





Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid COAM
Fundación Arquitectura COAM

ISBN: 978-84-128168-2-2
D.L.: M-10673-2024

Agradecemos la participación a todos
los arquitectos que han hecho posible
esta exposición



Presentación

Presentamos un año más el catálogo que acompaña a la tradicional exposición Obra Plástica de los Arquitectos (OPA), de la que celebramos sus XXXIII edición y en la que han participado treinta y siete compañeros aportando una obra a su elección. Todas estas obras han podido disfrutarse en la sede del COAM entre los días 18 de diciembre de 2023 y 9 de enero de 2024, coincidiendo con el periodo navideño.

Como en otras ocasiones ya he comentado, hay que retrotraerse a 1977 cuando nuestro hoy veterano compañero Felipe Samarán comisarió la primera exposición, por lo que es lógico que desde 2016 ostente el título de comisario honorífico de la OPA, en reconocimiento a su encomiable labor de dar a conocer la vocación hacia otras de las bellas artes de los arquitectos colegiados de Madrid.

Por esta razón, una vez más, la OPA demuestra esa otra dimensión artística de algunos de nuestros compañeros, que transcurre desde la afición a su ejercicio activo, y en algunos casos con el amplio aprecio de la crítica especializada y su incorporación a los circuitos de arte.

Es evidente que la necesidad de comunicar artísticamente nuestras ideas no se circunscribe al ámbito exclusivo de la arquitectura, aun cuando la expresión gráfica, y el dibujo en concreto, sea una herramienta imprescindible para aquélla. Ya decía Vitrubio hace veinte siglos que el arquitecto debía ser "diestro en el dibujo..., para trazar con elegancia las obras que se le ofrecieren".

Nuestra historia occidental está plagada de ejemplos en donde el ejercicio de las distintas artes se entrelaza, pudiendo pasar de unas a otras con naturalidad, incluso cuando los estudios de arquitectura quedaron regulados en España en el siglo XIX, existiendo ejemplos conocidos de arquitectos que han hecho fortuna también en otros campos, como, por ejemplo, la escultura, la pintura, la fotografía o la música.

Así se explica que los arquitectos de la OPA y de distintas generaciones se expresen con soltura esculpiendo en bronce, madera, acero cortén, pintando y dibujando en distintas técnicas, óleo, acrílico, acuarela, grafito, tinta china, lápiz de color, fotografiando o realizando collages e instalaciones, sin olvidar las nuevas técnicas que ofrecen los medios digitales. El formato y el soporte es libre y el género, lógicamente, también, por lo que hay muestras del realismo a la abstracción.

Acabo dando las gracias a todos los colegiados participantes en esta nueva edición, por su entusiasmo y confianza, y al personal del COAM y la Fundación implicado que aporta las mismas condiciones para su realización.

Sigfrido Herráez Rodríguez

Decano del COAM

Presidente de la Fundación Arquitectura COAM

Índice

| | |
|---|----|
| Alberto Griñán Puñido | 10 |
| Amelia Serrano Morales | 12 |
| Ana Díaz García | 14 |
| Ana Rojo Gandarillas | 16 |
| Antonio Carballo Quiroga | 18 |
| Arturo Tejero Esteban | 20 |
| Capitolino González Rodríguez | 22 |
| Carlos del Olmo Roldán | 24 |
| Carlos Fernández Hoyos | 26 |
| Carlos Pesqueira Calvo | 28 |
| Carmen García Delgado | 30 |
| Daniel Aragoneses López | 32 |
| Dolores Muñoz Herrera | 34 |
| Emilio Lopez Ruiz de Salazar | 36 |
| Esther Maldonado Plaza | 38 |
| Fátima Sarasola Rubio | 40 |
| Federico Echevarría Sainz | 42 |
| Fernando Araujo Fuster | 44 |
| Fernando Martín Miranda | 46 |

| | |
|--|----|
| Fernando Soler Licerias | 48 |
| Francisco José Moreno Sánchez Cañete | 50 |
| Gerardo José López González | 52 |
| Gustavo Saiz Robres | 54 |
| Inés Raseyer Dayer | 56 |
| José Carlos Velasco López | 58 |
| José Luis Pamies López | 60 |
| José María Valencia Navarro | 62 |
| Juan Ruescas Baztán | 64 |
| Julio Macias Toledano | 66 |
| M ^a Magdalena Vélez Salinas | 68 |
| Manuel Doval Abad | 70 |
| Manuel Jesús Pua Morente | 72 |
| Mateo Hernanz Ruiz-Jiménez | 74 |
| Miguel Ángel Álvarez Pérez | 76 |
| Pedro Doñoro Mazario | 78 |
| Raúl Fraga Isasa | 80 |
| Víctor Olmos Gómez | 82 |



Alberto Griñán Pulido

Colegiado: 7.237

Mis Momias y mis Vivas (díptico)

Dimensiones: 90 x 90 cm (cada uno)



11



Amelia Serrano

Colegiada: 7.855

Sin título

Dimensiones: 50 x 70 cm

Técnica: Mixta y composición digital sobre lienzo



13

12



Ana Díaz García
Colegiada: 11.622

Sin título
Dimensiones: 65 x 50 cm
Técnica: Óleo sobre lienzo





16
Ana Rojo Gandarillas
Colegiada: 11.043

Apuntes sobre la Ciudad Lineal de Arturo Soria
Dimensiones: 33 x 43 cm
Técnica: Reproducción digital





Antonio Carballo Quiroga

Colegiado: 11.319

Reflejos de verano

Dimensiones: 40 x 30 cm

Técnica: Fotografía





Arturo Tejero Esteban

Colegiado: 8.965

La puerta del cielo

Dimensiones: 92 x 73 cm

Técnica: Óleo sobre lienzo



Arturo Tejero Esteban



Capitolino González Rodríguez
Colegiado: 8.710

23-01

Dimensiones: 100 x 100 cm
Técnica: Mixta sobre lienzo





Carlos del Olmo Roldán

Colegiado: 13.039

Percha 12

Dimensiones: 2 x 60 x 80 cm

Técnica: Grafito acquarelable



25

24



Carlos Fernández Hoyos

Colegiado: 8.900

Semiaderezo. Brazaletes ancho, pendientes, colgante/broche y anillo

Variables según cada una de las piezas. Soporte 29'7 x 21x5 cm

Técnica: Técnicas tradicionales de orfebrería. Plata de ley (925/1000)





Carlos Pesqueira Calvo

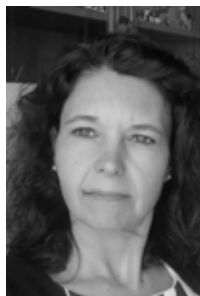
Colegiado: 13.001

El color en el espacio III

Dimensiones: 60 x40 cm

Técnica: Impresión fotográfica sobre aluminio (Dibond)





Carmen García Delgado

Colegiada: I I.203

Océano

Dimensiones: 50 x 70 cm

Técnica: Acuarela





Daniel Aragonese López

Colegiado: 17.592

El vacío que no es tal

Dimensiones: 46 x 30 cm

Técnica: Acrílico sobre papel encolado a tabla





Dolores Muñoz Herrera

Colegiada: 11.379

Diego

Dimensiones: 50 x 40 cm

Técnica: Retrato a grafito y pintura digital





Emilio López Ruiz de Salazar

Colegiado: 15.800

Piroclastos

Dimensiones: 62 x 62 cm

Técnica: Acrílico





Esther Maldonado Plaza

Colegiada: 12.122

Naturaleza viva

Dimensiones: 52 x 42 cm

Técnica: Fotografía





Fátima Sarasola Rubio

Presentada por el colegiado Pablo García Rozadas

En busca de la abstracción

Dimensiones: 100 x 70 cm

Técnica: Collage





Federico Echevarría Sainz
Colegiado: 2.425

Equilibrio en colores
Dimensiones: 70 x 90 x 95 cm
Técnica: Madera pintada





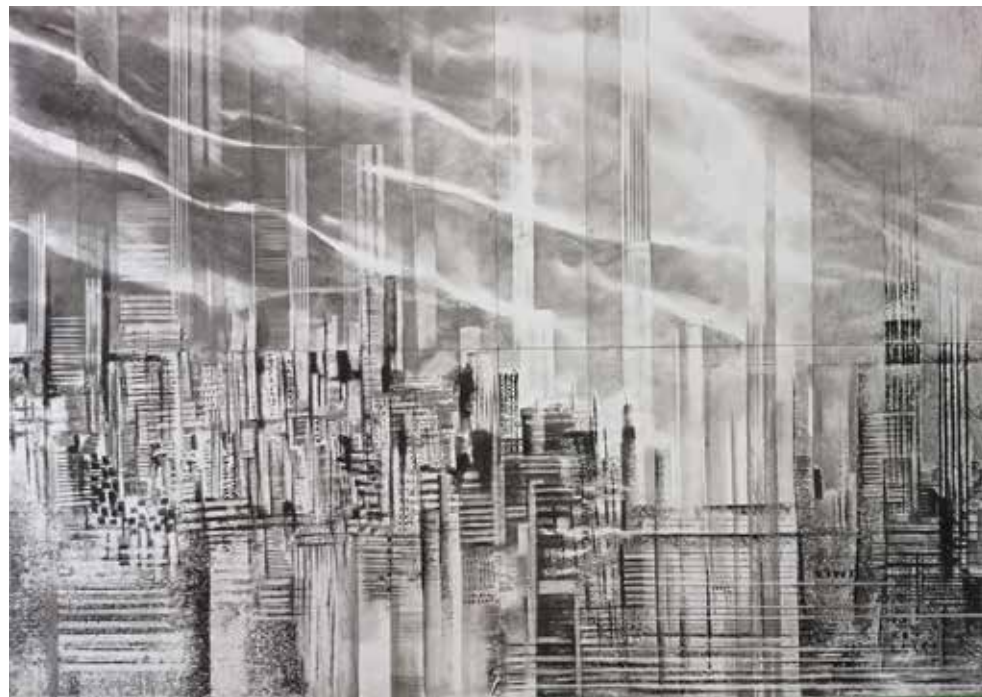
Fernando Araujo Fuster

Colegiado: 12.341

Ciudades I

Dimensiones: 60 x 80 cm

Técnica: Grafito sobre papel





Fernando Martín Miranda

Colegiado: 10.803

La última travesía

Dimensiones: 108 x 175 cm

Técnica: Acrílico sobre tabla





Fernando Soler Licerias

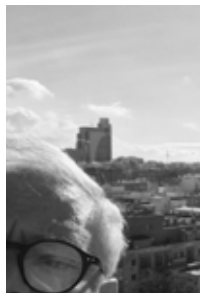
Colegiado: 4.501

Natura non facit saltus

Dimensiones: 124 x 79 cm

Técnica: Imágenes fotográficas





Francisco José Moreno Sánchez-Cañete
Colegiado: 10.869

10, 9, 8...
Dimensiones: 32,8 x 28,4 cm
Técnica: Fotografía





Gerardo José López González

Colegiado: 5.200

Puentedey

Dimensiones: 72 x 92 cm

Técnica: Óleo sobre lienzo



Gerardo 2013



Gustavo Saiz Robres

Colegiado: 5.153

Umbral

Dimensiones: 21 x 149cm

Técnica: Acero cortén





Inés Ramseyer Dayer

Colegiada: 5.787

Adhara

Dimensiones: 62 x 84 cm

Técnica: Fotografía digital sin retoque posterior





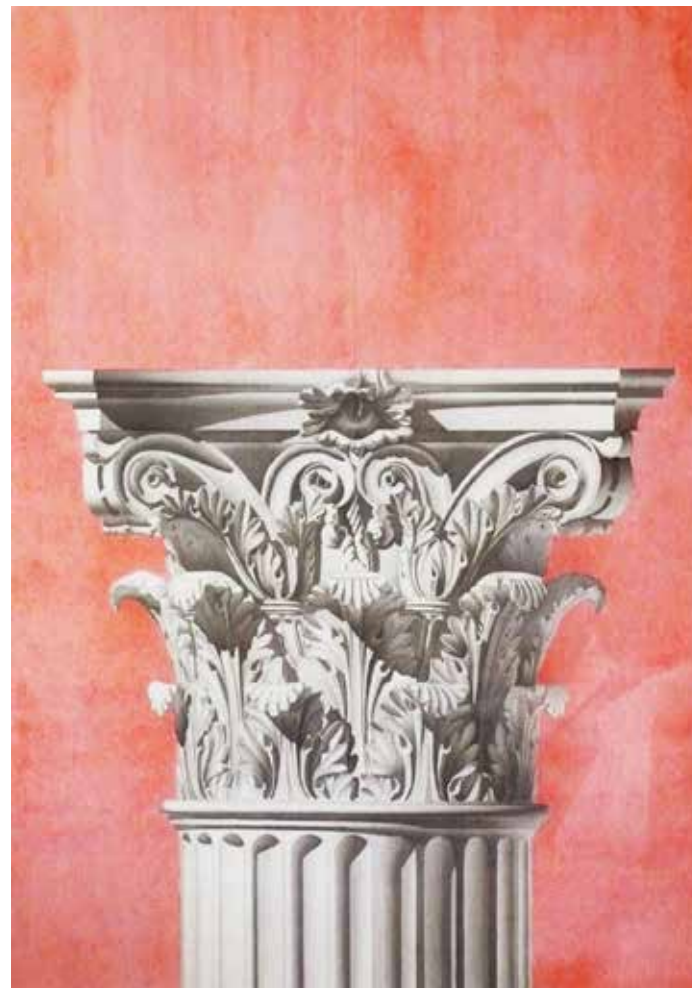
José Carlos Velasco López

Colegiado: 2.543

Capitel corintio I

Dimensiones: 50 x 70 cm

Técnica: Lavado: Lápiz y tinta china negra y color de fondo





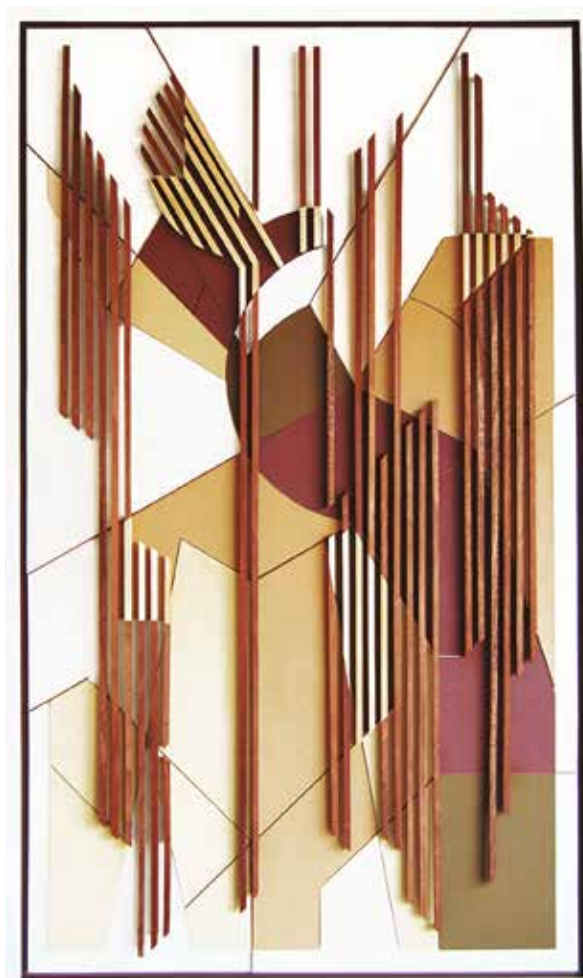
José Luis Pamies López

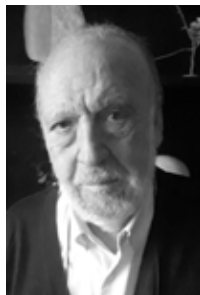
Colegiado: 4.552

Dos planos

Dimensiones: 139 x 86cm

Técnica: cartón pluma, maderas y aceite-cera





José María Valencia Navarro
Colegiado: 2.893

Sin título

Dimensiones: 80 x 70 x 30 cm

Técnica: Original para fundir en bronce





Juan Ruescas Baztán
Colegiado: 19.003

Déjà Vu II West
Dimensiones: 150 x 150 cm
Técnica: Acrílico sobre lienzo





Julio Macias Toledano

Colegiado: 10.855

**Don Quijote y Sancho en la costa barcelonesa
(Homenaje a Gustavo Doré)**

Dimensiones: 28,5 x 22 cm

Técnica: Dibujo (Lápiz de color)





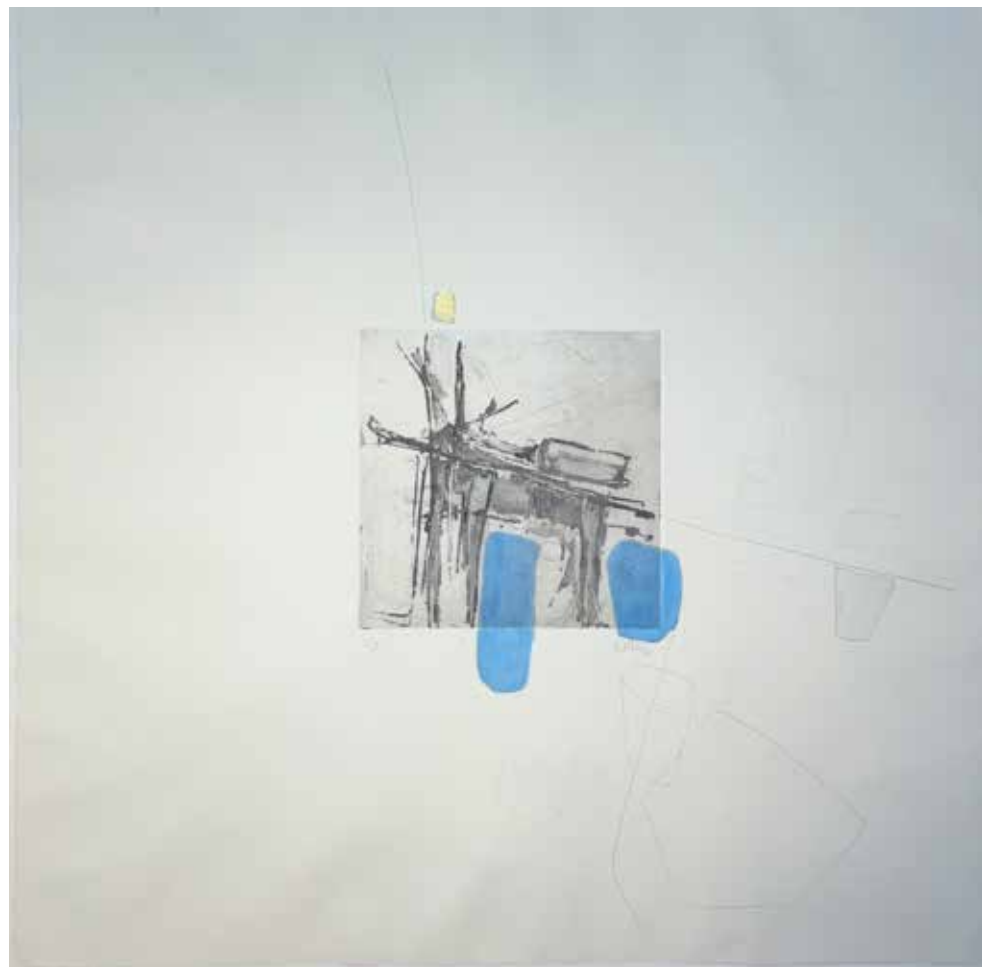
Mª Magdalena Vélez Salinas

Colegiada: 7.599

Sin título

Dimensiones: 49 x 49 cm

Técnica: Aguafuerte, aguatinta, punta seca, lápiz grueso y técnicas mixtas. I plancha de zinc.





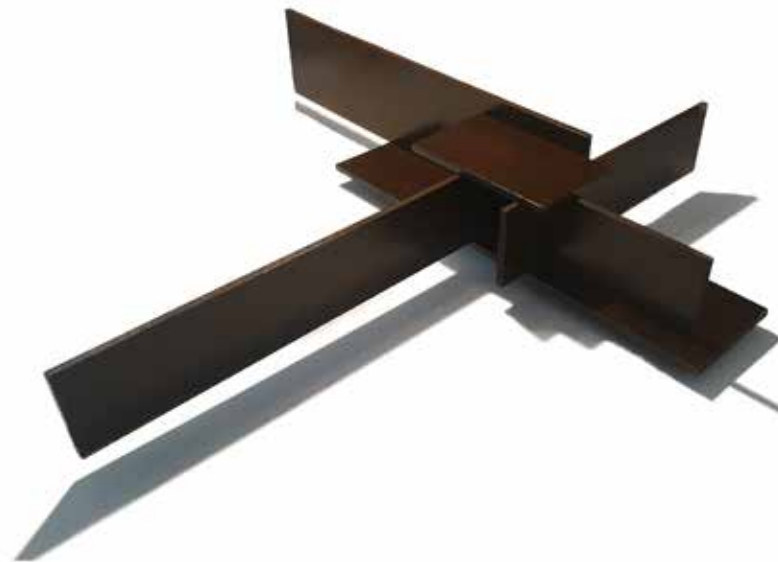
Manuel Doval Abad

Colegiado: 3.601

Mies+Mies

Dimensiones: 110 x 100cm

Técnica: Madera DM tratada con imprimación y esmalte acrílico marrón sepia





Manuel Jesús Pua Morente
Colegiado: 6.048

Sin título 5
Dimensiones: 120 x 90cm
Técnica: Óleo sobre tela





Mateo Hernanz Ruiz-Jiménez

Colegiado: 6.806

Belesguar

Dimensiones: 36 x 46cm

Técnica: Acuarela y tinta





Miguel Ángel Álvarez Pérez
Colegiado: 3.663

Montefurado, Allande (Asturias)
Dimensiones: 47,50 x 30,50cm
Técnica: Acuarela sobre papel





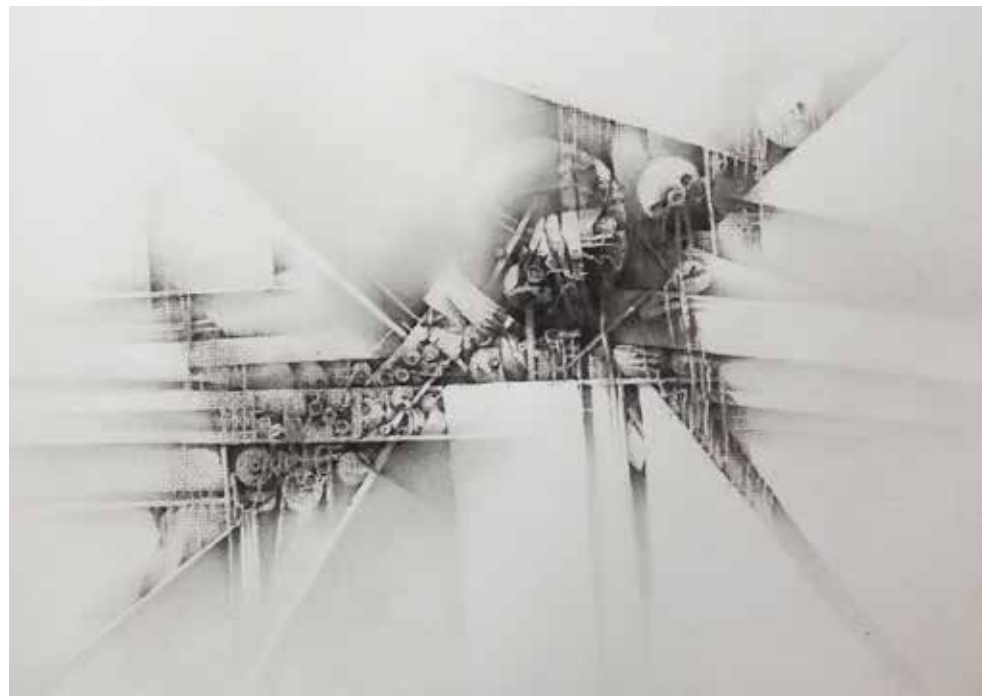
Pedro Doñoro Mazarío

Colegiado: 12.156

Sin título

Dimensiones: 50x40cm

Técnica: Lápiz de grafito y pintura acrílica sobre papel





Raúl Fraga Isasa
Colegiado: 3.706

Intromisión del color en la geometría
Dimensiones: 40 x 70cm
Técnica: Pintura en spray





Víctor Olmos Gómez

Colegiado: 8.300

Treppe

Dimensiones: 70 x 70cm

Técnica: Acrílico sobre lienzo



ea! ediciones de
arquitectura



COAM | COLEGIO
OFICIAL
ARQUITECTOS
DE MADRID