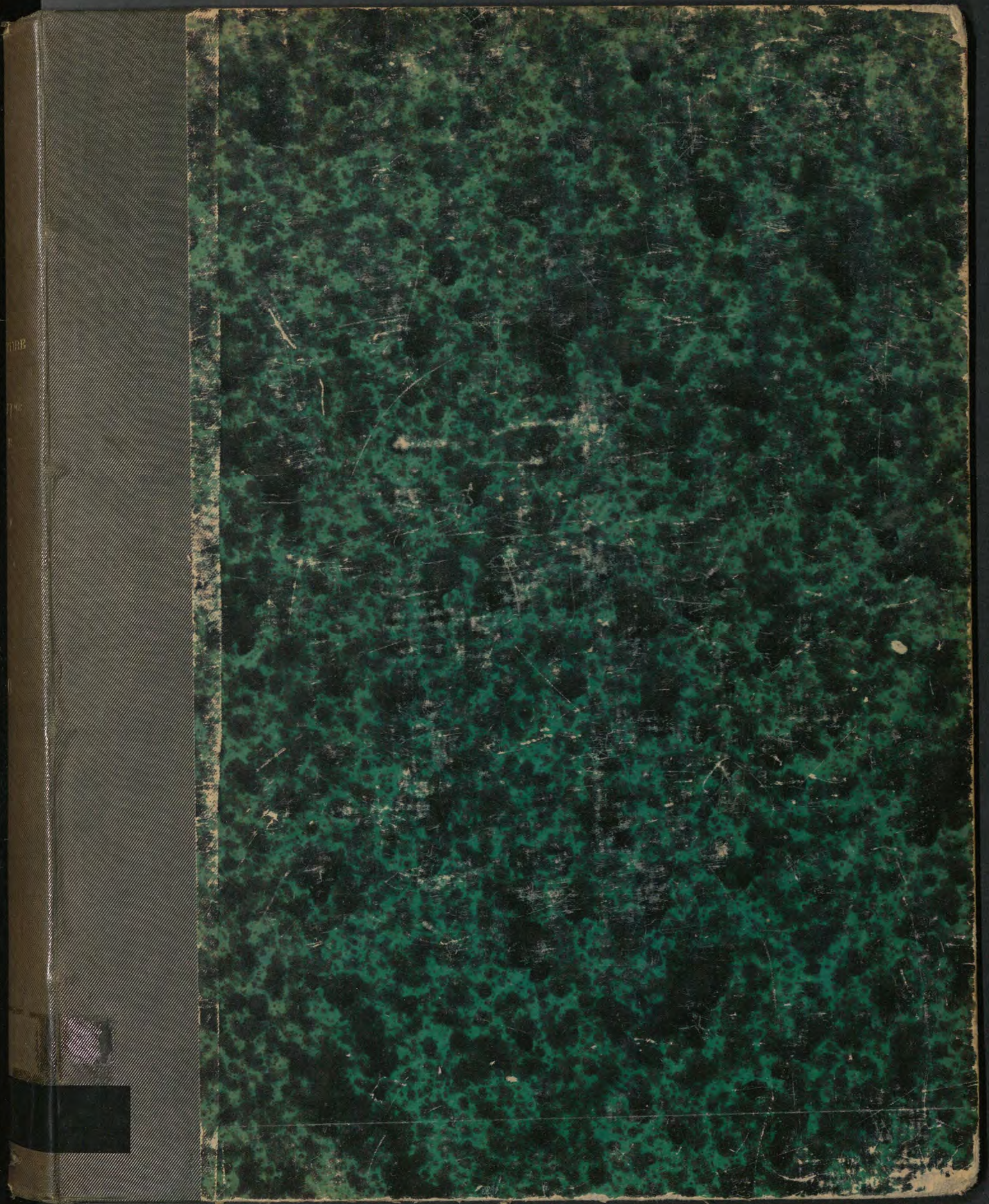


L'ARCHITECTURE  
DU  
V<sup>ME</sup> AU XVII<sup>ME</sup>  
SIÈCLE

1850

1850  
GAI  
Arc

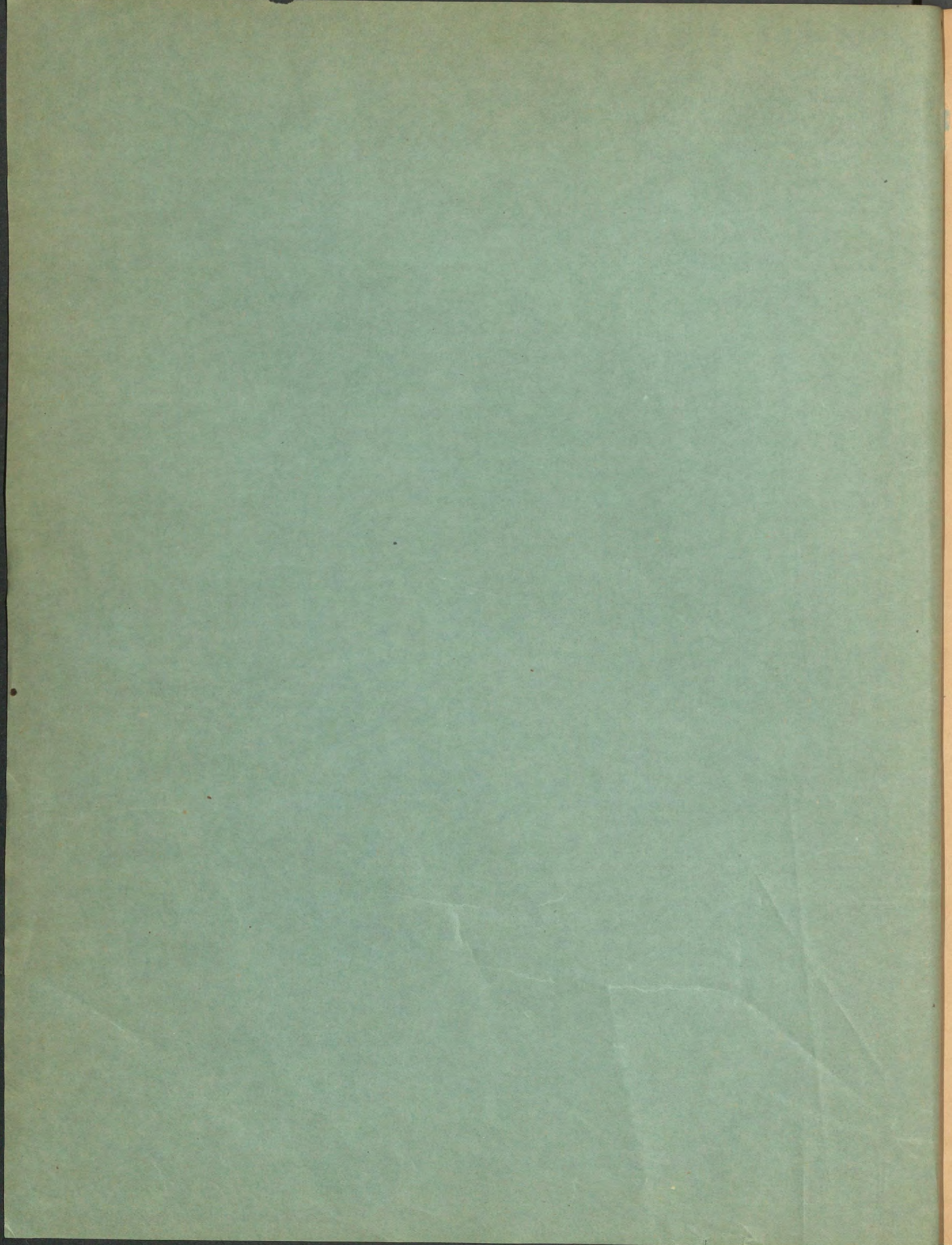


FA-558

72" 4/10"

R. 558





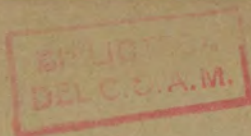
1850. GAI Arc



72 "V-XV"

Laminas

558



# L'ARCHITECTURE

DU V<sup>ME</sup> AU XVI<sup>ME</sup> SIÈCLE

ET

## LES ARTS QUI EN DÉPENDENT

LA SCULPTURE, LA PEINTURE MURALE, LA PEINTURE SUR VERRE, LA MOSAÏQUE, LA FERRONNERIE, ETC.

PUBLIÉS

D'APRÈS LES TRAVAUX INÉDITS DES PRINCIPAUX ARCHITECTES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PAR

JULES GAILHABAUD

---

1<sup>RE</sup> LIVRAISON.

CHAIRE A PRÊCHER, dans l'église de Saint-François, à Assises (*Planche coloriée*).  
CARRELAGE, dans l'église de Malvern (*Autre planche coloriée, donnée exceptionnellement cette fois*).

---

PARIS

GIDE ET J. BAUDRY, LIBRAIRES-ÉDITEURS

RUE DES PETITS-AUGUSTINS, 5

—  
1850

# PRINCIPALES PUBLICATIONS

DE

## GIDE ET J. BAUDRY, ÉDITEURS,

5, RUE DES PETITS-AUGUSTINS,

PARIS.

*Nota.* MM. GIDE et J. BAUDRY prient les personnes qui désireraient examiner leurs grandes publications, avant d'y souscrire de leur faire la demande des ouvrages qu'ils désireraient recevoir en communication; ils s'empresseront de les leur envoyer Paris, et même dans les départements, toutes les fois que les moyens de transport le permettront.

MM. GIDE et J. BAUDRY offrent en outre toutes facilités de paiement aux bibliothèques ou autres établissements publics, et à toute personne bien connue.

### ARCHITECTURE, ARCHÉOLOGIE, BEAUX-ARTS.

**MONUMENT DE NINIVE**, découvert et décrit par M. P. E. BOTTA, mesuré et dessiné par M. E. FLANDIN; publié sous la direction d'une commission de l'Institut de France; 5 vol. gr. in-folio contenant 400 planches d'architecture, de sculpture et d'inscriptions. . . . 1.800 fr.

On vend séparément :

**Architecture et Sculpture**, 2 vol. . . . . 1.000 fr.  
**Inscriptions**, 2 vol. . . . . 600  
**Texte**, 1 vol. . . . . 200

**VOYAGE EN PERSE**, par MM. E. FLANDIN et COSTE, attachés à l'ambassade de France en Perse, pendant les années 1840 et 1841; publié sous la direction d'une commission de l'Institut de France; 4 vol. in-folio contenant 350 planches. . . . . 1.400 fr.

On vend séparément :

**Architecture et Sculpture**, avec le texte archéologique. . . . 1.000 fr.  
**Vues pittoresques**, avec le texte de la relation. . . . . 400

**MITHRA** (*Recherches sur le Culte public et les Mystères de*) en Orient et en Occident, par M. F. LAJARD, membre de l'Institut; ouvrage couronné par l'Académie des inscriptions et belles-lettres; 3 vol. in-4°, accompagnés d'un Atlas in-folio contenant 110 planches. 264 fr.

**VÉNUS** (*Recherches sur le Culte, les Symboles, les Attributs et les Monuments figurés de*) en Orient et en Occident, par M. F. LAJARD, membre de l'Institut; ouvrage couronné par l'Académie des inscriptions et belles-lettres; 1 vol. in-4°, accompagné d'un Atlas contenant 40 planches. . . . . 96 fr.

**VOYAGE AU POLE SUD ET DANS L'OcéANIE**, par DUMONT-D'URVILLE.

**Album pittoresque**, 2 vol. in-folio contenant 200 planches et la relation historique, 10 vol. in-8°. . . . . 560 fr.

*Voir aux VOYAGES, etc., pour les parties scientifiques.*

**VOYAGE AUTOUR DU MONDE**, par DU PETIT-THOUARS :

**Album pittoresque**, 1 vol. in-folio renfermant 72 planches, accompagné de la relation du Voyage, 4 vol. in-8°. . . . . 180 fr.

*Voir aux VOYAGES, etc., pour les parties scientifiques.*

**LE CAUCASE PITTORESQUE**, dessiné d'après nature par le prince Grégoire GAGARINE, avec une introduction et le texte explicatif par le comte Ernest STACKELBERG; un magnifique volume grand in-folio, contenant 80 planches lithographiées par Baron, Cicéri, Le-roux, etc. . . . . 400 fr.

**VOYAGE AUTOUR DU CAUCASE**, par Frédéric DUBOIS DE MONTPÉREUX :

**Atlas pittoresque**, in-folio. . . . . 120 fr.  
**Atlas d'architecture**. . . . . 85  
**Atlas d'archéologie**. . . . . 85  
**Texte**, 6 vol. in-8°. . . . . 48

*Voir aux VOYAGES, etc., pour les parties scientifiques.*

**ARCHÉOLOGIE DE L'ALGÉRIE**, par M. DELAMARE, chef d'escadron d'artillerie, membre de la commission scientifique d'Algérie, publiée sous la direction d'une commission de l'Institut de France; 3 beaux volumes grand in-4° renfermant 200 planches. . . . . 320 fr.

**VOYAGES PITTORESQUES DANS L'ANCIENNE FRANCE**, par MM. le baron TAYLOR, Ch. NODDIE et DE CAILLEUX; 30 volumes grand in-folio sur papier vélin, contenant plus de 5000 planches tirées sur papier de Chine, ou avec teintes, et lithographiées par les meilleurs artistes français et étrangers.

Il a paru 15 volumes, savoir :

*Haute-Normandie*, 2 vol.; — *Auvergne*, 2 vol.; — *Franche-Comté*, 1 vol.; — *Languedoc*, 4 vol.; — *Picardie*, 3 vol.; — *Bretagne*, 3 vol.

*Le Dauphiné*, 2 vol., et *la Champagne*, 3 vol., sont presque terminés.

**VOYAGE PITTORESQUE EN ESPAGNE**, en Portugal et sur toute la côte d'Afrique, de Tanger à Tétouan, par M. le baron TAYLOR; 3 vol. in-4°, renfermant près de 200 planches.

Prix : format in-4°, papier blanc, 200 fr.; — in-4°, papier de Chine, 250 fr.; — petit in-folio, avant la lettre, 350 fr.

**DE VENISE A CONSTANTINOPLE** à travers la Grèce. Voyage pittoresque et archéologique par M. le vicomte Th. DU MONCEL; 1 vol. grand in-folio contenant 54 planches. . . . . 80 fr.

On vend séparément :

**Athènes pittoresque et monumentale**, 14 planches. . . . . 30 fr.

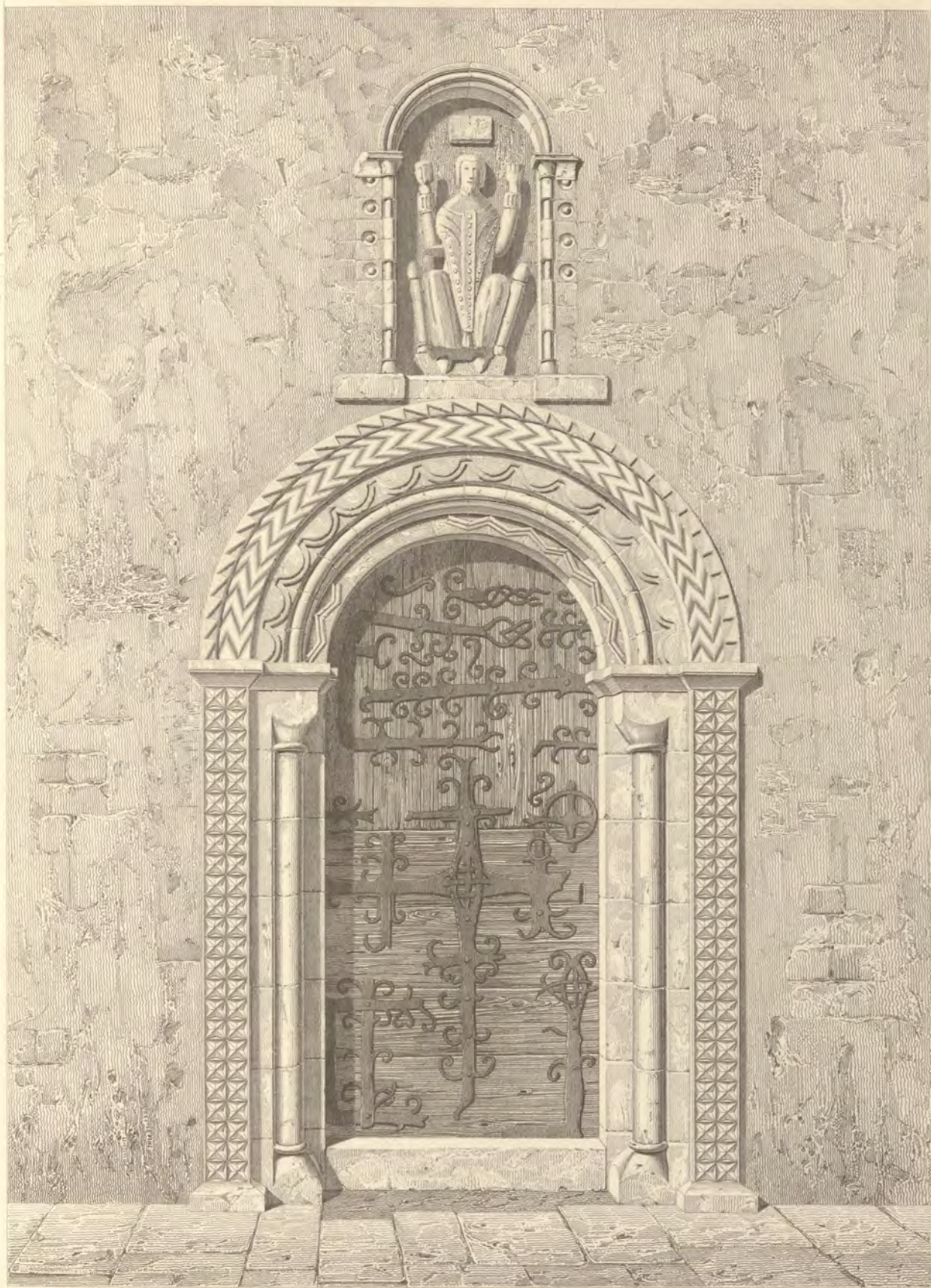
**Excursion d'Athènes à Nauplie par terre**, 18 planches. . . . . 30

**ÉTUDES DU DESSIN DE PAYSAGE** d'après nature, par le vicomte Th. DU MONCEL; 1 vol. in-4° oblong, accompagné de 40 planches. . . . . 30 fr.

**BULLETIN DES COMITÉS HISTORIQUES**, *Histoire, Sciences, Lettres, Archéologie, Beaux-Arts*. Recueil mensuel accompagné de planches. — Prix de l'abonnement pour une année Paris, 9 fr.; départements, 12 fr. — Ce recueil est consacré à l'insertion des mémoires et documents historiques inédits les plus intéressants, communiqués par les correspondants du ministère de l'instruction publique et des cultes. Il contient en outre les actes officiels et les procès-verbaux du comité des monuments écrits de l'histoire de France et du comité des arts et monuments.

**ARCHIVES DES MISSIONS SCIENTIFIQUES ET LITTÉRAIRES**. Choix des rapports, mémoires, etc., envoyés au ministère de l'instruction publique et des cultes, par les voyageurs chargés de mission. Recueil mensuel, accompagné de cartes ou gravures.

Prix de l'abonnement pour une année : Paris, 12 fr.; — Départements, 15 fr.



Ad Berty del.

Bury sculp.

ÉGLISE D'HADISCOE.

Angleterre.

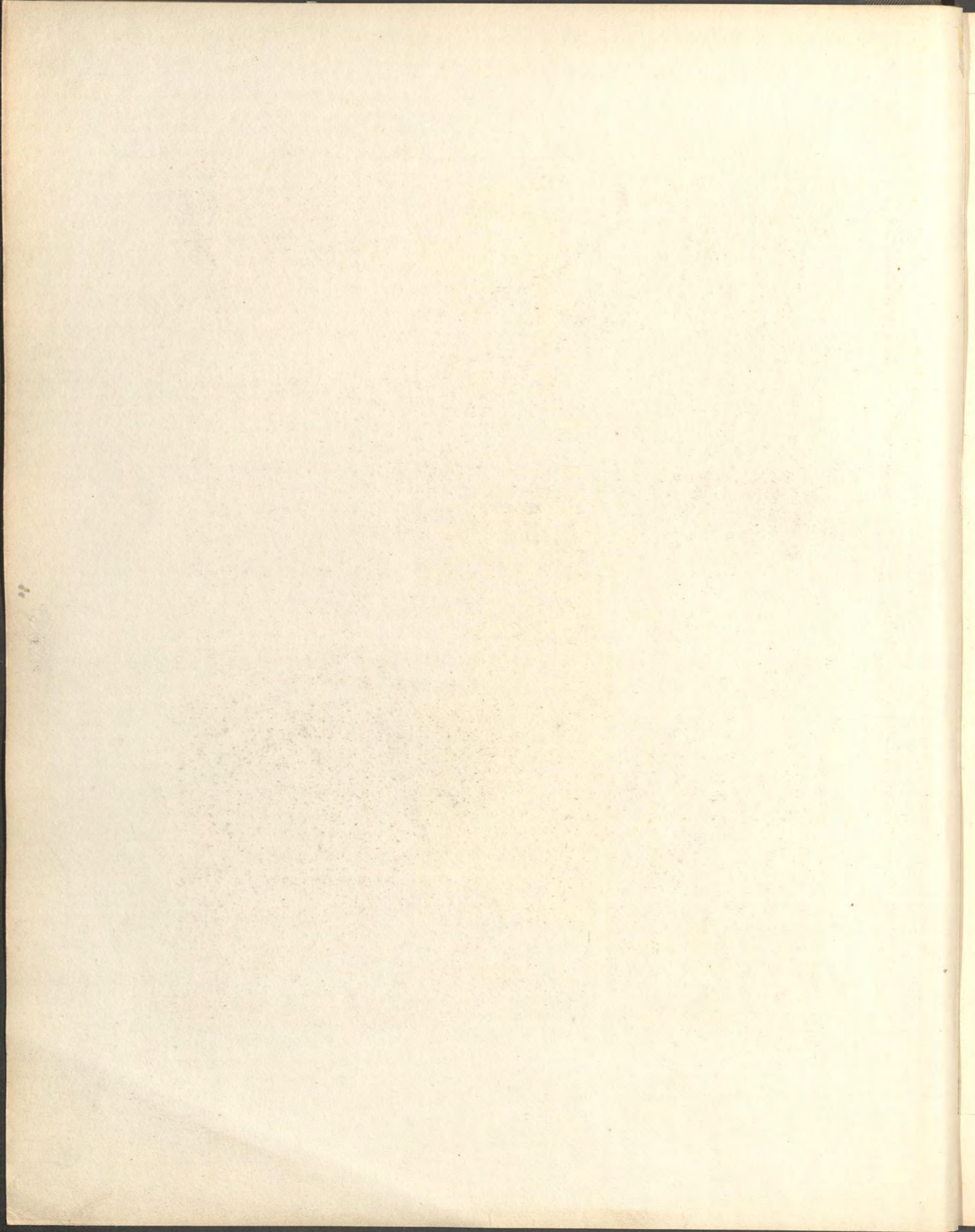
HADISCOE CHURCH.

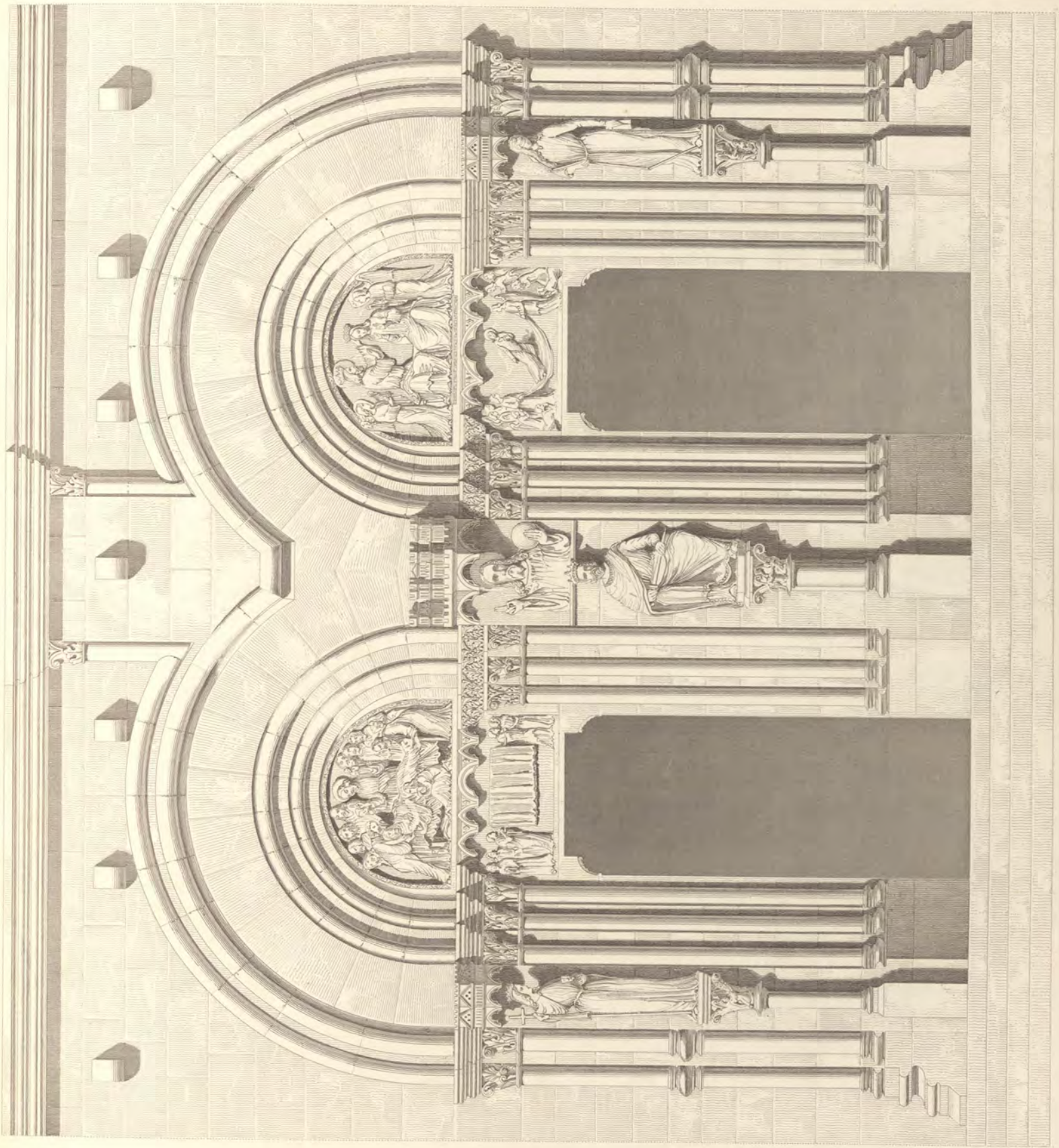
England.

Iglesia de Hadiscoe. (Inglaterra.)

*Kirche von Hadiscoe.*  
England.

*Chiesa di Hadiscoe.*  
Inghilterra.





Bury sculp<sup>t</sup>

Par. J. J. Bury sculp<sup>t</sup>

*Cathédrale de Strasbourg.*  
France

CATHÉDRALE DE STRASBOURG.  
STRASBURG CATHEDRAL, France  
(Catedral de Estrasburgo, (France))

*Cathédrale von Straßburg.*  
Frankreich

Montuorsolo incisit et sculpsit

6 Mors

J. J. Bury del.





J. A. Leveillé del.

Bury sculp.

NYMPHÉE À ALBANO.

Italie

NYMPHÆUM AT ALBANO.

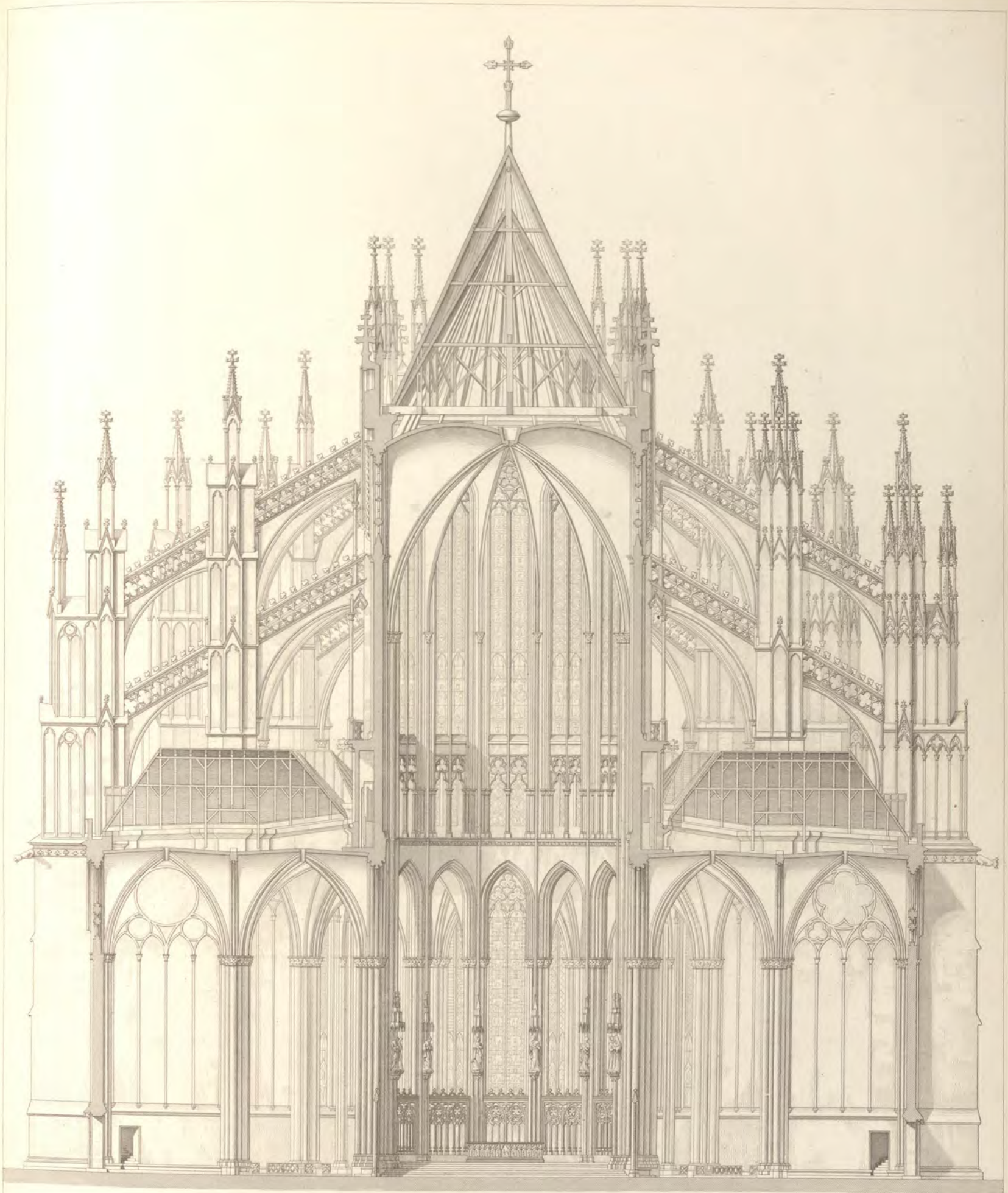
Italy

Ninfeo en Albano. (Italia.)

*Nymphæum zu Albano*  
Italien

*Ninfea in Albano*  
Italia





----- 20 Metres -----

Surdan del.

Bury sculp.

CATHÉDRALE DE COLOGNE.

Coupe transversale

CATHEDRAL OF COLOGNE

Catedral de Colonia (Corte Transversal)

Cattedrale di Colonia.

Spaccato trasversale

Par Jules Gailhabaud

*Dom in Köln.*

Queerdurchschnitt

Monuments Anciens et Modernes





Fig. 2

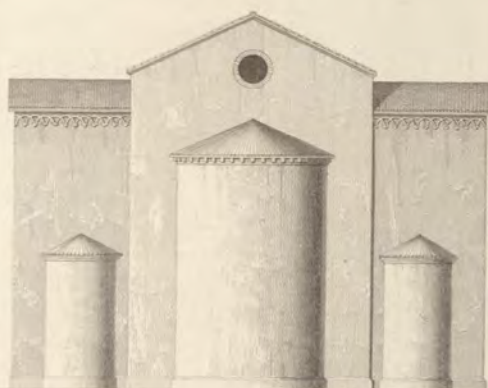


Fig. 3

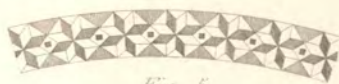


Fig. 5.



Fig. 6.

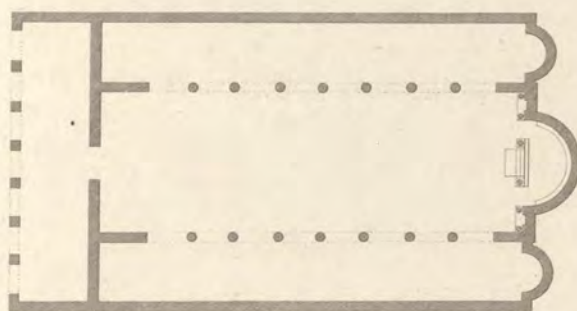


Fig. 1.

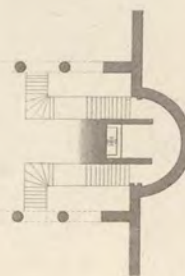


Fig. 4.

Alb. Lenoir del.

Bury sculp.

BASILIQUE DE ST SABA, À ROME.

Italie

*Basilica von St. Saba, in Rom*

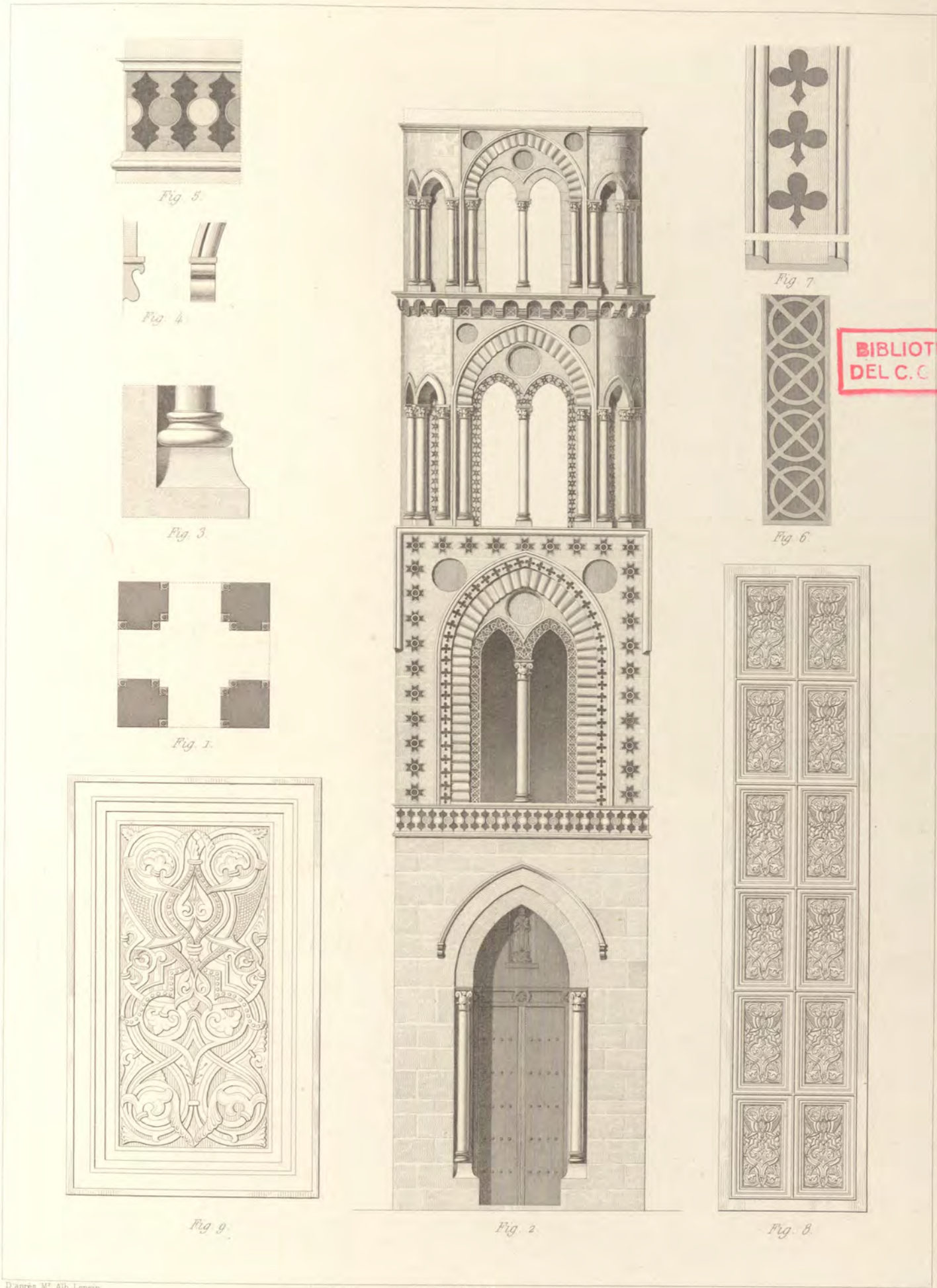
BASILICA OF ST. SABA, AT ROME.

Italy.

*Basilica di S. Saba, in Roma*

Italia





BIBLIOTECA  
DEL C. C. A. M.

D'après M<sup>r</sup> Alb. Lenoir. Jourdan del. Bury sculpt.

ÉGLISE nommée LA MARTORANA, À PALERME.

*Martorana Kirche zu Palermo.*  
Details.

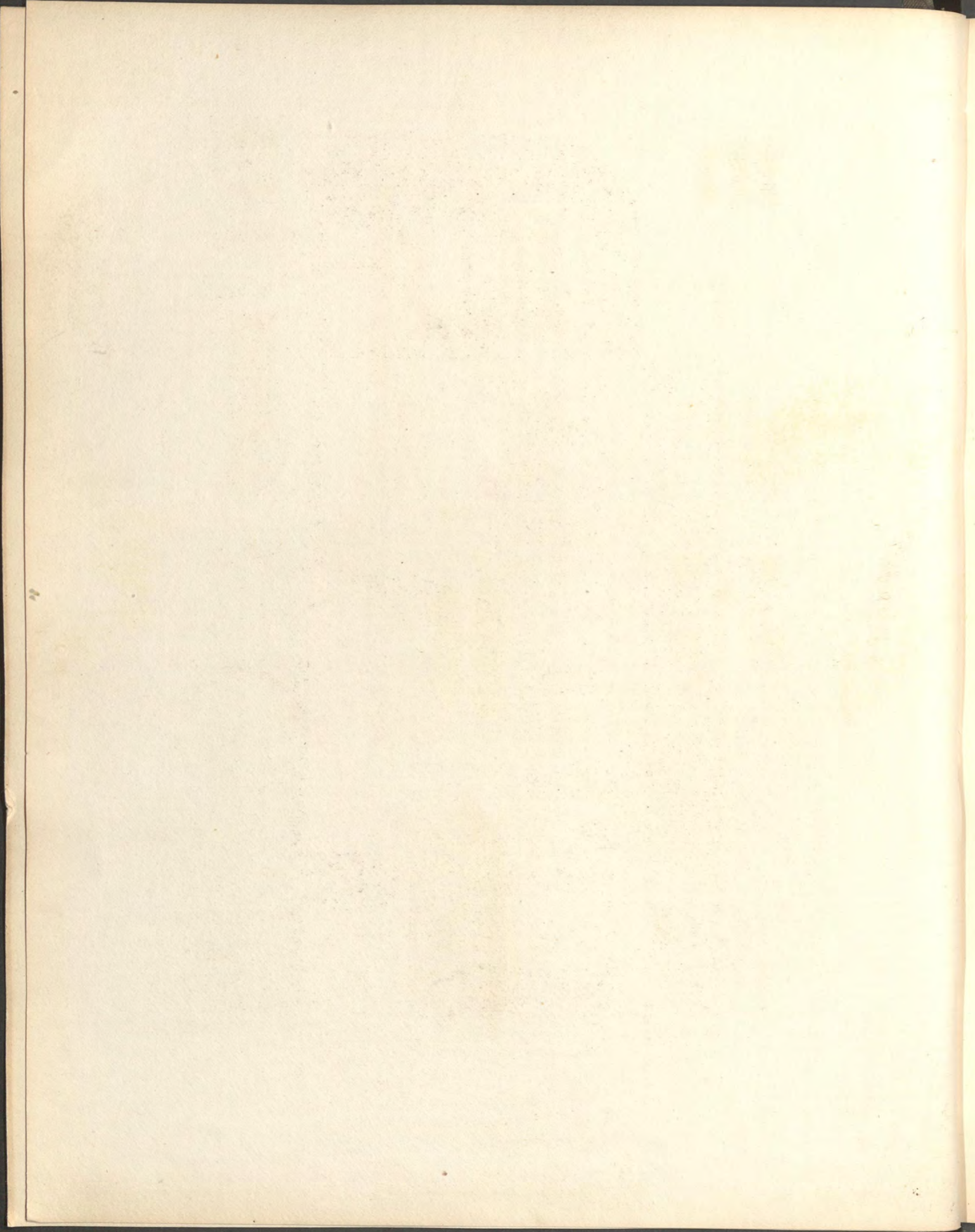
Details. Pl. II<sup>e</sup>

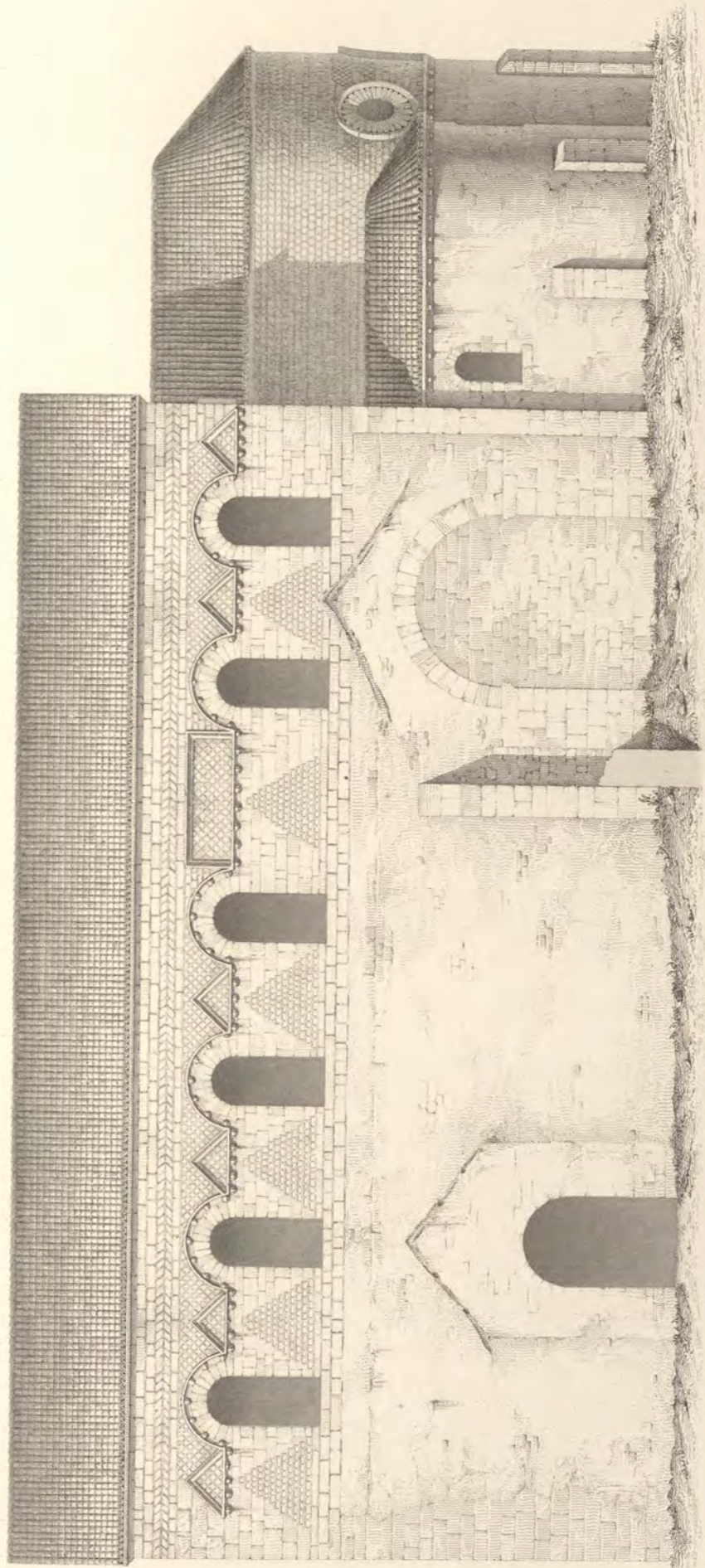
*Chiesa della La Martorana in Palermo*  
Partimento T. 2<sup>a</sup>

CHURCH OF LA MARTORANA, AT PALERMO. Details, Pl II<sup>d</sup>

Iglesia Nombrada la Martorana, en Palermo. (Detalles.)

Par Jules Gauthaudi



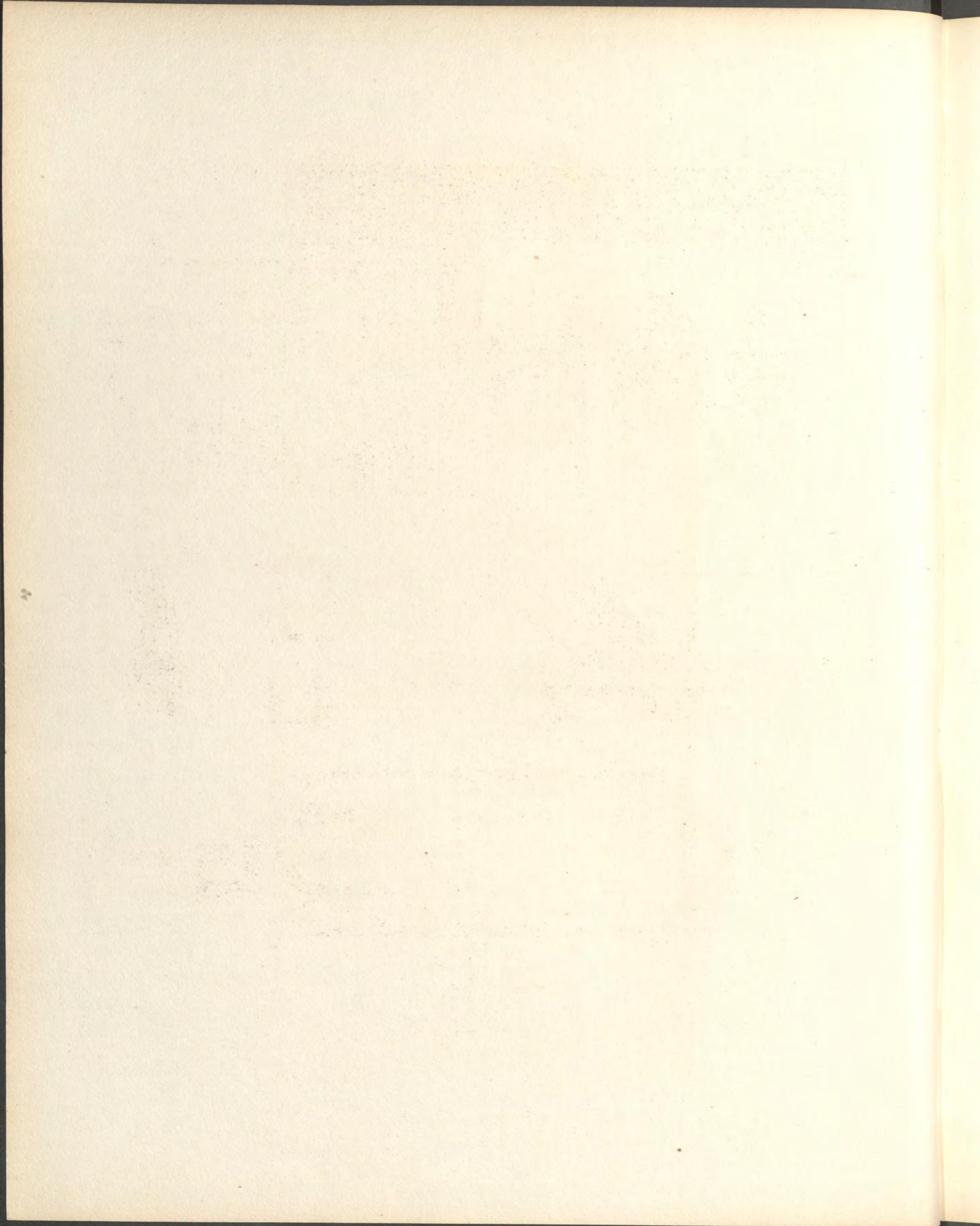


Adolphe berry del.

10 Mètres.

ÉGLISE, À SAINT - GÉNÉROUX.  
France.

J. Sulpis sculpt.



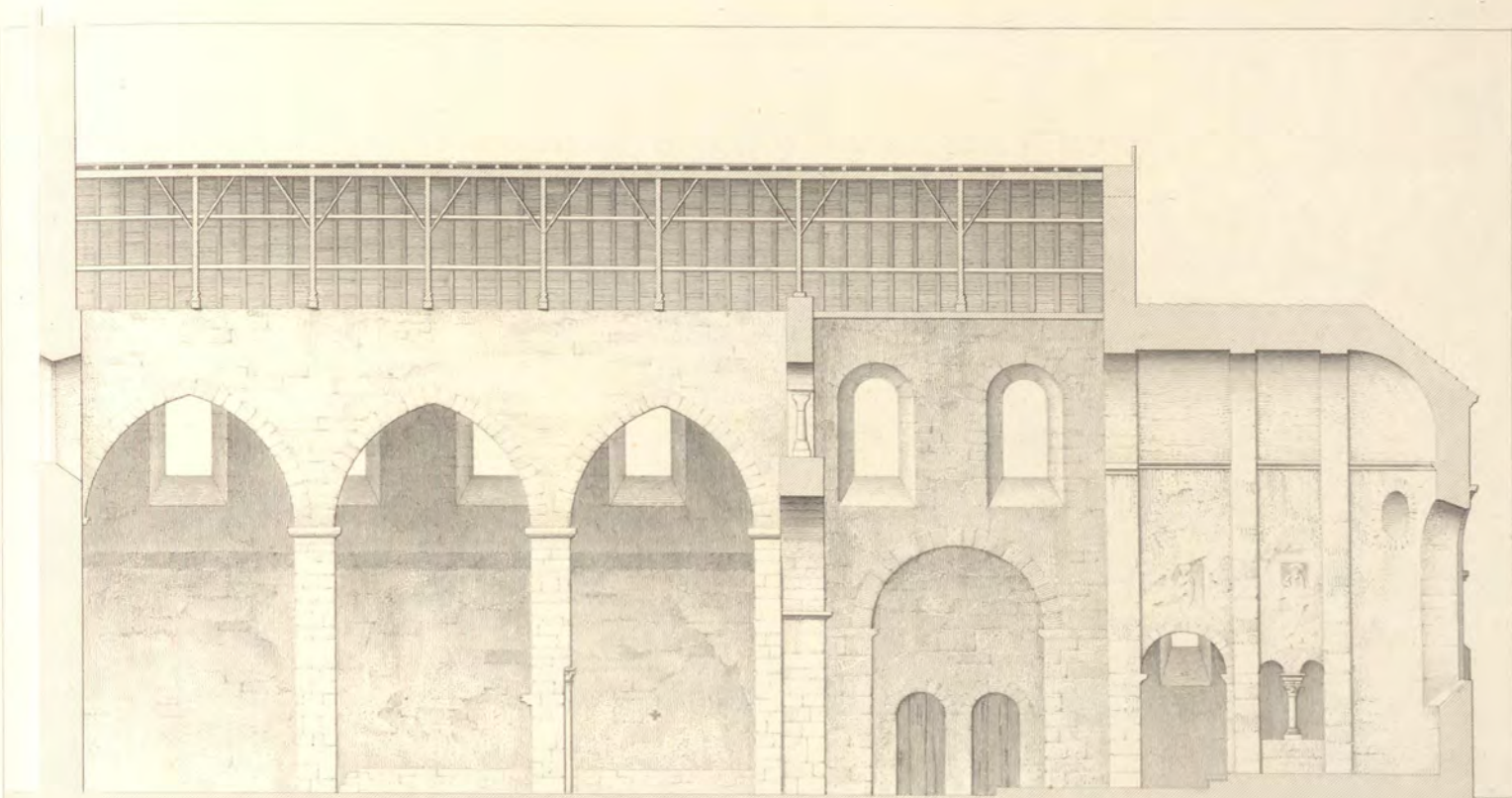


Fig. 2.

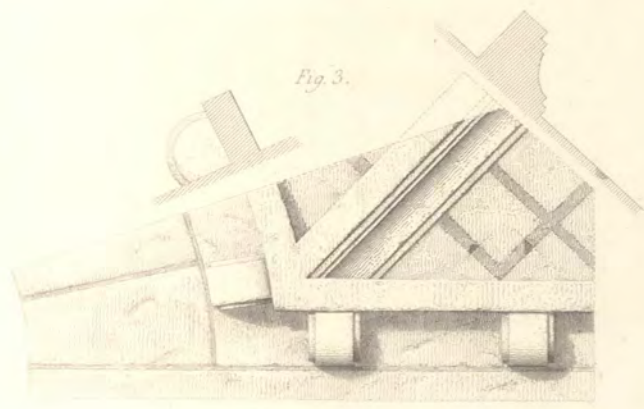


Fig. 3.

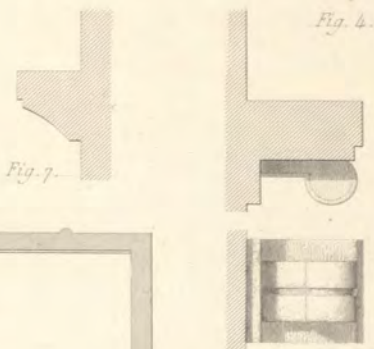


Fig. 4.

Fig. 7.

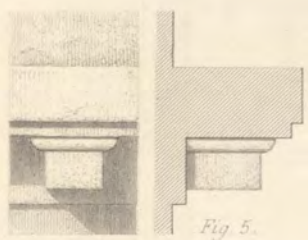


Fig. 5.

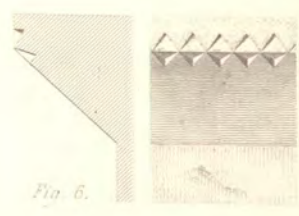


Fig. 6.

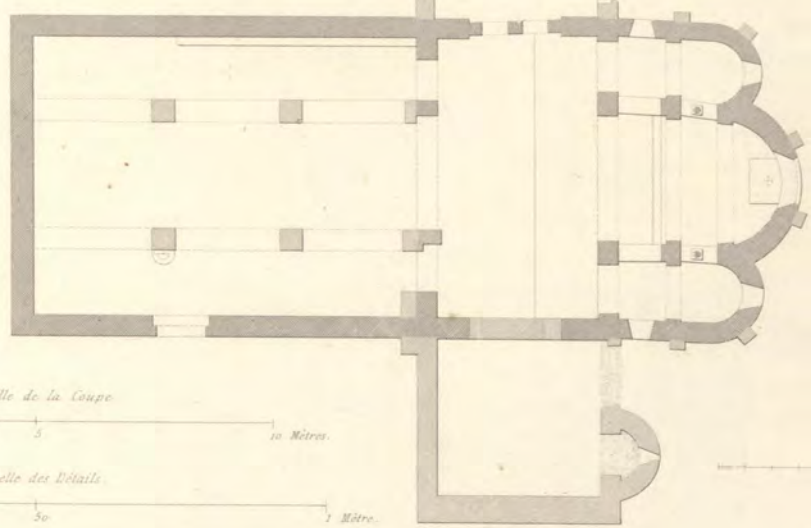


Fig. 1.

Echelle de la Coupe  
 1 2 3 4 5 10 Mètres.

Echelle des Détails  
 0 10 20 30 40 50 1 Mètre.

Echelle du Plan  
 5 10 15 Mètres.

Dessin d'Ad. Berté.

Gravé par J. Sulpis.

ÉGLISE. A SAINT-GÉNÉROUX.  
 Détails.

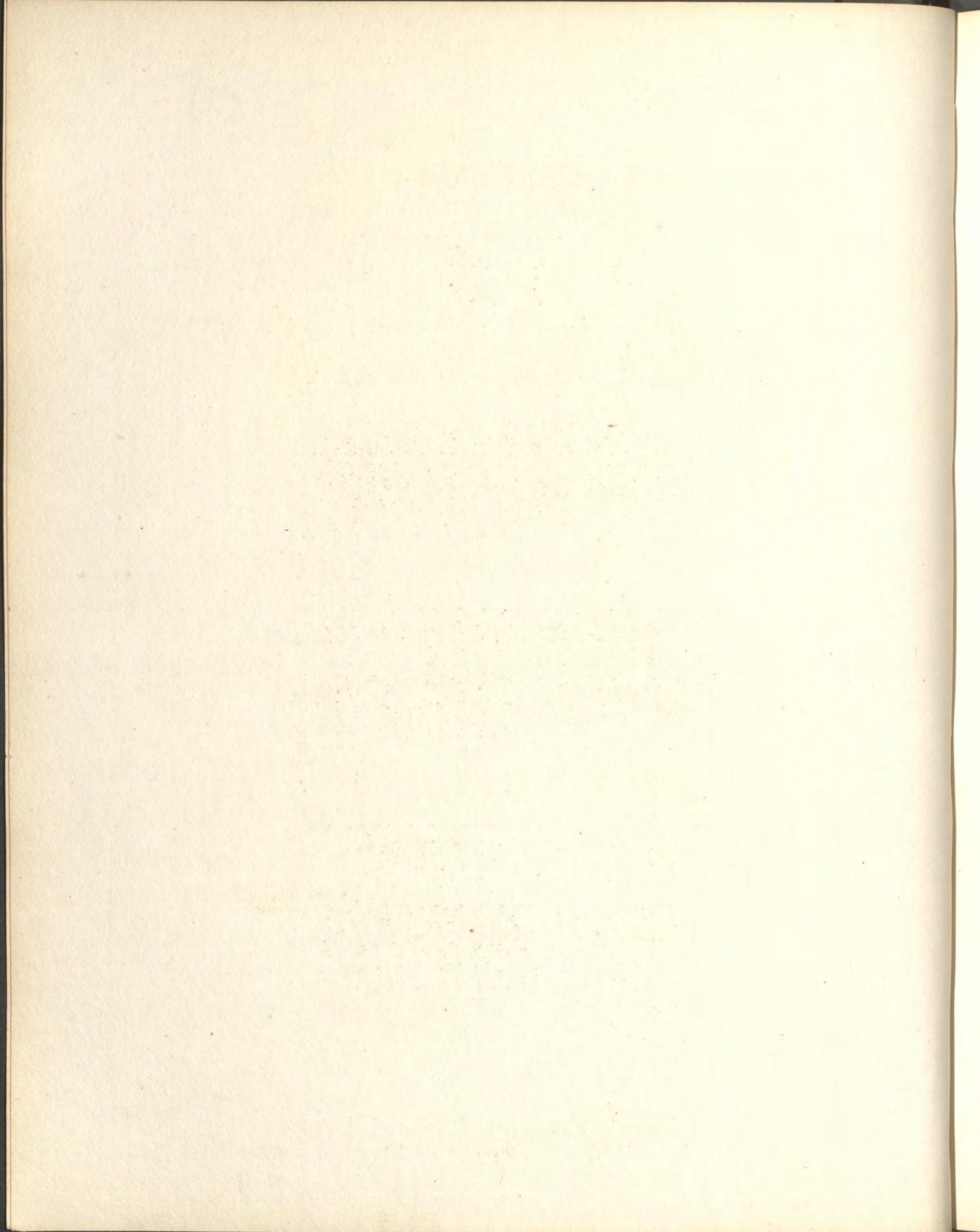


Fig. 1



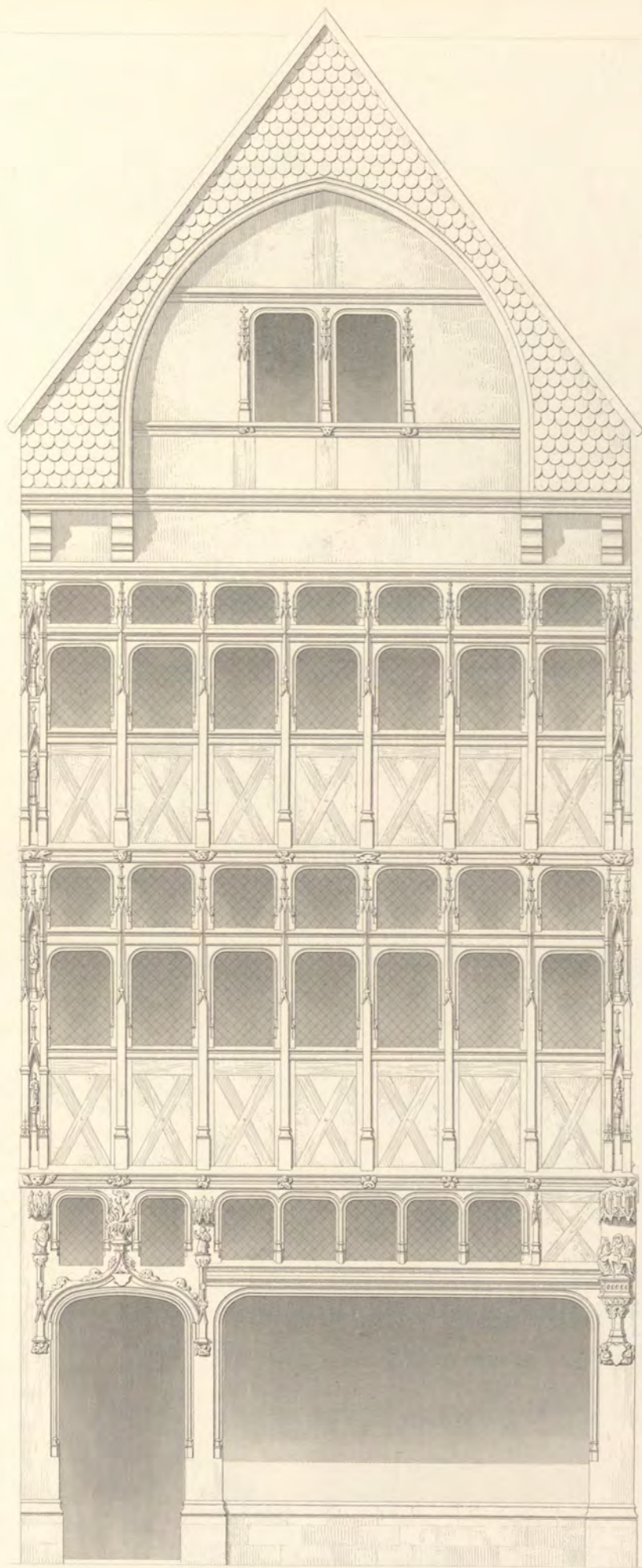
Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4

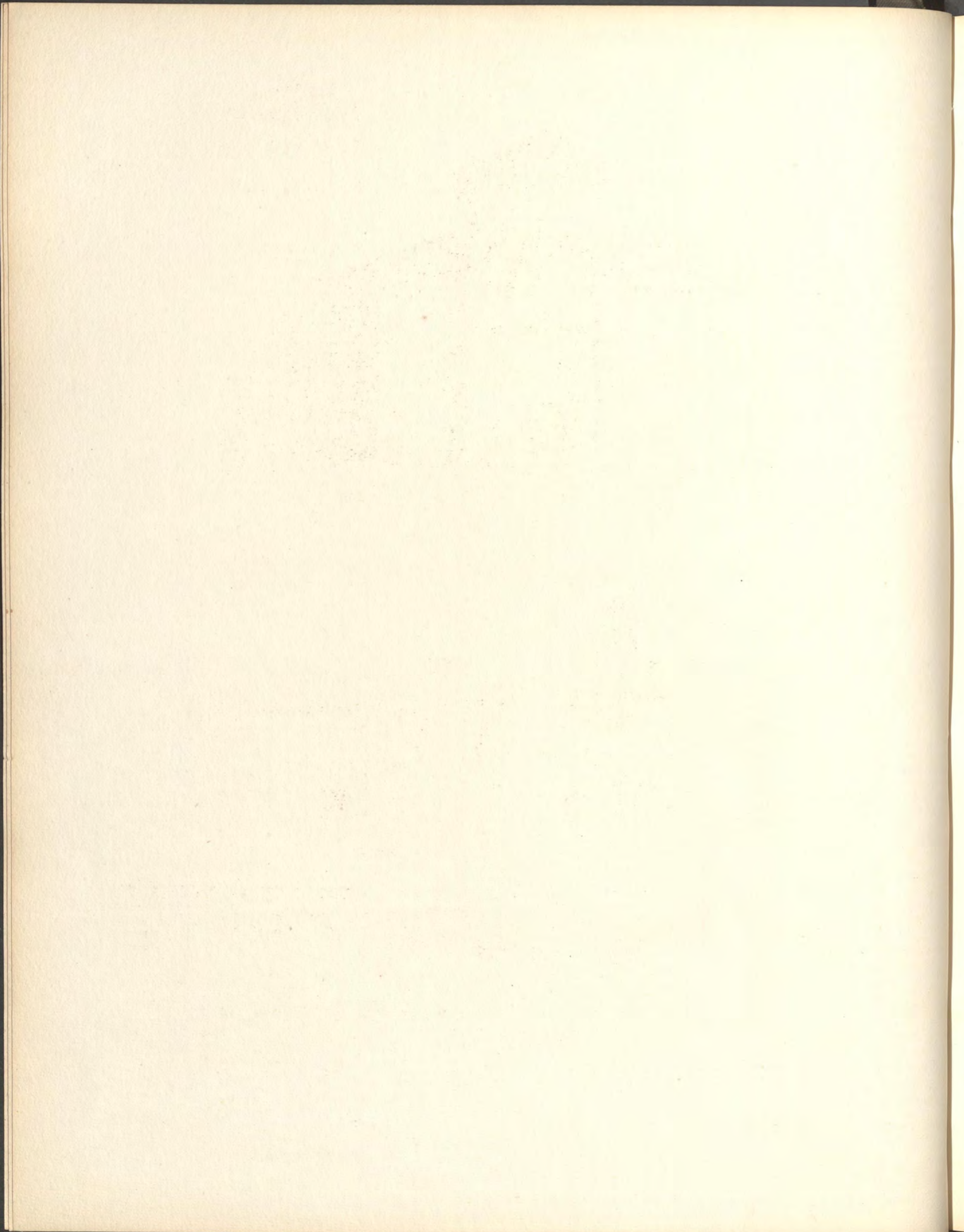


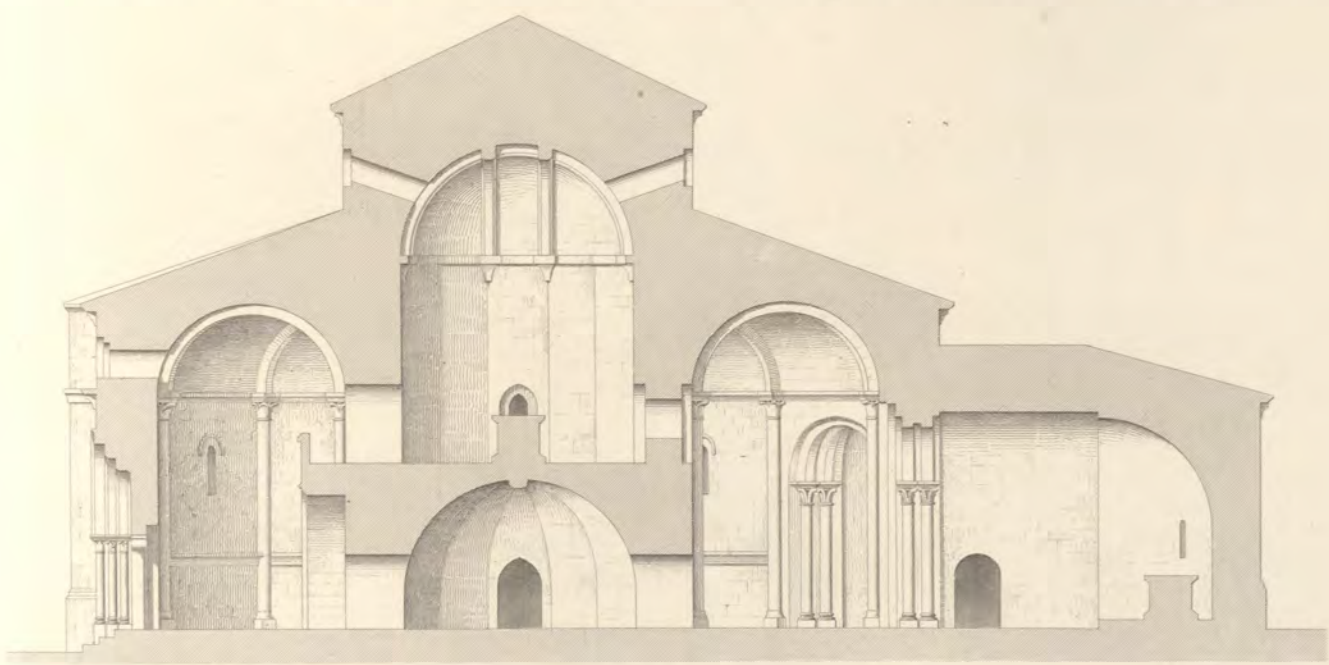
1 2 3 4 5 Mètres

Adolphe Berté del.

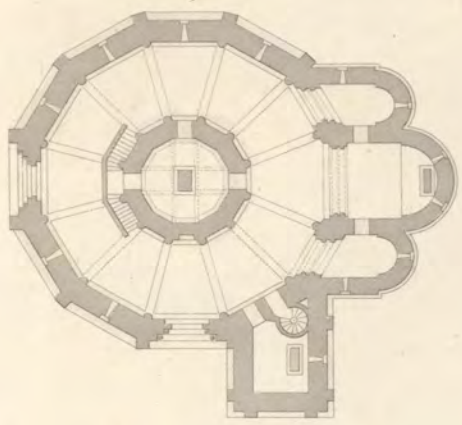
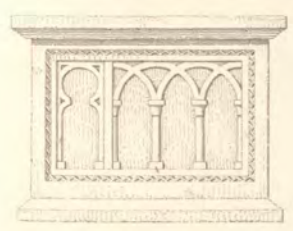
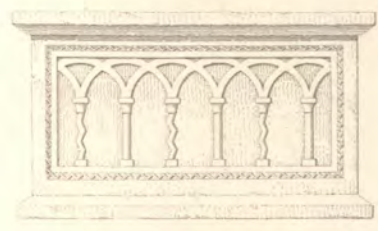
J Sulpis sculp<sup>t</sup>

MAISON, SITUÉE RUE MALPALU, À ROUEN.  
France.





1 2 3 4 5 10 Mètres



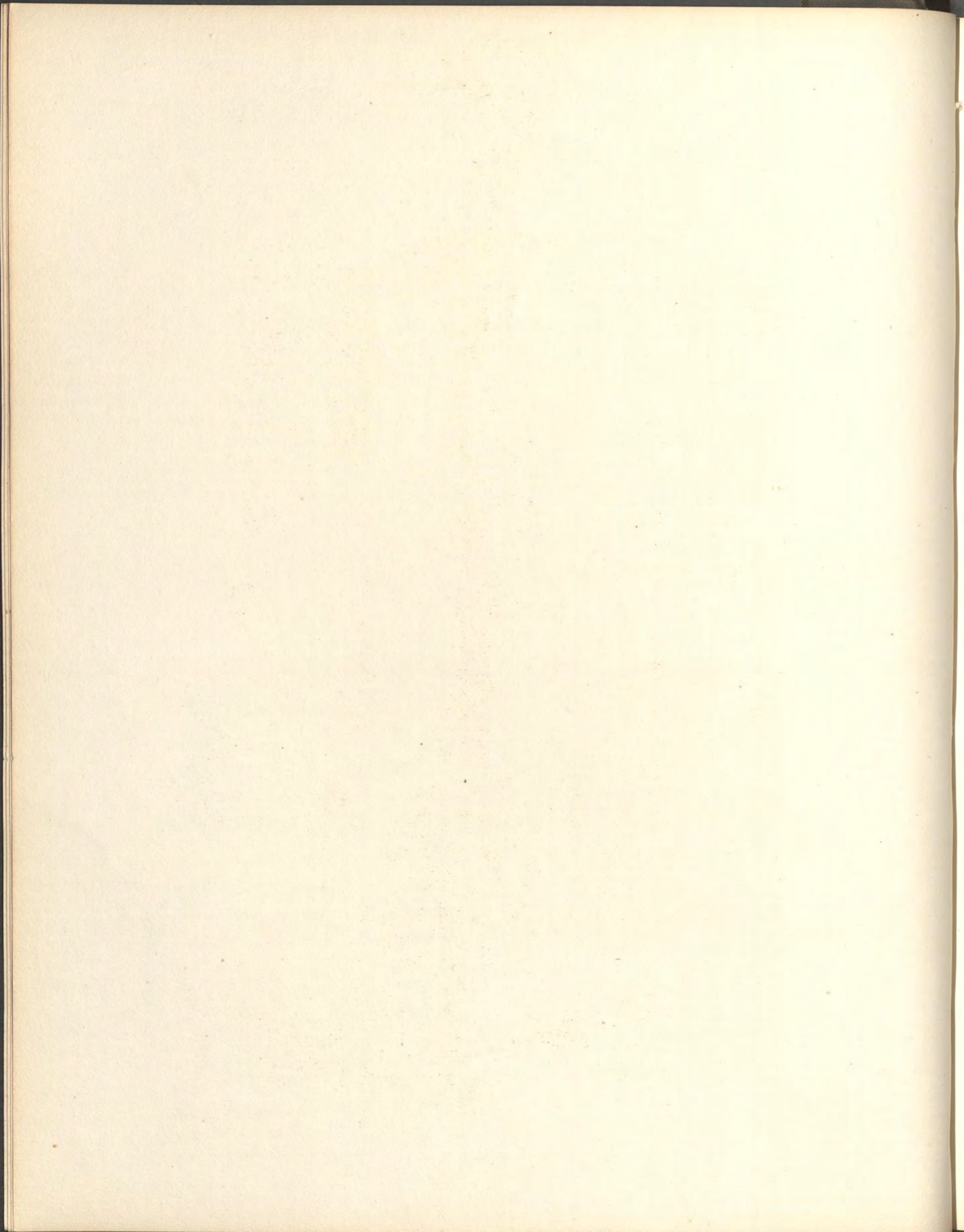
5 10 Mètres

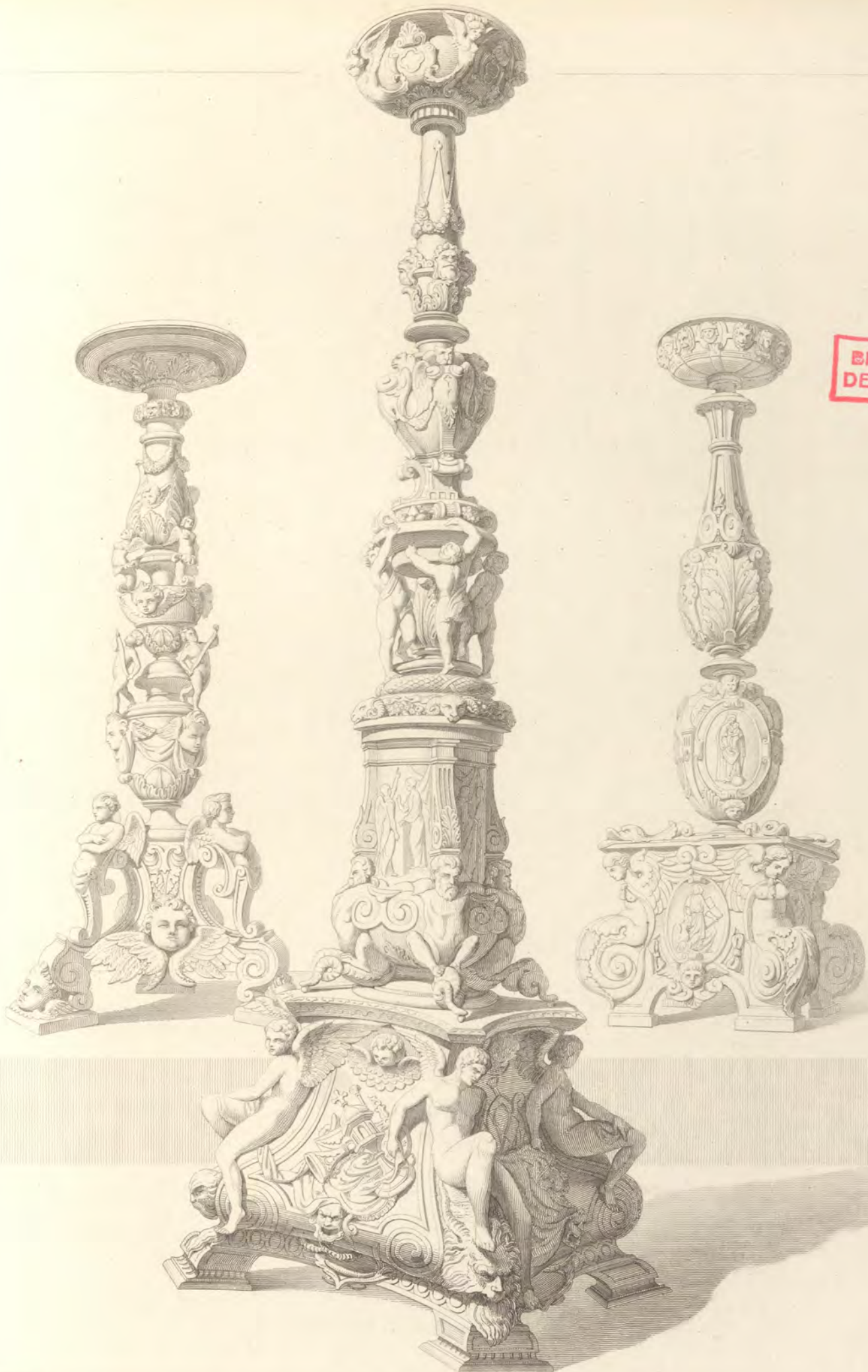


Raphael Mitjana del.

Ribault et J. Sulpis sc<sup>t</sup>

ÉGLISE DES TEMPLIERS, À SÉGOVIE.  
Espagne.





BIBLIOTECA  
DEL C. O. A. M.

Eugène Laval del.

Rod. Pfnor sculp.

CANDELABRE ET CHANDELIERS.  
Italie.



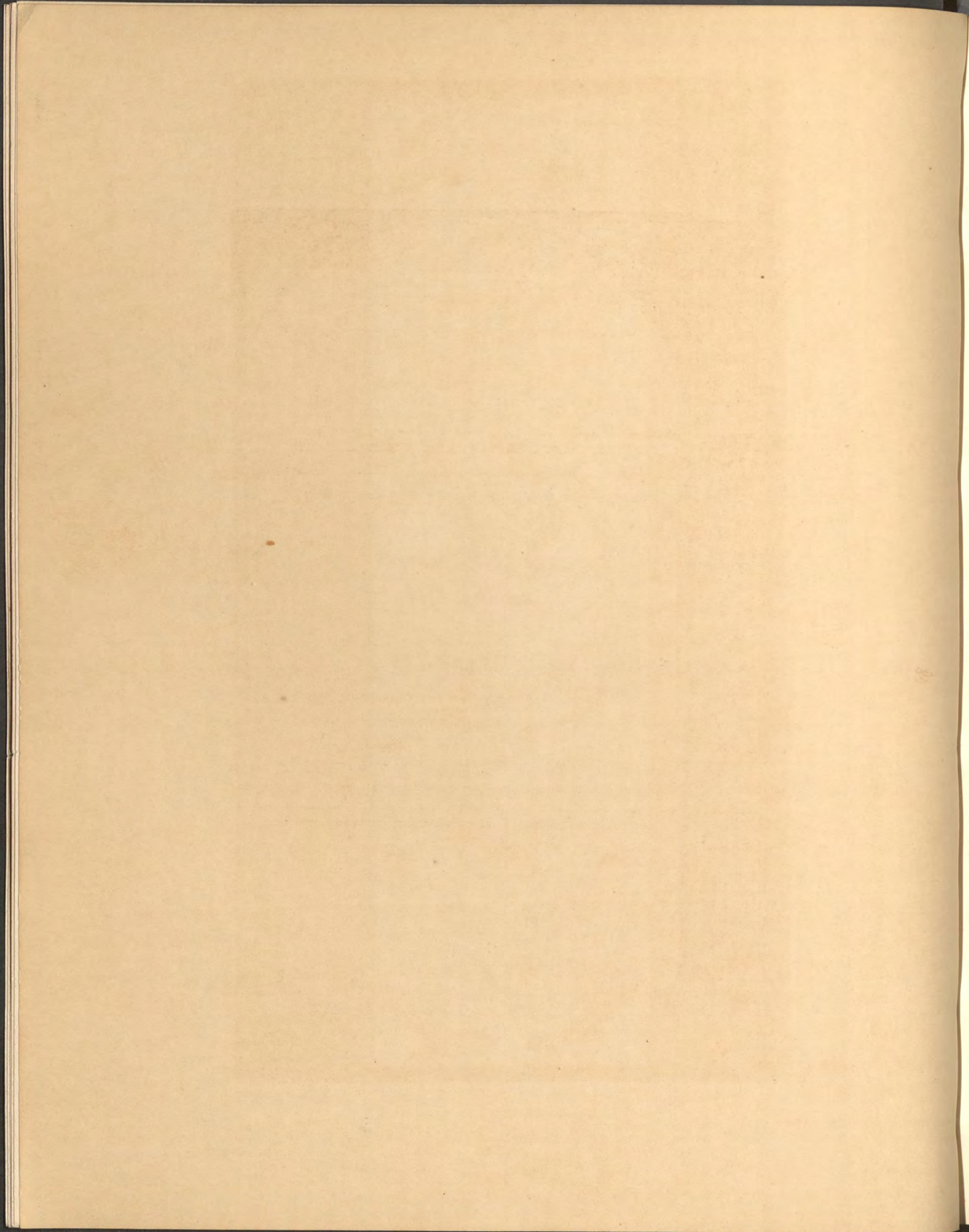


Adolphe Berly pinxit.

Chromolith. Engelmann et Graf.

Kellerhoven excudit.

VITRAIL DANS L'ÉGLISE DE LA TRINITÉ A VENDÔME.



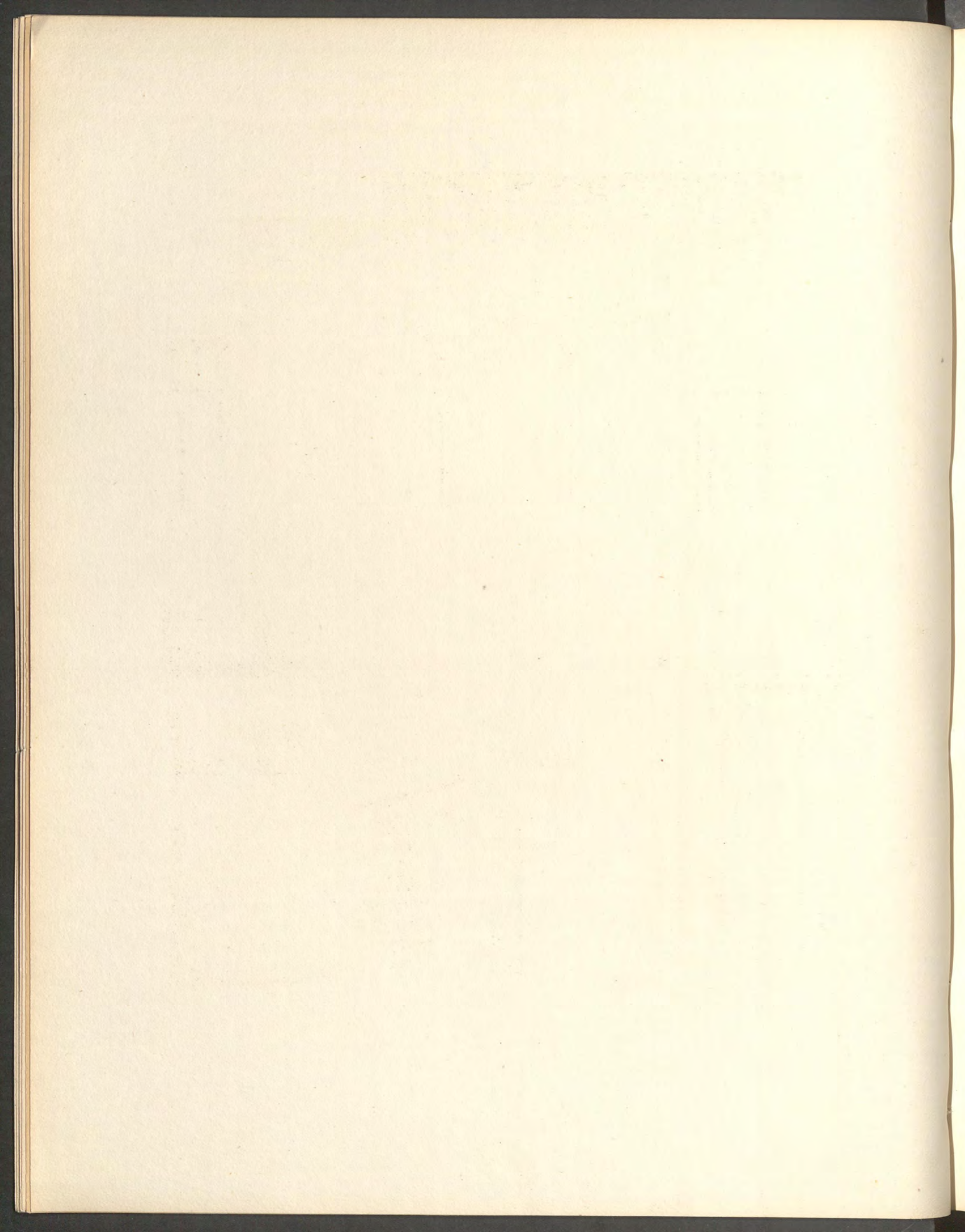


Jules Bouchet del.

Ribault et J. Sulpis sc.

PALAIS (*PALAZZO VECCHIO*), A FLORENCE.

Coupe sur la Cour.



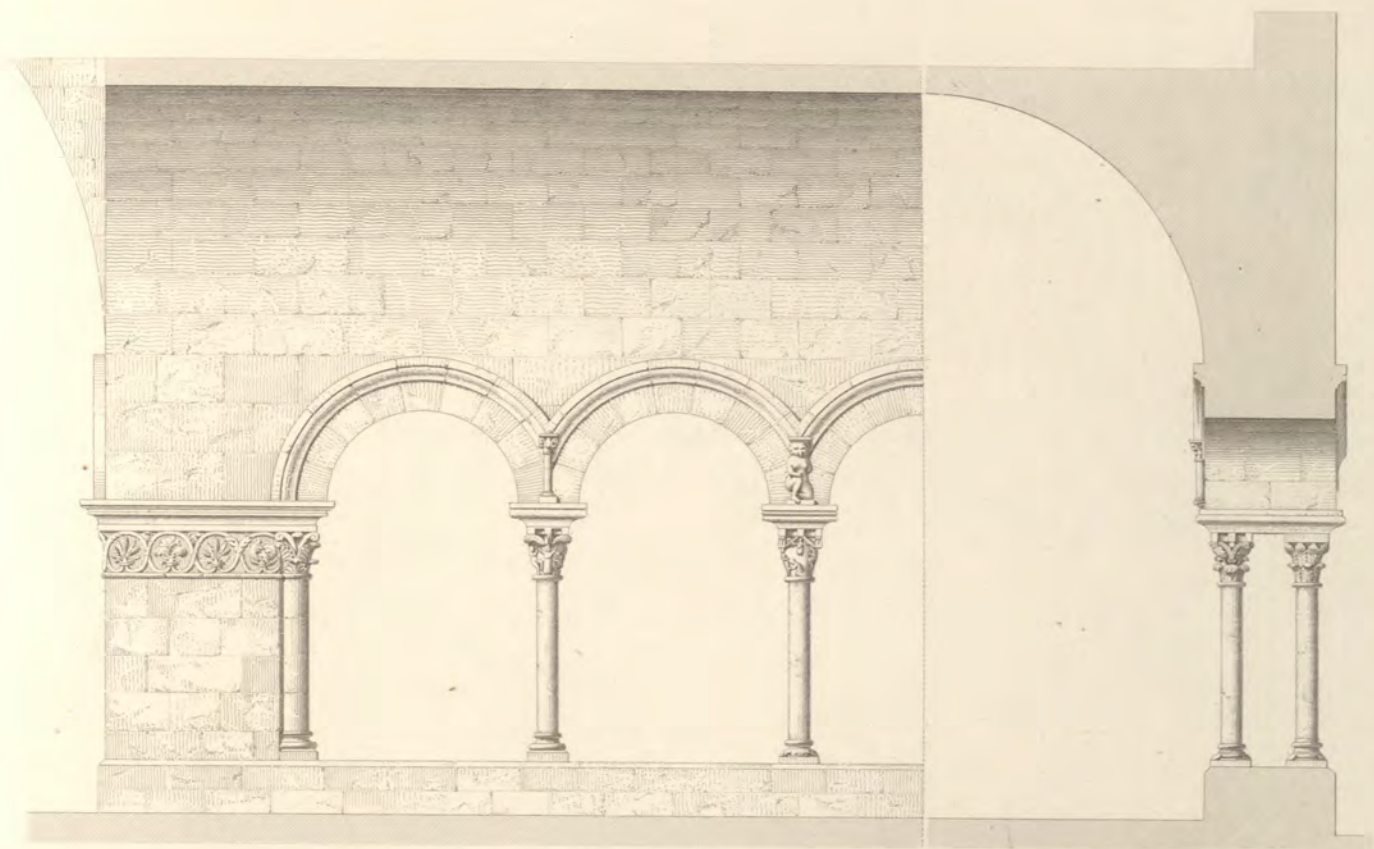


Fig. 1.

Fig. 2.

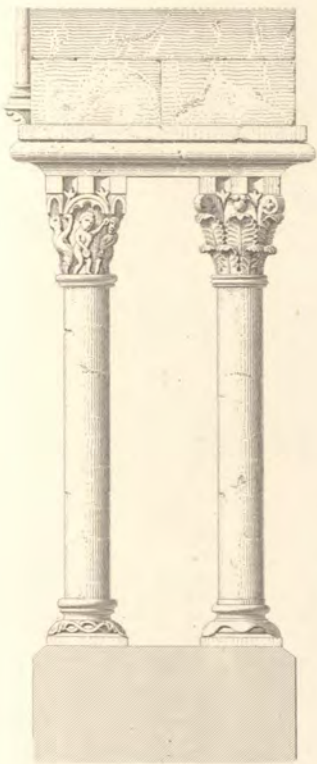


Fig. 6.

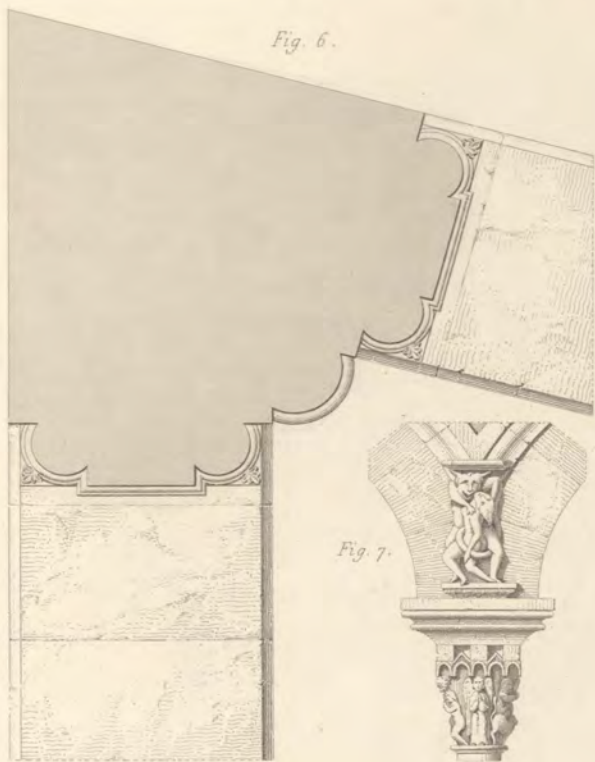


Fig. 7.

Fig. 3.



Fig. 4.



Fig. 5.



Echelle pour les Figures 2 à 7.

50 1 Mètre

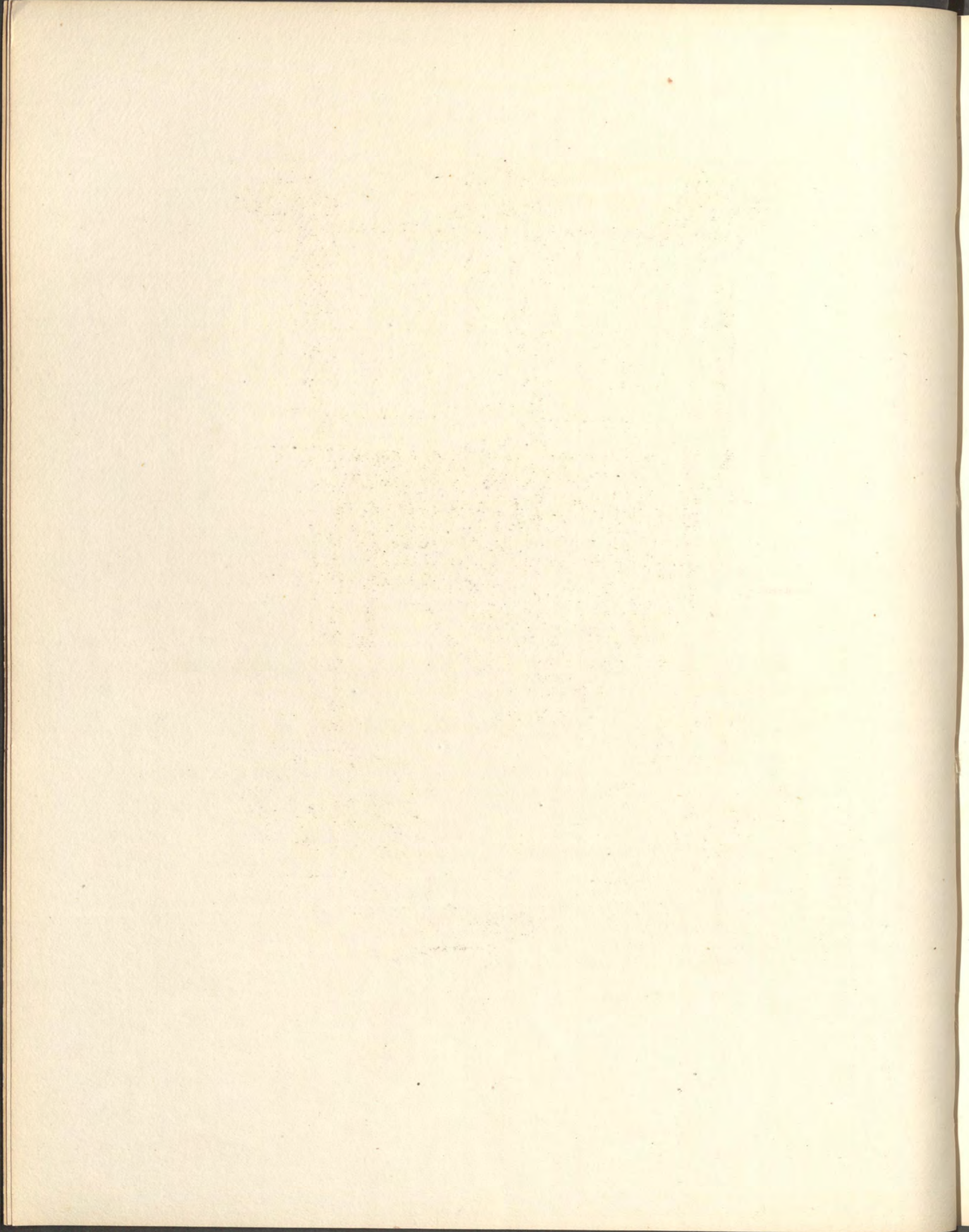
Echelle pour la Figure 1.

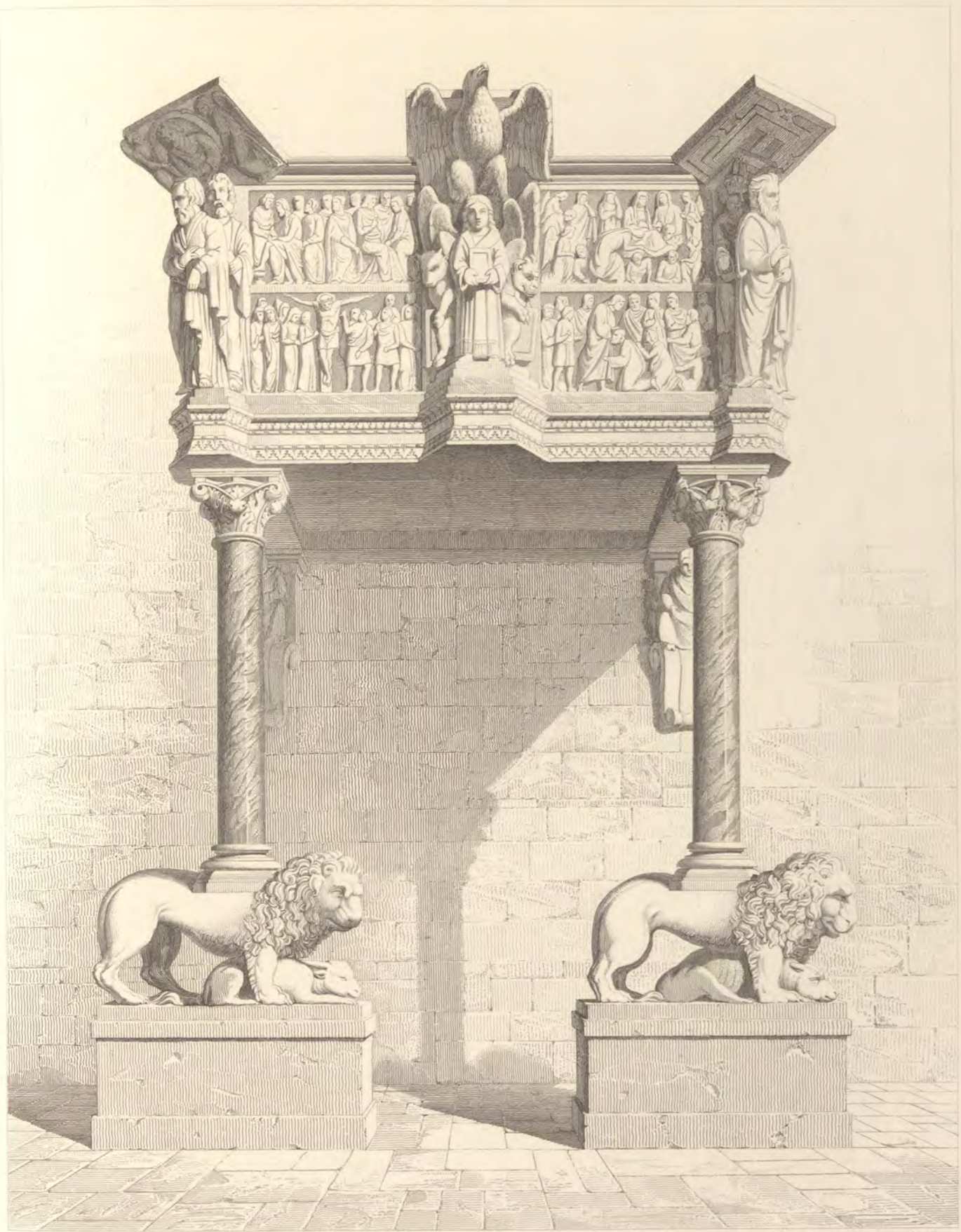
2 2 Mètres.

Henry Legrand del.

Ribault et J. Sulpis sc.

CLOITRE DE LA CATHÉDRALE, A GIRONE.  
Détails.

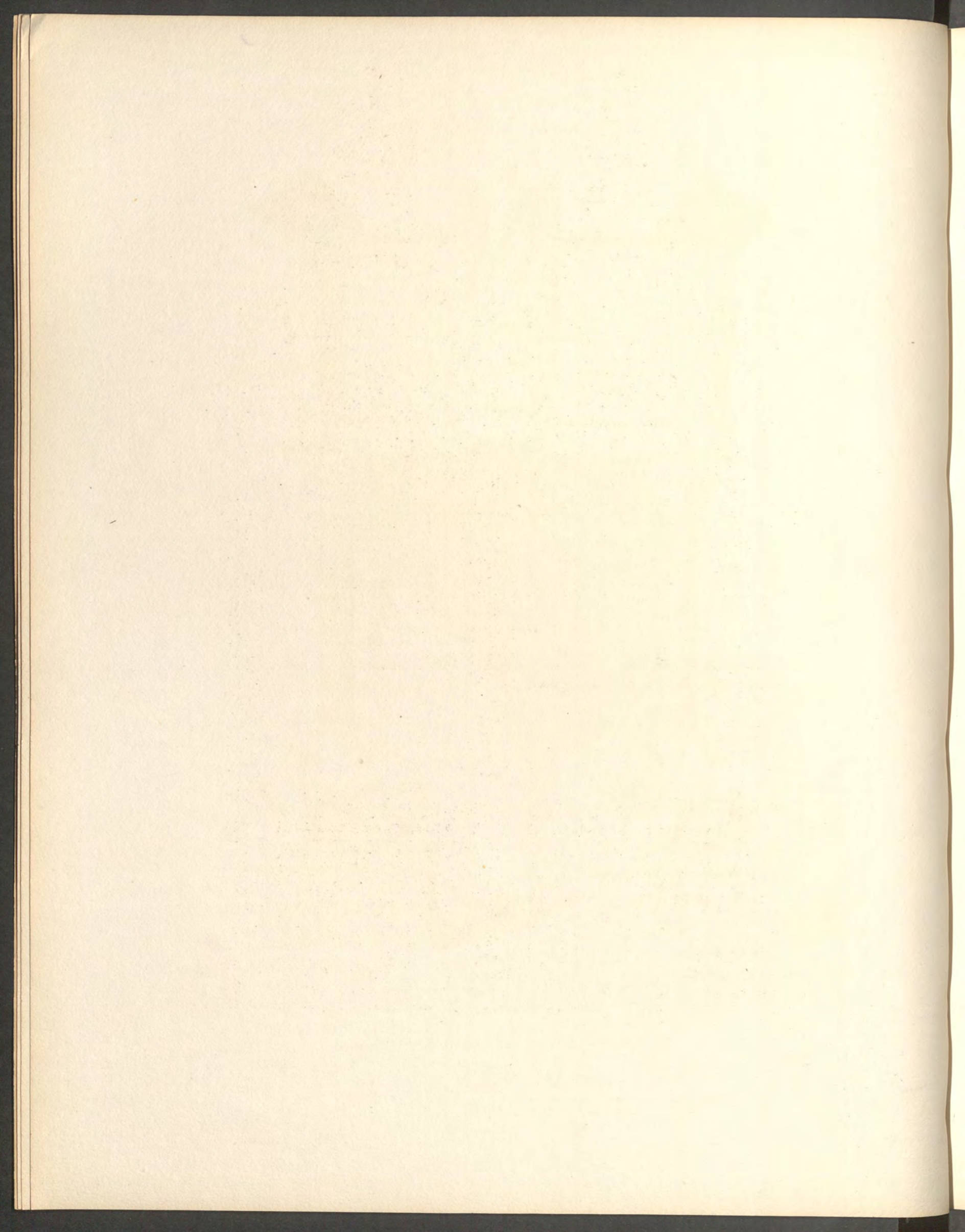


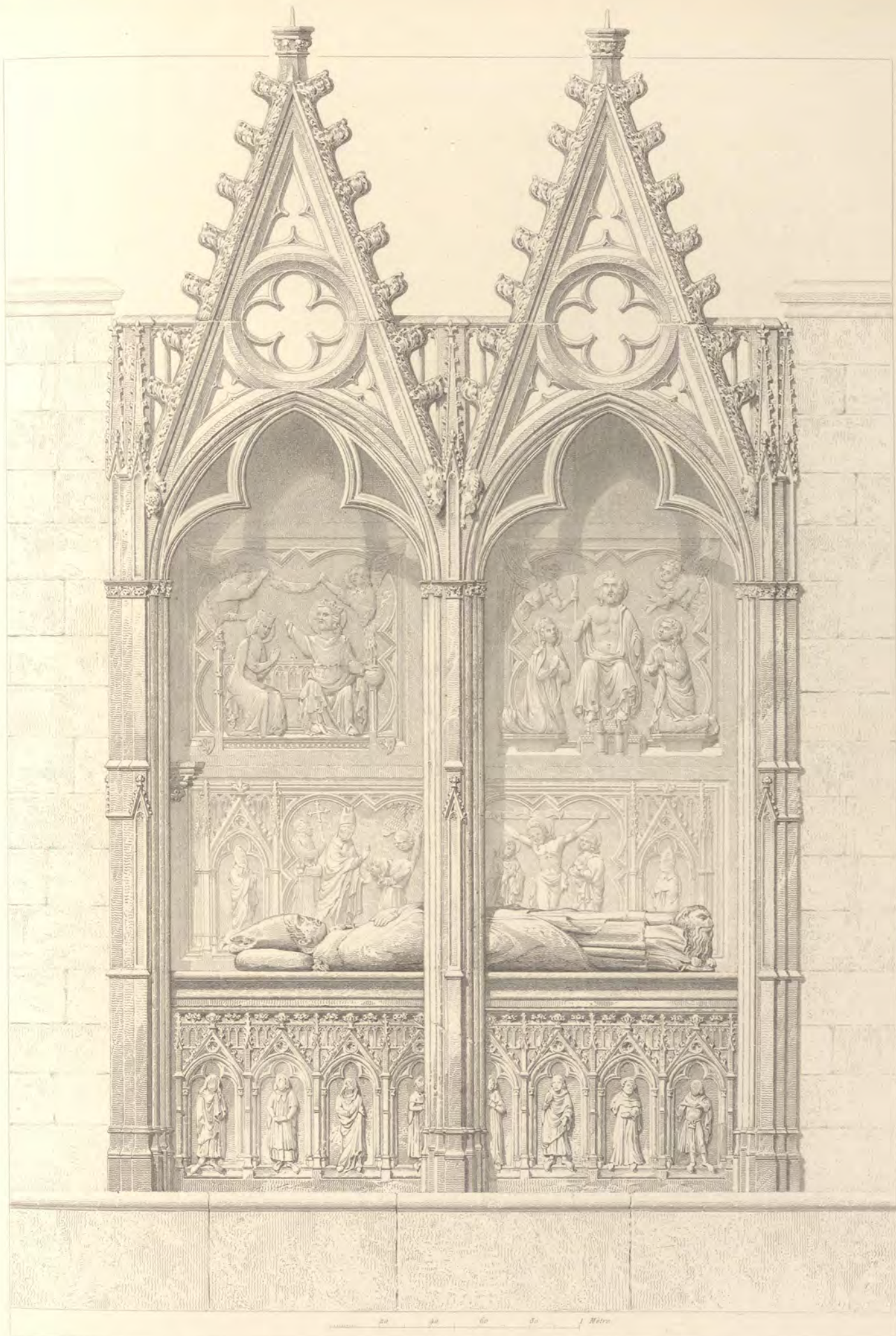


Dessin d'E. Laval.

Gravé par R. Pfnor.

CHAIRE, DANS L'ÉGLISE DE S<sup>T</sup> JEAN, A PISTOJA,  
Italie.

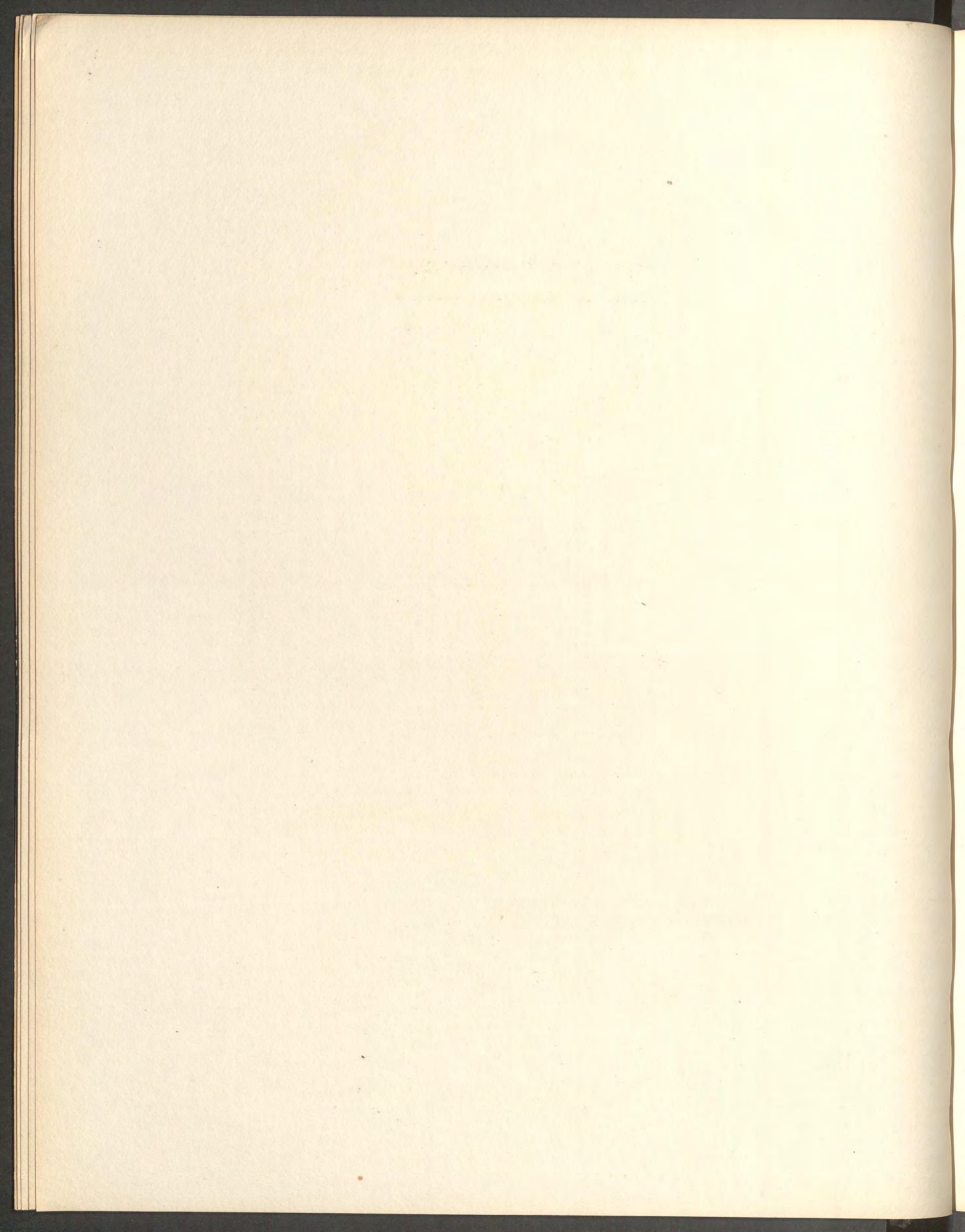


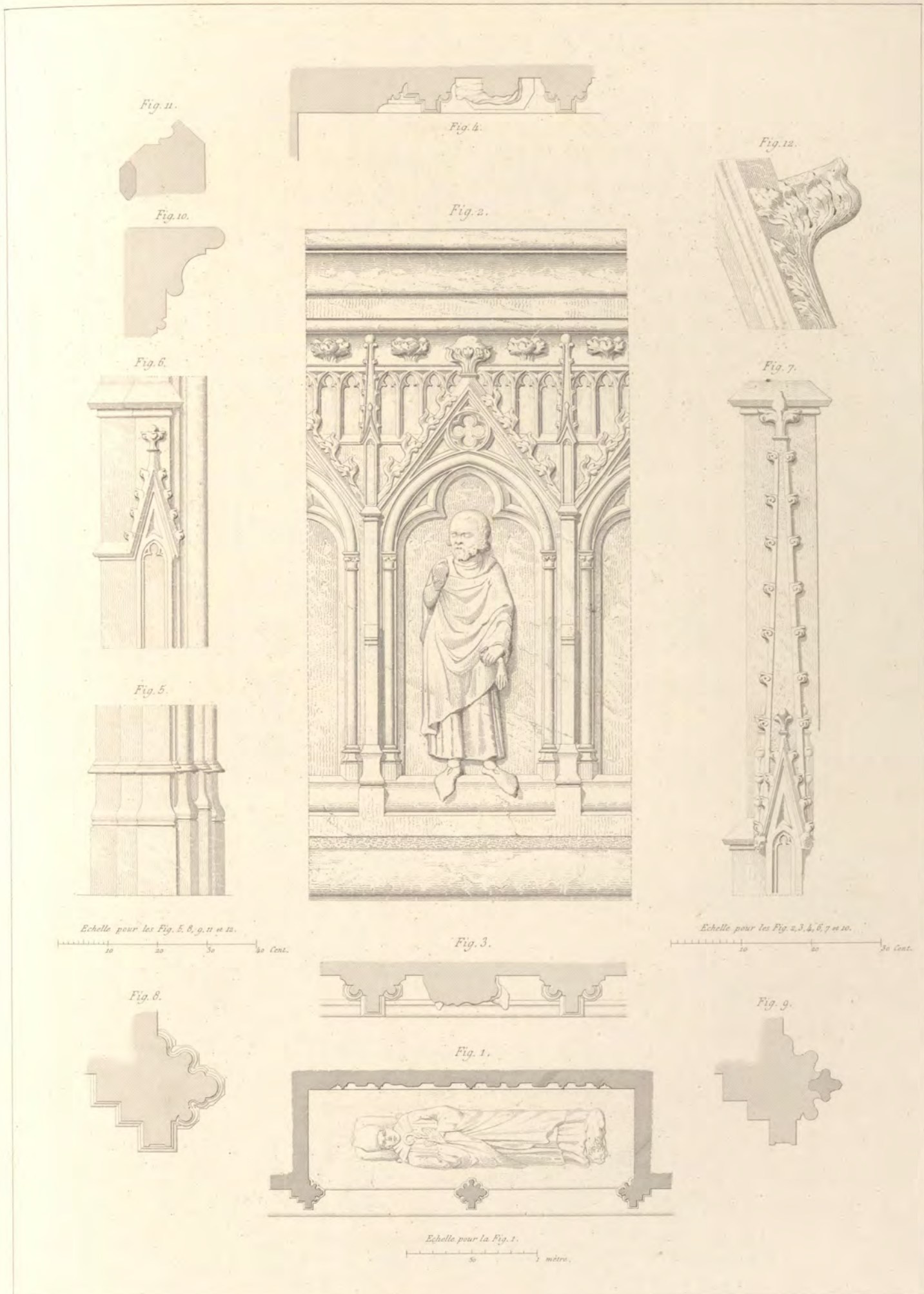


Dessin d'Adolphe Berté.

Gravé par Émile Ollivier.

TOMBEAU DE L'ÉVÊQUE BERNARD BRUN, DANS LA CATHÉDRALE DE LIMOGES.  
France.

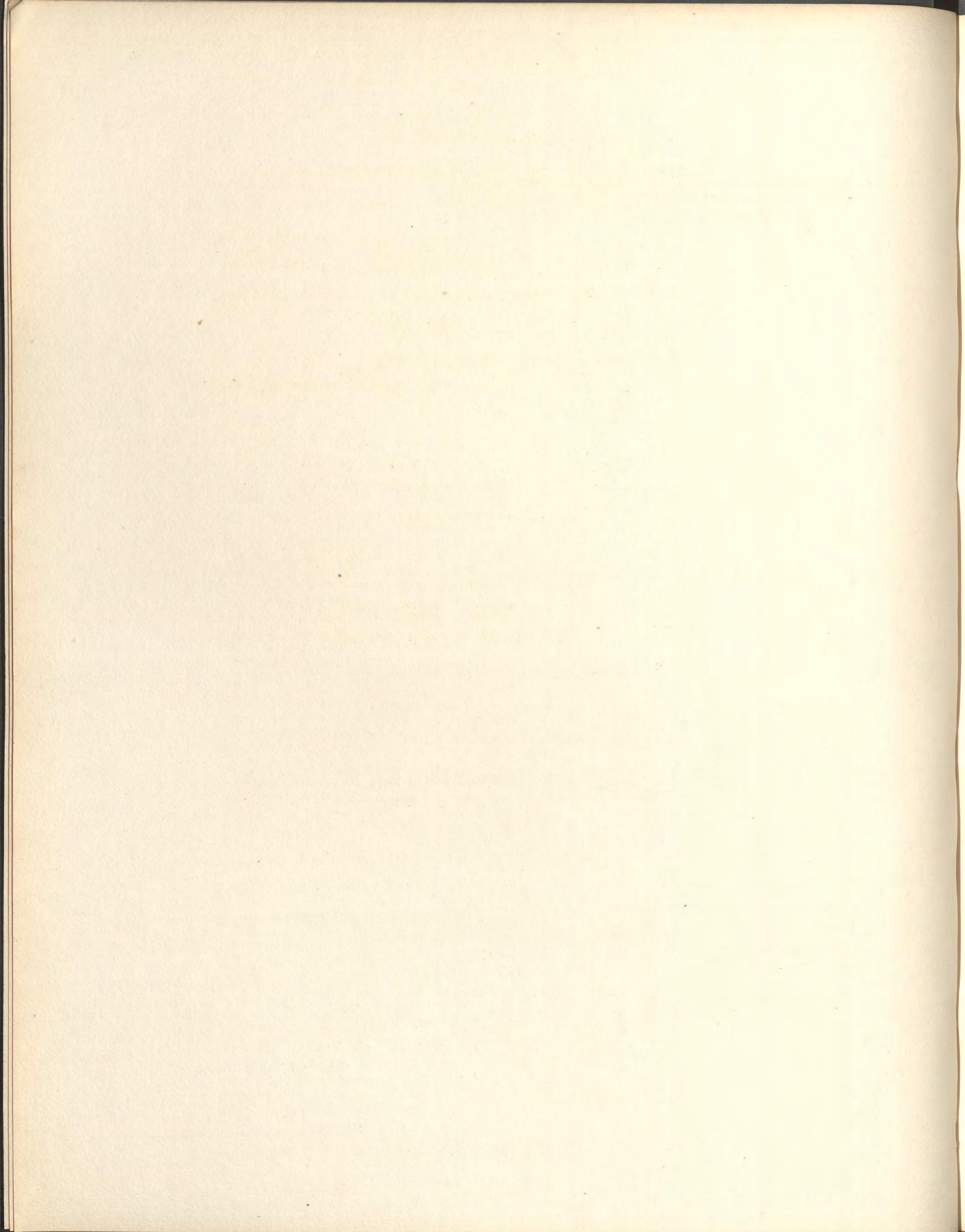


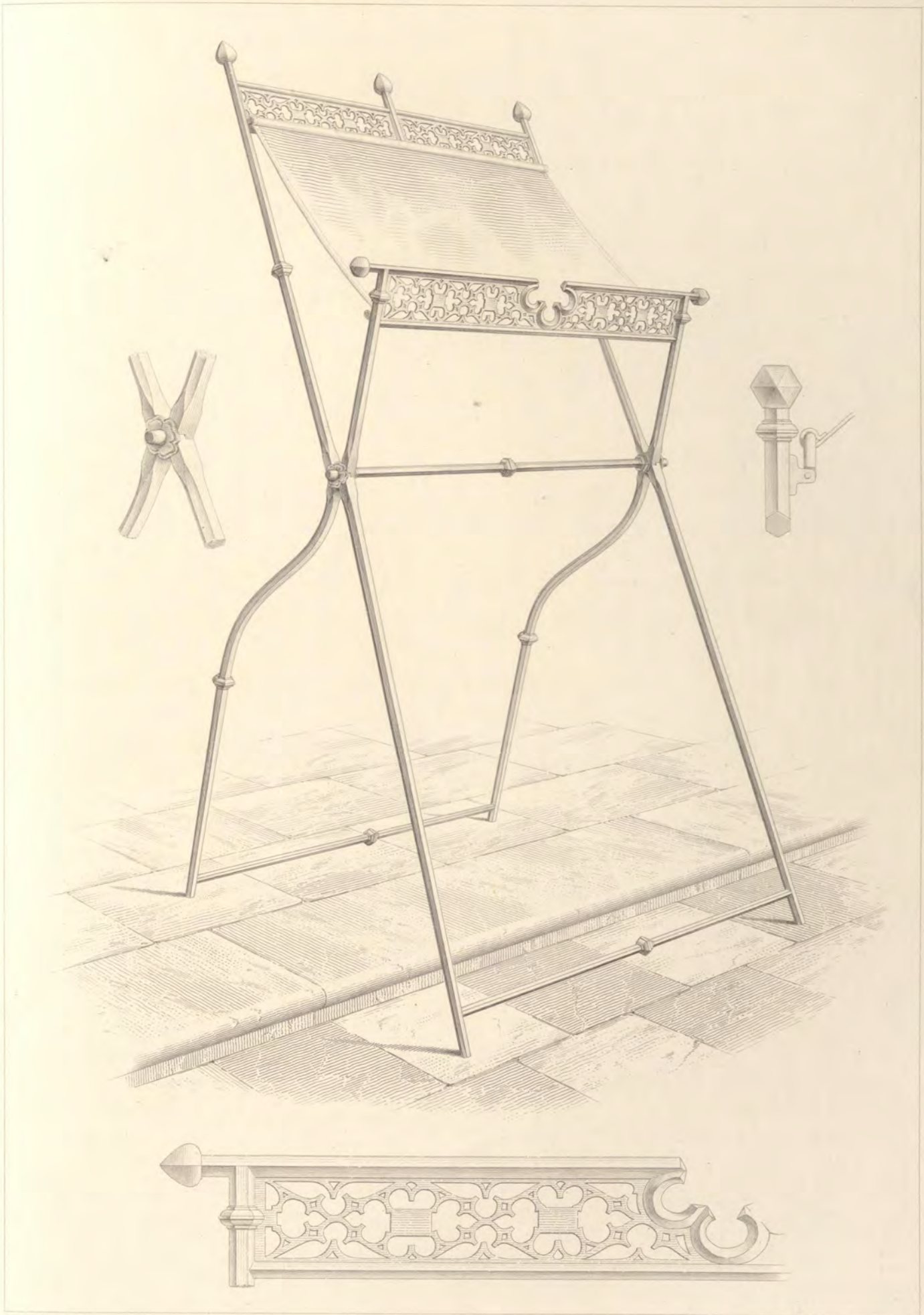


Dessin d'Adolphe Berty.

Gravé par Emile Olivier.

TOMBEAU DE L'ÉVÊQUE BERNARD BRUN, DANS LA CATHÉDRALE DE LIMOGES.  
Détails.

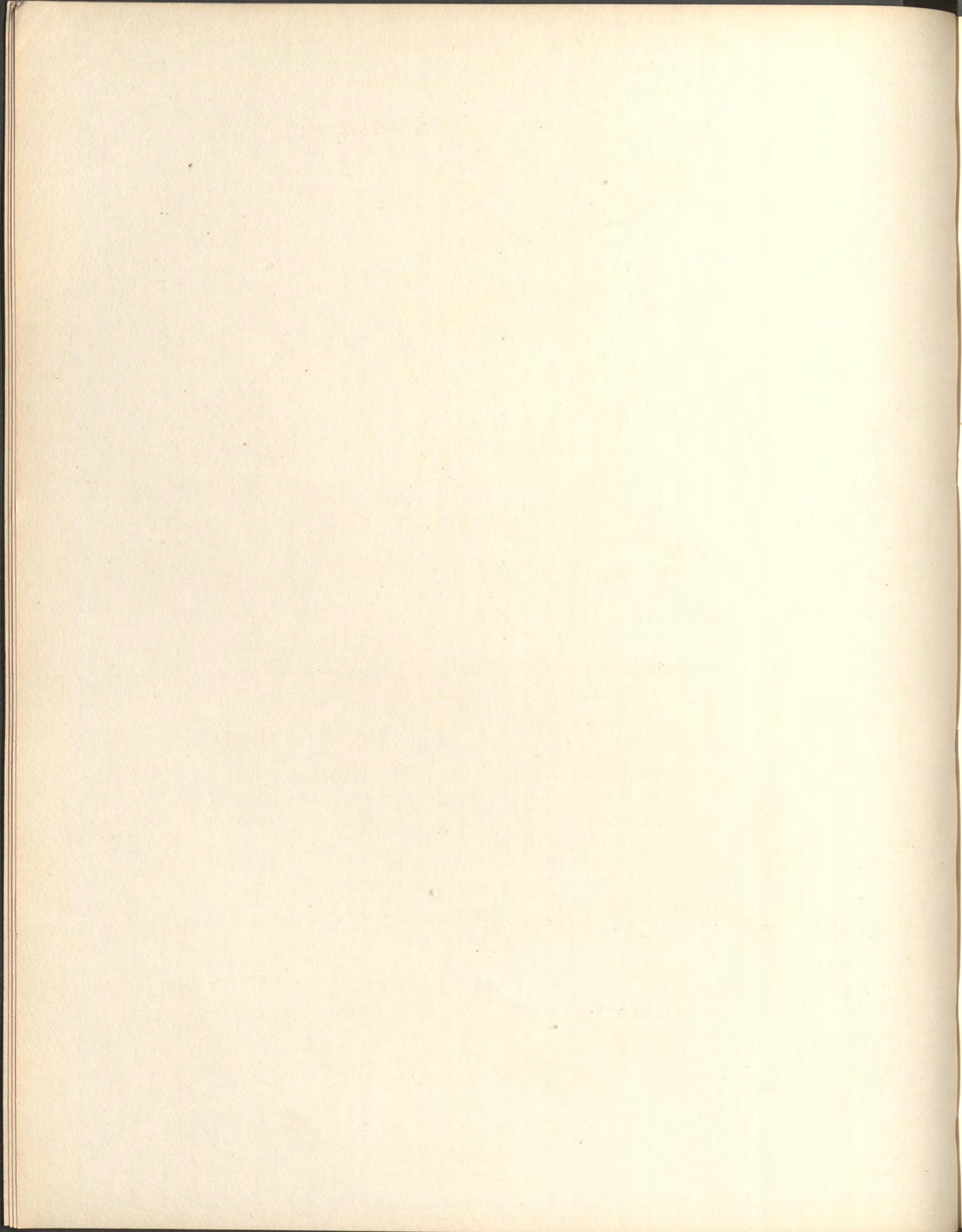


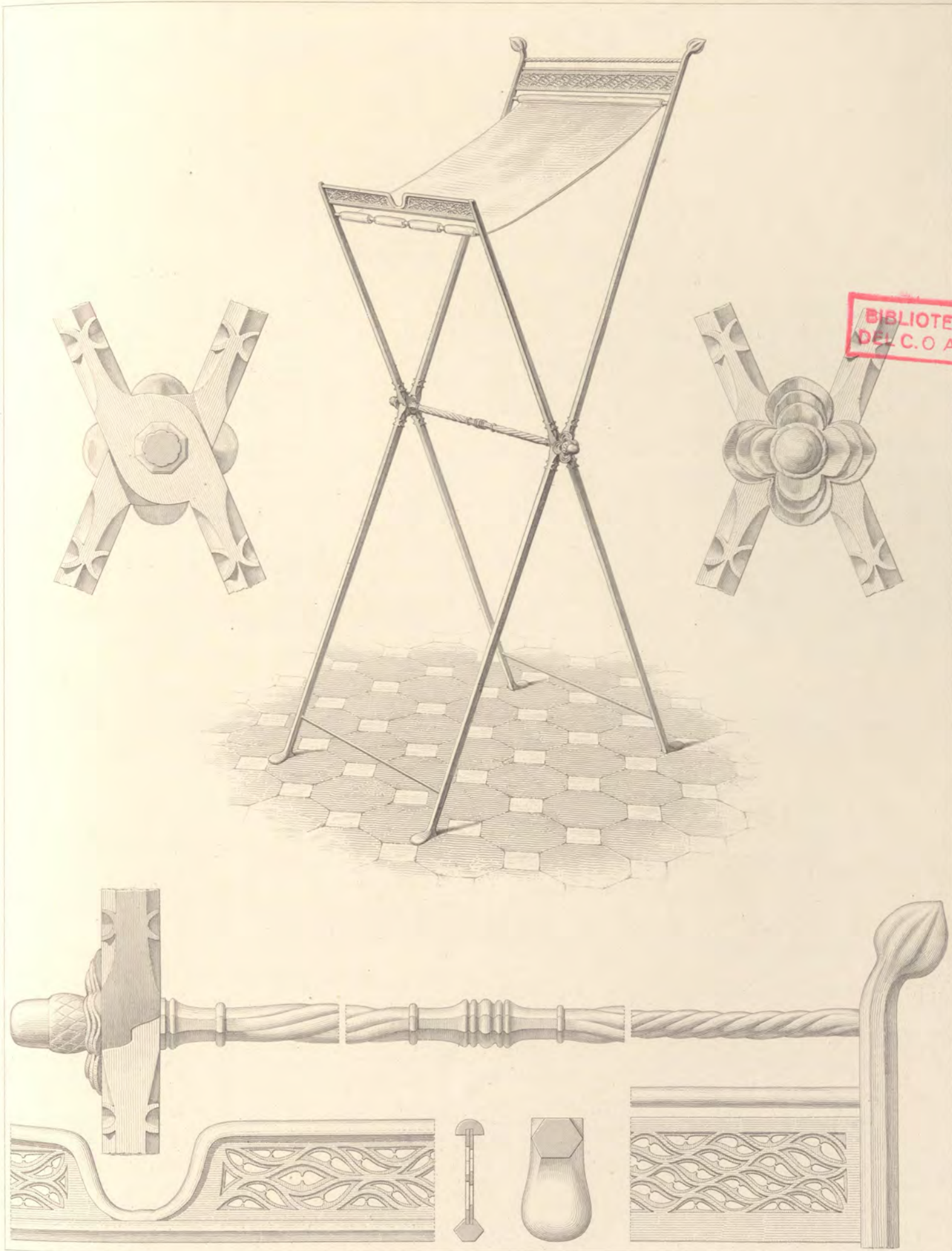


Dessin d'E. Laval,

Gravé par J. Huguenet.

LUTRIN, DANS LA CATHÉDRALE DE TOURNAY.  
Belgique.



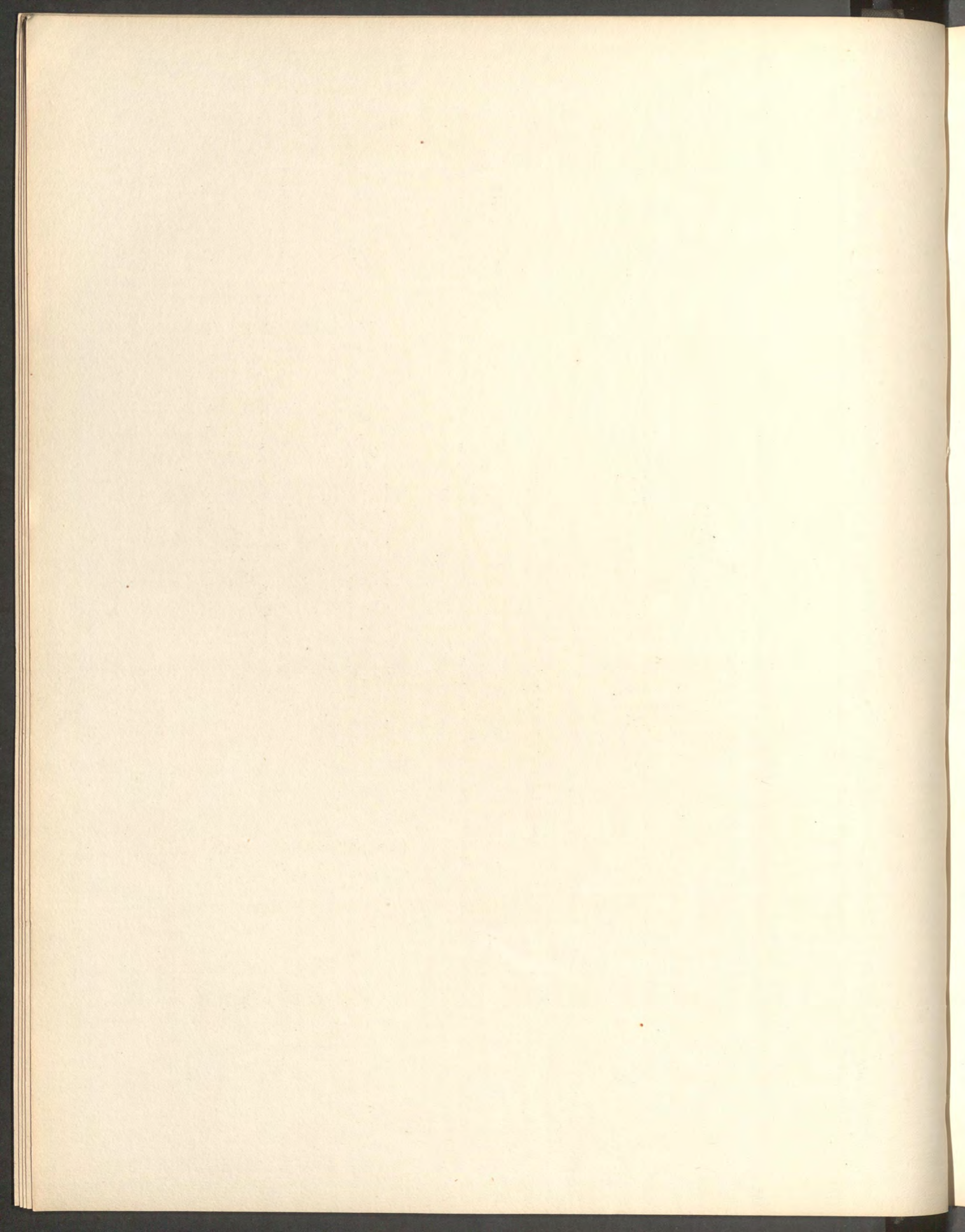


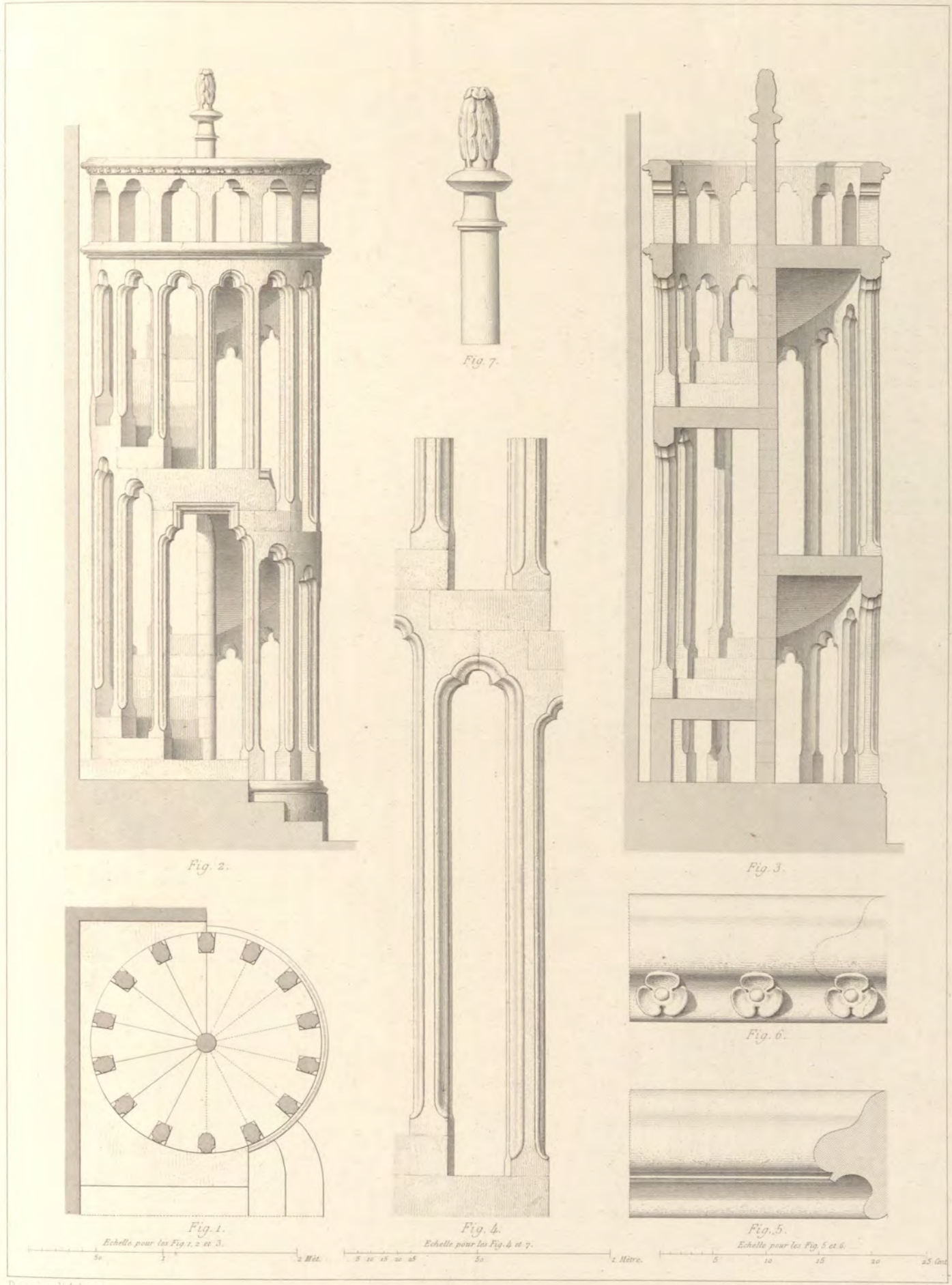
BIBLIOTECA  
DEL C. O. A. M.

Dessin de Roguet,

Gravé par J. Huguenet.

LUTRIN, DANS LA CHAPELLE DU MUSÉE DE CLUNY, A PARIS.  
France.

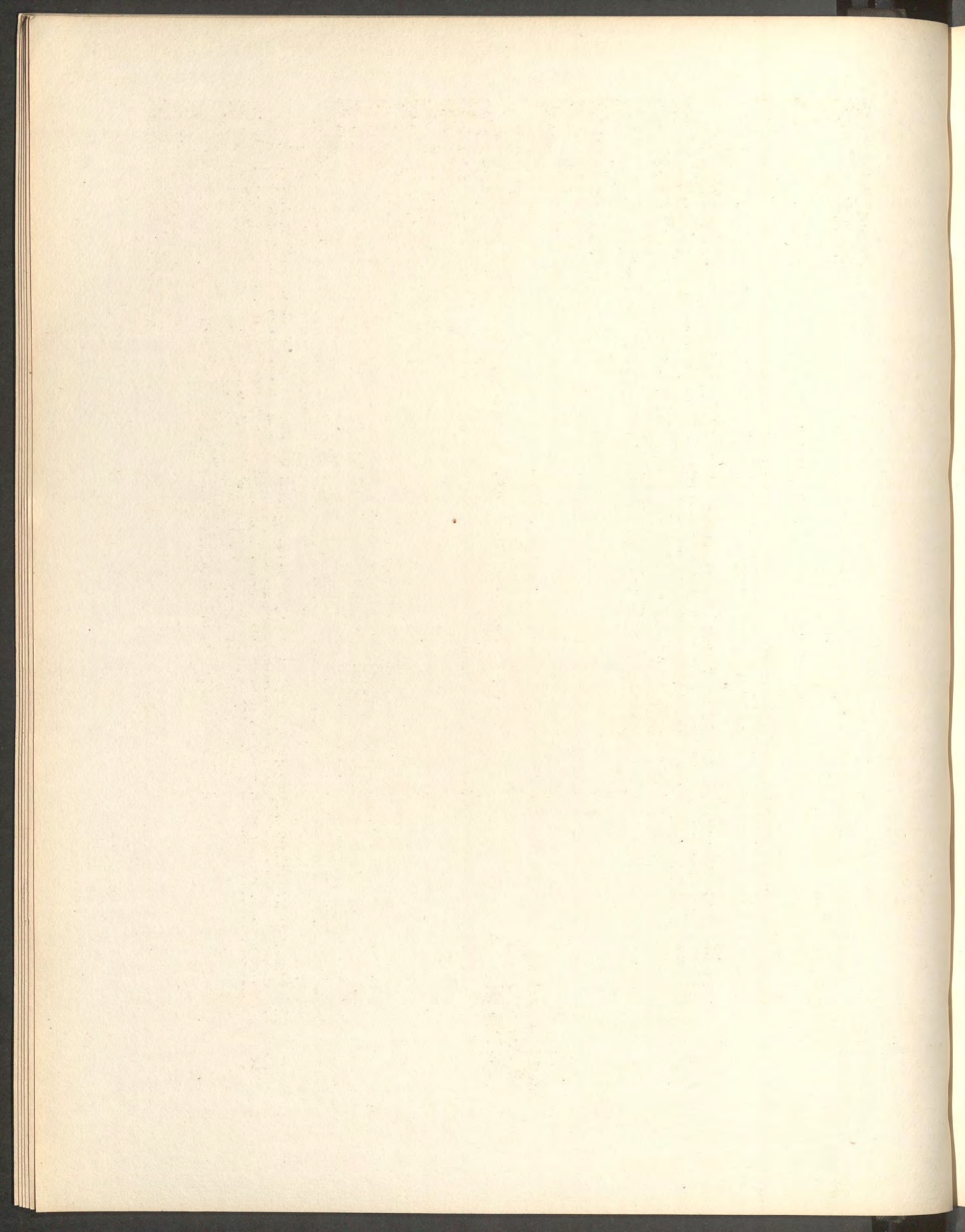


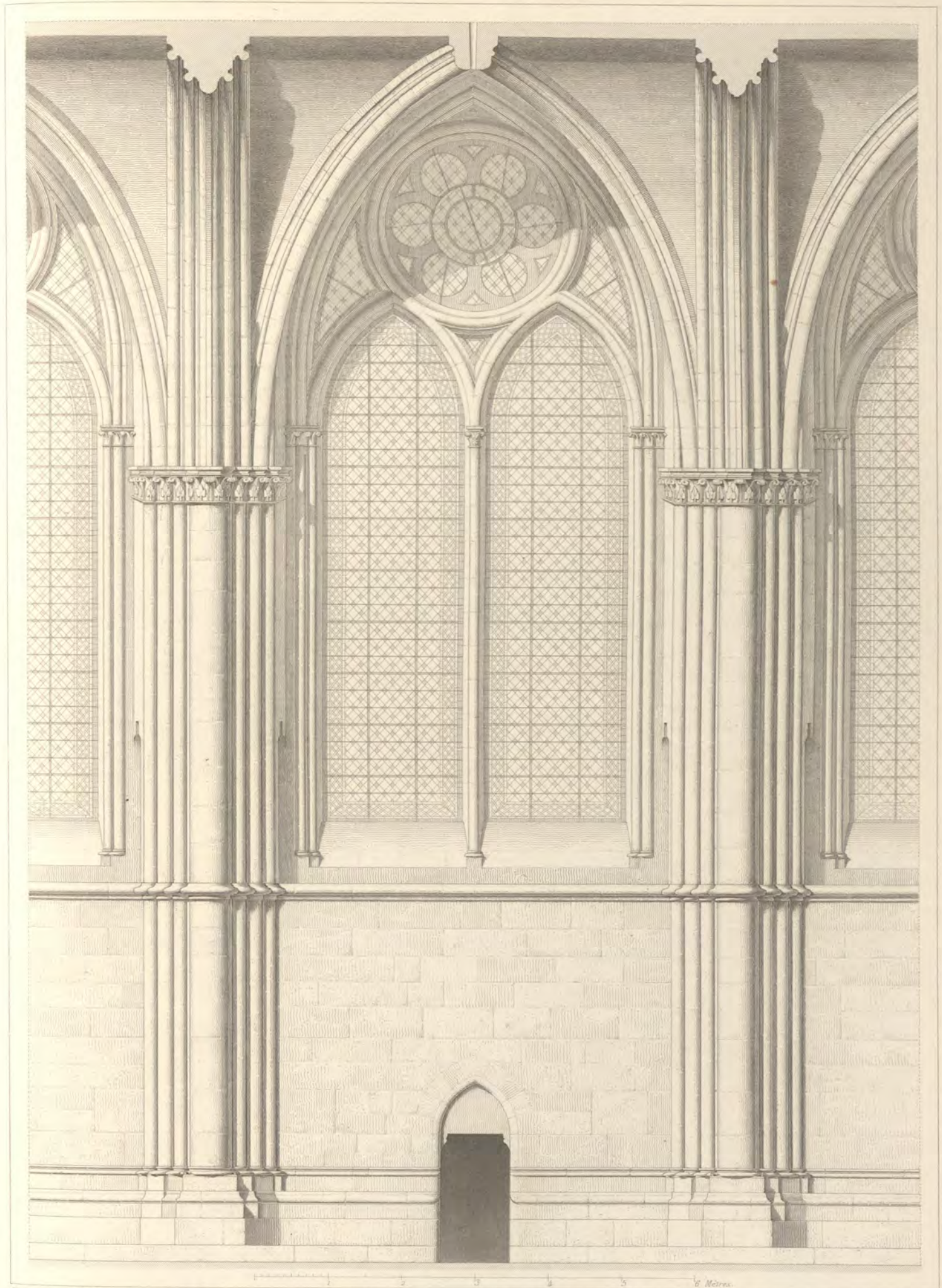


Dessin d'Adams.

Gravé par Ribault et Sulpis.

ESCALIER DANS L'ÉGLISE DE NOTRE-DAME, A PARIS.  
France.

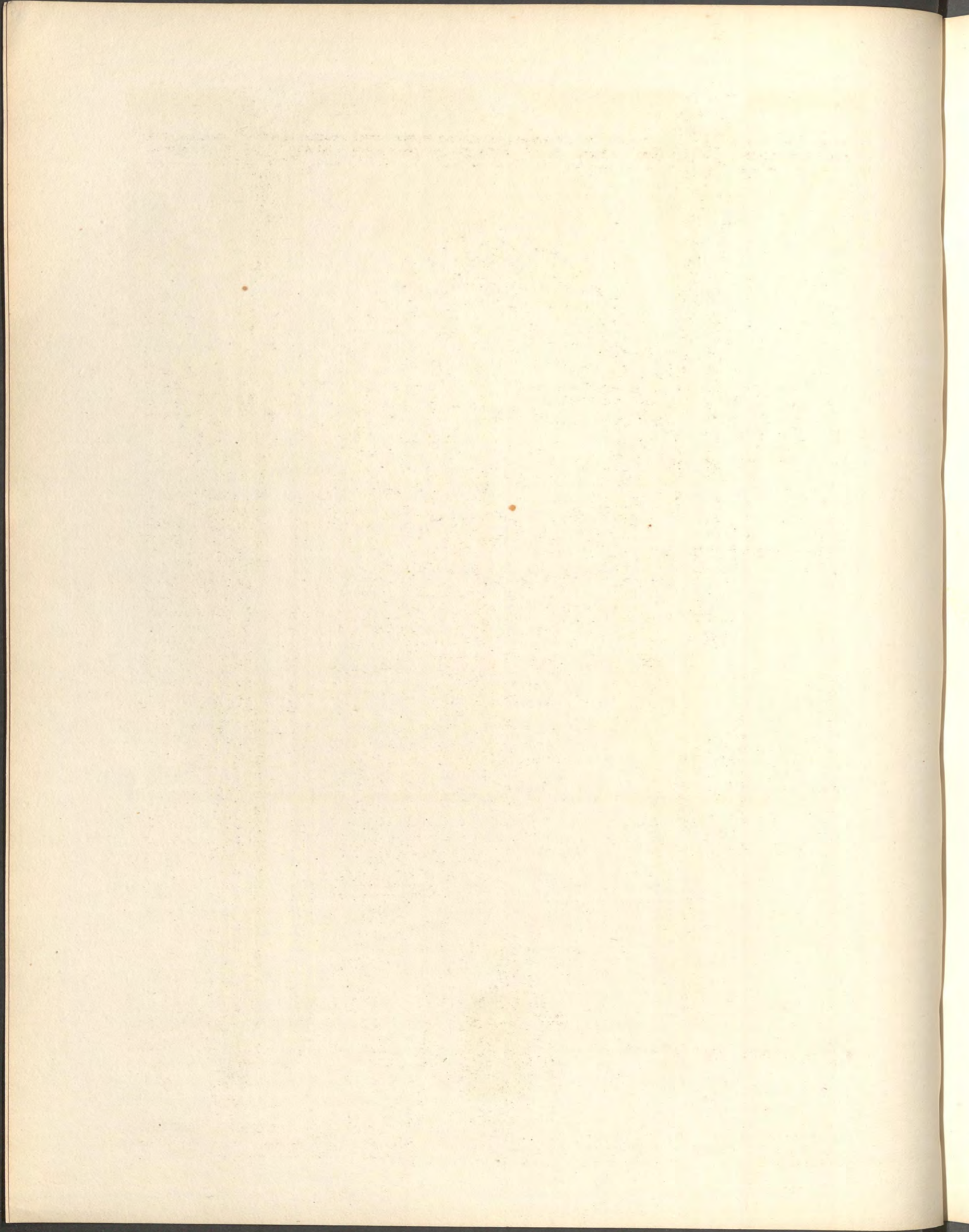


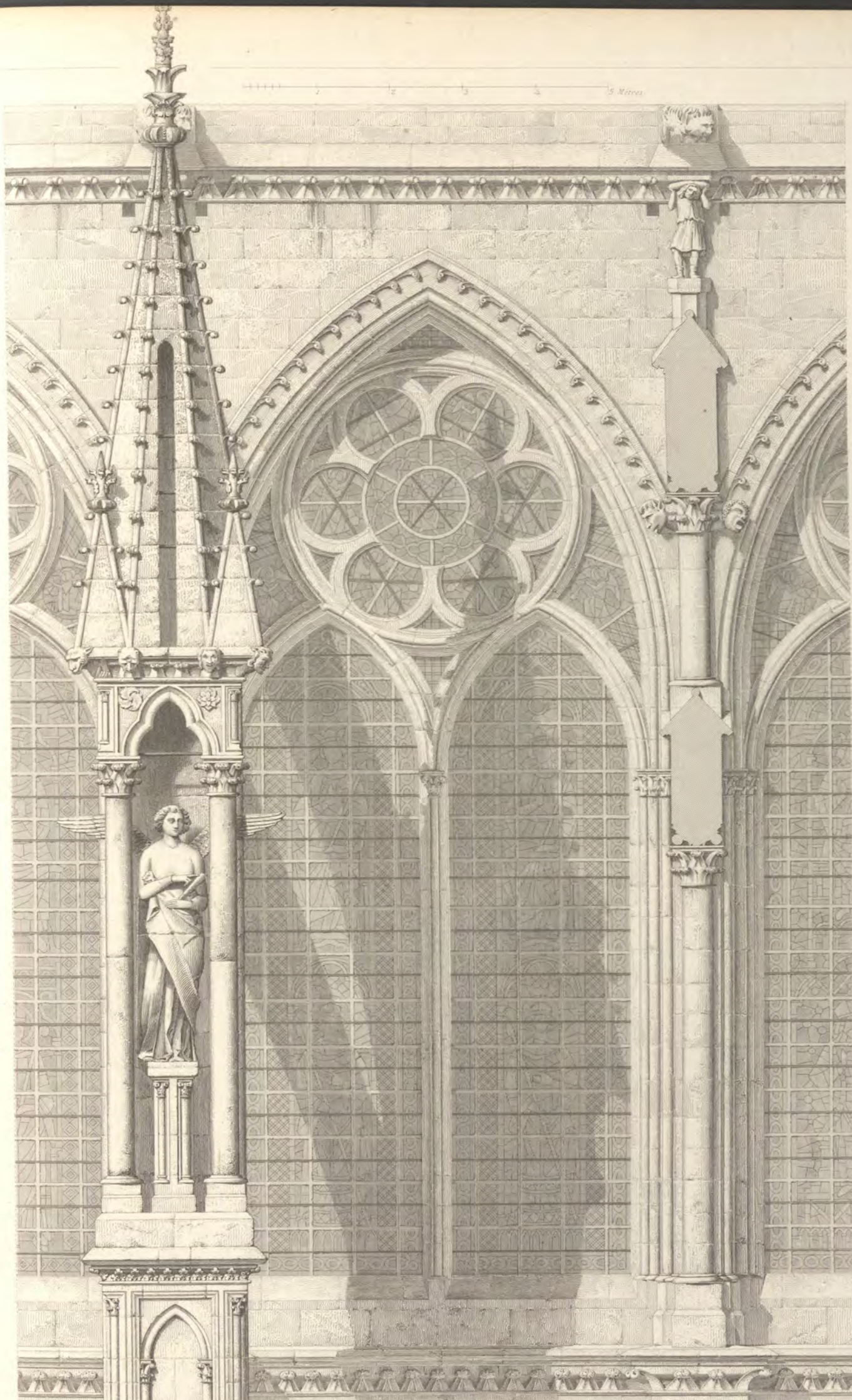


Dessin de Leblan.

Gravé par Ribault et J. Sulpis.

ÉGLISE CATHÉDRALE. A REIMS.  
Petites Nefs ou Bas-Côtés.

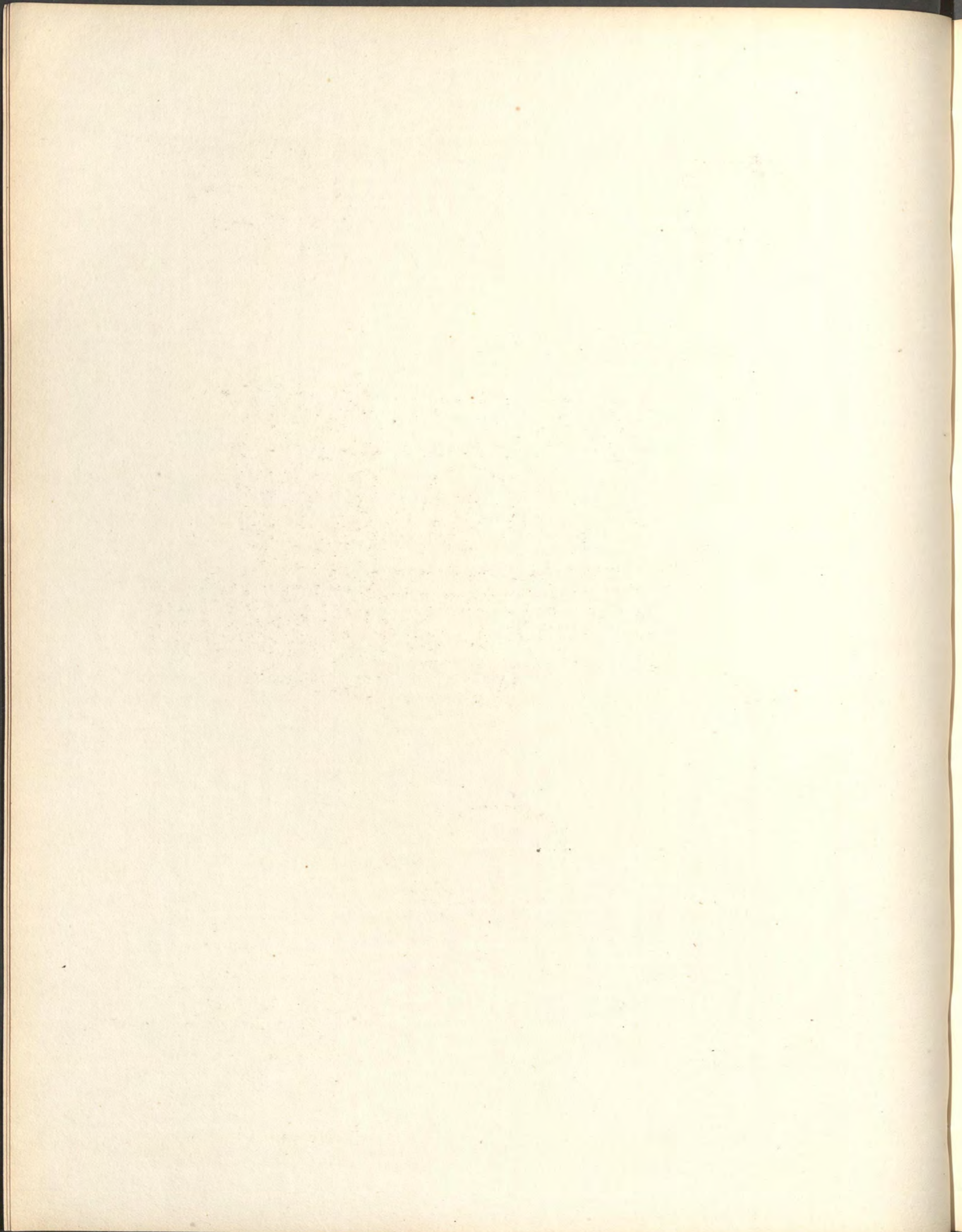


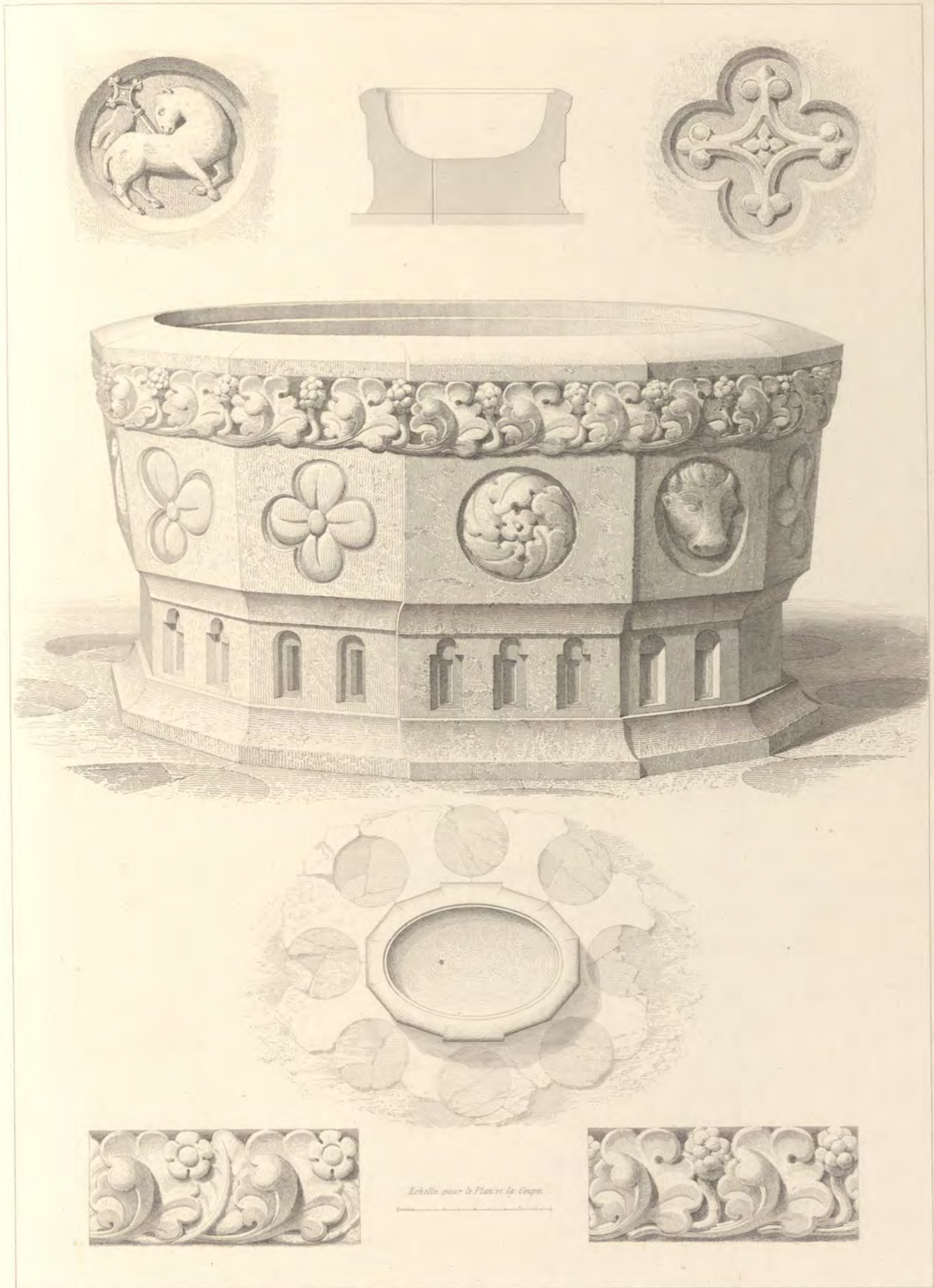


Dessin de Leblan.

Gravé par Ribault et Sulpis.

ÉGLISE CATHÉDRALE. A REIMS.  
Face latérale, (Fenêtre et Contrefort de l'étage supérieur)

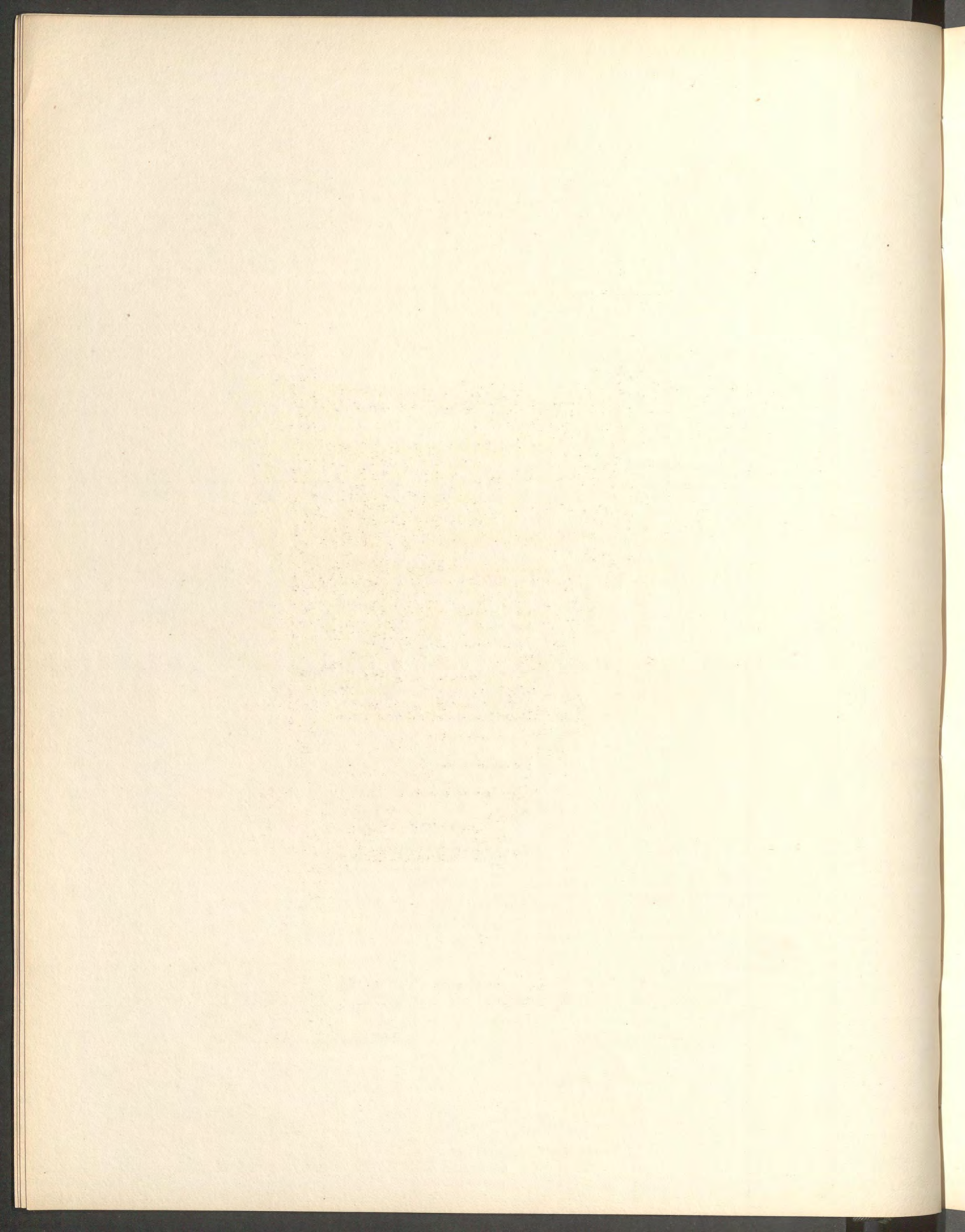


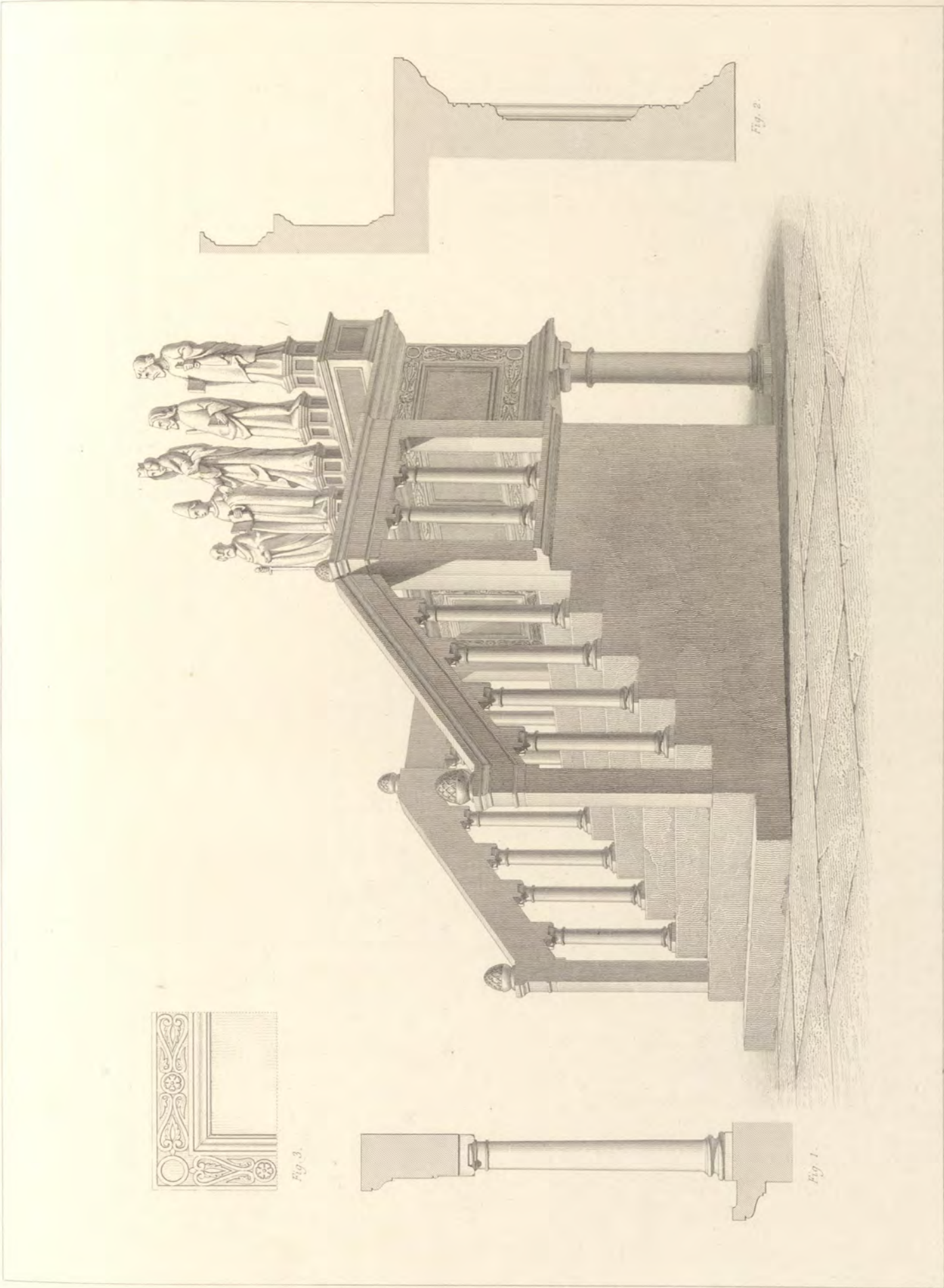


Dessiné d'Emile Ollivier.

Gravé par le même artiste.

CUVE BAPTISMALE DANS L'ÉGLISE DE LIMAY, (Seine et Oise).  
France.

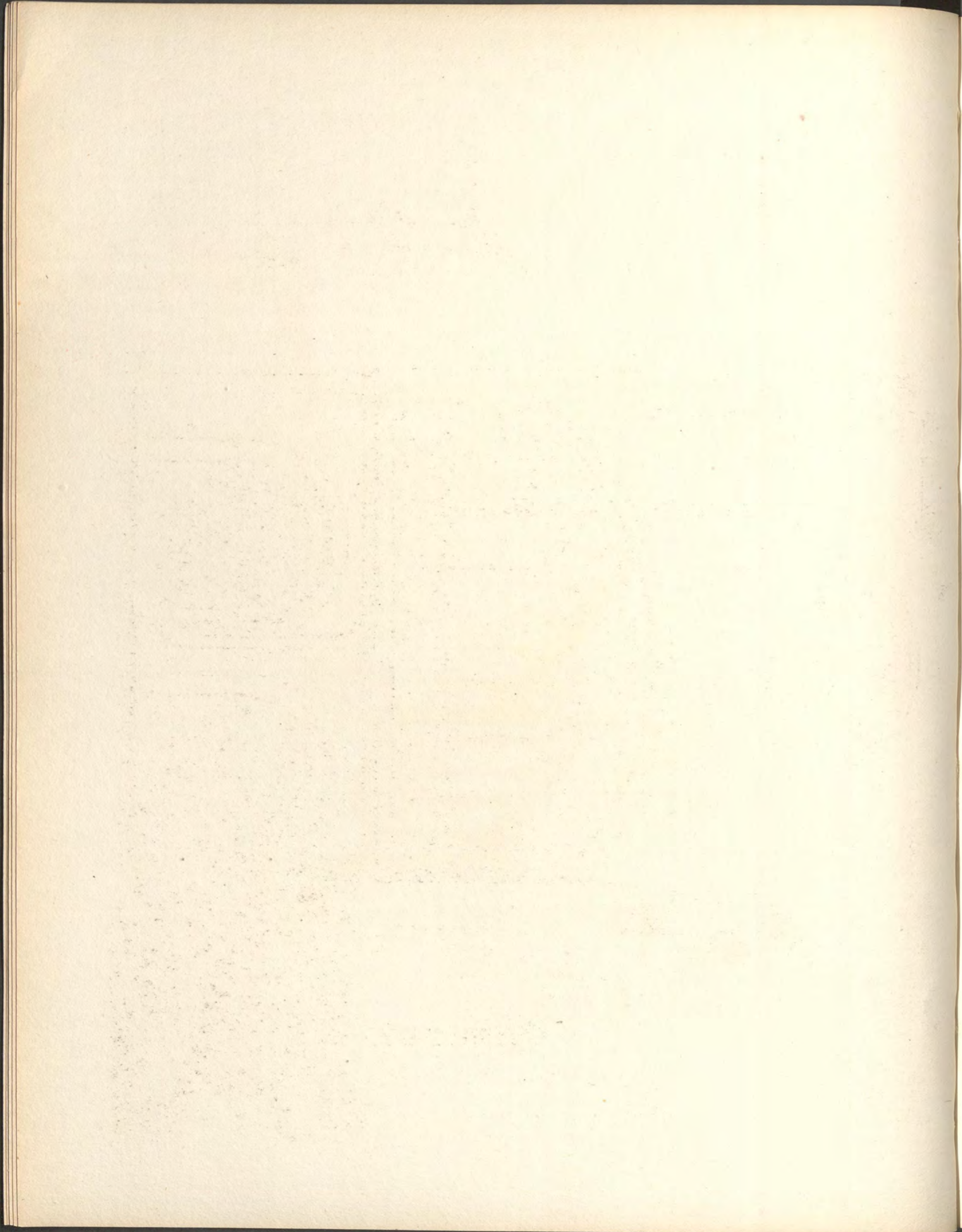


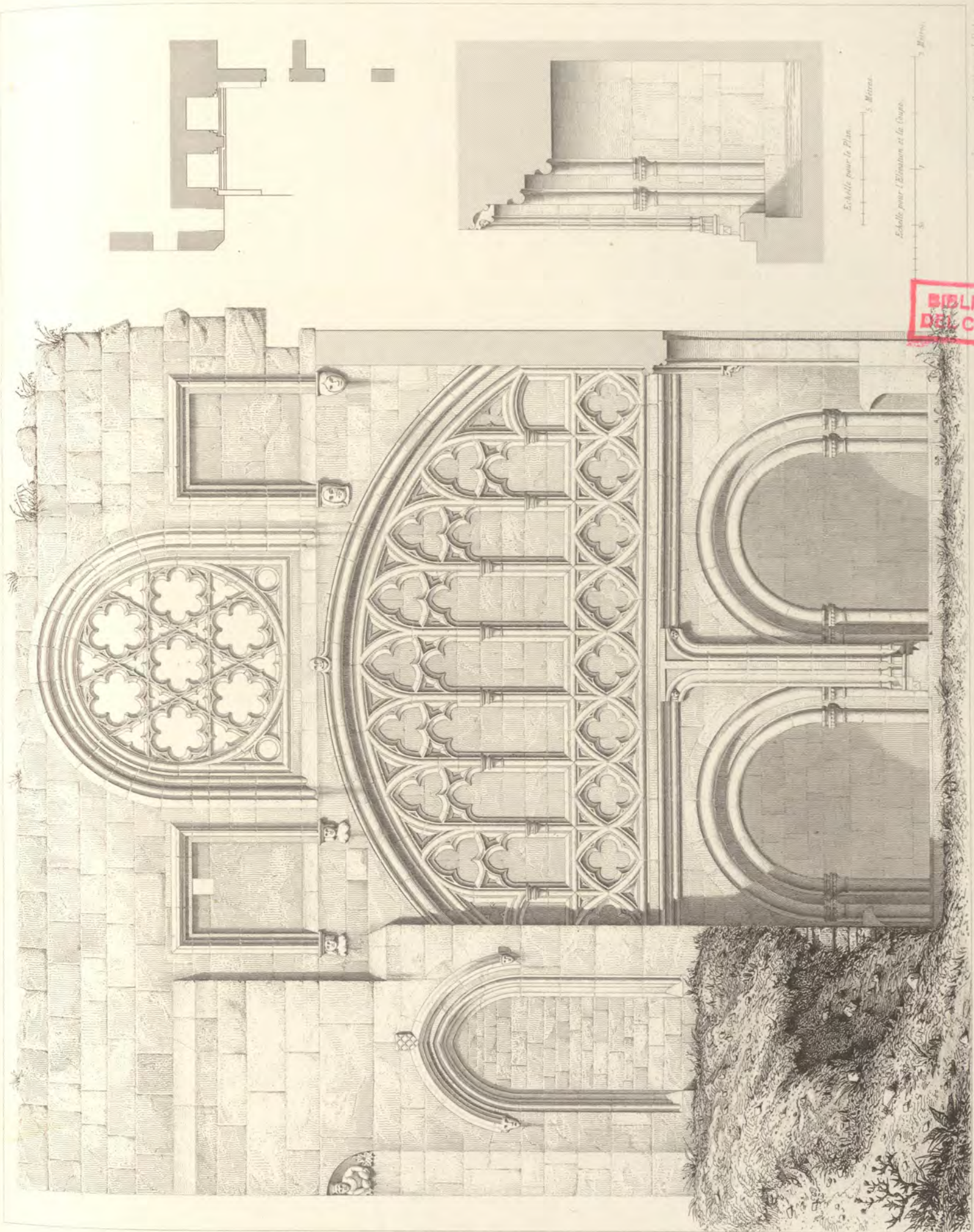


Dessin de G. Toudouze.

Gravé par J. Bury et J. Sulpis.

AUTEL, DANS L'ÉGLISE DE ST ANTOINE, A PADOUE.  
Italie.





BIBLIOTECA  
DEL C.O.A.M.

FONTAINE, DITE MIRACULEUSE, A MORLAIX.

France.

Gravé par J. Sappin.

Dessin d'Alfred Darcel.

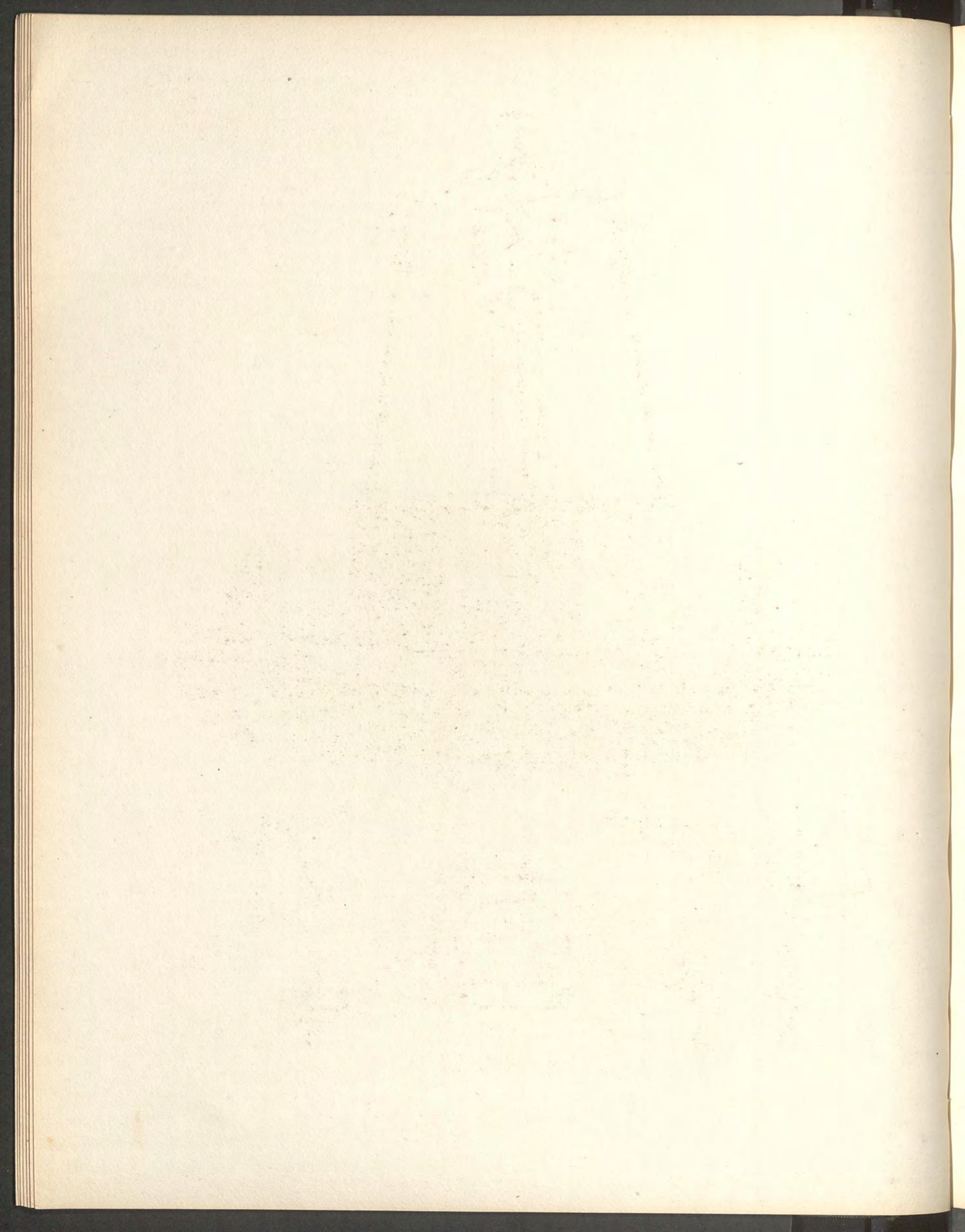




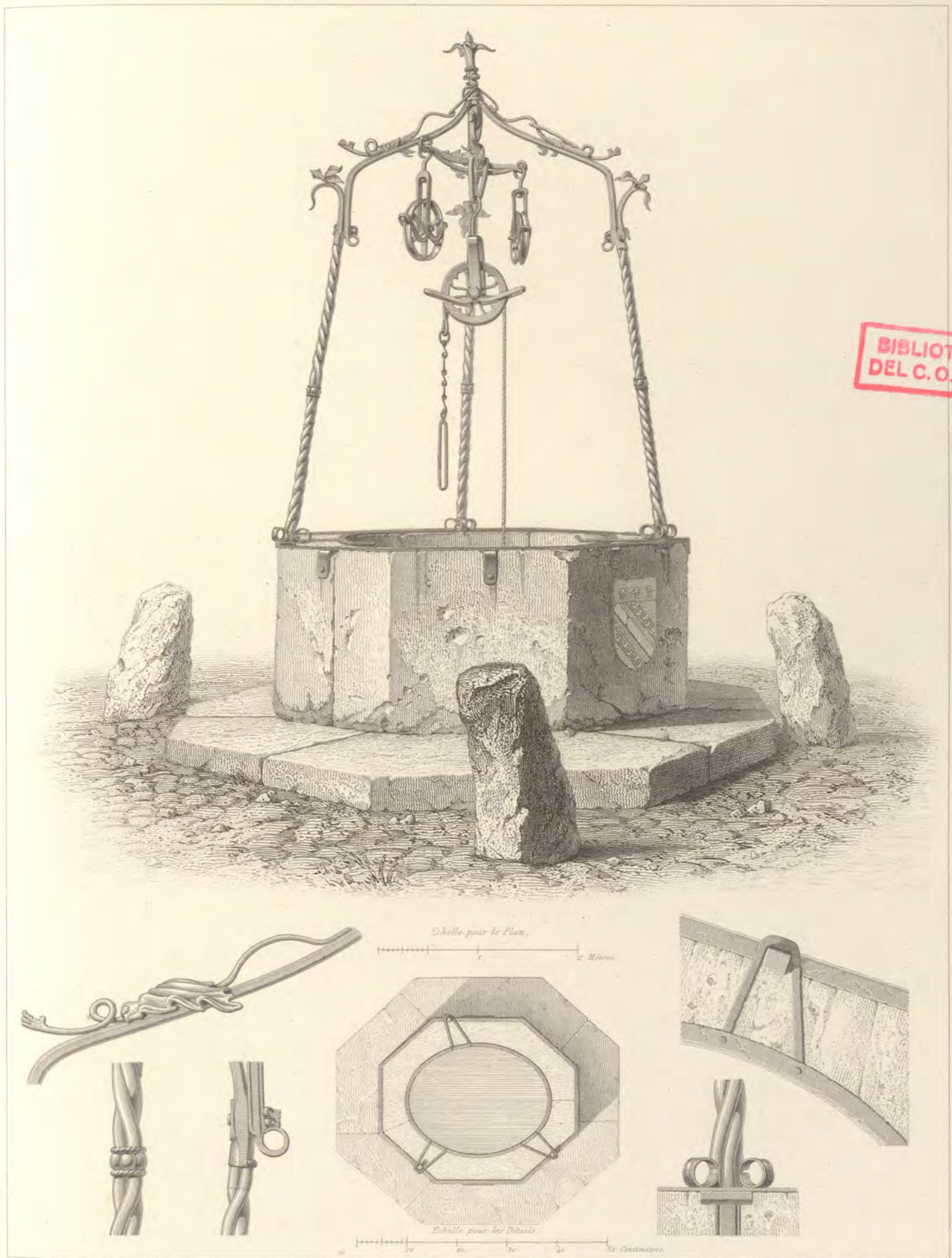
Dessin d'Adolphe Berty.

Grave par A. Guillaumot.

CATHÉDRALE DE CHARTRES — FAÇADE  
Détails.



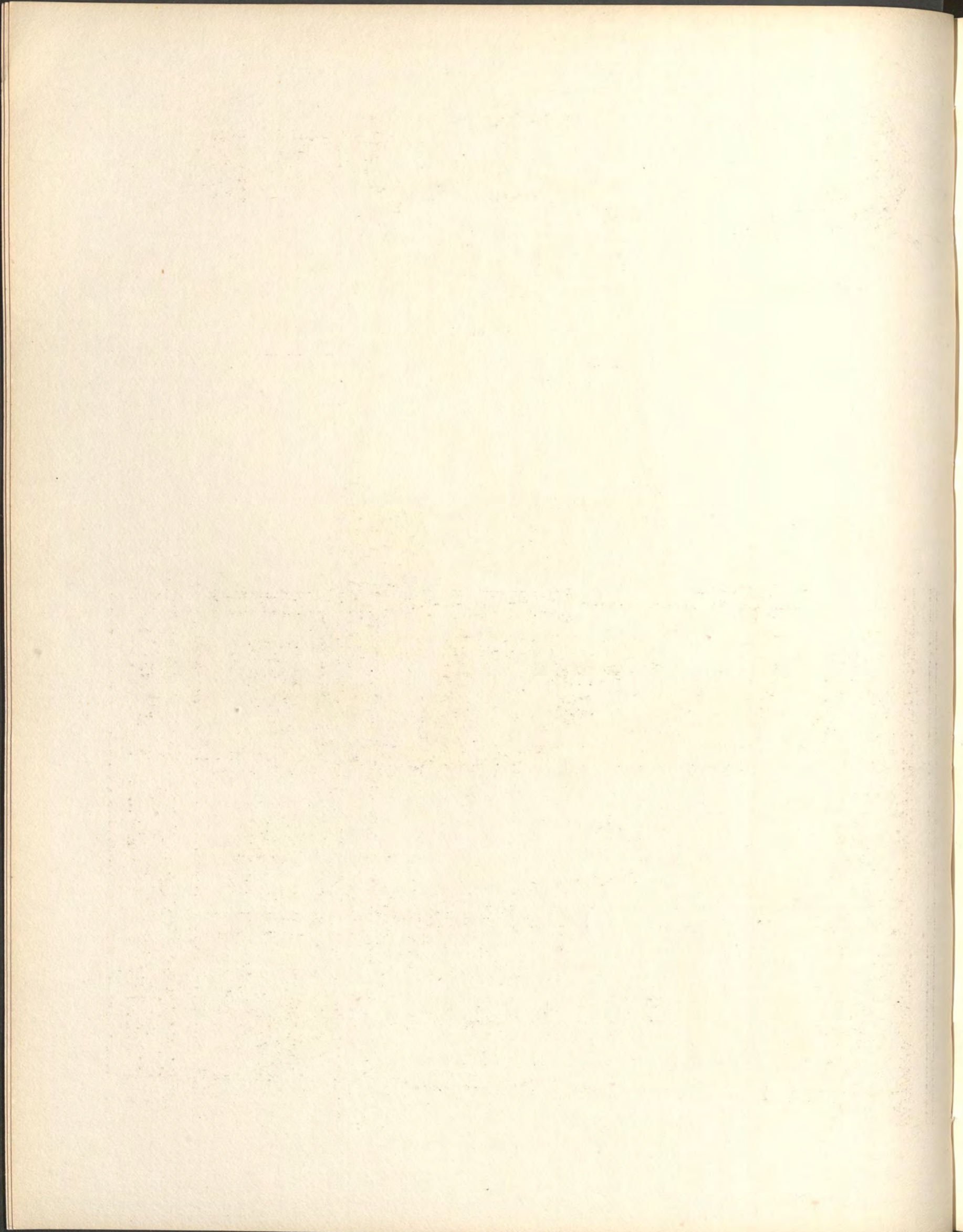
BIBLIOTECA  
DEL C. O. A. M.

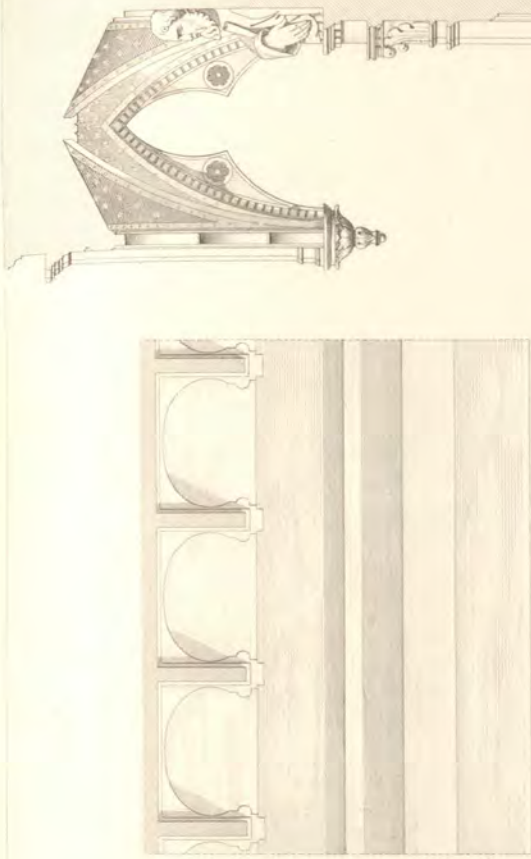
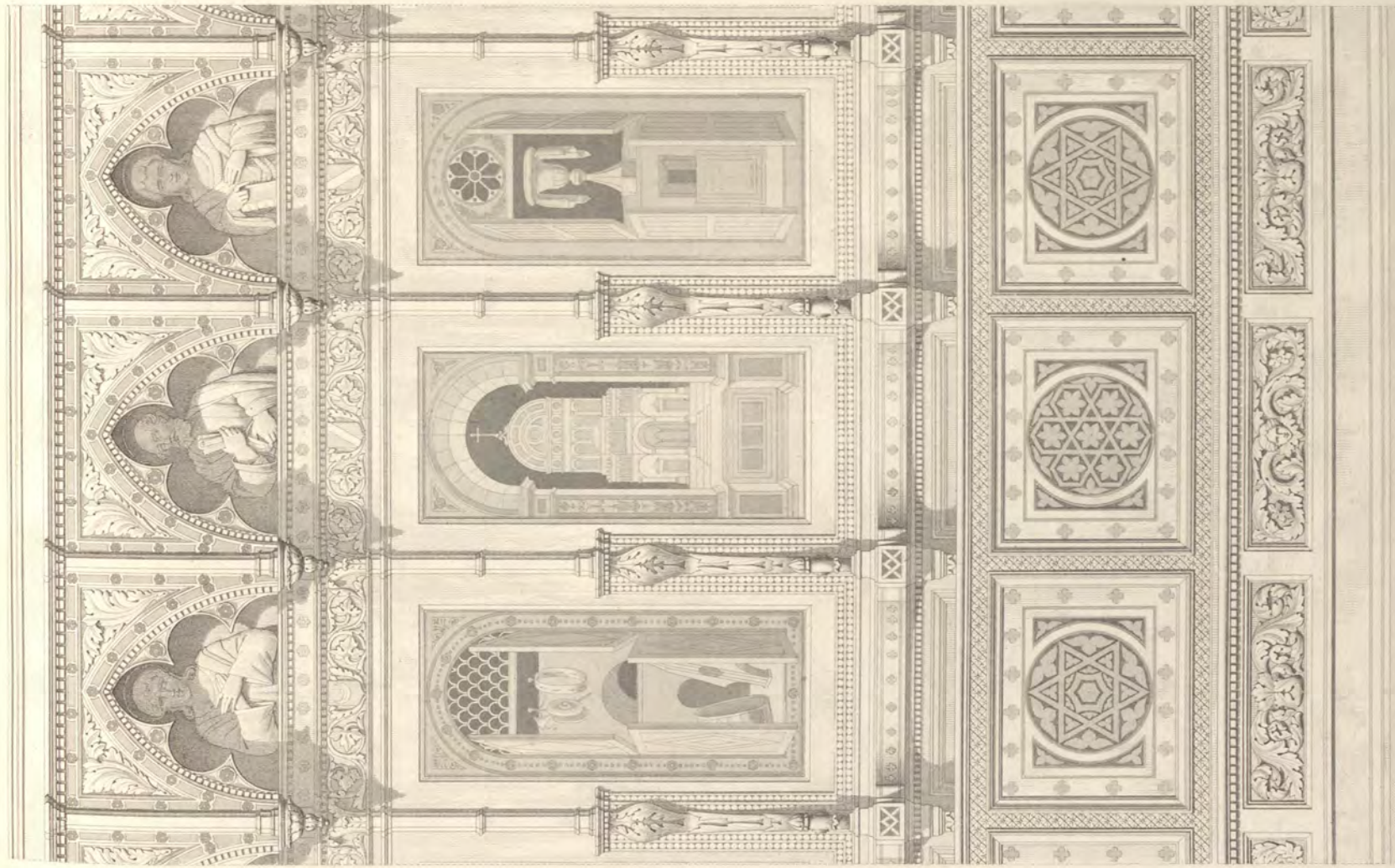


Dessin d'Adolphe Berty.

Gravé par Bury & Sulpis.

PUITS PUBLIC, A TROYES.  
France.





*Echelle pour l'Elevation et la Coupe.*



*Echelle pour le Plan.*







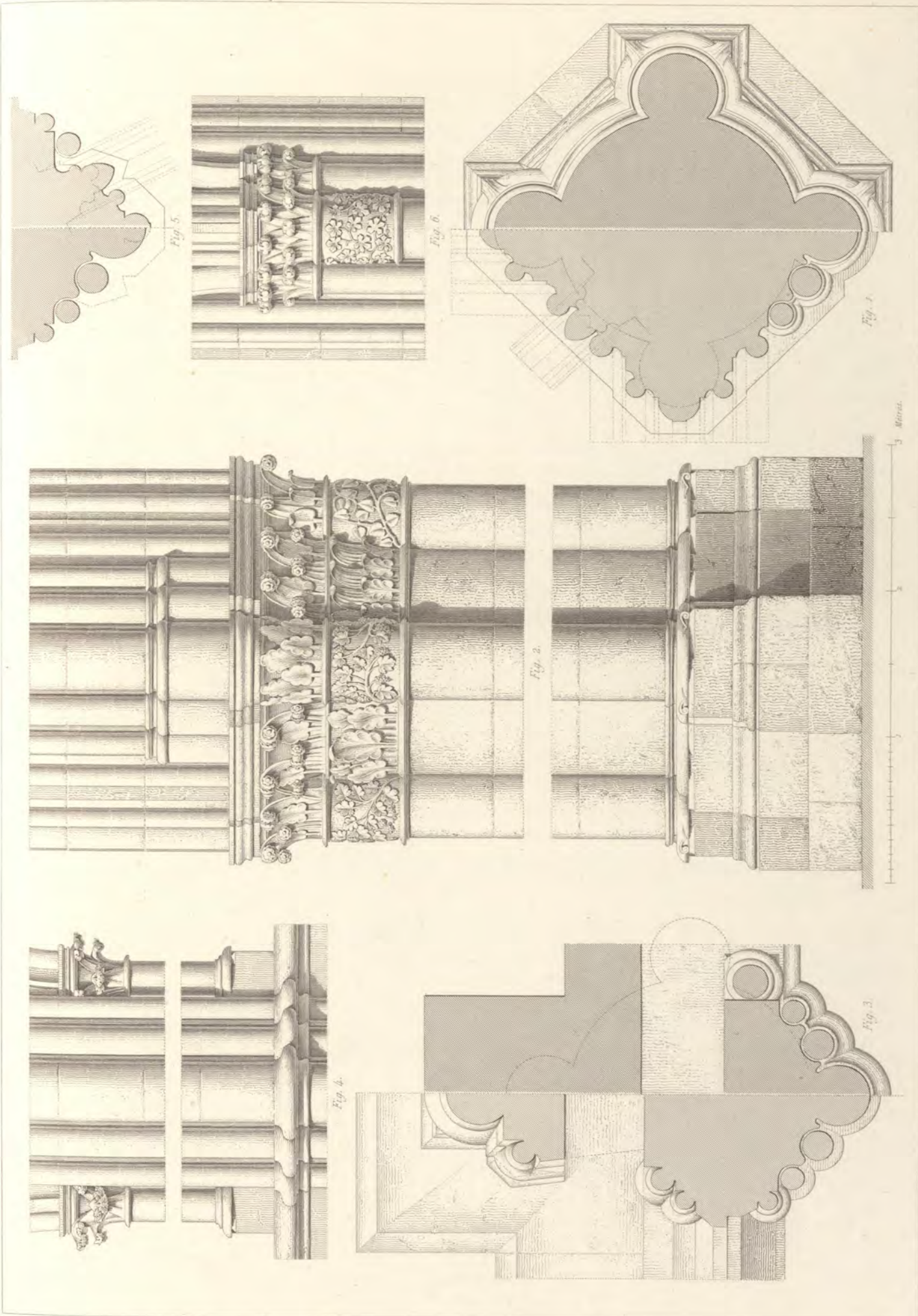
Echelle de 1 mètre

Dessin d'Emile Ollivier

Gravé par le même artiste.

EGLISE ABBATIALE, A ST BENOIT SUR LOIRE.  
Chapiteaux du Porche.

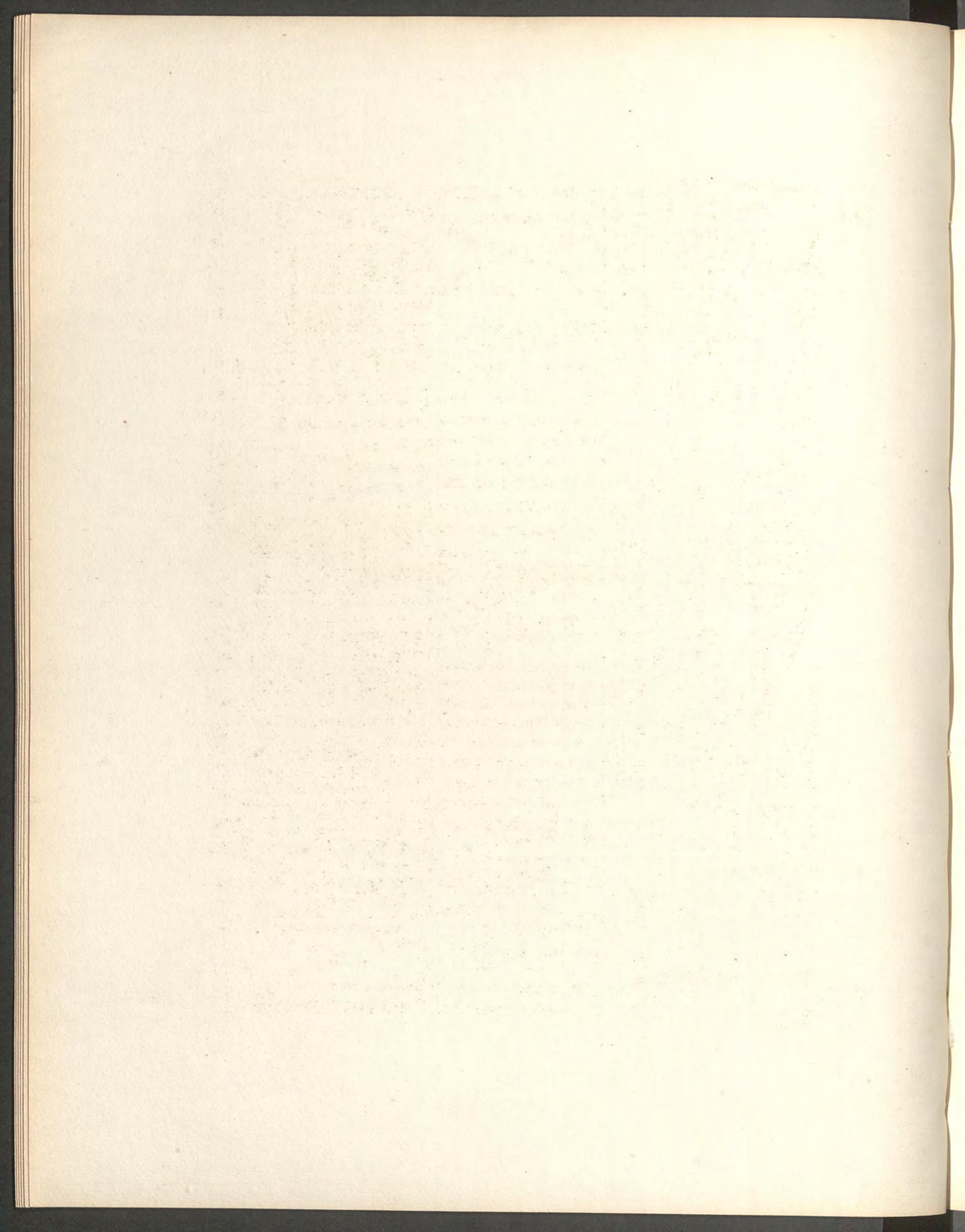


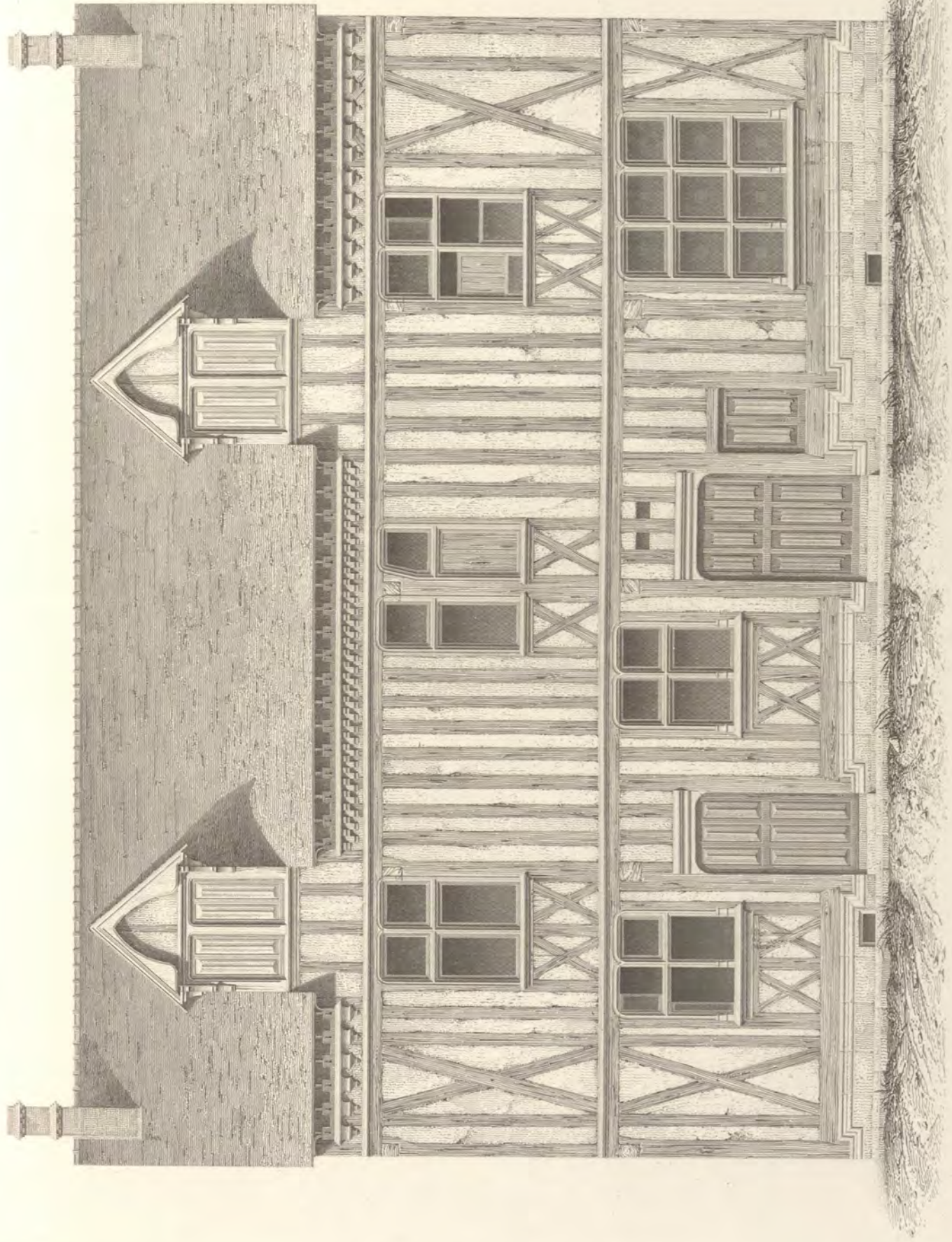


Dessin d'E. Loblan,

Gravé par Ribault et J. Sulpis.

ÉGLISE CATHÉDRALE, A REIMS.  
 Détails d'une travée intérieure.



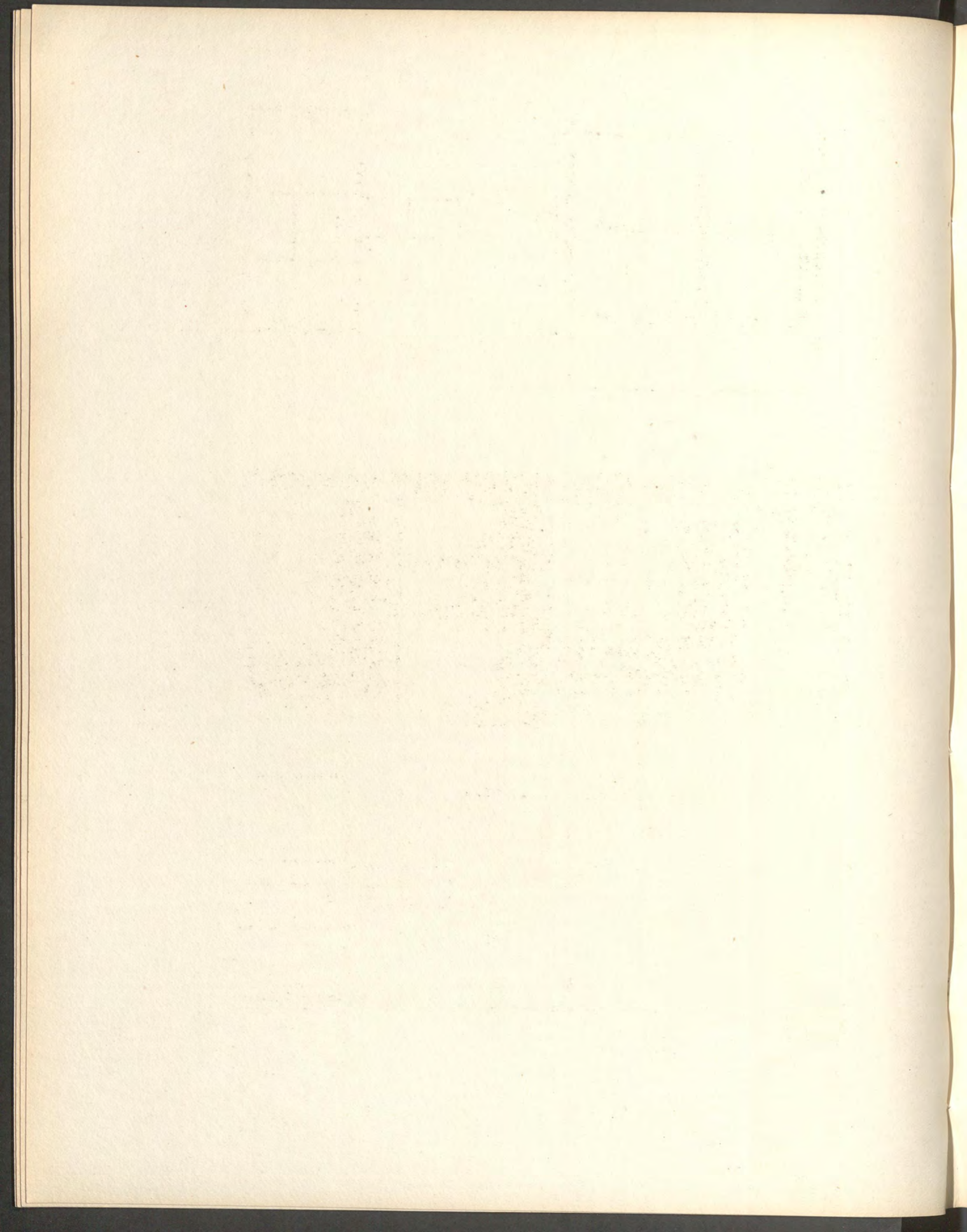


Dessin d'Alfred Basse.

MAISON A YVILLE

(Département de la Seine Inférieure.)  
France.

Gravé par J. Saispl.



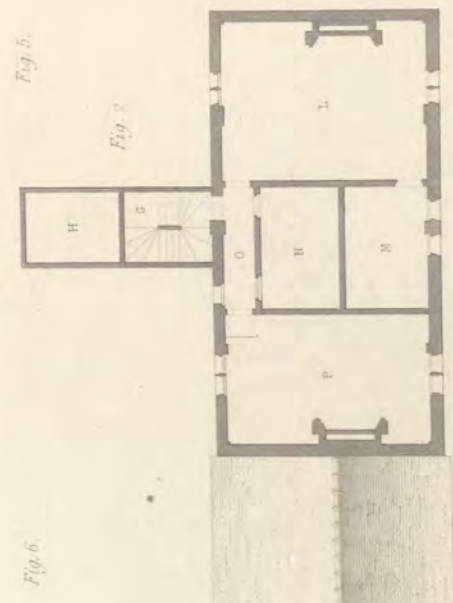
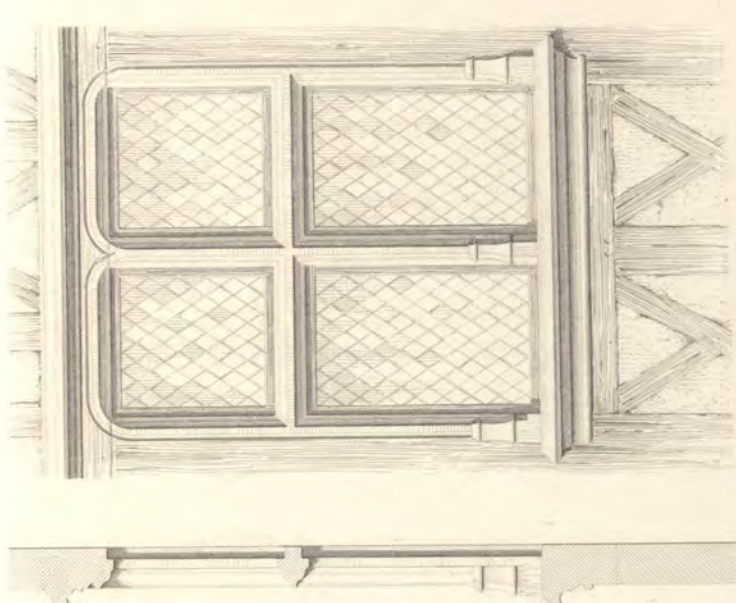
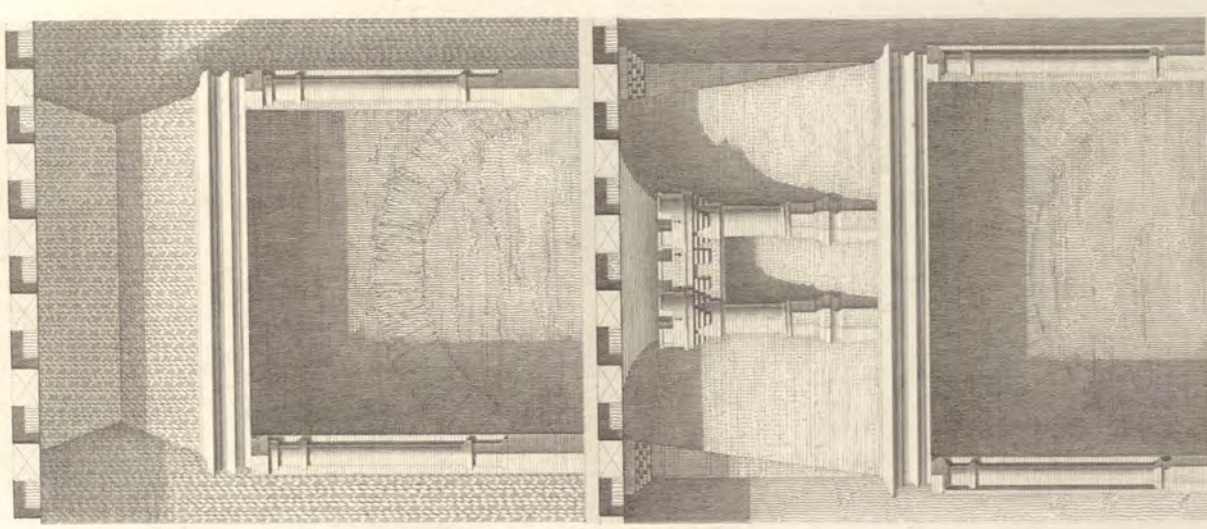
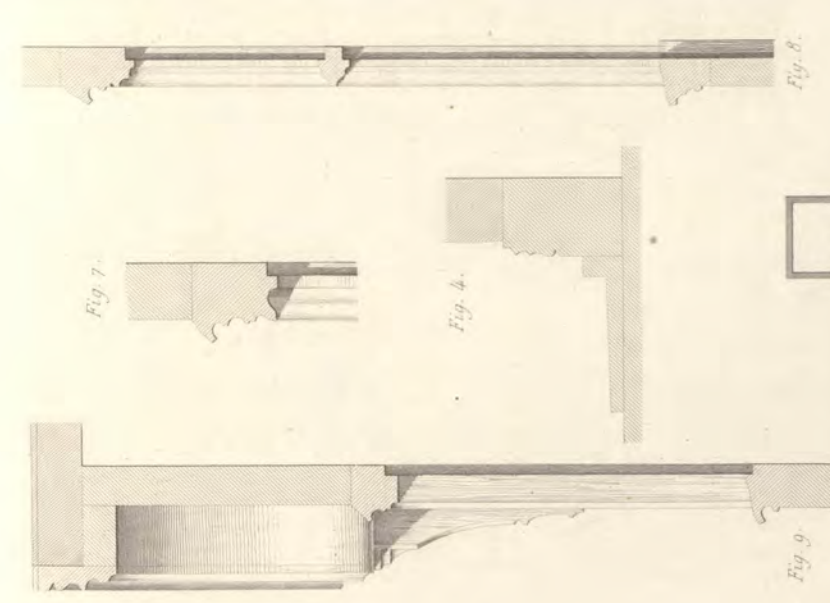


Fig. 3.  
Echelle pour l'Elevation et l'Anse.

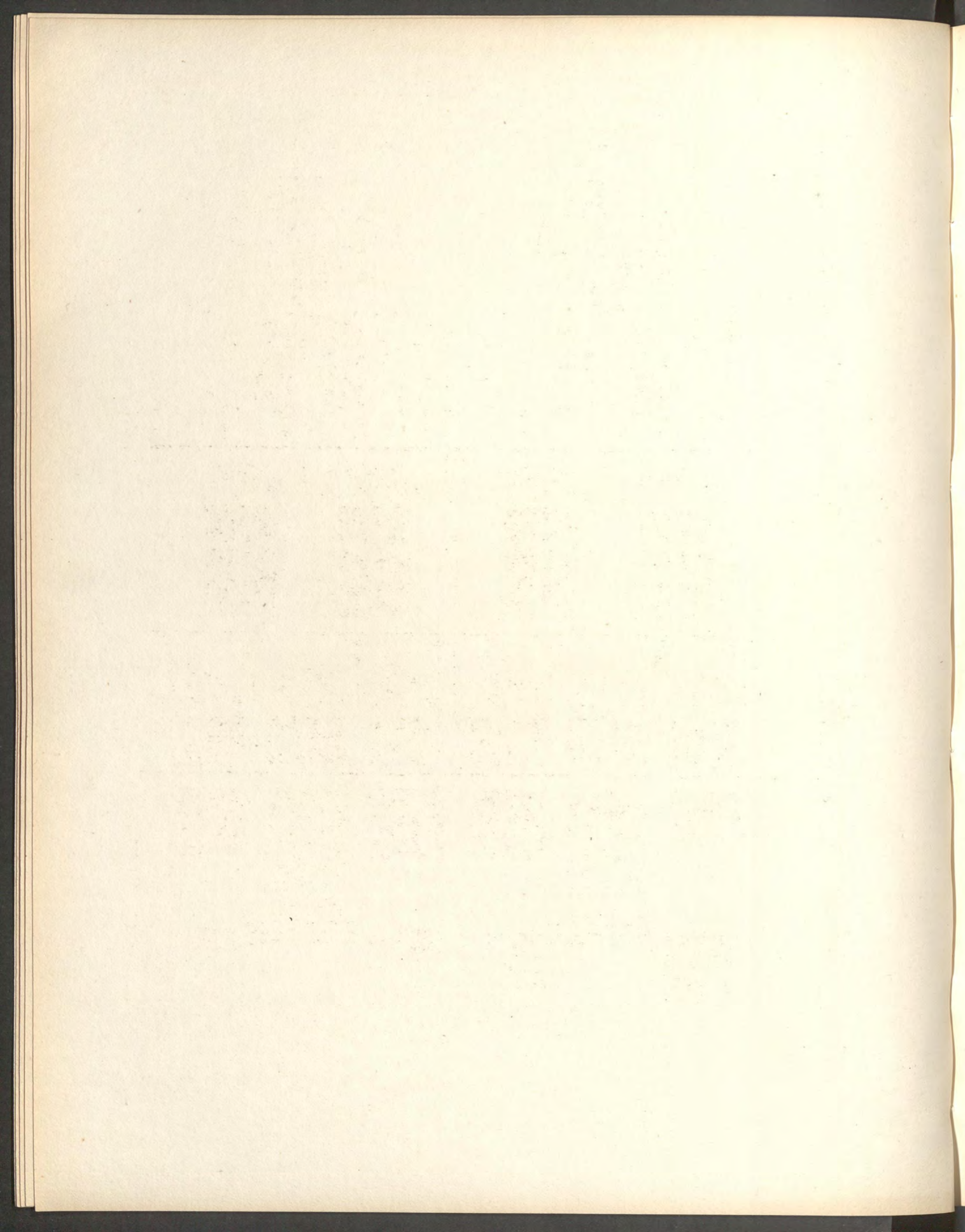
BIBLIOTHECA  
D.

Fig. 5.  
Echelle pour les Plans.

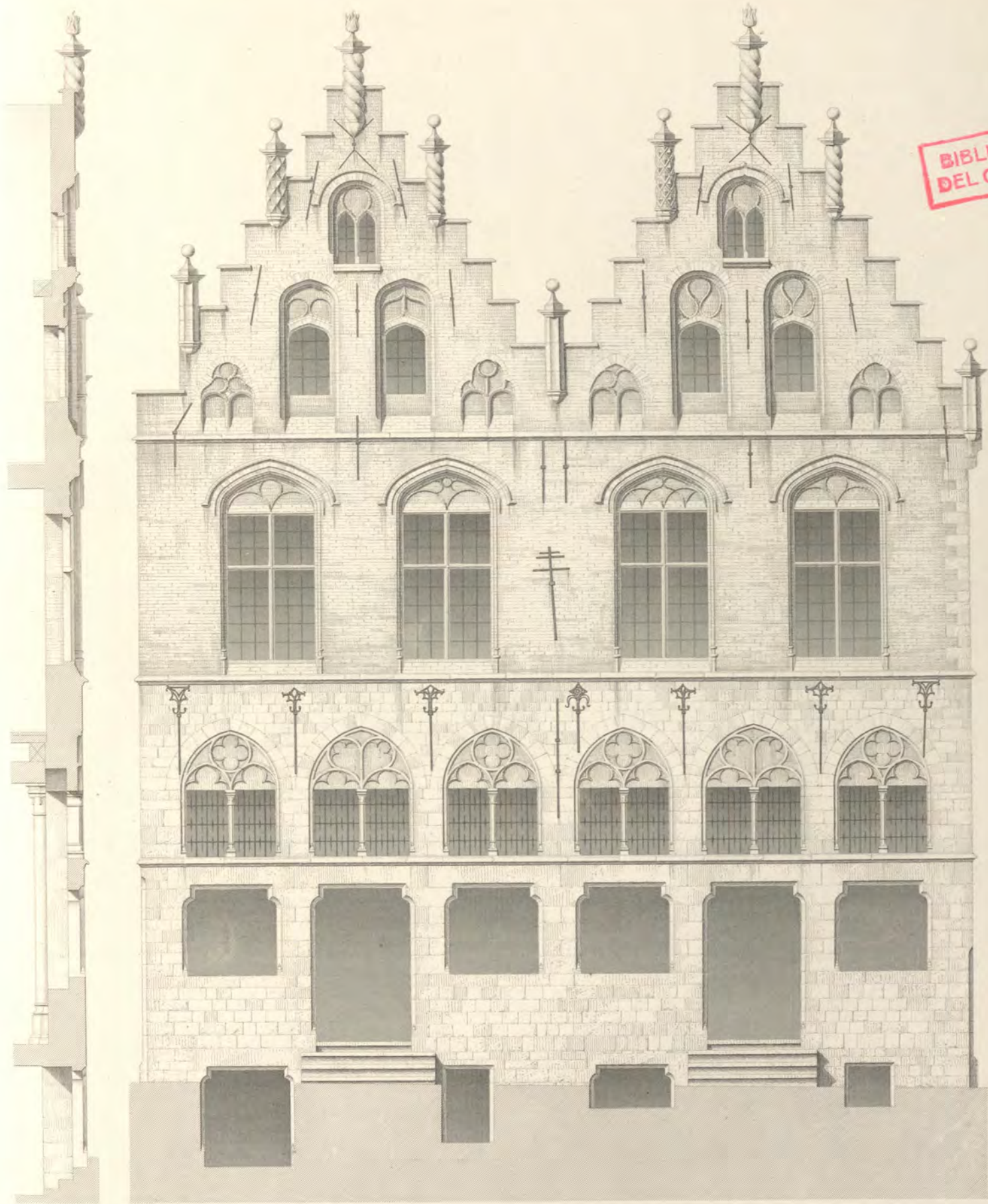
Dessin d'Alfred Darcel.

MAISON A YVILLE (Departem<sup>t</sup> de la Seine Inférieure)  
Details.

Grave par J. Sulpis.



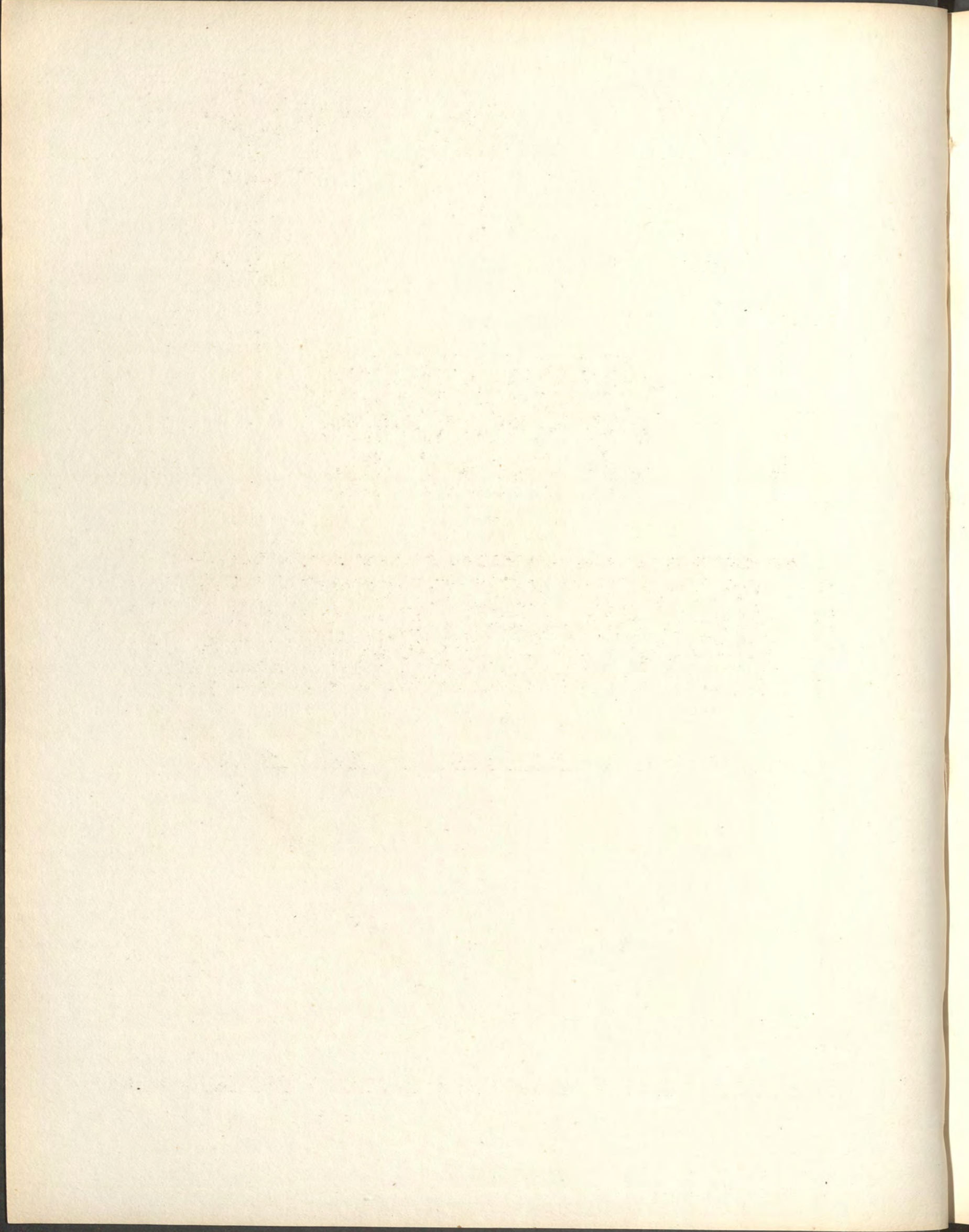
BIBLIOTECA  
DEL C. O. A. M.

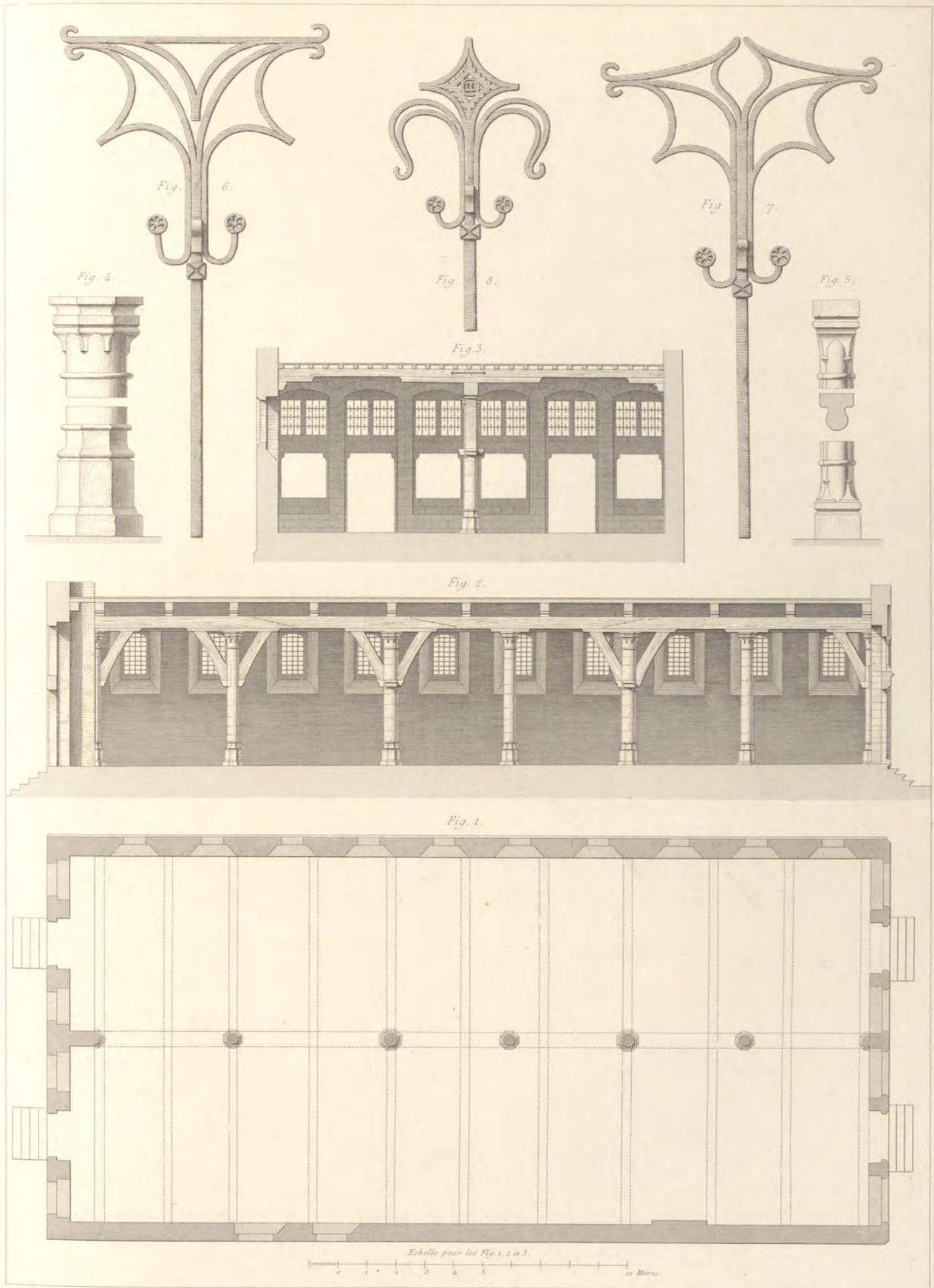


Dessin de Th. Vacquer,

Gravé par J. Sulpis.

BOUCHERIES, A YPRES.  
Belgique.



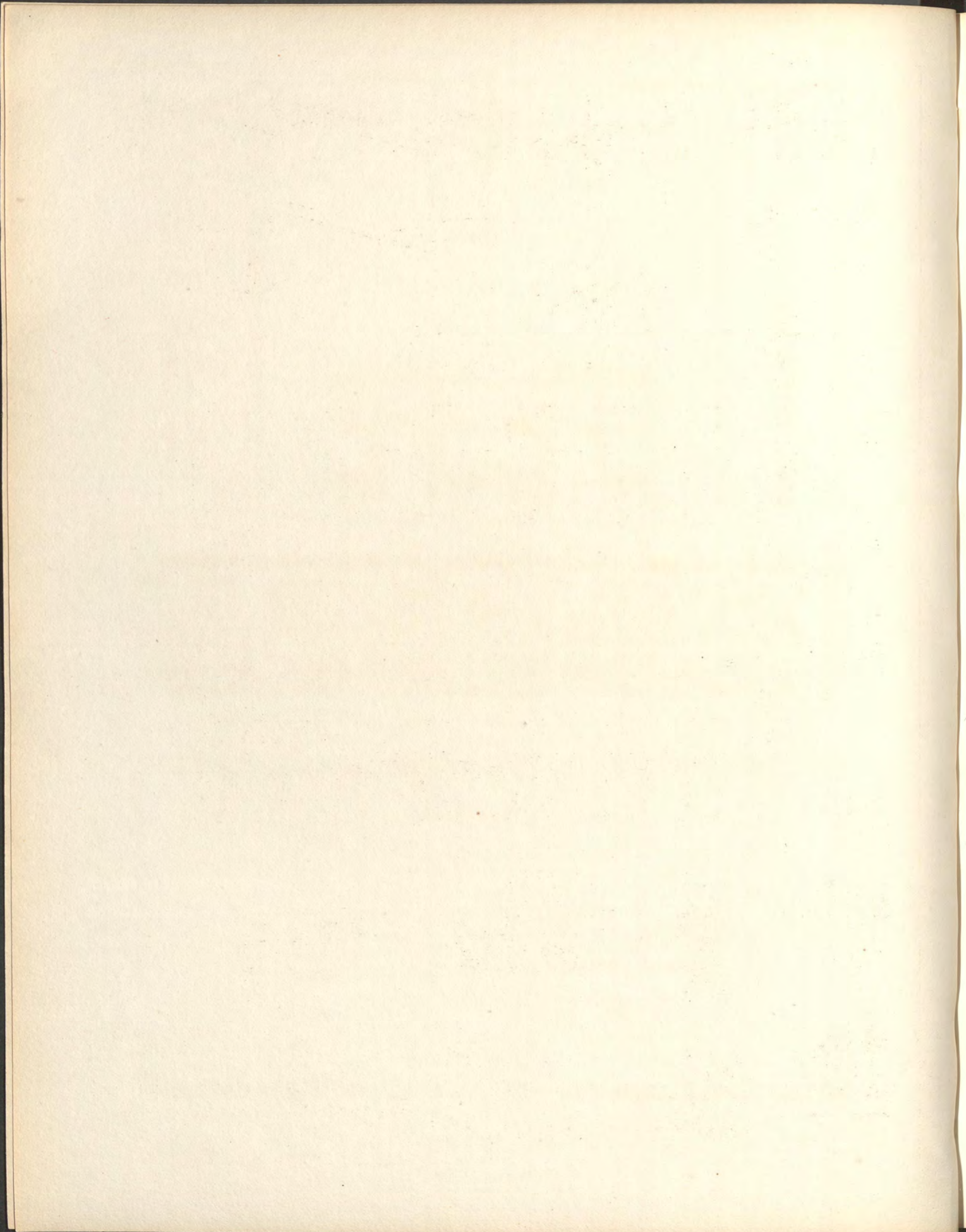


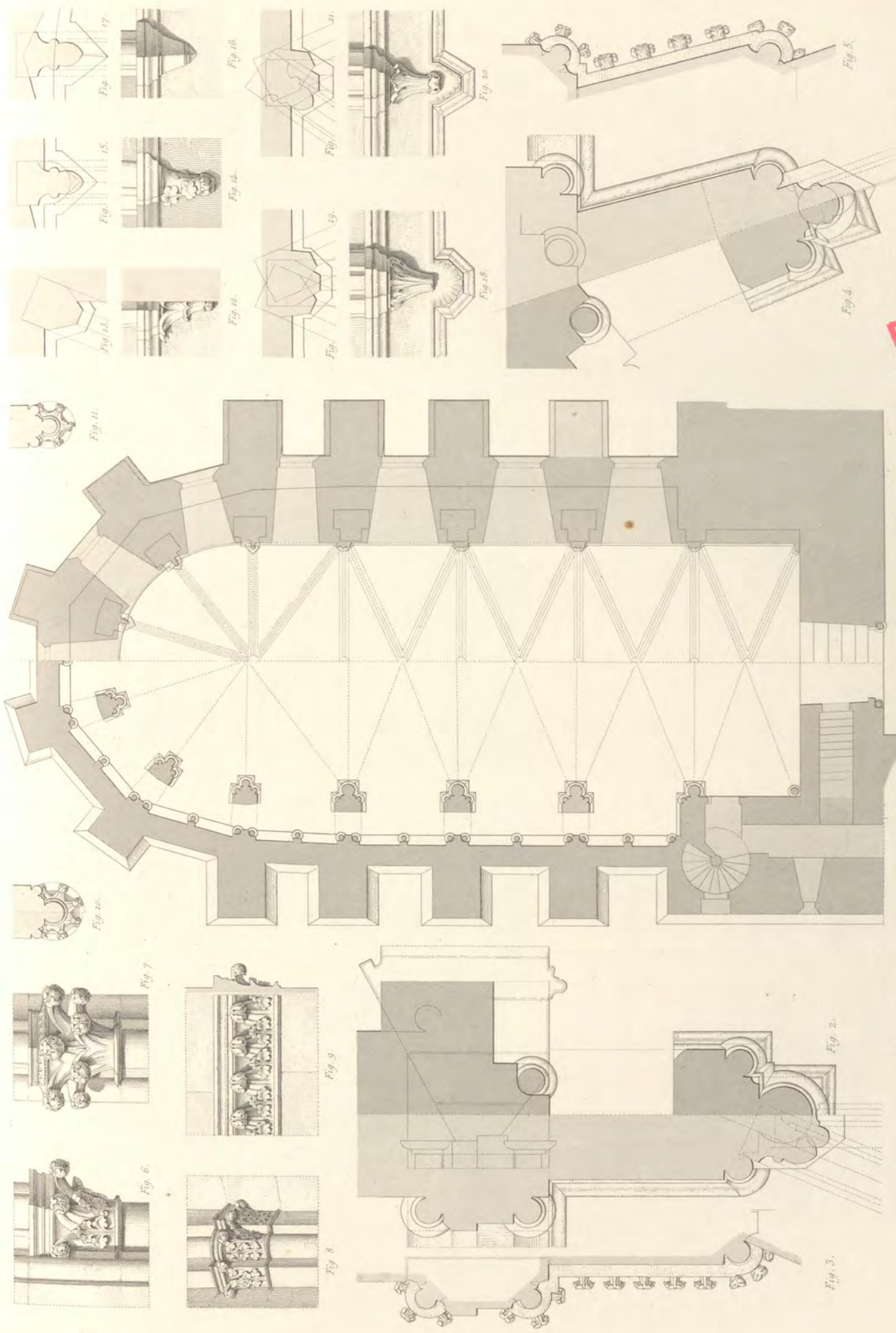
Dessin de Th. Vacquer.

Gravé par J. Sulpis

BOUCHERIES, A YPRES.

Détails.



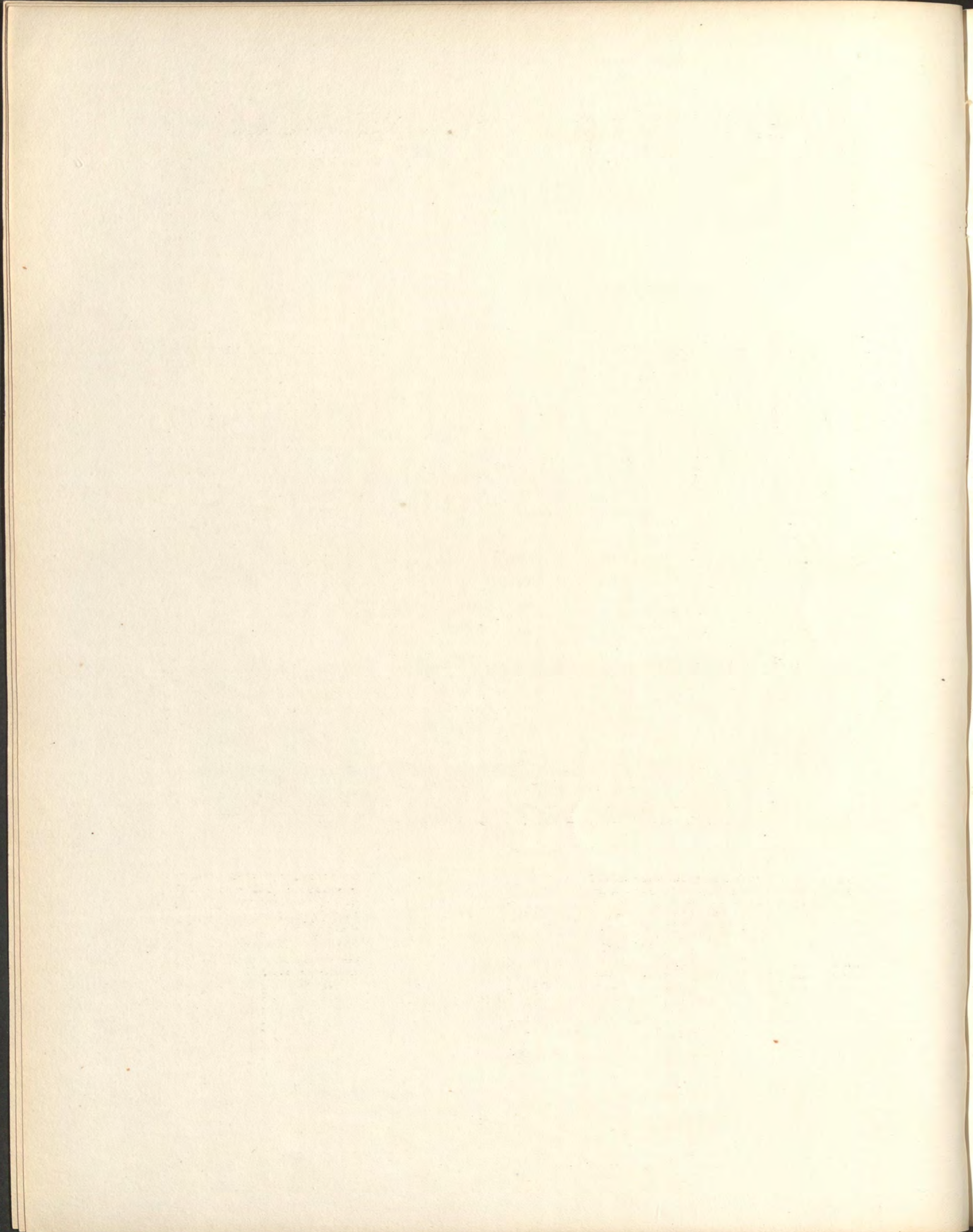


BIBLIOTECA  
DEL C. A. M.

CHAPELLE DE L'ARCHEVÊCHE, A REIMS.  
Détails.

Gravé par Ribault et J. Sulpis.

Dessin d'A. Reimbeau.



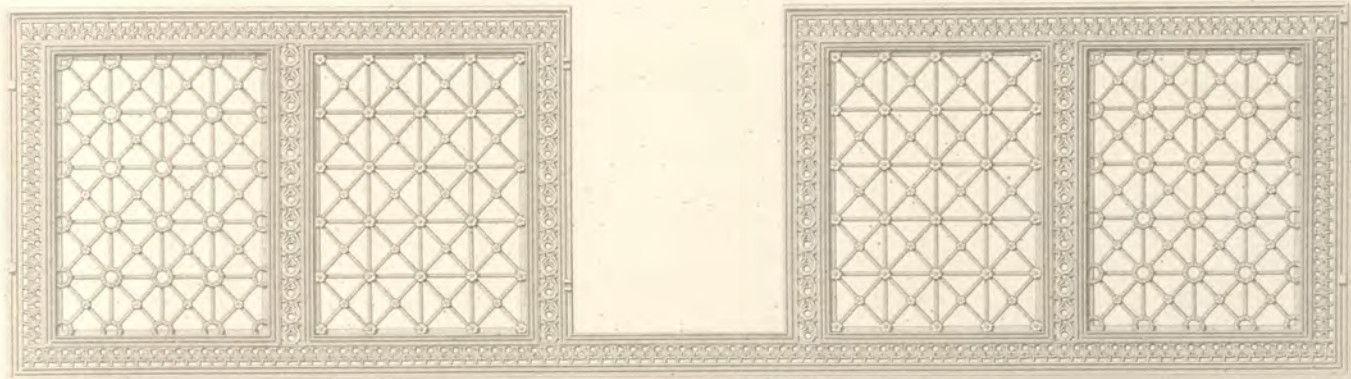


Fig. 1.

3 Mètres.

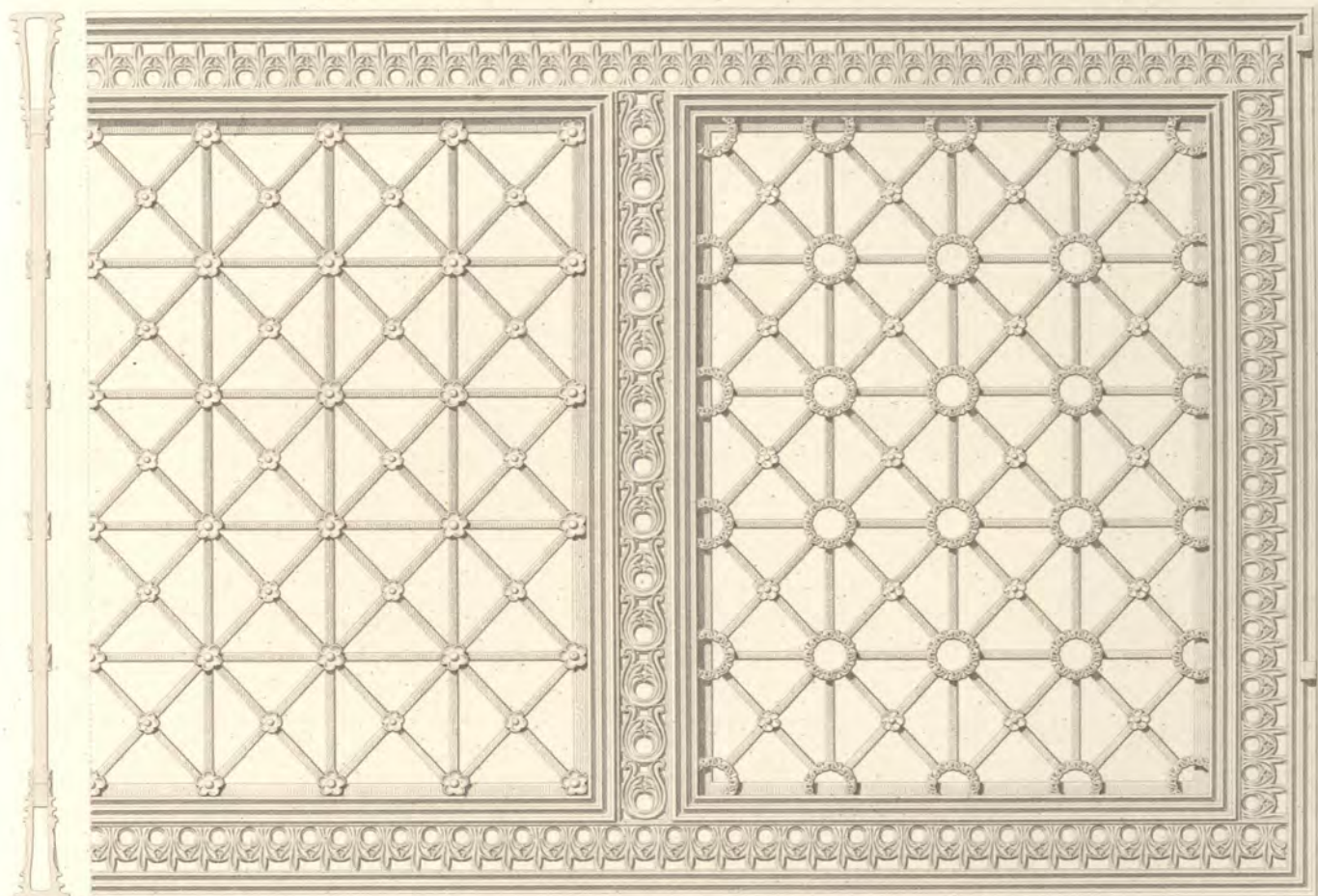


Fig. 3.

Fig. 2.

1 M.

Fig. 4.

Fig. 5.

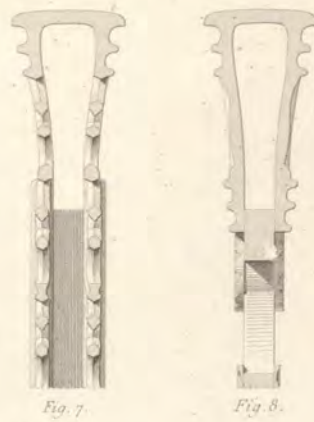
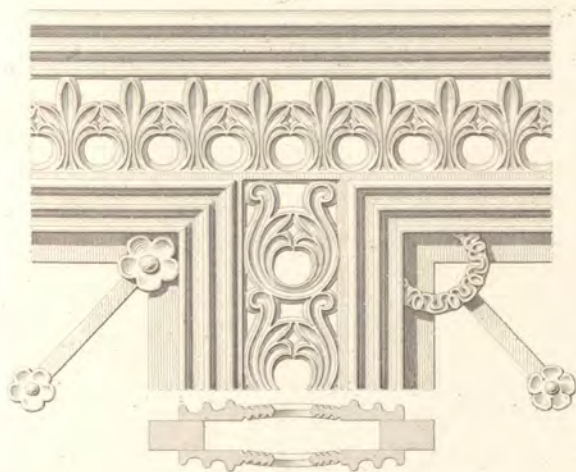


Fig. 7.

Fig. 8.

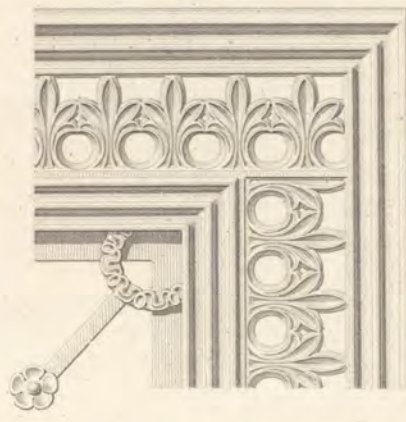


Fig. 5.

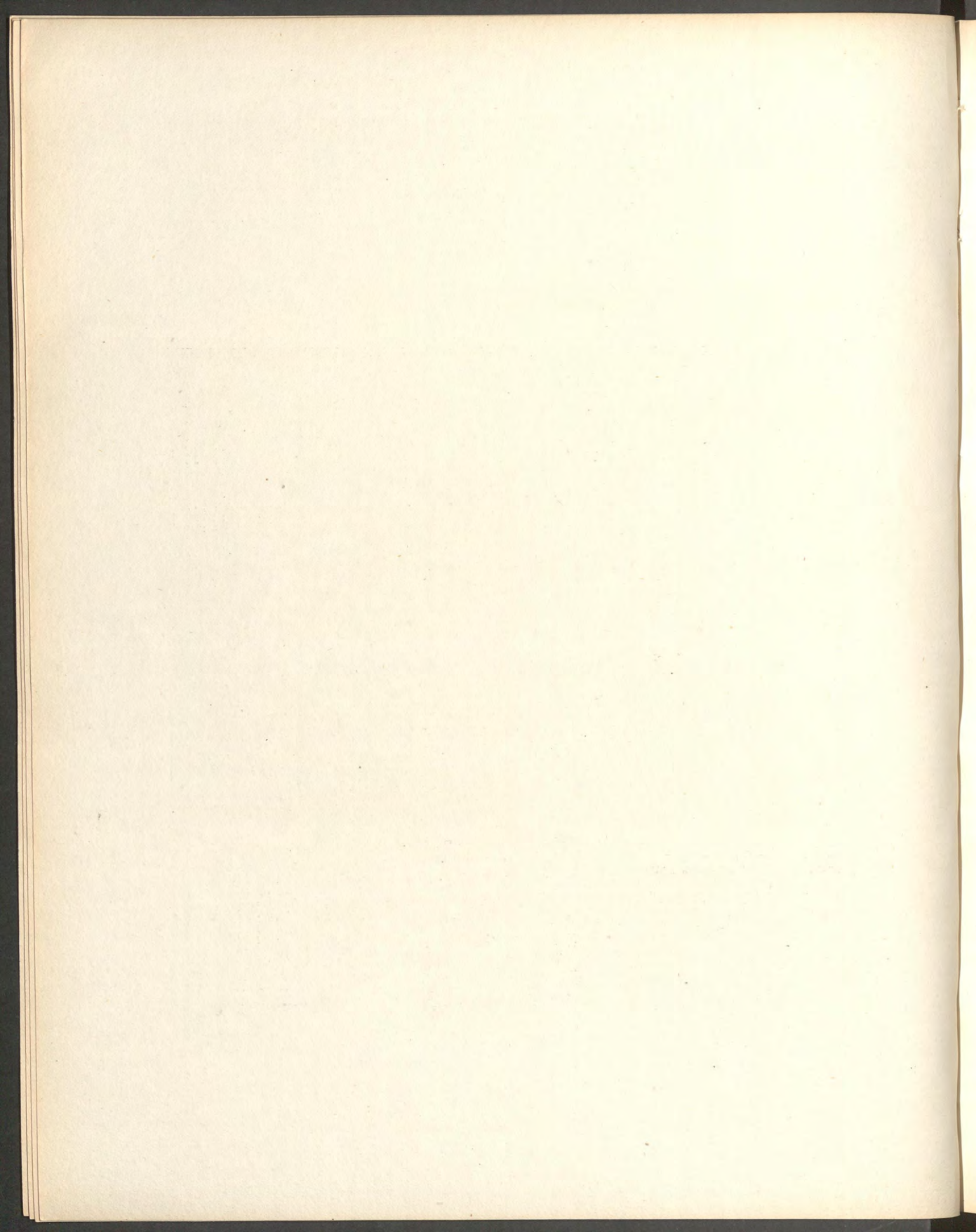
30 Centimètres.

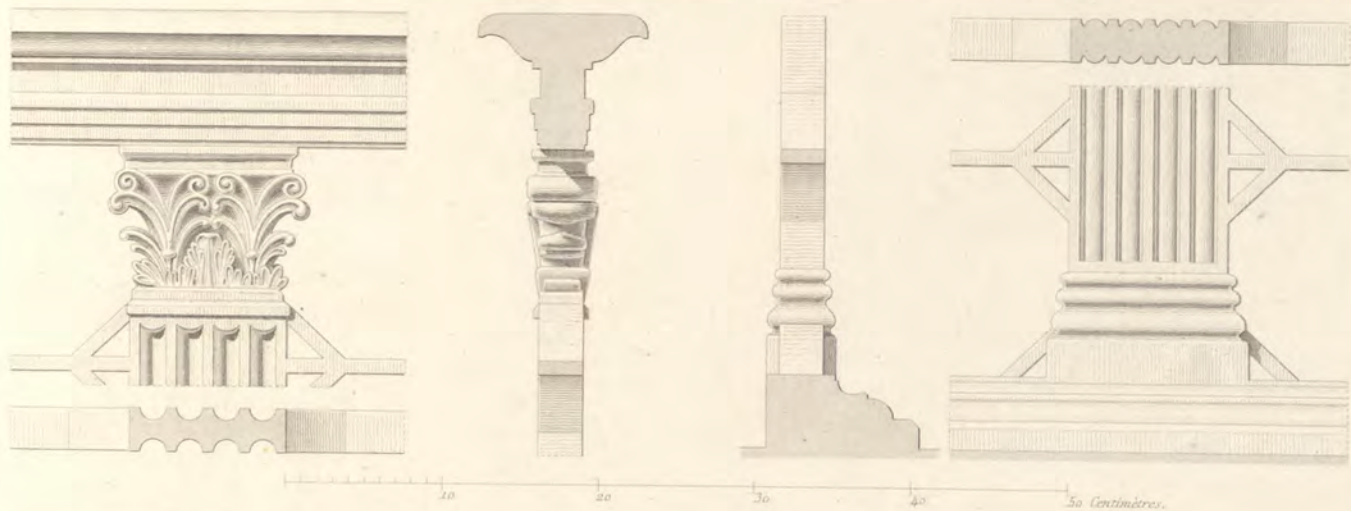
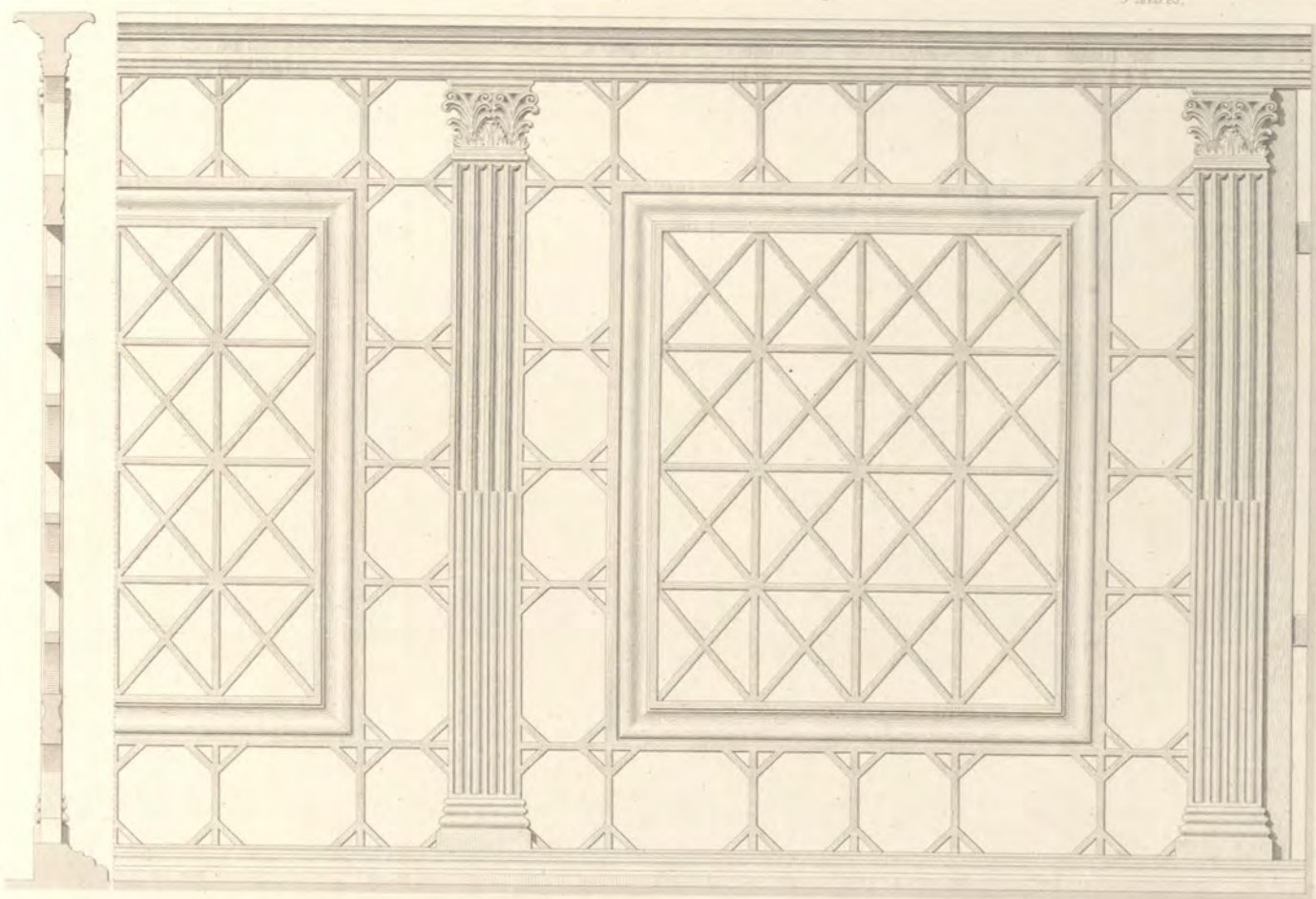
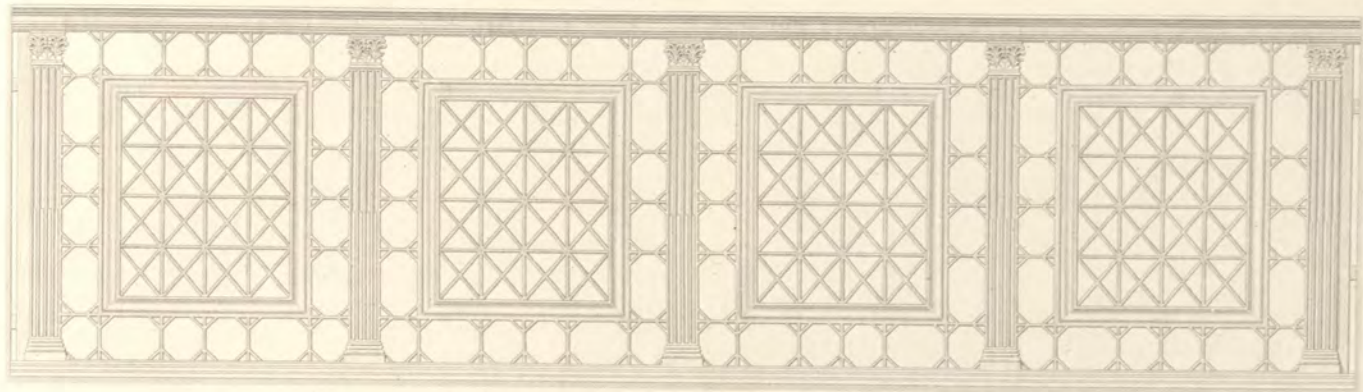
Dessin d'Hoffmann.

Gravé par Huguenet.

CLÔTURE, EN BRONZE, DANS L'ÉGLISE DE NOTRE-DAME, A AIX-LA-CHAPELLE.

Allemagne

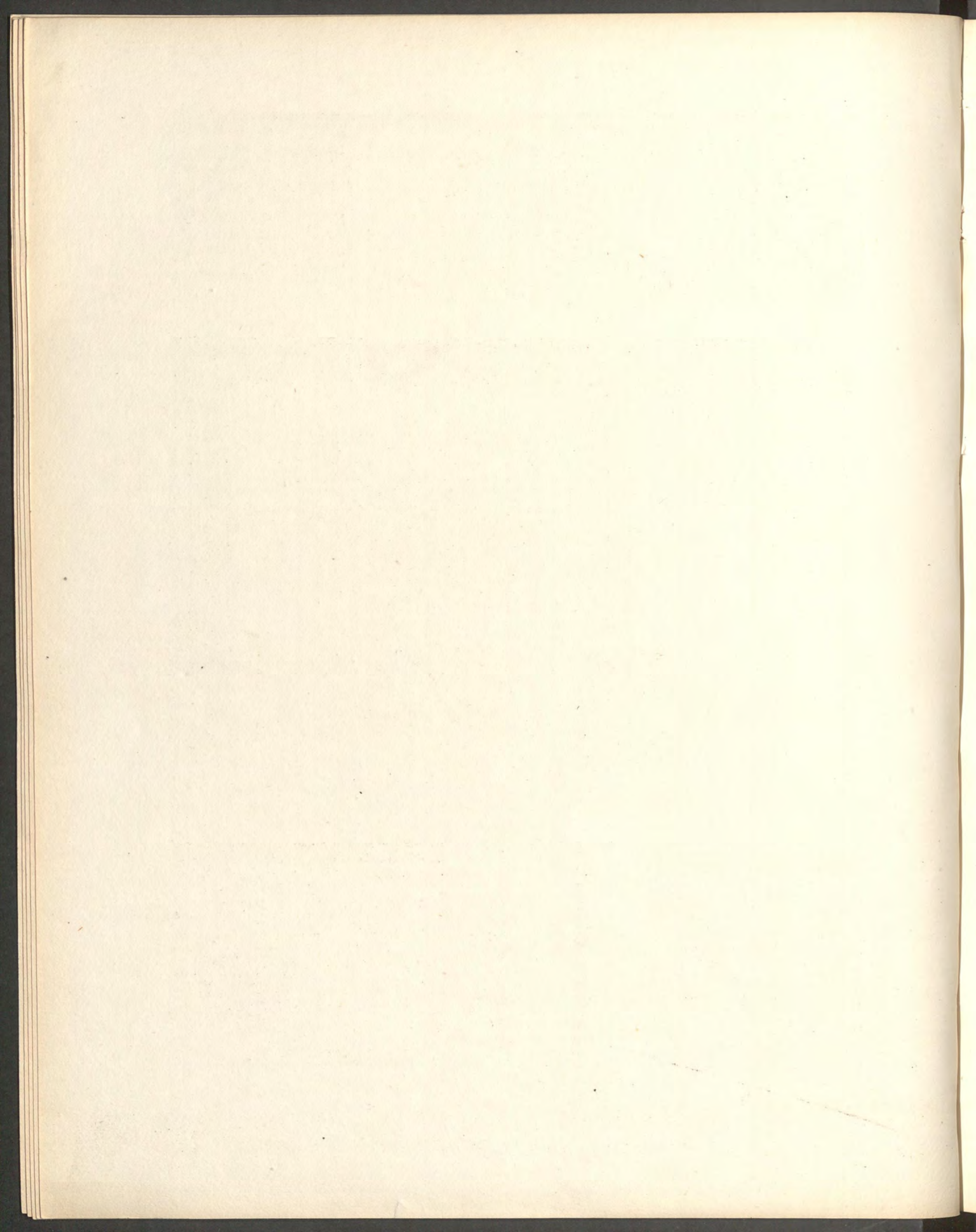




Dessin d'Hoffmann.

Gravé par Huguenet.

CLOTURE, EN BRONZE, DANS L'ÉGLISE DE NOTRE-DAME, A AIX LA CHAPELLE.  
 Allemagne



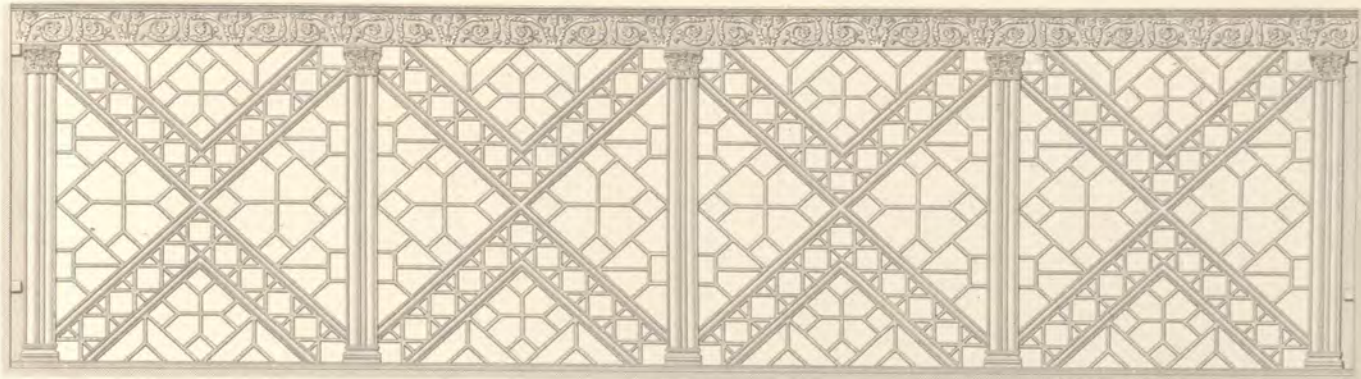


Fig. 1.

2 Mètres.

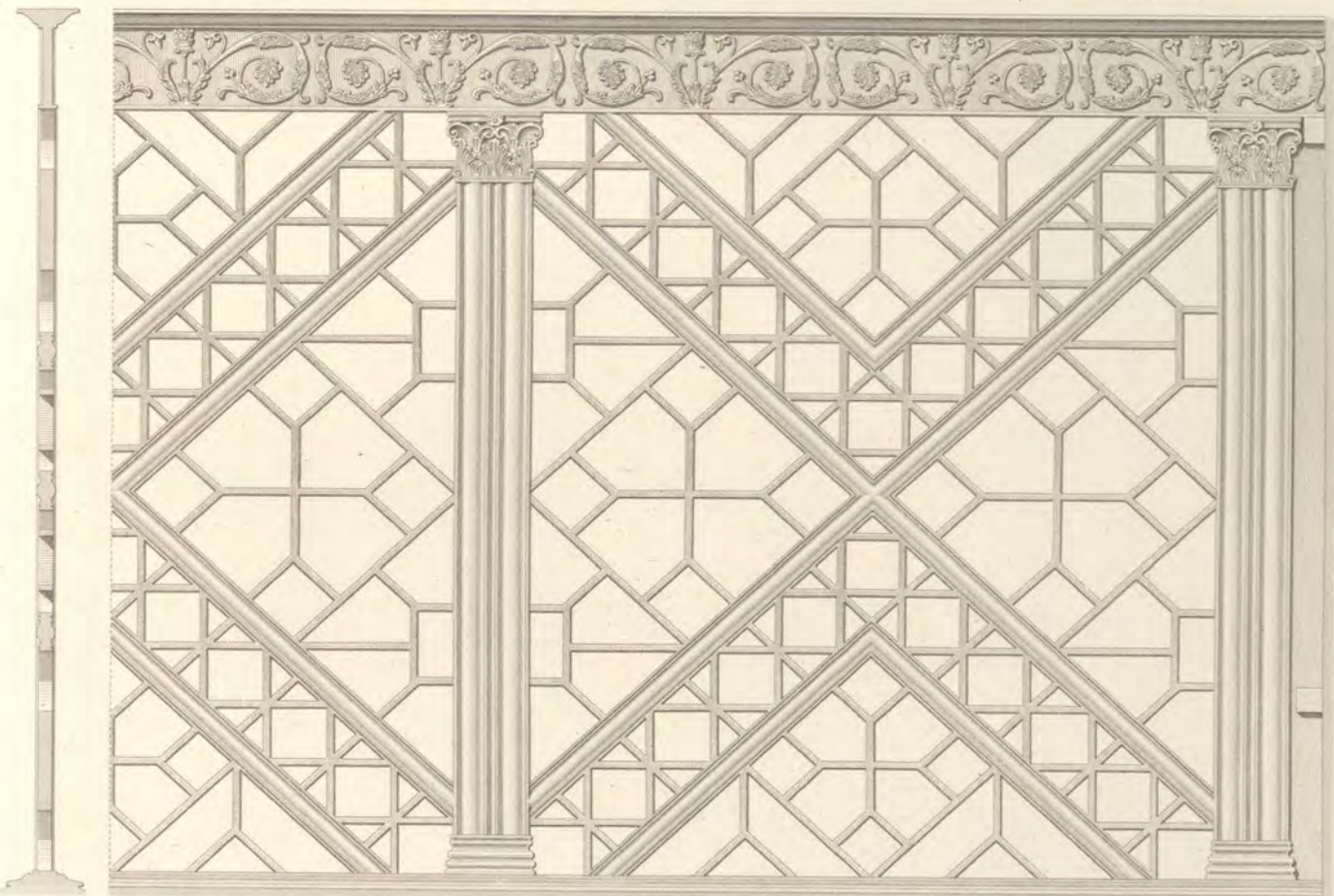


Fig. 2.

2 Mètres.

Fig. 3.

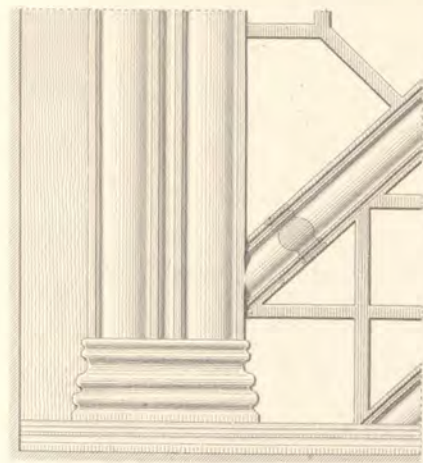


Fig. 6.



Fig. 7.

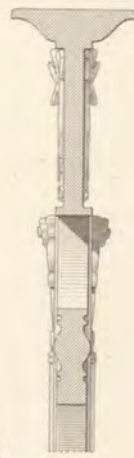


Fig. 5.

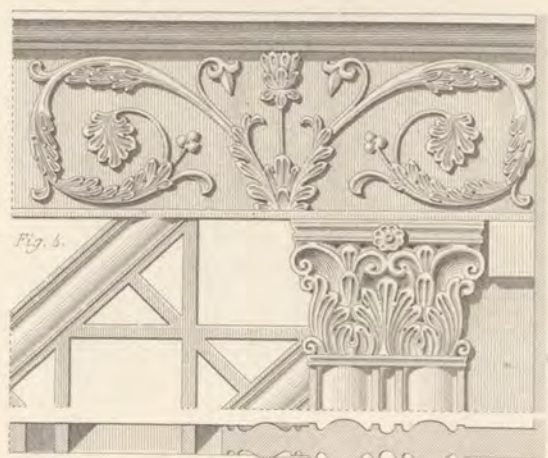


Fig. 4.

Fig. 4 bis

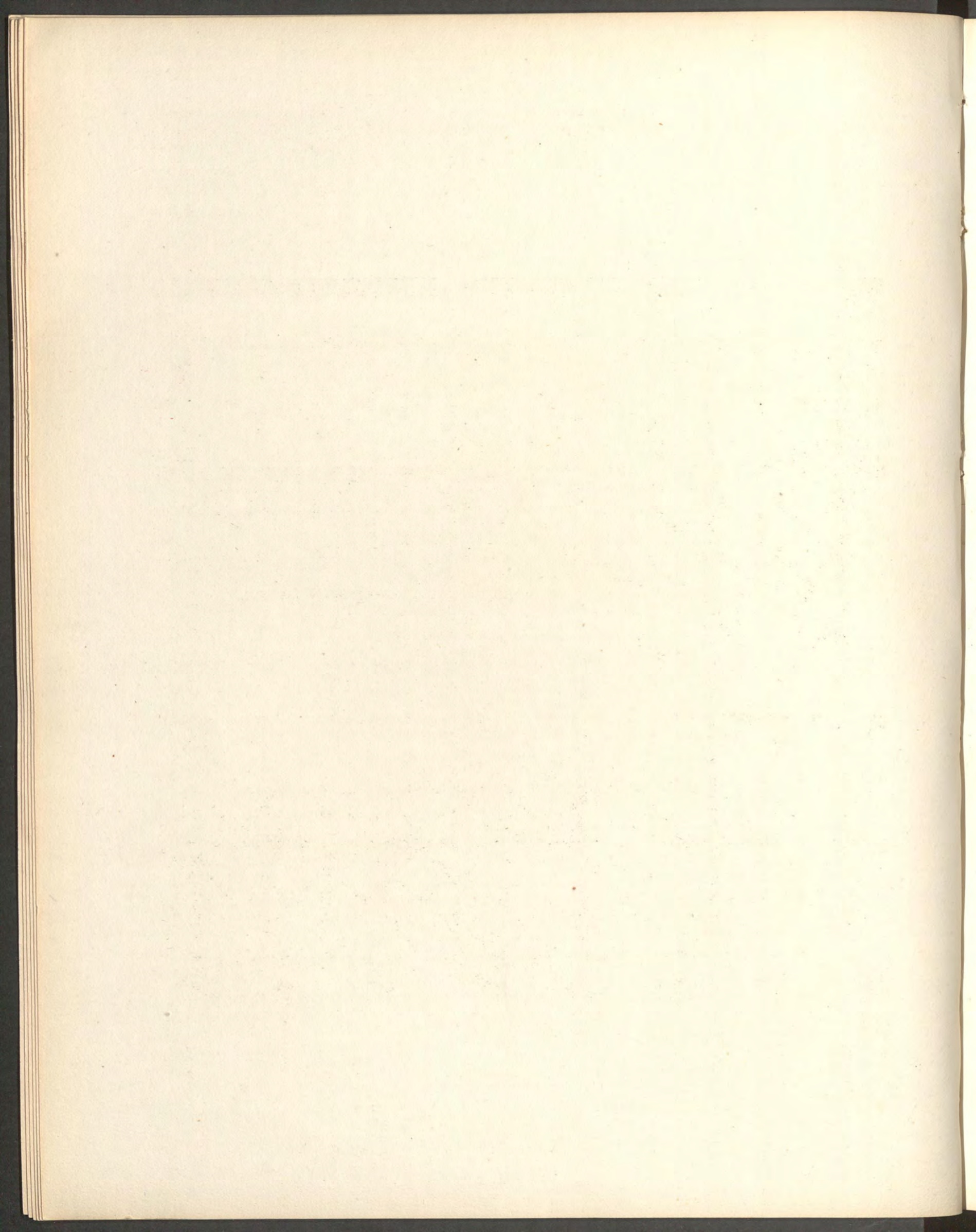
0 10 20 30 40 Centimètres.

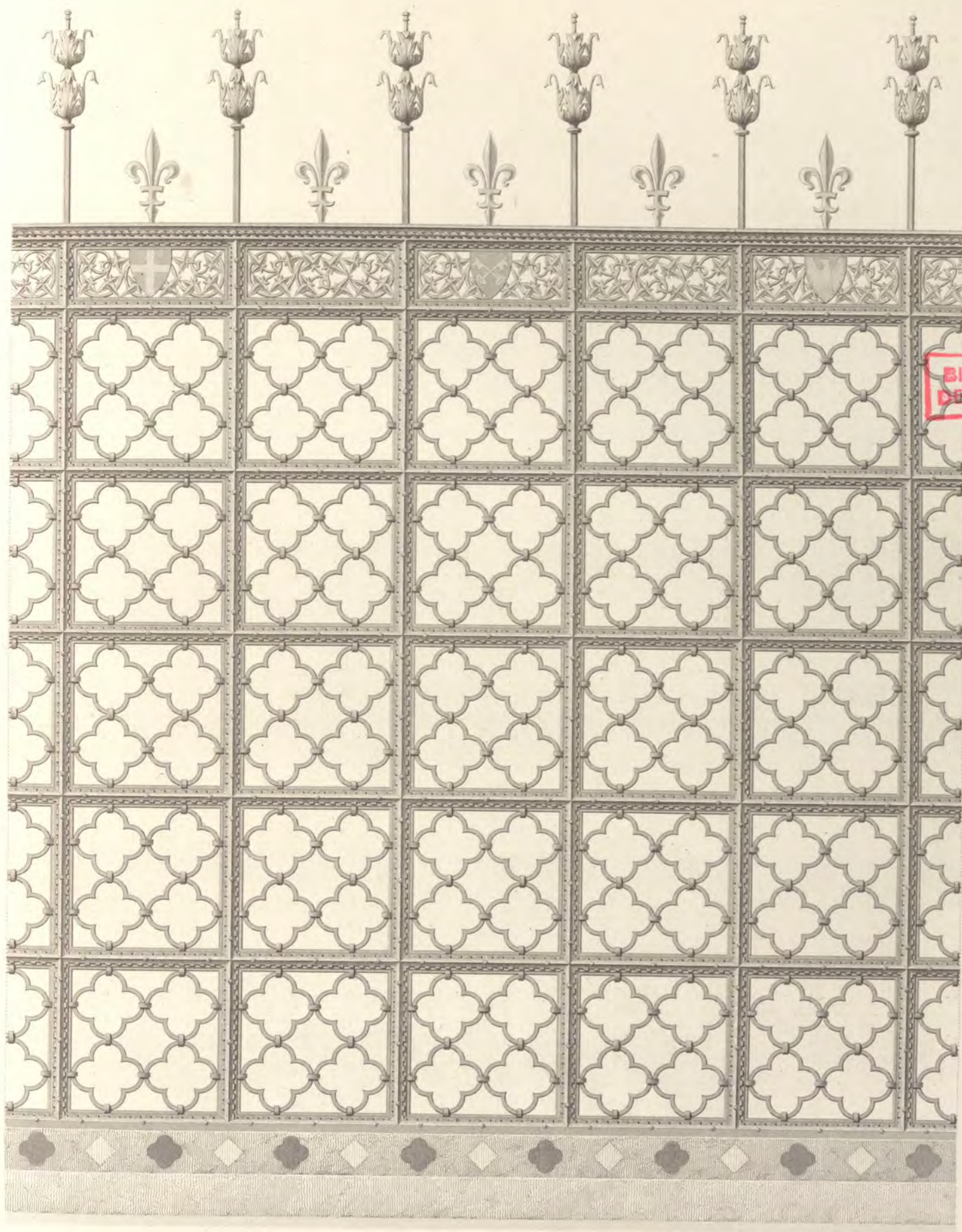
Devan d' Hoffmann.

Gravé par J. Huguenet

CLÔTURE EN BRONZE, DANS L'ÉGLISE DE NOTRE-DAME, A AIX LA CHAPPELLE.

Allemagne



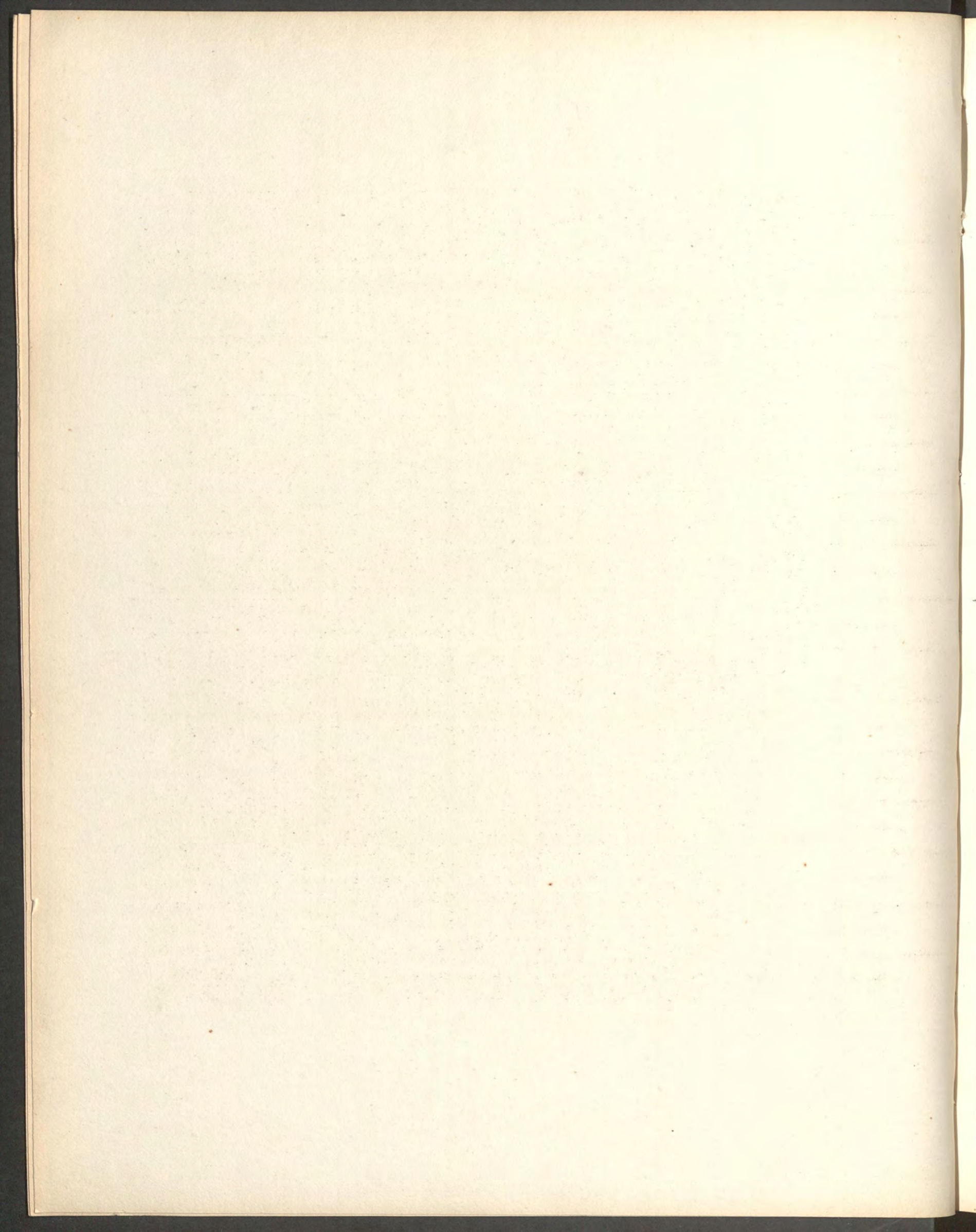


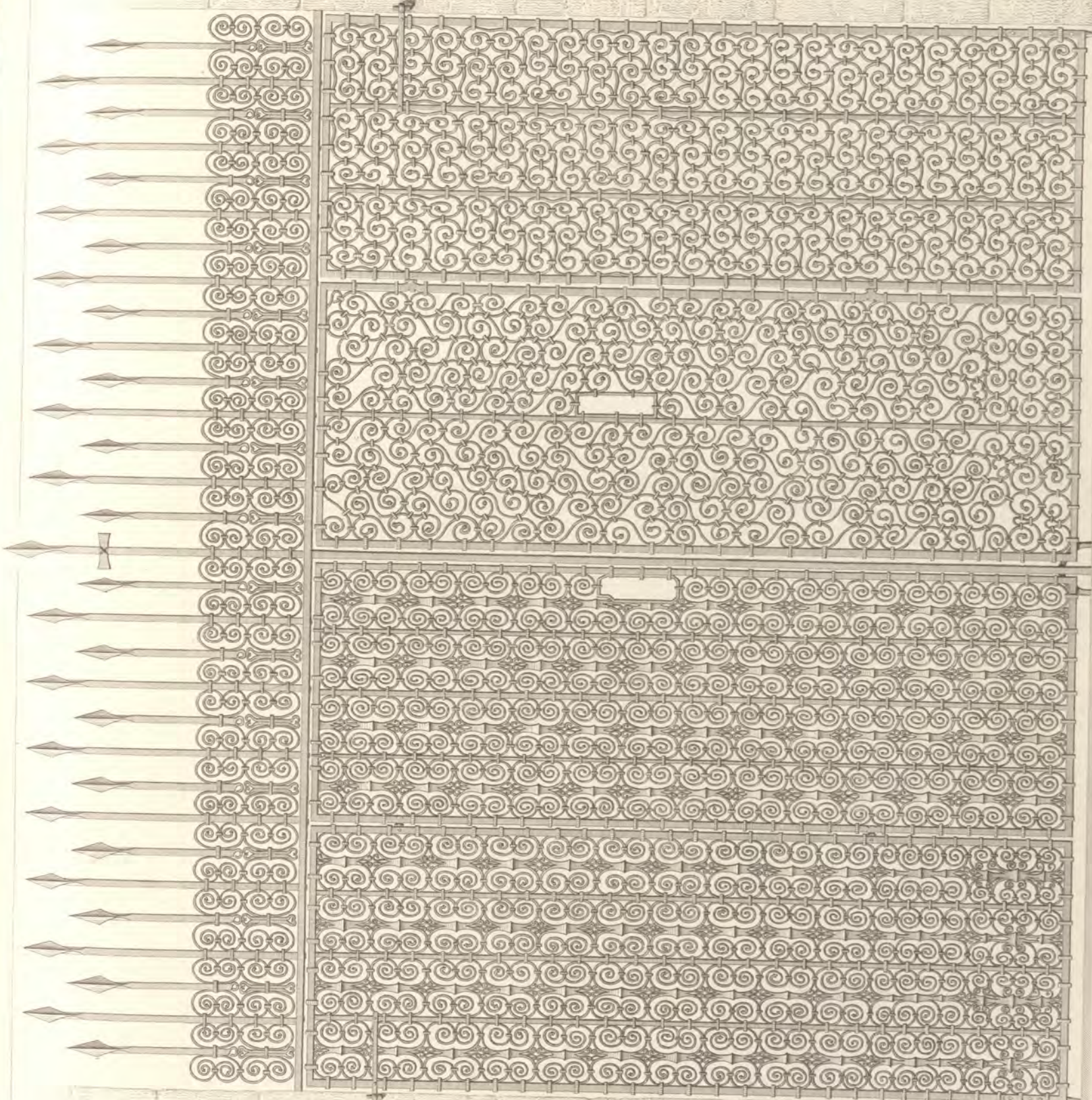
BIBLIOTECA  
DEL C. O. A. M.

Dessin d'Edm. Bailly.

Gravé par Ribault et J. Sulpis.

CLÔTURE EN FER, DANS LA CATHÉDRALE D'ORVIETTO.  
Italie.





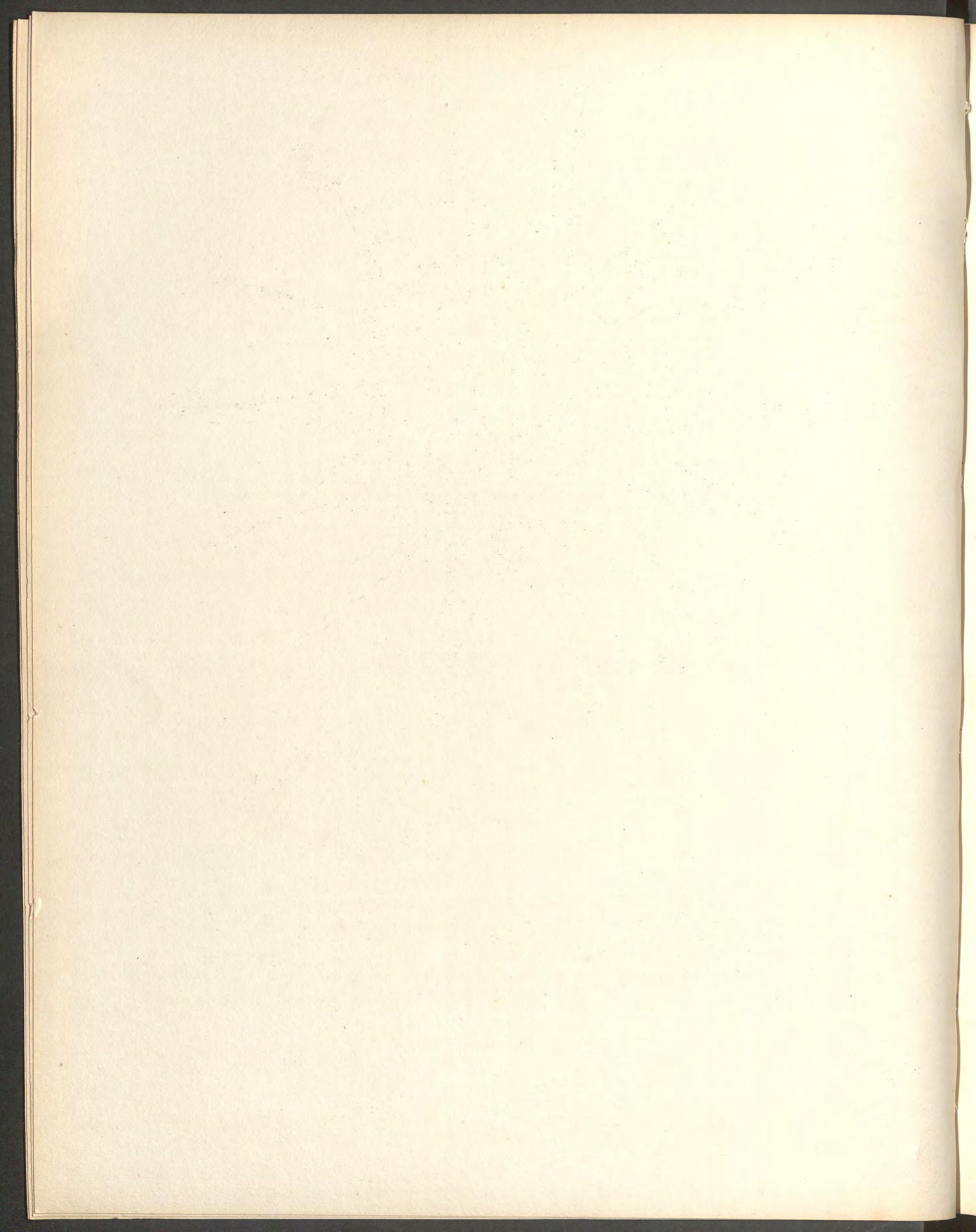
Grave par J. Sulphis

Miroir

CLÔTURE EN FER, DANS L'ÉGLISE DE ST AVENTIN  
France

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Dessiné d'Alfred Dreyfus



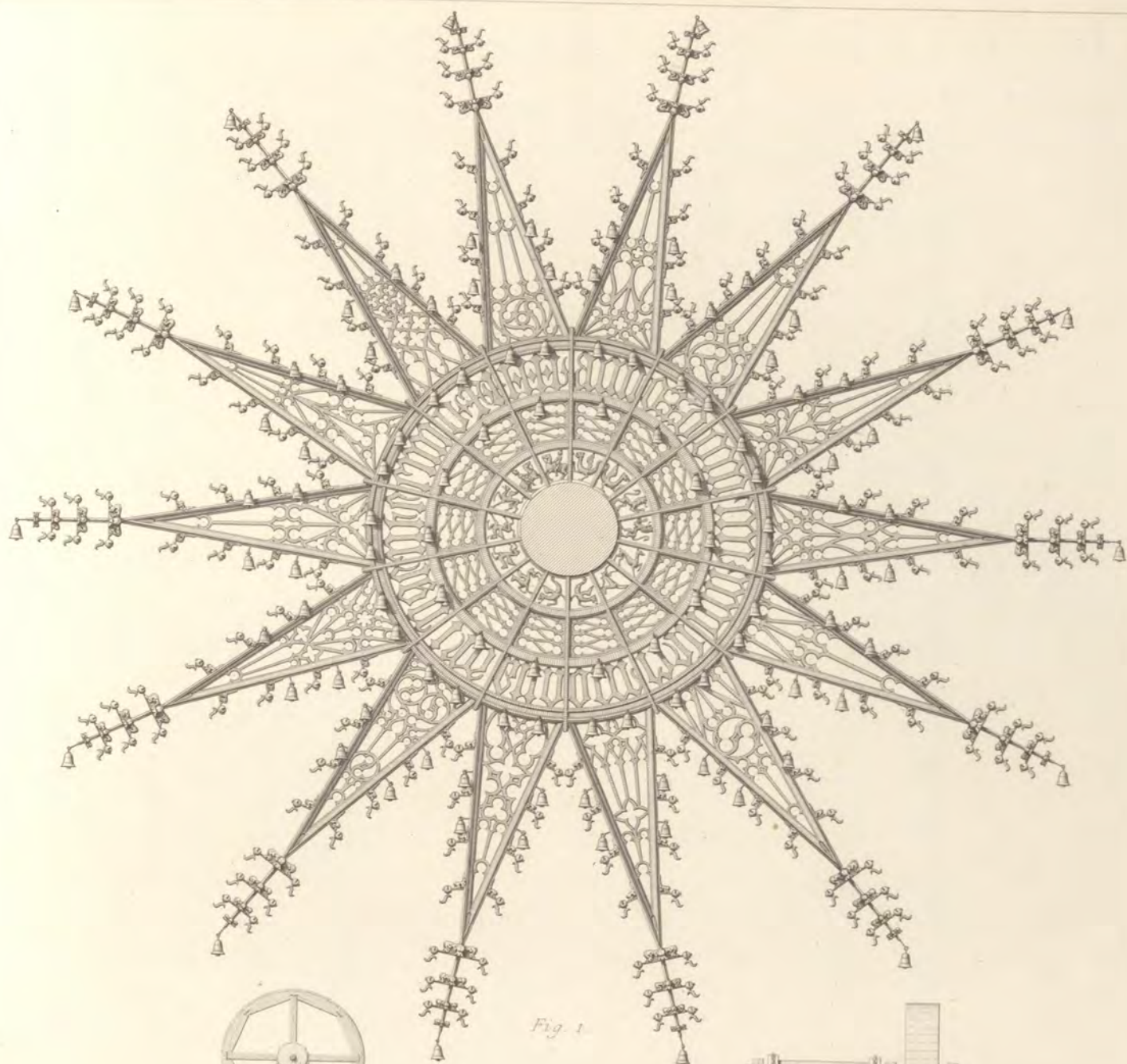


Fig. 1.

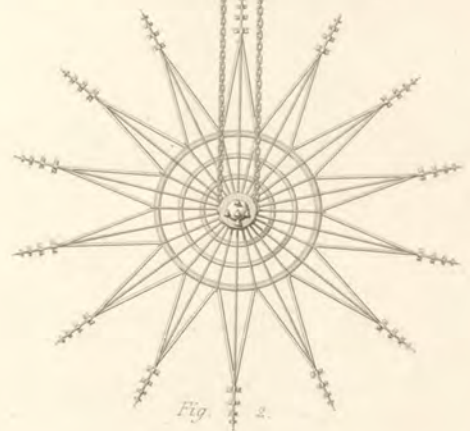
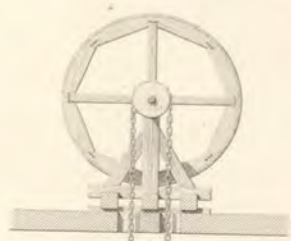


Fig. 2.

Echelle pour les Fig. 2 et 3.

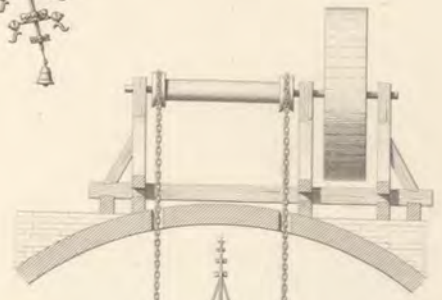
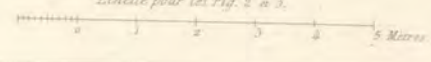
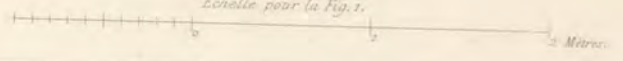


Fig. 3.

Echelle pour la Fig. 1.

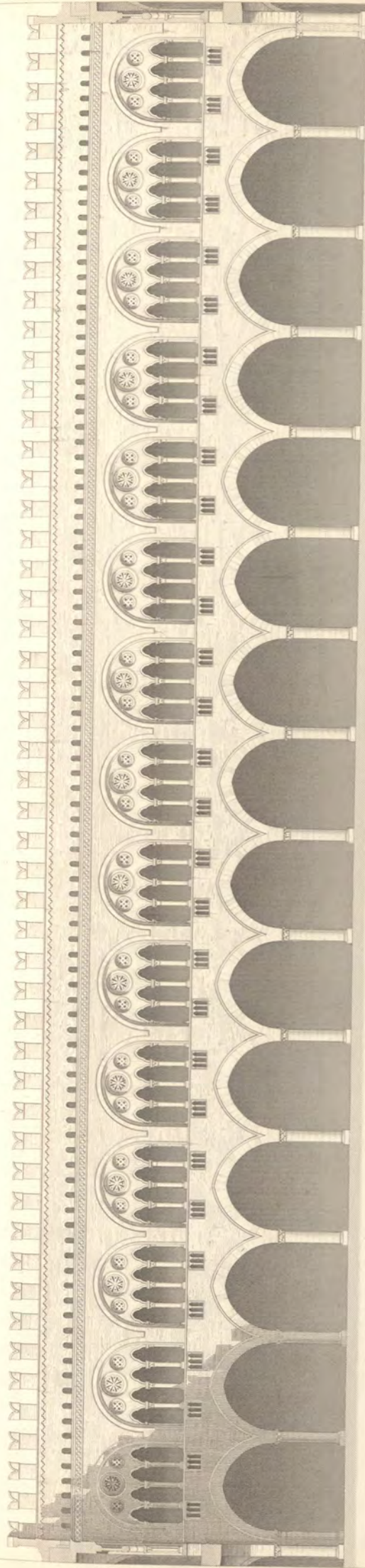


Dessin d'Hoffmann.

Gravé par J. Sulpis.

MONUMENT DE SONNERIE, DANS L'ÉGLISE DE L'ABBAYE, A FULDA.  
 Allemagne.

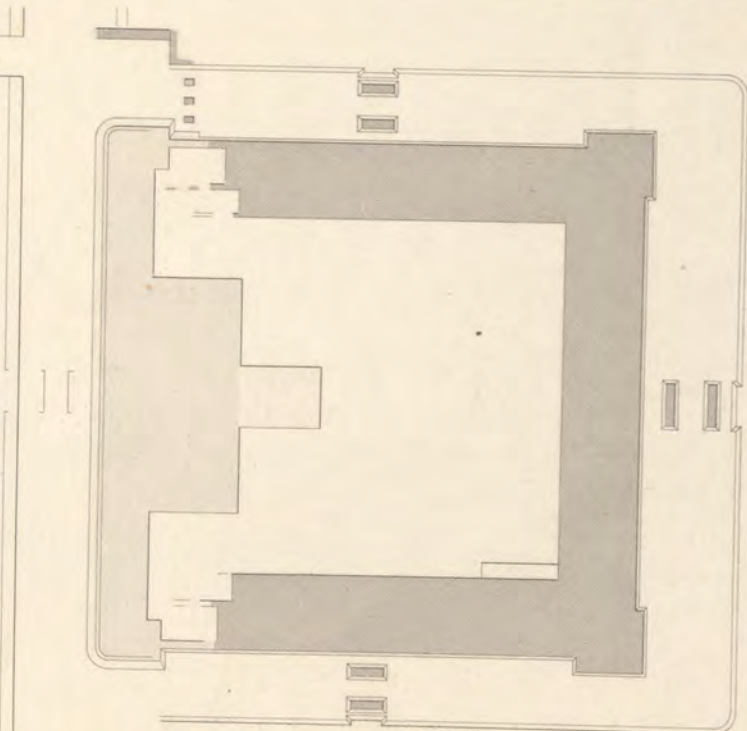
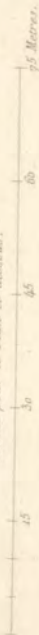




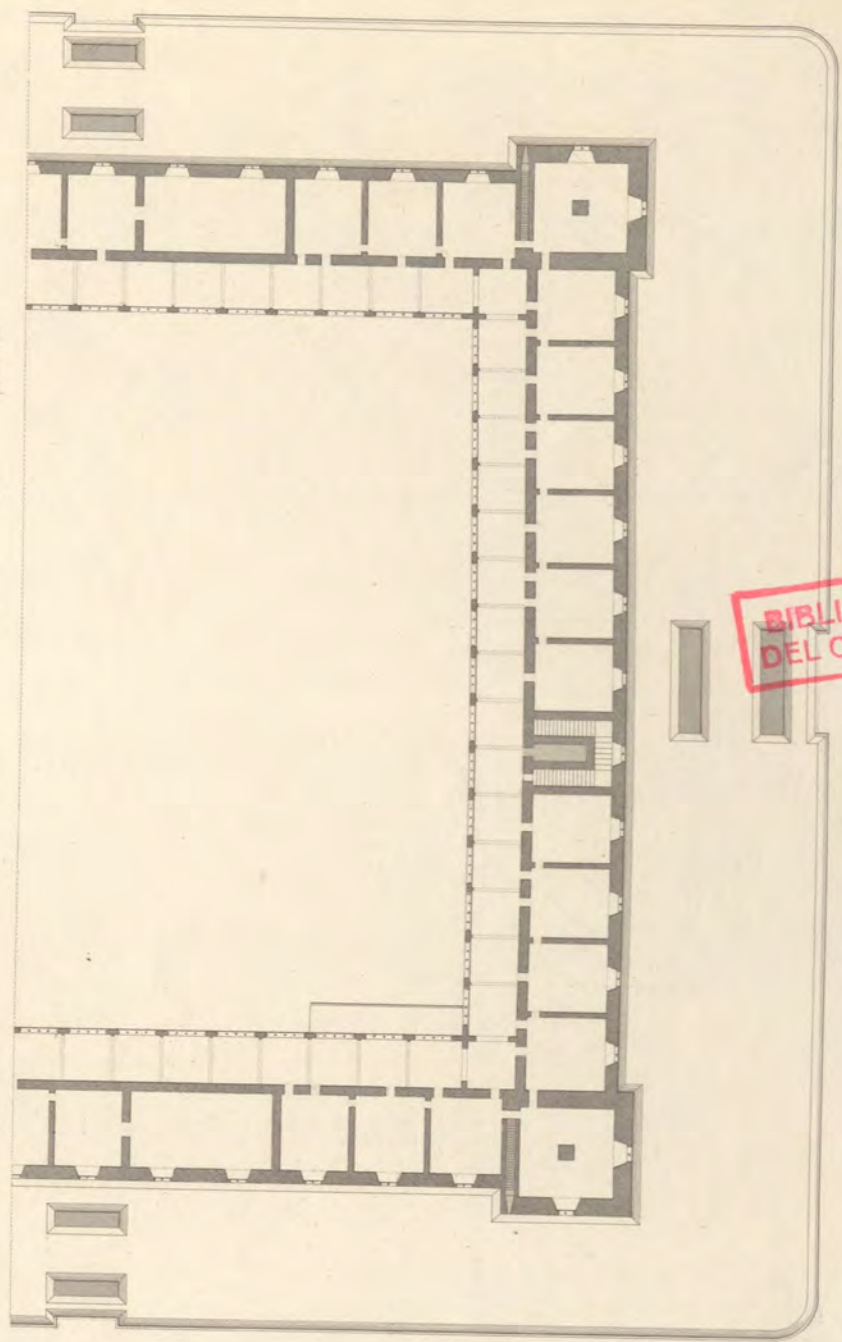
Echelle pour la Coupe.



Echelle pour le Plan et l'Élévation.



Echelle pour le Plan et l'Élévation.



BIBLIOTECA  
DEL C. A. M.

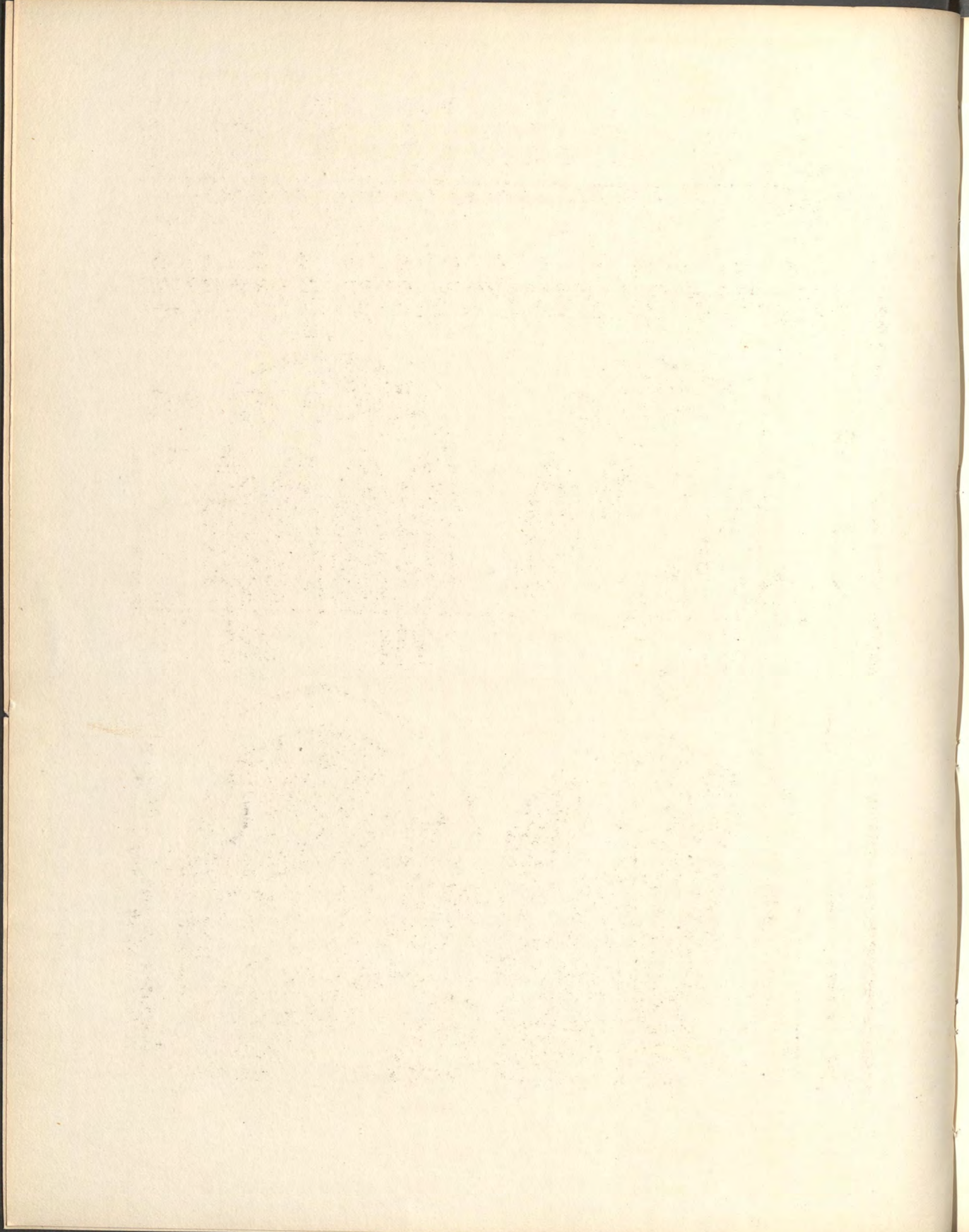




Fig. 1.

Fig. 2.

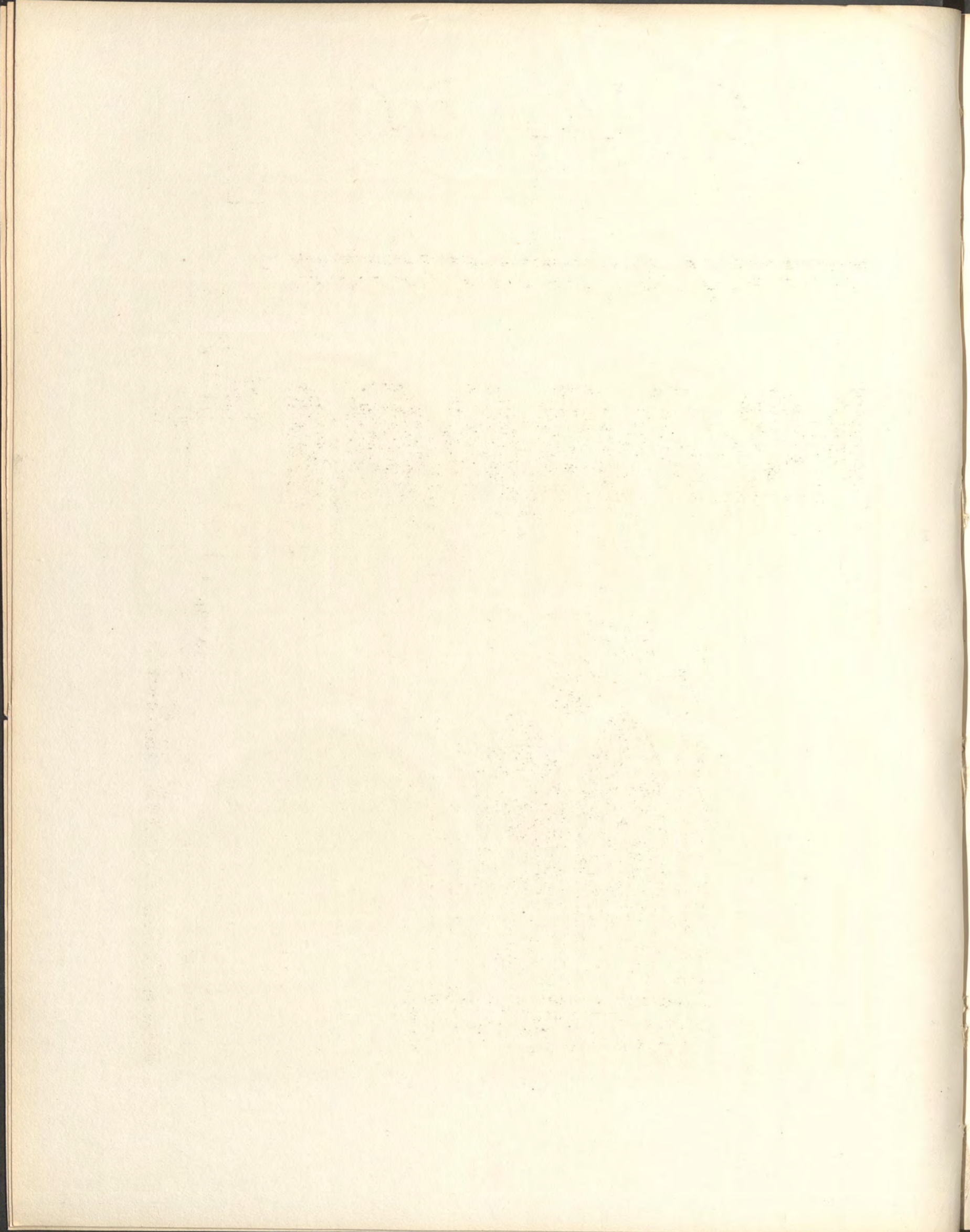
5 Mèt.

Dessin de Bailly et Laval,

Gravé par J. Sulpis.

HABITATION DES VISCONTI, A PAVIE.

Travées.



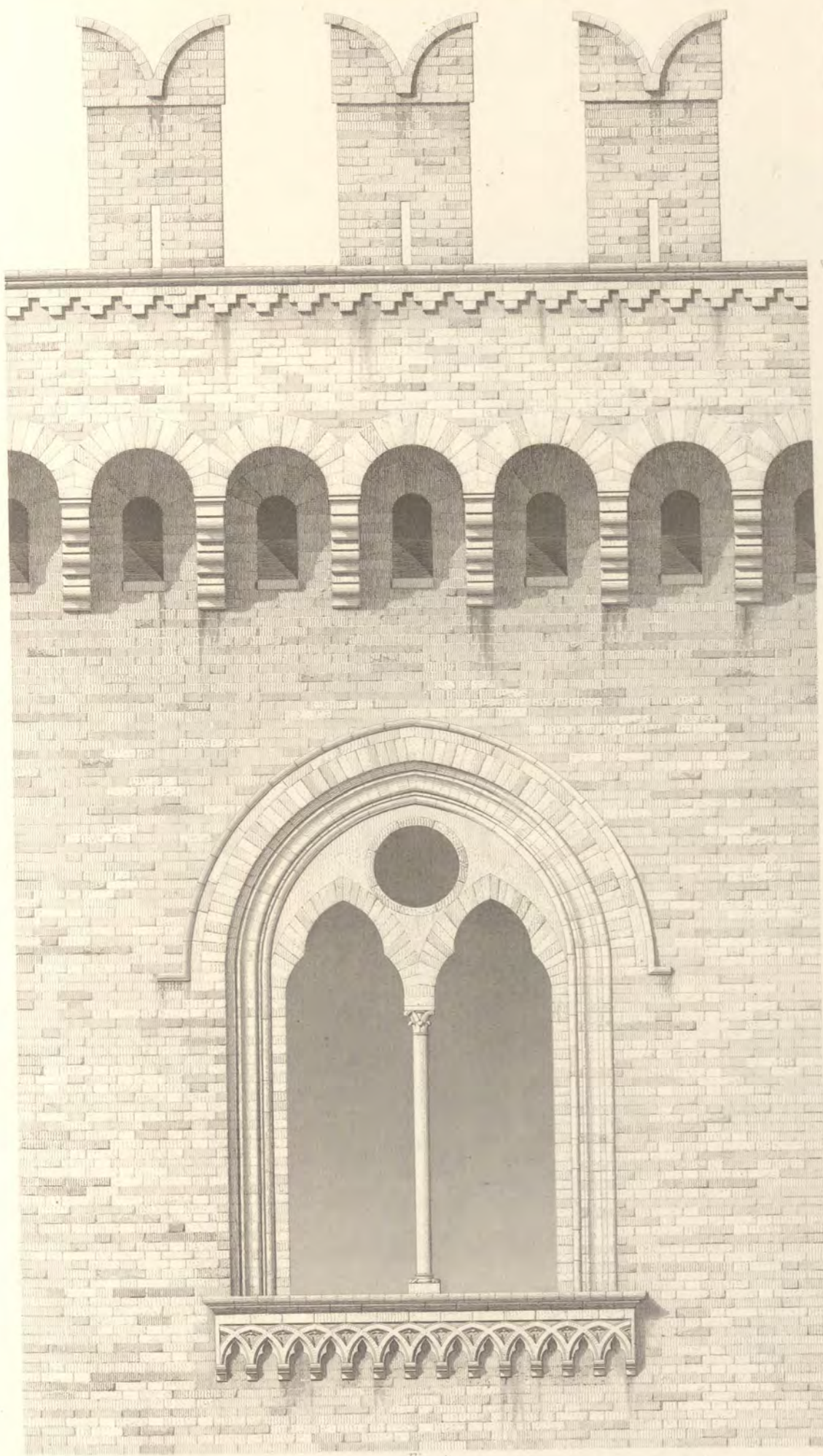


Fig. 1.

Fig. 2.

0 1 2 3 4 Mètres.

Dessin d'Edm. Bailly et d'Eug. Laval.

Gravé par J. Sulpis

HABITATION DES VISCONTI, A PAVIE.

Détails. Pl. 1<sup>re</sup>



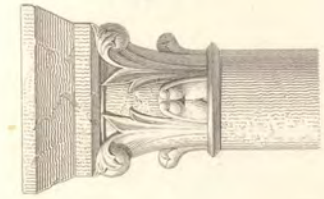


Fig. 9

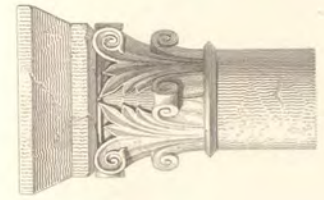


Fig. 10

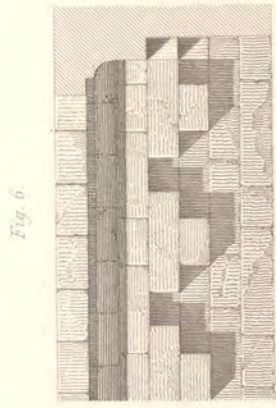


Fig. 6

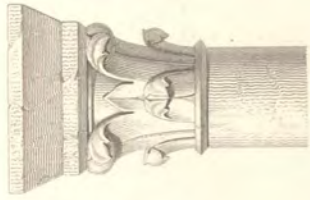


Fig. 11

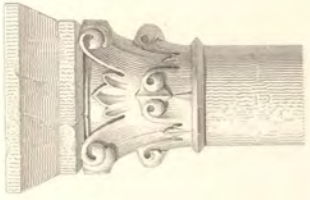


Fig. 12



Fig. 5

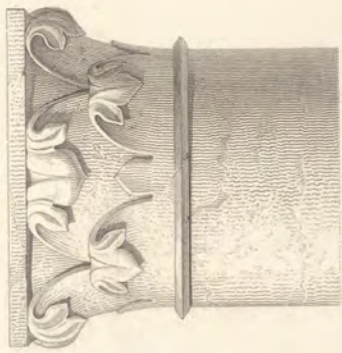


Fig. 7

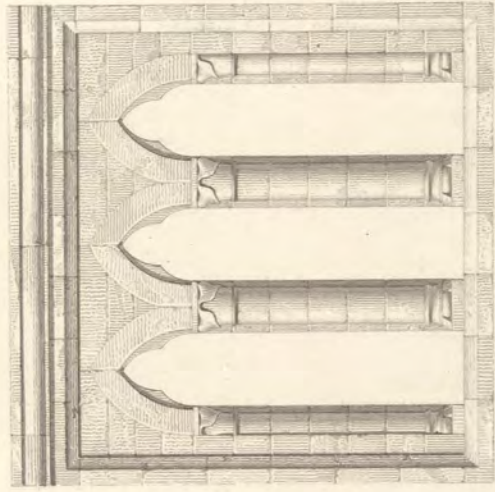


Fig. 2



Fig. 3



Fig. 13

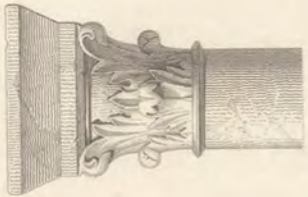


Fig. 14

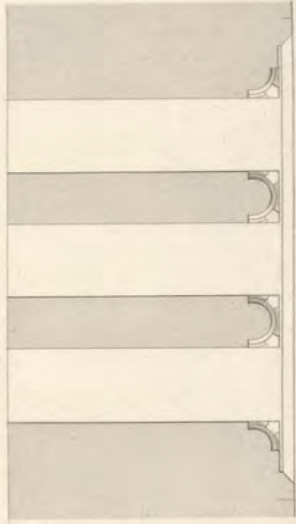


Fig. 4



Fig. 8

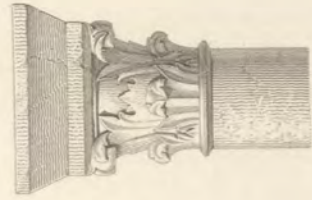


Fig. 15

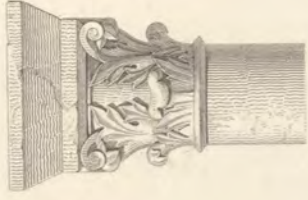
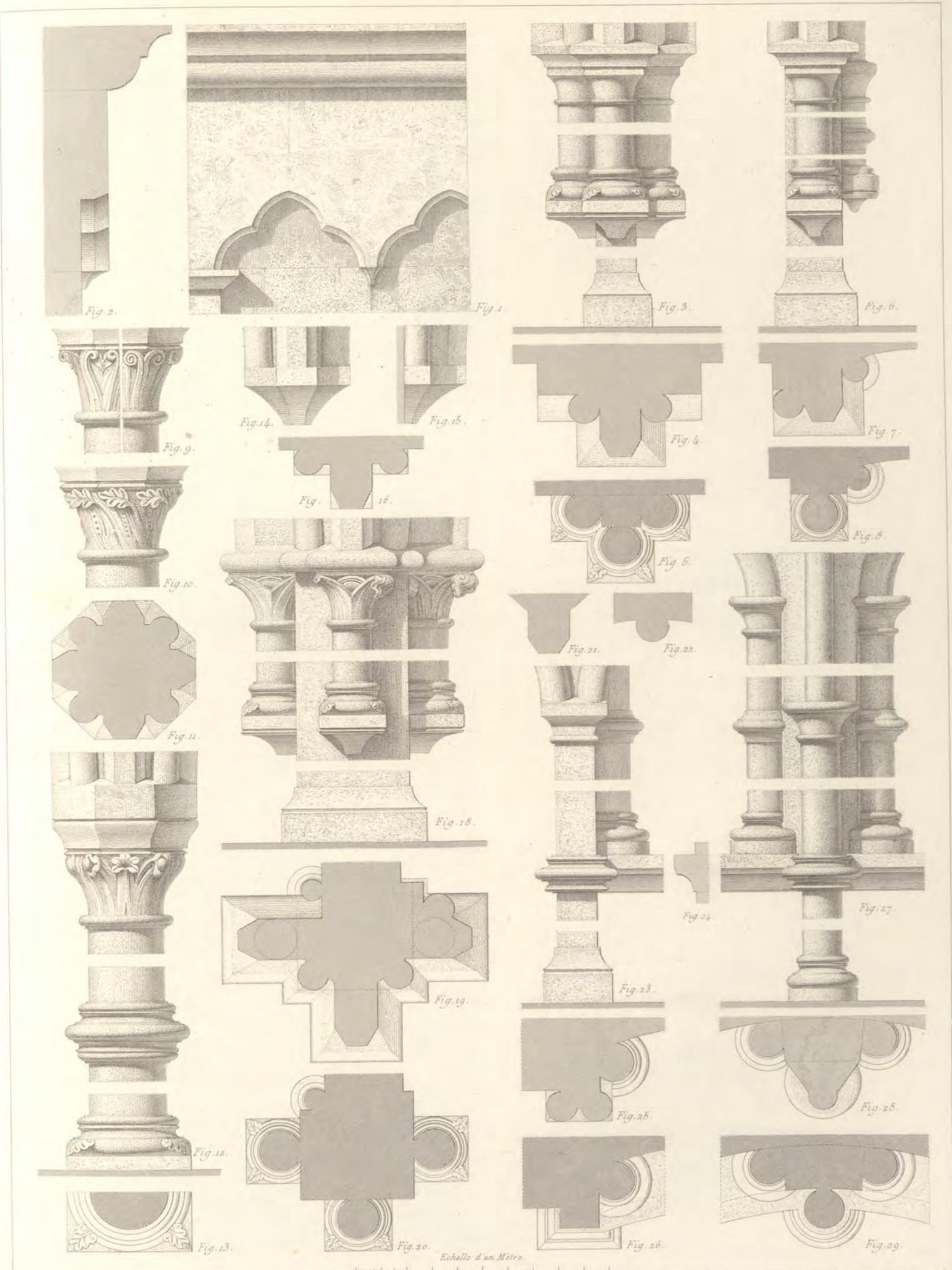


Fig. 16

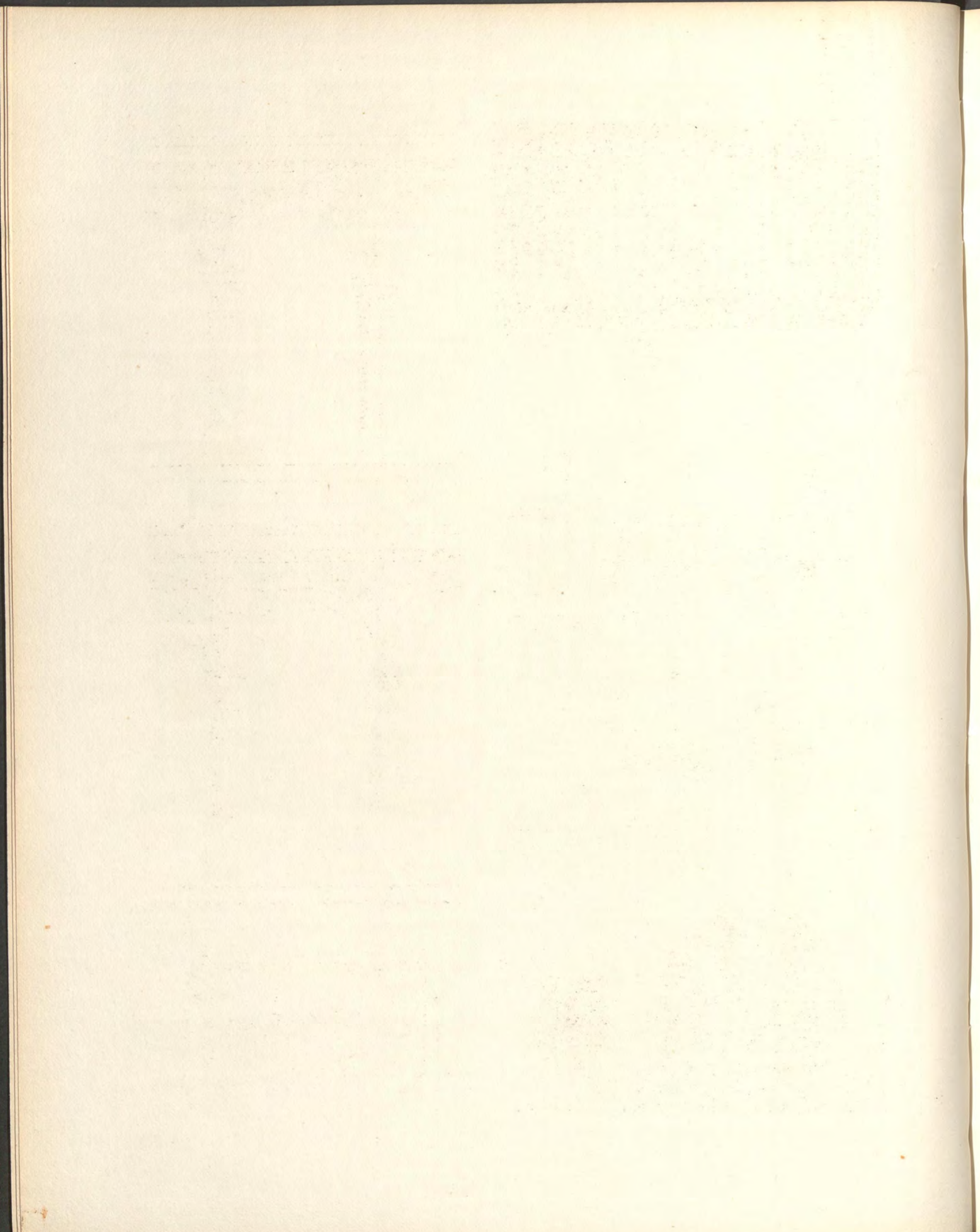




Dessin d'Hoffmann,

Gravé par A. Ribault.

CHAPELLE D'UNE COMMANDERIE DE L'ORDRE DU TEMPLE, A RAMERSDORF, PRÈS BONN.  
Détails.



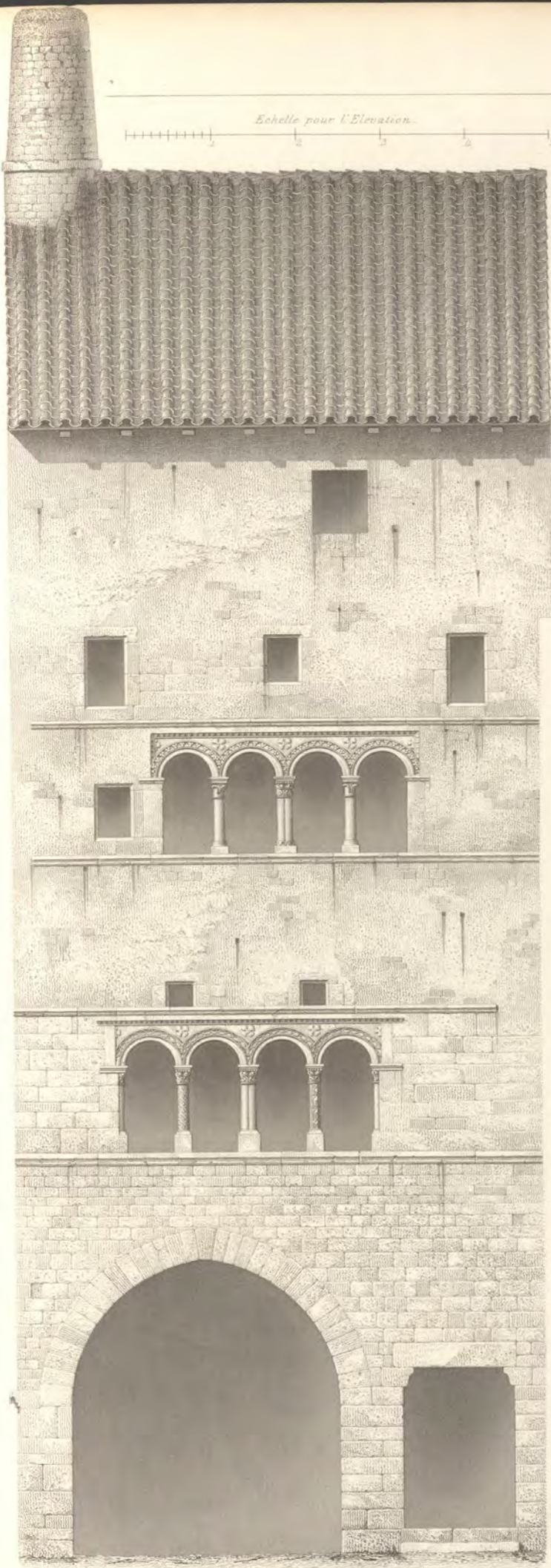


Fig. 1.

Dessin d'Ad. Berté.



Fig. 4.

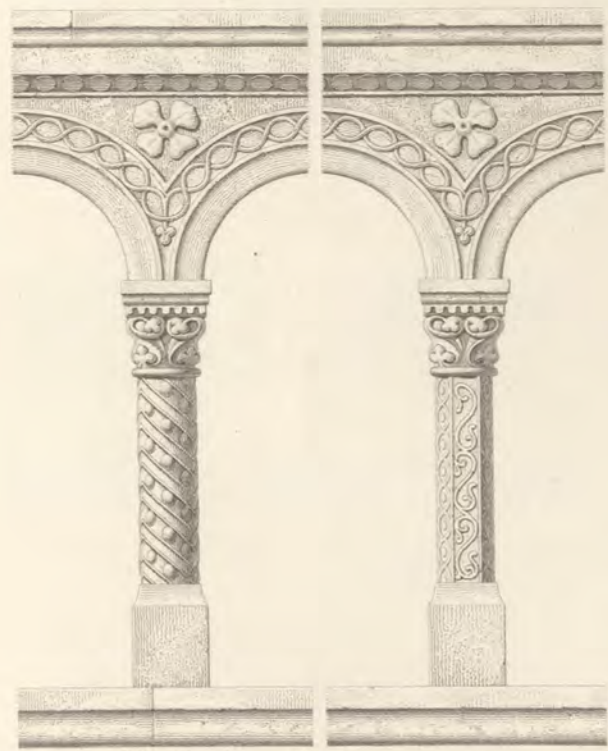


Fig. 3.

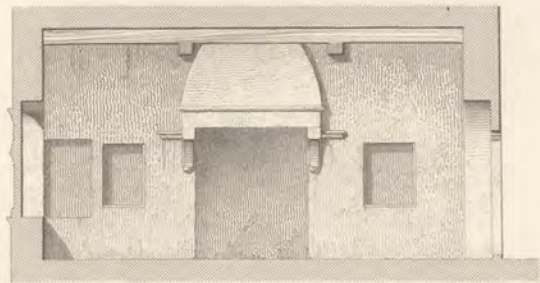
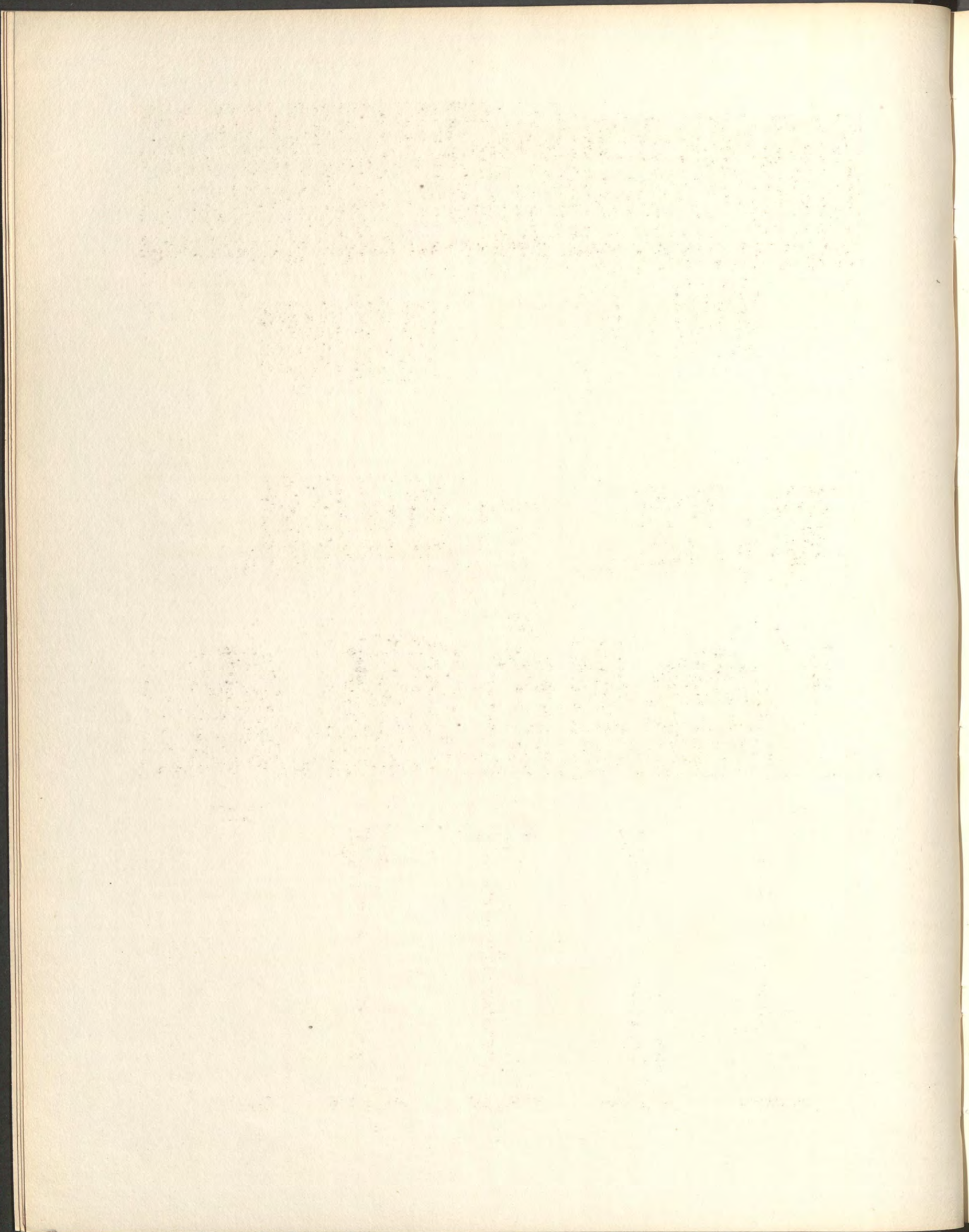


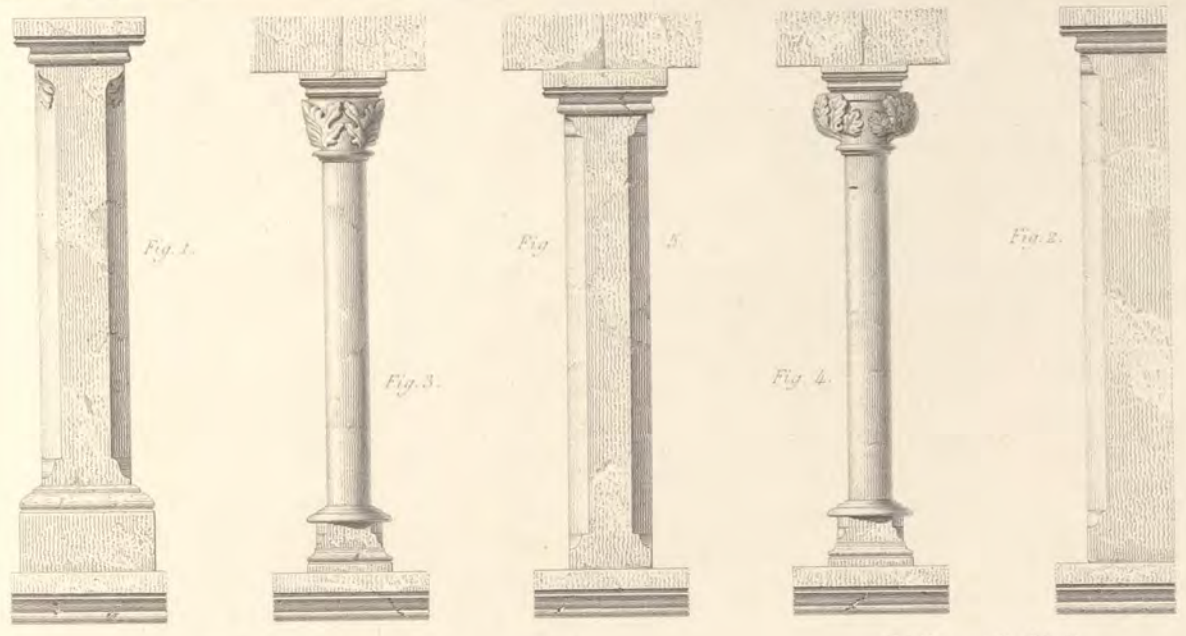
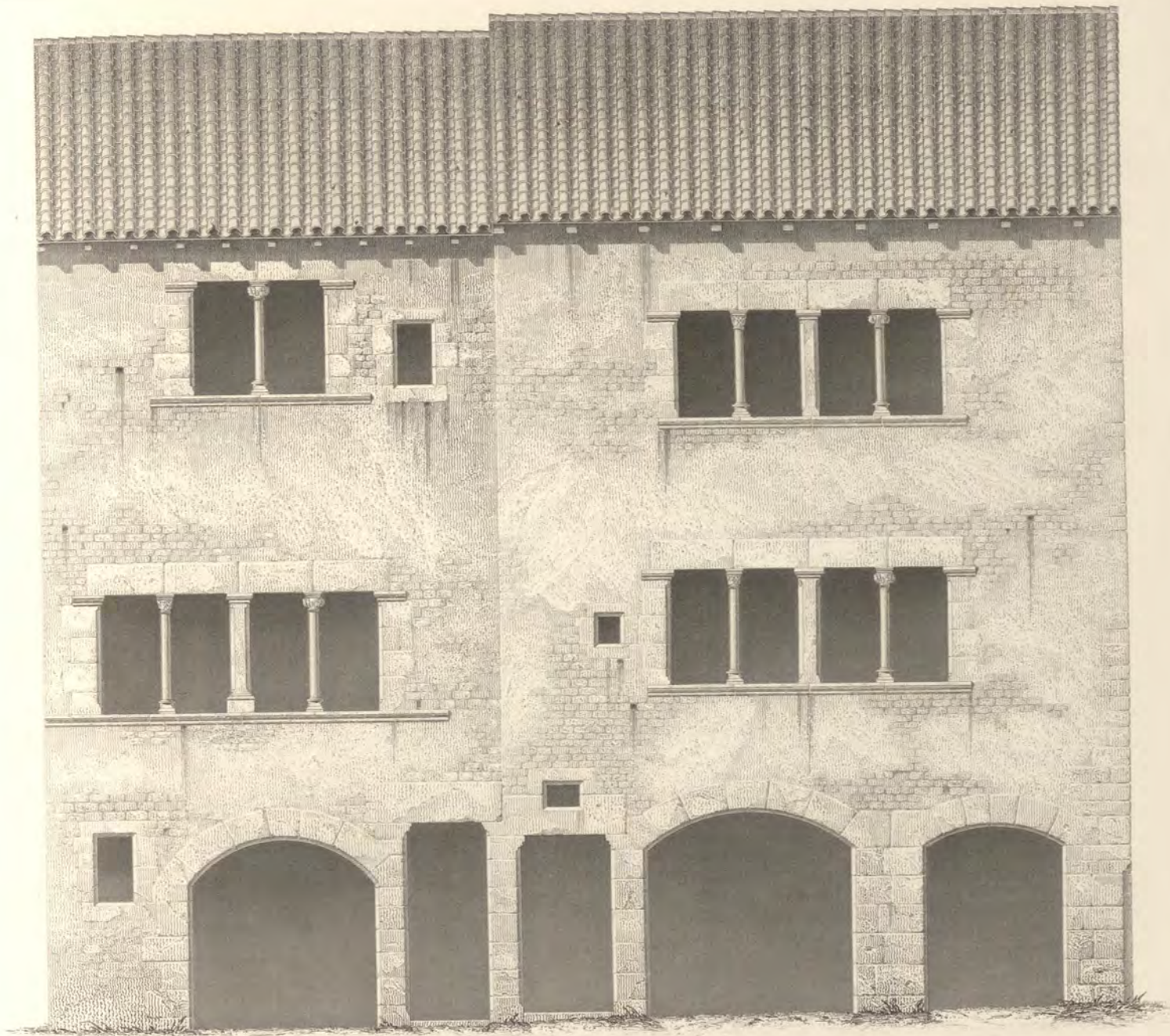
Fig. 2.

Echelle pour la Coupe.

5 Mètres.

Gravé par Bury et J. Sulpis.



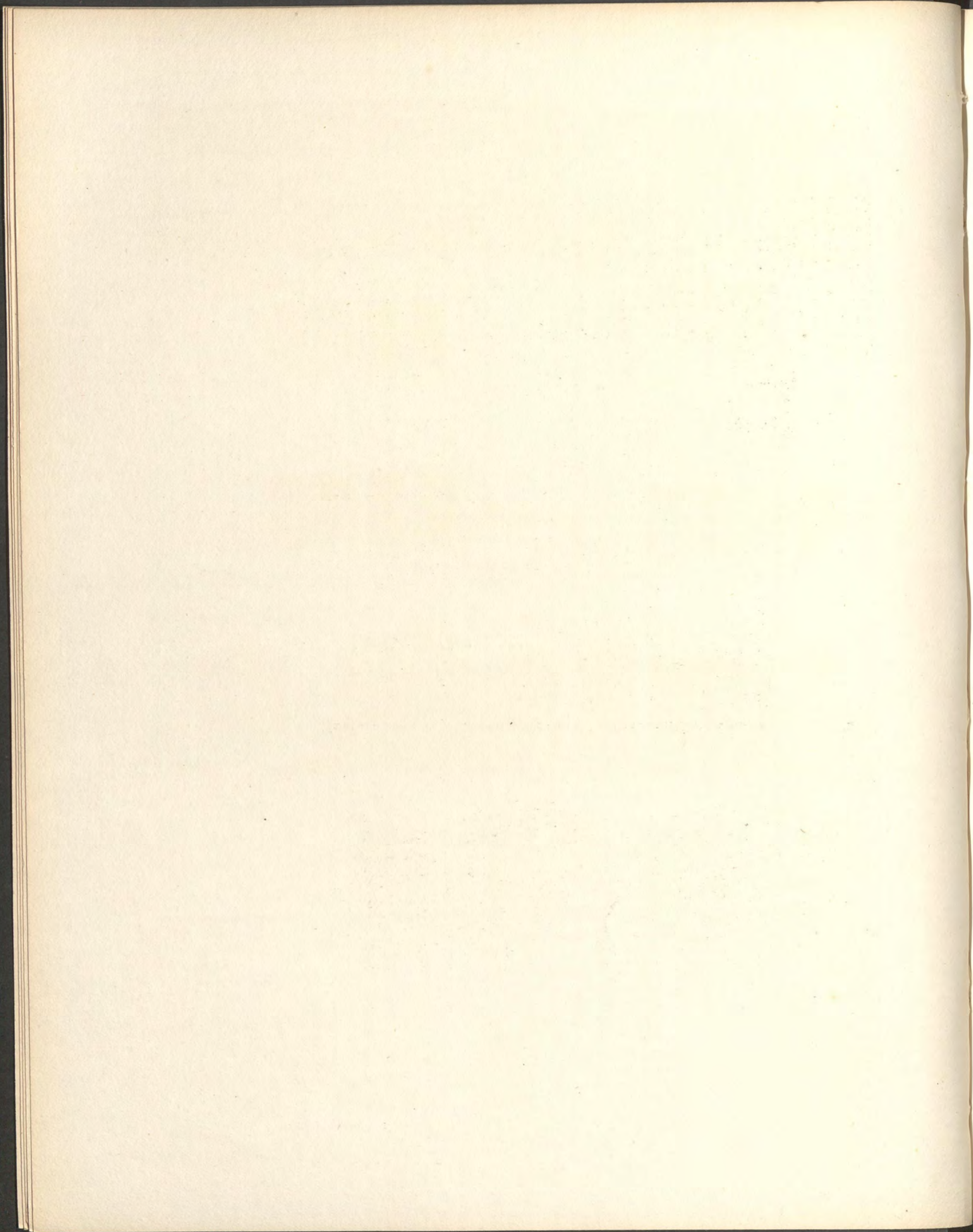


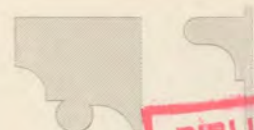
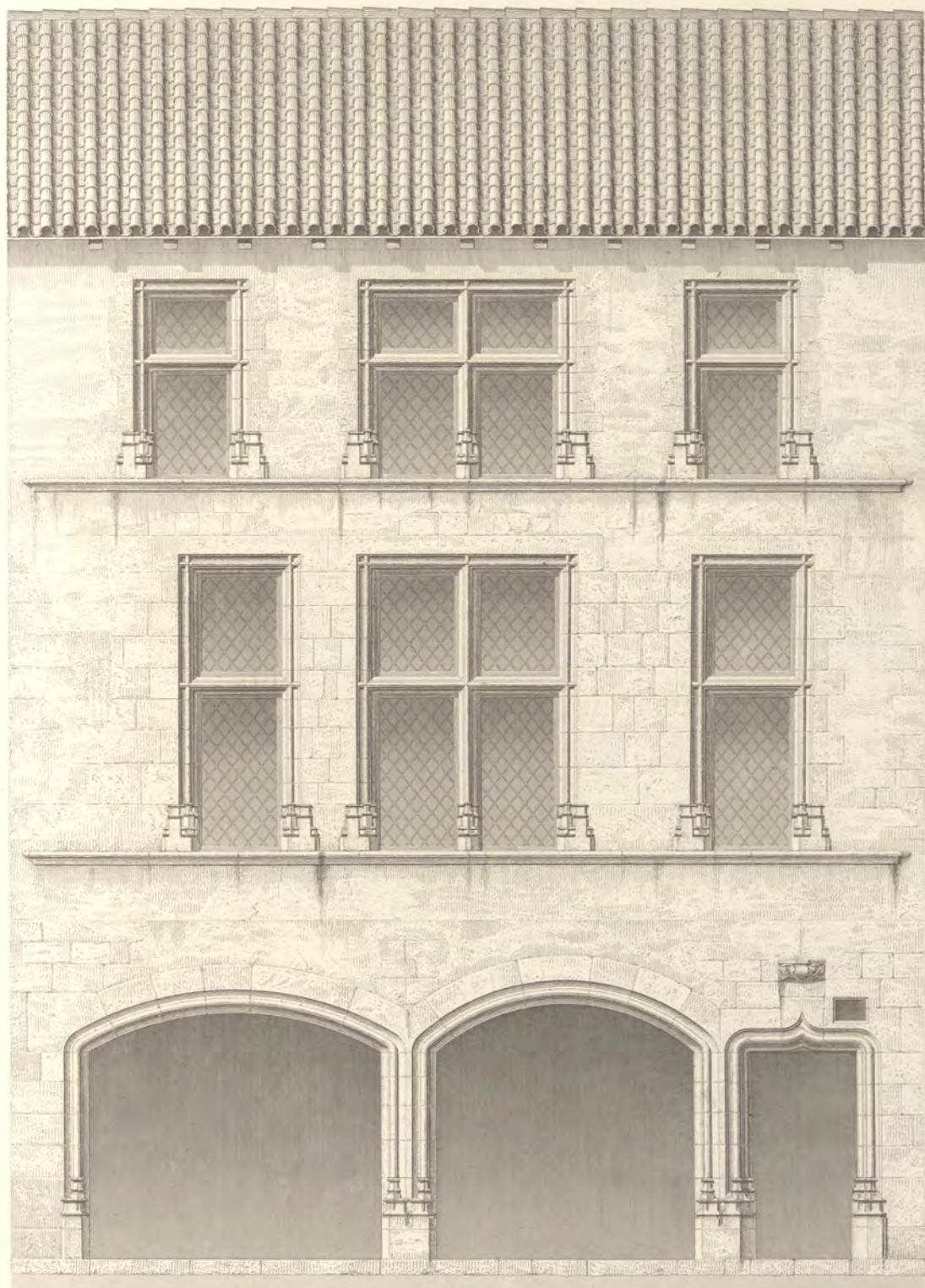
Echelle pour les Elevations 5 Mètres      Echelle pour les Détails 1 Mètre

Dessin d'Adolphe Berté

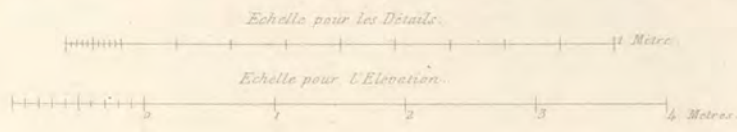
Gravé par Bury et J. Sulpis

MAISONS. A CLUNY.  
France





BIBLIOTECA  
DEL C. C. A. M.

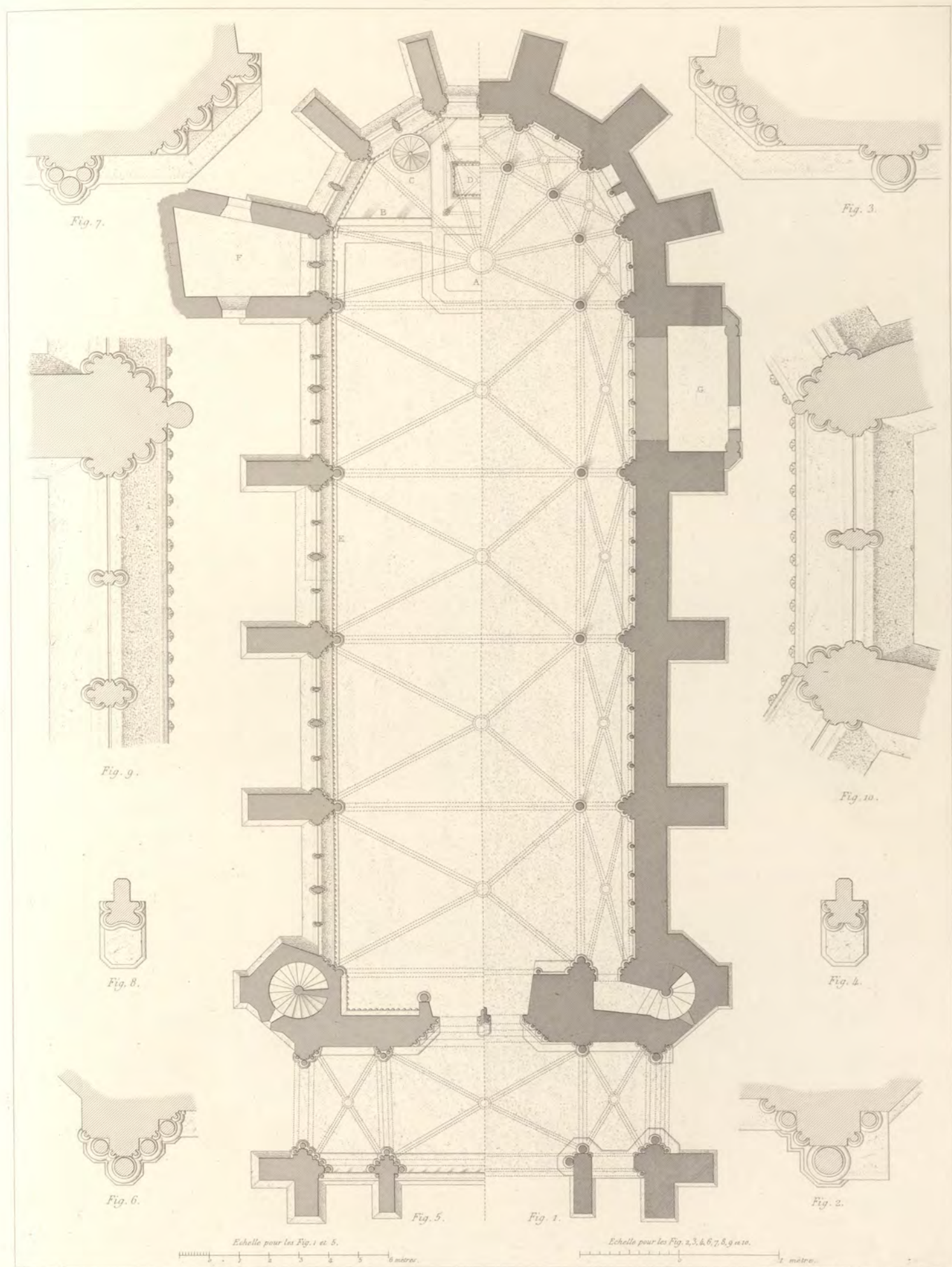


Dessin d'A. Berté.

Gravé par A. Ribault.

MAISON EN PIERRE, A CLUNY.  
France.





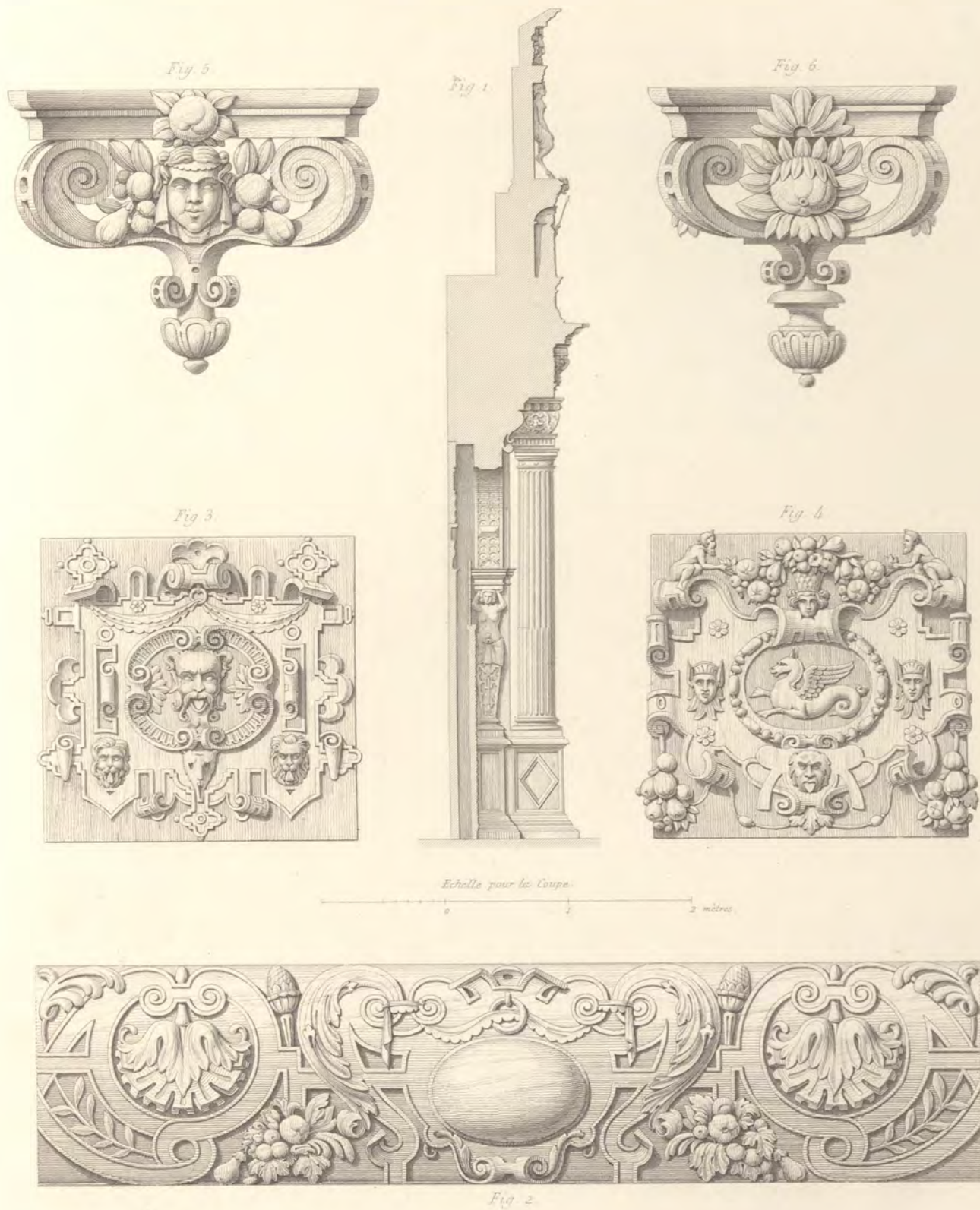
Dessin de F. Roguet.

Gravé par J. Huguenet.

CHAPELLE PALATINE, A PARIS.

Plans des Chapelles haute et basse.





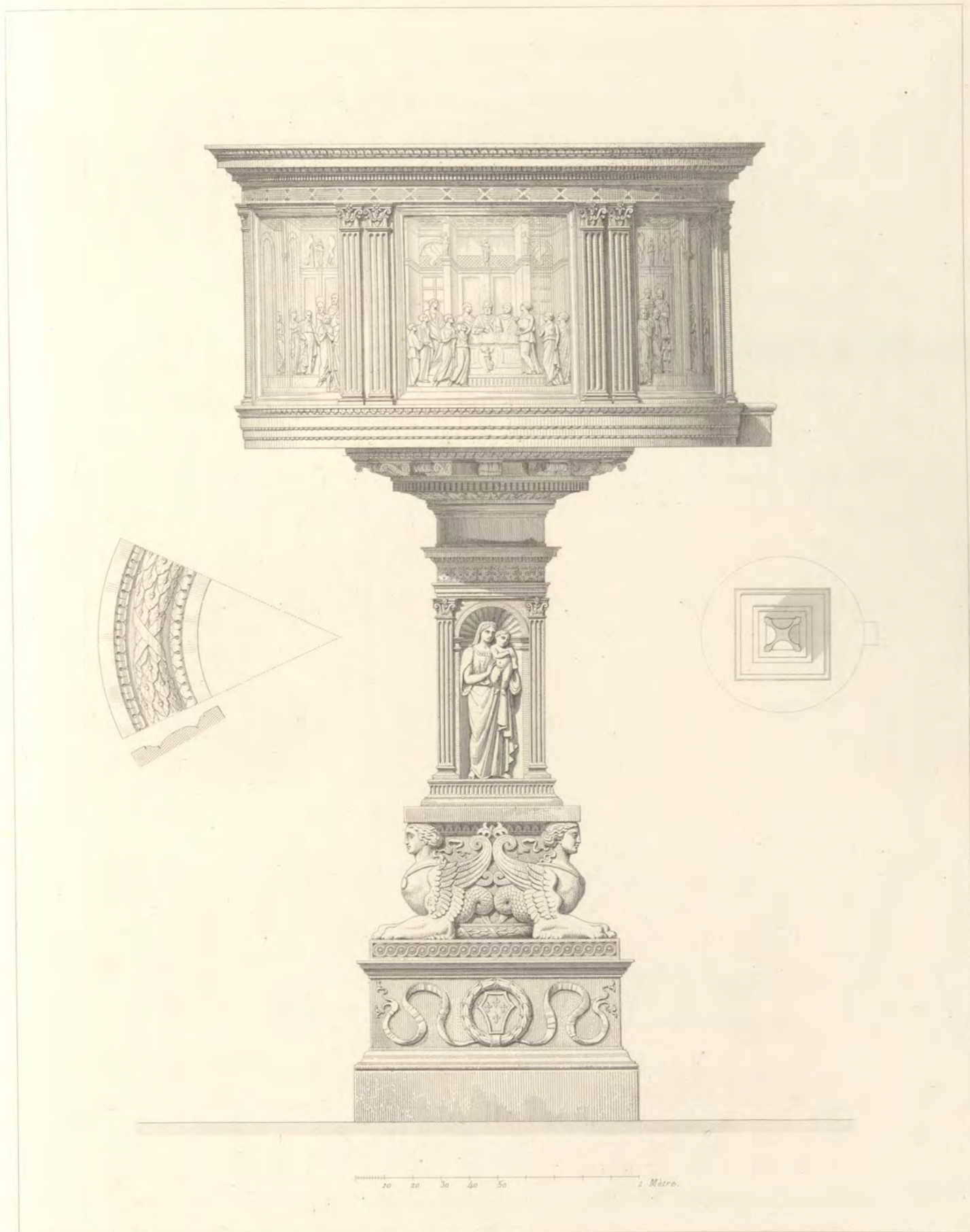
Dessin d'Eberson,

d'après ceux de G. Clark, Richardson et J. Turner,

Gravé par Ribault et Sulpis

SALLE DU MIDDLE TEMPLE, A LONDRES.  
 Détails de la Clôture.



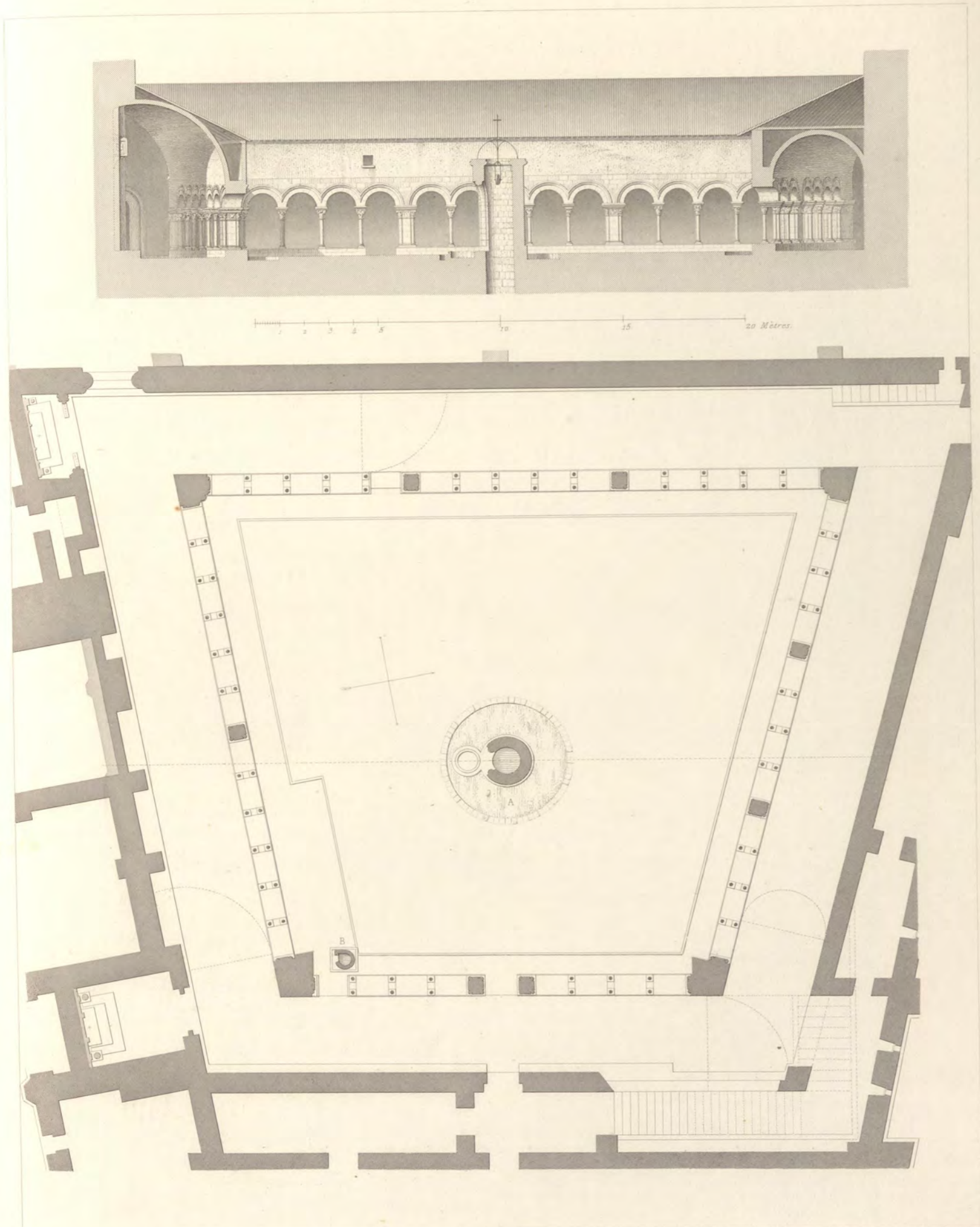


Dessin de Jules Bouchet.

Gravé par A<sup>c</sup> Ribault.

CHAIRE DE PRÉDICATION DANS L'ÉGLISE CATHÉDRALE, A PISTOIA.  
Italie.

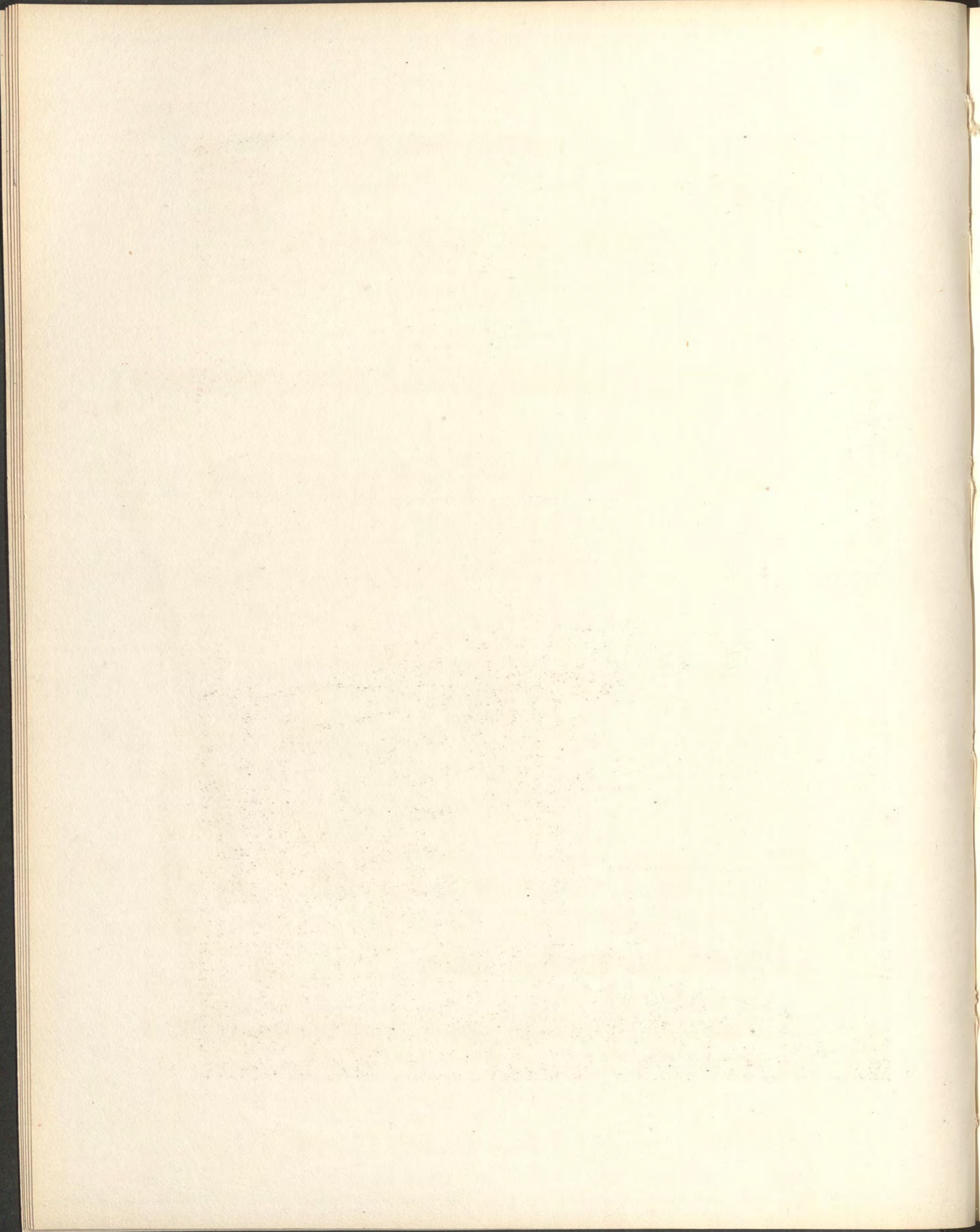
Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several horizontal lines across the page.



Dessin d'Henry Legrand.

Gravé par A. Ribault et J. Sulpis.

CLOITRE DE L'ÉGLISE CATHÉDRALE, A GIRONNE.  
Plan et Coupe.





Gravé par Ribault et J. Solpès

BIBLIOTECA  
DE S. O. A. M.

CLOITRE DE L'ÉGLISE CATHÉDRALE, A GIRONNE.  
Espagne.

Dessin d'Henry Legrand.



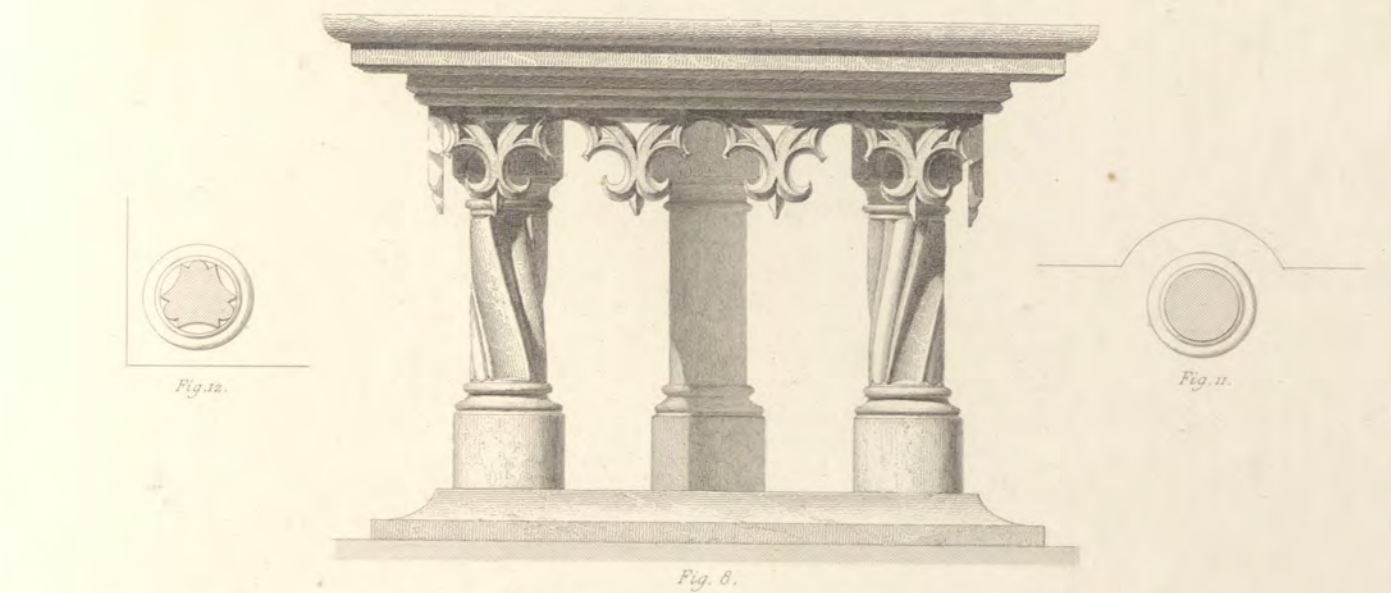


Fig. 12.



Fig. 11.

Fig. 8.



Fig. 10.

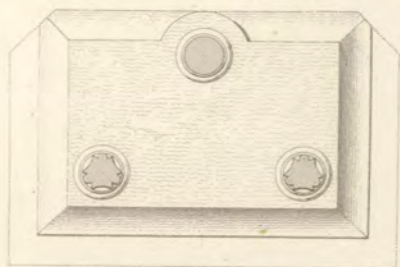


Fig. 7.

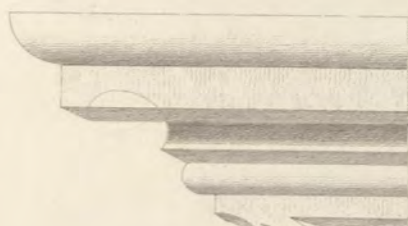


Fig. 9.

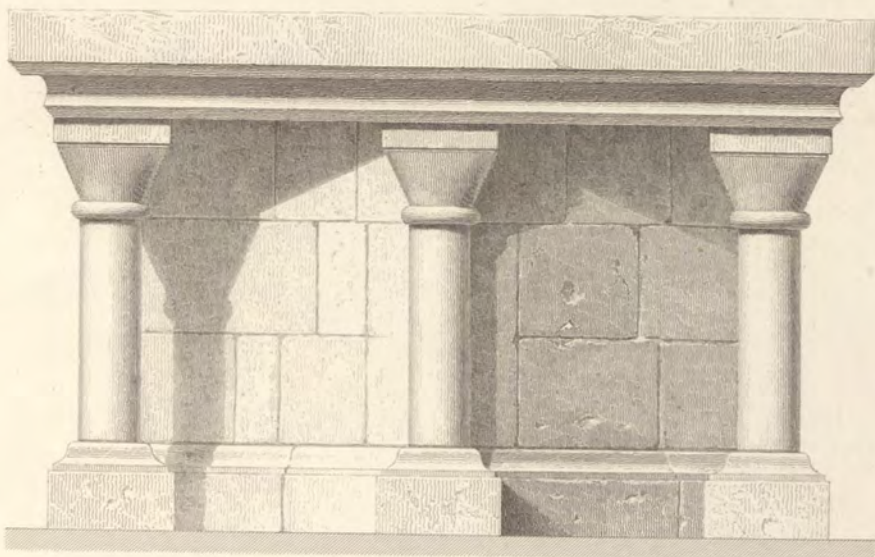


Fig. 2.

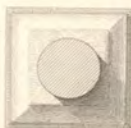


Fig. 5.



Fig. 6.



Fig. 4.

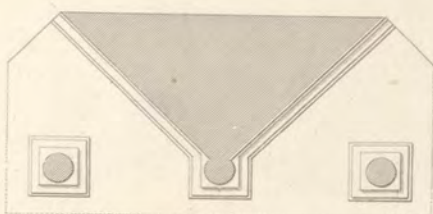


Fig. 1.



Fig. 3.

Echelle pour les Plans.

50 1 Mètre

Echelle pour les Elevations.

10 20 30 40 50 Cent.

Echelle pour les Détails.

5 10 15 20 25 Cent.

Dessin d'Emile Ollivier,

Gravé par Dormier.

AUTELS, A NORREY ET A BLAUBEUREN.  
France — Allemagne.

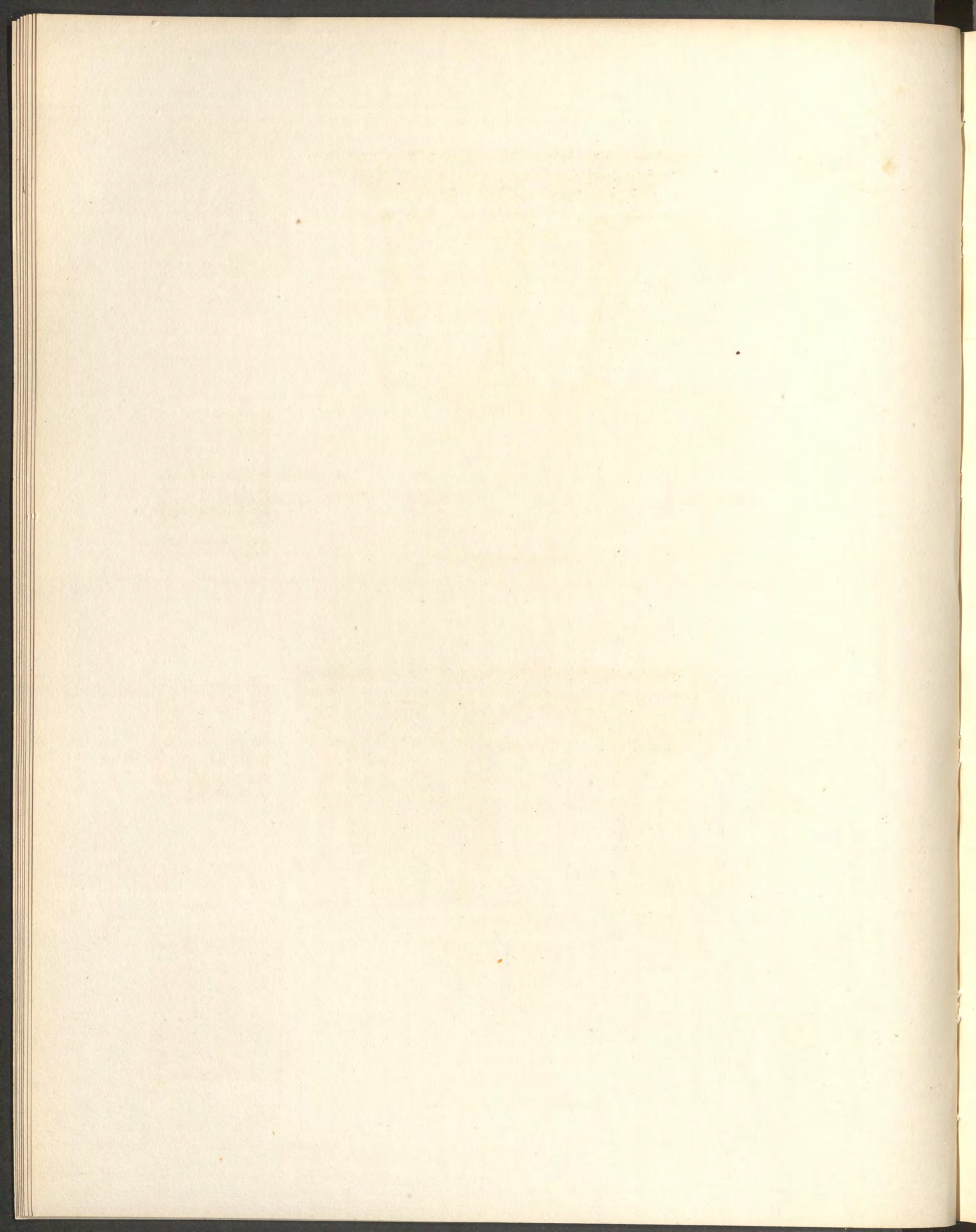




Fig. 1

Fig. 3

Fig. 2.

Fig. 4

Fig. 5



Kellerhoven, d'après A. Penning.

Chromolith. Haugard-Maugé, r. du Four 3<sup>o</sup> 38, Paris.

ÉGLISE DE SAINT REMI, À REIMS.

Peintures Décoratives.

Iside et Baudry, éditeurs





Fig. 1.

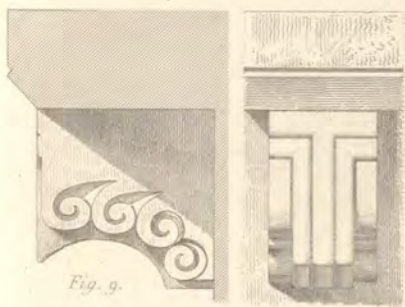


Fig. 9.

Fig. 8.

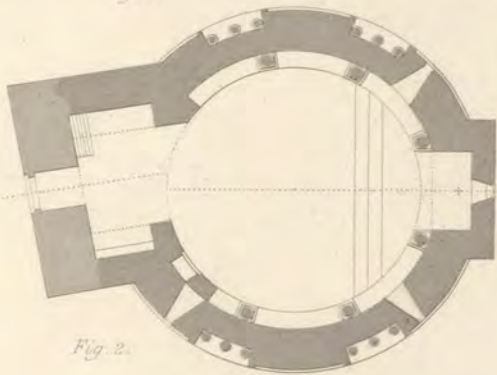


Fig. 2.



Fig. 10.



Fig. 7.

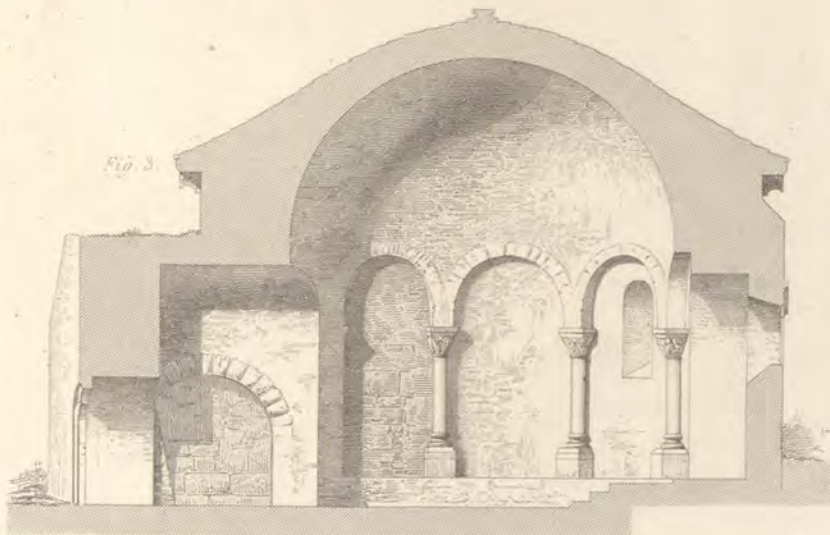


Fig. 3.



Fig. 5.

Fig. 6.



Fig. 4.

Echelle pour l'Elevation

0 1 2 Met.

Echelle pour les Détails

0 10 20 30 40 50 Cent.

Echelle pour le Plan

0 1 2 3 4 5 Met.

Echelle pour la Coupe

0 1 2 3 4 5 Met.

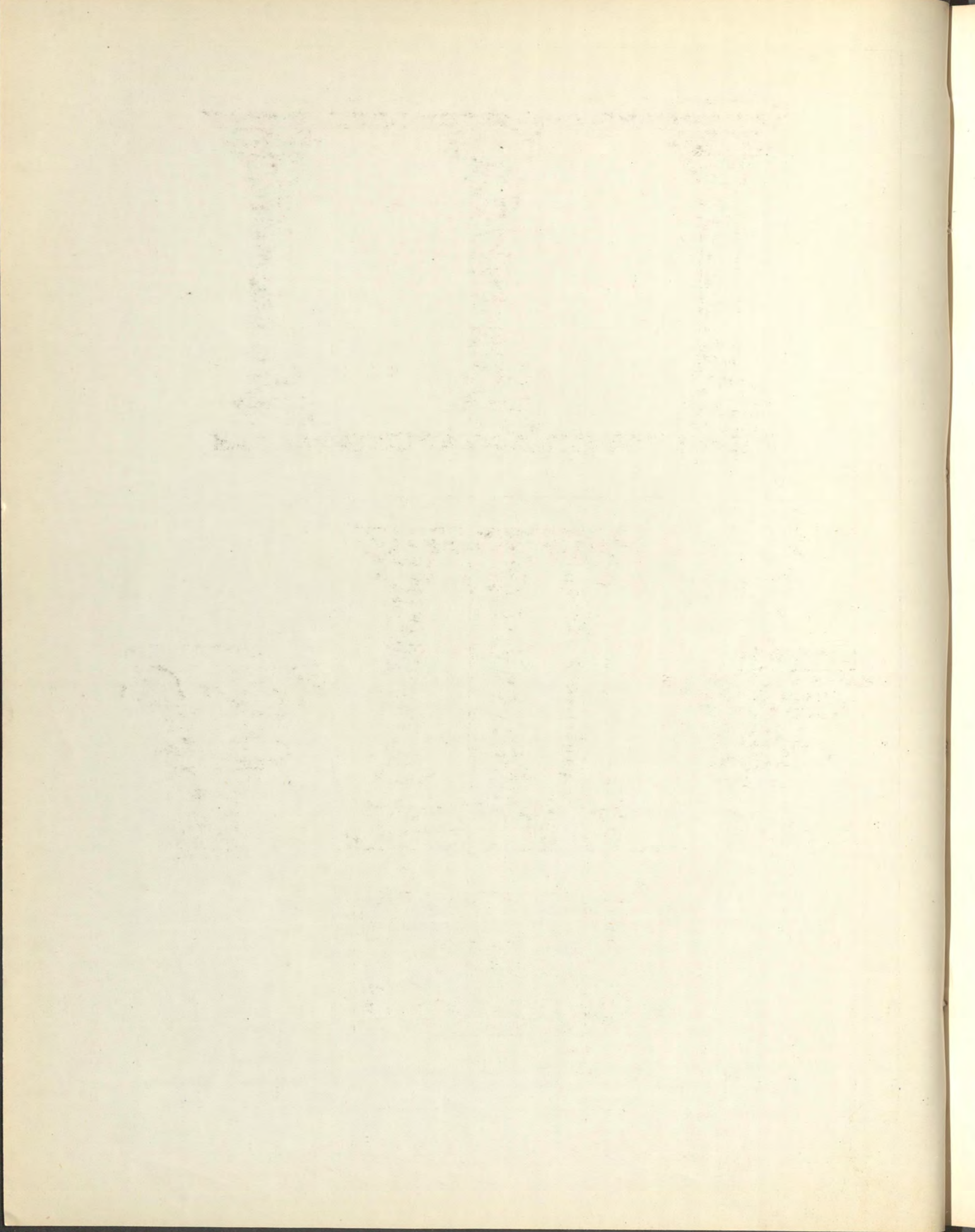
Desain d'Ad. Berté,

Gravé par H. Durau.

CHAPELLE SÉPULCRALE, A CHAMBON.  
France

Faint red stamp or mark, possibly a library or archival stamp, located in the upper left quadrant of the page.





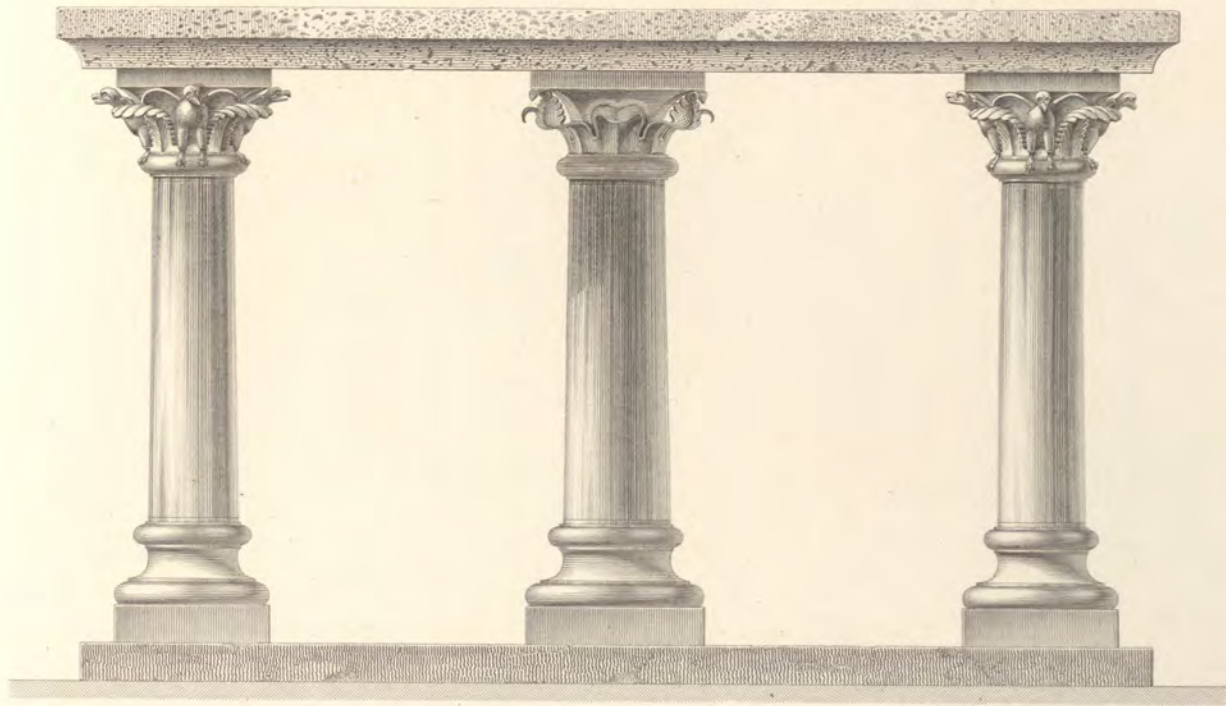


Fig. 2.

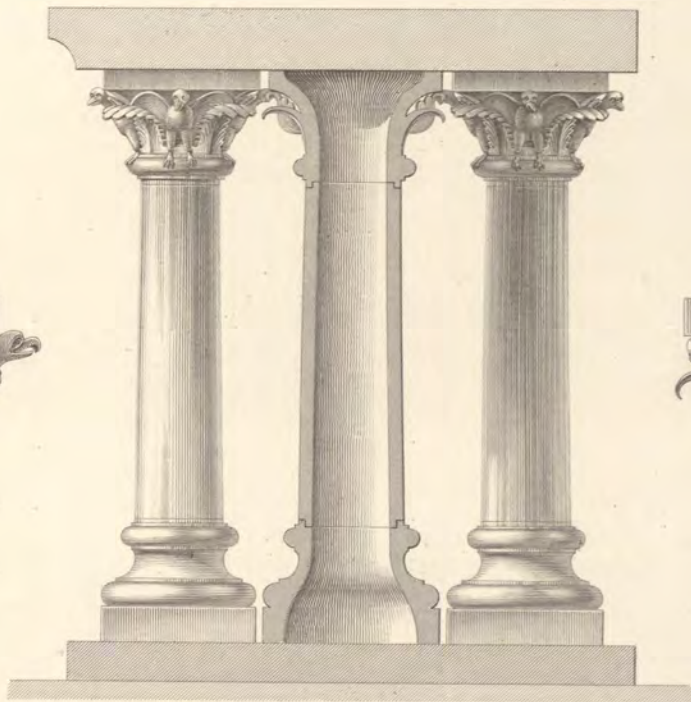


Fig. 3.

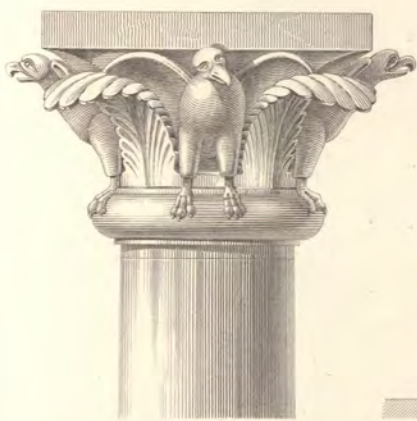


Fig. 4.



Fig. 5.

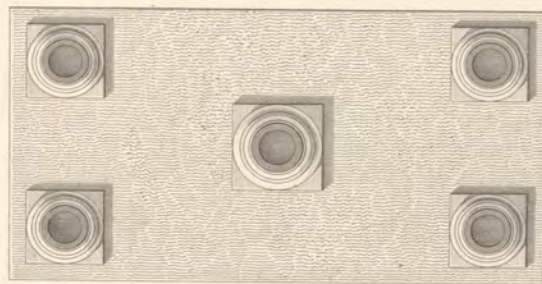


Fig. 1.

Echelle pour le Plan.  
Mètre.

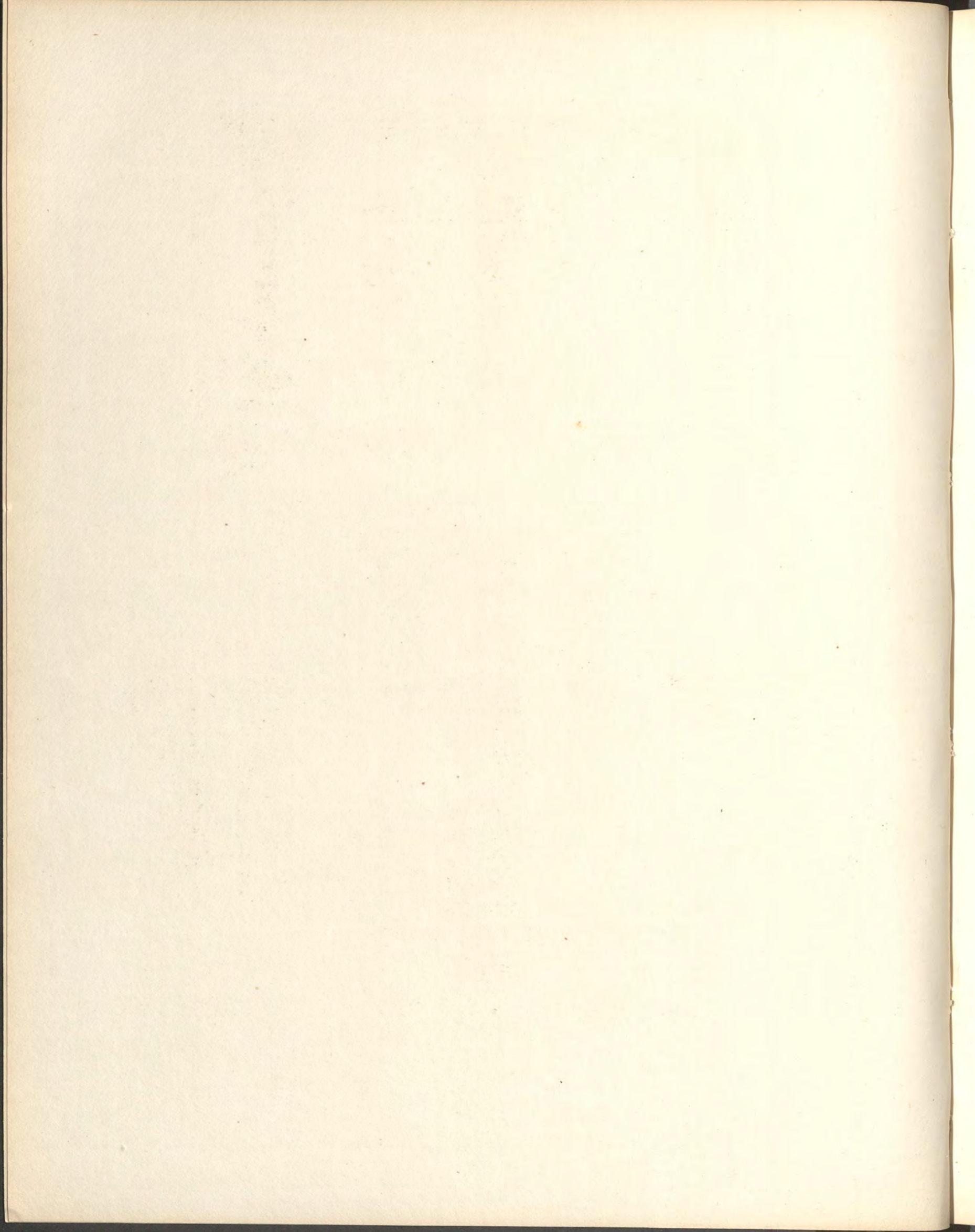
Echelle pour les Chapiteaux.  
5 10 15 20 25 Centim.

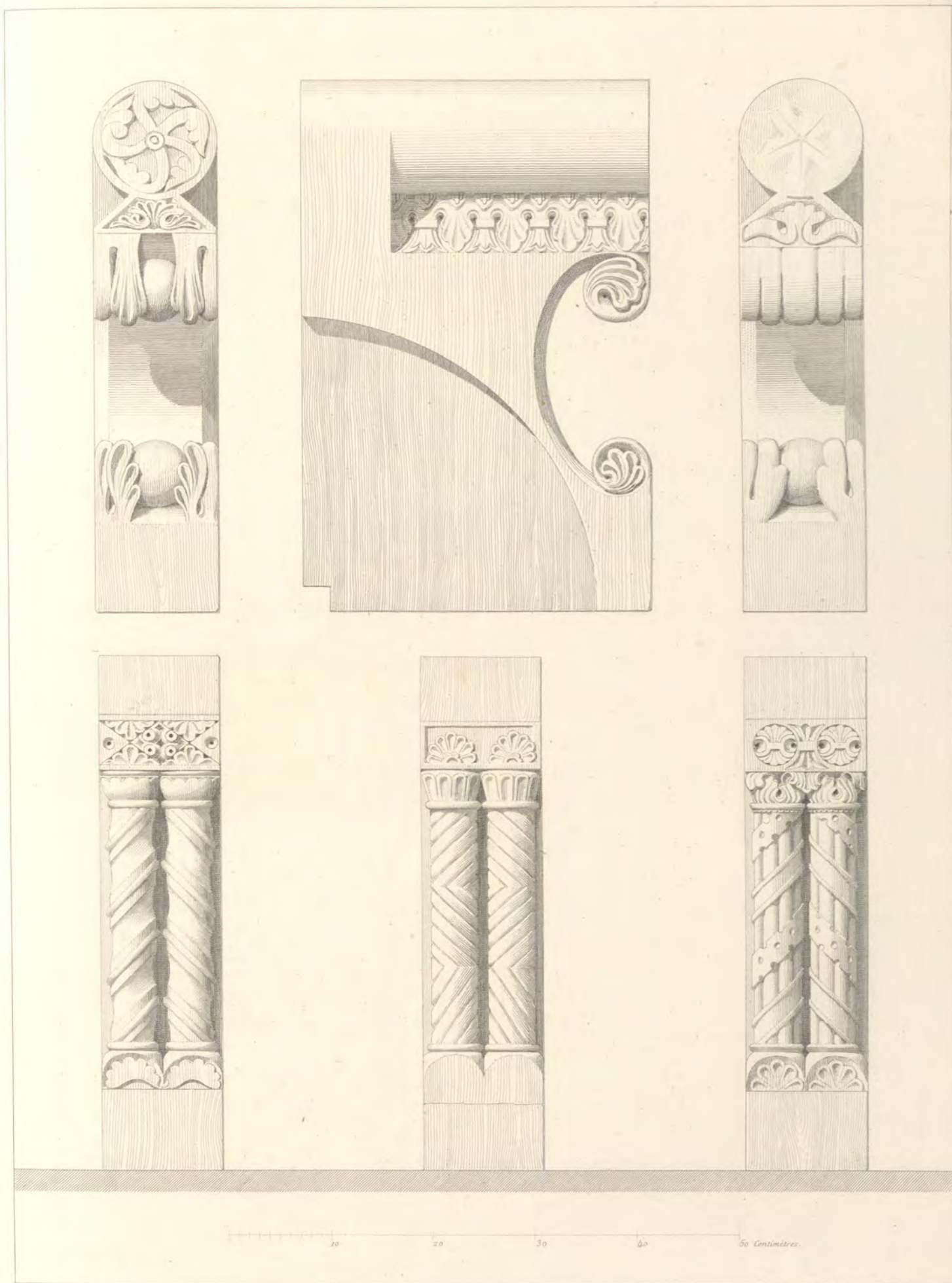
Echelle pour l'Élévation et la Coupe.  
10 20 30 40 50 60 70 80 90 Mètre.

Dessin d'Hoffmann.

Gravé par J. Bury et Sulpis.

AUTEL, EN BRONZE, DANS LA CATHÉDRALE, A BRUNSWICK.  
Allemagne.

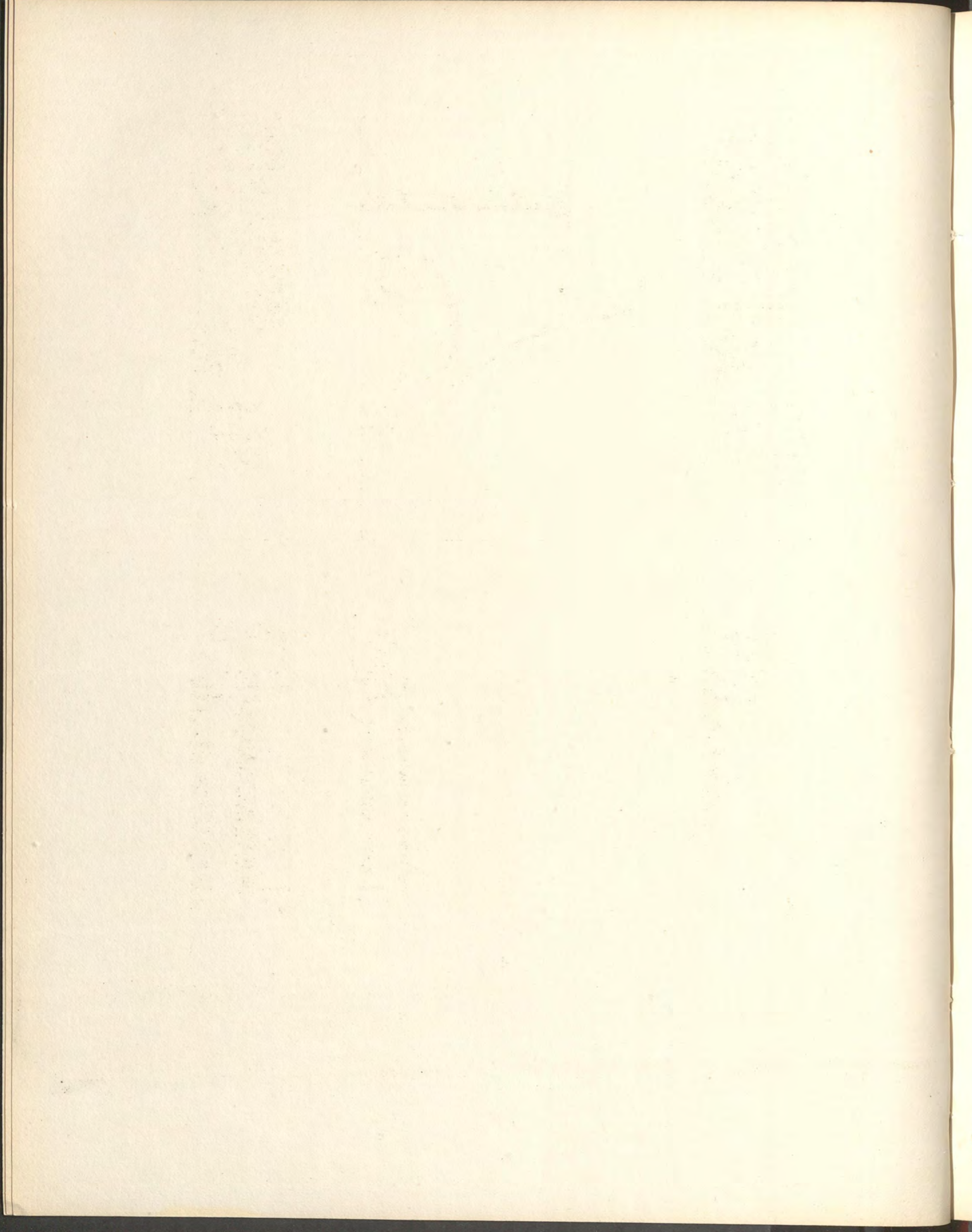


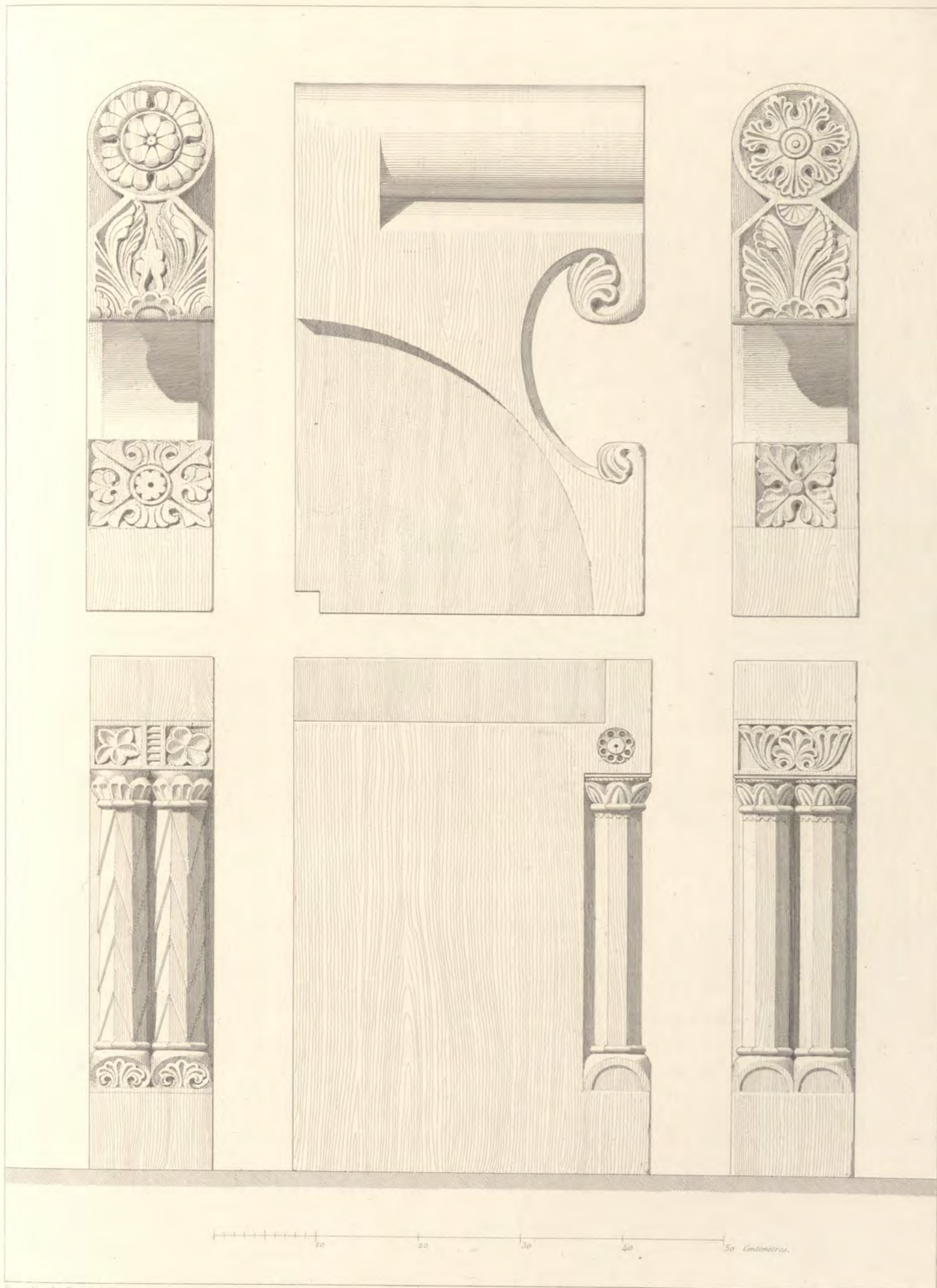


Dessin de Daniel Ramée.

Gravé par A. Guillaumot.

STALLES, EN BOIS, DANS L'ÉGLISE DE RATZBURG.  
Détails.

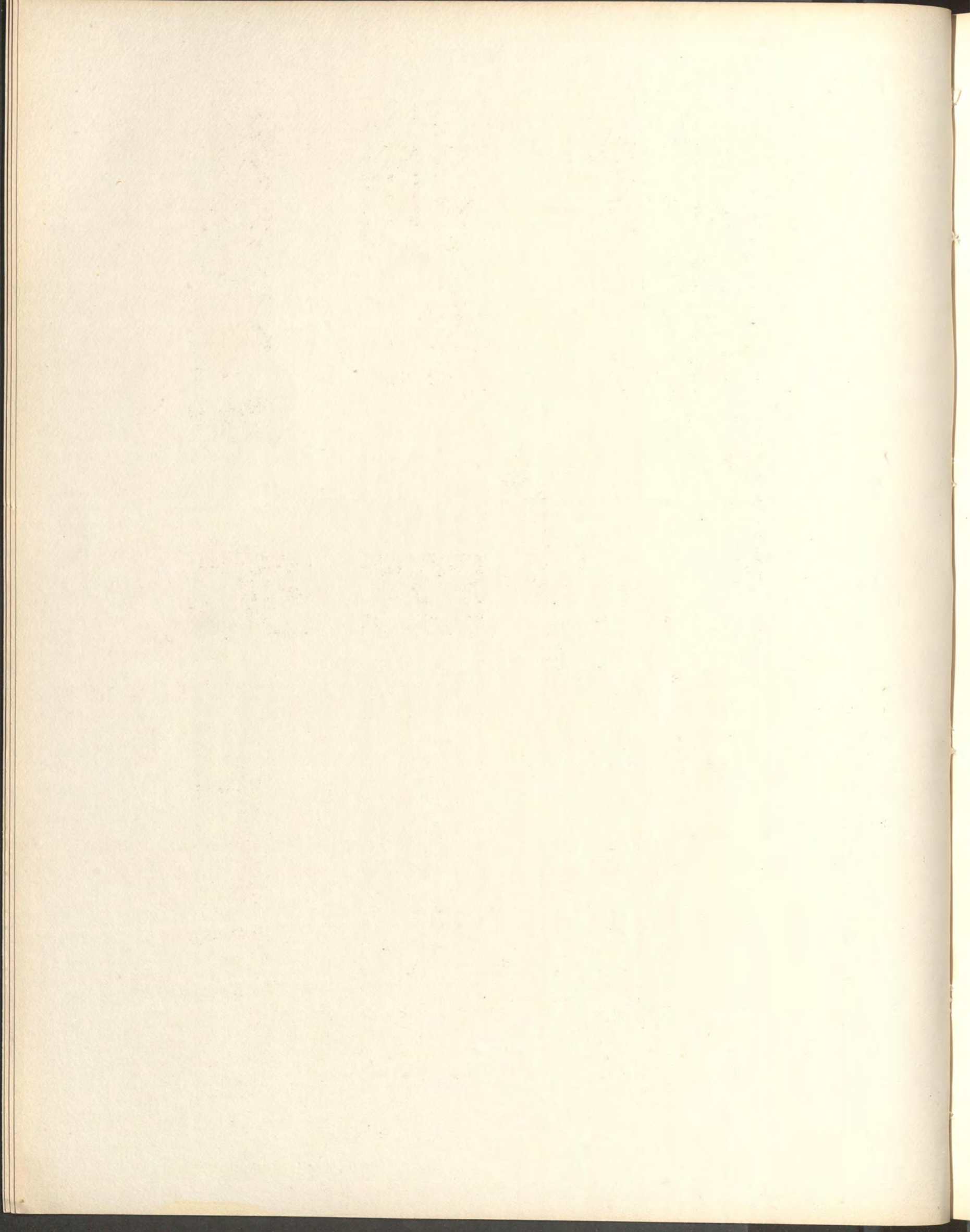




Dessin de Daniel Ramee.

Gravé par A. Guillaumot.

STALLES, EN BOIS, DANS L'ÉGLISE DE RATZBURG.  
 Allemagne.



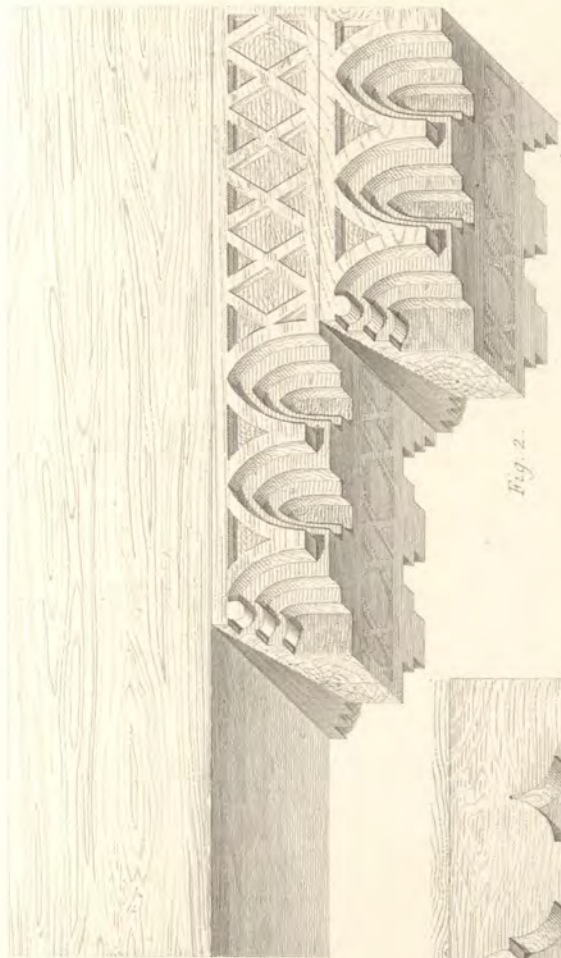


Fig. 1.



Fig. 2.

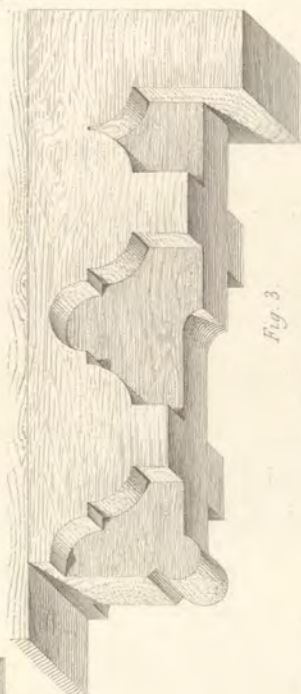


Fig. 3.



Fig. 7.



Fig. 6.



Fig. 4.

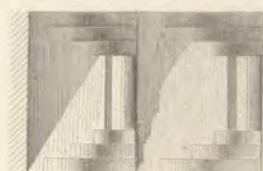


Fig. 9.

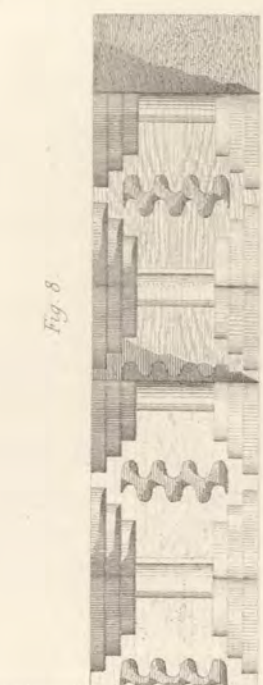
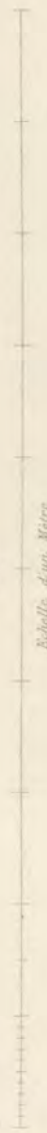
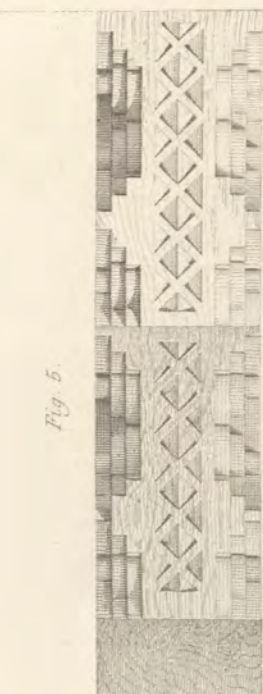


Fig. 8.

Fig. 5.



Echelle d'un Mètre

CONSOLES SUPPORTANT DES POUTRES DE PLAFONDS, A PALERME.

Sicile.





Échelle pour l'Élévation  
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90  
1 Mètre

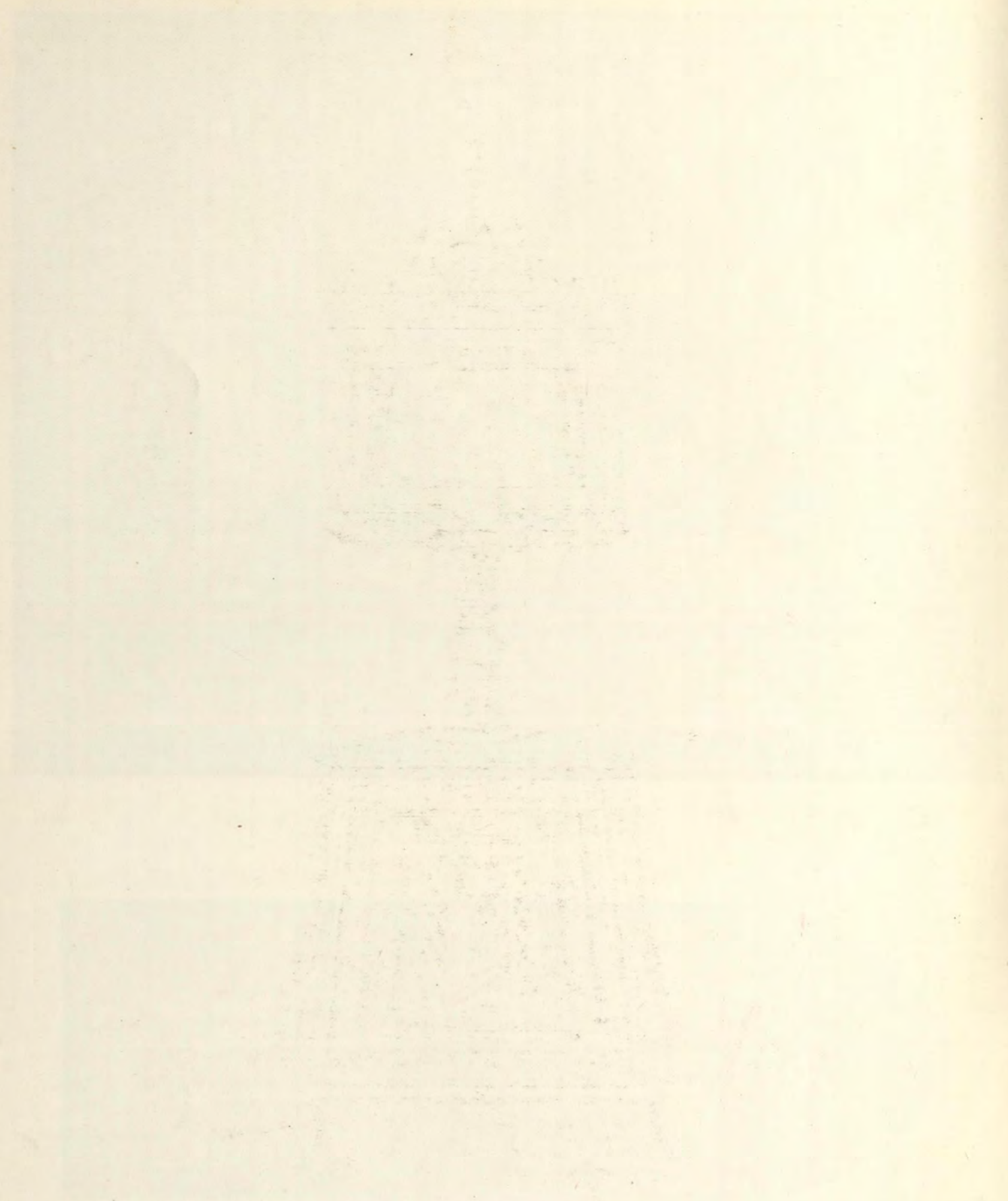
Conçu d'après Th. Vacquer.

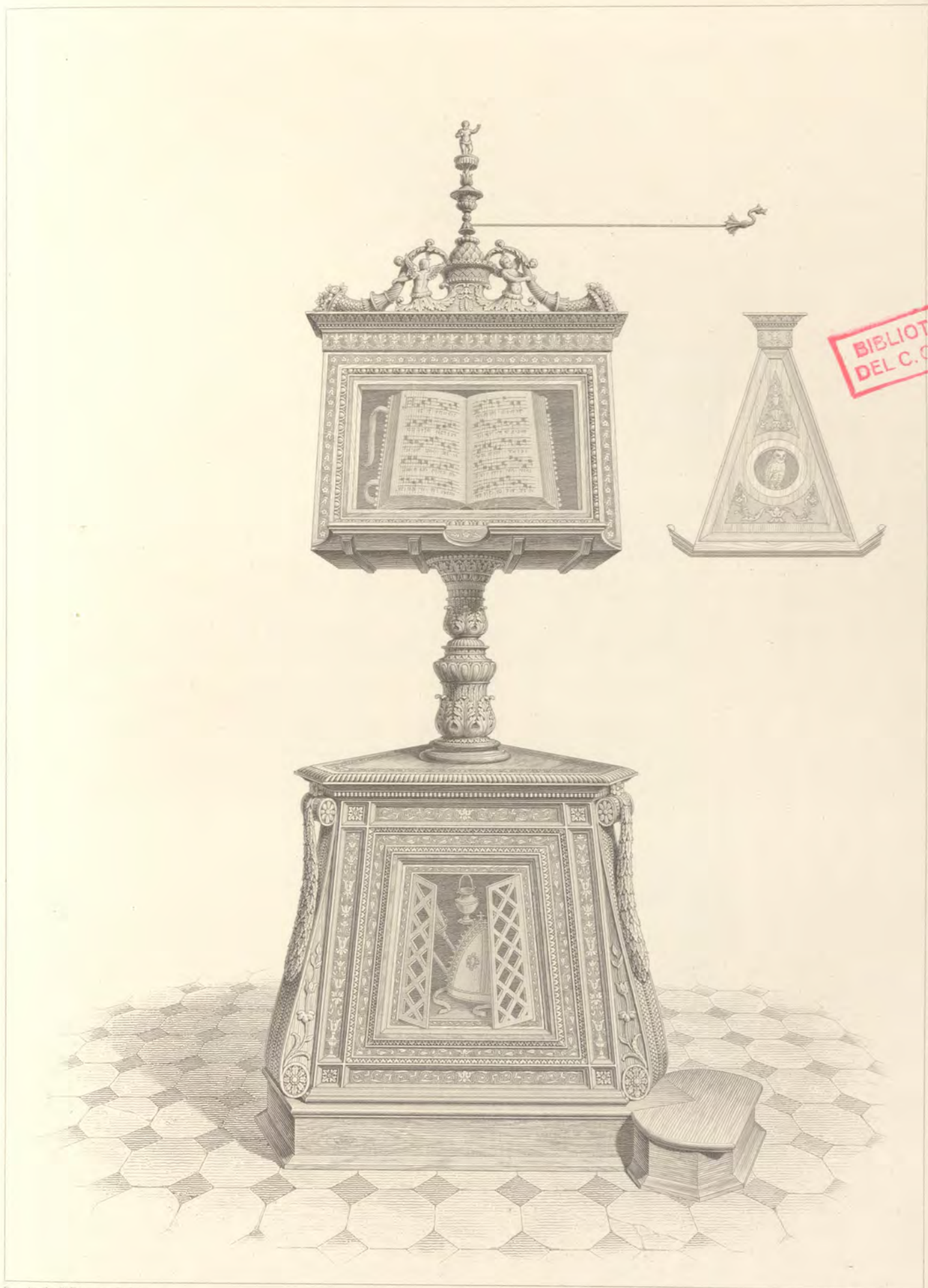


Échelle pour le Détail  
0 5 10 15 20 25 30  
1 Mètre

Chrom. Hangeard Maugé, Paris.

VITRAIL DANS L'ÉGLISE ABBATIALE DE SAINT DENIS  
France



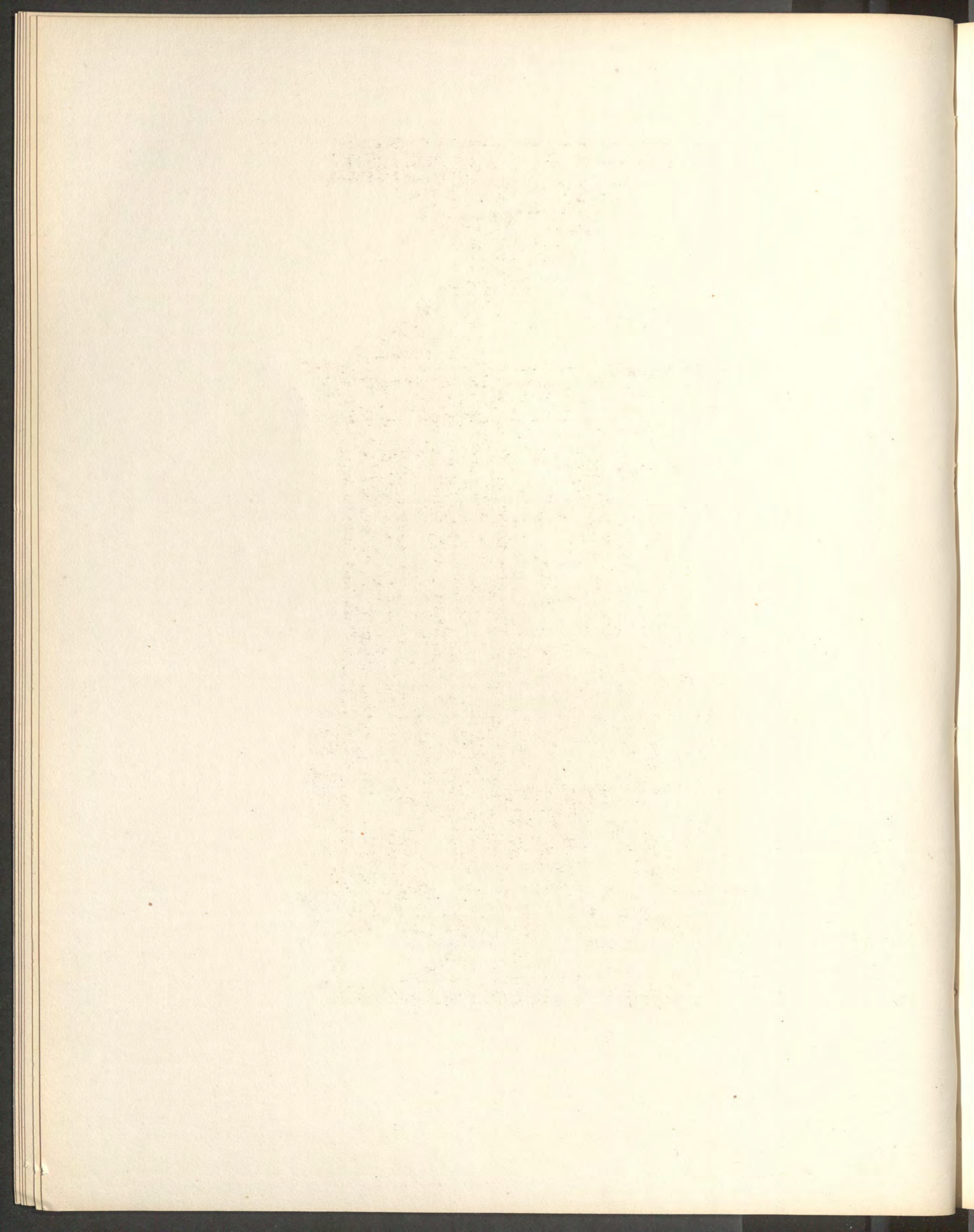


Dessin de G. Franco, de Vérone.

Gravé par J. Huguenet.

LUTRIN, DANS L'ÉGLISE DE SANTA MARIA IN ORGANO, A VÉRONE.

Italie.





0 10 20 30 40 50 Centimètres.

Dessin de G. Franco, de Vérone.

Gravé par J. Burý et J. Sulpis.

CANDELABRE POUR LE CIERGE PASCAL, DANS L'EGLISE DE S<sup>TA</sup> MARIA IN ORGANO, A VÉRONE.

Détails. Pl. II.



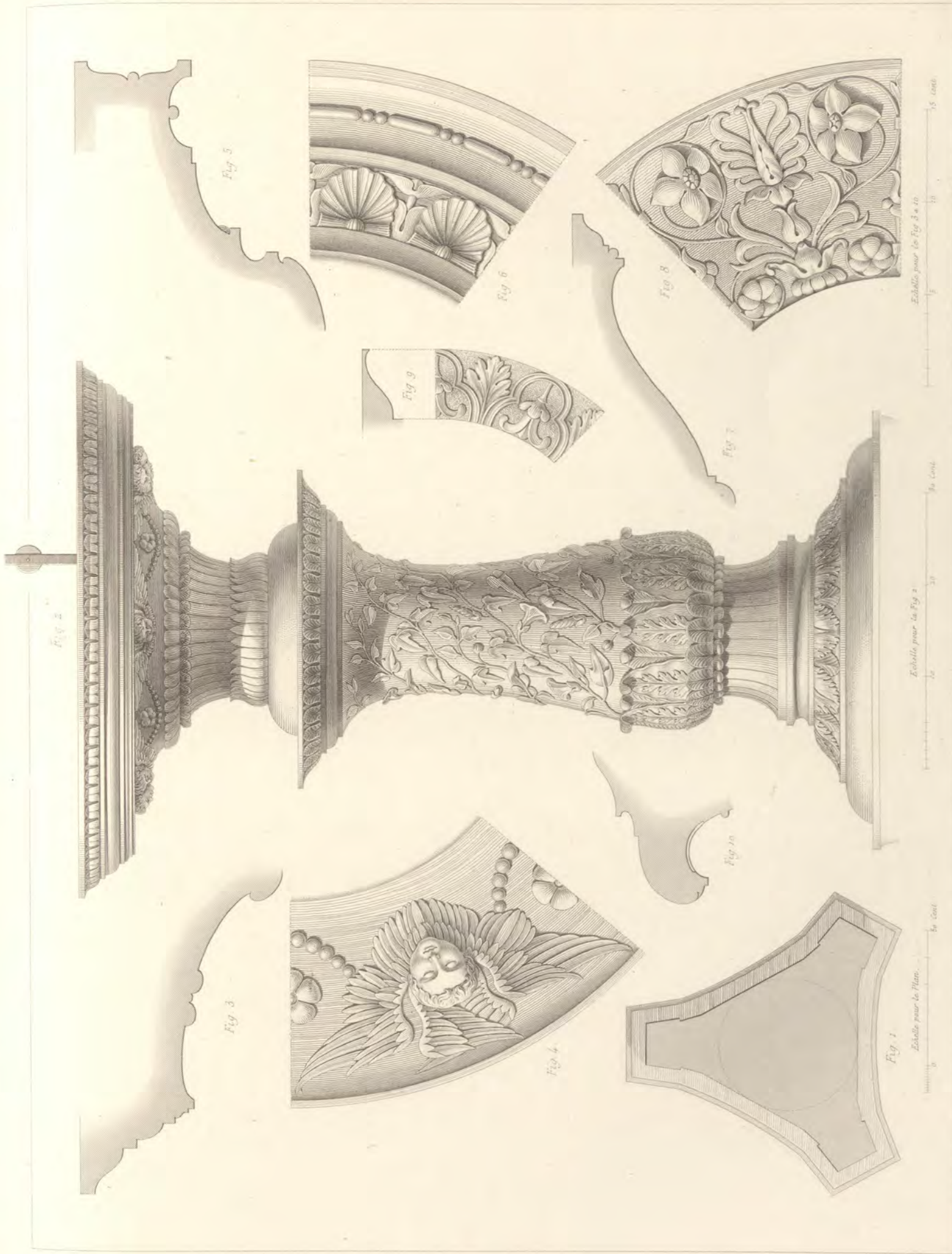


Dessin de C. Franco de Verone.

Gravé par Bury et J. Sulpis.

CANDELABRE POUR LE CIERGE PASCAL, DANS L'ÉGLISE DE S<sup>TE</sup> MARIA IN ORGANO, A VÉRONE.  
Détails. Pl. III.





Dessin de G. Franco, de Vérone.

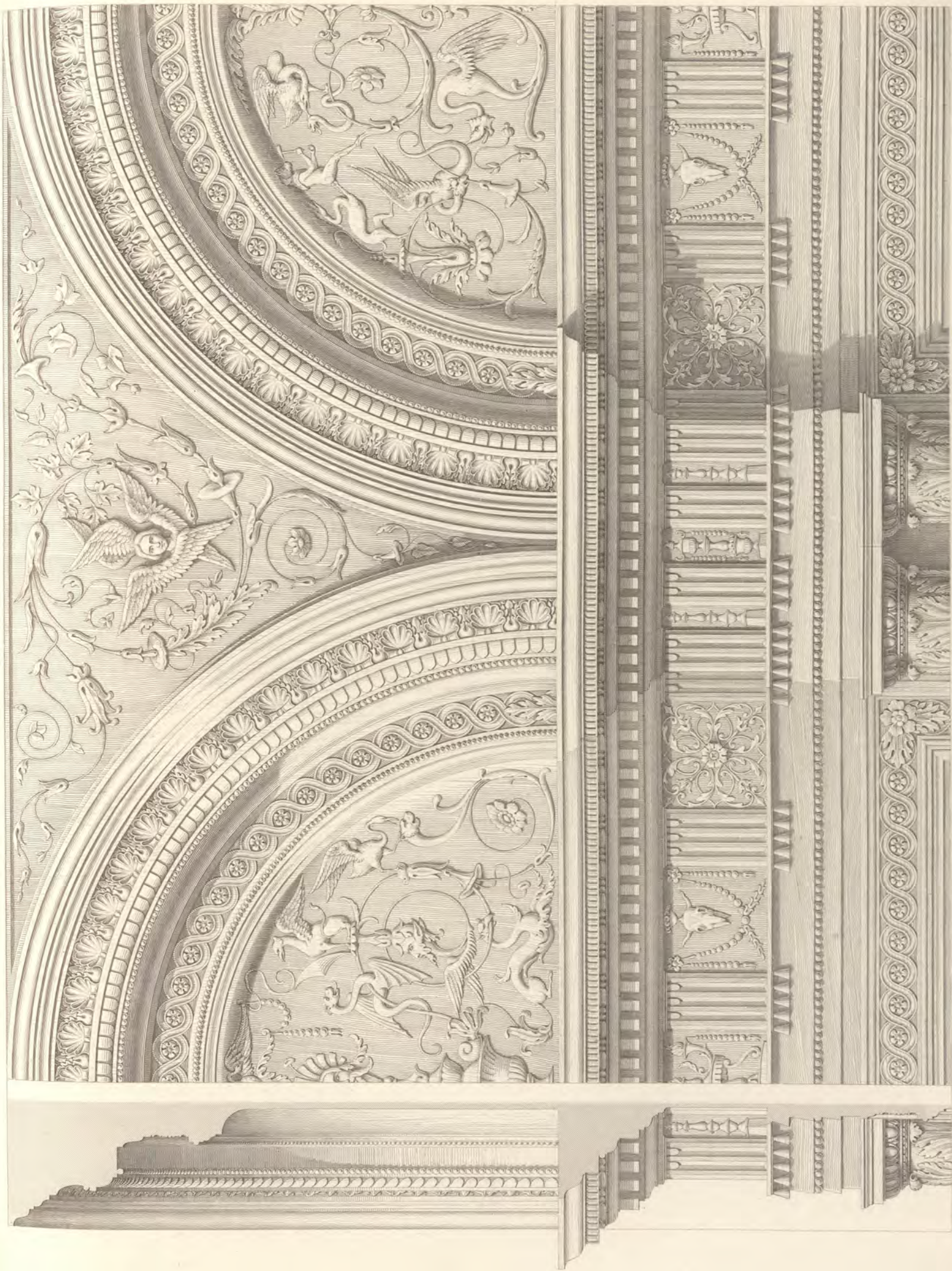
Gravé par Bury et J. Sulpiac

CANDÉLABRE POUR LE CIERGE PASCAL, DANS L'ÉGLISE DE S<sup>T</sup>A MARIA IN ORGANO, A VÉRONE.

Détails, Pl. I.

Imp. de Bastiani, r. Sallustiana, 41, Rome.





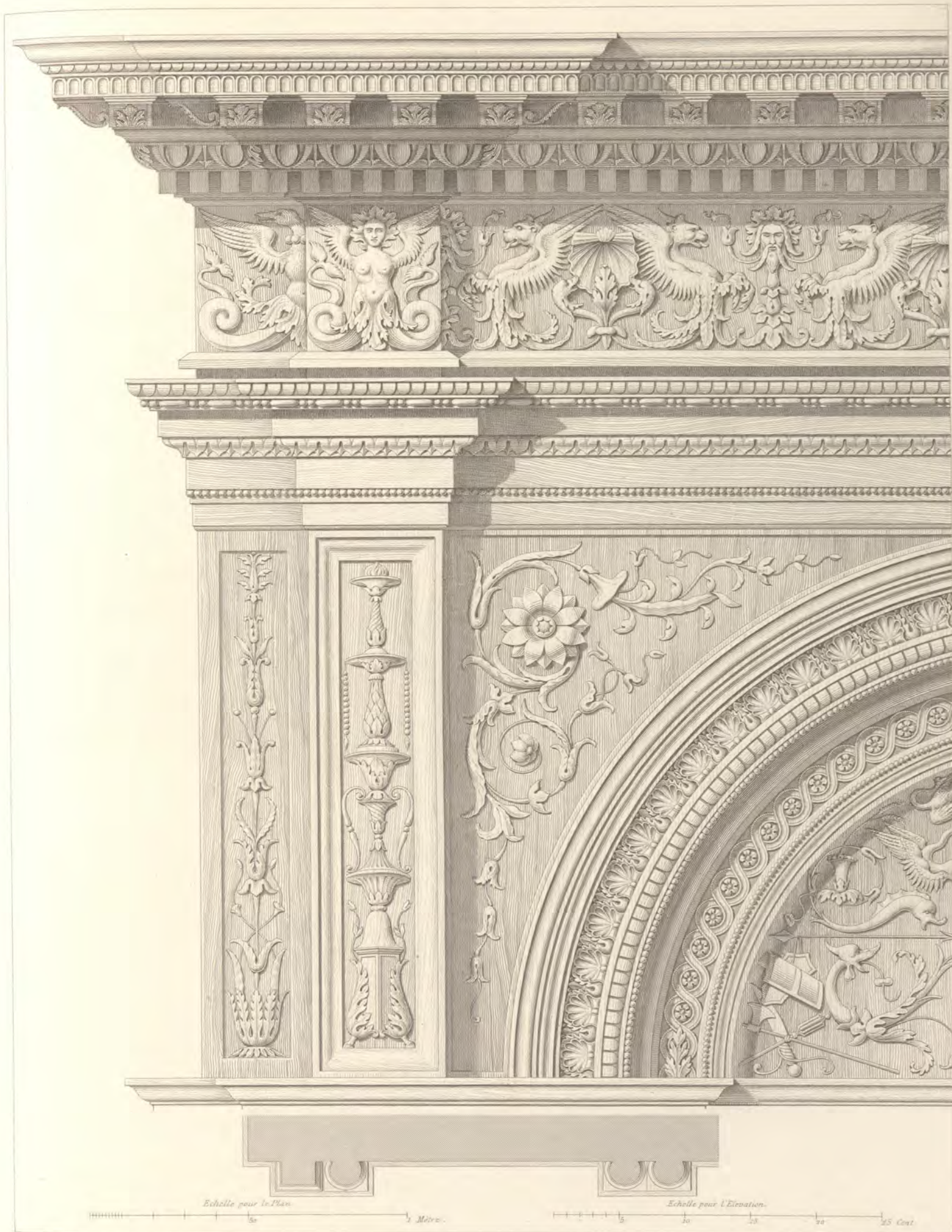
Desin de G. Franco de Venise.

BOISERIES SCULPTÉES DES ARMOIRES, DANS LA SACRISTIE DE S<sup>te</sup> MARIA IN ORGANO, A VERONE.

Détails, Pl. II.

Gravé par J. Sulpiris.





Dessin de G. Franco, de Verone.

Gravé par J. Sulpis.

BOISERIES SCULPTÉES, DANS LA SACRISTIE DE L'ÉGLISE DE S<sup>T</sup>A MARIA-IN-ORGANO, A VÉRONE.  
 Détails, Pl. I.



BIBLIOTHECA  
DEI C. M.

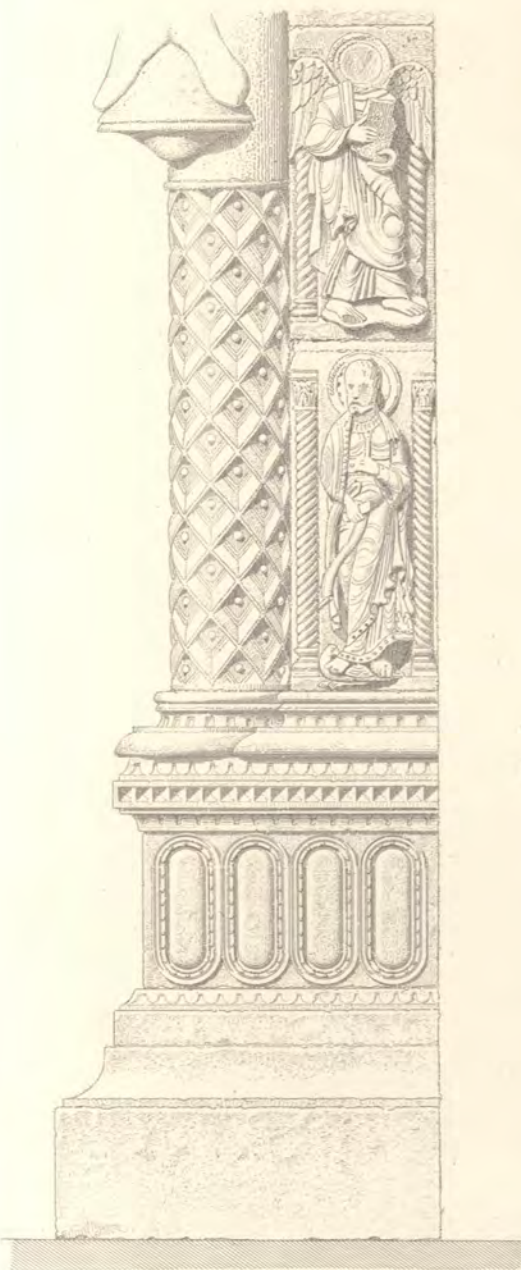


Fig. 1

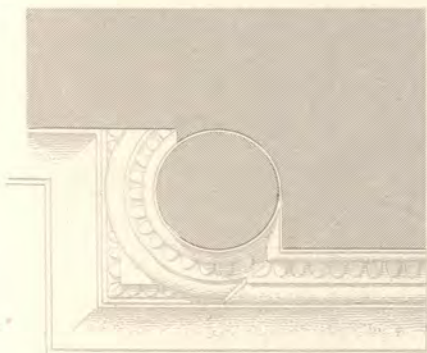


Fig. 2

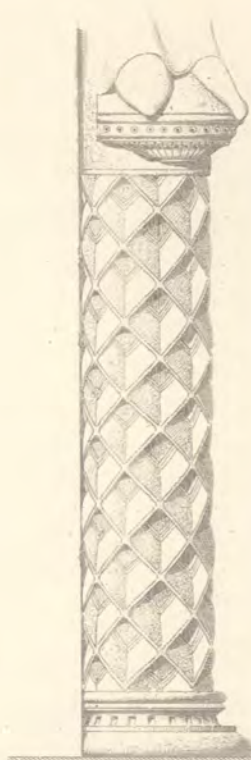


Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 8



Fig. 10



Fig. 3

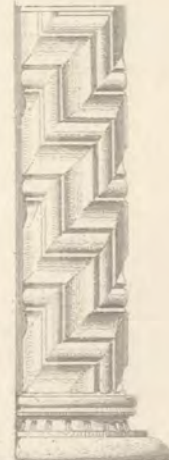


Fig. 11

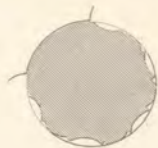


Fig. 9



Fig. 12

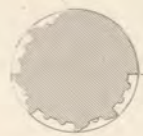
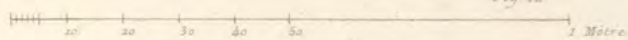


Fig. 7

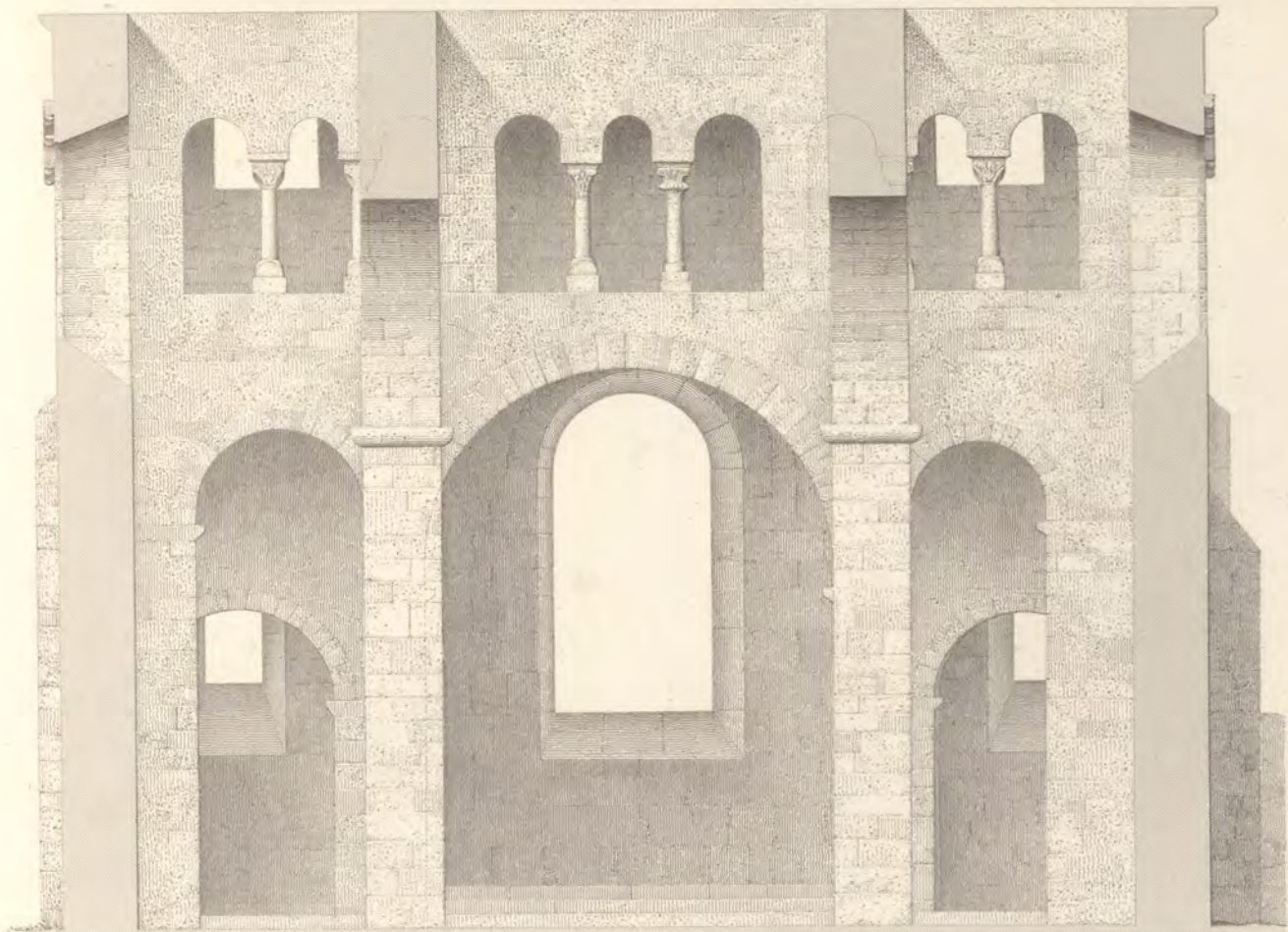
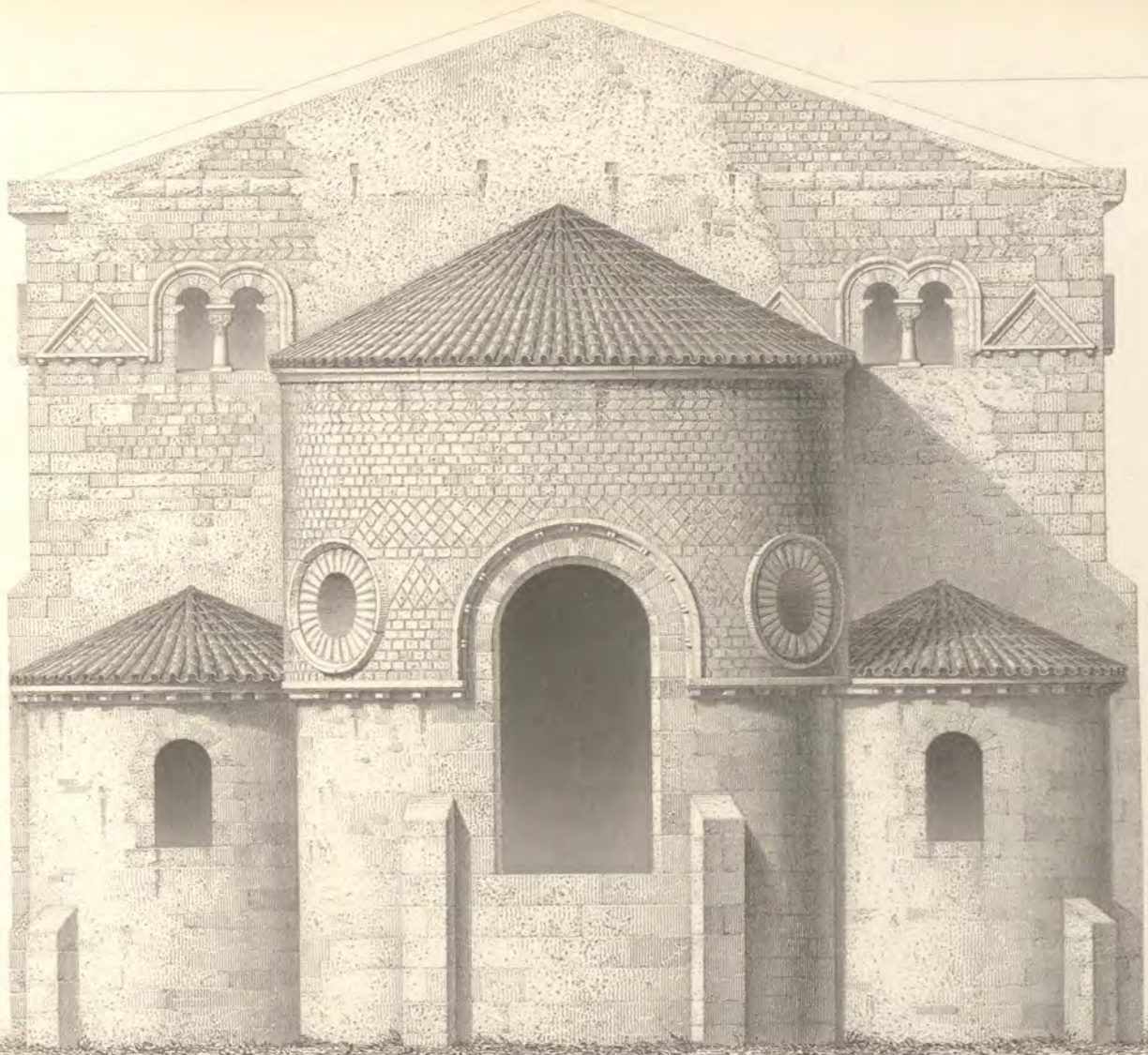


Dessin d'Ad. Berté,

Gravé par A. Guillaumot.

ÉGLISE CATHÉDRALE, A CHARTRES.  
Façade — Détails divers.





Dessin d'Adolphe Berté.

Gravé par J. Sulpis.

ÉGLISE A SAINT GÈNEROUX  
Apside et Coupe transversale.



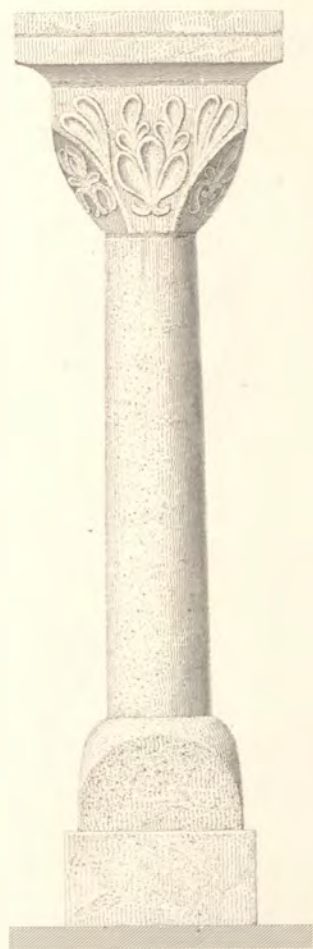


Fig. 3.

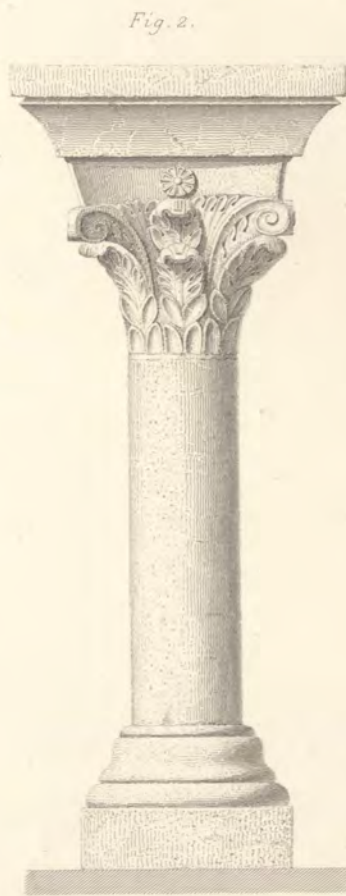


Fig. 2.



Fig. 4.



Fig. 5.



Fig. 6.



Fig. 7.



Fig. 10.



Fig. 1.



Fig. 8.

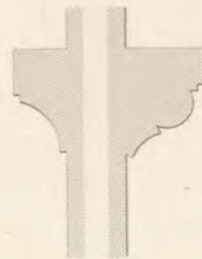


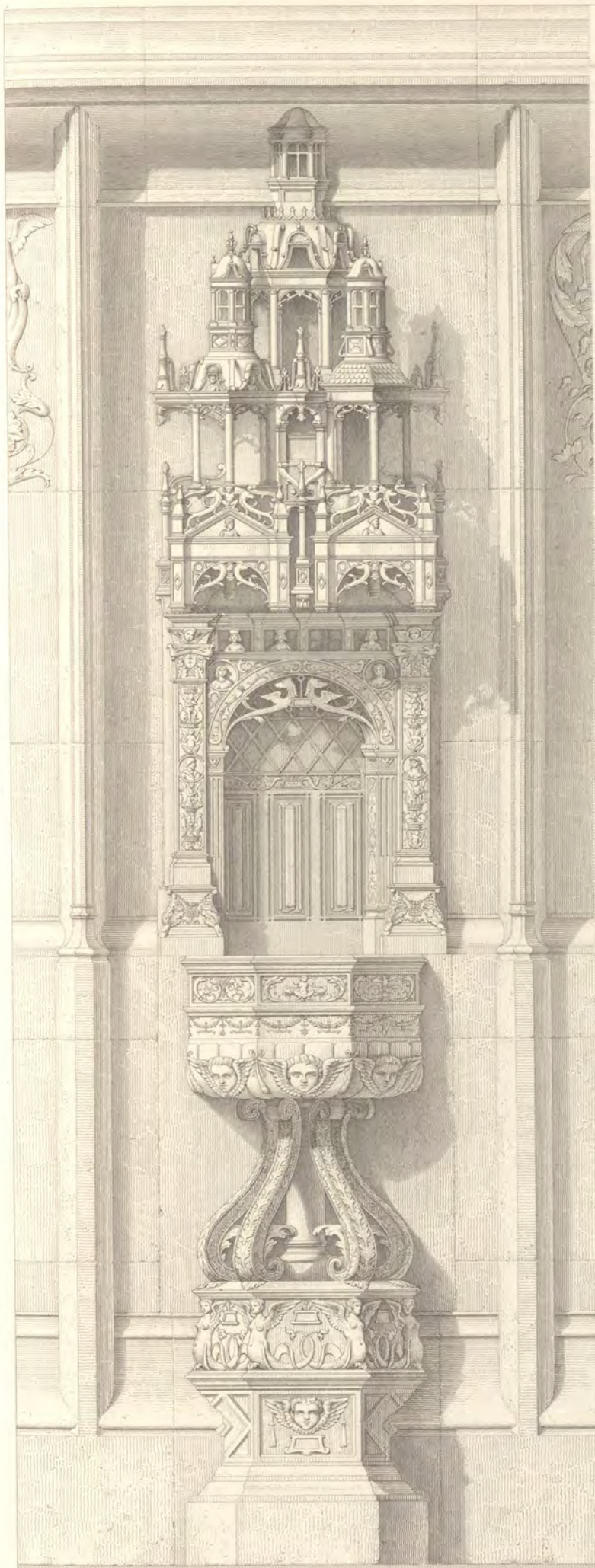
Fig. 11. Fig. 12.

Dessin d'Ad. Berté.

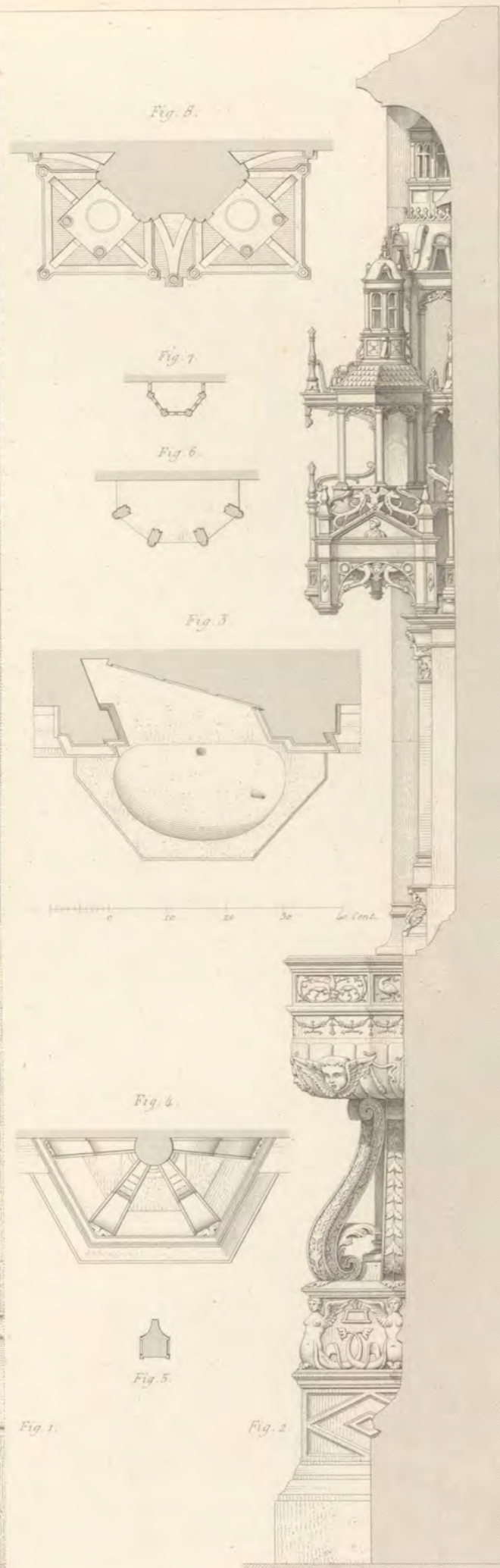
Gravé par J. Sulpis.

ÉGLISE, A SAINT GÉNÉROUX.  
Détails, Pl. II<sup>e</sup>



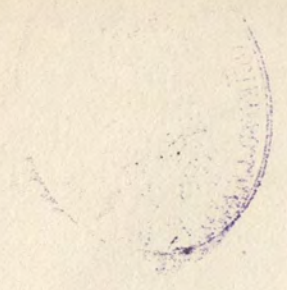


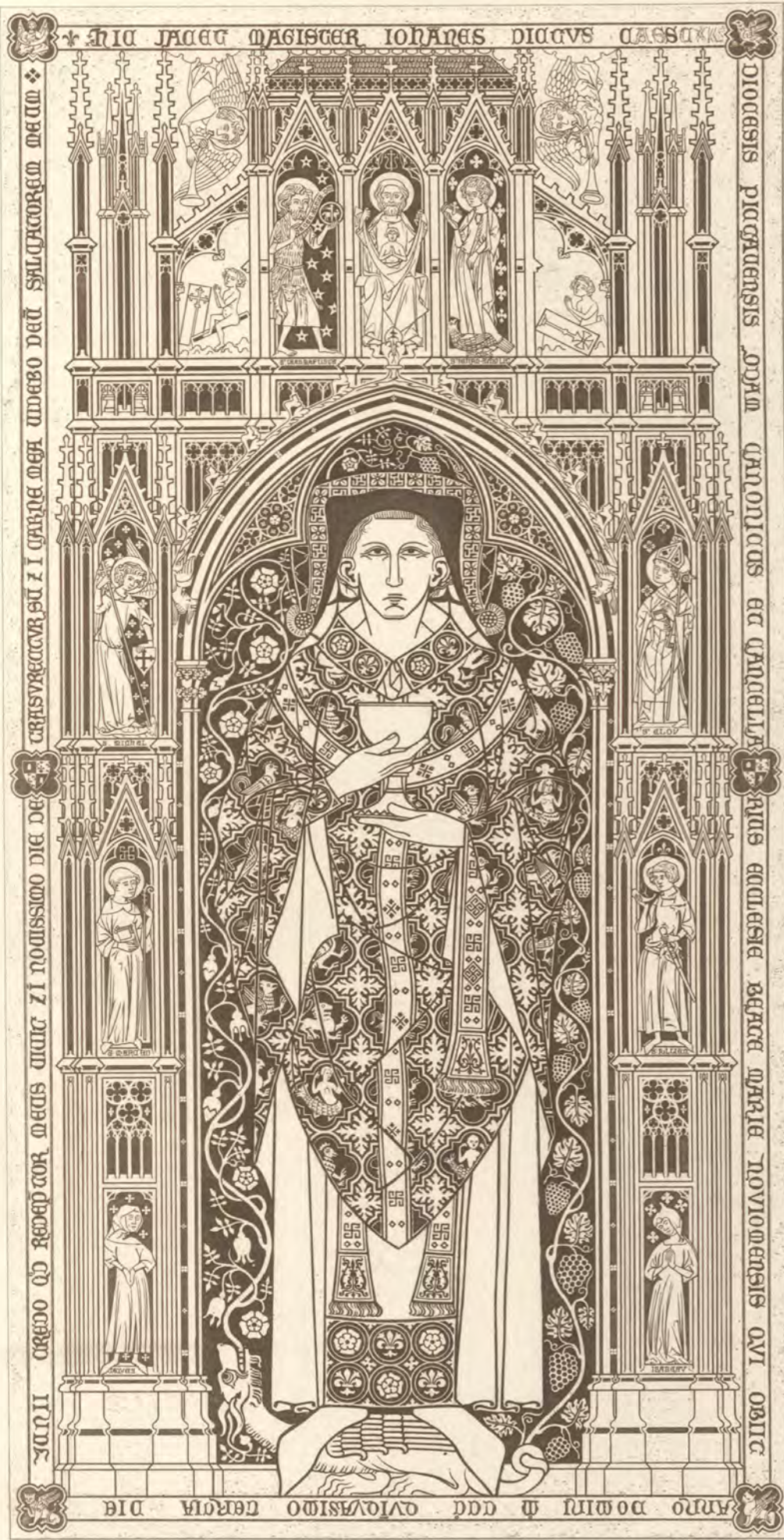
Dessin de P. Manguin.



Grave par J. Sulpis.

PISCINE DANS L'ÉGLISE, A LA FERTÉ BERNARD.  
France.





— 218 — de Th. Vacquer

Gravé par A. Ribault.

DALLE TUMULAIRE D'UN CHANOINE, AUTREFOIS DANS L'EGLISE DE S<sup>TE</sup> GENEVIÈVE.

et maintenant à l'École des Beaux-Arts, à Paris

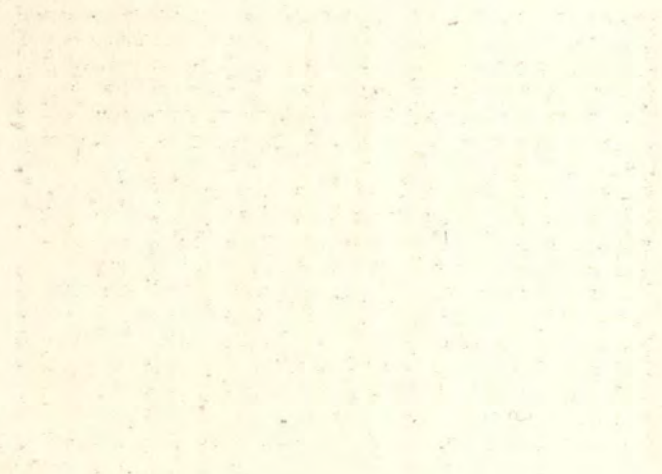




Fig. 1



Fig. 3

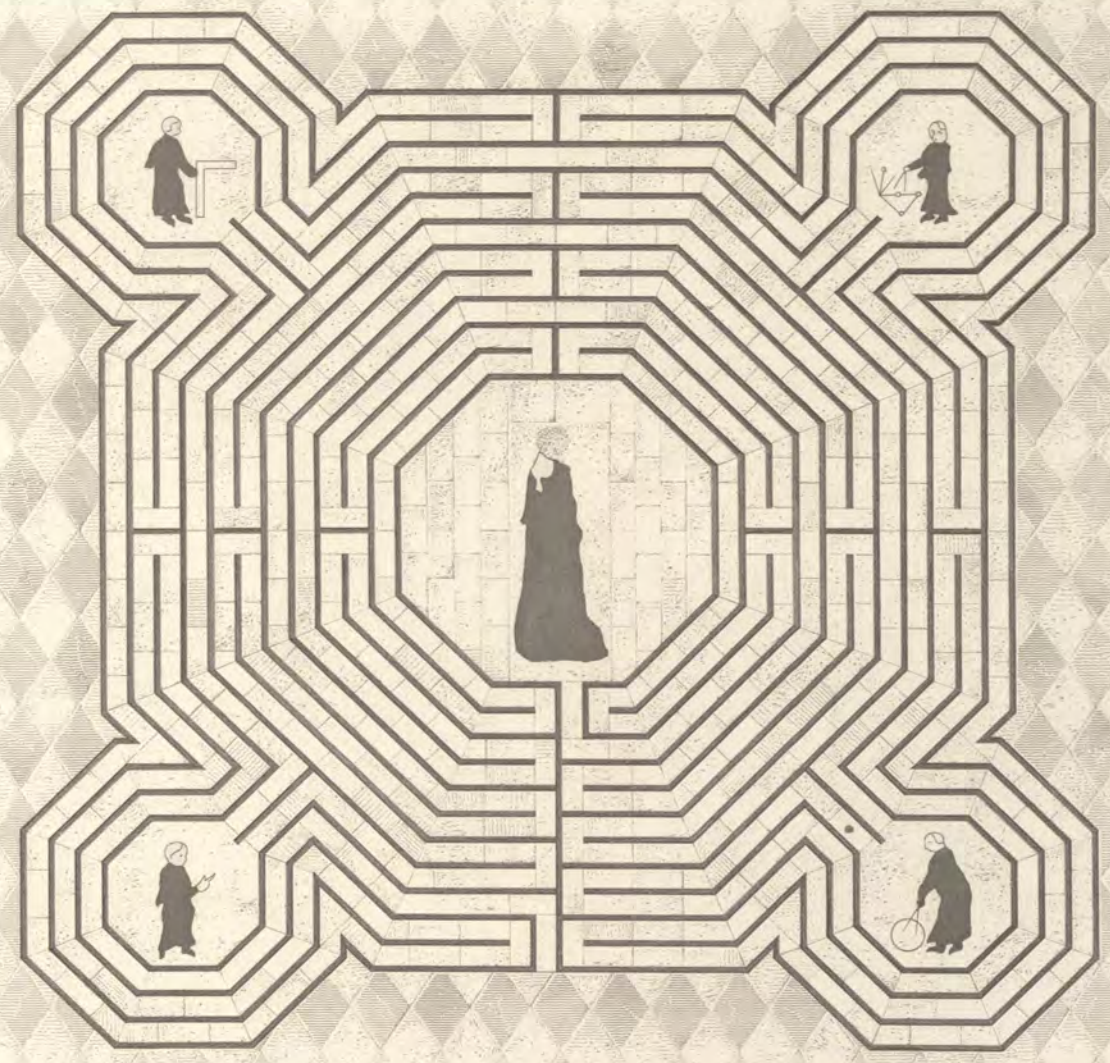
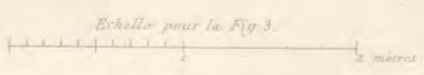
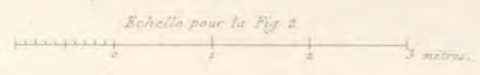
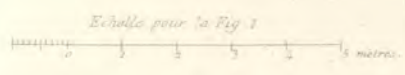


Fig. 2



Dessin de Th. Vacquer.

Gravé par J. Sulpis.

LABYRINTHES DANS LES CATHÉDRALES DE ST OMER, REIMS ET BAYEUX  
France



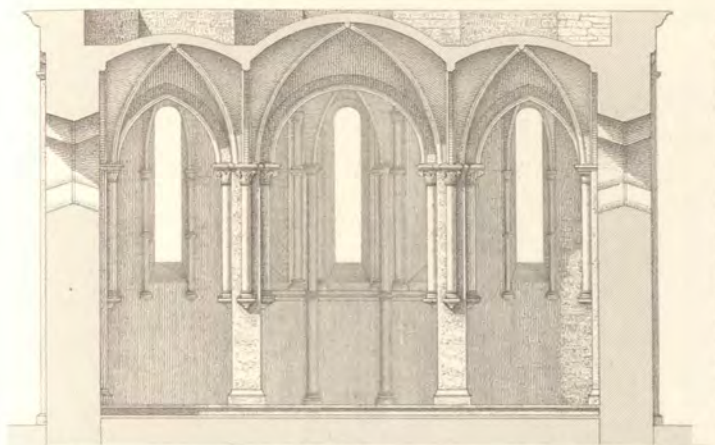


Fig. 6.



Fig. 5.



Fig. 7.

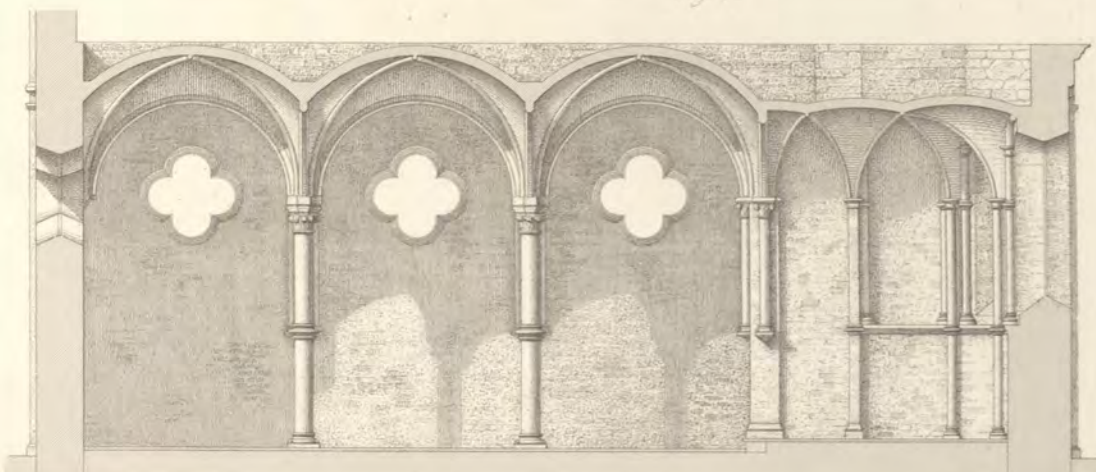


Fig. 4.



Fig. 3.

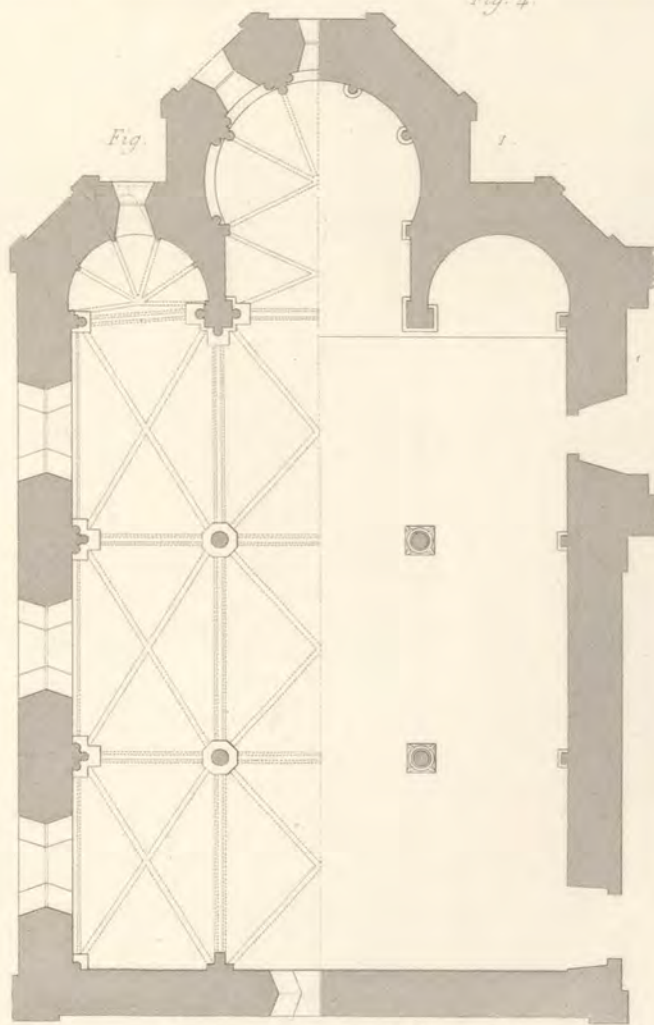


Fig.

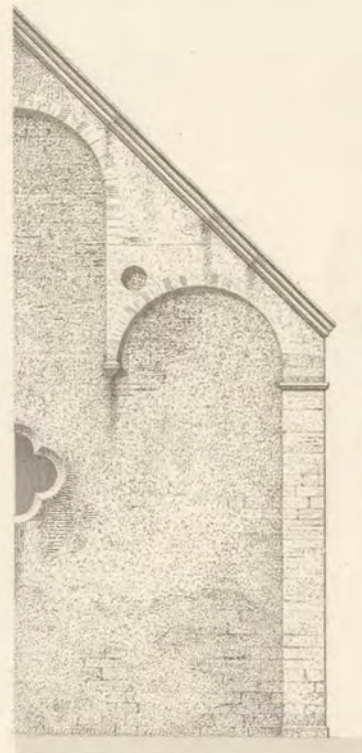


Fig. 2.

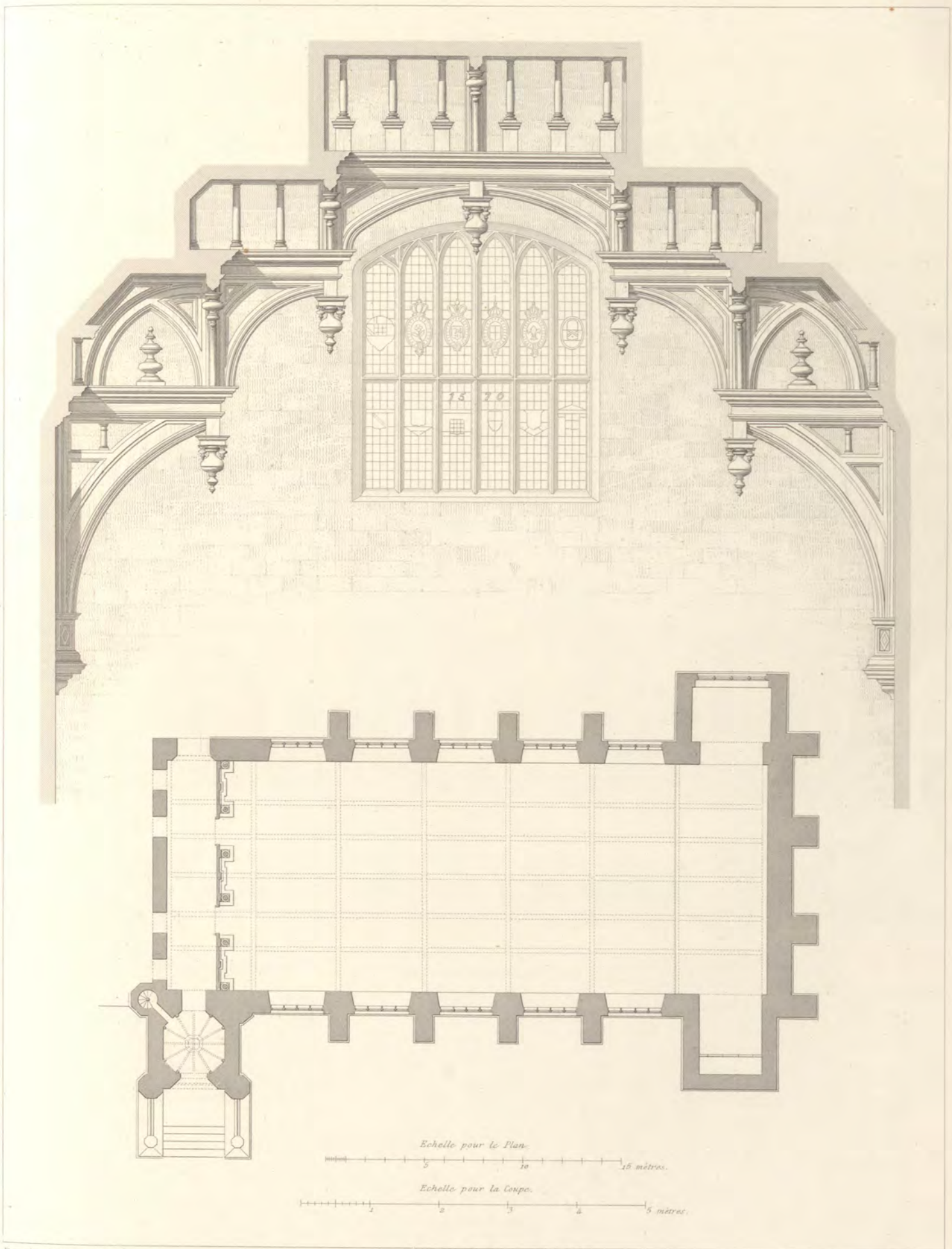
0 1 2 3 4 mètres.

Dessin d'Hoffmann.

Gravé par Ribault.

CHAPELLE D'UNE COMMANDERIE DE L'ORDRE DU TEMPLE, A RAMERSDORF, PRÈS BONN.  
 Allemagne.





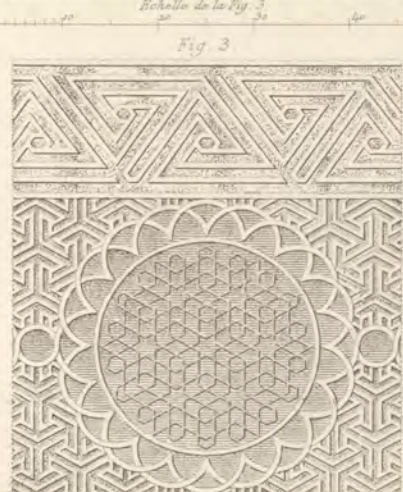
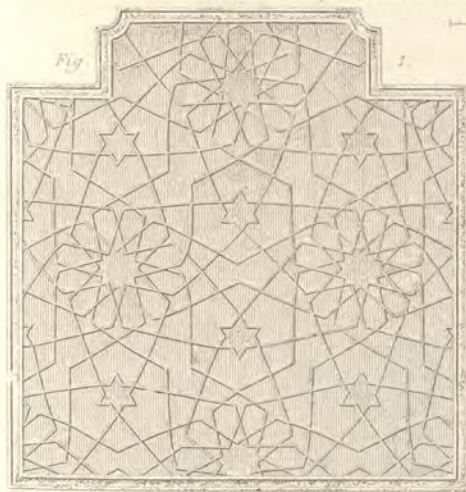
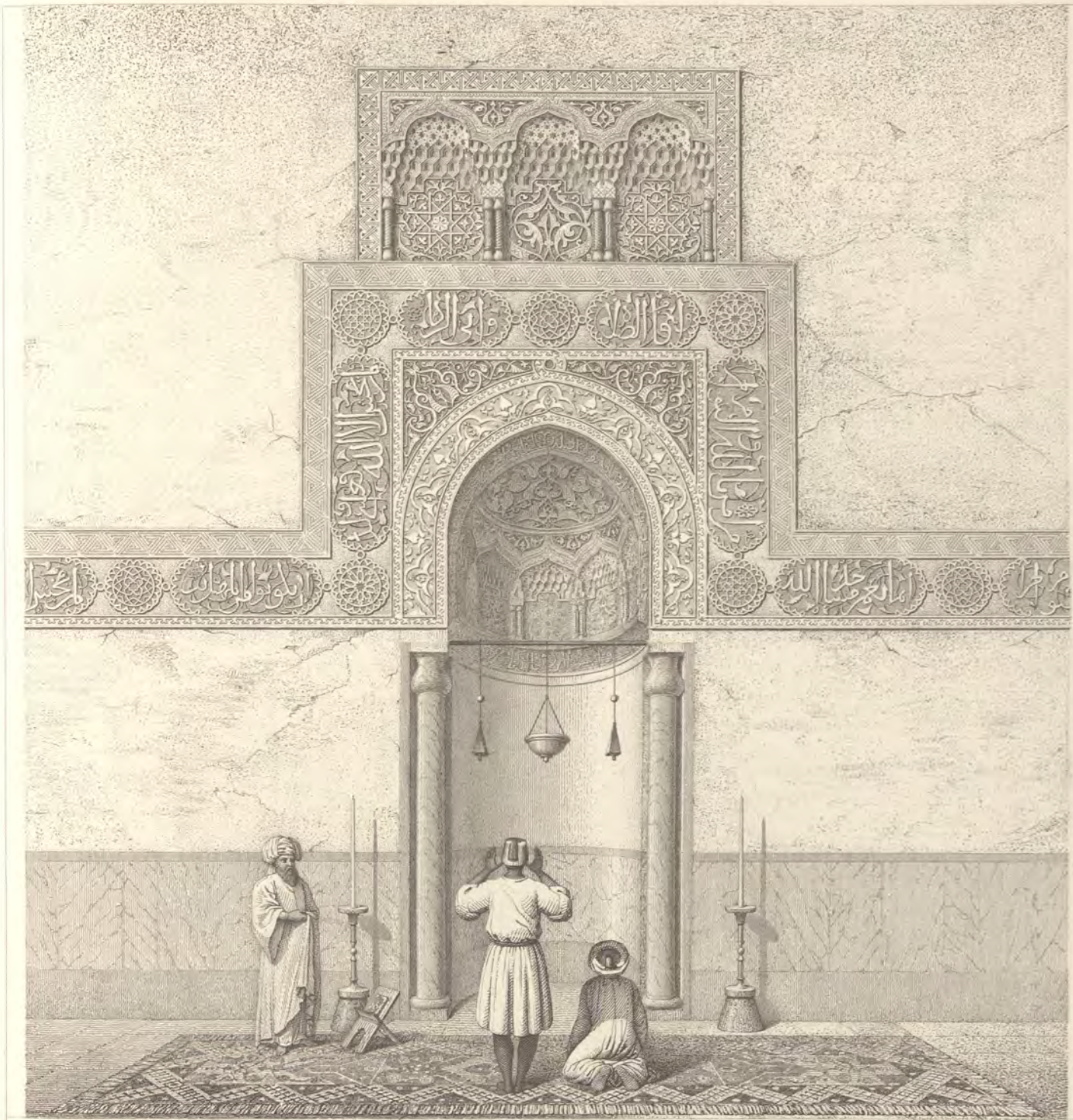
Dessin d'Ebersson.

d'après ceux de G. Clark, Richardson et J. Turner,

Gravé par Ribault et Sulpis.

SALLE DU MIDDLE TEMPLE A LONDRES.  
Plan et Coupe du Comble.



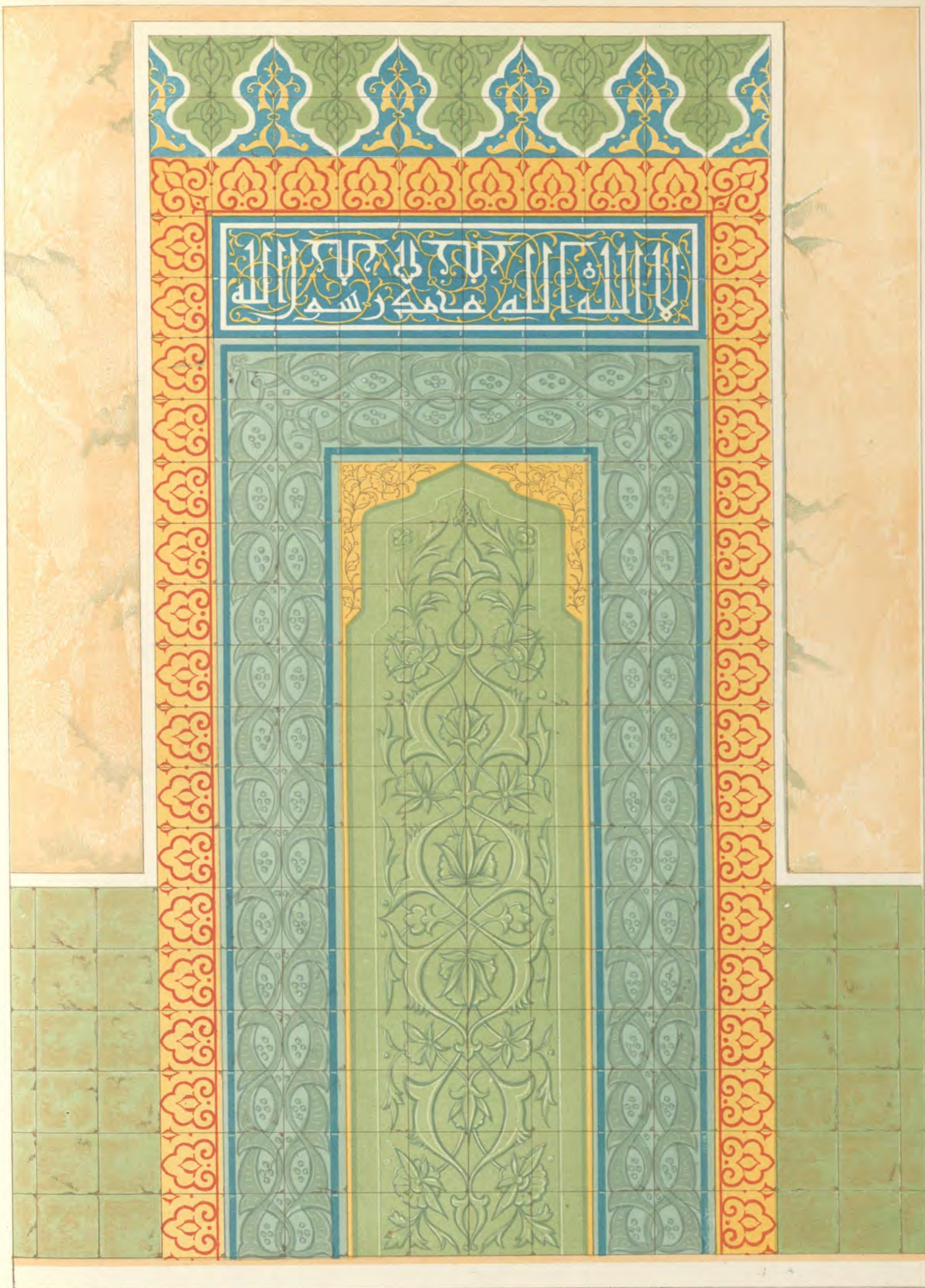


Dessin de Prisse

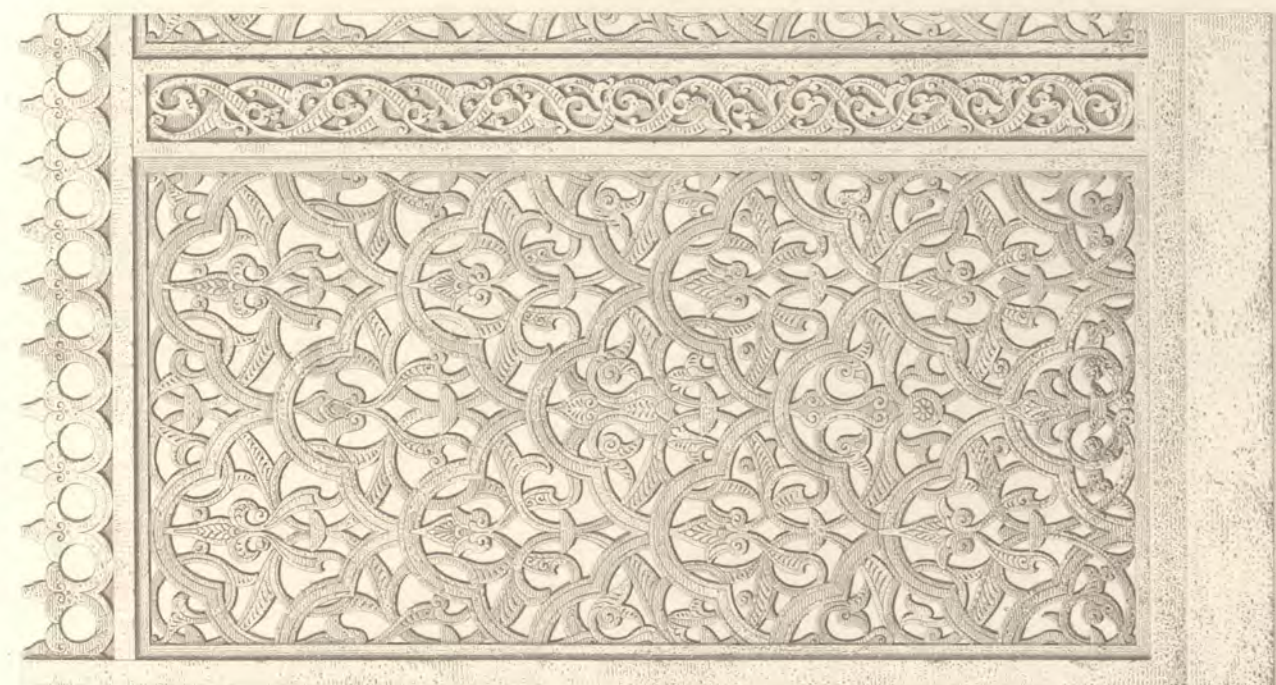
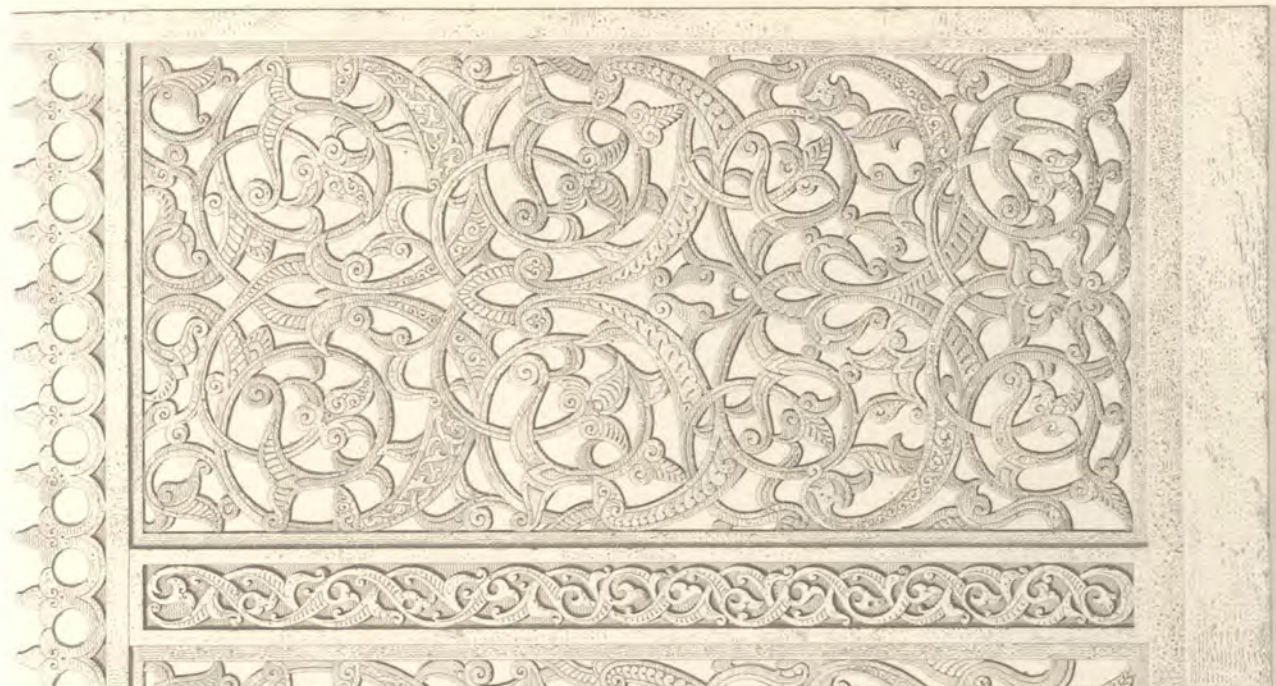
Gravé par L. Baill.

MIHRAB DE LA MOSQUÉE, A KOÛS.  
Egypte.







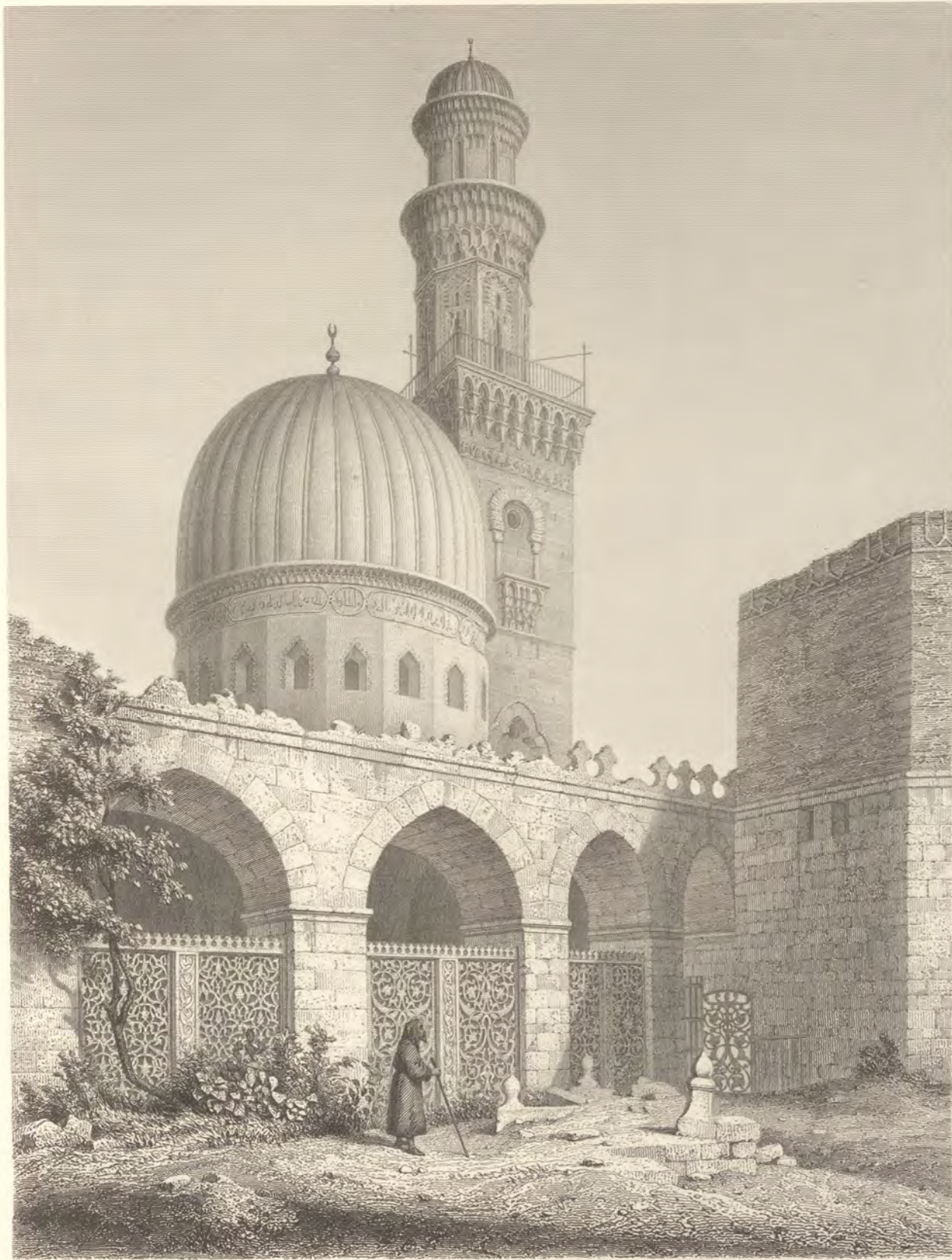


Dessin d'E. Brise.

Gravé par Bibault et J. Sulpris.

MOSQUÉE D'EL GAOULY, AU KAIRE.  
Clôtures, en pierre.





Dessin d'E. Prisse,

Grave par J. Sulpis.

MOSQUÉE D'EL-GAOULY, AU KAIRE.

Egypte.





Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4

Dessein de Jules Bouchet.

Gravé par Emile Ollivier.





Fig. 1.



Fig. 2.

Gémoz, d'après F. Roguet.

Gide et J. Baudry, Editeurs

Imp. Chrom. Hangard-Maugé

TYMPAN D'UNE PORTE, SITUÉE AU TRANSEPT SEPTENTRIONAL DE LA CATHÉDRALE A REIMS.

Sculptures peintes.

BIBLIOTECA  
DEL C. D. A. M.





Griez, d'après F Roguet

Gide et J Baudry Editeurs

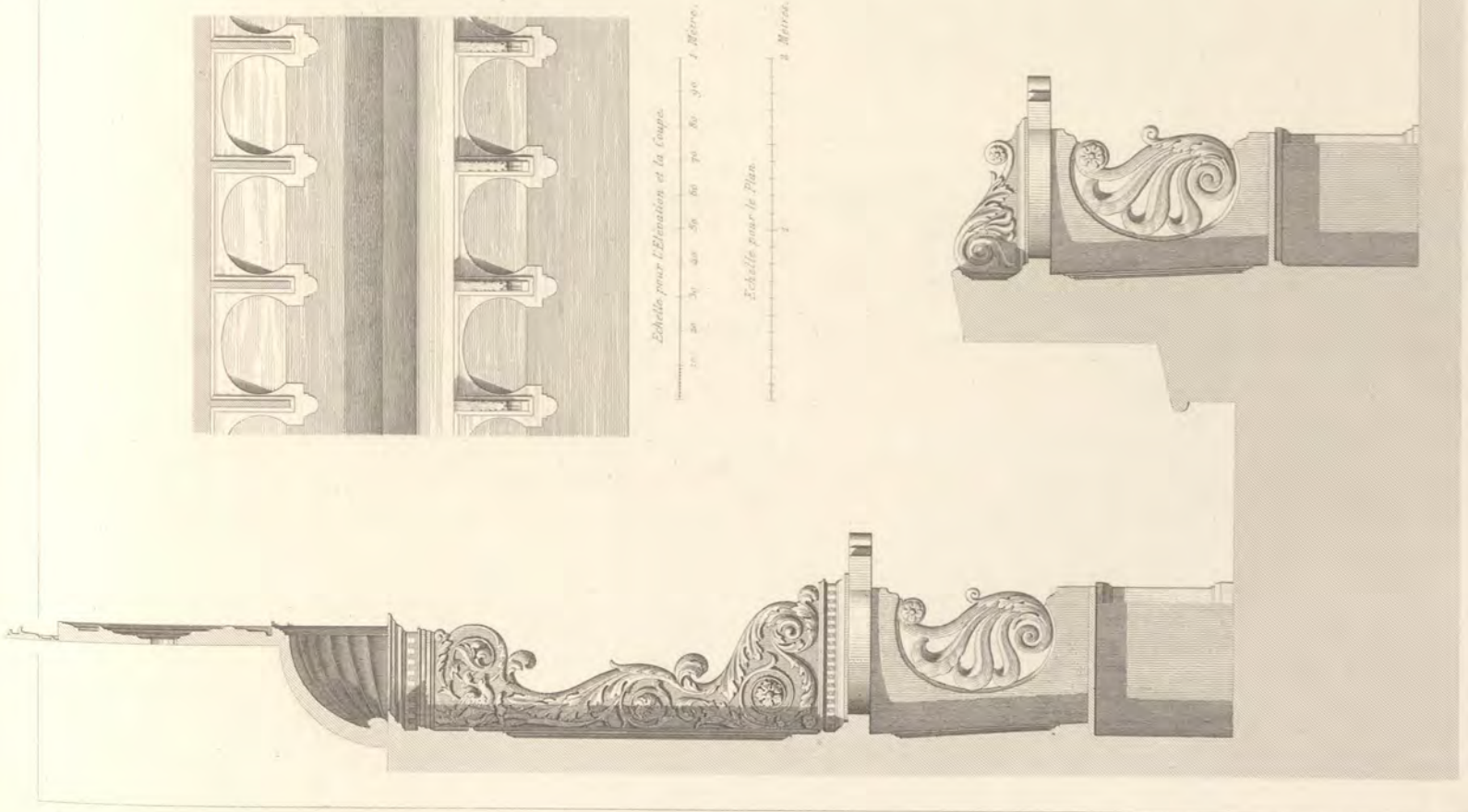
Imp Chrom Hangard-Mauge

TYMPAN D'UNE PORTE, SITUÉE AU TRANSSEPT SEPTENTRIONAL DE LA CATHÉDRALE, A REIMS.

Sculpture peinte

[Faint, illegible text or bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint text or markings on the right edge of the page, possibly from the adjacent page]

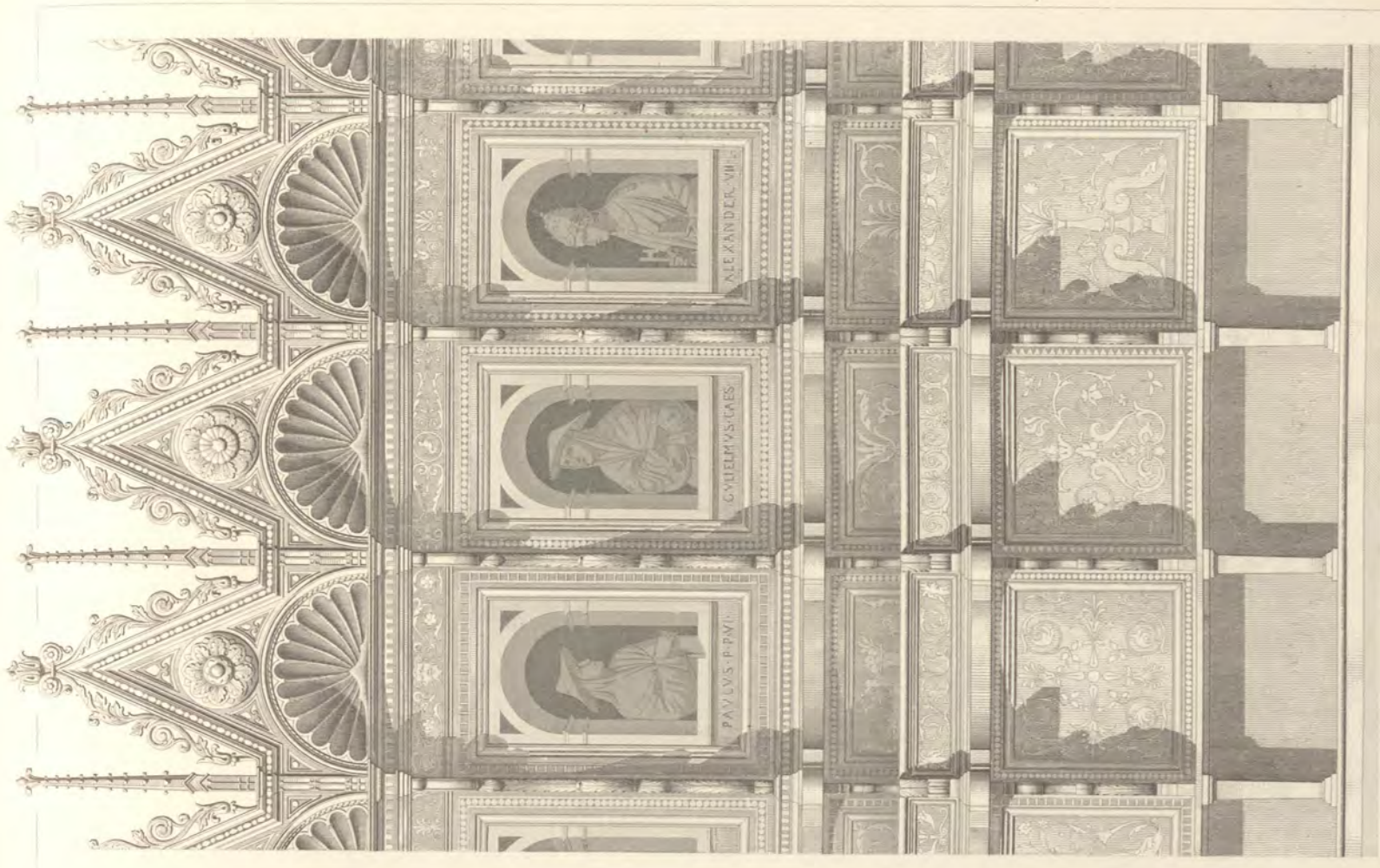


Echelle pour l'Elevation et la Coupe.

10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 Mètres.

Echelle pour le Plan.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Mètres.

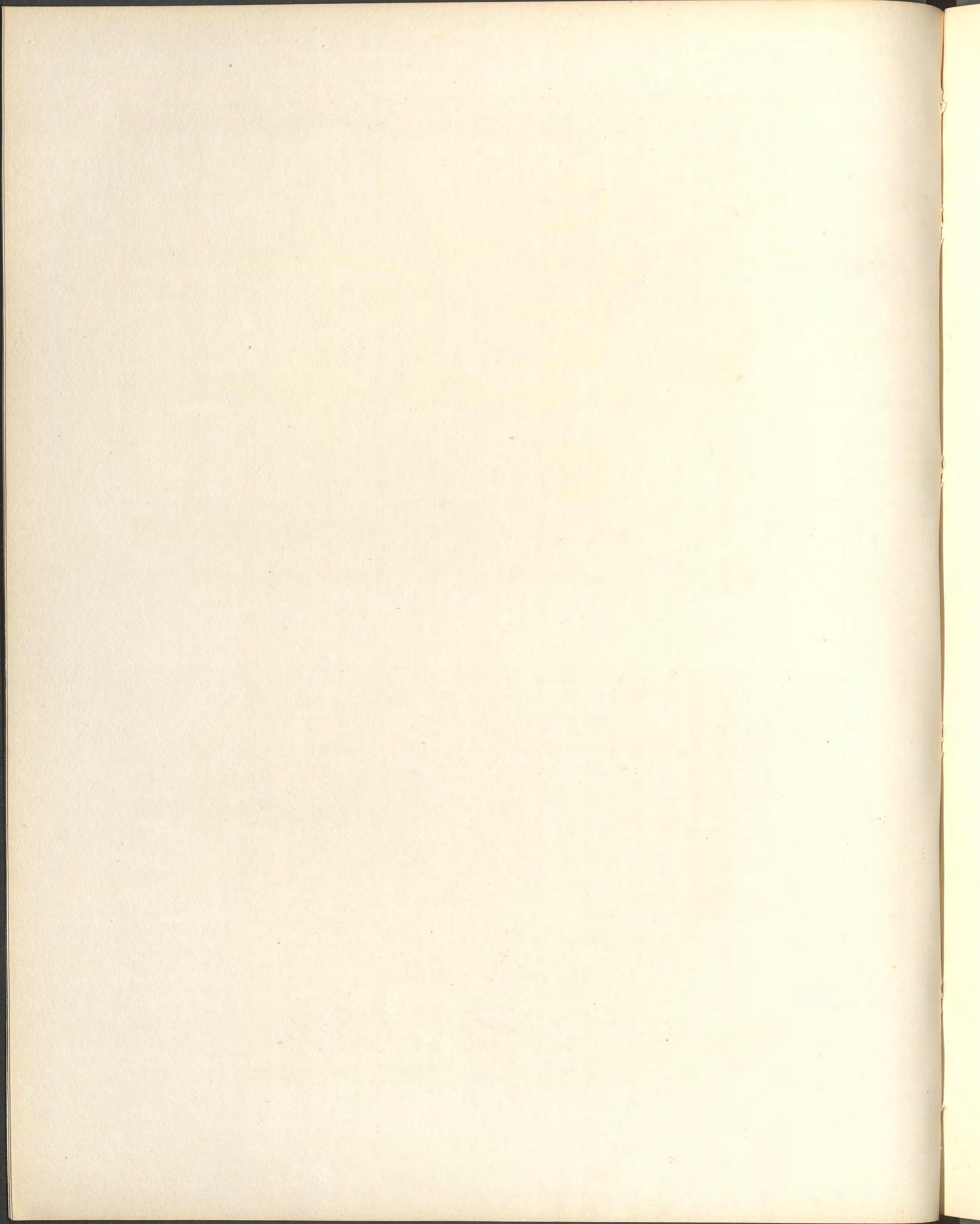


Dessin de Jules Bouchet.

STALLS, DANS L'ÉGLISE DE ST. FRANÇOIS, A ASSISE

Italie.

Gravé par A. Ribault.



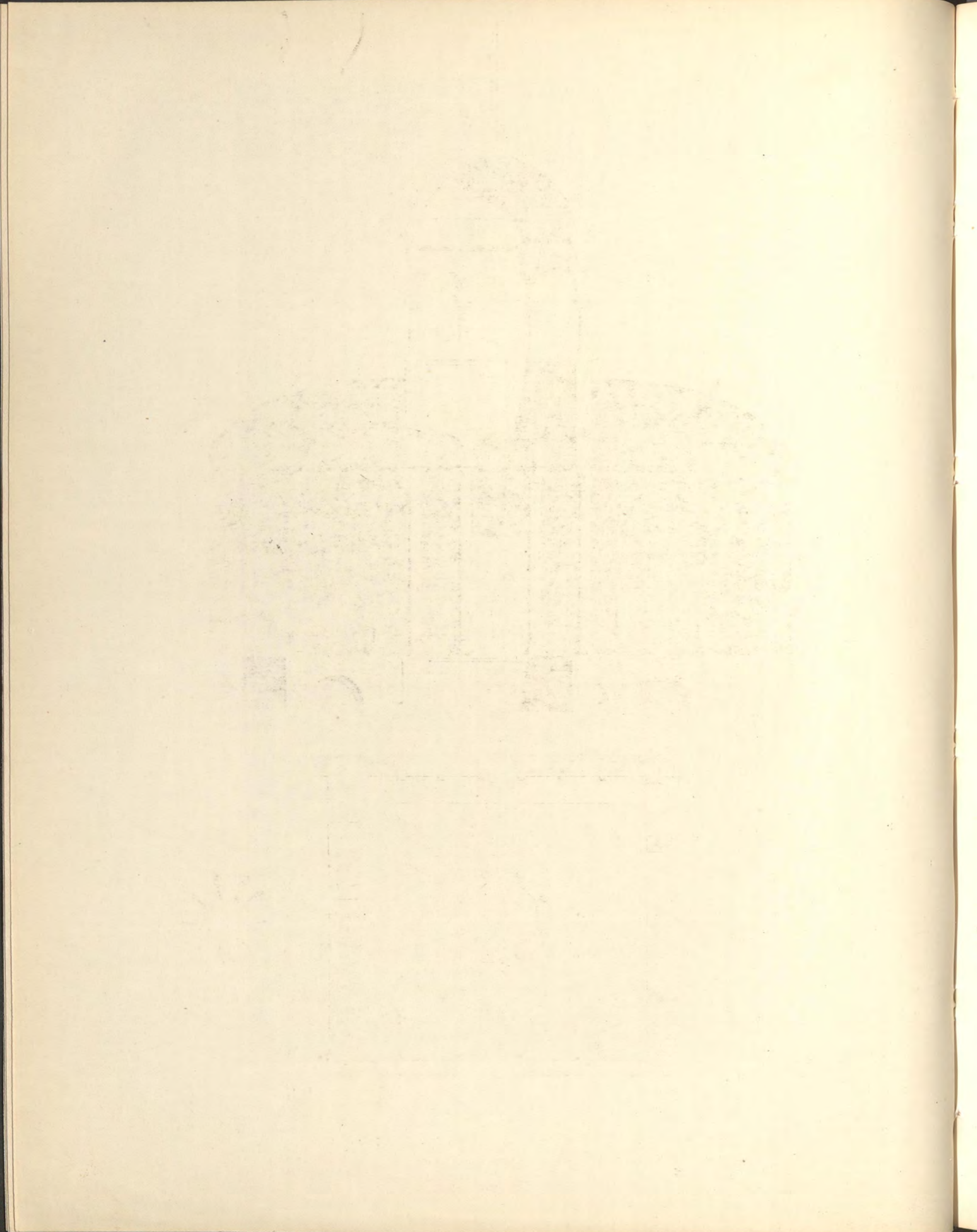


Kellerhoven, opzet van Virgiet

Chromolith. Levequeur, v. de Smet, 1880

G. Boudry éditeur.

DALLE TUMULAIRE DU CHEVALIER MARTIN, SEIGNEUR DE LA CAPELLE  
 Dans l'Eglise Cathédrale de S<sup>t</sup> Sauveur à Bruges.



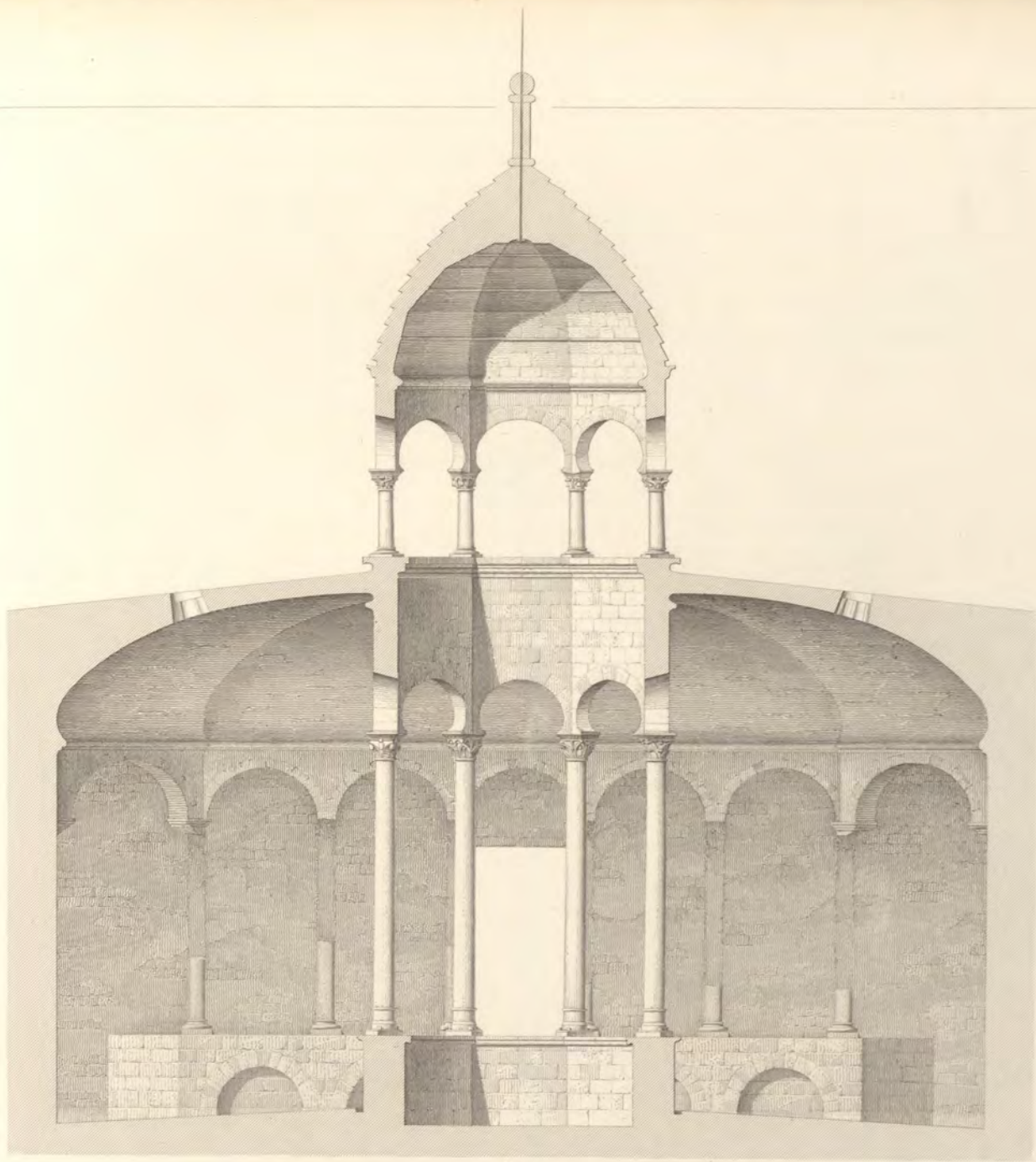


Fig. 2.

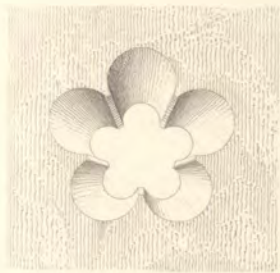


Fig. 3.

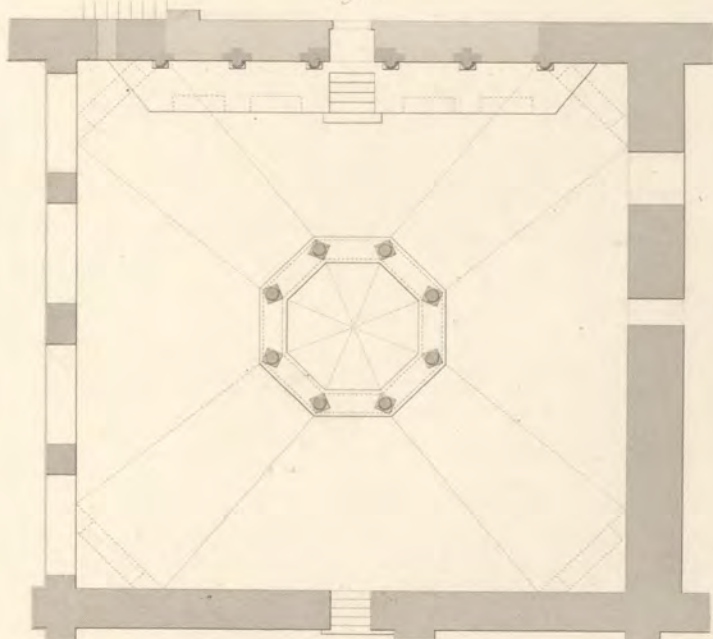


Fig. 1.

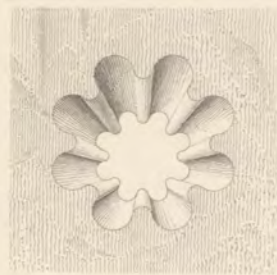


Fig. 4.

Echelle pour la Fig. 2.

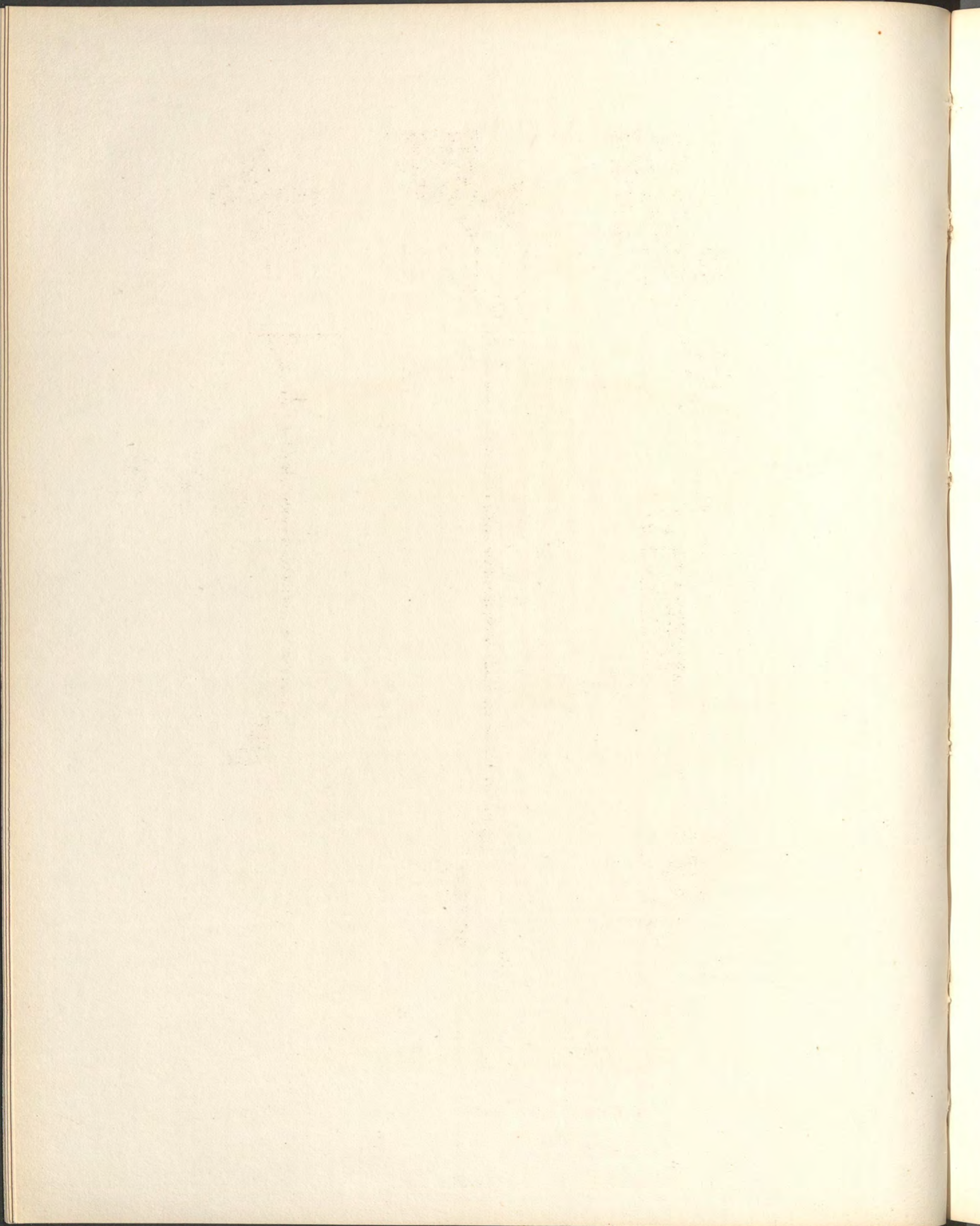
Echelle pour la Fig. 1.

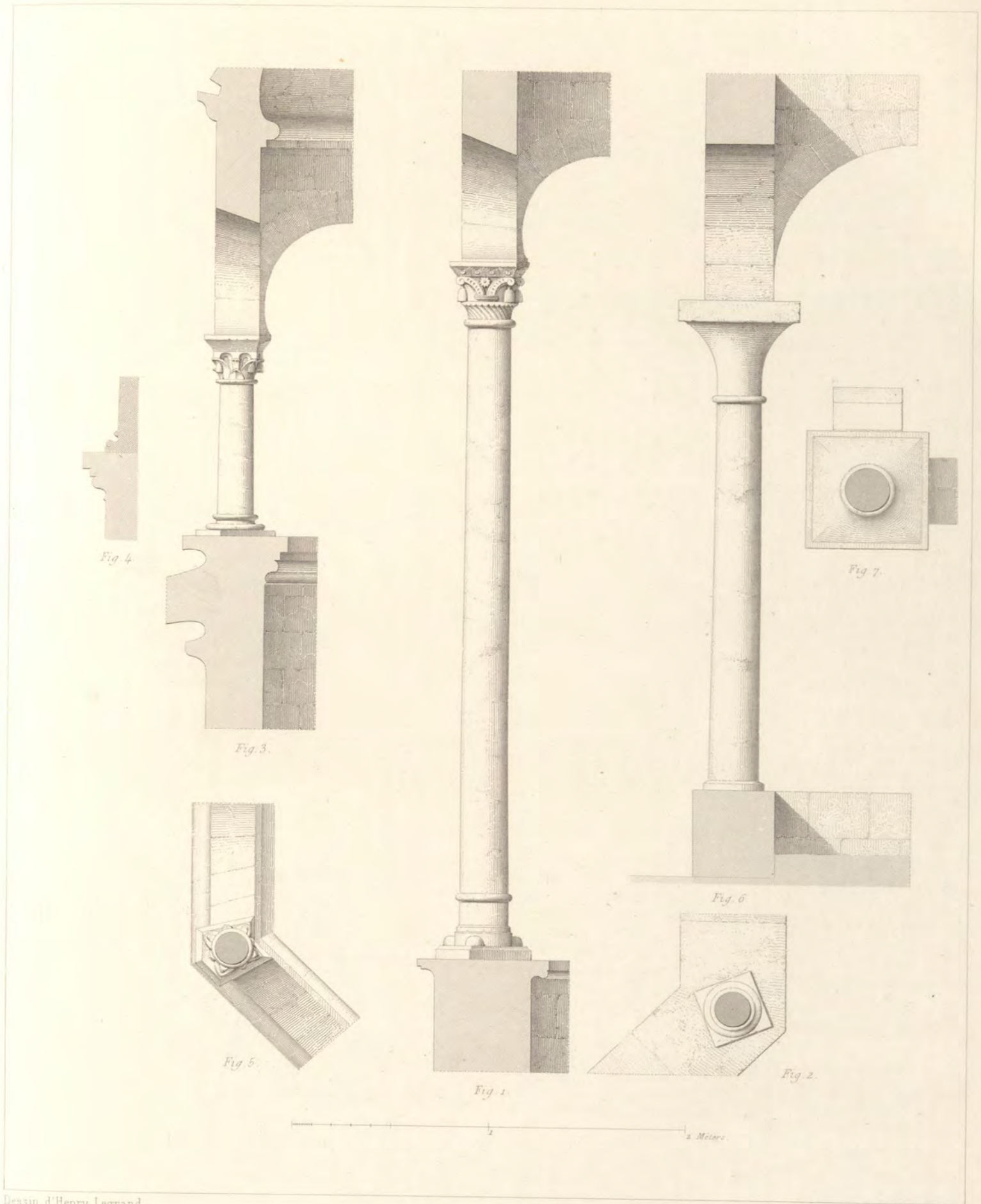
0 1 2 3 4 5 Mètres

Dessin d'Henry Legrand.

Gravé par J. Sulpis.

CONSTRUCTION, VULGAIREMENT APPELÉE: BAINS ARABES, A GIRONNE.  
Espagne.

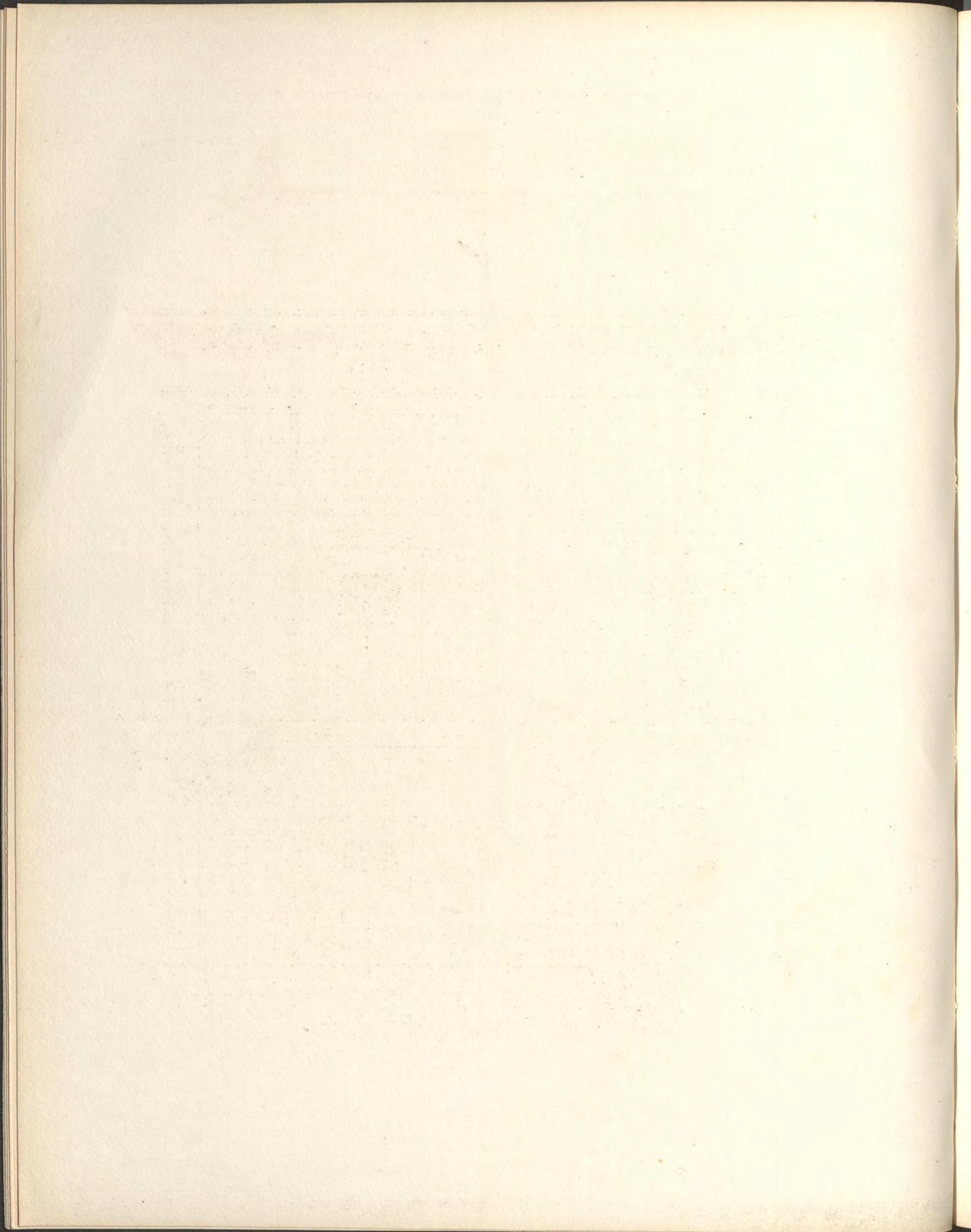


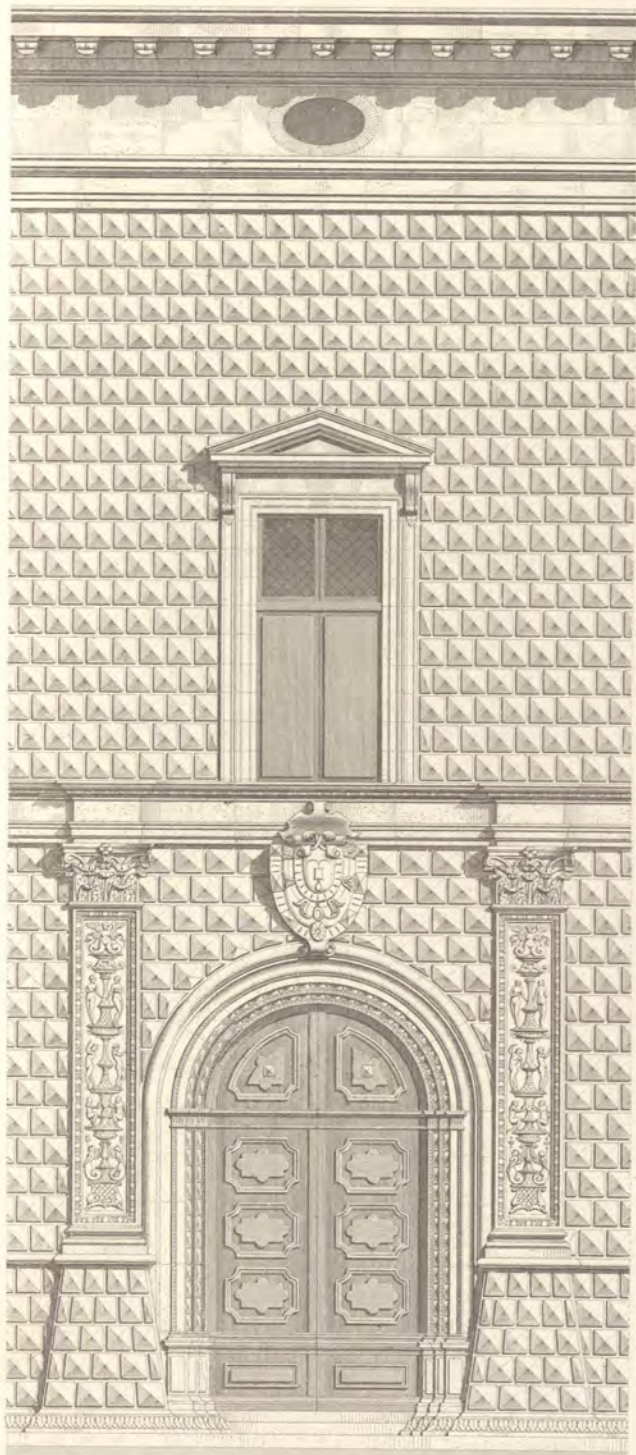


Dessin d'Henry Legrand.

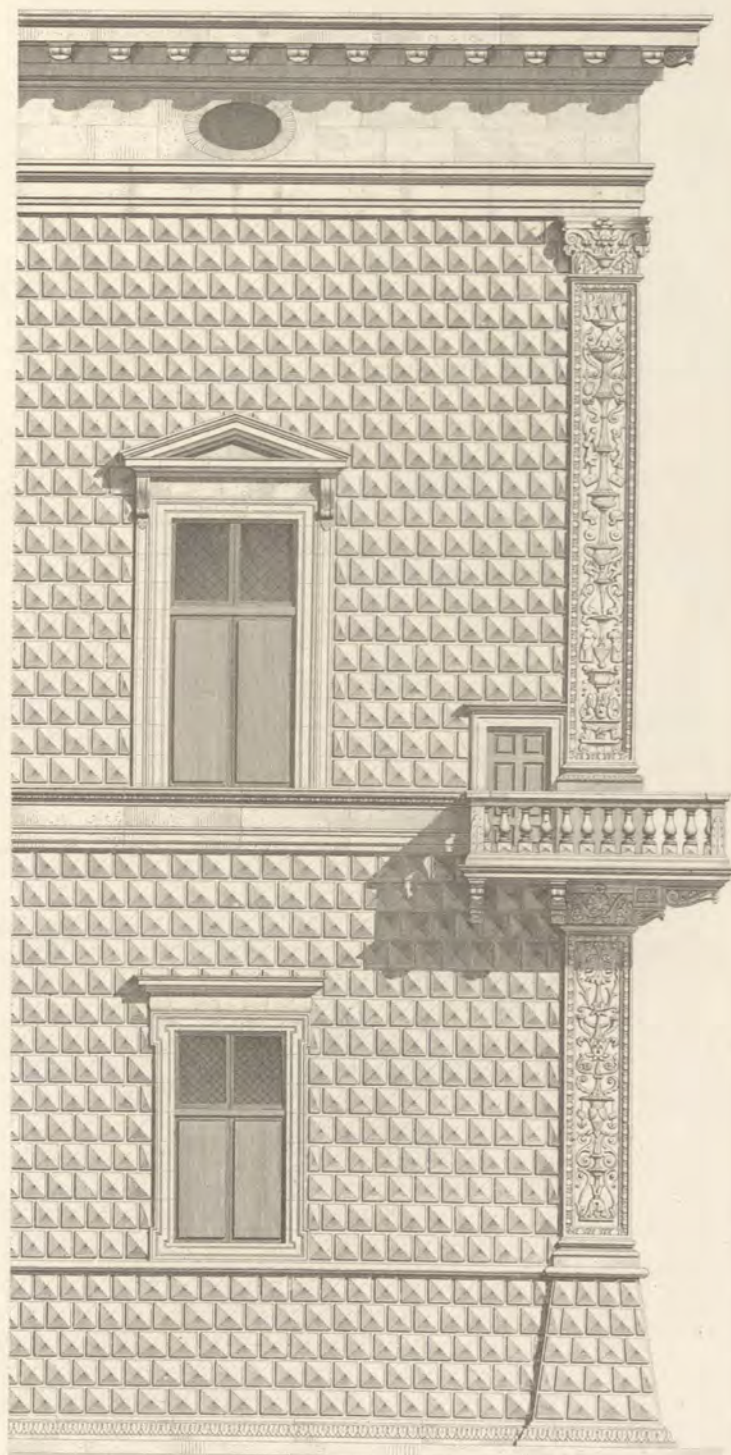
Gravé par J. Sulpis.

CONSTRUCTION, VULGAIREMENT APPELÉE : BAINS ARABES. A GIRONNE.  
Espagne.





Echelle pour l'Élévation.  
0 5 10 15 20 Mètres.



Echelle pour les Détails.  
0 1 2 3 4 5 Mètres.

Dessin de Jules Bouchet.

Gravé par A. Ribault.

PALAIS, A FERRARE.  
Italie.



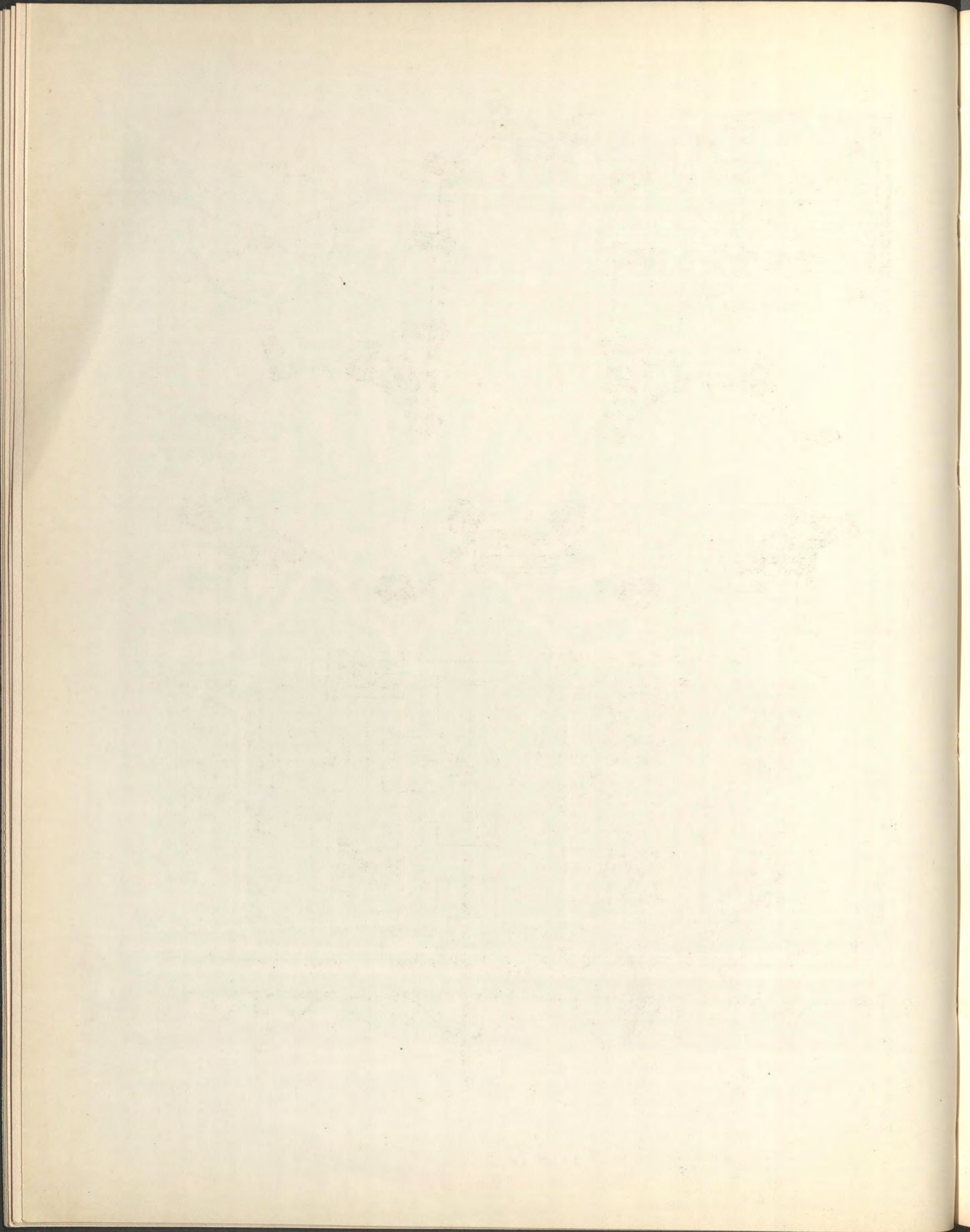


Zellerhoven d'après E. Laval.

Chromolith. Engelmann et Graf, Paris.

Orléans et Baudry, Éditeurs.

FRAGMENT DE DÉCORATION POLYCHROME, ORNANT AUTREFOIS LA FAÇADE DE L'HÔTEL DE VILLE, À PISTOJA.



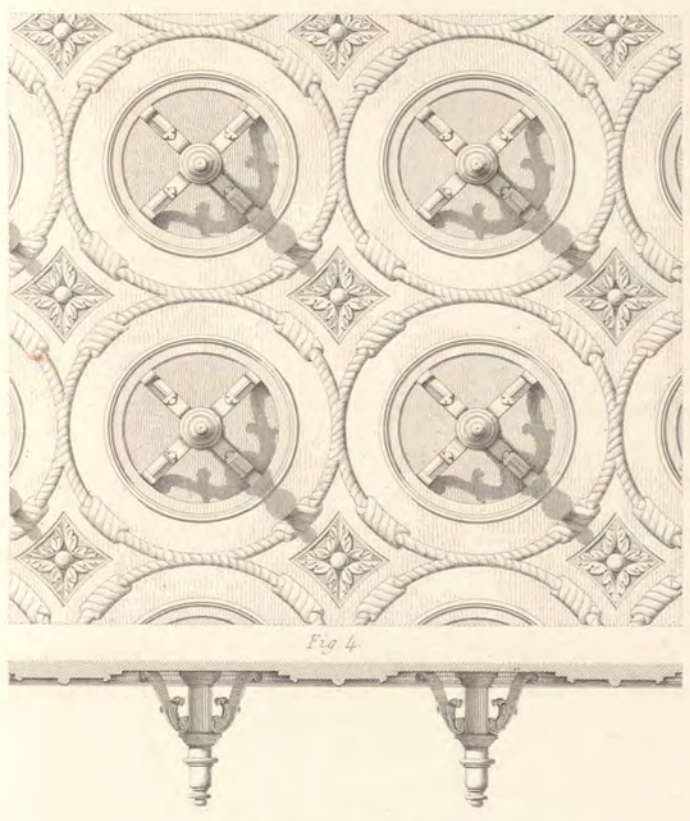
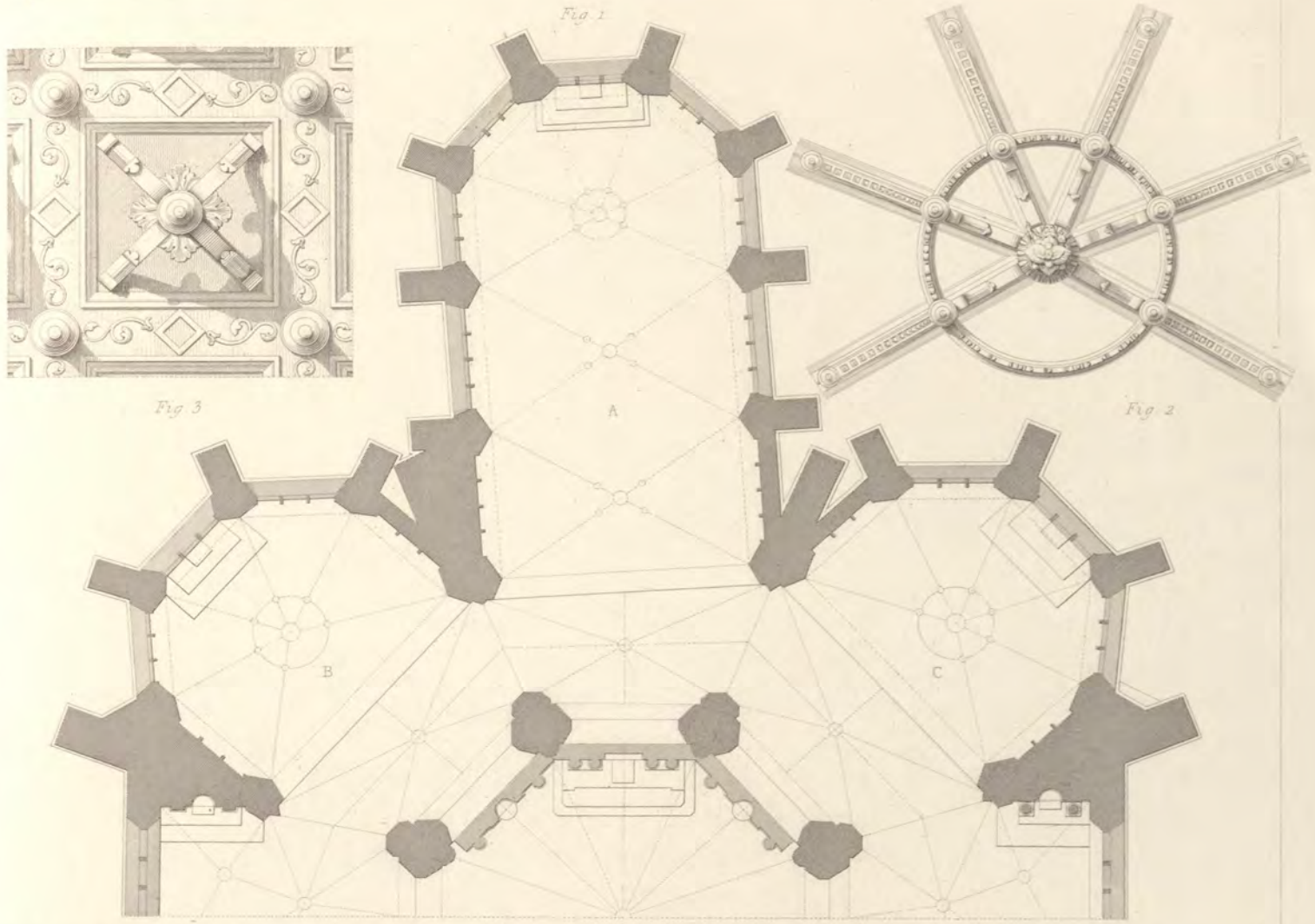


Fig 4.  
Echelle pour les Détails  
2 mètres

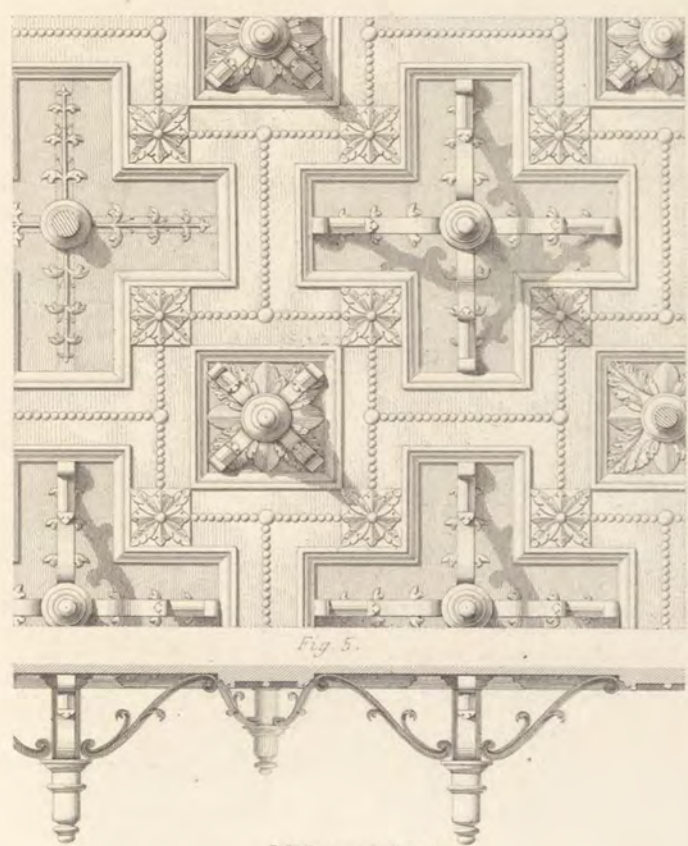


Fig 5.  
Echelle pour le Plan  
20 mètres

Dessin de P. Manguin.

Gravé par Ribault & Sulpis.

CHAPELLE APSIDALE DE LA VIERGE, DANS L'ÉGLISE DE LA FERTÉ BERNARD.  
Plan et Plafond.



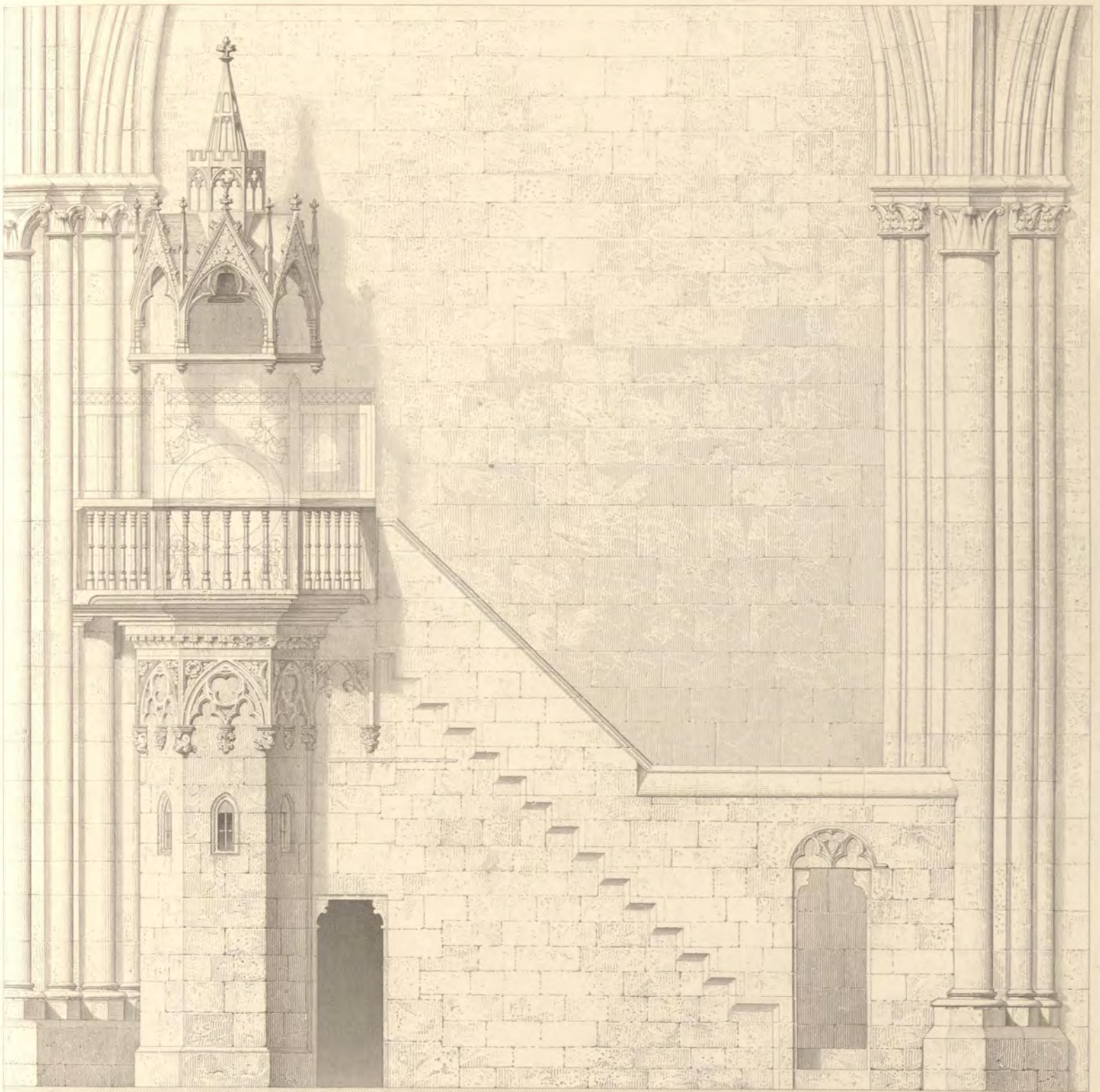


Fig. 1.

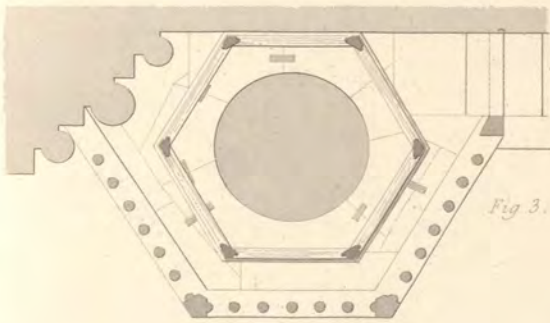


Fig. 3.

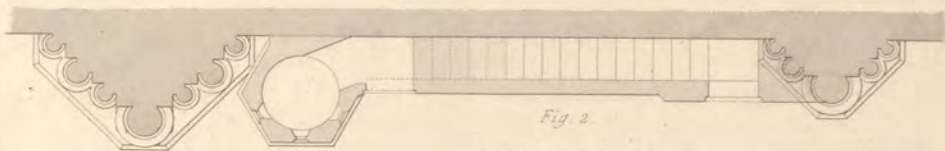


Fig. 2.

Echelle pour la Fig. 2.

0 1 2 3 4 Mètres.

Echelle pour les Fig. 1 et 3.

0 1 2 Mètres.

Dessin d'A. Reimbeau.

Gravé par Felix Penel.

HORLOGE, DANS L'ÉGLISE CATHÉDRALE, A BEAUVAIS.  
France.



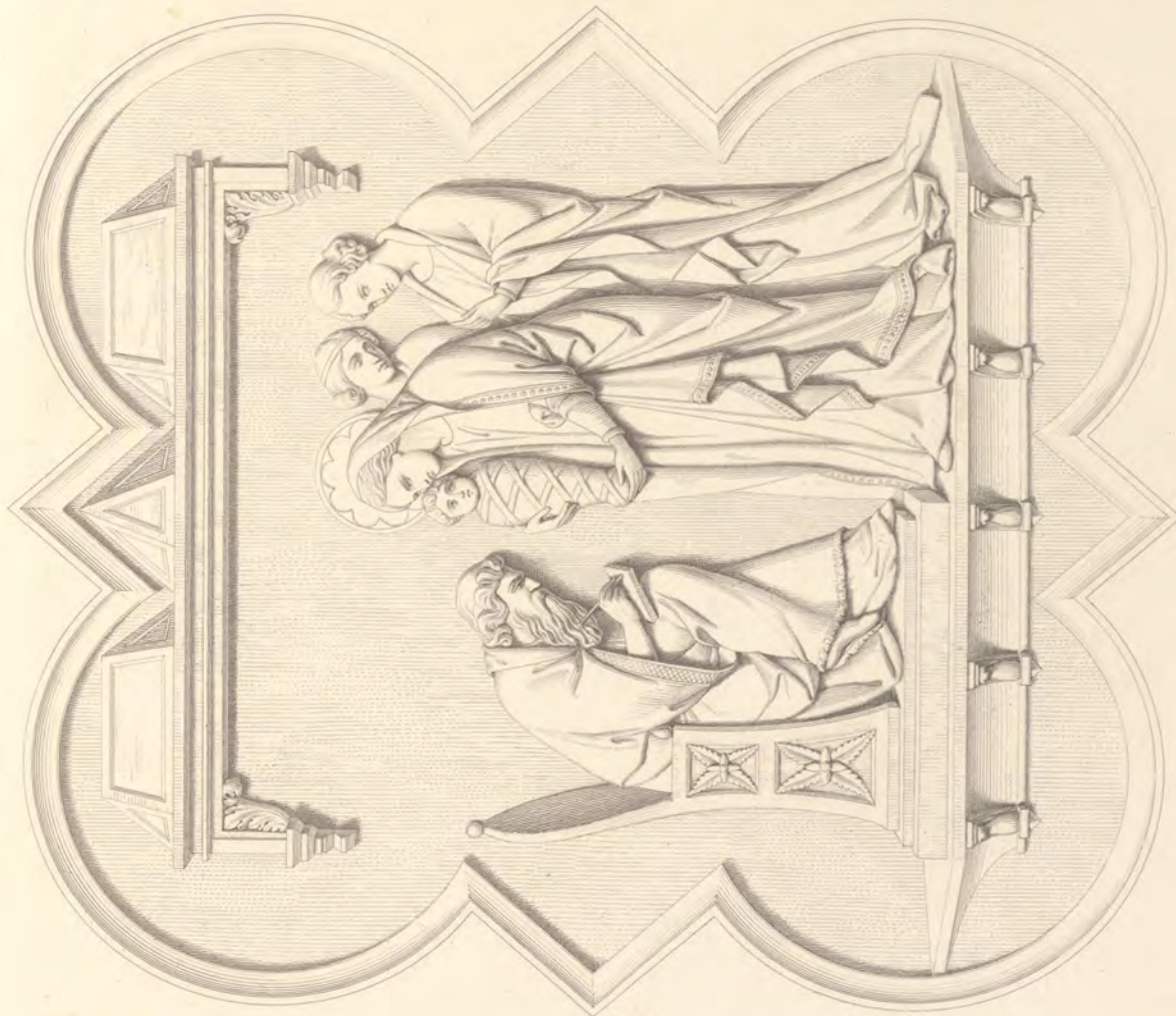


Fig. 1.

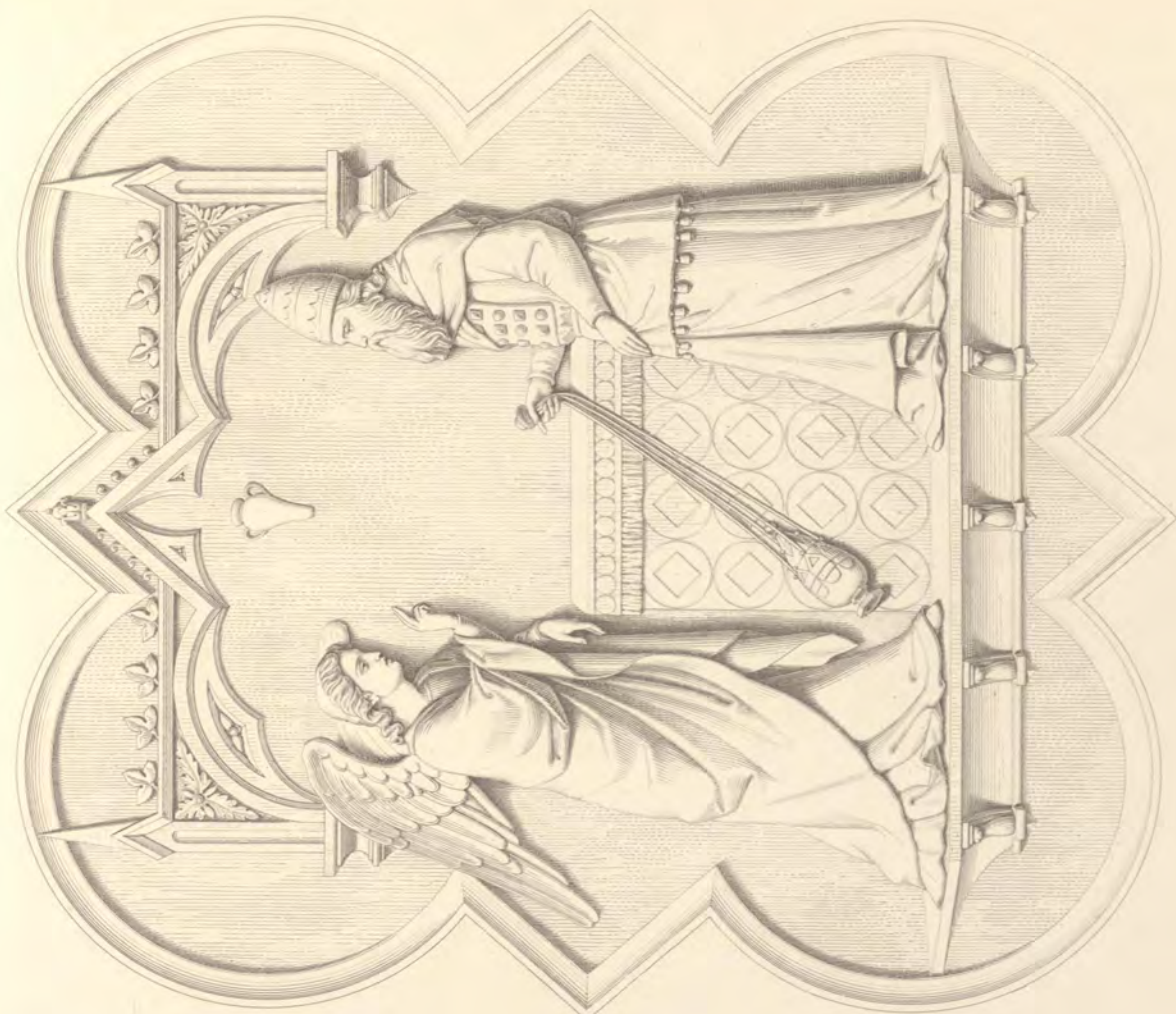


Fig. 2.

Dessin de Jules Bouchet,

VANTAUX DE LA PORTE MÉRIDIONALE DU BAPTISTÈRE, A FLORENCE.

Andrea Pisano.

Gravé par Ch. Oury.





Fig. 1.



Fig. 3.

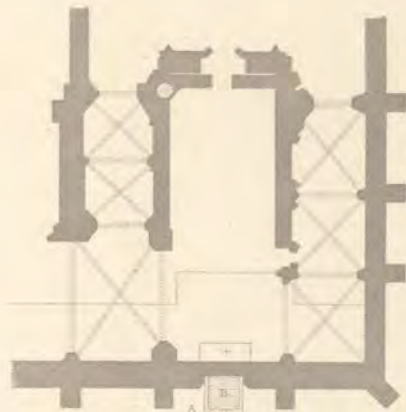


Fig. 2.

5 10 15 m. Mètres.



Fig. 4.

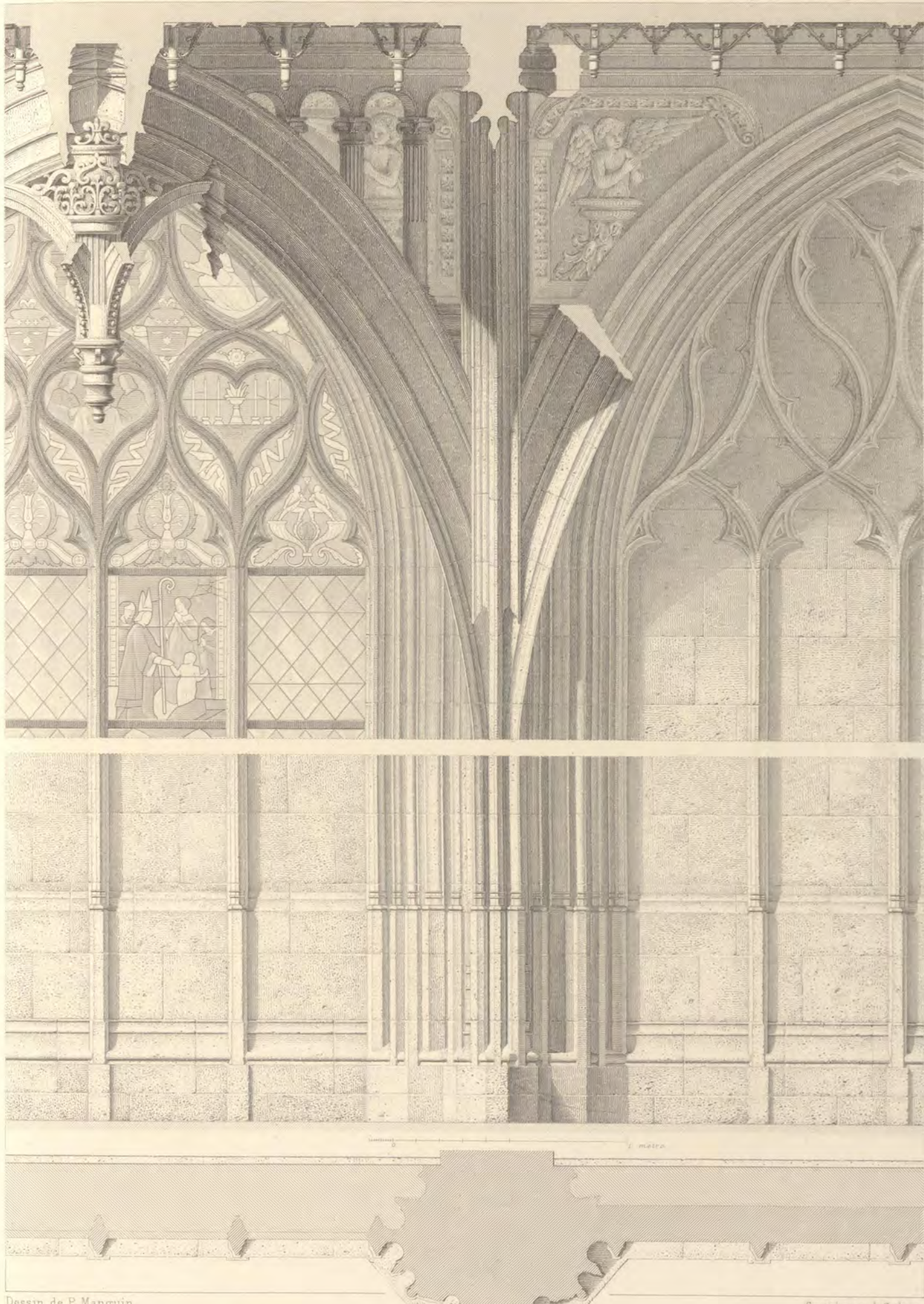
Dessin d'Emile Ollivier.

d'après celui de Toudouze.

Gravé par Durand.

FONTAINE, DITE MIRACULEUSE, SITUÉE AU CHEVET DE L'ÉGLISE DE N-D, AU FOLGOËT,  
France.





Dessin de P. Manguin,

Gravé par J. Sulpis.

CHAPELLE APSIDALE DE LA VIERGE, DANS

L'ÉGLISE DE LA FERTÉ-BERNARD.

Détails.



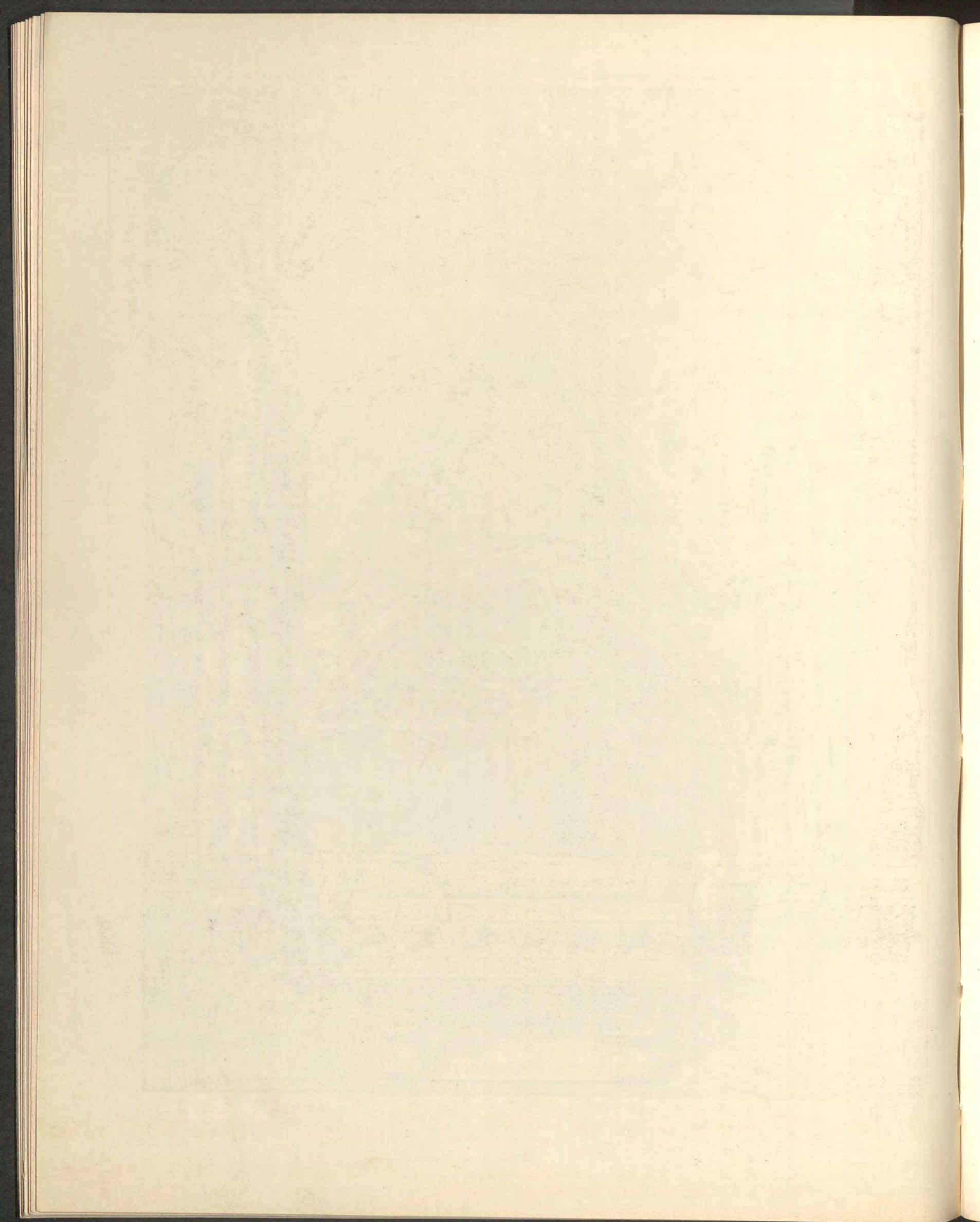


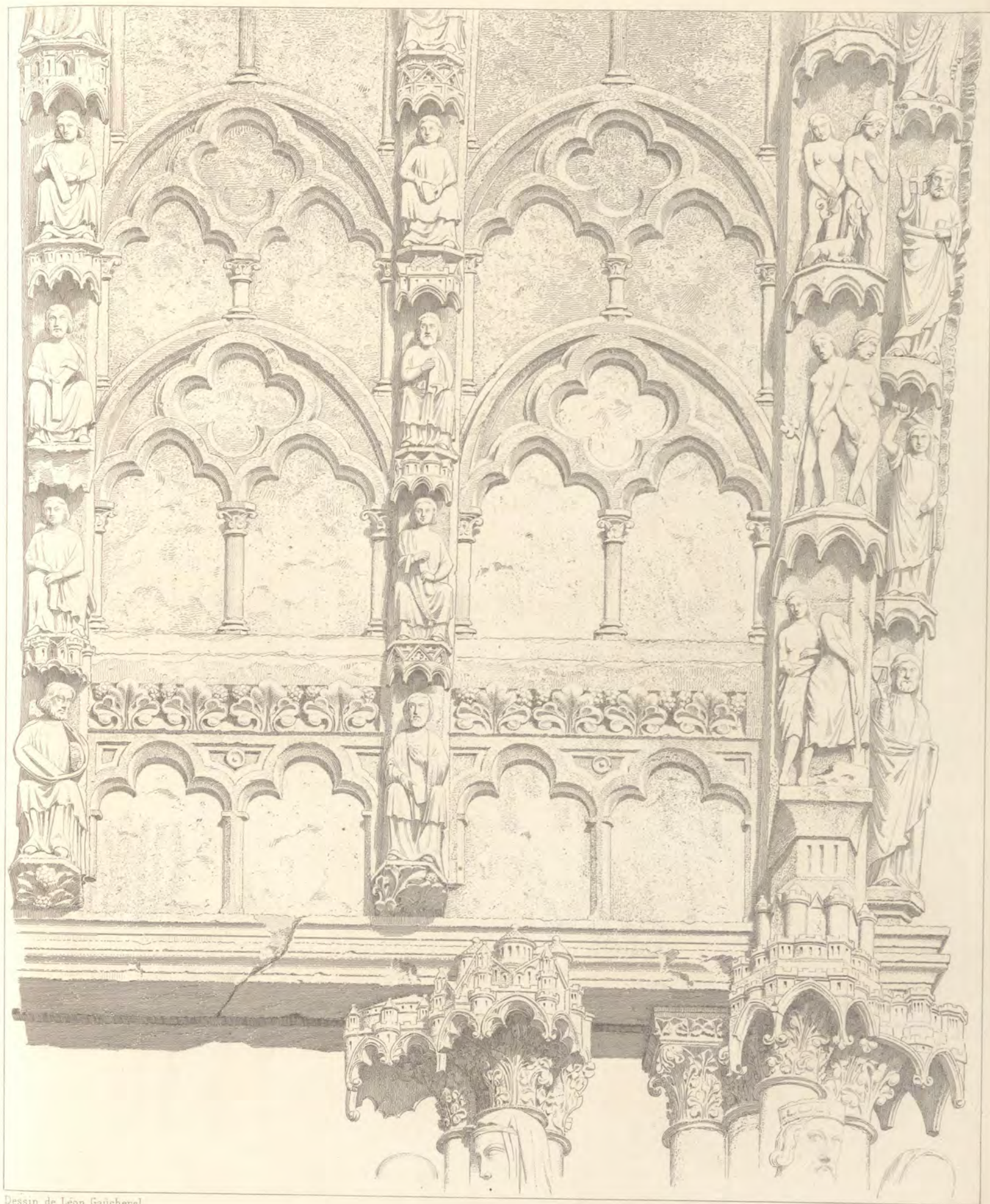
Kellérhoven d'après E. Laval.

Chromolith Hangard-Mauge & Four. 51<sup>er</sup> 38, Paris

Gide et Baudry éditeurs

TOMBEAU DU DOGE MICHEL MOROSINI, DANS L'ÉGLISE DES S<sup>TS</sup> JEAN ET PAUL, A VENISE.  
Italie.





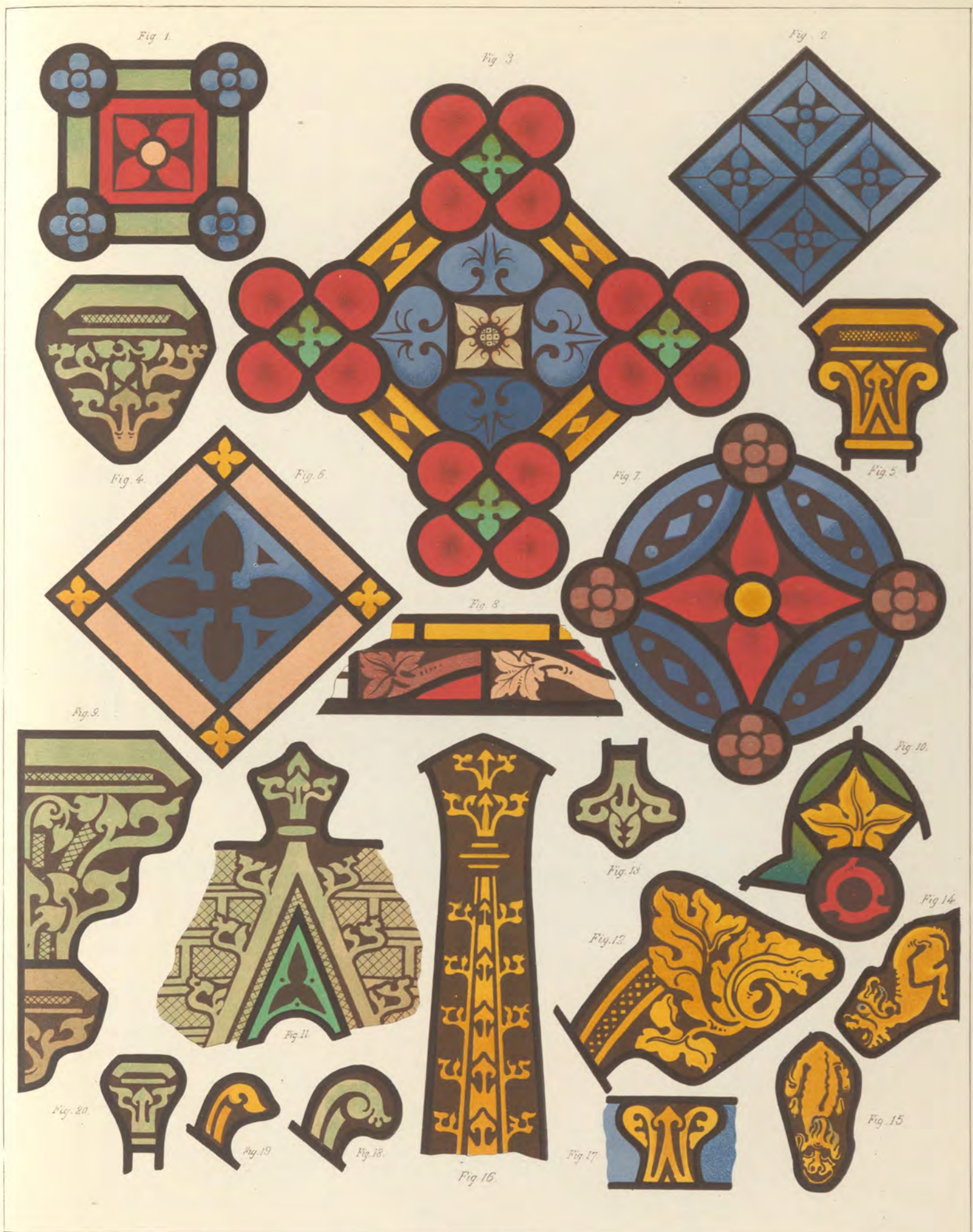
Dessin de Léon Gaücherel

Gravé par A. Guillaumot.

PORCHE SEPTENTRIONAL DE L'ÉGLISE CATHÉDRALE, A CHARTRES.

Détail de Voussure.



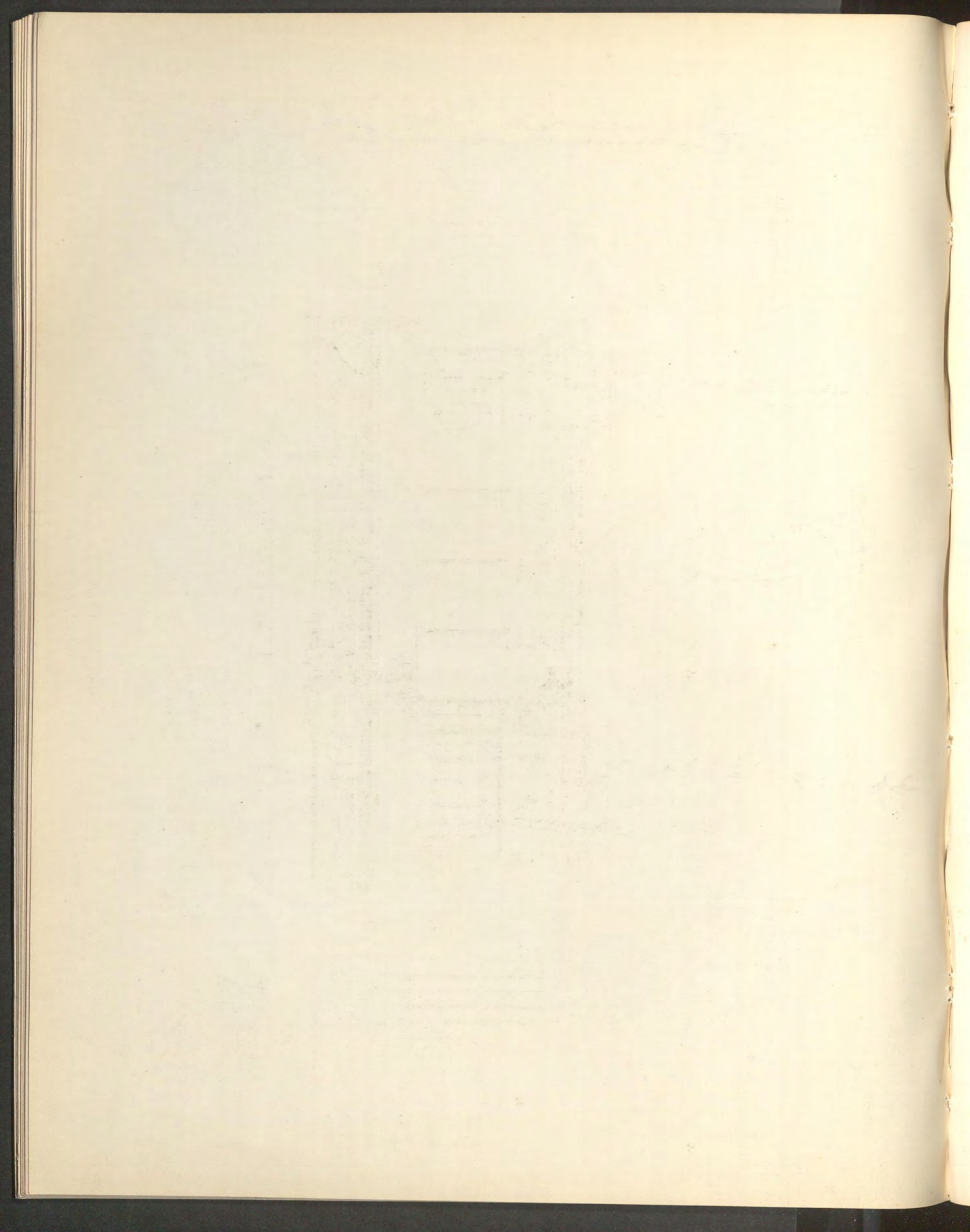


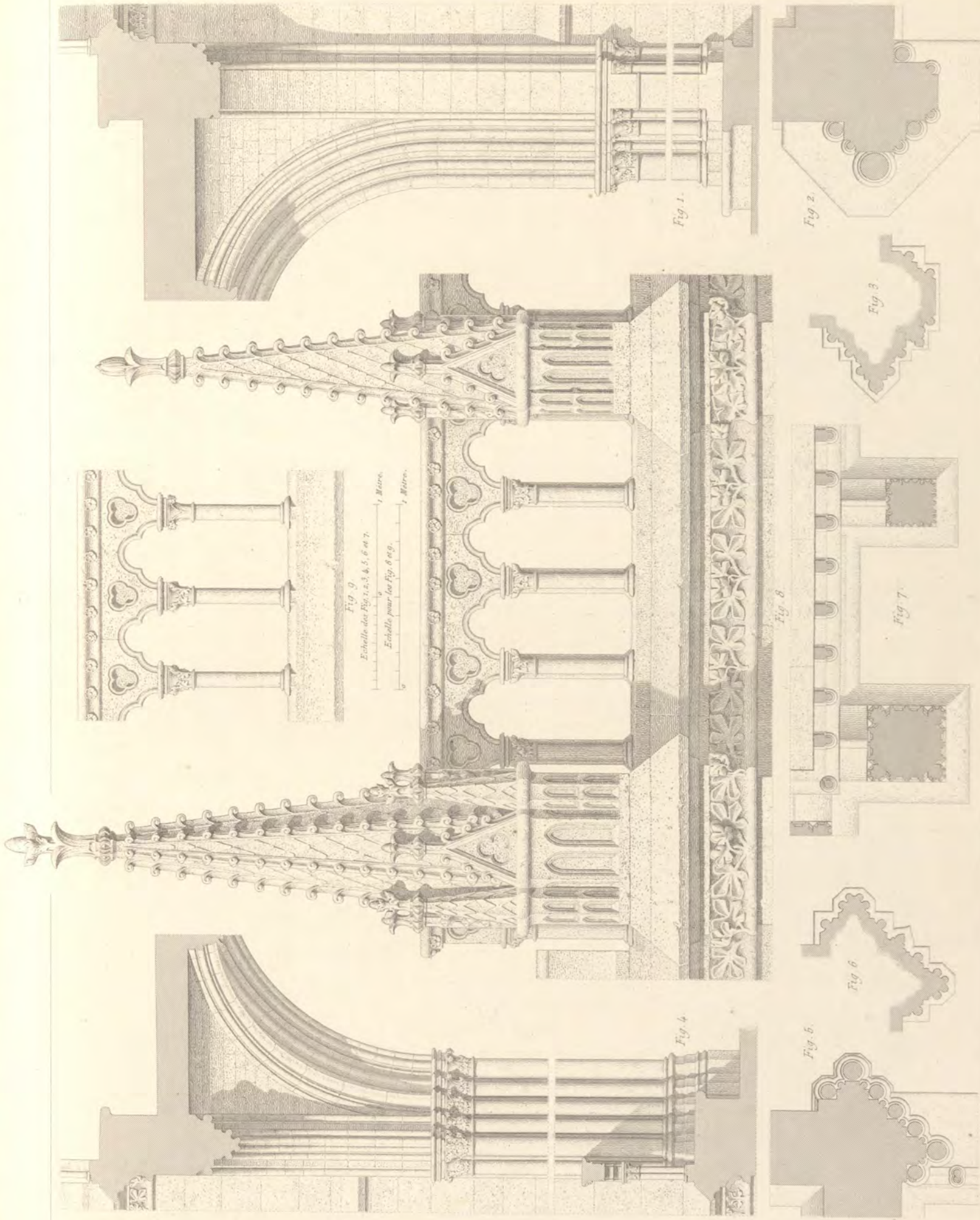
Giniez d'après Hoffman

Chrom. Hangard-Mauge, Paris.

Gide et Baudry, lib. éditeurs.

VITRAIL DANS LA CATHÉDRALE DE COLOGNE. (Adoration des Mages)  
 Détails





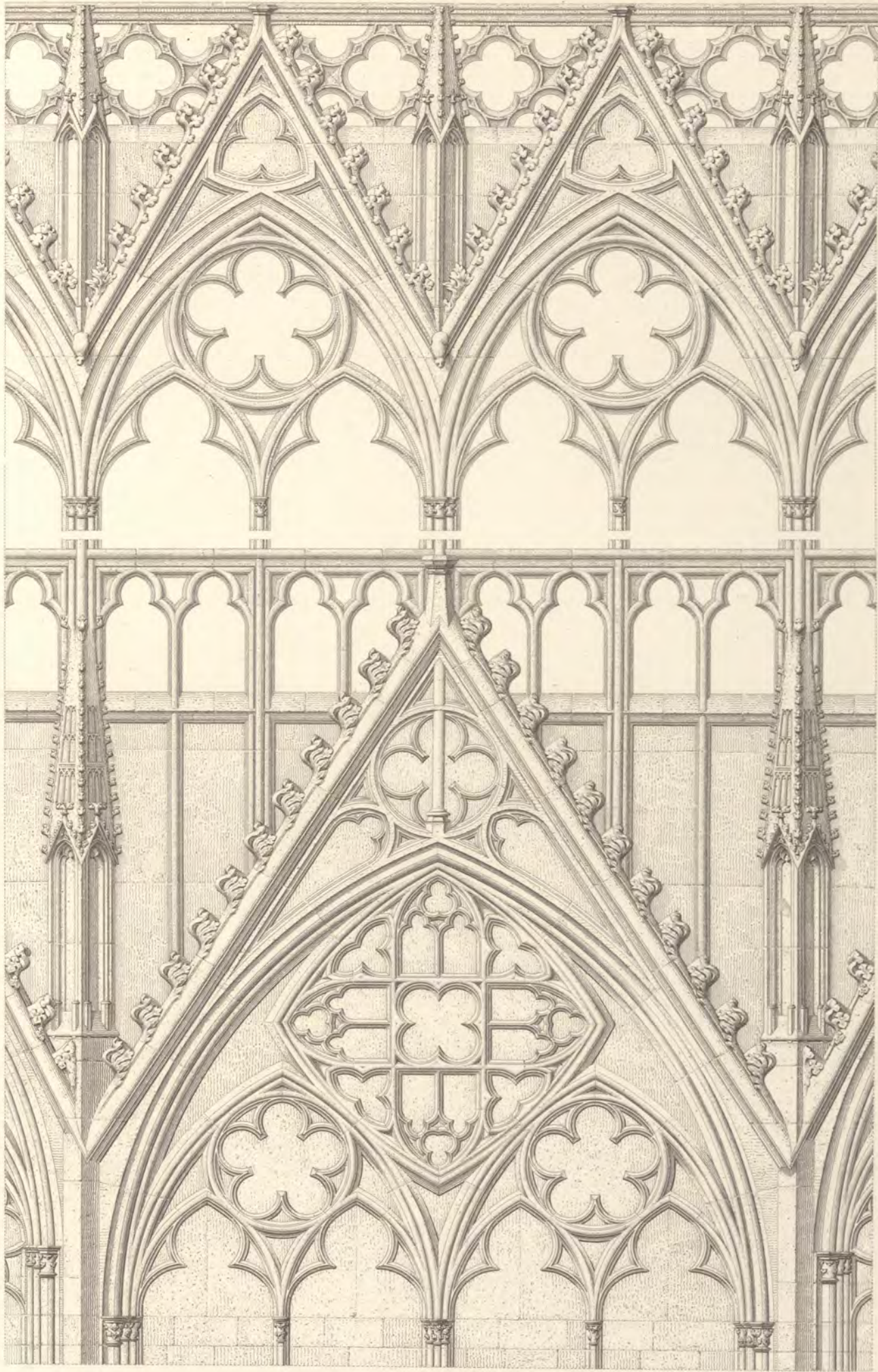
Dessin de F. Roguet.

CHAPELLE PALATINE, A PARIS

Détails des Porches.

Grave par J. Huguenet.





Dessin d'Ad. Berté

Gravé par J. Sulpis.

CROISILLON SEPTENTRIONAL DE L'ÉGLISE CATHÉDRALE, A MEAUX.

Décoration intérieure, Pl. III.









Fig. 11.



Fig. 9.



Fig. 6.

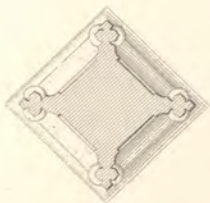


Fig. 7.



Fig. 5.



Fig. 1.



Fig. 12.



Fig. 10.



Fig. 8.



Fig. 4.



Fig. 3.



Fig. 2.

Echelle pour l'Elevation.

2 Mètres.

Echelle pour les Détails.

1 Mètre.

Dessin d'Ad. Berté.

Gravé par J. Sulpis.

CROISILLON SEPTENTRIONAL DE L'ÉGLISE CATHÉDRALE, A MEAUX.

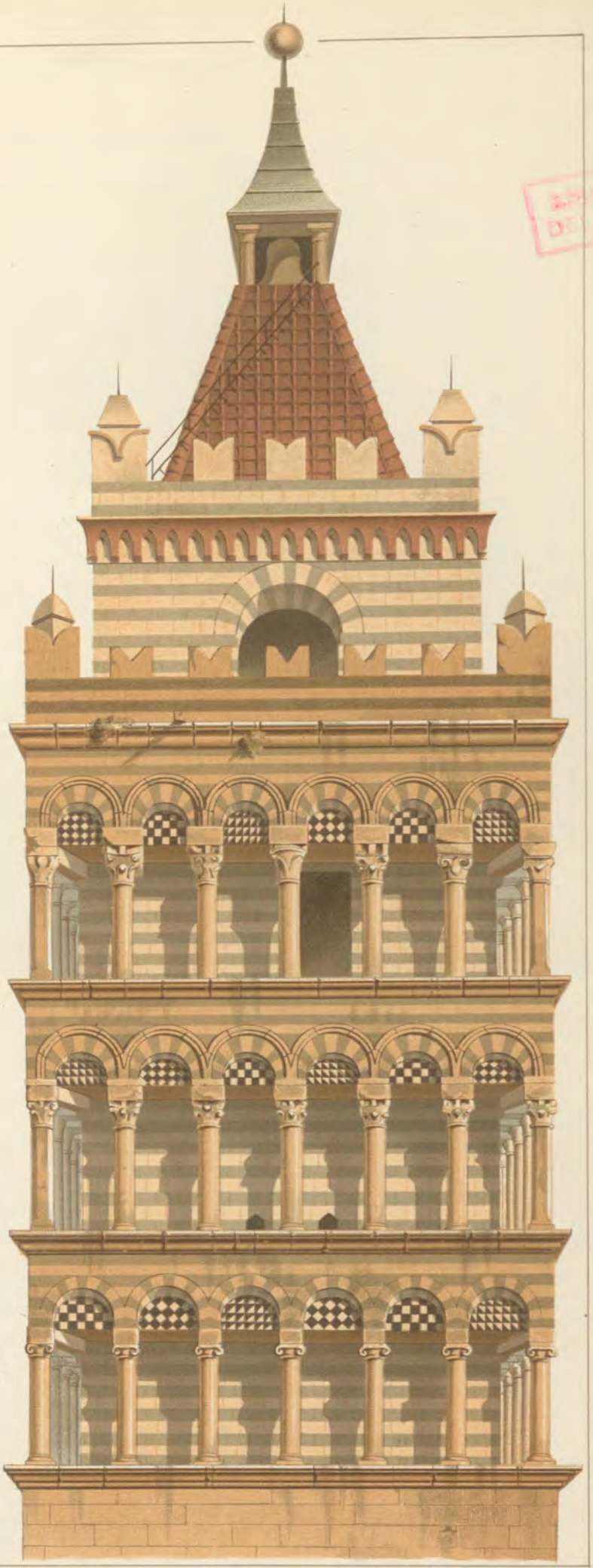
Décoration intérieure, Pl. II.

LIBRARY  
OF THE  
GENERAL  
POST OFFICE  
WASHINGTON, D.C.

BIBLIOTECA  
DEL C. G. M. A.



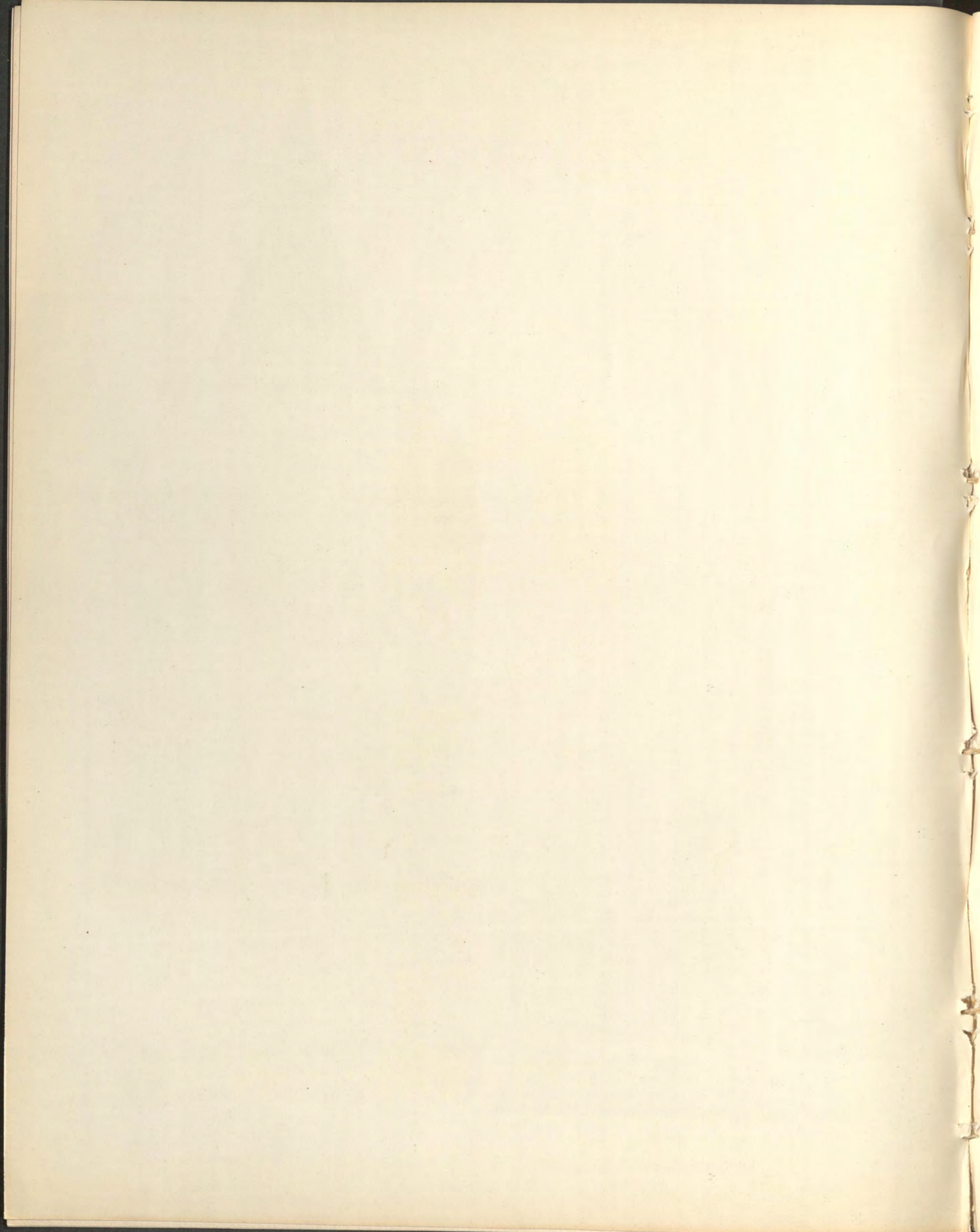
Kellerhoven, d'après E. Laval



Chrom. Hangard-Maugé, r Honoré-Chevalier, 5.

Gide et Baudry, lib. éditeurs

CLOCHER DE L'ÉGLISE CATHÉDRALE, À PISTOJA.  
Italie.



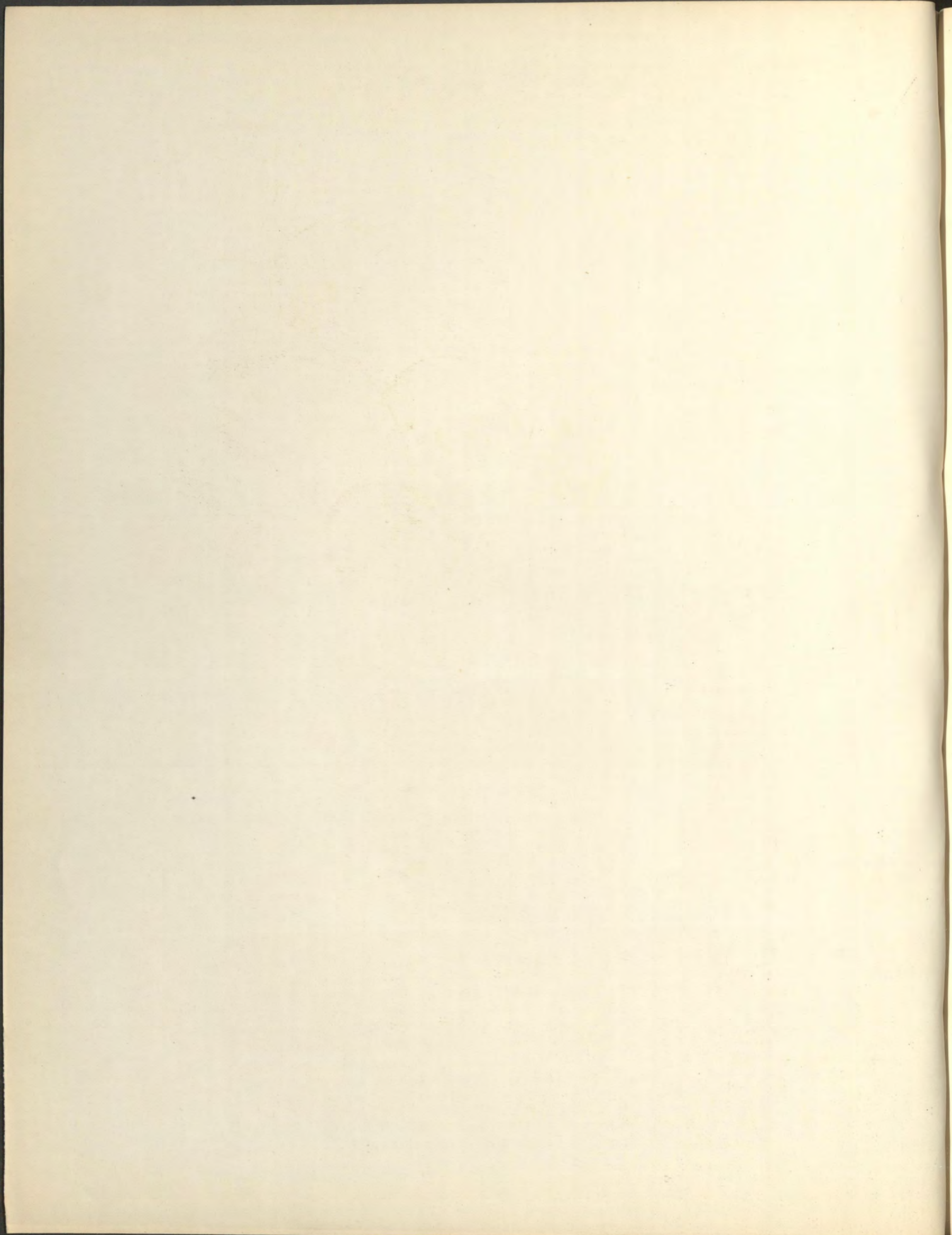


Kellerhoven d'après Th. Vasquer

Chromol. Hangard-Maugé et Honoré Chevalier, S.

Gide et Baudry, lib. éditeurs

DALLE TUMULAIRE DU CHANOINE SIMON BOCHEUX, DANS L'ANCIENNE CATHÉDRALE, A ST OMER



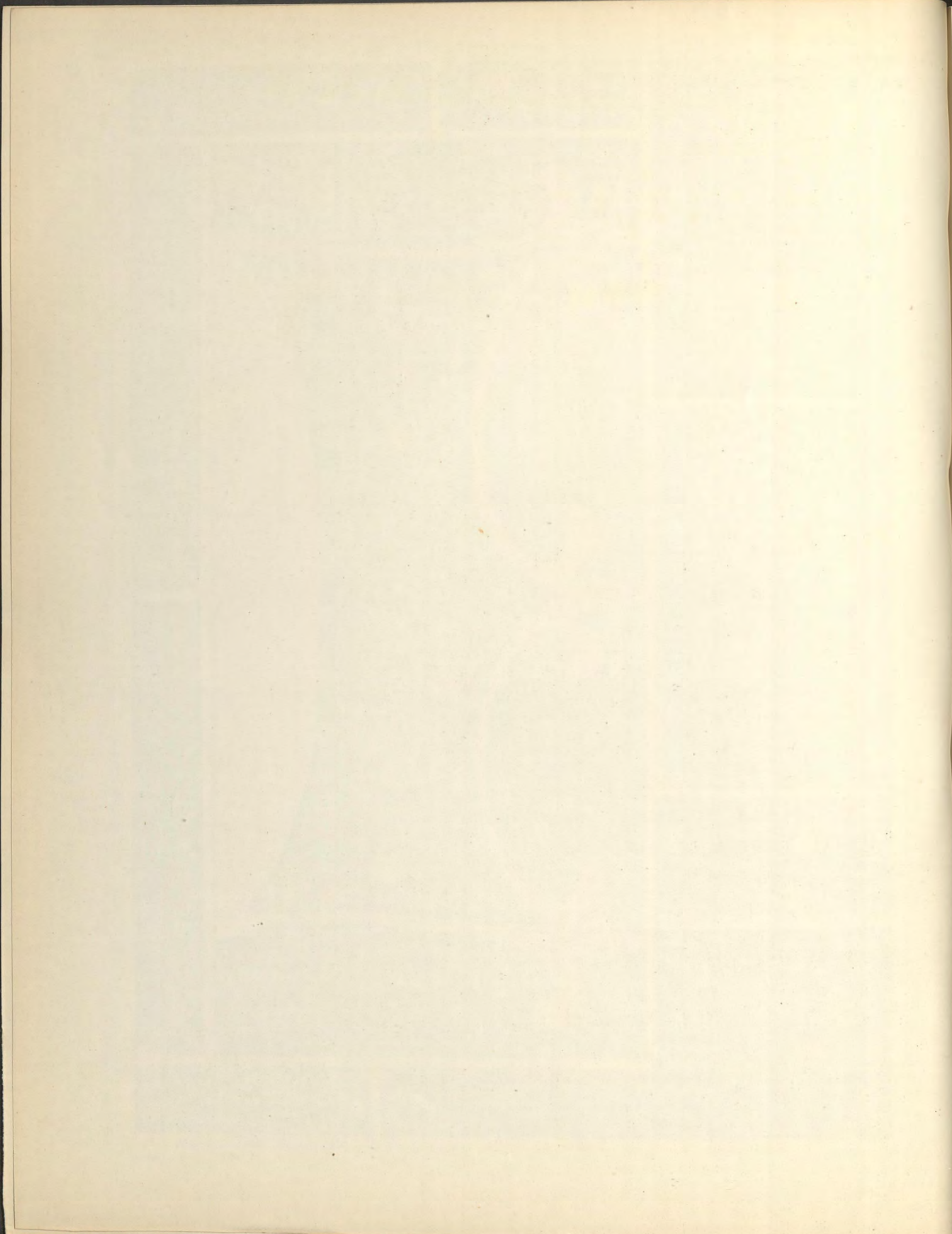


Moulin, d'après Th. Vacquer

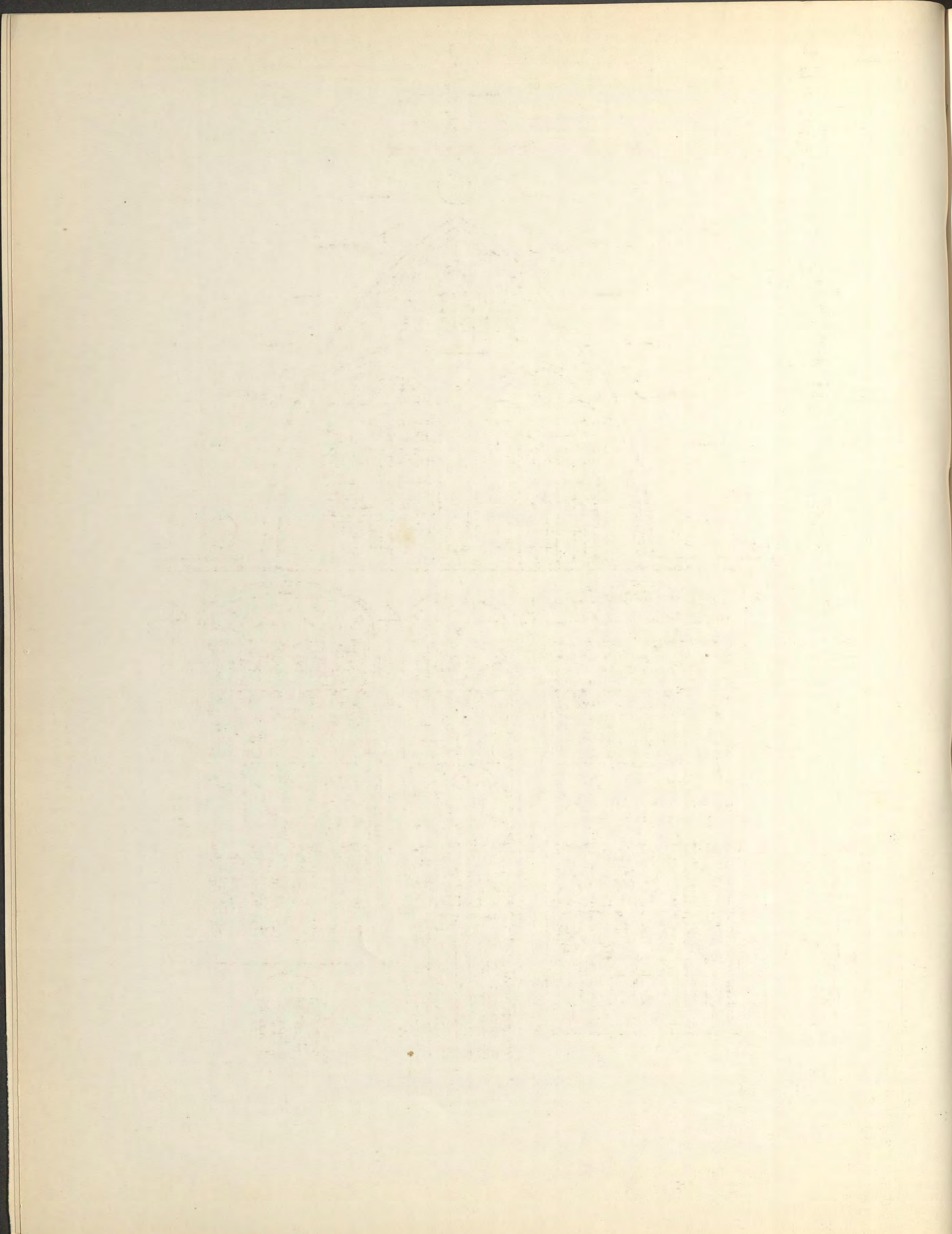
Gide et J. Baudry, Éditeurs.

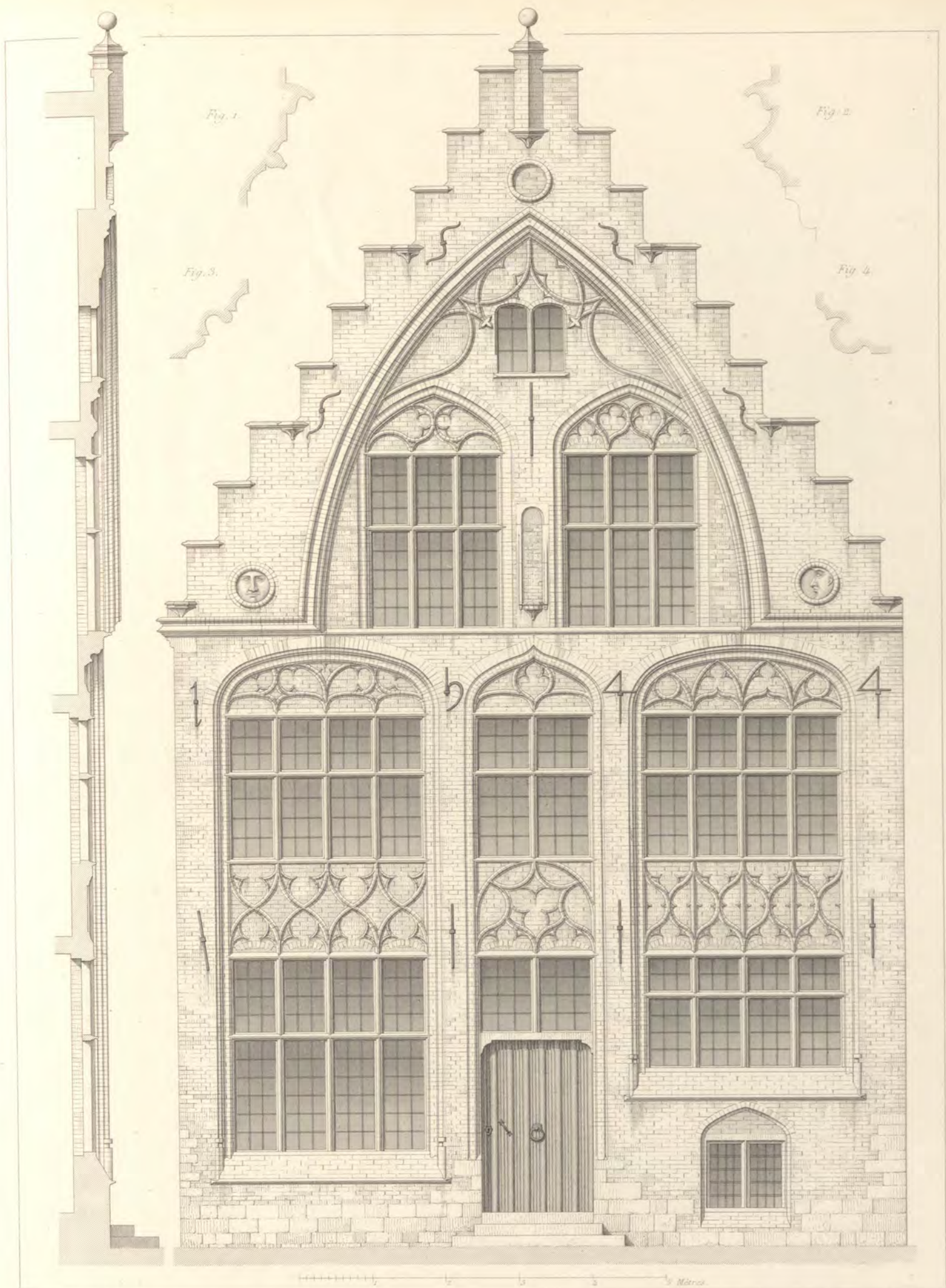
Chronolith, Hangard-Maugé

DALLE TUMULAIRE, DITE DE FRÉDÉGONDE, PRIMITIVEMENT DANS L'ÉGLISE DE ST GERMAIN-DES-PRÉS, A PARIS  
Détails, Pl. I





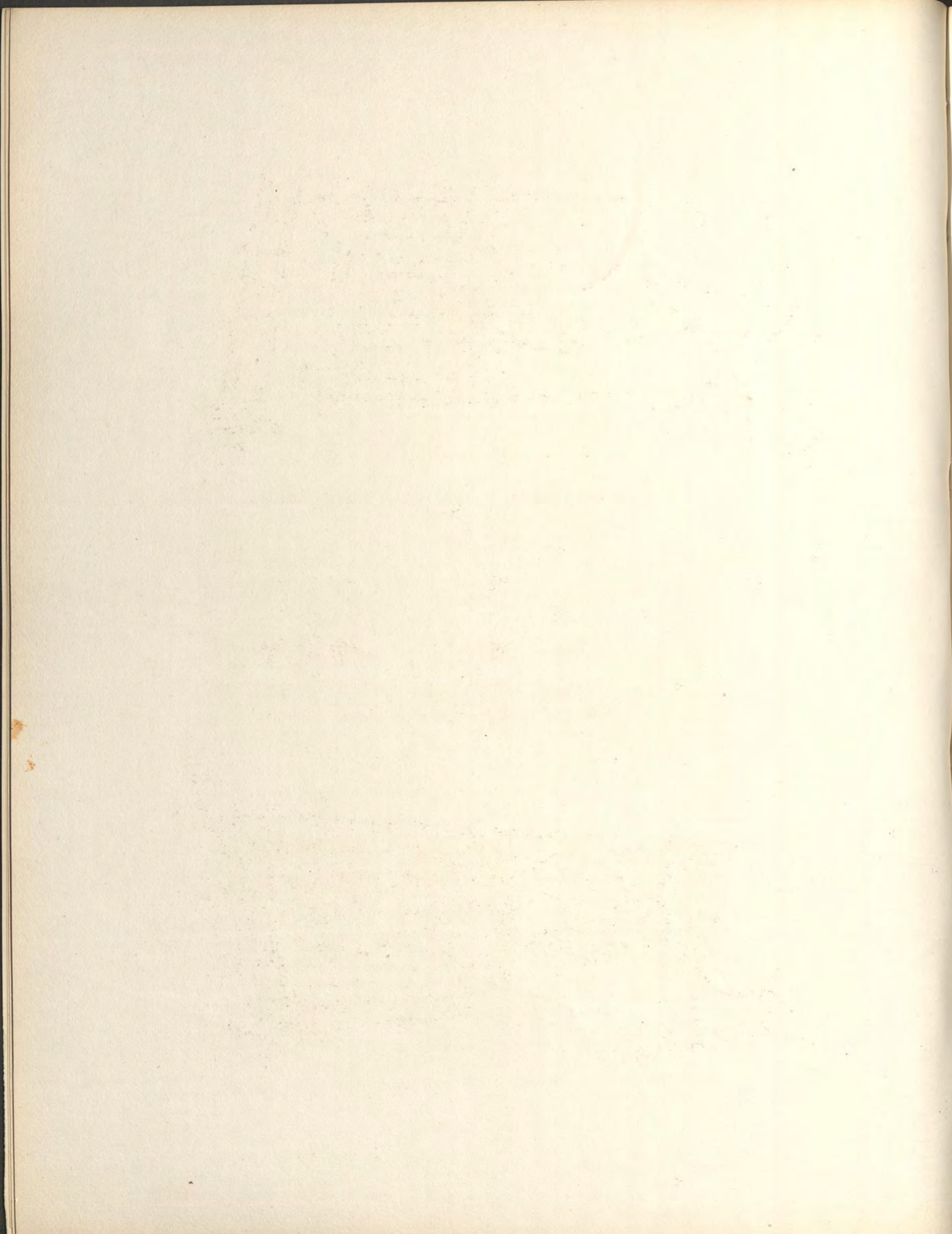


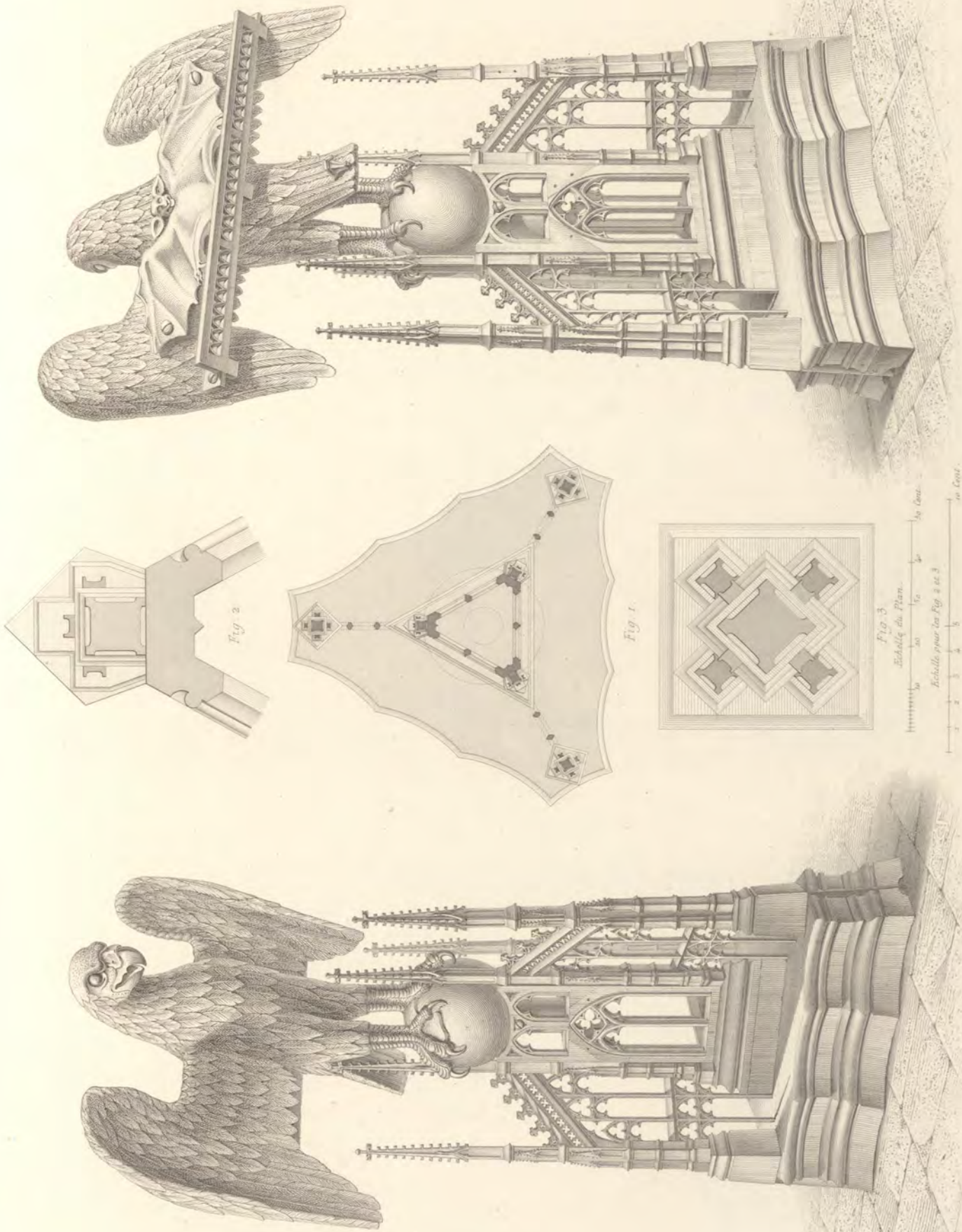


Dessin de Th. Vacquer.

Gravé par J. Sulpis.

MAISON, EN BRIQUES, A YPRES.  
Belgique.



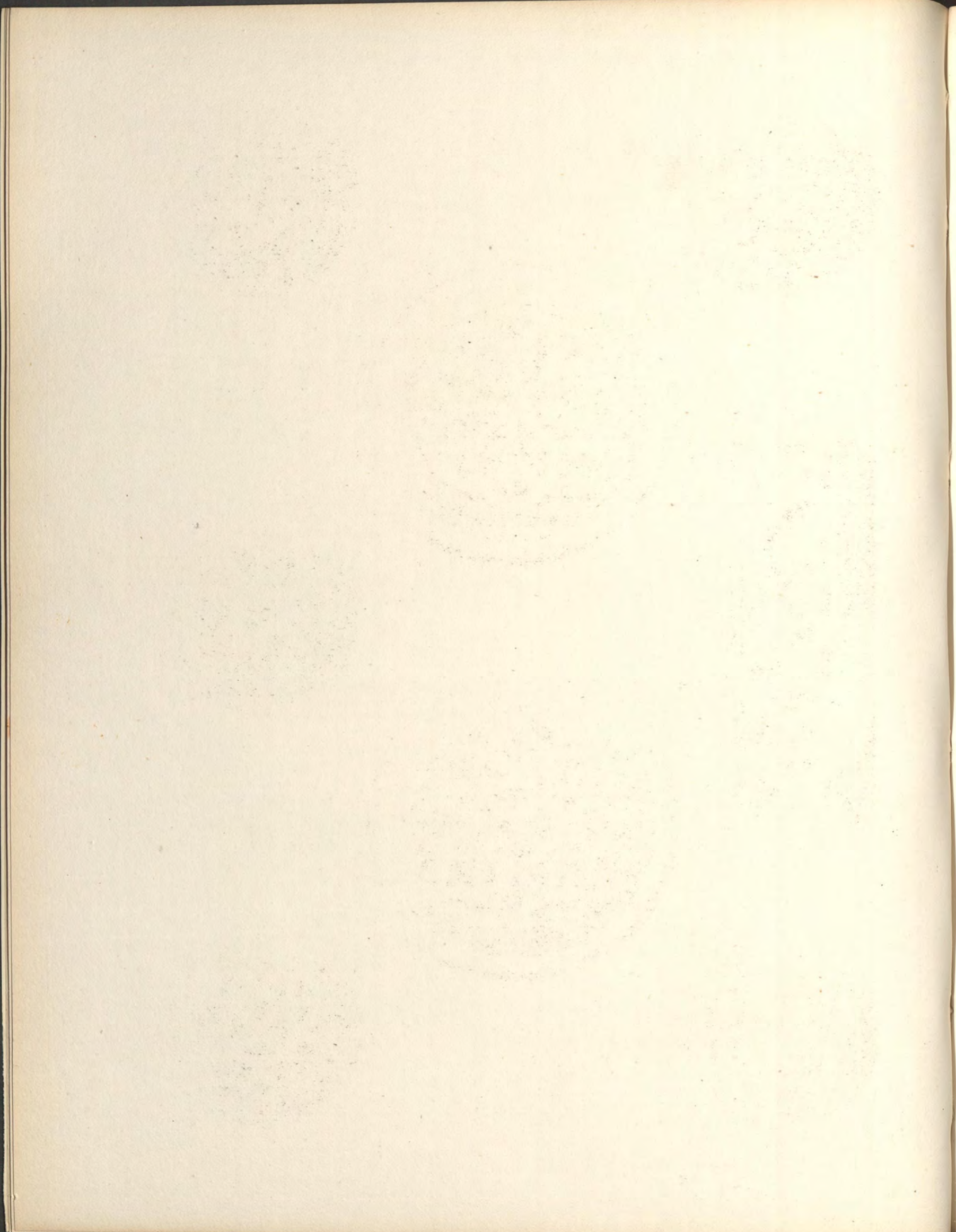


Dessin d'Hoffmann.

LUTRIN, DANS L'ÉGLISE DE NOTRE-DAME, A AIX-LA-CHAPELLE.  
 Allemagne.

Gravé par J. Bary et J. Sulzris.

Architecte, sous le Patronage de Paris.



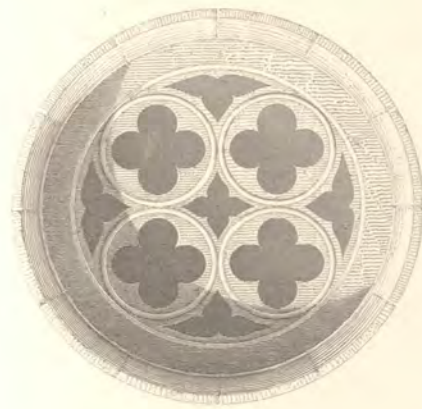


Fig. 5



Fig. 12

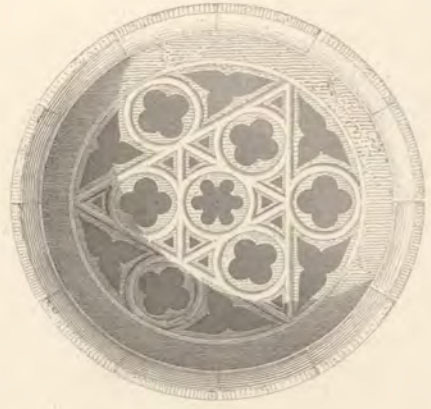


Fig. 8

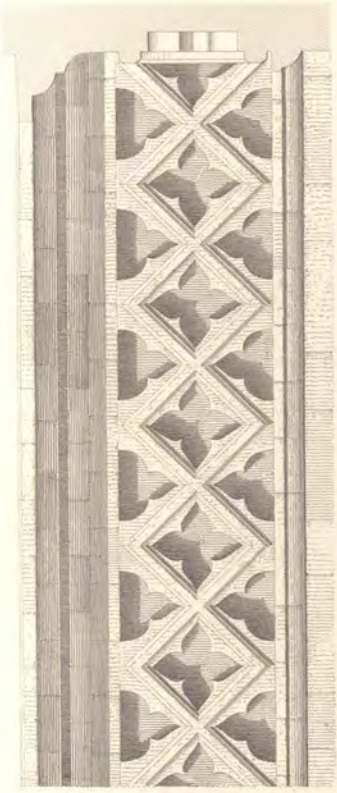


Fig. 1

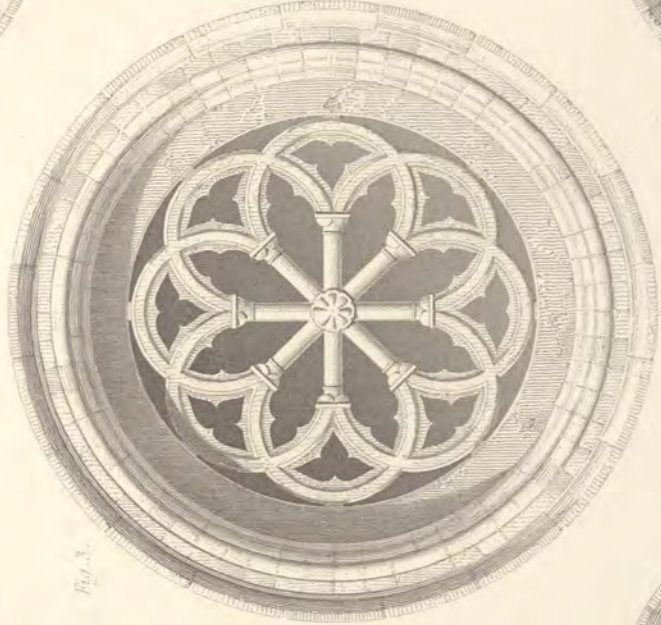


Fig. 3

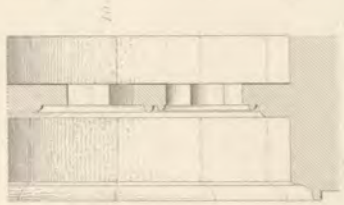


Fig. 10

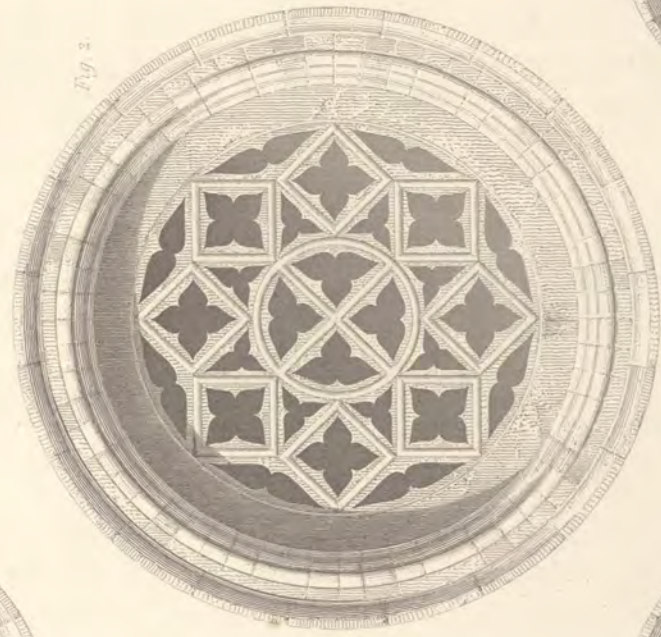


Fig. 2



Fig. 6

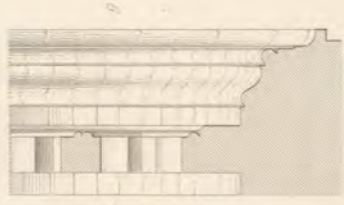


Fig. 9

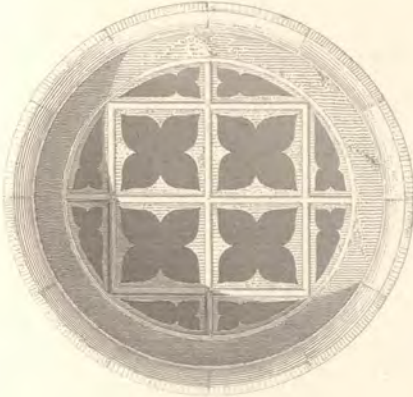


Fig. 4

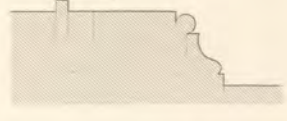


Fig. 11

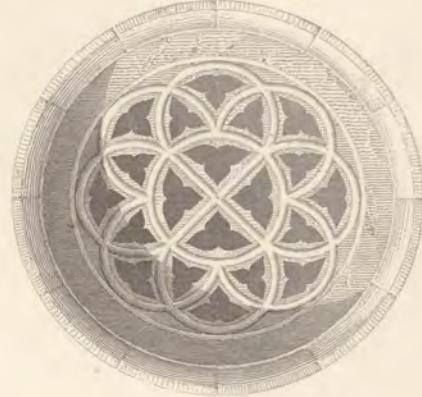


Fig. 7



Gravé par J. Sulpia.

HABITATION DES VISCONTI, A PAVIE.

Détails, Pl. II<sup>e</sup>

Dessin d'Edm. Baillly et d'Eug. Laval.





Fig. 3.

Fig. 4.

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 2.

Echelle pour les Fig. 3 et 4.

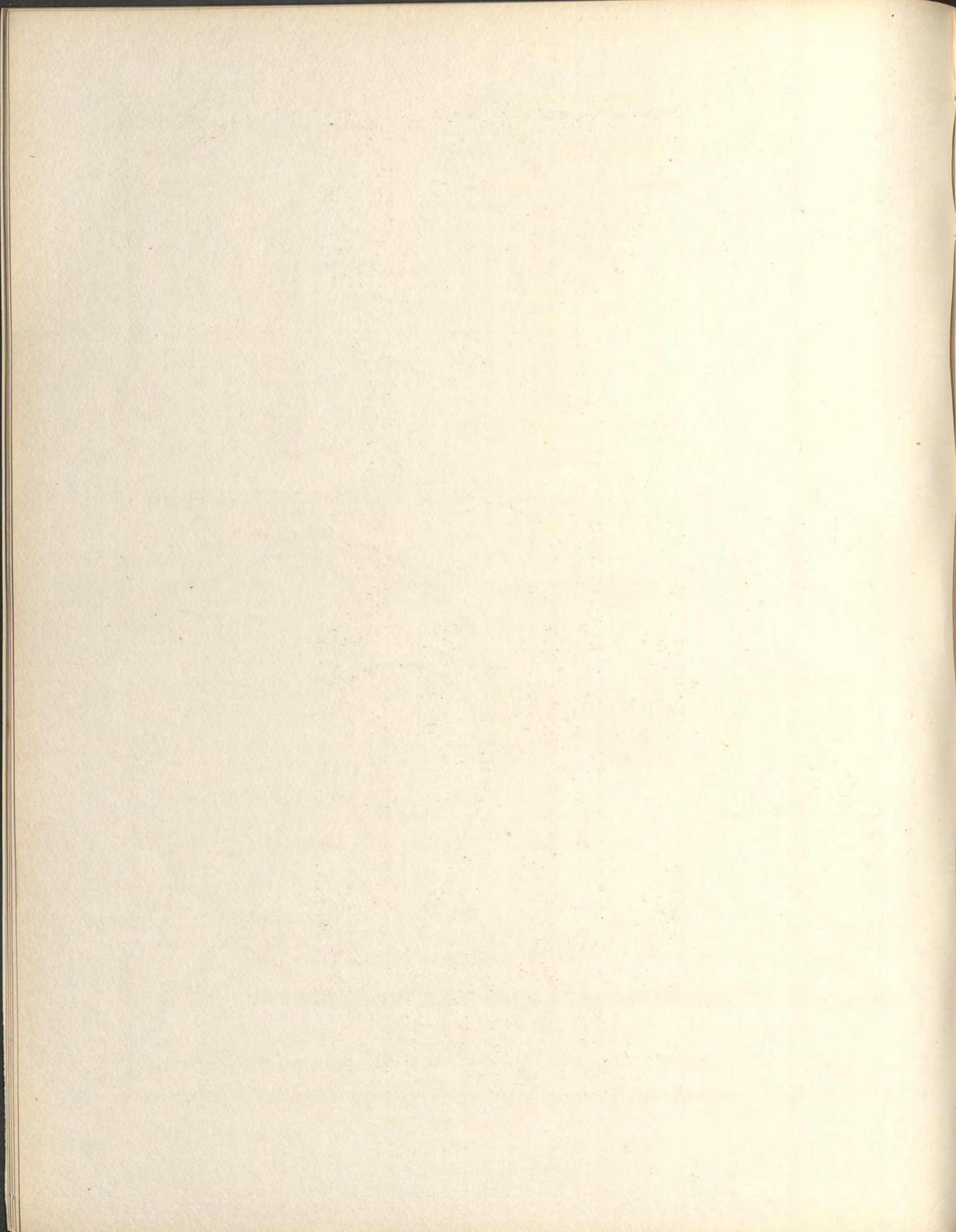
Echelle pour les Fig. 1 et 2.

Métrés

Desain d'Edm Bailly

Gravé par Ribault et J. Sulpis.

CLÔTURE EN FER DANS LA SACRISTIE DE L'EGLISE S<sup>TE</sup> CROIX. A FLORENCE.  
Détails.



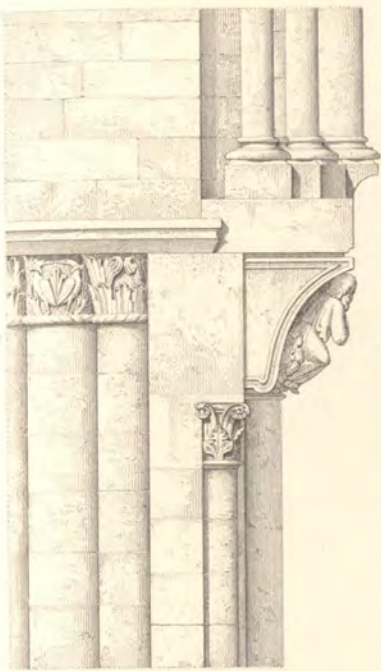


Fig. 3.

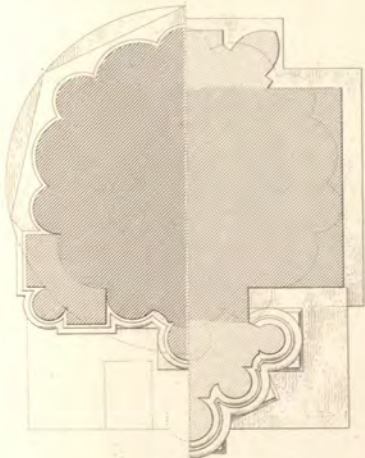


Fig. 2.

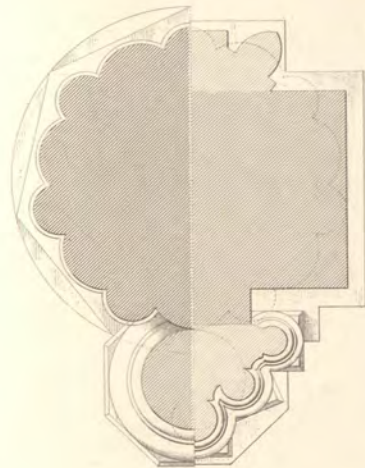
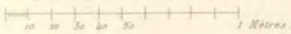
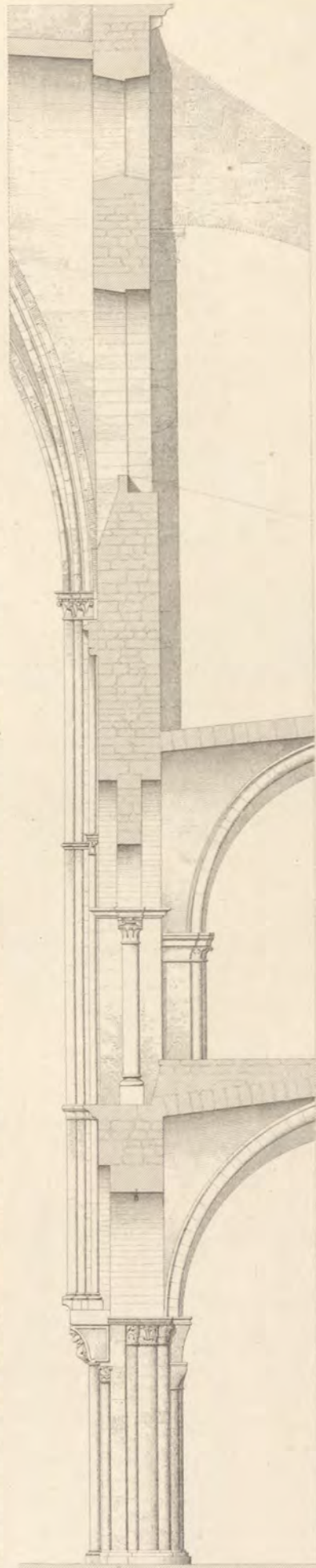
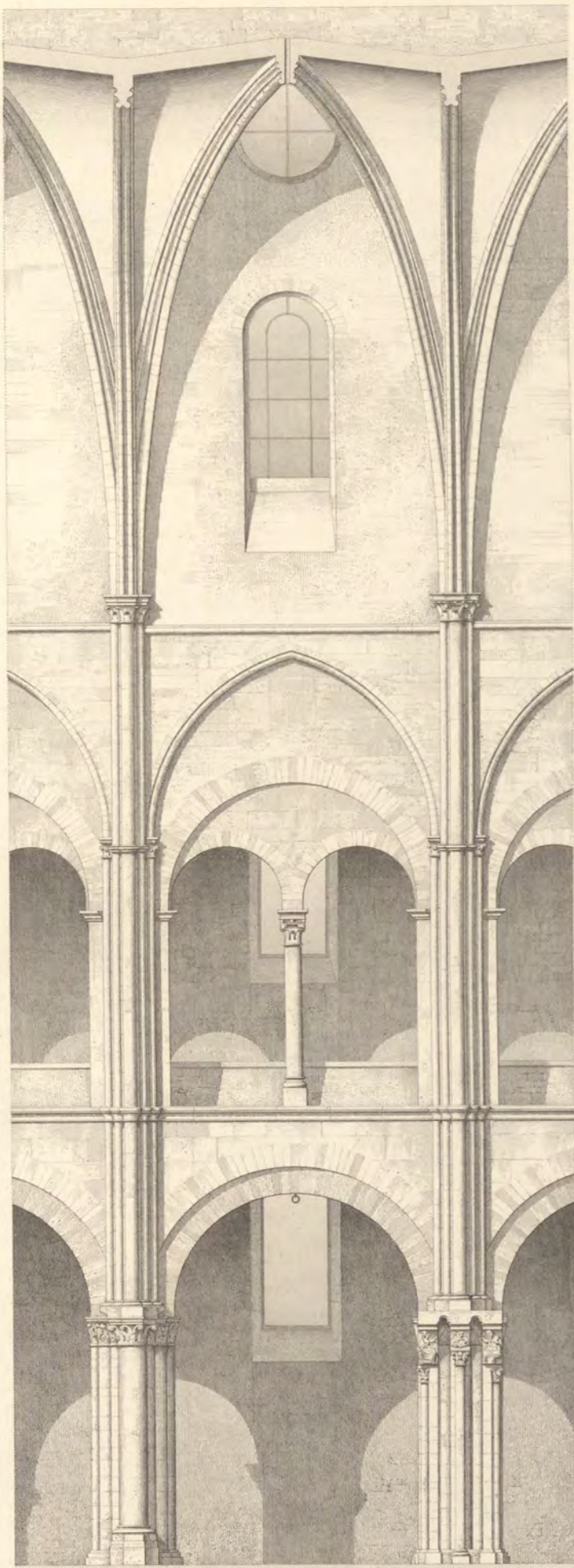
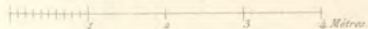


Fig. 1.

Echelle pour les Détails.



Echelle pour l'Élévation et la Coupe.



Dessin d'A. Reimbeau.

Gravé par A. Ribault.

ÉGLISE DE SAINT REMI, A REIMS.  
Intérieur. (Travée).





Fig. 1



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 2



Fig. 3



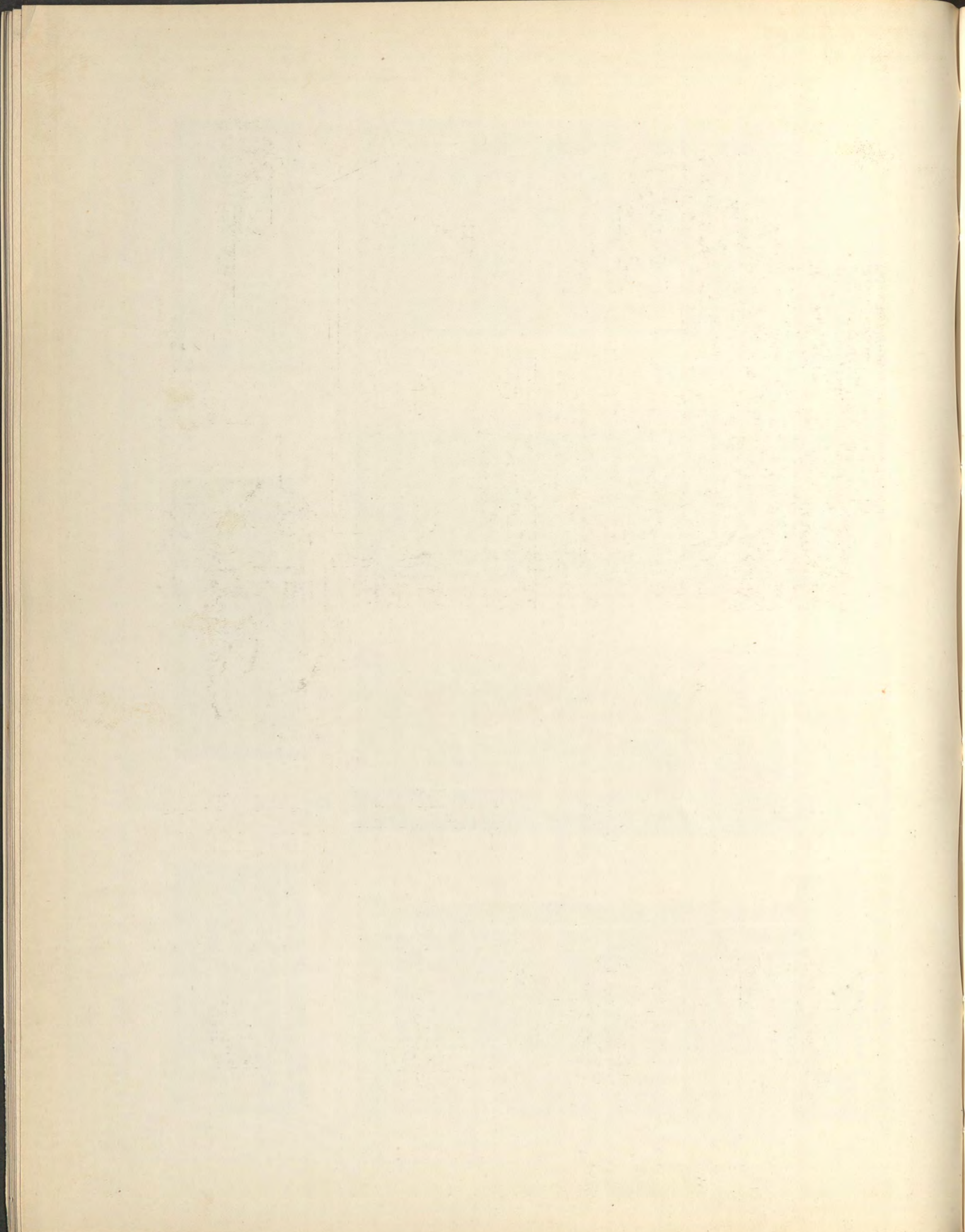
Fig. 7



Fig. 4

TYMPAN D'UNE PORTE, SITUÉE AU TRANSEPT SEPTENTRIONAL DE LA CATHÉDRALE, A REIMS

Détails des Sculptures peintes et des Peintures



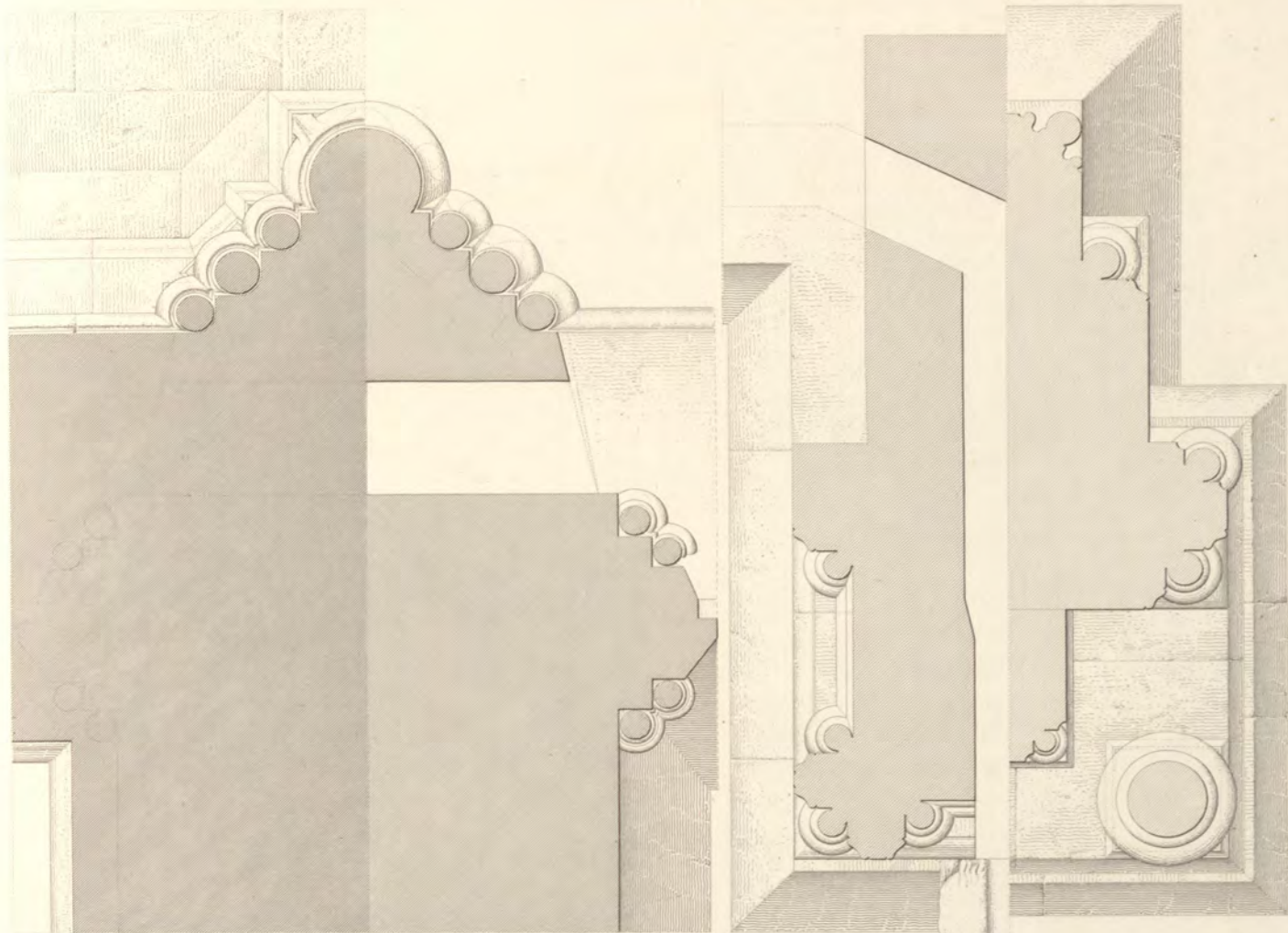


Fig. 2.

Fig. 4.

Fig. 6.

Fig. 8.



Fig. 1.



Fig. 3.

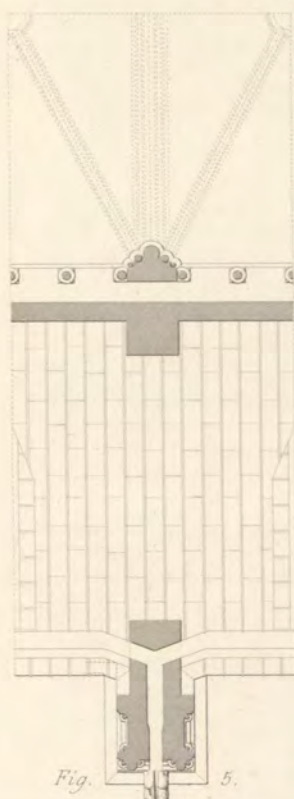


Fig. 5.

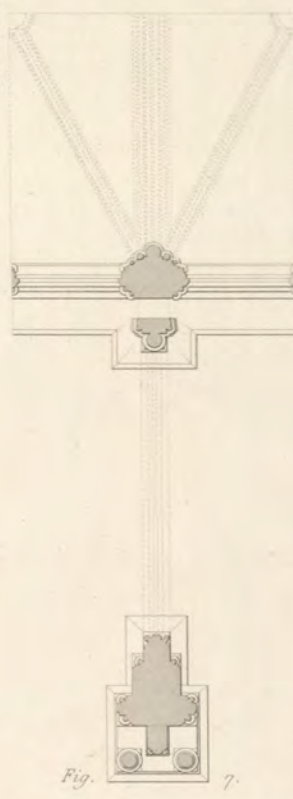


Fig. 7.

Echelle pour les Fig. 2, 4, 6 et 8.

2 Mètres.

Echelle pour les Fig. 1, 3, 5 et 7.

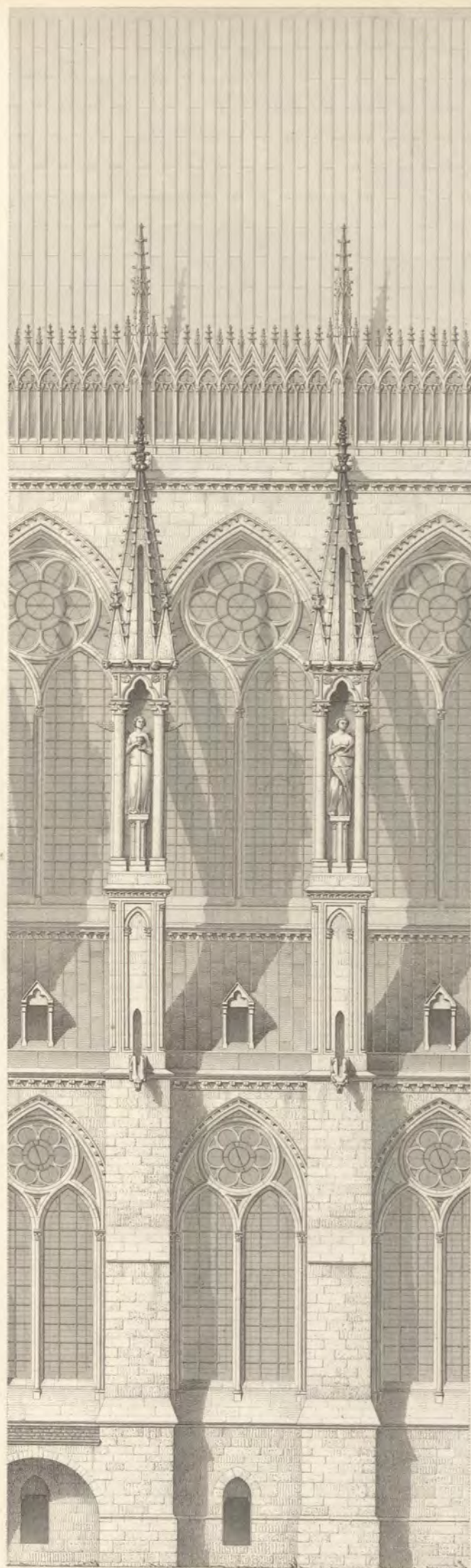
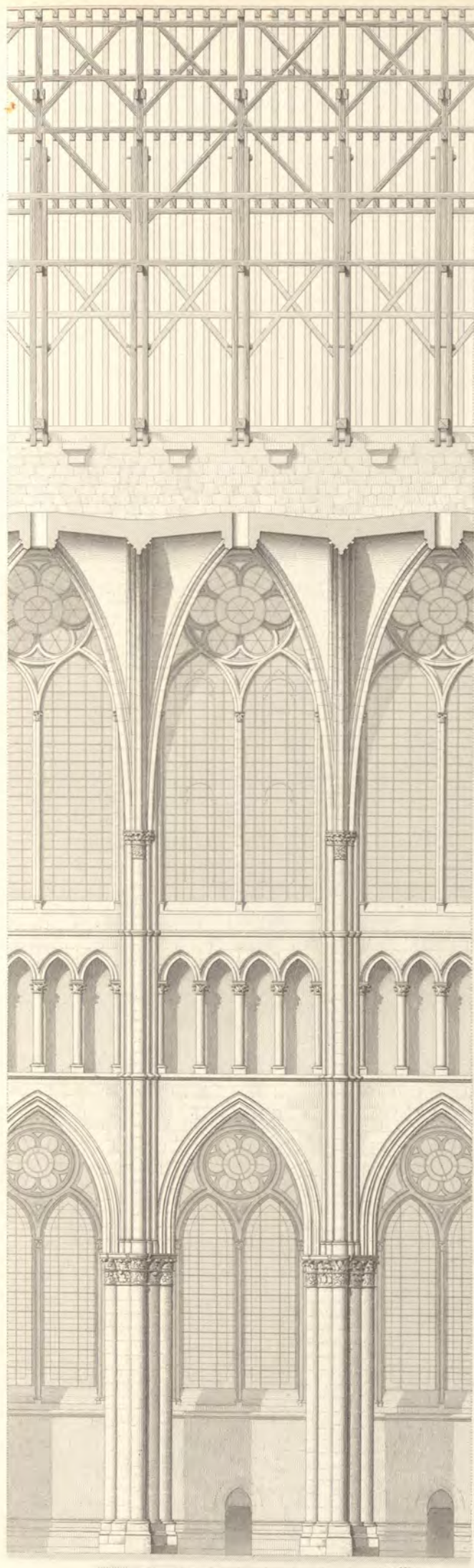
10 Mètres.

Dessin de Leblan.

Gravé par Ribault et Sulpis.

ÉGLISE CATHÉDRALE. A REIMS.  
Plans d'une Travée.

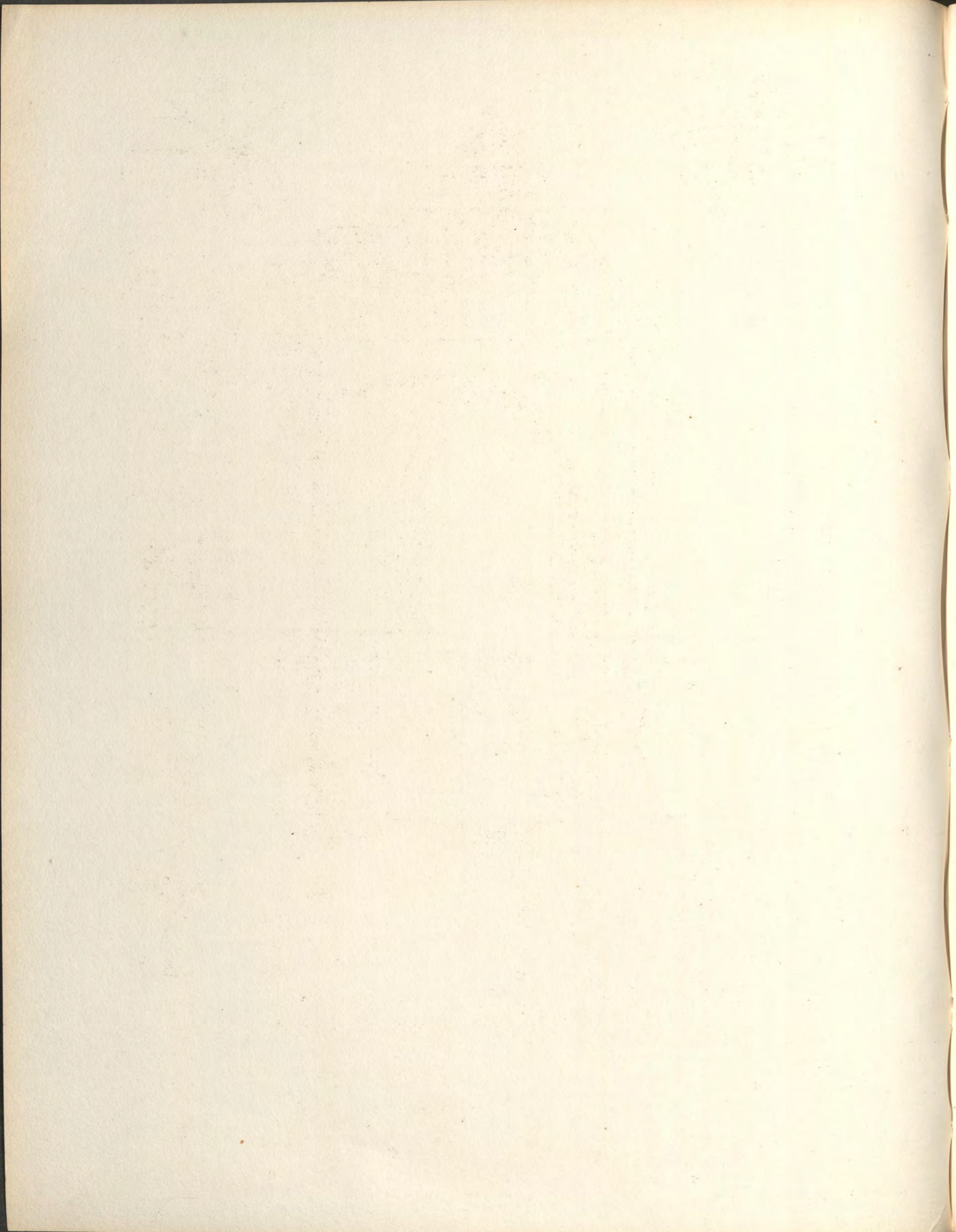
10/10/10



Dessin de Leblan.

ÉGLISE CATHÉDRALE A REIMS.  
Elévations des travées extérieure et intérieure.

Gravé par Ribault et Sulpis.



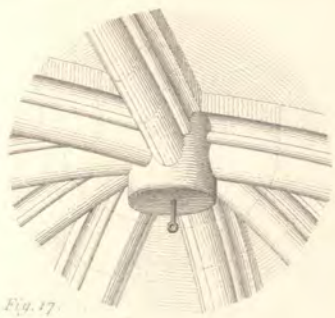


Fig. 17.

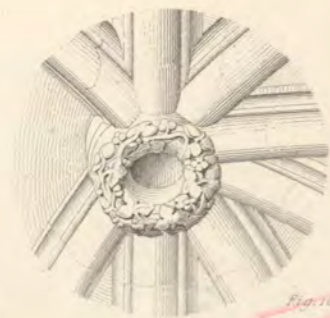


Fig. 18.

BIBLIOTECA  
DEL C. G. A. M.

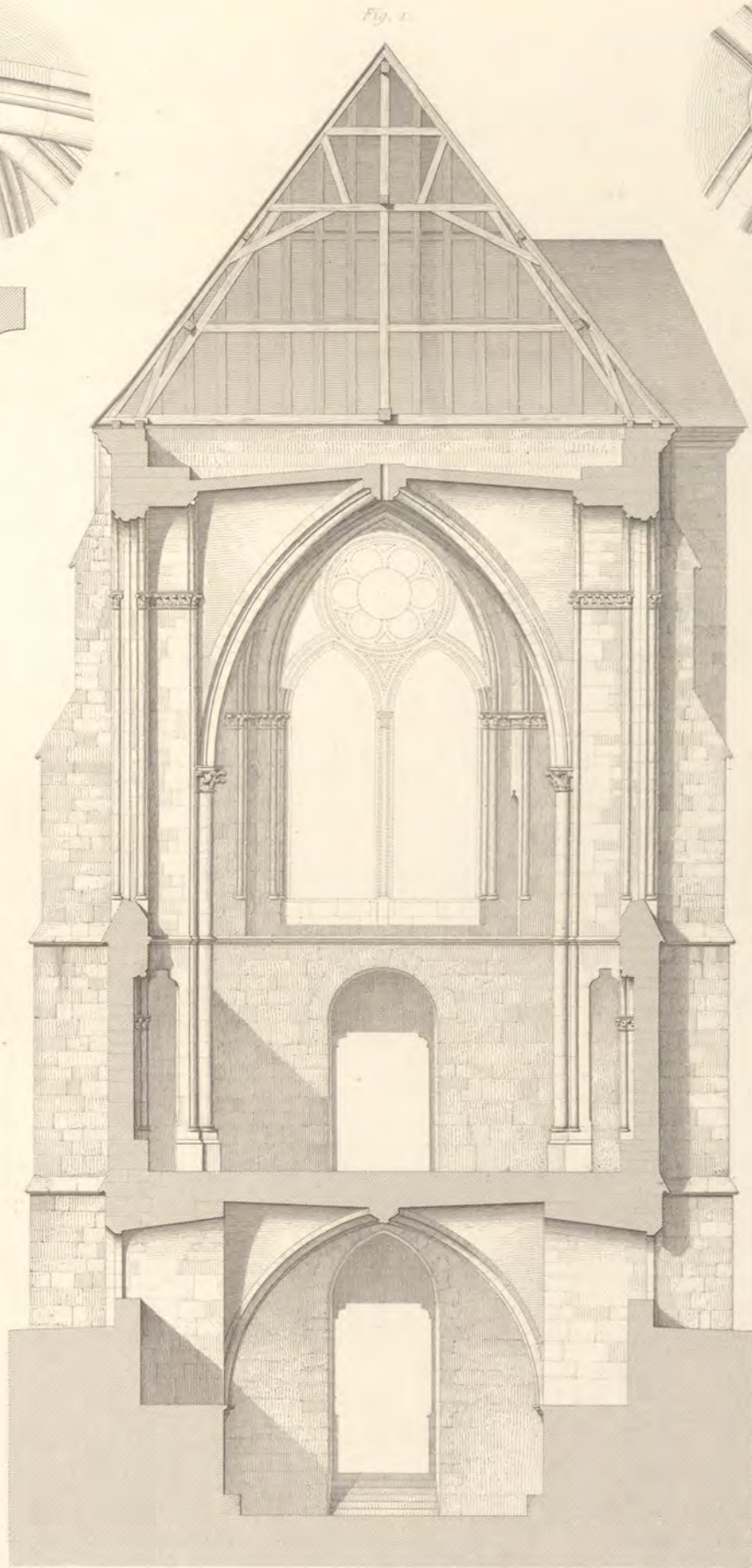


Fig. 1.



Fig. 9.

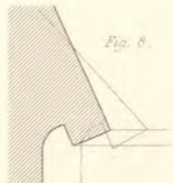


Fig. 8.



Fig. 7.



Fig. 6.

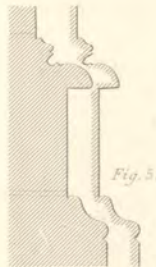


Fig. 5.



Fig. 4.

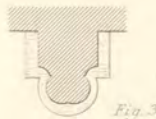


Fig. 3.

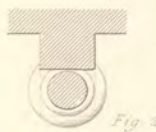


Fig. 2.



Fig. 16.

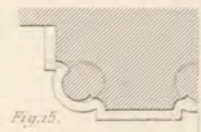


Fig. 15.



Fig. 14.



Fig. 13.



Fig. 12.



Fig. 11.



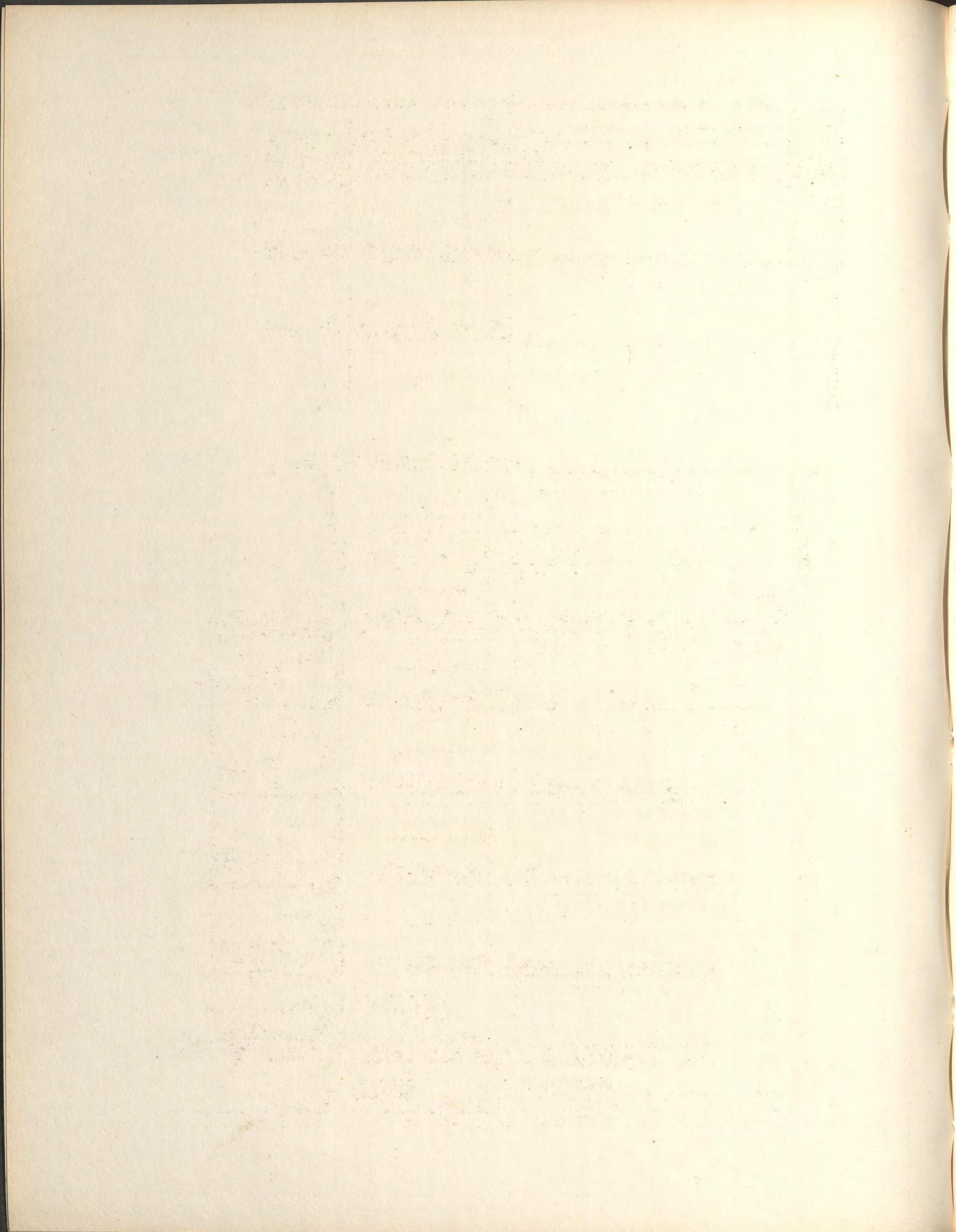
Fig. 10.

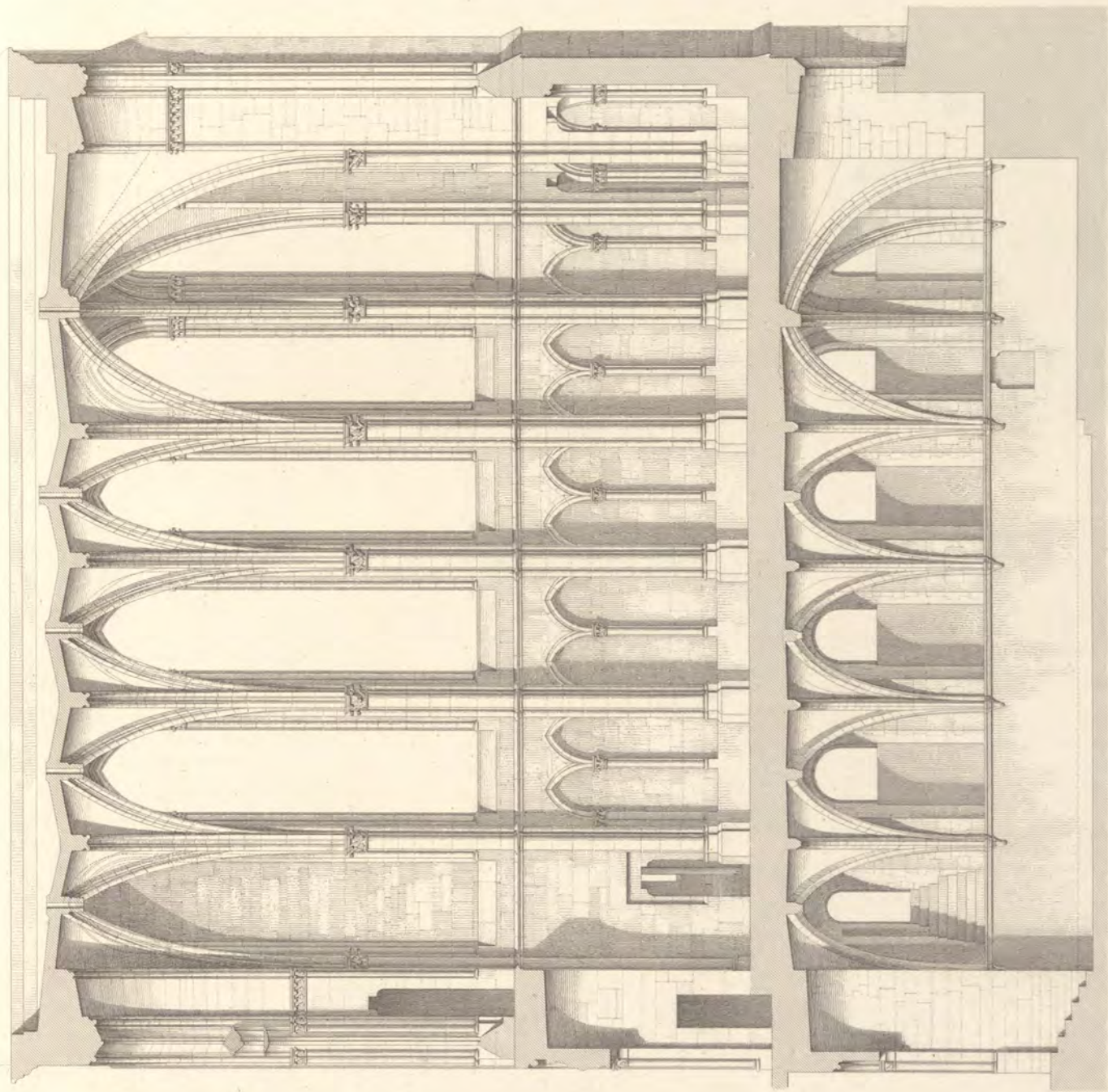
Echelle pour la Coupe  
0 1 2 3 4 5 6 Mètres.  
Echelle pour les Détails  
0 1 2 3 4 5 6 Mètres.

Dessin d'A. Reimbeau.

Gravé par Ribault et J. Sulpis.

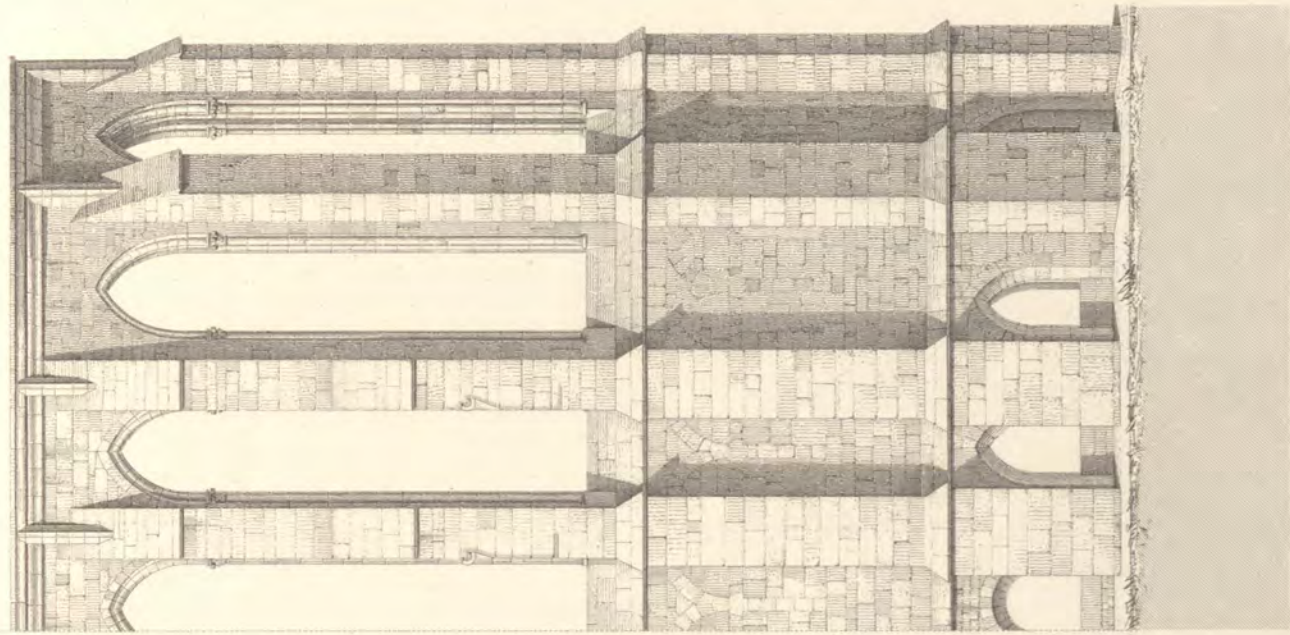
CHAPELLE DE L' ARCHEVÊCHÉ, A REIMS.  
France.





Dessin d'A. Reimbeau.

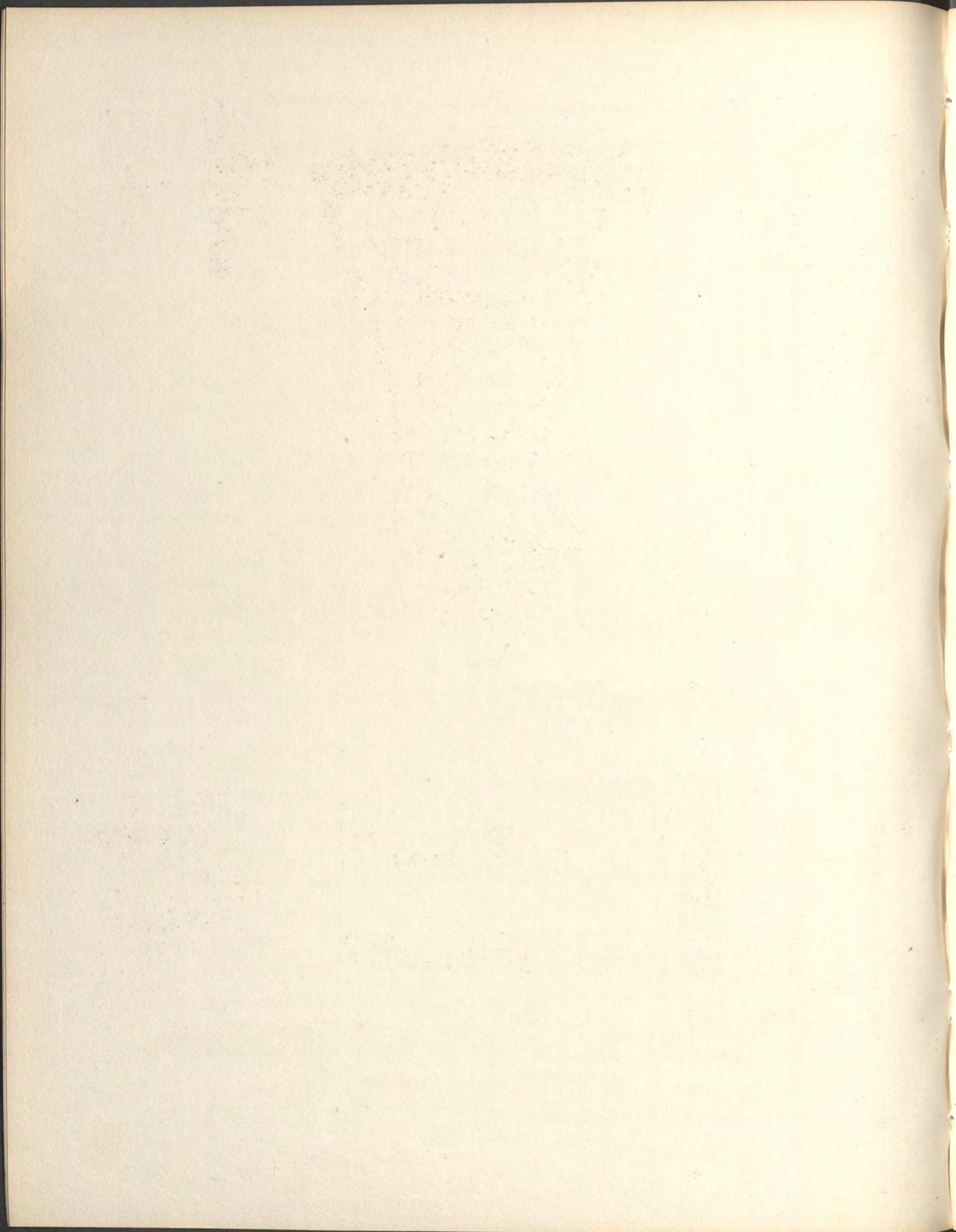
CHAPELLE DE L'ARCHEVÊCHE À REIMS.  
 Élévation et Coupe longitudinale.



Échelle pour l'Élévation et la Coupe

10 Mètres

Gravé par J. Sulpis



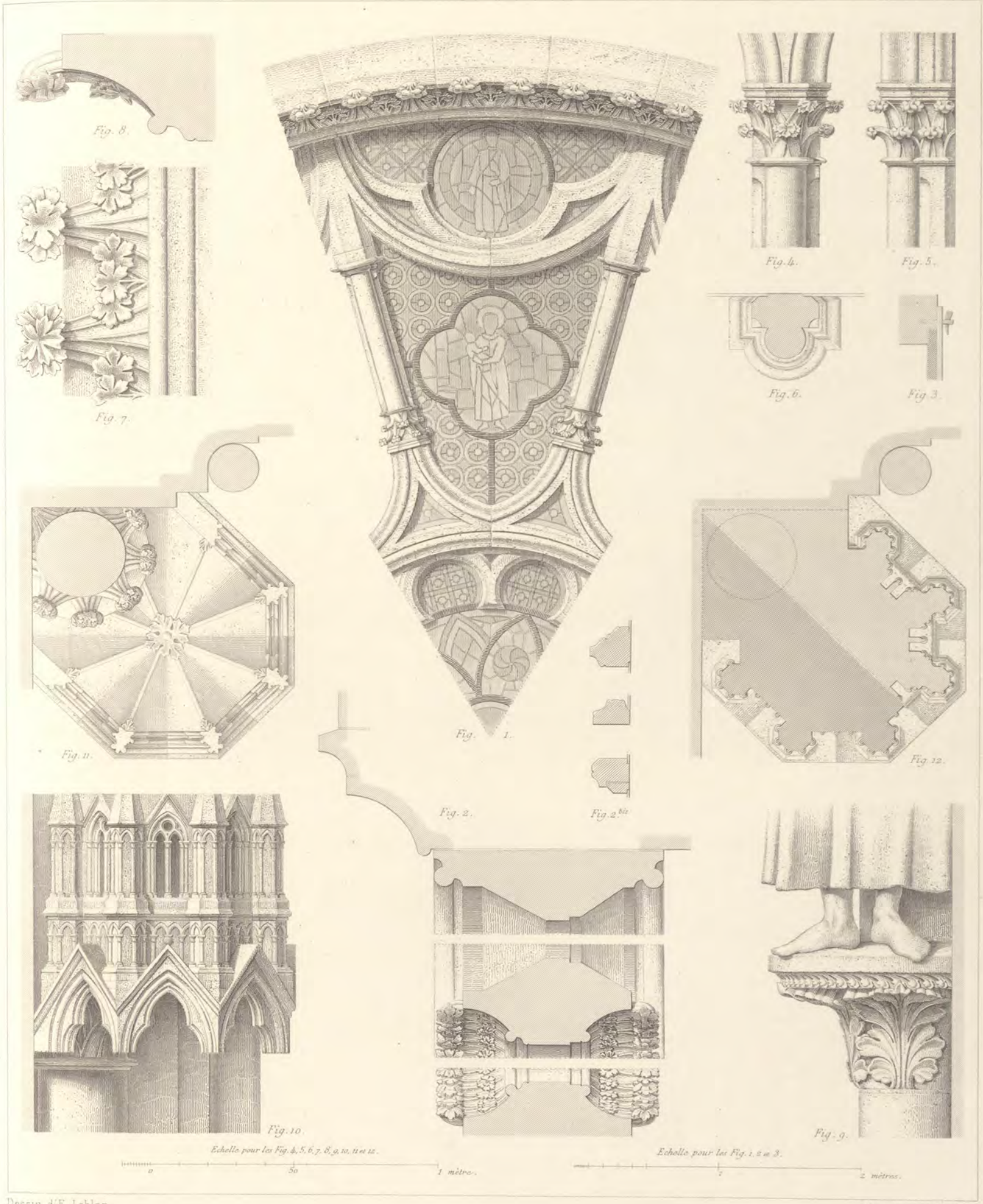


Fig. 8.

Fig. 7.

Fig. 11.

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 2<sup>bis</sup>.

Fig. 4.

Fig. 5.

Fig. 6.

Fig. 3.

Fig. 12.

Fig. 9.

Fig. 10.  
Echelle pour les Fig. 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 et 12.

Echelle pour les Fig. 1, 2 et 3.

0 50 1 mètre.

0 2 mètres.

Dessin d'E. Leblan

Gravé par J. Sulpis.

ÉGLISE CATHÉDRALE, A REIMS.  
Transsept — Croisillon septentrional — Rose, etc.

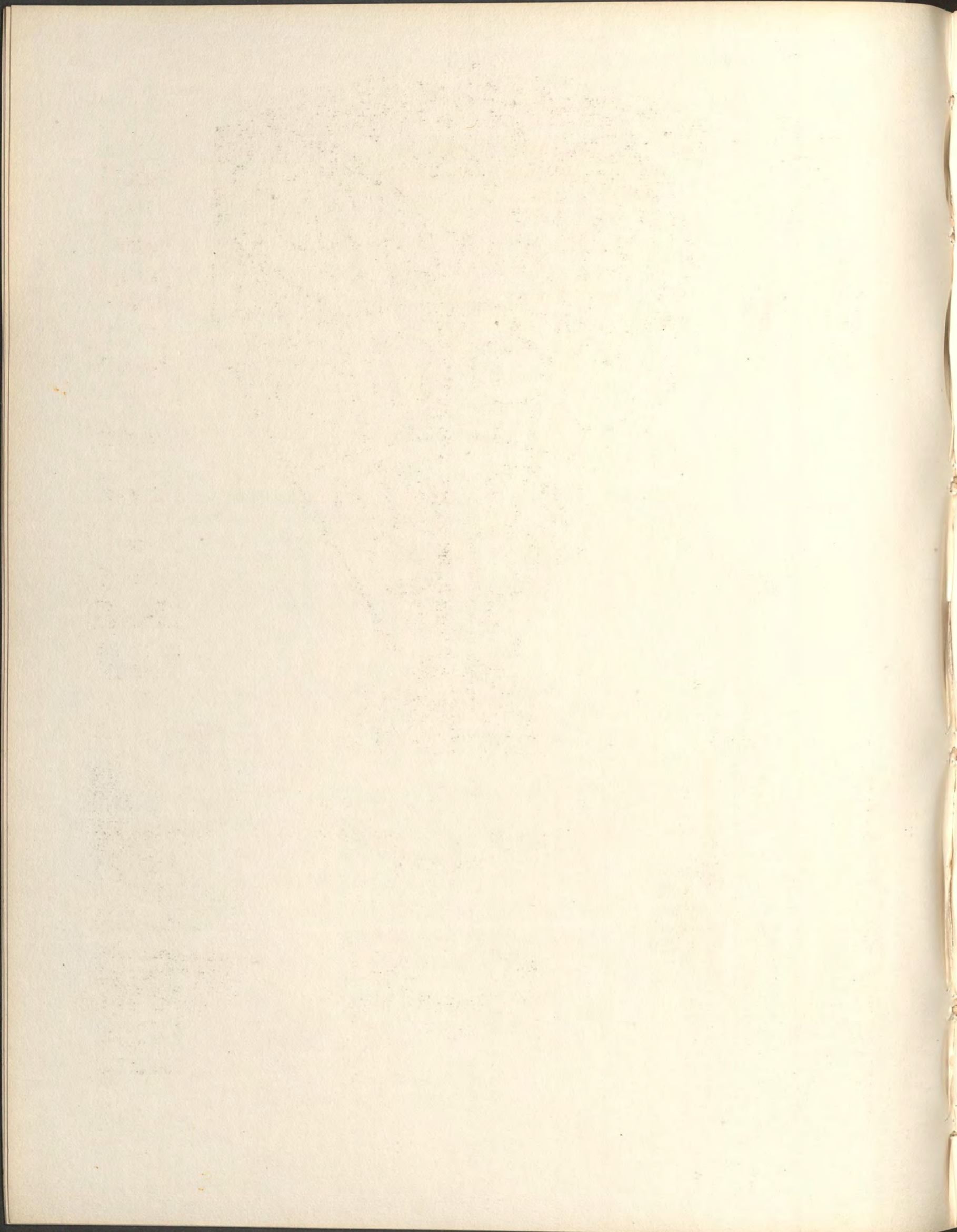




Fig. 4.



Fig. 8.

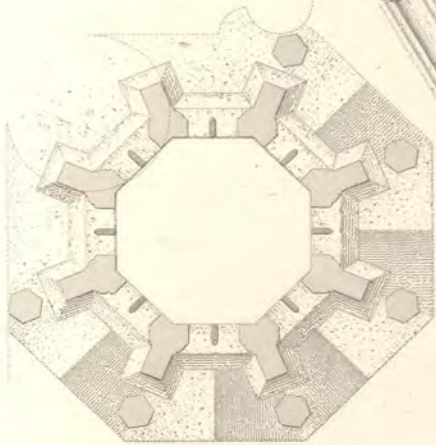


Fig. 6.



Fig. 2.

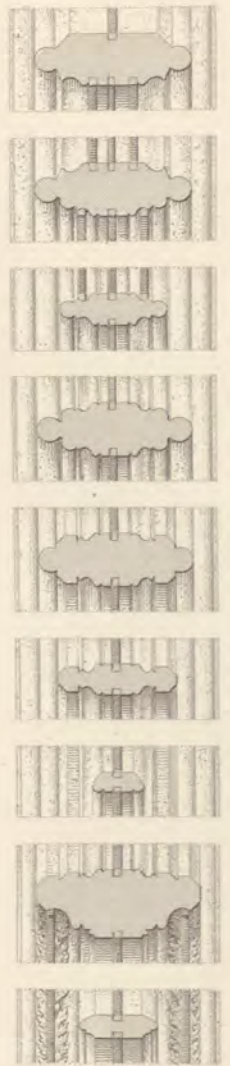


Fig. 3.

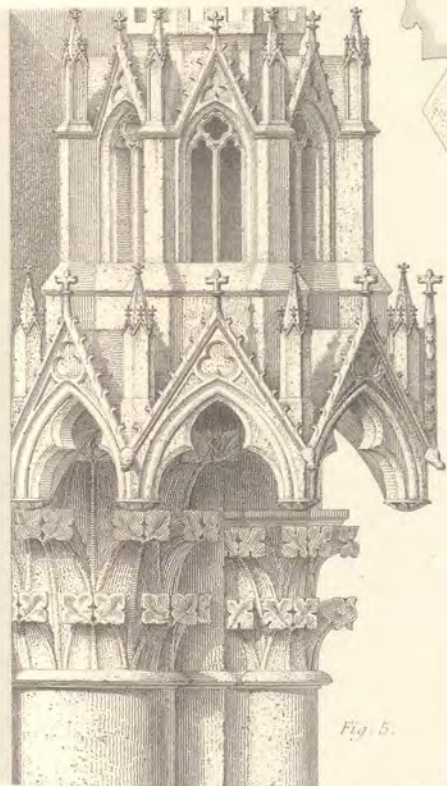


Fig. 5.

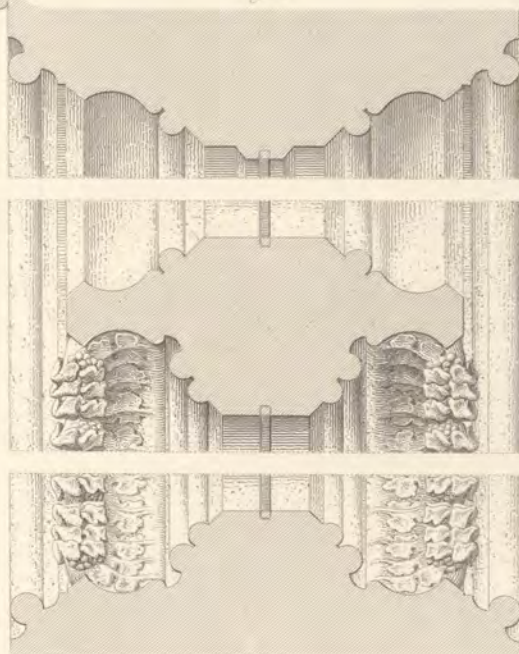


Fig. 7.



Echelle pour les Fig. 4, 5, 6 et 7.

1 mètre.

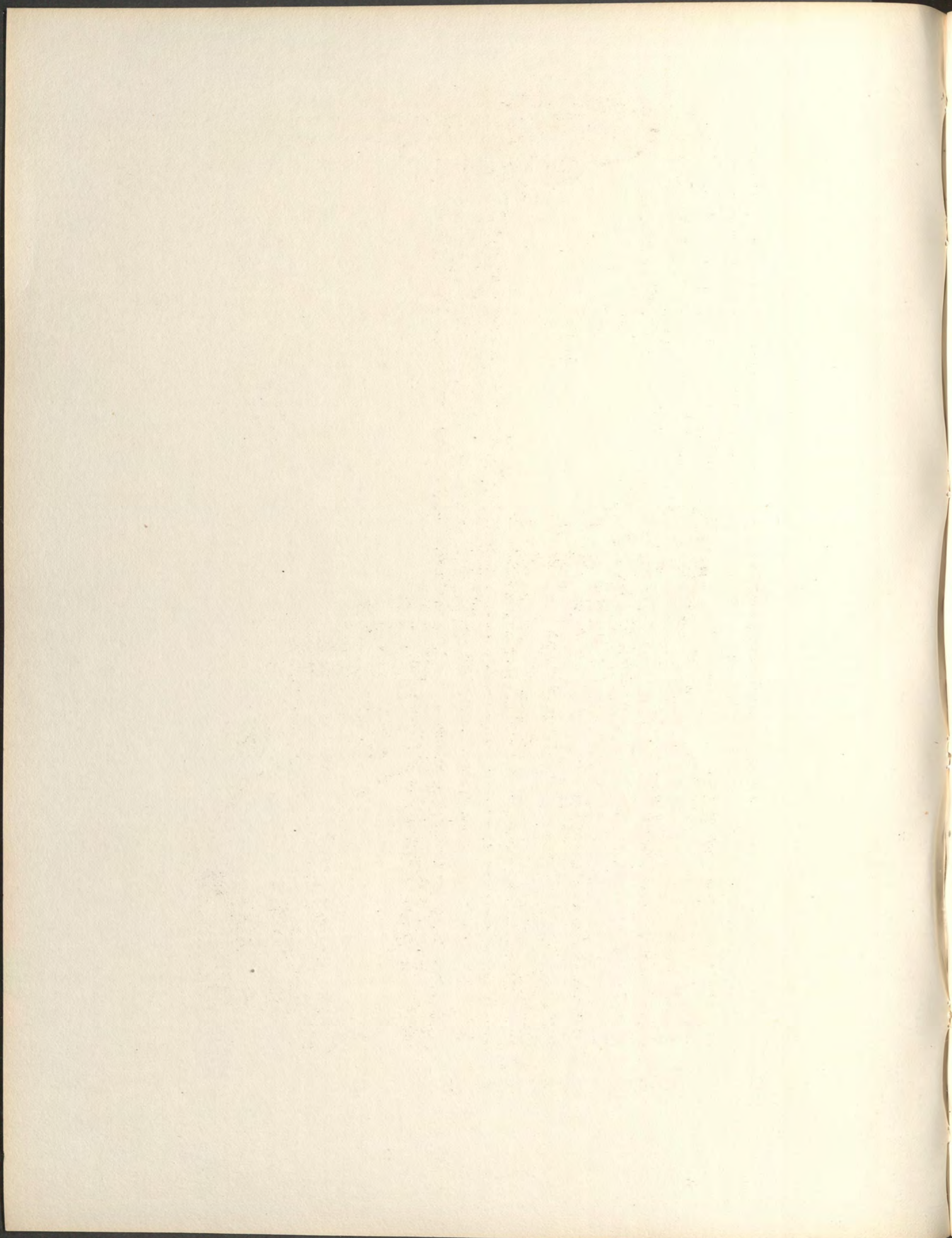
Echelle pour les Fig. 1, 2 et 3.

2 mètres.

Dessin d'E. Leblan.

Gravé par J. Sulpis.

ÉGLISE CATHÉDRALE A REIMS.  
Façade—Rose



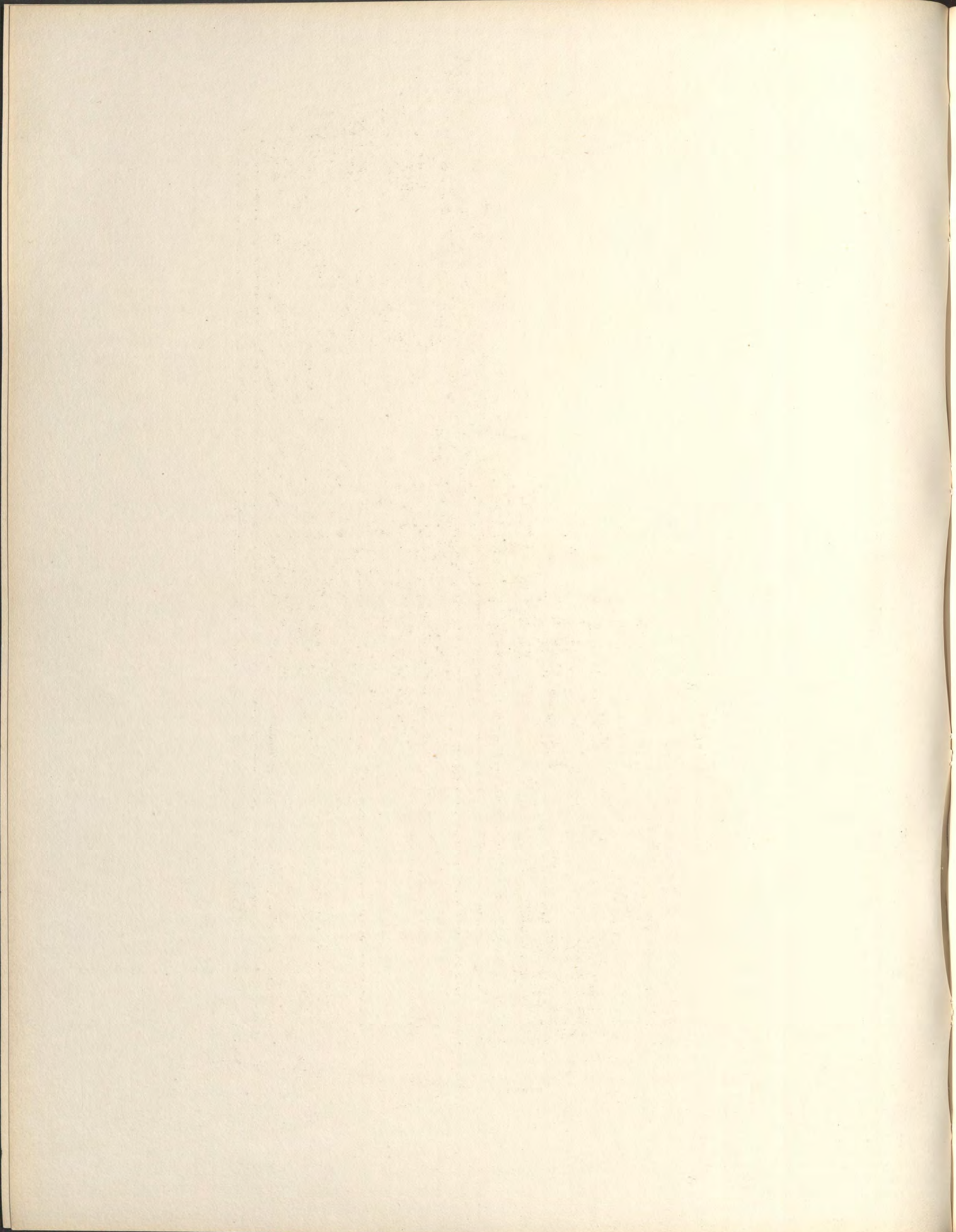


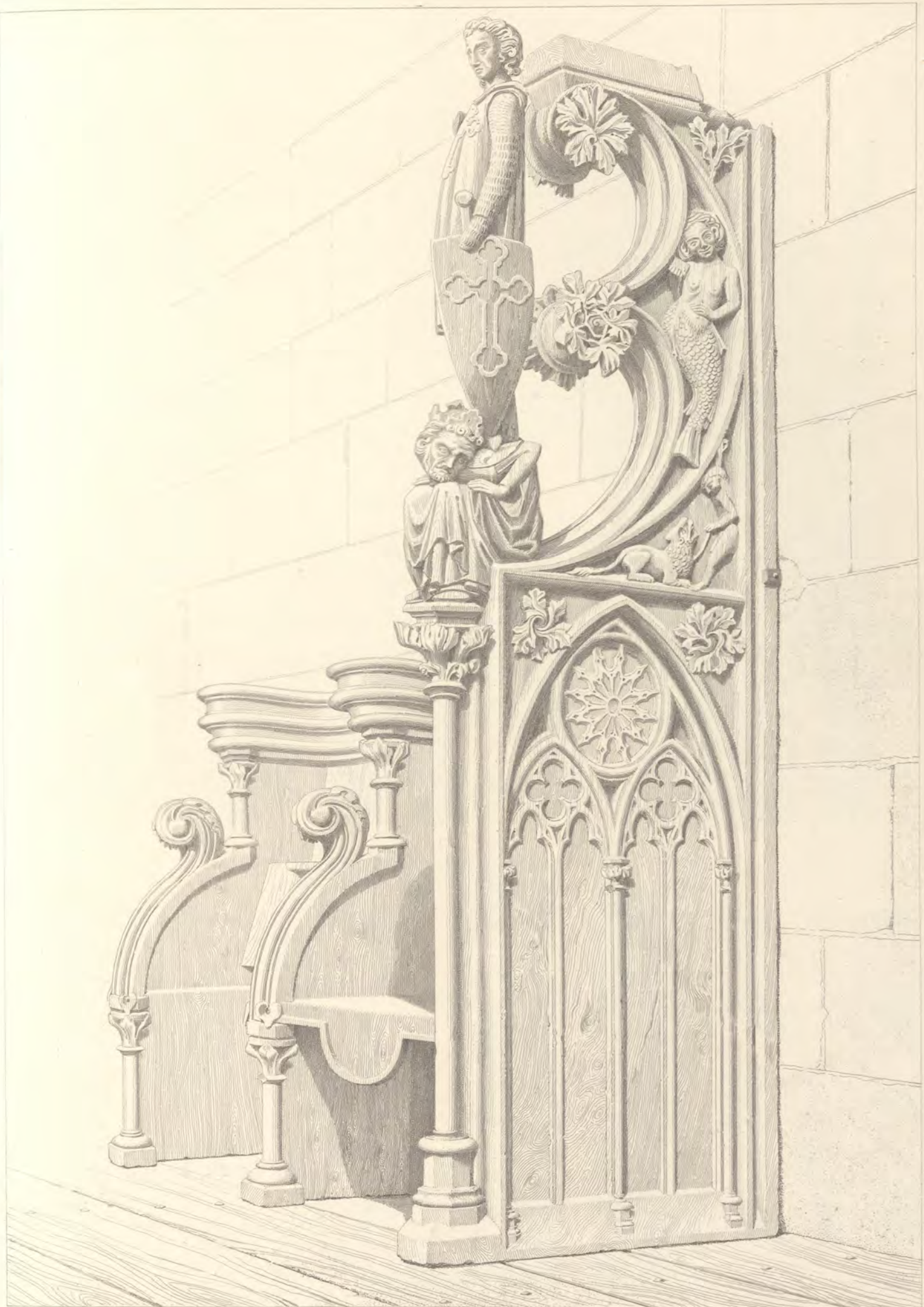
Dessin d'Hoffmann,

Gravé par A. Guillaumot.

STALLES SACERDOTALES, DANS L'ÉGLISE DE ST GÉREON, A COLOGNE.

Détails, Pl. I



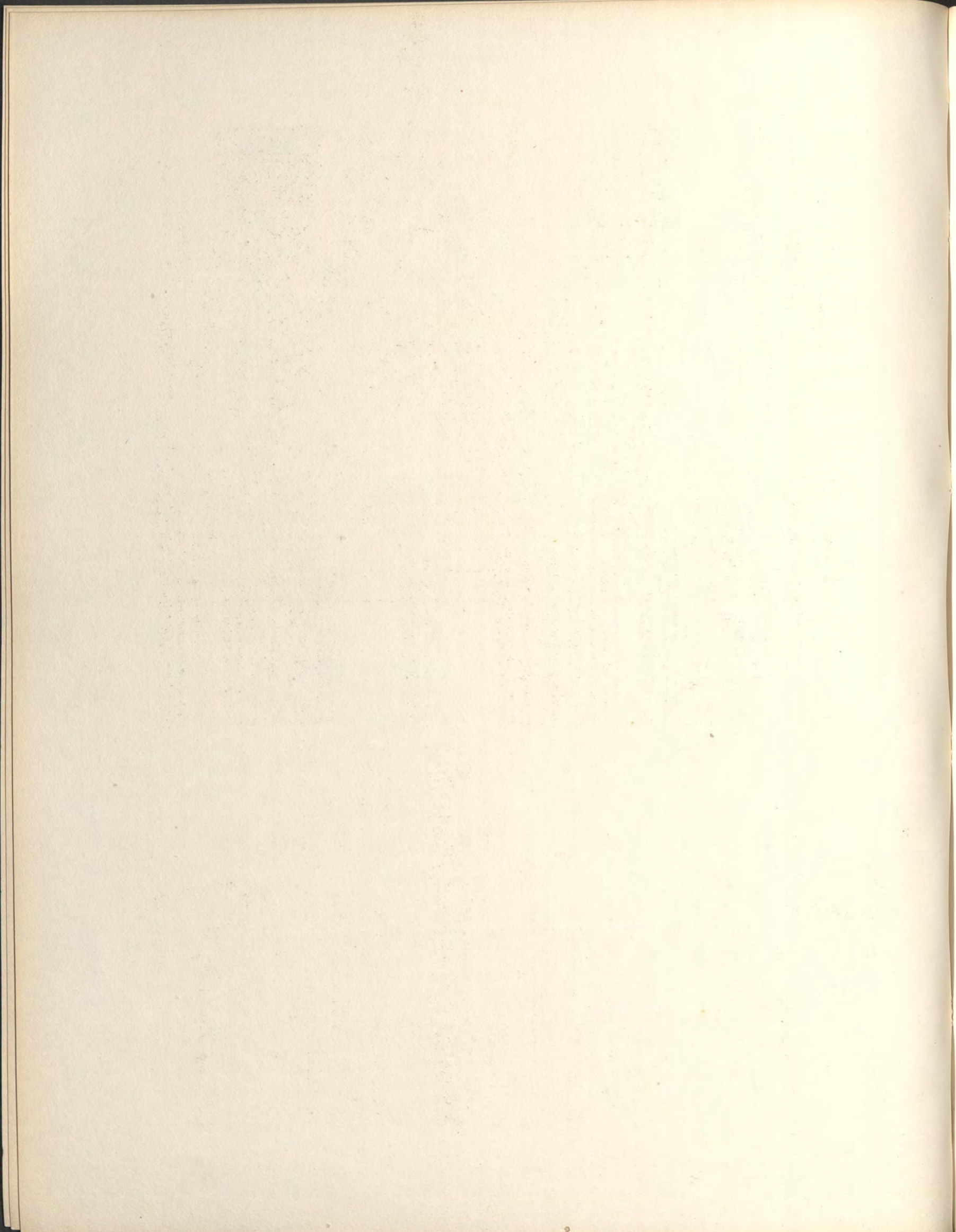


Dessin d'Hoffmann,

Gravé par A. Guillaumot.

STALLES SACERDOTALES DANS L'ÉGLISE DE ST GÉRÉON, A COLOGNE.

-Détails, Pl. II.



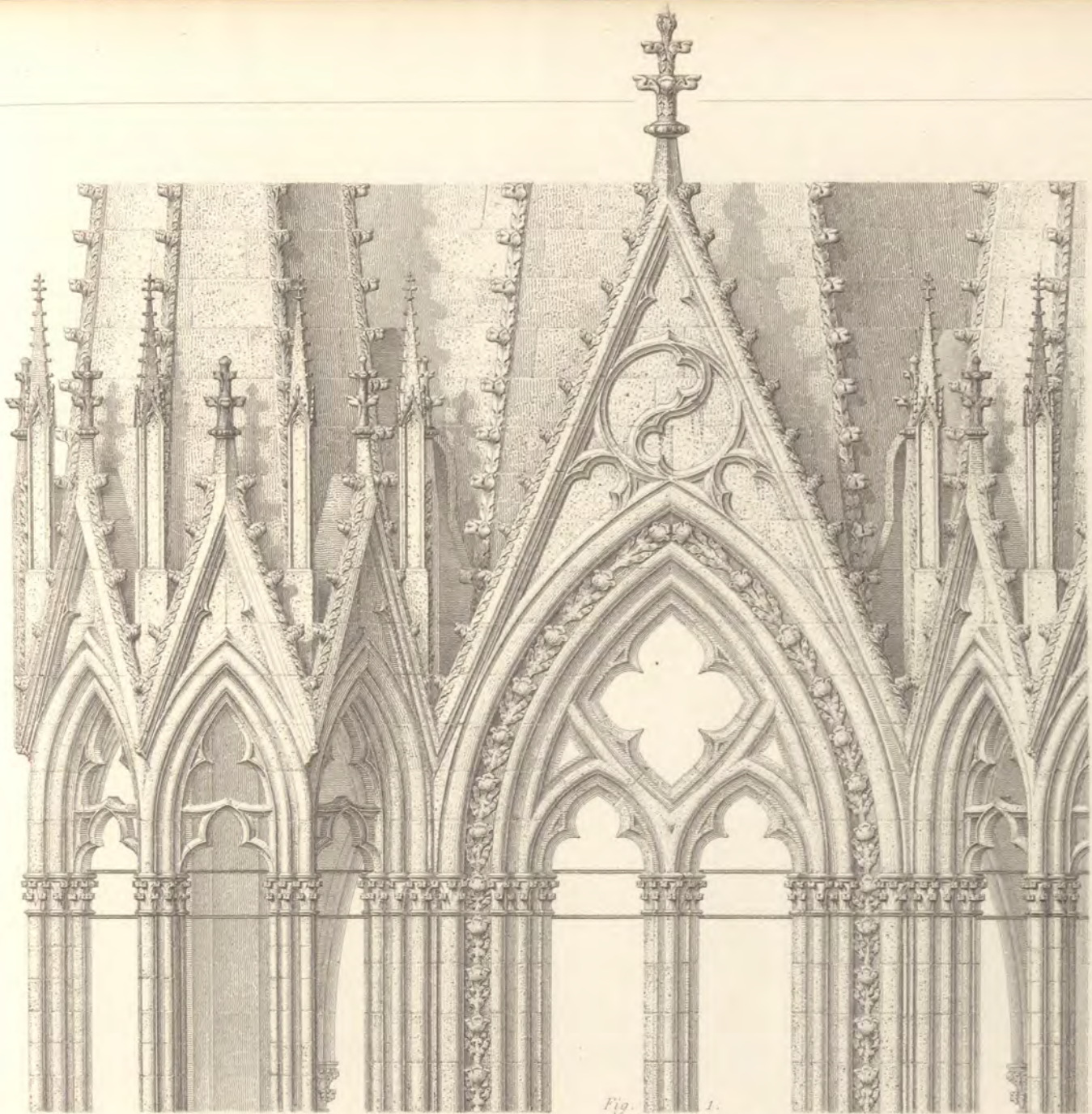


Fig. 1.



Fig. 3.

Echelle pour les Figs 3 et 4.

Echelle pour la Fig. 5.

Fig. 5.

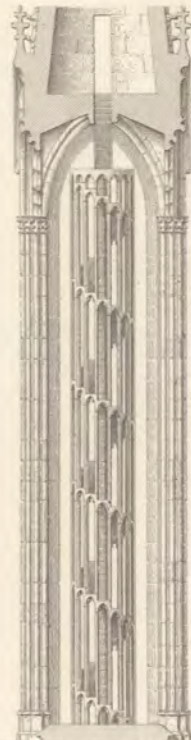
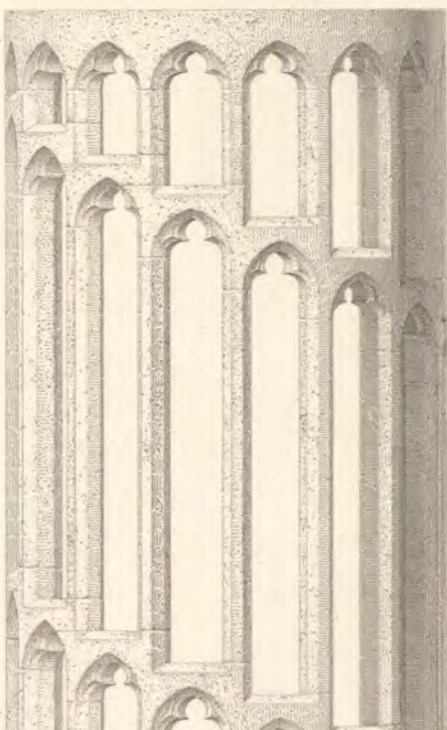


Fig. 4.

Fig. 2.

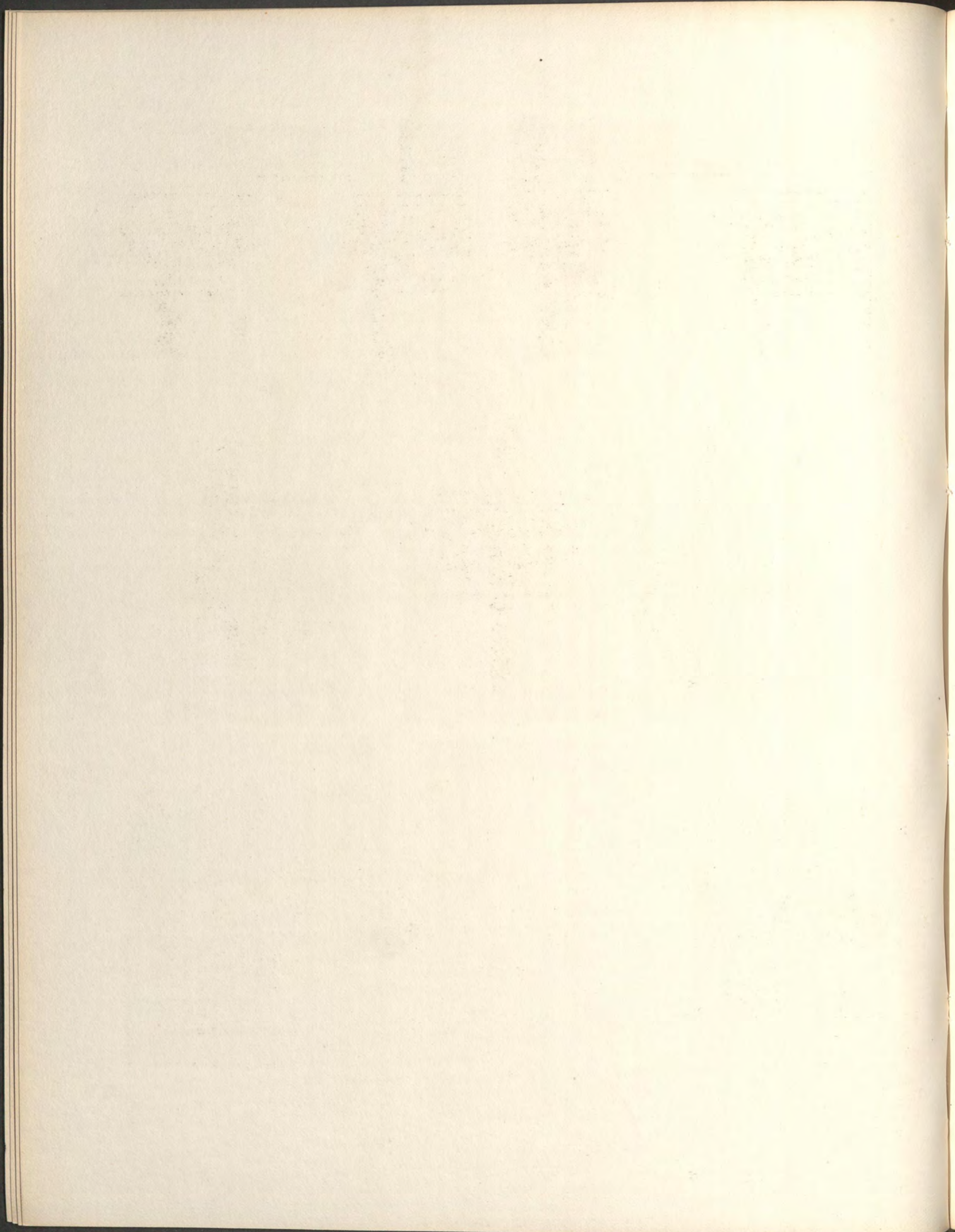


Echelle pour la Fig. 2.

Dessin d'E. Lebian.

Gravé par J. Sulpis.

ÉGLISE CATHÉDRALE, A REIMS.  
Clochers et Détails.



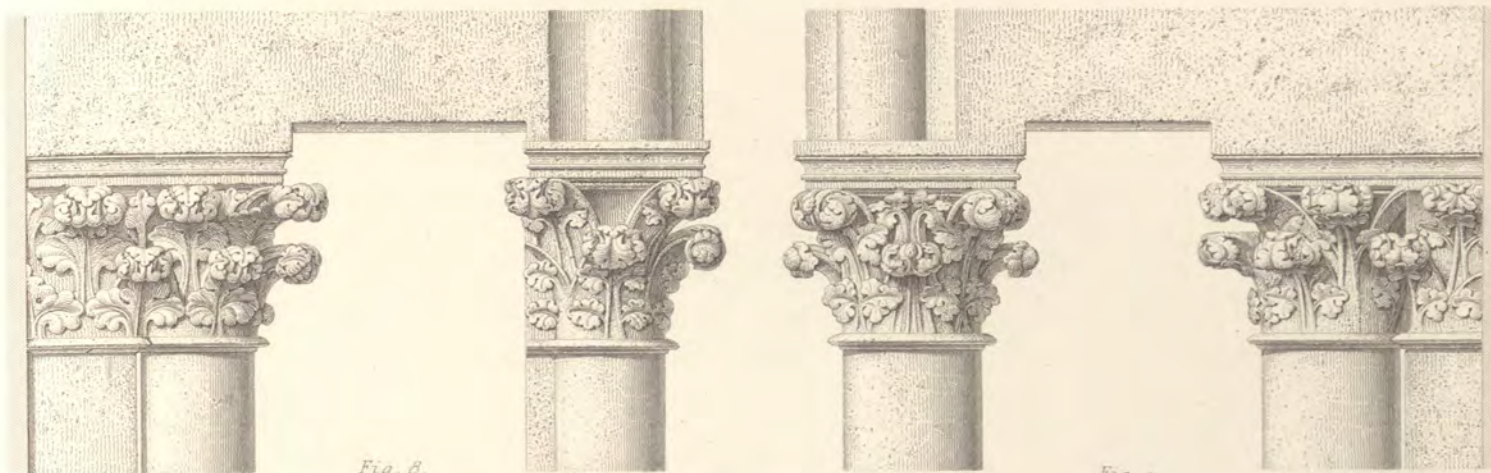


Fig. 8.

Fig. 9.

Echelle pour les Fig. 7, 8 et 9.

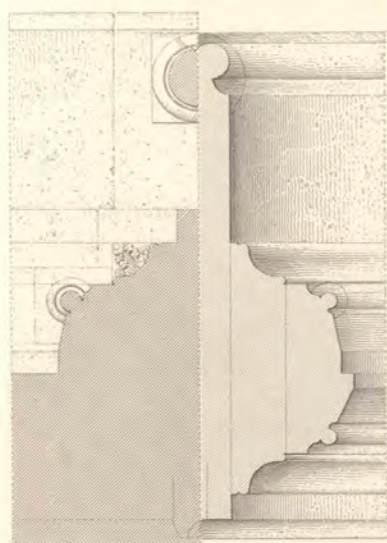
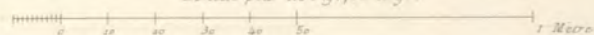


Fig. 3.



Fig. 7.



Fig. 6.

Echelle des Fig. 3, 4, 5 et 6.

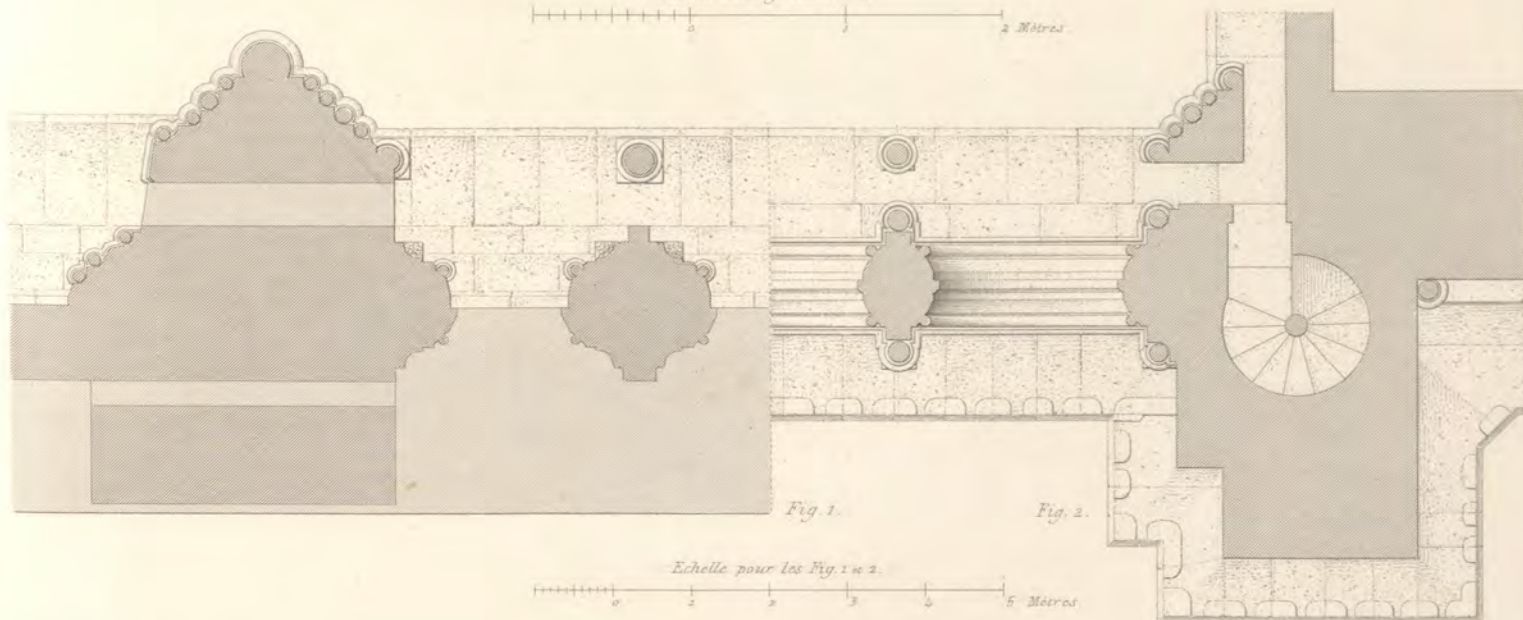
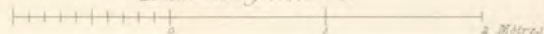
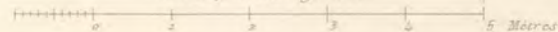


Fig. 1.

Fig. 2.

Echelle pour les Fig. 1 et 2.

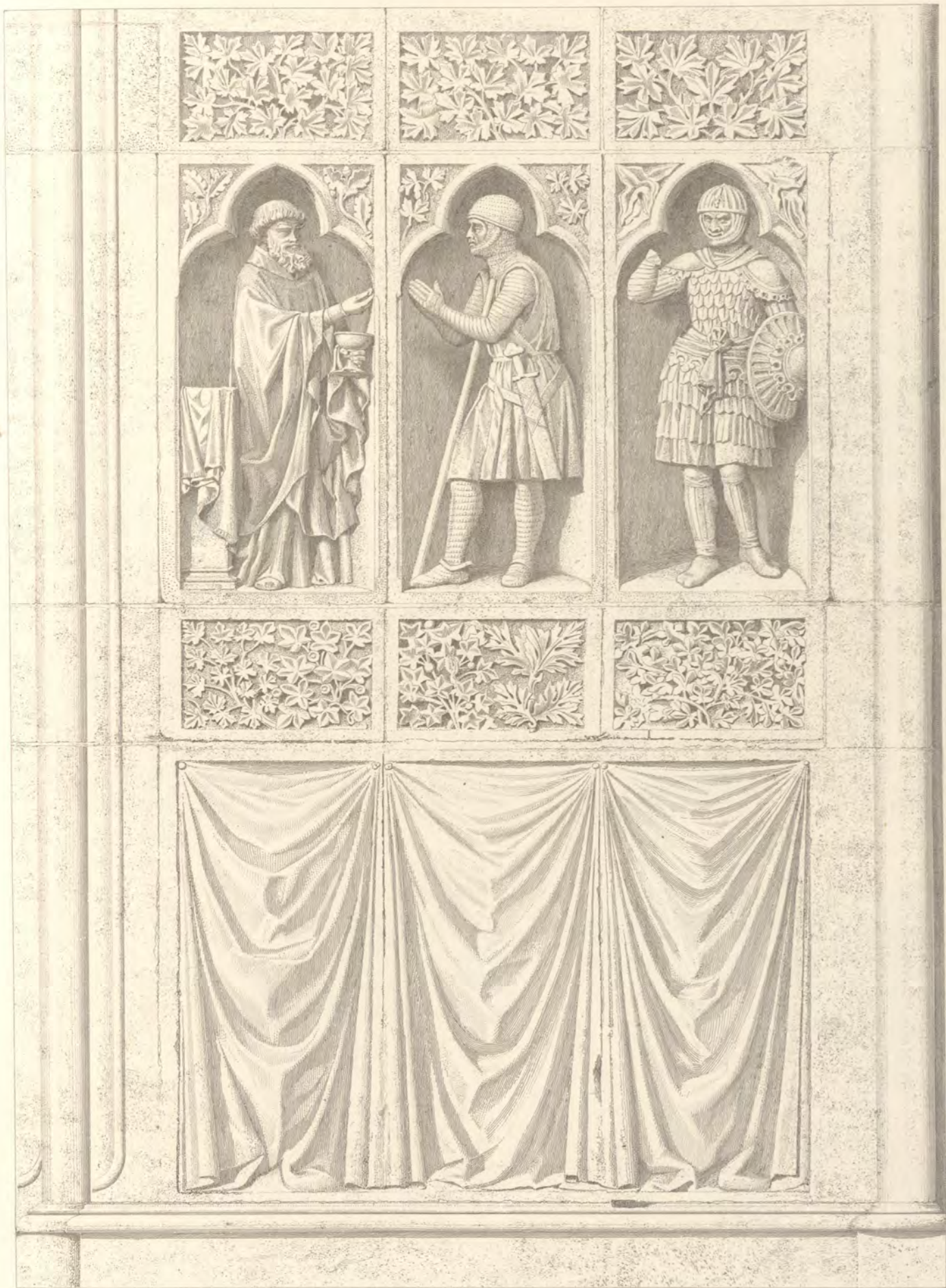


Dessin d'E. Leblan.

Gravé par J. Sulpis.

ÉGLISE CATHÉDRALE, A REIMS.  
 Transsept — Croisillon septentrional — Détails en contrebas de la Rosace.

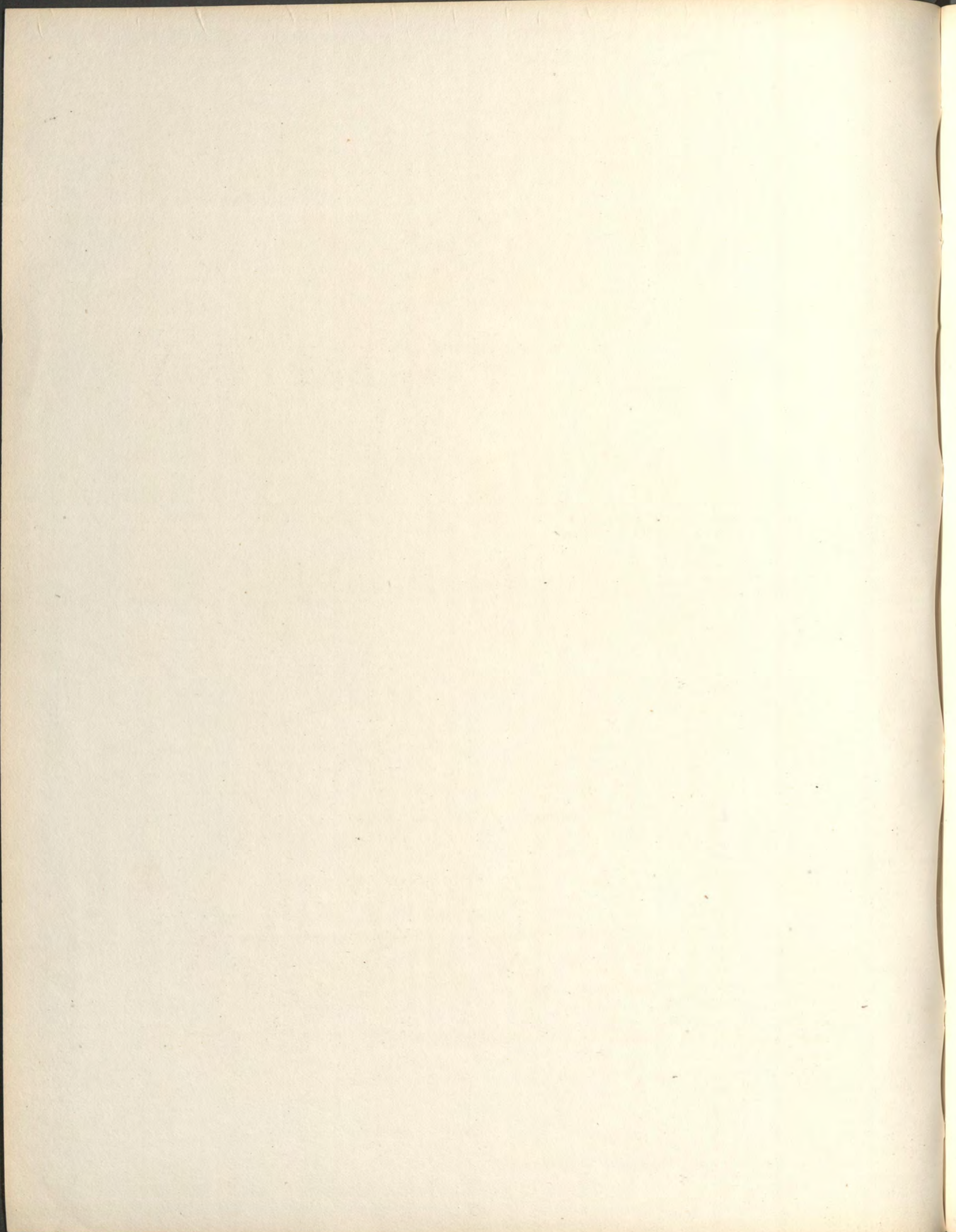




Dessin de Félix Roguet.

Gravé par A. Guillaumot.

ÉGLISE CATHÉDRALE, A REIMS.  
Décoration sculptée au revers de la Façade.



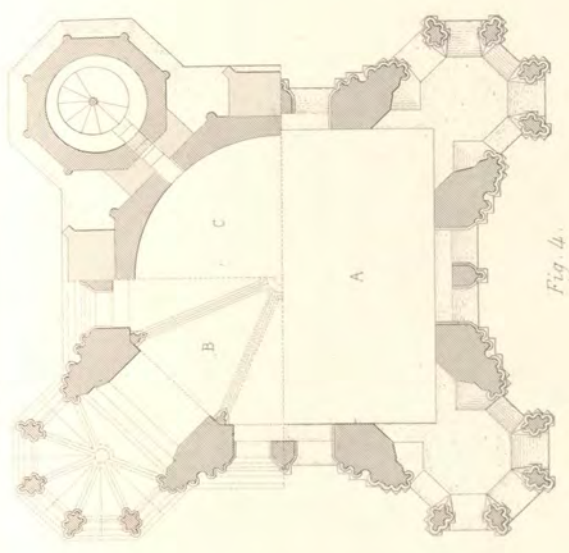


Fig. 4.

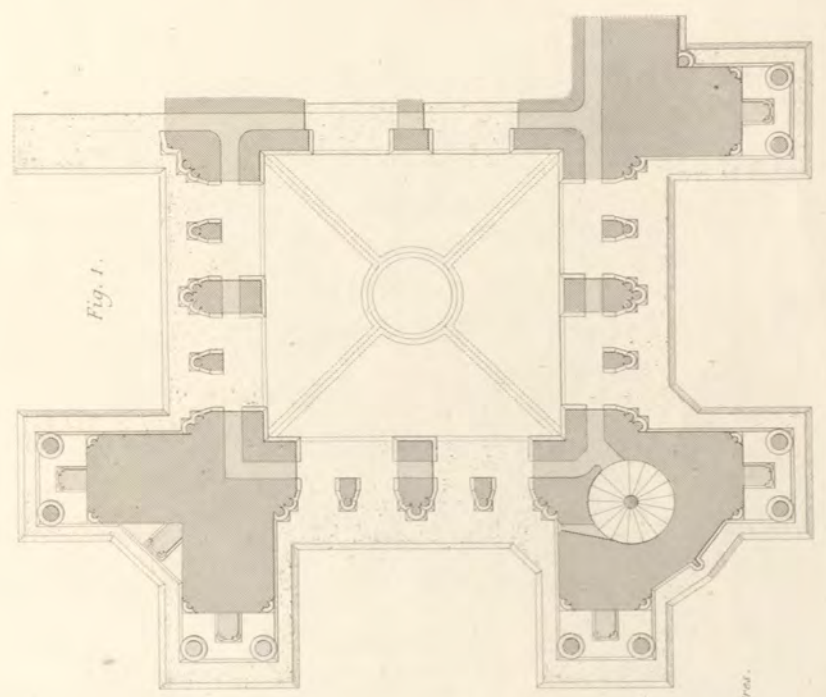


Fig. 1.

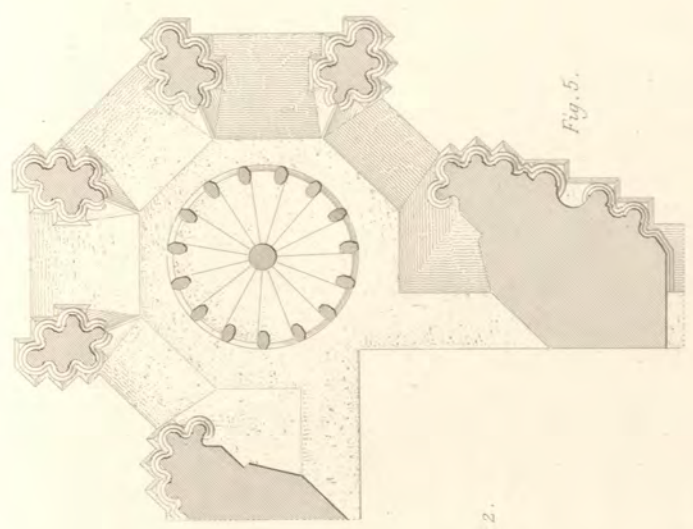


Fig. 5.

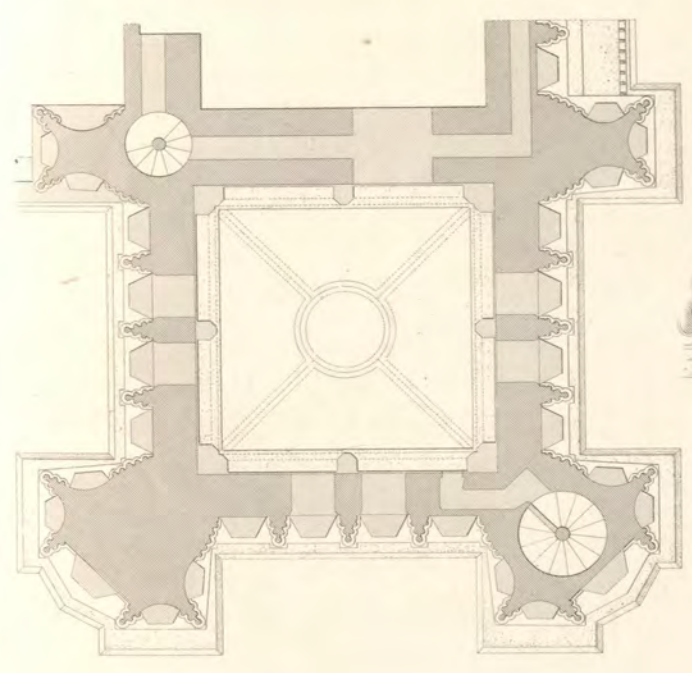


Fig. 2.

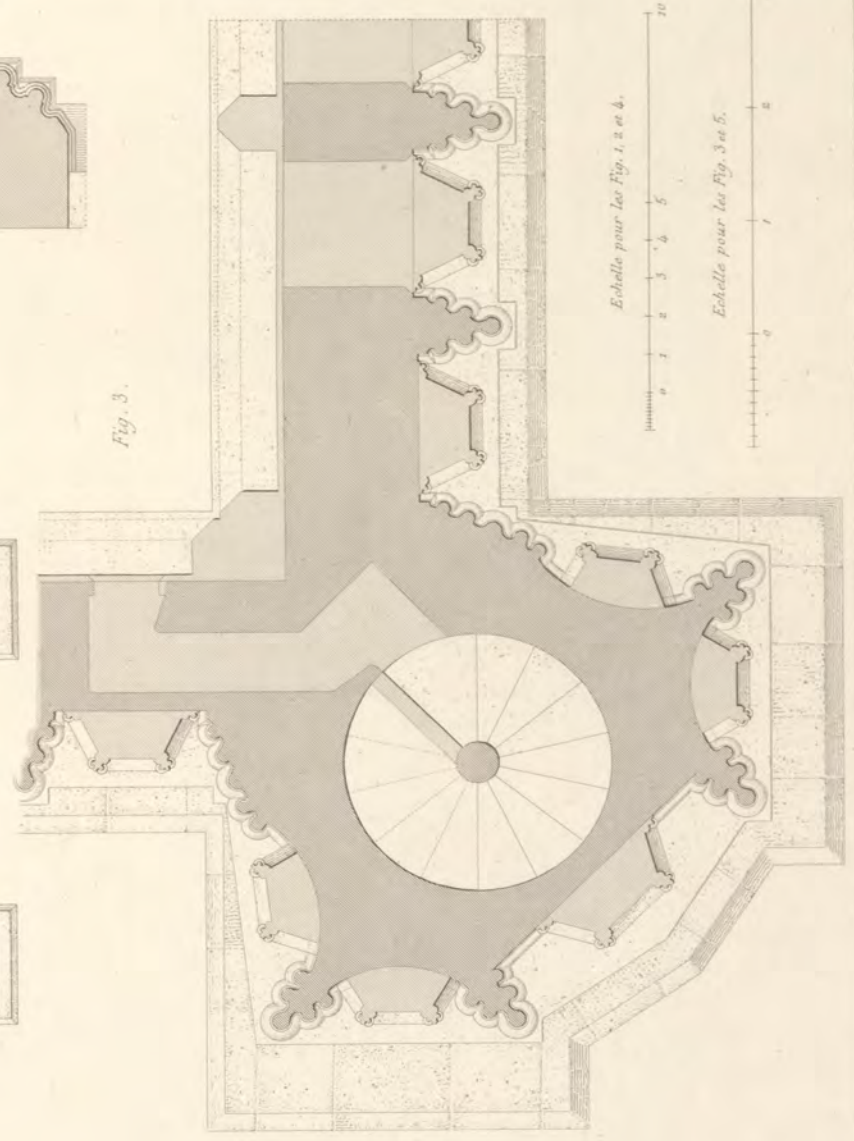


Fig. 3.

Echelle pour les Fig. 1, 2 et 4.

20 Mètres.

Echelle pour les Fig. 3 et 5.

3 Mètres.

ÉGLISE-CATHÉDRALE, A REIMS.

Tours de la Façade Plans à divers étages.

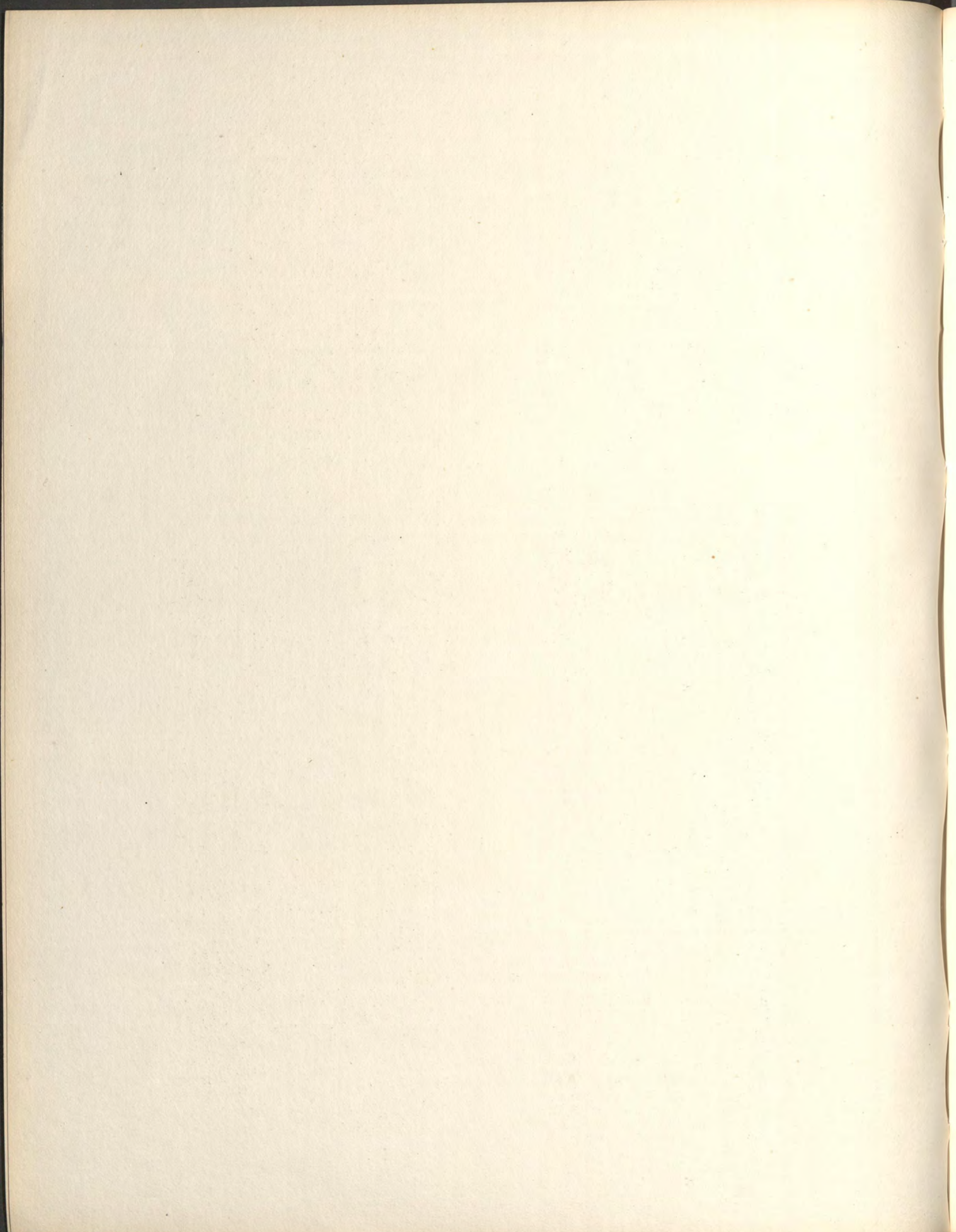




Fig. 2.



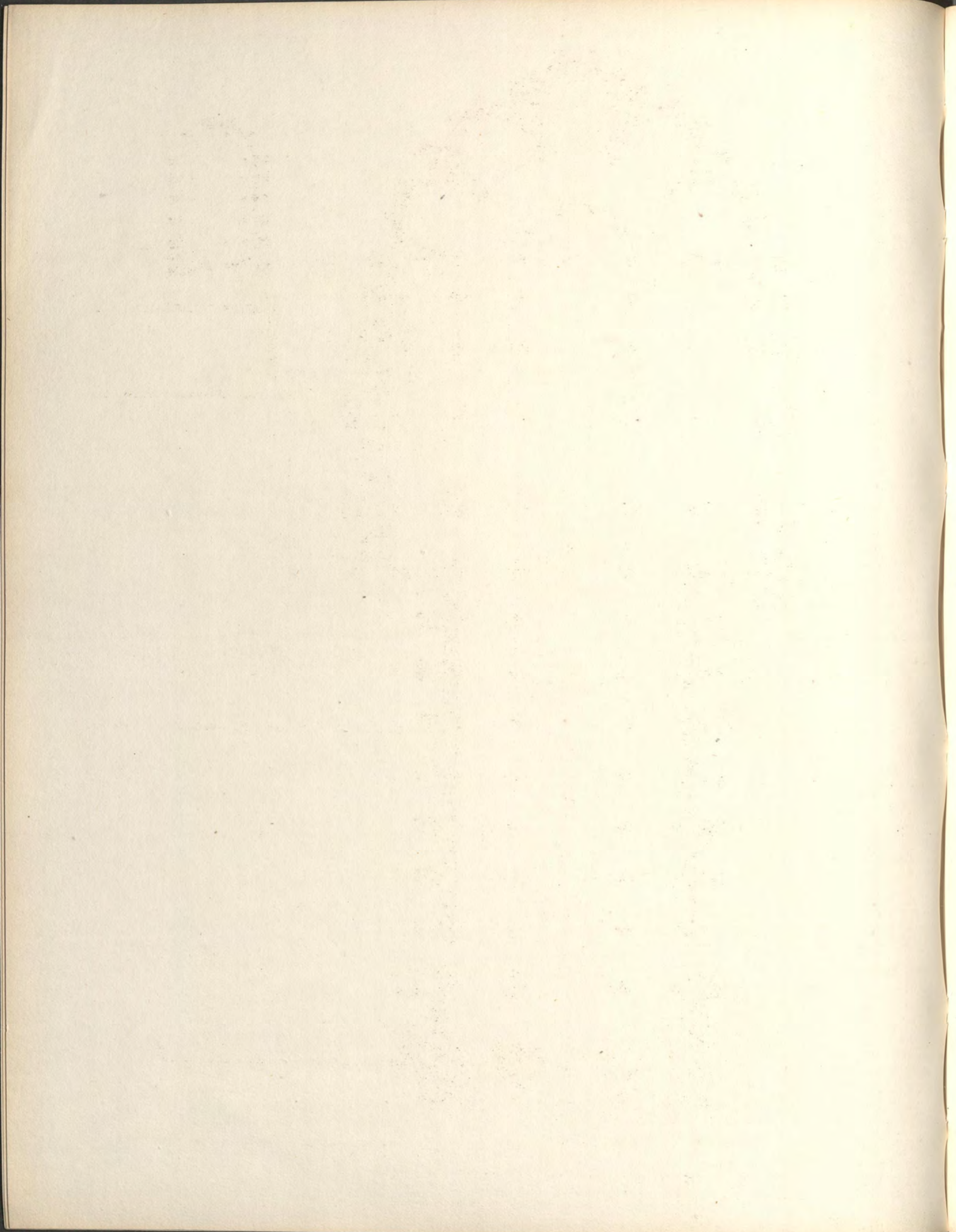
Fig. 1.

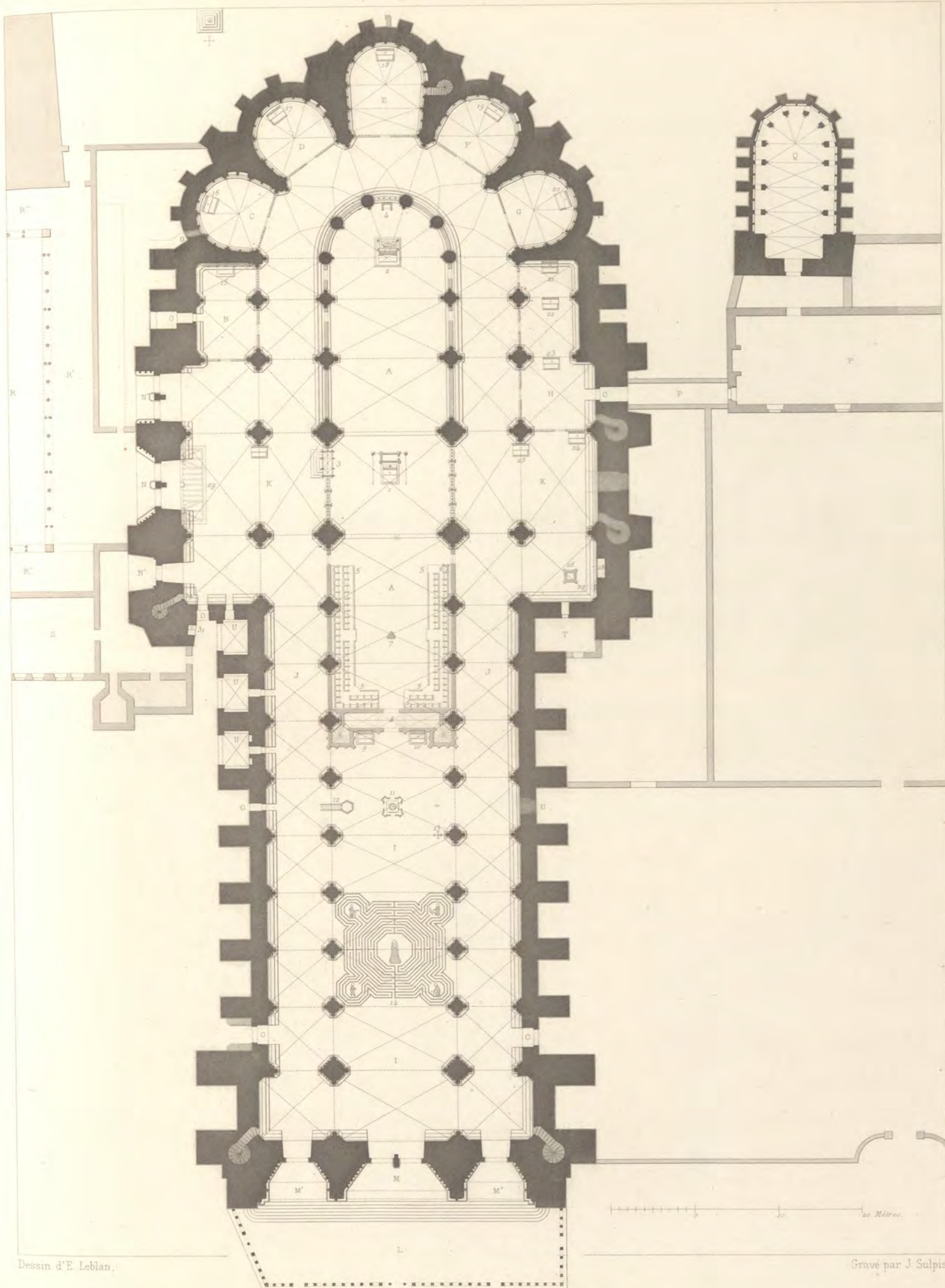
Dessin de Félix Roguet.

Gravé par A. Guillaumot.

ÉGLISE-CATHÉDRALE. A REIMS.

Transsept - Croisillon septentrional—Statues aux trumeaux des Portes.





Dessin d'E. Leblan,

Gravé par J. Sulpis.

ÉGLISE CATHÉDRALE, A REIMS.  
Plan et Mobilier (du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> Siècle)

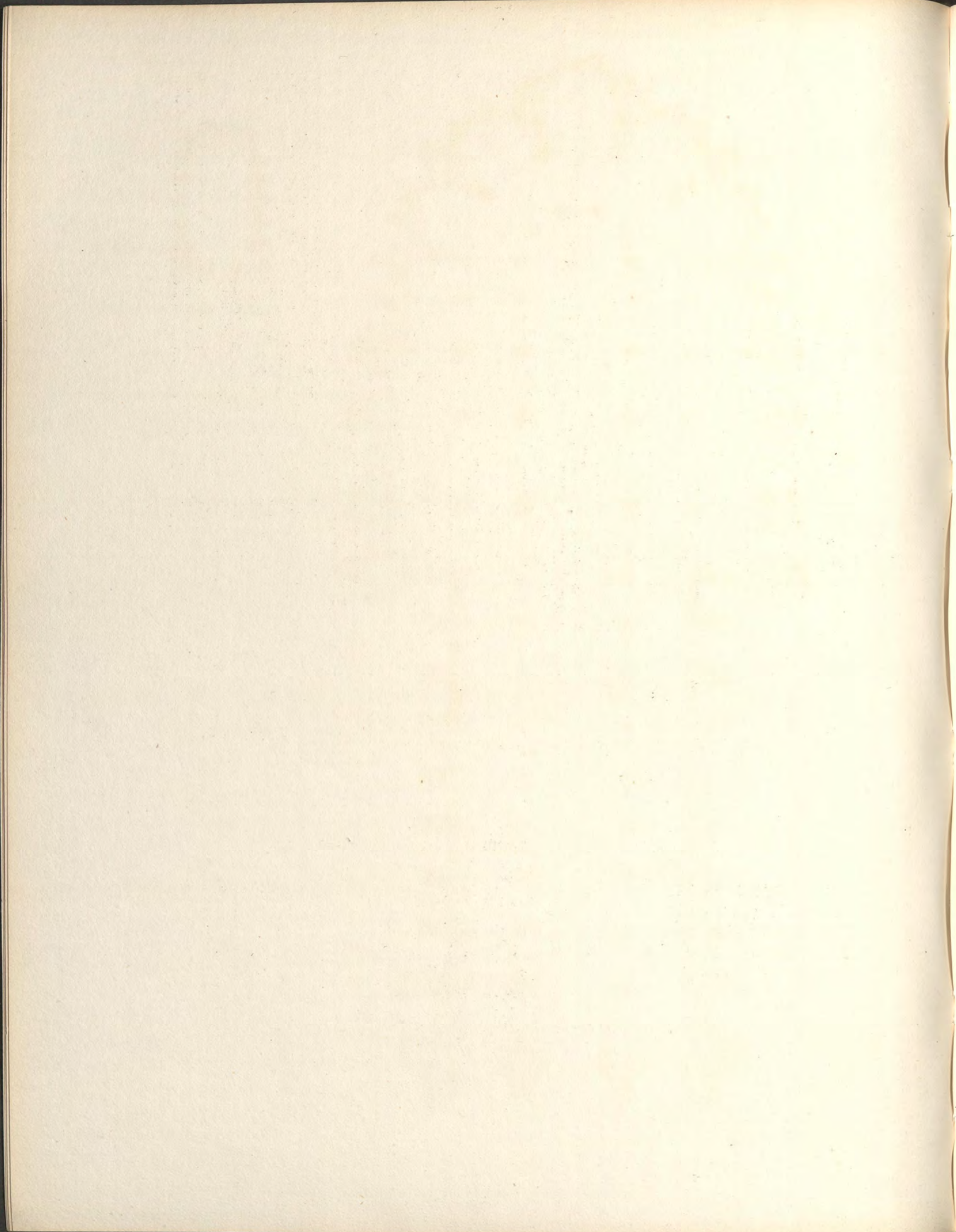
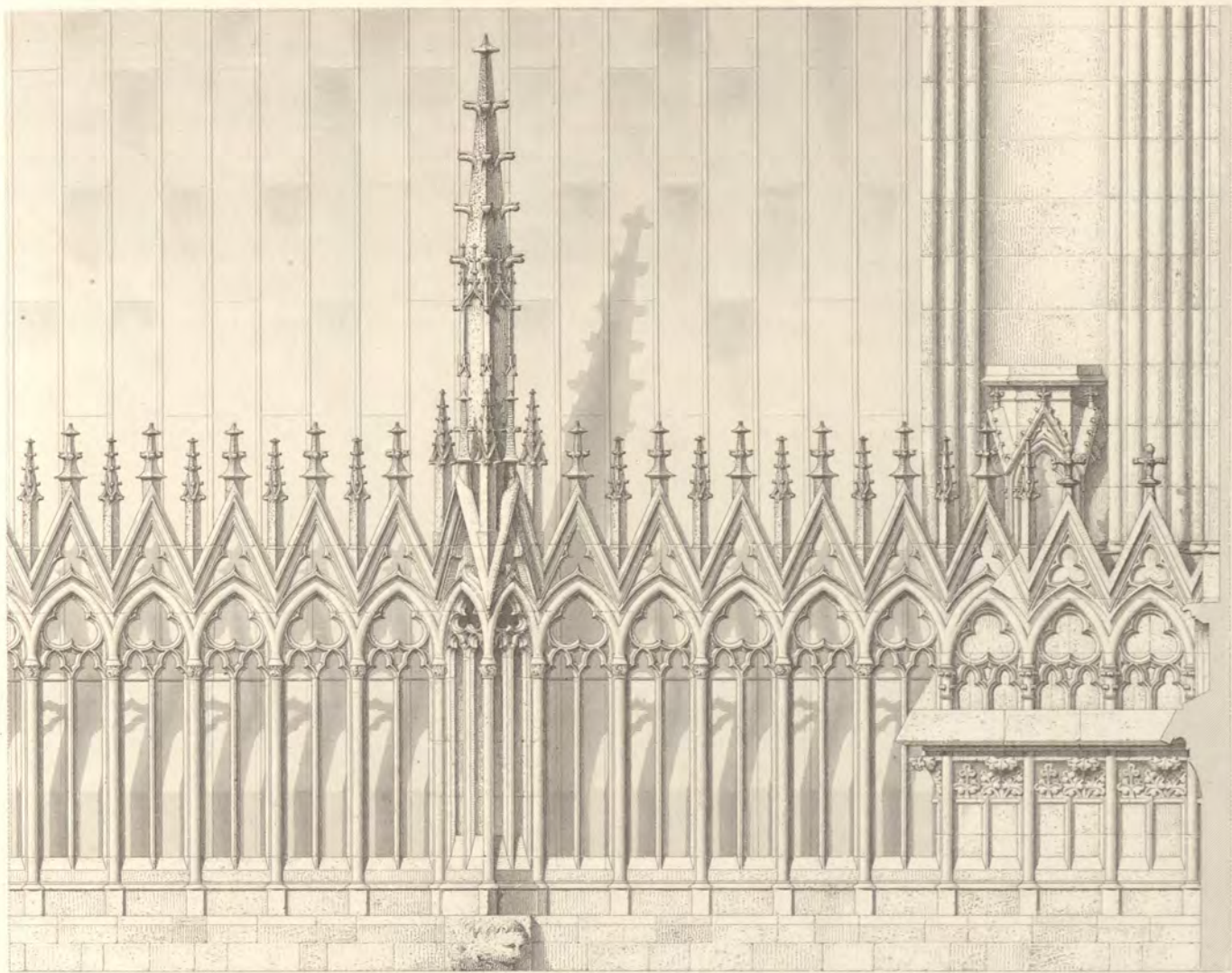


Fig. 1.



1 2 3 4 5 Mètres

Fig. 2.

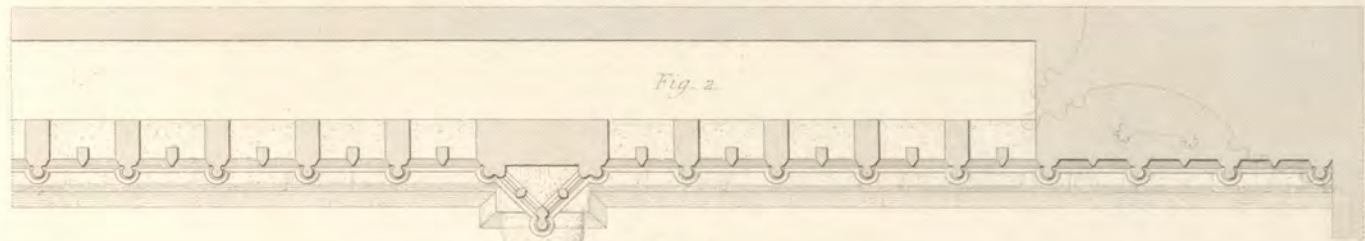


Fig. 3.

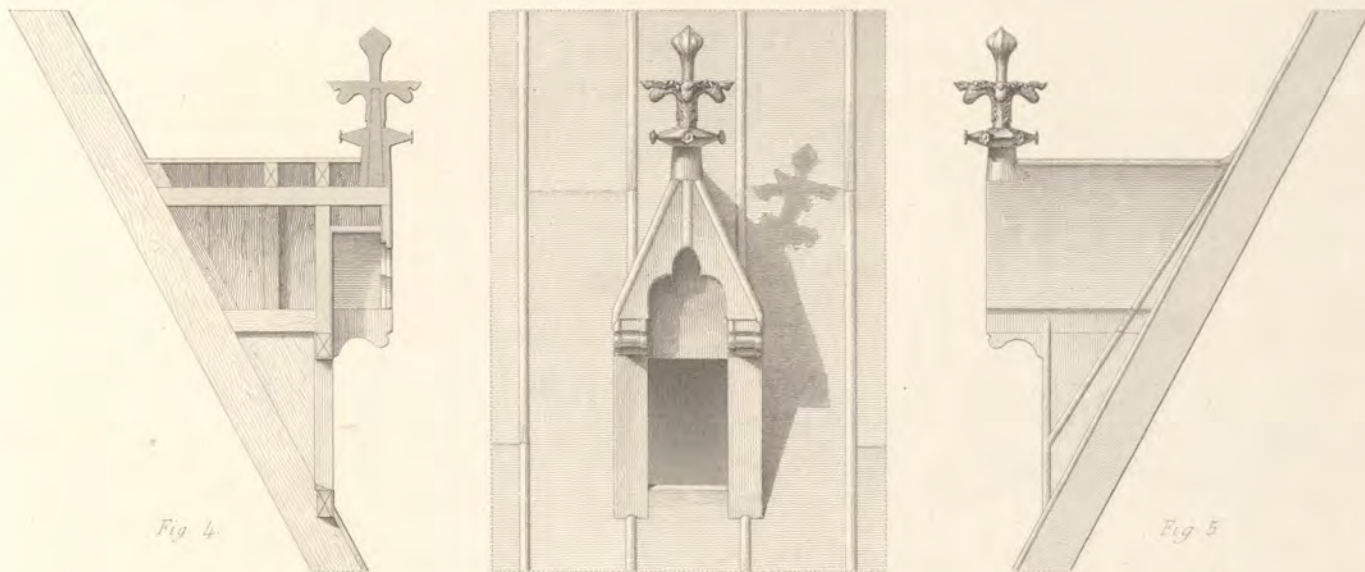


Fig. 4.

Fig. 5.

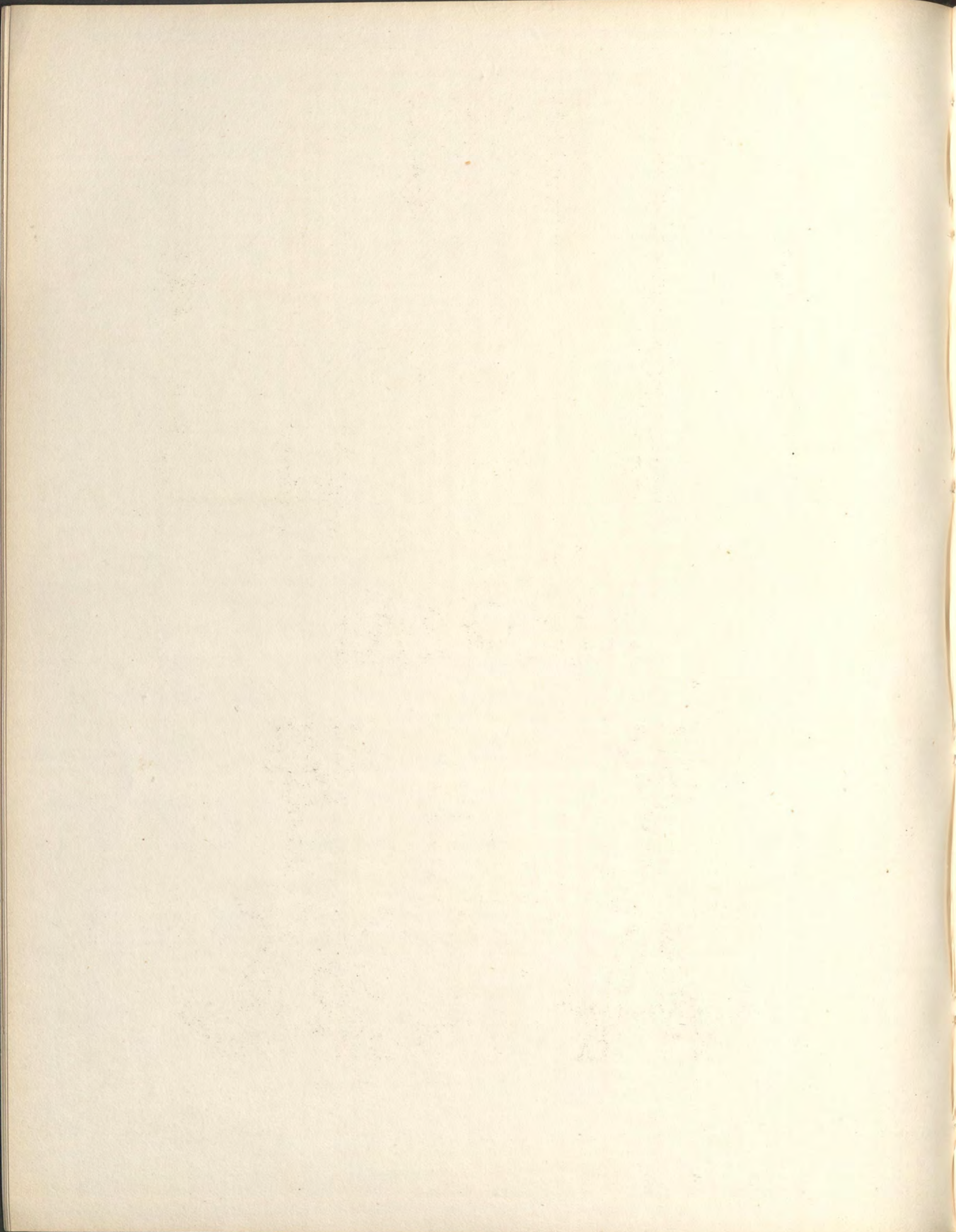
Echelle pour les Fig. 3, 4, et 5.

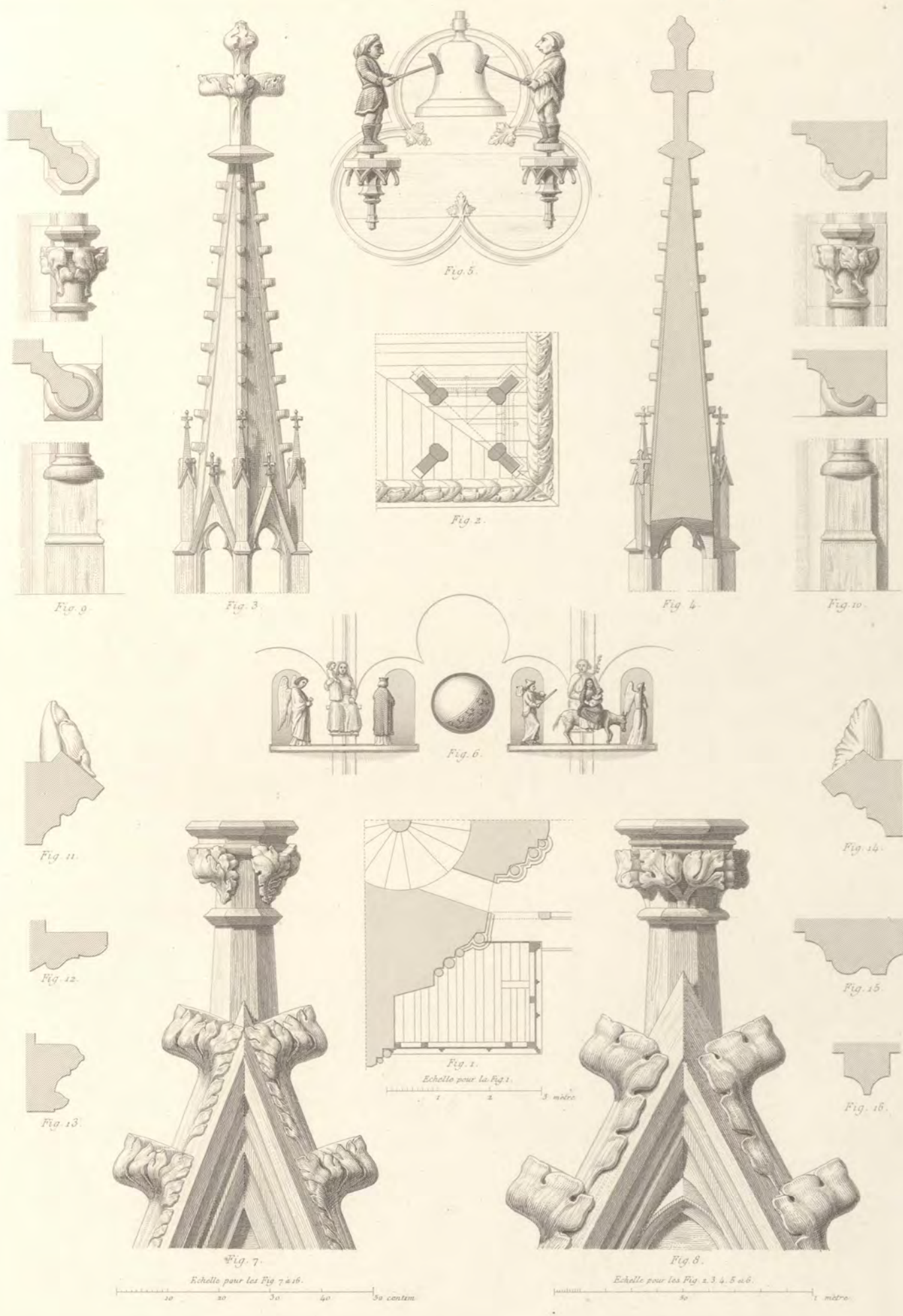
2 Mètres

Dessin d'E. Leblan.

Gravé par J. Sulpis.

ÉGLISE CATHÉDRALE, A REIMS  
Galerie du Comble et Lucarne.

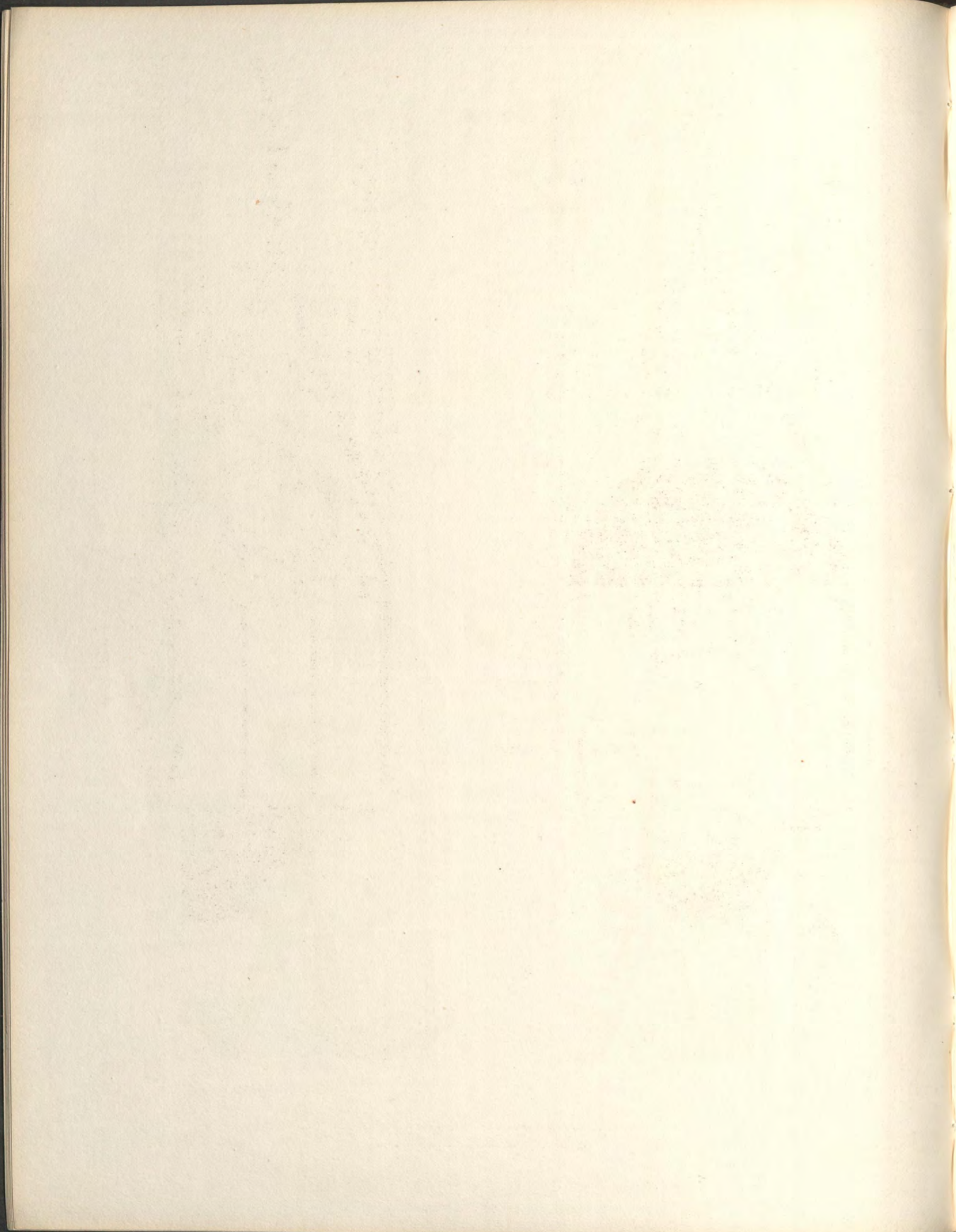


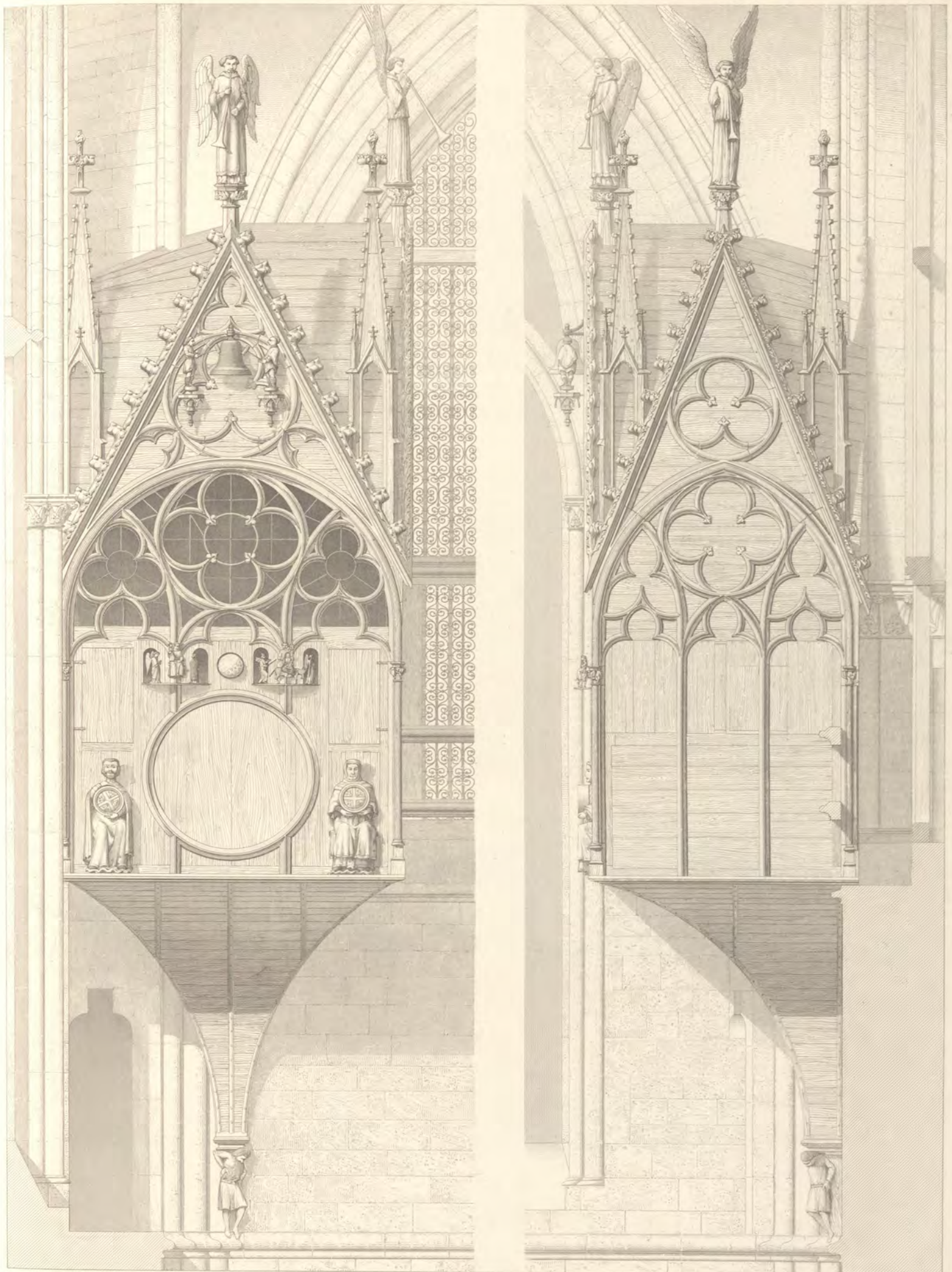


Dessin d'A. Reimbeau.

Gravé par Ch. Oury.

HORLOGE, DANS L'ÉGLISE CATHÉDRALE, A REIMS,  
France.



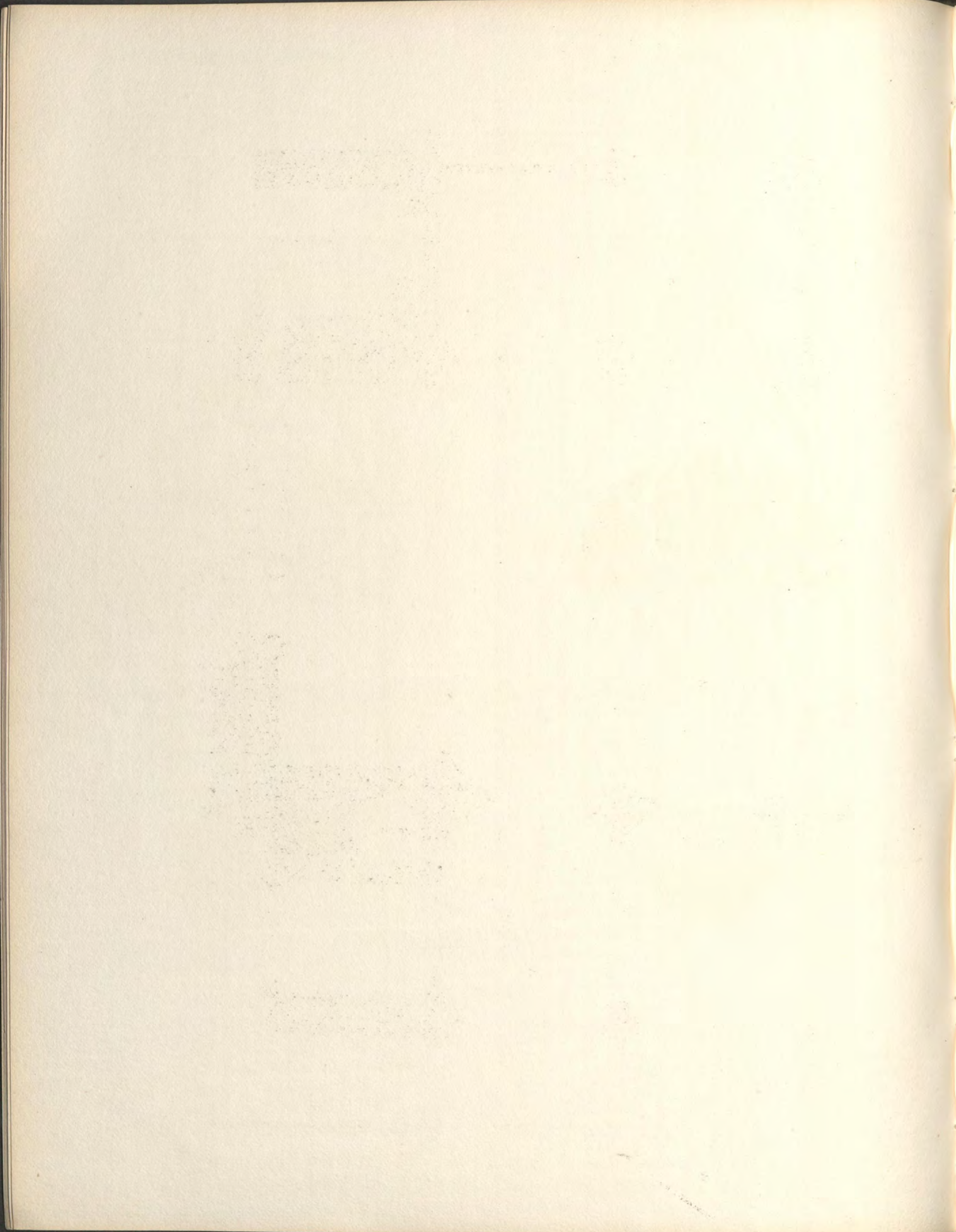


Dessin d'A. Reimbeau.

Gravé par F. Penel.

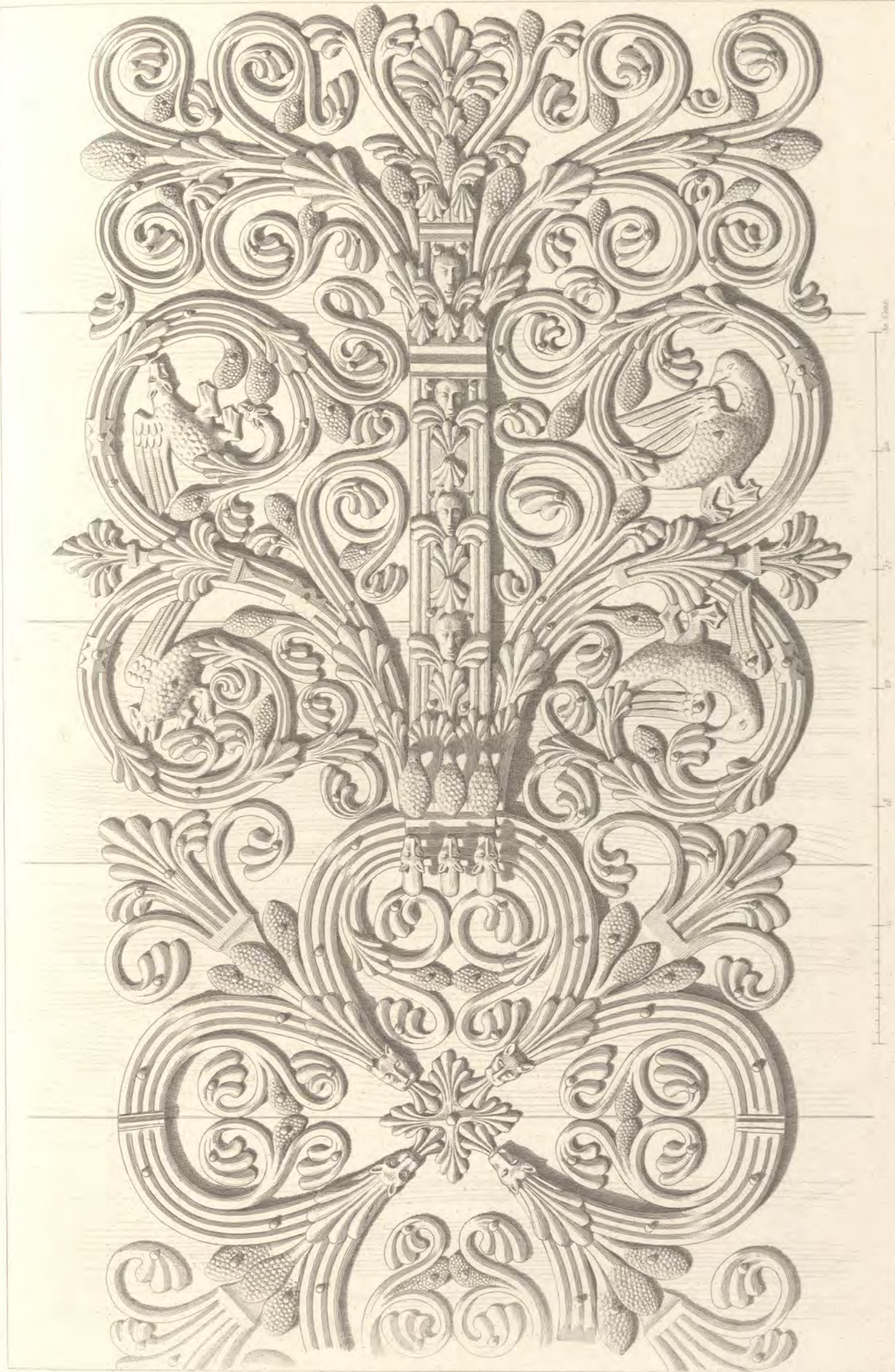
HORLOGE, DANS L'ÉGLISE CATHÉDRALE, A REIMS.

Faces antérieure et latérale.









Grave par A. Guillaumet

1/2

1/2

1/2

1/2

1/2

1/2

1/2

1/2

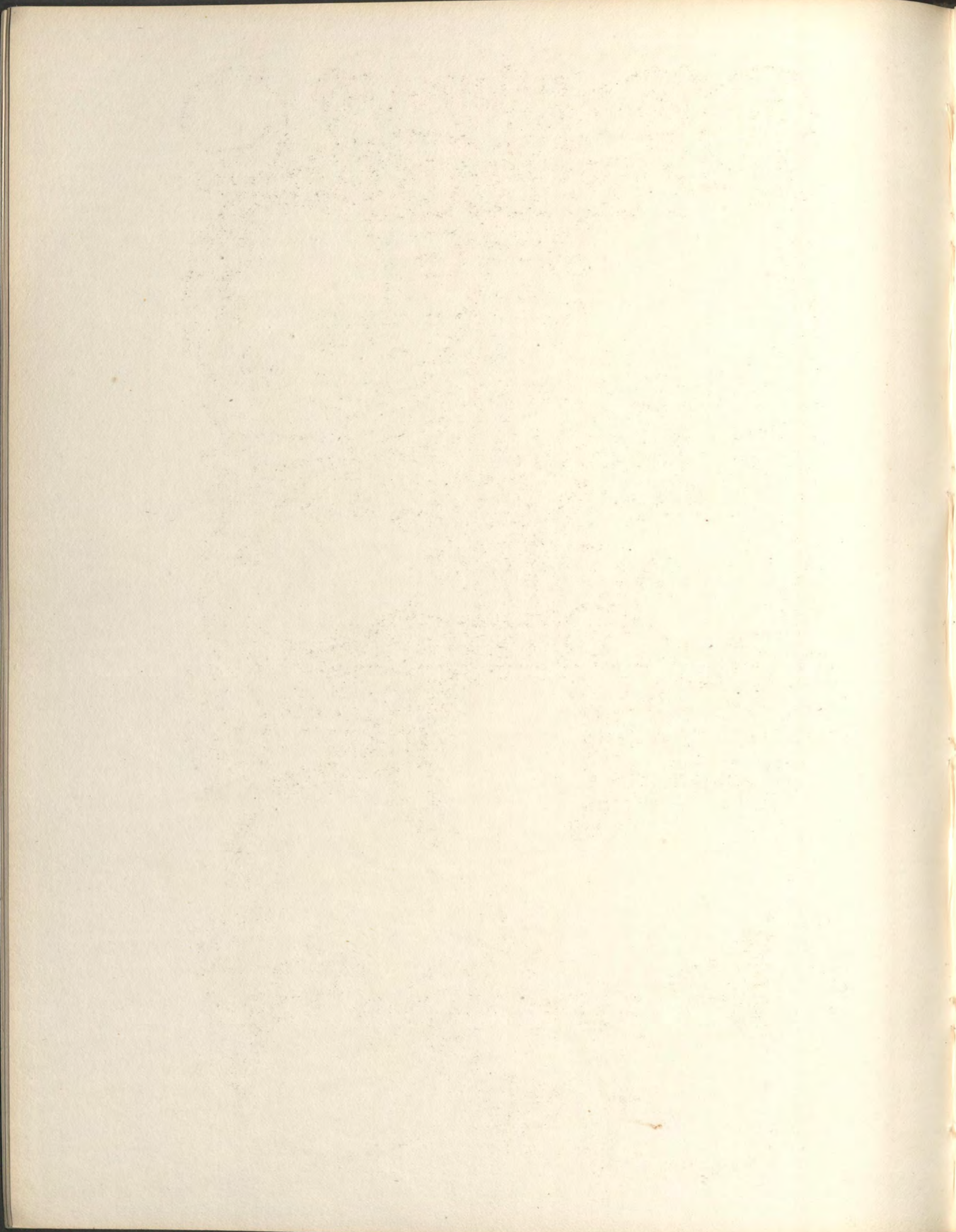
1/2

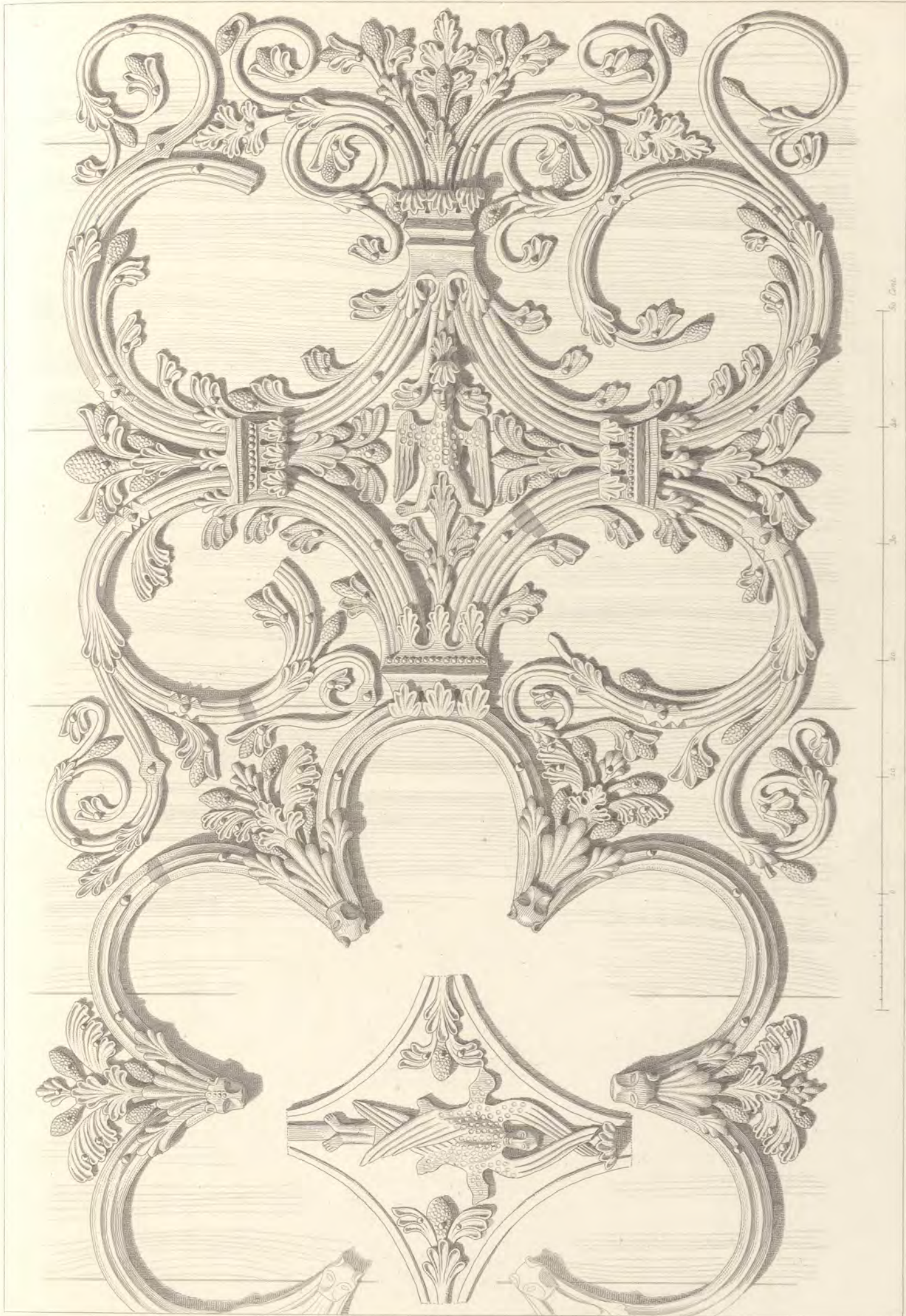
1/2

FERRURE DES VANTAUX DE LA PORTE, DITÉ DE S<sup>T</sup>E ANNE, A L'ÉGLISE DE NOTRE-DAME, A PARIS.

Dessin de Tb. Vacquer.

Paris, chez M. Moitteux, Palais National, au Salon.



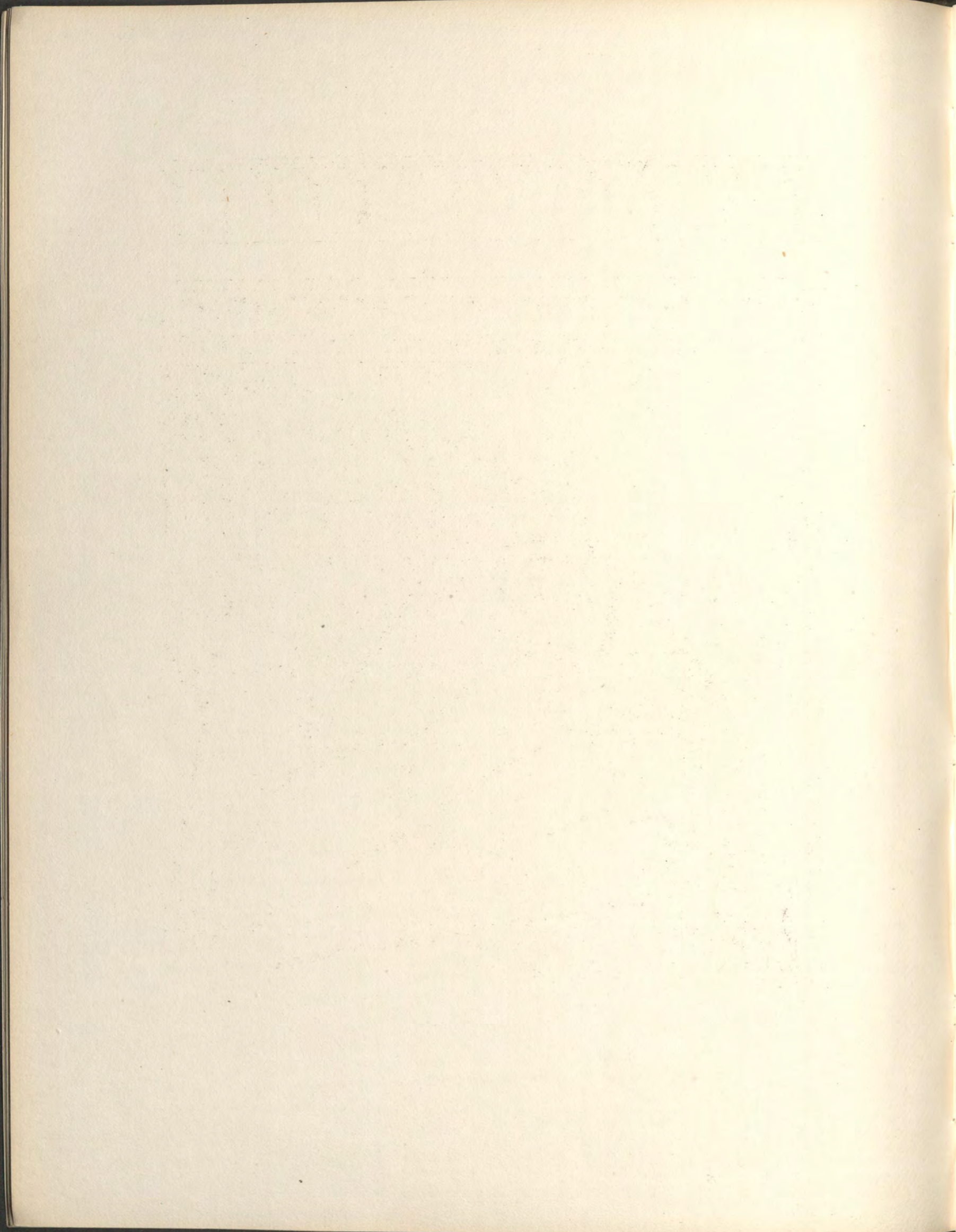


Dessin de Th. Vacquet.

FERRURE DES VANTAUX DE LA PORTE, DITE DE S<sup>T</sup> ANNE, A L'EGLISE DE NOTRE-DAME, A PARIS.

Grave par A. Guillaumot.

Reproduit avec l'aimable autorisation de M. de Selys Longchamps.





Dessin d'Adam.

Gravé par Emile Ollivier.

EGLISE CATHÉDRALE DE NOTRE-DAME, A PARIS.  
Transsept.—Croisillon Septentrional—Rose.

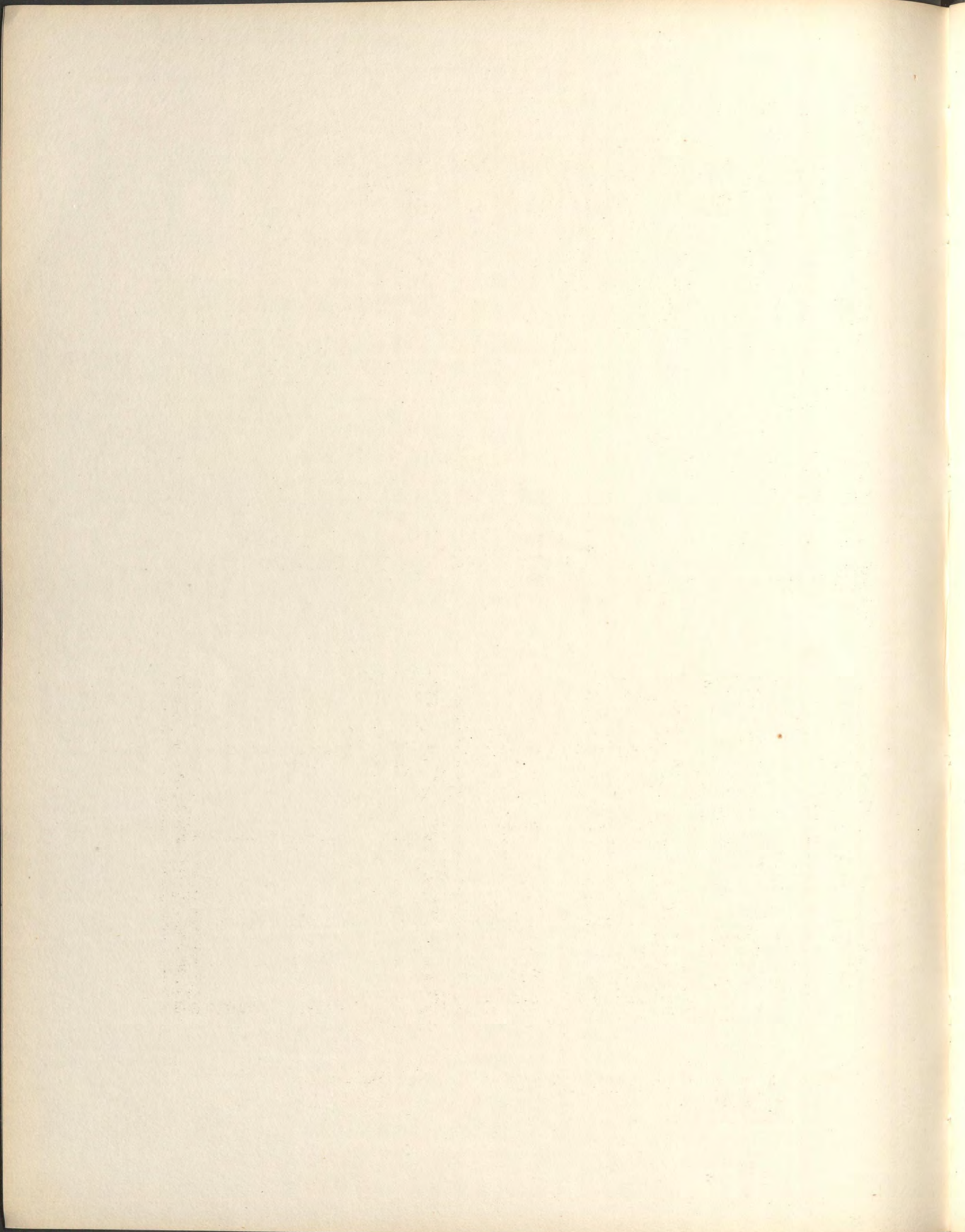




Fig. 1.

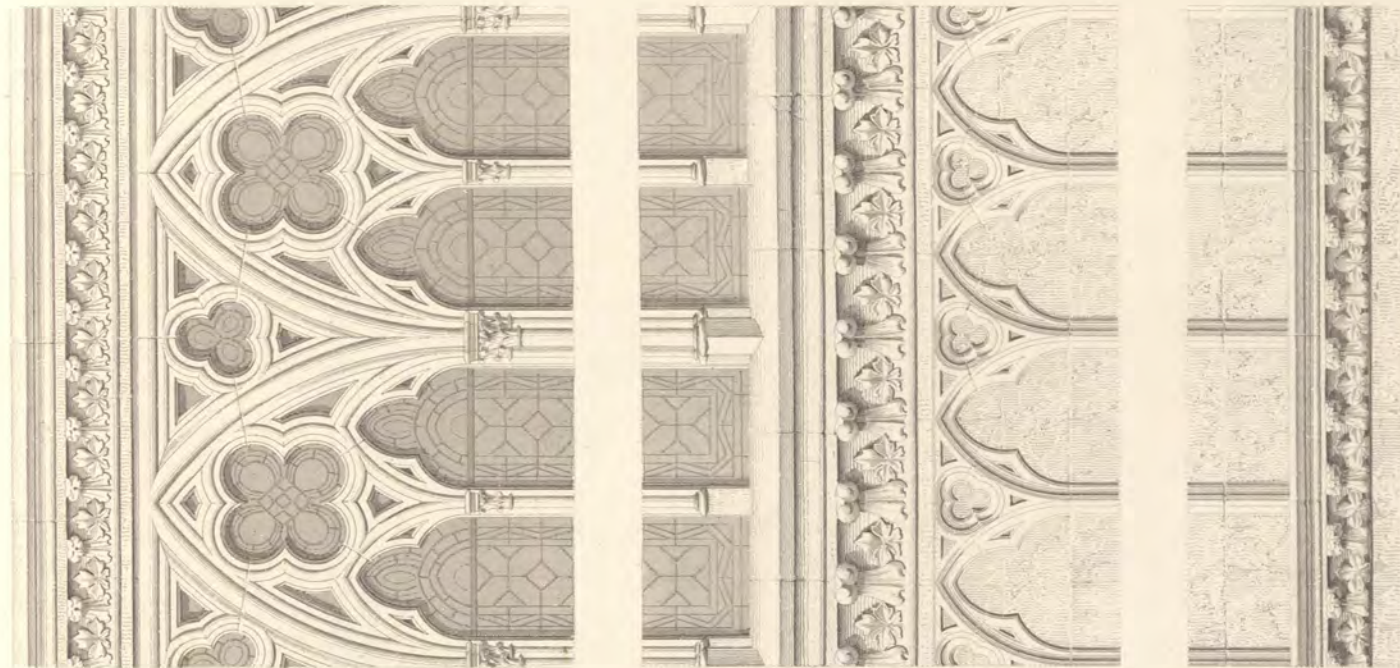


Fig. 2.



Fig. 3.

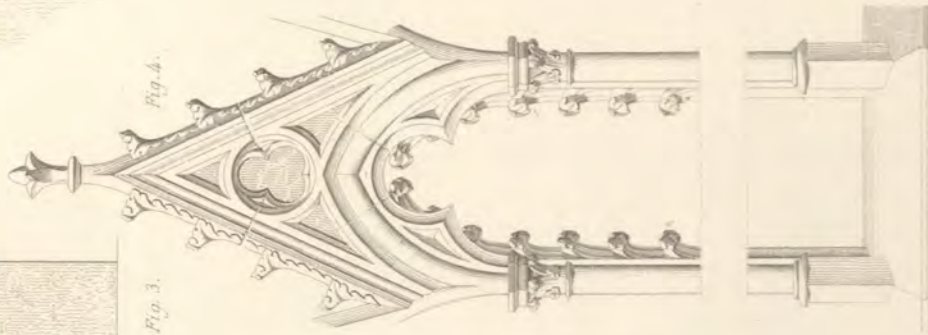


Fig. 4.



Fig. 5.

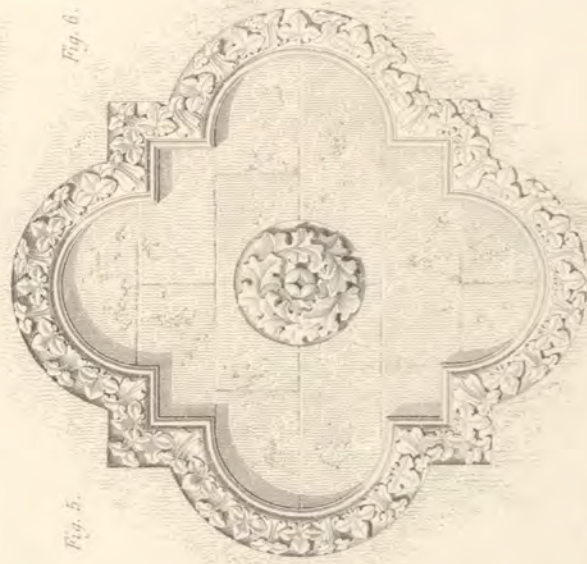


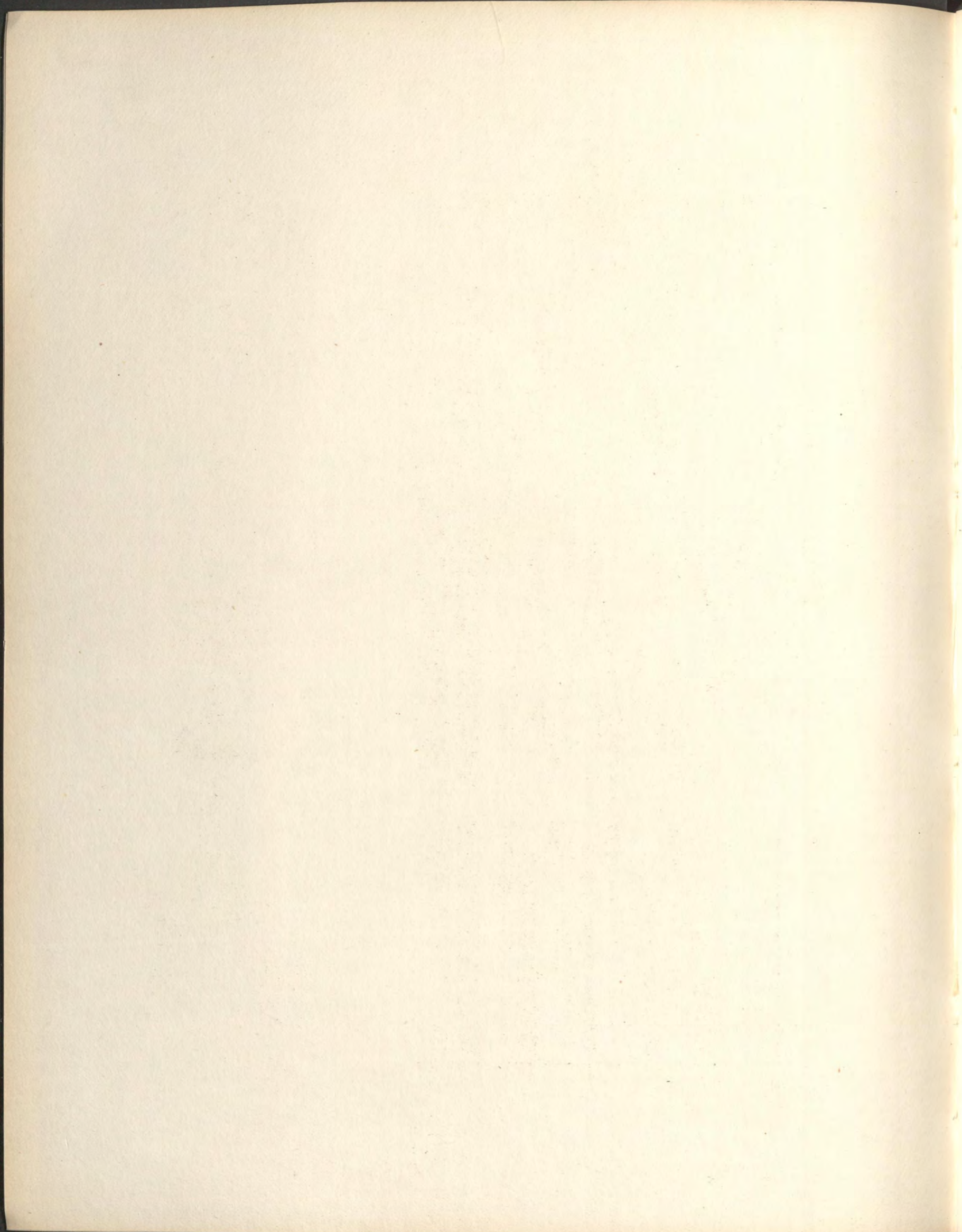
Fig. 6.

4 Mètres.

Dessin d'Adam.

Gravé par Emile Ollivier.

ÉGLISE CATHÉDRALE DE NOTRE-DAME, A PARIS.  
 Transept — Croisillon Septentrional — Détails.



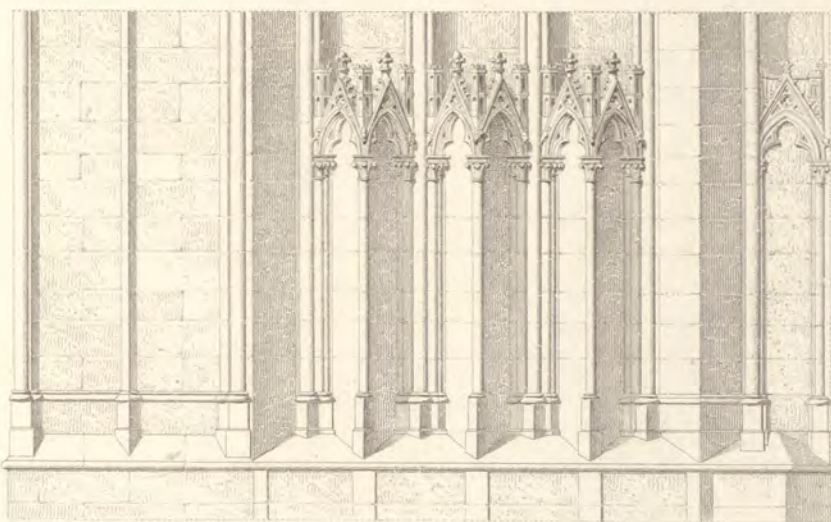
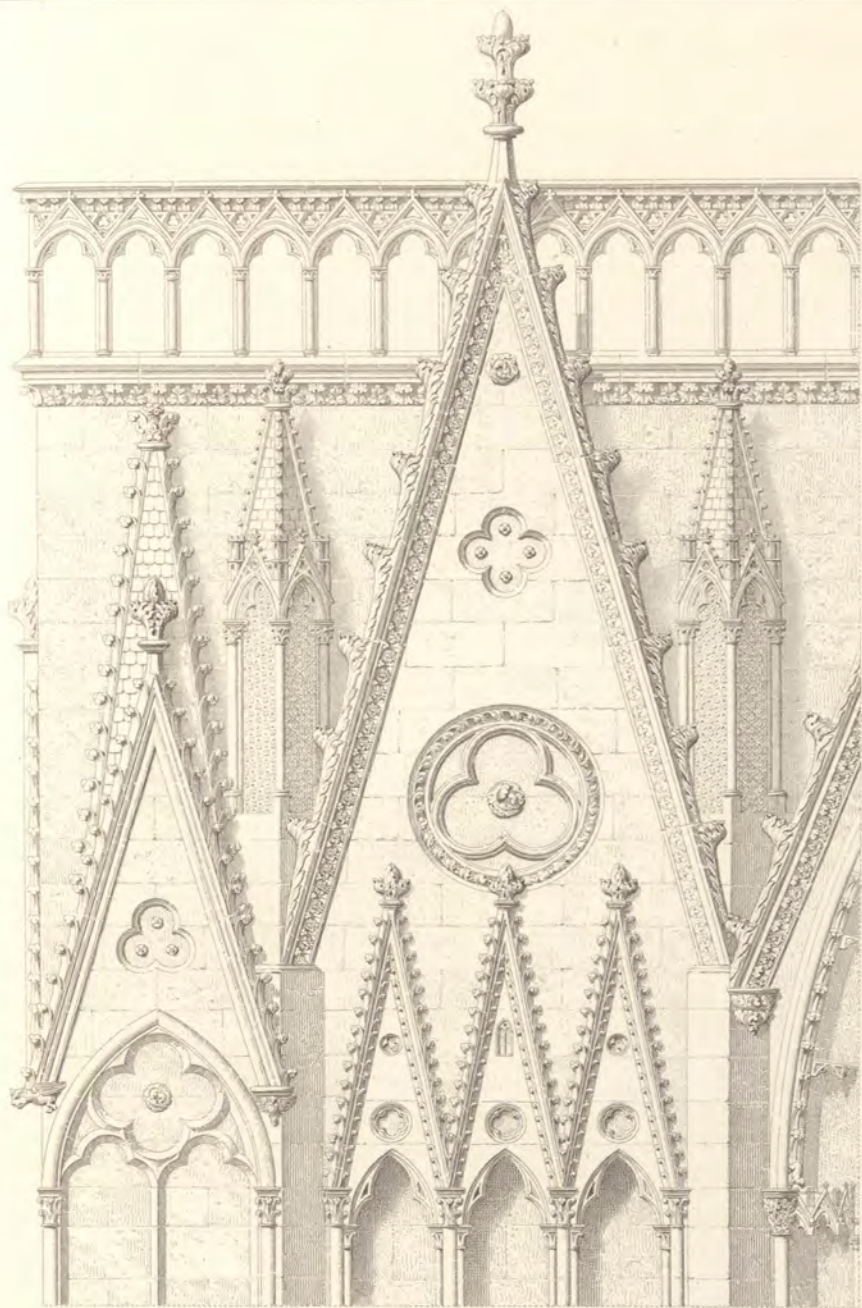


Fig. 1.



Fig. 3.



Fig. 2.

Echelle pour la Fig. 1.

2 Metres.

Echelle pour les Fig. 2 et 3.

1/2 M.

Dessin d'Adam.

Gravé par Emile Ollivier.

TRANSSEPT DE L'ÉGLISE CATHÉDRALE DE NOTRE-DAME, A PARIS.

Croisillon Septentrional.—Partie Inférieure, etc.



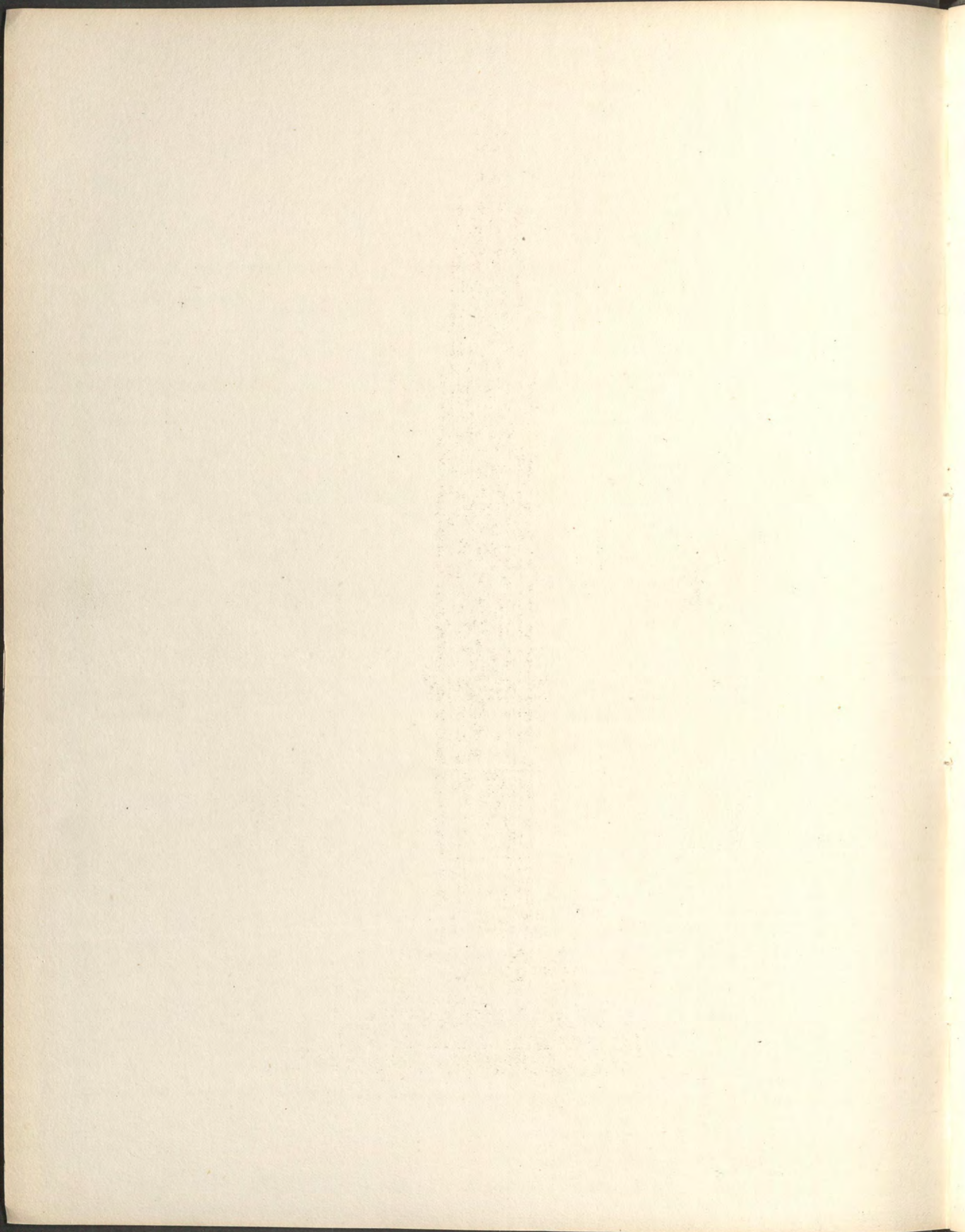


Dessin de F. Roguet.

Gravé par J. Huguenet.

CHAPELLE PALATINE, A PARIS.

Fenêtre de la chapelle haute.



BIBLIOTECA  
DEL C. C. A. M.

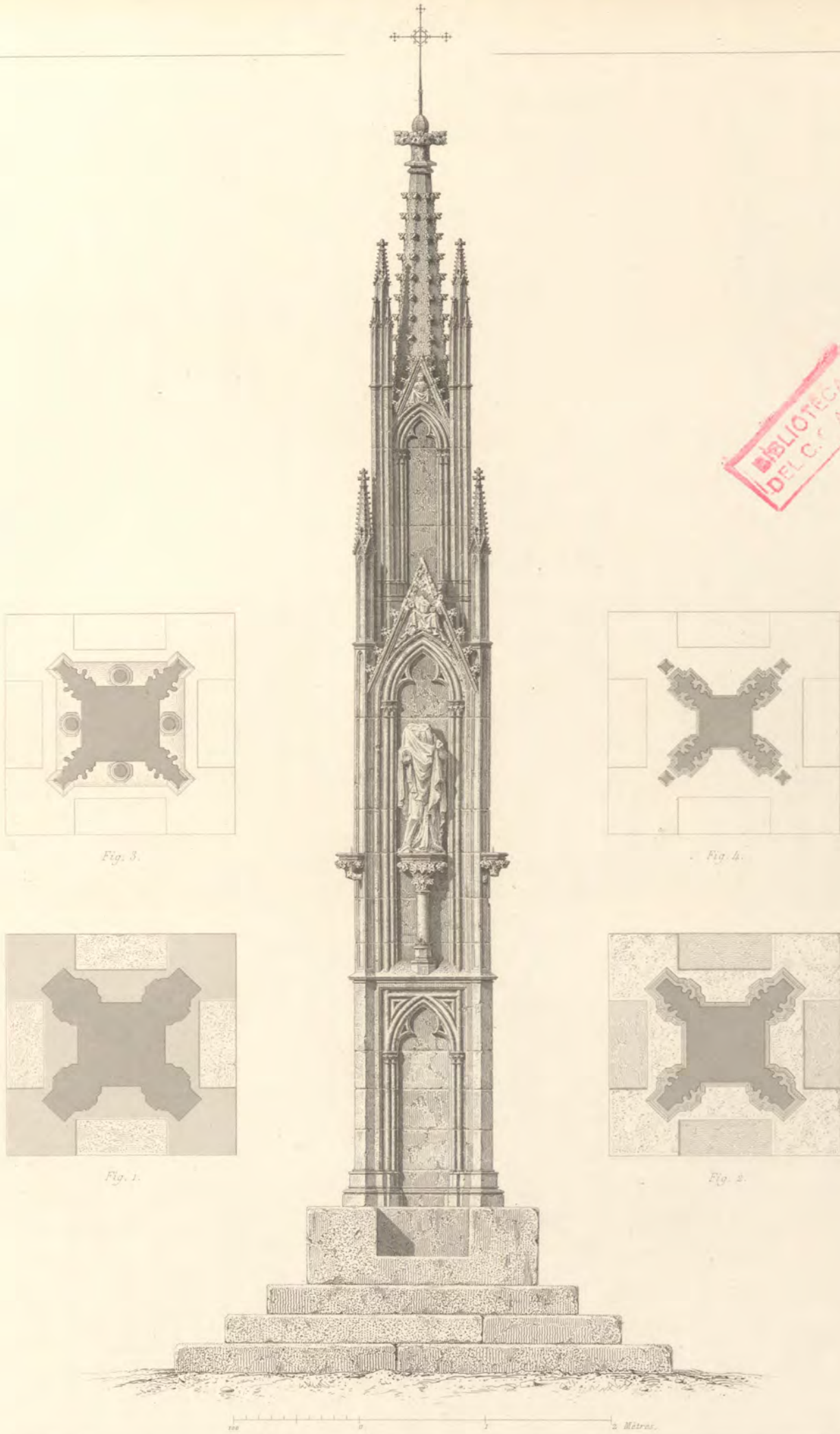


Fig. 3.

Fig. 4.

Fig. 1.

Fig. 2.

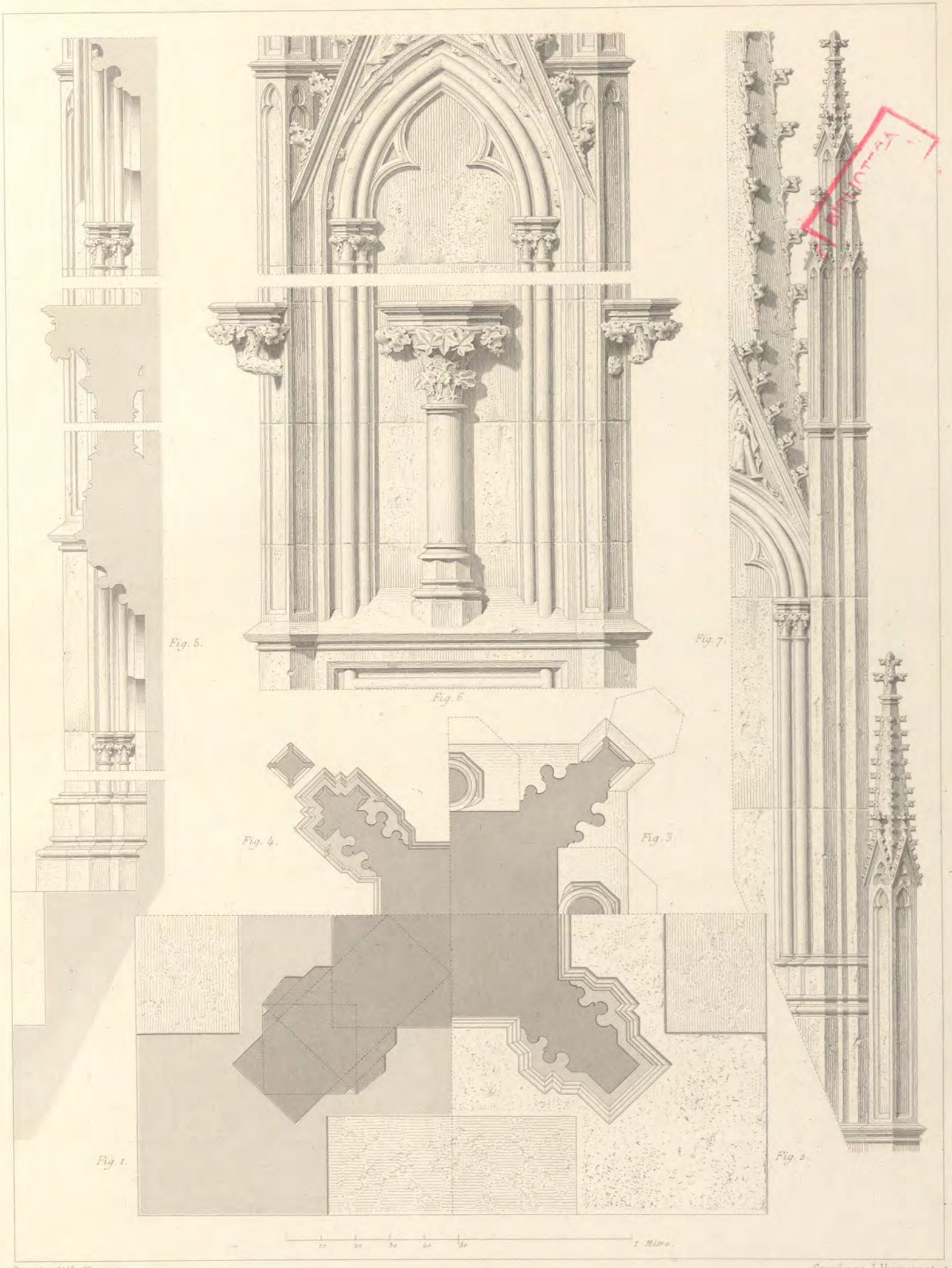
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100  
2 Mètres.

Dessin d'Hoffmann.

Gravé par J. Huguenet.

MONUMENT COMMÉMORATIF, A GODESBERG.  
Allemagne.





Dessin d'Hoffmann.

Gravé par J. Huguenet.

MONUMENT COMMÉMORATIF, A GODESBERG.  
Détails.



