

arquitectura residencial

Barrio de los Jerónimos



Paisaje de la luz de Madrid

Patrimonio Cultural de la Humanidad

arquitecto
José María Plaza Escrivá

arquitecta
Sandra Paro

arquitectura residencial Barrio de los Jerónimos



Paisaje de la luz de Madrid Patrimonio Cultural de la Humanidad

arquitecto
José María Plaza Escrivá

arquitecta
Sandra Paro

Paisaje de la Luz

El denominado Barrio de los Jerónimos, constituye un elegante ámbito urbano, que además de albergar alguno de los principales monumentos de la ciudad de Madrid, cuenta con magníficos edificios de carácter monumental.

Fué creado en la segunda mitad del siglo XIX, sobre los terrenos enajenados por la corona, durante el reinado de Isabel II, pertenecientes al antiguo Palacio del Buen Retiro, su situación es inmejorable, al encontrarse entre el Paseo del Prado y el Retiro.

Del desaparecido Palacio del Buen Retiro, se han conservado dos edificaciones significativas: el Casón del Buen Retiro y el Salón de Reinos. Así mismo en este ámbito se han implantado dos destacadas Instituciones, como el Museo del Prado y el Palacio de Cibeles,

En el entorno del Museo del Prado, se emplazan además, diversas esculturas monumentales, entre las que destaca la de la Reina María Cristina, obra de Maríano Benlliure.

No obstante, aunque una parte considerable de los terrenos fué dedicado a la edificación de edificios públicos, el resto se conservó para la edificación residencial, que contribuyó decisivamente a configurar uno de los barrios más aristocráticos de la capital de España, . De dichos edificios residenciales se ha realizado la correspondiente iconografía como homenaje a los arquitectos que nos precedieron.

JOSÉ MARÍA PLAZA ESCRIVÁ - ARQUITECTO.

La cuesta de Moyano

El librero de la Cuesta
tiene un algo, un no sé qué,
con su puesto orientado al sur
y su corazón mirando al norte,
resulta un ser cálido y noble.

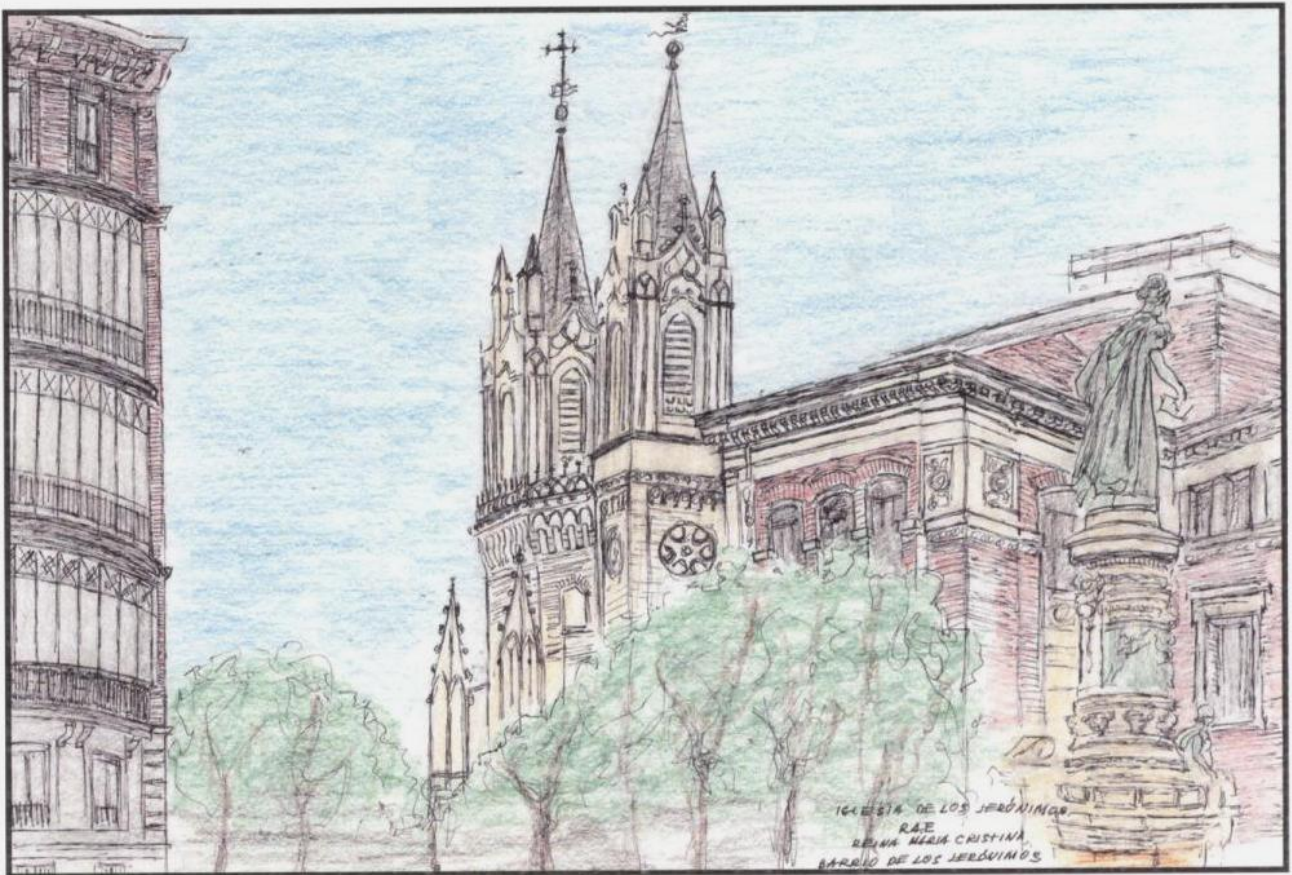
Recibe tu mirada
sin conocerte de nada,
presta oídos a tus palabras
titubeantes y ralas,
acogiendo la novel creación
entre sus carismáticas manos.
¡De poesía!
¡De sentimientos!
¡De emociones al viento!

El librero de la Cuesta
tiene un algo, un no sé qué,
mira directo a los ojos,
te escudriña en silencio
escondido tras su barba:
¡Otra poeta de escarcha!

En la vetusta costanera,
arraigada y con solera,
toda pintada de gris,
está su caseta de madera.

Cuando subo la calleja,
voy flotando entre renglones
rubricados en mi alma,
cantarina y sonriente,
en este sagrado Parnaso
de anaqueles literarios;
en Velintonia, a buen recaudo,
queda mi primer poemario.

Victoria Olaya Magadán.



1) CENTRO EMBLEMÁTICO DEL BARRIO DE LOS JERÓNIMOS.

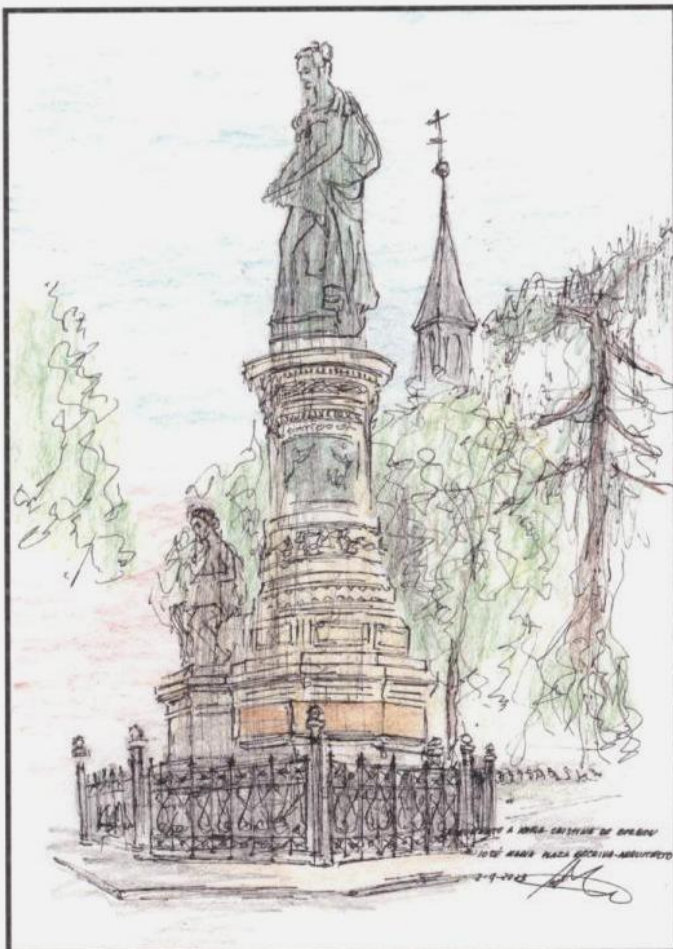
La Iglesia de los Jerónimos, perteneció inicialmente al Monasterio de San Jerónimo el Real, cuya construcción fue ordenada por los Reyes Católicos. A mediados del siglo XIX fue restaurada y se le añadieron dos torres en el ábside, pasando a finales del siglo XX a convertirse en Parroquia

Su última restauración se llevó a cabo a comienzos de siglo XXI, con motivo de la cesión del Claustro del antiguo Monasterio para la ampliación del Museo del Prado. Hoy la Iglesia de estilo gótico en su interior, ha pasado a convertirse en centro emblemático del denominado Barrio de los Jerónimos, uno de los barrios residenciales más bellos de Madrid.

2) MONUMENTO A LA REINA MARÍA CRISTINA

El monumento a María Cristina de Borbón, fué diseñado por Mariano Benlliure, y consiste en una estatua de bronce, colocado sobre un pedestal de piedra caliza.

El citado monumento, situado en la zona más emblemática del Barrio de los Jerónimos, frente al Casón, el Salón de Reinos, el edificio de la Real Academia Española y alguna de las edificaciones residenciales de la primera etapa del barrio, constituye tal vez una de sus referencias más significativas



3) CHAFLÁN DEL EDIFICIO DE LA C/ MONTALBÁN Nº 5

Esta bella solución de chaflán, está situada en el encuentro de las calles Montalbán y Alfonso XI

El edificio fué promovido por D. Ramón de Godó y Lallana, primer conde de Godó, según proyecto del arquitecto José López Sallverg, consta de siete plantas y sótano, y fué realizado en 1911. Las fachadas presentan reminiscencias francesas y elementos modernistas, el chaflán posee un gran desarrollo y doble rotonda, con excelentes miradores, bellamente decorados.

Sus principales elementos constructivos son la piedra y los estucos de mármol, y fué galardonado por el Ayuntamiento, como la mejor casa de 1914.

4) EDIFICIO DE LA C/ MONTALBÁN Nº 7.

Se trata de un edificio, destinado inicialmente a viviendas de alquiler, para el sobrino del General Espartero, Luis de Montesinos, marqués de Mirella e ingeniero industrial. Su autor fué el arquitecto Felipe Mario López Blanco, que lo proyectó en 1905. El alzado es claramente modernista, dado que el citado arquitecto era un fiel admirador del Art Nouveau, fué modificado en diversas ocasiones, si bien en líneas generales se respetó la composición original. En la actualidad el edificio destaca por su marcada asimetría y está dedicado íntegramente a oficinas.





5) MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS

El edificio actual es el resultado de diversas adiciones y transformaciones. El Inmueble original fué un encargo de la Duquesa de Santoña, que finalmente nunca llegó a habitarlo. El proyecto primitivo se debió al arquitecto José María Gómez, que lo ejecutó en 1878.

En la década de 1920, el edificio fué destinado a Escuela de Magisterio. Posteriormente la remodelación más importante se llevó a cabo entre los años 1942-44, por el arquitecto Luis Moya Blanco, con el objetivo de destinarlo a uso museístico. Esta intervención supuso la adición de

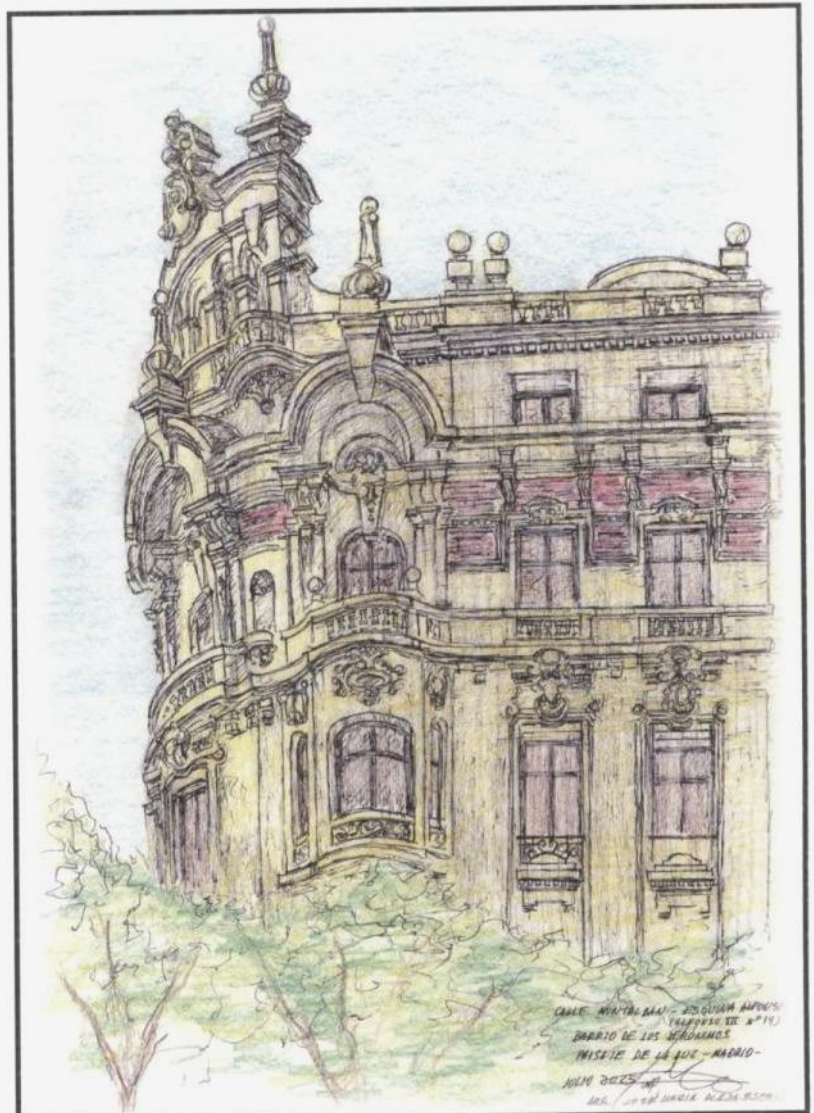
dos plantas al antiguo palacete y la ocupación total del solar. El resultado actual se encuadra dentro del eclecticismo clasicista, con paramentos de ladrillo y zócalos de sillería

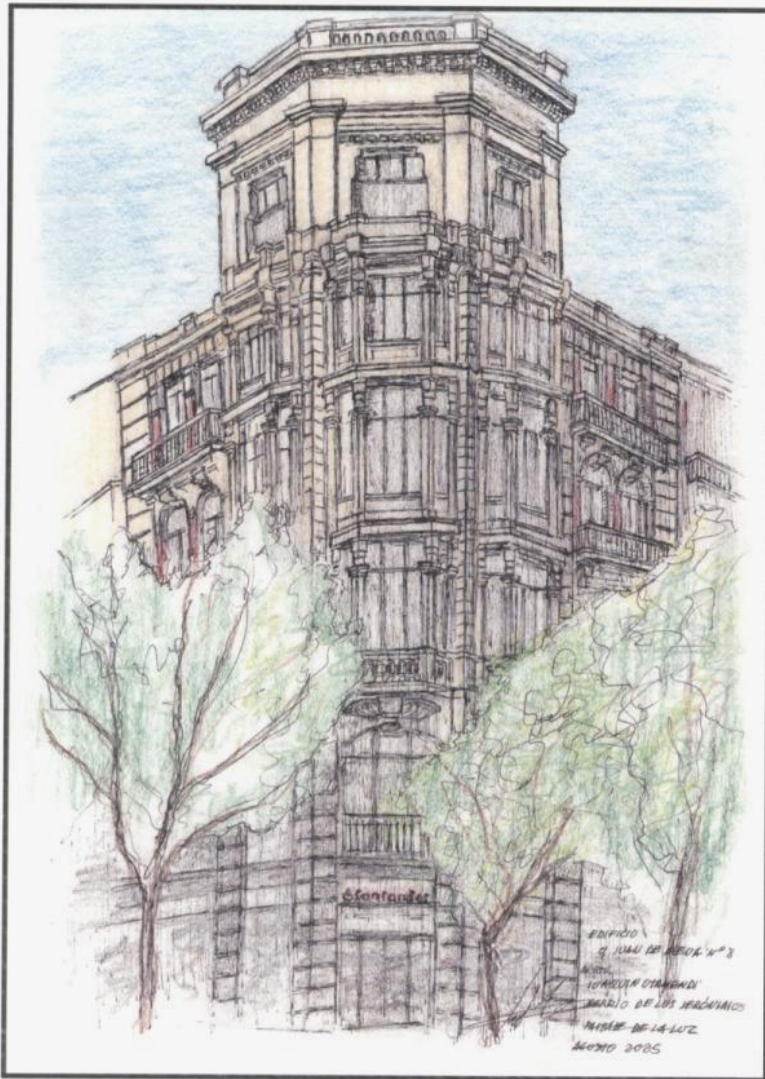
6) PALACIO ORIOL, C/ ALFONSO XII Nº 14

El Palacio Oriol ,fué construido entre los años 1913-14,para residencia de la familia Oriol . El edificio presenta una fachada de carácter ecléctico, de gran riqueza compositiva, en la que se combinan con notable expresividad elementos neobarrocos de inspiración francesa con recursos formales propios del modernismo de comienzos del siglo XX.

Especial interés tiene el tratamiento del chaflán resuelto con un triple arco peraltado cuyas claves sostienen un remate piramidal, que actúan de transición hacia la arcada superior de coronación

En el año 2002, el edificio fué objeto de una profunda transformación para destinarlo a uso hotelero, y inaugurado en el año 2004.





7) C/ JUAN DE MENA 8

El edificio situado en la calle Juan de Mena nº 8, fué promovido por Dña Cristina Hernandez, con destino a viviendas en alquiler. El proyecto fué redactado por el arquitecto Joaquín Otamendi, quien concibió una edificación de carácter monumental, especialmente expresiva en el tratamiento de la fachada, destaca el cuerpo de miradores en el chaflán del edificio, que se eleva hasta la línea de la cornisa a modo de torreón, acentuando la verticalidad y el carácter representativo del conjunto. El inmueble se organizó en cuatro niveles de altura, a los que se añade un ático integrado en el torreón.

La construcción, combina el ladrillo visto y revoco, con una cuidada decoración a "la catalana", a imitación de piedra natural, sobre un basamento almohadillado. EL diseño del edificio mantiene una clara relación compositiva con el Palacio de Cibeles., apreciándose especialmente la influencia del neobarroco francés, más presente en la organización volumétrica y en la composición general que en el tratamiento ornamental

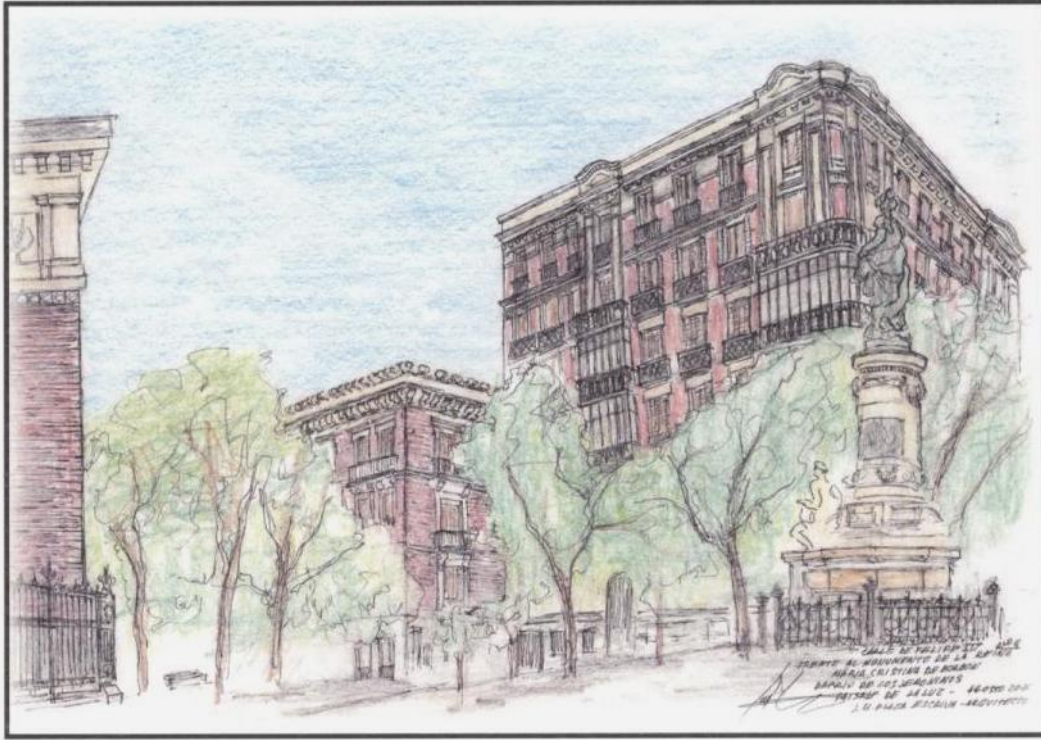
8) C/ MORETO Nº 1

El edificio situado en la calle de Moreto nº 1, es uno de los más antiguos de los construidos en el Barrio de los Jerónimos. Fué proyectado en 1885, por el arquitecto Mariano Carderera Ponzón y promovido por su padre Mariano Carderera y Potó. Se concibió como vivienda familiar en la planta principal, destinando el resto del inmueble a vivienda en renta. El edificio

se caracteriza por la brillante solución de un solar de geometría muy irregular, con siete lados y una única medianería. Consta con seis niveles de altura incluyendo la buhardilla, adaptándose con notable eficacia a las complejas condiciones del emplazamiento. La fachada principal presenta una gran sencillez compositiva y constructiva, con un basamento de cantería, sobre el que se elevan los paramentos de ladrillo. Destaca especialmente, el potente mirador acristalado de gran rotundidad formal, que se adapta a la planta oval del chaflán convirtiéndose en el principal elemento expresivo del conjunto

Toda la edificación incluido el alero, responde a una composición equilibrada y discreta, respetuosa con el ámbito monumental en el que está inscrito, dominada por la presencia del Casón del Buen Retiro, cuya rehabilitación del frontero del edificio contó con la intervención de Carderera





9. C/ FELIPE IV Nº 9

El edificio situado en la calle Felipe IV nº 9, se emplaza frente a la estatua de la reina María Cristina y fué concebido como vivienda colectiva residencial. La edificación se llevó a cabo en 1894, bajo la dirección del arquitecto José Gómez Acebo.

En la actualidad el edificio, conserva el uso residencial para el que fué proyectado, manteniendo así mismo, los rasgos esenciales de su configuración arquitectónica original. La fachada de la esquina se articula mediante amplios miradores acristalados, que aportan luminosidad y dinamismo volumétrico al conjunto. Es-

tos miradores guardan una clara relación tipológica con los existentes con el edificio residencial existente frente a él de la calle Moreto nº 1, apreciándose igualmente similitudes en el empleo de los materiales constructivos, especialmente en el uso del ladrillo visto como elemento predominante en la composición de la fachada.

10) C/ JUAN DE MENA Nº 9, C/ RUIZ DE ALARCÓN Nº 3.

El edificio que hoy alberga el Colegio Notarial de Madrid, fué construido en 1888, como palacio urbano, por don Manuel González Longoria. El proyecto fué redactado por el arquitecto Don José Marañón Gomez Acebo

A pesar del cambio de uso experimentado a lo largo de su historia, el edificio mantiene intacta su volumetría y su composición exterior. Fué adquirido en 1924, para su actual destino de Colegio Notarial, intervención en la que se procedió exclusivamente a la adaptación de los espacios interiores a su nuevo uso administrativo, sin alterar su imagen arquitectónica original.

La fachada, realizada en ladrillo visto sobre un zócalo de cantería granítica, se articula mediante un destacado cuerpo de miradores de hierro y cristal, adaptados a la forma circular del chaflán. El conjunto se remata con un alero sustentado sobre canecillos, que refuerza su carácter tradicional.

El edificio dispone de dos accesos, siendo el principal el situado en la calle Juan de Mena, este se resuelve con un arco de medio punto, enmarcado en dos columnas de orden corintio sobre pedestales, subrayando la representatividad del inmueble. El estilo de la construcción responde a un eclecticismo, propia de la arquitectura palaciega del siglo XIX.





11 Y 12) C/ALFONSO XII Nº 26, FELIPE IV, Nº 15 Y MÉNDEZ NUÑEZ Nº 4.

El edificio de viviendas de lujo ,promovido por Don Bruno Zaldo Rivera, se sitúa en un enclave de especial singularidad, tanto por su emplazamiento inmediato junto al Casón del Buen Retiro, como por su composición volumétrica de planta cuadrada. El proyecto fué redactado por el arquitecto Don Eduardo Adaro, que concibió el inmueble en un estilo ecléctico matizado con elementos modernistas.

El edificio se articula en cuatro niveles de altura y alberga dos viviendas de gran extensión por planta, concebidas con un elevado nivel de calidad espacial y constructiva. En las esquinas se disponen miradores, que acentúan la presencia urbana del volumen, mientras en su interior destaca la escalera principal , dotada de una barandilla de forja, atribuida al entorno del taller de Eiffel, elemento de especial valor artístico.

Las fachadas reciben un tratamiento diferenciado en función de su jerarquía urbana, aunque responden a una concepción unitaria. Están realizadas mediante una cuidada combinación de ladrillo y piedra, con especial énfasis en los chaflanes

El edificio adquiere un mérito singular por su inserción en un entorno de altísimo valor patrimonial, flanqueado por dos construcciones emblemáticas del Paisaje de la Luz, el Casón del Buen Retiro, y el Salón de Reinos. Su imagen arquitectónica presenta algunas de las soluciones formales presentes en el Banco de España, obra igualmente proyectada por Eduardo Adaro, estableciendo un sugerente diálogo entre arquitectura residencial e institucional



13 C/ ALFONSO XII, Nº 36 Y 38. C/ALBERTO BOSCH Y CASADO DE ALISAL.

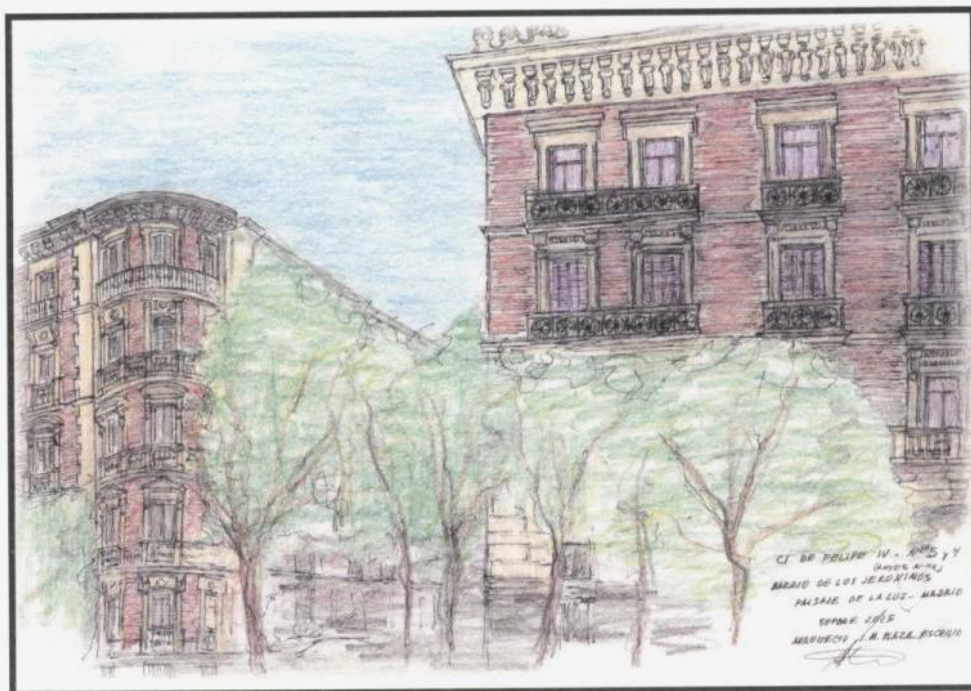
Los dos edificios se asientan sobre un solar rectangular con fachada a tres calles y fueron promovidos por Don Enrique Gutierrez, con destino a la alta burguesía madrileña. El proyecto fué redactado por el arquitecto, Alberto García Navas y ejecutado entre 1912-1914. Ambos inmuebles forman parte de un unico volumen arquitectónico, unificado compositivamente, de tratamiento simétrico en su tratamiento exterior. El conjunto se organiza en seis niveles de altura mas semisotano, y se remata mediante torreones situados en las esquinas, donde se localizan los accesos principales del edificio

Las fachadas responden a un lenguaje neobarroco de inspiración francesa, enriquecido con detalles modernistas y buscan deliberadamente una imagen palaciega, el conjunto se articula con cuatro miradores: dos situados en el cuerpo central, orientados hacia el Parque del Retiro, y uno en cada extremo lateral. Estos elementos quedan enlazados en la planta principal por una balaustrada corrida de piedra artificial, que refuerza la unidad y monumentalidad del conjunto.

14) EDIFICIO C/ FELIPE IV Nº 5

El edificio situado en la calle Felipe IV, nº 5, fué promovido por Don Bruno Zaldo y Rivera, y proyectado por el arquitecto Don José Asensio Berdiguer, en el año 1887, y fué concebido como inmueble residencial destinado a familias acomodadas

El edificio dispone de dos fachadas con acceso desde la calle de Felipe IV, ambas resueltas con una estricta simetría compositiva. Se organiza en seis niveles de altura y cada una de las fachadas presenta siete huecos, todos ellos abalconados: Los correspondientes a la planta principal y a los laterales, se protegen mediante balastradas de piedra, mientras que los balcones de los pisos superiores se resuelven con barandillas de forja de hierro.

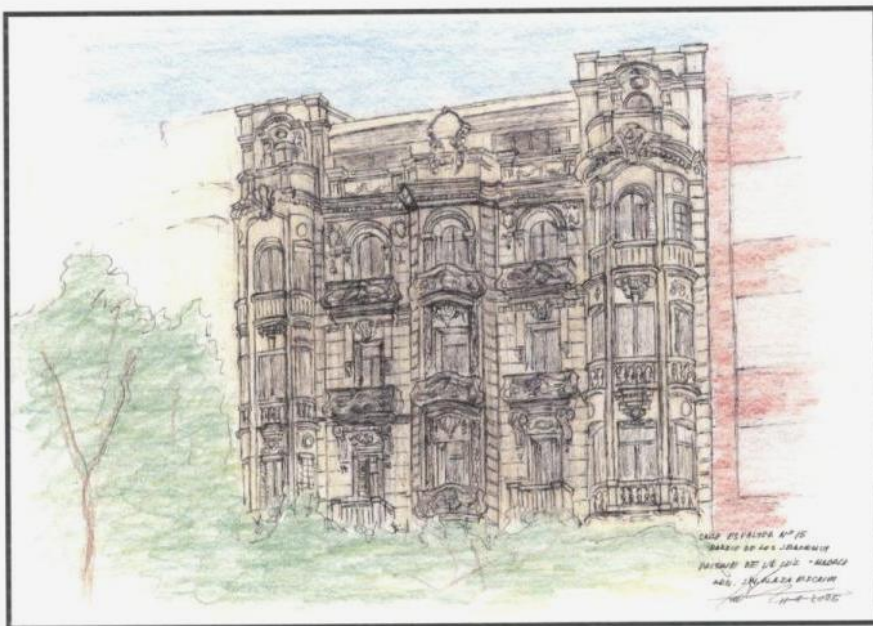


El conjunto responde a un lenguaje ecléctico y está construido fundamentalmente en ladrillo. Los vanos aparecen adornados mediante frontones triangulares y curvos, aportando variedad y riqueza ornamental a la composición. Resulta especialmente destacable, el tratamiento del chaflán resuelto mediante una esquina de traza curvada que suaviza el encuentro de las fachadas. La línea de coronación, se define como una sucesión de canecillos de madera que sustentan el alero, sobre los que se dispone un antepecho de forja, completando una imagen arquitectónica equilibrada y representativa.

14-BIS) CASA PALACIO DEL MARQUÉS DE BELLAMAR, C/ FELIPE IV Nº 7 Y C/RUIZ DE ALARCÓN

El edificio fué proyectado en el año 1900, por el arquitecto José Marañón y tras su fallecimiento por su compañero Manuel Zabala Gallardo. El encargo fué realizado por la marquesa viuda de Bellamar, Doña Josefa Pelayo, que estableció su residencia en el piso principal, destinando el resto de las plantas a alquiler.

El inmueble responde a un proyecto en L, con fachada a tres calles, situándose la entrada principal en la calle Felipe IV. Sus fachadas se distinguen por la elegancia de sus proporciones, la cuidada composición y el esmero de los detalles ornamentales, realizados con mortero de cemento, que contrastan con los paramentos de ladrillo visto.



15) EDIFICIO DE VIVIENDAS C/ ESPALTER Nº 13 Y 15

Se trata de dos edificios idénticos, promovidos por Don Andrés Monsalve Huerta, según un proyecto de 1913, del arquitecto Antón Hernández, destinados a uso residencial.

Los alzados de ambos edificios responden a un eclecticismo de inspiración francesa, en el que se incorporan destacados elementos modernistas, como la decoración con motivos vegetales, especialmente presente en el cuerpo central, así como en la rejería de los balcones. Cabe así mismo señalar la relevancia de los balcones laterales, resueltos con balaustres de piedra. Lamentablemente las coronaciones de los citados edificios han sufrido transformaciones desvirtuando su aspecto original



16) CASA COMUNIDADE GALEGA, C/CASADO DE ALISAL ESQUINA C/ MORETO.

La casa de Galicia en Madrid ocupa un edificio de líneas historicistas, en el que se combinan elementos de carácter regionalista, con otros de inspiración barroca, dando como consecuencia una arquitectura sobria y contenida

El proyecto original fué encargado como palacete familiar, por Don Agustin Gonzalez de Amezúa al arquitecto Felipe Sala y Blasco, construyéndose entre 1224-26 y finalizándose por el arquitecto Felipe Sala y Martin.

La característica más importante de este proyecto es que aporta una solución de chaflán en un edificio de esquina. El edificio fué adquirido en 1992, por el Gobierno autónomo de Galicia para ser su sede oficial en la capital de España

17) EDIFICIO CRISPULO MORO, C/ ALFONSO XII Nº 58, ESQUINA C/ DOCTOR VELASCO.

Se trata de un edificio destinado a viviendas de singular silueta, en el que se incorporan elementos de inspiración neo-arabe, como su original cúpula que corona el torreón de la esquina, y la decoración de azulejería presente en los porches.

El inmueble se sitúa en esquina, frente al Real Jardín Botánico y el Parque del Retiro, en una posición urbana de gran relevancia dentro del eje histórico.

El proyecto se debe al arquitecto Crispulo Moro Cabeza, que lo realizó en 1922. En la actualidad el edificio constituye una referencia destacada de la calle Alfonso XII, en diálogo con otras obras significativas del mismo arquitecto como el Cine Doré.

18) HOTEL RITZ, PLAZA CÁNOVAS DEL CASTILLO

Este singular edificio, destinado a Hotel de Lujo, fué promovido por la cadena hotelera Ritz Development. El proyecto se debe al arquitecto francés Charles Mewés, autor asimismo de los hoteles de la cadena de París y Londres. El edificio se construyó en 1908, en los terrenos anteriormente ocupados por el teatro Tivoli y el Circo Hipódromo.

Se trata de un de un inmueble, levantado sobre un solar de geometría irregular, al que se adapta con sus tres fachadas, una de ellas curva, configurada para corresponder al trazado de la Plaza de la Lealtad, donde está situado su acceso principal



El hotel cuenta con un total de ocho niveles, un sótano dedicado a cocinas y servicios, planta baja dedicada a salones y recepción, y espacios de descanso para viajeros, cinco plantas superiores destinadas a habitaciones y un nivel sotabanco inicialmente destinado a la servidumbre.

Las fachadas responden a un lenguaje de clara influencia francesa, de estilo neobarroco con una profusa y cuidada decoración. Destaca especialmente el alzado que da a la Plaza Cánovas del Castillo, de composición simétrica y equilibrada, flanqueada por torreones curvos, rematados por cúpulas que refuerzan el carácter monumental del conjunto





Mural en mosaico “Ángeles”

El mural en mosaico “Ángeles”, realizado en la Capilla São Miguel, en Bonança (PE), por el atelier Sandra Paro Arquitectura en Mosaico (entonces con sede en Recife), constituye una obra que integra arte, arquitectura y espiritualidad. El mural en mosaico “Ángeles”, realizado en la Capilla São Miguel, en Bonança (PE), por el atelier Sandra Paro Arquitectura en Mosaico (entonces con sede en Recife), constituye una obra que integra arte, arquitectura y espiritualidad.

Producido con teselas de vidrio, el panel explora la luz como elemento fundamental: sus superficies reflejan y refractan la luminosidad, creando una vibración cromática que confiere dinamismo y carácter contemplativo a la composición.

La obra musiva establece un diálogo con la carpeta Arquitectura Residencial – Barrio de los Jerónimos, en el que se articulan dos lenguajes distintos: el del arquitecto español José María Plaza Escrivá, marcado por el rigor y la claridad del dibujo

arquitectónico, y el de Sandra Paro, que traduce ese universo gráfico en una materialidad sensible.

En el mosaico, el trazo se fragmenta en color y textura, transformando el dibujo en superficie construida. La representación de los ángeles retoma la tradición del arte sacro, especialmente de los mosaicos históricos, pero desde un enfoque contemporáneo.

Las figuras emergen como campos luminosos, sugiriendo movimiento y trascendencia. Insertado en el espacio de la capilla, el mural no solo ornamenta, sino que estructura la experiencia espiritual, actuando como un elemento arquitectónico que orienta la mirada e intensifica la contemplación.

Así, “Ángeles” se afirma como un encuentro entre dibujo y materia, tradición y creación contemporánea, donde el arte se convierte en mediador entre el espacio físico y el simbólico.



José María Plaza Escrivá

Es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, donde inicialmente fué profesor.

Proyectó edificios de gran porte, ejerció el cargo de arquitecto en el Ministerio de Economía y Hacienda y también Vice-presidente de la Confederación Europea de Sindicatos Independientes (CESI).

A través de su actuación en la Fundación Artístico Cultural Iberoamericana, ha realizado proyectos artísticos y culturales con el apoyo institucional de diversos organismos gubernamentales y privados, embtidos de carácter educativo, por canales reales y virtuales, promoviendo el intercambio de conocimientos sobre arte y cultura entre la Península Ibérica y la América.

Publicaciones:

Libros:

- Santiago de Compostela, Caminho Francês e São Miguel das Missões, Arte e Cultura dos Sete Povos (Ed. Unisinos e Delphi E.).

Carpetas de dibujos:

- Caminos de Santiago, Ruta de la Plata (Mores Art).
- Los tres viajes del Don Quijote (Instituto de Cervantes de Recife).
- Itinerario de la Contitución de Cádiz (FACI).
- Arte en Recife: Un itinerário barroco (FACI).
- Olinda, Patrimônio Cultural da Humanidade: Ladeiras, Casarios e Igrejas (FACI).
- São Luis de Maranhão: Becos, Ruas e Sobrados de Lisboa no Brasil (FACI).
- Recife, A Primeira Sinagoga das Américas e a Roda Judaica de Pernanbuco (FACI).
- Ouro Preto; Patrimonio Cultural de la Humanidade, Um itinerário pelo Barroco Mineiro (FACI)
- ArteOmeya Hispano Musulman (FIIAPP)
- Turquía
Istambul: Patrimonio Cultural de la Humanidad
Izmir: Patria de Homero
- Dibujos de un arquitecto: José María Plaza Escrivá
Mosaicos de una arquitecta: Sandra Paro
- Madrid (Paisaje de la Luz)
Árboles centenarios
Jardines
Arte Grutesco
Dibujos de un arquitecto: José María Plaza Escrivá
Mosaicos de una arquitecta: Sandra Paro



José María Plaza Escrivá dibujando Arte GROTESCO.

DIBUJOS IN SITU:

José María Plaza Escrivá

Arquitecto - Artista

MOSAICOS:

Sandra María Torres Paro

Arquitecta, poeta, mosaicista, multiartista

Sandra María Torres Paro

Arquitecta, poeta, mosaicista, multiartista.



Viene desarrollando actividades artísticas diversificadas, en Brasil, España y Argentina, y ha colaborado en los Proyectos TWINNING de la CE, con la FIIAPP en Argelia y Turquía.

Especialista en murales urbanos de gran tamaño, realizados en mosaico, posee uno de los mayores acervos musivos de Brasil

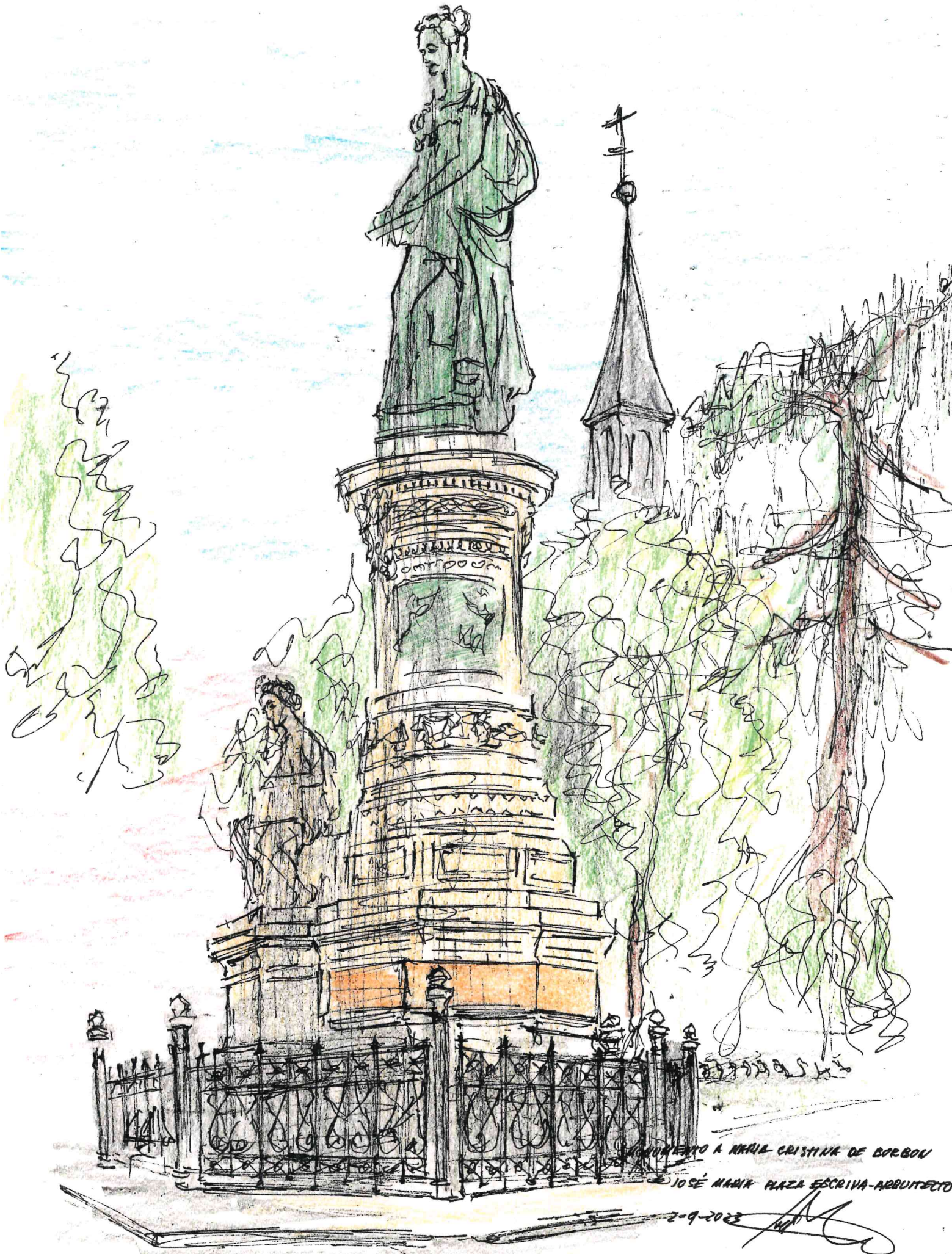
Después de largos años, ejerciendo profesionalmente en Recife, ha establecido su atelier en Penápolis, SP, participando activa y creativamente en la vida cultural de la ciudad

Su poética trasciende a los libros y gana en el paisaje urbano, a través del mosaico, cuando su poesía es incorporada a los murales musivos de gran tamaño, usando la ciudad como soporte artístico para el mosaico, estableciendo un diálogo, entre arte, arquitectura y vida urbana, una manera de socializar el arte.



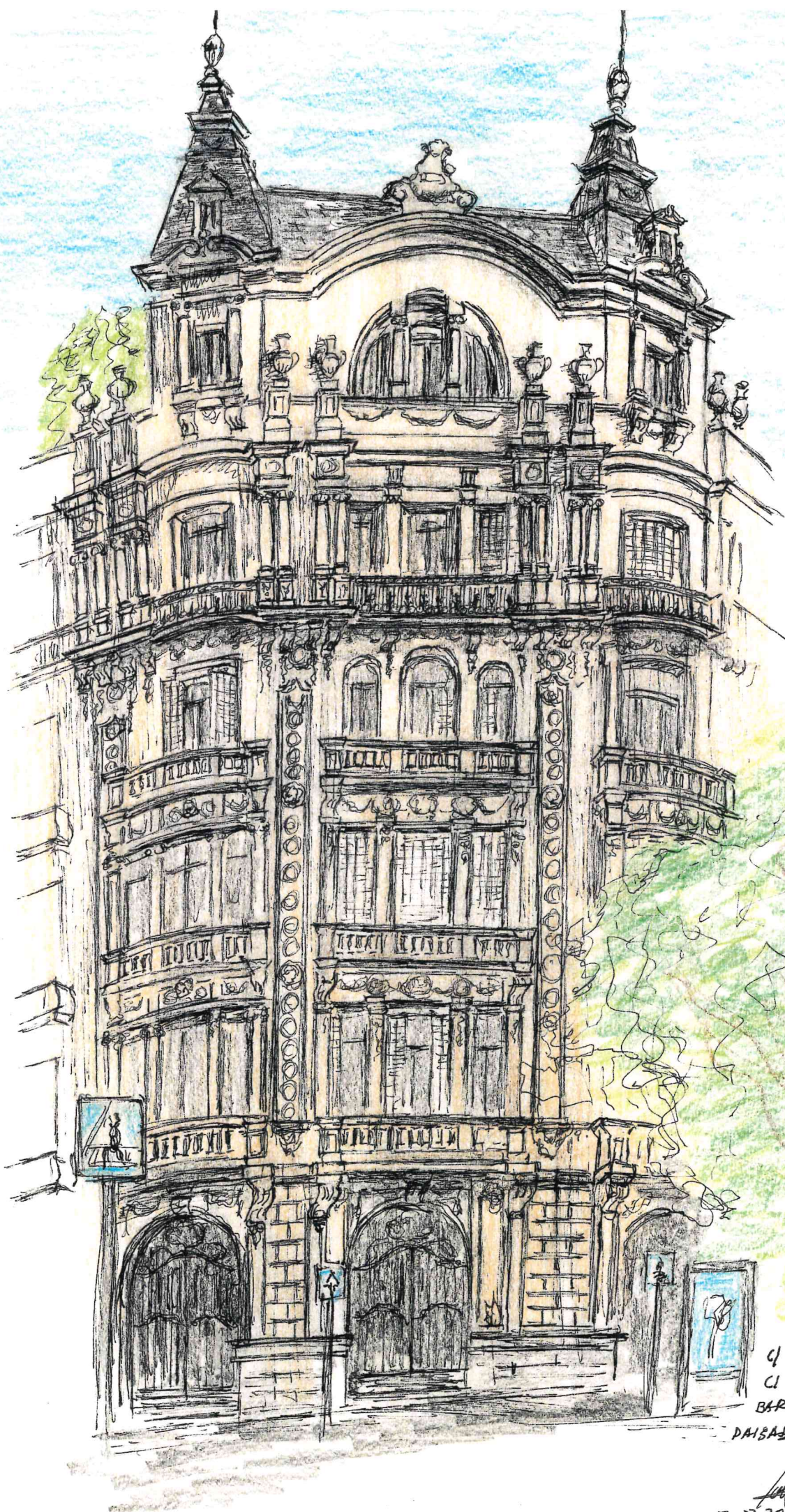


IGLESIA DE LOS JERÓNIMOS
R.A.E
REINA MARIA CRISTINA
BARRIO DE LOS JERÓNIMOS
JOSE MARIA PLAZA ESCRIBA ARQUITECTO



MONUMENTO A MARÍA CRISTINA DE BORBÓN
JOSE MARIA PLAZA ESCRIBANA-ARQUITECTO

2-9-2023
[Signature]



C/ ALFONSO XI, ESQUINA
C/ MONTAÑAN
BARRIO DE LOS JERÓNIMOS
DAISASE DE LA LUZ - MADRID

8-8-2025

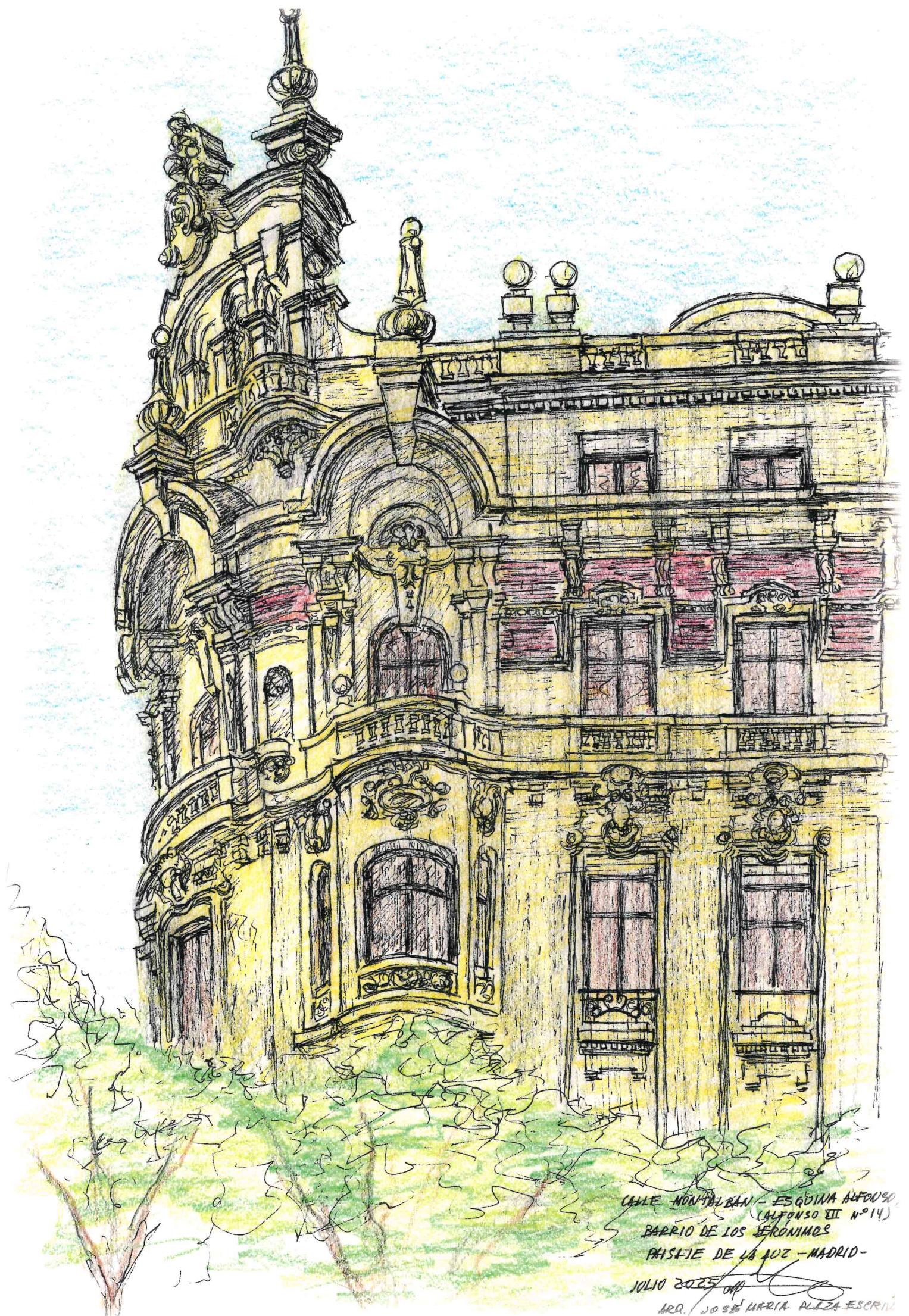


CALLE NOTALBAH, ESQUINA
ALFONSO, XI.
BARRIO DE DOS HERÓSIMOS
PAISAJE DE LA LUZ - MADRID.
AGOSTO 2025
J.M. PLAZA ESCRIBA
ARQUITECTO



MUSEO NACIONAL
ARTES DECORATIVAS

MUSEO DE ARTES DECORATIVAS
Madrid
12-6-2023
[Signature]



CALLE NUNYOLBAN - ESQUINA ALFONSO
(ALFONSO III N.º 14)
BARRIO DE LOS HERONIMOS
PASADIZO DE LA LUZ - MADRID -
JULIO 2025
ARQ. JOSE MARIA ALBA-ESCRIBANA



Santander

EDIFICIO
C. JOUAN DE MEUR N° 8
N.º 10
10 XECUN OTAVENDI
BARRIO DE LOS JERÓNIMOS
PARRA DE LA LUZ
260910 2025



CALLE DE FELIPE IV Y MORENO.
FRENTE AL CASÓN.

BARRIO DE LOS JERÓNIMOS
PAISAJE DE LA LUZ. - AGOSTO 2025

J.M. PLAZA ESCRIBA - ARQUITECTO.

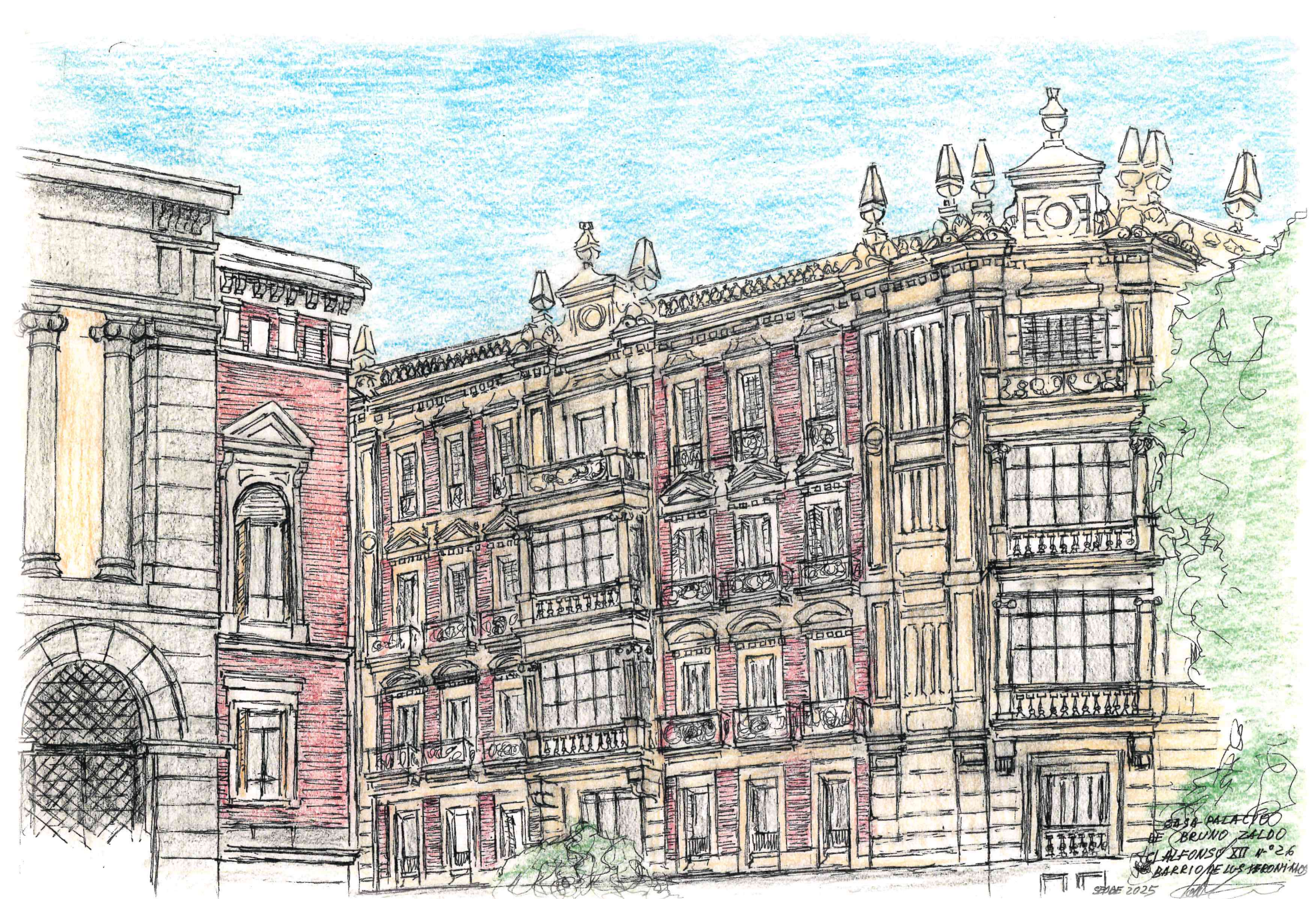


CALLE DE FELIPE IV N.º 9
FRENTE AL MONUMENTO DE LA REINA
MARIA CRISTINA DE BORBON
BARRIO DE LOS JERONIMOS
PARQUE DE LA LUZ - AGOSTO 2008
J. M. PLAZA ESCRIBA - ARQUITECTO



JOSE MARIA PLAZA ESCRIVANA
ARQUITECTO

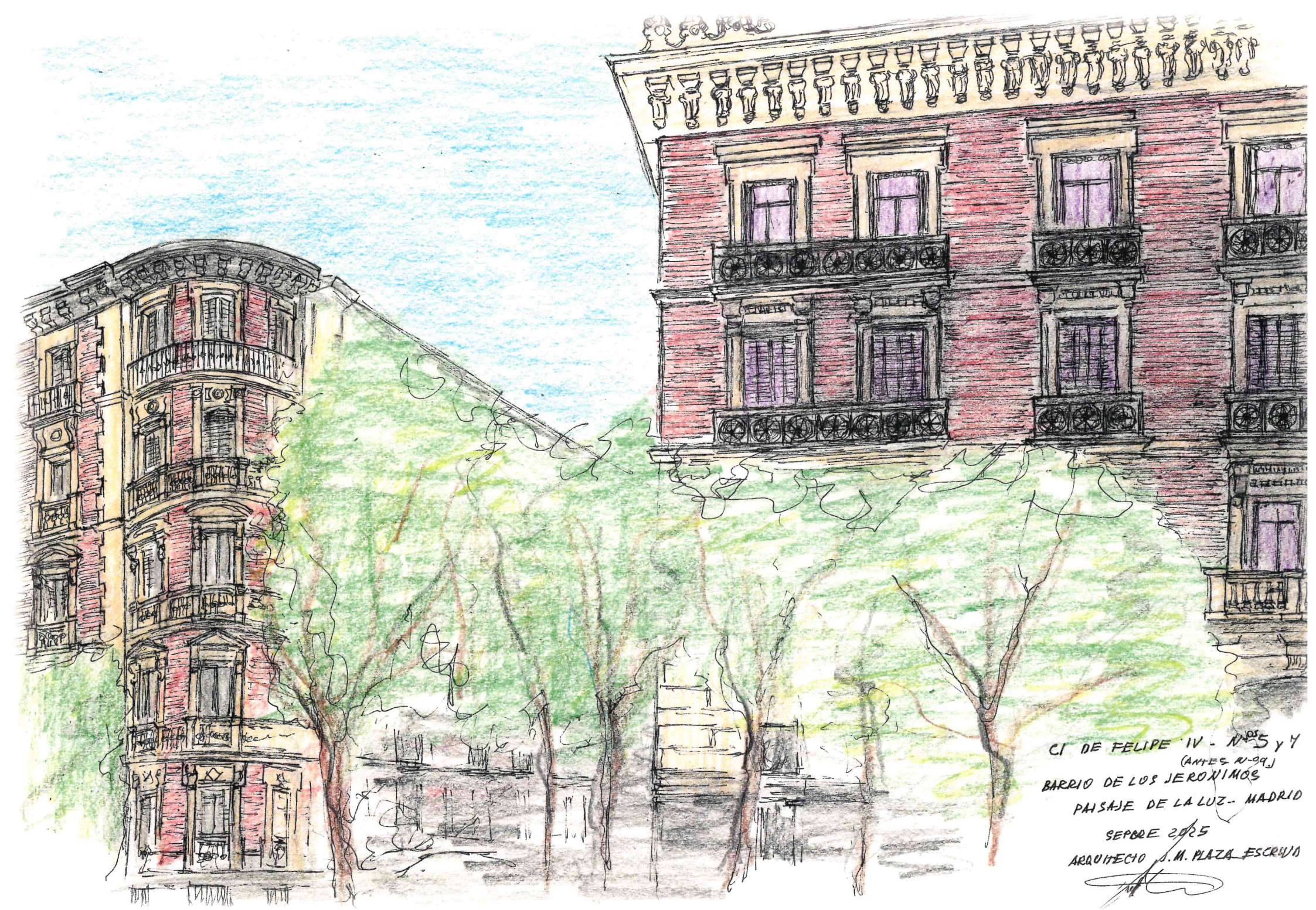
COLEGIO
NOTARIAL
MADRID



338 PALACIO
DE BRUNO ZALDO
ALFONSO XIII N° 26
BARRIO DE LOS FERONIA
SENE 2025



d ALFONSO XII, esquina
el MENDEZ NUÑEZ
BARRIO DE LOS JERÓNIMOS
PASEO DE LA LUZ-MADRID
AGOSTO-2025 JOSE MARIA PLAZA ESCRIBA-ARQUITO



CI DE FELIPE IV - N^{OS} 5 y 7
(ANTES N-99)
BARRIO DE LOS JERONIMOS
PAISAJE DE LA LUZ - MADRID
SEPTIEMBRE 2025
ARQUITECTO J.M. PLAZA ESCRIBA



C/ ALFONSO XII 36,

PAISAJE DE LA LUZ MADRID
BARRIO DE LOS JERÓNIMOS

SEPT 2025

J.M. PLAZA ESCRIVÁ - ARQUITECT.



CALLE ESPALTER Nº 15
BARBID DE LOS JERONIMOS
PAISAJE DE LA LUZ - MADRID
ARQ. J.M. PLAZA ESCRIBA
5202 4-11 2025



J. M. PLAZA ESCRIBANA
ARQUITECTO

23-9-2025 CASA DE GALICIA
PAISAJE DE LA LUZ - MADRID



EDIFICIO:
CRISPULO MORA
C/ ALFONSO XII N° 58
BARRIO DE LOS JERONIMOS,
PAISAJE DE LA LUZ - MADRID
 SEPTIEMBRE 2025



HOTEL RITZ
PASEO DEL PRADO
MADRID

MARZO 2020

[Signature]



Dortada Carpeta y 01



Dortada Folleto y 02



03



04



05



06



07



08



09



10



11



12



13



14



15



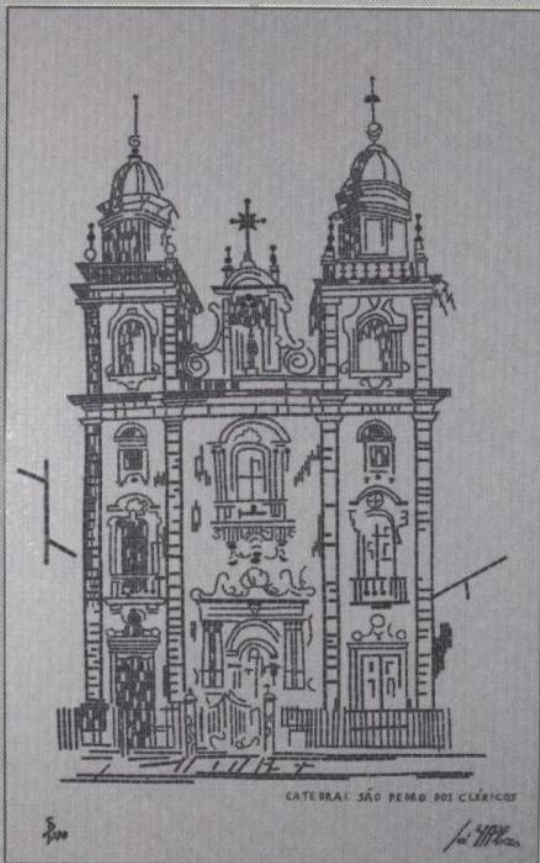
16



17



18



Mosaico de la Concatedral de San Pedro de los Clérigos

El mosaico de la Concatedral de San Pedro de los Clérigos (1782) establece un diálogo sensible entre arquitectura y arte musivo, traduciendo en teselas la riqueza de una de las fachadas más emblemáticas del barroco de Recife.

Realizado en el taller de la arquitecta Sandra Paro a partir del dibujo del arquitecto José María Escrivá, el panel transforma la precisión del trazo en ritmo, textura y luz.

La obra pone de relieve el potencial del mosaico como lenguaje contemporáneo capaz de reinterpretar el patrimonio: cada tesela no solo reproduce formas, sino que recrea la lógica constructiva de la fachada. El equilibrio entre llenos y vacíos refuerza su expresividad y potencia su difusión en el ámbito artístico.

En este sentido, trasladar al mosaico la fachada de la Iglesia de los Jerónimos —protagonista de esta publicación— se presenta como una oportunidad para difundir su belleza y establecer un diálogo entre distintas tipologías arquitectónicas a través de un arte milenario que sigue renovándose en el tiempo.

arquitectura
sandra en
paro mosaico



ISBN: 978-84-09-65536-6
Dep. Legal: M-23910-2024

Autor y Editor: José María Plaza Escrivá
Mosaicos: Sandra Paro
Impresión: Gráficas Anya, S.L.

Carpeta 4 - Barrio de los Jerónimos
Paisaje de la luz de Madrid
Patrimonio Cultural de la Humanidad