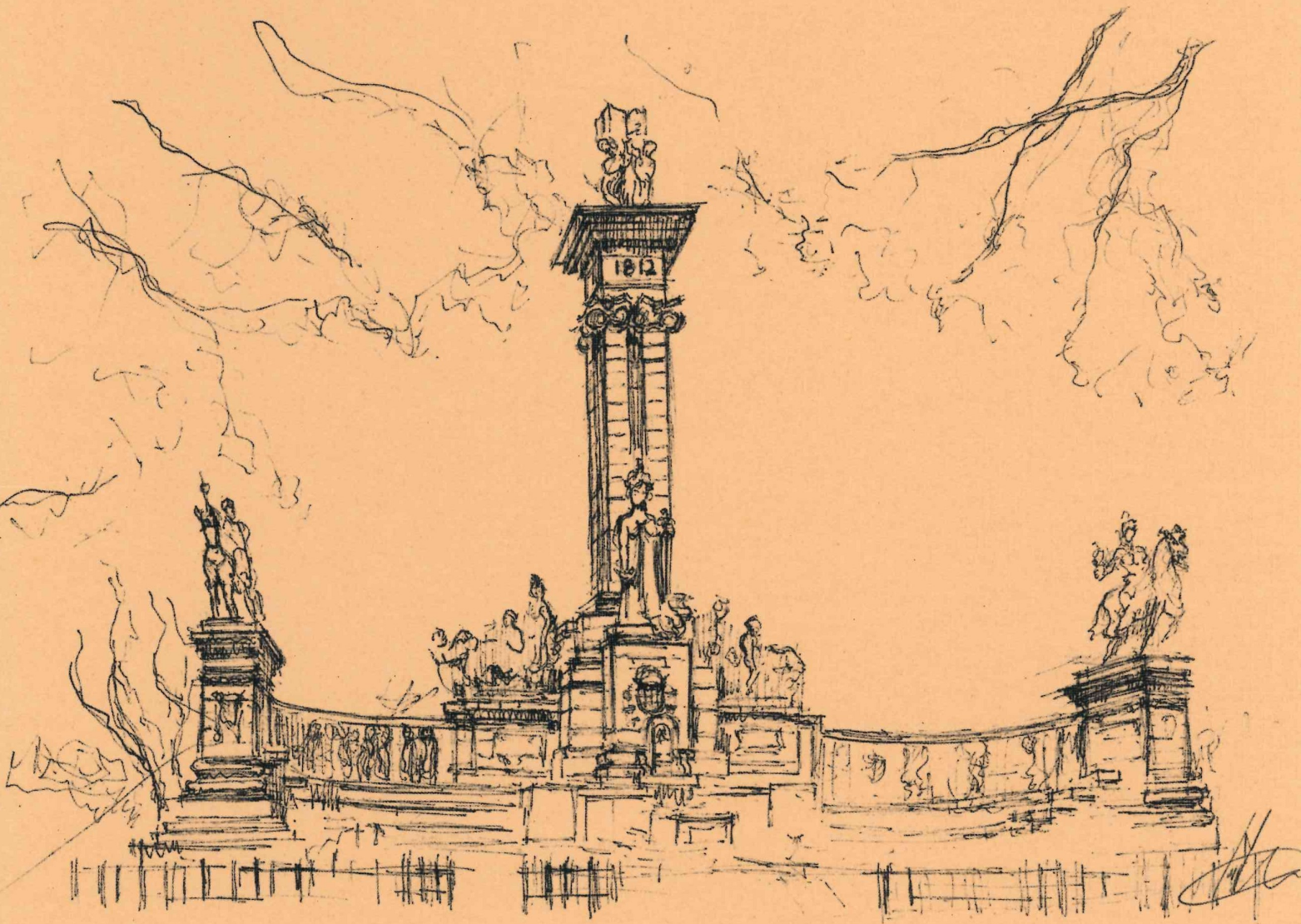


CA 7045

La fepa
2012

Constitución Española



Itinerario de la Constitución de Cádiz

1812 - 2012

Dibujos de un arquitecto
José María Plaza Escrivá



Itinerario de la Constitución de Cádiz
La Pepa 1812 - 2012

Dibujos de un arquitecto
José María Plaza Escrivá



CATEDRAL DE CÁDIZ
ABRIL 2011
[Signature]

La Constitución de Cádiz, Capital Iberoamericana 2012

La PEPA, como se conoce popularmente la Constitución de 1812, sentó por primera vez en España, las bases de la soberanía popular, la división de poderes y la libertad individual.

Supuso, igualmente, un nuevo nexo de unión entre nuestro país e Iberoamérica, e indudablemente favoreció su independencia, siendo un modelo inspirador de la fuerte corriente emancipadora del Nuevo Mundo.

España, a través de las Cortes Constituyentes de 1812, fue el tercer país, tras Estados Unidos y Francia, que realizó una revolución liberal y los principios de libertad e igualdad ante la ley de todos los ciudadanos quedaron enunciados para siempre.

Dos siglos después, en 2012, Cádiz será la sede de la **Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno**, constituyéndose de hecho, en el centro de referencia internacional del constitucionalismo, además en octubre de 2006, la ciudad recibió por parte de la Unión de Ciudades Capitales de Iberoamérica (UCCI), el nombramiento de Capital Iberoamericana 2012.

Por nuestra parte, hemos recorrido en las ciudades de Cádiz y San Fernando, los escenarios donde este hecho, tan importante y de tanta trascendencia histórica, tuvo lugar, hace dos siglos, los hemos dibujado tal como se conservan hoy, con la mirada crítica y observadora de un arquitecto viajero, que recorre los lugares más interesantes, que merecen ser conocidos por la sociedad.

José María Plaza Escrivá



VISTA DE CÁDIZ

ABRIL 2011



El Itinerario de la Constitución de Cádiz de 1812

BIBLIOTECA

Hemos recorrido y dibujado "in situ" en este Itinerario, aquellos lugares que tuvieron especial protagonismo en la elaboración del texto Constitucional español.

Como antecedentes al mismo, diremos que desde el comienzo de la guerra napoleónica, y ante la ausencia del monarca Fernando VII, se nombró una Junta Central, presidida por el conde de Floridablanca, compuesta por representantes de las Juntas Provinciales, que se instaló en Sevilla.

Una vez en la capital andaluza, la Junta convocó una reunión de Cortes y se disolvió a favor de una Regencia, que en un primer momento se instaló en Cádiz.

Tanto esta ciudad, como la denominada antiguamente Isla de León, hoy San Fernando, están separadas del resto de la provincia por el caño de Santi Preti, y para atravesarlo y unir las a la ciudad de Puerto Real, existía y existe un puente denominado **Puente de Suazo**.

Este puente jugó un papel importantísimo durante la guerra de la Independencia. La Isla de León fue sitiada durante dos años y medio por las tropas napoleónicas. En el año 1812, se

destruyó "in extremis" el arco central para evitar el paso de los franceses, que al final optaron por la retirada al serles imposible atravesar con sus tropas el citado caño. Quedaron pues, San Fernando y su vecina Cádiz como único reducto de la independencia española.

El 22 de Septiembre de 1810, ante el temor de una epidemia de fiebre amarilla, en la ciudad de Cádiz, el Consejo de Regencia se trasladó a la actual San Fernando, instalándose provisionalmente en el **Co-**

legio de la Compañía de María y allí permaneció hasta el 20 de mayo de 1811, que volvió a Cádiz.

Así durante ese período, la ciudad fue sede del Gobierno de la Nación, al ser sede del Consejo de Regencia de las Cortes.

El día 24 de septiembre de 1810, se convocaron estas, para iniciar las sesiones.



Previamente en el **Excelentísimo Ayuntamiento** de la ciudad, había sido redactada la fórmula de juramento, que los diputados debían prometer, antes de participar en las mismas.

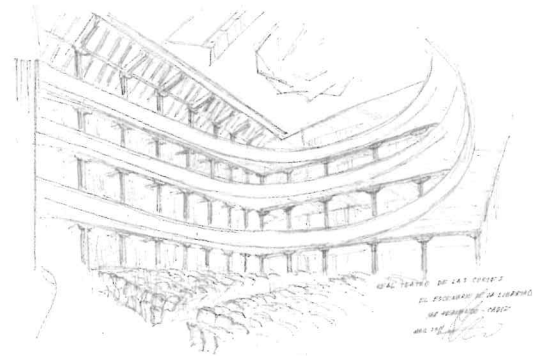
Ese mismo día, 24 de septiembre de 1810, se ofició una Santa Misa en la **Iglesia Mayor** de la población, denominada de San Pedro y San Pablo, a la que asistieron los diputados y autoridades, y posteriormente la comitiva se trasladó a la Teatro Cómico de la ciudad (hoy denominado **Teatro de las Cortes**), desde ese mismo día se iniciaron las sesiones de las Cortes Generales y Extraordinarias, que prepararon el camino de la libertad y modernidad de España.



El 20 de Mayo de 1811, las Cortes ante el temor de que el ejército francés, lograra atravesar el puente de Suazo, se trasladaron de nuevo a Cádiz.

Esta ciudad en aquel momento era la única ciudad española que en aquellas difíciles circunstancias

podía acoger las reuniones de patriotas que se oponían al ejército napoleónico en la península. Por su configuración geográfica, tanto por mar, como por tierra, al gozar de magníficas defensas era prácticamente inexpugnable. Ciudad cosmopolita con una amplia burguesía había alcanzado durante el siglo XVIII, un amplio desarrollo, al haber monopolizado el comercio de Indias.



Las sesiones de los diputados en la ciudad de Cádiz tuvieron lugar en el **Oratorio de San Felipe de Neri**, situado en el centro del casco histórico gaditano. La Iglesia fue redecorada y se habilitó la entrada de los diputados por el altar mayor; a la cabecera se colocó el retrato de Fernando VII, y a los lados sendas placas con los nombres de Daoiz y Velarde.

Las reuniones en principio contaron únicamente con la presencia de 95 diputados. Era difícil desplazarse a Cádiz en un país ocupado por el enemigo o para viajar desde América, los diputados allí elegidos.

El número fue aumentando en el transcurso de los meses y la Constitución fue

aprobada el 19 de Marzo de 1812, por 184 firmas.

El **Palacio de la Diputación de Cádiz** fue el punto de partida del recorrido de la proclamación de La Pepa, ante él se realizó la primera lectura pública del texto Constitucional. Construcción del siglo XVIII, inicialmente realizada para ser sede de



la Aduana, fué utilizado para ser sede del Consejo de Regencia desde su traslado de San Fernando.

La **Iglesia del Carmen de Cádiz**, fue el lugar donde se celebró el solemne "Te Deum" en acción de gracias por la feliz conclusión del texto constitucional, es un templo barroco que fue construido igualmente, en la mitad del siglo XVIII.

A finales de 1813, y como consecuencia del estado sanitario que padecía la ciudad de Cádiz, asolada por una epidemia de fiebre amarilla, se decidió volver a trasladar las Cortes a Isla de León, eligiendo la **Iglesia Conventual del Carmen** como sede, allí permanecieron hasta el 29 de noviembre de 1813, cuando se procedió al traslado de estas Cortes a Madrid, no sin antes conceder a la villa Isla de León el título de ciudad de San Fernando.

El 4 de Mayo de 1814, se abolió la Constitución de 1812, restableciéndose el regimen absolutista de Fernando VII.

Otros lugares emblemáticos de Cadiz relacionados con la Constitución:

La Puerta de Tierra. Es en la actualidad un Monumento arquitectónico que utilizó para su construcción un reducto de la muralla antigua de entrada a la ciudad de Cádiz, construida por el arquitecto academicista Torcuato de Cayón en el siglo XVIII. En el centro se abre una portada de mármol diseñada por José Barnola en 1756, su torre fue construida muy posteriormente, en 1850,

para servir a la línea telegráfica óptica de Andalucía.

Catedral de Cádiz. Es de siglo XVIII; siglo del gran desarrollo de la ciudad debido como hemos indicado al establecimiento de la Casa de Contratación de Cadiz en 1717.

Obra de Vicente Acebo y Arebo en su intervención sobre la antigua Catedral la organizó mediante una planta basilical con tres naves, crucero y girola utilizando la capilla Mayor como rotonda y colocando tras ella la capilla de las reliquias, aunque su estilo es renacentista, logró imprimir un gran dinamismo a sus fachadas.

Monumento a las Cortes de Cádiz. Con motivo del primer centenario de la Constitución de 1912, y aprovechando el solar dejado por el derribo de la muralla de la ciudad frente al puerto, se levantó el Monumento al Sitio y las Cortes de Cádiz. Su construcción se debe al arquitecto Modesto Loez Otero y las esculturas al escultor Aniceto Mariñas, su planta es semicircular y su inauguracion se realizó en 1929.



A Fundação

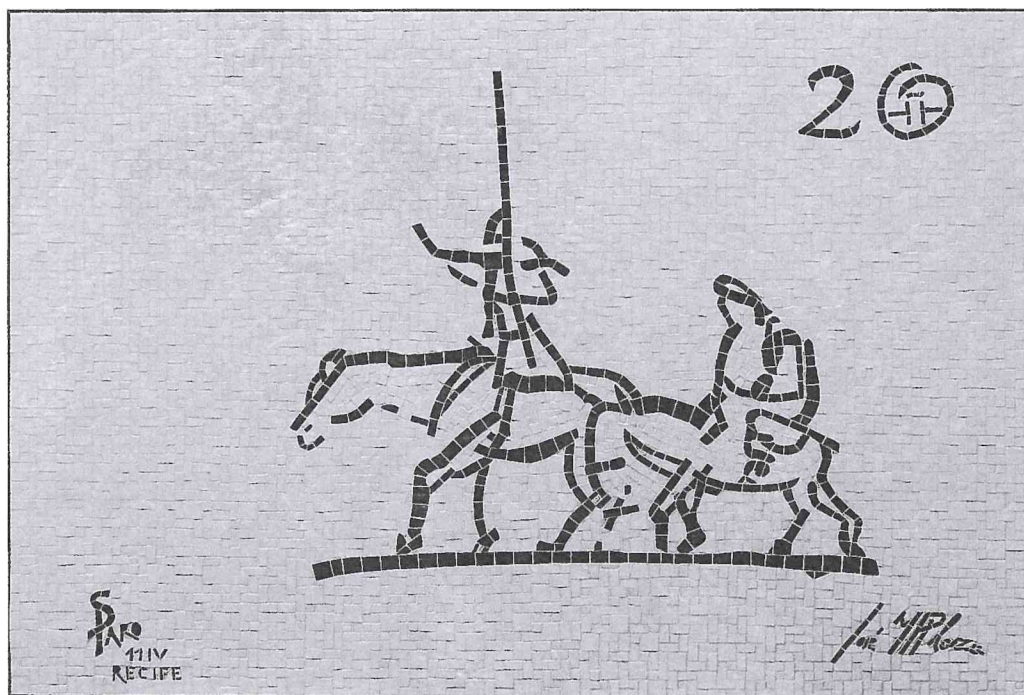
A Fundação Artístico Cultural Iberoamericana (FACI), terá como fundamento a difusão da arte e cultura entre Brasil, Espanha e Portugal, através da beleza, que educa e abre horizontes que ultrapassam regras, palavras, emoções e gera novos encontros a ponto de encantar, seduzir e tocar profundezas.

Nesse sentido, desenvolve projetos artísticos de cunho social inspirados em desenhos realizados "in situ" de Monumentos Patrimônios da Humanidade, difundidos sobre diversos suportes: livros, cadernos de desenhos, exposições e mosaicos artísticos.

O Itinerário da Constituição de Cádiz é fruto dessa proposta, apresentado sob o olhar sensível do arquiteto espanhol José María Plaza Escrivá, acompanhado por um painel em Mosaico Artístico realizado por jovens carentes no atelier da arquiteta brasileira Sandra Paro.

Dessa maneira, rendemos uma homenagem de caráter artístico ao Patrimônio Cultural de toda a comunidade Iberoamericana, reunida em Cádiz em 2012.

Sandra Paro



“La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos...” (Don Quijote, Cap. LVIII) Cervantes

Painel em mosaico artístico Don Quijote, 1,20 x 0,80 cm / Instituto Cervantes Recife.



Del Autor

José María Plaza Escrivá

Es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, donde ejerció de profesor al comienzo de su carrera profesional. Posteriormente, ganó la plaza de arquitecto del Ministerio de Economía y Hacienda por oposición.

En su actividad profesional há proyectado fundamentalmente edificios de carácter asistencial en toda España y ocupó el puesto de Vicepresidente de la Confederación Europea de Sindicatos Independientes (CESI).

Su trayectoria profesional ha estado siempre vinculada a la ciudad de Toledo, declarada por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad y al Colegio Profesional de la citada provincia. A lo largo de los años, ha continuado practicando el dibujo en sus diferentes técnicas en los talleres del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

En los últimos años, ha colaborado con el Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Salamanca y la Fundación Cultural Hispano Brasileña, en trabajos de intercambio cultural hispano-brasileño. Esta labor la ha llevado a cabo dibujando y dando a conocer los monumentos de lugares de España y Brasil, declarados por la UNESCO Patrimonios Culturales de la Humanidad utilizando diversos canales y medios (libros, exposiciones, mosaicos, grabados, etc.). Su objetivo último no es outro, que el de potenciar el conocimiento mutuo del arte y la cultura existentes en ambos países.

TEXTOS E ILUSTRACIONES

José María Plaza Escrivá
arquitecto

DISEÑO GRÁFICO

Sandra Paro
arquitecta
www.sparo.arq.br

P723i

Plaza Escrivá, José María

Itinerario de la Constitución de Cádiz : La Pepa 1812-2012 /
Dibujos de un arquitecto José María Plaza Escrivá. – Recife :
Ed. do Autor, 2011.
1 v. : il.

1. MONUMENTOS HISTÓRICOS – CÁDIZ (ESPAÑA).
2. CÁDIZ (ESPAÑA) – DESCRIÇÃO. 3. CÁDIZ (ESPA-
NHA) – CONSTITUIÇÃO, 1812 -- DESCRIÇÃO 4. DESE-
NHO ARTÍSTICO. 5. ARQUITETURA – CÁDIZ (ESPA-
NHA). I. Título.

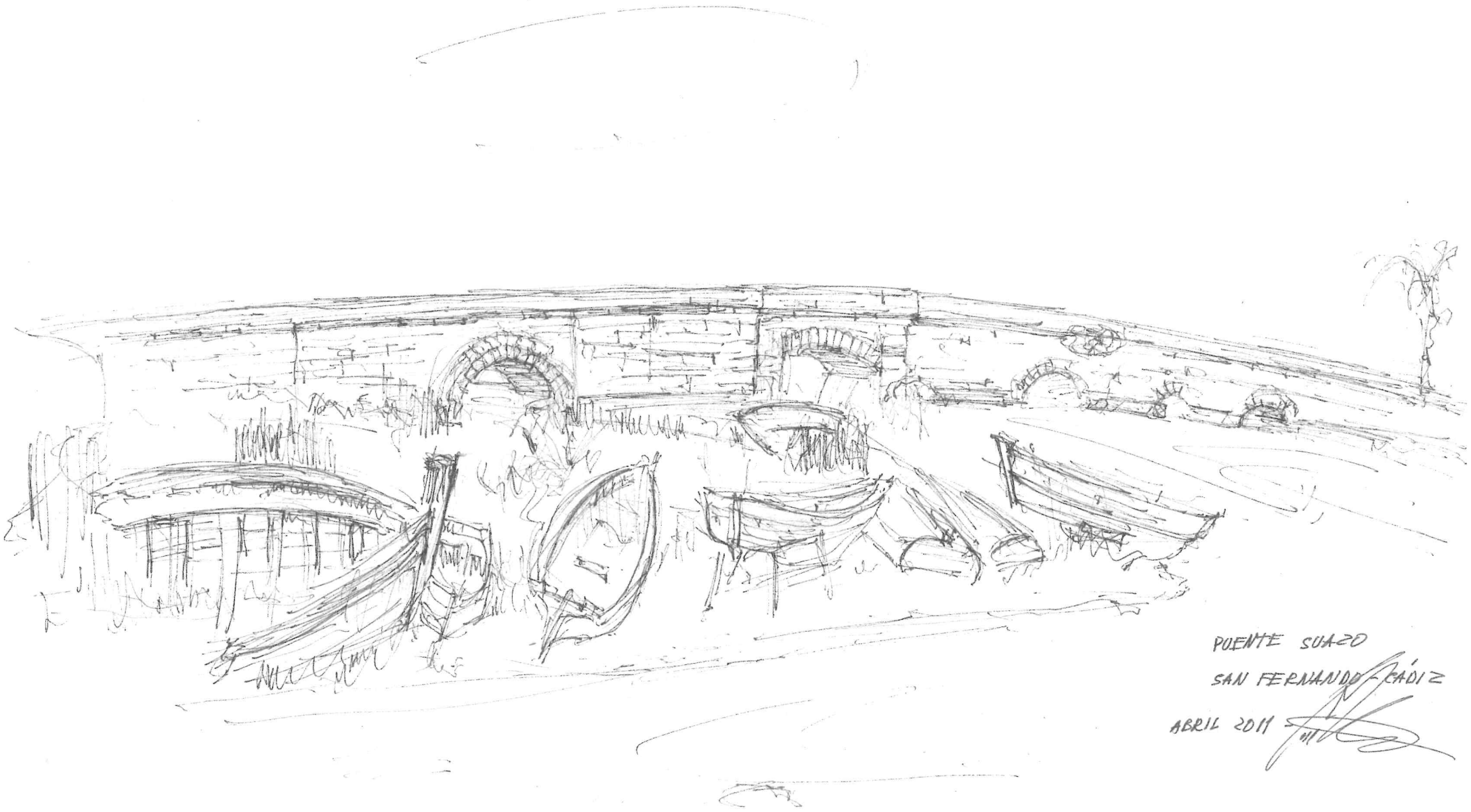
CDU 725.94
CDD 725.91

PeR – BPE 11-0410

BIBLIOTECACOAM



00058063



PUENTE SUAZO

SAN FERNANDO - CÁDIZ

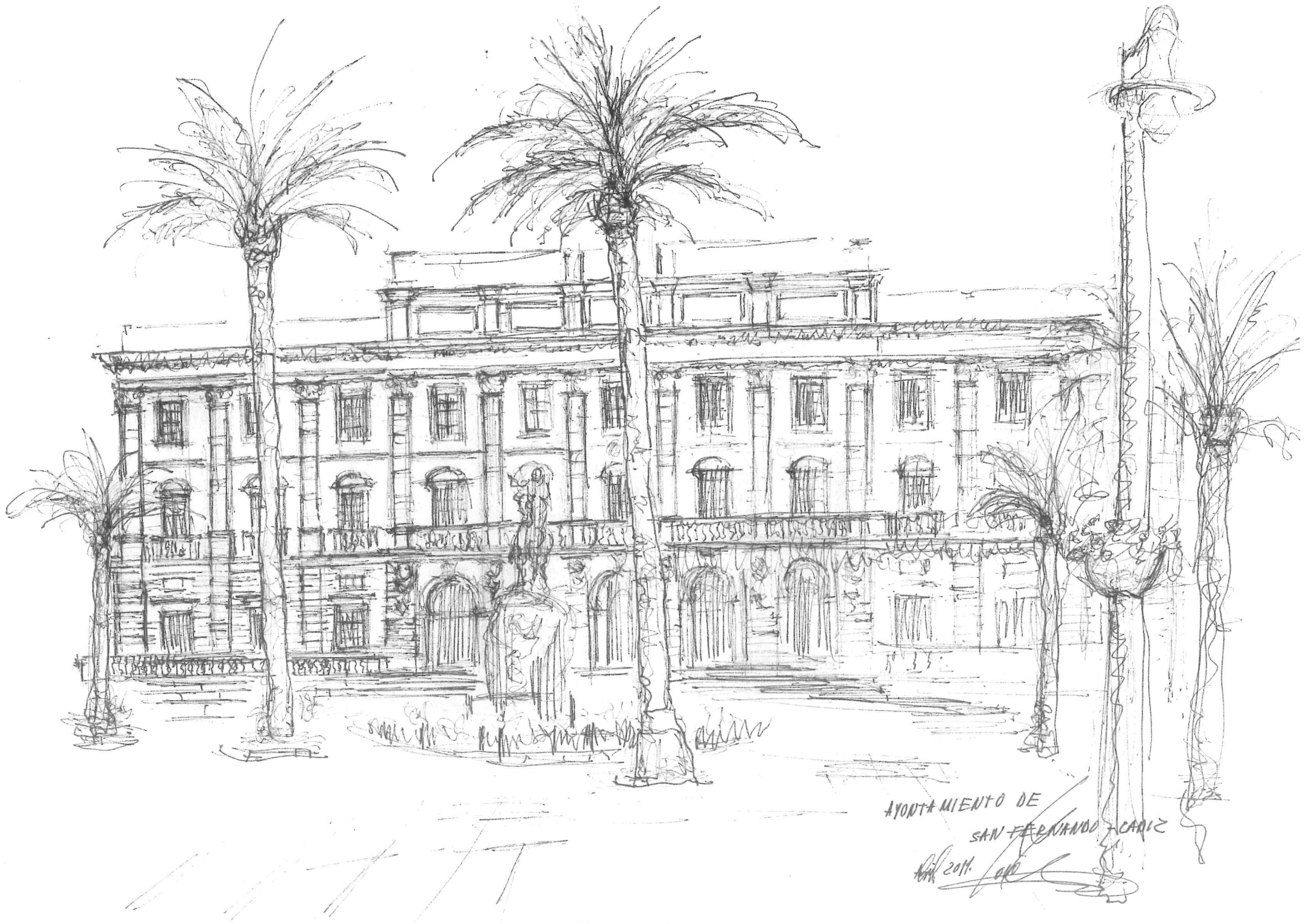
ABRIL 2011



COLEGIO COMPAÑIA DE MARIA

SAN FERNANDO - CADIZ

ABRIL 2011



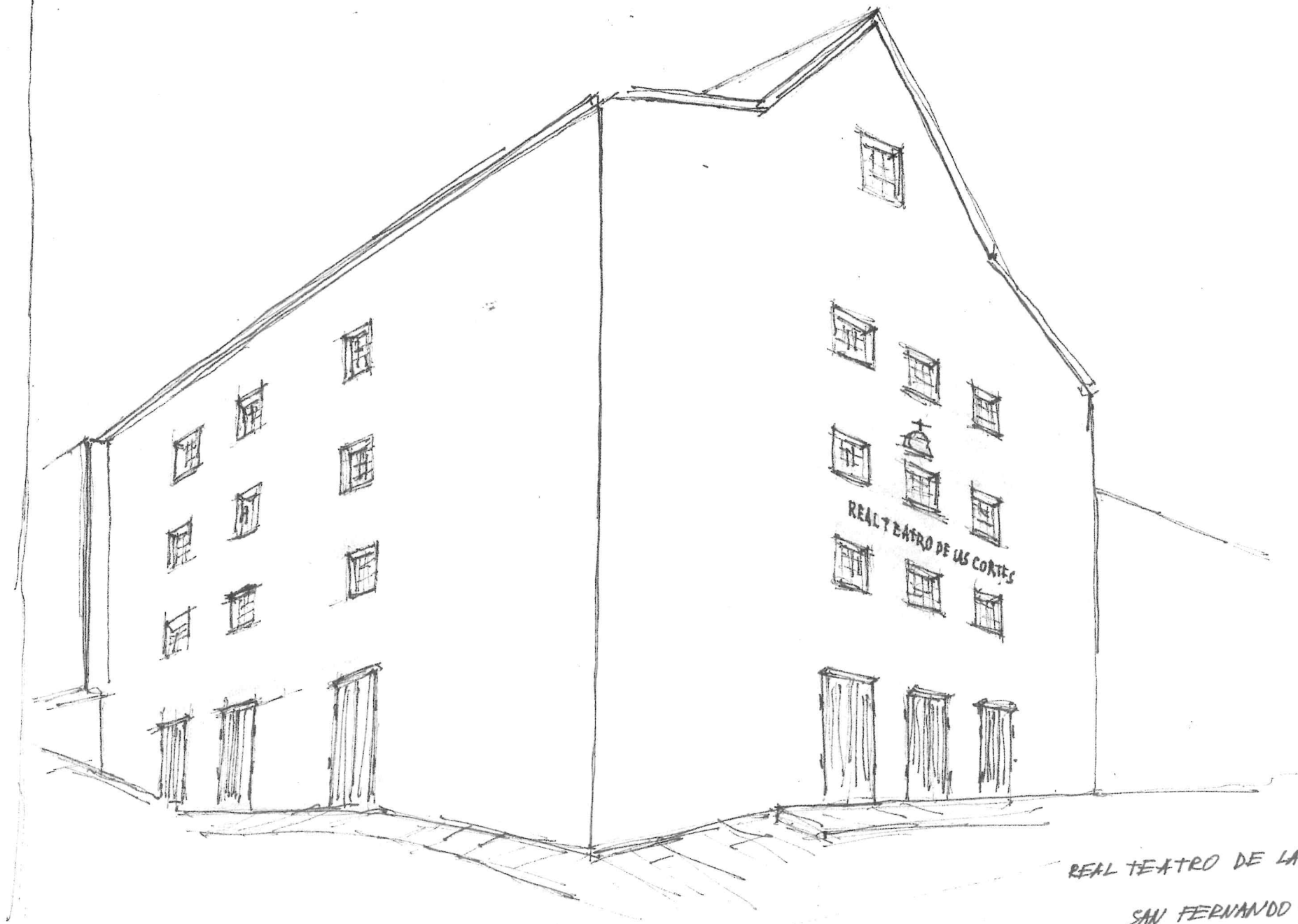
AYUNTAMIENTO DE
SAN FERNANDO - CÁDIZ
Año 2011. *[Signature]*



IGLESIA MAYOR
SAN FERNANDO - CÁDIZ
ABRIL 2014



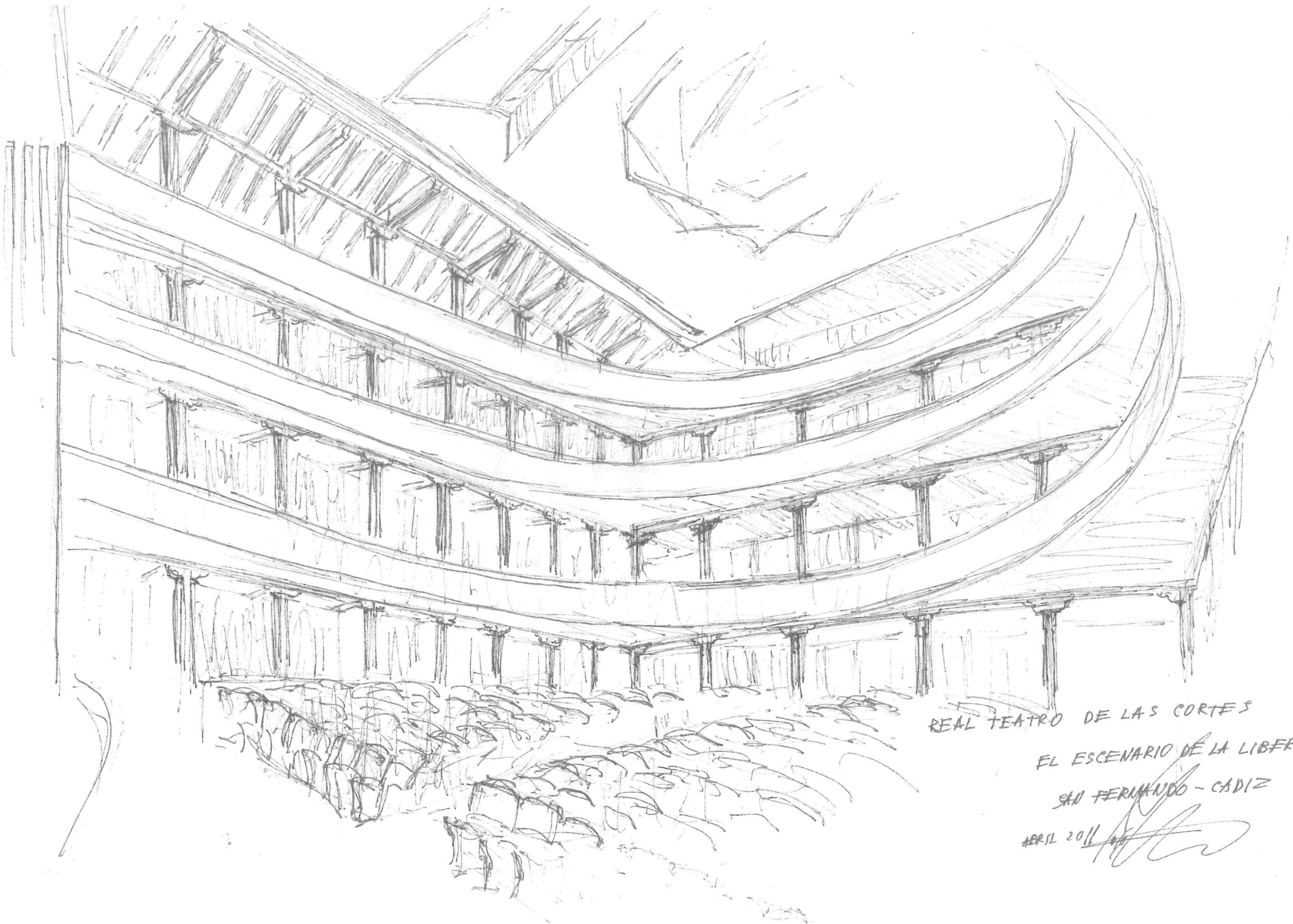
INTERIOR
IGLESIA MAYOR/
SAN FERNANDO - CADIZ
ABRIL 2011
[Signature]



REAL TEATRO DE LAS CORTES

SAN FERNANDO - CÁDIZ

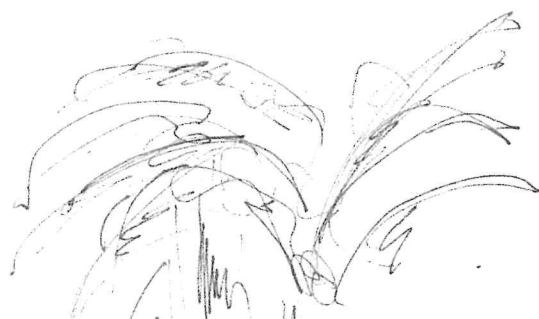
ABRIL 2011



REAL TEATRO DE LAS CORTES
EL ESCENARIO DE LA LIBERTAD
SAN FERNANDO - CADIZ
ABRIL 2011



SAN FELIPE DE NERI
MAYO 2011
CJWZ



DIPUTACIÓN DE CÁDIZ
ABRIL 2011



IGLESIA DEL CARMEN - CADIZ
ABRIL 2011



PUERTA DE HIERRA
CÁDIZ
ABRIL 2011



IGLESIA CONVENCIONAL DEL CARMEN
SAN FERNANDO - CÁDIZ -

ABRIL 2011

ISBN 978-85-912710-0-9



9 788591 127100 9

La Fepa
2012
Constitución Española

FUNDACÃO
FACI
ARTÍSTICO
CULTURAL
IBEROAMERICANA

MORÉSART

Cepe
COMPANHIA EDITORA DE
PERNAMBUCO


**Instituto
Cervantes**

R e c i f e



Embajada de España