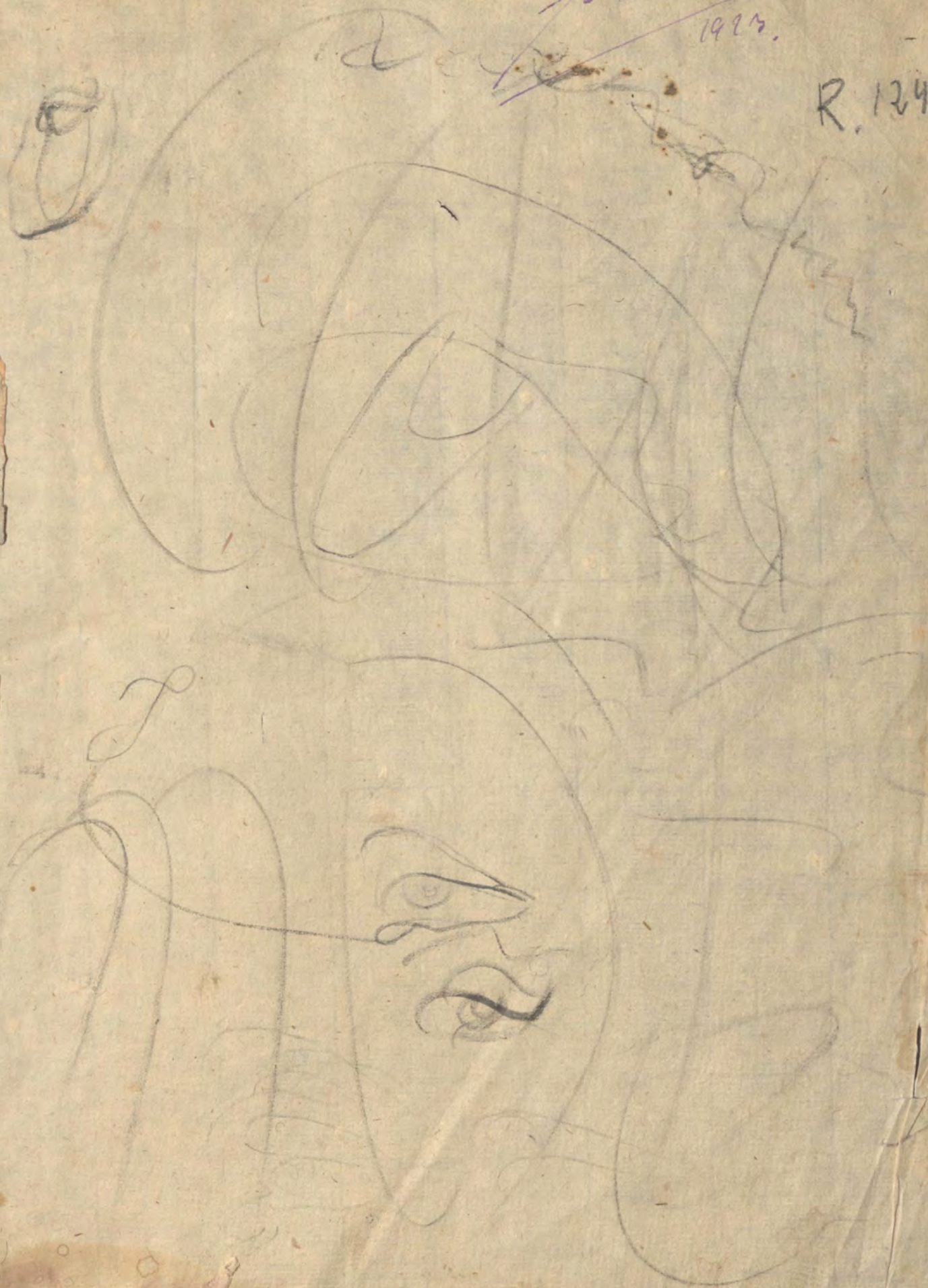
72 (Venda)

José Maria Martínez

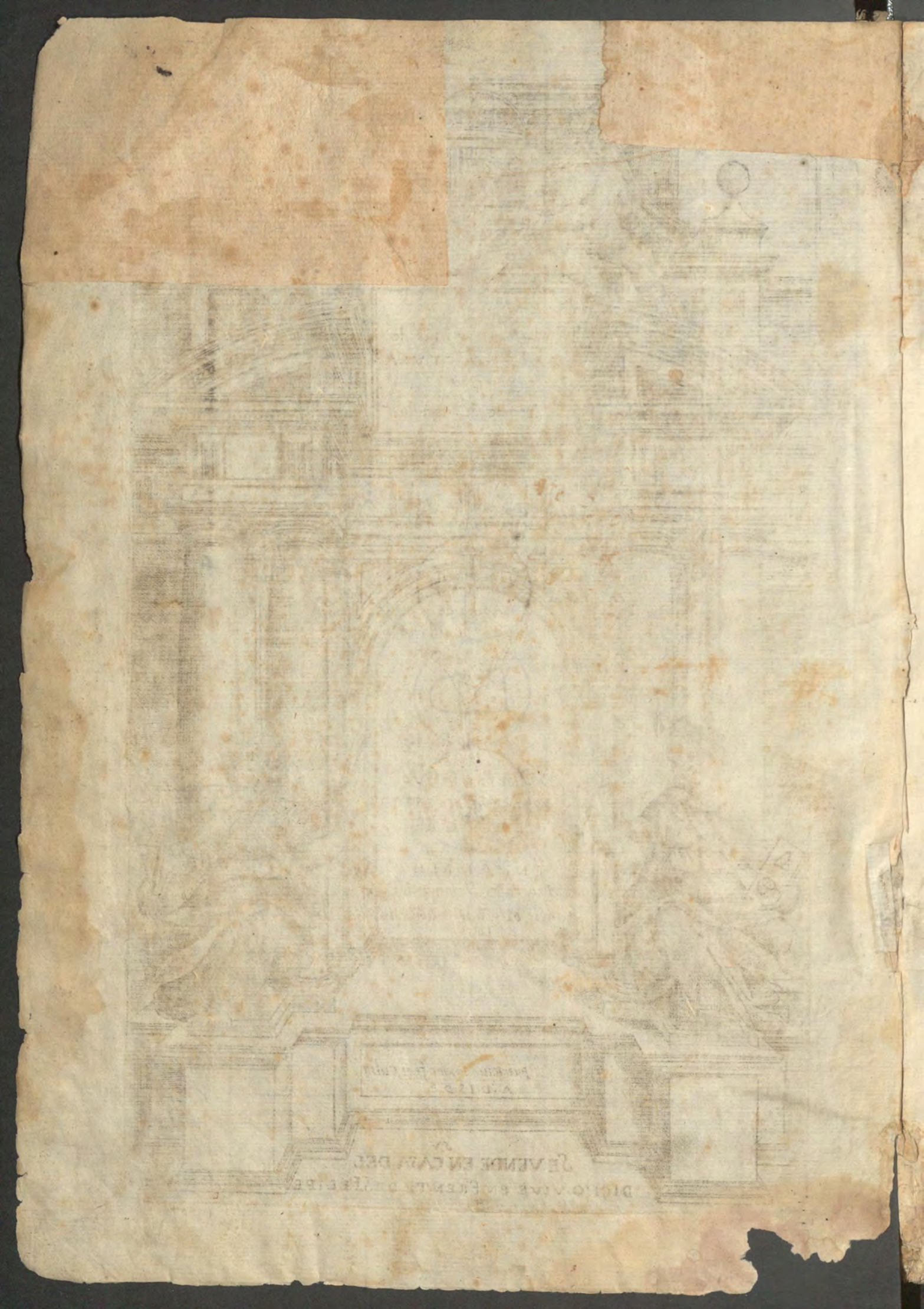
1923.

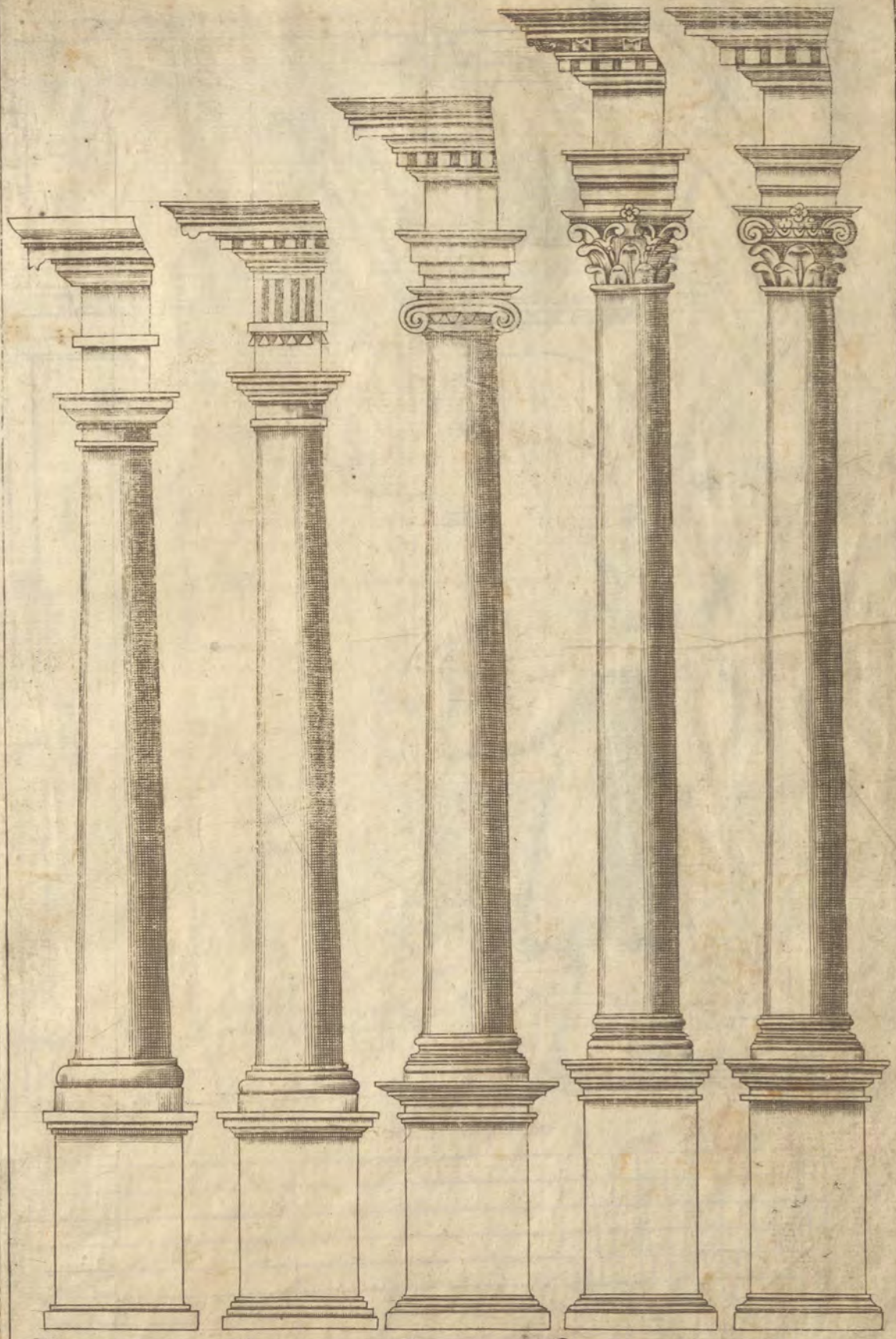
R. 124



André Hertogs

SV
SE VENDE EN CASA DEL
DICHO VIVE EN FRENTE DE S. FELIPE

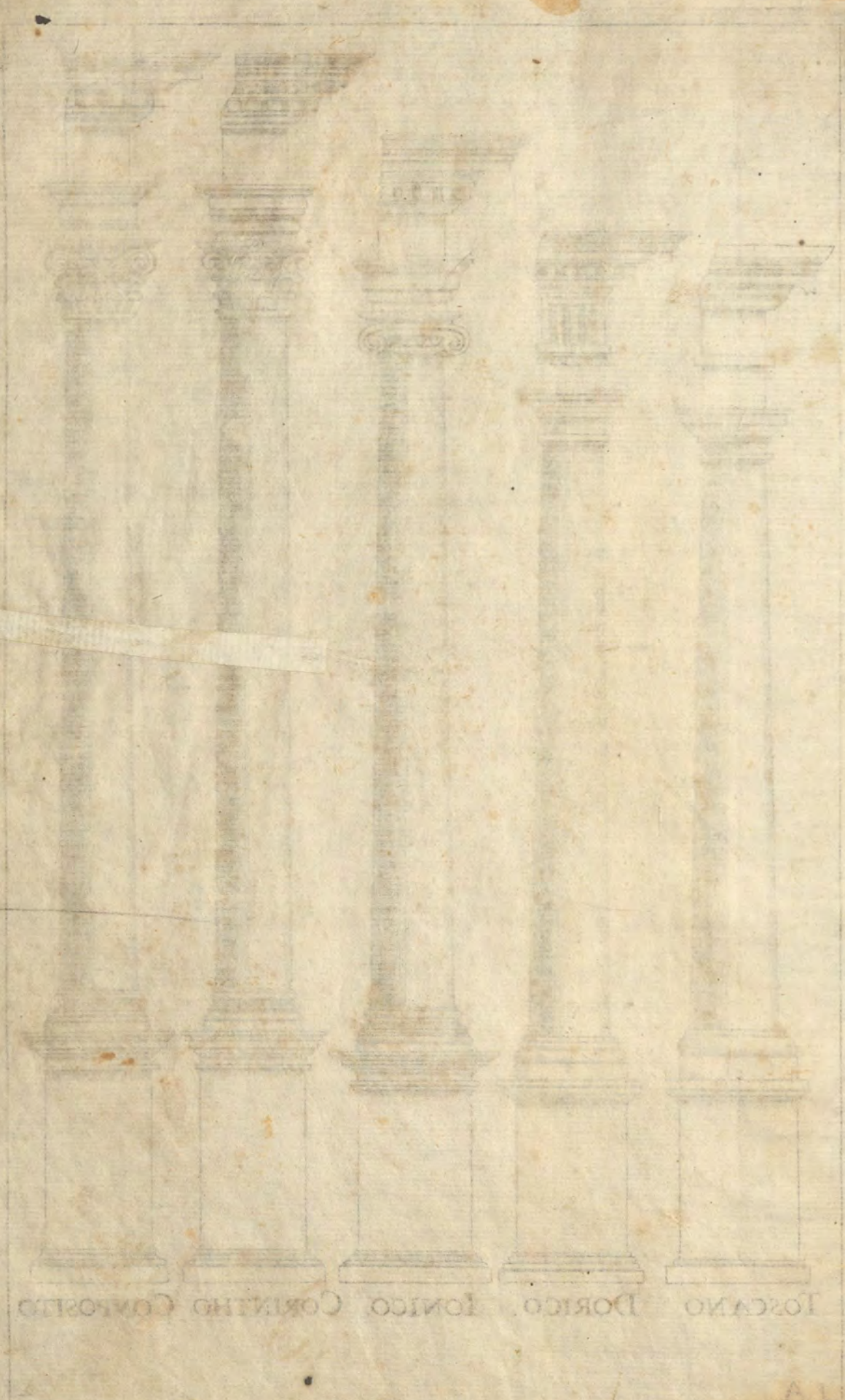


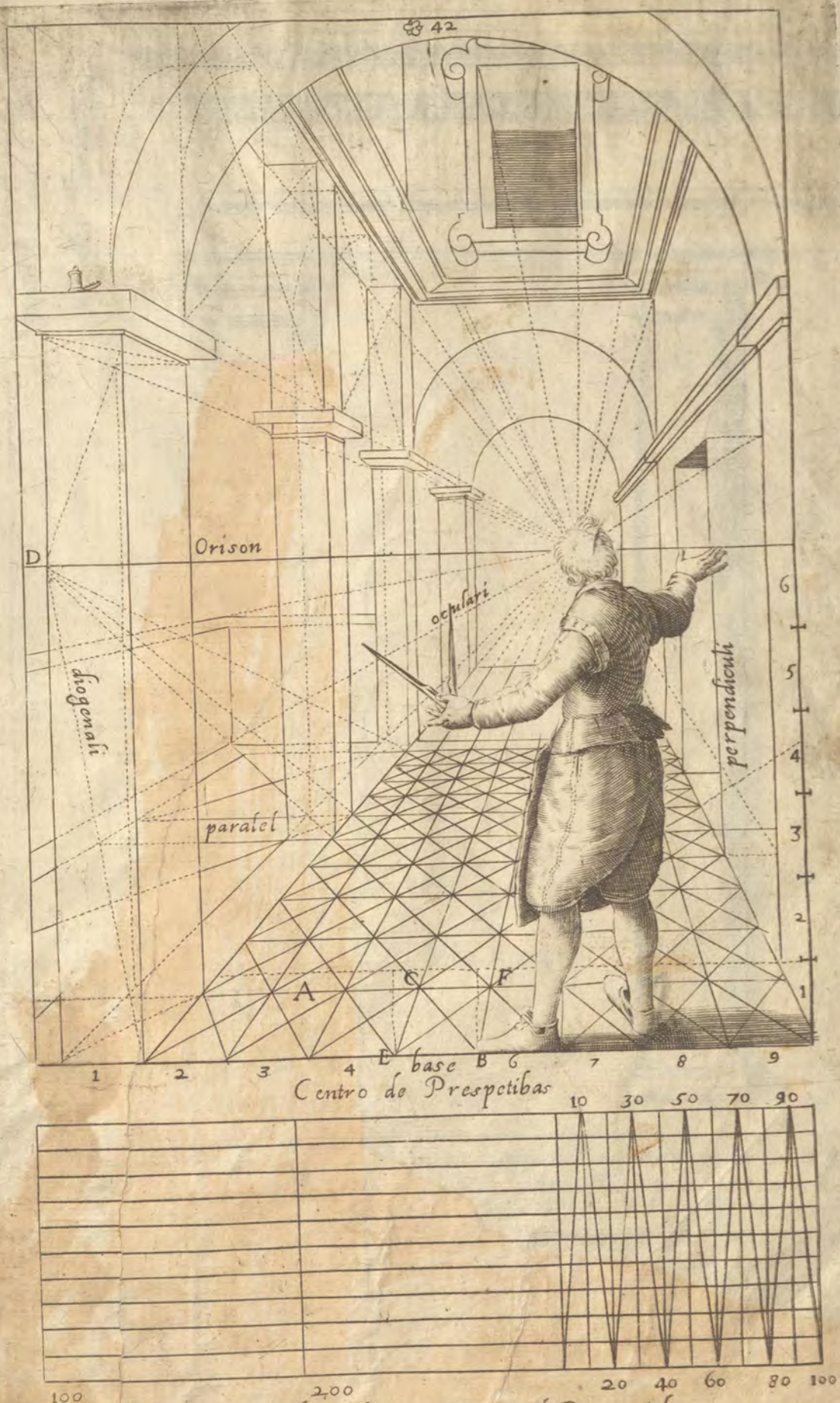


TOSCANO. DORICO. IONICO. CORINTHO. CONPOSITO.

I.A

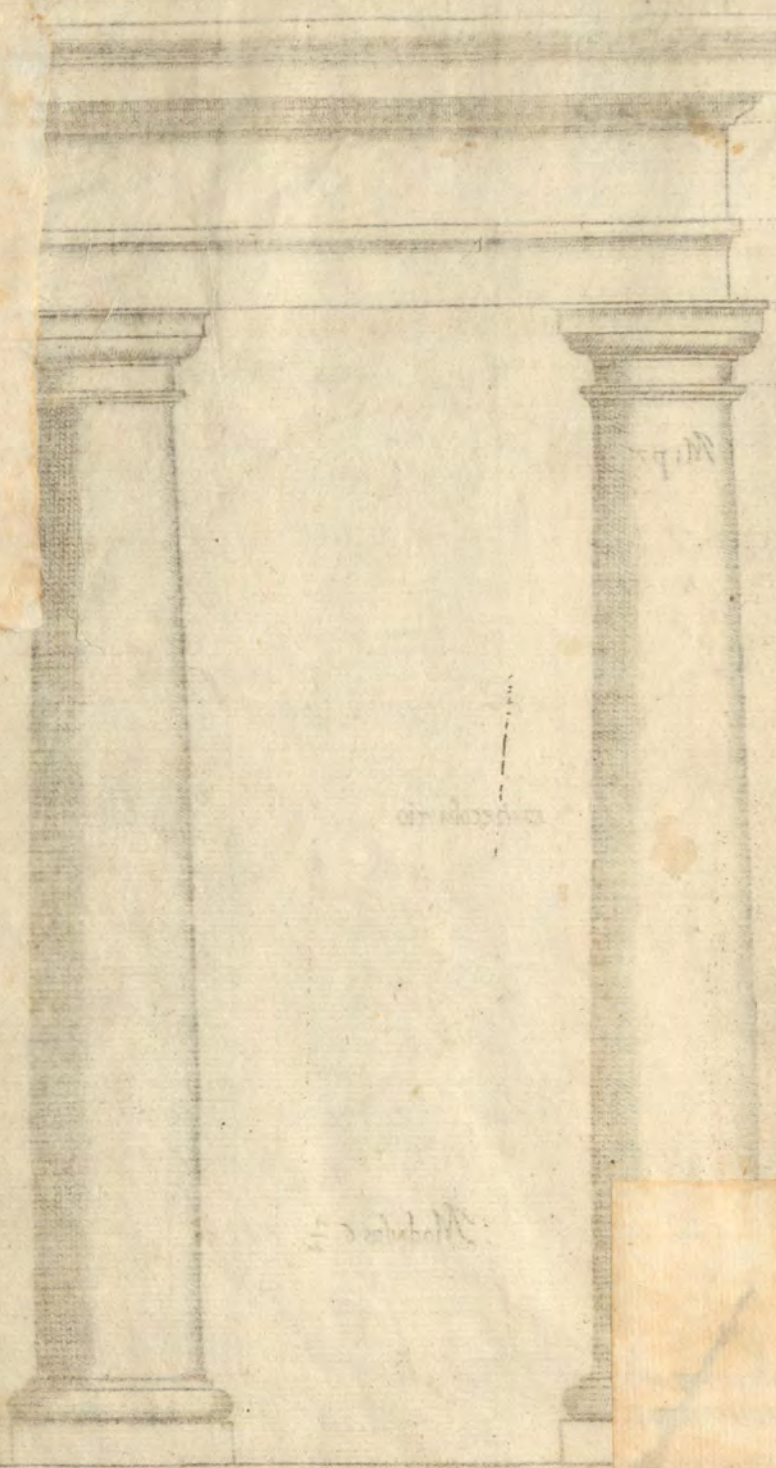
2

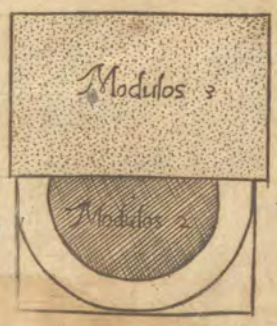

Toscano
Dorico
Ionico
Corintio
Composito



Pilipie Vniversal y Diagonal Prespetibo

Nohauiendo yo hallado entre las antiguedades de Roma ornamento Toscano dedonde aya podido formar regla comolo he hallado delas otras quatro ordenes q̃ son Dorica Ionica Corintia y compuesta Etomado la auctoridad de Vitruuio enel Capit.7 del 4 libro donde dize auer deser la coluna Toscana dealtura de 7 g ruesos dela misma coluna con lauasa y capitel el resto delornamento qes architraue y friso y cornisa meparece sercombenible guardar la regla laqual yo e hallado enlas otras ordenes Es quel architraue friso y cornisa sea la 4 parte dela altura dela coluna la quales 14 modulos Conla vasa y capitel como parece notado por numeros yassi la architraue friso y Cornisa seran tres modulos y medio que viene a ser elquarto de 14 pero sus particulares Miembros notarseam menudamente en sulugar

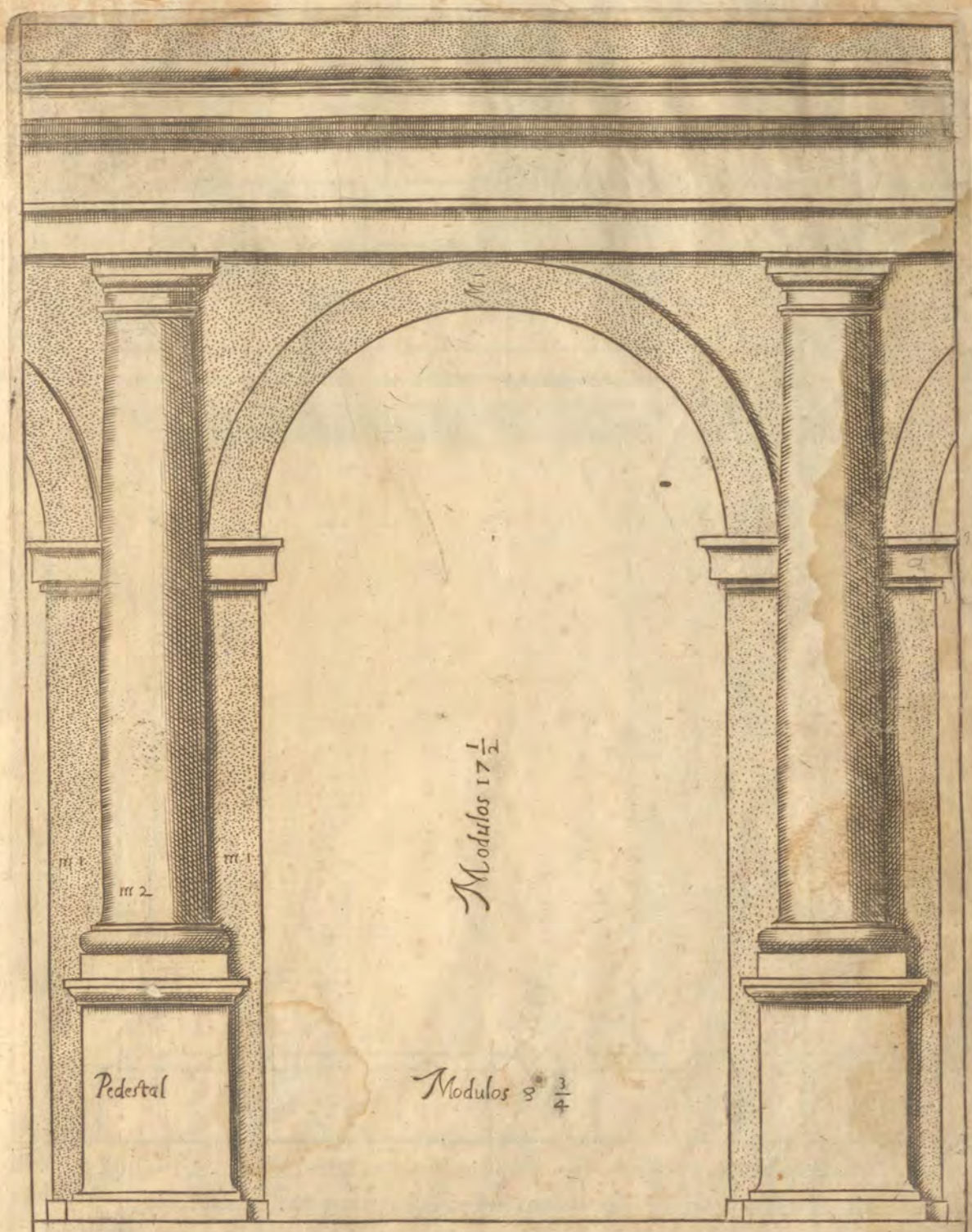




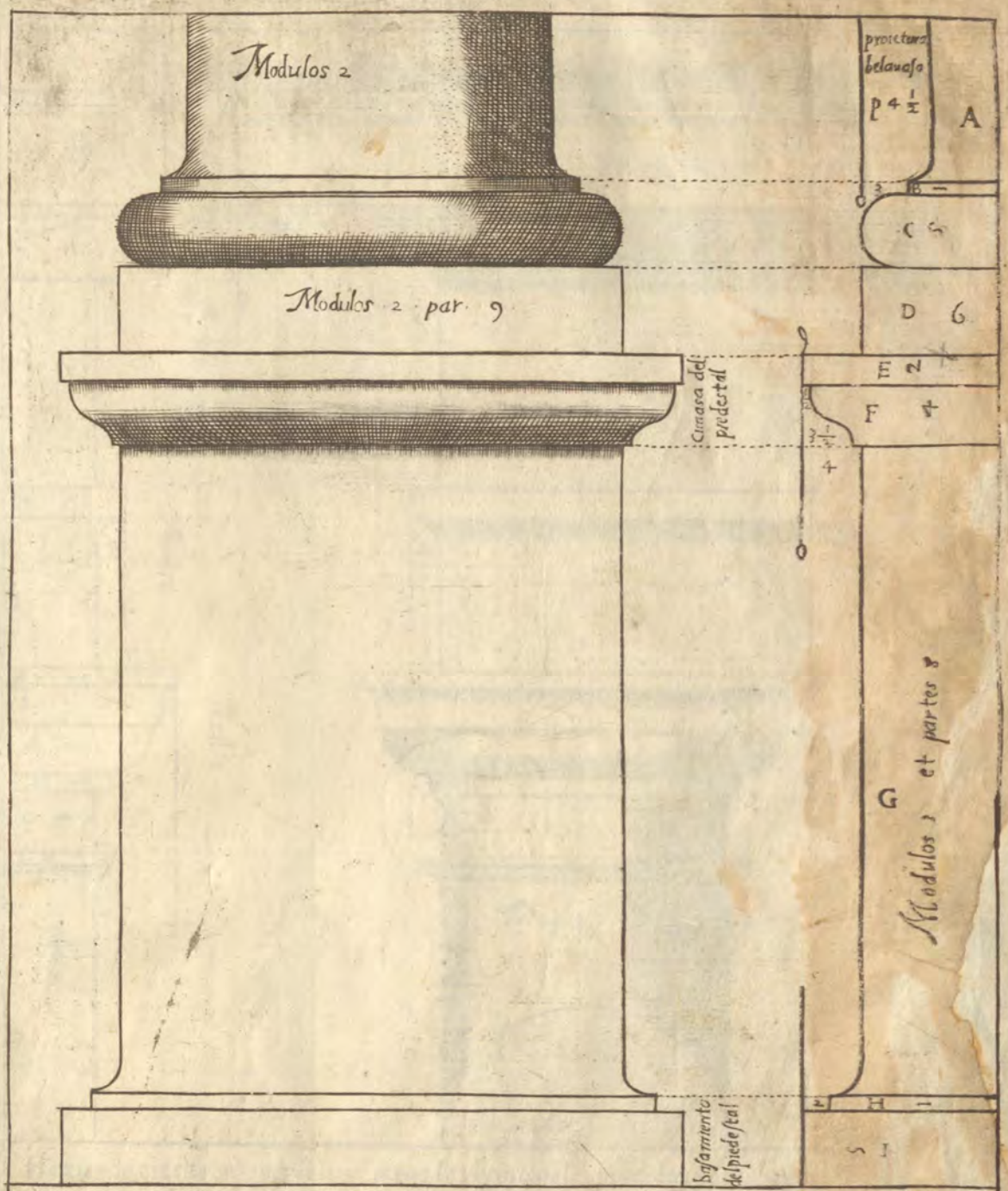
Hauiendole de hazer la orden Toscana sin pedestral partirse a toda su altura en 17 partes y media y cada vna destas partes llamaremos modulo el qual partiremos en doze partes yguales y con estas se forma toda la dicha orden con sus miembros particulares como se ue en el de bujio notado por numeros alli quebrados como enteros

A 5

V

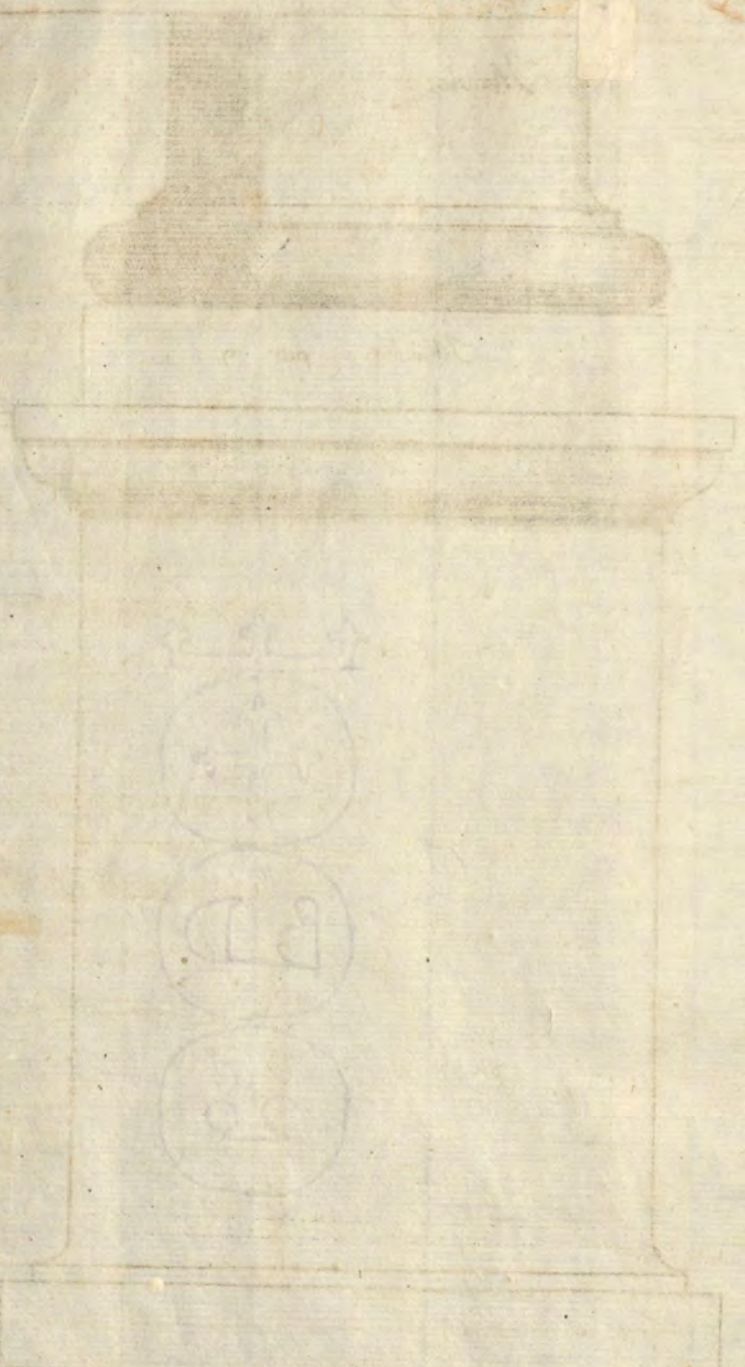


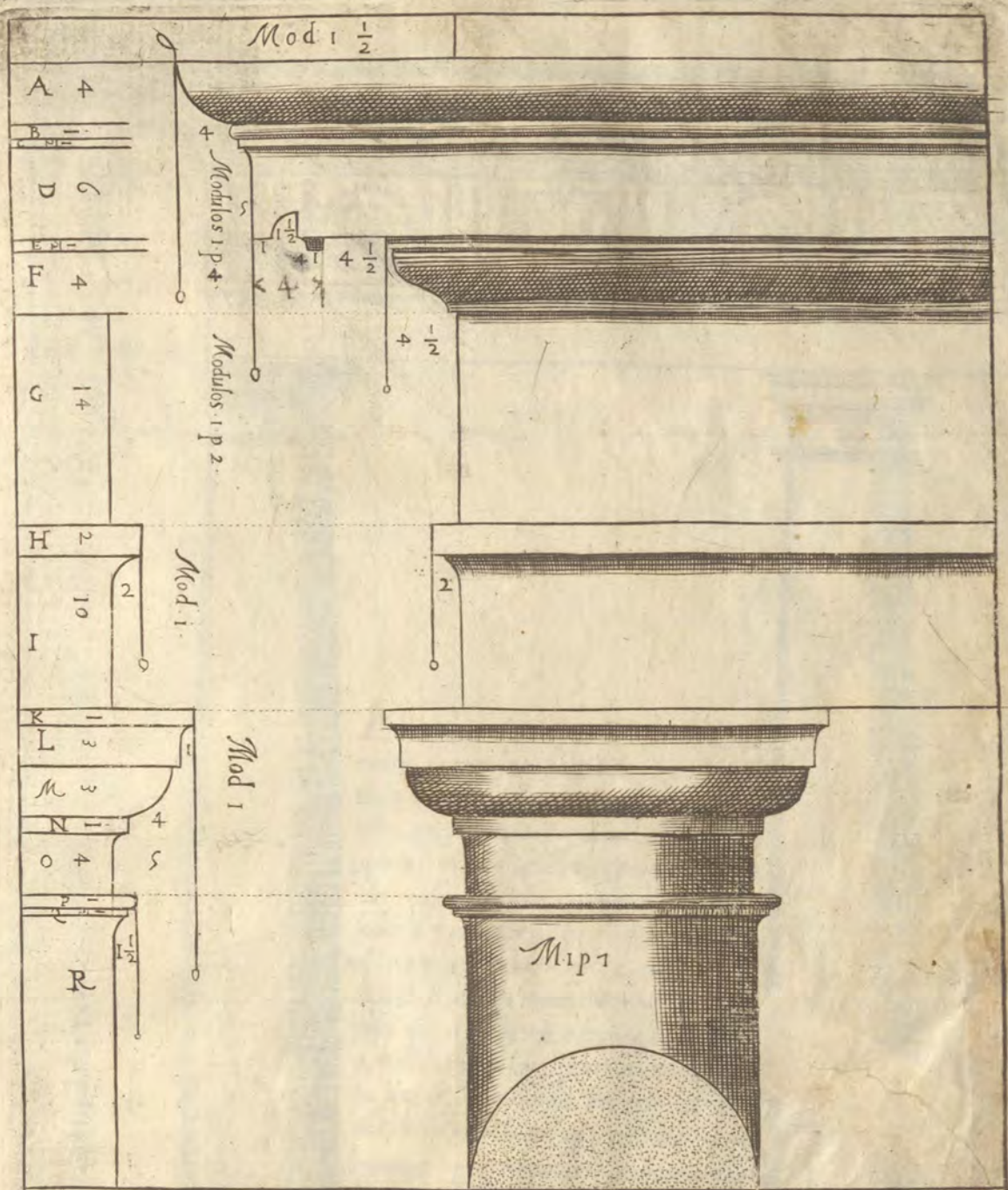
Mas Auiendose de hazer esta orden con su pedestral se partira toda la altura en · 22 · partes y vna $\frac{1}{6}$ y esto se hara porque el pedestral requiere tener En el altur la tercia parte de su · Coluna con la vassa y capitel queriendo · 14 · modulos la tercia parte son 4 Modulos y dos tercios los quales Juntados a 17 $\frac{1}{2}$ llega Al numero de 22 y $\frac{1}{6}$



AVnq̃en la orden Toscana se ofrezca pocas vezes haẽrse pedestral con todo esso le he puesto a quien dibujo por seguir la orden aduertiendo tambien q̃ en todas las cinco ordenes por regla general he obseruado que los pedestrales con sus ornamentos han de ser la 3ª parte de la sucoluna con la vassa y capitel assi como todo el ornamento de arriba que es architraue friso y Cornija ha de ser la 4ª parte de la qual inteligencia y presupuesto nace esta gran facilidad en el obrar q̃ hauiendo de hazer qualquiera destas cinco ordenes despues q̃ se haia terminado la altura que ha de tener esta se diuide en 19 partes con sus ornamẽtos de nueuo despues se toma la altura de la coluna con la vasa y capitel y se haze la diuision de sus modulos segun q̃ sera ó Corintia ó dorica o de otra orden, y despues con este modulo diuidido ẽ sus partes segun se bee en sus lugares se fabrica el todo

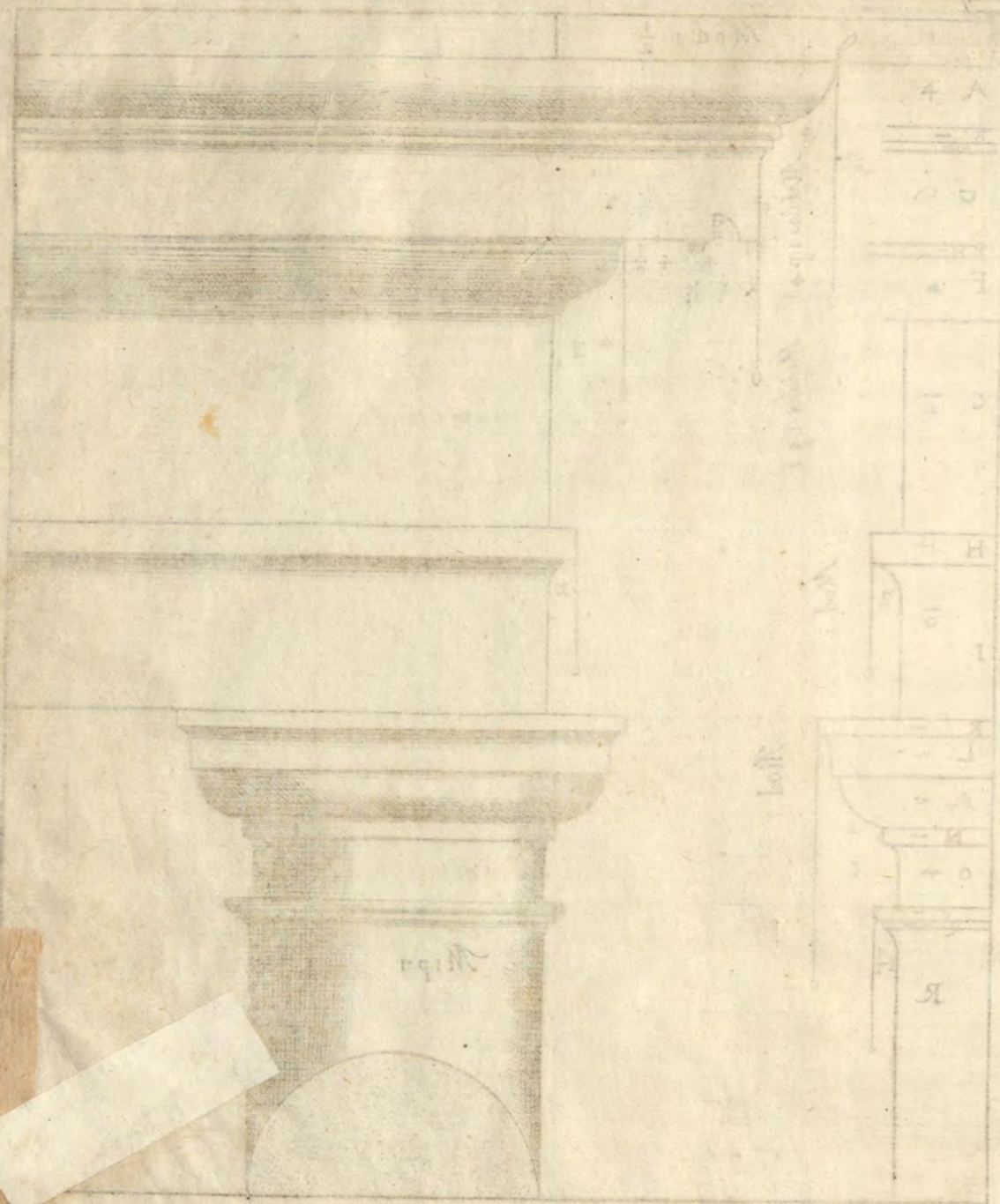
A Viuo de la coluna
B Imos capo de la coluna
C. Toro
D plinto
E Listelo nombre muy general y vsado indiferentemente
F Golaruerssa en todos los miembros semejantes ome nores o maiores que sean
G Pedestal
H Listelo
I Zocolo





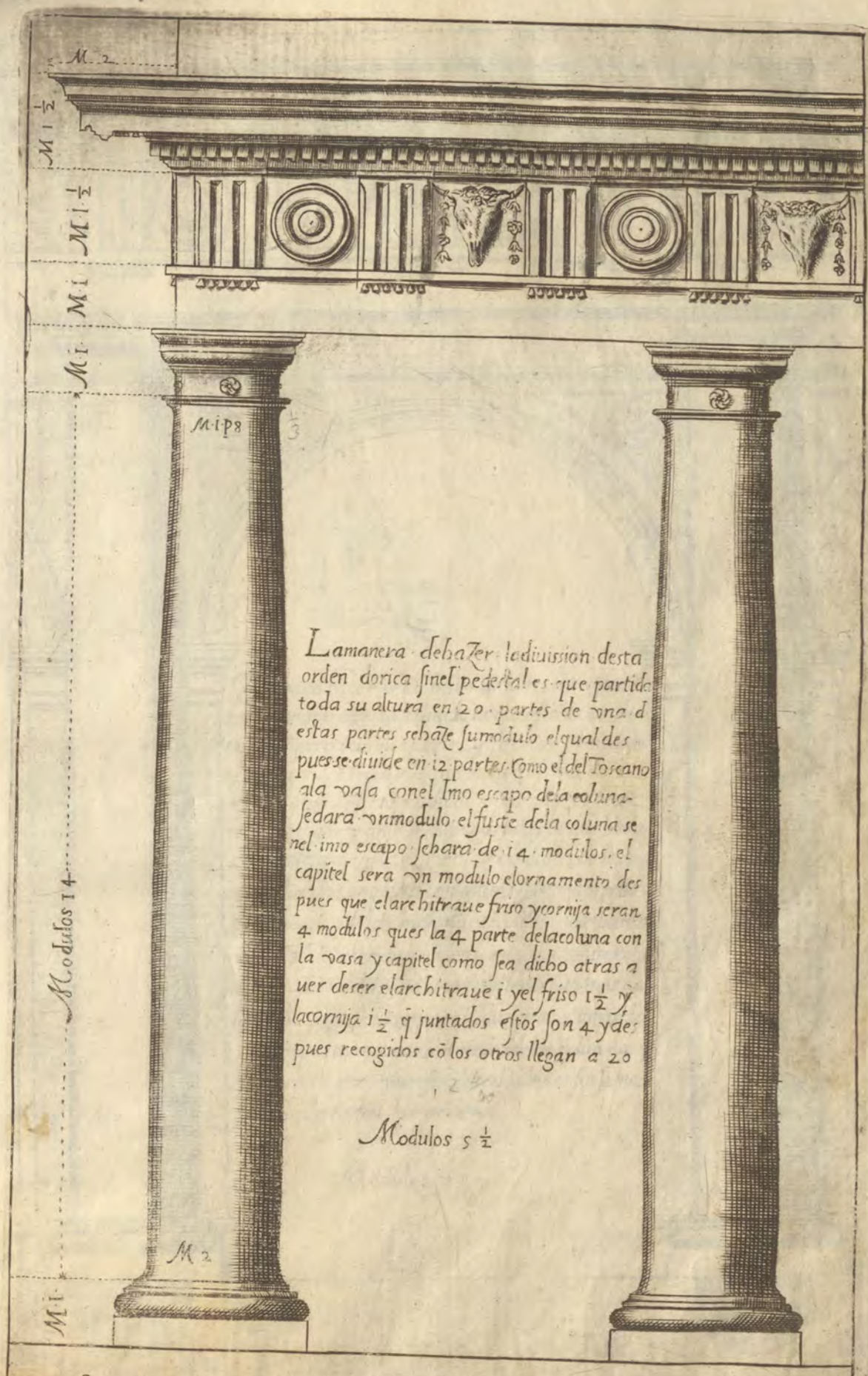
Hauiendo escrito engeneral aqui atras las principales medidas para hacer el orden Toscano: aqui y en la plana antecedēte. è dibujado estas partes en grande. paque particularmente se pueda ver la diuisiō de qualquier pequeño miembro juntamēte con las proyecturas. y para que la claridad del dibujo con los numeros despues supla por si sola por darse à entēder sin muchas palabras ligeramēte cada vno con alguna cōsideracion lo podra conoçer

A. Ouolo.
B. Tondino.
C. Lista, ò Regoleto.
D. Corona. ò Gociolatoyo.
E. Lista.
F Gula alreues.
G. Friso.
H. Lista del Architraue.
I. Architraue.
K. Lista del cimacio, ò, auaco.
L. Auaco.
M. Ouolo.
N. Lista.
O. Friso. del Capitel.
P. Tondino, o Bozel
Q. Collarino dela Columna
R. Vino de la Columna de arriua



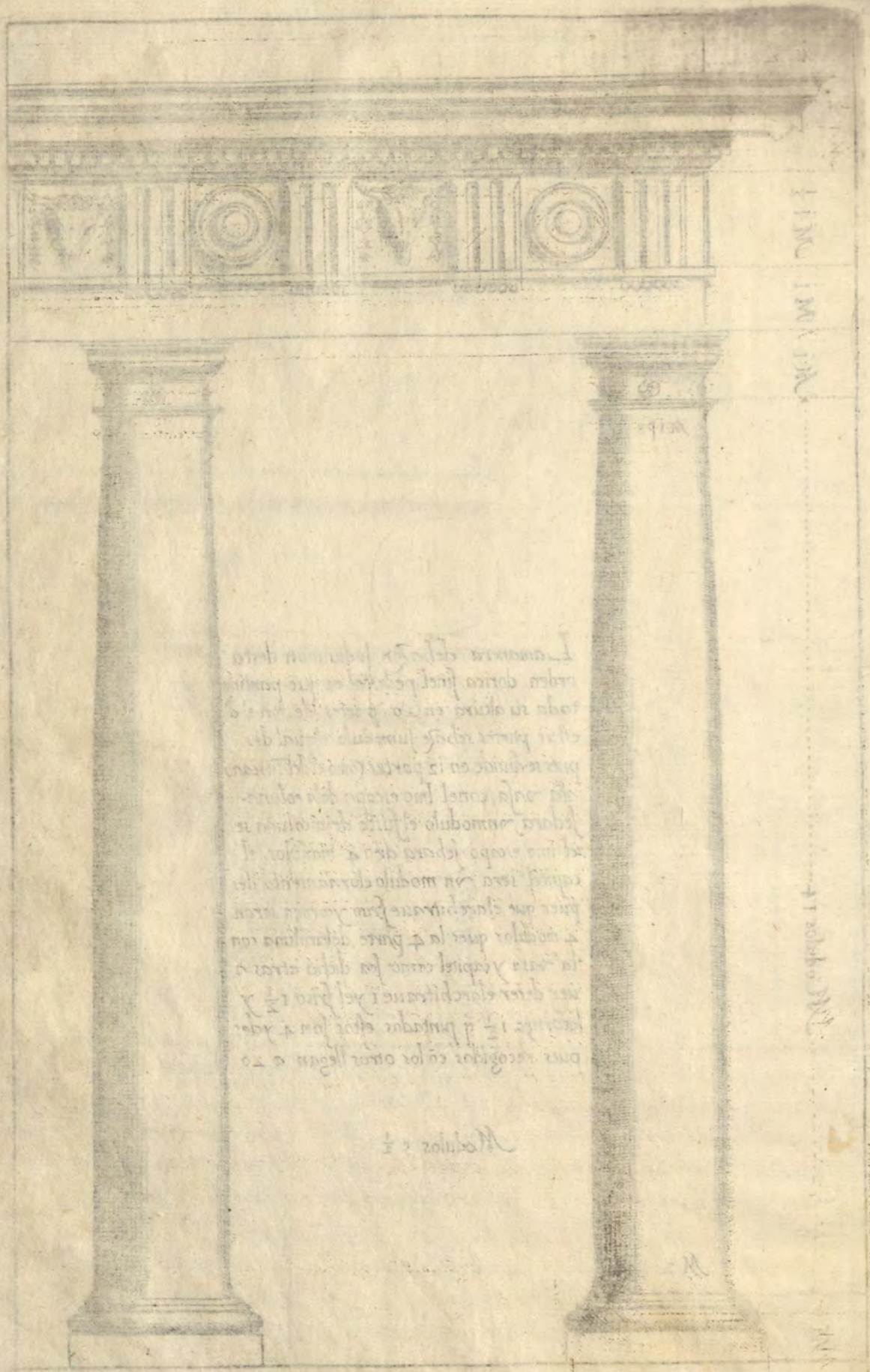
Habiendo escrito en general sobre las principales medidas para hacer el orden Toscano, ahora pondremos aquellas, que se establecen en sus partes, comparando unas con las otras, para que la proporcion de cada una de ellas pueda mas facilmente ser conocida, y que la variedad de dibujo, que se nuevamente despues, sea por el solo portado, y a otra figura mas cabal, que ligera mente cada una con alguna solidez, con lo que se.

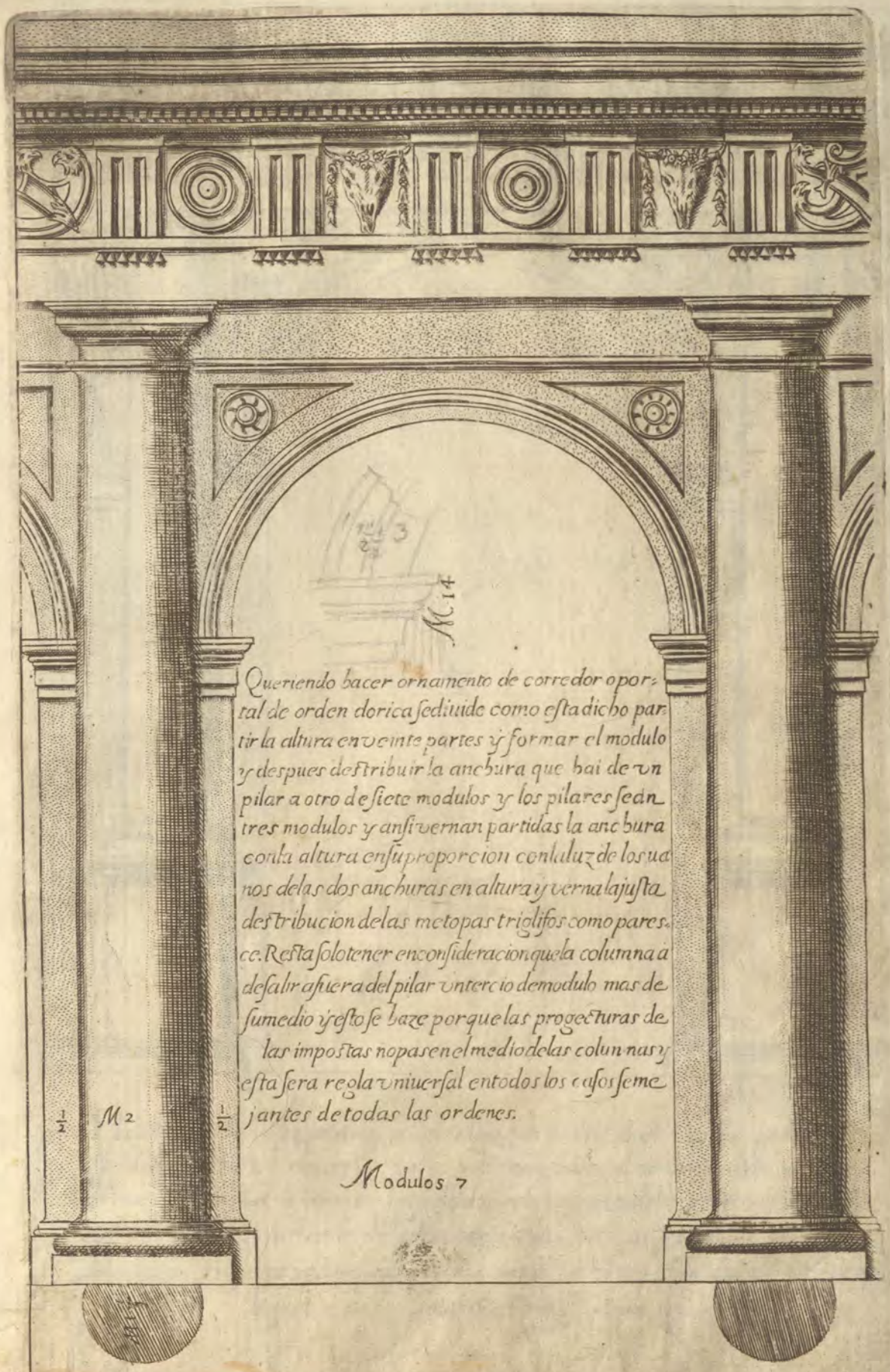
A. Onolo.
B. Toralino.
C. Lista o Regolete.
D. Corona o Cornicolatojo.
E. Lista.
F. Gola diritta.
G. Fria.
H. Lista del Architrave.
I. Fria.
K. Lista del cimacio, o Cuarto.
L. Fria.
M. Onolo.
N. Lista.
O. Fria del Capitel.
P. Toralino, o Bocel.
Q. Collarino delle Colonne.
R. Cono delle Colonne di grossa.



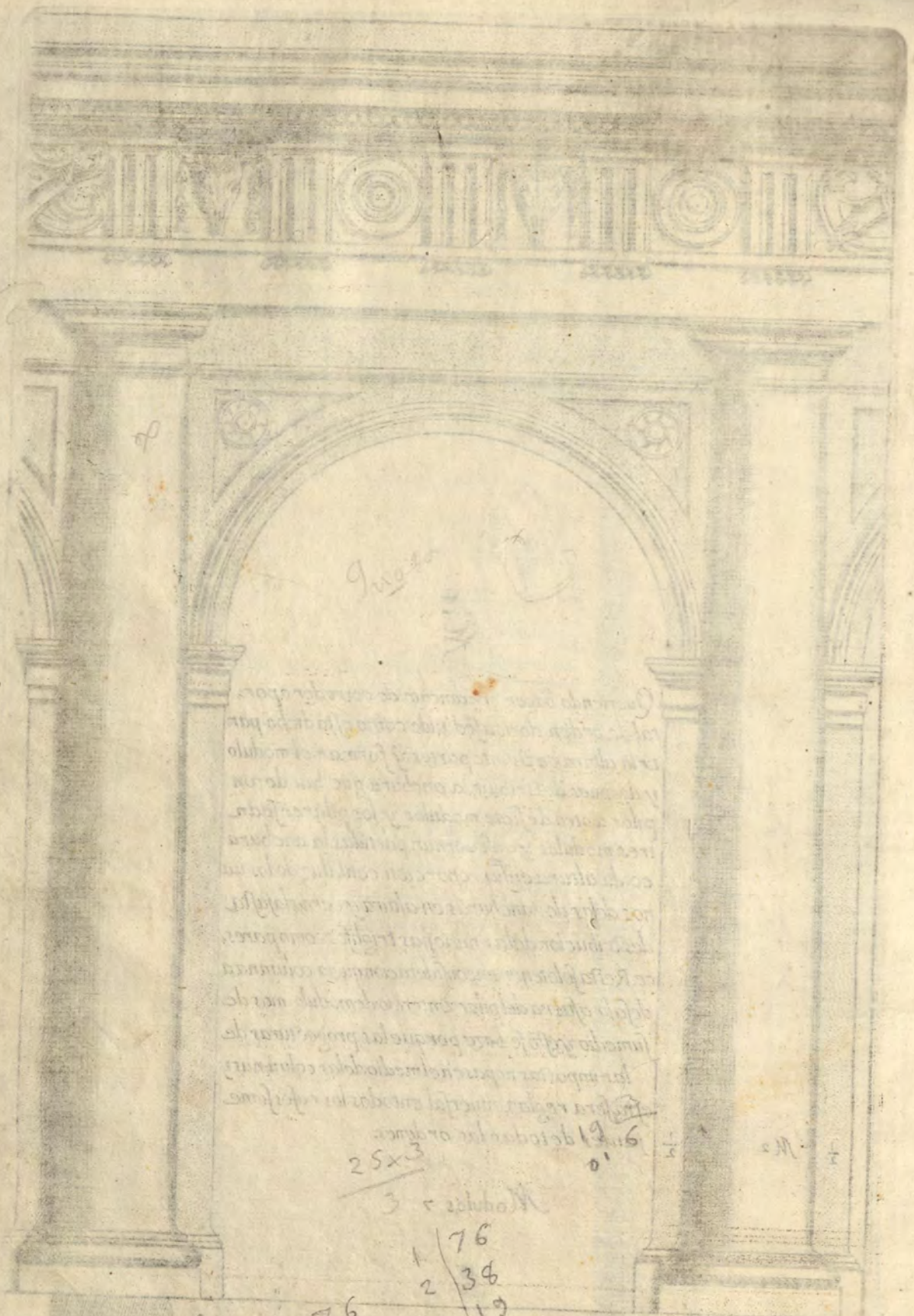
La manera de hazer la diuission desta orden dorica sin el pedestal es que partida toda su altura en 20 partes de vna d estas partes se haze su modulo el qual des pues se diuide en 12 partes como el del Toscano ala vasa con el 1mo escapo dela coluna se dara vn modulo el fuste dela coluna se nel 1mo escapo se hara de 14 modulos. el capitel sera vn modulo el ornamento des pues que el architraue friso y cornija seran 4 modulos ques la 4 parte dela coluna con la vasa y capitel como sea dicho atras a uer de ser el architraue 1 y el friso 1 1/2 y la cornija 1 1/2 q̃ juntados estos son 4 y des pues recogidos cõ los otros llegan a 20

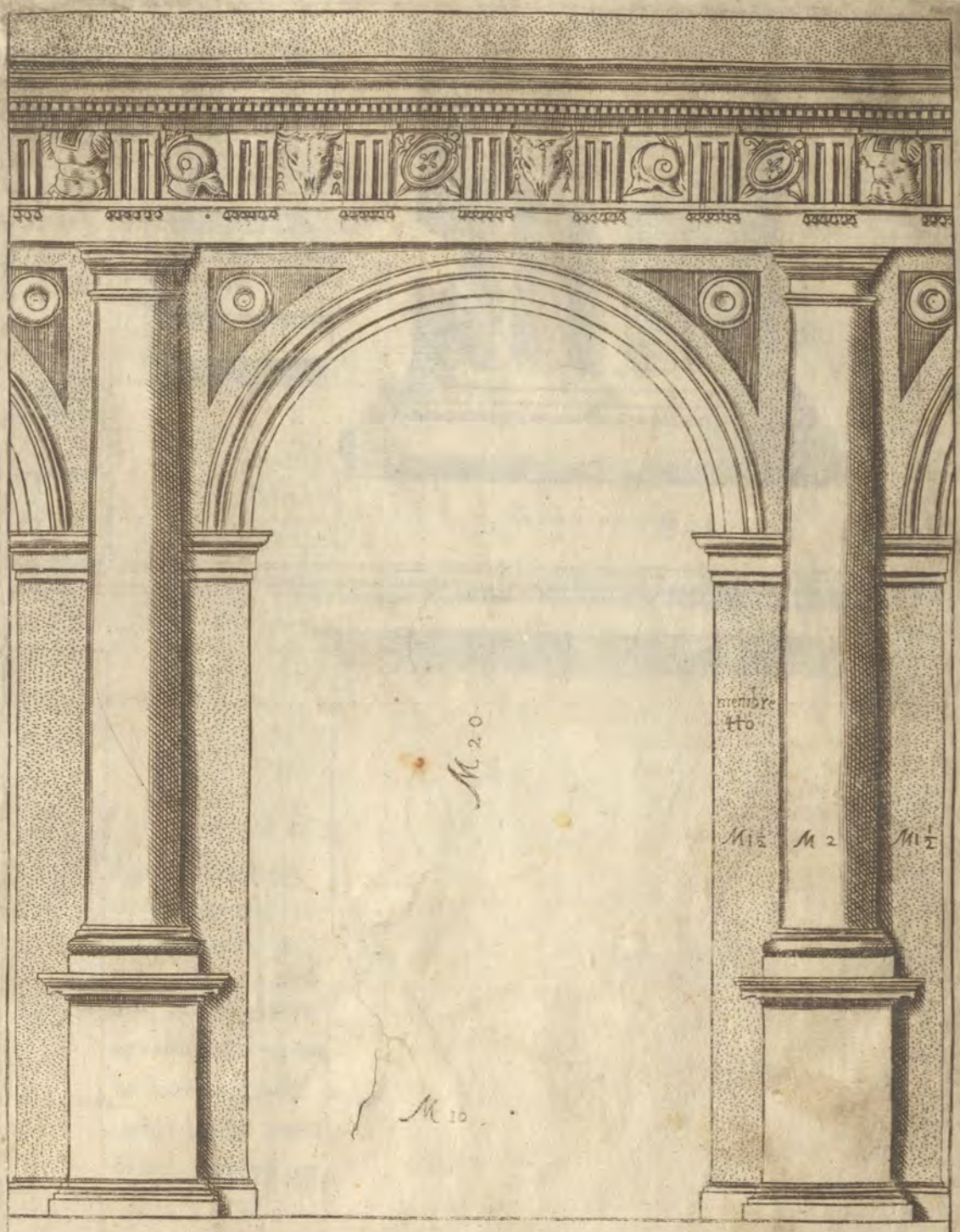
Modulos 5 1/2



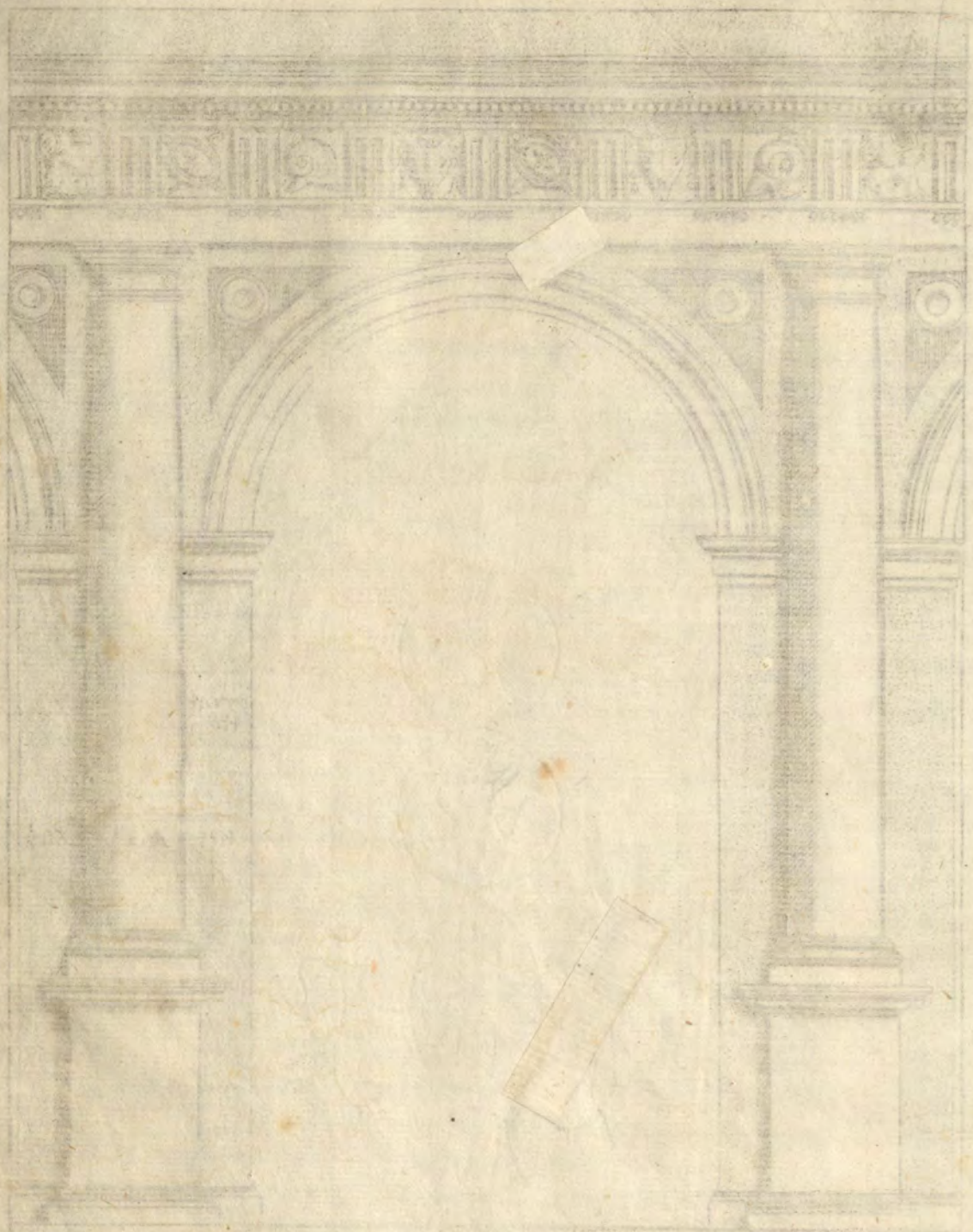

M 14
Queriendo bacer ornamento de corredor oportal de orden dorica sediuide como esta dicho partir la altura en veinte partes y formar el modulo y despues destribuir la anchura que hai de vn pilar a otro de siete modulos y los pilares sean tres modulos y ansi vernan partidas la anchura con la altura en su proporcion con la luz de los uanos de las dos anchuras en altura y verna la justa destribucion de las metopas triglifos como pareseee. Resta solo tener en consideracion que la columna a desalir afuera del pilar vntercio de modulo mas de su medio y esto se baze porque las progecturas de las impostas no pasen el medio de las columnas y esta sera regla vniuersal en todos los casos semejantes de todas las ordenes.
M 2
Modulos 7

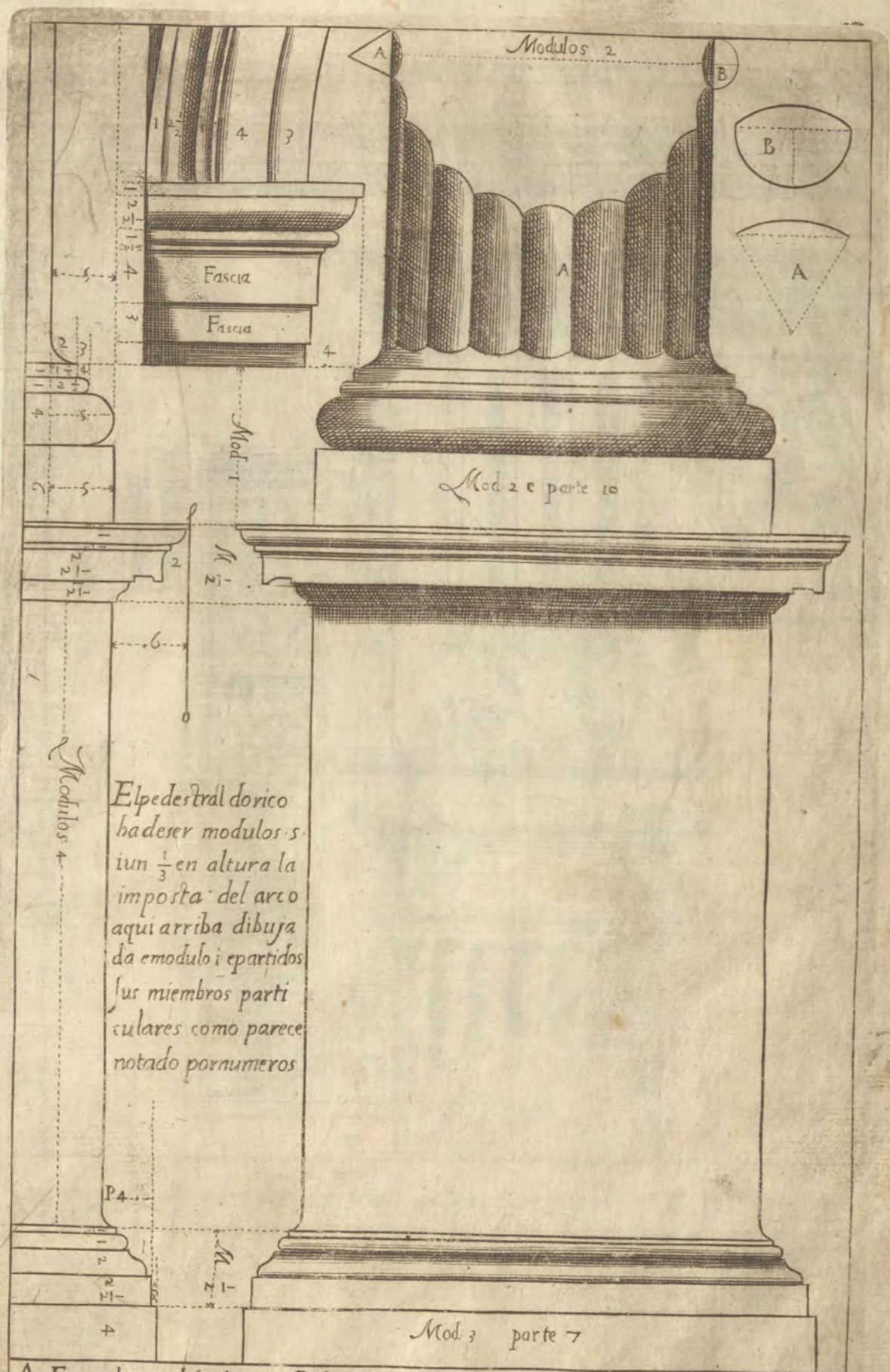
X



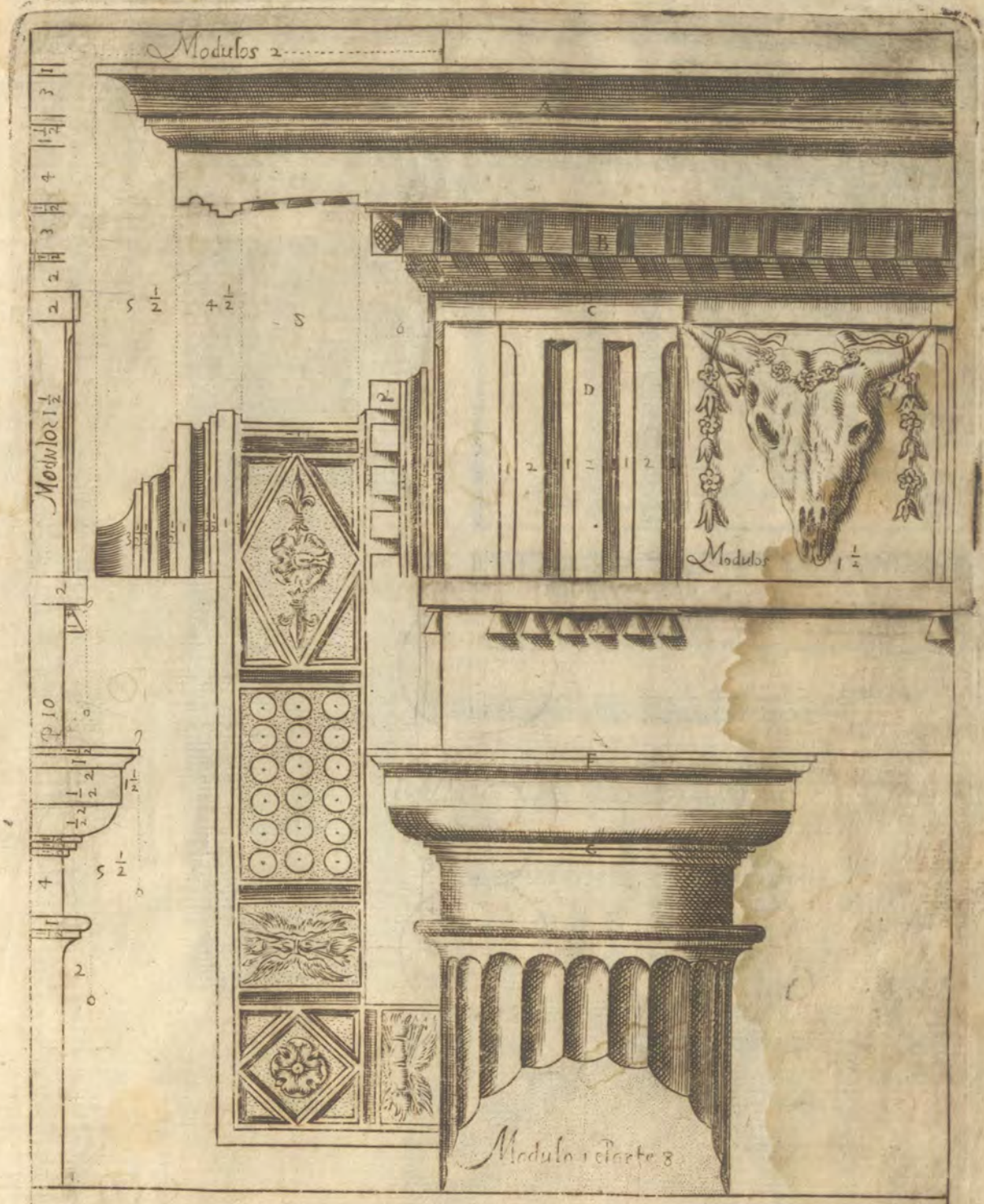


Hauiendose de hazer portales o Corredores de orden dorica conlos pedestrales asse departir en 25 partes y vn 3. y de vna hazer el modulo y terminar la anchura de vnpilar a otro de 10 modulos y la anchura delos pilares de 5 modulos que assi benaran justas lasdistribuciones delas metopas y treglifos y el hueco delos arcos proporcionados queriendo que venga la altura doblada ala anchura laqual es de 20 modulos Como se puede ver



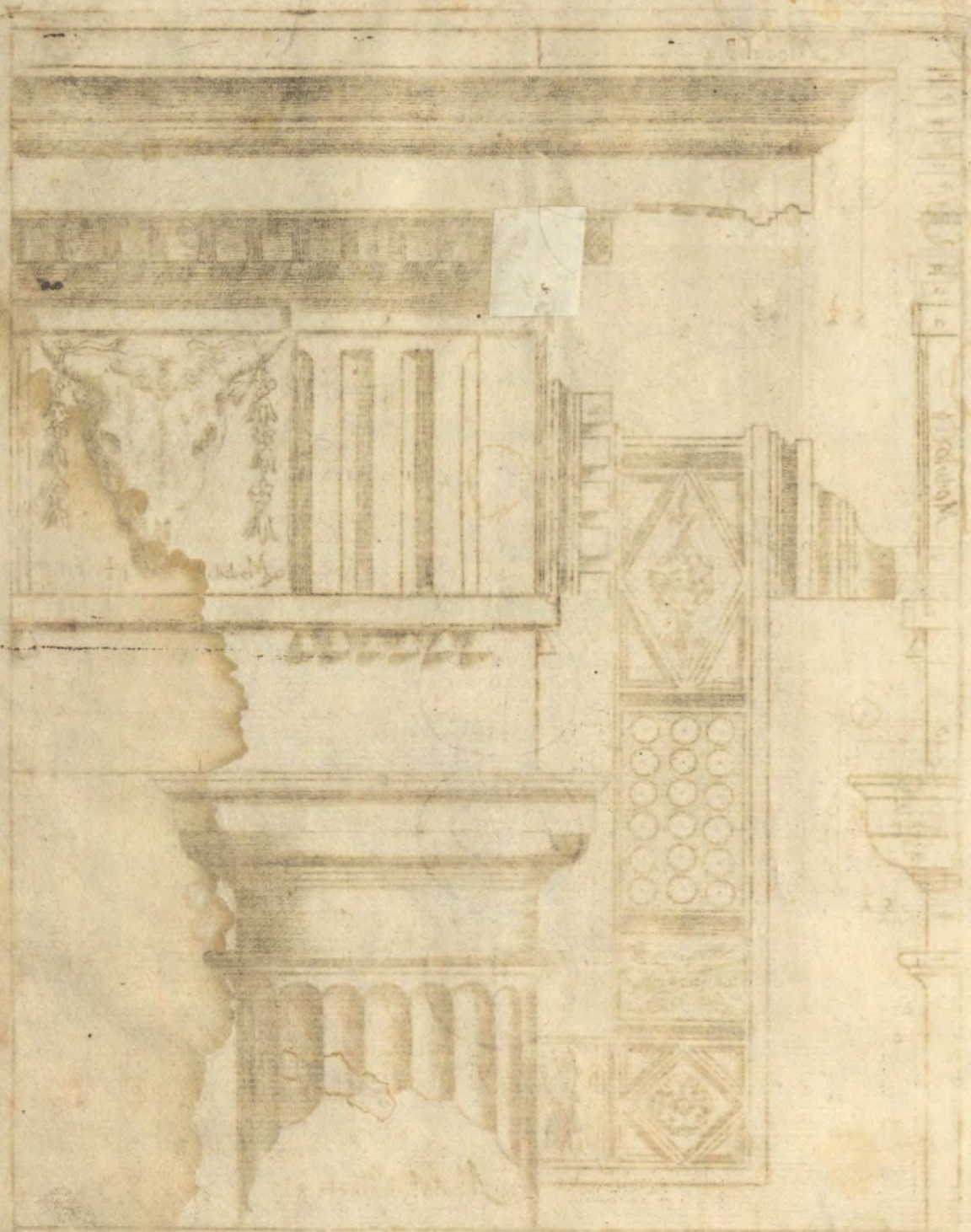


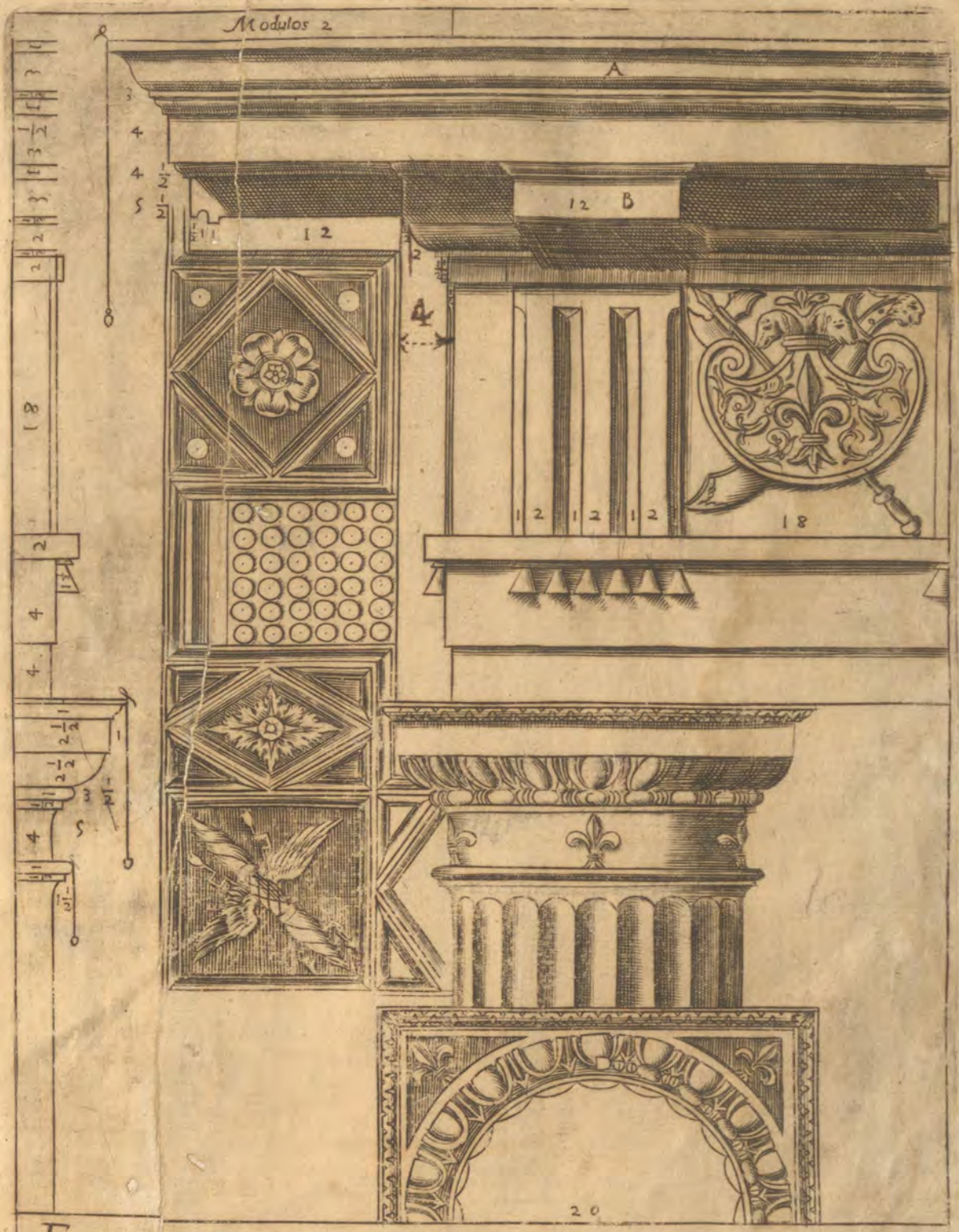
A Escanelatura delacoluna B Imoscapo dela coluna yportal ha de ser C Tondino obastoncino de ser entendido entodas losordenes



Esta parte de orden dorica es sacad del teatro de marcelo en Roma Como enel Proheinio fue dicho pormodo de exemplo e puesta en dibujo tiene esta misma proporcion

A Es gucio
B Dentello
C Capitel del treglife.
D Treglife enel qual las partes quesemeten adentro son nombradas canalillos yelespacio quadrado delfriso q̃ resta entre elun treglife yelotro sellama metopa
E Gotas ocampanilla
F Cimacio
G Anuletos o listeletos



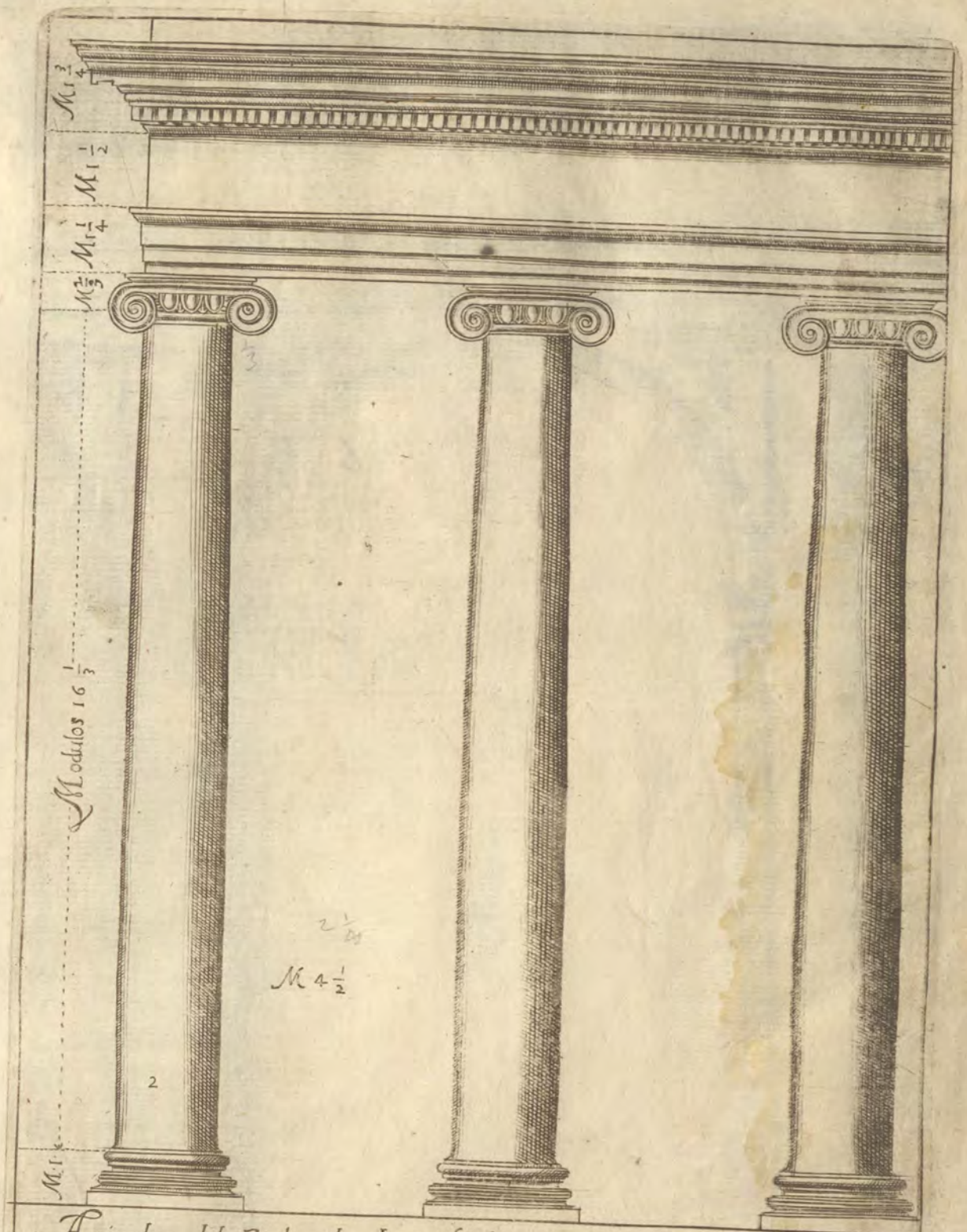


Esta otra parte, de orden dorica, es sacada de diuersos ornamentos, de la antiguedad de Roma y hazienda un Compuesto dellas y puesto enobra lo eprouado y aualido mui bien

A. Gola derecha

B. Modellon omodelo yconeste nombre sellaman todos aun q̃ sean de varias formas por q̃ muestran elofficio delosstener la cornija que esta encima

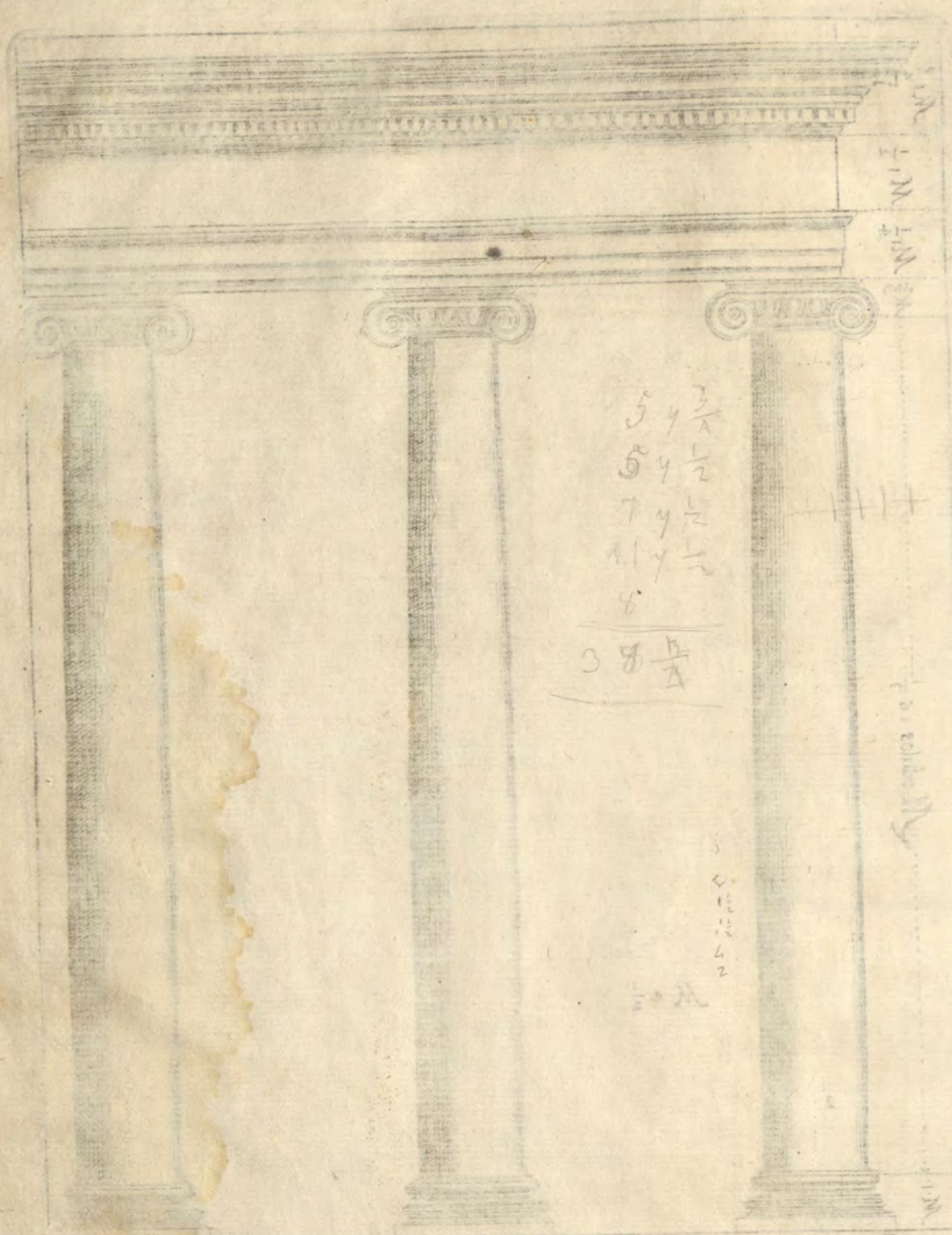
C. Fusaruolos

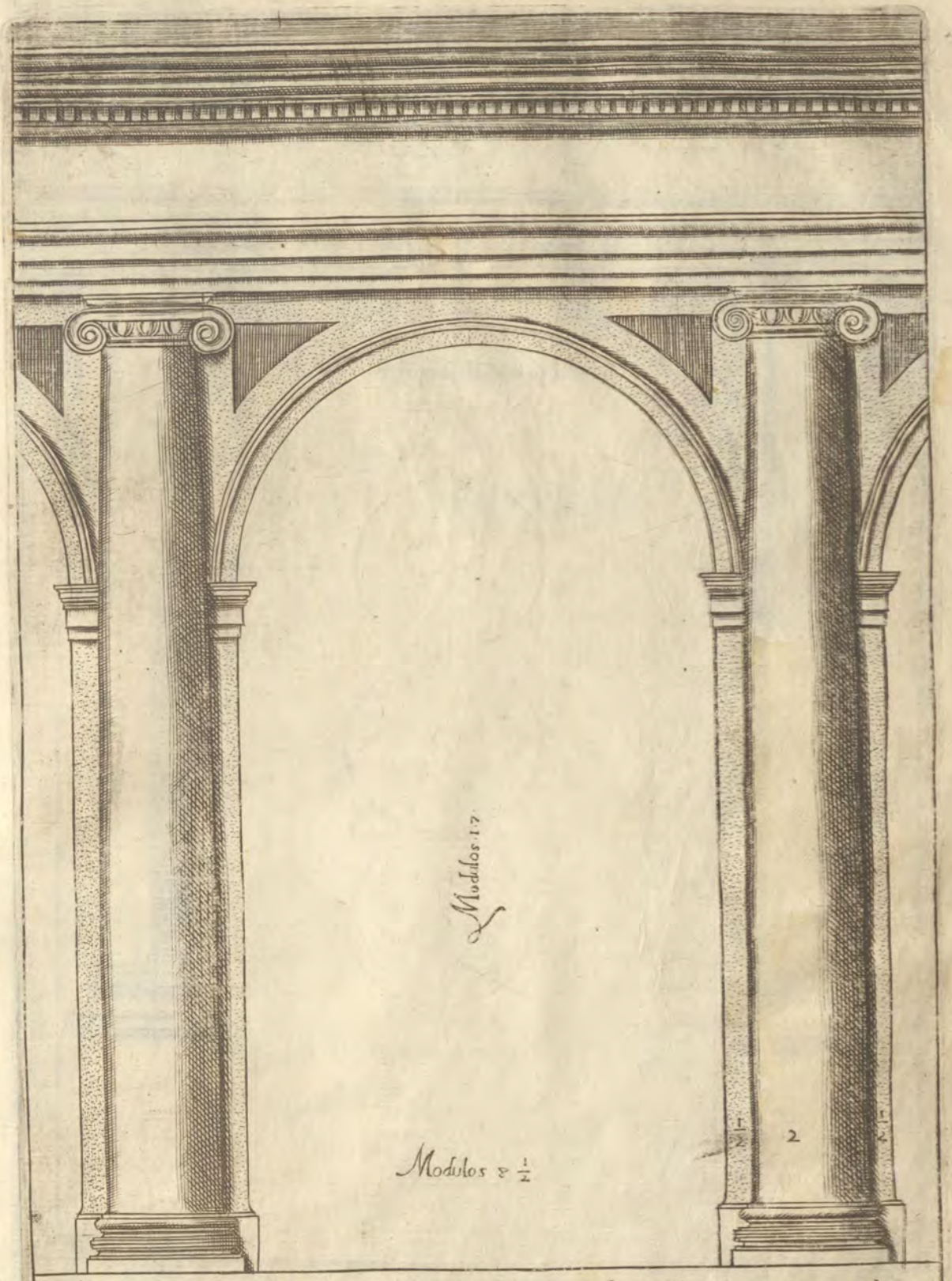


Auiendose, dehazer la orden, Ionica, sinel pedestral, toda la altura seha departir en 22 1/2 y de vna destas haras el modulo elqual va diuidido en 18 partes. yesto abiene, q̃ poreser orden masgentil q̃ la Toscana y quela dorica, requiere mas menudas diuisiones la coluna suia hadeser 18 modulos, conla vasa ycapitel: elarchitraue vnmodulo y 1/4 elfriso vn modulo y 1/2 La Cornija vn modulo y 3/4, sumados ensi architraue friso y Cornija, son 4 modulos y 1/2 que esla 4ª parte dela altura dela coluna

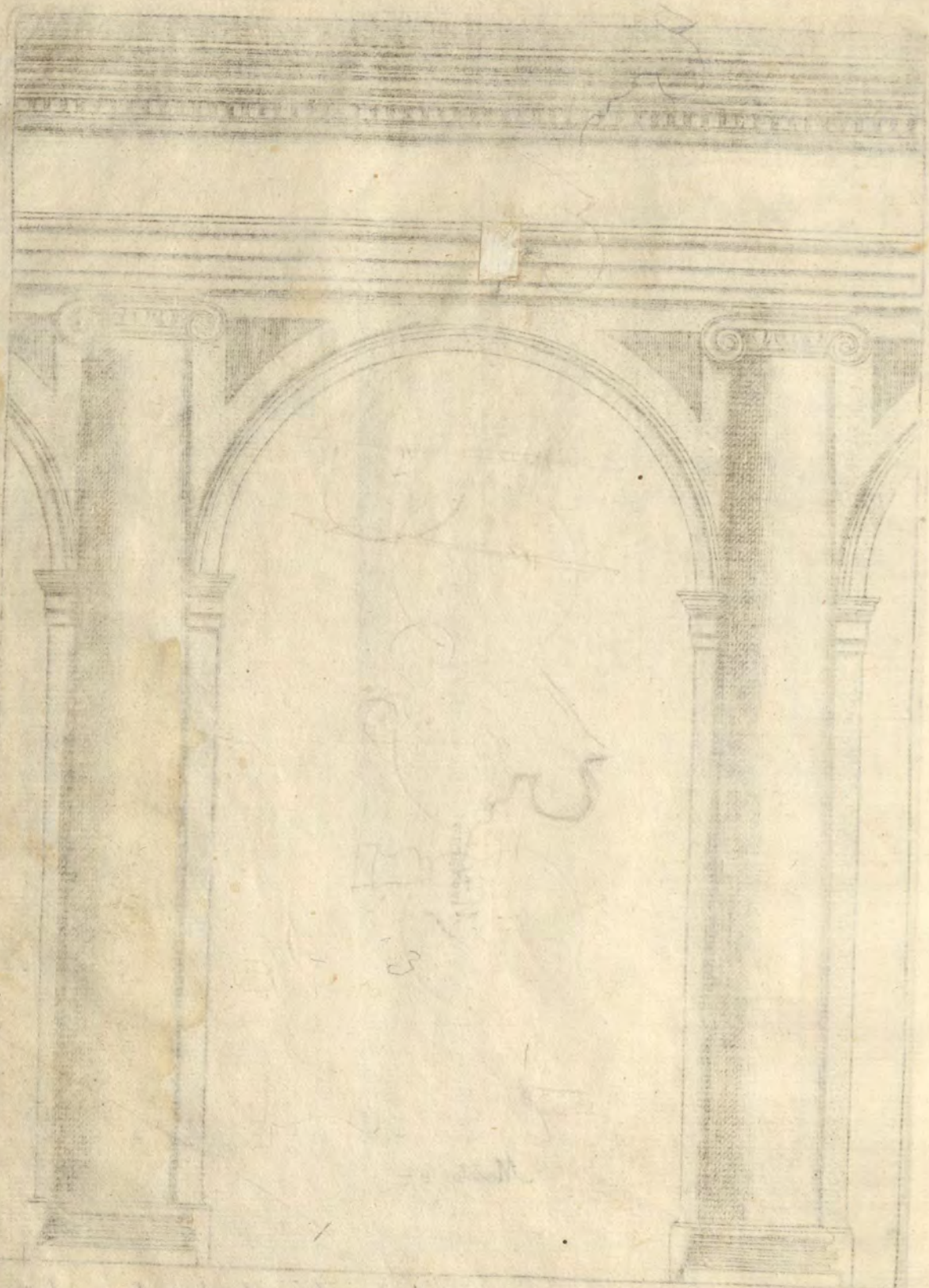
15

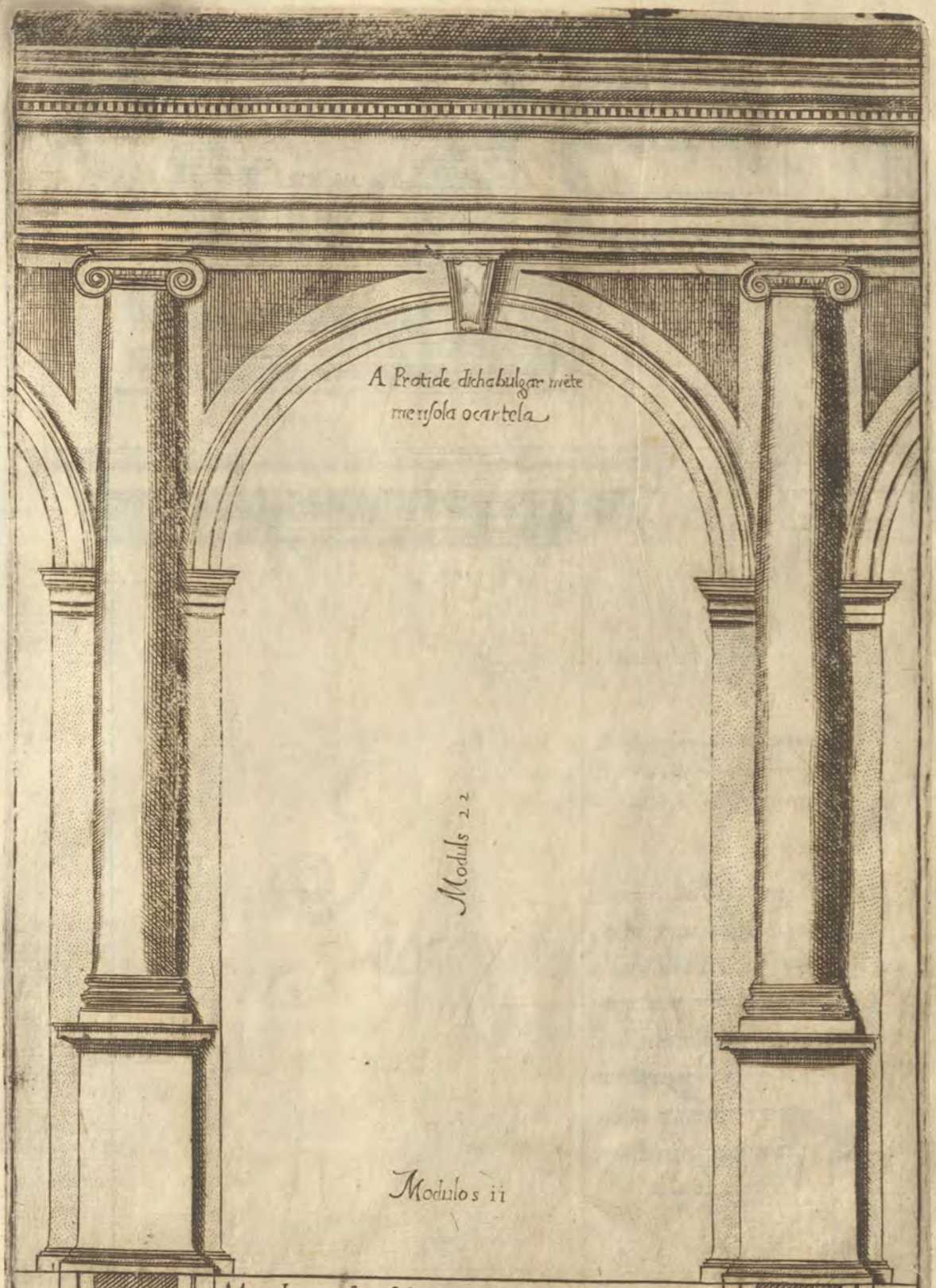
XV


5 y 3/4
5 y 1/2
7 y 1/2
11 y 1/2
8
38 1/4

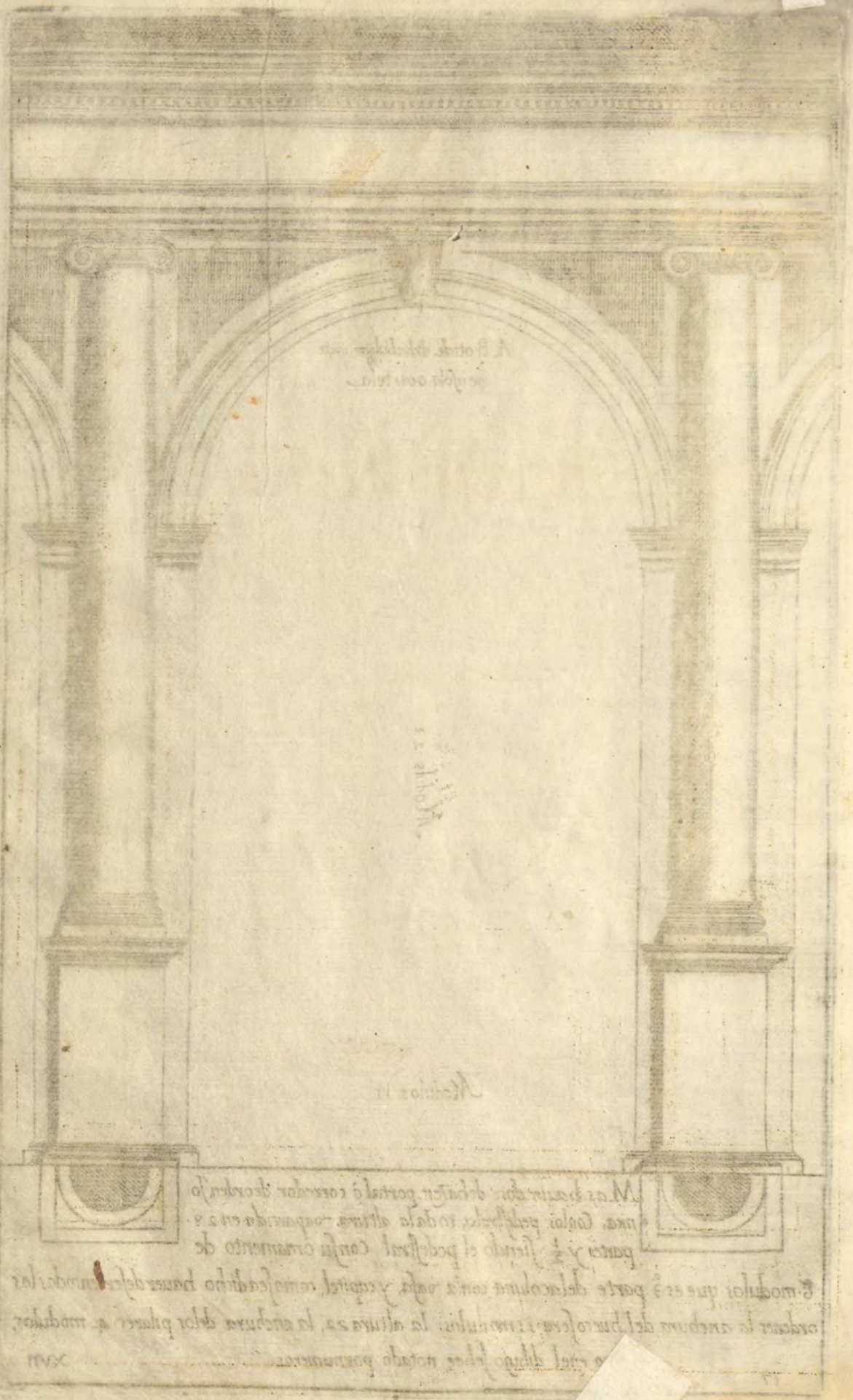


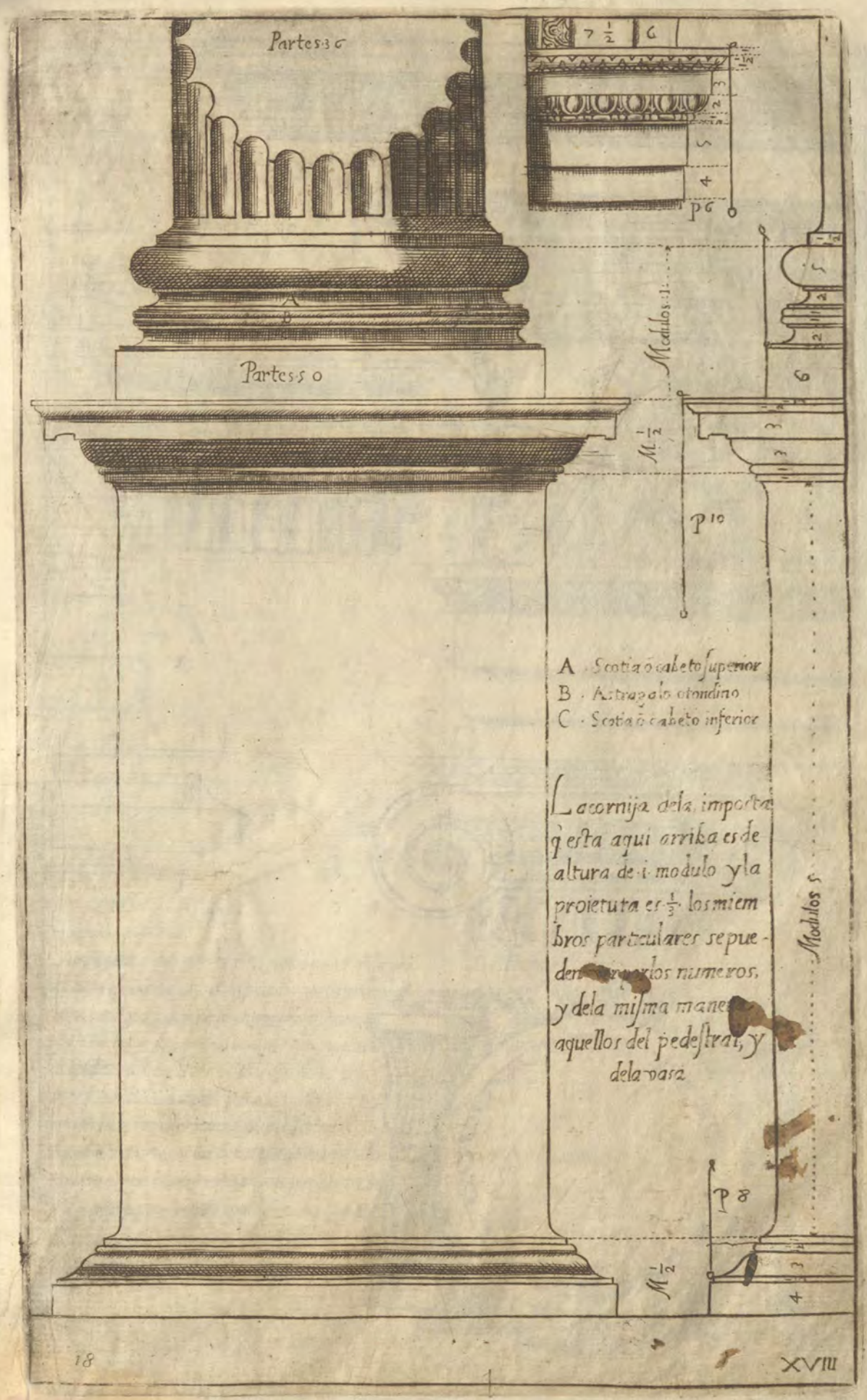
AViendo de hazer portal o corredor de órden Ionica, se aran los pilares de gruesso de 3 modulos, y la anchura del hueco 8 modulos y 1/2 y la altura 17 modulos, que sera dupla a la anchura la qual es regla q̃ se a de guardar firmemente en todos los arcos de semejantes ornamentos todas las vezes q̃ grannecessidad no nos Constrinã

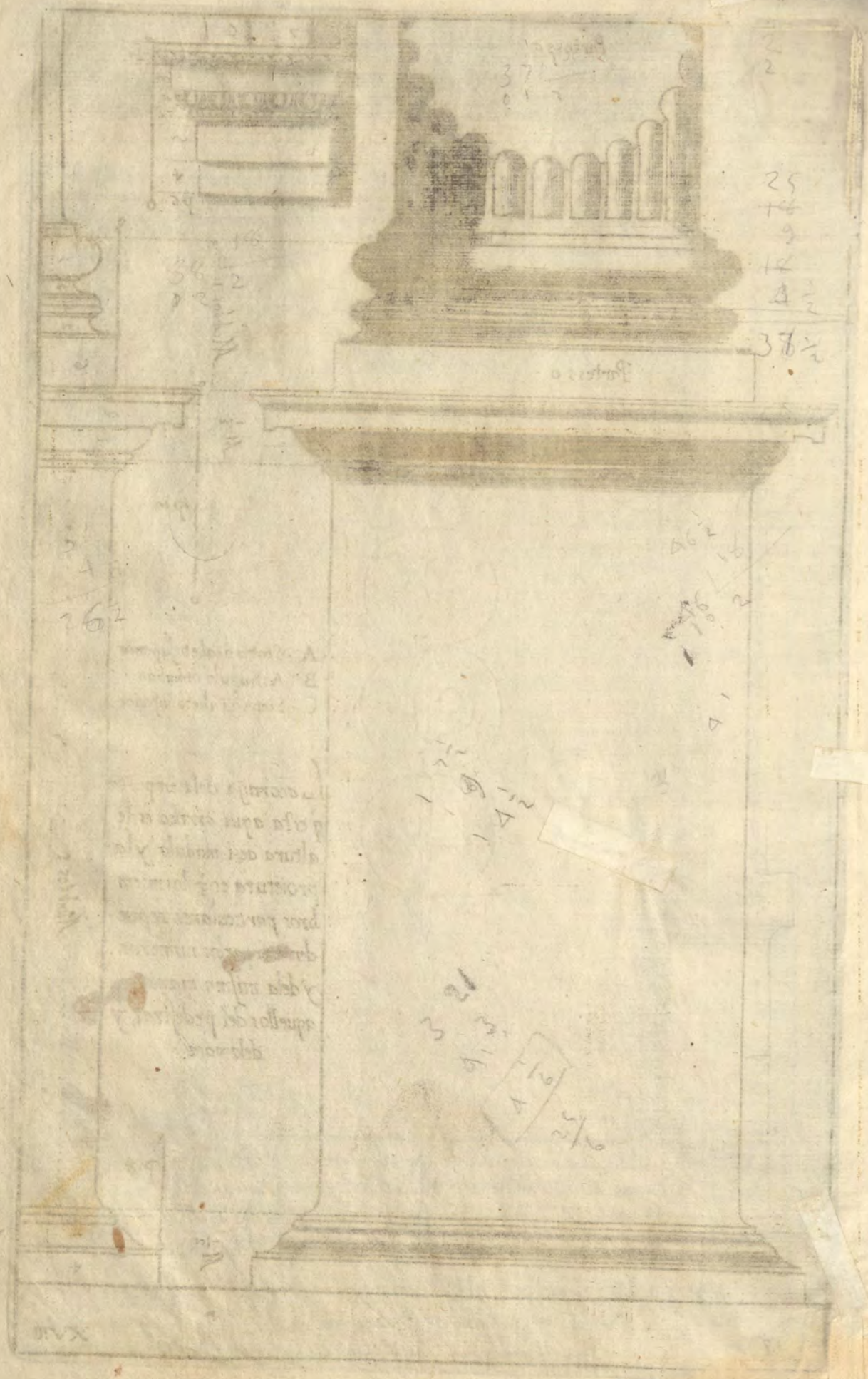




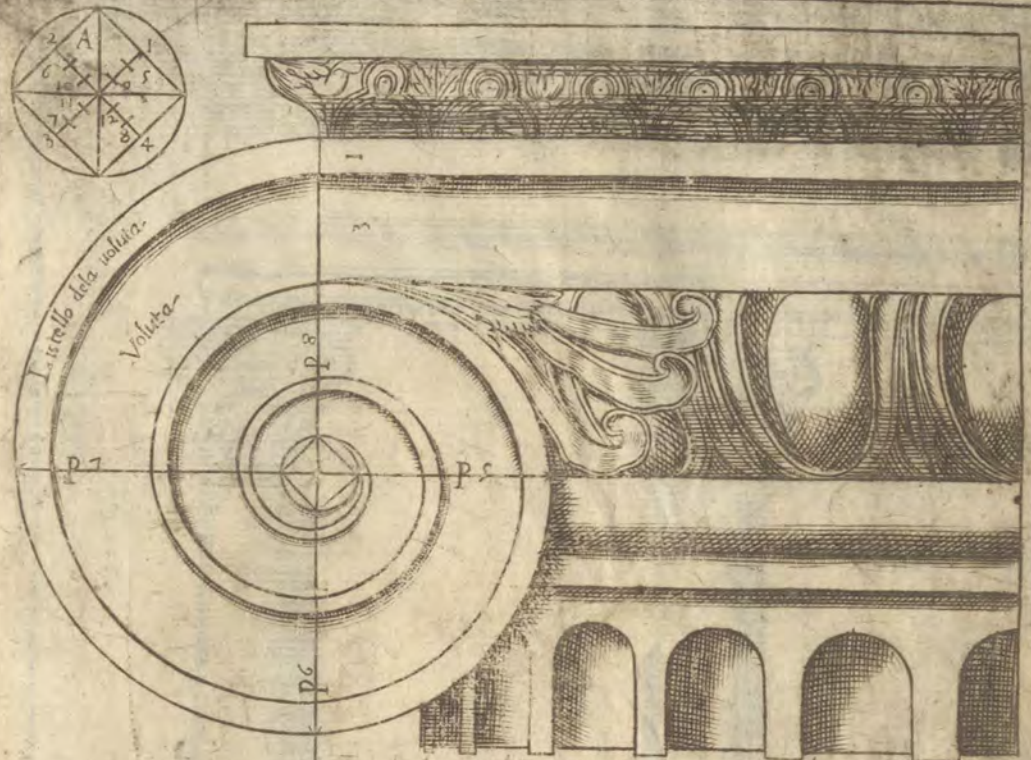
Mas hauiendose de hazer portal ò corredor de orden Jonica, Con los pedestrales, toda la altura vapartida en 28. partes y $\frac{1}{2}$: siendo el pedestral con su ornamento de 8. modulos que es $\frac{2}{3}$ parte de la coluna con la vasa, y capitel, como sea dicho hauer de ser en todas las ordenes la anchura del hueco sera 11 modulos: la altura 22, la anchura de los pilares 4. modulos, Como en el dibujo se hee notado por numeros.




Partes 30
Partes 50
Modulos 11
M. 1/2
P 10
P 6
P 8
Modulos 5
A · Scotia ó cabeto superior
B · Astrapolo otondino
C · Scotia ó cabeto inferior
La cornija dela importa
q̃ esta aqui arriba es de
altura de 1 modulo y la
proietuta es 1/3 los miem
bros particulares se pue-
den [illegible] los numeros,
y dela misma mane[illegible]
aquellos del pedestral, y
dela vasa

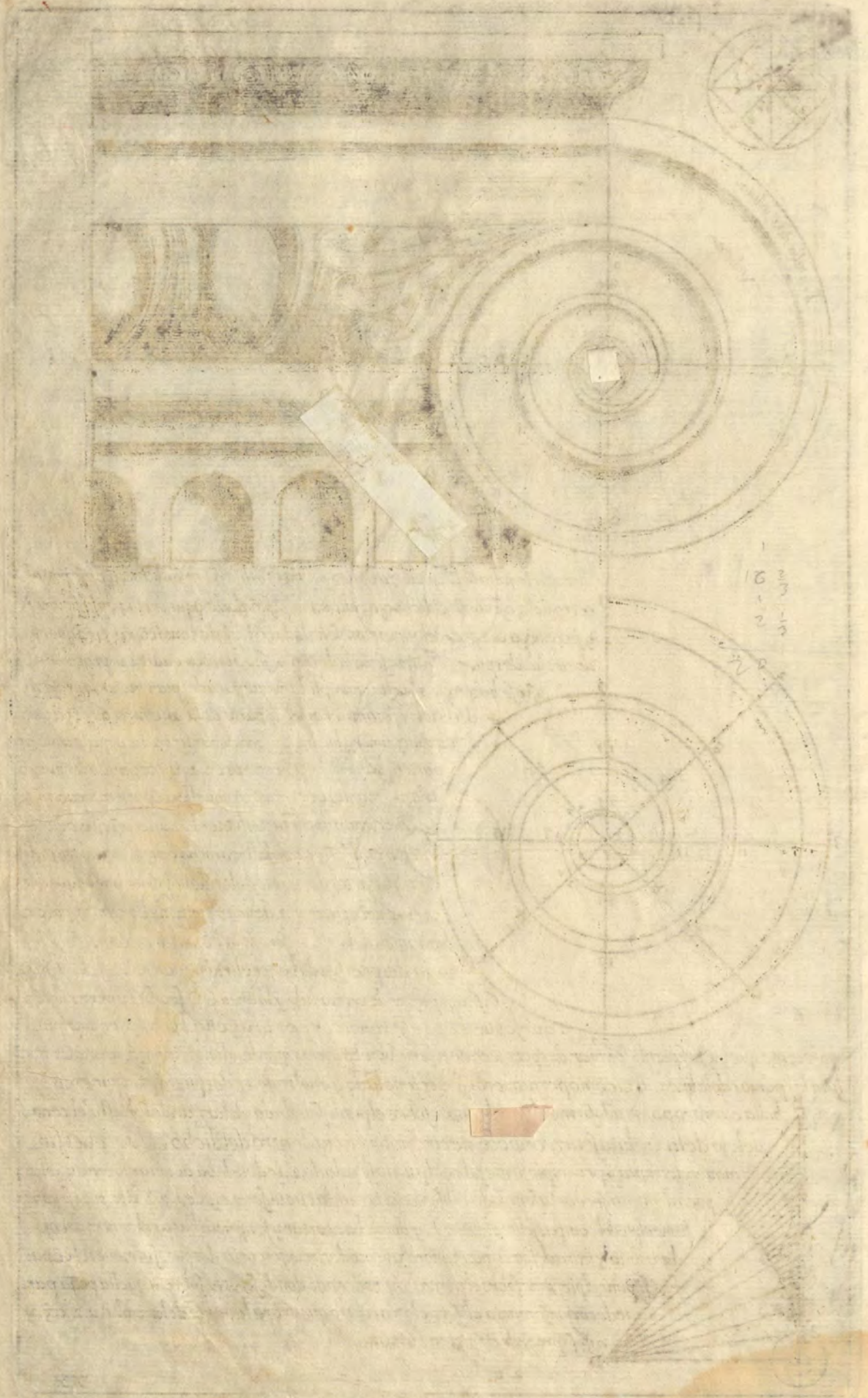


La manera de hazer el capitel jonico aunq̃ en la presẽte carta se adibuja do cõ la plãta y perfil para mas clara inteligẽcia se an de tirar dos lineas ẽ pepẽdiculo lexos la una de la otra por dos modulos las quales pasã por el cẽtro de los ojos de las volutas y sõ llamadas cattetos toda la voluta a de ser alta 16. partes de modulo. 8. restã sobre el ojo el qual es 2. partes y las. 6. restãtes au axo. la manera cõque se hazẽ estas volutas esta dibujado en la carta siguiẽte y alli se vera breuemẽte escrito el modo cõque se procede porque asi lo pide el espacio.

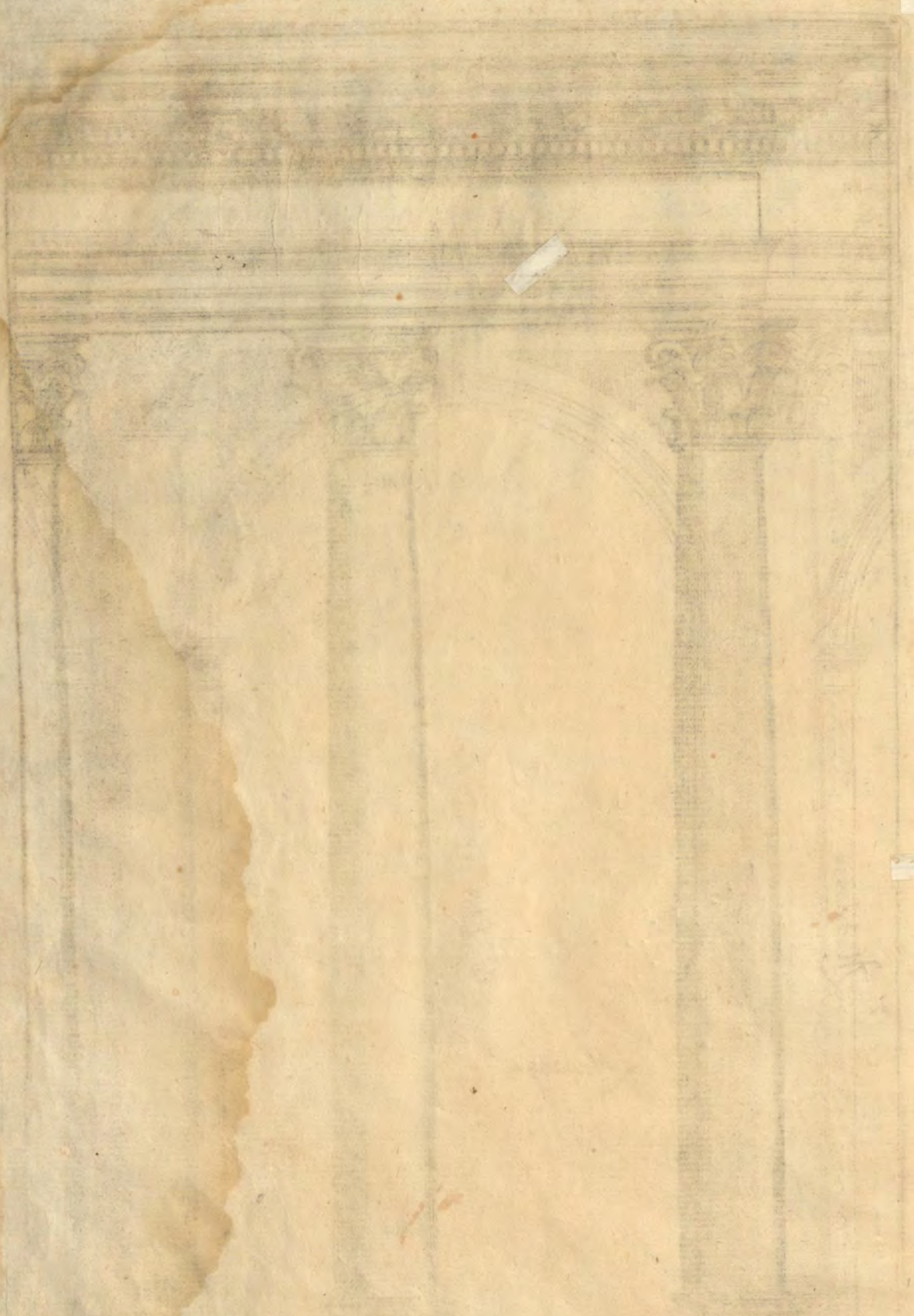


Tiro do el cateto desta primera vuelta y una otra linea en esquadria q̃ pase por el cẽtro del ojo se diuide el dicho ojo en la manera señalada aqui arriua en la figura A. y se comiẽça despues del primer punto señalado cõ. 1. y se da con el cõpas una quarta de circulo despues del punto señalado con. 2. se da la otra quarta y procediẽdo assi se hazen las. 5 buelltas cumplidamente para despues hazer la grosezza del listelo assi como el es la. 4 parte dela anchura q̃ resta en cima dela primera buelta assi se ande partir cada una de aquellas partes q̃ ha seruido por centros en. 4. y rodeando despues otras. 12 partes de circulo cõ aquellos cẽtros sera acabada.

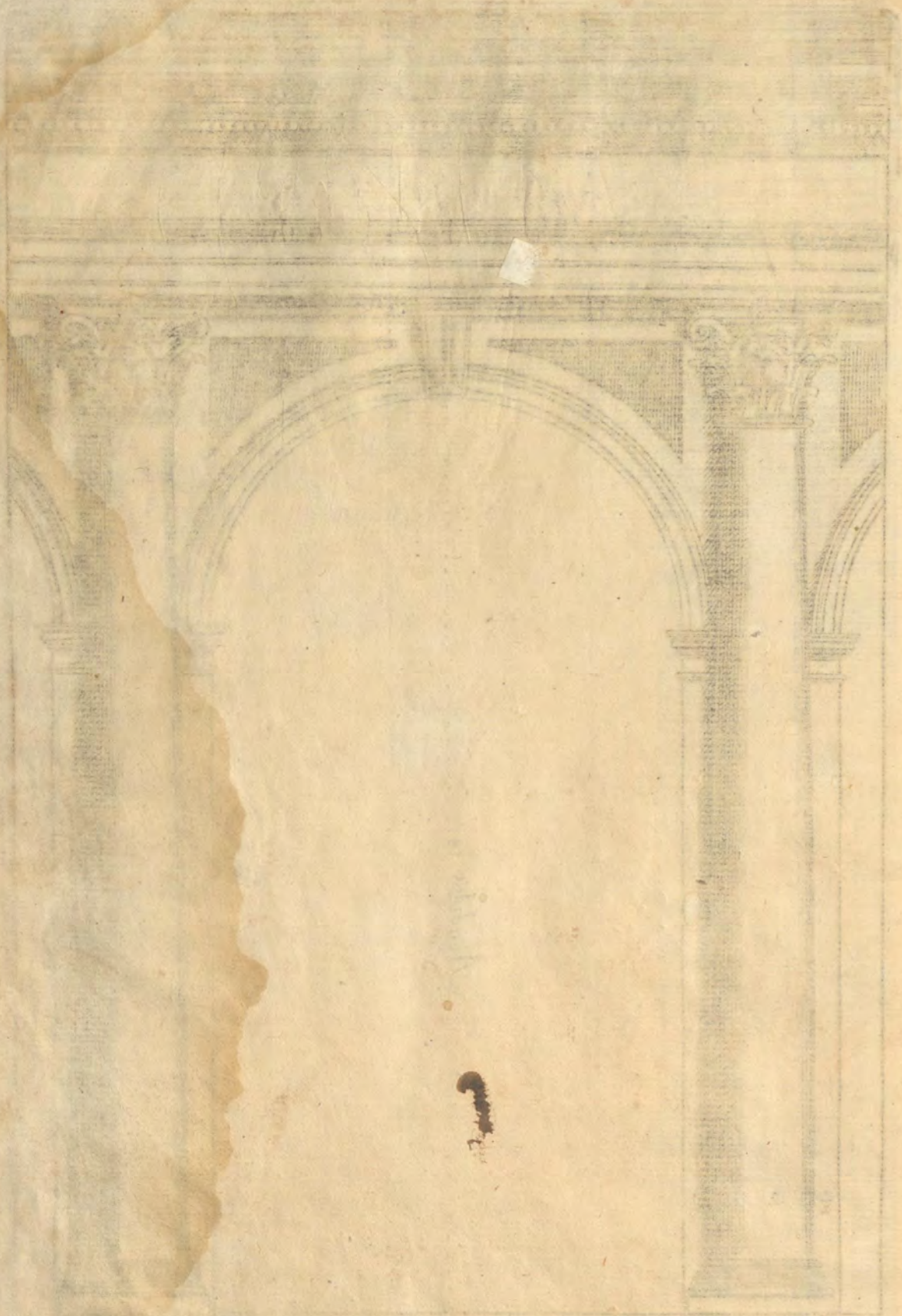
Queriendo hacer la voluta en la manera q̃ esta aqui auaxo en diseño tirase la linea dicha cateto la qual tẽdra de alto. 16. partes de un modulo. nueue partes ban de quedar arriua del centro y. 7. de uaxo y en el dicho centro haze la diuision dela circunferencia cõ. 3. partes como esta diseñada despues sea de hazer el triangulo. BC D. que la linea B. C. sea. 9. partes de un modulo y la linea C. D. sea siete partes y por que se pue de ver y conoscer por el diseño hecho por numero. 6. pareceme que basta saberlo formar despues se ande referir sobre las lineas que diuiden la circunferencia dela voluta los puntos dela linea. 16. C. como por numeros se ve señalado y en el rodear despues de un punto otro se halla el centro poniendo firme el pie del compas sobre el punto señalado y alargandole hasta el centro del ojo dela voluta se tira un poco de circunferencia dentro del dicho ojo despues sin mouer el compas se pone el pie firme sobre el punto señalado. 2. y donde ba a cortar sobre aquella poca de circunferencia señalada allisera el centro dela circunferencia de. 1. a. 2. despues se pone firme el pie del compas sobre el punto. 2. y donde ba a cortar y se aprieta basta el centro del ojo de la voluta y se tira de la mismma manera un poco de circunferencia despues sin mouer el cõpas se pone el pie firme sobre el punto. 3. y rodeando donde se corta sobre aquella peq̃a parte de circunferencia allisera el otro centro que tirara la parte dela voluta. 2. a. 3. y assi se procede de mano en mano.

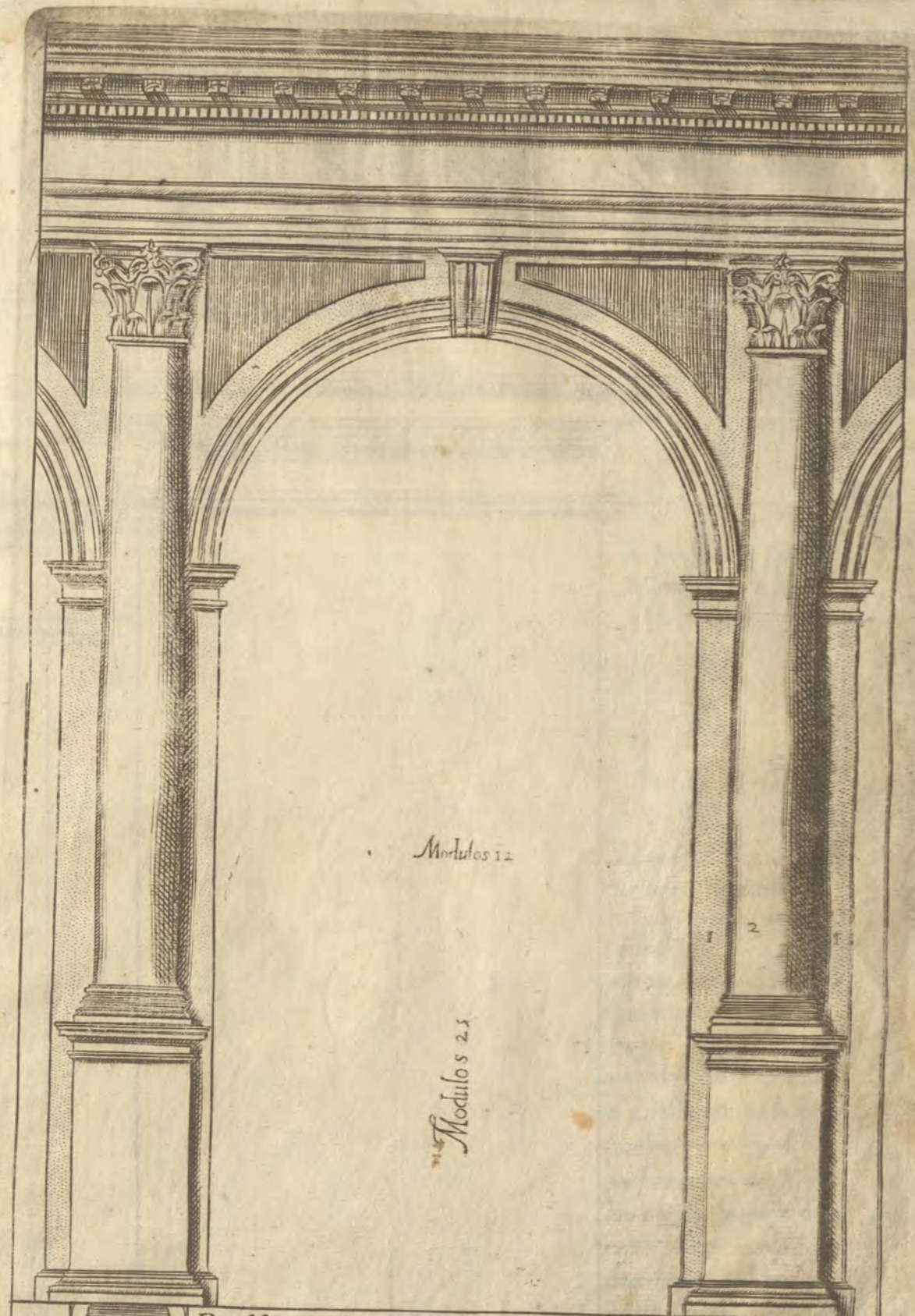


Para hazer esta orden Corintia sin pedestal toda la altura se diuide en 25 parter y de ona destas se haze el modulo el qual despues se diuide en 18 parter como el de la Jonica la otras diuisiones principales como y la anchura de la ona columna alantra ha de ser de 4 modulos y 2/3 assi por racon q los architraues de arriba no padeçam como tambien por acomodar q los modillones de arriba e la cornija viene sobre el medio de la columna en igual con partimiento:



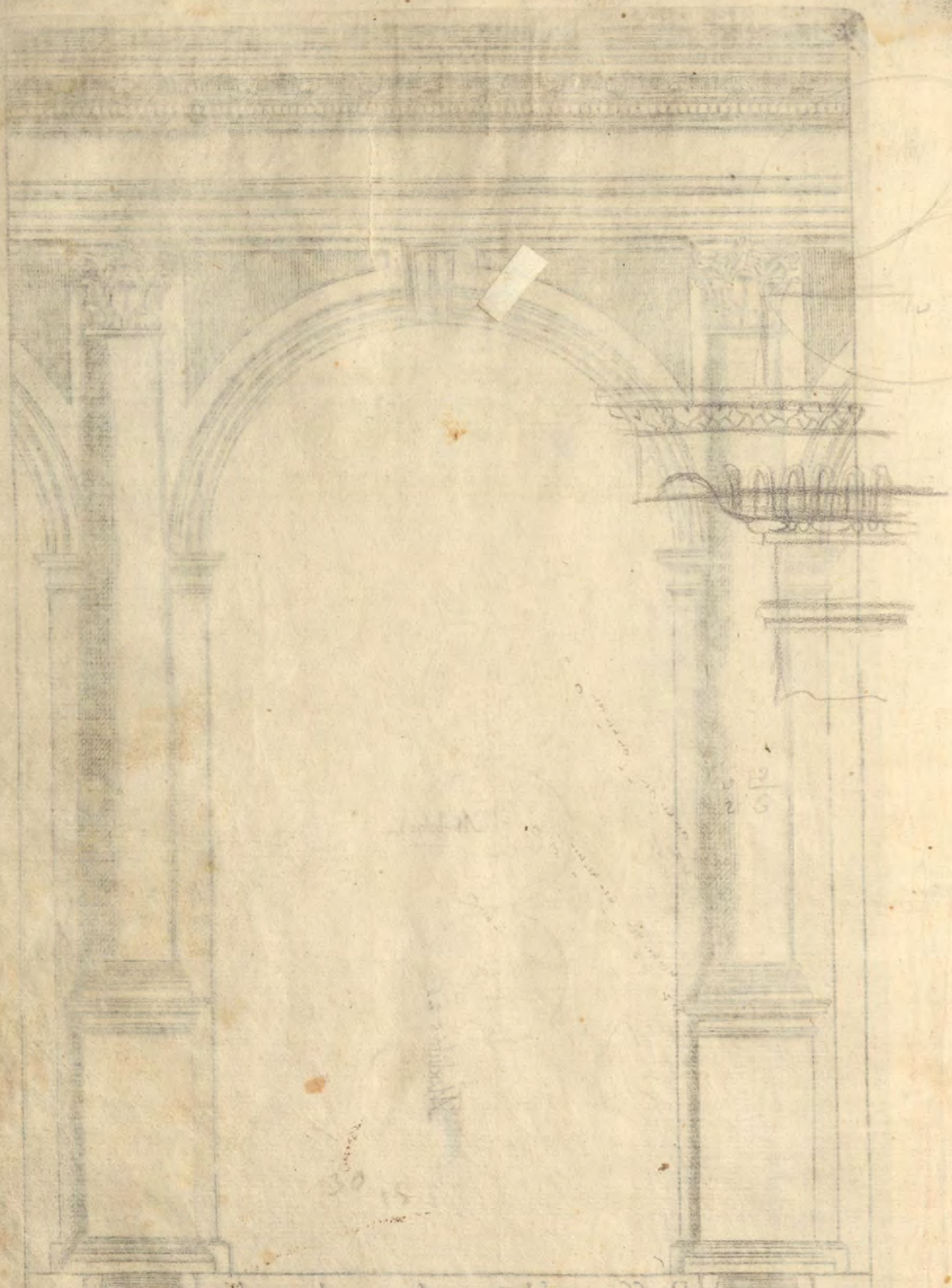
Y queriendo hazer arcos de corredor desta orden Corintia sin pedestal se ha de hazer como esta notado por numeros q̃ los huecos sean de 9 modulos en ancho y 18 modulos en alto y los pilares sean 2. modulos

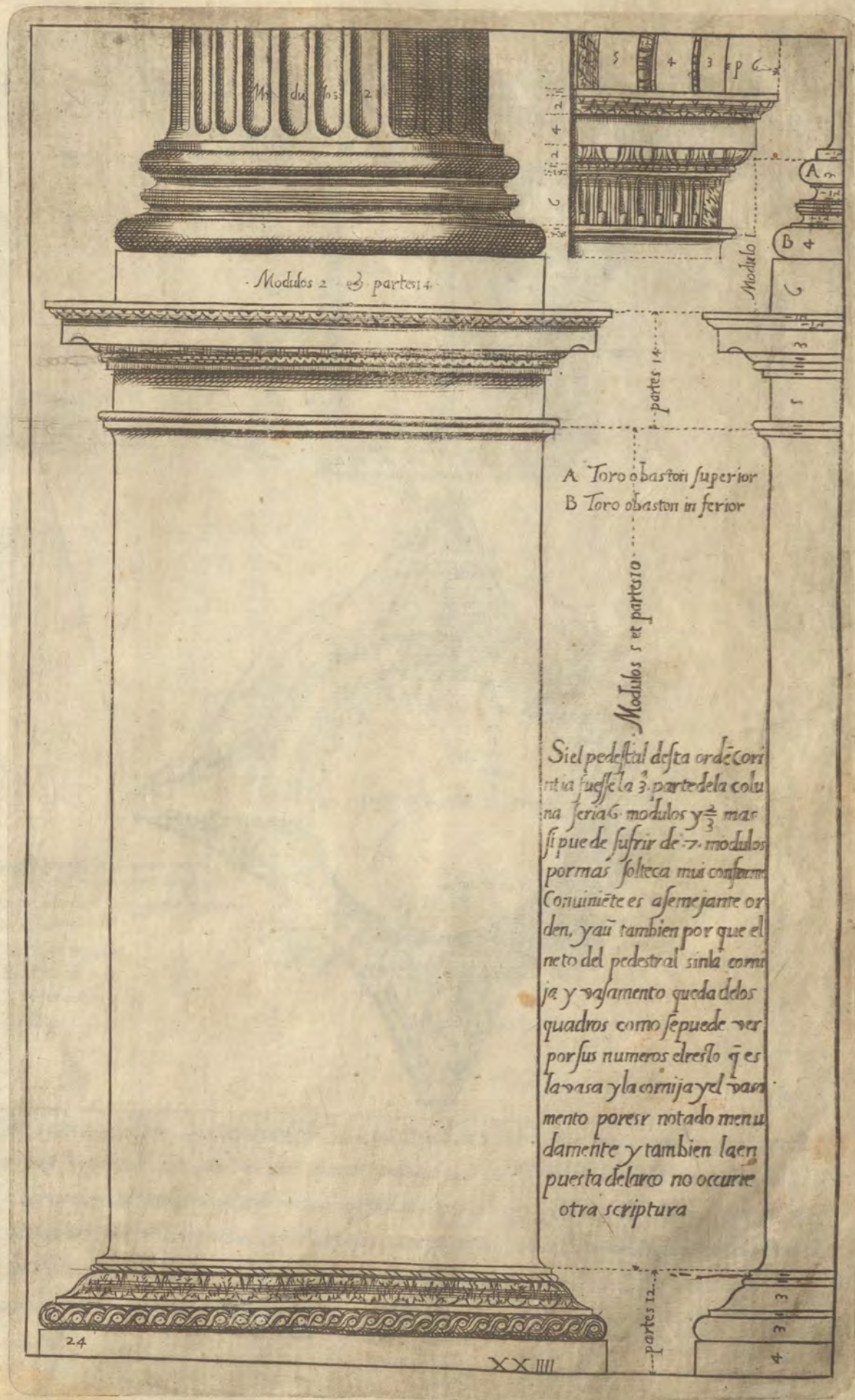


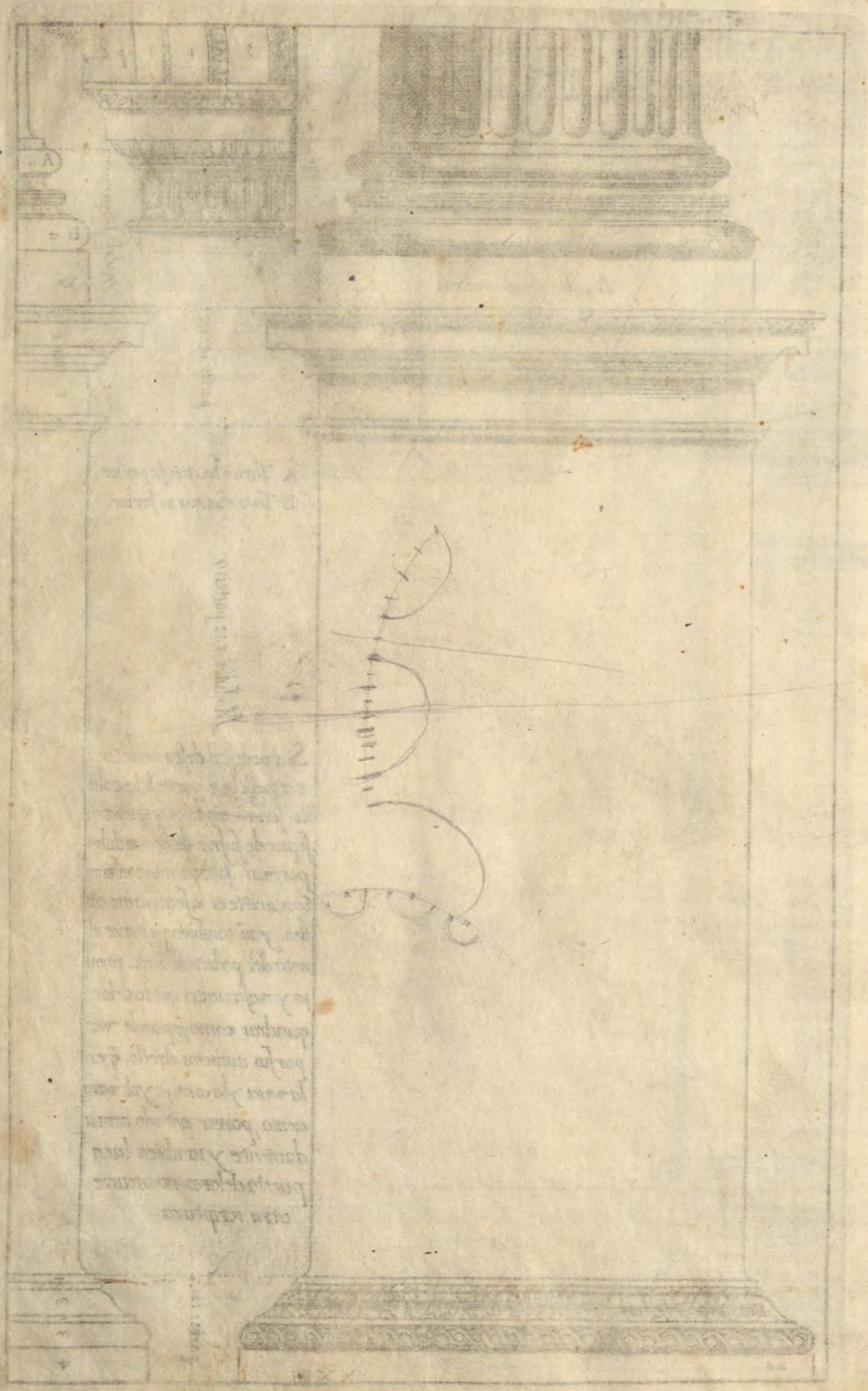


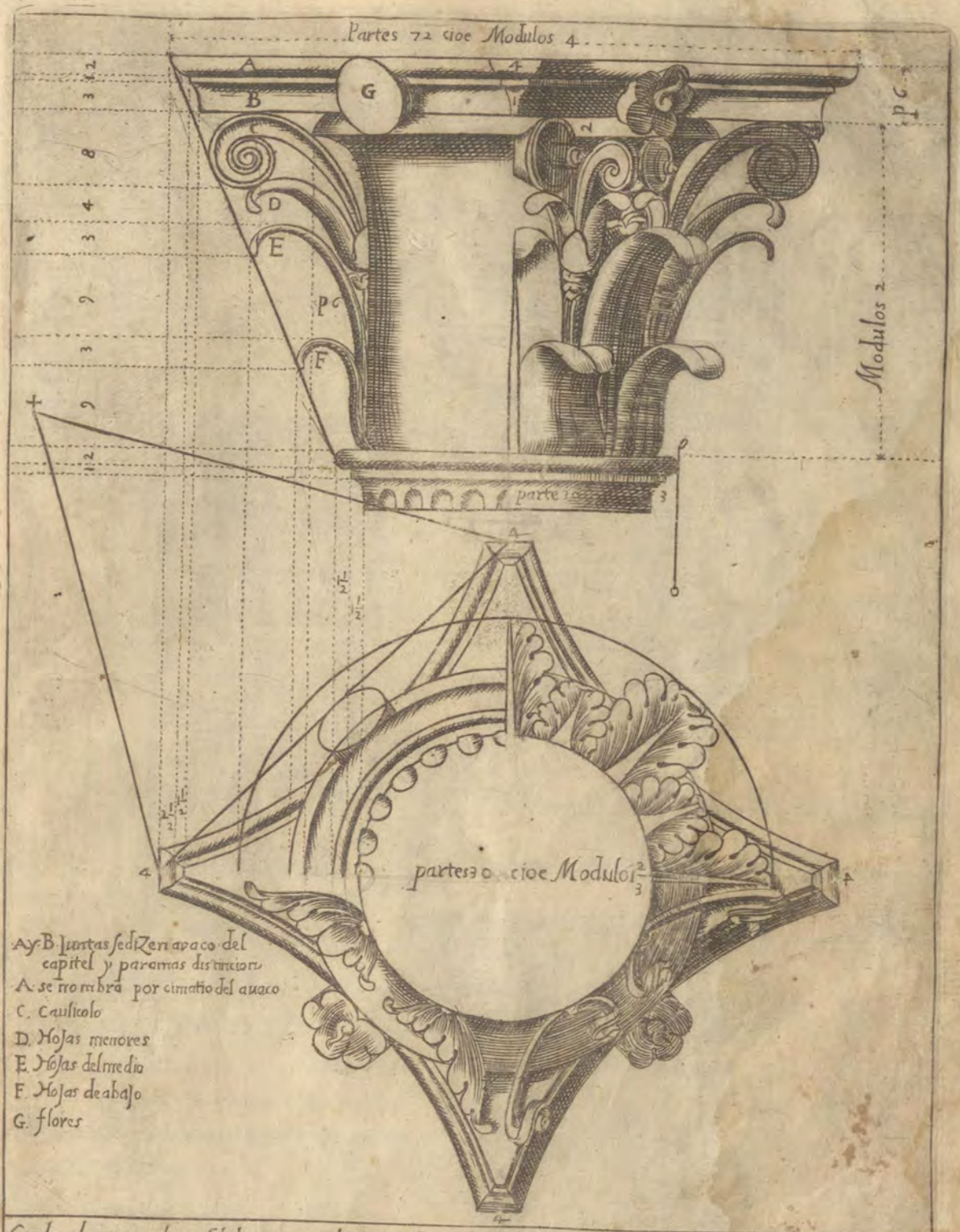
Pero si se ouiere de haZer corredores ò portales con pedestra
les se partira el todo dela altura en 32 partes y de vna se
hara el modulo y 12 destos sera la anchura del vano y 25 de altura y aunque passe los dos
quadros en esta orden se sufre por mas lindeça, los pilares se haZen de 4 modulos como esta notado

23




Modulos 2 · 3 partes 14
Modulo 1
A
B
partes 14
A Toro o baston superior
B Toro o baston inferior
Modulos 5 et parte 10
Si el pedestal desta ordē corintia fuesse la 3ª parte dela columna seria 6 modulos y 2/3 mas si puede sufrir de 7 modulos por mas solteca mui conforme. Conuiniēte es a semejante orden, y aū tambien por que el neto del pedestral sinla cornija y vasamento queda delos quadros como se puede ver por sus numeros el resto q̄ es la vasa y la cornija y el vasamento por esser notado menudamente y tambien la en puerta delarco no occurre otra scriptura
partes 12
24
XXIIII





Con la planta y el perfil deste capitel corintio se pueden conocer todas, sus medidas de la planta se toma la anchura haziendose vn quadro que sea por linea diagonal. 4. modulos en el qual se haga vn triangulo en vna de las caras en la manera que se ve y en el angulo señalado con. + se afirma la punta del compas y tirase el bueco del auaco, por el perfil se toma la altura de sus ojas caulicolos y auaco y el sacar afuera de las ojas y cauli colos se toma por la linea que nace de la pũta del auaco altõdino de la columna como se puede ver sobre el diseño del perfil el resto con vn poco de cõsideracion se puede facilmẽte entẽder

Esta cornixa corintia es sacada de diuersos lugares de Roma principal mēte de la redōda y de las tres columnas q̄ está en el fuero Romano y encōtra dos sus miēbros principales los bepuesto su regla nome apartādo pūto de la antiguas y reducidola en tal proporciō q̄ venga vn modullō al medio de las columnas y q̄ seā sus oualos dēticulos arcbetos y fusarolos enderecboel vno de lotro cō orden diligēte como se pue de ver para el conocimiēto de sus medidas suplē los numeros bechos por modulos y partes de modulos partido el modulo en. 16. partes como esta dicho antes.

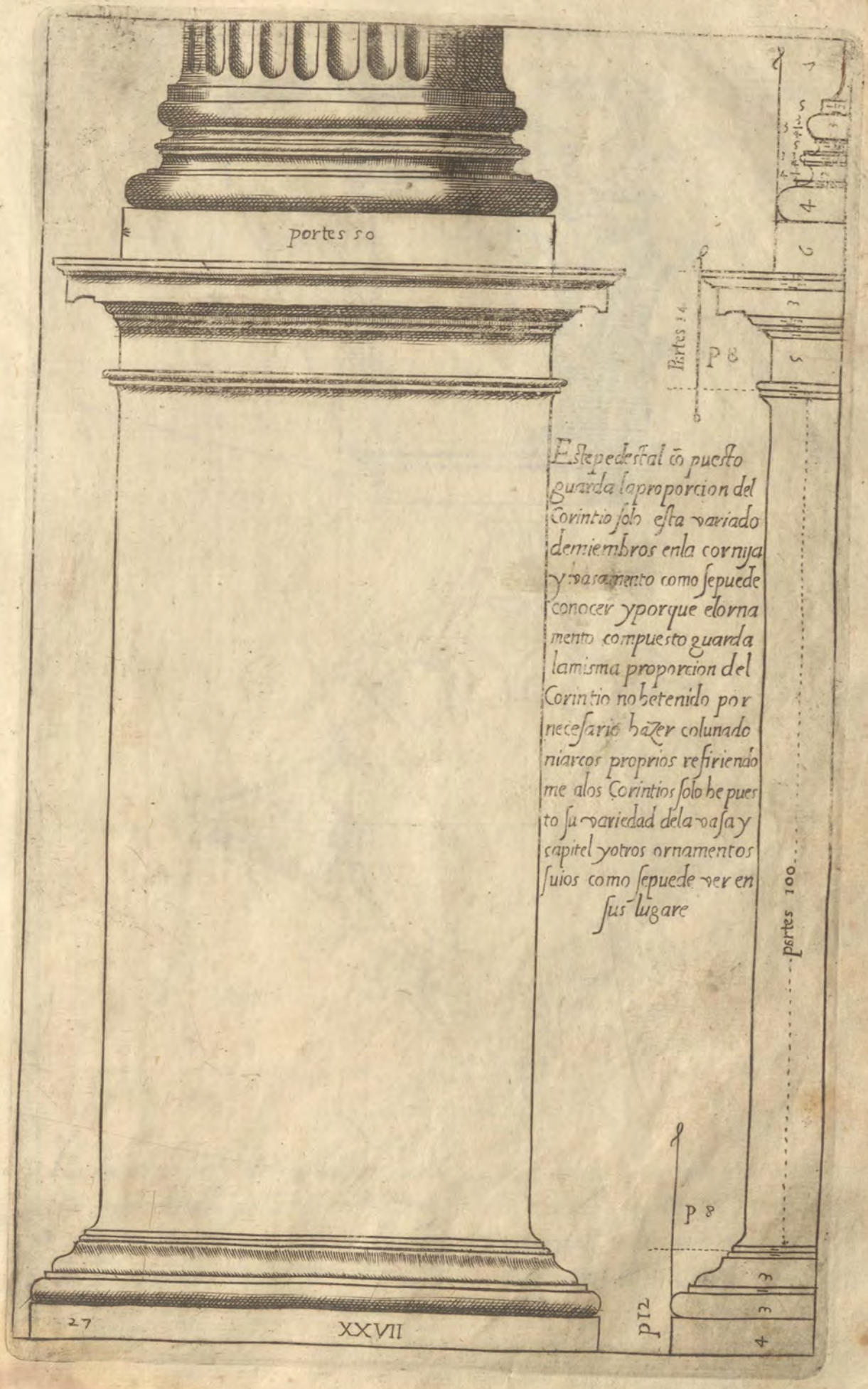
126 | 18
089 7

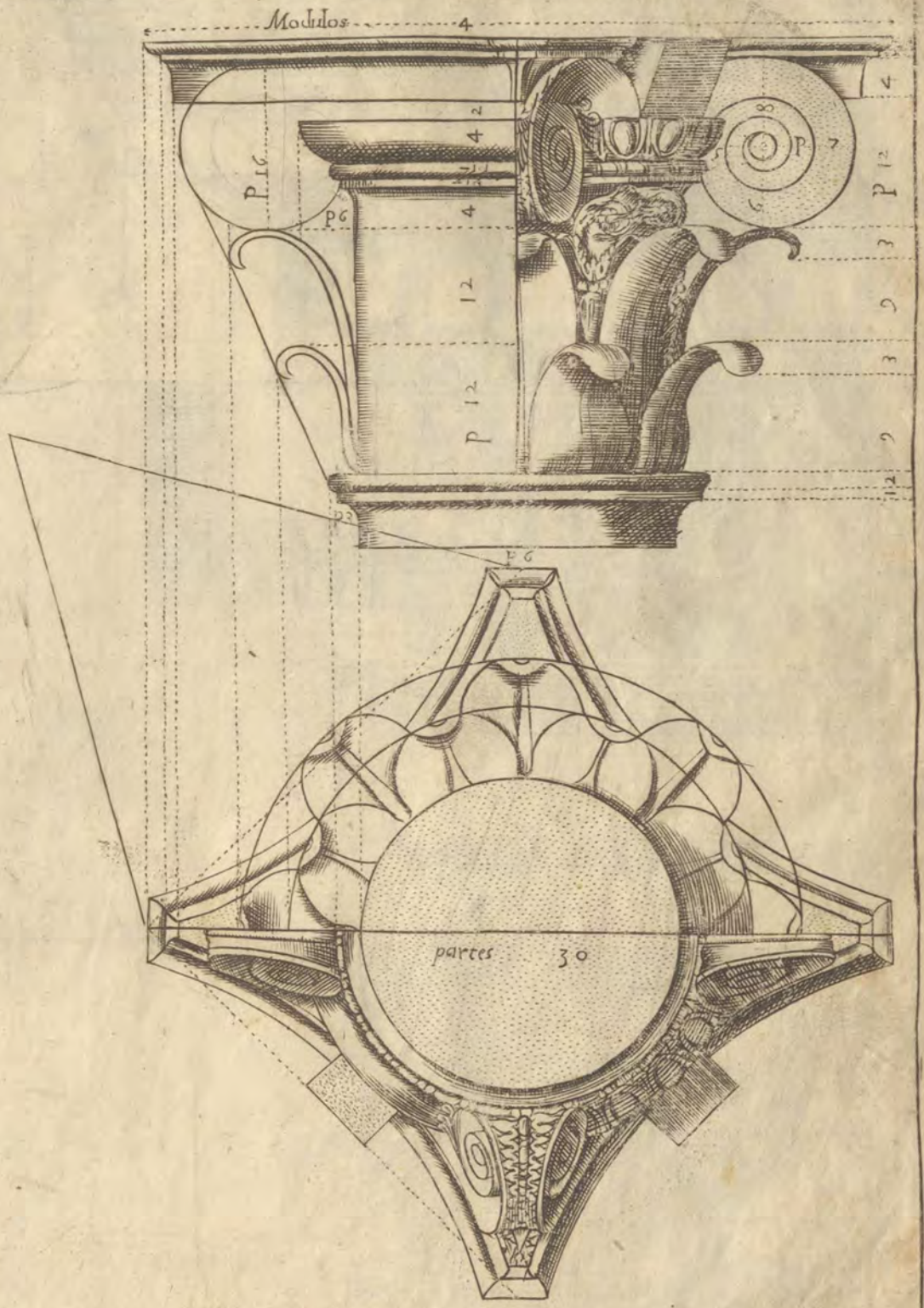
25 | 18
37 7

12/18 4/6

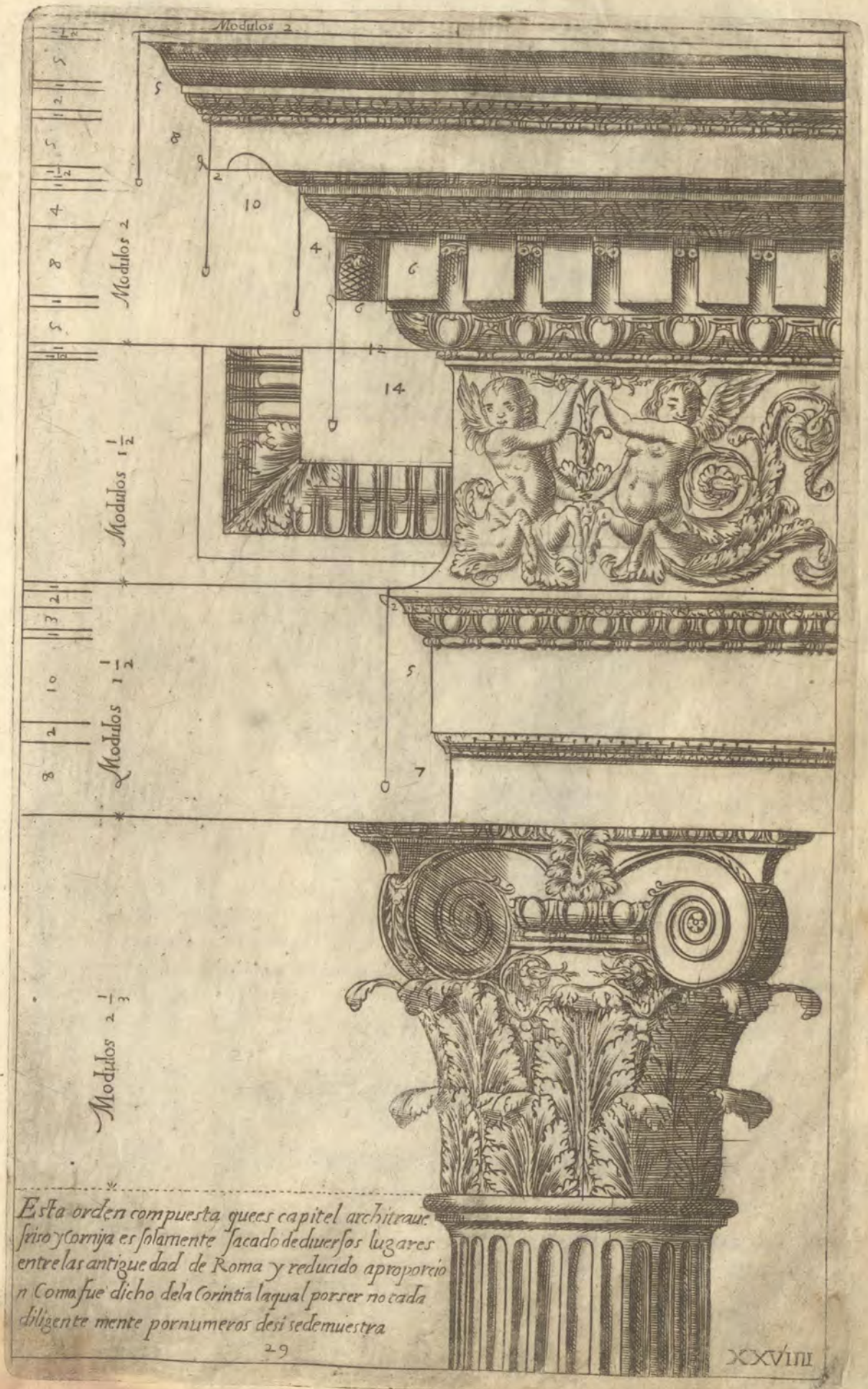
120 | 18 162 90
~~96~~ 144 108
~~62~~ 126 72

4/6


portes 50
Partes 14
P 8
Este pedestal cõpuesto guarda la proporcion del Corintio solo esta variado de miembros en la cornija y vasamento como se puede conocer y porque el ornamento compuesto guarda la misma proporcion del Corintio no he tenido por necesario hazer colunado niarcos proprios refiriendome a los Corintios solo he puesto su variedad de la vasa y capitel y otros ornamentos suios como se puede ver en sus lugare
portes 100
P 8
P 12
27
XXVII



Esta planta yperfil del capitel compuesto guarda el proceder que sedio del Corintio, solo es diferenciado que donde enel Corintio estan los caulicolos este compuesto tiene las volutas hechas enlamisma manera delas Jonicas los antiguos Romanos tomando parte dela Jonica yparte dela Corintia hizieron vntal conpuesto para ajuntar en vna quanto se podia de vellieza en vna sola parte



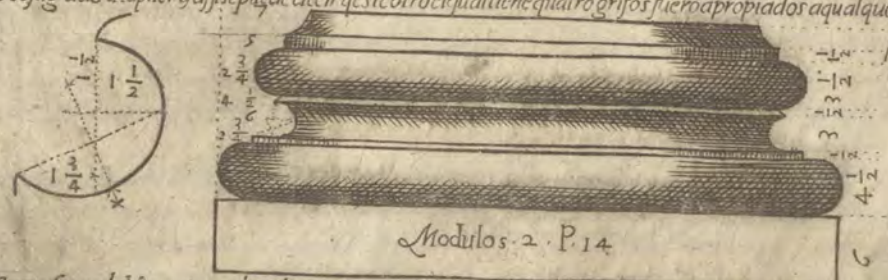
Esta orden compuesta quees capitel architraue
friso y Cornija es solamente sacado de diuersos lugares
entre las antigue dad de Roma y reducido aproporcio
n Coma fue dicho dela Corintia laqual porser no cada
diligente mente pornumeros desi sedemuestra

$\frac{9}{2} \times \frac{7}{2} = \frac{63}{4}$

$\frac{43}{4}$

$\frac{6}{2}$

Hallāse entre las antiguedades de Roma cayſ infinita variedad de capiteles los quales no tienē nōbre propio mas puedēse todos jūtos nōbrar cōeste bocablo generel compueſtos y aſsi mismo ſiguen las medidas principales de los otros cōpueſtos deriuādo ſolamēte del jonico y corintio viēes verdad q̄ algunos ſe verā animales en lugar de los caulicolos, ie otros cornicopias y ē otros otras coſas ſegūq̄ a ſus propoſitos ocurriā como ſe puede juzgar por el preſēte aqui deſignado q̄ tiniēdo quatro aquilas ē lugar de los caulicolos y ē lugar de las flores rostros de Iupiter cōlos rayos de vaxo ſe puede facilmēte conozer hauer ſido ē vntiēpo cōſagrado a Iupiter y aſsi ſe puede decir q̄ eſte otro clqual tiene quatro grifos fuerō apropiados a qualqueotro idolo ſuyo la proporcion ſuya ecepto los animales ey ſemejante a la cornixa

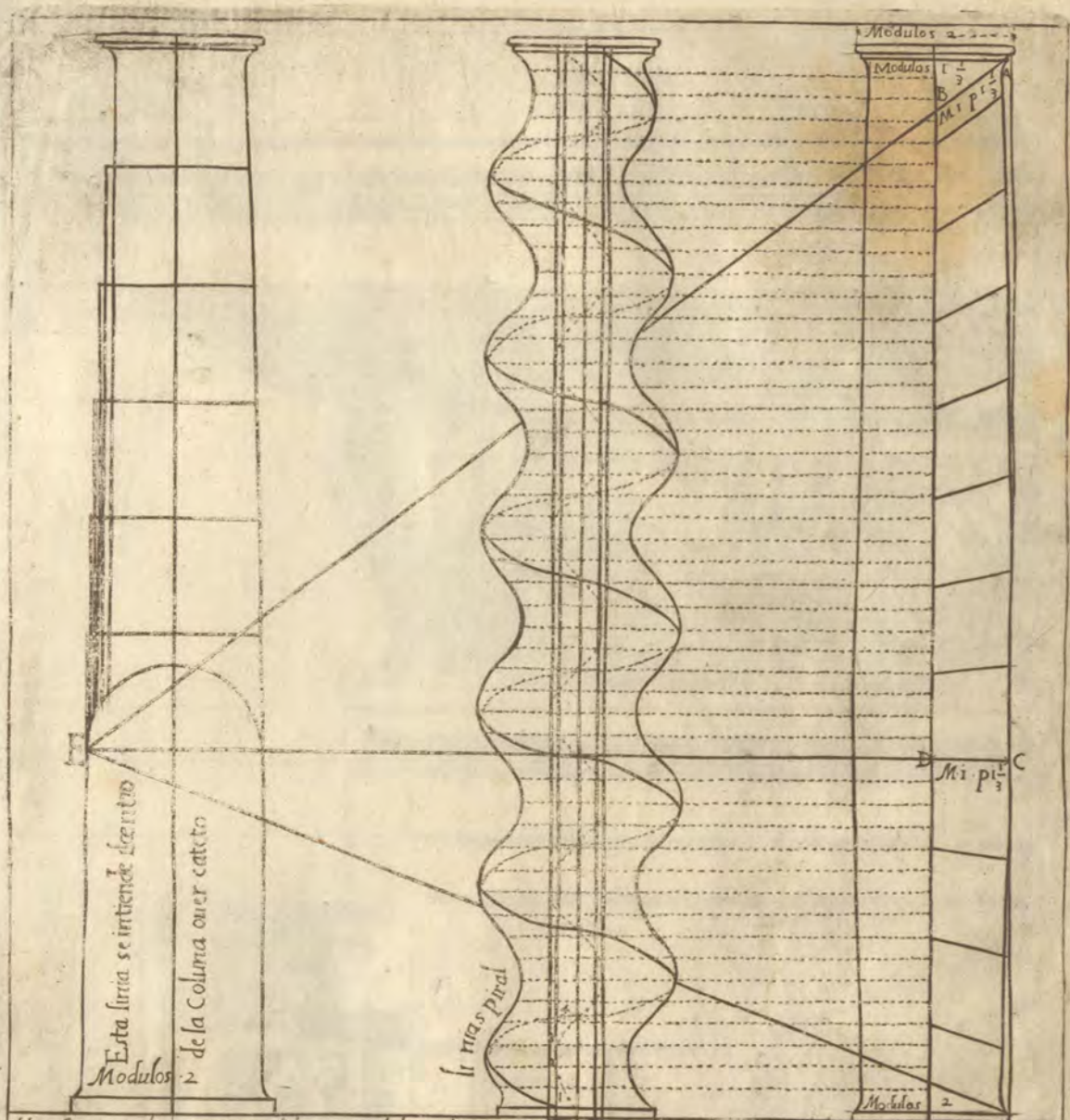


Modulos 2 . P. 14

Eſta vaſsa erde Vitruuio nombrada aticurga enel cap. 3. dellibro 3. como balladaprimero epueſta en obra por los Atbenienſes en los tiempos nueſtros eſta en vſo poner la en obra de vaxo del corintio compueſto jonico Dorica indiferentemente la qual mas conbiene con el compoſito que con otro alguno y aſsimismo ſe puede tolerar en el jonico no ſe ſirviendo de la ſuya propia de vaxo de las otras ordenes y o la reputaria por deſconuiniente del todo y traeria mas razones mas no me quiero poner a decir en tāta licēcia ſobre coſa pasada basteconlo dēpasado mostrar ſu particiōla qual nace del modulo partido en 12 parteſ como el del jonico y corintio.

30

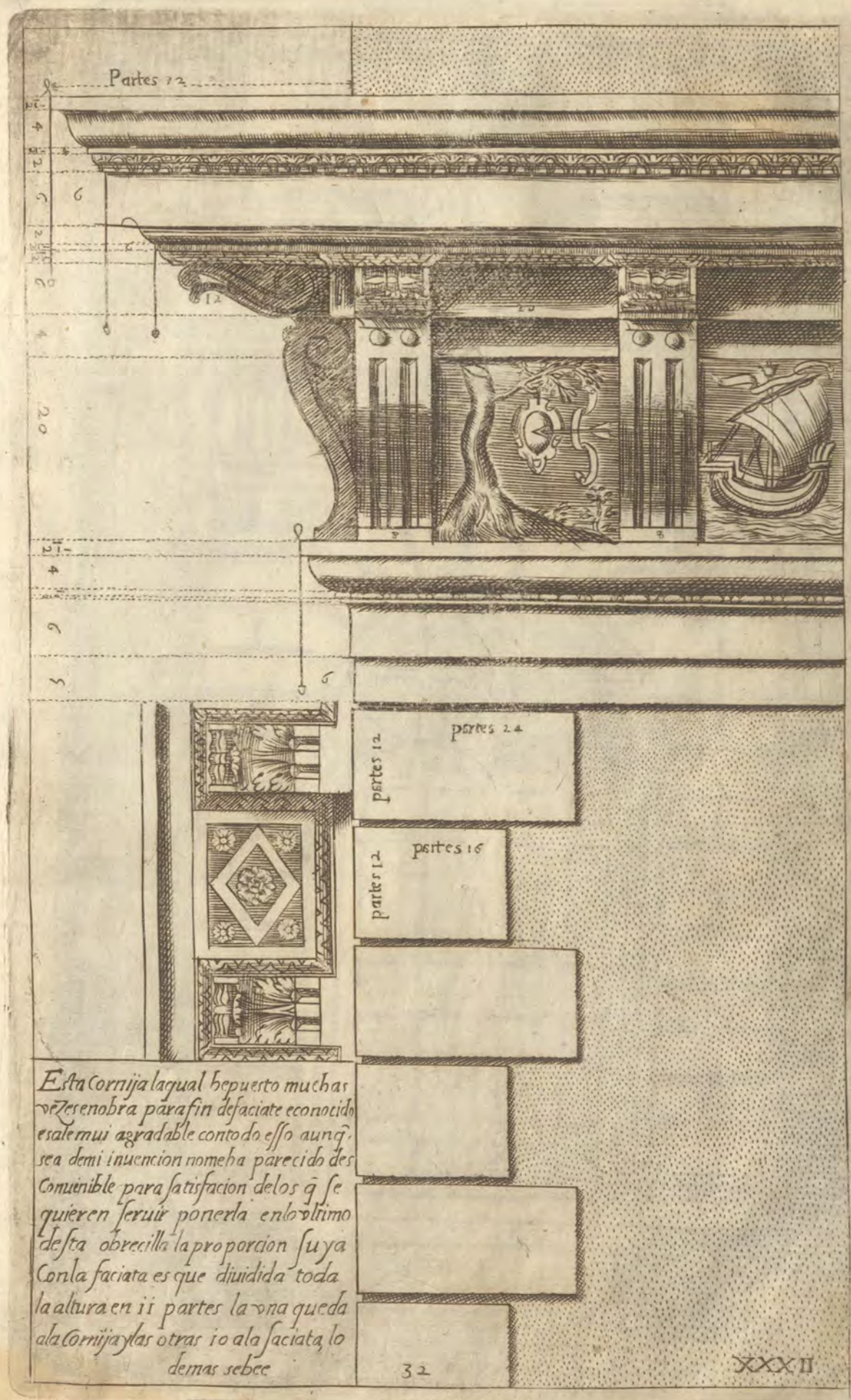
XXX



Hazese en muchas maneras el desminuir delas columnas delas quales pongo aqui dos aceptadas por las mejores la primera y mas notoria es que terminada la altura y la groseza dela columna y quãto se quiere que desminuya dela tercia parte arriua se forma vn semicirculo auaxo donde comienza es desminuir y aquella parte que viene comprehẽdida dela linea perpendicular desde el summo scapo esta diuidiendola en quantas partes y quales quisieren y partiendo en otras tantas los dos tercios dela columna y despues concertando las lineas perpendiculares con las transversales se hallaran los terminos suyos como se vè en figura desta forma de columna se puede vsar en el toscano y en el Dorico

La otra manera la he yo mismo halladõ speculãdo y aunque es menos notoria empero es facil cõprehender la en los lineamientos dire solamente que terminadas todas las partes como esta dicho se deue tirar vna linea indifinita ala tercera parte de auaxo la qual comiẽza desde C. y pasa por D. y despues llebãdola medida. C D. y cortãdo arriua del cateto de la columna que sera en el punto. b. se entendera A B. al pũto. E. de dõde se puede tirar aquel numero de lineas que nos parecerã las quales se partendel cateto dela columna y vanala circũferẽcia assiencima de la. a. 3. parte como auaxo vẽdrã hallados los terminos suyos desta suerte de colunase puede vsar en el jonico corintio i cõpuesto.

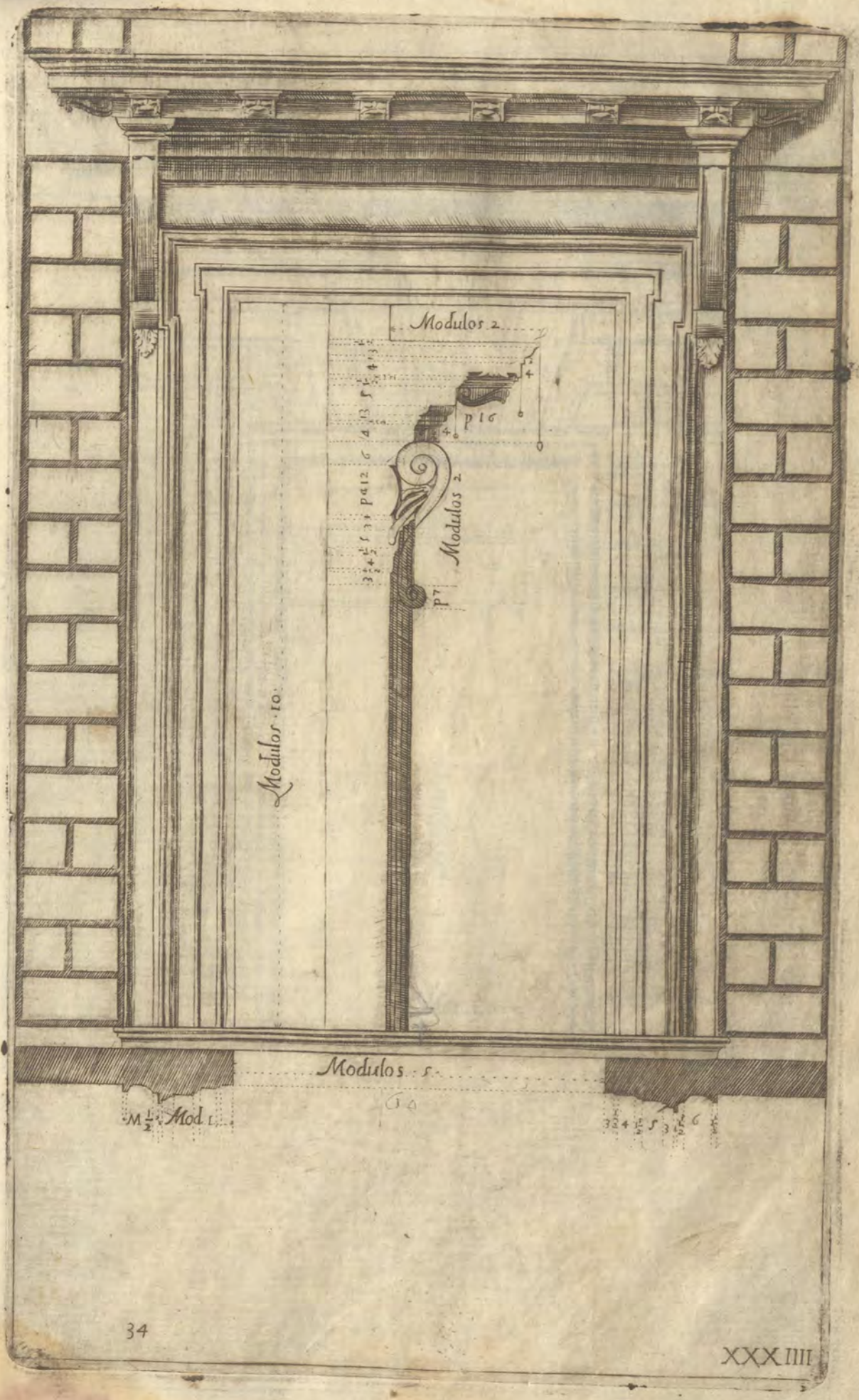
Diseñadas estas colunas derechas y quiriendolas hazer tuertas asemejanza de aquellas que estan en Roma en la yglesia de San Pedro ase de hazer la planta como se vè y aquel circulillo del medio es quanto se quiere que tuerza el qual diuidido en 8 partes etiradas aquellas lineas paralellas al catetto se diuidira toda la columna en. 48. partes y se formara aquella linea special del medio que es centro dela columna dela qual se lleuara la groseza dela columna dere c ba linea por linea como se vè solo se à de aduertir que los. 4. numeros. i 2. 3. 4. señalados encima dela planta ban de seruir solamente hasta la primera mitad crecida y esto porque el posamento quiere comenzar el centro de alli arriua a deseguir por la buelta del circulo pequeño sino que para adornar la vltima mitad crecida ha de tornar a seruirse de los quatro pũtos como de auaxo

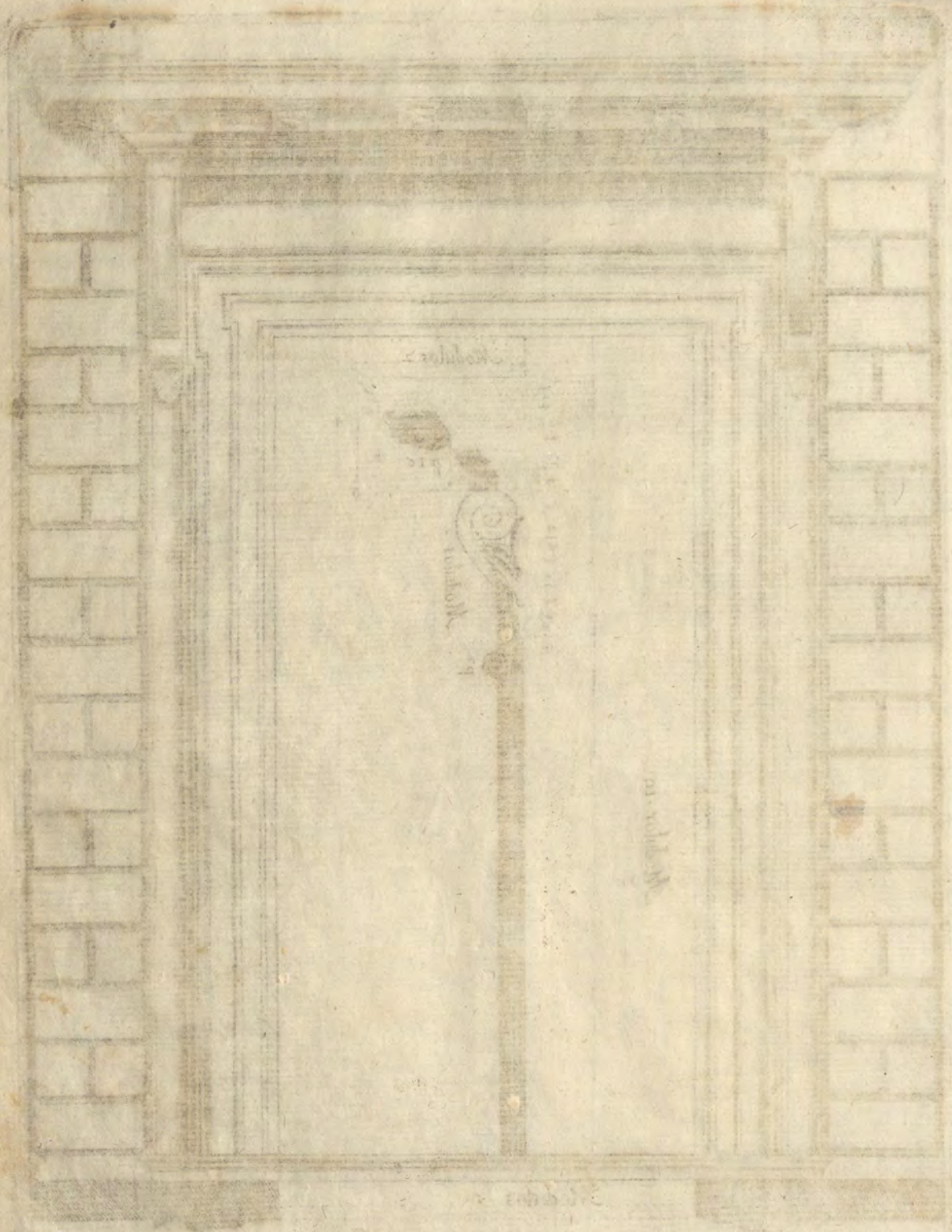


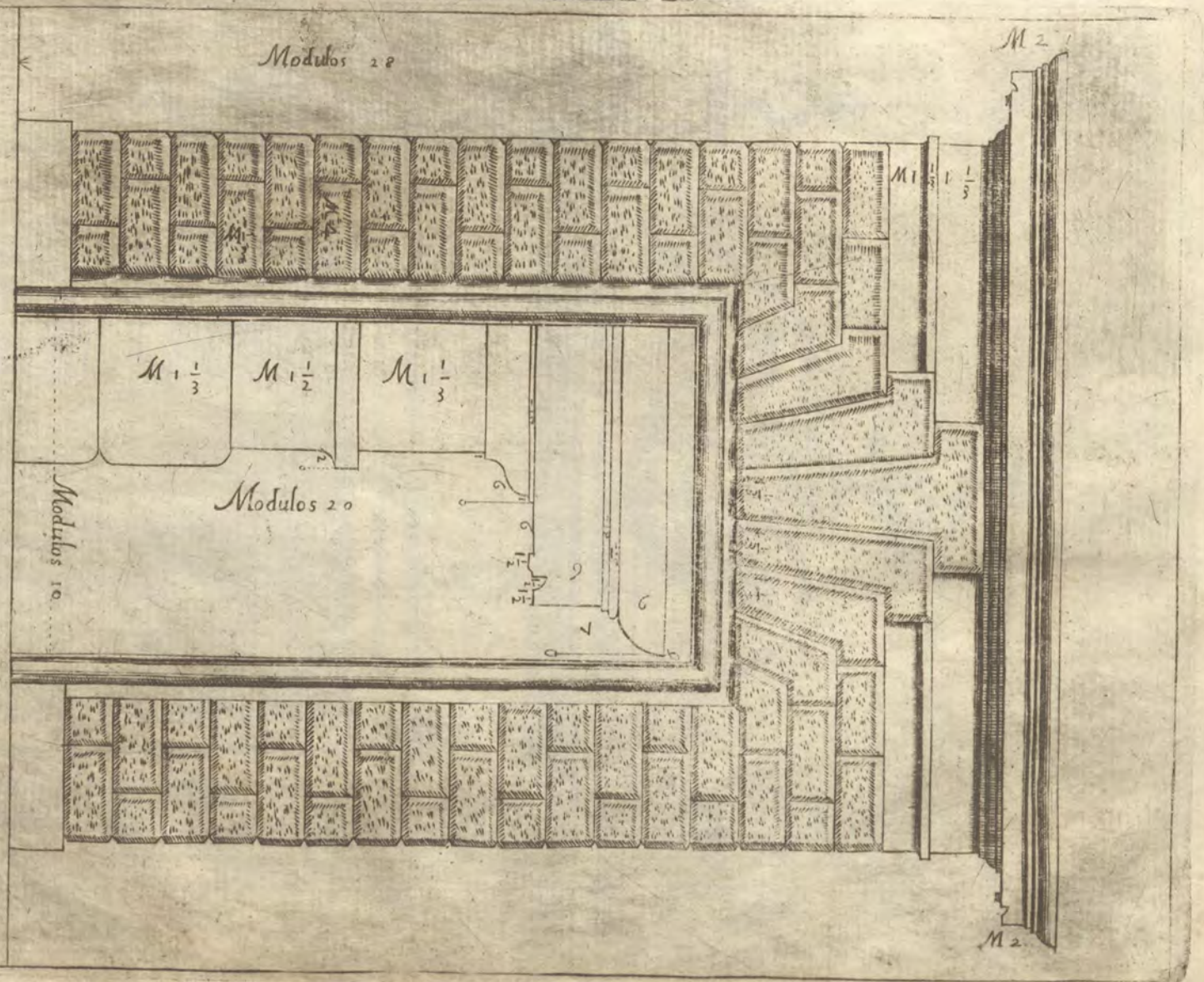
Esta Cornija la qual he puesto muchas vezes en obra para fin de faciate e conocido es ale mui agradable con todo esso aunq̃ sea demi inuencion no me ha parecido des Conuenible para satisfacion delos q̃ se quieren seruir ponerla en lo vltimo desta obrecilla la proporcion suya Con la faciata es que diuidida toda la altura en 11 partes la vna queda ala Cornija y las otras 10 ala faciata lo demas se bee

XXXII

33 Portada dela fabrica del cardinal farnese a Caprarola XXXIII

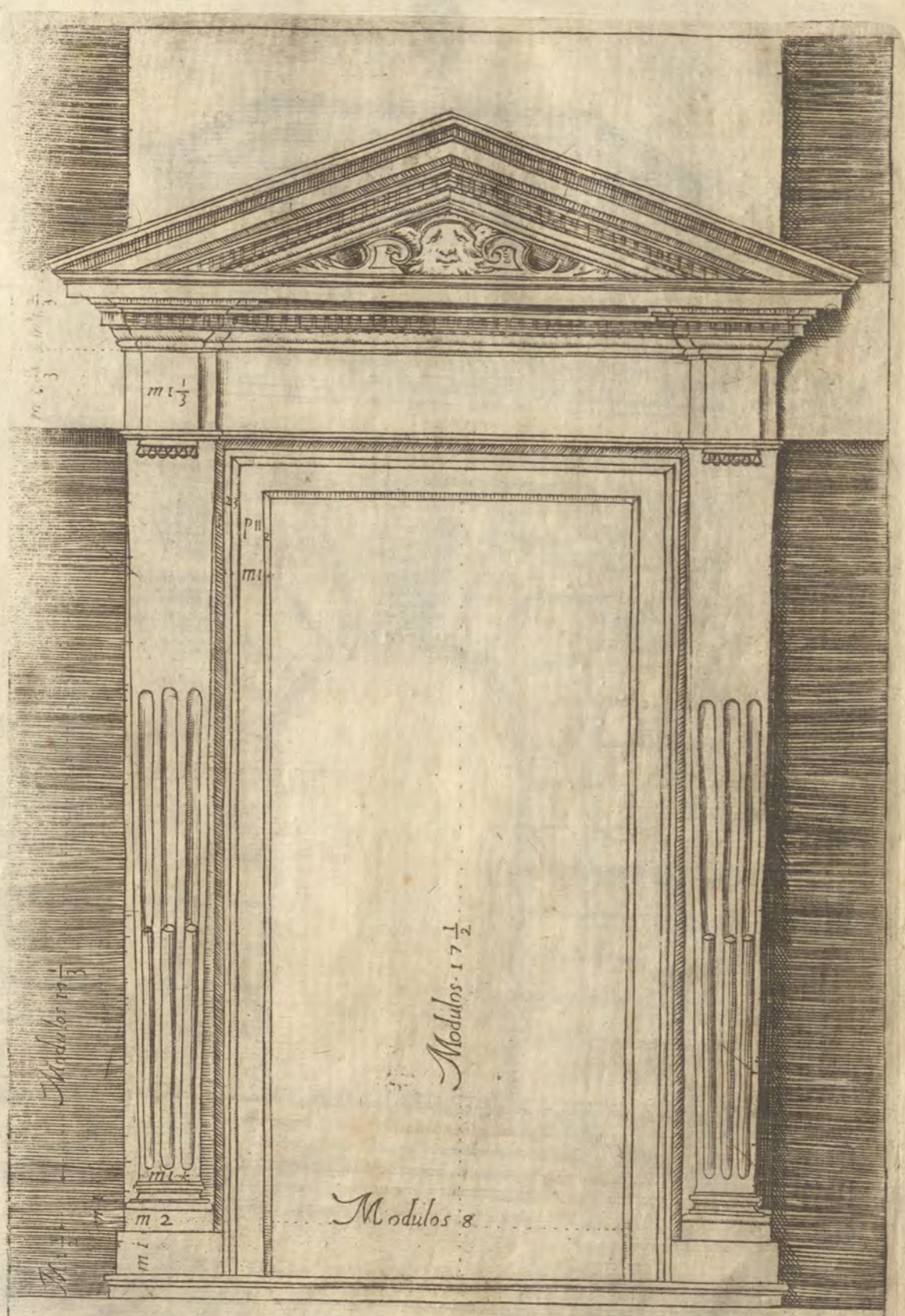

Modulos 2
p 16
Modulos 2
p 7
Modulos 10
Modulos 5
M ½ Mod 1



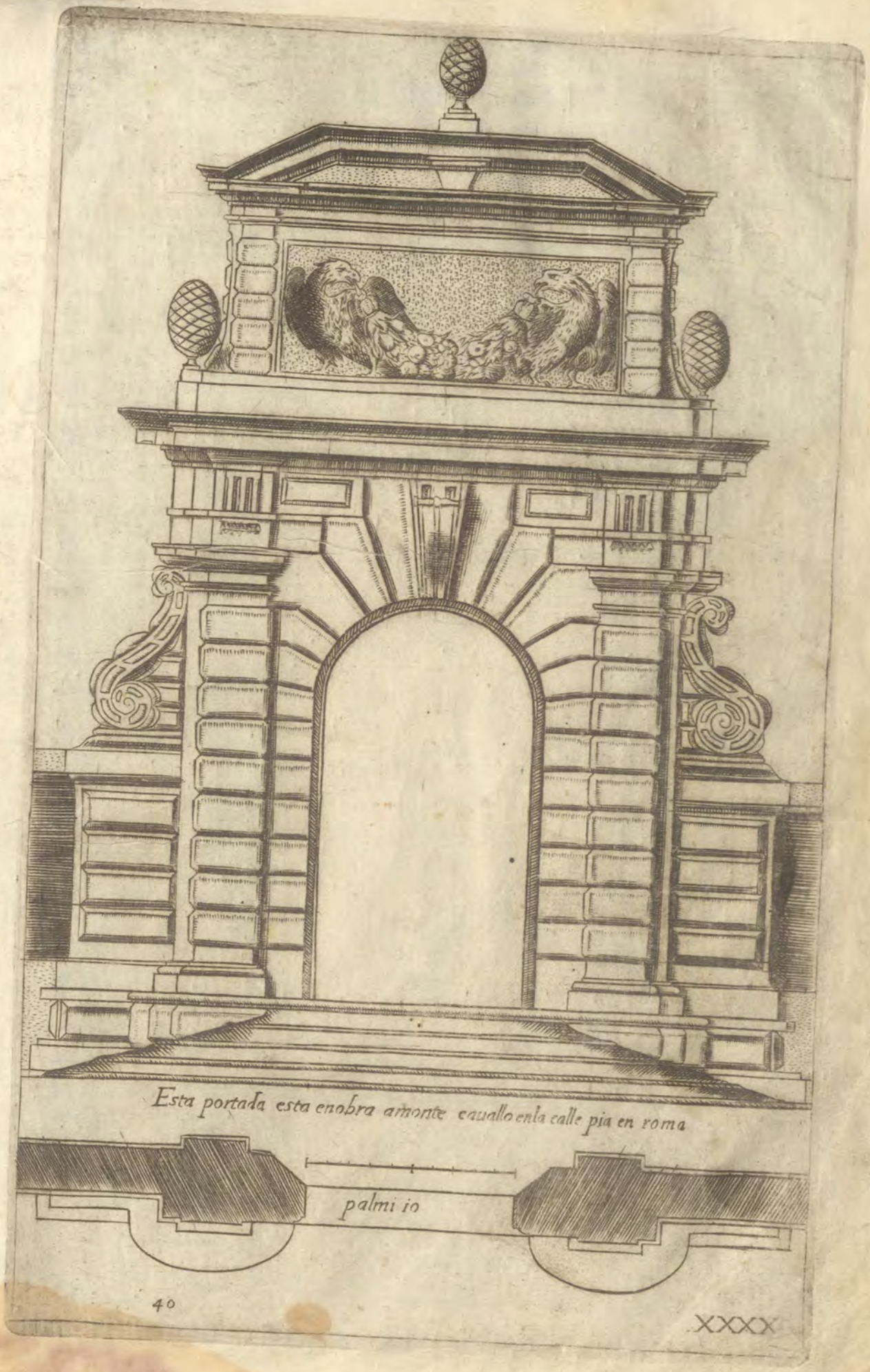

Modulos 28
M 2
M 1 1/5
M 1 1/3
M 1 1/2
M 1 1/3
Modulos 20
Modulos 10
M 2

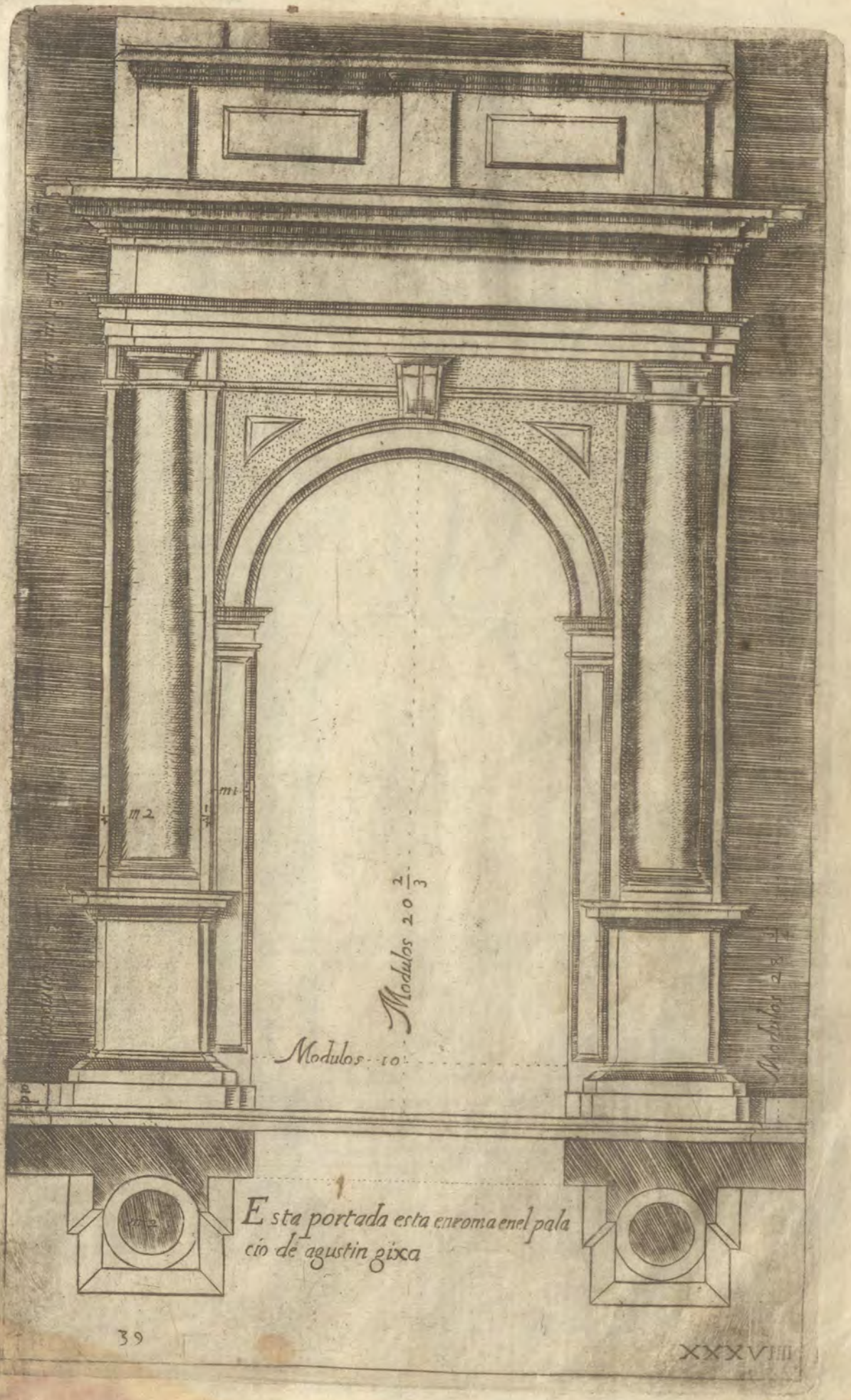
Esta chimenea es enobra echa de Jaspes de variadas colores enela posento donde duerme el R^mo cardenal Sant angel ensu palacio en Roma —

Esta portada dibuxada en seruicio del R^mo cardenal farnesio por la entrada principal del palacio de la chancilleria



Portada de michaelangel puesta enobra enla fabrica nueba de canpidollo en Roma

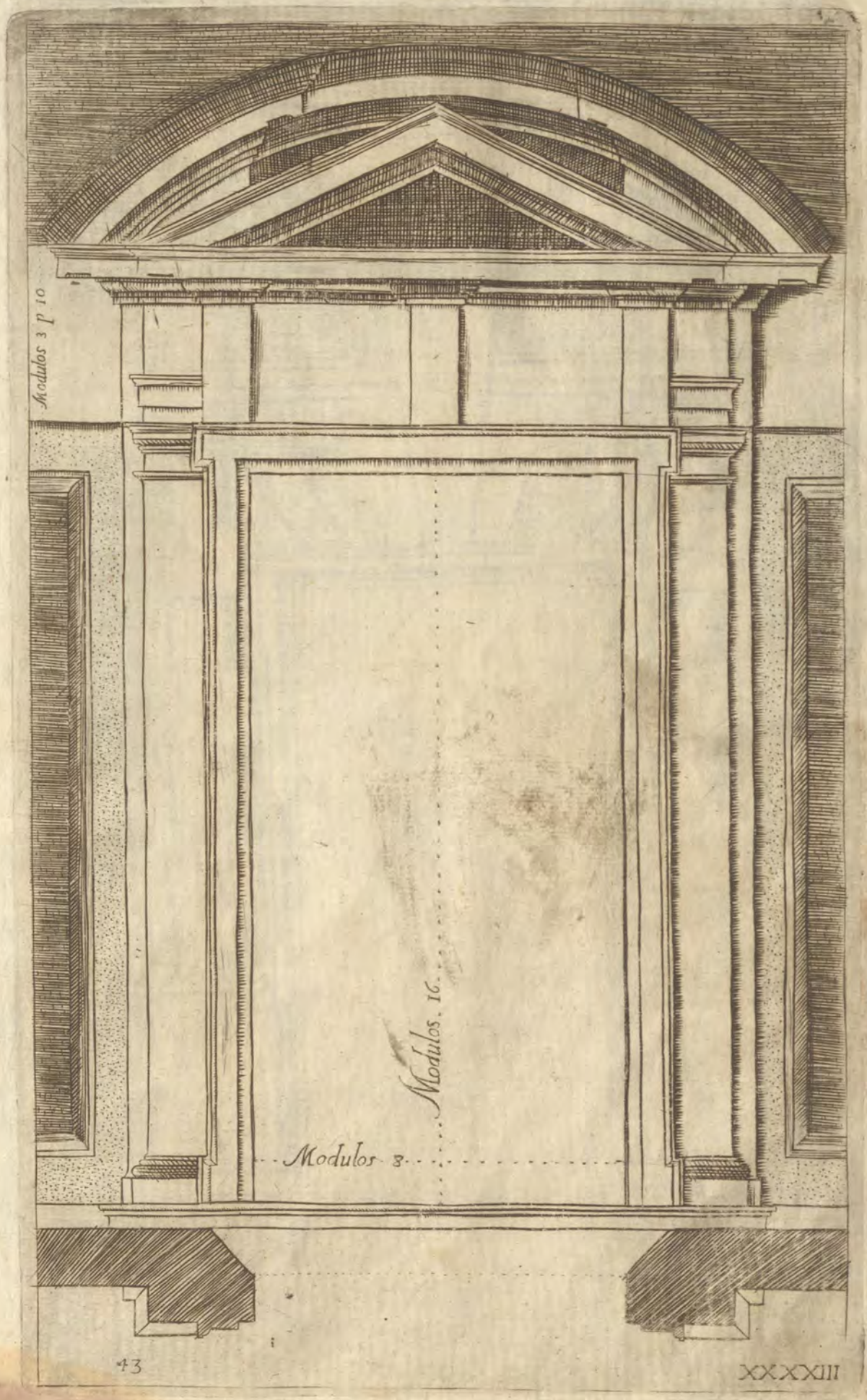

Esta portada esta enobra amonte cauallo enla calle pia en roma
palmi 10
40
XXXX

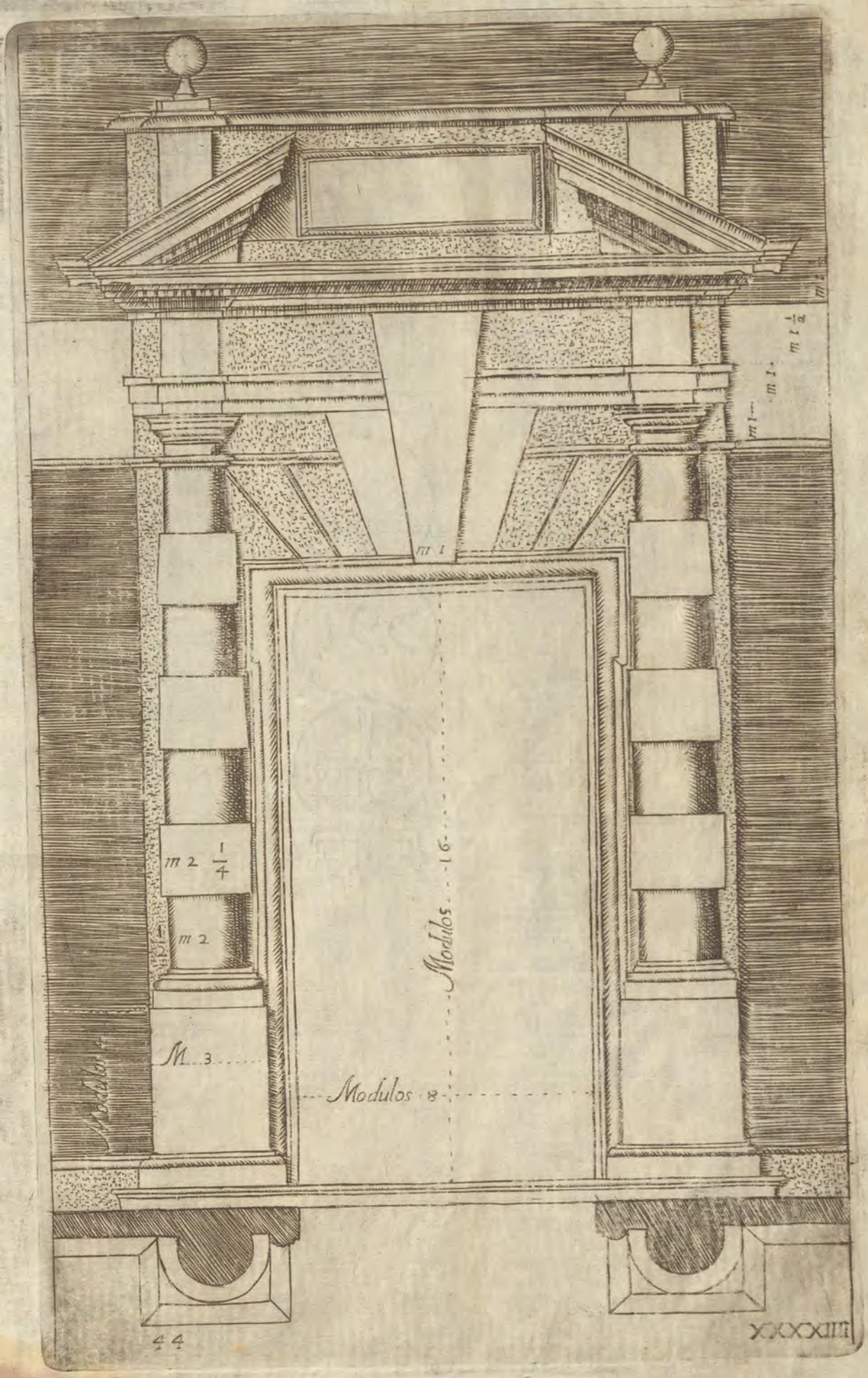


Esta portada esta enroma enel palacio de agustin gixa


Esta portada esta enobra
amonte cauallo enla calle- pia
enRoma
palmos 10


M 3 1/3
Modulos 21 1/3
Modulos 20
M 10

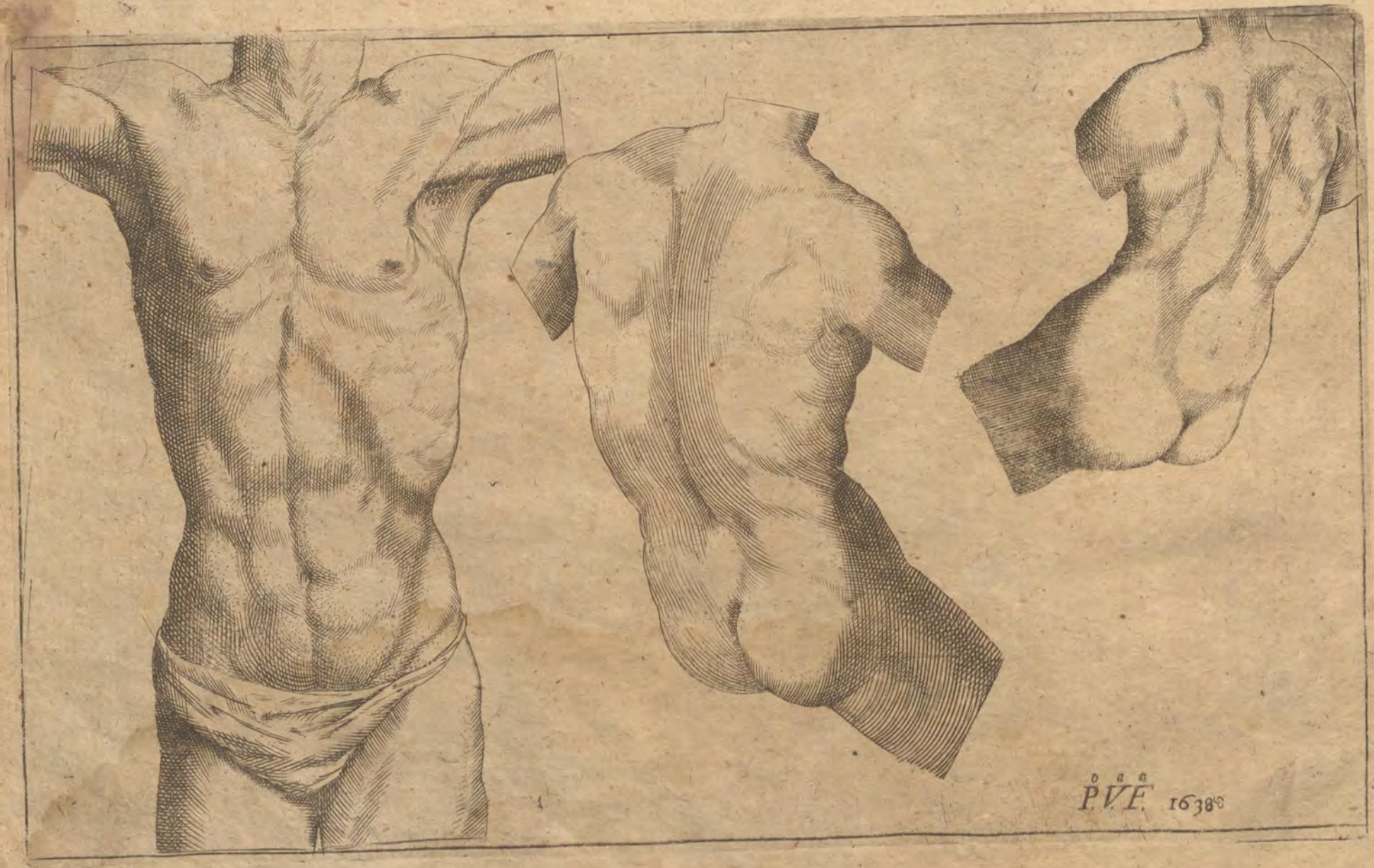

Modulos 3 p 10
Modulos 16
Modulos 8


m 1 1/2
m 1
m 1
m 1
m 2 1/4
m 2
M 3
Modulos 16
Modulos 8
Modulos 4
44
XXXXIIII

m 1.
m 1 1/2
m 4
m 2 2/3
m 2
m 1 3/4
m 1
Modulos 16
Moduos 8

PVE.E.

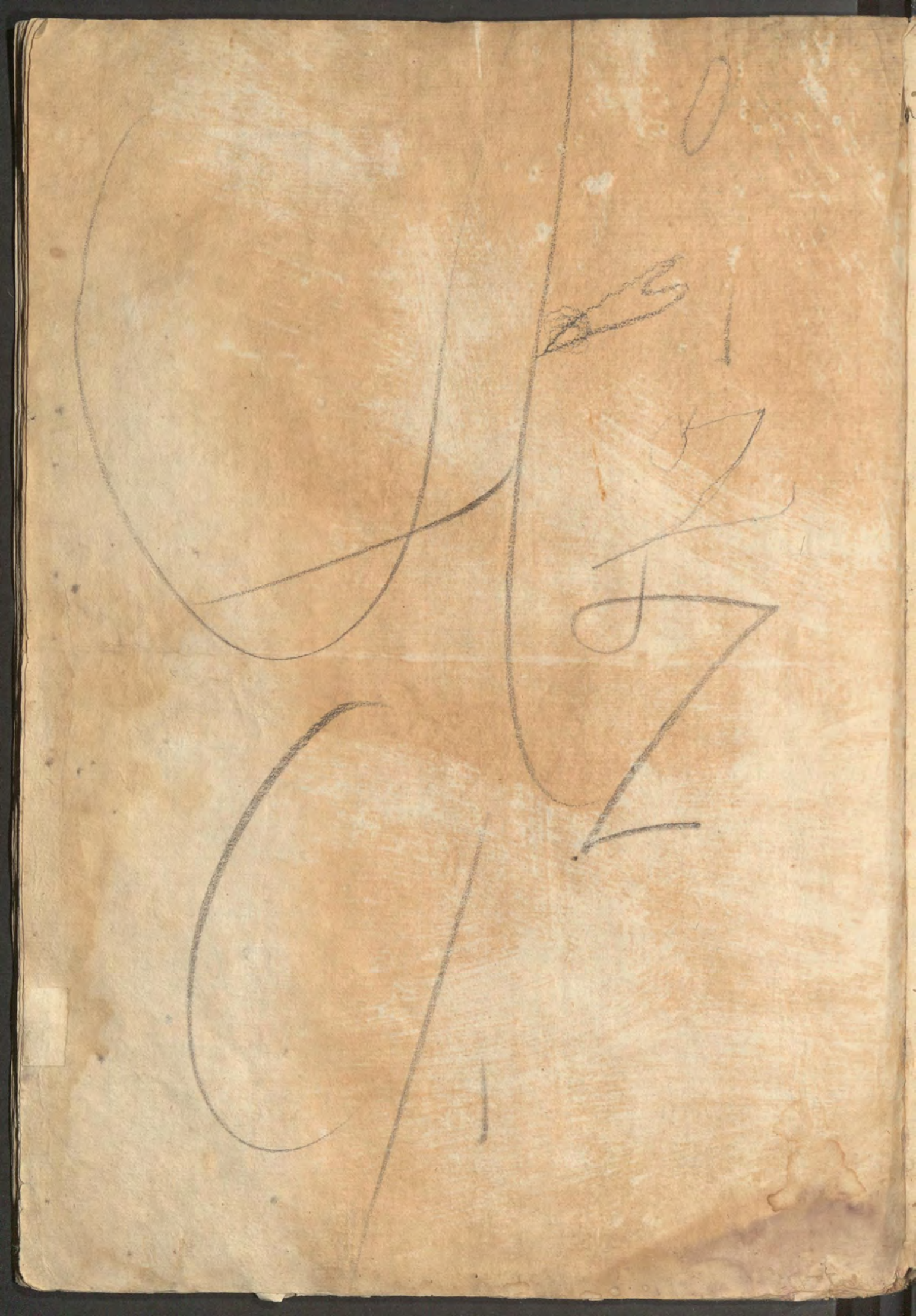
2

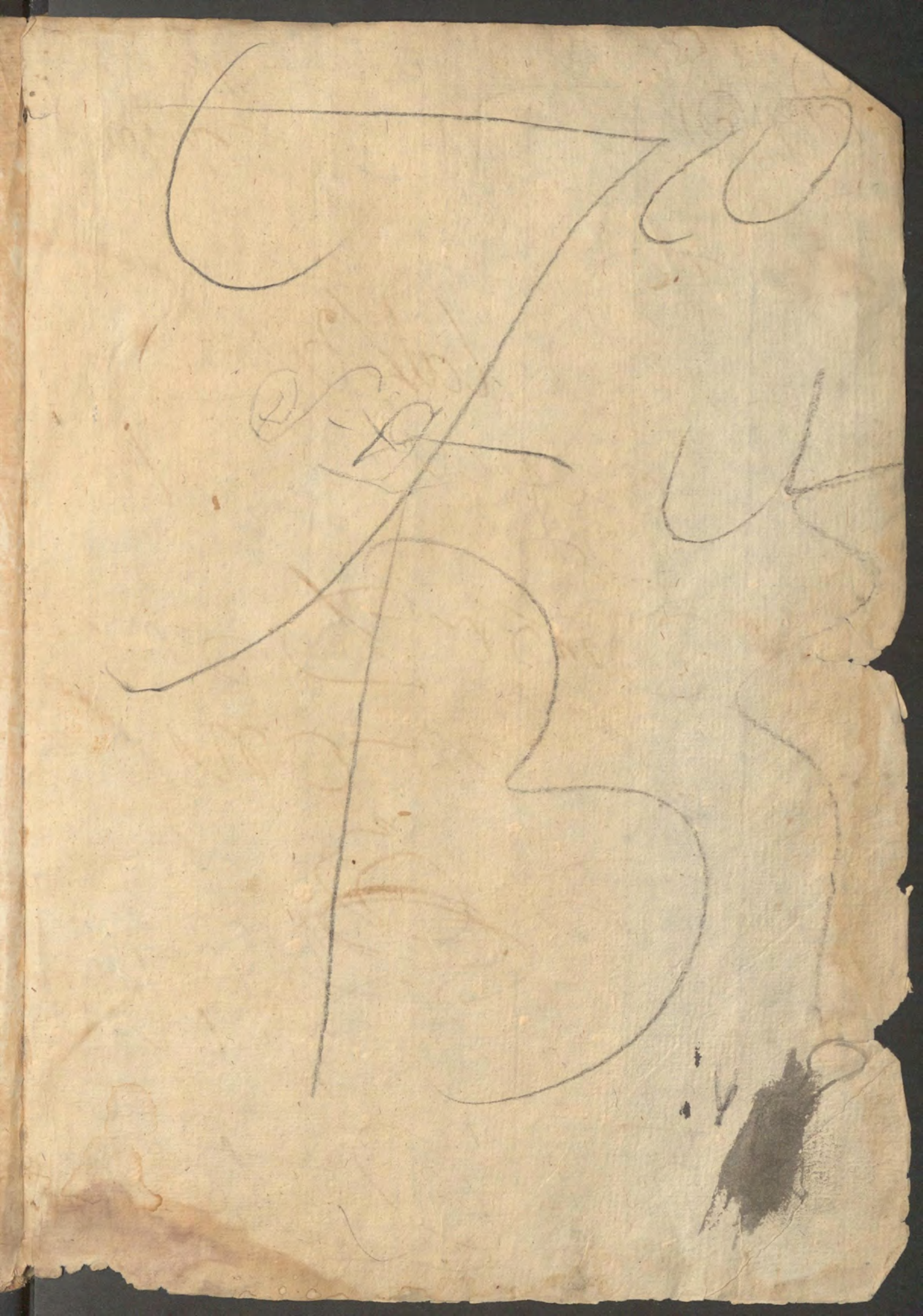

P.V.F. 1638


Pº Deuillafranca. f. 1637.


V F


BVEF.





Mo S.r Dr Antonio

Pallares Dis
cipulo Del
Señor Don
Antonio
Pallares