencia granítica, cuestiones que arrojan sombras de autenticidad sobre la



Vivienda rehabilitada de la calle Mayor, 21. Foto, Jose Ablanado, 2008.



Edificio urbano muy transformado de la calle Mayor, 23. Foto, Jose Ablanado, 2008.

legitimidad histórica y que, como mal menor, pudieran tomarse como discrecionales estrategias de renovación arquitectónica.

Cierra el ciclo la casa de ladrillo del número 20, situada enfrente de las dos anteriores y muestra de similares trazas y texturas que la precedente, pero con gran portalón adintelado. Se trata, en resumen, de unas arquitecturas ambiguas a la busca, no exenta de cierta impotencia revestida de una pose conservacionista, de una dudosa fórmula mimética de perpetuación de los clichés históricos mediante intervenciones próximas a plásticas neomodéjares, como respuesta menos lesiva ante los inevitables procesos de transformación arquitectónica.

Los ejemplos del sector desplegado a lo largo de la calle Mayor y al norte de la misma presentan en general una mejor conservación que los del sector sur, constreñido por la barrera natural de la vaguada (arroyo de la Cerrada y vía pecuaria). La desordenada y agresiva reconversión de pueblo en declive a ciudad dormitorio, que tuvo lugar en los años sesenta y setenta, no pudo liquidar el aún rico legado de las arquitecturas tradicionales de Algete, parcialmente empobrecido sin embargo por las intervenciones sufridas y quedando absorbido, como en un cofre interiorizado en el casco histórico de la ciudad,

por la burbuja inmobiliaria que arrasó insensiblemente el paisaje urbano y el medio ambiente natural del que fuera uno de los enclaves urbanos más interesantes de la periferia de Madrid.

#### Documentación

ALAU MASSA, Javier (dir.): *Información, clasificación y normativa para los cascos antiguos de la zona sureste del ámbito de la Comunidad Autónoma de Madrid* (estudio inédito), Madrid, Comunidad Autónoma, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, 1986; vol. 1, núm. 2 (Algete). *Comunidad de Madrid, Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, Biblioteca*.

#### Bibliografía

FEDUCHI, Luis: *Itinerarios de arquitectura popular española*, 5 vols., Barcelona, Blume, 1984 (Nueva Imagen); vol. 5. *La Mancha, del Guadiana al mar*.  
FLORES LÓPEZ, Carlos: *Arquitectura popular española*, 5 vols., Madrid, Aguilar, 1973-1977 (Imagen de España); vol. 3, esp. págs. 227-228.

GARCÍA DE MARCOS, Pedro: "Algete"; en *DICCIONARIO geográfico de España*, 17 vols., Madrid, Prensa Gráfica, 1956; Movimiento, 1957-1961; vol. 2. Aldea Real - Arcos de la Sierra (1957), págs. 101-102, esp. 102.

MADOZ, Pascual: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, 16 t., [Madrid, s.n.], 1845-1850 (Madrid, Impr. del Diccionario geográfico-estadístico-histórico de D. Pascual Madoz); t. I (1845), 578.

MARÍN PÉREZ, Antonio: *Guía de Madrid y su provincia*, 2 vols., Madrid, s.n., 1888-1889 (Madrid, Esc. Tip. del Hospicio); vol. I (1888), 94-98, esp. 95.

NAVAJAS, Pablo: *La arquitectura vernácula en el territorio de Madrid*, Madrid, Diputación Provincial, Área de Urbanismo y Ordenación Territorial, 1983 (Estudios e Investigaciones; 2), págs. 167-179, esp. 173-174, y 259-264, 277-283 y 379-386.

NAVAJAS, Pablo: *Normativa urbanística y arquitectónica sobre la vivienda rural en la provincia de Madrid*, Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, DL 1983 (Documentación urbanística. Documentación jurídica; 1), págs. 38-40, esp. 38 y 40.

## 11 Casa García en la urbanización Valderrey

### Situación

Calle Castilla, 41. Urbanización Ciudad Jardín Valderrey (parcela 51)

### Fechas

P.: 1997. Fo.: 1999.

### Autor/es

Diego Fullaondo Buigas de Dalmau.  
Col.: María Fullaondo Buigas de Dalmau.  
Luis de la Cuadra Virgili.  
Ángela Monje Pascual.

### Usos

Residencial unifamiliar.

### Propiedad

Privada.



Vista general. Foto, Jose Ablanedo, 2008.

Esta singular vivienda unifamiliar de la Urbanización Ciudad Jardín Valderrey, en la periferia septentrional de Algete, se caracteriza en primer lugar, de forma similar a lo que ocurre con las edificaciones residenciales de la Urbanización Ciudad Santo Domingo, por su situación en una parcela al borde de viales anodinos, que son más carreteras de acceso que verdaderas calles urbanas, a lo que se añade un detonante paisajístico como valor intrínseco, que se acentúa en este caso en el lado norte de la parcela; todo ello conlleva, como en Santo Domingo, una consagrada tipología o "manera" de acceso a la vivienda, oscilante entre la condición de frontera y su función de barrera necesaria ante la inocuidad o atonía urbana del entorno; y así, la casa, desde sus márgenes y en una impactante percepción inicial de su presencia, se adivina sin embargo como una ciudadela interiorizada, resuelta en instancias internas pero, a la vez, contradiciendo el aparente carácter autodefensivo y amurallado de sus bordes, espectacularmente abierta al paisaje.

La parcela en que se asienta, de forma trapezoidal y con una superficie de 1000 m<sup>2</sup>, se halla fuertemente condicionada por una pronunciada pendiente que llega a alcanzar en las cotas extremas del terreno una diferencia de hasta 13 metros, en consonancia con el asentamiento general de la urbanización en el ce-

rro Valderrey, uno de los varios que rodean la población de Algete, levantada a su vez en la ladera del cerro del Castillo.

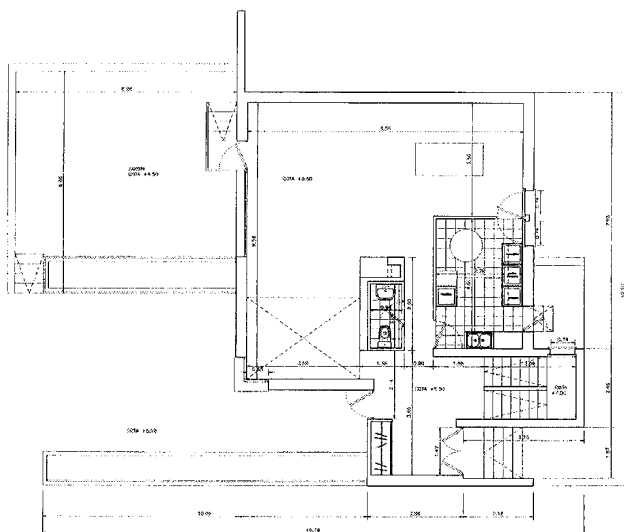
Entre triviales y anodinos muestrarios de viviendas unifamiliares, de los que sobresalen del conjunto escasos ejemplos, la Casa García destaca en la urbanización que la acoge por su compromiso con el proyecto y un resultado eficaz y revulsivo, comparable al nivel medio de los mejores exponentes de la arquitectura residencial unifamiliar de Santo Domingo. El edificio viene a ser un detonante más del nivel de compromiso del diseño en el contexto de revisión de la vivienda unifamiliar burguesa que tiene lugar ocasionalmente en las urbanizaciones de medio y alto estandíng del entorno de Madrid, asumiendo el debate de la modernidad arquitectónica desde presupuestos derivados de las circunstancias concretas de ubicación y programa, con ciertos toques indisimulados de arquitectura de autor, tan cercanos, en muy variados ejemplos estudiados en estas agrupaciones residenciales, a obras iniciáticas de juventud, como sería el caso, o a productos devenidos de la madurez de los mejores arquitectos.

Se parte en consecuencia, en esta edificación de dos pisos, más sótano y ático, con una longitud de fachada máxima de 18 m. y superficie construida total de 344,10 m<sup>2</sup> (148, 60 m<sup>2</sup> útiles), de la acusada inclinación del terreno, adaptando

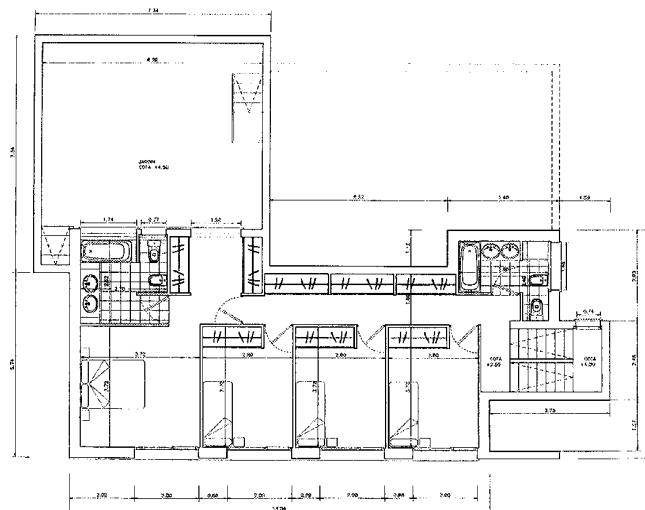
las cuatro plantas al desnivel de modo que las sucesivas cubiertas de la vivienda se integran en el recinto de la parcela, a la que se accede por el lado norte; además, para mejorar el soleamiento y la iluminación natural, se abre un patio en torno al que se disponen las estancias comunes. En palabras del autor del proyecto: "El aspecto general de la vivienda es el de una serie de volúmenes de ladrillo visto que se adaptan al terreno según su particular uso, aprovechando al máximo el soleamiento, las vistas del entorno y permitiendo la accesibilidad a las distintas cotas de la parcela tanto desde el interior de la vivienda, como desde el exterior".

El programa de usos principal se reparte entre la planta de acceso, en la que se ubican el vestíbulo, el salón-comedor, la cocina y el tendedero y un aseo, y la planta de dormitorios, que aquí corresponde al nivel inferior, complementándose con un sótano para garaje, bodega y trastero, y un piso bajo cubierta con un despacho, desde el que se sale a la parcela por el punto más alto.

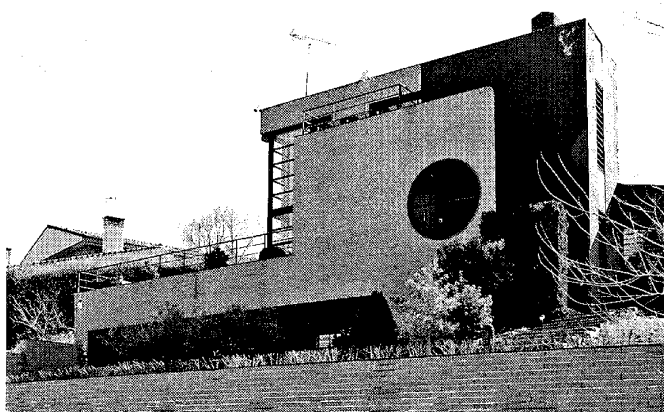
Junto a la estructura de muros de ladrillo de pie y medio o un pie y forjados de semiviguetas prefabricadas de hormigón pretensado, bovedillas cerámicas y capa de compresión, todos los materiales de construcción empleados, tales que las superficies traslúcidas de vidrio, los cerramientos acabados en ladrillo visto en alter-



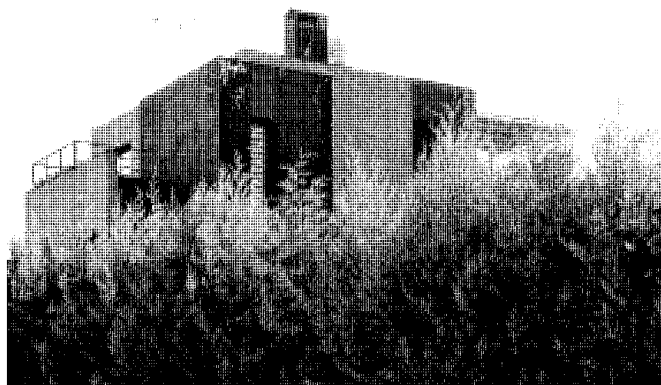
Planta primera. Zona estancial. Cota +5,50m. A° Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.



Planta baja. Zona de dormitorios. Cota +2,50m. A° Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.



Detalle de fachadas norte y oeste. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



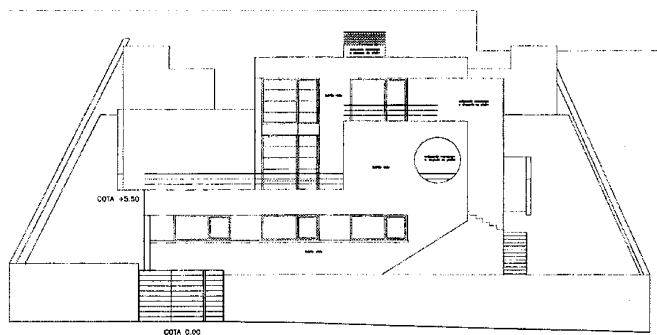
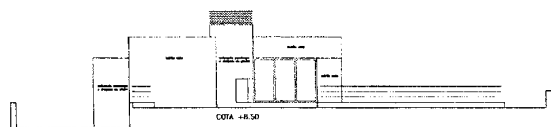
Detalle de las fachadas al interior de la parcela. Foto, Félix Cabrero, 2005.

nancia con paños revocados en tonos oscuros y los elementos de factura industrial, como las carpinterías de aluminio lacado o las austeras barandillas metálicas de las terrazas en cubierta plana invertida, transitables con una sola excepción y acabadas en pavimento de barro para exteriores, todos proclaman, a la par que una consecuente macla de masas y superficies, texturas y cromatismo, la voluntad de prolongación de cierto legado revisionista de viejos postulados racionalistas y orgánicos.

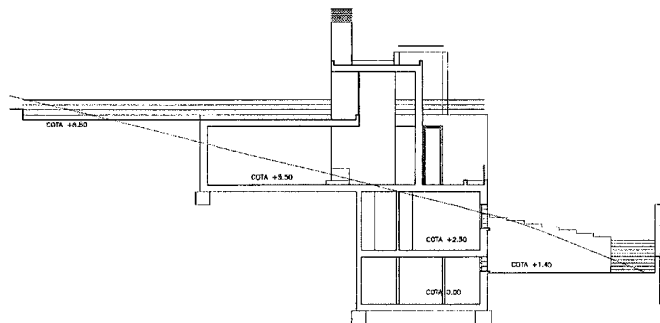
Desde las hipótesis citadas, la cuestión esencial es merodear sobre la convivencia

entre la esencial interiorización de los ámbitos domésticos y su relación con los ámbitos urbanos externos, abordados en esta casa desde el aprovechamiento de la caída natural del terreno hacia sus recintos internos y desde la negación del espacio vial fronterizo mediante el recurso de la creación de ámbitos de transición, semiabiertos o semicerrados, entre la calle y la casa: patios, pérgolas, porches, terrazas, etc. Este doble flujo de tensiones, centrífugo y centrípeto, se va a generar a partir de un núcleo central que se erige enhiesto como un faro, transparente como una gale-

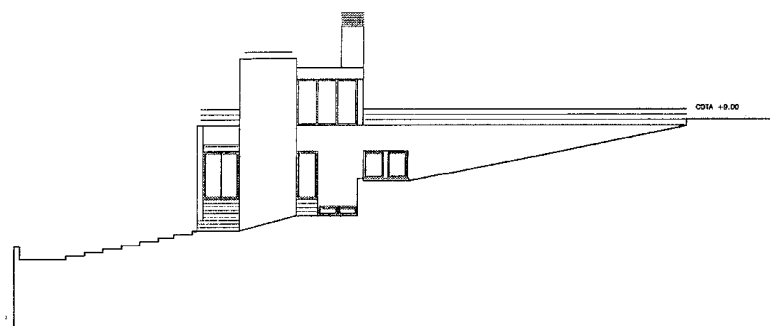
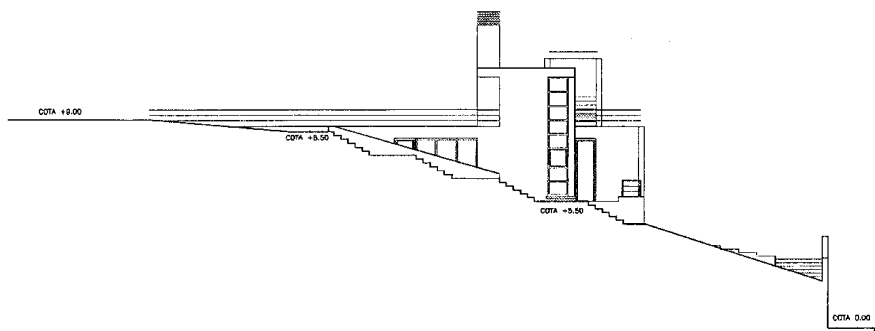
ría, intimista como un patio y abierto como una terraza. Este núcleo germinal determina la dialéctica entre la racionalidad geométrica del trazado (y del juego combinatorio de masas, superficies y texturas, casi a la "manera" de la estética neoplástica) y el origen orgánico de la casa, definiendo el gesto formal más expresivo y pregnante de la galería esquinera, con la apelación en segundo término al evidente escalonamiento o estratificación de terrazas accesibles de sólida apariencia tectónica, culminadas en las livianas barandillas metálicas de sutil factura "miesiana" en forma de casi



Alzados anterior y posterior norte y sur. A° Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.



Sección transversal. A° Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.



Alzados laterales este y oeste. A° Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

imperceptibles cresterías. Tales esquemas vertebradores articulan en vectores ortogonales todos los ámbitos y zonas del programa doméstico como adherencias que giran en torno a la espacialidad de la singular arteria vertical de la galería acristalada, espacio abierto según gradientes de diversa intensidad y en función de las vivencias interiores.

### Documentación

Proyecto básico y de ejecución de vivienda unifamiliar en la urbanización Valderrey, c/ Castilla, 41, Algete (Madrid), para Juan José García García. Diego Fullaondo Buigas de Dalmau, nov. 1997.

A° COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), exp. 68.046/1997, 60.159/1999, 68.887/1999 y 69.005/1999.

## 12 Grupo de viviendas de VPP "Los Pazos de Algete"

### Situación

Calle de los Pazos, s/n c/v calles Tierno Galván, 2 y 20, Rafael Alberti, 1 y 2, Miguel Hernández, 1 y 2 y Carmen Rico Godoy, 1 y 2.

### Fechas

P.: 2001.

### Autor/es

Francisco Valverde Candil.

Col.: Marisa Moreno.

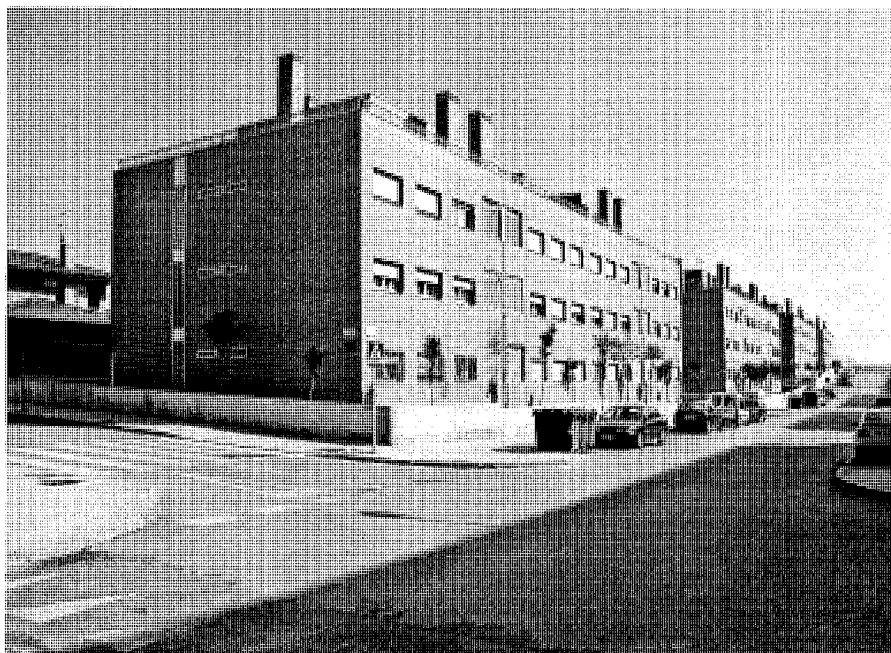
Jesús Pajares.

### Usos

Residencial colectivo.

### Propiedad

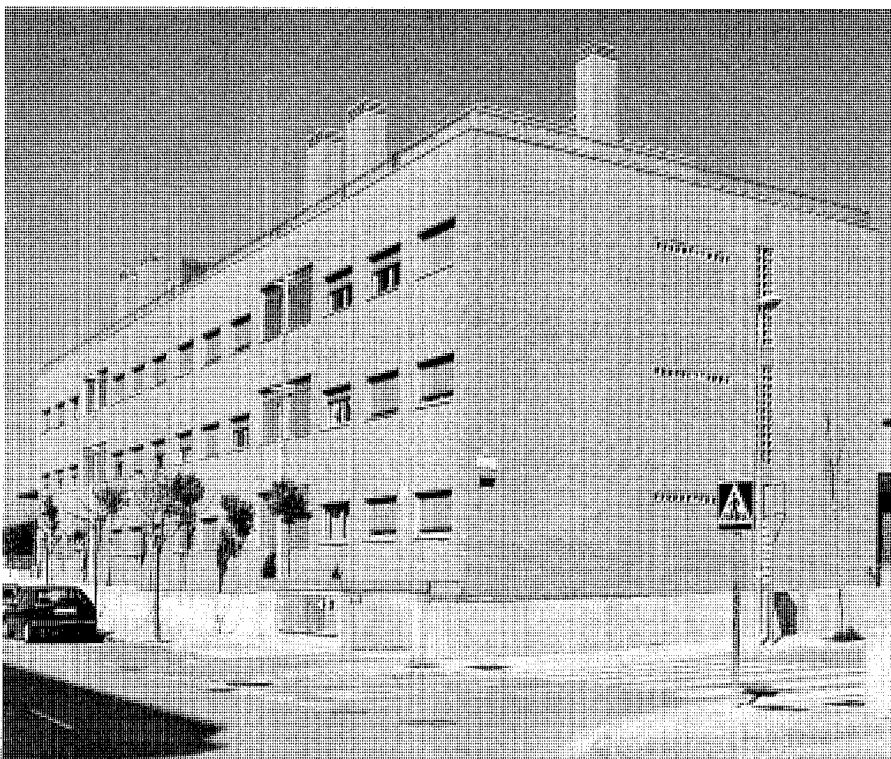
Privada.



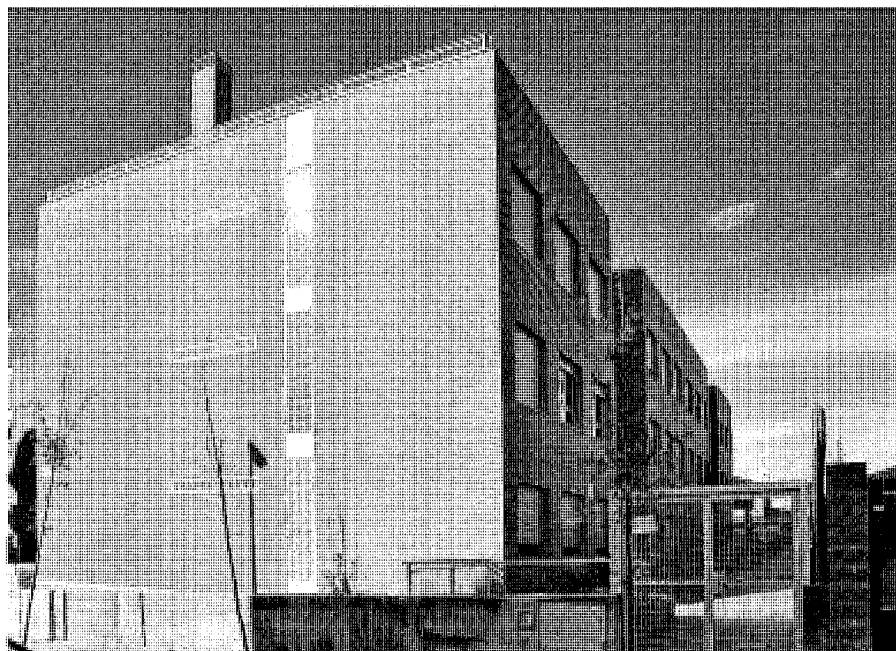
Vista general de la agrupación. Foto, Jose Ablanado, 2008.

El desarrollo acelerado de Algete se vería sometido a actuaciones urbanas masivas en áreas de expansión y crecimiento desproporcionadas y agresivas frente a su nada despreciable casco histórico y junto a los bordes del mismo. Los procesos de implantación residencial en los nuevos asentamientos surgidos en el accidentado entorno de sus límites territoriales naturales, sobre las faldas y lomas de los cerros que rodean a aquél en que se emplazara el primitivo núcleo urbano, arrojarían un violentado perfil dibujado sobre las cuerdas de las colinas, agregándose al múltiple carácter de ciudad en vaguada ribereña y ciudad en ladera que es Algete. Quizás sea la única excepción a la norma el conjunto residencial de viviendas de protección pública "Los Pazos de Algete", situado en la zona alta que remata el área determinada por la presencia de la central telefónica, la plaza de toros, el colegio público Obispo Moscoso y los depósitos de agua, y que aprovecha tales adversas circunstancias redefiniendo con dignidad la línea de horizonte de la localidad.

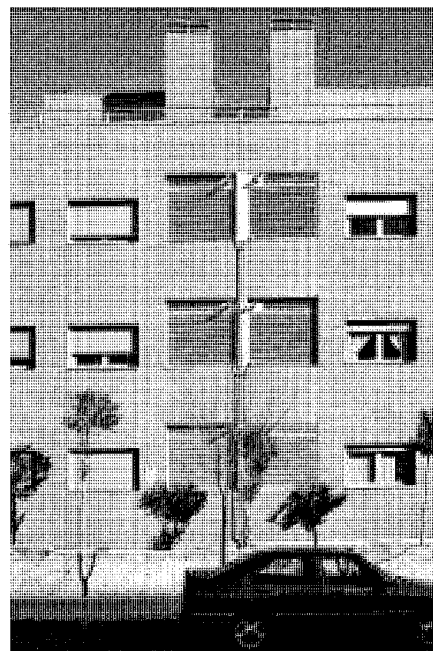
Así, la vivienda colectiva en bloque abierto, tipo dominante en el contexto de los ensanches residenciales de Algete, ofrece probablemente su ejemplo más destacado, tanto por su buen nivel de diseño como por el inteligente



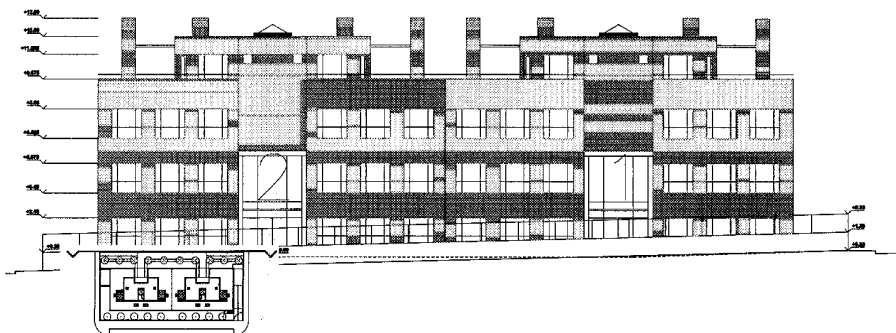
Vista general de un bloque tipo. Foto, Jose Ablanado, 2008.



Bloque tipo. Fachada trasera a la calle interior. Foto cedida por el autor, 2007.



Detalle de la fachada principal a mediodía. Foto cedida por el autor, 2007.



Bloque tipo. Alzado norte o posterior. Plano cedido por el autor.

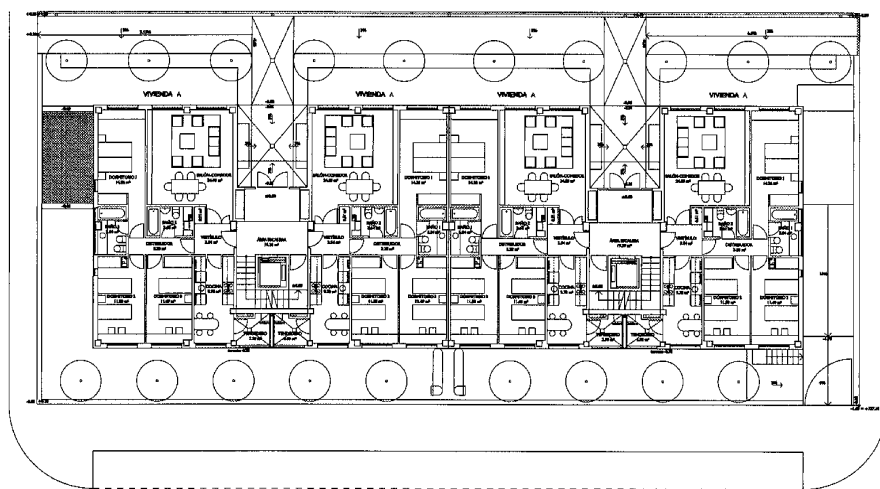
entendimiento del emplazamiento y la escala, en este conjunto de VPP de Los Pazos de Algete, fraccionado en cuatro bloques abiertos y alineados longitudinalmente a lo largo de la acera de los pares de la calle de los Pazos, que se alzan en las cotas superiores del moderno paisaje urbano configurando una agrupación cuyo nivel deviene excepcional y predominante en el más reciente tejido residencial algeteño; lindan a su vez con unos discretos aunque triviales grupos de viviendas unifamiliares, viniendo a confirmar las ventajas de la opción

concentrada en unidades de vivienda colectiva sobre la ocupación intensiva y dispersa del territorio propio de las agrupaciones de vivienda unifamiliar.

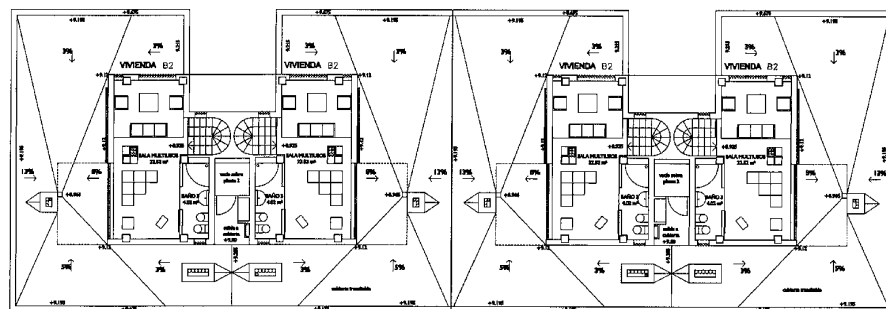
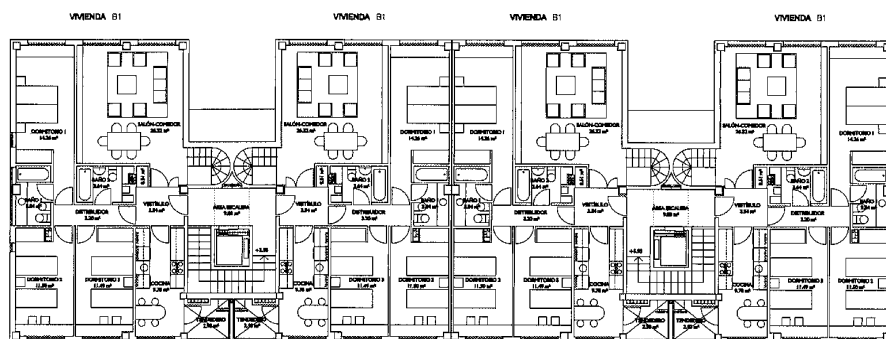
El conjunto compuesto por los cuatro bloques prismáticos, de austera factura plástica y separados entre sí por sendas calles transversales, se integra, en decisiva configuración urbana, en lo que ya es una zona de ensanche progresivamente consolidada según la tipología de bloque abierto, pero con la singularidad de ofrecer una especial dialéctica por su condición

de apertura hacia la ciudad, lo que no es obstáculo para combinarse con la tendencia a la apropiación de un territorio lineal, privativo y autónomo, sobre la base de una estrecha banda ajardinada adosada a la fachada meridional a modo de auténtico zócalo verde, además de una calle vallada alineada a los frentes traseros de los bloques que funciona como calle privada y de acceso a los mismos a través de pequeñas grietas en el eje de sus fachadas septentrionales, auténticos patios de luces abiertos. Tal estructura de agrupación fragmentaria propende a la disgregación de una masa total que hubiera definido un conjunto excesivamente compacto, alargado y monótono.

El bloque tipo se organiza según un esquema de edificación lineal abierta de dos crujeas y agrupa dos unidades, cada una de las cuales se muestra en disposición simétrica respecto al eje transversal definido por la secuencia de los portales, las comunicaciones verticales y los tendederos de las viviendas, y además, y singularmente en este caso, redefinido por un espacio de acceso que fractura en dos partes cada una de las dos unidades del bloque mediante un patio abierto a fachada, configurando un sutil patio de luces exterior. Dos viviendas simétricas a sendos lados del eje de comunicaciones refe-



Bloque tipo. Planta baja. *Plano cedido por el autor.*



Bloque tipo. Plantas segunda y ático. *Planos cedidos por el autor.*

rido permiten tipos óptimos con ventilación cruzada y conforman la unidad básica por planta. El bloque tipo contiene un piso semisótano para trasteros y garaje y tres pisos más una planta

ático retranqueada, que no rompe sino acentúa la rotundidad prismática del volumen global, de forma que cada bloque tendría un total de doce viviendas, cuatro de ellas en solución dúplex.

En consecuencia, cada unidad comprende dos viviendas simétricas por planta en cada una de las dos inferiores (1ª y 2ª) y desarrolla dos tipos dúplex en la tercera y en el ático. El tipo básico resuelve con sutileza y gran eficacia la aplicación de la restrictiva normativa propia de las viviendas protegidas o públicas, desarrollando el programa completo de una vivienda estándar de tres dormitorios, salón, cocina y dos baños, en dos crujías alineadas a ambos bordes del bloque, con huecos modulados y repetitivos, vistas abiertas a las dos orientaciones opuestas con ventilaciones cruzadas, comunicadas por un mínimo distribuidor central lineal; destaca muy especialmente la estudiada resolución del extremo posterior a la caja de escalera, con un adecuado espacio aglutinador de los tendederos, en posición lateral a las cocinas. El tipo dúplex reitera en planta baja el programa básico con la adición de una escalera interior y una flexible planta superior en el ático.

Los bloques se resuelven al exterior con ladrillo a cara vista. Y la ejecución confirma el logro de una volumetría sobria y de riguroso trazado, reiterando el módulo de huecos cuya monotonía se rompe en la franja central de cerramiento correspondiente a las zonas de terrazas tendederos clausuradas con tupida celosía de trama metálica, aduciendo un matiz industrial enfatizado además por la liviana barandilla corrida superior y por la austera red vertical de tubos de instalaciones generales, controlando de forma integrada la composición y el orden de los diversos elementos de la fachada principal en evitación de anárquicas y azarosas alteraciones posteriores, que, no obstante, ya han aparecido en anecdóticas rejeras de protección de los vanos inferiores, en clara oposición a la limpieza cartesiana de los paramentos.

## Documentación

Proyecto básico y de ejecución. Edificio de 12 viviendas de protección pública. C/ Los Pazos, s/n, parcela VPP1. Ayuntamiento de Algete.

Proyecto básico y de ejecución. Edificio de 12 viviendas de protección pública. C/ Los Pazos, s/n, parcela VPP2. Ayuntamiento de Algete.

Proyecto básico y de ejecución. Edificio de 12 viviendas de protección pública. C/ Los Pazos, s/n, parcela VPP3. Ayuntamiento de Algete.

Proyecto básico y de ejecución. Edificio de 12 viviendas de protección pública. C/ Los Pazos, s/n, parcela VPP4. Ayuntamiento de Algete.

*Archivo municipal de Algete.*

## 13 Puente sobre el Jarama

### Situación

Carretera M-106 (De la M-103 [Algete] a la M-100) (sobre el río Jarama)

### Fechas

P.: 1886. Co.: 1887. Fo.: 1889.  
Reh.: P.: 1980. Co.: 1980. Fo.: 1982.

### Autor/es

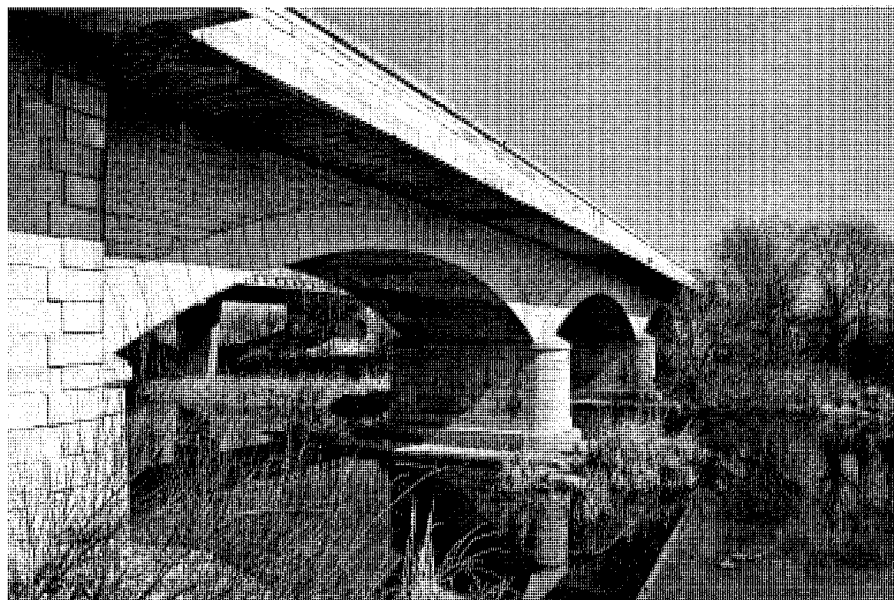
Eduardo Agustín (ing.)  
Reh.: José Antonio Fernández Ordóñez (ing.)  
Alfredo Granados (ing.)  
Julio Martínez Calzón (ing.)

### Usos

Original: Viario.  
Actual: Sin utilización.

### Propiedad

Pública (Ministerio de Fomento)



Vista de conjunto del puente, con el paso actual de la carretera desdoblada al fondo. Foto, Jose Ablanado, 2008.

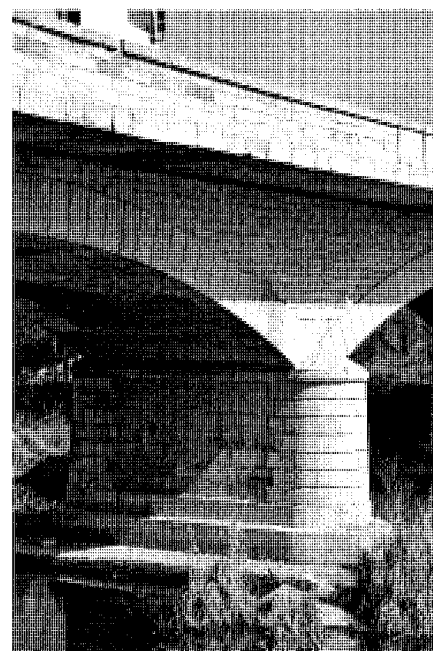
El puente se sitúa en paralelo, casi adjunto, a la carretera que, abandonando la N-1, se dirige desde ella a Algete, primero como M-100 y después como M-106. Se encuentra además en el límite suroeste del término municipal, en la misma frontera con San Sebastián de los Reyes.

El proyecto del puente fue acometido por la Excelentísima Diputación de Madrid, en cumplimiento de un acuerdo de la misma de 1885, ratificado en 1886 a efectos de la necesaria sustitución de la entonces denominada "barca de Algete", que existió desde tiempos inmemoriales como único medio para atravesar el Jarama por estos lugares. Ya a mediados del siglo XVI las *Relaciones de Felipe II* hacían mención de la barca de Cobeña y en 1785 la *Descripción Lorenzana* se refiere una vez más a la barca sobre el río cuya propiedad compartían "Alcovendas, Cobeña y Fuentefresno".

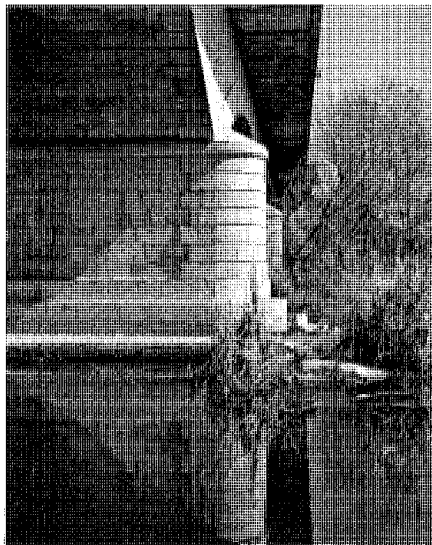
El ingeniero de caminos de la Diputación, Eduardo Agustín, será el artífice del proyecto y el director de las obras, que tienen lugar entre 1887 y 1889 con ligeras variaciones sobre el plan previsto, como ocurre en lo referido a las pilas, aunque en la ejecución de las bóvedas se procederá exactamente según las determinaciones del proyecto, cuando menos en lo que respecta al aspecto externo. De tres vanos de 22 metros de luz entre ejes de pilas y estribos

con un tablero de cinco metros de anchura de vial, su tipología y disposición corresponden, en palabras de José Antonio Fernández Ordóñez, "a las características estructurales y formales comunes a los puentes de fábrica de la época en España, pero con un grado de perfección y cuidado en su construcción muy superior a lo normal". Su autor no eligió, empero, esta solución sin considerar otros supuestos, rechazando "a priori" la solución del tipo de puente colgante de un solo vano, así como los modelos derivados de vigas en celosía de madera o metálicas. Las pilas y los estribos son, por tanto, de sillería de granito, al igual que las impostas y el dovelaje de las boquillas de las bóvedas, los tajamares de las pilas y los aristones de los estribos; la sillería general de piedra caliza (sillarejo en la denominación del autor), usada especialmente en el intradós de las bóvedas (zona entre las boquillas) y el relleno de tierra de las enjutas completan el perfecto sistema constructivo de la obra.

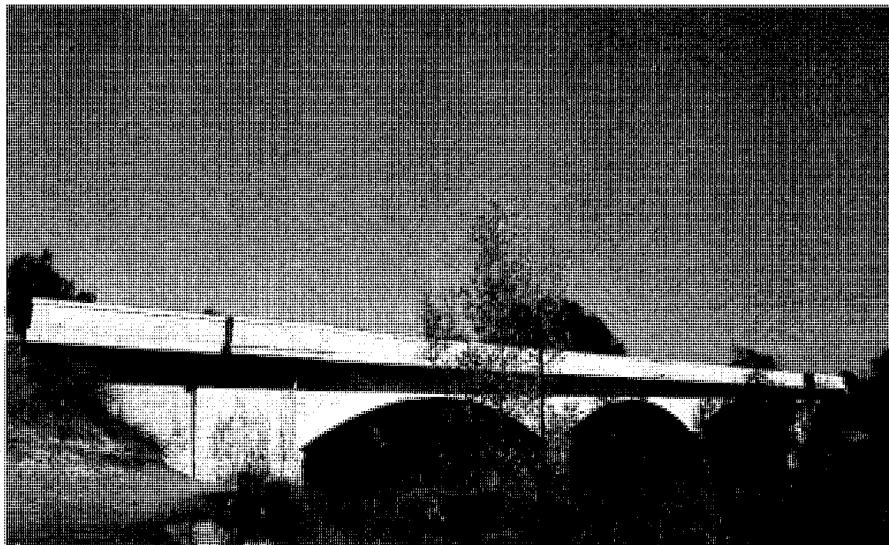
Ello justificaría que, casi un siglo después, cuando se decide la necesaria intervención sobre el puente o su sustitución por su insuficiente capacidad a tenor del crecimiento y desarrollo del tráfico que soporta, su estado era el de un aceptable nivel de conservación, según atestiguan los ganadores del concurso convocado en



Detalle de pila, tímpano y arranque de bóveda, con la presencia del nuevo pretil. Foto, Jose Ablanado, 2008.



Detalle del trasdosado de la bóveda sobre la pila pétreo bajo el tablero de hormigón. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



Vista general, con la entrega de los estribos en el terreno. *Puentes históricos de la Comunidad de Madrid*, 1989.

1980 por la Diputación madrileña y que, entre catorce proyectos, serían los únicos en proponer su reforma frente a otros trece que se inclinaban por levantar un puente alternativo.

Así, José Antonio Fernández Ordóñez, Julio Martínez Calzón y Alfredo Granados afirman que los cimientos y las entregas de los estribos del puente ofrecían un correcto comportamiento, con la única detección de un leve movimiento en uno de ellos, y que mostraban un perfecto "aplomo", a la par que se mantenía igualmente el trazado teórico de las directrices circulares del arco de las bóvedas escazanas, sin presentar bombeos los planos verticales de los tímpanos o rellenos intervanos superiores de las mismas; de similar manera, era patente la adecuación de las directrices horizontales de pretiles e impostas; y, en general, tampoco era malo el estado de los materiales, sobre todo el de la sillería de granito, con buen aspecto de texturas y cantos, siendo algo más perceptible el deterioro de la piedra caliza por el filtrado del agua del río a través de las tierras de relleno de las enjutas. En consecuencia, el puente, en su conjunto, superaba en grado de supervivencia y mantenimiento a otros puentes de similar tipología y en ello influyó sin duda la falta de movilidad y el estatismo persistente de la obra original después de un siglo de existencia gracias en buena parte al asentamiento de los cimientos sobre un banco de arcilla dura, decisión sin duda acertada.

Los análisis hidrográficos y geotécnicos revelaron, no obstante, las nocivas consecuencias de los fenómenos erosivos del río Jarama, particularmente en la zona de ubicación del puente, reconociéndose lógicas alteraciones de los estados de equilibrio del cauce, catalizadoras de los citados procesos erosivos. A ello hay que añadir los daños y perjuicios derivados de los efectos de los embalses, tanto del Jarama como de sus afluentes (Lozoya y Guadalix), además de las peligrosas extracciones de áridos del río por la mano del hombre. La subsiguiente búsqueda de estados de equilibrio comportaría la bajada de nivel del lecho del Jarama con el natural requerimiento de reforzar las zapatas por las consecuencias de su cimentación superficial. Estas adquisiciones, cuya esencia parece necesario remarcar pese a su casuística eminentemente física y técnica, más otras de índole vial y demográfica, harían necesaria la remodelación realizada, prefigurando todo ello el escenario de las últimas y más recientes fases de la vida del puente, así como retomar un viejo debate en similares obras por tratarse de la fusión necesaria o inevitable entre la actualización y el mantenimiento de este importante capítulo de la obra civil que son los puentes históricos y que ha afectado a otros de estos parajes.

La sensible e inteligente solución aportada por el proyecto de rehabilitación arrancaba de un cierto criterio conservacionista adaptando el

puente a las nuevas exigencias, pero abordado desde las personales fórmulas de sus autores en el ámbito de sus respuestas "combinadas" que parecen asumir el sincretismo entre tecnología, ideología y compromiso y que aquí desembocarán en la fusión entre el mantenimiento del puente del siglo XIX y su readaptación. Se partió, a tales efectos, del rechazo al virtual planteamiento de la idea de un nuevo puente y de un puente de un solo vano por sus inevitables repercusiones técnicas y económicas, y se abordó la mejora y consolidación estructural del existente, ensanchando el tablero y adecuándolo al tráfico intenso que habría de soportar.

Las intervenciones emprendidas se basaron en la introducción del hormigón armado como elemento de refuerzo y colaboración estructural con el viejo puente a base de una serie de operaciones: el vaciado de las tierras de relleno de las enjutas y su reemplazo por una estructura de hormigón armado; la ampliación del tablero dos metros a cada lado con una sección hueca en cajón y voladizos laterales también de hormigón armado, pero respetando el juego preexistente de impostas, balconillos, albardillas y pretiles; la previsión de un trabajo estructural mixto entre la fábrica de piedra y las bóvedas del puente original y los elementos activos de hormigón introducidos; la incorporación de la nueva estructura de forma que quede yuxtapuesta, adyacente y

adherida interiormente al sistema pétreo visible de bóvedas y tímpanos, de modo que la única obra de hormigón perceptible desde fuera serían los intradoses de los nuevos voladizos; y, finalmente, el refuerzo de la capacidad resistente de pilas y estribos y el aprovechamiento de la capacidad portante del antiguo puente subsumida a un necesario y muy útil rol de "autocimbra-encofrado".

Puede concluirse destacando la feliz conjunción de sistemas estructurales, constructivos y formales en una fusión casi mágica donde la presencia activa y sutil de los nuevos elementos no encubre la permanencia cierta de la histórica imagen pétreo del puente antiguo, acaso salvando el presumible inconveniente de los prolongados pero muy finos vuelos del tablero, cuya confesa belleza añadida parece

un notable acierto y es fruto final del logro de un trabajo mixto piedra-hormigón para la consecución de una ancha banda (losa de hormigón armado de anchura ampliada) de soporte de las nuevas y crecientes acciones del tráfico trabajando en flexocompresión, trasladándose los originales petos pétreos a dichos efectos hasta los nuevos márgenes laterales de borde.

Pero, más allá de toda argumentación, queda la satisfacción de haber salvado un puente histórico de la obsolescencia, el abandono, la ruina y la probable desaparición. Utilizando una vez más las palabras de sus autores, todo el procedimiento "... permitirá una más larga vida al centenario puente sobre el río Jarama, que volará renovado, sereno y majestuoso sobre las aguas tranquilas de un río domeñado".

## Bibliografía

ANDRÉS, Carmen: *Puentes históricos de la Comunidad de Madrid*, Madrid, Consejería de Política Territorial, Dirección General de Transportes, DL 1989, esp. pág. 52.

FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, José Antonio: "Puentes de España, estética, historia y naturaleza", *Obras Públicas, revista del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos* (Madrid), 7-8.

MARTÍNEZ CALZÓN, Julio: *Puentes, estructuras, actitudes*, [Madrid], Turner, DL 2006, págs. 182-183.

"REHABILITACIÓN del puente sobre el río Jarama en Algete (Madrid)", *Obras Públicas, revista del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos* (Madrid), 19 (primavera 1991), págs. 61-63.

## 14 Parque lineal de las fuentes históricas

### Situación

Ronda de la Constitución (curso del arroyo Almuñadero), de los números 76 a 134 y 113 a 173; calle San Roque, de los números 27 a 37 y 34 a 54; y calles de la Fuente del Noque, de Covicha, de Alcalá, de las Virtudes y del Cigarral. Fuente de "Las Virtudes": Calle de las Virtudes (curso del arroyo de las Virtudes)  
Abrevadero: Calle Mayor c/v Caldo.

### Fechas

Fuentes del Burro, del Cigarral y de las Virtudes: Origen medieval.  
"La Fuentecilla": Finales del siglo XIX.  
Parque longitudinal sobre el arroyo Almuñadero: P.: 1985. Fo.: 1987.

### Autor/es

S.d.c.

### Usos

Recreativo.

### Propiedad

Municipal (Ayuntamiento de Algete)

### Protección

Ambiental.

(*Plan General Municipal de Ordenación Urbana de Algete, Madrid, 1999. Catálogo de Inmuebles Protegidos*)

Recorre este parque lineal el curso del arroyo Almuñadero o Amuñadero, también llamado de la Cerrada, que ciñe el viejo núcleo en la base de la ladera del cerro en el que se asienta y al otro lado del cual surgiría, también en pronunciada pendiente, el ensanche de "El Arrabal", que, según Madoz, todavía se comunicaba con el antiguo casco urbano a mediados del siglo XIX mediante tres puentes. Ocupa los terrenos de la colada pecuaria que discurría en paralelo a la vía fluvial, la del Fresno, Las Navas y Torrecilla, así como los estrechos y erosionados cursos de los arroyuelos o barrancos que descienden hasta el Amuñadero desde los altos del arrabal en dirección norte, ya que recogía "todas las aguas de los cerros y del pueblo", constituyendo



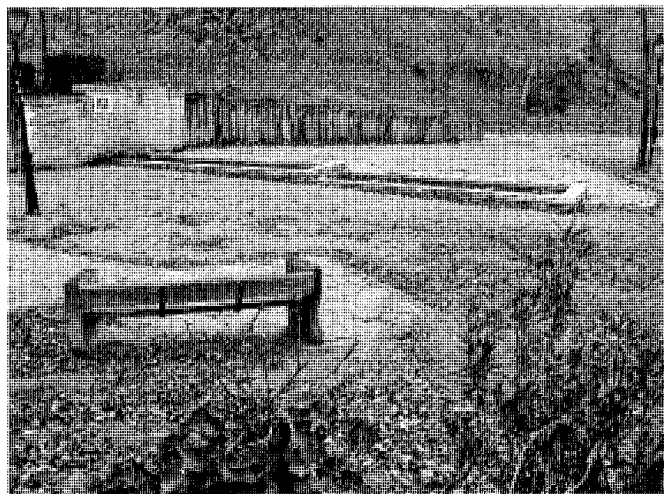
Vista de conjunto del parque en torno a la fuente del Burro. Foto, Félix Cabrero, 2005.

en su torno, antes y ahora, un auténtico itinerario urbano-rural, confluencia de accidentes orográficos y fluviales, frontera natural de la ciudad a cuyos márgenes, no exentos de valores históricos y artísticos (plagados de esos pequeños elementos de la vida de los pueblos que son las fuentes, los abrevaderos y pilones, testimonios historiográficos en definitiva), crecería sin duda una de las poblaciones de los bordes nororientales de la metrópoli de más afortunado emplazamiento, sobrado de valores ambientales y paisajísticos.

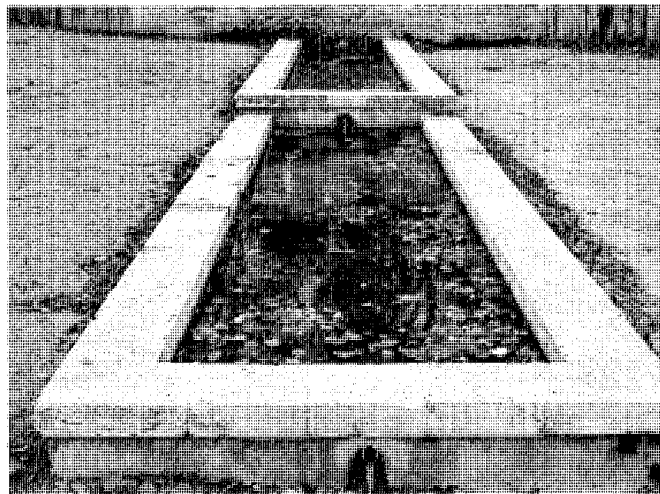
El Parque de las fuentes históricas se llama así en base al hecho de que, a lo largo de su recorrido, se ubicaban la mayor parte de las fuentes y abrevaderos que surtían a los habitantes del pueblo y a sus caballerías y cuyas denominaciones (Gotas, Noque, Burro, Virtudes, Cigarral, Revoltosa o Fuentecilla) han ido recogiendo los diversos cronistas a lo largo del tiempo. Algunos de tales nombres han identificado posteriormente a los barrios del arrabal surgidos en sus inmediaciones, así como a varias de sus principales calles, tal como ocurre con la de la fuente del Noque, de aguas algo gruesas y desaparecida como la de las Gotas, de mucho más finas aguas, ambas situadas aguas arriba del núcleo urbano en agradable paraje, la se-

gunda en el seno de una pradera sombreada junto a un puente de ladrillo.

Los excelentes atributos derivados de los privilegiados valores ambientales y paisajísticos del lugar no siempre fueron suficientemente puestos en valor, y así, pese a las espesas hileras de arbolado de ribera que bordeaban el arroyo y sus subsidiarios, con preferencia olmos y álamos de porte corpulento, en los años setenta del pasado siglo tales emplazamientos se hallaban convertidos en vertederos y escombreras que contaminaban y obstruían los cauces naturales, pese a que las posibilidades de esparcimiento que estos parajes ofrecían, como bello foso fronterizo de la ciudad, eran evidentes. Condenado a ser un camino residual minimizado por el desbordante crecimiento urbano de sus flancos, los programas de intervención sobre los procesos de transformación urbana de Algete permanecen estancados hasta los primeros años ochenta, pero a partir de entonces aflorarían sin duda nuevas sensibilidades para recuperar y revitalizar este excepcional itinerario y, hacia 1985, se traza un plan de cirugía urbana regenerativa mediante un proyecto de parque longitudinal sobre el arroyo, iniciándose en 1987 las obras de la segunda fase. Se respetarían así las *Directrices para la protección del patrimonio edificado y*



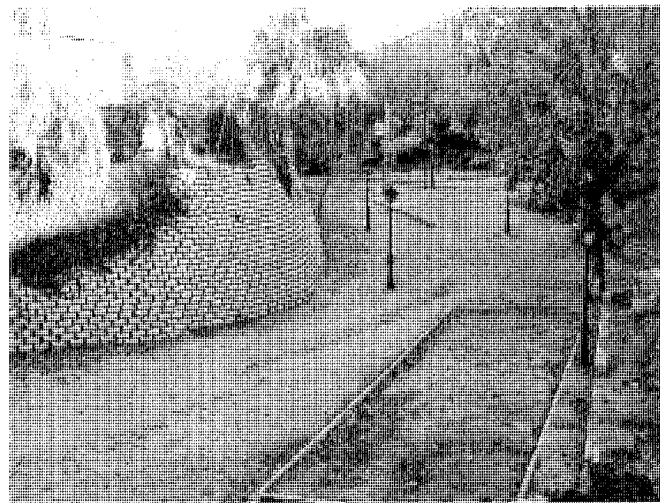
Fuente del Cigarral y su entorno. Foto, Félix Cabrero, 2005.



Detalle de los pilones de la fuente del Cigarral. Foto, Félix Cabrero, 2005.



Tramo acondicionado bajo el barrio del Cigarral. Vista general y detalle del muro de contención. Fotos, Félix Cabrero, 2005.



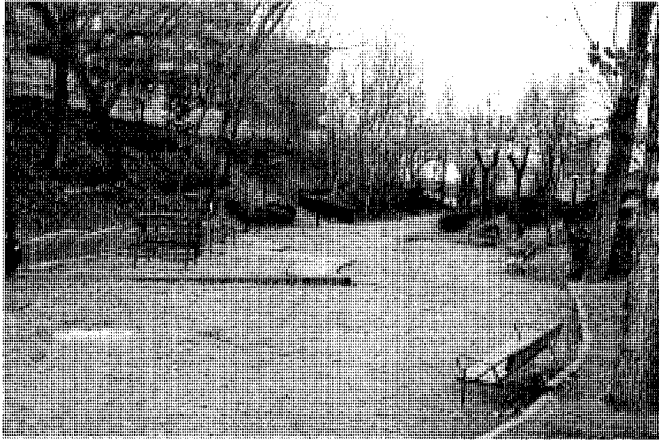
urbanístico de los cascos antiguos de la Comunidad Autónoma de Madrid, de la Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, confeccionadas en 1985, donde ya se recomendaba que se llevase a cabo un "tratamiento específico de la vaguada, respetando el arbolado y creando un paseo ajardinado en los bordes".

El insólito itinerario al que el proyecto daría lugar y que será factible gracias a las obras de canalización del Amuñadero y sus afluentes, extendiéndose por ambos márgenes y sus inmediatas zonas de influencia, aglutinará las

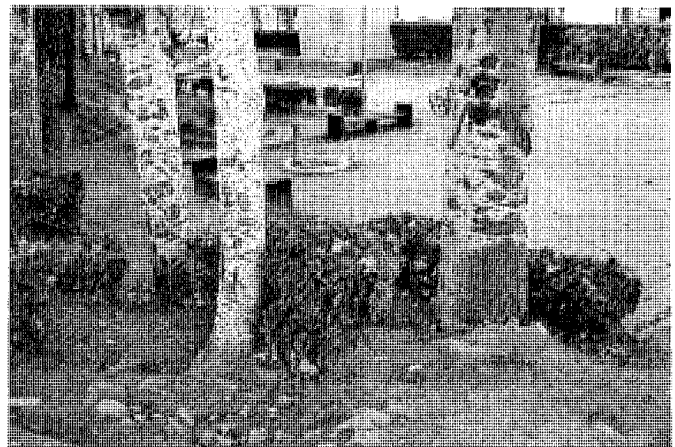
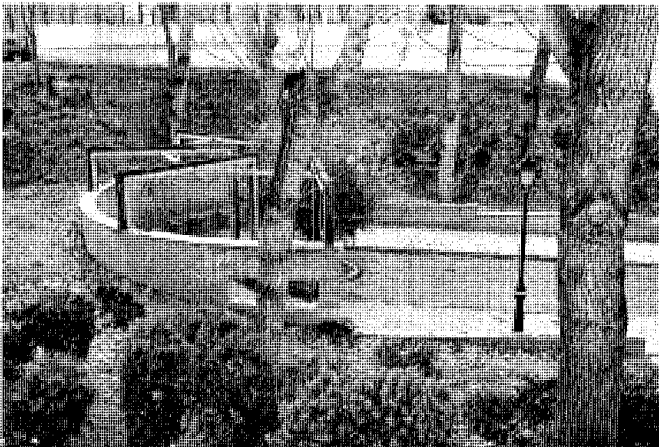
históricas vaguadas, fuentes, verdes lomas y taludes, así como arroyos, pozos, meandros y tránsitos pecuarios, en un ambicioso plan de regeneración de estos confines, desarrollado junto a otras intervenciones de tratamiento de zonas verdes y ajardinadas, en justa compensación del despropósito ocasionado por el desmesurado desarrollo de indudable impacto paisajístico y medioambiental de la década anterior. Tras una primera etapa en la que se procedió a la entubación, saneamiento, explanación de terrenos, iluminación e implantación de diversas infraestructuras, se acometió el

ajardinamiento y la dotaciones ornamentales de servicios.

Muchos fueron los elementos de esta peculiar geografía hidráulica: cursos de agua, fuentes, pilones, caños, etc., algunos desaparecidos u obsoletos y otros supervivientes, resurgidos o transformados; la historia y la memoria colectiva, los documentos y las crónicas se entrecruzan aquí. Pero más allá del periplo histórico, no bien documentado, de las fuentes y sus testimonios actuales, queda el singular encanto del sinuoso recorrido del parque, salpicado de muy leve y ascético mobiliario entre los que destaca el trata-



Fuente del Burro. Foto, Jose Ablaneda, 2008.



Rincón del parque con una fuentecilla de hierro fundido. Foto, Félix Cabrero, 2005.



Recorrido del antiguo cauce del arroyo de las Plantas. Vista general, cierre del recorrido y área de juegos. Fotos, Félix Cabrero, 2005.



Fuente de las Virtudes y su entorno. Foto, Jose Ablaneda, 2008.



Paseo ajardinado que acompaña el encauzamiento del arroyo de las Virtudes. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



Antiguo abrevadero. Foto, Félix Cabrero, 2005.

miento de los taludes a modo de muros de contención con bloques prefabricados de cemento.

Es fundamentalmente José Valdezate quien nos aporta más datos sobre las fuentes históricas. Así sabemos que la hoy inexistente fuente del Noque estuvo en un angosto emplazamiento de difícil acceso junto al discurrir del arroyo, al que se llegaba desde la confluencia entre la ronda de la Constitución y la carretera de Alalpardo, donde, en una reducida explanada, se alzaba un pilón-lavadero al que caía el agua desde el único caño de la fuente; ésta se adosaba a la abrupta ladera rodeándose de olmos de gran porte en un frondoso lugar del bosque, dotándose de una suerte de registro por el que podía limpiarse y mantenerse el correspondiente "viaje de agua". Su toponimia parece derivar de algún viejo ejemplar de alcornoque y su incierta datación Valdezate la sitúa como mucho en el siglo XVIII, dado su aislamiento.

Lo contrario podría afirmarse de la antiquísima fuente del Burro, susceptible de considerarse testimonio de los orígenes de Algete y emplazada en un estratégico ensanchamiento natural del valle situado en la encrucijada de un camino medieval, ramal de la antigua calzada que unía Toledo y Talamanca por el Tajo y el

Jarama en posterior identificación con la colada, con el camino carretero que llevaba a la Dehesa Nueva desde la plaza del Mercado. Muy cercana además al camino de Alcalá, que, desde la calle Mayor bajaba al río, lo cruzaba por el puente del Arrabal, hoy enterrado bajo el parque, y seguía hacia Cobeña dividiendo en dos el barrio extramuros, se adosaba asimismo al "Cerro Aragón", surgido de la erosión de los arroyos Almuñadero y de las Virtudes y, en consecuencia, plagado de cuevas ocupadas en tiempos muy lejanos. Tan estratégica y óptima situación, de fácil accesibilidad para hombres y animales, haría que fuera "uno de los primeros manantiales encauzados con vistas a abastecer de agua a una población que hasta el momento de la llegada de los árabes –comienzos del siglo VIII–, había estado dispersa" y que, una vez agrupada, no dejaría de crecer. Para ello se canalizarían los máximos veneros posibles por medio de viajes de agua, persistiendo en el tiempo, a través de numerosas intervenciones, hasta los años sesenta del siglo XX, cuando en Algete se instaló el agua corriente y la red de alcantarillado. En 1995, el Ayuntamiento procedió al arreglo y mejora de los márgenes de la fuente, construyéndose una escalera para facilitar el acceso.

La fuente de las Virtudes justifica su toponimia entre el oscurantismo de la leyenda y la historia, la superstición medieval y la ciencia. Ya en el siglo XVI era conocida con este nombre, atribuyendo los vecinos a sus aguas supuestas propiedades curativas, debidas al parecer a las propiedades del ácido acetilsalicílico (aspirina) de la savia de los sauces que la contorneaban. Actualmente, en sus proximidades se alza un monolito metálico que exhibe la leyenda "Barrio Virtudes Covicha", pues la fuente y el arroyo que la genera han denominado a esta zona del arrabal, para cuyo abastecimiento se creó en el área oriental.

La fuente del Cigarral, junto a la avenida del mismo nombre, tiene similar origen, si bien en este caso debía proveer de agua a la zona occidental del arrabal, a la que la fuente una vez más denomina, abarcando su radio de acción hasta el valle de "Las Plantas", cuyas laderas estaban sembradas de moreras que desaparecerían por la acción combinada de la construcción de la urbanización y el crecimiento de los chopos de la vaguada. De fácil acceso y copioso caudal, era el suministro de agua más importante para la población, y a ella acudían los particulares, pero también los aguadores con

mulas y asnos para cargar los cántaros con los que abastecían a las casas principales. La fuente resultó del aprovechamiento de un importante viaje de agua medieval, que, en algunos de sus tramos, medía más de tres metros de altura, y que está considerado como uno de los más grandes que fueran excavados en la antigüedad. Aún se conserva en el lugar una lápida con la siguiente leyenda: "Fuente del Cigarral. S. ¿XIII?-XX". Es la única fuente de dos caños del Almuñadero, incrementados en los años sesenta por un tercero, que se implementó en un lateral debido a la gran demanda de agua y que, con el tiempo, cayó en desuso por atascamiento y falta de aprecio. Los sobrantes acuíferos del abundante manar de sus caños caían en dos pilones de granito que servían de abrevadero a la cabaña local, y que todavía hoy se conservan, vertiendo el excedente al arroyo por un rebosadero.

La fuente de la Revoltosa, prematuramente desaparecida pues surgió en los años sesenta del siglo pasado junto al muro de contención oeste del puente del Arrabal, donde la actual plazuela en la que se cruzan la ronda de la Constitución y la calle Alcalá, tuvo por objeto el abastecer a las casas del extrarradio más próximas, pero fue pronto desechada por la escasa calidad de sus aguas, sin embargo abundantes, destinándose sus dos piletas a simple lavadero.

En cuanto a "La Fuentecilla", encauzada según apunta Valdezate a finales del siglo XIX, tuvo similar fin que la anterior, no por la falta de aceptación de sus aguas en este caso, sino por su lejanía respecto al pueblo, ya que se levanta-

ba en la orilla izquierda del camino que enlazaba Algete con la carretera de Cobeña, aproximadamente junto al polideportivo. El conjunto lineal de sus dos bajos y alargados pilones que se utilizaban como lavadero confiere hoy carácter y signan el tangencial ámbito urbano que inicia en estos confines el recorrido del parque, pese a la deficiente conservación. El lavadero en su conjunto era gemelo de otro emplazado al final de la calle Cantarranas y Valdezate los describe así a ambos: "La construcción era rectangular, con ventanas casi a ras del techo y una gran puerta en uno de sus extremos -lateral en el de la calle Cantarranas-. Las piletas estaban situadas en el centro y llegaba su borde a la cintura aproximadamente"

Las consecuencias del desafortunado e incontrolado germen desarrollístico, con sus desproporcionados procesos de urbanización, contribuirían, empero, a marginar de la vida ciudadana el disfrute de este parque itinerante de las Fuentes Históricas, que hoy día parece languidecer de nuevo ante la miopía o desidia de los agentes públicos locales, quizás más empeñados en crear fuentes de riqueza sobre "manás" artificiales cuando a los pies de la ciudad poseen este magnífico "maná" natural, reencauzado muy positivamente por actuaciones que supieron revalorizar el viejo cinturón de agua de Algete.

Es, pues, preciso recalcar la esencia de este lugar como parque itinerante o lineal, destacado por sus innatas características paisajísticas en su calidad de paseo a la vez natural y urbano, tal como elocuentemente revela la cartografía del pueblo y sus contornos.

## Bibliografía

- "El AGUA de las fuentes se aprovechará para el riego", *La Fuente, periódico municipal de Algete* (Algete), II, núm. 15 (abr. 1993), 6.
- "ARREGLO en la fuente del Burro", *La Fuente, periódico municipal de Algete* (Algete), 2ª época, IV, núm. 36 (mzo. 1995), 5.
- "PARQUE longitudinal sobre el arroyo Amuñadero", *Algete, boletín de Información municipal* (Algete), 6 (15.06.1985), 14.
- "PRÓXIMA inauguración del parque Arroyo Amuñadero", *Algete, boletín de Información municipal* (Algete), 10 (30.05.1987), 16.
- VALDEZATE, José: "La fuente de las Virtudes, 1ª parte, salud, superstición y aspirina (Tras el rastro de la historia)", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), I, núm. 6 (jul. 1992), 4.
- VALDEZATE, José: "La fuente del Burro, testigo de los orígenes de Algete (Tras el rastro de la historia)", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), I, núm. 4 (mayo 1992), 4.
- VALDEZATE, José: "La fuente del Cigarral (Tras el rastro de la historia)", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), I, núm. 9 (oct. 1992), 4.
- VALDEZATE, José: "La fuente del Noque (Tras el rastro de la historia)", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), I, núm. 3 (abr. 1992), 7.
- VALDEZATE, José: "La Revoltosa" y "La Fuentecilla" (Tras el rastro de la historia)", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), I, núm. 10 (nov. 1992), 4.



**Algete**  
**(Santo Domingo)**  
**Relación de conjuntos y**  
**elementos seleccionados**

The image is a detailed topographic map of the Santo Domingo region in the Dominican Republic. The map shows the city of Santo Domingo and its surrounding areas, including the Cordillera Occidental and Cordillera Oriental mountain ranges. A prominent circle is drawn on the map, highlighting a specific area in the eastern part of the city. The text is overlaid on the map, with the title 'Algete (Santo Domingo)' in large, bold, black letters, and the subtitle 'Relación de conjuntos y elementos seleccionados' in smaller, bold, black letters below it. The map includes various geographical features such as roads, rivers, and elevation contours. The names of the provinces 'SANTO DOMINGO', 'GUADALUPE', 'CORDILLERA', and 'CUENCA' are visible on the map.

**ALGETE (SANTO DOMINGO)**RELACIÓN DE CONJUNTOS Y  
ELEMENTOS SELECCIONADOS**Arquitectura deportiva**

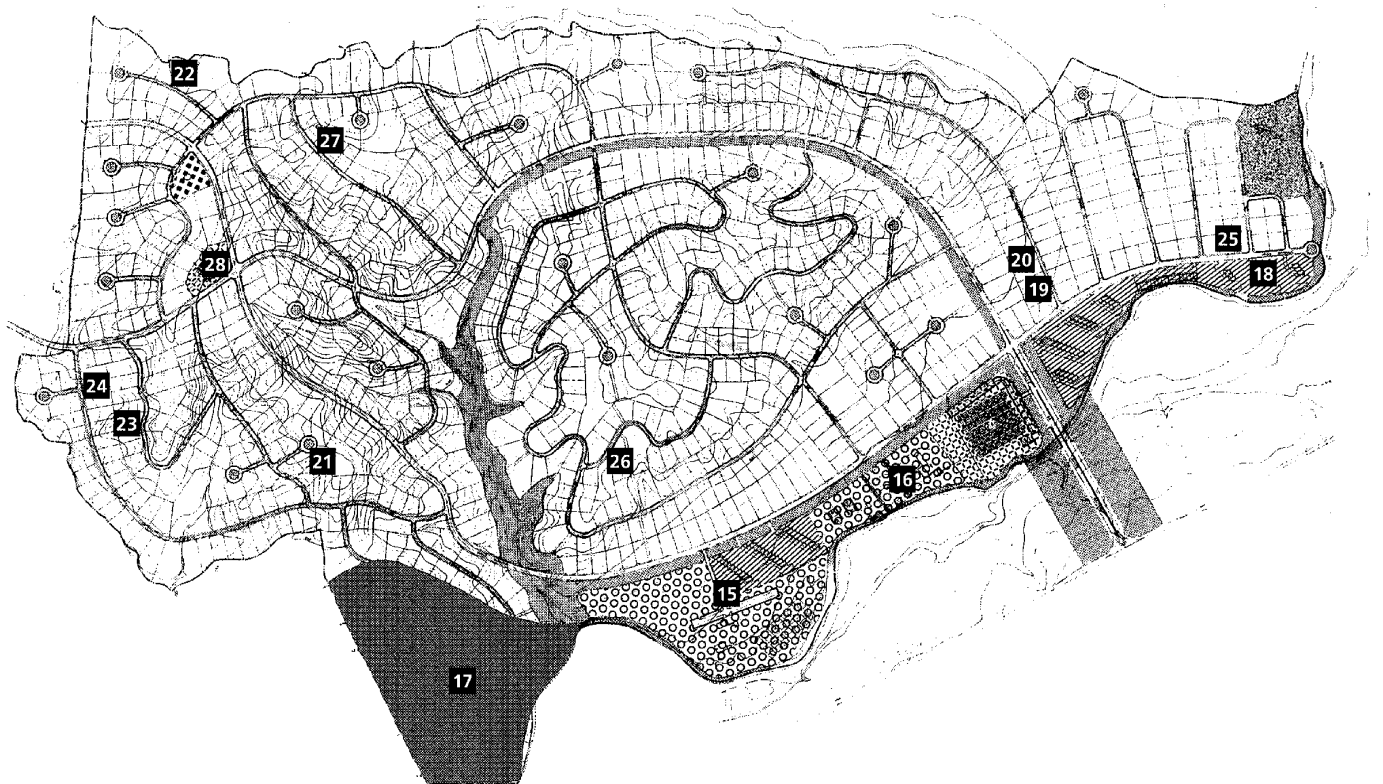
- 15** Centro deportivo y cultural Ciudad Santo Domingo . . . . . 205

**Arquitectura industrial**

- 16** Central telefónica de Algete-Santo Domingo . . . . . 209

**Arquitectura residencial**

- 17** Casa Martín-Artajo . . . . . 211
- 18** 12 viviendas unifamiliares en banda para la Comunidad de los Jardines . . . . . 213
- 19** Casa Alonso . . . . . 216
- 20** Casa García . . . . . 218
- 21** Casa García del Valle . . . . . 220
- 22** Casa Guzmán . . . . . 223
- 23** Casa Fominaya . . . . . 226
- 24** Casa Muñoz . . . . . 228
- 25** Casa Sánchez . . . . . 230
- 26** Casa-Estudio Planell Santa . . . . . 234
- 27** Casa Pallejá . . . . . 237
- 28** Vivienda unifamiliar aislada en la avenida del Monte . . . . . 241



## 15 Centro deportivo y cultural Ciudad Santo Domingo

### Situación

Avenida del Guadalix, s/n.

### Fechas

P.: 1969. Co.: 1969. Fo.: 1976.

### Autor/es

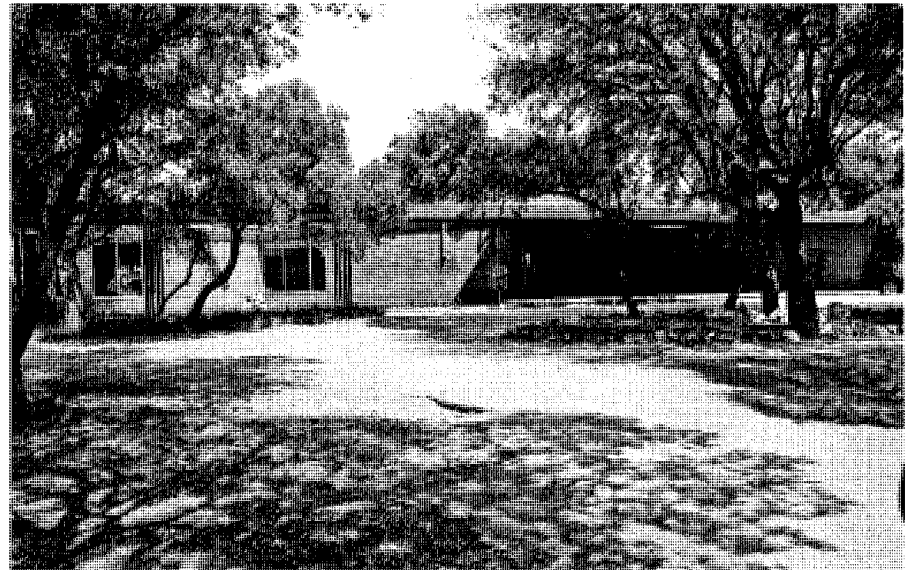
Francisco de Asís Cabrero Torres-Quevedo.

### Usos

Deportivo y recreativo-cultural.

### Propiedad

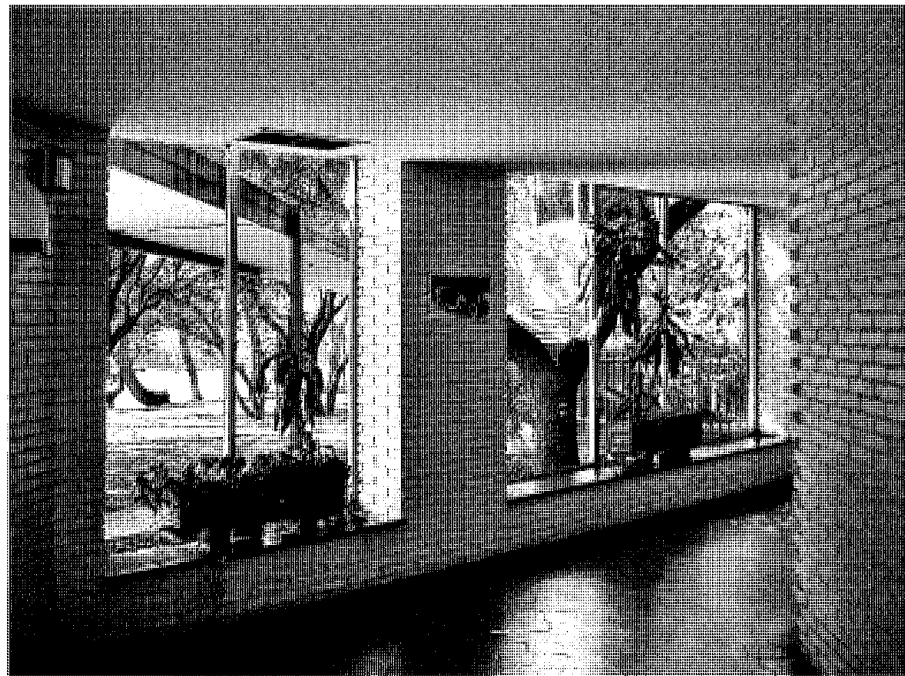
Privada.



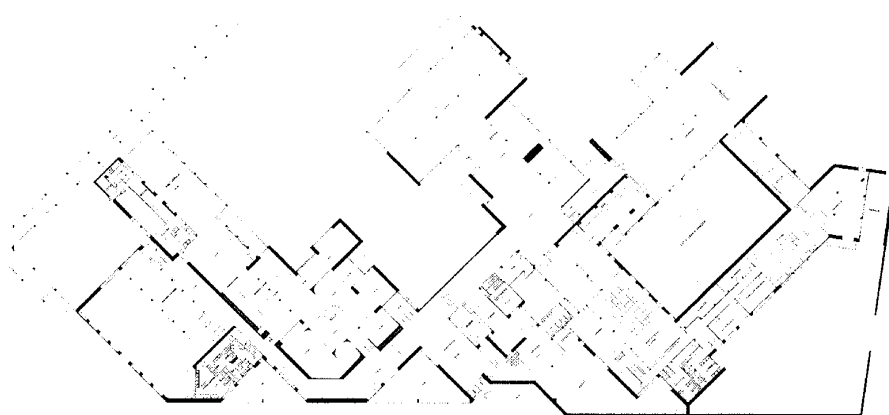
Acceso principal. Foto, Jose Ablanedo, 2008.

El club deportivo-cultural de la entidad privada Ciudad Santo Domingo se sitúa en la franja comercial, religiosa, escolar, social y representativa de la urbanización de este nombre, ocupando respecto al conjunto residencial el borde occidental inmediato al río Guadalix, en las inmediaciones de la vía de acceso desde la carretera Madrid-Burgos; esta banda de equipamientos y servicios queda a su vez delimitada a levante por la avenida del Guadalix, principal eje repartidor de la aglomeración junto a la avenida del Monte, con perspectivas abiertas a la serie de colinas en que se desarrolla el núcleo urbano de Santo Domingo, extendido hacia el río Jarama por sus márgenes orientales, en el extremo noroeste de Algete. El emplazamiento del centro recreativo se concreta en una parcela horizontal con leve caída hacia el Guadalix y numeroso arbolado con predominio de encinas, muy próxima al lugar en el que el arroyo de la Barranca, que cruza la urbanización, se une al río madre.

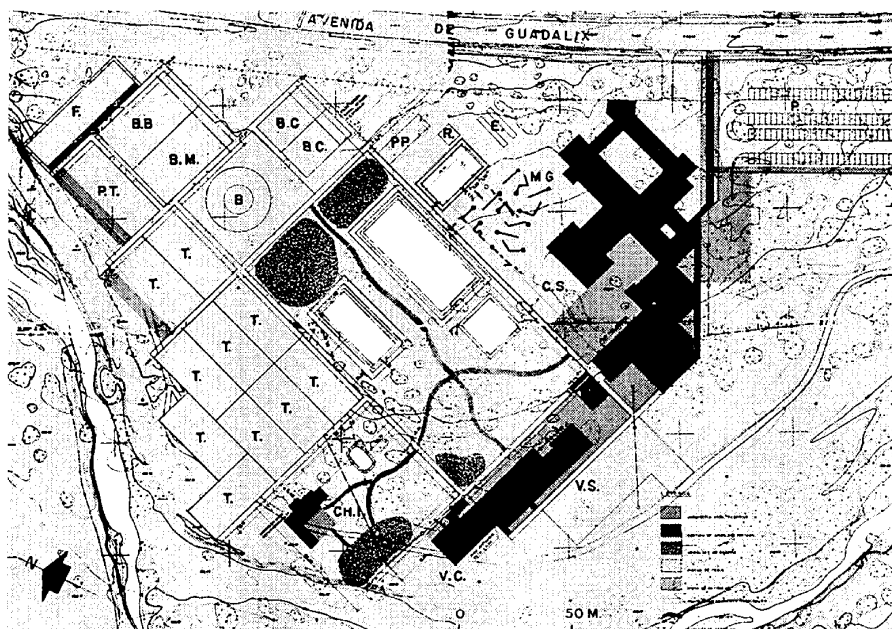
El club social, cuya edificación tendrá lugar en varias fases, estando datado el inicio de la primera en 1969, es testimonio de la gestación y el desarrollo de la Ciudad Santo Domingo, y ejemplo, cual empresa arquitectónica de elevado rango crítico, de las frecuentes construcciones de alto nivel que, entre otras muestras de ciudades-satélite, enmarcarían la urbanización como un destacado enclave residencial de la periferia madrileña, junto con La Florida y Puerta de Hierro.



Porche de la fachada de acceso desde el interior. Foto, Félix Cabrero, 2006.



Planta del edificio principal. *Fundación Arquitectura COAM, Aº Servicio Histórico, Legado Francisco de Asís Cabrero Torres-Quevedo.*



Planta de conjunto. *Revista TA. Temas de Arquitectura y Urbanismo, 1974.*

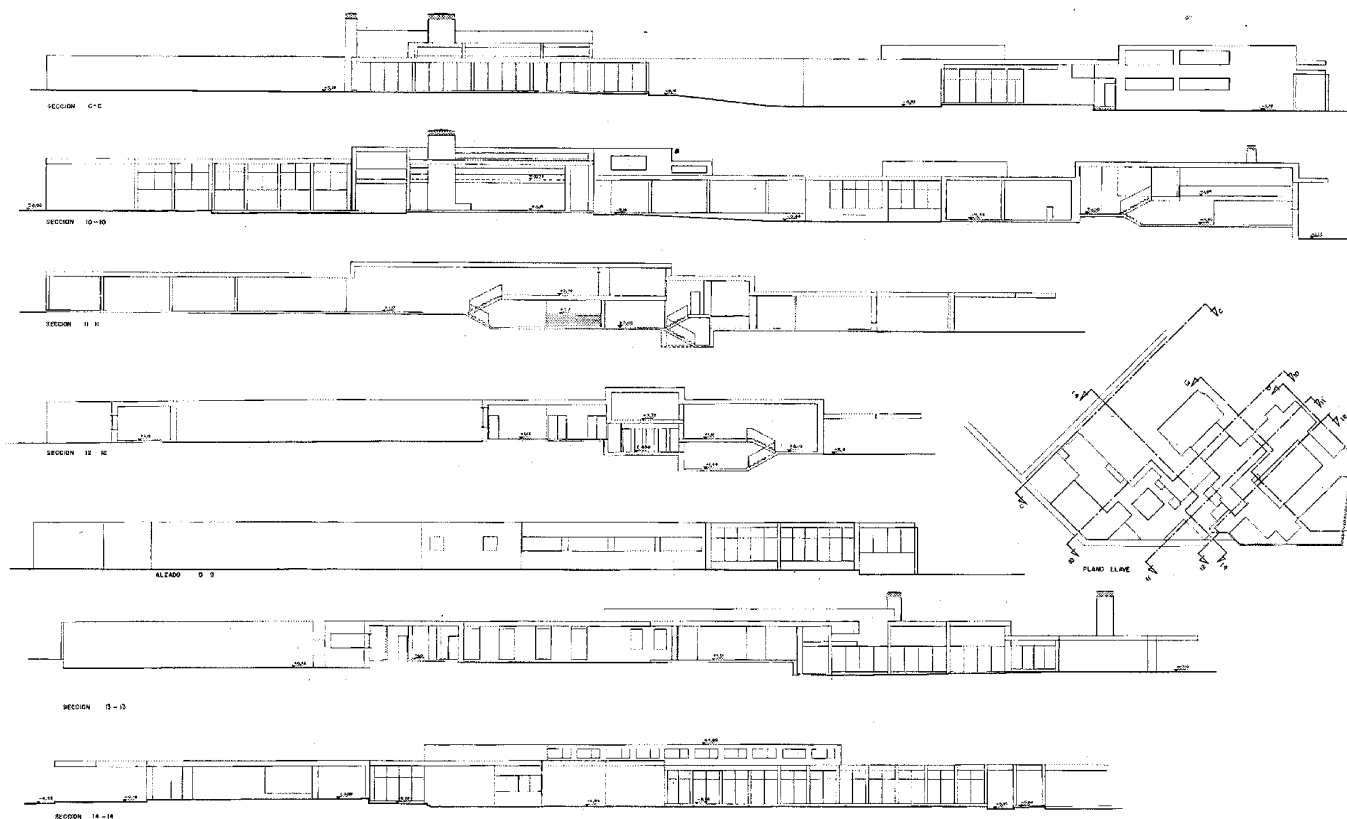
En contraste con el frecuente derroche, exceso y arbitrariedad que estos contextos habitacionales ofertan en relación a la parafernalia propia de las libérrimas arquitecturas de la vivienda pequeño-burguesa, y acaso por un azar histórico que convocaría, en una parte considerable de Santo Domingo, demandas de exigentes clientes y respuestas muy dignas de sus arquitectos, el club social, obra del excelente

profesional que fue Francisco Cabrero, remite, desde sus serenas y horizontales masas de ladrillo y acero, a formas y texturas ya conocidas en el repertorio morfológico y material de su autor, alcanzando un resultado muy superior al conseguido años después por el inmediato conjunto del centro comercial, no exento de interés pero con ciertas concesiones parcialmente gratuitas y triviales.

Ladrillo tipo "Chiloeches" y celosías al exterior y al interior, cornisa corrida a modo de elegante y sobrio friso sobre la base de perfiles laminados, estructura de hierro y carpintería de aluminio, tarimas y empanelados de madera, etc., son los elementos que componen el club en el marco de una serie de detalles propios del oficio, pero surgidos de una filosofía que, gestada entre la experiencia y la ideología arquitectónica, fusionaría la recuperada herencia plástica de una modernidad invocadora de la racionalidad tecnológica y estructural, la abstracción de la retícula compositiva, el diálogo entre forma y construcción, el presentimiento de una austeridad minimalista -quizás nacida del ejemplo de los rigores miesianos- y la sabia y oportuna elección de los materiales disponibles en la industria y el mercado.

El frente de acceso al centro deportivo-cultural se ofrece a la vista con las ciegas masas de unos cuerpos de ladrillo visto, festoneados por impostados superiores continuos y entreverados con la presencia de ciertas transparencias practicadas a través de porches con acabados metálicos en tonos rojos. Así, de forma camuflada o casi inmaterial tras determinadas apariencias herméticas nunca surgidas del descontrol o de la desmesura, se desarrollan sutilmente, como un pulpo con quebrados tentáculos geométricos, un reptil o una tela de araña singulares, un conjunto de cuerpos de planta rectangular, en ocasiones truncada, enlazados por recorridos fracturados mediante la regulación del trazado general según esquemas diagonales, giros o articulaciones rectas o en chafalán por aristas y vértices, mostrando una secuencia de patios cerrados y semiabiertos, además de un sensible sistema de ambientes traslucidos entre recorridos porticados dispuestos hacia el paisaje o semiencerrando recónditos ámbitos. La luz, la fluencia espacial, la itinerante disposición del programa debidamente jerarquizado, etc., permiten la recreación de cuerpos opuestos al volumen de acceso según prismas esquinados y abiertos que conjugan el referido sistema de patios y porches proyectados hacia los verdes entornos de los lugares públicos de ocio y recreo al borde occidental del conjunto edificatorio, volcado en especial a la zona de piscinas y protegido por una secuencia de viseras porticadas, con la formación focal de un patio meridional al resguardo de los vientos, mientras la fachada este se fuga hacia un disimulado recinto, amplio y cerrado.

El cartesiano y adintelado sistema constructivo no obvia la recreación de connotaciones espaciales, como el logro de ambientes diferenciados combinando diversidad de alturas y



Alzado y secciones. Fundación Arquitectura COAM, A° Servicio Histórico, Legado Francisco de Asís Cabrero Torres-Quevedo.

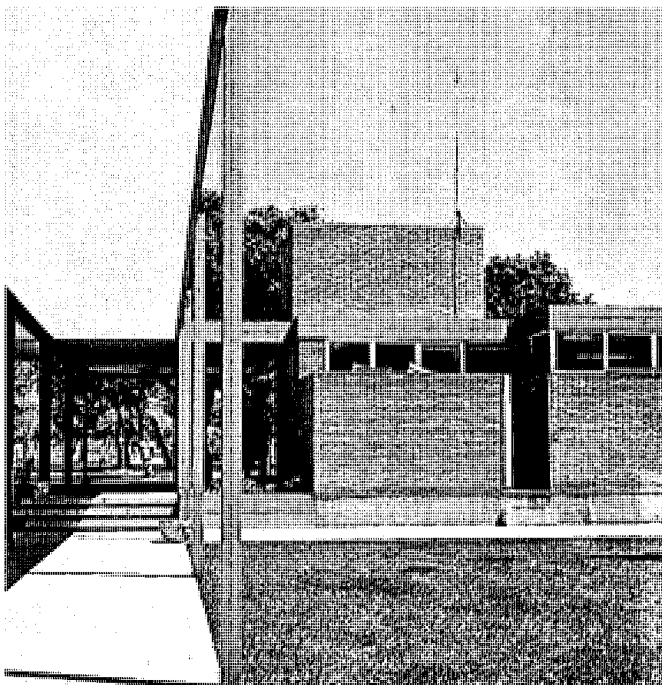
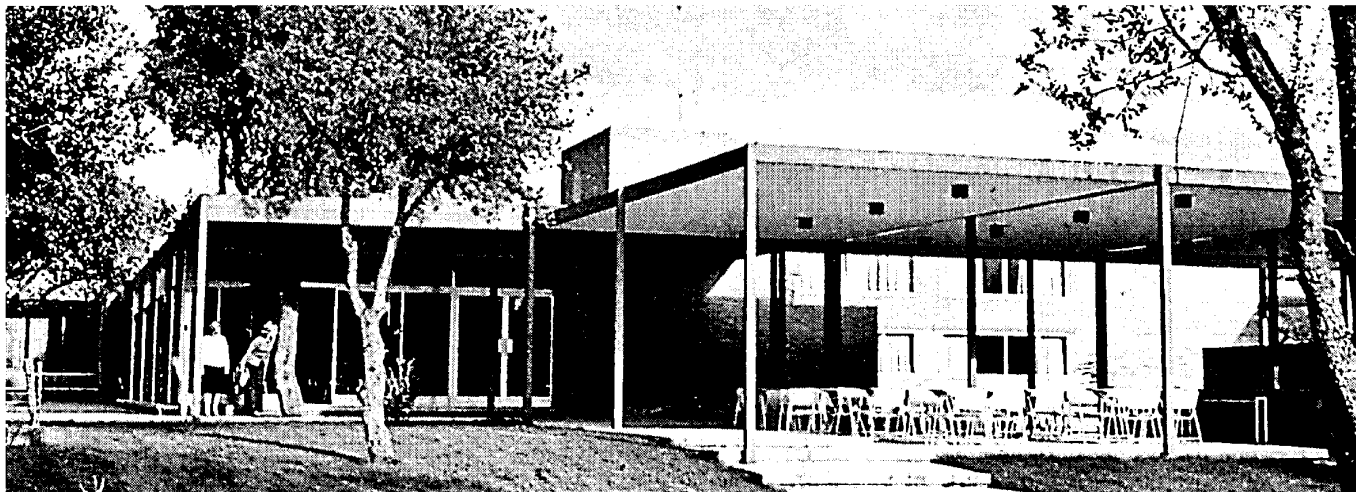
dilataciones verticales (tal que en la sala de baile), sobre la base del planteamiento de un rico y complejo programa que resuelve los serenos estratos de la edificación en una planta y en entreplantas unificadas, esculpiendo el techo en escalones que vitalizan plásticamente el exterior y el interior. El lenguaje persistente del hierro y el ladrillo prolonga con delicado cuidado de detalles las texturas ya anunciadas en la fachada de acceso, y el edificio sintetiza lo que parece ser una apuesta entre la racional predisposición del autor y la génesis orgánica (que partiría del escrupuloso respeto a la población forestal autóctona como raíz del trazado quebrado del conjunto y de los airosos y liberados porches que parecen serpentear las fachadas con autonomía respecto de los límites de los cerramientos), resolviendo con especial

pericia la complejidad del proyecto desde la simplicidad y discreta humildad de la serena estética definida por los postulados confesos de Francisco Cabrero: sencillez, verdad y autenticidad.

El completo programa plantea el canónico cuadro de necesidades ya consagrado en estas tipologías: ámbitos deportivos (piscina, gimnasio, boleras, pistas de tenis) y parque infantil más alejados de la urbanización, mientras el edificio social se vincula a los espacios públicos del contexto residencial y se desarrolla en tres sectores: club, casino juvenil y servicios. Junto a él se extienden los aparcamientos, dotados de numerosas zonas de sombra gracias al mencionado respeto al arbolado preexistente.

Muchos años después de la creación de este edificio, ya consolidada la urbanización, su per-

vivencia y aparente buena conservación, junto a su imagen de modernidad, semejan otorgarle la cualidad de la intemporalidad, como si los nuevos vientos de la plástica arquitectónica de matriz minimalista tuvieran un precedente en el Centro deportivo y cultural Ciudad Santo Domingo, generado a su vez en la experiencia de su autor como motor de arranque de un tesón rupturista frente al decadentismo de posguerra, en incipiente eclosión de cierto racionalismo funcionalista que, ya en la madurez de los años sesenta, germina en un conjunto equilibrado, ordenado, ponderado, elegante y esquemático, nacido de la inteligencia y la sensibilidad, que no obvia la condición humana y la mesura escalar, dando a luz un sistema orgánico interior que se sabe amparado por la sutil cáscara externa de apéndices porticados y abiertos.

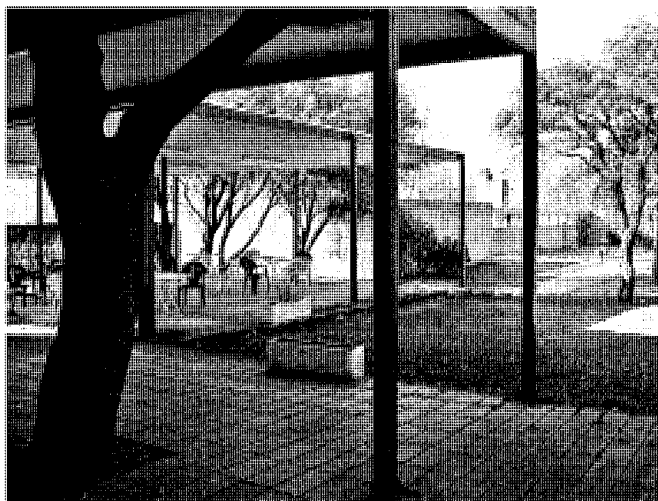


Dos imágenes del estado original del club. *Revista TA. Temas de Arquitectura y Urbanismo*, 1974.

### Documentación

"Proyecto de club deportivo para Ciudad Santo Domingo, 1ª fase. Urbanización Santo Domingo, Carretera Madrid-Irún, km. 28". AGA (Archivo General de la Administración), Sec. COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), caja 14.987, exp. 5667/69.

Proyecto de club deportivo, 1ª fase, Ciudad Santo Domingo, Madrid. *Fundación Arquitectura COAM, Aº Servicio Histórico, Legado Francisco de Asís Cabrero Torres-Quevedo.*



Galerías de fachada a jardín interior. Foto, Félix Cabrero, 2006.

### Bibliografía

"CLUB Santo Domingo, 1968", en FULLAONDO, Juan Daniel: "Asís Cabrero y la arquitectura de los 40" [número dedicado a la obra del arquitecto Francisco de Asís Cabrero], *Nueva Forma* (Madrid), 76 (mayo 1972), 2-63, esp. 54-55.  
 "CLUB Santo Domingo, 1969, kilómetro 28 carretera Madrid-Burgos", en DURÁN-LÓRIGA RODRIGÁNEZ, Miguel: "Francisco Cabrero", *TA. Temas de Arquitectura y Urbanismo* (Madrid), 181 (jul. 1974), 33-36, esp. 36, y 182 (ag. 1974), proyecto XXI.

## 16 Central telefónica de Algete-Santo Domingo

### Situación

Avenida del Guadalix, 35 c/v calle Juan Espinosa.

### Fechas

P.: 1981-1982. Fo.: 1984.

### Autor/es

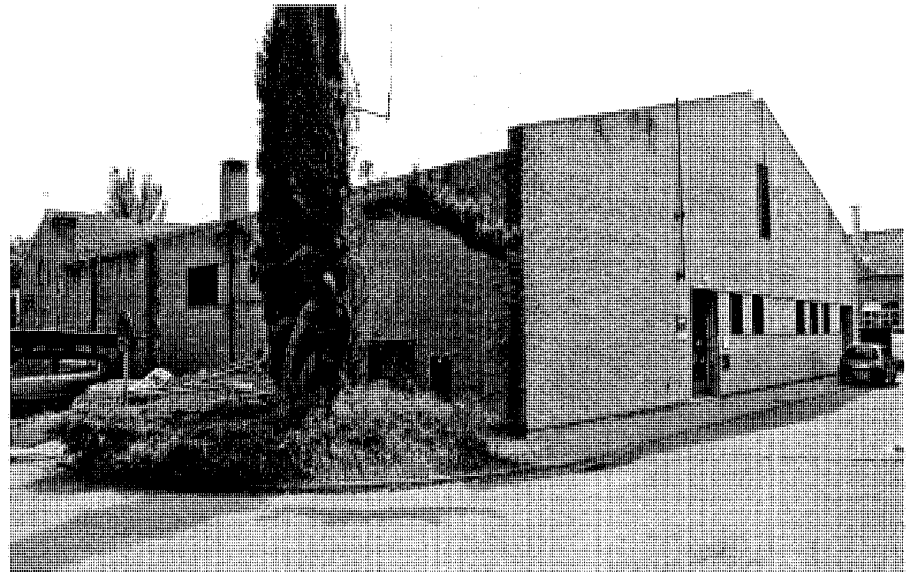
Jaime López-Amor Herrero.

### Usos

Industrial.

### Propiedad

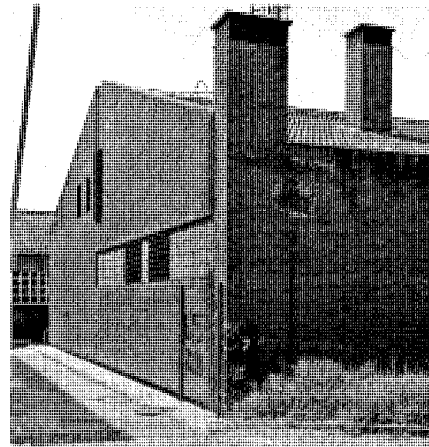
Privada (Telefónica. Antigua Compañía Telefónica Nacional de España)



Vista general por la fachada de acceso. Foto Jose Ablanedo, 2008.

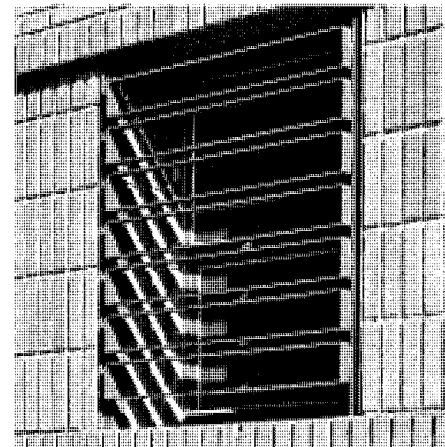
La Central telefónica de la Ciudad Santo Domingo se sitúa en su borde occidental junto al río Guadalix, en la franja sociocultural, deportiva, comercial, escolar, religiosa y representativa de la urbanización, casi inmediata a la vía de acceso desde la carretera de Madrid-Burgos y a los pies de la serie de colinas en que se desarrolla el conjunto residencial de unifamiliares extendido hacia los márgenes orientales del Jarama y hacia el norte y el sur del territorio. El emplazamiento se concreta en un solar circundado parcialmente por otras edificaciones, lo que no impide la presencia de la Central como referente singular de la zona casi fronterero al puesto del control de entrada a la aglomeración, tanto en lo referido a su formalización externa cuanto a su condición de equipamiento básico para la regulación y suministro de un servicio industrial-dotacional básico para el desarrollo progresivo de la Ciudad Santo Domingo.

Análogamente a la coetánea Central telefónica de Algete, obra del mismo arquitecto y con la que mantiene una serie de concomitancias tipológicas y formales que contribuyen a corroborar el alto nivel medio de los tipos arquitectónicos de la antigua Compañía Telefónica Nacional de España, la rotunda corporeidad, con suavizados aires de pabellón o nave de ladrillo, su cartesiana estructura, el racional trazado y la bien articulada fusión de lenguajes, texturas, apariencias y materiales tradicionales con facturas tecnológico-industriales, son los primeros indicios de su característica imagen edificatoria.



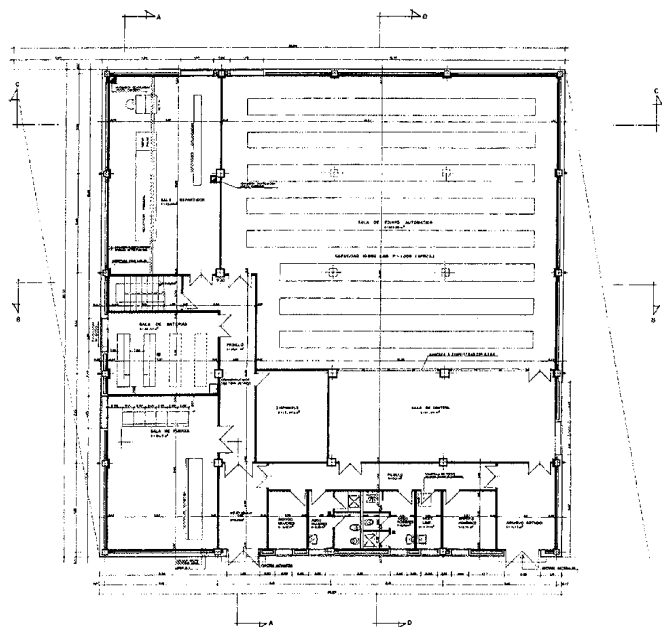
Fachada posterior. Foto Jose Ablanedo, 2008.

El programa se desarrolla en un nivel principal y en una mínima planta sótano que alberga la galería de cables. El piso bajo a nivel de calle se resuelve en una superficie prácticamente cuadrada mediante un proyecto ordenado con dos frentes (el de acceso y el alineado a la calle) dispuestos en él para servicios e instalaciones (sala repartidor, sala de baterías y sala de fuerza) y precedidos por un pasillo distribuidor interior que rodea un gran cuadrante concebido a modo de nave contenedora de la sala de equipo automático, adjunta a la sala de control y, con ella, centro neurálgico de esta instalación.



Detalle de ventana. Foto, Félix Cabrero, 2006.

El necesario perfil de un edificio semejante, de primordial factura tecnológica pero frecuentemente integrado en tejidos urbanos, plantea el básico compromiso de los habituales diseños de la Compañía Telefónica. Aquí se busca en concreto, con evidente sensibilidad e inteligencia y desde su discreta edificabilidad, camuflar su entidad fabril, además de aludir a ciertos aires sutilmente "brutalistas" a partir de la fusión de trazas modulares con las texturas de ladrillo visto y el recurso a elementos de porte industrial como las cuidadas rejillas de seguridad, las rejillas o las bajantes igualmente vistas. Por otro lado, hay



Planta baja. Plano cedido por el autor.

que referirse al predominio de los macizos sobre los vanos, matizado por la ordenada pero libre disposición de huecos y quiebras en fachada, así como por las bandas corridas de ladrillo a sardinel que inciden en especial en la apariencia de horizontalidad, y por la envolvente en simulación de casón cubierto a dos aguas y simétrica composición de masas, evidentes en las dos fachadas principal y posterior con la casi orgánica imaginaria de sus rasgados huecos sobre la masa tensa de ladrillo visto, no faltando ciertos acentos de porte posmoderno revelados en las rupturas de los paños bajo la cumbrera de los hastiales, casi al modo "venturiano"... Todo este sutil cóctel de tendencias y fusiones lingüísticas culminarán en la detonante pregnancia de la torre metálica de las antenas sobresalientes, como santo y seña de tan singular y a la vez contenido edificio.

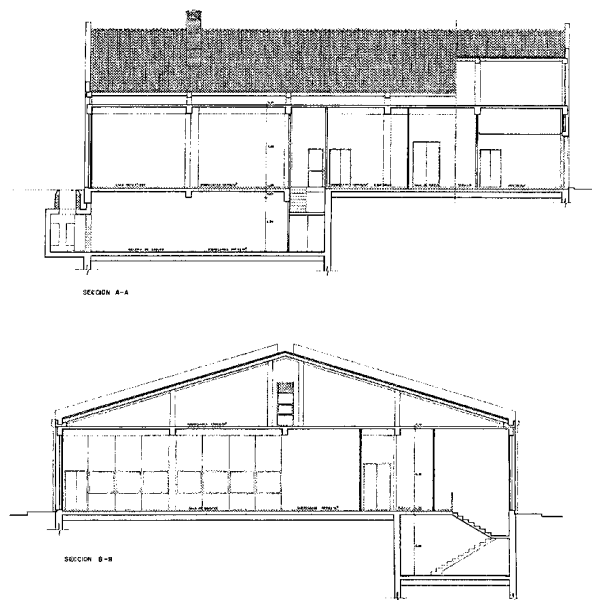
### Documentación

"Proyecto básico y de ejecución de Central Telefónica para la Compañía Telefónica Nacional de España. Urbanización Ciudad Santo Domingo, entre las avenidas Guadalix, Santo Domingo y calle de nuevo trazado".

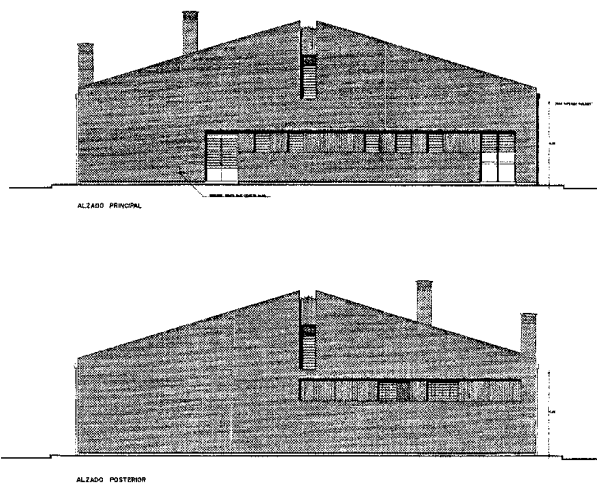
A° COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), exp. 6112/81.

"Proyecto ejecución Central Telefónica. Algete-Santo Domingo (Madrid)".

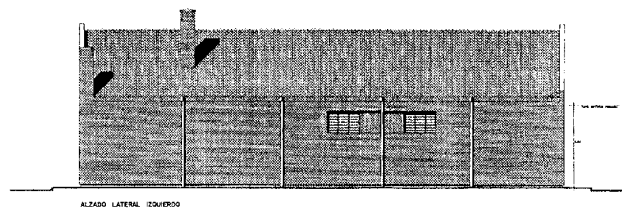
A° Telefónica (Antigua Compañía Telefónica Nacional de España).



Secciones longitudinal y transversal. Plano cedido por el autor.



Alzados principal y posterior. Plano cedido por el autor.



Alzado lateral izquierdo. Plano cedido por el autor.

## 17 Casa Martín-Artajo

### Situación

Las Quebradas o Las Quemadas (al norte de la Urbanización Ciudad Santo Domingo)

### Fechas

P.: 1969. Fo.: 1972.

### Autor/es

Jaime Martín-Artajo.

### Usos

Residencial unifamiliar.

### Propiedad

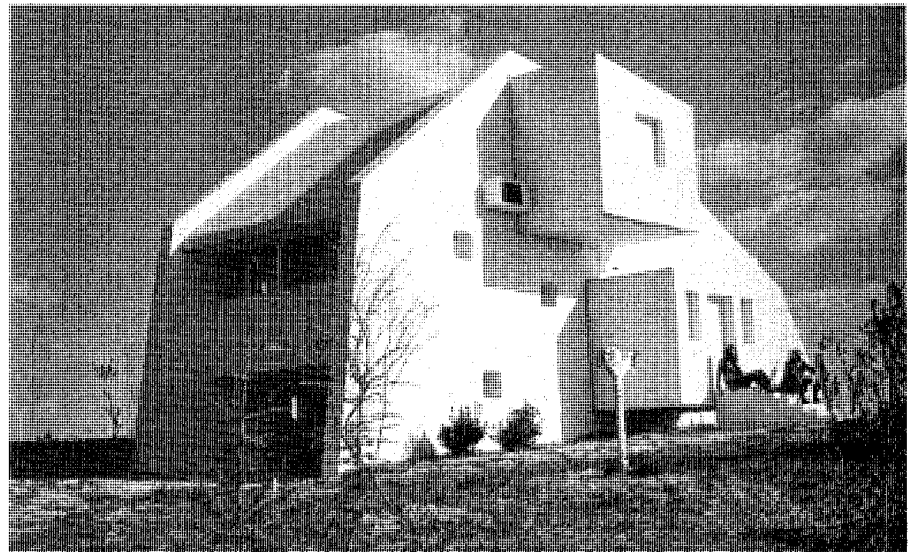
Privada.



Vista general por la fachada meridional. *Nuevo Ambiente. Cuadernos monográficos sobre decoración, 1973.*

Allá por los años setenta, cuando la Casa Martín-Artajo comienza a levantarse, lo hace en el marco de un paisaje semidesierto, en el extremo septentrional noroeste del término municipal de Algete, algo descolgado al noroeste de la Urbanización Ciudad Santo Domingo, que igualmente se encontraba en una fase incipiente de desarrollo. El hecho de que la casa mostrara una imagen blanca e informal, de raras si no imposibles referencias, y que se alzara en el seno de un medio rural, casi virgen, sugería al eventual espectador encontrarse ante una amorfa y surrealista edificación, aparentemente más grande en su aparatoso contenedor que en su contenido real. Y es que las ilustraciones de archivo de la vivienda remiten a un despojado total en la prehistoria de la zona del que surgía un objeto extraño y sorprendente, visible desde un desolado entorno muy distante de la atípica presencia actual, semiabandonada entre una urdimbre vegetal y tectónica.

La inmaculada blancura con la que fueran concebidas sus formas aduce una blandura contradictoria con la necesaria dureza constructiva de esta simbólica "paloma", soportada sobre las dos firmes patas correspondientes a los dos muros-pantalla laterales y paralelos de hormigón que encierran una caja permeable de espacios interiores unitarios, luminosos y fluidos, cual el tronco de un ave, bajo la piel quebrada en inclinados faldones (a modo de cubierta de perfiles visibles desde dentro), y de la que emergen, como pesadas alas, autónomas masas voladas en forma de cápsulas enchufadas o incrustadas en el compacto volumen y a su

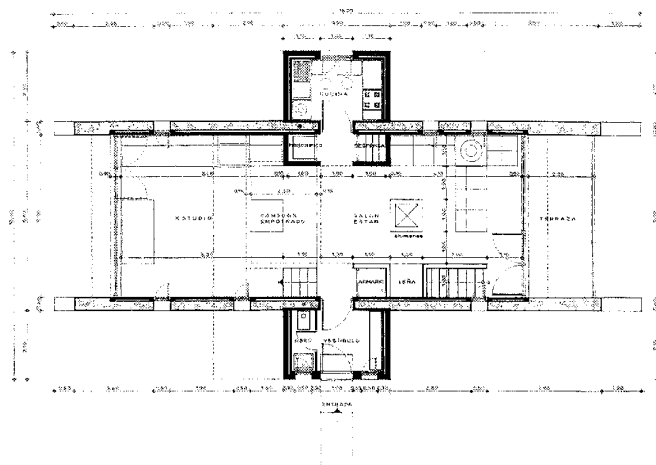


Vista general por la fachada norte. *Nuevo Ambiente. Cuadernos monográficos sobre decoración, 1973.*

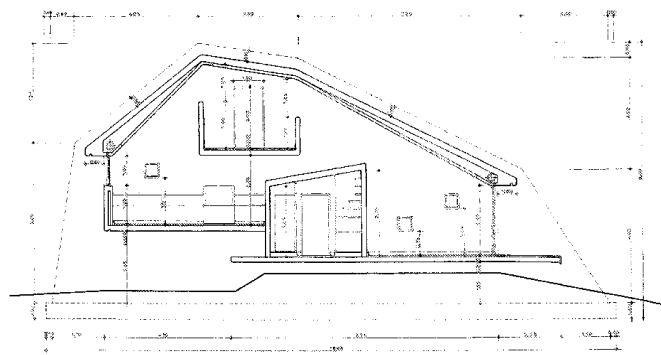
vez contenedoras de servicios: cocina, aseos, etc. La potencia inherente al concepto tectónico de cuerpos en ménsula sobre rígidos y densos muros de soporte se encubre en la paradoja de una casa que semeja aligerar su índice corporal en las suaves superficies envolventes.

Se trata, en definitiva, de una decisiva "arquitectura de autor", que hace inevitable la referencia de su arquitecto, quien, en una fugaz trayectoria creativa, engendró sus obras en una madeja que dramáticamente se enredaba sobre sí misma, siendo esta casa de Algete un ejemplo

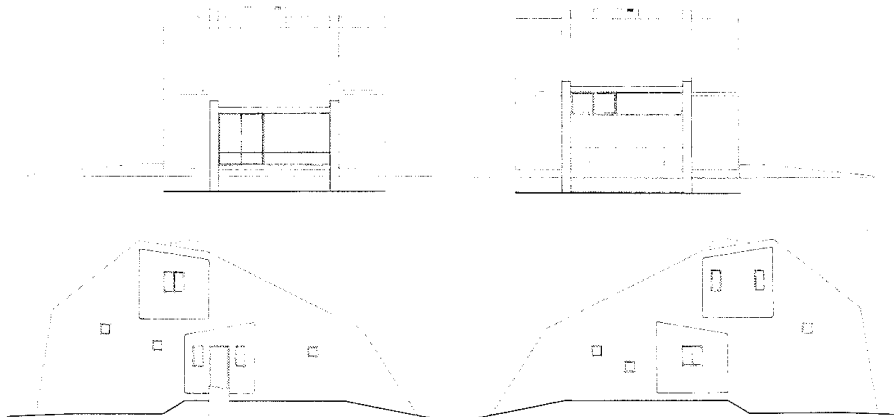
que sintetiza, en una elipsis, en un rápido itinerario, cierta plástica enfáticamente expresionista manifiesta con más excesos retóricos en sus viviendas, casi contemporáneas, de Valdemarín (Aravaca). En Algete, las formas son asimismo elocuentes, pero pretendidamente austeras, y se renuncia a los espacios interiores fragmentados y un tanto laberínticos (muy propios de su obra) en pro de un ámbito unitario que no esconde la fluida percepción de la totalidad y en cuyo casi mágico vacío la racionalidad del trazado de las plantas se diluye en una espacialidad de



Planta baja. Jaime Martín-Artajo, 1969. *Archivo General de la Administración, Sección Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.*



Sección longitudinal. Jaime Martín-Artajo, 1969. *Archivo General de la Administración, Sección Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.*



Alzados sur y norte, a poniente y levante. Jaime Martín-Artajo, 1969. *Archivo General de la Administración, Sección Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.*

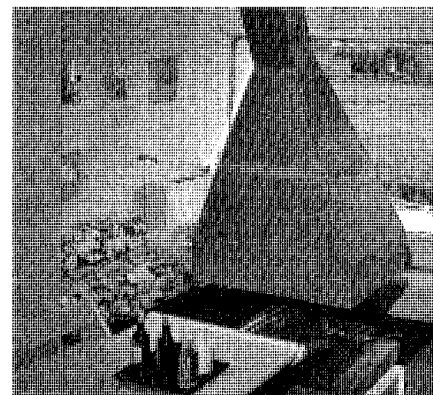
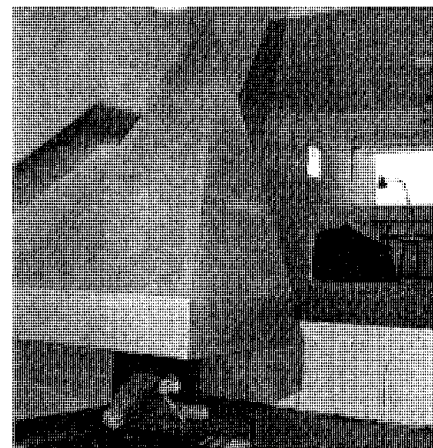
superficies rotas que discurre bajo los desiguales cielos rasos, abarcando los ligeros y diversos desniveles de los usos jerarquizados de la que de hecho es una casa-estudio mínima y donde se embuten los paquetes de servicio en una racionalidad casi kahniana, en cuyo contexto parece flotar el volumen de una planta superior, más intimista pero igualmente abierta al vacío total. Como colofón, presidiendo todo este enfático escenario, surge el aparatoso volumen de la chimenea "colgante" del techo, alrededor de la cual parece girar toda la vida de la casa como una vuelta a los orígenes auténticos y esenciales del concepto de "domus": el hogar, versus el fuego, versus la chimenea.

#### Documentación

"Vivienda unifamiliar. Las Quebradas (Algete – Madrid). Jaime Martín-Artajo, arquitecto, feb. 1969, para D. Jaime Martín-Artajo." *AGA (Archivo General de la Administración), Sec. COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid).*

#### Bibliografía

"Chalet en las afueras de la ciudad, Madrid, España", *Nuevo Ambiente. Cuadernos monográficos sobre decoración* (Madrid), 20 (1973).



Dos interiores en torno a la gran chimenea colgante. *Nuevo Ambiente. Cuadernos monográficos sobre decoración*, 1973.

## 18 12 viviendas unifamiliares en banda para la Comunidad de los Jardines

### Situación

Avenida del Guadalix, 1 a 23.

### Fechas

P.: 1970-1972. Fo.: 1974.

### Autor/es

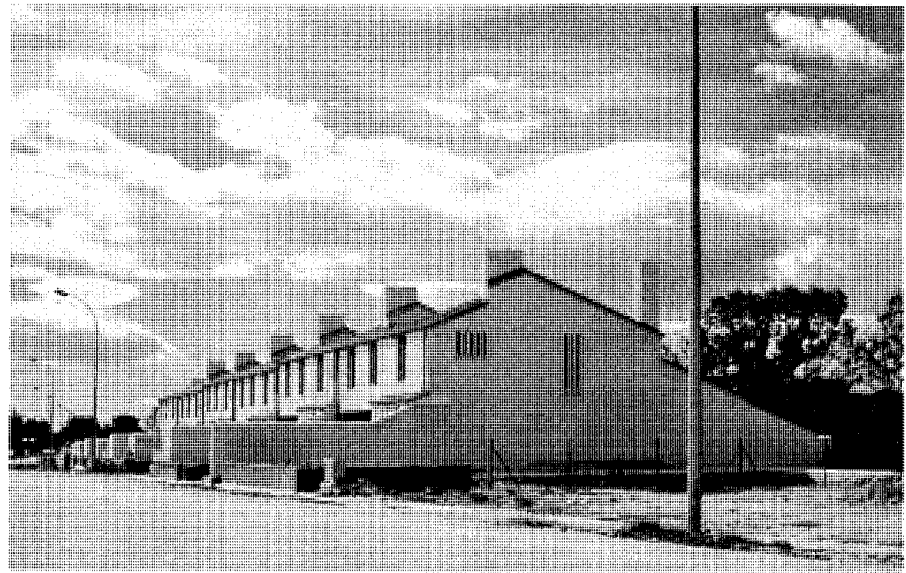
Carlos Ferrán Alfaro.  
Eduardo Mangada Samaín.

### Usos

Residencial unifamiliar colectivo.

### Propiedad

Privada.



Vista en perspectiva de la agrupación. Estado original. Foto cedida por los autores.

Este singular conjunto de viviendas unifamiliares “en banda”, “en línea” o “adosadas” se sitúa anexo a la franja de equipamientos de la Urbanización Ciudad Santo Domingo, muy próximo en particular al sector religioso, educativo y comercial de este borde occidental del conjunto, cercano a la vía de acceso desde la carretera de Madrid-Burgos y al río Guadalix. El emplazamiento se concreta en una parcela horizontal, con su fachada principal a la avenida del Guadalix, verdadera calle de ronda junto a la avenida del Monte, y el frente interior volcado a los paisajes de poniente del entorno de la urbanización.

La agrupación se remonta a los primeros tiempos de estos parajes residenciales, nacidos entre los finales de los años sesenta y los comienzos de los setenta, a la vez que es testimonio de ciertas corrientes o tendencias arquitectónicas centroeuropeas contemporáneas, constituyéndose, pese a su discreta presencia, en referente de una modernidad muy activa en su momento y en un documento inédito después de más de tres décadas de silencio.

Las propias texturas, los materiales y las tecnologías aparentes revelan con nitidez, no obstante ciertas transformaciones epidérmicas, la legítima y comprobada datación así como la pertenencia a las tendencias y estéticas de sus orígenes. Tonos blancos, ladrillo visto..., es decir, materiales y construcción tradicionales sobre muros de carga y una crujía lineal que

se despliega en forma de “L”, siendo destacable el recurso a muros de cerramiento de dos cáscaras de ladrillo de medio pie y cámara de aire central, según práctica convencional en la arquitectura centroeuropea de los años sesenta y setenta.

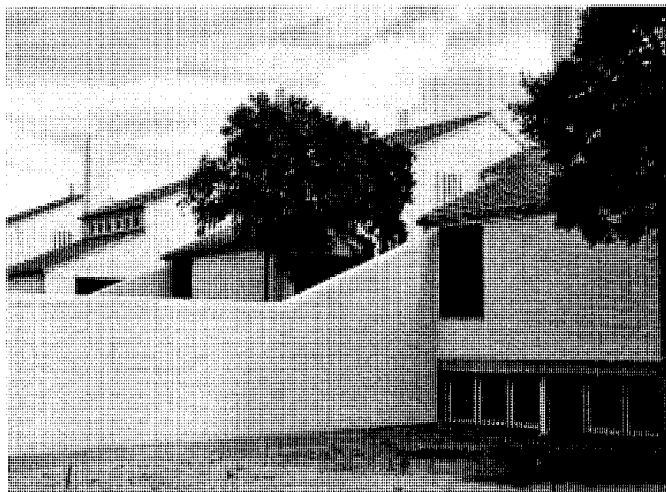
El conjunto se desarrolla en conformidad con los clásicos esquemas de las agrupaciones de viviendas unifamiliares adosadas, pero evitando los consagrados estereotipos de tal modelo residencial al buscar la continuidad frontal sin rupturas a la fachada más urbana del mismo. La vivienda tipo arranca de ciertos referentes habitacionales en los que se funden tendencias orgánicas y “brutalistas”, y se muestra como una revisión de la vivienda-patio partiendo del referido esquema en ele, modelo estudiado y consagrado como arquetipo por la arquitectura centroeuropea de aquellos años. Desarrolla en consecuencia un tipo edificatorio de dos plantas según una representación funcional que sentaría plaza en posteriores y muy reiteradas experiencias, y que es incluso válido en la actualidad: planta baja con zona “de día”, accesos, patios interior y exterior, servicios y estancias abiertas al ámbito patiado o ajardinado; y planta superior para zona de dormitorios y, en este caso, un local liberado para estancia, estudio, etc... Pero lo más singular es la incorporación en planta baja de un espacio libre, a modo de atrio o porche abierto y transparente, entre el patio anterior a calle y el patio intimista interior, desarrollado bajo el

piso alto y en forma de embocadura, configurando una zona de sombra que, en la conexión entre unidades de vivienda, provocaría en su origen una expresionista secuencia de macizos y vanos, de masas y vacíos, lamentablemente perdida con posterioridad al ser los porches reconvertidos de forma aleatoria en locales cerrados.

Las casas se cubren a dos aguas mostrando una imagen continua a la calle a través de los patios delanteros y una secuencia interior de cuerpos cerrados y patios traseros en “L” tras la abierta correlación de los niveles inferiores de dichos patios. Las blancas texturas de ladrillo visto se mueven en el marco de repertorios ensayados por sus autores en otras experiencias de aquellos años: composiciones orgánico-racionalistas, celosías fijas de ladrillo, etc., así como ciertas revisadas evocaciones de las arquitecturas populares. Por otro lado, y sobre la serena imagen ininterrumpida de la fachada principal del conjunto, predomina el profundo y continuo desarrollo de la sección transversal, en la que destaca el brazo frontal de dormitorios flotando sobre la larga batería de los espacios libres, cuya jerarquizada y diferenciada funcionalidad se constituye quizás en la aportación más notable del proyecto.

En una urbanización donde históricamente se consagró el uso de la vivienda unifamiliar hasta los últimos años, cuando se incorporan modelos de agrupaciones residenciales e incluso de vivienda colectiva en bloque abierto, se

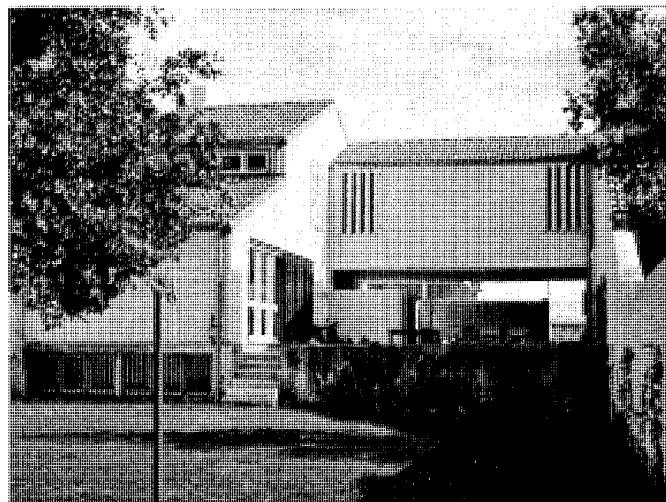
**Arquitectura residencial.** 12 viviendas unifamiliares en banda para la Comunidad de los Jardines



Detalle de la agrupación. Vista lateral. Estado original. Foto cedida por los autores.



Vista frontal. Estado actual. Foto, María Cristina García, 2006.



Vista general de una vivienda. Estado original. Foto cedida por los autores.



Detalle de la fachada principal de una vivienda. Estado actual. Foto, María Cristina García, 2006.

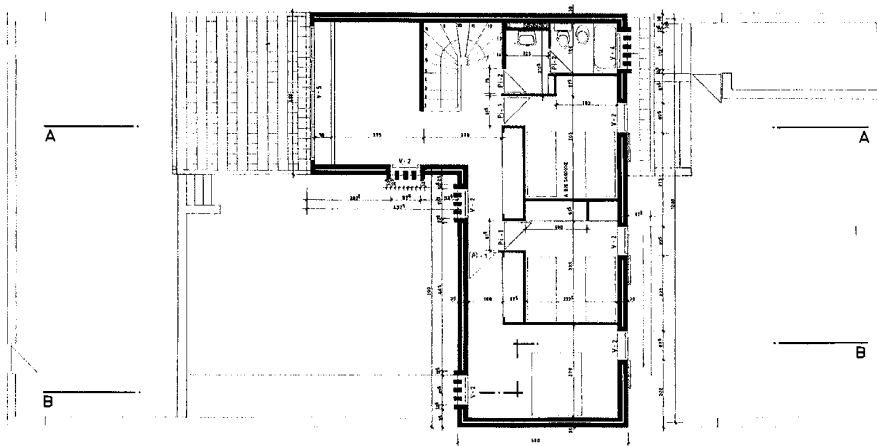
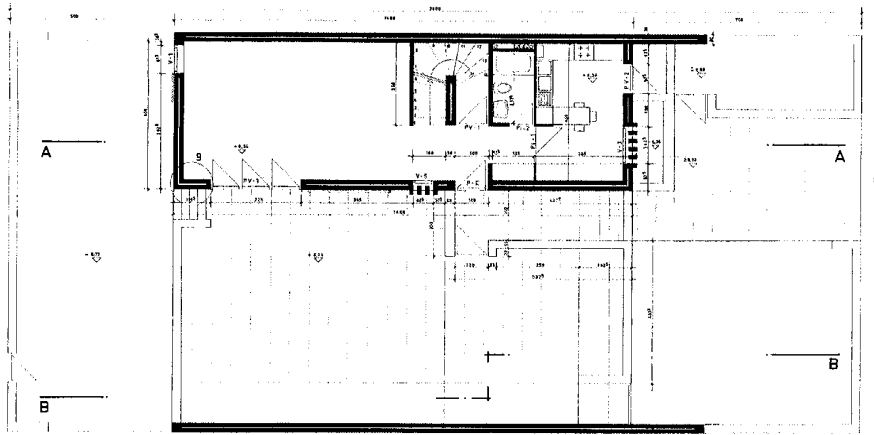
edificaba en sus primeros tiempos este característico conjunto de casas unifamiliares que, frente a los excesos sin medida de los inestables y difusos vientos del pensamiento arquitectónico de comienzos del siglo XXI, probablemente siguen siendo y fueron ejemplo de serenidad plástica, cuyas permanencias, a pesar de sus inevitables transformaciones, al igual que la discreta corrección de su artesanal apariencia y su aspecto deliciosamente trasnochado, consagran un casi desconocido proyecto. Nacido

del compromiso y la experiencia de un equipo profesional de arquitectos curtidos desde los años sesenta en el diseño de la vivienda social, sus artífices (al parecer bajo la demanda de un grupo de profesionales liberales) supieron prolongar su ideología arquitectónica a partir de los mismos supuestos intelectuales en esta agrupación, singular por sus connotaciones de diseño además de por su carácter de irrepetible en una urbanización de porte pequeño-burgués y en una localización que estaba destinada a

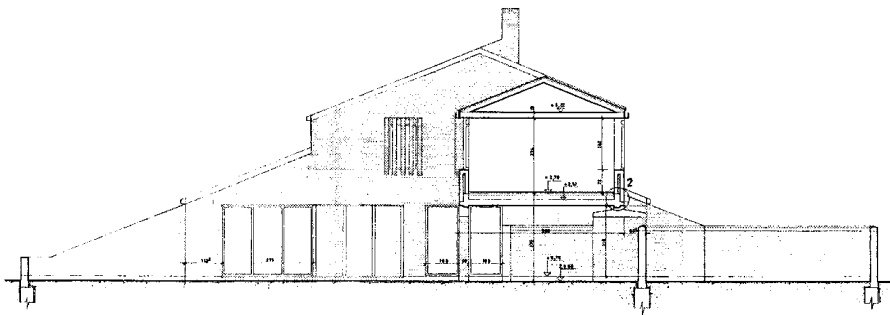
ser emplazamiento de "élite" en la periferia metropolitana madrileña.

#### Documentación

"Anteproyecto de 12 viviendas unifamiliares en cadena, Ciudad Santo Domingo, Algete (Madrid), para la Comunidad de los Jardines". AGA (Archivo General de la Administración), Sec. COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), caja 16.992, exp. 6300/70.



Plantas baja y alta de la unidad de habitación. *Planos cedidos por los autores.*



Alzado-sección longitudinal. *Plano cedido por los autores.*

## 19 Casa Alonso

### Situación

Calle de la Atalayuela, 5 (parcela B-212)

### Fechas

P.: 1970.

### Autor/es

Antonio Fernández Alba.

### Usos

Residencial unifamiliar.

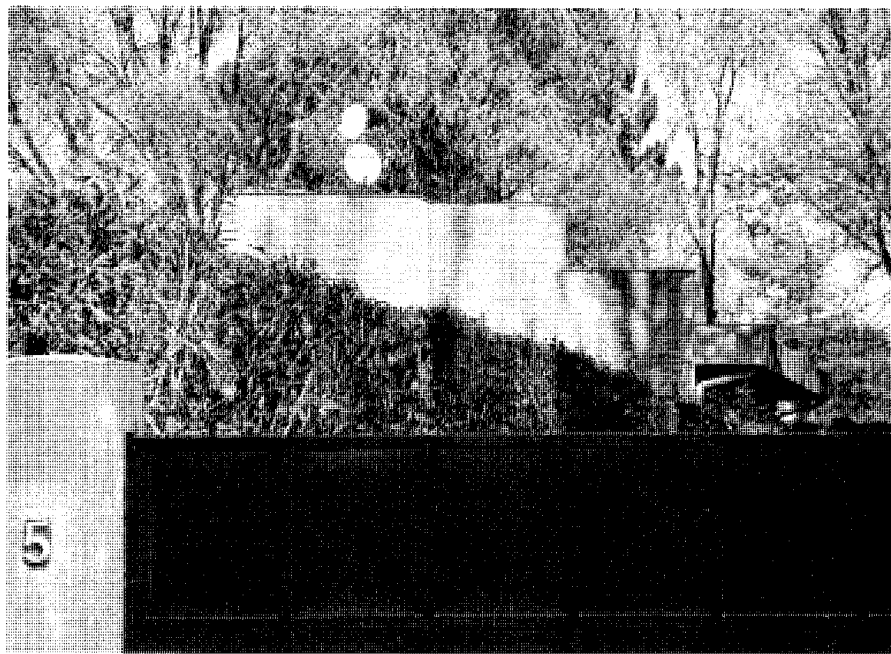
### Propiedad

Privada.

Como la Casa García, de la que es contigua y contemporánea, y con la que guarda tantas similitudes, se sitúa esta vivienda en el sector meridional de la Ciudad Santo Domingo, muy próxima a la banda suroccidental de servicios casi inmediata al río Guadalix y a la carretera de Francia y ocupada por equipamientos de diversa índole: socio-deportivos, comerciales, religiosos, educativos, etc., si bien en los últimos años la zona más al sur contempla también en su seno la edificación residencial colectiva. Aunque la casa se encuentra en la calle de la Atalayuela, uno de los viales más extensos del conjunto, al que flanquea por el sudeste en paralelo a la avenida del Monte (que escala como aquella y según sus nombres indican las fuertes pendientes de la urbanización), ocupa una posición inferior en la misma, muy cerca de su arranque de la avenida del Guadalix (que con la del Monte conforma un anillo distribuidor en la aglomeración), por lo que las cotas del terreno son bastante horizontales y apenas condicionan el proyecto.

Las fechas de éste coinciden con los inicios de la Ciudad Santo Domingo, por lo que la vivienda, junto a otras obras realizadas por arquitectos ya entonces de prestigio, como el propio Fernández Alba, así como por profesionales incipientes que más adelante se consagrarían al igual que sus maestros, constituye uno de los primeros ejemplos que pueblan este lugar de élite, casi autosuficiente y muy ajeno a la localidad de la que depende.

Desde una virtual volumetría exterior aristada, remitente a la "caja cerrada", dos crujeas sobre densos muros de carga se articulan en "L", como esquema cartesiano regulador de un orden racional, en torno al cuadrante opuesto,



Vista general. Foto, Félix Cabrero, 2009.

con tratamiento de chaflán y correspondiente al ámbito estancial de la vivienda, que se deshace en una geometría de matriz orgánica sobre esquemas poligonales de una complejidad espacial opuesta al orden generador. No se trata, sin embargo, de una disociación entre contrarios sino de un concepto que verifica las connotaciones orgánicas de un trazado de "aaltianas" raíces. Semejante sintaxis no es ajena al concepto dual de la vivencia del "hogar" diseccionado en dos categorías espaciales: los ámbitos y locales estables, fijos o inmutables (las dos crujeas cerradas y ortogonales de servicios y dormitorios respectivamente en cuyo encuentro se ubica el acceso), y el cuadrante achaflanado opuesto, contenedor de la secuencia salón-comedor cuya génesis geométrica se libera progresivamente de las fronteras racionales interiores en busca de los poligonales perfiles de borde según esquemas que definitivamente se funden en los espacios aterrazados entre el interior y el exterior. Como es habitual en tales trazados evolutivos y dinámicos, destacan en los límites fronterizos de la casa una secuencia de elementos apéndice, como terrazas, jardineras, pérgolas, etc., según adherencias epidérmicas, pero verdaderos rostros externos del edificio que lo hacen reconocible y singular.

Asumido el proyecto como disciplina, las elocuentes secciones de esta vivienda procla-

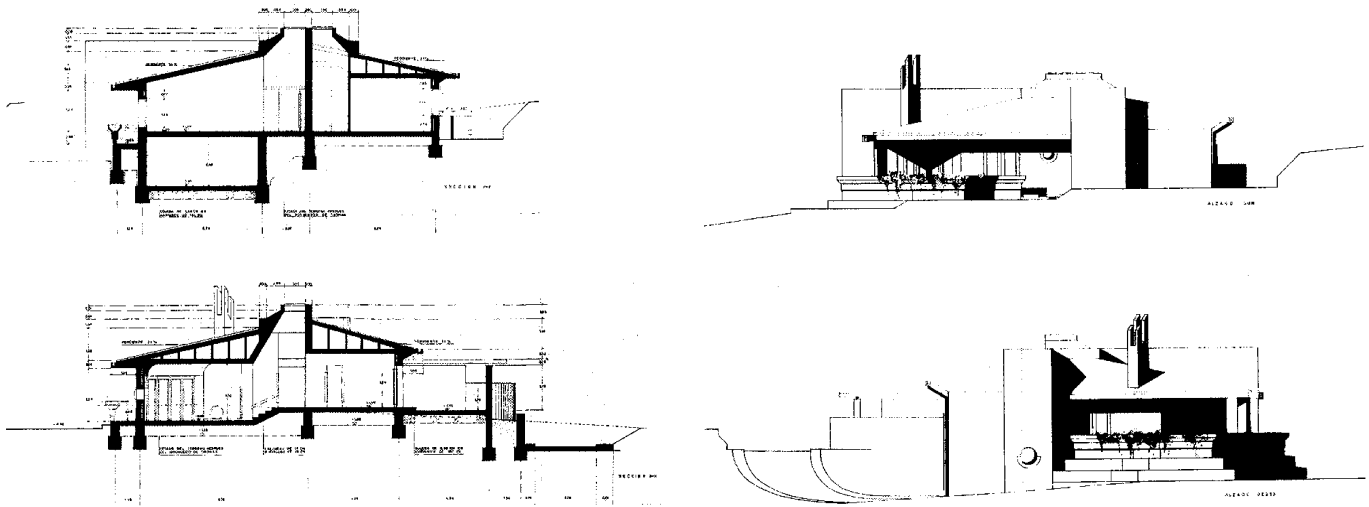
man el concepto espacial dilatador evadido de los teóricos límites cartesianos del inicial trazado regulador de la planta, derivada con sabiduría hacia proclamas ambiguamente orgánicas desde connotaciones de diseño como los suelos desnivelados, los cielos rasos oblicuos, las luces cenitales a través de abocinadas embocaduras troncocónicas o troncopiramidales, o el diseño escrupuloso de los muros de cerramiento...

Las fachadas, en fin, se construyen, en fusión de inteligentes y sensibles decisiones, mediante sutiles operaciones en donde la condición de límite entre el espacio interior y el espacio exterior rebasa su adjetivación material y mecanicista como envolvente física de la casa, cubierta con faldones inclinados, y siendo los alzados los que proclamen su autodefinición formal respecto del perfil de las cubiertas, cualidad alusiva a la forma como valor propio.

### Documentación

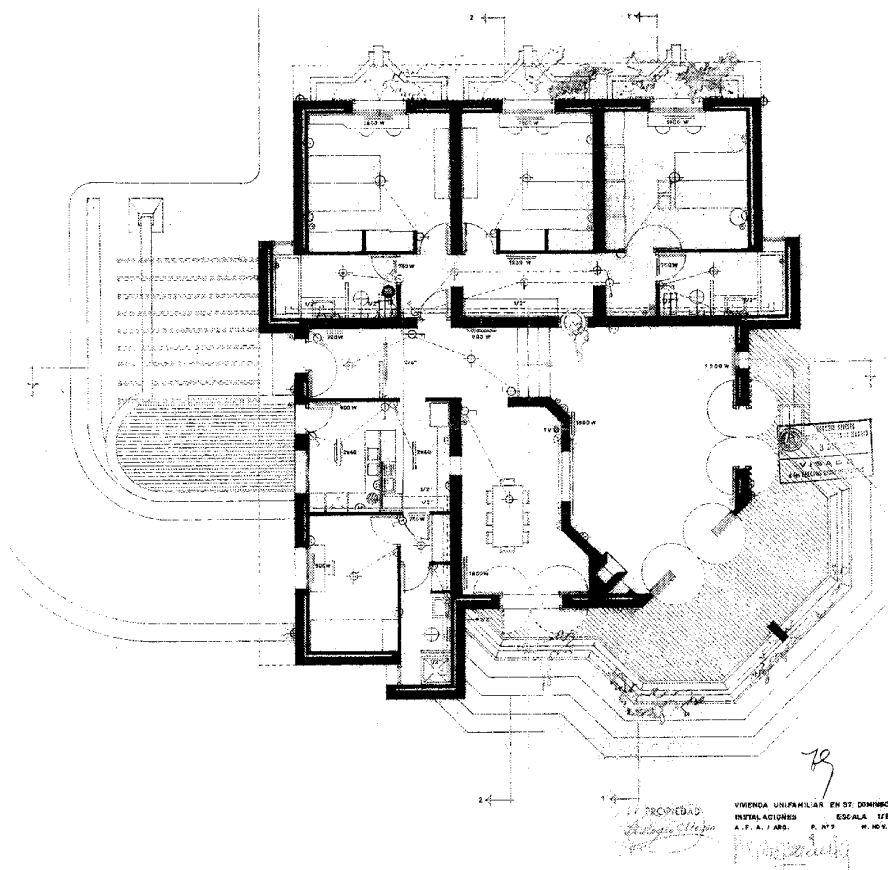
"Proyecto de vivienda unifamiliar en la parcela B-212, Urbanización Ciudad Santo Domingo, Algete (Madrid), para D. Antonio Alonso Zarza".

AGA (Archivo General de la Administración), Sec. COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), caja 17.579, exp. 9895/70.



Secciones. Archivo General de la Administración, Sec. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1970.

Alzados sur y oeste. Archivo General de la Administración, Sec. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1970.



Planta general. Archivo General de la Administración, Sec. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1970.

## 20 Casa García

### Situación

Calle Atalayuela, 7 (parcela B-213)

### Fechas

P.: 1970. Co.: 1971. Fo.: 1977.

### Autor/es

Antonio Fernández Alba.

### Usos

Residencial unifamiliar.

### Propiedad

Privada.



Fachada principal. Foto, Jose Ablanedo, 2008.

Como la Casa Alonso, de la que es contigua y contemporánea, y con la que guarda tantas similitudes, se sitúa esta vivienda en el sector meridional de la Ciudad Santo Domingo, muy próxima a la banda suroccidental de servicios casi inmediata al río Guadaix y a la carretera de Francia y ocupada por equipamientos de diversa índole: socio-deportivos, comerciales, religiosos, educativos, etc., si bien en los últimos años la zona más al sur contempla también la edificación residencial colectiva en su seno. Aunque la casa se encuentra en la calle Atalayuela, uno de los viales más extensos del conjunto, al que flanquea por el sudeste en paralelo a la avenida del Monte (que escala como aquella y según sus nombres indican las fuertes pendientes de la urbanización), ocupa una posición inferior en la misma, muy cerca de su arranque de la avenida del Guadalix (que con la del Monte conforma un anillo distribuidor en la aglomeración), por lo que las cotas del terreno son bastante horizontales y apenas condicionan el proyecto.

Las fechas de éste coinciden con los inicios de la Ciudad Santo Domingo, por lo que la vivienda, junto a otras obras realizadas por arquitectos ya entonces de prestigio, como el propio Fernández Alba, así como por profesionales incipientes que más adelante se consagrarían al igual que sus maestros, constituye uno de los primeros ejemplos que pueblan este lugar de élite, casi autosuficiente y muy ajeno a la localidad de la que depende.

Un doble carácter, centrífugo y centrípeto, implosión y explosión, parece inspirar el esquema racional de la planta sobre una trama tectónica de muros de carga en red ortogonal, definiendo

nítidas crujeas donde se ubican de modo perimetral las diversas zonas, estancias, servicios y dormitorios, dispuestas estratégicamente en torno a un ámbito central transversal, ocupado por el acceso, una batería de aseos y un ambiguo y polivalente espacio centralizador y de comunicaciones, identificado como comedor, charnela entre el núcleo estancial y la zona de servicios y dormitorios, auténtico eje y foco articulador de toda la casa, impulsor a la vez de los vectores centrífugadores y centrípetos de sus viviendas. Entendido así, el trazado asume la divergente condición de yuxtaposición de crujeas paralelas y en doble axialidad, longitudinal y transversal, con la percepción cierta de una planta central sobre la rótula interior del comedor o, en última instancia, una planta en "L" con dos brazos, la crujea posterior de servicios (cocina-oficina-dormitorio) y la crujea lateral de dormitorios y aseos, en torno al núcleo esencial de la vivienda, comedor-zona de estar, a su vez generada alrededor del ámbito regulador y esencia del "hogar" que es la chimenea.

Una definitiva sensibilidad determina el carácter decisivamente orgánico de esta casa: se trata de la referida eclosión centrifugadora que parece estallar en los apéndices que circundan los cerramientos y los ámbitos periféricos de la construcción como elementos disolventes del carácter fronterizo de los límites: pérgolas, terrazas, patios, jardineras, rampas, etc.

El proyecto de la Casa García, entendido aquél como disciplina, filtra ya desde sus secciones el concepto espacial dilatador que rompe los teóricos límites geométricos cartesianos de las plantas en suelos desnivelados, cielos rasos oblicuos, luces cenitales a través de abocinadas

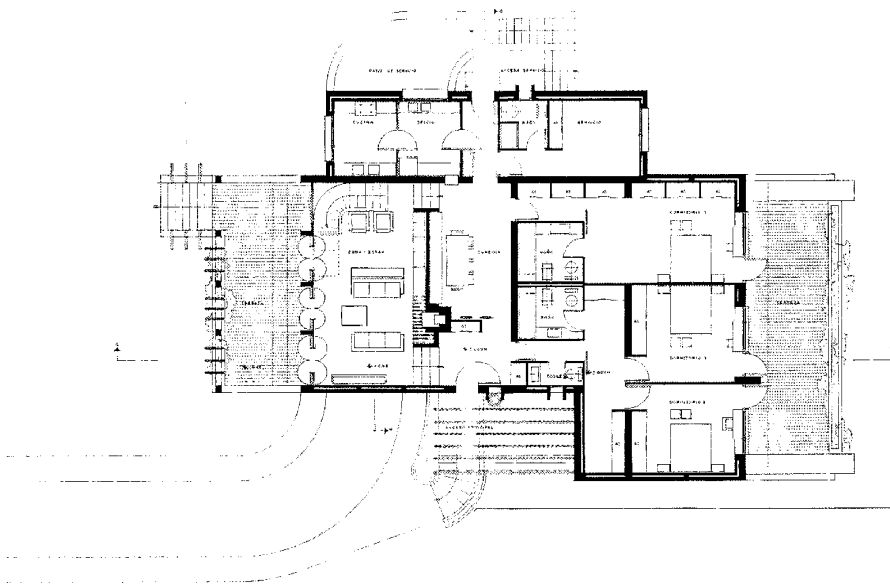
embocaduras troncocónicas o troncopiramidales, minucioso estudio de las aperturas de los muros de cerramiento, etc.

Las fachadas se diluyen también desde su identidad específicamente material y funcional como frontera entre el espacio interior y el espacio exterior que supera su propia condición utilitaria, sin obviarla, incidiendo de manera enfática en cuestiones texturiales, cromáticas y formales. Ladrillo y chapa metálica rubrican la envolvente virtual de la masa de esta casa, cubierta con faldones inclinados, pero son los alzados laterales, no exentos de ciertos énfasis retóricos, los que se liberan de los perfiles teóricos del gálibo de las cubiertas dibujando sus propios y autónomos perfiles escalonados y proclamando desde ciertos postulados teóricos un concreto manifiesto autonomista que alude a la forma como valor en sí.

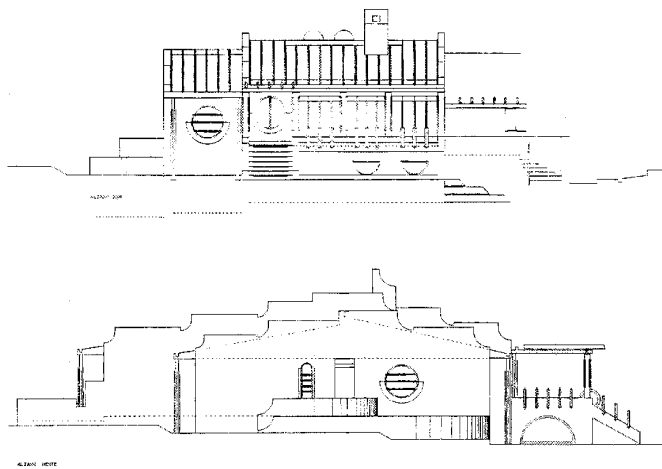
El tránsito desde el racional amparo de la geometría germinal de la Casa García (por otra parte tan afín a la vecina Casa Alonso y premonitoria de la Casa Muñiz) hacia la liberación sin trabas de un espacio vital se consagra definitivamente en los referidos apéndices externos, múltiples adherencias epidérmicas que configuran los rostros de un pequeño edificio que transfiere, casi camufladas discretamente, sus fuertes señas de identidad.

### Documentación

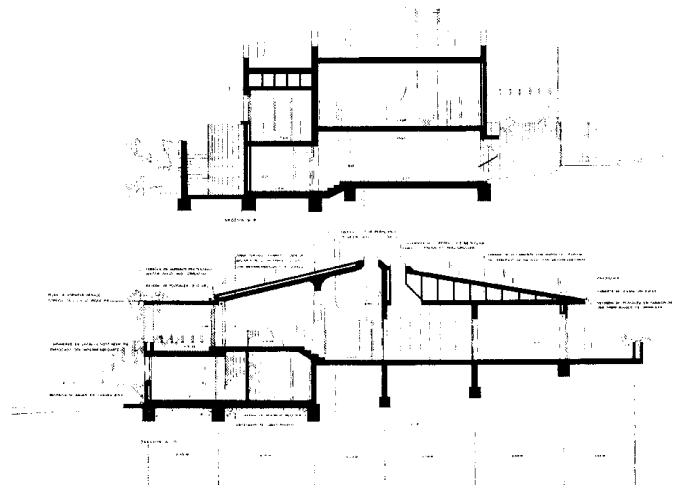
"Proyecto de una vivienda en la Urbanización Ciudad Santo Domingo, parcela B-213, Algete (Madrid), para D. Agustín García". AGA (Archivo General de la Administración), Sec. COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), caja 17.530, exp. 9583170.



Planta general. Archivo General de la Administración, Sec. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1970.



Alzados sur y oeste. Archivo General de la Administración, Sec. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1970.



Secciones. Archivo General de la Administración, Sec. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1970.

## 21 Casa García del Valle

### Situación

Callejón del Pensamiento, 6 (parcela C-912)

### Fechas

P.: 1971. Co.: 1972. Fo.: 1975.

### Autor/es

Alberto Campo Baeza.

### Usos

Residencial unifamiliar.

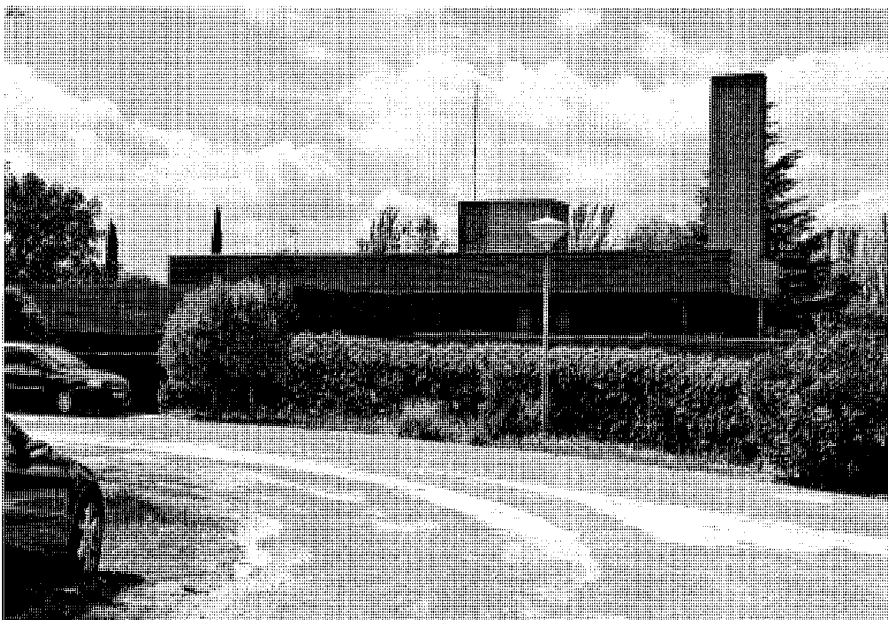
### Propiedad

Privada.

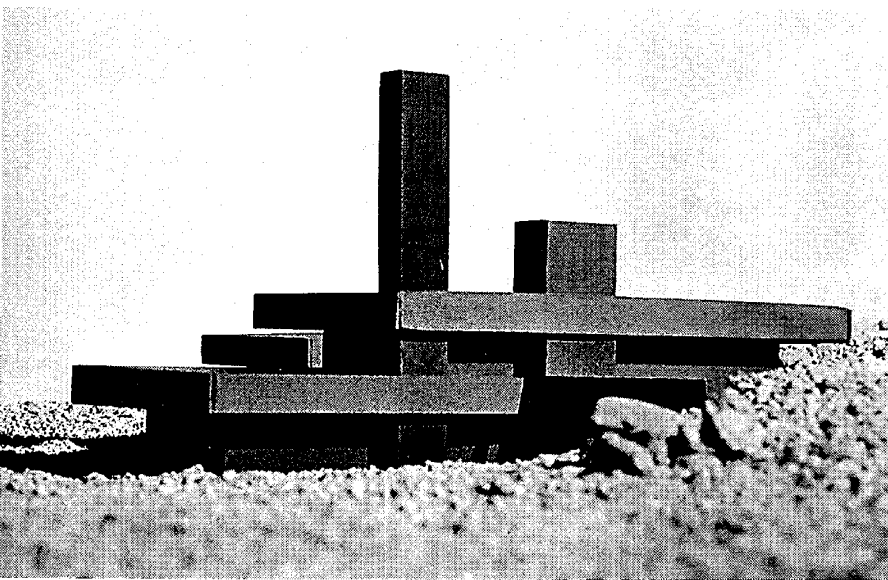
Situada en una rotonda en fondo de saco en el área más septentrional de la Ciudad Santo Domingo, muy cerca del tramo de la avenida del Guadalix en que ésta se cruza con la avenida del Monte (arterias distribuidoras ambas de la urbanización), y con el terreno natural en descenso hacia los ámbitos más internos de la parcela, caracteriza la Casa García del Valle, en su primera imagen desde los accesos y otras visualizaciones del entorno, su contrastada presencia entre las horizontales estratificaciones geométricas de las bandejas voladas que la resguardan, la condición de rehundimiento que ello produce y el tratamiento de los elementos protectores de los diversos espacios, zonas y masas edificadas, además de las ya reconocidas señas de identidad que le confieren los prominentes prismas concebidos como auténticas torretas expresamente sobredimensionadas, verticales torres ascendentes que acentúan la sensación sedente de una edificación en fuga de horizontales vuelos.

Más de treinta años después de su construcción, esta casa, casi coetánea de la cercana Casa Fominaya, del mismo autor, testigo de la génesis de la urbanización Santo Domingo, testimonia también las raíces históricas de la obra de un arquitecto en ciernes, completándose así el pequeño pero esencial ciclo iniciático de una larga y consistente obra.

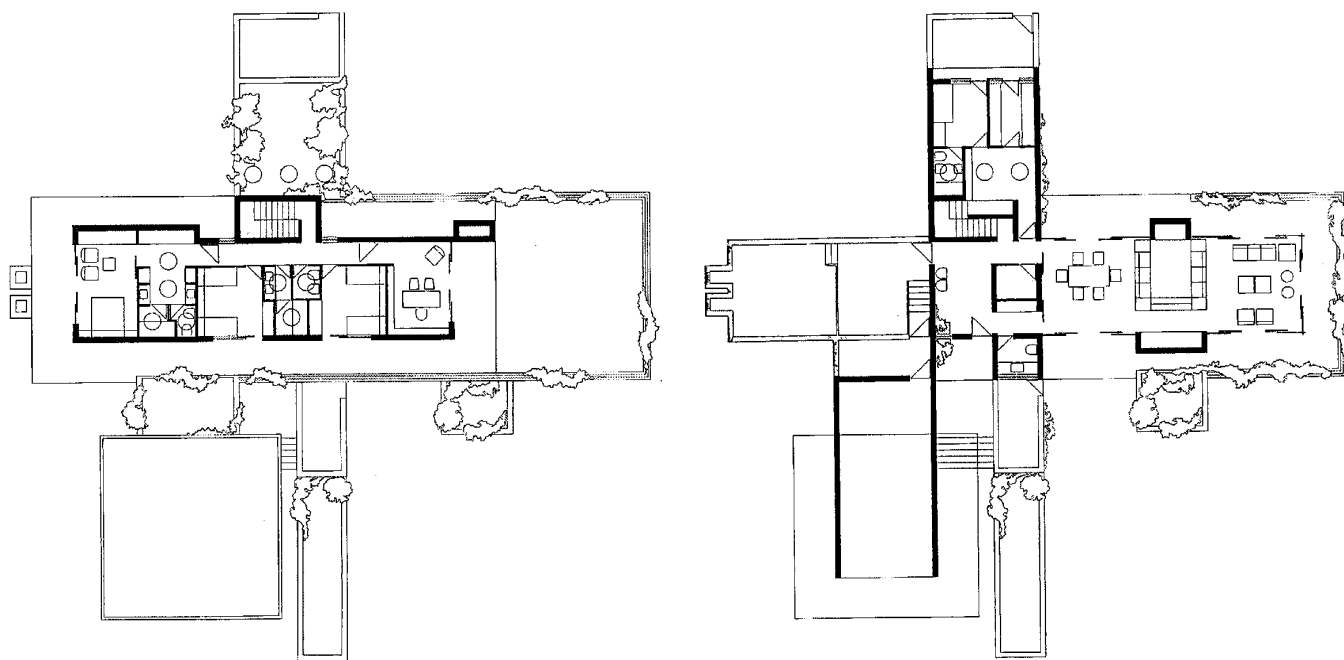
Forma y materia se funden en la Casa García del Valle, como en la Casa Fominaya, en un purista lenguaje dentro de la tradición del magisterio de Julio Cano Lasso y de sus archi-



Vista general por la fachada principal. Estado actual. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



Maqueta de la vivienda. Foto cedida por el autor.



Plantas baja y alta. Planos cedidos por el autor.

tecuras de invocación racionalista, al mismo tiempo que opera como evocación orgánica de ecos wrightianos, manifestados sobre todo a través de ciertos valores expresivos, deudos del legado de los dos maestros, y lo hace mediante voladas franjas, a modo de estratos superpuestos, de chapa y ladrillo, con cálidas texturas cuya serenidad de masas apegadas a la tierra se tensa en el rasgo rotundo del vector vertical de una chimenea que se traviste casi en torre e hito del paisaje por su voluntarista y enfática desmesura, en diálogo con la igualmente sobresaliente, pero más moderada, masa prismática de la caja de escalera.

Como se ha afirmado, este primer proyecto de iniciación (ópera prima de larga duración) asumía, junto a la Casa Fominaya y en palabras de Rafael Moneo, "...la tentación de los neo-racionalismos (que) asoma en las obras de Campo Baeza...", verificándose, a través de ambas, la solidez de un camino abierto, unitario y coherente, reafirmado quizás en claves complementarias desde una predisposición funcionalista. Desarrolla la Casa García del Valle un convencional programa residencial unifamiliar en un edificio en dos plantas de masas prismáticas concentradas y a la vez fugadas, y, como

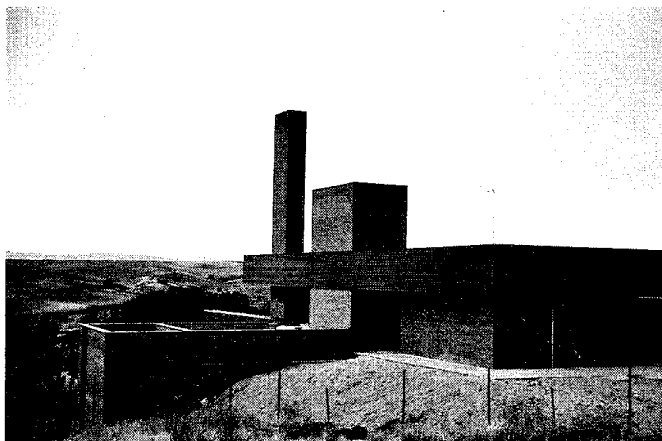
obra temprana, todavía bajo la tutela de Cano Lasso, llega el autor a diseñar el mobiliario general de la vivienda.

Sobre una estructura necesaria para soportar los vuelos que protegen los cerramientos y crean profundas grietas a modo de entrada a cuevas que semejan ahondarse en el suelo contribuyendo a semicamufflar la casa, de cuyo terreno ésta parece emerger desde la distancia en alternativas capas o estratos sedimentarios de rotunda geometría, hay una apelación temprana y decidida por la fusión tecnológica, que también estaba subyacente en la investigación formal de las viejas vanguardias de la modernidad arquitectónica, alternando franjas casi opacas de ladrillo con amplias bandas voladas de chapa "pegaso" en forma de frisos.

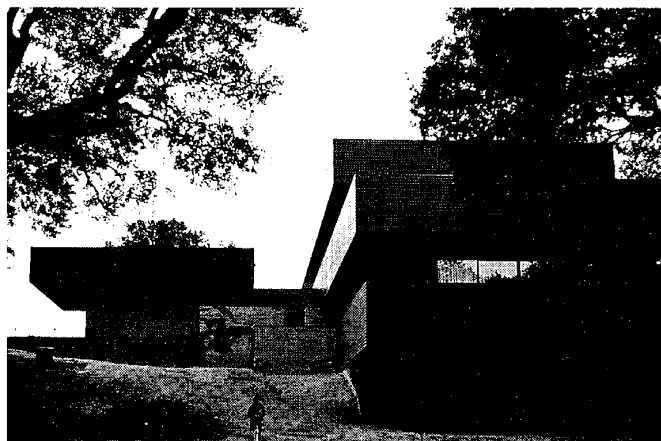
Las trazas se generan a partir de una planta principal de dos crujiás en cruz, con los brazos transversales desplazados, que procuran consecuentes localizaciones autónomas, pero interconectadas, de paquetes funcionales bien jerarquizados, y que desglosan así el análisis ordenado del programa de usos en una creación de connotaciones orgánico-racionalistas, permitiendo, a partir de los núcleos de comunicación centralizados y los vectores verticales

de la caja de escalera y de la muy enhiesta torre-chimenea, el despliegue multidireccional de las diversas alas contenedoras, de manera que todos los ámbitos se abren o cierran convenientemente al exterior bajo los frisos volados con los adecuados controles de soleamiento y los pertinentes grados de intimidad, a la par que se extienden por los inmediatos recintos perimetrales, patios abiertos, jardines aterrazados, etc., factores coadyuvantes a la creación de múltiples ambientes singularizados y autosuficientes, espacialmente destacados en la zona que rodea la desarrollada ala estancial o en la posición relativa del ala de servicio, al igual que en los bien estudiados recintos de borde de la casa, muy significados los del frente principal; como resulta obvio, en la crujiá de la planta superior se instala la zona de dormitorios cumpliendo el rito ya clásico de una tipología doméstica consagrada.

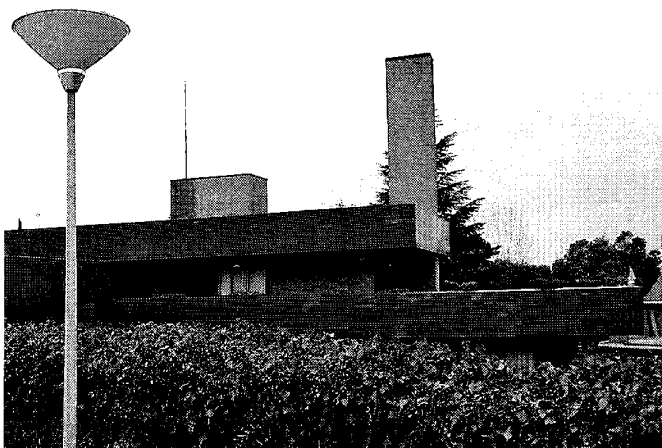
La disposición en cruz permite el encuentro de dos tensiones direccionales ortogonales que estructuran el conjunto con fluidez, pero sin interferencias, y quizás aludan a cierta tradición de las residencias y casas-estudio de tan fuerte raigambre en las arquitecturas (norte)americanas de los años sesenta y setenta.



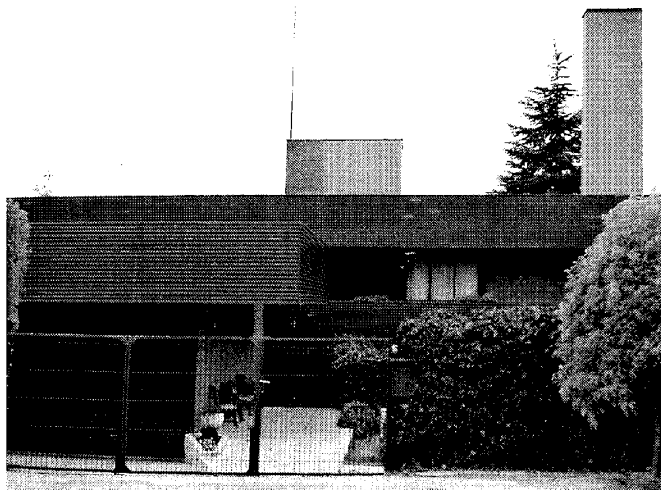
Fachada posterior. Estado original. Foto cedida por el autor.



Fachada lateral. Estado original. Foto cedida por el autor.



Detalle del ángulo noroeste. Estado actual. Foto, María Cristina García, 2006.



Detalle del acceso. Foto, María Cristina García, 2006.

## Documentación

"Proyecto de vivienda unifamiliar en el callejón del Pensamiento, parcela C-912, Urbanización Santo Domingo, Algete (Madrid), para D. Jesús García del Valle".  
AGA (Archivo General de la Administración), Sec. COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), caja 19.250, exp. 8266/71.

## Bibliografía

"ALBERTO Campo Baeza", en CAMPO BAEZA, Alberto: "7 masters of Madrid and 7+7 young architects", *A+U. Architecture and Urbanism* (Tokyo), 89-3 (mzo. 1978), 111-142, pág. 129; 08.  
"ALBERTO Campo Baeza (t, 1971), Casa Fominaya en "Ciudad Santo Domingo", Madrid (1973-75), Casa García del Valle en "Ciudad Santo Domingo", Madrid (1971-1975)", en MONEO VALLÉS, Rafael: "Madrid' 78, 28 arquitectos no numerarios", *Arquitecturas Bis*

(Barcelona), 23-24 (jul.-sept. 1978), 22-54, esp. 22-24 y 50.

ALBERTO Campo Baeza, *works and projects*, Barcelona, Gustavo Gili, copy 1999, pags. 28-29, 30 y 170.

BLANCO, Manuel: *Campo Baeza, light is more*, Madrid, T.F. Editores, 2003, pág. 166.

CAMPO BAEZA, Alberto: "Alberto Campo Baeza, sus trabajos y el magisterio de Julio Cano Lasso", *Jano Arquitectura* (Barcelona), 45 (mzo. 1977), 21-29, esp. 21-23.

CAMPO BAEZA, Alberto: *Campo Baeza*, Madrid, Munilla-Lería, 1996, págs. 30-37.

## 22 Casa Guzmán

### Situación

Callejón del Jarama, 6 (parcela C-225)

### Fechas

P.: 1972-1973. Fo.: 1975.

### Autor/es

Alejandro de la Sota Martínez.

### Usos

Residencial unifamiliar.

### Propiedad

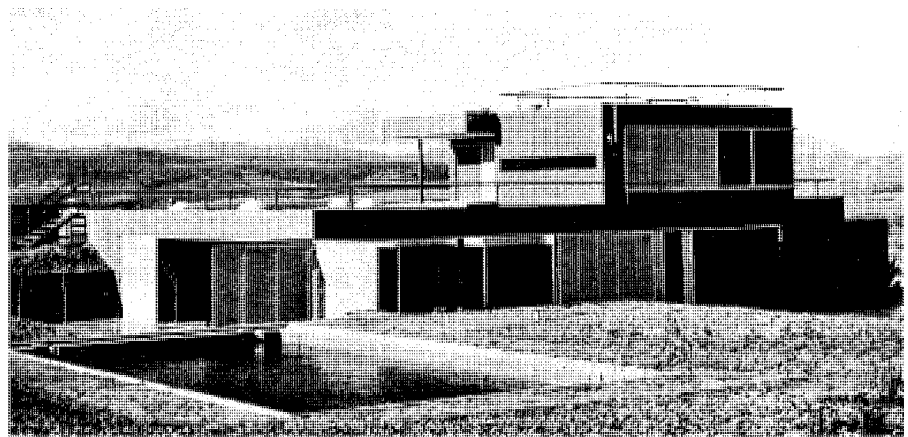
Privada.

La Casa Guzmán, consagrada ya por las páginas de la historiografía de la arquitectura contemporánea, se sitúa en las cotas más elevadas de los fondos de la urbanización, con vistas a la vez abiertas a los perfiles de la sierra y a los llanos próximos de los límites periféricos de ribera, y aparece en documentos fotográficos antiguos como una vivienda casi aislada en un medio rural, todavía ignorante del intensivo crecimiento de sus bordes por la ocupación progresiva del tejido residencial unifamiliar.

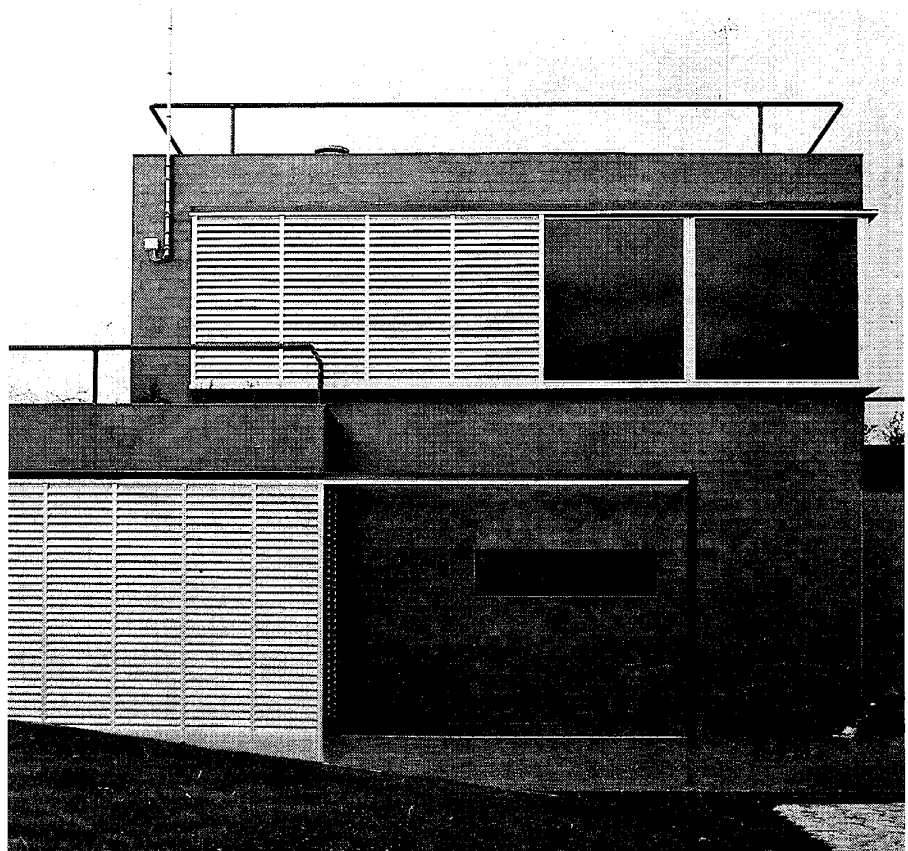
Puede afirmarse que esta casa pertenece a la historia de la Ciudad Santo Domingo desde sus orígenes y, acaso por ello, su valor paradigmático haya signado a la urbanización de unas señas identitarias de autoexigencia crítica en gran parte extendida al digno nivel medio de sus arquitecturas, a cuya gestación se incorporarían algunos de los mejores arquitectos españoles desde finales de los años sesenta.

El ponderado ascetismo formal y conceptual de la Casa Guzmán se rubrica con su presencia en el paisaje, desnudo de accidentes en los tiempos de su erección y algo inexpugnables hoy día por el acuciante desarrollo de sus márgenes, entre una austera volumetría con revestimientos cerámicos, los paneles correderos de lamas y las evocaciones industriales de las texturas de los pavimentos exteriores, barandillas, etc., características todas ellas que se confabulan para crear un cuidadoso equilibrio entre las referencias artesanales y las decisivas y ejemplares adscripciones a la modernidad.

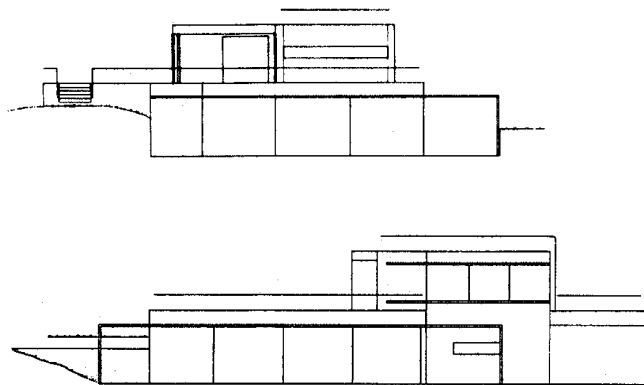
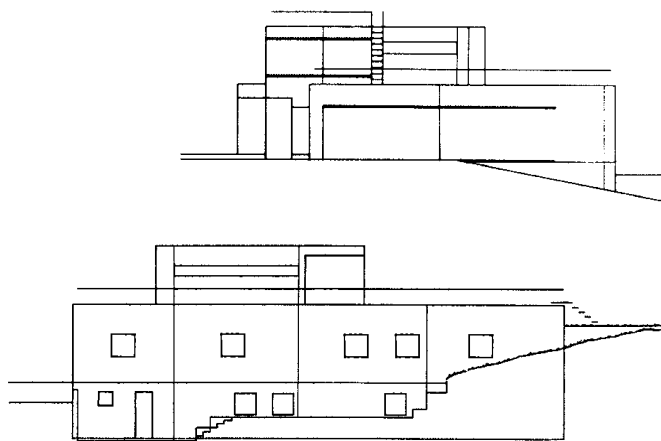
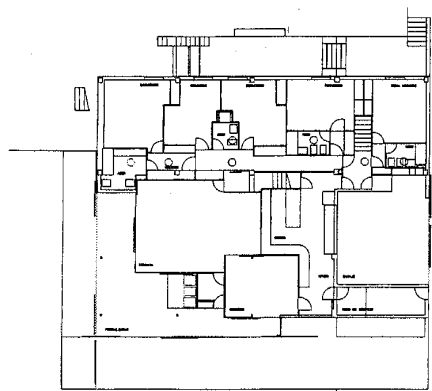
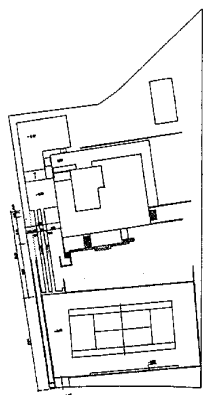
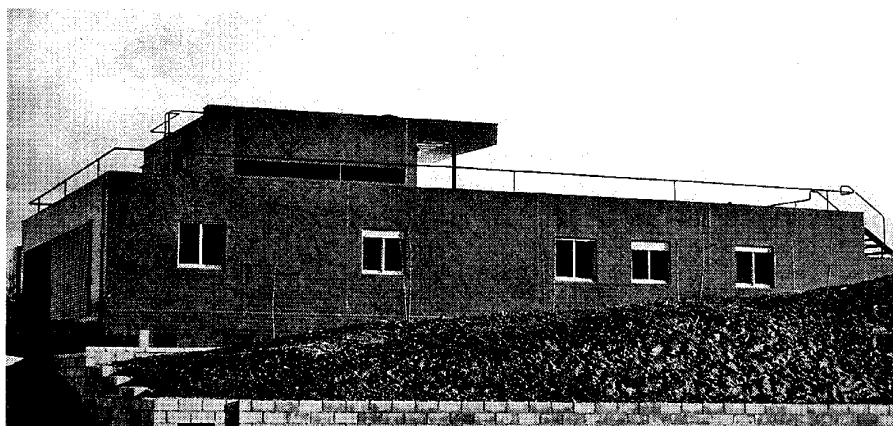
La complejidad espacial deriva en la Casa Guzmán de un sencillo trazado axial en una



Fachada este. *Revista Nueva Forma*, 1974.



Detalle de la fachada este. *Revista Arquitectura*, 1981.

Alzados norte y este. *Revista Arquitectura*, 1981.Alzados sur y oeste. *Revista Arquitectura*, 1981.Plantas de emplazamiento y baja. *Revista Arquitectura*, 1981.Fachada oeste. *Revista Nueva Forma*, 1974.

planta concentrada. Una esquemática y convencional disección en zonas estanciales y zona de dormitorios en la planta principal plantea la primera jerarquía, que se refleja en aspectos estructurales y formales de modo explícito como un verdadero alegato ante la cuestión de lo público y lo privado: la "zona de noche" viene a ser una pastilla serena y ordenada, alineada al borde del pasillo y blindada por un cordón sanitario y de ámbitos de almacenamiento, formalizada externamente con un estable y sólido frente liso y fenestrado con huecos al uso. El resto de las zonas más dinámicas de la casa, garaje, cocina y estancias, se concibe desde una génesis centrífuga y crecedera, dando lugar al "leit motiv" dominante. Frente a la regularidad controlada y cartesiana del área de dormitorios, los diver-

sos locales del ala opuesta del pasillo central vertebrador se articulan desde geometrías casi neoplásticas según encuentros internos quebrados y resuelven sus livianas fronteras exteriores en expansiones aparentemente aleatorias, organizadas mediante tratamientos epidérmicos que recuperan la medida y contundencia de la "caja cerrada" con la configuración específica de un espacio anular exterior, un verdadero "colchón" con entidad propia entre la casa y el paisaje a modo de terraza-porche-galería, controlable mediante paneles de lamas correderas que disuelven el concepto estático convencional de la fachada como cerramiento blindado y fronterizo en etéreas líneas de sutiles materializaciones móviles, testimonio definitivo entre lo fijo y lo inestable, entre la estabilidad y la movilidad.

Se genera así una percepción antinómica de ambos sectores de la vivienda que, sin perder su tangibilidad funcional y sensible, es capaz, mediante alteraciones texturiales y espaciales, de sostener posiciones teóricas que convierten la Casa Guzmán en una "casa manifiesto".

La irregular topografía del asentamiento del edificio dio lugar a un nivel inferior de planta semisótano para cuarto de juegos y ámbitos de instalaciones, y a una planta superior configurada sobre la terraza del piso principal, lugar idóneo donde un estar-biblioteca, silencioso y autónomo, ocupa el lugar "de los sueños", de la "cámara", "sobrado" o "buhardilla", aquella parte de la casa bajo las cubiertas que completaría la poética visión de la casa-hogar de Gastón Bachelard.

La pequeña y compleja edificación, entendida en parte como una manera de contrastar el concepto de abstracción geométrica de la caja platónica y la invocación de la casa entendida como creada desde las raíces "telúricas" de los cimientos, conforma un consecuente y responsable tratamiento de las superficies aterrazadas o en talud de los diversos niveles, concluyendo en racionales diseños que culminan en los espacios libres ligados a la planta principal y en las terrazas superiores, limpios observatorios sobre el paisaje. Destaca a tales efectos el breve cuerpo emergente en la coronación que convierte las terrazas en simbólicas "cubiertas" de una nave, aludiendo a remates, detalles y terminaciones sobre la base de sutiles elementos industriales, barandillas, escaleras, etc., de explícitos referentes náuticos.

Un último alegato se filtra en la casa con muy variadas connotaciones espaciales, y es el tratamiento de la luz: filtrada entre los lucernarios de las cubiertas por claraboyas que intro-

ducen una iluminación lineal y puntual sobre el pasillo central estructurante y los espacios de servicio, convirtiendo el más recóndito y sombrío ámbito interior en un tránsito discretamente luminoso; o la luz plena de los espacios estancias, controlada gradualmente por los porches o galerías y por la cualidad protectora de los móviles paneles correderos de lamas.

La Casa Guzmán supera ya sus treinta años de vida en una fértil trayectoria, y, como una "caja de Pandora", sigue haciendo inagotable su referencia y su conocimiento y confirma la tesis de algunos autores de que es posible confeccionar una historia de la arquitectura a través de los pequeños y singulares ejemplos proyectados y construidos.

### Documentación

"Vivienda unifamiliar para los Srs. Guzmán en el callejón del Jarama, nº 6, Urb. Sto. Domingo, Algete, Madrid".

*Fundación Alejandro de la Sota, Ref. 72-C*

"Proyecto de vivienda unifamiliar, Urb. Santo Domingo, Algete, Madrid, para D. Enrique de Guzmán de Ozámiz".

AGA (*Archivo General de la Administración*), Sec. COAM (*Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid*), caja 21.060, exp. 5688/72.

### Bibliografía

ALEJANDRO de la Sota, *arquitecto*, [catálogo de la exposición celebrada en mayo y junio de 1985 en Barcelona], Barcelona, CRC, Galería de Arquitectura, [1985], págs. 57 y 61-62.

ALEJANDRO de la Sota [exposición], Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid,

Servicio de Publicaciones; Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Secretaría General Técnica, Centro de Publicaciones, 1988, págs. 54-55.

BALDELLOU, Miguel Ángel: *Alejandro de la Sota*, Madrid, Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, DL 1976, págs. 64 y 117.

BALDELLOU, Miguel Ángel: *Alejandro de la Sota*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Área de Gobierno de Urbanismo, Vivienda e Infraestructuras, DL 2006, esp. págs. 53 y 90-92.

BRAVO REMIS, Restituto: *Una inducción a la arquitectura, Alejandro de la Sota y la arquitectónica realidad de algunos materiales y sistemas industriales (1956-1984)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones; Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción, 2000, págs. 135-136.

"CASA de Guzmán, Urbanización Santo Domingo, Madrid, 1974" [número dedicado a la obra del arquitecto Alejandro de la Sota Martínez], *Arquitectura* (Madrid), 62, núm. 233 (nov.-dic. 1981), 17-56, esp. 46-47.

SOTA, Alejandro de la: *Alejandro de la Sota, arquitecto*, Madrid, Pronaos, 1989, págs. 134-139.

"VIVIENDA unifamiliar Sr. Guzmán, Urbanización Stº. Domingo (Madrid) = Vivienda unifamiliar Sr. Guzmán, Urb. Stº. Domingo (Madrid)", *Architècti* (Oeiras, Portugal), 4 (abr. 1990), 26-31.

"VIVIENDA unifamiliar en Santo Domingo, Madrid, 1975", en FULLAONDO, Juan Daniel: [número dedicado a la obra del arquitecto Alejandro de la Sota Martínez], *Nueva Forma* (Madrid), 107 (dic. 1974), 4-89, esp. 86-89.

## 23 Casa Fominaya

### Situación

Calle Buenavista, 17 (parcela B-938)

### Fechas

P.: 1973. Fo.: 1975

### Autor/es

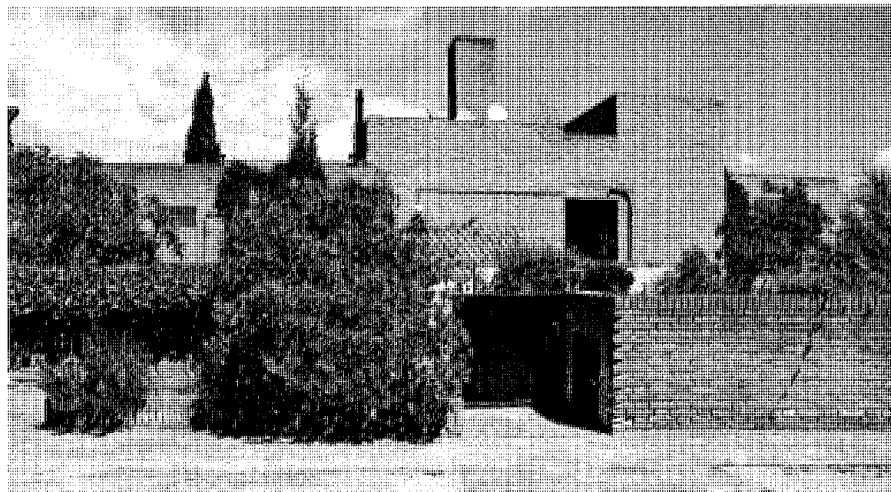
Alberto Campo Baeza

### Usos

Residencial unifamiliar

### Propiedad

Privada



Vista general por la fachada principal. Estado actual. Foto, Jose Ablanedo, 2008.

La Casa Fominaya se sitúa en el sector más septentrional de la Ciudad Santo Domingo, aquél que delimita la avenida del Guadalix en su penúltimo tramo antes de cruzar el otro eje repartidor de la urbanización, la avenida del Monte. Como es habitual en una buena parte de las edificaciones residenciales que integran este conjunto residencial, el emplazamiento de la parcela al borde de un vial anodino, más carretera de acceso que calle urbana, conlleva la justificable presencia de una faz de entrada a la vivienda que pugna entre su condición de frontera y su función de barrera necesaria ante la agresividad controlada del entorno, de manera que la casa, desde sus márgenes viales, se intuye y adivina más que se ve, y sus vivencias internas se resuelven en espacios autodefensivos de lo exterior y se interiorizan y abren a los espacios libres de su propio territorio, como si de una mínima ciudadela se tratara.

Más de treinta años después de su construcción, esta casa testimonia los orígenes de la urbanización Santo Domingo, además de las raíces históricas de la obra de un arquitecto en ciernes. En ella, forma y materia se funden con un purista lenguaje en la tradición, confesada por el autor, del magisterio de las arquitecturas en ladrillo de invocación racionalista de Julio Cano Lasso, y lo hace a través de limpios prismas de ladrillo visto según maclas de sintaxis casi neoplástica.

Obra de iniciación, y ya algo lejana en el tiempo, preanunciaba la fidelidad de su entonces joven autor a unos principios que, en palabras de Rafael Moneo, asumían "... la tentación de los neo-racionalismos (que) asoma

en las obras de Campo Baeza...", y que a lo largo de un ya extenso camino se rubrica en aras de ciertas depuraciones arquitectónicas esencialistas. El convencional programa de una vivienda burguesa en una urbanización de "élite" se aborda desde la prematura madurez de un arquitecto casi recién titulado en la Escuela de Arquitectura de Madrid (1971), formado a la luz de los maestros ya veteranos consagrados en gran parte a la enseñanza de la arquitectura y a auspicios de sus primeros pasos en el estudio de Cano Lasso.

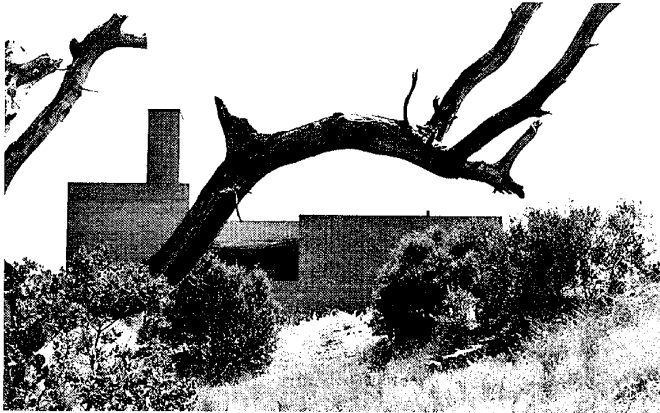
La primera cuestión esencial es la búsqueda de la fórmula de la convivencia entre la intimidad esencial de los ámbitos domésticos y su relación con los ámbitos semiurbanos externos, quizás abordada en esta casa desde el aprovechamiento de la caída natural del terreno hacia los bordes internos y desde la discreta exclusión del ámbito vial fronterizo mediante la creación de espacios de transición entre la calle y la casa, semiabiertos o semicerrados, con patios, jardinerías, pérgolas, porches, etc.

La planta principal se articula mediante el consagrado esquema vertebrador de un eje lineal que, ortogonalmente respecto a la fachada de acceso, y agrupando de modo estratégico sendos ámbitos de servicio y comunicación como adherencias adjuntas al tejido estructural, profundiza de forma progresiva en la interioridad de la casa a través de la rotunda y canónica fragmentación de las zonas de estar colectivas en un lateral y de las zonas íntimas de descanso en el otro, gracias a un eje secundario perpendicular al principal. Ambas áreas se integran en superficies globales signadas por la

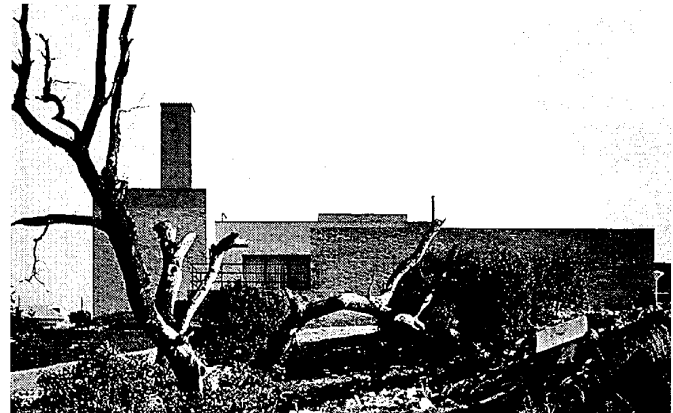
especificidad inherente a su condición dual de comunidad y privacidad, antagonismo que pone a prueba la especial sensibilidad del autor en el paso al límite de las "zonas de día", las cuales, con gran inteligencia, resuelven la relatividad entre las áreas de servicio y las estanciales, conectadas por un complejo pero nítido aglomerado de patios diferenciados e intercomunicados en una yuxtaposición que soluciona su coexistencia en un virtual cuadrado, integrando en una "L" invertida los espacios cerrados en torno a un ámbito interior abierto y definido según gradientes en función de sus propias vivencias, conglomerado en fin que se articula con un cuerpo para garaje en la opuesta arista de la parcela y, lógicamente, conectado con la calle.

Tal concepto parece examinar las hipótesis de la revisión moderna de la casa-patio que llevaría hasta los planteamientos "miesianos" de la cuestión. Por fin, el lenguaje sincopado en clave casi neoplástica apela a las texturas de ladrillo visto y a la tradición tectónica de los prismas densos y de gran inercia de los muros de carga, produciéndose, desde los ejes vertebradores de la casa, desde la centralidad lineal de los servicios y desde la implosión interna de la teoría de cajas cerradas, la opuesta expansión orgánica de las masas.

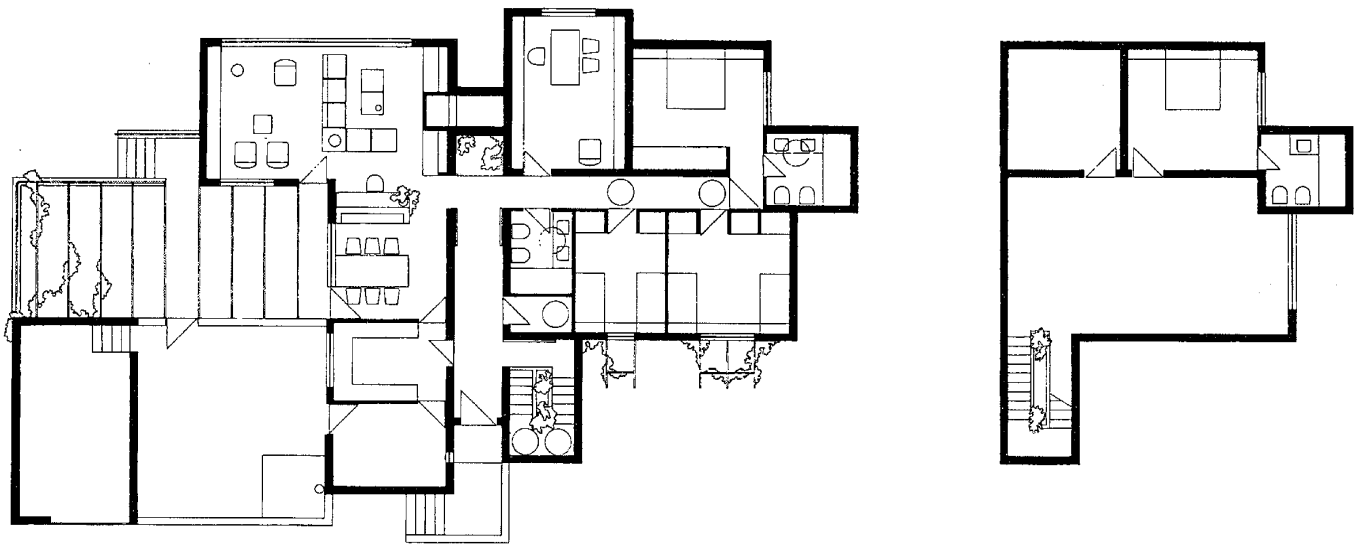
La condición nada baladí del paralelismo de las casas Fominaya y García del Valle, tanto en el tiempo como en la circunstancia de la forja de la personalidad cultural y existencial del autor, justifican y amparan la necesaria consideración conjunta de ambas, tanto por sus analogías como por sus diferencias. El tiempo ha sabido sin duda reconocerlas desde su intemporalidad,



Fachada lateral. Estado original. Foto cedida por el autor.



Fachada posterior. Estado original. Foto cedida por el autor.



Plantas baja y alta. Plano cedido por el autor.

no sólo por el desarrollo histórico de las casas de la colonia, repaso testimonial de autores, épocas y tendencias, sino por la temprana madurez de sus propuestas, válidas y actuales en sus orígenes, pero con la semilla de ciertos argumentos que hoy día, y desde otras hipótesis revisionistas, siguen siendo germinales.

#### Documentación

"Proyecto [de vivienda unifamiliar] en Buena-vista B-938, Santo Domingo, Algete, Madrid, para D. Fernando Fominaya". Alberto Campo Baeza, 1973.

AGA (*Archivo General de la Administración*), Sec. COAM, caja 23.808, exp. 5663/73.

#### Bibliografía

"ALBERTO Campo Baeza", en CAMPO BAEZA, Alberto: "7 masters of Madrid and 7+7 young architects", *A+U. Architecture and Urbanism* (Tokyo), 89-3 (mzo. 1978), 111-142, pág. 129; 08.

"ALBERTO Campo Baeza (t, 1971), Casa Fominaya en "Ciudad Santo Domingo", Madrid (1973-75), Casa García del Valle en "Ciudad Santo Domingo", Madrid (1971-1975)", en MONEO VALLÉS, Rafael: "Madrid' 78, 28 ar-

quitectos no numerarios", *Arquitecturas Bis* (Barcelona), 23-24 (jul.-sept. 1978), 22-54, esp. 22-24 y 50.

ALBERTO Campo Baeza, *works and projects*, Barcelona, Gustavo Gili, copy 1999, pags. 28-29, 30 y 170.

BLANCO, Manuel: *Campo Baeza, light is more*, Madrid, T.F. Editores, 2003, pág. 166.

CAMPO BAEZA, Alberto: "Alberto Campo Baeza, sus trabajos y el magisterio de Julio Cano Lasso", *Jano Arquitectura* (Barcelona), 45 (mzo. 1977), 21-29, esp. 21-23.

CAMPO BAEZA, Alberto: *Campo Baeza*, Madrid, Munilla-Lería, 1996, págs. 30-37.

## 24 Casa Muñiz

### Situación

Calle del Norte, 50 (parcela B-946)

### Fechas

P.: 1974. Fo.: 1977.

### Autor/es

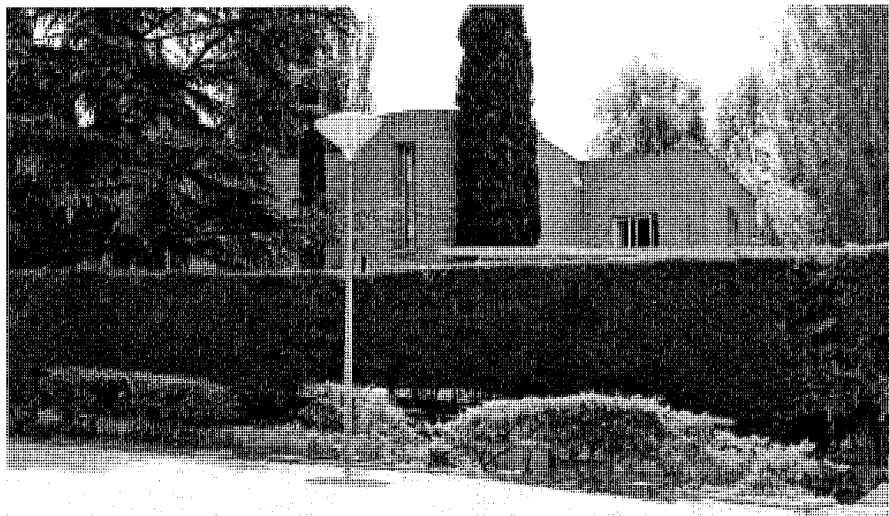
Antonio Fernández Alba.

### Usos

Residencial unifamiliar.

### Propiedad

Privada.



Vista general por la fachada de acceso. Foto, Jose Ablanedo, 2008.

La casa se sitúa en el extremo norte de la Ciudad Santo Domingo, en la calle así denominada, Norte, por ser el vial que, con su arranque en la avenida del Guadalix, bordea por el noroeste la urbanización y casi alcanza la línea fronteriza entre Algete y El Molar; la vivienda presenta además su cara frontal al callejón del Límite, otro indicador de este emplazamiento en los altos de la aglomeración, que marca las parcelas con una considerable pendiente.

Se trata de una edificación perteneciente a los primeros tiempos de Santo Domingo, cuyas construcciones más antiguas se remontan al cambio de década entre los sesenta y los setenta y donde algunos grandes arquitectos de entonces o que lo serían en el futuro han dejado su impronta, entre ellos, el propio Fernández Alba, quien en esta época ya era autor de algunas casas unifamiliares de la urbanización y construía otra a la par de esta Casa Muñiz.

La esencial condición de la misma quizás provenga de una ambigüedad, tan sólo aparente, entre la racionalidad cartesiana del trazado en planta del ámbito interior -también solamente aparente- y la afirmación orgánica de los ámbitos exteriores que envuelven las fronteras -engañosas una vez más- de la vivienda, un territorio de nadie cuya génesis nace, empero, del orden funcional interno y se expande en vectores centrífugos hacia un terreno neutral entre el dentro y el fuera, pero pleno de connotaciones plásticas y espaciales, lo que en definitiva es la imagen que el espectador percibiría de esta singular vivienda unifamiliar: pérgolas, patios o recintos abiertos, rampas,

escaleras, texturas y colores, estructura, formas y espacios en una concatenación cargada de sugerencias.

La racional articulación de crujías, longitudinales y transversales, sobre muros de carga en un entramado ortogonal articulado en torno a un núcleo transversal central de servicios y comunicaciones, ordena y jerarquiza las diversas zonas; se establece a tales efectos un tránsito interior perimetral que delimita en la banda lateral derecha la zona de dormitorios, algo más elevada y culminada en una formalización semicilíndrica de una de las crujías longitudinales, a modo de remate absidal, en oposición a la crujía lateral izquierda en la que se instala la zona estancial, graduada en estudiados ámbitos donde se verifican los diversas instancias comunitarias de lo doméstico y previos a una crujía exterior de transición hacia un bello recinto de estar al aire libre bajo el entramado de una sutil y fina pérgola.

La crujía posterior de servicio se adosa al conjunto global de la vivienda en estricta conexión con todas las instancias de la casa a través de la red espacial de circulación interior transversal. En cierto modo, la virtual planta centrada sobre el núcleo de servicios y comunicación es capaz de travestirse en generadora del conjunto y en una entidad orgánica nacida a partir de instancias geométricas racionalmente trabadas: una planta compacta, en definitiva, que genera un complejo sistema de articulaciones, conexiones y yuxtaposiciones del espacio interior y se abre en expansivas redes emergentes de la "caja cerrada" apropiándose

de una red periférica de espacios vivenciales fronterizos.

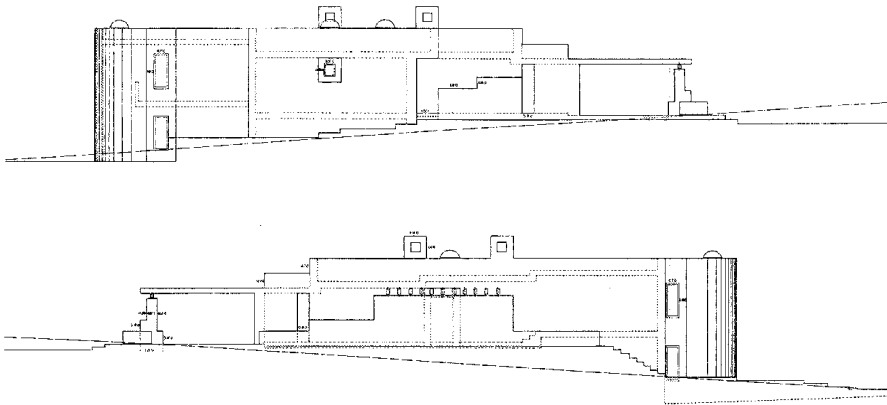
El proyecto de la Casa Muñiz, entendido el proyecto como disciplina al modo como revelan otras de las casas del mismo autor en Santo Domingo, plasma desde sus secciones el concepto espacial dilatador que rompe los límites geométricos cartesianos de las plantas en suelos desnivelados, luces cenitales, minucioso estudio de las aperturas de los muros de cerramiento, etc...

Las fachadas se formalizan asimismo, desde la identidad específicamente material y funcional de las mismas, como frontera entre el interior y el exterior en orgánica fusión de formas sin desarraigarse de la condición funcionalista germinal. La virtual envolvente de la masa de esta edificación recupera en volúmenes cúbicos su inicial raíz cartesiana, y son los alzados laterales, no exentos de discretos énfasis retóricos, los que se liberan de los perfiles teóricos del gálibo de las cubiertas dibujando sus propios y autónomos perfiles en elaboración de un lenguaje propio, connotando específicos valores formales.

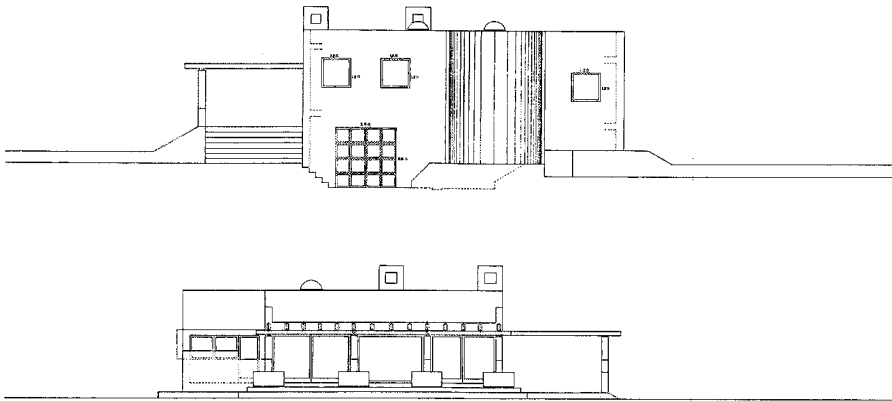
### Documentación

"Proyecto de vivienda unifamiliar en la calle del Norte, Urbanización Santo Domingo, parcela B-946, Algete, Madrid, para D. Miguel Muñiz de las Cuevas".

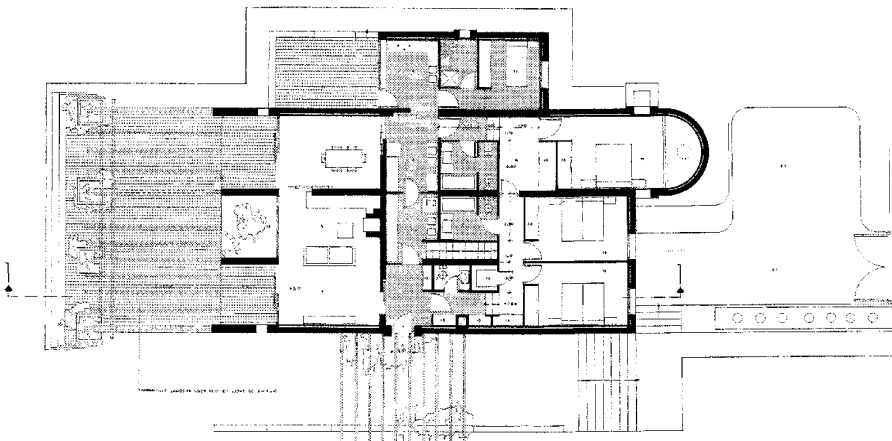
AGA (Archivo General de la Administración), Sec. COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), caja 27.699, exp. 9701/74.



Alzados longitudinales. *Archivo General de la Administración, Sec. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1974.*



Alzados transversales. *Archivo General de la Administración, Sec. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1974.*



Planta general. *Archivo General de la Administración, Sec. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1974.*

## 25 Casa Sánchez

### Situación

Avenida del Guadalix, 1 (parcela B-102)

### Fechas

P.: 1980. Co.: 1981. Fo.: 1982.

### Autor/es

Antonio Vélez Catraín.

### Usos

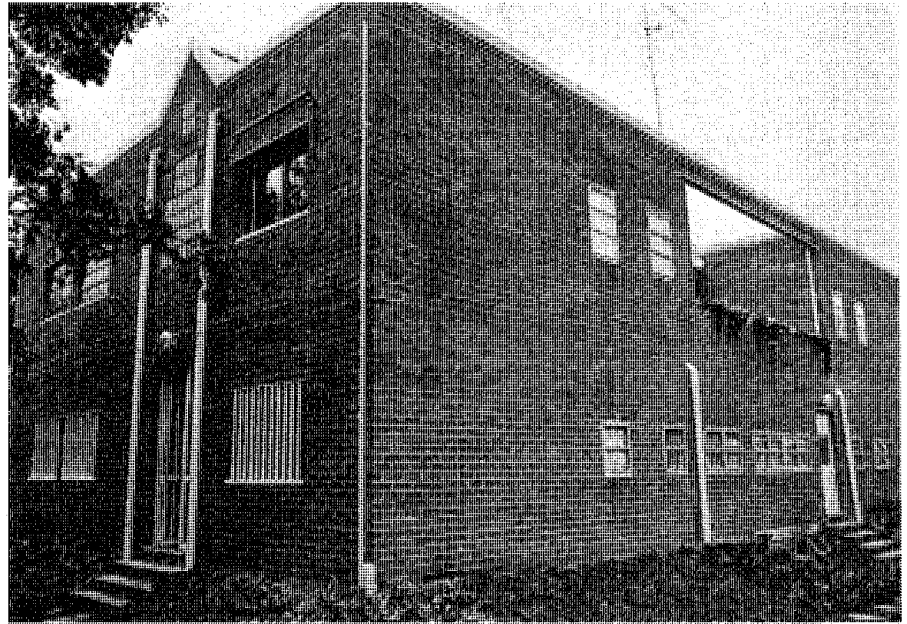
Residencial unifamiliar.

### Propiedad

Privada.

Esta vivienda unifamiliar se sitúa al comienzo de la avenida del Guadalix, vía de ronda de la urbanización Santo Domingo que la contornea por el oeste primero y por el norte después, donde se cruza con la segunda calle de circunvalación, la avenida del Monte, que lo hace por el este y el sur. La casa en cuestión se asienta en consecuencia en la zona más baja y llana del conjunto residencial, frente a la banda de servicios, paralela al río Guadalix y cercana a la carretera de Irún, que alberga los equipamientos escolares, religiosos, telefónicos, comerciales y deportivos, en un despliegue de los mismos desde el mediodía, donde se ubica la vivienda, hasta el norte, donde se emplaza el club Ciudad Santo Domingo. Como ocurre con las Casas Alonso y García, que le son bastantes próximas, las cotas del terreno son casi horizontales y no condicionan el proyecto, si bien sí lo hace la orientación, que será su argumento generador básico a falta de otras adjetivaciones singulares en el solar. Esto invocará soluciones interiorizadas e intimistas, típicas por otro lado en urbanizaciones de élite caracterizadas por parcelaciones y trazados viarios que parecen negar el paisaje exterior y propenden a resaltar la escala y la dimensión introvertida de lo doméstico.

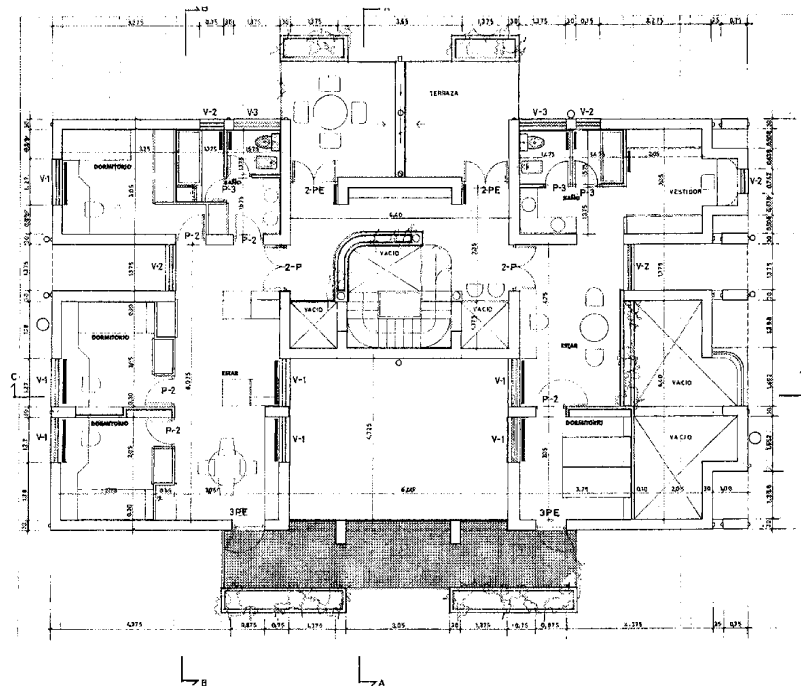
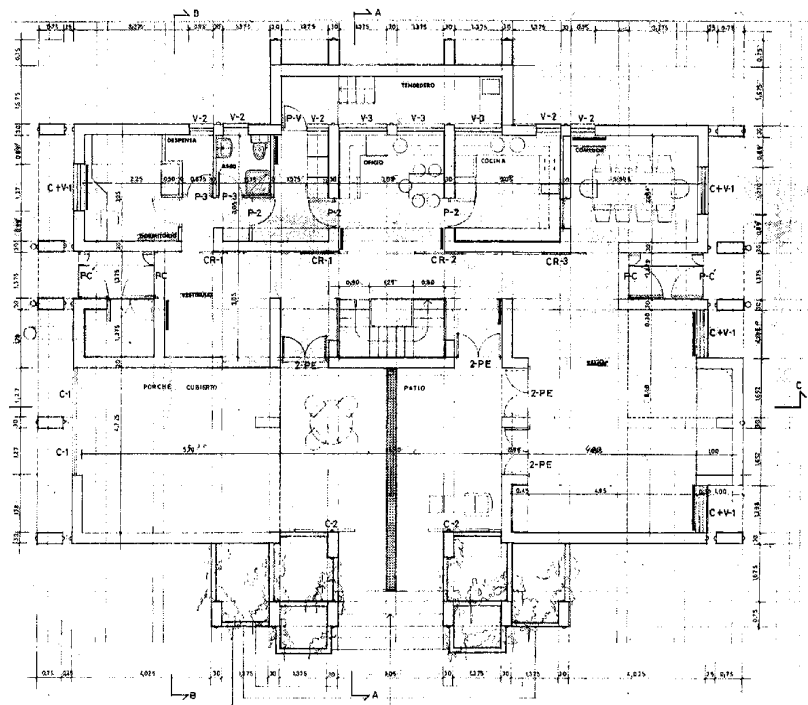
La Casa Sánchez no pertenece ya, como los anteriores ejemplos descritos, a los primeros tiempos de la urbanización, surgida a finales de los sesenta y que, casi al mismo tiempo que se urbanizaba, se iba poblando con algunas viviendas unifamiliares de maestros consagrados y de jóvenes discípulos que recogían el testigo,



Vista general desde el ángulo suroeste. *El Croquis*, 1982-1983.



Fachada principal. Detalle por el acceso y patio. *Foto cedida por el autor.*

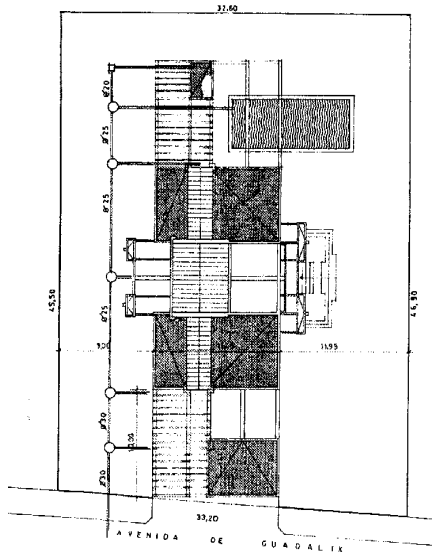


Plantas baja y alta. Antonio Vález Catraín, 1980. Archivo General de la Administración, Sección Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

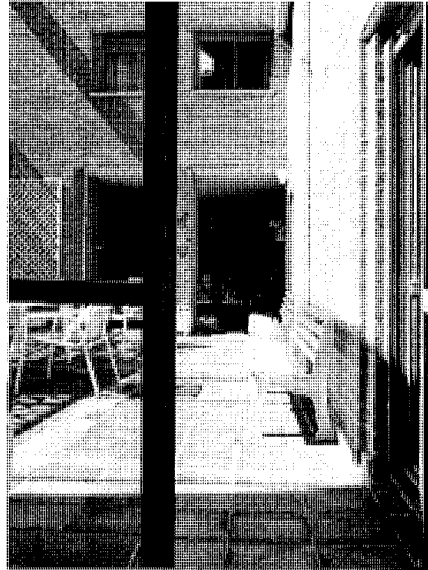
colocando unos y otros el listón de la calidad suficientemente alto. Esta vivienda de Antonio Vález marca el arranque de una segunda generación de edificaciones coincidente con la década de los ochenta, pero entroncada, sin embargo, en la herencia ladrillera de los setenta, de modo que por un lado invoca lenguajes devenidos de las texturas arquetípicas madrileñas del ladrillo y por otro se signa de acentos posmodernos cargados de contenida moderación.

El empirismo subyacente se invierte, pues, en velada apología de la tradición de las arquitecturas en ladrillo visto en la que el expresionismo derivado de otros tiempos se traviste en aras de facturas más racionalistas desde un rigor proyectual evidente en el diseño y los volúmenes resultantes y mediante una estricta modulación en pro de la economía y de la presunta sostenibilidad de la propuesta, fruto de una profunda reflexión marcada por un viaje intelectual a través de diversas soluciones previas.

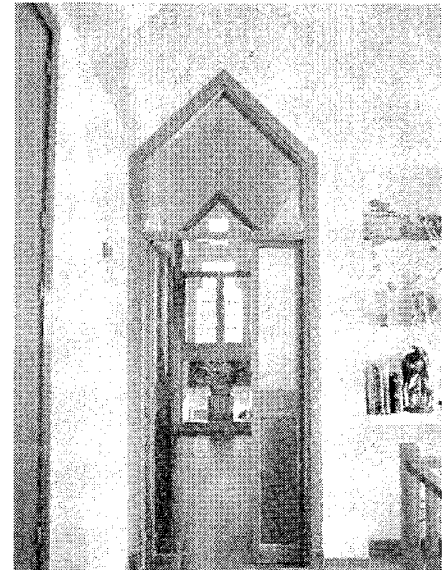
Se trata, de hecho, de un edificio que resuelve con racionalidad el programa básico de la vivienda familiar burguesa, apelando, con trazas simétricas, al tipo consagrado de la casa-patio, la cual da forma, a la manera del modelo romano-mediterráneo, a la interioridad de la vida familiar desde una tensión centrípeta en torno a ese ámbito, el patio, que opera en realidad como una habitación esencial y focal de las instancias domésticas. Una crujía posterior, orientada al norte, aloja con rigor una batería de servicios y un pasillo conector lineal, de sentido este-oeste, que separa las dos grandes funciones del tipo residencial sobre la base del aserto de los espacios servidos y los espacios servidores. Terraza plana, espacios a doble altura, ventilaciones cruzadas según el eje norte-sur, el patio veladamente abierto a los cuidados espacios libres del interior de la parcela..., todo ello rubrica una casa percibida desde todos los documentos del proyecto como una masa de apariencia compacta, pero transparente, perforada y luminosa, macla de cuerpos cúbicos de sobriedad geométrica adjectivada por discretos detalles, como ciertas contenidas filigranas del ladrillo, ligeras pasarelas, pérgolas de finísima factura y otros delicados acentos que hacen posible la dialéctica entre lo artesanal y lo industrial (como el leve casetón transversal a dos aguas sobre cubierta, con faldones previstos para futuras adiciones de paneles solares), entre lo público, lo privado y lo intimista de una casa abocada a camuflarse con el tiempo entre el fondo vegetal de su propio entorno, destino común de muchas casas de Santo Domingo.



Planta de ordenación general. Antonio Vélez Catraín, 1980. Archivo General de la Administración, Sección Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.



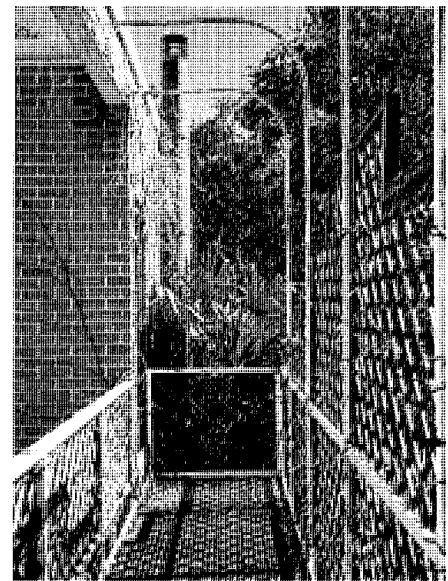
Vista desde el interior del patio abierto a fachada. Foto cedida por el autor.



Detalle del interior. *El Croquis*, 1982-1983.



Detalles frontal y lateral de la galería de la fachada de acceso. Fotos cedidas por el autor.



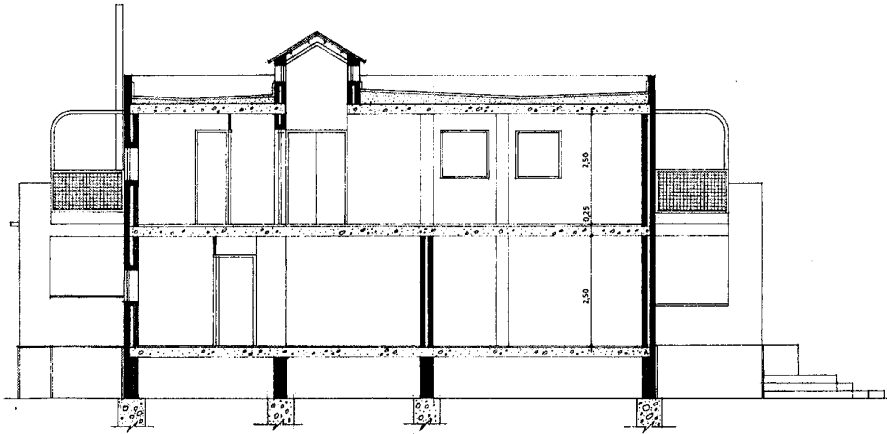
### Documentación

"Proyecto de vivienda unifamiliar aislada. Ciudad Santo Domingo. Algete - Madrid. Arquitecto, Antonio Vélez Catraín, mayo 1980, para D. Juan Sánchez Hernández."

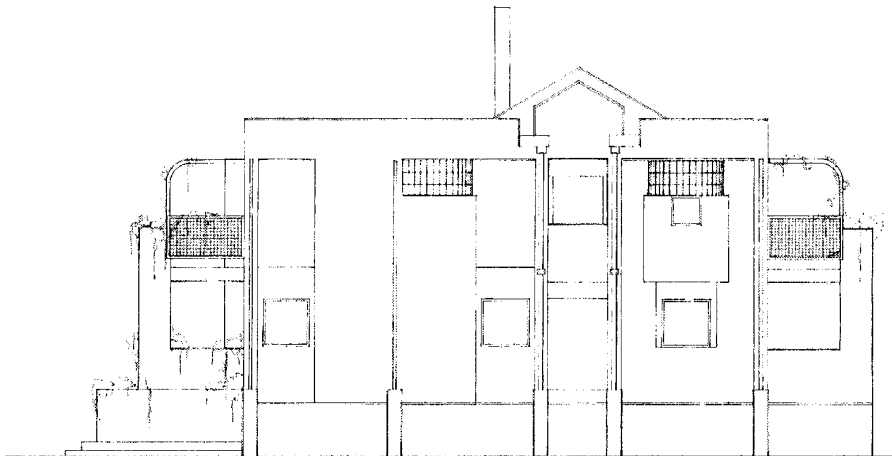
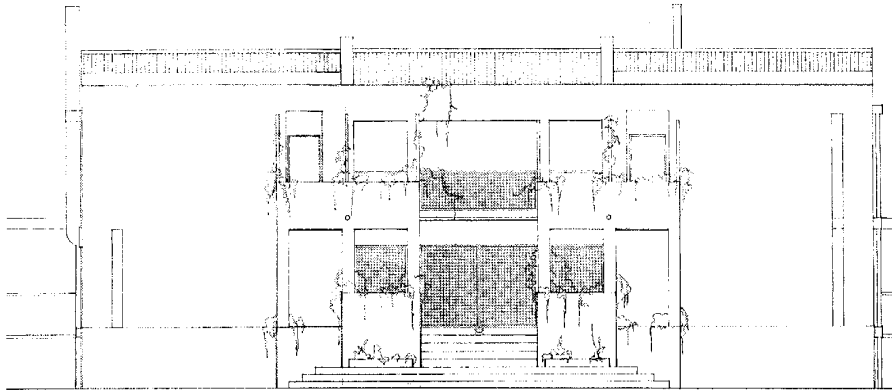
AGA (Archivo General de la Administración), Sec. COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid).

### Bibliografía

"Vivienda unifamiliar, [Ciudad de Santo Domingo, Algete]", *El Croquis* (Madrid), 5 (nov. 1982-en. 1983), 18-21.



Sección longitudinal. Antonio Vélez Catraín, 1980. *Archivo General de la Administración, Sección Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.*



Alzados a mediodía, poniente y levante. Antonio Vélez Catraín, 1980. *Archivo General de la Administración, Sección Colegio Oficial de Arquitectos*

## 26 Casa-Estudio Planell Santa

### Situación

Calle del Bosque, 19.

### Fechas

P.: 1987.

### Autor/es

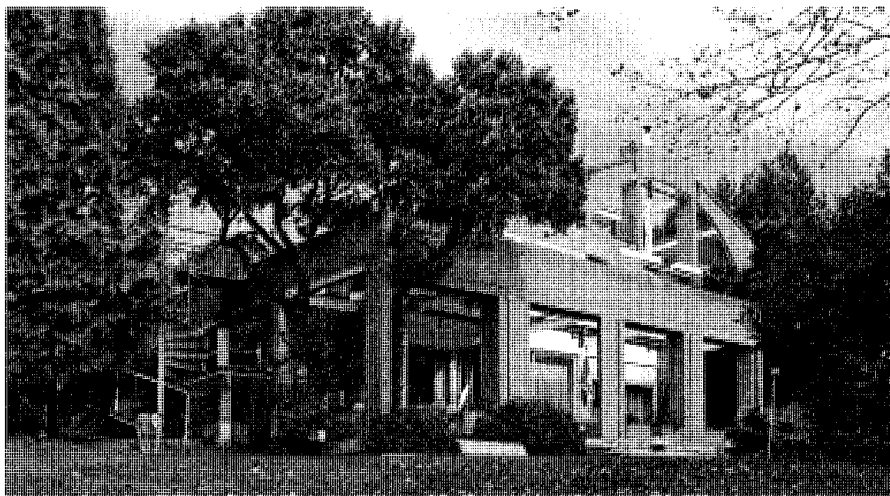
Joaquín Planell Rodríguez.

### Usos

Residencial unifamiliar.

### Propiedad

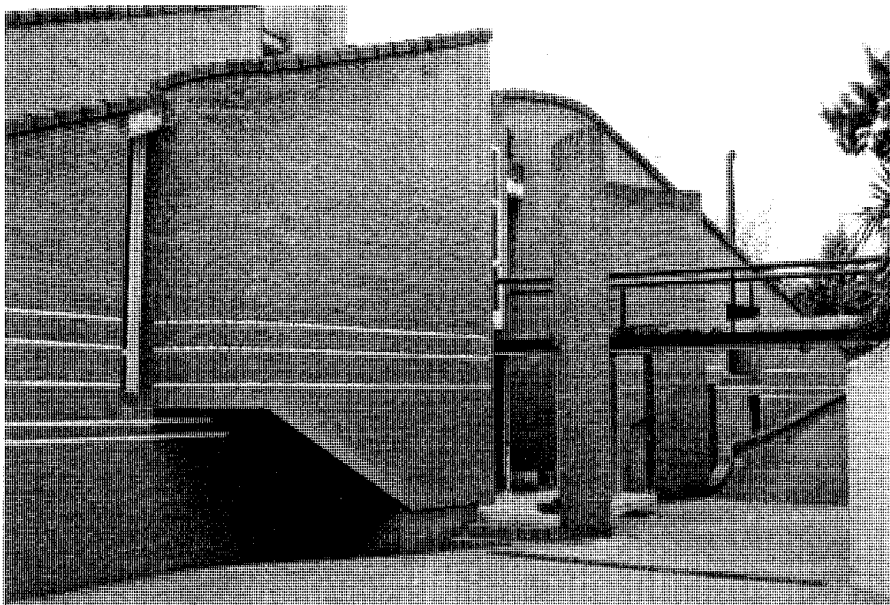
Privada.



Vista general de la fachada trasera al jardín. Foto cedida por el autor.

La situación de esta casa, en pleno contexto de la almendra central de la urbanización Ciudad Santo Domingo, refleja la propia condición antiurbana inherente al habitualmente restrictivo concepto patrimonial en estas miniciudades residenciales que cercan el alfoz macropolitano de Madrid, con el consiguiente desdibujamiento del rol de los viales por su casi imposibilidad de llegar a ser "calles", estando destinados de forma inevitable a funcionar como minicarreteras de reparto. La segunda circunstancia esencial del carácter específico de la vivienda deriva sin duda del condicionamiento topográfico, que determina y refuerza su simbólica entidad de edificación "autodefensiva" en tanto en cuanto se interioriza en relación al borde de parcela, anteponiendo entre calle y casa un auténtico foso que impone sobre el mismo una pasarela de acceso, con lo que se acentúa el carácter de virtual ciudadela que lleva la idea de casa-hogar a la condición de nido inexpugnable.

La historia de Santo Domingo surgió, a finales de los años sesenta y principios de los setenta, ligada a una planificación no carente de interés que zonificaba el territorio a ocupar en una radical franja de servicios sociales y equipamientos paralela a la carretera de Burgos, además de distribuir amplias áreas de ocupación residencial sobre las leves colinas u ondulaciones determinadas por las circunstancias geomorfológicas del lugar. Esta casa-estudio, según la ya reconocida denominación de una tipología híbrida entre la casa-hogar y la casa-taller, sería un ejemplo clásico en el abanico de tipos residenciales de la urbanización, y se inscribiría por

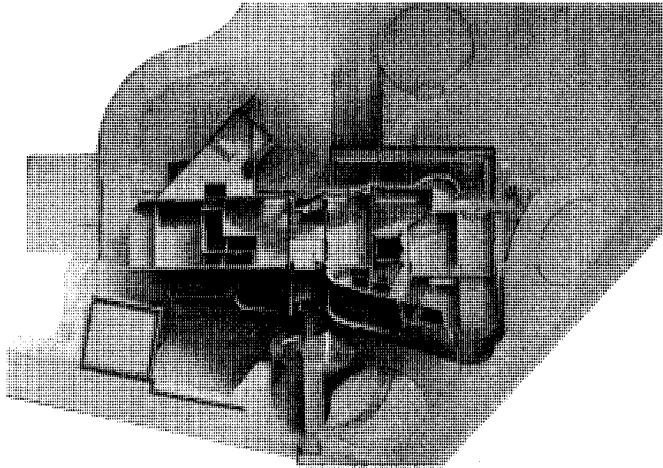


Vista de la fachada a la calle por el acceso. Foto cedida por el autor.

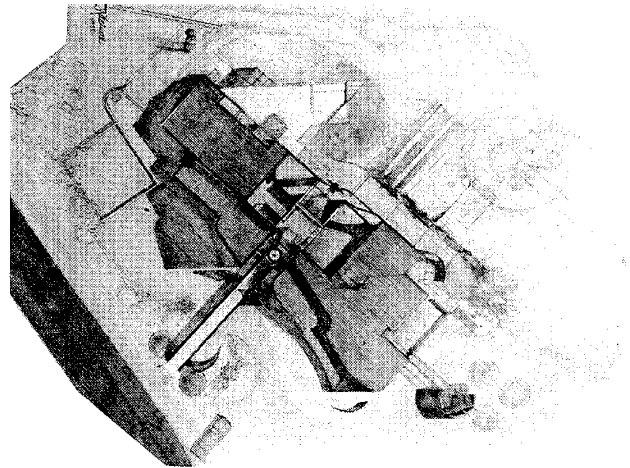
derecho propio en la tradición del "buen hacer" de los mejores exponentes arquitectónicos de Santo Domingo desde sus orígenes, a los que, sin embargo, por su fecha, al término de la década de los ochenta, no llega a pertenecer.

Junto a los argumentos ya expuestos, las relaciones entre materia y forma, desde la nada casual elección de las texturas de ladrillo visto hasta la simbiosis entre muros de carga y un sistema estructural adintelado de nervios,

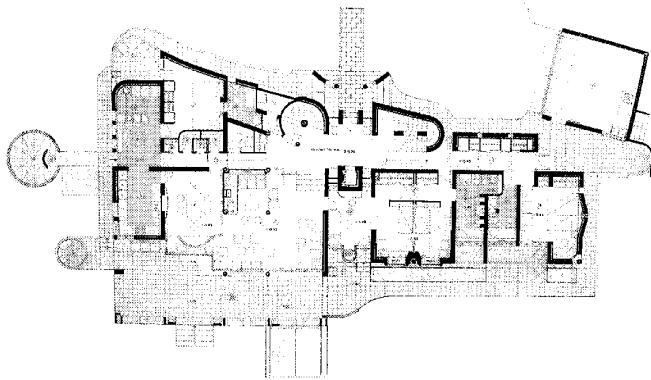
desvelarían la impuesta transversalidad intelectual y artística de la concepción de esta casa que rezuma una apasionada vocación de "arquitectura de autor". Las pieles de ladrillo acompañan y se hacen uno con las ondulaciones de los densos macizos del frente a la calle: voluntad de frontera, enclaustramiento, interiorización... El edificio se abre así hacia los exteriores ajardinados (opuestos a la tensa membrana expresionista, casi sensual, que



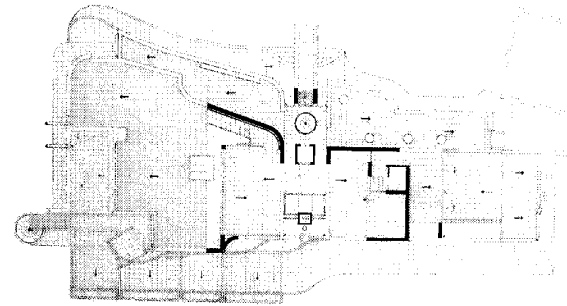
Maqueta del edificio. Foto cedida por el autor.



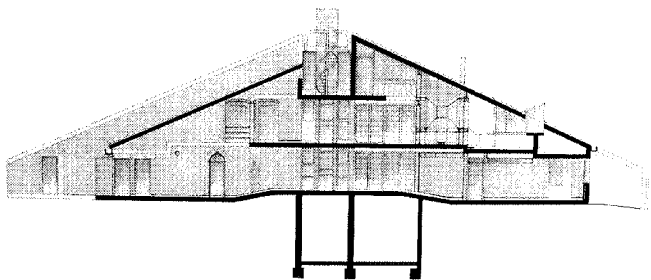
Planta de cubiertas. Plano cedido por el autor.



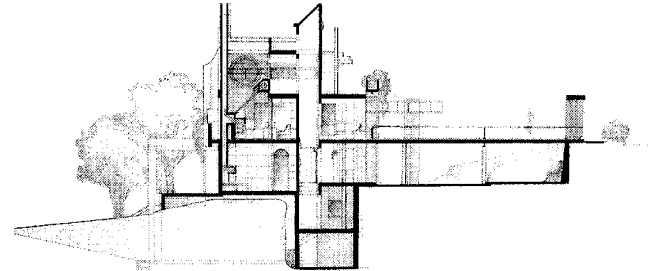
Planta baja o principal. Plano cedido por el autor.



Planta de terrazas. Plano cedido por el autor.



Sección longitudinal. Plano cedido por el autor.

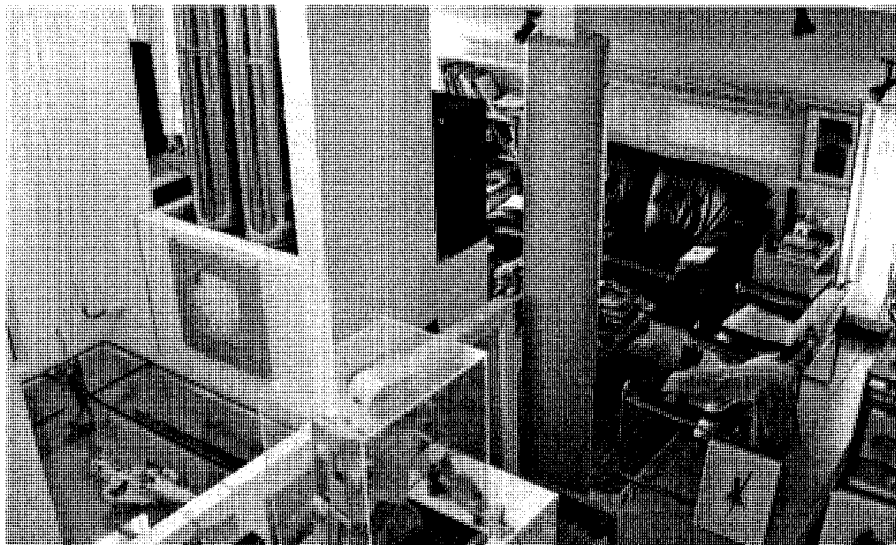


Sección transversal. Plano cedido por el autor.

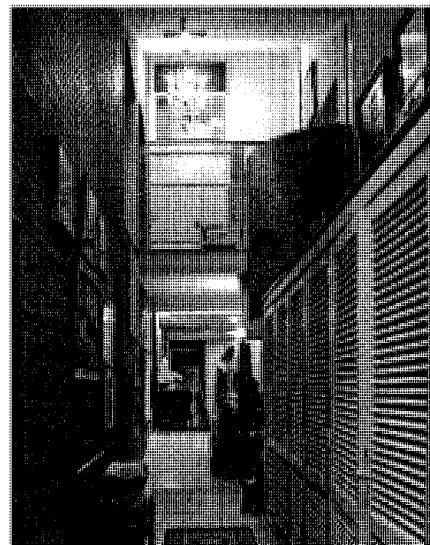
muestra al viario el rostro mudo y hermético de la vivienda), y, para ello, parece recuperar el espíritu clasicista del sistema nervado (pilares, dinteles y arcos).

Tales contradicciones revelan la génesis esencial del trazado de la Casa Planell desde la ambigüedad lograda entre la densidad de las masas y la liviandad de la materia, entre la

invocación tradicional a la arquitectura superdeterminada de los cuerpos de gran inercia y la arquitectura libre que proclamaran los principios de la modernidad arquitectónica del siglo XX.



Vista interior. Estudio y caja de luz central. Foto cedida por el autor.



Vista interior. Detalle del pasillo distribuidor-galería. Foto cedida por el autor.

Por otro lado, pero abundando en las contradicciones cuando no en las ambivalencias, las cubiertas inclinadas y a dos aguas, rematadas con tejas, parecen remitir a ciertas invocaciones a la arquitectura popular, mientras los frontones partidos a eje pudieran ser guiños venturianos; y, más aún, la disolución de las formas cerradas en las transparencias del alzado al jardín (como el pórtico exento de ladrillo y el hastial curvilíneo y aéreo a modo de espadaña) culminarían el tránsito cultural desde los referentes a tipos intemporales hasta los devaneos contenidamente retóricos, con ciertos "tics" reconocibles, de la posmodernidad de los ochenta.

Decididamente, la Casa Planell, ya sospechosa "arquitectura de autor", es un conglomerado de referentes, un mestizaje entre las arquitecturas tradicionales y populares y los múltiples acentos de las arquitecturas cultas; está trasvasada además por la típica interioridad hipersensible de aquellos arquitectos que operan desde parámetros estéticos inherentes al virtuosismo gráfico y a la racional argumentación de las ideas y los objetivos, lo que, unido al devenir de la "artisticidad" indisoluble de la obra construida de los autores que legítimamente son artistas plásticos puros, convierte en consecuencia al edificio en una obra singular como en este caso.

Ya las plantas parecen asumir invocaciones a una plasticidad gestual como la que sobrevolaba las plantas de algunas villas de Le Corbusier, sin merma ni detrimento de una lectura racional-funcionalista a partir de pa-

trones más canónicos que refieren la sensible artificiosidad de la crujía posterior (de comunicaciones y servicios) a la más cartesiana crujía delantera (allí donde en secuencias espaciales transparentes se ordenan los ámbitos nobles y representativos, dormitorios, etc., de la casa). En tal ordenación hallan precisa jerarquía y correcta situación los correspondientes a la vivienda y al estudio-taller. No hay monotonía modular ni reiteraciones temáticas y cada lugar encuentra su razón de ser y potencia su forma y su vivencia específica. Y todo ello regido por un esquema doblemente axial (longitudinal y transversal) sobre la base de sendos itinerarios ortogonales, en simbólica cruz que igualmente parece sugerirse desde la calle en el cruce tensional del trazo horizontal y oblicuo de la fachada frontera con el tajo vertical bisector y axial. Ambos itinerarios cruzados devienen en protagonistas del edificio, como el camino lo es en las "road movie": itinerarios que atraviesan la casa y nos informan de todo lo que en ella hay y ocurre, testimonios de secuencias, gestos de diseño, espacialidades de ámbitos expandidos en horizontal y en vertical.

Los paquetes de comunicación, el ascensor central, las diversas y diferenciadas escaleras, las dilataciones del eje longitudinal (que más que pasillo viene a ser como el eje flexible del aparato digestivo de un reptil engullendo a su presa), nos hablan de un ordenado laberinto casi piranesiano que se prolonga en penetraciones al ámbito exterior (escaleras de caracol, pasarelas en remedos de plásticas náuticas, etc.) y nos sitúan desde mil

polisémicas vivencias entre porches, pérgolas y terrazas que invaden y son invadidos por la vegetación autóctona, que no jardín, y que, sin domesticar y en controlada pero voluntaria ausencia de diseño, plantea una feliz y estrecha cohabitación entre la naturaleza y la arquitectura.

La vivienda invoca a la "Arquitectura" (con mayúsculas) pero desea ser una síntesis esencial de la idea de casa en su condición de "lar", ahondando sus raíces en las entrañas de la tierra de la que surge y se desarrolla y crece como un árbol (raíz, tronco, ramas, hojas), según secuencias sugeridas suficientemente en la lectura de la sección transversal que revela el sistemático desarrollo de los diversos estadios de la vida del "hogar" a través de sus distintos niveles o plantas, en tránsito desde la tierra al cielo, o sea, desde la planta baja, que aquí viene a ser planta semisótano que asoma a los niveles inferiores de la parcela, hasta la planta de cubiertas, auténtica buhardilla abierta. En suma, un compendio de terrazas, cubiertas inclinadas, pasillos externos como pasarelas de un barco, escaleras y chimeneas, múltiples espacios interconectados por itinerarios que atraviesan la vivienda-estudio en diversos vectores horizontales, verticales y elípticos... y todo ello culminado por una torre vigía central elevada al final de la pasarela y que, sobre el simbólico foso, separa axialmente la casa de la calle.

#### Documentación

Aº COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid).

## 27 Casa Pallejá

### Situación

Calle Algete, 18.

### Fechas

P.: 1989.

### Autor/es

Planell Rodríguez, Joaquín.

Iraizoz García, Andrés.

### Usos

Residencial unifamiliar.

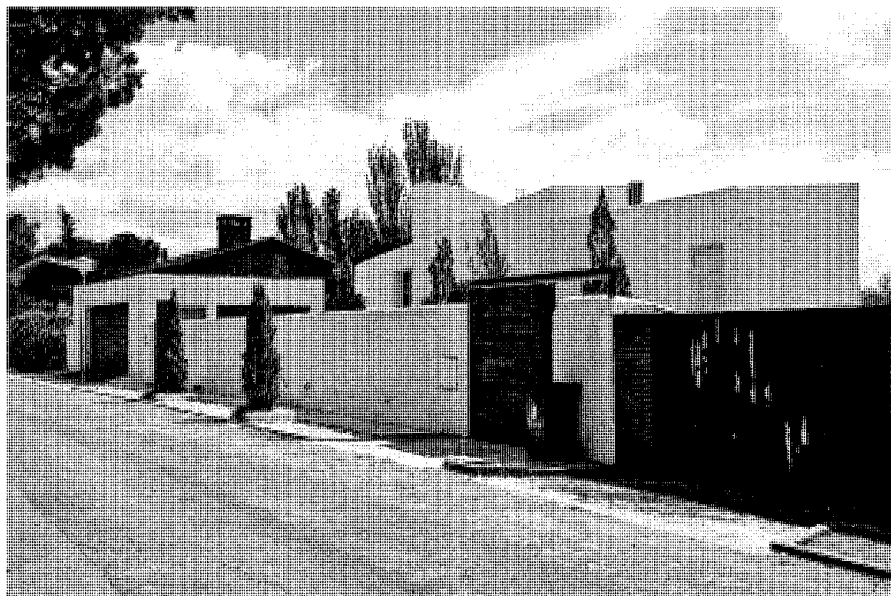
### Propiedad

Privada.

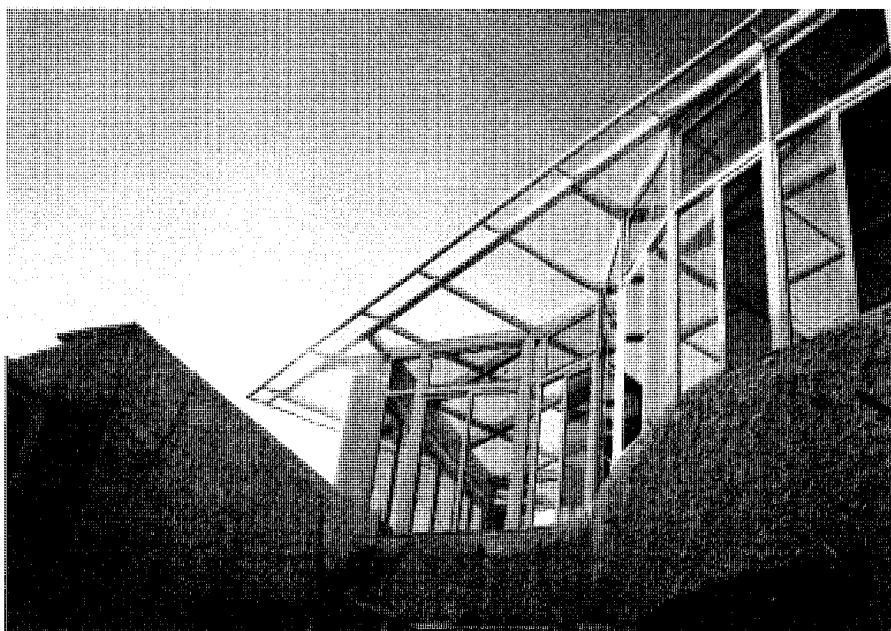
Como se ha observado en otras residencias de la Urbanización Ciudad Santo Domingo, la situación de la Casa Pallejá en un vial de borde de la almendra central del tejido urbano asume la contradicción típica de las ciudades residenciales del área metropolitana de Madrid, donde los viarios distribuidores desmienten su nominal circunstancia de "calles" y están inevitablemente destinados a ser carreteras de reparto, por lo que tal característica se convierte en determinante de la circunstancia específica más acusada de esta casa: su interiorización en relación al borde de parcela, anteponiendo entre la calle y el edificio una auténtica tierra de nadie con opción a virtuales ocupaciones.

La historia de la Casa Pallejá se enmarca en la línea evolutiva de la urbanización Santo Domingo, que (al margen de la trivialidad inherente a las ocupaciones territoriales intensivas) supo asumir desde sus orígenes el testimonio de arquitectos y autores que dignificaron, y lo siguen haciendo, la arquitectura más comprometida con los testimonios de la modernidad a través de estos pequeños exponentes de la arquitectura residencial burguesa, encuadrándose el ejemplo que nos ocupa en los últimos años de la segunda década de vida del conjunto urbano.

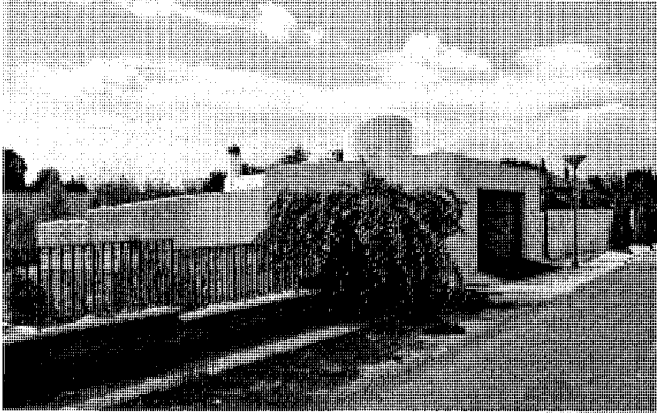
Muros densos y pilares articulan de modo inseparable el soporte estructural y el soporte espacial que va degradando secuencialmente las opacidades de los paramentos de ladrillo enfoscados y blanqueados desde los límites al borde viario hasta la sucesión de disoluciones y transparencias exteriores hacia el jardín (amplios huecos acristalados, porches, etc.): Materia y forma, en suma, en coherente contribución a



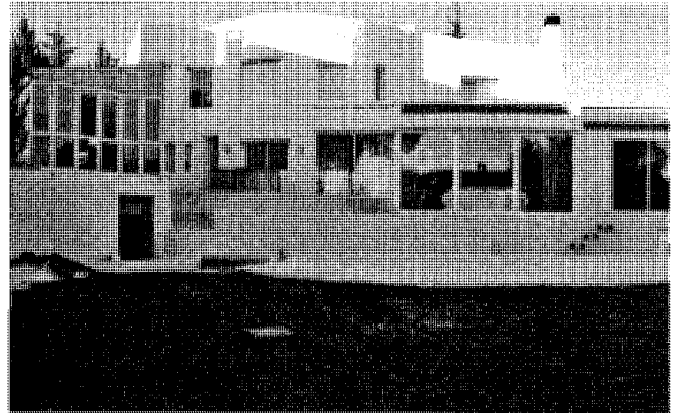
Vista exterior. Foto, Jose Ablanedo, 2008.



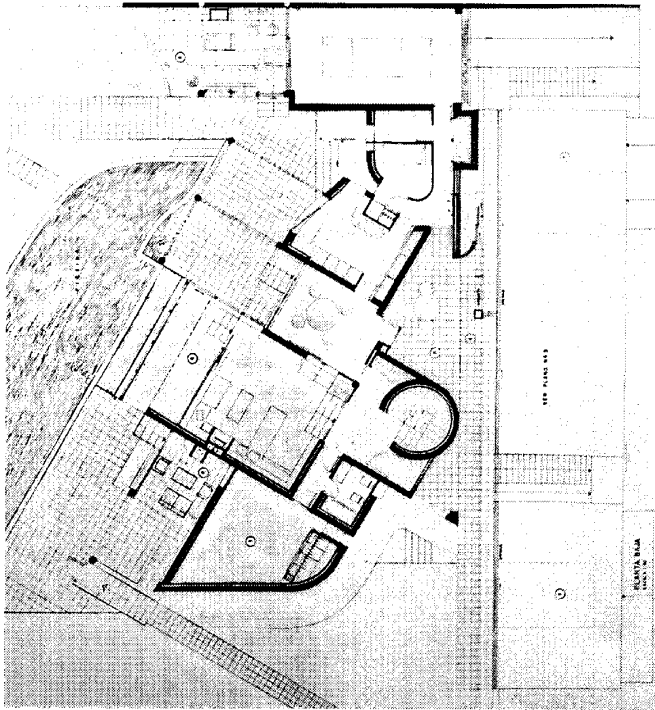
Detalle de la galería acristalada. Foto cedida por el autor.



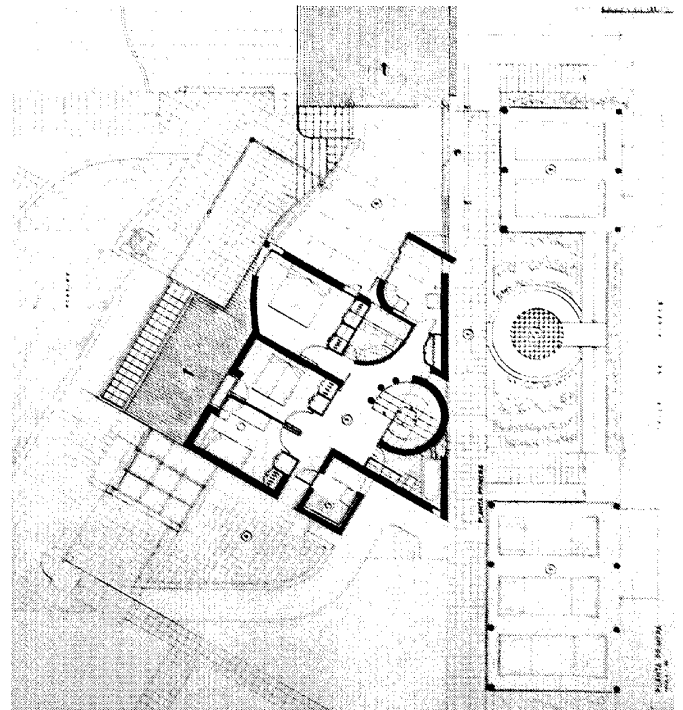
Fachada norte a calle y lateral este. Foto, Jose Ablanado, 2008.



Vista de la fachada abierta al jardín. Foto cedida por el autor.



Planta baja. Plano cedido por el autor.



Planta primera. Plano cedido por el autor.

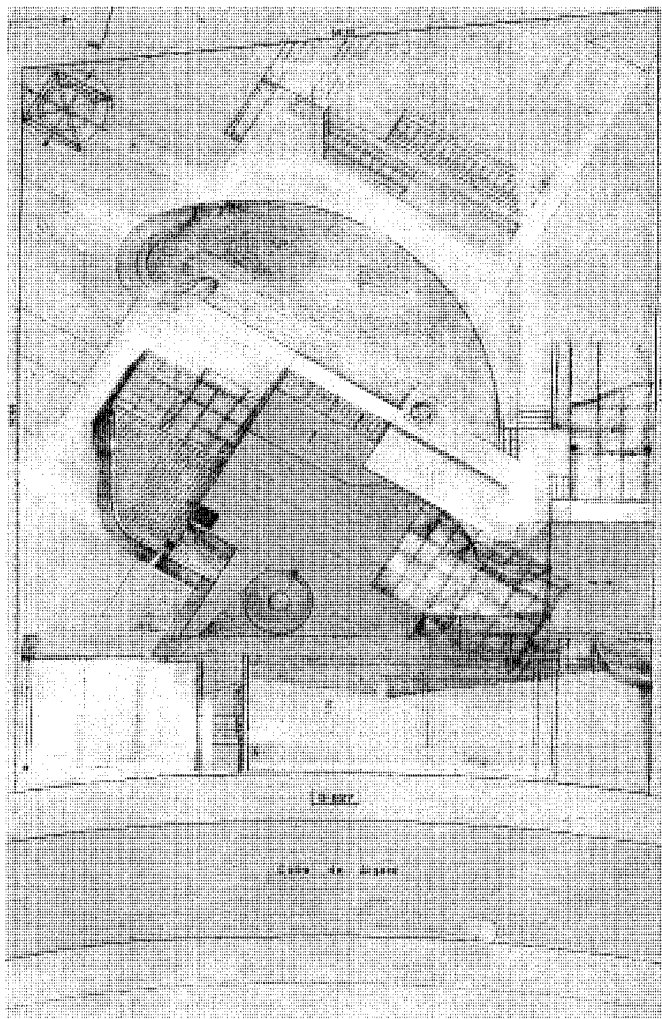
la articulación de las ideas generadoras de la Casa Pallejá.

Dos crujiás paralelas configuran el espacio de la vivienda en jerarquía de funciones: Desde la crujiá a la calle, con sus volúmenes herméticos en orgánica fluencia y escultórica definición según cuerpos de singular y expresiva plasticidad, predominando las masas y las

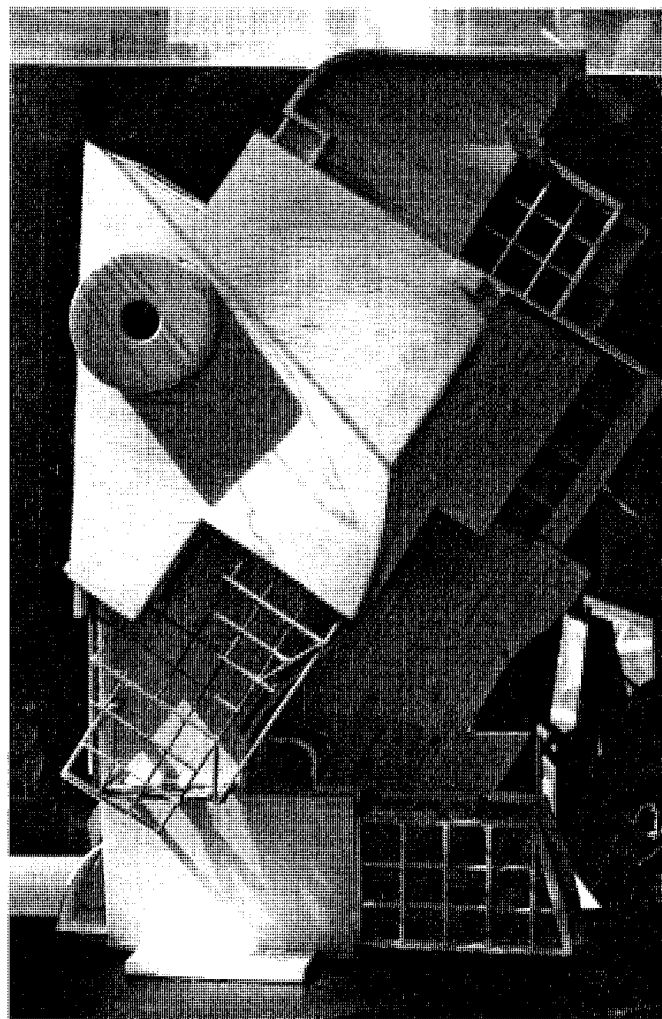
superficies sobre los huecos (concebidos más como grietas que como ventanas convencionales) y con presencia de planos articulados en torno al eje director de la caja cilíndrica de la escalera (que al exterior definen una sinuosa y quebrada superficie, continua y tensa, en traza tangente con la misma), hasta otra crujiá interior, más cartesiana, proyectada hacia los

espacios libres ajardinados traseros. A la vez, ambas crujiás determinan, en sus dos plantas, la dualidad básica entre ámbitos de comunicación y servicio en la crujiá de borde y locales estanciales y zona de dormir en la crujiá abierta a los ámbitos liberados de la parcela.

La continuidad sutil del cerramiento hacia la calle, opaco y denso, se traduce, contrasta-



Planta de emplazamiento y cubiertas. Plano cedido por el autor.



Maqueta del edificio. Foto cedida por el autor.

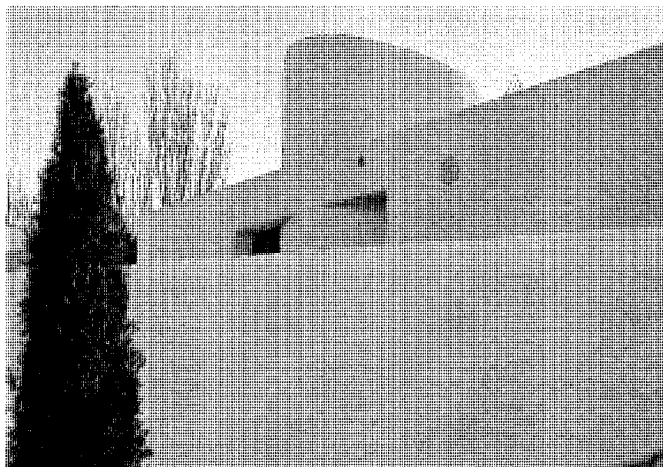
damente y como réplica, pero en singular catarsis plástica, en versión escultórica hacia el cerramiento al jardín, y lo hace mediante una facetada membrana en quebrado y barroquizante diseño abierta en permeables galerías y desarrollados huecos. Ello puede traducirse en transición devenida del propio trazado como germen orgánico que desemboca en dualidades plásticas oscilantes entre referencias obvias a las arquitecturas mediterráneas (superficies blanqueadas, aristas redondeadas, etc.) y cierta visión de un cerramiento fronterizo, hacia el interior, en mesurada referencia posmodernista, como puede verse en la Casa-estudio Planell Santa, aunque desde claves diferentes

y más contenidas en la Casa Pallejá. Así, ésta, de orgánicas masas blancas y cubiertas planas, plantea, desde su imagen externa, la atracción sorprendente de un edificio moderno con sutiles llamadas a la arquitectura popular en un híbrido de austeros matices que se desenmascaran evolucionando hacia los espacios interiores de parcela con lenguajes más complejos y polisémicos, y desde discursos más retóricos que pasan del equilibrio y solidez de las masas al controlado caos de superficies ondulares y quebradas, galerías, pérgolas, fluyentes espacios articuladores, etc.

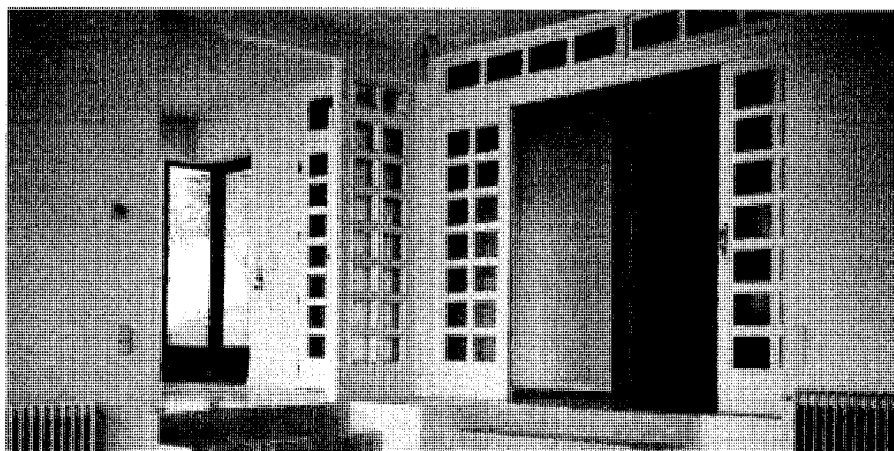
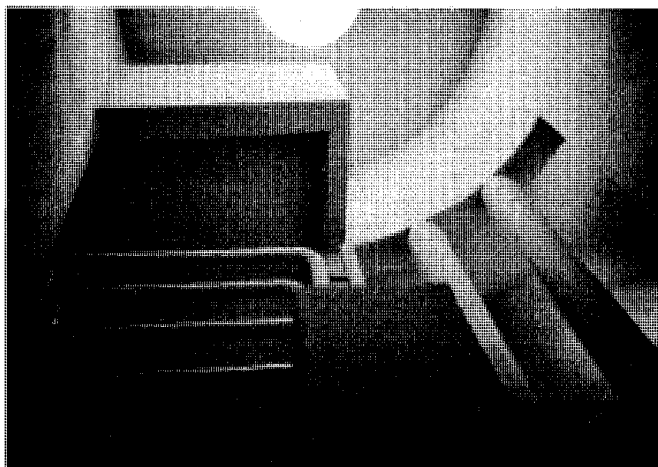
Son éstas complejidades que se reiteran no sin virtuosismo y con escrupulosa reflexión

en los cuidados espacios interiores y en el diseño de las partes y los detalles, como los recercados de huecos, las barandillas, etc., depurados y escuetos, esenciales y elegantes, sugeridores de múltiples connotaciones y referencias cultas.

Planteada desde los gérmenes de su trazado abierto y su ocupación "ad initium" de zonas discretamente separadas del borde vial, la Casa Pallejá asumiría en su desarrollo la completación de las masas semiopacas de sus bordes externos con la construcción, desde similares discursos estéticos, de una primera crujía autónoma de borde, alineada a la calle y en ocupación de parte de la franja entre el vial y el edificio, alojando



Detalle de la fachada semiciega a la calle, con la caja de escalera. Foto, Jose Ablanado, 2008.



Vista interior de la vivienda. Foto cedida por el autor.



Detalles interiores del núcleo de escalera. Fotos cedidas por el autor.

una secuencia lineal de patio, accesos, garaje y vallado, auténtica frontera constituida en personaje secundario, pero elevado a categoría de esencial, al sintetizar una delicada superficie, blanqueada y con leves quiebros, aperturas hacia el interior y texturas tradicionales (madera y revocos), y así pregonar sin reservas el singular mestizaje entre la arquitectura de cierta modernidad culta y los arcanos esenciales de algunas arquitecturas populares.

Sin perjuicio de los requerimientos concretos y tangibles del convencional programa típico y tónico de la vivienda burguesa, resueltos con pragmatismo en esta casa, el proyecto tiene la habilidad de cuestionarse temas intemporales entre la teoría y la práctica de la composición arquitectónica, como la dicotomía arquitectural abierta - arquitectura cerrada o la dialéctica entre caja abierta y caja cerrada, que la arquitectura moderna sometiera a revisión desde los

comienzos del siglo XX. Así pueden entenderse las fluencias espaciales interiores que culminan en la vertical tensión elíptica de la escalera erigida intramuros como una especie de torre vigía con una puntual luz cenital en su cúspide.

#### Documentación

A° COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid).

## 28 Vivienda unifamiliar aislada

### Situación

Avenida del Monte, 110 A c/v avenida del Guadalix.

### Fechas

P.: 2004. Co.: 2004. Fo.: 2005.

### Autor/es

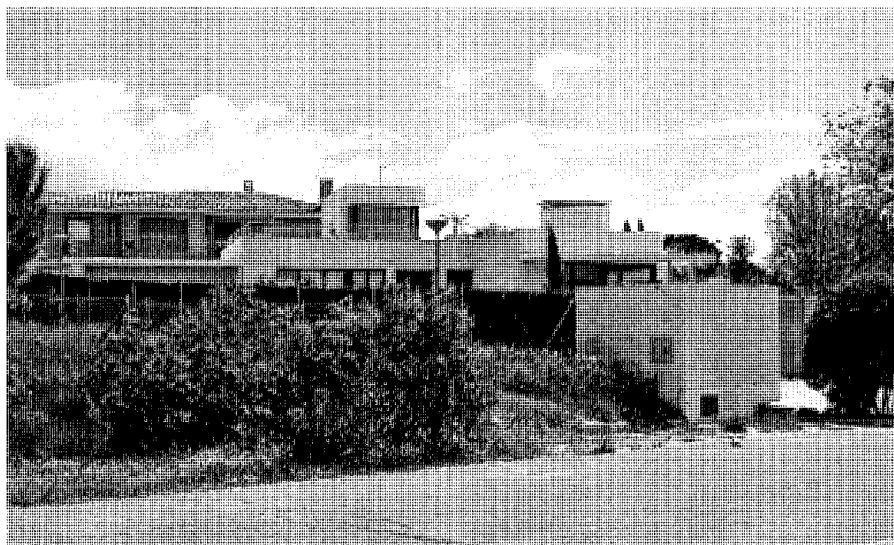
Iñaki García Carreras.

### Usos

Residencial unifamiliar.

### Propiedad

Privada.

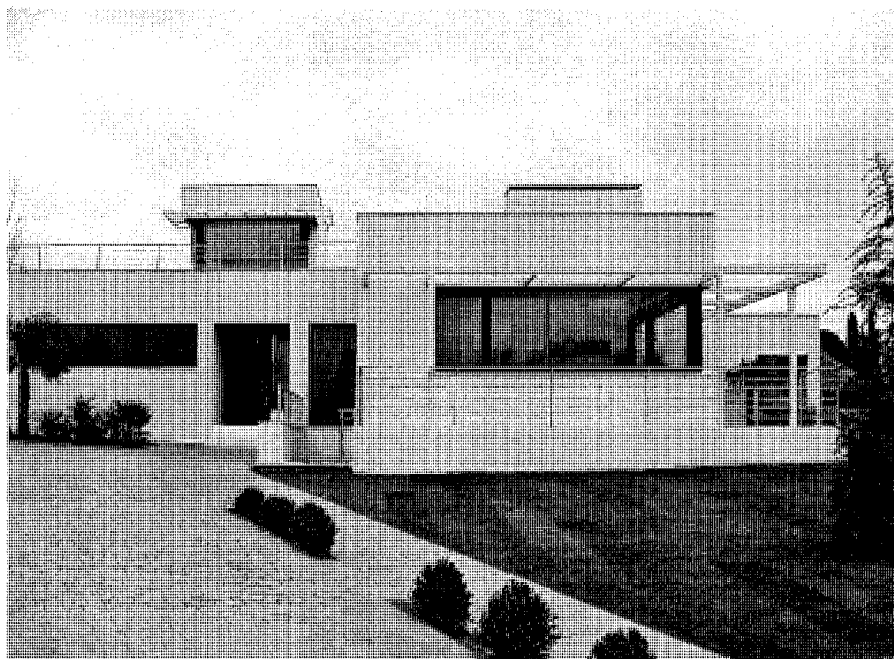


Vista general desde la avenida del Monte. Foto, Jose Ablanedo, 2008.

La parcela en que se alza la vivienda se encuentra en la encrucijada de los dos viales que constituyen una suerte de ronda de circunvalación de la Ciudad Santo Domingo: la avenida del Guadalix, por el oeste y el norte, y la avenida del Monte, por el sur y el este, si bien el solar en cuestión pertenece ya a la zona alta de la urbanización, en el área nordeste de la misma. En cuanto a la casa en concreto, su situación y configuración, en las cotas superiores de parcela y abierta a las visuales perspectivas del entorno, se opone al criterio más habitual de aquéllas que se proponen como inexpugnables o infranqueables ante los viales inmediatos, condición fronteriza de gran parte de las viviendas de Santo Domingo. En este caso, una casa receptiva a la luz y a las vistas, extravertida y a la vez intimista, es la condición que revela su percepción inmediata.

De muy reciente construcción, pertenecería de hecho a las arquitecturas residenciales de la última generación del conjunto urbano, y se erige desde ideas y plásticas que denotan una frescura y espontaneidad muy "al día" pero comprometida con el digno empeño de proseguir la tradición histórica de las mejores arquitecturas de Santo Domingo, manifestando su carácter de obra producida desde el germen de un joven arquitecto.

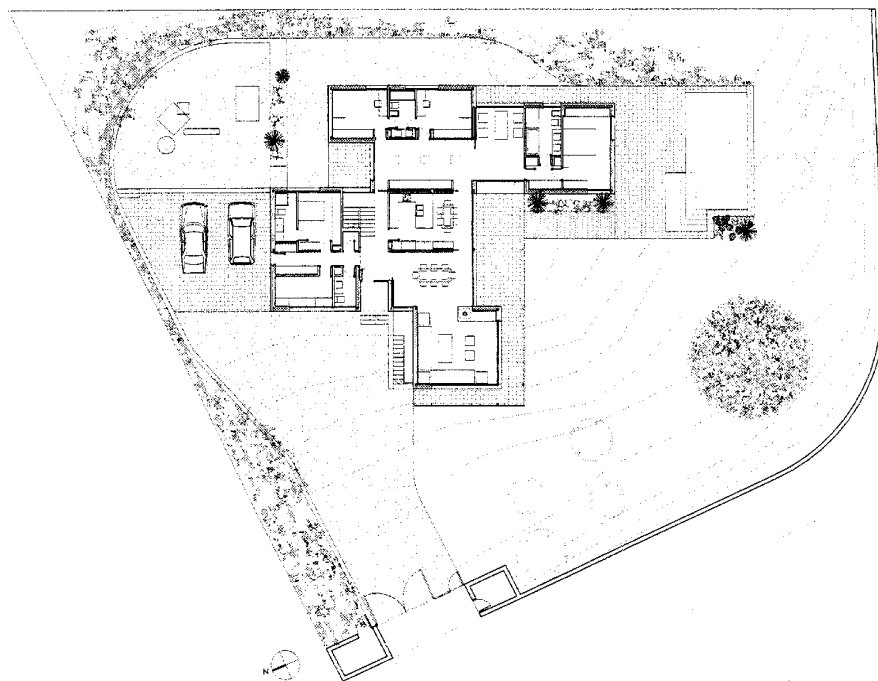
Construcción, materiales y texturas se unen en sincrética fusión hacia imágenes de una "arquitectura blanca" y purista, quizás derivada de recuperados moldes racional-orgánicos y en con-



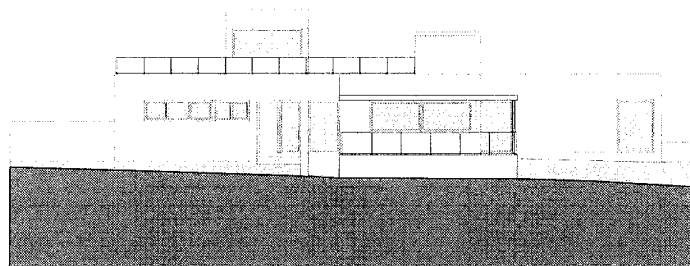
Vista de la casa por el acceso. Foto, Félix Cabrero, 2005.

templación de los más elementales y básicos principios "bioclimáticos" (sin pretensión de tópicas recurrencias formales), como el rol determinante de la orientación y de la búsqueda de la luz y del sol como origen embrionario del proyecto.

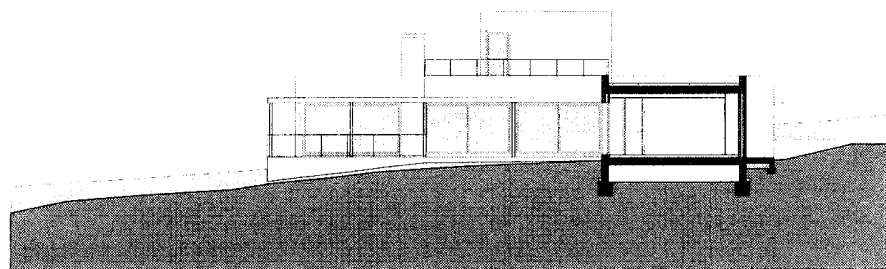
La edificación se sitúa en el fondo nordeste de parcela, despejando los espacios libres en ámbitos adyacentes a las zonas consideradas nobles y quedando al norte las áreas de servicio, emplazamiento favorable al ciclo este-sur-oeste



Planta baja. Plano cedido por el autor.



ALZADO OESTE



SECCIÓN BB

Alzado oeste y alzado-sección por el mediodía. Plano cedido por el autor.

del arco solar como garantía de soleamiento y ventilación. Tal casuística regula el trazado general en cierto esquema de "esvástica" según cuatro brazos extremos dispuestos en torno a un espacio central articulador como singular ámbito híbrido entre las básicas zonas de estar, de dormir y de servicio. Un permeable y fluido "continuum" espacial en torno a esta rótula central genera una secuencia de ambientes estanciales capaces de asumir el doble papel de espacios servidos y espacios servidores desde estratégicas localizaciones que permiten la captación del sol y el control de las ventilaciones cruzadas sobre la base de la multiplicidad de orientaciones. Los conceptos de espacios secundarios de distribución y reparto casi se diluyen en flujos circulatorios que gozan de relativa ambigüedad hasta la práctica desaparición de los pasillos. Los cuerpos diferenciados en volúmenes semiautónomos a los bordes de la virtual "esvástica" se abren, como los pétalos de un girasol, configurando patios abiertos o espacios libres que giran alrededor de la casa en conformación de ámbitos de expansión jerarquizados, quizás rememorando de algún modo los viejos tipos "miesianos" de las casas-patio.

La resultante a nivel formal articula con agilidad compositiva masas blancas y grandes huecos, culminados en sobresalientes y austeros volúmenes: chimeneas y un cuerpo de comunicaciones verticales para acceso a la terraza-solarium, coronada por una fina barandilla metálica casi imperceptible y de factura industrial en remedo del prototipo miesiano. Una final y definitiva solución a la protección de los grandes huecos rubrica las decisiones de diseño con una muy desarrollada marquesina creando un porche perimetral en torno al frente sur, lo que acentúa la plástica horizontal dominante en la composición.

Esta casa, que parece ser poseedora de cierta condición de frescura propia de las obras descontaminadas de espúreas influencias, apelaría en todo caso a referentes y argumentaciones justificativos de algunas legítimas razones de ser y, cuando menos, estaría alineada con el "buen hacer" arquitectónico de Santo Domingo, iniciado en los orígenes de la urbanización con las viviendas proyectadas por arquitectos como Eduardo Mangada y Carlos Ferrán, Antonio Fernández Alba, Alberto Campo Baeza y, sobre todo, con la que guarda más concomitancias, la austera y emblemática Casa Guzmán de Alejandro de la Sota.

### Documentación

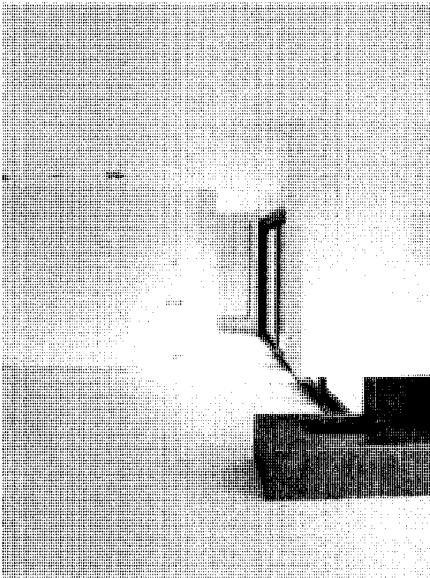
A° COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), exp. 42865/2004.



Vista frontal del porche al jardín desde el suroeste. Foto cedida por el autor.



Vista de la casa desde el oeste. Foto cedida por el autor.



Vista interior. Salón-comedor. Foto cedida por el autor.

## Bibliografía

- "1265 días de gestión, Algete 1999", *Algete, revista de información municipal* (Algete), 6 (1999), número monográfico.
- "65 millones de pesetas para asfaltar la Ronda de la Constitución y renovar la conducción de agua", *La Villa de Algete, informativo municipal de Algete* (Algete), 5 (01.01.2000), 15.
- "ACTUACIONES municipales", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), 7 (01.12.1985), 18-19.
- "ADJUDICACIÓN de obras", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), 9 (01.12.1986), 8.
- "El AGUA de las fuentes se aprovechará para el riego", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), II, núm. 15 (abr. 1993), 6.
- AGUILO VILLAHERMOSA, Juan Antonio: *Normas subsidiarias Algete*, 2 vols., Madrid, Consejería de Política Territorial, 1990.
- ALAU MASSA, Javier (dir.): *Información, clasificación y normativa para los cascos antiguos de la zona sureste del ámbito de la Comunidad Autónoma de Madrid* (estudio inédito), Madrid, Comunidad Autónoma, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, 1986; vol. 1, núm. 2 (Algete).
- ALAU MASSA, Javier (dir.): *Información, clasificación y normativas de edificios y elementos del medio rural en el ámbito de la Comunidad de Madrid* (estudio inédito), 12 vols., Madrid, Comunidad Autónoma, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, 1986; vol. 1, núm. 7/8 (Algete).
- "ALBERTO Campo Baeza", en CAMPO BAEZA, Alberto: "7 masters of Madrid and 7+7 young architects", *A+U. Architecture and Urbanism* (Tokyo), 89-3 (mzo. 1978), 111-142, pág. 129; 08.
- "ALBERTO Campo Baeza (t. 1971), Casa Fominaya en "Ciudad Santo Domingo", Madrid (1973-75), Casa García del Valle en "Ciudad Santo Domingo", Madrid (1971-1975)", en MONEO VALLÉS, Rafael: "Madrid' 78, 28 arquitectos no numerarios", *Arquitecturas Bis* (Barcelona), 23-24 (jul.-sept. 1978), 22-54, esp. 22-24 y 50.
- ALBERTO Campo Baeza, *works and projects*, Barcelona, Gustavo Gili, copy 1999, págs. 28-29, 30 y 170.
- ALCOBENDAS FERNÁNDEZ, Miguel: "Algete en la Historia, algunos algeteños ilustres", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), 10 (30.05.1987), 11.
- ALCOBENDAS FERNÁNDEZ, Miguel: *Crónicas de Algete*, Algete, [Ayuntamiento de Algete], Centro de Profesores de Alcobendas, DL 1995.
- ALEJANDRO de la Sota, *arquitecto, catálogo de la exposición celebrada en mayo y junio de 1985 en Barcelona*, Barcelona, CRC, Galería de Arquitectura, [1985].
- ALEJANDRO de la Sota [exposición], Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Servicio de Publicaciones; Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Secretaría General Técnica, Centro de Publicaciones, 1988, págs. 12 y 54-55.
- "ALGETE", en *Anuario de actuaciones arqueológicas y paleontológicas de la Comunidad de Madrid* (Madrid) [recurso electrónico]: www.madrid.org > Consejerías conoce la Comunidad > Consejería de Cultura y Turismo > Patrimonio Histórico > Anuario de actuaciones arqueológicas y paleontológicas de la Comunidad de Madrid > Algete.
- "ALGETE", en *NUEVOS espacios para la lectura pública*, Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural, DL 1991, págs. 100-103.
- ALGETE. MAPAS CATASTRALES. 1956. 1:25.000: *Trabajos topográficos, provincia de Madrid, Ayuntamiento de Algete*, Madrid, Dirección General del Instituto Geográfico y Estadístico, 1956.
- ALGETE. MAPAS TOPOGRÁFICOS PARCELARIOS. 1960-1962: *Término municipal de Algete*, escalas 1:2000 y 1:5000, en MADRID (COMUNIDAD AUTÓNOMA). MAPAS TOPOGRÁFICOS PARCELARIOS. 1932-1972: *Mapa nacional topográfico parcelario*, Madrid, Instituto Geográfico y Catastral, 1932-1972.
- ALGETE. PLANOS DE POBLACIÓN. 1997. 1:5.000: *Algete, 534 (7-2)*, Madrid, Consejería de Obras Públicas, Urbanismo y Transportes, Servicio Cartográfico Regional, 1997.
- "ALGETE cambiará el nombre de las calles que evocan personajes y hechos de la dictadura", *La Villa de Algete, informativo municipal de Algete* (Algete), 3 (01.11.1999), 15.
- "ALGETE contará con un gran centro lúdico, comercial y administrativo donde ahora se ubica el recinto ferial, en él se construirá el nuevo ayuntamiento, un teatro-auditorio y 100 plazas de aparcamiento de uso municipal", *La Villa de Algete, informativo* (Algete), 42 (en. 2003), 22.
- "ALGETE cuenta con un nuevo parque", *La Villa de Algete, informativo* (Algete), 42 (en. 2003), 22.
- ALGETE, *escala 1:2.000, (535 1-4)2 y (535 1-4)5*, Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, 1984.
- "ALGETE estrena nuevas dependencias municipales para cuatro concejalías, los grupos po-
- líticos y el Juzgado de Paz", *La Villa de Algete, informativo municipal de Algete* (Algete), 5 (01.01.2000), 9.
- "ALGETE necesita una Casa de Cultura", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), 10 (30.05.1987), 21.
- "ALGETE se despide de las calles con nombres franquistas e inaugura un monumento para la reconciliación", *La Villa de Algete, informativo municipal de Algete* (Algete), 5 (01.01.2000), 10-11.
- "Los ALGETEÑOS podrán utilizar las nuevas dependencias consistoriales este mes", *La Villa de Algete, informativo municipal de Algete* (Algete), 3 (01.11.1999), 7.
- ALGO más que palabras, *memoria de gestión de la Dirección General de Administración Local 1995-1999*, Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Medio Ambiente y Desarrollo Regional, 1999, pág. 45 [Cementerio de Algete].
- ÁLVAREZ MARTÍN, Antonio, y José LINARES MENA: *Anuario, guía histórica ilustrada de Alcalá de Henares y su partido judicial, año 1912*, Madrid, Imprenta F. de Rojas, 1912.
- ANTÓN, Ángel: "Cigüeñas (Área natural)", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), III, núm. 23 (en. 1994), 15.
- ANUARIO estadístico de la Comunidad de Madrid 2006, Madrid, Instituto de Estadística, Consejería de Economía e Innovación Tecnológica, Comunidad de Madrid, 2006, esp. 85 y 496.
- "APROBADA la realización de una Biblioteca Pública Municipal", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), 7 (01.12.1985), 22.
- "APROBADAS las obras para la construcción de la Biblioteca", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), 8 (15.07.1986), 15.
- "APROBADO en fase inicial el Plan General de Ordenación Urbana", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), II, núm. 15 (abr. 1993), 5.
- ARQUITECTURA y desarrollo urbano, *Comunidad de Madrid, zona norte*, Madrid, Dirección General de Arquitectura, Consejería de Política Territorial CAM; Fundación Caja de Madrid; Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, DL 1991; t. III, págs. 68-69 (Atalaya de El Berrueco); t. IV, págs. 1008-1010 (Atalaya de Arrebatapas en Torrelaguna), 1136-1137 (Atalaya de El Vellón) y 1156-1157 (Atalaya de Venturada).
- "ARREGLO en la fuente del Burro", *La Fuente, periódico municipal de Algete* (Algete), 2ª época, IV, núm. 36 (mzo. 1995), 5.
- ASÍN PALACIOS, Miguel: *Contribución a la toponimia árabe de España*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Benito Arias Montano, 1940 (Publicaciones

- de las Escuelas de Estudios Árabes de Madrid y Granada. Serie B; 4), pág. 62.
- AYALA Y RAYA, Manuel, y Francisco SASTRE: *Alcalá de Henares*, Madrid, Biblioteca de la Revista Ilustrada "La Provincia", 1890, esp. pág. 18.
- AYALA Y RAYA, Manuel, y Francisco SASTRE: *La provincia de Madrid*, Madrid, Biblioteca de la Revista Ilustrada "La Provincia", 1889, esp. págs. 40 y 70.
- "El AYUNTAMIENTO consigue 40 millones del Canal de Isabel II para la renovación de la red de agua", *La Villa de Algete, informativo municipal de Algete* (Algete), 20 (01.04.2001).
- "El AYUNTAMIENTO continúa su lucha por un "Centro de Salud", *Boletín informativo municipal Algete* (Algete), 10 (30.05.1987), 16.
- "El AYUNTAMIENTO de Algete prevé la creación de un parque natural en el municipio, se ubicaría en la finca Soto Heredad de la Torre", *La Fuente, periódico municipal de Algete* (Algete), 2ª época, III, núm. 30 (sep. 1994), 5.
- "El AYUNTAMIENTO firma convenio con "REDUR" para desarrollar 230.000 m<sup>2</sup> de superficie industrial y crear más de 500 puestos de trabajo en 4 años", *La Villa de Algete, informativo municipal de Algete* (Algete), 7 (01.03.2000), 7.
- "El AYUNTAMIENTO firma un convenio de colaboración con la urbanización Santo Domingo", *La Villa de Algete, informativo* (Algete), 42 (en. 2003), 23.
- "El AYUNTAMIENTO inicia los procedimientos para la realización de las primeras 77 viviendas de protección pública para jóvenes", *La Villa de Algete, informativo municipal de Algete* (Algete), 12 (01.08.2000), 13.
- "El AYUNTAMIENTO llega a un acuerdo con la OCRE para gestionar ayudas destinadas a la rehabilitación de edificios y viviendas", *La Villa de Algete, informativo municipal de Algete* (Algete), 8 (01.04.2000), 7.
- "El AYUNTAMIENTO renueva la red de distribución de agua de Montesoro", *La Villa de Algete, informativo municipal de Algete* (Algete), 14 (01.10.2000).
- AZCÁRATE RISTORI, José María de (dir.): *Inventario artístico de la provincia de Madrid*, [Madrid], Servicio Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, 1970, págs. 54-55.
- AZNAR, Fernando: *Madrid, una historia en Comunidad*, Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Deportes, Dirección General de Patrimonio Cultural, 1987, esp. págs. 13, 94, 212 y 217.
- BAENA PREYSLER, Javier: "El Paleolítico en Madrid durante el periodo 1916-1936", *Zona Arqueológica* (Madrid), 1 (2002), págs. 80-107 (Ejemplar dedicado a: *Bifaces y elefantes, la investigación del Paleolítico Inferior en Madrid*).
- BALDELLOU, Miguel Ángel: *Alejandro de la Sota*, Madrid, Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, DL 1976, pág. 64.
- BALDELLOU, Miguel Ángel: *Alejandro de la Sota*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Área de Gobierno de Urbanismo, Vivienda e Infraestructuras, DL 2006, págs. 90-92.
- BAYÓN, Mariano: "Prismas sobre el plano", en "CENTRO de diseño, Algete, Madrid, 1988, [Mariano Bayón]", *Arquitectura* (Madrid), 275-276 (nov. 1988-feb. 1989), 76-87, págs. 76-77.
- BAZTÁN LACASA, Carlos: *Información urbanística de 36 municipios, zonas norte y noroeste* (estudio inédito), Madrid, Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana de Madrid, 1979.
- "BIBLIOTECA Municipal de Algete", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), 12 (mzo. 1990), 16.
- "La BIBLIOTECA Municipal de Algete ha cumplido un año", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), 14 (mayo 1991), 2.
- "La BIBLIOTECA Municipal será inaugurada en mayo", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), 10 (30.05.1987), 20.
- BLANCO, Manuel: *Campo Baeza, light is more*, Madrid, T.F. Editores, 2003.
- BRAVO REMIS, Restituto: *Una inducción a la arquitectura, Alejandro de la Sota y la arquitectónica realidad de algunos materiales y sistemas industriales (1956-1984)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones; Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción, 2000.
- CAMPO BAEZA, Alberto: "Alberto Campo Baeza, sus trabajos y el magisterio de Julio Cano Lasso", *Jano Arquitectura* (Barcelona), 45 (mzo. 1977), 21-29, esp. 21-23.
- CAMPO BAEZA, Alberto: *Campo Baeza*, Madrid, Munilla-Leria, 1996, págs. 30-37.
- CANTÓ TÉLLEZ, Antonio: *El turismo en la provincia de Madrid*, Madrid, s.n., 1928 (Madrid, Impr. Alpha), págs. 62-63 (Algete).
- CANTÓ TÉLLEZ, Antonio: *El turismo en la provincia de Madrid*, 2ª ed. corr. y aum., Madrid, [Diputación Provincial, Oficina de Prensa], 1958, págs. 146-147.
- CARTOGRAFÍA histórica de la provincia de Madrid* [por Fuensanta Muro y Pilar Rivas] (estudio inédito), Madrid, Diputación Provincial, 1983; Algete.
- "CASA de Cultura, Algete, Oficina de Proyectos y Obras, Guillermo de la Calzada Rodríguez-Porrero", en *ARQUITECTURAS, 1987-1990, Comunidad de Madrid*, Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Política Territorial, Centro de Información y Documentación, 1990, págs. 187-188.
- "CASA de Guzmán, Urbanización Santo Domingo, Madrid, 1974" [número dedicado a la obra del arquitecto Alejandro de la Sota Martínez], *Arquitectura* (Madrid), 62, núm. 233 (nov.-dic. 1981), 17-56, esp. 46-47.
- CASTAÑO GONZÁLEZ, Javier: "La encuesta sobre las deudas debidas a los judíos en el arzobispado de Toledo (1493.1496)", *En la España medieval* (Madrid, Universidad Complutense), 29 (2006), 287-309.
- CAZORLA, Adolfo, Antonio GARCÍA ABRIL e I. OTERO: "Algunos procesos históricos y sociológicos en el espacio de la Comunidad de Madrid que han configurado la Comunidad Histórica", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (Madrid), XXIV (1987), págs. 295-313.
- CEMENTERIOS Comunidad de Madrid, inventario*, 4 vols., Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, Dirección General de Medio Ambiente y Patrimonio Arquitectónico, Centro de Información y Documentación, DL 1986; vol. III. *Meseta*, zona 7. *Jarama Medio*, págs. 13-16 (Algete).
- CENSO de 1787, "Floridablanca"*, 2 vols. II. *Comunidades autónomas de la submeseta del sur*, Madrid, Instituto Nacional de Estadística (Madrid), 1987, págs. 739-1016.
- "CENTRO Cultural, Algete, arquitecto, Guillermo de la Calzada...", *Arquitectura y espacio público, 1991-1994*, Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Política Territorial, Dirección General de Arquitectura, DL 1995, págs. 82-85.
- "CENTRO de diseño, Algete, Madrid, 1988, [Mariano Bayón]", *Arquitectura* (Madrid), LXX, IV ép., núm. 275-276 (nov.-feb. 1988-1989), 76-87.
- "CENTRO de Salud, Algete, Oficina de Proyectos y Obras, Fernando Ramón Moliner [y] Ángel Valdivieso", en *ARQUITECTURAS, 1987-1990, Comunidad de Madrid*, Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Política Territorial, Centro de Información y Documentación, 1990, pág. 417.
- "CHALET en las afueras de la ciudad, Madrid (España) [arquitecto, Jaime Martín-Artajo Gutiérrez, 1972]", *Nuevo Ambiente, cuadernos monográficos sobre decoración* (Madrid), 20-2 (1973).
- "CLUB Santo Domingo, 1968", en *FULLAONDO*, Juan Daniel: "Asís Cabrero y la arquitectura de los 40" [número dedicado a la obra del arquitecto Francisco de Asís Cabrero], *Nueva*

## Bibliografía

- Forma (Madrid), 76 (mayo 1972), 2-63, esp. 54-55.
- "CLUB Santo Domingo, 1969, kilómetro 28 carretera Madrid-Burgos", en DURÁN-LÓRIGA RODRIGÁNEZ, Miguel: "Francisco Cabrero", *TA. Temas de Arquitectura y Urbanismo* (Madrid), 181 (jul. 1974), 33-36, esp. 36 y 182 (ag. 1974), proyecto XXI.
- "COMIENZAN las obras de remodelación del edificio de Servicios Sociales", *La Villa de Algete, informativo municipal de Algete* (Algete), 17 (01.01.2001), 13.
- "COMIENZAN las obras del Centro de Día de la tercera edad", *La Villa de Algete, informativo municipal de Algete* (Algete), 22 (01.06.2001).
- COMISIÓN DE PLANEAMIENTO Y COORDINACIÓN DEL ÁREA METROPOLITANA DE MADRID: *Normas complementarias y subsidiarias de planeamiento de Algete, [versión amarilla]*, Madrid, COPLACO, 1976.
- COMISIÓN DE PLANEAMIENTO Y COORDINACIÓN DEL ÁREA METROPOLITANA DE MADRID: *Normas complementarias y subsidiarias de planeamiento de Algete, [versión verde]*, Madrid, COPLACO, 1974.
- COMISIÓN DE PLANEAMIENTO Y COORDINACIÓN DEL ÁREA METROPOLITANA DE MADRID. DIRECCIÓN TÉCNICA DE PLANEAMIENTO METROPOLITANO: *Algete*, Madrid, Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana de Madrid, [1978].
- COMISIÓN DE PLANEAMIENTO Y COORDINACIÓN DEL ÁREA METROPOLITANA DE MADRID. DIRECCIÓN TÉCNICA DE PLANEAMIENTO METROPOLITANO: *Atlas básico del área metropolitana de Madrid*, Madrid, COPLACO, DL 1979.
- "La COMISIÓN de Urbanismo de la Comunidad de Madrid aprueba el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU), prevé la creación de más de 22.000 puestos de trabajo y la construcción de 8.661 viviendas, el 72% de protección pública", *La Villa de Algete, informativo* (Algete), 45 (mayo 2003), 5.
- "COMO era Algete en el año 1846", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), 1 (dic. 1983), 1.
- "La COMUNIDAD de Madrid aprueba el estudio de impacto ambiental relativo al Plan General de Ordenación Urbana, el informe de la Consejería de Medio Ambiente reduce la edificabilidad de dos sectores concretos del PGOU", *La Villa de Algete, informativo* (Algete), 48 (sep. 2003), 31.
- "CONCURSO de anteproyectos, 1993, Ayuntamiento de Algete (Madrid), primer premio, Alberto Morell Sixto [y] Rubén Picado Martínez", *Arquitectura* (Madrid), 299 (1994), 94.
- "CONCURSO de anteproyectos para el Ayuntamiento de Algete", *Arquitectos* (Madrid), 129 (3T 1993), 40-51.
- CONFEDERACIÓN EMPRESARIAL DE MADRID - CEOE: *Los municipios de la Comunidad de Madrid en cifras (II)*, Madrid, CEIM, 1994 (Documento; 109).
- CONSERVAR y restaurar, cuatro años de actuaciones en el patrimonio histórico de la Comunidad de Madrid, [exposición], Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de las Artes, Dirección General de Patrimonio Histórico, DL 2003, págs. 21-22.
- "El CONSISTORIO firma un convenio con "Stealey" para controlar la extracción de áridos en el Jarama", *La Villa de Algete, informativo municipal de Algete* (Algete), 8 (01.04.2000), 23.
- "El CONSISTORIO remodela la pista polideportiva del C.P. Padre Jerónimo", *La Villa de Algete, informativo municipal de Algete* (Algete), 20 (01.04.2001).
- "CONSTRUCCIÓN de la Biblioteca Municipal", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), 9 (1 dic. 1986), 8.
- "CONSTRUCCIÓN del nuevo colegio", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), 2 (en.-feb.-mzo. 1984), 5.
- CORELLA SUÁREZ, María Pilar: "Precisiones documentales sobre los retablos barrocos de Algete y Colmenar de Oreja", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (Madrid), XXV-XXVI (1988), 97-108, esp. 97-104.
- "DECRETO 269/2000, de 21 de diciembre, por el que se declara Bien de Interés Cultural en la categoría de Monumento a la Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora de Algete", *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid* (Madrid), 2 (03.01.2001), 20-21.
- "El DETERIORO medioambiental no es broma, la verdad sólo tiene un camino", *La Fuente, periódico municipal de Algete* (Algete), III, núm. 33 (dic. 1994), 9.
- "El DIRECTOR del Instituto Cervantes, Jon Juaristi, inaugura el Centro Multidisciplinar "Jon Juaristi" de Algete", *La Villa de Algete, informativo municipal de Algete* (Algete), 20 (01.04.2001).
- DOCUMADRID: *Entre el Jarama y el Torote, (el valle del Henares II)*, Madrid, Comunidad, Consejería de Educación, 2001 (Biblioteca madrileña de bolsillo. Pueblos y ciudades; 14), págs. 152-163 (Algete).
- "DOS nuevos parques para Algete", *La Villa de Algete, informativo municipal de Algete* (Algete), 20 (01.04.2001), 15.
- DOTÚ, Javier: *Origen y significado de los nombres de los pueblos de la Comunidad de Madrid*, [Madrid], J.D., DL 1994.
- ECA (Equipo Carta Arqueológica): *Inventario de los yacimientos de valor arqueológico y delimitación cartográfica de sus áreas de protección para su preservación frente al desarrollo urbano de la región de Madrid* (estudio inédito), Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, Dirección General de Arquitectura, 1984, págs. 141 y 251, fichas 11/1 a 3 (Algete).
- "EDIFICIO comercial en Madrid, Mariano Bayón, arquitecto", *On Diseño* (Barcelona), 108 (1989), 94-103.
- "EDIFICIO Volumen, Centro de exposiciones. Exhibition centre, Mariano Bayón, Algete, Madrid, 1986/1988", *El Croquis* (Madrid), 39 (abr. 1989), 64-75.
- "ESCUELA Municipal de Música Andrés Segovia", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), 13 (oct. 1990), 4.
- ESPAÑA dividida en provincias é intendencias, y subdividida en partidos, corregimientos, alcaldías mayores, gobiernos políticos y militares, así realengos como de órdenes, abadengo, obra formada por las relaciones originales de los respectivos intendentes del reyno, á quienes se pidieron de orden de S.M. por el Exmo. Sr. Conde de Floridablanca, y su ministerio de Estado en 22 de marzo de 1785, con un nomenclador, ó diccionario de todos los pueblos del reyno, que compone la segunda parte, 2 vols., [Madrid], Impr. Real, 1789.
- ESPAÑA. MINISTERIO DE CULTURA, DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO, ARCHIVOS Y MUSEOS: *Inventario del patrimonio arquitectónico de interés histórico-artístico* (estudio inédito), Madrid, Ministerio de Cultura, 1979; núm. 28-X (Algete), fichas 1 a 3.
- ESQUER TORRES, Ramón: "Lugares de las cinco leguas, Madrid y sus aldeas", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (Madrid), V (1970).
- "EXPUESTO al público el Plan General de Ordenación Urbana", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), II, núm. 16 (mayo 1993), 7.
- "FALLO unánime a favor del proyecto de los arquitectos Picado y Morell, concurso de anteproyectos para la nueva Casa Consistorial", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), II, núm. 14 (mzo. 1993), 1 y 7.
- FEO PARRONDO, Francisco: *Recopilación de bienes desamortizados de la Comunidad de Madrid* [estudio no publicado].
- FERNÁNDEZ DURO, Cesáreo: *Don Francisco Fernández de la Cueva, duque de Alburquerque*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1891.
- FERRERAS, Juan Alfonso de: "Aljete", en *EJECUCIÓN de transcripciones literales de los ma-*

- nuscritos de las respuestas al cuestionario enviado al cardenal Lorenzana de los resúmenes coetáneos y de los resúmenes de Tomás López acerca de los términos de la actual provincia de Madrid [por Manuel Martín Galán y Juan Antonio Sánchez Belén] (inédito), Madrid, Diputación Provincial, 1983, f. 39-41.
- FERRERAS IGLESIAS, Manuel: *Libro de consultas y crónicas de la guerra civil, inventario de bienes desaparecidos en la guerra y de bienes adquiridos después y de otros bienes inmuebles...* (inédito), Algete, 13 de febrero de 1940-.
- FLORES LÓPEZ, Carlos: *Arquitectura popular española*, 5 vols., Madrid, Aguilar, 1973-1977 (Imagen de España), págs. 227-228.
- FULLAONDO, Juan Daniel: "La obra arquitectónica de Rafael Moneo 1962-1974, número monográfico", *Nueva Forma* (Madrid), 108 (en. 1975), 1-79, esp. págs. 52-53 (Vivienda unifamiliar en Santo Domingo [Algete, Madrid]).
- FUSI, Juan Pablo (dir.): *España*. 5. *Autonomías*, Madrid, Espasa Calpe, DL 1988.
- GARCÉS SARRALDE, Fernando: *Alcalá de Henares y su partido*, [Alcalá de Henares], el autor, DL 1972, esp. págs. 145-146.
- GARCÍA DE MARCOS, Pedro: "Algete", en *DICIONARIO geográfico de España*, 17 vols., Madrid, Prensa Gráfica, 1956; Movimiento, 1957-1961; vol. 2 (1957).
- GARCÍA ESPAÑA, Eduardo, y Annie MOLINEBERTRAND: *Censo de Castilla de 1591, estudio analítico*, Madrid, Instituto Nacional de Estadística, 1986.
- GARCÍA GRINDA, José Luis: *Delimitación y zonificación de cascos antiguos e inventario de recursos culturales en los mismos en la subregión central, 1ª fase* (estudio inédito), Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, noviembre-diciembre 1974; Algete.
- GARCÍA LLEDÓ, Fátima, María Cristina GARCÍA PÉREZ y Pilar MARTÍN-SERRANO GARCÍA: "Valdetorres de Jarama", en *ARQUITECTURA y desarrollo urbano, Comunidad de Madrid, zona norte*, Madrid, Dirección General de Arquitectura, Consejería de Política Territorial CAM; Fundación Caja de Madrid; Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, DL 1991; t. IV, 1101-1120, esp. 1103 y 1119-1120.
- GARCÍA-PABLOS RIPOLL, Rodolfo: *Inventario de suelo calificado vacante*, Madrid, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana de Madrid, Dirección Técnica de Planeamiento Metropolitano, [1978?]; Algete.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Julio: *El reino de Castilla en la época de Alfonso VIII*, 3 vols., Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1960.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Julio: *Repoblación de Castilla la Nueva*, 2 vols., Madrid, Universidad Complutense. Facultad de Filosofía y Letras, 1975-1976.
- GONZÁLEZ SERRANO, María Pilar: *Prehistoria y arqueología de Madrid y Castilla-La Mancha*, en MORALES Y MARÍN, José Luis (dir.): *Gran Enciclopedia de Madrid, Castilla-La Mancha*, 12 t., Zaragoza, Unión Aragonesa del Libro (Unali), 1982-1988.
- "GRAN avance en las obras de la promoción Doñana", *La Villa de Algete, informativo* (Algete), 48 (sep. 2003), 26.
- GUERRA DE LA VEGA, Ramón: *Guía de Madrid, nueva arquitectura, nº 2*, Madrid, Ramón Guerra de la Vega, Ediciones de Arquitectura, DL 1989 (Madrid 92. Capital cultural de Europa. Guía de nueva arquitectura), págs. 182-183.
- GUÍA 1987, Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, 1987.
- GUÍA-directorio de Madrid y su provincia, Madrid, Bailly-Bailliere-Riera, 1915.
- GUÍAS Arco: *Guía práctica de Madrid y su provincia*, Madrid, Ambrosio Pérez y compañía, impresores, 1907.
- HERMANDAD DE TODOS LOS SANTOS (ALGETE): *Ordenanzas o Constituciones del cabildo, y Hermandad de Todos los Santos, ... aprobadas por el... señor Don Luis Antonio...*, a 3 de octubre de 1769, en Madrid, en la imprenta de Gabriel Ramírez, 1769.
- HERRERA, Jesús: "El nuevo Plan General, calidad de vida para los vecinos de Algete, más de diez meses de trabajo para diseñar el nuevo Algete", *La Fuente, periódico municipal de Algete* (Algete), 2ª época, III, núm. 29 (jul.-ag. 1994), 9.
- ILMO. *Ayuntamiento de Algete, Cultura, Deportes, Juventud 1994*, [Algete, Ayuntamiento], DL 1995.
- "INFRAESTRUCTURAS. La concejalía de Infraestructuras inicia las obras de reforma del alcantarillado y la acometida de agua en varias calles del municipio. Concluye la renovación de la red de distribución de agua de Montesoro", *La Villa de Algete, informativo municipal de Algete* (Algete), 22 (01.06.2001).
- "INICIADOS los proyectos de renovación del alumbrado público en camino de Malatones y Montesoro", *La Villa de Algete, informativo* (Algete), 45 (mayo 2003), 18.
- "INICIATIVA política del alcalde para conseguir agua del Canal", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), 6(15.06.1985), 4.
- INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL: "Línea límite entre los términos municipales Algete-Cobeña", Madrid, Comunidad, 1987; en *DESLINDES de los términos municipales de la Comunidad de Madrid*, Madrid, Instituto Geográfico Nacional, 1988, vol. 27.
- INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL: "Línea límite entre los términos municipales Algete-Colmenar Viejo", Madrid, Comunidad, 1991; en *DESLINDES de los términos municipales de la Comunidad de Madrid*, Madrid, Instituto Geográfico Nacional, 1988, vol. 145.
- INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL: "Línea límite entre los términos municipales Algete-Daganzo de Arriba", Madrid, Comunidad, 1988; en *DESLINDES de los términos municipales de la Comunidad de Madrid*, Madrid, Instituto Geográfico Nacional, 1988, vol. 45.
- INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL: "Línea límite entre los términos municipales Algete-El Molar", Madrid, Comunidad, 1991; en *DESLINDES de los términos municipales de la Comunidad de Madrid*, Madrid, Instituto Geográfico Nacional, 1988, vol. 146.
- INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL: "Línea límite entre los términos municipales Algete-Fuente el Saz de Jarama", Madrid, Comunidad, 1991; en *DESLINDES de los términos municipales de la Comunidad de Madrid*, Madrid, Instituto Geográfico Nacional, 1988, vol. 154.
- INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL: "Línea límite entre los términos municipales Algete-San Agustín de Guadalix", Madrid, Comunidad, 1991; en *DESLINDES de los términos municipales de la Comunidad de Madrid*, Madrid, Instituto Geográfico Nacional, 1988, vol. 142.
- INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL: "Línea límite entre los términos municipales Algete-Valdeolmos", Madrid, Comunidad, 1988; en *DESLINDES de los términos municipales de la Comunidad de Madrid*, Madrid, Instituto Geográfico Nacional, 1988, vol. 44.
- INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA: *Mapa geológico, memoria explicativa de la hoja nº 535, Algete*, Madrid, Tip. y Lit. Coullaut, 1929, esp. págs. 25-26, 34 y 42-43.
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA (ESPAÑA): *Censo de Castilla de 1591, vecindarios*, Madrid, INE, 1984.
- JARAMA (VALLE). MAPAS TURÍSTICOS. 1988: *Comarca turística Valle del Jarama* [material cartográfico], *plano-guía*, Madrid, Consejería de Economía, Dirección General de Turismo, [1988].
- JESÚS ÁLVAREZ, Grace de: *Topónimos en apellidos hispanos*, Garden City, New York, Adelphi University, [1968] (Estudios de Hispanófila; 7), pág. 73.
- JIMÉNEZ, Juan: "Croquis de las vías pecuarias del término municipal de Algete (Madrid), escala = 1:25.000. Memoria, descripción de las

## Bibliografía

- vías pecuarias, propuesta de clasificación", Madrid. Ministerio de Agricultura, Dirección General de Ganadería, Servicio de Vías Pecuarias, 22 y 26 de junio de 1964; en *IDENTIFICACIÓN de las vías pecuarias de la provincia de Madrid a partir de fuentes cartográficas* [recopilado por Francisco Cantó e Isabel Solís] (estudio inédito), Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, 1985.
- JIMÉNEZ, Margarita: *Madrid y provincia en sus plazas mayores*, Madrid, Ábaco, DL 1979, págs. 207-208.
- JIMÉNEZ DE GREGORIO, Fernando: "Apunte geográfico-económico de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el año 1752 (II)", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (Madrid), XVIII (1981), 347-365, esp. 349-350.
- JIMÉNEZ DE GREGORIO, Fernando: *Madrid y su Comunidad*, Madrid, Avapiés, 1986, esp. pág. 187.
- JIMÉNEZ DE GREGORIO, Fernando: "Notas geográfico-históricas de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el siglo XVIII", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (Madrid), II (1967), 275-290, esp. 287-288.
- JIMÉNEZ DE GREGORIO, Fernando: *La población de la actual provincia de Madrid en el censo de Floridablanca (1786)*, Madrid, Diputación Provincial, Servicio de Extensión cultural y Divulgación, 1980.
- JIMÉNEZ DE GREGORIO, Fernando: "La población de la provincia de Madrid en el censo de Aranda (1768-69)", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (Madrid), X (1974), 229-256, pág. 231 (Algete).
- JIMÉNEZ DE GREGORIO, Fernando: *La provincia de Madrid y sus pueblos actuales en tiempos de Carlos III, (1782-1787), (población, sanidad, economía y enseñanza)*, Madrid, Ayuntamiento, Área de Cultura, Educación, Juventud y Deportes; Instituto de Estudios Madrileños del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1988 (Aula de Cultura. Ciclo de conferencias El Madrid de Carlos III; 6).
- JIMÉNEZ DE GREGORIO, Fernando: *Raíces medievales de la división provincial de Madrid*, Madrid, Ayuntamiento, Concejalía de Cultura; Instituto de Estudios Madrileños del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1986 (Aula de Cultura. Ciclo de conferencias sobre Madrid hasta 1500; 1).
- JORNADAS DE ESTUDIOS SOBRE LA PROVINCIA DE MADRID (1ª. 1979. Madrid): *I Jornadas de estudios sobre la provincia de Madrid, Ciudad Escolar Provincial, Madrid, 17, 18 y 19 de diciembre de 1979*, Madrid, Diputación Provincial, DL 1980.
- JORNADAS DE ESTUDIOS SOBRE LA PROVINCIA DE MADRID (2ª. 1980. Madrid): *II Jornadas de estudios sobre la provincia de Madrid, Ciudad Escolar Provincial, Madrid, 25, 26 y 27 de noviembre de 1980*, Madrid, Diputación Provincial, DL 1980.
- LEAL MALDONADO, Jesús, y Luis CORTÉS ALCALÁ: *La vivienda en Madrid, análisis espacial de la dinámica residencial en la región*, Madrid, Consejería de Política Territorial, Comunidad de Madrid, 1995.
- LECHUGA, Diego: "Torrelaguna", *Puerta del Sol de Madrid* (Madrid, Comunidad Autónoma, Dirección de Medios de Comunicación, 1986-), 2 (sept. 1986).
- LEÓN TELLO, Pilar: *Judíos de Toledo*, 2 vols., Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Bartolomé Arias Montano, 1979; vol. II, págs. 412-468.
- LERALTA, Javier: *Pueblos y paisajes de Madrid, guía turística de la Comunidad de Madrid*, 2ª ed., Madrid, La Librería, DL 1995.
- LÓPEZ, Tomás: *Descripción de la provincia de Madrid*, ed. facsímil de la editada en 1763, Madrid, Asociación de Libreros de Lance de Madrid, 1988.
- LLORENTE, Juana, y Ángel RODRÍGUEZ: "Los convenios, la mayor especulación urbanística en el pueblo de Algete", *La Fuente, periódico municipal de Algete* (Algete), III, núm. 33 (dic. 1994), 9.
- MADOZ, Pascual: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, 16 t., [Madrid, s.n.], 1845-1850 (Madrid, Impr. del Diccionario geográfico-estadístico-histórico de D. Pascual Madoz); t. I (1845), 578 (Algete).
- MADOZ, Pascual: *Madrid, audiencia, provincia, intendencia, vicaría, partido y villa*, ed. facs., Madrid, Giner, 1984.
- MADRID (ÁREA METROPOLITANA), NORTE. MAPAS TOPOGRÁFICOS. 1:5.000. 1971: *Mapa topográfico de la Comunidad de Madrid 1:5000*, Madrid, Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana de Madrid, 1971; hojas 534 (7-2) (Colmenar Viejo: Colmenar-Algete), 534 (7-3) (Colmenar Viejo: RACE), 534 (7-4) (Colmenar Viejo: Cerro de la Priora), 534 (8-4) (Colmenar Viejo: Arroyo de Torrecilla), 534 (8-5) (Colmenar Viejo: Tres Términos).
- MADRID (COMUNIDAD AUTÓNOMA). CONSEJERÍA DE ECONOMÍA E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA. INSTITUTO DE ESTADÍSTICA: *Comunidad de Madrid, datos básicos*, Madrid, Instituto de Estadística de la Comunidad de Madrid, 2005 (Difusión estadística; 06).
- MADRID (COMUNIDAD AUTÓNOMA). CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN: "Decreto 269 2000, por el que se declara Bien de Interés Cultural en la categoría de Monumento la Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora en el municipio de Algete", *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid* (Madrid), 2 (03.01.2001), 21.
- MADRID (COMUNIDAD AUTÓNOMA). CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS, URBANISMO Y TRANSPORTES: "Orden de 25 de junio de 1998, por la que se declara Zona de Rehabilitación Integrada la urbanización Cruz del Albillo en el término municipal de Algete", *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid* (Madrid), 164 (13.07.1998), 18-19.
- MADRID (COMUNIDAD AUTÓNOMA). CONSEJERÍA DE POLÍTICA TERRITORIAL: *Atlas de la Comunidad de Madrid*, Madrid, Consejería de Política Territorial, DL 1992.
- MADRID (COMUNIDAD AUTÓNOMA). CONSEJERÍA DE POLÍTICA TERRITORIAL: *Normas subsidiarias de planeamiento municipal, Algete*, Madrid, la Consejería, 1990.
- MADRID (COMUNIDAD AUTÓNOMA). LOCALIZACIÓN DE INDUSTRIAS. 1973. 1:5000: *Localización de industrias*, Madrid, Metra Seis; Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana de Madrid, 1973.
- MADRID (COMUNIDAD AUTÓNOMA). MAPAS TOPOGRÁFICOS. 1:10.000. 1960-1975: *Mapa topográfico de la Comunidad de Madrid 1:10.000*, Madrid, Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana de Madrid, 1968-1971; hojas 534.4-1 (incluye la urbanización Santo Domingo), 534.4-2 (incluye parte de la urbanización Santo Domingo) y 534.4-3 (Colmenar Viejo), 535.1-1 (Fuente el Saz de Jarama), 535.1-2 (incluye el núcleo urbano de Algete y la urbanización Valderrey) y 535.1-3 (Algete).
- MADRID (COMUNIDAD AUTÓNOMA). MAPAS TOPOGRÁFICOS. 1:10.000. 1977-1978: *Mapa topográfico de la Comunidad de Madrid 1:10.000*, Madrid, Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana de Madrid, 1977-1978; hojas 534.4-1 (Colmenar Viejo-Fuente el Saz de Jarama) (incluye parte de la urbanización Santo Domingo), 534.4-2 (Colmenar Viejo-San Sebastián de los Reyes) (incluye parte de la urbanización Santo Domingo, el hipódromo del duque de Albuquerque y el polígono industrial Los Nogales) y 535.1-2 (Algete) (incluye el núcleo urbano de Algete y la urbanización Valderrey).
- MADRID (COMUNIDAD AUTÓNOMA). MAPAS TOPOGRÁFICOS. 1:10.000. 1980: *Mapa topográfico de la Comunidad de Madrid 1:10.000*, Madrid, Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana de Madrid, 1980; hojas 534.4-1 (Colmenar Viejo-Fuente el Saz de

Jarama) (incluye parte de la urbanización Santo Domingo), 534.4-2 (incluye parte de la urbanización Santo Domingo, el hipódromo del duque de Albuquerque y el polígono industrial Los Nogales) y 535.1-2 (Algete) (incluye el núcleo urbano de Algete y la urbanización Valderrey). MADRID (COMUNIDAD AUTÓNOMA). MAPAS TOPOGRÁFICOS. 1:10.000. 1983: *Mapa topográfico de la Comunidad de Madrid 1:10.000*, Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, 1983; hojas 534.4-1 (Colmenar Viejo-Fuente el Saz de Jarama) (incluye parte de la urbanización Santo Domingo), 535.1-1 (Algete - Fuente el Saz de Jarama) y 535.1-2 (Algete) (incluye el núcleo urbano de Algete y la urbanización Valderrey). MADRID (COMUNIDAD AUTÓNOMA). MAPAS TOPOGRÁFICOS. 1:10.000. 1988: *Mapa topográfico de la Comunidad de Madrid 1:10.000*, Madrid, Oficina de Planeamiento Territorial, Servicio Cartográfico Regional, 1988: *Planos de población, 1988*; hojas 535.1-1 (Fuente el Saz de Jarama) y 535.1-2 (Algete). MADRID (COMUNIDAD AUTÓNOMA). MAPAS TOPOGRÁFICOS. 1:25.000. 1983: *Mapa topográfico de la Comunidad de Madrid 1:25.000*, Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, 1983; hoja 39-41 (Fresno de Torote). MADRID (COMUNIDAD AUTÓNOMA). MAPAS TOPOGRÁFICOS. 1:5.000. 1973-1976: *Mapa topográfico de la Comunidad de Madrid 1:5.000*, Madrid, Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana de Madrid, 1974; hoja 535 (1-2) (Algete - Fuente el Saz de Jarama), 535 (2-1) (Algete - Valdeolmos), 535 (3-1) (Algete - Ribatejada, Zarzuela del Monte), 535 (3-2) (Algete - Fresno de Torote), 535 (4-1) (Algete - Ribatejada) y 535 (4-2) (Algete - Valdeavero). MADRID (COMUNIDAD AUTÓNOMA). MAPAS TOPOGRÁFICOS. 1:5.000. 1977-1978: *Mapa topográfico de la Comunidad de Madrid 1:5.000*, Madrid, Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana de Madrid, 1977; hojas 534 (7-2) (incluye la urbanización Santo Domingo), (8-1), (8-2), (8-3) (incluye parte del hipódromo del duque de Albuquerque) y (8-4) (Colmenar Viejo) y 535 (1-3) (incluye parte de la urbanización Valderrey), (1-4), (1-5) y (2-4) (Algete). MADRID (COMUNIDAD AUTÓNOMA). MAPAS TOPOGRÁFICOS. 1:5.000. 1979-1981: *Mapa topográfico de la Comunidad de Madrid 1:5.000*, Madrid, Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana de Madrid, 1979-1981; hojas 534 (7-2) (incluye la urbanización Santo Domingo), (8-1), (8-2)

(Colmenar Viejo-Fuente el Saz de Jarama) y (8-3) (Colmenar Viejo - Algete) (incluye parte del hipódromo del duque de Albuquerque y la urbanización Prado Norte), 535 (1-2) (Algete - Fuente el Saz de Jarama), 535 (1-3) (Algete) (incluye la urbanización Valderrey), 535 (2-1) (Algete - Valdeolmos), 535 (3-1) (Algete - Ribatejada, Zarzuela del Monte), 535 (3-2) (Algete - Fresno de Torote), 535 (4-1) (Algete - Ribatejada) y 535 (4-2) (Algete - Valdeavero). MADRID (COMUNIDAD AUTÓNOMA). MAPAS TOPOGRÁFICOS. 1:5.000. 1983: *Mapa topográfico de la Comunidad de Madrid 1:5.000*, Madrid, Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana de Madrid, 1983; hojas 534 (7-2) (incluye la urbanización Santo Domingo), 534 (8-1) y 534 (8-2) (Colmenar Viejo-Fuente el Saz de Jarama) y 534 (8-3) (Colmenar Viejo - Algete) (incluye parte del hipódromo del duque de Albuquerque y la urbanización Prado Norte), 535 (1-2) (Algete - Fuente el Saz de Jarama), 535 (1-3) (Algete) (incluye parte de la urbanización Valderrey), 535 (2-1) (Algete - Valdeolmos), 535 (3-1) (Algete - Ribatejada, Zarzuela del Monte), 535 (3-2) (Algete - Fresno de Torote), 535 (4-1) (Algete - Ribatejada) y 535 (4-2) (Algete - Valdeavero). MADRID (COMUNIDAD AUTÓNOMA). MAPAS TOPOGRÁFICOS. 1:5.000. 1988-1991: *Mapa topográfico de la Comunidad de Madrid 1:5.000*, Madrid, Consejería de Política Territorial, 1988-1991: *Mapas topográficos, 1989*; hojas 534 (7-2) y (8-3) y 535 (1-3) (Algete). MADRID (COMUNIDAD AUTÓNOMA). MAPAS TOPOGRÁFICOS. 1:5.000. 1988-1991: *Mapa topográfico de la Comunidad de Madrid 1:5.000*, Madrid, Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana de Madrid, 1988-1991: *Mapas topográficos, 1991*. MADRID (COMUNIDAD AUTÓNOMA), NORTE. MAPAS TOPOGRÁFICOS. 1:5.000. 1966-1968 (1968): *Mapa topográfico de España 1:5.000*, Madrid, Instituto Geográfico y Catastral, 1968; hojas 534 (7-4), (8-1), (8-2), (8-3), (8-4) y (8-5) (Colmenar Viejo) y 535 (1-3) (incluye parte de la urbanización Valderrey), (1-4), (1-5), (2-3) y (2-4) (Algete). MANGADA SAMAÍN, Eduardo (dir.): *Urbanizaciones ilegales* (estudio inédito), 2 vols., Madrid, Comunidad Autónoma, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, Dirección General de Urbanismo, 1984; esp. t. II. *Catálogo de urbanizaciones ilegales*, fichas 9-1 (Prado Norte), 9-2 (Dehesa Nueva) y 9-3 (La Torrecilla). *MAPA de carreteras de Madrid*, Madrid, Comunidad de Madrid, Dirección General de Carreteras, 2003.

*MAPA de carreteras turístico, Comunidad de Madrid*, escala 1:200.000, Madrid, Ediciones La Librería, DL 2005. *MAPA de planeamiento urbanístico de la comunidad de Madrid, planeamiento vigente al 1 de enero de 2000, 1:50.000*, Madrid, Consejería de Obras Públicas, Urbanismo y Transportes, Dirección General de Urbanismo y Planificación Regional, julio 2001; hoja 535 (Algete) (Planeamiento urbanístico de la Comunidad de Madrid; 2000). *MAPA de planeamiento urbanístico de la comunidad de Madrid, planeamiento vigente al 1 de enero de 2001, 1:50.000*, Madrid, Consejería de Obras Públicas, Urbanismo y Transportes, Dirección General de Urbanismo y Planificación Regional, noviembre 2001; hoja 35 (Algete) (Planeamiento urbanístico de la Comunidad de Madrid; 2001). *MAPA de planeamiento urbanístico de la comunidad de Madrid, planeamiento vigente al 31 de agosto de 2001, 1:50.000*, Madrid, Consejería de Obras Públicas, Urbanismo y Transportes, Dirección General de Urbanismo y Planificación Regional, diciembre 2002; hoja 535 (Algete) (Planeamiento urbanístico de la Comunidad de Madrid; 2002). *MAPA de planeamiento urbanístico de la comunidad de Madrid, planeamiento vigente al 31 de agosto de 2002, 1:50.000*, Madrid, Consejería de Obras Públicas, Urbanismo y Transportes, Dirección General de Urbanismo y Planificación Regional, septiembre 2003; hoja 535 (Algete) (Planeamiento urbanístico de la Comunidad de Madrid; 2003). *MAPA militar de España, Madrid, 10-11, E. 1:100.000*, 2ª ed., Madrid, Servicio Geográfico del Ejército, 1992. *MAPA topográfico nacional de España, Alcobendas, 534-IV, 1:25.000*, 2ª ed., Madrid, Ministerio de Fomento, Instituto Geográfico Nacional, Subdirección General de Producción Cartográfica, 2002. *MAPA topográfico nacional de España, Algete, 535-I, 1:25.000*, 2ª ed., Madrid, Ministerio de Fomento, Instituto Geográfico Nacional, Subdirección General de Producción Cartográfica, 2002. *MAPA topográfico nacional de España, Dagonzo de Arriba, 535-III, 1:25.000*, 2ª ed., Madrid, Ministerio de Fomento, Instituto Geográfico Nacional, Subdirección General de Producción Cartográfica, 2002. *MAPA topográfico nacional de España, Fuente del Fresno, 534-II, 1:25.000*, 2ª ed., Madrid, Ministerio de Fomento, Instituto Geográfico Nacional, Subdirección General de Producción Cartográfica, 2002.

- MAPA topográfico nacional de España, MTN50, 534 (19-21), Alcobendas, 1:50.000, Madrid, Centro Nacional de Información Geográfica, Ministerio de Fomento, DL 2003.
- MAPA topográfico nacional de España, MTN50, 535 (20-21), Algete, 1:50.000, Madrid, Centro Nacional de Información Geográfica, Ministerio de Fomento, DL 2003.
- MARIANO Bayón, *architektur* 1991, Madrid, Siglo XXI, DL 1991, págs. 16-25 ["Edificio de Diseño y Exposiciones, Algete, Madrid, 1986-1989"].
- MARÍN PÉREZ, Antonio: *Guía de Madrid y su provincia*, 2 vols., Madrid, s.n., 1888-1889 (Madrid, Esc. Tip. del Hospicio); vol. I (1888), 94-98.
- MARTÍNEZ CALZÓN, Julio: *Puentes, estructuras, actitudes*, [Madrid], Turner, DL 2006.
- MARTÍNEZ FEDUCHI, Luis: *La Mancha, del Guadiana al mar*, Barcelona, Blume, 1984 (Nueva Imagen. Itinerarios de arquitectura popular española; 4).
- MATILLA TASCÓN, Antonio: "Documentación sobre pueblos de la provincia de Madrid en el Archivo Histórico de Protocolos", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (Madrid), XXII (1985), 307-405.
- MIGUEL RODRÍGUEZ, Juan Carlos de: *La comunidad mudéjar de Madrid*, Madrid, Asociación Cultural Al-Mudayna, 1989 (Laya; 4).
- MIGUEL RODRÍGUEZ, Juan Carlos de (ed.): *El Madrid medieval, sus tierras y sus hombres*, Madrid, Asociación Cultural Al-Mudayna, DL 1990 (Laya; 6).
- MIGUEL RODRÍGUEZ, Juan Carlos de: "Minorías religiosas en el medioevo madrileño, la comunidad mudéjar", en MIGUEL RODRÍGUEZ, Juan Carlos de (ed.): *El Madrid medieval, sus tierras y sus hombres*, Madrid, Asociación Cultural Al-Mudayna, DL 1990 (Laya; 6).
- MIÑANO, Sebastián de: *Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal, dedicado al rey nuestro señor*, 10 t., [Madrid, s.n.], 1826-1828 (Madrid, Impr. de Pierart-Peralta); t. I (1826), 271 (Argete).
- MONGE, Gerardo, y Amando GORDILLO: *Nomenclator general estadístico de los pueblos de España, España término-denominada*, Madrid, Fernando Fe, 1917.
- MONTEJANO MONTERO, Isabel: *Crónica de los pueblos de Madrid*, Madrid, Diputación de Madrid, Delegación de Cultura, Deporte y Turismo, DL 1983.
- MONTEJANO MONTERO, Isabel: *II Crónica de los pueblos de Madrid*, Madrid, Asamblea, DL 1989.
- MONTERO VALLEJO, Manuel: *El Madrid medieval*, Madrid, El Avapiés, 1987.
- MORENO, Magdalena: "Algete, en el valle del Jarama, un municipio en continuo crecimiento", Ya (Madrid), (22.10.1989), 48 (Madrid pueblo a pueblo).
- MUNITIAS AMIANO, María Teresa, y Luis PRADA DEL ESTAL: *Ecosistemas madrileños*, Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Agricultura y Ganadería, 1987.
- NAVAJAS, Pablo: *La arquitectura vernácula en el territorio de Madrid*, Madrid, Diputación Provincial, Área de Urbanismo y Ordenación Territorial, 1983 (Estudios e Investigaciones; 2).
- NAVAJAS, Pablo: *Normativa urbanística y arquitectónica sobre la vivienda rural en la provincia de Madrid*, Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, DL 1983.
- NOMENCLATOR de la Comunidad de Madrid 2001, Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Economía e Innovación Tecnológica, Instituto de Estadística, 2002, esp. pág. 2 y hojas 534-II, 534-IV, 535-I y 535-III.
- "Un NUEVO parque en el casco urbano", *La Villa de Algete, informativo municipal de Algete* (Algete), 15 (01.11.2000), 14.
- "OBRAS y servicios. Construcción urgente de una plaza de toros", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), 6 (15.06.1985), 15.
- "OBRAS y servicios. El Ayuntamiento ha encargado el proyecto del parque longitudinal sobre el arroyo Amuñadero...", *Boletín Informativo Municipal Algete* (Algete), (15.06.1985), 14.
- "OBRAS y servicios. Encargado proyecto poli-deportivo municipal", *Boletín Informativo Municipal Algete* (Algete), (15.06.1985), 14.
- "OBRAS y servicios. Inaugurado el quinto pozo de agua potable y el nuevo depósito", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), (30.05.1987), 17.
- ORDUÑA REBOLLO, Enrique: *Intendentes e intendencias*, Madrid, Tres Américas, 1997.
- ORTEGA RUBIO, Juan: *Historia de Madrid y de los pueblos de su provincia*, 2 t., II. *Historia de los pueblos de la provincia de Madrid*, [Madrid?, s.n.], 1921, (Madrid, Impr. Municipal), págs. 19-20 (Algete).
- OTERO OCHAÍTA, Josefa, y Feliciano PÁEZ-CAMINO ARIAS: *Aproximación histórica a la Comunidad de Madrid*, 2 vols., [Madrid], Consejería de Educación y Cultura, Dirección General de Educación, 1994 (Conocer la Comunidad de Madrid; 2).
- "PABELLÓN Valderrey", *La Villa de Algete, informativo municipal de Algete* (Algete), 13 (01.09.2000), 14.
- "PARALIZAN las obras del laboratorio de sanidad animal por falta de licencia", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), II, núm. 17 (jun. 1993), 6.
- "PARQUE longitudinal sobre el arroyo Amuñadero", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), (15.06.1985), 14.
- "El PARQUE Regional de la Cuenca Alta del Manzanares, a unos metros del término de Algete", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), II, núm. 16 (mayo 1993), 7.
- "PARTE del término de Algete incluido en una zona de protección para las aves, el Ayuntamiento pide subvenciones para mantener los cultivos", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), II, núm. 16 (mayo 1993), 7.
- PÉREZ DE BARRADAS, José: "Excursiones por el cuaternario del Jarama", *Ibérica* (Tortosa), XI, núm. 535, 25-28.
- PÉREZ DE BARRADAS, José: *Yacimientos paleolíticos de los valles del Manzanares y del Jarama*, Madrid, 1923 (Memoria de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades; nº gral, 50, nº 6 de 1921-22), esp. págs. 32-34.
- "PGOU, el pueblo se queda como está", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), II, núm. 18 (jul. 1993), 12.
- PINTO CRESPO, Virgilio, y Santos MADRAZO MADRAZO (dir.): *Madrid, atlas histórico de la ciudad*, 2 vols., Madrid, Centro de Documentación y Estudios para la Historia de Madrid, Fundación Caja de Madrid; Barcelona, Lunwerg, 1995; vol. 1. *Siglos IX – XIX*.
- "El PLAN General de Ordenación Urbana, adelante, un 20 por ciento para viviendas de precio tasado y otro 20 para VPO, se prevé su aprobación provisional a finales de mayo con el consenso del PP, PSOE e IU", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), III, núm. 26 (abr. 1994), 5.
- "PLAN General de Ordenación Urbana, el nuevo Plan General de Ordenación Urbana respeta el medio ambiente y garantiza la vivienda de protección", *La Villa de Algete, informativo municipal de Algete* (Algete), 21 (01.05.2001).
- "El PLAN General de Ordenación Urbana se aprobó en fase inicial, se abre un mes de exposición pública", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), II, núm. 15 (abr. 1993), 1.
- "PLAN General Municipal de Ordenación de Algete, normas urbanísticas, catálogo", *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid* (Madrid), 103 (02.05.2005), 109-256.
- PLANO de los transportes de Algete, serie 6, Algete*, Madrid, Consorcio Regional de Transportes de Madrid, Consejería de Obras Públicas, Urbanismo y Transportes, Comunidad de Madrid, febrero 2002.
- PLANOS de iglesias, edificios públicos y parcelarios urbanos de la provincia de Madrid en el último tercio del siglo XIX*, Madrid, Ministerio

de Obras Públicas y Urbanismo, Instituto Geográfico Nacional, 1988, pág. 28.

"PLAZA de toros El Arenal", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), 7 (01.12.1985), 12-13.

"El PLENO del Ayuntamiento demanda de la Administración Regional medidas para salvar el Jarama", *La Villa de Algete, informativo municipal de Algete* (Algete), 14 (01.10.2000), 30.

"La POLICÍA Local ya tiene nueva sede", *La Villa de Algete, informativo municipal de Algete* (Algete), 6 (01.02.2000).

"El POLIDEPORTIVO de Algete ya es una realidad, contará con dos piscinas, para adultos y niños, que se inaugurarán próximamente", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), 8 (15.07.1986), portada y páginas interiores.

PONZ, Antonio: *Viaje de España, o Cartas en que se da noticia De las cosas mas apreciables, y dignas de saberse que hay en ella*, 18 vols., Madrid, por D. Joachin Ibarra, hijos y Cia., 1772-1794; vol. X, carta primera, pág. 3.

"POR fin un parque accesible, el nuevo Parque de Europa", *La Villa de Algete, informativo municipal de Algete* (Algete), 9 (01.05.2000), 7.

PORTO REY, Enrique: *Plan General Municipal de Ordenación Urbana de Algete (Madrid)* (planeamiento no publicado), 1998.

PRADO, Casiano del: *Descripción física y geológica de la provincia de Madrid*, Madrid, Junta General de Estadística, 1864.

PRIETO GRANDA, Felipe (dir.): *Directrices para la protección del patrimonio edificado y urbanístico de los cascos antiguos de la Comunidad Autónoma de Madrid*, Madrid, Comunidad Autónoma, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, 1985; Algete. "El PRIMER edil propone a la CAM y a Fomento varios proyectos para mejorar las comunicaciones por carretera y el transporte público hasta Algete", *La Villa de Algete, informativo municipal de Algete* (Algete), 16 (01.12.2000), 22-23.

"PRÓXIMA inauguración del parque Arroyo Amuñadero", *Boletín Informativo Municipal Algete* (Algete), (30.05.1987), 16.

"PRÓXIMA inauguración del polideportivo municipal", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), 10 (30.05.1987), 24.

"PROYECTO básico y de ejecución instalaciones deportivas, plano de situación de las pistas a escala 1:2.000", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), 6(15.06.1985), 5.

QUINTANO RIPOLLÉS, Alfonso: *Alcalá de Henares y su "tierra", señorío prelaticio*, Madrid, Diputación Provincial, 1967, esp. págs. 5-8 y 16.

RANZ YUBERO, José Antonio, José Ramón LÓPEZ DE LOS MOZOS y María Jesús REMARTÍNEZ MAESTRO: "Los despoblados medievales en el común de villa y tierra de Alcalá", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (Madrid), XLIV (2004), 849-878, esp. págs. 850, 859-860 (Galapagar), 864 (Salomón) y 866 (Heredad de la Torre de Santuy).

"REANUDAN las obras en la M-100", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), II, núm. 15 (abr. 1993), 6.

"REFORMA de consultorio local en Algete, distrito de Acobendas y Colmenar Viejo, área 5", Madrid, Consejería de Sanidad, s.d.

"REFORMAS en los polígonos industriales", *La Villa de Algete, informativo* (Algete), 45 (mayo 2003), 20.

"La REMODELACIÓN del barrio del Cigarral es casi ya una realidad", *La Villa de Algete, informativo* (Algete), 48 (sep. 2003), 27.

"REPERTORIO de yacimientos paleolíticos del Manzanares y del Jarama" (Javier Baena Preysler, Carmen Conde Ruiz, Mercedes Gamazo Barrueco, Carmen Sesé y Enrique Soto), *Zona Arqueológica* (Madrid), 1 (2002) (Ejemplar dedicado a: *Bifaces y elefantes, la investigación del Paleolítico Inferior en Madrid*), págs. 460-491, esp. 467.

*REPRESENTACIÓN que hace a su Magestad el Conde de las Torres, Marqués de Cullera... en que manifiesta el agravio a sus derechos, sobre la Jurisdicción, señorío y vasallage de la Villa de Algete*, [S.l., s.n., s.a.]

RIVERA RECIO, Juan Francisco: *La iglesia de Toledo en el siglo XII (1085-1208)*, Toledo, Instituto de Investigaciones y Estudios toledanos, 1976 (Vol. II. Serie I. Monografías; 8).

RIVERO, Casto María: "Madrid y su comarca, esbozo geográfico-histórico", *Revista de Bibliotecas, Archivos y Museos* (Madrid), XVIII, núm. 58 (en.-jun. 1949), 3-68.

RODRÍGUEZ TATO, Isidoro: *Historia de San Sebastián de los Reyes, tomo 1º*, San Sebastián de los Reyes, Ayuntamiento, 1991 (V Centenario de la Fundación de San Sebastián de los Reyes, 1492-1992), esp. págs. 25, 91, 93, 100-104 y 149.

RODRÍGUEZ VILLA, Antonio: *Bosquejo biográfico de D. Beltrán de la Cueva primer duque de Alburquerque* [recurso electrónico], repr. de la ed. de Madrid, Luis Navarro, 1881.

ROSELL, Cayetano: "Crónica de la provincia de Madrid", en ROSELL, Cayetano (dir.): *Crónica general de España, o sea historia ilustrada y descriptiva de sus provincias...*, 12 vols., 3ª ed., Madrid, Rubio, Grilo y Vitturi; Aquiles Ronchi, 1865-1871; t. *Madrid, Guadalajara, Cuenca, Ciudad Real, Toledo* (1866), pág. 40.

ROYO Y GÓMEZ, José: *El terciario continental de la cuenca alta del Tajo*, Madrid, Instituto Geológico y Minero de España, 1928, págs. 15-89.

RUIZ PALOMEQUE, Gerardo, y Carlos ESTEBAN GARCÍA: *Estudio para la reutilización de los edificios singulares no residenciales situados en los núcleos urbanos contiguos a la vega del Jarama* (inédito), 2 vols., Madrid, Comunidad Autónoma de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, Dirección General de Arquitectura, oct. 1985; vol. 1, págs. 11 y 53-54, y vol. 2, fichas AG-1, AG-2 y AG-3 (Algete).

SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos: *Crónica y guía de la provincia de Madrid (sin Madrid)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1966, págs. 423-424.

SANTONJA GÓMEZ, Manuel, y María Ángeles QUEROL FERNÁNDEZ: "Yacimientos paleolíticos del valle del Jarama", *Boletín de la Asociación de Amigos de la Arqueología* (Madrid), 8 (1977), 4-9.

"SE confirman las denuncias del grupo socialista y representantes de la urbanización Santo Domingo, la Dirección General de Energía y Minas requiere a los denunciantes en el asunto de la gravera", *La Fuente, periódico municipal de Algete* (Algete), 2ª época, IV, núm. 35 (feb. 1995), 9.

"SE entregaron los premios del concurso de arquitectura para la nueva Casa Consistorial", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), II, núm. 18 (jul. 1993), 1 y 5.

"SE inauguró, tras su remodelación, el Parque de los Olivos [en el barrio de Priconsa], en presencia de un numeroso público", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), II, núm. 17 (jun. 1993), 1 y 6.

"SE prevé iniciar en marzo las obras del futuro teatro municipal", en *La Fuente, periódico municipal de Algete* (Algete), 2ª ep., IV, núm. 34 (en. 1995).

"SE ultima la remodelación del barrio de las Virtudes, las obras han supuesto una inversión municipal de más de medio millón de euros", *La Villa de Algete, informativo* (Algete), 45 (mayo 2003), 21.

"La SEGREGACIÓN de Santo Domingo discutida en sesión plenaria", *La Villa de Algete, informativo* (Algete), 53 (dic. 2003), 18-19.

SEGURA GRAIÑO, Cristina: "A modo de introducción a la Historia del Madrid Medieval", en MIGUEL RODRÍGUEZ, Juan Carlos de (ed.): *El Madrid medieval, sus tierras y sus hombres*, Madrid, Asociación Cultural Al-Mudayna, DL 1990 (Laya; 6), págs. 15-19.

SIMÓN SEGURA, Francisco: *Contribución al estudio de la Desamortización en España, la des-*

- amortización de Mendizábal en la provincia de Madrid, [Madrid], Instituto de Estudios Fiscales, DL 1969.
- "SOBRE el polideportivo municipal", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), 6(15.06.1985), 3 (editorial).
- "SOLICITADO Centro Básico de Salud (Salud y Bienestar Social)", *Algete, boletín de información municipal* (Algete), (01.12.1985), 22.
- SOTA, Alejandro de la: Alejandro de la Sota, arquitecto, Madrid, Pronaos, 1989.
- SUÁREZ DE FIGUEROA, Cristóbal: *Hechos de D. García Hurtado de Mendoza, marqués de Cañete*, Madrid, 1613.
- SUÁREZ FERNÁNDEZ, Luis: *Documentos acerca de la expulsión de los judíos*, Valladolid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1964 (Burgos, Aldecoa), pág. 515 (documento núm. 250, 16 de mayo de 1493).
- TIPOLOGÍA municipal de la Comunidad de Madrid*, Madrid, Instituto de Estadística de la Comunidad de Madrid, 1996.
- TIPOLOGÍA municipal de la Comunidad de Madrid*, Madrid, Instituto de Estadística de la Comunidad de Madrid, 2000.
- TOLEDANO, Juan Manuel: "Guía arquitectónica en la región de Madrid", *Alfoz* (Madrid), 60 (1989), 31-56.
- "TODOS los alcaldes de la democracia acudieron a la inauguración de la remodelación del edificio consistorial", *La Villa de Algete, informativo municipal de Algete* (Algete), 17 (01.01.2001), 20-21.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo: "Talamanca y la ruta olvidada del Jarama", *Boletín de la Real Academia de la Historia* (Madrid), 146 (1960), 235-266, esp. 245.
- TRANSCRIPCIONES literales de las respuestas generales del catastro del marqués de la Ensenada, 1753* [por Rafael Flaquer] (inédito), Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Vivienda, 1984; Alxete, respuestas 1 a 40.
- "VALDERREY tendrá circunvalación", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), II, núm. 15 (abr. 1993), 5.
- VALDEZATE, José: *Algete, villa y tierra*, Algete, Ayuntamiento, 1995.
- VALDEZATE, José: "Ermita de Nuestra Señora de la Asunción (Tras el rastro de la historia)", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), II, núm. 19 (sep. 1993), 4.
- VALDEZATE, José: "Ermita de Nuestra Señora de la Asunción II (Tras el rastro de la historia)", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), II, núm. 20 (oct. 1993), 12.
- VALDEZATE, José: "La ermita de San Roque (Tras el rastro de la historia)", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), II, núm. 15 (abr. 1993), 15.
- VALDEZATE, José: "La fuente de las Virtudes, 1ª parte. Salud, superstición y aspirina (Tras el rastro de la historia)", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), I, núm. 6 (jul. 1992), 4.
- VALDEZATE, José: "La fuente del Burro, testigo de los orígenes de Algete (Tras el rastro de la historia)", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), I, núm. 4 (mayo 1992), 4.
- VALDEZATE, José: "La fuente del Cigarral (Tras el rastro de la historia)", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), I, núm. 9 (oct. 1992), 4.
- VALDEZATE, José: "La fuente del Noque (Tras el rastro de la historia)", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), I, núm. 3 (abr. 1992), 7.
- VALDEZATE, José: "El nombramiento (Tras el rastro de la historia)", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), III, núm. 23 (en. 1994), 15.
- VALDEZATE, José: "La Revoltosa" y "La Fuentequilla (Tras el rastro de la historia)", *La Fuente, informativo local de la villa de Algete* (Algete), I, núm. 10 (nov. 1992), 4.
- La VILLA de Algete, publicación mensual de la villa de Algete*, Algete (Madrid), Ayuntamiento de Algete, DL 1999, 1-.
- VILLALOBOS MARTÍNEZ-PONTREMULI, María Luisa: "Señoríos de la provincia de Madrid", en MIGUEL RODRÍGUEZ, Juan Carlos de (ed.): *El Madrid medieval, sus tierras y sus hombres*, Madrid, Asociación Cultural Al-Mudayna, DL 1990 (Laya; 6), págs. 77-95.
- "VIVENDA unifamiliar Sr. Guzmán, Urbanización Sto. Domingo (Madrid) = Vivienda unifamiliar Sr. Guzmán, Urbanización Sto. Domingo (Madrid)", *Arquitecti* (Oeiras, Portugal), 4 (abr. 1990), 26-31.
- "VIVIENDA unifamiliar [Ciudad de Santo Domingo, Algete] [arquitecto, Antonio Vélez Castráin]", *El Croquis* (Madrid), 5 (nov.-en. 1982-1983), 18-21.
- "VIVIENDA unifamiliar en Santo Domingo (Madrid), 1975, [Alejandro de la Sota]", *Nueva Forma* (Madrid), 107 (dic. 1974), 86-95.
- "VIVIENDA unifamiliar, proyecto, año 1971, emplazamiento, Urbanización Ciudad Santo Domingo, Madrid, Antonio Miró Valverde, arquitecto", *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo* (Barcelona), 81 (mzo.-abr. 1971), 75-78.
- "VIVIENDA unifamiliar en Santo Domingo, Madrid, 1975", en FULLAONDO, Juan Daniel: [número dedicado a la obra del arquitecto Alejandro de la Sota Martínez], *Nueva Forma* (Madrid), 107 (dic. 1974), 4-89, esp. 86-89.
- "Y en un futuro próximo, Covicha y El Cigarral", *La Villa de Algete, informativo* (Algete), 45 (mayo 2003), 19.