

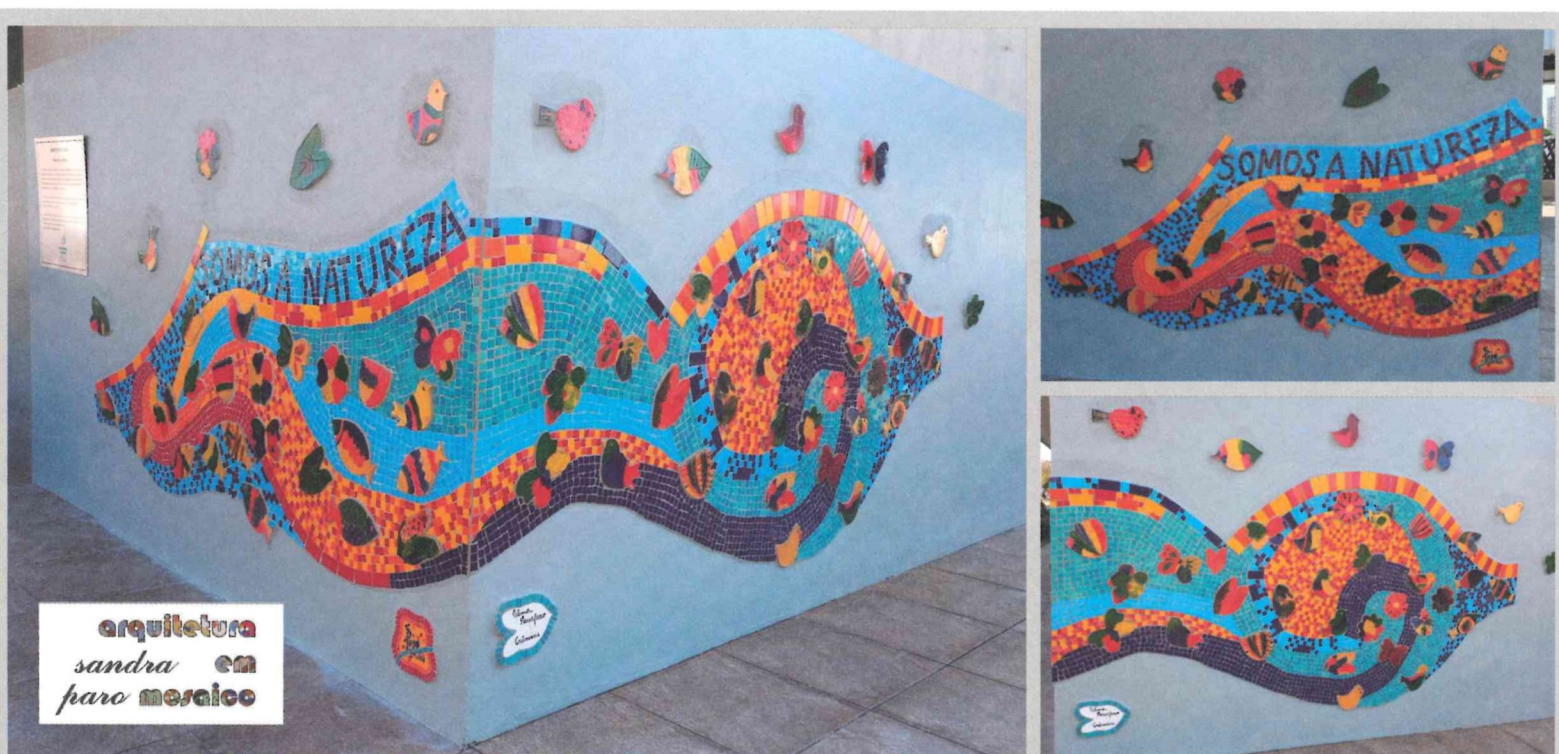
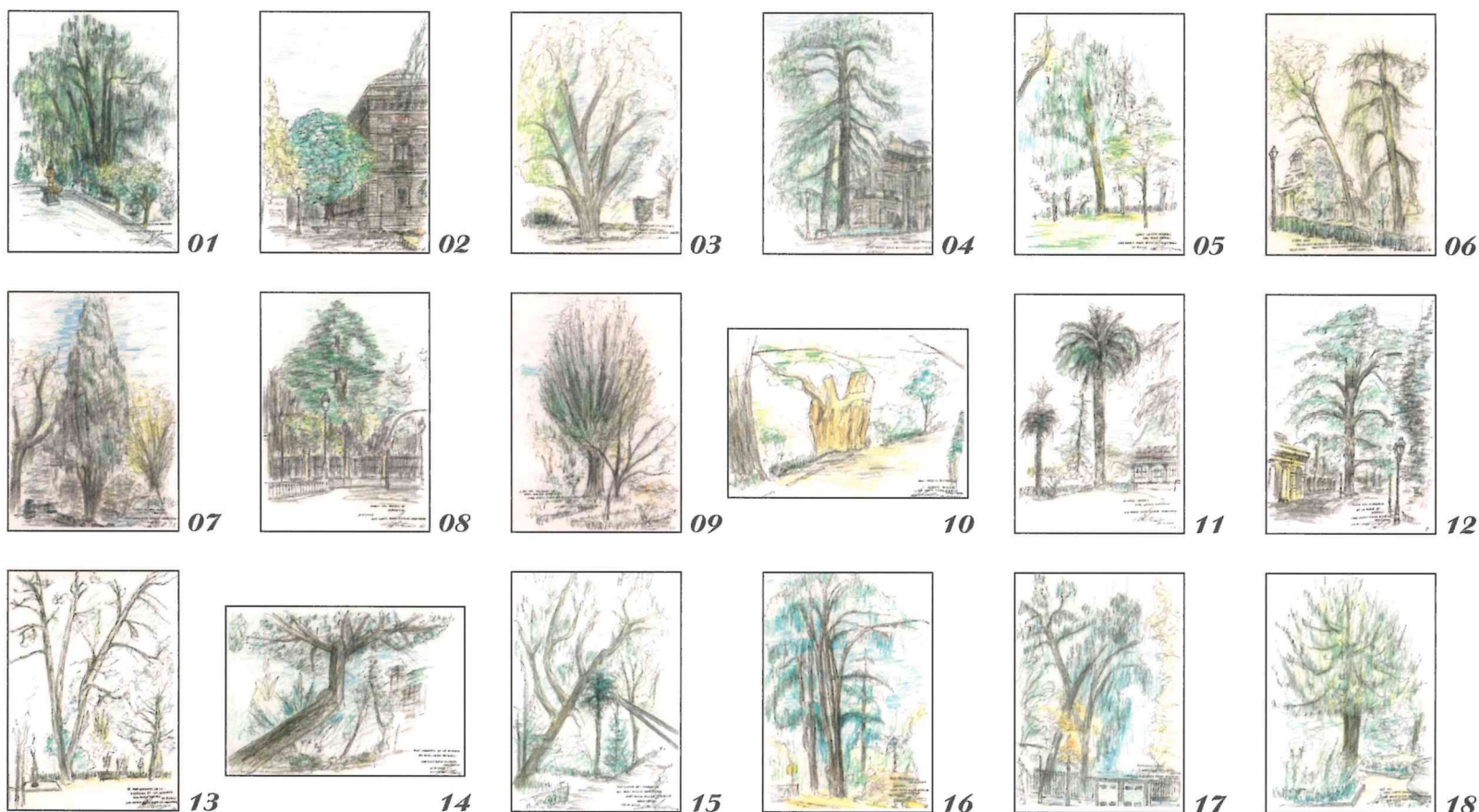
árboles centenarios



Paisaje de la luz de Madrid Patrimonio Cultural de la Humanidad

arquitecto
José María Plaza Escrivá

arquitecta
Sandra Paro



Mural en mosaico SOMOS LA NATURALEZA, realizado en cerámica, de 5,00m², y ejecutado en las instalaciones del Museu do Folclore de Penápolis, São Paulo, por la arquitecta Sandra Paro, integrando diversos segmentos, del área de educación de las escuelas públicas: niños, padres, educadores y profesores, en la realización de esta obra de arte.

Los diversos elementos de la naturaleza, fueron realizados por la ceramista Celina Passaro y pintados por los niños de las citadas escuelas públicas.

El tema SOMOS LA NATURALEZA, es un recuerdo inspirador de nuestra profunda conexión con el mundo natural, y una llamada a que cuidemos de nuestro planeta y vivamos en armonía con todos los seres vivos.

A través del arte, podemos celebrar la belleza de la naturaleza, e inspirar un cambio para un futuro más verde y sostenible.



ISBN: 978-84-09-65536-6
 Dep. Legal: M-23910-2024
 Autor y Editor: José María Plaza Escrivá
 Mosaicos: Sandra Paro
 Impresión: Gráficas Anya, S.L.
Carpeta 1 - árboles centenarios
 Paisaje de la luz de Madrid
 Patrimonio Cultural de la Humanidad

árboles centenarios



Paisaje de la luz de Madrid Patrimonio Cultural de la Humanidad

arquitecto
Jose Maria Plaza Escrivá

arquitecta
Sandra Paro

Paisaje de la Luz

Con la denominación de PAISAJE DE LA LUZ, se acogen los lugares, monumentos y arboleda ilustrada de la ciudad de Madrid que se incluyen en el Paseo del Prado y el Buen Retiro.

Un Paisaje Cultural, es aquel en el que ha intervenido el hombre modificando el Paisaje Natural, en este caso lo ha hecho a lo largo de la Historia, y su intervención ha pretendido unir Cultura y Naturaleza.

El Paseo del Prado y el Buen Retiro, Paisaje de las Artes y las Ciencias, fué declarado Patrimonio Mundial, el 25 de Julio de 2021, sin ningún voto en contra, en la reunión telemática organizada por la UNESCO, que substituyó a la que debería haber tenido lugar en la ciudad china de FUZHOU, y que contó con el apoyo de los 21 Países integrantes del Comité, desde Arabia Saudí, hasta Brasil, incluyendo la arboleda ilustrada, cuyo concepto, había sido exportado en los siglos anteriores a América Latina.

Dentro de los cuatro apartados, en los que el Ayuntamiento de Madrid, ha clasificado la intervención del hombre en el Paisaje de la Luz: Edificios, Monumentos, Exposiciones y Espacios Verdes/árboles, hemos dibujado "in situ", 18 de estos últimos, precisamente, los Centenarios, incluidos en la denominada Ruta de la Naturaleza, con el fin de invitar de una forma atractiva y original a realizar la citada Ruta, al mismo tiempo que las citadas Ilustraciones puedan ser enmarcadas como recuerdo de la misma.

JOSÉ MARÍA PLAZA ESCRIVÁ - ARQUITECTO.

LOS ARBOLES CENTENARIOS



1) AHUEHUETE O CIPRÉS CALVO, PARTERRE DEL RETIRO

Ejemplar ramificado desde la base, con numerosas y gruesas ramas ascendentes, que semejan un candelabro. Posee una altura de 24 metros, un perímetro de tronco de 5,5 metros y una edad de 370 años.

2) ALMEZ DEL MUSEO DEL PRADO

Situado en la Plaza de Murillo, en la esquina del Museo, posee una altura de 25 metros, un tronco recto y ramas ascendentes, un perímetro de tronco de 4 metros, una corteza lisa y hojas lanceoladas.



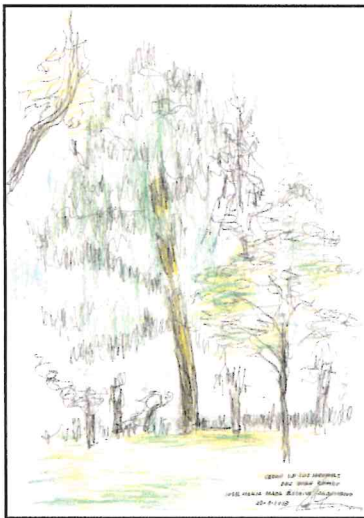
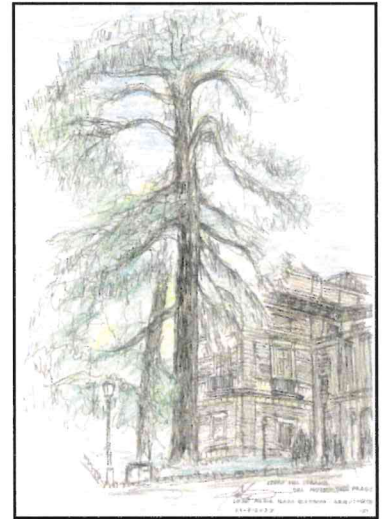


3) ARCE PLATEADO, JARDINES DE CECILIO RODRIGUEZ

Se encuentra cerca de la fuente de la Gaviota, posee una altura de 20 metros, con la copa globosa de los arces, con ramificación a baja altura, en cuatro troncos principales, procede de Canadá.

4) CEDRO DEL LÍBANO DEL MUSEO DEL PRADO

Árbol recio con ramas superiores en el mismo plano, con piñas de forma ovoide, tiene una altura de 26 metros, un diámetro de copa de 22 metros, un perímetro de tronco de 4,5 metros y una edad de 120 años.



5) CEDRO DE LOS JARDINES DEL BUEN RETIRO

Ejemplar de porte estrecho y copa irregular, de 11 metros de diámetro, una altura de 33 metros y un diámetro de tronco de 3.30 metros, se le atribuye una edad de 100 años

6) CIPRÉS CALVO DEL ESTANQUE DEL PALACIO DE CRISTAL

Es una conífera de hoja caduca, que tienen forma de aguja, aplanadas que aparecen en dos filas, las hojas verdes antes de caer, cambian a color oscuro, procede del Sureste de Estados Unidos, de suelos pantanosos, posee una edad de 100 años.



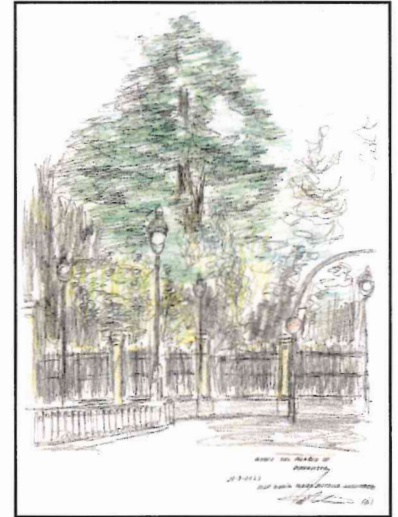


7) CIPRÉS DEL REAL JARDÍN BOTÁNICO

Denominado "el abuelo" es el más antiguo del Jardín, posee una antigüedad de 240 años, está situado en la terraza del plano de la Flor posee una altura de 32 metros y su tronco un diámetro de 1,5 metros, su aspecto es de una copa larga y afilada siempre verde.

8) GINKGO DEL PALACIO DE BUENAVISTA

Árbol muy ramificado de 26 metros de altura, con un tronco de perímetro de 2,60 metros y una copa de 15 metros, con un fuste recto y limpio. Sus hojas forman abanico, y se le calcula una edad de 120 años

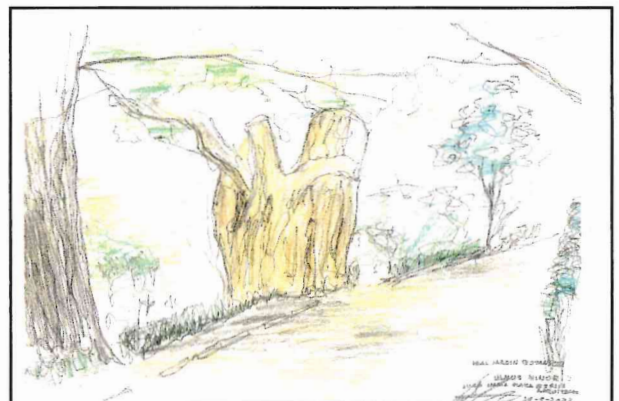


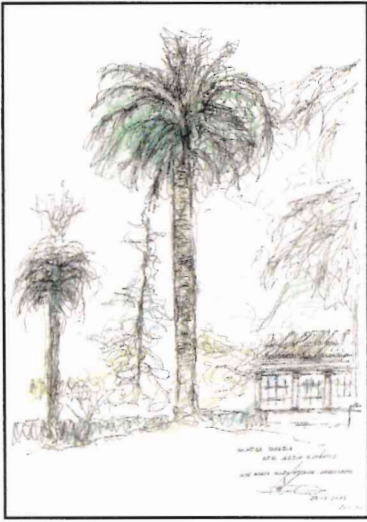
9) OLMO DEL CÁUCASO DEL REAL JARDÍN BOTÁNICO

Es un árbol caducifolio, posee una altura de 33 metros, siendo el más alto del Jardín, y una circunferencia de 4,85 metros siendo poco frecuente en la Península, posee una edad de 200 años.

10) OLMO PANTALONES DEL REAL JARDÍN BOTÁNICO

Es un árbol que lucha por sobrevivir, con ayuda de CSIC, pues padece grafiosis (enfermedad fúngica, que se transmite por un escarabajo) Posee una antigüedad de 225 años, y su forma es la de un pantalón invertido con dos ramas principales.



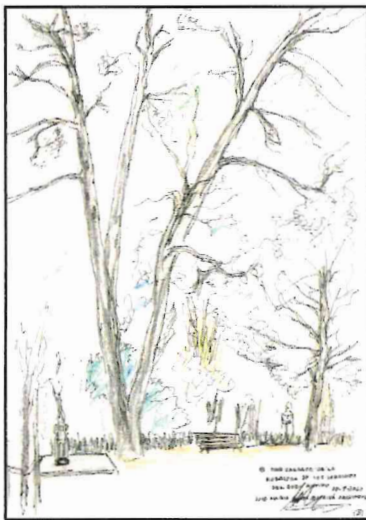
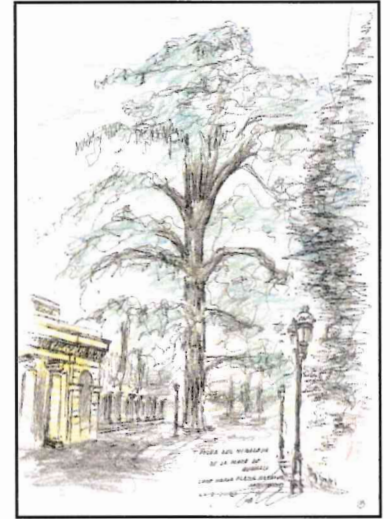


11) PALMA CANARIA DEL REAL JARDÍN BOTÁNICO.

Es una especie dioica, los ejemplares son masculinos y femeninos, está situada frente al Pabellón de Juan de Villanueva posee una altura de 10 metros, un diámetro de copa de 6 metros, un tronco de 1,6 metros, poseyendo una antigüedad de 100 años.

12) PICEA DEL HIMALAYA EN LA PLAZA DE MURILLO.

Árbol procedente desde Afganistán hasta el Tíbet, posee ramas colgantes dándole aspecto llorón. Las piñas son brillantes de color marrón. Posee una altura de 22 metros, un diámetro de copa de 9 metros y un tronco de 1.85 metros, se le calculan 200 años de antigüedad.

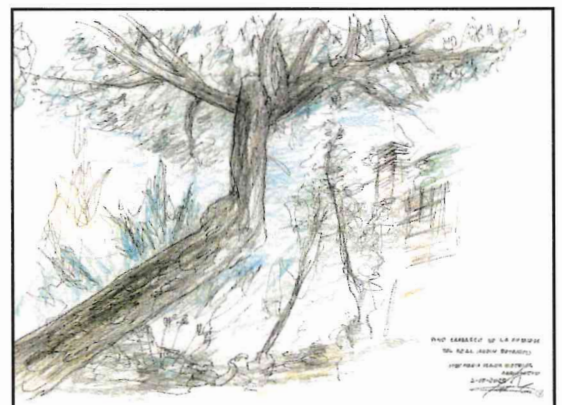


13) PINO CARRASCO DE LA ROSALEDA DEL BUEN RETIRO

Situado en la parte exterior del seto de la Rosaleda, posee una copa poco densa, su edad es de 200 años, su conservación es bastante regular por haber sido maltratado, y echa en falta el clima mediterráneo, procede de Alepo, (Siria).

14) PINO CARRASCO DE LA ROSALEDA DEL REAL JARDÍN BOTÁNICO

Es también un ejemplar de Pinus halepensis. Posee hojas perennes y crecimiento rápido, sus piñas duran años. Este ejemplar mide 34 metros de altura, pero por estar situado junto a la tapia del Jardín con falta de perspectiva del conjunto solo se ha dibujado una parte.



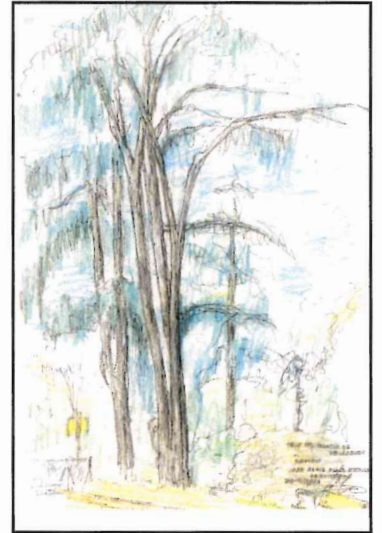


15) PINO LLORÓN DEL HIMALAYA DEL REAL JARDÍN BOTÁNICO

El ejemplar se encuentra inclinado y sujeto con dos barras metálicas, tiene una altura de 23.5 metros, su diámetro es de 46 centímetros y una edad de 50 años. Se trata de un ejemplar de hoja perenne en forma de largas agujas agrupadas en vainas.

16) TEJO DEL REAL JARDÍN BOTÁNICO

Árbol centenario con una altura de 15 metros y forma piramidal, un tronco de 2,5 metros de anchura, y una edad de 100 años. Es muy escaso en Madrid poseyendo un follaje perenne, muy tupido y de color oscuro.



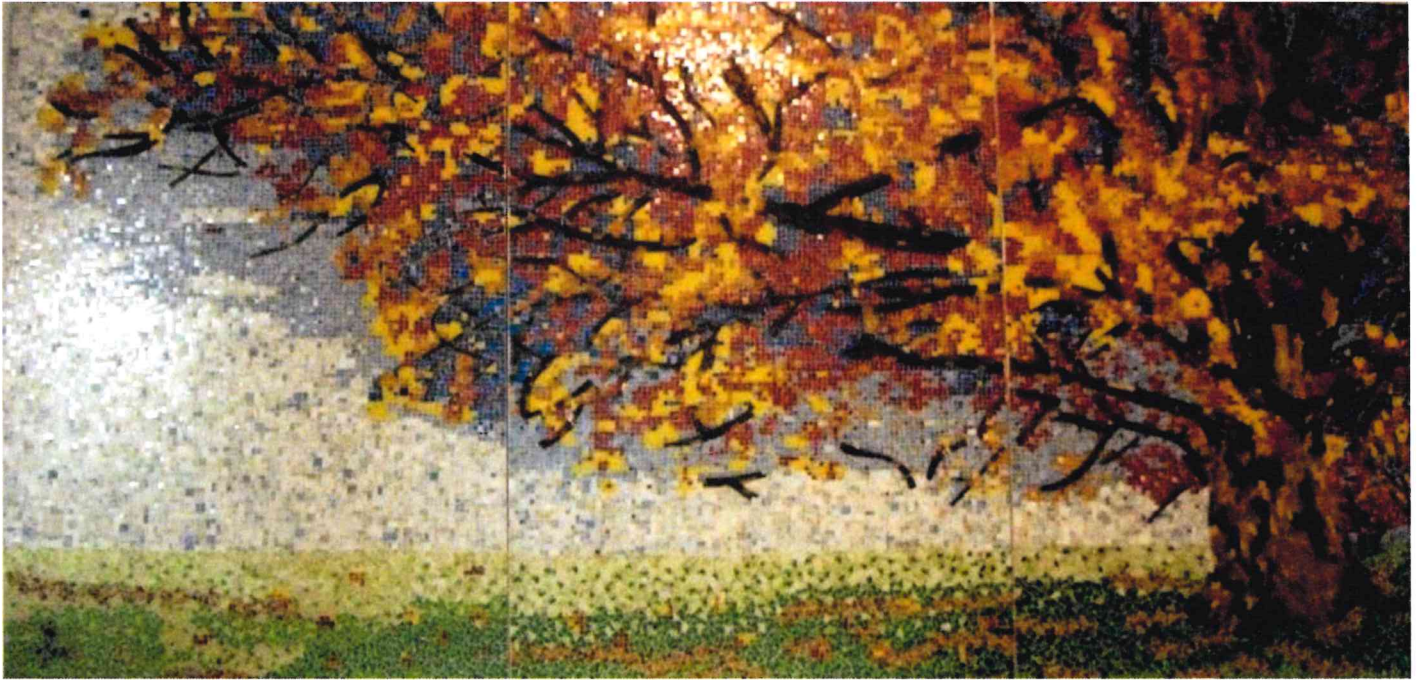
17) EUCALIPTO AZUL DE LOS JARDINES DEL BUEN RETIRO.

Situado, junto al estanque de los jardines, mide 20 metros de altura, con una copa de 20 metros de diámetro, y un tronco de 4 metros, tiene hojas gruesas, brillantes y de color oscuro con hojas aromáticas.

18) TEJO DEL PALACIO DE VELÁZQUEZ

Está situado, en el lateral del Palacio, tiene una antigüedad de 150 años. Posee 12 metros de alto y una corona de 18 metros. Posee tres ramas independientes que forman una corona con tres perímetros diferentes.





arquitectura
sandra em
para mosaico

Paisaje impresionista.

Mural en mosaico, ejecutado en pastillas de vidrio, de 3 m2, instalado en el Restaurante Tempero de Fazenda, en Salvador, Bahía, Brasil
Atelier Sandra Paro Arquitectura en mosaico



José María Plaza Escrivá

Es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, donde inicialmente fué profesor.

Proyectó edificios de gran porte, ejerció el cargo de arquitecto en el Ministerio de Economía y Hacienda y también Vice-presidente de la Confederación Europea de Sindicatos Independientes (CESI).

A través de su actuación en la Fundación Artístico Cultural Iberoamericana, ha realizado proyectos artísticos y culturales con el apoyo institucional de diversos organismos gubernamentales y privados, embitados de carácter educativo, por canales reales y virtuales, promoviendo el intercambio de conocimientos sobre arte y cultura entre la Península Ibérica y la América.

Publicaciones:

Libros:

- Santiago de Compostela, Caminho Francês e São Miguel das Missões, Arte e Cultura dos Sete Povos (Ed. Unisinos e Delphi E.).

Carpetas de dibujos:

- Caminos de Santiago, Ruta de la Plata (Mores Art).
- Los tres viajes del Don Quijote (Instituto de Cervantes de Recife).
- Itinerario de la Contitución de Cádiz (FACI).
- Arte en Recife: Un itinerário barroco (FACI).
- Olinda, Patrimônio Cultural da Humanidade: Ladeiras, Casarios e Igrejas (FACI).
- São Luis de Maranhão: Becos, Ruas e Sobrados de Lisboa no Brasil (FACI).
- Recife, A Primeira Sinagoga das Américas e a Roda Judaica de Pernanbuco (FACI).
- Ouro Preto; Patrimonio Cultural de la Humanidade, Um itinerário pelo Barroco Mineiro (FACI)
- ArteOmeya Hispano Musulman (FIIAPP)
- Turquia
Istambul: Patrimonio Cultural de la Humanidad
Izmir: Patria de Homero
Dibujos de un arquitecto: José Maria Plaza Escrivá
Mosaicos de una arquitecta: Sandra Paro



José María Plaza Escrivá dibujando Arte GROTESCO.

Sandra Maria Torres Paro

Arquitecta, poeta, mosaicista, multiartista.

Viene desarrollando actividades artísticas diversificadas, en Brasil, España y Argentina, y ha colaborado en los Proyectos TWINNING de la CE, con la FIIAPP en Argelia y Turquía.



Especialista en murales urbanos de gran tamaño, realizados en mosaico, posee uno de los mayores acervos musivos de Brasil

Después de largos años, ejerciendo profesionalmente en Recife, ha establecido su atelier en Penápolis, SP, participando activa y creativamente en la vida cultural de la ciudad

Su poética trasciende a los libros y gana en el paisaje urbano, a través del mosaico, cuando su poesía es incorporada a los murales musivos de gran tamaño, usando la ciudad como soporte artístico para el mosaico, estableciendo un diálogo, entre arte, arquitectura y vida urbana, una manera de socializar el arte.



DIBUJOS IN SITU:

José María Plaza Escrivá
Arquitecto - Artista

MOSAICOS:

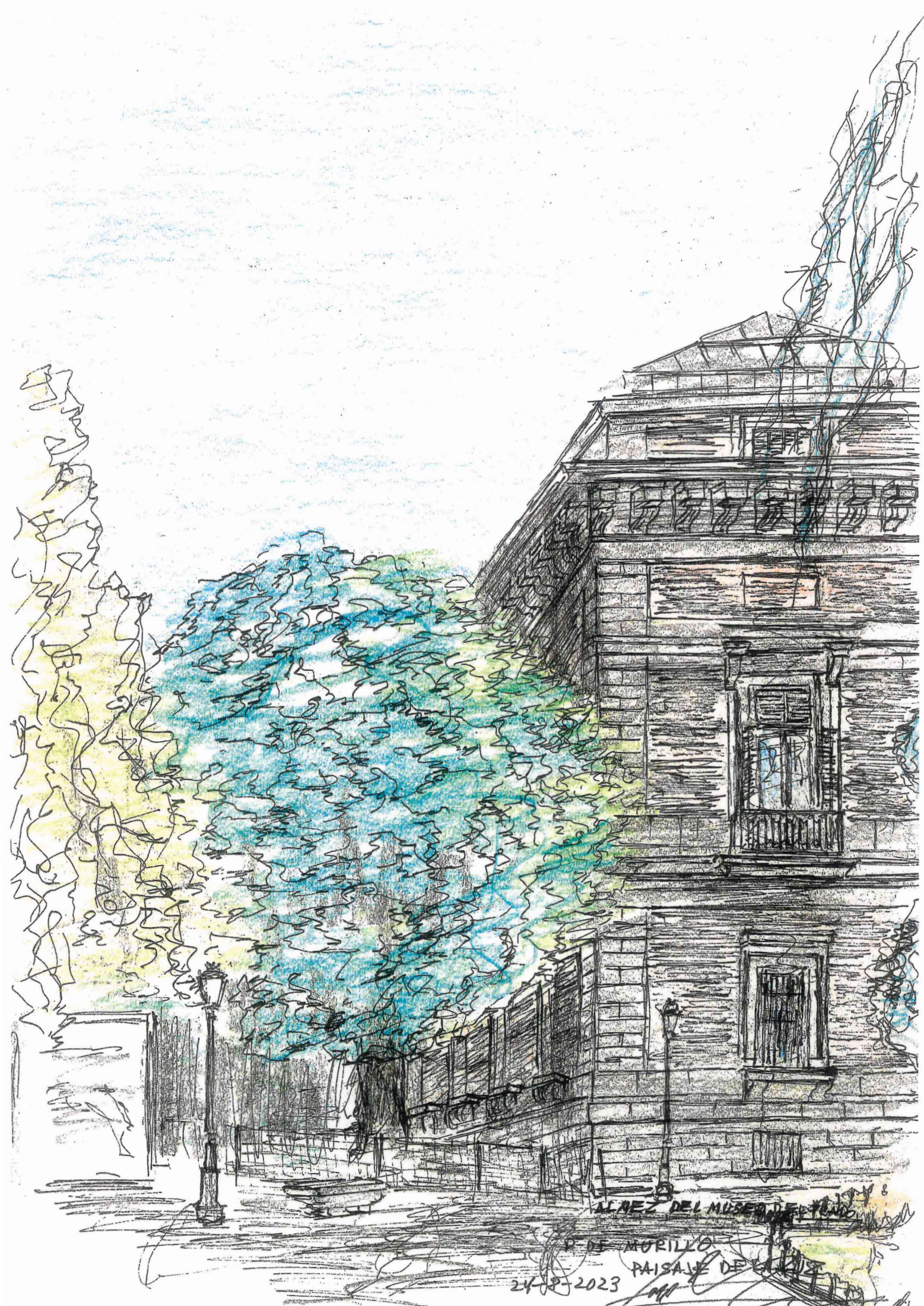
Sandra Maria Torres Paro
Arquitecta, poeta, mosaicista, multiartista



PROYECTO LINDA CALVO DEL PANTERO

JOSE ARDIA RIVERA ESCRIBA
ARQUITECTO

2-9-2023



ALNEZ DEL MUSEO DE FOLK

P. DE MORILLO
PAISAJE DE LA VIDA

24-9-2023



ARCE PLANTADO DE LOS JARDINES
DE DOMINGO RODRIGUEZ
JOSE MARIA PLAZA ESCRIBA - ARQUITO
NOV-2023



CERRO DEL LISIANO
DEL MUSEO DEL PRADO

JOSE MARIA PLAZA ESCRIBA - ARQUITECTO

21-8-2023

(1)



CEDRO DE LOS JARDINES
DEL BUEN RETIRO
JOSE MARIA PLAZA ESCRIBA ARQUITECTO
23-4-2023



CIPRES CALVO

DEL PALACIO DE CRISTAL DEL PETRO

23-9-2023

ARQUITECTO JOSE MARIA PLAZA ESCRIBA



CIPRES DEL REAL JARDIN
BOTANICO

JOSE MARIA PLAZA ESCRIBANA - ARQUITECTO

2-10-1923




Sketch

GINKGO DEL PALACIO DE
BUENAVISTA

31-8-2023

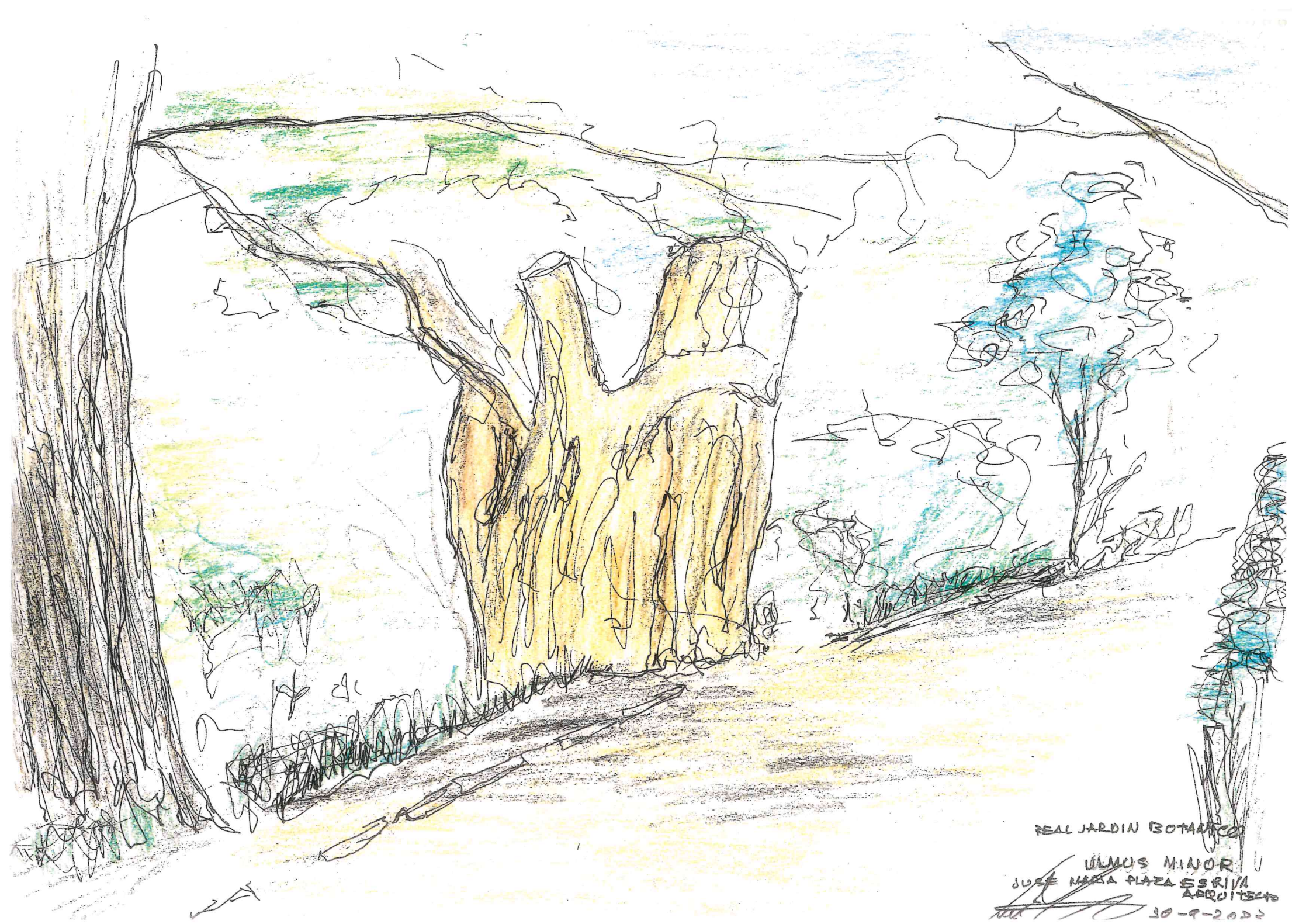
JOSE MARIA PLAZA ESCRIBANA - ARQUITECTO

[Signature] (ii)



OLMO DEL CAUCASO DEL
REAL JARDIN BOTANICO
JOSE MARIA PLAZA ESCRIBA, ARQUITECTO

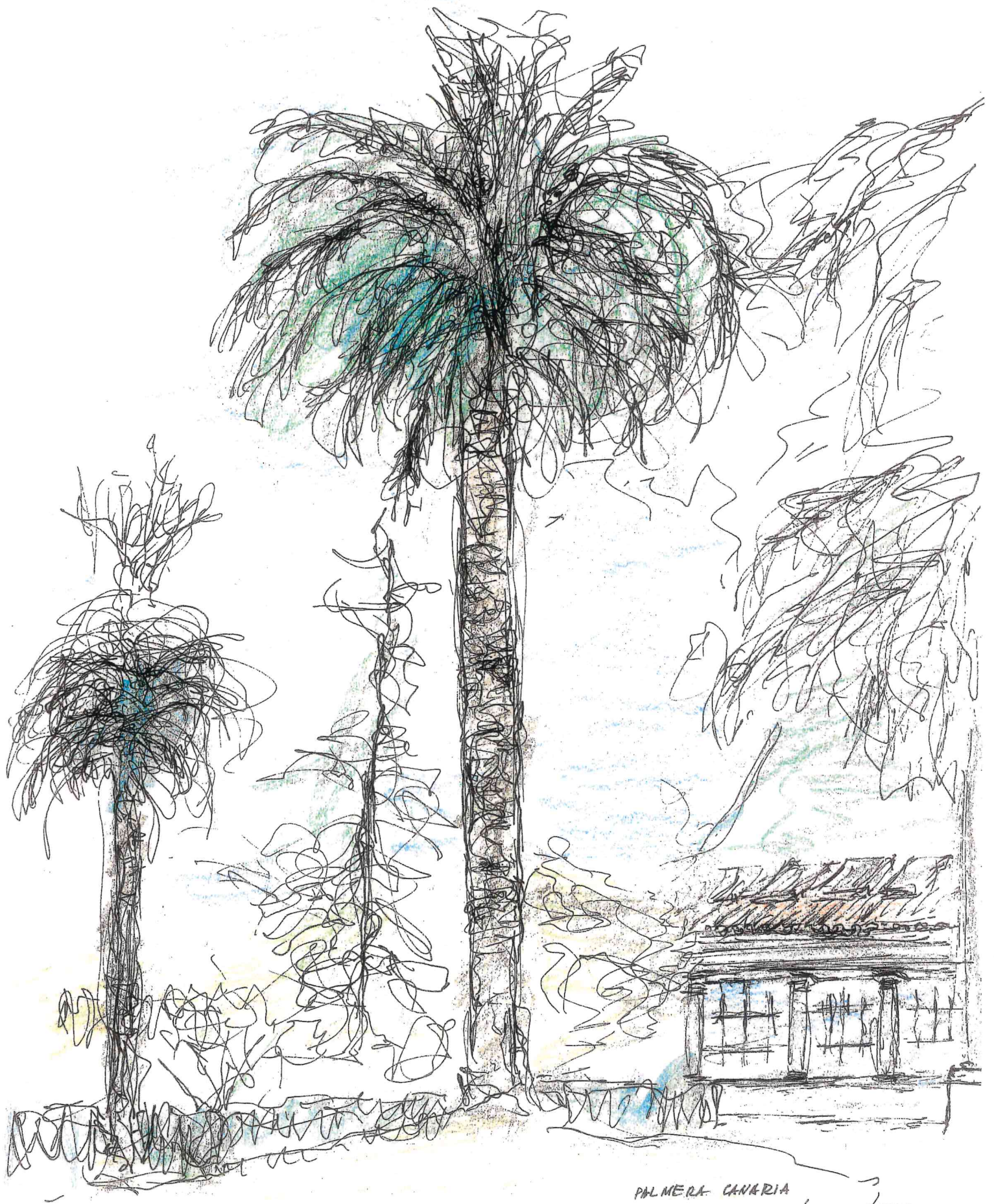
30-9-2023



REAL JARDIN BOTANICO

ULMUS MINOR
JOSE MARIA PLAZA ESRIVA
ARQUITECTO

30-9-2022



PALMERA CANARIA
REAL JARDIN BOTANICO
JOSE MARIA PLAZA ESCRIBA - ARQUITECTO

25-9-2023

111 / m



PICEA DEL HIMALAYA
DE LA PLAZA DE
MURILLO
JOSE MARIA PLAZA ESCRIBA
ARQUITECTO
22-8-2003



© PIND CARRACO DE LA L
ROSALEDA DE LOS DARRINES
DEL BUEN RETIRO 14-9-2023
JOSE MARIA SUZAR ESCRIVÁ, ARQUITECTO



PINO CARREASCO DE LA ROSALEDA
DEL REAL JARDIN BOTANICO

JOSE MARIA PLAZA ESCRIBA
ARQUITECTO

2-10-2023
[Signature]



PINO LDRON DEL HIMALAYA
DEL REAL JARDIN BOTANICO
JOSE MARIA PLAZA ESCRIBA
ARRUMECIO
23-9-2023 410



TEJO DEL PALACIO DE
VELAZQUEZ

REMO

JOSE MARIA PLAZA ESCRIBANA
ARQUITECTO

23-9-2023



ECUADOR A FON
JARDINES DEL BUEN RETIR

24-9-2013 JOSE MARIA PLAZA ESCRIBA
LA QUINCE C/O



TESO DEL
REAL JARDIN BOTANICO
JOSE MARIA PLAZA ESPINOSA
28.11.2023