

Memoria 2022



Hortaleza 63, 28004 Madrid / Junio 2023

Índice

Presentación	6
Patronato y Comité Ejecutivo	11
ACTIVIDADES	17
Semana de la Arquitectura	19
Difusión de la Arquitectura	31
Instituto Arquitectura iA	37
Ediciones de Arquitectura ¡ea!	51
Centro de Documentación de la Arquitectura CDA	55
Biblioteca COAM	55
Servicio Histórico COAM	75
Becas	90
Convenios	91
BigBand y Coro de Arquitectos	93
Comunicación	107
Gestión económica	109

Presentación

Si algún calificativo hubiera que dar al pasado ejercicio, al año 2022, sería sin duda el de la recuperación de la normalidad, pero no sólo la normalidad de antes de la crisis sanitaria, que mantuvo toda actividad pública cercenada, sino incluso en los mejores tiempos de la Fundación, cuando era un referente de la vida cultural madrileña. La prueba no está en estas palabras sino en la memoria que presentamos, por cuyas páginas se suceden numerosas exposiciones, conferencias, mesas redondas, talleres, proyectos documentales y bibliográficos y la realización de una Semana de la Arquitectura en la que, a pesar de sus ya diecinueve ediciones, sigue creciendo en demanda popular y difusión.

Precisamente durante este significativa XIX Semana, en la que agradecemos el tradicional apoyo del Ayuntamiento de Madrid y la Comunidad de Madrid, así como todos los patrocinadores, en esta ocasión ASEMAS, HNA y AON y las empresas GRÖHE, Clear Channel, Roca Madrid Gallery, bms, Rentokil Initial y Baunit, hemos diseñado tres líneas estratégicas alrededor de las cuales se han organizado tres exposiciones y muchas de las actividades. Éstas son: el centenario del nacimiento del arquitecto Ramón Vázquez Molezún, la invitación a México como país invitado y la conmemoración de la declaración del Paseo del Prado - Parque del Retiro como Patrimonio de la Humanidad en 2021.

La exposición monográfica “Ramón Vázquez Molezún. Paisajes”, comisariada por su hija María Molezún y Pablo Olalquiaga, que también han sido los editores del estupendo catálogo publicado con Ediciones Asimétricas, atrajo a gran cantidad de público, contabilizándose más de 6.000 personas durante los cuatro meses en los que ha permanecido abierta. Incluso ha podido verse también en La Coruña, al solicitarla la Fundación Luis Seoane con el patrocinio del propio consistorio municipal, en los meses de enero y febrero de 2023.

Notable interés despertó la exposición “En Común” de la reconocida internacionalmente arquitecta mexicana Tatiana Bilbao y su estudio, que se llevó a cabo en colaboración con AEDES Architecture Forum de Berlín, en la que pudimos contar con la presencia de su protagonista. Fue parte de las actividades realizadas alrededor de México, como también lo fue el diálogo que mantuvo el fotógrafo de arquitectura Jesús Granada con otro de los arquitectos mexicanos en alza, Héctor Barroso.

Con la tercera exposición, la del “Paisaje de la Luz”, salimos de la sede a la calle, instalándola en el propio Paseo del Prado con el fin de explicar 28 edificios que se encuentran dentro de la delimitación de la declaración y que pudo llevarse a cabo gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Madrid y la empresa Clear Channel, que prestó los mupis.

También causaron expectación el inicio de los programas dedicados a los jóvenes arquitectos, fruto del concurso denominado “- 35”, y “Extramuros. Arquitectura Madrileña en el mundo”, con la participación de la arquitecta Belinda Tato (Ecosistema Urbano). Y fue novedosa también la dedicación a los estudiantes de bachillerato del habitual curso sobre arquitectura madrileña, lo que queremos que se haga tradición como un modo más de llegar a los más jóvenes.

De todos modos, son los datos de la Semana de la Arquitectura los que hablan. En el primer minuto de la apertura en la web de las inscripciones a las visitas guiadas se agotaron las más de 3.600 plazas ofertadas, ya que se multiplicó este número por diez en las solicitudes. Otra cifra significativa es las 600.000 visitas a la web específica de la Semana de la Arquitectura.

El resto de los meses la actividad ha sido intensísima, llevándose a cabo 12 exposiciones culturales de diverso contenido, con el objetivo de mostrar los legados de arquitectos a la Fundación y al COAM, la citada de Molezún, Domínguez Salazar y Domínguez Urquijo, Mariano Garrigues, las actividades artísticas de los arquitectos, la arquitectura del INI, en colaboración con la UPM y la UAH, o la propia de otras latitudes, como la del Movimiento Moderno en Perú, en colaboración con la Universidad de Lima.

La recuperación de la marca iA (Instituto Arquitectura), como centro de difusión de la arquitectura entre la sociedad, se ha consolidado este ejercicio con los ocho ciclos de conferencias y mesas redondas funcionando, con temas como la comunicación, las redes sociales, la obra de las arquitectas, los legados de los archivos profesionales de nuestros compañeros, el urbanismo o la proyección internacional de la arquitectura española. Han sido 32 mesas redondas y conferencias con ponentes de prestigio, a las que se han sumado otras 13 más fuera de ciclos y 19 presentaciones de libros.

Algunos de éstos han sido publicados por la propia Fundación en solitario o en colaboración, concretamente 9, entre los que se pueden citar el propio catálogo de la exposición Molezún o Madrid. *Cartografías de su historia*, con el Ayuntamiento de Madrid; se ha continuado la colección de urbanismo, con el libro: *El futuro deseable de la Ordenación del Territorio y del Planeamiento Urbano*, de Luis Rodríguez-Avial, y se ha recuperado la de transcripciones de mesas redondas “SIC”, dedicadas a Antonio Fernández Alba y José Antonio Corrales; y hemos asumido la reedición de la monografía de Luis Cubillo de Arteaga, por acuerdo con sus herederos, tras encontrarse completamente agotada.

Cumpliendo los fines de la Fundación de promover el conocimiento de la arquitectura, se han concedido nuevamente tres tipos de becas: la segunda edición de la promovida en colaboración con la Real Academia Bellas Artes de San Fernando, cuyo objetivo es financiar estancias en una universidad internacional de prestigio para realizar estudios de postgrado en arquitectura; la tercera edición de la dirigida a investigadores de nuestro Centro de Documentación de Arquitectura - CDA, destinada a impulsar la realización de trabajos de investigación relacionados con los fondos y legados documentales de la Biblioteca y el Servicio Histórico COAM; y, además, para cada uno de estos servicios básicos del COAM, la convocatoria de una beca para estudiantes de arquitectura, con duración anual.

En relación con el CDA, la actividad de la Biblioteca mantiene la tendencia de los últimos años donde el número de usuarios y consultas por correo electrónico sigue superando al de presenciales. La cifra total de consultas ha alcanzado casi las 7.000. La progresiva digitalización de sus fondos también ha contribuido a que el número de visitas a la web se mantenga constante en casi 250.000, lo que da idea de la creciente importancia de nuestra Biblioteca. Hemos tenido nuevas donaciones de libros y revistas, se ha mantenido la suscripción de éstas y se han adquirido 295 monografías. Como actividades singulares, que han dado lugar a contrataciones externas, se pueden citar: la digitalización de revistas y subida a web, ordenación, inventario y catalogación de monografías y revistas donadas y la progresiva digitalización del fondo de manuscritos.

En cuanto al Servicio Histórico, aumenta el número de usuarios y continúa su consolidación como archivo de arquitectura de referencia, con la incorporación de la documentación procedente de los estudios Rafael Leoz, Josep María Adell, Amparo Berlinches y Luis Felipe Alonso Teixidor. También se han realizado contrataciones externas para inventariar fondos y colecciones, superando el número de documentos catalogados los 250.000, de los cuales la décima parte se hallan digitalizados, y se han desarrollado distintos proyectos de investigación, destacando la actualización de tres municipios de la guía *Arquitectura y Desarrollo Urbano. Comunidad de Madrid*: Villanueva de la Cañada, Torrejón de Ardoz y Brunete, o el desarrollo del programa de paisajismo y espacios públicos para Docomomo Ibérico. Un capítulo muy importante, y por el que hay que agradecer el esfuerzo a su personal, es la obtención de subvenciones públicas, tres de la Comunidad de Madrid y una del Ministerio de Cultura y Deporte para la adquisición de mobiliario de archivo, descripción de sus fondos y digitalización hasta un total de más de 30.000€.

Somos conscientes de la importancia de la comunicación de la actividad cultural de la Fundación y seguimos trabajando para mejorarla, de lo que es prueba las 91 apariciones en medios durante la Semana de la Arquitectura, la recuperación de la Newsletter Cultural, que se envía el último jue-

ves de cada mes con la información del siguiente a todos los colegiados del COAM, instituciones y particulares que nos siguen, o el refuerzo de la actividad en las redes sociales, concretamente en Instagram, con nuevo perfil desde 2021, y Twitter, alcanzando los 1.362 y casi 11.000 de seguidores, respectivamente.

Económicamente no ha sido un buen año, sin embargo, por tres causas: los honorarios profesionales y pago de costas originados por la causa judicial abierta en 2019, tras no admitirse a trámite la demanda presentada contra varios de sus patronos, el aumento de los tipos de interés, que han afectado a la deuda que mantiene la Fundación con el COAM, y la subida del coste de suministros. Aunque los ingresos han sido prácticamente los presupuestados, con menos de un 10% de desvío, en cuanto a la no obtención de todos los patrocinios previstos, los gastos, por las partidas imprevistas mencionadas, han aumentado un 10%, por lo que el balance final ha sido negativo.

En cualquier caso, podemos sentirnos satisfechos del impulso de la Fundación, de la intensa vida cultural que ha caracterizado el año, pues detrás de todo lo que aquí se menciona hay muchas otras actividades de menor importancia no citadas o bien proyectadas y no materializadas. Estas páginas son el verdadero resultado del ejercicio, y en cuyo futuro confiamos todo el Patronato que irá siendo más ligero de carga, a medida que se eliminen o reduzcan las trabas que limitan su desarrollo.

Y sólo nos resta agradecer un año más el trabajo del personal que hace todo esto posible, bien desde la propia Fundación, bien con el apoyo del personal del COAM directamente implicado en la actividad cultural. Sin ellos no habiéramos podido escribir estas líneas.

Sigfrido Herráez Rodríguez
Presidente

Mª Eugenia del Río Villar
Secretario

Acerca de la Fundación Arquitectura COAM

La Fundación Arquitectura COAM es una organización cultural sin ánimo de lucro creada en 1990 con el objetivo de promocionar, salvaguardar, enseñar y difundir los valores de la arquitectura, el urbanismo y disciplinas afines relacionadas con el desarrollo de la ciudad.

Para ello, la Fundación gestiona los servicios básicos del COAM de Biblioteca y Servicio Histórico, edita monográficos y guías de arquitectura, y organiza exposiciones, conferencias y actividades, entre las que destaca la Semana de la Arquitectura, que se celebra desde hace 19 años durante la primera semana de octubre.

El 19 de abril se aprobó por la mayoría de miembros del Patronato de la Fundación la modificación de sus Estatutos y el 4 de mayo se envió a la Subdirección General del Protectorado de Fundaciones el certificado del acuerdo y el texto de la modificación.

Patronato y Comité Ejecutivo

La Fundación Arquitectura COAM está dirigida por un Patronato que delega su gestión y administración en el Comité Ejecutivo, salvo en lo relativo a sus competencias exclusivas.

El Patronato es el órgano de gobierno que representa y dirige la Fundación Arquitectura COAM y al que, por tanto, le corresponde hacer cumplir los fines fundacionales y administrar su patrimonio. No obstante, a excepción de competencias exclusivas tales como la aprobación del presupuesto y las cuentas anuales, el plan de actuación, la modificación de Estatutos, o la fusión o liquidación de la Fundación, las funciones relacionadas con la gestión ordinaria están delegadas en el Comité Ejecutivo. El Patronato se compone de patronos natos, elegidos y honoríficos.

Desde el 28 de septiembre de 2022, la composición del Patronato se ha modificado como consecuencia de la toma de posesión de los patronos natos pertenecientes a las nuevas Juntas de Gobierno y de Representantes del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, resultantes de las elecciones el 26 de mayo de 2022. La composición actual está integrada por los nueve miembros de la Junta de Gobierno del COAM, los diez miembros de la Junta de Representantes más votados en las elecciones y tres patronos vitalicios, es decir, exdecanos del COAM durante un periodo de gobierno completo.

El Comité Ejecutivo es el órgano responsable de la ejecución de los acuerdos adoptados por el Patronato, así como la gestión y administración de todos los proyectos que lleva a cabo la Fundación. La composición actual del Comité Ejecutivo está integrada por los patronos natos que conforman la Junta de Gobierno del COAM y los dos patronos natos miembros de la Junta de Representantes más votados en las elecciones del COAM.

A lo largo del 2022 se han celebrado seis sesiones del Patronato y seis sesiones del Comité Ejecutivo.

Composición del Patronato

HASTA EL 28 DE SEPTIEMBRE DE 2022

- Presidente**
Sigfrido Herráez Rodríguez
- Secretario**
María Eugenia del Río Villar
- Otros Patronos Natos**
Pablo Olalquiaga Bescós
Joaquín María Gómez Pérez (***)
Ramón Andrada González-Parrado
Pilar Pérez de la Cuadra
Ángel Hernández Espada
Javier Revillo Pinilla
José Antonio Pellicer da Rocha
Juan Carlos García-Perrote Escartín
Enrique Francisco Manzano Martínez
Ignacio Brieua Beltrán
Pilar Pereda Suquet
Álvaro Soto Aguirre
Carolina Begoña Rosales Pereira
Marina Siles Arnal (*)
Carlos Juan Blanco Montenegro (**)
Fernando Ortiz Ruiz (*)
Fernando Landecho González-Soto
Francisco José Domouso de Alba (****)
Antonio Pérez Ríos (****)
Eugenio Lozano Gómez (****)
Andrea Sabugo Triano (*****)
Patronos Natos Vitalicios
María Paloma Sobrini Sagaseta de Ilurdoz
José Antonio Granero Ramírez
José María Ezquiaga Domínguez
Carlos Federico Lahoz Palacio

(*) Presentó su dimisión el 28 de marzo
(**) Presentó su dimisión el 25 de mayo
(***) Presentó su dimisión el 26 de mayo
(****) Toma posesión el 19 de abril
(*****) Toma posesión el 7 de junio

DESDE EL 28 DE SEPTIEMBRE DE 2022

- Presidente**
Sigfrido Herráez Rodríguez
- Secretario**
María Eugenia del Río Villar
- Otros Patronos Natos**
Pablo Olalquiaga Bescos
Pilar Pérez de la Cuadra
Fernando Landecho González-Soto
Ángel Hernández Espada
Eugenio Lozano Gomez
Ramón Andrada Gonzalez-Parrado (**)
Enrique Francisco Manzano Martínez
José Antonio Pellicer Da Rocha
Jesús San Vicente Domingo
Juan Crisóstomo Peris Ohrt
Andrea Sabugo Triano
Patricia María Fernandez Haring
Marina del Mármol Peces (***)
Joaquín María Gómez Pérez
Maria de la Vega Méndez-Navia García
Eladio Rodríguez Álvarez
Tomás Llorente Aguado
- Patronos Natos Vitalicios**
José Antonio Granero Ramírez (**)
Paloma Sobrini Sagaseta De Ilurdoz
José María Ezquiaga Domínguez
Carlos Federico Lahoz Palacio (*)

(*) Presentó su dimisión el 25 de octubre
(**) Toma posesión el 27 de octubre
(***) Toma posesión el 30 de enero de 2023

Comité Ejecutivo

HASTA EL 28 DE SEPTIEMBRE DE 2022

Presidente

Sigfrido Herráez Rodríguez

Secretario

María Eugenia del Río Villar

Miembros Natos del Comité Ejecutivo

- Pablo Olalquiaga Bescós
- Joaquín María Gómez Pérez
- Ramón Andrada González-Parrado
- Pilar Pérez de la Cuadra
- Ángel Hernández Espada
- Javier Revillo Pinilla
- José Antonio Pellicer da Rocha
- Juan Carlos García-Perrote Escartín
- Enrique Francisco Manzano Martínez

Gerente

Miguel Lasso de la Vega Zamora

DESDE EL 28 DE SEPTIEMBRE DE 2022

Presidente

Sigfrido Herráez Rodríguez

Secretario

María Eugenia del Río Villar

Miembros Natos del Comité Ejecutivo

- Pablo Olalquiaga Bescos
- Pilar Pérez de la Cuadra
- Fernando Landecho González-Soto
- Ángel Hernández Espada
- Eugenio Lozano Gomez
- Ramón Andrada Gonzalez-Parrado
- Enrique Francisco Manzano Martínez
- José Antonio Pellicer Da Rocha
- Jesús San Vicente Domingo

Gerente

Miguel Lasso de la Vega Zamora

ACTIVIDADES





SEMANA DE LA ARQUITECTURA

La XIX Semana de la Arquitectura se ha celebrado en Madrid entre los días 27 de septiembre y 11 de octubre de 2022, recuperando la normalidad en su desarrollo tradicional, especialmente en cuanto a aforo máximo en visitas, conferencias y otros eventos.

Se han incorporado algunas novedades, como un importante número de acciones previas de difusión, la aproximación al colectivo de jóvenes arquitectos y de estudiantes de bachillerato, la incorporación del formato virtual o el establecimiento de tres líneas estratégicas como hilo conductor de las principales actividades. Éstas han sido: la dedicación de la Semana a México como país invitado, la conmemoración del centenario del nacimiento de Ramón Vázquez Molezún y el aniversario de la declaración del Paseo del Prado – Parque del Retiro como Patrimonio de la Humanidad en 2021, a instancia del Ayuntamiento de Madrid.

Organizada por la Fundación Arquitectura COAM, como entidad que la creó en 2003, con la colaboración del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, ha contado con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid y la Comunidad de Madrid. En esta edición, al ser México el país invitado, también han participado en su organización la propia Embajada de México en España, a través de su Instituto Cultural.

Además, se ha contado con el inestimable patrocinio de las entidades ASEMAS, HNA y AON y las empresas GRÖHE, Clear Channel, Roca Madrid Gallery, bms, Rentokil Initial y Baunit.

La Semana de la Arquitectura fue inaugurada en la sede COAM el viernes 30 de septiembre con la presencia de las tres administraciones públicas: el Estado, a través de la participación de la Subdirectora General de Arquitectura y Edificación del Ministerio de Transporte, Movilidad y Agenda Urbana, Marta Callejón; la Comunidad de Madrid, con el Consejero de Presidencia, Justicia e Interior, Enrique López; y el Ayuntamiento de Madrid, con la Vicealcaldesa, Begoña Villacís. La bienvenida corrió a cargo del Decano del COAM y Presidente de la Fundación, Sigfrido Herráez, y el cierre del acto correspondió al Embajador de México en España, Quirino Ordaz, como representante del país invitado. Precisamente, en relación con esta invitación, se inauguró el mismo día la exposición: "En Común" de Tatiana Bilbao Estudio.

Un año más ha vuelto a tener gran repercusión, durante el acto de inauguración, el repique de campanas en ocho iglesias de Madrid: San Cayetano y San Millán, San Isidro, San Pedro el Viejo, Santa Cruz, El Carmen, San Antonio de los Alemanes, San Ildefonso y San Antón, duplicando el número con respecto a 2021. El Gabinete de Comunicación coordinó y facilitó dos directos a Telemadrid durante el tañido de las iglesias de San Isidro y la de la Santa Cruz en la emisión del "Buenos días, Madrid" y se facilitó la grabación a TVE y RNE de este momento que marca el inicio de la Semana grande de la arquitectura en el último templo citado.



EXPOSICIONES

Ramón Vázquez Molezún. Paisajes (del 30 de septiembre de 2022 al 13 de enero de 2023)

Con motivo del centenario del arquitecto Ramón Vázquez Molezún (A Coruña, 1922 - Madrid, 1993), el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) y la Fundación Arquitectura COAM le han rendido un merecido homenaje, dedicándole su tradicional exposición monográfica en el marco de la **XIX edición de la Semana de la Arquitectura 2022**, así como editando un catálogo que ilustra su trayectoria profesional y otras facetas artísticas (pintura, grabado, diseño de objetos...).

La exposición ha sido comisariada por los arquitectos María Molezún y Pablo Olalquiaga, quienes también han participado en el diseño expositivo, junto a Javier López y Javier Revillo. Los comisarios han sido además los editores del catálogo, que ha contado con el patrocinio del Ayuntamiento de Madrid.

A través de los documentos recogidos en su legado, custodiado por el COAM y su Fundación desde 2004, así como material personal del archivo familiar, se ha pretendido una percepción global de su figura y obra. El relato que se presenta es una biografía contada en dibujos, fotografías y planos, que combina lo personal, lo artístico y lo arquitectónico como partes de una unidad indisociable. Se invita al espectador a visualizar la exposición a través de un recorrido gráfico, una sucesión de capítulos, denominados “paisajes”, que aluden a los diferentes contextos y matices, determinantes en su vida y que han caracterizado su arquitectura.

El interés despertado ha dado lugar a su itinerancia, mostrándose en la Fundación Luís Seoane de La Coruña desde el 22 de enero hasta el 28 de febrero de 2023, organizada por el propio Ayuntamiento y la Fundación Arquitectura COAM.





En Común. Tatiana Bilbao Estudio (del 8 de septiembre al 18 de octubre)

Tras su paso por el Aedes Architecture Forum en Berlín, y en el contexto de la XIX Semana de la Arquitectura, la exposición de Tatiana Bilbao Estudio llegó a Madrid para mostrar 8 proyectos internacionales que acercaron al público la forma de trabajar del estudio de esta arquitecta mexicana, reconocida internacionalmente. Estos proyectos son, entre otros, un monasterio en Brandemburgo, un nuevo desarrollo urbano en París, un centro cultural en Arévalo, un edificio de viviendas en México, un máster plan en EE. UU., una residencia en Cretas (Teruel), entre otros. Maquetas a gran escala de hormigón, tierra compactada, madera o ladrillo hacen referencia a la materialidad y atmósfera de los proyectos, algunos de ellos en proceso y otros ya construidos, son acompañadas de textos, collages, fotografías y dibujos a mano creados colectivamente. La exhibición, diseñada para el Aedes Architecture Forum en Berlín, surgió de la colaboración con la revista alemana AW Architektur & Wohnen y el socio de cooperación de Aedes (Berlín), CEMEX. Tras la exposición, Tatiana Bilbao Estudio donó al COAM las cinco maquetas en hormigón de su citado proyecto "Solo House" en Cretas.

Arquitectura en el Paisaje de la Luz (del 12 al 28 de septiembre)

El tercer eje de la Semana lo constituyó la celebración del primer aniversario de la declaración por la UNESCO del "Paisaje de la Luz", Paseo del Prado y el Buen Retiro, Paisaje de las Artes y las Ciencias, con una exposición urbana en el entorno de la Fuente de Apolo sobre 28 edificios y parques singulares, para la que se contó con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid, a través de su Dirección General de Patrimonio Cultural, como promotor y responsable de la declaración, y de la empresa líder en publicidad exterior Clear Channel, que proporcionó los mupis.



VISITAS GUIADAS

Se trata de una de las actividades más características y demandadas de la Semana de la Arquitectura, y gracias a los acuerdos alcanzados con instituciones y empresas, y a través de guías arquitectos, se pueden abrir al público edificios y espacios de Madrid, que habitualmente son desconocidos por la sociedad, acercando así la arquitectura y el urbanismo, y promoviendo su conocimiento y puesta en valor. Todas las visitas son de carácter gratuito y algunos de los itinerarios urbanos están adaptados al público infantil.

En esta edición destacó la apertura por vez primera en esta celebración del palacio del marqués de Borghetto (actual Delegación del Gobierno en Madrid), el Campus del CSIC-Librería Científica, el centro de interpretación Stella Maris en el Parque de Pradolongo, o los pabellones de Convenciones y Cristal de la antigua Feria del Campo de Madrid. A estos se sumó el recorrido por campanarios de ocho iglesias de la ciudad, mientras se llevaba a cabo su referido "Repique de Campanas", explicado y realizado por el campanero manual Luis Baldó.





CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS

Se iniciaron tres nuevos ciclos, uno que tuvo a los arquitectos más jóvenes como protagonistas, otro sobre el metaverso y un tercero sobre la obra de los arquitectos españoles fuera de nuestras fronteras, y se inauguró la segunda edición del ciclo Legados de Arquitectura Moderna, los cuales se desarrollan en el apartado del Instituto Arquitectura. Además, se realizaron varias mesas redondas:

Diálogo México - España. Héctor Barroso + Jesús Granada (28 de septiembre)

Con motivo de la visita del arquitecto mexicano Héctor Barroso a Madrid, medalla de oro de la Segunda Bienal de Jóvenes Arquitectos organizada por la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana, se plantea un diálogo con el también reconocido fotógrafo español Jesús Granada. Tomando como hilo conductor su propia obra, hablarán sobre temas tan diversos como el proyecto y el lugar, la internacionalidad de la arquitectura, la realidad profesional en cada país o la mirada fotográfica de la obra arquitectónica.

En Común. Tatiana Bilbao Estudio (29 de septiembre)

En relación con la exposición se desarrolló esta conferencia a propósito de los ocho proyectos que comprende: Neuzelle Monasterio (Brandenburg), Porte de Montreuil (París), Centro de Arte Contemporáneo (Arévalo), Roble 700 (San Pedro Garza García), Olive West (St. Louis, Missouri), Estoa, UDEM (Monterrey), Ways of Life (Sheid, Hasse), Solo House (Solo). La presentación la realizó el director de AEDES Architecture Forum Berlin, Hans-Jürgen Commerell, y fue llevada a cabo por Tatiana Bilbao y varios miembros del estudio, Alba Cortés, Juan Pablo Benlliure y Soledad Rodríguez.

De principios y fines (5 de octubre)

En colaboración con la Universidad Europea de Madrid, el arquitecto Eduardo Arroyo, fundador en Ámsterdam de la oficina NO.MAD, impartió esta conferencia magistral, coincidiendo con el inicio del curso 22/23 de su Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño. En ella hizo un recorrido por sus obras más recientes, tanto nacionales como internacionales, explicando su metodología proyectual. A continuación, se organizó una mesa redonda con la participación de José Luis Esteban Penelas, Francisco Domouso y Carlos Arroyo.

Ramón Vázquez Molezún. Vivencias (11 de octubre).

Coincidiendo con la exposición monográfica sobre Ramón Vázquez Molezún, en colaboración con Roca Madrid Gallery se realizó en su sede esta mesa redonda que hizo un recorrido sobre algunas de las viviendas del arquitecto. En ella participaron los propios comisarios, María Molezún y Pablo Olalquiaga, más José María de Lapuerta y dos de las propietarias de las emblemática Casa Huarte de Corrales y Molezún, Adriana y Cristina Huarte Giménez.

CURSOS Y TALLERES

Se organizó la cuarta edición del curso gratuito de arquitectura de Madrid, este año basado dedicado al “Paisaje de la Luz” y teniendo como público a los estudiantes de bachillerato de los IES San Mateo, Lope de Vega y Sagrado Corazón, con el fin de darles a conocer la arquitectura del conjunto Paseo del Prado / Parque del Buen Retiro recientemente declarado por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad.

El COAM y la Fundación colaboraron en el I Encuentro Internacional “Paisajes culturales urbanos y patrimonio mundial”, organizado por el Ayuntamiento de Madrid y coordinado por la historiadora y paisajista Mónica Luengo, con la participación de expertos nacionales e internacionales.

Tuvo lugar también la edición de otoño del mercado de diseño Pop Arq Store, en el que participaron más de 40 arquitectos durante el fin de semana de 8-9 de octubre, y se organizó el tradicional taller infantil “Arqui-texturas”, en el que se elaboró una maqueta colaborativa del Pabellón de los Hexágonos de Corrales y Molezún, combinando materiales y texturas, con técnicas de origami y estructuras tridimensionales. En este contexto, actuó la Big Band como clausura de la XIX Semana de la Arquitectura.

OTRAS ACTIVIDADES

Hay que destacar la contribución del COAM a la celebración de la Semana con varios eventos: entregas de insignias de platino y oro a arquitectos colegiados, con actuación del Coro de Arquitectos, así como las habituales colaboraciones de los distintos departamentos colegiales, como la mesa redonda “Aquí hay Trabajo” y la visita de los nuevos colegiados “Conoce tu COAM”, que organiza Servicios al Colegiado, la jornada de puertas abiertas del Instituto de Formación Continua y las visitas a los fondos y colecciones de la Biblioteca y el Servicio Histórico COAM.

CONCLUSIONES

Se desarrollaron 28 actividades en la sede del COAM y Fundación, entre cursos, mesas redondas, inauguración de exposiciones, talleres, visitas internas, conciertos.

Se realizaron 181 visitas a 46 edificios y 22 itinerarios en parques y zonas urbanas, 6 de ellos orientados al público infantil. El total de visitas fue de 227. Las visitas estaban conformadas por grupos de 20 personas, aproximadamente, lo que ha supuesto un total de 3.618 asistentes. Las inscripciones se agotaron el mismo día que se abrieron al público.

Como otros años, se invitó a otras instituciones a participar, bien acogiendo visitas, bien realizando actividades. Por esta razón, 68 instituciones colaboraron con la Semana de la Arquitectura.

El total aproximado de personas que han asistido presencialmente a los actos de la Semana de la Arquitectura en la sede del COAM y la Fundación es de 14.500, aproximadamente. Las visualizaciones de las actividades se han contabilizado en 1.856 espectadores.

El número de visitas a la web de la Semana de la Arquitectura ha sido de 635.652, entre el 1 de septiembre y el 17 de octubre.





DIFUSIÓN DE LA ARQUITECTURA

En este apartado se recogen todos aquellos proyectos culturales que han tenido como fin promocionar y divulgar la arquitectura a lo largo del año, fuera de la Semana de la Arquitectura, pero con el mismo objetivo de contribuir a su conocimiento y aprecio por la sociedad. Para su desarrollo se ha contado con el Departamento de Gestión Cultural del COAM.

Se detallan a continuación las actividades realizadas.

EXPOSICIONES

Manuel Ignacio Galíndez. Construir en la ciudad (27 de enero a 17 de febrero)

Comisariada por Javier Cenicacelaya e Íñigo Basarrate, esta exposición y el libro-catálogo que la acompañó tenían como objetivo poner en valor la arquitectura de Manuel Ignacio Galíndez y darla a conocer. Con ello se pretendía superar el relativo desconocimiento que existe sobre la obra de este arquitecto y favorecer su protección. A través de planos, fotografías actuales y textos explicativos se proponía un recorrido por ocho obras urbanas del arquitecto repartidas en las ciudades de Madrid, Bilbao y Barcelona.

Catálogo de Arquitectura del Movimiento Moderno en Perú (del 31 de marzo al 28 de abril)

El objetivo de la exposición fue contribuir a la puesta en valor de la arquitectura del Movimiento Moderno en el Perú frente a la comunidad internacional y promover el reconocimiento de los edificios más importantes de este periodo como Patrimonio Histórico Inmueble 1945-1965. Es el resultado de la investigación del Catálogo de Arquitectura del Movimiento Moderno del Perú (CAAMP), realizada con el auspicio del Instituto de Investigación Científica de la Universidad de Lima entre los años 2013 y 2015. Intervinieron en la inauguración: Sigfrido Herráez (Decano del COAM), Enrique Bonilla (Director de la Carrera de Arquitectura) y Alejandra Acevedo (Curadora de la muestra y coautora de la investigación), así como el mensaje virtual de Óscar Quezada (Rector de la Universidad de Lima).

Arne Jacobsen x 120 (del 7 al 28 de abril)

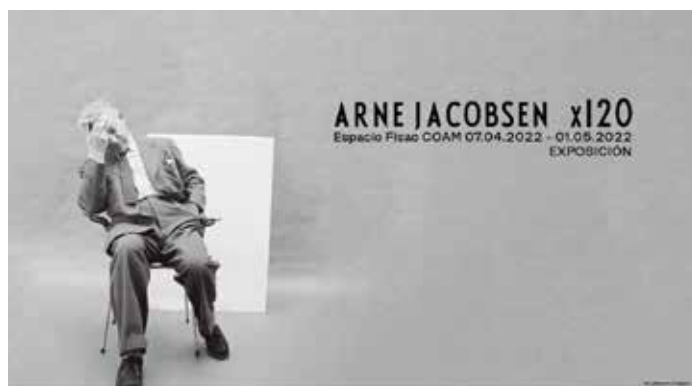
Arne Jacobsen x120 fue una celebración libre y abierta del 120 aniversario del nacimiento de un arquitecto, diseñador y artista fundamental del siglo XX. Se mostraron sus diseños de mobiliario, telas y relojes, que siguen produciéndose y están vigentes 70 años después de su creación. Sus edificios permanecen y se conservan, pero, en cierto modo, son memoria estática del arquitecto. Fue organizada por Egemarco Mobiliario, Fritz Hansen y el COAM y comisariada por Marco Gil, Félix Solaguren-Beascoa, Susana Bañuelos, Rafael Gómez y Francisco Domouso.

La ciudad regular en la proyectación de la ciudad contemporánea (del 19 de abril al 10 de mayo)

La exposición analizaba 101 ciudades para entender los valores y cualidades de estos proyectos en malla, así como las razones por las que la ciudad regular ha sido la base de su trazado y se destacaban ocho motivos distintos: desde la ciudad ideal a los procesos de articulación territorial como en Roma, pero también en la malla Jeffersoniana en América o a las ciudades capitales del siglo pasado, entre otros episodios. Fue comisariada por Joan Busquets y Martin Bucksbaum.

AHA Affordable Housing Activation. Removing barriers + UIA international forum (del 5 al 27 de mayo)

En colaboración con la Unión Internacional de Arquitectos se mostraron 3 exposiciones, que analizaban y sintetizaban varias propuestas concretas a la problemática del acceso a la vivienda.



1) Transformación a gran escala, un nuevo desafío de sostenibilidad. Kleiburg en Ámsterdam, Grand Parc en Burdeos

La exposición puso en diálogo dos de los ejemplos de transformación de bloques de vivienda más relevantes, construidos en los 60 y 70 en Europa y ganadores del Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea – Premio Mies van der Rohe.

2) El modelo vienés - viviendas para la ciudad del siglo XXI

Esta exposición ofrecía un recorrido por sesenta proyectos de referencia de los últimos cien años. Asimismo, puso especial atención al arte en el espacio público que desde la Primera República acompaña a la vivienda de propiedad municipal. Fue comisariada por Wolfgang Förster y William Menking y organizada en Madrid por Lorenzo Kárász, director de Guiding Architects Barcelona con el soporte del Ayuntamiento de Viena, el Foro Cultural de Austria en Madrid y el COAM.

3) Renovación holística para viviendas del modernismo

Las viviendas prefabricadas, construidas hace unos 50-70 años, ya están desgastadas. No cumplen los requisitos actuales de eficiencia energética y ya no son atractivas para los habitantes. La exposición mostró 11 ejemplos europeos y la investigación de una renovación holística de las viviendas construidas después de la Segunda Guerra Mundial. La exposición fue organizada por la Unión Internacional de Arquitectos UIA, Asociación de Sindicatos de Arquitectos del Báltico BAUA, Asociación de Arquitectos de Lituania, Unión de Arquitectos de Letonia y la Unión de Arquitectos de Estonia.

Mariano Garrigues Díaz-Cañabate. La efímera elegancia de una modernidad alternativa (del 11 al 30 de mayo)

La familia Garrigues Carnicer, sabedores del valor de la obra de su progenitor, donaron al Servicio Histórico del COAM, el archivo profesional del arquitecto en el año 2008. De la misma forma pusieron en marcha un estudio exhaustivo de la obra de Mariano Garrigues, encargado al arquitecto y profesor Eduardo Delgado Orusco, para situar así su obra en el lugar que merecía. El comisariado fue realizado por Eduardo Delgado Orusco y Elena Pérez Garrigues.

La arquitectura de los arquitectos (del 2 al 30 de junio)

La exposición recogía la obra de los arquitectos madrileños, tras la convocatoria abierta entre todos los colegiados en Madrid, por decisión de la Junta de Gobierno. Esta exposición pretendía difundir la arquitectura madrileña y el trabajo del arquitecto como algo cercano y útil a la sociedad, generador de un entorno construido amigable, que da respuesta a las necesidades planteadas por el cliente, así como ampliar el panorama vital proponiendo nuevas posibilidades espaciales y de materiales. Fue comisariada por Bibiana Ulanosky y se contó con la colaboración de Jung - Leds C4 - Schneider - Xal Iluminación.

Paisajes íntimos. Opus ars: arte & arquitectura (del 2 al 30 de junio)

Bajo el título "Opus Ars: Arte & Arquitectura", la Fundación Arquitectura COAM inició esta serie de exposiciones de arte, generada por arquitectos o artistas vinculados directamente con la arquitectura. En ella participaron: Juan Ramón Martín, Jorge Palomo, Félix de la Concha, Pablo Urruti y Pablo Redondo (Odnoder), comisario de la exposición.



Visiones periféricas, paisajes planeados, paseados, vividos (del 2 al 14 de junio)

Exposición organizada por el Grupo de Investigación Patrimonio, Arquitectura y Paisaje de la Escuela Politécnica Superior (USP-CEU). Intervinieron en su inauguración: Santiago de Molina, Director de la Escuela Politécnica Superior USP-CEU, Eva J. Rodríguez Romero, IP del Grupo de Investigación y Miguel Lasso de la Vega, Gerente de la Fundación Arquitectura COAM.

Legados: Tres generaciones de arquitectos: Domínguez Barros, Domínguez Salazar y Domínguez Urquijo (del 28 de junio al 30 de agosto)

El Servicio Histórico, la Biblioteca del COAM y su Fundación tienen un fondo documental de infinito valor para la historia de la arquitectura en general y para la arquitectura de Madrid, en especial. Es la base de investigación de numerosos estudiosos. El legado, donado al Servicio Histórico y a la Biblioteca, proporciona un fiel reflejo de la trayectoria profesional del estudio de José Antonio Domínguez Salazar y sus hijos José Antonio y Manuel Domínguez Urquijo, cuya significación dentro de la arquitectura madrileña del siglo XX es ampliamente reconocida. La exposición mostró una selección de sus principales obras.

"Hormigón Concreto". Taller experimental (del 18 de julio al 7 de septiembre)

El Taller Experimental "HORMIGÓN CONCRETO" propone a alumnos de cursos avanzados de grado en Fundamentos de la Arquitectura de la ETSAM (Universidad Politécnica de Madrid) la posibilidad de ensayar, sobre el proyecto de una pieza, el trabajo completo que se desarrollaría en un estudio de arquitectura. En esta edición se trabajó sobre la fabricación de una puerta en hormigón. Se expusieron los trabajos en equipo realizados en hormigón a escala 1:1 y todos los trabajos individuales impresos en 3D a escala 1:10.

La imagen INI 1941-1975. Propaganda, territorio y arquitectura (del 20 de diciembre de 2022 al 13 de enero de 2023)

La exposición fue el resultado del proyecto de investigación "La imagen del Instituto Nacional de Industria (1941-1975). Difusión, territorio y arquitectura en el periodo histórico del franquismo", llevado a cabo como proyecto coordinado del plan estatal de generación de conocimiento mediante la colaboración entre sendos equipos de la Universidad Politécnica de Madrid y la Universidad de Alcalá, con el imprescindible apoyo de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales SEPI, mediante la aportación de los fondos expuestos en la misma. La exposición se hizo eco de la falta de difusión de su legado documental y se centró en ofrecer una panorámica de las múltiples facetas en que el INI se visibilizó, contribuyendo por tanto a su representación y a dar forma a su imagen. Fue comisariada por los profesores Rafael García (UPM) y Ángeles Layuno (UAH).

VISITAS GUIADAS

Madrid otra mirada. Visita guiada al edificio del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (22 de octubre)

Participación del COAM y su Fundación con el Ayuntamiento de Madrid, en Madrid Otra Mirada (MOM), que se celebra anualmente en el mes de octubre, abriendo las puertas de nuestro edificio y organizando cuatro visitas guiadas al mismo.



INSTITUTO ARQUITECTURA iA

Desde su constitución en 1990 y hasta 2013 la enseñanza de la arquitectura desde distintas ópticas ha sido una de las actividades propias de la Fundación, canalizadas en su Instituto Arquitectura, a partir de su creación en 2006.

Separada la formación continua de los arquitectos de las actividades de la Fundación, a través del Instituto de Formación Continua del COAM, se ha reactivado su funcionamiento con programas de contenido cultural dirigidos a un público lo más amplio y diverso posible, tal y como también en origen los tuvo, y por tanto más allá del ámbito estrictamente profesional. Se trata de ciclos de conferencias, mesas redondas, cursos y presentaciones de libros en el ámbito de la arquitectura, recogiendo los intereses al respecto de la sociedad contemporánea.

Algunas de estas actividades formativas han tenido su cabida durante la Semana de la Arquitectura y para su desarrollo se ha contado con el Departamento de Gestión Cultural del COAM.

CICLOS DE ARQUITECTURA

En el año 2022, la Fundación Arquitectura COAM organizó 8 ciclos diferentes:

Hiper conexiones. Superredes. Construyendo la comunicación arquitectónica en el siglo XXI

Ciclo iniciado en 2021, cuyos comisarios y relatores son José Luis Esteban Penelas, catedrático de la Universidad Europea de Madrid, y Pablo Olalquiaga, vicedecano del COAM. Durante el 2022 se celebraron las siguientes jornadas:

IV mesa. Hiperespacios de comunicación. Palabra e imagen: la escala planetaria-globalizada (2 de febrero)

La cuestión que se debatió fue: ¿podemos hacer radio, televisión, blogs, media,... a través de otros medios-redes sobre arquitectura, que interese a arquitectos y al público por igual dentro de la escala, ya, planetaria? ¿Es un reto? ¿realmente es necesario o interesa? Experiencias recientes ¿parecen demostrar que es posible? ¿es el futuro de la Arquitectura? Participaron: Jose Juan Barba, director de METALOCUS; Esther Pizarro, Artista Visual y catedrática de la Universidad Europea, María Fernández, responsable de Diseño, Producción y Comunicación de Ediciones Asimétricas.

V mesa. Clones arquitectónicos: experiencias en vivo (2 de marzo)

Se debatió sobre el futuro de las exposiciones de arquitectura que son la experiencia intermedia entre la lectura íntima y la visita presencial a edificios o espacios urbanos. Éstas han sido un soporte necesario y fundamental, pero... ¿continuará siéndolo con la aparición de la realidad aumentada...? Participaron: Paloma Gómez Marín, arquitecta y directora de Open House Madrid, Edgar González, vicedecano de Diseño de la Escuela de Arquitectura y Diseño, IE University.

VI mesa. Anamorfosis de la crítica arquitectónica (6 de abril)

Se debatió sobre la posibilidad de renunciar al casi ya difuminado y parece que ya innecesario ejercicio de la crítica o, en caso contrario, a recibirla, para poder acompañar con una reflexión intelectual densificada la documentación gráfica descriptiva de los edificios. ¿Estamos asistiendo a una nueva estética basada en la desaparición de la crítica (Virilio)...? ¿Estamos llegando, por fin, a una metacrítica...? Participaron: Álvaro Soto, María José de Blas, José Ballesteros, José Luis Esteban Penelas y Pablo Olalquiaga.





VII y última mesa. El crimen perfecto o la seducción del hiperespacio de la comunicación: democratización e impacto en redes en la escala planetaria (4 de mayo)

Participaron: Agustín Serra Bosquet, Productor Transmedia y Creativo y profesor de la UNIR, Javier Hernández Ruiz. Transmedia Storyteller, profesor del ESIC, Eva Hurtado Torán, Arquitecta e Investigadora, profesora de proyectos en ESNE, Patricio Martínez García e Inés Ruiz Alcérreca, docentes e investigadores de la UEM, Andrea Herrada Maíz, Artist, Curator and Communication Strategist.

Lugares de Baco. Diálogos sobre arquitectura y vino

Organizado en colaboración con Roca Gallery, en las tres jornadas se analizaron las transformaciones que la arquitectura de bodegas ha atravesado durante las décadas más recientes: de las bodegas diseñadas por arquitectos-estrella (aunando espectáculo y convirtiendo en 'experiencia' la relación con el vino) a la creciente importancia de bodegas de menor escala e impacto sobre el territorio, que reflejan una nueva sensibilidad tanto hacia el paisaje y la naturaleza como hacia los conceptos que otorgan valor al vino. Fueron comisariadas y moderadas por el arquitecto Fredy Massad, celebrándose entre Barcelona y Madrid.

I sesión (23 de febrero)

Celebrada en Roca Barcelona Gallery, participaron: Jordi Castañé, arquitecto socio de GCA Architects, Carles Sala y Relja Ferusic, arquitectos cofundadores de SALA FERUSIC Architects, y Manuel Valderrama, director general de Heretat Mastinell y Olivia Hotels.

II sesión (29 de marzo)

Celebrada en Roca Madrid Gallery, participaron: Sol Madrdejós, arquitecta socia fundadora de Sancho-Madrdejós Architecture Office - SMAO, y Rafael Ansón, presidente de la Academia Iberoamericana de Gastronomía.

III sesión (26 de mayo)

Celebrada en el COAM, participaron: Ignacio Pedrosa (Paredes Pedrosa Arquitectos), Marta Urtasun y Pedro Rica, mecanismo, y Pilar Caveró, crítica de vinos del diario ABC.

Legados de Arquitectura Moderna

Ciclo iniciado en el año 2021, planteado para presentar, comentar, indagar y debatir acerca de destacados arquitectos modernos que ejercieron su profesión en Madrid y legaron sus archivos a la Fundación Arquitectura COAM o al Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Está comisariado por la profesora Silvia Canosa Benítez.

Durante el año 2022 se celebraron las siguientes mesas redondas:

IV mesa. Estudio Alas Casariego (8 de marzo)

Participaron: María Casariego Córdoba, Gabriel Ruiz Cabrero, Antonio Vélez Catrain y Juan Casariego Córdoba.

V mesa. Juan de Haro Piñar (4 de abril)

Participaron: José Ignacio Linazasoro, Guiomar Martín Domínguez, Daniel Rincón de la Vega y Antonio Rubio Bajo.



VI mesa. Luis Martínez-Feduchi (19 de abril)

Participaron: María Teresa Muñoz Jiménez, Ignacio Feduchi Benlliure, Rafael Moneo Vallés y Pedro Feduchi Canosa.

VII mesa. Eleuterio Población Knappe (10 de mayo)

Participaron: Rafael Manzano Martos, Rafael de La-Hoz Castanys, Fernando Navarro Bidegain y Eduardo Delgado Orusco.

VIII mesa. Mariano García Benito (14 de junio)

Participaron: Eva Hurtado Torán, Alfonso Segovia Montoya y José Ignacio Barceló de Torres.

IX mesa. Javier Feduchi Benlliure (4 de octubre)

Realizada dentro de la Semana de la Arquitectura, participaron: Carlos Baztán, Selina Blasco, Beatriz de la Puerta y Daniel Fernández-Carracedo.

X mesa. Rodolfo García-Pablos González-Quijano (15 de diciembre)

Participaron: Silvia Blanco Agüeira, Eva Hurtado Torán y José María García-Pablos Ripoll.

ArquitectAs

Ciclo iniciado en el año 2021, comisariado por la profesora Eva Hurtado, en el que se trata el papel de la mujer en la arquitectura mediante conversaciones entre arquitectas pioneras y otras más jóvenes, enlazando sus experiencias profesionales. Su documentación ha estado a cargo del historiador Juan de Salas Díaz-Guerra.

IV sesión. Arquitectura, profesión y vida (26 de abril)

Participaron: María Antonia González-Valcárcel Sánchez-Puelles, estudio LGVArquitectos, en conversación con María Fernández Hernández, directora de comunicación en Ediciones Asimétricas. Se encontraron ambas, como exponentes de generaciones y miradas complementarias, en una conversación que contribuyó a visibilizar los posicionamientos, opiniones e inquietudes de las arquitectas en la agenda contemporánea.

El derecho a inventar (31 de mayo)

Participaron: Margarita de Luxán García de Diego, catedrática emérita de Expresión Gráfica Arquitectónica de la UPM, en conversación con Rocío Pina Isla, Enorme Studio. El encuentro ofreció una conversación intergeneracional intensa y de gran actualidad, tan relacionada con el medioambiente y el bioclimatismo, como con el empoderamiento ciudadano y las estrategias profesionales para ensanchar los conceptos de sostenibilidad y arquitectura en clave de invención.

Extramuros. Arquitectura fuera de España

Se inicia este nuevo ciclo, cuya primera sesión se produjo durante la Semana de la Arquitectura, en el que arquitectos españoles cuentan su obra fuera de nuestras fronteras.

I sesión. Belinda Tato. Atmósferas para la interacción (6 de octubre)

Belinda Tato, profesora asociada de Arquitectura del Paisaje en la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard, fundó en el año 2000, junto a José Luis Vallejo, el estudio Ecosistema



Urbano. Nos expuso gran parte de su trabajo que se ha desarrollado en torno al diseño del espacio público enfocado en la mejora de las condiciones bioclimáticas en contextos y climas tan diversos como Noruega, Florida o Bahrein.

II sesión. Carme Pinós. El proceso creativo (19 de diciembre)

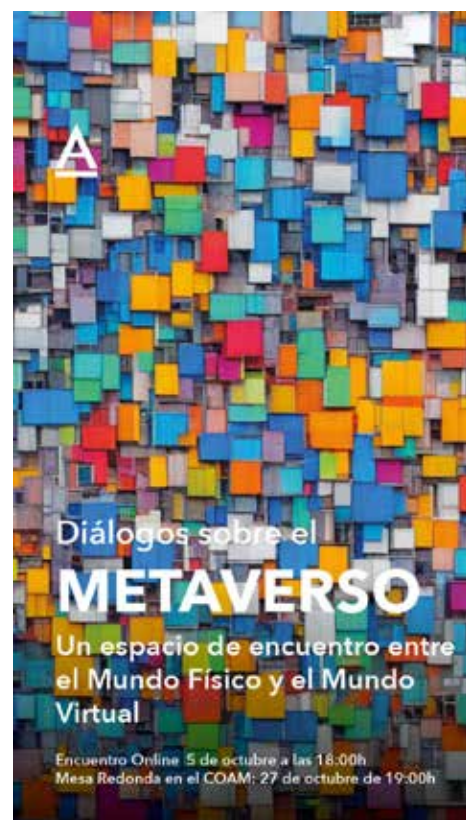
Conferencia dentro del ciclo Extramuros de Carme Pinós, Premio Nacional de Arquitectura 2021 y Medalla de Oro de la Arquitectura 2022. La arquitectura de Carme Pinós no tiene una caligrafía propia, cada proyecto se expresa de una manera única con su propia geometría, pero si comparte una filosofía común que será analizada a lo largo de la conferencia. Su actitud arriesgada y de investigación constante le ha valido reconocimiento en Europa y el continente americano.

Diálogos sobre el Metaverso

Ciclo constituido por dos encuentros en los que se trató como estamos evolucionando hacia un mundo híbrido entre lo físico y digital, en la que la cantidad de nativos digitales resulta creciente, y donde el concepto de Metaverso se plantea como una nueva realidad paralela, que integrada o no, tendrá que convivir con la realidad física existente.

I encuentro (online). Un espacio de encuentro entre el mundo físico y el mundo virtual (5 de octubre)

En este encuentro se explicó qué es el metaverso, cómo se resuelven los conflictos que plantea la hibridación del mundo físico y el mundo digital, qué papel tendrán los arquitectos en el diseño del mismo, cómo afectará al diseño y experiencia de nuestras ciudades y edificios, etc. Ponentes: Inés Leal, arquitecta, asesora experta ESG en temas Sostenibilidad, Energía y Nuevas Tecnologías en Edificación y Ciudad, Marta Torres, arquitecta, directora de Arquitectura y Urbanismo de la empresa tt*advisory, Grupo Tecnitasa, Stefan Junstrand, doctor arquitecto, CEO Grupo Tecma Red. Modera: Diego Carreño Vicente, arquitecto y fundador del startup Cre4tive Data.



II encuentro (presencial). Aplicaciones, consecuencias y oportunidades para el profesional de la arquitectura (27 de octubre)

Segundo encuentro sobre el metaverso, en el que se profundizó en las consecuencias que puede llegar a tener para el desarrollo profesional. Participaron: Inés Leal, arquitecta y empresaria, Grupo TECMA RED, Juan Ortiz de Solórzano, arquitecto, Estudio SPACES DAO, Álvaro Barrios, ingeniero informático, IDOM ingeniería, Borja Guaita Luján, analista de datos, METROVACESA, Guzmán M. Garmendia Pérez, Director Gral. de Telecomunicaciones y Digitalización del Gobierno Foral de Navarra. Moderó: Diego Carreño Vicente, arquitecto, Cre4tive Data.

Archivos fotográficos en Madrid

Ciclo organizado por el Instituto de Estudios Madrileños y el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, cuyo objetivo ha sido ofrecer una visión de los principales "Archivos fotográficos en Madrid". Las conferencias se retransmitieron también por vía telemática y se han publicado formando parte del tomo LVIII de la colección "Biblioteca de Estudios Madrileños". Fue coordinado por M^a Teresa Fernández Talaya, presidenta del IEM.

Se han organizado las siguientes jornadas:

I sesión. Archivo fotográfico del Palacio Real de Madrid (13 de octubre)

Ponente: Reyes Utrera Gómez, conservadora de la colección de Fotografía Histórica del Archivo General de Palacio (Patrimonio Nacional).

II sesión. Archivo de la Agencia EFE (20 de octubre)

Ponente: Paloma Puente Fuentes, directora del Centro de Documentación y Archivo de la Agencia EFE.

III sesión. Archivo fotográfico del Archivo General de la Administración (27 de octubre)

Ponente: Mercedes Martín-Palomino Benito, directora del Archivo General de la Administración.



IV sesión. Archivo fotográfico de la Biblioteca Nacional de España (3 de noviembre)

Ponente: Isabel Ortega García, Responsable del Servicio de Dibujos y Grabados de la Biblioteca Nacional de España.

V sesión. Biblioteca Digital Memoria de Madrid (10 de noviembre)

Ponente: Gilberto Pedreira Campillo, director de la Biblioteca Digital Memoria de Madrid, y Juan Ramón Sanz Villa, jefe de la Sección de Difusión de la Biblioteca Digital Memoria de Madrid

VI sesión. Archivo del periódico ABC (17 de noviembre)

Ponente: Federico Ayala Sorensen, jefe del Archivo y Documentación de ABC.

VII sesión. Archivo del Instituto del Patrimonio Cultural de España (24 de noviembre)

Ponente: Teresa Díaz Fraile, jefa de Servicio de Documentación del Instituto del Patrimonio Cultural de España

VIII sesión. Archivo Histórico del Banco de España (1 de diciembre)

Ponente: Elena Serrano García, responsable del Archivo del Banco de España, miembro numerario del IEM, y Patricia Alonso del Torno, especialista del Archivo del Banco de España.

IX sesión. Archivo fotográfico de la Comunidad de Madrid (15 de diciembre)

Ponente: María Jesús López Gómez, jefa del Servicio de Descripción del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

Kilos [kg] hercios [hz] megabytes [mb] arquitectura y nuevos medios de comunicación

En este nuevo ciclo, una nueva generación de comunicadores nos ha mostrado cómo han sabido leer el auge de los nuevos medios del siglo XXI y su capacidad de absorción y adaptación, para mezclar entretenimiento, educación, investigación, información y cultura sin anaqueles cerrados. El ciclo ha tratado de dar respuesta a preguntas como ¿puede la experiencia de estos profesionales servirnos como herramienta para contar nuestra disciplina? ¿cómo se habla de arquitectura en Twitter? ¿Es posible retransmitir los premios COAM por Twitch? ¿puede servir este modo de comunicación para facilitar el conocimiento de la arquitectura por parte de la sociedad, uno de los objetivos de la Ley de Calidad de la Arquitectura? Ha sido comisariado por los profesores: David García-Asenjo y José María Echarte.

I sesión MEDIA_JAM (17 de noviembre)

Participaron: Anatxu Zabalbeascoa, historiadora del arte, periodista, escritora, autora del podcast “La gran D” en PODIUM PODCAST, Arturo Franco Díaz, doctor arquitecto, presentador de “Jardines con Historia” en TVE, profesor de la UPM, crítico y editor, Luis Lope de Toledo, arquitecto, comunicador, director del canal “Lope de Toledo #la arquitectura es sexy” en Youtube y de “LopeDeToledo” en Twitch, Ana Ribera, editora jefa de PRISA AUDIO para los PODCAST del grupo PRISA.

I Jornada de investigación sobre los fondos del Servicio Histórico del COAM (13 de diciembre)

Primera de las jornadas de carácter anual con las que el Centro de Documentación de la Fundación Arquitectura COAM quiere mostrar al público los trabajos de los arquitectos y otros estudiosos en el Servicio Histórico y la Biblioteca del COAM, para valorar y constatar sus recursos en la consecución de tesis, investigaciones, informes, memorias, etc. El comisariado ha estado a cargo de Alberto Sanz Hernando, Director del Centro de Documentación, quién moderó la jornada.

Participaron: Jesús García Herrero, doctor arquitecto, Carlos Gonzalvo Salas, doctor arquitecto, y Beatriz de la Puerta, doctora historiadora del arte.

Jornadas miradas urbanas

Se celebraron dos jornadas en torno a este tema, que pretendía aunar los diferentes puntos de vista complementarios de la herramienta/ciencia/profesión, que constituye el urbanismo reglado con el objeto de volver a encontrar la colaboración disciplinar, de esta ciencia múltiple y compleja, que sirviera para resolver los problemas de la ciudad.

Urbanismo, escenario y contexto (13 de diciembre)

Participaron: Fernando Fernández Alonso, arquitecto urbanista y profesor, jefe de proyectos de planificación, diseño y sostenibilidad urbana en la División de Ciudades de TYPESA, Tomás Llorente Aguado, arquitecto multiprofesional y profesor, Rafael Hernández López, doctor arquitecto y urbanista, técnico en energías renovables, profesor investigador en tecnología, medioambiente y sostenibilidad. Moderó: Enrique Manzano Martínez, doctor arquitecto y urbanista, vocal de Junta de Gobierno del COAM y su representante en la Unión de Agrupaciones de Arquitectos Urbanistas de España.

Acción (15 de diciembre)

Participaron: Santiago Cirugeda Parejo, arquitecto social, fundador de Recetas Urbanas, Rafael Hernández López, doctor arquitecto y urbanista, técnico en energías renovables, profesor investigador en tecnología, medioambiente y sostenibilidad. Moderó: Enrique Manzano Martínez, doctor arquitecto y urbanista, vocal de Junta de Gobierno del COAM y su representante en la Unión de Agrupaciones de Arquitectos Urbanistas de España.





CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS

Además, se organizaron las siguientes conferencias y mesas redondas:

Lima-Madrid: academia y profesión (28 de marzo)

Mesa redonda organizada con motivo de la exposición que se inauguró sobre el mismo tema “Catálogo de Arquitectura del Movimiento Moderno Perú”. Se centró en la importancia de la formación y profesión del arquitecto, analizando la carrera universitaria de arquitectura tanto en Lima como en Madrid. Participaron: Enrique Bonilla, director de la carrera de Arquitectura, Universidad de Lima, Manuel Blanco, director de la ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid, y Gabriel Allende, arquitecto. Moderó: Sigfrido Herráez, decano del COAM.

Pasarelas y lugar: un diálogo entre Alberto Campo Baeza y José Romo (31 de marzo)

Este diálogo se organizó en el marco de la Conferencia Internacional “Footbridge Madrid 2022: creating experience”. Era la continuación de una serie que comenzó en París en 2002, seguida por Oporto, Venecia, Breslavia, Londres, Berlín y este año, Madrid. Fue un foro internacional de encuentro y debate entre ingenieros y arquitectos que proyectan pasarelas, donde se compartieron experiencias y realizaciones por todo el mundo.

Conversación: Félix Solaguren-Beascoa y Jesús Pedro Gil (27 de abril)

Jornada organizada en torno a la exposición Arne Jacobsen x 120. Se presentaron también las ilustraciones de Eduardo Batán Bernal.

Designing structures? What I learned from architects. Jürg Conzett (28 de abril)

Segundo encuentro organizado en el marco de la conferencia internacional “Footbridge Madrid 2022: creating experience”.

Debate inaugural de la exposición: “El modelo vienés - viviendas para la ciudad del siglo XXI” (5 de mayo)

Con motivo de la apertura de la exposición, la arquitecta Katharina Bayer del estudio de arquitectura austríaco einszueins architektur, especializado en vivienda social participativa y la arquitecta, y catedrática Carmen Espegel Alonso, directora del grupo de investigación en vivienda colectiva (ETSAM), impartieron una charla inaugural, seguida de un debate abierto junto a Lorenzo Karasz.

Groundscapes. Dominique Perrault (5 de mayo)

Conferencia impartida por el arquitecto francés Dominique Perrault, en la que analizó el límite que supone el suelo para los arquitectos, dejando el mundo del subsuelo tradicionalmente en manos de los ingenieros

Foro-seminario: La ciudad regular en la proyectación de la ciudad contemporánea (10 de mayo)

Se organizó este foro con la colaboración del MITMA y coincidiendo con la exposición y difusión de la investigación sobre “Urban Grids”, realizada por un equipo multidisciplinar en el GSD de la Universidad de Harvard, y que dio lugar a la publicación: “La Ciudad Regular: Manual para diseñar mallas y tramas urbanas”. El gran interés del debate estuvo en descubrir que gran parte de la



ciudad actual vuelve a tomar formas regulares de trazado y organización, aunque con intenciones y morfologías distintas. Se presentaron algunos de estos ejemplos un tanto experimentales, ya realizados.

1. Seminario de presentación de la publicación “Ciudad Regular”

Participaron: Iñaki Carnicero, director general de Arquitectura del MITMA, y Joan Busquets, profesor GSD, director de la investigación.

2. Foro con dos mesas expositivas y discusión:

Mesa A. La ciudad regular: ayer y hoy

Participaron: Martha Thorne, Profesora del IE, Eulalia Gomez-Escoda, profesora de la ETSAB, e Iñaki Abalos, catedrático de la ETSAM.

Mesa B. La ciudad del mañana, ¿será también regular?

Participaron: Pablo Olalquiaga, vicedecano del COAM, Enrique Arenas, profesor de la ETSAM, y Mirko Zardini, exdirector CCA, Montreal.

Diálogo con estudiantes: criterios contemporáneos para la intervención en monumentos y ciudades históricas. Atenas y su acrópolis (17 de mayo)

Encuentro del arquitecto Tasos Tanoulas, arquitecto restaurador de la Acrópolis de Atenas, Premio Europa Nostra, con estudiantes y profesores universitarios, con la colaboración de Hispania Nostra. Participaron alumnos y profesores de las escuelas de arquitectura de las universidades Politécnica de Madrid, Alcalá, San Pablo CEU y Europea de Madrid y contó con el apoyo del UIA International Forum - AHA (Affordable Housing Activation).

Arquitectura situada y prácticas artísticas para la New European Bauhaus (9 de junio)

Jornada organizada en colaboración con Intermediae, Matadero Madrid, en la que se analizaron tres propuestas sobre prácticas desarrolladas en complicidad con colectivos de artistas y arquitectos y surgidas de una lectura peculiar de los contextos en los que se inscriben. Utilizando y remezclando metodologías de la etnografía, la literatura, la pedagogía, la intervención o el diseño social. Participaron: Estelle Jullian, Iago Carro, Ergosfera, y Carmen Haro. Moderaron: Natalia Balseiro y Zoe López Mediero.

En torno a la exposición visiones periféricas: paisajes planeados, paseados, vividos (9 de junio)

Mesa redonda organizada por el grupo de investigación Patrimonio, Arquitectura & Paisaje (USP-CEU). Participaron: Javier García-Gutiérrez Mosteiro, catedrático de la UPM, director del Máster Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico, David Rejano Peña, responsable del Área de Difusión y Educación Patrimonial de la Comunidad de Madrid, Eva J. Rodríguez Romero, catedrática USP-CEU, IP del Grupo de investigación Patrimonio, Arquitectura & Paisaje, Rocío Santo-Tomás Muro, profesora colaboradora doctora USP-CEU, miembro del Grupo de investigación Patrimonio, Arquitectura & Paisaje, y Carlota Sáenz de Tejada Granados, investigadora posdoctoral, miembro del Grupo de investigación Patrimonio, Arquitectura & Paisaje (moderadora).

Presente y futuro de las revistas académicas de arquitectura (13 de junio)

Mesa redonda que se organizó con motivo de la celebración del X aniversario de la revista académica Constelaciones, de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad CEU San Pablo. Participaron: Arturo Franco, director RITA, Ángela García Codoñer, editora revista EGA, Raimundo Bambó, miembro del consejo editorial ZARCH, Juan García Millán y Santiago de Molina, directores de Constelaciones. Moderó: Miguel Lasso de la Vega, gerente Fundación Arquitectura COAM

X Jornada de Buenas Prácticas: comunicación creativa aplicada al patrimonio (16 de diciembre)

Con el objetivo de difundir actuaciones ejemplares, Hispania Nostra, puso en marcha en 2011, conjuntamente con la Fundación Banco Santander, los Premios Hispania Nostra a las Buenas Prácticas en Patrimonio y anualmente promueve debates y reflexiones sobre esta materia que contribuyan a subrayar realizaciones privadas y públicas que hayan contribuido a la protección del Patrimonio Cultural y Natural de una manera eficaz y pragmática. Además, ha puesto en marcha, con el apoyo de la Fundación ACS, unas Jornadas anuales de Buenas Prácticas en Patrimonio, que reúne a profesionales e interesados en torno a los diversos aspectos desde los que abordar el tema de las Buenas Prácticas en este campo.

Mesa redonda sobre medidas para la mejora de la ordenación del territorio y urbanística - Ley Ómnibus (21 de diciembre)

Se analizó en el COAM el impacto directo que la Ley de medidas urgentes para el impulso de la actividad económica y la modernización de la Administración de la Comunidad de Madrid tiene sobre los grandes actores económicos de la región, como fondos de inversión, promotoras, constructoras, estudios de arquitectura o compañías de energías renovables, entre otras. La mesa redonda, se organizó de manera conjunta por el COAM y el despacho Tornos Abogados. Participaron: Raimundo Herráiz, Director General de Urbanismo de la Comunidad de Madrid, Tomás Cano Campos, doctor en Derecho, catedrático de Derecho Administrativo de la UCM, consejero académico de Tornos Abogados, Luis Cesteros de la Peña, licenciado en Derecho, Máster en Urbanismo y Política Territorial, Director del Área de Urbanismo de Tornos Abogados, Felipe Iglesias, doctor en Derecho, profesor titular de Derecho Administrativo de la UAM y Consultor de Uría Menéndez, Madrid, Antonio Nudi, licenciado en Derecho, socio del Área de Derecho Público y Regulatorio de Andersen, Francisco Zaragoza, doctor en Derecho, técnico urbanista, Director de Zaragoza Abogados Urbanistas. Moderó: Enrique Manzano, doctor arquitecto y urbanista, vocal de la Junta de Gobierno COAM.

PRESENTACIONES DE LIBROS

Los espacios del COAM y la Fundación han vuelto a ser durante el 2022 el lugar idóneo para la presentación de publicaciones de arquitectura y urbanismo, promovidas internamente o por otras editoriales. Entre estas presentaciones han destacado:

Las casas que me habitan (9 de febrero)

Autor: Mauro Gil-Fournier. Participaron: Diego Barajas, Tirso Esteve, María Auxiliadora Gálvez y Analía Iglesias.

La arquitectura radical (15 de febrero)

Autor: Miguel Luengo Angulo. Participaron: Santiago de Molina, Carmelo Rodríguez, Lluís y Alexandre Casanovas. Moderó: Mario Suárez.

La transformación de la manzana como tipo morfológico (16 de febrero)

Autor: Enrique Manzano Martínez. Participaron: Sigfrido Herráez y José Luis Esteban Penelas.



Historia medioambiental de la arquitectura (16 de marzo)

Autor: Eduardo Prieto. Participaron: Luis Fernández-Galiano, Iñaki Ábalos, Luis Alemany, Jorge López-Conde. Moderó: Guiomar Martín.

Madrid-Stonehenge: de la Puerta del Sol al Arco Solar meridiano 0 y el principito y la Puerta del Cielo (17 de marzo)

Autor: Josep Adell. Participaron: Sigfrido Herráez, Ignacio Buqueras, Magdalena Merlos, César Bedoya y David Mencías

Pies de foto para arquitecturas descalzas (7 de abril)

Autor: José Joaquín Parra Bañón, catedrático en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla. Participaron: Fernando Guerrero, editor, Jesús Granada, fotógrafo. Presentó y moderó: Pablo Olalquiaga, doctor arquitecto, vicedecano del COAM

Atlas de la vivienda pública. Madrid 1940-2010 (21 de abril)

Autores: Luis Moya González, Carlos Fernández Salgado y Fernando Escamilla Valencia. Participaron: Sigfrido Herráez, Carmen Espejel, Lorena del Río, Jose María Ezquiaga y Luis Moya. Moderó: Miguel Lasso de la Vega

Crónica del siglo de la peste. Pandemias, discapacidad y diseño (9 de mayo)

Autor: Eugenio Vega. Participaron: Emilio Gil, diseñador, fundador de TAU Diseño, Premio Nacional de Bellas Artes, Pablo Olalquiaga, doctor arquitecto, vicedecano del COAM. Presentó y moderó: Inmaculada E. Maluenda, doctora arquitecta, profesora UCM.

Mariano Garrigues Díaz-Cañabate. La efímera elegancia de una modernidad alternativa (18 de mayo)

Autor: Eduardo Delgado Orusco. Participaron: Blanca Lleó, catedrática UPM, Miguel Ángel Balledou, catedrático emérito UPM, Elena Pérez Garrigues, arquitecta, Ferrán Ventura, editor Recolectores Urbanos.

Habitar el agua: la colonización en la España del siglo XX (1 de junio)

Autores: Ana Amado y Andrés Patiño. Participaron: Nativel Preciado, Beatriz S. González, Rafael Fernández del Amo, Julio Llamazares y María Ángeles Durán.

Erich Mendelsohn (13 de octubre)

Autor: José Manuel del Pozo. Participó: Pablo Olalquiaga.

Manual para el joven arquitecto (25 de octubre)

Autores: Jorge Álvarez Maluenda y Jorge Sotelo de Santiago.

El futuro deseable de la ordenación del territorio y del planeamiento urbano. ¿es posible un nuevo planeamiento urbanístico? (14 de noviembre)

Autor: Luis Rodríguez-Avial Llardent. Participaron: Sigfrido Herráez, Fernando Nasarre y Luis Rodríguez-Avial

Catálogo de la exposición "Ramón Vázquez Molezún. Paisajes" (23 de noviembre)

Editores: María Molezún y Pablo Olalquiaga. Participaron: María Teresa Muñoz, Ricardo Aroca y Gabriel Ruiz Cabrero.

El proyecto vivienda de la modernidad. De casa a ciudad (28 de noviembre)

Autor: Bernardo Ynzenga. Participaron: Carlos Lahoz, Eduardo Mangada, José María Lapuerta y Ricardo Aroca.

José Luis Fernández del Amo. Arquitectura y arte en un espíritu inquieto (29 de noviembre)

Editores: Gonzalo García-Rosales y Enrique Castaño. Participaron: Rafael Fernández del Amo, Gabriel Ruiz Cabrero, M^a Dolores Jiménez-Blanco y Ángel Cordero Ampuero.

Moderó: Miguel Lasso de la Vega

Hacia la ciudad activa. Estrategias urbanas para hacer las ciudades más vivibles y saludables (14 de diciembre)

Autores: José Antonio Blasco, Carlos Lahoz y Carlos Martínez-Arrarás. Participaron: Iñaki Carnicero, director general de Agenda Urbana y Arquitectura, MITMA, Matilde García Duarte, coordinadora general de Alcaldía, Ayuntamiento de Madrid, Conchi Bellorín Naranjo, deportista olímpica, directora del Gabinete del Consejo Superior de Deportes. Moderó: Alfonso Arroyo Lorenzo, director general de la Plataforma España deporte.

La paradoja de Mies (12 de diciembre)

Autor: Francisco Muñoz Carabias. Participaron: Miguel Martínez Garrido, Jesús Bermejo Goday, Javier Sáenz Guerra y Enrique Castaño Perea.

Londres, Mies y el Príncipe Carlos (21 de diciembre)

Autor: Sergio de Jaime Álvarez

OTRAS ACTIVIDADES

Arne Jacobsen's modern Denmark. Proyección de documental (20 de abril)

Se proyectó, con subtítulos en español, con motivo de la exposición Arne Jacobsen x 120.

EDICIONES DE ARQUITECTURA ¡ea!

El área de publicaciones de la Fundación, que con la denominación de ediciones de arquitectura ea! tuvo un importante papel a partir de su creación, se recupera desde una nueva óptica, como parte de los fines de difusión de la cultura arquitectónica. Además, se incluyen las colaboraciones con otras instituciones e incluso con otras editoriales de arquitectura, para la mejor difusión de las manifestaciones de ésta.

El arquitecto Ilustrado. Del oficio a la profesión

Autor: Carlos Irisarri. El 22 de julio de 2015, el arquitecto Carlos Irisarri leía en la Universidad Europea de Madrid su tesis doctoral "El arquitecto ilustrado: del oficio a la profesión. Consolidación del modelo contemporáneo del arquitecto español del siglo XVIII", de la cual es fruto el presente libro, editado por el Centro de Estudios de Europa Hispánica con la colaboración de la Fundación Arquitectura COAM.

SIC04 Legados de Arquitectura Moderna. Antonio Fernández Alba

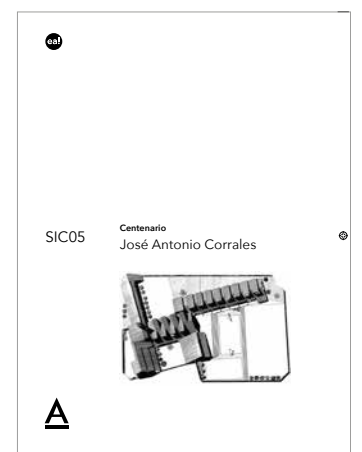
SIC04 recoge el homenaje al doblemente académico, catedrático y, en suma, maestro Antonio Fernández Alba, dentro del ciclo Legados de Arquitectura Moderna, comisariado por Silvia Canosa y cuyo fin es dar a conocer los archivos profesionales de arquitectos donados al COAM o su Fundación y que se custodian en el Servicio Histórico, a disposición de los investigadores.

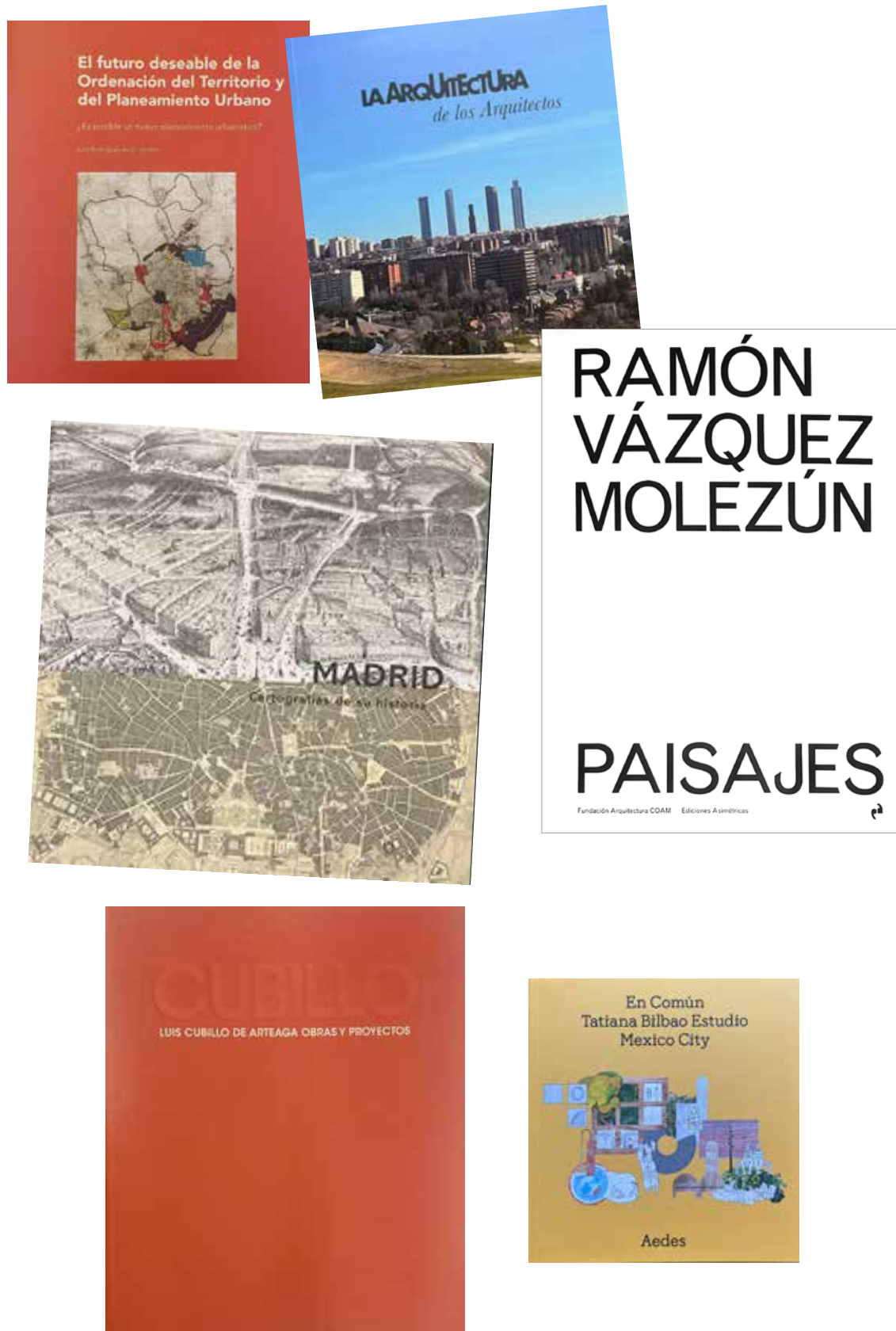
SIC05 Centenario José Antonio Corrales

Con motivo del centenario del nacimiento del maestro de la arquitectura española José Antonio Corrales Gutiérrez, se celebró un homenaje, organizado por el COAM y su Fundación, con el fin de recorrer la figura, la obra y las enseñanzas recibidas de uno de los principales activos de la vanguardia moderna durante la posguerra.

Ramón Vázquez Molezún. Paisajes

Editores: María Molezún y Pablo Olalquiaga. En homenaje al centenario del arquitecto Ramón Vázquez Molezún, la Fundación Arquitectura COAM realizó una exposición y la edición y publicación del correspondiente catálogo, que ilustró su trayectoria profesional y otras facetas artísticas (pintura, grabado, diseño de objetos...). Contó con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid.





El futuro deseable de la Ordenación del Territorio y del Planeamiento Urbano

Autor: Luis Rodríguez-Avial Llardent. El libro parte de la consideración de que el Planeamiento Urbano actual no es el adecuado a las demandas de la sociedad, y plantea por ello que necesitamos un nuevo Planeamiento Urbanístico, ofreciendo una propuesta concreta.

En Común. Tatiana Bilbao Estudio Mexico City

Editores: Kristin Feireiss y Hans-Jürgen Commerell. Catálogo de la exposición: “En Común. Tatiana Bilbao Estudio Mexico City”, que muestra ocho proyectos que ilustran la forma de trabajar del estudio, maquetas a gran escala de concreto, tierra compactada, madera o ladrillo hacen referencia a la materialidad y atmósfera de los proyectos, algunos de ellos en proceso y otros ya construidos. Fue editado por Aedes Architecture Forum, con la colaboración, entre otros, del COAM y la Fundación Arquitectura COAM.

La Arquitectura de los Arquitectos

Editora: Bibiana Ulanosky. Catálogo de la exposición “La arquitectura de los arquitectos”, en la que exhibieron sus trabajos los colegiados en el COAM.

Madrid cartografías de su historia

Autores: Javier Ortega Vidal y Francisco José Marín Perellón. En el libro se hace una exposición ordenada y secuencial de una aproximación parcial a la historia de la cartografía madrileña como base fundamental para estudiar su devenir material. Fue editado conjuntamente por la Fundación Arquitectura COAM, el COAM y el Ayuntamiento de Madrid.

Luis Cubillo de Arteaga. Obras y Proyectos

Consejo editor: Luis Cubillo Cubillo, Eduardo Delgado Orusco, Jesús García Herrero, Ricardo Sánchez Lampreave y Jaime Solá Reija. Reedición por el COAM de la monografía editada en 2021 por Lampreave, en la que se recogen distintas miradas sobre las obras de Luis Cubillo de Arteaga, realizadas por diferentes expertos.

Como expresión de sus fines, la Fundación promueve los estudios e investigaciones relacionados con la Arquitectura, el Urbanismo y disciplinas afines en todas sus expresiones, para lo cual ha creado un programa de becas y ayudas en distintos ámbitos, de apoyo a sus actividades culturales y documentales.

Estos programas de becas y ayudas han contado en algunos casos con la colaboración de otras instituciones, cuyos fines confluyan con los de la Fundación.



Centro de Documentación de la Arquitectura CDA

Biblioteca COAM

INTRODUCCIÓN

La Biblioteca del COAM es un servicio colegial básico que constituye, junto al Servicio Histórico, el Centro de Documentación de la Fundación Arquitectura COAM, gestionado por esta desde 2004. Sus fondos, herederos en parte de la Biblioteca de la Sociedad Central de Arquitectos, fundada en 1850, se han ido incrementando continuamente desde entonces por diversas vías. Aunque su actividad va dirigida con preferencia a colegiados y precolegiados, únicos destinatarios de algunos servicios, está abierta a investigadores, estudiantes y ciudadanos que precisan consultar sus contenidos, difundiendo así el sello del COAM y la Fundación y su espíritu colaborativo con la sociedad.

ACTIVIDADES ORDINARIAS

Además de prestar servicios bibliotecarios y documentales a arquitectos colegiados y estudiantes precolegiados y atender las consultas de otros colectivos y particulares, la biblioteca colegial colabora con los órganos de gobierno y departamentos del COAM, así como con instituciones y organismos de variada índole. En los últimos años afronta el reto tecnológico de la digitalización, siendo su página web su mejor escaparate:

<https://www.coam.org/es/fundacion/biblioteca/catalogo>

El proceso técnico de los fondos y la atención al usuario son los dos ejes que articulan las actividades ordinarias del personal de la Biblioteca.

El proceso técnico de los fondos se inicia virtualmente -en la práctica coexisten todas las etapas- con la entrada selectiva de documentos bibliográficos, audiovisuales y electrónicos, tanto contemporáneos como descatalogados, mediante compras, suscripciones, intercambios, donaciones y descargas y captaciones en web en sus varios grados. A continuación, debe abordarse el tratamiento biblioteconómico de los libros, folletos, manuscritos, revistas, audiovisuales y recursos electrónicos ingresados: registro o inventario; catalogación y clasificación en todos los casos; sellado, asignación de signatura topográfica y tejuelado, magnetización y colocación de la etiqueta de código de barras a los documentos físicos. Por último, se ponen al alcance de los usuarios para su libre consulta en sala y web o para su retirada en préstamo por colegiados y precolegiados. En paralelo se procede a la difusión digital, instantánea en los casos de la base de datos de revistas, transformándose para el usuario en el **buscador de revistas** (títulos y ejemplares de cada cabecera), y que también ocurre en tiempo real para los fondos catalogados en unidades completas o analíticamente (monografías, artículos de monografías, artículos de publicaciones periódicas, audiovisuales, fondo antiguo y recursos electrónicos) y accesibles a través del **catálogo on line**.

En el día a día deben hacerse igualmente **tareas de mantenimiento físico del fondo y de mantenimiento del catálogo**: corrección de errores; depuración de los catálogos de autoridades y de descriptores; corrección, eliminación y sustitución de enlaces obsoletos.

La página web recoge además otros recursos informativos en diferido: el escaparate de novedades, con los títulos de los fondos ingresados correspondientes a las ediciones más recientes de libros y revistas monográficas; las entradas de monografías, organizadas por años y estructuradas temáticamente, que abarcan periodos de edición más amplios; los sumarios y portadas de



revistas que recogen esta información complementaria a la catalogación analítica desde 2010; las relaciones de los donativos de autor, editoriales e institucionales que se van sucediendo y se presentan en un orden alfabético-cronológico, con informaciones detalladas de las publicaciones donadas; las bibliografías ilustradas y exhaustivas con motivo de algún acontecimiento destacado, etc.

El segundo eje vertebrador es el de la **atención al usuario**, personal o institucional, que se produce en varios planos: la atención en la propia sala de consulta y la respuesta telefónica o por e-mail a las cuestiones planteadas. Un aspecto singular es el referido a los contenidos que se vuelcan a la página web, fruto en muchas ocasiones de actividades extraordinarias y que propician las consultas directas del usuario sobre los mismos.

Al margen de la atención en sala o del envío de información y documentación digitalizada a colegiados y precolegiados, se ha colaborado directa o indirectamente en 2022 de forma similar, y con la cesión de derechos de reproducción de publicaciones editadas a lo largo del tiempo por el COAM o la Fundación, con instituciones, editoriales o investigadores ligados a las mismas.

Se adjuntan seguidamente una serie de **cuadros complementarios** que reflejan en cifras y conceptos casi todas las actividades ordinarias expuestas y parte de las extraordinarias.

LA BIBLIOTECA EN CIFRAS

USUARIOS, CONSULTAS Y PRÉSTAMOS		Parcial 2022	Total 2022
Usuarios	<i>Usuarios presenciales</i>	930	
	<i>Usuarios no presenciales (vías telefónica y e-mail)</i>	1.928	2.858
Consultas	<i>Consultas presenciales</i>	2.714	
	<i>Consultas no presenciales (vías telefónica y e-mail)</i>	1.483	4.197
Préstamos externos	<i>De monografías y audiovisuales</i>		632

CONSULTAS WEB		Parcial 2022	Total 2022
Catálogo automatizado	<i>Monografías, artículos de monografías, artículos de revistas, audiovisuales, fondo antiguo, recursos electrónicos</i>	78.260	
Revista <i>Arquitectura</i>	<i>Período 1918-2022</i> +		
Revista <i>Urbanismo</i>	<i>Período 1987-1998</i> +		
Otros	<i>Escaparate de novedades, otros recursos (monografías, revistas, audiovisuales, fondo antiguo), donaciones y legados (donaciones singulares, donativos de autor, donativos Institucionales y editoriales), bibliografías, muestras de fondos biblioteca digital, servicios y tarifas)</i>	167.927	246.187

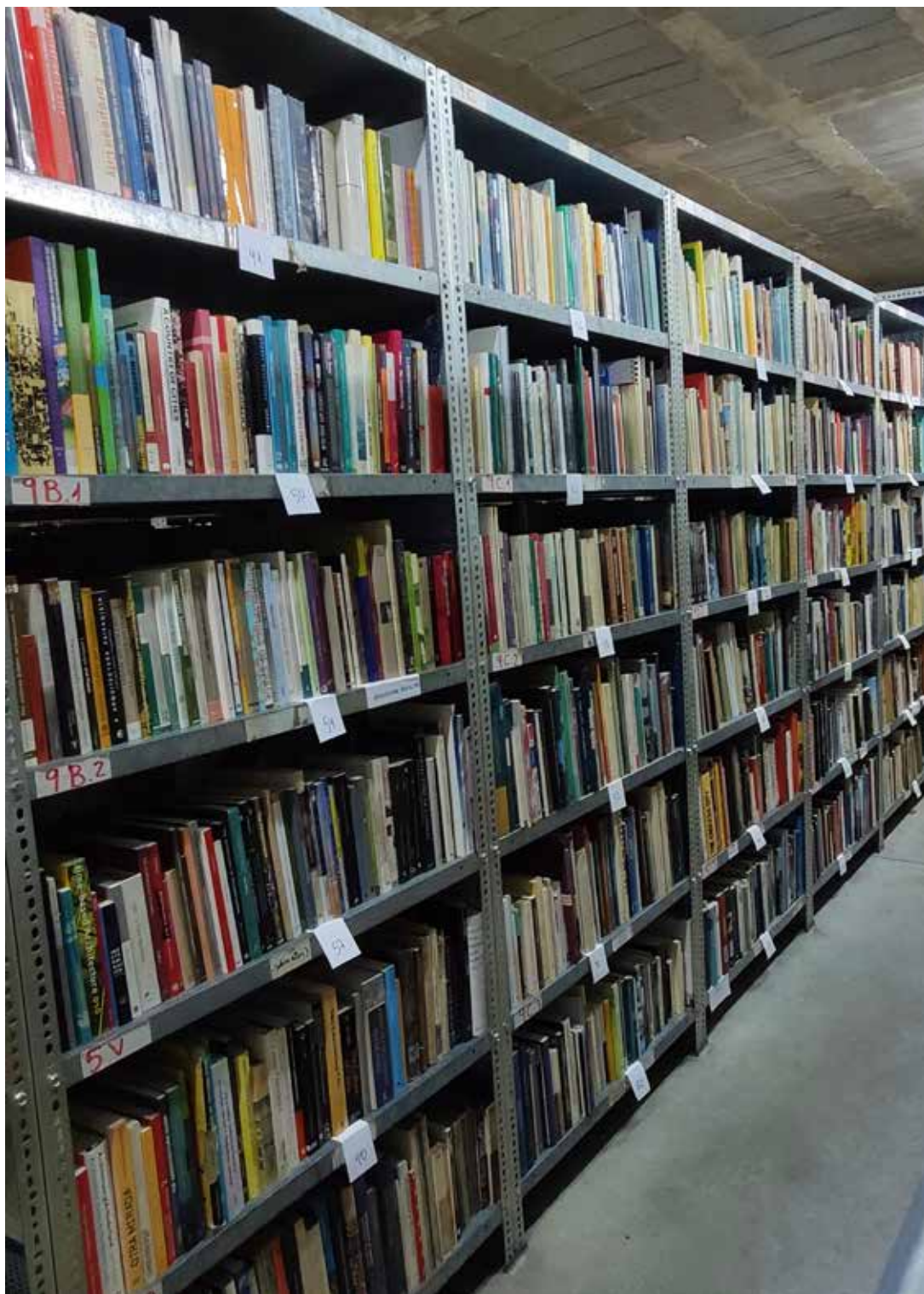
FONDOS EN CATÁLOGO (no se incluyen duplicados)		2022	TOTAL
Monografías	<i>Títulos editados a partir de 1900. Primeros ejemplares</i>	1.580	34.173
	<i>Artículos procedentes de la catalogación analítica de contenidos de monografías colectivas</i>	795	10.926
	<i>Monografías en línea (recursos electrónicos)</i>	102	515
	<i>Artículos procedentes de la catalogación analítica de contenidos de monografías colectivas en línea</i>	35	122
Pub. periódicas	<i>Artículos procedentes de la catalogación analítica de contenidos de revistas</i>	743	104.568
	<i>Artículos de revistas en línea (recursos electrónicos)</i>	121	973
Audiovisuales	<i>Formatos dvd, vhs, beta, vídeo 8 y u-matic</i>	23	3.590
	<i>Audiovisuales en línea</i>	24	636
Fondo antiguo	<i>Libros y manuscritos desde 1482 a 1900</i>	3	1.044
	<i>Analíticas de fondo antiguo</i>	0	104
Registros en catálogo online	<i>Monografías, libros y manuscritos de fondo antiguo, audiovisuales, artículos de monografías, y publicaciones periódicas (incluye recursos electrónicos)</i>	3.433	156.767

DATOS DE REVISTAS (BUSCADOR DE REVISTAS)		2022	TOTAL
Publicaciones periódicas	<i>Número de cabeceras originales</i>	184	2.452
	<i>Número de ejemplares originales</i>	4.737	80.590
	<i>Número de ejemplares duplicados inv.</i>	6.766	31.098

INFORMACIÓN ONLINE ADICIONAL	
Monografías	ESCAPARATE DE NOVEDADES: 1.752 títulos ilustrados de libros y revistas monográficas editados en los años 2014-2022 y <i>adquiridos por compra, suscripción, intercambio o donación, de los que 269 corresponden a 2022.</i> Novedades ilustradas ordenadas por años desde 2007 a 2022 y agrupadas por bloques temáticos, correspondiendo 339 libros a 2022. DONATIVOS DE AUTOR: Libros donados por 247 autores entre 2011 y 2022, de los que corresponden 57 títulos a 2022, donados por 51 autores, 33 de ellos nuevos donantes. DONATIVOS EDITORIALES E INSTITUCIONALES: Libros y revistas monográficos donados por 190 editoriales o instituciones entre 2011 y 2022, de los que corresponden 46 títulos a 2022, donados por 25 editores, 9 de ellos nuevos donantes.
Publicaciones periódicas	PORTADAS Y SUMARIOS de todos los ejemplares de revistas editados desde el segundo semestre de 2010 y correspondientes a 409 cabeceras, incrementándose en 4 cabeceras en 2022, año en que se han añadido 610 sumarios más sus respectivas portadas.
Audiovisuales	<i>Inventarios alfabéticos por soporte de los más de 3500 documentos disponibles.</i> <i>Inventarios de los 20 documentos que integran “El autor enseña su obra”.</i> <i>Inventarios con visionado en línea de los 24 documentos que integran “El arquitecto enseña su obra”, los 100 documentos COAM integrados en “Arquia Filmoteca” y 479 documentos de temática varia.</i>
Fondo antiguo	<i>Relación alfabética abreviada del más del millar de libros y manuscritos dados desde fines del siglo XV hasta 1900.</i> <i>26 libros desde 1570 que cumplen centenarios.</i>
Donaciones singulares	<i>49 inventarios de legados y grandes y medianas donaciones recibidos desde 2002. Incluyen documentación complementaria (biografías, bibliografías, etc.), correspondiendo a 2022 el cierre de las donaciones del fondo José Antonio López Candeira, Eleuterio Población Knappe, Isabel León García, Arquitectos Domínguez (fondos Domínguez Barros, Domínguez Salazar y Domínguez Urquijo), y Museu del Disseny de Barcelona. (véase Actividades singulares destacadas).</i>
Bibliografías	<i>33 grandes bibliografías ilustradas de movimientos arquitectónicos y destacados arquitectos o referentes de la Arquitectura y el Urbanismo (centenarios, fallecimientos, premios, etc.), correspondiendo a 2022 las de Ramón Vázquez Molezún y Mariano Garrigues Díaz-Cañabate, más las incluidas en las donaciones singulares de José Antonio López Candeira y Arquitectos Domínguez (Domínguez Salazar en solitario y conjunta con sus hijos, José Antonio y Manuel Domínguez Urquijo), siendo muchas de ellas consultables en línea desde los propios asientos.</i>
Muestras de fondos	<i>20 muestras virtuales de fondo antiguo y especial realizadas entre 2002 y 2010 con paneles explicativos, bibliografías, cronologías e informaciones adicionales.</i>

BIBLIOTECA DIGITAL	
Revista <i>Arquitectura y</i> <i>Revista Nacional de Arquitectura</i>	<i>16 etapas entre 1918 y 2022, 786 números con 3390 autores de textos indizados, 8613 autores de obras indizados y 12.270 artículos.</i> <i>Se ha incorporado a la colección digital los números 384 y 385, denominados “Pandemia” y “Madriz” respectivamente (por un error tipográfico, el número 383 se ha quedado vacío, quedando la numeración de la siguiente manera: 381, 382, 384, 385). Con la subida a web de estos dos números queda completada la etapa 2018-2022.</i>
Revista <i>Urbanismo</i>	<i>33 números entre 1987 y 1998 con 464 autores indizados y 579 artículos digitalizados.</i>
Revista <i>Arquitectos de Madrid</i>	<i>Se han incorporado en 2022 10 números entre 2007 y 2010, con 191 arquitectos y autores indizados y 351 artículos digitalizados.</i>
Repositorio de revistas digitales	<i>Persistiendo en el objetivo de que la Biblioteca COAM sea el portal mediador en la consulta directa de aquellas publicaciones periódicas especializadas que tienen una parte o todos sus ejemplares digitalizados y de libre acceso, de forma que se evite al usuario largos tiempos de búsqueda y localización en Internet, se ha incrementado en 2022 el número de revistas en 36 cabeceras, totalizando 224.</i>
Arquitectura y desarrollo urbano Comunidad de Madrid	<i>17 volúmenes (1991 - 2009), 178 monografías de municipios</i> <i>Recurso elaborado externamente, pero reorganizado, mejorado e incorporadas al catálogo online de la Biblioteca el 90% de sus fichas.</i>
Tesis recientes de arquitectura (37)	<i>Recurso elaborado externamente, pero reorganizado, mejorado e incorporado al catálogo online por la Biblioteca.</i>
Recursos permanentes	<i>Mantenimiento del documento elaborado durante el confinamiento de 2020, entonces denominado Recursos#YoMeQuedoEnCasa, que reunía una serie de accesos gratuitos múltiples, proporcionados entonces por diferentes editores, pero revisando aquellos contenidos que, siendo de interés, continúan activos.</i>
GAT. Guías de Asistencia Técnica (10)	<i>Recurso elaborado externamente, pero reorganizado, mejorado e incorporado al catálogo online por la Biblioteca.</i>
Filmoteca Fundación Arquia	<i>Acceso directo al catálogo completo de la Filmoteca Arquia previo registro en Fundación Arquia.</i>
Catálogo digital on-line	<i>2.287 referencias (521 monografías, 122 analíticas de monografías, 982 artículos de revistas y 662 audiovisuales)</i>

DONACIONES SINGULARES (recibidas, inventariadas y/o catalogadas en 2022) (superiores a 15 ejemplares). (Véase Actividades singulares destacadas).	
DONANTES	RECIBIDA + INVENTARIADA / CATALOGADA
Arquitectos José Antonio y Manuel Domínguez Urquijo (mayo2015-noviembre 2016) (fondos propios y de los arquitectos José Antonio Domínguez Salazar y Manuel Domínguez Barros)	Catalogación iniciada en 2021. En proceso 176 libros catalogados en 2022
Arquitecto José Antonio López Candeira (fondos propios. Donación cerrada y subida a web)	Catalogación iniciada en 2021 294 libros catalogados en 2022
Arquitecto Eleuterio Población Knappe (fondos propios. Donación cerrada y subida a web)	856 libros catalogados en 2022
Arquitecta Isabel León García (fondos propios. Donación cerrada y subida a web)	438 libros catalogados en 2022
Arquitectos Sebastián Araujo Romero & Jaime Nadal Urigüen (fondos propios)	114 libros catalogados
Arquitecta María Dolores Muñoz (fondos propios)	53 libros catalogados
Arquitecto Luis Felipe Alonso Teixidor (fondos propios)	Donación recibida en noviembre de 2022 Cuatificadas 1.527 monografías



Donación Luis Felipe Alonso Teixidor

OTROS DONANTES (monografías de autor)

Antiguos donantes: Miguel Aguiló Alonso, Luis Bilbao Arredondo, Mercedes Díez Menéndez, Alberto T. Estévez, Francisco Fernández Longoria, José María García-Pablos Ripoll, Rafael Guridi García, Enrique Francisco Manzano, Ricarda López González, Andrés Martínez Medina, Nicolás Maruri, Vega Méndez-Navía, Marta Miret Rodríguez, Enrique Nuere, Cristina Tartás Ruiz, Mónica Vázquez Astorga, Bernardo Ynzenga Acha. **Nuevos donantes:** Marcos Acayaba, Josep María Adell-Argilés, Silvia Arbaiza Blanco-Soler, Álvarez Sotelo Arquitectos (Jorge Álvarez y Jorge Sotelo), José Aurelio Boix Serrano, Joan Busquets González, Eduard Callís Freixas, Antonio Cuesta Pérez, Eduardo Delgado Orusco, Fernando Espuelas, Gianni Fabbri, Daniel Fernández Posada, Jorge Gallego Sánchez-Torija, Mauro Gil-Fournier, Joaquín María Gómez Pérez, María José González Díaz, Carlos Gonzalvo Salas, Gutiérrez de la Fuente Arquitectos (Natalia Gutiérrez y Julio de la Fuente), Paloma Hidalgo Recuero, Sergio de Jaime Álvarez, José Joaquín Jiménez Vacas, Jean-François Lejeune, Sara López Arraiza, Jesús Martínez Verón, Elio Martuccelli, Luis Moya González, José Joaquín Parra Bañón, Dominique Perrault, Alejandro Polanco Masa, Eduardo Prieto, Graziella Trovato.

OTROS DONANTES (editoriales e institucionales de monografías)

Antiguos donantes: Aedes Architecture Forum, Conarquitectura, Ediciones Asimétricas, Fundación ACS, Fundación Alejandro de la Sota, Fundación Arquia, Fundación Esteyco, Galería Marlborough, INTBAU, Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, Museu del Disseny de Barcelona, Unión de Arquitectos Peritos y Forenses de España, Universidad San Pablo CEU, Universitat Politècnica de Catalunya, Iniciativa Digital Politècnica. **Nuevos donantes:** Abada Editores, Ayuntamiento de A Coruña, Ayuntamiento de Madrid. Dirección General de Bibliotecas, Ayuntamiento de Madrid. Dirección General de Planificación Estratégica, Ayuntamiento de Quintanar de la Orden, Comunidad de Madrid. Dirección General de Promoción Cultural, Federación de Gremios de la Construcción, Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos, Instituto Leonés de Cultura, Intervento.

OTRAS ENTRADAS ORDINARIAS DE FONDOS

Excluyendo las donaciones singulares, de autor e institucionales, enunciadas en los apartados precedentes, e integrando este grupo 1.631 libros ingresados en 2022, se han registrado a lo largo del año otras 364 entradas ordinarias de **monografías**, de las que 295 corresponden a compras en cuatro proveedores distintos con cargo al presupuesto 2022, los 69 restantes se refieren a varias donaciones individuales e institucionales, pero no en concepto de autor ni editor.

Se han efectuado siete compras en cuatro librerías, que nos aplican un descuento y nos sirven los libros sin esperar a recibir el pago. Han sido 295 libros por un importe de 7.804,38 € + IVA. Se adjunta cuadro complementario con las especificaciones de librerías, cantidad y temática, haciendo constar que 104 publicaciones adquiridas en el mes de diciembre no ingresaron hasta el mes de enero de 2022:

LIBRERÍA / EDITORIAL	Nº DE EJEMPLARES	TEMÁTICA
Librería Gaudí (2)	93	Arquitectura. Construcción. Urbanismo. Varios
Librería Lex Nova	26	Urbanismo. Vivienda. Sostenibilidad. Profesión
Marcial Pons Librero (2)	74	Arquitectura. Construcción. Urbanismo. Varios
Naos Libros (2)	102	Arquitectura. Construcción. Urbanismo

A lo largo del año se han mantenido todas las suscripciones de **revistas** ya existentes, recibién-dose de forma ordinaria, intermediados por la distribuidora “Publicaciones de Arquitectura y Arte”, 29 títulos extranjeros, a saber:

A. Arkitekten A+U. Architecture and Urbanism AA. L’Architecture d’aujourd’hui AD. Architectural Design AIT. Architektur Innenarchitektur Technischer AJ. The Architect’s Journal AR. The Architectural Review L’Arca International Architect (Architecture) ARK. Arkkitehti Arkitektur Swedish ARQ Chile Arquine Baumeister	Bauwelt C3 DB. Deutsche Bauzeitung Detail Alemania Domus Frame G/A Document G/A Houses Landscape Architecture Magazine Lotus International The Plan La Revue Urbanisme Summa + Topos Werk Bauen and Wohnen
--	---

Estas suscripciones han llevado aparejadas la donación de otros nueve títulos complementarios, si bien su recepción es algo irregular:

AJ Specifications Arkitehturikilpailuja BS. Brand Schutz	Concepts Do Up ErcoLichtbericht	The Outsider Petersen Vorteile
---	--	---

Otros tres títulos extranjeros han ingresado por compra debido a particularidades en su edición o distribución, excluyentes de la suscripción:

2G	Casabella	Urbanistica
-----------	------------------	--------------------

Las revistas extranjeras se cierran con la donación de *Textos de Tecnología (Uruguay)*, que hace el número 41 de este fondo anual.

En lo referido a las revistas españolas, se reciben 18 títulos, nueve por suscripción directa y el resto intermediados:

A+T Arquitectura Viva AV Monografías AV Proyectos BEC. Boletín Económico de la Construcción Conarquitectura Construc Diseño Interior DPA. Detalles y Proyectos de Arquitectura	Eme Dos (digital) Goya IC. Infoconstrucción Instalaciones Deportivas hoy On Diseño Patrimonio Cultural y Derecho Piscinas hoy Revista de Derecho Urbanístico y Medio Ambiente TC Cuadernos
---	---

Por intercambio, donación directa, o intermediadas por Decanato y Gerencia de la Fundación, han ingresado los siguientes 51 títulos:

Abengoa news Acero inoxidable AITIM Anerr news Archivo español de arte Arquitectura + plus Barcelona metrópolis BIA Aparejadores Madrid BYP Balance y Perspectiva CH. Cemento Hormigón Ciudad sostenible Ciudad y Territorio Climaeficiencia Colegiado Constelaciones CT Catastro Cuaderno de notas Distrito hotel	Distrito Oficina Electroeficiencia En blanco EH. Hormigón Erco lichtbericht Escritura pública Fragmentos La Fundación Hispania Nostra Ingenio Caminos Madrid Innova/APC Instalador, El ITransporte Journal of traditional building M21 magazine Madrid histórico	Metros2 cuadrados Nan Notario del siglo XXI, El Nox Pasear por Madrid Periódico del azulejo, El Profesiones Promateriales Protecma Rehabilita news Revista Toldo Room Sala Baño Técnica económica Tecnifuego Varia Vía Construcción
---	---	--

Y se han adquirido:

- **El Croquis**
- **Cuadernos de Arquitectura y Fortificación**

Totalizando 71 cabeceras del fondo español.

Por último, constituyen un apartado específico las revistas recogidas en la Biblioteca Digital, de modo que se ofrecen a los colegiados y demás usuarios 300 cabeceras, en gran medida activas, 110 en papel, una digital en sala y 224 de lectura on line.

ACTIVIDADES SINGULARES DESTACADAS

SECCIÓN DE MONOGRAFÍAS. LEGADOS Y GRANDES Y MEDIANAS DONACIONES

TRABAJOS DE ORGANIZACIÓN, ORDENACIÓN, INVENTARIO, CATALOGACIÓN, CLASIFICACIÓN Y DIFUSIÓN A CARGO DEL PERSONAL DE BIBLIOTECA

DONACIÓN 2018 DE LA FAMILIA DEL ARQUITECTO JOSÉ ANTONIO LÓPEZ CANDEIRA (1932-2016). *Segunda fase y cierre de la donación.*

En 2016 fallecía José Antonio López Candeira, docente de Proyectos Arquitectónicos y Urbanística en la ETSAM durante muchos años y reconocido urbanista y paisajista. En enero de 2018 se recibe su biblioteca profesional por deseo de su hija, Clara López Arranz –su hijo, José López Arranz, también arquitecto, había fallecido prematuramente en 2004-, ingresando los fondos en el depósito secundario de la Biblioteca junto a su archivo, donado asimismo al Servicio Histórico.

Los trabajos se iniciaron 2021, catalogándose 506 ejemplares. En 2022 se completó la catalogación de la donación incorporando 294 nuevos títulos, poniéndolos a disposición de los usuarios físicamente y en el catálogo on line.

Los títulos aportados versan sobre sus dos grandes especialidades: en primer lugar, las materias relacionadas con el paisajismo, la jardinería y la arquitectura del paisaje; y a continuación, el urbanismo, centrado sobre todo en el Reino Unido y sus ciudades, y en su gran mayoría en lengua inglesa.

DONACIÓN DEL FONDO ARQUITECTOS DOMÍNGUEZ BARROS (1877-1914) - DOMÍNGUEZ SALAZAR (1911-2007) - DOMÍNGUEZ URQUIJO. *Efectuada por los hermanos José Antonio y Manuel Domínguez Urquijo (1942-2021). Segunda fase en ejecución.*

Donación recibida en noviembre de 2016. Contiene fondos de José Antonio Domínguez Salazar y sus hijos, José Antonio y Manuel Domínguez Urquijo, pero también un fondo antiguo que seguramente fue propiedad del patriarca de la familia, el arquitecto Manuel Domínguez Barros.

En función de su formato se planteó como dos proyectos independientes: revistas por un lado y monografías por otro.

En 2021 la empresa Bibliodoc realizó el inventario de revistas (5.761 ejemplares), y la arquitecta colegiada Marta Palao procedió al inventario de libros (*1404 libros y folletos, 186 carpetas de láminas y fondo antiguo, 28 archivadores documentales*).

Durante el primer semestre de 2022 se incorporaron a la base de datos de revistas los primeros ejemplares resultantes del inventario realizado en 2021.

Igualmente, en 2022 se inició el tratamiento técnico e incorporación en el catálogo on-line el fondo de monografías: 180 libros catalogados.

DONACIÓN DEL FONDO ARQUITECTOS SEBASTIÁN ARAUJO ROMERO & JAIME NADAL URIGÜEN

Donación directa de los arquitectos, recibida en junio de 2018.

En 2022 se procedió a la catalogación de 114 monografías (32 incorporadas al catálogo on-line como primeros ejemplares, 56 como segundo y tercer duplicado, y 25 cuartos, destinados estos últimos a sustitución de ejemplares en mal estado existentes en Biblioteca, donaciones e intercambios con otras instituciones).

DONACIÓN DEL FONDO ARQUITECTA MARÍA DOLORES MUÑOZ RODRÍGUEZ

Donación recibida en mayo de 2016.

En 2022 se procedió a la catalogación de SU DONACIÓN. Se trabajaron 53 monografías (12 catalogadas e incorporadas al catálogo on-line como primeros ejemplares, 19 como segundo y tercer duplicado, y 22 cuartos, destinados igualmente estos últimos a sustitución de ejemplares en mal estado existentes en Biblioteca, donaciones e intercambios con otras instituciones).

OTROS

CATALOGACIÓN COMPLEMENTARIA DE NUEVOS FONDOS DEL ARQUITECTO ANTONIO FERNÁNDEZ ALBA:

En 2020 y 2021 se había trabajado el grueso de los fondos de libros y publicaciones periódicas objeto de las últimas donaciones de 2019 y 2021, que se sumaban a otras anteriores, del arquitecto, catedrático y académico Antonio Fernández Alba (237 libros y 78 ejemplares de revistas), A lo largo de 2022 se recibieron nuevos ejemplares de la donación, catalogándose 66 libros, que próximamente se incorporarán a la relación del donativo publicado en web.

CATALOGACIÓN COMPLEMENTARIA DE NUEVOS FONDOS de los arquitectos Bernardo Ynzenga, Julio Isovič, José Luis Pico. Navarro Roncal, Jose Calvo y arquitectos Quijada: 34 monografías

TRABAJOS DE ORGANIZACIÓN, ORDENACIÓN, INVENTARIO, CATALOGACIÓN, CLASIFICACIÓN Y DIFUSIÓN A CARGO DE PERSONAL EXTERNO

DONACIÓN DEL FONDO ARQUITECTA ISABEL LEÓN GARCÍA

Donación recibida en mayo de 2015, que fueron depositadas en el almacén de Humanes y trasladadas con posterioridad al depósito secundario de Vallecas.

En 2022 se procedió a la catalogación de monografías, igualmente a cargo de la arquitecta colegiada María Carolina Hernández. Se trabajaron 438 monografías (255 catalogadas e incorporadas al catálogo on-line como primeros ejemplares, 124 como segundo y tercer duplicado, y 59 cuartos, destinados igualmente estos últimos a sustitución de ejemplares en mal estado existentes en Biblioteca, donaciones e intercambios con otras instituciones).

La totalidad de los contenidos han sido trabajados e incorporados al catálogo y, con las pertinentes operaciones físicas complementarias, puestos a disposición de la consulta o el préstamo de usuarios y colegiados.



DONACIÓN DEL FONDO ARQUITECTO ELEUTERIO POBLACIÓN KNAPPE

El Estudio Población Knappe donó a la Biblioteca en octubre de 2009 su fondo de revistas, integrado aproximadamente por unos 1500 ejemplares, que se trabajaron por el personal bibliotecario encargado entonces de las publicaciones periódicas. En junio de 2016 se produjo una segunda donación por parte de la familia del arquitecto Eleuterio Población, ya fallecido, trasladándose libros y revistas al referido depósito de Vallecas.

En 2022 se procedió a la catalogación de monografías, a cargo de la arquitecta colegiada María Carolina Hernández. Se trabajaron 856 monografías (301 catalogadas e incorporadas al catálogo on-line como primeros ejemplares, 305 como segundo y tercer duplicado, y 250 cuartos, destinados igualmente estos últimos a sustitución de ejemplares en mal estado existentes en Biblioteca, donaciones e intercambios con otras instituciones).

SECCIÓN DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS

INVENTARIO DE LOS FONDOS DE REVISTAS CORRESPONDIENTES A TODAS LAS DONACIONES PENDIENTES DE TRABAJAR CUSTODIADAS EN EL DEPÓSITO SECUNDARIO DE VALLECAS

La acumulación en el depósito secundario de Vallecas de duplicados de revistas, procedentes de las numerosas donaciones que el COAM ha venido recibiendo a lo largo de muchos años a través de su Biblioteca, era una cuestión que precisaba acometer los inventarios y depuración de sus contenidos con objeto de reducir el espacio ocupado y frenar futuras donaciones integradas casi exclusivamente por duplicados.

En 2021 se procedió por la empresa Bibliodoc a organizar, ordenar e inventariar 20.551 ejemplares de muy variadas procedencias, supuestamente duplicados y existentes en el depósito secundario de Vallecas, más 5.761 ejemplares adicionales (originales y duplicados) del fondo Domínguez Barros-Domínguez Salazar-Domínguez Urquijo, sito asimismo en Vallecas, ocupando el conjunto 250 metros lineales de estantería. A lo largo de 2022, personal de la Biblioteca se desplazó semanalmente a Vallecas para extraer y trasladar a Hortaleza los originales resultantes de ambos fondos y proceder a darlos de alta en la base de datos de primeros ejemplares, tarea esta que ha realizado en su mayor parte la licenciada en Historia del Arte y posgraduada en biblioteconomía y archivística María Collado con la colaboración de la becaria María López-Bermejo.

El Proyecto, realizado en el segundo semestre de 2022 por las arquitectas colegiadas Silvia Mata Eizaguirre, Beatriz Gutiérrez Miguélez y Miriam Martín Díaz, consistió en la realización de inventarios de los fondos de revistas integrantes de las siguientes donaciones, efectuadas directamente por los mismos arquitectos o por sus familias tras ocurrir su fallecimiento:

DONACIÓN	PRIMER-OS EJEMPLARES	EJEMPLARES DUPLICADOS	TOTAL
Francisco Alonso de la Joya	35	542	577
Sebastián Araujo Romero & Jaime Nadal Urigüen	23	1455	1478
Javier Azofra Ruiz	63	193	256
Eduardo Beotas Lalaguna	4	123	127
María Antonia González-Valcárcel & Francisco Landínez Gutiérrez	24	68	92
Isabel León García	73	555	628
José Antonio Mestre Burgos	75	512	587
Antonio Parra	3	123	126
Eleuterio Población Knappe	81	811	892
Antonio Sabador Moreno	33	586	619
Gustavo de Teresa Balseyro y Antonio de Teresa Martín	17	434	451
Antonio Vázquez de Castro Sarmiento	150	1364	1514
TOTAL ejemplare	582	6766	7348



SEGUNDA FASE DEL PROYECTO DE “DIGITALIZACIÓN Y SUBIDA A WEB DE LA COLECCIÓN DE REVISTAS Y BOLETINES DEL COAM Y LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS Y OTRAS PUBLICACIONES MONOGRÁFICAS DE LA SCA.

Tras la digitalización efectuada en 2021 por Arte Digital 2012 de la totalidad de los boletines y revistas editados por el COAM, la Fundación Cultural y la Sociedad Central de Arquitectos como continuación de la digitalización de las revistas *Arquitectura*, *Revista Nacional de Arquitectura*, *Urbanismo* y *Arquitectos de Madrid*, la arquitecta Almudena Fernández de Gamarra procedió a su disección analítica mediante los correspondientes vaciados de los artículos integrantes de cada número con objeto de posibilitar la próxima subida a web de los contenidos digitalizados y su localización mediante buscadores. Los trabajos del año finalizaron con la subida a web de la revista *Arquitectos de Madrid*.

A 31 de diciembre de 2021 se habían diseccionado 4000 artículos correspondientes a *Arquitectos de Madrid*, a todos los boletines del COAM y de la Fundación Cultural y a los siguientes de la SCA: *Boletín de la Sociedad Central de Arquitectos (Madrid, 1874-1875)*, *Revista de la Sociedad Central de Arquitectos (Madrid, 1876-1877)*, *Revista de la Arquitectura Nacional y Extranjera (Madrid, 1878-1885)*. A lo largo de 2022 se continuó el proyecto con 4000 nuevos artículos correspondientes a *Revista de la Sociedad Central de Arquitectos (1882-1898)*, *Resumen de Arquitectura (1891-1898)*, *Resumen de Arquitectura: Revista de la Sociedad Central de Arquitectos (1899-1901)*, *Boletín-Revista de la SCA (1902-1904)*, *Boletín de la Sociedad Central de Arquitectos (1904-1908, 1917-1926)*, debiendo finalizarse en 2023 los vaciados analíticos del resto de los títulos editados por la SCA y abordarse las operaciones complementarias para la subida a web: disección en pdf parciales, rutas múltiples de enlace, miniaturas, imágenes de portada, etc.

ÁREA DE DIFUSIÓN DE LA INFORMACIÓN

Exposición Legados de Arquitectura. Tres generaciones de Arquitectos: Domínguez Barros, Domínguez Salazar y Domínguez Urquijo.

Del 28 de junio al 30 de agosto de 2022.

Organizada por la Fundación Arquitectura COAM en colaboración con Gestión Cultural COAM. La aportación de la Biblioteca consistió en la selección y montaje de una selección del material bibliográfico procedente de la donación recibida en diciembre de 2016, constituida por 5761 ejemplares de revistas, 1.404 monografías y 186 carpetas de láminas. Se estructuró en tres bloques: fondos que recogen la obra de José Antonio Domínguez Salazar y sus hijos, José Antonio y Manuel Domínguez Urquijo; fondo antiguo, integrado preferentemente por láminas de fines del siglo XIX y primeros años del XX, que fueron propiedad en su mayor parte de Manuel Domínguez Barros; y una muestra de libros, primeros ejemplares para la biblioteca colegial, secuenciada por décadas del siglo XX y primera del XXI.

I Semana de la Construcción 2022

Del 2 al 5 de noviembre de 2022.

Organizada por el COAM y su Departamento de Edificación MATCOAM. La Biblioteca participó con el montaje de una selección de libros, base para las visitas guiadas organizadas. Además, colaboró junto a la Fundación Arquitectura COAM y la librería NAOS en la selección de monografías y montaje de un stand destinado a librería.



Otros: Visitas guiadas al fondo antiguo, préstamos de fondos y colaboraciones documentales en exposiciones, catálogos, etc.

OTROS TRABAJOS DE ÁREAS Y SECCIONES VARIAS A RESEÑAR:

SECCIÓN FONDO ANTIGUO

"Digitalización de la colección de manuscritos del COAM (1482-1907), custodiados en la Biblioteca colegial. La empresa Arte Digital 2012 S.L. digitalizó, con la consiguiente organización documental, 20 manuscritos, suponiendo la elaboración de 20 pdfs y 4.049 páginas con su derivado tiff en un archivo máster de preservación y equivalente jpg en un archivo copia digital de difusión.

SECCIÓN DE MONOGRAFÍAS

Inventario de todos los cuartos ejemplares y sucesivos de monografías para ofertarlos a terceros en donación o intercambio.

ÁREAS DE ADMINISTRACIÓN Y MANTENIMIENTO

Elaboración de informes para Gerencia de la Fundación Arquitectura COAM, Comisión de Administración y Junta de Gobierno (adquisiciones, proyectos anuales a ejecutar, contrataciones de personal y empresas, y temas diversos, como protocolo de recepción de donaciones y legados, criterios de actuación con publicaciones duplicadas, etc.)

- Propuesta de presupuesto anual y plan de viabilidad a medio plazo.
- Seguimiento de gastos y facturaciones (en colaboración con la Administración de la Fundación Arquitectura COAM y Departamento Financiero).
- Relaciones continuadas con donantes, proveedores e interdepartamentales.
- Trabajos de mantenimiento físico de archivos y publicaciones en sala y depósitos.

ÁREA DE DIFUSIÓN

- Digitalizaciones varias de fondos propios (3.100 imágenes) para envíos a usuarios; incorporaciones a los catálogos ordinario y de recursos electrónicos; portadas y sumarios de revistas; donativos singulares, de autor, editoriales e institucionales; bibliografías y otros varios).
- Colaboración con la exposición "El Coliseum. Fantasía arquitectónica" (Museo Cerralbo, del 26 de enero al 18 de marzo de 2022). Aportaciones documentales.
- Colaboración con la exposición "Esperanza y Utopía. El diseño entre 1900 y 1930". Aportaciones documentales.
- Actualización y edición de noticias en la web de Biblioteca, participación en el Newsletter Cultural y en las redes sociales de la Fundación Arquitectura COAM con publicación de noticias en Instagram (textos, imágenes y videos).



Centro de Documentación de la Arquitectura CDA

Servicio Histórico

Introducción

El Servicio Histórico es un servicio básico del COAM según sus Estatutos de 2002, gestionado por la Fundación Arquitectura COAM desde 2004. Sus fines esenciales son:

- la custodia y el tratamiento archivístico de los fondos documentales históricos
- la gestión de su consulta a colegiados e investigadores
- la documentación en materia de historia y cultura arquitectónica
- la participación en actividades y estudios al respecto.

Tiene el Servicio Histórico, desde su creación en 1975, vocación de centro de documentación e investigación del patrimonio arquitectónico y urbanístico, preferentemente de la Comunidad de Madrid, y de archivo de arquitectura.

Instalaciones

Ubicado en la segunda planta e integrado como Centro de Documentación de Arquitectura junto a la Biblioteca colegial, el Servicio Histórico posee dos almacenes de la planta sótano (áreas 3 y 8). Además cuenta con un depósito externo en el Polígono de Vallecas y otro alquilado a la empresa Normadat.

Tras la instalación de ventilación de los almacenes han mejorado considerablemente los parámetros higrotérmicos. Se mantiene la toma de los valores de temperatura y humedad de los almacenes 3 y 8 una vez a la semana, parámetros que influyen esencialmente en la conservación de la documentación.

Los valores recomendados de temperatura son entre 15 y 20º y de humedad entre 45 y 60%, y los almacenes del Servicio Histórico fluctúan en 2022 entre 14,7 y 26,6 y 21,4 y 65,1%. Tanto la temperatura como la humedad relativa tienen valores fuera del rango permitido, pero la temperatura se ha podido ir corrigiendo frente a la humedad, que requiere más acciones de control.

Atención al usuario

El número de usuarios ha sido de 785 con cerca de 6.000 consultas, cifra que ha aumentado un 4,4% a pesar de la difusión en línea de los fondos del Servicio Histórico. Así, la consulta no presencial se ha vuelto a incrementar significando el 75% del total, con un perfil preferente de arquitecto o estudiante en un 57%.

USUARIOS SERVICIO HISTÓRICO 2022		
Usuarios	Nº	%
Correo electrónico	385	49
Presencial	196	25
Telefónica	204	26
Total	785	100

Tipología de usuarios		
Arquitectos	72	9
Arquitectos colegiados	242	31
Estudiantes	133	17
Investigadores	128	16
Otros	210	27
Total	785	100
NÚMERO TOTAL USUARIOS 2022	785	100

Siguiendo la tendencia de los últimos años, hay que destacar el importante número de trabajos de investigación y tesis que se han desarrollado a partir de la documentación del Servicio Histórico, tanto de los diferentes fondos y legados -monográficos o parciales- como del material de la guía de Madrid.

Entre las instituciones educativas que han requerido información al Servicio Histórico durante 2022 destacan: las Escuelas Técnicas Superiores de Arquitectura de Madrid, Valladolid, Alicante, Cartagena, Navarra, Sevilla, Zaragoza, Alcalá de Henares, Valencia, La Coruña, Toledo, Granada, Málaga, Rey Juan Carlos, Universidad Europea de Madrid, Alfonso X el Sabio, Camilo José Cela, Nebrija, CEU, así como la Escuela Universitaria de Arquitectos Técnicos UPM, Escuela de Diseño Arte 4 y 10, Universidades de Valencia, Alicante, Córdoba, Alcalá de Henares, Burgos, Cantabria, Zaragoza, Oviedo, Asturias, Valladolid, La Laguna (Tenerife), Oviedo, Autónoma de Barcelona, Autónoma de Madrid, Universidad del País Vasco, Extremadura, Complutense de Madrid, Geografía e Historia de la UCM, Carlos III de Madrid, Rey Juan Carlos de Madrid, UNED de Madrid, Universidad Católica de Ávila, Universidad de Castilla-La Mancha, Cornell University, Manchester University, Pennsylvania State University, Université de Tours, Aarhus School of Architecture, Università degli Studi Roma Tre y la Sapienza, TU Dortmund, Universidad Politécnica de Turín, Università degli Studi di Napoli Federico II, University of Edinburgh, entre otras.

Además, han solicitado documentación la Real Academia de España en Roma, CSIC, Patrimonio Nacional, Museo Reina Sofía, Biblioteca Nacional de España, DOCOMOMO Ibérico, Fundación ICO, Archivo de la Villa de Madrid, Ayuntamientos de Madrid, Fuenlabrada, San Agustín de Guadalix y San Sebastián de los Reyes, Ministerios de Fomento y Cultura, Real Academia de BB.AA. de San Fernando, Fundación Miguel Aguiló, Dirección General de Patrimonio Comunidad de Madrid, Asociación de la Prensa, Filmoteca Española, Museo del Prado, Junta de Aragón, Junta de Andalucía, Cabildo de Tenerife, INECO, SEPE, Metromadrid, Colegio de Abogacía de Madrid, entre otros, así como diversos medios de comunicación -ABC, El País, Madridiario, RTVE, revista AD, El Confidencial, Grupo Zeta, Condé Nast, 20 minutos, PRISA; etc.-, productoras de cine e inmobiliarias, entre otros.

Asimismo, diversos colegios de arquitectos han requerido documentación, como el de Cantabria, Málaga, Guadalajara, Valladolid, Murcia y Valencia; múltiples estudios de arquitectos españoles y extranjeros y grandes empresas

ARCHIVO

Donaciones

Se sigue afianzando la política colegial de desarrollar el Servicio Histórico como centro para la organización, conservación y difusión de fondos profesionales de los arquitectos; por ello, se siguen aceptando nuevos archivos personales, cuyo número ha alcanzado este año los 68.

Fondos	Número
Fondo antiguo	1
Fondo general	1
Fondo Archivo de visado	1
Colección Ciudad Universitaria	1
Fondos internos SH	4
Fondos personales	68
TOTAL	76

En 2022 se han realizado las siguientes donaciones:

Fondo Rafael Leoz de la Fuente: Inventariado

Colección Josep María Adell Argilés: Catalogada

Colección Amparo Berlinches Acín: Catalogada

Fondo Luis Felipe Alonso Teixidor: En proceso.

Estado de los fondos y colecciones:

30 Fondos y colecciones catalogados	Volumen
Fondo Antiguo	37 documentos y 16 unidades documentales
Fondo General	8.180 documentos y 1.452 unidades documentales
Ciudad Universitaria	1.078 documentos y 1.039 unidades documentales
Alberto de Acha y Urioste	33 documentos y 10 unidades documentales
José Joaquín Aracil Bellod	8.418 documentos y 305 unidades documentales
Vicente Benlloch La Roda	1.337 documentos y 228 unidades documentales
Francisco de Asís Cabrero Torres-Quevedo	4.883 documentos y 721 unidades documentales
Luis Cubillo de Arteaga	6.887 documentos y 1.167 unidades documentales
Estudio Alas y Casariego	12.438 documentos y 972 unidades documentales
Estudio Emma Ojea y Walter Lewin	4 documentos y 4 unidades documentales
Estudio Lamela Arquitectos (digital)	32.876 documentos y 939 unidades documentales
Javier Feduchi Benlliure	33.390 documentos y 903 unidades documentales



Antonio Fernández Alba	27.793 documentos y 1.178 unidades documentales
José Luis Fernández del Amo Moreno	5.657 documentos y 1.652 unidades documentales
Miguel Fisac Serna	12 documentos y 6 unidades documentales
Luis García de la Rasilla Navarro-Reverter	2.127 documentos y 473 unidades documentales
Fernando García Mercadal	9.929 documentos y 1.658 unidades documentales
Mariano Garrigues Díaz-Cañabate	1.309 documentos y 154 unidades documentales
Juan de Haro Piñar	3.558 documentos y 554 unidades documentales
Fernando Higueras Díaz	1.734 documentos y 252 unidades documentales
Manuel Lorente Junquera	666 documentos y 301 unidades documentales
Carlos de Miguel González	153 documentos y 29 unidades documentales
Víctor d’Ors Pérez-Peix	332 documentos y 36 unidades documentales
Julián Otamendi Machimbarrena	645 documentos y 75 unidades documentales
Antonio Perpiñá Sebría	5.582 documentos y 330 unidades documentales
Ernesto Ripollés de Palacios	137 documentos y 16 unidades documentales
Manuel Sainz de Vicuña García Prieto	1.014 documentos y 74 unidades documentales
Miguel de los Santos Nicolás	112 documentos y 17 unidades documentales
José Urioste y Velada	75 documentos y 61 unidades documentales
Ramón Vázquez Molezún	33.468 documentos y 903 unidades documentales

24 Fondos y colecciones inventariados	Volumen
Francisco Alonso de la Joya	Uds. de inventario: 427
Archivo de Visado	Uds. de inventario: 43
Javier Azofra	Uds. de inventario: 52
Mariano Bayón Álvarez*	Uds. de inventario: 184
Pedro Bidagor Lasarte	Uds. de inventario: 425
Juan José Capella Callis	Uds. de inventario: 13
Emilio Chinarro Matas	Uds. de inventario: 134
Manuel Domínguez Barros	Uds. de inventario: 62
Mariano García Benito	Uds. de inventario: 79
Estudio Araujo y Nadal	Uds. de inventario:154
Estudio Domínguez Salazar-Domínguez Urquijo	Uds. de inventario: 842
Estudio González-Valcárcel y Landínez	Uds. de inventario: 36
Estudio Salvador Molezún y Menéndez de Luarca	Uds. de inventario: 261
Antonio Fernández Alba	Uds. de inventario: 526

Casto Fernández-Shaw Iturralde	Uds. de inventario: 170
Rodolfo García-Pablos González-Quijano	Uds. de inventario: 596
Luis Labiano Regidor de Vicuña	Uds. de inventario: 35
José Antonio López Candeira	Uds. de inventario: 103
Enrique Lucchetti López	Uds. de inventario: 11
Luis Martínez-Feduchi Ruiz	Uds. de inventario: 623
José de la Mata Gorostizaga*	Uds. de inventario: 49
José Luis Pico Maeso	Uds. de inventario: 404
Pedro Pinto Martínez	Uds. de inventario: 86
Eleuterio Población Knappe	Uds. de inventario: 105
Juan Manuel Ruiz de la Prada Sanchiz	Uds. de inventario: 201
Manuel Sainz de Vicuña García Prieto	Uds. de inventario: 104
Antonio Vallejo Acevedo*	Uds. de inventario: 168
Antonio Vázquez de Castro Sarmiento	Uds. de inventario: 451
Alfonso Villamarín García	Uds. de inventario: 104
Bernardo Ynzenga Acha	Uds. de inventario: 342
Carlos Zarzo Hamma	Uds. de inventario: 14

4 Fondos y colecciones sin procesar	Volumen
Arquitectos Quijada	7 ml de archivadores, 7 carpetas y 150 tubos
Francisco Caballero Lasierra	11,6 ml de documentación variada
Gabriel Delgado López	2 tubos
Pablo Pintado Riba	1 archivador, 3 cajas de material fotográfico, 4,80 ml de carpetas y cuadernos, 6 paneles y 150 tubos

Subvenciones

En 2022 el Servicio Histórico recibió cuatro subvenciones, tres de la Comunidad de Madrid y una del Ministerio de Cultura y Deporte. Las tres primeras se refieren a la compra de unos planeros, la restauración de un importante conjunto de planos de los Fondos Antiguo, General y Vázquez Molezún y la descripción y digitalización de parte del Fondo Ruiz de la Prada, con la cuantía, respectivamente, de 1.504 €, 3.345 € y 7.940,8 € y, por último, 18.000 € para la descripción y digitalización del Fondo de Rafael García-Pablos. El total recibido ha sido de 30.339,8 €.

Para realizar este trabajo se contrataron tres arquitectas colegiadas expertas en documentación de arquitectura, una empresa de restauración, otra de digitalización y una última de mobiliario de oficinas.

Se ha efectuado la catalogación de 4 unidades documentales del Fondo Ruiz de la Prada se ha realizado, resultando 1.170 planos catalogados y digitalizados.

PROYECTOS

Inventario

Durante el año 2022 se ha contratado a tres arquitectas colegiadas expertas en documentación de arquitectura -igual que para las subvenciones- para inventariar parte de los 11 fondos y colecciones sin trabajar, entre las que se encuentran Rodolfo García-Pablos y López Candeira, y, además, la finalización de los fondos Vázquez de Castro, Eleuterio Población Knappe y Alonso de la Joya.

Fondo	Unidades do- cumentales	Tubos	Cajas	Carpetas
García-Pablos	982	47	199	18
Alonso de la Joya	531	421	214	1
López Candeira	164		124	
TOTAL	1.677	468	537	19

En el Servicio Histórico se ha trabajado en los fondos de Mariano García Benito, Antonio Fernández Alba, Víctor d’Ors Pérez-Peix, Vicente Benlloch Larroda, Estudio Araujo y Nadal, Alberto Acha y Urioste, José Joaquín Aracil Bellod, Estudio González-Valcárcel y Landínez, Archivo General, Amparo Berlinches Acín y José de la Mata Gorostizaga.

La nueva documentación introducida en la base de datos del Servicio Histórico en 2022 ha sido de 854 unidades documentales y 16.010 objetos vinculados, de los 23.318 y 162.654 totales existentes.

De esta manera, se han trabajado en 2022 en ocho nuevos inventarios y en otros nueve ya existentes.

-La documentación incluida en la base de datos del Servicio Histórico es, hasta el momento:

Registros	2022	TOTALES
Fondos	2	76
Actuaciones	0	4.128
Unidades documentales	1.060	23.271
Objetos digitales vinculados a las unidades documentales	6.855	162.157

-El número de documentos catalogados e inventariados supera los 250.000.

- El Servicio Histórico ha invertido 519,6 € en 2022 en material para el inventario de los documentos.

-Digitalización

-En 2022, el Servicio Histórico ha continuado digitalizando sus fondos (este año el gasto ha sido de 11.913 €, sin IVA, un 22% más que en 2021) para colaborar en su preservación y difusión. Los archivos se guardan en la base de datos y en dos juegos de tres discos externos (A, B y C) depositados en dos lugares distintos por seguridad.



El 31 de diciembre de 2022 el número de archivos era:

Discos externos	Carpetas	Archivos*	GB
A	5.105	98.638	3.140
B	1.584	57.833	1.380
C	1.899	191.142	5.696
GM	1.676	36.604	1.030
Arte Digital	328	544	792
Vinfra (JRP)	11	4.702	349
TOTAL	10.603	389.463	12.387

* tif, jpg, jpgw, jpgwpix, jpgm, pdf

Una vez escaneado el documento, el personal del Servicio Histórico elimina datos sensibles, optimiza formatos, modifica firmas si es necesario y carga las imágenes en la aplicación.

Los trabajos realizados son:

-Fondo García Mercadal: Sellado de 1.296 imágenes, conversión de 457 Tiff a JPG y actualización de copia de seguridad de 600 imágenes.

En total han sido 2.353 imágenes.

Restauración

El Servicio Histórico ha restaurado en 2022 25 planos de gran valor pertenecientes a los Fondos General y Vázquez Molezún. En mal estado de conservación, la empresa seleccionada devolvió la integridad física de los planos y recuperó su imagen original. El presupuesto era de 6.000 € más IVA.

Difusión del archivo

-Página web:

La página web Fondos y legados se ha mantenido con el acceso libre de 62 fondos, 4.128 actuaciones, 22.407 unidades documentales, supera los 250.000 documentos catalogados e inventariados con 23.887 archivos digitales asociados, que están en abierto.

Hasta este momento, están en acceso libre:

Fondos y legados	TOTALES
Fondos	62
Actuaciones	4.128
Autores de documentación	1.129
Unidades documentales totales	22.407
Dibujos y planos de arquitectura	3.953
Dibujos y planos digitales	798
Cartografía	1
Dibujos artísticos	5

Carteles	2
Cuadernos	184
Documentación textual	2.171
Correspondencia	96
Expedientes	159
Colecciones de artículos de prensa y revistas	127
Documentación digital	162
Material fotográfico	7.563
Material fotográfico aéreo	46
Material fotográfico digital	6
Colecciones de postales	552
Maquetas y paneles	53
Imágenes	23.887
Imágenes maquetas (visualizador)	1.440
Micrositios	28

Los 23.887 archivos digitales subidos están en abierto y son susceptibles de ser descargados.

-Consultas:

El número de consultas a las páginas web del Servicio Histórico ha aumentado en un 5,5% (37.303 consultas), tendencia ya iniciada el año pasado tras la pandemia, pero disminuyen de nuevo las visitas al catálogo de muebles.

Los datos son:

Páginas web	
Guía de arquitectura	8.871
Fondos y legados	2.916
Documentación	1.099
Catálogo de muebles	1.799
Servicios y tarifas	1.553
TOTAL (todas las páginas del Servicio Histórico)	35.341

-Republicación de la web:

Durante el año 2022 se han realizado las correcciones oportunas, se han revisado las geolocalizaciones, se han finalizado las actuaciones y se han implementado otras funciones para preparar una republicación de la web en 2023.

Visitas:

-El 24 de noviembre de 2022 un grupo de historiadores del arte jubilados visitaron la exposición sobre el arquitecto Vázquez Molezún que se expone en el COAM, presentada por al coordinador del Servicio Histórico, Alberto Sanz Hernando.

-El pasado 5 de diciembre de 2022 ha visitado el Servicio Histórico de la Fundación Arquitectura COAM un grupo de estudiantes y la profesora Silvia Arbaiza del Máster de Gestión en la Edificación (MAGE) de la Escuela Técnica Superior de la Edificación de la UPM.

Actividades: Entre las acciones que el archivo realiza en el apartado de divulgación de los fondos que custodia han destacado las siguientes:

-El 24 de febrero de 2022 se realizó una mesa redonda sobre la exposición *Luis Bellido: arquitecto municipal de Madrid (1905-1939)* en la que participó el coordinador del Servicio Histórico Alberto Sanz.

-Para la exposición “La imagen del INI. 1941-1975. Propaganda, territorio y arquitectura”, comisariada por Rafael García y Ángeles Layuno y localizada en la sede del COAM, el Servicio Histórico ha prestado un importante conjunto de material gráfico que incluye varios proyectos de Ramón Vázquez Molezún en su etapa de arquitecto del Instituto Nacional de Industria.

-Para la exposición “Ramón Vázquez Molezún. Paisajes”, comisariada por María Molezún y Pablo Olalquiaga, celebrada en el COAM y trasladada a La Coruña, el Servicio Histórico ha prestado 118 documentos expuestos en 51 paneles y publicados en el catálogo.

-Para la exposición sobre Fernando Higuera en el COAC de Barcelona, comisariada por Lola Botia, ha prestado el Servicio Histórico un importante conjunto de ocho maquetas.

-Se inicia el 13 de diciembre de 2022 el ciclo de Jornadas de Investigación sobre los fondos del Servicio Histórico, con la presentación de tres tesis doctorales sobre los archivos de Fondos y legados; en concreto, Fernández Alba, Luis Cubillo y Javier Feduchi.

-El Servicio Histórico ha comisariado y ha prestado la documentación para una exposición sobre el estudio Domínguez Salazar y Domínguez Urquijo, celebrada en el COAM en verano de 2022.

-Préstamo de documentación para la exposición sobre Mariano Garrigues en el COAM comisariada por Eduardo Delgado Orusco y Elena Pérez Garrigues.

-Préstamo de una imagen del Fondo Vázquez Molezún al Museo Nacional del Arte del siglo XXI en Roma para la exposición *Technotopia*.

-Préstamo al Museo Nacional de Artes Decorativas de dos imágenes del Fondo Luis Martínez Feduchi para la exposición “El afán moderno. Muebles e interiores en la España de los años 30”, comisariada por Pedro Feduchi y Pedro Reula.

-Con motivo de la celebración de la primera edición de la Semana de la Construcción MATCOAM en noviembre de 2022, desde la Biblioteca y el Servicio Histórico se organizó la exposición “*Construir sobre el papel: fondos bibliográficos y documentales del COAM*”.

-En el ámbito de la Semana de la Arquitectura, el Servicio Histórico ha participado en el montaje de una exposición en el Paseo de Recoletos sobre el Paisaje de la Luz.

-El Servicio Histórico finalizó y publicó en la web en 2022 los inventarios de los Fondos Antonio Vázquez de Castro, con 451 unidades documentales y 11.847 documentos inventariados; Manuel



Domínguez Barros, con 62 unidades documentales y 983 planos inventariados; Pedro Pinto Martínez, con 86 unidades documentales; Javier Azofra Ruiz, con 52 unidades documentales y 559 documentos; Juan Manuel Ruiz de la Prada, con 201 unidades documentales y 7.940 documentos; y Eleuterio Población Knappe, con 102 unidades documentales.

INVESTIGACIÓN SOBRE ARQUITECTURA

Investigaciones, memorias históricas y monografías de arquitectura

-En la Revista *Conarquitectura*, nº 83 de 2022, el Servicio Histórico publicó el artículo “La obra de Alas y Casariego”.

-Publicación del Servicio Histórico del artículo “The influence of European urban planning in post-war Spain: the Pedro Bidagor collection in the Historical Service Archive of the Official College of Architects of Madrid” sobre el Fondo Pedro Bidagor en el reciente libro *European Planning History in the 20th Century. A Continent of Urban Planning* preparado por URBANHIST.

-El Servicio Histórico ha sido requerido para documentar, a lo largo de 2022, el ciclo de mesas redondas sobre Legados de Arquitectura, comisariado por Silvia Canosa. Se realizó la selección de imágenes y diversos textos para los legados elegidos.

-Durante 2022 el Servicio Histórico ha participado junto al Ayuntamiento de Madrid en la revisión de la publicación *Arquitectura de Madrid*, cuyos primeros tomos tienen ya más de dos décadas de existencia y se habían quedado obsoletos. Para ello, el Ayuntamiento contrató a la doctora arquitecta Eva Hurtado Torán para realizar un informe sobre la metodología pertinente para llevar a cabo dicha revisión, tarea realizada bajo su dirección con un equipo de trabajo compuesto por el gerente de la Fundación Arquitectura COAM, Miguel Lasso de la Vega, el Servicio Histórico y dos personas externas, David Delgado Baudet y Araceli Palacios. El documento final fue entregado al Ayuntamiento en septiembre de 2022.

-Asimismo, durante 2022 el Servicio Histórico ha coordinado la revisión de *Arquitectura y Desarrollo Urbano. Comunidad de Madrid* con el encargo de tres municipios, Villafranca de la Cañada, Torrejón de Ardoz y Brunete a Jesús García Herero, Estefanía Fernández-Cid y Marían Leboeiro, ganadores del concurso realizado explícitamente para este trabajo. Tras diversas reuniones, se ha finalizado el trabajo de campo y la selección de los elementos a desarrollar, para lo que ha participado el arquitecto Alberto Arias como asesor externo. Asimismo, se han encargado las fotografías de dichos elementos seleccionados al fotógrafo habitual del Servicio Histórico, José Latova, y a su socia María Regina de Luca.

-Se han coordinado y documentado en el Servicio Histórico dos nuevos libros, con la colaboración del Servicio de Publicaciones y Clara Jaume: José Antonio Corrales, en referencia al homenaje del centenario de su nacimiento que le realizó la Fundación Arquitectura COAM, y el de Luis Rodríguez-Avial, con el título: *El futuro deseable de la ordenación del territorio y del planeamiento urbano. ¿Es posible un nuevo planeamiento urbanístico?*. El libro fue presentado el 14 de noviembre de 2022.

-Se ha publicado en 2022 el libro sobre Antonio Fernández Alba referente al ciclo de Legados de Arquitectura Moderna, comisariado por Silvia Canosa. Se coordinó y documentó en 2021 desde el Servicio Histórico con la colaboración del Servicio de Publicaciones y Clara Jaume.

-Para el catálogo de la exposición “Ramón Vázquez Molezún. Paisajes”, publicado en 2022, el Servicio Histórico colaboró, además de parte de la documentación, con un artículo titulado “La creación del paisaje Moderno”.

-Apoyo en la elaboración y documentación de unos itinerarios arquitectónicos por la Comunidad de Madrid.

-El Servicio Histórico realizó el obituario de Sebastián Araujo: <https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/servicio-historico/docs/SEBASTIAN%20ARAUJO%20ROMERO.%20In%20memoriam.pdf>



Conferencias y eventos

-En el ámbito de la *Semana de la Arquitectura*, se ha celebrado en el COAM un curso sobre el *Paisaje de la Luz*, organizado por la Fundación Arquitectura COAM, en el que el Servicio Histórico ha participado, junto a Miguel Lasso de la Vega y Carmen García Jalón, dictando una clase.

DOCOMOMO

-El Servicio Histórico ha mantenido su actividad con la Fundación DOCOMOMO como representante de la Comisión Técnica.

-Durante 2022 se ha seguido desarrollando el programa de Paisajismo y espacios públicos coordinado por el Servicio Histórico junto a Patricia Hernández Lamas, que se encargaron de elaborar los listados de obras y las fichas de elementos seleccionados.

-Se han completado en 2022 la documentación de los 58 jardines y espacios públicos de la Comunidad de Madrid seleccionados. Además, se han presentado tres edificios más para el registro general.

-El Servicio Histórico participa en el congreso internacional DOCOMOMO celebrado en Valencia en septiembre de 2022 dirigiendo una mesa sobre paisajismo del Movimiento Moderno.

Investigaciones externas sobre los fondos del Servicio Histórico

El Servicio Histórico mantiene en su página web una sección para alojar las investigaciones de los arquitectos colegiados, investigadores e usuarios del Servicio Histórico que hayan utilizado nuestros fondos. En 2022 se recogieron catorce nuevas referencias.

Estancias de investigación

La Fundación Arquitectura COAM ofertó en 2022 una estancia de investigación remunerada para trabajos referidos a los fondos documentales de la Biblioteca y del Servicio Histórico. <https://www.coam.org/es/fundacion/actividades-culturales/cultura/183617/convocatoria-becas-2021-investigadores-fundacion-arquitectura>

El arquitecto colegiado seleccionado fue Enrique Espinosa, cuyo trabajo consistirá en una investigación de las metodologías de trabajo en los estudios de arquitectura,

Demoliciones

El Servicio Histórico se encarga de comprobar que los trabajos de demolición que solicitan visado en el departamento correspondiente no atañen a edificios que se encuentran en los fondos y legados y en las guías de arquitectura editadas por el colegio tanto en la ciudad de Madrid como en la Comunidad Autónoma. Se han comprobado 511 edificios a lo largo de 2022 (un 3 % menos que en 2021), de los cuales 76 (un 43% más que en 2021) hubo que documentar. El porcentaje de edificios estudiados es, este año, del 15 %.

BECAS

Beca Real Academia de Bellas Artes de San Fernando-Fundación Arquitectura COAM.

La segunda edición de la Beca 2022 cerró el plazo de recepción de convocatorias el 31 de mayo, reuniéndose el jurado el día 1 de julio y adjudicándose al arquitecto Alberto Reques del Río, con el proyecto: "Anatomía del Subsuelo Urbano: materialidad, imaginarios y políticas de (in)visibilidad del Subsuelo de Helsinki.". La está desarrollando en la Delft University of Technology, tiene una duración de 12 meses y una dotación de 15.000€.

Beca para investigadores CDA

Se trata de una ayuda de investigación relacionada con los fondos gestionados por el Centro de Documentación de Arquitectura, Biblioteca y Servicio Histórico COAM, a realizar en la Fundación, con el compromiso de entregar resultados y presentación pública de los mismos.

La tercera edición 2022 de la beca fue convocada el 23 de septiembre, concluyendo la recepción de solicitudes el 17 de octubre. La comisión se reunió el 16 de noviembre, resultando adjudicada una única beca al arquitecto Enrique Espinosa Pérez, con el proyecto: "(THE) COMPLETE WORK(S) / TRABAJOS COMPLETOS. Una historia oral subalterna de la arquitectura madrileña".

La ayuda tiene una duración de 6 meses, a realizar a partir de diciembre de 2022, y una dotación de 5.000€.

CONVENIOS

Durante el año 2022, se suscribieron una serie de convenios de colaboración con diversas Instituciones, Fundaciones, Asociaciones o entidades privadas en beneficio de los colegiados del COAM y la sociedad en general. De entre todos ellos destacan:

17/05/2022 Asociación Big Band

Renovación de la colaboración en cuanto a la participación en actividades culturales y la cesión de espacios para ensayo.

23/06/2022 Asociación Coro de Arquitectos

Renovación de la colaboración en cuanto a la participación en actividades culturales y la cesión de espacios para ensayo.

04/04/2022 Fundación Arquitectura y Sociedad

El objeto de la colaboración es la formación práctica de los estudiantes y la colaboración con el profesorado en temas que resulten de interés mutuo.

21/07/2022 Clear Channel España

Se establece relación de colaboración entre las Partes, consistente en una permuta de bienes y servicios durante la Semana de la Arquitectura de 2022.

01/12/2022 Fundación Ciudad

Colaboración para el desarrollo del Foro Iberoamericano de Ciudades a celebrar en Querétaro, México, y en los encuentros del Foro Ciudades Perú 2023.



BIG BAND

Asociación
**Big
Band**

La Big Band COAM es una banda de jazz dirigida por el contrabajista y compositor Bas Kisjes. Activo desde 2013 interpreta temas muy variados de swing, soul y funky. Tiene una larga lista de actuaciones, entre ellas en salas y festivales en Madrid, Alella, Ávila, Menorca, Holanda e Italia.

La Big Band se ha constituido en mayo del 2016 en Asociación Cultural sin ánimo de lucro, destinando los ingresos de las actuaciones a sufragar el sueldo del director de la Banda por su condición de músico profesional, compra de instrumentos musicales y gastos de la orquesta (alquiler de local de ensayo, instrumentos, material, partituras, viajes, etc.). Una gran parte de sus integrantes son arquitectos colegiados.

Actualmente la Big Band ensaya todos los lunes de 20-22h en las instalaciones del COAM, siempre en los espacios disponibles de cada semana. Además, tiene la posibilidad de guardar los instrumentos, altavoces y demás material imprescindible dentro del COAM, lo que facilita mucho el funcionamiento de los ensayos.

La banda está actualizando constantemente el repertorio entre estándares de jazz, bossa nova y músicas modernas, así como composiciones originales del director.

COMPONENTES BIGBAND COAM 2022

Arreglistas: Bas Kisjes

Director: Bas Kisjes

Voces: Mónica de la LLave Graziella Trovato

Flauta: Vicente Perea

Trompetas: Amadeo Valoria García Javier Monreal

Trombón; Steven Osorio

Saxo barítono: Jose Manuel Rouco Gil

Saxo tenor: Carlos Álvarez García

y Saxobone: Diego Pérez Medina Ingrid Halbach Maïke Hübner

Saxo alto: Blanca San Martín Hurtado Isabel Velarde Catolfi-Salvoni Teresa Berruguete

Teclado: Eduardo Martín Carles

Bajo: Cesar Fernández Fernández

Guitarra: Guillermo Carazo Aguilera

Batería: Javier Ortega Bravo Carlos Fernández Sotos

16.01.2022

Actuación en el Café de Berlín, Madrid.
Artista invitado: Alex Cid.



23.03.22

Amenización musical en formación reducida para el acto conmemorativo de Lluís Comerón Grauperay, acto de entrega de la Medalla de Oro del CSCAE en el Salón de Actos, COAM.



30.05.22

Actuación en la inauguración del edificio "Botanic" de oficinas en Barajas, Madrid



14.06.22

Concierto en la Terraza de Madrid Escena en el parque Tierno Galván de Madrid



09.07.22

Actuación en la Casa Do Arquitectura de Oporto, Colegio de Arquitectos de Oporto, en el acto de recepción de los arquitectos recién titulados.



30.09.22

Actuación en formación reducida para la inauguración de la Semana de Arquitectura en el COAM.



06.10.22

Concierto en el día de la Reformación en el patio de la Iglesia Alemana de Habla Alemana, Paseo de la Castellana, Madrid



08.10.22

Concierto para el Cierre de la Semana de Arquitectura en el COAM



06.11.22

Concierto en la Sala Galileo, Madrid.
Artista invitado: Alberto Guio.



CORO DE ARQUITECTOS DE MADRID

El Coro de Arquitectos de Madrid, se formó en febrero de 2014 con un grupo de arquitectos, que respondieron a la iniciativa musical lanzada por el COAM en 2013, a instancia de la petición hecha por ciertos colegiados.

Se presentó ante el público en junio de ese mismo año en una actuación en la sede del COAM, C/ Hortaleza 63, Madrid.

Desde entonces, ha mantenido de manera regular la participación en diversos actos institucionales del COAM y de otras organizaciones

Quiénes somos

En 2015 se iniciaron los trámites para constituir una Asociación sin ánimo de lucro de nombre "Coro de Arquitectos de Madrid". En septiembre de 2016 se realizó la inscripción en el Registro de asociaciones del Ministerio del Interior.

Como tal entidad consta de unos Estatutos que regulan el funcionamiento interno del Coro.

Están establecidas las figuras de Presidente/Vicepresidente/Tesorero y varias Vocalías.

Se realiza una Asamblea general al año y las extraordinarias que sean necesarias ante las situaciones que puedan aparecer.

En el 2021 como hecho a destacar, se firmó un convenio entre La Fundación COAM y la Asociación, mediante el cual se establecen y regulan las relaciones entre ambos (plazo del convenio, objeto, etc....) que ha sido renovado en el 2022.

La iniciativa que surgió en 2014, de que hubiese un Coro de Arquitectos, se considera hoy en día una entidad consolidada.

Desde su fundación, el grupo de colegiados, que tenía la motivación de cantar en común, ha mantenido anualmente la actividad de los ensayos semanales y la participación en conciertos y actos diversos.

Periódicamente hay incorporación de arquitectos que sienten la inquietud de vivir la faceta musical que les ofrece el pertenecer a una agrupación de estas características.

Incluso, durante las condiciones de aislamiento de 2020 y 2021, se mantuvo la actividad coral, recurriendo a los ensayos virtuales mediante sesiones online.

Componentes del coro durante el 2022, repartidos por cuerdas:

CANTANTE		Nº COLEGIADO	
José Luis Ovejas. <i>Director</i>		11603	
SOPRANOS		CONTRALTOS	
Isabel Casals Carro	8560	Alicia González Díaz	3612
Julia Pomar Pérez	9520	Carmen Castañón Cristóbal	5231
Arantxa de la Peña	11108	Isabel Fernández Galaz	5833
Marisa Ortego Soria	10325	Amparo Moreno	8830
Concha Peña Peña	12054	Mª José Ávila Sanz	9064
Mavi Sánchez Alejo	14262	Susana Moreno Soriano	9385
Georgina Fernández Pérez	21997	Raquel Alonso Martínez	
		Carlos Aldeanueva (familiar)	5843
		Javier de la Vega (familiar)	2366
		Mª Gloria Martín (familiar)	9268
TENORES		BAJOS	
Gerardo José López	5200	Manuel Bastarache Alfaro	2435
Arturo García del Barrio	6262	Rafael Fontes Muñoz	4378
Rafael Ardanaz Arranz	6438	Carlos Aldeanueva Montero	5843
Adolfo Pascual Torcal	7720	Jorge Lapastora Turpín	9228
Raul Jiménez Hernández	12657	J. M. Hernández de Robles	11458
		Vicente Peláez García	12290

Al grupo de colegiados y familiares de los mismos, habría que añadir 8 cantantes más bajo la denominación de “amigos de colegiados”, ya que su incorporación ha sido por darse esa característica de amistad.

En total, el coro está constituido actualmente por 36 cantantes más el director.

Dirección y repertorio

Desde su fundación hasta septiembre de 2015, el coro fue dirigido por D. Carlos Rojo.

A partir de octubre de 2015 el director titular es D. José Luis Ovejas Mamblona, Profesor de solfeo, teoría de la música, transposición y acompañamiento, Profesor Superior de Pedagogía Musical y Profesor Superior de canto.

Es Arquitecto por la ETSAM.

El repertorio desarrollado, abarca un amplio recorrido tanto en épocas como en estilos:

Polifonía renacentista y Barroca Polifonía religiosa y profana

Música popular de diferentes épocas Espirituales negros

Música contemporánea

Navidad: Polifonía navideña, Carols ingleses, villancicos populares españoles.

Para cada actuación, el programa se adapta a las características del evento.

En las redes sociales se puede encontrar información sobre el historial del coro y así como grabaciones de muchas de las actuaciones realizadas.

Facebook: Corodearquitectosdemadrid

Instagram: coroarquitectosmadrid

Youtube: corodearquitectosdeMadrid

web: www.coarmad.es

Actuaciones de la temporada

En los primeros meses de 2022 continuaban las restricciones para las reuniones en público, por lo que los conciertos también sufrieron un parón.

No obstante, los habituales Conciertos del Verano y de Navidad del Coam, pudieron celebrarse.

Asimismo, se participó en la ceremonia de entrega de medallas a los colegiados del 4 de octubre, actividad incluida en la Semana de la Arquitectura.

Cabe destacar que el Coro de Arquitectos de Madrid fue invitado a participar en la VII Edición del Festival Internacional de Música Iberoamericana de Madrid (FIMIM), dedicado en esta ocasión a conmemorar el 75º Aniversario de la UNESCO y de la ONU, que se produjo en 2021 pero no pudo celebrarse.

La actividad estaba incluida dentro de las iniciativas que la UNESCO lleva a cabo para” Promover la paz a través de la Música” y se hizo coincidir con el Concierto del Verano del Coam del día 23 de junio, celebrándose en las dependencias del Colegio, en el Auditorio de la 2ª planta.



Canciones corales Iberoamericanas

PRIMERA PARTE

Pase el agoa	Anónimo. S. XVI
Más vale trocar	Cancionero de Palacio
Por unos puertos arriba	Antonio de Ribera
Amor que me cautivas	Anónimo. S. XVI
Vuestros amores he, señora	Juan de Encina
De tu vista celoso	Cancionero de la Sablonara. S. XVII

SEGUNDA PARTE

Azulao	Jaime Ovalle
Balaio	Heitor Villa Lobos
Doña Ubensa	Liliana Cangiano
Vasija de barro	Benítez-Valencia
En los surcos del amor	Carlos Guastavino
Huainito	Manuel Gómez Carrillo
Naranjitay	Luis Craff
Alma llanera	Humberto Sagredo

El repertorio fue un amplio recorrido por la música coral iberoamericana desde el siglo XV hasta nuestros días.

El concierto se dividió en dos partes:

En la primera se incluyeron obras renacentistas anónimas y sacadas de diferentes Cancioneros: de Palacio, Upsala o de la Sablonara, interpretadas todas ellas a capella.

En la segunda parte del concierto se cantaron piezas arregladas para coro a cuatro voces por grandes maestros

Concierto de Navidad COAM



PROGRAMA

Adeste Fideles
OBRAS POLIFÓNICAS
Adoramus te, Christe (G.P.Palestrina)
Ige herouvimy (D.Bortnjanski)
Shenandoa (J.Erb)
Soon ah will be done (W.L.Dawson)
POLIFONÍA NAVIDEÑA
Away in a manger (D.Willcocks)
ES ist ein ros*entsprungen (M.Praetorius)
Angels we have heard on high (E.S.Barnes)
Kings of Orient (D.Willcocks)
Verbum caro (R.Dubro)
NOCHEBUENA EN EL MUNDO
Riu riu chiu (M.Flecha)
Carol of the bells (M.Leontovich)
Nunca suenan las campanas (J.Larrinaga)
We wish you a merry Christmas (Pop.Inglesa)
White Christmas (J.Berlin)

Otros conciertos Dreamers: The Beethoven

En el año 2020 se conmemoraba el 250 Aniversario del nacimiento de Beethoven y también el 50 Aniversario de la separación de The Beatles. Para celebrar ambos acontecimientos, el proyecto “Dreamers: The Beethoven”, dirigido por el maestro Ramón Torrelledó, ha querido aunar ambas músicas en un concierto sinfónico-coral

El Coro de Arquitectos fue invitado a participar, junto con más formaciones corales, en dicho concierto, que tuvo lugar el 26 de abril en la sala sinfónica del Auditorio Nacional de Música.

El evento, de carácter benéfico, fue organizado por la Fundación Gmp y la recaudación fue destinada para la creación de un “Centro especial de empleo” de Down Madrid y de un “Área de atención primaria de neonatos en el hospital universitario Doctor Balmis” de APSA Alicante.



Octava edición de “Coros de Navidad en el barrio”

La Asociación “Esto es Pez” del barrio de Malasaña, organiza conciertos de Navidad con coros ubicados cerca de dicho barrio.

El Coro de Arquitectos ha participado en varias ediciones de esta iniciativa. La de este año, ha resultado de especial interés por haber tenido lugar en la Iglesia de San Antonio de los Alemanes, espacio de reconocida excelencia

acústica, a parte del valor artístico.

El concierto se celebró el 13 de diciembre con un repertorio de polifonía navideña.



Concierto Gala extraordinaria de “La Partytura” con el maestro Ramón Torrelledó

Concierto celebrado en la sala sinfónica del Auditorio Nacional de Música, el 31 de mayo, con orquesta y otros conjuntos corales, con la finalidad de presentar jóvenes promesas de la música.

Máster Inmobiliario (Instituto de estudios inmobiliarios financieros)

Ceremonia de entrega de diplomas anuales del curso 2021-2022 realizada en el salón de actos de la Cámara de Comercio de Madrid.

Otras actividades del año, sin embargo, sí que han sufrido las consecuencias de las condiciones sanitarias y fue necesario suspender la participación en ellas, tales como:

Real Congregación de Arquitectos

Misa de celebración de la Patrona, Nª Sª de Belén en su huida a Egipto, que tiene lugar en la capilla que la Real Congregación dispone en la Iglesia de San Sebastián (Madrid)

Previsto para el 9 de enero

Ciclos de la Federación Coral de Madrid

Concierto dentro del ciclo XXXIII-XXXIV

Previsto para el 18 de junio en la Iglesia del Cristo del Olivar (Madrid)

El Coro también ha participado a lo largo de su trayectoria, en conciertos especiales que, por su interés, se citan a continuación:

- **“Tres Epitafios” con orquesta de cuerda de Miguel del Castillo. 2016**
Estreno de la obra basada en D. Quijote de la Mancha y representada en la sala de cámara del Auditorio Nacional
- **“Stabat Mater” de Dvorak con el coro y orquesta de la Federación Coral de Madrid. 2017**
Cantata religiosa para coro, solistas y orquesta, creada por el compositor checo Antonin Dvorak a finales del S. XIX y representada en la sala sinfónica del Auditorio Nacional de Música
- **Encuentro con el compositor inglés John Rutter y su música. 2018**
- **“La Misión” de Ennio Morricone, junto con el coro de la SAFA y la Orquesta y Coro de la Universidad Rey Juan Carlos. 2019**

Representada en la XVIII edición de Harvard WorldMUM, actividad organizada por Naciones Unidas, en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid

- **Invitación al Coro del Colegio de Arquitectos de Málaga a un encuentro coral, celebrado en el salón de Actos del COAM. 2017**

Por último, se presentan las actuaciones que hay previstas para el próximo año 2023, aparte de las habituales colaboraciones con el Coam.

Concierto de Semana Santa dentro del XXXIV-XXXV Ciclo de la Federación Coral de Madrid, en la Iglesia del Cristo del Olivar

FIMIM

El Coro de Arquitectos de Madrid ha sido nuevamente invitado a participar en la próxima edición del Festival Internacional de Música Iberoamericana de Madrid. La singularidad de este año será que el concierto tendrá lugar en el Archivo de la Villa, ubicado en las dependencias del centro Conde Duque y para conmemorar el día internacional de los Archivos (9 de junio)

COMUNICACIÓN

La estrategia de comunicación del COAM se articula a través de diversas herramientas tanto *offline* como *online* para una mejor coordinación entre la Fundación y el Colegio, y una información más fluida con los colegiados y la sociedad civil en general.

Actividad del Departamento de Comunicación

Como cada año, el evento donde más se centra la actividad de comunicación y que más impactos conlleva es la **Semana de la Arquitectura**, celebrada entre los días 27 de septiembre y 11 de octubre, y que este 2022 llegaba a su XIX edición.

Para su difusión, que da comienzo un mes antes, se convocaron dos ruedas de prensa, los días 8 y 30 de septiembre, y se enviaron a los medios dos notas de prensa sobre la Semana, junto con un dossier que recogía las principales actividades programadas. A ello se añade la convocatoria a medios con motivo de la exposición urbana “Arquitectura en el Paisaje de la Luz”, que tuvo lugar en las semanas previas a la Semana de la Arquitectura como antesala de ésta.

Además de la convocatoria general a los medios y su seguimiento, el Gabinete de Comunicación gestionó la realización de una entrevista a la secretaria del COAM, Eugenia del Río, en el programa Buenos días de Onda Madrid el 9 de septiembre, así como una entrevista al decano Sigfrido Herráez en el Hoy por hoy Madrid de la Cadena SER. También se ocupó de gestionar, coordinar y facilitar dos directos con Telemadrid durante el tañido de las iglesias de San Isidro y la de la Santa Cruz durante la emisión del “Buenos días, Madrid”, así como la grabación a TVE y RNE de este momento que marca el inicio de la Semana grande de la arquitectura en la iglesia de la Santa Cruz.

Toda esta labor generó un total de 91 apariciones en medios de comunicación, que conllevaron un valor publicitario de 300.665,73 € y se contabilizó una audiencia de 15.146.537 * personas (dato menor del real ya que no disponemos de la audiencia total de los programas de radio y algunas publicaciones).

A lo largo de 2022 se llevó a cabo el envío de la *newsletter* cultural con periodicidad mensual, sumando ocho envíos a los colegiados y suscriptores en general, y la inserción de una sección de la actividad de la fundación en la newsletter semanal infoCOAM.

El departamento de Comunicación también se ocupa de coordinar el streaming de los eventos que se realizan en el colegio a través de la plataforma Vimeo, dando de alta cada retransmisión para incluirla en la web además de su posterior edición cuando es necesario. En total, gestionó 65 retransmisiones en *streaming*. El canal del COAM en Vimeo registró más de 39.500 visualizaciones a lo largo de 2022.



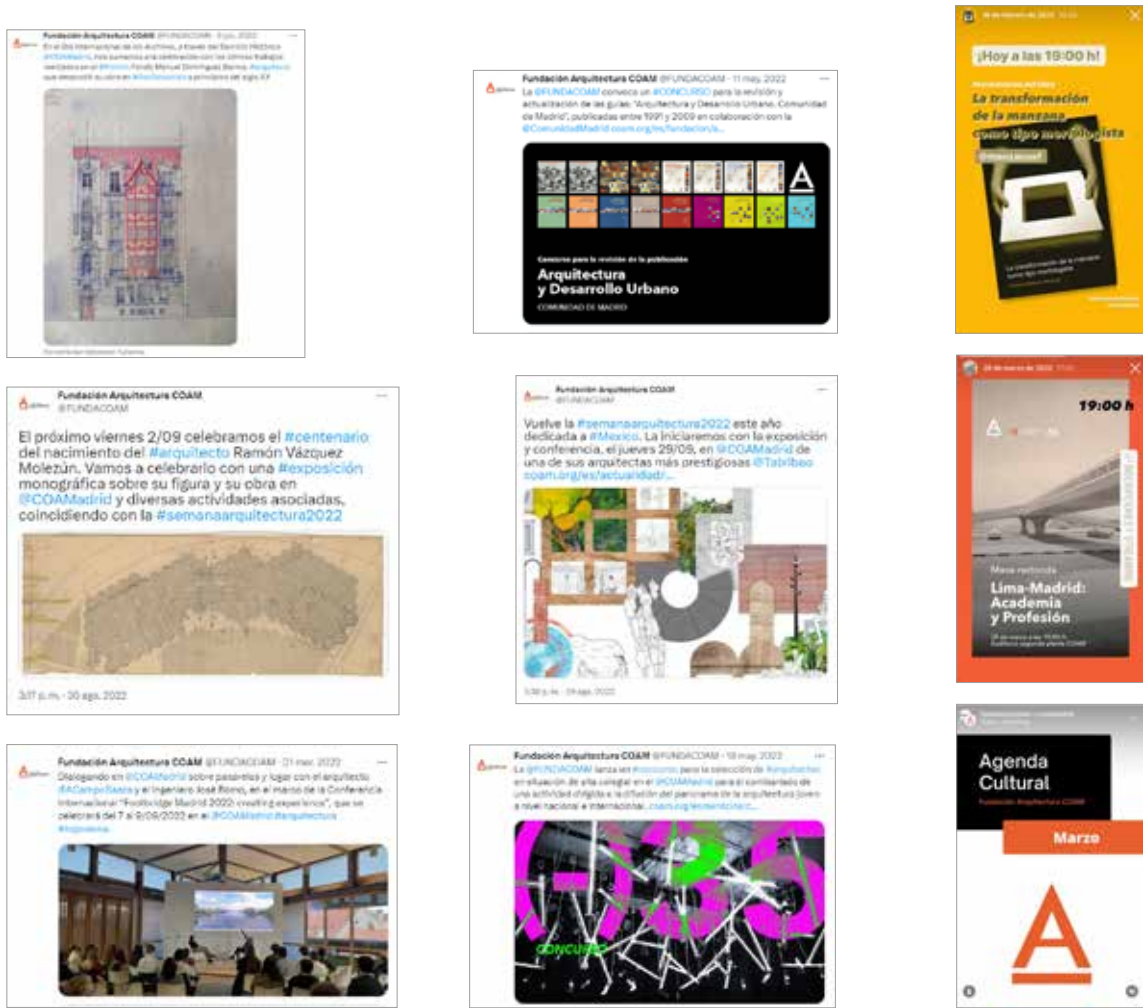
GESTION ECONOMICA

Redes Sociales

Instagram y Twitter han sido las redes en las que se centró la estrategia de comunicación de la Fundación durante 2022, recuperando su actividad tras varios años de crecimiento lento o prácticamente nulo.

El perfil de Instagram, abierto a mediados de 2021, ha ido creciendo a buen ritmo a lo largo de 2022, sumando 285 seguidores más y cerrando el año con un total 1.362. Las 68 publicaciones realizadas en 2022 sobre la actividad de la Fundación lograron un alcance de 14.546 cuentas que vieron el contenido publicado.

Con respecto a Twitter, el perfil cuenta con una comunidad cada vez más asentada y va consolidándose a buen ritmo. Así, a lo largo de 2022 la cuenta sumó 619 tuiteros, rozando los 11.000 en total a cierre del pasado ejercicio. Con una media de 20 tweets mensuales, se recogen las diversas actividades y noticias de la Fundación, incluyendo la actividad de Biblioteca y Servicio Histórico, y con especial seguimiento de la Semana de la Arquitectura.



Durante el ejercicio 2022, la Fundación ha recuperado su plena actividad, con el desarrollo de numerosas exposiciones, programas de visitas, ciclos de conferencias y mesas redondas, proyectos en la Biblioteca y el Servicio Histórico, logrando un nuevo éxito en la organización y repercusión de la Semana de la Arquitectura. Sin embargo, el resultado económico vuelve a ser negativo por circunstancias ajenas a su normal desenvolvimiento, que se resumen en:

- A) Los honorarios profesionales por servicios jurídicos y pago de costas originados por la causa judicial abierta en 2020, al desestimarse la demanda presentada frente a varios de los patronos.
- B) El aumento de los intereses del préstamo del COAM a la Fundación por la subida del Euribor, tras cotizar seis años en negativo.
- C) El aumento de los costes de suministros energéticos repercutidos por el COAM a la Fundación, conforme a la superficie de suelo de su propiedad, que se han multiplicado por dos.
- D) La no consecución de la proyectada mayor autonomía de la Fundación con respecto al COAM a nivel de patrocinios externos, pendiente de la modificación de Estatutos que permitan la entrada de otras fuentes de financiación.

Los ingresos han sido un 8,17% menos de los presupuestados, cumpliendo las expectativas de los patrocinios a las actividades correspondientes al COAM y no de terceros. En este caso, se habían previstos unos ingresos por patrocinios de terceros de 128.786€, habiéndose alcanzado 61.201€, es decir, un 52,47% menos. En cuanto a las ayudas y subvenciones se valoraban en 21.000€ y se han obtenido 12.789€, es decir, un 39,1% menos de lo presupuestado.

Las otras posibles fuentes de ingresos, por aplicación de tarifas de elaboración de informes, reproducción y derechos de fondos bibliográficos y de archivo o venta de publicaciones no han supuesto lo esperado, 10.065€ frente a 23.252€, es decir, un 56,71% menos de lo presupuestado.

Las variaciones del resto de ingresos respecto al presupuesto han sido menos significativas. La encomienda de gestión de los servicios cedidos por el COAM (Biblioteca y Servicios Histórico) se ha realizado con normalidad por lo que los ingresos asociados han sido un 4,53% más que lo presupuestado. En cambio, los ingresos por arrendamientos han sido 7,69% más de lo presupuestado.

En lo que respecta a los gastos, se han visto aumentados un 9,99%, aun cuando ha habido una reducción de los costes directos de las actividades propias, que se han visto minorados un 10,04%, y de gastos de personal en estructura, que han supuesto un 15,26% menos.

En las actividades se ha reducido el presupuesto de 311.395€ previstos a 280.120€ realmente ejecutados. De todas las actividades, las de ciclos y jornadas y publicaciones son las que presentan una mayor desviación negativa de un 41,44% y un 40,43%, respectivamente, menos de lo previsto. En cuanto a los gastos previstos dentro del epígrafe “Centro Documental de Arquitectura CDA”, se han ejecutado todos los proyectos previstos, por lo que la desviación del gasto se ha situado en un 11,19% menos.

Los gastos de encomienda de gestión se han desviado un 5,52% como consecuencia de la regularización de los costes de personal.

Los gastos asociados a los arrendamientos han supuesto un aumento del 100,42%, es decir, más del doble de lo previsto, como consecuencia de la subida de los precios de la energía en todo el territorio nacional durante el ejercicio 2022.

Se ha producido una desviación en los costes de estructura de 64.190€ (+21,97% vs presupuesto), como consecuencia de un aumento de los costes financieros en los intereses del préstamo del COAM, por el aludido aumento del Euribor (+34.423€) y de las costas judiciales no previstas y ya referidas (+46.827€).

A pesar de haberse realizado el esfuerzo de contención en el gasto, ante los menores ingresos por patrocinios, los costes financieros, energéticos y legales no previstos han supuesto que el resultado de la Fundación sea de -144.346 €.

Fundación Arquitectura COAM				
Cuenta de Resultados Abreviada correspondiente al ejercicio anual terminado el 31 de diciembre del 2022 (expresado en euros)				
	NOTA	2022	2021	
A) EXCEDENTE DEL EJERCICIO				
1. INGRESOS DE LA ACTIVIDAD PROPIA		476.891	408.402	
B) APORTACIONES DE USUARIOS	17	1.432	1.744	
C) INGRESOS DE PROMOCIONES, PATROCINADORES Y COLABORACIONES	18	462.669	406.658	
D) SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS IMPUTADOS AL EXCEDENTE DEL EJERCICIO	19	12.790	-	
7. OTROS INGRESOS DE LA ACTIVIDAD MERCANTIL	20	248.949	60.935	
8. GASTOS DE PERSONAL	21	- 251.771	- 232.263	
9. OTROS GASTOS DE LA ACTIVIDAD	22	- 507.574	- 322.416	
10. AMORTIZACION DE INMOVILIZADO	-	69.154	- 69.250	
11. SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS DE CAPITAL TRASPASADOS AL EXCEDENTE DEL EJERCICIO		1.009	510	
19. OTROS RESULTADOS		98		
A.1) EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD	-	101.552	- 154.082	
14. INGRESOS FINANCIEROS		1.629	998	
15. GASTOS FINANCIEROS	-	44.423	- 9.716	
A.2) EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS	-	42.794	- 8.718	
A.3) EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS	-	144.346	- 162.800	
A.4) VARIACION DE PATRIMONIO NETO RECONOCIDA EN EL EXCEDENTE DEL EJERCICIO	-	144.346	- 162.800	
B) INGRESOS Y GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE AL PATRIMONIO NETO	-	144.346	- 162.800	
1. SUBVENCIONES RECIBIDAS		-	7.200	
B,1) VARIACION DE PATRIMONIO NETO POR INGRESOS Y GASTOS RECONOCIDOS DIRECTAMENTE EN EL PATRIMONIO NETO		-	7.200	
C) RECLASIFICACIONES AL EXCEDENTE DEL EJERCICIO				
2. DONACIONES Y LEGADOS RECIBIDOS	-	1.009	- 510	
C.1) VARIACION DE PATRIMONIO NETO POR RECLASIFICACIONES AL EXCEDENTE DEL EJERCICIO	-	1.009	- 510	
D) VARIACIONES DEL PATRIMONIO NETO POR INGRESOS Y GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE AL PATRIMONIO NETO	-	1.009	6.690	
I) RESULTADO TOTAL, VARIACION DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO	-	145.355	- 156.110	

Fundación Arquitectura COAM				
Balance de Situación Abreviado al 31 de diciembre del 2022 (expresado en euros)				
	NOTA	2022	2021	
ACTIVO				
A) ACTIVO NO CORRIENTE		3.738.420	3.806.472	
I. INMOVILIZADO INTANGIBLE	5	2.505	3.474	
III. INMOVILIZADO MATERIAL	6	20.862	25.475	
IV. INVERSIONES INMOBILIARIAS	7	3.701.864	3.764.334	
VI. INVERSIONES FINANCIERAS A LARGO PLAZO	8	13.189	13.189	
B) ACTIVO CORRIENTE		629.694	651.928	
II. EXISTENCIAS	16	20.000	20.000	
III. USUARIOS Y OTROS DEUDORES DE LA ACTIVIDAD PROPIA		19.422	40.218	
IV. DEUDORES COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS A COBRAR	15	210.045	93.549	
1. ENTIDADES DEL GRUPO		197.256	93.310	
2. OTROS	12	12.789	240	
VIII. EFECTIVO Y OTROS ACTIVOS LIQUIDOS EQUIVALENTES		380.227	498.160	
TOTAL ACTIVO (A+B)		4.368.114	4.458.400	
PATRIMONIO NETO Y PASIVO				
A) PATRIMONIO NETO		3.204.530	3.349.885	
A.1) FONDOS PROPIOS		3.197.871	3.342.218	
I. DOTACIÓN FUNDACIONAL	11	3.897.824	3.897.824	
II. RESERVAS		60.101	60.101	
III. EXCEDENTES DE EJERCICIOS ANTERIORES	-	615.707	- 452.907	
IV. EXCEDENTE DEL EJERCICIO	3	- 144.346	- 162.800	
A.3) SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS RECIBIDOS		6.658	7.668	
B) PASIVO NO CORRIENTE		1.027.663	983.240	
III. DEUDAS CON EMPRESAS DEL GRUPO Y ASOCIADAS A LARGO PLAZO	13	1.027.663	983.240	
C) PASIVO CORRIENTE		135.921	125.274	
III. DEUDAS A CORTO PLAZO		29.427	-	
1. DEUDAS CON ENTIDADES DE CREDITO		214	-	
3. OTRAS DEUDAS A CORTO PLAZO		29.213	-	
IV. DEUDAS CON EMPRESAS DEL GRUPO Y ASOCIADAS A CORTO PLAZO	15	-	-	
VI. ACREEDORES COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS A PAGAR		106.494	125.274	
1. PROVEEDORES		68.933	82.560	
2. OTROS ACREEDORES	12	37.562	42.714	
3. FIANZAS RECIBIDAS		-	-	
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO (A+B+C)		4.368.114	4.458.400	

INGRESOS		PRESUPUESTO 2022	REAL 2022	VARIACIÓN REAL VS PRESUPUESTO
I	INGRESOS DIRECTOS POR ACTIVIDADES PROPIAS	385.038	301.243	-83.795
I.1	Semana de la Arquitectura	108.318	126.260	17.942
I.2	Difusión Arquitectura	40.027	8.765	-31.262
I.3	Instituto Arquitectura iA	39.783	20.970	-18.813
I.4	Centro Documental de Arquitectura CDA	100.300	77.360	-22.940
I.5	Ediciones Arquitectura ea!	68.810	40.977	-27.833
I.6	Becas	23.000	21.850	-1.150
I.7	Arquitectura y música	4.800	5.060	260
II	INGRESOS POR ENCOMIENDA DE GESTION DE SERVICIOS COAM	174.732	182.652	7.920
II.1	Encomienda de Servicios Básicos (Biblioteca + SH)	174.732	182.652	7.920
III	INGRESOS POR ALQUILERES	225.702	243.071	17.369
III.1	Arrendamientos al COAM	187.702	175.130	-12.572
III.2	Arrendamientos a terceros	38.000	67.941	29.941
IV	OTROS INGRESOS	8.000	1.629	-6.371
IV.1	Ingresos propios	8.000	0	-8.000
IV.2	Ingresos Financieros	0	1.629	1.629
	Total ingresos	793.472	728.595	-64.877

GASTOS		PRESUPUESTO 2022	REAL 2022	VARIACIÓN REAL VS PRESUPUESTO
I	GASTOS DIRECTOS POR ACTIVIDADES PROPIAS (incluidas colaboraciones)	311.395	279.824	-31.571
I.1	Semana de la Arquitectura	112.798	136.277	23.479
I.2	Difusión Arquitectura	17.500	7.680	-9.820
I.3	Instituto Arquitectura iA	31.950	18.707	-13.243
I.4	Centro Documental de Arquitectura CDA	64.612	57.377	-7.235
I.5	Ediciones Arquitectura ea!	59.835	35.385	-24.450
I.6	Becas	20.000	20.000	0
I.7	Arquitectura y música	4.700	4.438	-263
II	GASTOS POR ENCOMIENDA DE GESTION DE SERVICIOS COAM	151.941	160.334	8.393
II.1	Servicio Histórico. Gastos de personal	81.747	89.563	7.816
II.2	Servicio Histórico. Gastos corrientes	900	648	-252
II.3	Biblioteca. Gastos de personal	68.394	69.266	872
II.4	Biblioteca. Gastos corrientes	900	858	-42
III	GASTOS DIRECTOS POR ALQUILERES	38.000	76.161	38.161
III.1	Arrendamientos al COAM	38.000	76.161	38.161

		PRESUPUESTO 2022	REAL 2022	VARIACIÓN REAL VS PRESUPUESTO
IV	GASTOS DE ESTRUCTURA	292.136	356.623	64.487
IV.1	Personal	94.236	79.854	-14.382
IV.2	Asesorías y servicios	43.300	44.348	1.048
IV.3	Gastos por servicios básicos	28.300	33.551	5.251
IV.4	Suministros	2.000	481	-1.519
IV.5	Tributos	40.000	32.269	-7.731
IV.6	Amortizaciones	69.600	69.154	-446
IV.7	Otros Gastos no recurrentes	14.700	96.966	82.266
	RESULTADO POR ACTIVIDADES PROPIAS	73.643	21.419	-52.224
	RESULTADO POR GESTION SERVICIOS COAM	22.791	22.318	-473
	RESULTADO POR ALQUILERES	187.702	166.911	-20.791
	RESULTADO POR ESTRUCTURA	-284.136	-354.499	-70.858
	TOTAL RESULTADO	0	-144.346	-144.346
	TOTAL INGRESOS	793.472	728.595	-64.877
	TOTAL GASTOS	793.472	872.941	79.469
	TOTAL RESULTADO	0	-144.346	-144.346

Aplicación del excedente del ejercicio

De acuerdo con el artículo 27 de la Ley de Fundaciones, el excedente del ejercicio deberá ser destinado a la realización de los fines fundacionales al menos el 70% de las rentas o cualesquiera otros ingresos netos que, previa deducción de impuestos, obtenga la Fundación, debiéndose destinar el resto, deducidos los gastos realizados para la obtención de tales ventas e ingresos, a incrementar la dotación fundacional o las reservas. Dicho destino podrá hacerse efectivo en el plazo de cuatro años a partir del momento de su obtención.

El Comité Ejecutivo propone al Patronato de la Fundación la siguiente distribución del excedente del ejercicio 2022:

Excedente negativo del ejercicio 2022 -144.346 €

TOTAL - 144.346 €

Aplicación del resultado

A resultados negativos de ejercicios anteriores -144.346 €

TOTAL -144.346 €

El 21 de junio de 2023, el Patronato de la Fundación Arquitectura COAM aprobó la distribución del resultado del 2022 por importe de -144.346 euros, a incrementar el excedente negativo de ejercicios anteriores.

