

DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID

C A S A H U A R T E
JOSÉ ANTONIO CORRALES Y RAMÓN VÁZQUEZ MOLEZÚN
EL CONCEPTO DE LO EXPERIMENTAL EN EL ÁMBITO DOMÉSTICO

AUTOR : D. PABLO OLALQUIAGA BESCÓS . ARQUITECTO
DIRECTOR : D. JUAN NAVARRO BALDEWEG . DOCTOR ARQUITECTO

2014

A N E X O S

ÍNDICE

CASA HUARTE: JOSÉ ANTONIO CORRALES Y RAMÓN VÁZQUEZ MOLEZÚN**El concepto de lo experimental en el ámbito doméstico****TOMO II – ANEXOS**

ÍNDICE	3
INTRODUCCIÓN	9
A0.1 Prólogo	11
A0.2 Corrales y Molezún. Bibliografía	13
A0.3 Fuentes de información	19
A0.3.1 Documentación	19
A0.3.2 Testimonios y crítica de la Casa Huarte	25
A0.4 Varios	27
A0.4.1 Esculturas en la Casa Huarte	29
A0.4.2 Patente ventanas Pierson	35
ANEXO 1 - DOCUMENTACIÓN GRÁFICA CASA HUARTE	41
A1.2 Casa Huarte: Planos y dibujos originales	43
A1.2.1 Planos del proyecto de ejecución. Legado Vázquez Molezún	43
A1.2.2 Planos de obra. Legado Vázquez Molezún	49
A1.2.3 Planos del proyecto de ejecución. Archivo Corrales	63
A1.2.4 Planos del proyecto de estructuras. Archivo OHL	67
ANEXO 2 - DOCUMENTACIÓN ESCRITA CASA HUARTE	83
A2.1 Documentación escrita	85
A2.1.1 Memoria	85
A2.1.2 Pliego de condiciones	99
A2.1.3 Listado de planos	103
A2.2 Borradores de memoria para publicaciones	105
A2.2.1 Borrador 1. 1966	105
A2.2.2 Borrador 2. Noviembre 1966	109
A2.3 Mediciones y presupuesto	113

A2.4 Libro de órdenes de la obra	137
A2.5 Documentos de visado	141
A2.6 Expediente de licencia urbanística	147
A2.7 Condiciones urbanísticas	159
ANEXO 3 - FOTOGRAFÍAS CASA HUARTE	165
A3.1 Casa Huarte. Fotografías Archivo Huarte	167
A3.2 Casa Huarte. Fotografías Legado Vázquez Molezún (selección)	187
A3.3 Casa Huarte. Fotografías Archivo Corrales (selección)	197
A3.4 Casa Huarte. Fotografías Baltanás/Sánchez 1992	215
A3.5 Casa Huarte. Fotografías Miguel de Guzmán 2011 (selección)	221
ANEXO 4 - PUBLICACIONES CASA HUARTE	243
A4.1 <i>Arquitectura 94</i> , Octubre 1966	245
A4.2 <i>Hogar y Arquitectura 69</i> , Marzo-Abril 1967	248
A4.3 <i>Baumeister 6</i> , junio 1967	250
A4.4 <i>Nueva Forma 20</i> , septiembre 1967	251
A4.5 <i>L'Architecture d'Aujourd'hui 136</i> , Febrero-Marzo 1968	262
A4.6 <i>Arquitectura 154</i> , octubre 1971	263
A4.7 "Contradicciones en el entorno habitado", David McKay, Ed. Gustavo Gili, 1971	266
A4.8 "Corrales y Molezún Arquitectura", Xarait Ediciones, 1983	268
A4.9 "Corrales y Molezún Medalla de Oro de la Arquitectura 1992". Ed. CSCAE, 1993	270
A4.10 <i>AV Monografías 60</i> , julio-agosto 1996	274
A4.11 <i>Arquitectura 309</i> , 1er trimestre, 1997	275
A4.12 <i>Lecciones/documentos de arquitectura 5</i> . José Antonio Corrales, <i>Obra Construida</i> . Ed. ETSA Navarra, 2000	276
A4.13 "Corrales. Premio Nacional de Arquitectura 2001". Ed. Ministerio de Vivienda, 2004	277
A4.14 "Legado Ramón Vázquez Molezún". Ed. Fundación COAM, 2006	279
A4.15 "La vivienda moderna. Registro Docomomo Ibérico 1925-65". Ed. Fundación Caja de Arquitectos, 2009	282
ANEXO 5 - ENTREVISTAS Y CRÍTICA DE LA CASA HUARTE	287
A5.1 Entrevista del autor a José A. Corrales, junio 2009	289
A5.2 Entrevista del autor a Jesús Huarte, junio 2009	295

A5.3 Entrevista de Carmen Castro a Corrales y Molezún, en <i>Arquitectura</i> 154, octubre 1971	309
A5.4 Crítica J.D. Fullaondo, en <i>Nueva Forma</i> 20, septiembre 1967	325
A5.5 Crítica David McKay, en “Contradicciones en el entorno habitado”, Ed. Gustavo Gili, 1971	337
ANEXO 6 - PATENTE VENTANAS PIERSON	341
A6.1 Patente <i>Sashless window structure and lock</i> . Ernest Pierson	343
A6.2 Patentes de referencia	349
A6.2.1 Patente <i>Window Construction</i> . F McMurray Sawyer, 1928	349
A6.2.2 Patente <i>Sashless sliding window</i> . F McMurray Sawyer, 1934	353
A6.2.3 Patente <i>Weather strip</i> . Carl L. Tomsche, 1940	357
A6.2.4 Patente <i>Window</i> . Ethel S. Johnson, 1944	361
A6.2.5 Patente <i>Anordning vid skjutluckor*</i> . E.H.Pettersson, 1945	371
A6.2.6 Patente <i>Sashless window</i> . Ernest Pierson, 1950	377

INTRODUCCIÓN

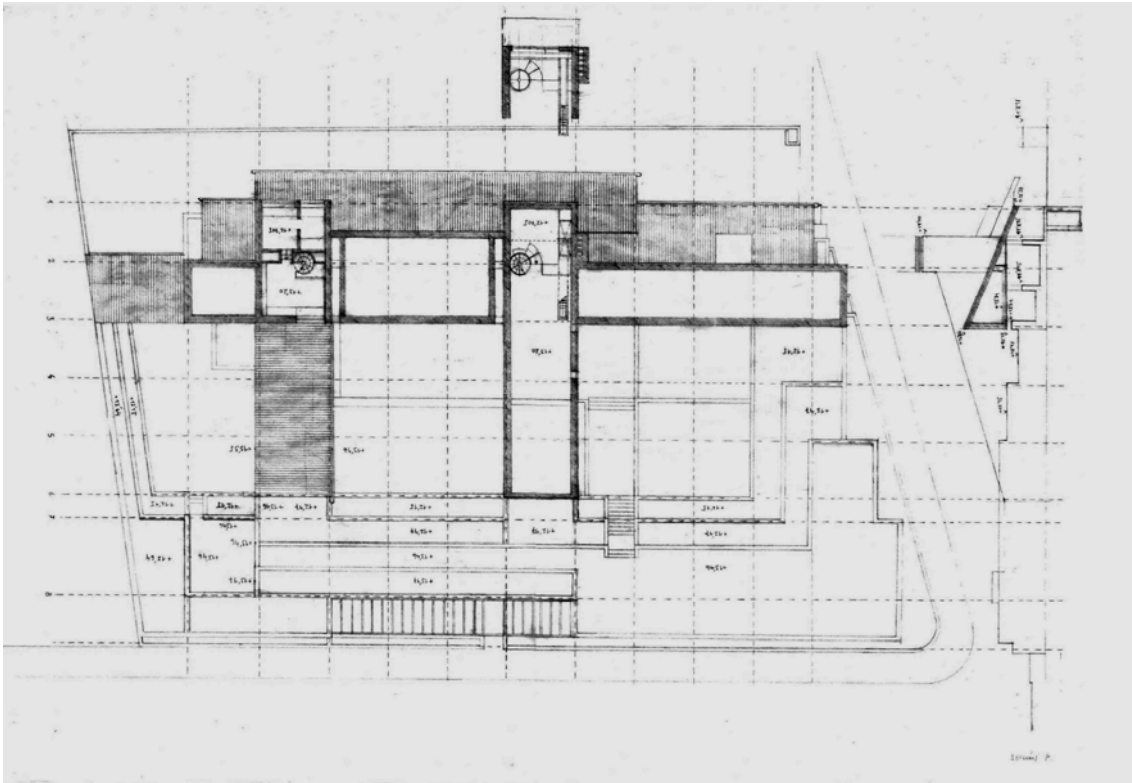
A0.1 Prólogo

Para estudiar, analizar y describir una obra de arquitectura es necesario, debido a la complejidad de su proceso, manejar la mayor cantidad de información objetiva y veraz para su correcto conocimiento y divulgación. Existe gran cantidad de información documental y gráfica de la Casa Huarte. Es diversa y abundante. Ha requerido una labor de recopilación exhaustiva y una organización precisa. La documentación que en esta tesis se presenta es veraz y ajustada.

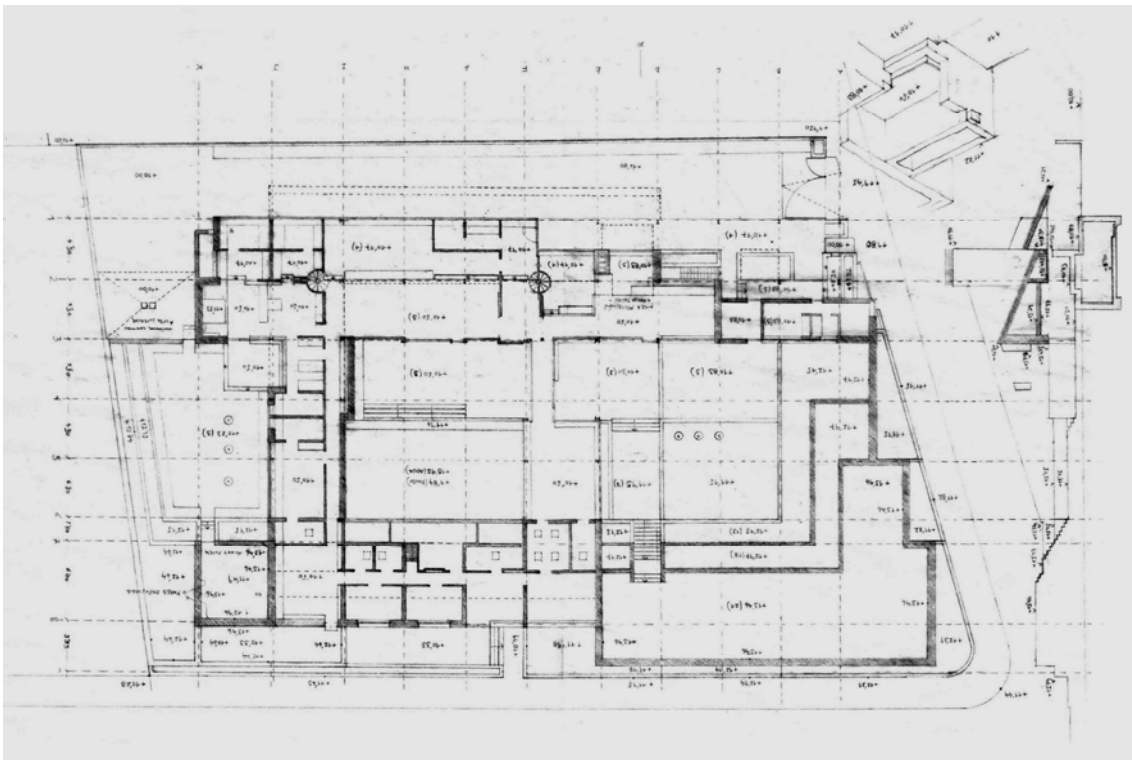
La documentación más precisa a la que se puede tener acceso cuando se realiza la tesis doctoral sobre una obra específica es la edificación construida. He tenido la fortuna de que la familia Huarte está formada por personas excepcionales, sencillas, orgullosas de la casa donde han vivido una buena parte de sus vidas y espléndidas en su voluntad de colaborar.

El objeto de estudio de la presente tesis es concreto: la Casa Huarte situada en la calle Turégano 1, esquina con Isla de Oza en la Colonia Puerta de Hierro en Madrid. Los arquitectos fueron Jose Antonio Corrales arquitecto colegiado nº 863 y Ramón Vázquez Molezún arquitecto colegiado nº 986. La obra finalizó el 9 de septiembre de 1966. El proyecto de ejecución fue visado en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid el 11 de Mayo de 1965 -expediente 2350/65-.

La obra comenzó el 19 de mayo de 1965 según fecha del Libro de Ordenes. El certificado final de obra está fechado el 9 de septiembre de 1966 y visado el 22 de octubre de 1966 (La última fecha en la que aparece alguna anotación en el libro de órdenes es el 24 de agosto de 1966). La obra se realizó bajo la dirección de Corrales y Molezún, siendo este último el que más dedicación tuvo en la obra. El aparejador fue Santiago Picazo, colaborador habitual de Molezún, que estuvo dedicado exclusivamente a este proyecto pasando las mañanas en obra y las tardes en el estudio de Molezún coordinando a los delineantes en el desarrollo de los planos de obra. La constructora fue H Muebles -empresa de diseño de muebles e interiorismo de la familia Huarte- en una segunda fase.



Casa Huarte. Planos de planta alta y sección transversal por las plataformas ajardinadas del patio de relación. Levantamiento planimétrico a partir de los dibujos originales y las medidas tomadas in-situ. Dibujo: Pablo Olalquiaga



Casa Huarte. Planos de planta baja y sección por la escalinata del patio de relación. Levantamiento planimétrico a partir de los dibujos originales y las medidas tomadas in-situ. Dibujo: Pablo Olalquiaga

La empresa constructora Huarte y Cia. ejecutó la primera fase de obra civil (movimiento de tierras, cimentación y estructuras).

A0.2 Bibliografía sobre Corrales y Molezún.


La bibliografía existente sobre la Casa Huarte y, en general, sobre la obra de Corrales y Molezún es extensa e irregular. Consideramos oportuno describir estas publicaciones que aparecieron a lo largo de su obra para conocer en que estado está la divulgación de su trayectoria arquitectónica y decidir que información no transmitida es necesario incorporar a este trabajo y que información contada incompleta o erróneamente es susceptible de ser completada o corregida.

La bibliografía existente sobre la Casa Huarte y, en general, sobre la obra de Corrales y Molezún es extensa e irregular. Consideramos oportuno describir estas publicaciones que aparecieron a lo largo de su obra para conocer en que estado está la divulgación de su trayectoria arquitectónica y decidir que información no transmitida es necesario incorporar a este trabajo y que información contada incompleta o erróneamente es susceptible de ser completada o corregida.

Durante la década de los sesenta y los setenta la obra de Corrales y Molezún fue ampliamente difundida, en especial a través de la revista Nueva Forma, propiedad del Grupo Huarte, bajo la dirección ejecutiva e intelectual de Juan Daniel Fullaondo. También se difundió en revistas nacionales e internacionales: Revista Nacional de Arquitectura, Hogar y Arquitectura, Informes de la construcción, Cuadernos de Arquitectura, Kulturalbeit, Arkitektur, Architectural Review, Architectural Design, Casabella, Werk, L'Architecture d'aujourd'hui, Baumeister, Domus, A+U, etc.

La Casa Huarte tuvo una enorme repercusión, especialmente después del número monográfico ya mencionado que le dedicó la revista Nueva Forma en 1967. En los años inmediatamente posteriores a su finalización la Casa Huarte apareció publicada en numerosas revistas nacionales e internacionales como L'Architecture d'aujourd'hui, Baumeister, Arquitectura, Hogar y

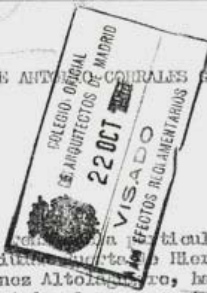
Nº 076317 | 196
2350/65



Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

Delegación de *Alonso...*

Don RAMON VAZQUEZ MOLEZUN, Colegiado núm. 986 y Don JOSE ANTONIO CORRALES SU-
TIERRER, Colegiado núm. 863



CERTIFICO: Que las obras para la construcción de una casa particular
en la Calle Turégano s/v Isla de Oza en Ciudad Jardín de Herrer
de Madrid, propietaria Doña M^a Luisa Jimenez Altola, he-
terminado el día de la fecha y se han ajustado al presupuesto
del proyecto.

Dupli... válido a los efectos de
 Madrid, 9 de septiembre de 1.966,
 LOS ARQUITECTOS,

SE ACOMPAÑA MINUTA

W. Vázquez Molezún

J. Corrales

Control del Colegio.

28/32

NOTA
No se abonará al Sr. Co-
legiado el importe de
los certificados que
previamente no hayan
sido visados en la ofi-
cina de Control de este
Colegio.

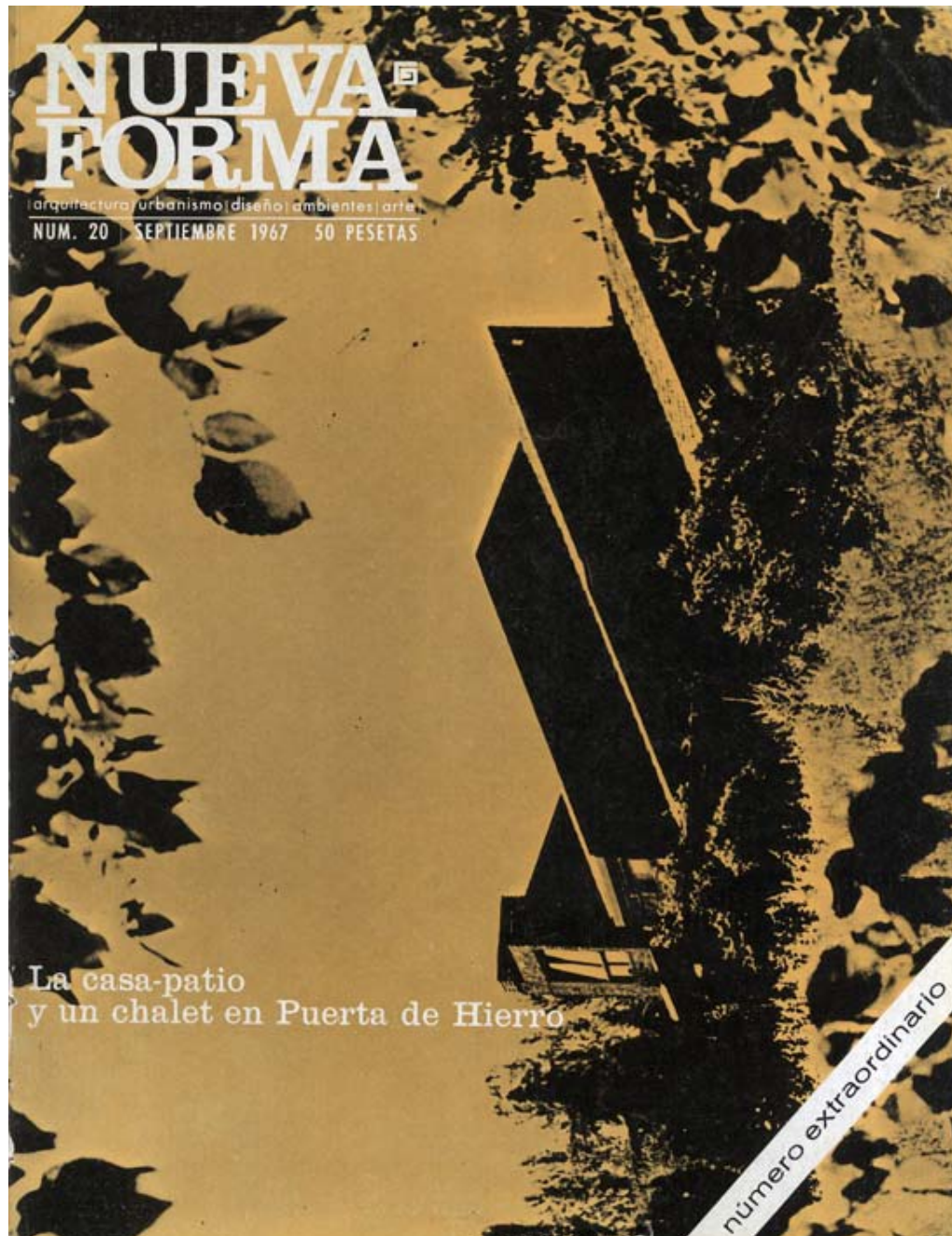
Casa Huarte. Corrales y Molezún. Certificado final de obra. Madrid, 9 de septiembre de 1966.
Archivo General de la Administración (AGA)

Arquitectura, Revista Nacional de Arquitectura, etc. En 1972 la editorial Gustavo Gili publicó “Contradicciones en el entorno habitado”, un libro de David McKay donde analizaba veintidós casas españolas construidas entre 1960 y 1969, entre ellas la Casa Huarte.

A principios de los años ochenta la difusión de los trabajos de Corrales y Molezún empezó a decaer, coincidiendo con la primera publicación dedicada a la casi totalidad de su trayectoria conjunta e individual por la desaparecida Xarait Ediciones en 1983, con textos de Fernández Alba, Pérez-Pita y Luis Miquel. Siendo una edición muy cuidada, en el libro de Xarait se echa en falta una explicación gráfica y escrita más exhaustiva. La densa y, sobre todo, diversa trayectoria de Corrales y Molezún no ayuda al lector a una fácil comprensión de su obra. La falta de secuencia cronológica de proyectos -al estar separada la obra conjunta de la individual- y la frenética secuencia de imágenes atractivas de proyectos muy diferentes confunden a cualquier lector que no tenga conocimiento previo de su trayectoria.

En la década de los ochenta continuó la colaboración entre Corrales y Molezún con obras notables pero sin alcanzar la influencia y repercusión de las tres décadas anteriores. A esta década pertenecen obras y proyectos de gran contundencia formal, con ciertas reminiscencias de la versión italiana de la corriente postmodernista que dominaba el entorno arquitectónico internacional del momento. Entre ellas destacan las viviendas en la M-30 de Madrid y el Banco de España también en Madrid, ambas de Corrales y Molezún. Esta desaceleración coincidió con una etapa de la arquitectura en que la retórica de Venturi y Rossi dominaba el panorama arquitectónico mundial, mientras las generaciones más jóvenes buscaban nuevas formas de expresión como el neoconstructivismo.

Pasada esta década de ostracismo editorial y cierto olvido, Corrales y Molezún recibieron conjuntamente la Medalla de Oro de la Arquitectura en 1992. Con este motivo el Consejo Superior de Arquitectos de España editó una magnífica publicación con textos de gran valor, como el artículo-diálogo de Fullaondo y



Portada del número extraordinario que la revista Nueva Forma dedicó a la Casa Huarte, primero de una serie dedicada a la obra de Corrales y Molezún. *Nueva Forma* núm. 20, septiembre 1967

Mayte Muñoz, los artículos de Luis Miquel, de la Sota, Antonio Miranda, Oíza, Moneo, Elías Torres, etc. El libro contenía planos originales y fotografías a color actualizadas de las obras más importantes (Miraflores, Bruselas, Casa Huarte, La Roiba, Bankuni3n, Casa Corrales, Viviendas en la M-30 y Banco de Espa3a). El resto de su obra aparece de manera superficial con alguna foto y alguna planta a lo sumo. Con el material de esta publicaci3n se realiz3 una exposici3n retrospectiva en la galería de Nuevos Ministerios (MOPU) en Madrid.

En el a3o 1996 la revista AV Monografías 60 vuelve a revitalizar la figura de Corrales y Molez3n publicando la Casa Huarte en un n3mero dedicado a casas espa3olas desde los a3os sesenta hasta los noventa. El Ministerio de Vivienda edit3 otro libro en el a3o 2004, a cargo de Ricardo S3nchez Lampreave conmemorando la Concesi3n del Premio Nacional de Arquitectura 2001 a Jos3 Antonio Corrales. La Fundaci3n COAM public3 en 2006 un libro sobre la obra de Molez3n con motivo de la donaci3n, por parte de su familia, de su archivo al COAM. En ambas publicaciones aparecen algunos dibujos y fotografías inéditas, aunque por lo general no aportaron material gr3fico suficiente para una mejor comprensi3n de la obra de Corrales y Molez3n.

Menci3n aparte merece la cuidada y rigurosa edici3n sobre el Pabell3n de Bruselas que la ETSAM con colaboraci3n del Ministerio de Vivienda y bajo la direcci3n de Andr3s C3novas public3 en 2005, un completo recorrido por la historia del Pabell3n, intensamente documentado. Aparecen a un tama3o perfectamente legible los planos del proyecto, de la obra y de la instalaci3n interior del Pabell3n en Bruselas y la posterior instalaci3n en la Casa de Campo de Madrid.

Numerosas guías de arquitectura de Madrid incorporan la Casa Huarte en sus p3ginas, desde la Guía de Arquitectura de Madrid de 1967 a cargo de Carlos Flores y Eduardo Amann hasta la m3s reciente Guía de Arquitectura de Madrid del a3o 2003 editada por la Fundaci3n COAM. Especial atenci3n merece, por su representatividad nacional e internacional, la aparici3n de la Casa Huarte en la publicaci3n del Registro Docomomo Ib3rico : "La vivienda moderna, 1925-1965".

Casa Huarte, 1965-1967

■ Calles Turégano 1 / Isla de Oza 7, urbanización Puerta de Hierro, Madrid
■ JOSÉ ANTONIO CORRALES GUTIÉRREZ y RAMÓN VÁZQUEZ MOLEZÚN

La casa es de carácter compacto y cerrado, a modo de ciudadela doméstica, con murallas defensivas concéntricas que la separan de la ciudad jardín donde se asienta y que a la vez preservan la intimidad de los usuarios. Se desarrolla según una planta en forma de peine, con dos alas transversales que abarcan tres patios que se abren a un jardín cubierto aterrazado. Cada uno de estos tres patios tiene un uso diferente: en el oriental se sitúa el vestíbulo de entrada; en el central está la piscina y el estar destinado principalmente a los niños, y el patio occidental sirve a los dormitorios. Para aislar estas dos últimas zonas de vida interior de los ruidos y de las vistas desde otros puntos de la casa, un ala de servicios une los dormitorios principales con el comedor y cierra el segundo patio, cuya cubierta ajardinada no altera las vistas ni la relación del resto de las dependencias con la naturaleza domesticada.

El volumen se distribuye en una única planta baja, a excepción del cuerpo principal o de acceso, que adopta una segunda planta abuhardillada para acoger la biblioteca privada y el dormitorio del niño. Estas dos habitaciones están comunicadas por sendas escaleras de caracol: la primera de ellas, con el vestíbulo y la sala de estar, y la segunda con los cuartos de los padres. Cuenta además con una galería accesible que, en forma de anillo, recorre el sótano de toda la casa para facilitar el drenaje, el trazado de las instalaciones y su mantenimiento.

El espacio se caracteriza principalmente por su diafanidad, que permite una circulación fluida entre las habitaciones, que pueden unirse o independizarse mediante puertas correderas. Esta cualidad del espacio se ve realzada por la luminosidad del interior, facilitada por los grandes ventanales que se abren al sur y al jardín, si bien están suficientemente protegidos de los cambios térmicos y de las radiaciones solares.

La estructura es mixta, de hormigón armado hasta la cota del terreno y metálica en el resto; los cerramientos son de ladrillo visto y plaqueta de gres artesanal; y la cubierta de teja plana color malva colocada sobre un forjado aislante de Viroterm.

En definitiva, cuatro ideas predominan en la casa Huarte: la comodidad, el aislamiento, la funcionalidad y la privacidad; y en función de ellas se desarrolló todo el proyecto. Además se integran magistralmente las virtudes modernas con las referencias vernáculas, las partes con el todo y la arquitectura con la jardinería.

Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM





241

COMUNIDAD DE MADRID

Ficha de la Casa Huarte en la publicación del Registro Docomomo Ibérico, "La vivienda moderna, 1925-1965"

Docomomo es una organización internacional creada en 1990 con objetivo de inventariar, divulgar y proteger el patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno. La Casa Huarte es una de las cinco viviendas unifamiliares pertenecientes a la Arquitectura del Movimiento Moderno de mayor interés, en España y Portugal, registrada por el Docomomo Internacional.

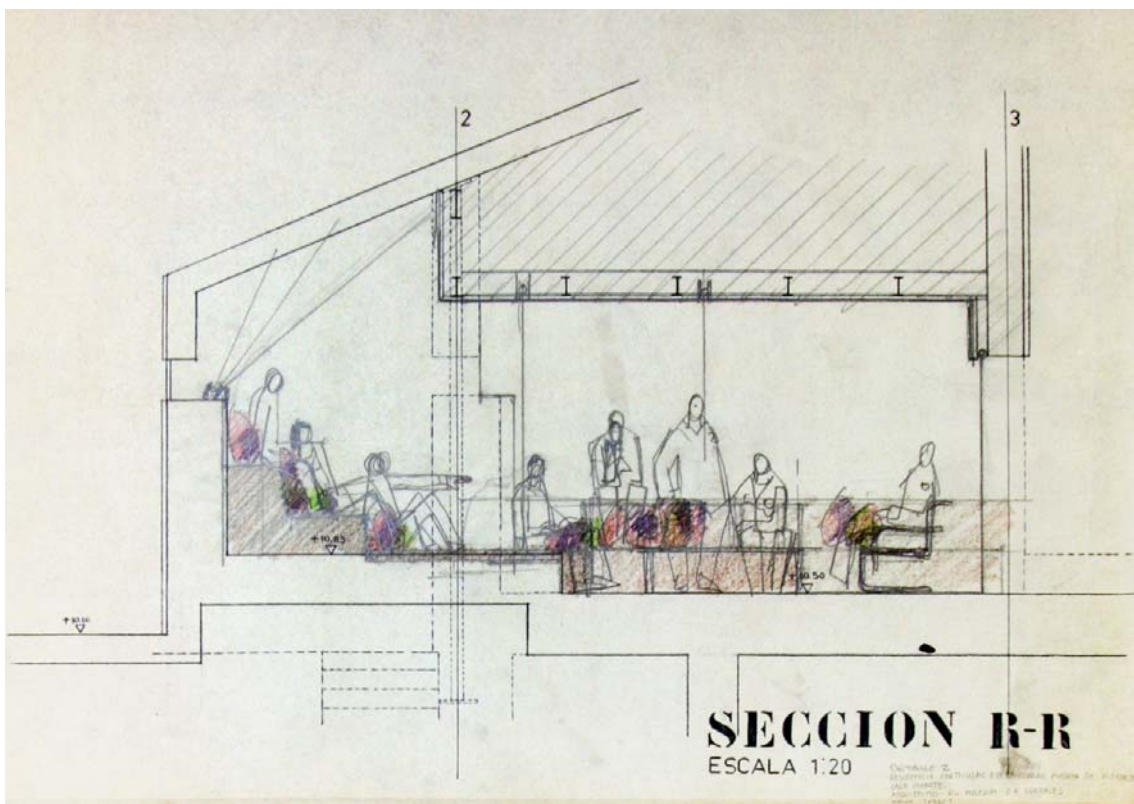
En cuanto a investigaciones doctorales referentes a Corrales y Molezún existen dos tesis de redacción relativamente reciente. La primera dedicada a Molezún: "Ramón Vázquez Molezún. Arquitecto" redactada por Marta García Alonso en el año 2007 (ETSA de Pamplona) recogiendo la trayectoria personal y profesional de Ramón Vázquez Molezún incluyendo un catalogo de sus proyectos y obras. El catedrático de la Escuela de Arquitectura de Madrid José María de Lapuerta en su tesis doctoral "Scintilla Divinitatis. El Croquis como herramienta proyectual en la Arquitectura" (ETSA de Madrid) leída en 1996, analizaba la influencia del croquis en el proceso inicial del proyecto, profundizando en la labor de cinco arquitectos españoles, incluidos Corrales y Molezún.

A0.3 Fuentes de información

A0.3.1 Documentación

El proyecto de la Casa Huarte se dibujó en el estudio de Molezún, quien, fiel a sus contradicciones, era a la vez organizado con el archivo de su estudio y desprendido a la hora de dar documentación cuando se le solicitaba para publicaciones. Cuando cedía documentos para una revista no estaba pendiente de solicitarlos de vuelta, por lo que era probable que no retornara a su poder.

No se conservan croquis originales del proyecto de la Casa Huarte. La única referencia aparece en la revista Nueva Forma nº22, donde se publicaron diversos croquis del proceso, unos bocetos esquemáticos del concepto del proyecto y un detalle en sección del remate de cubierta. Estos croquis y bocetos no se conservan en el archivo de Molezún ni en su legado en el COAM. Parte del trabajo de la tesis consistió en seguir el rastro de la documentación que Molezún dio a las revistas. Se



Casa Huarte. Plano sin numerar. Escala 1-20.
Detalle de sección R-R por el nicho del estar de padres. Legado Vázquez Molezún. Fundación COAM.

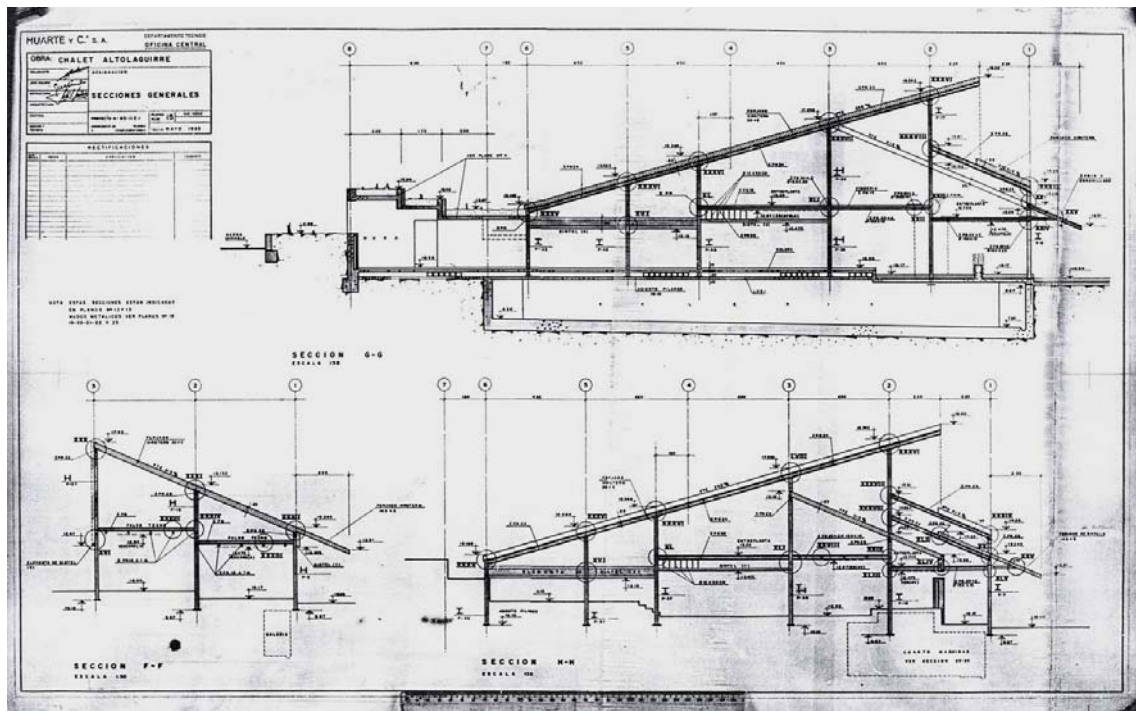
consultó a los hijos de Fullaondo sobre la documentación guardada de la revista Nueva Forma. Gran parte del archivo Fullaondo se echó a perder en la gran inundación de 1983 en Bilbao.

El siguiente objetivo fue el archivo de Carlos de Miguel, antiguo director de la revista Arquitectura. Su estudio y oficina de la revista se encontró durante años puerta con puerta con el estudio de Molezún en semisótano del número 55 de Bretón de los Herreros. Gerardo Salvador Molezún, primo de Ramón, y su socio José Ramón Menéndez de Luarca ocuparon el antiguo estudio de Carlos de Miguel, donde quedó gran parte del archivo de la revista, después de su marcha. No encontraron ninguna documentación de la Casa Huarte ni de Corrales y Molezún. Pilar Rivas, encargada de catalogar el legado de Molezún en el Archivo Histórico de la Fundación COAM, estuvo presente en la retirada de toda la documentación del estudio de Salvador Molezún-Menéndez de Luarca. No encontró material alguno sobre Corrales y Molezún.

La familia de Molezún no conserva nada tampoco ninguna documentación sobre la Casa Huarte, todo se donó al Legado Molezún. Sólo conservan unas fotografías personales de los veraneos de las familias Huarte y Molezún en Pollensa.

Santiago Picazo aparejador de la obra recuerda que conservaba alguna documentación del proyecto y obra de la Casa Huarte, pero asegura que aquel material se había echado a perder o lo había tirado.

La mayoría de documentación del proyecto de la Casa Huarte se encuentra en el legado de Ramón Vázquez Molezún (LGD01) custodiado por la Fundación COAM. Consta de cien planos de trabajos previos, planos de arquitectura, instalaciones, estructuras y detalles constructivos, incluida una extensa colección de planos de detalle de carpintería. La mayoría de planos de arquitectura están digitalizados. He seleccionado una serie de planos de gran valor documental para reproducir en este trabajo. Son dibujos inéditos importantes para entender el proyecto, entre ellos algunos croquis de detalle de escaleras y chimeneas, detalles



Casa Huarte. Archivo OHL (Obrascón-Huarte-Lalín).
 Planos del proyecto de estructuras. Plano 15. Escala 1-50. Secciones generales. Archivo: OHL

constructivos de lucernarios y de carpinterías de madera, una planta inédita de la galería de instalaciones y estudios del amueblamiento necesarios para una correcta y profunda descripción de la Casa Huarte. Se han digitalizado los 155 documentos fotográficos entre negativos, contactos, diapositivas y fotografías, la mayoría inéditos hasta el momento. He tenido acceso al archivo de Jose Antonio Corrales, que en estos momentos se encuentra en su estudio de Bretón de los Herreros. No existe ningún plano original del proyecto de la Casa Huarte. En el archivo se encuentra una extensa colección de fotografías de la Casa Huarte y de planos originales. Algunas fotografías y diapositivas inéditas han sido digitalizadas y utilizadas en la presente tesis.

Gracias al departamento técnico de OHL (Obrascón, Huarte y Laín), en el que todavía trabajan ingenieros del antiguo departamento técnico de Huarte y Cía, he conseguido los 28 planos de la estructura de la Casa Huarte. Son planos inéditos de plantas y secciones generales así como detalles de nudos metálicos, cimentación y planos de losas de hormigón.

En el Archivo General de la Administración (AGA) he conseguido copia del Proyecto de Ejecución visado, con 25 planos de arquitectura e instalaciones, el libro de órdenes de la obra y 79 hojas con la memoria, cuadro de superficies, pliego de condiciones y mediciones y presupuesto.

El expediente de licencia urbanística se encuentra en el Archivo de Villa de Madrid. He tenido acceso al expediente completo así como a la normativa urbanística vigente en 1965 correspondiente al Plan General de Ordenación Urbana de Madrid de 1963.

En el archivo Corrales no hay planos de la Casa Huarte. Hay un archivo fotográfico con diapositivas de diversos planos, croquis y fotografías de la vivienda recién acabada. También contiene algunas diapositivas de las fotografías realizadas en 1992 con motivo de la exposición y publicación conmemorativas de la concesión de la Medalla de Oro del CSCAE.



Casa Huarte. Septiembre de 2011. Fotografía de Miguel de Guzmán

Por último, he considerado necesario que quede constancia del estado de la Casa Huarte en el momento de realización de la presente tesis. Se adjunta una presentación a modo de contactos de las 84 Fotografías de la vivienda que realizó el reconocido fotógrafo de arquitectura Miguel de Guzmán en Septiembre de 2011, punto intermedio de la investigación y desarrollo de la tesis (2009-2013)

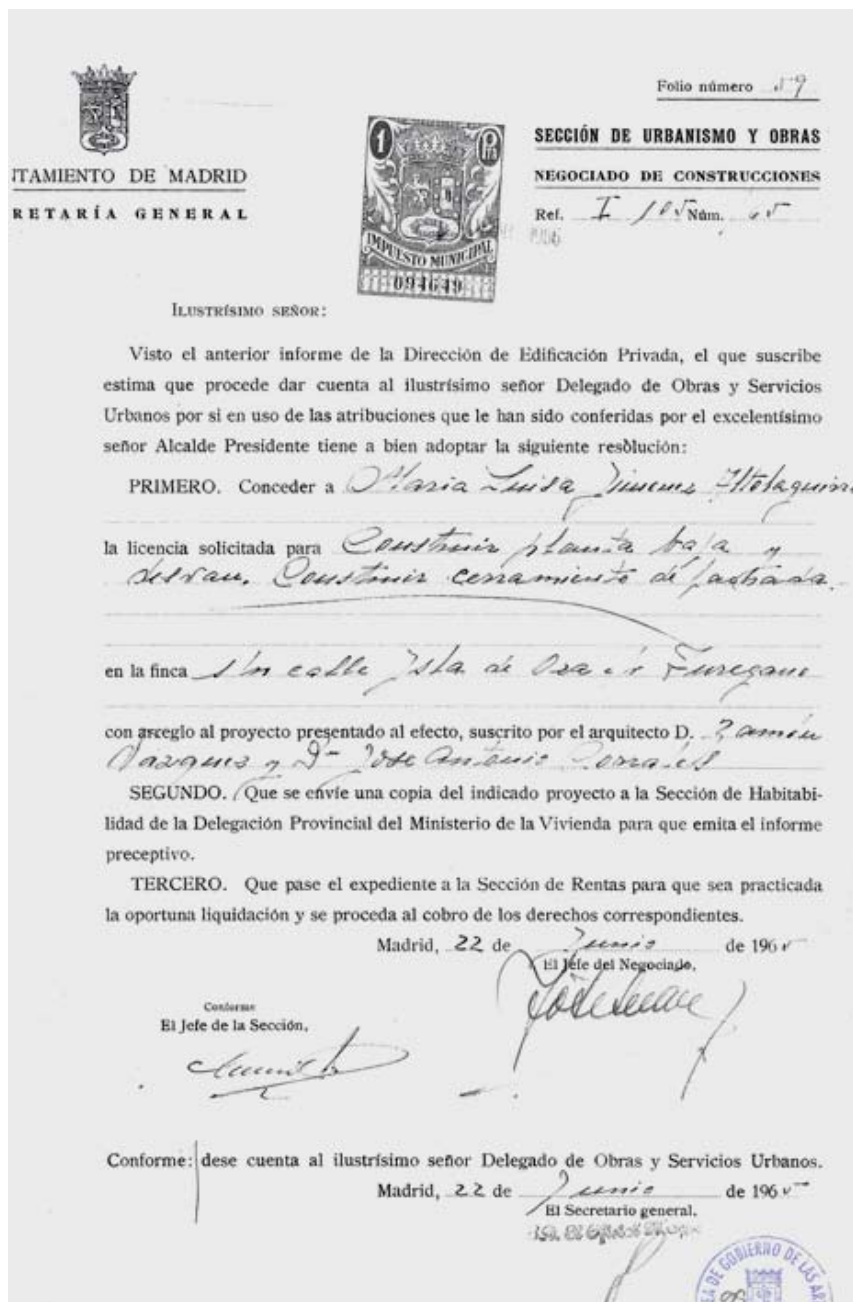
A0.3.2 Testimonios y crítica de la Casa Huarte

En un proceso largo y solitario como es la elaboración de una tesis doctoral uno tiene “conversaciones” con todos los protagonistas de un tema que inevitablemente forma parte de la vida del tesinando durante varios años. He “hablado” con Molezún en varias ocasiones, con Fullaondo también y con Oteiza. Me han contado las reuniones que tenían con Corrales en su estudio sobre la casa y la elección de las esculturas de Oteiza y su localización en la Casa Huarte.

A Ramón (Vázquez Molezún) lo recuerdo bajando de su BMW con su mono de motorista y sus ganas de guasa permanentes. Hablé con él innumerables veces, de nada relacionado con la arquitectura. Era un seductor y a mi me tenía conquistado. Le admiraba en vida como persona. Más tarde le he admirado como arquitecto, como maestro.

Con José Antonio Corrales he hablado en varias ocasiones. Siempre me facilitó el acceso a su estudio y la consulta de su archivo. Era un apasionado de la arquitectura pero sobre todo del trabajo. Su mejor trabajo era el último proyecto en el que estaba trabajando. Restaba importancia a su legado profesional dedicando toda su atención a su tarea de tablero diario. Era un trabajador de gran talento y con una seguridad inmensa en si mismo.

Jesús Huarte tiene pasión por Corrales y Molezún y por la Casa de Puerta de Hierro (como él llama a la Casa Huarte). Me recibió amablemente en sus oficinas (otro trabajador incansable) donde me contó apasionantes historias sobre la Casa Huarte y su relación con el mundo de la empresa y la cultura.



Casa Huarte. Documento de concesión de licencia urbanística, 22 de junio de 1965. Archivo de Villa. Madrid

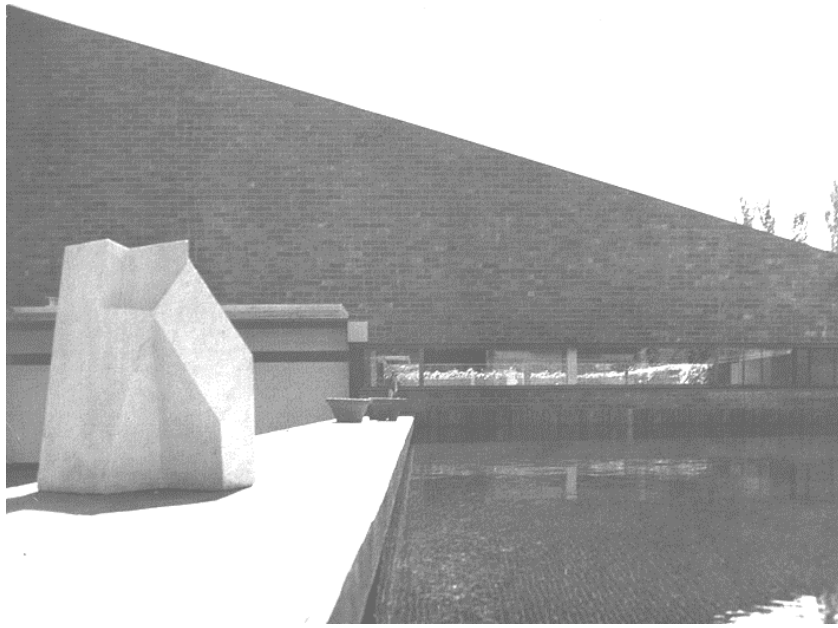
En otro orden y dentro del proceso de elaboración de la tesis, he realizado entrevistas y he tenido conversaciones con los siguientes: Cristina, África y Adriana Huarte, hijas de Jesús Huarte y actuales copropietarias de la casa; María Vázquez Anido, hija de Ramón Vázquez Molezún; Rafael Olalquiaga, colaborador de Ramón durante treinta años, despacho con despacho; Tomás Campuzano, fiel delineante de Corrales; Santiago Picazo, aparejador de la Casa Huarte y colaborador en el estudio de Molezún; y Jaime Alarcón, aparejador de Huarte y Cía. y jefe de obra de la Casa Cela.

Por último se reproducen en este apartado las críticas más relevantes publicadas sobre la Casa Huarte, de Juan Daniel Fullaondo y David MacKay, y una extensa entrevista de Carmen Castro a Corrales y Molezún en la que hablan sobre la Casa Huarte y su relación con la familia Huarte y su empresa inmobiliaria.

A0.4 Varios

Aparecen agrupados en este apartado final de anexos de la tesis doctoral dos subapartados no relacionados pero que, dada su influencia en la Casa Huarte, requieren inevitablemente ser mencionados: el primero se refiere a las esculturas que formaban parte de las cualidades espaciales y estéticas de la casa; el segundo a la patente Pierson de ventanas correderas sin cerco, que permitía materializar los larguísimos, reflectantes, abstractos e ingravidos huecos rasgados de fachada.

Una de las condiciones de proyecto de la casa es que esta alojara con naturalidad la heterogénea y vasta colección de arte de Jesús Huarte, que iba desde cerámicas mallorquinas hasta esculturas de gran formato, pasando por objetos inclasificables que pudieran ser posados en cualquier lugar de la casa. Varias de las esculturas que pertenecen o han pertenecido a la colección de Jesús Huarte, tuvieron su origen o fueron adquiridas durante la concepción de la Casa Huarte. Algunas de estas esculturas se pensaron para tener una localización fija y otras fueron itinerantes. La mayor parte de estas esculturas son de Jorge Oteiza. Gracias a la familia Huarte y a Txomin Badiola sabemos cuáles eran.



Jorge Oteiza, escultura *Aislamiento de un espacio vacío*, 1958. Talla en piedra 45x25x30cm. Al fondo ventana corrida del comedor con carpintería tipo Pierson. Fotografía publicada en *Nueva Forma 20*, septiembre 1967



Casa Huarte, en primer plano tres fuentes formadas por piezas circulares de mármol blanco, diseñadas por Pablo Palazuelo y ejecutadas por Corrales y Molezún. A la derecha escultura de Jorge Oteiza *Figura de mujer*. 1953-57, talla en piedra. 105 x 36 x 22 cm. Fotografía publicada en *Nueva Forma 20*, septiembre 1967

Las fotografías del archivo Huarte muestran escenas cotidianas donde conviven las esculturas con el mobiliario exterior y la vegetación en las distintas estancias exteriores. La naturalidad de este proceso de armonía casi biológica, donde parecen que los objetos y la naturaleza tienen su razón de ser y su lugar en la arquitectura orgánica de la Casa Huarte.

La patente americana de ventanas correderas sin cerco fue creada por Ernest Pierson, un ingenioso promotor inmobiliario californiano que necesitaba ventanas baratas y funcionales que el mercado de postguerra no era capaz de aportar. La utilización de esta patente en las casas de Pierson se queda en una mera aplicación funcional, al igual que otros ejemplos encontrados en Reino Unido, donde la patente de Pierson tuvo buena acogida. Pierson utilizaba su sistema de ventanas en huecos convencionales de formato rectangular. Fueron Corrales y Molezún los que consiguen exprimir el potencial de este sistema. Desde una perspectiva meramente constructiva entienden que al ser hojas correderas sin herrajes ni rodamientos el formato apaisado (poca altura mucha longitud) es el que permite un deslizamiento más natural y más estable. Pero sobre todo supieron interpretar el gran potencial de este sistema para materializar la *corbusierana* ventana corrida tan arraigada en Corrales y Molezún, que la llevaron al paroxismo en formatos muy lineales, casi escultóricos.

A0.4.1 Esculturas en la Casa Huarte.

Durante la obra de la Casa Huarte hubo reuniones periódicas de Corrales, Molezún, Fullaondo y Oteiza en el estudio de Corrales para decidir qué esculturas de Oteiza se colocarían en la vivienda y su situación. Fullaondo era, de alguna manera, el asesor artístico de los Huarte. Era además el director de Nueva Forma, la revista de arte y arquitectura de referencia entre los años 1960 y 1975, promovida y patrocinada por los Huarte. Oteiza situó la pieza doble "Prometeo encadenado" en la bancada superior del jardín del patio de relación, próxima a los chopos. Jesús Huarte dio total libertad a Oteiza para elegir la escultura y su situación, y este no definió su tamaño y posición hasta después de construida la casa. Para elegir la posición de

1. Testimonio de Rafael Olalquiaga. Colaborador de Corrales y Molezún entre 1966 y 1993

2. Testimonio de Santiago Picazo, aparejador de la Casa Huarte. Entrevista del autor. Marzo de 2010



Casa Huarte, ventana corrida del patio de entrada formada por una secuencia de ventanas tipo Pierson que combinan hoja corredera - hoja fija – hoja corredera. Fotografía: Miguel de Guzmán



Casa Huarte, porche del patio de relación. Escultura circular de Eusebio Sempere y cerámicas de Antoni Cumella. Fotografía: archivo Huarte

3. Entrevista del autor con Jesús Huarte. Junio de 2009

4. Entrevista con Jesús Huarte. Junio de 2009. A pesar de la divertida anécdota de Jesús Huarte sabemos que el nombre de Prometeo encadenado ya lo incluía Oteiza en la memoria del proyecto presentado al concurso.

“Hemos elegido el símbolo universal de Prometeo. Cezanne afirmaba: “Aquel hombre que vemos no es un hombre, es un cilindro.” Un cilindro abierto es la vieja imagen de Prometeo devorado por un buitre. El monumento intenta ser la expresión de una doble imagen de Prometeo: el Prometeo encadenado y el Prometeo convertido en victoria, en ejemplo y símbolo de salvación.”

5. Oteiza, Jorge. Memoria del Proyecto presentado al concurso internacional para el monumento al prisionero político desconocido. Publicado en la *Revista Nacional de Arquitectura*, 1952

6. *Ibíd*em

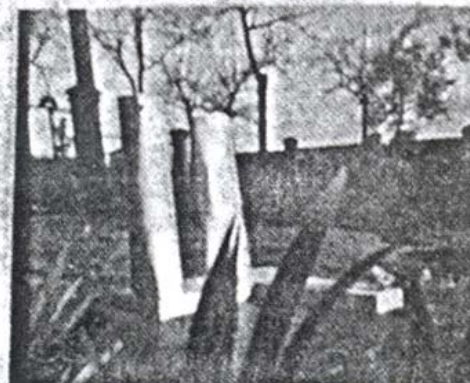
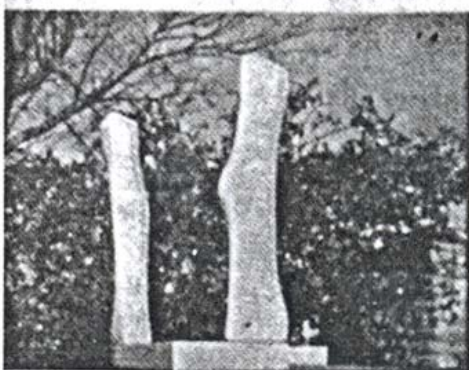
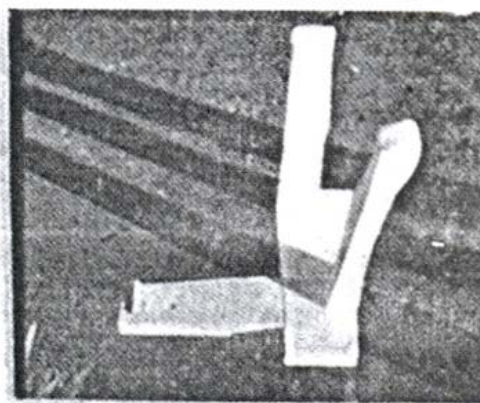
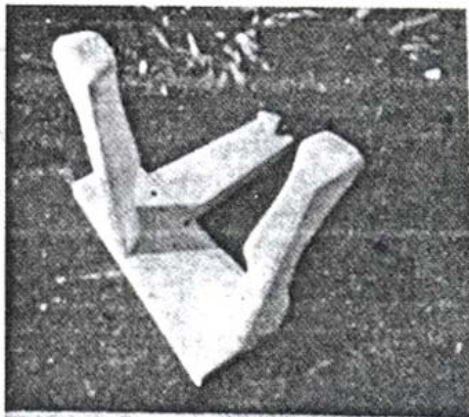
7. Carlos Ferreira es autor de importantes obras, como el Monumento a Calvo Sotelo situado en la Plaza de Castilla de Madrid y el conjunto escultórico del Centro de Investigaciones Biológicas del CSIC en Madrid, edificio proyectado por Miguel Fisac

la escultura pasó largas tardes en la casa, observandopensativo, en silencio, reflexionando². La instalación no fue sencilla. Las piezas tenían un peso excesivo que dificultaba su transporte e instalación. Hubo que realizar una cimentación especial para aguantar el peso de las piezas. La escultura “Prometeo Encadenado” se trasladó, a finales de los años noventa, al panteón familiar en la finca de la familia Huarte en Navarra, en una localización específica designada por Oteiza. Aunque la idea inicial de Jesús Huarte fue colocar unas esculturas filiformes de Alberto Giacometti en el primer bancal en frente del salón principal ³, Fullaondo convenció a Jesús Huarte para que contratara a Jorge Oteiza. Huarte siguió el consejo de Fullaondo, abandonando las avanzadas conversaciones con el escultor suizo. La escultura de “Prometeo Encadenado” es la materialización a escala de la maqueta que Oteiza presentó al concurso para el Monumento al Prisionero Político Desconocido en Londres en 1952. Esta escultura es de un gran valor artístico en la obra de Oteiza y sentimental para la familia Huarte. Jesús Huarte recordaba como Oteiza “le puso el nombre de Prometeo Encadenado, porque tener una escultura como Homenaje al Prisionero Político Desconocido en casa de un plutócrata no estaría bien visto”⁴. La escultura de Prometeo supuso una culminación de las investigaciones formales y espaciales de Oteiza hasta el año 1952. “Hemos concebido este monumento como una articulación simple y abierta, como un sistema formal liviano, en que el vacío interior constituya su sustancia expresiva y trágica.”⁵ Así continuaba explicándolo en la protesta formal que envió al jurado por estar en desacuerdo con el fallo: “La estatua se ha hecho liviana; su naturaleza formal; el régimen de tensiones en el espacio ha cambiado; pero esto no quiere decir que basta para crear una estatua liviana utilizar exclusivamente un material liviano” ⁶.

Los Huarte tenían especial aprecio por Carlos Ferreira⁷, un escultor gallego cuya obra se situaba a caballo entre la escultura figurativa y la abstracción. Ferreira nunca fue del agrado de Fullaondo; no le consideraba miembro de la vanguardia escultórica española. Había realizado varias esculturas para los Huarte, entre ellas un busto de su madre que Jesús Huarte



Izquierda: Oteiza. *Figura* (1953-57). Talla en piedra. 105x36x22cm. Izquierda: Oteiza. *Mujer con niño mirando con temor al cielo* (1949). Fundición en aluminio. 44x29x28cm.



Jorge Oteiza. Monumento al Prisionero Político Desconocido. Concurso. Londres. 1952

todavía conserva con enorme cariño. Jesús Huarte insistió en bastantes ocasiones, sin éxito, en que Fullaondo publicara el trabajo de Ferreira ya que lo consideraba un artista de enorme talento. Aún así, Fullaondo no pudo evitar que Jesús Huarte encargara a Ferreira una escultura para el jardín de la Casa Huarte. Esta escultura se salía de la temática figurativa de Ferreira, era una pieza abstracta que se instaló en el eje de las escaleras del patio de relación con un mecanismo que permitía que la pieza pivotara. Aparte de las obras mencionadas, unos elementos escultóricos fijos recogían la intención del proyecto de unificar ciertos criterios sensoriales. Como complemento a la piscina del patio privado, Corrales y Molezún incorporaron en los patios de relación y semiprivado la presencia del agua. De esta manera se disfruta de la sensación de frescor en la época estival y de cierto remanso sonoro, característicos de los patios árabes y mediterráneos. Se situaron dos grupos de tres fuentes circulares diseñadas por Palazuelo y ejecutadas por Corrales y Molezún. Estas fuentes ya aparecían en los planos de obra. Un grupo de tres se instaló en el eje norte-sur del patio de dormitorios, en granito rosa Porriño, y otro grupo de tres el eje este-oeste en el patio de relación, en mármol blanco.

Inventario de esculturas de Oteiza en la Casa Huarte. Txomin Badiola

Txomin Badiola (Bilbao, 1957) es un reconocido escultor vasco que, por encargo de la Fundación Museo Jorge Oteiza, desde el año 2007 realiza el "Catálogo Razonado de Escultura" del escultor Jorge Oteiza, Ha inventariado las esculturas de Oteiza que han pertenecido a la familia Huarte y las que en algún momento estuvieron en la Casa Huarte, que son las que a continuación se nombran:

Mujer con niño mirando con temor al cielo. 1949

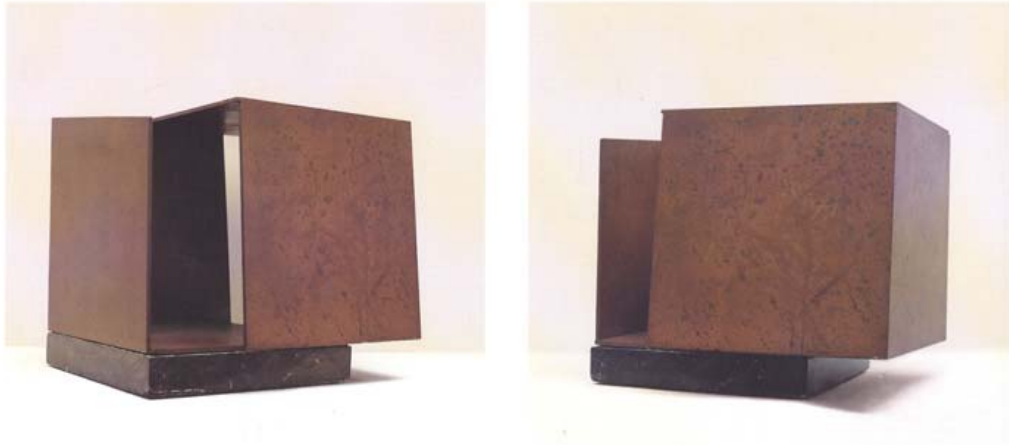
Fundición en aluminio. 44 x 29 x 28 cm.

Figura de mujer. 1953-57

Talla en piedra. 105 x 36 x 22 cm.

Aislamiento de un espacio vacío. 1958

Talla en piedra. 45 x 25 x 30 cm.



Jorge Oteiza. Caja metafísica por conjunción de dos triedros/ Retrato del Espíritu Santo. 1958-59.
Construcción en acero cobreado sobre base de piedra 22 x28,5 x 20 cm.



Casa Huarte, plataforma ajardinada elevada del patio de relación. Escultura de Jorge Oteiza.
Monumento al Prisionero Político Desconocido / Prometeo encadenado. 1952-1968. Talla en piedra.
646 x 96 x 72 cm. Fotografía: archivo Huarte

Caja metafísica por conjunción de dos triedros/ Retrato del Espíritu Santo. 1958-59

Construcción en acero cobreado sobre base de piedra.

22 x 28,5 x 20 cm.

Laocoonte. 1952-1968

Fundición en bronce. 66 x 31 x 21 cm.

Monumento al Prisionero Político Desconocido. 1952-1968

Talla en piedra. 646 x 96 x 72 cm.

Sólido abierto/Prometeo. 1952-1968

Talla en piedra. 90 x 60 x 25 cm.

A0.4.2 Patente Ventanas Pierson.

De entre los múltiples sistemas y elementos constructivos diferenciadores de la Casa Huarte destacan las ventanas correderas sin cerco (*sashless window structure and lock*) patentadas por el promotor inmobiliario Ernet Pierson en febrero de 1955. Este sistema, conocido como Pierson, permite tener largos tramos de ventanas corridas sin que el marco se vea apenas interrumpido por imperceptibles montantes verticales, de manera que el efecto de hueco rasgado es potente y muy eficaz. Fue utilizado en otras obras destacadas de Corrales y Molezún en los años sesenta: la unidad vecinal y centro parroquial de Elviña, Casa Tabanera, el Hotel en Maspalomas o el refugio de La Roiba. El diseño de la patente Pierson de ventana corredera sin cerco es sorprendentemente sencillo. Las ventanas consisten en un cristal corredero sin cerco que discurre por un surco tallado en el cerco de madera, como las puertas correderas de cristal de los muebles expositores. Cuando la ventana está cerrada, las dos hojas de vidrio contiguas se solapan unos centímetros. Existe un pequeño hueco entre ellas para permitir su deslizamiento sin rozamientos. En la Casa Huarte hay unos huecos de doble hoja corredera y otros de hoja corredera.-hoja fija-hoja corredera. Un ingenioso herraje acoplado al vidrio permite el cierre seguro de la ventana desde el interior. Este sistema de cierre estaba incluido en la patente original de Pierson. El resultado es una

ventana económica de apariencia austera pero elegante y sutil.



Casa Huarte. Herraje de ventana tipo Pierson atornillado al marco de madera y sistema de cierre acoplado a la hoja de vidrio



Casa Huarte. Sistema de cierre acoplado a la hoja de vidrio visto desde el exterior, solape de la hoja corredera con la hoja fija de vidrio y aliviadero en forma de T con doble salida para desagüe del carril rehundido

Esas ventanas basan su deslizamiento en que la madera en la que apoya el cristal es especialmente grasa para facilitar el desplazamiento del cristal. La madera de elondo es bastante dura, de grano fino y se trabaja bien por lo que es muy recomendable para carpintería de exteriores.

La patente Pierson es el resultado de la evolución de patentes propias y ajenas anteriores a 1955. La primera patente de referencia que utilizó Ernest Pierson fue la *Window Construction* que Frank McMurray Sawyer patentó en 1928, que proporcionaba mejoras a las ventanas cortafuegos de marcos de metal y de hormigón, donde una hoja e vidrio sin cerco se movía libremente en vertical y se fijaba por fricción en cualquier posición intermedia. Este sistema evolucionó hacia una ventana de uso doméstico patentada por el propio Sawyer en 1936 con el nombre *Sashless Sliding Window*, antecesora de la ventana Pierson, donde dos hojas de vidrio deslizaban libremente sin cerco a lo largo del marco. No se solapaban las hojas, se acoplaban en posición cerrada mediante una pieza que hacia estanco el encuentro.

Posteriores patentes de referencia que Pierson utilizó fueron la *weather strip* de Carl Tomsche de 1940, que presentaba una junta estanca y un sistema perfeccionado de cierre, y la ventana de Ethel S. Johnson de 1944, similar a la ventana cortafuegos de Sawyer, que aporta nuevos sistemas de cierre y estanqueidad manteniendo las dos hojas de vidrio independientes pero solapadas en vertical. Previa a la primera versión de Pierson aparece una ingeniosa patente sueca de ventanas corderas verticales de doble hoja de vidrio creada por H.H. Pettersson en 1945, donde las dos hojas de vidrio se encuentran en el mismo plano en posición cerrada y al abrir desliza la hoja superior sobre la inferior ayudada por unas pequeñas cuñas de vidrio.

La primera patente de ventana sin cerco (*sashless window*) de Ernest Pierson data del año 1950 y adelanta el sistema de doble hoja de vidrio corredera horizontal con un solape entre ambas en posición cerrada. Es un diseño más primitivo que la versión definitivo ya que no tiene sistema de cierre y ni el surco

del carril en el marco de la carpintería. La versión definitiva del

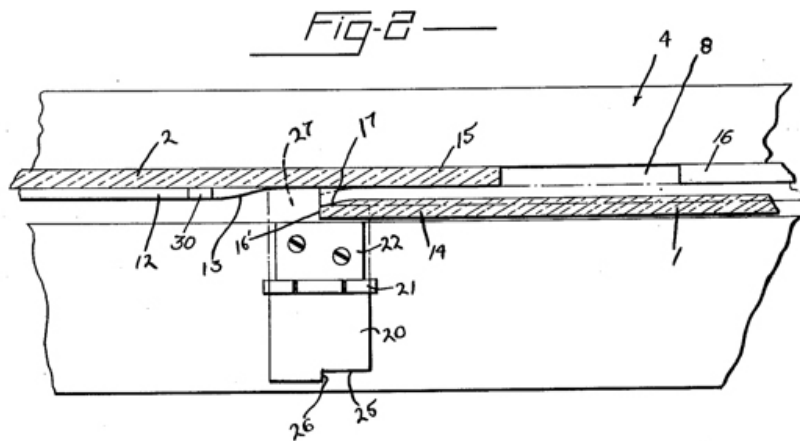
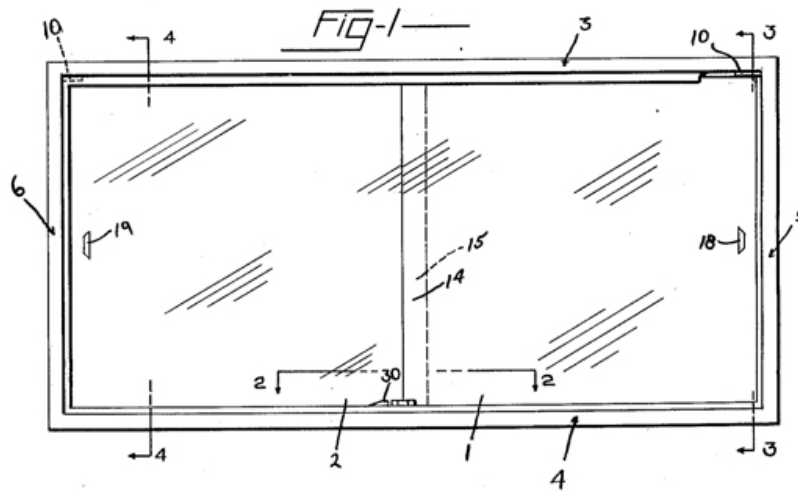
Nov. 21, 1950

E. PIERSON
SASHLESS WINDOW

2,530,724

Filed Feb. 12, 1946

2 Sheets-Sheet 1



INVENTOR.
ERNEST PIERSON

BY
Boyer, Miller & Buckley
ATTORNEYS

Ernest Pierson. Patente de ventana sin cerco, primera versión, 1955

año 1955 denominada *sashless window structure and lock* incorpora el carril rehundido del marco con un sistema de desagüe muy similar a las carpinterías de aluminio actuales y el ingenioso herraje pivotante de cierre acoplado a la hoja de vidrio que engancha en una placa atornillada al marco. Después de una etapa de popularidad en los años sesenta, especialmente en Estados Unidos y en el Reino Unido, el sistema Pierson ha caído en desuso sin evolucionar desde la versión de 1955. No ha habido revisiones posteriores que lo adaptaran a los estándares de confort actuales, más exigentes con la estanquidad y el aislamiento térmico y acústico.

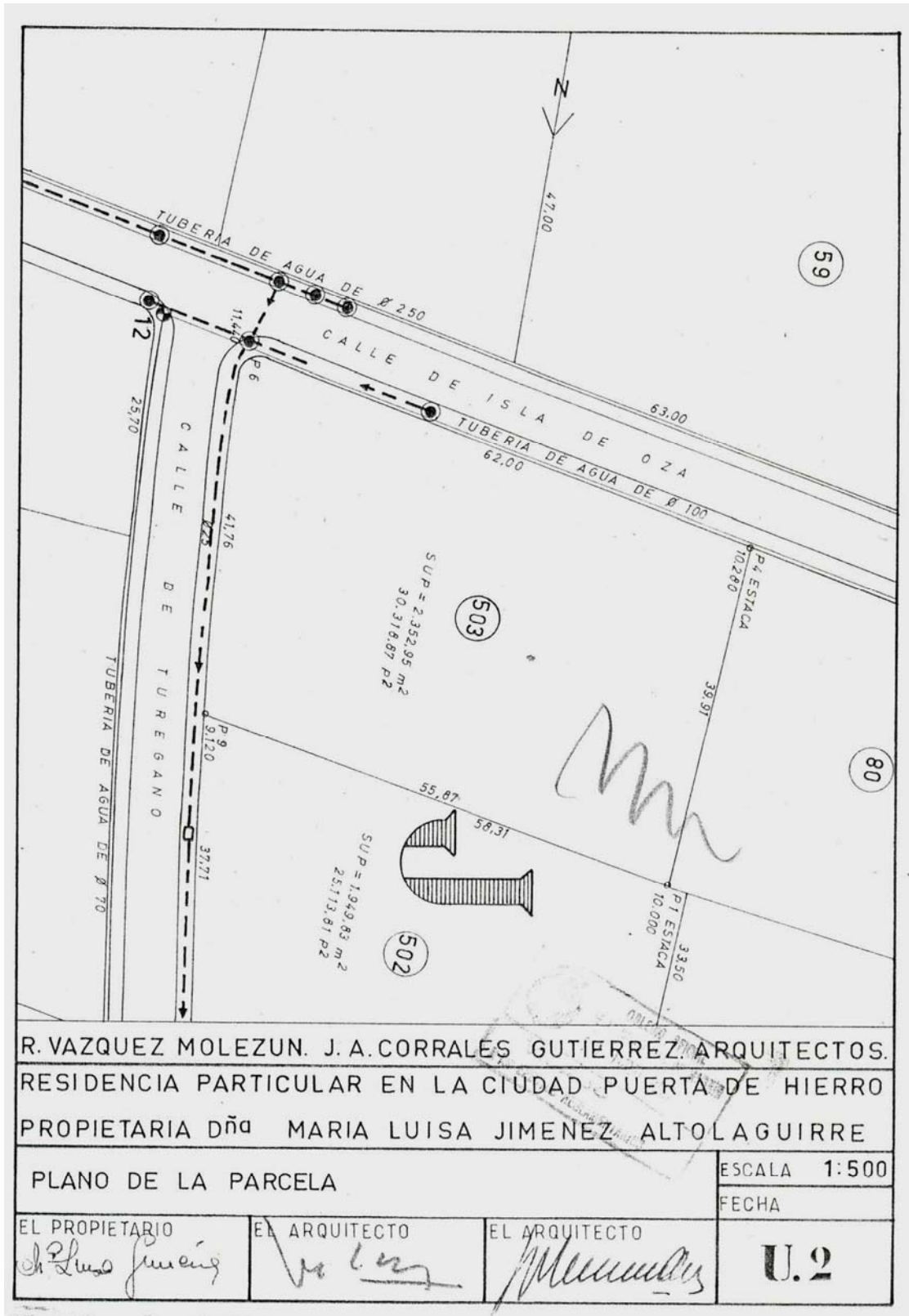
ANEXO 1 - DOCUMENTACIÓN GRÁFICA CASA HUARTE

A1.2 Casa Huarte: Planos y dibujos originales

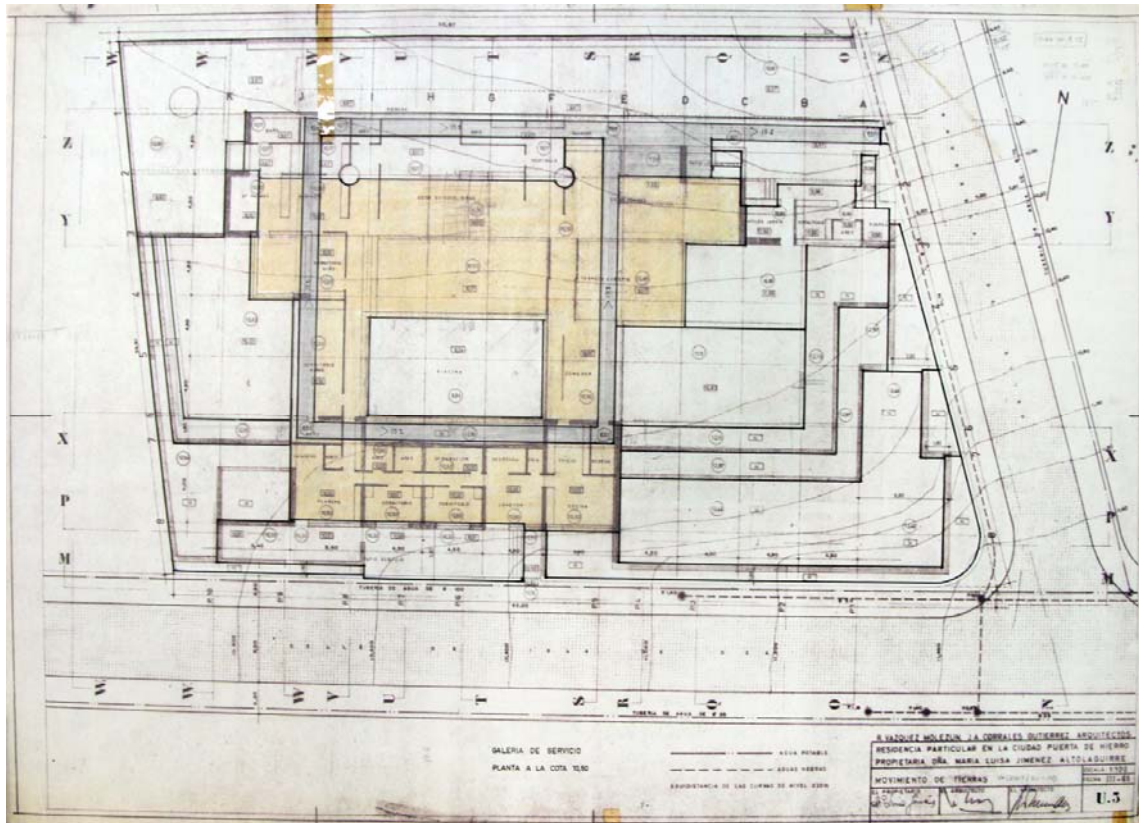
A1.2.1 Planos del proyecto de ejecución (selección). Legado Vázquez Molezún



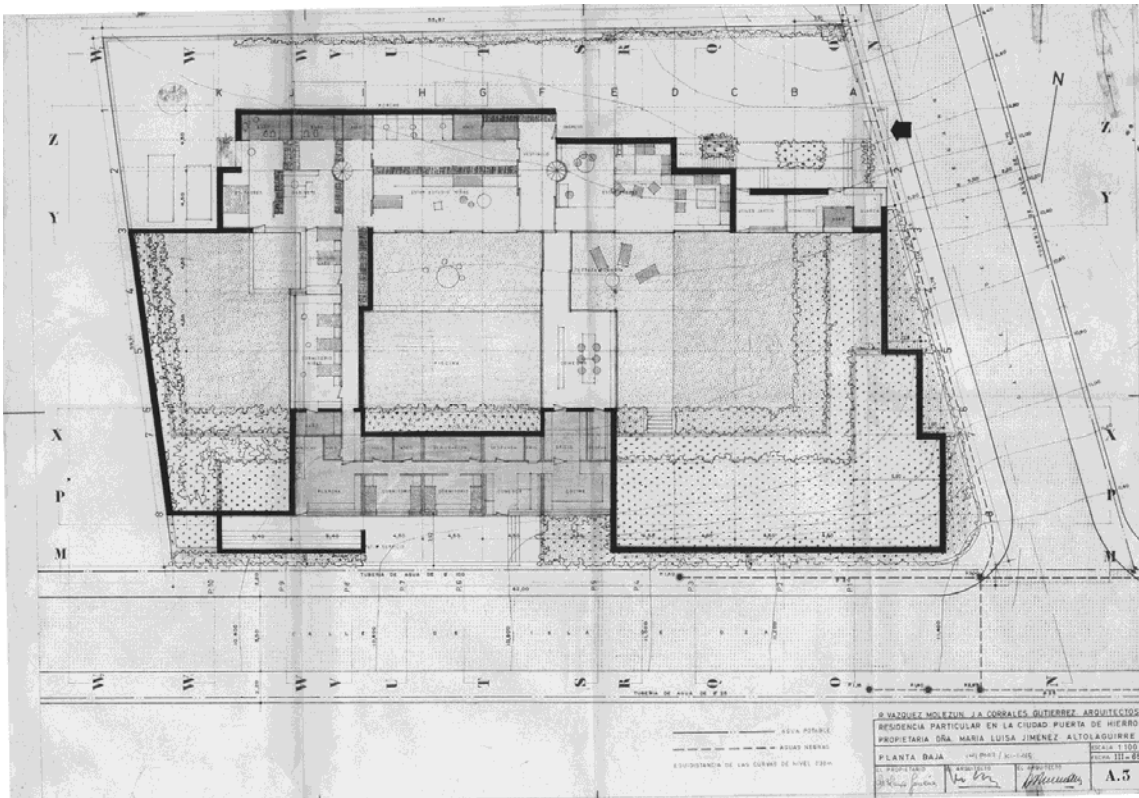
Plano U1. Sin escala. Plano de situación



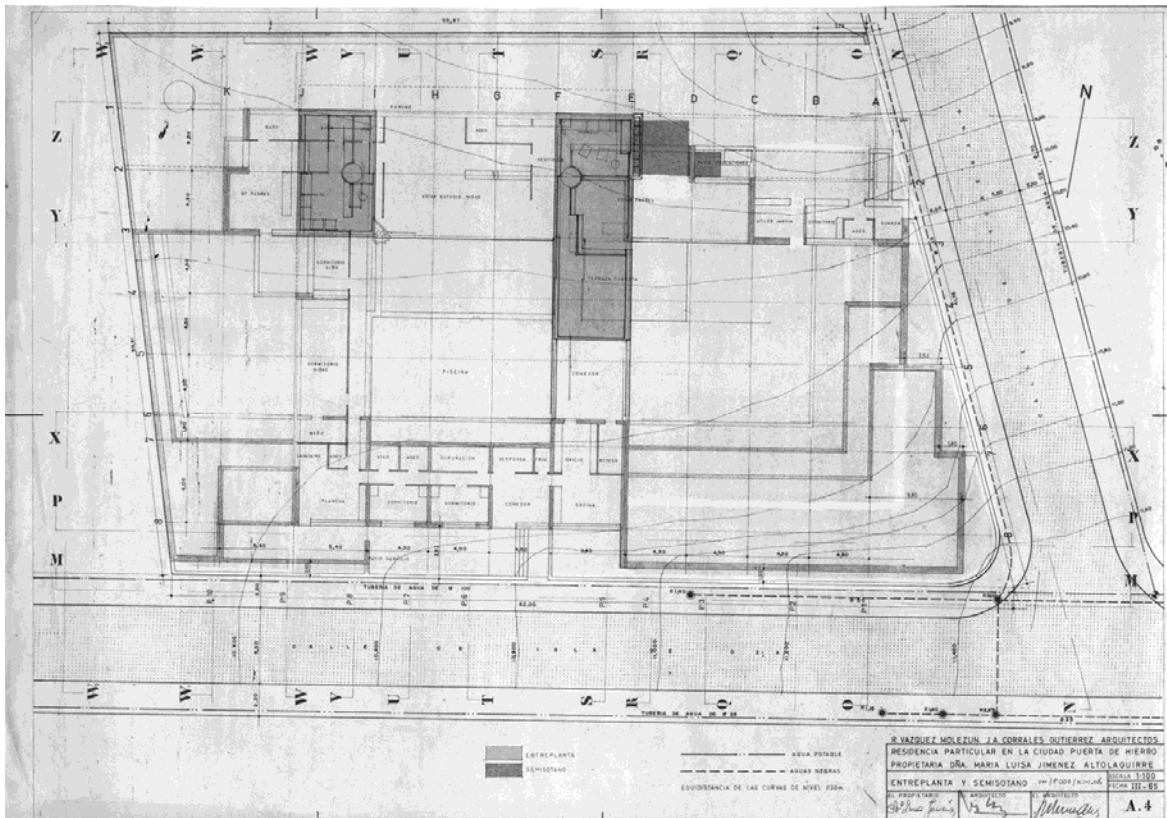
Plano U2. Escala 1-500. Emplazamiento



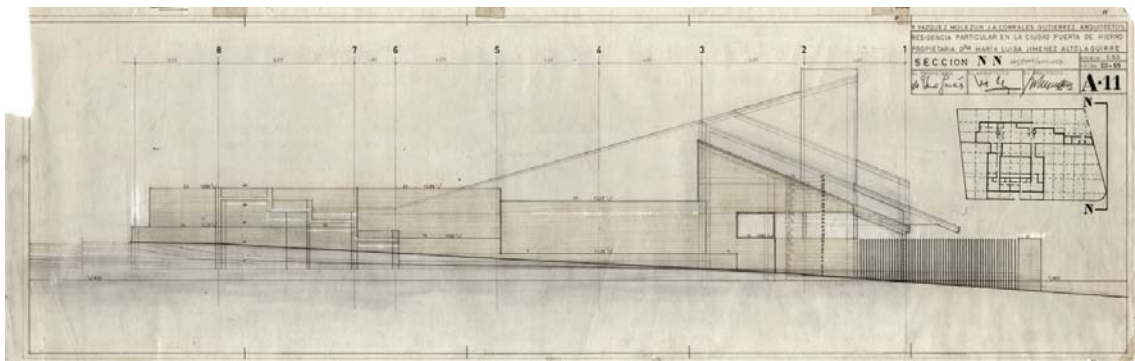
Plano U3. Escala 1-100. Movimiento de tierras



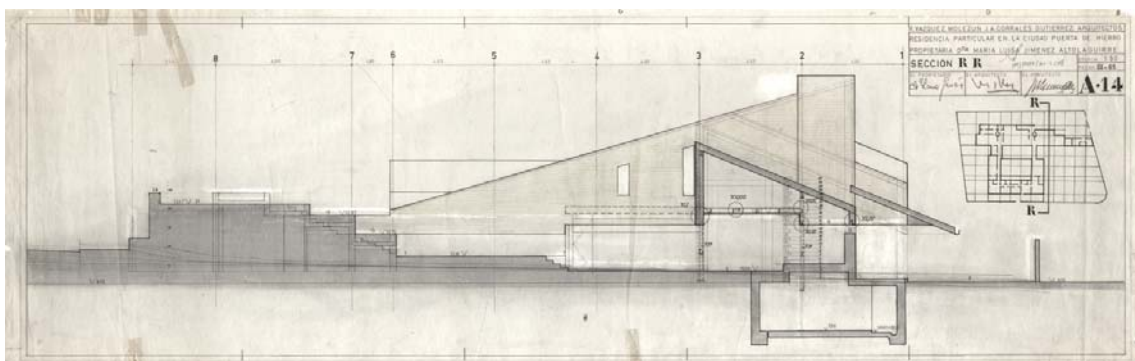
Plano A3. Escala 1-100. Planta baja



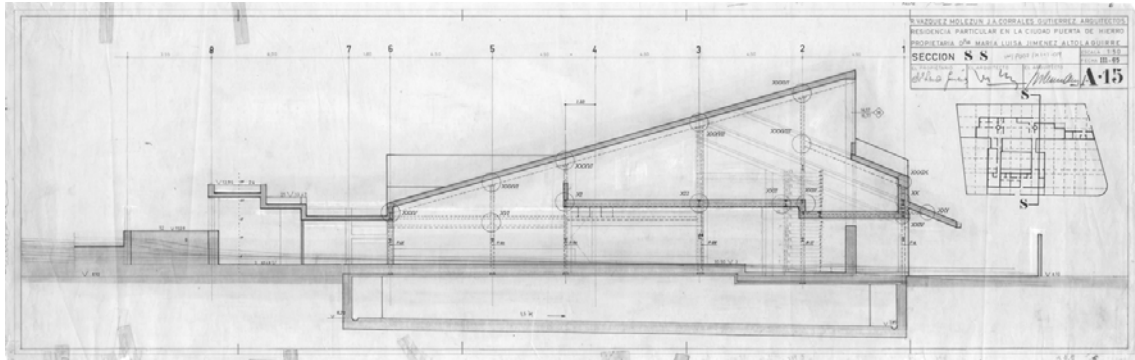
Plano A4. Escala 1-100. Entreplanta y planta sótano



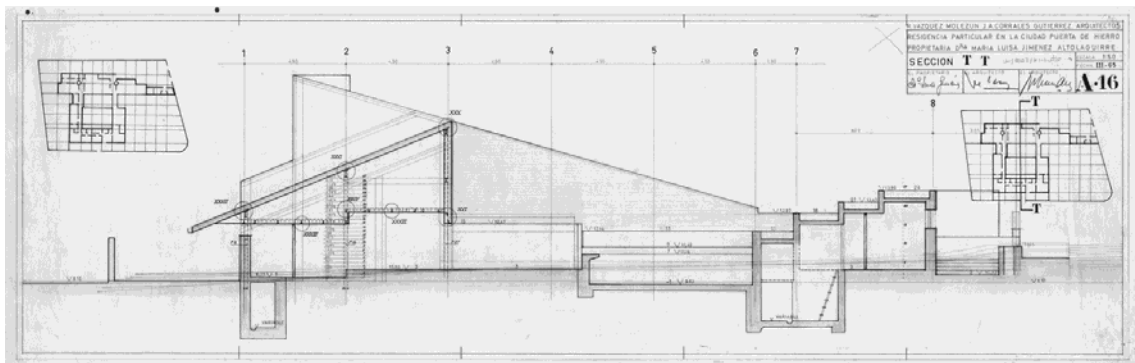
Plano A11. Escala 1-50. Sección N-N. Alzado desde la calle Turégano



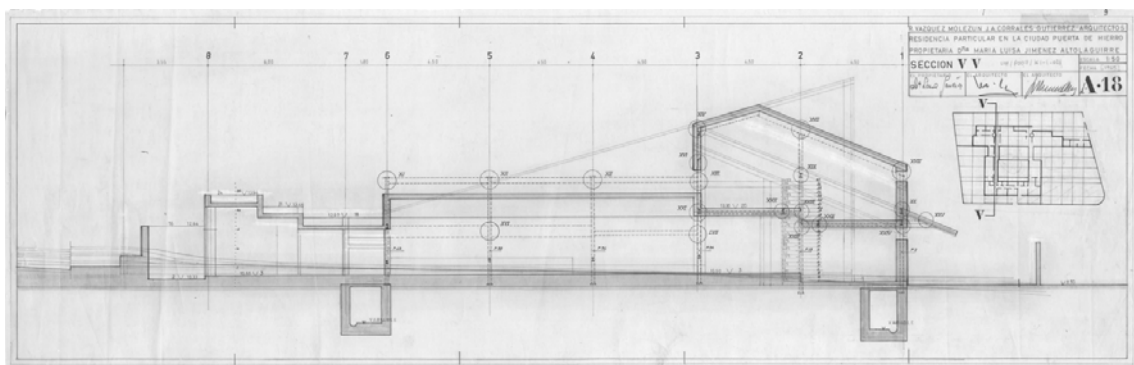
Plano A14. Escala 1-50. Sección R-R transversal por el patio de relación



Plano A15. Escala 1-50. Sección S-S transversal por la biblioteca y el comedor

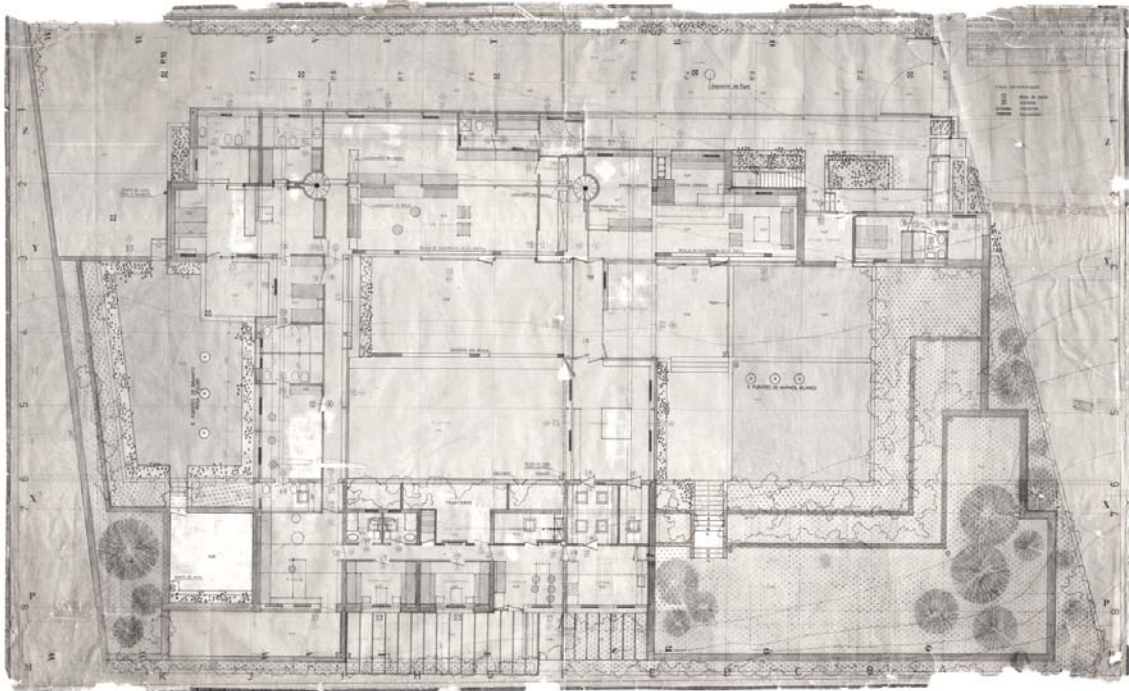


Plano A16. Escala 1-50. Sección T-T transversal por el patio de hijos (piscina)

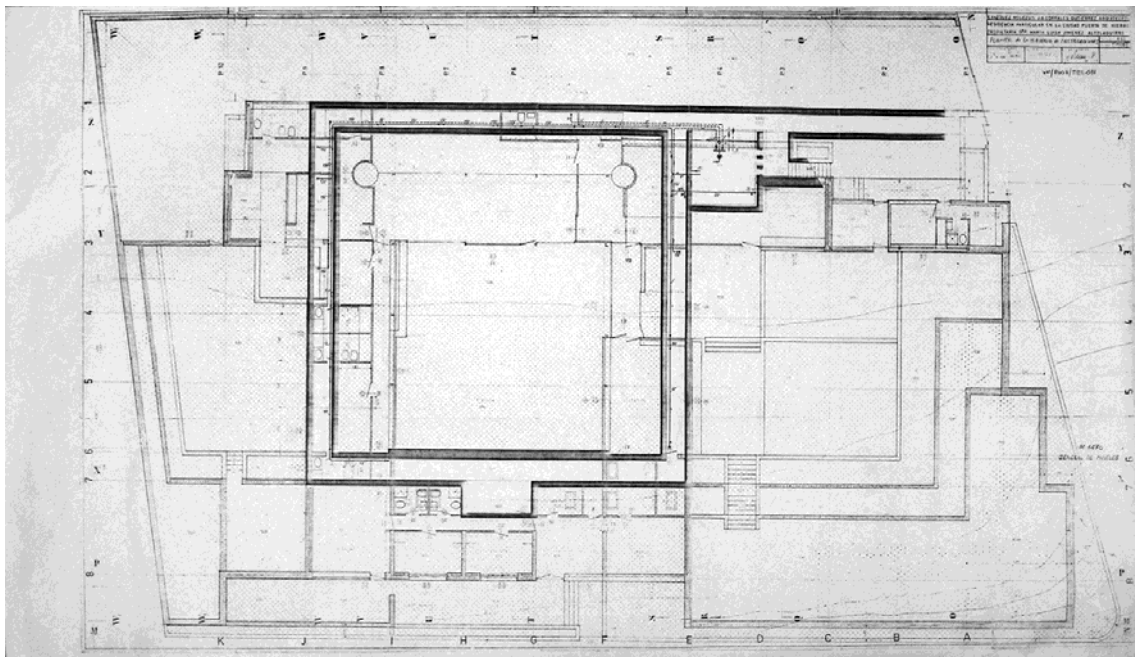


Plano A18. Escala 1-50. Sección V-V transversal por el cuerpo de dormitorios y el estudio

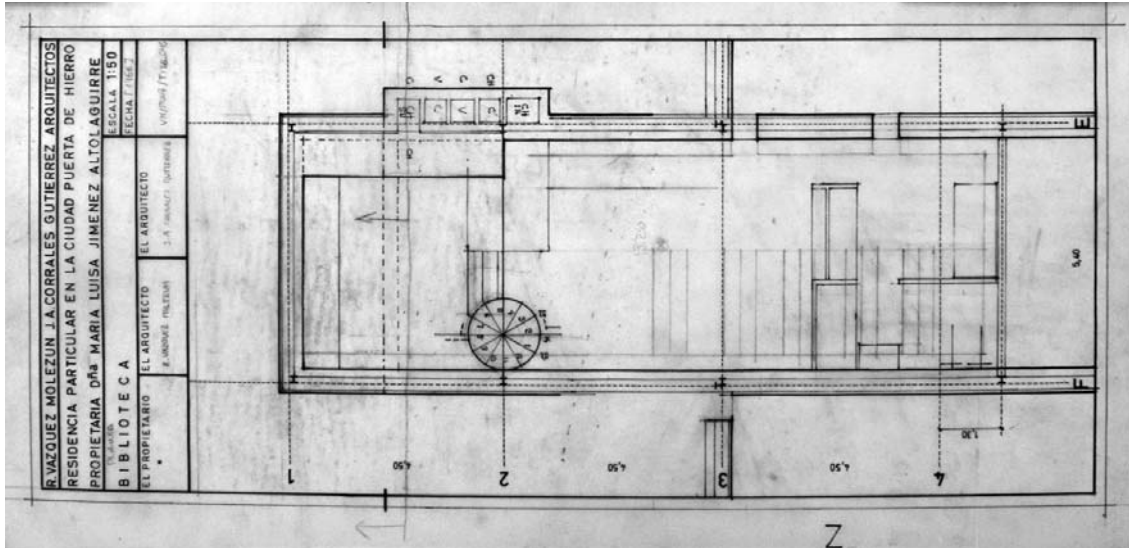
A1.2.2 Planos de obra (selección). Legado Vázquez Molezún



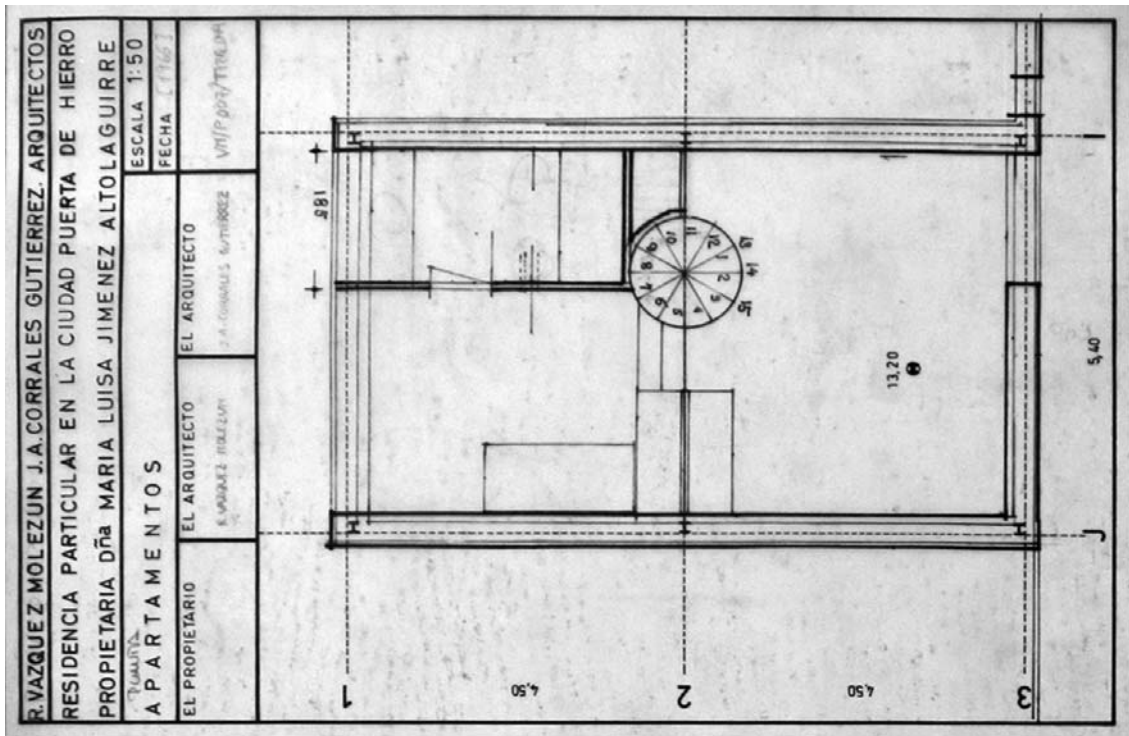
Plano sin numerar. Escala 1-50. Planta baja



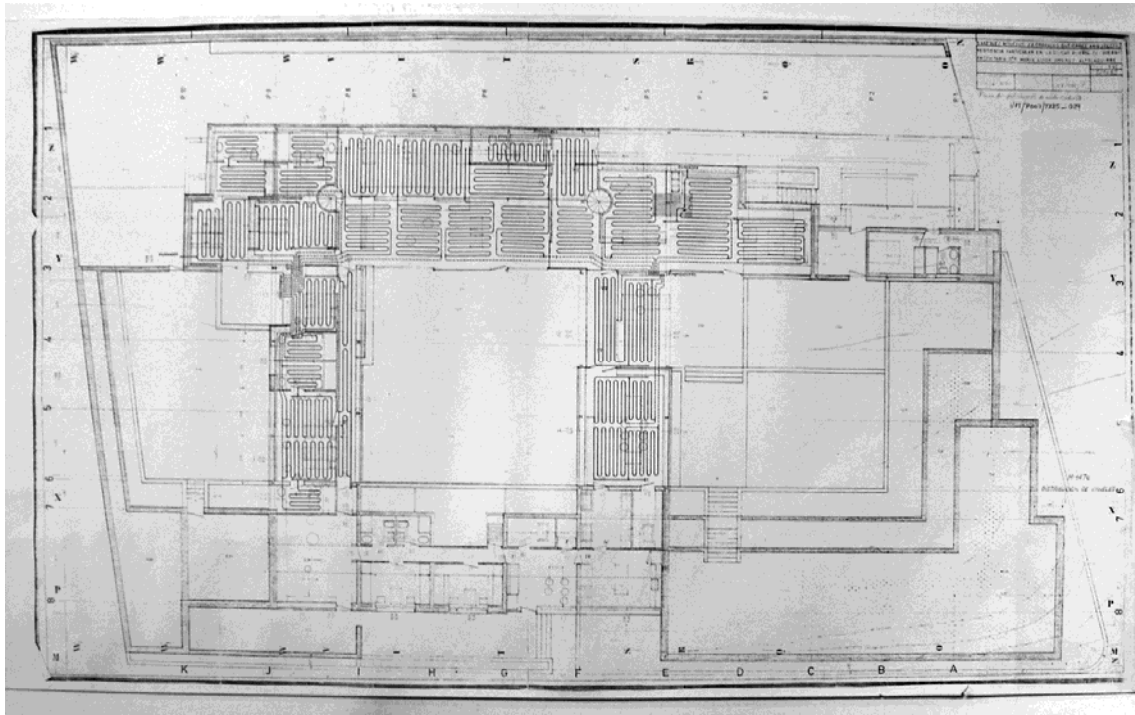
Plano sin numerar. Escala 1-50. Planta sótano. Galería de instalaciones



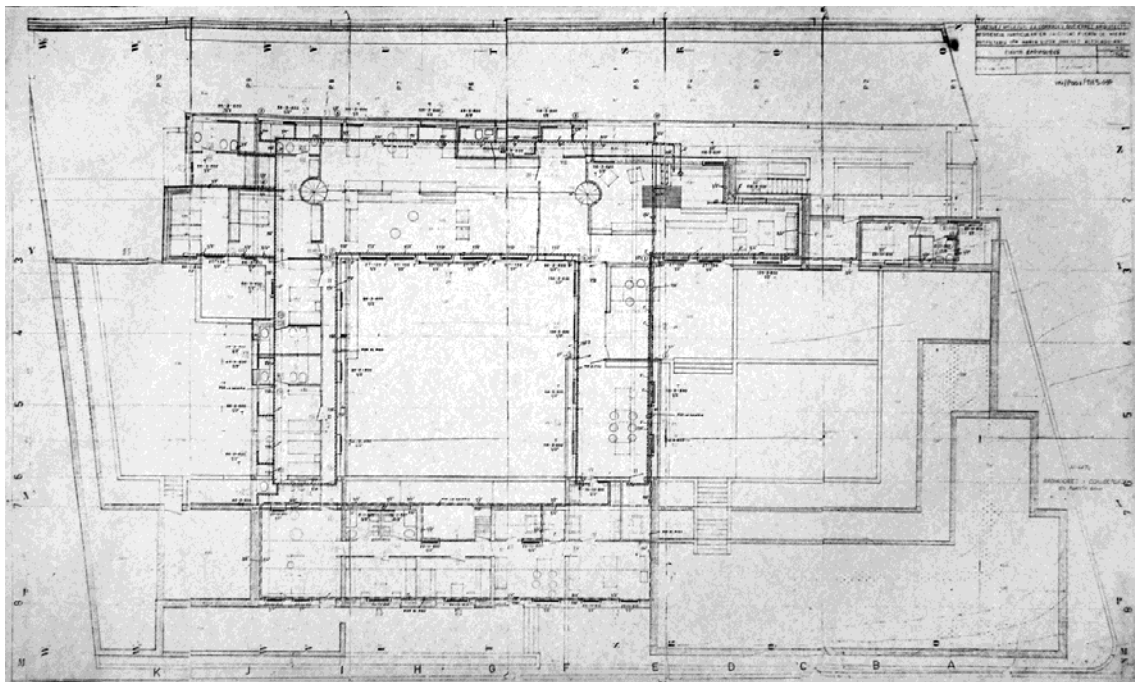
Planos sin numerar. Escala 1-50. Estudio de distribución de la biblioteca



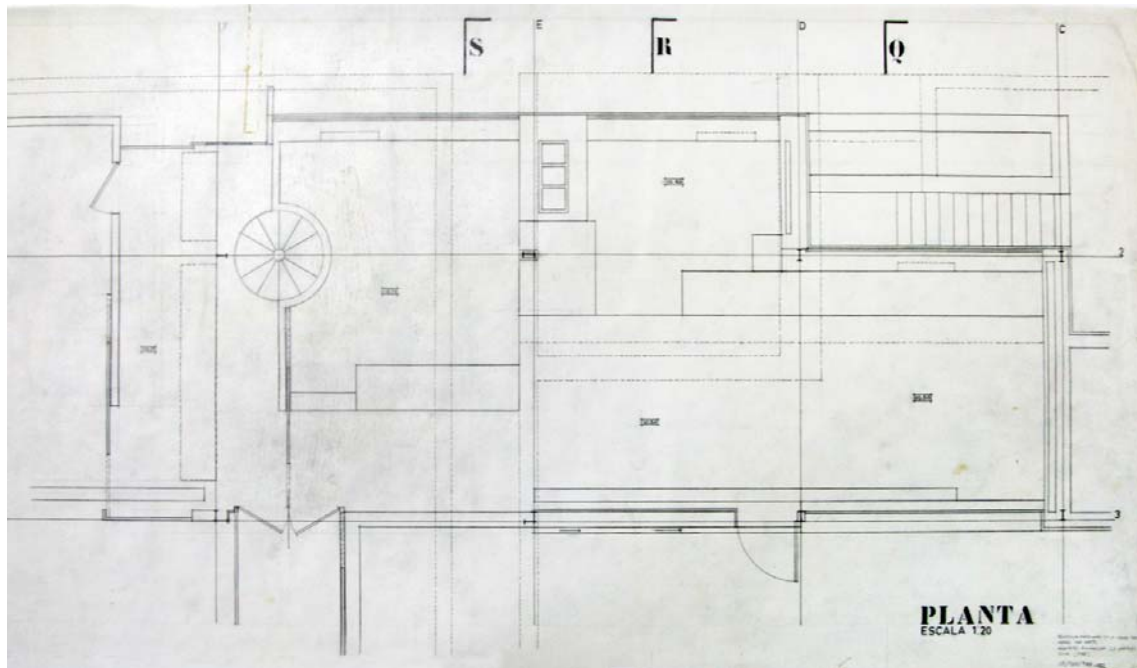
Planos sin numerar. Escala 1-50. Estudios de distribución del apartamento



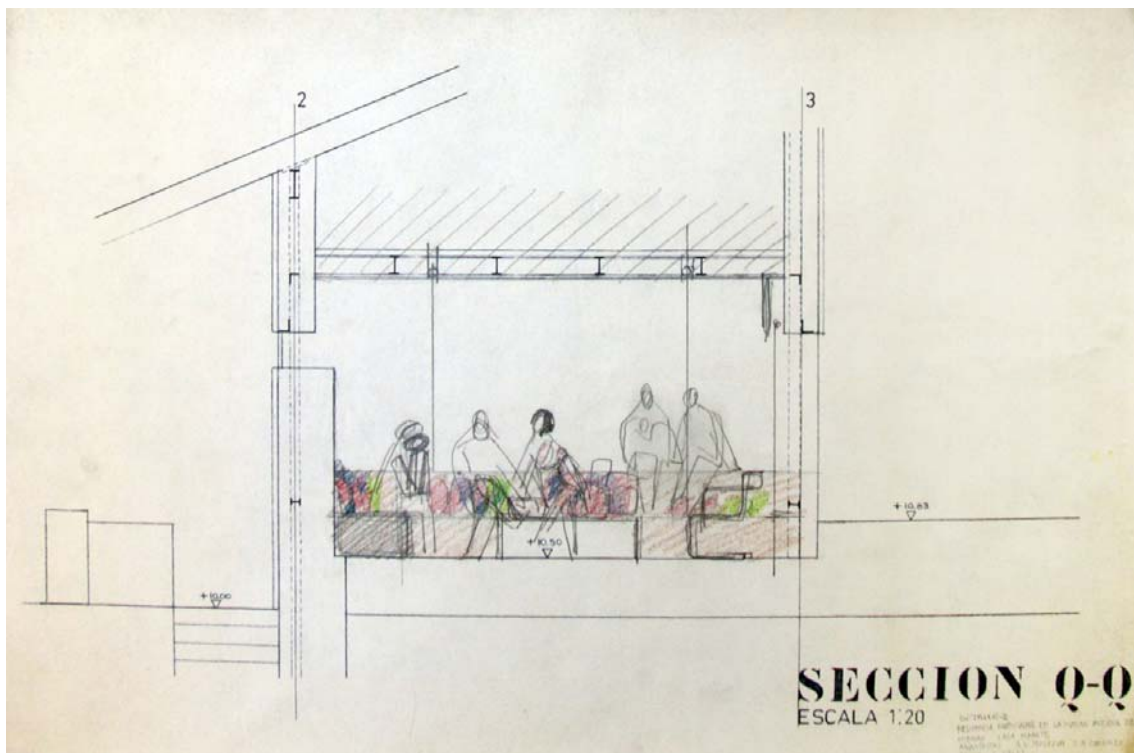
Plano sin numerar. Escala 1-50. Suelo radiante planta baja



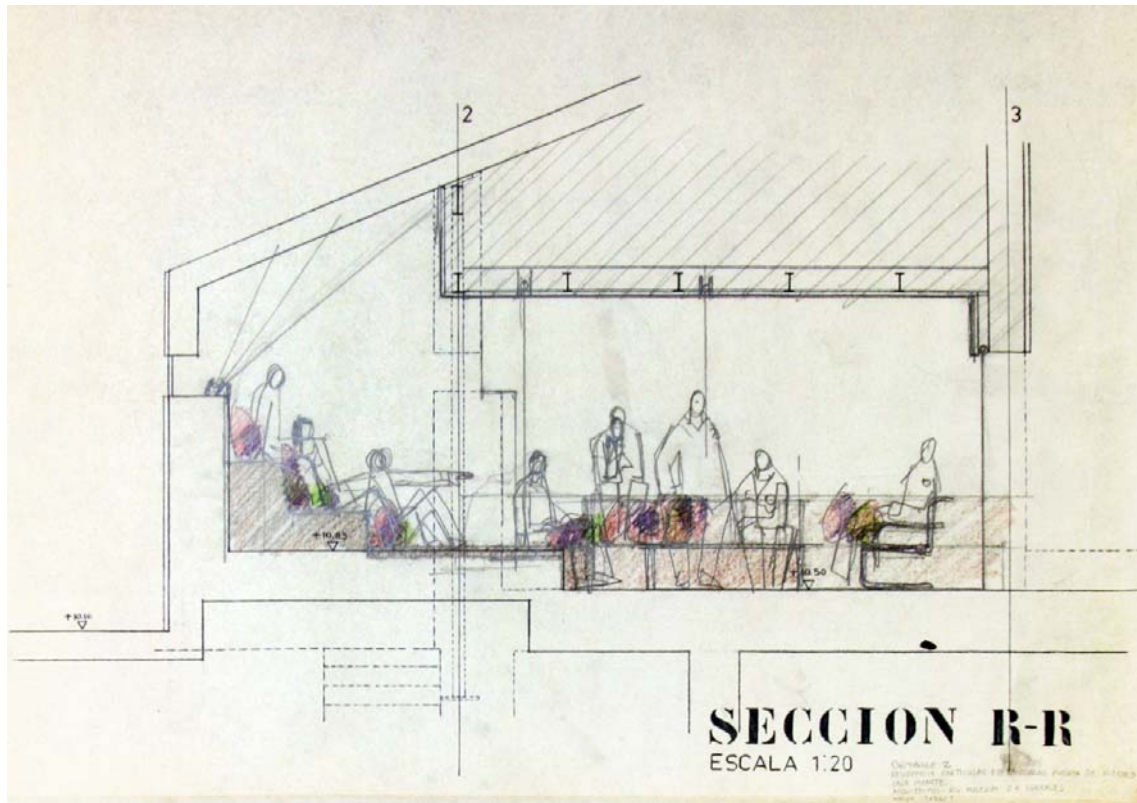
Plano sin numerar. Escala 1-50. Radiadores planta baja



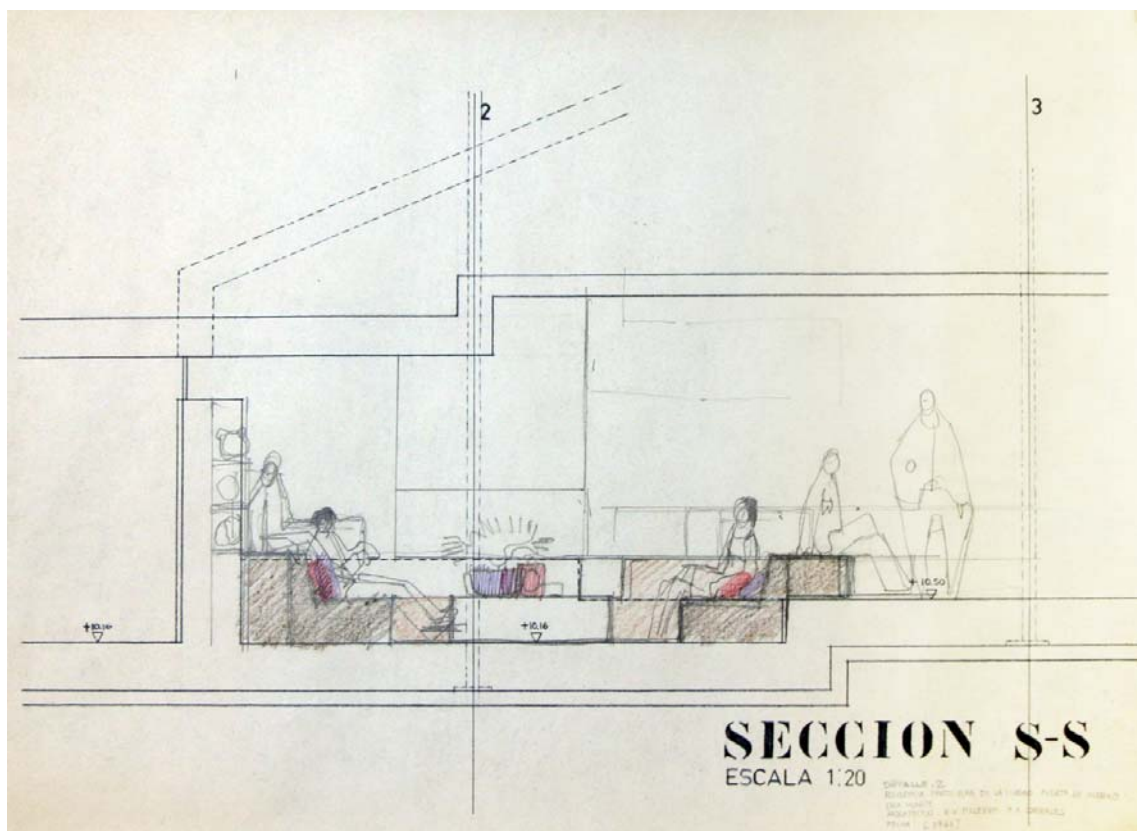
Plano sin numerar. Escala 1-20. Detalle de planta del estar de padres



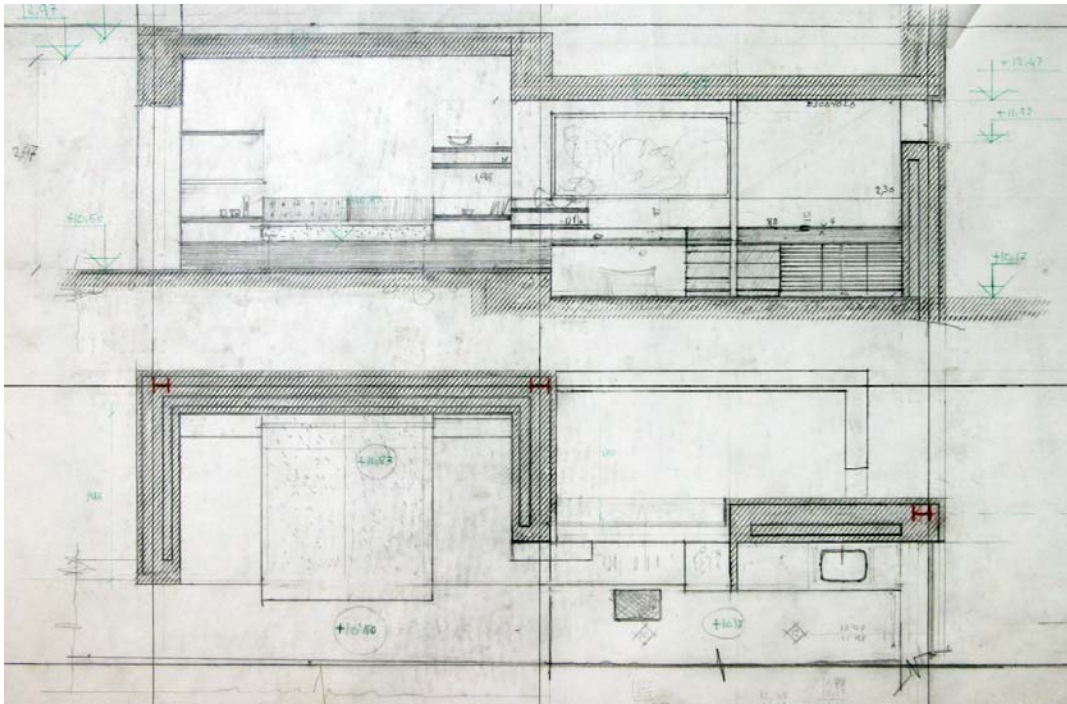
Plano sin numerar. Escala 1-20. Detalle de sección Q-Q por el estar de padres



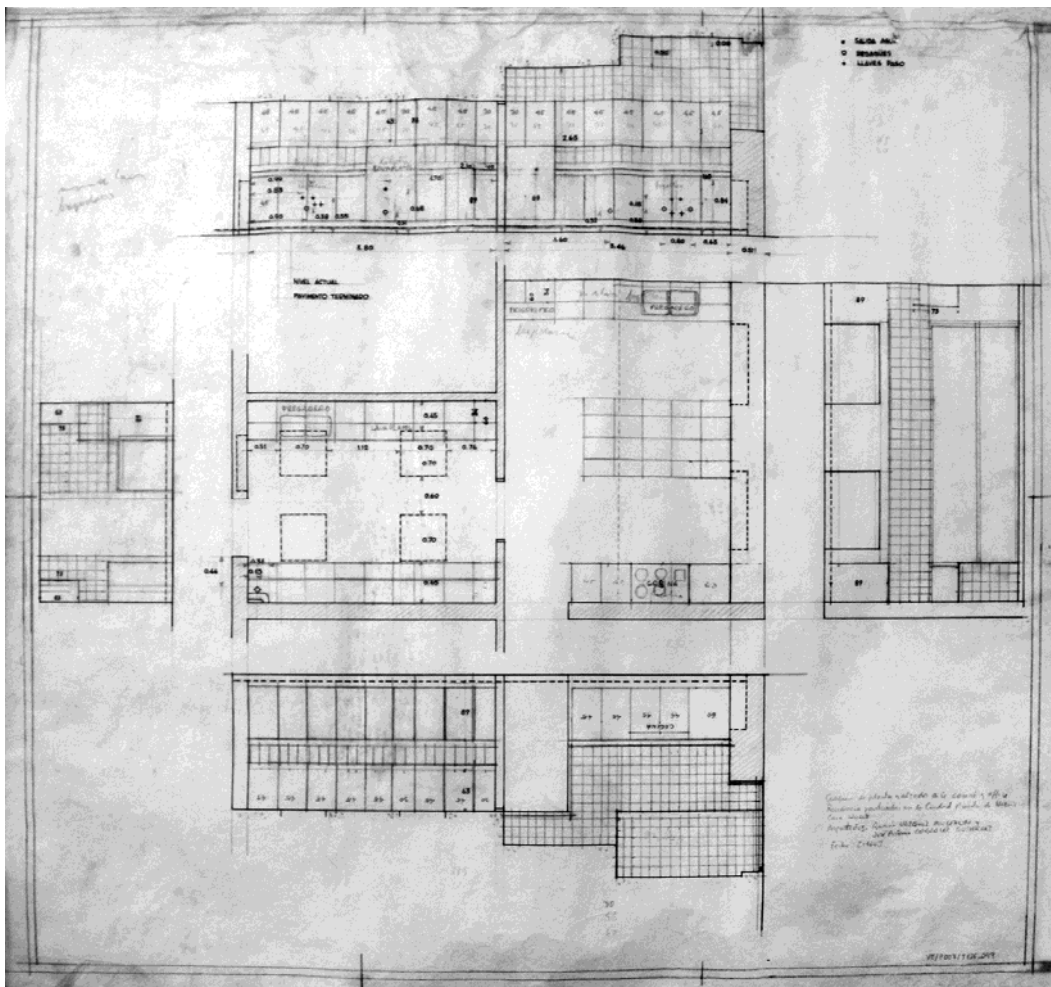
Plano sin numerar. Escala 1-20. Detalle de sección R-R por el nicho del estar de padres



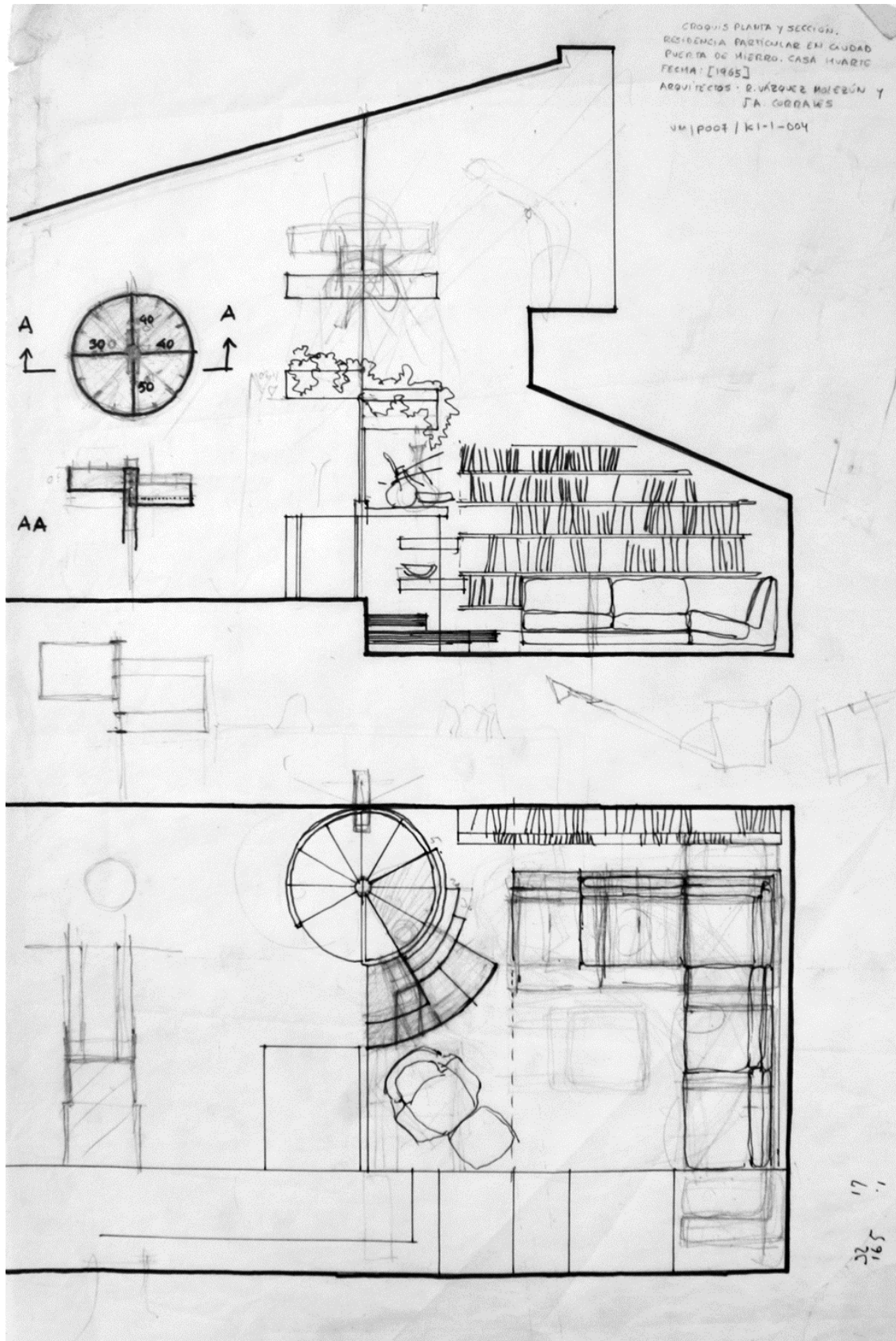
Plano sin numerar. Escala 1-20. Detalle de sección S-S por el nicho del estar de padres



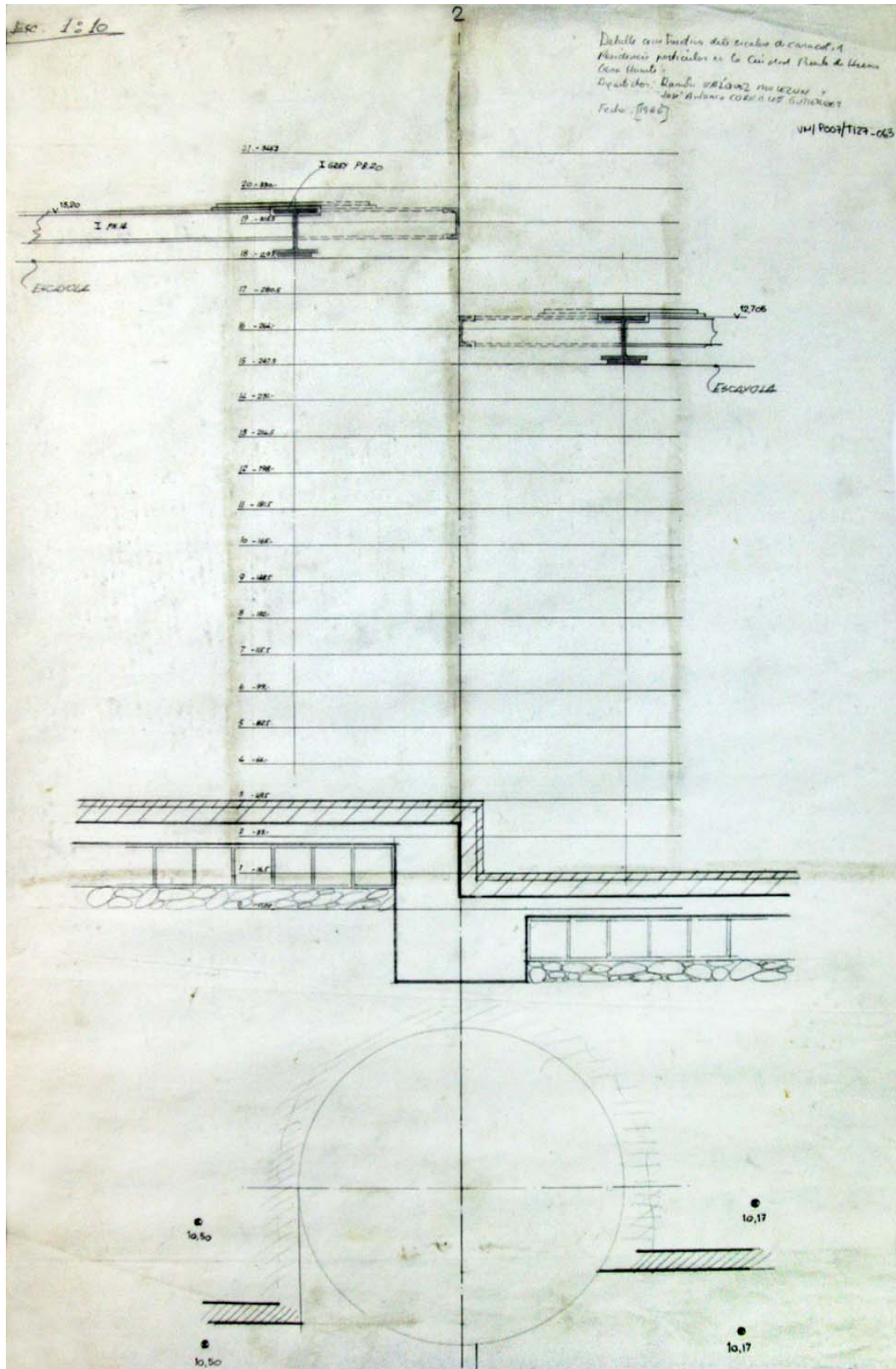
Plano sin numerar. Sin escala. Detalle en planta y sección del dormitorio de padres



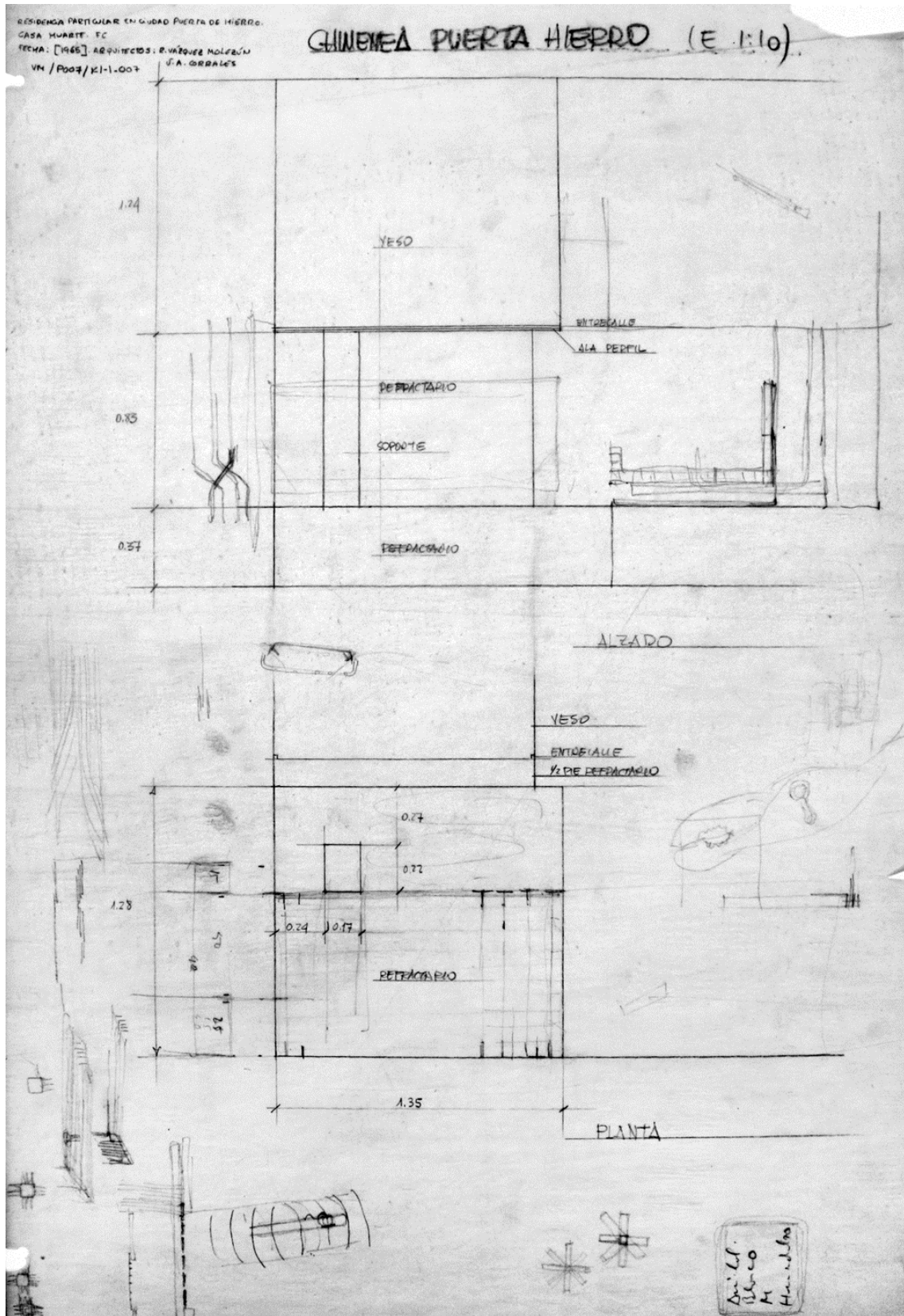
Plano sin numerar. Sin escala. Detalle en planta y sección de la cocina y el oficio



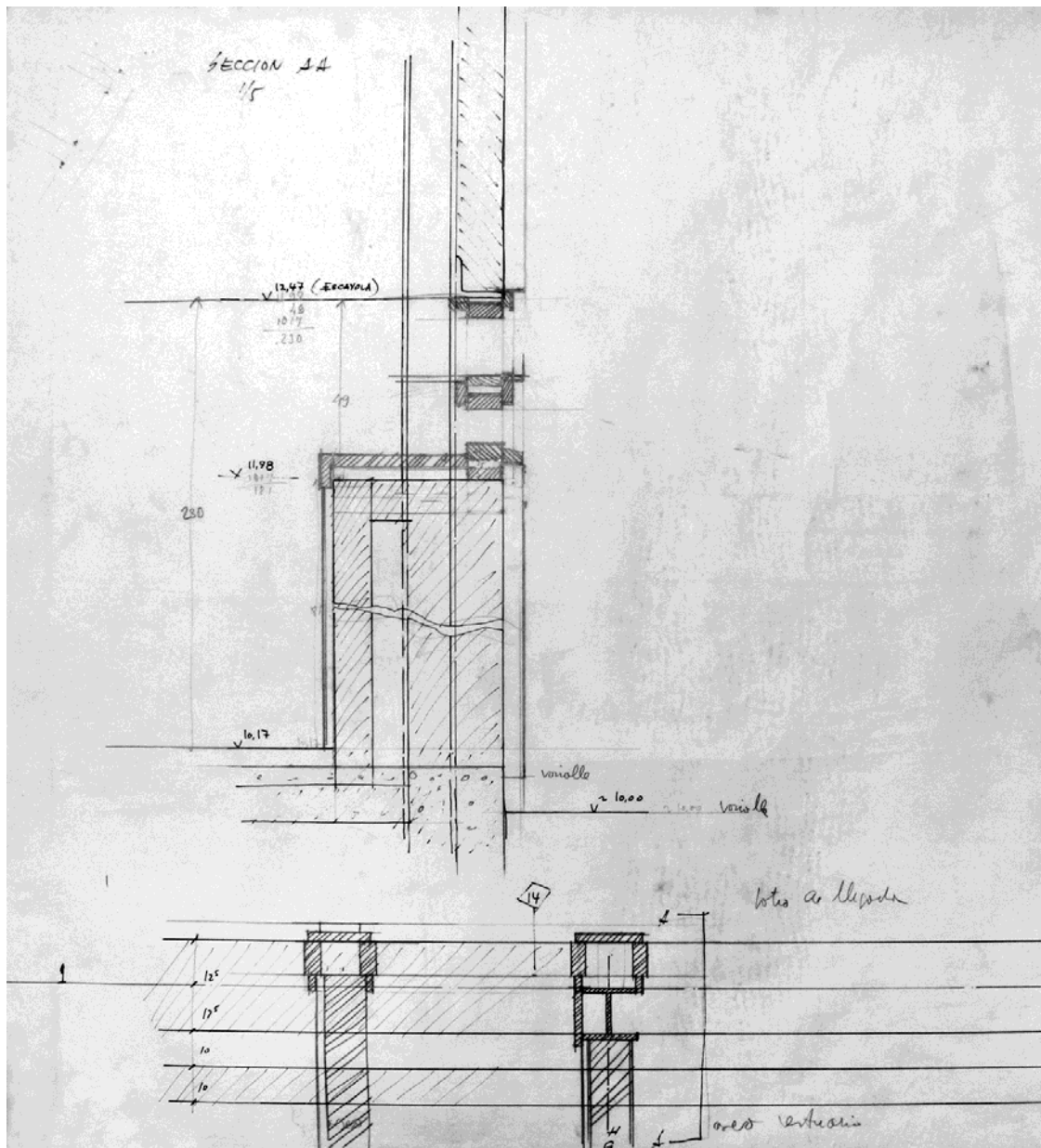
Plano sin numerar. Sin escala. Planta y sección del nicho de la biblioteca



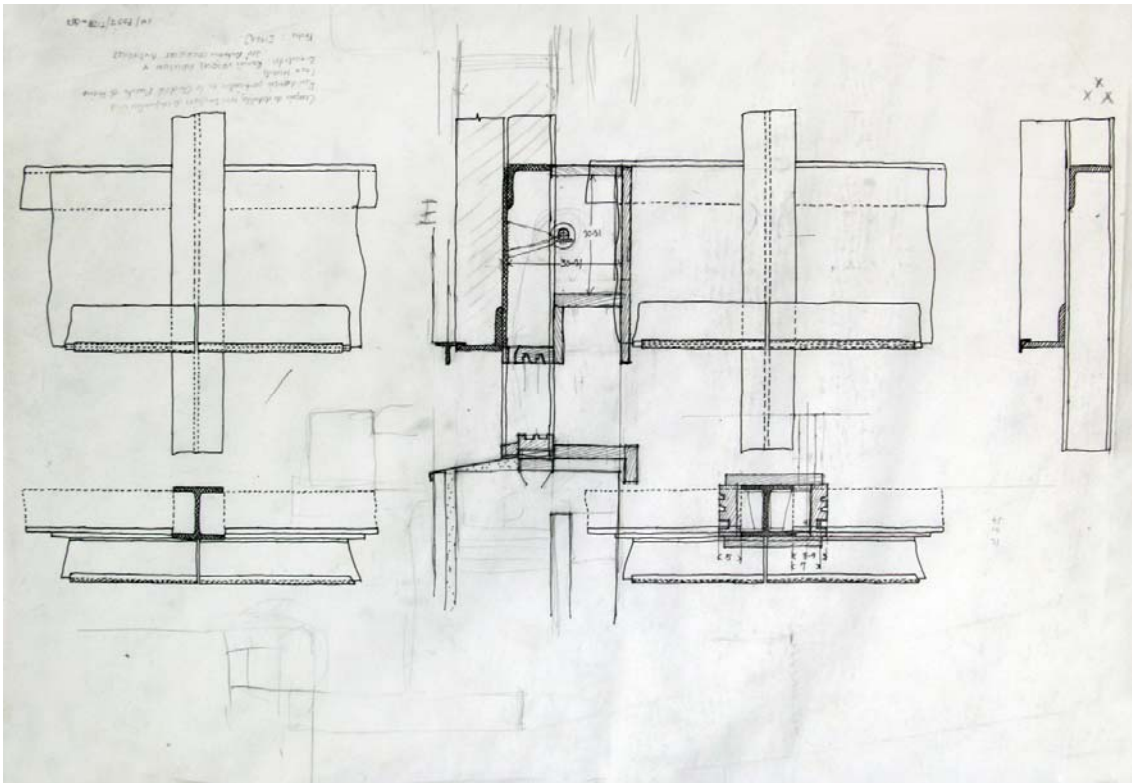
Plano sin numerar. Escala 1-10. Escalera de caracol. Planta y sección



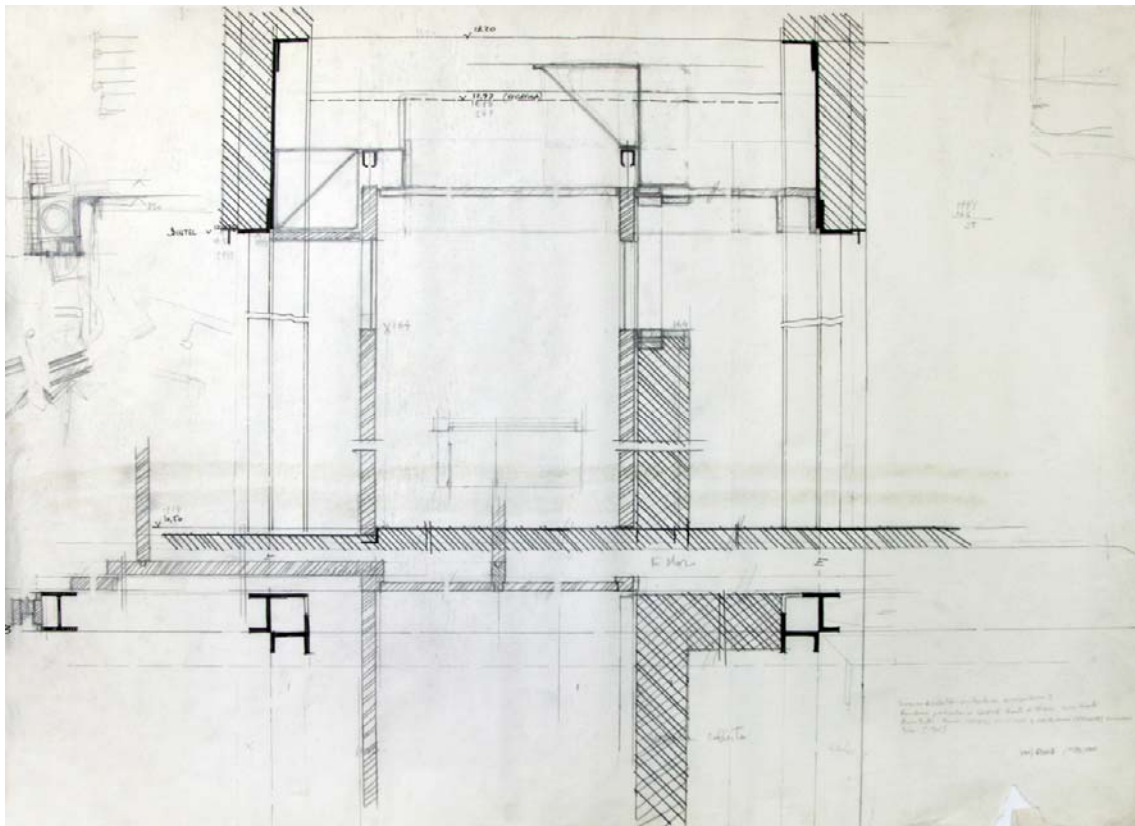
Plano sin numerar. Escala 1-10. Chimenea de planta baja. Planta y sección



Plano sin numerar. Sin escala. Detalle de carpintería y cerrajería para formación de huecos. Planta y sección

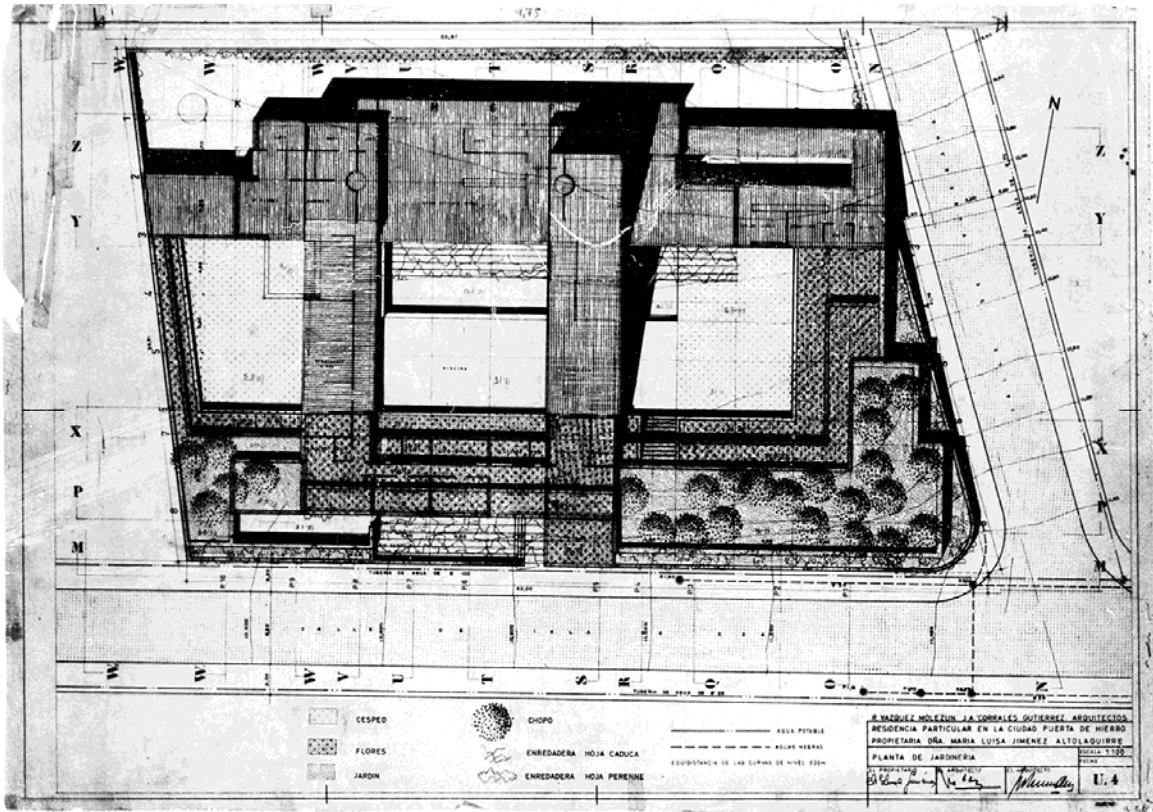


Plano sin numerar. Sin escala. Detalle de carpintería y cerrajería para formación de huecos. Planta y sección

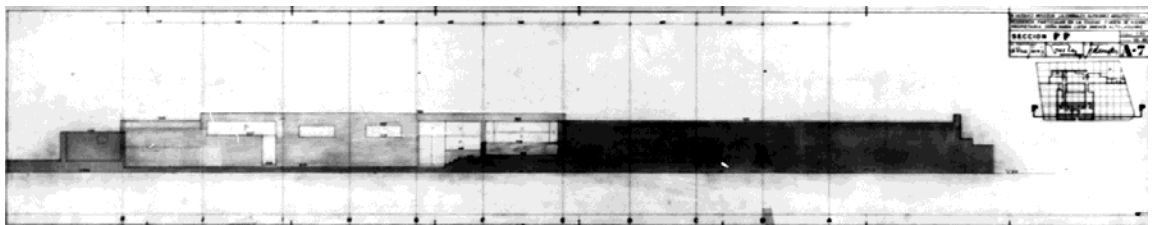


Plano sin numerar. Sin escala. Detalle de carpintería y cerrajería para formación de huecos. Planta y sección

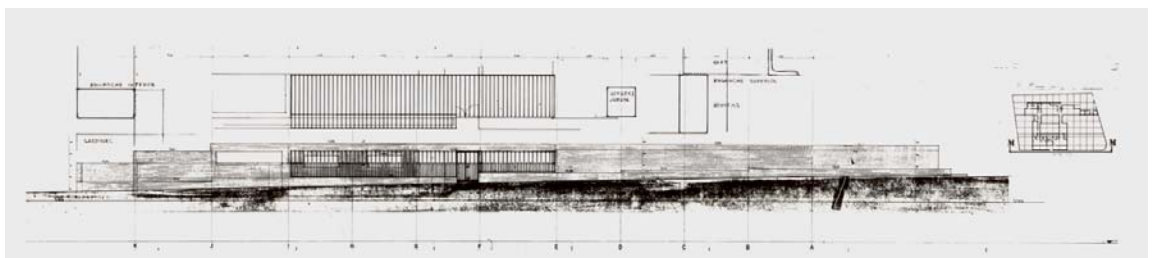
A1.2.3 Planos del proyecto de ejecución. Archivo Corrales



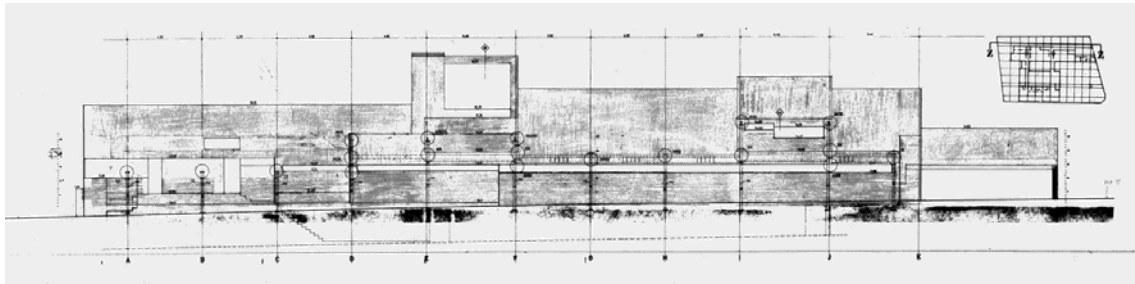
Plano U4. Escala 1-100. Jardinería



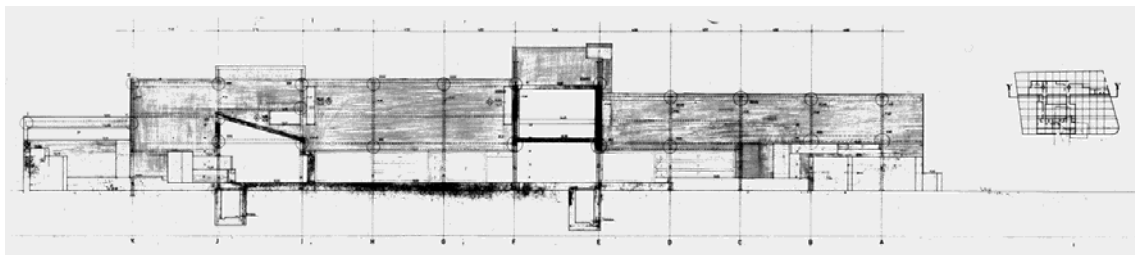
Plano A7. Escala 1-50. Sección P-P longitudinal por el patio de servicio



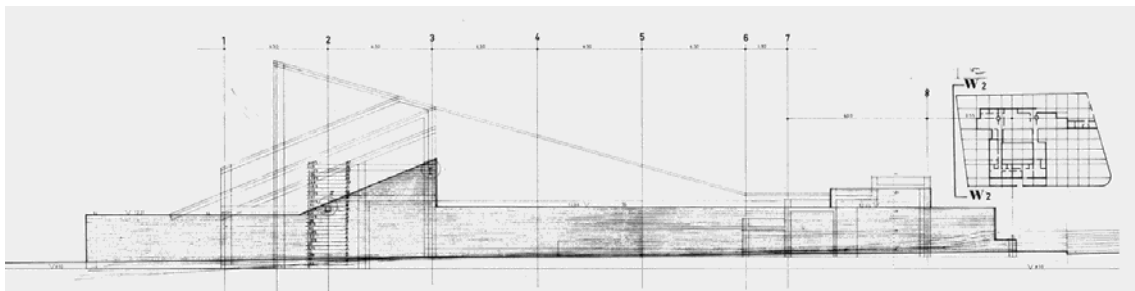
Plano sin numerar. Sin escala. Sección M-M. Alzado sur desde la Calle Isla de Oza. Planta y detalle de la pérgola del patio de servicio



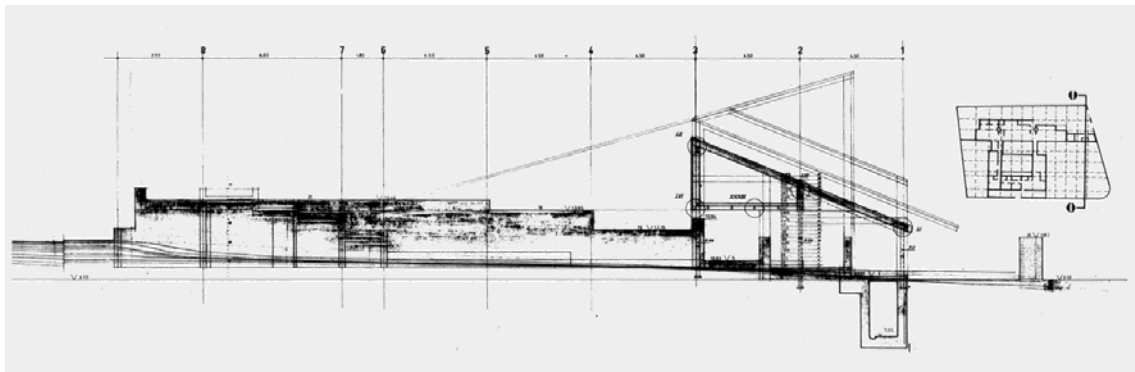
Plano sin numerar. Sin escala. Sección Z-Z. Alzado norte desde el patio de entrada.



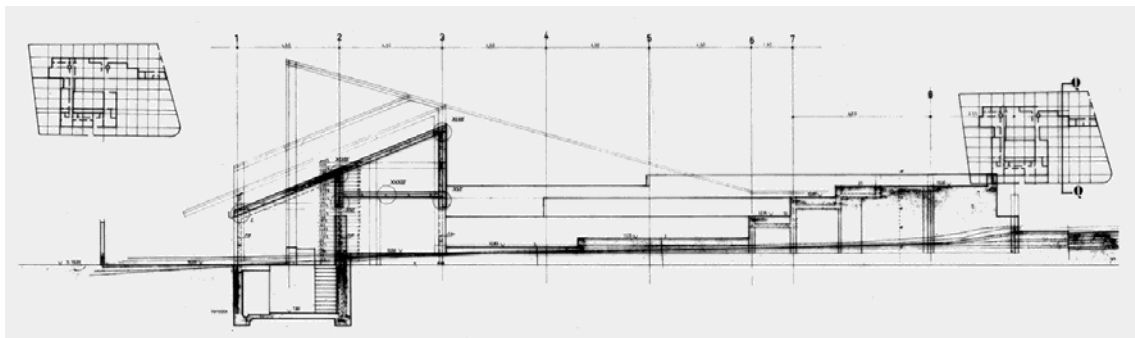
Plano sin numerar. Sin escala. Sección Y-Y longitudinal por los patios interiores



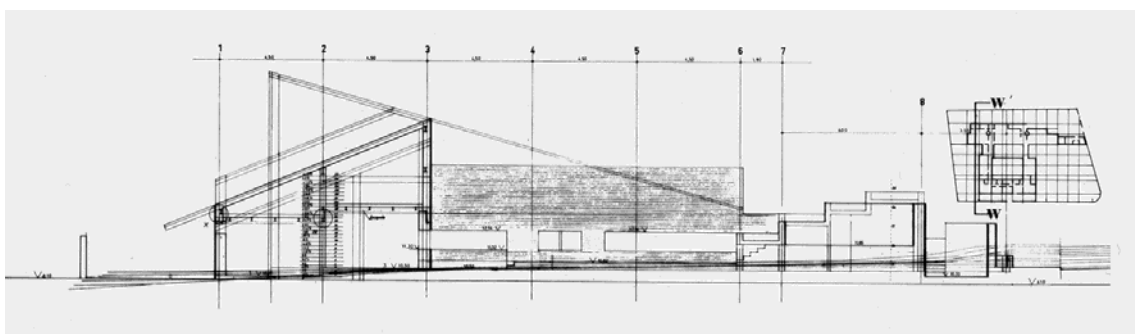
Plano sin numerar. Sin escala. Sección W2-W2. Alzado oeste desde la parcela colindante



Plano sin numerar. Sin escala. Sección O-O transversal por la casa del guarda

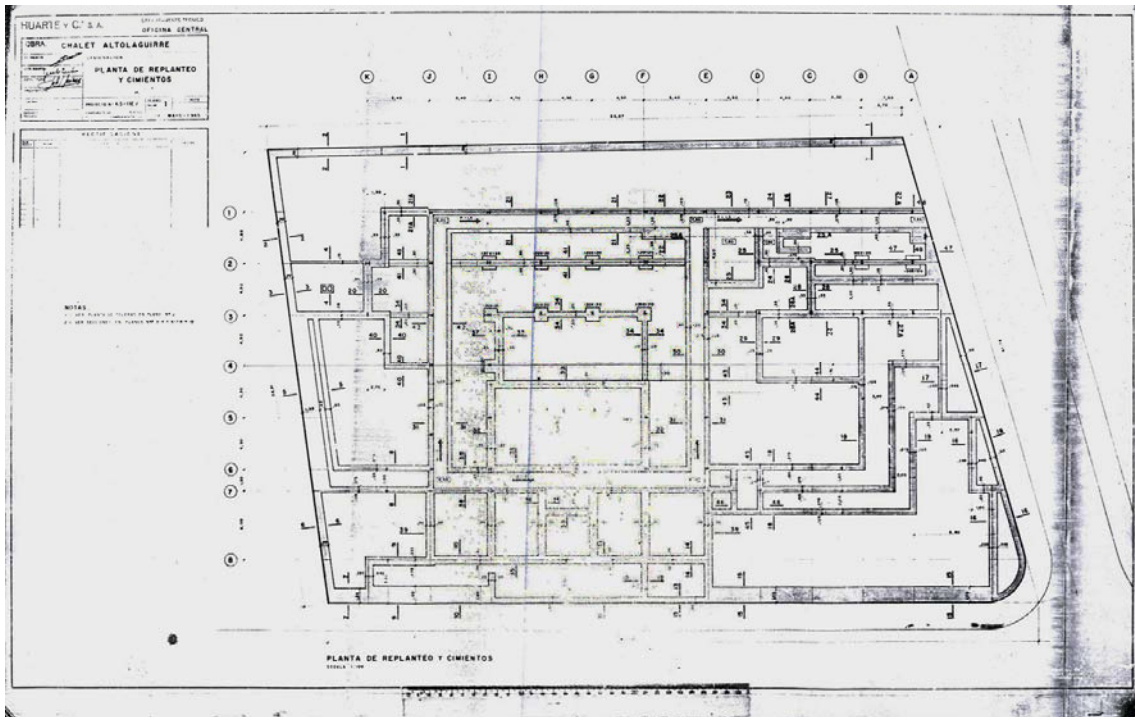


Plano sin numerar. Sin escala. Sección Q-Q transversal por el patio de relación

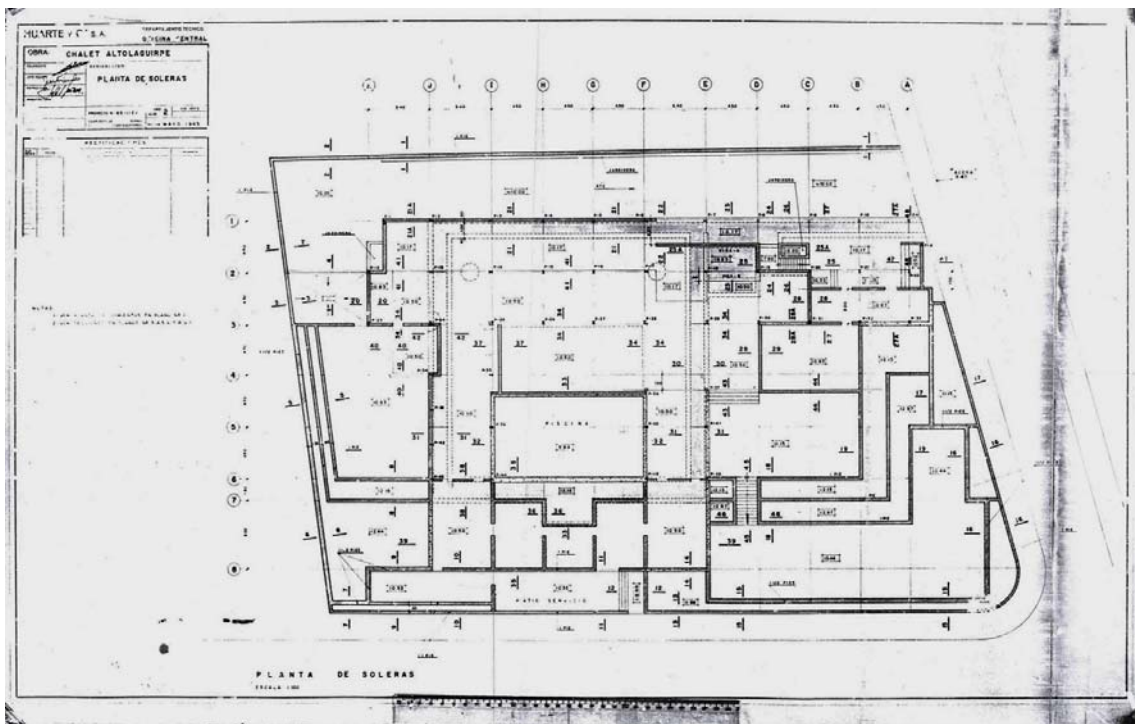


Plano sin numerar. Sin escala. Sección W-W transversal por patio de dormitorios

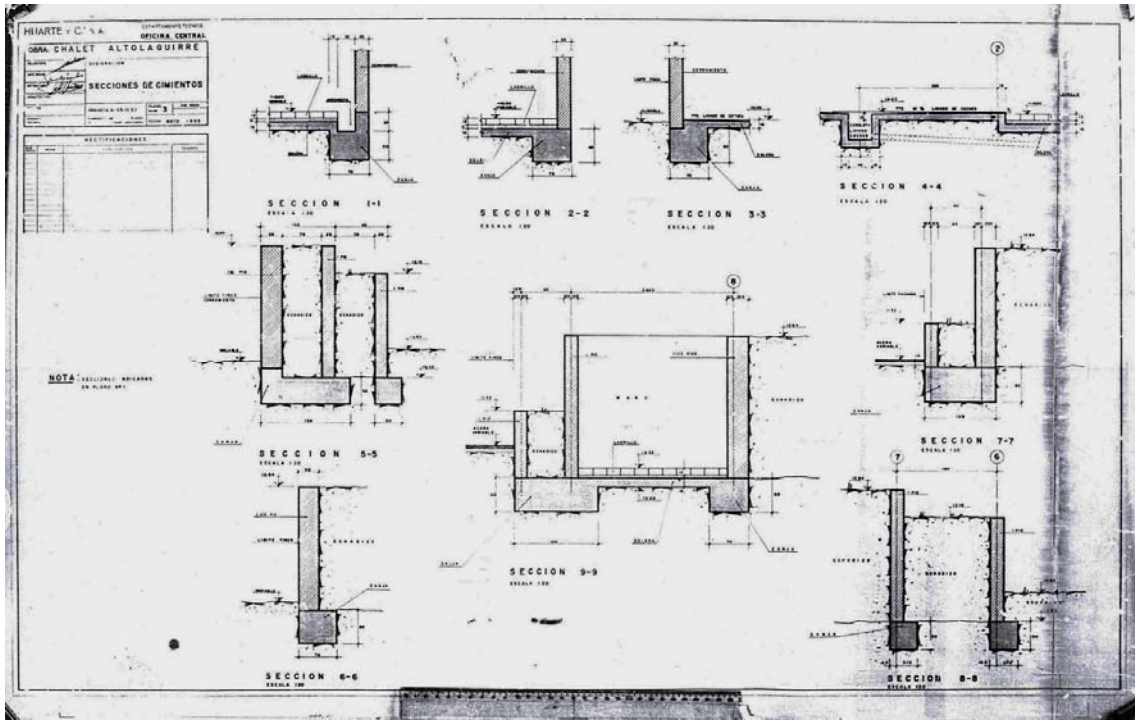
A1.2.4 Planos del proyecto de estructuras. Archivo OHL



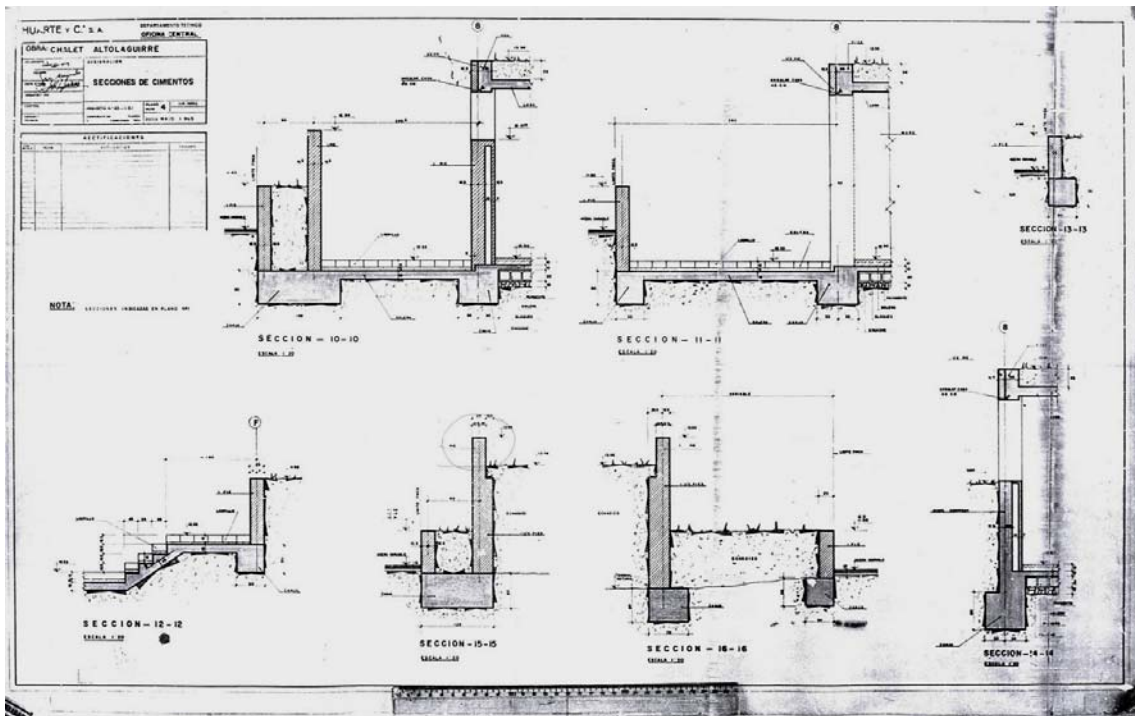
Estructuras. Plano 1. Escala 1-100. Planta de replanteo y cimientos



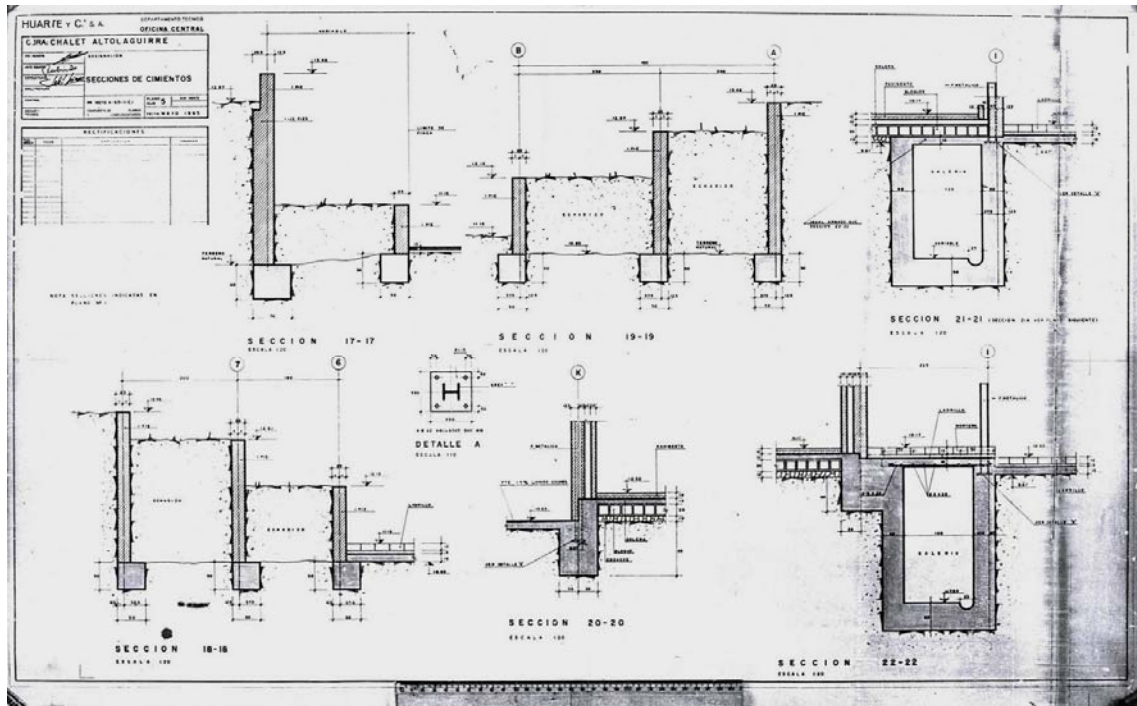
Estructuras. Plano 2. Escala 1-100. Planta de soleras



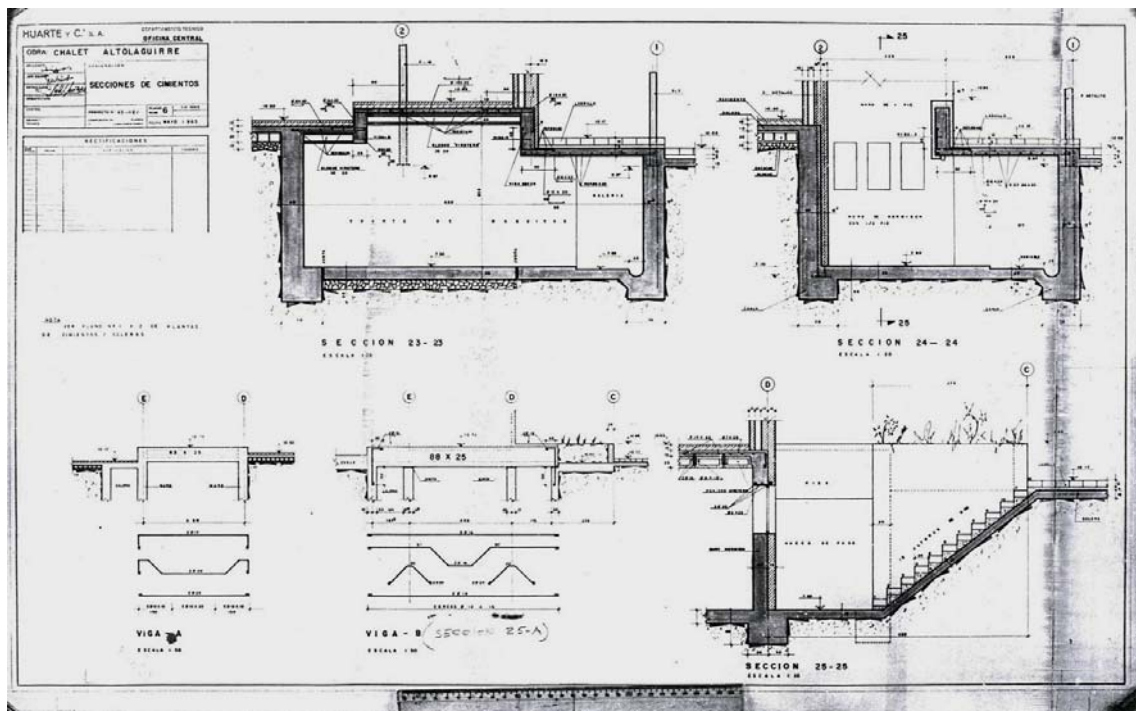
Estructuras. Plano 3. Escala 1-20. Secciones de cimientos



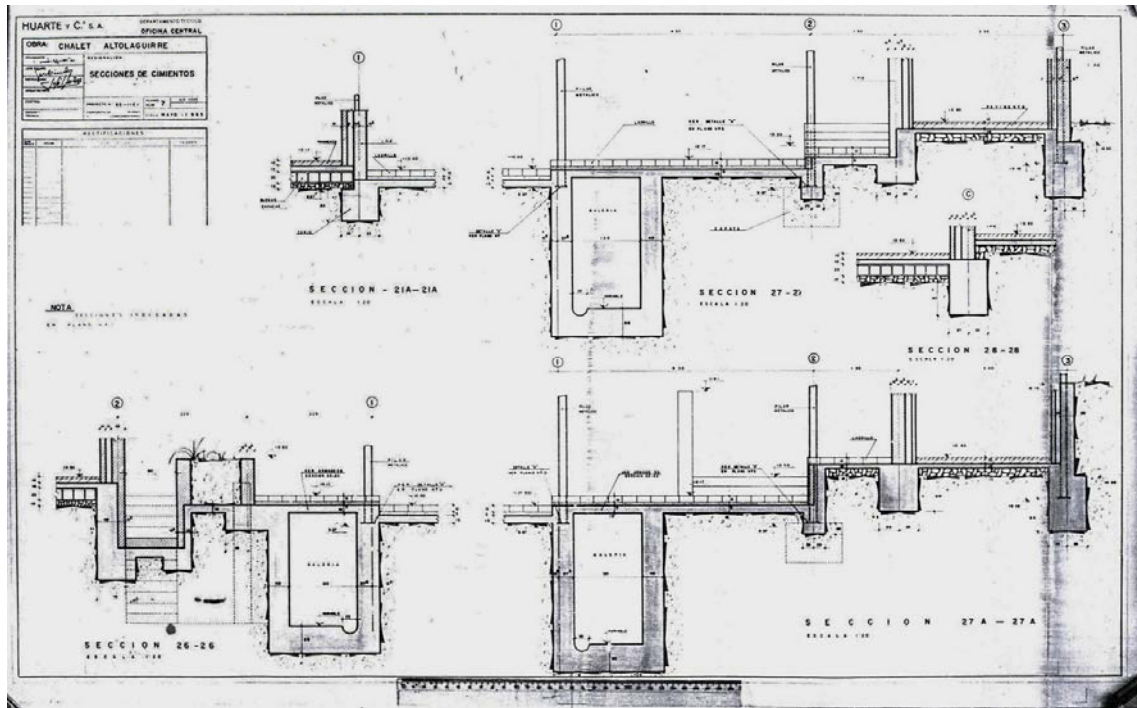
Estructuras. Plano 3. Escala 1-20. Secciones de cimientos



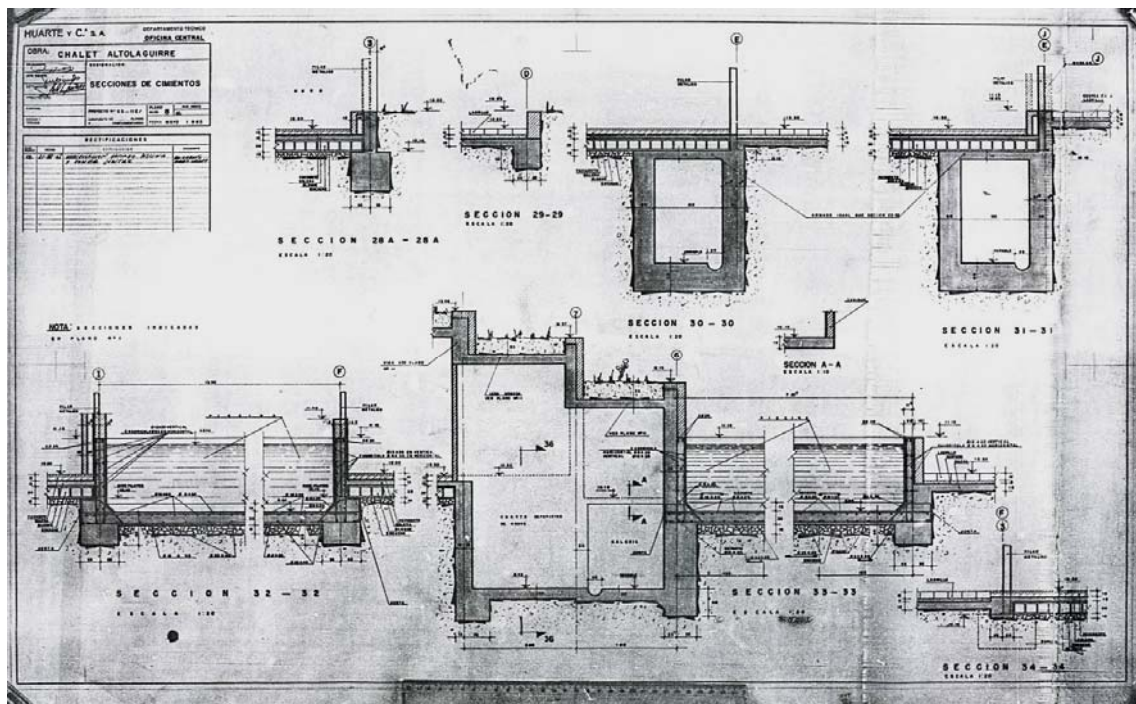
Estructuras. Plano 5. Escala 1-20. Secciones de cimientos



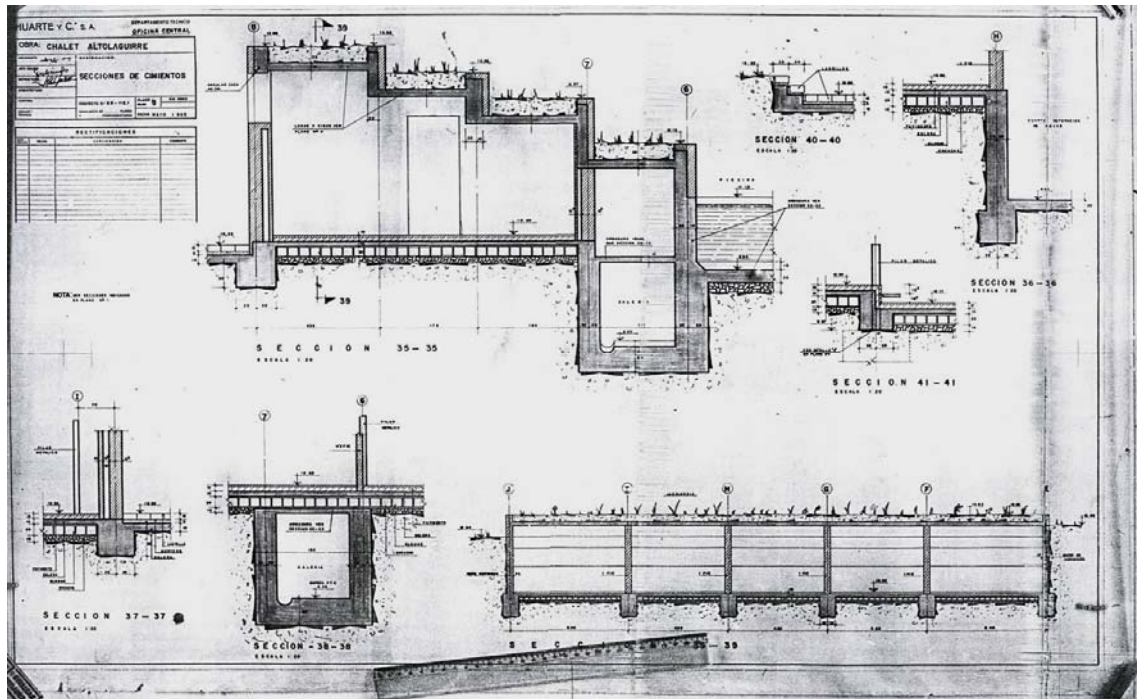
Estructuras. Plano 6. Escala 1-20. Secciones de cimientos



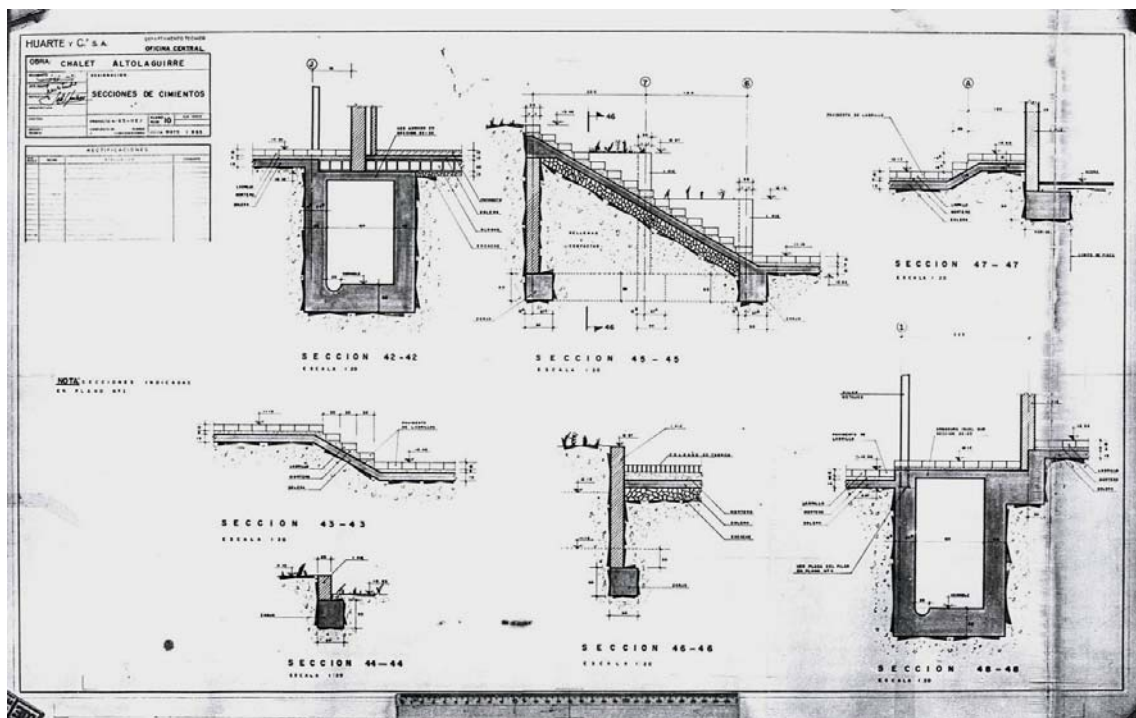
Estructuras. Plano 7. Escala 1-20. Secciones de cimientos



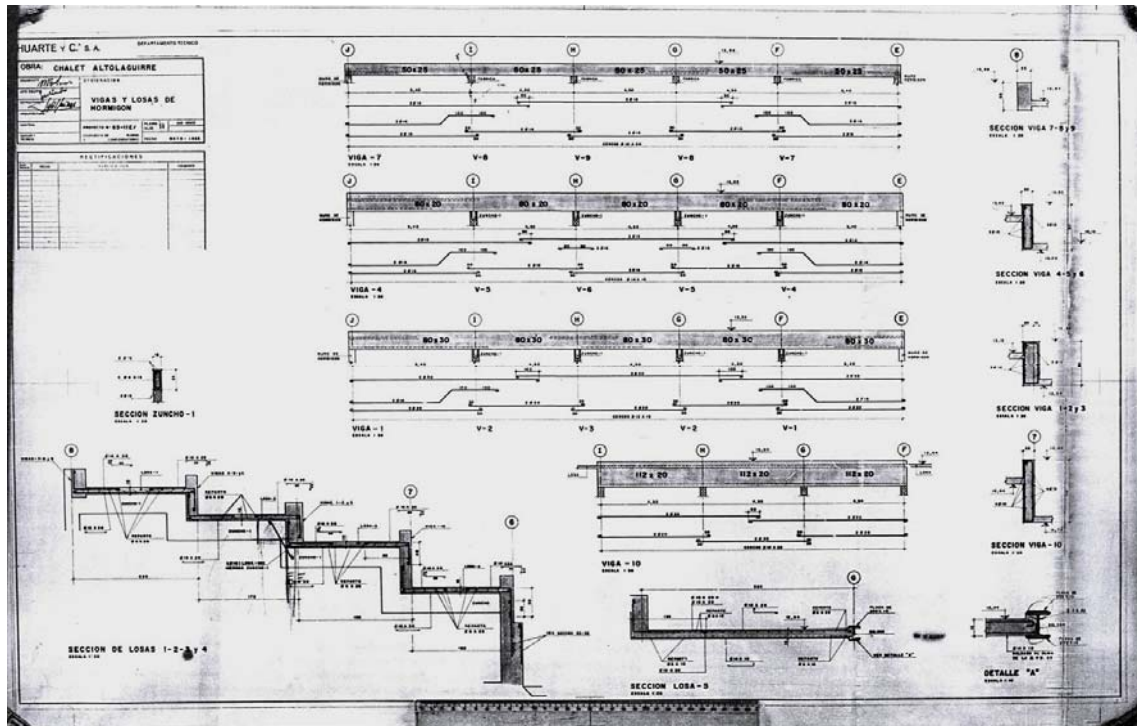
Estructuras. Plano 8. Escala 1-20. Secciones de cimientos



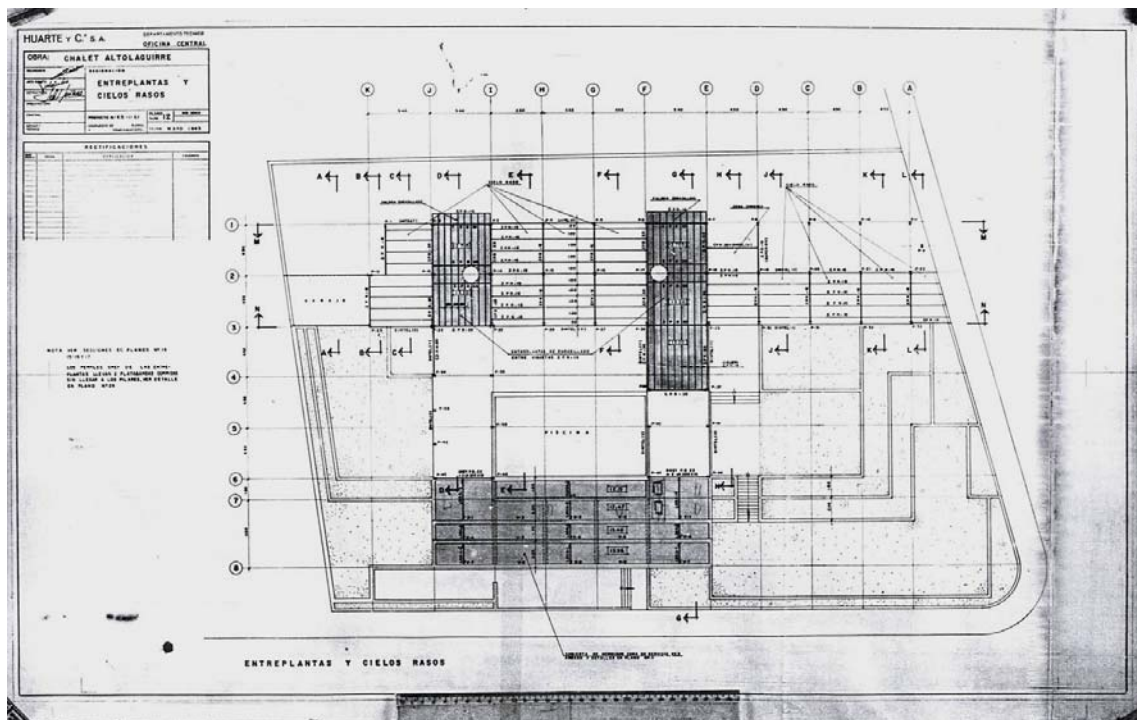
Estructuras. Plano 9. Escala 1-20. Secciones de cimientos



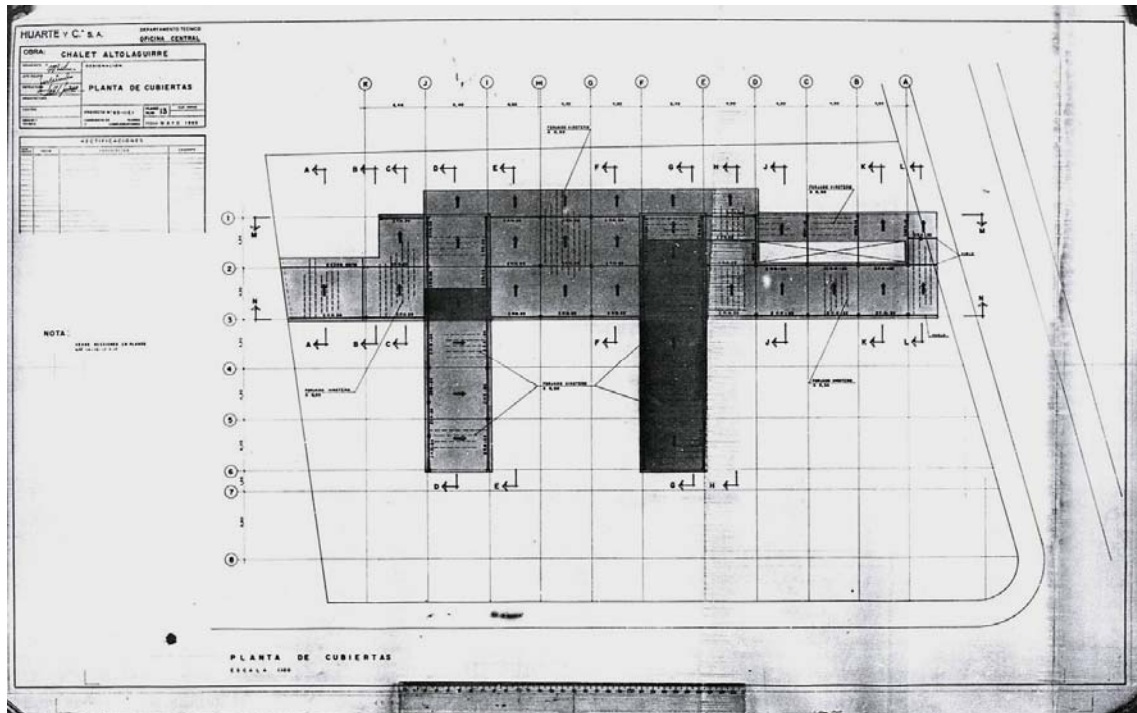
Estructuras. Plano 10. Escala 1-20. Secciones de cimientos



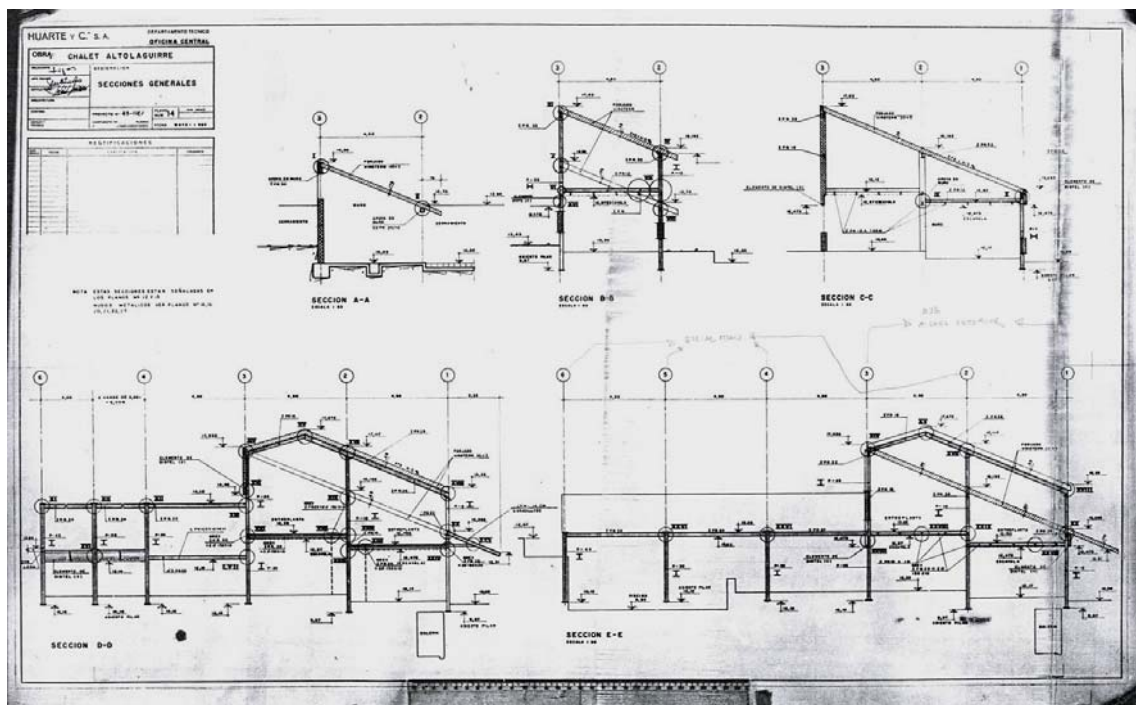
Estructuras. Plano 11. Escalas 1-100 y 1-20. Vigas y losas de hormigón



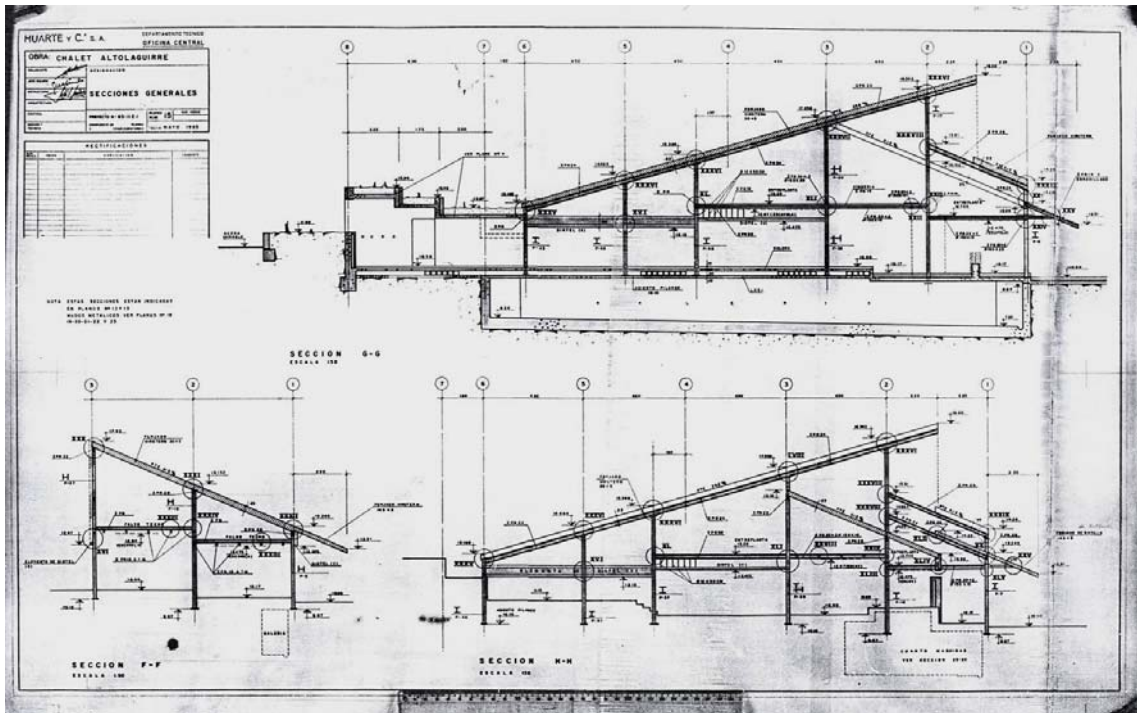
Estructuras. Plano 12. Escala 1-100. Entreplantas y cielos rasos



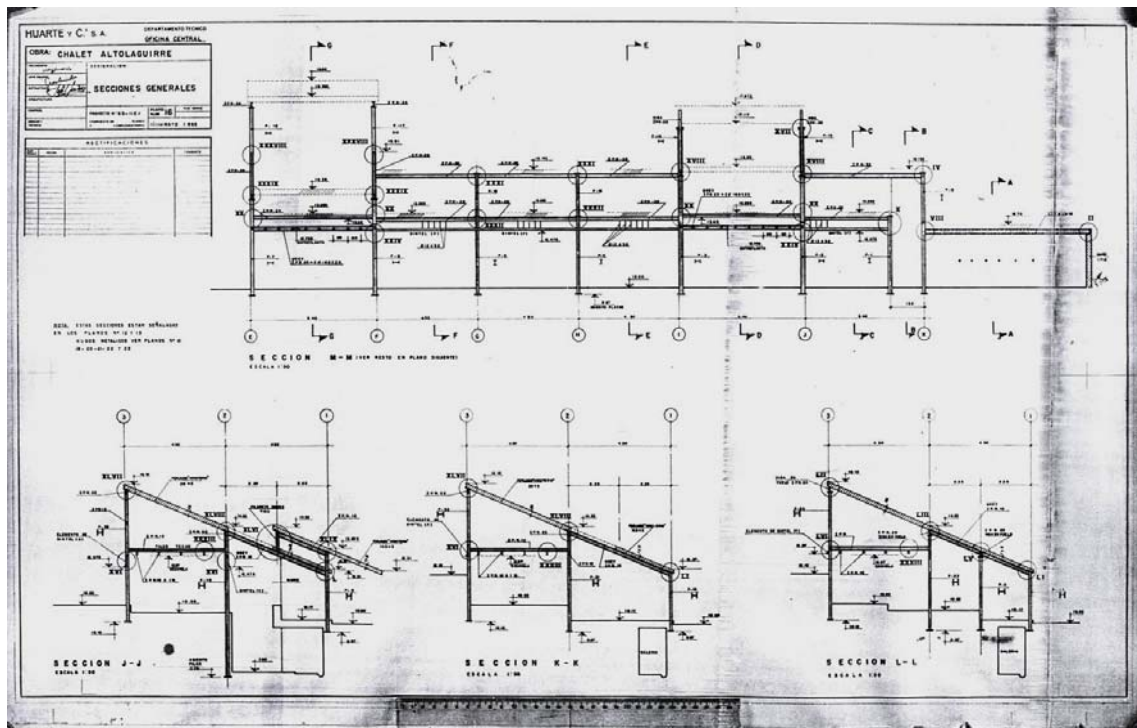
Estructuras. Plano 13. Escala 1-100. Planta de cubiertas



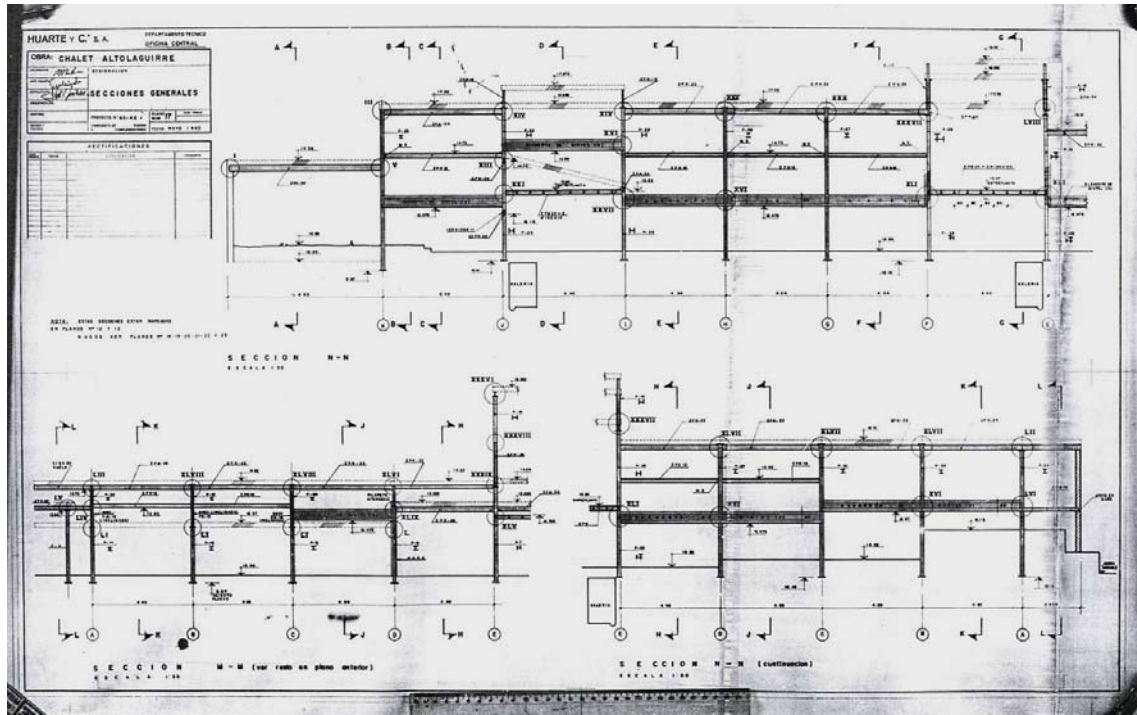
Estructuras. Plano 14. Escala 1-50. Secciones generales



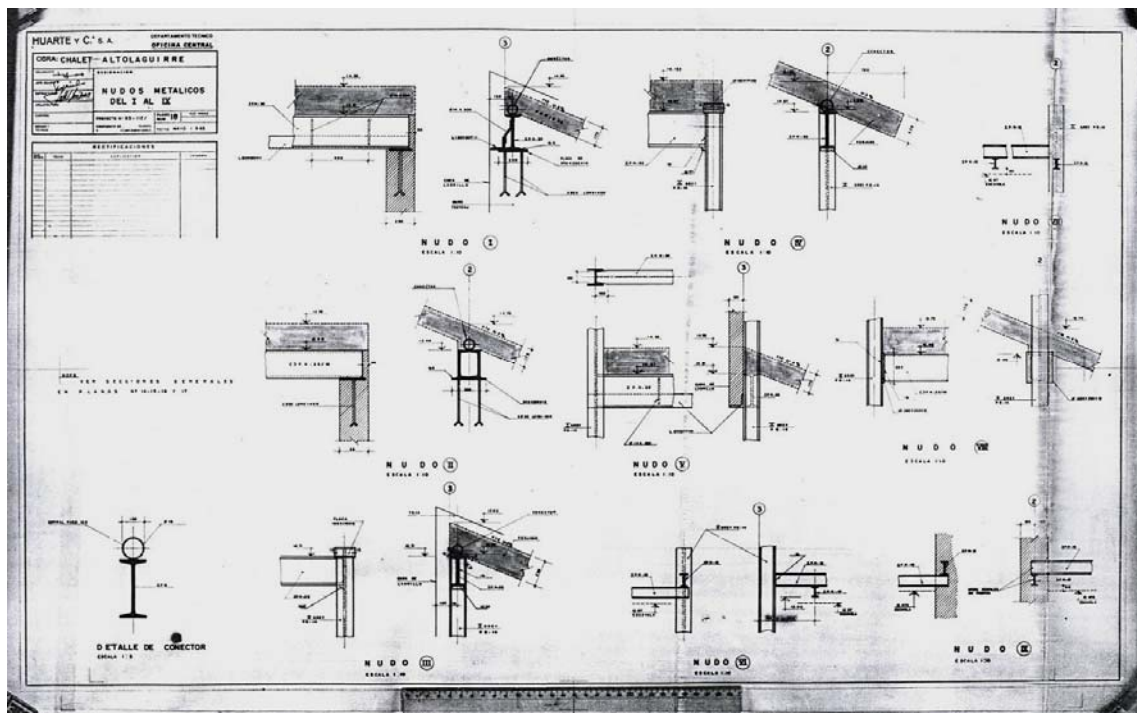
Estructuras. Plano 15. Escala 1-50. Secciones generales



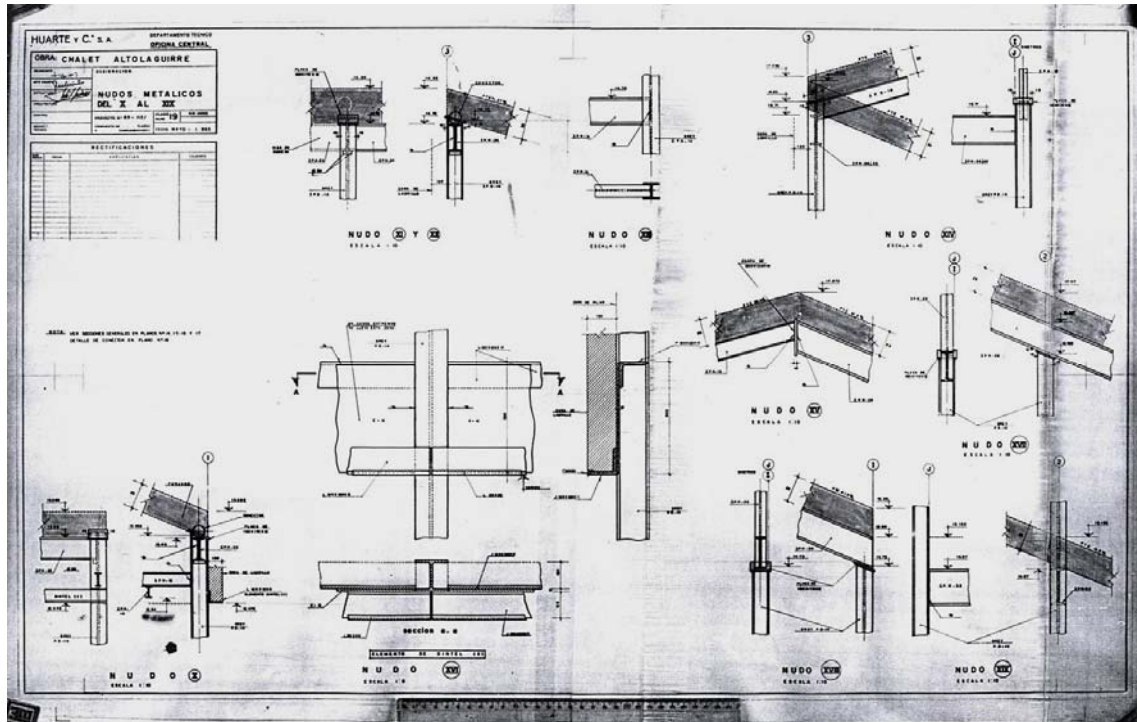
Estructuras. Plano 16. Escala 1-50. Secciones generales



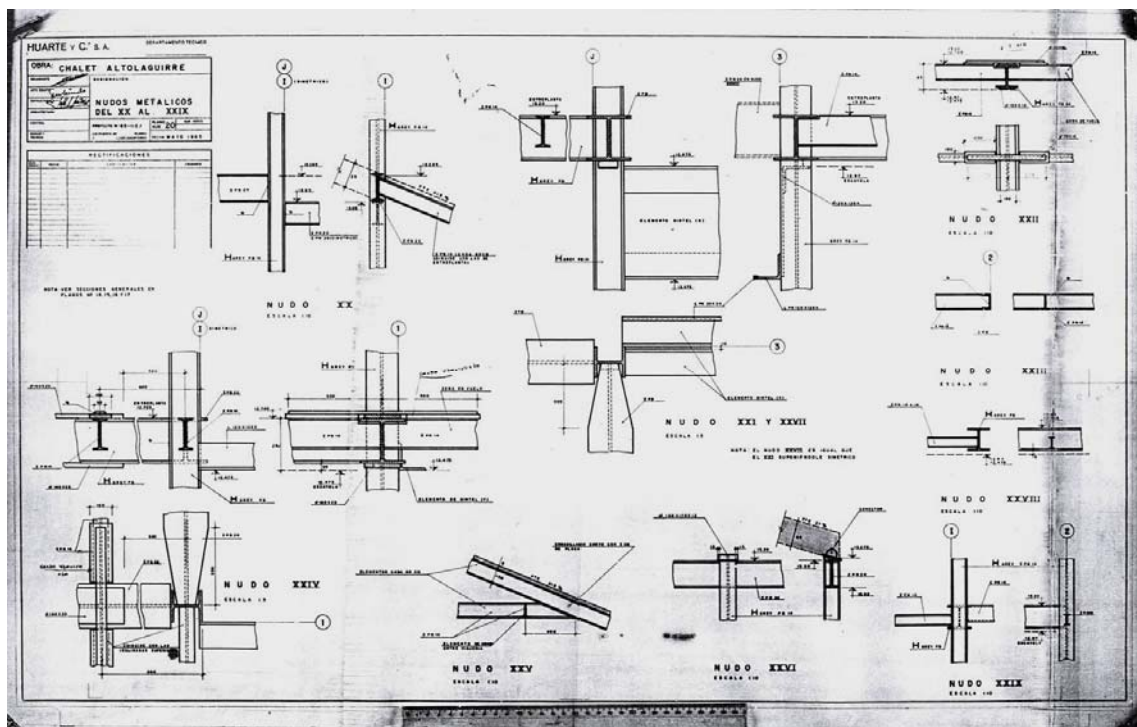
Estructuras. Plano 17. Escala 1-50. Secciones generales.



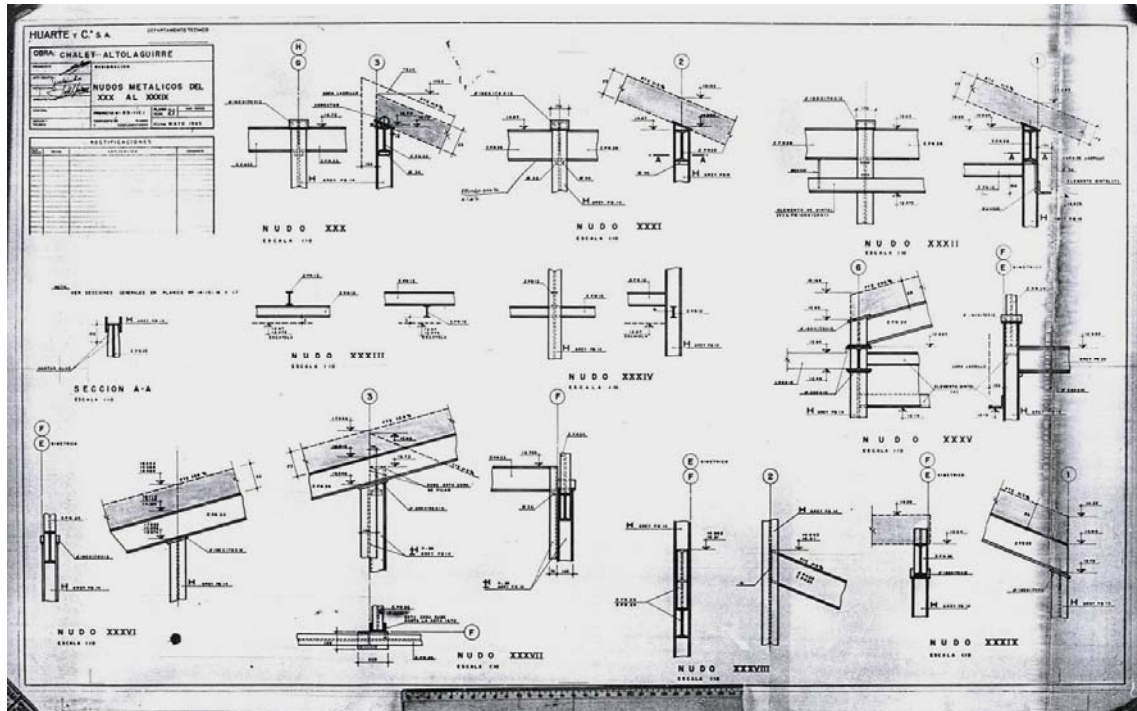
Estructuras. Plano 18. Escala 1-10. Nudos metálicos del I al IX



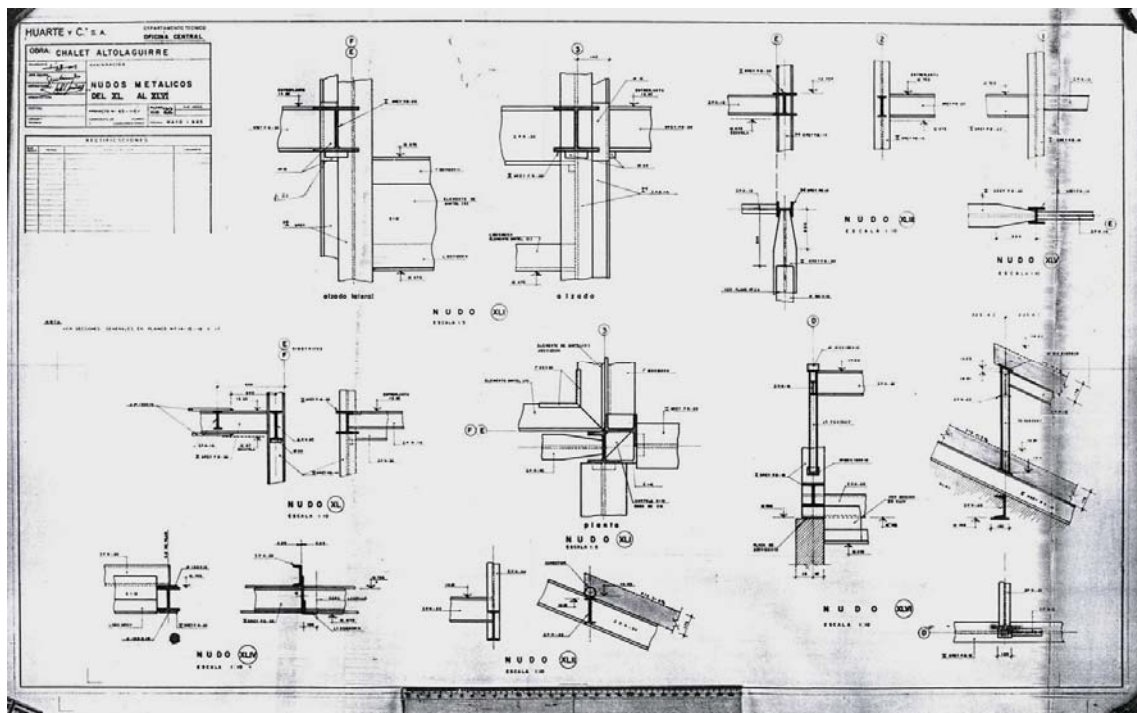
Estructuras. Plano 19. Escala 1-10. Nudos metálicos del X al XIX



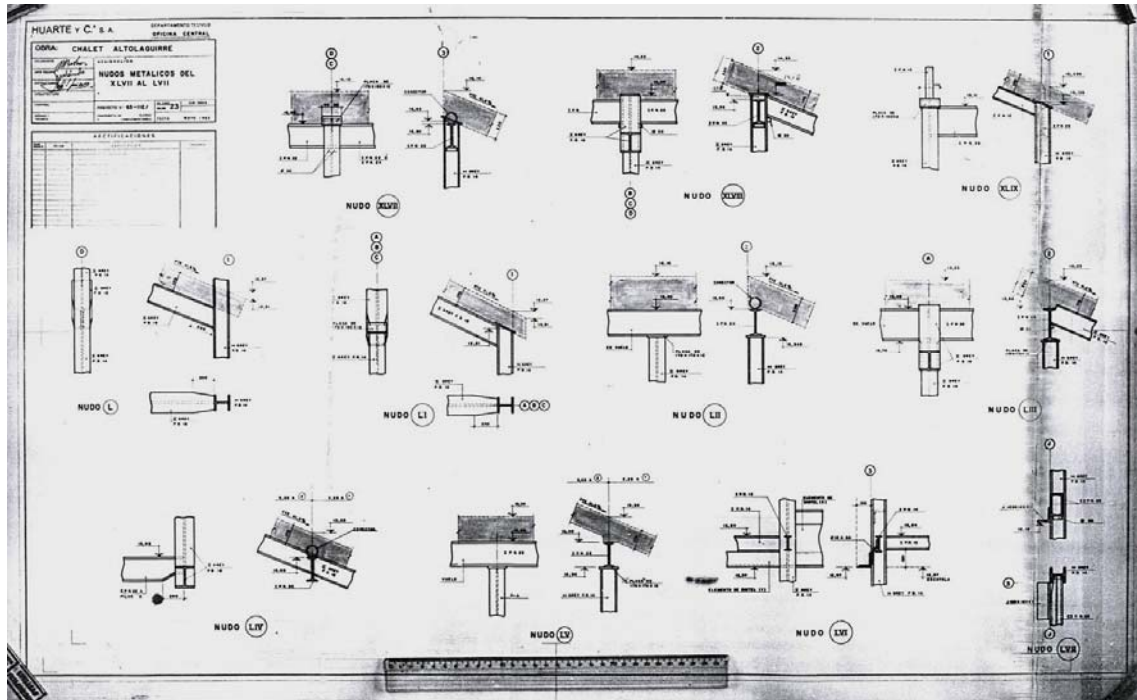
Estructuras. Plano 20. Escala 1-10. Nudos metálicos del XX al XXIX



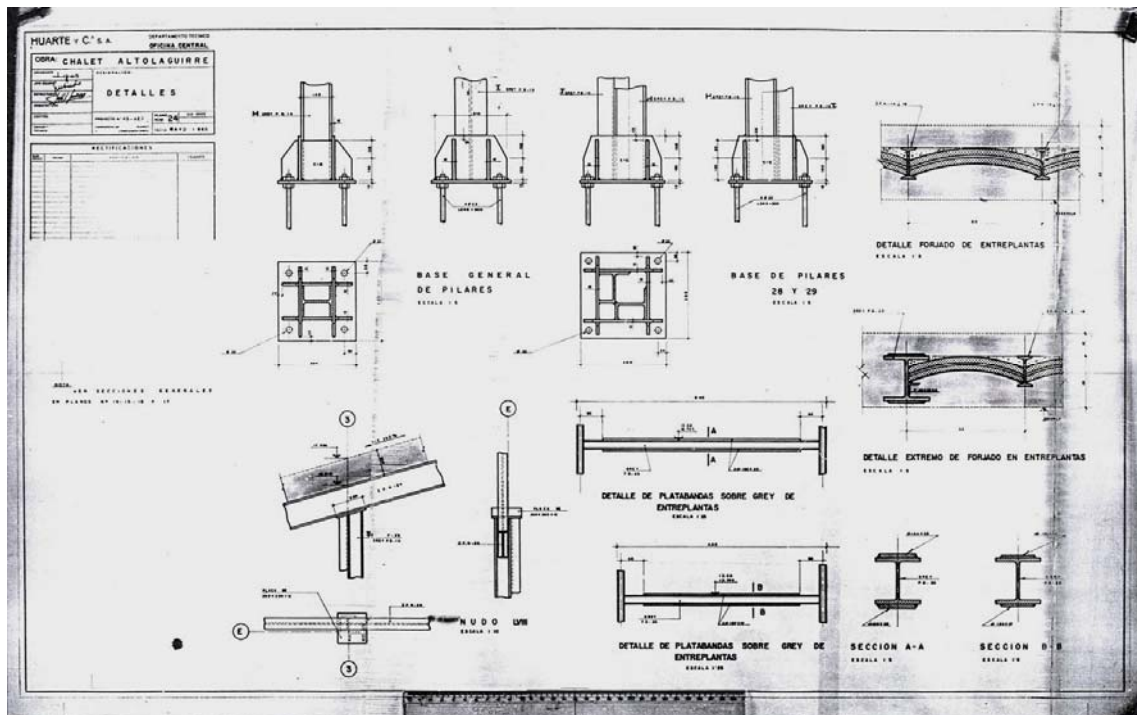
Estructuras. Plano 21. Escala 1-10. Nudos metálicos del XXX al XXXIX



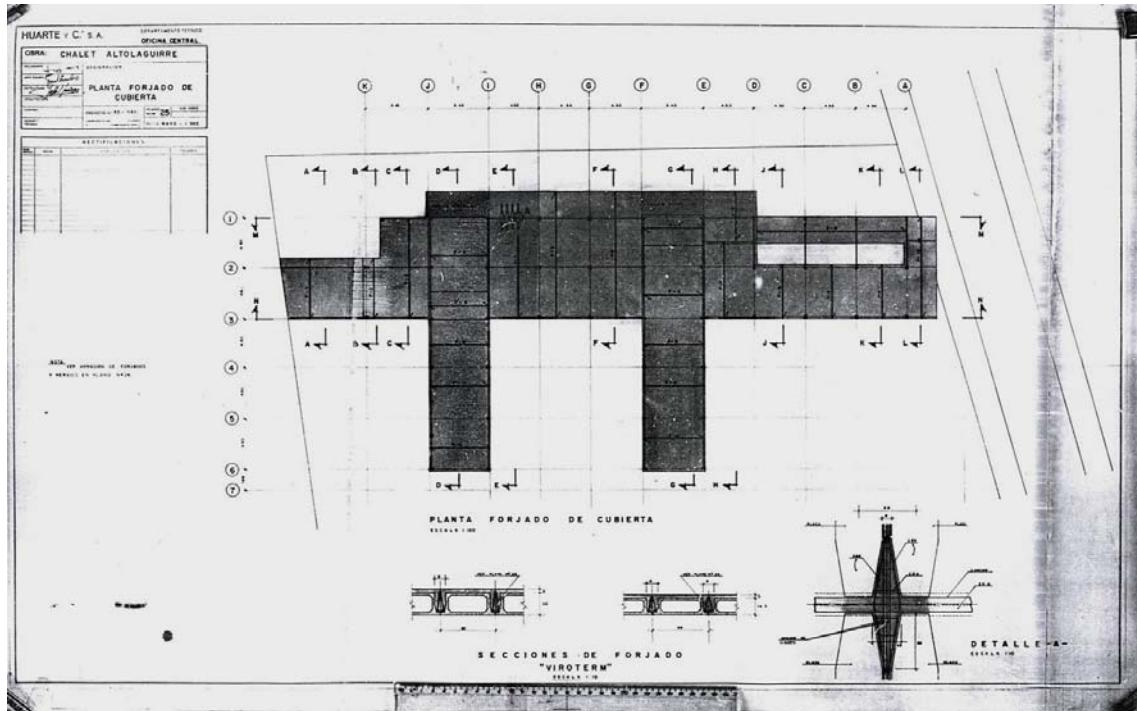
Estructuras. Plano 22. Escala 1-10. Nudos metálicos del XL al XLVI



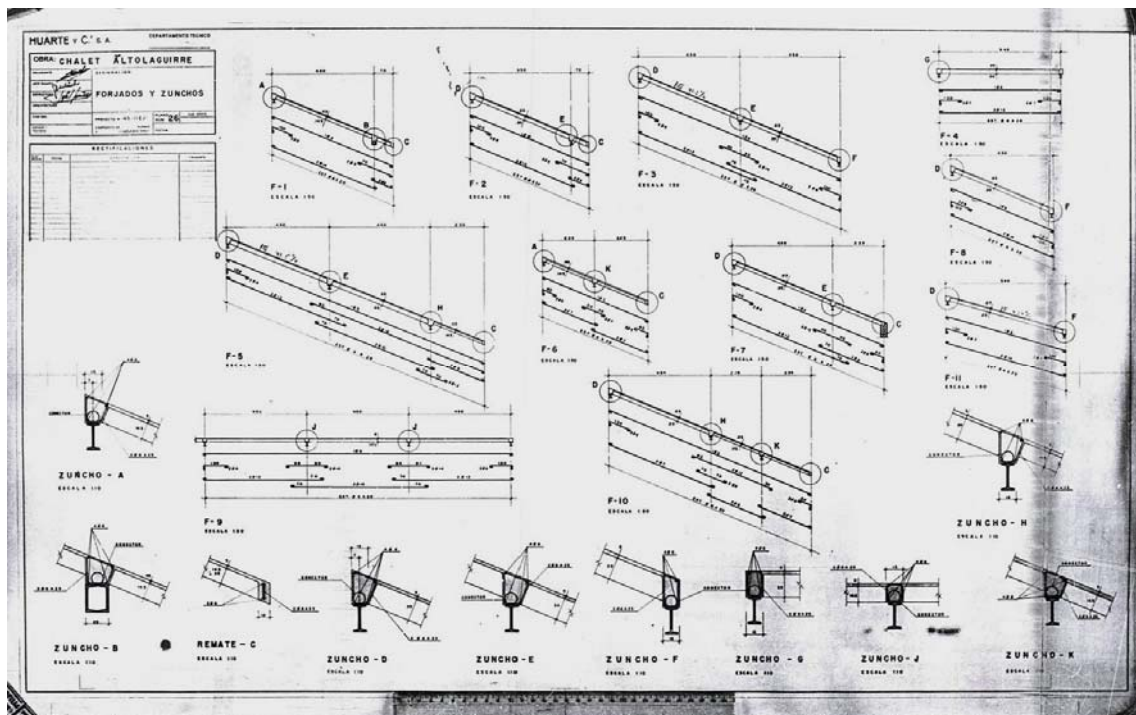
Estructuras. Plano 23. Escala 1-10. Nudos metálicos del XLVII al LVII



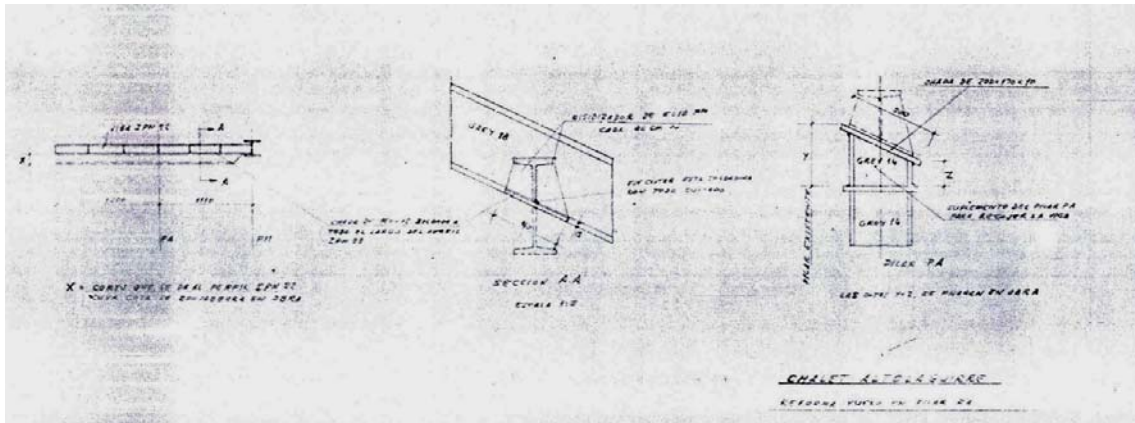
Estructuras. Plano 24. Escala 1-5 y 1-10. Detalles



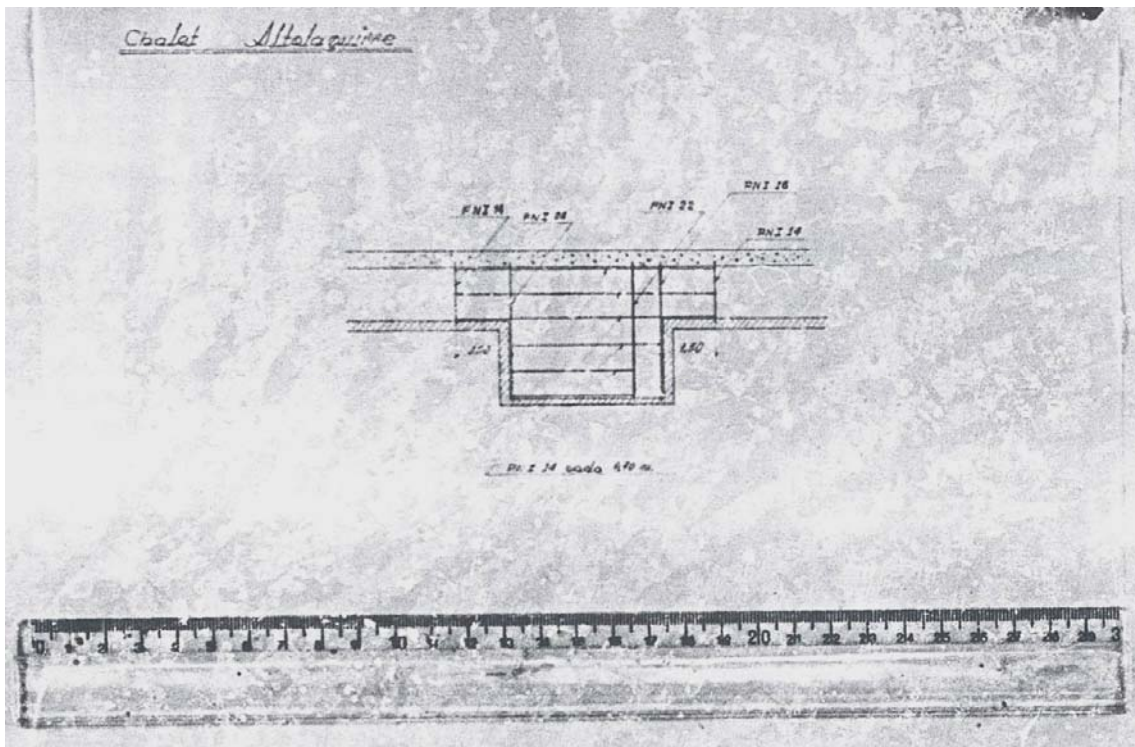
Estructuras. Plano 25. Escala 1-10 y 1-100. Planta forjado de cubierta



Estructuras. Plano 26. Escala 1-10 y 1-50. Forjados y zunchos



Estructuras. Plano sin numerar. Sin escala. Reforma vuelo en pilar PA.



Estructuras. Plano sin numerar. Sin escala. Detalle de viga de hormigón (sin localizar)

ANEXO 2 - DOCUMENTACIÓN ESCRITA CASA HUARTE

A2.1 Casa Huarte. Documentación escrita

A2.1.1 Memoria

RESIDENCIA PARTICULAR EN CIUDAD PUERTA DE HIERRO
M. L. JIMENEZ ALTOLAGUIRRE - PROPIETARIO
J.A. CORRALES - R. VAZQUEZ MOLEZUN - ARQUITECTOS

M E M O R I A

- 1 - IDEA GENERAL
- 2 - PROGRAMA
- 3 - DISTRIBUCION EN PLANTA Y VOLUMEN
- 4 - ESTRUCTURA
- 5 - SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
- 6 - REVESTIMIENTOS Y TERMINACIONES
- 7 - INSTALACIONES GENERALES
- 8 - JARDINERIA.



1, - IDEA GENERAL

UNA CASA PARA VIVIR ESPECIALMENTE EN INVIERNO.

UNA CASA AISLADA EN LO POSIBLE CONTRA TODO RUIDO.

UNA CASA CON AMBIENTES SEPARADOS PARA CADA FUNCION.

UNA CASA RECOGIDA CONTRA LAS VISTAS EXTERIORES.



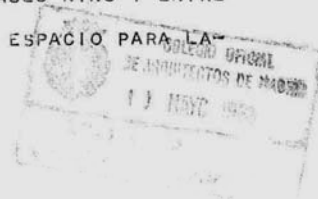
2 - PROGRAMA

SERVICIOS : COCINA, OFICIO, BODEGA, ECONOMATO, FRIGORÍFICOS GENERALES Y FRIGORÍFICOS DE DÍA, COMEDOR, DOS DORMITORIOS PARA DOS PERSONAS CADA UNO Y CUARTO DE PLANCHA Y LAVADO EN GENERAL, ASEOS, PATIO TENEDERO DESCUBIERTO Y PATIO GENERAL.

CASA DE GUARDA, CON PEQUEÑA SALA DE ESTAR Y CONTROL, CUARTO DE BAÑO Y DORMITORIO MATRIMONIO.

HABITACIÓN PARA ÚTILES DE JARDINERIA.

RESIDENCIA PROPIAMENTE DICHA : VESTIBULO DE ENTRADA, CUARTO DE ESTAR, SALON, COMEDOR, CUARTO DE ESTUDIO DE NIÑAS, CUARTO DE ESTAR NIÑAS, BIBLIOTECA PRIVADA, DORMITORIO PADRES, DORMITORIO NIÑAS Y DORMITORIO NIÑO, ASEO VESTUARIO DE PISCINA, PISCINA, VESTIDOR SEÑOR, VESTIDOR SEÑORA, BAÑO SEÑOR, BAÑO SEÑORA, BAÑO NIÑAS, ASEO NIÑAS, ASEO NIÑO Y ENTREVADO DE COCHES, ESPACIO PARA LA PLANTA NIÑO, PORCHE PARA COCHES, ESPACIO PARA LA PLANTA NIÑO, PORCHE PARA COCHES, ESPACIO PARA LA PLANTA NIÑO, PORCHE PARA COCHES.



3 - DISTRIBUCION EN PLANTA Y VOLUMEN

PARA ADAPTARSE MEJOR AL PROGRAMA Y A LA IDEA GENERAL DE LA CASA, SE DISTRIBUYE EN PLANTA ALREDEDOR DE TRES PATIOS; PATIO QUE PUDIÉRAMOS LLAMAR DE RECEPCION Y VIDA EN COMÚN, PATIO DE JUEGO DE NIÑOS QUE SIRVE ADEMÁS PARA SITUAR PISCINA Y PATIO DE DORMITORIOS. ESTOS SON LOS QUE PUDIÉRAMOS LLAMAR PATIOS DE VIDA INTERIOR. EXISTIRÁ TAMBIÉN UNO GENERAL DE ENTRADA Y UNO INDEPENDIENTE PARA EL SERVICIO.

EN LOS PLANOS GENERALES SE VE QUE PARA AISLAR LA CASA CONTRA EL RUIDO Y VISTAS, SE HA BUSCADO EL DISPONER ÉSTA EN UNA SEGUNDA LIENA DEFENDIDA POR EL PABELLÓN DE SERVICIO QUE SE UNE A AQUELLA POR EL COMEDOR Y POR OTRA PARTE CON LOS DORMITORIOS.

EN VOLUMEN SE DISTRIBUYE TODA EN UNA SOLA PLANTA A EXCEPCIÓN DE LA BIBLIOTECA PRIVADA Y LA ENTREPLANTA PARA EL NIÑO, FUTURO VARÓN INDEPENDIENTE, QUE SE SITUAN EN UNAS ENTREPLANTAS ABUHARDILLADAS, A LAS QUE SE LLEGA POR MEDIO DE PEQUEÑAS ESCALERAS DE CARACOL, DESDE EL VESTÍBULO Y ESTAR DE LAS NIÑAS RESPECTIVAMENTE. DE ESTA FORMA, EN VOLUMEN, ES UNA CASA MUY ESPARCIDA EN PLANTA Y CON UN VOLUMEN TÍPICAMENTE CASTELLANO.

TODA LA CASA ESTÁ ORIENTADA A MEDIODÍA RABIOSO. A TRAVÉS DE UNOS GRANDES VENTANALES CONTINUOS, CONVE-

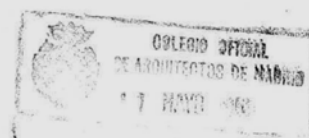
NIENTEMENTE PROTEGIDOS CONTRA EL SOL, SE ABRE
A LOS JARDINES INTERNOS DE LOS PATIOS Y ESPALDA
DEL SERVICIO CONVENIENTEMENTE ATERRAZADA, DE
GRANDES ESCALONES PLANTADOS DE FLORES Y JARDI-
NERÍA.



4 - ESTRUCTURA.

LA ESTRUCTURA ES GENERAL DE HORMIGÓN HASTA SALIR DEL NIVEL DEL TERRENO, Y METÁLICA EN SU PARTE ALTA. LOS MUROS DE CERRAMIENTOS SON DE LADRILLO VISTO. TODOS LOS PIES DERECHOS SON DE PERFIL DOBLE T DE ALA ANCHA Y LOS CARGADEROS COMPUESTOS POR DOS PERFILES EN L DEFASADOS, QUE TIENEN COMO FUNCIÓN SOSTENER EL MURO Y PODER ALOJAR LOS ENROLLABLES O EL SISTEMA DE OSCURECIMIENTO. EL SISTEMA DE FUNDACIONES SE HACE SIEMPRE O CASI SIEMPRE EN ZANJA CORRIDO. EN TODA LA ZONA DE SERVICIO EL SISTEMA DE ESTRUCTURA ES POR MUROS DE CARGA Y PLACA DE HORMIGON IMPERMEABILIZADA COMO BUBIERTA.

LAS ENTREPLANTAS ESTÁN TAMBIÉN CONSTRUIDAS CON PERFILES METALICOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS.



5 - SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

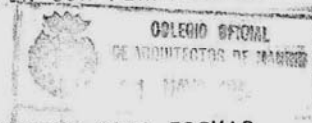
LA CUBIERTA ESTÁ CONSTITUIDA POR UN FORJADO AISLANTE DE VIROTERM SOBRE PERFILES METÁLICOS, IMPERMEABILIZADO, CUBIERTO CON TEJA PLANA.

LOS MUROS DE CERRAMIENTO SON SIEMPRE DE UN PIE DE LADRILLO VISTO CAMARA DE AIRE Y TABICÓN INTERIOR.

LAS SOLERAS TIENEN SIEMPRE UN ENGACHADO DE PIEDRA PARA IGUALAR EL TERRENO, UNA CAPA DE BLOQUES PARA AISLAR DE LA HUMEDAD, UNA PRESOLERA ARMADA CON MALLAZO PARA EVITAR ASIENTOS, UNA IMPERMEABILIZACION Y UN PAVIMENTO EN CUYO MORTERO DE ASIENTO CON EL SUFICIENTE ESPESOR SE ALOJA LA CALEFACCIÓN.

LOS FORJADOS DE LAS ENTREPLANTAS ESTÁN HECHOS DE PERFILES NORMALES METÁLICOS Y ENRASILLADO EN FORMA DE BOVEDILLAS.

TODOS LOS TECHOS LLEVAN FALSOS TECHOS DE ESCAYOLA Y CUANDO ÉSTOS SE SEPARAN DEMASIADO DE LA CUBIERTA, SE SOSTIENE INDEPENDIEMENTE TAMBIÉN CON PERFILES METÁLICOS.

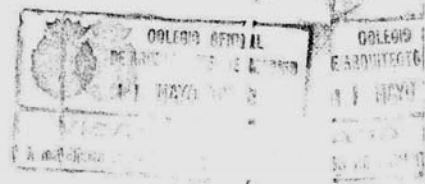


LOS MUROS DE CONTENCIÓN DE LAS TIERRAS PARA FORMAR LOS BANQUEOS DEL JARDIN SON TAMBIÉN DE LADRILLO VISTO DE UN PIE O PIE Y MEDIO, CONVENIENTEMENTE CIMENTADOS PARA SU SEGURIDAD A VUELCO.

EXISTE UNA GALERIA DE SERVICIO VISITABLE QUE FORMA UN ANILLO Y SIRVE DE DRENAJE Y VISITA DE LAS INSTA-

LACIONES PRINCIPALES. ESTÁ HECHA CON MUROS DE
HORMIGÓN Y SOLERA DE HORMIGÓN.

ES DE ALTURA VARIABLE Y TIENE UNA PENDIENTE NA-
TURAL DE 1'5 % HACIA EL SANEAMIENTO DE LA CALLE
COMO DRENAJE GENERAL.



6 - REVESTIMIENTOS Y TERMINACIONES.

EXTERIORMENTE TODA LA CASA ES DE LADRILLO OCRE, DE COLOR PARECIDO AL REFRACTARIO Y CON APAREJO A SOGA.

TODOS LOS PAVIMENTOS EXTERIORES, QUE NO SON AJARDINADOS, SON DEL MISMO LADRILLO A SARDINEL.

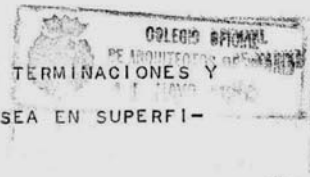
TODOS LOS MUROS DE CONTENCION Y DE CERRAMIENTO EXTERIOR DE LA PARCELA, ASÍ COMO LAS JARDINERAS QUE ABANCALAN EL TERRENO, SON DEL MISMO LADRILLO A SOGA, REMATADOS CON SARDINELES.

LAS TEJAS PLANAS QUE BORMAN LA CUBIERTA, SON VIDRIADAS DE UN COLOR TABACO OSCURO.

INTERIORMENTE LA CASA ES MUY BLANCA EN PARAMENTOS VERTICALES Y TECHO Y TIENE UN PAVIMENTO GENERAL DE GRES COLOR TABACO.

LAS CARPINTERIAS SON BLANCAS INTERIORMENTE, O COLOR MADERA OSCURA EN EL EXTERIOR.

QUIERE SER UNA CASA QUE AL MENOS EN TERMINACIONES Y ASPECTO, SEA MODESTA, AUNQUE NO LO SEA EN SUPERFICIE, E INSTALACIONES EN GENERAL.



7 - INSTALACIONES GENERALES.

LA CALEFACCIÓN ES POR GAS-OIL CON QUEMADORES AUTOMÁTICOS; ESTÁ SITUADA EN EL SOTANO, CON ACCESO DESDE EL PATIO DE ENTRADA. TODA LA DISTRIBUCION SE HACE EN FORMA DE ANILLO POR LA GALERIA VISITABLE DE LA CUAL HEMOS HABLADO ANTERIORMENTE.

LOS ELEMENTOS DE CALEFACCIÓN SON RADIADORES TRADICIONALES EN TODA LA PARTE DE SERVICIO Y CASA DEL GUARDA, Y PANEL RADIANTE EN EL PAVIMENTO, EN TODO EL RESTO.

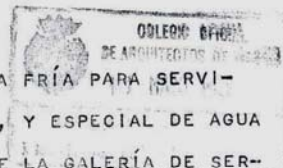
LA INSTALACION DE SANEAMIENTO ES SEPARATIVA. LLEVA UNA PARTE QUE SIRVE DE DRENAJE A TODA LA JARDINERÍA Y SE EVACUA POR LA GALERIA DE SERVICIO.

EL SANEAMIENTO DE AGUAS NEGRAS ES INDEPENDIENTE Y VA ENTERRADO.

AMBOS SANEAMIENTOS SE ENCUENTRAN EN UN POZO GENERAL DE REGISTRO, PARA SU ACOMETIDA A LA RED GENERAL POR LA CALLE TURÉGANO.

DE AGUA, TIENE INSTALACIÓN DE AGUA FRÍA PARA SERVICIOS NORMALES; DE AGUA PARA RIEGO, Y ESPECIAL DE AGUA CALIENTE, DISTRIBUIDA POR MEDIO DE LA GALERÍA DE SERVICIO, LO CUAL NOS PERMITE TENERLA EN CIRCUITO CERRADO Y CIRCULACIÓN CONSTANTE, PARA OBTENER UN SERVICIO INSTANTANEO DE AGUA CALIENTE EN CUALQUIER PUNTO.

LA INSTALACIÓN DE RIEGO ES AUTOMÁTICA, PERO MUY SENCILLA.



LA INSTALACION ELECTRICA PRINCIPAL SE HACE CON TRES FASES Y NEUTRO A TRAVES DE LA GALERIA Y POR DISTINTAS TOMAS SE OBTIENEN LAS DISTINTAS TENSIONES EN CADA PUNTO.

EXISTE UNA INSTALACION DE TELEFONOS INTERIORES QUE UNE LA CASETA DE ENTRADA EL VESTIBULO PRINCIPAL, EL VESTIBULO DE SERVICIO Y EL GABINETE DE LA SEÑORA, PARA QUE DE ESTE MODO SE ALIVIE EN LO POSIBLE LA FUNCIÓN DEL SERVICIO, DEBIDO A LOS GRANDES RECORRIDOS.



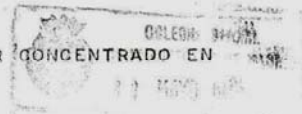
8 - JARDINERIA.

LA JARDINERIA VA A ESTAR EN ESTE EDIFICIO CUIDADA CON GRAN ESMERO Y CUBRE TODO LO QUE NO ESTA PAVIMENTADO, ZONIFICANDOSE EN PARTE Y DISTRIBUYENDOSE DE ESTA FORMA: CÉSPED, EN EL PATIO DE DORMITORIOS Y PARTE DEL PATIO DE RECEPCION; FLORES Y JARDINERIA EN GENERAL EN TODOS LOS BANCALES QUE DAN A LOS PATIOS; ARBOLADO GRANDE EN LAS GRANDES TERRAZAS ELEVADAS, SON EN GENERAL ESPECIES DE HOJA CADUCA.

EN TODOS LOS SITIOS EN QUE HA SIDO POSIBLE SE HAN DISPUESTO JARDINERAS Y ESPACIOS PARA PODER PLANTAR ENREDADERAS Y TREPADORAS DE HOJA PERENNE Y CADUCA, ASÍ COMO EN TODO EL CINTURON EXTERIOR.

PARA CUMPLIR LA ORDENANZA DE CERRAMIENTO DE CIUDAD PUERTA DE HIERRO SE HA DISPUESTO UNA JARDINERA DE ALTURA 50 CENTIMETROS POR TERMINO MEDIO Y QUE RECOGE TODA LA VEGETACION QUE VA A OCULTAR EL VERDADERO CERRAMIENTO DE LA PARCELA, DÁNDOLE ASI UNA MAYOR RIQUEZA Y VISTOSIDAD EXTERIOR.

TODO EL LUJO EN ESTA CASA VA A ESTAR CONCENTRADO EN LA JARDINERIA.



MADRID, MAYO DE 1965.

LOS ARQUITECTOS,

J. A. Corrales *R. Vázquez Molezún*

A2.1.2 Pliego de condiciones

RESIDENCIA PARTICULAR EN CIUDAD PUERTA DE HIERRO
M. L. JIMENEZ ALTOLAGUIRRE - PROPIETARIO
J. A. CORRALES - R. VAZQUEZ MOLEZUN - ARQUITECTOS

PLIEGO DE CONDICIONES

RESIDENCIA PARTICULAR EN CIUDAD PUERTA DE HIERRO

PLIEGO DE CONDICIONES

TODAS LAS OBRAS QUE SE HAN DE REALIZAR PARA LA TERMINACIÓN DE ESTE PROYECTO, SE EJECUTARÁN DE ACUERDO CON LAS NORMAS ESTABLECIDAS EN EL PLIEGO GENERAL DE CONDICIONES, EDITADO POR LA DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA.

MADRID, MAYO DE 1965.

LOS ARQUITECTOS:







A2.1.3 Listado de planos

RESIDENCIA PARTICULAR EN LA CIUDAD PUERTA DE HIERRO			
J.A. CORRALES GUTIERREZ - R. VAZQUEZ MOLEZUN - ARQUITECTOS			
M.L. JIMENEZ ALTOLAGUIRRE - PROPIETARIO			
LISTA DE PLANOS			
U - 1	PLANTA DE SITUACION	ESCALA :	
U - 2	PLANO DE LA PARCELA	"	1:500
U - 3	MOVIMIENTO DE TIERRAS	"	1:100
U - 4	JARDINERIA	"	1:100
UI - 1	AGUA	"	1:100
UI - 2	CALEFACCION	"	1:100
UI - 3	ELECTRICIDAD	"	1:100
UI - 4	SANEAMIENTO	"	1:100
A - 1	CIMENTOS	"	1:100
A - 2	PAVIMENTOS	"	1:100
A - 3	PLANTA BAJA	1:50	1:100
A - 4	ENTREPLANTA Y SOTANO	"	1:100
A - 5	CUBIERTAS	"	1:100
A - 6	SECCION M - M	ESCALA 1:50 Y	1:100
A - 7	SECCION P - P	"	1:50
A - 8	SECCION X - X	"	1:50
A - 9	SECCION Y - Y	"	1:50
A - 10	SECCION Z - Z	"	1:50
A - 11	SECCION N - N	"	1:50
A - 12	SECCION O - O	"	1:50
A - 13	SECCION Q - Q	"	1:50
A - 14	SECCION R - R	"	1:50
A - 15	SECCION S - S	"	1:50
A - 16	SECCION T - T	"	1:50
A - 17	SECCION U - U	"	1:50
A - 18	SECCION V - V	"	1:50
A - 19	SECCION W - W	"	1:50
A - 20	SECCION W - W	"	1:50
A - 21	SECCION W - W	"	1:50
AD - 1	PILAR INTERMEDIO CIMIENTO Y SOLERA	"	1:10
AD - 2	PILAR EXTREMO CERRAMIENTO Y SOLERA	"	1:10

no está hoy!

[Handwritten signature]



A2.2 Casa Huarte. Borradores de la memoria del proyecto para publicaciones.

A2.2.1 Borrador 1. 1966 (sin especificar mes)

CASA HUARTE EN MADRID.

PUERTA DE HIERRO, MADRID. 1966.

JOSE ANTONIO CORRALES GUTIÉRREZ Y RAMON VAZQUEZ MOLEZÚN.

LA VIVIENDA SE PLANTEA CON UN PROGRAMA AMPLIO EN UNA PARCELA NO MUY GRANDE. LOS ESPACIOS EXTERIORES, NO OCUPADOS POR LA EDIFICACIÓN, SE PIENSA INTEGRARLOS EN LA MISMA CUMPLIENDO MISIONES DE INDEPENDENCIA, AISLAMIENTO DEL EXTERIOR Y ESTANCIA. NINGUNA PARTE DE LA PARCELA SIN SERVICIO O USO. TRATAMIENTO ARQUITECTÓNICO TOTAL DE LA PARCELA.

LA VECINDAD ESTÁ MUY PRÓXIMA AL PERÍMETRO.

LAS VISTAS SOBRE LA SIERRA CASI IMPOSIBLES.

SE COMPONE LA VIVIENDA HACIA DENTRO, VUELTA SOBRE SUS ESPACIOS EXTERIORES PROPIOS. LA SEPARACIÓN VISUAL Y DEL RUIDO DE LAS CALLES SE LOGRA CON LA DISPOSICION EN PLANTA Y ELEVANDO EL JARDÍN SOBRE UN ZÓCALO DE FÁBRICA EN ALGUNAS ZONAS PERIMETRALES. SE HACE EN PARTE EL TERRENO.

EL CUERPO PRINCIPAL SE SEPARA DE LAS CALLES, TIENE SU ACCESO RODADO POR EL NORTE, Y SE ABRE AL SUR SOBRE TRES PATIOS SUCESIVOS: PATIO PRINCIPAL MAYOR, PATIO MEDIO CON PISCINA - ESTANQUE Y PATIO DE DORMITORIOS.

EL SERVICIO SE COLOCA PARALELO A ESTE CUERPO Y SEPARANDO Y AISLANDO EL CONJUNTO DE LA CALLE; SU CUBIERTA ESCALONADA SE CUBRE DE FLORES Y HACIA ESTE ESCALÓN VEGETAL MIRA LA CASA.

LA PLANTA ES ELASTICA, CON POSIBLES TRANSFORMACIONES.

ESTRUCTURA METÁLICA, FORJADOS DE HORMIGÓN CON BLOQUES DE VIROTERM DE VIRUTA DE MADERA, CIELOS RASOS DE ESCAYOLA, TABIQUES DE YESO, PAVIMENTOS EN GRES TABACO EN DISTINTAS CALIDADES.

EXTERIORES EN LADRILLO Y PLAQUETA DE GRES ARTESANAL, TEJA PLANA COLOR MALVA, REMATES CON DISEÑO ESPECIAL EN CHAPA GALVANIZADA PINTADA, CARPINTERIA EXTERIOR EN CEDRO VISTO TIPO PEARSON, PERSIANAS ENROLLABLES DE ALUMINIO BLANCO BRILLANTE.

JARDINERÍA INSISTENTE Y HOMOGÉNEA, ENREDADERAS DE DISTINTOS TIPOS, COMO EL GLICINIO DE FLOR MALVA, USADO CON PROFUSION.

A2.2.2 Borrador 2. Noviembre 1966

MEMORIA

CASA HUARTE
PUERTA DE HIERRO
MADRID

ESTE CASO PARTICULAR ES EL DE UNA FAMILIA QUE ABANDONA EL CENTRO DE MADRID POR RUIDOSO Y QUE SE INSTALA EN UNA ZONA URBANA, PERO MÁS TRANQUILA.

LA CALLE DE SU PARCELA ES PRECISAMENTE LA MÁS RUIDOSA DE LA ZONA.

LA VIVIENDA SE PLANTEA CON UN PROGRAMA AMPLIO EN UNA PARCELA NO MUY GRANDE. LOS ESPACIOS EXTERIORES NO OCUPADOS PARA LA EDIFICACIÓN SE PIENSAN INTEGRADOS EN LA MISMA CUMPLIENDO MISIONES DE INDEPENDENCIA, AISLAMIENTO EXTERIOR Y ESTANCIA. NO DEBE QUEDAR UNA PARTE DEL SUELO SIN SERVICIO. EL TRATAMIENTO DEBE SER TOTAL.

LA VECINDAD ES MUY PROXIMA DEL PERIMETRO. LAS VISTAS SOBRE SIERRA CASI IMPOSIBLES (LIMITACIÓN DE ALTURA). SE COMPONE LA VIVIENDA HACIA DENTRO, VUELTA SOBRE SUS ESPACIOS INTERIORES PROPIOS. SEGUN LA ORDENANZA PARTICULAR DE PUERTA DE HIERRO EL CERRAMIENTO DE LA PARCELA DEBE SER CON ZÓCALO MAGIZO Y SETO VERDE.

DADA LA SITUACIÓN DE LA PARCELA (VECINA A LAS ARTERIAS DE CIRCULACIÓN PRINCIPALES DE LA ZONA Y EL CASO PARTICULAR DEL CLIENTE (ASENCIA DE RUIDOS). SE INTENTA DAR SOLUCIÓN AL PROBLEMA COMPAGINADO Y SIGUIENDO EL ESPIRITU DE LAS ORDENANZAS.

UN ZOCALO DE FÁBRICA, UNA ZONA AJARDINADA Y DETRÁS UN CERRAMIENTO MAGIZO QUE NO LLAME LA ATENCIÓN EXTERIOR.

EL CUERPO PRINCIPAL SE SEPARA DE LAS CALLES TIENE SU ACCESO RODADO POR EL NORTE Y SE ABRE AL SUR SOBRE TRES PATIOS SUCESIVOS: PATIO PRINCIPAL MAYOR, PATIO MEDIO CON PISCINA Y PATIO DE DORMITORIOS.

EL SERVICIO SE COLOCA PARALELO A ESTE CUERPO Y SEPARANDO Y AISLANDO EL CONJUNTO DE LA CALLE; SU CUBIERTA ESCALONADA SE CUBRE DE FLORES Y SOBRE ESTE ESCALÓN VEGETAL MIRA LA CASA.

LA PLANTA ES BASTANTE ELÁSTICA Y SE HA TENIDO EN CUENTA QUE LOS HIJOS CRECEN Y LA VIDA CAMBIA; LO CUAL DA ORIGEN DE UNA SERIE DE COMBINACIONES Y PROVISIONES DIFÍCILES DE EXPLICAR.

LA ESTRUCTURA ES METÁLICA, FORJADOS DE VIROYERM, CIELOS RASOS DE ESCAYOLA Y TABIQUES BELROS Y DE YESO ESPUMOSO. TODO EL REVESTIMIENTO EXTERIOR ES DE PLAQUETA, EN GANAS DISTINTAS, CON DENOMINADOR GENERAL TABACO OSCURO.

EXTERIORES OSCUROS CON LADRILLO Y PLAQUETA QUE ENVUELVEN TODO Y UNOS INTERIORES MUY BLANCOS, CON MUEBLES LACADOS EN ROJO, TAPIZADOS EN TELAS FINAS DE COLORES CÁLIDOS.

LA CARPINTERIA EXTERIOR ES DE CEDRO VISTO BARNIZADO, ALGUNA VEZ ESMALTADO EN BLANCO. PUERTAS CORREDERAS Y VENTANAS PEARSON.

LOS PAVIMENTOS INTERIORES Y EXTERIORES SIEMPRE DE GRÉS OSCURO, PERO DE DISTINTAS CALIDADES.

PERSIANAS GRADUABLES A PONIENTE Y DORMITORIOS, COLOR BLANCO BRILLANTE.

JARDINERIA MUY INSISTENTE Y HOMOGÉNEA, MUCHAS ENREDADERAS DE DISTINTOS TIPOS Y FLORES SALVAJES EN GRUPOS DEL MISMO COLOR. ALGUNAS DE ESTAS TREPADERAS SON DE HOJA CADUCA CUANDO TIENEN LA MISIÓN DE PROTEGER DEL SOL. LA MÁS EMPLEADA ES EL GLICINIO DE FLOR MALVA.

MADRID NOVIEMBRE 1966

ARQUITECTOS:
JOSÉ ANTONIO CORRALES GUTIERREZ
RAMÓN VÁZQUEZ MOLEZÚN.

A2.3 Casa Huarte. Mediciones y Presupuesto

PROYECTO :

RESIDENCIA PARTICULAR

EMPLAZAMIENTO :

CIUDAD PUERTA DE HIERRO - MADRID.


PROPIETARIA :

DA MARIA LUISA JIMENEZ ALTOLAGUIRRE

DOCUMENTACION :

PRESUPUESTO.

CAPITULO 3.º		PRESUPUESTO GENERAL			
N.º orden	NUMERO DE UNIDADES	DESIGNACION DE LA CLASE DE OBRA	PRECIO DE LA UNIDAD	IMPORTE	
				Pesetas	Cts.
CAPITULO I - MOVIMIENTO DE TIERRAS					
1.230	300	M3. DE EXCAVACION DE TIERRAS EN VACIADO O DESMONTE, INCLUSO CARGA SOBRE CAMION	60'--	73.818	--
1.040	100	M3. DE RELLENO Y APISONADO CON PRODUCTOS PROCEDENTES DE EXCAVACION.	35'--	36.403	'50
571	900	M3. DE EXCAVACION DE TIERRAS EN ZANJAS, INCLUSO CARGA SOBRE CAMION	95'--	54.330	'50
160	800	M3. DE EXCAVACION DE TIERRAS EN ZANJAS PARA SANEAMIENTO INCLUSO RELLENO POSTERIOR	130'--	20.904	'--
1.066	940	M3. DE TRANSPORTE DE TIERRAS A VER TEDERO	50'--	53.347	'--
TOTAL CAPITULO I				238.803	'--



Suma y sigue

R. VAZQUEZ MOLEZUN - ARQUITECTO - Fecha

CAPITULO 3.º		HOJA N.º 2 PRESUPUESTO GENERAL			
N.º orden	NUMERO DE UNIDADES	DESIGNACION DE LA CLASE DE OBRA	PRECIO DE LA UNIDAD	IMPORTE	
				Pesetas	Cts.
CAPITULO II - POCERIA Y SANEAMIENTO					
35		UD. DE ARQUETA DE 40x 40, DE FABRICA DE LADRILLO MACIZO DE 1/2 PIE DE ESPESOR, ENFOSCADA Y BRUÑIDA, INCLUSO SOLERA Y TAPA DE HORMIGÓN.	450'--	15,750'--	
8		UD. DE ARQUETA DE 50 x 50, DE FÁBRICA DE LADRILLO MACIZO DE MEDIO PIE DE ESPESOR, ENFOSCADA Y BRUÑIDA, INCLUSO SOLERA Y TAPA DE HORMIGÓN	675'--	5,400'--	
4		UD. DE ARQUETA DE 70 x 70, DE FABRICA DE LADRILLO MACIZO DE MEDIO PIE DE ESPESOR, ENFOSCADA Y BRUÑIDA, INCLUSO SOLERA Y TAPA DE HORMIGÓN	950'--	3,800'--	
318'--		M.L. DE TUBERIA DE CEMENTO CENTRIFUGADO DE Ø 150 COLOCADA SOBRE SOLERA DE HORMIGÓN DE 0'10 M. INCLUSO ENCORCHETADO DE UNIÓN DE LOS TUBOS	135'--	42,930'--	
83'--		M.L. DE TUBERIA DE CEMENTO CENTRIFUGADO DE Ø 200 COLOCADA SOBRE SOLERA DE HORMIGÓN DE 0'10 M., INCLUSO ENCORCHETADO DE UNIÓN DE LOS TUBOS	175'--	14,525'--	
20'--		M.L. DE TUBERIA DE CEMENTO CENTRIFUGADO DE Ø 250 COLOCADA SOBRE SOLERA DE HORMIGÓN DE 0'10 M., INCLUSO ENCORCHETADO DE UNIÓN DE LOS TUBOS	210'--	4,200'--	
2'--		M.L. DE POZO REGISTRO DE Ø 80 DE FABRICA DE LADRILLO DE 1 PIE DE ESPESOR ENFOSCADO Y BRUÑIDO, INCLUSO EXCAVACIÓN, PATES DE BAJADA Y PARTE PROPORCIONAL DE SOLERA Y TAPA.	2,200'--	4,400'--	
TOTAL CAPITULO			II	87,225'--	

R. VAZQUEZ MOLEZUN - ARQUITECTO - Fecha

Suma y sigue



CAPITULO 3.º		PRESUPUESTO GENERAL			
N.º orden	NUMERO DE UNIDADES	DESIGNACION DE LA CLASE DE OBRA	PRECIO DE LA UNIDAD	IMPORTE	
				Pesetas	Cts.
CAPITULO III - HORMIGONES					
	571'900	M3. DE HORMIGÓN EN MASA DE 200 KG. DE CEMENTO COLOCADO EN ZANJAS	620'--	354.578'--	
	28'310	M3. DE HORMIGON DE 300 KG. DE CEMENTO EN ZAPATAS DE CIMENTACION PARA ARMAR, SIN ARMADURA NI ENCOFRADO	750'--	21.232'50	
	462'785	M3. DE HORMIGON DE 250 KG. DE CEMENTO EN MUROS PARA ARMAR, SIN ARMADURA NI ENCOFRADO	700'--	323.949'50	
	64'290	M3. DE LOSA DE HORMIGÓN DE 350 KG. DE CEMENTO POR M3., SIN INCLUIR NI ENCOFRADO NI ARMADURA	1.550'--	99.649'50	
	9'600	M3. DE HORMIGON LIGERO DE PENDIENTES PARA DESAGÜES EN TERRAZAS, PREPARADO PARA IMPERMEABILIZAR	980'--	9.408'--	
	222'525	M3. DE HORMIGON DE 200 KG. EN SOLERAS INTERIORES Y EXTERIORES	725'--	161.330'62	
TOTAL CAPITULO III				970.148'12	


R. VAZQUEZ MOLEZUN - ARQUITECTO - Fecha			Suma y sigue		



HOJA N.º 4

CAPITULO 3.º **PRESUPUESTO GENERAL**

N.º orden	NUMERO DE UNIDADES	DESIGNACION DE LA CLASE DE OBRA	PRECIO DE LA UNIDAD	IMPORTE	
				Pesetas	Cts.
		CAPITULO IV – CARPINTERIA DE ARMAR			
	1.329'70	M2. DE ENCOFRADO ORDINARIO EN ZAPATAS, MUROS Y LOSAS DE HORMIGON	85'--	113.024'50	
		TOTAL CAPITULO IV	113.024'50	




R. VAZQUEZ MOLEZUN - ARQUITECTO - Fecha

Suma y sigue

HOJA N.º 5

CAPITULO 3.º **PRESUPUESTO GENERAL**

N.º orden	NUMERO DE UNIDADES	DESIGNACION DE LA CLASE DE OBRA	PRECIO DE LA UNIDAD	IMPORTE	
				Pesetas	Cts.
CAPITULO V - A C E R O					
	22,215'40	KG. DE ACERO EN REDONDO, LIMITE ELASTICO 2'4 Tm./cm2., INCLUIDO TRANSPORTE, ALMACENAJE, PERDIDAS RE CORTES, MEDIDO SOBRE PLANOS O PESADO, INCLUIDA COLOCACION	14'--	311.015'60	
	3.360'--	KG. DE ACERO EN MALLAZO PARA ARMADURA DE SOLERA	25'--	84.000'--	
	47,385'35	KG. DE ACERO LAMINADO DOBLE T ALA ANCHA, DOBLE T NORMAL Y ANGULARES INCLUIDO TRANSPORTE, ALMACENAJE, PERDIDAS, ETC., MEDIDO SOBRE PLANOS O PESADO, COLOCADO, ROBLONADO O SOLDADO	16'50	781.858'27	
		TOTAL CAPITULO V	1.176.873'87	



R. VAZQUEZ MOLEZUN - ARQUITECTO - Fecha

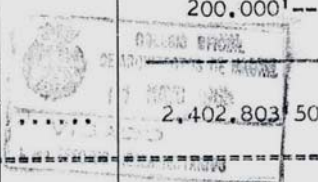
Suma y sigue

CAPITULO 3.º		PRESUPUESTO GENERAL			
N.º orden	NUMERO DE UNIDADES	DESIGNACION DE LA CLASE DE OBRA	PRECIO DE LA UNIDAD	IMPORTE	
				Pesetas	Cts.
CAPITULO VI - ALBAÑILERIA					
830	20	M2. DE MURO DE 1 PIE DE LADRILLO REFRACTARIO A CARA VISTA, CÁMARA DE AIRE Y TABICÓN CON GRUESO TOTAL DE 45 CM.	970	805,294	---
431	900	M2. DE MURO DE 1 PIE DE FABRICA DE LADRILLO REFRACTARIO A CARA VISTA, RECIBIDO CON MORTERO DE CEMENTO	830	358,477	---
393	85	M2. DE FABRICA DE LADRILLO REFRACTARIO DE 1/2 PIE A CARA VISTA RECIBIDO CON MORTERO DE CEMENTO ...	450	177,232	50
246	50	M2. DE FABRICA DE LADRILLO MACIZO ORDINARIO DE 1 PIE DE ESPESOR, RECIBIDO CON MORTERO DE CEMENTO ...	310	76,415	---
428	75	M2. DE TABICÓN DE LADRILLO HUECO SENCILLO TOMADO CON YESO	90	38,587	50
138	90	M2. DE TABIQUE DE LADRILLO HUECO SENCILLO TOMADO CON YESO	60	8,334	---
876	---	M2. DE FORJADO DE VIROTERM DE 10 CM. DE ESPESOR Y CAPA DE COMPRESIÓN CON VIGUETA METALICA (SIN INCLUIR ESTA)	120	105,120	---
509	---	M.L. DE ALBARDILLA DE VENTANA, CORONACIÓN DE MURO O PELDAÑO EXTERIOR CON LADRILLO REFRACTARIO COLOCADO A SARDINEL Y RECIBIDO CON MORTERO DE CEMENTO	150	76,350	---
470	---	M2. DE ENFOSCADO CON MORTERO DE CEMENTO	60	28,200	---
2,691	50	M2. DE GUARNECIDO DE YESO NEGRO MAESTREADO EN VERTICALES Y HORIZONTALES	55	148,032	50
2,691	50	M2. DE ENLUCIDO DE YESO BLANCO EN			
R. VAZQUEZ MOLEZUN - ARQUITECTO - Fecha			Suma y sigue		

CAPITULO 3.º		PRESUPUESTO GENERAL			
N.º orden	NUMERO DE UNIDADES	DESIGNACION DE LA CLASE DE OBRA	PRECIO DE LA UNIDAD	IMPORTE	
				Pesetas	Cts.
		PARAMENTOS HORIZONTALES Y VERTICALES	32'--	86.128'--	
42		UD. DE RECIBIDO DE CERCOS SOBRE TABIQUERIA	70'--	2.940'--	
65		UD. DE RECIBIDO DE CERCOS SOBRE MUROS EN PUERTAS Y VENTANAS ...	95'--	6.175'--	
55		UD. DE RECIBIDO DE PUERTAS CORREDERAS	450'--	24.750'--	
213'15		M3. DE ENGACHADO DE PIEDRA PARTIDA	320'--	68.208'--	
457'25		M2. DE BLOQUE CERÁMICO DE 0'20 DE ALTURA COLOCADO EN SECO PARA AISLAMIENTO DE LA SOLERA	140'--	64.015'--	
433'--		M2. DE RASILLA COLOCADA EN SECO PARA PROTECCION DE LA IMPERMEABILIZACION	40'--	17.320'--	
730'--		M2. DE CUBIERTA DE TEJA PLANA VIDRIADA COLOR TABACO		102.200'--	
14		UD. RECIBIDO DE REJAS	250'--	3.500'--	
17		UD. RECIBIDO DE EJES DE PERSIANAS	325'--	5.525'--	
P. A.		AYUDA DE ALBAÑILERIA A OFICIOS DE FONTANERIA, ELECTRICIDAD, CALEFACCION, ETC.		200.000'--	
		SUMA CAPITULO VI		2.402.803' 50	

R. VAZQUEZ MOLEZUN - ARQUITECTO - Fecha

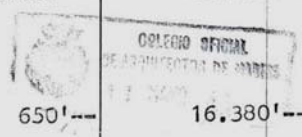
Suma y sigue



CAPITULO 3.º		HOJA N.º _____ PRESUPUESTO GENERAL			
N.º orden	NUMERO DE UNIDADES	DESIGNACION DE LA CLASE DE OBRA	PRECIO DE LA UNIDAD	IMPORTE	
				Pesetas	Cts.
		CAPITULO VII - AISLAMIENTOS E IMPERMEABILIZACIONES			
	433'--	M2. DE IMPERMEABILIZACIÓN ASFAL- TICA TIPO POLIBREAL	90'--	38.970'--	
	1.560'20	M2. DE AISLAMIENTO CON MANTA DE VITROFIB DE 50 MM. CON SOPORTE DE PAPEL, EN CAMARAS DE AIRE Y TECHOS	55'--	85.811'--	
		TOTAL CAPITULO VII		124.781'--	
		R. VAZQUEZ MOLEZUN - ARQUITECTO - Fecha			
		Suma y sigue			



CAPITULO 3.º		PRESUPUESTO GENERAL			
N.º orden	NUMERO DE UNIDADES	DESIGNACION DE LA CLASE DE OBRA	PRECIO DE LA UNIDAD	IMPORTE	
				Pesetas	Cts.
CAPITULO IX – CARPINTERIA DE TALLER					
3'15		M2. DE CARPINTERIA EN PUERTAS DE ENTRADA CON ENTRECERCO DE PINO DE 70 X 30 MM., CERCO DE 70 X 45 MM. Y HOJA ENTABLILLADA POR LAS DOS CARAS, PERNIOS DE LATON CADMIADO Y CERRADURA WEISSER, COLOCADA	3,000'--	9,450'--	
8'40		M2. DE PUERTAS DE PASO CON CONTRACERCO DE PINO DE 70 X 30 MM., CERCO Y HOJA CON UNA CARA LISA Y OTRA ENTABLILLADA, EN MADERA DE ROBLE AMERICANO, PERNIOS DE LATON CADMIADO Y CERRADURA WEISSER, COLOCADA	2,300'--	19,320'--	
33'60		M2. DE PUERTAS DE PASO CON CONTRACERCO DE PINO DE 70 X 30 MM., CERCO DE 70 X 45 MM. Y HOJA DE TABLERO ALISTONADO DE 45 MM. DE GRUESO CHAPADO POR AMBAS CARAS EN MADERA DE ROBLE, PERNIOS DE LATON CADMIADO Y CERRADURA WEISSER, COLOCADA.	2,000'--	67,200'--	
25'20		M2. DE PUERTA DE PASO CON CONTRACERCO DE 70 X 30 MM., CERCO DE 70 X 45 MM. EN MADERA DE PINO Y HOJA DE TABLERO ALISTONADO DE 45 MM. PARA PINTAR, PERNIOS DE LATON CADMIADO Y CUADERNO WEISSER COLOCADO	1,300'--	32,760'--	
55'86		M2. DE FRENTE DE ARMARIO EN TABLERO ALISTONADO DE 25 MM. CHAPADO EN MADERAS FINAS, PERNIOS DE LATON CADMIADO Y CERRADURA BOMBILLO COLOCADO.....	1,500'--	83,790'--	
25'20		M2. DE FRENTE DE ARMARIO EN TABLERO ALISTONADO DE 25 MM. PARA PINTAR, PERNIOS DE LATON CADMIADO Y CERRADURA BOMBILLO	650'--	16,380'--	
326'--		M.L. DE RODAPIE DE MADERA DE ROBLE AMERICANO DE 70 X 15 MM. RECIBIDO CON TOPINOS, COLOCADO ...	90'--	29,340'--	
R. VAZQUEZ MOLEZUN - ARQUITECTO - Fecha			Suma y sigue		




CAPITULO 3.º		PRESUPUESTO GENERAL			
N.º orden	NUMERO DE UNIDADES	DESIGNACION DE LA CLASE DE OBRA	PRECIO DE LA UNIDAD	IMPORTE	
				Pesetas	Cts.
67'80		M.L. DE RODAPIE DE MADERA DE PINO DE 1ª CALIDAD DE 30 x 15 MM., RECIBIDO CON TOPINOS, COLOCADO.....	40'--	2.712'--	
4'20		M2. CARPINTERIA EN PUERTAS INTERIORES DE PASO DE VAIVEN, FORMADA POR CONTRACERCO Y CERCO DE MADERA DE ROBLE, HOJA ENRASADA DE TABLERO ALISTONADO DE 45 MM. CHAPADA EN ROBLE AMERICANO CON LUCERO, INCLUSO HERRAJES DE COLGAR, COLOCADA.....	2.000'--	8.400'--	
2'10		M2. CARPINTERIA EN PUERTAS INTERIORES DE PASO DE VAIVEN FORMADA POR CONTRACERCO Y CERCO DE MADERA DE PINO, HOJA ENRASADA DE TABLERO ALISTONADO DE 45 MM. CON LUCERO, INCLUSO HERRAJES DE COLGAR, COLOCADO ...	750'--	1.575'--	
62'37		M2. DE PUERTA CORREDERA DE TABLERO ALISTONADO CHAPADO DE ROBLE, INCLUSO GUIAS Y MECANISMOS KLEIN, COLOCADA	2.100'--	130.977'--	
55'86		M2. DE DISTRIBUCION INTERIOR DE ARMARIOS FORMADA POR GRADONAS Y BALDAS DE 15 MM. EN MADERAS FINAS INCLUSO COLOCACION	5.500'--	307.230'--	
18'55		M2. DE PERSIANA ENROLLABLE DE MADERA DE GUINEA, ESTUFADA CON GANCHOS DE CHAPA GALVANIZADA, INCLUSO ACCESORIOS Y COLOCACION	462'--	8.570'10	
23'50		M2. DE CAPIALZADO DE MADERAS FINAS PARA PERSIANAS ENROLLABLES, INCLUSO COLOCACION	605'--	14.217'50	
19'75		M2. DE VENTANAS TIPO GRAVENT (SIN INCLUIR VIDRIO), INCLUSO COLOCACION	1.120'--	22.120'--	
95'30		M2. DE VENTANA CORREDERA DE MADERA TIPO PIERSON SIN BASTIDOR INCLUSO GUIA DE PERSIANA Y JUEGO DE LUNAS, COLOCADA	2.000'--	190.600'--	
64'05		M2. DE PUERTAS CORREDERAS VIDRIERAS CON BASTIDOR DE MADERA, HERRAJES DE COLGAR Y GUIAS HENDERSON, INCLUSO LUNA PULIDA, COLOCADA	2.350'--	150.517'50	
R. VAZQUEZ MOLEZUN - ARQUITECTO - Fecha			Suma y sigue		

CAPITULO 3.º		PRESUPUESTO GENERAL			
N.º orden	NUMERO DE UNIDADES	DESIGNACION DE LA CLASE DE OBRA	PRECIO DE LA UNIDAD	I M P O R T E	
				Pesetas	Cts.
	26'50	M.L. DE PELDAÑOS DE MADERA DE ROBLE, COLOCADO	450'---	11,925'---	
	25'---	M2. DE REVESTIMIENTO DE PARAMENTOS VERTICALES CON MADERAS FINAS DE GUINEA, INCLUSO ENRASTRELADO Y COLOCACION	750'---	18,750'---	
	26'50	M2. DE FALSO TECHO EN MADERAS FINAS, SEGUN DETALLE, COLOCADO	850'---	22,525'---	
	58'---	M.L. DE REMATE DE ANTEPECHO DE VENTANA CON TABLERO ALISTONADO DE 25 MM. CHAPADO EN ROBLE, COLOCADO.	400'---	23,200'---	
	16'---	M2. DE MUEBLE METÁLICO ESMALTADO TIPO "ELENA" EN PARTES BAJAS DE COCINA, INCLUSO DISTRIBUCIÓN INTERIOR, TAPA DE FORMICA COLOCADO.	3,500'---	56,000'---	
	16'---	M2. DE MUEBLE METALICO TIPO "ELENA" ESMALTADO A FUEGO PARA COLGAR EN COCINA Y OFICIO, INCLUSO DISTRIBUCIÓN INTERIOR, COLOCADO	2,200'---	35,200'---	
	3	UD. DE JUEGO DE PLACAS Y RODAPIE DE ALUMINIO PASIVADO, COLOCADO EN PUERTAS DE VAIVEN	850'---	2,550'---	
TOTAL CAPITULO IX			1,265,309'10	

R. VAZQUEZ MOLEZUN - ARQUITECTO - Fecha			Suma y sigue		



CAPITULO 3.º		PRESUPUESTO GENERAL			
N.º orden	NUMERO DE UNIDADES	DESIGNACION DE LA CLASE DE OBRA	PRECIO DE LA UNIDAD	IMPORTE	
				Pesetas	Cts.
CAPITULO X – SOLADOS Y ALICATADOS					
	898'--	M2. DE SOLADO DE GRES CUCURNY COLOR TABACO DE 250 X 123 X 20 MM. G. F. COLOCADO	650'--	583.700'--	
	181'50	M2. DE SOLADO DE GRES CUCURNY DE 250 X 123 X 20 MM. G.O., COLOCADO	450'--	81.675'--	
	170'73	M2. DE REVESTIMIENTO DE GRES EN PARAMENTOS VERTICALES CON GRES CUCURNY G.F. DE 140 X 140 X 20 MM., COLOCADO	650'--	110.974'50	
	103'32	M2. DE ALICATADO DE AZULEJO BLANCO DE 15 X 15 INCLUSO PARTE PROPORCIONAL DE CANTOS ROMOS	310'--	32.029'20	
	407'60	M2. DE PAVIMENTO FORMADO POR LADRILLOS REFRACTARIOS PUESTOS A SARDINEL RECIBIDO CON MORTERO DE CEMENTO	530'--	216.028'--	
TOTAL CAPITULO X			1.024.406'70	



R. VAZQUEZ MOLEZUN - ARQUITECTO - Fecha

Sumo y sigue

CAPITULO 3.º		PRESUPUESTO GENERAL			
N.º orden	NUMERO DE UNIDADES	DESIGNACION DE LA CLASE DE OBRA	PRECIO DE LA UNIDAD	IMPORTE	
				Pesetas	Cts.
		CAPITULO XI - FONTANERIA Y APARATOS SANITARIOS.			
5		UD. DE INODORO DE PORCELANA VITRIFICADA DE DEPOSITO BAJO Mº CITO CAREZZA CON ASIENTO Y TAPA NEGRO (REFª. 3060-3302), COMPLETO, COLOCADO	3.062'--	15.310'--	
4		UD. DE INODORO DE PORCELANA VITRIFICADA BLANCA ROCA, MODELO PENINSULAR Nº 3-42311 COMPLETO CON TANQUE ALTO DE DESCARGA TOTAL Y ASIENTO Y TAPA DE PLASTICO BLANCO, INCLUSO ACCESORIOS Y COLOCACION	1.450'--	5.800'--	
3		UD. DE BIDÉ DE PORCELANA VITRIFICADA MODELO CAREZZA CON MEZCLADOR REFª 4006-1213, COMPLETO, INSTALADO	2.856'--	8.568'--	
3		UD. DE BIDÉ ESTILO CON JUEGO DE GRIFERIA ROCA, INSTALADO	1.900'--	5.700'--	
6		UD. DE LAVABO DE PORCELANA VITRIFICADA Mº CAREZZA DE 64 X 46 CM. CON MEZCLADOR PARA AGUJERO ÚNICO (REFª 1472 - 1413), COMPLETO, INSTALADO	1.873'--	11.238'--	
2		UD. DE LAVABO LUISA DE 76 X 61 Nº 3 - 2021, CON SOPORTES, JUEGO DE GRIFERIA ROCA Nº 5 - 27106	1.880'--	3.760'--	
2		UD. DE LAVABO ROCA Mº MARINO Nº 3 - 2260 CON JUEGO DE SOPORTES Y GRIFERIA ROCA Nº 5 - 27116	1.110'--	2.220'--	
2		UD. DE PLATO DE DUCHA ONTARIO Mº 3 - 73011 (80 X 80 CM.) CON JUEGO DE GRIFERIA ROCA 5-27344, INSTALADA	1.795'--	3.590'--	
1		UD. DE BAÑASEO ROCA Nº 2-13000, JUEGO DE GRIFERIA ROCA Nº 5-27334, INSTALADO	2.610'--	2.610'--	
1		UD. DE BAÑERA ROCA Mº MAJESTUOSA			

R. VAZQUEZ MOLEZUN - ARQUITECTO - Fecha

Sumo y sigue



CAPITULO 3.º		PRESUPUESTO GENERAL			
N.º orden	NUMERO DE UNIDADES	DESIGNACION DE LA CLASE DE OBRA	PRECIO DE LA UNIDAD	I M P O R T E	
				Pesetas	Cts.
		DE 1'40 Nº 2-1104, JUEGO DE GRIFERIA ROCA Nº 5-27349	3,940'---	3,940'---	
	3	UD. DE BAÑERA EN ACERO ESMALTADO APORDELANADO Mº ZOPPAS DE 1'60 X 0'70 M., INCLUSO GRIFERIA CROMADA DE IMPORTACION COMPLETA, INSTALADA	4,750'---	14,250'---	
	2	UD. DE FREGADERO DE ACERO INOXIDABLE Mº ROCA DE DOS SENOS CON ESCURRIDOR JUEGO DE GRIFERIA ROCA Nº 5-27804, INSTALADO	7,100'---	14,200'---	
	1	UD. DE FREGADERO ROCA Mº ELTON CON JUEGO DE GRIFERIA ROCA Nº 5-27816, INSTALADO	1,650'---	1,650'---	
	1	UD. DE LAVADERO Mº MADRID, CON JUEGO DE GRIFERIA ROCA, INSTALADO	2,700'---	2,700'---	
	30'--	M.L. DE TUBERIA DE ACERO ESTIRADO, GALVANIZADA EN BAJANTES DE Ø 120 MM. COLOCADA	300'---	9,000'---	
	55'--	M2. DE CHAPA DE ACERO DE 3 MM., COLOCADA EN CANALONES, BABEROS, VIERTEAGUAS, ETC.	450'---	24,750'---	
	6	UD. DE BARRA DE LATÓN CROMADO, PARA CORTINA DE BAÑO, INCLUSO ANILLAS, COLOCADA	350'---	1,950'---	
	9	UD. DE PORTARROLLOS	100'---	900'---	
	21	UD. DE TOALLERO PARA LAVABO Y BAÑERA INSTALADO	400'---	8,400'---	
	21	UD. DE JABONERA INSTALADA	200'---	4,200'---	
	3	UD. DE SUPLEMENTO POR INSTALACION DEL MEZCLADOR TERMOSTATICO EURO-THERM, DE 3/4" PARA BAÑERA-DUCHA, COLOCADO	5,000'---	15,000'---	
	2	UD. DE TRITURADOR DE BASURAS TURBOREX, INSTALADO	7,000'---	14,000'---	
R. VAZQUEZ MOLEZUN - ARQUITECTO - Fecha			Sumo y sigue		

CAPITULO 3.º		PRESUPUESTO GENERAL			
N.º orden	NUMERO DE UNIDADES	DESIGNACION DE LA CLASE DE OBRA	PRECIO DE LA UNIDAD	I M P O R T E	
				Pesetas	Cts.
	P.A.	DE INSTALACION DE AGUA CALIENTE CENTRALIZADA CON UNA CALDERA ROCA SERIE 3, CON PLACA PARA QUEMADOR DE GAS-OIL, DEPOSITO ACUMULADOR DE COMBUSTIBLE, TUBERIAS, ACCESORIOS ETC. COMPLETAMENTE INSTALADA	250.000'--	250.000'--	
	P.A.	DE INSTALACION DE AGUA FRÍA Y DESAGÜES EN CAÑA DE HIERRO GALVANIZADA Y TUBERIA DE PLOMO RESPECTIVAMENTE COMPLETAMENTE TERMINADA	150.000'--	150.000'--	
	P.A.	DE INSTALACION DE AGUA PARA RIEGOS	60.000'--	60.000'--	
	P.A.	EQUIPO DE DEPURACIÓN PARA PISCINA INCLUISO, FILTROS, BARREDURA DE FONDO, TUBERÍAS, ETC., COMPLETAMENTE INSTALADO	70.000'--	70.000'--	
TOTAL CAPITULO XI			703.736'--	


R. VAZQUEZ MOLEZUN - ARQUITECTO - Fecha

Suma y sigue

HOJA N.º 10.

CAPITULO 3.º **PRESUPUESTO GENERAL**

N.º orden	NUMERO DE UNIDADES	DESIGNACION DE LA CLASE DE OBRA	PRECIO DE LA UNIDAD	IMPORTE	
				Pesetas	Cts.
CAPITULO XIII - ELECTRICIDAD.					
	30	UD. DE PUNTO DE LUZ SENCILLO ...	350'---	10,500'---	
	70	UD. DE PUNTO DE LUZ COMBINADO...	430'---	30,100'---	
	65	UD. DE PUNTO DE ENCHUFE NORMAL...	330'---	21,450'---	
	12	UD. DE PUNTO DE ENCHUFE DE FUERZA	510'---	6,120'---	
	25	UD. DE PUNTO DE TIMBRE	460'---	11,500'---	
	30	UD. DE PUNTO DE LUZ EN ARMARIO...	290'---	8,700'---	
	110	UD. DE LAMPARA METAL-SOL TIPO EXTENSIVO	100'---	11,000'---	
	14	UD. DE PUNTO DE LUZ FLUORESCENTE	850'---	11,900'---	
	25	UD. DE PUNTO DE LUZ ALUMBRADO EXTERIOR	2.000'---	50,000'---	
	P.A.	DE ACOMETIDA GENERAL Y LINEAS GENERALES CON SUS CUADROS CORRESPONDIENTES		80,000'---	
TOTAL CAPITULO XIII				241,270'---	



R. VAZQUEZ MOLEZUN - ARQUITECTO - Fecha

Suma y sigue

HOJA N.º 13

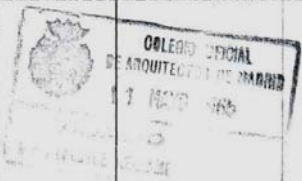
CAPITULO 3.º **PRESUPUESTO GENERAL**

N.º orden	NUMERO DE UNIDADES	DESIGNACION DE LA CLASE DE OBRA	PRECIO DE LA UNIDAD	IMPORTE	
				Pesetas	Cts.
		CAPITULO XIV - VIDRIERIA			
	14'40	M2. DE ESPEJO DE LUNA PULIDA CRIS- TAÑOLA, COLOCADA	900'--	12.960'--	
	88'73	M2. DE LUNA PULIDA EN ACRISTALA- MIENTO DE FACHADA, INCLUSO MATE- RIAL DE FIJACION, COLOCADA	1.400'--	124.222'--	
		TOTAL CAPITULO XIV		137.182'00	
R. VAZQUEZ MOLEZUN - ARQUITECTO - Fecha			Suma y sigue		

OFICINA OFICIAL
DE ARQUITECTO RAMÓN VAZQUEZ MOLEZUN
11 MARZO 1960

CAPITULO 3.º		PRESUPUESTO GENERAL			
N.º orden	NUMERO DE UNIDADES	DESIGNACION DE LA CLASE DE OBRA	PRECIO DE LA UNIDAD	IMPORTE	
				Pesetas	Cts.
		CAPITULO XV - PINTURA Y DECORACION			
	632'--	M2. TEMPLE PICADO EN BLANCO	23'--	14.536'--	
	2,691'50	M2. PINTURA PLASTICA LAVABLE EN BLANCO SOBRE TEMPLE PICADO, IN- CLUIDO ESTE, EN PARAMENTOS HORI- ZONTALES Y VERTICALES	70'--	188.405'--	
	90'80	M2. PINTURA AL OLEO MATE SOBRE CARPINTERIA DE MADERA Y METALICA CON UNA MANO DE MINIO ELECTROLITICO Y DOS DE COLOR	60'--	5.448'--	
	744'83	M2. DE MEDIO BARNIZ Y CERA A MUÑE- QUILLA SOBRE CARPINTERIA DE MADERA	120'--	89.379'60	
	58'--	M.L. DE MEDIO BARNIZ Y CERA SOBRE ALFEIZAR DE MADERA	80'--	4.640'--	
	105'--	M2. DE PINTURA ESMALTE SINTETICO SOBRE CARPINTERIA DE MADERA	76'--	7.980'--	
	326'--	M.L. DE BARNIZADO DE RODAPIE DE ROBLE	20'--	6.520'--	
	67'80	M.L. DE PINTURA AL ESMALTE SOBRE RODAPIE DE PINO	10'--	678'--	
	470'--	M2. DE PINTURA AL SILICATO, SOBRE ENFOSCADO	35'--	16.450'--	
	P.A.	PINTURA AL OLEO MATE SOBRE ESTRU- CTURA METALICA VISTA		15.000'--	
	P.A.	PINTURA AL OLEO SOBRE TUBERIAS...		10.000'--	
	632'--	M2. DE PLANCHA LISA DE ESCAYOLA EN FALSO TECHO COLOCADA	150'--	94.800'--	
	120'--	M.L. DE FOSA CONTINUA DE ESCAYOLA INCLUSO NUDILLOS DE MADERA RECI- BIDOS PARA SUJECION DE CARRIL COR- TINERO	90'--	10.800'--	
		R. VAZQUEZ MOLEZUN - ARQUITECTO - Fecha			
		Suma y sigue			

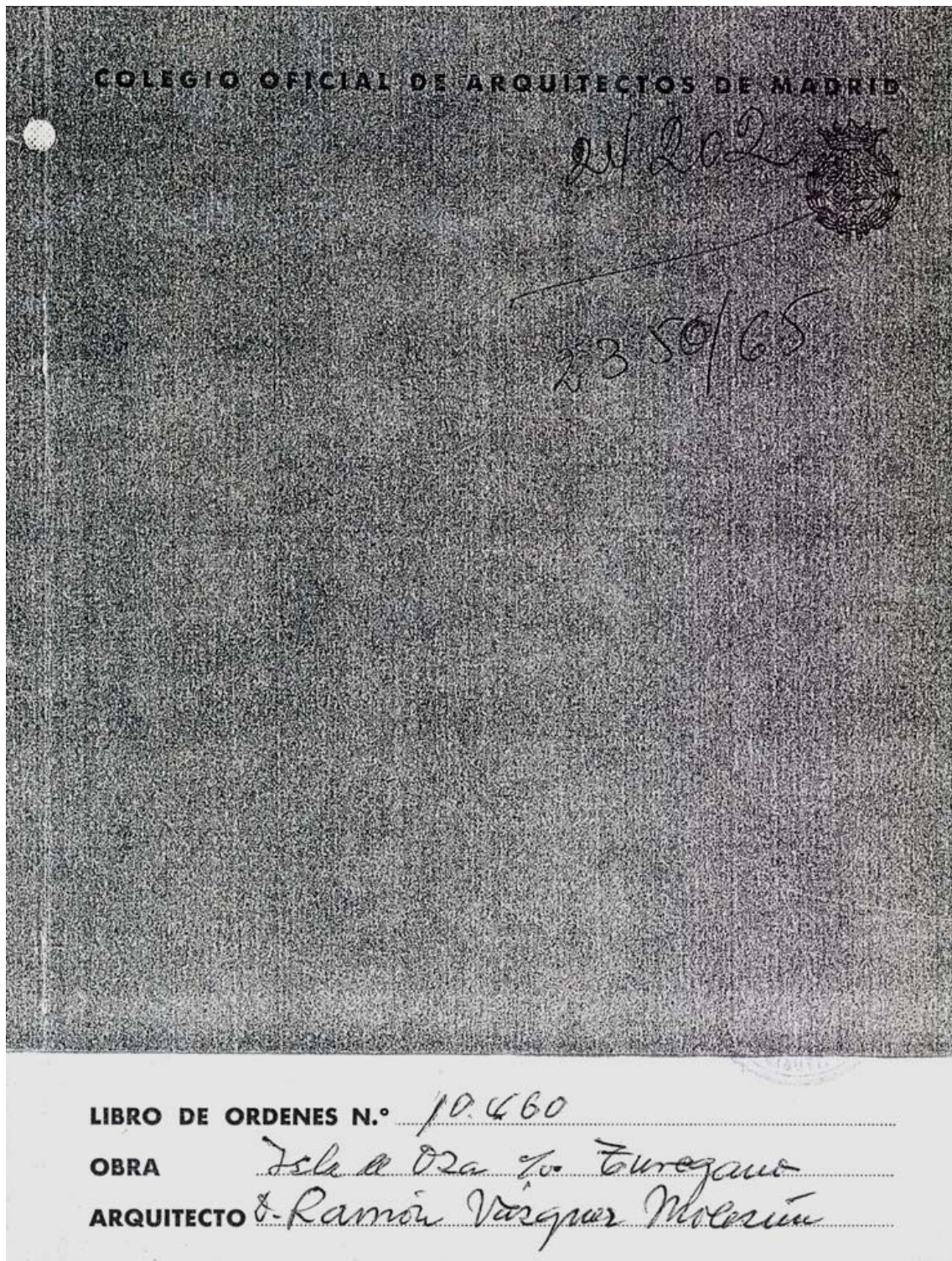
CAPITULO 3.º		PRESUPUESTO GENERAL			
N.º orden	NUMERO DE UNIDADES	DESIGNACION DE LA CLASE DE OBRA	PRECIO DE LA UNIDAD	IMPORTE	
				Pesetas	Cts.
		CAPITULO XVI - V A R I O S			
	P.A.	FORMACIÓN DE MUEBLE TOCADOR PARA ALOJAMIENTO DE LOS LAVABOS ...		35.000	---
	P.A.	REMATE DE CHIMENEAS DE HUMOS CON ASPIRA-SUPERIOR		15.000	---
	P.A.	INSTALACION DE CAMARA FRIGORIFICA CON GRUPO COMPRESOR, TERMOSTATO, DISTRIBUCION INTERIOR, AISLAMIENTO, PUERTA ESPECIAL, COMPLETAMENTE INSTALADA		150.000	---
	P.A.	DE CANALIZACION PARA TELEFONOS DE COMUNICACION INTERIOR		20.000	---
	P.A.	DE CANALIZACION PARA TOMA DE TELEVISION INCLUSO ANTENA, COMPLETAMENTE INSTALADA		15.000	---
	P.A.	DE PARARRAYOS DE 4 PUNTAS MULTIPLES DE COBRE Y PUNTA CENTRAL DE PLATINO, INCLUSO BARRA PORTACONDUCTOR, SOPORTES, ETC, INSTALADO ...		20.000	---
	P.A.	DE JARDINERIA CON ZONAS DE GESPED JARDINES, FLORES, CHOPOS Y ENREDADERAS DE HOJA PERENNE Y CADUCA ...		450.000	---
		TOTAL CAPITULO XVI		705.000	---



R. VAZQUEZ MOLEZUN - ARQUITECTO - Fecha

Suma y sigue

A2.4 Casa Huarte. Libro de órdenes de la obra




Casa Huarte. Libro de órdenes. Portada

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID

DELEGACION DE Madrid

LIBRO DE ORDENES N.º 10460



OBRA Residencia Particular

SITUACION Isla de Oza c/v Turegano (Nodol)

PROPIETARIO M^a Luisa G^{ra}velez Aveloaguire

ARQUITECTOS Ramón Vázquez Molezún
Joaq^ue A^o Corrales Gutierrez

APAREJADOR Santiago Picato Azcarate

CONSTRUCTOR H. Decoración

FECHA DE COMIENZO 19 Mayo 1965

EL CONSTRUCTOR O EMPRESA CONSTRUCTORA ESTA ENTERADO DE LO QUE DISPONE EL REGLAMENTO DE SEGURIDAD DEL TRABAJO EN LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCION Y CONOCE LA OBLIGACION QUE TIENE DE HACERLO CUMPLIR EN TODO MOMENTO

(Orden del Ministerio de Trabajo de 20 de Mayo de 1952)

CONFORME

[Firma]

Este Libro de órdenes tiene veinte hojas por duplicado, en dos colores, debidamente numeradas y deberá conservarse en obra en poder del constructor o su representante legal a disposición de la Dirección Facultativa.

La hoja amarilla, una vez escrita la orden, quedará en obra formando parte del Libro.

La hoja blanca, con la copia de la orden escrita, se soltará del Libro y pasará a poder del Arquitecto Director.

Será requisito indispensable, para obtener el visado del Certificado final de obra, la presentación del Libro de órdenes y su copia en el C. O. A. M. o su Delegación correspondiente, según acuerdo del Pleno del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos, celebrado en los días 14 y 15 de Abril de 1958.

Casa Huarte. Libro de órdenes. Primera página. 19 de mayo de 1965

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID

DELEGACION DE Madrid

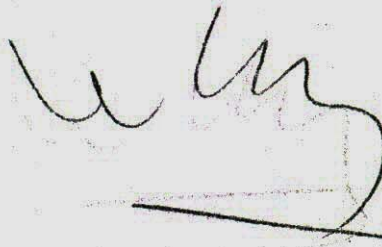
LIBRO DE ORDENES N.º 10460


A Constructor FECHA 24 agosto 66

DE Arquitecto

ASUNTO _____

Debe repararse el forjado de
todo el chalet, renovándose las
baldosas que estén rotas o defec-
tuosas. —





ENTERADO: _____ 11

Casa Huarte. Libro de órdenes. Última página. 24 de agosto de 1966

A2.5 Casa Huarte. Documentos de visado



C. O. A. M.

Ilmo. Sr. Decano Presidente

DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID

Tenemos el honor de poner en su conocimiento que, con esta fecha D.^{ña} MARIA LUISA GIMENEZ ALTOLAGUIRRE residente en MADRID calle de GENERALISIMO núm. 6, ha encargado al Arquitecto RAMON VAZQUEZ MOLEZUN colegiado núm. 986 de realizar el trabajo profesional de las características siguientes:

N.º del Regt. 2350/65
N.º del Exp. 68247

CLASE DE TRABAJO: (1) REDACCION DE PROYECTO PARA CHALET

Emplazamiento: Calle de ISLA DE OZA C/V TUREGANO

Término Municipal de MADRID

BASE APROXIMADA DE TARIFACION: (2)

Los honorarios correspondientes a este trabajo serán percibidos por el COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID, el cual lo hará bajo minuta-recibo oficial debidamente autorizado con la firma del Tesorero o de la persona en quien delegue, de acuerdo con los Estatutos para el régimen y gobierno de los Colegios de Arquitectos aprobados por Decreto de trece de Junio de mil novecientos treinta y uno y confirmados por Ley de cuatro de Noviembre del mismo año y Reglamentos Orgánicos aprobados por Orden del Ministerio de Instrucción Pública de 11 de Marzo de 1936.

Quedamos, por tanto, sometidos a las prescripciones contenidas en los Estatutos y Reglamentos Orgánicos del COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID, así como a las normas del Real Decreto de la Presidencia del Consejo de Ministros de primero de Diciembre de mil novecientos veintidós, por el que se aprueban las tarifas de honorarios de Arquitectos, comprometiéndose la parte que hace el encargo, a garantizar el pago de los honorarios, tanto de proyecto como de dirección facultativa, afectando, para ello, con carácter preferente, la finca que se trata de construir o reformar y el solar en el que la construcción esté situada, así como a satisfacer el interés del cinco por ciento anual, si los honorarios no fueran satisfechos dentro de los dos meses de haberse exigido su pago, de la forma y modo que determina el antes citado Real Decreto de la Presidencia del Consejo de Ministros.

Esta comunicación debe ser suscrita al efectuar el encargo y antes de efectuar el trabajo.

Plazo de ejecución del estudio

Observaciones: TIRA DE CUERDA

Toda cuestión o divergencia que pueda suscitarse en relación con el presente contrato, será sometida a los Juzgados y Tribunales de Madrid con la renuncia expresa de los firmantes de cualquier otro Tribunal.

Lo que en cumplimiento de los preceptos reglamentarios elevo a V. I.

Dios guarde a V. I. muchos años.

Madrid, 8 de ABRIL de 1965

El Arquitecto,


Conforme:
El Propietario,

Maria Luisa Gimenez Altola



Ramon Vazquez Molezun

(1) Especificarse claramente si se trata de redacción de proyectos, dirección de obras, tasaciones, mediciones u otros trabajos.
(2) Esta base queda a resultas de la liquidación definitiva que presente el Arquitecto a la terminación del trabajo encomendado.

Casa Huarte. Hoja de encargo de Proyecto. 8 de abril de 1965



**COLEGIO OFICIAL
DE ARQUITECTOS
DE MADRID**

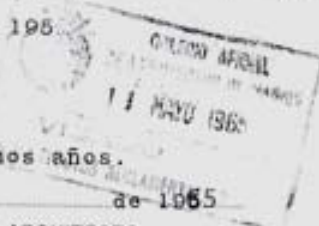
Para el Expediente

D. RAMÓN VAZQUEZ MOLEZUN, Y
El que suscribe D. JOSÉ ANTONIO CORRALES GUTIERREZ
Arquitecto colegiado n.º ⁹⁸⁶ 963, tiene el honor de
poner en conocimiento de V. I., que por D^a MARIA LUISA
JIMENEZ ALTOLAQUIRRE con domicilio en MADRID
calle de AVENIDA DEL GENERALISIMO n.º 6 le ha sido
encomendada la dirección facultativa de las obras que
se van a ejecutar en la finca de su propiedad, sita
en el n.º de la ⁹⁸⁶⁶ ISLA DE OZA, C/V A TUREGANO
PIAZA (CIUDAD PUERTA DE HIERRO) de
esta Capital, las cuales consisten en CONSTRUCCION
DE UNA RESIDENCIA PARTICULAR


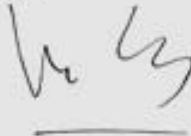
Diligencia por la que se acredita que esta dirección facultativa no tendrá efectividad hasta que por el exponente se presente en la Tenencia de Alcaldía, el triplicado de este ejemplar, en el que se habrá de consignar de manera fehaciente, el día en que se dé comienzo a la obra.

EL ARQUITECTO


D. RAMON VAZQUEZ MOLEZUN Y D. JOSE ANTONIO CORRALES GUTIERREZ
y según el proyecto del Arquitecto D. RAMON VAZQUEZ MOLEZUN Y D. JOSE ANTONIO CORRALES GUTIERREZ
visado en el Colegio Oficial de Arquitectos de MADRID con fecha de 195 de 1965



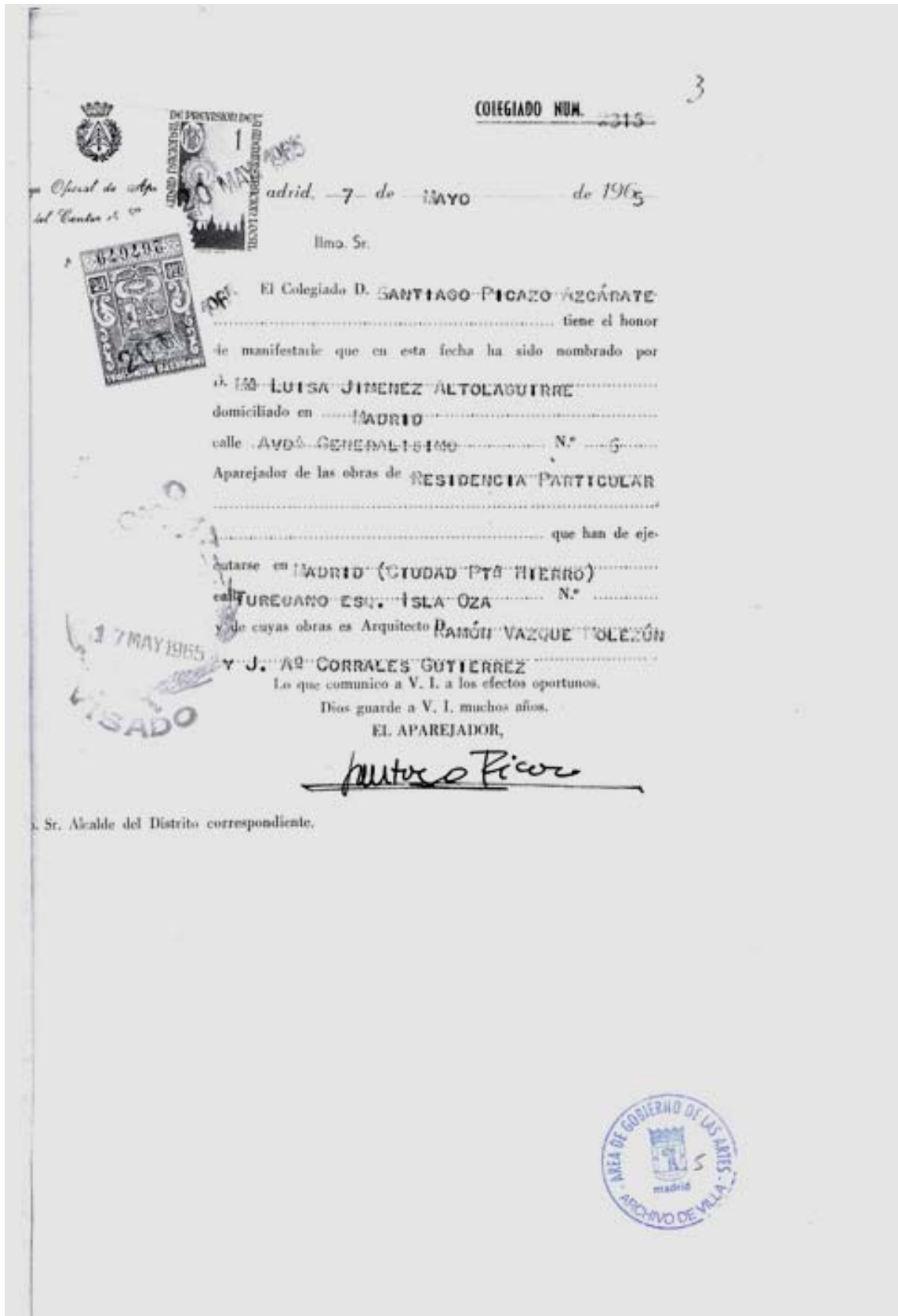
Dios guarde a V. I. muchos años.
Madrid. de ABRIL de 1965
EL ARQUITECTO.

Ilmo. Sr. Teniente Alcalde de la Zona.



Casa Huarte. Hoja de encargo de Dirección de obra de Arquitecto: José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún. Abril de 1965. Visado 11 de Mayo de 1965



Casa Huarte. Hoja de encargo de Dirección de obra de Aparejador: Santiago Picazo. 7 de mayo de 1965. Visado 20 de Mayo de 1965

Nº 076317 | 196

2350/65



Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

Delegación de

Alonso...

Don RAMON VAZQUEZ MOLEZUN, Colegiado núm. 986 y Don JOSE ANTONIO CORRALES GUTIERREZ, Colegiado núm. 863



CERTIFICO: Que las obras para la construcción de una casa particular en la Calle Turégano c/v Isla de Oza en Ciudad Jardín de Hierro de Madrid, propietaria Doña M^o Luisa Jimenez Altobas, han terminado el día de la fecha y se han ajustado al presupuesto del proyecto.

Duplicado válido a los efectos de

Madrid, 9 de septiembre de 1.966,
LOS ARQUITECTOS,

SE ACOMPAÑA MINUTA

W. Vázquez Molezún
J. Antonio Corrales

28/32
[Signature]

Control del Colegio.

NOTA

No se abonará al Sr. Colegiado el importe de los certificados que previamente no hayan sido visados en la oficina de Control de este Colegio.

Casa Huarte. Certificado Final de Obra. 9 de septiembre de 1966. Visado 22 de Octubre de 1966

A2.6 Casa Huarte. Expediente de licencia urbanística

350
Número 9534

AYUNTAMIENTO DE MADRID
Dirección de ~~...~~ **Operaciones Privadas**

Situación: ISLA DE OZA+PUERTA DE HIERRO
Obra: CONSTRUCCION DE UN CHALET
Apellidos: JIMENEZ ALTOLAQUIRRE
Nombre: MARIA LUISA
Domicilio: AVENIDA GENERALISIMO 6
D. RAMON VAZQUEZ MOLEZUN
Arquitecto: D. JOSE ANTONIO CORRALES GUTIERREZ
Documentación personal: _____

Señor señor Alcalde Presidente:
PROPIETARIA _____, de V. E. solicita
El que suscribe, como ~~...~~ **resuelta -la- consulta-** (2) sobre las obras que a continuación se expresan:
le sea ~~...~~ concedida la licencia (3)

NATURALEZA DE LAS OBRAS

Señalamiento de líneas. - Movimiento de tierras. - Obras de nueva planta. - Reforma total. - Reforma parcial. - Demolición. - Reconstrucción. - Conservación. - Obras menores. - Obras en fachada. - Vallas. - Construcciones provisionales (4)

Especificación: _____

USO A QUE SE DESTINA

Viviendas. - Comercio. - Almacenes. - Garajes. - Locales de reunión. - Industria. - Otros usos (4)

Especificación: RESIDENCIA PARTICULAR

VOLUMEN

Dimensiones. - Superficie. - Número de plantas. - Altura. - Proporción de superficie libre.

Especificación: SÚP. SOLAR 2.320 M2. - Nº PLANTAS 2 - ALTURA 9 M.
SUPERFICIE LIBRE = 50 %

Fin que se persigue: CONSTRUCCION DE UN CHALET
Documentos que se acompañan: PROYECTO COMPLETO


Gracia que espera alcanzar de V. E., cuya vida guarde Dios muchos años; comprometiéndose a no realizar obra alguna sin estar en posesión del volante de autorización y del recibo del pago de derechos, ni ejecutar obras diferentes de las que sean autorizadas.

Madrid, _____ de ABRIL de 1965.

José Antonio Corrales

(1) Propietario de... Apoderado de... Interesado en... Si la petición es de obras, tendrá necesariamente que suscribirla el propietario o su apoderado legal.
(2) Tachar el concepto que no interese.
(3) Subrayar los conceptos que interesen.

Casa Huarte. Solicitud de Licencia de Obra. Abril de 1965



AYUNTAMIENTO DE MADRID
SECRETARÍA GENERAL

Folio número 17

SECCIÓN DE URBANISMO Y OBRAS
NEGOCIADO DE CONSTRUCCIONES

Ref. I 105 Núm. 15



ILUSTRÍSIMO SEÑOR:

Visto el anterior informe de la Dirección de Edificación Privada, el que suscribe estima que procede dar cuenta al ilustrísimo señor Delegado de Obras y Servicios Urbanos por si en uso de las atribuciones que le han sido conferidas por el excelentísimo señor Alcalde Presidente tiene a bien adoptar la siguiente resolución:

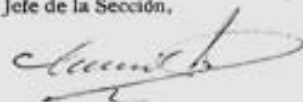
PRIMERO. Conceder a Maria Luisa Jimeno Alabaquiere
la licencia solicitada para Construir planta baja y
Serran. Construir ceramieento de fachada.
en la finca En calle Sta de Oca y Furgan
con arreglo al proyecto presentado al efecto, suscrito por el arquitecto D. Ramón
Vázquez y D. José Antonio Corrales


SEGUNDO. Que se envíe una copia del indicado proyecto a la Sección de Habitabilidad de la Delegación Provincial del Ministerio de la Vivienda para que emita el informe preceptivo.

TERCERO. Que pase el expediente a la Sección de Rentas para que sea practicada la oportuna liquidación y se proceda al cobro de los derechos correspondientes.

Madrid, 22 de Junio de 1965
El Jefe del Negociado,


Conferme
El Jefe de la Sección,






Conforme: dese cuenta al ilustrísimo señor Delegado de Obras y Servicios Urbanos.

Madrid, 22 de Junio de 1965
El Secretario general,
ISA. DE OBRAS Y SERVICIOS URBANOS



Casa Huarte. Licencia de Obra concedida. 22 de junio de 1965

Traslado a J. Mpal Dtº Tetuan
 P. Mpal.



AYUNTAMIENTO DE MADRID
 SECRETARÍA GENERAL

SECCION DE URBANISMO Y OBRAS
 CONSTRUCCIONES

NEGOCIADO DE
 CD 10.311



REF.	I-15-66
RG.	

El Ilmo. Sr. Delegado de Obras y Servicios Urbanos, por su decreto de fecha 7 de febrero en uso de las facultades que le están conferidas, se ha servido disponer lo que sigue:

"Atendiendo a que se realizan obras sin licencia en la finca s/n de la calle Isla de Oza c/v a Turégano consistentes en construir garaje adosado a medianería que no figure en proyecto y volar cubierta sobre la acera a 2,50 m. de altura

vengo en disponer su suspensión hasta tanto se legalicen o se ordene su demolición, si preciso fuera, y sin perjuicio de las sanciones a que hubiere lugar; notifíquese así a la propiedad.

Digo guarde a Vd. muchos años.
 Madrid, 8 de febrero de 1.966
 EL SECRETARIO GENERAL;

D.ª MARIA LUISA JIMENEZ ALTOLAGUIRRE.
 Isla de Oza c/v a Turégano.- MADRID.-

Casa Huarte. Notificación de la suspensión de las obras (8 de febrero de 1966) como consecuencia de la denuncia de los vecinos por construir el garaje adosado a medianería (que según el escrito no estaba en proyecto) y volar la cubierta sobre la acera (que sí aparecía en el proyecto de ejecución)

JESUS HUARTE

Madrid, 21 de marzo de 1966

Ilmo. Sr. D. ANTONIO LINARES
DELEGADO DE OBRAS Y SERVICIOS URBANOS
DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID
MADRID

MI distinguido amigo:

En el día de hoy he llegado a un acuerdo con mi vecino, D. Javier de Cárdenas, por el cual me autoriza a la construcción de un garage -- adosado a su medianería; adjunto le remito fotocopia del mismo. Inmediatamente iniciaré los trámites necesarios para su legalización correspondiente; mientras tanto, como le dije personalmente, las obras de construcción del mismo están paradas.

Respecto al alero, ha sido ya demolida la parte denunciada, en cumplimiento de la conversación que tuve el gusto de mantener con Vd.

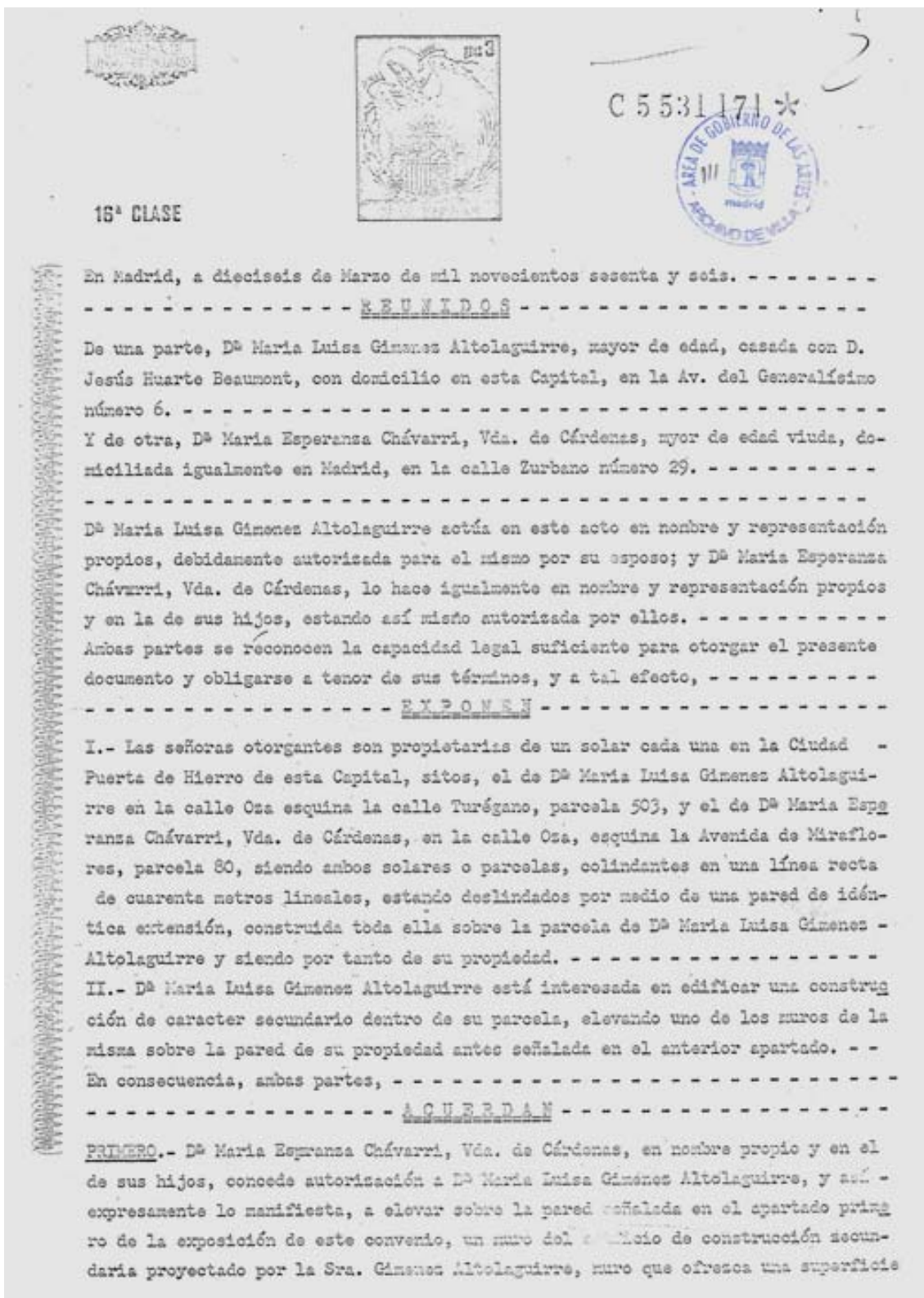
Dada la imposibilidad de ubicar el garage en otro lugar del solar, por pequeñez del mismo, me atrevo a solicitar confiadamente su máximo apoyo en la regularización del mismo.

Me ofrezco incondicionalmente suyo buen amigo.

Jesús Huarte



Casa Huarte. Notificación de Jesús Huarte al Delegado de Obras y Servicios Urbanos del Ayuntamiento de Madrid del acuerdo con su vecino Javier Cárdenas (hijo de la Viuda de Cárdenas) para la legalización del garaje adosado a medianeras. Por otro lado notificaba la demolición del alero de cubierta que volaba sobre la acera



triangular de cuatro metros cuadrados con ochenta centímetros también cuadrados, con una base sobre la citada pared de cuatro metros ochenta centímetros todos lineales y una altura de dos metros sobre el nivel de la misma. La determinación del punto exacto de la pared donde será elevado el muro anteriormente descrito, queda fijado en el Plano a que se refiere el apartado tercero de este documento.

SEGUNDO.- Por su parte, D^a María Luisa Giménez Altolaquirre autoriza a D^a María Esperanza Chávarri Vda. de Cárdenas e hijos, y a cualquier propietario posterior de su parcela, y así expresamente lo declara, a construir si les interesa dentro de la parcela de su propiedad y junto a la pared que separa ésta de la que es propiedad D^a María Luisa Giménez Altolaquirre, pero con independencia de la misma pared, un edificio de carácter también secundario. Este posible edificio de construcción secundaria, en el frente visto desde la parcela propiedad D^a María Luisa Giménez Altolaquirre ofrecerá un muro de una superficie máxima de tres metros cuadrados con veintitres centímetros también cuadrados, por encima de la pared que separa actualmente ambas parcelas, y una altura también máxima sobre la misma nunca superior a la autorizada a D^a María Luisa Giménez Altolaquirre en el anterior apartado, y la de limitación establecida en el plano a que se refiere el siguiente pacto. - - - - -

TERCERO.- Con el fin de establecer gráficamente y de forma que no haya dudas, la voluntad de ambas partes y el alcance de sus autorizaciones recíprocas pactadas en los apartados anteriores, se une al presente documento como Anexo al mismo, un Plano a escala 1:50, en el que se determina la situación forma, superficie, medidas y características de cada uno de los muros que recíprocamente se autorizan la otorgantes a levantar en sus parcelas respectivas junto a la línea medianera que las separa. Ambos muros, caso de construirse serán completamente macizos y ciegos en toda su superficie. - - - - -

CUARTO.- Este documento deberá elevarse a Escritura Pública si así lo pidieren alguno de los interesados, debiéndose otorgar el correspondiente documento notarial dentro de los quince días posteriores a la petición, ante el Notario que el peticionario designe al efecto. - - - - -

En prueba de conformidad, ambas partes, leído y aceptado el presente documento y el Plano anexo al mismo, los firman por duplicado en el lugar y fecha al principio señalados. - - - - -

María Esperanza Chávarri Vda. de Cárdenas



Casa Huarte. Acuerdo entre María Luisa Giménez Altolaquirre (mujer de Jesús Huarte) y María Esperanza Chávarri (viuda de Cárdenas), propietaria del solar colindante, por el cual ambos se comprometen a dejar adosar a la medianera un volumen equivalente al del garaje de la Casa Huarte

Ayuntamiento de Madrid

Visto que las obras abajo reseñadas, correspondientes a la petición de licencia del expediente número 2508162, cumplen las Ordenanzas y demás disposiciones vigentes, se informan favorablemente, y por tanto, en virtud del acuerdo del Ayuntamiento Pleno de 6 de diciembre de 1940, quedan autorizadas, con la condición de aceptar cualquier decisión municipal que se pueda comunicar en el plazo de un mes a partir de la entrega del presente, quedando a salvo la intervención que en todo caso corresponda a la Fiscalía de la Vivienda.

Las obras abajo reseñadas quedan sujetas a la comprobación y vigilancia de la Inspección de Rentas y de los Aparejadores inspectores. La iniciación de las obras sin ésta autorización, o la realización de otras que no hayan sido solicitadas, serán sancionadas con la supresión inmediata, demolición o imposición del triple de los derechos correspondientes.

Dirección de Edificación Privada

Situación: Isla de Oza o/v a Turega

Obra: Construcción de garaje

Nombre y apellidos: Luisa Jimenez

Domicilio: El mismo

Arquitecto: Ramon Vazquez

Ordenanza espe Ancho de calle: _____

En línea... { Fachada: SI
Interior: SI

Madrid, 15 de _____ de 19____

El Director de Edificación Privada,
P. D.
El Arquitecto Jefe de la _____ División,

SECCIÓN DE RENTAS

Construcciones, obras e instalaciones industriales

Pesetas _____ céntimos _____

RECIBO NÚMERO 7165

Pago provisional de derechos

	PESETAS
Construir nave para garaje en planta baja obra interior Presupuesto... estimado 70,000,00 ptas.	70,000,00


El Interventor,
P. D.

Madrid, _____ de _____ de 19____

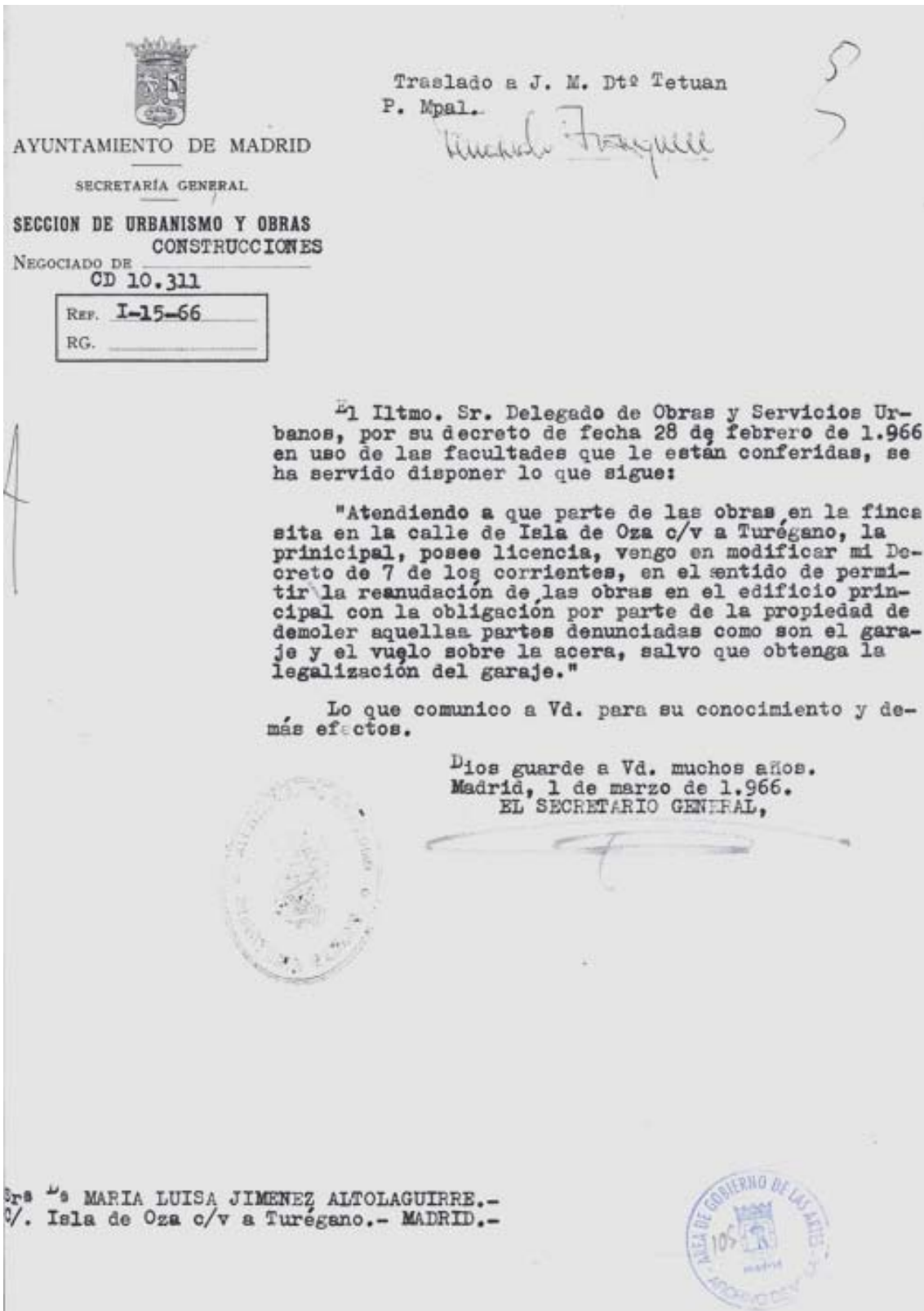
El Jefe de la Sección de Rentas,
P. D.

El Depositario,
P. D.

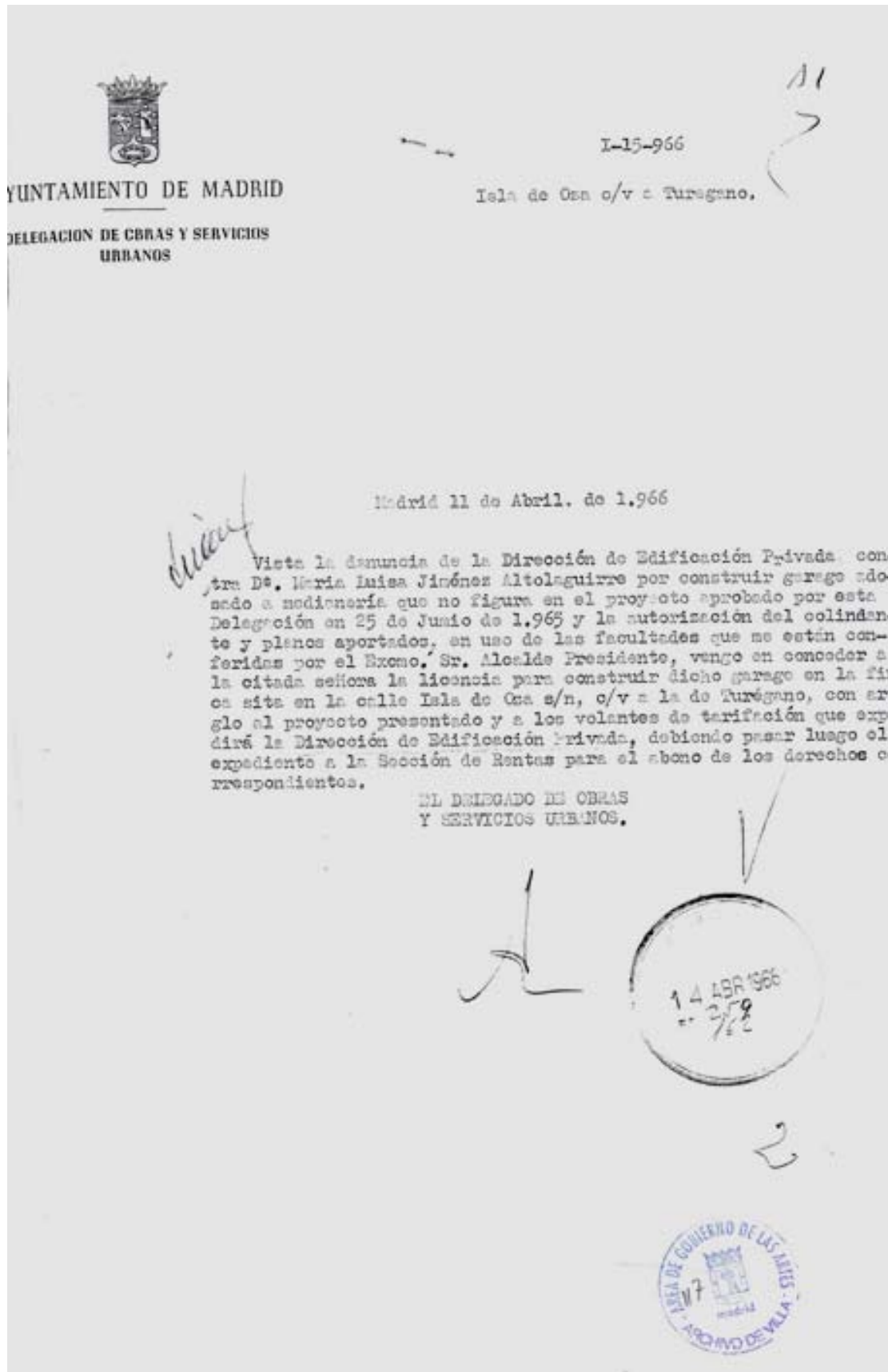
I. M.—7.793.



Casa Huarte. Presupuesto de la construcción del garaje presentado al Ayuntamiento de Madrid para la legalización del mismo

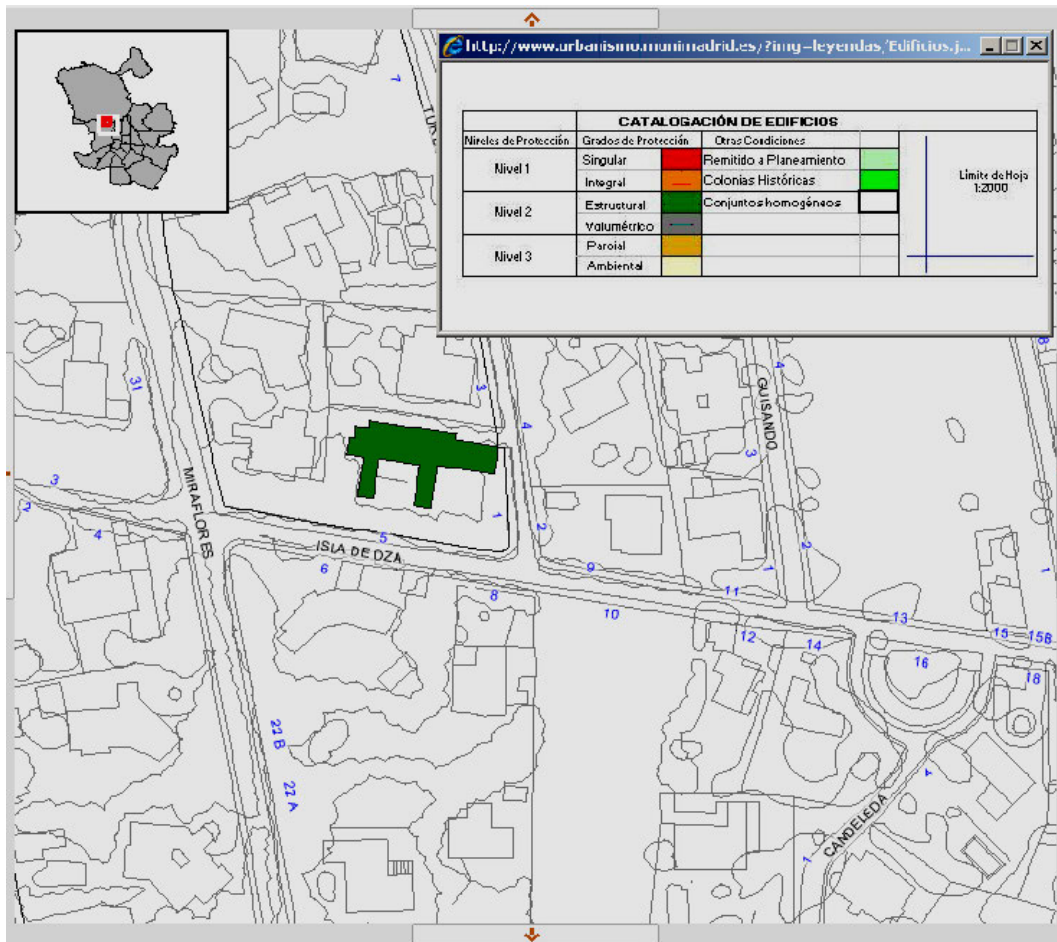


Casa Huarte. Notificación de la reanudación de las obras. 1 de marzo de 1966



Casa Huarte. Licencia de obra (legalización) del garaje adosado a medianera

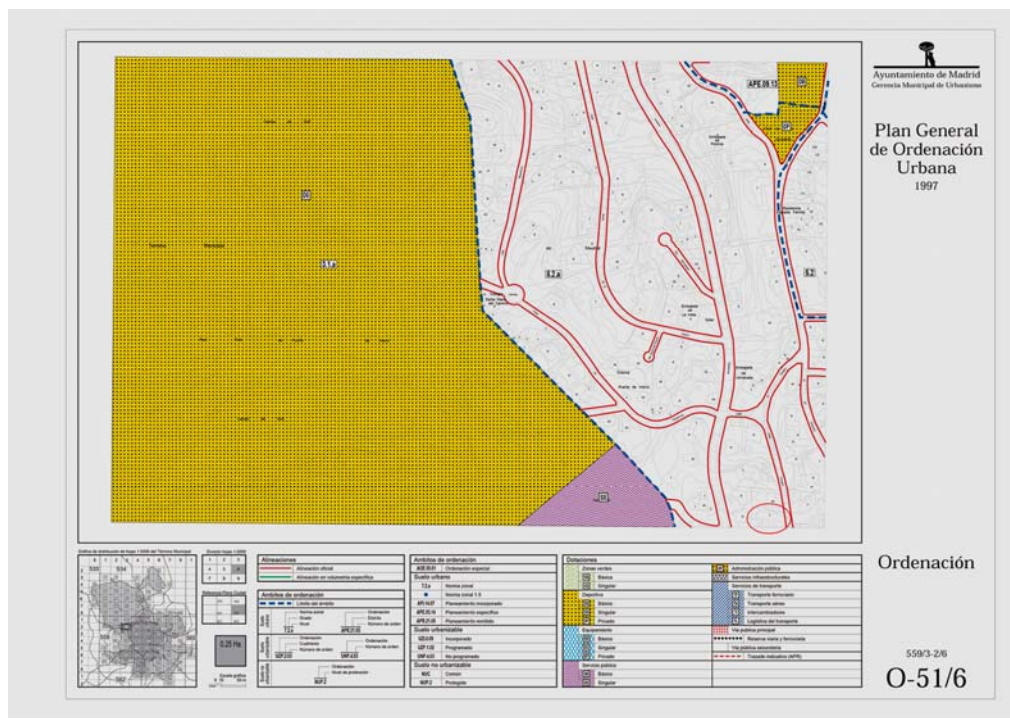
A2.7 Casa Huarte. Condiciones urbanísticas



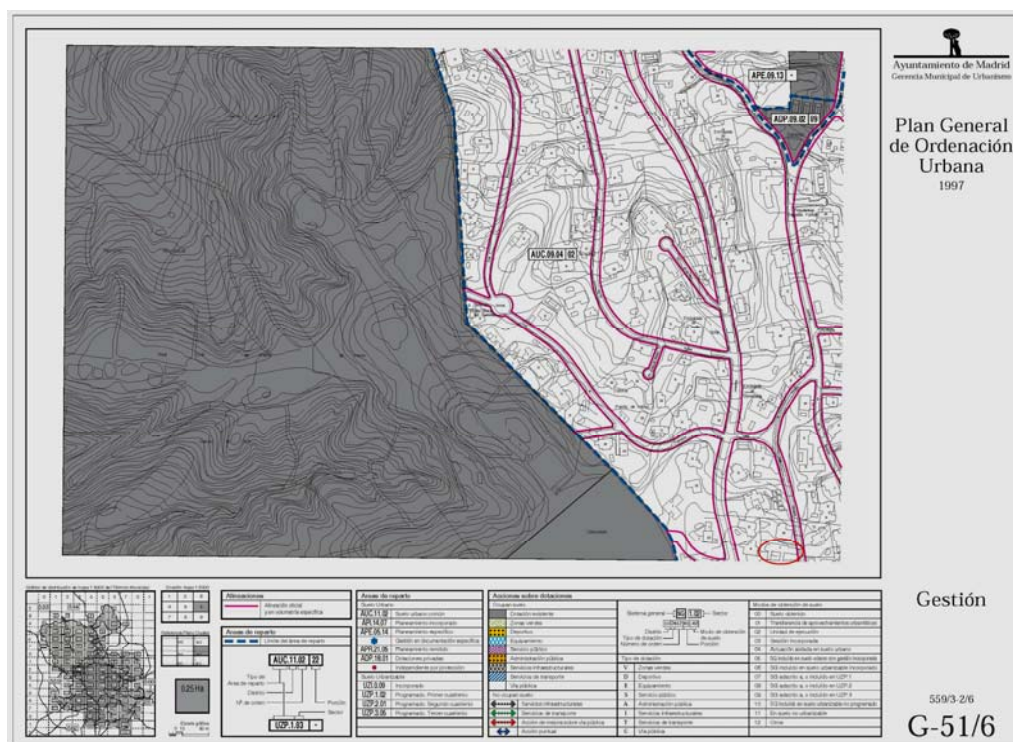
Casa Huarte. Grado de protección actual

IDENTIFICACIÓN	
Distrito:	Moncloa - Aravaca
Barrio:	Ciudad Universitaria
Portal más cercano:	CALLE DE TUREGANO 3
Distancia del punto seleccionado al portal:	25 metros
Distrito Postal:	28035
Sección Censal:	043
INFORMACIÓN URBANÍSTICA PGOUM 97	
Ámbito de Ordenación	NZ 8.2.a
Está dentro del APE.00.01	No
Área de Reparto	AUC.09.04-02
Hoja CBM2000 (Plan General):	559/3-2/6
Hoja CDM:	VK3789N
Hoja PG:	051/6
Hoja Plano Ciudad:	024-2C
PARCELA DE PLAN GENERAL	
Nombre:	-
Nº de Catálogo:	28753
Dirección Principal:	Calle Isla de Oza sn
Nº de Manzana:	0903082


Casa Huarte. Información urbanística



Casa Huarte. Plano de Ordenación del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid de 1997



Casa Huarte. Plano de gestión del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid de 1997



MINISTERIO DE ECONOMÍA Y HACIENDA

SECRETARÍA DE ESTADO DE ECONOMÍA Y PRESUPUESTOS

DIRECCIÓN GENERAL DEL CATASTRO

Oficina Virtual del Catastro

CONSULTA DESCRIPTIVA Y GRÁFICA DE DATOS CATASTRALES BIENES INMUEBLES DE NATURALEZA URBANA

Municipio de MADRID Provincia de MADRID

REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE
8199905VK3789G0001OW

DATOS DEL INMUEBLE

LOCALIZACIÓN:
CL TUREGANO 1
MADRID 28035-MADRID

USO LOCAL PRINCIPAL: Residencial AÑO CONSTRUCCIÓN: 1970

COEFICIENTE DE PARTICIPACIÓN: 100,000000 SUPERFICIE CONSTRUIDA (m²): 1.129

DATOS DE LA FINCA A LA QUE PERTENECE EL INMUEBLE

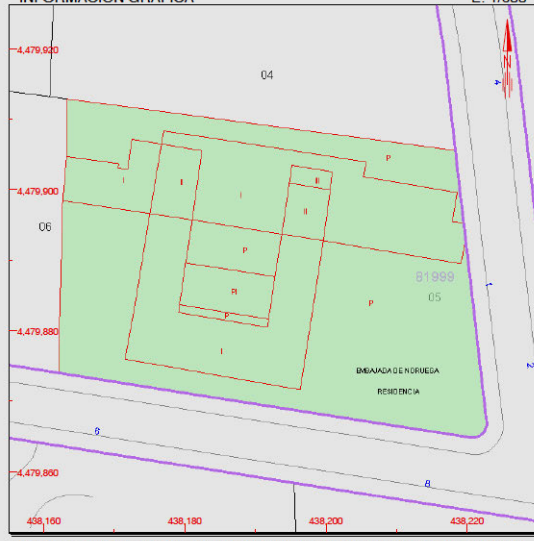
SITUACIÓN:
CL TUREGANO 1
MADRID (MADRID)

SUPERFICIE CONSTRUIDA (m²): 1.129 SUPERFICIE SUELO (m²): 2.341 TIPO DE FINCA: Parcela con un unico inmueble

ELEMENTOS DE CONSTRUCCIÓN

Uso	Escolera	Planta	Puerta	Superficie m²
VIVIENDA	1	00	01	889
VIVIENDA	1	00	02	30
DEPORTIVO	1	00	03	77
VIVIENDA	1	01	01	118
VIVIENDA	1	02	01	15

INFORMACIÓN GRÁFICA E: 1/600



Este documento no es una certificación catastral, pero sus datos pueden ser verificados a través del 'Acceso a datos catastrales no protegidos' de la OVC.

Jueves , 26 de Febrero de 2009

438,220 Coordenadas UTM, en metros.
 Límite de Manzana
 Límite de Parcela
 Límite de Construcciones
 Mobiliario y accesos
 Límite zona verde
 Hidrografía

Casa Huarte. Información catastral actual

FICHA DE CONDICIONES URBANÍSTICAS

Este documento no sustituye a la Cédula Urbanística contemplada en la Ley del Suelo ya que solamente resume, a efectos informativos y sin carácter vinculante, las disposiciones que sobre la finca de referencia establece el nuevo P.G.O.U.M., obtenidas de la documentación aprobada por el Ayuntamiento Pleno en sesión de 17 de diciembre de 1996. Son obligatorias las condiciones específicas de planeamiento y las especiales de catalogación, conforme a lo regulado en los artículos 4.3.3. y 4.3.18 de las normas Urbanísticas.

IDENTIFICACIÓN DE LA PARCELA

Nombre: -	Nº de Catálogo: 28753
Dirección Principal: Calle Isla de Oza sn	Nº de Manzana: 0903082

Hoja Plan General: 051/6 559/3-2/6	Hoja-Cuarto Plano Parcelario: 24C
---	--

CONDICIONES DE CATALOGACIÓN

Catalogación: Estructural	Conjunto Homogéneo:
Protecciones en otros Catálogos:	Protecciones Normativas: -
Establecimientos comerciales:	-
Elementos singulares:	de Rango Superior: -
Parques y Jardines:	Protección Arqueológica: -

CONDICIONES URBANÍSTICAS DE LA EDIFICACIÓN

Los datos que se facilitan a continuación han sido obtenidos mediante procesos automatizados de cálculo sobre la base del Parcelario Municipal, por lo que pueden contener errores con respecto a la superficie real de las propiedades u otros datos análogos.

NORMATIVA	Superficie Estimada de la Parcela: m
Normativa: (*)	Área de reparto: -
Nivel: -	Aprovechamiento Tipo: m c.u.c./m s
	Uso y Tipología Característica:
	Constante de Asunción de Cargas:

CONDICIONES DE VOLUMEN

Coefficiente Z: -	
Coefficiente C: -	
Ocupación Máxima: -	

APROVECHAMIENTOS

	Total	Coeficiente
Aprovechamiento real, Superficie Máx. Edificable:	m	m/m
Aprovechamiento Patrimonializable:	m	-

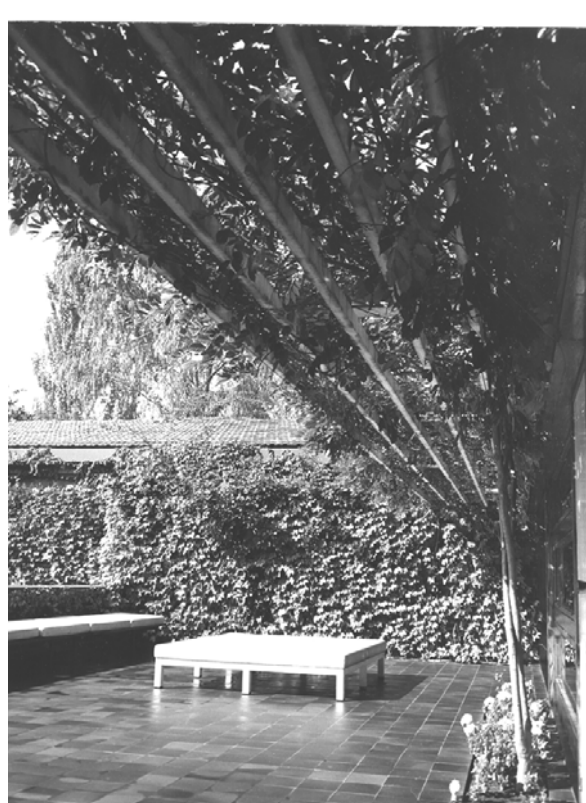
La materialización del aprovechamiento en parcelas con Protección Estructural queda condicionada a lo dispuesto en el Cap. 4 de las N.N.U.U.

Observaciones

Casa Huarte. Ficha de condiciones urbanísticas actuales

ANEXO 3 - FOTOGRAFÍAS CASA HUARTE

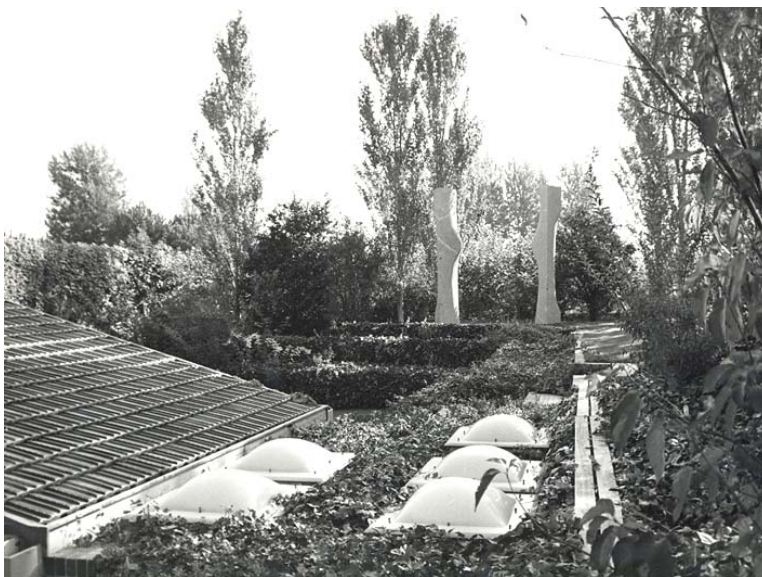
A3.1 Casa Huarte. Fotografías Archivo Huarte

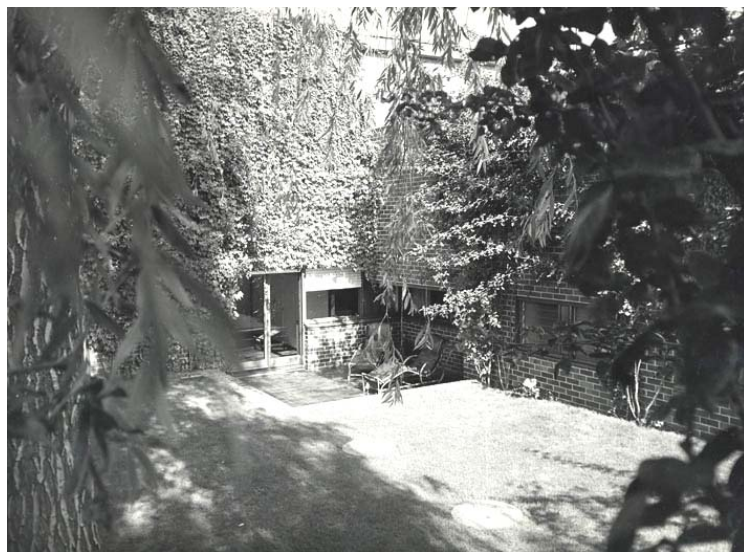
















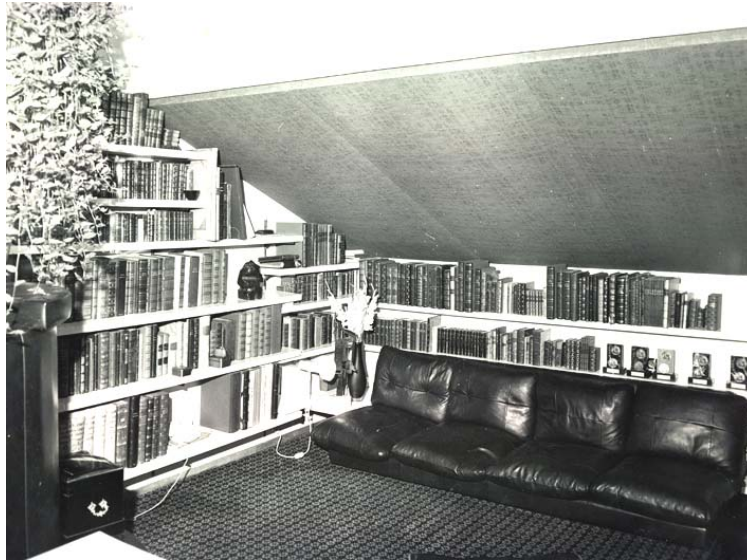






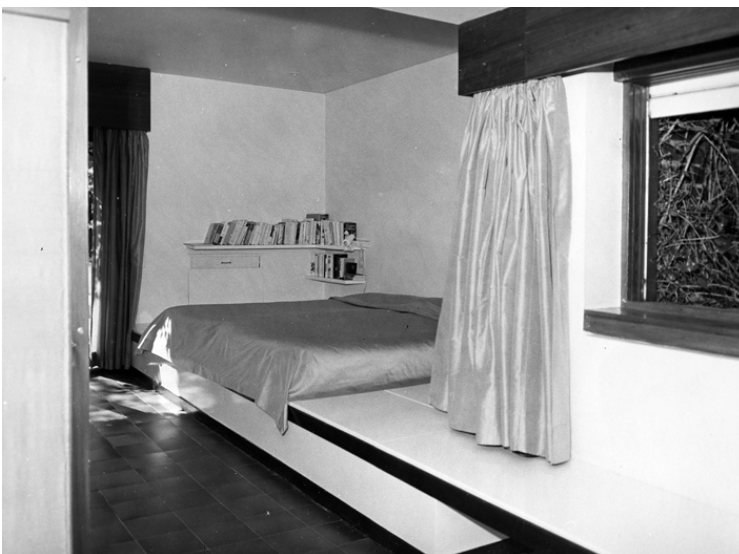
















A3.2 Casa Huarte. Fotografías Legado Vázquez Molezún
(selección)







