

CAPÍTULO 8 - MATERIA Y ESPÍRITU



Casa Huarte. 1992. Vista del patio de relación y la cubierta de la biblioteca desde el jardín elevado.
Fotografía: Ángel Baltanás. Publicada en "Corrales y Molezún. Medalla de Oro de la Arquitectura 1992", CSCAE, 1993



Casa Huarte. 1967. Vista de la piscina y el patio de hijos desde la cubierta ajardinada del volumen de servicio.
Fotografía: Archivo Huarte

CAPÍTULO 8 – MATERIA Y ESPÍRITU

“He who seeks beauty will find it”.^{8/1}

“Huir de lo aprendido que, como un cauce, reconduce todos nuestros pensamientos por el mismo sitio y que sólo fue necesario para ampliar nuestro pensamiento. Olvido indispensable y voluntario en el continuo proceso de conocer. La ruptura como norma de lenguaje, lenguaje llevado al límite; transgredir, subvertir el sistema del lenguaje”.^{8/2}

8.1 Eurythmia

Los arquitectos que formaban parte de la generación de Corrales y Molezún en España compartían el convencimiento de que la Arquitectura debería ser duradera, no con espíritu de perpetuarse, sino por una arraigada responsabilidad moral de la buena construcción. Defendían una arquitectura perenne y serena, en oposición a la cultura de la inmediatez y del éxito estilístico efímero. La arquitectura debía desafiar al tiempo y buscar perpetuarse, no para satisfacer el ego del arquitecto sino por el convencimiento de que esa era la arquitectura que verdaderamente merecía la pena ser construida y vivida. La expresión formal de la arquitectura no era un fin para Corrales y Molezún. Para ellos era fundamental encontrar en cada proyecto una estructura formal que le diera sentido, guiando el proceso y la toma de decisiones. Corrales y Molezún huían del formalismo “per se”, tomando una posición consciente e inconformista que exigía una búsqueda permanente de soluciones novedosas y experimentales, indagando en lo desconocido. En la puesta en común de ideas para cualquier proyecto -Corrales elaborando varias versiones perfectamente dibujadas e integralmente resueltas; Molezún esbozando apenas unos croquis de una idea madurada en su cabeza- la voluntad común de ambos era decantarse por una propuesta que tuviera sentido renunciando a la autoría de la idea y a soluciones estéticamente más atractivas si consideraban que estas no eran las más adecuadas.

Eurythmia es la buena disposición o armonía entre las diversas partes de una obra de arte. Gottfried Semper explicaba cómo la “Ley de la eurythmia” domina la construcción y se expresa en la

8/1. Press, Richard. “Bill Cunningham New York”. Documental. 2010 Discurso de aceptación de la Legión de Honor. Paris, Francia.

8/2. Gallego, Manuel. “Traslaciones poéticas”, originalmente publicado en a revista *Transfer*, junio de 2003. Consultado en: Gallego, Manuel, “Anotaciones al margen”, Ed. Gustavo Pili, 2007

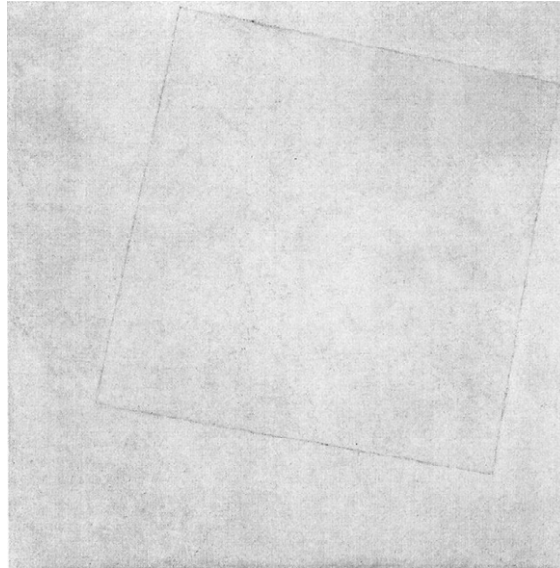


Figura 1. Malevich. Suprematismo. Blanco sobre blanco, 1918. Óleo sobre tela. The museum of Modern Art, Nueva York. Publicado en Fauchereau, Serge, "Kazimir Malévich". Ediciones Polígrafa, 1992



Figura 2. Kahn. Salk Institute. La Jolla, California. 1965. Dibujo de propuesta e ajardinamiento del patio. Publicado en "Louis I. Kahn. "Escritos, conferencias y entrevistas". El Croquis editorial, 2003



Barragán. Casa Gilardi. Méjico D.F. 1976. Fotografía publicada en *Arquitectura* 277

relación de las partes entre sí, la relación de las partes con el todo y el principio de vínculo o unión. Semper afirmaba que la regularidad formal corresponde por igual al principio matemático-eurítmico y a la necesidad estructural. Este concepto es aplicable a la Casa Huarte en su faceta más racionalista. La armonía que subyace en ella -a pesar de su aparente heterogeneidad- parte de la trama regular que ordena la estructura facilitando que el todo sea equilibrado y esté formado por partes que pueden tener elementos formales y compositivos diferenciados entre sí.

“(La labor del artista es) explorar en cada caso la regularidad y orden que parece aparente en el fenómeno artístico durante el proceso creativo y deducir de los principios generales, los fundamentales para una teoría empírica del arte.”^{8/3}

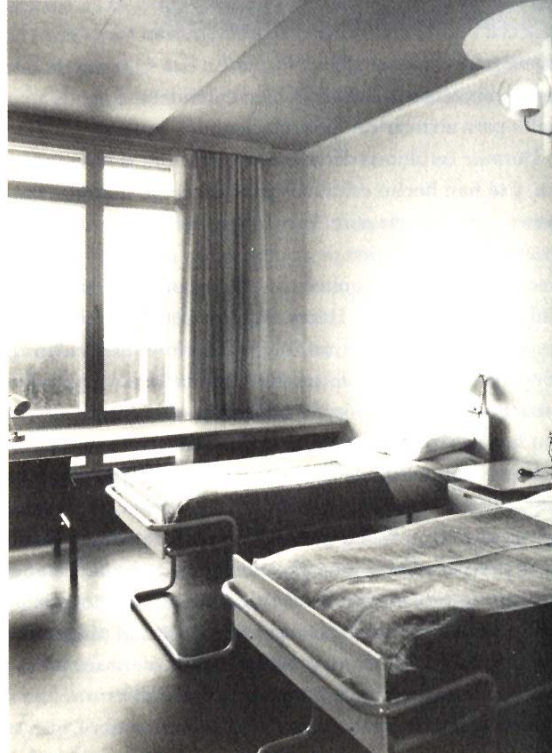
8.2 Percepción espiritual

“El espíritu es algo intrínseco, ni ascendente, ni descendente”^{8/4}

El hombre percibe la arquitectura desde una dimensión física y espiritual. Hasta este capítulo el análisis se ha centrado en la percepción física. Un estudio completo de la Casa Huarte requiere además analizar su magnitud espiritual, la cualidad metafísica de la arquitectura. A principios del siglo XX surgieron una serie de corrientes e “ismos” con una importante carga teórica que negaban la subjetividad del arte. El objeto sustituyó al sujeto. A pesar de ello, algunas de las creaciones más importantes de las vanguardias en arte y arquitectura siguieron transmitiendo una calidad espiritual indudable a partir de planteamientos subjetivos. Las vanguardias transmitían valores metafísicos, aun cuando pretendían huir de ellos. Cuando observamos las pinturas de Malevich, el artista “más” abstracto (si la abstracción fuera cuantificable), como su conocido “blanco sobre blanco” (Fig.1), podemos apreciar matices de texturas (característicos del óleo sobre tela como paradoja de la aplicación de una técnica clásica para una corriente artística revolucionaria) y sombras casi invisibles que se crean en la superposición de las figuras transmitiendo la casi imperceptible presencia de una tercera dimensión, una profundidad casi metafísica.

8/3. Mallgrave, Harry Francis. Gottfried Semper. *Style in the Technological and Tectonic Arts*. Getty Research Institute. 2004.

8/4. Wright, F. L. “El idioma de la Arquitectura orgánica”, *El Futuro de la Arquitectura*, Ed. Poseidón. 1957



Aalto. Sanatorio. Paimio, Finlandia. Habitación para el paciente acostado. La luz del techo queda fuera de su visual; desde la cama se puede ver el bosque exterior; un panel en el techo calienta los pies, mientras la cabeza permanece fría (transcrito de *La Humanización de la arquitectura*. Publicado en Alvar Aalto. De palabra y por escrito. El Croquis editorial. Biblioteca de arquitectura. Nº8. 2000



Casa Huarte. Espacio de estar concebido desde las distintas posibilidades espaciales y funcionales. En primer plano la zona rehundida de estar de invierno cerca de la chimenea que lo une visual y espacialmente con la zona de contemplación ligeramente elevada donde se encuentra el mural de Lucio Muñoz. Al fondo una zona de estar más flexible a modo de sala de té. Fotografía publicada en *Nueva Forma* 20, septiembre 1967

Volvamos a la arquitectura. Con la aparición de Wright como pionero de la nueva arquitectura, esta adquiere una nueva dimensión espiritual. Su virtuosismo geométrico y dominio tridimensional se manifestaban en una armonía espacio-temporal que guió los primeros pasos del Movimiento Moderno. Años más tarde aparecieron casi simultáneamente Luis Barragán y Louis Kahn como dos figuras aisladas en dos escenarios arquitectónicos diferentes que se desarrollaban al margen del centro del Movimiento Moderno en Europa. Kahn y Barragán tenían muchas afinidades, a pesar de su aislamiento y la distancia física que les separaba compartían la búsqueda de la espiritualidad desde la especificidad de cada proyecto. Sus caminos coincidieron en el proyecto de Salk Institute en La Jolla de Khan, cuando éste, admirador de la arquitectura y el dominio del paisaje de Barragán le pidió ayuda para escoger la vegetación para el jardín de los estudios de los laboratorios (Fig.2). “Cuando entró en ese espacio se fue hacia los muros de hormigón, los tocó y expresó su admiración por ellos; y luego, mirando hacia el mar situado al otro lado del espacio, dijo: “Yo no pondría ni un solo árbol, ni una brizna de hierba, en este espacio. Si hacen de esto una plaza, ganarán una fachada, una fachada al cielo.”^{8/5}

A pesar de estas excepciones la segunda mitad del siglo XX siguió generando “ismos” más centrados en dogmas y ajenos a toda condición espiritual de la arquitectura. Desde los años noventa del siglo XX existe un renacimiento de la búsqueda de la espiritualidad en arquitectura y un nuevo lenguaje que la acompaña. Peter Zumthor y Juhani Pallasmaa son arquitectos permanentemente preocupados por la interacción de la Arquitectura y el Hombre, especialmente en la percepción sensorial y espiritual, aunque con algunos matices que los diferencian. En su libro “Los ojos de la piel” Pallasmaa trataba, como sugiere el título, la percepción de la arquitectura a través del tacto y la dimensión que adquiere nuestra visión a través de la piel. También se refería a la progresiva desaparición de la “visión desenfocada” deliberada -como consecuencia de la aparición de las imágenes nítidas por ordenador-. En la Casa Huarte se produce una secuencia de imágenes desenfocadas a las que se refiere Pallasmaa, que lo son no por falta de nitidez,

8/5. Kahn, Louis i. “El Silencio (Silence)” Tomado de VIA, vol.I, 1968. Publicado en Latour, Alexandra, *Louis i. Kahn. Escritos, conferencias y entrevistas*. El Croquis editorial. Biblioteca de Arquitectura nº11. 2003



Zumthor Casa Gugalun Versam 1990. Fotografía publicada en *A+U* "Meter Zumthor". Extra Edition, Febrero 1998



Casa Huarte. Detalle de fachada. Patio de hijos.
Fotografía: Ángel Baltanás. Publicada en "Corrales y Molezún. Medalla de Oro de la Arquitectura 1992". CSCAE. 1993

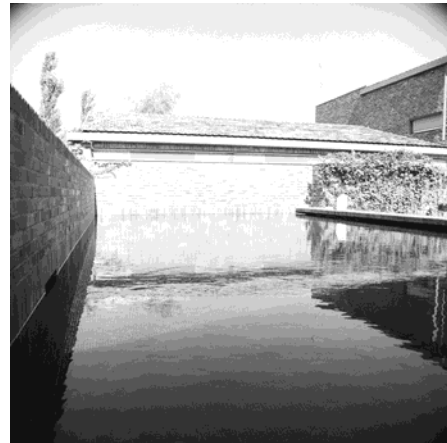
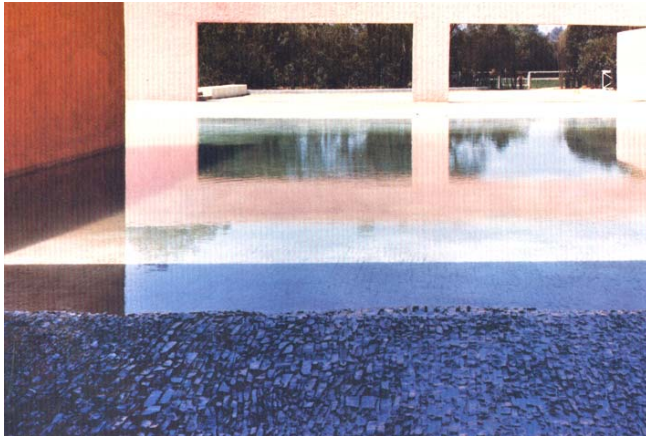
sino por la acumulación de datos que recogen nuestros sentidos y nuestra memoria al observar. Es difícil retener una imagen general de la casa porque no se percibe en su totalidad sino como una secuencia de experiencias que nuestros sentidos deben recopilar para tener la percepción global.

Pallasmaa recurría para justificar sus argumentos a los principios expuestos por Maurice Merleau-Ponty en "Fenomenología de la Percepción": "la arquitectura articula las experiencias del ser en el mundo y fortalece nuestro sentido de realidad y del yo"^{8/6}. Merleau-Ponty terminó su ensayo Fenomenología de la Percepción en 1945, en la misma época en que la figura de Alvar Aalto se consolidaba como arquitecto de referencia internacional y sus enseñanzas prácticas y escritos empezaban a causar interés. Aalto y Merleau-Ponty hablaban, cada uno en su terreno, de la relación de la arquitectura con el hombre y sobre todo con el cuerpo humano, dejando atrás la época de la máquina y de la abstracción de los objetos. Recuperaban el sujeto aunque desde dos perspectivas distintas. Aalto abanderaba el funcionalismo como el método para adaptar la arquitectura al uso específico que le va a dar el hombre. La solución arquitectónica se debía acoplar según que zona ocupara y qué función cumpliera dentro de cada edificio. Para Merleau-Ponty no hay lugar para el análisis reflexivo: "El análisis reflexivo partiendo de nuestra experiencia del mundo, remonta hacia el sujeto como hacia una condición de posibilidad que es distinta de ella y hace ver la síntesis universal como aquello sin lo cual no habría mundo"^{8/7}. El conocimiento nace a partir de la experiencia y de la perspectiva de cada persona; mientras que reflexionar es construir, es crear y eso es contrario a la realidad: "He comenzado a reflexionar, mi reflexión es reflexión sobre algo irreflexivo, no puede ignorarse a sí misma como acontecimiento, y por ello aparece como una verdadera creación (...). Lo real hay que describirlo, y no construirlo o constituirlo"^{8/8}. La arquitectura de Corrales y Molezún nace del conocimiento de la realidad. No hay un posicionamiento previo. Cada proyecto se concebía desde la intuición, aplicándola a un contexto específico. Redactaron la memoria del proyecto de la Casa Huarte como un escrito descriptivo -no reflexivo-, incorporando cuestiones subjetivas de interpretación de la realidad, que es la casa construida.

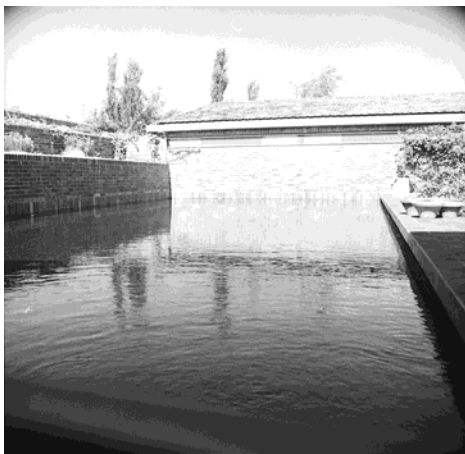
8/6. Merleau-Ponty, Maurice, Fenomenología de la Percepción, Introducción, Ed. Routledge, London, 2008

8/7. Ibídem

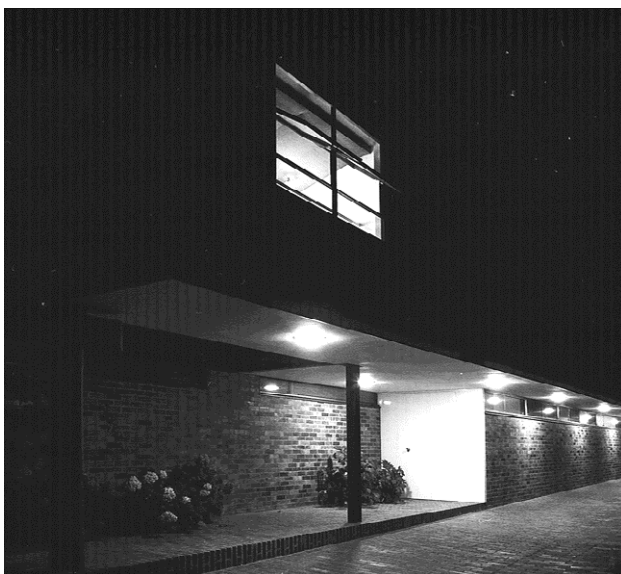
8/8. Ibídem



Izquierda: Figura 3. Luis Barragán. Cuadra Las Arboledas, San Cristóbal, Méjico, 1964. Fotografía publicado en *Arquitectura 277*. Derecha: Casa Huarte. Piscina. Fotografía: Legado Vázquez Molezún. Fundación COAM



Izquierda: Casa Huarte. Piscina. Fotografía: Legado Vázquez Molezún. Fundación COAM. Derecha: Figura 4. Casa Huarte. Vista del patio de relación al anochecer. Fotografía publicada en *Nueva Forma*, 20, septiembre 1967



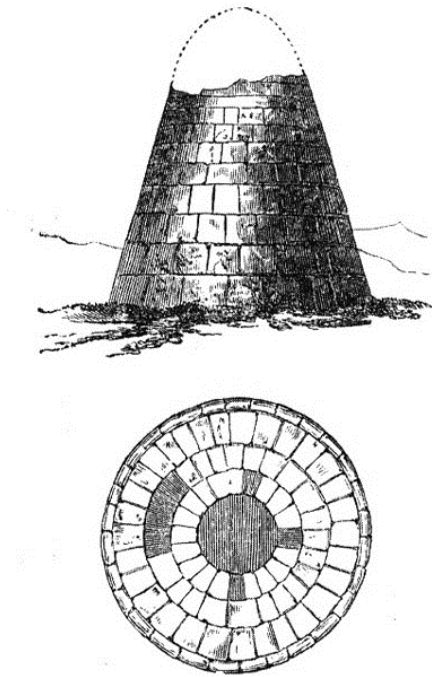
Izquierda: Casa Huarte. Vista nocturna. Porche de entrada. Fotografía: Legado Vázquez Molezún. Fundación COAM. Derecha: Figura 5. Van Gogh. Terrasse du café le soir, Place du forum, Arles. 1888. Museo Kröller-Müller, Otterlo

El arquitecto suizo Peter Zumthor se expresa en sus escritos y en sus proyectos de manera similar a Pallasmaa, partiendo de la intuición, con un enfoque más práctico que teórico. Concede mucha importancia a la respuesta espiritual que sigue a la percepción sensorial. Habla de una sensibilidad emocional que es casi inmediata, no reflexiva, algo dentro de nosotros que no recapacita sobre si una cosa nos gusta o no: “un entendimiento inmediato, un contacto inmediato, un rechazo inmediato”. La arquitectura de Corrales y Molezún se basa en el dominio artesanal de la geometría y de los materiales. Zumthor es el artesano de la arquitectura actual, un poeta de la construcción que combina la lógica constructiva con una experiencia hipersensorial. Sus obras respiran, están vivas. Su atmósfera recuerda a la arquitectura de Corrales y Molezún. Obras que aunque no se hayan visitado parece que se pueden tocar, oler y vivir a través de las fotografías. Zumthor también demuestra una sensibilidad por el rigor constructivo, independientemente del uso del material. Comparte con Corrales y Molezún el dominio de la geometría y el tratamiento artesanal de los materiales. Sus proyectos nacen de ideas tan sencillas como contundentes, acompañados de la elección acertada del material y de una geometría que busca el diálogo con el lugar y el programa.

“La construcción es el arte de configurar un todo con sentido a partir de muchas particularidades. Los edificios son testimonios de la capacidad humana de construir cosas concretas. El núcleo propio de toda tarea arquitectónica reside, para mí, en el acto de construir. Es aquí, cuando los materiales concretos se ensamblan y se levantan, donde la arquitectura pensada se convierte en parte del mundo real”^{8/9}

Pallasmaa defendía la visión periférica desenfocada frente a la inmediatez de la visión nítida y enfocada. Encontramos en el patio privado de la Casa Huarte un ejemplo de cómo se puede fomentar esa visión periférica más allá de la representación gráfica del proyecto. La lámina de agua de la piscina se encuentra en un plano elevado sobre la cota del pavimento del patio, ocupando todo su ancho. Los efectos visuales que crea la presencia del agua de la piscina nos proporciona una experiencia visual común a otras arquitecturas introspectivas.

8/9. Zumthor, Peter, Pensar la Arquitectura, GG, 2ª tirada, 2005



Tumba en Volterra, Italia. Dibujo de Gottfried Semper publicado en "Style in Technical and the Tectonic Arts; or, Practical Aesthetics". Getty Publications. 2004

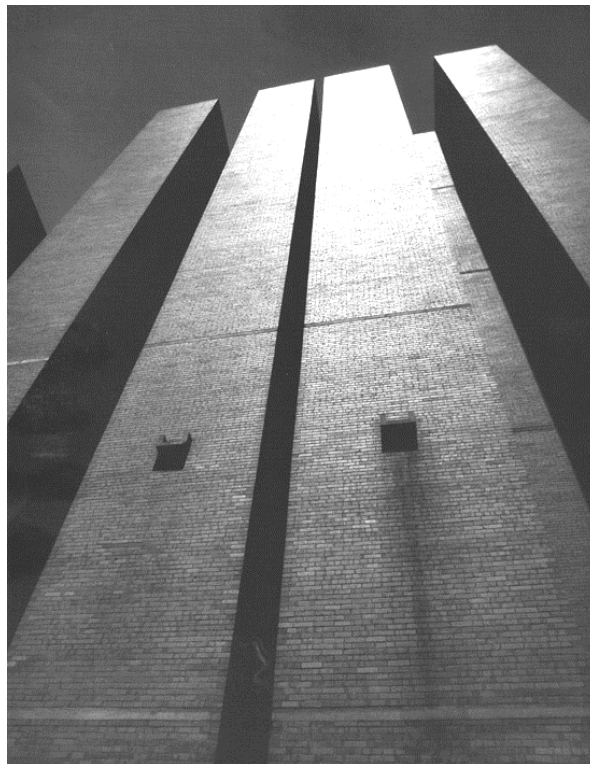


Figura 6. Kahn. Richards Medical Center. Filadelfia, Estados Unidos. 1959. Fotografía publicada en "Louis I. Kahn" Editorial Phaidon, 2005

Especialmente eficaz resultaba la integración intencionada del agua en espacios arquitectónicos intramuros en obras emblemáticas de Luis Barragán. En el proyecto de casa y cuadra Las Arboledas (San Cristóbal, Méjico, 1964) Barragán utilizó el agua con una doble intención funcional (refrescamiento ambiental y abrevadero) y sensorial (el sonido de la fuente de agua en contraste con el silencio del entorno campestre o el reflejo de la lámina de agua serena, Fig.3). En la Casa Huarte la posición elevada de la piscina-alberca no permite la visión directa de la lámina de agua a un espectador sentado en las estancias desde donde se observa el patio de los hijos -el estar de niños, el comedor, el propio patio de niños o el patio de relación-. La lámina de agua en los días soleados genera distintos reflejos en la ventana corrida del comedor y en los paños de ladrillo que la confinan, creando unos efectos visuales sorprendentes -en especial si no se ve el plano del agua por estar sentado- y que colaboran a esa visión difusa que enriquece la experiencia sensorial de la arquitectura.

La iluminación artificial del interior de la Casa Huarte permite observar desde los patios de relación (patio de padres y patio de hijos) la transparencia del espacio interior a través de los ventanales y el porche. De noche -al ser iluminado el interior de la vivienda- la línea de dintel de los ventanales y la línea de cornisa de los vuelos del porche de entrada delimitan un espacio horizontal continuo entre el interior y el exterior a la altura del espectador. Es un espacio horizontal iluminado artificialmente que reproduce imágenes pintorescas, como el umbráculo de luz del café de Arles retratado por Van Gogh (Fig. 5), en el que el espacio iluminado se sitúa bajo un manto oscuro donde se confunden el toldo, el entorno construido y el espacio abierto. Se conservan pocas fotos nocturnas de la Casa Huarte. La fotografía que se publicó en Nueva Forma es la más representativa^{8/10} (Fig.4). La foto capta el anochecer desde la parte superior del patio de relación en la esquina sureste de la parcela cuando todavía se distingue la silueta del volumen exterior recortado por el fondo del cielo apagándose. Se observa la espacialidad del interior proyectándose, a través del ventanal iluminado a modo de linterna, hacia los patios y el jardín. Estos ejemplos asociados a la percepción espiritual nos acercan al mundo meta sensorial de la Casa Huarte.

8/10. Publicada en Fullaondo, Juan Daniel, "La casa-patio y un chalet en Puerta de Hierro". *Nueva Forma* 20, Septiembre 1967.



Figura 7. Mies. Pabellón de Barcelona. 1929. Fotografía publicada en "Mies in Berlin". The Museum of Modern Art, New York, 2001



Casa Huarte. Lo íntimo y lo monumental conviven en el patio de hijos o patio privado.
Fotografía: archivo Corrales

8.3 Monumentalidad

Semper agrupó dentro del campo de la estereotomía aquellas disciplinas cuyo reto técnico consistiera en la manipulación de elementos que resistan la demolición (golpes) y el agrietamiento (fracturas) debido a su fuerza, espesor, y composición homogénea, en definitiva que tuvieran una significativa fuerza a compresión^{8/11}. La pesadez es intrínseca a la estereotomía. Los muros de contención de la Casa Huarte son estereotómicos, en cambio los cerramientos de ladrillo en fachada que trabajan a tracción o flexión no son estereotómicos. Semper asociaba la estereotomía con la monumentalidad y los materiales duraderos. Louis Kahn, el gran arquitecto “monumental” de la segunda mitad del siglo XX, utilizaba materiales duraderos como la piedra, el ladrillo (Fig.6) y el hormigón. “La monumentalidad en arquitectura es una cualidad espiritual que transmite el sentimiento de su eternidad y que no puede añadirse o cambiarse. La monumentalidad es enigmática. No puede crearse deliberadamente. Ni el mejor material ni la tecnología más avanzada tienen que formar parte necesariamente de una obra de carácter monumental (...) alcanzar esa perfección estructural que en buena parte ha contribuido a lograr su aspecto imponente, la claridad de sus formas y la lógica de su escala”^{8/12}. Todo el cerramiento exterior de la Casa Huarte (muros, fachadas, pavimentos y cubiertas) es de cerámica vidriada, un material noble y duradero.

8/11. Mallgrave, Harry Francis. Gottfried Semper. *Style in the Technical and Tectonic Arts*. Chapter 9. Stereotomy (Stone Construction). A. Aesthetic-Formal. Getty Research Institute. 2004. Traducción al inglés de *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten*, 1863

8/12. Kahn, Louis i “La Monumentalidad”. Publicado en Latour, Alessandra, *Louis i. Khan. Escritos, conferencias y entrevistas*. Biblioteca de Arquitectura 11 El Croquis Editorial. 2000

La escala y la monumentalidad son cualidades complementarias. El tamaño o formato de la obra en arquitectura no tiene nada que ver con ninguno de los dos atributos, al contrario de la opinión generalizada de que una obra de gran formato es una obra de gran escala. La escala, al igual que la monumentalidad, no es medible, es simplemente una cualidad que una obra tiene o no tiene. Mies demostró en obras de pequeña escala, como el Pabellón de Barcelona (1929, Fig.7) o la Casa Farnsworth (Plano, Illinois, 1951), que se puede alcanzar esa cualidad independientemente del tamaño y el programa del edificio. Para Gottfried Semper la monumentalidad era compatible con la escala pequeña y, por extensión, con la escala doméstica. Recordaba que la arquitectura monumental de la antigua Grecia se basaba en el “pegma”, o entramado estructural originario de



Figura 8. Borromini. San Carlo alle Quattro Fontane. Roma. 1638. Vista exterior. Doble juego de escalas. Por un lado la fachada de acceso con dos columnatas superpuestas de orden doble Chafán, por otro la fachada secundaria con huecos simples



Casa Huarte. Septiembre 2011. Patio de padres o de relación visto desde la plataforma superior. Monumentalidad a pequeña escala. Contraste del potente y abstracto volumen del comedor-biblioteca y la fachada sur camuflada y con huecos de reconocible escala humana. Fotografía. Miguel de Guzmán

las cabañas de madera, por lo tanto la arquitectura monumental del Partenón debe algo a la arquitectura doméstica^{8/13}. En ese sentido la Casa Huarte es susceptible de entrar en la categoría de arquitectura monumental, principalmente por el juego de escalas perceptibles desde los patios exteriores. El enigma de la monumentalidad al que se refería Kahn lo podemos descifrar en la Casa Huarte. Existe un equilibrio entre su materialidad, su volumetría y la proporción de los huecos de fachada. La composición de huecos es armónica con la volumetría general, dentro de una abstracción compositiva en la que existen pocas ventanas aparentemente aleatorias -como si de una escultura se tratara- en los grandes paños de ladrillo. La continuidad de la piel cerámica en la cubierta, sin aleros, a paño con la teja plana, creando el efecto de un plano continuo, se aleja de la referencia visual tradicional de la cubierta inclinada. Esta continuidad material y cromática desdibuja los límites de los distintos planos y crea una imagen homogénea.

Giedion se preguntaba cuál sería el tipo de monumentalidad que correspondería al arte de nuestro tiempo^{8/14}. Corrales y Molezún demostraron que la monumentalidad es algo intrínseco a la obra, basado en equilibrar los distintos procesos del diseño, cuidando las proporciones entre los elementos independientemente de su dimensión. Oteiza comparó el pequeño tamaño de los crómlechs de Guipúzcoa con las “grandes alineaciones megalíticas de Bretaña, Inglaterra o Irlanda”. Describió cómo con estas construcciones vascas se inventó “un nuevo concepto monumental a escala humana, para la reflexión íntima de la persona”^{8/15}. Aplicando esta interpretación de Oteiza a la arquitectura, una casa puede ser monumental igual que lo es el Partenón. De la misma manera una catedral o una superconstrucción pueden no ser monumentales. Con el Movimiento Moderno renace un nuevo concepto de monumentalidad íntima, reminiscencia de determinadas estrategias compositivas del Barroco. Borromini estableció en la Iglesia de San Carlo alle Quattro Fontane (Roma, 1637) un doble juego de escalas (Fig. 8). Por un lado la fachada principal se compone de un doble pórtico superpuesto que otorga representatividad. En contraste el chafán pasa a tener un orden intermedio donde destacan la fuente y el remate de cubierta. La envolvente de la iglesia se

8/13. Mallgrave, Harry Francis. Gottfried Semper. *Style in the Technical and Tectonic Arts*. Chapter 7. *Tectonics (Carpentry)*. A. General-Formal, Getty Research Institute. 2004. Traducción al inglés de *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten*, 1863

8/14. Giedion, sigfried. “Space, time and Architecture. The growth of a new tradition”. Harvard University Press, 1966.

8/15. Oteiza, Jorge. *Quosque Tandem...!* 3ª Edición. Ed. Txertoa. 1975



Figura 9. F. Ll. Wright. Edificio para Johnson Wax Racine, Wisconsin. 1936. Atectónica. El ladrillo en aparejo a soga se utiliza tanto en los muros ciegos de cerramiento que van hasta el suelo como en los dinteles de la zona de entrada y en los antepechos de la torre de oficinas. Fotografía publicada en "Frank Lloyd Wright. From within outward". Catálogo de la Exposición. Guggenheim Museum. Frank Lloyd Wright Foundation, Skira Rizzoli, 2009



Casa Huarte. Patio de padres o de relación. Atectónica materia y constructiva. El ladrillo en aparejo a soga se utiliza tanto en los muros de contención y las escaleras del patio como en el paño suspendido del volumen de la biblioteca. Fotografía: Legado Vázquez Molezún. Fundación COAM

completa con una fachada secundaria de pequeña escala donde los huecos responden a huecos convencionales asociados a la escala humana, la mayor parte ciegos, responden a cuestiones estilísticas y compositivas.

Esta estrategia barroca de escala basada en juegos de proporción entre el tamaño de las aperturas en fachada y el tamaño del hombre se encuentra presente en la Casa Huarte. En este caso la jerarquía de huecos está directamente relacionado con los gradientes de privacidad, que van de menor a mayor desde el patio público de relación social (amplios huecos), el patio semiprivado de relación interfamiliar (orden intermedio), hasta el patio íntimo de descanso (huecos menores). En el patio más privado la densa vegetación provoca que desaparezca la distancia perspectiva, por lo que se abrieron ventanas (que enmarcan las vistas del jardín íntimo) en lugar de los ventanales utilizados en los otros patios.

8.4 Atectónica

“Atectónico en cuanto que este término describe bien la forma en que se rechaza u oculta visualmente la interacción expresiva de la carga y el soporte en la arquitectura”. ^{8/16}

Si consideramos la tectónica como la verdad o sinceridad constructiva de la arquitectura, podemos definir la atectónica como la falsedad constructiva en la arquitectura, referida a la armonía espacial, formal y material. Según Mies van der Rohe siempre existe un conflicto entre el querer arquitectónico y la condición constructiva. El antepecho corrido y la ventana horizontal fueron una marca de identidad del Movimiento Moderno. Aparecieron como consecuencia del principio *corbuseriano* de fachada libre. La piel exterior dejaba de funcionar como cerramiento portante. La torre de oficinas de la sede de Johnson Wax (1936-50) representaba un ejemplo de “falsedad” constructiva (Fig. 9). En esta obra Wright utilizó el mismo ladrillo y aparejo (a sogá) en los muros ciegos y pesados perimetrales del edificio que en los antepechos ligeros y volados de la torre “apoyados” sobre vidrio translúcido. De esa manera se manifestaba su atectónica constructiva: la misma expresión material servía para dos situaciones constructivamente

8/16. Wittkower, Rudolf, “Eduard Sekler. The Stoclet house by Josef Hoffman”, *Essays in the History of Architecture*, Londres. Phaidon Press, 1967



Figura 10. Aalto, Alvar, Casa Aalto. Muuratsalo. Finlandia (1952). Atectónica constructiva. Publicado en "Alvar Aalto Houses", *A+U*, Extra Edition, June 1998



Figura 11. José Antonio Coderch. Edificio Girasol. Madrid. 1964 Aparejo a sardinel del ladrillo como revestimiento de fachada. Fotografía publicada en "Coderch, Variaciones sobre una casa", Colección Arqutesis 12, Fundación caja de Arquitectos, 2003

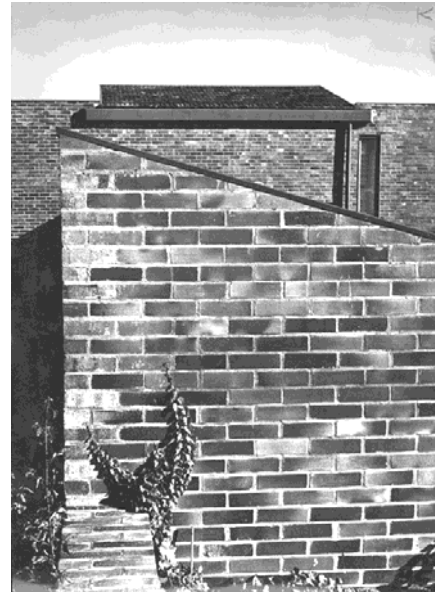


Figura 12. Casa Huarte. El aparejo del ladrillo cambia de soga a sardinel en el revestimiento del voladizo del porche. Fotografía: Archivo Huarte

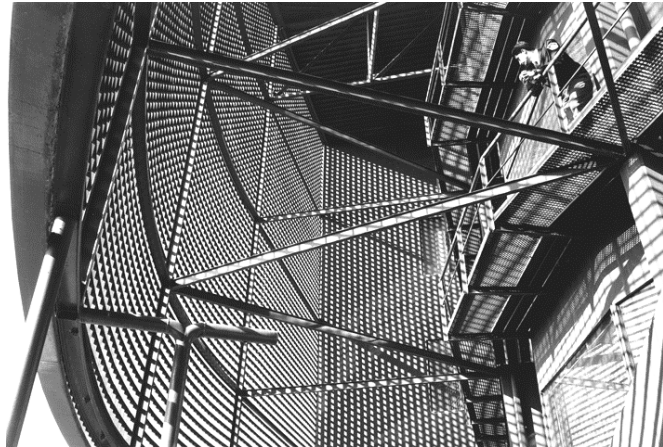
antagónicas. Lo mismo sucede en la Casa Huarte. Corrales y Molezún utilizaron el mismo ladrillo y aparejo a soga para los muros pesados de contención del jardín que para los paños ciegos y volados de fachada.

Durante la fructífera etapa de la arquitectura industrial previa al Movimiento Moderno, la Fábrica de Turbinas AEG de Peter Behrens (Berlín, 1909) fue un referente de la contradictoria dualidad pesado-ligero. Behrens utilizó distintas técnicas constructivas con el mismo material. En los testeros unos frontones macizos se “apoyan” sobre un muro cortina de vidrio. Mies, discípulo de Behrens, intentó plasmar su pureza conceptual llegando a un estado de perfección tectónica, que acabaría consiguiendo con la Casa Farnsworth. Aunque tuvo unos comienzos dubitativos y aplicó a una escala menor cierta atectónica. Durante el proyecto de la Casa Esters y la Casa Lange, Mies no consiguió convencer al cliente de construirse una vivienda con ventanales corridos de suelo a techo, como era su intención. En su lucha por abrir lo máximo posible la vivienda al exterior para lograr la continuidad espacial Mies amplió los huecos de fachada tradicionales, pero sin llegar al grado de abstracción que alcanzaría en el Pabellón de Barcelona donde los ventanales van de suelo a techo, de muro a muro. Para mantener la apariencia estereotómica pesada del ladrillo con el aparejo a soga, Mies recurría a unos paños adintelados sujetos a tracción desde el forjado superior. Esta solución constructiva era contraria a la naturaleza intrínseca del material utilizado y poco coherente con su modo de colocación.

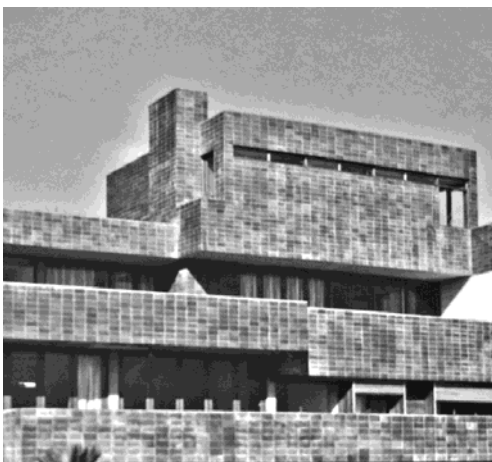
Alvar Aalto en el muro experimental de su casa de Muuratsalo (Fig.10) planteaba un tratamiento del ladrillo con diferentes texturas y aparejos cerámicos, que resultaba tan explícitamente decorativo que no daba lugar a ninguna duda sobre su sinceridad constructiva. Años más tarde Coderch utilizó, en paños volados de fachada, aparejo de ladrillo a sardinel en vertical. Dejaba así constancia de la nula vocación portante de la fachada. Ejemplo de ello es el edificio Girasol (Madrid, 1964) (Fig.11), donde el ladrillo aparece claramente como un revestimiento decorativo en paños volados separados del plano del suelo. En la Casa Huarte el aplacado lateral del voladizo del porche de entrada se revistió con el mismo aparejo a sardinel.



Izquierda: Corrales y Molezún. Instituto. Herrera de Pisuegra, 1954. Publicado en "Corrales y Molezún. Medalla de Oro de la Arquitectura, 1992" CSCAE, 1993. Derecha: Corrales y Molezún. Casa Huarte. Fotografía: Archivo Corrales



Izquierda: Corrales, Molezún y Olalquiaga. Edificio Cofares Madrid, 1970, Fotografías: Archivo Olalquiaga. Derecha: Corrales, Molezún y Olalquiaga. Oficinas para Galerías Preciados, San Fernando de Henares, 1970



Izquierda: Figura 13. Corrales y Molezún. Casa Cela. Mallorca. 1962. Fotografía: Legado Vázquez Molezún. Fundación COAM. Derecha: Casa Huarte. Madrid. 1966. Fotografía: Ángel Baltanás. Publicada en "Corrales y Molezún. Medalla de Oro de la Arquitectura, 1992" CSCAE, 1993

Es un aplacado decorativo que envuelve la losa de hormigón. No es portante y así se manifiesta. Su labor es la de continuar con la homogeneidad matérica del revestimiento (Fig.12).

8.5 Orden constructivo

“El artista tiene sólo una ambición: dominar de tal modo el material que vuelva independiente su trabajo del valor del material en bruto. (...) No solo la cantidad, sino la calidad del trabajo realizado cuenta para valorar un objeto”^{8/15}

Es labor del arquitecto acertar con la solución constructiva escogida para que la definición de la arquitectura no reduzca el impacto de las cuestiones esenciales. Conseguir la combinación del rigor y la creatividad en el proceso constructivo fue uno de los mayores logros de la trayectoria de Corrales y Molezún. Cada obra tenía su propio orden constructivo basado en la evolución de determinados sistemas constructivos, la reutilización de materiales tradicionales en nuevas soluciones constructivas o buscar nuevas aplicaciones a determinados materiales de uso industrial. El entramado de madera y cristal de la cubierta entrecruzada del gimnasio en Herrera de Pisuegra, el poliuretano como acabado en las obras de Corrales en Elviña y Sangenjo, el muro cortina del Banco Pastor, el aluminio anodizado de Bankunion, la chapa de aluminio minionda (opaca y perforada) en Cofares o la doble fachada con piel exterior de *tramex* de acero cor-ten en Galerías Preciados o en el edificio ITT de Molezun son algunos de los muchos ejemplos de la búsqueda permanente de un sistema constructivo específico para cada proyecto en la obra de Corrales y Molezún.

En la Casa Huarte el sistema constructivo debía preservar las intenciones espaciales y volumétricas planteadas desde el origen del proyecto sin perder rotundidad en el tránsito a la obra materializada. La Casa Huarte es, de alguna manera, heredera de la tradición histórica de “unidad matérica” (Pirámides de Gizeh, la Gran Muralla, Partenón, Alhambra). La unidad matérica (textura y color) de las obras clásicas monumentales va ligada a la construcción con materiales locales que garantizaban disponibilidad ilimitada, optimización del transporte y la máxima economía de medios. En este sentido Corrales y Molezún se

8/15. Loos, Adolf, “Los materiales de la construcción”, 1898. *Adolf Loos escritos 1897-1909*. El Croquis Editorial. Biblioteca de Arquitectura 1, 2ª edición, 2004

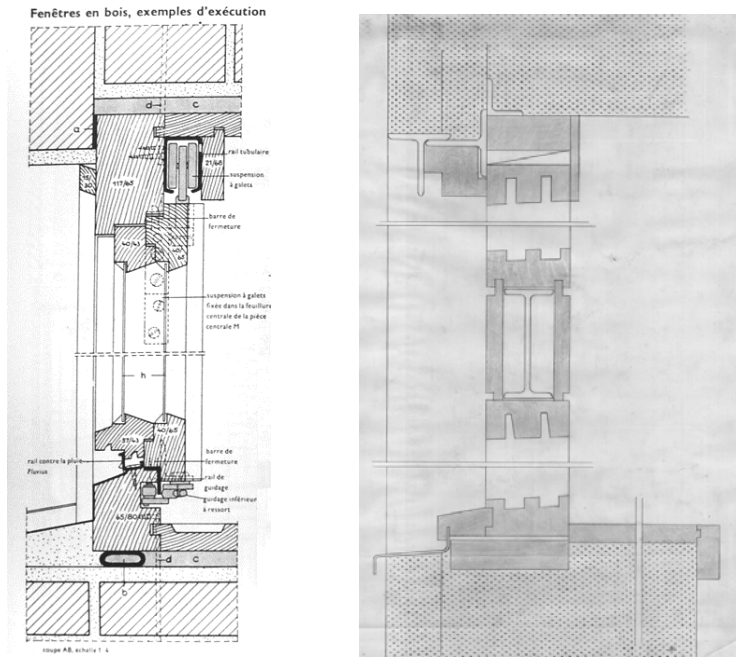


Figura 14. Izquierda detalle de carpintería de madera publicado en “Manuale dell’ Architetto”. Derecha detalle de carpintería de madera del proyecto de la Casa Huarte. Legado Vázquez Molezún. Fundación COAM

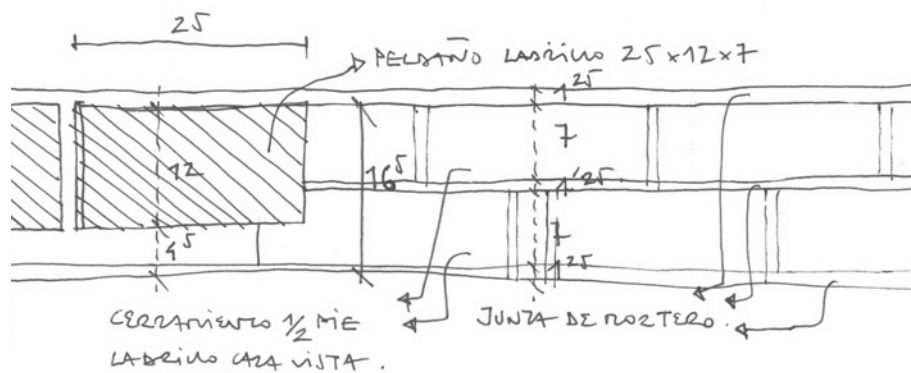


Figura 15. Casa Huarte. Módulo constructivo: dos hiladas de ladrillo + dos juntas = tabica peldaño = 16,5cm. Croquis: Pablo Olalquiaga



Figura 16. Casa Huarte. Detalle de peldaño en la zona de entrada y en el patio de servicio donde se observa que la altura del peldaño coincide con dos hiladas de ladrillo de la fachada. Fotografías: Archivo Huarte

acercaban a las posiciones de los arquitectos nórdicos (Aalto, Jacobsen, Utzon), que recuperaron el uso de los materiales tradicionales y duraderos para la arquitectura moderna. Según José Ignacio Linazasoro^{8/16} la cualidad monomaterial otorgaba a Can Lis, la casa de Utzon en Mallorca, una doble condición de casa y monumento, fusionando las dos categorías en las que Loos dividía la arquitectura. Esa cualidad monomaterial colabora en la fusión entre paisaje y arquitectura. La intervención integral y homogénea en la Casa Huarte permite colonizar el paisaje. Los muros de ladrillo vidriado se extienden por la parcela prolongando la edificación por los patios y el jardín. El revestimiento de cerámica vidriada ya lo utilizaron Corrales y Molezún en obras anteriores (Fig.13) como la Casa Cela (Mallorca, 1962) y el Edificio *Selecciones Reader's Digest* (Madrid, 1962). En estos casos precedentes las fachadas se revistieron en plaqueta de gres tipo Cucurny, muy popular en los años posteriores. En la Casa Huarte sólo se utilizó plaqueta en los pavimentos exteriores. En fachadas y paramentos verticales interiores se utilizó medio pie de ladrillo refractario de la fábrica segoviana Dalopa.

8.6 Proceso constructivo

El proceso constructivo potencia dos atributos básicos de la Casa Huarte: la continuidad espacial y la homogeneidad volumétrica. A la continuidad espacial se destinaron los grandes ventanales correderos, no muy comunes en los años sesenta en España (todavía menos en arquitectura doméstica) y a la homogeneidad de la volumetría la utilización de la teja plana. La utilización de grandes ventanales de suelo a techo se remonta a los primeros años 20 del siglo XX, cuando se empezaron a incorporar a la arquitectura doméstica los logros constructivos de la arquitectura industrial. Más tarde estos ventanales se adaptarían a hojas correderas para perfeccionar la conexión visual y espacial. En la Casa Huarte este sistema facilitaba las circulaciones y proporcionaba flexibilidad espacial, ya que permitía conectar o separar patios y el espacio interior que vuelca a ellos, pero sobre todo permitía el contacto de la arquitectura con la naturaleza, un logro considerado fundamental en la arquitectura moderna. La representación gráfica de los detalles es fundamental en el proceso constructivo. En la obra

8/16. Linazasoro, Jose Ignacio
Homenaje a Utzon, Mesa
redonda, ETSA de Madrid,
marzo de 2009

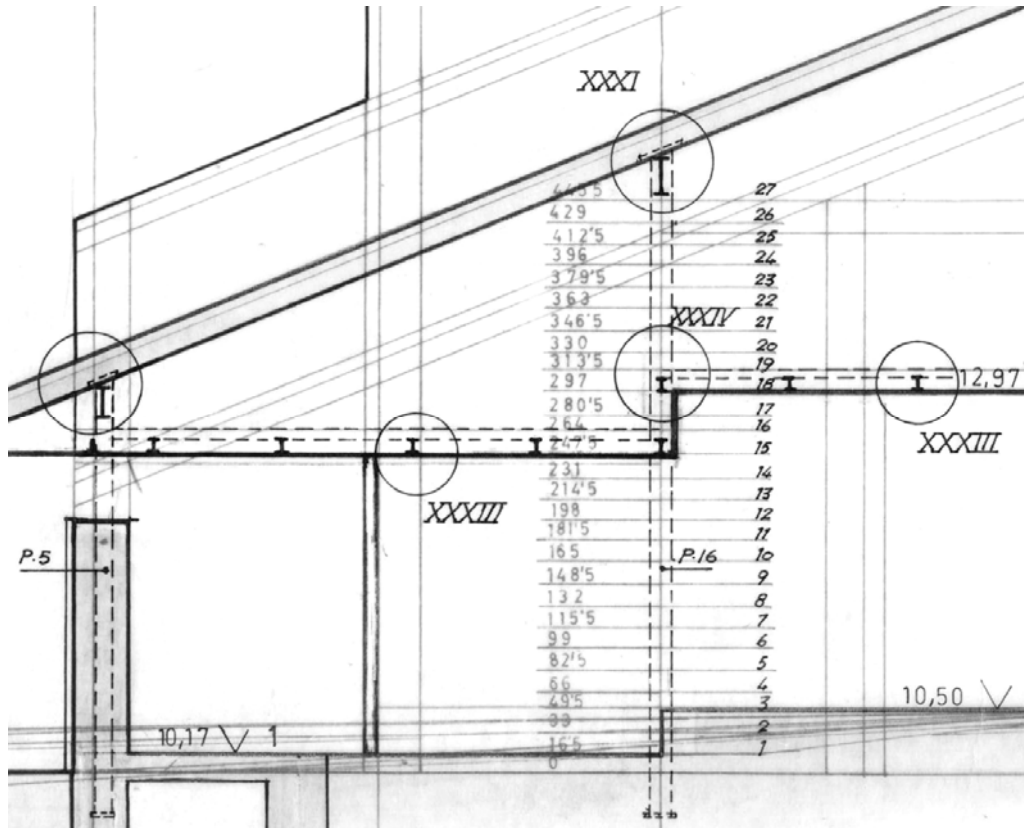


Figura 17. Casa Huarte. Detalle de sección donde aparece el modulo peldaño numerado y las distintos múltiplos que coinciden con los distintos niveles de pavimentos, alfeizares, dinteles y alturas de techos. Plano: Legado Vázquez Molezún. Fundación COAM

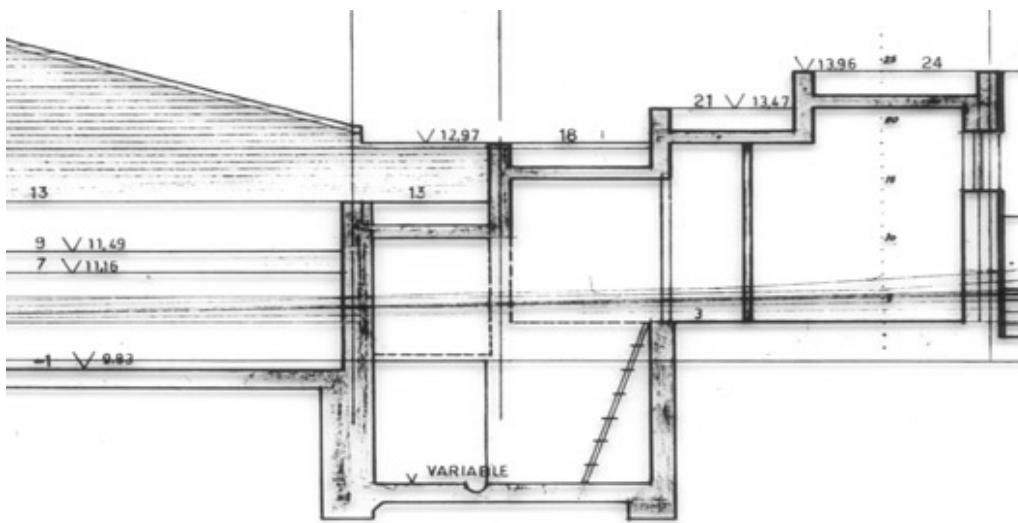


Figura 18. Casa Huarte. Detalle de sección. Todos los niveles son múltiplos de 16,5cm
Plano: Legado Vázquez Molezún. Fundación COAM

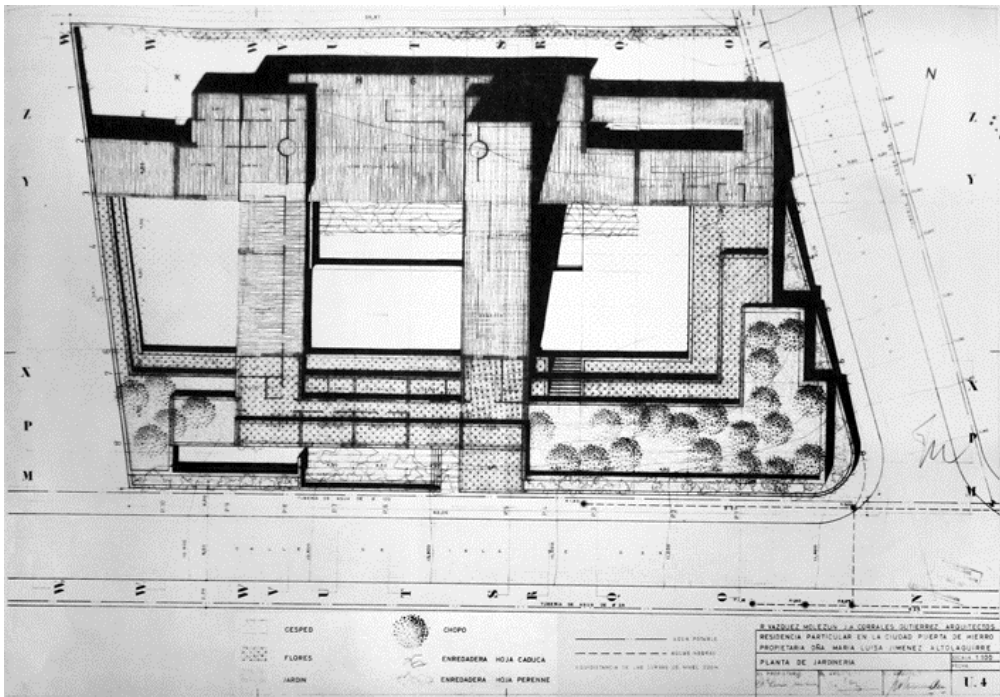
de Corrales y Molezún es constante la alta definición y el cuidado de los detalles de las carpinterías de madera. En algunos casos -como en la Casa Catena- se llegan a definir a escala 1/2. Los detalles de los ventanales de madera y su fijación a fachada tienen una definición que recuerda (fig.14) a los dibujados en el “Manuale dell’architetto”^{8/17}. Este manual, editado por el Consejo Nacional de Investigación Italiano, era uno de los libros de referencia de Molezún; lo utilizaba de guía constructiva en la mayoría de los proyectos. Los dibujos de detalles constructivos del proyecto de la Casa Huarte incorporan soluciones constructivas similares a las del libro, donde se combina acero (subestructura para formación de huecos y sujeción de revestimiento de fachada) y madera (cercos, jambas, dinteles y alfeizares).

8/17. AA.VV, “Manuale dell’architetto”. Terza Edizione. Consiglio Nazionale delle Ricerche. Roma. 1962. De entre los libros que Maria Vázquez Molezún conserva de su padre se encuentra una tercera edición del “Manuale dell’architetto”, catálogo de construcción editado en Italia desde los años 50 del siglo XX. Molezún probablemente lo conoció en su estancia en Roma. No volvió a prescindir de él. Observando los detalles de estructura metálica y de carpinterías de acero y madera, estos resultan muy similares a los dibujos de Corrales y Molezún para el Pabellón de Bruselas, La Residencia de Miraflores o los dibujos constructivos de la Casa Huarte.

8/18. Ver apartado “4.1.2 La trama en la obra de Corrales y Molezún” en el Capítulo 4 “Definición compositiva, volumétrica y espacial”

La utilización de un módulo constructivo fue una constante en la obra de Corrales y Molezún, que adoptaban en cada proyecto una medida base como múltiplo de todas las dimensiones de la obra. Se generaba así un criterio único en la toma de decisiones de proyecto y en el proceso constructivo. En la Casa Huarte se estableció el módulo a partir de una cota que sería el mínimo común múltiplo de todas la cota de obra. Este módulo no influía sobre las medidas en planta ni las dimensiones horizontales de los espacios, que se guiaban por la modulación de la estructura^{8/18}.

El módulo de la Casa Huarte es de 16,5cm. En una primera lectura de los planos del proyecto se observa como esta medida parte de la altura de un peldaño, como ocurre por regla general en los proyectos de Corrales y Molezún. En una visión más detallada de los planos se deduce que ese módulo 16,5cm nace de la dimensión de la unidad constructiva básica de la casa (el ladrillo) y su colocación en obra (aparejo a soga) (Fig. 15). En los escalones exteriores (Fig.16) se puede observar que la altura de 16,5cm coincide con dos hiladas de ladrillo de 7 cm. más dos llagas de 1,25 cm. cada una. La suma (7+1,25+7+1,25) hace un total de 16,5 cm. Esta altura coincide con la tabica del peldaño, ordena la altura de los distintos niveles en el interior de la vivienda así como la altura de todos los huecos, altura de techos, alfeizares y dinteles, piscina, muros, jardineras; y cualquier elemento de la vivienda, ya sea fijo o mueble (altura de



Casa Huarte. Plano U4 del Proyecto de Ejecución. Planta de jardinería. En la leyenda de la parte inferior del plano aparecen las distintas tramas que definen zonas de flores, de jardín, de césped, los chopos y las enredaderas de hoja caduca y hoja perenne. Plano Legado Vázquez Molezún. Fundación COAM



Casa Huarte. Ajardinamiento original. En la cubierta del pabellón de servicio se plantaron enredaderas en lugar de flores. Al fondo aparece la cortina de chopos recién plantados que protegen del sol en verano. Fotografía: Archivo Huarte

encimeras, de armarios, de mesas, de bañeras, de lavabos, etc). En todas las secciones del proyecto de ejecución aparece el rayado y las cotas en centímetros correspondientes a todos los niveles de peldaños. Todas las líneas dibujadas en la sección son coincidentes con el rayado múltiplo de 16,5 cm (Fig.17). A cada cota le corresponde un número del 1 (+16,5cm) al 27 (+415,5cm). Estos números acompañan a cada cota en todas las secciones y alzados (Fig.18). Este trabajo exhaustivo del proceso constructivo en la Casa Huarte delata el método de trabajo de Corrales y Molezún: la sección no solo aporta el concepto espacial del proyecto y la relación con el entorno sino que define un módulo que racionaliza el proceso de diseño, evitando la aleatoriedad en la toma de decisiones. Este método basado en la integración de experiencia, funcionalismo y conocimiento de las cualidades de los materiales y sus posibilidades constructivas, comparte atributos con el Nuevo empirismo nórdico^{8/19}.

8.6 Eco-tecnología

La arquitectura del siglo XX se caracterizó por su adaptación a los avances tecnológicos que surgían paralelos a ella. Desde finales del siglo XIX la arquitectura de vanguardia intentó integrar arquitectura y tecnología. Ese equilibrio resultaba imprescindible para alcanzar la eurtmia a través del arte de construir. En este ámbito la Casa Huarte era una casa eminentemente moderna por integradora. Presentaba planteamientos novedosos en la arquitectura española de los años 60. Corrales y Molezún incorporaron innovaciones en el ámbito energético y en el planteamiento general de las instalaciones anticipándose a la importancia que estas tendrían en el último tercio del siglo XX y principios del siglo XXI. Es indudable que en la resolución de los proyectos deben ser integradas las instalaciones en el diseño y el proceso constructivo como parte fundamental de la arquitectura. Ya no es posible intentar “esconder” o disimular la incidencia de las instalaciones, tienen una presencia importante y su correcta distribución debe ser prevista en el proceso del proyecto. En la Casa Huarte el planteamiento de integración arquitectónica de las instalaciones no se basaba tanto en el hecho de manifestarlas dejando vistas las conducciones, sino en incorporarlas en las soluciones constructivas de manera que se

8/19. “Referente a las escaleras interiores, Aalto me dijo: “Los peldaños serán de las mismas medidas que los pequeños escalones de Versalles, es decir, 12,7cm”. Aalto lo sabe todo”. Lebeer, Irmelin. “Interview with Louis Carré” publicado en AA.VV. “Alvar Aalto Architect, Volume 20. Maison Louis Carré 1956-63”. Alvar Aalto Foundation, Alvar Aalto Academy, 2008.

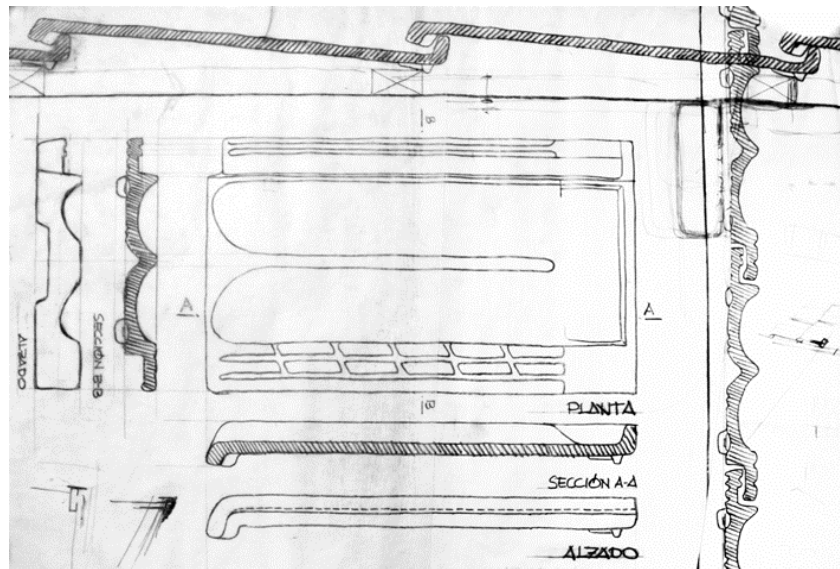


Figura 19. Teja plana. Dibujo de detalle en planta y sección de la teja y su colocación a escala 1/1. Plano Legado Vázquez Molezún. Fundación COAM

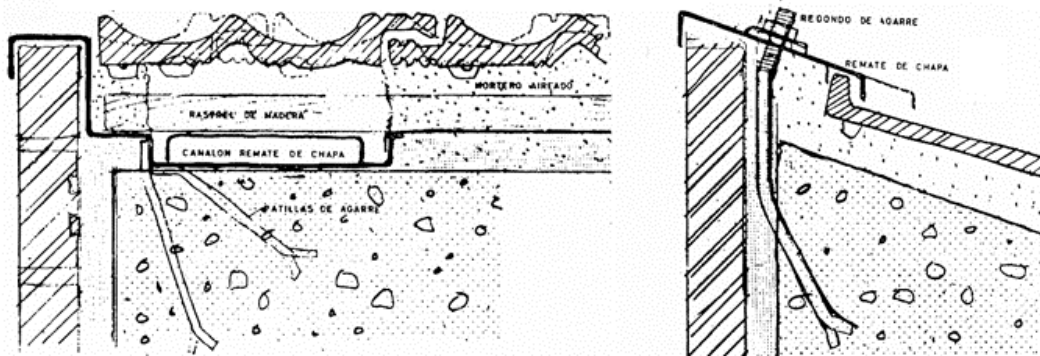


Figura 20. Detalles de encuentro de plano de cubierta y de fachada. Izquierda: sección transversal por el volumen de la biblioteca. Derecha: sección transversal del remate en el volumen de estares

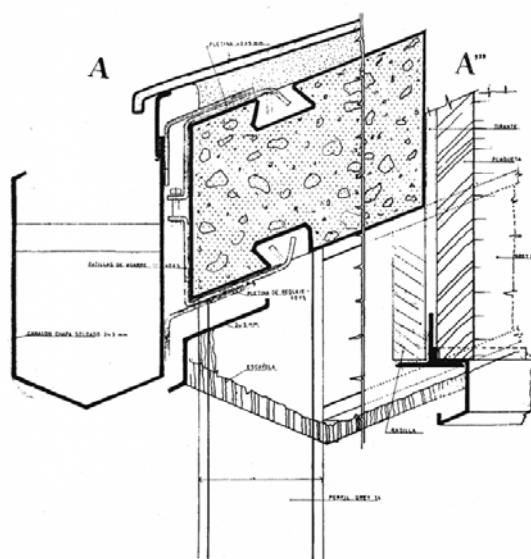


Figura 21. Izquierda: Detalle de encuentro de cubierta con canalón y falso techo del porche de entrada. Dibujo publicado en Nueva Forma 20, septiembre 1967. Derecha: detalle de gárgola en el canalón del porche, Fotografía: Miguel de Guzmán

acoplaron de manera natural a la estética de la vivienda. En resumen, que las instalaciones se disfrutaran pero que no se vieran. La galería de instalaciones subterránea posibilita la ocultación de las instalaciones a la vez que libera los techos y paredes de la vivienda de conducciones incómodas y complejas de reparar.

A partir de finales de los años cincuenta y principios de los años sesenta del siglo XX surgió en Inglaterra una nueva corriente que manifestaba en su estética un cierto exhibicionismo de los avances tecnológicos. Los “guardianes de los frigoríficos”^{8/20} apadrinados por Reyner Banham desde la editorial de la revista *Architectural Review*, fueron los precursores del *high-tech* que adaptó esa estética futurista. Replantearon la imaginería maquinista al incorporar los conductos de instalaciones vistos. La arquitectura se quitó la ropa para enseñar su cuerpo desnudo, sin complejos.

En la Casa Huarte las instalaciones se ocultan. Incorporaba elementos y sistemas tecnológicamente avanzados: suelo radiante, sistema de aspiración centralizado, un estudiado sistema de climatización pasiva, etc. Fullaondo, probablemente influido por lo tradicional y artesanal de la textura cerámica de la vivienda, asociaba erróneamente la estética de la Casa Huarte con un cierto conservadurismo tecnológico: “No será el aspecto tecnológico el más destacado de esta obra”^{8/21}. Pero debajo de su piel cerámica de reminiscencias vernáculas, la Casa Huarte incorporó sistemas de última tecnología integrados en la estética austera de la vivienda. Esta apariencia cruda y el concepto constructivo de la Casa Huarte tenían cierta similitud con los planteamientos neobrutalistas de Alison y Peter Smithson en la Casa en Soho (Londres, 1952). “Si se hubiera construido sería el primer exponente en Inglaterra del Neobrutalismo. (...) Enfatiza la técnica y los materiales constructivos”^{8/22}. La distribución de las habitaciones, su orientación y la disposición de los huecos en fachada estaban relacionadas con las necesidades específicas de cada actividad y sus características, optimizando la demanda energética y, por lo tanto, minimizando consumos y gastos.

8/20. Rogers, Ernesto Nathan. “La Evolución de la Arquitectura. Respuesta al guardián de los frigoríficos”, *Casabella*, Milán, 1959

8/21. Fullaondo, Juan Daniel. “La casa-patio y un chalet en Mirasierra”. *Nueva Forma* 20, septiembre 1967

8/22. Vidoto, Marco, Alison+Peter Smithson. *Obras y Proyectos*. Ed GG. 1997

Fachada vegetal y control solar

Corrales y Molezún incorporaron en la Casa Huarte conceptos constructivos tecnológicamente eficientes. Fueron pioneros en

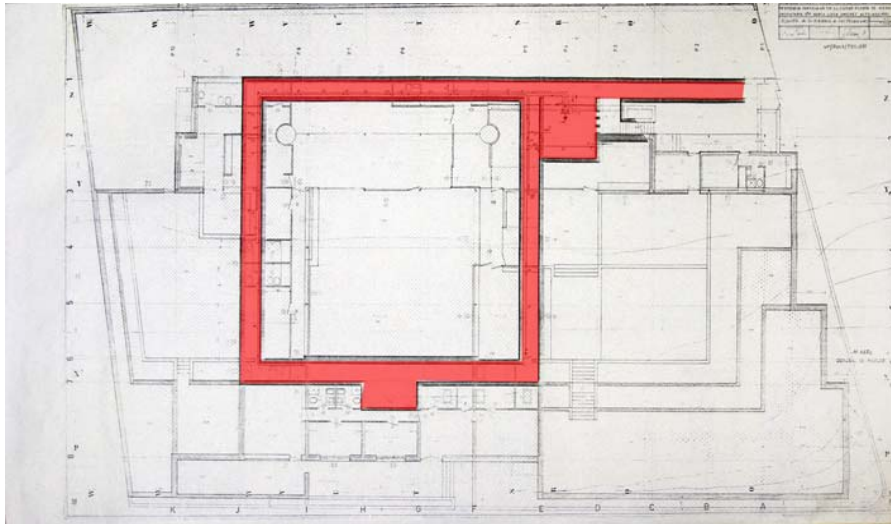


Figura 22. Casa Huarte. Galería subterránea de instalaciones. El anillo rodea el patio de niños o semiprivado dando servicio a toda la vivienda. El anillo se prolonga hacia la calle Turégano para la salida del saneamiento. El cuarto de calderas se sitúa en el desembarco de la escalera de acceso desde el porche de entrada. El ensanchamiento de la galería en su lado sur corresponde con la situación de la depuradora de la piscina y con el acceso desde la zona de servicio en planta baja

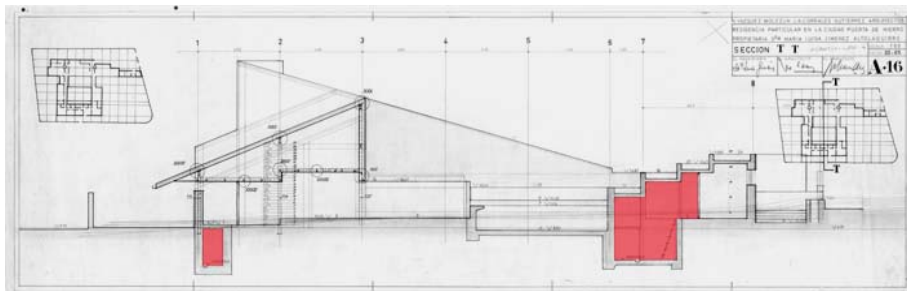
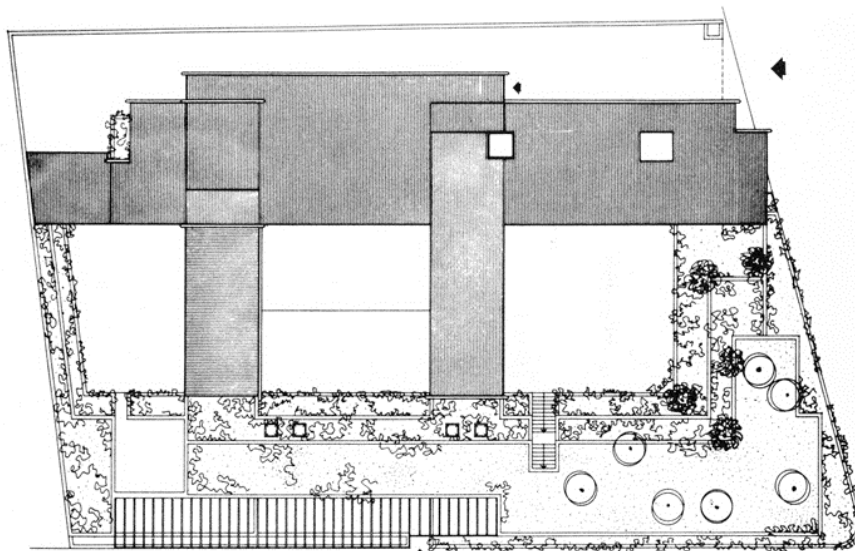


Figura 23. Casa Huarte. Sección T-T por el acceso a la galería de instalaciones desde el pabellón de servicio. Dibujos: Pablo Olalquiaga sobre planos del legado Vázquez Molezún. Fundación COAM



Casa Huarte. Única planta de cubiertas disponible según se ejecutó, publicada en "Contradicciones en el entorno habitado. Análisis de 22 casas españolas". Ed. Gustavo Pili. 1972. El plano de cubiertas que aparece en las publicaciones es el de proyecto de ejecución (no construido)

España en plantear el uso de fachadas como soporte vegetal para el control eficiente de la radiación solar. La historia de la arquitectura está marcada por la aparición de motivos vegetales en edificaciones emblemáticas. Desde los capiteles esculpidos de las columnas egipcias, griegas y romanas hasta las fachadas e interiores de la arquitectura barroca. Con la aparición de las fachadas vegetales orgánicas durante la segunda mitad del siglo XX culminó un proceso decorativo que fue llevado desde la alegoría en la antigüedad a la literalidad más extrema con la modernidad. La fachada sur de la Casa Huarte se recubre deliberadamente con enredaderas de ampelopsis, una planta de hoja caduca que protegía la vivienda de la radiación directa del sol en los meses calurosos. En invierno las enredaderas perdían su hoja, así las fachadas se calentaban por la incidencia directa de la radiación solar. Además de su evidente eficacia energética, son fachadas dinámicas, de juegos cambiantes de texturas y colores. El carácter caduco de la hoja provoca una metamorfosis estacional.. También fueron proyectados como elementos auxiliares de control de radiación solar los grandes chopos situados en las plataformas superiores del jardín, que se integraron inmediatamente en el conjunto debido a su rápido crecimiento, su porte estilizado y a su hoja caduca que permite el mismo efecto de control solar que la ampelopsis de la fachada.

Cubierta inclinada con teja plana

La colocación de teja plana (Fig.19) en la cubierta de la Casa Huarte permitió suprimir los aleros (históricamente vinculados a la cubierta inclinada) y marcar las aristas en los encuentros de la cubierta con las fachadas. Corrales y Molezún consiguieron así unos faldones de cubierta lisos, de la misma naturaleza formal que los planos de fachada y el suelo de la vivienda. La teja plana utilizada en la Casa Huarte altera el concepto de la cubierta tradicional de teja árabe donde el sistema constructivo de canal, cobija y aleros volados permite echar aguas afuera. La teja plana da lugar a juntas entre el plano de cubierta y el plano de fachada, contrario al espíritu original de las cubiertas inclinadas de teja, que es volar sobre el plano de fachada para que el agua no penetre en la cubierta ni resbale por las fachadas. Corrales y Molezún huyeron del sistema constructivo tradicional de cubierta de teja árabe, utilizando un sistema de cubierta de teja plana, lo

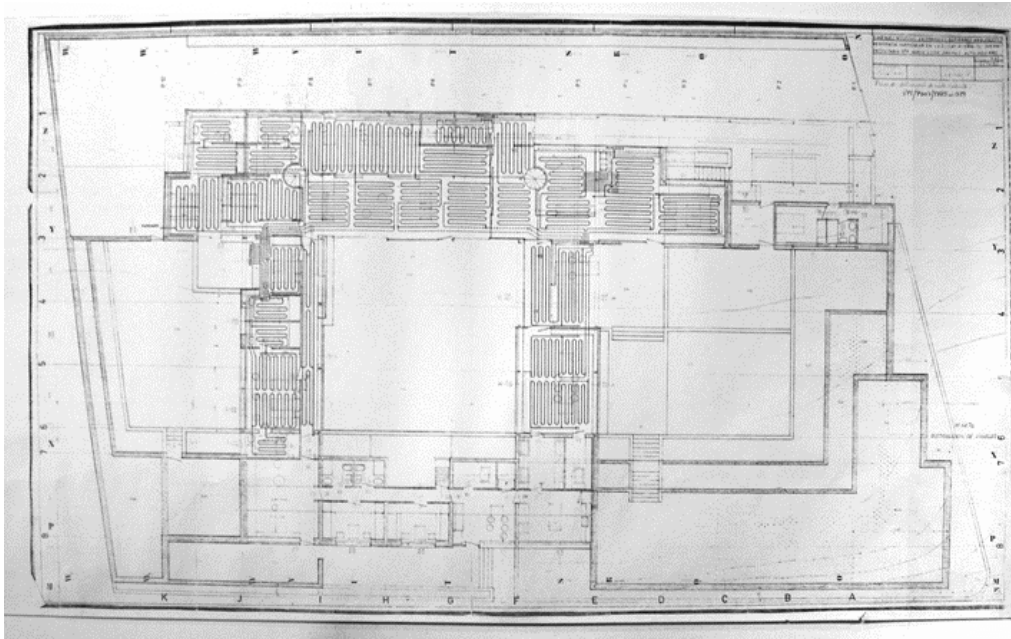
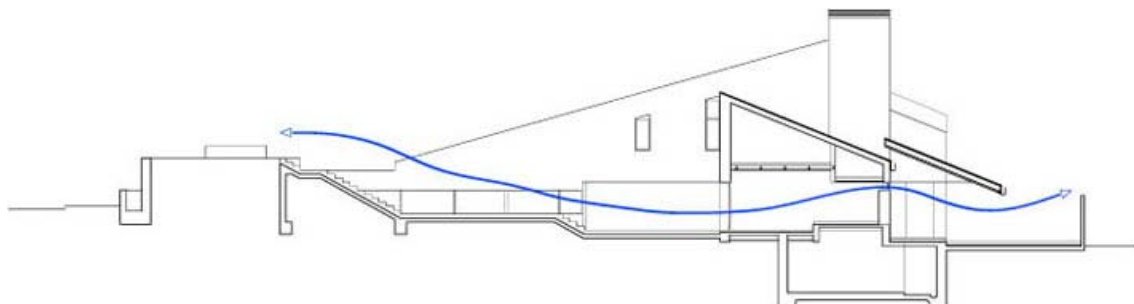


Figura 24. Casa Huarte. Proyecto de ejecución. Plano de suelo radiante: Legado Vázquez Molezún. Fundación COAM



Casa Huarte. Radiadores encastrados en el cerramiento. Vista del comedor dando al patio de relación.
Fotografía: Miguel de Guzmán



Casa Huarte. Sección transversal por el estar de padres y patio de relación. Ventilación cruzada por ventanal al jardín y ventana estrecha corredera tipo Pierson al patio de entrada. Dibujo: Pablo Olalquiaga

que obligaba a solucionar el remate del encuentro de fachada y el lateral de la cubierta. Se resolvió el detalle colocando unas chapas de acero plegadas sobre el plano de fachada y bajo las tejas de borde formando un canalón oculto que recogía el agua que penetraba por la junta entre la fachada y la cubierta el porche de entrada. (Fig.20). Los canalones de recogida de aguas y las gárgolas de evacuación son de chapa de acero de 2mm de espesor (Fig.21). La compleja ejecución del encuentro del forjado, la tela asfáltica (la tela asfáltica se interrumpe donde el soporte del canalón se fija al forjado) y el canalón han dado lugar con el paso del tiempo a una serie de patologías. Se han producido problemas de filtraciones y humedades en el interior de la vivienda y los canalones y gárgolas de chapa de acero se han oxidado (perforado también en algunas zonas). Recién acabada la obra de la Casa Huarte a María Luisa Jiménez Altolaquirre le molestaba el goteo del agua al caer sobre el canalón metálico por lo que hubieron de colocar un plano de chapa de acero inclinado dentro de la sección del canalón para ayudar la caída del agua y evitar ruidos molestos.

Galería de instalaciones

Dentro de la Casa Huarte, tan luminosa, espaciosa y abierta, aparece un anillo subterráneo de instalaciones, oscuro y cerrado, que garantiza el óptimo rendimiento funcional de la vivienda. La galería subterránea (figs. 22 y 23) tiene una pendiente constante y cumple, entre otras, la función de saneamiento. El anillo se rompe en su esquina noreste para extenderse hacia la calle Turégano (bajo el patio de entrada) y dar así salida al saneamiento hacia el pozo de la calle. La galería de instalaciones recorre a nivel de planta sótano la casa y recoge todas las redes de distribución de instalaciones aumentando la eficacia de los sistemas de saneamiento y fontanería, asegurando además una correcta ventilación de la red. Al no estar la planta baja en contacto directo con el terreno se evitan posibles filtraciones y humedades. La galería subterránea es una cámara protegida de los saltos térmicos, lo que mejora el aislamiento de las tuberías de agua caliente, disminuyendo la energía necesaria para calentarla. El sistema de instalaciones visto en todo su recorrido por la galería permite localizar posibles averías, facilita el mantenimiento y la sustitución o actualización de sistemas obsoletos sin alterar el

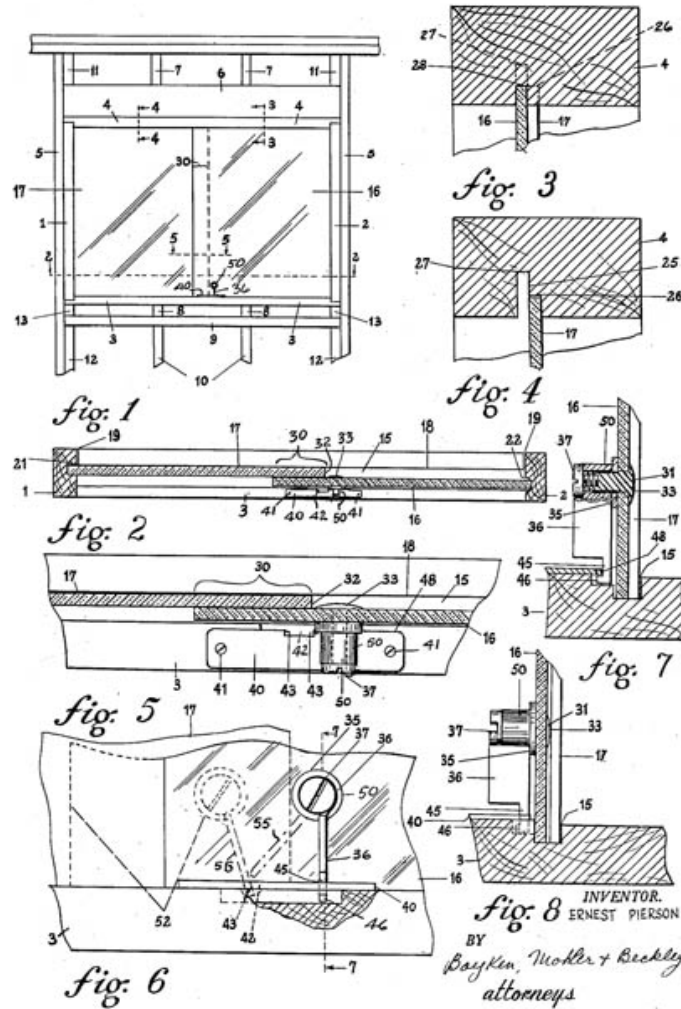
Feb. 1, 1955

E. PIERSON

2,700,801

SASHLESS WINDOW STRUCTURE AND LOCK

Filed Feb. 13, 1951



Ernest Pierson. Patente de la estructura y cerramiento de la ventana sin cerco. 1951



Casa Huarte. Sistema de cerramiento de las ventanas tipo Pierson, una patente canadiense según se lee en la inscripción. Corrales y Molezún se referían a la patente como Pearson de origen inglés. Fotografía: Pablo Olalquiaga

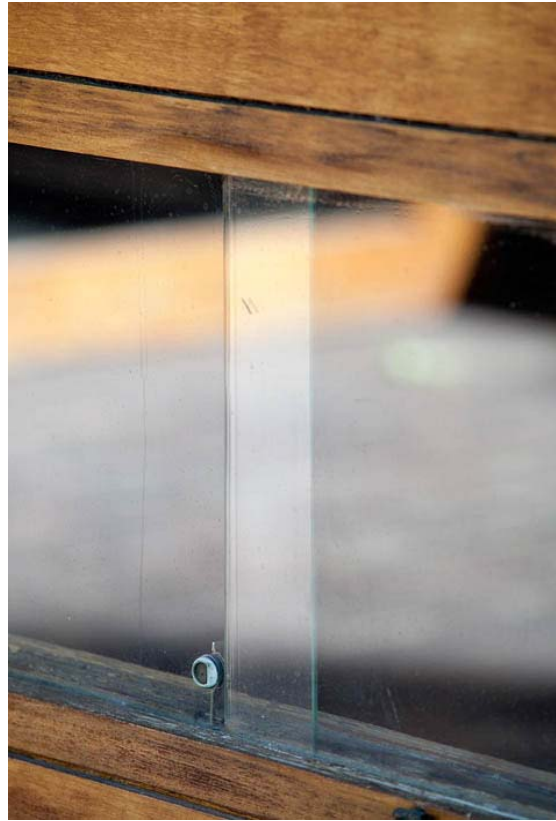
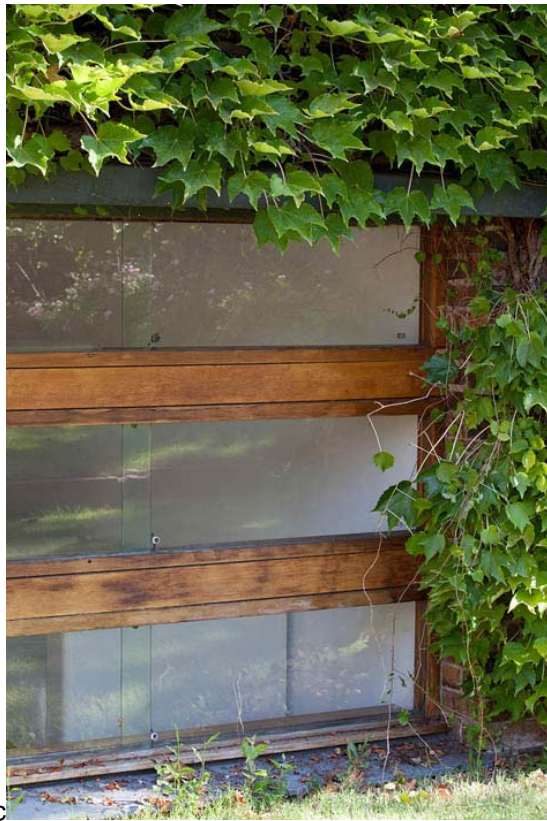
ritmo de la vida de la casa ya que no precisa romper suelos ni paredes para acceder a los mismos. También recorre el anillo perimetral un sistema de aspiración centralizada conectado con las distintas estancias. Este sistema y la instalación de teléfonos interiores que unían la caseta de entrada, el vestíbulo principal, el vestíbulo de servicio y el gabinete del dormitorio principal facilitaban la labor del servicio en una casa muy extendida en planta y de largos recorridos.

La galería enterrada de servicios e instalaciones comunica la zona de acceso principal de la vivienda con la zona de servicio, a través de un anillo que sigue la huella del perímetro del patio de la piscina (Fig.22). Se accede exteriormente por unas escaleras situadas en el porche de acceso a la vivienda, cerca del cuarto de jardinería. En el otro extremo de la vivienda unas escaleras de barco dan acceso a la galería de instalaciones desde la zona de servicio a través del cuarto de la depuradora de la piscina (Fig.23). La galería es un pasadizo de sección continua sin iluminación natural. Corrales y Molezún idearon un sistema pionero en viviendas en España, adelantándose a una manera de proyectar y pensar la arquitectura que considera el diseño de las instalaciones como una parte importante que debía ser integrada en el proceso de proyecto.

Calefacción. Suelo radiante

En la España de los años sesenta, la instalación de suelo radiante en las viviendas era prácticamente inexistente. La Casa Huarte posee un sistema de calefacción mixto de suelo radiante (Fig.24) y radiadores, con gran inercia y muy eficaz a bajas temperaturas, ideal para una residencia permanente de grandes dimensiones. En aquellos años el sistema de calefacción por suelo radiante no conseguía rendimientos óptimos y se apoyó con la instalación de calefacción por radiadores (Fig.25) aprovechando el sistema de agua caliente sanitaria centralizada. “La calefacción es por gas-oil con quemadores automáticos; está situada en el sótano con acceso desde el patio de entrada. Toda la distribución se hace en forma de anillo por la galería visitable. Los elementos de calefacción son radiadores tradicionales en toda la parte de servicio y caseta del guarda, y panel radiante en el pavimento, en todo el resto”.^{8/23}

8/23. De la memoria del Proyecto de Ejecución visado en el Colegio de arquitectos de Madrid. Mayo de 1965.



Casa Huarte. Detalles de las ventanas correderas tipo Pierson. Octubre 2011. Fotografías: Miguel de Guzmán.

Refrescamiento. Ventilación natural. Sistema *Pierson*

El sistema de climatización en frío es pasivo. Jesus Huarte planteó de inicio su animadversión por los sistemas mecánicos de climatización^{8/24}. Un estudiado sistema de ventilación natural cruzada refrescaba la casa mediante la apertura de ventanas correderas, que permitía ventilar sin ningún impacto espacial en el interior y exterior de la vivienda. Se instalaron ventanas tipo *Pierson*, una patente canadiense de ventanas correderas sin cerco que deslizaban directamente sobre un canal en el montante de madera. Este canal tenía un ingenioso sistema de evacuación de agua mediante una mini gárgola en forma de tridente.

El sistema de ventilación es sencillo. En los días de calor se regaba el pavimento cerámico de los patios. Al abrir en fachada sur los grandes ventanales y en fachada norte los estrechas ventanas correderas elevadas se generaba una corriente de aire natural refrescado por la lenta evaporación del agua absorbida previamente por el suelo cerámico. De esta manera se atemperaba el ambiente interior sin necesidad de ningún sistema de climatización mecánica.^{8/25}

Sostenibilidad y ahorro energético

La Casa Huarte fue ante todo un proyecto lógico desde una perspectiva constructiva y de eficiencia energética. El proyecto de Corrales y Molezún culminaba la evolución de la primera parte de su obra que tenía, entre sus gestos más reconocibles hasta ese momento, los giros de las plantas de los edificios respecto a la geometría del solar para sacar el mayor rendimiento a la radiación solar en la fachada sur. Los criterios que definen la eficiencia energética de la Casa Huarte están implícitos en el proyecto desde su génesis: control de la luz y del soleamiento mediante una cuidada vegetación, la composición de los huecos de fachada y la incorporación de lamas, parasoles horizontales y pérgolas en las orientaciones sur y poniente. Por otro lado la instalación incluía sistemas tecnológicamente adecuados a las necesidades de la vivienda desde una lógica moderna: ventilación cruzada, cubierta ajardinada, sistema de climatización natural, suelo radiante y galería subterránea de mantenimiento y registro de las instalaciones.

8/24. "Soy enemigo del aire acondicionado", Entrevista del autor a Jesús Huarte. Junio de 2009

8/25. "La casa se abre toda y es muy fresca". Entrevista a Jesús Huarte. Junio de 2009

CAPÍTULO 9- ESCENARIOS POSTERIORES A LA CASA HUARTE



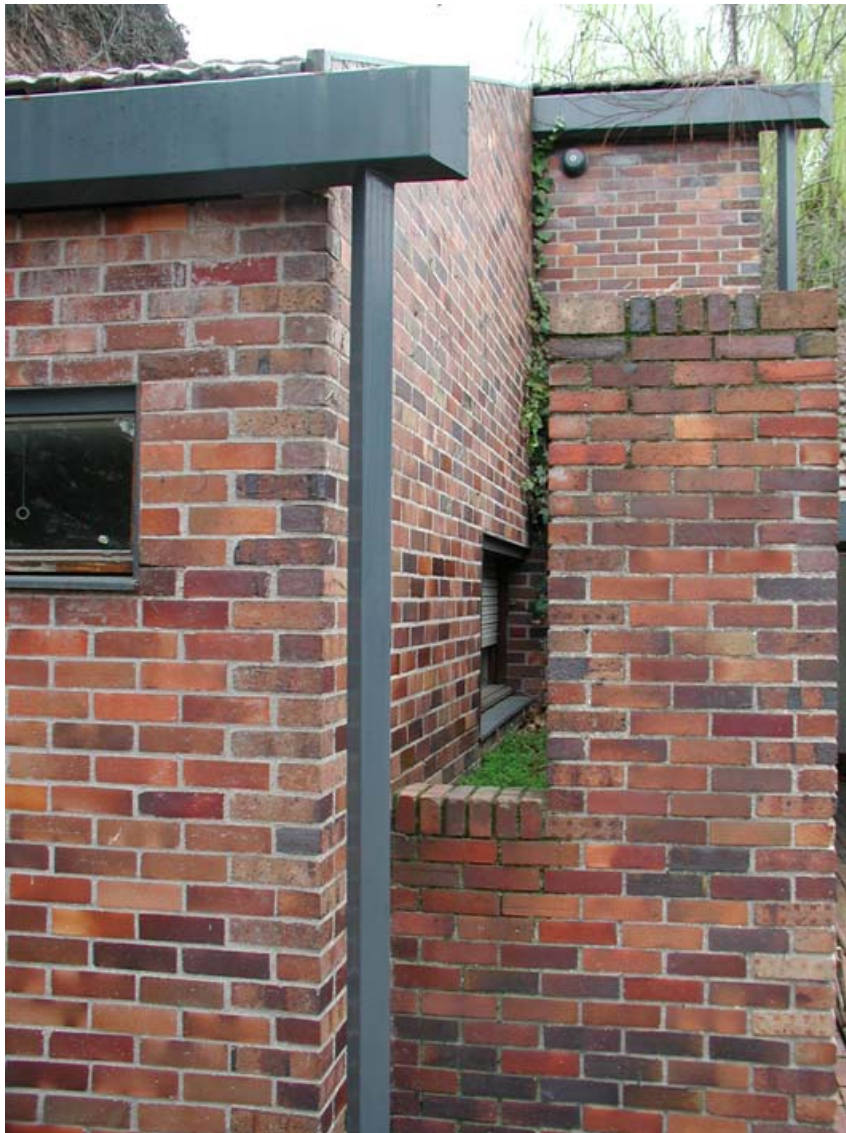
Casa Huarte. Patio de hijos desde la cubierta de la zona de servicio. Marzo 2002. Fotografía: Pablo Olalquiaga

CAPÍTULO 9- ESCENARIOS POSTERIORES A LA CASA HUARTE

9.0 Estado actual Casa Huarte (2013)

La Casa Huarte ha sufrido varias modificaciones a lo largo de las tres etapas de ocupación que ha experimentado, intercalados por estados deshabitados y acabar en esta última y prolongada etapa de desocupación y, de momento, infructuosa puesta en venta. La modificación más significativa supuso una alteración importante del modelo original y una trasgresión del concepto de entrada. No existe constancia exacta del año en que se realizó pero sabemos que fue en la primera etapa de ocupación de la vivienda (primer matrimonio de Jesús Huarte) y que fue un encargo directo de Jesús Huarte a Molezún. Éste proyectó un chiscón que ampliaba la casa del guarda, invadiendo el porche de entrada, para acoger un apartamento que fue la vivienda independiente de Jesús Huarte durante unos años. El cerramiento se realizó en chapa de aluminio y se camufló detrás de una densa enredadera.

El resto de actuaciones modificaron en parte la distribución interior pero sin transformar el aspecto exterior de la vivienda. La intervención que más alteró el espacio interior tuvo lugar durante la segunda etapa de ocupación de la Casa Huarte (segundo matrimonio de Jesús Huarte). Mediante tabiques se dividió en tres ámbitos diferenciados la zona del estar de hijos, rompiendo así la comunicación espacial y visual del gran espacio interior diáfano con el exterior. Durante la tercera etapa de ocupación de la Casa Huarte, como residencia del embajador de Noruega (2000-2005), se realizaron dos transformaciones casi imperceptibles pero que alteraban notablemente la relación visual y espacial entre las zonas interiores y los patios de estancia y relación. Se sustituyeron todas las puertas correderas opacas (que separaban la zona de entrada y el acceso comedor con el patio de hijos) por ventanales transparentes correderos. La disposición original del proyecto de Corrales y Molezún permitía múltiples combinaciones de independencia o exposición de unos espacios (interiores y/o exteriores) respecto a otros.



Casa Huarte. Fachada norte (detalle). Marzo 2002. Fotografía: Pablo Olalquiaga

La transparencia de estas carpinterías correderas acristaladas anulaba la posibilidad de independizar visualmente el patio de la piscina de la zona de acceso y paso al comedor. Es interesante analizar estas transformaciones desde una perspectiva cultural. Los nuevos inquilinos se sintieron atraídos por una vivienda de aparente aspecto nórdico, asociada a una cultura donde la vida familiar está más expuesta al resto de habitantes de la vivienda e incluso al exterior, que huye de los estores y las cortinas. En realidad la Casa Huarte tenía originalmente una organización mediterránea, de ambientes introvertidos, que cuidaba la posible independencia (mediante paneles correderos ciegos) de las distintas actividades familiares. Los cambios permitieron que las distintas estancias estuvieran expuestas a la vista adaptando la casa a las costumbres de sus nuevos habitantes. En la etapa como residencia del embajador también se cerró el porche al patio de relación mediante dos puertas correderas acristaladas. Esta alteración es sutil pero profundamente significativa. Al desaparecer el gran hueco abstracto y escultórico que alojaba el porche, se pierde gran parte de la poética monumental del patio más representativo de la vivienda. A pesar de las modificaciones sufridas resultaría relativamente sencillo rehabilitar la Casa Huarte al estado original. La vivienda no ha sufrido alteraciones estructurales ni de elementos singulares. Más laboriosa y costosa sería una eventual rehabilitación y adecuación de materiales y soluciones constructivas para reparar las patologías existentes.

Documentación gráfica:

- Colonia Puerta de Hierro. Densidad edificatoria.
E: 1-3000
- Emplazamiento. E: 1-15000
- Ortofotografía. E: 1-1500
- Sección. E: 1-750
- Vistas aéreas este y norte
- Vistas aéreas oeste y sur
- Planta sótano + Planta baja (estado actual). E: 1-500
- Entreplanta + Planta de cubiertas (estado actual).
E: 1-500



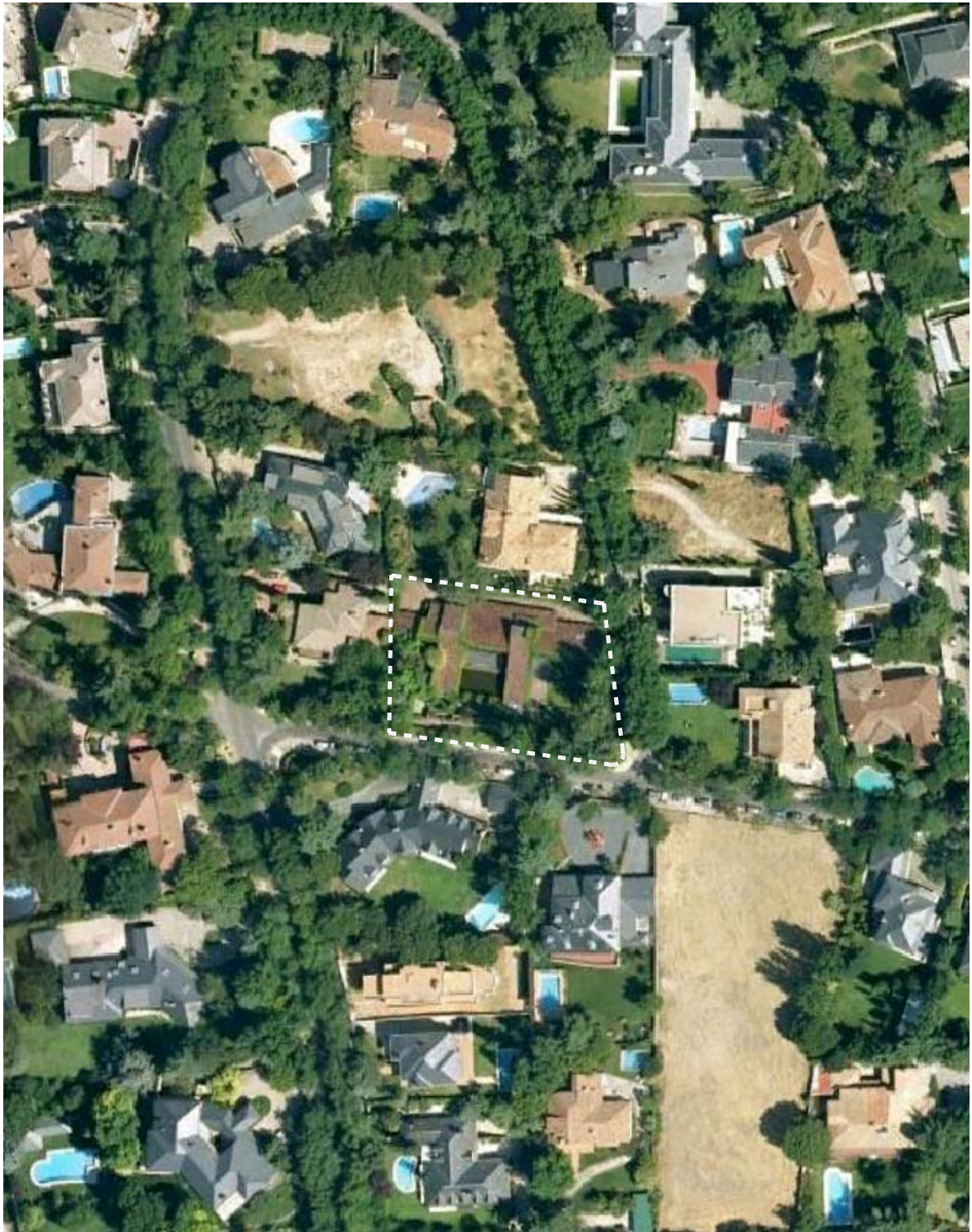
CAMPO DE GOLF

COLONIA PUERTA DE HIERRO. DENSIDAD EDIFICATORIA. ESTADO ACTUAL, 2012. E: 1-3000



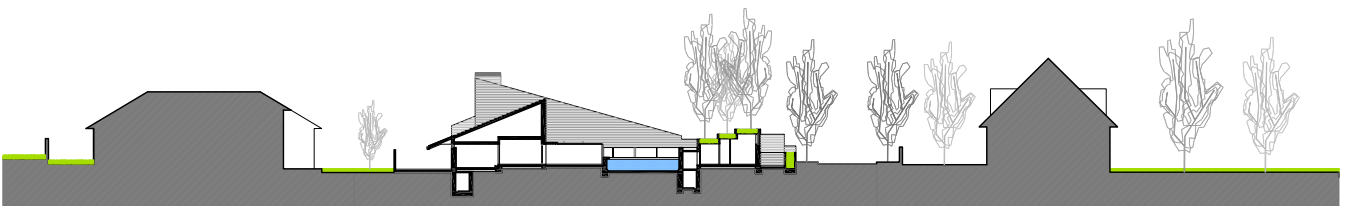


CASA HUARTE. EMPLAZAMIENTO. PLANTA. ESTADO ACTUAL, 2012. E: 1-1500

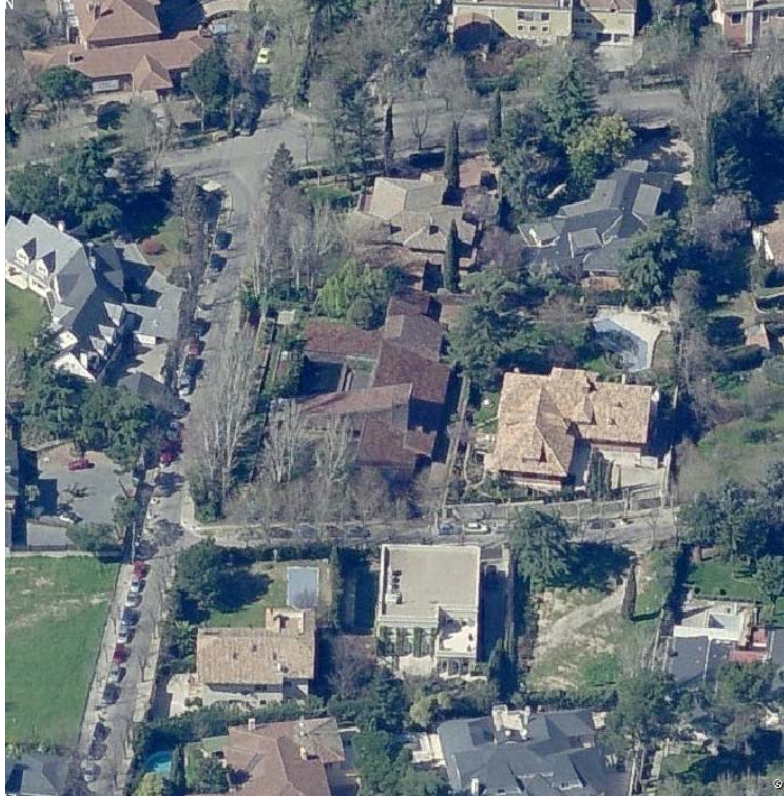


CASA HUARTE. ORTOFOTOGRAFÍA. ESTADO ACTUAL, 2013. E: 1-1500





CASA HUARTE. EMPLAZAMIENTO. SECCIÓN 1-1. ESTADO ACTUAL, 2012. E: 1-750



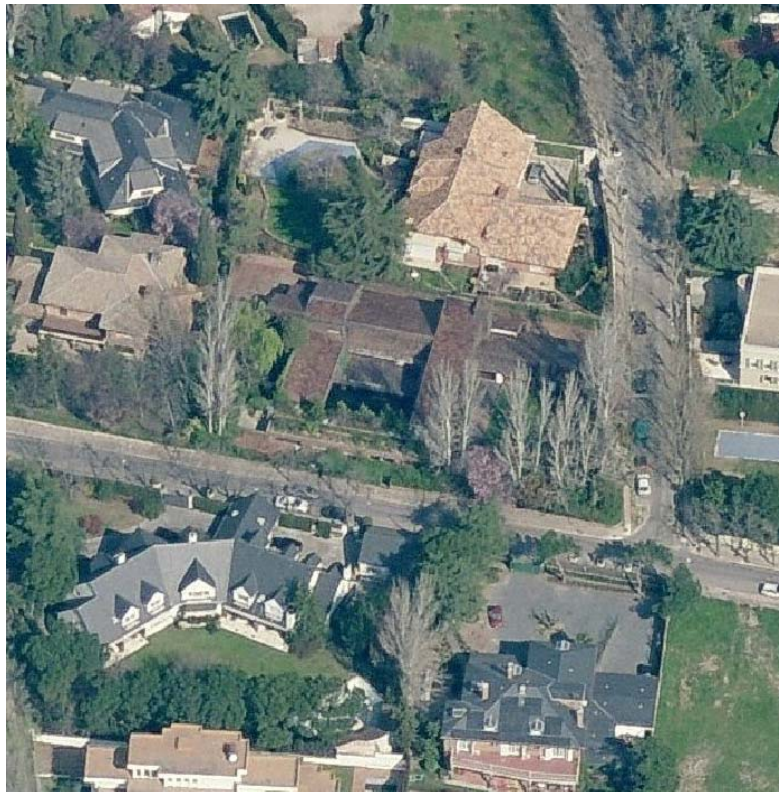
CASA HUARTE. FOTOGRAFÍA AEREA. PERSPECTIVA ESTE. ESTADO ACTUAL, 2013



CASA HUARTE. FOTOGRAFÍA AEREA. PERSEPCTIVA NORTE. ESTADO ACTUAL, 2013

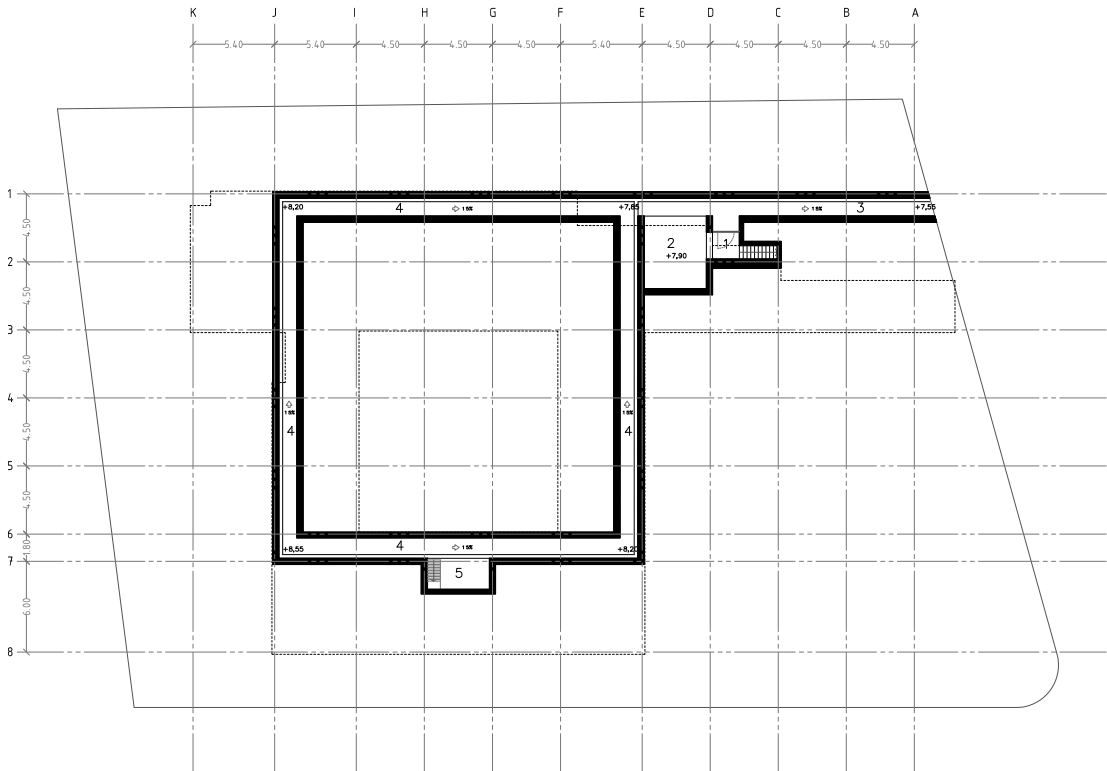


CASA HUARTE. FOTOGRAFÍA AEREA. PERSPECTIVA OESTE. ESTADO ACTUAL, 2013



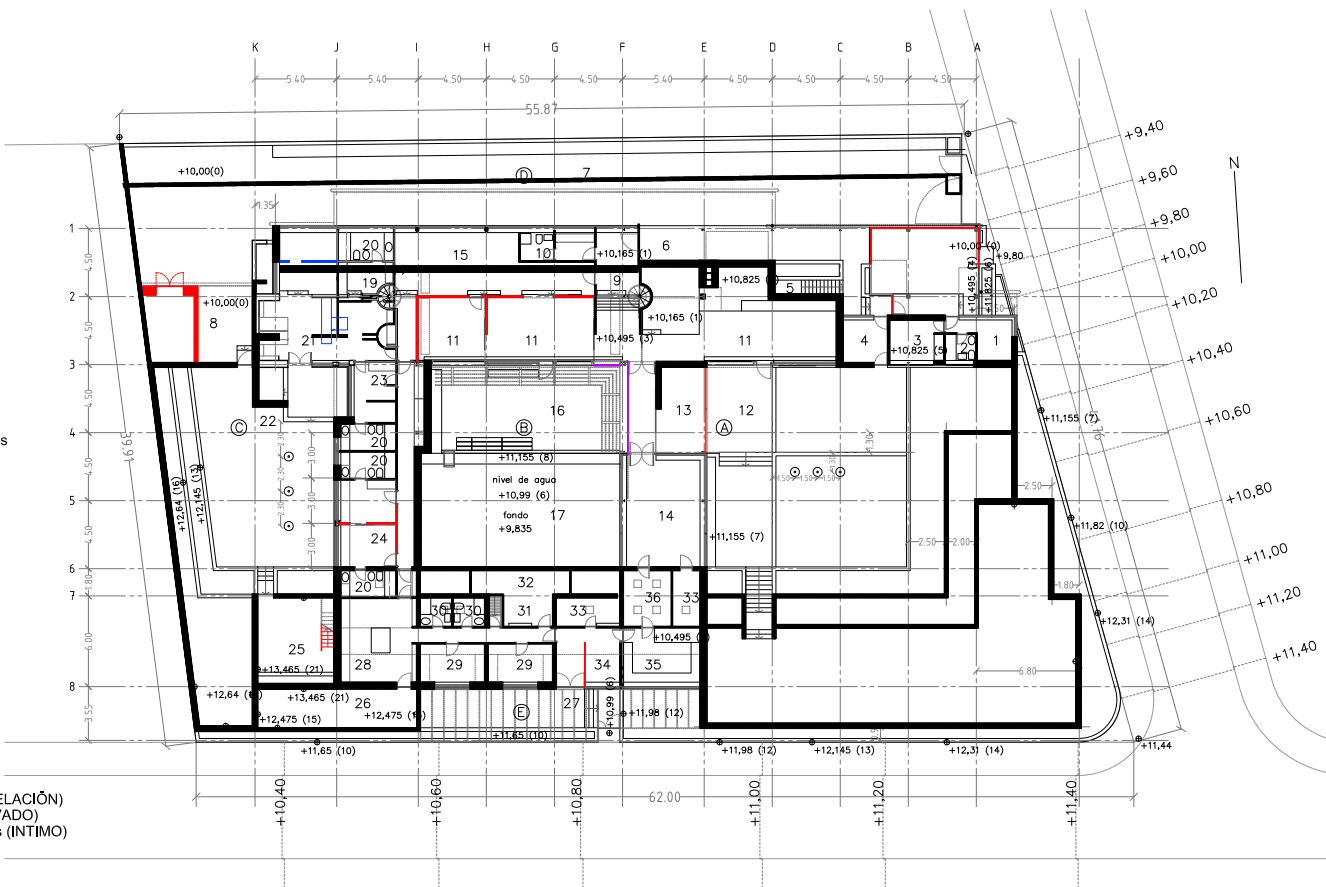
CASA HUARTE. FOTOGRAFÍA AEREA. PERSEPCTIVA SUR. ESTADO ACTUAL, 2013

- 1 Acceso
- 2 Caldera
- 3 Conexión con saneamiento
- 4 Anillo perimetral
- 5 Depuradora



CASA HUARTE. PLANTA SÓTANO GALERÍA DE INSTALACIONES. ESTADO ACTUAL. E: 1-500

- 1 Guarda
- 2 Aseo
- 3 Dormitorio
- 4 Útiles jardín
- 5 Patio instalaciones
- 6 Ingreso
- 7 Patio de entrada
- 8 Garaje
- 9 Vestíbulo
- 10 Aseo
- 11 Estar padres
- 12 Patio de padres
- 13 Terraza cubierta
- 14 Comedor
- 15 Estar estudio niñas
- 16 Patio de hijos
- 17 Piscina
- 18 Gabinete
- 19 Vestidor
- 20 Baño
- 21 Dormitorio padres
- 22 Patio de dormitorios
- 23 Dormitorio niño
- 24 Dormitorio niñas
- 25 Solarium
- 26 Tendedero
- 27 Patio de servicio
- 28 Cuarte de plancha
- 29 Dormitorio servicio
- 30 Aseo servicio
- 31 Depuradora
- 32 Trasteros
- 33 despensa
- 34 Comedor servicio
- 35 Cocina
- 36 Oficio



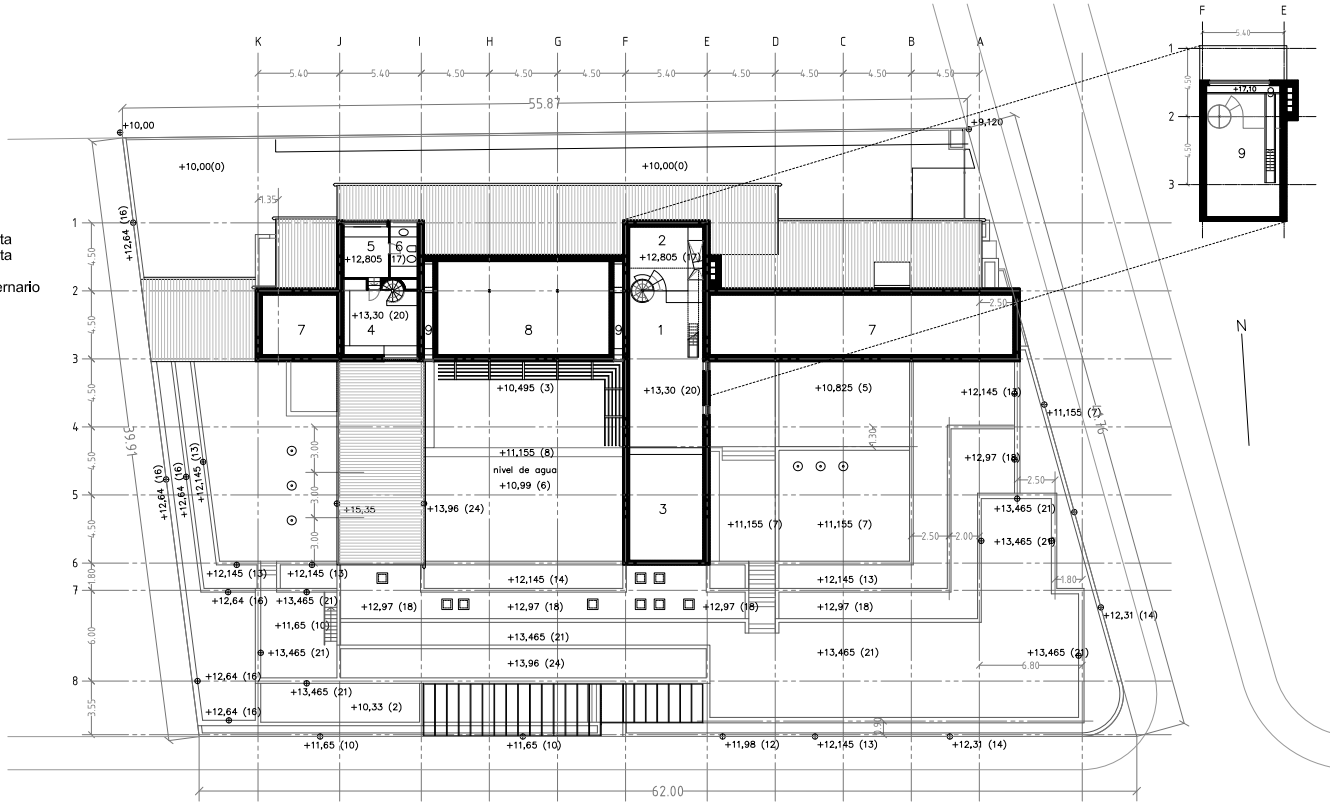
- PATIOS
- A Patio de padres (RELACIÓN)
 - B Patio de hijos (PRIVADO)
 - C Patio de dormitorios (INTIMO)
 - D Patio de entrada
 - E Patio de servicio

notas: - entre paréntesis el número de módulos-peldaño -16,5cm- sobre la cota base +10,00 (0)
 - en rojo las adiciones posteriores al final de obra
 - en azul los elementos eliminados posteriores al final de obra
 - en morado los elementos alterados respecto al estado final de obra

CASA HUARTE. PLANTA BAJA. ESTADO ACTUAL. E: 1-500

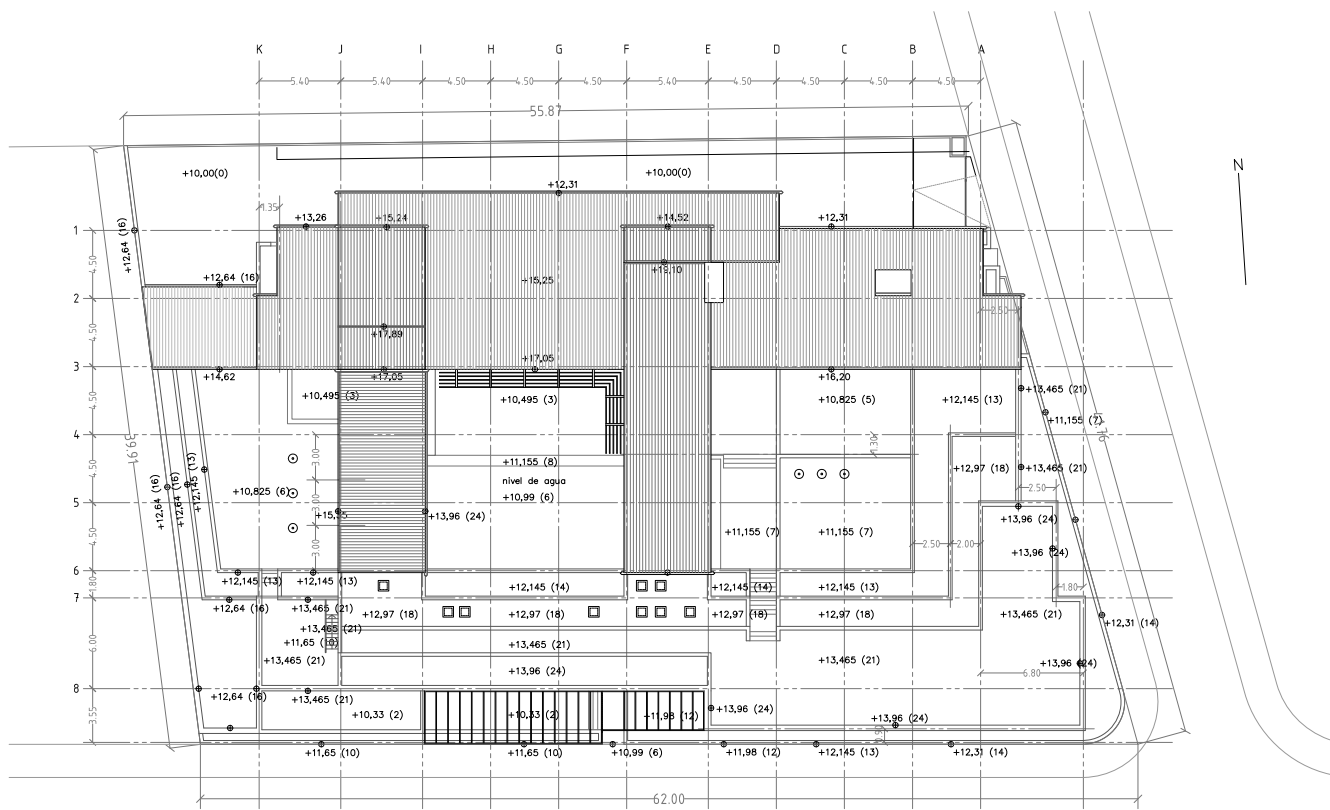
CASA HUARTE. ENTREPLANTA (ALTILLO). ESTADO ACTUAL. E: 1-500

- 1 Biblioteca
- 2 Nicho
- 3 Vacío al comedor
- 4 Estudio
- 5 Dormitorio
- 6 Baño
- 7 Espacio bajo cubierta
- 8 Espacio bajo cubierta (habitable)
- 9 Hueco ventana-lucernario



CASA HUARTE. ENTREPLANTA. ESTADO ACTUAL. E: 1-500

nota: entre paréntesis el número de módulos-peldaño -16,5cm- sobre la cota base +10,00 (0)



CASA HUARTE. PLANTA DE CUBIERTAS. ESTADO ACTUAL. E: 1-500

nota: entre paréntesis el número de módulos-peldaño -16,5cm- sobre la cota base +10,00 (0)

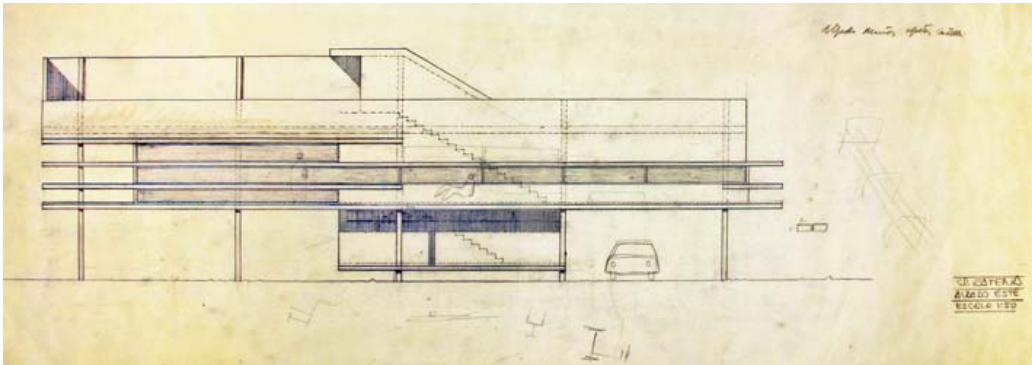
9.1 La vivienda unifamiliar en Corrales y Molezún desde 1966

A partir de 1966, año en que finalizó la obra de la Casa Huarte, la dinámica de colaboración entre Corrales y Molezún cambió. Entraron en una fase de madurez más independiente en la que cada uno se centraría en sus proyectos. Sus respectivos estudios ganaron autonomía, juntándose puntualmente para los encargos o concursos de mayor escala. Dejaron de realizar colaboraciones externas con otros arquitectos -a no ser que aparecieran con el encargo, como es el caso de Félix Escudero y José de la Mata con Molezún y Antonio Cavero con Corrales- y firmaron los proyectos con los colaboradores que trabajaban en el estudio: Estanislao Perez-Pita y Antonio Rolando con Corrales, Rafael Olalquiaga y Gerardo Salvador Molezún con Molezún.

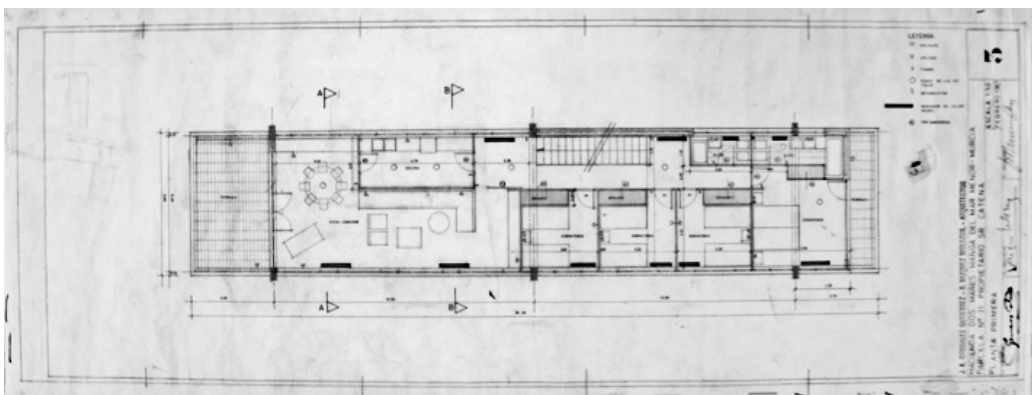
Su época de colaboración más intensa en proyectos de vivienda unifamiliar se desarrolló entre 1956 (Casa Escudero) y 1967 (Casa Catena). Durante esa época realizaron en equipo la mayoría de encargos importantes y la producción conjunta fue muy intensa. Después de 1967 Corrales y Molezún proyectaron los encargos de viviendas unifamiliares por separado salvo la Casa Gunter Shap (La Manga del Mar Menor, 1971), su última colaboración en una vivienda unifamiliar. Paradójicamente dejaron de colaborar en este tipo de proyectos en un momento de gran popularidad alcanzada con la Casa Cela, la Casa Huarte y la Casa Catena. Era el momento adecuado para sacar partido del éxito obtenido como arquitectos de viviendas y coger un impulso similar al que tuvieron Coderch en Barcelona o Carvajal en Madrid y Andalucía.

Casa Catena (La Manga del Mar Menor, Murcia. 1967)

La única vivienda construida por Corrales y Molezún en colaboración después de la Casa Huarte fue la Casa Catena, levantada en 1967 en la Manga del Mar Menor. Fue un proyecto singular, distinto a lo realizado por ambos hasta el momento. Diseñaron una casa palafito +sobre una duna en la playa donde era fundamental tener en cuenta la potencial corrosión producida por el ambiente marino.



Corrales y Molezún. Casa Catena. La Manga del Mar Menor, Murcia. 1967.
Croquis alzado este, primera versión. Dibujos Archivo Corrales



Corrales y Molezún. Casa Catena. La Manga del Mar Menor, Murcia. 1967.
Planta primera. Versión definitiva. Plano: Archivo Corrales



Corrales y Molezún. Casa Catena. La Manga del Mar Menor, Murcia. 1967. Vista desde el norte
Fotografía publicada en "José Antonio Corrales. Premio Nacional de Arquitectura 2001" Ed. Ministerio de Vivienda. 2004

Proyectaron la Casa Catena inmediatamente después de la Casa Huarte. A pesar de la proximidad en el tiempo, son dos obras completamente distintas. Cada una representa por su lado los dos tipos de proyectos en la obra de Corrales y Molezún: la Casa Huarte como paradigma de “arquitectura concentrada” y la Casa Catena como ejemplo de “pabellón”. Sus divergencias son la más profunda expresión de su convergencia. El análisis de las mismas nos lleva a la verdad del compromiso de Corrales y Molezún con la arquitectura. No existen dogmas, ni corrientes, ni prejuicios, solamente un lugar, un programa, un clima, un entorno. Corrales y Molezún manejaban la mayor cantidad de datos objetivos que la especificidad de proyecto les ofrecía. Su camino era la búsqueda de una solución veraz. En el proyecto de la Casa Catena, como los condicionantes objetivos eran tan diferentes de la Casa Huarte, la solución arquitectónica fue completamente opuesta. Hasta el método de trabajo fue distinto, la Casa Huarte se dibujó íntegramente en el estudio de Molezún y la Casa Catena se dibujo íntegramente en el estudio de Corrales, curiosamente es el único proyecto en colaboración de Corrales y Molezún del que no hay ningún documento en el archivo de Molezún.

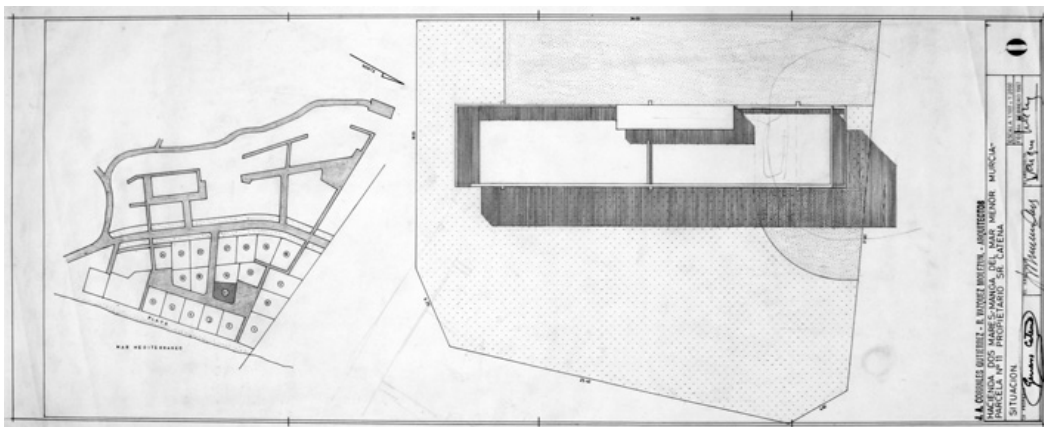
La Casa Huarte nacía de la tierra (moldeando el terreno para construir un paisaje y un horizonte, ante la ausencia de vistas y el ruido de la calle,) y se remataba por una cubierta inclinada expresiva y contundente. La Casa Catena se situaba sobre una duna al lado de la playa, por lo tanto necesitaba despegarse de la arena para capturar las vistas del horizonte con el mar al fondo. “La vivienda se sitúa sobre una duna de la playa de La Manga del Mar Menor. Dando al Mediterráneo, tenía como objetivo importante prescindir del metal en el proyecto para evitar la oxidación. Para ello, se planteó levantada del suelo con cuatro vigas de hormigón que hacen de fachadas sobre soportes también de hormigón. Carpinterías, celosías, puertas, escaleras y barandillas se hacen de madera. Tres forjados de acceso: planta baja en madera, primera planta con dormitorios, servicios, estar y terraza, segunda planta con la cubierta. Tiene algo de palafito lineal”.^{9/1}

9/1. Entrevista de Elías Torres a José Antonio Corrales, publicada en “José Antonio Corrales. Premio Nacional de Arquitectura 2001”. Ed. Ministerio de Vivienda. 2004

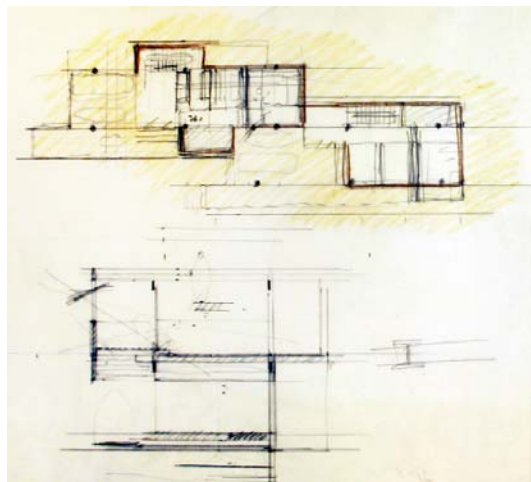
Planos, dibujos y Fotografías: Archivo Corrales



Corrales y Molezún. Casa Catena. Vista sureste desde la calle



Corrales y Molezún. Casa Catena. Hacienda Dos Mares en La Manga del Mar Menor, Murcia. 1967. Emplazamiento



Corrales y Molezún. Casa Catena. Izquierda: Porche de entrada. Derecha: Croquis de planta baja y sección transversal.

Viviendas unifamiliares de Corrales y Molezún posteriores a la Casa Huarte

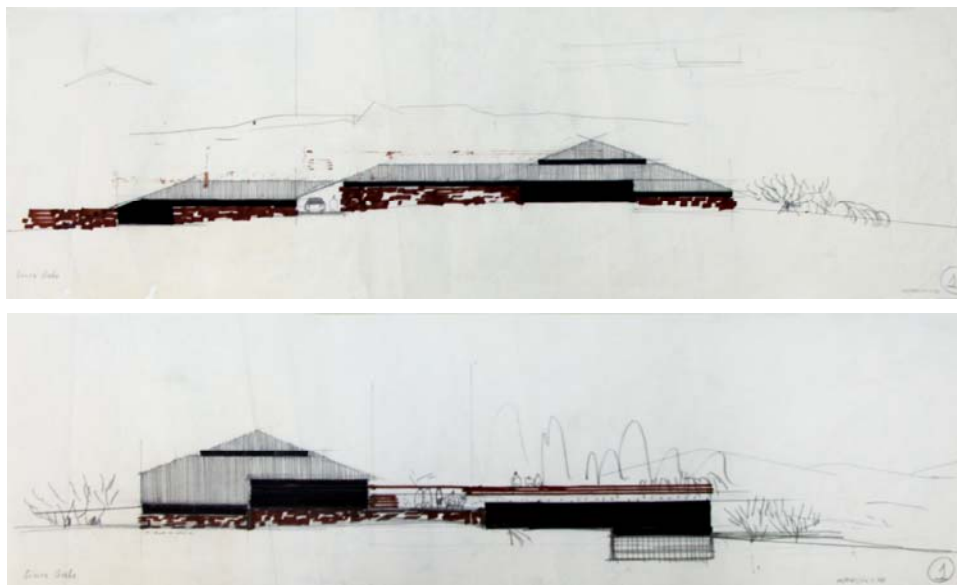
Las viviendas más destacables proyectadas a partir de 1966 son aquellas que Corrales y Molezún proyectaron en solitario para sus respectivas familias; el refugio de veraneo “La Roiba” de Molezún en Beluso (Ría de Pontevedra, 1969) y la Casa Corrales en Aravaca (Madrid, 1977)). En ambas tuvieron la libertad creadora que se les negaba en la mayoría de los proyectos de viviendas unifamiliares, a parte de la Casa Huarte y otros pocos ejemplos. Aún así Corrales tuvo que vencer cierta resistencia (después de tener una versión dibujada y visada de su casa la desechó porque a su mujer no le convenía): “(Proyectar tu propia casa) es un problemón y lo primero familiar. Tiene que intervenir tu mujer y, por identificada que esté con tu manera de pensar, existen diferencias importantes.”^{9/2} En la primera versión (no construida) de la Casa Corrales el triángulo capaz definido en planta por la geometría de la parcela se encontraba dividido en dos zonas diferenciadas; zona de hijos y zona de padres, conectadas ambas por los espacios comunes. Otra dificultad a la que se puede enfrentar el arquitecto al diseñar su propia vivienda es la de perder el autocontrol, que el exceso de libertad no le permita distanciarse de la esencia de la obra. “(...) y luego existe otro problema enorme y es que aquellas cosas que no has podido hacer en otros proyectos tratas de meterlas aquí y te puede llegar a salir un engendro.”^{9/3}

Existen otras casas de interés construidas por Corrales y Molezún por separado durante la segunda parte de sus carreras, como la Casa Tabanera y la Vivienda en el Parque del Conde Orgaz de Corrales, o la Casa Sanchez Malingre y la Casa Silva de Molezún. La mayoría de los encargos aparecieron por relación familiar, de amistad o por compromiso y los llevaban a cabo con la intención de dar la mejor respuesta arquitectónica, pero siempre desde una actitud condescendiente con el cliente y del lado de la seguridad. Evitaban, en la medida de lo posible, futuros problemas derivados de patologías estructurales o constructivas. Utilizaban materiales duraderos, soluciones constructivas seguras y fiables y distribuciones interiores relativamente convencionales. Especialmente Molezún se tomaba los encargos de viviendas unifamiliares como un trámite

9/2. Lapuerta, José María. Entrevista a José Antonio Corrales. Tesis doctoral "Scintilla Divinitatis. El Croquis como herramienta proyectual en la Arquitectura" ETSA Madrid. 1996

9/3. Ibídem

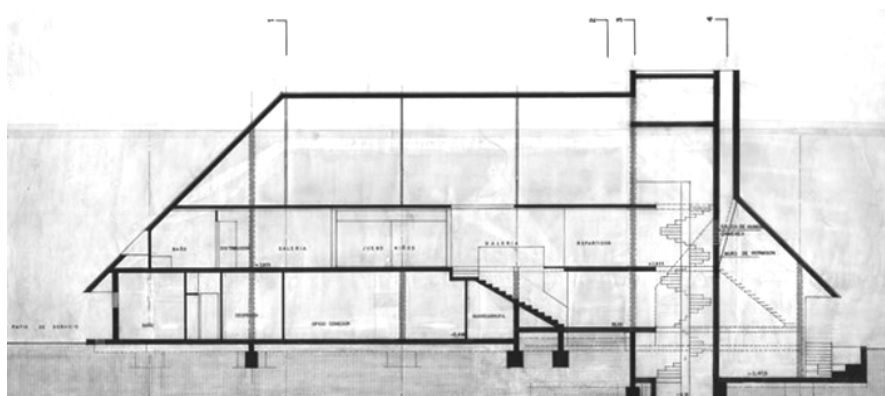
Planos, dibujos y Fotografía: Legado Vázquez Molezún. Fundación COAM



Casa Gomez-Acebo. Madrid. 1961-71. Alzados (versión no definitiva)



Molezún. Casa Muñoz. Iscar, Valladolid. 1969



Molezún. Casa Rosendo Silva. Las Lomas, Pozuelo de Alarcón. 1969

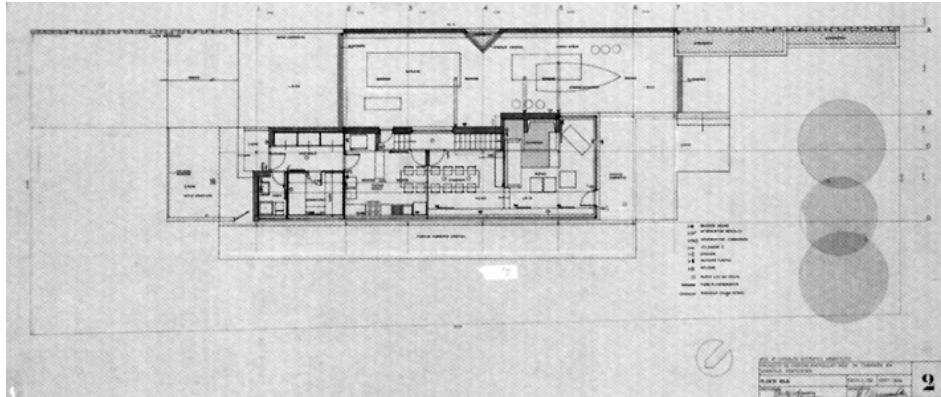
al que dedicaba la atención y dedicación estrictamente necesarias sin sobrepasarse en su entrega. A ambos les resultaba muy molesto tener que manejar las inseguridades e indecisiones de los clientes y, más aún, tener que llevarles la contraria. El resultado final dependía, en gran medida, de una buena predisposición del cliente.^{9/4}

Coinciden en la segunda etapa de la obra de Corrales y Molezún una serie de proyectos de casas de gran interés con otros proyectos de viviendas menores difícilmente catalogables. A este segundo grupo corresponden proyectos en los que, como hemos mencionado anteriormente, había cierto compromiso personal o se abandonaron en un estado inicial por una probable falta de entendimiento con el cliente. El siguiente listado contiene todos los proyectos de viviendas realizados por Corrales y Molezún en colaboración o independientemente durante la segunda etapa de su obra desde el proyecto de la Casa Huarte en 1966. Se enumeran todos los proyectos (considerando el listado de utilidad para futuros investigadores) en dos categorías: construidos y no construidos. Se significan en negrita aquellos que se han considerado de interés para la presente investigación. La Casa Gómez-Acebo (1961-71) se ha incluido por partida doble en el listado de casas previo a la Casa Huarte, que aparece en el primer capítulo, y en el listado de casas posterior a 1966. Esto se debe a que fue un proyecto duradero, cuyo intermedio coincidió con el proyecto de la Casa Huarte, que tuvo varias versiones y se puede considerar perteneciente a ambas etapas por las diferentes variables que aparecieron en el proceso de proyecto. En cada proyecto se indica la nomenclatura del archivo donde se encuentra actualmente la documentación. El Archivo VM corresponde al Legado de Ramón Vázquez Molezún en la Fundación COAM. El Archivo JAC corresponde al archivo de José Antonio Corrales propiedad de la familia Corrales Lantero y situado en la actualidad en el estudio de Corrales en la calle de Bretón de los Herreros.

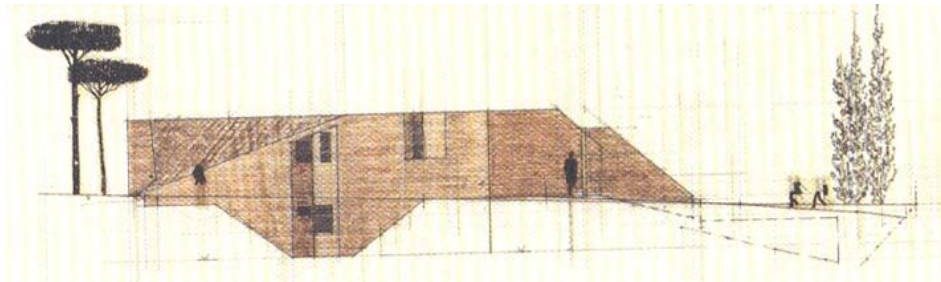
Casas construidas desde 1966:

9/4. Según testimonio de Rafael Olalquiaga. Colaborador en el estudio de Molezún 1966-1993

Casa Catena. La Manga del Mar Menor, Murcia. 1967.
Construida
Arquitectos: RV Molezún y JA Corrales. Archivo JAC nº 087



Corrales. Casa Tabanera. Sangenjo, Pontevedra. 1968.
Plano publicado en "José Antonio Corrales. Premio Nacional de Arquitectura 2001" Ed. Ministerio de Vivienda. 2004



J.A. Corrales y Antonio Rolando. Vivienda en el Parque del Conde Orgaz, Madrid. 1976. Sección-alzado
Dibujo publicado en "José Antonio Corrales. Premio Nacional de Arquitectura 2001". Ed. Ministerio de Vivienda. 2004



Molezún. Casa Sanchez-Malingre. Sangenjo, Pontevedra. 1976. Fotografía: Legado Vázquez Molezún. Fundación COAM

Refugio en la Roiba. Bueu, Pontevedra. 1967-75. Construida
Arquitecto: RV Molezún. Archivo VM/P003

Casa Tabanera. Sangenjo, Pontevedra. 1968. Construida
Arquitecto: JA Corrales. Archivo JAC nº 091

Casa Corrales-Lantero, “La viña”. Pelayos de la presa.
Madrid. 1968. Arquitecto: JA Corrales. Archivo JAC nº 092

Casa Andrés Muñoz. Iscar. Valladolid, 1969. Construida
Arquitecto: RV Molezún. Archivo VM/P146

Casa Rosendo Silva. Las Lomas, Boadilla del Monte. 1969.
Construida. Arquitecto: RV Molezún. Archivo VM/P135

Casa Sánchez Malingre. Urbanización Pino Centinela, Boadilla
del Monte. 1972. Construida. Arquitecto: RV Molezún. Archivo
VM/P166

Casa Martínez Orense. Somosaguas. Madrid 1973. Construida
Arquitecto. JA Corrales. Archivo JAC nº155.

Casa Martínez Cattaneo. Villafranca. 1973. Construida
Arquitecto: RV Molezún. Archivo VM/P111

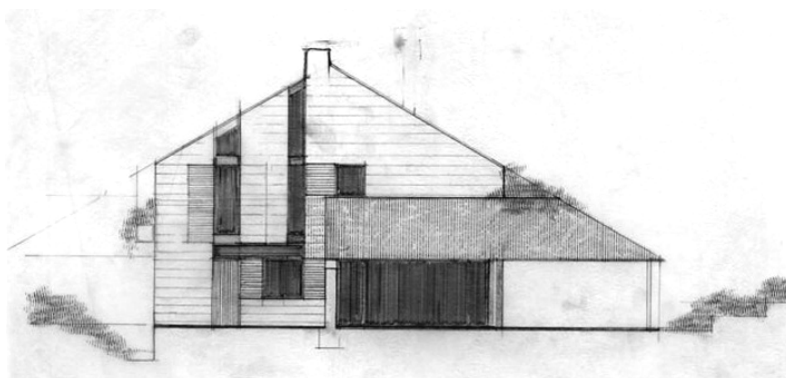
Casa Ángel Nieto. Montepíncipe, Boadilla del Monte. 1975.
Construida
Arquitecto: RV Molezún. Archivo VM/P123

Casa Sanchez Malingre. Peña redonda, La Coruña. 1976.
Construida
Arquitecto: RV Molezún. Archivo VM/P168

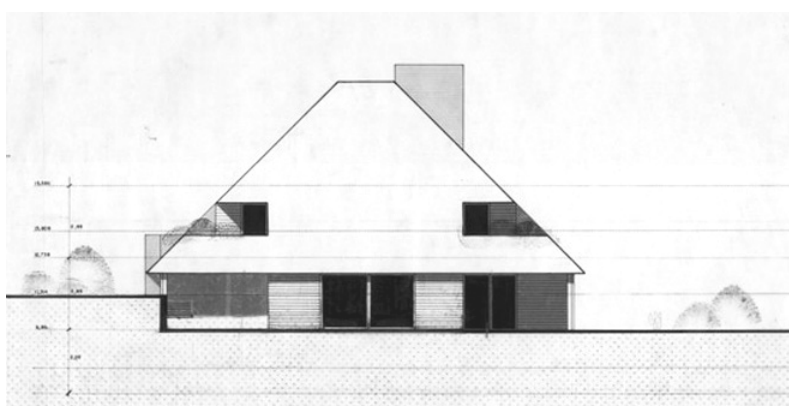
Casa Corrales. Aravaca, Madrid. 1977. Construida
Arquitecto: JA Corrales. Archivo JAC nº 187

Casa Bescansa Sanjenjo, Pontevedra. 1983. Construida
Arquitecto: RV Molezún. Archivo VM/P105

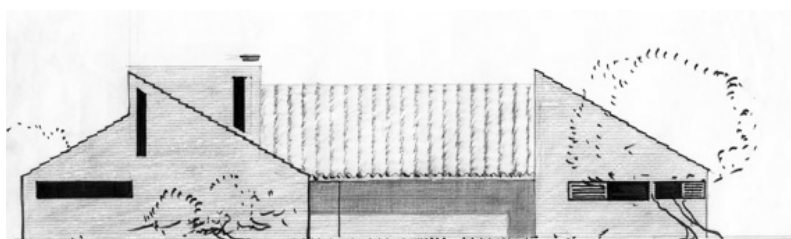
Dibujos y Fotografía: Legado Vázquez Molezún. Fundación COAM



Molezún. Casa Redondo. La Coruña. 1972



Molezún. Casa Sánchez Malingre. Las Lomas. 1972



Molezún. Casa Martínez Cataneo. Villafranca del Castillo. 1973. Alzado versión inicial



Molezún. Casa Martínez Cataneo. Villafranca del Castillo. 1973

Tres casas para la familia Villar Mir. Puerta de Hierro, Madrid. 1989. Construida. Arquitectos: RV Molezún y Rafael Olalquiaga. Archivo VM/P124 a129; VM/D048

Casa Silva. Urbanización Pradolargo, Pozuelo de Alarcón, 1997. Construida. Arquitecto: JA Corrales. Archivo JAC nº 285

Casa Vila. Somosaguas, Pozuelo de Alarcón. 2000. Construida. Arquitecto: JA Corrales. Archivo JAC nº 294

Casa Roca. Sitges. Barcelona. 2004. Construida. Arquitecto: JA Corrales. Archivo JAC nº 311

Casas proyectadas no construidas desde 1966:

Casa Gomez-Acebo. Madrid. 1961-71. Proyecto. Arquitectos: JA Corrales y RV Molezún. Archivo JAC nº125

Casa Arche. Pozuelo de Alarcón. 1966. Proyecto. Arquitecto: RV Molezún. Archivo VM/P152

Casa Arias. La Coruña. 1966. Proyecto. Arquitecto: RV Molezún. Archivo VM/P122

Casa Ruiz Jimenez La Moraleja. Madrid. 1967. Proyecto. Arquitecto: RV Molezún. Archivo VM/P138

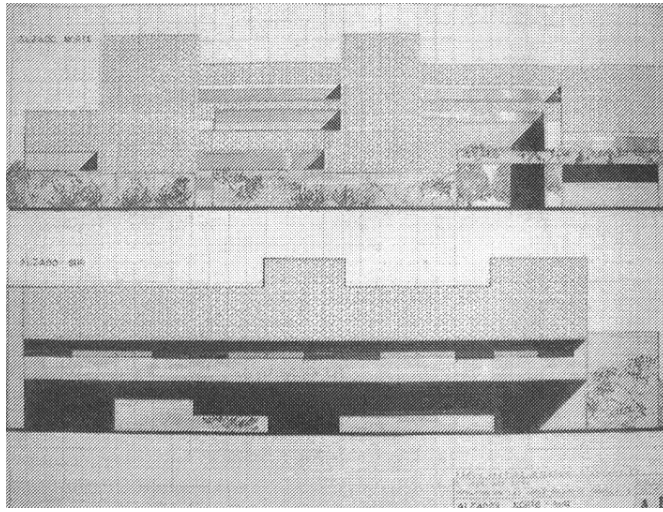
Casa Martínez-Anido. Tarragona. 1967. Proyecto. Arquitecto: RV Molezún. Archivo VM/P270

Casa Levkwiz. La Manga del Mar Menor, Murcia. 1967. Proyecto. Arquitectos: RV Molezún y JA Corrales. Archivo JAC nº 088

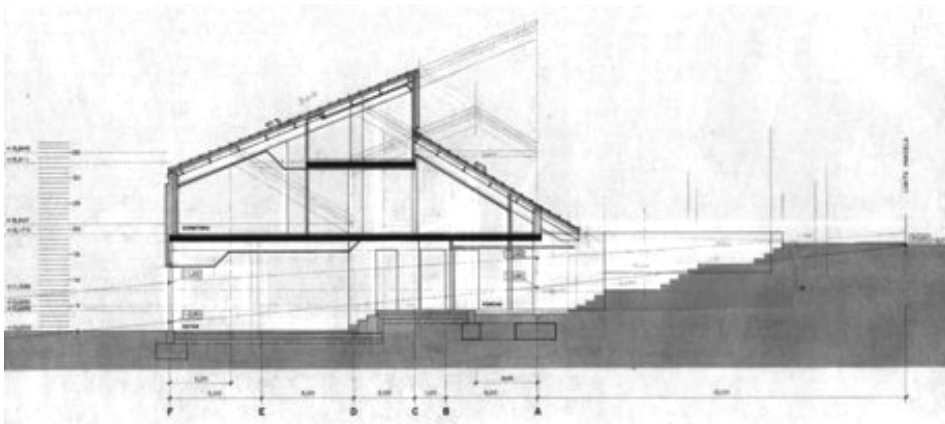
Casa Luis Reig. Parque de Conde Orgaz, Madrid. 1967. Proyecto. Arquitecto: JA Corrales. Archivo JAC nº085

Casa Prefabricada en Madera Laminada. 1967. Proyecto. Arquitectos: RV Molezún, JA Corrales y JD Fullaondo

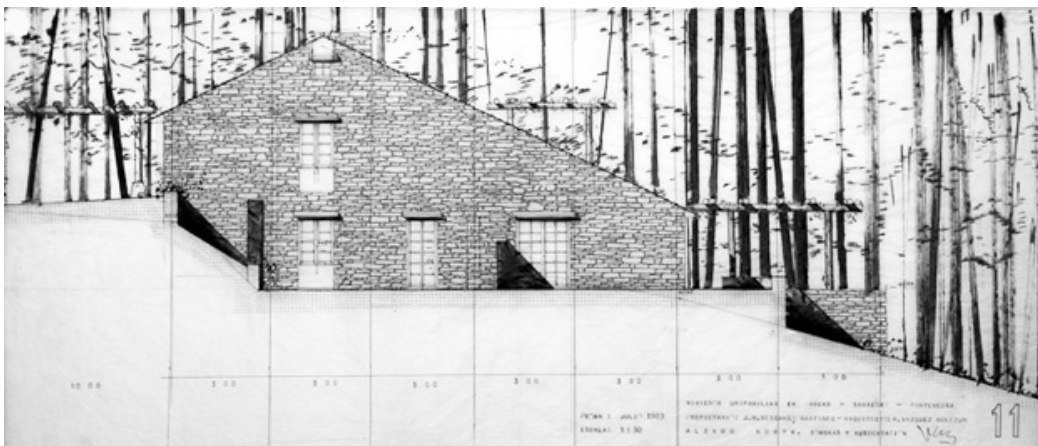
Dibujos y Fotografía: Legado Vázquez Molezún. Fundación COAM



Molezún. Casa Jose Luis Silva. Las Lomas, Boadilla del Monte. 1969



Molezún. Casa Ángel Nieto. Urbanización Montepríncipe, Boadilla del Monte 1975



Molezún. Casa Bescansa. Areas, Sangenjo, Pontevedra. 1983

Casa López Dóriga. La Javariega. San Martín de Valdeiglesias
1968. Proyecto.

Arquitecto: JA Corrales. Archivo JAC nº 089

Casa Martínez Cattaneo, "La Puntica". San Pedro del Pinatar,
Murcia. 1969. Proyecto.

Arquitecto: RV Molezún. Archivo VM/P110

Casa José Luis Silva. Las Lomas, Boadilla del Monte. 1969.
Proyecto

Arquitecto: RV Molezún. Archivo VM/P131

Casa Morales. Soto de Viñuelas, Madrid. 1969. Proyecto

Arquitecto: RV Molezún. Archivo VM/P145P

Casa Miralles. Las Matas. 1970. Proyecto

Arquitecto: JA Corrales. Archivo JAC nº 115

Casa Lucas Redondo. Mera, La Coruña. 1972. Proyecto

Arquitecto: RV Molezún. Archivo VM/P421

Casa Sánchez-Melingre. Las Lomas, Boadilla del Monte. 1972.
Proyecto.

Arquitecto: RV Molezún. Archivo VM/P130

Casa Alfonso Lantero. La Moraleja. Madrid. 1973. Proyecto

Arquitecto: JA Corrales. Archivo JAC nº 147

Casa Gunter Shap. Hacienda Dos Mares, La Manga del Mar
Menor 1971. Proyecto. Arquitectos: JA Corrales y RV Molezún.

Archivo JAC nº125 (última vivienda unifamiliar juntos)

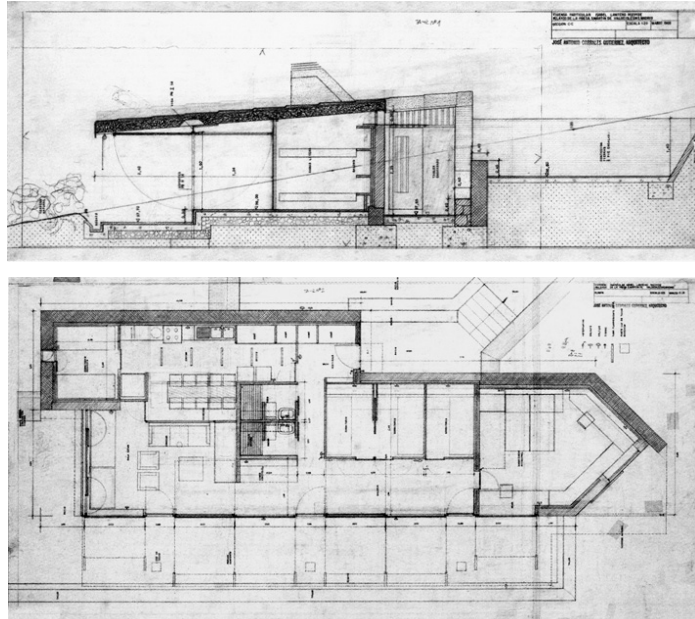
Casa en Santa María de Cánide. Mera, La Coruña. 1972.
Proyecto

Arquitecto: RV Molezún. Archivo VM/P066

Casa Amadeo Gabino. Urbanización Roca Llisa, Ibiza. 1975.
Proyecto

Arquitecto: JA Corrales. Archivo JAC nº 166

Planos y fotografías publicados en "José Antonio Corrales. Premio Nacional de Arquitectura 2001"
Ed. Ministerio de Vivienda. 2004



Corrales. Casa Corrales Lantero "La Viña". Sección transversal y planta.
Pelayos de la Presa, San Martín de Valdeiglesias, Madrid, 1968



Corrales. Casa Silva. Urbanización Pradolargo, Pozuelo de Alarcón. 1997



Corrales. Casa en Sitges, Barcelona. 2004

Casa Rodríguez Acosta. Granada. 1975. Proyecto
Arquitecto: JA Corrales. Archivo JAC nº 169

Vivienda en el Parque del Conde Orgaz, Madrid. 1976.
Arquitectos: JA Corrales y Antonio Rolando. Archivo JAC nº 171

Casa Cid. La Seo de Urgel. Lérida. 1977. Proyecto.
Arquitecto: RV Molezún. Archivo VM/P069

Casa José Manuel Rico Zorrilla. Ibiza. 1973. Proyecto
Arquitectos: RV Molezún y JM Rico Zorrilla. Archivo VM/P008

Casa Castaños de Meneses. Paracuellos de Jarama. 1975.
Proyecto
Arquitecto: RV Molezún. Archivo VM/P068

Casa Diego Sánchez. Fuente del Saz, Madrid. 1978. Proyecto
Arquitecto: JA Corrales. Archivo JAC nº 192

Casa Carlos Vázquez. Colonia Las Colinas, Moraleja de
Enmedio. Madrid. 1979. Proyecto.
Arquitecto: RV Molezún. Archivo VM/P102

Casa Domingo Arco. Colonia Las Colinas, Moraleja de Enmedio.
Madrid. 1979. Proyecto.
Arquitecto: RV Molezún. Archivo VM/P103

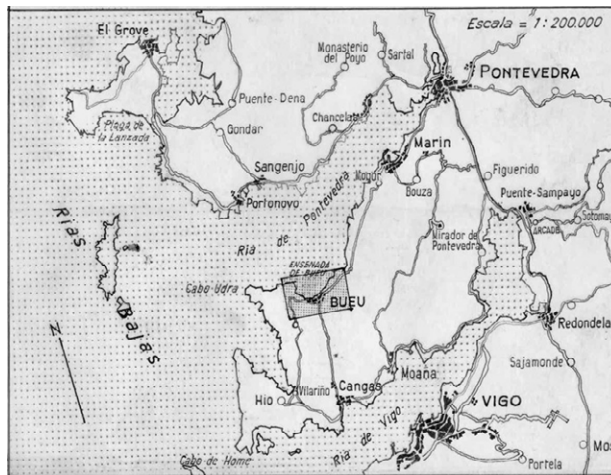
Vivienda en El Batatal. Marbella. 1979. Proyecto.
Arquitectos: JA Corrales y Antonio Caveró. Archivo JAC nº 193

Casa Verguíti. Marruecos. 1979. Proyecto.
Arquitecto: JA Corrales. Archivo JAC nº 197

Casa Toledano. Pozuelo de Alarcón. 1983. Proyecto.
Arquitecto: JA Corrales. Archivo JAC nº 211

Casa López Sors. Colonia Casa Quemada. Madrid. 1985.
Proyecto.
Arquitectos: RV Molezún y Carmen Matesanz. Archivo VM/P077

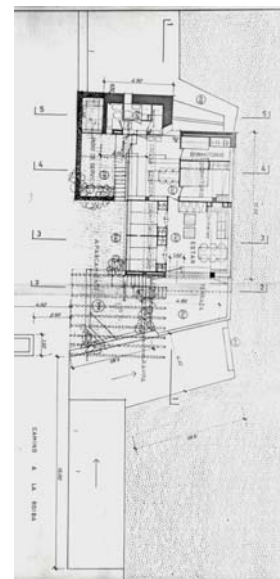
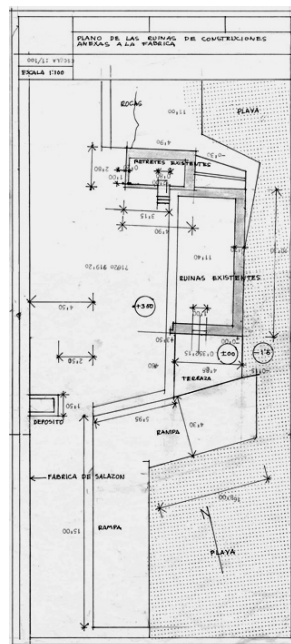
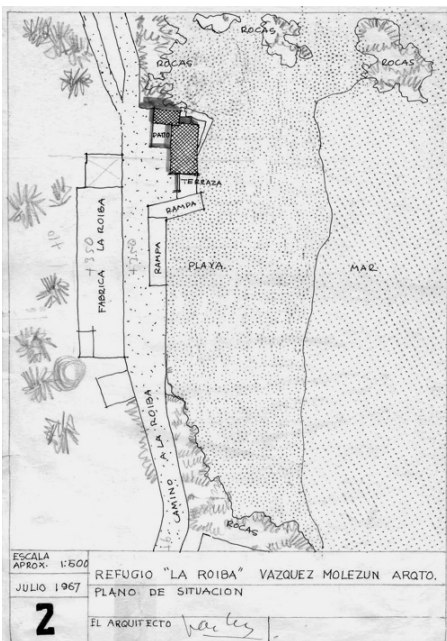
Planos y fotografías: Legado Vázquez Molezún. Fundación COAM



Molezún. La Roiba. Plano indicando su situación en la Ría de Pontevedra



Molezún. La Roiba. Izquierda: Vista del estado original de la parcela con los baños y el almacén de la fábrica. Derecha: Vista desde la ría del proyecto original con cubierta plana. 1969



Molezún. La Roiba. De izquierda a derecha: plano de emplazamiento; planta del estado previo (donde aparecen los baños y el almacén de la fábrica); planta de proyecto (1967)

Casa Valdés. Torrelodones. 1987. Proyecto
Arquitecto: JA Corrales. Archivo JAC nº 232

Vivienda en la urbanización Sotogrande. San Roque, Cádiz.
1988. Proyecto.
Arquitectos: RV Molezún y Rafael Olalquiaga. Archivo VM/P362

9.2 La Roiba

Molezún proyectó y construyó un refugio de verano para él y su familia en 1967, aprovechando una antigua construcción próxima a una fábrica en la localidad de Bueu, en la Ría de Pontevedra. Posteriormente lo amplió con una segunda planta en el año 1975 incorporando la cubierta inclinada y adquiriendo la imagen final tal como lo conocemos hoy en día. La memoria del proyecto tiene un estilo directo, de una factura similar a la memoria de la Casa Huarte, rotunda y concisa, donde se explica el proyecto desde la función, el concepto constructivo y estructural y el planteamiento de las instalaciones.

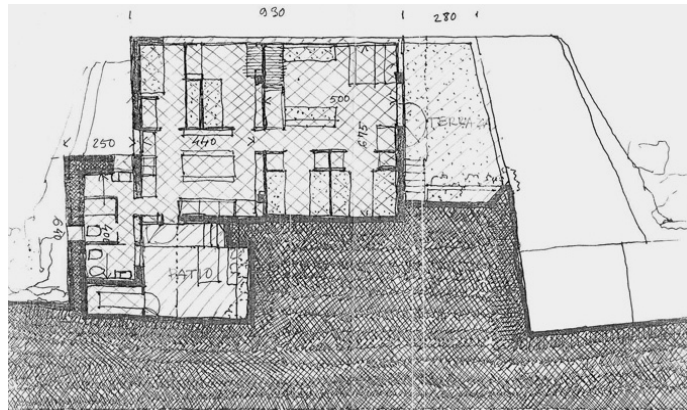
“Aprovechando unas construcciones de la antigua fábrica de salazón de La Roiba se proyecta hacer un refugio de verano con almacén para embarcaciones y útiles de pesca.

La construcción, de unos 110 metros cuadrados de planta, tiene como programa el siguiente:

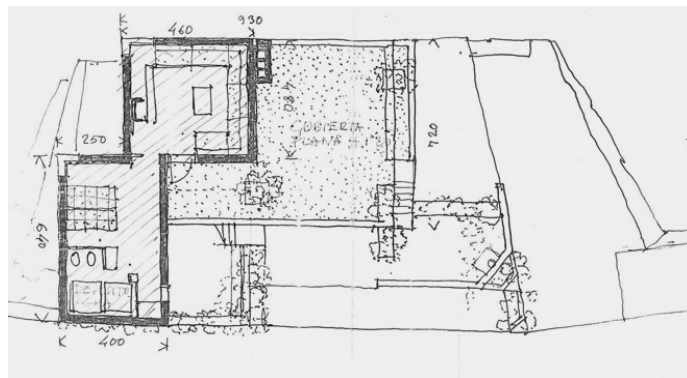
- Un cuarto de estar con terraza.
- Un dormitorio de padres.
- Dos dormitorios, para hijos e hijas.
- Una cocina comedor.
- Un cuarto dormitorio, posiblemente de servicio.
- Unos aseos generales.
- Un aseo de servicio.
- Un gran almacén accesible desde el interior y exterior.
- Fosa séptica.
- Aljibe para almacenamiento de agua de lluvia.
- Unos depósitos elevados para el servicio.
- Espacio para aparcamiento.
- Patio de servicio.

Los dormitorios, dado el destino de la construcción, tienen una superficie mínima para darle un carácter marineró, que se ha de

Planos, dibujos y fotografías: Legado Vázquez Molezún. Fundación COAM



Molezún. La Roiba. Croquis de planta baja. Proyecto de ampliación. 1975



Molezún. La Roiba. Croquis de planta alta. Proyecto de ampliación. 1975



Molezún. La Roiba. Vista hacia la Ría desde el camino después de la ampliación de 1975

cuidar en todo momento.

La estructura así como los forjados y muros, será de hormigón armado.

Se conserva todo lo posible los muros de mampostería existente, diferenciando así la antigua construcción de la actual.

La cubierta es plana para poder recoger fácilmente el agua de la lluvia

Las ventanas serán de madera vista, con lunas correderas tipo Pearson

Existen chimeneas hogar en el estar y dormitorio principal, existiendo la posibilidad de colocar otras en el almacén inferior, y en la terraza exterior.

Toda la construcción es muy cerrada al norte, abierta discretamente al este y oeste, y muy abierta al sur, donde se sitúa la terraza.

Los aseos y, por lo tanto, toda la distribución de aguas, está reunida en un solo bloque, debajo del cual está la fosa séptica y encima del mismo se sitúan los depósitos elevados.

Toda la construcción se eleva sobre el nivel del camino solamente unos dos metros, exceptuando el torreón que forman los depósitos de agua.

El pavimento interior será de linoleum y la construcción de primera calidad.”^{9/5}

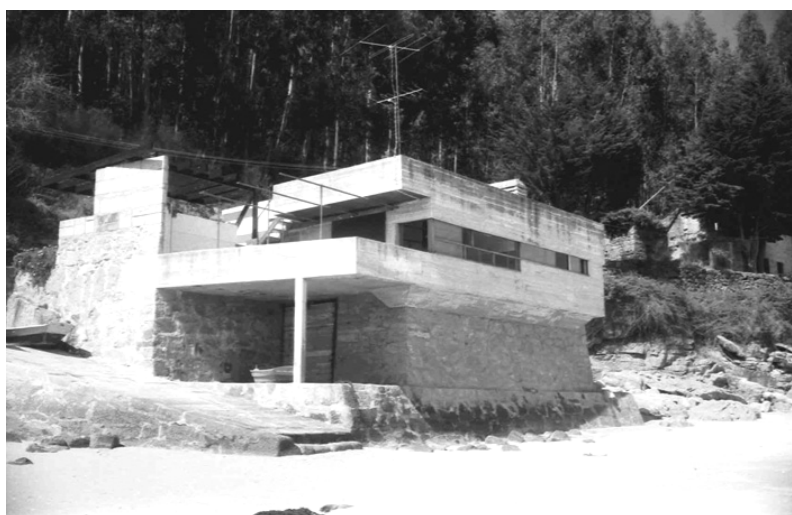
El refugio de verano en Beluso, Pontevedra, conocido como “La Roiba” es, con permiso de la Casa Pastor Botí, la vivienda más brillante en la obra individual de Molezún. Supone la reinterpretación de temas fundamentales planteados en la Casa Huarte. Entre ellos, la consideración de los espacios abiertos anexos a la edificación como falsos patios, la relación de la vivienda con la calle o la relación con el paisaje y el horizonte. Fue la primera vivienda construida después de la Casa Huarte que fue dibujada en el estudio de Molezún. La Roiba es una obra muy personal en la que coincidieron preexistencias y condicionantes que favorecieron el despliegue del talento de Molezún. Se trataba de realizar una obra de artesanía con un pequeño programa doméstico sobre una sencilla construcción de piedra existente, los antiguos baños de la fábrica “La Roiba”, situada al otro lado de la calle. Molezún contaba con la libertad que supone proyectar para uno mismo. En su caso, al igual que Corrales en el diseño de su casa de Aravaca, la libertad a la

9/5. Memoria del Proyecto de Ejecución de La Roiba. Julio de 1967

Fotografías: Legado Vázquez Molezún. Fundación COAM



Molezún. La Roiba. Izquierda: Vista del estar en planta baja. Derecha: Vista del estar en planta alta



Molezún. La Roiba. Vista desde el sur después de la primera obra de 1969



Molezún. La Roiba. Vista desde la Ría después de la ampliación de 1975

hora de proyectar no suponía el peligro de excederse en el diseño ni convertirse en la “obra” del arquitecto, por el contrario su labor se concentró en la integración de la arquitectura con el lugar y el bienestar de los habitantes del refugio.

Respecto a la Casa Huarte, en la Roiba se produce un evidente cambio de escala (110m² frente a 900 m²) de concepto de casa (casa estival frente a casa permanente) y de tipología (casa de playa frente a casa suburbana). A pesar de la aparente divergencia entre los dos proyectos, La Roiba retoma dos cuestiones que fueron fundamentales previamente en el diseño de la Casa Huarte: el (falso) patio y la transformación del horizonte. La sección transversal (Fig.1) nos ayuda a entender estas dos operaciones, que surgen de resolver la contradicción que supone la convivencia de dos mundos con demandas divergentes: el de acogida, recogido y discreto, sirve de filtro y aísla de la calle de acceso; el de estancia, abierto a las vistas, acoge la vida familiar y se muestra a la ría. Estos dos mundos representan las dos tipologías de proyectos en Corrales y Molezún: arquitectura concentrada y pabellón abierto.

El mundo de la “arquitectura concentrada” está representado por el (falso) patio alberga el espacio de acogida, falso porque tiene una doble condición de plataforma semiabierta y espacio semi cerrado, según la altura del muro que lo delimita. Semiabierto al acceso desde nivel de calle y semicerrado por dos pequeños muros para conformar otros subpatios. El primero es un patio de servicio hundido 1,2m respecto al acceso y el otro un patio previo a la terraza que da al salón-comedor separado del patio de entrada por un muro y protegido visualmente por vegetación (Fig.2). Desde el nivel superior del patio de entrada se observa el horizonte por encima del plano de cubierta (elevado 1,4m sobre el acceso) del salón y los dormitorios (Fig.3). Esta acción de colocar una plataforma horizontal elevada delante del espectador ya fue ensayada previamente en la Casa Huarte. Al tener un plano intermedio, este intercede entre el hombre y el horizonte, dando profundidad y escala a la perspectiva. De esta manera se modifica la línea del horizonte, aparece la mirada oblicua que busca el fondo del paisaje detrás del primer plano horizontal elevado.

Fotografías: Legado Vázquez Molezún. Fundación COAM

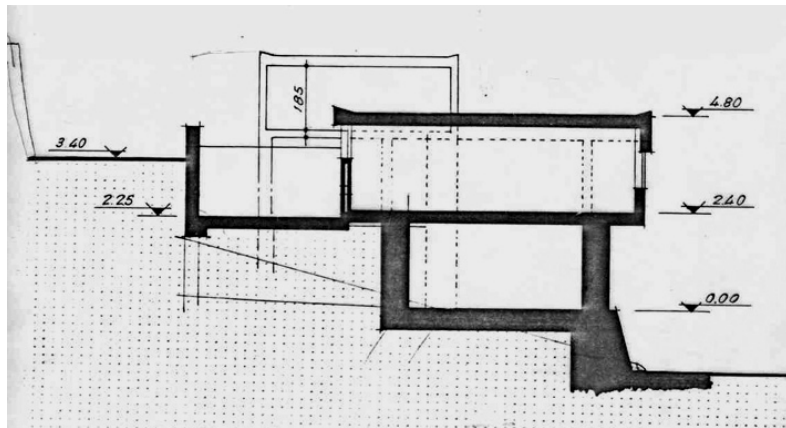


Figura 1. Molezún. La Roiba. Sección por el patio de servicio. Proyecto inicial. 1969



Figura 2. Molezún. La Roiba. Vista del patio de entrada



Figura 3. Molezún. La Roiba. Transformación del horizonte visual.

La conexión entre estos dos mundos se realiza de manera escalonada y sutil, bordeando la casa desde la zona de entrada, a través del patio se desciende hacia una terraza porche orientada al sur donde se desarrolla casi toda la vida de verano. Un porche protegido por el voladizo de la cubierta protege la entrada al interior del refugio. Esta terraza-porche da acceso a la zona de estar pero también es una prolongación de la misma doblando su superficie en las épocas estivales.

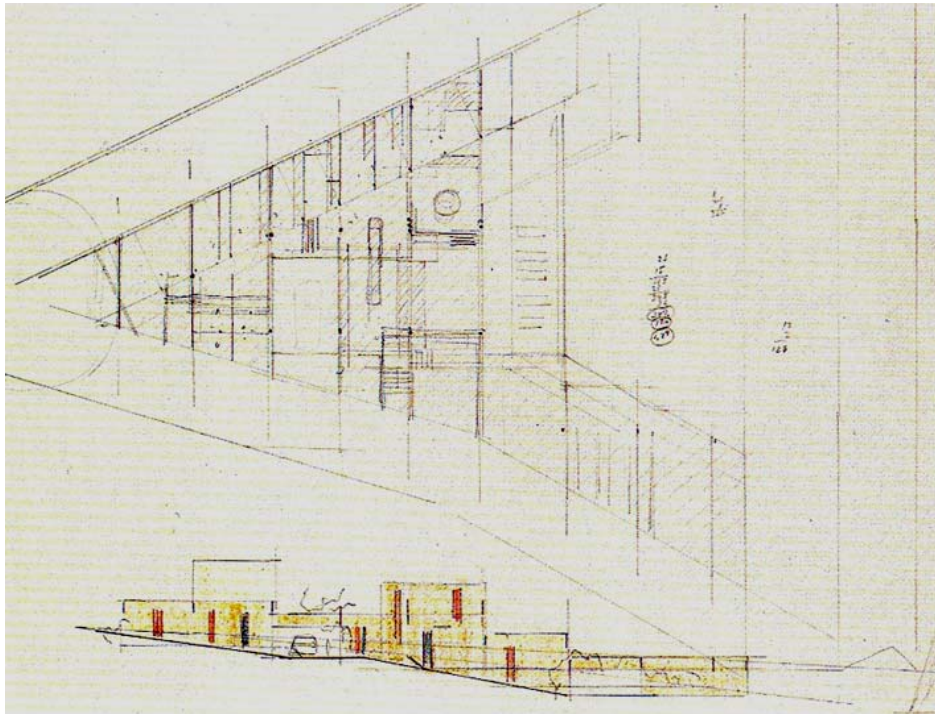
La Roiba, al igual que la Casa Huarte, es heterogénea y compacta al mismo tiempo. La planta de la vivienda es relativamente compleja dada su escasa superficie. Es la unidad constructiva y matérica la que da unidad al conjunto, una cualidad muy “agradecida” en arquitecturas mínimas. Recuerda al Pabellón Upper Lawn de Alison y Peter Smithson, un proyecto de características similares: refugio para los arquitectos reinventando una ruina, convirtiéndola en un “lugar” que da respuesta a las características del entorno. El método es muy parecido: una geometría ajena y potente de material contemporáneo (aluminio en el campo, hormigón armado en el mar) coloniza la preexistencia, mientras la ventana corrida la sitúa en la modernidad. Molezún pensó para La Roiba un sistema de ventilación natural cruzada similar al de la Casa Huarte: ventanales correderos hacia las vistas y la buena orientación (mediodía en Huarte; sur-sureste en La Roiba) y paneles correderos ciegos (en el caso de la Roiba) o estrechas ventanas correderas tipo Pierson por encima de la cota de la vista (en la Casa Huarte) hacia la entrada.

9.3 Casa Corrales

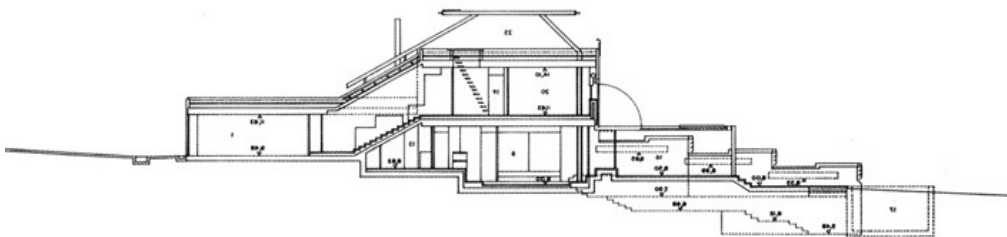
Corrales proyectó y construyó una vivienda para su familia en Aravaca, -en la periferia noroeste de Madrid- en el año 1977. Su primera vivienda suburbana y de gran formato posterior a la Casa Huarte, construida once años atrás. Corrales y su familia vivían en un piso en Madrid en la calle Rafel Salgado, en el entorno del estadio Santiago Bernabeú, relativamente cercano a su estudio de la calle Bretón de los Herreros número 57. Corrales describe en la memoria el diseño de la casa como complejo, no lo parece dada la complicada geometría y topografía del terreno y el extenso programa planteado:



Casa Corrales. Vista aérea actual. Fotografía: www.bing/maps.com



Casa Corrales. Croquis en planta y alzado de una versión inicial con el garaje transversal a la dirección de acceso
Croquis publicados en "Corrales y Molezún. Medalla de Oro de la Arquitectura 1992" CSCAE, 1993



Casa Corrales. Sección longitudinal por las escaleras de acceso a la zona de dormitorios en planta alta.
Plano publicado en "José Antonio Corrales. Premio Nacional de Arquitectura 2001" Ed. Ministerio de Vivienda. 2004

“La vivienda ocupa un terreno triangular, con un lado situado a cota inferior, a mediodía con horizonte despejado sobre la casa de Campo y un vértice Norte a cota superior. La construcción, la casa, se retranquea cinco metros de los laterales, se cierra a ellos (vecinos), se sube al vértice de acceso y aparece el triángulo de la planta que se banquea con la topografía. Al mismo tiempo queda la mayor parte del terreno libre a mediodía y hacia esta zona se abre el conjunto. Se desarrolla el programa (familia numerosa con zona de trabajo-estudio) evitando la lista de necesidades escuetas, conocidas, y pensando en actividades complementarias del trabajo o del ocio para los miembros de la familia y en sus ambientes necesarios. Entrada a media altura, planta baja con garaje y eje-galería bajando Norte-Sur, a la izquierda del eje, estar comedor, invitados, oficio, cocina, ropa, dormitorio; a la derecha, la citada zona de actividades diversas, o no conocidas, que sigue banqueada descendiendo. Los ambientes se suman o se separan con correderas totales.

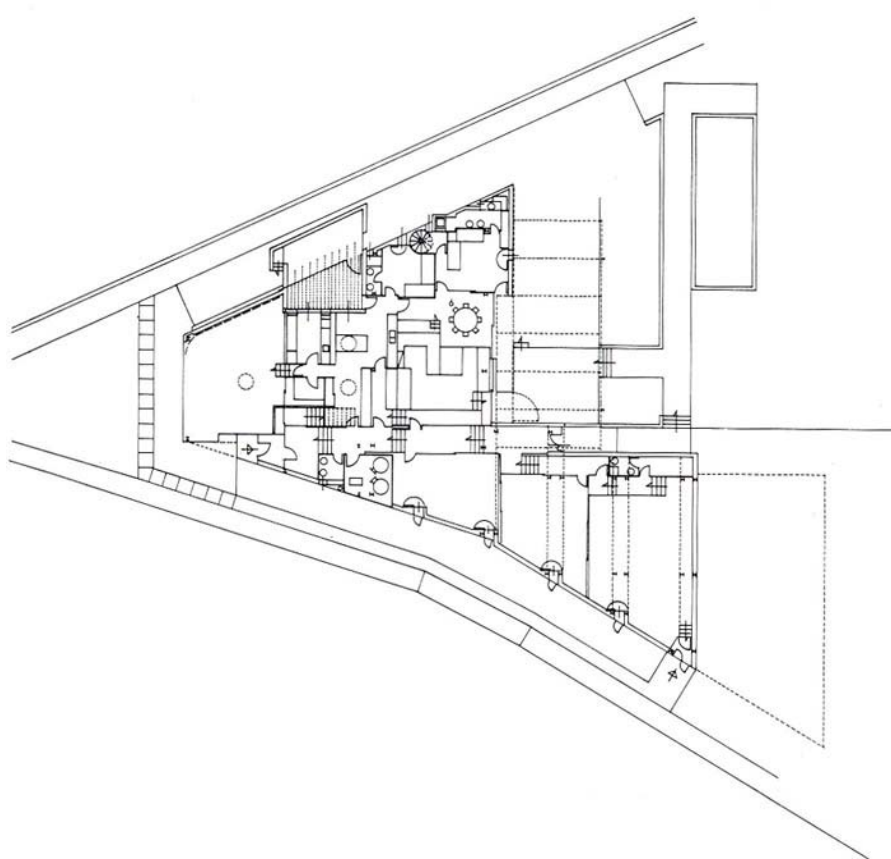
La complejidad y artesanía del diseño se compensa con una decidida simplificación de materiales, dos solamente: pintura plástica blanca en techos, paredes y elementos metálicos y tablero de Okumen formando cámara con barniz de poliéster mate, desmontable, como pavimento único en la totalidad de las piezas y alguna parte de paramentos.

Se complementa el conjunto interior con algún trozo de techo, de escalera y puertas en negro mate. En la planta alta, dormitorios en línea a mediodía con huecos protegidos del sol; la casa en general (como se ha indicado) se abre a esta orientación y se cierra (huecos pivotantes verticales) a las propiedades vecinas laterales.

Un porche metálico con elementos de tablero de encofrado móviles y toldos blancos superiores proporciona distintas posibilidades de sombra. El tablero de encofrado, la cerrajería y un enfoscado pintado son los materiales exteriores empleados.”^{9/6}

9/6. Memoria del proyecto. Publicado en AA.VV. “Corrales y Molezún. Medalla de Oro de la Arquitectura 1992”. Ed. Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. 1992

La Casa Corrales está situada en una parcela complicada de geometría singular y orientación favorable (mediodía a favor de pendiente en la parte ancha de la parcela triangular). La geometría en planta y la orientación de la vivienda viene dada por la forma triangular del terreno que va descendiendo hacia



Casa Corrales. Arriba: planta de acceso. Abajo: vista de la terraza, Plano y fotografía (A. Baltanás) publicados en "Corrales y Molezún. Medalla de Oro de la Arquitectura 1992" CSCAE, 1993

las vistas y la orientación sur. A pesar de las evidentes diferencias formales y estilísticas entre la Casa Corrales y la Casa Huarte^{9/7}, Corrales pensaba que la Casa Corrales tiene que ver con la Casa Huarte porque el concepto espacial era muy similar.^{9/8}

Los distintos niveles interiores de la casa se adaptan, mediante entreplantas, a la topografía natural descendente de la parcela^{9/9}. La casa posee su propia topografía. La zona de entrada actúa de falso entresuelo que da acceso a una planta inferior de día (estares, cocina, comedor y un gran estudio) y a una planta superior de noche (dormitorios). Los cambios de cota de la cubierta se utilizan para introducir la luz del mediodía en la vivienda. Las vistas al final de los recorridos son recurrentes en la Casa Corrales. La zona de estar se adapta al desnivel buscando las vistas hacia el jardín inferior y la apertura al mediodía a través del porche. El tratamiento del amueblamiento y los distintos niveles de la zona de estar es fundamental para entender la adecuación topográfica integral de todo el proyecto en un proceso complejo pero aparentemente natural. Igual que ocurre en la Casa Huarte se crean unos desniveles formando estancias donde los sofás quedan integrados. Son plataformas con cojines y almohadones que invitan al descanso y a la contemplación del jardín.

9/7. "Han querido comparar un poco los dos proyectos. La Casa Huarte es un poco más de Ramón y la casa de Aravaca es completamente mía, no intervino Ramón para nada. La casa de Aravaca es la más racionalista de España, según algunos críticos. Y es de cubierta plana, está muy metida en el terreno, separada de los linderos. Es un triángulo que sale de las ordenanzas y abierto a mediodía". Entrevista del autor con Corrales. Junio de 2009

9/8. "La Casa de Aravaca tiene que ver con la Casa Huarte porque trabajábamos lo mismo. La escala de los dos diez (metros) por fuera, en los huecos, muy bajitos todos. Es igual que en la Casa Huarte. Tiene techos no muy altos también". Entrevista del autor con Corrales. Junio de 2009

9/9. "El terreno va bajando y se abre a mediodía, escalonándose. En la planta de arriba están los dormitorios, todos a mediodía". Entrevista del autor con Corrales. Junio de 2009

Los paños de fachada ciegos de la Casa Corrales están pensados para dejar trepar por ellos las enredaderas vegetales, parecido a las fachadas vegetales sur volcadas a los patios en la Casa Huarte. Estas fachadas vegetales de ampelopsis dan lugar, gracias a su hoja caduca de estados y colores cambiantes, a distintas metamorfosis estacionales (sin hoja en invierno, hoja verde en primavera y verano y hoja amarilla y rojiza en otoño). En la Casa Corrales la presencia de la vegetación en las fachadas es más discreta que en la Casa Huarte, donde se aprecia una mayor extensión y densidad de las fachadas vegetales. Corrales consideraba exagerada esa exuberancia de la Casa Huarte, él era más partidario de una presencia más discreta de la vegetación como ocurría en su casa^{9/8}. Para Corrales era importante que la arquitectura no perdiera demasiado protagonismo, mientras que Molezún era más cercano a los excesos vegetales de Wright y propenso a dejar que la naturaleza se apodere de la arquitectura. Corrales



De arriba abajo y de izquierda a derecha: Casa Corrales: vista de la entrada peatonal, Casa Corrales: vista del cuerpo del estudio, Casa Corrales: vista del porche y el jardín desde el estar. Casa Corrales: vista del ventanal de la cocina desde el estar. Casa Corrales: corredor hacia el jardín. Casa Huarte: vista del vestíbulo de entrada. Fotografías: A. Baltanás, publicadas en "Corrales y Molezún. Medalla de Oro de la Arquitectura 1992" CSCAE, 1993

comentaba que su casa tenía la fachada color “nada”^{9/10} por el revoco de color gris tenue, era una casa más humilde en materiales que la Casa Huarte.

Una de los elementos más significativos de la Casa Corrales es la renuncia a una fachada de acceso, creando una entrada tangencial desapercibida. En la aproximación desde el acceso se manifiesta la Casa Corrales mediante una no-fachada (como se ha denominado en el capítulo 4 a los frentes este y oeste de la Casa Huarte): “Pero fíjate, por ejemplo, la violencia con que la fachada parece reducirse al frente del garaje... Casi nada más”^{9/11}. Al entrar en la parcela aparece la puerta del garaje en primer plano, un poco más atrás y ligeramente retranqueado intuimos la entrada peatonal, al fondo asoma el volumen de la primera planta con su fachada lateral abriéndose y descendiendo para acoplarse a la geometría y topografía de la parcela. “Nada de fachada, ni de entrada diferenciada, ni siquiera de entrada de escala o volumetría”^{9/12}. La entrada de la Casa Huarte también “se esconde”, aunque menos discreta que en la Casa Corrales, camuflándose entre jardineras, desniveles y contrastes de luz natural en el porche de entrada.

9/10. “La casa de Aravaca no tiene esos buenos materiales que tiene la Casa Huarte, con ladrillo vidriado de Segovia y carpinterías de cedro... La carpintería de la casa en Aravaca era más sencilla, como tenía que pagarla yo, claro (se ríe). Tenía una carpintería de aluminio normal y por fuera era enfoscada y pintada de un color, que llamaba yo color aire”. Entrevista del autor a Corrales. Junio de 2009

9/11. Fullaondo, Juan Daniel y Muñoz, Mayte. “Sir José Antonio y Sir Ramón”. Publicado en “Corrales y Molezún. Medalla de Oro de la Arquitectura 1992”. CSCAE. 1993

9/12. *Ibidem*

Aunque es una vivienda extendida horizontalmente, la Casa Corrales pertenece al grupo de edificaciones de “pabellón abierto” (dentro de las categorías que de la obra de Corrales y Molezún se establecen en el capítulo 2) (Fig.1). La relación de la arquitectura con el paisaje es distante. La casa es el pabellón y el espacio libre de la parcela es el jardín. La Casa Huarte, en cambio, tiene una disposición de “arquitectura concentrada” (Fig.2), la vivienda se integra con el paisaje prolongándose en los espacios abiertos de la parcela. La Casa Corrales es un volumen aislado rodeado por el espacio libre de la parcela que no participa de la vida de la casa. No está integrado en el objeto arquitectónico, es un espacio ambiguo entre patio, corredor y jardín que separa la vivienda de las parcelas vecinas. En cualquier caso la pronunciada pendiente del solar no favorecía la solución de “arquitectura concentrada”, por lo que resultaba difícil replicar soluciones similares en relación con el paisaje a las ensayadas en la Casa Huarte. No parece que el planteamiento de pabellón abierto fuera premeditado en la Casa Corrales, ya que desde los primeros



Figura 4. Casa Corrales. Alzado sur. Pabellón abierto.
Fotografía: A. Baltanás, publicada en "Corrales y Molezún. Medalla de Oro de la Arquitectura 1992" CSCAE, 1993



Figura 5. Casa Huarte. Arquitectura concentrada. Fotografía: Legado Vázquez Molezún. Fundación COAM

croquis en planta la vivienda se extiende hasta los límites del área edificable. Es la sección la que acaba transmitiendo la evidencia de que el volumen exento funciona mejor en la parcela de Aravaca.

9.4 Reminiscencias en la obra posterior de Corrales y Molezún

Transformación del plano del suelo, visuales diagonales, entrada tangencial, construcción del paisaje o transformación del horizonte son atributos de la Casa Huarte que habían sido utilizados previamente por Corrales y Molezún. La eficacia de estas estrategias en la Casa Huarte reafirmará la convicción de sus autores de la eficacia de dichos recursos que serán recurrentes en su obra posterior:

Transformación del plano del suelo. Visuales diagonales
Es fundamental analizar el plano del suelo en Corrales y Molezún para comprender la difícil naturalidad que alcanzan los recorridos en sus edificaciones. No sabemos si influyó en su arquitectura el *Raumplan* de Adolf Loos, pero en ellos el recurso del plano del suelo escalonado va más allá de la cualidad interior del espacio. En Loos el escalonamiento se desarrolla dentro de los límites físicos de la edificación cerrada. En Corrales y Molezún el plano del suelo comienza en el límite exterior, introduciéndose en el ámbito de la edificación desde la calle y transformándose en un plano quebrado de cota variable que cumple con los requisitos funcionales a la vez que va creando un paisaje ascendente hacia la luz y la naturaleza. Esta estrategia es realmente eficaz en el jardín de la Casa Huarte, al igual que lo es en el plano de planta baja en el vestíbulo del Banco Pastor. En la Casa Huarte nuestra vista se dirige hacia el cielo enmarcado por los propios límites de la vivienda (Fig.6). En el Banco Pastor el plano del suelo de la calle se prolonga y nos adentra en el interior de una parcela entre medianeras. La luz y la vegetación descienden en cascada por el patio interior aterrazado generando un punto focal hacia el que se dirige nuestra mirada (Fig.7). Al estar ese punto de referencia en la esquina opuesta -el punto más lejano en planta- de la entrada se potencia la diagonalidad del espacio, enfatizada por la

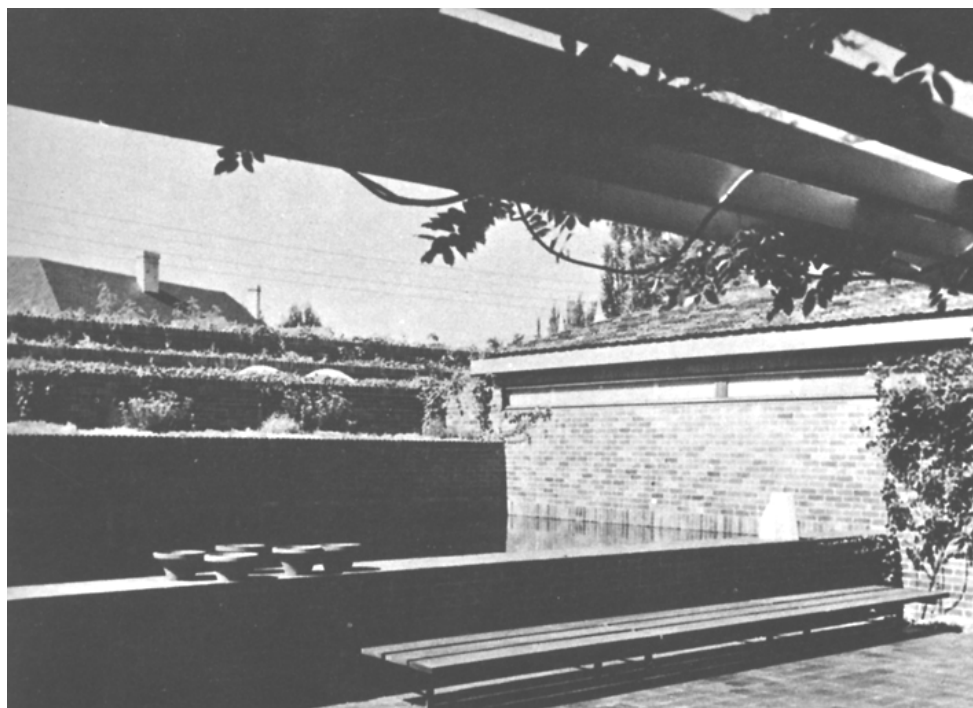


Figura 6. Casa Huarte. Patio ascendente. Paisaje en huida. Fotografía: Legado Vázquez Molezún. Fundación COAM

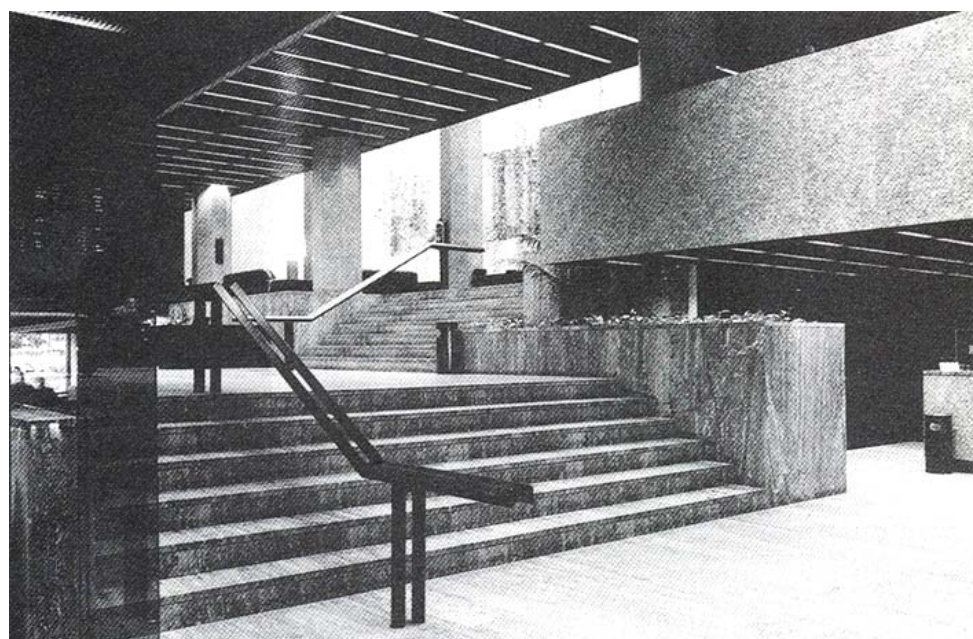


Figura 7. Corrales, Molezún, Olalquiaga y Salvador Molezún. Banco Pastor. 1973. Entrada ascendente con patio de luz al fondo. Fotografía publicada en "Corrales y Molezún. Medalla de Oro de la Arquitectura 1992" CSCAE, 1993

secuencia no lineal de las distintas escaleras ascendentes del plano de la entrada.

Entrada tangencial

“... Y luego esas largas entradas laterales, como en Wright...”^{9/13}.

Generalmente la intención de no destacar una fachada principal y, por tanto, negar que exista un frente y una espalda del edificio, va acompañada de la decisión de “ocultar” la entrada. Cuando esto ocurre resulta muy situar la entrada en la fachada larga del edificio, obligando a un recorrido tangencial por la misma previo al acceso. Giedion contaba acerca de Wright: “(...) es tan cuidadoso con las aberturas que a veces es difícil encontrar la puerta de entrada”^{9/14}. La entrada de la Casa Robie se encuentra oculta entre el volumen principal y la parcela colindante, por lo que hay que rodear la casa para entrar en ella. El acceso a la Casa Huarte se realiza por el lado largo de la parcela, tangencial al patio de entrada (Fig.8). El porche longitudinal debajo del gran alero recoge al visitante, guiándole hasta la modesta puerta de acceso. La estrategia de ocultar la entrada situándola tangencialmente a la fachada larga es, en Corrales y Molezún, un recurso recurrente.

Este concepto de entrada tangencial se repite en el edificio Bankunion (Fig.9) en una escala y contexto muy diferentes. En este caso el contraste entre la “modestia” de la entrada y la importancia de la fachada principal es mayor, no sólo por su dimensión física sino por la representatividad que se le supone a una sede bancaria. La geometría de la parcela, con su lado largo perpendicular al paseo de la Castellana, parecía sugerir un conflicto con la posición de la entrada, pero Corrales y Molezún potenciaron una entrada oculta, casi árabe, al situar la entrada en el punto más lejano desde la calle de acceso a la que se accede por un soportal de una sola altura que recorre tangencial y exteriormente toda la planta baja del edificio. El soportal en Bankunion tiene la misma intención que el porche de entrada en la Casa Huarte: ocultar la visión global de la fachada principal e incorporar ese primer tránsito exterior a la experiencia espacial del interior del edificio.

9/13. Fullaondo, Juan Daniel y Muñoz, Mayte. “Sir José Antonio y Sir Ramón”, publicado en “Corrales y Molezún. Medalla de Oro de la Arquitectura 1992. CSCAE. 1993

9/14. Giedion, Sigfried. “Space, Time and Architecture. The growth of a new tradition”. Fifth Edition. Harvard University Press. Fourteenth printing. 2002

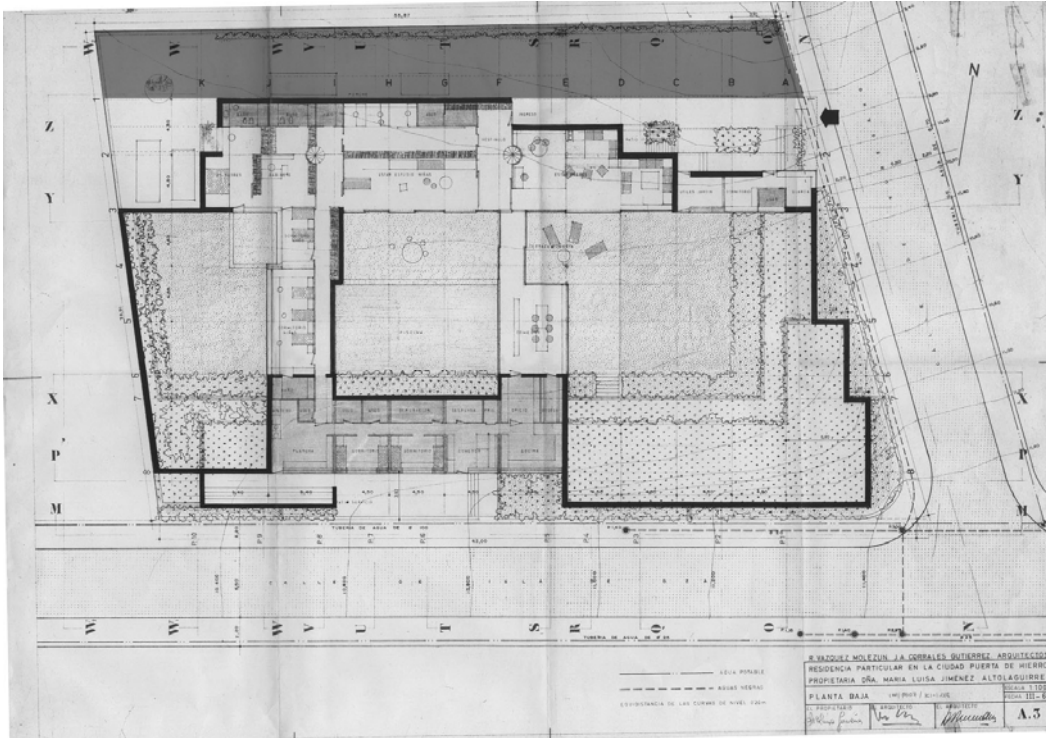


Figura 8. Casa Huarte. Proyecto de ejecución. Plano A.3. Planta baja. Entrada lateral. Patio de acceso sombreado. Plano: Legado Vázquez Molezún. Fundación COAM

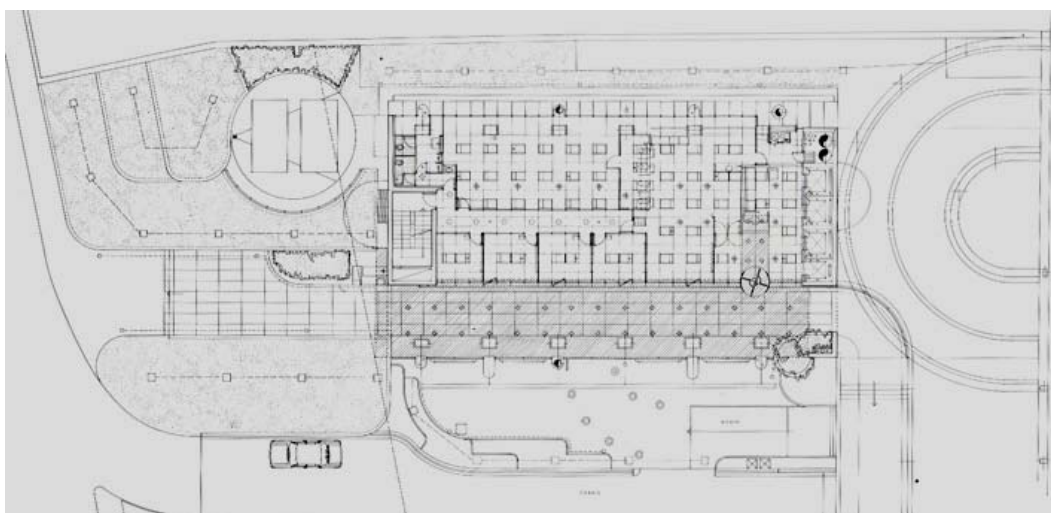


Figura 9. Corrales y Molezún. Bankuni3n. Madrid. Concurso. Primer Premio. 1970. Planta de acceso. La zona sombreada en la planta indica el acceso tangencial que se produce a trav3s de un soportal longitudinal prolongaci3n de la entrada peatonal desde el Paseo de la Castellana. Plano publicado en "Corrales y Molezún. Medalla de Oro de la Arquitectura 1992" C3CAE, 1993

Horizonte y creación del paisaje

Chillida ya adelantaba que era misión del artista solucionar la diferencia de escala entre la inmensidad del horizonte y la pequeñez del hombre: “En el elogio del horizonte he buscado la escala que me ha parecido justa para ayudar al hombre a pasar de lo pequeño que es a la grandeza del horizonte. La obra lo que pretende es ayudar, ser un peldaño, una ayuda para pasar de la mínima dimensión que tenemos a la enorme dimensión del cosmos y de su definición frente a la curvatura de la tierra, que es el horizonte”^{9/15}. En la Casa Huarte a falta del horizonte definido por el límite que marca la curvatura de la tierra cuyo paradigma sería la casa con vistas al mar ^{9/16}, Corrales y Molezún recurrieron al cielo como única referencia infinita “disponible” en el entorno en el que se asienta. Para generar este nuevo horizonte elevaron la vista del espectador en diagonal creando unos planos horizontales aterrazados -como años más tarde harían Peña Ganchegui y Chillida en el Peine de los Vientos- que enmarcaban el horizonte entre los chopos y los cuerpos edificados transversales. Esta acción proyecta el paisaje hacia el infinito, más allá de los límites de una parcela suburbana donde la vista solo alcanzaría en circunstancias convencionales al plano corto o intermedio a lo sumo.

En la Casa Huarte el plano intermedio (jardín ascendente) es el tránsito entre el plano corto (patio) el plano infinito (cielo), dando profundidad a la perspectiva. Años más tarde Corrales y Molezún referenciarían en los Apartamentos Soling el plano intermedio por un método inverso. Al tener el cielo y el Mar Menor en el horizonte, el aterrazamiento de la edificación descende progresivamente hasta extenderse en un gran plano horizontal elevado, que es la cubierta del basamento adelantado de viviendas, de manera que aparece una secuencia de plataformas horizontales para crear ese plano intermedio (al que se refería Chillida) de referencia entre el hombre y la inmensidad del horizonte.

9/15. Chillida, Eduardo y Chillida, Susana. “Elogio del Horizonte. Conversaciones con Eduardo Chillida”. Ediciones Destino. 2003

9/16. Relacionamos arquitectura y horizonte a obras emblemáticas (Can Lis de Utzon, Salk Institute de Khan, Casa Malaparte de Libera y Malaparte) donde la arquitectura se expone al mar desde una plataforma elevada

Cambio de tendencia. Arquitectura urbana

La arquitectura más sobresaliente de Corrales y Molezún hasta el año 1966, incluida la Casa Huarte, resultó de construcciones extendidas más que de edificaciones compactas (Herrera de Pisuegra, Alfaro, Miraflores, Bruselas).



Figura 10. Corrales y Molezún. Apartamentos "Soling 1". La Manga del Mar Menor, Murcia. 1978.
Fotografía publicada en "José Antonio Corrales. Premio Nacional de Arquitectura 2001" Ed. Ministerio de Vivienda. 2004

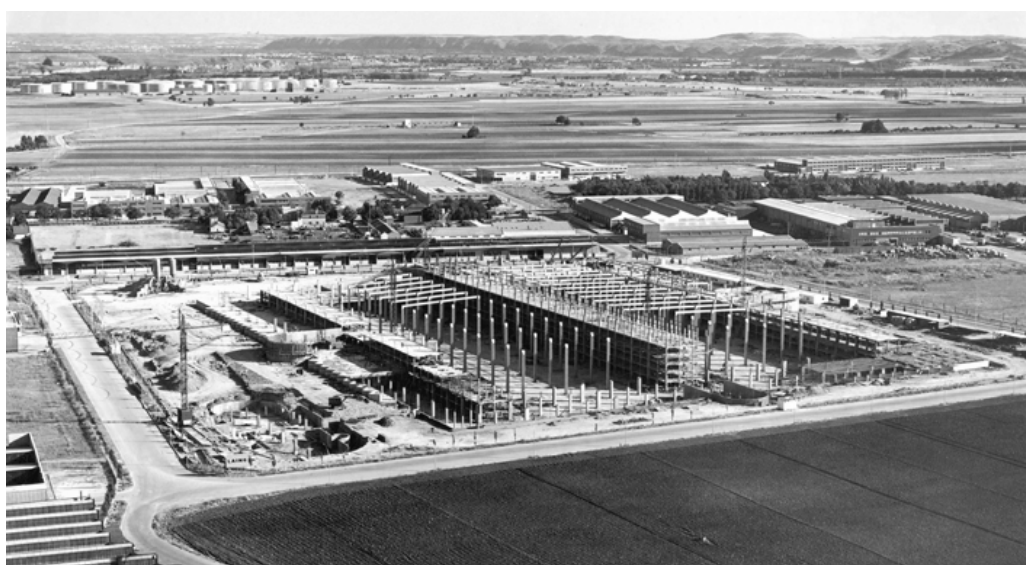


Figura 11. Corrales, Molezún y Olalquiaga. Almacén Central de Galerías Preciados. San Fernando de Henares. 1970.
Fotografía: Archivo Rafael Olalquiaga

La mayor parte de su obra posterior a la Casa Huarte consiste en volúmenes más compactos y puros. Esto se debe en gran parte a que la naturaleza de los encargos se dirigía más a una arquitectura urbana y representativa, lo que llevó a la aparición (especialmente durante los años de desarrollo de la arquitectura “bancaria” en el eje de la Castellana de Madrid) de un tipo de edificios que requerían de un amplio programa, en solares urbanos donde se imponía la arquitectura de prismas y la resolución del cerramiento de las fachadas se tornaba en una decisión de proyecto de gran importancia. Este es el caso de los proyectos (realizados en los años setenta y principios de los ochenta) para el edificio Banif, el Hotel Hilton, el Banco Pastor, el edificio de Bankunion, Edificio ITT, Edificio Cofares o el Banco de Bilbao. Estos ejemplos de la arquitectura urbana de Corrales y Molezún tenían su origen en el magnífico proyecto para el concurso del Edificio Peugeot en Buenos Aires, del año 1962. De los proyectos nombrados anteriormente destacan dos de los construidos (también construyeron ITT y Cofares, ambos en Madrid en 1970): Bankunión (Madrid 1970) y el Banco Pastor (Madrid, 1973). En el Banco Pastor (Fig.12) Corrales y Molezún cerraron una esquina de manzana pesada y decimonónica de ensanche con una fachada ligera de muro cortina. En la sede de Bankunión (Fig.13) realizaron un tratamiento epidérmico similar sobre un prisma de base rectangular aislado. Fueron dos ejercicios de tratamiento de la piel, donde trabajaron con las texturas, el color y la composición, un terreno donde Corrales y Molezún se sentían tan cómodos como en la arquitectura del paisaje. Proyectaban la arquitectura urbana a partir de un *collage* matérico, produciendo retablos modernos representativos de dos instituciones bancarias. Utilizaron la materia-textura del aluminio y el cristal, material satinado reflectante-transparente. El color neutro en el Banco Pastor, anodizado rojo en Bankunión. Resolvieron la composición de los alzados mediante tramas complejas que solucionaban las transiciones (entre materiales, huecos, voladizos, superposición de niveles, etc) siguiendo una ley que proporcionaba unidad y dinamismo a la cara externa del edificio aún cuando existía una evidente complejidad interna que dificultaba un resultado rotundo y homogéneo. Esta estrategia, profundamente estudiada y trabajada en Corrales y Molezún, generaba una arquitectura compacta sin fisuras en la que una trama

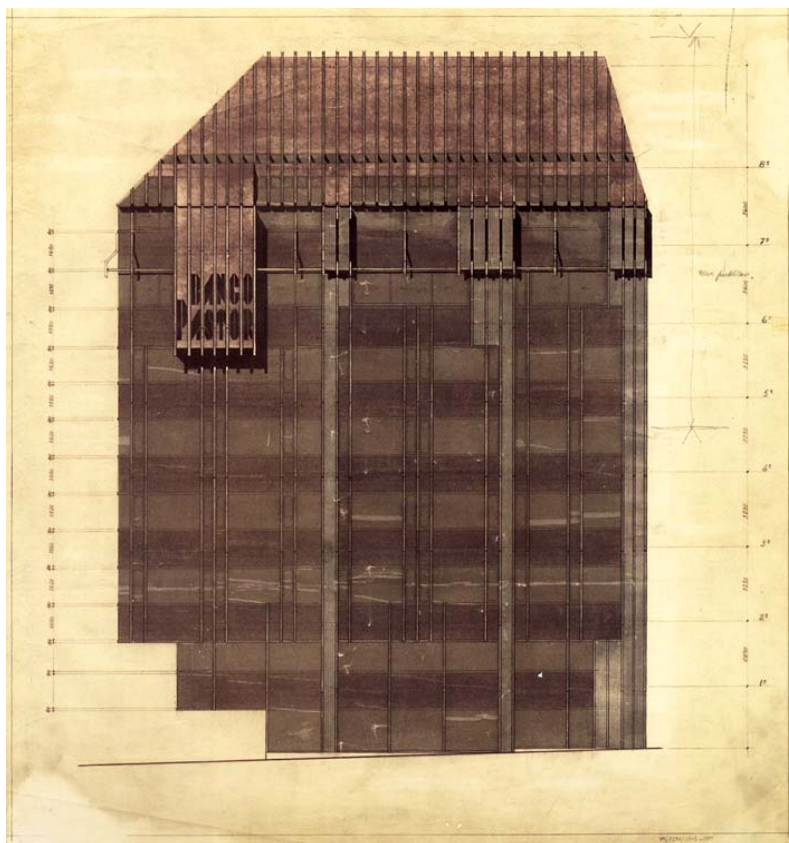


Figura 12. Corrales, Molezún, Olalquiaga y Salvador Molezún. Banco Pastor. 1973. Plano: Legado Vázquez Molezún. Fundación COAM



Figura 13. Corrales y Molezún. Bankunión, Madrid, 1970. Detalle de fachada sur. Fotografía publicada en "Corrales y Molezún. Medalla de Oro de la Arquitectura 1992" CSCAE, 1993

acompañaba toda la toma de decisiones del proceso, minimizando la presencia de manierismos o caprichos compositivos.

9.5 Influencia de Corrales y Molezún en la arquitectura española. La Casa Huarte como tipo.

La obra de Corrales y Molezún influyó indudablemente en la arquitectura española de finales del siglo XX y primera década del XXI. Muchos testimonios así lo confirman. Aún así, la diversidad de la obra de Corrales y Molezún, tanto individual como conjunta, dificultó la asociación de su arquitectura a un estilo definido y, por tanto, la aparición de un grupo reconocible e identificable de discípulos. También tuvo que ver su renuncia a estar presentes en la vida académica. Sólo puntualmente dieron clase en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Corrales estuvo en dos breves estancias a principios de los años sesenta y ochenta. En la segunda etapa coincidió con Molezún. Como en el caso de Sáenz de Oíza, otro heterodoxo, la influencia de Corrales y Molezún en las generaciones posteriores está más relacionada con la forma de entender y enfrentarse a la arquitectura que con recetas formales o estrategias de diseño. Resulta complicado saber qué influencia específica tuvo la Casa Huarte en los años posteriores a su publicación. Juan Navarro Baldeweg, heredero de la intuición poética de Molezún, que trabajó en su estudio siendo todavía proyectó el Museo de las Cuevas de Altamira (Santillana del Mar, 1995, Fig.14) un magnífico ejemplo de adaptación geométrica y topográfica se asocian naturaleza y arquitectura. El resultado es un conjunto extendido y dinámico, una yuxtaposición de operaciones arquitectónicas y paisajísticas donde reencontramos la esencia de la mejor arquitectura del paisaje de Corrales y Molezún.

Luis Moreno Mansilla reconocía que el Musac (Fig.15) de León no hubiera existido si no hubiera sido por el Pabellón de Bruselas de Corrales y Molezún^{9/17}. Ambos proyectos, en los que una modulación repetida ensambla el objeto arquitectónico, son ejemplo de que toda arquitectura que se enfrenta al paisaje crea un prototipo único, ya que cada paisaje es distinto. En Bruselas el objeto se adapta al paisaje, la vegetación, la topografía. En León el museo crea que el paisaje ya que no hay

9/17. Luis Moreno Mansilla, en el homenaje póstumo a José Antonio Corrales en la ETSA de Madrid el 13 de octubre de 2010. También intervinieron Darío Gazapo, Luis Maldonado, Ricardo Aroca y Rafael Olalquiaga.

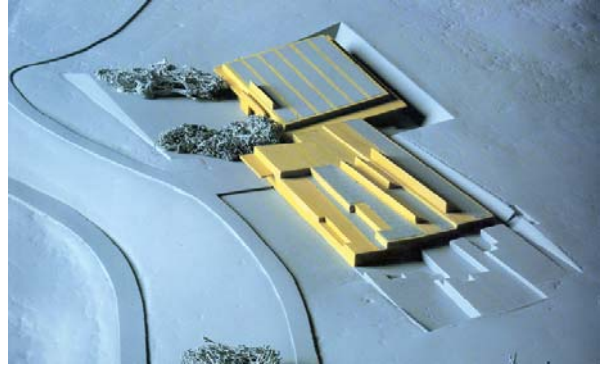


Figura 14. Juan Navarro Baldeweg. Museo de las Cuevas de Altamira. Santillana del Mar. 1995
Fotografía: Hisao Suzuki, publicada en "Juan Navarro Baldeweg, 1992-1995" *El Croquis* 73 (II). El Croquis Editorial, 1995



Figura 15. Muñón-Mansilla. Museo de Arte Contemporáneo de León. 2001. Fotografía: Hisao Suzuki, publicada en "Principios de Siglo. En proceso (II). *El Croquis* 106/107, *El Croquis* Editorial, 2001



Miralles-Pinós. Escuela en Morella. Castellón. 1986
Fotografía: Hisao Suzuki publicada en "arquitectura española 1994. *El Croquis* 70, 1994. El Croquis Editorial, 1994



Ábalos-Herreros. Edificio de Reciclaje y Servicios Generales. Valdemingómez, Madrid. 1996. Fotografía: Hisao Suzuki publicada en "Principios de Siglo. En proceso (II). *El Croquis* 106/107, El Croquis Editorial, 2001

topografía, ni vegetación, el entorno es neutro. Muchos arquitectos brillantes de la generación de Mansilla reconocen la influencia de los “geométricos”, pioneros de la arquitectura moderna española (Oíza, Higuera, Carvajal, de la Sota, Fisac). Enric Miralles (primero con Carmen Pinós, más tarde con Benedetta Tagliabue), Aranguren-Gallegos, Paredes-Pedrosa, Rojo-Fernández Shaw, Nieto-Sobejano, Ábalos-Herreros, todos en pareja, como Corrales y Molezún, tomaron el testigo buscando una arquitectura libre desde el rigor geométrico.

El diálogo de la arquitectura y el paisaje, actualmente en crisis por la proliferación de objetos arquitectónicos “autónomos”, sigue vigente en la arquitectura española actual. En muchos casos, con proyectos resueltos con cubiertas inclinadas a un agua jugando con el solape de los faldones o buscando pliegues discontinuos de la cubierta a modo de prolongación de la fachada. Corrales y Molezún fueron pioneros, junto a Higuera, en este tipo de edificaciones, donde la inclinación de los planos de cubierta favorece la adaptación de la arquitectura al paisaje. Las parejas de arquitectos mencionados anteriormente más otros como Pachi Mangado, Eduard Bru, Eduardo Arroyo, Carlos Asensio con Jose María de Lapuerta (discípulo de Molezún), desde la práctica y la docencia, son maestros de nuevas generaciones que continúan con esta ya “tradición moderna” española del juego geométrico de cubiertas inclinadas entrecruzadas.

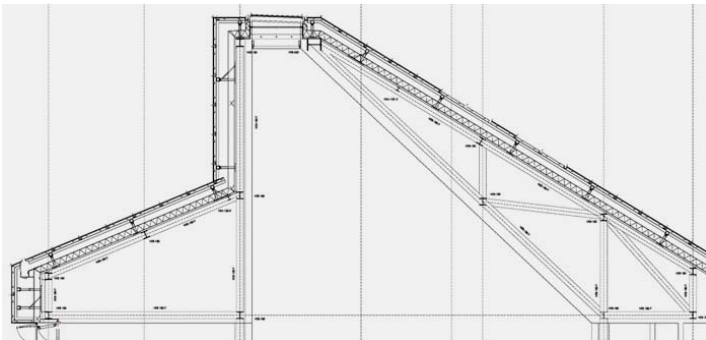
Una de las paradojas de la Casa Huarte es que Corrales y Molezún crearon un tipo arquitectónico cuando su intención no podía ser más opuesta, ya que estaban dando una respuesta concreta a una problemática específica. Recursos estilísticos característicos de la Casa Huarte, como las volumetrías a un agua entrecruzándose o la quebrada sección transversal por la biblioteca fueron replicadas repetidas veces en años posteriores. Con la Casa Huarte, Corrales y Molezún reinventaron un concepto tradicional de casa de campo extendida donde los espacios se delimitan según sus funciones. Es un conjunto formado por varias edificaciones auto referenciadas y replicadas en homotecias a diferentes escalas que generan una mini-estructura urbana que sigue un mismo patrón constructivo.



Eduardo Arroyo. Palacio de Congresos y Auditorio. Pamplona. 1998. Fotografía publicada en "Palacio de Congresos y Auditorio Cultural de Navarra". Concurso Público de Ideas. Gobierno de Navarra, 1999



Aranuren-Gallegos. Palacio de Congresos y Auditorio. Pamplona. 1998. Fotografía publicada en "Palacio de Congresos y Auditorio Cultural de Navarra". Concurso Público de Ideas. Gobierno de Navarra, 1999



Nieto-Sobejano. Ampliación del Museo Moritzburg. Halle, Alemania. 2005. Plano publicado en www.archdaily.com



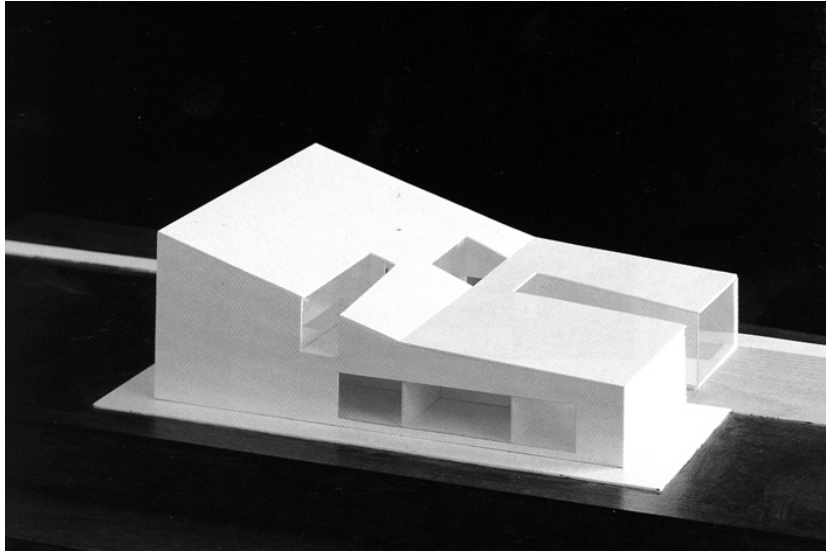
Asensio-Lapuerta. Centro de Atención Integral. Carbajales de Alba, Zamora. 2005. Fotografía publicada en: <http://www.tectonicablog.com>

“A veces, la invención de un nuevo tipo es fruto de una personalidad excepcional, capaz de hacer que en el mundo de la arquitectura se entienda el significado de su propia lengua. Cuando un nuevo tipo aparece, cuando el arquitecto es capaz de descubrir el juego de relaciones formales que produce una nueva categoría de edificios, es cuando su contribución alcanza el nivel de generalidad y de anonimato que caracteriza a la arquitectura como disciplina.”^{9/18}

La aparición de un tipo arquitectónico asociado a una obra única y específica, puede alterar la capacidad de comprensión de la idea generadora de la misma, descontextualizándola. La atracción por ella se concentra en meras cuestiones lingüísticas aplicándose soluciones formales similares alejadas de la esencia de la obra. Por ejemplo, en la Casa Huarte conviven tres patios de caracteres independientes: el patio representacional, el patio andaluz y el patio discreto e íntimo, aunque parezcan similares en una primera lectura debido a su apariencia formal y material común.

Corrales repetía constantemente que la Casa Huarte no podría ser construida en la actualidad debido a la rigidez de las normativas urbanísticas. Sabía que la alteración topográfica que elevaba los muros perimetrales creando el falso hundimiento del jardín no está permitida por la normativa actual. A pesar de ello, siguen apareciendo esporádicamente proyectos que buscan, a partir de vacíos e interpretaciones de las normativas, respuestas paisajísticas rotundas a los condicionantes de entorno. Con una estrategia similar a la de Corrales y Molezún en la Casa Huarte, grandes arquitectos siguen encontrando resquicios para crear una fusión de paisaje y arquitectura a través de la modificación de la topografía. En este sentido encontramos proyectos domésticos de reciente factura como la Casa Cantarell de Jubert-Santacana, la Casa Verde de Ábalos-Herreros o la Casa M-Lidia de RCR Arquitectes donde la alteración topográfica acaba dando sentido y forma al proyecto a la vez que crea un paisaje acotado dentro de los límites de la parcela aislándose por lo general de un entorno hostil.

9/18. Moneo, Rafael. On typology. Oppositions 1, 1980



Pachi Mangado casa Mikaela Goraiz 2001. Fotografía: Hisao Suzuki publicada en "Fin de Siglo. En proceso".
El Croquis 96/97, El Croquis Editorial, 1999



Paredes-Pedrosa. Casa García de Paredes-Chaves. Madrid. 1997. Fotografía: Ricardo Sánchez/Ángel Baltanás,
publicada en "La casa particular", *Arquitectura Viva* 60, mayo-junio 1998



Eduard Bru. Casa Cabaní. Castellar de N'Hug, Barcelona. 1992. Fotografía: Jordi Bernadó, publicada en "La casa particular",
Arquitectura Viva 60, mayo-junio 1998

9.6 Futuro de la Casa Huarte

Cuatro verdades acerca de la Casa Huarte:

- La Casa Huarte es una de las cinco viviendas unifamiliares pertenecientes a la Arquitectura del Movimiento Moderno en España y Portugal de mayor interés registrada por el Docomomo Internacional.^{9/19}
- En el año 2004 la Casa Huarte fue reconocida por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid por su valor arquitectónico. Sus autores, José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún fueron galardonados con la Medalla de Oro de la Arquitectura en 1992. Molezún fue Premio Nacional de Arquitectura en el año 1954. Corrales en 1948 y 2001.
- La Casa Huarte, dado su valor arquitectónico, está catalogada por el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid del año 1997 con Nivel 2 de protección en grado de protección estructural.^{9/20}
- La Casa Huarte se encuentra deshabitada y en venta.

Es indiscutible la calidad arquitectónica de la Casa Huarte y su significado dentro de la arquitectura moderna española como es indiscutible la maestría de Corrales y Molezún. ¿Por qué, pues, una de sus obras maestras, su vivienda más emblemática, se ha quedado obsoleta? La casa se adaptaba a los requisitos funcionales de la familia de Jesús Huarte en una época determinada. Existe una marcada especificidad, tanto por la intención del proyecto como por la particularidad del cliente. Esta especificidad es consecuencia de su virtud: que responde a un tiempo y a unas circunstancias concretas de la mejor manera posible. No es una casa convencional, ni pretende serlo, y menos según el estándar de casa burguesa de principios del siglo XXI.

9/19. Docomomo Internacional registró la Casa Huarte, como una de las cinco viviendas unifamiliares de mayor interés, dentro del Movimiento Moderno, que existen en España y Portugal, junto con el Chalé Canals (1956) en Córdoba de Rafael de La-Hoz, la Casa Moratíel (1955) en Esplugues de Josep Maria Sostres, la Casa Gómez (1959) en Durana de Sáenz de Oiza y la Casa Broner (1960) en Ibiza de Erwin Broner.

9/20. Las fachadas y los elementos interiores singulares deben ser conservados

9/21. "Conversación sobre el tema de la casa". Entrevista a Alvaro Siza. Publicada en Cianchetta, Alessandra Enrico Molteni, Enrico, Casas 1954-2004 GG. 2004

Siza nos da una posible pista de por qué la especificidad de la Casa Huarte puede que sea el problema de su situación actual: "No me parece una buena solución dar una respuesta demasiado directa, exacta y limitada, a lo que una persona quiere en un momento dado, porque las casas tienen una larga vida. Muchas veces los gustos del cliente cambian al cabo de unos años, son diferentes. La casa no puede dar una respuesta fija, debe tener otro destino...".^{9/21}

Casa Huarte. 1965-1967
 ■ Calles Turégano 1 / Isla de Oza 7, urbanización Puerta de Hierro, Madrid
 ■ JOSÉ ANTONIO CORRALES GUTIÉRREZ y RAMÓN VÁZQUEZ MOLEZÚN

La casa es de carácter compacto y cerrado, a modo de ciudadela doméstica, con murallas defensivas concéntricas que la separan de la ciudad jardín donde se asienta y que a la vez preservan la intimidad de los usuarios. Se desarrolla según una planta en forma de peine, con dos alas transversales que abarcan tres patios que se abren a un jardín cubierto aterrazado. Cada uno de estos tres patios tiene un uso diferente: en el oriental se sitúa el vestíbulo de entrada; en el central está la piscina y el estar destinado principalmente a los niños; y el patio occidental sirve a los dormitorios. Para aislar estas dos últimas zonas de vida interior de los ruidos y de las vistas desde otros puntos de la casa, un ala de servicios une los dormitorios principales con el comedor y cierra el segundo patio, cuya cubierta ajardinada no altera las vistas ni la relación del resto de las dependencias con la naturaleza domesticada.

El volumen se distribuye en una única planta baja, a excepción del cuerpo principal o de acceso, que adopta una segunda planta abuhardillada para acoger la biblioteca privada y el dormitorio del niño. Estas dos habitaciones están comunicadas por sendas escaleras de caracol: la primera de ellas, con el vestíbulo y la sala de estar, y la segunda con los cuartos de los padres. Cuenta además con una galería accesible que, en forma de anillo, recorre el sótano de toda la casa para facilitar el drenaje, el trazado de las instalaciones y su mantenimiento.

El espacio se caracteriza principalmente por su diafanidad, que permite una circulación fluida entre las habitaciones, que pueden unirse o independizarse mediante puertas correderas. Esta cualidad del espacio se ve realzada por la luminosidad del interior, facilitada por los grandes ventanales que se abren al sur y al jardín, si bien están suficientemente protegidos de los cambios térmicos y de las radiaciones solares.

La estructura es mixta, de hormigón armado hasta la cota del terreno y metálica en el resto; los cerramientos son de ladrillo visto y plaqueta de gres artesanal; y la cubierta de teja plana color malva colocada sobre un forjado aislante de Viroterm.

En definitiva, cuatro ideas predominan en la casa Huarte: la comodidad, el aislamiento, la funcionalidad y la privacidad; y en función de ellas se desarrolló todo el proyecto. Además se integran magistralmente las virtudes modernas con las referencias vernáculas, las partes con el todo y la arquitectura con la jardinería.

Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM





COMUNIDAD DE MADRID

241

Ficha de la Casa Huarte en La vivienda moderna. Registro Docomomo Ibérico 1925-1965. Colección Arquia/temas nº27. Fundación Caja de Arquitectos/Fundación Docomomo Ibérico, 2009



Casa Huarte. Estado actual. A pesar de los cuidados continuos de la familia Huarte la casa se está deteriorando progresivamente. Necesita una restauración integral tanto exterior interior. Entre otras actuaciones es recomendable limpiar de vegetación muros y fachadas para realizar un análisis exhaustivo de patologías. Toda la cerrajería y la carpintería requiere ser analizada minuciosamente para determinar que partes deben repararse o sustituirse. Las impermeabilizaciones, especialmente las de las cubiertas ajardinadas deberían sustituirse por sistemas actuales que garanticen una mayor protección y durabilidad. Fotografía: Miguel de Guzmán, septiembre 2011

A pesar de las limitaciones que podía tener el proyecto original - por las estrechas crujías, los continuos desniveles del plano del suelo y los techos bajos- Corrales y Molezún hacían incapié en la memoria del proyecto sobre la flexibilidad de la vivienda: “La planta es bastante elástica y se ha tenido en cuenta que los hijos crecen y la vida cambia. Lo cual da origen a una serie de combinaciones y provisiones difíciles de explicar”.^{9/122}

En 2004 Corrales realizó una serie de estudios para la transformación de la Casa Huarte en Museo de Diseño de la Moda de Vestir^{9/23}. Para este proyecto Corrales decidió mantener intactos tanto el patio de acceso como los patios de relación y el patio de dormitorios (figs.16,17,18). La transformación más importante de esta propuesta era la eliminación de la piscina y la cubrición del patio de niños con una cubierta a un agua elevada sobre la línea de cornisa siguiendo la inclinación de la cubierta del cuerpo que alberga comedor y biblioteca. Es una propuesta sorprendente, no porque no respete la protección estructural de la vivienda, si no porque altera sustancialmente la concepción espacial y la proporción del espacio libre con el espacio construido. El proyecto no salió adelante por la competencia directa que suponía el Museo del Traje, situado en el antiguo Museo de Arte Contemporáneo en la Ciudad Universitaria de Madrid a escasos cinco minutos de Puerta de Hierro, y porque “no suponía una venta, sino un alquiler que obligaba a muchas modificaciones sin tener la certeza de su continuidad”.^{9/24}

9/22. Corrales y Molezún. Extracto de la memoria del proyecto de ejecución de la Casa Huarte

9/23. La documentación de este proyecto se encuentra en el archivo de Corrales con el número 314

9/24. Entrevista del autor con Jesús Huarte. Junio de 2009

9/25. El estudio López-Molezún estaba formado por Javier López y María Vázquez Molezún, hija de Ramón Vázquez Molezún y amiga desde niña de las hijas de Jesús Huarte, actuales propietarias de la Casa Huarte.

El estudio López-Molezún^{9/25} realizó en 2009, por encargo de las hermanas Huarte, diversos estudios de redistribución de la vivienda (completamente respetuosos con la esencia de la vivienda) que resultaban funcionalmente adecuados a nuevos planteamientos de vida. El encargo consistía en ofrecer a los potenciales compradores posibles distribuciones adecuadas a nuevos usos. Incluía plantas, secciones y fotomontajes de la propuesta.

Lo esencial que se debe mantener en la Casa Huarte, si fuera necesaria una transformación en el futuro para asegurar su supervivencia, no es tanto la integridad funcional (difícilmente

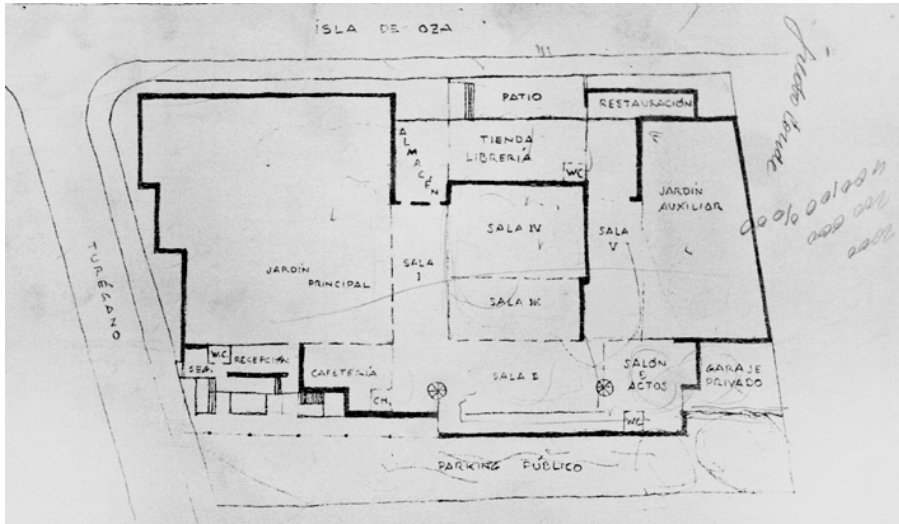


Figura 16. Corrales. Rehabilitación de la Casa Huarte para albergar el Museo de la Moda de Vestir. 2004. Esquema de usos en planta. Las salas de exposición se distribuyen entre el patio de hijos cubierto, el estar de hijos, el comedor y los dormitorios de hijos. La zona de tendedero del patio de servicio también se cubría para albergar la zona de restauración. Croquis: Archivo Corrales

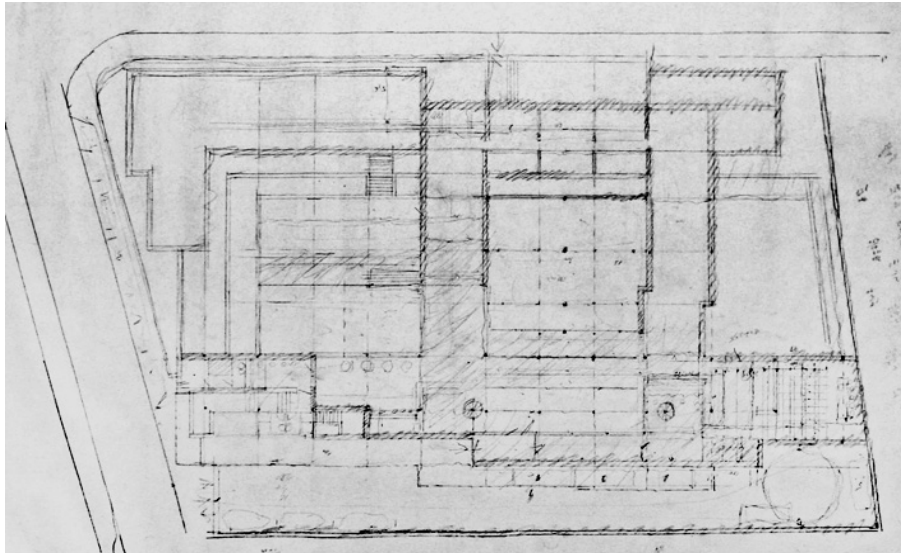


Figura 17. Corrales. Rehabilitación de la Casa Huarte para albergar el Museo de la Moda de Vestir. 2004. Croquis donde aparece la retícula de pilares prolongada al patio de hijos para la sujeción de la cubierta. Croquis: Archivo Corrales.

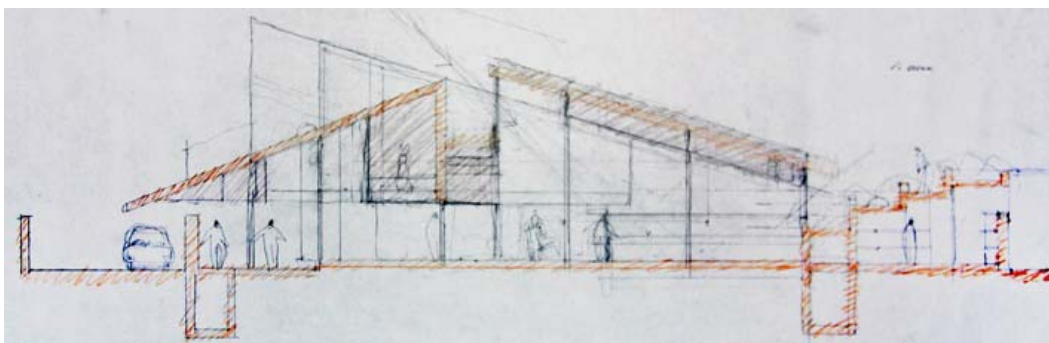


Figura 18. Corrales. Rehabilitación de la Casa Huarte para albergar el Museo de la Moda de Vestir. 2004. Sección por el patio de hijos donde aparece la nueva cubierta con la misma pendiente que la cubierta del comedor-biblioteca, ligeramente elevada respecto a esta. Coloniza el vacío abuhardillado del proyecto bajando el plano del techo. Croquis: Archivo Corrales

acoplable a futuras alternativas) como la calidad espacial (interior y exterior) y la unidad formal.

Existen elementos puntuales en la Casa Huarte que parecen producir cierto rechazo en el potencial comprador, elementos no convencionales en la arquitectura doméstica, como la piscina-alberca o las estrechas escaleras de caracol de subida a los altillos. Al preguntar a Jesús Huarte por la presunta incomodidad de la escalera de subida a la biblioteca contestó con un rotundo “me parece maravillosa”^{9/26}. Las escaleras de caracol estrechas y escamoteadas suponen un inconveniente “comercial” para la posible venta de la casa. Para el público convencional es difícilmente compatible con una vivienda de lujo^{9/27}. Los Huarte no tuvieron que hacer ningún esfuerzo intelectual^{9/28} para acoplarse a la vivienda, algo que evidentemente se requiere para un futuro comprador y habitante (además de un considerable potencial económico). Es admirable la devoción que todavía profesa la familia Huarte por la vivienda y por Corrales y Molezún. Jesús Huarte y sus hijas siguen defendiendo que la modernidad de la casa fue y sigue siendo perfectamente compatible con la felicidad de sus habitantes, y que es ideal para vivir antes y ahora tal como fue proyectada.

9/26. Entrevista del autor con Jesús Huarte. Junio de 2009

9/27. Saénz de Oíza se preguntaba por donde bajar el ataúd en una casa con escalera de caracol. En la Casa Huarte tuvieron que cortar las patas del piano para poder subirlo a la biblioteca. Entrevista con Jesús Huarte. Junio de 2009

9/28. Adolf Loos en su escrito “De un pobre hombre rico” describía como un hombre rico que quiere ganarse el respecto de los circuitos intelectuales encarga a un reconocido arquitecto la construcción de su casa. El hombre rico hacia permanentes esfuerzos en vano para entender su casa moderna y poder ser feliz en ella. Publicado en Adolf Loos. Escritos I 1897-1909. El Croquis Editorial. Colección de Arquitectura nº 1. 2ª Edición. 2004

La Casa Huarte se ha quedado obsoleta entre otras cosas por la falta de adaptación del criterio de lujo al contexto actual, donde la exuberancia y el exceso parecen haber sustituido a la elegancia y la sencillez. El prototipo de comprador actual no encuentra equiparable la inversión al nivel de vida y de confort que va a conseguir en esta casa. La horizontalidad del espacio, enfatizada por los techos bajos parece limitar el volumen interior, cuando en realidad lo está expandiendo hacia el jardín. La limitación de la crujía -4,50 metros en las zonas de estar y del dormitorio principal y 5,40m en los volúmenes de la biblioteca y los dormitorios- condiciona cualquier transformación espacial.

Futuro

Parece poco probable un futuro de la Casa Huarte como vivienda, especialmente si se pretende restituir la edificación a su estado original. Existen ejemplos de casas maestras del siglo XX en las que circunstancias cambiantes han acabado proporcionando un uso distinto (casa-museo en la mayoría de

VILLA MAIREA



VIERAILUTIEDUSTELUT / FÖRFRÅGAN FÖR VISNINGAR / TOUR INQUIRIES

Varaukset / Reservationer / Bookings >

info@villamairea.fi

Página de inicio del portal de Internet de la Fundación Villa Mairea. (<http://www.villamairea.fi>)

Fallingwater 

EXPLORE VISIT LEARN MEET & CELEBRATE SUPPORT CALENDAR SHOP ABOUT



VIEW CAPTION >

INSIGHT/ONSITE

Insight/Onsite provides a rare opportunity for adults who seek a new perspective on arts and architecture. The three-day seminar allows participants to contemplate and experience a masterpiece. The spaces fill quickly so register today!

EDUCATION

Join us for our week-long teacher residency program or one of our student architecture camps that emphasize architecture as a participatory art form that engages body, mind and spirit. Space is limited so apply today!

VISITOR INFO

Fallingwater will be open for tours on Saturday, March 10 and Sunday, March 11 from 11:30 am until 3:30 pm. Plan to join us! Purchase your tickets online today.

Contact Us Site Map Privacy Policy Search
©2013 A program of the Franklin Park, PA, Conservancy
Credits: Design: National Trust, Inc.

Página de inicio del portal de Internet de la Fundación Fallingwater (<http://www.fallingwater.org>)

los casos). Otra opción es que acabe en manos de un filántropo, coleccionista de arte y/o arquitectura, figura autóctona de países anglosajones y poco probable de encontrar en España^{9/24}.

El caso más extendido y exitoso de conservación y mantenimiento de casas maestras es el de recurrir a una fundación pública o privada que se haga cargo de la inversión. Es complicado que produzca beneficios, sería suficiente con que se autofinanciara mediante ingresos propios y patrocinios personales y empresariales. Existen algunos ejemplos de fundaciones privadas que funcionan como conservadores y divulgadores del patrimonio arquitectónico moderno. La Fundación Maireia (<http://www.villamaireia.fi>) y la Fundación Alvar Aalto preservan la Villa Maireia, la Fundación Anala y Armando Planchart (www.fundacionplanchart.com) cuida de la Villa Planchart de Gio Ponti, su jardín de magnolias y la colección de arte de los Planchart. Las administraciones públicas, mediante compra o donación, se hacen cargo del mantenimiento y conservación del patrimonio moderno, como la Casa Lange y Esters (www.kunstmuseenkrefeld.de) de Mies - donadas por las familias- la Casa Farnsworth (www.farnsworthhouse.org)-adquirida en subasta-, la Casa Kaufmann de Wright (www.fallingwater.org), la Villa Saboya (www.villa-savoie.monuments-nationaux.fr) o la Maison Le Roche (www.fondationlecorbusier.fr) de Le Corbusier.

Iñaki Ábalos intentó gestionar una salida institucional para la Casa Huarte. Durante la última legislatura de Álvarez del Manzano como alcalde de Madrid, la Gerencia de Urbanismo era permeable a operaciones de recuperación del patrimonio moderno. En el año 2001, a iniciativa del entonces concejal de Urbanismo Ignacio del Río, Gerencia de Urbanismo adquirió la Casa Sobrino (Aravaca, 1965) del arquitecto Javier Carvajal (Fig.19). La conocida vivienda, construida en 1967, se vendió por dos millones de euros y se invirtió un millón de euros en rehabilitarla como Oficina de la Candidatura Olímpica de Madrid 2012, obra dirigida por el propio Javier Carvajal. Iñaki Ábalos^{9/25} entendió que en ese momento había una oportunidad para rehabilitar la Casa Huarte. En un principio tuvo buena acogida su propuesta de adquirir la vivienda y aprovecharla institucionalmente pero finalmente se desestimó. Desde

9/24. Recordemos la figura de Peter Palumbo, presidente del jurado del premio Prizker y coleccionista de arquitectura. Ha sido propietario de la Casa Farnsworth de Mies, las Casas Jaoul de Le Corbusier y la Casa Hagan, conocida como Kentuck Knob, de Wright

9/25. Conversación del autor con Iñaki Ábalos. Mayo de 2012



Figura 19. Carvajal Casa Sobrino. Aravaca, Madrid. 1965. Restaurada y rehabilitada como Oficina de la Candidatura Olímpica de Madrid 2012 en 2001 por Javier Carvajal. Fotografía publicada en "Javier Carvajal. Arquitecto" Fundación Cultural COAM, 1996



Casa Huarte. Estado actual. Fotografía: Miguel de Guzman, septiembre 2011

entonces el desinterés privado e institucional por adquirir la casa ha ido en aumento, generando un panorama cada vez más desilusionante para la familia Huarte.

Restauración y rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico Moderno

La reflexión sobre el futuro de la Casa Huarte debe ayudarnos a repensar como debemos actuar sobre nuestro patrimonio arquitectónico moderno. Las recientes restauraciones de La Ricarda (2003) y la Casa Broner (2010) deben ser ejemplos a seguir. La restauración de La Ricarda (Antonio Bonet, Prat de Llobregat, Barcelona, 1949) dirigida por los arquitectos Fernando Álvarez y Jordi Roig (Fig.20), ha sido financiada por la familia Gomis, actual y primera propietaria de la casa. La restauración de la Casa Broker (Ibiza, Erwin Broner, 1960) a cargo de la arquitecta Isabel Feliú, se debe a la colaboración de las autoridades locales y regionales después de la donación de la vivienda por parte de la viuda de Broner y de que la vivienda fuera declarada Bien de Interés Cultural. El espíritu de ambas restauraciones perseguía una restitución total del modelo original, respetando las soluciones constructivas de proyecto y reparando las patologías actuales. Para evitar que se reproduzcan patologías derivadas de problemas originales de construcción sería conveniente aplicar soluciones constructivas con materiales y sistemas actualizados y optimizados. Otros ejemplos de conservación del patrimonio arquitectónico moderno fuera de España son dos viviendas paradigmáticas y contemporáneas de la Casa Huarte, la Villa Planchart (Caracas, Venezuela, 1954) de Gio Ponti y la Villa Shodhan (Ahmadabad, India, 1951-57) de Le Corbusier. La Villa Shodhan es la única vivienda de Le Corbusier que sigue ocupada por el primer ocupante, que curiosamente adoptó en origen una distribución de vivienda que fue diseñada para otra persona ^{9/25}. Las dos casas se mantienen en el mismo estado que se construyeron. Los propietarios han respetado y preservado el estado original y la integridad del proyecto de los arquitectos autores. La Casa Huarte, aunque deshabitada y en venta, no sufre el abandono de sus propietarios. Al contrario, se esfuerzan en conservar la arquitectura, la jardinería y los materiales originales en una labor permanente de mantenimiento.

9/25. La Villa Shodhan fue diseñada para Surettam Hutheesing, un rico soltero que quería una casa espaciosa para el entretenimiento que encargó a Le Corbusier en 1951. Después de decidir no seguir adelante con la obra, su amigo, el señor Shodhan asumió el proyecto y aceptó que se construirá conforme al proyecto original.



Figura 20. Antonio Bonet. Casa Gomis "La Ricarda". El Prat de Llobregat, Barcelona. 1949. Restaurada y rehabilitada por los arquitectos Fernando Álvarez y Jordi Roig entre 1997 y 2003. Fotografía publicada en *Tectónica* 18. Rehabilitación (I), marzo 2005



Figura 21. Casa Kaufmann. Palm Springs, California. 1946. Restaurada y rehabilitada por el estudio Marmol-Radziner en 1995. Fotografía publicada en www.marmol-radziner.com

Que el patrimonio moderno pase a manos de las instituciones públicas o privadas no garantiza su conservación y divulgación. El futuro de obras maestras de la arquitectura doméstica mundial pende de un hilo. La familia de Richard Neutra donó en 1990 la Casa Experimental VDL diseñada por Neutra a la Universidad Politécnica Pomona de California. En 2008 y debido a problemas financieros de la Universidad, la Casa estuvo a punto de venderse. Una insistente y exitosa campaña de recogida de fondos liderada por el hijo menor de Neutra, Raymond, permitió que la casa siguiera en manos de la Universidad. Un ejemplo de lo insegura que es la situación para la vivienda moderna considerada patrimonio cultural es la Casa Kaufmann (Palm Springs, California, 1946) de Richard Neutra (Fig.21). Edgar Kaufmann falleció en 1955 y la casa tuvo varios propietarios hasta que la compró en 1992 el matrimonio Harris, que financió su restauración integral en 1995 a cargo del estudio Marmol-Radziner. La restauración se hizo siguiendo los planos originales del archivo de Richard Neutra y las numerosas fotos de Julius Schulman, por lo que la casa pareció salvarse de una desintegración progresiva. Hasta que se rompió la unidad familiar, el matrimonio Harris se divorció y la casa se subastó en 2007. Vuelta a empezar.

Utopía

La Casa Huarte es un testimonio esencial de su tiempo y es difícil que, dado su estado actual, su grado de protección y su valor económico, tenga un futuro viable dentro del mercado libre de la vivienda. Si se quiere evitar su alteración descontrolada deberíamos ser capaces de protegerla y conservarla, mediante una fundación o incentivando fiscalmente a los nuevos propietarios por la compra y restauración de la casa. La fórmula es lo de menos, lo importante es el fin. El valor de nuestro patrimonio arquitectónico moderno es mucho mayor del que pensamos y el conocimiento de cada etapa de nuestra historia es fundamental para el desarrollo de la cultura y la sociedad contemporánea. Existe un riesgo real de perderlo^{9/26}.

La consideración de una obra como patrimonio cultural no debe basarse en su antigüedad, como en ocasiones parece que sucede. El valor de una obra de arte o una obra maestra de la arquitectura debe ser medido por su calidad artística. ¿Cuál es

9/26. En España sabemos muy bien lo que es perder patrimonio arquitectónico moderno. Entre otras grandes obras han desaparecido la Casa Arvesú de Alejandro de la Sota, el Instituto en Herrera de Pisuerga de Corrales y Molezún, la Casa Sobrino en San Sebastián de Javier Carvajal, los Laboratorios Jorba de Miguel Fisac y el frontón Recoletos de Zuazo y Torroja. Es casi tan dramático como esas ausencias el deterioro al que han llegado por abandono o por descuido obras emblemáticas como la Residencia en Miraflores de Corrales, Molezún y de la Sota o el Pabellón de Bruselas en Madrid de Corrales y Molezún



Casa Huarte. Estado actual. Fotografía: Miguel de Guzmán, septiembre 2011



Casa Huarte. Estado actual. Fotografía: Miguel de Guzmán, septiembre 2011

la distancia temporal fiable para determinar la calidad arquitectónica, para certificar que una edificación es obra maestra? La Casa Huarte cumplirá cincuenta años en el año 2016, dos generaciones de arquitectos certifican su maestría, ya que sigue siendo considerada unánimemente como una obra maestra de la arquitectura doméstica del siglo XX. La Casa Huarte es un clásico moderno de la arquitectura española y debe ser cuidado como tal. La familia Huarte ha cumplido con creces su misión de conservar su patrimonio no como un bien inmobiliario sino como un bien cultural. Tomemos el relevo.

EPÍLOGO

EPÍLOGO

E.1 Conclusiones

Para entender, analizar y criticar la Casa Huarte ha sido necesario ponerla en contexto dentro de la trayectoria de Corrales y Molezún. El inicial proceso descriptivo plantea un novedoso enfoque sobre el método de trabajo de los arquitectos, centrado en la primera parte de su obra, la que culminaría con la Casa Huarte en el año 1966. Desarrollaron dos tipologías de proyectos: el pabellón abierto, expuesto, de geometrías cartesianas quebradas, que recoge las influencias de Mies y su Monumento a Rosa Luxemburgo, heredero a su vez de las investigaciones volumétricas de los *Arquitectones* y los *Planites* de Malevich; y la arquitectura concentrada, asociada a la corriente organicista heredera de Wright y representada en Europa por los nórdicos y los Smithson, donde la edificación se pliega y se adapta al terreno, colonizándolo. A esta tipología pertenece la Casa Huarte. Ambas estrategias combinaban un comprometido diálogo con el lugar con una evidente influencia de diversas referencias arquitectónicas y artísticas de la primera mitad del siglo XX.

Corrales y Molezún recibieron una educación clásica, ausente de maestros, en una España situada en la autarquía y aislada del exterior, por lo que tuvieron que buscar referencias válidas en el extranjero. Plantearon un método de trabajo invariable, surgido desde el ejercicio de una práctica teórica, alimentada por la experiencia y comprometida con el oficio, atributos compartidos con el Nuevo Empirismo nórdico. Esta estrategia implicaba un posicionamiento intelectual ante la arquitectura, de igual valor que una aproximación teórica. Sus obras son sus manifiestos.

Después del introductorio proceso descriptivo, el cuerpo central de la tesis, que contiene los procesos analítico, interpretativo y poético, sigue un guión marcado por la defensa de la categoría experimental de la Casa Huarte. Se han tratado los conceptos más característicos de la vivienda, desde los más generales a los más específicos divididos en cuatro grupos:

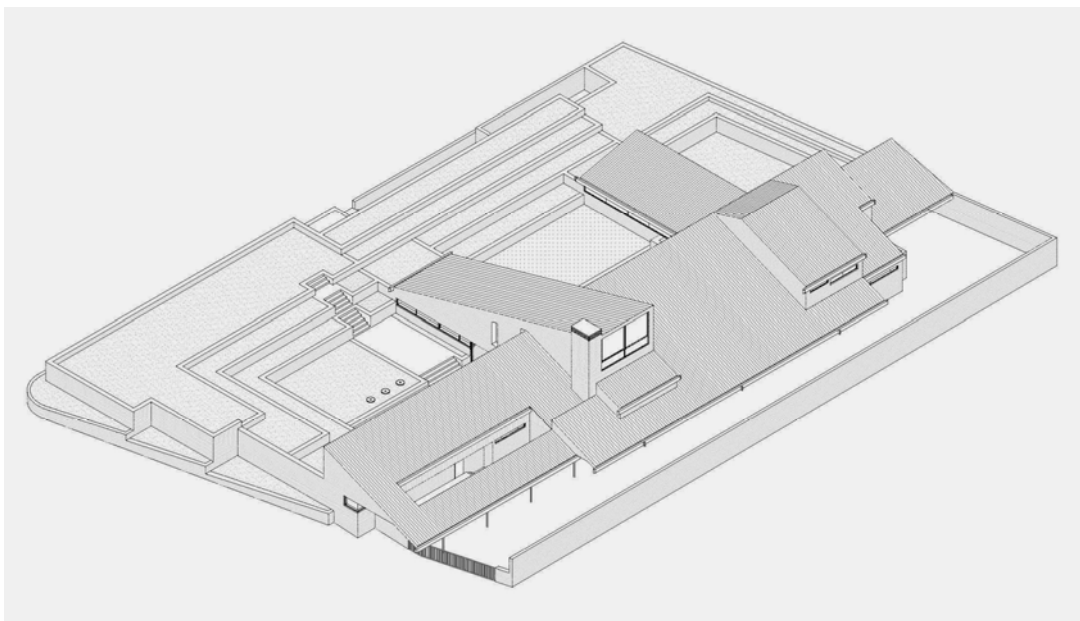


Casa Huarte. Abstracción volumétrica. Vista de la intersección del volumen de dormitorios con el volumen de estares desde la cubierta del comedor. Fotografía: Archivo Corrales

- Composición, volumen y espacio
- El Patio: arquitectura y paisaje
- El jardín: construir el horizonte
- Domesticidad del mundo interior
- Eurytmia: Materia y espíritu

La Casa Huarte recoge en estos cinco puntos las investigaciones realizadas durante la primera etapa de la obra de Corrales y Molezún. En los proyectos no construidos y en los concursos no ganados se iba puliendo el dominio de la traza y de la composición en el proceso del proyecto sincronizando plantas, secciones y alzados. El juego de volúmenes oblicuos en la Casa Huarte, donde aparecen diferentes cubiertas a un agua entrecruzándose, que tanto fue identificado con la arquitectura de Corrales y Molezún no fue nuevo en su obra, pero supuso una sabia recopilación de lo aprendido en proyectos anteriores tan atrevidos como la Residencia de Artistas, el Instituto en Alfaro, la Trienal de Milán o el Hotel Sotogrande. Del mismo modo, la experiencia adquirida en los proyectos de viviendas unifamiliares anteriores, el concepto espacial desarrollado en la instalación interior del Pabellón de Bruselas y la adaptación de la Casa Cela al mundo de un cliente tan personal influyeron decisivamente en la creación de un mundo interior integral en la Casa Huarte. El patio -abierto o cerrado- como elemento regulador e integrador entre la arquitectura y el paisaje apareció recurrentemente en la primera etapa de Corrales y Molezún. La Casa Huarte cerró en ese sentido el ciclo emprendido en Herrera de Pisuegra (paralelamente al Instituto Laboral de Alfaro de Corrales) y continuado en el Pabellón de Bruselas en la Casa de Campo y el proyecto para el Pabellón de Nueva York de Molezún.

La Casa Huarte cautiva además por lo que supone de experiencia constructiva. Corrales y Molezún convertían el proceso de pensar, proyectar y ejecutar la arquitectura en un arte: el arte de la construcción. El campo en el que probablemente mayor conocimiento se adquiere a través de la experiencia es el de la construcción, no ya por la técnica aprendida y el conocimiento de los materiales para dominar la



Casa Huarte. Isométrica noreste. Versión de proyecto de ejecución. Dibujo: Pablo Olalquiaga

buena construcción, sino por el hecho de controlar el proceso constructivo desde el tablero para integrar materia y espíritu.

En este aspecto la Casa Huarte alcanzó una maestría en el arte de la construcción que le otorga una presencia y una atmósfera similares a las de obras clásicas, donde se funden la calidad matérica con una presencia monumental y un sentimiento de recogimiento que nos hace sentirnos casi simultáneamente pequeños y grandes, intimidados y abrazados, rechazados y acogidos.

Toda obra experimental debe perseguir nuevas expresiones formales y aportar métodos expresivos novedosos. La arquitectura de Corrales y Molezún se cuestionaba lo convencional, huyendo de cualquier prejuicio. Lo experimental no busca deliberadamente como fin unas novedosas formas estéticas, sino que el cuestionamiento de lo establecido lleva a crear una arquitectura innovadora. La Casa Huarte fue innovadora en el tratamiento del horizonte, en la reinención del concepto de casa-patio de la modernidad a partir de un estudio histórico y en la actuación integral en la parcela creando una fusión entre arquitectura y paisaje.

En la Casa Huarte se pueden encontrar varias contradicciones, tanto funcionales como constructivas, surgidas de una manera de proyectar y construir, que hizo que una casa avanzada técnica y tecnológicamente no lo pareciera. Por el contrario, la casa transmite una sensación vernácula al tacto a través de su piel cerámica y al oído con el sonido del agua de la alberca y de las fuentes y de las hojas de los árboles movidas por el viento. Lo vernáculo tiene cabida en un contenedor donde la modernidad también se ha introducido mediante recursos como el juego de volúmenes, el contraste de luces y sombras entre los grandes paños de ladrillo y la rotundidad abstracta de los grandes ventanales que los “sujetan”. Decía Corrales que la Casa Huarte no tiene truco^{E/1}, que lo que se ve es lo que es. Pero la casa si tiene truco, esconde detrás de habilidosas maniobras tectónicas y muchas contradicciones (intencionadas) que aparentemente no se aprecian.

E/1. Castro, Carmen. “Los arquitectos critican su obra”. Entrevista a Corrales y Molezún. *Arquitectura* nº154. Octubre 1971. Corrales consideraba la Casa Huarte un ejemplo de arquitectura racionalista que resuelve en planta los problemas funcionales y define en sección la cualidad espacial. No hay lugar a la retórica ni a trucos formalistas.

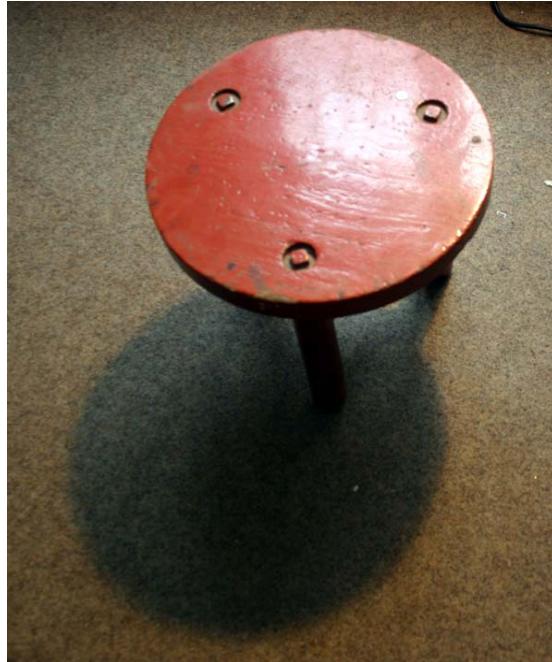
E/2. Entrevista de Elías Torres a Corrales. Publicada en José Antonio Corrales. Premio Nacional de Arquitectura) 2001. Ministerio de la Vivienda. 2004



Casa Huarte. Vista del patio de relación. Fotografía: Archivo Corrales

“Nosotros tenemos un grupo de obras de los años 50-60 que son nuestra matriz, y todo lo demás ha nacido como consecuencia de eso.”^{E/2}

La Casa Huarte surgió en la trayectoria profesional de Corrales y Molezún en un momento en el que habían dejado atrás su etapa como jóvenes y prometedores arquitectos. Después de una etapa muy brillante al final de los años cincuenta, a principios de los años sesenta siguieron produciendo una arquitectura de altísima calidad aunque ninguna obra terminaba de alcanzar el estatus adquirido por las anteriores. La vivienda de Puerta de Hierro apareció a mediados los años sesenta como esa obra maestra que les consagraría como figuras, ya no emergentes sino consolidadas. Juan Daniel Fullaondo colaboró con entregado entusiasmo desde la tribuna de Nueva Forma nombrándoles oficiosamente los mejores arquitectos de su generación. La Casa Huarte tuvo un impacto inmediato en el panorama arquitectónico español y una gran difusión nacional e internacional. A partir de ese momento aumentaron los encargos y los concursos por invitación de proyectos de mayor escala y más urbanos. Afrontaron por separado los proyectos de menor escala y mayor relación con la naturaleza. Su *modus operandi* cambió, y por lo tanto las oportunidades de enfrentarse al problema de la arquitectura y el paisaje en colaboración se convirtieron en casi remotas. Empezó la nueva etapa de “arquitectura de la ciudad” con proyectos más compactos en un entorno urbano donde existían más condicionantes geométricos y normativos. En esta nueva etapa “urbana” Corrales y Molezún se asociaron para concursos y proyectos de mayor escala para clientes institucionales y edificios simbólicos, la mayoría de ellos en Madrid. Proyectos para el Hotel Hilton, Eurocis, Renfe, Kursaal, Fundación Martínez Escudero, etc. Fue la época de los bancos: Banco de España, Banco Pastor, Banif, Bankunion y Banco de Bilbao. Paralelamente se desarrolló una interesante y productiva (aunque desconocida) etapa de arquitectura industrial desde los primeros años setenta. El rotundo Almacén Central de Galerías Preciados, el elegante edificio Cofares o los sobrios edificios para IBM en Madrid y Valencia.



Arriba y abajo. Taburete diseñado por Corrales.
Fotografiado en su estudio por Pablo Olalquiaga, junio de 2009

A partir de la Casa Huarte aparecieron en la obra de Corrales y Molezún pocos ejemplos de tratamiento integrador entre arquitectura y paisaje (Casa Catena y Apartamentos Soling). Los más destacables los proyectaron por separado. Son sus proyectos más personales: la Casa de Corrales en Madrid y el refugio de veraneo de Molezún “La Roiba” en la Ría de Pontevedra. Dos proyectos experimentales que recogieron el testigo de la Casa Huarte, cada uno a su manera pero con muchos lugares comunes. Las tres casas formaban un triángulo difuso en la superficie pero coherente en el fondo que contenía gran parte de la esencia de la arquitectura de Corrales y Molezún.

La lección que nos deja la Casa Huarte va mucho más allá de cuestiones formales y estilísticas. Lo más importante es lo que trasciende la propia obra y va directo a la esencia de la arquitectura de Corrales y Molezún. Se resume en la búsqueda del equilibrio, un equilibrio inestable, en el límite. Un buen ejemplo es un sencillo taburete diseñado por Corrales. Es funcional, austero, constructivamente lógico y, por lo tanto, bello. Tiene tres patas, el mínimo número de apoyos para alcanzar el equilibrio aunque eso suponga el riesgo de estar al límite de inestabilidad. Pero no hay lugar a la duda, porque una cuarta pata hubiera supuesto la derrota del arquitecto.^{E/3}

Es en ese límite donde se entiende la arquitectura de Corrales y Molezún. Cristóbal Povedano, amigo pintor, dominador de la geometría y del color, decía que el color más bello es el que está a punto de no serlo en absoluto, que transita tan por el límite que nos hace incluso dudar.

E/3. Oteiza, Jorge. “Más de tres puntos de apoyo representan en la estatua lo incompleto de la victoria del escultor”.. Del escultor Oteiza por él mismo (extractos) publicado en la revista Cabalgata. Buenos Aires. 1947

Corrales y Molezún eran unos modernos convencidos. Buscaban la modernidad por el camino más largo, a través de la trasgresión respetuosa, un oxímoron acorde con su heterodoxia. Otra (intencionada) contradicción más en Corrales y Molezún.

E/4. Torres, Elías. Entrevista a Corrales. Publicada en José Antonio Corrales. Premio Nacional de Arquitectura 2001. Ministerio de la Vivienda. 2004

“(...) la persona es más completa cuanto más conocimiento tiene. (...) El conocimiento es un acto de consciencia”^{E/4}

Para romper con el pasado es necesario conocerlo primero y así saber dissociar entre su esencia y su expresión formal. Para



Casa Huarte. Jardinera de la biblioteca vista desde la escalera de caracol.
Fotografía: Montse Garcés



Casa Huarte. Estar de padres antes de colocar el mural de Lucio Muñoz. El tablón de madera que se prolonga hasta la pared del fondo sería sustituido posteriormente por una jardinera. Fotografía del archivo de Corrales con una anotación manuscrita del propio Corrales

concebir la Casa Huarte Corrales y Molezún debían conocer muy bien la casa pompeyana, la villa romana, la arquitectura árabe-islámica, la casa castellana, el cortijo andaluz, la villa renacentista, las casas de la pradera de Wright, la ventana corrida y la terraza-jardín de Le Corbusier, las casas-patio de Mies, Saynatsalo y Muraatsalo de Aalto, las Casas Soholm de Jacobsen... A todos ellos debe algo la Casa Huarte, forman gran parte de su herencia intelectual.

A las generaciones posteriores nos corresponde mirar hacia delante y buscar nuevas formulas. ¿Para ello es necesario romper con el pasado? No me corresponde a mí decirlo, pero después de acercarme a Corrales y Molezún a través de la Casa Huarte tengo el convencimiento de que la evolución de la arquitectura se debe guiar por el conocimiento y el respeto al pasado, no desde la nostalgia sino desde la libertad.

E.2 Reflexión final

Llegados al punto final de esta tesis, nos invade un cierto sentimiento de nostalgia -similar al que describe Pamuk^{E/5} al recordar el Estambul de su infancia y sus casas de madera ahora desaparecidas-. Después de estudiar, dibujar y conocer la Casa Huarte y su historia, de admirar y envidiar a sus arquitectos por concebirla, resulta inevitable sentir que se está apagando poco a poco una casa que fue creada para ser disfrutada y hacer feliz a las personas que la habiten. “Una casa sólo será autentica en su ocupación a tiempo completo, en su coincidencia con la vida real de quien la ocupa. Es un espacio que exige ser habitado”^{E/6}

E/5. Orhan Pamuk. Estambul. Ciudad y recuerdos. Literatura Mondadori. 2006

E/6. Molteni, Enrico. Una autentica casa. Publicado en Alvaro Siza: Casas 1954-2004. GG. 2004

E/7. Originalmente esta frase aparece en la novela “Knock on any door” de Willard Motley publicada en 1947. Fue llevada al cine por Nicholas Ray en 1949 protagonizada por Humphrey Bogart

La Casa Huarte estaba en la línea de las primeras obras maestras de Corrales y Molezún: el Instituto de Herrera de Pisuerga, el Pabellón de Bruselas y la Residencia de Miraflores. Eran obras relacionadas con el paisaje, desinhibidas y despojadas de prejuicios. Herrera de Pisuerga ha desaparecido. Bruselas se desmontó y su replica madrileña en la Casa de Campo agoniza sumida en el abandono. Miraflores, como decía Corrales, ha sido transformada en un cortijo andaluz. La Casa Huarte no encuentra quien la habite.



Casa Huarte. Opciones de comunicación entre los distintos espacios interiores y exteriores alrededor del porche. Las ventanas correderas que dan al patio de hijos desde el corredor y desde el vestíbulo de entrada eran paneles opacos con una estrecha ventana corrida translúcida en origen. Fotografías: José Hevia. Fuente "Documentos. Casa Huarte". Fundación Docomomo Ibérico. Disponible en www.docomomoiberico.com

“Vive joven, muere rápido y deja un bonito cadáver”^{E/7} era un epitafio atribuido a James Dean y que honró con su forma de vivir y morir. Parece que un dramático final persigue a las obras maestras de la primera etapa de la obra de Corrales y Molezún, la más productiva y la más épica. Y parece que la tragedia alimenta la leyenda. Herrera de Pisuerga es la única obra de las cuatro nombradas como obras maestras de la primera etapa de Corrales y Molezún que ha desaparecido. Probablemente su recuerdo es el más puro porque las imágenes que conservamos del proyecto en la memoria son aquellas originales, cuando se encontraba en buen estado y recién terminada la obra. Nos ha dejado un bonito cadáver.

Cuando las obras maestras llegan a un estado de conservación que adultera el recuerdo que tenemos de ellas, se rompe de alguna manera la imagen impoluta de perfección y de meta platónica que teníamos de ellas cuando, empezando a querer ser arquitectos, las descubrimos por primera vez. La Casa de Melnikov en Moscú es un ejemplo doloroso de este deterioro.^{E/8}

E/8. Después de ser el refugio de Konstantin Melnikov y su familia durante los años de ostracismo a que fue sometido por el ideario comunista, la Casa Melnikov sufre un grave deterioro por falta de mantenimiento. “La Casa de Melnikov. La Utopía de Moscú”. Arquia Documental 12. Fundación Caja de Arquitectos Director del documental: Rax Rinnekangas. Autor del libreto: Ginés Garrido. 2007

No le podemos pedir al tiempo que vivimos que se adapte a la Casa Huarte. Pero la Casa Huarte sí se puede adaptar a una nueva etapa. Si no puede acoger una vivienda unifamiliar deberá adaptarse a nuevas formulas residenciales e incluso a nuevos usos. Decía Molezún^{E/9} que la buena arquitectura tiene una gran capacidad para “aguantar” todo tipo de transformaciones. La Casa Huarte es buena, muy buena arquitectura, y seguramente se adaptará a cualquier actuación. Confiemos que se plantee desde el respeto a la esencia más profunda de la obra y a la figura de Corrales y Molezún.

E/9. Testimonio de Rafael Olalquiaga. Colaborador en el estudio de Molezún 1966-1993

Ha llegado el momento de continuar la labor de la familia Huarte. Jesús Huarte habla de la esclavitud que supone tener en España una casa catalogada, al contrario de lo que ocurre en los países nórdicos. Los Huarte no reciben ayudas para su conservación y nadie quiere comprar la casa por la servidumbre que supone la protección estructural^{E/10}. Debemos evitar que la Casa Huarte caiga en el olvido y el abandono. No pierdo la esperanza, y a eso he dedicado parte del tiempo y esfuerzo de la tesis.

E/10. Catalogar sin ayudar económicamente a su conservación supone condenar a las obras protegidas que pertenecen a particulares a su estancamiento y más que probable abandono.



Casa Huarte. Estado actual. Pablo Olalquiaga paseando por el patio de relación.
Escultura de Cristino Mallo. Marzo 2013. Fotografía: Montse Garcés

E/11. Torres, Elías. Entrevista a Corrales. Publicada en José Antonio Corrales. Premio Nacional de Arquitectura) 2001. Ministerio de la Vivienda. 2004

Retomemos, para acabar, el optimismo y la vitalidad que transmite la Casa Huarte como reflejo de la arquitectura de Corrales y Molezún.

“Todo está por hacer, todo está por descubrir, ¡ahora!

Parece que todo está cerrado y en cambio todo está abierto.”^{E/11}

BIBLIOGRAFÍA

B.1 BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AA.VV. "Arquitectura de Madrid. Ensanches". vol II Fundación COAM, noviembre 2003.
- AA.VV. "Arquitectura del siglo XX". Tanais ediciones-Sociedad Estatal Hanover 2000 S.A., 2000.
- AA.VV. "De Stijl 1917-1931, Visions of Utopia", Phaidon Press Limited, 1982.
- AA.VV. "Guía básica de Arquitectura de Madrid", COAM, 2002.
- AA.VV. "Hábitats, Tectónicas, Paisajes. Arquitectura Española Contemporánea". Xavier Costa Ed. Ministerio de Fomento. ICEX, 2001.
- AA. VV. "Modelos alemanes e italianos para España en los años de la postguerra", Actas preliminares del Congreso, Pamplona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Pamplona, 2004.
- AA.VV. "E. G. Asplund 1885-1940". Toto, 2005.
- AA.VV. "Francisco Javier Sáenz de Oíza. 1946-1988". *El Croquis* 32/33. Edición revisada y ampliada, 2002.
- AA.VV. "Guía de arquitectura. España 1920-2000". Registro de Arquitectura de España. Ministerio de Fomento-Tanais, 1997.
- AA.VV. "Modernidad y postmodernidad". Compilación de Josep Picó. Alianza Editorial. 1998
- ASPLUND, Eric Gunnar. "Escritos / Cuaderno de viaje". Biblioteca de Arquitectura 10. El Croquis editorial, 2002.
- BAKER, Geoffrey H. "Le Corbusier. Análisis de la forma". Editorial Gustavo Gili, 5ª edición, 1994.
- BALDELLOU, Miguel Angel y CAPITEL, Antón, vol. XL, Summa Artis, Historia General del Arte "Arquitectura española del siglo XX. Arquitectura contemporánea española 1939-1992", Espasa Calpe, 1995.
- BANHAM, Reyner. "Neoliberty. La retirada italiana del movimiento moderno", *Architectural Review* 747, abril 1959.
- BARRAGAN, Luis. "Escritos y conversaciones". Antonio Riggen. Biblioteca de Arquitectura 9. El Croquis editorial, 2000.
- CABRERA, Hashim Ibrahim. "Islam y Arte Contemporáneo". Biblioteca de Estudios Islámicos, 1998.
- CORTÉS, José Antonio. "Escritos sobre arquitectura contemporánea 1978-1988. Textos dispersos". Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1991.
- CAPITEL, Antón Arquitectura de Madrid, siglo XX "Las décadas oscuras: arquitectura de Madrid 1941-1960 en AA.VV. "Arquitectura de Madrid, siglo XX", pp. 72-79. Biblioteca Antonio Camuñas & Tanais, 1999.
- CAPITEL, Antón. Arquitectura del siglo XX: España "El siglo XX español: notas para una síntesis", en AA.VV. "Arquitectura del siglo XX: España". Tanais ediciones, 2000.
- CAPITEL, Antón: "Arquitectura española, años 50 años 80", Ministerio de Obras Públicas, 1986.
- CAPITEL, Antón: "La Arquitectura del patio". Editorial Gustavo Gili, 2005.

- CHING, Francis D.K.. "Arquitectura. Forma, Espacio y Orden". Editorial Gustavo Gili, 1982.
- CHIPPERFIELD, David, "Theoretical practice", Artemio, 1994.
- CORTÉS, Juan Antonio "Internacionalismo y referencias vernáculas en los años 50", en AA.VV. "Arquitectura del siglo XX: España" Tanais ediciones, 2000.
- CURTIS, Willian. "La arquitectura moderna desde 1900", Phaidon Press, 2008.
- ESTEBAN MALUENDA, Ana "Modelos alemanes e italianos para España en los años de la postguerra". Actas preliminares del Congreso. "La difusión de la Arquitectura Moderna en España a través de sus revistas especializadas. Los casos alemán e italiano" pp. 171-180. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Pamplona, 2004.
- FAUCHEREAU, Serge, "Kazimir Malevich", Ediciones Polígrafa, 1992.
- FRAMPTON, Kenneth, "Estudios sobre cultura tectónica". Akal Arquitectura, 1999.
- FRAMPTON, Kenneth, "Historia crítica de la arquitectura moderna", Cuarta edición revisada y ampliada, Editorial Gustavo Gili, 2009.
- GALLEGO, Manuel, "Anotaciones al margen", Editorial Gustavo Gili, 2007.
- GIEDION, Sigfried. "Space, Time and Architecture, the growth of a new tradition". Cambridge, Massachusetts. Harvard University Press, 1966.
- GROPIUS, Walter. "Alcances de la arquitectura integral". Colecciones perspectivas del mundo. Ediciones La Isla. Cuarta edición, 1959.
- HEIDEGGER, Martin: "¿Que es metafísica?" Alianza Editorial, 2009.
- HEIDEGGER, Martin y SARTRE Jean-Paul. "Existencialismo y Humanismo". Editorial Sur, 1960.
- HEIDEGGER, Martin. "Poetry, language, thought". Harper & Row publishers, 1975.
- HOEK, Els. "Theo Van Doesburg". Ouvre Catalogue. Central Museum Utrecht. Kröller-Mullër Museum Otterlo, 2000.
- KAHN, Louis I y LATOUR, Alexandra. "Escritos, conferencias y entrevistas".. Biblioteca de Arquitectura 11. El Croquis editorial, 2003.
- LE CORBUSIER. "Hacia una arquitectura". Ediciones Apóstrofe, 1998.
- LIVIO, Mario. "The equation that couldn't be solved". Simon & Schuster Paperbacks, 2005.
- LOOS, Adolf. "Escritos I, 1897-1909". Biblioteca de Arquitectura 1, El Croquis editorial, 1993.
- MIES VAN DER ROHE, Ludwig y NEUMEYER, Fritz. "La palabra sin artificio". Biblioteca de Arquitectura 5. El Croquis editorial, 1995.
- MIRANDA, Antonio, "Un canon de arquitectura moderna (1900-2000)", Ediciones Cátedra, 2005
- MONTANER, Josep María. "Después del Moimiento Moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX". Editorial Gustavo Gili, 1997.
- ORTIZ-ECHAGÜE, C.: "La Arquitectura española contemporánea", Rialp, 1965.
- QUETGLAS, Josep. "El horror cristalizado". Actar, 2001.
- QUETGLAS, Josep. "Escritos colegiales". Actar, 1997.
- ROGERS, Ernesto Nathan. "La evolución de la Arquitectura. Respuesta al guardián de los frigoríficos". *Casabella* 228, junio 1959.

- RUIZ CABRERO, Gabriel "Los intensos sesenta", en AA.VV. "Arquitectura del siglo XX: España", Tanais Ediciones, 2000.
- RUIZ CABRERO, Gabriel: "El Moderno en España. Arquitectura 1948-2000", Tanais Ediciones, 2001.
- SCHULZ-DORNBURG, Julia. "Arte y Arquitectura: nuevas afinidades". Editorial Gustavo Gili, 2002.
- SAMBRICIO, Carlos "Desarrollo del Gran Madrid en los años cincuenta y sesenta", en AA.VV. "Arquitectura del siglo XX: España", Tanais Ediciones, 2000.
- SOTA, Alejandro de la. "Escritos, conversaciones, conferencias". Editorial Gustavo Gili, 2002.
- TANIZAKI, Junichiro. "El elogio de la sombra". Ediciones Siruela, 1999.
- UNAMUNO, Miguel de. "Del sentimiento trágico de la vida". Alianza Editorial, 1991.
- URRUTIA, Ángel: "Arquitectura de 1940 a 1980" en AA. VV. "Historia de la Arquitectura española" Zaragoza: Planeta, 1987, 5, 1903-1911, 1920, 2002-2003.
- UTZON, Jorn. "Conversaciones y otros escritos". Editorial Gustavo Gili, 2010.
- VAN DOESBURG, Theo "La evolución de la arquitectura moderna en Holanda. Principios del Nuevo Arte Plástico y otros escritos" Colección de Arquitectura 18, 1985.
- VENTURI, Robert. "Complejidad y contradicción en la arquitectura". Editorial Gustavo Gili, 2003.
- WARNCKE, Carsten-Peter. "The Ideal as Art. De Stijl 1917-1931". Benedikt Taschen, 1991.
- WRIGHT, Frank Lloyd. "El futuro de la arquitectura". Editorial Poseidón, 1958.
- ZEVI, Bruno. "Storia dell'architettura moderna". Giulio Einaudi editore, 1955.
- ZUMTHOR, Peter. "Pensar la arquitectura". Editorial Gustavo Gili, 2004.

B.2 BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

- AALTO, Alvar. "Obras completas. Alvar Aalto" Volumen I, Volumen II y Volumen III. Die Deutsche Bibliothek, 1995.
- AALTO, Alvar y SCHILDT, Göran. "De palabra y por escrito". Biblioteca de Arquitectura 8. El Croquis editorial. 2000
- AA.VV. "Alvar Aalto Architect, Volume 20. Maison Louis Carré 1956-63". Alvar Aalto Foundation, Alvar Aalto Academy, 2008.
- AA.VV. "Alvar Aalto Houses. Timeless Expressions". *A+U Architecture and Urbanism*, Extra Edition, June 1998.
- AA.VV. "Alejandro de la Sota", Colección Arquia/temas 28. Fundación Caja de Arquitectos, 2009.
- AA.VV. "Los brillantes 50. 35 proyectos". T6 ediciones, 2004.
- AA VV. "La vivienda moderna, Registro Docomomo Ibérico, 1925-1965", Fundación Caja de Arquitectos/Fundación Docomomo Ibérico, p. 241, 2009.
- AA VV. "Arquitectura de Madrid. Ensanches", tomo 2, Fundación COAM, p. 445, 2003.
- AA.VV. "Case Study Houses, The complete CSH program 1945-1966", Taschen, 2002.
- AA.VV. "Corrales y Molezún Arquitectos", Xarait, 1983.
- AA.VV. "Corrales y Molezún. Medalla de Oro de la Arquitectura 1992". Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 1993.
- AA.VV. "Dimitris Pikionis, Architect 1887-1968. A sentimental topography", Architectural Associaton, London, 1989.
- AA.VV. "Guía de Madrid, tomo II. Ensanche y crecimiento. Vol I", COAM, 1982.
- AA.VV. "Imperial Villa Katsura", Phaidon, 2005.
- AA.VV. "Joya en venta", *Architectural Digest* 53, pp. 188-199, Diciembre 2010.
- AA.VV. "La arquitectura de Francisco Alonso. Cuatro proyectos para tres ciudades. Reseña de la Exposición celebrada en el Museo Español de Arte Contemporáneo", *Arquitectos* 137. pp. 41-60, 1995.
- AA.VV. "Le Corbusier houses", Tadao Ando Laboratory. The University of Tokio. Ed. Toto, 2001.
- AA.VV. "Maison Louis Carré 1956-63". Alvar Aalto architect volume 20. Alvar Aalto Foundation, 2008.
- AA.VV.: "Wohnhausin Puerta de Hierro, Madrid, Readers Digest Haus, Madrid, Vázquez Molezún, Ramón; Corrales, José Antonio 1966, *Baumeister* 6, Berlín, pp. 732-734, junio 1967.
- AA.VV. "Manuale dell'architetto". Consiglio nazionale delle ricerche. Terza edizione, 1962.
- AA.VV. "Mies in Berlin". The Museum of Modern Art, New York, 2001.
- AA.VV. "Mies van der Rohe. Casas", *2G* 48/49, 2009.
- AA.VV. "José Antonio Corrales. Premio Nacional de Arquitectura 2001". Ministerio de Vivienda, 2004.
- AA.VV: "Pabellón de Bruselas '58. Corrales y Molezún". Edición a cargo de Andrés Cánovas. Ministerio de Vivienda. ETSAM Departamento de Proyectos, 2004.

- AA.VV: "Palacio de Congresos y Auditorio Cultural de Navarra". Concurso Público de Ideas. Gobierno de Navarra, 1999
- ALAMO GÓMEZ, M^a Isabel del: "El arte y la razón. Corrales y Molezún, medalla de oro de la Arquitectura 1992", MOPT. *Revista del Ministerio de Obras Públicas y Transportes*, 405, pp. 85-87, enero, 1993.
- ANGUIANO DE MIGUEL, Aida: "Arquitectura de Ramón Vázquez Molezún en Madrid, 1951-1975". *Anales del instituto de estudios madrileños*, pp. 141-153, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1997
- AVELLANEDA, Jaume: "Evolución de la cubierta de teja en los edificios de viviendas". *Tectónica* 8. Cubiertas (II) inclinadas. p. 18, 1996.
- BALDELLOU, Miguel Ángel: "Corrales y Molezún, esa extraña pareja. 1952-1993. Resumen de una obra magistral", *Diseño interior*, 32, pp. 50-63, febrero 1994.
- BALDELLOU, Miguel Ángel: "La Escuela de Madrid, diez años después", *Boden* 18, pp. 5-43, 1978.
- BONET: "La rehabilitación de La Ricarda de Antonio Bonet" Fernando Álvarez y Jordi Roig. *Tectónica* 18 estructuras. Rehabilitación (I), pp. 62-84, 1995.
- CAMPO BAEZA, Alberto: "7 maestros de Madrid y 7+7 arquitectos", *A+U. Architecture and Urbanism*, 3-89, pp. 111-142, marzo 1978.
- CARRO CELADA, José Antonio: "Corrales y Molezún en busca de una poética de los materiales", *E. I. Estudios e Investigación*, 9, pp. 25-35, enero 1978.
- CARVAJAL, Javier, "J. Carvajal Arquitecto". Fundación cultural COAM. 1996
- CASTRO, Carmen, "Los arquitectos critican sus obras. J. A. Corrales, R. Vázquez Molezún", en *Arquitectura* 154, pp. 25-30, octubre de 1981.
- CELA, Camilo José: "Breve noticia sobre mi casa en Palma de Mallorca", *Arquitectura*, 96, pp. 52-54, diciembre 1966.
- CHILLIDA, Eduardo y CHILLIDA, Susana. "Conversaciones con Eduardo Chillida". Ediciones Destino, 2003.
- CIANCHETTA, Alexandra; MOLTENI Enrico, "Alvaro Siza Casas 1954-2004", Editorial Gustavo Gili, 2004.
- CORRALES, José Antonio y VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón, "Pabellón en Expo'58, Bruselas. José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún. AA.VV. Tanais ediciones, 2005.
- CORRALES, José Antonio y VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón, "Apartamentos Galupe. Manga del Mar Menor", *Arquitectura*, 154, octubre 1971.
- CORRALES, José Antonio y VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón, "Banco Pastor en la Avenida de Calvo Sotelo", *Arquitectura*, 218, pp. 52-54, mayo-junio 1979.
- CORRALES, José Antonio y VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón, "El Banco Pastor, en la zona antigua del Paseo de Recoletos", *Architecture Interieure*, 179, pp. 84-95, septiembre-octubre 1980.
- CORRALES, José Antonio y VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón, "Casa BANKUNIÓN: "Madrid "in focus". Edificio Bankunión" *Arquitectura* 296, pp. 91-98, noviembre 1993.

- CORRALES, José Antonio y VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón, "Bloque de apartamentos [Galupe]. La Manga del Mar Menor (Murcia), Hogar y Arquitectura, 78-79, pp. 54-57, 1972.
- CORRALES, José Antonio y VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón, "Casa particular de Camilo José Cela en Porto-Pi (Palma de Mallorca), *Nueva Forma*, 22, pp. 30-31, noviembre 1967.
- CORRALES, José Antonio y VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón, "Casa Cela en Palma de Mallorca", *Arquitectura*, 94, pp. 21-24, octubre 1955.
- CORRALES, José Antonio y VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón, "Casa Huarte en Ciudad Puerta de Hierro. Madrid (España)", *Hogar y Arquitectura*, 75, marzo-abril 1968.
- CORRALES, José Antonio y VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón, "Casa Huarte en Madrid", *Arquitectura*, 94, pp. 1-10, octubre 1966.
- CORRALES, José Antonio y VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón, "Casa Huarte", *Arquitectura*, 69, pp. 56-60, marzo-abril 1967.
- CORRALES, José Antonio y VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón, "Casa Huarte. Madrid (España)", *L'Architecture d'Aujourd'hui*, 136, pp. 76-78, febrero-marzo 1968.
- CORRALES, José Antonio y VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón, "Casa para el escritor C. José Cela. Palma de Mallorca (España), *Cuadernos de Arquitectura*, 58, pp. 14-18, 4ª trimestre, 1964.
- CORRALES, José Antonio y VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón, "Casa prefabricada en madera laminada [Ramón Vázquez Molezún, José Antonio Corrales Gutiérrez y Daniel Fullaondo Cabaña]", *Arquitectura*, 110, p. 43, febrero, 1968.
- CORRALES, José Antonio y VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón, "Casa prefabricada en madera laminada", *Nueva Forma*, 22, pp. 42-44, noviembre 1967.
- CORRALES, José Antonio y VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón "Casa Huarte en Madrid. [Puerta de Hierro]", en *Arquitectura* 94, Madrid, pp. 11-15, octubre de 1966.
- CORRALES, José Antonio y VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón "Casa Huarte en Puerta de Hierro, Madrid, 1965-66", en *AV Monografías* 60, pp. 26-27, julio-agosto 1996.
- CORRALES, José Antonio y VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón: "Chalet en Madrid. Corrales-Vázquez Molezún. Arquitectos [Casa Huarte en Puerta de Hierro]", en *Nuevo Ambiente*, 18, 1973.
- CORRALES, José Antonio, "Obra construida", Lecciones/documentos de arquitectura. ETSA Universidad de Navarra. T6 ediciones, 2000.
- CORRALES, José Antonio, "Corrales y Molezún. Pabellón de España en la Exposición Universal de Bruselas 1958. Madrid 1959", Rueda, Ministerio de Vivienda, 2004.
- CORRALES, José Antonio, SOTA, Alejandro de la; VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón, "Residencia infantil en Miraflores de la Sierra (Madrid)", *Nueva Forma*, 107, pp. 18-21, diciembre 1974.
- CORRALES, José Antonio, SOTA, Alejandro de la; VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón, "Residencia infantil. Miraflores de la Sierra, Madrid (España), *Werk*, 6, pp. 201-203, junio 1962.
- CORRALES, José Antonio, SOTA, Alejandro de la; VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón, "Residencia infantil de verano en Miraflores de la Sierra", *Arquitectura*, 7, pp. 9-15, julio 1959.

- CORRALES, José Antonio, "Ramón Vázquez Molezún", *Arquitectura*, 296, pp. 87, noviembre 1993.
- CORRALES, José Antonio y VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón, "Proyecto para Unión Industrial Bancaria. 1970", *Nueva Forma*, 53, pp. 32-35, junio 1970.
- CORRALES, José Antonio y VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón, "Corrales y Molezún", *BAU* 7, pp. 42-43, abril 1993.
- CORRALES, José Antonio, "Instituto de Enseñanza en Herrera de Pisuerga", *BAU* 7, pp. 44-49, abril 1993.
- CORRECHER, Consuelo M. y GEORGE, Michael, "The Gardens of Spain, Nueva York", Harry N. Abrams, pp. 32-34, 1993.
- CORTÉS, Juan Antonio, "A vueltas con Melnikov", *BAU* 7, pp. 50-56, abril 1993.
- DOMENECH GIRBAU, Luis, "Arquitectura española contemporánea". Editorial Blume, 1968
- FERNÁNDEZ-GALIANO, Luis, "Ramón Vázquez Molezún, in memoriam", *Arquitectura Viva* 33, nov-dic 1993.
- FERNÁNDEZ-TRAPA DE ISASI, Justo, "Ramón Vázquez Molezún. Legado 01". Fundación COAM y OHL, 2006.
- FISAC SERNA, Miguel: "Exposición Universal de Bruselas", *Blanco y Negro*, 424, octubre 1958.
- FLORES, Carlos y AMANN, Eduardo, "Casa Huarte", en *Guía de Arquitectura de Madrid*, Madrid, pp. 74-75, 1967.
- FRAMPTON, Kenneth. "En busca del Paisaje Moderno". *Arquitectura*, 285. pp. 52-73, julio-agosto 1990.
- FREIXA, Jaume, "Josep Lluís Sert. Clásicos del Diseño 08". Santa & Cole. ETSAB, 2005.
- FULLAONDO, Juan Daniel: "Corrales y Molezún: Agnósticos arquitectónicos", *Nueva Forma*, 20, pp. 37-40, septiembre 1967.
- FULLAONDO, Juan Daniel: "Corrales y Molezún: en torno a la casa patio [Casa Huarte]", *Nueva Forma*, 20, pp. 41-98, septiembre 1967.
- FULLAONDO, Juan Daniel: "Corrales y Molezún (2)", *Nueva Forma*, 21, pp. 25-40, octubre 1967.
- FULLAONDO, Juan Daniel: "Corrales y Molezún (3)", *Nueva Forma*, 22, pp. 29-44, noviembre 1967.
- FULLAONDO, Juan Daniel: "Corrales y Molezún (4) Situación histórica", *Nueva Forma*, 23, pp. 23-24, diciembre-enero 1967-1968.
- GABINO, Amadeo; VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón y SUÁREZ MOLEZÚN Manuel "Viaje de estudios a Dinamarca", *Boletín de Información de la Dirección General de Arquitectura*, 28, pp. 18-24, diciembre 1953.
- GARCIA ALONSO, Marta: "Actualidad de la arquitectura de Ramón Vázquez Molezún", *Menhir*, 13, pp. 56-63, noviembre 2003.
- GARCÍA ALONSO, Marta: "Aquellos maravillosos años. Experiencia de Vázquez Molezún en Roma", en AA. VV. Modelos alemanes e italianos para España en los años de la postguerra: Actas preliminares, Universidad de Navarra, marzo 2004.

- GAZAPO DE AGUILERA, Darío I., "Casa Huarte. La casa sin habitante", en *Arquitectura*, 309, pp. 58-60, 1997.
- GRANDE, Nuno. "Una Conversación con Eduardo Souto de Moura". El Croquis 146. Eduardo Souto de Moura, 2005-2009.
- GRIJALBA, Julio; CASTRILLO, Mario, CORRALES, "Entrevista con J.A. Corrales", *BAU* 7, pp. 57-61, abril 1993.
- GUERRA DE LA VEGA, Ramón. "Madrid 1920-1980. Guía de Arquitectura Contemporánea". Edición del Autor, 1981.
- GÜNAY, Reha, "Sinan. The architect and his works, Yem Yayin". Fifth edition, 2007.
- HINES, Thomas S, "Richard Neutra and the search for modern architecture", University of California Press, 1994.
- GUERRA DE LA VEGA, Ramón, "Casa Huarte", en Madrid 1920-1980. Guía de Arquitectura Contemporánea, ed. del autor, p. 138, Madrid, 1981.
- HUARTE, Juan, "Concurso de muebles", *Arquitectura* 21, pp. 54-56, septiembre 1960.
- HOLL, Steven, PALLASMAA, Juhani y PÉREZ-GÓMEZ, Alberto. "Questions of perception. Phenomenology of architecture". Willian Stout Publishers. *A+U*, 2006.
- LAPUERTA, Jose María de, Casas de Maestros, AV Monografías 132, 2008.
- MACKAY, David: Contradicciones en el entorno habitado. Análisis de 22 casas españolas, Barcelona: Gustavo Gili, 1972.
- MACKAY, David. "Casa Huarte en Puerta de Hierro". Nuevo Ambiente 18, 1973.
- MANIAQUE BENTON, Caroline, Le Corbusier and the Maisons Jaoul, Princeton Architectural Press, 2009.
- MANZINI, Donata y MARTINI, Simona VILLA: "Leon Battista Alberti and the prototype of the renaissance villa, Villa Medici, Fiesole", 158 illus. Oblong 4to, 2004.
- MCCARTER, Robert, "Louis I. Kahn", Phaidon Press, 2005.
- MCCARTER, Robert, "On and By Farnk Lloyd Wright. A Primer of Architectural Principles", Phaidon, 2005.
- MONEO, Rafael: "Corrales y Molezún: claves de una trayectoria: optimismo racionalista", *Arquitectura Viva*, 28, pp 72-73, enero - febrero 1993.
- MONEO, Rafael: "Melnikovianos españoles". *Arquitecturas BIS* 6, marzo 1975.
- MONEO, Rafael: "On typology", *Oppositions* 13, pp 23-45, 1978.
- MUÑOZ, Mayte. "Juan Daniel Fullaondo. Escritos Críticos". Mairea Libros. 2007.
- NAVARRO BALDEWEG, Juan. "Una caja de resonancia". Editorial Pretextos. 2007.
- OTEIZA, Jorge, "Quosque tandem...! Ensayo de interpretación estética del alma vasca". Editorial Txertoa. 3ª edición, 1975.
- PALLASMAA, Juhani, "Alvar Aalto. Villa Mairea 1938-39", Alvar Aalto Foundation, Mairea Foundation, 1998.
- PONTI, Gio: "A Florentine Villa". *Domus* 375. pp. 44-48, febrero 1961.
- PONTI, Gio: "Blanca Arreaza Villa". *Domus* 349. pp. 44-48, diciembre 1958
- PONTI, Gio, "Expo 58", *Domus*, 305, pp. 1-8, agosto 1958.

- PORTELA, Francisco José, "El Palacio de Diocleciano, en Spalato", *Gerión*, 1 Extra, pp 107-136, 1988.
- RAMÍREZ DE LUCAS, Juan, "Los Huarte un mecenazgo activo en la vida española", *Arquitectura* 154, Madrid, pp. 84-92, octubre de 1971.
- RIVAS QUINZAÑOS, Pilar. Archivos de Arquitectura. Documentos para el debate "Legado del arquitecto Ramón Vázquez Molezún. El modelo de archivo de un arquitecto singular" pp. 339-348, Ministerio de Fomento, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, ICA/SAR Universidad de Alcalá, 2004.
- RODRIGUEZ LLERA, Ramón, "Japón en occidente. Arquitecturas y paisajes del imaginario japonés, del exotismo a la modernidad", Universidad de Valladolid, 2012.
- RUÍZ CABRERO, Gabriel: "Corrales y Molezún", *Documentos de Arquitectura*, 33, pp. 3-6, 1996.
- SACK, Manfred, "Richard Neutra", Editorial Gustavo Gili, 1994.
- SAITO, Yutaka, "Casa Barragán". Toto, 2002.
- SAITO, Yutaka, "Louis I. Kahn Houses", Toto, 2004
- SEMPER, Gottfried y MALLGRAVE, Harry Francis. "Style in Technical and the Tectonic Arts; or, Practical Aesthetics". Getty Publications. 2004.
- SHODHAN BASU, Manisha, "Le Corbusier's Villa Shodhan", The Royal Danish Academy of Fine Arts School of Architecture Publishers, 2008.
- SMITHSON, Alison y Peter. "Cambiando el Arte de Habitar", Editorial Gustavo Gili, 2001.
- SOLAGUREN-BEASCOA, Félix, "Arne Jacobsen. Aproximación a la obra completa 1926-1949". Colección Arquitemas 8. Fundación Caja de Arquitectos, 2001.
- SOLAGUREN-BEASCOA, Félix, "Arne Jacobsen. Aproximación a la obra completa 1950-1971". Colección Arquitemas 9. Fundación Caja de Arquitectos, 2001.
- SOTA, Alejandro de la: "Residencia infantil de verano, Miraflores de la Sierra, Madrid, en Alejandro de la Sota Arquitecto", *Pronaos*, pp. 58-67, 1989.
- SOUTO DE MOURA, Eduardo. "Obra reciente". *2G 5*, 1998.
- TOBA BLANCO, Miguel, "Jose Antonio Corrales. Unidad vecinal nº 3". Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2006.
- URRUTIA NÚÑEZ, Ángel. "Arquitectura de 1940 a 1980. Historia de la Arquitectura Española. Tomo 5". Planeta: Exclusivos de Ediciones. Zaragoza, 1987 .
- URRUTIA NÚÑEZ, Ángel. *Arquitectura española siglo XX "José Antonio Corrales, Ramón Vázquez Molezún"*, Ed. Cátedra, 1997.
- URRUTIA NÚÑEZ, Ángel. "Ramón Vázquez Molezún: De pensionado en Roma a gran arquitecto" *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte. (U.A.M.) Vol. VI*, 1994.
- UTZON, Jorn. "The courtyard houses". *Logbook vol. I. Edition Blondal*, 2004.
- UTZON, Jorn. "Two houses on Majorca". *Logbook vol. III. Edition Blondal*, 2004.
- VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón y CORRALES, José Antonio, Sede de las oficinas de la editorial del Reader's Digest. Madrid (España), *The Architectural Review*, 819, pp 359-364, mayo 1965.

- VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón y CORRALES, José Antonio, Standard Eléctrica I.T.T. Centro de investigación. Madrid (España), TA. *Temas de Arquitectura*, 176, pp 29-39, febrero 1974.
- VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón y CORRALES, José Antonio, "Nuevas instalaciones en el hotel Formentor". Mallorca, Baleares (España), *Cuadernos de Arquitectura*, 58, pp. 19-20, 4º trimestre, 1964.
- VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón, "El Gran Premio de la Trienal de Milán al Pabellón Español", *Revista Nacional de Arquitectura*, 156, pp. 25-31, diciembre 1954.
- VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón y CORRALES, José Antonio, "Poblado Hacienda Dos Mares. Manga del Mar Menor", *Arquitectura*, 154, p. 38, octubre 1971.
- VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón y CORRALES, José Antonio, "Residencia de Jesús Huarte en Madrid. Ciudad Puerta de Hierro", *Arquitectura*, 154, pp. 31-33, octubre 1971.
- VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón y CORRALES, José Antonio "Grupo Escolar en Herrera de Pisuerga", *Revista Nacional de Arquitectura*, 203, pp. 11-22, noviembre 1958.
- VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón y CORRALES, José Antonio, "Grupo escolar, Herrera de Pisuerga (Palencia), NA: Nueva Arquitectura en Arcilla Cocida, 11, pp. 18-20, marzo 2000.
- VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón y CORRALES, José Antonio, "Hotel Galúa. Manga del Mar Menor. Murcia", *Arquitectura*, 131, pp 15-18, noviembre 1969.
- VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón y CORRALES, José Antonio, "Maison Huarte, près de Madrid. José Antonio Corrales et Ramón Vázquez Molezún", en *L'Architecture D'aujourd'hui* 136, París, pp. 76-78, febrero-marzo de 1967.
- VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón y CORRALES, José Antonio, "La Manga del Mar Menor, Cartagena. Hotel Galúa", *Arquitectura*, 131, pp 15-18, noviembre 1970.
- VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón, "Casa Pastor en La Moraleja [Alcobendas. Madrid]", *Nueva Forma*, 21, pp. 29, octubre 1967.
- VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón y ARANGUREN, José Luis, "El diseño [Tiendas H Muebles en las calles Recoletos y Alberto Aguilera y Exposición Huarte y Cía. Madrid]", *Arquitectura*, 154, pp. 93-96, octubre 1971.
- VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón y CORRALES, José Antonio, "Edificio para la Revista Selecciones del Reader's Digest. Madrid (España)", *Hogar y Arquitectura*, 44, pp. 15-19, enero-febrero 1963.
- VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón y CORRALES, José Antonio, "Edificio Bankuniión. 1971. Madrid (España)", *Nueva Forma*, 110, pp. 165-188, abril-mayo 1975.
- VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón y CORRALES, José Antonio, "Edificio Selecciones en Madrid", *Nueva Forma*, 22, pp. 32-33, noviembre 1967.
- VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón y CORRALES, José Antonio, "Edificio Selecciones [calle Torrelaguna c/v Av. de América en Madrid]", *Arquitectura*, 94, pp. 11-14, octubre 1966.
- VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón y CORRALES, José Antonio, "Un edificio singular para la revista de mayor difusión en el mundo Reader's Digest. Madrid (España)", *Obras*, 107, pp. 48-50, 1966.
- VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón y CORRALES, José Antonio, "Escuela e internado. Herrera de Pisuerga. Palencia (España), *Werk*, 49, pp. 204-206, junio 1962.

- VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón: "Frank Lloyd Wright", Boletín de la Dirección General de *Arquitectura*, 21, pp. 14, 4º trimestre 1951.
- VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón: "Proyecto de Palacio de Exposiciones de Arte Moderno. Sesión crítica de Arquitectura", *Revista Nacional de Arquitectura*, 154, pp. 15-27, octubre 1954.
- VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón: "Sesión crítica de Arquitectura. Un nuevo Museo de Arte Moderno", *Arquitectura*, 121, pp. 64-66, enero 1969.
- VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón y CORRALES, José Antonio: "Bruselas - Expo, 1958 pabellón de España", *Informes de la Construcción*, 149, junio 1958.
- VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón y CORRALES, José Antonio, "Residencia de Jesús Huarte en Madrid. Ciudad Puerta de Hierro", en *Arquitectura*, 154, págs. 31-33, octubre 1971.
- VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón y CORRALES, José Antonio, "Primera solución para el edificio del Selecciones del Reader's Digest", *Nueva Forma*, 21, pp. 38-39, octubre 1967.
- VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón y CORRALES, José Antonio, "Proyecto de edificio Selecciones del Reader's Digest. Madrid (España)", *T.A. Temas de Arquitectura y Urbanismo*, 79, pp. 34-49, 1965.
- ZEDNICEK, Walter, "Adolf Loos Plane und Schriften", Wiener architektur, 2004.
- ZUMTHOR, Peter, "Atmósferas", Editorial Gustavo Gili, 2006.
- ZUMTHOR, Peter. *A+U Architecture and Urbanism*. Extra Edition. February, 1998.

B.3 TESIS DOCTORALES

- DÍEZ BARREÑADA, Rafael, “Coderch. Variaciones sobre una casa”. *Arquitesis*, 12. Fundación Caja de Arquitectos. 2003, Director de tesis: Helio Piñón, ETSAB.
- ESPEGEL, Carmen. “Proyecto E.0127 de Grey-Badovici.: Drama de la villa Moderna en el Mediterráneo”, 2007. Director de tesis: Antonio Miranda, ETSAM. Publicada como “Aires modernos. E.1027: Maison en bord de mer. Eileen Gray y Jean Badovici 1926-1929”. Maira Libros, 2010.
- GARCIA ALONSO, Marta. “Ramón Vázquez Molezún. Arquitecto”, 2007. Director de tesis: Mariano González Presencio, ETSAP.
- LAPUERTA, Jose María de. “Scintilla Divinitatis. El Croquis como herramienta proyectual en la Arquitectura”, 1996, ETSAM. Director de tesis: Jorge Sanz Avia.
- LETELIER PARGA, Sofía. “Lectura e ideación de la escala y “escalaje” en Arquitectura: inteligencia visual que adquiere identidad en la Geografía”, 2007. Director de Tesis: Guillermo Cabeza Arnaiz; co-director: Julio Pozueta Echavarry. ETSAM,
- LLEÓ, Blanca. “La casa, un sueño de habitar en el proyecto moderno, un proyecto inacabado”. Director de tesis: Javier Sáenz de Oíza; tutor: Manuel de las Casas. Publicada como “Sueño de habitar”, Editorial Gustavo Gili, 2005.
- PEMJEAM, Rodrigo. “Utopía y Realidad. Cuatro proyectos de vivienda colectiva de Alejandro de la Sota”. Director de tesis: Antonio Miranda. ETSAM, 2005. Publicada como “Alejandro de la Sota. Cuatro agrupaciones de vivienda: Mar Menor – Santander – Calle Velázquez – Alcudia”. Carmen Martínez Arroyo + Rodrigo Pemjeam. COACM, delegación Toledo. 2006.

B.4 CATALOGOS DE EXPOSICIONES

- AA.VV, "Construir la revolución. Arte y arquitectura en Rusia 1915-1935". Catálogo de la exposición. Obra Social Fundación La Caixa. Turner. 2011.
- AA.VV, "Encuentros de pamplona 1972. Fin de fiesta del arte experimental". Catálogo de la exposición. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2009.
- AA.VV, "Frank Lloyd Wright. From within outward". Catálogo de la Exposición. Guggenheim Museum. Frank Lloyd Wright Foundation, Skira Rizzoli, 2009.
- AA.VV, "Oteiza: mito y modernidad". Catálogo de la exposición. Guggenheim Bilbao Museoa, Bilbao, y Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, SEACEX, Madrid, 2005.
- AA.VV, "Oteiza. Propósito Experimental, 1958". Catálogo de la Exposición. Fundación. Museo Nacional Centro de Arte reina Sofía. La Caixa, 1988.
- AA.VV, "Ramón Vázquez Molezún, pintor". Catálogo de la exposición. Museo do Poble Galego. Concello de Santiago. COAG, 1998.
- AA.VV, "Saenredam. Contextos de la colección permanente". Catálogo de la exposición. Museo Thyssen Bornemisza, 2008.
- AA.VV, "Vanguardias rusas". Catálogo de la exposición. Museo Thyssen-Bornemisza y Fundación Caja Madrid, 2006.
- AA.VV. "Ramón Vázquez Molezún". Casa de Galicia, Madrid. Xunta de Galicia, 2002.

B.5 ARTÍCULOS

- DOMINGUEZ UCETA, Enrique. "José Antonio Corrales. Visionario de la arquitectura moderna". Obituario, *El Mundo*, sábado 31 de julio de 2010.
- GOSÁLVEZ, Patricia. "La soledad de la casa de los "supersónicos", *El País*, 8 de febrero de 2010.
- MONEO, Rafael. "José Antonio Corrales, el arquitecto de la ética". Obituario: In memoriam, *El País*, viernes 30 de julio de 2010.
- PAGE, Carlos "La gran aventura de los cincuenta. Mapa imprescindible de una década de arquitectura española", *El Viajero, El País*, pp 16-17, 8 de mayo de 2004.

B.6 DOCUMENTALES Y VIDEOS

- RINNEKANGAS, Rax, "La casa de Melnikov: La utopía de Moscú", Arquia/documental 12 Fundación Caja de Arquitectos, 2007.
- CORRALES, José Antonio, "Voluntad indomable", El elogio de la sombra, Documental, TVE, junio 2009.
- CORRALES, José Antonio, "Conferencia, 13-14 abril 2007", Fundación COAM, 2007.

