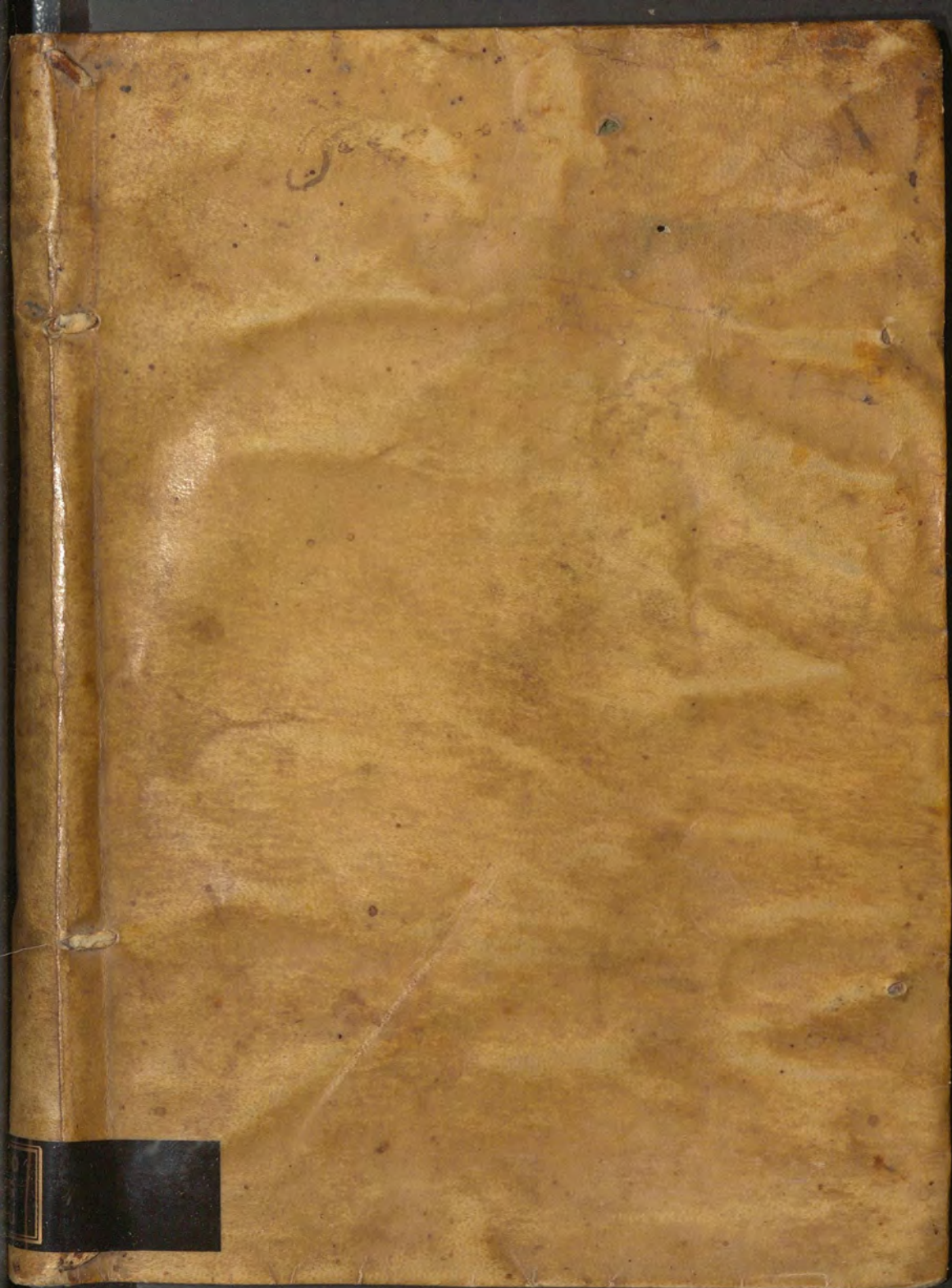


1760
VIG
Nou



548 - 60

FA-498

Opera et usus practicae de

Valero Linon. d. nobles -

anno 1820



R. 14.202

7760 VIG Nou

R. 498



NOUVEAU LIVRE
DES CINQ ORDRES
D'ARCHITECTURE

PAR

JACQUES BARROZIO VIGNOLE

Enrichi de differents Morceaux
de Menuiserie, d'Ornements et
de tout ce qui est necessaire a
tous ceux qui veulent etudier cet
Art.

On y a joint aussi

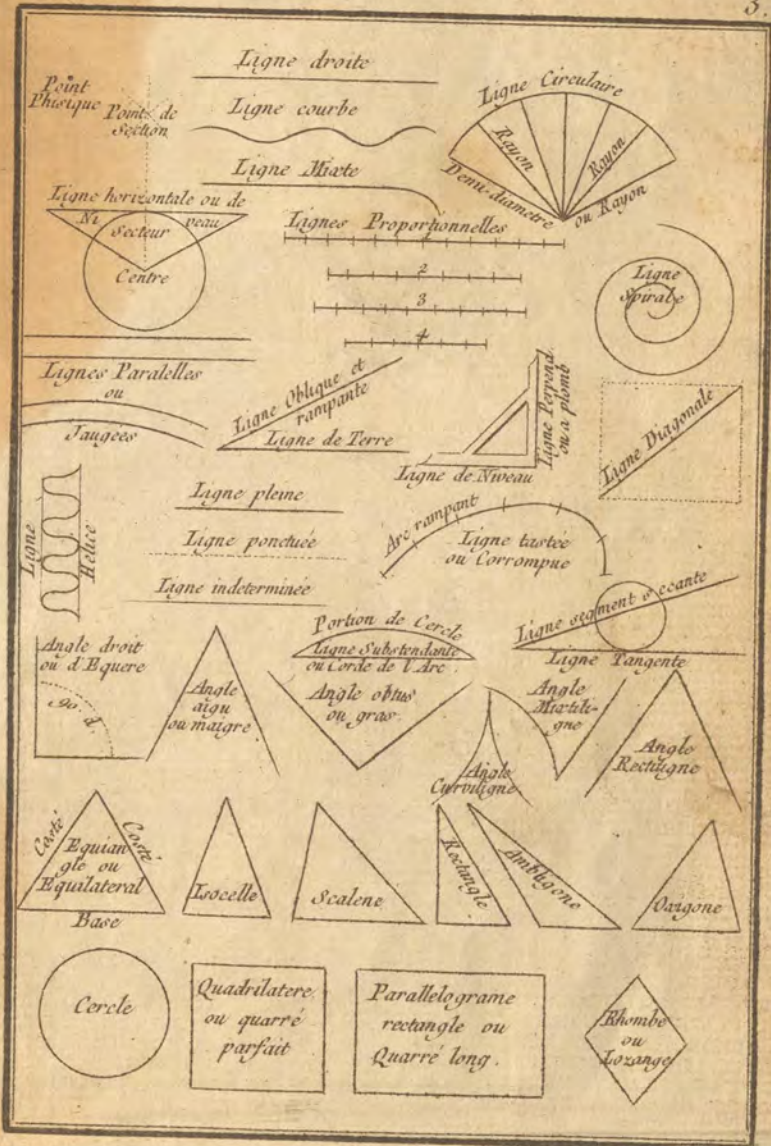
L'ORDRE FRANÇOIS.

Lequel quoique forme sur les Belles
Proportions du Corinthien, en est nean-
moins distingue par differents Attributs
qui lui sont propres.

A PARIS.

Chez Daumont rue S^t Martin pres S^t Julien

1700





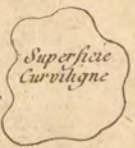
Rhomboid



Trapeze



Trapezoide



Superficie Curviligne



Superficie Rectiligne



Ovale



Ligne Elliptique

Ellipse ou Ovale du Jardinier tracée au Cordeau ou Simbleau



Pentagone



Hexagone



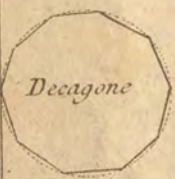
Eptagone



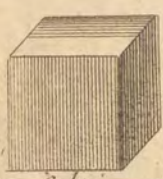
Octogone



Enneagone



Decagone



Cube



Sphere



Convexe

Concave

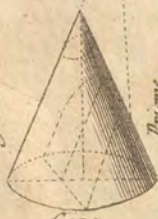


Cylindre

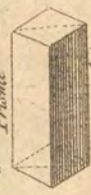


Prisme

triangulaire



Cone



Prisme

quadrangulaire




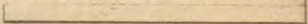
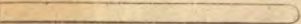

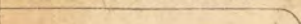

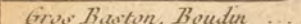
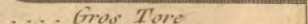


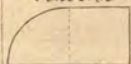
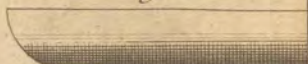
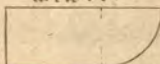
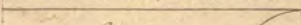

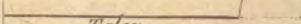

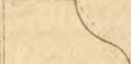
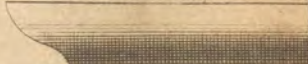
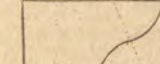
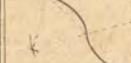


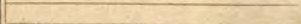
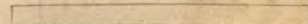
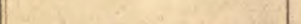

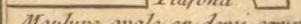
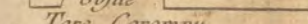
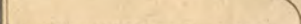

Pyramide

triangulaire



Pyramide

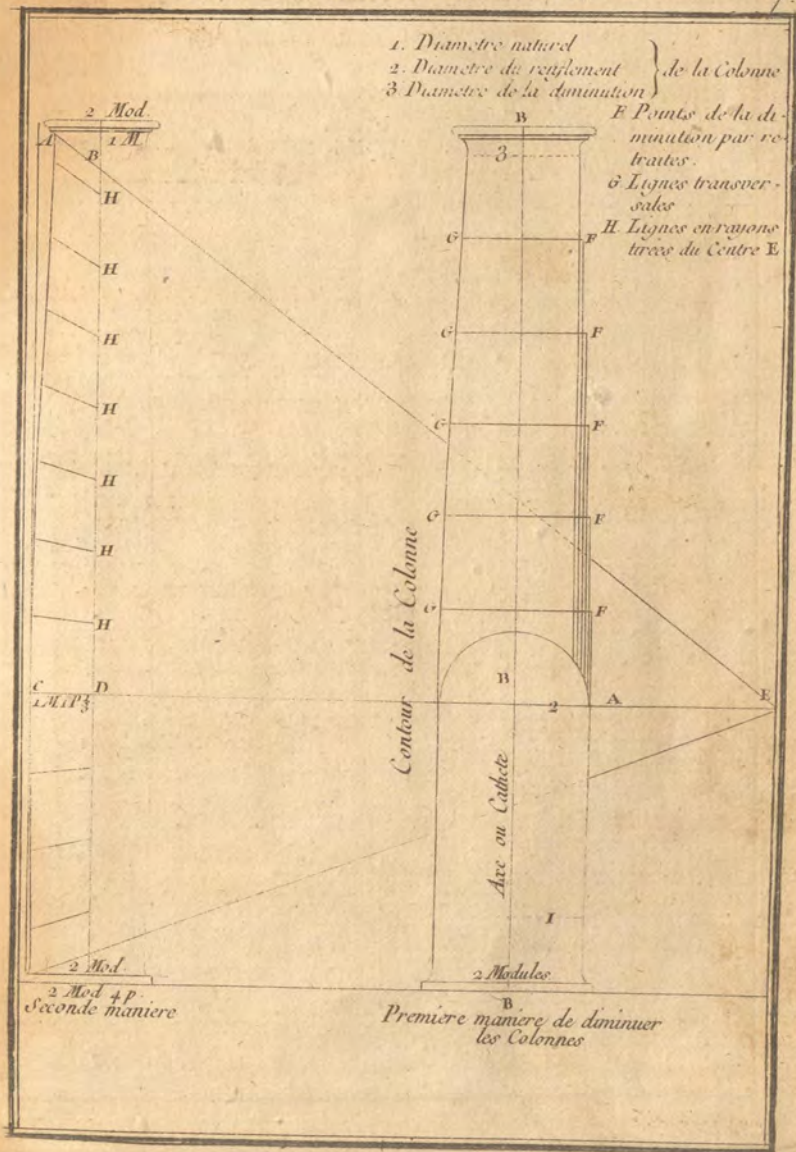
quadrangulaire

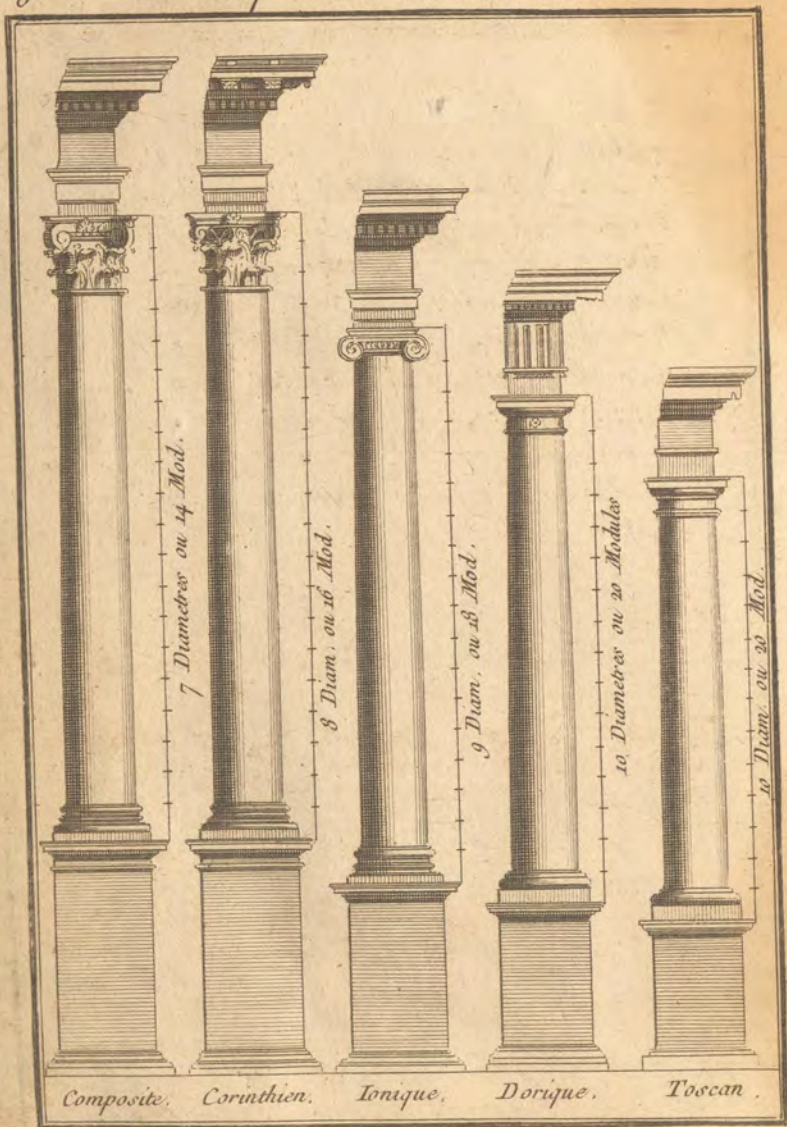
<i>Termes des Ouvriers</i>		<i>Termes des Auteurs</i>
<i>Pilet, Listel, Listeau</i>	ou	<i>Reglet et Bandelette</i>
		
<i>Baguette</i>	ou	<i>Astragalle</i>
		
<i>Boudin, Rond, Bozel,</i>	ou	<i>Petit Tore, et Tore superieur</i>
		
<i>Gros Baston, Boudin</i>	ou	<i>Gros Tore</i>
		
<i>Scotie Rond creux</i>	ou	<i>Nasselle, et Trochile</i>
		
<i>Quart. de rond</i> <i>renverse</i>	ou	<i>Eschine Astragalle Lesbien</i>
		
<i>droit</i>		
		
<i>Demi-creux, Cavet</i>	ou	<i>Escape, ou Cymaise Dorique</i>
		
<i>Gorge</i>		
		
<i>Talon</i> <i>renverse</i>	ou	<i>Cymaise Lesbienne</i>
		
<i>droit</i>		
		
<i>Doucine ou Gueule</i> <i>renversee</i>	ou	<i>Gueule Gorge et Cymaise</i>
		
<i>droite</i>		
		
<i>Goutiere Mouchette</i>	ou	<i>Couronne et Larmier</i>
		
		
<i>Plafond</i>		<i>Sofite</i>
<i>Mouluure ovale en demi cœur</i>	ou	<i>Tore Corompu</i>
		
		

Mouures Couronnées et ornées



Maniere de diminuer les Colonnes.





Les cinq Ordres d'Architecture

9

Ayant à traiter des cinq Ordres d'Architecture, j'ai cru qu'il étoit nécessaire de les réunir tous sur une seule planche afin de donner une idée générale de leurs différentes proportions, et de la diversité de leurs moulures. Le mot d'ordre en terme d'Architecture se dit des divers ornements, mesures et proportions des Colonnes. Le mot module n'est autre chose que la moitié de la grosseur de la Colonne

Balustres selon les cinq Ordres



Tuscan

Dorique

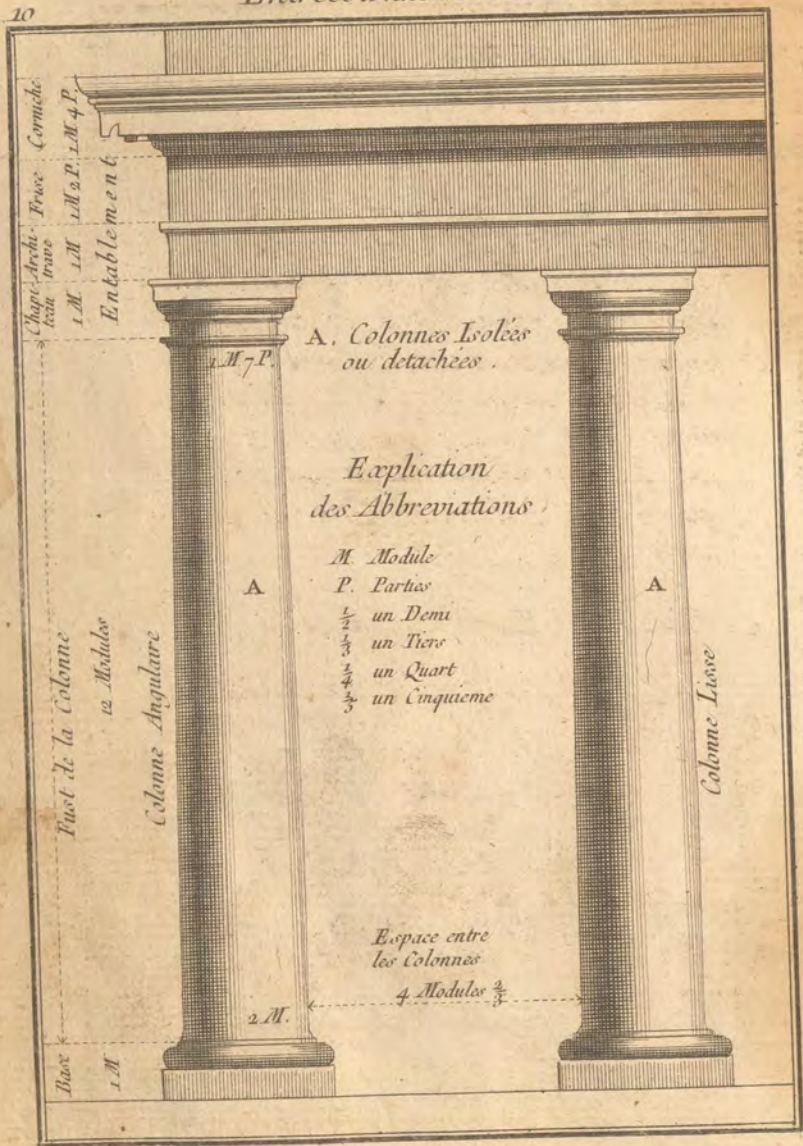
Ionique

Corinthien

Composite

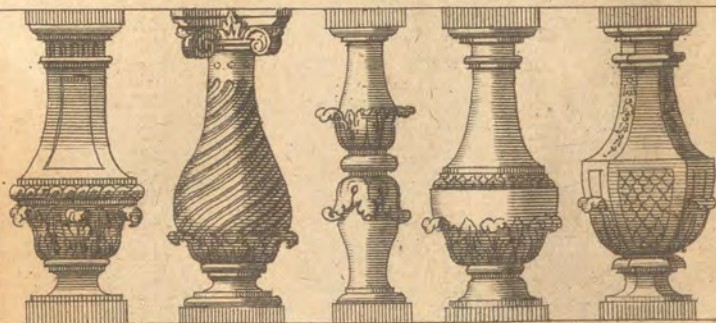
Entrecolonne Toscan.

10

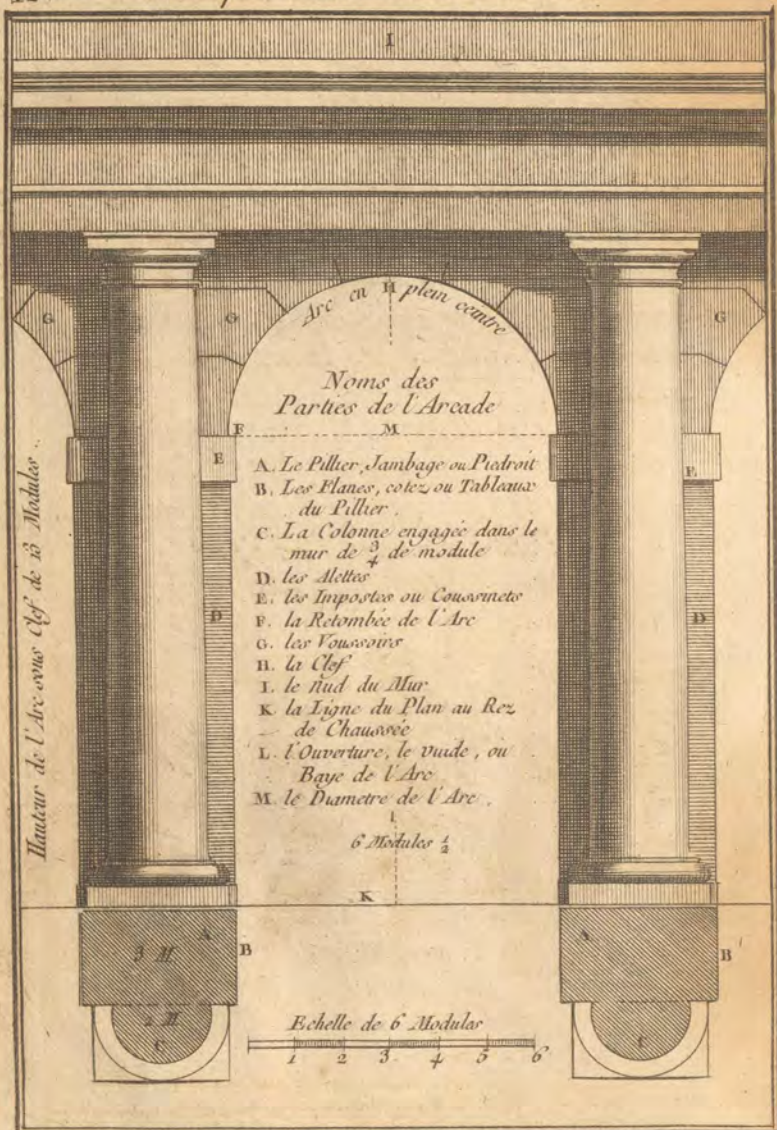


La Colonne Toscane doit avoir sept diametres y compris Base et Chapiteau; pour ce qui est de son Entablement je n'ai pas crû devoir m'écarter de la regle generale aux autres Ordres, qui est de lui donner de hauteur le quart de la Colonne avec la Base et son Chapiteau a l'égard des mesures particulieres de ses membres elles seront marquées dans la suite

Balustres Extraordinaires



B. en Piedouche. B. Cannelé. B. a double Pore. B. a Ceinture. B. a Pans.

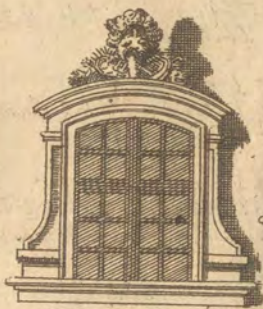


Quand on voudra se servir de l'ordre
Toscan sans Piedestal on divisera la hau-
teur qu'on veut lui donner en 17 parties
et demy que nous appellerons module
et chaque module en 12 parties egales qui
serviront a former cet ordre et a deter-
miner la grandeur de chacun de ses
membres .

*Petites Lucarnes ou Yeux
de Bœuf.*



*Œil de Bœuf
ovale*



Lucarne Bombée

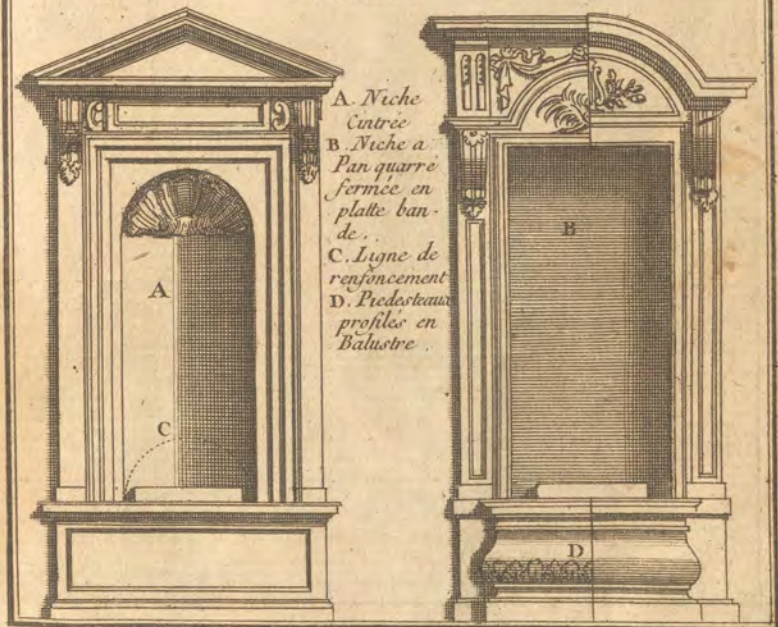


*Œil de Bœuf
rond*



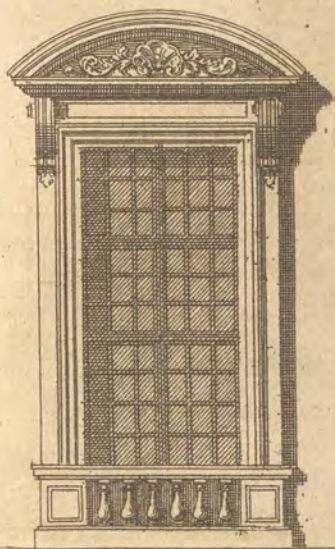
Mais quand on voudra construire le meme ordre avec son Piedestal il faudra diviser la hauteur en 22 p. et $\frac{1}{6}$ parce que le Piedestal doit avoir pour hauteur le tiers de celle de la Colonne y compris baze et Chapiteau. cette hauteur sera de 4 modules qui ajoutés a 17 mod. $\frac{1}{2}$ donnent 22 modules et un sixieme.

Niches.

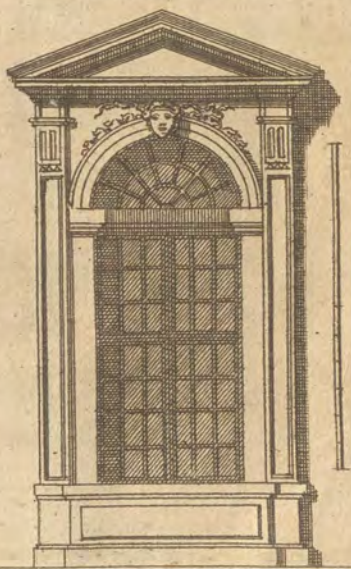


Quoy qu'il soit rare de donner un Piedestal à l'Ordre Toscan je n'ai pas laissé d'en dessiner un icy à l'occasion de quoi on peut remarquer que la regle generale que j'ai observé dans tous les ordres est de donner au Piedestal et a ses ornements le tiers de la hauteur de la Colonne y compris baze et Chapiteau

Fenêtre en Platte bande

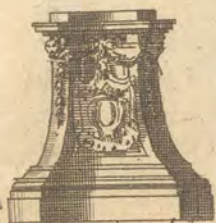


Fenêtre Cintree.



Après avoir donné en general les principales mesures de l'Ordre Toscan j'en ai dessiné les parties en grand dans cette figure et dans la précédente afin qu'on puisse voir distinctement la division de ses moindres parties avec leur saillie . ainsi pour peu qu'on veuille s'y appliquer il sera aise d'en acquérir l'intelligence vu la netteté du dessein et des nombres qui y sont marquées .

Divers Piedestaux .



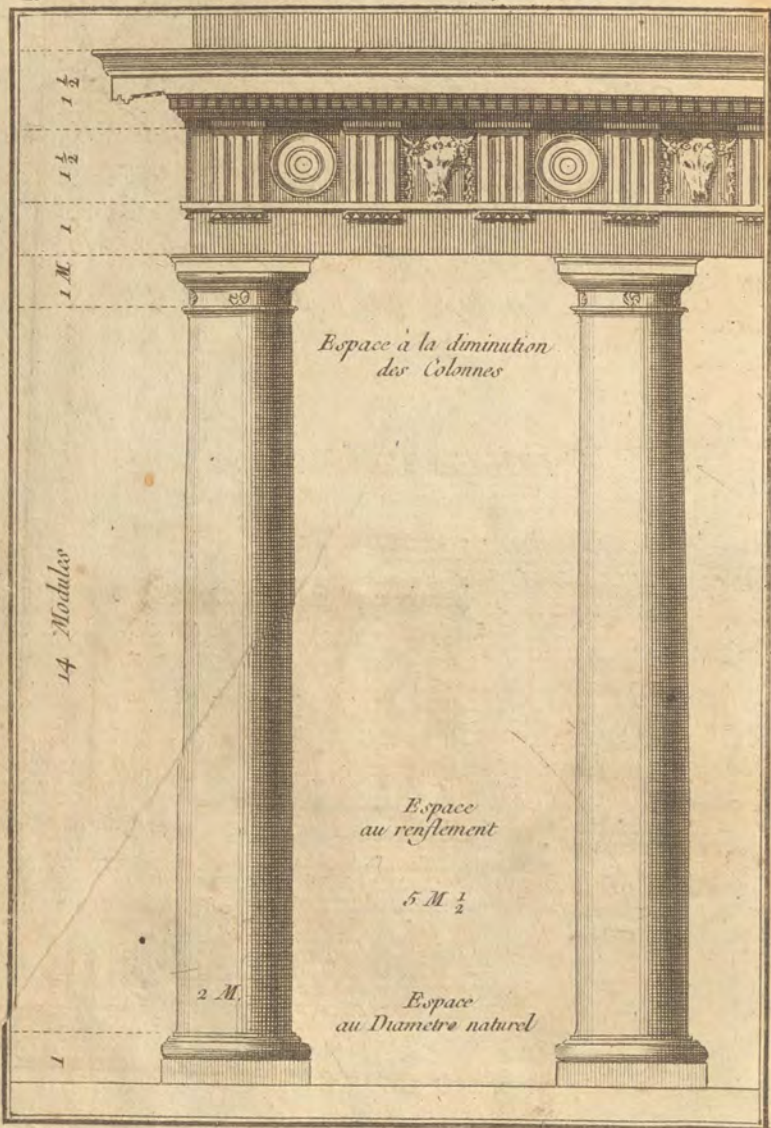
Piedest. Triangulaire
échancré



Piedestal cantonné de Montans

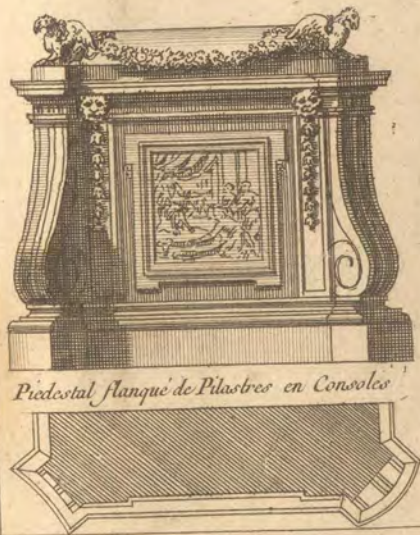


Entrecolonne Dorique



Pour dessiner l'Ordre Dorique sans piedestal il faut di-
viser toute la hauteur en 20 parties une desquelles
sera le module que l'on divisera en 12 parties. la baze
aura un module le fust de la colonne 14 Modules et
le Chapiteau un M. Les quatre Modules qui restent
qui font le quart de la colonne avec baze et chapiteau
seront pour l'Entablement l'Architrave 1 M. la frise et
la corniche chacune un module et demie .

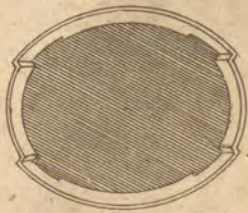
Divers Piedestaux

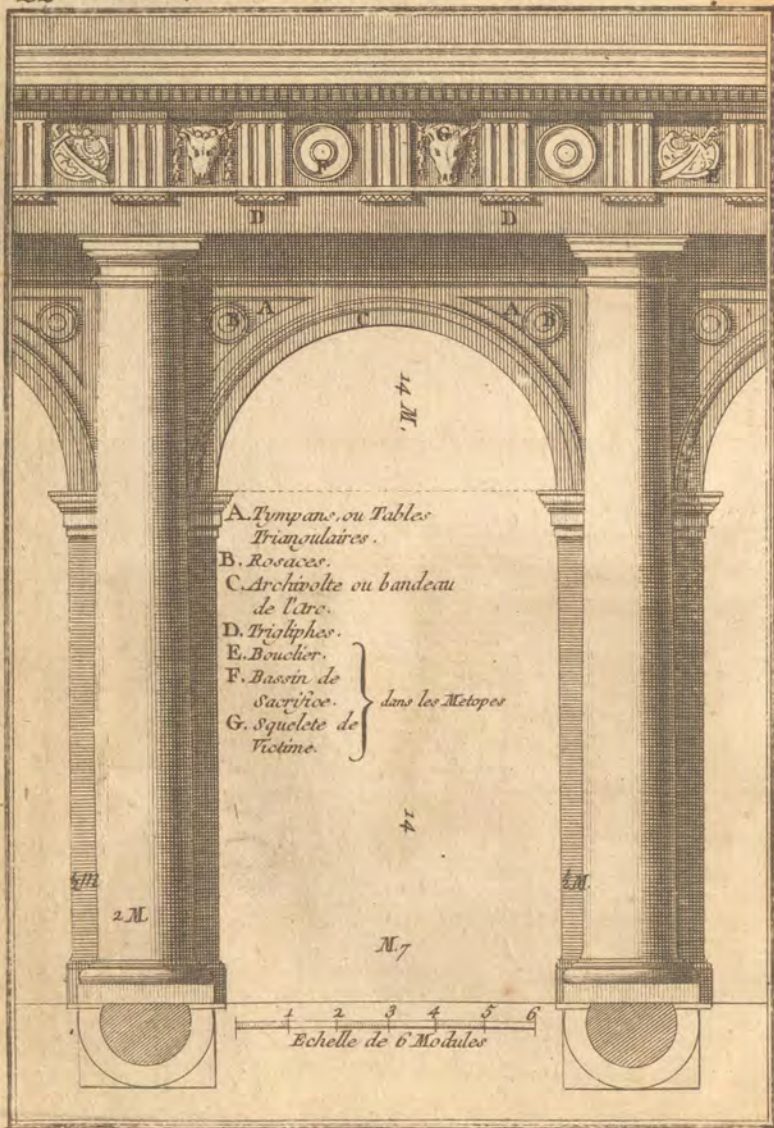


Piedestal flanqué de Pilastres en Consolés



Piedestal Ovale





Quand on voudra faire des Galeries d'ordonnance Dorique sans Piedestal il faut diviser la hauteur en 20 p. dont l'une sera le M. distribuer ensuite les largeurs de sorte qu'il y ait 7 M. entre deux trumeaux et que chaque trumeau en ait 3 de largeur de cette sorte la hauteur des vuides sera double de leur largeur; et les metopes et triglyphes seront exactement distribuer .

Divers Piedestaux .



Piedest. flanqué



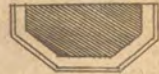
Piedest arrondi par ses faces



Piedest a Pans coupés



Piedest. Octogone



Portique Dorique avec Piedestal

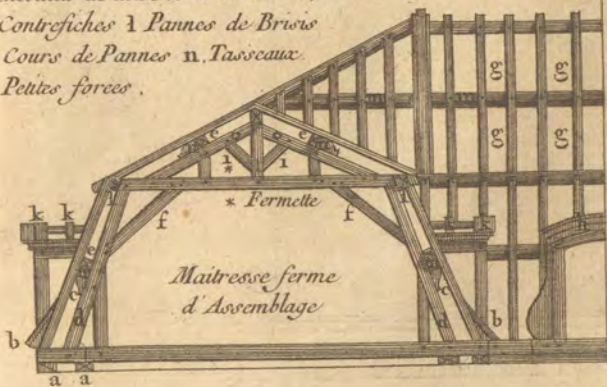


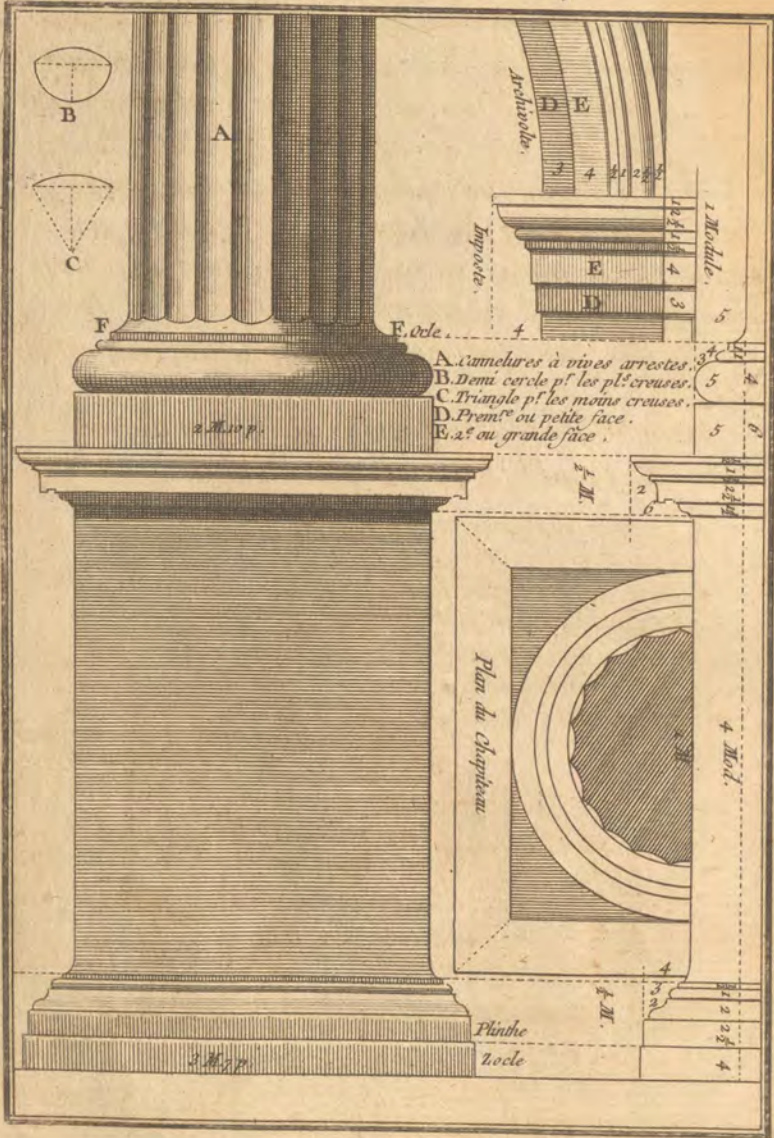
Lorsqu'on voudra faire des portiques Doriques avec piedestal il faut diviser la hauteur en 25 pieds $\frac{2}{3}$ et de l'une de ces parties faire le module. La distance d'un trumeau à l'autre sera de 10 M. et la largeur de chaque trumeau de 5 parce moyen on trouvera la juste distribution des metopes et triglyphes et le vuide des arcades sera d'une bonne proportiõ.

*Assemblage de Charpente et developement-
du Comble brisé ou à la Mansarde.*

- a. Plateformes b. Coyaux c Chantignole.
- d. Jambes de force e. Filieres f. Bosselets
ou Liens g. Chevrons de long pan, despa-
cement egal h. Chapeau de la Lucarne.
- k. Chevalets de deux Noulets ou Lincours.
- i. Contrefiches l Pannes de Brisio
- m. Cours de Pannes n. Tasseaux.
- o. Petites forces.

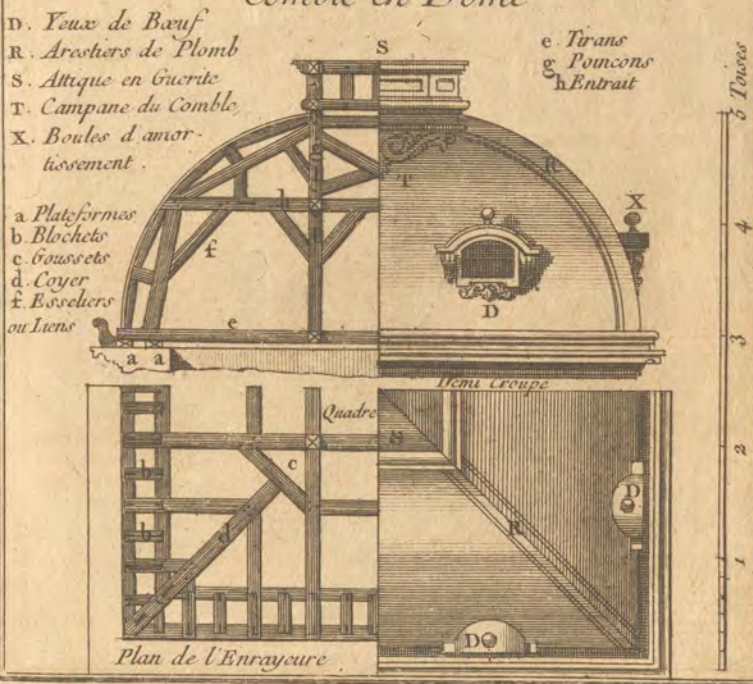
Profil
et courant
du Comble.

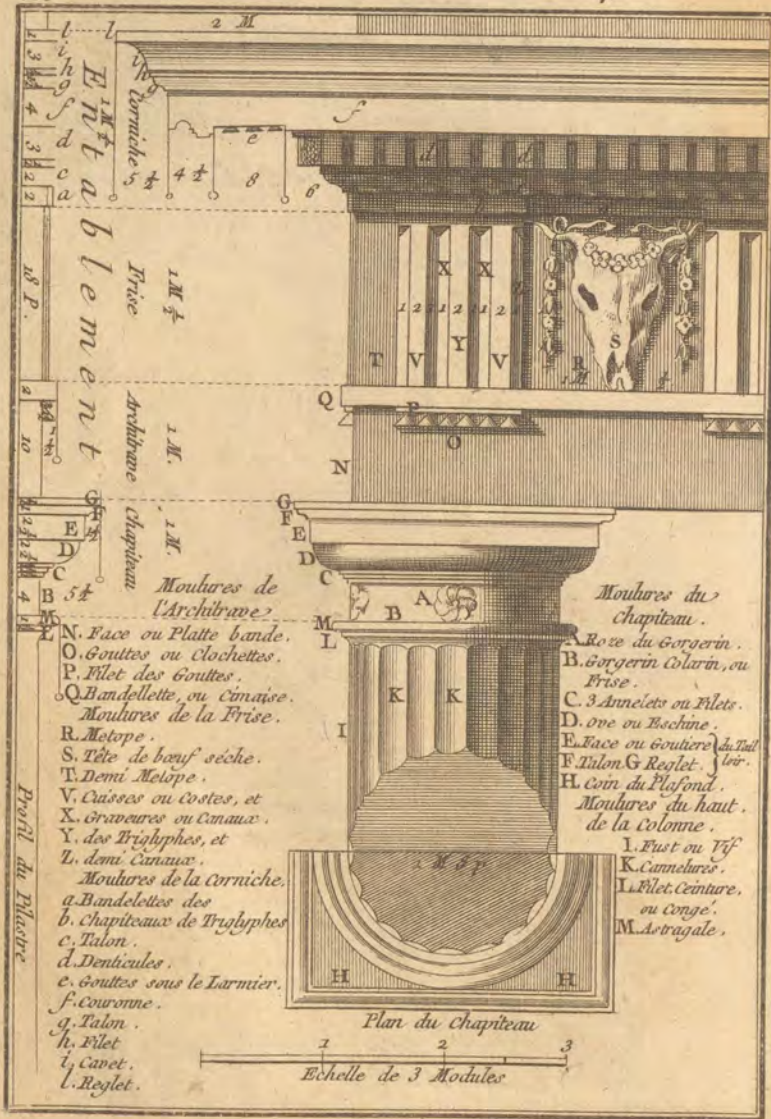




Le Piedestal Dorique doit avoir cinq Modules et un tiers de hauteur. L'Imposte de l'Arc qui est dessiné ici sera d'un module et ses moulures se diviseront de la maniere qu'on les voit marquées par les nombres dans le dessein.

Comble en Dôme





Entablement
 1 M. f.
 1 M. f.
 1 M. f.

Moultres de l'Architrave
 N. Face ou Platte bande.
 O. Gouttes ou Clochettes.
 P. Filet des Gouttes.
 Q. Bandellette, ou Cimaïse.
 Moultres de la Frise.
 R. Metope.
 S. Tête de bœuf sèche.
 T. Demi Metope.
 V. Cuisses ou Costes, et
 X. Graveures ou Canaux.
 Y. des Triglyphes, et
 L. demi Canaux.
 Moultres de la Corniche.
 a. Bandellettes des
 b. Chapiteaux de Triglyphes
 c. Talon.
 d. Denticules.
 e. Gouttes sous le Larmier.
 f. Couronne.
 g. Talon.
 h. Filet
 i. Capet.
 l. Reglet.

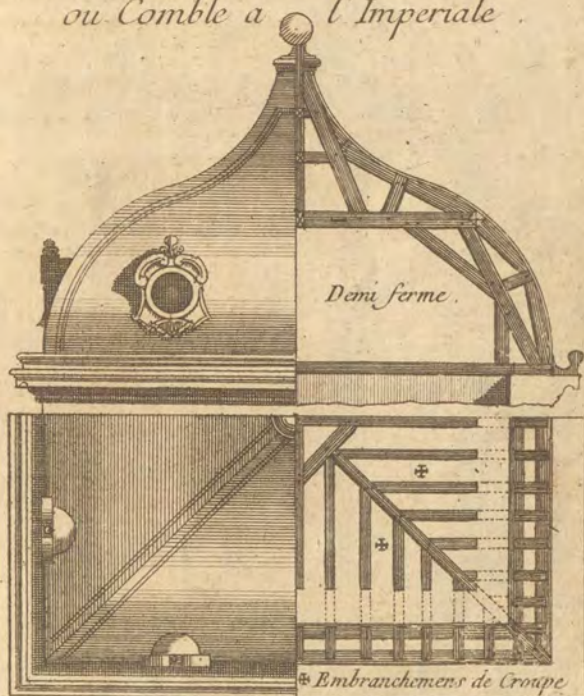
Moultres du Chapiteau.
 A. Rose du Gorgéon.
 B. Gorgéon Coléon, ou
 Frise.
 C. 3 Annelets ou Filets.
 D. Ore ou Boschine.
 E. Face ou Goutière } du Talon
 F. Talon } G. Reglet } loir.
 H. Coin du Plafond.
 Moultres du haut de la Colonne.
 I. Fust ou Vif
 K. Cannelures.
 L. Filet, Ceinture, ou Conge.
 M. Aoragale.

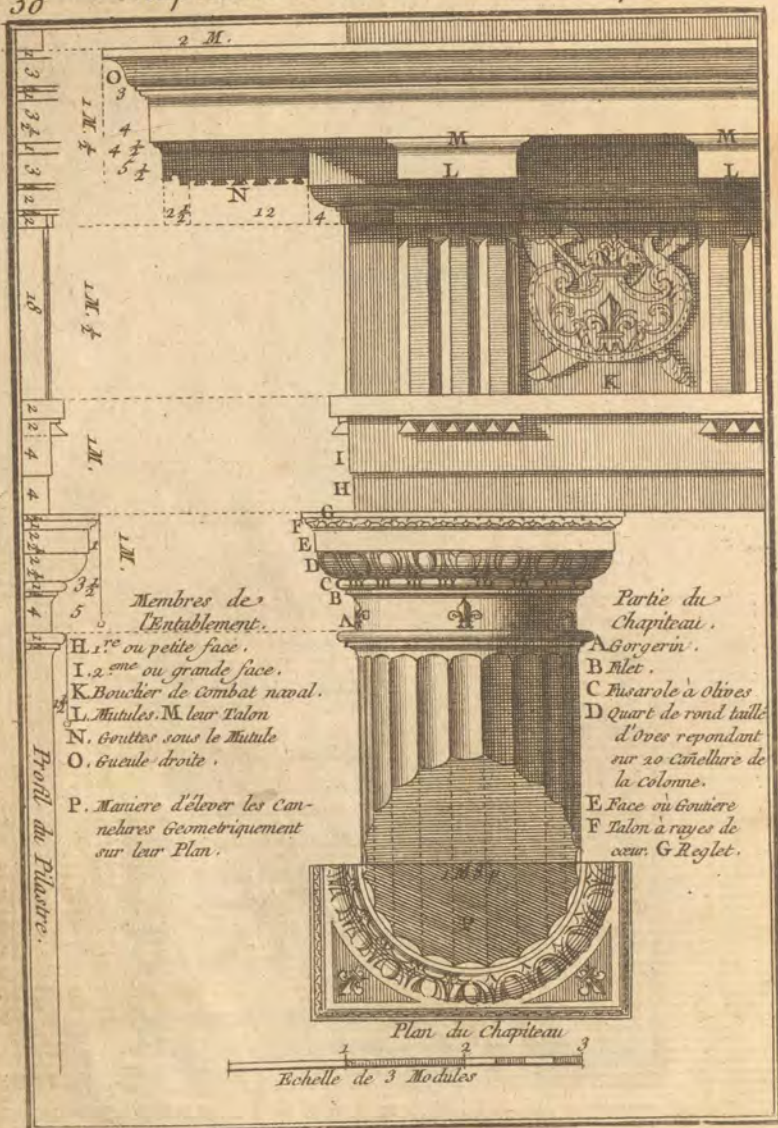
Plan du Chapiteau

Echelle de 3 Modules

Ce morceau d'entablement d'ordre Dorique a été tiré par Vignole du Théâtre de Marcellus à Rome. il lui a conservé dans le dessein la même proportion qu'il y a dans le morceau antique que je viens de citer.

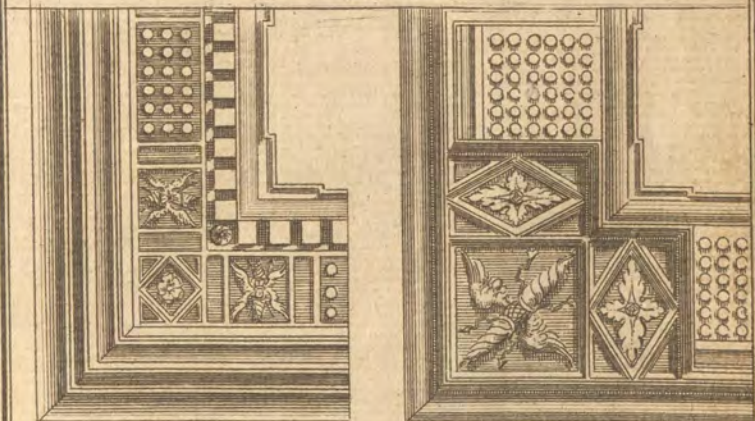
Autre Comble
ou Comble à l'Imperiale





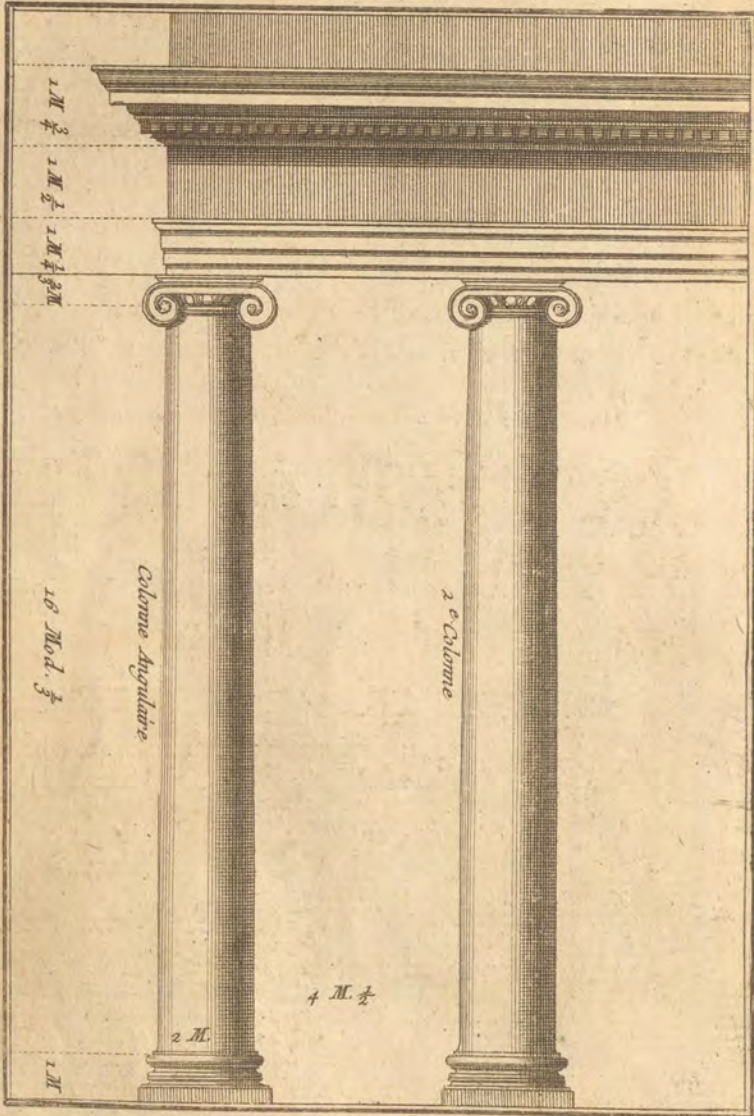
Vignole a composé cet autre morceau d'entablement Dorique de plusieurs fragments d'antiquité de Rome, l'expérience lui a fait connoître qu'il reussisoit parfaitement lorsqu'on le mettoit en œuvre.

Plafonds
des Corniches Doriques.



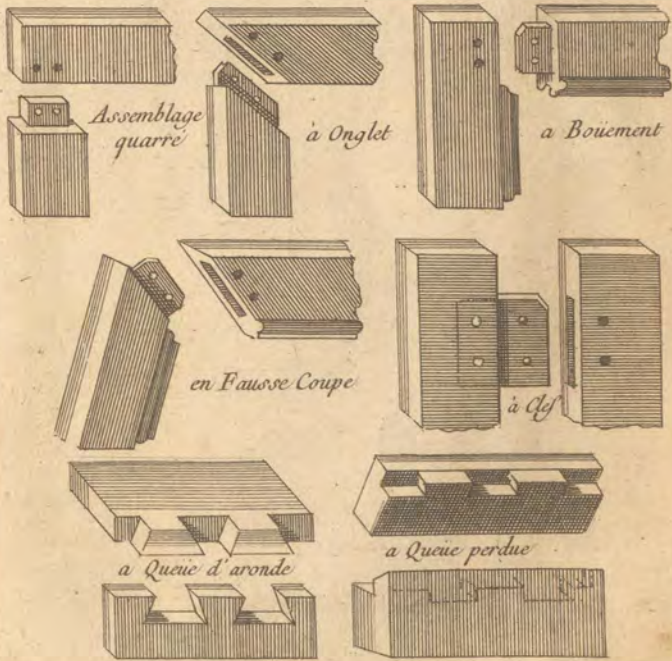
Plafond de la 1^{ere}.

Plafond de la 2^e.



L'ordre Ionique sans piedestal se dispose de cette sorte. on divise la hauteur donnee en 22 p. $\frac{1}{2}$ dont l'une servira de Module. le M. se divisera en 18 parties. parceque les parties de cet Ordre sont plus delicate que celles des precedentes. La colonne avec sa baze et son chapiteau sera de 18 M. L'architrave 1 M. $\frac{1}{4}$ la Frize 1 M. $\frac{1}{2}$ et la Corniche 1 M. $\frac{3}{4}$ ce qui fera le quart de la hauteur de la Colonne.

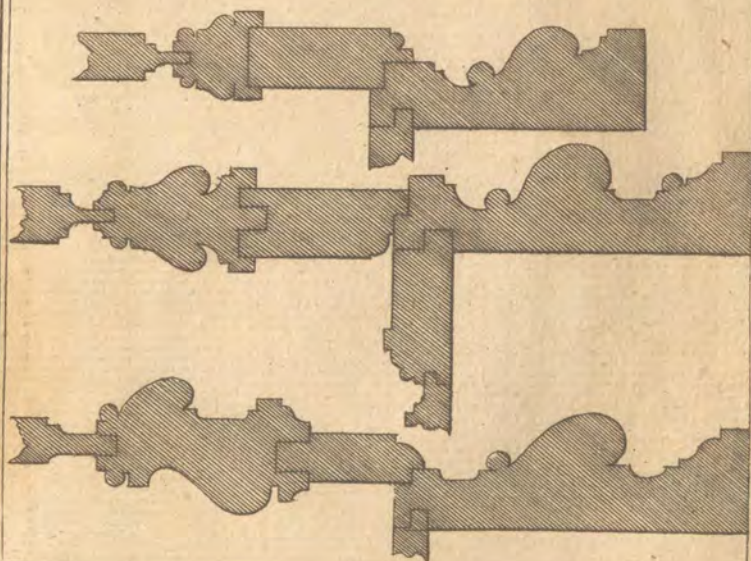
Diverses Pieces d'assemblage de Menuiserie

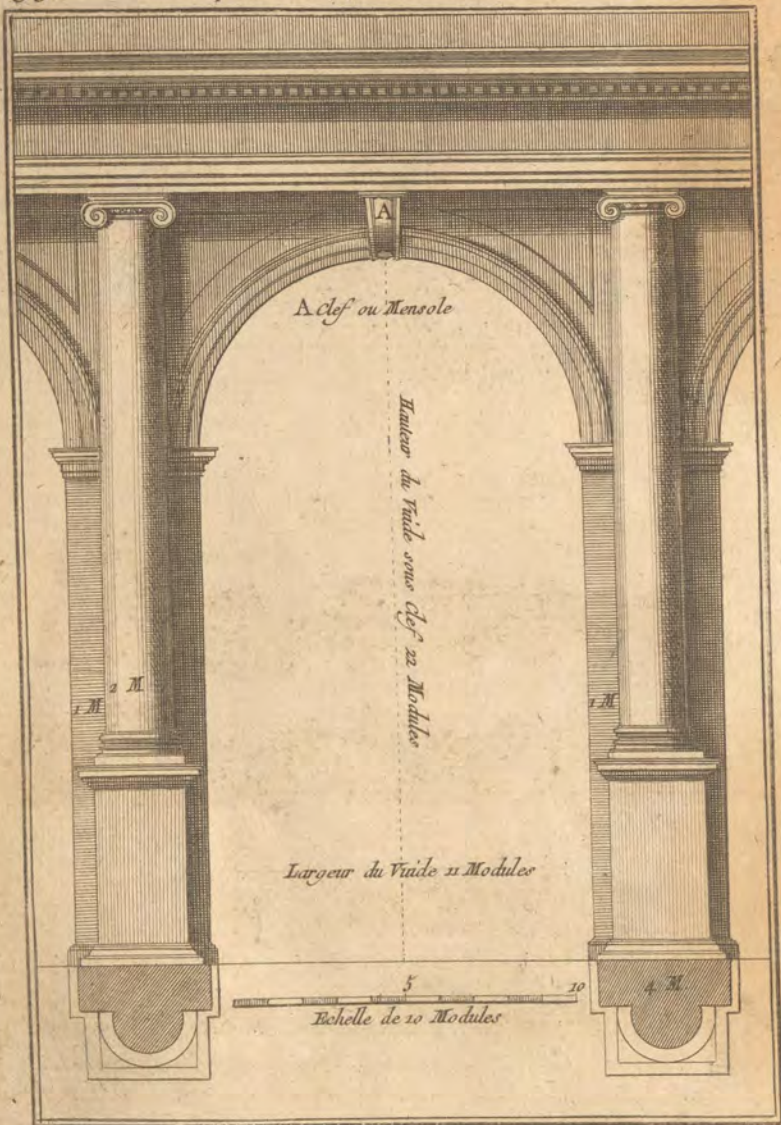




Les Portiques d'ordonnance Ionique sans Piedestal seront ainsi disposés. Les Piliers ou Trumeaux auront trois modules d'épaisseur. La largeur des vuides sera de huit Mod. et demy. et leur hauteur de 17 M. qui sera le double de leur largeur ce qui est une regle generale qu'il faut regulierement observer en tout dans tous les ordres toutes les fois que pour quelque raison particuliere on n'est pas obliger de s'en éloigner.

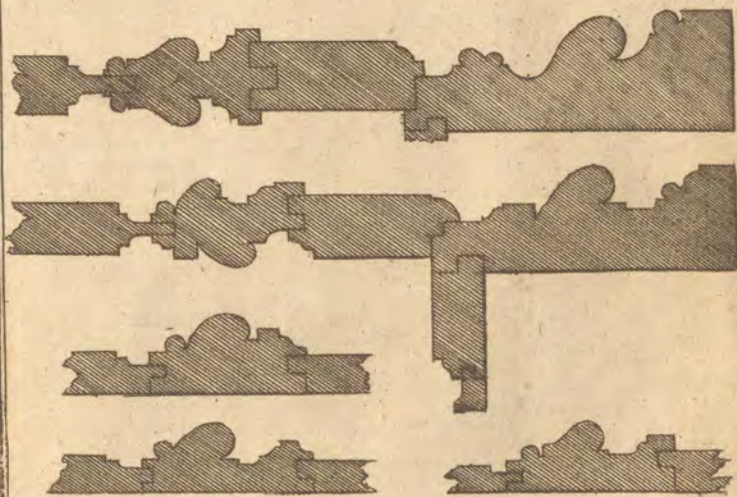
Divers Profils de Menuiserie





Pour faire des Portiques d'ordre Dorique avec Piedestal, il faut diviser la hauteur donnee en 28 parties et demie. Le Piedestal avec sa baze et son chapiteau en contiendra 6 qui est le tiers de la colonne avec sa baze et son chapiteau la largeur des vuides ou des jours sera de 11 Mod. et leur hauteur du double ainsi qu'on voit dans le dessein enfin la largeur des Piliers sera de quatre Modules.

Autres Profils de Menuiserie

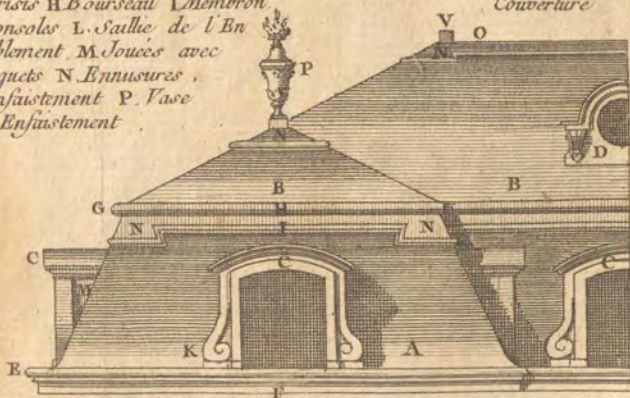


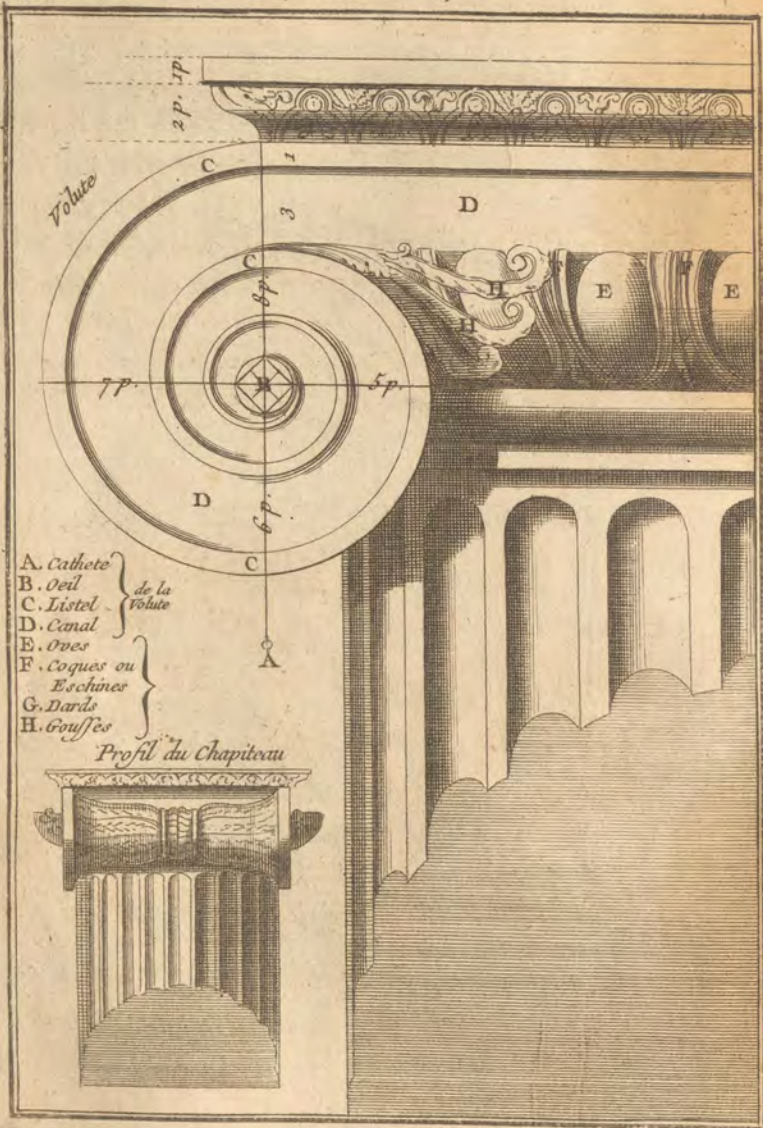
L'Entablement et le Chapiteau Ionique de Vignole est un des plus beaux et des plus elegants qu'il y ait. la proportion relative des parties ou tout s'y trouve dans un degre' superieur. on croit qu'il l'a inite' d'un entablement des Thermes de Diocletien qui ne se voit plus mais que M. de Chambray a raporte' dans son parallele de l'Architecture anti- que et moderne.

Comble a la Mansarde .

- A. Comble B. Faux Comble C. Lucarnes
 D. Yeux de Bouff E. Chocneau F. Bavette
 G. Brisic H. Bourseau I. Membron
 K. Console L. Saillie de l'En-
 tablement M. Jouees avec
 noquets N. Ennuisures
 O. Enfaistement P. Vase
 l'Enfaistement

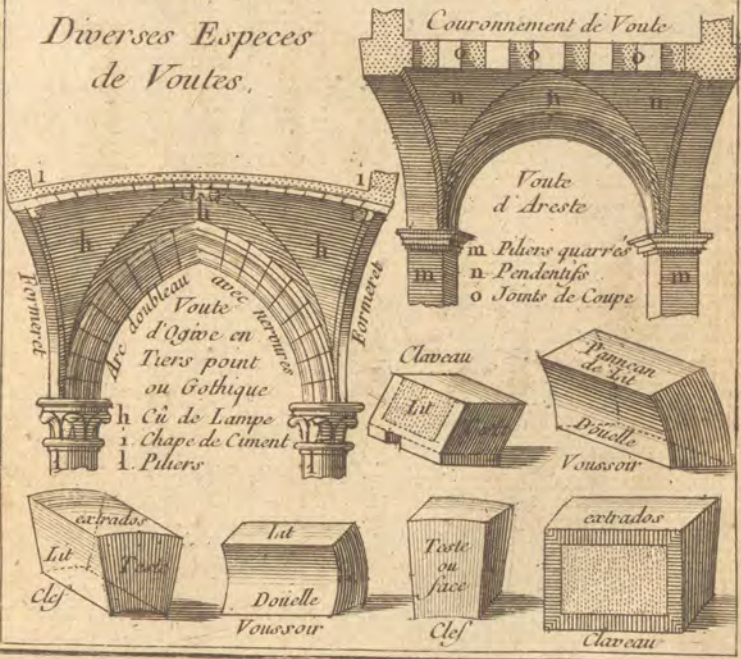
*Comble
 garni de sa
 Couverture*





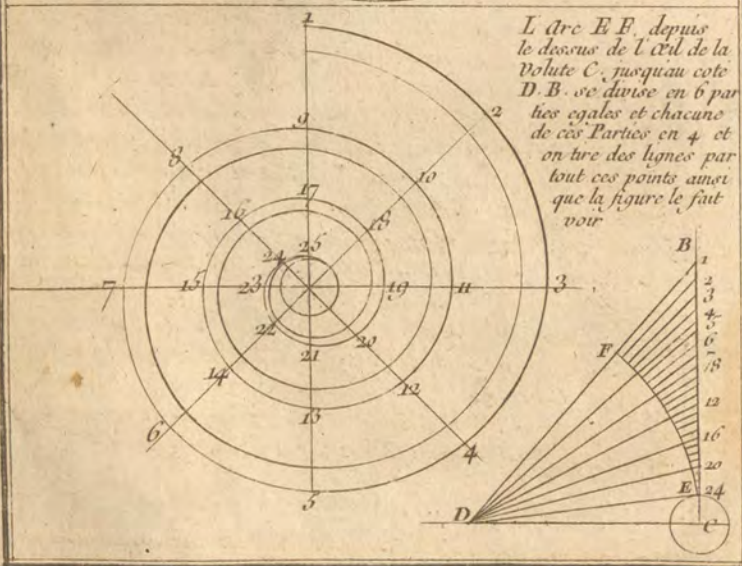
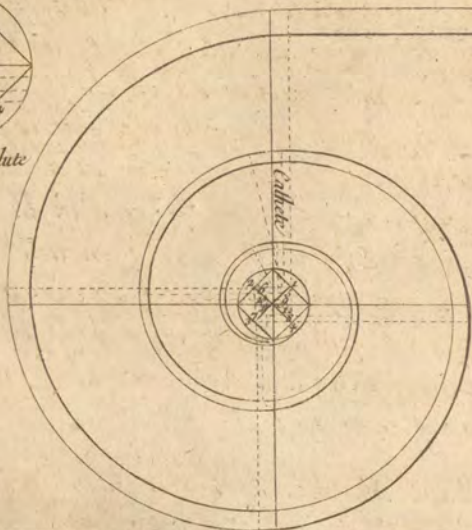
Quoique l'on ait dessiné dans cette figure la maniere de faire le chapiteau Ionique néanmoins pour en faciliter l'intelligence nous disons qu'il faut tirer deux lignes a plomb éloignées l'une de l'autre de 2 M. qui passent par le milieu des yeux de la volute et qui s'appelle cathete toute la volute doit avoir de haut 16 p. de module dont 8 au dessus de l'œil, qui est de 2 p. et six au dessous de l'œil de la même Volute.

Diverses Espèces de Voutes.





Œil de la Volute

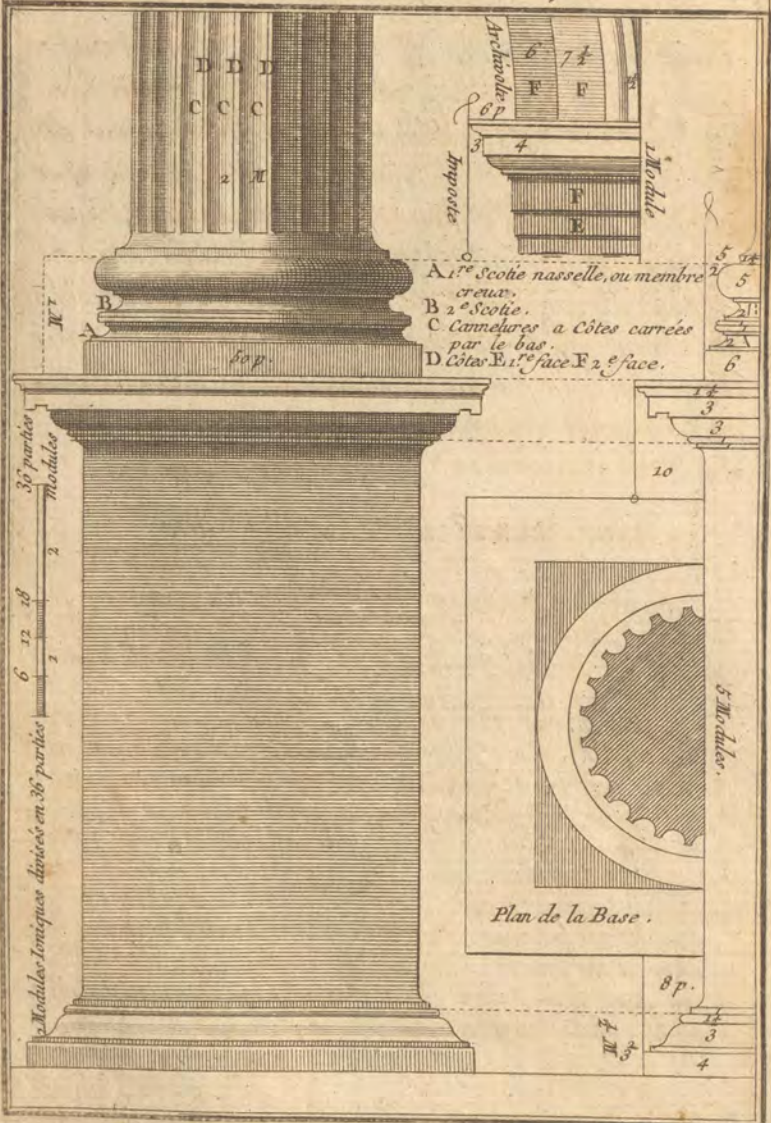


Aiant tiré la Cathete de cette Volute et un autre ligne qui la coupe à angles droits au centre de l'œil de la volute on divise l'œil de la maniere dessinée en cette figure on commence par le point marqué 1. de ce point comme centre et de la distance de ce point a la partie superieure de la Cathete on décrira un quart de cercle ensuite transportant le compas au point marqué 2 on décrira un autre arc jusqu'à la partie inferieure de la Cathete et on fera ainsi trois tours de suite des centres 3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.

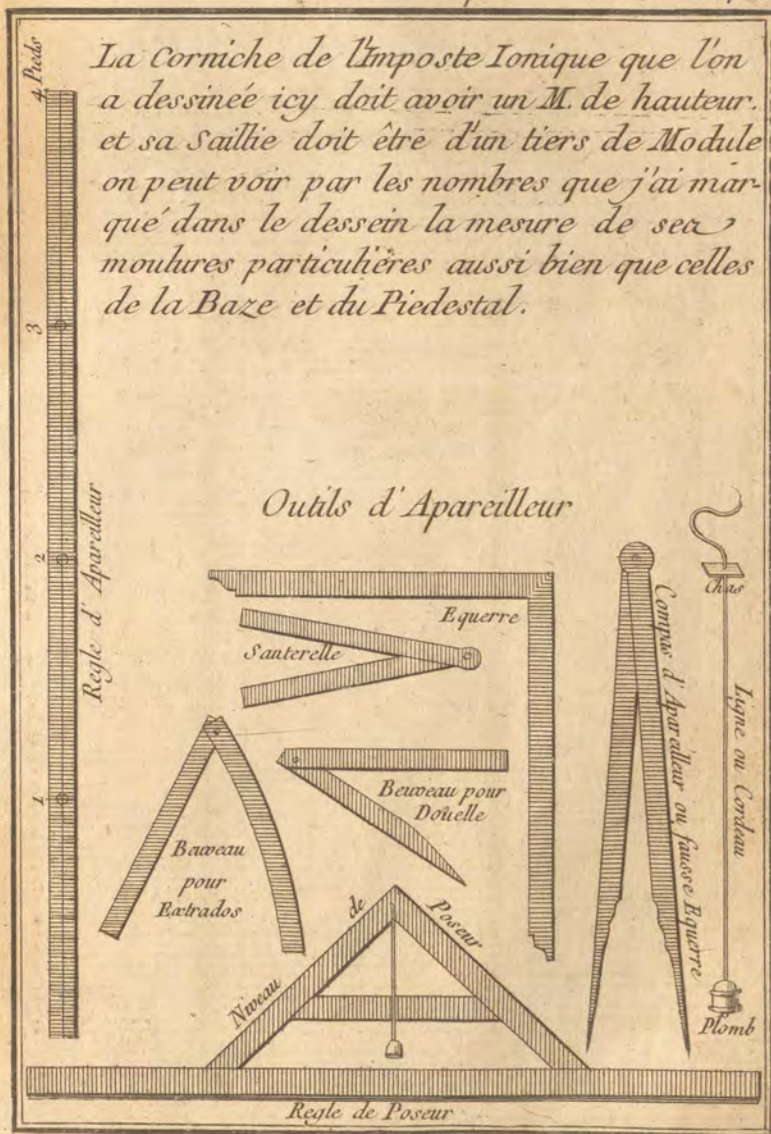
Autre Maniere de tracer la Volute

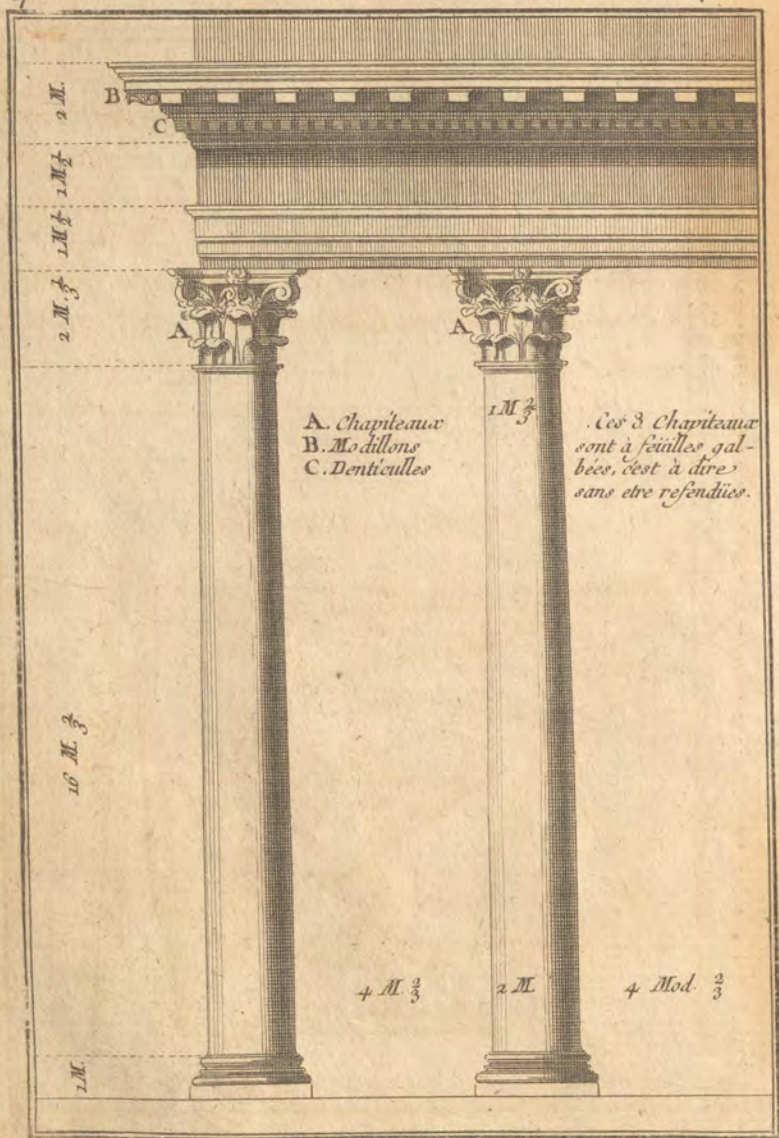
Tirez la Cathete de 16 P. de Modules il y en aura 9 au dessus du centre, 7 au dessous. de ce centre tirez 8 lignes qui ^{divisent} la circonference du cercle en 8 parties egales, à commencer par la partie superieure de la Cathete faites ensuite le triangle B. C. D. dont le coté B. C. contienne 9 Part. le Mod. C. D. 7. ainsi qu'on le voit dans la figure. ce triangle etant achevé, et le coté B. C. divisé comme on le voit, il faut reporter ces divisions sur les 8 lignes qui divisent la circonference selon l'ordre qu'on les voit marqués par nombre dans ce dessein et on trouvera le contour d'un point a l'autre comme par exemple de 1 a 2 en cette sorte. passez la pointe du compas au point 1. ouvrez le jusqu'au centre de l'œil de la volute et de cet intervalle decrivez un arc, gardez la même ouverture, et du point 2 decrivez un autre arc, l'intersection de ces deux arcs sera le point duquel vous decrivez la portion de volute comprise entre les points 1 et 2.

Piedestal et Base Ionique

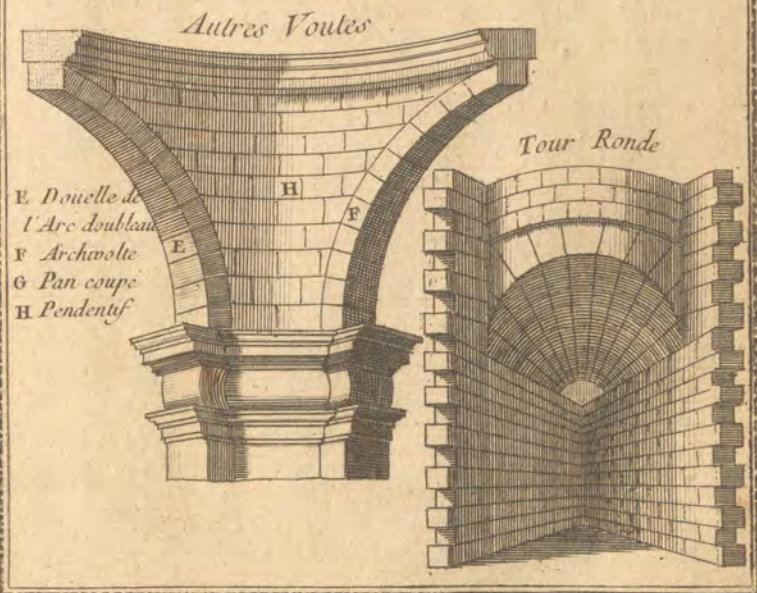


La Corniche de l'Imposte Ionique que l'on a dessinée icy doit avoir un M. de hauteur. et sa Saillie doit être d'un tiers de Module on peut voir par les nombres que j'ai marqué dans le dessin la mesure de ses moulures particulières aussi bien que celles de la Baze et du Piedestal.

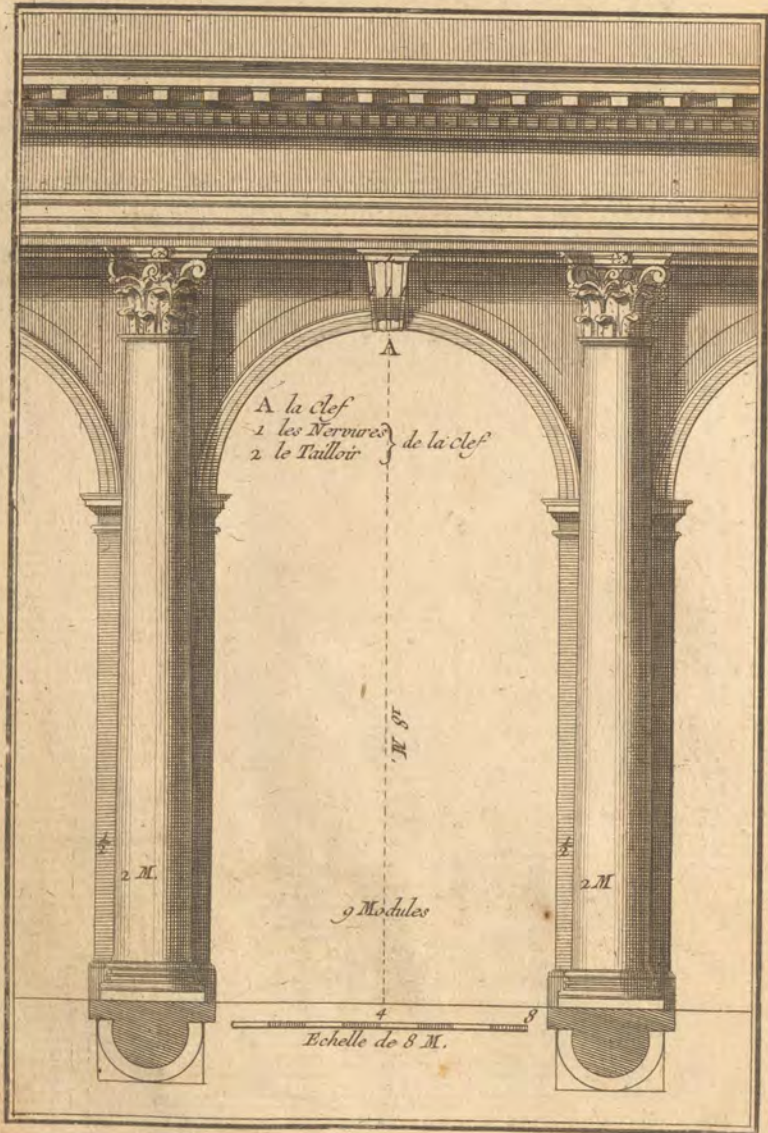




Pour faire l'ordre Corinthien sans Piedestal on divisera toute la hauteur en vingt cinq parties egales, dont l'une sera le Mod. que l'on divisera en dix huit, du reste on peut voir dans la figure les autres divisions principales et la largeur des Entrecolonnēs qui est de 4 M. $\frac{3}{4}$. tant pour empecher que l'Architrave ne souffre une trop grande portee que pour distribuer les modillons de la corniche de telle sorte qu'entre leurs compartimens egaux il y en ait toujours un qui reponde sur le milieu de chaque colonne.



48 Portique Corinthien sans Piedestal

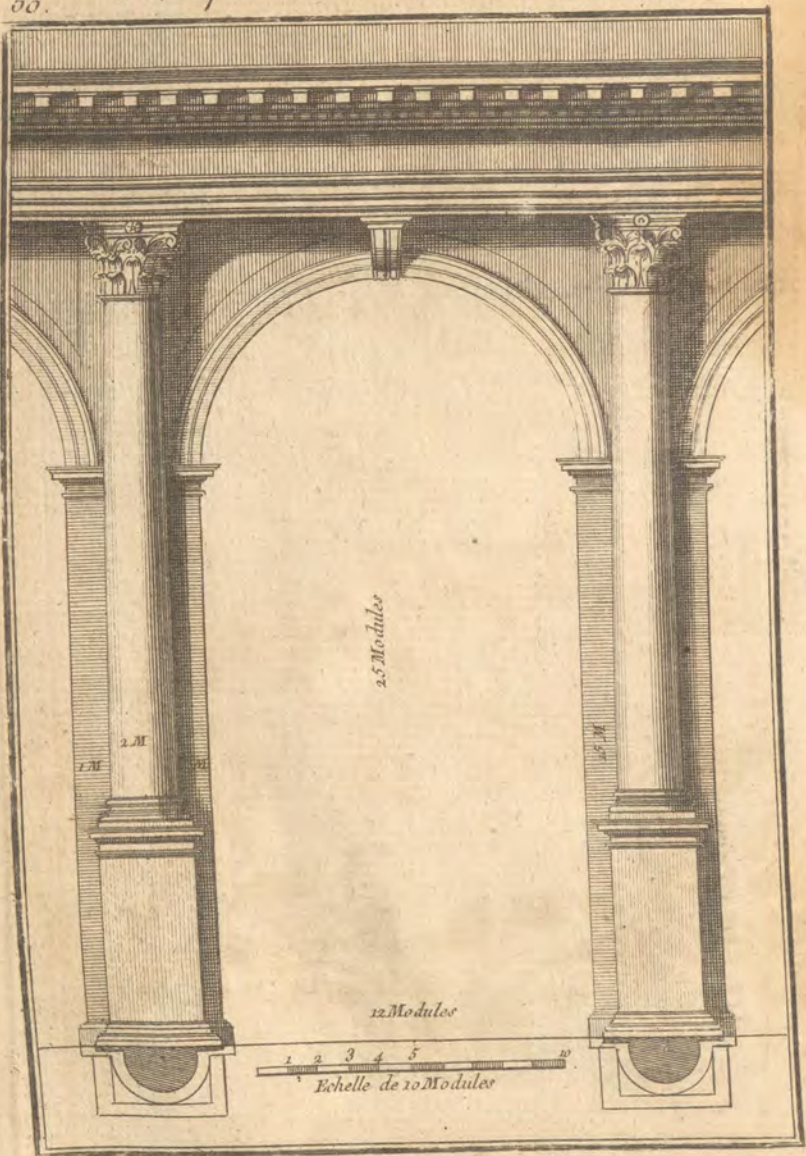


Quand on voudra faire des Portiques d'ordre Corinthien sans Piédestal, on divisera comme dans la figure précédente la hauteur en 25 parties égales, ensuite on distribuera toutes les parties ainsi qu'il est marqué par les nombres dans le dessein de façon que le vuide de l'Arcade ait 9 Mod. de large et 18 de haut, et que la largeur des jambages ou trumeaux soit de 3 Mod.

Bas de Glace



Portique Corinthien avec Piedestal

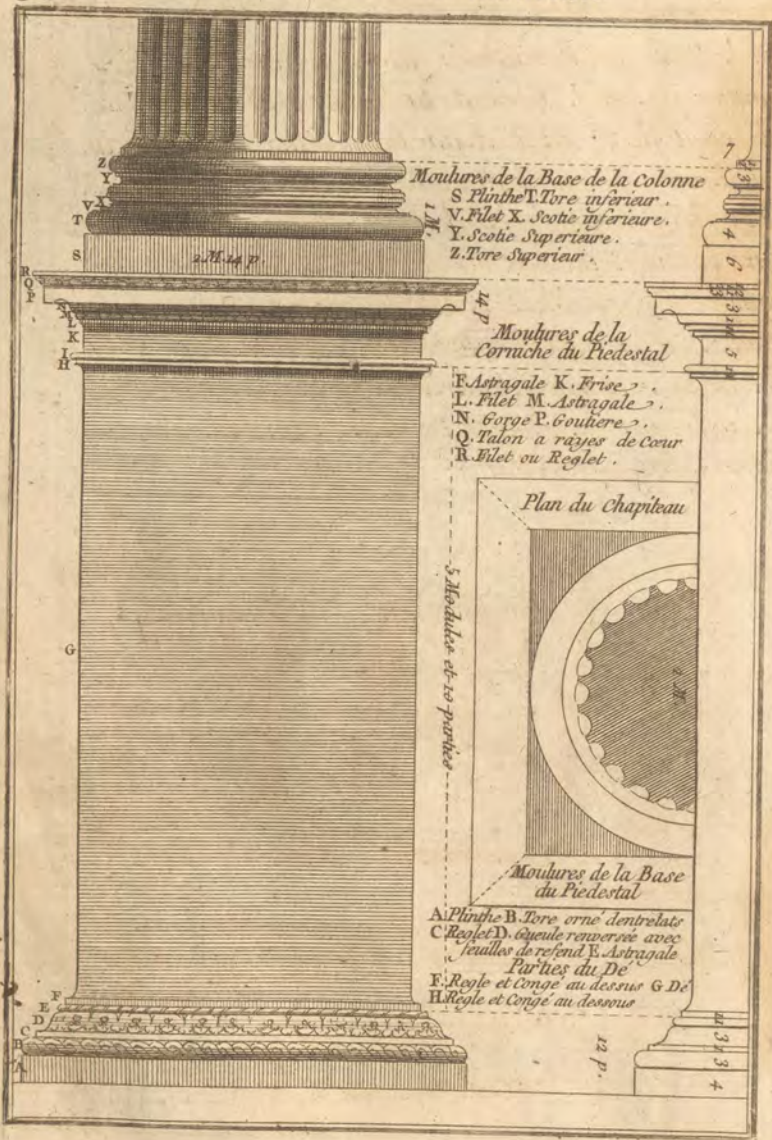


A l'égard des Portiques du même Ordre avec Piedestal elles se construisent de cette sorte on divise toute la hauteur en 32 parties égales dont l'une sera le Module. La largeur du vuide est de 12 Mod. et la hauteur de 25 Mod. et quoique cette hauteur ait plus du double de la largeur elle ne laisse pas d'être très propre à cet Ordre qui demande d'être plus égayé que les autres. Les jambages ou trumeaux ont quatre Mod. de large comme on le voit dans cette Figure.

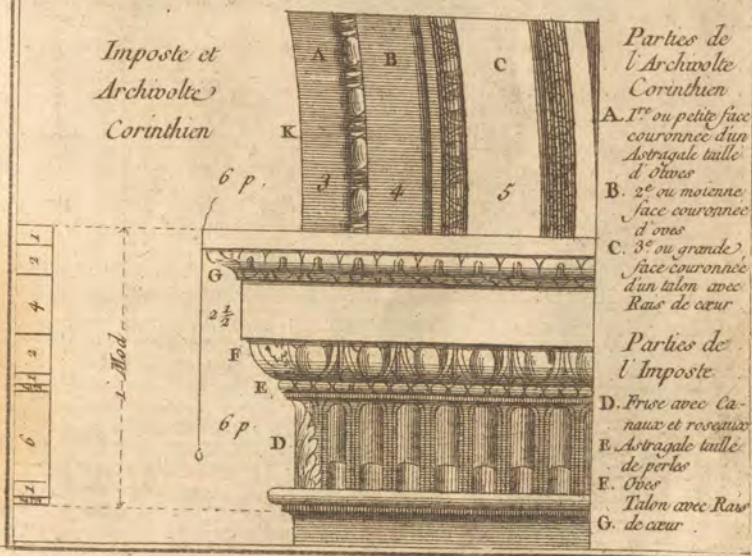


Couronnement
de Glace

Piedestal et Base Corinthienne

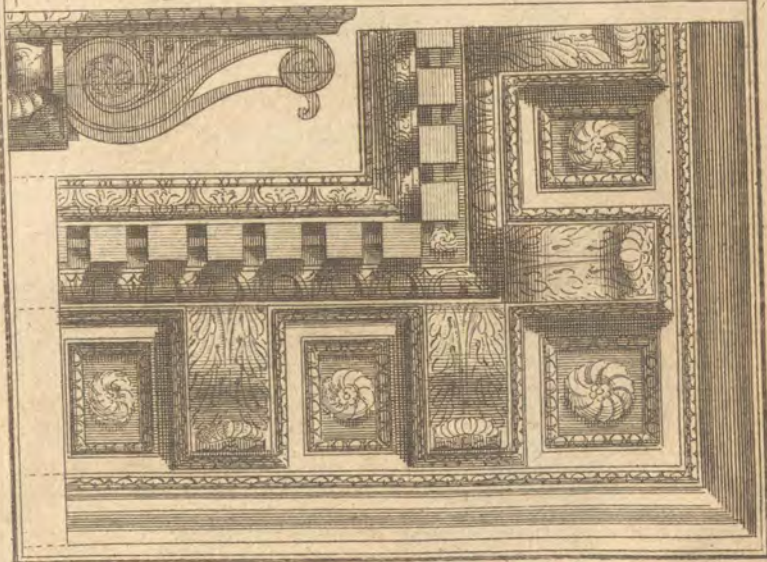


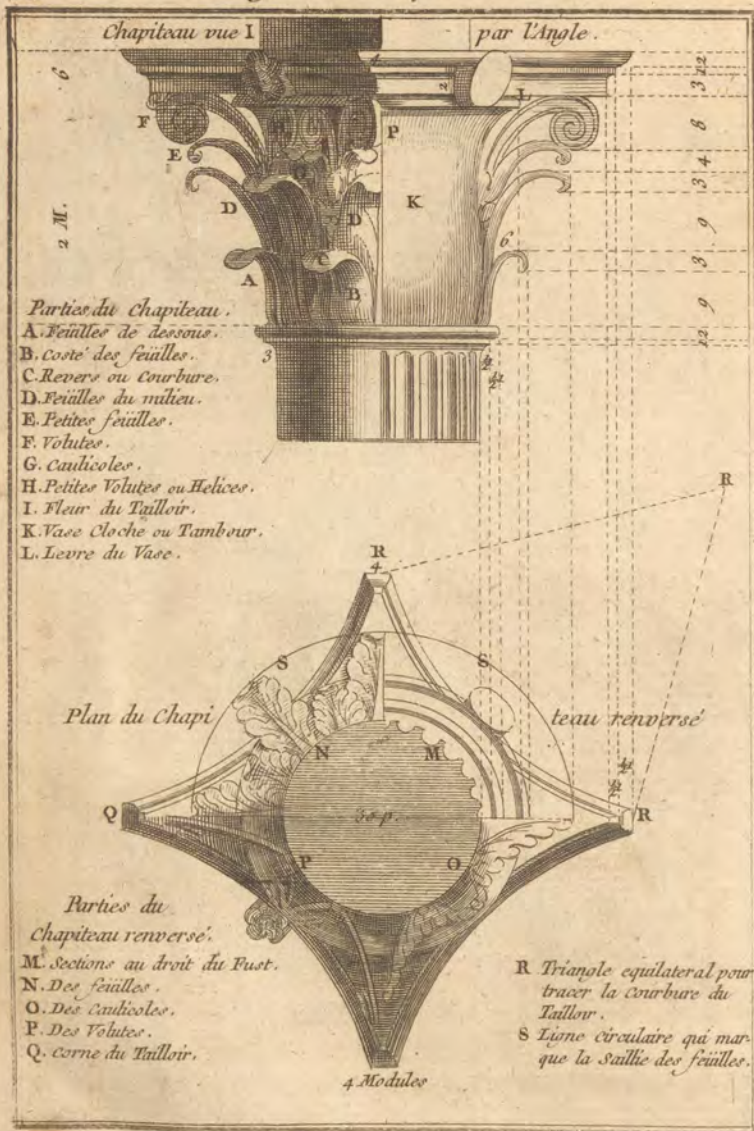
Si le Piedestal Corinthien avoit comme dans les autres Ordres le tiers de la hauteur de la Colonne il seroit de 6 Mod. deux tiers. Mais on peut lui en donner 7M. tant pour le rendre plus convenable à la delicatesses de l'ordre que pour faire ensorte que la hauteur soit double de la largeur sans y comprendre la base et le chapiteau, comme on le peut voir par les nombres de la figure. pour ce qui est de la corniche et de la base du piedestal, leurs mesures sont marquées en detail dans la figure aussi bien que celles de l'Imposte.



*Cet entablement est tiré de plusieurs édifices anti-
ques de Rome, Mais principalement de la rotonde,
et des trois colonnes qui sont dans le marché Romain
j'en ai comparé les principales parties et j'en ai
fait une regle qui ne s'éloigne pas de l'antique,
cette regle me donne une telle proportion qu'il se
trouve toujours un modillon sur le milieu de la
colonne, et que les oves, denticules arceaux et fusa-
roles sont exactement posés l'un sur l'autre. Les nom-
bres qui y sont marqués suppléent aisement à une
plus longue explication de ses Mesures.*

Plafond de l'Entablement.

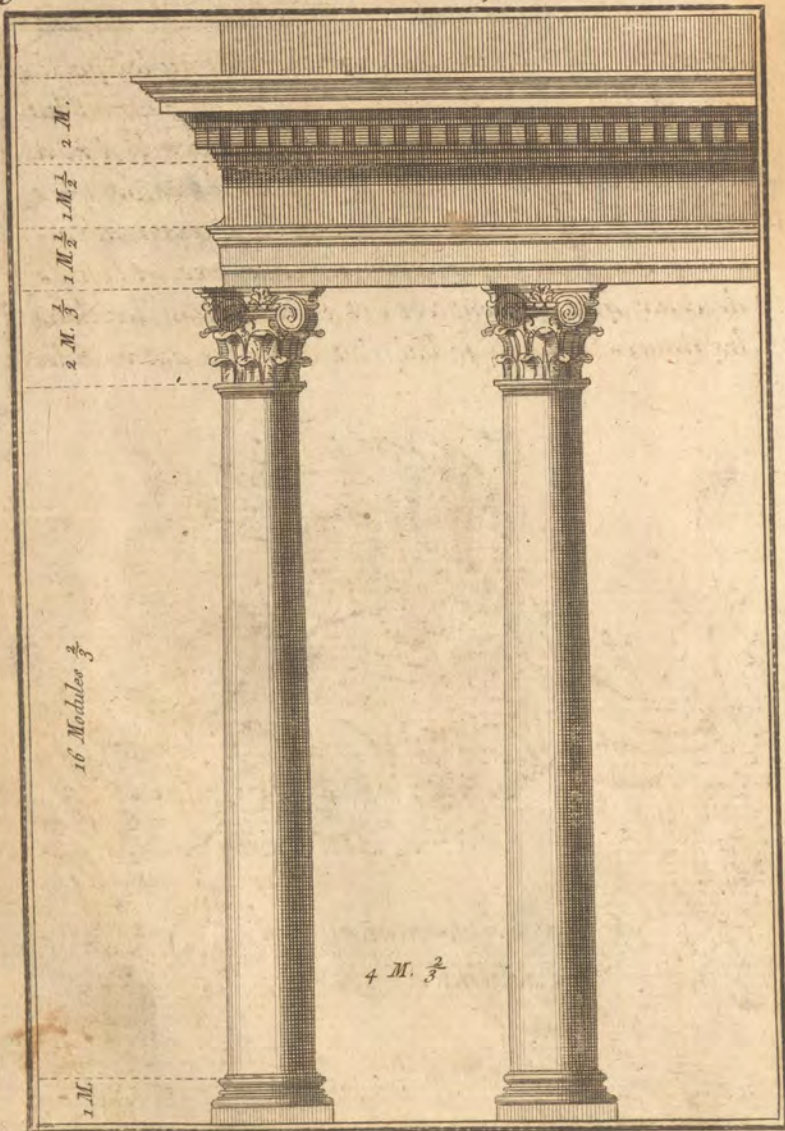




Le Plan du Chapiteau Corinthien se trace de cette maniere après avoir fait un quarré dont la diagonale soit de 4 M. on eleve sur un de ses cotés un triangle equilateral. ensuite du sommet de ce triangle et de l'intervalle d'un de ses cotés on decrira un arc de cercle qui servira a former la courbure du tailloir. les hauteurs des feuilles des tigettes et de l'abaque sont marqués dans le profil ainsi que la saillie des feuilles et des tigettes qui se termine a une ligne tirée de l'abaque a l'astragalle de la colonne le reste s'entend aisément pour peu qu'on y fasse attention.



Autre bas de Glace

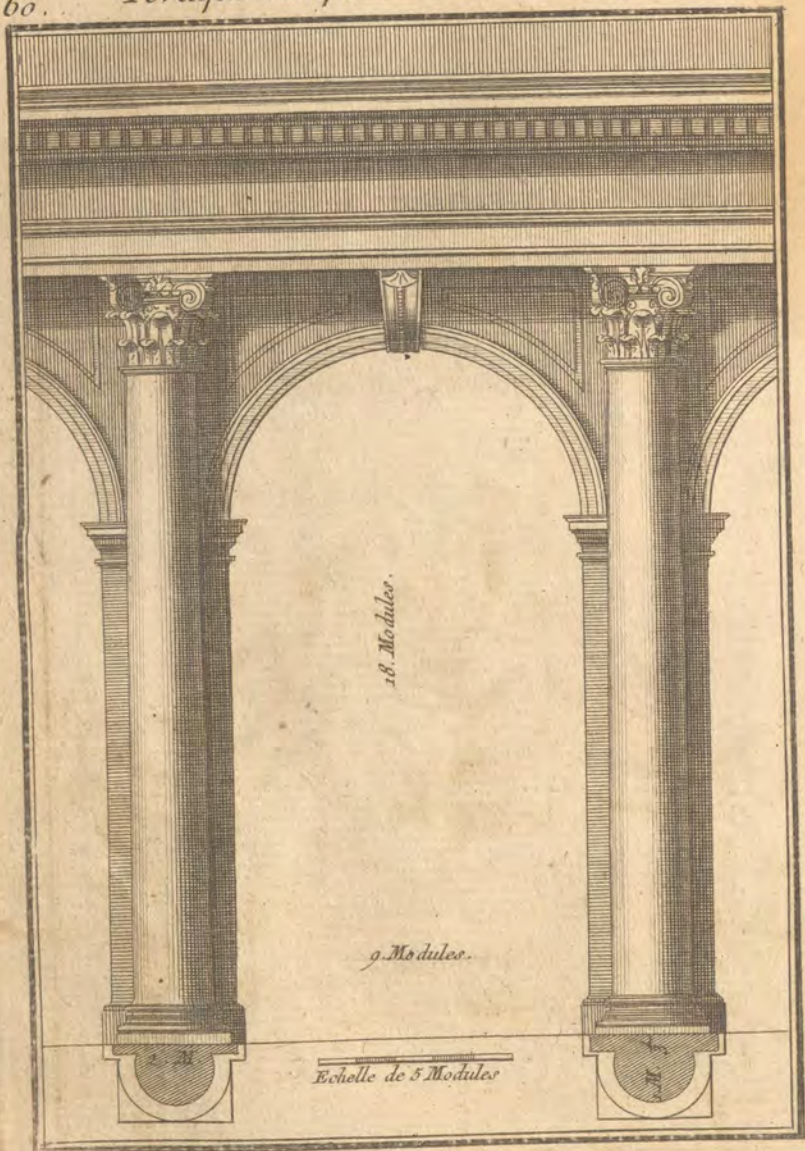
Entre-colonne Composite.

Vignole n'a pas donné les entrecolumnes ny les portiques de l'Ordre Composite, et il a crû qu'on pouvoit lui appliquer tout ce qu'il a dit du corinthien, et il s'est contenté de rapporter les différentes moulures, dont ses membres particuliers sont composés. j'ay crû néanmoins que pour la perfection de l'ouvrage, et l'utilité de ceux qui étudient cet art il seroit bon de donner les figures comme je l'ai fait dans les autres ordres.



*Autre Couronnement
de Glace*

60. *Portique Composite sans Piedestal.*

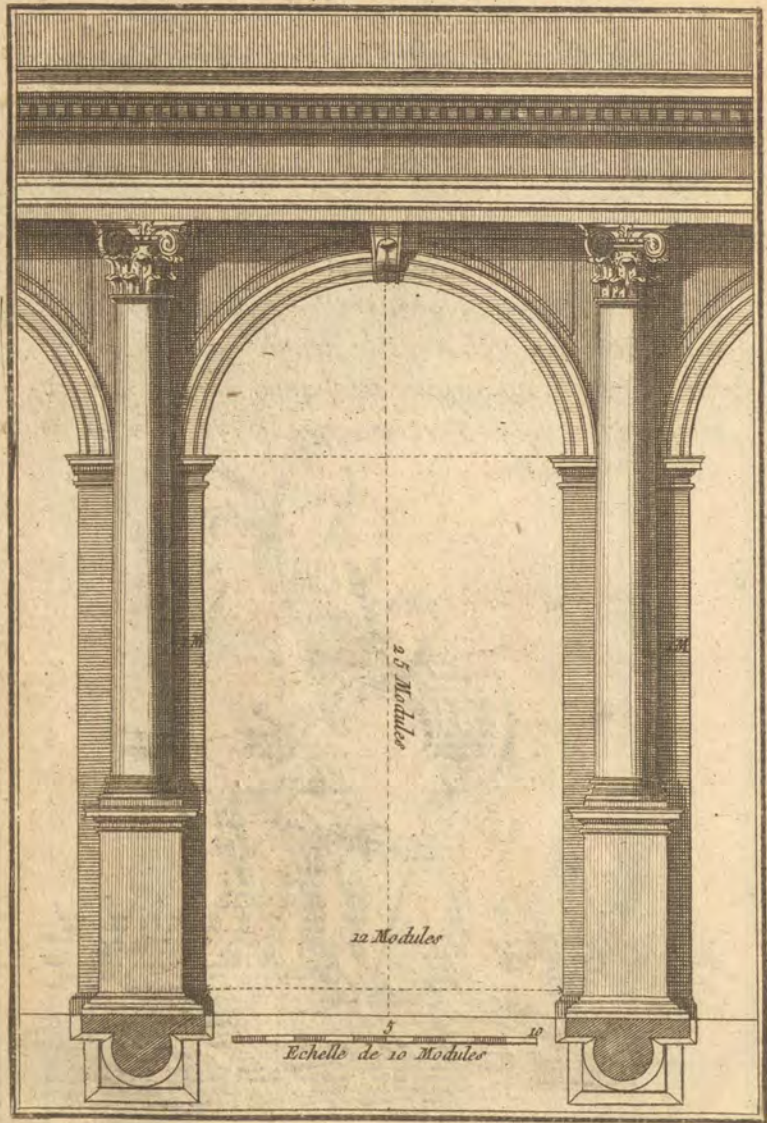


C'est aux Romains que l'on doit l'invention de cet ordre, aussi Scamozzi l'appelle t'il ordre Romain qui est son nom véritable. Car le nom de composé peut être donné a toute composition d'architecture capricieuse ou régulière. Le corinthien avoit toujours été l'ornement des Temples et des Palais, et on l'avoit toujours employé jusqu'alors lorsqu'après la ruine de Jérusalem le Sénat et le peuple Romain firent ériger a Titus un arc de triomphe qui fut un genre de batimens aussi nouveau que l'ordre dont il décorèrent les façades.

Petit Cartel

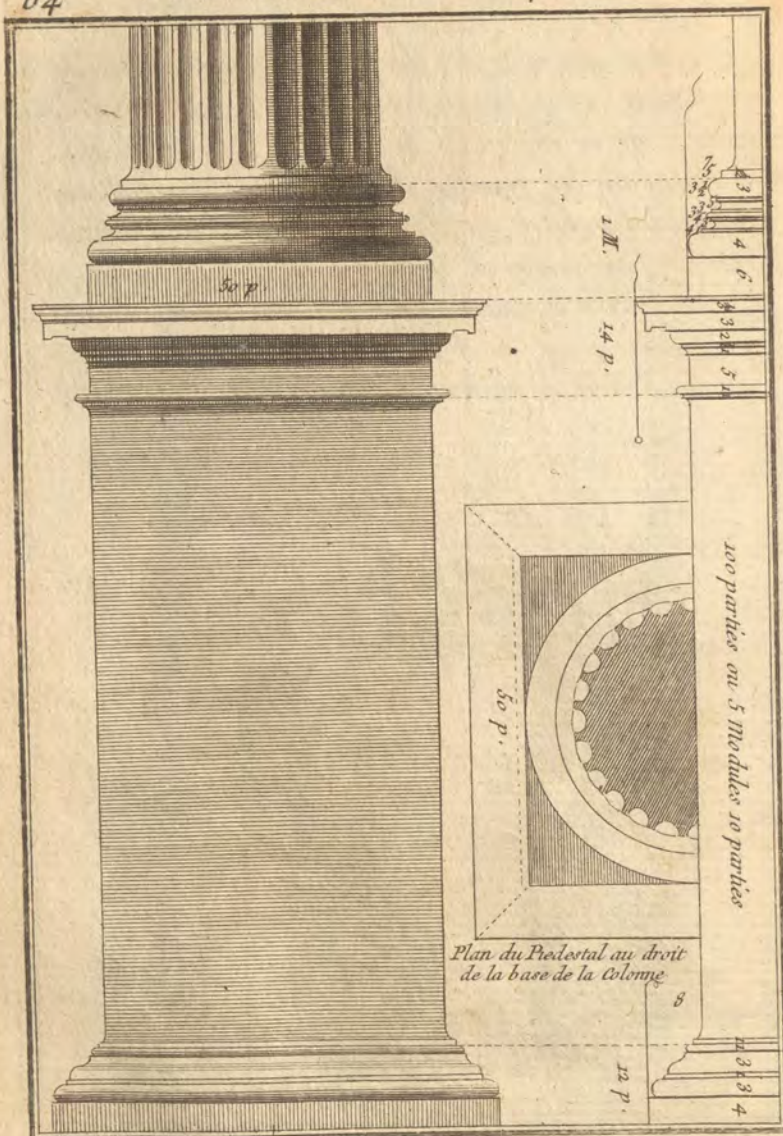


62 *Portique Composite avec Piedestal*



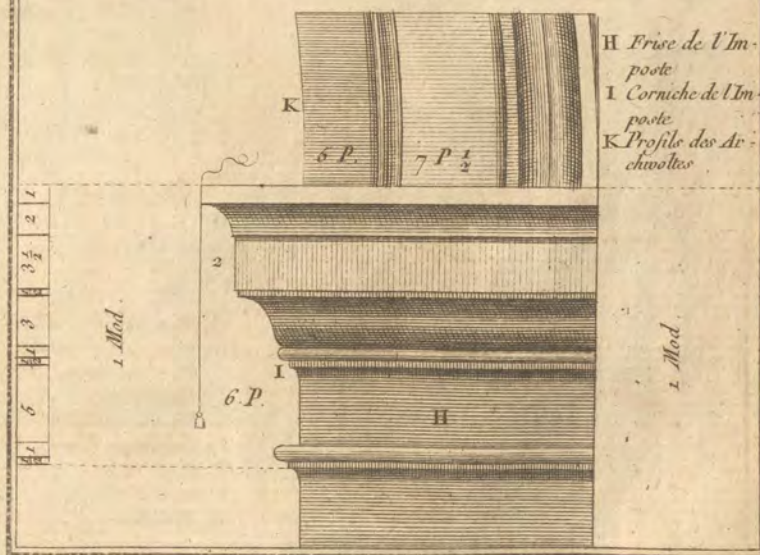
Cet ordre qui a toutes les proportions de l'ordre Corinthien en a encore retenu la base et l'entablement. il ne se distingue que par le chapiteau qui a conservé les feuilles du corinthien auxquelles on a joint les volutes du chapiteau Ionique. ce chapiteau loin de faire honneur a ses inventeur ne sert qu'à faire mieux connoître leur peu de génie et à perpétuer pour ainsi à la grâce la supériorité qu'elle s'étoit si justement acquise dans tous les arts.

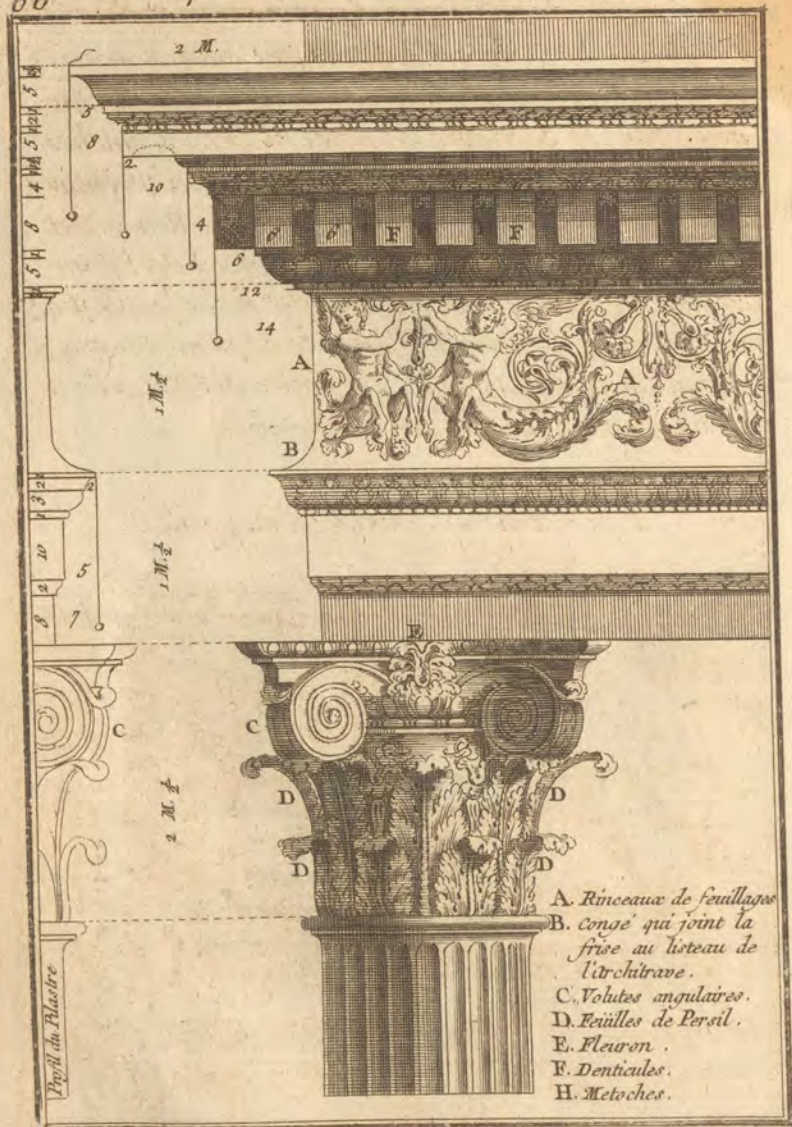




Ce piedestal composite garde les mêmes mesures et les mêmes proportions que le corinthien. il n'en est différent que par les membres de la corniches et de la base comme on le peut aisément remarquer. Le piedestal de l'Arc de Titus à Rome est un des plus beaux qu'on puisse proposer pour cet ordre, et particulièrement la base qui est la même que Scamozzi donne au corinthien et qui est riche de Moulures.

Imposte Composite



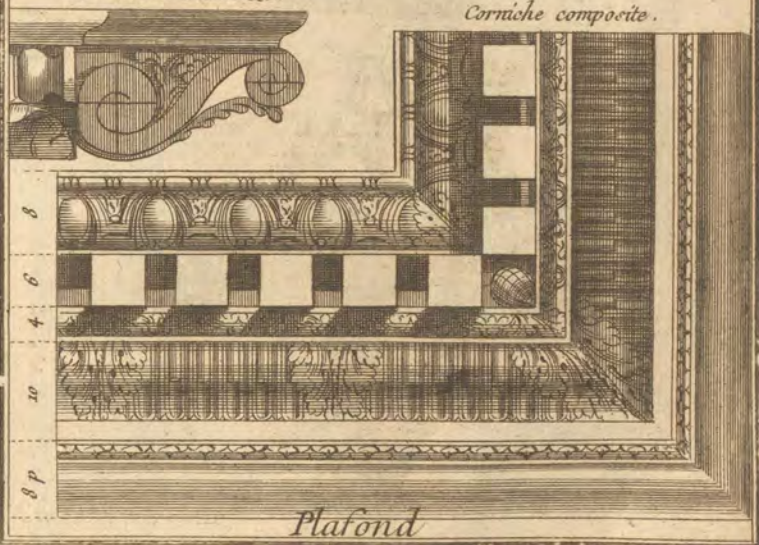


Les proportions de cet entablement sont si semblables à celles du corinthien que la corniche n'a que deux parties de moins de saillie et que les hauteurs de l'architrave frise et corniche sont les mêmes. Vignole à tiré cet entablement de plusieurs morceaux qui se trouvent parmi les antiquités de Rome. L'architrave est imité du Frontispice de Neron et de la basilique d'Antonin, et la frise de l'arc de Septime Severe. Vignole n'ayant pas jugé à propos d'imiter celle de la basilique d'Antonia qui est bombée.

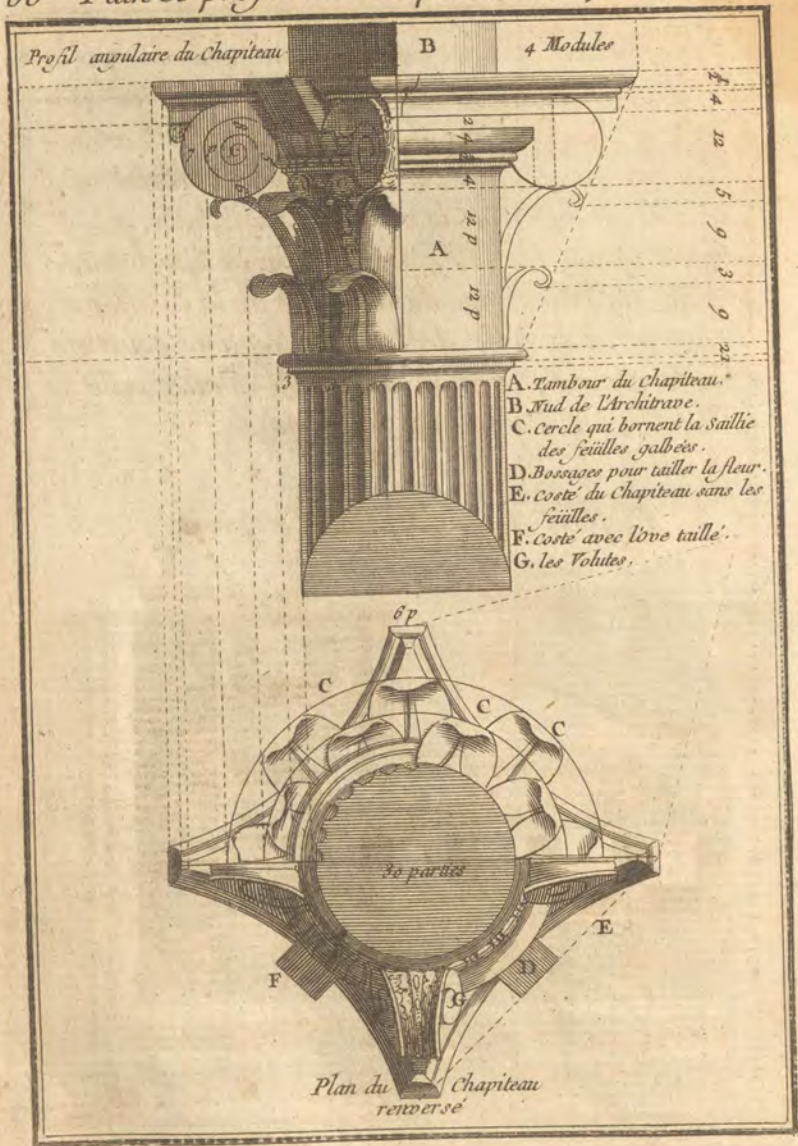
Plafond de la Corniche Composite.

Modillon de Scamozzi.

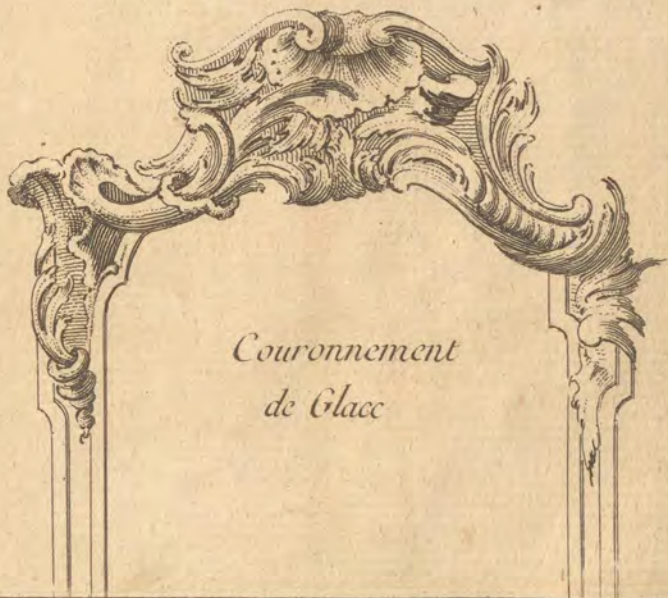
Corniche composite.



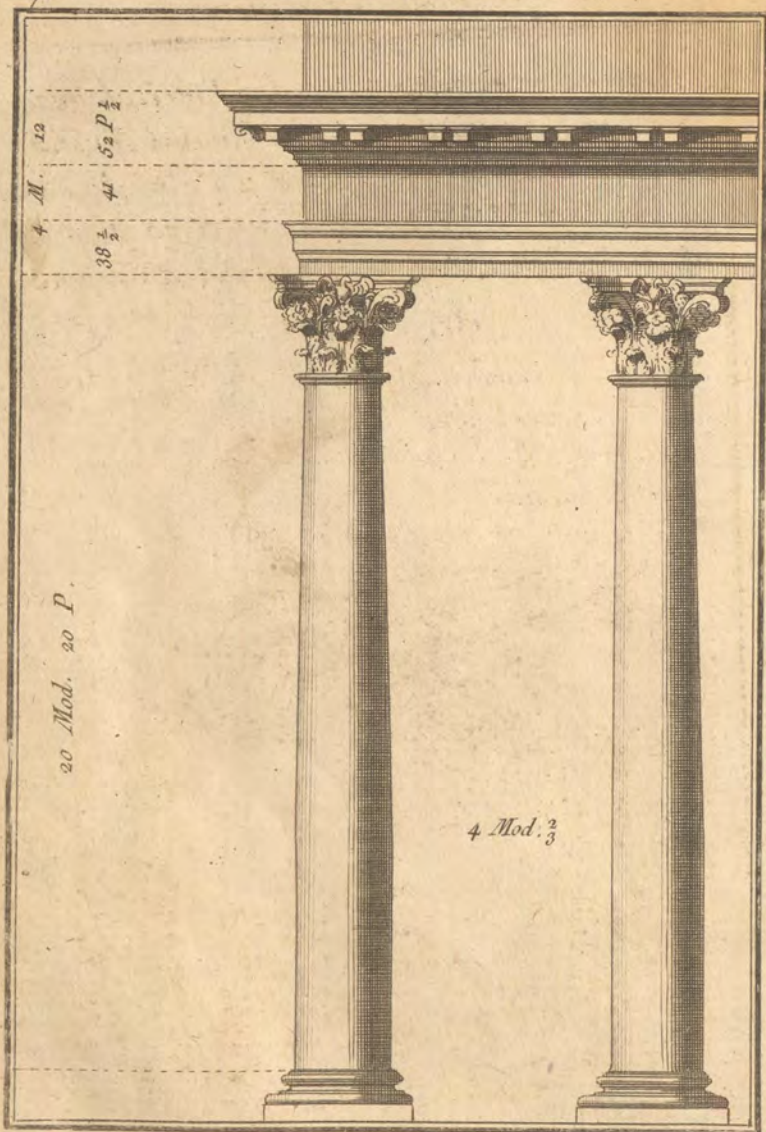
68 Plan et profil du Chapiteau Composite



Le plan et le profil de ce chapiteau composite se font de la même manière qu'on l'a expliqué en traitant du corinthien. La seule différence qui s'y trouve consiste en ce que au lieu des caulicoles qui sont au chapiteau corinthien celui ci a des volutes à la manière de celles de l'ordre Ionique. Les anciens Romains aiant pris une partie du chapiteau corinthien, et du chapiteau Ionique en firent un composé dans le quel ils assemblerent ce qu'il y avoit de beautés dans l'un et l'autre de ces deux ordres.



Couronnement
de Glacc



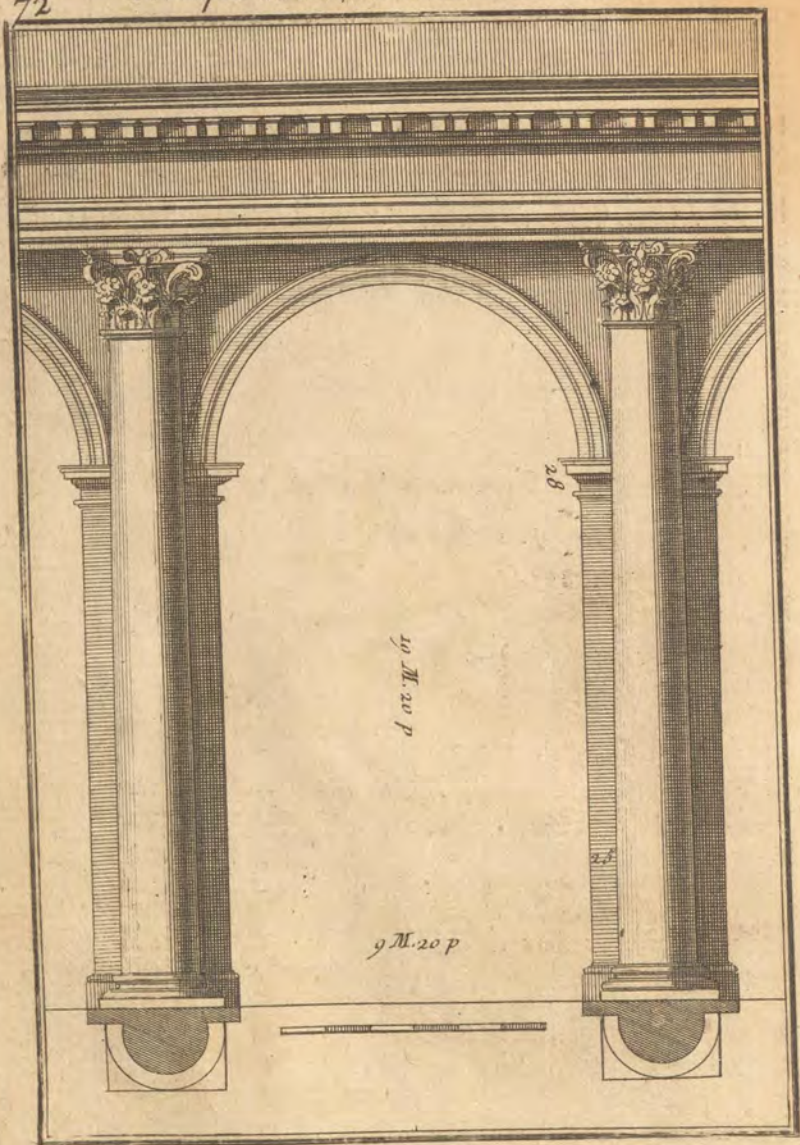
Lorsqu'on voudra faire des Entrecolumnes
suivant l'Ordre Francois, il faudra diviser
toute la hauteur en 25 Mod. 2 P. on donnera
4 Mod. 12 P. à l'Entablement et 20 Mod. 20
P. a la Colonne y compris Base et Chapiteau.

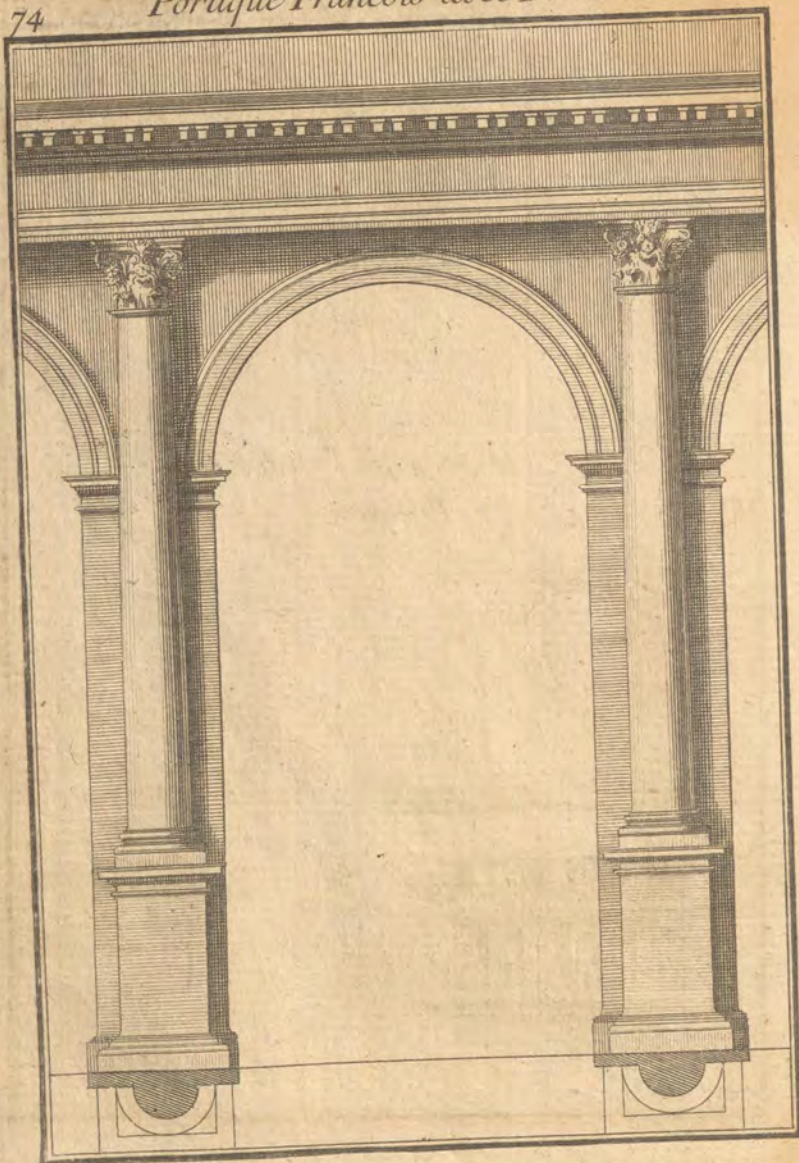


Bas de Glace



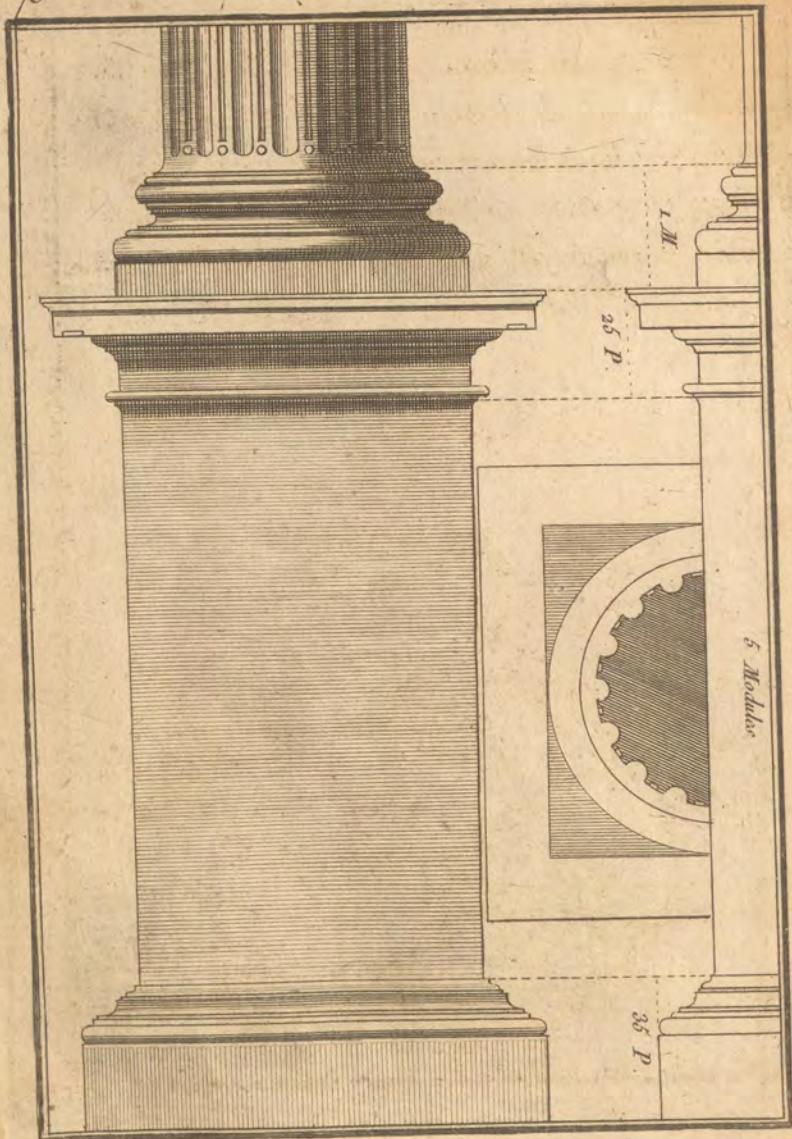
Portique Francois sans Piedestal





*Lorsqu'on voudra faire un Portique de
l'Ordre Francois avec Piedestal on divisera
la hauteur generale en 32 Mod. 8. P. et on
les distribuera ainsy 7 Mod. au Piedestal.
20 Mod. 20 P. a la Colonne y compris base
et chapiteau, et 4 Mod. 18 P. a l'Entablement.*

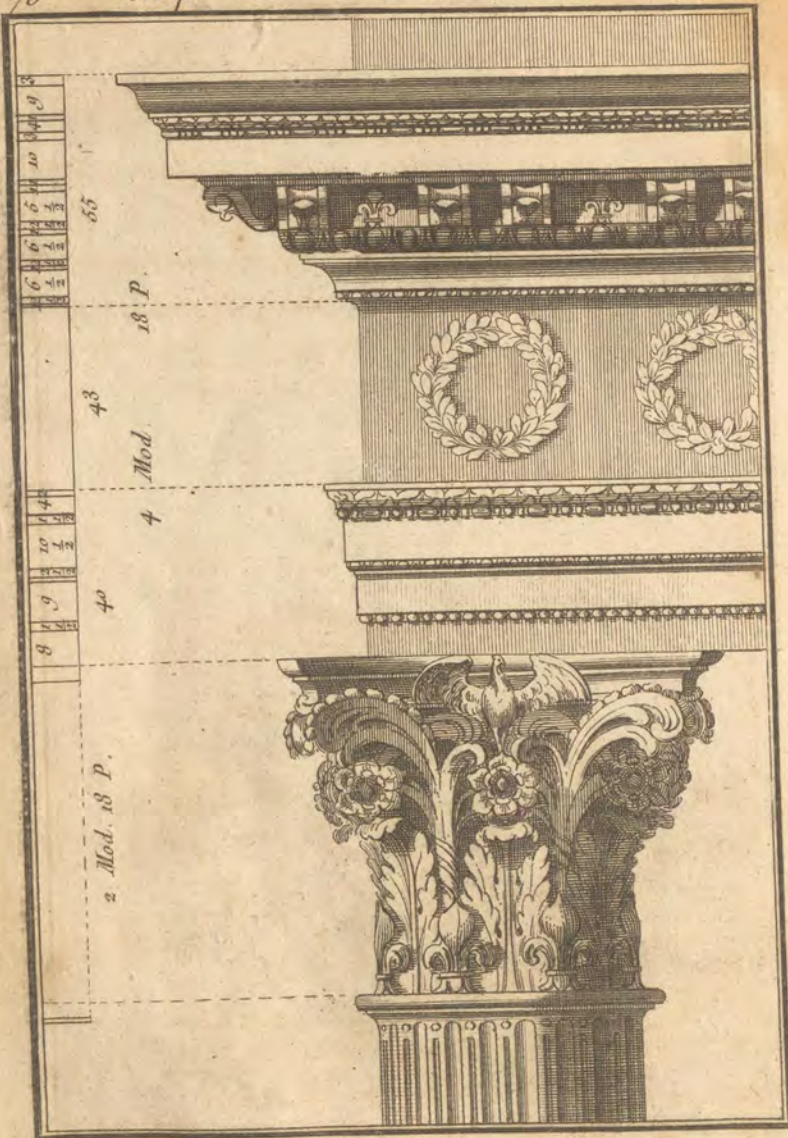
Petit Cartel



Monsieur l'Éclerc en donnant les proportions de ce Piedestal a suivi a peu de chose près les proportions de l'Ordre Corinthien. sa hauteur est de 7 Modules. un module pour la baze. Cette baze ressemble assez a la baze attique on y a seulement ajouté les trois petites baguettes que l'on y voit de plus qu'à la baze Attique.

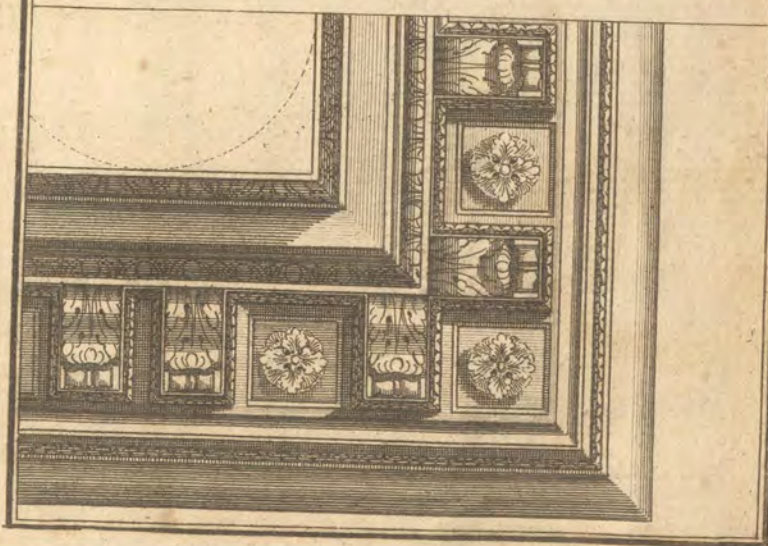
Autre Cartel





Cet Entablement a de hauteur 4 Mod. 18 P. et le Chapiteau 2 Mod 18 P. M^r le Clerc en conservant les ornements du Corinthien la decore de façon a se faire bientot reconnoitre, a la place des feuilles d'en bas que l'on voit dans le Corinthien il y a mis des fleurs de Lis. et au milieu du Chapiteau à la place du Caulicole que l'on voit dans le Corinthien il y a substitue un coq par allusion au mot Gallus qui signifie coq et francois

Plafond de l'Entablement de l'Ordre Francois





60-000



