

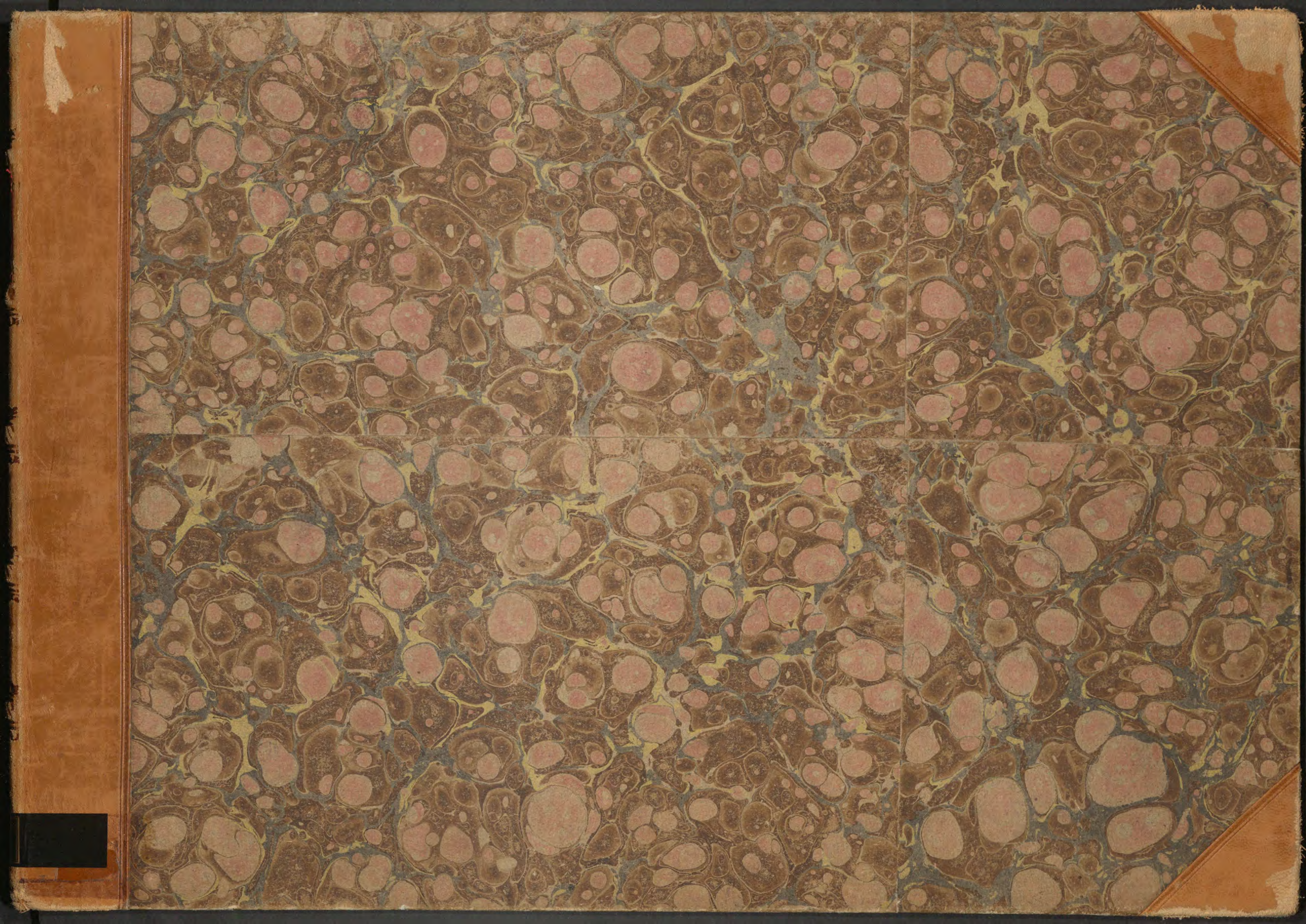
METOD

DE

CINGO

METRIAS

730  
RA  
Met.



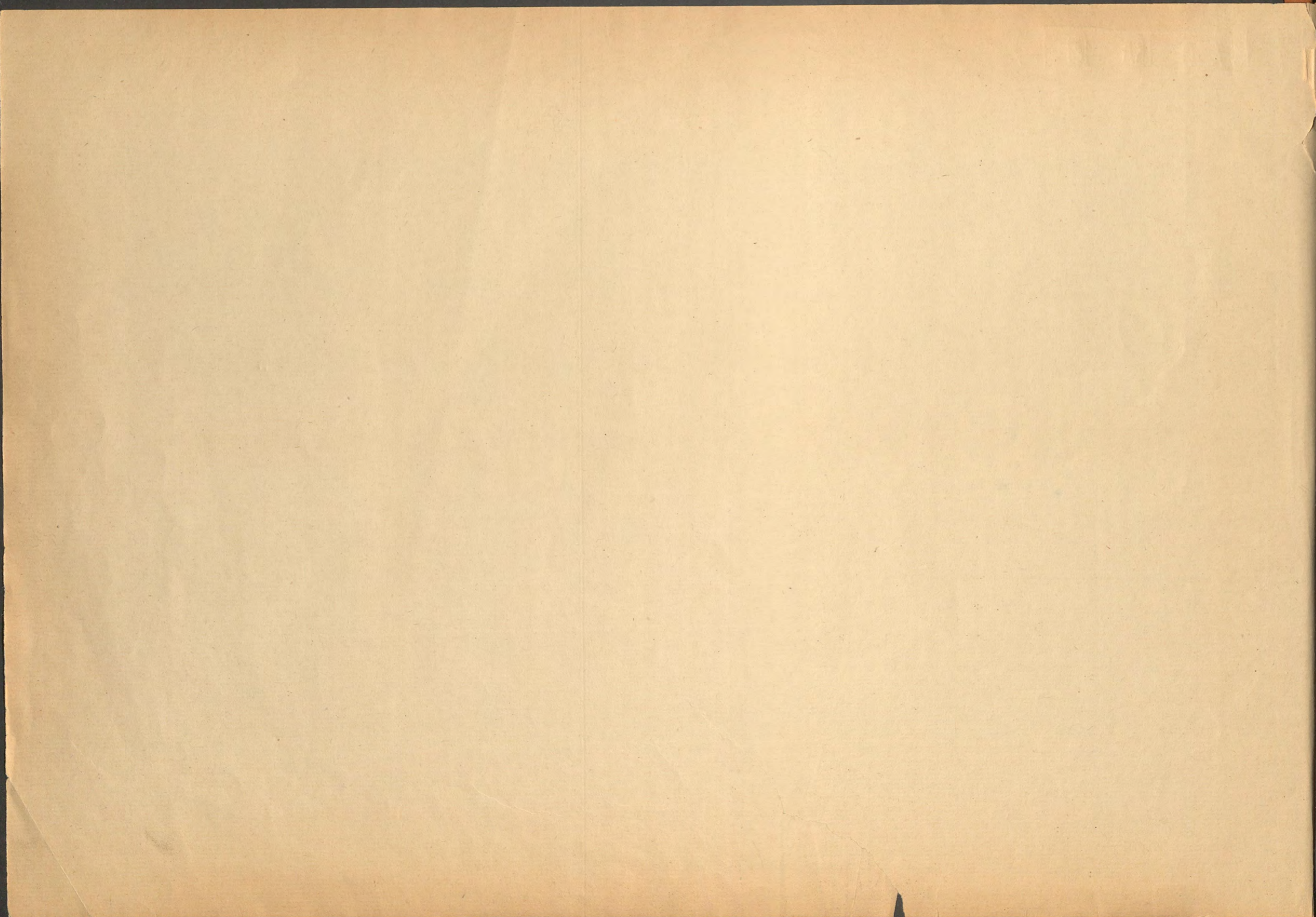
XVIII-178

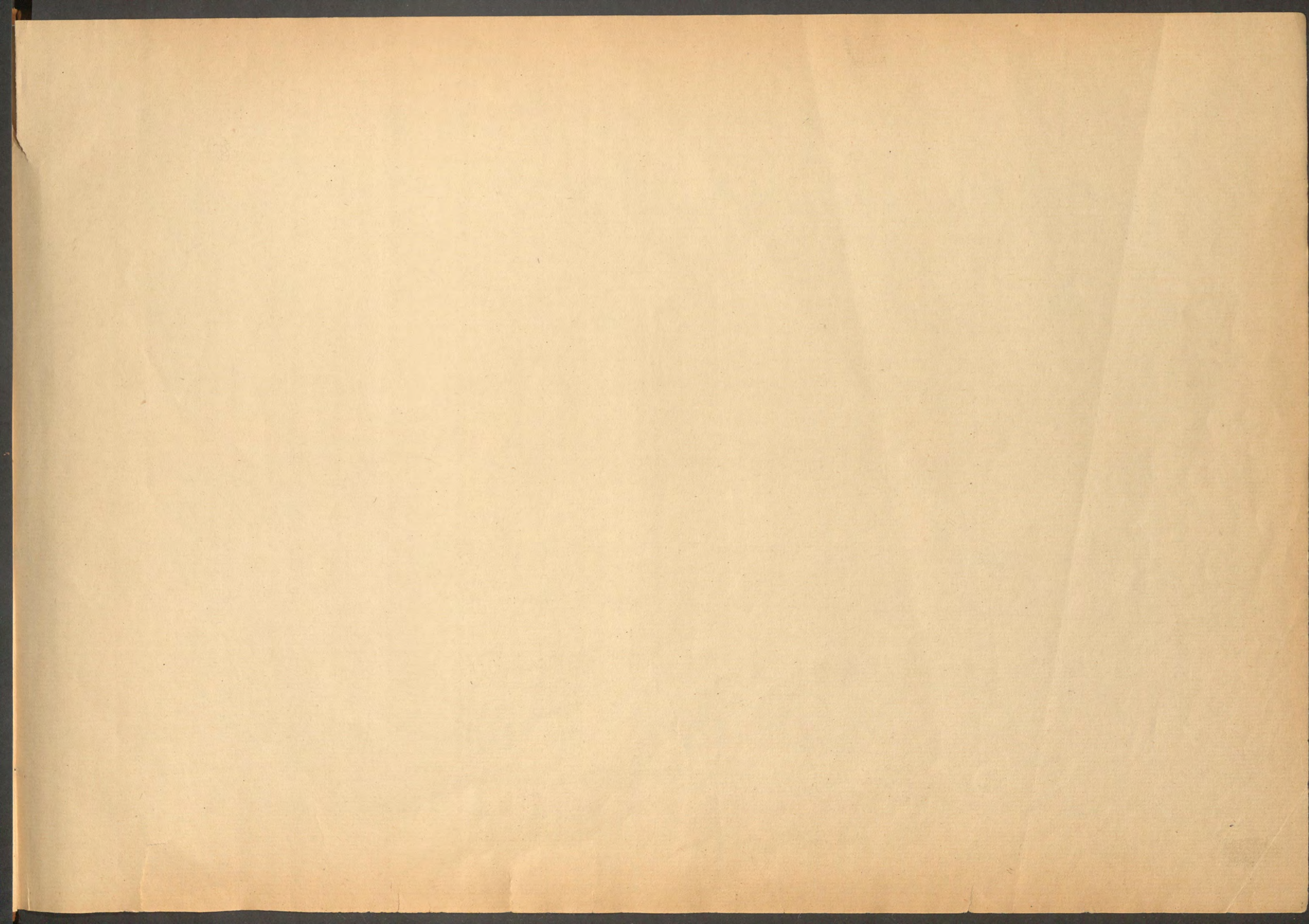
FA-247

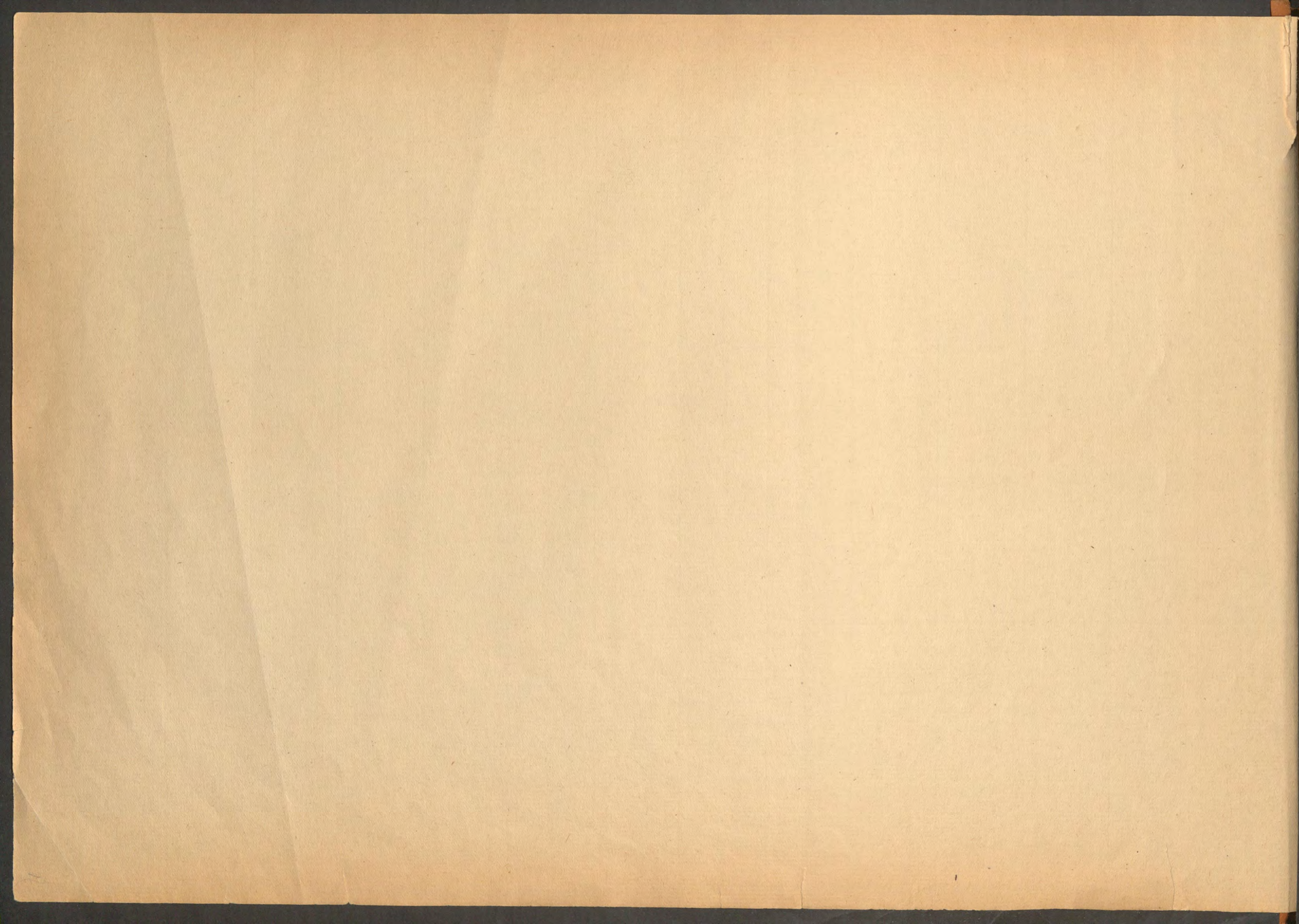
R. 247

DE LA LIBRERIA  
DE  
JOSE MARIA MARAÑON  
MADRID

1730 IRA Met







R. 84



manuscript of Albert Barthel at K2000  
EY film / Sanchez (1941) + 2 1070 de un test



Handwritten text in a cursive script, possibly a list or account, enclosed in a rectangular border. The text is mirrored across the page, appearing as bleed-through from the reverse side. The script is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in a cursive script, possibly a list or account, enclosed in a rectangular border. The text is mirrored across the page, appearing as bleed-through from the reverse side. The script is dense and fills most of the page area.



Animo tranquilo

gozo

Vergüenza

Contemplacion

muertos

Alegria

espanto

Desesperado

llanto

zayno enojado, ó celoso

Deseso atanto

Juvilo onesto

Dolor acerbo

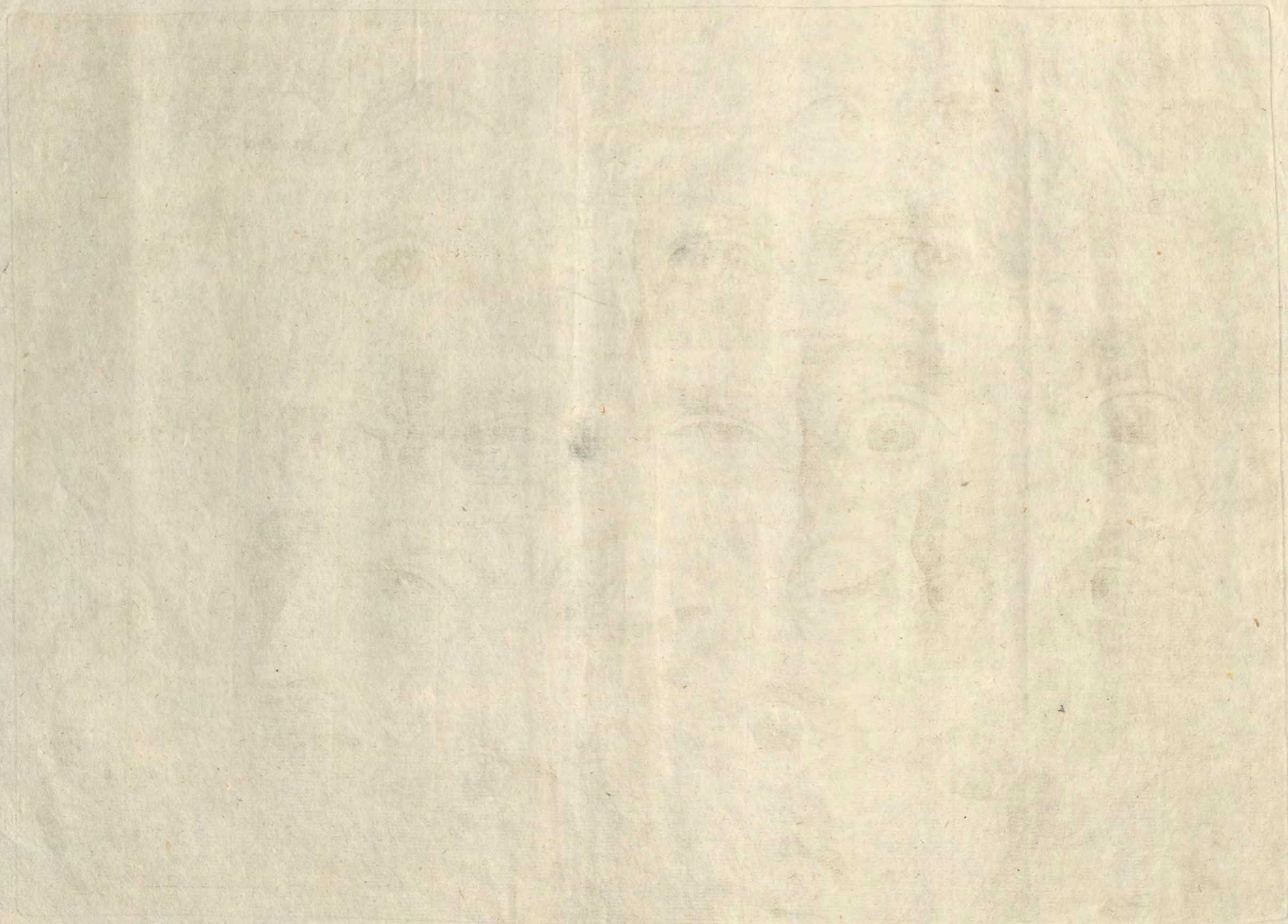
Ira

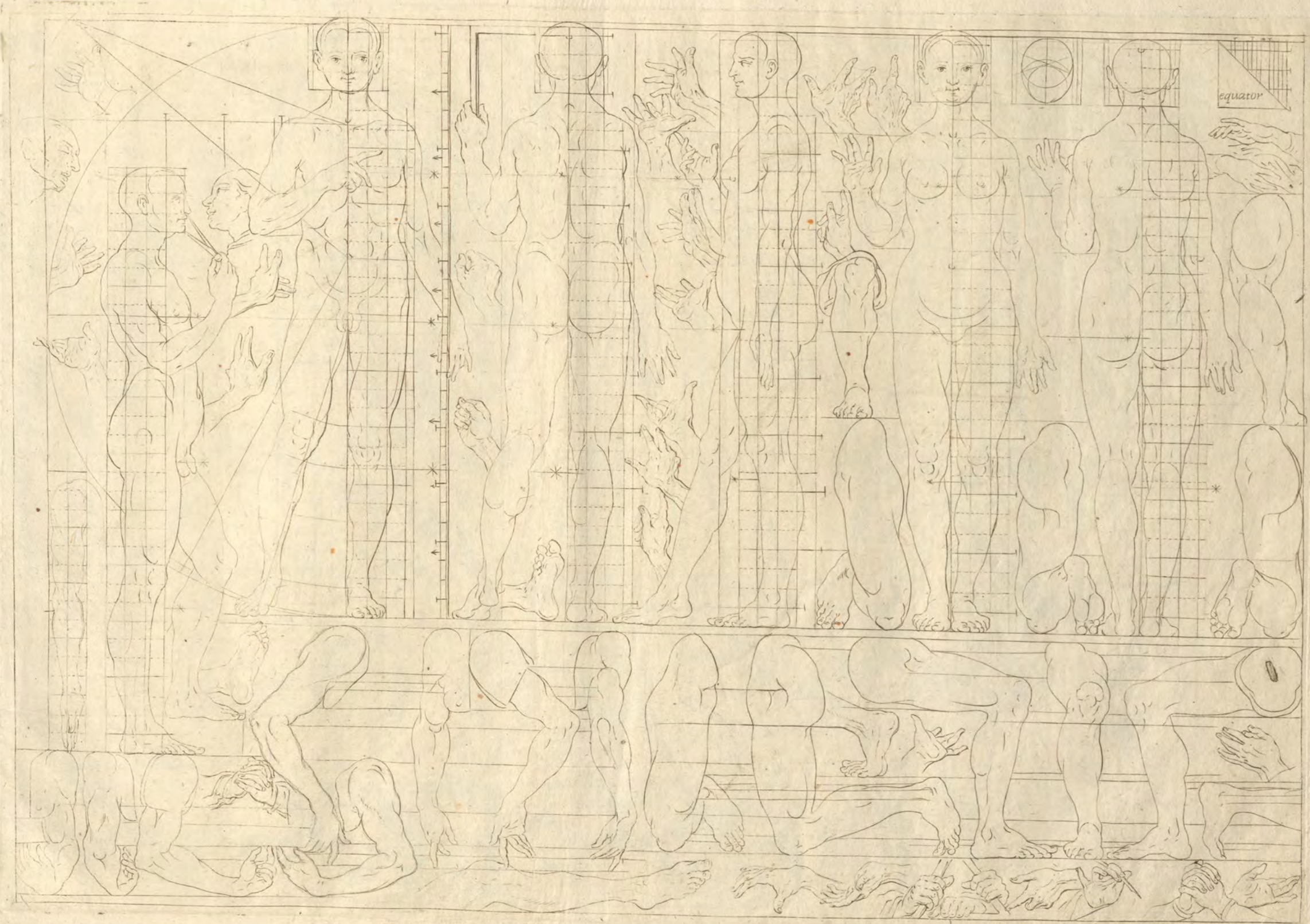
Compasion

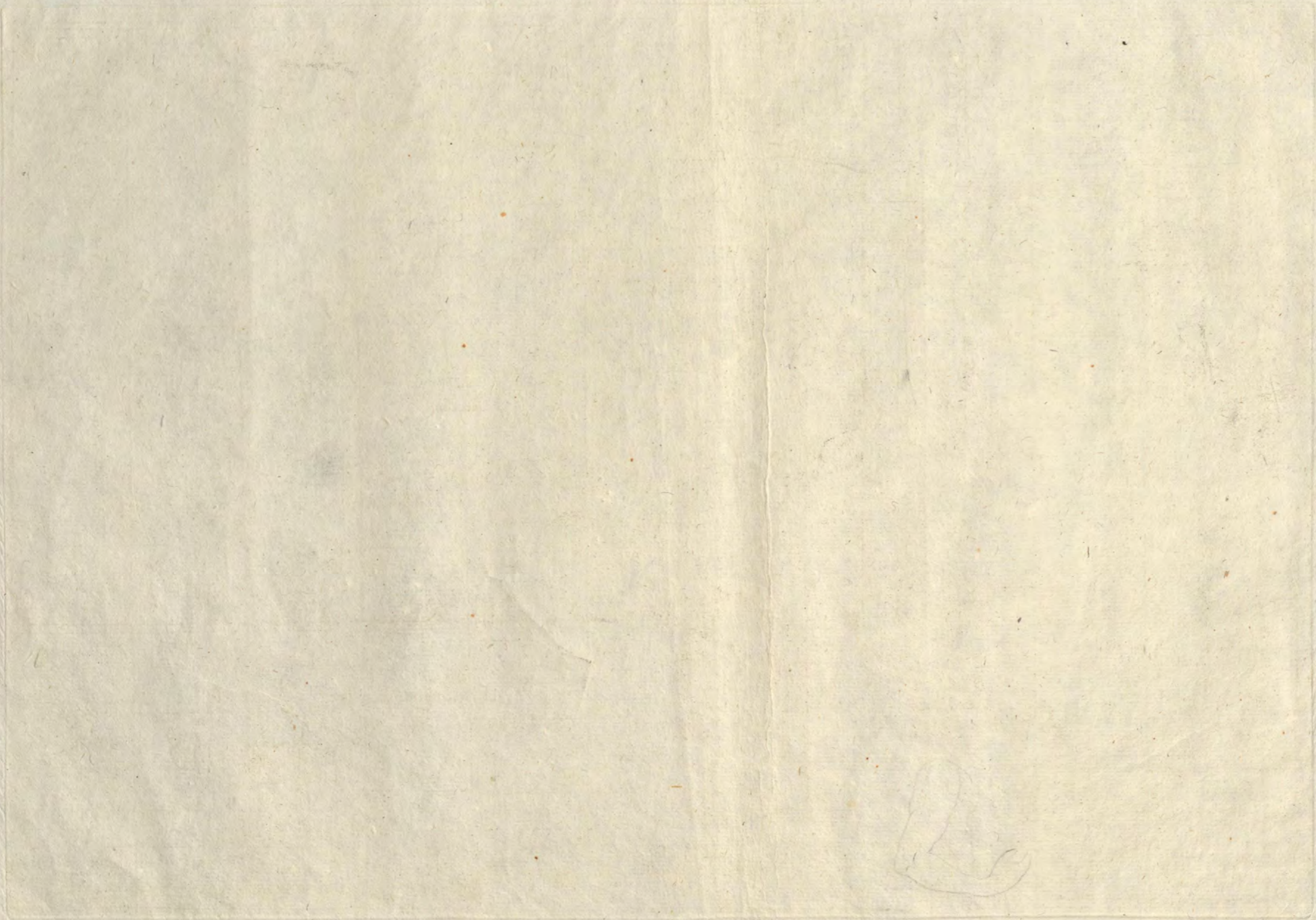
Orror

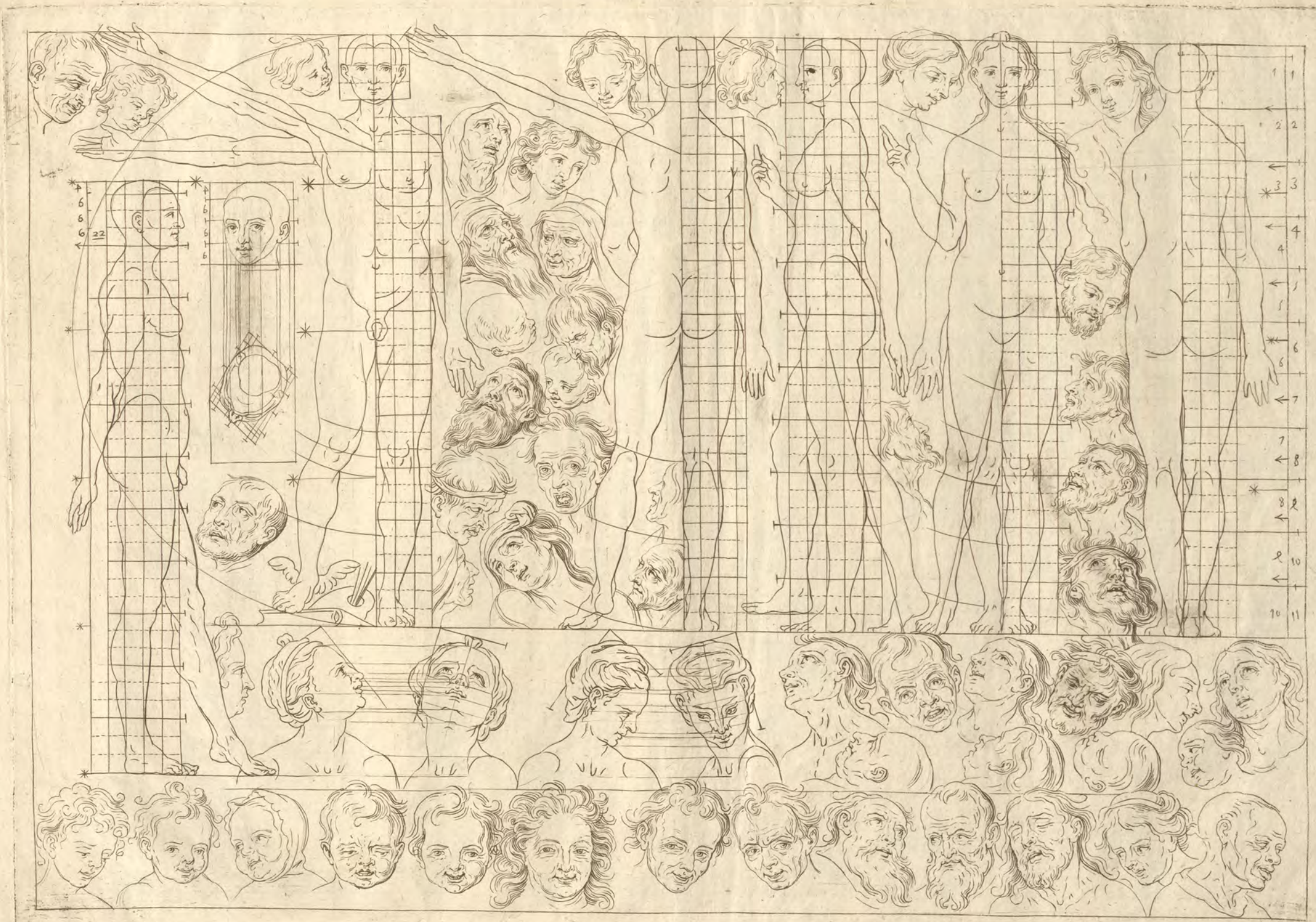
furor

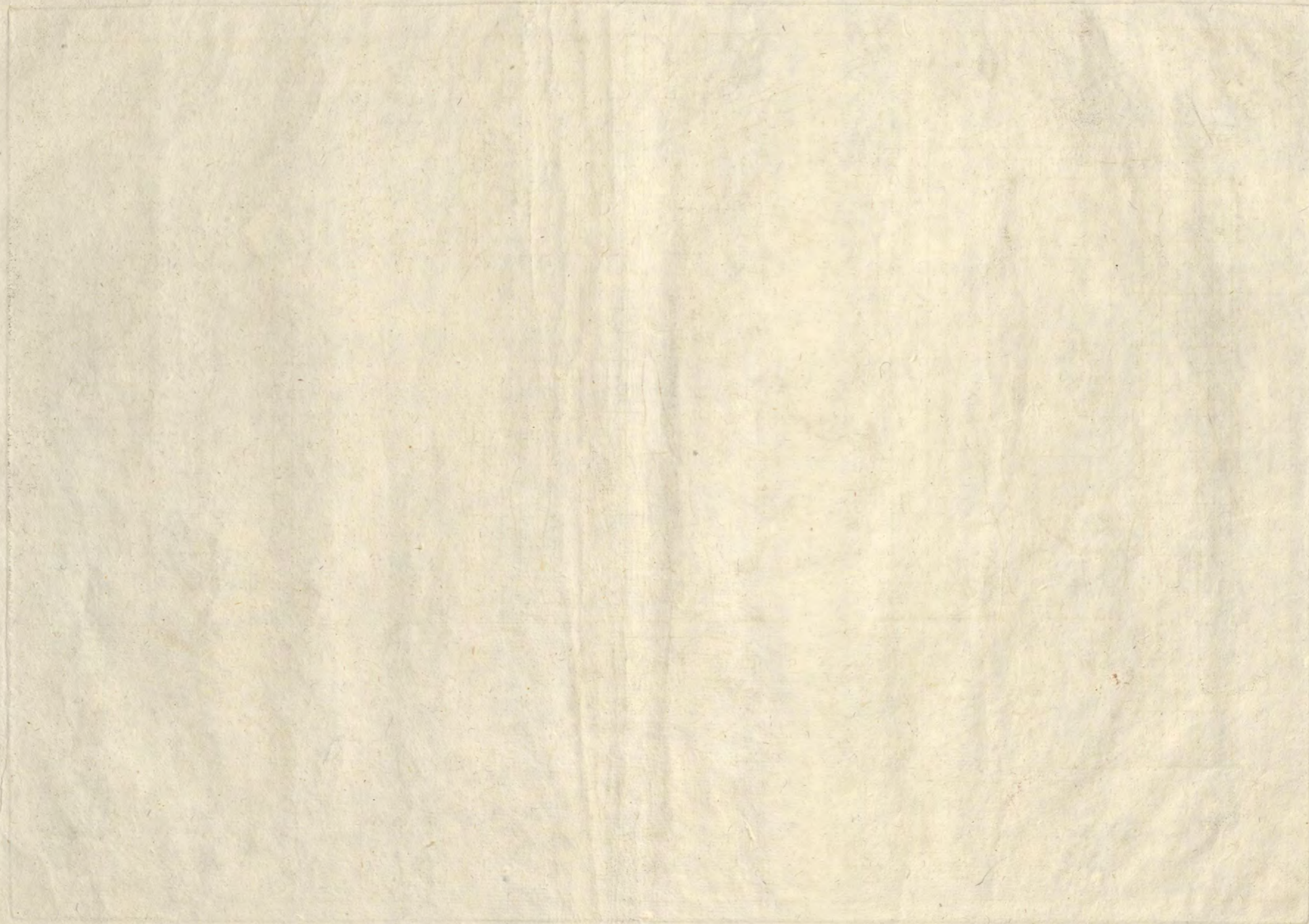
Atencion

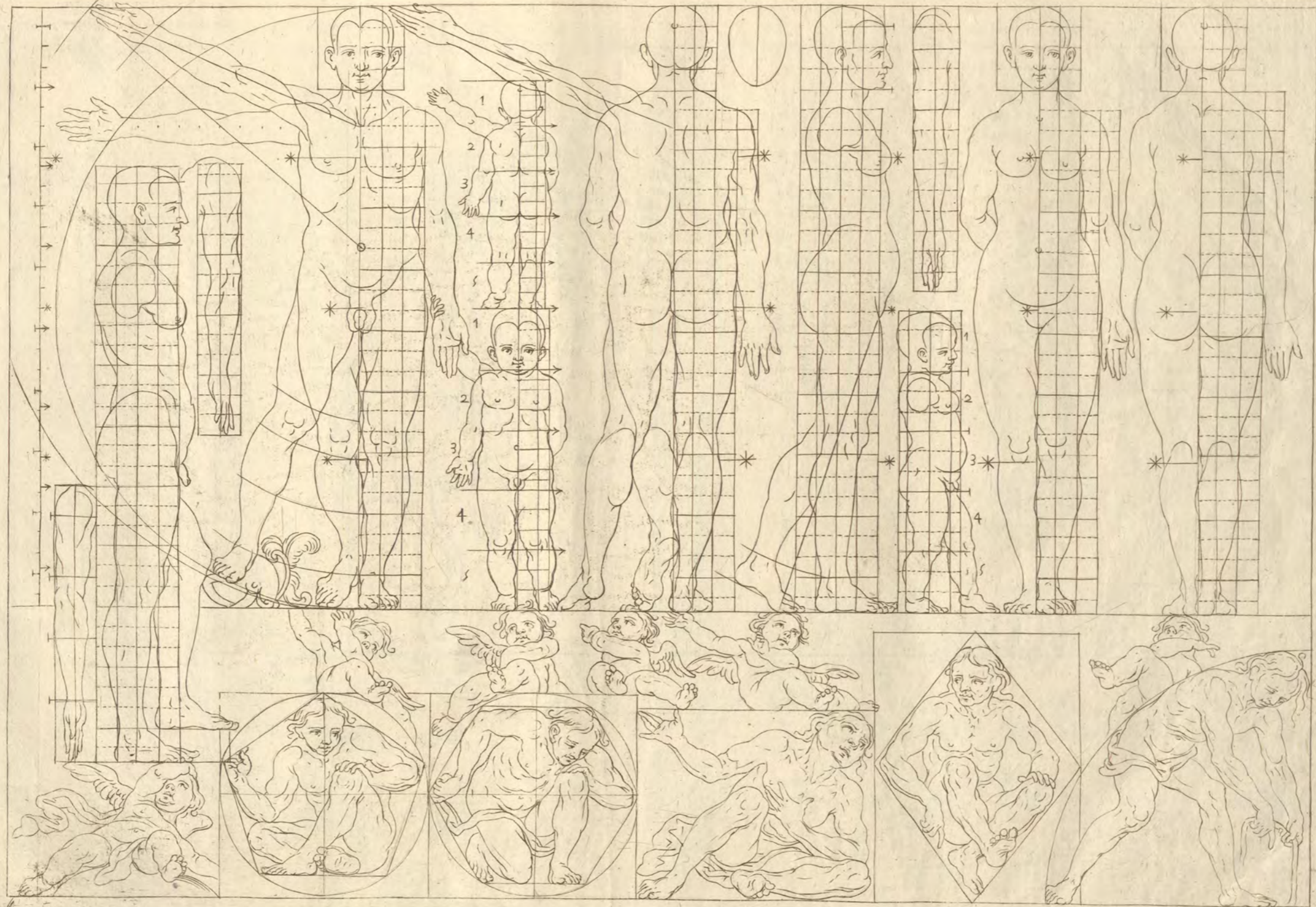


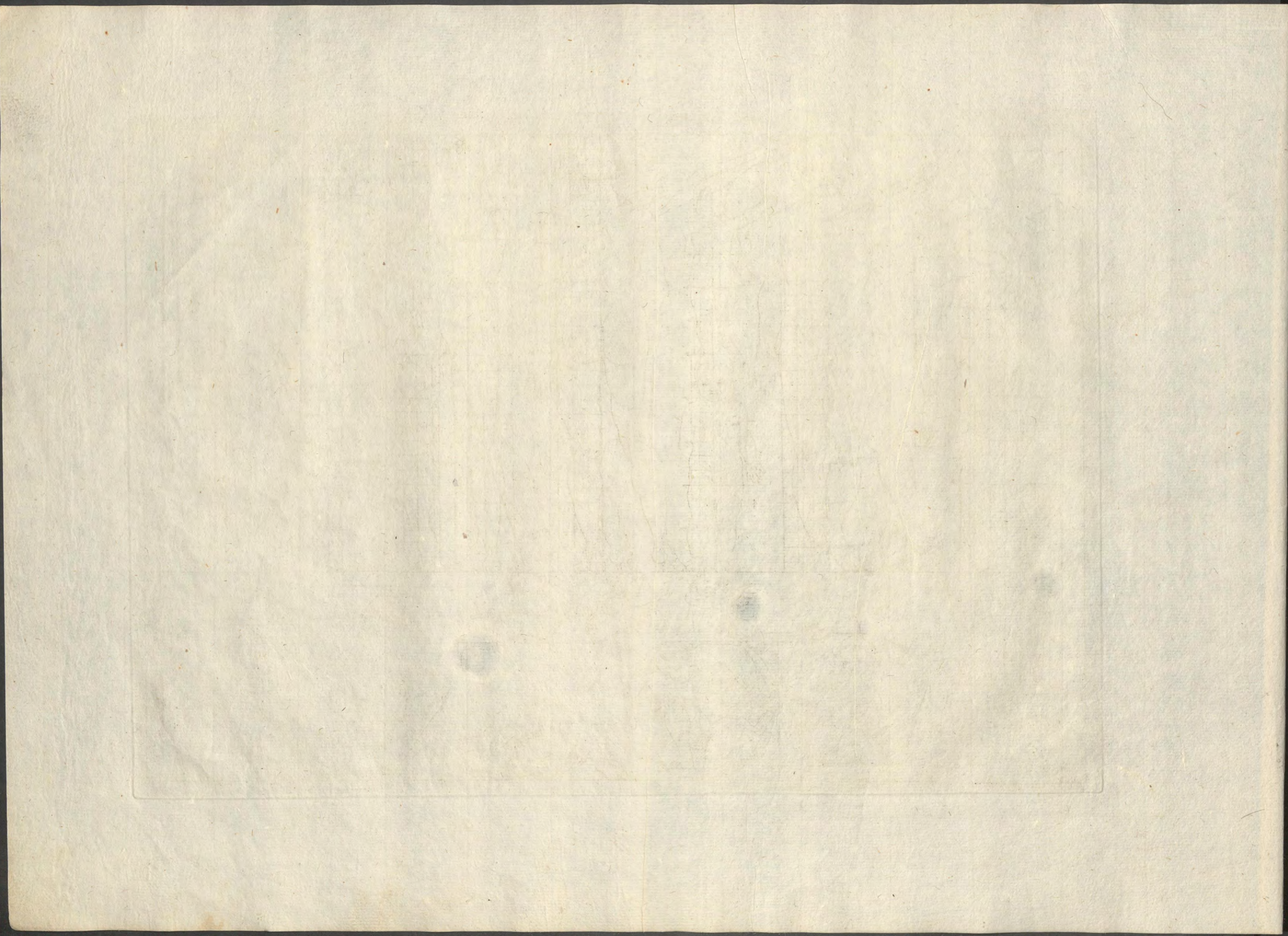


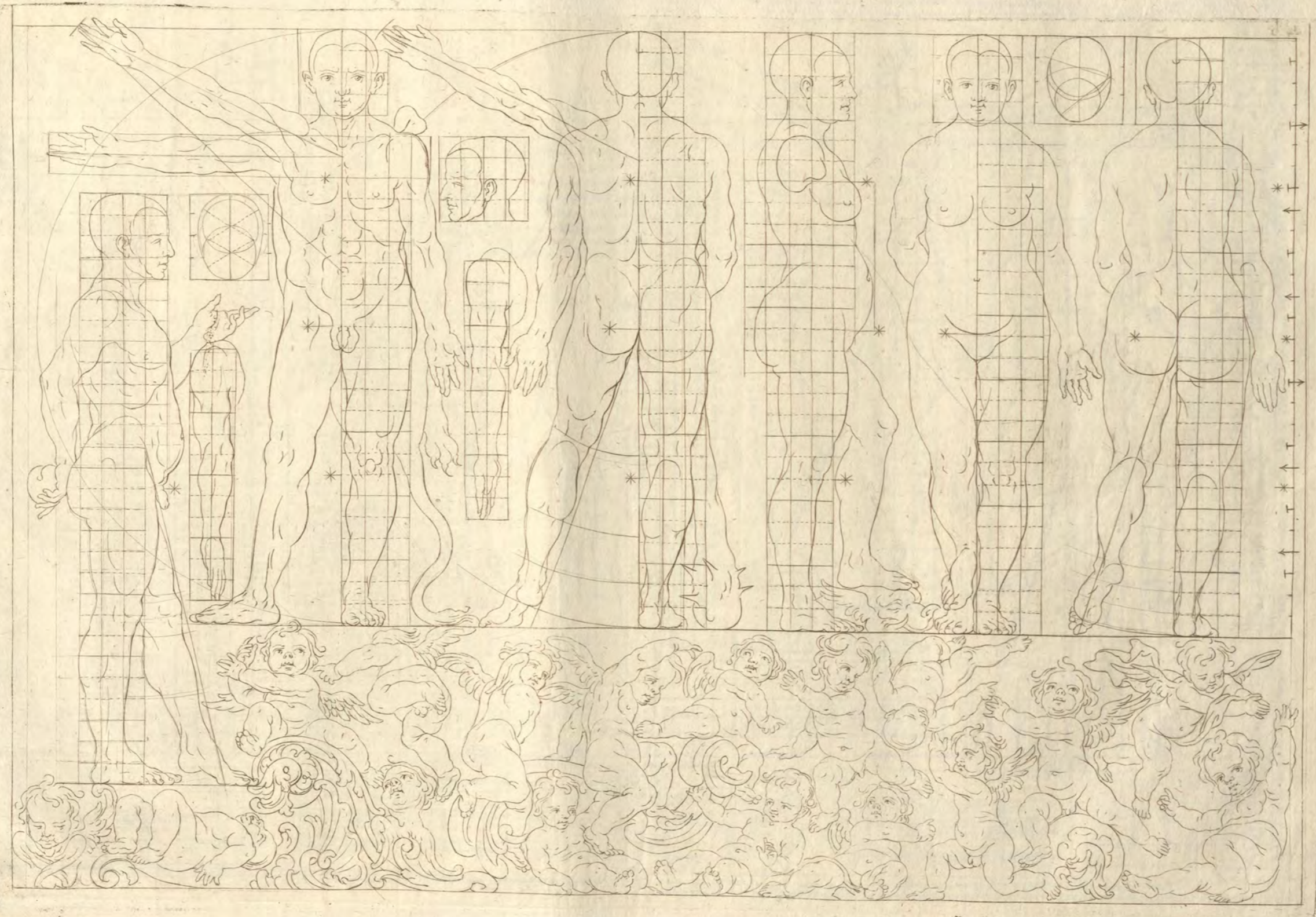


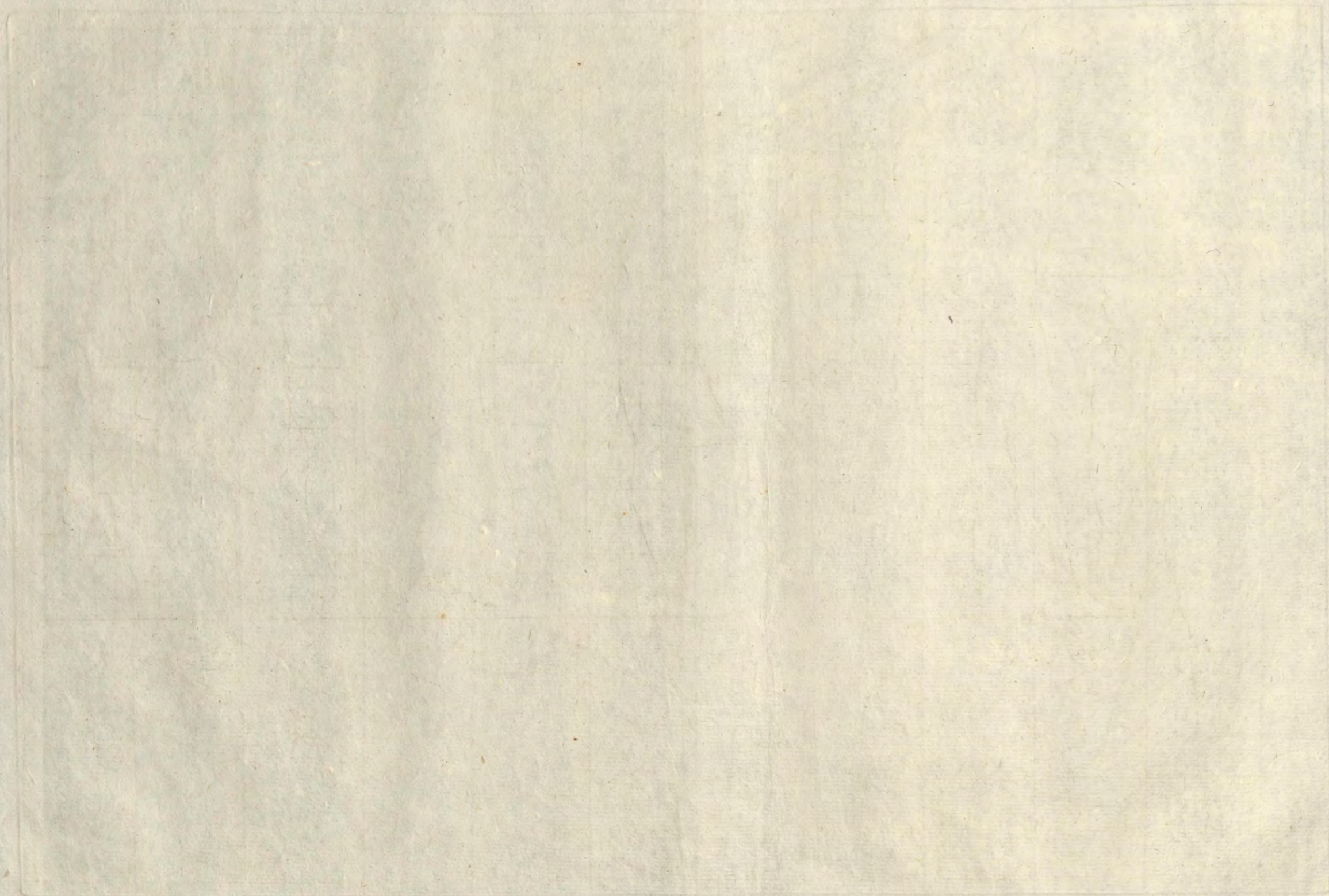




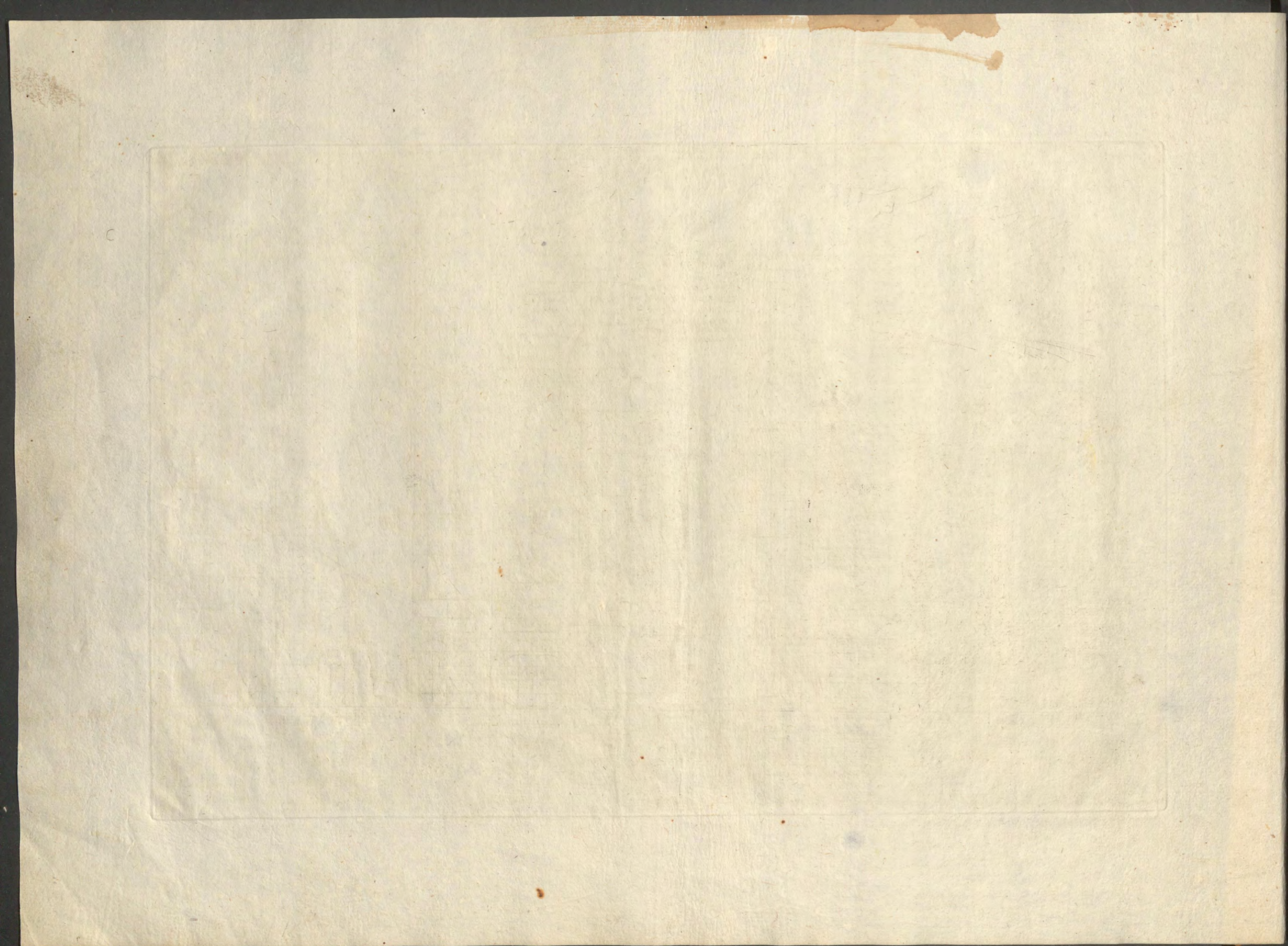






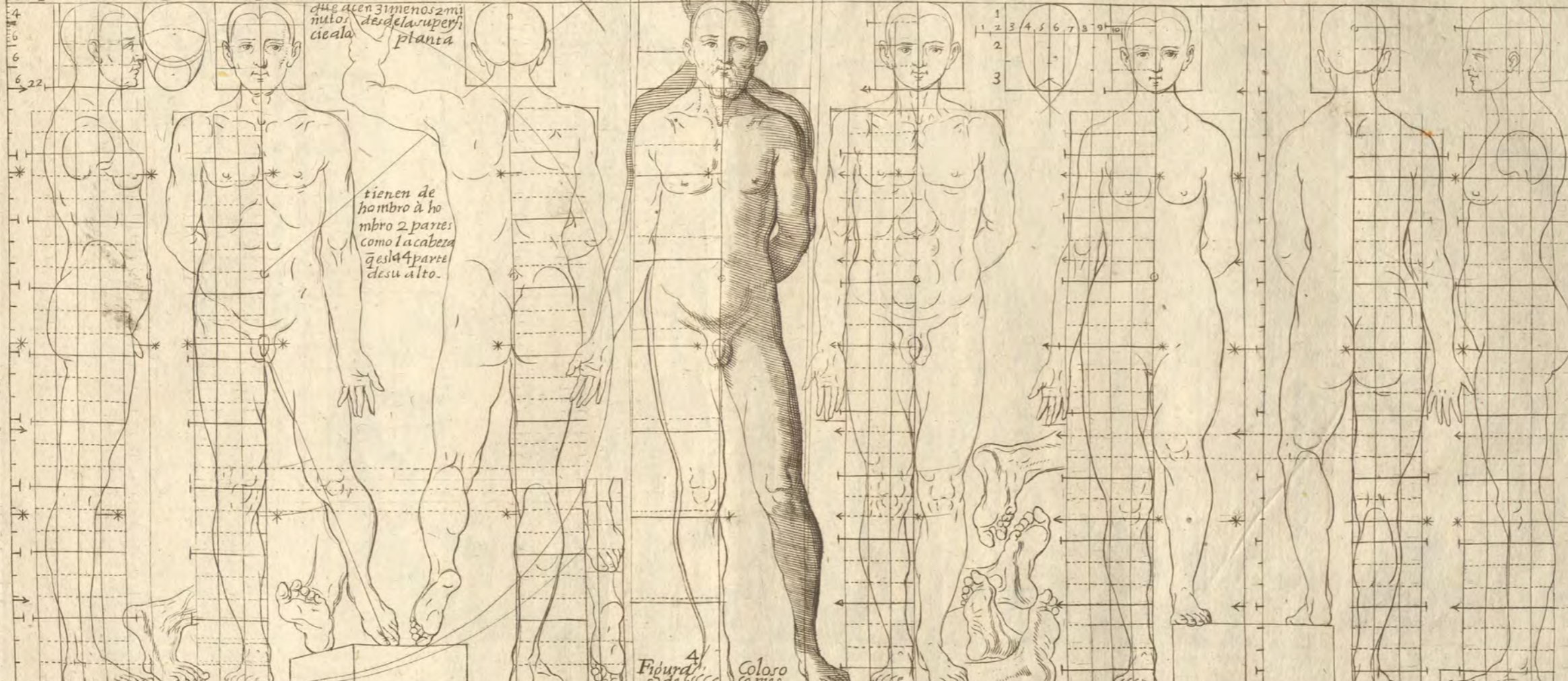






Para medir estas primeras Figuras se dividirá todo su alto primero en 4 partes con las estrellas despues en ocho con esta señal → la Superior q̄ es la altura en 22 minutos repartidos como se ve en 8 partes como la cabeza se como el rostro y cada una en 3

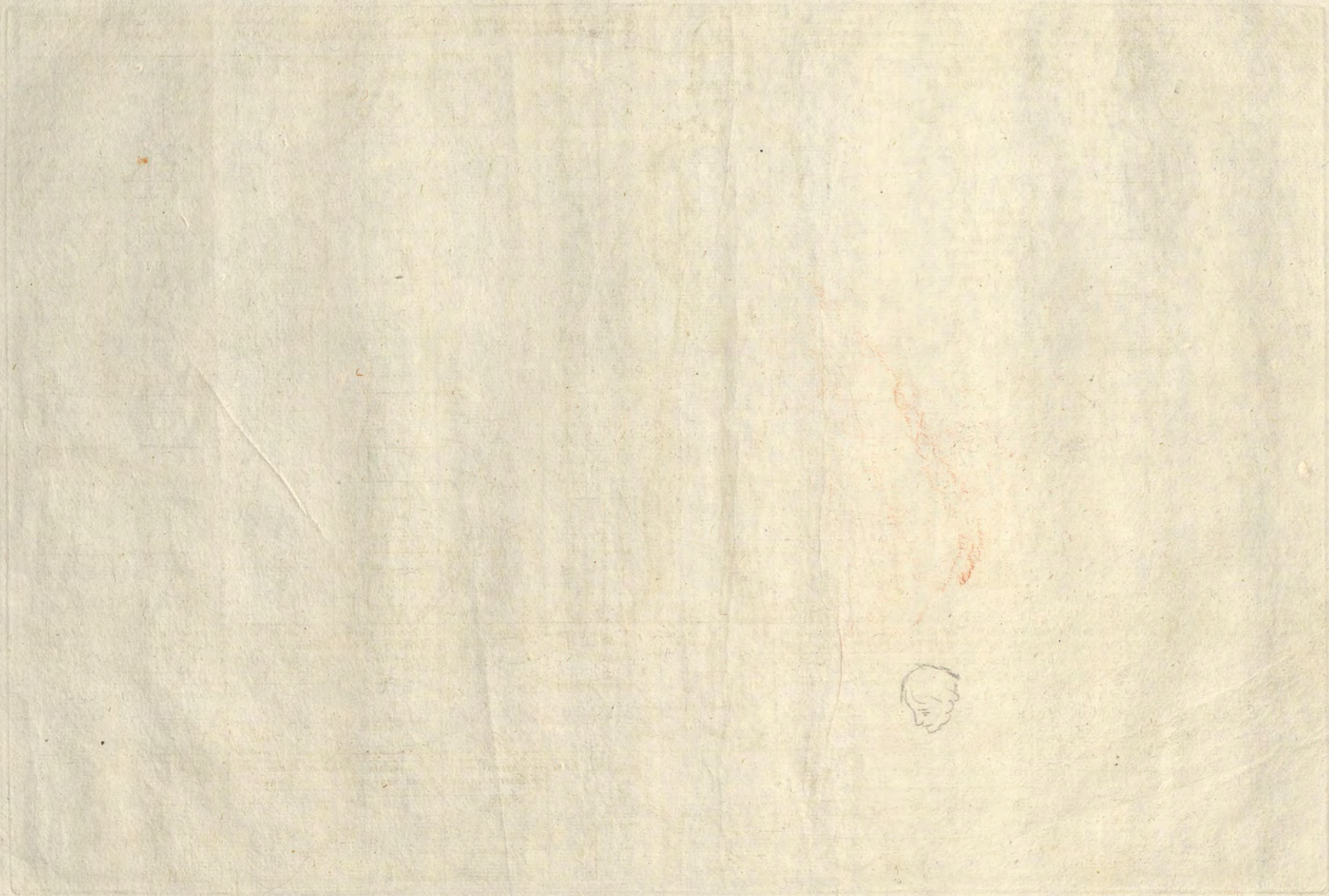
Esta Simetria se comparte primero en 4 partes con las estrellas despues en 8 como la Cabeza y cada una en 4 partes como las del rostro q̄ hazen 32 desde la superficie de la cabeza á la planta

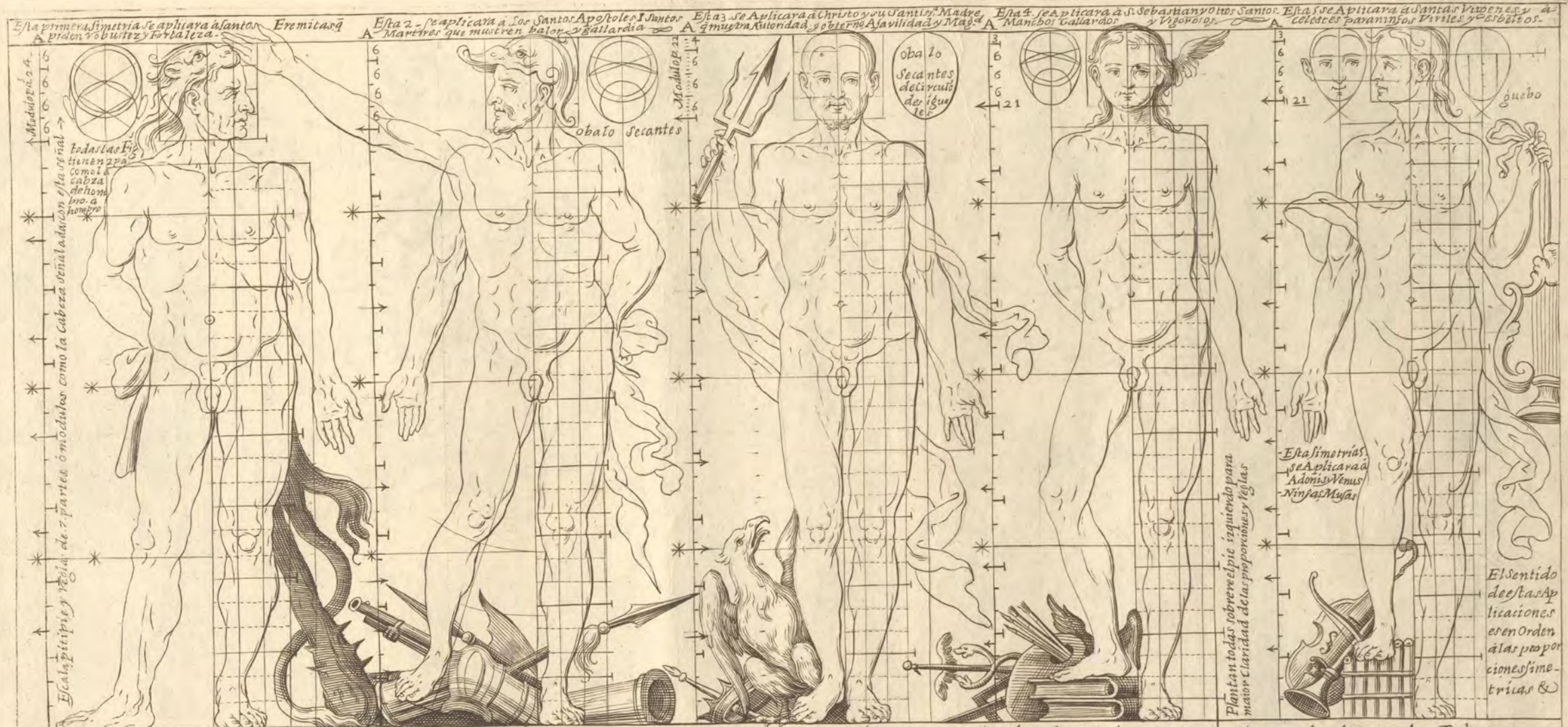


Para la Fig<sup>a</sup> del Coloso se ara un quadrilongo de su alto dividido en 8 partes con líneas firmes y que tenga dos de ancho aumente arriva media de una de las ocho partes y divida en 10 partes con líneas muertas y se pondran dos en los hombros se daran dos partes y en el pecho y en el abdomen y en las piernas y en los brazos y en el cuello y en la cabeza y en la planta de los pies



Es Regla general q̄ se tiren paralelas desde las figuras reales á las q̄ se quieren escorzar como muestran las diuñadas &c





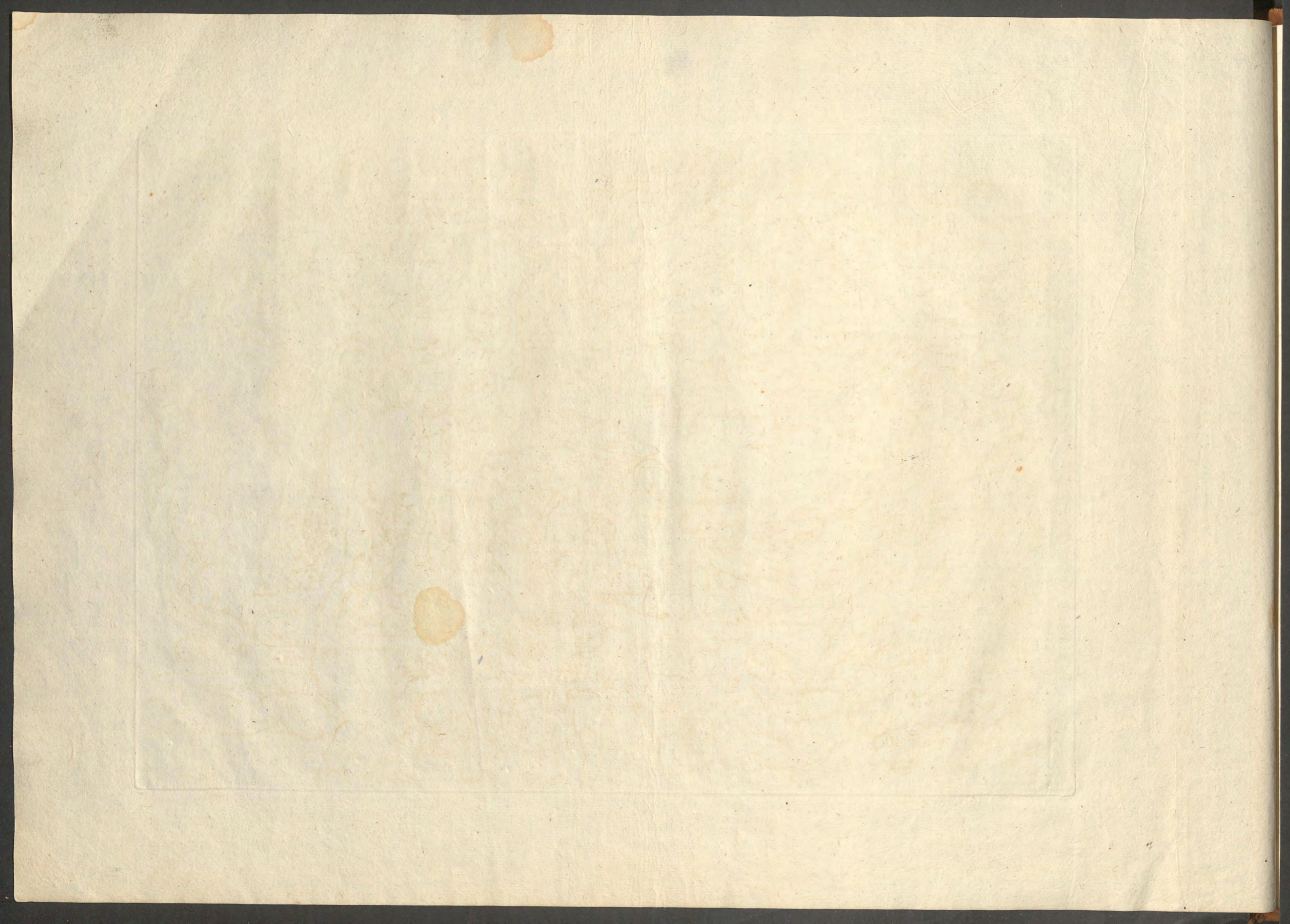
Sucinta y Compendiosa Commensuración, de cinco simetrías Arregladas alas cinco Ordenes de Arquitectura, q se diuiden todas por estar de baxo de vna altura en quatro partes y guales q se señalan con las estrellas Como se vé en las Reglas A. q son pitipie de la proporción de las Figuras. La primera Como Hercules, por la Orden Toscana, q tiene 7. diametros, en 7. partes con esta señal →. q es la superior y cabeza esta se diuide en 4. partes y guales, y las 3 se dan ael Vostro y la 4. ala superficie. y desde el nacimiento del pelo ala planta en 9. con esta señal →. y cada vna en 3. q son 28. con la Superficie) La segunda Como Marte, por la Coluźna Dorica q es de 7. diametros y medio, en 7½. con la señal ya expresada las partes como el Vostro son 9½. y las menores 30. con la Superficie) La 3. como Jupiter por la Coluźna Ionica q es de 8. diametros todo su alto en 8. y la superior en 22. y desde el nacimiento del pelo ala planta en (30) como vna de las (3) q tiene el Vostro) La 4. Como Mercurio por la Coluźna Corintia q es de 9. diametros su alto en 9 partes y la superior en (23) minutos q se daran 3. ala Superficie y 6 a cada vna de las (3) del Vostro q suman las 23 y desde el nacimiento del pelo ala planta en (10) como la q hace todo el Vostro y cada vna en 3. q suman 31. menos 3. minutos.) La 5. Como Apolo por la Coluźna Composita q es de (10) diametros en (10) q la superior es la cabeza q se comparte en los mermos (23) minutos q la antecedente q son 7. tercios y medio y desde el nacimiento del pelo ala planta en (11) como todo el Vostro y cada vna en (3) q suman (33½) El grueso Respecto del alto le expresa la quadricula de partes Como las del Vostro en to das las (5) Figuras y el conjunto de todas las partes maiores y menores se allara con el compas q es la boz mas expresiva en las Reglas se señala das con A. q mas estendidamente explicare con el favor de Dios cada vna de porrie en 6. Figuras de perfil frontis y espalda 3. de barony 3. de embra con sus pruebas des de los centros q estan en las partes bergonzas a el vng que forman la figura Vedonda Con quadricula tocando el circulo en la superficie y la planta y las muñecas de los manos estendido el brazo rectamente y dan su largo de qualquiera manera q este caydo recto o bvertical dando ala figura de brazo abrazo lo mesmo q tiene de alto) la aplicacion y de dicatoria para las Figuras en historias Humanas y sagradas lo expresaran las dos Octavas q se siguen

Vigore de el Hercules Tebano  
 Marte belicoso Valentia,  
 Mercurio aliento ingenio soberano  
 Jupiter el spiritu e idalgia  
 Apolo luz lo acorde de su mano  
 Venus dulzura eiena Vizarría  
 Saturno pensamientos fantasias  
 Para apropiaries estas simetrías

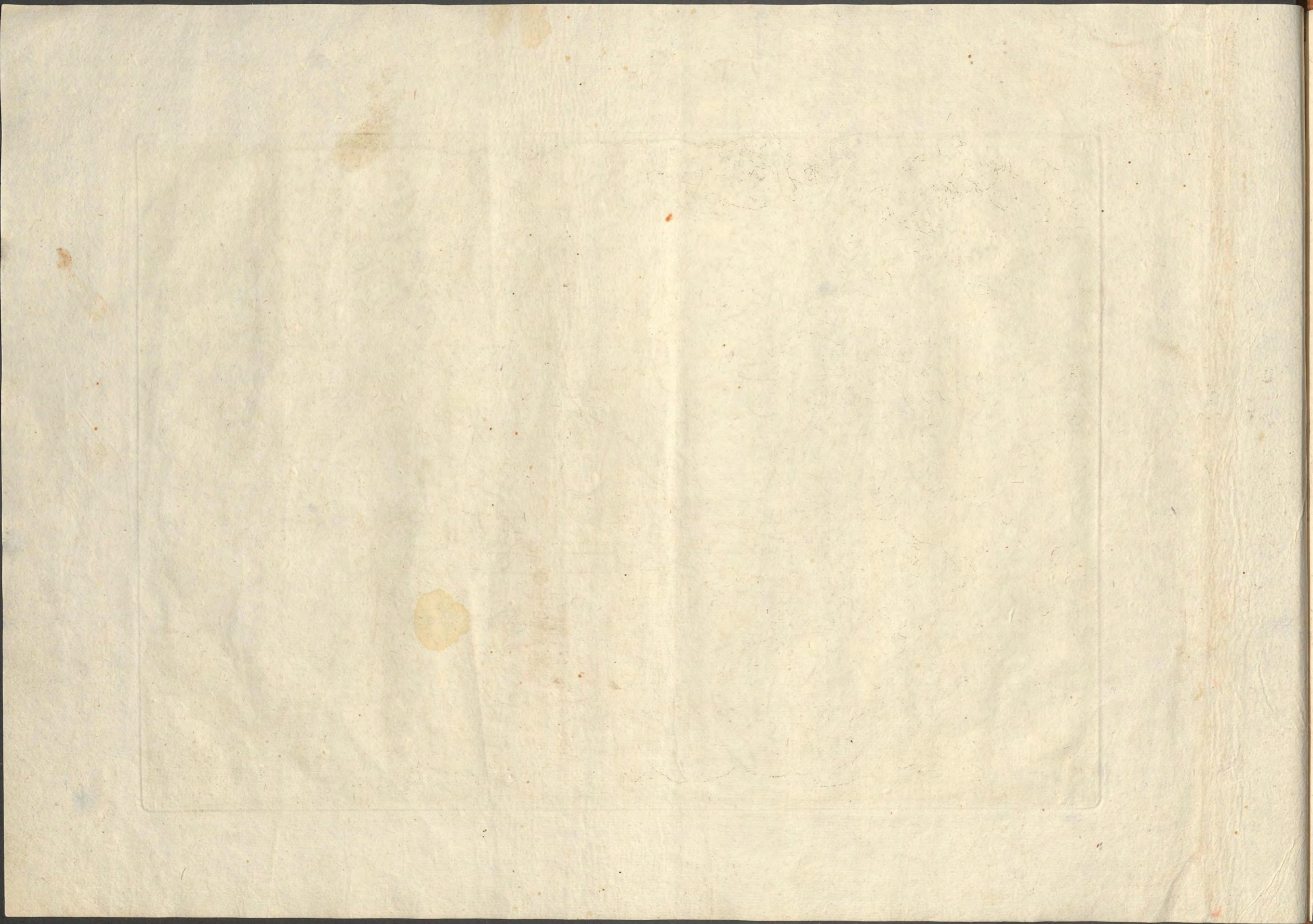
Las dedica el ferbor el ansia mia  
 Dexando estatuas Idolos profanos  
 A Jesus, y a su Madre siempre pia,  
 A Eremitas, del Cielo Cortesanos,  
 Apostoles de Christo Compania  
 A los que pa decieron por Turanos,  
 A Santas y Celestes, Gerarquias  
 Pongo a sus pies a que estas simetrías

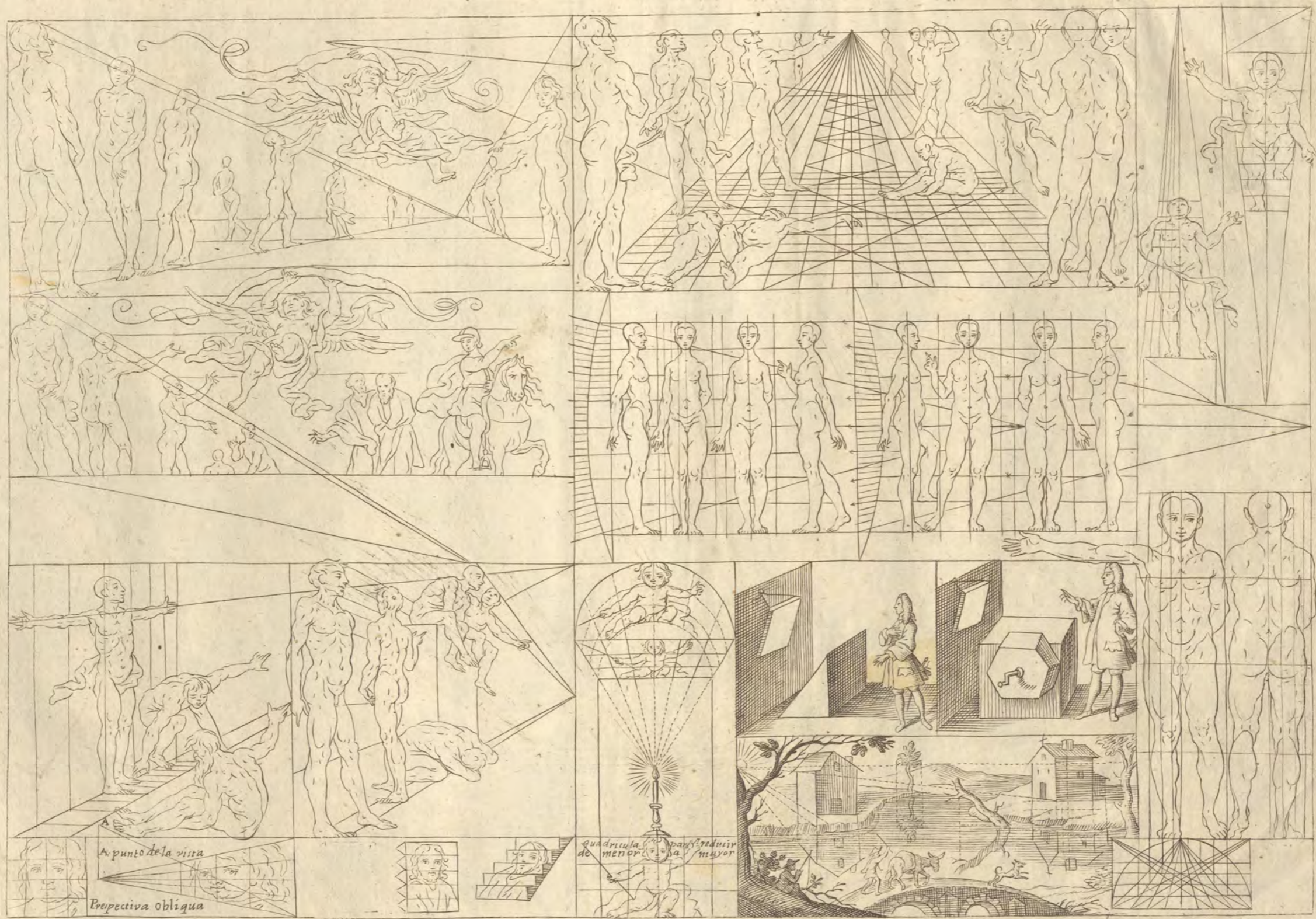






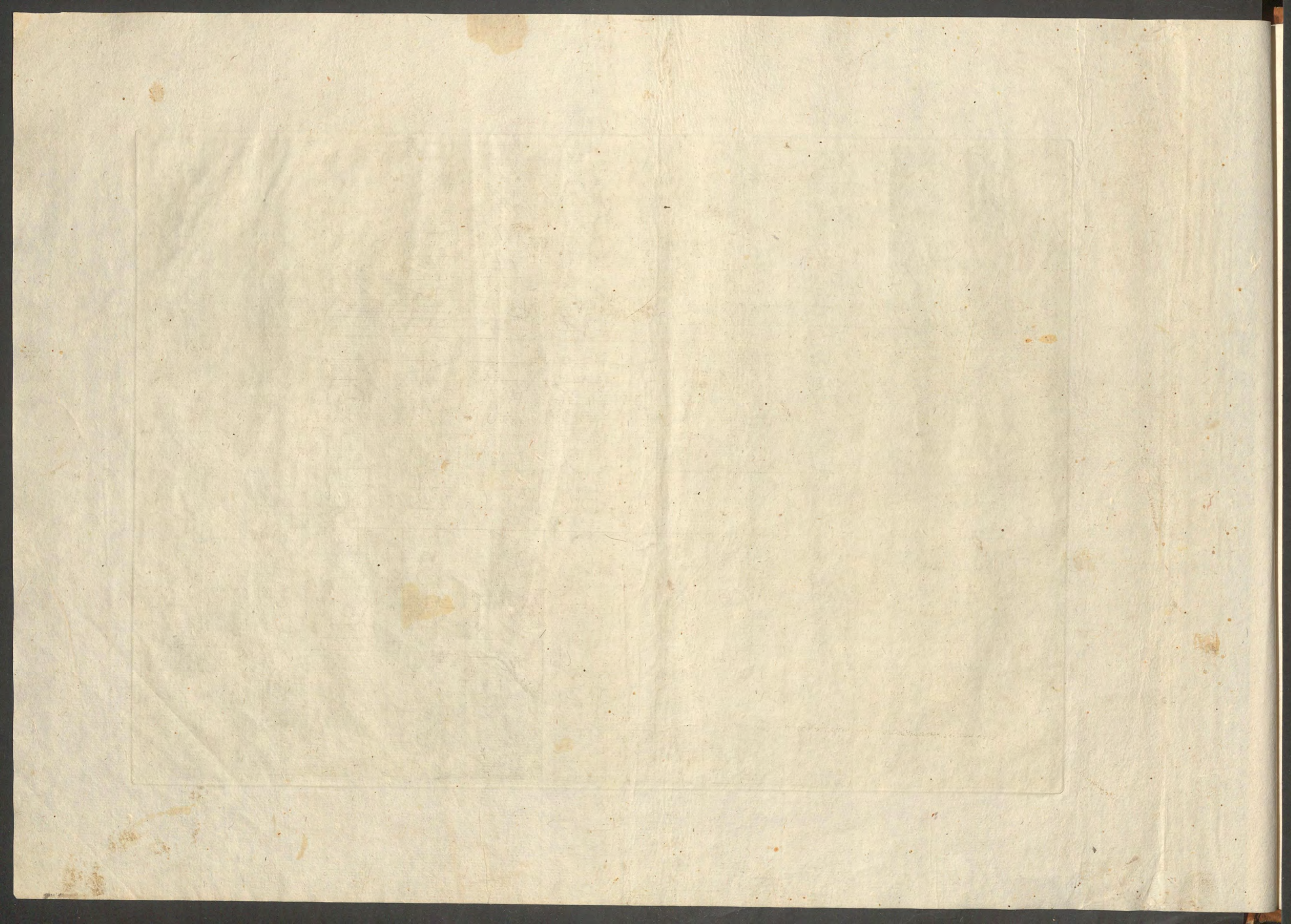




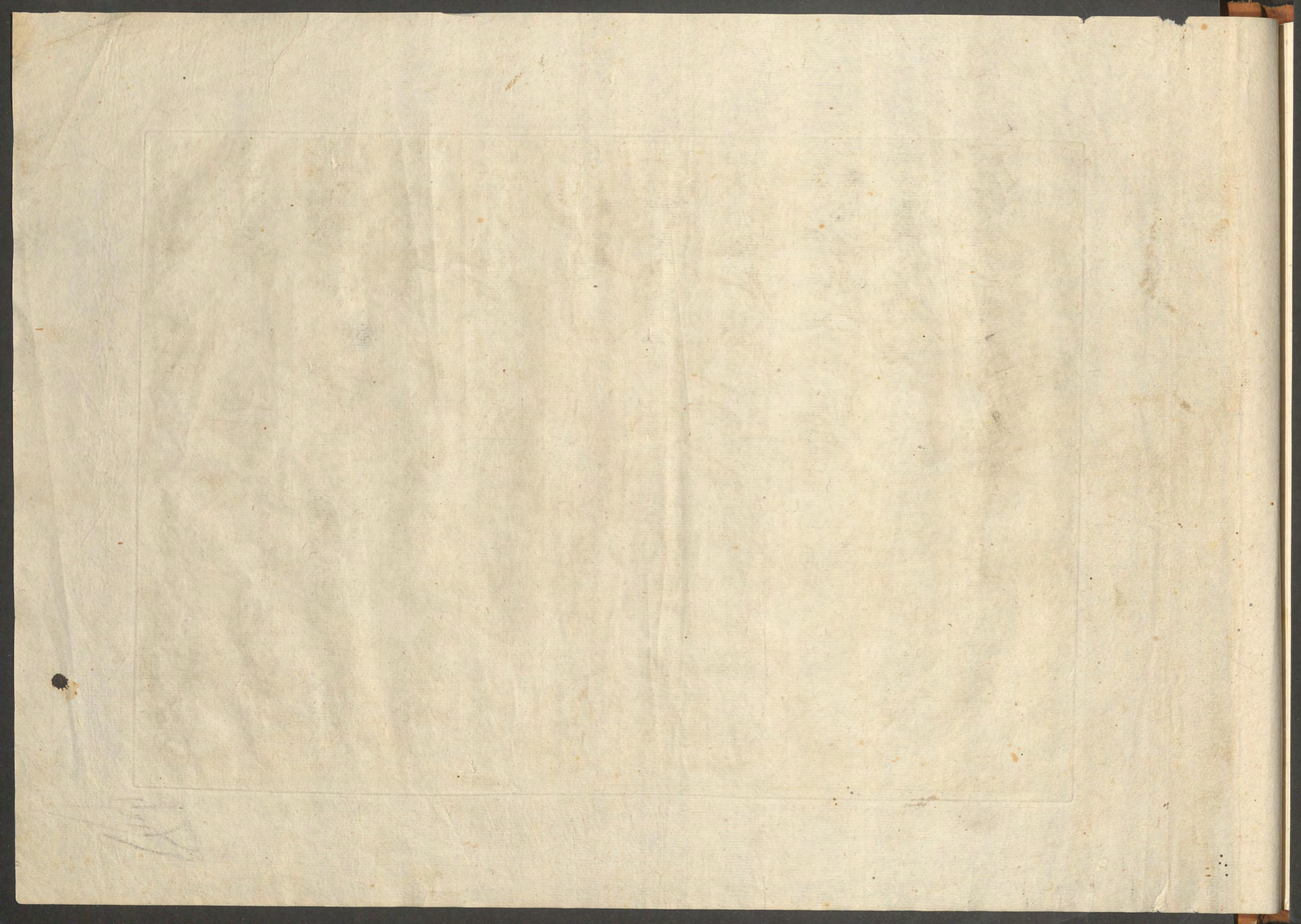


A punto de la vista  
Perspectiva obliqua

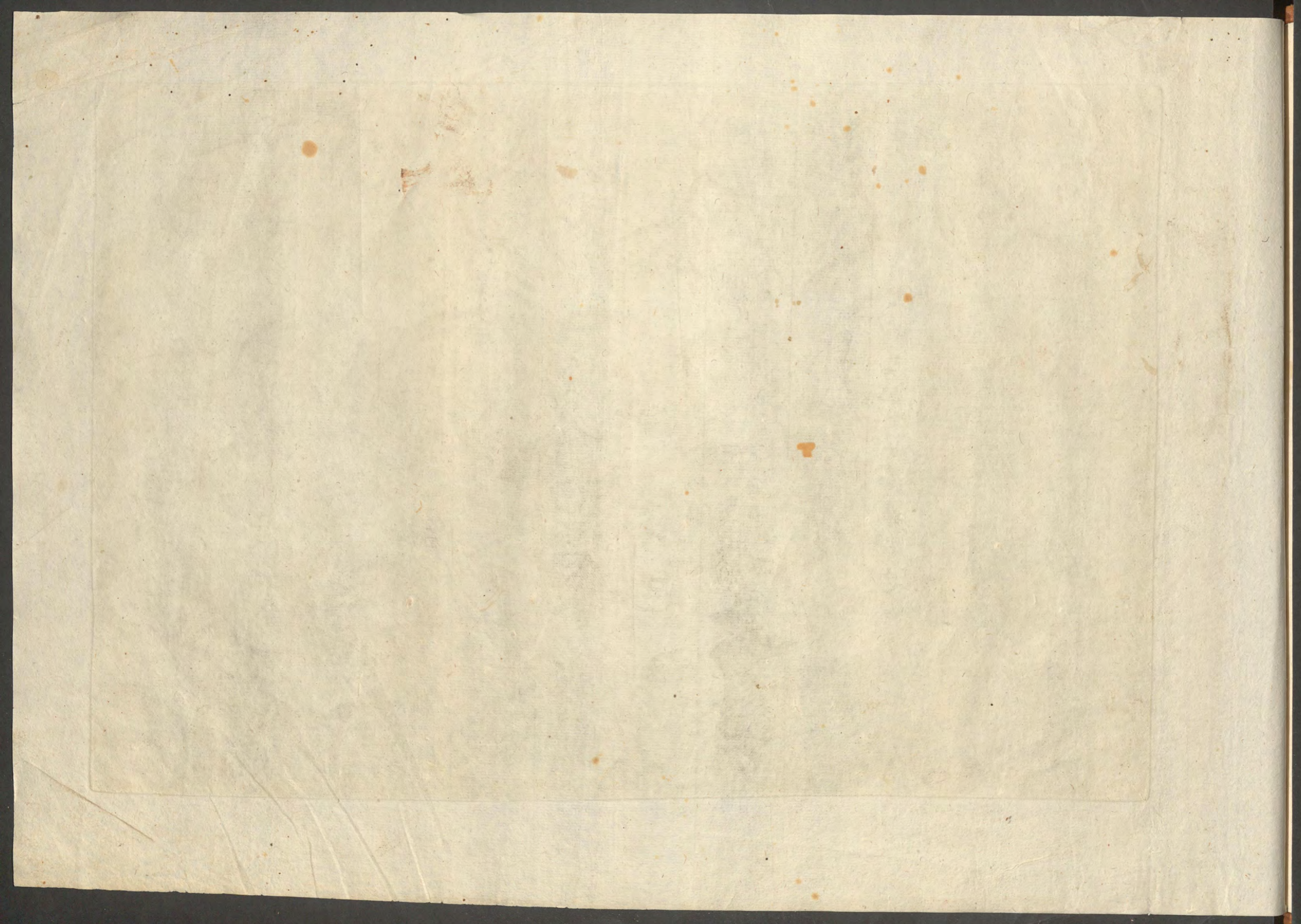
Quadratura de menor a mayor











Proporciones Arithmeticas y Geometricas que son importantes para la proporcion de Arca, puertas, ventanas e intercolumnios

Declaracion de la Regla de proporciones

Figura de Proporciones ARITHMETICAS

1. a 2. esto es 2. a 1.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2. a 3. esto es 3. a 2.	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
3. a 4. esto es 4. a 3.	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30
4. a 5. esto es 5. a 4.	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40
5. a 6. esto es 6. a 5.	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50
6. a 7. esto es 7. a 6.	6	12	18	24	30	36	42	48	54	60
7. a 8. esto es 8. a 7.	7	14	21	28	35	42	49	56	63	70
8. a 9. esto es 9. a 8.	8	16	24	32	40	48	56	64	72	80
9. a 10. esto es 10. a 9.	9	18	27	36	45	54	63	72	81	90
10. a 11. esto es 11. a 10.	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100

1. a 2. esto es 2. a 1.  
 2. a 3. esto es 3. a 2.  
 3. a 4. esto es 4. a 3.  
 4. a 5. esto es 5. a 4.  
 5. a 6. esto es 6. a 5.  
 6. a 7. esto es 7. a 6.  
 7. a 8. esto es 8. a 7.  
 8. a 9. esto es 9. a 8.  
 9. a 10. esto es 10. a 9.  
 10. a 11. esto es 11. a 10.

1. a 2. esto es 2. a 1.  
 2. a 3. esto es 3. a 2.  
 3. a 4. esto es 4. a 3.  
 4. a 5. esto es 5. a 4.  
 5. a 6. esto es 6. a 5.  
 6. a 7. esto es 7. a 6.  
 7. a 8. esto es 8. a 7.  
 8. a 9. esto es 9. a 8.  
 9. a 10. esto es 10. a 9.  
 10. a 11. esto es 11. a 10.

PROPORCIONES GEOMETRICAS

A. Cuadrado de lineas firmes q. Geometricamente su linea diagonal

B. Tondo

C. Triangulo de desiguales lados q. comanda la mitad de su cateto forma el cuadrado largo q. es el triangelito delimitado

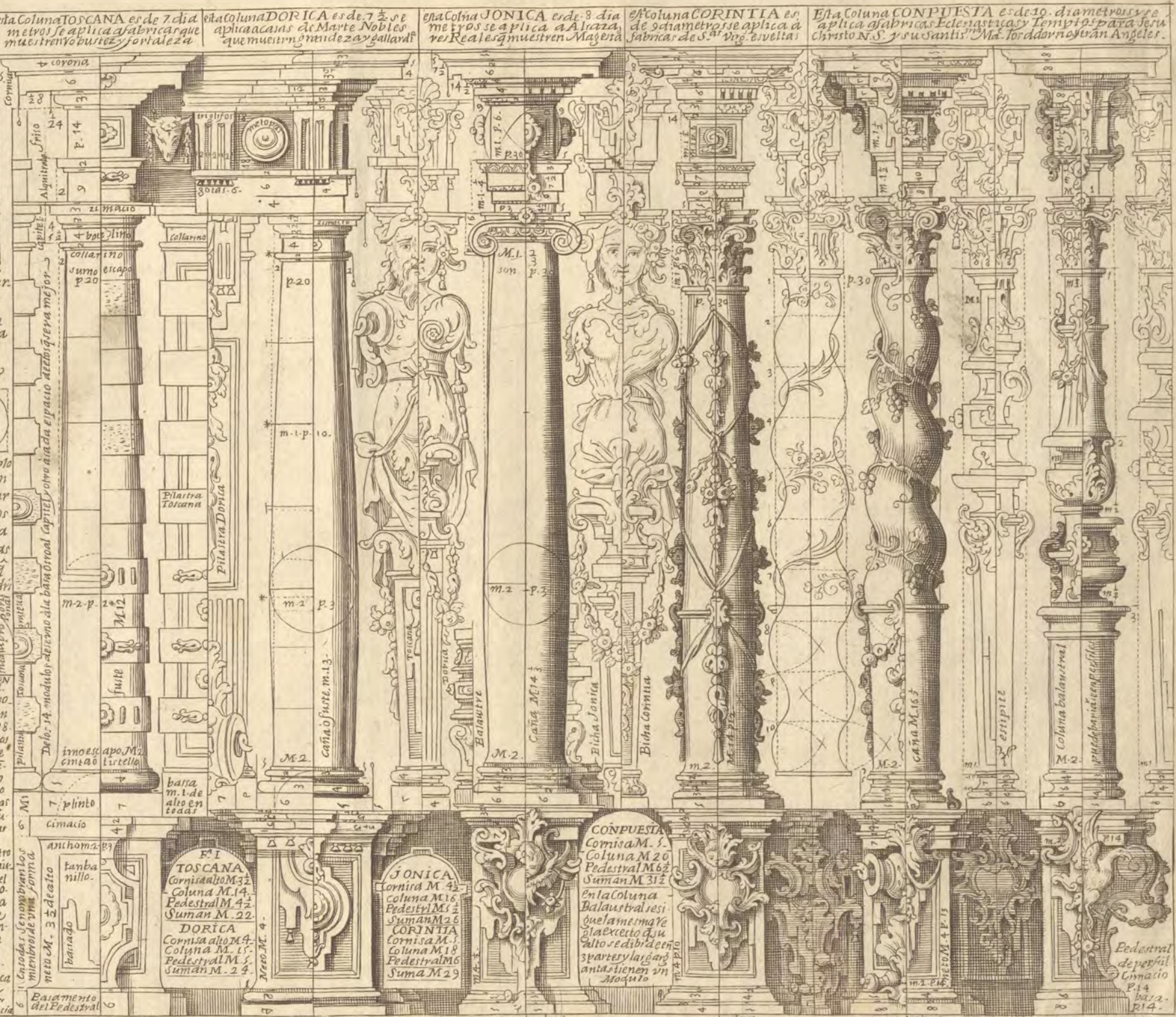
D. cuadrado de igual valor q. el cuadrilongo

forma el cuadrado señalado con puntos y el duplo del dicho cuadrado A. B. figura circular con su cuadrado de lineas firmes y haciendo pasar un circulo q. pase por los puntos de los angulos de dicho cuadrado forma su figura circular dupla del circulo y quadrado duplo como expresan las lineas de puntos. C. triangulo de desiguales lados q. comanda la mitad de su cateto forma el cuadrado largo q. es el triangelito delimitado

D. cuadrado de igual valor q. el cuadrilongo

LAS CINCO ORDENES DE ARQUITECTURA YU EXPLI.

El fuste de la columna por el inmoescapo es de 10. como dila en la columna Toscana y Dorica se divide en 12 partes; en la Ionica, Corintia y Compuesta en 18 partes y en ellas se rijen todas las demas medidas de los miembros y molduras q. tienen de salida lo mismo que tienen de alto. del fuste de la columna Toscana rca. 1/2. para la disminucion de toda; esto es el inmoescapo viene de grueso dos modulos q. son 2 partes y el inmoescapo se retrae y quedan 20 al a disminucion; en las otras Ordenes se retrae en parte que dan en 30. del fuste de la columna Dorica se rca. 1/2. para disminuir la dandola biente ana diendose. Solo 2. partes sobre la linea del primer tercio y formamando desde el centro el circulo q. tome parte y media a cada lado y disminua desde alli del collarino por la regla q. da en la columna para tomar las bueltas con facilidad. La caña ofuste de p. de disminuida dando la biente y se divide en 24 partes y iguales y se iran dando cambios a de p. y a de rca. y adonde cruzan se fija el compas y se dan las bueltas. cada figura se a de especularse de p. y a de rca. y adonde cruzan y adonde los numeros son partes del modulo que cada afuera y se toman del para el compartimento y proporciones de todos los miembros y molduras y se ponen de b. de una altura q. no sea menor que la



esta columna TOSCANA es de 7 diámetros y se aplica a fabricar que m. a. en los buites y fortaleza

esta columna DORICA es de 7 1/2 diámetros y se aplica a fabricar que m. a. en los buites y fortaleza

esta columna IONICA es de 8 diámetros y se aplica a fabricar que m. a. en los buites y fortaleza

esta columna CORINTIA es de 10 diámetros y se aplica a fabricar que m. a. en los buites y fortaleza

esta columna COMPUESTA es de 10 diámetros y se aplica a fabricar que m. a. en los buites y fortaleza

FI TOSCANA  
 Cornisa M. 32  
 Columna M. 14  
 Pedestal M. 42  
 Suman M. 22

DORICA  
 Cornisa M. 4  
 Columna M. 15  
 Pedestal M. 15  
 Suman M. 24

IONICA  
 Cornisa M. 42  
 Columna M. 16  
 Pedestal M. 52  
 Suman M. 26

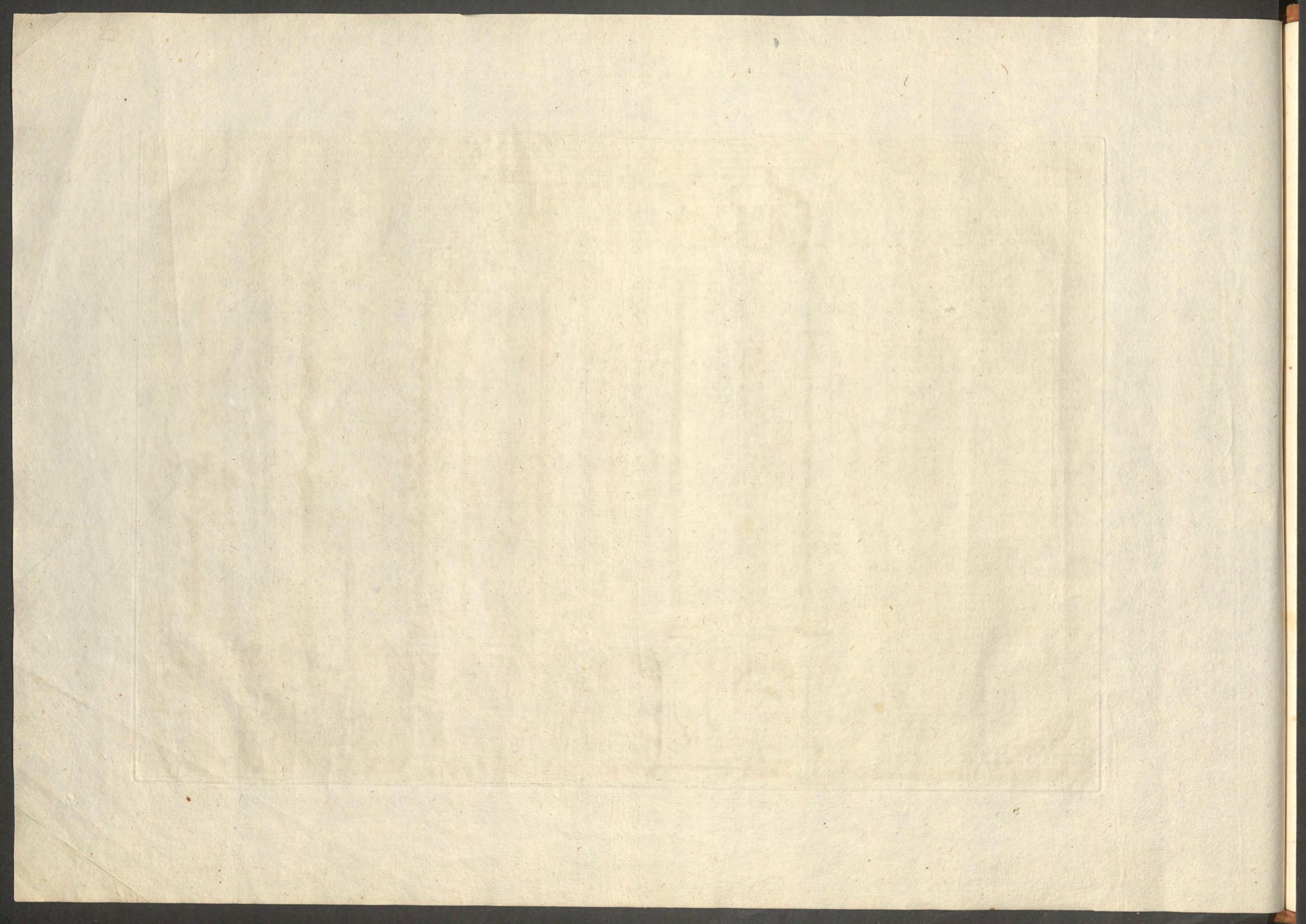
CORINTIA  
 Cornisa M. 1  
 Columna M. 18  
 Pedestal M. 6  
 Suman M. 29

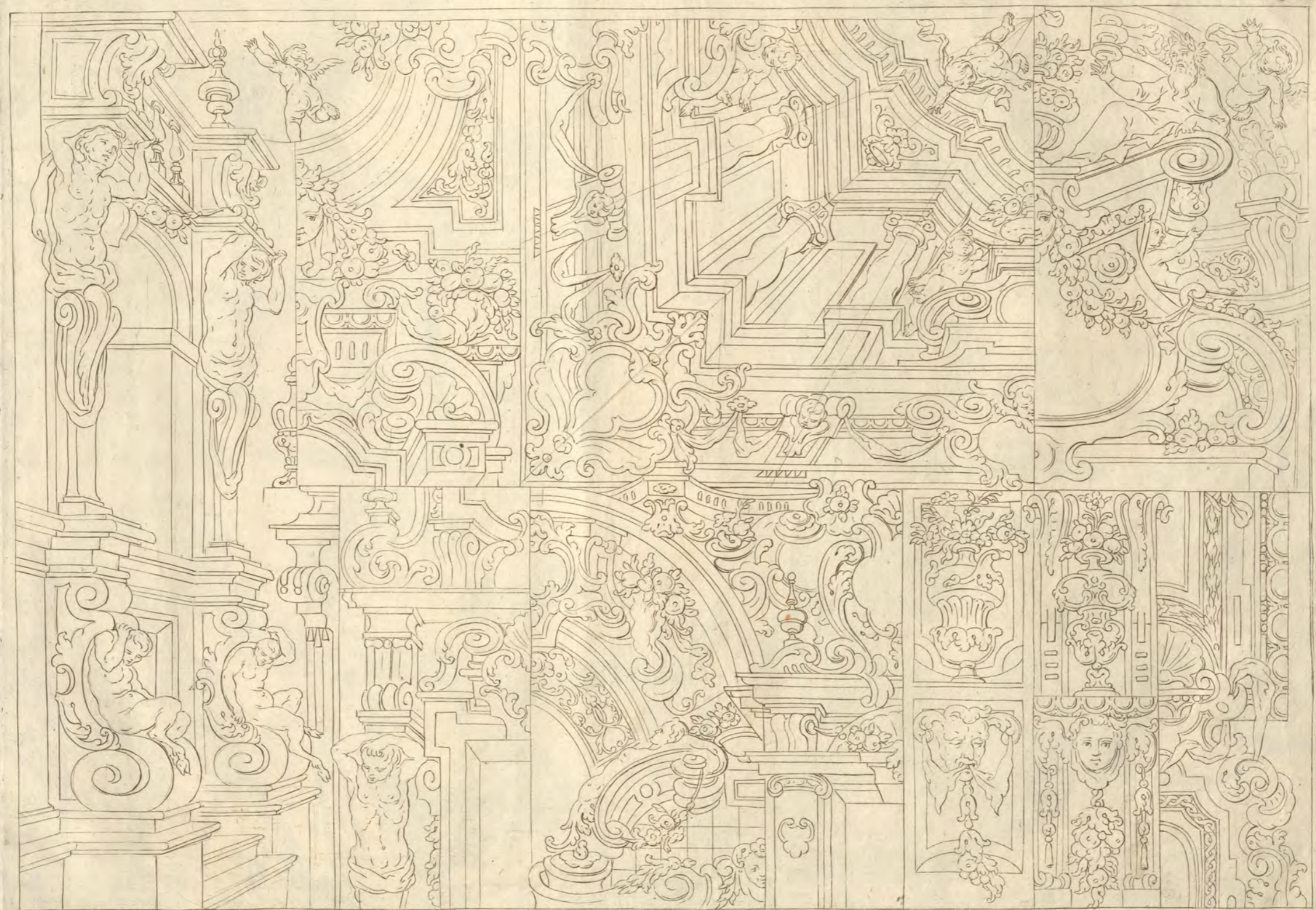
COMPUESTA  
 Cornisa M. 1  
 Columna M. 20  
 Pedestal M. 62  
 Suman M. 312

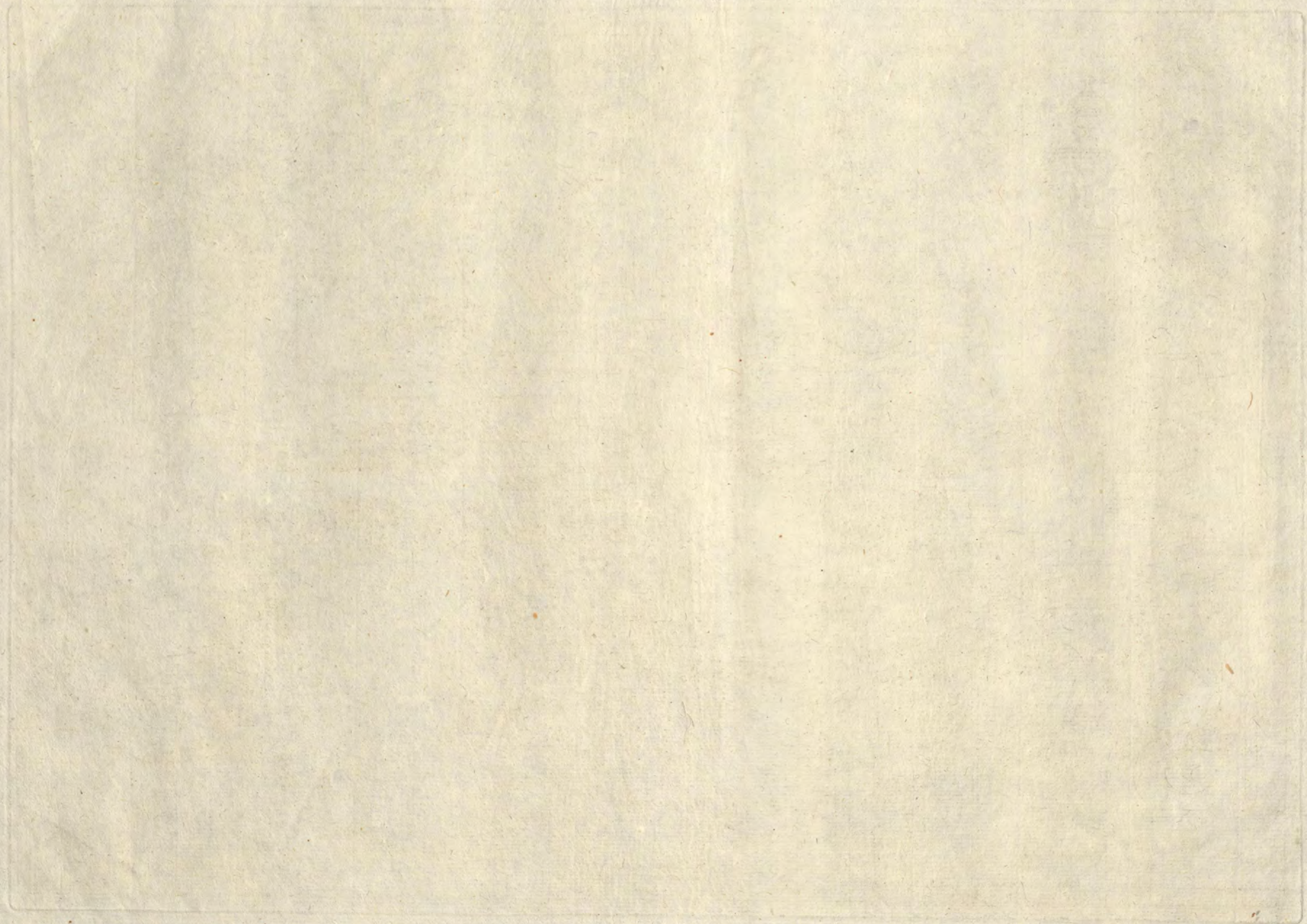
En la columna Balaustres se que lame ma y a la excepto q. su alto se divide en 3 partes y la parte alta tienen un moqueto

En la columna Balaustres se que lame ma y a la excepto q. su alto se divide en 3 partes y la parte alta tienen un moqueto

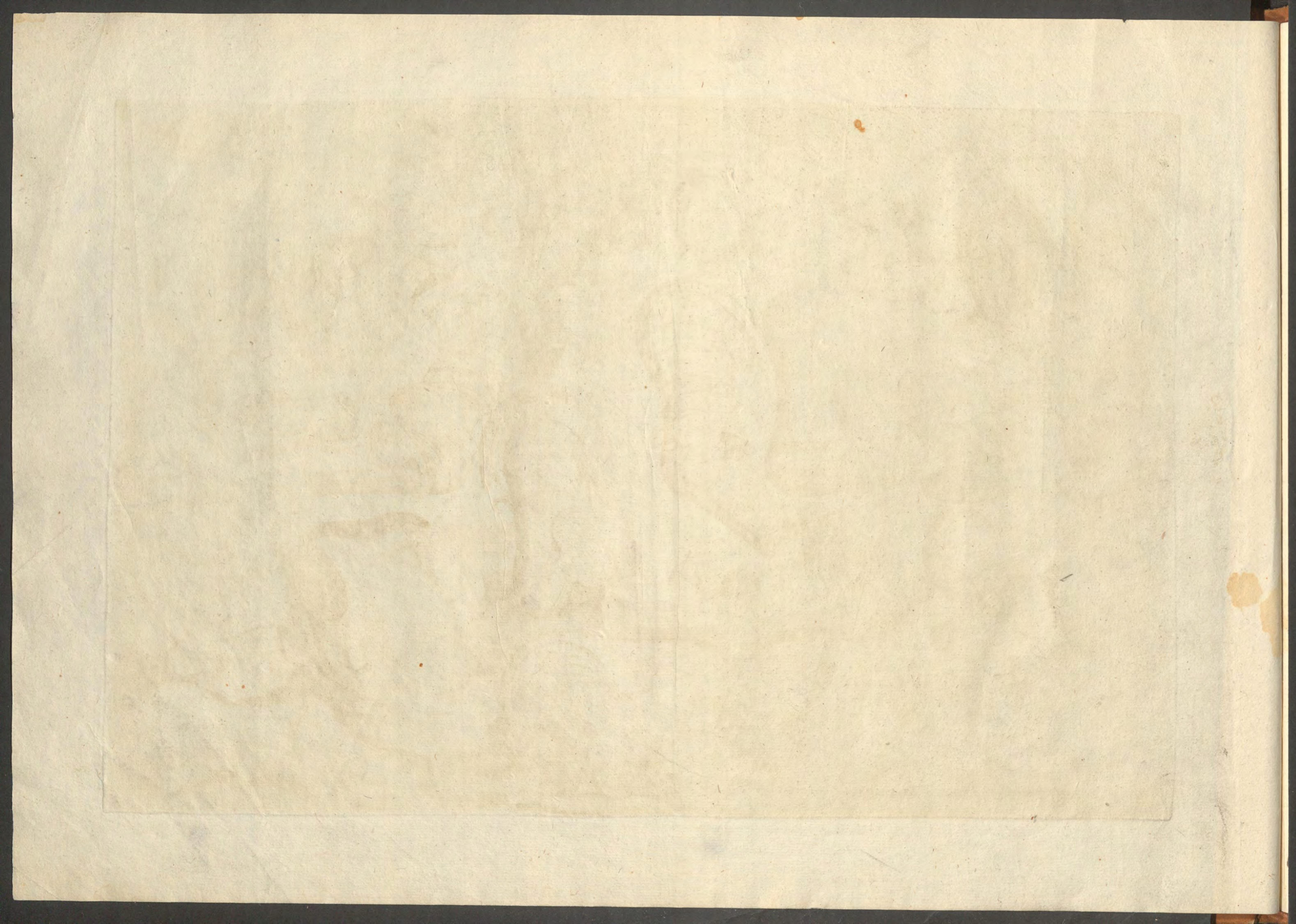
En la columna Balaustres se que lame ma y a la excepto q. su alto se divide en 3 partes y la parte alta tienen un moqueto



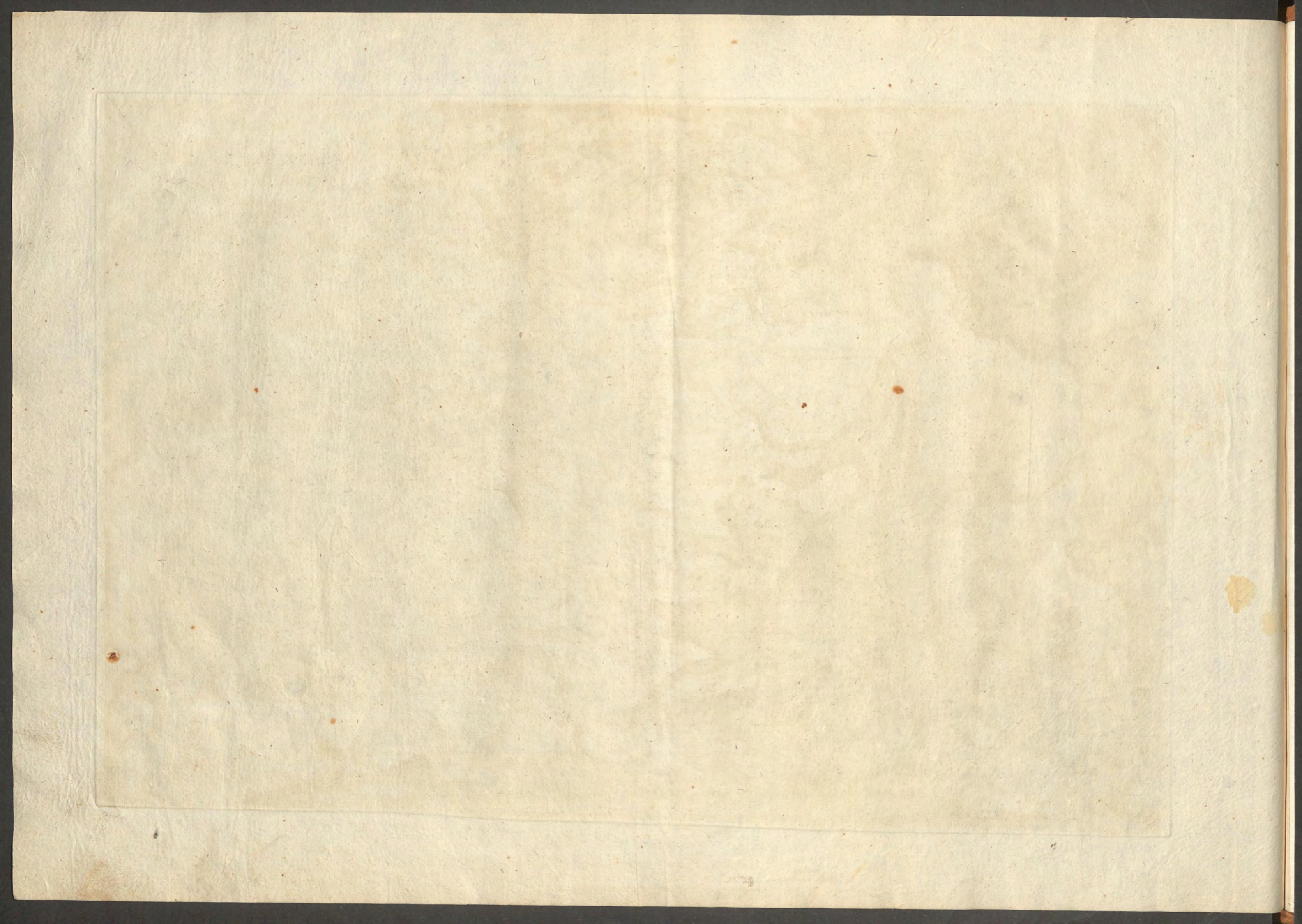




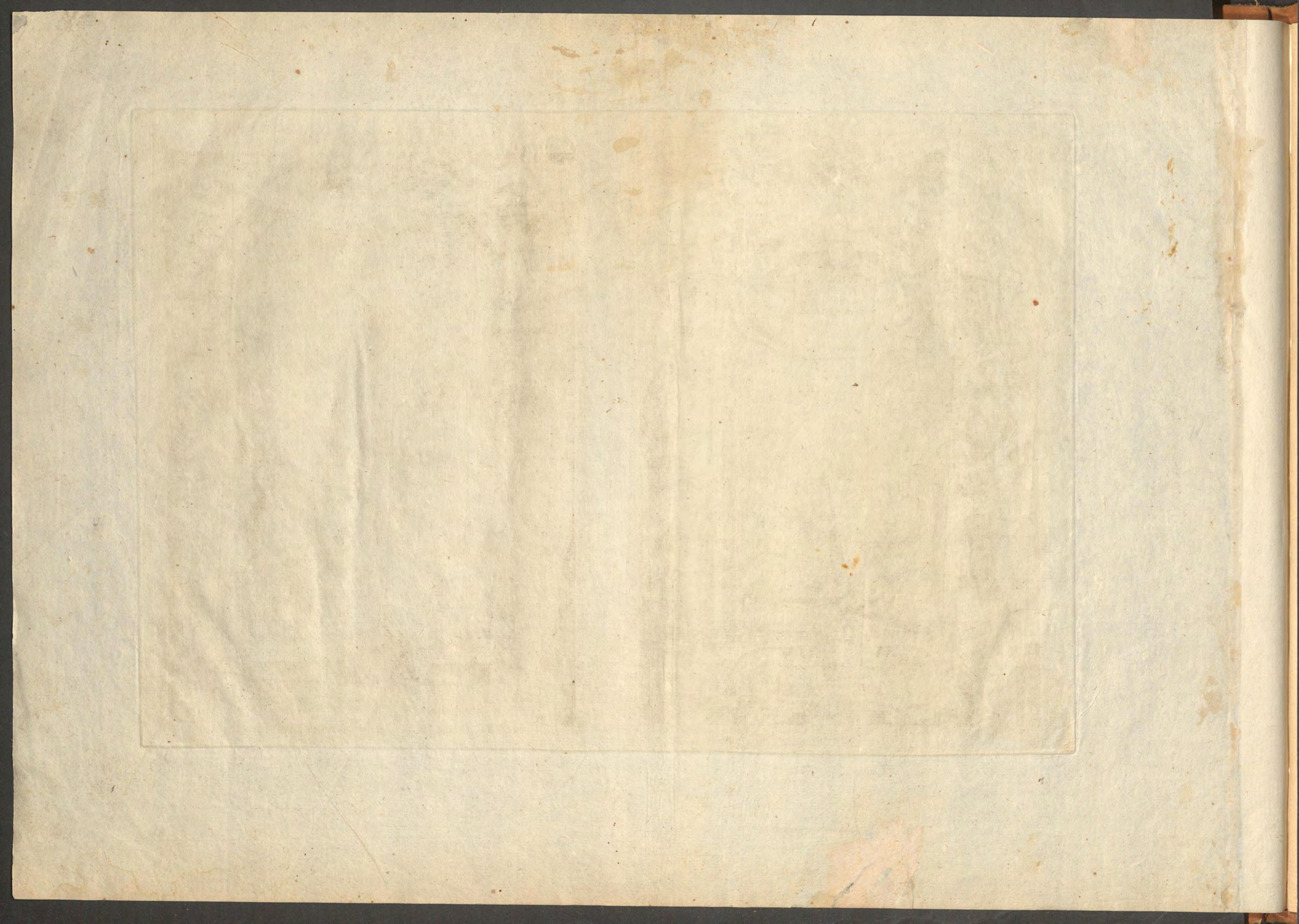


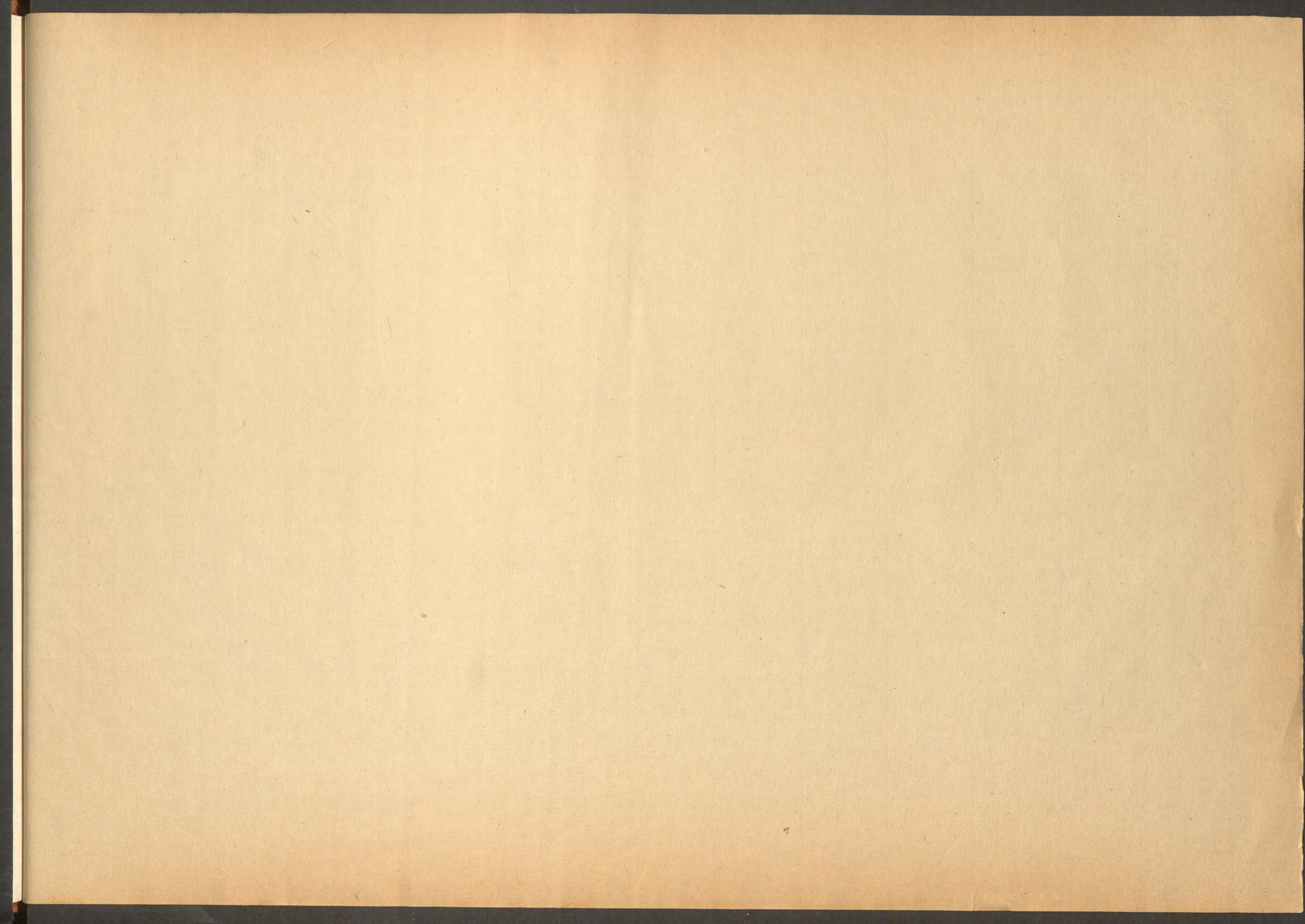


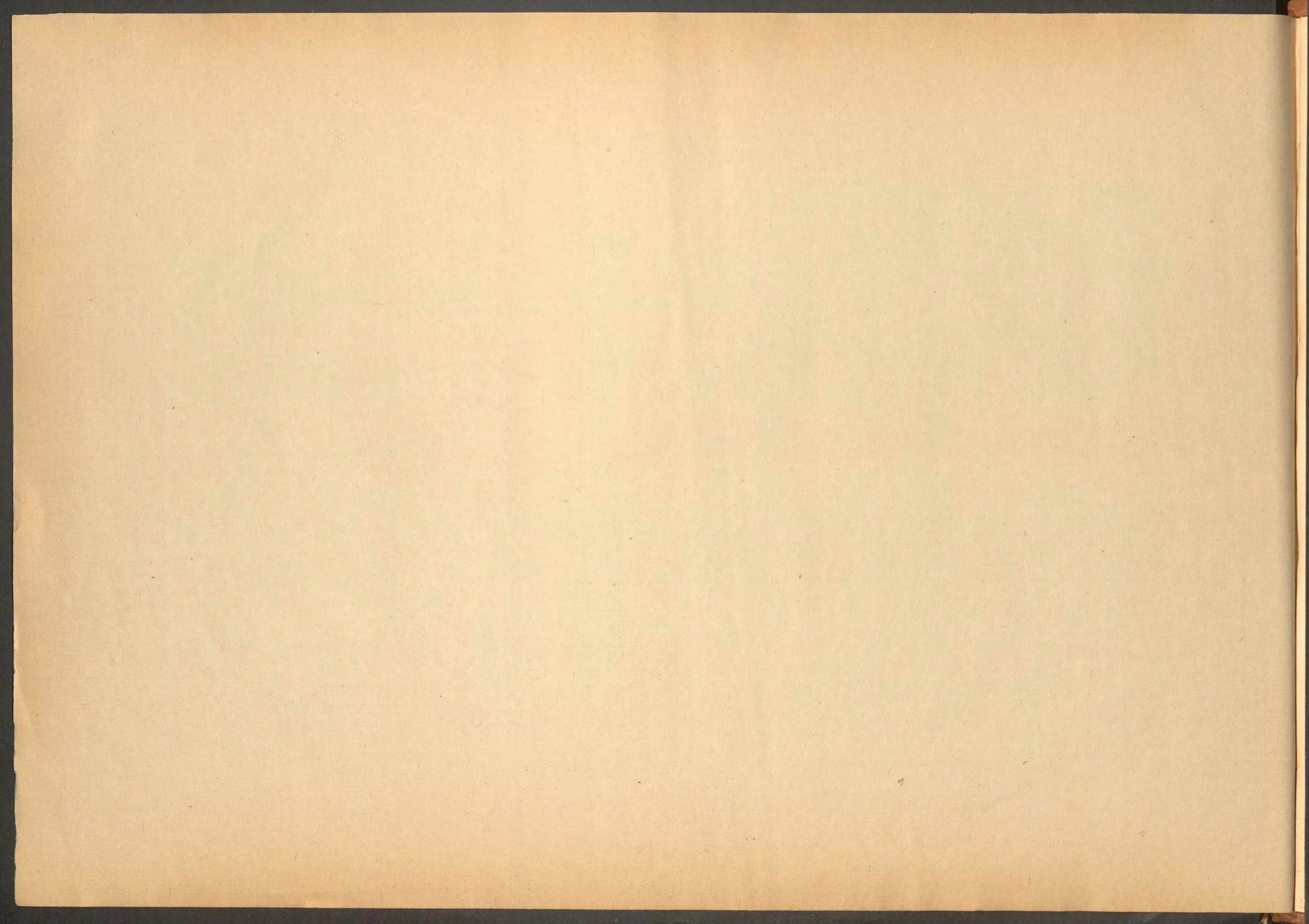


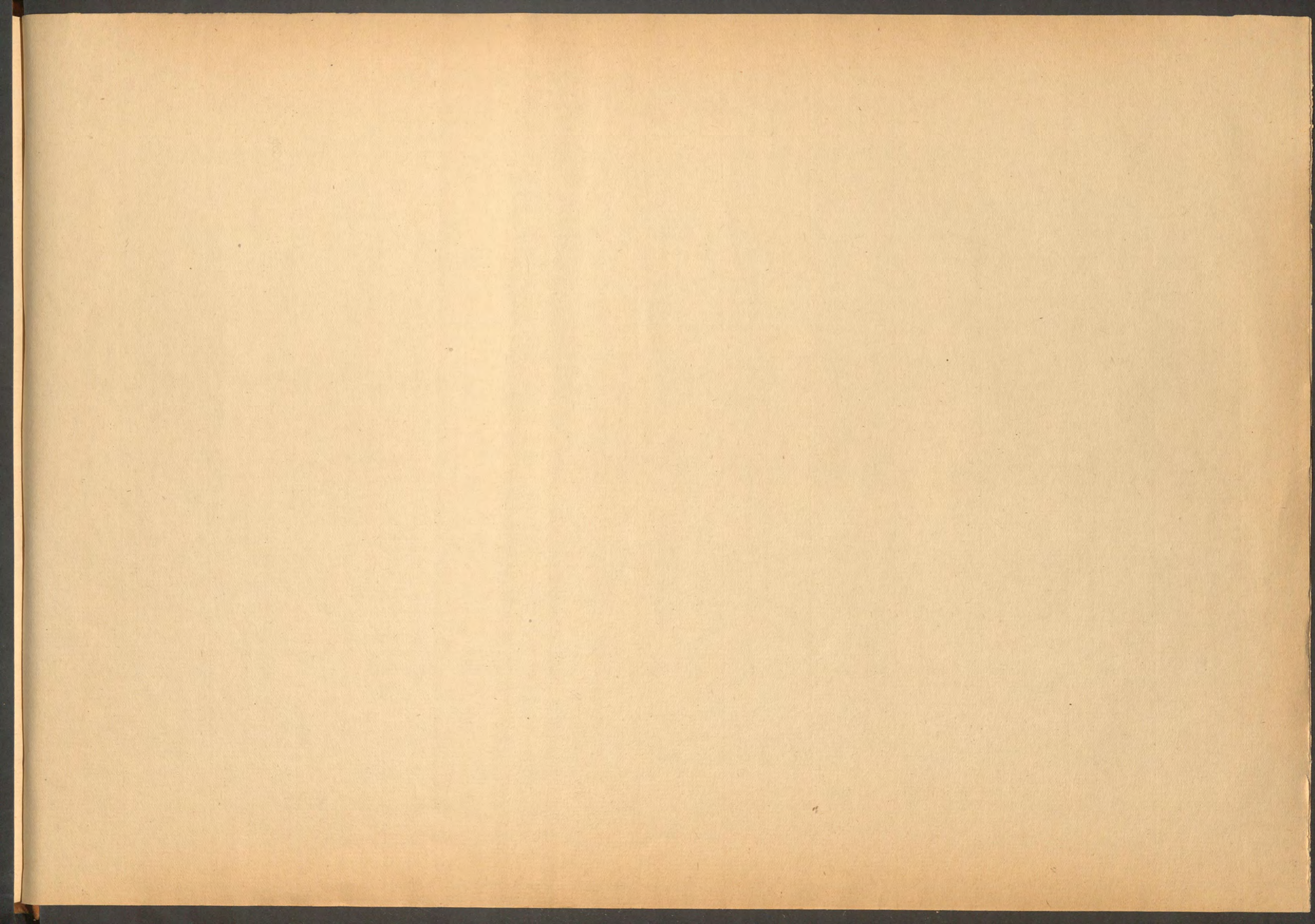


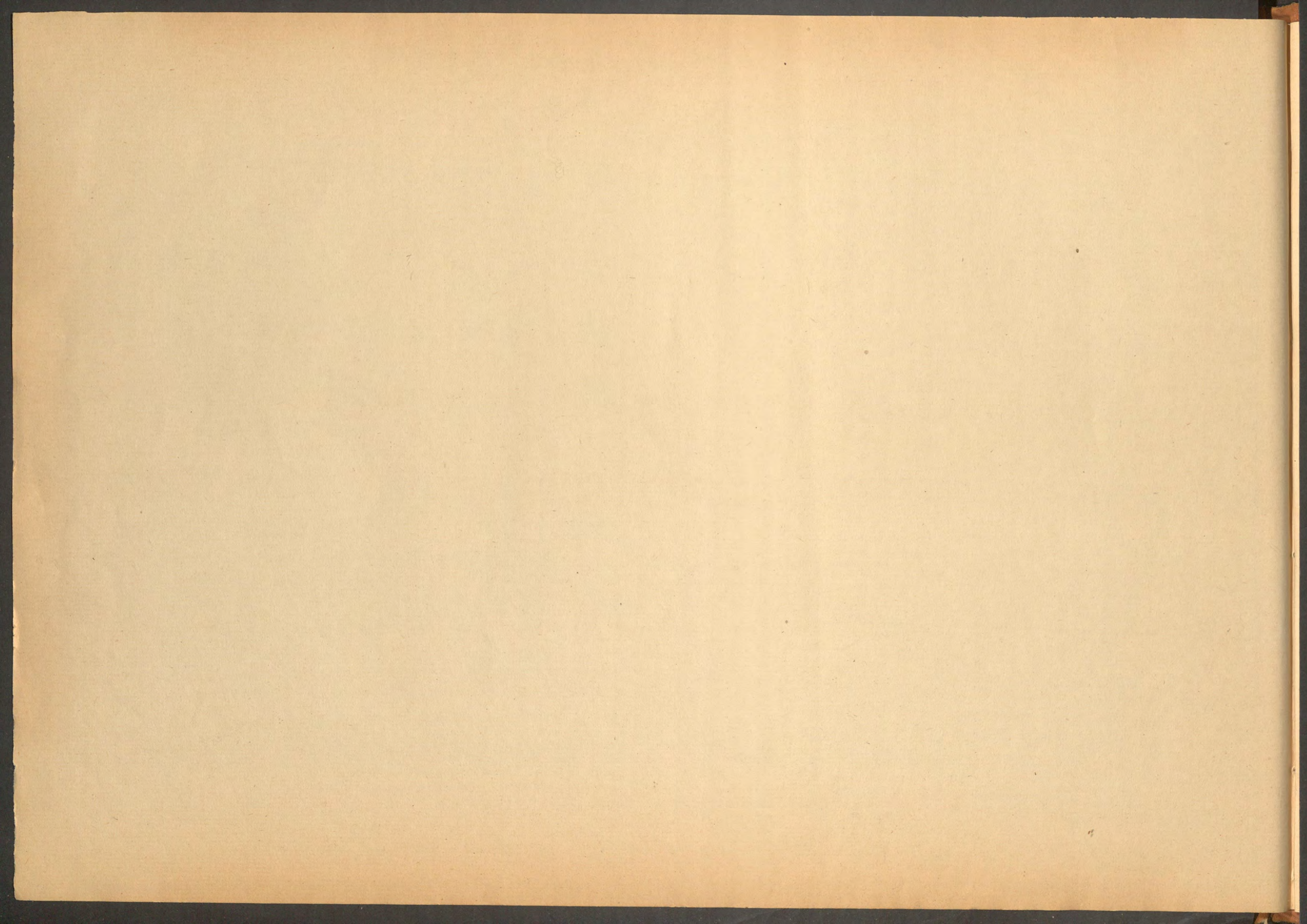


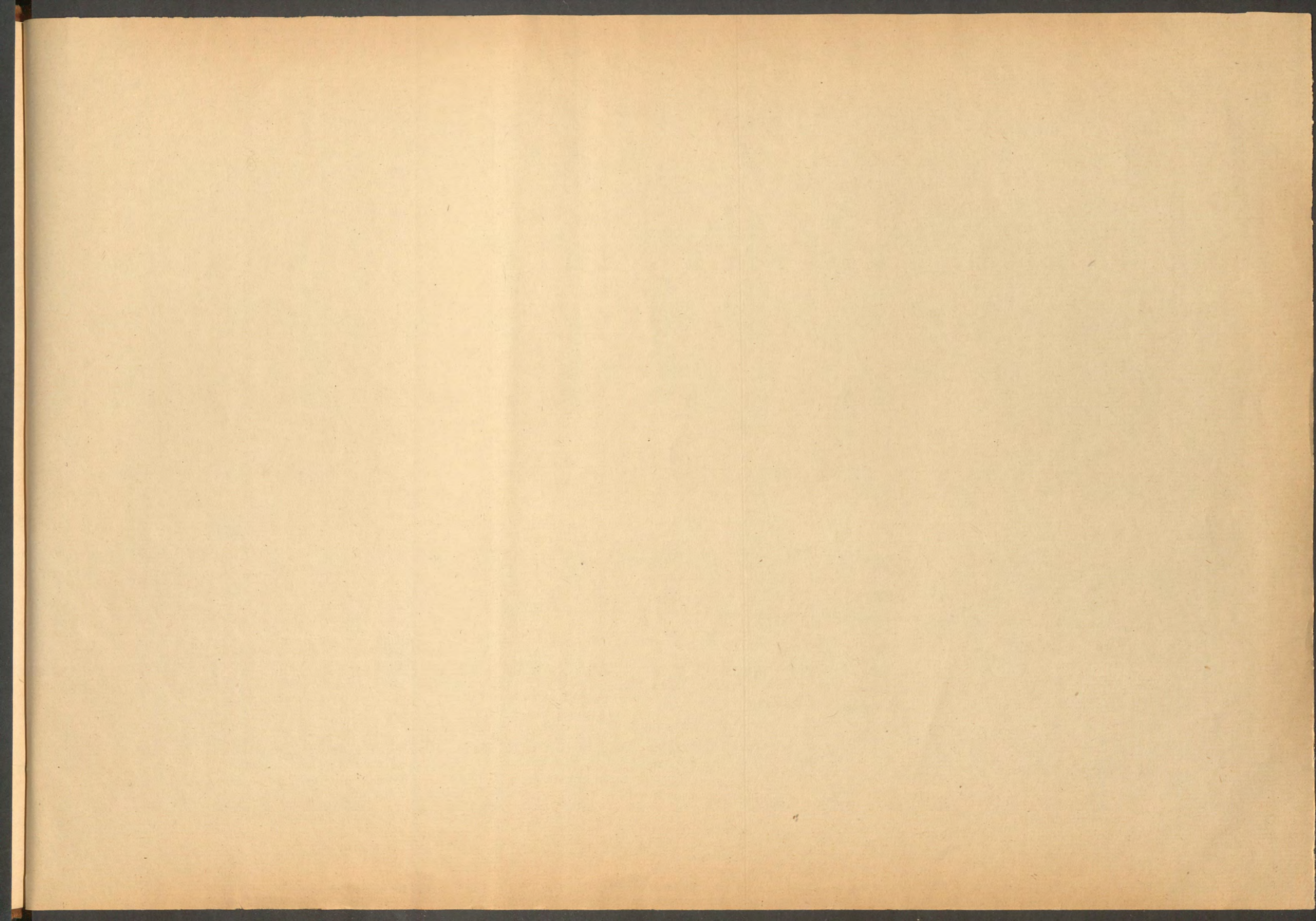


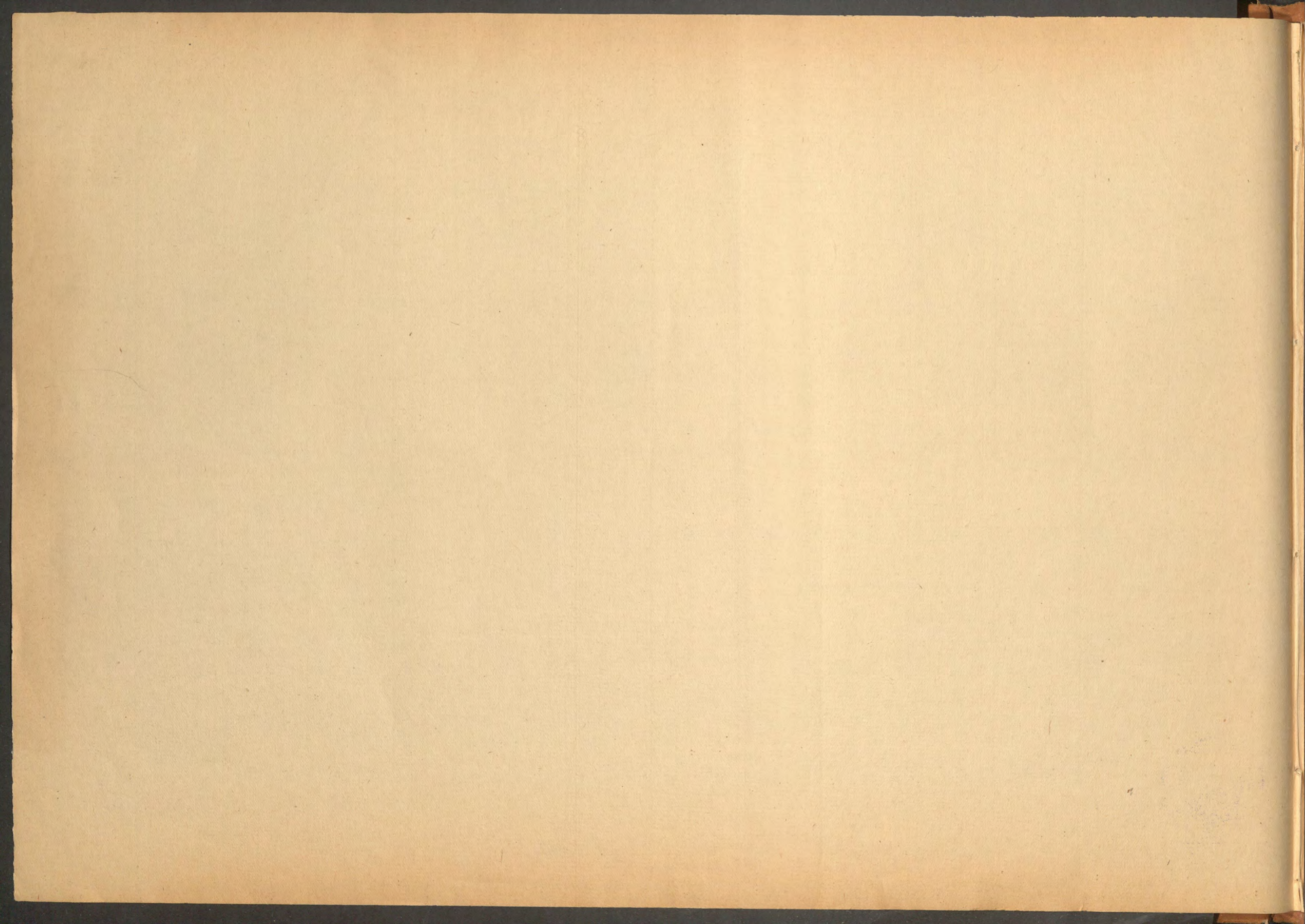












BIBLIOTECA DE JUAN M. SANCHEZ  
N.º 1465 PTAS. 150.  
*Desconocido.*

10V



