

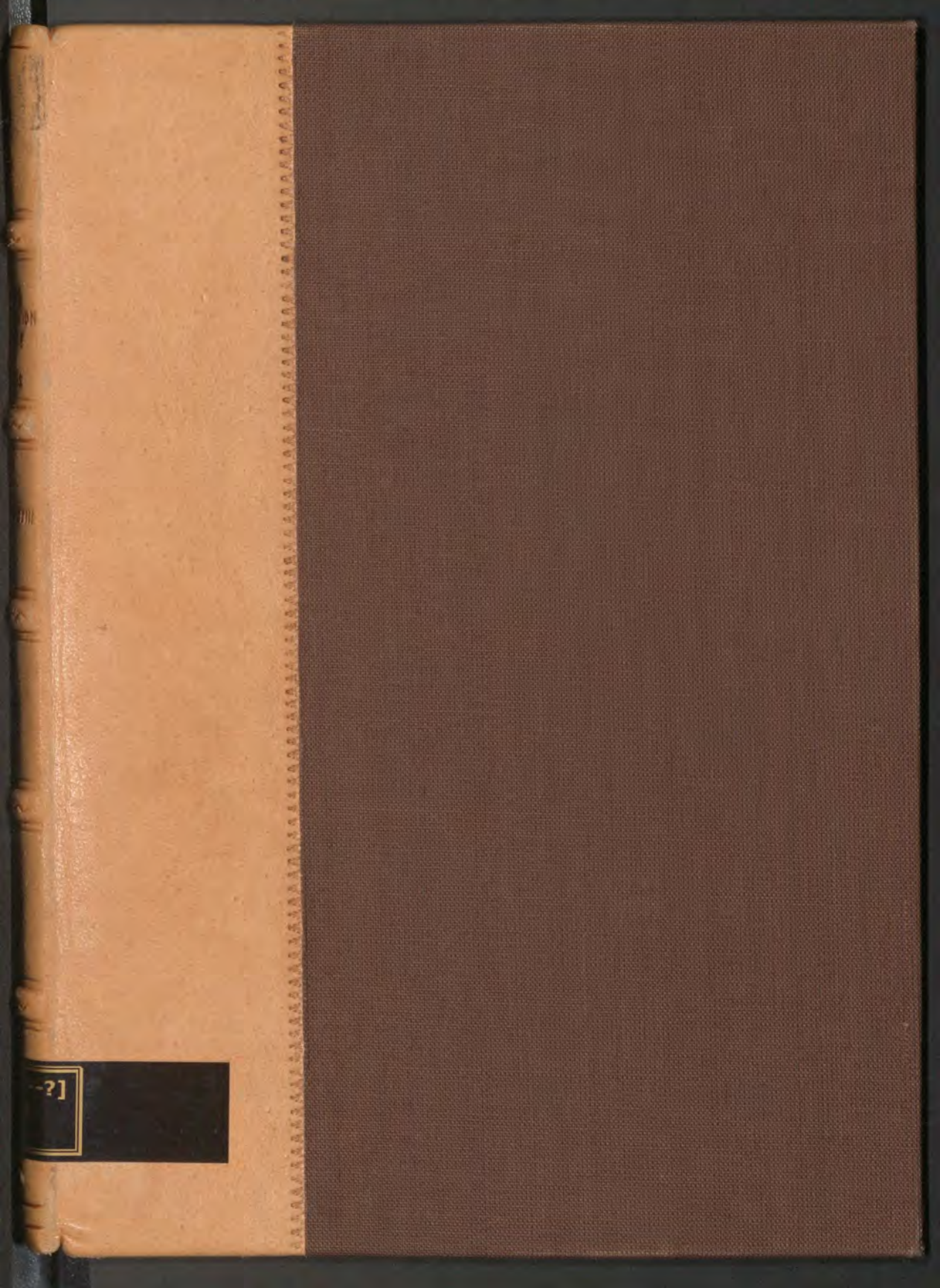


BREVE
DISERTACION
SOBRE
LAS
ARTES

SIGLO XVIII



S [17-]
VAR
Bre

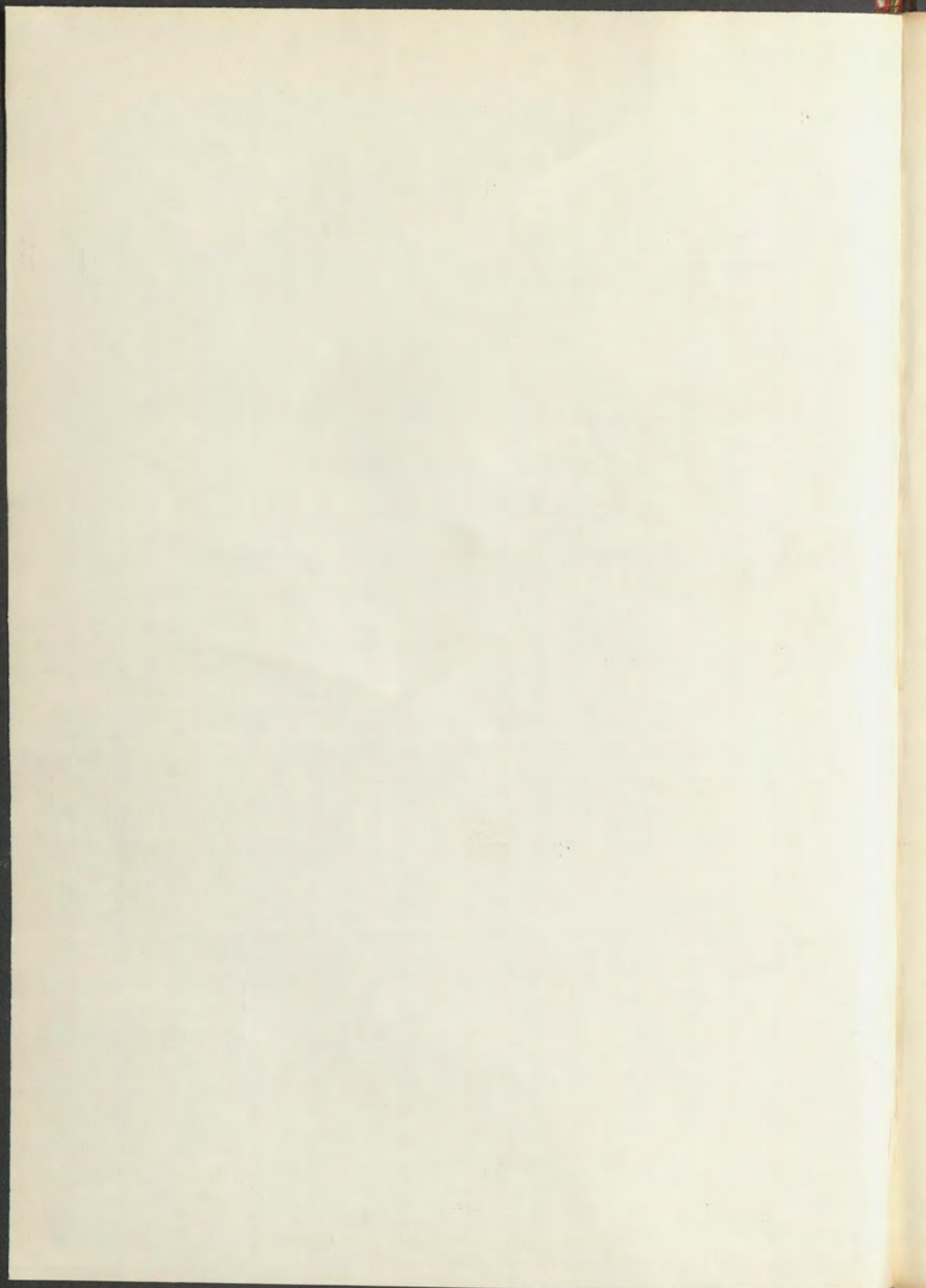


[?]

9.FA-5

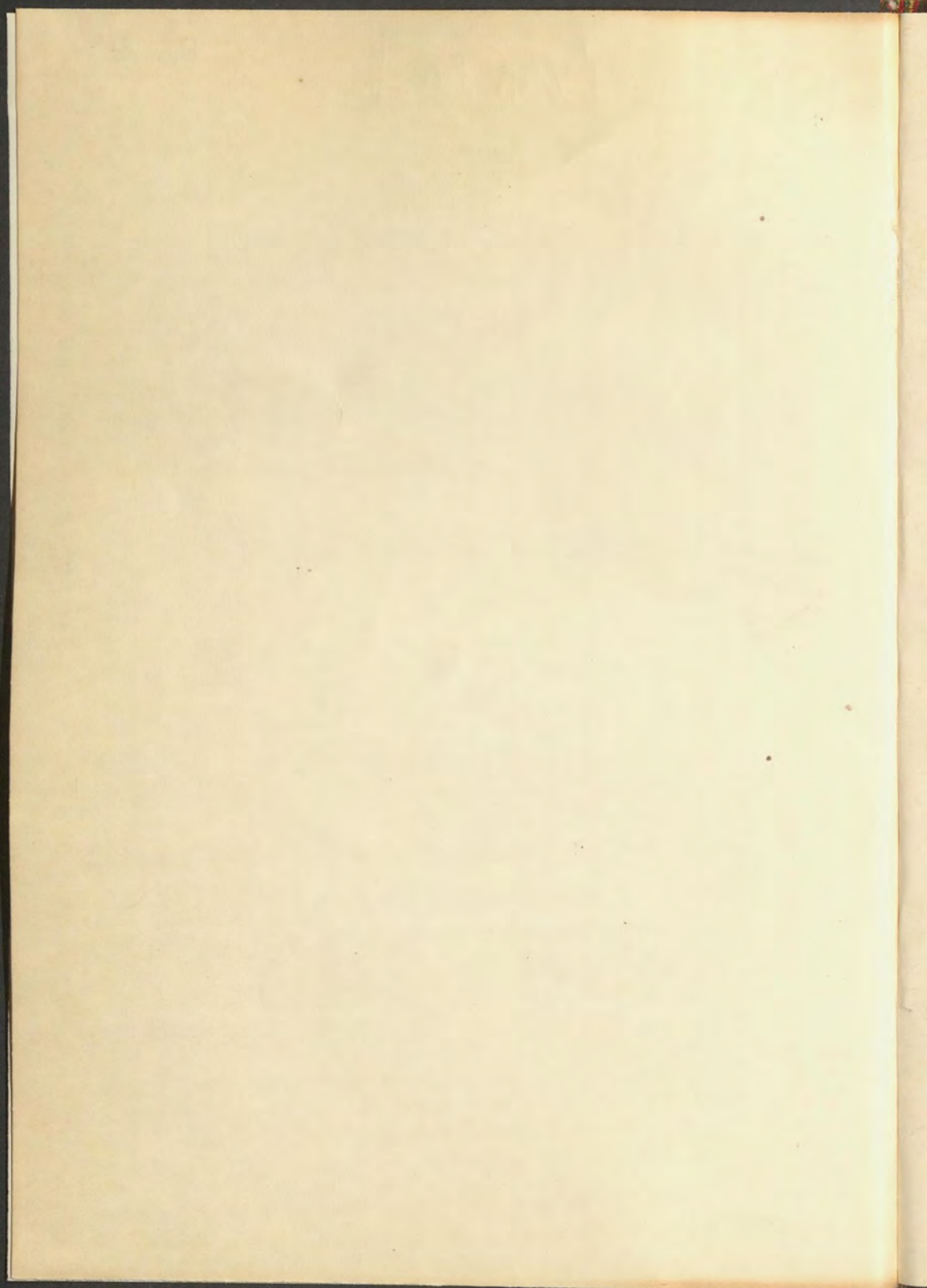


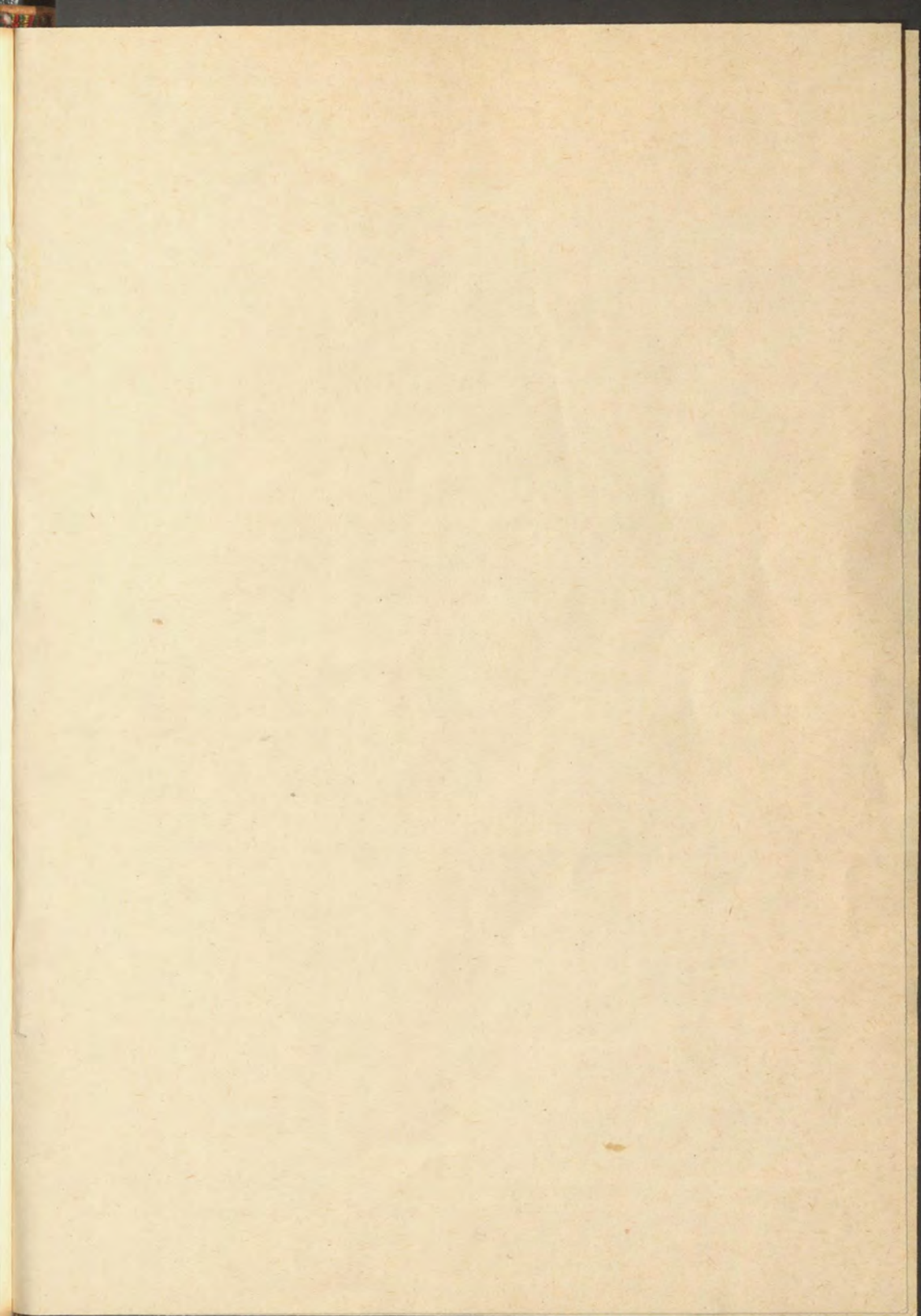


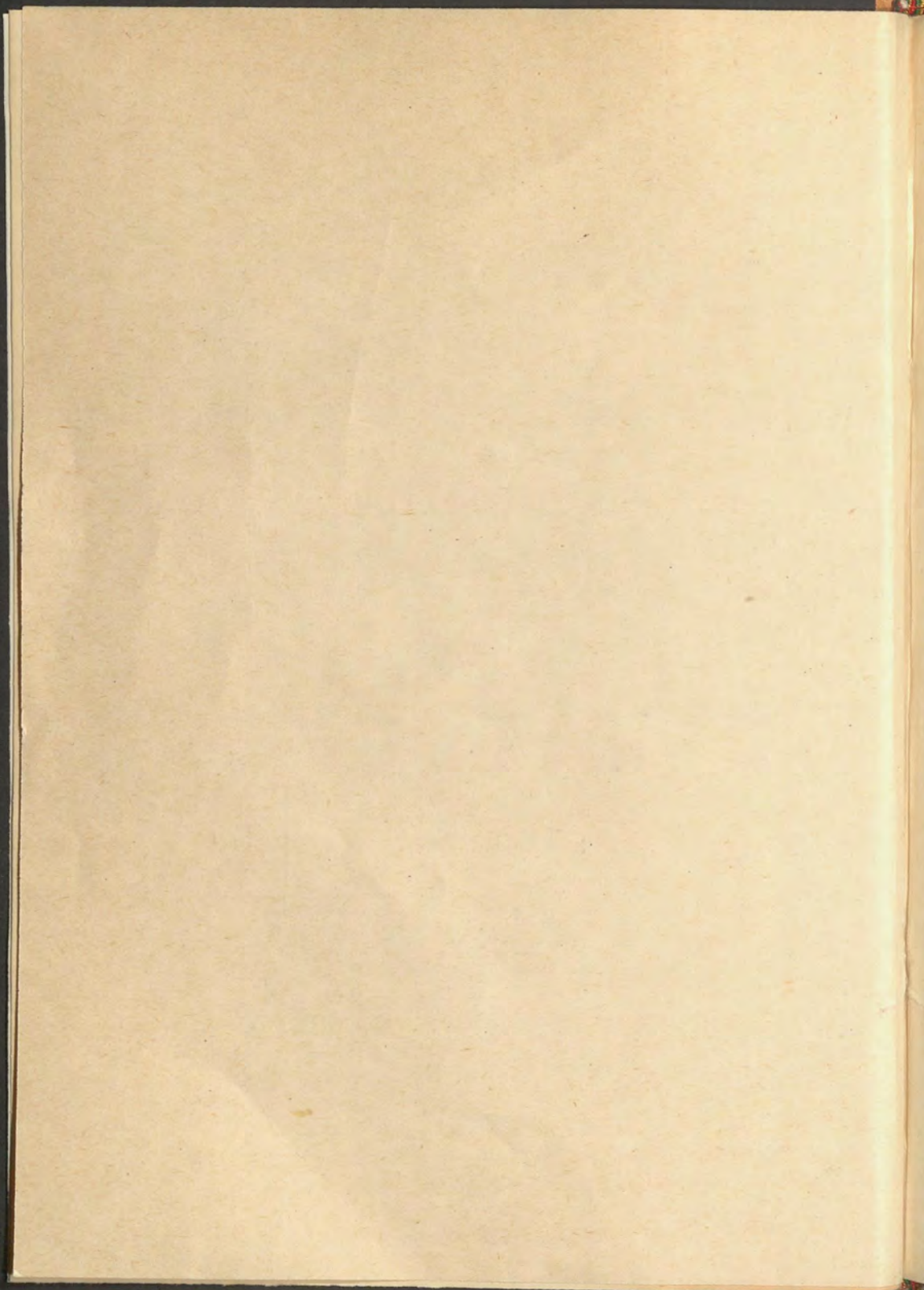


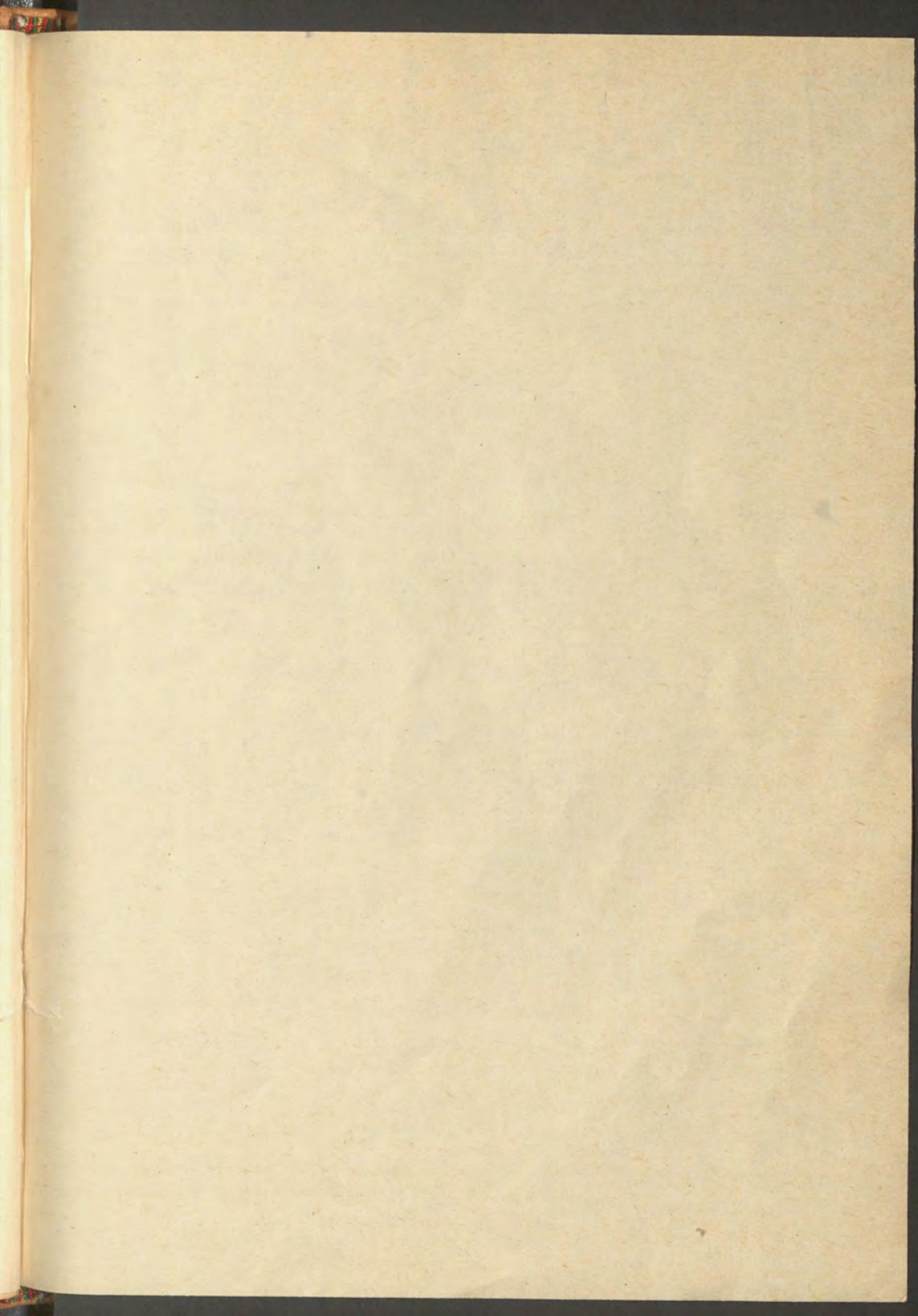
MS. [17--?] VAR Bre

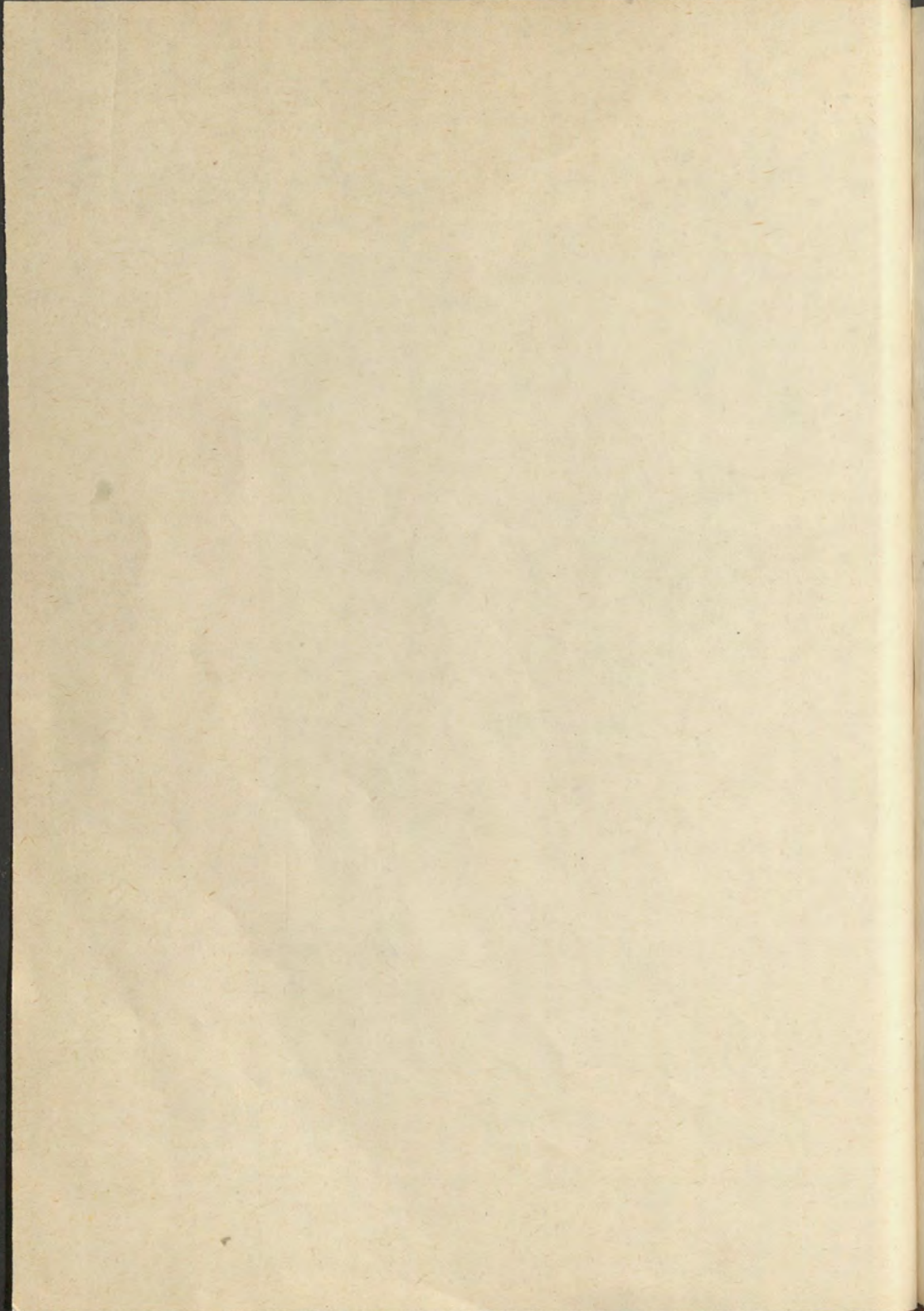
R. 5

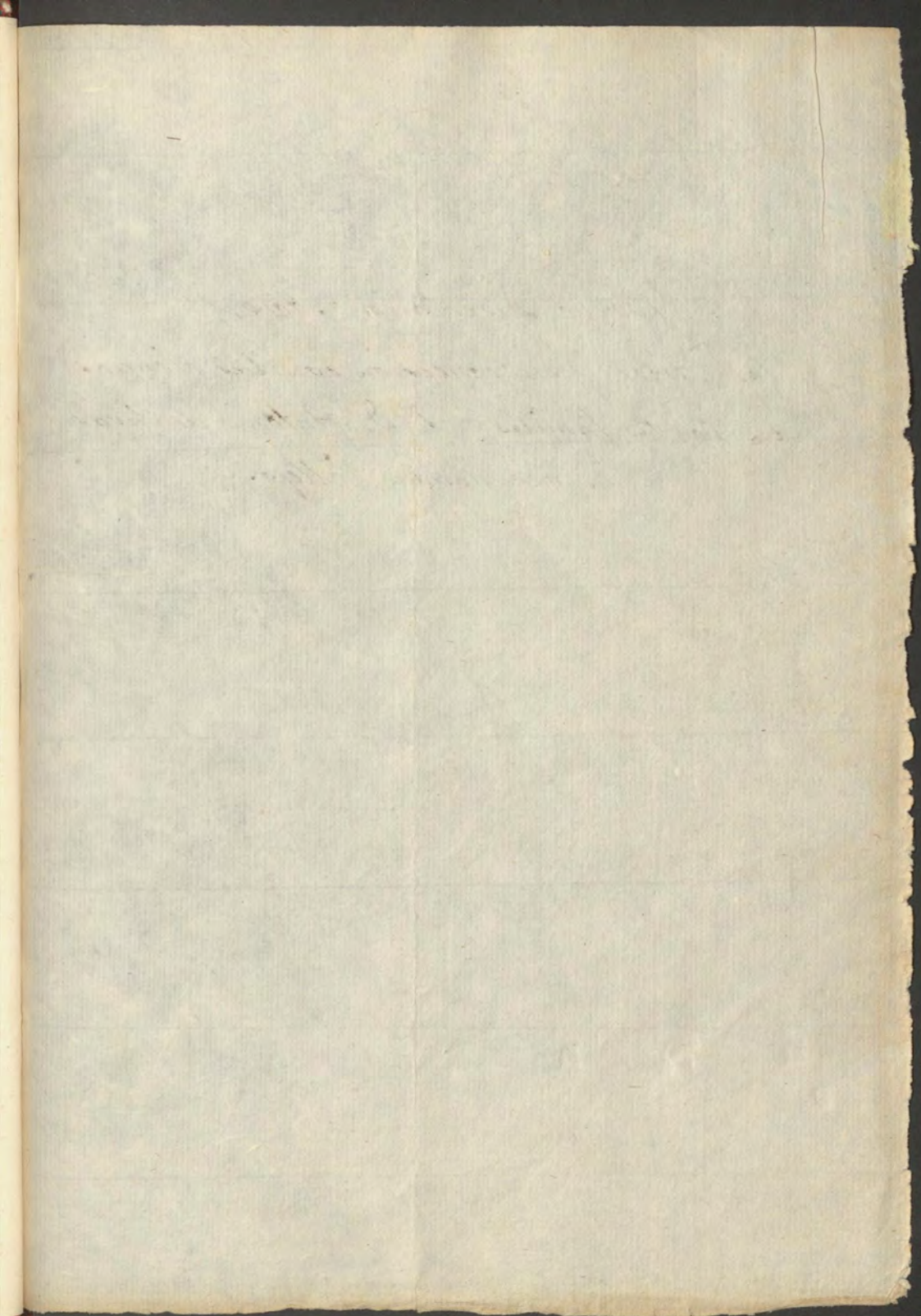












R. 185

(65)

Breve Disertacion sobre
las Artes y su conecion con las ciencias
en carta familiar de D. Antonio de Varas
à D. José Mariano Vallejo.

1415

68

Sr. D. J. M. V.

No me ha quedado rastro de memoria, ayugo mio, de
esa conversacion que cita V. en su apreciable y que
tubimos en otro tiempo acerca de las Artes; por cuya
razon no me ha sido posible acordarme de ese nombre
tan adecuado, de que V. me habla; y con que
yo las denominé; sin duda que seria alguna de
aquellas ocurrencias que rapidamente se presentan
a la imaginacion, y que luego se disipan por
si mismas. Sin embargo porque V. no crea
que no quiero complacerle en esta parte, exponer
como Dios me da a entender lo que mi pobre jui-
cio alcance sobre la materia, y lo haré en los
mismos terminos y del mismo modo que V.
me expusiere en la carta, porque el metodo
que en ellas me prescribe es el mas sencillo
para una cabeza tan cansada como la mia.
Le hablaré a V. pues, de las Artes, y entrare
y saldré por todas ellas, sin dejarles hueco
sano, y sin atenerme a ningun orden pues

esto que tiempo y reflexion; pero me temo que
el resultado ha de ser el que V. no ha de encontrar
nada de provecho en cuanto yo queda producido,
ni caa que queda llamar su atencion bajo nin-
gun aspecto. Mas tendré la satisfaccion de
darle a V. una prueba de que por grande que
sea la distancia que nos separa, siempre
estara V. presente en mi memoria, y yo
dispuesto a servirle en lo que alcancen
mis facultades.

Como, amigo mio, que es un empeño de
gran cuantia el formar una lista de aquellas
artes que nacen, es un una explicacion im-
mediata de las Ciencias Matematicas, y la ra-
zon es porque cualquier oficio por bajo que
sea tiene sus principios, y su mecanismo, que
solo el hombre pensador me le advertir. De
donde resulta que cualquier arte puede redu-
cirse a ciencia, y que q. lo mismo se ha-
vera dependiente del calculo, de la Geometria
y de la Mecanica demostrada; y me parece
obra de gran consideracion, pero de mucho me-
rito, el presentar a cada una de por si
bajo este punto de vista. Yo no me atre-

vire' a' tanto, ni v. exige de mi que entre
en tan extraordinario trabajo: q' q. lo mismo
me reduciere solo a' cumplir un su encargo, ha-
ciendo la enumeracion de todas las artes que me
vayan ocurriendo; Principiare por las semi-
matematicas de un modo analitico y luego
v. las ordenare como mejor le pareciere.

De la geometria y Mecanica dependen las
arquitecturas civil, hidraulica, militar, naval y
aerostatica: la tactica, la castrametacion, la es-
trategia, balistica, navegacion, y pilotage, equina,
equitacion: el arte del agrimensor, y aforador, el
del nadador, el del funambulo o volatinero, y
tambien la caligrafia, o arte de escribir. La mi-
nera o arte del minero estriba precisamente
en la geometria y Mecanica subterranea: el
arte de conjeturar, fundado en la posibilidad
de los acontecimientos; de donde resulta la ana-
lisis de los juegos de fortuna, y la aritmetica
divinatoria; el arte mercantil o del comer-
ciante, el del maquinista e instrumentista
la gimnastica que al paso que recorre el

espirita, egerita las fuerzas del cuerpo, como
se ve en los juegos de bochas, de bolos, del villar,
de pelota: el arte del fontanero, o fontanería.

Las Artes de regla y compas, de esqua-
dra y de nivel son generalmente las que
sirven a las Arquitecturas, como el arte de la
Montea, del delineante, la Carpintería, la
Ebanistería, albañilería, cantería, y tambien
la jardinería usa en cierto modo de estos ins-
trumentos.

Se observan las artes mugeriles se-
verán fundadas en la geometría y mecánica:
el arte de la calcetera necesita de unas pa-
lanquillas rectas de cierta longitud que una
y pone en movimiento de un modo par-
ticular para obrar sobre el hilo; que usa de
la aritmética para los menzquados y creci-
dos, que saca una obra en que se descubren
las formas geometricas de cilindros, partes de
elipsoides, círculos &c. que unas veces termina
en espirales otras en boca de pez, la garta &c.

que todo esto se verá mejor dando á una cal-
ceta una flexion de arriba á bajo en direccion
de las sacras, y otras horizontales, quedando des-
mejor instruccion á las mugeres podrian ha-
cer á un tiempo las dos calcetas, y quiza
atenderse hasta cuatro.

El arte de la costura necessita de mu-
cha mas geometria por los diferentes cortes de
que usa, la diversidad de formas que emplea,
por la economia con que debe hacerse, y por el
conocimiento que debe tener del diverso calibre
de las agujas, tijeras, hilos, cordones, y otros y de
mas cosas que deban estar ajustadas á ciertas
y determinadas dimensiones.

El arte de la aplanchadora pide
el que tenga el compas en la ojo, para ajus-
tar y variar el plegado de infinitos modos,
guardando ciertas distancias, y usando de la
simetria, ó proporciones, de la Curvatura ó
buena parecer.

Se reflexiona debidamente no se
encontrará arte que no tenga sus principios,

Y reglas fundadas en las Ciencias; en el del
lastre, y el zapatera se descubren á primera
vista; y á este proposito hay escrita una
geometria intitulada geometria de lastros.
de modo que se puede decir que de entre las
Ciencias del calculo, y de la estension, han
tratado torrentes de luz, que difundiendo
el arte artistico, han elevado las obras
de los hombres al grado de perfeccion en que
se hallan en el dia. Mas es necesario no
olvidarse que las artes principiaron por
el instinto, que la necesidad las corrigió, que
el tiempo, la observacion, y las experiencias
las rectificó, y que las ciencias las perfeccionaron.
Pero estas Ciencias tienen tan estre-
cho parentesco con las artes, que ellas
mismas no tuvieron origen mas honroso,
como lo manifiesta su historia.

De la geometria y algebra dependen
las artes del diseno, pintura, y escultura
por fundarse en las proporciones, en las

formas geometricas, en los colores, en el claro-
oscuro, y porque la pintura se hace por a-
ccion de materia, y la escultura por sus-
tracion: la perspectiva, la fantasmagoria, y
el arte del antojero, o constructor de instrumen-
tos opticos. A este constructor se toca enagen-
formas y pulir los vidrios, centrar los ob-
jetivos, fundir, formar y pulir los espejos de
los telescopios, en una palabra el Arte de este,
es la Optica practica: a la optica pertenece
la formacion de los croquis, que podria lla-
marse Croquiologia o Croquinometria. Como
la Vista es el juez de todas las artes, y las
obras de estas aparecen diferentes, segun el
sitio donde que se vean, la distancia
o altura desde que se miren, y la mane-
ra con que se presenten; resulta que de sola
la optica se pueden sacar un conjunto de
reglas practicas que enseñen el verdadero
arte de ver, y que no se como denomina-
to: la scenografia, telegrafia.

La craneologia, y fisionomia son

las artes de la buena-ventura, las artes deben
permanecer, o derivarse de la ciencia de las
visitas o de la optica. Quanto que por las
vistas se perciben el tamaño, la figura, el co-
lor, la situacion, las distancias reciprocas de
los cuerpos, los signos o caracteres que los
distinguen las cosas, el movim^{to} que las
varia, y la quietud que las fija.

De la Geometria y Astronomia
dependen la Cronologia a quien corresponde
la formacion de los calendarios civil, mas-
ticio y agronomo: la geografia, Hidrografia,
y Cronografia; y todo lo que corresponde
al arte de describir y señalar las distan-
cias, posiciones, colocacion, magnitudes de
quanto hay digno de notarse en la tierra,
en las aguas, y en la bóveda celeste, todo lo
qual se comprende bajo el nombre de topo-
grafia: la gnomonica, la relojeria, la as-
tronometeorologia.

La Astronometeorologia, es la

verdadera Astrologia judiciaria depurada de los
errores, extravagancias, y ridiculos con que se
dehonraron la ignorancia, la supersticion, y
las preconceptiones de la elixir y pasada, y fun-
dada en las observaciones meteorologicas, y en la
accion reciproca y combinada del sol, luna, y
demas cuerpos del sistema planetario, de donde
resultan tambien las artes del diagnostico, y
prognostico de la naturaleza universal, que
tantas ventajas y utilidades traen a la me-
dicina, agricultura, comercio, y en general
a la prosperidad de los estados.

De la Pneumatica depende la acustica,
la musica vocal e instrumental, y el arte del
constructo de instrumentos acusticos.

Observaciones.

Las Ciencias no solo avivan el ingenio, y
le hacen por decirlo asi, saltar de su cascara,
sino que iluminan los entendimientos, y ha-
cen conocer los mas y pequenos defectos hasta

en las artes mas simples y despreciables.

La misma luz y vigor de ingenio que produce un Arquimedes, un Galileo, un Newton, produce un Artesano, un Artista, un Artifice de primer orden.

En los tiempos luminosos siempre andan juntas las ciencias y las artes, y luego que decaen las unas se marchitan las otras.

Las Artes arriba mencionadas se pueden dividir en Vari-Matemáticas, Físico-Matemáticas, Químico-Matemáticas. Físicas. Pueden decirse que dependen de las matemáticas, unas por origen, como las Arquitecturas, y otras por relación a las prácticas, como la geometría y óptica prácticas, y otras por observación como la astronomicología; pueden tambien mirarse bajo el siguiente aspecto

Las Artes consideradas con relación a la sociedad, se dividen en primitivas, secundarias y de lujo. Las primeras son aquellas de

que el hombre busca su subsistencia, y se re-
ducen a las cinco siguientes: la caza, la pesca,
la pastoril, la agricultura y la metalurgia.

Cada una de estas se divide en diferentes
ramas que constituyen otros tantos oficios con
que se puede alimentar un gran numero de
gente. La pastoril por ejemplo se puede
dividir en la pastura de los ganados, lanas,
vacuno, caballas, mulas, cabrio, de corda, &c. en
la de tejidos, y aves domesticas, en jambores de
abeyes, guanos de seda &c.

Las diversas ramas de la agricultura
son el trigo, el arroz, el maiz, el centeno, las
cebadas, avena &c.: el cultivo de ajos, azufran,
cebollas y toda clase de verduras &c. que for-
man el arte del hortelano: el de frutas, flo-
res y hierbas aromaticas, el del jardinero: las vi-
ñas, los olivos, los bosques y la arboleda, con es-
pecialidad aquellos de que se extrae la pez, la
resina, y otras gomas necesarias para las artes,
es un ramo importante; y no lo es menos el

algodon, lino, y canamo.

La casa tambien tiene sus ramas,
Por ejemplo casa de fierro y casa de pajaros;
la primera suministra pieles, y la segunda
plumas, y unas y otras forman la materia
de varias Artes.

La metalurgia busca, y extrae los me-
tales de las minas, ha el hierro para las Artes,
la plata para el comercio interior, y el oro
p. el estero de.

Las artes secundarias son todas aquellas,
que se ofrecen al hombre medio para vivir con
comodidad: estas pueden dividirse en clases con
relacion a la materia en que trabajan, dan-
do la primacia a aquellas que sean de
mayor utilidad o importancia, p. g. las
artes que trabajan en metales, o en su ma-
teria son los metales, son: el arte del herrero,
cortajero, chispero, cuchillero, espadero, cabrero,
latonero, herrador, empleador, platero, tim-
dor de oro, broncista, campanero

Lo que trabajan en piedra son: el cantero, lapidario, estatuario, diamantista, empedrado, marbolista, sacador de piedras en las canteras, soldado, empizarrador, vaciadores de molduras, estinguir-tas que las imitan

A las maderas pertenecen, el arte del carpintero, exarista, tallista, el carretero (que tiene a su cargo, no solo el hacer carruages, sino el hacer norias, molinos, batanes &c) el tornero, el sillero, ensamblador, serrador.

Las artes que trabajan en la lana, en el lino, en la seda, cáñamo, algodón; hilanderas, tejedoras, medieras, sastres, casulleros, alhonoreros, cordeleros, paramaneros

Lo que trabajan en pieles: el curtidor, el zapatero, el guarnicionero, el manguitero, el sombrero

Tambien pertenecer a las condiciones, el arte del cesterero, vidriero, jabatero, cerero, esteroero, velero, alfarero, y el del peqnero que tra-

baja en madera, cuerno, hueso, marfil, concha

Las artes de lujo son las que sirven para el placer y ostentacion de los hombres, y se pueden dividir del modo siguiente

Para el lujo de las mesas, sirven las artes del cocinero, repostero, pastelero, confitero, bollero, salchichero

Para el lujo de las personas sirven el peluquero, el barbero, el bordado, el dorado, el baile, la musica y cuanto hay de mas exquisito en punto a telas y paños, tanto nacional como extranjero, coches, carrozas

Para el lujo de las casas sirven las artes del adorno, tapiceria, pinturas, damascos, escultoria y cuanto de mas primoroso producen todas las artes, tocante a muebles y alhajas.

Observaciones sobre lo dicho. No deben confundirse, en mi entender, las artes con

los oficios; en aquellas aplica el nombre un
conjunto de verdades científicas, como reglas
y prácticas para conseguir ciertos fines, como
se ve en la carpintería, herrería &c. y
en los oficios aplica solo, las fuerzas na-
turales de su máquina para procurarse
su subsistencia, como se ve en los gana-
nes, aporcelleros, revendedores, y otros seme-
jantes.

No deben confundirse tampoco los nombres de
Artistas, Artesanos y Artificios. Los primeros son
los profesores de aquellas artes que fatigan mas
el espíritu que el cuerpo, tales son los pintores, es-
cultores, Arquitectos, músicos &c. Los segundos por
el contrario, el cuerpo se fatiga mas que el espí-
ritu, como el cantero, carpintero, carretero &c. Los
terceros son los que trabajan en metales emplean-
do en ellos ciertas máquinas, i artificios como
los relojeros, y plateros &c.

La elaboración de las primeras ma-
terias dá origen á las fabricas, que acaja

Podrán dividirse en experimentales, de observación, mistas, y mecánicas atendiendo á los agentes, y máquinas de que se valen como se ve en las Tablas de loza, y papel, jiron, curtidos, pastas, salitre, y polvora, carbon, fundiciones, cal, baldosa, ladrillo, cristal

Los literatos consideran las artes allas á su modo; y hacen de ellas distintas divisiones de las que quedan expresadas, de las cuales se indicarán algunas.

Artes convencionales, el Dicoma, la Pantomima, y la Escritura

Medias-Artes la pesca, la caza, y el Simple Comercio.

Artes intelectuales, la Retorica, Poetica, la Característica que es el arte de conocer las personas, y hacer juicio de sus qualidades buenas ó malas.

Artes manuales el del lepidario, grabador, dorador, tapicero

La principal division de las Artes puede fundarse en la expresion, que es la aptitud de que está dotado el hombre para expresar ó manifestar sus ideas. La expresion puede ser transitoria como en la Musica, ó durable como en el dibujo, ó de semejanza como en la pintura y Escultura, ó de convencion como en las escrituras, ó mixta de natural y convencional como en la Heráldica ó arte del Blason.

Dividense tambien las Artes en institucionales, sociales, industriales, y sedentarias, y de los hombres que se dedican al servicio de unos se pueden hacer dos clases: la 1.^a de los que sirven á la comodidad de los demas como son los tenderos, botigueros, caleneros, arrieros y sirvientes: la 2.^a de los que se emplean en divertir la ociosidad de los otros como son los Comicos, bailarines, charlatanes y los que hacen habilidades.

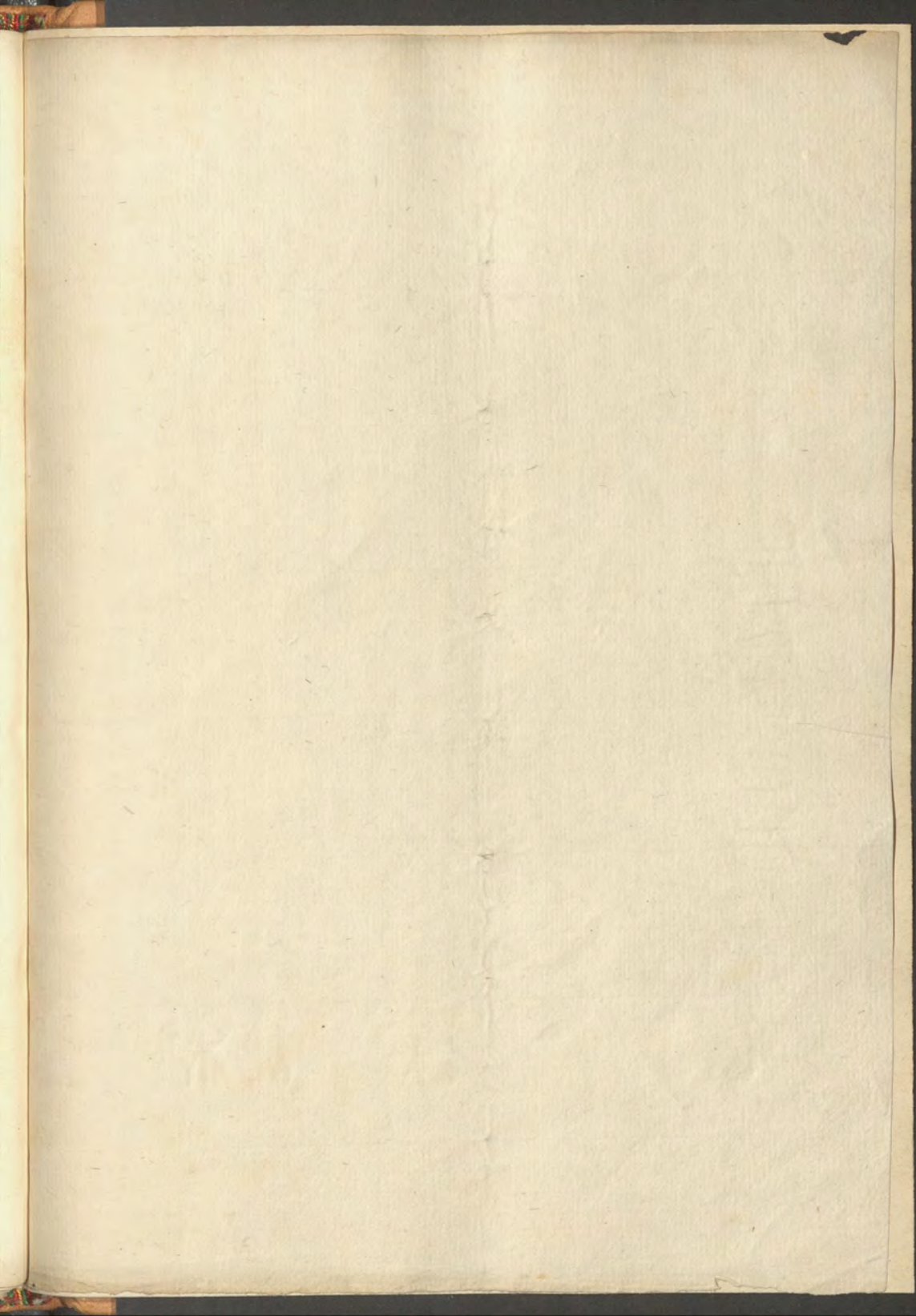
Aquí tiene V. amigo mio, lo que ha
sucedido en punto á Artes en todo el tiempo
yo que me ha sido prescripto para que
discurra sobre ellas: he tenido que hacerlas
en los terminos que V. habra visto, pues
como no me ha quedado la mas ligera
memoria de la conversacion que V. cita,
me ha parecido conveniente entrar y sa-
bir por ellas, considerarlas bajo diferentes as-
pectos, y hacer de ellas diversas divisiones
yo el denu de tropezar con esa idea que
V. necesita ahora; y sea V. que tendré
muchas satisfacion en saber si en este pa-
pel encuentra V. algo que le pueda servir
para la fin que se propone.

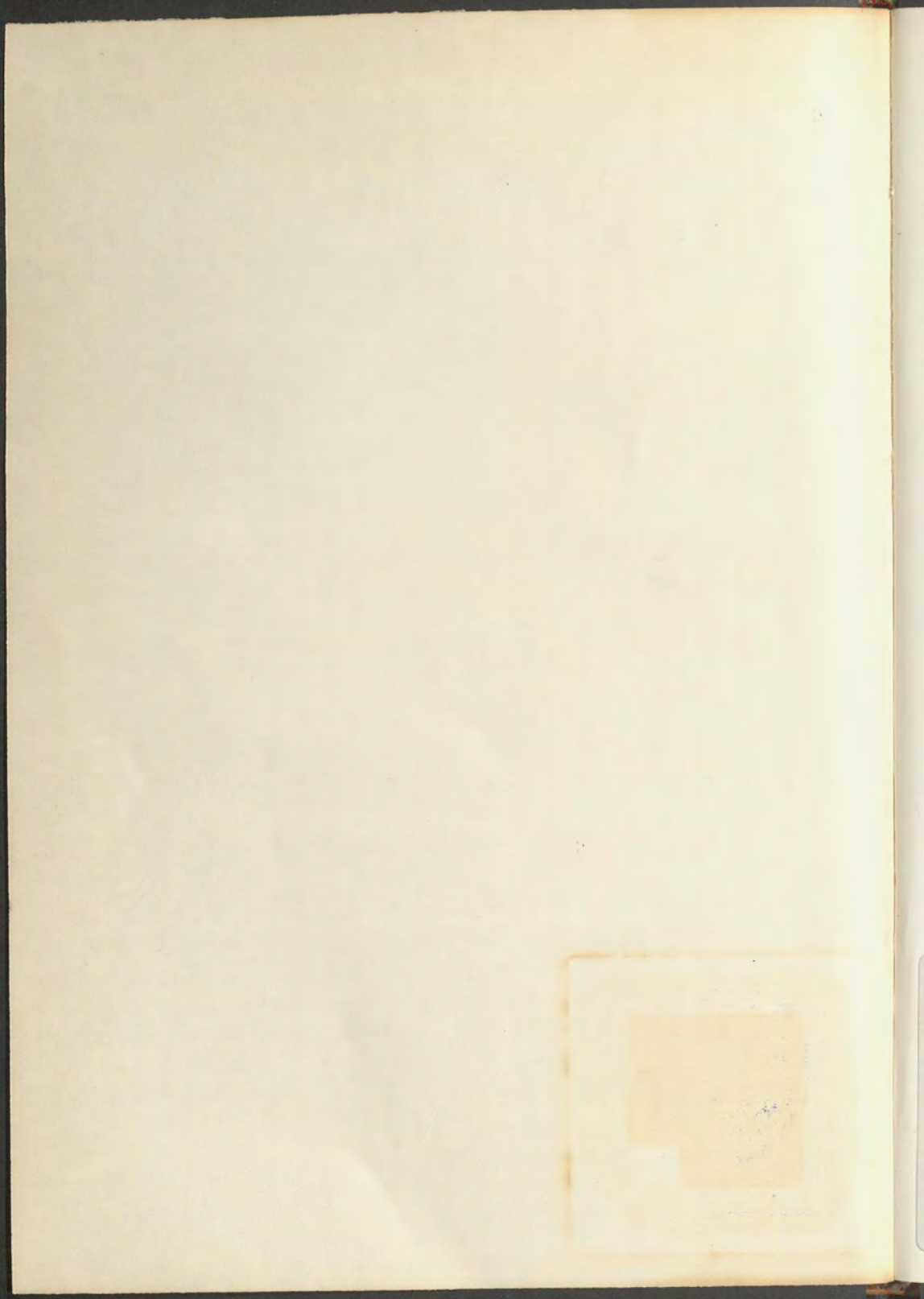
En quanto la Aritmetica hace
ya dias que se ha entregué al Sr. de la
anteojos, despues de haberle dado muy buenas
cartas, no ha vuelto á parecer por acá
y no sé en que estado se hallará
este asunto.

La Sub... y cuantos habitan bajo
este goberno teha decaer que se conserve
y con entera ^{de cabala} salud y sobre todos i. i. i.

A. de V.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]





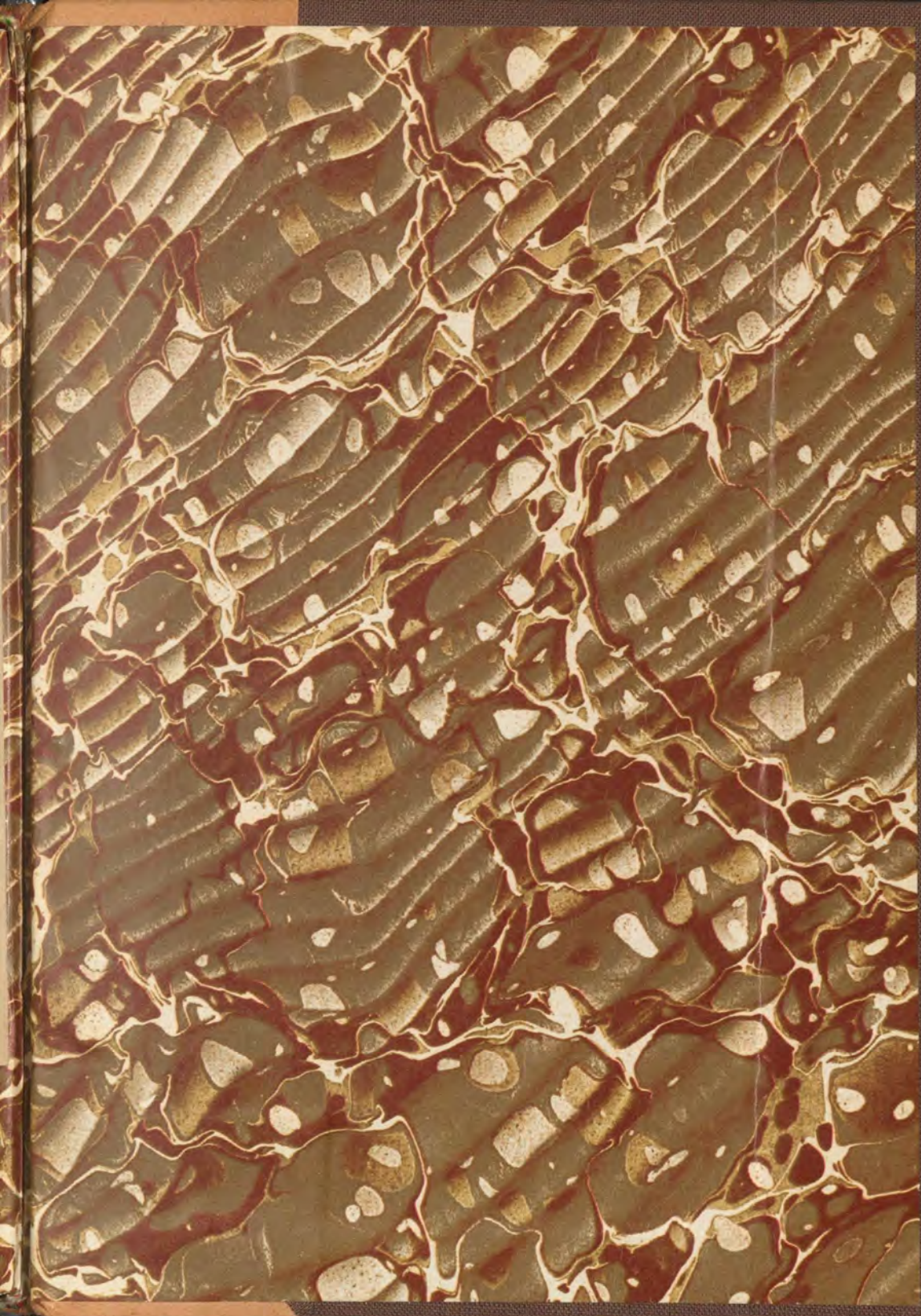


BIBLIOTECA

Breve
Oire facin vire les
Ales et-

Fine du Style XVIII.

18



BY
DISEN
SC
A

MS