

LA ARQUITECTURA
de los Arquitectos **IV**

Ficha técnica

Exposición:

Organiza: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
Comisaria de la exposición: Bibiana Ulanosky

Catálogo:

ea! Ediciones de Arquitectura

Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
Fundación Arquitectura COAM

Coordinación: Gestión Cultural COAM

Diseño y maquetación: Alejandro Coronel Domínguez, Pedro Ibáñez,

@ de los textos, fotografía y planos sus autores

@ de la presente edición: ea! Ediciones de Arquitectura, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

Imprime EGESA

Madrid, diciembre 2025

ISBN.: 978-84-129657-9-7

DL.: M-27293-2025

Índice

- 10** *La casa que se bifurca*
Voluar Arquitectura [Borja Lomas]
- 12** *Pabellón Escondido*
PENELAS ARCHITECTS [José Luis Esteban Penelas]
- 14** *Bikini 32*
HOLLEGHA arquitectos [Brigitte Holleggha + Daniel Holleggha]
- 16** *Casa Loredo NAVC01*
Zooco [Miguel Crespo Picot + Javier Guzmán Benito + Sixto Martín Martínez]
- 18** *Reforma integral del Edificio B del ESAC (European Space Astronomy Centre)*
VA Arquitectura [Eduardo Martón-Ortega Rico + Antonio Martín Soria]
- 20** *Casa Fidias*
studio arévalo marchán [Héctor David Arévalo Marchán]
- 22** *La Sábila*
Latitud 40 S. Coop. Mad [Paula González Azcárate + Diana González Díaz]
- 24** *Proyecto de Residencia de estudiantes en Alcalá de Henares*
M.Escanciano Arquitectos [Miguel Martín Escanciano + Laura Martín Escanciano + María Martín Escanciano]
- 26** *Vivienda unifamiliar aislada y piscina - CE87*
María Rosa Vicente Sánchez [Assistance Projects & Design S.L.]
- 28** *Casa Bosque*
Arquitectura al descubierto [Fernando Orte García + Cristina Manene Roca]
- 30** *VP12 rehabilitación Vivienda unifamiliar*
EMarte [María Esteban Peris]
- 32** *Casa Feliz*
Conjuntos Empáticos [Sálvora Feliz + Tomás Pineda + Marta Benito + Laura G Caballero]
- 34** *Casa Impluvium*
Ricardo Higuera de Cárdenas
- 36** *Ampliación y reforma de vivienda unifamiliar VL65*
2A Área Arquitectura [Elena Hernández Sánchez + David Ramírez García]
- 38** *Vivienda-Castillo bioclimática Escudero-González*
Mateo Hernanz Ruiz-Jiménez
- 40** *Viviendas unifamiliares en Pozuelo de Alarcón*
URBEX Arquitectura SLP [Leonor Ortiz Mora]
- 42** *Edificio TGG*
Mirror Arquitectos [Carlos-Felipe Espejo Escorial]
- 44** *Edificio de 9 viviendas en Zamora*
Manuel Doval
- 46** *108 viviendas de protección pública VP3 Leganés*
Camacho Maciá Arquitectos [Javier Camacho] + Sumar Arquitectura [Rafael Suarez]
- 48** *Proyecto de 66 viviendas, garaje y zonas comunes en Av. de la Aviación*
JDRAMOS ARQUITECTURA SLP [Jesús David Ramos Pinto]
- 50** *Edificio Osiris*
Arques & Partners [I. Cristos + R. Montesinos + B. Martínez]
- 52** *Edificio Milenium*
Estudio de Urbanismo y Arquitectura FedericoEchevarría y Asociados, S.L [FedericoEchevarría Sainz]
- 54** *Aeropuerto de León*
Francisco Benítez Iglesias
- 56** *Pabellón polideportivo en Guadalajara*
JVyV, arquitectos [Jaime Juárez Huertas + Diego Vega Fernández]
- 58** *Rehabilitación del Palacio del Temple para la Delegación del Gobierno de la Comunidad Valenciana*
Manuel Fonseca Gallego
- 60** *Ampliación del Campus de Madrid-Princesa de la Universidad de Antonio de Nebrija (Edificio de material de ingenieros y posterior archivo histórico militar)*
DAU Arqt, SL [Margarita Massó López + M.Pilar Llamas Saíz]
- 62** *Rehabilitación del Convento de San Agustín para Escuela de Artes y Oficios en Badajoz*
guriditartás Arquitectos [Rafael Guridi García + Cristina Tartás Ruiz] + At-sympro Services & Projects [Javier Lasheras Díaz]
- 64** *Planta de biometanización de residuos agroalimentarios para producción de Biogás*
Emase arquitectura [Eugenia del Río + Eladio Rodríguez]

66 *Recuperación de antiguo lavadero municipal para obrador de regaliz de palo en Pina de Ebro, Zaragoza*
Arquinatur [Elisa Durán + Alberto Monreal] + Tararaina Scoop

68 *Oficina de Extranjería en Leganés*
Raúl del Valle González

70 *Módulo de descanso en el Cementerio de Orusco de Tajuña*
Diego Martín de Torres + Laura Iglesias Barras

72 *Torre del Homenaje del Castillo de Puñonrostro - Consolidación y acondicionamiento interior*
Eduardo Marsal Moyano + LANDÍNEZ+REY arquitectos (eL2Gaa) [Mónica González Rey + David Landínez González-Valcárcel]

74 *Complejo parroquial San Fernando y Santa Isabel*
Manuel Briñas Coronado + Daniel Calero González

76 *Colegio Público Dulce Chacón [12 + 6 unidades]*
BEIRAK Y ULANOSKY ARQUITECTOS

78 *Pallice Palace: Rehabilitación de naves industriales*
M Vilo Bach Arquitectura [Ricardo Lorenzana + Laurent Baudelot]

80 *Restaurante Omeraki*
Enrique Barrera [In Design We Trust]

82 *LH 135*
OPTA Arquitectos [Leticia Izquierdo Lahuerta + Juan Ramírez Sanz + Ángel Sanz Rueda + Daniel Martín Cuesta]

84 *Diseño integral librería "Flomicar"*
Juan Carlos Galiana Dueñas

86 *Centro de Artes Escénicas - Centro ACTÚA*
Estudio PADIAL GAVIÁN. arquitectura y urbanismo, slp. [Sonia Sanz Gavián + Enrique Padial Hidalgo]

88 *Centro de Entrenamiento Personal*
KABETAS Studio [Álvaro Almazán Cabetas]

90 *Oficinas LOOM Castellana 85*
Ballarín Mendoza [Almudena Ballarín + Ramón Mendoza]

92 *Rehabilitación y museografía del MNAE*
Donaire Milans Arquitectos [Jesús Donaire García de Mora + María Milans del Bosch González]

94 *Centro SocioCultural "El ensanche"*
Jose Miguel Useros [INCOSA] + Enrique Parra [Parra Arquitectos]

96 *Tras el espejo. Lo que una madre y su hijo descubrieron en 55 m²*
barea pizarro [Alberto Ballesteros Barea + Enrique Morillo Pizarro]

98 *TMD House*
b-ground arquitectura

100 *Casa J*
Sara Acebes + Nacho Guerrero

102 *Reforma de vivienda en calle Juan Sánchez*
Elena Iglesias Rodríguez [EleiErre] + Javier Vázquez Renedo

104 *Reforma de buhardilla en el centro de Madrid*
Berta Gámez Fernández

106 *Vivienda en Prosperidad*
PRÁCTICA [Jaime Daroca + José Mayoral + José Ramón Sierra]

108 *RV House*
BIAN [Ángel Cobo Alonso + Carmen Bentabol Esparza]

110 *Reforma Integral vivienda*
Carlos Miguel Iglesia Sanz

112 *La Casa de los Cañones*
Nieves Beistegui arquitectura [Carmen Nieves Colomo + Patricia Gómez-Castresana Beistegui]

114 *Vivienda y estudio en el poblado dirigido de Fuencarral*
b102arquitectura [Jesús García Herrero + Inés Patiño Meijide]

116 *LA MARIDA*
MOCA estudio [Carlos Moles Romero + Adrián Sánchez Castellano] + Gádor Potenciano Enciso

118 *ECOS DE COLORES*
Sawu Studio [Pablo García Mena + Aylin Vera Ramos]

120 *¡Qué Faena(r)!*
+ . atelier [Óscar Cruz Garcia + Pablo Paradinas]

122 *BASE. Baño seco Autoconstrucción*
Topofilica [Mercedes Peña]

124 *COMPLUVIUM. Pabellón II Edición La Forêt Monumentale (2024-2026)*
P + S Estudio de Arquitectura [Francisco Parada + Laura R. Salvador]

126 *Gran Jaguar Textil*
Amarillo Studio [Miguel Luengo] + Idonika Gmba

128 *Final Works - Una exposición de Trabajos Fin de Máster de Arquitectura en Aalto Festival de Aalto University en Finlandia*
Fernando Nieto Fernández

130 *PF25*
Nadia Vasileva [diseño expositivo] + David Pérez Medina [diseño gráfico]

132 *The Icon Hub*
SKREIN Studios [Raoul Skrein-Bumballa + John Porral + Ignacio Jaso]

134 *Módulo de emergencia UFV*
Carlos Pesqueira Calvo + Manuel de Lara Ruiz + Fabricio Santos Arias

136 *Unboxing*
TRASTO [Arturo Moreno Latorre + Pablo Guardia Hermida]

Presentación

Como decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, es para mí un honor presentar la **IV edición de la exposición Arquitectura de los Arquitectos**. Esta iniciativa nació con la voluntad firme de convertirse en un ciclo expositivo estable, capaz de mostrar y celebrar el talento y la dedicación de nuestros colegiados y colegiadas. Hoy, cuatro ediciones después, puedo afirmar con satisfacción que aquel propósito inicial no solo se ha cumplido, sino que se ha visto ampliamente superado gracias al entusiasmo y la calidad profesional de quienes forman parte de esta institución.

La excelente acogida de las convocatorias anteriores y la altísima calidad de los trabajos presentados, que abarcan un amplio espectro de tipologías, escalas y usos, han llevado a la Junta de Gobierno a promover una nueva edición de esta muestra. Este año, además, celebramos la presentación de 64 obras, una cifra que evidencia el compromiso creciente de nuestros profesionales y la vitalidad del panorama arquitectónico madrileño.

En cada convocatoria hemos tenido la oportunidad de descubrir proyectos que reflejan la diversidad y riqueza de nuestra arquitectura: obras residenciales, equipamientos públicos, esculturas, intervenciones urbanas, rehabilitaciones, instalaciones efímeras, mobiliario y propuestas más experimentales que revelan la capacidad de nuestros profesionales para responder a los desafíos contemporáneos con creatividad y calidad.

En esta cuarta edición mantenemos, con pleno convencimiento, los principios que han guiado la muestra desde su origen: fomentar la participación activa de los colegiados y colegiadas en la vida del COAM y dar visibilidad a su obra construida, acercándola a la ciudadanía madrileña y reivindicando la arquitectura como un bien común que contribuye al bienestar colectivo. La Arquitectura de los Arquitectos se ha consolidado como un punto de encuentro imprescindible, un escaparate plural y transparente que permite poner en valor la importancia social, cultural y urbana de nuestra profesión.

Quiero agradecer a todos los participantes su implicación, su esfuerzo y su generosidad al compartir su trabajo. Cada proyecto aquí expuesto es testimonio del compromiso que nuestro colectivo mantiene con la calidad, la innovación y el servicio a la sociedad.

Finalmente, también quiero expresar mi agradecimiento, de manera especial, a la comisaria de la exposición, Bibiana Ulanosky, por su dedicación, rigor y sensibilidad en el diseño y la articulación de los contenidos. Asimismo, es importante reconocer el trabajo del departamento de Gestión Cultural del COAM, cuyo apoyo y soporte continuo han sido fundamentales para hacer posible esta nueva edición.

Os invito a recorrer este catálogo con interés y curiosidad, y a descubrir, a través de estas obras, la vitalidad y diversidad que definen el trabajo de los arquitectos madrileños.

Sigfrido Herráez, decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

Madrid, enero de 2026.

Introducción

Este catálogo reúne la IV Edición de La Arquitectura de los Arquitectos, una convocatoria que se consolida como un espacio de referencia para mostrar la producción arquitectónica del colectivo colegial. La exposición persigue dos objetivos esenciales: fortalecer la participación dentro del COAM y ofrecer a la ciudadanía una visión amplia, experta y cualificada de la arquitectura que se desarrolla desde nuestra profesión.

La edición de este año destaca por la diversidad y solidez de las propuestas recibidas. La participación presenta un equilibrio real entre arquitectas y arquitectos, y abarca distintas generaciones del colegio, desde profesionales jóvenes hasta trayectorias ampliamente consolidadas. Esta variedad de enfoques y experiencias proyectuales genera un conjunto heterogéneo, que sin embargo se cohesionan a través de un denominador común: la consistencia técnica y conceptual de la arquitectura presentada.

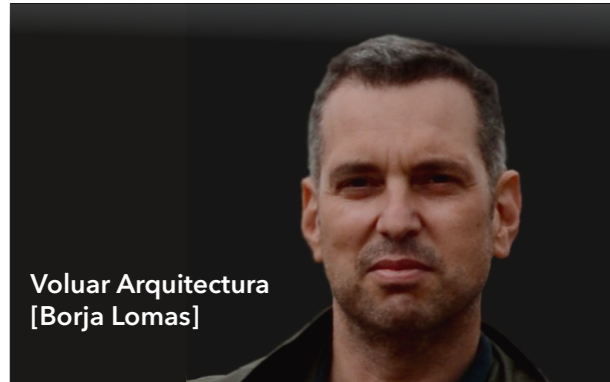
La organización de los trabajos en seis ámbitos –vivienda unifamiliar, residencial colectivo, terciario, equipamiento, arquitectura interior y arquitectura efímera– permite reconocer distintos modos de intervenir en el entorno construido. Aunque algunas categorías cuentan con mayor presencia, todas aportan proyectos de alto nivel, caracterizados por la claridad del planteamiento, la adecuación funcional, la calidad espacial y la atención al detalle constructivo.

El valor de esta exposición reside en la lectura conjunta del conjunto: una visión que permite apreciar la amplitud de criterios, metodologías y soluciones que conviven en la práctica contemporánea de la arquitectura. Los proyectos aquí reunidos forman parte del tejido urbano y contribuyen, desde escalas y programas distintos, a definir la calidad del entorno en el que vivimos.

Quiero expresar, en primer lugar, mi agradecimiento a la Junta de Gobierno del COAM por renovar su confianza en mi labor como comisaria de esta exposición. Agradezco asimismo al COAM y a su Departamento de Cultura el apoyo proporcionado, imprescindible para la realización de esta muestra, así como a todas las arquitectas y arquitectos que han confiado en esta edición y han decidido presentar su trabajo.

Bibiana Ulanosky, comisaria de la exposición.

Madrid, enero de 2026.



Voluar Arquitectura
[Borja Lomas]

La casa que se bifurca

Uso: Vivienda unifamiliar

Localización: Madrid

Proyecto: 2019

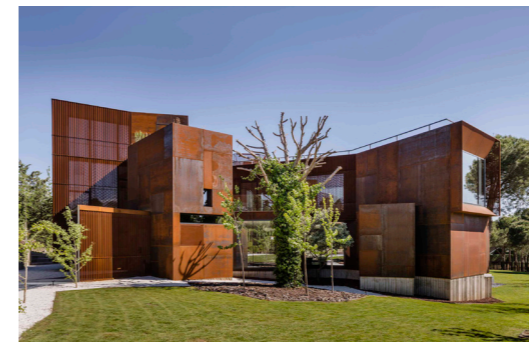
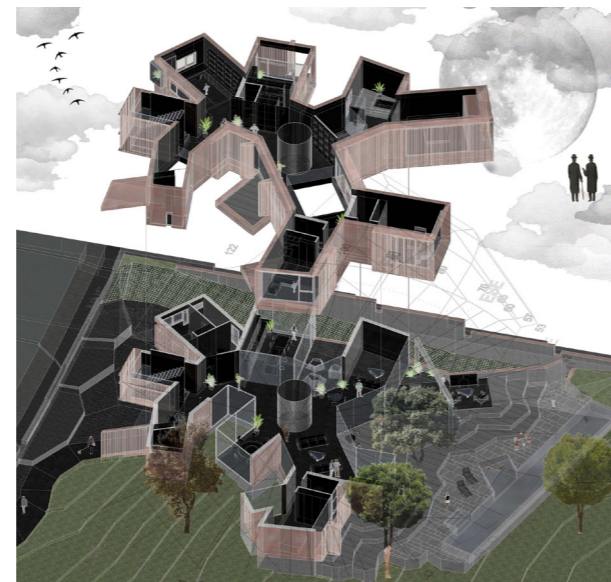
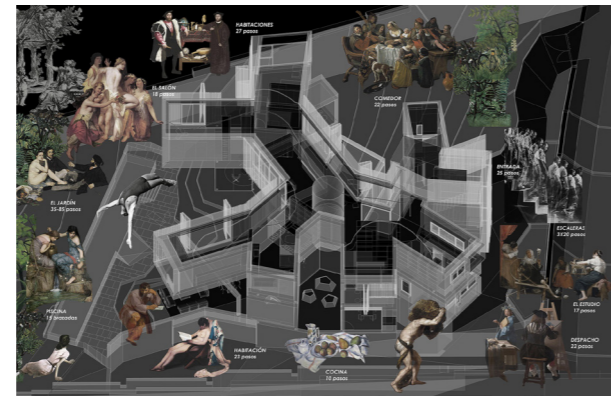
Construcción: 2023

Fotografía: Imagen Subliminal [Miguel de Guzmán + Rocío Romero]

Esta casa, alejada del paradigma de la Caja o del espacio único y homogéneo, su configuración ramificada hace que, para entenderla y conocerla, sea necesario recórrela, invertir un tiempo, animando explorar la condición temporal del espacio. Cómo sus posibles recorridos y bifurcaciones conforman una adivinanza cuya clave es el tiempo.

No es posible el breve instante de una mirada completa porque no existe un punto de vista privilegiado, no hay una perspectiva fija que represente y explique toda la vivienda. La casa no se establece como un escenario estático, según nos desplazamos, se van abriendo planos y huecos, sucesivamente se cierran visuales y se ocultan perspectivas. A cada paso, el espacio cambia y se despliega según el movimiento de nuestro cuerpo. Ya sea en el interior como en el exterior, cada punto de vista tiene consideraciones particulares y diferentes que van cambiando a lo largo del día, y la luz natural escribe, mediante sombras cambiantes, ese continuo acontecer del tiempo.

La casa es el resultado de una exploración específica no trasladable a otro contexto, un encuentro irrepetible e ilusionante entre el *azar de la naturaleza* y la *necesidad de la vida*.

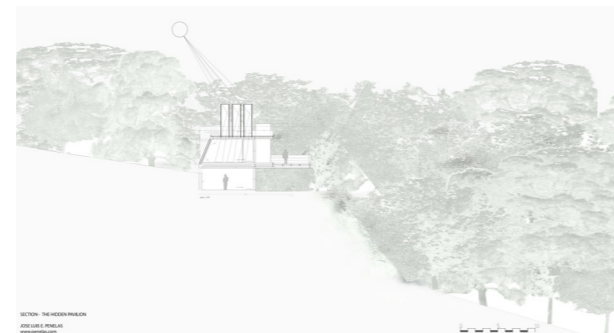
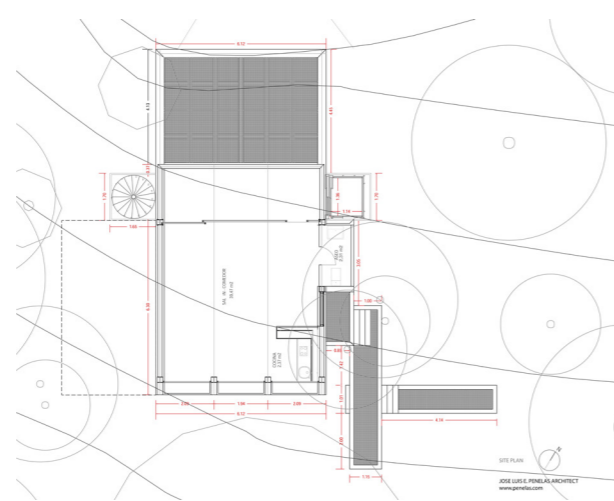
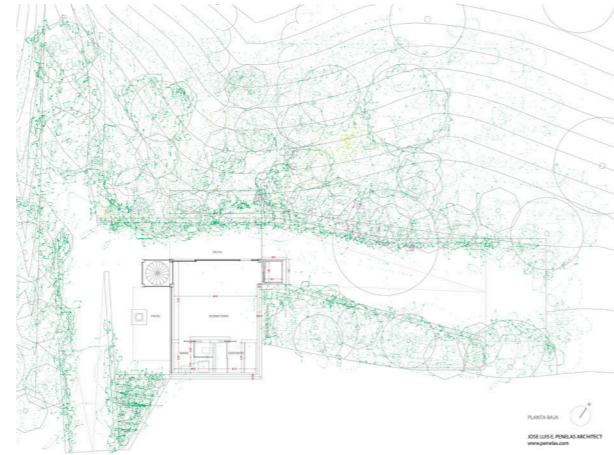




Pabellón Escondido

Colaboradores: Santos Martínez, Sandra Pinto Pereira, María Esteban Casañas, Ana Llaguno, Marina Rodríguez Sotoca
Uso: Vivienda
Localización: Las Rozas, Madrid
Proyecto: 2008
Construcción: 2017
Fotografía: Imagen Subliminal [Miguel de Guzmán + Rocío Romero]

... un espacio de Meditación y de Retiro, integrado en plena Naturaleza: un nuevo lugar para habitar donde sea posible pensar ... donde la Cultura establezca una simbiosis con la tecnología avanzada de hoy... y reconstruya la memoria original casi perdida del hombre... Un lugar de evocaciones... El Pabellón reacciona a las condiciones de la Naturaleza:...Se abre completamente a ella, a través de todas sus superficies acristaladas.... Se inclina para dejar espacio a la encina bicentenaria, mostrando respeto... Se eleva a través de los captadores de sol para conducir hacia el interior los rayos que la encina ocultaría... Se construye en el único claro en el bosque, se envuelve en la Naturaleza, siendo sólo levemente perceptible, asomando como si fuera la copa de un árbol más... Vuela sobre una pequeña cascada de agua, protegiéndola... se mezcla con los árboles permitiendo que lo atraviesen a través de los voladizos que se extienden para proteger del sol... Tres materiales: estructura de acero oxidado, vidrio en fachadas y madera de cerezo en interiores reverberando la presencia de la naturaleza... Un lugar donde las emociones y las sensaciones se van alternando a lo largo del tiempo... veladuras de arquitecturas y de un paisaje interiorizado...





HOLLEGHA arquitectos
[Brigitte Holleghe + Daniel Holleghe]

Bikini 32

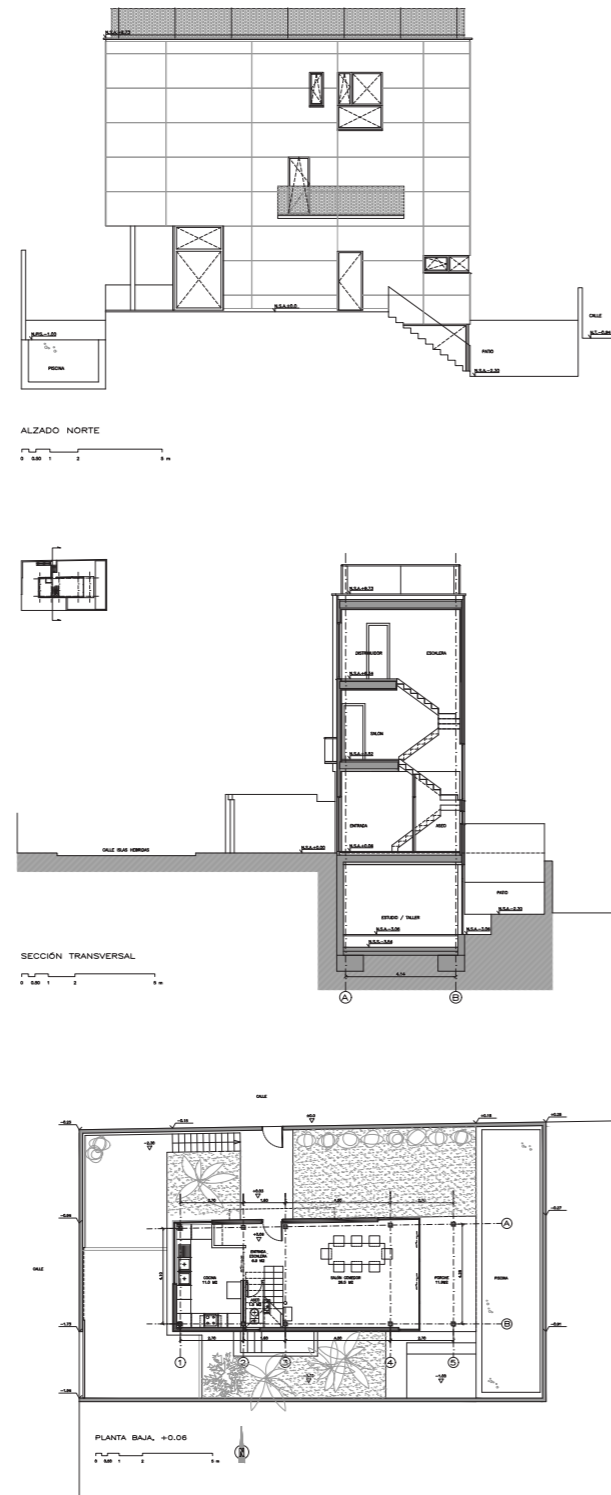
Uso: Vivienda unifamiliar aislada
Localización: Madrid
Proyecto: 2007
Construcción: 2008-2009
Fotografía: Pablo Casares

Bikini 32 es la dirección de este edificio vivienda-estudio, situado en un barrio residencial de Madrid donde las calles tienen nombres de islas.

La ubicación de la parcela en la esquina de dos calles. La **topografía**, la **orientación**, los **retranqueos obligatorios** y **alturas máximas permitidas** son los factores que definen las proporciones de la edificación, **como un molde** que deja un espacio predefinido. Dentro de este molde tratamos de **optimizar espacios, distribución, vistas, entradas de luz...**

La pendiente natural de casi 2.5m permite diseñar un edificio con **dos accesos a diferentes niveles**, por lo que la vivienda y el estudio pueden funcionar con **total independencia**. Donde la edificación se encuentra con el suelo, se busca la **continuidad entre interior y exterior** con grandes aberturas en la fachada, produciendo un efecto casi de ingravidez del volumen construido.

En respuesta a la **estrechez** de la franja edificable (menos de 5m), la fachada se resuelve en un **muro cortina de solo 18cm** y pilares metálicos que quedan vistos en el interior. La capa exterior está formada por paneles de contrachapado fenólico, y ventilada para **controlar las condiciones climáticas**. La distribución interior se ve reflejada en el ritmo de aberturas en la fachada.





Zooco
[Miguel Crespo Picot + Javier Guzmán Benito
+ Sixto Martín Martínez]

Casa Loredo NAVC01

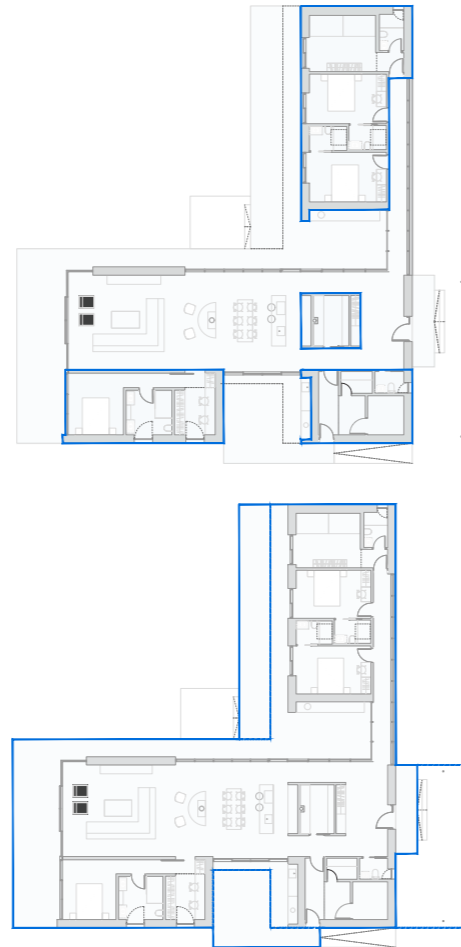
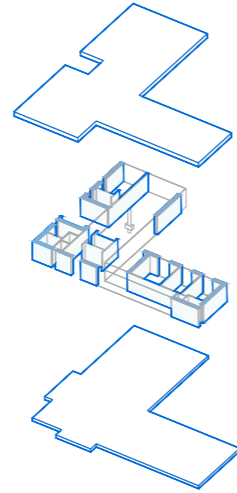
Colaboradora: Paula Cruz
Uso: Residencial Unifamiliar
Localización: Loredo, Cantabria
Proyecto: 2020
Construcción: 2024
Fotografía: David Zarzoso

Mar y piedra: arquitectura vernácula en clave actual.

Casa Loredo es la segunda vivienda de la serie "Nueva Arquitectura Vernácula del Cantábrico", que busca reinterpretar las técnicas constructivas tradicionales de Cantabria adaptándolas a las necesidades contemporáneas. Ubicada en la localidad homónima, se sitúa frente al mar Cantábrico, rodeada de pinos y encinas, con vistas abiertas a la bahía y a la ciudad de Santander. El diseño prioriza el paisaje, concibiéndose como un gran mirador con amplias superficies acristaladas que conectan el interior con el entorno.

La vivienda responde al clima exigente del Cantábrico mediante patios protegidos, porches y aleros que ofrecen refugio ante vientos y lluvias. Su planta en "L" organiza los espacios en dos alas: la este-oeste alberga áreas comunes y el dormitorio principal, mientras que la norte-sur contiene las habitaciones de invitados, permitiendo un uso independiente.

En cuanto a materialidad, se reinterpretan técnicas vernáculas: los muros de mampostería de piedra caliza evocan tradición, mientras la madera, presente en techos y paramentos, enfatiza la dirección hacia el mar. La estructura combina muros pantalla de hormigón armado y paneles de vidrio, logrando dinamismo y funcionalidad. Demostrando así, cómo tradición y modernidad pueden convivir, respetando el paisaje, integrando materiales autóctonos y respondiendo a las necesidades actuales sin perder identidad regional.





Reforma integral del Edificio B del ESAC (European Space Astronomy Centre)

Colaboradores: Proyectos IFG, Miguel Gamero Oliver, Bryan López Cajamarca, Narjis Azhara

Uso: Oficinas

Localización: Villafranca del Castillo, Madrid

Proyecto: 2023

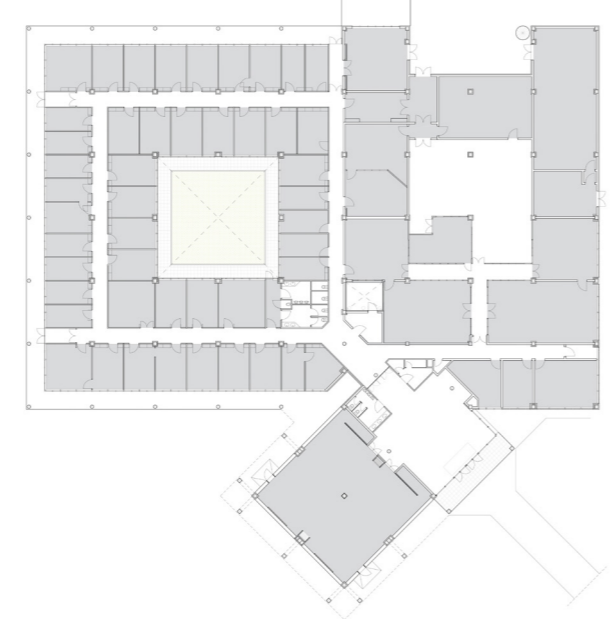
Construcción: 2024

Fotografía: Imagen Subliminal [Miguel de Guzmán + Rocío Romero]

La intervención consiste en la reforma integral del edificio B de oficinas del ESAC, situado en Villafranca del Castillo, Madrid. El objetivo es mejorar su funcionalidad y adaptarlo a nuevas formas de trabajo más colaborativas. Los espacios se reorganizan en torno a dos núcleos clave del edificio, hasta ahora infrutilizados: el patio interior y el Data Centre. El patio era inaccesible y solo era disfrutado desde algunos despachos, mientras que el Data Centre, permanecía oculto a los usuarios cuando la propiedad quería mostrarlo. La reforma busca visibilizar ambos elementos y conectar la circulación de personas con ellos.

La propuesta elimina el anillo interior de despachos, sustituyéndolo por espacios abiertos que favorecen la interacción y el aprovechamiento de la luz natural. Se mantienen dos hileras de despachos, unas con vistas al campus y otras hacia el patio y las zonas de trabajo flexibles. En cuanto a la intervención exterior, la fachada se renueva completamente, transformando los ventanales horizontales en ventanales de suelo a techo, y se introduce una chapa metálica ondulada en el zócalo inferior.

Además, se mejora la eficiencia energética y se actualizan las instalaciones, lo que ha permitido obtener las certificaciones LEED Gold y WELL Platinum.





Latitud 40 S. Coop. Mad
[Paula González Azcárate
+ Diana González Díaz]

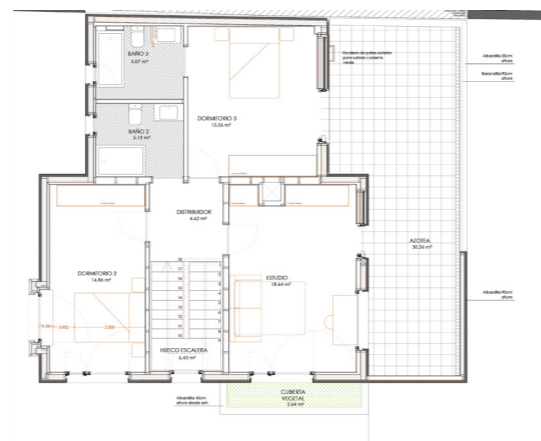
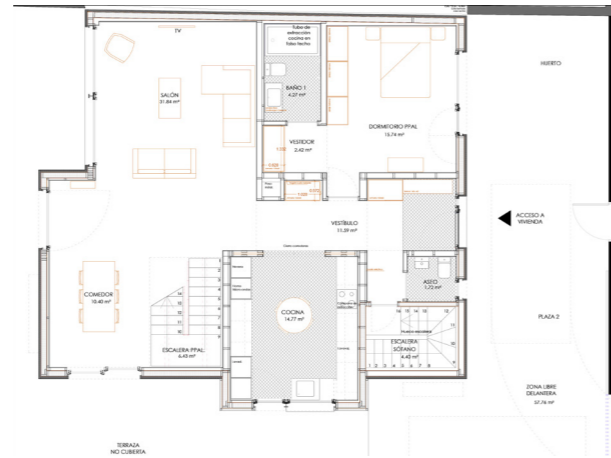
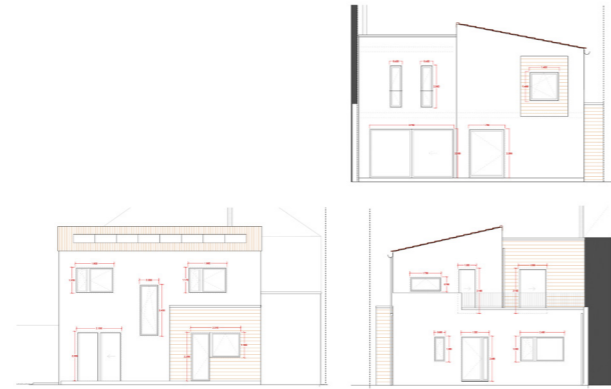
La Sábila

Uso: Vivienda Unifamiliar
Localización: Madrid
Proyecto: 2023
Construcción: 2025
Fotografía: Adriana Martínez Ramos

La Casa **La Sábila** es una vivienda adosada de dos plantas con sótano y jardín propio. Toda la planta baja se conecta con el exterior a través de ventanales. En la planta baja se plantean el acceso principal y los espacios más públicos de salón, comedor, cocina y un aseo. Pensando en una mejor accesibilidad para el futuro, se ubica un dormitorio y un baño en suite en planta baja. Desde el recibidor se accede al sótano, donde se ubican instalaciones y trastero, mediante una escalera secundaria.

La planta primera se conecta a la baja a través de la escalera principal: un elemento escultórico que aporta calidez al espacio. Arriba se encuentran tres dormitorios, dos baños y una azotea. Una parte de la cubierta es inclinada y otra parte es plana, tratada como una cubierta verde.

Se diseña el conjunto y calculan el tamaño de huecos y el espesor de los aislamientos para limitar al máximo la demanda energética. Además, se instalan protecciones solares en cada hueco para limitar el sobrecalentamiento en los meses más cálidos. La construcción de paredes, forjados y cubierta se ejecutan con entramado de madera. Las carpinterías son de madera y aluminio con triple vidrio.





M. Escanciano Arquitectos
[Miguel Martín Escanciano + Laura Martín Escanciano + María Martín Escanciano]

Proyecto de Residencia de estudiantes en Alcalá de Henares

Colaborador: María Abella + Enrique Maroto + Jose Alberto Palomino + Ofinco
Uso: Residencia de estudiantes
Localización: Alcalá de Henares, Madrid
Proyecto: 2022
Construcción: 2024
Fotografía: Alessandro Broianigo

El proyecto se plantea como un volumen claro y rotundo, con una organización funcional que responde a su uso como residencia de estudiantes.

Las zonas comunes se ubican en planta baja y parte de la primera planta. Las habitaciones, todas individuales, se distribuyen en el resto de la primera y la segunda planta. La circulación es sencilla y directa, facilitando el uso del edificio.

Una doble altura conecta visual y espacialmente los vestíbulos de las plantas primera y segunda, aportando continuidad al interior.

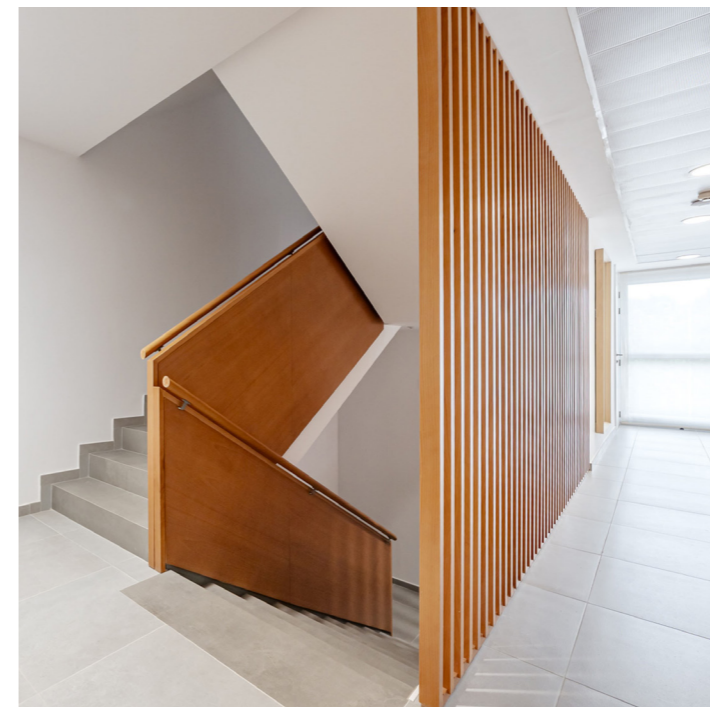
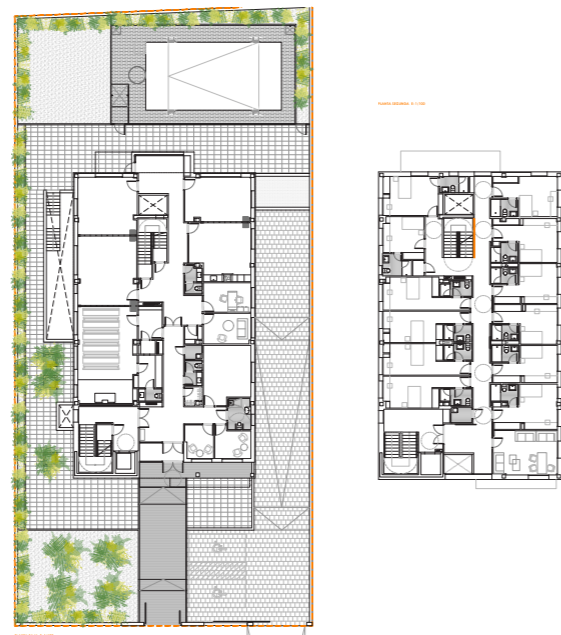
Un patinillo vertical recorre desde el semisótano hasta la cubierta, permitiendo el paso de instalaciones de forma ordenada y facilitando el mantenimiento.

El acceso al sótano se realiza mediante una rampa exterior; en este nivel se disponen plazas de aparcamiento y locales técnicos. La cubierta alberga instalaciones adicionales y un porche cubierto.

Las fachadas combinan piedra caliza de Campaspero en las plantas superiores, con Equitone en planta baja, generando un zócalo. Los volúmenes en Tresa sobre las fachadas norte y sur aportan contraste: en la sur,

revisten un volumen volado sobre la sala de estar; en la norte, forman el porche hacia la piscina.

El proyecto incluye también el diseño interior y mobiliario, logrando una imagen coherente y unitaria en todo el conjunto.





María Rosa Vicente Sánchez
[Assistance Projects & Design S.L.]

Vivienda unifamiliar aislada y piscina - CE87

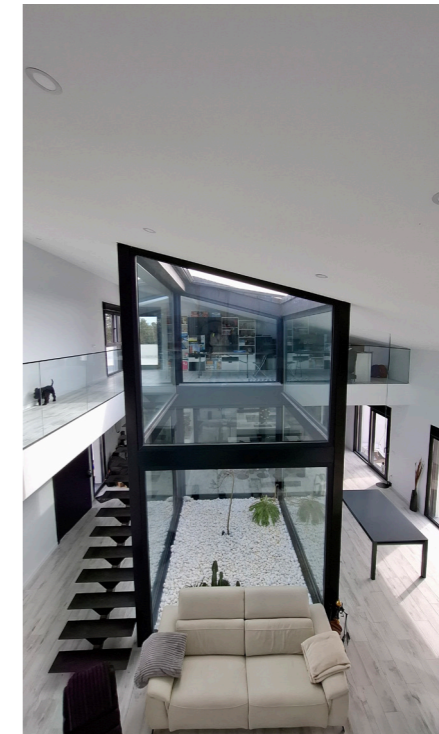
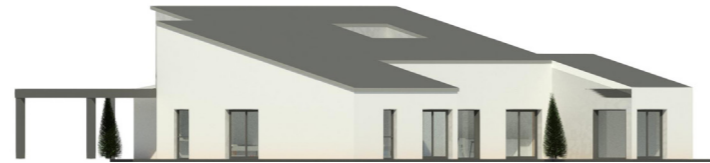
Uso: Vivienda unifamiliar aislada
Localización: Nuevo Baztán, Madrid
Proyecto: 2022
Construcción: 2025
Fotografía: María Rosa Vicente Sánchez

Esta vivienda unifamiliar contemporánea se articula a partir de un vacío central acristalado que organiza espacial y funcionalmente el conjunto. El proyecto explora la transparencia, la luz natural y la continuidad visual como elementos fundamentales del habitar. El núcleo central, concebido como un patio interior, actúa como dispositivo bioclimático pasivo, aportando iluminación cenital, ventilación cruzada y control térmico.

La volumetría se resuelve mediante cuerpos ortogonales y una composición de fachada sobria, con grandes paños de vidrio, muros blancos y carpinterías oscuras. La vivienda se despliega en dos niveles conectados por una escalera metálica volada, que refuerza la ligereza visual del espacio interior. Las circulaciones en planta alta se proyectan como pasarelas perimetrales con barandillas de vidrio, acentuando la sensación de fluidez.

Materialmente, se opta por una paleta neutra y continua: pavimentos claros, estructuras metálicas expuestas y cerramientos acristalados de suelo a techo. Al exterior, una pérgola metálica define el límite entre interior y jardín, estableciendo una transición arquitectónica limpia y eficaz hacia la piscina.

El proyecto apuesta por una arquitectura de síntesis: racional, eficiente y poética, donde la estructura, el vacío y la luz conforman la experiencia del espacio.





Arquitectura al descubierto
[Fernando Orte García + Cristina Manene Roca]

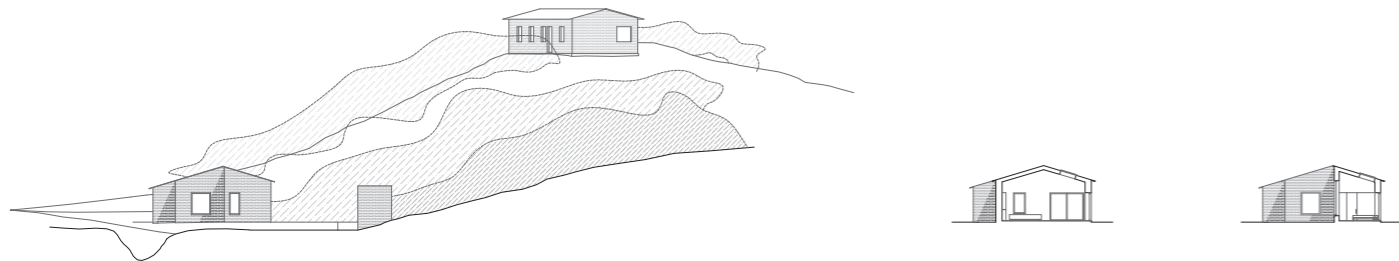
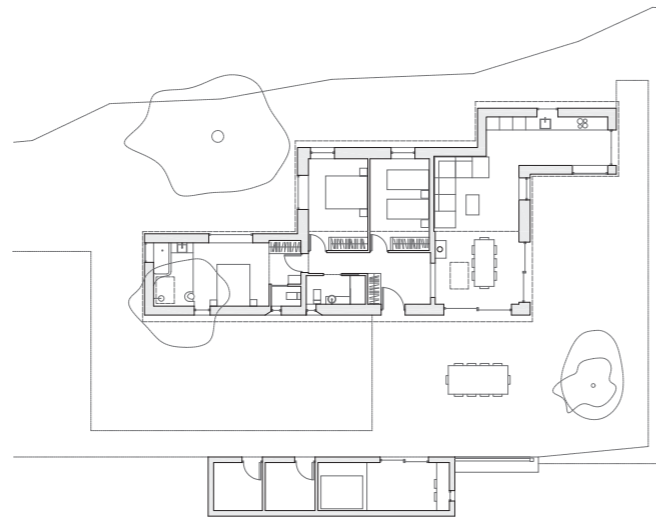
Casa Bosque

Colaborador: Pablo Guardia Hermida
Uso: Vivienda Unifamiliar
Localización: Sacedón, Guadalajara
Proyecto: 2022
Construcción: 2024
Fotografía: Cristina Manene Roca

Casa Bosque es la reinterpretación de una pequeña casa preexistente. Nos enfrentamos a espacios bajos, oscuros y cerrados, así que decidimos levantar y sustituir la cubierta, abrir nuevos huecos y reconfigurar la distribución para disfrutar de la parcela y del entorno natural.

Hemos creado un jardín con la piscina al fondo para generar dos polos de atracción y mejor soleamiento y vistas sobre el paisaje.

Optamos por espacios sencillos y luminosos y por materiales naturales en armonía con el entorno, que es el auténtico protagonista de la intervención.





EMarte
[María Esteban Peris]

VP12 rehabilitación Vivienda unifamiliar

Uso: Residencial. Rehabilitación de patrimonio
Localización: Rubielos de Mora, Teruel
Proyecto: 2023
Construcción: 2024
Fotografía: María Esteban Peris

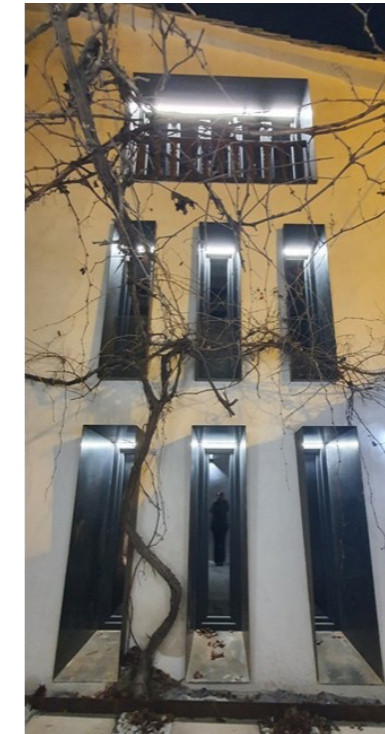
Renovar una vivienda en **Rubielos de Mora (Teruel)**, declarado **Bien de Interés Cultural** como **Conjunto Histórico**, fue desde el principio una oportunidad, un reto que disfrutamos con la propiedad desde la búsqueda de la vivienda en el lugar hasta la elección de los elementos decorativos finales.

En enero de 2023 tomamos contacto con la casa, **datada en 1900** y habitada hasta su venta, reflejaba el carácter de las viviendas del municipio: residencias de verano y fines de semana pensadas para acoger a muchos y disfrutar del bullicio del lugar.

El proyecto se centró en **respetar la historia y la arquitectura original**, formada por tres muros de carga –fachada, trasera y muro central– que definían espacios muy claros. Se limpiaron capas, se recuperaron elementos ocultos y se conservaron las estancias casi intactas, realizando los **forjados de vigas de madera vistos**.

Las **fachadas protegidas** se mantuvieron, interviniendo solo la que daba al **patio interior**, donde nuevos huecos incorporan la luz y el exterior al conjunto.

El resultado es un ejercicio de **recuperación del patrimonio**, que devuelve la vida a una vivienda pensada para **reunir, disfrutar y celebrar** –como siempre fue la esencia del lugar.





Conjuntos Empáticos
[Sálvora Feliz + Tomás Pineda + Marta Benito +
Laura G. Caballero]

Casa Feliz

Colaborador: Emilio Prado, Cristina Pardo, Alexandra Escalante.

Uso: Residencial. Reforma

Localización: Madrid

Proyecto: 2023

Construcción: 2024

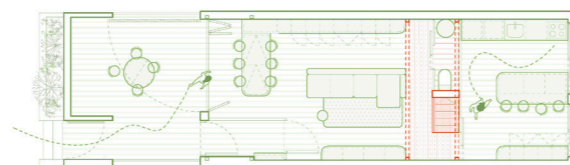
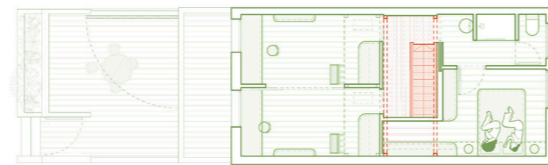
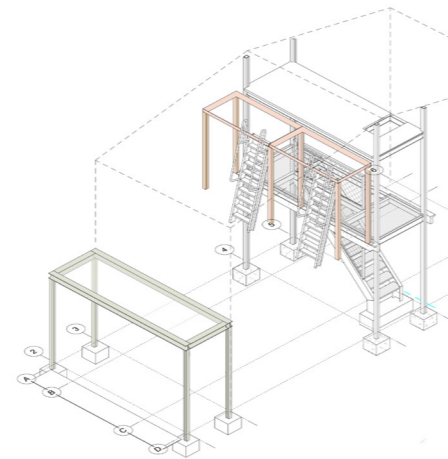
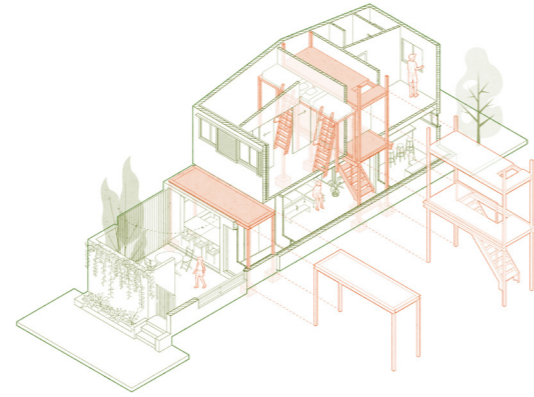
Fotografía: Estudio Balloon [Javier de Paz]

En uno de los Poblados Dirigidos de Madrid (1956-1966) se encuentra la Casa Feliz, ubicada en Fuenca-rral C, conjunto proyectado por José Luis Romany que combinaba viviendas unifamiliares y bloques lineales. En 2023, una nueva familia –dos adultas, dos recién nacidas y una coneja– inicia una etapa de transformación que adapta la vivienda a las necesidades contemporáneas de un barrio marcado por el tráfico del norte madrileño.

La casa había sido modificada: el patio convertido en trastero, el soportal eliminado, el ladrillo cubierto y las contraventanas sustituidas. La rehabilitación propone recuperar el espíritu original mediante seis estrategias: eliminación de añadidos y restauración del ladrillo visto y celosías; incorporación de dos pórticos estructurales; actualización de instalaciones con aerotermia; apertura de la fachada occidental para crear un salón de verano; aprovechamiento de la cubierta a dos aguas; y uso de colores vivos y materiales naturales.

El proyecto busca acompañar el crecimiento familiar: una habitación que se divide al independizarse las

gemelas, una cocina que evoluciona en estudio, una sala que se abre al exterior según las estaciones. Entre sombras, risas y primeros pasos, la Casa Feliz se convierte en refugio vivo donde habitar, crecer y generar recuerdos.





Ricardo Higuera de Cárdenas

Casa Impluvium

Colaboradores: Ascensión García Ovies, Ángel Muñoz González

Uso: Vivienda unifamiliar aislada

Localización: Vellosillo, Sepúlveda

Proyecto: 2012

Construcción: 2013

Fotografía: Ricardo Higuera de Cárdenas

ARQUITECTURA

Con esta vivienda se pone en práctica experimental desde la arquitectura otros modos de relacionarse con el hábitat. Genera su propia energía, además de reciclar todos los desechos consecuentes del uso propio de la vivienda. Conjuga el trío: energía, agua y alimentos en un mismo cobijo.

ESTRUCTURA

Forma circular dividida en 18 gajos, estructura de cubierta con arcos radiales de madera.

La estructura es biapoyada con un anillo central de compresión soportado por 6 pilares alrededor del Impluvium recordando un tholos griego.

el óculo central con lente de agua recogería 5.500 litros de lluvia; 5,5 toneladas que al entrar en carga la estructura se comprime y rigidiza.

La obra se realizó en 4 meses más uno para remates.

El movimiento de tierras y cimentación en 5 días, la estructura metálica se montó en 3 días, las 18 cerchas radiales de madera en 1 día y la cubierta con el aislamiento en 12 días.

INSTALACIONES AUTOSUFICIENTES.

Recoge el agua de lluvia.

Cráter de asentamiento aprovecha el calor de la tierra.

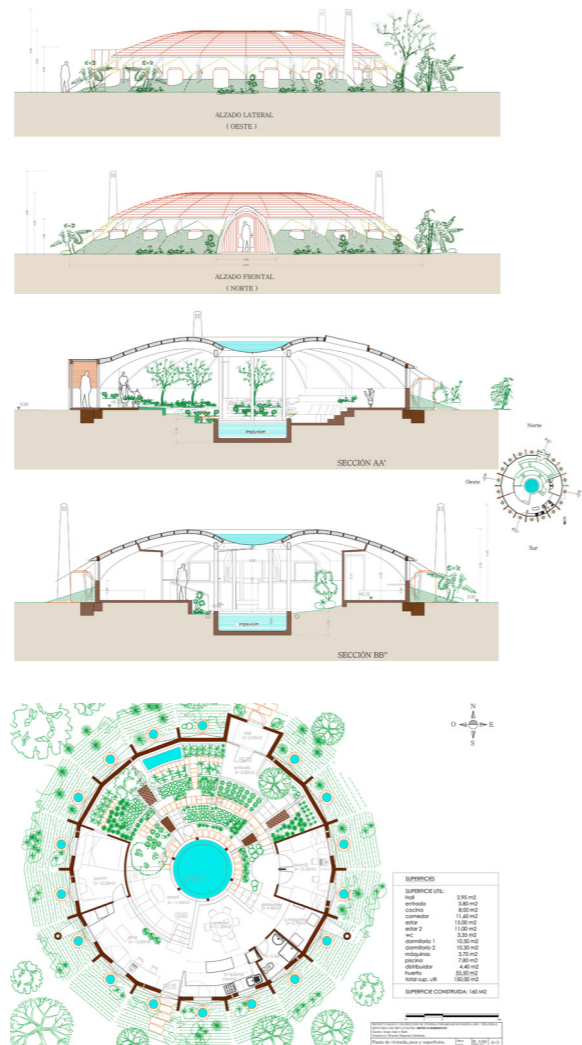
Acumulador de ACS con panel termodinámico + estufa de pellets.

Electricidad. Sistema híbrido: 10 paneles fotovoltaicos + aerogenerador molino.

Reciclaje residuos: arqueta de natas + Aquatrón.

PRESUPUESTO Y LIQUIDACIÓN

El presupuesto de proyecto 148.706,57 €. El coste de liquidación 147.592, 52 €





2A Área Arquitectura
[Elena Hernández Sánchez
+ David Ramírez García]

Ampliación y reforma de vivienda unifamiliar VL65

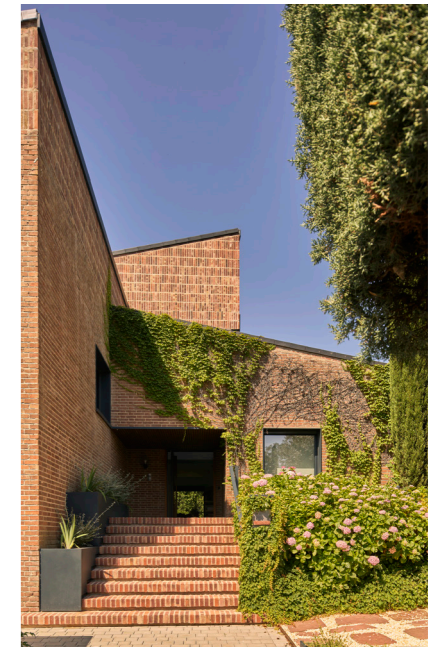
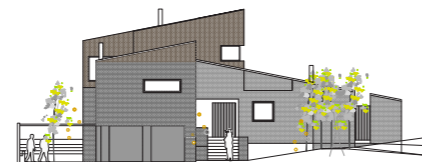
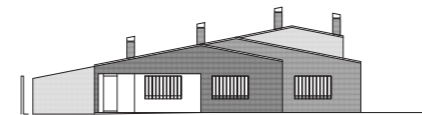
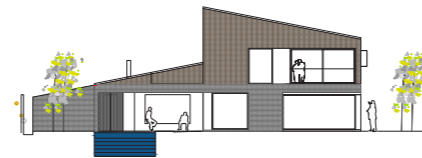
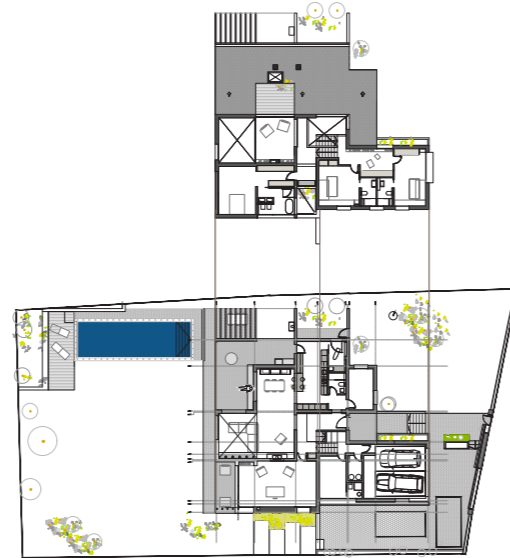
Colaborador: Juan Francisco de la Torre Calvo, Juan José Gisbert Amiguet
Uso: Vivienda Unifamiliar
Localización: Madrid
Proyecto: 2023
Construcción: 2024
Fotografía: Carla Capdevila

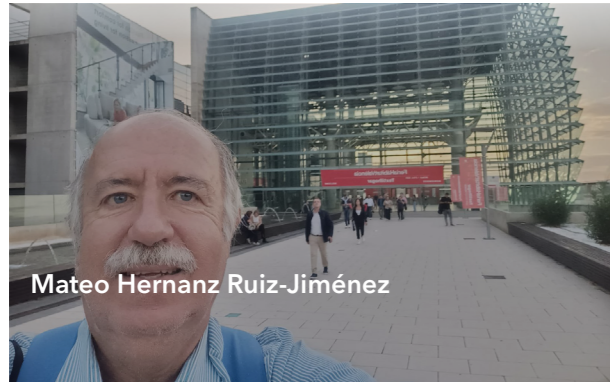
La vivienda parte de una construcción previa de 1983, construida en ladrillo visto oscuro y con elementos decorativos propios de la época, pero con una configuración de programa y acabados obsoleta para las necesidades actuales. Planteada con un sistema de medias plantas a partir de un oscuro vestíbulo central, necesitaba una actualización integral y aumentar considerablemente su superficie vividera sin perder su esencia original.

Así, partiendo del esquema de plantas alternas, se procede al aumento de una extra en la parte final de la casa, hacia el jardín, generando una zona privada volcada al exterior y aumentando su altura y volumen, lo que permite la generación de espacios a doubles niveles, patios intermedios y espacios cubiertos exteriores. Donde había cubiertas a dos aguas se modifican a una, potenciando la imagen de cuerpos limpios inclinados que asoman hacia la calle.

Se mantienen los criterios compositivos existentes, pero se adecúan a estéticas actuales. Las fábricas se disponen en vertical, marcando la diferencia entre lo original y lo ampliado, los huecos se amplían en dimensión, las cubiertas se renuevan. Desaparecen los elementos de cerrajería innecesarios que enturbiaban la composición y se aprovechan otros, potenciándolos. El ladrillo

se convierte en el gran protagonista, sin artificios. Al interior, los espacios fluyen limpios y diáfanos, con elementos de transición entre las zonas previas y las resultantes, en un conjunto que mantiene la memoria de lo que fue y respeta la esencia de la imagen que tuvo.





Mateo Hernanz Ruiz-Jiménez

Vivienda-Castillo bioclimática Escudero-González

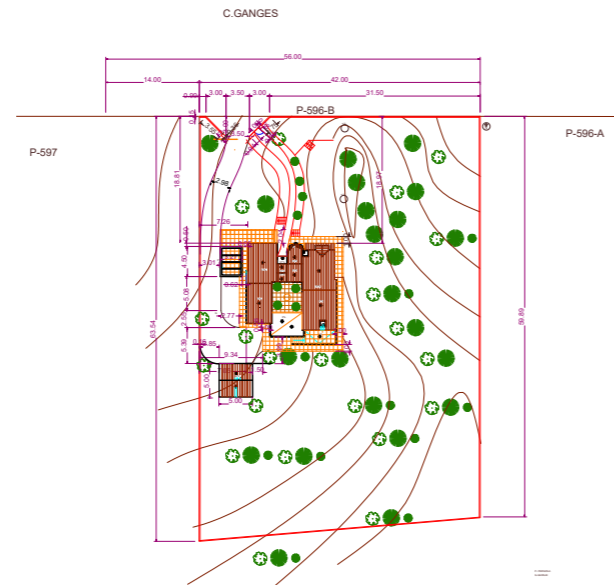
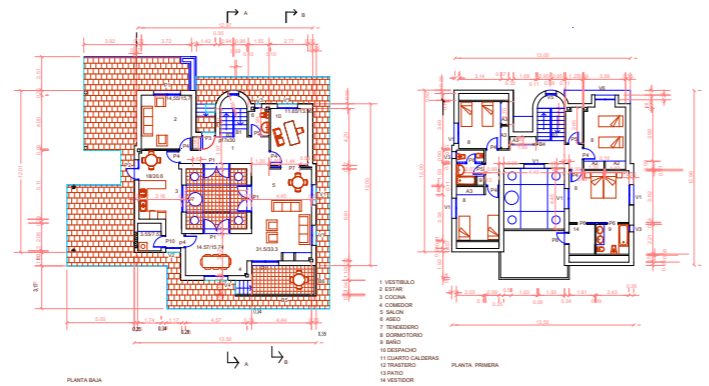
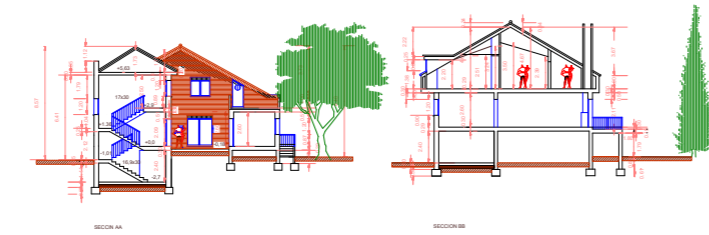
Uso: Vivienda unifamiliar
Localización: Colmenar Viejo, Madrid
Proyecto: 2000
Construcción: 2002

La propiedad quería una casa de ladrillo visto y cubierta inclinada de teja, con un programa de 4 dormitorios, 3 baños, salón, comedor cocina y despacho en torno a un patio.

La solución adoptada fue hacer una casa compacta alrededor de un patio en torno al cual se encuentran en la planta baja el vestíbulo, la escalera, despacho el salón, comedor y cocina y en la planta alta los dormitorios. Se opta por un diseño compacto con cubierta inclinada para reducir el factor de forma, para así tener un bajo consumo energético, consiguiendo un ahorro del 30% respecto a lo permitido por la Norma de ahorro de energía NBECT79.

En la fachada sur se enfatiza la escalera curva que surge como un torreón, ya que el propietario y yo nos gustan los castillos, y esto los recuerda.

El sistema constructivo es de muros de ladrillo perforado cara vista de un pie, lo que le da mucha inercia con lo que evita el enfriamiento en invierno y el calentamiento en verano, esto unido a un tamaño moderado de las ventanas mejoran el confort de la vivienda evitando las bruscas cambios de temperatura típicas del Colmenar Viejo.





URBEX Arquitectura SLP
[Leonor Ortiz Mora]

Viviendas unifamiliares en Pozuelo de Alarcón

Colaboradores: Estela López Rodríguez

Uso: Viviendas unifamiliares pareadas

Localización: Pozuelo de Alarcón, Madrid

Proyecto: 2019

Construcción: 2025

Fotografía: Imagen Subliminal [Miguel de Guzmán + Rocío Romero]

Las viviendas proyectadas se insertan en el casco antiguo de Pozuelo de Alarcón en el solar en el que antiguamente existía una única vivienda. El proyecto resuelve el programa para las viviendas de dos familias, manteniendo la uniformidad del diseño pero singularizando la volumetría en cada una de ellas, particularización las mismas de acuerdo al programa de usos y a la orientación de las mismas.

Las viviendas se enmarcan entre muros medianeros de gran presencia con un despiece y acabado particular y diferenciado. En las medianeras, fachadas más ciegas, se emplea piedra caliza abujardada con despiece vertical y junta cerrada, mientras que en las fachadas Norte y Sur, a la calle y al jardín respectivamente, y en los patios, se emplea la misma piedra con junta abierta, despiece horizontal de mayores dimensiones y acabado apomazado.

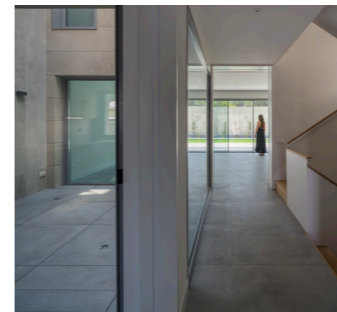
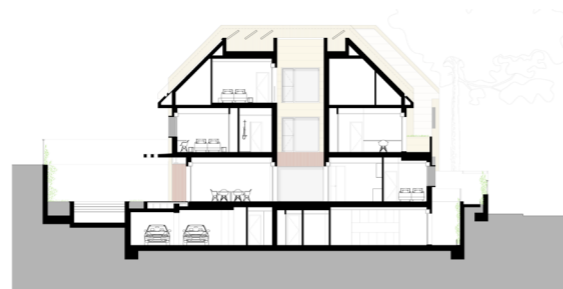
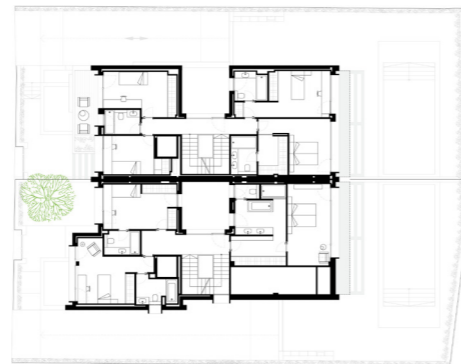
Las cubiertas inclinadas son de zinc, con junta alzada engatillada, volviendo sobre las fachadas y sobre las terrazas de cubiertas. Las embocaduras de los huecos son de acero lacado al horno.

Las viviendas responden a la tipología de casas patio a los que se abren grandes huecos desde las estancias de planta baja y desde la caja de escaleras, mientras que

los huecos que vierten los espacios privados son verticales y balconeros.

En la planta baja se desarrollan los usos públicos de las viviendas, dando fluidez visual y espacial a los espacios interiores y exteriores consiguiendo una transición interior-exterior en la secuencia cocina-patio-estar-jardín-piscina.

Las cajas de escaleras de han diseñado como importante elemento vertical de articulación de la vivienda mediante peldaño macizo de roble aceitado, barandal de chapón de acero plegado con pasamanos de roble y lucernario plano cenital sobre el hueco de la escalera.





Manuel Doval

Edificio de 9 viviendas en Zamora

Uso: Residencial multifamiliar entre medianeras

Localización: Zamora

Proyecto: 1978

Construcción: 1980

Sobre un solar de 274 m² con frente a dos calles y una plaza, se proyecta y construye en 1980 el presente edificio multifamiliar de 6 plantas sobre rasante y una bajo rasante.

El edificio de uso residencial, consta de sótano garaje, planta baja, entreplanta y cuatro plantas más ático.

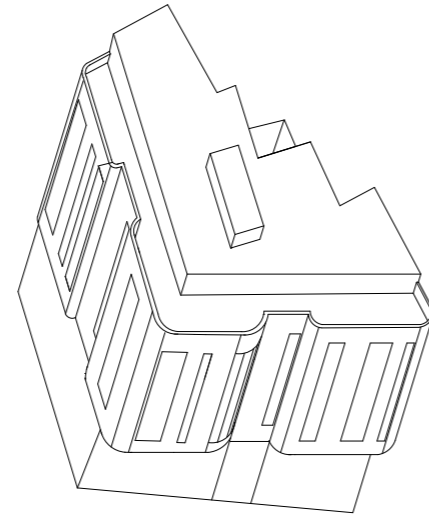
En las plantas superiores existen salientes de 1,50 m. por calle San Antolín y 0,60 m. por la calle Mariquince. Se dispone un patio en la esquina del solar, para luces y ventilación de las cocinas. El resto de las dependencias, excepto baños, dan a las dos calles. Se constituyen 2 viviendas por planta y una en planta ático, totalizando 9 viviendas.

Las salas de estar se ubican en la esquina de la edificación, las cocinas frente al patio y los dormitorios en ambas fachadas. A la terraza superior se accede desde la vivienda ático.

Los muros exteriores son de ladrillo revestidos de piedra arenisca.

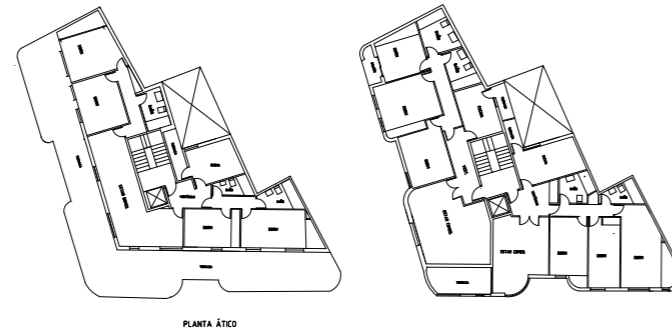
La composición se organiza con huecos verticales, con cierres curvos en los bordes laterales y en la esquina del solar.

Las referencias compositivas de las fachadas se podrían situar en arquitecturas de Coderch, Fernández Alba o Louis Khan.

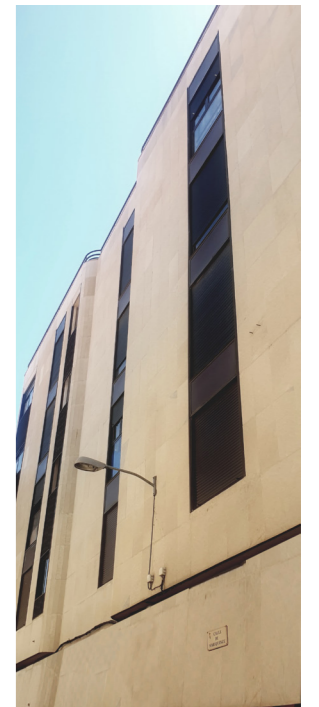


ALZADO c/ SAN ANTOLÍN

SECCIÓN TRANSVERSAL



PLANTA ÁTICO





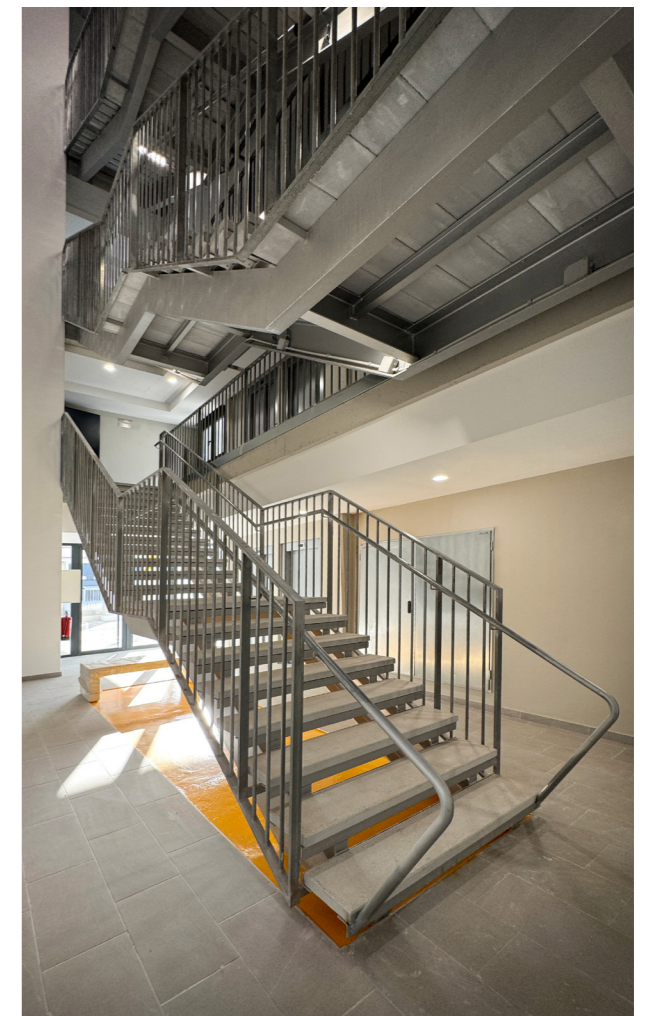
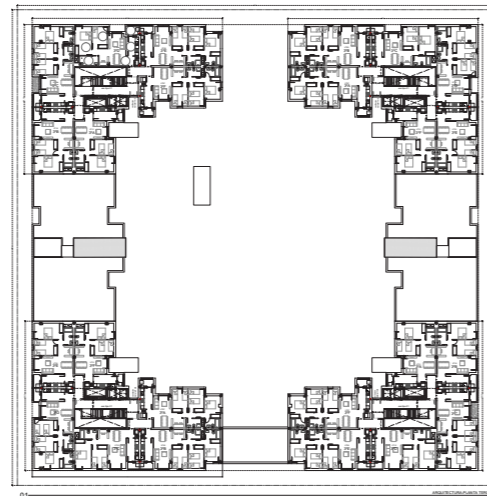
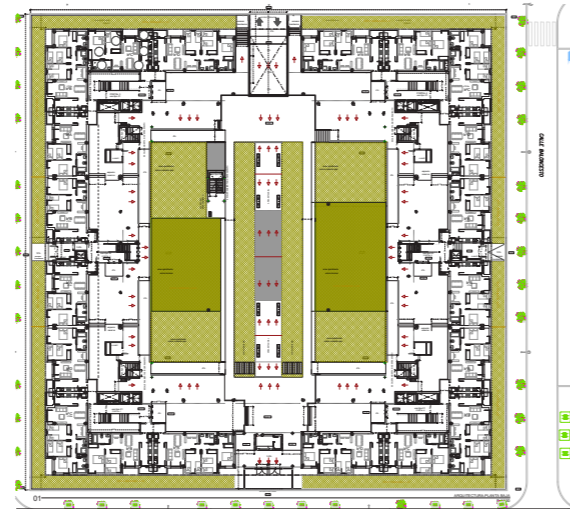
108 viviendas de protección pública VP3 Leganés

Uso: Vivienda Colectiva VPO
Localización: Leganés, Madrid
Proyecto: 2022
Construcción: 2024 - 2025
Fotografía: Camacho Maciá Arquitectos

El objeto del proyecto es una promoción de 108 viviendas de protección pública en la parcela VP3, del Plan Parcial PP-4 "Puerta de Fuenlabrada" del municipio de Leganés.

Este desarrollo urbano está ubicado en el barrio de Puerta de Fuenlabrada. Limita al sureste con la M-406 y el polígono Ciudad del Automóvil, al norte con Centro y al oeste con el Hospital Severo Ochoa y la M-402.

El proyecto describe un conjunto residencial para 108 viviendas, 108 trasteros y 162 aparcamientos formado por un único volumen edificatorio cuya altura varía según según posición en la parcela. El edificio alcanza cinco plantas (B+4) sobre rasante en las cuatro esquinas de la parcela. En los alzados norte y sur presenta un escalonamiento hasta bajar a cuatro plantas (B+3), mientras que en los alzados este y oeste se escalona dos veces pasando primero a cuatro plantas (B+3) y después a dos plantas (B+1). El complejo edificatorio dispone de una planta bajo rasante que ocupa algo más del 80% de la superficie de la parcela. Las plantas sobre rasante se distribuyen a través de seis portales o núcleos de comunicaciones con escalera.





JDRAMOS ARQUITECTURA SLP
[Jesús David Ramos Pinto]

Proyecto de 66 viviendas, garaje y zonas comunes en Av. de la Aviación

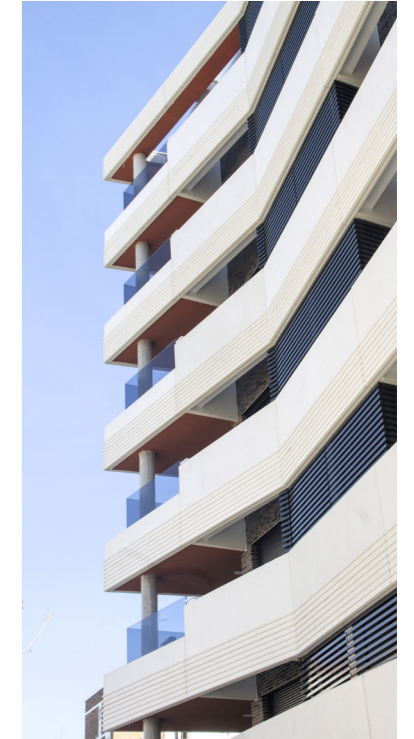
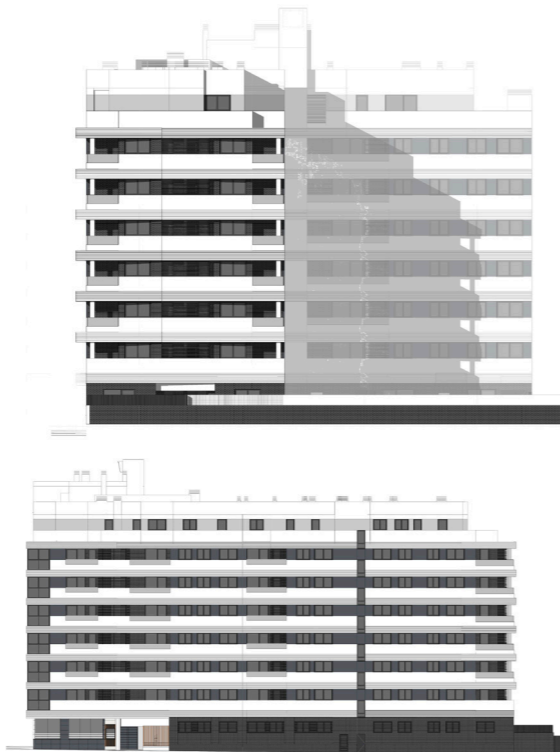
Colaboradores: Andoni Bernal López, José María Prieto Merino, Antonio García Fernández
Uso: Residencial colectiva en manzana cerrada
Localización: Madrid
Proyecto: 2023
Construcción: 2023-2024
Fotografía: Andoni Bernal López

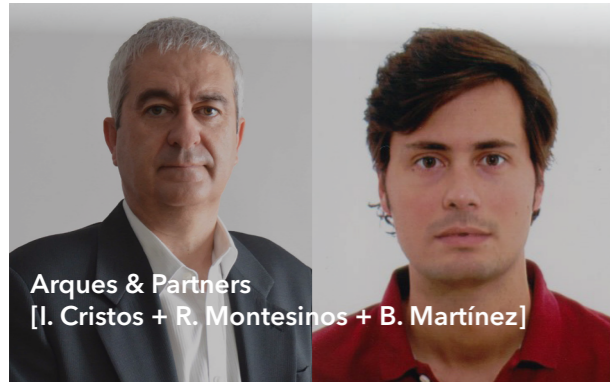
Se trata de un edificio de 66 viviendas con sus zonas comunes de acceso y de servicio, que incluye garaje aparcamiento y trasteros.

Ocupa un solar en forma de "L" en el nº 34 de la Avda. de la Aviación esquina con la C/ Campanas, siendo medianero con el edificio situado en esta calle, cerrando una manzana consolidada desde hace años.

El edificio se organiza con dos núcleos verticales con un acceso único desde la Avda. de la Aviación. Responde a un programa convencional de desarrollo de viviendas en altura, dando respuesta a las características que actualmente se demandan: programa de 2 y 3 dormitorios, terrazas en todas las viviendas, zonas de esparcimiento y deportivas, salas comunitarias, etc.

Exteriormente las fachadas se realizaron con elementos prefabricados de GRC tipo "sándwich" en todo su desarrollo salvo la planta baja y los interiores de las terrazas realizadas en ladrillo visto. Estos paneles prefabricados se moldean enfatizando la horizontalidad y el plano continuo de fachada, "rompiéndose" en la esquina y en el final libre de adosamiento.





Edificio Osiris

Colaboradores: María Jesús Montesinos, José María Palacios, Úrculo Ingeniería

Uso: Edificio de oficinas

Localización: Madrid

Proyecto: 2017

Construcción: 2019

Fotografía: Alicia Montesinos

El Edificio Osiris, está ubicado en el entorno urbano tecnológico MADBIT de Madrid, y fue galardonado por la Asociación Española de Oficinas (AEO) como el mejor edificio de Obra Nueva.

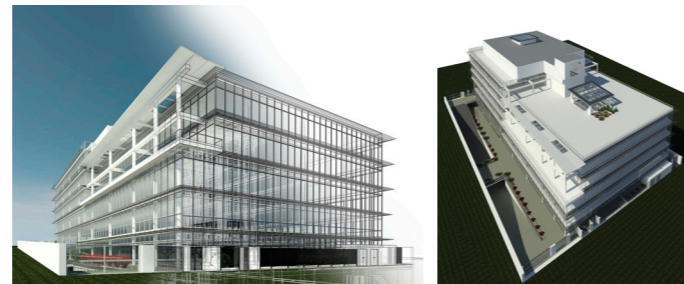
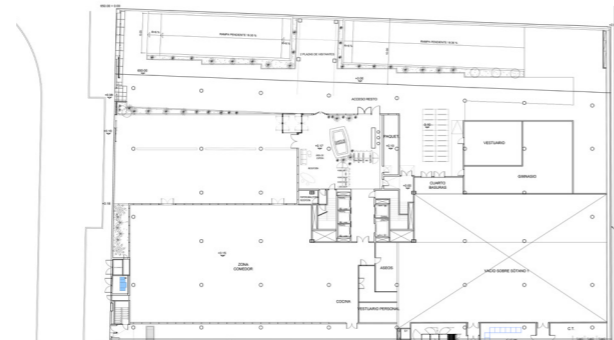
Cuenta con 13.125 m2 sobre rasante dedicados a servicios empresariales y cuatro plantas de aparcamiento para 423 plazas de garaje. Destaca su amplia terraza en la azotea con un reloj de grandes dimensiones.

Se logró un producto inmobiliario de gran calidad y funcionalidad, vanguardia del sector, alcanzándose las máxima certificaciones LEED V4 PLATINUM Core & Shell.

El edificio ofrece numerosos detalles de calidad, confort, sostenibilidad y eficiencia, entre los que podemos destacar, las siguientes:

- Sistema de monitorización y control de la calidad del aire en tiempo real
- Puestos de recarga de vehículos eléctricos, con plataforma de gestión web y app móvil
- Fachada activa ventilada. Permite optimizar el ahorro y eliminar el efecto pared fría
- Sistema de climatización mediante vigas activas, silenciosas y sin corrientes de aire

- Ascensores con recuperación de energía
- Monitorización energética integral
- Enfriadoras de amoníaco de alta eficiencia, en combinación con torres de refrigeración
- Sistema de extinción de incendios automático en todo el edificio
- Suelo técnico en todas las plantas, incluida la planta baja





Estudio de Urbanismo y Arquitectura Federico Echevarría y Asociados, S.L
[Federico Echevarría Sainz]

Edificio Milenium

Uso: Terciario oficinas
Localización: Madrid
Proyecto: 2002
Construcción: 2002

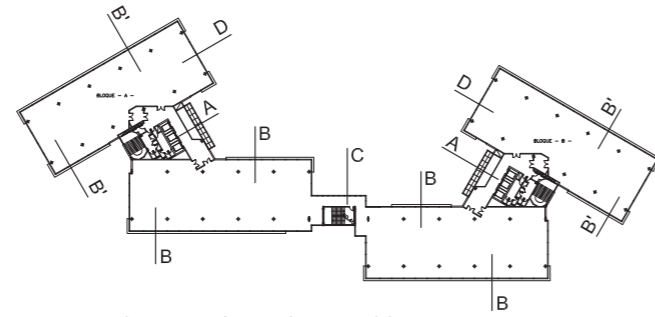
El edificio, que nació como sede corporativa de **Ericsson** en Madrid, se compone de volúmenes prismáticos con fachadas de **vidrio reflectante tipo muro cortina**, que permiten un aprovechamiento óptimo de la luz natural y proyectan una imagen tecnológica y moderna. Uno de los volúmenes principales presenta **planos angulados** que generan dinamismo visual y rompen con la rigidez del cubo tradicional.

El cuerpo central, recubierto con piedra de pizarra oscura, alberga los núcleos de circulación vertical y contrasta con la transparencia del vidrio, aportando sobriedad y solidez al conjunto.

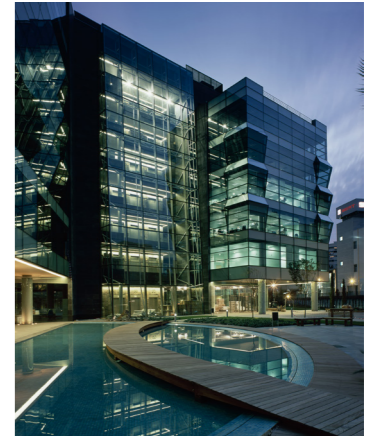
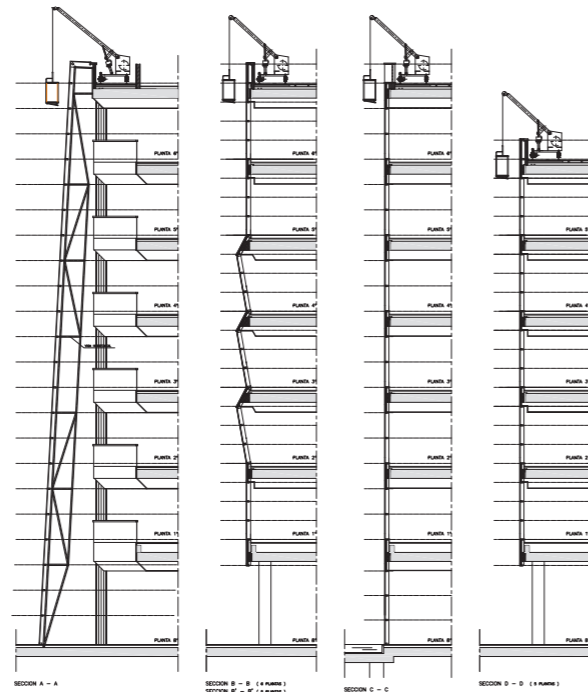
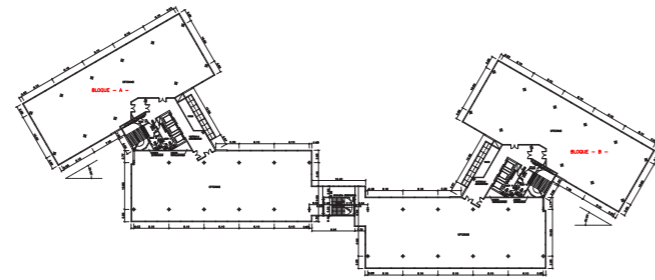
Las zonas porticadas de planta baja se abren hacia la plaza interior ajardinada, que contribuye al bienestar de los trabajadores y visitantes.

El espacio del vestíbulo se concibe como un **núcleo vertical transparente**, que conecta visualmente los distintos niveles del edificio. Se trata de un **vacío vertical de gran altura**, delimitado por una **estructura metálica ligera** y acristalada que forma un **atrium cerrado**.

El uso de materiales como cristal, metal y piedra, junto con líneas limpias y un lenguaje arquitectónico funcionalista, refuerzan su carácter corporativo y tecnológico, en sintonía con los valores de innovación y modernidad de la empresa que albergó.



ESQUEMA CLAVE LOCALIZACION SECCIONES





Francisco Benítez Iglesias

Aeropuerto de León

Colaboradores: INECO
Uso: Aeropuertos
Localización: León
Proyecto: 2007
Construcción: 2010
Fotografía: Miguel Guzmán

Puesta en funcionamiento en octubre de 2010, la nueva Terminal del Aeropuerto de León es un edificio, unitario, funcional y flexible que multiplica la capacidad y la operatividad del aeropuerto, al igual que mejora la calidad de los servicios en un espacio moderno y singular.

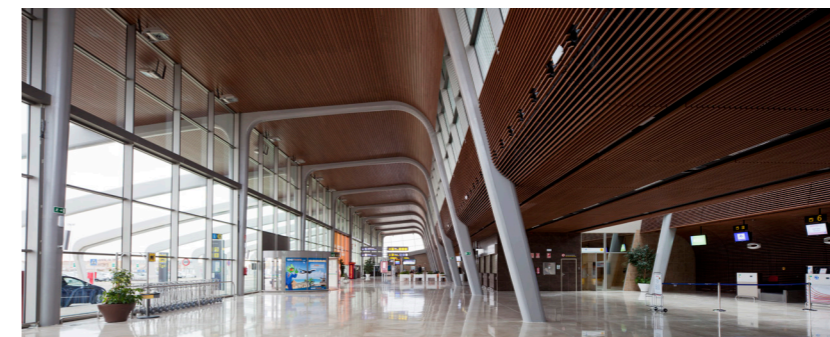
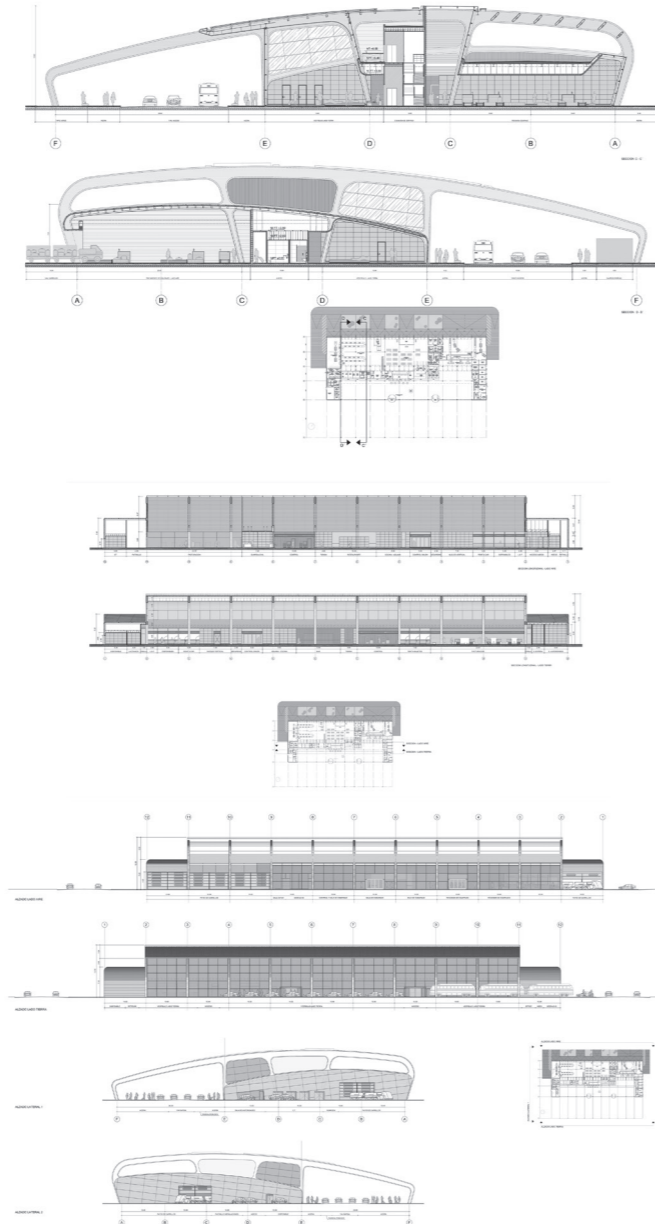
Estos edificios, simbolizan progreso, y prosperidad económica, y ofrece a los arquitectos la oportunidad de libertad en el diseño.

La base militar del Aeropuerto está muy unida al mundo de los motores y la aeronáutica, idea que quisimos trasladar desde el principio al diseño. Se optó por la formalización estructural de la sección geométrica del ala de un avión, repitiendo de manera sistemática las cuerdas, en una extrusión constructiva en el eje longitudinal de la Terminal.

En el eje transversal la sección se cose y abrigada, con la superficie curva del falso techo de madera, que acompaña y dirige al pasajero en su trayecto hacia el avión y confiere al conjunto de la edificación un carácter unitario.

El resultado es un nuevo edificio Terminal, fácilmente comprensible dado su natural crecimiento y origen, La envolvente del nuevo edificio potencia la sensación de natural fluidez, tanto en el proceso de acercamiento desde su lado tierra, como desde la experiencia de llegada desde su lado aire. Diferentes cubiertas y

cubriciones van produciendo el flujo de pasajeros. Se resuelve el límite del edificio configurando un gran volumen, definido por un muro cortina de vidrio y delimitado por el gran lucernario longitudinal.





JVyV, arquitectos
[Jaime Juárez Huertas + Diego Vega Fernández]

Pabellón polideportivo en Guadalajara

Colaborador: JVyV, arquitectos

Uso: Construcción deportiva cubierta

Localización: Guadalajara

Proyecto: 1979

Construcción: 1981

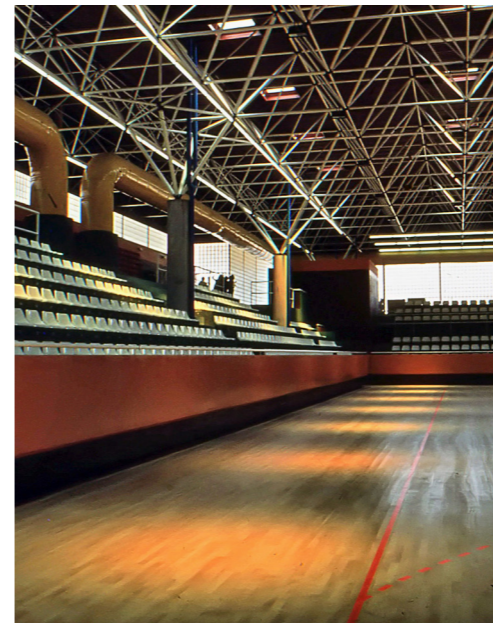
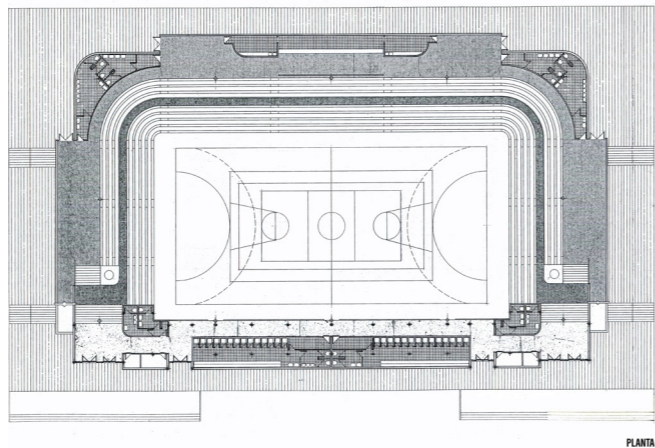
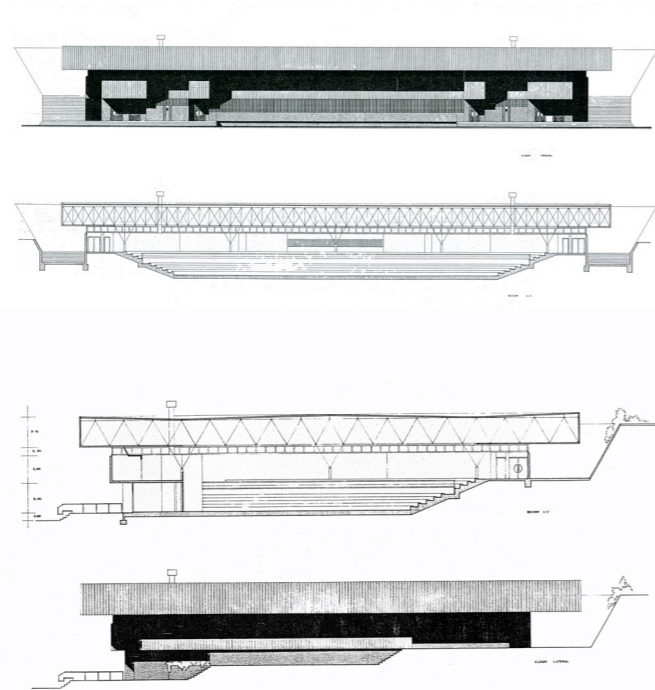
Fotografía: JVyV, arquitectos [Jaime Juárez Huertas + Diego Vega Fernández]

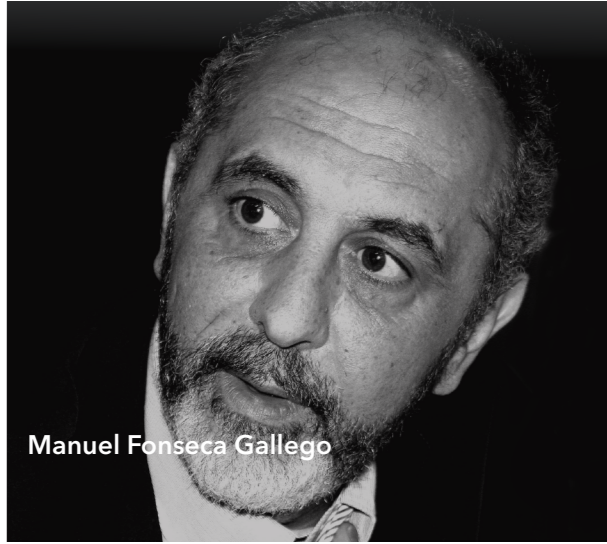
El proyecto del Pabellón Polideportivo David Santamaría, promovido por el Ayuntamiento de Guadalajara, se redactó en 1979.

Los trabajos de construcción, realizados a lo largo de 1980 en la entonces denominada Huerta de Lara, se vieron condicionados por el considerable desnivel del terreno elegido, así como por el alto nivel freático de la zona, consecuencia de su proximidad a la depresión existente en torno al cauce del río Henares.

Como sistema estructural, se optó por una trama espacial formada por barras metálicas apoyadas en un reducido número de pilares cilíndricos de hormigón visto, lo que permitió unas grandes luces en el interior del Pabellón e importantes vuelos de la cubierta sobre los puntos de acceso.

Los materiales empleados fueron hormigón visto, pavés de vidrio y paneles sándwich de chapa prelacada, que se utilizó en parte de los cerramientos y en la cubierta. La iluminación natural se consiguió a través de los paramentos de pavés y por medio de grandes lucernarios de metacrilato situados en la cubierta que garantizan una adecuada iluminación diurna de la pista polideportiva.





Manuel Fonseca Gallego

Rehabilitación del Palacio del Temple para la Delegación del Gobierno de la Comunidad Valenciana

Uso: Edificio Administrativo
Localización: Valencia
Proyecto: 2016
Construcción: 2018-2019
Fotografía: Germán Cabo

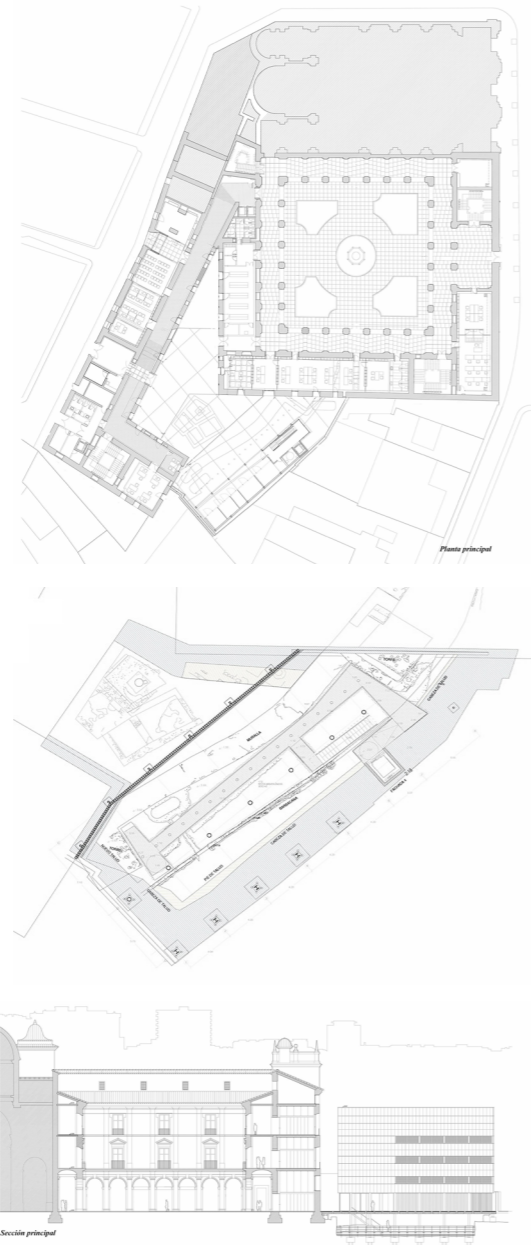
Se ha proyectado de forma sensible con la arquitectura original, manteniendo los sistemas constructivos originales y eliminando todos los elementos impropios, a la par que buscando el aprovechamiento de la inercia térmica de los muros de cerramiento de piedra y ladrillo.

El proyecto es especialmente respetuoso con el medio ambiente al haberse decidido emplear siempre y cuando fuera posible materiales de origen natural. Las nuevas carpinterías se han realizado en madera de castaño nacional y los elementos estructurales sustituidos son piezas de madera laminada de pino, todo ello protegido con barnices naturales.

El edificio plantea un sistema de ventilación cruzada en cubierta por medio de pequeños huecos practicados bajo los aleros que complementan a otros ya existentes, permitiendo la circulación de aire bajo los paños de cubierta y evitando su sobrecalentamiento por asoleamiento en temporadas cálidas y las posibles condensaciones con excesiva humedad.

Se han instalado dispositivos de detección de proximidad en todos los espacios comunes. Así mismo todos los sistemas de iluminación general están compuestos por luminarias led que cuentan con sensores de intensidad de luz natural.

Por otra parte, para hacer frente a las demandas de calefacción y refrigeración se ha optado por incorporar un sistema de climatización general por aerotermia.





DAU Arqt, SL
[Margarita Massó López + M.Pilar Llamas Saíz]

Ampliación del Campus de Madrid-Princesa de la Universidad de Antonio de Nebrija (Edificio de material de ingenieros y posterior archivo histórico militar)

Colaboradores: José Luis Pamies López, Marcos Pérez Sauquillo Muñoz, Jorge Pamies Massó, Pablo Muñoz González

Uso: Dotación/Educativo

Localización: Madrid

Proyecto: 2020

Construcción: 2022

Fotografía: Marcos Pérez-Sauquillo Muñoz + Jorge Pamies Massó

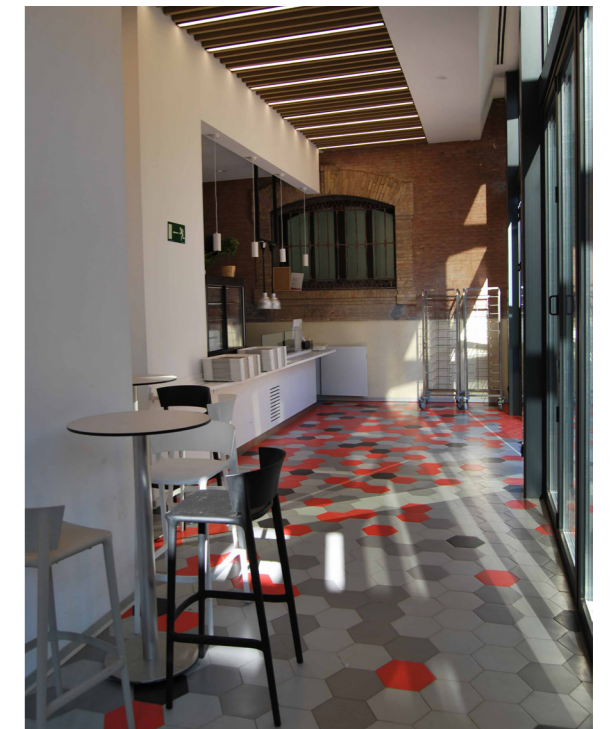
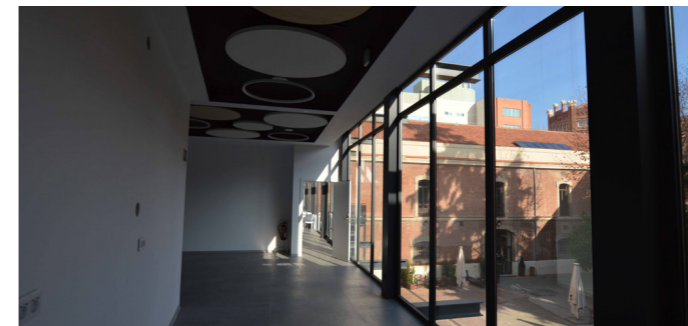
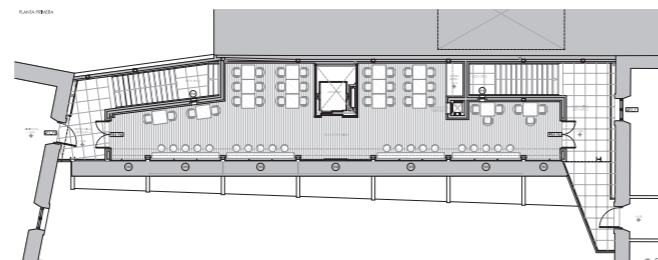
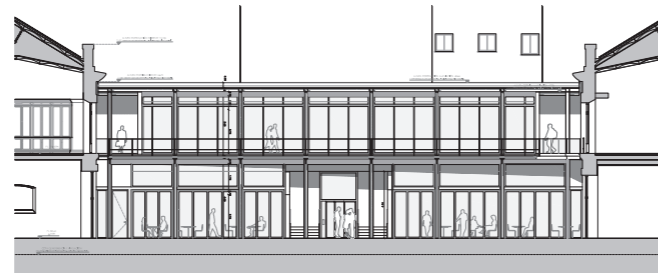
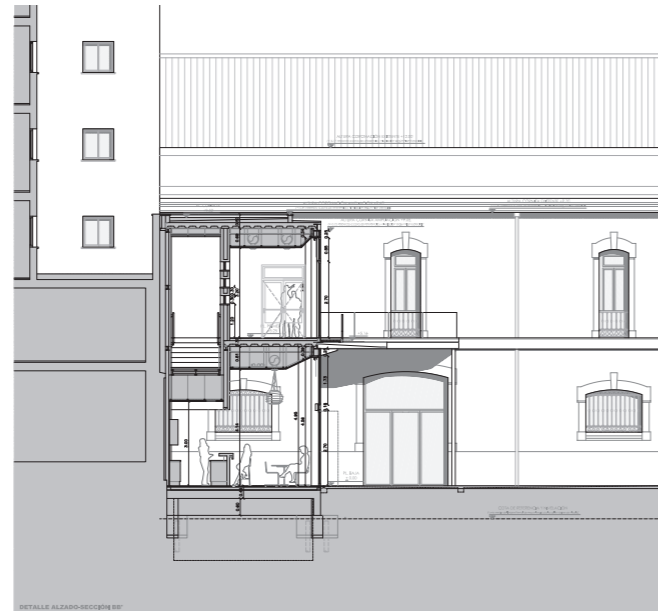
El edificio conserva la austeridad típica de las construcciones militares, fue originariamente un almacén de material para posteriormente destinarse a Servicio Histórico Militar.

Consta de dos plantas en U de brazos asimétricos en torno a un patio interior; generándose un volumen sencillo, entre las calles Mártires de Alcalá y Santa Cruz de Marcenado con esquina resuelta en chafflán y fachadas paralelas a la alineación de las calles, con cubiertas inclinadas poco tendidas a dos aguas, de teja cerámica.

La ampliación propuesta en el patio de la edificación parte de la necesidad de dotar al edificio de las medidas necesarias para adecuarse a la normativa de evacuación.

Las escaleras necesarias para ello se emplazan pegadas a la medianería existente, cada una a un lado del

ascensor central, permitiendo una conexión directa entre los extremos de las alas laterales del edificio. Quedan abiertas al aire libre y cobijadas por la cubierta común. La planta primera se cierra en todo su perímetro y el volumen busca contrastar con la edificación existente y, evitando todo mimetismo, se plantea una fachada en la que domina la transparencia y que se contrapone a los acabados de ladrillo visto y recercados de piedra de las fachadas originales.





guriditartás Arquitectos
[Rafael Guridi García + Cristina Tartás Ruiz]
+ At-sympo Services & Projects
[Javier Lasheras Díaz]

Rehabilitación del Convento de San Agustín para Escuela de Artes y Oficios en Badajoz

Colaboradores: Manuel García Sayago, arquitecto técnico; Pmingesolutions SL, instalaciones; Inversa Arqueología; Isabel Casado, restauradora; Carmen González Peramato, coordinación municipal.

Uso: Equipamiento Educativo

Localización: Badajoz

Proyecto: 2022

Construcción: 2023-2024

Fotografía: RN Fotógrafos s.l.

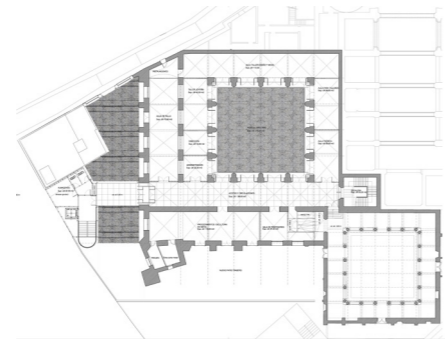
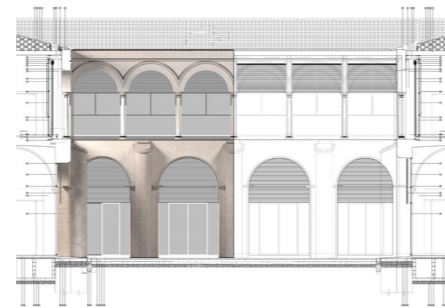
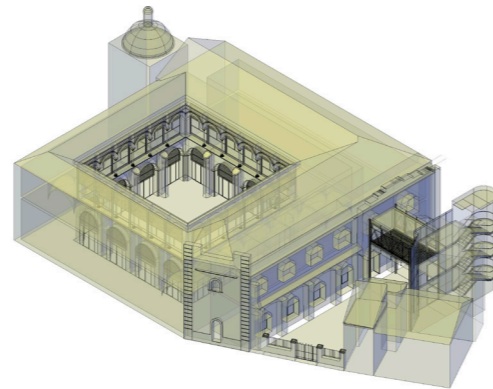
Condicionantes de partida

Un edificio histórico, con sus buenos cuatro siglos a la espalda que, como ha sido habitual, ha sufrido severamente los embates de la desidia y el tiempo: desamortizado en el siglo XIX, desalojado de sus ocupantes, troceado y despezado como pieza de matadero, deformado, forzado a adaptarse a múltiples usos sucesivos, ninguna de cuyas transformaciones han considerado otra cosa que la resolución urgente de necesidades inmediatas, actuación sobre actuación, suelo sobre suelo, añadido sobre añadido a su vez sobre añadido anterior hasta dejarlo en un amasijo absolutamente irreconocible, para ser finalmente abandonado a la despiadada acción de los elementos y de una vegetación silvestre descontrolada.

Condicionantes del programa

Tras estudiar varios usos alternativos, el Ayuntamiento de Badajoz propone el traslado al convento de la Escuela Municipal de Artes y Oficios Adelardo Covarsi, de notoria arraigambre en la ciudad. Se trataría de

un programa docente, pero con una fuerte carga de equipamientos industriales para trabajos de metal, madera, trabajo con hornos industriales o tratamientos químicos (pinturas, barnices) que suponen un reto a la hora de compatibilizar el respeto a los valores patrimoniales con las muy especiales necesidades técnicas. un edificio-máquina externo que aloja los elementos mecánicos y de circulación, climatización, aseos y ACS, liberando en lo posible al edificio histórico de su servidumbre. La conexión entre ambos edificios se realiza a través de una pasarela acristalada, que marca, a modo de marquesina, el acceso principal y constituye un elemento-señal de referencia, visible desde el exterior.





Emase arquitectura
[Eugenia del Río + Eladio Rodríguez]

Planta de biometanización de residuos agroalimentarios para producción de Biogás

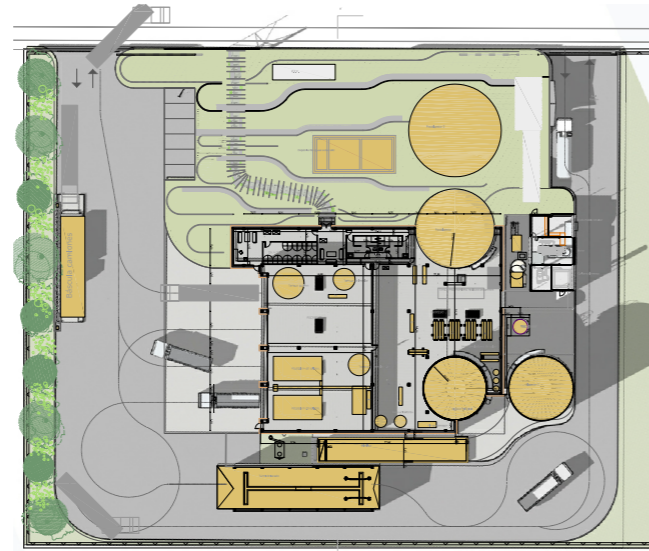
Uso: Industrial
Localización: Tineo, Asturias
Proyecto: 2011
Construcción: 2015
Fotografía: Emase

La nueva planta industrial situada en el Polígono de La Curiscada, Tineo, transforma residuos agroalimentarios en energía mediante biometanización. El proyecto aborda la complejidad técnica del proceso con una propuesta arquitectónica unitaria, integrando estructura, instalaciones y envolventes bajo un mismo lenguaje formal.

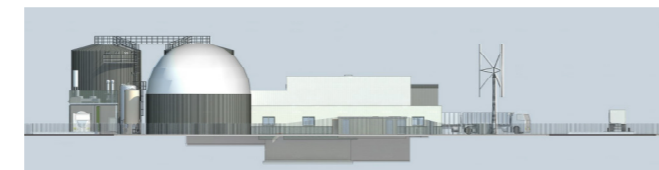
La nave principal, núcleo del conjunto, se erige sobre un zócalo de hormigón revestido en pizarra gris, con estructura metálica y vigas de madera laminada. Su fachada de policarbonato translúcido proporciona iluminación natural al interior, reduce el impacto visual y confiere una imagen ligera y amable con el entorno.

El volumen se organiza en tres ámbitos funcionales: recepción, proceso y control. En la zona de recepción, un muro cortina de vidrio permite visualizar la actividad industrial interior. En el área de procesos, dos digestores metálicos se integran volumétricamente sin romper su contundencia formal. El ámbito de control, revestido en madera, alberga las zonas de gestión, descanso y vestuarios, aportando calidez y confort.

Los elementos secundarios se retranquean respecto al cuerpo principal, mientras el cerramiento perimetral y los recorridos interiores ordenan el conjunto. La topografía, los pavimentos y la vegetación actúan como nexo entre arquitectura e industria, integrando la planta en su entorno paisajístico.



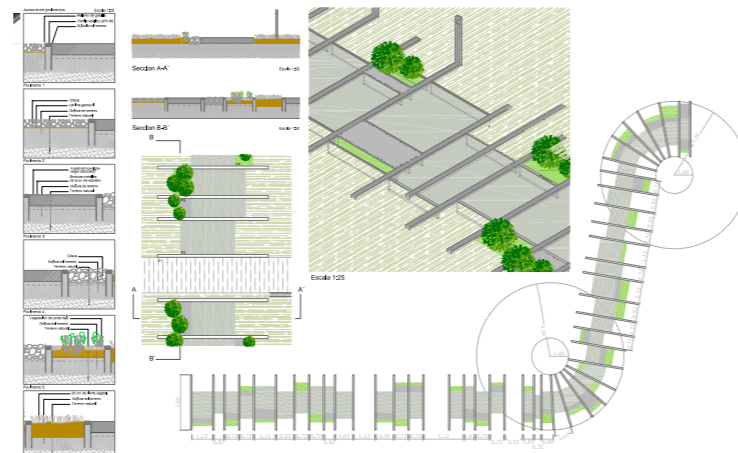
PLANTA GENERAL 1:1500



NOV GENERAL 1:200



CON GENERAL 0:1:200





Arquinatur
[Elisa Durán + Alberto Monreal]
+ Tararaina Scoop

Recuperación de antiguo lavadero municipal para obrador de regaliz de palo en Pina de Ebro, Zaragoza

Colaboradores: Nicolás Gajón Marqués, Construcciones Montalbán S.L.

Uso: Rehabilitación uso terciario

Localización: Pina de Ebro, Zaragoza

Proyecto: 2024

Construcción: 2025

Fotografía: Arquinatur

La raíz del regaliz de palo es uno de los condimentos más antiguos, con múltiples propiedades, además de un cultivo endógeno de la Ribera del Ebro.

La actuación arquitectónica contempla la rehabilitación con criterios sostenibles del antiguo lavadero municipal en desuso y su conversión en obrador de regaliz de palo, utilizando materiales naturales y km0, así como gremios y empresas locales, valorizando el patrimonio edificatorio rural abandonado, recuperando su esencia y configuración espacial original adaptada a las nuevas necesidades y demostrando que es perfectamente compatible y adecuada la rehabilitación de un edificio de uso productivo empleando técnicas y materiales tradicionales (tierra, lana de oveja, madera) y gremios locales consiguiendo un alto grado de confort y eficiencia energética.

La actuación más significativa fue la reapertura de los huecos de fachada sur recuperando la estructura original, mejorando comportamiento energético, iluminación y ventilación natural.

Asimismo, se intervino en la envolvente mediante trasdosado interior con entramado de madera pinosoria y paneles de tierra ecoclay, morteros y pinturas de arcilla. El aislamiento se realizó con lana de oveja de ganadero local tratada artesanalmente por la promotora. Integración de renovables como alero sur.

Se trata de un proyecto colaborativo de desarrollo rural y compromiso social que valoriza y recupera esta materia prima autóctona que es transformada por mujeres locales en situación de vulnerabilidad social, promovido por la asociación TARARAINA S.COOP.





Raúl del Valle González

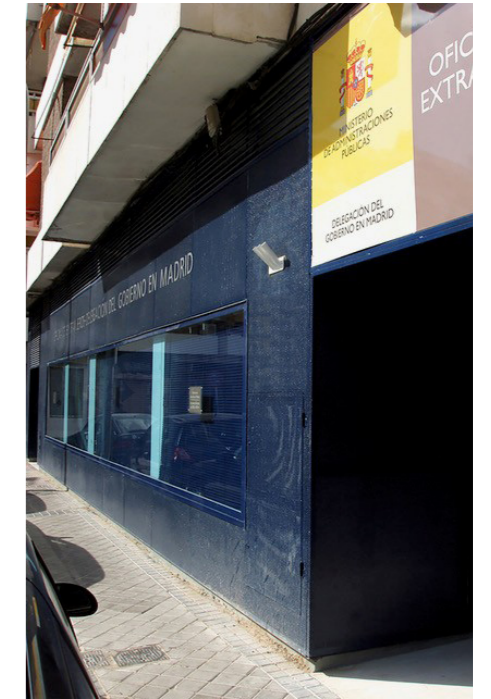
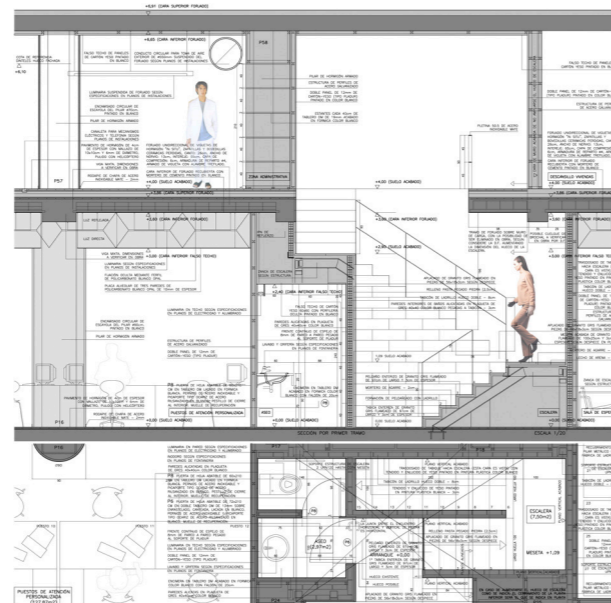
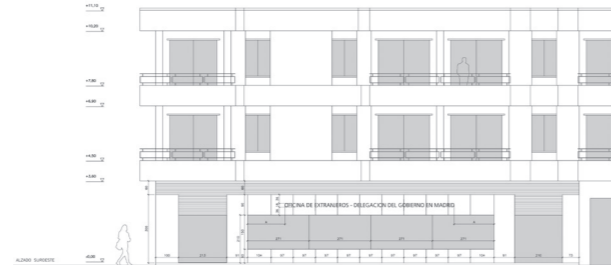
Oficina de Extranjería en Leganés

Uso: Institucional. Rehabilitación
Localización: Leganés, Madrid
Proyecto: 2001
Construcción: 2007
Fotografía: Raúl del Valle González

Se trata de adaptar unos antiguos Juzgados de Leganés en una Oficina de Extranjería. La planta baja con una fachada medianera y las tres restantes a la calle, tiene en el portal del edificio una servidumbre de paso; la planta superior se corresponde con la ocupación de dos viviendas y su adaptación a archivos y despachos de uso interno.

No se altera la fachada de ladrillo del edificio. Los despachos tomarán luz por la fachada, mientras que un patio situado en este nivel, servirá para iluminar los espacios de circulación en torno a la nueva escalera.

Dado el escaso presupuesto disponible, se decide una intervención sencilla y económica. Se liberan las tres fachadas para tomar luz por el perímetro en la planta baja. Se crea un muro doble al exterior de una chapa metálica perforada que actúa como una celosía, protege y permite el paso de la luz hacia el interior; la piel interior son vidrios transparentes practicables que permitan la ventilación natural. Este muro doble descansa sobre un zócalo que resuelve el contacto con el suelo, las instalaciones y absorbe en su interior todos los pilares de fachada. Los pilares interiores irregulares se ordenan encamisándolos con tubos cilíndricos.





Diego Martín de Torres + Laura Iglesias Barras

Módulo de descanso en el Cementerio de Orusco de Tajuña

Colaboradores: Diego Martín de Torres, Laura Iglesias Barras

Uso: Equipamiento

Localización: Orusco de Tajuña, Madrid

Proyecto: 2024

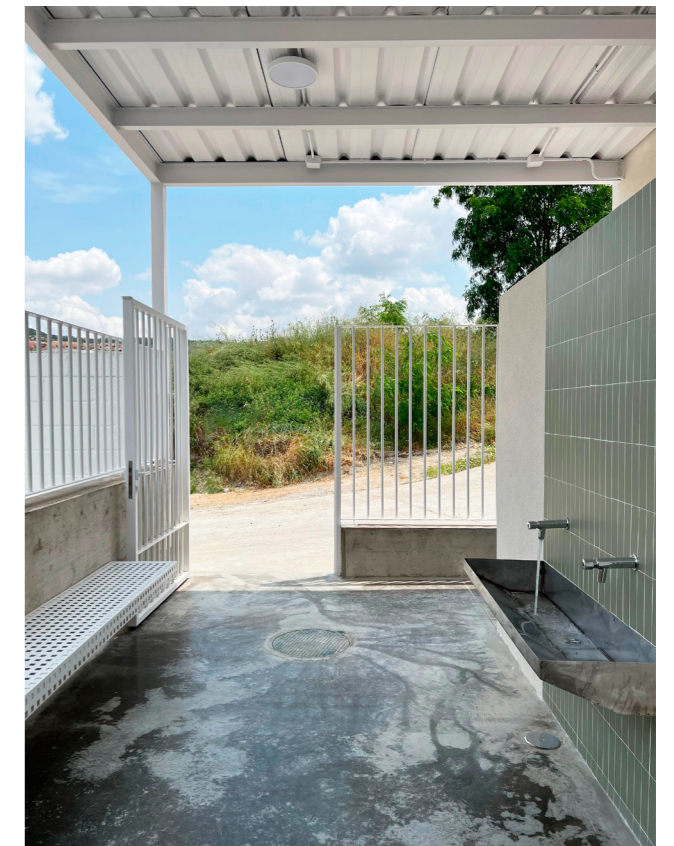
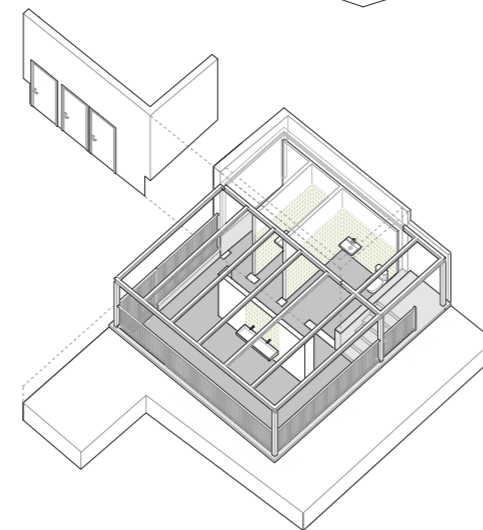
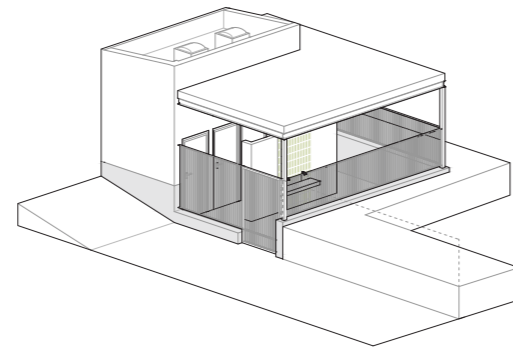
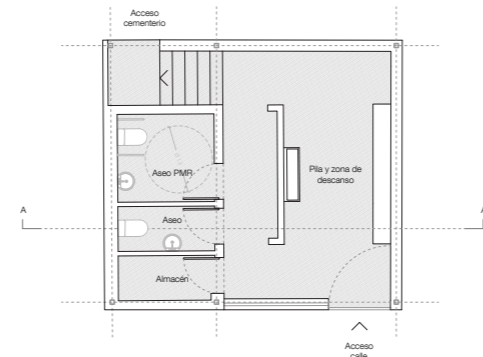
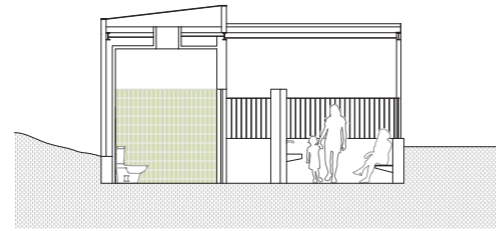
Construcción: 2025

Fotografía: Diego Martín de Torres

El proyecto, construido en 2025, se ubica en el lugar que ocupaba la antigua sala de autopsias del cementerio, entonces en estado de ruina. La intervención plantea una pieza que alberga los aseos del recinto y una zona cubierta, configurando una nueva entrada al conjunto. Este espacio acoge además la fuente pública utilizada por los vecinos para la limpieza de las sepulturas de sus seres queridos y funciona como lugar de descanso y refugio frente a las inclemencias del tiempo.

La construcción resuelve el desnivel existente entre la calle y la zona del cementerio mediante una geometría escalonada que dialoga con la tapia perimetral, tanto en su morfología como en sus texturas. Un muro longitudinal organiza el conjunto, separando la zona de estancia de los aseos y sirviendo de apoyo a la pila. Los aseos se iluminan mediante una luz cenital que penetra a través de lucernarios en la cubierta.

El resultado es una arquitectura contenida y respetuosa, integrada en el entorno y en la memoria del lugar.





Torre del Homenaje del Castillo de Puñonrostro - Consolidación y acondicionamiento interior

Colaboradores: Coordinación de la restauración: Pedro Pablo Caballero, Rosario Fernández de las Heras y Leandro del Peral [Área de Conservación y Restauración, D.G. de Patrimonio Cultural, Comunidad de Madrid]

Seguimiento arqueológico: Fase III: Lourdes López, Carlos Caballero | LURE arqueología. Fase IV: Luis Fernando Abril, Jose Manuel Vallejo | Gabinete de Proyectos Arqueológicos

Uso: Intervención en el Patrimonio cultural

Localización: Torrejón de Velasco, Madrid

Proyecto: 2021-2023

Construcción: 2021-2024

Fotografía: Gustavo González Bellón [fotomad.com]

El proyecto tiene como objeto la consolidación y el acondicionamiento interior de la Torre del Homenaje del Castillo de Puñonrostro en Torrejón de Velasco, y la consolidación y estabilización de los cubos y lienzos adyacentes, para la próxima implantación de un Centro de Interpretación Histórico-Cultural y Medioambiental.

La intervención parte de los lienzos perimetrales de sus fábricas como únicos elementos preexistentes. Así, ante la ausencia de forjados, la Torre se nos ofrecía como un enorme vacío lleno de historia evidenciada en los paramentos de sus fábricas, en la huella que viste sus revestimientos, en las cabezas de las vigas de madera de sus forjados ausentes, como también en el perfil descrito por escaleras perdidas, y por sus huecos, cegados, menguados, o reconfigurados según los sucesivos usos albergados.

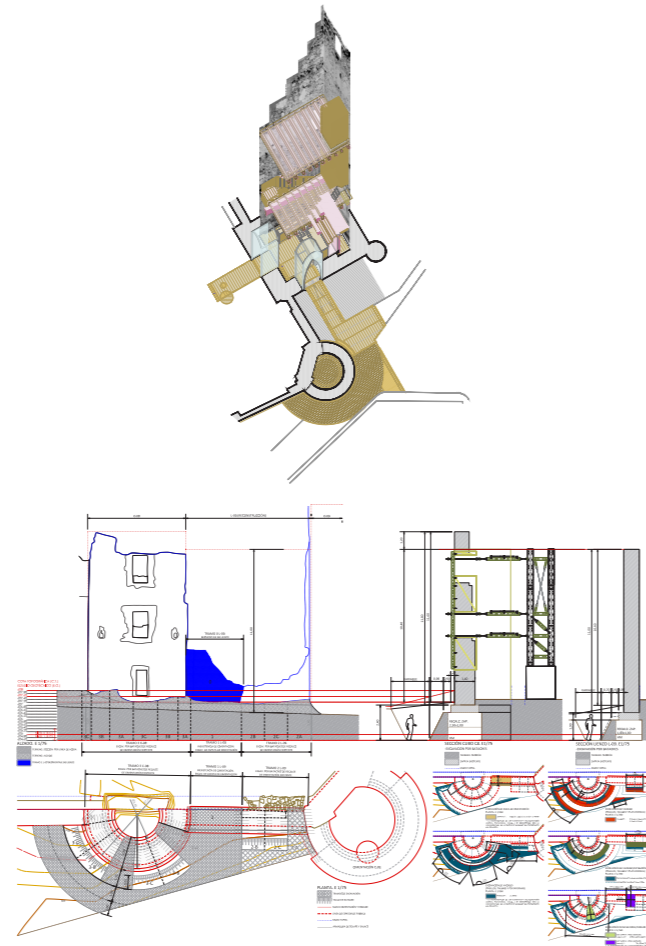
Así, de la necesaria consolidación de las fábricas y de sus revestimientos interiores, y su valorización como huella de legado de sus sucesivas vidas anteriores, incluso de

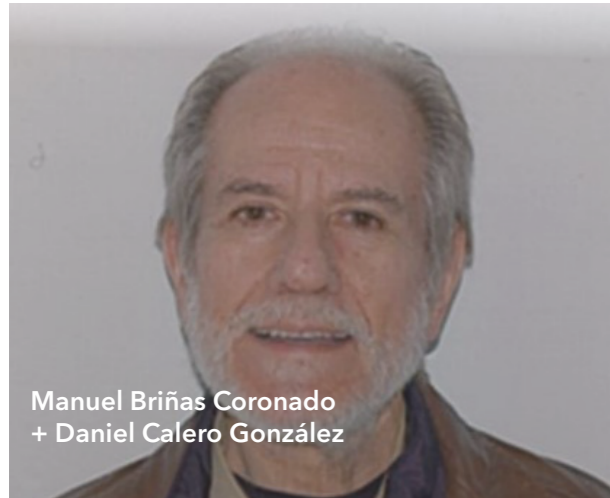
su pátina, preservando su legibilidad y respetando su historicidad. La Torre del Homenaje, contenedor de todas las operaciones, comunica su pasado esperando a que el edificio, independientemente de la intensidad de uso y del equipamiento expositivo que incorpore en un futuro, se exponga ante todo a sí mismo y a su propia historia.

Nuestra puesta en valor de esta memoria se construye mediante una lógica material y constructiva que, desde el respeto al original, y bajo el criterio de mínima intervención, evidencia su reversibilidad y legibilidad, y se compromete con el territorio en una estrategia de bajo impacto ecológico.

La memoria será, por lo tanto, el primer material del proyecto.

Tras esta intervención, y con independencia de la dotación y exposición que se incorpore, la Torre del Homenaje del Castillo de Puñonrostro se expone como testimonio de sí misma y de su propia evolución.





Manuel Briñas Coronado
+ Daniel Calero González

Complejo parroquial San Fernando y Santa Isabel

Colaboradores: Salvador Garcia Paradells, aparejador; Juan Antón Ros, aparejador.

Uso: Edificio Religioso

Localización: Badajoz

Proyecto: 1971-1972

Construcción: 1972-1974

Fotografía: Manuel Briñas Coronado

Consta de iglesia, club parroquial y viviendas parroquiales.

Se siguieron las normas del Concilio Vaticano II.

La planta del templo tiene forma de concha para 500 personas, y suave pendiente del pavimento calefactado hacia el vértice (ALTAR), ambón, pila bautismal y sillones presidenciales.

El sacerdote oficia de frente y los fieles, se agrupan en torno a él.

La iluminación es diurna en los laterales, por medio de las vidrieras de los muros exteriores de hormigón visto desplazados, que canalizan la luz hacia el altar mediante cristalerías, sin que deslumbren a los fieles. **Estos paños de hormigón abrazan la cubierta donde se alojará el campanil electrónico y la gran cruz perforada.**

La iluminación cenital sobre el altar crea un haz luminoso sobre él, deslizándose en anillos concéntricos con luces indirectas en el cieloraso, siguiendo las disposición circular de los bancos. **Son ondas curvas concén-**

tricas como si se formaran en una superficie de agua, y que conducen a la altar.

Los materiales empleados son: hormigón armado visto, cerchas metálicas, muros de cerramiento de ladrillo silico-calcáreo blanco, cubiertas de impermeabilización acabada en fibras de cobre, carpintería exterior e interior de madera, vidrieras metálicas, cielorastos de escayola.

Todos los elementos del complejo han sido diseñados: ara (altar), ambón, pila bautismal, sillones, presidenciales, y el lugar del Sagrario en granito





Colegio Público Dulce Chacón [12 + 6 unidades]

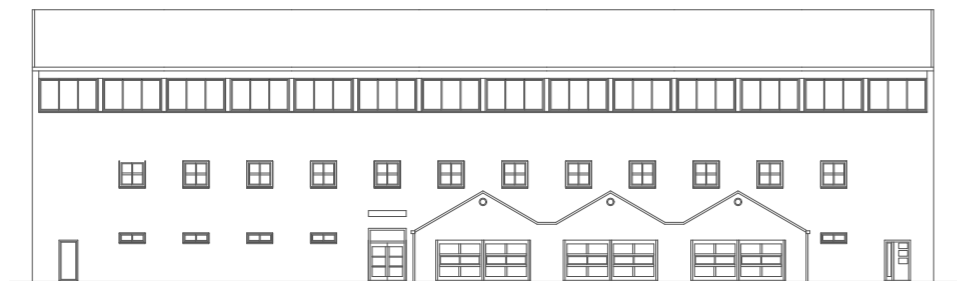
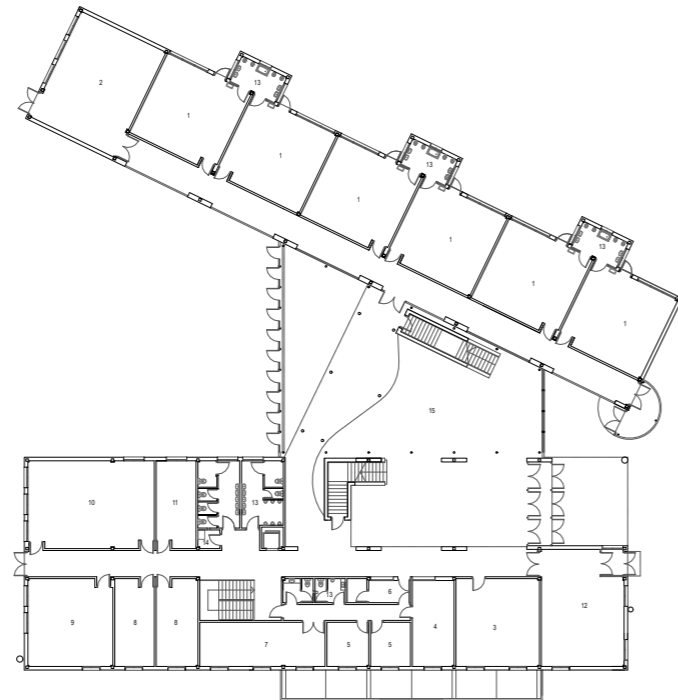
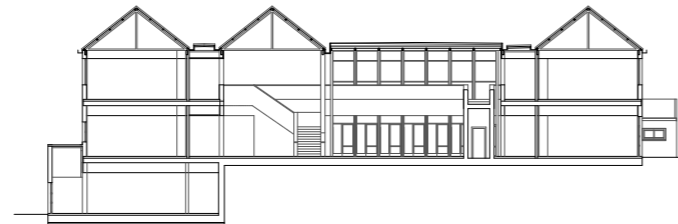
Uso: Equipamiento educativo
Localización: Rivas Vaciamadrid, Madrid
Proyecto: 2003
Construcción: 2003

El edificio se organiza según dos alas que se abren en V para definir el espacio central de juego, acceso y paso a las zonas exteriores, con vistas focalizadas en el parque vecino.

Adaptándose a la topografía, un ala tiene 2 plantas y la otra 3; el tratamiento de ambas consiste en un basamento de ladrillo de composición macizo-hueco, y un nivel alto todo metálico con ventanas corridas integrado cromáticamente.

El espacio central es de geometría irregular y se han empleado en él, así como en otras zonas del centro, elementos cromáticos: mosaicos de azulejo, vidrios transparentes de color.

El Colegio tiene un pabellón deportivo anexo con cubierta en forma de greca para recibir iluminación norte desde las zonas altas.





M Vilo Bach Arquitectura
[Ricardo Lorenzana + Laurent Baudelot]

Pallice Palace: Rehabilitación de naves industriales

Colaborador: Lou Tafforeau, Miguel Cayuelas

Uso: Rehabilitación de naves industriales - Cambio de uso

Localización: La Rochelle, Francia

Proyecto: 2022

Construcción: 2025

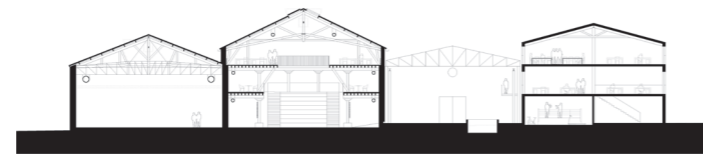
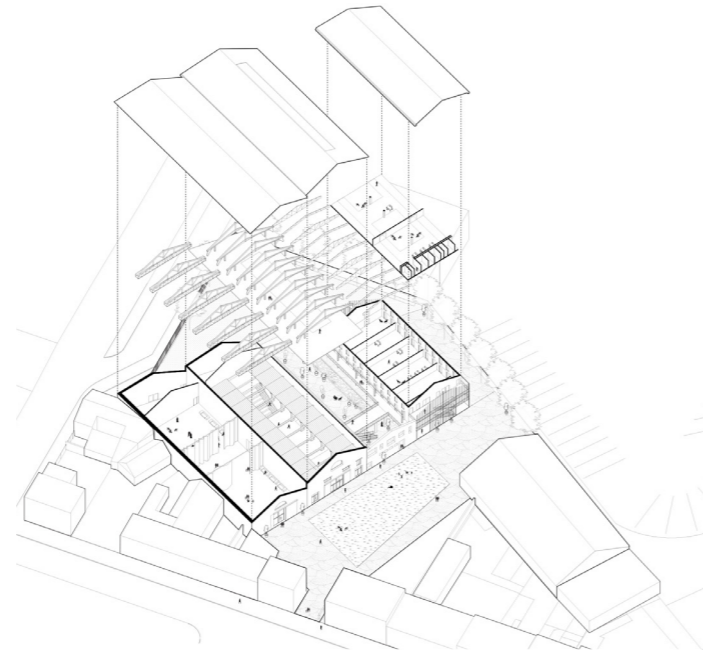
Fotografía: Bastien Herbas + M Vilo Bach Arquitectura

El proyecto denominado Pallice Palace, nace de la voluntad de transformar un conjunto de antiguas naves industriales, situadas en el puerto de La Rochelle, en un espacio contemporáneo, abierto y multifuncional. Se trata de una rehabilitación integral que respeta la memoria del lugar, revalorizando su patrimonio arquitectónico y adaptándolo a los usos del siglo XXI.

Las estructuras mixtas de madera y metálicas originales, testigos de la actividad portuaria e industrial, se conservan y restauran, sirviendo como identidad del nuevo proyecto. Este gesto arquitectónico busca mantener la originalidad del sitio, combinando la robustez del pasado con la transparencia y ligereza de los nuevos materiales.

El cambio de uso está en el corazón del proyecto: las antiguas naves se transforman en un lugar de eventos, de exposiciones y de restauración, en espacios de co-working, de bienestar y en zonas ajardinadas. La flexibilidad espacial permite diferentes configuraciones y actividades, fomentando la interacción entre la comunidad, el trabajo, el arte y la economía local.

Además, el proyecto, integra criterios de sostenibilidad mediante soluciones pasivas, reutilización de materiales y eficiencia energética. No se trata solamente de la rehabilitación de un edificio sino de la activación de un fragmento de la ciudad, convirtiéndolo en un nuevo centro de atracción, de vida y de creatividad.





Enrique Barrera
[In Design We Trust]

Restaurante Omeraki

Uso: Restauración

Localización: Madrid

Proyecto: 2021

Construcción: 2022

Fotografía: Sergi Balboa + Bárbara Sanchez Palomero
+ Jean Marc Manson + Alberto Chicote

no veo el aire, veo las nubes moverse

Eduardo Chillida,

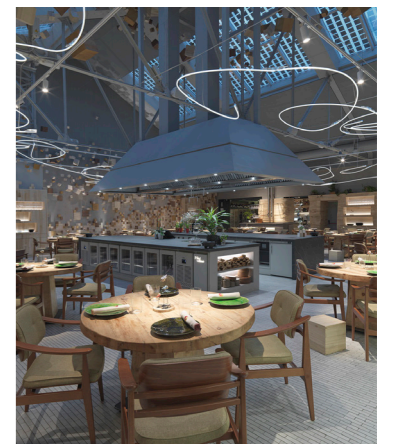
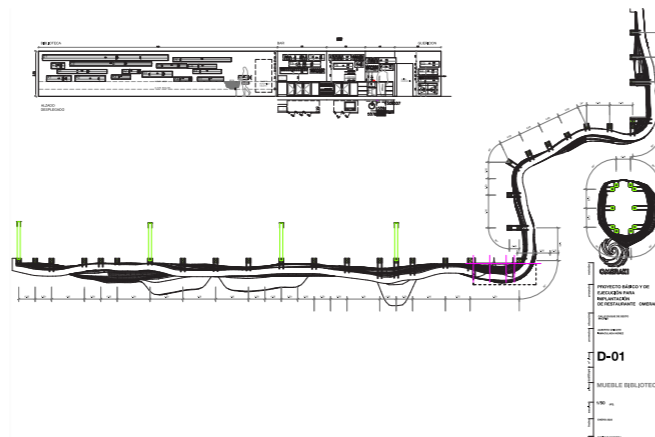
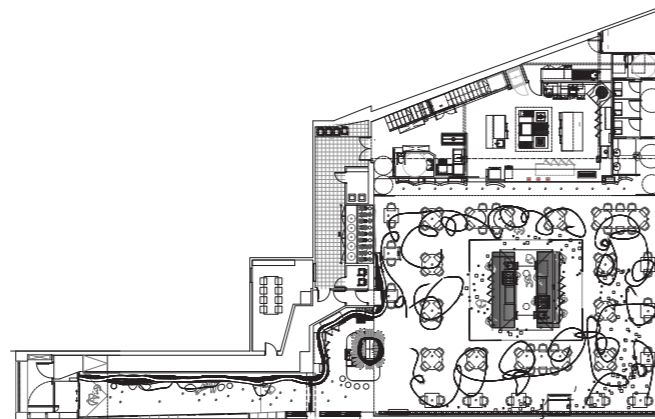
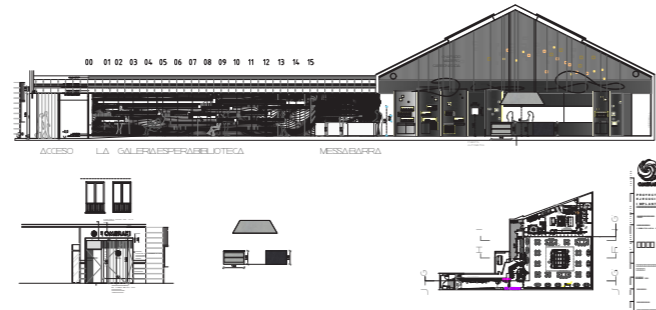
Todo comienza con una pregunta aparentemente sencilla: ¿dónde termina un plato? En este lugar, la respuesta trasciende a la mesa y la vajilla; abarca el aire, la luz, la materia y el alma. Gastronomía y espacio se funden en una única experiencia sensorial, donde cada textura, cada reflejo, cada sombra es parte del sabor.

El proyecto de OMERAKI es la expresión tangible de la energía arrolladora del popular chef Alberto Chicote e Inma Núñez, una energía que se materializa en una forma ondulante, casi etérea, que guía y arrastra al visitante desde la calle hasta el corazón de la sala. Esa corriente de madera –nacida del fuego y de la emoción– comienza siendo biblioteca, luego coctelería, para acabar elevándose en la sala de 9m de altura en una espiral de cubos suspendidos, símbolo de una energía que no se detiene, que asciende y transforma.

En el centro, las islas: el nuevo lar. Donde antaño ardía el fuego familiar, hoy vibra la alquimia contemporánea de la cocina abierta, visible, compartida.

Los materiales, nobles y conscientes, hablan de respeto: madera carbonizada mediante la técnica japonesa del yakisugi, cerámicas recicladas, luz que genera su propia energía.

Omeraki significa poner el alma en lo que haces. Aquí, esa alma se vuelve arquitectura: un latido visible, una ola que une arte, cocina y emoción. Porque no se trata sólo de construir, sino de conmover. De hacer que, sin saber por qué, quien entre, quiera quedarse: la emoción como fundamento del orden, la arquitectura como lenguaje del espíritu.





OPTA Arquitectos
[Leticia Izquierdo Lahuerta + Juan Ramírez Sanz
+ Ángel Sanz Rueda + Daniel Martín Cuesta]

LH 135

Colaboradores: FSL Ingenieros. ISG GROUP S.L
Uso: Rehabilitación de Oficina
Localización: Madrid
Proyecto: 2019
Construcción: 2020
Fotografía: OPTA Arquitectos

El proyecto consistía en *transformar interiormente la planta de un edificio terciario de Madrid* para destinarla a oficinas de alquiler.

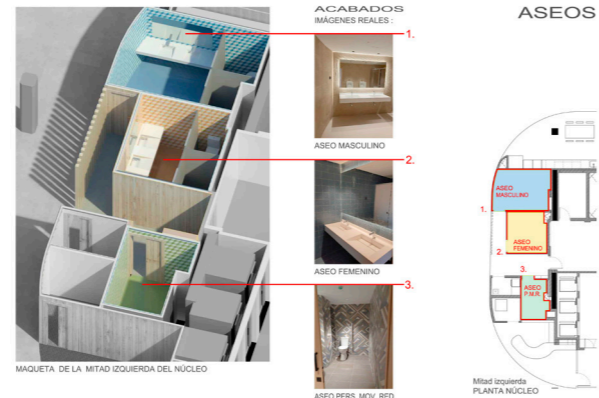
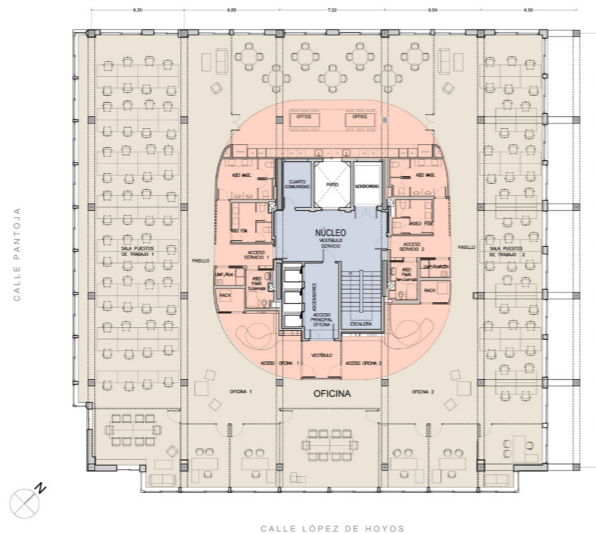
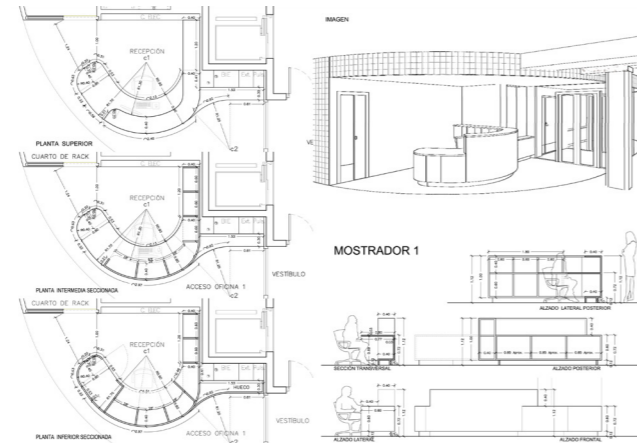
El objetivo era una reforma integral diseñada para un futuro usuario/s desconocido de perfil cambiante, de forma que éste pudiera ocupar la oficina sin hacer obras, únicamente incorporando mobiliario.

Como requisitos nos planteamos: **máxima flexibilidad** en la distribución **interior** del mobiliario, mantener los tres accesos existentes, permitir la circulación perimetral por toda la planta y posibilitar la subdivisión en dos oficinas independientes, así como crear un entorno amable.

Fueron *Criterios de diseño* importantes para nosotros el concentrar todos los usos comunes en la zona central o **CORAZÓN** de la oficina; dar **COLOR** y **TEXTURA** a ese núcleo central -mediante un revestimiento cerámico exterior de azulejo pequeño y texturizado; dotar de cierta **CALIDEZ** al espacio utilizando madera en las partes interiores vistas.

Para diferenciar visualmente los espacios, se emplearon distintas combinaciones de azulejos en office y aseos, y se pavimentó con vinilos continuos el resto.

La cara inferior del forjado quedó con las instalaciones vistas, accesibles y pintadas de claro para reflejar la luz natural del perímetro acristalado, controlada ésta a su vez por estores interiores.





Juan Carlos Galiana Dueñas

Diseño integral librería "Flomicar"

Uso: Terciario. Interiorismo
Localización: Hellín, Albacete
Proyecto: 1997
Construcción: 1998
Fotografía: Juan Carlos Galiana Dueñas

La actuación se debe entender dentro de un entorno en el que el diseño se deja al margen dando prevalencia a otros factores de escaso interés dentro del campo del diseño.

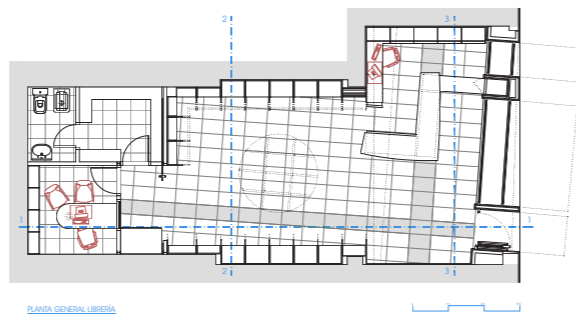
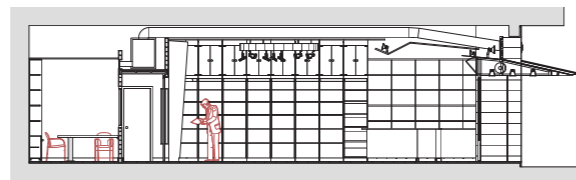
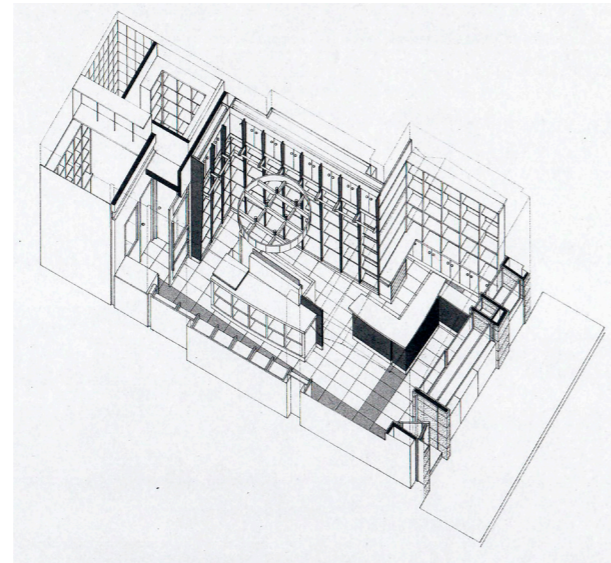
El programa era sencillo, con escasos elementos que permitieran dotar de personalidad a la Nueva Librería por lo que se procedió a un cuidado diseño del mobiliario dentro de una imagen unitaria con pequeñas variantes según ubicación, destino, etc. Por ello, las partes acristaladas pueden estar arriba o abajo, por ejemplo.

La elección de los materiales tonos y acabados buscan un equilibrio entre la funcionalidad y la potenciación de lo expuesto.

Se busca un diseño ergonómico mediante diferente organización de las baldas para la venta de periódicos y revistas.

Para generar un acceso y unos escaparates se crea un giro en la fachada que se refleja en el suelo y en el falso techo, el cual se pliega como si hubiera una tensión que lo comprime desde la fachada y genera dos planos superpuestos.

El Proyecto se enmarca en una línea de diseño que estuvo muy en boga en la Zona de California a finales del Siglo XX.





Estudio PADIAL GAVIÁN. arquitectura y urbanismo, slp.
[Sonia Sanz Gavián + Enrique Padial Hidalgo]

Centro de Artes Escénicas - Centro ACTÚA

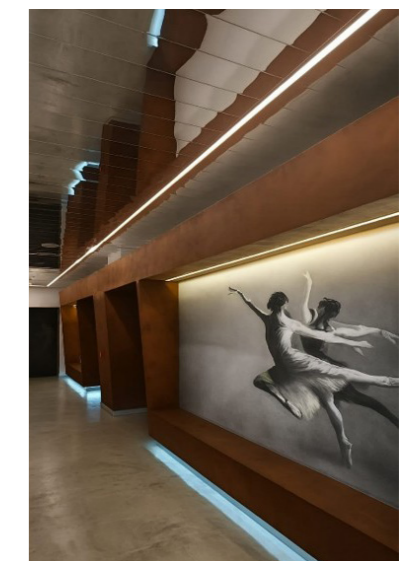
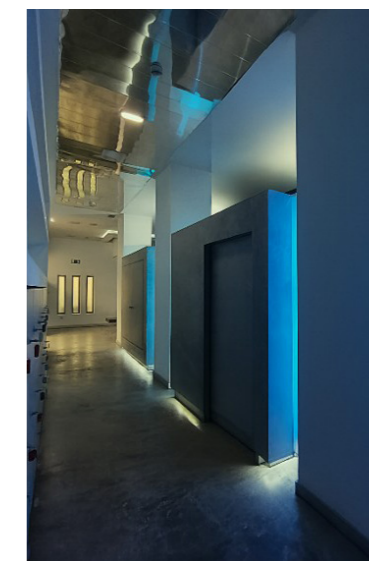
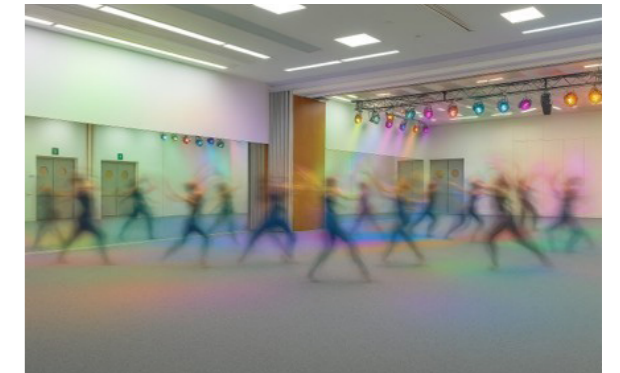
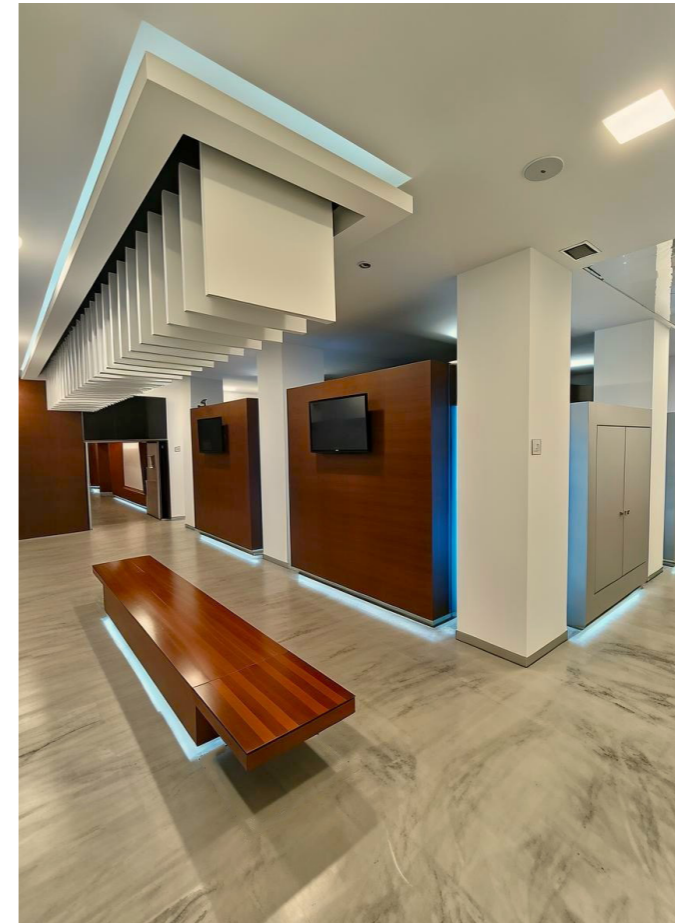
Uso: Dotación cultural. Acondicionamiento y reforma
Localización: Madrid
Proyecto: 2010
Construcción: 2014
Fotografía: estudio PADIAL GAVIÁN + ePGenius

Cuando la Fundación AISGE nos encargó el proyecto de su Centro de Artes Escénicas, estructuramos el programa con precisión quirúrgica, propiciando un diálogo entre la nueva arquitectura y el antiguo garaje de 1960, potenciando el BOSQUE de PILARES y LUCERNARIOS, que generaban entradas de luz con carácter teatral., rotundas señas de identidad de este amplio volumen.

Tras la envolvente acústica que abriga y preserva el nuevo espacio, de las siete plantas de viviendas que se alzan sobre la estructura existente, moduladas por la luz de los lucernarios y el bosque de pilares, se organiza el programa a través de un gran espacio central de reunión que da la bienvenida a seis contenedores de diversas dimensiones y acabados: una polivalente segmentable, otra de doblaje, y cuatro para danza e interpretación. Desde la calle, nos da la bienvenida el prisma oxidado de administración inclinándose ante el desnivel existente, que conduce al corazón del Arte.

Hormigón pulido, acero cortén, vidrio y linóleos conservan el eco industrial, mientras, líneas de luz en techos, suelos y verticales, generan una atmósfera escénográfica.

Once años después, por la calidad de sus instalaciones, el Centro ACTÚA se ha convertido en referente para las Artes Escénicas de nuestro país.





Centro de Entrenamiento Personal

Colaboradores: COPPARCH, project manager. woombee, visualización. CHAPAGIR SL, constructora
Uso: Reforma de local comercial e implantación de actividad Centro de Entrenamiento Personal
Localización: Madrid
Proyecto: 2024
Construcción: 2024
Fotografía: estudioballoon [Javier de Paz]

Érase una vez un local en bruto en Chamberí de 147 m²: sin acometidas, sin luz, con un falso techo ocultando las entrañas del edificio. Requerieron convertirlo en un Centro de Entrenamiento Personal. KABETAS respondió con una planta precisa y una atmósfera que habla de calma y esfuerzo.

Por un lado, el frente público: vestíbulo y recepción accesible, seguido de una sala de espera que se abre al espacio del Entrenador Personal –con vestuario propio–. Por otro, el eje técnico: un pasillo que organiza aseos para trabajadorxs, pacientes y PMR.

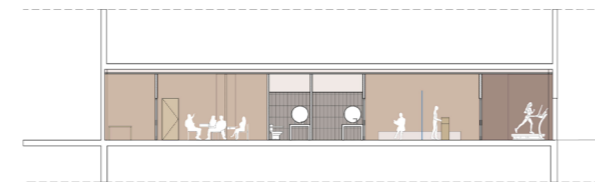
Al fondo, la banda silenciosa: gabinetes para psicología y nutrición en distribuciones versátiles con tabiques móviles e iluminación controlada.

Utilizamos materiales en tonos terrosos como pintura de arcilla, lavabos artesanales de resina y suelos de microcemento que subían también en vertical para abrazar columnas, bancos corridos, mostradores y macetas.

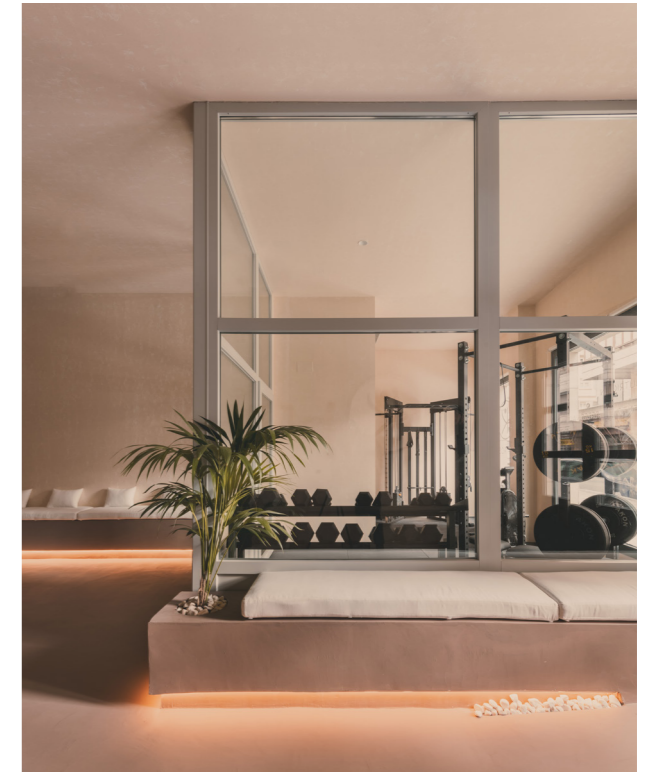
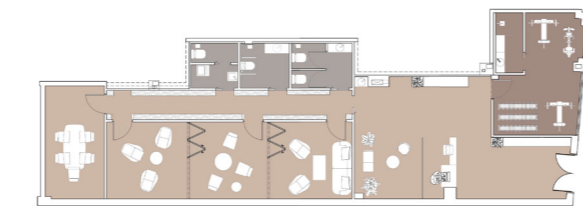
Un lugar donde cuerpo y mente encuentran su espacio.



SECCION ESTADO REFORMADO



PLANTA ESTADO REFORMADO





Ballarín Mendoza
[Almodena Ballarín + Ramón Mendoza]

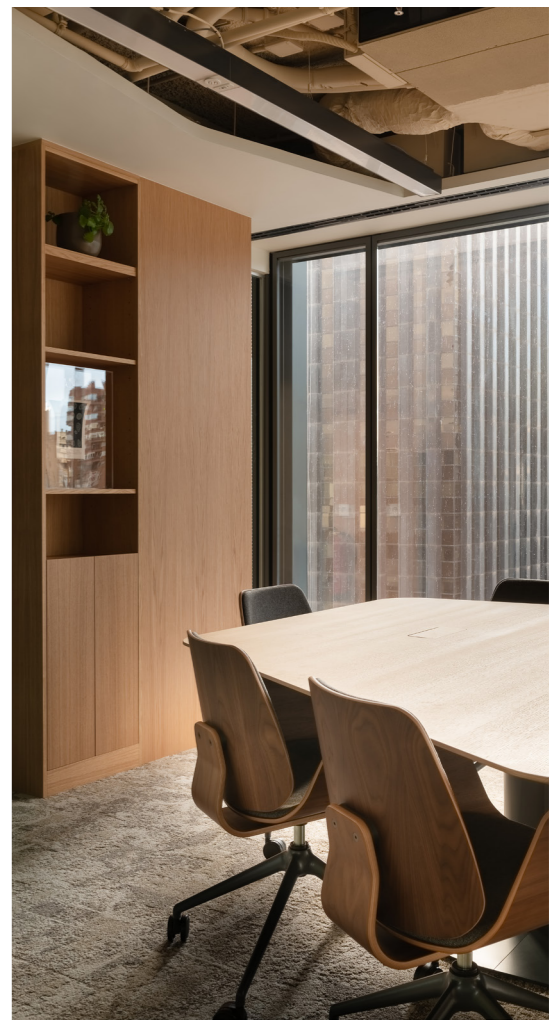
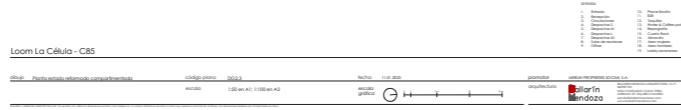
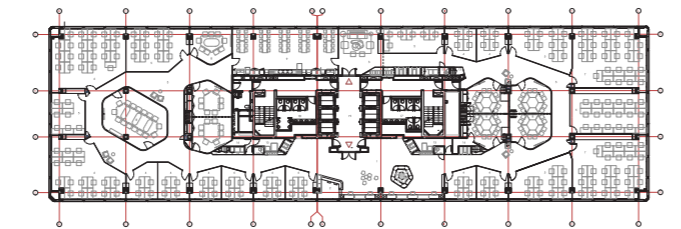
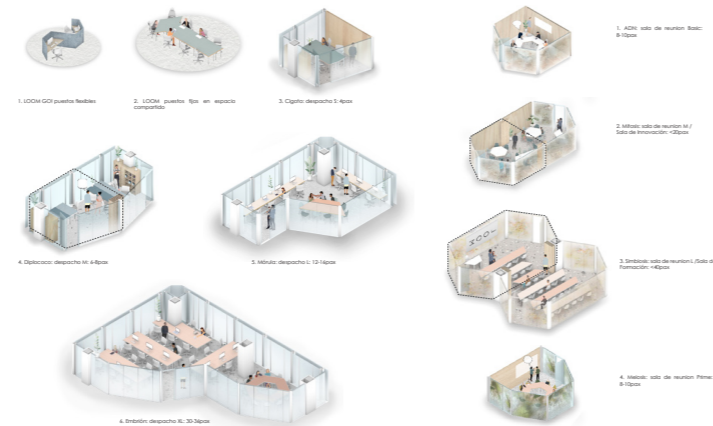
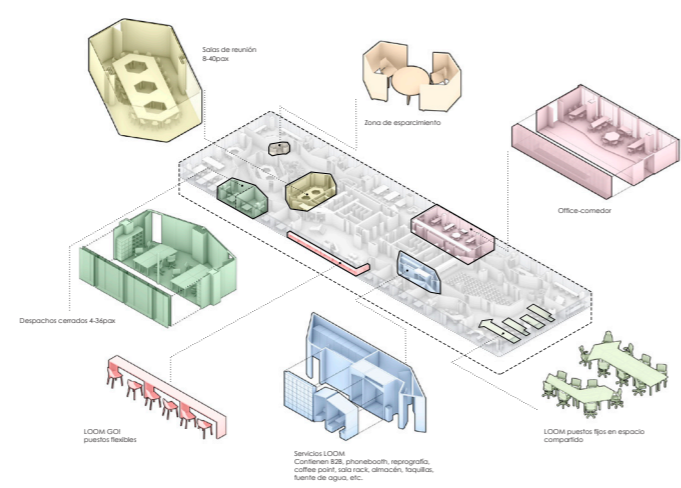
Oficinas LOOM Castellana 85

Colaboradores: FSL Ingenieros, Espacio Aretha
Uso: Oficinas, coworking
Localización: Madrid
Proyecto: 2023
Construcción: 2022-2023
Fotografía: Lucía Gorostegui

LOOM Castellana 85, denominado La Célula, es un espacio de trabajo compartido inspirado en los ecosistemas naturales y su capacidad colaborativa. Ubicado en el corazón financiero de Madrid, en AZCA, el proyecto abarca aproximadamente 1.800 m² destinados a empresas y profesionales que buscan un entorno flexible, sostenible y adaptado a los nuevos modelos de trabajo.

El concepto se traslada al diseño arquitectónico, que fomenta la convivencia entre compañías de distintos sectores en un entorno orgánico y funcional, con instalaciones de bajo consumo y acabados con baja huella de carbono. Un proyecto de interiorismo basado en la economía circular y la extrema adaptabilidad de las zonas de trabajo, con tabiques móviles y mecanismos de modularidad embebidos que permiten reconfigurar los espacios sin necesidad de obra. Cuenta con un máximo de 20 despachos para 194 puestos de trabajo, 8 salas de reunión y zonas de soporte como salones, salas de formación, cabinas tipo 'phonebooth' y zonas de reunión informal.

'La Célula' representa un ecosistema laboral vivo y circular que impulsa la creatividad, la colaboración y el bienestar profesional en un entorno donde el usuario se sienta integrado.





Donaire Milans Arquitectos
[Jesús Donaire García de Mora
+ María Milans del Bosch González]

Rehabilitación y museografía del MNAE

Colaboradores: Carlos Pérez García, arquitecto; Marta Esteban-Infantes Verdú, arquitecto; Sergio Añón Bielsa, estudiante; Alessia Giaquinto, estudiante; Victor Manuel Martín Sánchez, estudiante; Nino Silva, estudiante.

Comisario de la muestra permanente: Ángel Martínez Roger

Diseño e identidad gráfica: Inés Atienza Arechabala

Uso: Rehabilitación y diseño museográfico

Localización: Almagro, Ciudad Real

Proyecto: 2023-2024

Construcción: 2024-2025

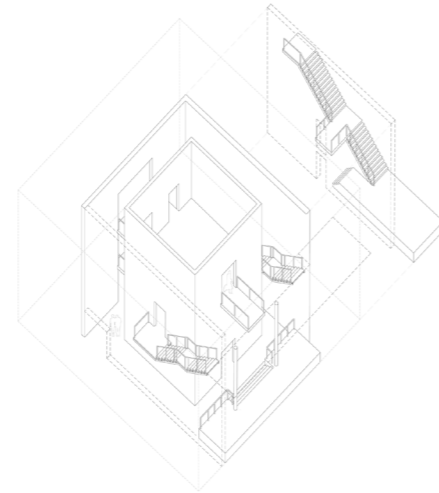
Fotografía: Montse Zamorano

La intervención en el antiguo Museo Nacional del Teatro de Almagro, hoy Museo Nacional de Artes Escénicas, es un diálogo entre pasado y presente que potencia la esencia del edificio con mínimos recursos y máximo impacto. Situado en el Palacio de los Maestros de Calatrava, requería una actualización que mejorara su funcionalidad, ampliara su capacidad expositiva y conservara su identidad.

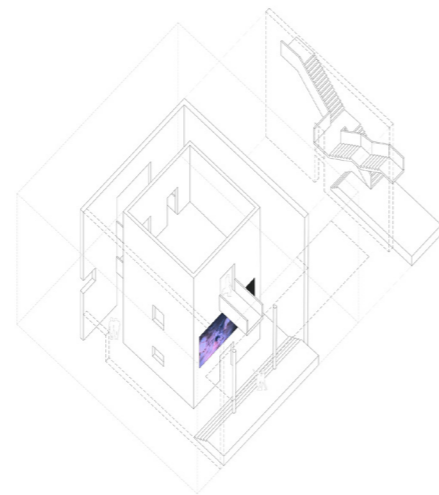
La rehabilitación redefine accesos y circulaciones desde una mirada contemporánea, haciéndolos más intuitivos y accesibles. Se eliminan las escaleras que obstaculizaban la fluidez de la luz natural, recobrando protagonismo sus aperturas cenitales que atraviesan con mayor libertad el cubo central de piedra y permitiendo mayor superficie expositiva. Su reubicación transforma la percepción espacial, amplifica verticalmente el conjunto y ordena la circulación entre niveles.

El proyecto museográfico, desarrollado en paralelo, aprovecha cada modificación para enriquecer la experiencia del visitante. La nueva distribución espacial genera miradas cruzadas y conexiones dinámicas entre ámbitos diversos, entrelazando arquitectura y museografía en un juego entre perspectivas y piezas de arte.

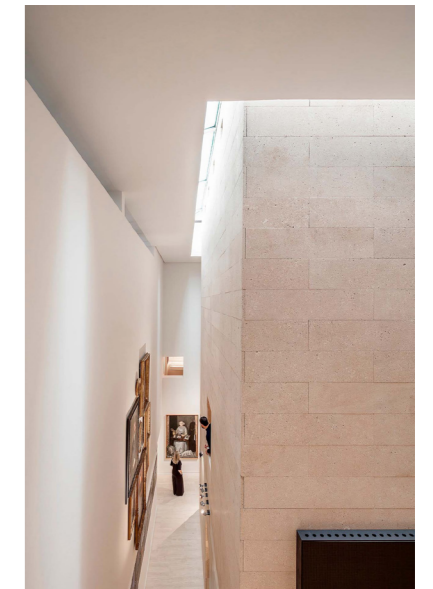
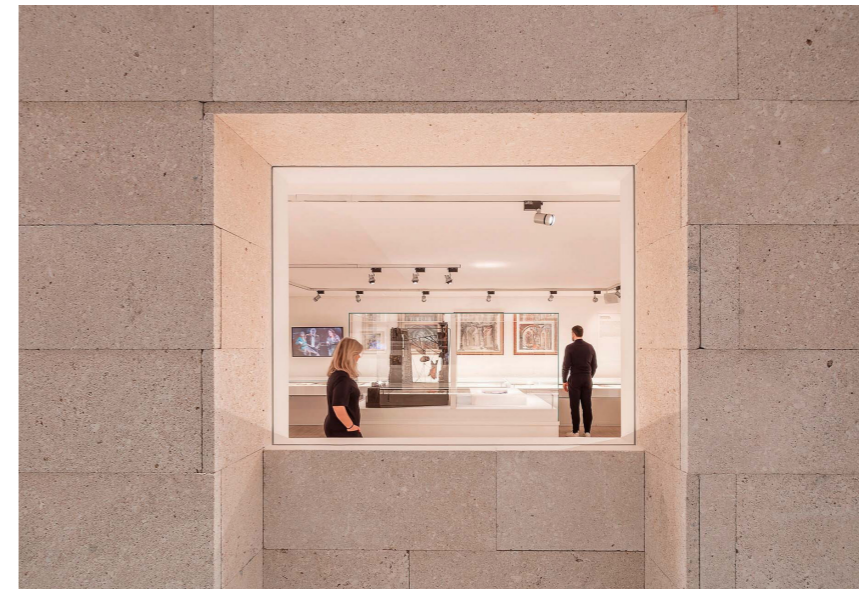
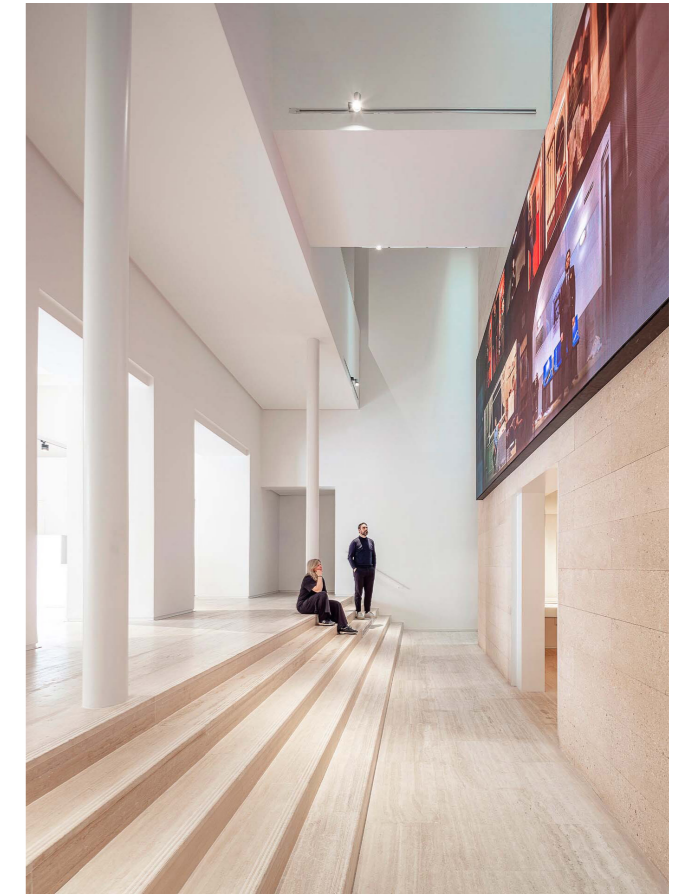
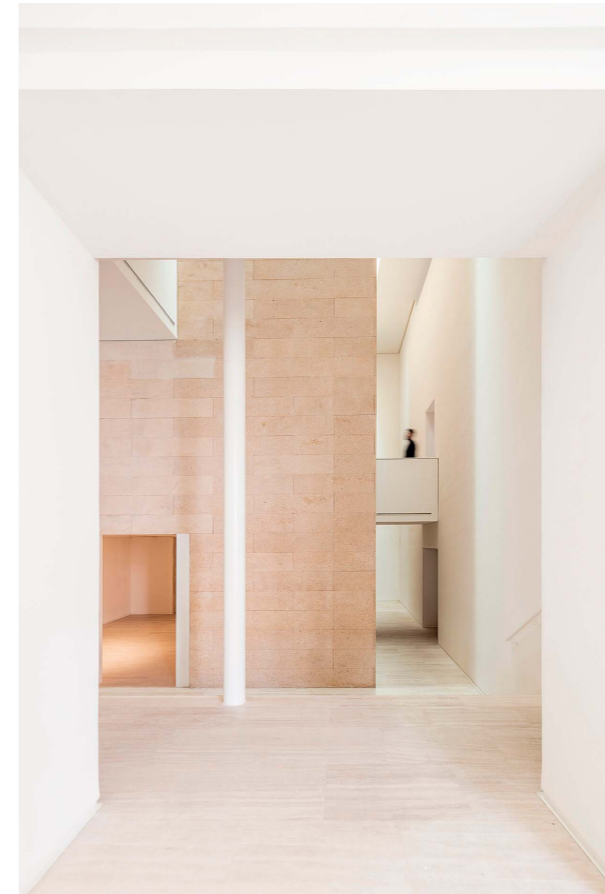
Mediante decisiones precisas se ha creado un museo más luminoso, sostenible y preparado para futuras actualizaciones. Un espacio renovado donde las artes escénicas no solo se narran, sino que se escenifican con luz, espacio y tecnología.



Estado original



Estado reformado





Centro SocioCultural "El ensanche"

Colaboradores: Autores del proyecto: José Miguel Useros + Enrique Parra. Dirección de INCOSA (Jose Miguel Useros + Pablo Rivera). Directora de Ejecución Material: INCOSA (Pilar Vera Olmos). Coordinador de Seguridad y Salud: INCOSA (Ivan Rey García). Colaboradores en fase de proyecto: José Santos, Irene Rodríguez, Miriam Martínez, Diego Martín, Gloria Sandía, Jorge Puente. Equipo Técnico en fase de INCOSA: Aliseda Alonso-Arqtó Tco. , María Llanos de Lama - , I. Industrial - Instalaciones

Uso: Dotacional

Localización: Alcalá de Henares, Madrid

Proyecto: 2022

Construcción: 2024

El Centro Sociocultural El Ensanche se plantea como un volumen compacto insertado en un entorno residencial heterogéneo, donde el uso del material cerámico actúa como elemento de continuidad urbana. Frente a la diversidad tipológica del contexto, el proyecto responde desde la abstracción formal y la precisión constructiva.

El edificio se organiza a partir de la sustracción de cuatro vacíos vinculados a fachada, que estructuran los accesos, introducen la luz natural y median la relación entre interior y exterior. La disposición de los huecos responde a criterios de orientación y control solar, generando transiciones filtradas mediante embocaduras profundas y patios.

La envolvente establece un contraste entre una piel exterior blanca y las fachadas interiores cerámicas, reinterpretación contemporánea de los sistemas construc-

tivos locales. El programa se desarrolla en dos plantas y se agrupa en tres bandas funcionales, resueltas mediante sistemas de compartimentación móvil que permiten una organización flexible.

La propuesta se fundamenta en una lógica de austeridad material, eficiencia energética y durabilidad, extendiendo estos principios tanto al edificio como al espacio público que lo rodea.





barea pizarro
[Alberto Ballesteros Barea
+ Enrique Morillo Pizarro]

Tras el espejo. Lo que una madre y su hijo descubrieron en 55 m²

Colaboradores: Flinstone Inreca, constructor

Uso: Reforma de vivienda

Localización: Madrid

Proyecto: 2024

Construcción: 2025

Fotografía: Imagen Subliminal [Miguel de Guzmán + Rocío Romero]

Condición de contorno

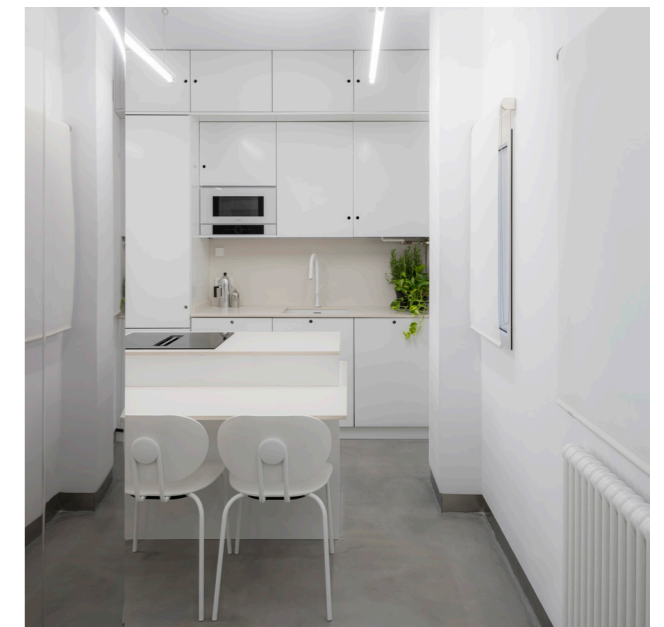
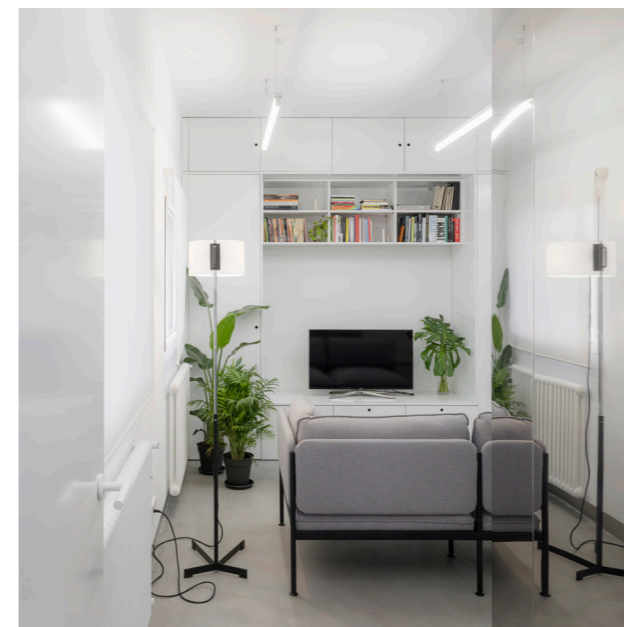
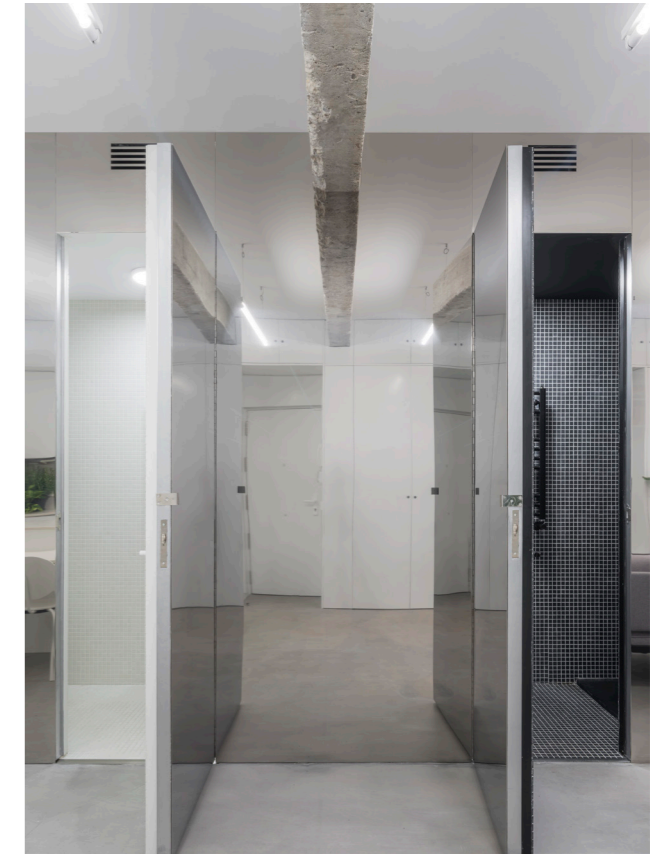
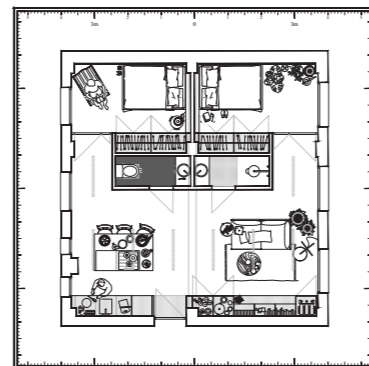
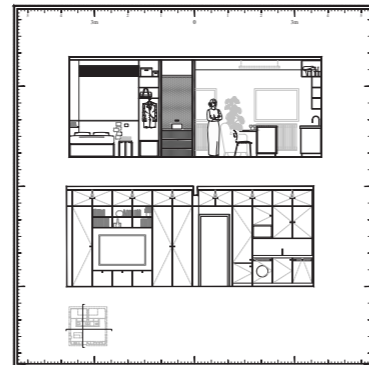
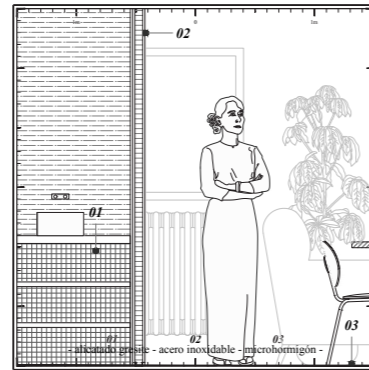
En un movimiento centrípeto, dos miembros de una familia se han trasladado desde la periferia de Madrid a un domicilio mejor posicionado, pero de dimensiones inevitablemente más modestas. Con la intención de que el traslado no se sintiese como una pérdida de amplitud, se han aprovechado las proporciones más bien cuadradas de la vivienda para concentrar la mayoría de servicios en un cuerpo en el medio que a su vez separa de forma sencilla las habitaciones de la zona diurna, prácticamente en continuidad para no obstruir la visión completa de ninguno de los dos frentes de ventanas.

Artificio de azogue

Mientras que hacia el par de dormitorios el núcleo central procura espacio de almacenamiento alojado detrás de paneles de madera lacados en blanco para no resaltar, la cara que da al salón se reviste con chapas de acero pulido, cuyo acabado espejado desdibuja la partición y acentúa trucadamente la profundidad de la estancia. Apenas una encimera en isla y una banda de estanterías que integra la zona de trabajo de la cocina quedan fijos en el reflejo inoxidable.

Par contrario

Con idea de que sean los propios enseres de los moradores los que den vida a la casa, la paleta material es deliberadamente plana, con un pavimento continuo de microcemento gris y simples enlucidos para el resto de superficies. Solo en los dos baños disimulados tras las planchas metálicas se altera la homogeneidad, no con color o textura, sino con la complementariedad de un acabado –sanitarios y otros efectos incluidos– íntegramente blanco y otro en completo negro. Un juego de contraste que no llega a discordar con la atmósfera neutra que imbuje este comienzo en un nuevo barrio.





TMD House

Uso: Transformación de vivienda

Localización: Madrid

Proyecto: 2025

Construcción: 2025

Fotografía: b-ground arquitectura y paisaje

La propuesta readapta una vivienda en un barrio obrero de los años 60 habitada por una familia de seis miembros, a las nuevas necesidades de una pareja joven y dinámica, post covid.

La importancia de las vistas despejadas, la luz, y la relación con el exterior en esta casa de espacio reducido ubicada en una optaba planta, son aspectos prioritarios a potenciar.

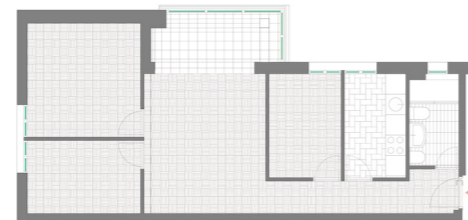
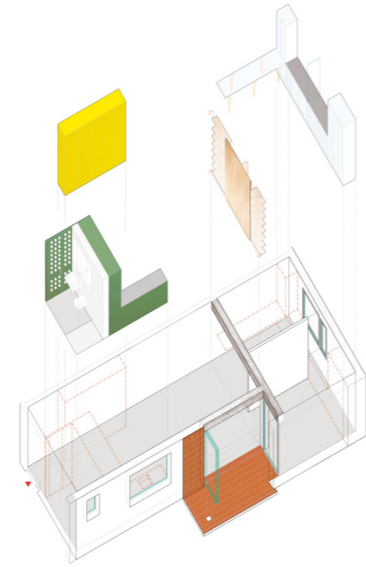
La planta del proyecto, resultado de un vaciado completo de la casa original, organiza el espacio doméstico en un único ámbito compatible con la estructura porticada de hormigón que queda visible.

La vivienda se entiende como un gran contenedor neutro reconfigurable, un espacio fluido y libre, de visiones diagonales y reflejos que permite están en continua relación visual con los parques del entorno.

Dos elementos de color lo ordenan; por una parte, la caja del baño que se prolonga en cocina, y por otra el plano amarillo que flota y resuelve el almacenamiento.

El entendimiento de espacios estancos de la vivienda original, se convierte ahora en un gran ámbito donde los espacios se conectan y desconectan.

La casa se vuelca al espacio exterior ahora recuperado y libera la esquina para potenciar la presencia de lo vegetal.





Sara Acebes + Nacho Guerrero

Casa J

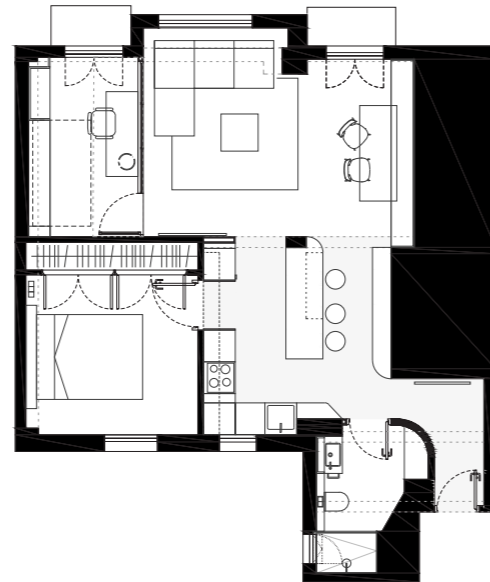
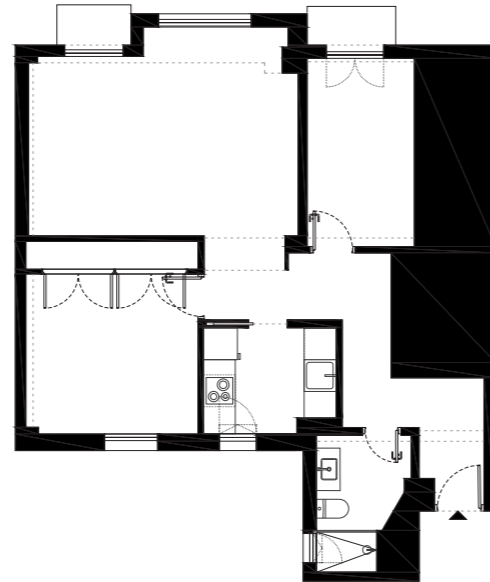
Uso: Reforma de Vivienda
Localización: Madrid, Madrid
Proyecto: 2022
Construcción: 2023
Fotografía: Victor de la Fuente

La vivienda original construida en los años 60 se encontraba en un estado aceptable, pero el espacio estaba dividido con numerosos tabiques, convirtiéndose en una amalgama de estancias pequeñas con escasa luz natural y aireación.

La idea principal de la reforma era inundar la vivienda con luz y la estrategia consistió en organizar los espacios alrededor de un pilar de hormigón que vincula, pero a la vez distingue, la zona de cocina de la sala de estar y comedor. Un pequeño gesto curvo en la entrada consiguió un acceso amable a la estancia principal. El baño, aunque de pequeñas dimensiones, gracias a la elección de un suelo cerámico de gran formato y el diseño de mobiliario a medida se transformó en un espacio más agradable y luminoso. El proyecto incorpora un pequeño despacho al salón, separado mediante una carpintería de hierro y vidrio, haciendo así una división acústica pero no visual que permite tener una vista en profundidad desde el salón. El acceso al dormitorio, se ocultó de manera estratégica, incorporando la puerta de acceso al diseño de la cocina en un acabado negro mate, que contrasta con la textura del hormigón de la estructura, así como la tarima de madera original. Los tonos neutros del mobiliario diseñado a medida para la vivienda consiguen formar una paleta que funciona en armonía con el resto de elementos arquitectónicos.

La iluminación, siempre fundamental en todos los proyectos, se eligió de manera que nos permitiera enfatizar algunos puntos de la intervención, así como la posibilidad de crear diferentes ambientes en la vivienda con un estudio de las circulaciones, estancias y momentos del día en función del uso.

Finalmente, la cuidadosa selección de la decoración y pasión por el diseño por parte del cliente fue el broche final para que el proyecto funcionase al completo.





Elena Iglesias Rodríguez
[EleiErre]
+ Javier Vázquez Renedo

Reforma de vivienda en calle Juan Sánchez

Uso: Reforma de viviendas
Localización: Madrid
Proyecto: 2019
Construcción: 2020

El proyecto consiste en una reforma integral articulada a través de tres ideas clave:

Flexibilidad.

El espacio se transforma según el momento del día y las actividades que se desarrollan: trabajar, descansar, cocinar, invitar amigos. No hay habitaciones cerradas ni usos fijos. La vivienda cambia con sus habitantes.

El mueble como sistema.

La carpintería no es solo mobiliario: organiza, divide y da servicio. Un mismo elemento puede ser estantería, armario, escritorio o mesa extensible. Define los límites sin cerrarlos. Distribuye sin construir. Optimiza cada metro cuadrado.

Luz y ventilación natural.

Todos los espacios tienen acceso a luz y aire. ¿Cómo? A través de cerramientos en policarbonato celular integrados en el mobiliario, que filtran la luz y la conducen hasta la zona privada. Un sistema, no una planta fija. Una propuesta que entiende el habitar como algo en movimiento.





Berta Gámez Fernández

Reforma de buhardilla en el centro de Madrid

Uso: Reforma de vivienda

Localización: Madrid

Proyecto: 2025

Construcción: 2025

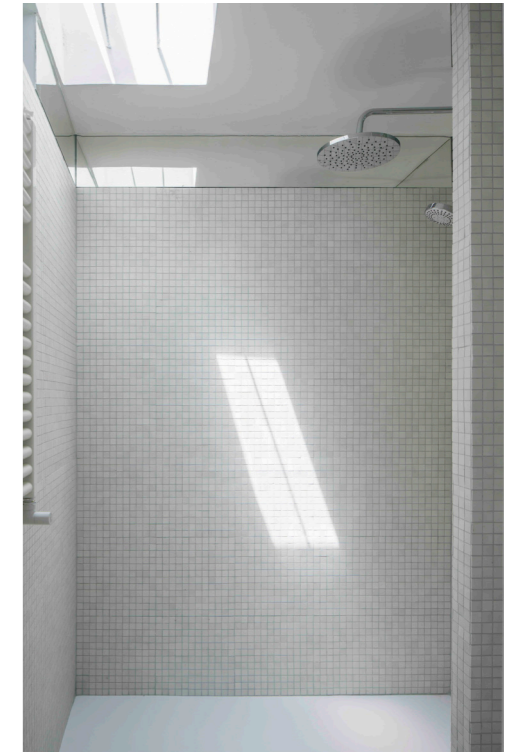
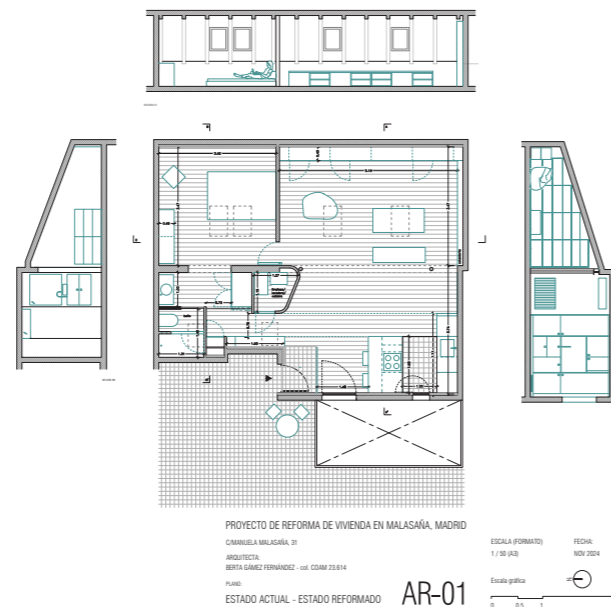
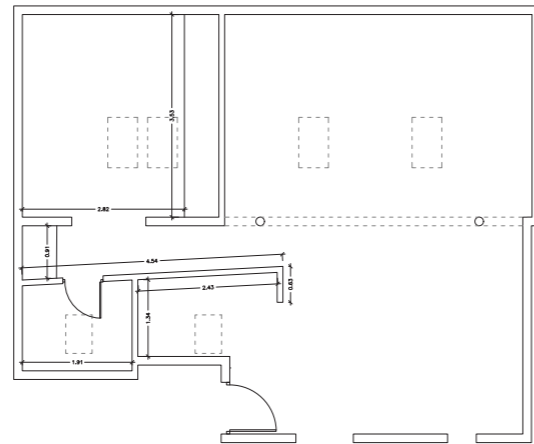
Fotografía: Imagen Subliminal [Miguel de Guzmán + Rocío Romero]

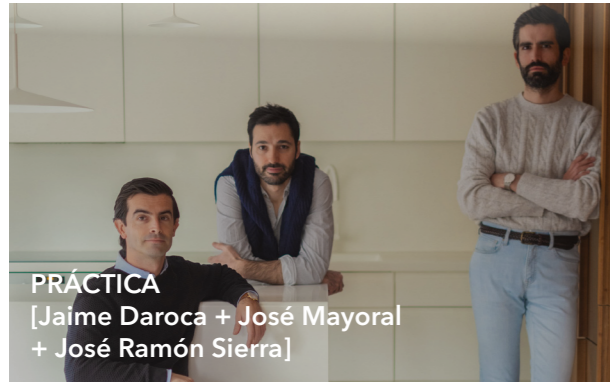
Situada en la última planta de un edificio del centro de Madrid, esta vivienda de 55 m² se desarrolla bajo una cubierta inclinada que condiciona su forma y, en buena medida, su modo de habitar. La intervención parte de una distribución muy compartimentada que se sustituye por una más fluida, capaz de adaptarse a la forma de la cubierta, a la orientación y a un uso cotidiano menos rígido.

La vivienda se recorre en sección: la mayor altura libre se reserva para los usos más activos –la cocina, el baño y el vestidor–, mientras que las zonas de descanso, el salón y el dormitorio, se despliegan en la parte más baja, casi tocando el suelo, con un mobiliario que desciende con la cubierta y se integra en el espacio.

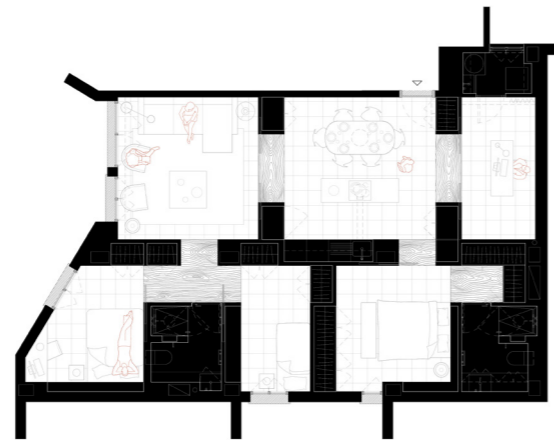
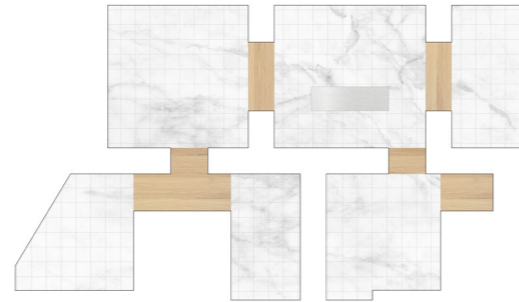
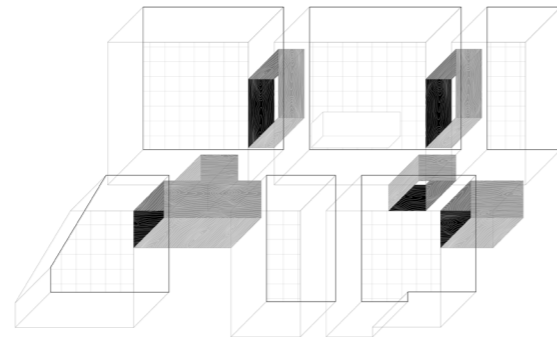
Los materiales ordenan, conectan y aportan calidez. El límite entre lo privado y lo común se diluye en una terraza comunitaria compartida, que prolonga la casa hacia el exterior y se integra en la escala vecinal del edificio. Sin intervenir la estructura ni modificar huecos, la reforma apuesta por decisiones contenidas y ajustadas que, sin alardes, transforman el espacio: más luz, más continuidad, más relación con el entorno.

ESTADO ACTUAL





PRÁCTICA
[Jaime Daroca + José Mayoral
+ José Ramón Sierra]



Vivienda en Prosperidad

Colaboradores: Colabora: Beatriz Whithman. Instalaciones: José Carlos Menasalvas. Contratista: Vita Construcciones

Uso: Reforma residencial

Localización: Madrid

Proyecto: 2022-2023

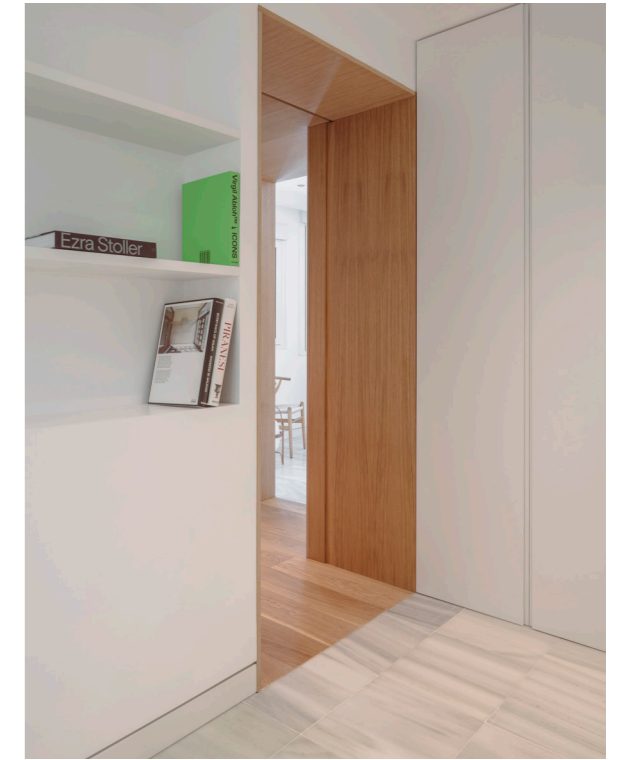
Construcción: 2023-2024

Fotografía: Imagen Subliminal [Miguel de Guzmán + Rocío Romero]

Este proyecto consiste en la rehabilitación integral de una vivienda de 107 m² en Madrid. La intervención afronta un programa muy denso y un limitado acceso a luz natural mediante una organización espacial basada en la enfilade, el umbral y el muro habitado. El proyecto divide la vivienda en dos zonas –pública y privada– sin pasillos, optimizando al máximo la superficie útil. Los espacios comunes (salón, comedor, cocina y despacho) se disponen en secuencia lineal, conectados visualmente por grandes aberturas enfrentadas que multiplican la luz y la profundidad. Estas pueden cerrarse con puertas correderas espejadas, que reflejan el interior y generan un efecto de continuidad infinita.

Los umbrales materializan las transiciones entre estancias, acentuados por el contraste entre los tonos blancos predominantes –pintura, mármol de Macael y laca– y los revestimientos en roble natural, que aportan calidez y unidad. Algunos umbrales se amplían para incorporar vestidores y accesos ocultos a los baños.

Los muros habitados, de 70 cm de espesor, integran armarios, electrodomésticos y sistemas de almacenamiento, mejorando el aislamiento acústico y térmico. Una isla central de acero inoxidable cepillado refleja el entorno, reforzando la continuidad espacial. Los baños y el lavadero, revestidos íntegramente en microceamiento gris claro, completan esta intervención precisa y contenida.





BIAN
[Ángel Cobo Alonso
+ Carmen Bentabol Esparza]

RV House

Uso: Vivienda: Reforma Integral
Localización: Santander, Cantabria
Proyecto: 2024
Construcción: 2024
Fotografía: Hiperfocal

Frente a la bahía de Santander, esta vivienda de 120 m² ha sido completamente reformada para convertirse en un espacio abierto al paisaje marítimo de la ciudad. La intervención parte de una vivienda original del año 1932, totalmente compartimentada, con largos pasillos, habitaciones pequeñas y estancias interiores sin luz natural.

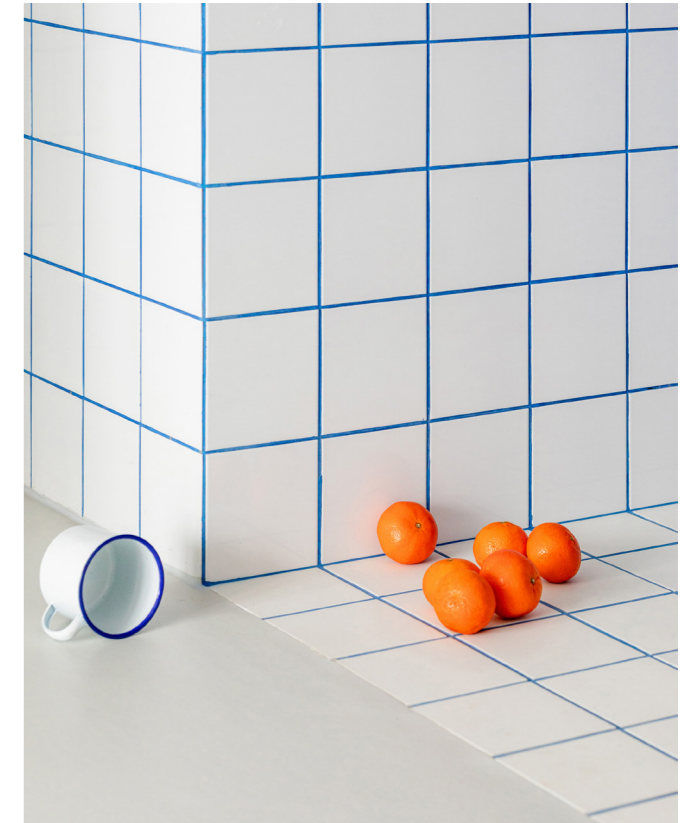
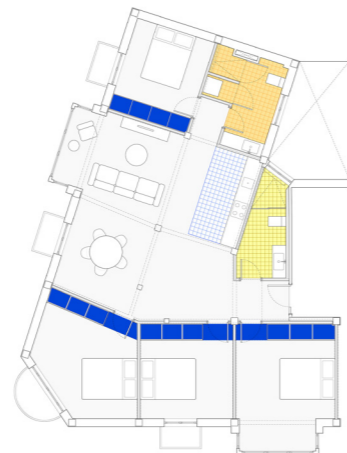
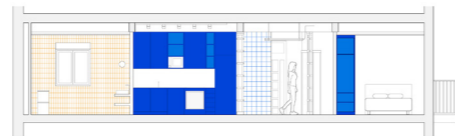
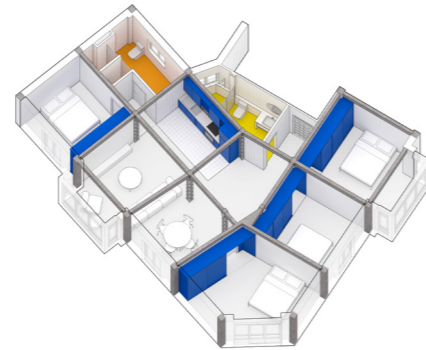
Se reconfigura por completo la organización de este hogar, apostando por un gran espacio central, flexible y sin jerarquías, que funciona como cocina, comedor, salón y zona de trabajo. Este núcleo común no solo organiza la vivienda, sino que se proyecta hacia el exterior, abriendo la casa al mar. Alrededor de él, todos los dormitorios configuran un perímetro habitable de forma que desde las zonas comunes se establece una conexión visual con la bahía de Santander.

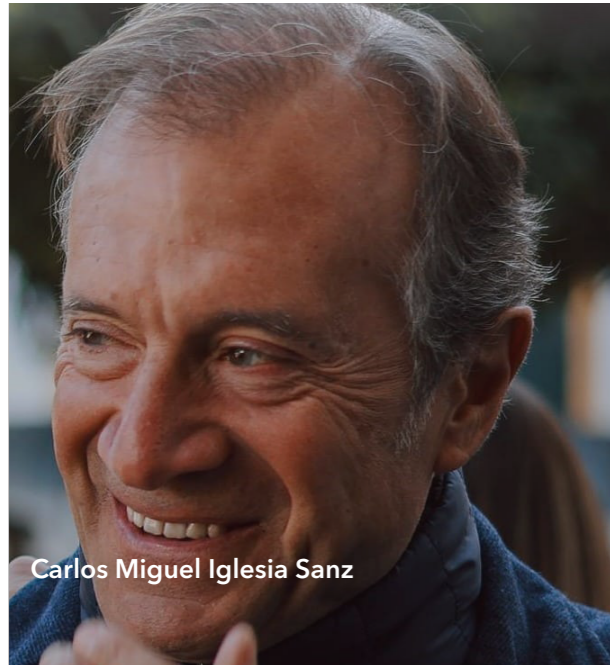
Desde el punto de vista material, este proyecto se construye con un número reducido de elementos, empleando una paleta que combina pocos materiales con una estética cruda y desnuda. El azul, característico de la ciudad, se incorpora en muebles y armarios, creando una relación cromática con Santander. En las zonas húmedas de la casa, se utilizan azulejos cerámicos blancos sencillos, y un pavimento continuo de linóleo unifica de forma homogénea todas las estancias de la vivienda; este tono neutro se mezcla con texturas y acabados en bruto, como el hormigón de la estructura del edificio existente. Esta sobriedad material crea

una atmósfera de calma que contrasta con los colores vibrantes del mar.

El espacio central se concibe como un área diáfana y flexible, capaz de adaptarse a distintas configuraciones con el paso del tiempo, permitiendo que la vivienda evolucione según las necesidades de sus habitantes. En contraste, los baños, tradicionalmente espacios menos destacados, se transforman en áreas vibrantes, invadidas por tonos intensos como el amarillo y el naranja, lo que subraya su vitalidad.

Una forma de habitar contemporánea, alejada de modelos rígidos y compartimentados. Una casa concebida como un espacio abierto a múltiples posibilidades, donde los límites entre funciones se diluyen y surgen nuevas formas de vivir más flexibles.





Carlos Miguel Iglesia Sanz

Reforma Integral vivienda

Colaboradores: Junio Arquitectura & Diseño + Reformas Alagón del Río S.L.

Uso: Vivienda unifamiliar en edificación colectiva

Localización: Madrid

Proyecto: 2023

Construcción: 2024

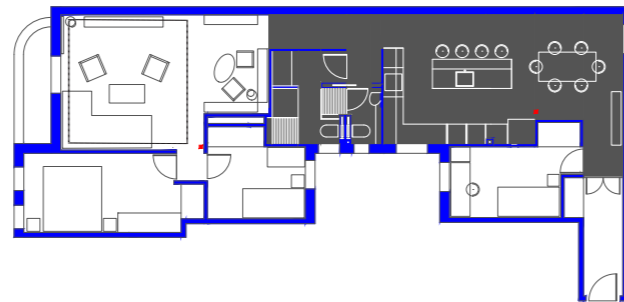
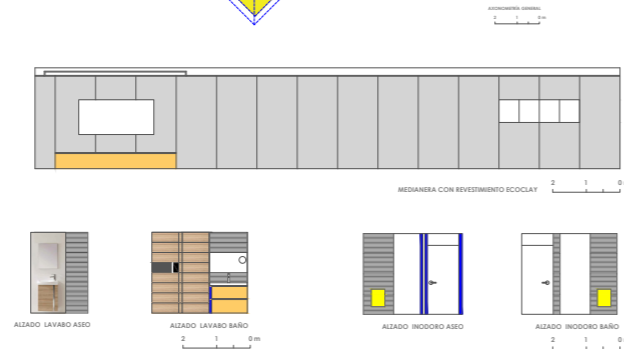
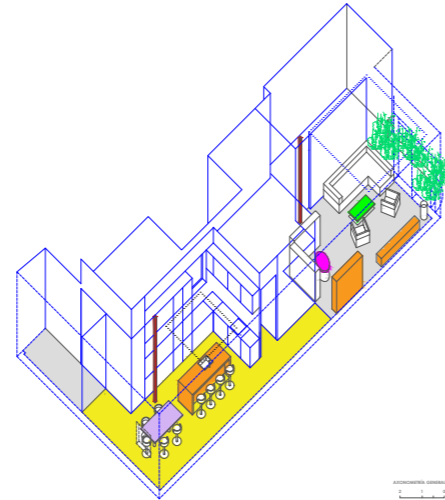
Fotografía: Lantana Fotografía [Laura Muñoz Chamizo]

Situada en un edificio de la madrileña calle General Ibáñez de Ibero, la vivienda fue fruto de una de las promociones que acometió al finalizar la guerra civil la Compañía Urbanizadora Metropolitana. Obra de los hermanos Julián y José María Otamendi Machimbarrena, autores también del edificio España y la Torre de Madrid en la Plaza de España, fue destinada inicialmente para los trabajadores del Metro de Madrid.

Se trata de una arquitectura que utiliza pioneramente estructura vertical de pilares de hierro roblonados y forjados de viguetas metálicas y carambucos cerámicos; sin embargo, la vivienda había sufrido diversas transformaciones puntuales según sus sucesivos propietarios.

La reforma supuso una demolición total de todo lo existente con la significativa apertura de un gran ámbito de cocina-estar-comedor, verdadero corazón de la

vivienda, espacio flexible y multifuncional: cocinar, comer, descansar, trabajar, leer, etc. Aislada en todo su perímetro de fachadas, medianeras, solados y cubiertas, se incorporan carpinterías oscilobatientes de una hoja con protección pasiva solar y acústica. Un sistema de aerotermia frío-calor con pavimento porcelánico de gran formato 60 x 120 cm. dota a las instalaciones de la vivienda de una calificación energética A* en un edificio del año 1940.



ESTADO REFORMADO. ÁMBITO COCINA-ESTAR-COMEDOR-TRABAJO





Nieves Beistegui arquitectura
[Carmen Nieves Colomo
+ Patricia Gómez-Castresana Beistegui]

La Casa de los Cañones

Colaboradores: Laura Gayo Escribano. Constructora: Elba gestión de obras. Cocinas: Cocinas Soinco. Iluminación: Años Luz iluminación de vanguardia. Tejidos, papeles pintados y tapizados: Marlas y Creaciones Benton. Mobiliario: Unopiu, By Blasco, Rue Vintage 74, Terria y Naharro
Uso: Residencia. Acondicionamiento puntual interior
Localización: Liérganes, Cantabria
Proyecto: 2023
Construcción: 2023-2024
Fotografía: Carolina F. Varela

El proyecto reforma y acondiciona un edificio del siglo XVIII en Liérganes, Cantabria, históricamente conocido como La casa de los Cañones.

Un ambiente que transformar, aligerar y hacer funcionar sin perder la esencia de lo que fue, una fábrica de cañones, ahora vivienda familiar para el encuentro.

La densidad de las preexistencias se toma como punto de partida para suavizarlas a veces y enfatizarlas otras. Sillas napoleónicas, bargueños e inquisidores se integran en la intervención, y con el uso del color, las texturas, los espejos y la iluminación se componen ambientes acogedores y cálidos.

Los cuatro baños se plantean en juegos geométricos en blanco y negro con formas amables, se mantiene el rosa en la sala rosa, el espacio para grandes reuniones en la sala de inquisidores, la luz y el color para los desayunos en la solana y el verde británico para la cocina con escalera de biblioteca.

La intervención redistribuye, calefacta y viste los espacios.

Lo sentimos, pero aquí si hemos bordado cojines.

(En alusión a la célebre frase que Le Corbusier le dijo a Charlotte Perriand la primera vez que ella acudió a su estudio a pedir trabajo. Meses después y fascinado por una de sus primeras obras, la contrató, formando un equipo para la historia)





Vivienda y estudio en el poblado dirigido de Fuencarral

Uso: Reforma de vivienda

Localización: Madrid

Proyecto: 2005

Construcción: 2005

Fotografía: Jesús García Herrero + Inés Patiño Meijide

La vivienda se ubica en el Poblado Dirigido de Fuencarral.

Fue construida en 1959 según proyecto de José Luis Romany Aranda.

En la reforma se han intentado recuperar los valores existentes en el proyecto original:

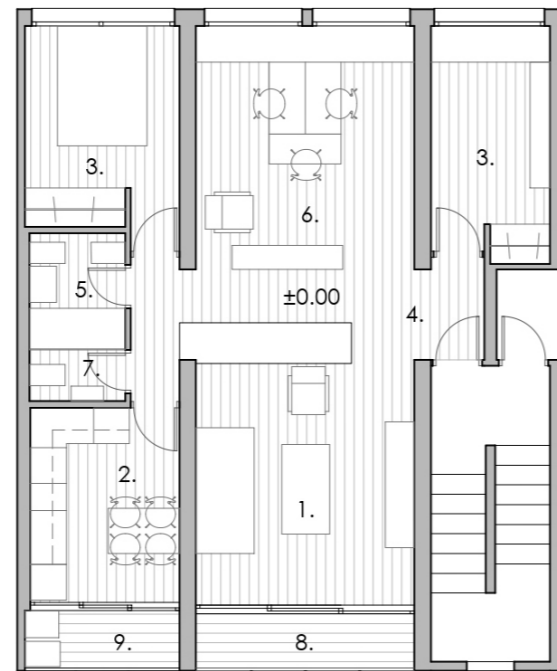
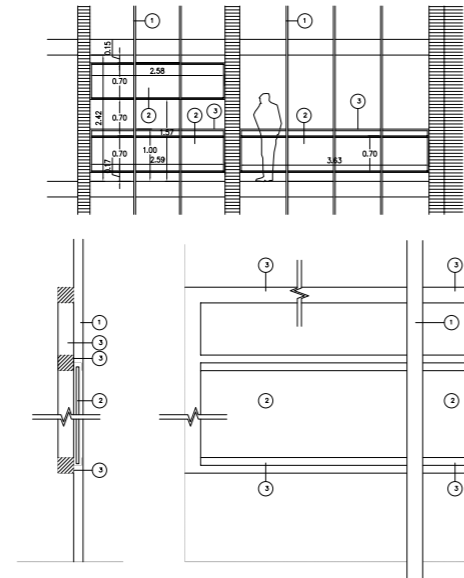
La casa ha de ser salubre, tal y como proclamaba el Movimiento Moderno. En este caso, la iluminación y la ventilación cruzada lo garantizan.

También ha de ser económica, sobre todo en una vivienda social. Esto se consigue con la racionalidad estructural, la agrupación de locales húmedos y el uso de medidas de ahorro energético pasivas: uso de terrazas, toldos, huecos grandes a sur y pequeños a norte, ...

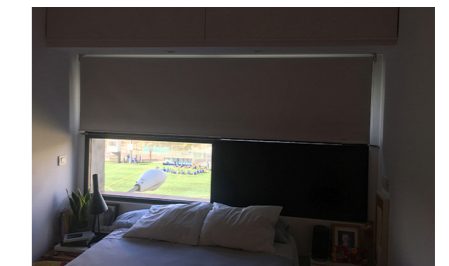
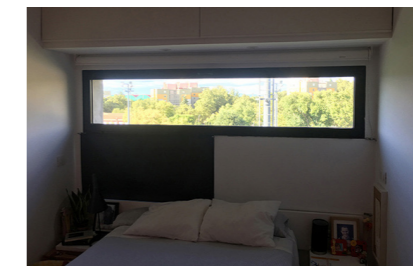
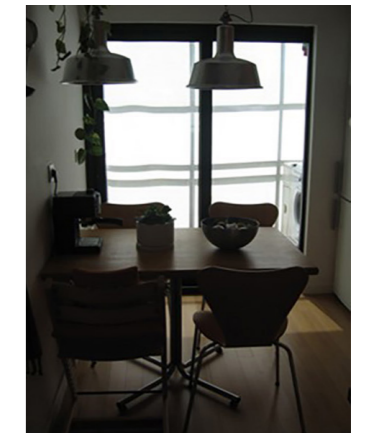
Ha de ser funcional y confortable. No puede haber espacios perdidos y ha de permitir la superposición de usos.

Por último tiene que tener algo más, un no sé qué diría Fisac, que haga que vivir en ella sea un placer. En nuestra casa es la relación con los árboles del parque, los efectos de la luz cambiante, los materiales acogedores, los cantos de los pájaros...

- ① montante de hierro existente
- ② vidrio armado a elegir
- ③ estructura realizada con perfiles U 15x15mm de acero pintado de negro soldados a barandilla realizada con tubos de sección cuadrada 30x30mm que se atornillará a las paredes laterales y a los montantes existentes



- 1. sala
- 2. cocina
- 3. dormitorio
- 4. vestíbulo
- 5. baño
- 6. estudio
- 7. aseo
- 8. terraza
- 9. tendedero





MOCA estudio
[Carlos Moles Romero
+ Adrián Sánchez Castellano]
+ Gádor Potenciano Enciso

LA MARIDA

Uso: Pub/Restauración

Localización: Granada, Andalucía

Proyecto: 2024

Construcción: 2025

Fotografía: Miguel de Guzmán y Rocío R.Rivas

La Marida es la continuación de una línea de proyectos centrados en explorar la secuencialidad de espacios en la arquitectura. En este sistema, se combinan espacios con reglas predeterminadas, mientras que una serie de objetos diseñados a medida van cualificando el proyecto de forma transversal.

Catálogo de espacios

Los espacios se combinan libremente para crear las secuencias. En este proyecto encontramos:

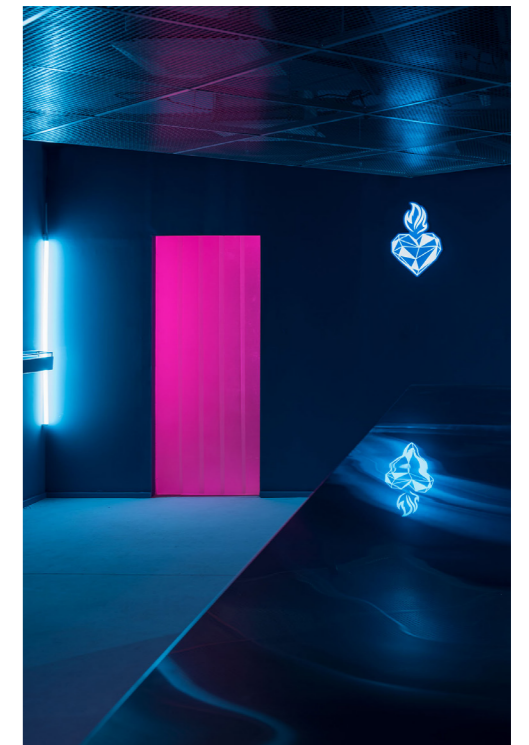
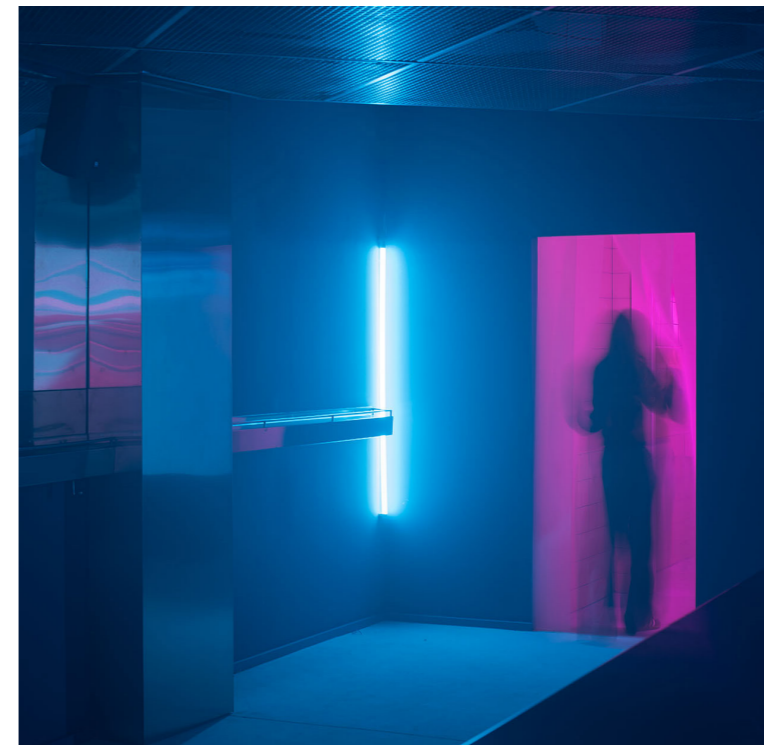
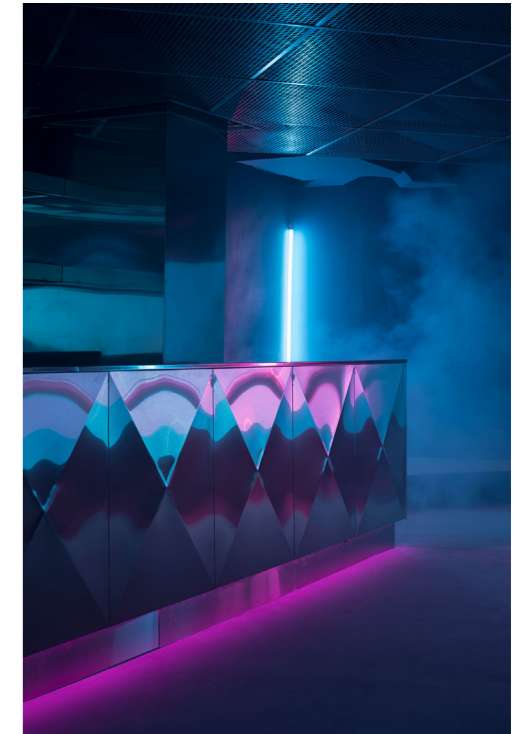
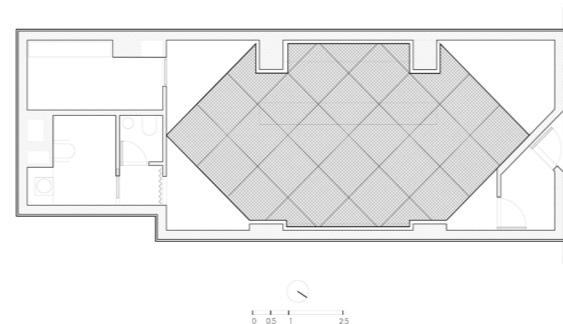
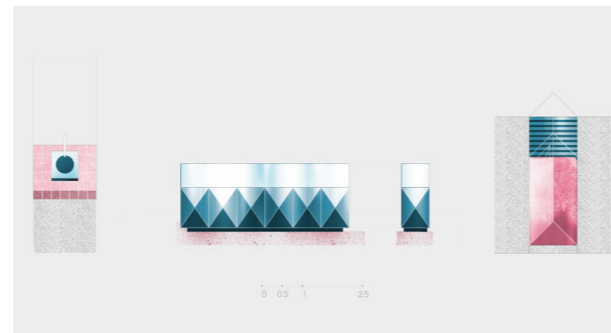
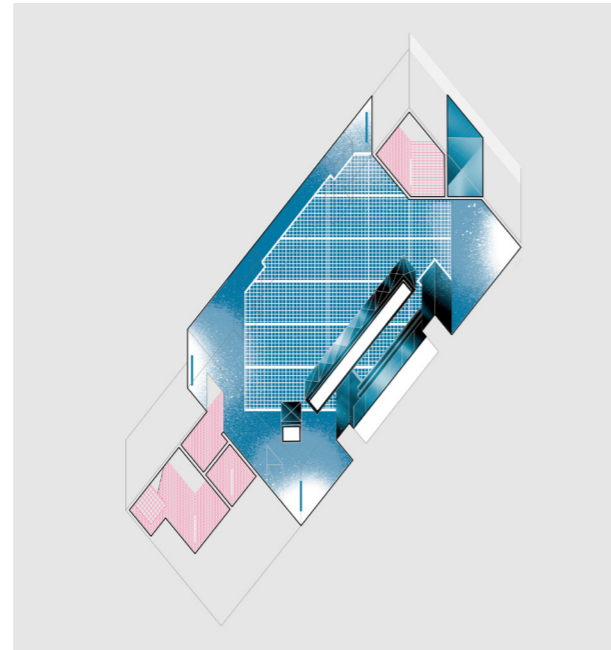
El núcleo, la sala principal, que estructura el resto de estancias. El elemento protagonista de este espacio es un entramado ligero metálico suspendido que, a la vez que oculta todas las instalaciones del local, ordena las cuatro esquinas de la sala.

Los anexos, espacios con un carácter puramente funcional, acompañan al espacio principal para cualificarlo por contraste.

Matriz de objetos

Los objetos, con una presencia clara, destacan por su materialidad y geometría rotunda. Articulan y cualifican los espacios en los que se insertan.

En este proyecto, adquieren protagonismo a través del acero inoxidable, que les confiere una relación estrecha con el espacio en el que se insertan mediante juegos de reflejos y tintes de color.





Sawu Studio
[Pablo García Mena + Aylin Vera Ramos]

ECOS DE COLORES

Colaboradores: Pablo García Mena, Aylin Vera Ramos
Uso: Intervención en espacio público
Localización: Santiago de Chile
Proyecto: 2024
Construcción: 2024
Fotografía: Sawu Studio

En los últimos años, la actividad vecinal en la Plaza de la Abundancia se ha reducido, dejando paso a situaciones conflictivas. A pesar de su nombre, el espacio carece de las condiciones físicas y sociales propias de una plaza: no articula actividades, ni propicia el encuentro. Es, más bien, un vacío entre edificaciones, resultado del trazado urbano más que de una intención de uso colectivo.

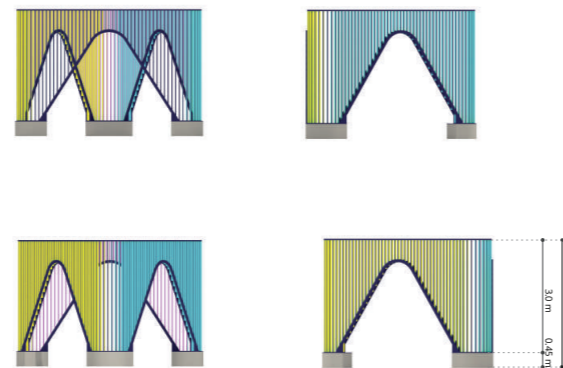
Para comprender este escenario, se realizó una encuesta a vecinos y vecinas, cuyas respuestas guiaron el diseño de una instalación temporal. Este proceso participativo no solo permitió proponer una intervención coherente con el entorno, sino también reactivar vínculos entre las personas y su espacio común.

El proyecto se plantea como una herramienta para visibilizar el potencial del lugar, más que ofrecer una solución definitiva. A través de un taller colectivo y la construcción de la instalación, se busca mostrar que este espacio puede ser resignificado como recurso público.

La propuesta se desarrolló en seis fases, incorporando diferentes niveles de participación desde el diseño hasta la elección del nombre. Más de 200 personas participaron en este proceso, entre vecinos, estudiantes y colectivos del barrio.



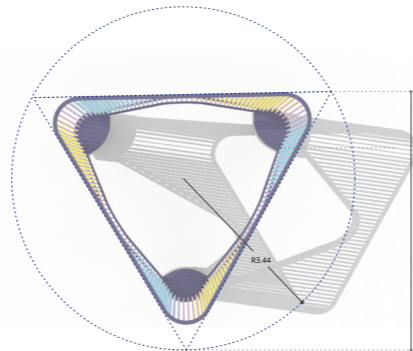
ALZADOS



EMPLAZAMIENTO

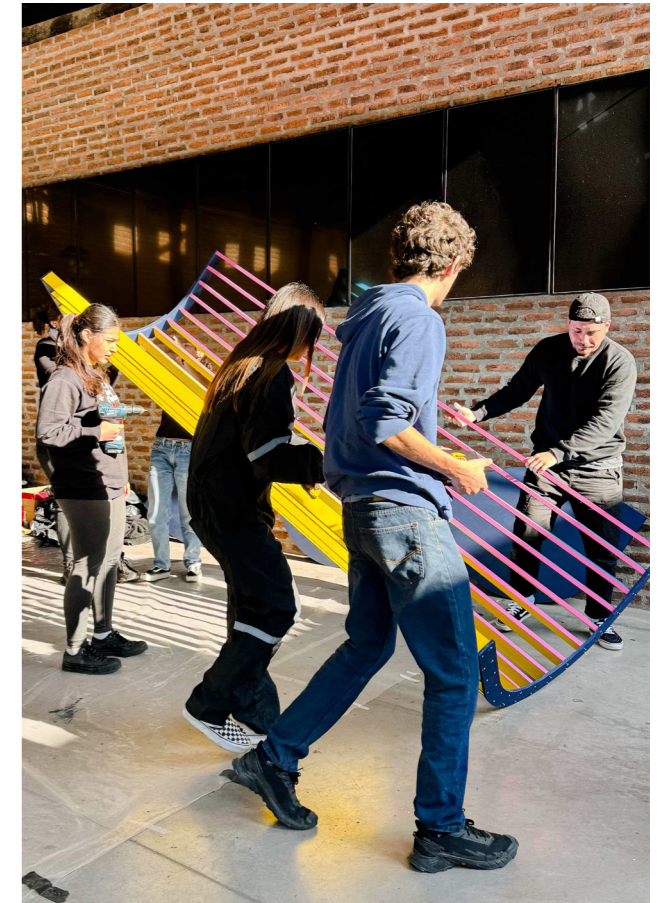


PLANTA



FASES DEL PROYECTO

Para lograr los objetivos planteados se propone un itinerario de seis fases que incorpora la participación en varios formatos y niveles.





+ . atelier
[Óscar Cruz Garcia + Pablo Paradinas]

¡Qué Faena(r)!

Colaborador: Fran Millán [FROUMA ATLANTIC WOOD], Amalia Puga, Asociación de Redeiras Atalaia de A Guarda

Uso: Arquitectura Efímera

Localización: Vigo, Galicia

Proyecto: 2024

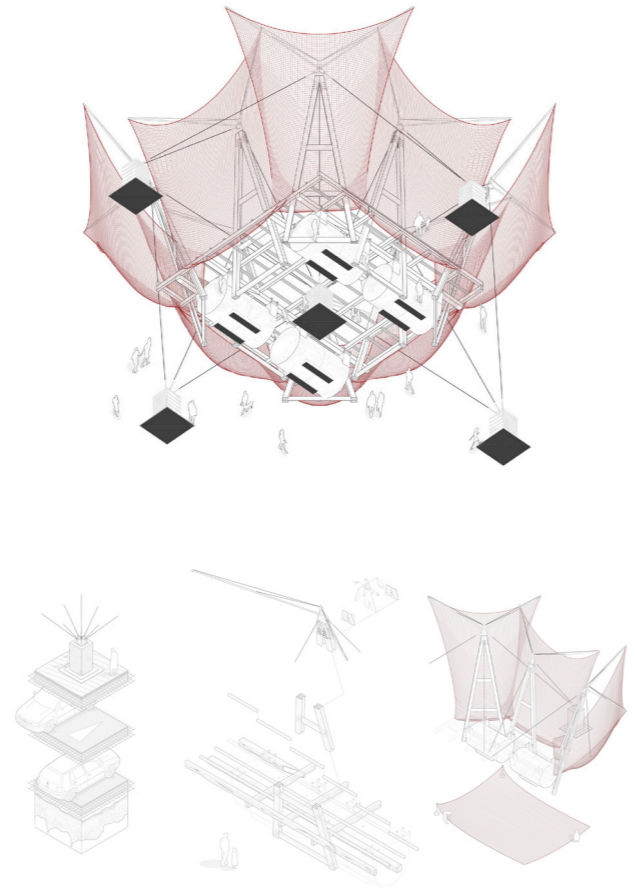
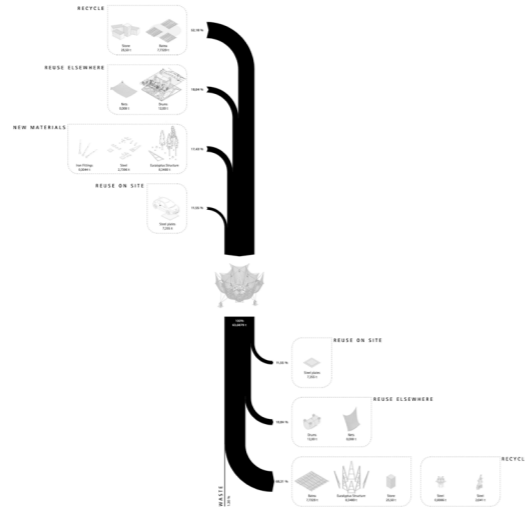
Construcción: 2024

Fotografía: Franzisco González y Jose Guilherme Marques

¡Qué Faena(r)! es un pabellón temporal que vincula territorio, arquitectura y artefacto desde la tradición e innovación. Inspirado en la batea, redefine su escala en el contexto urbano, invitando a reflexionar sobre la interacción entre naturaleza y artefacto. Su carácter efímero busca preservar el territorio intacto evitando la extracción de recursos y generando un debate transformador sobre lo urbano y la huella que dejamos.

Construido con un 82,57 % de materiales de Km 0 en su fase final de vida útil tras cumplir su misión en el mar, promueve la economía circular y el trabajo artesanal local. Una vez cumplido su propósito, los materiales han regresado al circuito industrial para su reutilización. El pabellón fomenta la cohesión social y territorial al revitalizar oficios como la carpintería, la cantería y las redeiras, promoviendo una economía circular con fuerte arraigo cultural.

La colaboración entre arquitectos y artesanos garantiza el uso de materiales locales y la reinterpretación de técnicas tradicionales en clave contemporánea. La Xunta de Galicia certificó la retirada de 17.797,85 kg de CO₂, subrayando el impacto positivo de la obra. ¡Qué Faena(r)! ejemplifica cómo la temporalidad puede ser sinónimo de responsabilidad, dejando huellas positivas en el territorio y en quienes lo habitan.





Topofilica
[Mercedes Peña]

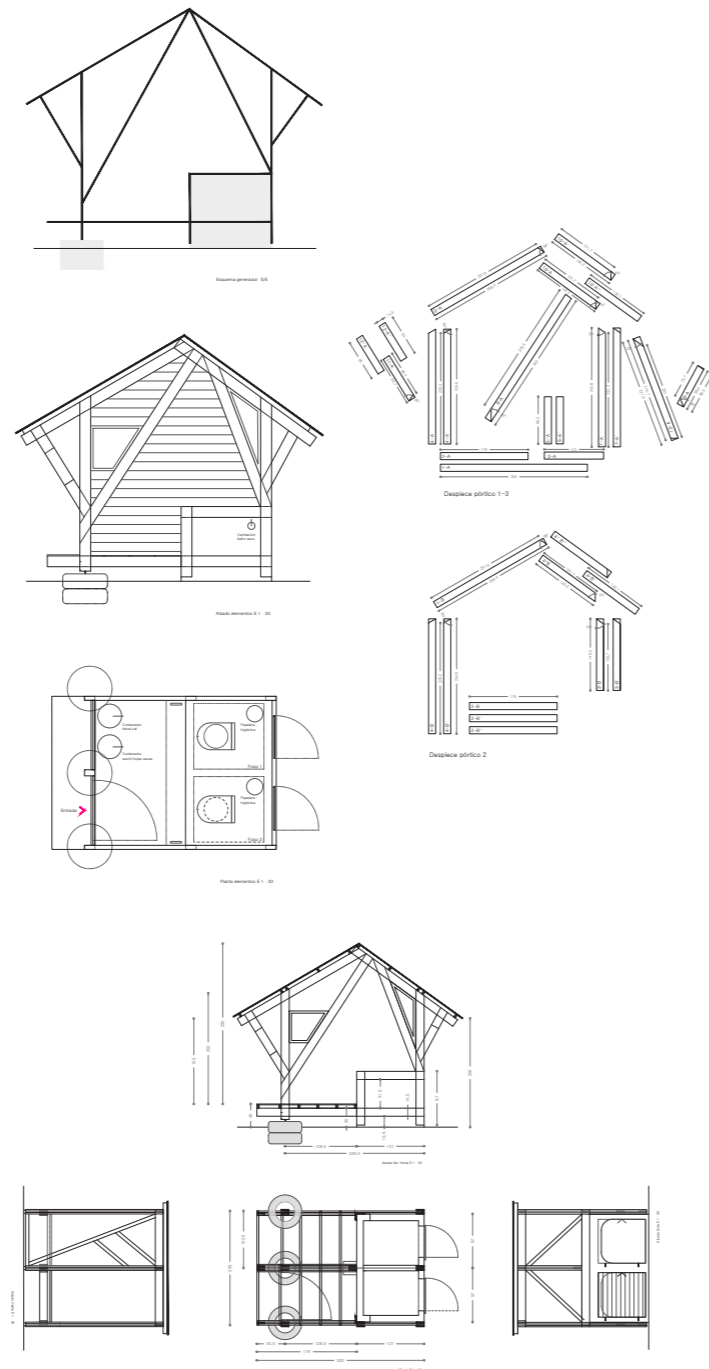
BASE. Baño seco Autoconstrucción

Colaborador: Cooperativa Altekio, Asociación Garaldeia
Uso: Bio infraestructura
Localización: Aranjuez, Madrid
Proyecto: 2023
Construcción: 2023
Fotografía: Mercedes Peña Martín

La necesidad de una comunidad de convivencia de la Vega del Tajuña de reducir su huella hídrica y dejar de contaminar su río fue el punto de partida de este proyecto. Los medios con los que contábamos eran: un bajo presupuesto y la posibilidad de construirlo íntegramente mediante 3 talleres de autoconstrucción, en la que sus participantes fueron mayoritariamente mujeres.

Base es un **baño seco**, un baño que no utiliza el agua para el tratamiento de nuestros residuos. En su lugar puede compostarlos o fermentarlos y generar de nuevo nutrientes para la tierra.

Está formado por dos cámaras de almacenamiento de ladrillo cerámico revocadas con un enfoscado de cal con pigmento de óxido de hierro y bruñidas con jabón de potasa en su base. Estas cámaras llevan un sistema de ventilación y una apertura en su parte posterior. La cimentación está compuesta por neumáticos rellenos con hormigón ciclópeo. La envolvente es de madera sujeta a una estructura de pórticos y vigas compuestas realizadas con entarimado. Sobre estos descansan unas correas que conforman el suelo y la cubierta ligera.



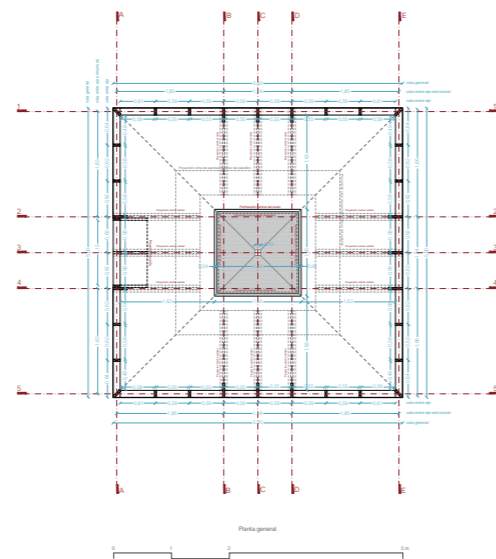
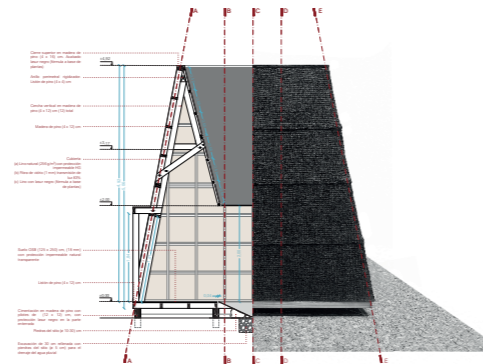
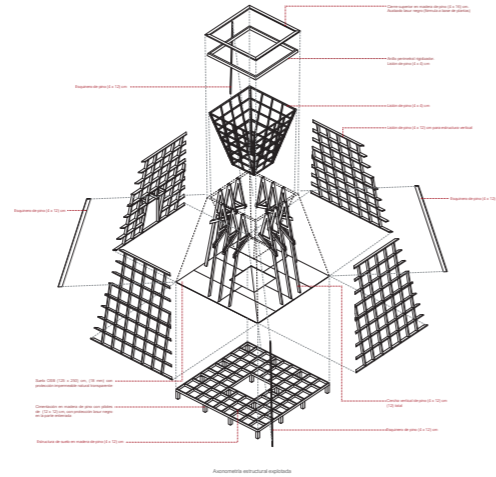


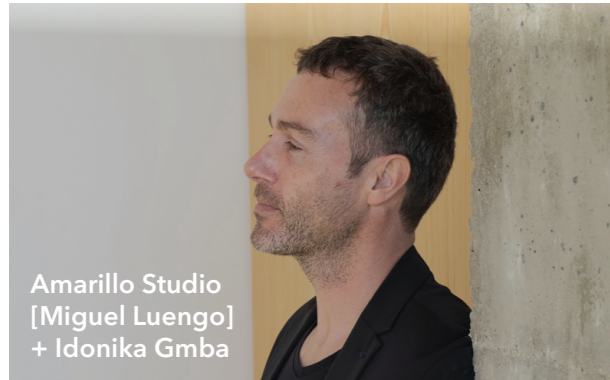
P + S Estudio de Arquitectura
[Francisco Parada + Laura R. Salvador]

COMPLUVIUM. Pabellón II Edición *La Forêt Monumentale* (2024-2026)

Colaboradores: Ricardo Sousa Melo, Lidija Soldo, Justine Genin
Constructor: Bertrand Guillermic
Uso: Pabellón efímero
Localización: Rouen, Francia
Proyecto: 2023
Construcción: 2024
Fotografía: Javier Callejas

COMPLUVIUM forma parte de la Segunda Edición de "La Forêt Monumentale" (2024-2026), y está ubicado en el bosque de Canteleu, en Rouen (Francia). Se trata de un pabellón efímero entendido como un "artefacto espacial" de carácter atemporal, el cual aparece definido por una geometría que contrasta con el entorno natural, pero que, a su vez, intenta desaparecer sutilmente mediante un trabajo de pieles de lino de fabricación local, fibra de vidrio y una estructura de madera de entramado ligero; materiales que dan forma espacial al objetivo principal de la propuesta, construir "una alegoría al agua" que ponga en valor la condición climática más propia de Rouen y el entorno boscoso de Canteleu, que son las copiosas lluvias que abundan durante todo el año. Aquí confluyen clima, entorno y antiguas tradiciones constructivas, estableciendo de esta manera, una relación consciente entre territorio, arquitectura y memoria. COMPLUVIUM se erige, entonces, con la intención de construir una experiencia espacial capaz de transformar un evento "ordinario" y cotidiano en uno "extraordinario", donde la arquitectura actúa como el soporte necesario para que esto ocurra.





Amarillo Studio
[Miguel Luengo]
+ Idonika Gmba

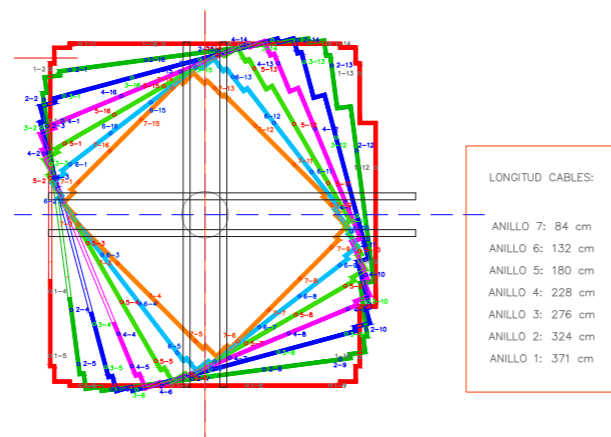
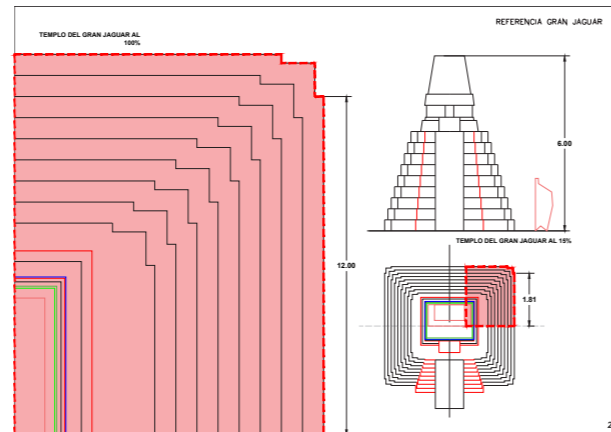
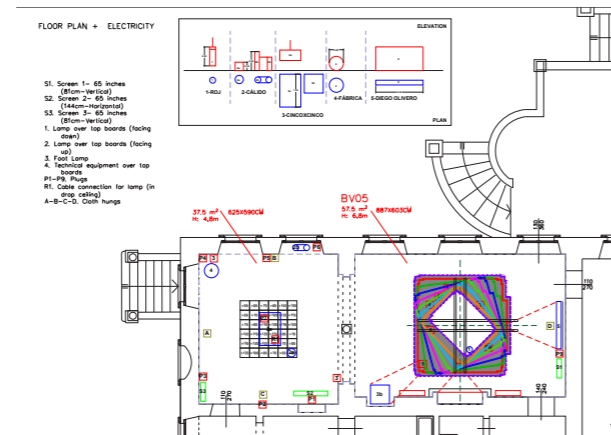
Gran Jaguar Textil

Colaboradores: Antonio Drancic, Antonija Duris, Mia Matkovic, Sara Salak, Karla Ambrus, Lucija Okic
Uso: Equipamiento. Instalación decoración
Localización: Milán, Berlín, París
Proyecto: 2025
Construcción: 2025
Fotografía: Pablo Bautista, Beatriz Ballesteros, Miguel Luengo Angulo

El Gran Jaguar Textil es una réplica al 15% de su tamaño real del Templo I de Tikal. Y con la particularidad de que invierte su carácter puramente volumétrico para transformarse también en un espacio poblado con piezas especialmente escogidas del diseño contemporáneo guatemalteco. También subvierte su condición pesada y tectónica al convertirse en una estructura colgada, casi ingrávita que nos fuerza a repensar la pirámide y replantearnos el propio destino Guatemala... por fin habitaremos el Templo.

Imaginemos que combinamos esto recreamos literalmente (ver planta y alzados) y a escala (el templo original tiene unos 39 metros de altura) una réplica del Gran Jaguar fabricando únicamente los planos verticales con telas....

Por fuera podría ser una fantasía de colores guatemaltecos en la gama de los rojos y amarillos recuperando lo que los arqueólogos teorizan eran la policromía original de estas construcciones y por dentro le damos la vuelta como un calcetín al volumen y se convierte en un espacio vertical de colores azules y verdes donde exhibimos las piezas de los diseñadores guatemaltecos.





Fernando Nieto Fernández

mente sobre el mobiliario existente diseñado por el maestro finlandés, cuya disposición en planta queda traducida espacialmente. El formato expositivo funciona, metafóricamente, como un espejo de dos caras que refleja la madurez de los estudiantes y su innegable potencial como arquitectos recién egresados, así como el trabajo colaborativo al que están abocados en su futuro profesional.

Final Works - Una exposición de Trabajos Fin de Máster de Arquitectura en Aalto Festival de Aalto University en Finlandia

Colaboradores: Mia Hertsberg, Hanna Hoi Yee Tamminen, Hanna-Mari Ikonen

Uso: Equipamiento. Diseño de exposición

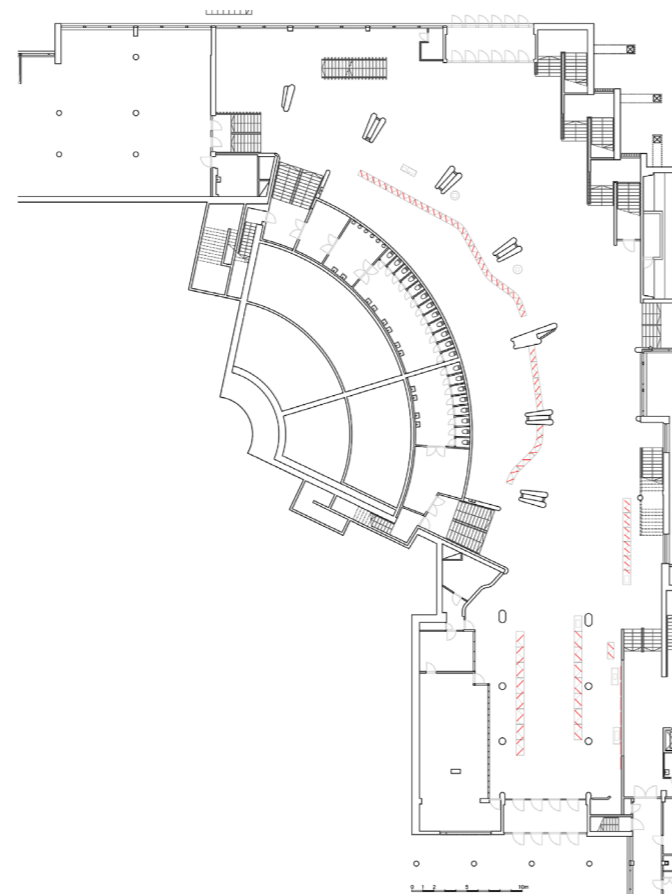
Localización: Espoo, Finlandia

Proyecto: 2015

Construcción: 2015

Fotografía: Anne Kinnunen

El encargo consistió en el diseño de una exposición de Trabajos Fin de Máster de Arquitectura de la Universidad Aalto en el marco del Aalto Festival, a celebrarse en el vestíbulo del edificio principal de la antigua Universidad Politécnica de Helsinki -hoy Aalto University Undergraduate Centre-, proyectado por los arquitectos Alvar y Elissa Aalto en 1964 en el campus de Otaniemi en Espoo, Finlandia. Los requerimientos de partida buscaban resolver el montaje con los mínimos recursos, una rápida ejecución y la posibilidad de un desmontaje sencillo. El máximo respeto por la arquitectura existente y la no interferencia de la exposición en la incesante circulación de personas en el vestíbulo del edificio, que funciona como lugar de paso en el campus, fueron las premisas de partida. Se ideó un sistema tridimensional de paneles dobles de cartón pluma de 10 mm de grosor, con trabajos en ambas caras y sujeciones del mismo material, que permitía la seriación de paneles, potenciándose la continuidad espacial, y la generación de huecos alternos que enmarcaban las vistas cruzadas a un lado y otro del vestíbulo. Todo ello sin tocar suelos, paredes o techos, sino colocando los paneles directa-





Nadia Vasileva [diseño expositivo]
+ David Pérez Medina [diseño gráfico]

PF25

Colaboradores: En el diseño expositivo: Sofía Mesa Gaona e Iker Vlázquez, alumnos del Máster en Diseño de Interiores de UDIT y Álvaro del Río González, alumno del Máster en Diseño de Interiores de ESD Madrid

En el diseño gráfico: Carolina Rodríguez Collazo y Ángel Navarro Páez, alumnos del Máster en Diseño Gráfico de UDIT y Lucía Alcázar, alumna del Grado en Diseño Gráfico de UDIT

Uso: Equipamiento. Proyecto Expositivo

Localización: Madrid

Proyecto: 2025

Construcción: 2025

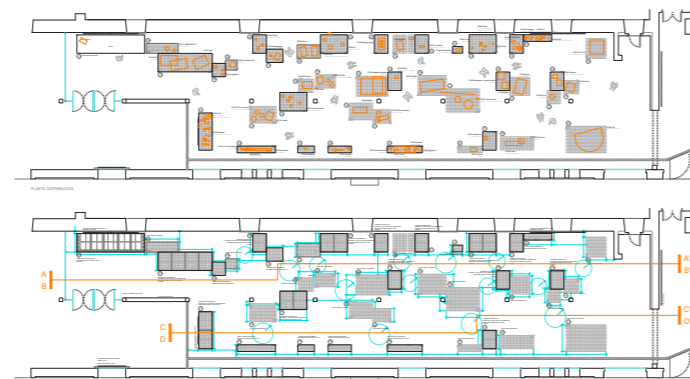
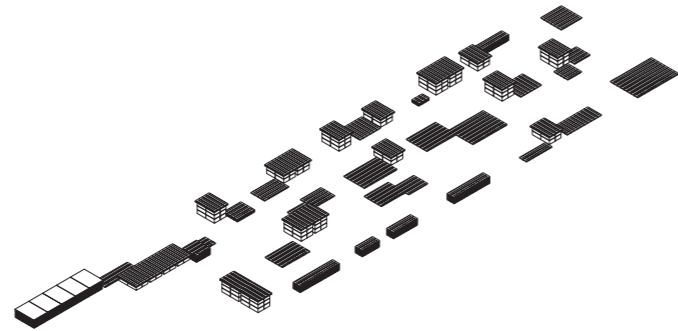
Fotografía: Equipo de Comunicaciones de UDIT + Ralph Schneider

El proyecto gráfico y el diseño expositivo de **PRODUCTO FRESCO 25** nacen juntos y se acompañan uno a otro en todo el recorrido. Desde sus inicios, PRODUCTO FRESCO ha celebrado lo reciente, lo recién salido del nido – es por ello que el huevo que representaba tan bien los diseños expuestos. En esta edición, tras diez anteriores y cuatro años de pausa, la mirada se vuelve hacia quienes hacen posible esa frescura: los creadores. De ahí, la gallina.

El espacio se construye con la sencillez de un gallinero: ladrillo visto, malla metálica, y poco más. El recorrido transcurre entre pequeños "gallineros" levantados con ladrillo negro de La Paloma Cerámicas. Se utilizan las distintas caras de los ladrillos para componer diferentes texturas con un solo material, para elevar ligeramente a los objetos, y para ofrecer una superficie más lisa para los objetos pequeños. Los créditos de los autores aparecen como ladrillos envueltos, como pequeños regalos

dentro del conjunto. La última fila de cada bloque se ata con cable de acero para evitar que las piezas se descoloquen durante la exposición.

El montaje de la exposición se realiza con la colaboración de alumnos de postgrado, quienes han participado igualmente en el desarrollo del diseño expositivo.





The Icon Hub

Colaborador: Cliente: Hub Culture Service Ltd. Promotor: Byld Development SL. Socio Estratégico: The Visionist Advisors. Constructor y consultor experto en madera: Kühni. Instalaciones: Eicher+Pauli. Estructuras: Indermühle Bauingenieure. Derechos de Imagen: Beat Bühler

Uso: Arquitectura Efímera

Localización: Davos, Suiza

Proyecto: 2024

Construcción: 2024

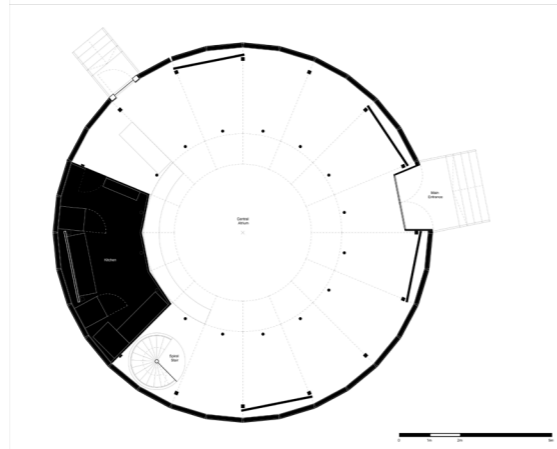
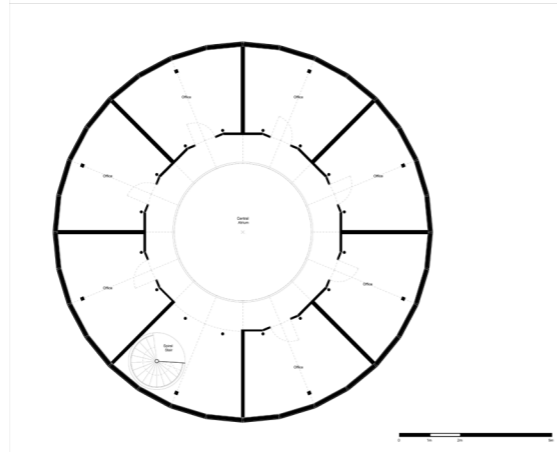
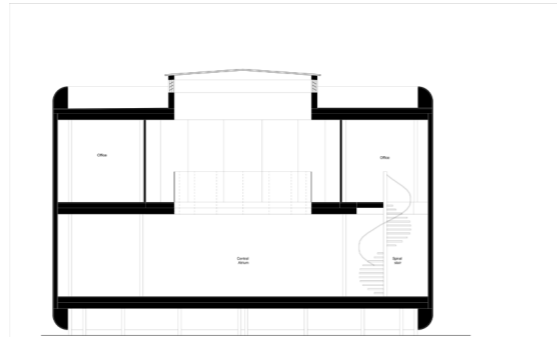
Fotografía: Beat Bühler

The ICON es un concepto arquitectónico modular, móvil y regenerativo que representa una visión innovadora dentro de la industria de la construcción. Escalable, reversible, y sostenible, basado en principios de integración ecológica y tecnológica. Imaginado y encargado originalmente por Hub Culture, y desarrollado por SkreinStudios y The Visionist Advisors en colaboración con BYLD. Es un estudio pionero sobre el "tiempo de permanencia" en el contexto cambiante de la vida a mediados del siglo XXI.

Su función principal, en este particular caso, fue ofrecer al Foro Económico Mundial y a sus socios, un pabellón prefabricado de madera altamente flexible, funcionando como un centro de reuniones y charlas reconfigurable que responde a las necesidades emergentes en la convergencia de la movilidad, el transporte eléctrico, la conveniencia y los datos en tiempo real. Diseñado para moverse y adaptarse, invita a repensar cómo se usan, ensamblan y comparten los espacios en un mundo en constante evolución.

Como estructura reutilizable, se montará y desmontará cada año, en tan sólo dos semanas, para acoger con-

versaciones sobre algunos de los temas más urgentes de nuestro tiempo. Actúa como símbolo y plataforma de la economía regenerativa, un paradigma emergente enfocado en sistemas circulares, materiales renovables e innovación inclusiva.





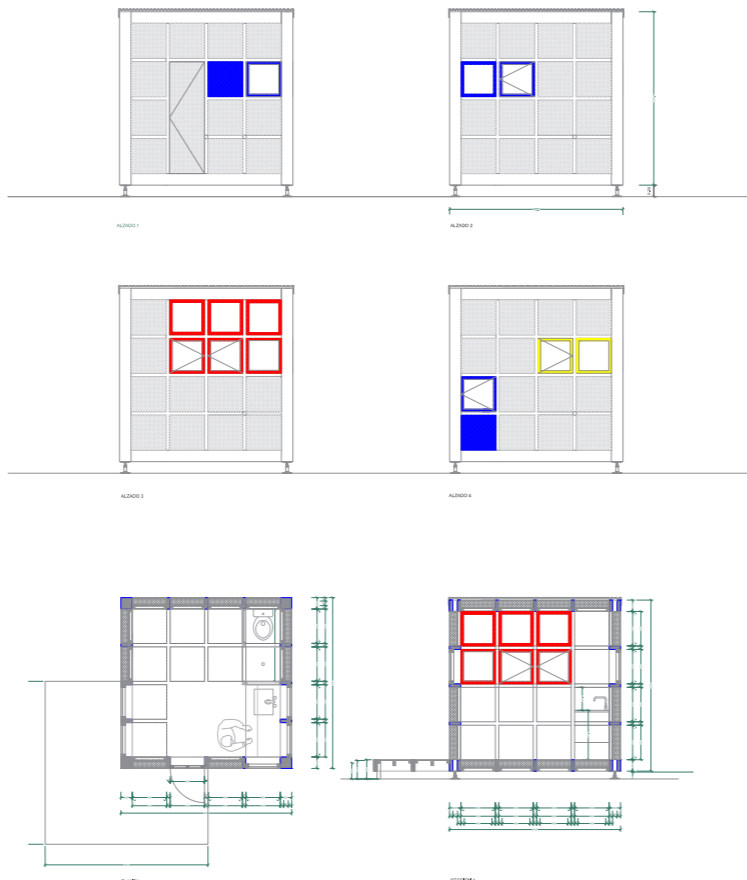
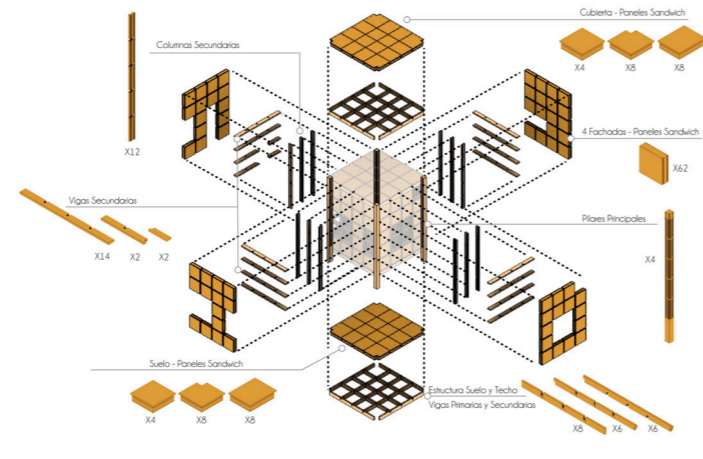
Carlos Pesqueira Calvo + Manuel de Lara Ruiz + Fabricio Santos Arias

Módulo de emergencia UFV

Colaboradores: Fase de diseño: Luisa Moreno, Inés Valero, Carla Barbato e Inés Querejeta.
 Fase de construcción: Inés Valro, Teresa Santamaría, Elysabeth Gutiérrez, Esther Villaseñor, Guillermo Orozco, Álvaro Gimenez, Gonzalo Zumárraga, Carolina Pulido, Dáler Álvarez y Juan Cano.
Uso: Arquitectura modular Efímera
Localización: Pozuelo de Alarcón, Madrid
Proyecto: 2022
Construcción: 2023
Fotografía: Carlos Pesqueira Calvo

El objetivo del proyecto va destinado a dar una respuesta a problemas habitacionales ocasionales a través del diseño, definición y construcción (prototipo) de un módulo de emergencia.

La actuación contempla el diseño y la construcción experimental de un Módulo para Emergencias que salga al encuentro de las necesidades reales y actuales de la sociedad (pandemia, inmigración, catástrofes naturales, etc). Se plantea desde un Proyecto de Innovación Docente que involucra a alumnos de dos asignaturas de diferentes cursos del Grado en Arquitectura de la UFV (Arquitectura Efímera y Construcción IV) y una Actividad Formativa Complementaria (asignatura de libre elección) abierta a alumnos de todos el campus, además de la participación del equipo técnico del Laboratorio de Fabricación Digital (FAB LAB UFV), el apoyo del Taller de Bellas Artes y la colaboración de empresas patrocinadoras (Egoín, HSI - Heco Schrauben Iberica, Thermochip y Llera). Se materializa en una construcción fácilmente montable y desmontable, de carácter temporal y efímera.





TRASTO
[Arturo Moreno Latorre
+ Pablo Guardia Hermida]

Unboxing

Colaborador: David Faubell Benlloch

Uso: Arquitectura efímera

Localización: Madrid

Proyecto: 2025

Construcción: 2025

Fotografía: David Faubell Benlloch

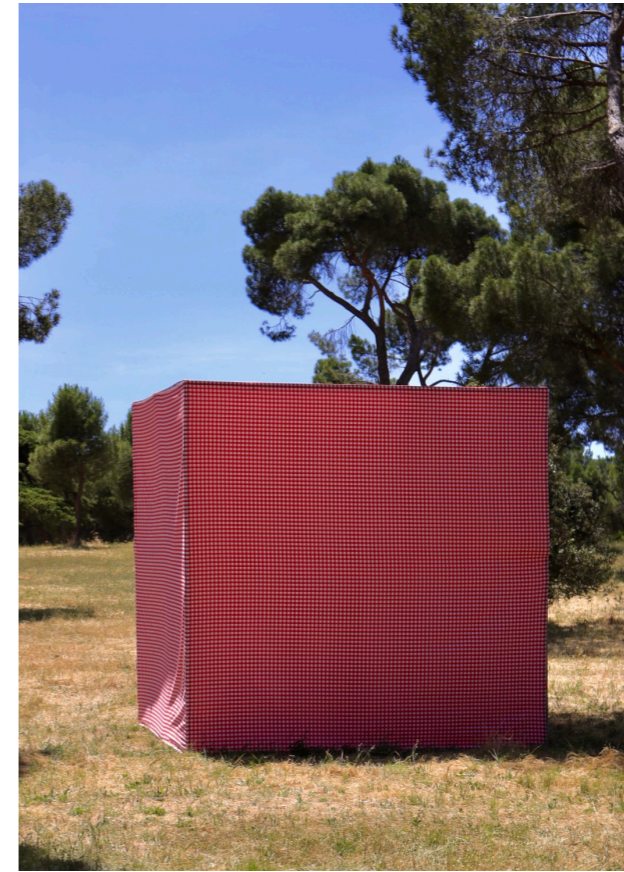
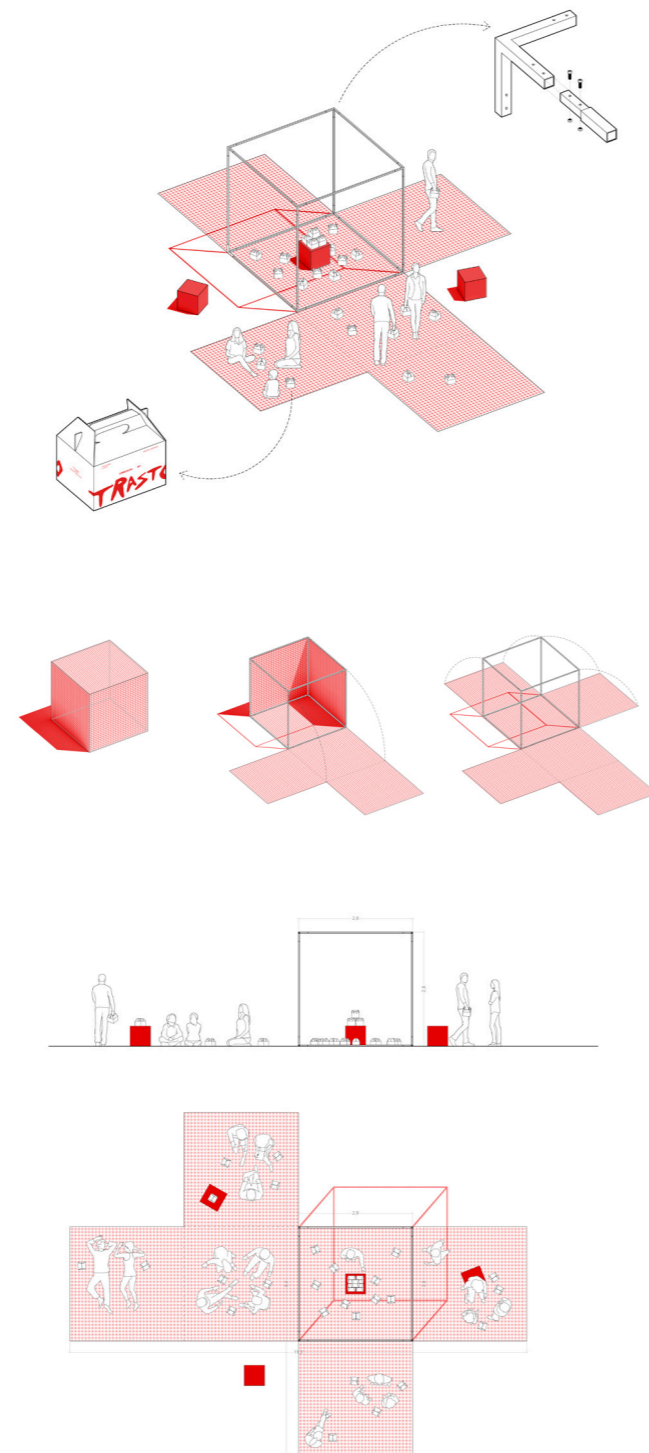
Unboxing surge como respuesta a la necesidad actual de reconectar con los demás y con el entorno en el que nos encontramos. Es una invitación a abrirse, a salir del aislamiento para crear espacios reales de encuentro e interacción.

Un cubo metálico de 2,8 x 2,8 metros, envuelto en una gran tela de picnic, funciona como prototipo del proyecto, susceptible de multiplicarse y adaptarse a otros lugares y situaciones. El prototipo actúa como eje escenográfico y contenedor que, al desplegarse, convierte su envoltorio en una gran manta de picnic extendida sobre la tierra.

Se trata de una estructura ligera y modular, que se monta y desmonta con facilidad mediante un sistema de ensamblaje de nudos y perfiles atornillados entre sí.

Al abrirse, revela en su interior una serie de elementos que acompañan y apoyan esta interacción. En este caso, se dispusieron varias lunchboxes, invitando a cada persona a acercarse y coger la suya. La gran tela extendida en el suelo sirve como soporte para tumbarse, comer o simplemente estar: un espacio para conversar, compartir y relacionarse.

En definitiva, Unboxing es un dispositivo de activación de espacios que cuestiona las formas actuales de interacción e invita a detenerse y reconectar.





COAM | COLEGIO
OFICIAL
ARQUITECTOS
DE MADRID

A FUNDACIÓN
ARQUITECTURA
COAM

