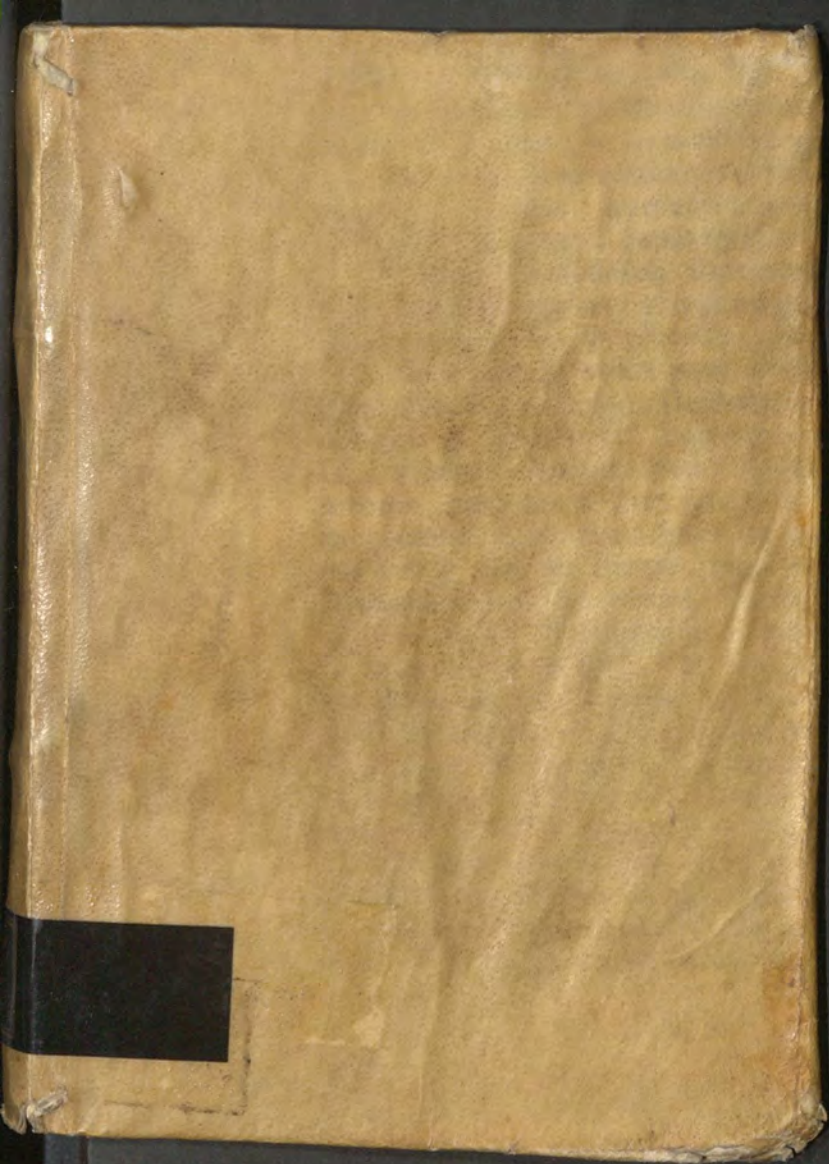


1766
VIL
Col



24
XVIII-6

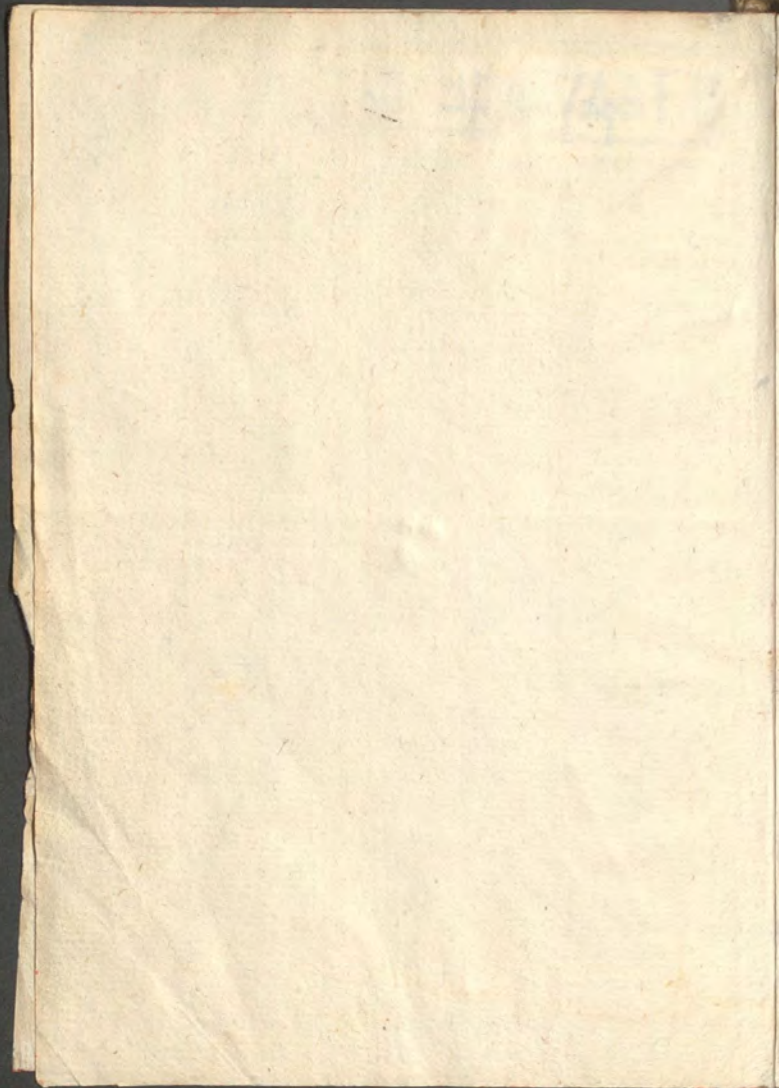
DE LA LIBRERIA
DE
JOSE MARIA MARAÑON
—
MADRID

72.01

R. 74

FA-74

1766 VIL Col



Societate Mareșalilor

1923,

44 preliminary

115-156

8

(cont. de Wetter - art. papeter
de un folder. ms B. 11, 15 128)

R. 70

COLECCION
DE DIFERENTES PAPELES CRITICOS
SOBRE TODAS LAS PARTES

DE LA

ARQUITECTURA,

REMITIDOS POR UN PROFESSOR DE
este Arte fuera del Reyno, à otro establecido
en una de nuestras Provincias.

DALOS A LUZ

D. DIEGO DE VILLANUEVA, DIRECTOR
de Arquitectura en la Real Academia de S. Fernando.



Diseño de Alarcón, Esc.

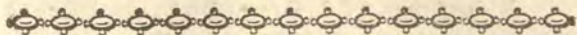
Esculp. Monfort año 1766.

1103

CON LAS LICENCIAS NECESSARIAS,
En Valencia: Por Benito Monfort, año 1766.

COLEMAN
DE THERMIS A. M. D. C. L. X. V.
SOLUS FOR. L. A. M. S. P. T. S.
BY A. S.
ALPHABETICAL
LISTING FOR THE YEAR 1815
OF THE TOWN OF
DARTMOUTH
IN THE COUNTY OF DEVON
BY J. S. P. T. S.
LONDON: PRINTED BY J. S. P. T. S.
IN THE STRAND, 1815.

THE TOWN OF DARTMOUTH
IN THE COUNTY OF DEVON
BY J. S. P. T. S.
LONDON: PRINTED BY J. S. P. T. S.
IN THE STRAND, 1815.



A QUIEN LEYERE.

HAVIENDO llegado à mis manos diferentes papeles , sobre asuntos de Arquitectura , y otras Artes , y especialmente entre ellos una Correspondencia de un professor Arquitecto residente en Paris , con otro de nuestras Provincias ; pareciendome que pueden ser de alguna utilidad à los Jovenes que se dedican à este Arte , he resuelto publicarlos , sin que me sirva de remora lo expuesto que es en nuestro Pais dar al publico obras de esta naturaleza , porque juzgo que muchos se imaginarán agraviados : este respeto no ha de dejar en un continuado error así al publico , como à los aplicados à este Arte ; ya es tiempo de deshacer con las luces de la verdad , à imitacion de otras Naciones , las espesas nieblas de nuestras preocupaciones , condensadas por la falta de una juiciosa critica , que hiciera conocer al publico lo bueno v malo de las obras que para èl egecuta-

Fir-

Firme en este proposito , publicarè quanto en el asunto llegue à mis manos; los profesores que quieran incluirse en este trabajo podrán hacerlo , y mostraràn de este modo sus talentos en la instruccion de la Juventud , remitiendome todo lo que hallen , ò quieran trabajar sobre el mismo asunto , lo que se publicará con el nombre del Autor ò Anonimo , à su eleccion, con la legalidad que debe observar un hombre de bien , con tal que no haya personalidad alguna , entregandolo con cubierta al Librero donde se hallen estos papeles.

Con el parecer de algunos Amigos se ha determinado darlos sueltos , podrá cada uno ligarlos como le parezca , y así formarà los tomos à su gusto. No puedo así mismo prefinir tiempo à la publicacion de cada uno : en la impresion se encuentran muchos atrasos irremediabes , y es un engaño hacer esperar al publico un papel dia determinado , y que este no se halle quando se ofrece.

TABLA DE ARTICULOS QUE
estàn en estado de imprimirse , para
la coleccion de Papeles Criticos
sobre todas las partes de la
Arquitectura.

C A R T A I.

Sobre la eleccion de Arquitecto para las
Obras.

C A R T A II.

Sobre el mismo asunto que la primera.

Representacion hecha à los Plateros Cin-
celadores , Adornistas de los interiores
de nuestras habitaciones, y Arquitectos,
por una sociedad de Profesores.

C A R T A III.

Sobre una antiguedad de Arquitectura des-
cubierta poco tiempo ha por un habil
Professor.

C A R T A IIII.

Sobre la conveniencia en los Edificios.

C A R T A V.

Sobre los estudios y conocimiento que de-
be tener el Arquitecto.

Car-

Carta escrita à D. N. sobre la representacion hecha à los Plateros &c. por una sociedad de Arquitectos.

CARTA VI.

Sobre el arte de fabricar , y fraudes de los Obreros.

Discurso sobre la Arquitectura del Conde Algaroti , Cavallero del Orden del Merito , y Ciamberlano de S. M. el Rey de Prusia.

CARTA VII.

Sobre una antigüedad de Arquitectura.

CARTA VIII.

Sobre otra antigüedad encontrada por el habil Professor que encontró la que se relaciona en la Carta tercera.

Primera parte del discurso de Mr. Frecier sobre la Arquitectura.

Segunda parte.

CARTA VIII.

Sobre el Yeso , y la Cal.

Primera parte de los elementos de Arquitectura , por el Cavallero Henrique Wotton.

Segunda parte.

CARTA IX.

Sobre los Ladrillos.

DELINEACION DE LAS
ordenes de Arquitectura, dividido
en quatro articulos.

- 1^o. Las cosas comunes à las ordenes.
- 2^o. El orden Dorico.
- 3^o. El orden Jonico.
- 4^o. El orden Corintio.

Se estàn trabajando, y estàn recogidos materiales para las siguientes.

Sobre la madera.

Sobre los arcos rampantes.

Sobre la calidad, y empleo de las piedras.

Diccionario de Carpintetia con figuras.

Sobre el peso de las Bobedas.

Ufos practicos de la Cal en los Edificios.

Extatica aplicada à la Arquitectura.

Mecanica aplicada à la Arquitectura.

Sobre la construccion de Arcos, y Bobedas.

Sobre la hermosura propia de las Fabricas.

Numero I.

Muy Sr. mio, y venerado Amigo, llegó el tiempo de cumplir los deseos de Vmd. remitiendole algunos Papeles sobre la Arquitectura; todos los que embio y embiarè son facados de diferentes obras escritas, y recibidas con aplauso; aquí Amigo se hacen, y se han hecho cosas muy malas, y contrarias en todo à los verdaderos principios de la Arquitectura, como en todos los payses: pero ha havido hombres sabios amantes de lo hermoso, que con libertad se han opuesto al descamino general en que estaban la mayor parte de los Profesores de este Arte. Sus juiciosas criticas han producido el efecto deseado; oy sabe todo hombre sensato distinguir el merito de una obra, y los Profesores se ven en la precision de estudiar con aplicacion si quieren lograr alguna estimacion con sus producciones; todo quanto se fabrica modernamente en esta Corte toma muy distinto semblante de lo de los tiempos ante-

te-

teriores , y si la moda tan eficaz en este Pais à mudar el semblante à las cosas no lo estorba ; creo se llegará à imitar bien cerca la Arquitectura Griega , y Romana , debiendose esta revolucion à una juiciosa , y fundada critica , pues donde ella falta , los artes no pueden llegar à su perfeccion.

Los papeles que remitirè à Vmd. los he extraído (como me parece convendràn mejor) de obras recibidas con estimacion de los inteligentes , y amantes de lo bueno. En muchos no aguarde Vmd. una traduccion literal en todas las partes , porque juzgo no seria del caso ; pero he tenido cuidado de no quitar nada de lo que pueda convenir à la instruccion , tanto de los Profesores hechos , ò que se juzgan tales , como del Publico. He apartado los egemplos , y comparaciones en muchos , porque dudo si tendràn connexion con los de esse Pais , Vmd. que los vè diariamente podrá aplicar con utilidad las maximas que hallàre en ellos , à las obras que se construyen , ò se han construido.

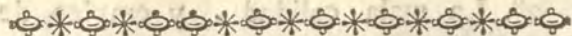
Debo prevenir à Vmd. tenga tiento
en

en enseñar à muchos Professores. Lo que embiarè à Vmd. pues no estan enseñados à oir censurar las obras del arte , y aunque estas criticas sean hechas à los de otro Pais , si se encuentran con ellos, y sus obras han de levantar un grito terrible contra Vmd , y contra mi , por mi parte estoi distante para temerlos , à Vmd. pueden de mas cerca llegarle sus golpes; pero quando esto sea , embielos Vmd. à ver las Obras que citarè mas adelante, y hallaràn mucho mas ; pero mientras creo bastaràn estas tres.

Ensayo de la Arquitectura , por el P. Laugier , en Paris año 1745. segunda impresion que es la que uso.

Memorias criticas de Arquitectura, en Paris año de 1711. Casa de Saugrain.

Coleccion de algunos papeles concernientes à las Artes , extractados de los Mercurios de Francia , Paris año de 1747.



CARTA I^a.

Muy Sr. mio: Hallandose Vmd. en el animo de construir una Casa para su habitacion, me pide los medios con que podrá hacerlo, sin ser su dinero, y paciencia víctimas de la mala fé, ò ignorancia del Professor que la construya, obedezco gustoso; pero prevengo à Vmd. que quanto diga lo reserve de todo Albañil (pues no quiero enemigos) y solo sea para su instruccion. La materia es demasiado larga, y así la dividirè en diferentes Cartas; tanto porque mis ocupaciones no permiten otra cosa, como por excusar à Vmd. el fastidio de leer una materia difusa, y poco divertida: passo à obedecerle.

Los embarazos, ò dificultades que se hallan para la construccion de un Edificio, son: 1^o. No dirigirlo un buen Arquitecto.

La

2º. La mala calidad , y empleo de materiales.

3º. La astucia, y mala fé de los Obreros.

Lo primero se remedia con la eleccion de un Arquitecto habil, y desinteresado , que tenga otros estudios que los de un simple Albañil , segun la opinion de Vitrubio. La pura practica no ha hecho hasta aora un mediano Arquitecto; formanse solo la invencion , precision , y exactitud , con un recto juicio guiado por el estudio , y mucha docilidad , producida de una buena instruccion ; todo esto decide el merito de un Arquitecto. Un Albañil por muchas obras que construya siempre será un Albañil , y no mas : la experiencia en lo material de las obras, no instruye en otra cosa que en la calidad , y empleo de materiales ; pero este conocimiento no puede elevar la imaginacion à producir ideas , à menos que la naturaleza no forme alguna muy extraordinaria.

Examinemos lo que se puede sacar de unos hombres venidos de una Aldea, cuya crianza ha sido ruda , y miserable. Llegan à la Corte sin vestidos , Camisa,

ni Zapatos; con este equipage empiezan sus estudios de Peones, llevando un cubo de agua, esportando, matando Cal, haciendo mezcla, y amassando Yeso, &c. los que levantandose al salir el Sol para el trabajo, no tienen en el dia mas ideas, ni reflexiones, que ver como han de trabajar poco, hasta que puesto el Sol, se retiran à descansar en qualquiera rincon sin molestarfe, ni de los vientos, ni otras incomodidades de semejantes sitios: ya acostumbrados sin cessar à subir, y bajar por los escalones de los andamios, les parecen los demàs suaves, aunque tengan una quarta de altura los escalones: con el avito de poner en qualquiera parte su pobre ropa, les es dificil figurar otra especie de hombres, que necesiten de guarda-ropas, ù otras comodidades propias de su estado. De esta vida tan miserable, y rustica salen por lo regular à Oficiales, y de éstos à Maestros de obras; pero en qualquiera estado llevan consigo la rusticidad, insolencia, y mala inclinacion, como se puede pedir à hombres semejantes, que comprehendan que una Alcoba sea clara, y con ambito? Que
 los

los lugares comunes esten retirados de toda comunicacion? que los Edificios deben ser dispuestos segun la diferencia, calidad, y destino de los hombres? siempre acostumbrados à ser mandados de un modo groffero, à una agitacion violenta, llenos de yesso, y polvo, privados del comercio de gentes, que pudieran inspirarlos bellos pensamientos: prontos siempre à salir de qualquiera modo de su miseria, y quando se ven en estado algo mas decente, olvidan sus principios, tomando un ayre insolente: Vmd. me concederà, que semejantes hombres jamàs pueden tener cosa de Arquitectos, y que solo llevando las varas, y diseños de los Maestros, no pueden llegar à alcanzar ningun conocimiento en este Arte; ni tampoco se podrán comparar con aquellos hombres, que à una buena educacion agregan un ingenio superior, uniendo en sí la excelencia del gusto fundado en la lectura, y observacion, una estension de imaginacion capaz de producir dichosas ideas felices, y todo con proporcion à la comodidad, firmeza, y hermosura. Tres partes que constituyen
el

5

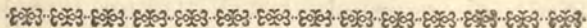
el verdadero mérito de una Obra. Empleese el Albañil mas habil; haganse con él quantos esfuerzos sean posibles, edificará, derribará, construirá, y bolverá à fabricar; pero jamás producirá cosa corregida, ni perfecta en ninguna de estas tres partes, como lo confirma diariamente la experiencia; y en un cuerpo tan copioso de individuos como en este no se hallarán (acaño) dos que puedan construir un Edificio, con las tres partes que constituyen su bondad. A la verdad se ha visto alguna vez salir algun buen ingenio entre ellos, excediendo los límites de lo regular, pero son muy pocos los egemplos.

La Arquitectura estiende sus conocimientos desde la mas rustica Cabaña, hasta el mas elevado Palacio de un Soberano; y en fin hasta la Casa del todo Poderoso; con todos los estados de los hombres, y las cosas que sirven à sus comodidades, y usos: por lo que pide en quien la professa, una aprension perfecta de ideas, para todas las diferentes disposiciones que deben hallarse en los Edificios, segun su destino, y calidad: un

conocimiento físico de todas las situaciones, de los ayres, à fin de dar à las habitaciones los sitios mas saludables, y comodas; todas las partes teoricas de la construccion, para librarse del engaño, y mala fé de obreros corrompidos: y finalmente todos los conocimientos pertenecientes à la hermosura, para no dar mas à un Edificio, que la que conviene: conocimientos que no pueden nunca hallarse en un mero Albañil.

En la construccion de un Edificio no puede haver falta ligera; un medio descuido cuesta mucho tiempo, y dinero el repararle, lo que pide mucha atencion de parte del Arquitecto, si este no sabe estender su imaginacion, desde la primera piedra del fundamento, hasta la ultima teja del cubierto, comprendiendo los efectos de cada parte unidos entre si, haciendo un todo agradable, y comodo: si sobre sus planos no conoce el efecto de la luz, para dar à sus habitaciones la correspondiente, junto con la comodidad, no solo del Dueño que fabrica, sino de las personas que deben vivir con èl, es muy expuesto el valer-
se

se de èl , como observa Vitrubio. Por la eleccion de semejantes hombres no se ven en las fabricas que se construyen en el dia , si no muy poco juicio , y orden, poca conducta en quanto se hace , ninguna delicadeza , ni precision en quanto se fabrica , quantas fabricas sin solidez, ni distribucion ! Lo que me obliga à repetir à Vmd. ponga sumo cuidado en elegir un Arquitecto para su fabrica de unos conocimientos , y probidad mas regular que la que comunmente se halla en los constructores , cuyos principios fueron los de un miserable Oficial despues de Peon. Tampoco debe Vmd. fiarse de un mero delineador de Arquitectura , si no quiere gastar malamente su dinero, como otros muchos de que se pudiera citar à Vmd. una multitud de egemplos.



CARTA II.

Muy Sr. mío : En respuesta de mi antecedente me dice Vmd. hallarse muy embarazado con mis reflexiones , en la eleccion de un Arquitecto para su obra; mayormente habiendole propuesto algunos Amigos , dos de éstos por hábiles; y Vmd. segun parece por sus expresiones se halla inclinado à uno de los dos, en vista de los bellos diseños que le ha presentado. Pido à Vmd. suspenda su asenso , y considere , que estos hombres que tienen solo talento para trazar Pilastras, Frontispicios , Guirnaldas , Festones , en los Frisos , cargando las Claves de los Arcos de Mascararos , y Carteles , con otras menudencias, sin propiedad , ni eleccion ; no son Arquitectos capaces de construir cosa alguna con perfeccion , ni menos son estos de los que habla Vitrubio. El principio primordial de la instruccion
de

de la Arquitectura , no son los ornamentos , sino la sàbia distribucion de las partes de un Edificio segun su destino , y calidad , y así no puedo sufrir algunos pretendidos Arquitectos quando los veo ocupados en expressar en sus diseños una multitud de ornamentos , que no tienen otro fin que educir la vista de los que ignoran los principios en que se funda el merito de una obra. Por lo regular la mayor parte de nuestros Jovenes dibujantes no tienen mas principios que una ligera instruccion en la Geometria, sin otras de las Matematicas , que estàn unidas à su estudio con una mediana practica en el dibujo de la figura : con lo qual , y copiar à Viñola , ù otro Autor de los conocidos , con quatro composiciones que copie del Maestro , ya se llama Arquitecto , queriendo ser tenido por tal : regularmente es esta toda la instruccion que se les dà : los Libros para estas gentes son inutiles , lo uno por no entenderlos por la ignorancia de los Idiomas , y lo otro porque muy pocas veces han oido hablar de ellos à sus Maestros : y así no hay otras guias que las

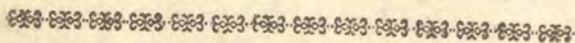
estampas , de las que copian los que hallan à proposito , sin critica , ni eleccion; por lo que no son buenos sino para delinear ideas ajenas. Los Maestros de Arquitectura debieran instruir à sus discipulos , enseñandoles que no es Arquitectura saber solo los nombres de una Cornisa , de un Zocolo , de una Coluna , &c. y que estas figuras son solo auxiliares de una parte de las tres que componen el estudio de la Arquitectura , apartandolos de la preocupacion recibida , de que solo el diseño puede graduarlos de Arquitectos. Al asunto contarè à Vmd. lo que un dia de estos me passò con D. N. Amigo de Vmd. Mostròme un diseño para una Casa que pretende fabricar ; no he visto cosa mejor dibujada , nada mas bien sombreado , la tinta de China gastada con primor , una exactitud , y regularidad en el orden de Arquitectura , que era Corintio , exacta : los Capiteles de las Pilastras dibujados , con sus ojas de à canto con proligidad ; y en una palabra el delineador havia como tal desempeñado el asunto como se podía desear; haviendolo reconocido preguntè al Amigo si pensaba des-

pues

pués de construida su Casa, por este tan bello diseño, habitarla durmiendo, y comiendo en ella? Cuya pregunta le sorprendió, y admirado de ello dijo si Sr. que lo pienso así; yo en ella he de dormir, comer, y ha de servir para los demás usos así míos, como de mi familia. Pues si esto es así (le respondi) haga Vmd. que su Arquitecto en vez de estas gentilezas, que tan prodigamente ha gastado en su diseño, disponga Alcobas cómodas, cocinas, y demás piezas para la servidumbre de Vmd. y su familia, en sus respectivos sitios, según sus usos, porque aquí no los hay; y colocados estos estudie su construcción, no haciendo de modo que se ponga Vmd. en la precisión de derribarla para haverla de fabricar segunda, ó tercera vez (lo que no sería nuevo) y puede después pensar en llenarla de adornos, como quiera: le hice ver la falsa distribución que se hallaba detrás de tan bello aspecto, con lo que desengañado tomó sus diseños, con ánimo de hacerlos componer, suspendiendo el asenso que tenía dado en vista de la perfección de lo dibujado; lo mismo pido à Vmd. haga

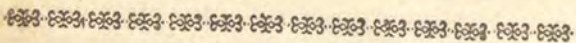
con

con los dos que le han presentado , examinandolos menudamente , sin fiarse en la hermosura de sus diseños , pues esto solo se queda en el papel ; y en la obra por lo regular no se halla firmeza , comodidad , ni hermosura.



ERRATAS.

Tercera plana, ultima linea , egecuta , *leafse* egecutamos. Plana 9. lin. 7. los Artes, *leafse* las artes. Folio 2. lin. 10. formanfe, *leafse* formanle. Folio 3. lin. 11. incomodidrdes , *leafse* incomodidades. Folio 8. lin. 11. Mascararos , y Carteles, *leafse* Mascarones , y Cartelas. Folio 9. lin. 8. educir , *leafse* seducir. Plana 7. linea 12. Carpinteria , *leafse* Carpinteria.



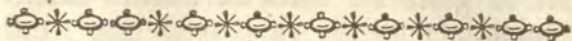
Se hallará èste , y los que vayan saliendo:
 en Madrid en la Libreria de Mr. Orfel,
 Calle de la Montera ; y en Valencia
 en la de Manuel Caverro,
 Calle de Campaneros.

Numero II.

Se hallará èste, y los que vayan saliendo:
en Madrid en la Libreria de Mr. Orfel,
Calle de la Montera ; y en Valencia
en la de Manuel Cavero,
Calle de Campaneros.

Número II.

Se halla en la librería de Mr. Ochoa
Calle de la Moneda y en Valde-
ca en la calle de San Cayetano
Calle de Capatzen



REPRESENTACION HECHA A
 los Plateros Cinceladores Adornistas de
 los interiores de nuestras habitaciones,
 y Arquitectos, por una Sociedad
 de Artistas.

SE ha hecho ver humildemente à estos Señores, que aunque la Nacion Francesa ha hecho de algun tiempo à esta parte los esfuerzos posibles, para acostumar su razon à los descaminos de la imaginacion, no ha podido conseguirlo enteramente; por lo qual se suplica à estos Señores, que en lo venidero observen ciertas reglas, que aunque simples, son dictadas por el juicio, cuyos principios no podemos desarraigar de nuestro espíritu. Seria un acto de mucho honor, el que conformandose con nuestra debilidad, nos suplieran la imposibilidad efectiva en que nos hallamos de obscurecer

por su gusto las luces de nuestro entendimiento.

Egemplo : Se suplica a los Plateros, que quando sobre la tapa de unas vinagreras , una olla , ò tarina de mesa , ò en qualquiera otra pieza , ponen por aña una alcachofa , ò tronco de apio del tamaño regular , digo natural , no hagan à su lado una liebre de un dedo de estension , una alondra asimismo del natural con un Faisan de la quarta , ò quinta parte de su natural tamaño ; niños tan grandes como una oja de Parra , figuras supuestas del natural sentadas sobre ojas de adorno , que apenas sin doblarse pueden sostener un ligero pajarillo ; arboles cuyos troncos son iguales al de sus ojas , y otras innumerables cosas bien fuera de razon.

Les dariamos infinitas gracias , si no mudassen el destino à las cosas , y tuvieran presente por egemplo , que un Candelero debe ser recto , y perpendicular , y no torcido , como si alguno le huviera violentado , que las arandelas deben ser concavas para recibir la cera , y no combejas , como razon de fuente , y otros

muchos primores , no menos disparatados , que seria muy prolijo el citarlos.

Tambien se ruega à los Señores Tallistas , tengan à bien en los trofeos no poner una oz mas pequeña que un reloj de arena , un sombrero , un tamborcillo de Gaitero mayor que un biolon , una cabeza de hombre mas pequeña que una rosa , una podadera , ò almocafre igual à un biello : con arto sentimiento nos vemos precisados à suplicarlos fugeten su genio à las leyes de proporcion por simples que parezcan , bien conocemos el inconveniente , de que por sugetarse à ellas muchos genios sobrefalientes se hallaràn defacreditados ; pero ultimamente, ya no es posible detenernos , antes de determinarlos à estas suplicas , hemos sufrido con toda paciencia, y habiendo hecho esfuerzos increíbles , para admirar estas invenciones maravillosas , aunque contrarias à la razon ; pero nuestro juicio comun, y grossero nos lleva siempre à considerarlas como ridiculas , procuraremos con todo esto no reprender agriamente el gusto que reina en la decoracion interior de nuestros Edificios. Somos bast-

tante buenos Ciudadanos , para que por nuestros juicios se vean de un golpe reducidos à la mendacidad tantos hombres de bien , cuya capacidad no alcanza mas, ni tampoco queremos pedirlos se abstengan de tantas palmas que hacen nacer con abundancia en nuestras habitaciones , sobre chimeneas al redor de espejos contra las paredes , y generalmente en todas partes , porque sería pribarlos del ultimo recurso. Pero à lo menos podremos esperar , que quando las cosas puedan ser rectas , y quadradas , no las hagan tortuosas , que quando los remates puedan ser en medio punto , no destruyan este contorno con tantas S. que parece haverlas tomado de la plana de un Maestro de Niños , y que oy se usan en los planos de los Edificios , las que todas llaman *formas* , debiendo añadir el epitecto de *malas* tan inseparable de ellas. No obstante lo dicho consentiremos gustosos provean de esta tuerta mercaderia à las Provincias estrangeras , que serán bastante ignorantes en preferir el gusto moderno nuestro al de los antiguos. Quanto mas estas invenciones se esparcieren
en

en los Países estrangeros , tanto se podrá esperar la superioridad de la Francia. Les pedimos consideren , que abasteciendoles de hermosas , y rectas maderas , nos aniquilan montes , y dineros , haciendolas labrar con los contornos tortuosas , y irregulares en las Puertas , que el buen gusto de nuestros Arquitectos Modernos se atropellan à dar en las habitaciones, en lo que aumentan un gasto mucho mayor , que si las hicieran rectas sin utilidad conocida , pues igualmente entramos por una puerta quadrada , como por las circulares , ò en figuras estravagantes ; en quanto à que las paredes de las habitaciones sean curvas , hallamos la comodidad de no saber donde colocar las sillas , ni otros muebles. Se les ruega à estos Señores crean la verdad , con que los hablamos , y que no tenemos interes alguno en su engaño , que las figuras quadradas, redondas , y obaladas regulares adornan tan magníficamente , y con mejor gusto , que todas sus invenciones, y que como su exacta , y puntual execucion es mas difícil que todos sus follages , y alas de Morciegalo , y otras me-

rudencias muy comunes , esto hará mas honor à sus talentos , que en fin muchos hombres racionales , y inteligentes con quien nos hemos unido , les deberemos una obligacion inesplicable en no vernos molestados en lo futuro en tanta desproporcion irracional , y tanta abundancia de adornos torcidos , y ridiculos.

Si les pedimos muchas cosas de una vez , concedannos à lo menos una gracia , y esto sea , que desde oy en adelante , la moldura principal que de ordinario atormentan , y corrompen con una cantidad de contornos , la hagan recta , conformandose con los principios de la buena Arquitectura , en este caso les permitiremos la libertad de cubrirla con sus queridos adornos por todos lados , como quieran , teniendonos por menos desgraciados , porque un hombre racional , y de buen gusto en poder de quien recaiga semejante habitacion , podrá quitar con un escoplo , ò formon semejantes drogas , y encontrará las molduras simples , que formarán una decoracion exacta , elegante , y de buen gusto.

Todos conocen muy bien que la ma-
yor

yor parte de lo que dejamos dicho à los Señores Tallistas, con mas razon podemos aplicarlo à los Arquitectos; pero la verdad es que no nos atrevemos à tanto, estos Señores no se manejan con tanta facilidad, no se halla uno que dude de su talento, y que no lo exagere con una entera confianza. No tenemos vanidad de nuestro credito con ellos, para lisonjearnos, que aun mediante las mejores, y mas eficaces razones, poder conseguir su conversion, si nosotros nos creyeramos bastante atrevidos, les convidariamos con el mayor respeto examinassen à lo menos el Lubre viejo, las Tullerias, y algun otro Edificio Real del siglo pasado, los que universalmente están recibidos por hermosos, y de buen gusto, y no nos pondrian en la ocasion de juzgar, que nunca han visto teniendolos tan cerca de si. Con la sinceridad posible, los suplicariamos tambien nos concedieran, que las malas formas, assi en los planos, como elevaciones, en que han convenido formar los cuerpos anteriores de nuestros Edificios en angulos obtusos, y agudos (à menos que la necesidad no

obligue à ello como en la fortificacion) son irregulares , y de mal gusto en la Arquitectura , y solo el recto es el que causa buen efecto , à la verdad perderian sus Salones octaganos ; pero por que un salon quadrado no seria mas hermoso? Y en este caso no se verian reducidos à sustituir follages , ò iguales gentilezas miserables , amodillones denticulos, y otros adornos inventados por hombres de mayor inteligencia , y saber que ellos los que despues de un maduro examen estàn recibidos de todas las Naciones: Asimismo les suplicariamos respetassen la hermosura de las piedras que sacan de las Canteras , las que son derechas no echandolas à perder con ridiculas formas, en lo que se pierde la mitad de ellas, dando en ella un publico testimonio del desorden de nuestras cabezas. Les pediriamos tambien nos libren de la fastidiosa repeticion de ver en todas las casas las ventanas , y puertas circulares , desde el piso de tierra , hasta el cubierto, de tal modo , que parece se han juramentado no hacerlas de otra forma , no haviendose aun librado de tan ridicula
 extra-

estravagancia, ni la madera que sirve de correderas, ojas de ventanas, cercos, y cruceros en que no hayan querido bur-larse, y hacer juguetes, retorciendolos, lo mas festivo que pudiera imaginarse, sin otra ventaja, que dar mas trabajo al Carpintero, y mas molestia, y engorro al vidriero quando debe cortar los vi-drios en estas figuras estravagantes.

Se nos ofrecen algunas ligeras supli-cas que hacer à estos Señores, como por egemplo al metodo con que hacen siem-pre circular las Cornisas de las Puertas Cocheras, sin acompañarlas con los Al-quitrabes, con lo que son falsas, y in-formes aun añadiendo su querida inutil Cartela, à la que aun no se sabe colo-car, pues situadas en medio de las Pilas-tras, son ridiculas, y en el medio del arco nada sostienen.

Bien quisieramos concederles que la Manzarda es una invencion maravillosa, y digna de llegar hasta la posteridad mas apartada, si se pudiera construir de fabrica, con todo les suplicamos, tengan à bien ser un poco mas escasos en esta parte, haciendonos ver en su lugar un

Atico , que estando perpendicular , y de fabrica , pareciera mas regular , y con alguna relacion al resto del Edificio , porque estamos cansados de ver siempre una Casa blanca debajo de otra azul.

Quantas gracias tendriamos que darles , si condescendiendo con nuestras supplicas , quisieran concedernos alguna, en lo que no nos queda esperanza , y si solo nos queda el consuelo de desear , y suspirar en secreto , que con sus invenciones se cansan à si mismos , cuyo tiempo parece se acerca , pues no vemos otra cosa que una exacta repeticion , por lo que el deseo de hacer algo de nuevo , renacerà la Arquitectura antigua.

Muy Señor mio : V. prometió dar al publico quanto en materia de Arquitectura se le remitiera , y asì valido del ofrecimiento, remito à V. para su publicacion la siguiente memoria de la relacion, y juicio , que de una antigüedad hallada en esta Corte , y colocada al publico ha hecho un Amigo Professor , me tomo esta libertad , fiado lo uno en sus prome-

mefas , y lo otro en el deseo que Vmd. muestra en el adelantamiento de esta tan docta , y noble Arte , lo que nunca podrá ser sin una comunicacion de pensamientos , y critica racional , que se hagan de las obras de este Arte , en la que remito à V. creo que el Autor guarda las Leyes de la decencia , y nadie es ofendido en su persona , no obstante podrá V. corregirla si tuviere alguna expresion opuesta à ella , pues así el Autor como Yo daremos à V. infinitas gracias.

Nuestro Señor guarde , &c.

HAvrà cosa de dos años poco mas , ò menos , y por no andar en menudencias tres , que un Professor de los mas distinguidos de esta Corte encontró una antigüedad de Arquitectura , la que ha tenido guardada del publico hasta pocos dias , que con un aplauso comun la vemos con el destino , y colocacion conveniente al juicio de su sabio descubridor ; este ha sido emplearla para un altar principal de una de las mejores Iglesias

fias de la Corte , tanto por su forma no comun , como por la celebre pintura al fresco del grande Jordan , y de otros no menos excelentes Pintores Españoles Rici , y Carreño.

La antigüedad de que se habla es compuesta de un primer Pedestal, sobre el que sienta otro de menor altura , este ultimo sirve de Zocolo à un orden de Arquitectura , con dos Columnas en cada un lado mas interiores , y de dos Pilastras , ò pilares , que sostienen el Arco principal que forma nicho , ò ornacina , forma principal de toda la pieza ; estas Columnas tienen su Vasa , Capitel , y ornamento enteros , y en las Pilastras exteriores esta ordenacion es variada , careciendo de Vasa , y Capitel , y aun el ornamento es mas sencillo. Las dos Columnas salen abanzando de los lados del fondo de la ornacina hacia fuera en forma circular , tienen detrás sus Pilastras , y sobre el ornamento unas volutas , ò pedazos de frontispicios cortados.

Sobre el segundo Pedestal , y en el medio entre las dos Columnas se levanta un otro Pedestal , que dà asiento à una

Esta-

Estatua del obgeto de la dedicación , y todo el fondo detrás de esta lo llena una Gloria compuesta de Nubes , Rafagas, y Cabezas de Querubines.

Sobre el Arco exterior se vè una pieza de escultura con las armas de la Casa , y dos festones que bajan por la parte exterior.

Se vè afsimismo sobre el primer Pedestal un deposito para la Sacrosanta Eucharistia , como es costumbre en nuestras Iglesias , y encima se coloca el Santísimo Sacramento en los dias de Ceremonia.

Esto es quanto contiene esta preciosa antigüedad , dejando su por menor en cada parte , por no cansar con cosas de poca entidad ; el juicio que de ella han hecho los críticos regañones , que nada les gusta por idolatras de la antigüedad, voy à exponer à V. para su diversion como havia prometido.

Empezemos por su antigüedad, para lo qual no es del caso el modo de su descubrimiento , en que tiempo haya sido construido este precioso monumento , no han podido concordar los que creen ser

inteligentes en esta materia : ellos dicen, que si se atiende à los antiguos monumentos de los Griegos , primeros Maestros de la Arquitectura regulada como oy la tenemos , jamàs mezclaron en un orden dos ordenaciones diferentes , ni en sus partes , ni en sus miembros. Entre los Romanos no hallan tampoco un egemplo semejante , nuestro Amigo Anselmo corta esta dificultad , diciendo , que este monumento pudo ser hecho por alguna Colonia Romana establecida en nuestra España por el siglo diez y siete , ò cerca del diez y ocho , la que enfadada de la esterilidad de los antiguos , y siguiendo el egemplo de lo mucho que en este asunto dejaban en su Pais , quiso dar en el nuestro un apoyo à los que havian roto los limites , que el poco genio de los antiguos havia puesto à la Arquitectura , sirviendo en lo sucesivo de modelo , y autoridad ; y aunque de esto no se halla medalla , ò inscripcion , que prueve esta revolucion en el gusto de la Arquitectura , pero es cierto tambien que no estàn halladas todas las que estamparon los Romanos , es menester esperar al
tiem-

tiempo, que nos dè este feliz día ; en fin arruinado , y sepultado por algun acontecimiento difícil de averiguar en tiempos tan remotos , quedò oculta , hasta que una dichosa casualidad la bolvió à hallar para que sirva de freno à los criticos , que fundados en la antigüedad mas remota , condenan quanto no hallan el egeemplo en Griegos , y Romanos , gracias al sabio Autor de su descubrimiento.

Les aumenta mas la duda , para averiguar la antigüedad de este monumento , los dobles Pedestales que oy se ven en èl , es cierto , dicen algunos , que su uso segun entendemos por la palabra Pedestales , es muy moderno respecto de las otras partes que componen los cuerpos de las ordenes ; entre los antiguos estas partes no fueron otra cosa , que unos basamentos , ò stilobatas para levantar el suelo de los Templos de los terrenos exteriores ; pero dos de estos uno sobre otro jamàs se viò , por lo que han juzgado , que en lo antiguo solo tuvo uso el segundo , sobre que sienta inmediatamente las vasas , y que el primero seria el ara de los sacrificios , pero otros tienen por

mal

mal fundada esta razon , todos saben que las aras de los sacrificios jamàs fueron arrimadas à los Altares , ademàs que sobre ella no puede caver una rès aunque fuera de un conejo , respecto de la leña que debia consumirla , y aun oy es incomoda para el uso sagrado de la Miffa, en fin no falta quien crea que de esta antigüedad tomaron el egemplo los Retableros para emplearlos unos sobre otros, como otros tantos tacones para elevar las Columnas, y preservarlas de la humedad, y que por no haverla conocido Paladio, Scamozzi , y otros , condenaron esta repeticion por una de las licencias tomadas por Professores ignorantes de los principios del Arte , lo que no huvieran hecho con conocimiento de este precioso monumento , testimonio mayor que toda su razon , aunque segun ellos fundada en autoridad , y principios.

La opinion mas plausible , y que tiene mas partidarios es la de los que juzgan , que esta antigüedad en sus primeros tiempos fue compuesta de diferentes pedazos de algunas otras obras que unieron , y acomodaron , lo que quieren
pro-

provar , lo primero con el ornamento compuesto de dos diferentes perfiles , uno que corresponde à las Columnas, y el otro sobre las Pilastras , y entre paños que forman la Ornacina , lo que les causa una defunion propia de obras hechas à pedazos , que no se halla en las antiguas; y lo segundo , con los dos pedazos de frontispicios puestos sobre las Columnas, todos aseguran deben saber , que su uso fue en parages descubiertos , y que representan el colmo entero de un Edificio ; y así no solo juzgan un delito sin absolucion , emplearlos en lugares cubiertos , sino tambien rotos , y en diferentes formas , las que han sido condenadas por los mayores Arquitectos ; esta antigüedad desvanece todas estas razones , su autoridad basta à hacer callar la critica mas severa.

Afsimismo se ha movido una fuerte question entre los antiguarios , con el motivo de la Sculptura empleada en esta hermosa antigüedad ; el Angel Fama , ò como quieran llamarlo , que à mi no me importa , dicen pertenecen mas sus desnudos à los tiempos Godos , mas amantes

tes de lo estravagante , que de lo natural , los antiguos fueron en ellos muy exactos, no usando jamás figuras que se caian, y solo clavos, ò sogas podian sostener, añaden que muchos de sus gruesos están penetrados en la fabrica , aun hay mas, hallan nada propio del oficio tan glorioso de los Angeles cuidar de sostener unas Armas , que como cosas mundanas para su Gerarquia son bien despreciables , y no dignas de merecer su cuidado ; alguno para salvar esta licencia pensò en que el Escultor quiso hacer una Fama en lugar de Angel , y como pintan à una , y à otra figura con alas , ha sido facil tomar lo uno por lo otro : esta pieza de Escultura ha hecho sospechar , que en otro tiempo esta antigüedad sirvió de deposito al cadaver de algun Heroe , y colocado en algun subterraneo , lo que confirman à su parecer con la abertura que vemos debajo del Arco interior por el qual se iluminaba , una inscripcion , ò medalla , sacaria de estas dudas à los apasionados de la antigüedad , y tendrian la satisfacion de dar à este monumento una Epoca fija , que dolor no poderlo conseguir!

En

En todas las demàs partes menores como miembros , eleccion de colores en los marmoles , no dejan de hallar segun ellos muchas cosas que notar siempre atrincherados con sus amados principios, Yo no soy Professor , y solo tengo una ligera tintura de este Arte , he leydo las ligeras notas de Viñola , y aun he copiado alguna cosa de sus ordenes , tengo una bonita coleccion de Estampas de las celebres Portadas de Serlio , Bonarotta , y Boromino , y otros tantos Romanos , como Franceses , y solo con estos conocimientos veo muy bien no son otra cosa estos decantados principios del Arte , que esterilidad de genio , è invencion ; los Artes como V. sabe no deben sugetarse por su antojo à las leyes , que segun ellos quieren son dictadas por la razon , y naturaleza , especialmente la Arquitectura , Pintura , y Escultura , como vemos aun en las obras de los mas excelentes Professores de estos dos Artes, tenidos en tanta veneracion , que solo no es licito tocar sus obras , pero aun debemos para nuestra instruccion tener de memoria ciertos anedoctas de su vida

da particular , de que està lleno el Bafari , y otros , què erudicion no muestra un Professor quando hablando de Pintura entre sus Discipulos sabe explicar como se ponía el gorro Michael Angelo , con otras bellas , è importantes cosas para su instruccion ? Y en fin si Pintores , y Escultores teniendo el antiguo , y la naturaleza que imitar , han abandonado estas vegeces buscando otra nueva à su fantasia , por què la Arquitectura no podrá tener el mismo privilegio en esta como se hace en aquellas , se deben seguir los egemplos modernos , la moda , y capricho , à cada Professor es libre hallar à su modo ideas que agraden la vista , pues nadie vè de otro modo , en apoyando lo que estos Profesores rancios llaman estravagancias , licencias , faltas de union , y principios , con el egemplo de una multitud de Profesores modernos de gran fama , y de todas las Naciones , què les podrán pedir mas ? Ya para felicidad de nuestro siglo , y de nuestra Nacion , esta antigüedad justifica el egemplo de los frontispicios rotos , colocados en todas partes , y de todas las

las formas imaginables , afsimismo la Escultura segun , y como se presenta à la imaginacion : el uso de muchos Pedestales unos sobre otros , y la variacion de la ordenacion de un mismo orden , no quedandonos que desear sino la continuacion de tan hermosos descubrimientos, lo que creo podamos esperar con confianza , respecto de otra no menos preciosa que se acaba de exponer al publico por el mismo docto Professor , de que hablarè à V. en oyendo à los inteligentes.



CARTA IV.

Sobre la conveniencia en los Edificios.

Muy Señor mío : Continuando con mis reflexiones diré à V. lo que entiendo por conveniencia en el Arte de edificar.

La conveniencia en los Edificios , es segun mi opinion, la que muestra enteramente la capacidad , y talentos de un Arquitecto , y es la que enseña à colocar todas las partes , que componen un Edificio en los lugares , que natural , y necessariamente les conviene.

Esta conveniencia es de dos especies, la una general , que comprende todo Edificio ; y la otra particular perteneciente al sugeto que la ha de habitar.

La conveniencia general (dejando para despues la particular) es la que enseña la eleccion de lugar , las proporciones , y la ordenacion precissa : determi-

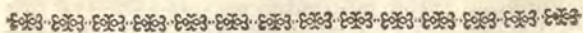
na la eleccion de materiales , sus usos , calidades , y empleo , y en fin enseña à enlazar entre si la fabrica con el fin que la hace emprender : por este conocimiento un Edificio consigue su entera perfeccion.

Un Paralelo,ò un egeemplo seria el medio mas eficaz para expressar à Vm. mis pensamientos: y quatro ò cinco descripciones de algunos Edificios expressarian mas que muchos volumenes ; pero donde estàn estos ? Yo à la verdad no hallo alguno que proponer por modelo de una verdadera Arquitectura , y en el que generalmente se hayan guardado las leyes de la conveniencia ; lo que si veo , y observo principalmente en los exteriores de los Edificios particulares , me obliga à decir à V. que esta conveniencia entre nosotros està quasi del todo olvidada , creyendo que son muy pocos los Professores , que comprendan esta voz segun su verdadero significado. Quisiera por politica contenerme de hablar en este assunto , pero la fuerza de la verdad , y la amistad de V. me obligan à abandonar la aduacion , y complacencia ; y assi desearia me mostrassen un Edificio construido mo-
der-

dernameute, en el qual se halle obser-
 vada la conveniencia, y regularidad re-
 lativa à las tres partes repetidas tantas
 vezes, y quando me puedan señalar una,
 quedo obligado à demostrar con la ra-
 zon, y autoridad una infinidad de es-
 travagancias, y ridiculezes, que no tie-
 nen otro apoyo que la ignorancia crasa,
 el ningun estudio que para ello se hace,
 y que quanto se egecuta es opuesto por
 la mayor parre à las leyes de la conve-
 niencia, y es una falsa Arquitectura; por
 los exteriores juzgo qual pueden ser los
 interiores: quando mas se delinea un Pla-
 no, que carece por lo regular de una
 distribucion, ordenacion, y proporcion;
 y si alguna vez se vè en ellos alguna
 comodidad particular respecto al sugeto
 es dispuesta por el mismo dueño, sin que
 al Professor haya costado estudio alguno;
 puedo añadir para instruccion de V. ha-
 ver visto algunos sin escala para medir-
 los, como los de los Retableros de las
 Provincias, que con un Diseño egecutan
 un ciento de Altares: (1) En las exterior-

C 2

res



(1) Como no he estado en Francia, y otros

res Puertas sin proporcion con el todo del Edificio, llenas de estravagantes, y ridiculas molduras en sus Gambas, y Lintel (2) Frontones cortados como techos arruinados, (3) Repisas, y Consolas de capricho, (4) que nada sostienen, multitud de

Payles, no sè la verdad que en esta parte merece el Autor de estas Cartas, entre nosotros Yo he visto muchos pudiendo deponer entre otros haver tenido unos para los adornos de unas puertas, y ventanas de los exteriores de un Edificio de bastante consecuencia, que carecian no solo de escala, pero àun de proporcion con el sitio en que debian egecutar.

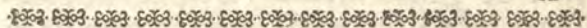
(2) A estas molduras llaman Bragetones, los que son hechos con muchos contornos asì rectos como circulares, Obra por todas partes de una perfecta inutilidad, y que solo sirve para conocer la pràctica del Cantero que las labra sin naturalidad, ni hermosura, tenemos de ellos mucha abundancia, veanse las Portadas de la Casa de Villa, Santa Cruz, &c.

(3) Veanse las Portadas de San Luis, y otras, este genero es muy abundante, siendo en esta parte unos verdaderos imitadores de los Italianos.

(4) Entre los adornos que proveen nuestras necessidades, son las Cartelas, ò Consolas las mas comunes: Entre los Antiguos solo tuvieron uso alguna vez en la Clave de los Arcos, ò en alguna Puerta Jonica, y Corintia; oy las vemos en todas partes, y en donde menos se pudiera esperar.

de frutos, legumbres, y flores, (5) Alas de Morcielagos, con otra infinidad de adornos torcidos, de los quales el Professor que dirige la Obra no tiene conocimiento alguno fiado en el Tallista, ò Escultor, que los egecuta: Yo digo como Despreauf, un Gato, es Gato, lo bueno, bueno, y lo malo, es malo; fundado en esta regla digo à V. que en quanto veo fabricado no hallo un egeemplo, que pueda ser en el todo modelo de la conveniencia en un Edificio, y por consiguiente una verdadera Arquitectura. (6)

Dije à V. al principio, que la conveniencia en un Edificio, era lo que mostraba el estudio, y talentos de un verdadero Arquitecto, que regula y proporciona quanto conviene al intento de
la



(5) En esta casta de adornos absolutamente contrarios al buen gusto de la Arquitectura, fue singular D. Pedro Rivera, veanse para testimonio de esta verdad las celebres Portadas del Ospicio, San Sebastian, y Monte de Piedad.

(6) Si esto se dice en Francia de las Obras en donde hay estudios, y premios propios à despertar la emulacion, y genio mas dormido: Què se pudiera decir de nuestras Obras, pues carecemos de premio, y estudio?

la Fabrica de que se le fia su construccion: Reflexiona, que vâ à fabricar una Casa, cuyo destino es hospedar Gentes; busca todas las comodidades correspondientes à la condicion, y empleo del Dueño, para quien se fabrica, la extension de su familia, ajustandolo todo con el terreno elegido, su naturaleza, y exposicion: Què calidad de ayre predomina, conocido todo esto busca los medios de librarse de los daños que puede causar: Què ordenacion, y proporcion debe dar à las habitaciones para hacerlas comodas, y bien servidas: Estudia todas las partes que han de dar à su Obra la firmeza possible, elije la calidad de materiales, y su empleo, guiado de su conocimiento, para no poner en la precision de gastos inutiles: Despues de coordinar las partes, passa à la eleccion de la decoracion interior, y exterior: Para estas partes el estudio, y letura de la antiguedad, y principios del buen gusto, le dan las reglas para adornar su Fabrica, de solo aquellos naturales, y sencillos adornos propios al destino del Edificio, tanto en su colocacion, como en su representacion,

cion , y cantidad , y no pondrà alguno fuera de su verdadero lugar , dando siempre de todo una razon fundada. Quanto forme , y quanto disponga un hombre capaz de hacer las reflexiones que he expuesto , es preciso sea una perfecta conveniencia , y buena Arquitectura.

Al contrario puede V. desde luego condenar por malo quanto vea se hace en un Edificio fuera de su verdadero lugar. Quando un Professor por seducir la vista del que lo manda trabajar , carga sus dibujos de adornos torcidos , y extravagantes , y coloca figuras fuera de su verdadero lugar , y destino , sin relacion conveniente al uso propio para que se ordena el Edificio : Quando por ignorancia , ò malicia se egecutan muchas cosas que obligan à diferentes mutaciones que siempre son costosas : Quando coloca escaleras à mano izquierda sin comodidad, luz , y pendientes , sin otras muchas irregularidades ; todo esto , y mucho mas que se halla en los Edificios es contrario à la conveniencia , y por consiguiente defecto de una mala Arquitectura.

La desunion , mas claro , el defecto
de

de relacion de las partes con el todo, y de èste con el verdadero uso del Edificio, tambien es una de las señales de una falsa Arquitectura, porque su falta pone al poseedor en el embarazo de no estar bien alojado despues de inmensos gastos. Decia, y decia bien Agatocles en la Demanda que siguiò contra su Arquitecto: Mi enojo contra tu ignorancia es legitima, y bien fundada, egerces una profesion que ignoras, te creì Arquitecto, por tu mala mente te diste esse nombre, y quieres que yo pague tus ignorancias. Con razon se quejaba Agatocles, y una infinidad de otros pueden decir lo mismo. Serìa muy util al Publico, que los Magistrados, y especialmente las Academias, mientras sus Professores se hacen una guerra declarada unos à otros, se librasen de semejantes hombres llenos de ignorancia en todas las partes de la Arte, que egercen con buenos reglamentos, y observadas con rigor, obligando al que no tuviera la ciencia precissa para egercerle à pagar todos los daños que resultassen tanto en la construccion como en las demàs partes del

Edi-

Edificio por su poco estudio , y reflexion.

Esto que à V. y mucho mas à semejantes Professores parecerà duro , solo habla con los ignorantes que se atreven à egercer un Arte que no conocen , fiados en la ignorancia publica. Yo me guardarè muy bien de confundirlos con los verdaderos Arquitectos que poseen todos los talentos necessarios para fabricar con perfeccion , que seràn siempre estimados en todas las Naciones , y por todos los hombres sabios.

La conveniencia particular es la relativa solo al sugeto, que debe habitar un Edificio : En esta parte creo que qualquiera hombre sensato puede disponer su habitacion, nadie que tenga que alojarse puede ignorar lo que le conviene , y Vm. que posee tanto espiritu , y conocimiento físico , por sí mismo puede disponer , y ordenar una habitacion comoda segun las necesidades suyas , y de su familia : Veo me dirà V. que ignora las reglas de la Arte , pues use las de la física , y ellas serviràn à V. de guia , consultandolas bien , y logrará estar alojado con toda comodidad en una distribucion graciosa. No por esto

esto digo à V. se fabrique su casa , para esto es necessario saber otras reglas , y tener otros conocimientos de mucha extension.

En efecto , còmo se podrà situar una exposicion comoda sin un conocimiento de los Ayres que corren en el sitio elegido? còmo se situaràn Escaleras , Cocinas , y Cavallerizas , &c. si nada se entiende de la variacion , y mala calidad de los vientos? còmo se podrà dar luz à los interiores, no conociendo los embarazos que pueden causar las sombras de los Edificios contiguos para proporcionar las ventanas, tanto en el numero como en su tamaño, con otra infinidad de circunstancias, que hacen las habitaciones enfermas , è inhabitables por mal situadas , defecto que vemos repetido en muchos Edificios por carecer los Professores de principios de fisica : En esta parte V. que no los ignora podrà disponer una habitacion que le sea comoda , usando de su conocimiento , y observacion.

Quedo , &c.

C A R T A V.

Sobre los estudios , y conocimientos que debe tener el Arquitecto.

Muy Señor mio: Hecho cargo de mis antecedentes , me pide V. le diga què estudios , y prácticas necessita el que quiere tener el nobilísimo nombre de Arquitecto.

Los Profesores , que componen el cuerpo de este Arte, están divididos en dos classes , esto es , en Constructores , y Arquitectos , las dos classes deben unir sus conocimientos hasta cierto punto , que son todas las que forma la parte practica de la Arquitectura ; los Constructores para saber egecutar bien , y los Arquitectos para saber disponer , y mandar sus Obras.

La Arquitectura es una Ciencia adornada de muchas disciplinas , y varia erudicion , esta definicion comprende en sí todo el estudio del Arte: Vitruvio nos enseña en general estas doctrinas : Dijo por egemplo , que el Arquitecto debe ser
Geo-

Geometro para la medida de los Terrenos, y otras muchas cosas; pero no nos ha dado idea alguna de esta Geometria contrainda al uso de la Arquitectura, y despues de èl, ningun Autor se ha tomado este trabajo, y lo que es aun mas notable, ni las Academias, à quien por su Instituto tocaba de mas cerca este assunto; lo mismo sucede con otras partes de la Mathematica, que tienen uso en la Arquitectura, como la Mecanica, la Estatica, y la Idraulica, las que en muchos casos son tan necessarias, que sin algunos conocimientos de ellas se pueden cometer yerros de mucha consecuencia: Essas partes de las Mathematicas, que tienen uso en la Arquitectura, se deberian contraher à su uso propio, lo que junto con las demas partes de su estudio, formaria un curso entero para la instruccion de las dos classes de Professores, y cada uno en sus respectivos conocimientos; pero donde hallarèmos esto? Yo no lo he hallado hasta aora.

A la verdad veo doctrinas esparcidas con abundancia en infinitos Autores; y quièn serà el hombre capaz de tomar-
se

se este trabajo; los Arquitectos contentos con los aplausos, y fortuna que les han dado sus diseños limpios, aseados, y sombreados con primor, aunque por otra parte llenos de estravagancias, no pensaràn jamàs en ello, para tener, así al publico, como à sus discipulos en una perpetua ignorancia, en la que tienen fundada su superioridad: Y no pudiendo mostrar à V. una Obra completa, ni aun empezada de Arquitectura, como debia ser, en la que se hallassen las doctrinas propias de este Arte, puede V. usar del Plan que remito de ellas; por èl, y las luces que en Mathematicas, y Física V. posee, podrá muy bien conocer el merito de su Arquitecto; ó à V. que importa ignorar lo que estos llaman leyes de decoracion? esto es, las proporciones de los ordenes? sin ellas podrá V. estar alojado con comodidad, y en una construccion solida, y agradable por una regulada simetria, que tampoco la dãn los ordenes, sino la Geometria.

El Plan que à V. remito està fundado sobre la autoridad de los mas celebres Arquitectos de todos los siglos, y en la

opi-

opinion de otros hombres sabios que no podemos desechar, y si procedieran los Arquitectos de buena fee, confessarian haverse muchas vezes hallado muy embarazados en sus obras, por no tener noticia de las partes que componen el estudio de su profesion, como voy à demostrar.

Siendo como es la Arquitectura un Arte de formar, adornar, y demostrar, debe el que la professa hallarse instruido en todo lo que contribuya al conocimiento de estas tres partes, pues de su ignorancia no podrá llamarse Arquitecto, y en quanto egecute se hallarà expuesto à caer en yerros notables, y dificiles de remediar.

Un solo egeemplo harà ver la verdad de lo dicho escogido en una de las partes que componen el estudio de la Arquitectura; en una Obra tiene que formar un Arquitecto diferentes arcos, y bobedas, sostenidas con pilares; sin la Geometria, no sabrà su medida, para por ella conocer su peso: sabido èste por la Mecanica, y Estatica, hallarà, què resistencia debe dar à los Pilares para sostener todo el peso superior: Pero supongamos sabido todo esto; nada tenemos, y la Obra serà ruinosa sino

conoce la calidad, la resistencia, ligacion, y bondad del trabajo, y del material que emplea; la experiencia nos hace ver diariamente la poca duracion de los Edificios modernos; (1) no pudiendose esta atribuir à otra causa que à la ignorancia de los Professores en las partes que componen el estudio de su Arte, y que èl señala contentos con su axioma detestable del tanto basta escudo de la desidia, è ignorancia.

Lo mismo que dejo dicho se puede demostrar en las otras materias que señala el Plan, por él podrá V. por sí mismo examinar al Professor que haya de elegir para la construccion de su Casa, teniendo la reflexion de no creer à las voces, sino à las demostraciones: Por aora basta lo dicho, en otra ocasion bolveremos sobre este assunto.

Dios guarde à V. muchos años, &c.

•••••

(1) Por esta ignorancia en uno de nuestros Puertos se halla una Obra ruinosa aun antes de estar concluida, cuyo gasto es inmenso; no siendo de menor consideracion el que costará su composicion, y nunca perfecta.

PLAN DE :

ABRIL DE 1808

Los Principales
de la Nación
de la Nación
de la Nación

Los Principales
de la Nación
de la Nación
de la Nación

Los Principales
de la Nación
de la Nación
de la Nación

Los Principales
de la Nación
de la Nación
de la Nación

Partes de ne-
cesidad ab-
soluta

PLAN DE LAS MATERIAS QUE DEBE SABER UN ARQUITECTO.

Partes de necesidad absoluta.	Matematica.	Arifmetica. Geometria, Teorica, y Practica. Secciones Conicas, ò principios. Destercometria. Maquinaria. Estatica. Draulica.	} Todo con- traido al uso de la Arqui- tectura.
	Fifica, y Ex- periencia.	~~~~~ Conocimiento de los Terrenos. De la Piedra. De la Cal. Del Yesso. Del Ladrillo. De la Madera. De los Metales.	} Empleo, Bondad, y Duracion.
	Dibujo.	~~~~~ La Figura. Las Ordenes. La Antiguedad. Los Adornos.	} Con respeto à las diferen- tes classes de los Edificios.
	Comodidad.	~~~~~ Casas particulares. Palacios. Templos. Puentes. Caminos. Conducciones de agua. Jardineria.	} Su exposi- cion, y co- modidad res- pective à ca- da uno.
Partes que firven de adorno à un Arquitecto Civil.		~~~~~ Educacion. Gramatica, y Lenguas. Viages. Algebra. Prespectiva. Obrtica. Fortificacion Militar.	

... y de las cosas que se han de hacer en el mundo
... y de las cosas que se han de evitar en el mundo
... y de las cosas que se han de temer en el mundo

... y de las cosas que se han de amar en el mundo
... y de las cosas que se han de despreciar en el mundo
... y de las cosas que se han de agradecer en el mundo

... y de las cosas que se han de agradecer en el mundo
... y de las cosas que se han de agradecer en el mundo
... y de las cosas que se han de agradecer en el mundo

... y de las cosas que se han de agradecer en el mundo
... y de las cosas que se han de agradecer en el mundo
... y de las cosas que se han de agradecer en el mundo

... y de las cosas que se han de agradecer en el mundo
... y de las cosas que se han de agradecer en el mundo
... y de las cosas que se han de agradecer en el mundo

... y de las cosas que se han de agradecer en el mundo
... y de las cosas que se han de agradecer en el mundo
... y de las cosas que se han de agradecer en el mundo

PLAN DE LAS MATRIAS QUE DEBE S

Artes	} Matemáticas	}
Gobierno		
Historia		
Medicina		
Teología		
Artes	} Física y Matemáticas	}
Gobierno		
Historia		
Medicina		
Teología		
Artes	} Dispositivos	}
Gobierno		
Historia		
Medicina		
Teología		
Artes	} Comedidas	}
Gobierno		
Historia		
Medicina		
Teología		

CARTA

ESCRITA A DON N. SORRE

una persona representativa que se llama
de la Academia y de un nombre y apellido

Numero IV.

no sea de la Academia y no sea el

de un nombre y apellido

de un nombre y apellido

Muy señoría Honorífica, yo he leído con
atención el discurso que me ha leído el Sr.

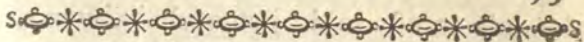
académico y he visto que en él se trata
de un nombre y apellido

de un nombre y apellido

de un nombre y apellido

de un nombre y apellido

FRANCISCO EN.



CARTA

*ESCRITA A DON N. SOBRE
una pessada representacion que ha permiti-
do imprimir, hecha à diferentes Pro-
fessores de las bellas Artes, por una So-
ciedad de Arquitectos, que aunque ellos
no son de la Academia, no por esso
dejan de ser de un merito, y repre-
sentacion conocida.*

Muy Sr. mio: Hemos quedado sor-
prendidos, viendo que un hombre de en-
tendimiento, y tan buen Paisano como
Vm. haya permitido publicar un escrito
tan satirico, como el que se acaba de dar
al publico: no intentandose en èl nada me-
nos, que el ridiculizar la bella Arquitectura
moderna, y destruir la confianza que el
publico dà à los Arquitectos de moda, po-

niendole en estado de juzgar de lo bueno, ó malo de las obras que para él egecutamos. No podemos creer que Vm. no conociese la consecuencia que se debía seguir ; pero nos es muy extraño, el que conociendola , no se contubiera en publicar una obra satirica contra los Professores de un Arte , que de algun tiempo à esta parte hace las delicias de la Patria, como asimismo la de los Países Estrangeros , que quasi han adoptado nuestro gusto moderno con una singular actividad.

Facilmente conocemos la parte de donde se producen estas ideas , no creyendo, como se sospecha, sean producciones de un solo Artifice lleno de mal humor , es una conjuracion formada de algunos Artistas , que aunque, à la verdad, conocemos , tienen merito en su classe, sería mas conveniente à su gloria , è interés , que en lugar de ridiculizar un Arte , que està fuera de las luzes de sus conocimientos , se unieran à él , haciendo cuerpo con nosotros. Con mucho fundamento sospechamos , que à estos Professores se havrán unido algunos Pintores cèlebres : (infelices de ellos, si los descu-

brie-

brieramos.) Ya han podido conocer nuestro enojo ; pues por havernos provocado alguna vez , hemos suprimido en todas nuestras decoraciones las plazas capaces de contener grandes quadros de Historia; por la bondad de nuestros genios , y especial gracia , les hauimos dejado las sobre puertas y ventanas ; pero aun de este ultimo recurso los arrojaremos , reduciendolos à los extremos de no pintar mas, que quadritos de moda , como camafeos.

No pueden olvidar, poseemos la invencion de los barnizes , y dorados , y el publico con su brillantez, quando nuevos, no se cansara jamas de su poca duracion, y mala vejez , y afsi à su despacho todo serà barnizes , y mas barnizes , dorados, y mas dorados : no queremos atribuir absolutamente sus criticas à mala voluntad; conocemos tuvieron la desgracia de haver formado su gusto en Italia , donde vieron algunos tristes pedazos de la Arquitectura antigua , olvidados por descuido de los Arquitectos Romanos , à las quales se convino todo el mundo en admirar , sin que nosotros podamos conocer el porque se compone, segun ellos, de un

cierto ayre de grandeza , y simplicidad que forma su caracter especial ; se encuentra en ella una regulada simetia , y riquezas empleadas con economia , mezcladas entre si con descanso ; con lo qual se dejan cegar preocupados de estos pretendidos principios , no siendo en el fundamento otra cosa , que malos conceptos de hombres melancolicos , y retirados: gracias à la agradable moda que hemos introducido , que nos librò de caer en semejantes disparates , y mientras nuestros Camaradas pierden su tiempo , admirando estos tristes desechos de la Arquitectura Griega , y Romana , nosotros nos hemos aplicado à derramar por todas partes nuestras alegres , y agradables producciones.

Nuestros Paisanos nos deben infinitas obligaciones , pues conociendo teniamos que tratar con una Nacion alegre, en todas partes hemos esparcido lo grato , y lo festivo : O buen tiempo antiguo en que se creia que las Iglesias debian presentar un aspecto grave , y magestuoso , como Casas de Dios , y en las que las personas , aun las mas distraidas,

no pudieran entrar sin llenarse de ideas serias, y respetuosas. Todo lo hemos trocado, de modo que oy no se encuentra Gabinete, ò Tocador mas hermoso que las Iglesias, y Capillas que adornamos; y si aun en ellas hacemos algun Sepulcro, le doramos, y adornamos tan generalmente, que le quitamos todo lo lobrego de su destino, y aun à los Confesionarios les damos un ayre de galanteria admirable.

Por los progressos que hemos dado al Arte, à què estension no la hemos llevado? Hemos multiplicado el numero de excelentes Arquitectos, llegando ya à innumerable; los conocimientos, y perfeccion de este Arte, que en el sistema antiguo estaban llenos de dificultades, en el nuestro es la cosa mas facil del Mundo; la experiencia diaria hace ver que el Albañil mas ignorante de las reglas del dibujo, proporcion, y buen gusto, en estando bajo de nuestra mano, ya se halla en estado de declararse Arquitecto, y con muy poca diferencia, así de nosotros, como de los mas famosos: pudiendo añadir para nuestra gloria, y la de la Pa-

Patria, que los Estrangeros han empezado à gustar de nuestro metodo, y hai apariencias de que vendrán en tropas à perfeccionarse entre nosotros ; aun los Ingleses, zelosos de nuestra superioridad en las Artes, le han abrazado con tal passion, y locura, que han abandonado à su *Inigo Jones*, y la pessada costumbre de copiar al Paladio ; lo que en algun modo pudo causarnos alguna defazon, fue la imprudencia que se ha tenido, permitiendo se gravassen algunas decoraciones de nuestras Puertas, Ventanas, Chimeneas, &c. que excitaron la risa de algunas personas inteligentes, que no hallaban en ellas las hermosuras que havian esperado ; pero no pudieron despues dejar de copiar, è imitar estas estampas, quitando el velo de nuestro secreto ; aunque por otra parte no es dificil de aprender, pudiendose encontrar en todo Pais genios aptos, para conseguir con perfeccion estas ligeras gracias, pero tuvimos con esto mismo un motivo de parabienes, haviendo hecho à todos los hombres à muy poca costa Arquitectos famosos : es verdad que con algun trabajo de nuestra parte. No
se

se destruyen con facilidad las ideas recibidas de lo hermoso , mayormente en una Nacion ilustrada , y en un tiempo en que se pretendia ser el modelo de los demàs siglos successivos , y apoyados por hombres famosos , y de un merito sobresaliente ; por lo qual nos vimos en la precision de apoyarnos bajo el nombre de algunos ya famosos : se havia ya descubierro quasi todo lo que se podia hacer en el sistema antiguo de hermoso , y elegante ; los genios ordinarios solo podian alcanzar la imitacion : dos , ò tres Professores solos huvieran podido parecer con esplendor , los demàs quedarian sepultados en un eterno olvido ; por lo qual ha sido preciso buscar una Arquitectura , en la qual cada uno pudiera distinguirse , mostrando su talento , en cosas que agradàran à todo el Mundo. Tuvimos la precaucion de manejarnos con tiento , no oponiendonos grosseramente à unos conceptos recibidos , sacando de un golpe à la luz publica novedades tan distintas del gusto recibido , exponiendonos à ser silvados sin poderlo escusar. El famoso *Oppenor* en estos principios nos sirviò

con mucho zelo , y felicidad ; se havia adquirido mucha reputacion con sus diseños , el toque atrevido que los daba sedució à quasi todo el mundo ; y en mucho tiempo no pudieron conocer que no hacian en la egecucion el mismo efecto que en sus dibujos : usò con abundancia nuestros adornos favoritos , acreditandolos , y estendiendolos por todas partes, y aun nos sirve con mucha utilidad , pudiendo contar en el numero de los nuestros todos los que se valian de sus modelos. Aun con estos servicios de su parte no fue nuestro Hombre , y el que necesitabamos , porque muchas vezes no podìa evitar caer en la Arquitectura antigua que en su mocedad havia estudiado , encontramos una proteccion mas solida en los talentos del famoso *Meissonier* , en verdad havia estudiado en Italia , y por consiguiente parecia por este motivo no ser de los nuestros ; pero como sabiamente havia preferido el gusto del *Berromini* , al fastidioso del antiguo , se uniò à nosotros porque el *Berromini* ha hecho à la Italia los mismos servicios que nosotros à la Francia ; introduciendo en ella una Ar-
qui-

quitectura independiente de las reglas que antiguamente llamaban buen guito. Los Italianos han perfeccionado despues esta primera tentativa , y por consiguiente en la Arquitectura alegre en nada nos ceden : su gusto , cotejado con el nuestro, es mucho mas pessado , pero tenemos de comun haver abandonado igualmente las modas antiguas , à las quales se tenia un respeto supersticioso : *Meissonier* empezó destruyendo las lineas rectas de que usaban los antiguos ; las curbò , haciendo correr las Cornijas de todas maneras ; las hizo de medio punto por arriba , y abajo , adelante , y atràs ; diò formas à todo , aun à las molduras , que de ellas parecian menos subsistibles : inventò los contrastes , quiero decir , desterrò la simetria, y no hizo en adelante los dos lados de un baciado , ò enre paño , iguales el uno al otro : al contrario estos lados parecian apostaban à qual se apartaba , y del modo mas singular de la linea recta , à la que hasta su tiempo havian estado sujetos.

Nada mas admirable , que el ver como obligaba las Cornisas àun de los mas

duros marmoles à doblarse con docilidad à las vizarrias , è ingeniosas formas, que daba à los balcones. Las rampas de las Escaleras no tuvieron mas libertad de seguir su camino recto , y fue preciso sujetarse à su voluntad. Las materias mas duras se hicieron blandas como cera bajo el poder de su mano triunfante : El fue quien diò fama à los hermosos contornos en S. à los quales el Autor , ò Autores de Vm. juzga hacer ridiculos , dando su origen à los Maestros de Escuela , como si las Artes no huvieran de socorrerse mutuamente las unas à las otras en todas partes : usò de ellos, y aun los hizo servir para los planos , ò plantas de los Edificios , no siendo otra cosa , los que hizo que una convencion de esta figura, en todos los modos posibles ; nos enseñò el modo facil de terminar las molduras à modo de cauliculos , ò volutas , quando no sabiamos unir las unas con otras ; y otra infinidad de cosas tan admirables , cuya repeticion sería muy prolijo referir à Vm. En fin, se puede decir , que no hemos producido nada despues de èl , de lo qual no se halle la semilla en sus Obras ; què servicios no

hi-

hizo este cèlebre Hombre à la Patria? des-
 terrò muy lejos las figuras quadradas , cir-
 culares , obaladas , regulares , y todas las
 molduras , cuyos adornos repetidos con
 exactitud dan tanta sujecion : con sus que-
 ridos contornos en S. todo lo llenò ; pero
 lo mas particular fue , que la Plateria, y
 Joyeria se hiciera facilissima de conseguir
 su perfeccion, aun con muy poco ingenio.
 En vano el cèlebre *German* quiso oponer-
 se contra el torrenre , y apoyar el gusto
 antiguo , que en la cuna havia aprendido:
 su misma reputacion fue en algun modo
 eclipsada , viendose preferir muchas ve-
 zes à *Meissonier* , por los esfuerzos, y pro-
 teccion con que le protegimos en secre-
 to. Con todo, lo creerà Vm. este mismo
Meissonier aun no fue enteramente nue-
 stro Heroe , con demasia , estaba imbuido
 de aquello que llaman gran manera , à lo
 que añadiò la imprudencia de permitir se
 gravassen algunas obras suyas , con lo
 qual pusso al publico en estado de conocer,
 que el genio inmenso de que se creìa do-
 tado no era otra cosa , que una repeticion
 enfadosa de unas mismas figuras , se desa-
 creditò , y le abandonamos al instante, y
 tan-

tanto mas facil , quanto èl contra los socorros que le haviamos dado en su establecimiento , no quiso formar cuerpo con nosotros , tratandonos en toda ocasion de ignorantes , ò què ingratitud!

Al fin tuvimos el Heroe que deseabamos , este fue un Escultor que no pudo corromperse en Roma , pues aunque havia corrido , y visto muchos Países no havia estado en ella : creció , y estudiò entre nosotros , y de tal modo se le havia pegado nuestro metodo de decorar , que le fastidiaban las reglas antiguas con extremo; y así nada podia detener , ni poner limites à la abundancia de su genio ; entendia medianamente la Arquitectura antigua , à la que no se opuso directamente; como tampoco à los que la seguian con sobrada obstinacion , pero la disfrazò con tanta sutileza , que alcanzò el merito de la invencion , no conociendose aun por descuido nada que pudiera parecer al antiguo : aligerò todas las molduras , y todos los perfiles en que *Oppenor*, y *Meissonier* havian querido conservar un carácter, que ellos llamaban masculino , tratandolos con tanta delicadeza , que quasi las hizo perder

der de vista; hallò el modo de colocar dos veces mas que ellos, en un mismo espacio: abandonò de un golpe la ley, que neciamente se havian impuesto, de ligar, y unir los adornos unos con otros; los dividiò, los cortò en mil pedazos, siempre terminandolos con una hermosa boluta, como nuestro principal recurso, para que los que amaban la union, no se escandalizassen de estas interrupciones: hizo apareciesen otras aparentes, con el socorro de una flor, que ella asimismo no se tenia, ò con qualquiera otra ligereza igualmente ingeniosa; para siempre abandonò regla, y compàs; la simetria ya lo estaba, y aun pensò en este paticular, que si alguna vez se le escapaba el hacer requadros semejantes uno à otro, colocarlos tan distantes, que fuera menester mucha atencion, y bien intensa, para conocer su semejanza. A los medios de los Arcos de Puertas, y Ventanas, que antiguamente representaban las claves del Arco adornadas, substituyò pequeñas Cartelas, enriquecidas de mil gentilezas, puestas de lado, y cuya perpendicular estaba à la otra parte del Edificio. A èl es à quien se

se debe el uso abundante de las Palmas, las que à la verdad havian sido ya inventadas por otros, y el Autor de Vm. vitupera ridiculamente con solidez, estableciò el uso de suprimir los Cielos ramos, haciendo que varios Escultores construyessen à vil precio hermosos, y pequeños encajes de bajo relieve, que agrandando tanto, se tomò el partido de abandonar las Cornijas de las habitaciones para poner en su lugar tan hermosas, y agradables invenciones: la prescripcion de estas Cornijas fue para nosotros un triunfo, nada nos sugetaba mas que estar miserables antiguallas con que adornaban los antiguos, y à las que su Escrito de Vm. se muestra tan adherido: era para su exacta egecucion precissa una medida justa, y por poco que en ella se faltasse, luego se manifestaba à ojos medianamente inteligentes. Aun sentimos la pérdida de este grande Hombre, la que nos huviera sido mas sensible, à no haver tenido prontos una multitud de Escultores, no menos abundantes que èl en esta especie de invenciones, que remplazaron sus talentos maravillosos: à èl somos deudores de

de la superioridad que hemos adquirido, y que puede ser no podemos conservar; se puede decir para la gloria de este Artista, que quanto se aparta del gusto antiguo, le debemos à él su invencion, ò perfeccion.

Siguiendo absolutamente sus principios, hemos arrojado muy lejos de nosotros estos antiguos, y fastidiosos cielos rasos, cargados de pinturas, y dorados, que à la verdad respiraban magnificencia, y contra los quales no podemos decir otra cosa, sino que no son de moda; contra la opinion de la Academia hemos sabido persuadir à todas las personas con quien tenemos establecido el credito (que son infinitas) de nuestras bagatelas, que los cielos rasos con pintura obscurecian las habitaciones, y las hacen tristes; en vano fueron los esfuerzos hechos, para persuadirlos, que en nuestro siglo teniamos Pintores excelentes de un colorido grato, y amable, que saben dar à sus composiciones una luz clara, y hermosa, y que pintandoles con un color luminoso, que no se halla en los antiguos, nada podia estorvar su egecucion sino el mal gusto reynante,

te , introducido por Professores ignorantes , y que tendrian alguna cosa de mas sabia , y elegante , tanto por la variedad del colorido , como por lo historico del asunto. Perderàn su pleyto , pues se atrevieron à despreciar nuestras primeras producciones ; y tanto mas queremos arruinarlos , quanto ellos nos han quitado la esperanza de ser algun dia nuestros , porque ellos no se unirian sin restricciones que no pueden ser de nuestro gusto.

En este destierro deben entrar algunos Escultores de figuras , aunque bien pocos , y que estàn en estado de hacer alguna pessada burla à nuestro estendido dominio. Nuestro Escultor favorito nos dejó mil arbitrios para no haverlos menester en lugar de las hermosas obras que segun su gusto pudieran hacerse : estableció con mas brevedad , y menos gasto , en los medios de los cielos rasos , un Floron , ò una Rosa , de lo qual se cuelgan las Arañas ; no vale mas esto , que todos sus laboriosos , y ponderadas maravillas del buen gusto , y del Arte ? A vista de la facilidad de nuestras invenciones , còmo se atreven estos aturdidos à gritar por todos lados , que
son

son muy pocos los Arquitectos que poseen el buen gusto de la decoracion, y que esta parte de la Arquitectura es la que forma el caracter esencial del Arquitecto: desestimamos con desprecio todos estos argumentos, sosteniendo con vigor, que lo que distingue al Arquitecto, es el arte de la distribucion, y la practica de ver caer, y levantar à un mismo tiempo las obras.

Griten quanto quieran, que el conseguir estos conocimientos es facilisimo: al contrario haremos nosotros creer, aunque es evidente que con poca inteligencia, cada particular puede hacer la distribucion de su Casa de un modo que le sea comoda, y con relacion à las urgencias de su estado; pero lo que el particular no puede hacer, ni aun nosotros con nuestra practica, pues pide un claro talento, y instruccion en el Arquitecto, es unir una distribucion comoda, una exacta simetria, con una decoracion brillante segun los principios del Arte, que es el buen gusto, tanto en interiores, como en exteriores. Nosotros todo esto despreciamos, porque nuestra Arquitectura no
tie-

tiene reglas que la estrechen , y afsi es comoda , doblandose en todas ocasiones à nuestro capricho , y voluntad , por lo qual se han unido à nuestro partido muchos Professores , satisfechos de la facilidad de nuestras invenciones , para llenar todas las estravagancias de su imaginacion , los que nunca nos dejaràn de protegernos , por mas que griten : quisiéramos ver à estos Señores del antiguo emprender la decoracion exterior de su Edificio con las sujeciones que les hemos impuesto ; sus mayores gritos fueron desde luego contra nuestras decoraciones exteriores , porque se hallaban à la vista de todos ; en lo qual tuvimos el cuidado de introducir grandes huecos (los que no nos cuestan nada , y no dan lugar de morder à la critica) de ventanas , cuya mercaduria tuvo una salida muy buena ; pues es infinitamente agradable tener en un quarto tres , ò mas ventanas , que en otro tiempo apenas tendrian dos ; esto es verdad causa mas frio en Ivierno , y mas calor en Verano , pero què nos importa ? Tambien es cierto que oy dia todos quieren tener muchas respiraciones en sus viviendas.

viendas, y los demàs lugares espaciosos donde presentarse con desembarazo; y así estos Señores del antiguo que no saben decorar otra cosa que los macizos, ya no encuentran lugar para ello, que coloquen, si pueden algunas de sus ventanas, que hagan sus esfuerzos para colocar en ellas sus frontispicios antiguos, los que segun ellos adornan con mas propiedad las ventanas, y ponen à cubierto à los que se assoman à ellas: à el inconveniente que nos pudiera resultar de estas voces, hemos ocurrido con levantar las ventanas hasta la altura de los techos, no hay cosa mas divertida que ver un pobre Arquitecto, que viene de Italia, à el que se le dà una semejante Jaula para decorarla, cansar su imaginacion aplicando los principios que con tantos sudores aprendiò; y si alguna vez sucede que consiga el fin, que no puede ser, sin estrechar las ventanas, en este caso hacemos ver quanto su decoracion es triste, y grossera, les decimos que sus habitaciones carecen de luces, y que en ellas no se puede respirar por falta de Ayre, no logrando el Sol aun en los dias mas her-

mosos: estos nuevos Arquitectos quedan confusos, y al fin se ven precisados à unirse con nosotros para hacerse conocer del Mundo, nosotros no hemos abandonado absolutamente los frontispicios de que los antiguos usaban, para terminar los edificios, y que representan el cubierto, aunque nos gusta emplear ciertas terminaciones de Plateria, que es nuestro fuerte, pero hemos encontrado el modo de colocarlos en donde jamàs se pensò el verlos: esto es en un primer alto, ò en un segundo, elevando por encima otro alto superior, para que tengan la menos relacion que se pueda con los antiguos: hemos à poca falta desterrado las columnas, solo por ser ellas uno de los mas hermosos ornamentos del triste gusto antiguo, y no las restableceremos hasta que hallemos el modo de desfigurarlas, de suerte, que no tengan alguna semejanza con las antiguas; como ellas son, no pueden unirse con nuestras ligeras gentilezas, sin hacer mezquino, y seco todo quanto se arrime à ellas; à muchos que gustaban de esta especie de adorno por su grande hermosura, hemos sabido

do

do persuadir ; à unos , que ellas eran de mayor gasto que todas las cosas que les hacíamos , aunque gastando con economía , no podia llegar mas que al mismo coste : à otros, que esta especie de decoracion no convenia à su estado , y que solo las columnas debian ser reservadas para los Templos de Dios , ò Palacios de Reyes , y que por excesivos que fueran los gastos de su Casa , no escandalizarian tanto al publico ; como una columnada en la decoracion de su Casa , aun siendo ella de poco coste , fomentando un rumor estrepitoso en la Ciudad. Las Pilastras hemos admitido , y las usamos con frecuencia , disfrazandolas con capiteles alegres. Los Pedestales tambien son admitidos por nosotros , pero hemos encontrado el gran secreto ignorado de los antiguos , de contornarlos ensanchandolos por abajo , como si rebentàran por el peso superior , y siempre en forma de una S. como si juntasen sus fuerzas en aquel lugar para cargar mejor ; pero en lo que ha triunfado nuestro genio , enteramente ha sido en las bordaduras de las partes superiores de las Puertas , pudiendo alabar-

barnos de haverlos variado al infinito, de lo que los Pintores nos maldicen, porque no saben como componer sus asuntos con las incursiones que nuestros adornos forman sobre sus lienzos; pero el mal es para ellos: hacemos nosotros tan excesivo gasto de genio? Porque ellos no pueden tambien aplicarse, son unas especies de cabos de Rimas, que les damos, para que los llenen. Huviera podido quedar algun recurso à la Arquitectura antigua para reproducirse; pero tuvimos el cuidado de cortar el Arbol por su raiz, introduciendo la moda de las habitaciones pequeñas, arruinando el antiguo concepto que se tenia, de que las personas de distincion tuvieran por su estado, y grandeza habitaciones grandes, y magnificas, esperando que en lo venidero se establezca la regla, que quanto mas sea la persona elevada en dignidad, sea mas pequeña su habitacion. Ya puede Vm. conocer, que en este caso, será muy dificultoso que puedan adelantar nada nuestros contrarios, pues los que podrán gastar solo gastarán en pequeño, valiendose de nosotros, y solo quedarán para ocupar

à estos Señores, los que no tendrán medios para hacer nada. Pedimos à Vm. reflexione la impertinencia de su Autor Critico, quando dice le fastidia el ver en todas partes ventanas semicirculares por su parte superior, no atreviendose à condenar su uso por malo, luego son buenas. Una cosa buena puede jamás ser enfadosa? Para que es pretender que los Professores fatiguen su imaginacion en encontrar variedades, quando una cosa es de moda, y su exito seguro: no vè que todas nuestras Puertas, Chimeneas, y Ventanas son quasi una misma cosa? y pues gustan, para què buscar otras ideas las Puertas? en las quales las molduras corren circularmente por su parte superior; dichosa invencion, que aplicamos en todas partes con el mas feliz suceso: es preciso que èl sea muy extraño en el Pais, para que pueda ignorar de quien tenemos esta bella idea, siendo de un Arquitecto, à quien los Partidarios del antiguo aclaman, con el nombre de Grande. El celebre Francisco Manzard se sirvió de ella en la Portada de las Hijas de Santa Maria, en la calle de S. Antonio: esta es una autoridad que

que no pueden recusar : Para hacer ver quanto esta especie de Frontispicios es feliz , haciendose à nuestro modo , y quanto superior à la Arquitectura antigua , comparese la Portada de las Capuchinas de la Plaza de Luis el Grande, Arquitectura tan admirable , que para conservarla à la posteridad se acaba de restaurar con la de Columnas de la asuncion muy vecinas, y se conocerà con la mejor distincion la diferencia de nuestros Arquitectos à los del figlo passado.

Dejemos ya sus criticas , pues es perder el tiempo , deteniendose à examinar por menor lo debil de sus juicios, no disimulando à Vm. que actualmente estamos en una possession algo critica , y que una revolucion en el gusto de la Arquitectura, nos parece no muy distante à juzgarla posible en el dia ; hallamos muchos obstáculos à nuestros proyectos , maldita sea esta Arquitectura antigua, y su seducion , de la que no se puede apartar quando una vez se ha caido en ella ; nos ha quitado un Professor , que algun dia huviera sido todo nuestro cuidado el doctinarle : para qué seria ir à buscar lejos
lo

lo que podemos hallar entre nosotros quando divertimos instruyendo: No se puede formar un excelente gusto con la vista de nuestros diseños de Salas , Alcobas, Guardaropas , Pabellones à la Turca , y Gabinetes à la Chinesca ? Es alguna cosa mas agradable la desmesurada Iglesia de San Pedro , ò la rotunda antigua , en cuya Portada se halla solo un orden en su altura , en la que nosotros que tenemos genio , hallariamos lugar de colocar à lo menos tres ? No obstante estos egemplos, no nos dejan de contristar , pues por ellos nuestros proyectos parecen comicos à los ojos de los inteligentes , aun teniendo el cuidado de mezclar en nuestras composiciones algo del antiguo (considere Vm. què sacrificio) para poder asì despachar nuestra mercaderia , pero con poco suceso , pues luego nos conocen.

Otro embarazo hallamos à nuestros adelantamientos , y es, que en los asuntos de las Academias Reales parece nos quieren excluir enteramente ; todo lo que en ellas se hace es querer tomemos un caracter de la Arquitectura antigua , y el mismo Publico que teniamos de nuestra par-

parte, no puede dejar de clamar, ò que cosa tan hermosa! hay una cosa que nosotros no entendemos tan unida à la moda antigua, que en todas partes adonde se muestra nos vence y confunde; la Academia aun con muchos esfuerzos en contrario no ha podido librarse de su contagio, y parece que ya no quiere dar los premios, sino à los que mas se aproximen al gusto antiguo, lo que nos expone enteramente à la moda de Jovenes aturridos, burlandose de nuestro gusto moderno, formando asì una conspiracion, apoyada por algunos Arquitectos de reputacion, y de los que no todos han visto la Italia, que adoptaron el gusto antiguo en su educacion, y nunca hemos podido atraer à nuestro partido: ademàs de estos hay otros de quien creìamos eran de los nuestros, y à la primera ocasion que tuvieron de hacer alguna Casa de entidad, nos defengañaron dandose à conocer en sus producciones ser muy contrarios à nuestro gusto.

Sin duda estarà Vm. con alguna compasion à la vista del peligro en que nos hallamos, y le causaremos lastima; pero
para

para consuelo de Vm. y nuestro, sepa Vm. tenemos aun remedios, que sabremos manejar de modo que todos los nuevamente desembarcados de Italia, y los que apoyen el gusto antiguo, se paren y confundan, impidiendoles tengan lugar de hacer algo de provecho, y pueda ser los obliguemos à que vayan à buscar entre los Estrangeros lugar de egercer los talentos, que tanto nos fastidian: gustan estos Señores de emplear columnadas con alquitrabes en plano; gritaremos que es imposible su construccion, por mas que nos citen la del Lubre, la de la Capilla de Versalles, y otros Edificios, de los quales no se puede contestar su solidez, quièn serà tan credulo, que les dè credito, y serà su voz de mayor peso que la de tantos millares de Professores que digan lo contrario: y por fin el argumento mas invencible que guardamos para el ultimo recurso, es preguntarlos, què Edificio han construido? es necessario, que convengan que aun no han tenido ocasion para ello; este es el caso principal de nuestro triunfo: como diremos (què imprudencia) confiar la direccion de un

Edi-

Edificio à un hombre sin experiencia; esta objecion no tiene replica : ellos aturdidos no reflexionarán que un Professor de merito , y de un caracter docil, puede con facilidad unirse con un hombre practico en la construccion , y que sin pretender nada en la decoracion de los Edificios , le dé los consejos necessarios, quando pudiera descaminarse en algo; muchos Edificios veriamos arruinados, si fueran faltos de solidez los primeros , que un Arquitecto nuevo construye.

En todo lo dicho no crea Vm. llevamos intencion de hacer el mas leve daño à estos Jovenes, proponiendoles estas dificultades , unicamente en ello buscamos su provecho , y descanso, dandoles tiempo que puedan aprender nuestro buen gusto , que en él hallarán uno , y otros; reformando las preocupaciones recibidas del antiguo, teniendo experiencia de que rara vez ha dejado de producirnos bien nuestros consejos.

Si Vm. conoce à estos Señores Artífices , que se atreven à vituperarnos, aconsejelos Vm. que en lo venidero sean mas retenidos , pues sus criticas son su-
per-

perfluas : el Publico nos estima , y le tenemos acostumbrado à nuestro modo ; por otra parte , cada uno de los que mandan fabricar aun Edificios publicos , estàn persuadidos , que qualquiera que tenga fondos para suplir en las Obras , de derecho posee las luces necessarias para hacerlo bien , no se puede carecer de gusto , y habilidad teniendo dinero : estamos apoderados de la mayor parte , y no sè si digamos de todas las Comunidades , de los Mayordomos de Fabricas de todas las Párrroquias , de todos los Administradores de Casas , los que tienen hecha una alianza ofensiva , y defensiva con nosotros , con mutuos intereses : en fin estèn seguros , que nosotros , y nuestros Amigos siempre seremos en mayor numero.

Nuestro Señor guarde à Vm. &c.

perituras : el Tñlico nos estimas , y le
 demos acoplamiento a nuestro modo , por
 otra parte cada uno de los que en
 fabrican sus Edificios publicos , estan per-
 tusados , que qualquiera que sepa con-
 dos para suplir en las Obras , de de-
 recho posee las lices necesarias para la
 cello fin , no se puede excitar de suyo
 y habilidad teniendo dinero : estamos ago-
 detados de la mayor parte , y no se li-
 dignos de todas las Comandancias , de los
 Mayordomos de fabricas de todas las fa-
 bricas , de todos las Administradores
 de las , los que se van haciendo una gran
 en cantidad , y de esta con nosotros con
 minus intereses : en un caso de
 que colotos , y en estas Amigos sem-
 pre tenemos en mayor numero .

Nuestro Señor guarde a V. R. etc.

(Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page)

Numero V.

Nov 11

CARTA VI.

SOBRE EL ARTE DE fabricar; y fraudes de los Obreros.

Muy Señor mio : Voy à dar à V. algunas instrucciones sobre el Arte de fabricar ; bastante me parece he hablado de los Arquitectos en general; ya es tiempo de tratar de sus obras.

Se pueden reducir à quatro especies las faltas, errores , ò fraudes , como V. quiera llamarlos , que puede cometer un Arquitecto en la construccion de una Fabrica : 1. Por malicia , y mala fee : 2. Por su ignorancia : 3. Por descuydo , y lo 4. Sin malicia , ni ignorancia.

Los yerros maliciosos se dividen en dos , y son quando de proposito deliberado se hace una Obra defectuosa , cuyo defecto se oculta con otras cosas que no sirven para cosa alguna , y quando el Pro-

E

fes-

fessor oculta al dueño de la Obra muchas cosas que deben hacerse , abusando de la confianza que con él se tiene , y no exponiendo con claridad el gasto de la Obra , para no suspender su egecucion.

Los que proceden de ignorancia son , quando el Arquitecto no comprende el todo de su Obra , è incierto en la eleccion , colocacion , y proporcion de ella , forma las ideas de modo , que en la egecucion es menestet variar el proyecto muchas veces.

Las ocasionadas por inadvertencia , y descuydo son , quando los Artifices hacen en un lugar lo que debian hacer en otro , y quando se entregan con sobrada confianza à Sobrestantes , y aparejadores , que nunca tienen interès ni en la bondad de la construccion , ni en la prudente economia , que debe hallarse en las Obras.

Los procedidos sin malicia , ni ignorancia son , quando se passa à la eleccion de materiales sin reflexionar así su calidad , como lo que pierden de su vigor , y fuerza con el tiempo , y se admiten sin examen , fiados en la buena fee del fabricante , ò provehedor.

Esta idea general no creo sea suficiente a la instruccion de V. voy à exponer los fraudes, que se cometen, ò pueden cometerse en cada una de las maniobras, que componen el todo de la Obra, contrarios à su solidez, y buena construccion. En otra ocasion hablarè de los que no siendo dañosos à la construccion, lo son al bolsillo del dueño, y contrarios à una prudente economia.

I. Quando se hacen las Escavaciones falsas, esto es, no profundando las Zanjas hasta encontrar el firme, y tener de ello una entera seguridad, procurando siempre, que los asientos de los fundamentos sean à nivel, y no en planos inclinados.

II. Quando hecha la Escavacion se echan las piedras en las Zanjas sin eleccion, cuidado, y asiento, y solo colocadas à la casualidad.

III. Quando la Mamposteria no se rehince, quanto sea posible, para escusar los vacios, que se ocasionan entre las piedras por la desigualdad de sus superficies, y se pone mucha mezcla para llenar los huecos.

IV. Quando solo en las frentès , ò caras de la mamposteria se emplean piedras de una calidad , y en el interior de otra , como ripios de ladrillos , tejas , y otros materiales de poca , y menor consistencia que la principal.

V. Quando en la mamposteria no se emplea piedra madura , y de toda la fuerza correspondiente.

VI. Quando empleando filleria , no se dan à los fillares , que forman las hiladas , un competente tizon , para escusar afsi los grandes reinchidos , que nunca pueden ser de una firmeza igual , y no dando à las hiladas el assiento à nivel.

VII. Quando la Cal no se mezcla con la conveniente arena , y afsi aquella como èsta no son de una perfecta calidad , y perfeccion.

VIII. Quando por concierto con el provehedor , ò fabricante , (y aun sin este motivo) se emplean en las fabricas ladrillos de mala calidad : y quando en su empleo no se tiene cuidado con el nivel de sus hiladas , y exactitud en sus aplomos , empleando mas cal de la necesaria.

IX. Quando se emplea el Yesso aventado, humedo, y de mala calidad, por preparacion, y en lugar no conveniente.

X. Quando se añaden sin necesidad otros cuerpos de fabrica además de los calculados, y solo con el fin de que se aumente la medida.

XI. Quando en la construccion de un Edificio se emplean mas maderas de las precisas, recibendolas sin examen de su calidad, y marca, ò habiendo determinado la calidad substituir otra de menos gasto en su lugar.

XII. Quando un Maestro de Obras ajusta por tercera mano una Obra, yendo uno, y otro de concierto.

XIII. Quando ajustada la Obra se quitan gruesos à las paredes contra lo estipulado, ò se hacen vacios que despues se tabican, haciendo ver un muro continuado, y no se emplea el fierro, y demás minerales, del peso, y calidad estipulados.

Pueden aun cometerse otros muchos fraudes en la construccion de una Obra, pero los dichos son mas principales, y mas dañosos à la bondad, y firmeza de

un Edificio , y de los quales no dejarè de hablar en algunas de mis siguientes Cartas , y especialmente quando se trate de cada material de los que se emplean en los Edificios.

Los fundamentos quando se hacen en terrenos dudosos , dan motivo à grandes asientos , esto es , que los muros bajan en unas partes , y no en otras , lo que dà motivo à su reedificacion , (1) y por consiguiente mas gasto al dueño , y mas ganancia al Professor : A la verdad puede cometerse este daño por la priesa de los dueños que mandan trabajar: Todos quieren

~~~~~†~~~~~

(1) En Badajoz el año de 1758. à 7. de Enero , con la crecida nunca vista del Guadiana , entrò en los fosos que hay desde la Puerta de las Palmas , hasta cerca de la del Pilar , mucha porcion de agua , humedeciendo los fundamentos de un pedazo de cortina de bastante estension , que empieza en la primera Puerta , y continua hasta el primer Baluarte : toda esta se abriò por diferentes partes , bajando por la debilidad del terreno (por no haver buscado su firme) formando unas grandes quiebras , cuya reparacion despues de muy costosa , no hace à la muralla menos ruinosa : No se crea , que ora Obra antigua , presentes se hallaron Director , y Constructor.

ren habitar su casa con prontitud , no dando à estas maniobras el tiempo suficiente ; pero es obligacion del Professor advertirlo , y desengañarlos. Sucede tambien este defecto , quando los Albañiles ( y es lo comun ) han ajustado à un precio el pie de fabrica , en este caso no se piensa en otra cosa que en adelantar la Obra , y sea como fuere. Por lo regular despues de abiertas las Zanjas , tiran sin eleccion las piedras para su mamposteria , y algunos cubos de mezcla sin el menor cuidado de su colocacion , ni en ripiar con exactitud los vacios de unas piedras con otras , à fin de que solo quede la cal precisa.

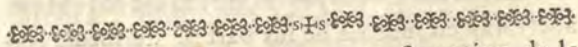
De no fundar los Cimientos à nivel se siguen daños irremediabiles à las fabricas , el grave, que carga sobre ellos los hace correrse àzia la parte mas baja; y como esto no puede hacerse igualmente, se causan grandes aberturas , y ruinas muy costosas.

El no emplear en la Mamposteria la piedra de una misma calidad , y firmeza , hace à las paredes menos solidas los pesos superiores , cargando sobre los inferiores.

feriores, quando encuentran partes mas blandas, las aplastan, y deshacen, de donde provienen las aberturas de los muros por su grueso, añadiendo à este defecto otro mayor, que muy frequentemente se puede cometer, y este es, no ligar las piedras unas con otras desde la superficie exterior à la interior por todo el grueso del muro, no siendo este solido, quando las piedras no están ligadas entre si, con lo que se consigue su perfecta union.

De no dar à los sillares, que componen las hiladas de piedra, un competente tizon, se causa en las construcciones un daño visible. Quando estos sillares no tienen una suficiente superficie, las que cargan sobre las primeras, quedan muy faciles à moverse àzia los exteriores, mayormente, quando en su asiento, y labra no se tiene una exactitud escrupulosa. Estos sillares de poco tizon se necesitan reinchir por detrás. Las materias con que regularmente se hace esta manobra, nunca pueden tener la solidez de los sillares, el reinchido hace su asiento con desigualdad respecto à los sillares.

llares, que de qualquiera calidad que sean tienen mas union que los reinchidos, quedando afsi la pared de diferente solidez en toda su extension. Yo estoy persuadido, que la firmeza de una fabrica, y su solidez no se consigue con los grandes gruessos, y estrivos, ni otros cuerpos que se añaden muy inutiles en las construcciones. Se logra la perfecta union en todas sus partes con la ligacion, bondad de materiales, y exactitud en la egecucion: A què otro motivo se puede atribuir la larga duracion de los Edificios Goticos, cuya delgadez, y elevacion nos affombra? Ellos subsisten, quando las Obras de los que à esta Arquitectura llaman Barbara, las vemos arruinadas, y desechas, sin librarlas de esta desgracia sus grandes mazas de material, que parecia no poder en largos siglos sentir la menor decadencia. (1) En fin  
con-



(1) Sirva de egeemplo, en confirmacion de la opinion del Autor, San Pedro de Roma, edificio de los modernos de primer estado. Sus grandes masas de material no han bastado à librarle de las  
aber-



minado el pie de la fabrica , segun su calidad , por un plano aprobado , diferentes cuerpos de fabrica con pretexto de mayor fortificacion , es un fraude , que puede atribuirse à ignorancia del Professor , no sabiendo dar à su plano los gruessos capaces de una buena solidez , ò à malicia , con el animo de poder con este motivo aumentar la medida , y con èsta su utilidad. Yo me maravillo , quando veo , que à una Obra ajustada por un plano , se añaden , y quitan gruessos : Un Professor , que se atreve à formar un plano debe saber con perfeccion , què proporcion de gruessos con sus alturas debe dar à sus paredes , segun la diferente calidad del material que emplea. Seria una cosa muy justa , que estuviera obligado el Professor à pagar este gasto : Por lo regular , quando el precio es excesivo , no faltan pretextos para aumentar la Obra , y al contrario , quando ven , que no sale su cuenta , entonces se exagera su probidad , y economia , con lo que suprimen gruessos , y otras cosas , que al fin dejan una Obra mal egecutada , y ruinosa.

La introduccion de la madera en tan-

ta

ta abundancia en los Edificios , es un abuso de los mas perjudiciales , pues además de ser tan susceptibles de los incendios , como cada dia experimentamos, quedan las Obras sin solidez , y en un gasto continuo para su conservacion. Cada vez que sobre este asunto reflexiono , no puedo apartar de mi la estrañeza affombrosa , que me causa el ver la tolerancia de los Magistrados en este punto. La introduccion de la madera en las fabricas , es una crassa ignorancia de los Maestros de Obras , y Arquitectos , procedida del descuido en no estudiar las partes de una buena construccion. La madera siempre es madera , su fragilidad es visible , y esta sera mas , o menos grande , segun el uso , y sitio de su colocacion , à lo que se puede añadir la mala eleccion , y calidad de la que se emplea. Vivo persuadido enteramente, en que asi los Arquitectos , como Fabricantes ignoran enteramente las reglas , que para su Corte , calidad , y empleo nos han dejado los Autores Arquitectos , y otros hombres sabios. Los Profesores de Arquitectura de primera classe con su Viñola , sus  
de-

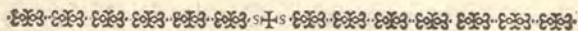
decoraciones, y limpieza en el dibujo, tienen por mecanicos, y no dignos de su classe estos conocimientos: Los Profesores practicos, ò constructores la emplean como la hallan en el Almacen. Siendo para ellos muy indiferente su calidad, marca, y conservacion, pues nada pierden. Los fabricantes de este genero, y Mercaderes saben muy bien que quanta fabriquen se despacha, y entre los unos, y los otros el publico està engañado. El uso tan frequente, que se hace de la madera, llegarà à arruinar los montes, y à ponerse este genero sobre un precio tan exorbitante, que iguale al de las piedras. En vano el sabio Conde de Espie (1) trabajò en alivio del publico su excelente Obra, proponiendo medios experimentados para librarle de los crecidos gastos, y contingencias, que produce en los Edificios la introduccion de la madera:

~~~~~

(1) Modo de hacer toda suerte de Edificios incombustibles, Obra excelente, y que se deberia traducir à nuestro Idioma; el Professor que tomàra este trabajo haria un gran bien à la Sociedad, y mucho mas los Magistrados haciendolo egecutar con rigor.

ra: Su Obra aunque docta, y experimentada, solo ha servido para dar à conocer su zelo por el bien publico. Los Professores lo han mirado con desprecio, tanto por una preocupacion arraigada entre ellos, de que nada puede saber de un Arte, quien no lo professa, como porque los priva de una continua ganancia reedificando sin cessar las Obras. La alteracion de la calidad, y marca es bastante frequente. Los cien ojos de Argos no bastan à librarse de sus engaños. (2)

Los fraudes que se cometen ajustando



(2) Buelvo à decir, que no sè la verdad de lo que passa en Francia en este assunto: entre nosotros sè, que pocos dias hace, fui llamado à una Obra en la que hallè una gran disputa, cuyo principio era, que el Professor havia ajustado poner unas unas carreras de tercia para sostener un corredor sobre pies derechos, con clausula expressa de Escritura; y èl havia puesto la misma madera, pero era la tercia aserrada por medio; èl sostenia, y sostenia bien, empleaba una tercia, pero no decia entera, y en su correspondiente grueso, ello huviera passado à ser el dueño como otros muchos descuidados de sus intereses.

do un Maestro una Obra en cabeza de otro , es un delito , que la policia deberia castigar , desde luego hay malicia en semejante proceder. Lo es tambien no menor el substituir la Obra despues de ajustada en otro , bajo alguna cantidad que recibe el primero ; como asimismo despues del principal ajuste un Maestro dà à estajo las diferentes classes de manio- bras de su construccion. Todas estas practicas , que son frequentes , y de que pudiera señalar un millon de egemplos, son siempre , y seràn dañosas al publico en general , y en particular al que manda labrar , tanto à la bondad de la Obra, como à su bolsillo.

El fraude que cometen los Professo- res calculando una Obra maliciosamente, de fuerte , que al dueño se le dice la mi- tad menos de su verdadero coste , no es de los menos frequentes. Sucede que se halla un possedor de una casa con alguna porcion de dinero , propone èste à un Professor emplearlo en reedificar su casa , poniendola como dicen de moda; èste desde luego facilita su posibilidad, y aun exagera lo mucho que èl sabe ha-

cer

cer con semejante cantidad : forma su proyecto , empiezas la Obra , se va gastando el dinero , y aun à la mitad de su conclusion , ya este se ha acabado , y para llegar à la perfeccion de la Obra es menester otro tanto como el ya gastado. Se suscita un pleyto , que despues de largos gastos el dueño pierde , y para acabar su Obra , es menester empeñar la alhaja. Si es de Mayorazgo , no puede esto hacerse sin facultad del Magistrado , y conseguida se carga de modo que destruye para muchos años la utilidad que debía producir ; y aun aumenta este daño el gasto diario de mantener una Obra hecha con semejantes principios , porque por lo regular es de una mala construccion. (1)

Si

~~~~~

(1) No son muy raros estos casos entre nosotros , pudiera nombrar uno que ha corrido por algunos Tribunales de esta Corte , y viven en el dia las partes : y creo no dejarà de tratarse en el dia , segun oygo , asunto de esta naturaleza en alguno de nuestros Tribunales. El caerse , y reedificar las Obras continuamente es tan comun , que no hay dia que no se vea este caso , pocos ha que

no

Si huviera de señalar à V. los fraudes que se hacen al tiempo de la construcción, sería menester una disertación muy larga, pudiera citar construcción del día, en que se han hecho diferentes pilares, ó machos de Albañillería en una pared, y los intermedios se han tabicado dejandola igual, de modo que ha engañado (que no es menester mucho) à los que de orden del dueño la han reconocido. El ajustar en una Obra los tabiques de cascote, y yeso, y en su lugar emplear adoves de qualquiera tierra, se puede con mucha facilidad encontrar el egemplo, y lo mismo se puede ver en los demás empleos de hierro, plomo, y demás materiales. Estos, y muchos otros

no se supo hacer una bobeda de un Coro, y fue menester derribarla temiendo su ruina, y hacerla de madera. Casa hay, que apenas ha llegado à alquilarse, quando ha sido preciso apuntalarla; pudiera citar muchos casos. El publico està ya tan acostumbrado à verlo, que ya es su diversion, mientras los que debian remediarlo duermen à todo dormir, dejando que muchos ignorantes sacrifiquen à ella, y su codicia una infinidad de caudales del Publico.

otros fraudes que particularmente hallarà V. quando hable de cada uno de los materiales, que empleamos en las Obras, no los cometen sino Professores miserables, que no tienen mas honor que su provecho, desde que el deseo de enriquecerse domina todos los sentimientos, el honor està perdido; y las artes sienten los efectos de esta bajeza. Conozco muy bien el enojo que voy à adquirir con esta gente, y que tomaràn muy mal la instruccion de V. pero estèn seguros, que yo me veo en estado de justificar quanto tengo dicho, y mucho mas que callo.

Quedo de V.

## DISCURSO

SOBRE LA ARQUITECTURA

DEL

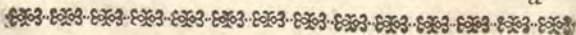
CONDE ALGOROTI,

*Cavallero del Orden del Merito,**y Chiamberlano de S. M.**el Rey de Prusia.*

MUCHOS, y frequentes han sido en todos tiempos los abusos introducidos en las producciones de las Artes, y ciencias; los que quasi han ocultado sus verdaderas hermosuras, de tal modo, que para conocer sus principios no bastan ya los espíritus vulgares; es menester el esfuerzo sostenido de aquellos Hombres sabios, que à fuerza de estudios conocen la naturaleza de las cosas. Conviene elevar la mente hasta los principios verdaderos de las Artes, convinarlos entre sí con mucha reflexion; para conocer lo que

legitimamente se deriba de ellos, no teniendo por bien fundado nada de lo que se halle contrario à algun principio verdadero, aunque estè apoyado en lo maravilloso, y protegido por la costumbre, y nombre de algun Hombre famoso, lo qual desprecian los Hombres de una buena razon; no debiendonos causar repugnancia el ver que muchos Profesores de un gran nombre formen en sus producciones estravagantes ideas, y se vean en sus obras las practicas mas viciosas. El Paladio, considerando los verdaderos principios de la Arquitectura, y el uso que deben tener las partes de un Edificio, con lo que en ellos se debe *imitar*, y *mostrar*, recogió en un capitulo particular varios abusos introducidos por los Profesores ignorantes en la Arte, ó por los de los tiempos barbaros, que aun se conservaban en el suyo en practica, con la idea, de que los aplicados à esta Arte pudieran conocerlos, y guardarse de caer en ellos. (1) A la verdad debemos tener un reconocimiento particular

á



(1) Lib. I. cap. XX.

à los sabios que con sus luces, y reflexiones nos muestra lo que es defectuoso à ojos inteligentes.

Muchos nos han dado luces para conocer los verdaderos principios de la Arquitectura, y los abusos introducidos en ella; pero entre todos ninguno iguala à un Sabio de nuestro siglo. (2) No condena este solo los introducidos por las Naciones Barbaras, sino tambien todo lo que han hecho aquellos que reputamos en toda fuerte de doctrinas, por las inventoras, y maestras. No le detiene, ni la autoridad del tiempo, ni la multitud de egemplos, quiere en todas las cosas un rigoroso examen de la razon, compara la verdad bajo diferentes aspectos, para hallar los verdaderos principios del Arte, pretendiendo de este modo mostrar los abusos introducidos en la Arquitectura, como hizo Socrates en la Filosofia, desenredando los vanos, y falaces argumentos de los Sofistas.

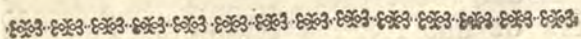
El

-----

(2) El P. Fr. Carlos Lodoli, Religioso Franciscano, muerto de poco tiempo à esta parte.

El buen metodo de fabricar consiste en *formar*, *adornar*, y *demostrar*, estas voces quieren decir, que nada debe hallarse en una fabrica, que no tenga su mas conveniente uso, y que no sea parte integrante de la misma fabrica, que de lo necesario debe resultar el preciso adorno, no siendo otra cosa que afectacion, y falsedad muchas cosas introducidas por los Arquitectos en sus Obras, que derechamente se apartan del fin, y de los principios de la Arte, y aunque los adornos sean muy elegantes, y exactos, segun estos principios son infinitas las cosas que deben condenarse, tanto en antiguas, como en modernas. El hacer, por exemplo, la fachada de un Templo de dos ordenes de Arquitectura, quando su interior no tiene mas de uno: La Cornisa del primer orden nos muestra realmente una division, que en lo interior no hay, y ella por sí misma nos declara su falsedad; con la misma razon deben ser condenadas todas las Cornisas interiores de los Edificios en lugares cubiertos. El propio, y verdadero oficio de las Cornijas es apartar el agua del

del pie de los Edificios , libertando de ella los Muros , y Columnas inferiores, y los fastiguos de las puertas , y ventanas deben ser por lo mismo prescriptos como enteramente inútiles en sitios cubiertos ; estos solo fueron inventados para librar à los que entraban, ò estaban en las puertas de las lluvias ; y el construirlos en lugares cubiertos es lo mismo que los que llevan quita sol por parages sombríos , ò de noche , aunque segun Ciceron se pudieran aprobar , como el aprueba el fastiguo del Templo del Jobe Capitolino colocado en parte donde nunca pudiera llover. (1) Pero qual será el hombre de sano juicio que no se burlesse del que en tiempo de paz se presentasse en medio de una Plaza vestido de todas Armas , muy particulares por su riqueza , y hermosura , y del que adeftrasse Cavallos corredores para las carreras de tierra en Venecia. Nada admite el Sabio Hombre que queda citado, que puesto en representacion no haga su officio propio , condenando por abuso todo



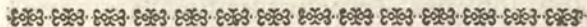
(1) Lib. III. del Orador.

lo que se aparta de un verdadero principio , que es el fundamento , y basa de la buena Arquitectura.

A muchos parecerà demasiado severa esta critica , y oygo decir es pretender demasiado querer que el Arte de fabricar sea mas sofisticado en el hombre, que no lo es la naturaleza en sus producciones , la que aunque nada produzca en vano , haciendo todas las cosas con peso , y medida , no obstante dà à los Animales machos algunos miembros propios de las hembras , guarneciendo de hermosos penachos las cabezas de algunos volatiles , que no tienen otro uso mas que un puro adorno , siendo en algunos de una hermosura admirable ; pero debemos confessar que sobre este punto hallamos una fundada doctrina en nuestros Arquitectos , el Viñola en el interior de San Andrés à Pontemole suprimió del ornamento la Cornija , y friso , no dejando mas que el Alquitrave , sobre el qual imposta la Bobeda. El Paladio jamás ha hecho en una fachada dos ordenes uno sobre otro , quando el interior era de uno solo , y esto mismo en el lugar

gar citado condena à los que por dar à sus Edificios un aire pintoresco se apartan de las estrechas leyes de la regularidad, (1) los que como dice el Vasari buscan antes una gracia ligera, que la proporcion, y naturaleza. (2) El economizar los adornos en los Edificios quando son inútiles, y postizos, ha sido aconsejado de muchos sabios, que sobre la Arquitectura han escrito con solidez, y critica; (3) y en fin Vitrubio nos dice, que no debemos hacer en un Edificio todo aquello de que no se pueda dar una razon verdadera. (4)

Las reflexiones de este Sabio pasan  
mas



(1) Libro I. Cap. XX.

(2) Cartas del Vasari sobre diferentes opiniones en materia de Arquitectura, y perspectiva de Marino Bassi Milanese.

(3) Vease Perault. tradu. de Vitrubio, nota 1. al Capitulo I. Lib. V. y la del Cap. V. del Lib. VI. Num. VIII. Frezier disertaciones sobre las ordenes de Arquitectura. Strabourg año de 1738. que se halla al fin del tercer tomo de su Steteomia. Vease tambien el ensayo sobre la Arquitectura del P. Laugier. Paris año de 1753.

(4) Libro IV. Cap. II.

mas adelante. No solo se quedan en esto firme en los principios de una buena Arquitectura, que son *formar*, *adornar*, y *mostrar*, y que nada debe hacerse en un Edificio, que no represente lo mismo que debe representar: de que saca una consecuencia que arruina no solo cada parte, sino el todo de quanto se egecuta en los Edificios, tanto antiguos, como modernos, no libertandose de su critica, y examen ni aun aquellos celebrados por hermosos, y como egemplos de una buena Arquitectura. De piedra dice son contruidos nuestros Edificios, y nos muestran las formas de Madera; las Columnas significan, y han significado siempre los pies derechos que sostienen una fabrica que en los primeros tiempos de la Arquitectura eran unos troncos rudos. La Cornija, el buelo de los aleros, y el abuso llega à tanto que reputamos por mas hermoso el Edificio, quanto mas imita en sus partes, y miembros la forma de los maderos, abuso el mas grande que se pudiera pensar, y el que autorizado en la mente de los hombres por la costumbre, y el tiempo, necesita mu-

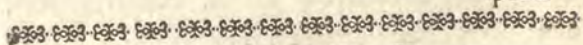
cho

cho esfuerzo de la razon para conven-  
cer su falsedad ; bien lejos de que el ser,  
y la representacion de este ser en los  
Edificios sea una misma cosa , hallamos  
la contradicion mas manifiesta , por què  
razon la piedra no ha de representar la  
piedra , la madera à la madera , y ca-  
da material à sí misma , y no à otra? To-  
do al contrario en quanto se fabrica, y  
enseña. La Arquitectura debe ser qual  
conviene al caracter , y qualidad de las  
partes que la componen , à su fuerza , y  
resistencia propia , y en una palabra à la  
naturaleza de las cosas que en ella se em-  
plean , siendo diversa la de la piedra,  
que la de la madera. Diversas deben ser  
las formas empleadas en la construccion  
de los Edificios ; què cosa mas opuesta  
puede hallarse que una materia no se re-  
presente à sí misma , sino à otra muy dis-  
tinta? Lo que es un continuo mentir. Las  
ruinas , y quiebras en las fabricas casti-  
gan el engaño de no mostrar nunca la  
verdad , lo que no sucederia si se bus-  
casse la propia essencia , y calidad de la  
materia , y hallada se empleasse con una  
forma propia , y conveniente à la conf-  
truc-

truccion , y hermosura , llegandose por este camino à fabricar con una fundada razon Arquitectonica. De la union de la representacion con la materia resultaria en los Edificios una legitima harmonia, y perfecta solidez. Fundado en estas razones este sabio , ptetende arruinar la antigua , y moderna Arquitectura , substituyendo en su lugar otra propia ingenua inteligente , y fundada en la verdad, por la que se hallaria en las fabricas una hermosura verdadera unida à una constante solidez.

Oygo decir à muchos que esta opinion es opuesta à la doctrina de Vitruvio , y de quantos Arquitectos han tenido los siglos. La Arquitectura dicen todos , como los otros Artes es una imitadora de la naturaleza, los hombres molestados de las lluvias , vientos , calor, y destemplanza de las estaciones , resolvieron por natural instinto buscar abrigo à sus incomodidades ; en los principios de este proyecto se sirvieron de los Arboles , que ofrecian los Bosques , con que fabricaron cubiertas capaces de abrigarse, mas ò menos grandes , segun sus necesidades.

cesidades : Los Arquitectos de los tiempos en que ya la sociedad estaba formada , pensaron en hacer sus habitaciones mas durables , no perdiendo de vista la estructura primera en todas sus partes , y aunque estos Edificios los construian de piedra , imitaban en ellos las formas de la madera ; (1) este fue el origen del Arte de fabricar , que los Griegos pulieron , y perfeccionaron , passando de ellos à muchas Naciones , conservandose aun en su primera sencillez entre los Chinos , Arabes , y Americanos. Se debe examinar ante todas cosas , si en vez de conservar en los Edificios de piedra las formas de las maderas conque en los primeros tiempos se fabricaban los Edificios , deben los Arquitectos abandonar esta imitacion , substituyendo en su lugar otra particular , y propia de la materia , y de una verdadera representacion de la que se emplea



(1) Vitrubio Lib. IV. Cap. II.

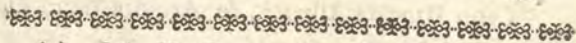
Leon Bautista Alberti , de Arquitectura Lib. I. Cap. X.

Andres Paladio Lib. I. Cap. XX.

Vicenzio Scamozzi Lib. VI. Cap. II. y III. parte II.

plea en las obras como pretende este Sabio.

Dos cosas, dice, llaman principalmente la atención en qualquiera Edificio, la solidez intrínseca, y la hermosura conveniente: En quanto à la solidez, no puede dudarse, que se ha de tener atención à la qualidad de la materia que se debe emplear. Varias son las resistencias de los materiales entre sí; diferente resistencia tienen la piedra que la madera, y aun estas materias en sus calidades respectivas difieren entre sí, respecto à la mas ò menos carga que deben sustentar. Grande es la diferencia, que se halla de unas piedras à otras, como entre las maderas su resistencia es proporcionada à su pesadez, como dice Alberti; (1) asimismo es tambien muy diferente su resistencia, siendo enteriza, ò serrada, como asegura la experiencia. (2) Todo lo qual se ha de considerar en la construcción, variando segun las proporciones, y medi-



(1) Lib. II. Cap.

(2) Experiencias sobre la resistencia de la madera. Memò. de M. de Buffon, año de 1740.

didadas, dando à las maderas, y piedras las que son propias à su calidad, y resistencia, segun su destino; ò despreciando estos materiales con daño del dueño que fabrica, ni ahorrando con peligro de una ruina, ambas cosas vergonzosas à un Arquitecto, como nos han prevenido nuestros Autores, y puesto por ellos en practica. Quantas Fabricas construidas en Egipto, Grecia, è Italia en tiempos remotísimos subsisten àun, haciendo ver, que la ruina de los Edificios modernos de nuestros tiempos son ocasionadas de haver olvidado los principios de la Arte, por la ignorancia, y poco estudio de los Profesores; por lo que no puede causar estrañeza, que siendo tantos los operarios, como dice el Sabio, sean tan pocos los buenos Arquitectos.

Por lo que pertenece à la hermosura exterior, è interior de los Edificios, dice, ignora la razon, por que los Hombres han convenido en no variar el adorno de la Arquitectura, segun las diferentes materias que emplean en las obras, y no que siempre se ha de mostrar ba-  
jo

jo la forma de la madera : Es verdad, que los primeros Hombres construyeron sus fabricas de madera, materia mas facil de poner en obra , que las piedras, y que la hallarian mas à mano ; (1) pero finalmente , en què parte del mundo se ha hallado una Casa fabricada de la naturaleza , que pueda haver servido à los Arquitectos de modelo que imitar, del modo que han hallado los Hombres los de los demàs Artes , unos mostrados inmediatamente por la naturaleza , y otros infusos en la mente humana , como los hallan los Estatuarios , Pintores , Poetas, y Musicos ? Donde , finalmente se hallan tales egemplos en la Arquitectura, en que la naturaleza nos muestre constantemente la forma de las maderas , que pueda servir de regla para su imitacion?

Es cierto que la Arquitectura observa

~~~~~

(1) Debemos excluir algunos Países como los Egipcios , y Americanos , jamàs usaron en sus Edificios las formas de las maderas, y estas veanse para los primeros P. Sicard, Memorias de Levante. M. Norden viage al Egipto, y Nubidia Pocke Descripc. de Levante ; y para los segundos , viage al Perú de D. Antonio Ulloa.

va distinto orden, que la *Poesia*, *Pintura*, *Escultura*, y *Musica*: Estas Artes tienen delante de sí lo hermoso egemplificado, que la Arquitectura no tiene. Estas Artes no necesitan para imitar la naturaleza mas que abrir los ojos, y contemplar los obgetos que nos cercan, formando-se un sistema de imitacion; la Arquitectura al contrario, con la idea ha de buscar las cosas mas hermosas, distantes de la vista de los hombres para su imitacion; por lo que con razon se puede decir, que entre las Artes tiene el lugar que entre las Ciencias, ocupa la Metafísica; pues aunque el modo de proceder sea distinto de las otras ciencias, su perfeccion se halla en lo mismo que se halla en las otras, que es causar en el animo del que mira satisfaccion, y no confusion. En la eleccion de los obgetos que representan se ha de hallar novedad, y union, perfeccion que hallan los Filósofos en las obras de la naturaleza, Madre, y Maestra de todas las Artes. Veamos pues si eligiendo la forma de la piedra en la construccion de los Edificios, se puede llegar à la perfeccion, que este Sabio se propone.

Al tiempo que los Hombres pensaron en reducir la Arquitectura à un Arte , es natural pensar , que entre todas las materias que se les presentarian, eligirian una, con la que pudieran establecer ciertas , y determinadas reglas para construir , y adornar los Edificios , y esta sería la que mas prontamente pudiera dar de sí mas modificaciones , y hermosuras en la Arquitectura , con todo aquello que es necesario para la perfeccion del Arte , que es la variedad , y unidad. Variedad por la multiplicacion de modificaciones de que sea capaz la materia elegida ; y la unidad por ser todo de una sola materia tanto en su forma , como en su representacion. Esta eleccion hicieron en la madera , materia la mas susceptible de acomodarse à todos sus menesteres en las Fabricas de sus primeras habitaciones.

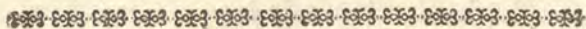
Las piedras , los marmoles , materias tan duras , y preciosas , era menester para su empleo sacarlas de la tierra , y las que no à todos los Países ha dado la naturaleza , y no pueden darnos con su propia virtud, y existencia la variedad de her-

hermosuras que necesita la Arquitectura.

Si la piedra fuera empleada en la representacion igualmente que en el Edificio, las aberturas de las puertas no podrian de otro modo hacerse, que muy estrechas por su parte superior, por la misma naturaleza de la piedra, pues no siendo fibrosa como la madera, no pudiera sostener el peso de un Alquitrave de alguna notable distancia, el que se rompería, y sería ruinosa, y asimismo ingrato à la vista, siendo preciso para no caer en este inconveniente emplear piedras gruesas, y de un tamaño grande, que el hallarlas solo sería posible à los Principes, y aun à estos con mucha dificultad. (1)

Pudierase, es verdad, salvar este inconveniente, haciendo sobre las puertas, y ventanas Arcos, que parecen ser la forma mas conveniente à la piedra, de cuya construccion nos dan idea las Grutas ca-

va-



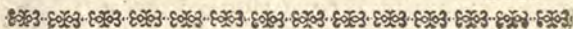
(1) Los Egipcios, y Americanos los construian de esta forma, veanse los Autores citados adelante.

vadas de los Montès, y son unos egèmplos que nos dà la naturaleza ; pero con esto vendriamos à caer en una enfadosa repeticion , y uniformidad , que en qualquiera parte que se halle , no se puede perdonar.

Los Muros , estando al sistema del Sabio , que hemos citado , no serian mas que unos peñascos rusticos puestos unos sobre otros.

Segun èl , tampoco debemos hablar de lo hermoso de los Porticos con Columnas , ni de la elegancia de estas, (1) como asimismo de la variedad de los ordenes , que son en la Arquitectura lo mismo que en la Retorica los diferentes estilos , ò las difentes modulaciones de la Musica.

En las maderas hallaron los hombres una riquíssima materia para quantas formas quisieran darla , como se puede conocer observando su docilidad , y naturaleza. No hay materia mas propia à la hermosura , y comodidad ; De las simples habitaciones de los primeros hombres



(1) Vitrubio Lib. V. Cap. I.

bres se han hallado las hermosuras de los mas magnificos Palacios de piedra, y marmoles, de tal modo, que para parecer està bien, ha sido preciso tomar la forma de la madera: Examinemos por què medios se ha llegado à esta imitacion.

De los troncos de los Arboles, que sirvieron de pies derechos en las habitaciones de los primeros tiempos, tienen principio las Columnas Isladas que forman los Porticos, y Galerias. Así como los Arboles son mas gruesos por su pie, que en su parte superior, asimismo se dà esta disminucion à las Columnas, (1) la que en los de los Griegos, y Romanos es un cono truncado: (2) fueron desde el principio estas maderas sentadas inmediatamente en tierra, como vemos observado en el Dorico antiguo, que tiene Bafa; pero bien presto conocieron los

in-

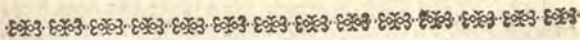
~~~~~

(1) Vitrubio Lib. V. Cap. I. Filandro al mismo lugar. Paladio Lib. I. Cap. XX. Scamozzi. Lib. VI. Cap. XI. Par. II.

(2) Vease à M. P Roy. ruinas de los mas hermosos Edificios Griegos. Desgodes Edificios de la antigua Roma.

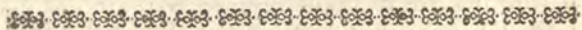
inconvenientes que se seguian de esta practica , como el undirse en la tierra por el peso superior , y la ruina que causaba la humedad , por lo qual determinaron sentar sobre el terreno una tabla quadrada de un mediano espesor , y sobre ella el pie derecho , y aunque esta tabla , que despues se llamó Plinto, era del mismo modo susceptible de la humedad , juzgaron menos obra poner otra en su lugar quando se pudriessse , que el pie derecho con toda su carga , hasta que por obiar este inconveniente usaron la piedra. La Basa no representa otra cosa que esta tabla, y algunos anillos de hierro , ò cuerdas con que cercaban los pies de estos troncos , como aseguran algunos Autores. (1) Pero hablando con mas propiedad , representa diferentes pedazos de tablas puestas unas sobre otras , las quales desde el vivo del pie derecho se iban ensanchando àzia fuera , terminando en otra mayor , que es el Plinto sentado inmediatamente sobre el terreno : El Capitel asimismo no representa otra cosa , que una

Ba-



(1) Vease à Alberti.

Bafa al revès , puesta sobre el pie derecho , y à la ultima tabla llamamos Abaco , quedando las otras menores debajo sobre que sienta el Alquitrabe , de modo que la Bafa forma un pie de la Columna , y el Capitel su cabeza , para poder sostener mejor el cargo superior. En la Arquitectura de los Chinos se hallan Columnas sin Capitel , como en Grecia sin Bafa , y uniendo los egemplos de estas dos Naciones hallamos Columnas sin Bafas , ni Capiteles , como las hicieron los primeros Egipcios , segun refiere Scamozzi , (1) que àun oy se hallan existentes , (2) mostrando con claridad, que en los primeros tiempos fueron inmediatamente sentados los pies derechos en la tierra para sostener el cubierto , y despues las añadieron un pie , y cabeza con pedazos de tablas , que son oy Bafas , y Capiteles , cuyas tablas labradas despues por algunos de mas gusto , vinieron à darnos los Toros , las Escocias , los Echinós ,  
 Af-

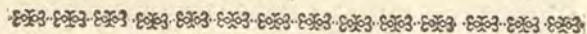


(1) Lib. VI. Cap. II. Part. II.

(2) Veanse los Autores de viages citados adelante.

Astragalos , y otros miembros que componen las Basas , y Capiteles , como oy los tenemos.

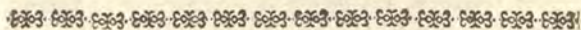
Sobre el Capitel sentaban el Alquitra-  
 be , que era un madero horizontal, so-  
 bre el Alquitra- be colocaban el cubierto  
 del Edificio , volando àzia fuera para li-  
 bertar del agua el pie de los Edificios,  
 lo que llamamos Cornija , (1) parte essen-  
 cial del Ornamento. Los Modillones de la  
 Cornija nos muestran los maderos sobre  
 que se sentaban los techos. En el Tem-  
 plo de Minerva en Atenas , y aun en  
 otras antiguas Fabricas , eran estos mo-  
 dillones inclinados como continuacion de  
 las maderas que formaban el cubierto, y  
 que llamamos Pares. (2) Entre la Corni-  
 ja , y el Alquitra- be quedaba un espacio  
 que es el friso , en el qual se veian las  
 ca-



(1) Veanse entre otros el Vitrubio del Barba-  
 ro , Lib. III. Cap. III. y Lib. IV. Cap. II.  
 Lib. I. Cap. X. Filandro en la Nota al Cap. I.  
 del Lib. IV. de Vitrubio. Daniel Barbaro à la del  
 Cap. III. del Lib. III. del mismo Paladio, Lib. I.  
 Cap. XX. Scamozzi Lib. VI. Cap. II. Part. II.

(2) Roy , Ruinas de los mas hermosos Edifi-  
 cios de la Grecia. Seg. Part.

cabezas de la madera , que internamente formaban el techo , (1) que son representadas por los Triglifos del orden Dorico , y por las Cartelas , ò mensolas que se ven en el compuesto del Coliseo tan copiados de Viñola , y Serlio ; y aunque en algunos Ornamentos no vemos ni Cartelas , Modillones , ni Triglifos , no por esto dejan de hallarse los maderos que las representan , pues fueron cubiertas de unas tablas que las ocultan. Una cosa bien singular se observa en el techo del Templo Dorico de Teseo en la Atica , que en vez de verse las cabezas de las maderas que forman el Triglifo , se hallan estos cubiertos con unas gruesas piezas de marmol , formando el friso , por las quales se conoce que no solo se hacian estas obras de madera , (2) y lo mismo se ve en muchos otros del alto Egipto , (3) donde se hallan unas gruesas piezas de marmol granito , y sobre ellas atrave-



(1) Paladio Lib. I. Cap. XX. y otros.

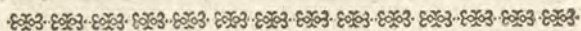
(2) Le Roy I. Part. p. 21. y Part. II. p. 7.  
Lamina V. figura I.

(3) Norden, viage al Egipto, y Nubidia, Vol. II.

vesadas otras de la misma especie. Las frentes de estas piedras están à la parte exterior cortadas en forma de Gola, encima de cada Columna, ò pie derecho. (1)

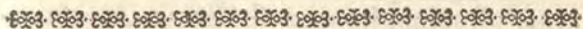
El Ornamento con Alquitrabe, Friso, y Cornija con todos sus miembros, no son otra cosa que la disposicion de diferentes piezas de madera necessarias para formar el techo, y cubierto del Edificio, y suponiendo que las cabezas de los Tirantes, ò Bovedillas, que forman el techo, se unen con el Alquitrabe, se hallará el origen de las Cornijas alquitrabadas, las quales no sin razon à mi parecer condenan muchos.

Por lo dicho no se entienda abonamos la repeticion de las Cornijas en los Edificios compuestos de dos, ò mas ordenes, en efecto la parte principal de la Cornija es la Corona, que significa el alero, ò entablamento, que pertenece al ultimo techo, inutil en las demás alturas, que deben solo ser terminadas por un  
sim-



(1) Vease la Nota 5. fol. 102. al Cap. I. del Lib. III. de Vitrubio, traducido del Marques Galiani.

simple Alquítrabe , como se vè en un Templo vecino à Pesto , ò solamente en una simple faja , como se ha practicado en muchos Palacios construidos por varios Arquitectos, (1) quando èstos en los Edificios de varias alturas quisieron guardar el uso de dar à cada una su Cornija , la deberan hacer de un buelo menor que la superior , siendo esto menos defectuoso , y así quedaria la superior mostrando su propio oficio , lo que daria à las Fabricas decoro , y magestad, como se puede ver en Florencia la Casa Rucellay de Alberti , en el llamado an-



(1) *Así son construidos entre otros muchos los Palacios Caffarieli , y Pandalfini , de dibujo de Rafael. El Puerto en tiene del Paladio , y à su imitacion el de Ranuzzi en Bolonia , tambien del Paladio. El Arquitecto Dominico Fibaldi construyó el de Magnani à su imitacion en la misma Ciudad : y con tres ordenes de Arquitectura , y cerca de aquel se halla el Palacio Malbaci , digo Malbezzi , cuyo diseño atribuyen algunos à Viñola , ò al Sergio , en los quales qualquiera conocerà à golpe de ojo , que el Magnani agrada infinitamente como un todo en que se halla armonia , y unidad : No siendo lo mismo el Malvezzi , pues no es otra cosa que diferentes Casas puestas las unas sobre las otras.*

antiguamente Medicis , y oy Ricardi , en el Strozzi , en el Furnecio de Roma , en la Biblioteca de San Marcos de Sanfobino , y en el Palacio Grimani Gulergi , oy Bendramino , el mas elegante de quantos hay en Venecia.

Del cubierto , ò colmo de las Casas con su pendiente à uno , y otro lado , para que no se detenga el agua , y la nieve , tienen principio los frontispicios de las Fabricas , y Templos mas antiguos. (1)

Ya tenemos el denuedo de las Fabricas , en èl vemos las Columnas con las demàs partes que las pertenecen hasta el Frontispicio. Para que las maderas que sostenian lo que se llama Alquitrabe cargado del peso superior , no viniera à romperse por su gran vano , guardaron la atencion à la calidad del peso que causaria el cubierto , y à los que debian passar entre los pies derechos:

Quan-

~~~~~

(1) *Los Griegos situados bajo un Cielo benigno , los hicieron poco pendientes , algo mas elevados. Los Italianos , cuyo clima no es tan apacible ; en el Norte à donde abundan las Aguas , y Nieves , son muy rapidos , y no se hallan entre los Egipcios , en cuyo Pais nunca llueve.*

Quando se hallaron precissados à darlos distancias mayores , sobre los pies derechos sentaban horizontalmente un pedazo de lleno , que volando à los dos lados del pie derecho , sostenia el Alquitrabe, esto es lo que los Carpinteros llaman zapatas ; de la observacion de las distancias de estos pies derechos tuvieron principio los intercolumnios , y probablemente los Arcos.

De lo dicho tenemos un bello egeemplo en el Puente cubierto en Basano, dispuesto por el gran Paladio , y reparado en nuestros dias por el Archimedes de la mecanica Bartolomeo Ferracina : Se ven en èl aquellos brazos, que van à sustentar el Alquitrabe , y forman los arcos del Puente en la Galeria superior con quasi todas las partes que dejamos dichas, y cada una en su propio lugar , de modo , que las varias piezas que la componen , la dan solidez , y hermosura , siendo otros tantos adornos , que agradan, y satisfacen , propio officio de la verdad, y sencillez.

Asi como los maderos , que van obliquamente à sostener el Alquitrabe,
dic-

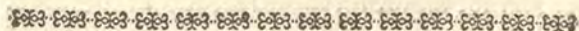
dieron principio à los arcos , puestos en lo interior del Edificio para sostener los techos , lo dieron asimismo à las Bovedas. Y segun la direccion mas ò menos obliqua con que apuntaban el techo , y segun la varia conuinacion que tenian entre sí , nació la diferencia de las Bovedas mas ò menos altas , como à Bota, ò Bela por arista con lunetos , &c. con toda la variedad de arcos rebajados de medio punto , de este levantado , y agudos.

Queriendo los hombres resguardarse de las destemplanzas del Cielo , llenaron con tablas , ò troncos mas pequeños los intermedios de los Pilares , dejando en ellos unas aberturas para su comunicacion ; este es el origen de las puertas , y ventanas. De ferrar estos vanos nació lo que llaman algunos Arquitectura en bajo relieve , en la qual las columnas son pegadas al muro por su mitad , ò por los dos tercios del diametro , como troncos de Arboles , que sostienen el cubierto ; de donde tenemos la razon de las Columnas nichadas , yo no podrè adivinarlo ; las que son tan frequentes en la Escuela Florentina , y de lo

lo que no se halla en el antiguo un solo egemplo. (1)

Pero bolviendo à los principios, los hombres para defender los fuelos de sus habitaciones de la humedad, ò por desigualdades del terreno, plantaron sus Edificios con alguna altura sobre maderos puestos unos sobre otros, terraplenando los espacios intermedios; este es el origen de los Zocolos, ò Estilobatas; (2) y para que la tierra embevida de la humedad no pudiera arruinar los Zocolos, las revestian con maderas puestas obliquamente, como oy se hace en algunas partes en lugar de estribos; de lo que tuvieron principio las Escarpas, que para mayor solidez de las Fabricas se dan à los Muros, la que usaron frequentemente los Egipcios en sus Fabricas.

No creo se pueda poner en duda, que los estribos, ò esperones, que se hacen en las Puentes por la parte de la corrien-

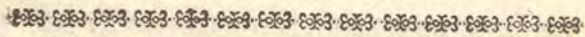


(1) Vease el Libro de los antiguos sepulcros recogidos por Pedro Santi Bartoli Monumentum, y Verannii in via Apia.

(2) Scamozzi Lib. VII. Cap. III. Part. II.

corriente, y que firven de romper las aguas, y apartar de los Pilares las materias pesadas, que arrastran las avenidas, no sean tomados de diferentes maderas puestas à este fin en las Puentes de madera, como puede entre otras verse en el famoso de Julio Cesar sobre el Reno.

Y descendiendo à cosas mas particulares, y menudas, siguiendo esta idea hallamos, que los hombres para repararse de las destemplanzas de los tiempos, pusieron sobre las puertas, y ventanas unos pedazos de leños, formando con ellos una especie de cubierto con algun pendiente para la escolacion de las lluvias, (1) siendo estas maderas el principio de los fastiguos, que son tan frequentes sobre puertas, ventanas, y nichos, unas veces con frontispicios triangulares, y otras circulares. Estos fastiguos libran del agua à las puertas, y ventanas, sit-
vien-



(1) En la Torre del Arzobispo de Bolonia se ven dos pedazos de piedra puestas groseramente sobre las Armas del Cardenal Paleoto, para librarlas de las aguas.

viendo de utilidad , y defensa , y de ninguna en ellos los frontispicios, en los que ha llegado à tanto el abuso , que despues de hacer tres , ò quatro de estos frontispicios en una fachada en diferentes alturas los han hecho triangulares dentro de otro circular , y al contrario de que fue inventor Micael Angelo Bonarota. Son aun mas fuera de razon, como dice Paladio (1) las que se hacen cortadas sobre las Cornijas afsi exteriores, como interiores , y mucho mas irracionales los que sobre una Cornija hacen que parta un pedazo de frontispicio àzia una mano , y otra àzia otra , dejando entre uno , y otro un angulo agudo circular , ò plano , como si fuera una canal de agua. Fue inventor de esta gentileza Bernardo Buentalenti.

Quando querian que los fastigios de las puertas , para su mayor comodidad,

F 3

dad,

~~~~~

(1) Lib. 1. Cap. XX. Esto es lo que llamamos Volutas , una de las mayores estravagancias , que se han introducido en la Arquitectura , y en la que han caido hombres grandes , y de las que en lo antiguo no hay un solo egemplo.

dad, bolàran mucho àzia fuera, los sostenian con dos, ò mas pies derechos, cuyos cobertizos, ( nombre, que oy se dà à esta especie de obra ), son muy frequentes en muchos Países, especialmente en Alemania, bajo los quales se ponian apoyos, para que quando el mal temporal no lo estorvasse, se juntassen las gentes à conversacion, de lo que tuvieron principio los Porticos, y Galerias de los Templos, à los quales se junta el Fastigiuo particular de la puerta.

Los requadros, ò vaciados, que en las fachadas de los Palacios, ò de los Templos vemos, y son algunas veces adornados con bajos relieves, ò lizos, como los que suelen hacerse en las Pilaftras, ò entre ventanas, podemos con seguridad decir, significan uua camisa de tablas sobrepuestas al Edificio. Rafael, Viñola, Domingo Tibaldi, y especialmente Genga, no fueron avaros en sus composiciones de esta especie de adornos.

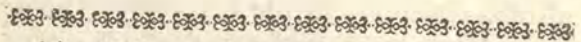
De unos pedazos de troncos puestas con graduacion unos sobre otros tuvieron sin duda principio las escaleras de  
pie-

piedra; los passamanos, ò barendillas no son otra cosa, que unos maderos puestos en los primeros tiempos en estas escale-  
 ras, con el fin de obiar que los anima-  
 les domesticos, ò los Niños no cayeran por los lados.

De las diferentes alturas de los Arboles, que los hombres tenian entre las manos, pudieron nacer en ellos la idea de la diferencia, que se halla en los ordenes de Arquitectura, quando ya mas instruidos iban saliendo de su primera rusticidad dando poco à poco alguna variedad à sus habitaciones, segun sus usos, y destinos. No es dificil concebir como los troncos de los Arboles, mas, ò menos altos, y gruesos, puestos en obra, añadiendoles en su pie, y cabeza piezas de madera mas, ò menos gruesas, cargando sobre esto la Cornija compuesta de otros mas delgados, les darian la idea del Dorico, y Corinto. El primero muy sencillo, y el segundo mas rico, haciendo entre los dos un medio el Jonico, llegando desde la primera sencillez al estado de hermosura en que oy las vemos, que motivò à un Sabio de nuestro siglo

à decir haver inmediatamente revelado Dios la composicion de las tres ordenes, pareciendole que su invencion excede la facultad del ingenio humano. (1) Es natural pensar, que las ordenes de Arquitectura fueron halladas, observando los hombres la simetria del cuerpo humano asi del hombre, y de la muger, (2) y asi encontraron diferentes proporciones à las Columnas, y halladas estas las demás partes que componen el orden.

Por semejante imitacion la desigualdad de las cortezas de los Arboles, y no los pliegues de las ropas de las Matronas, como quieren algunos, (3) pudieron dar idea de las Estrias de las Columnas:



(1) *Specimen emendationis Theore ordium Architectonicum, auctore Georgio Wolffg. Kruffi, in comment. Acad. sint. romp. Petropol T. XI. ad annum MDCCXXXIX.*

(2) Vitrubio Lib. IV. Cap. I.

Me he complacido haverme encontrado sobre el origen de las Estrias con M. Frecier, el que ha trabajado con grande aplicacion sobre los principios de la Arquitectura; vease lo que dice en su Difertacion sobre la Arquitectura.

(3) Vitrubio, *idem.*

das: Es muy probable, que el Arquitecto que adornò el fusto de la Columna en el Templo antiguo, que està bajo de Trevi (1) con ojas, fuesse movido à ello viendo las plantas paracitas, que nacen al pie de los Arboles, y visten su tronco.

De los Arboles, asimismo tomaron los Arquitectos los follages, las rosas, los festones, y otras muchas cosas que adornan las varias partes de los Edificios, llegando con el tiempo à la sumptuosidad, y elegancia, que admiramos en las obras antiguas.

Y finalmente, viniendo à la conclusion: dos son las principales materias con las quales fabricamos. La madera, y la piedra: la primera por su naturaleza crece en los Bosques hermosa, y adornada, conteniendo en sî como hemos visto, todas las modificaciones imaginables para la Arquitectura, y aun para aquellas que parecian menos susceptibles de su forma, que son Arcos, y Bobedas, siendo al parecer mas propia que la natu-

tu-

(4) Paladio Lib. IV. Cap. XXV.

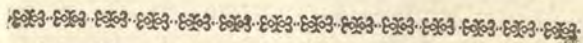
turalaleza de la piedra ; èsta , y el marmol , nos suministran muy pocos egemplos que imitar , reteniendo en sî siempre su manera ruda , y arida con que se forman en las Canteras de donde se extraen : Esta es la razon , si yo no me engaño , porque la madera es la materia madre , que nos dà en todas las demàs su propia , y particular forma ; por lo que todas las Naciones de comun acuerdo han determinado de no imitar , ni representar en todas las partes de sus Edificios , aunque de piedra , à otras formas que las de la madera , no pudiendose de otro modo alcanzar en la Arquitectura la unidad , y variedad propias del Arte: El entendimiento humano ha buscado despues el modo de hacer durables sus habitaciones con el medio de materias mas solidas , tomando las formas , y modificaciones de la menos durable ; de modo que una Arte hija de la necesidad desde la mas rustica Cavaña passò al mas sumtuoso Palacio , y vino finalmente à recibir del luxo toda su perfeccion.

Ultimamente , con lo expuesto dejamos aclarada la question propuesta por

el Sabio que citamos al principio. Question que directamente arruinaba los mas magnificos Monumentos del Arte admirados de los inteligentes, y asimismo un Arte, que en sus fundamentos, y doctrinas es nobilissima Maestra, y Señora de todas las bellas Artes.

Mucha obligacion deberia la Arquitectura al Professor, que se dedicara à mostrar los particulares abusos introducidos en la Arquitectura, tanto en la parte de la construccion, como en la decoracion, en esta abundan las estravagancias, y capricos sostenidos por la ignorancia; y en aquella por faltar la ciencia mecanica en quien los practicos tienen su fundamento, escusando asi el recurso à cadenas, estribos, y reedificaciones costosas. (1)

Llegando de este modo à desterrar todos los usos introducidos por una ciega practica, mostrando con sus reflexiones



(1) Veanse las Cartas de Viñola en materia de Arquitectura, y Prespectiva, à Mariano Bassi-Milanese, y Malbafia. P. II. de la Felsina Pietrice. Vida del Peregrino Fibaldi, y otros.

nes la verdad, contribuirà al bien de la  
sociedad, semejante al antiguo Socrates,  
el qual en fuerza de sus razones logrò  
se emendassen muchas Leyes, y abusos  
introducidos en el gobierno, ya que no  
tuvo arbitrio de fundar una nueva Re-  
publica.

137

# CARTA VII.

## *EXTRACTO DE UNA MEMORIA de Mr. Diver , sobre una Antigüedad de Arquitectura.*

**M**R. Diver dà cuenta en esta memoria de una Antigüedad descubierta , cavando los fundamentos de una Fabrica de consideracion. Es una especie de vaso de madera adornado de bajos relieves , y figuras de Escultura , trabajadas , y labradas con mucha delicadeza. Fue hallado bajo de unos montones de piedras pequeñas , que parecian ser las ruinas de algun grande Edificio.

En la descripcion que forma de este vaso , se vale de una comparacion algo trivial , que sin embargo no podemos escusar referirla , porque dà una idea de la forma de esta especie de vaso hasta aqui incognito. La compara con el mortero , ò almirez para moler la sal. En efecto , es una especie de medio tonel de mayor dia-

metro que ninguno de los que están en uso; su terminacion es à modo de remate de lampara. Las figuras que lo decoran, y que representan virtudes christianas, dejan lugar para creer que estaria destinado à algun uso religioso. La dificultad està en adivinar qual fuesse aquel uso. Algunos que han sido los primeros instruidos sobre este hallazgo, han pretendido que fuesse una Cathedra para predicar. Diciendo sin apariencia alguna de verdad, que esta maquina estaba enclavada en el ayre sobre alguna Columna, y que se subia à ella valiendose de una escalera, como en efecto se encuentra parte de su redondez interrumpida, cuya inrerrupcion pretenden era la entrada para el Predicador. A tal extremo llegò su creencia, que creyeron que algunos fragmentos esculpidos en madera, tambien de forma redonda, y convexa, que se encontraron en el mismo lugar, eran una especie de tapa, que se ponía encima, la que encerraba el vaso quando el Predicador no estaba en èl, y la que se podia elevar mediante unas maquinas para dejar al Orador el espacio

necesario , entonces dicen , servia como para rechazar la voz , impidiendo que no se perdiessse en el vacio de la Iglesia.

Y en fin para apoyar su errada opinion, asseguraban, que una Estatua gigantesca de madera de la qual se encontraron algunos fragmentos en aquel mismo lugar ; y la que no tenia proporcion alguna con las figuras del contorno del vaso , estaba colocada en esta tapa , y la servia como de remate.

Mr. Diver desprecia todas estas extravagantes ideas , no dejando lugar à la replica ; aqui manifestaremos por entero sus pruebas , porque son un objeto importante de curiosidad : Notese, que quando aun dieramos por supuesto que no se debiera dar de antigüedad de este vaso mas que hasta el siglo decimo septimo (mas abajo prueba , que debe ser mucho mas antiguo ). Siempre es verdad, que los Arquitectos de aquellos tiempos podian aun tener algunas luces de la antigua Roma , y particularmente de la Tribuna antigua de las arengas , para no poder adaptar una forma tan ridicula , colocando un Orador Christiano. Demàs como se podia

figurar que esta maquina tan pesada solamente huviesse sido atada à una Columna , quedando lo demàs de ella en el ayre , de modo que pudiesse causar al auditorio la inquietud , y el miedo de ver caer la Cathedra , y el Predicador.

La suposicion , que se hace , de que se subia por una escalera , es totalmente indecente , à lo menos deberian dar por supuesto , que havia una escalera que daba buelta al rededor de la Columna: Es verdad que una escalera de esta especie parece bastante ridiculo el imaginarlo , particularmente en una Iglesia en donde todo debe componerse de formas simples , y grandes.

De què utilidad seria una tapa , la qual , segun suponen , solo serviria para cubrir el vaso quando estaba desocupado: ademàs de esto es imposible , que pudiera figurarse ningun racional , que esta tapa pudiesse impedir que la voz se perdiesse , ò reflejasse. El cono de voz , que sale de la boca del Predicador , nunca pudiera herir esta tapa , que solo se levantaria à lo mas de uno ò dos pies mas alto que el Predicador , solo en el caso de le-

vantar la cabeza , y de un modo forzado en los Apostrophes , y exclamaciones àzia el Cielo , que son rarissimas en un discurso : Si se pretende , que para las ondulaciones de la voz , y aumento de su fuerza àzia el lado à donde necessita hacerse entender , se construye esta especie de tapa ; respondo , que una superficie de seis , ò siete pies à lo mas es de ningun valor por razon del espacio vacio , y sin obstaculo , que queda en la Iglesia delante , encima , y à los lados del Predicador. Es evidente , que no la puedo atribuir esta utilidad : La suposicion misma que se hace , que este vaso huviesse sido pegado à una Columna , que quedasse à espaldas del Predicador , formando una superficie estrecha , seria contradictorio à lo que se supone , y probaria que aun entonces no se buscaba el modo mas simple , y natural para extender las ondulaciones de la voz , presentando à espaldas del Predicador la mayor superficie posible , sin perjudicar à la decoracion de la Iglesia. Los Arquitectos de fama à quienes se enseñaron los diseños hechos sobre esta Antigüedad , y à donde se procurò suplir

las partes que no se han podido encontrar , declararon que era imposible que en los siglos , en los quales el buen gusto ha sido conocido , se huviera adaptado una invencion tan contraria al uso natural de una Tribuna , en la que se debian hacer las arengas al pueblo ; estrañan mucho , que desde que hubo algunos Arquitectos de semejante nombre , infaliblemente no hayan pensado en el principal destino de nuestras Iglesias. Lo primero es para ofrecer en ellas el Santo Sacrificio de la Miffa ; luego es necesario construir un Altar , y colocarlo en el lugar mas aparente : Lo segundo es para predicar la palabra de Dios , y afsi la Tribuna consagrada para esta funcion debe ser muy visible , y muy considerable, unida con la Iglesia con toda solidez, como todo lo demàs , y no una maquina de madera postiza , la que tendria apariencia de haverse añadido despues de construida la Iglesia : Este obgeto debe ser ligado , y corresponder con la decoracion general , de un modo que aumente la magnificencia , y la magestad de la Iglesia , como un sitio destinado à un acto

de los mas serios de nuestra Religion, que es la predicacion del santo Evangelio.

Por otra parte el espacio es demasiado limitado, para que dejasse una entera libertad al Predicador en los grandes movimientos, que son necesarios en el arte de la Oratoria, no podia un hombre moverse en ella, que no pareciesse à cada momento pronto à echarse fuera. Aun menos se pudiera suponer, que huviessè sido capaz para contener dos interlocutores, lo que es necesario en las conferencias. Luego aseguran, que las Cathedras predicatorias han sido siempre las mismas como las que oy dia vemos en nuestras Iglesias, quiere decir un plano proporcionado colocado en parte muy visible de la Iglesia, terminado de una, y otra parte con dos escaleras con su antepecho, y en su fondo una hermosa decoracion de Arquitectura gruesa, y magestuosa, propia de un sitio tan sagrado, y respetuoso, y en fin destinado para asiento de un Orador Christiano, coronado con una especie de dosel poco saliente, y no para reflexar la voz; de esto  
for-

forma una idea , que los antiguos condenarian como opuesta enteramente à la razon , y al destino principal de tales asuntos. Para abreviar Mr. Diver prueba, que era una Pila baptismal , y hace remontar su antigüedad hasta el tiempo en que el Bautismo por inmersion estaba en uso. Quando le contestassen esta data por la dificultad que hay que una obra de madera se huviesse conservado entera por el espacio de tantos siglos , suponiendole una data tan reciente , se seguirá de alli , que la forma que havia sido dada para su destino primitivo , se huviesse conservado mucho tiempo despues que se huviesse mudado aquel uso. Lo que en esto hay de cierto , es que esta opinion responde , y satisface plenamente à todo , y que Mr. Diver la apoya con argumentos irresistibles , à quienes nadie puede contrastar.

*En la continuacion de nuestra Coleccion se dará una idea visible de estas Catedras predicatorias , segun este Antiguario.*

# CARTA VIII.

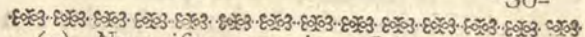
## SOBRE UNA ANTIGUEDAD de Arquitectura.

**M**uy Señor mío, prometì dar cuenta del juicio que los inteligentes formarían de la antigüedad, que anunciaba à Vm. en mi Carta antecedente; voy à cumplir con lo prometido.

Dejando como cosa inútil el modo, y sitio de su descubrimiento; su destino ha sido aplicarla à la decoracion de un Altar mayor en la Iglesia de unas Monjas Carmelitas de esta Corte. Se compone esta Antigüedad de una mesa de altar en forma de Urna sepulchral, à la que acompaña un Zocolo, ò Pedestal, componiéndose como estos de Baza, Neto, y Cornija. Sobre este hay un otro de la altura de la grada encima de la mesa, sobre el qual està colocado el Tabernaculo de figura circular con quatro Columnas, dos à cada lado, que  
fos-

sostienen el ornamento , sobre que sienta un Zocolo , que sirve de Bafa al Cimborio , ò media naranja , que le termina; sobre el Zocolo que dejamos dicho de la grada , se eleva otro tercer Pedestal , que es el propio del orden , con las salidas , ò Netos correspondientes , para recibir los Plintos de las Columnas. Este es como el primero , pues tiene su *Bafa* , *Neto* , y *Cornija* , aunque de miembros mas sutiles. A cada lado de estos Netos , y à su parte exterior hay otros asimismo salientes , que sirven de apoyo à dos Estatuas con que se adornan los lados del Altar. Sobre este mismo Pedestal sientan dos Columnas , que dejan lugar à un Arco que forma nicho , ò abertura en que se halla colocada la Imagen , asunto de la Dedicacion de la Iglesia : Las Columnas estàn acompañadas de Pilastras *antas* , ò pies derechos , que sostienen el Arco , cuya clave està debajo del ornamento , el que es resultado sobre las Columnas , siendo todo el Orden *Compuesto* , ò *Romano*. (2)

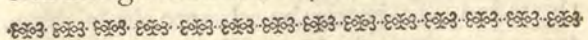
So-


  
 (2) No quisiera que algun Critico Arquitecto me moviera alguna pendencia sobre esta voz , se

muy

Sobre el ornamento, y en sus dos extremos se ven colocados dos pedazos de frontispicios, parte sin duda del entero, que completaba el orden, cuya falta suple un Sol radiante. En el Alquitrahe sobre el Arco se ven algunas cabezas de Querubines, y unos festones de Laurel, que dando una vuelta en el medio van sus extremos à nacer en las enjutas del arco arrimadas al Capitel.

Esto es quanto contiene esta preciosa antiguedad, dejando sin tocar perfisles, y otras cosas menores, basta que se entienda, que los inteligentes à quienes he oýdo la hacen hermana de la primera, y aun de un propio Autor. Bien que sus destinos en lo antiguo fueron muy diferentes de los del tiempo presente, ella es un rigoroso *Areostilo* tal qual como los que nos dàn en sus ordenes Paladio, Scamozzi, Viñola, &c. como todos lo pueden ver en las Obras de estos Autores; por lo que sospechan algunos, que de esta antiguedad los copiaton. Su


 muy bien la diferenciencia que hallò el Celebre *Perault* entre esta, y la del Composito.

Su antigüedad la hacen subir al medio del decimo octavo siglo , algunos han creydo adivinar , y no sin fundamento, su principio , y el que quieren haya sido para puerta de entrada de Ciudad, à su parecer lo confirma el Arco que hace medio proprio solo en las puertas de esta calidad , ó en los Arcos de triunfo, añadiendole por alguna casualidad el trozo del Pedestal , que està detrás del Tabernaculo, como oy lo vemos. Apoyan este juicio con el ornamento del Tabernaculo, el que aunque es una cosa añadida , y sin duda destinada à un uso muy diferente , que lo demás corre en plano sin Arco que le sostenga , siendo un perfecto intercolumnio. Si el orden grande , dicen , no huviera en el antiguo servido de entrada , ya al aparato de un triunfo , ò ya al passage de los hombres , y carruages , lo que se hizo en pequeño , por què no se pudo hacer en grande ? No obstante debemos confessar , que en el siglo en que señalan el nacimiento de esta antigüedad , se ignoraba el arte de la *Montea* , ò cortes de Canteria ; por lo qual no se podian construir Alquitrabes, cuyos apo-

apoyos, ò pies derechos eran tan distantes como en el presente caso , sino de una sola pieza : Lo cierto es , que parece que los Arquitectos del siglo de que hablamos fueron muy ignorantes en esta parte tan precissa de la construccion, pues no se atrevieron à ponerlos en sus obras; siendo bien raros los egemplos, que nos dejaron , viendose solos los del Louvre contruidos por *Perrault* , y algunos otros muy particulares. En esta parte puede nuestro siglo gloriarse de ser mas instruido , nuestros Arquitectos los hacen en todas partes , y de todas medidas : aun añaden para apoyar su opinion , que los dos pedazos de frontispicios , que se ven encima del Ornamento, no pudieron ser sino parte de algun otro entero ; y por consiguiente estar al descubierto , sitio , y lugar destinado à los frontispicios , no pueden creer , que en tiempos tan ilustrados , como nos pintan los del siglo de que hablamos , se huviera olvidado la maxima de Vitrubio , que dice , no deberse hacer en obra nada de que el Arquitecto no pueda dar razon fundada , y natural , colocando un frontispicio deba-

jo de cubiertõ , como oy lo vemos , que es lo mismo que llevar quita-Sol de noche , como dice el Conde Algaroti. Citan en confirmacion de su opinion , y para egemplo la puerta de Recoletos , conftruida en el mismo figlo , y la entrada à la Iglesia del Carmen calzado , sobre la Lonja , en la que las ideas son iguales , y solo difieren en algunas cosas de poca entidad , y en el destino.

Dejando otras muchas pruebas de esta opinion , lo cierto es , que los dos pedazos del frontispicio , que oy se ven , confirman la opinion de los que le quieren entero en su principio , y que la parte que falta sin duda formaria el vertice , ò colmo , se pudo perder , cuya falta se ha suplido con un Sol , idea muy frequente , y socorrida en el figlo de que se habla , como lo fueron en el antecedente los padres eternos para terminaciones de retablos ; idea feliz de los antiguos con que llenaban grandes espacios , que su decoracion costaria mucho estudio , y trabajo.

Permitame Vm. haga un pequeño co-  
tejo de este figlo con el nuestro , para  
def-

defengañar à algunos , que nos quieren persuadir , que los antiguos supieron quanto havia que saber en todas las partes de la Arquitectura. En aquel tiempo con poquísimo estudio se hacian famosos con dibujar regularmente la figura , levantando una perpendicular , ò alguna otra friolera como esta de la Geometria. Las reglas de Arithmetica vulgar , delinear las ordenes , no sabiendo de ellas mas que la practica de trazarlas bien , que esto debia ser con limpieza , y bien lavadas , ya eran tenidos por hombres grandes. En el nuestro , ò que trabajo , y fatiga tiene un pobre Arquitecto ! Quando necessita sacar al publico alguna produccion de su ingenio: Los asuntos ya están hechos ; una multitud de inteligentes , tanto de Profesores , como de aficionados , prontos à notar escrupulosamente quantos descuidos se hayan escapado , aunque sean los mas inocentes : Los mismos discipulos , quièn lo creyera , que en aquel siglo no eran mas que unos Guerreros prontos siempre con las armas en la mano à defender las obras de sus Maestros de qualquier modo que fue-

fueran. En el día nadie se escapa de su crítica, por haverlos puesto los estudios publicos en tantos conocimientos, y en el verdadero camino de lo hermoso, y natural carácter propio de la Arquitectura de nuestro siglo, y con el qual se distingue de los antecedentes.

Bolvamos à nuestra antigüedad, de la que ya nos quedan pocas cosas que añadir; la Escultura està bien colocada, y es muy buena, solo desean los inteligentes para semejantes asuntos mas naturalidad. Los mismos hallan esta antigüedad mas regular, y sin tanto capricho como la antecedente, aunque se halla cambiado el destino para que fue construida, no dejando por esso de ser apreciable, tanto por su regularidad, como por la materia de que es hecha. Otras cosas se hallan que reparar; pero estas se reducen al materialismo del trabajo; yo creo deberian tener presente lo dificultoso que es unir, y acomodar piezas de tanta antigüedad, que el tiempo, ò mas el descuido ha gastado.

Quedo, &c.

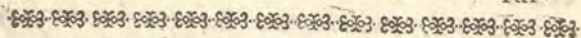
# CARTA IX.

## *SOBRE LA ARQUITECTURA en España, y Autores que han escrito de ella.*

**M**uy Señor mio, voy à cumplir con lo que V. me insinua, y su deseo; èste es tener una noticia de los Autores Españoles, que han escrito en nuestra Lengua, tanto de la Arquitectura general, como de sus partes particulares; yo desearia poderfela formar à V. completa: Pero este util, y lucroso Arte es uno de los mas desatendidos en España; siendo esto mas notable, quanto es madre, y fomentadora de otros muchos Artes, que sin ella no pueden subsistir; por lo que voy à decir, aunque con alguna brevedad, conocerà V. la verdad de esta proposicion.

Los Romanos nos dejaron hermosos

monumentos , por los que la comodidad publica ha conservado , (1) se puede conocer quales serian los particulares , de los quales , ni de su metodo de construccion nada nos dejaron , ni ninguno despues de ellos lo ha enseñado. Los Godos enemigos hasta del nombre Romano arruinaron la mayor parte , substituyendo en su lugar los que solo admiramos por su egecucion. Los Arabes , que les sucedieron , introdugeron un gusto en la decoracion mas ligero , solo muy exacto en la construccion ; pero apartandose siempre del gusto Griego , y Romano , la construccion de sus Edificios aunque nos suspende , no imitamos , ni hasta el presente no tenemos donde instruirnos de su practica. Pudiera en tiempo de los Reyes Catolicos , y successivos hasta los de Felipe II. la Arquitectura haver buuelto à parecer con todo su esplendor , pues tuvimos Arquitectos , que conociendo el buen gusto de la Arquitectura antigua , procuraron salir del gusto Arabe , que con tantos años de possession estaba arra-



(1) Puentes de Merida , Alcantara , &c.

raigado en España. Pero con los que bajaron en San Lorenzo del Escorial, y otras obras murió la Arquitectura dejándonos por herencia algunas traducciones (2) ya enteras, ò ya partes de Autores estrangeros, pero nada de nuestras obras ni en su construccion, ni comodidad; estas pudieron darnos una semilla fecunda de doctrina, y fomentar el buen gusto, como asimismo las partes de la construccion; pero no tenemos de sus tiempos, ni de los anteriores nada por donde estudiar sus prácticas.

La primera obra que hallamos, y que podemos numerar entre las originales, fue la que diò à luz en Sevilla año de 1533. Diego Lopez de Arenas sobre la Carpinteria, quedándonos en vacío de mas de cien años, que en el de 1675. Juan de Arfe, y Villafañe nos diò su varia comensuracion; poco despues Don Juan de Caramuel imprimiò en Vegeven año de 1678. su excelente obra de la Arquitectura Civil; en este mismo siglo nos diò Juan de Torija un tratado de las me-

H 2

di-

•••••

(2) Vitrubio, Paladio, y Serlio.

didias de las Bovedas , y otro sobre las Ordenanzas de Madrid , y poco tiempo despues diò à luz Fray Lorenzo de San Nicolàs , Religioso Agustino descalzo su obra de Arquitectura , y acabò el siglo dandonos en Castellano los elementos de Arquitectura de Henrique Woton, no teniendo desde este tiempo una obra , que podemos contar por original , como Vm, verà despues.

La falta de documentos por donde instruirnos de la de los Romanos , Godos , y Arabes , no se puede atribuir à ignorancia en las partes que son necessarias para una buena proporcion , y construccion : sus mismas obras convencen de lo contrario , si examinamos con reflexion sus construcciones hallaremos una exacta egecucion en todas sus partes , y una sabia proporcion imposible de conseguirse sin el socorro de la Fìsica , y Matematicas , à la que nunca puede llegar una simple practica. Es natural pensar , que aunque los Directores fuesen estrange-  
ros , los operarios serian naturalmente del pais , y à no ser estos inteligentes en todas las maniobras de una buena construc-

truc-

truccion , mal pudieran obedecer , y operar , siendo esto inegable , pues la experiencia diaria lo convence ; no se pueden hallar otras causas , que la perdida de estas doctrinas , ò que los Arabes se llevaron estos conocimientos ; lo cierto es , que desde su salida de España así como bolvimos à ver alguna luz de la Arquitectura Griega , y Romana , hemos conforme nos apartamos de ellos perdido , no sè si diga enteramente la exacta , y sabia construccion , que ellos emplearon en sus obras.

Se puede sospechar con alguna probabilidad , que esta ruina vino en gran parte de haverse introducido Pintores , y Escultores , y especialmente los primeros , à formar proyèctos de las obras de Arquitectura ; los que siendo por la mayor parte ignorantes de los principios effenciales del arte , pues sin hacerles agravio , quando mas estarian instruidos en la proporcion de los ordenes , con lo qual se atrevieron à formar decoraciones , que llenaron de lineas , y adornos desplafados , y ridiculos , de que pudiera citar à Vm. muchos egemplares , que la  
ig-

ignorancia pública mirò como milagros del arte , fiandose en lo demàs de qualquiera constructor en la egecucion de las obras , cuyos malos egemplos han arraigado el mal gusto , el abandono al estudio , y à mirar la docta antiguedad como ridicula , y fuera de moda , y à sus construcciones , como producciones de Barbaros , siendo asì que una tapia de tierra no sabemos fabricarla como ellos las hicieron.

La facilidad que todos hallaron en el celebre Viñola , pues su obra solo con la vista se comprende , acabò de arruinar el estudio de la Arquitectuta , este grande hombre contra su saber , y intencion , hizo de un golpe ignorantes de los principios de este Arte la mayor parte de los Arquitectos , pues todos con su obra lo son con facilidad , y en poco tiempo , con ella no se estudia , ni se lee otra , y si se junta alguna de otro Autor , mas es por ostentacion , que por utilidad ; con ella los Altares , Palacios , y otras cosas semejantes estrangeras ( que propias no hay una , aunque pudieran muy bien juntarse à ellas , pues estrava-

gan-

gancia mas ò menos , todos somos iguales ) un poco de liempieza en el diseño , ya es Arquitecto famoso como lo fueron la mayor parte de los que Vm. encontrará al fin del Tratado de las Ordenanzas de Madrid de Don Theodoro Ardemans ; de modo que este noble titulo solo esto la ha dado , y lo dà , con tal que haya proteccion , y dinero.

Otra causa del atraso de la Arquitectura viene de los mismos que se dedican à este Arte , que debemos dividir en dos clases : Los primeros son los meros constructores , gente por lo regular miserable , y pobre , faltos de educacion , y principios , empieza por aprendiz , llega à oficial , y despues à maestro , el que solo aprendiò lo que viò hacer à otro como èl , quando mas sabe algo de Geometria practica , sin demonstracion , ni certeza de lo que hace ; asimismo la Aritmetica , que basta à contar bien lo que recibe , sin otros conocimientos propios de una buena construccion ; pues aunque quiera saberlos , ni tiene egemplos , ni donde estudiarlos , con tal que tenga dineros para fiar , ya compite con los mas

famosos Arquitectos , queriendo tratar de ignorantes à todos con su practica , èl no enseña , ni puede otra cosa à sus discipulos , procurandolos apartar en todas ocasiones del estudio publico , y privado, y tiene à su favor tantos votos como gentes fia , y discipulos , y albañiles emplea en sus obras.

Los segundos son los puros delineadores , èstos con algo de dibujo de la figura , haver copiado al Viñola , tener presentes las obras estampadas de Micael Angel , Bernino , Borromino , &c. poco, ò nada de Matematicas , Fisica , ni por sueño , antigüedad no es de moda , ni ninguna de las partes , que hallará Vm. en un plan , que se halla al Numero IV. de la Coleccion de papeles criticos sobre todas las partes de la Arquitectura, ya se tiene por famoso , recibiendo mil aplausos de todos los que ven sus planos , que entre mil se puede congeturar sin temeridad no havrà uno que aun conozca la Arquitectura por su definicion.

Estas dos clases de Professores con sus mutuas guerras arruinan este Arte, sin reflexionar unos , y otros , que la pura  
prac-

práctica, y mas fundada en mera tradición, como la que oy practicamos, es de ningun valor como pide el Arte, y la publica utilidad, y la Teórica aunque comprenda todas las partes que debe saber un Arquitecto, sería muy aventurada, no teniendo los conocimientos prácticos, que produce la misma Teórica.

Por lo dicho hasta aqui, conocerá Vm. que no fue sin fundamento, lo que digo al principio, que la Arquitectura era una Arte poco cultivada en España; voy à probarlo enteramente con las obras que tenemos en nuestra lengua.

1.º Vitruvio se tradujo por Miguel de Urrèa, y se imprimiò en Alcalà año de 1582. esta Traducción por su estilo es confusa, y poco inteligible à Jovenes principiantes; aumenta esta dificultad la falta de exactitud en las figuras, que son toscas, y poco seguras; y aunque se entendiese con claridad esta Obra, no produciria un solo Arquitecto, sino se acude à otros libros; pues èl solo señala las partes de que debe estar instruido el Arquitecto, que èl no enseña; no obstante sería de desear, que à imitación de  
otras

otras Naciones , se reimprimiera , y corrigiera , y afsi andaria en manos de todos , pues oy se empieza à encontrarle con dificultad.

2.º Antes de esta Traduccion nos diò Diego de Sagredo parte de la Obra de Vitruvio , con el titulo de: *Medidas del antiguo Romano* , impresso en Lisboa año de 1542. y en Toledo año de 1564. Esta Obra comprende solo la proporcion, que à los ordenes diò este principio de la Arquitectura , y algunas otras cosas aunque ligeramente ; las figuras son muy rudas , y mal hechas.

3.º La Traduccion de los diez libros de Leon Bautista Alberti , en Madrid à costa de Francisco Lozano , Maestro de Obras , año de 1582. quedò aun mas confusa que lo estaba en el Original , à lo que ayuda no poco la falta de Laminas que demostràran las doctrinas.

4.º Del Paladio hay en Castellano el primer libro de su Arquitectura , traducido por Francisco Praves , Arquitecto de S. M. impresso en Valladolid año de 1625. Este libro comprende las proporciones de los ordenes , y algunas otras

cosas muy en general; sería muy util tuvieramos toda la Obra completa: Paladio, y con razon en todas las Naciones està tenido por el primer Arquitecto de los modernos.

5.º *Tercero, y quarto libro de Arquitectura de Sebastian Serlio*, traducido por Francisco Villalpando, Arquitecto en Toledo año de 1552. Este libro pudiera ser de mucha utilidad reimprimiendole, juntando à èl todo lo demàs del original, y haciendo sus laminas exactas, è inteligibles.

6.º *Carpinteria de lo Blanco*, y tratado de Alarifes, por Diego Lopez de Arenas, Maestro de dicho Arte en Sevilla, año de 1633. Es obra tan confusa en las voces con que se explica en esta facultad, que no puede servir de utilidad su lectura. Las voces usadas en su tiempo no han llegado à nosotros, y nada deshacen esta dificultad las figuras que demuestran sus doctrinas, pues son sumamente rudas, y aun muchas letras fuera de su verdadero lugar.

7.º *Varia commensuracion para la Escultura, y Arquitectura*, por Juan de Arfe,

Arfe, y Villafañe, en Madrid año de 1675. Esta es una de las mejores obras que tenemos de estos tiempos, especialmente para Pintores, y Escultores: es compuesta de quatro libros, y en el ultimo trata de los ordenes de Arquitectura, y diferentes proporciones para las piezas de plateria, profesion que exerció el Autor.

8.º *Breve tratado de todo genero de Bovedas, assi regulares, como irregulares, egecucion de obras, y medidas*, por Juan de Torija, Arquitecto, y aparejador de obras Reales, en Madrid año 1661. En esta obra se halla el metodo de medir todo genero de Bovedas; entre los Arquitectos es el unico que ha tratado esta parte con extension, aunque con un metodo puramente practico.

9.º Tenemos de este Autor un *Tratado sobre las Ordenanzas de la Villa de Madrid*, por los años 1661. el que se ha impresso diferentes veces, en él dà reglas para los Alarifes en la medida, y reconocimiento de las casas, quando se suscitan quejas entre vecinos, con motivo de las medianerías, y otros muchos da-

daños, que pueden causarfe, no dejando de señalar algunos fraudes, que cometen algunos Maestros de obras sin honor, en las obras, y en el modo de adquirirlas.

10. *Arquitectura Civil* por Don Juan de Caramuel, impressa en Vegeven año de 1678. Era esta obra digna de andar en manos de todos, en ellas se hallan quantas doctrinas debe saber un Arquitecto: Las figuras de las demonstraciones son bien hechas, y se valió en muchos casos de los egemplos de la antigüedad. Una impresion de esta obra seria muy util à la Nacion, y al desengaño de muchos Professores, que no creen pueda saber nada de un Arte quien no lo professa; preocupacion que extendida hace mirar con desprecio las luces que muchos sabios reparten sobre las Artes.

11. *Elementos de Arquitectura de Henrique Woton*, traducidas del Inglés al Castellano año de 1698. Esta obra es puramente relacionada, està llena de bellas maximas, y conocimientos, y dà una idea de toda la Arquitectura.

12. *Arte, y uso de la Arquitectura*, primera, y segunda parte, por Fray Lo-

ren-

renzo de San Nicolàs , Religioso Agustino descalzo , impresso en Madrid año de 1664. de la que se han hecho diferentes impresiones en dos tomos : En esta obra hay cosas muy buenas , aunque su estilo es confuso , y sus laminas muy toscas , y de mal gusto. No obstante habla de Aritmetica , Geometria , distribucion , y fortificacion , y otras muchas partes de la Arquitectura ; se pudiera de esta obra formar otra muy util , apartando lo que sobra , y añadiendo lo que falta , haciendo exactas las figuras de las demostraciones , y de mejor gusto.

13. *Curiosidades utiles de Aritmetica, Geometria, y Arquitectura*, por el Licenciado Don Bartholomè Ferrer , en Madrid año de 1719. Esta obra se reduce à un tratado de Aritmetica , otro de Geometria , en que se enseña à medir canteria ; y el tercero de Arquitectura , en el que gasta 101. paginas ; esta obra tiene algunas practicas buenas , pero sin pruebas de su certeza. Las figuras de las laminas son mal hechas , defecto repetido en la mayor parte de nuestras obras.

14. *Ordenanzas de Madrid* , por Don Theo-

Theodoro Ardemans, Arquitecto, y tra-  
cista mayor de obras Reales, y Maestro  
mayor de Madrid, año de 1720. en Ma-  
drid. Es una obra que sirve mucho en  
las tassaciones, reconocimientos, y de-  
más asuntos pertenecientes à la policia,  
y arreglo de las causas de los pleytos  
entre vecinos, con un arreglo para la  
tassa de los sitios de las casas.

15. *Escuela de Arquitectura Civil*, por  
Athanasio Gesnero, impresso en Valencia  
año de 1738. Esta obra es mas extensa  
que la que publicò el Padre Tosca en  
su Compendio Matematico, al tomo V.  
de quien fue discipulo el Autor, hay en  
ella poca imitacion de la antigüedad en  
los egemplos de la delineacion de los  
ordenes. Copia al celebre Viñola sin al-  
teracion, en lo que han convenido to-  
dos los Autores Matematicos, que han  
escrito despues de el. No obstante se le  
debe hacer justicia, que ha tratado con  
claridad, y metodo el asunto, y las la-  
minas son muy buenas.

16. *Verdadera practica de las resolucio-  
nes de la Geometria, sobre las tres dimen-  
siones para un perfecto Arquitecto, con una*

*total resolucion para medir, y dividir: La planimetria para los Agrimensores*, por el Maestro Juan de Verruguilla, en Madrid año de 1747. con decir que esta obra es pura practica sin demostracion alguna, està dicho quanto hay que decir. Toda medida que los Professores se hallan precisados à hacer, es menester tener certeza de ella, pues de no, no cumplen con su obligacion, y estàn obligados à restituir el daño causado. Una obra tan completa como ofrece el titulo, se reduce à un tomo en quarto de 135. paginas, y todo tratado con poco metodo.

17. Tenemos un *Compendio de Vitruvio*, que compuso en Francès Mr. Perault, y tradujo à nuestra lengua Don Joseph de Castañeda, impresso en Madrid año de 1761. Esta obra no es mas que un pronuario para tener presentes las doctrinas de Vitruvio.

18. *Elementos de Agricultura Civil*, por el Padre Christiano Reyger de la Compañia de Jesus, impresso en Viena de Austria año de 1756. que tradujo del latin el Padre Miguel de Benavente, Maestro de Matematicas del Colegio Imperial,

rial, en Madrid año de 1763. Obra que aun no está conocida de inteligentes, y Profesores, y así es menester aguardar al tiempo para ver el juicio, y uso que hacen éstos de ella. Deseamos que este sea igual al que han formado otras Naciones, como nos dice en su prologo el Padre Benavente.

Esto es quanto hasta el presente hallo de que poder dar à V. noticia; no me ha parecido del caso incluir algunos tratados particulares, que tenemos sobre algunas partes de las Matematicas, que tienen conexion con la Arquitectura; porque no juzgo à sus Autores por esso Arquitectos. Si Vm. no queda satisfecho podrá acudir à quien pueda desempeñar mejor este encargo, teniendo mas practica, y conocimiento de nuestros Autores.

Quedo de, &c.

Basta ya de Papeles Criticos, que unos llaman satiras, y otros desverguenzas. Los primeros por su ignorancia, los segundos por mala voluntad àzia mi, y à mis obras, ni por los unos, ni por los otros

otros se interrumpirá la obra empezada, mientras mi amigo, y favorecedor D. Manuel Monfort haga la impresion, y haya Sabios del primer orden, que aprueven mis tareas. Mi fin no es, ni será jamás otro, que la instruccion de la juventud, haciendoles ver (antes de darles doctrinas) que hay que estudiar mucho para poderse llamar Arquitectos, y que este estudio hasta el presente se ha hecho sin metodo, ni conforme à los avisos de Vitruvio, y otros hombres grandes tanto en la teorica, como en la practica de este noble Arte. (Si esto no es así, en mano de los Profesores está el defengañarme, y mostrar lo contrario) En uno solo que se logre este defengañamiento, mis deseos ya están cumplidos.

Al principio del N. I. combidaba à mis Sabios compañeros à partir con ellos mis tareas en la instruccion publica, en qualquiera de las partes que forman el estudio teorico, y practico de la Arquitectura, imprimiendo quanto me remitieran. A la verdad estaba confiado en las grandes luces, y pericia de algunos, pero me veo defengañado, que jamás

màs verà el público cosa fuya ; no obstante , mi obligacion es bolver por ultimo à combidarlos à trabajar en beneficio comun , en lo que así este como yo nos aprovecharemos de sus talentos, y cumpliràn así la obligacion que todos tenemos de instruir à nuestros hermanos à proporcion de los que la providencia nos ha repartido.

# TABLA

DE LOS ARTICULOS CONTE-  
nidos en estos primeros Papeles.

- C**arta I. sobre la eleccion de Ar-  
quitecto para las obras. Pag.1.  
 Carta II. sobre el mismo affunto que  
la primera. Pag.8.  
 Representacion hecha à los Plateros  
Cinceladores, adornistas de los  
interiores de nuestras habitacio-  
nes, y Arquitectos por una so-  
ciedad de Artistas. Pag.13.  
 Carta III. sobre una antiguedad de  
Arquitectura descubierta poco  
tiempo ha por un habil Profes-  
sor. Pag.22.  
 Carta IV. sobre la conveniencia en  
los Edificios. Pag.35.  
 Carta V. sobre los estudios, y cono-  
cimientos, que debe tener el  
Arquitecto, Pag.45.  
 Carta escrita à D. N. sobre una pe-  
sada representacion, que ha per-  
mitido imprimir, hecha à dife-  
ren-

rentes Professores de las bellas Artes , por una Sociedad de Arquitectos , que aunque ellos no son de la Academia , no por esso dejan de ser de un merito , y representacion conocida.

Pag.53.

Carta VI. sobre el arte de fabricar, y fraudes de los Obreros.

Pag.81.

Discurso sobre la Arquitectura del Conde Algaroti.

Pag.99.

Carta VII. Extracto de una memoria de Mr. Diver sobre una antiguedad de Arquitectuaa.

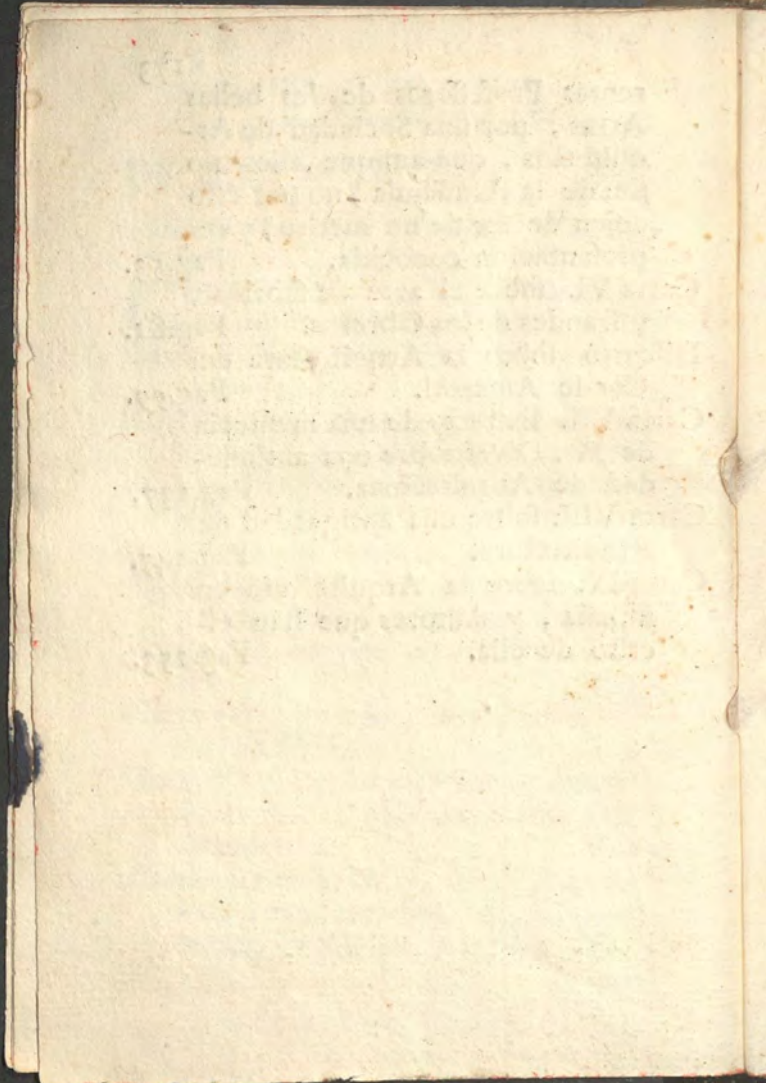
Pag.137.

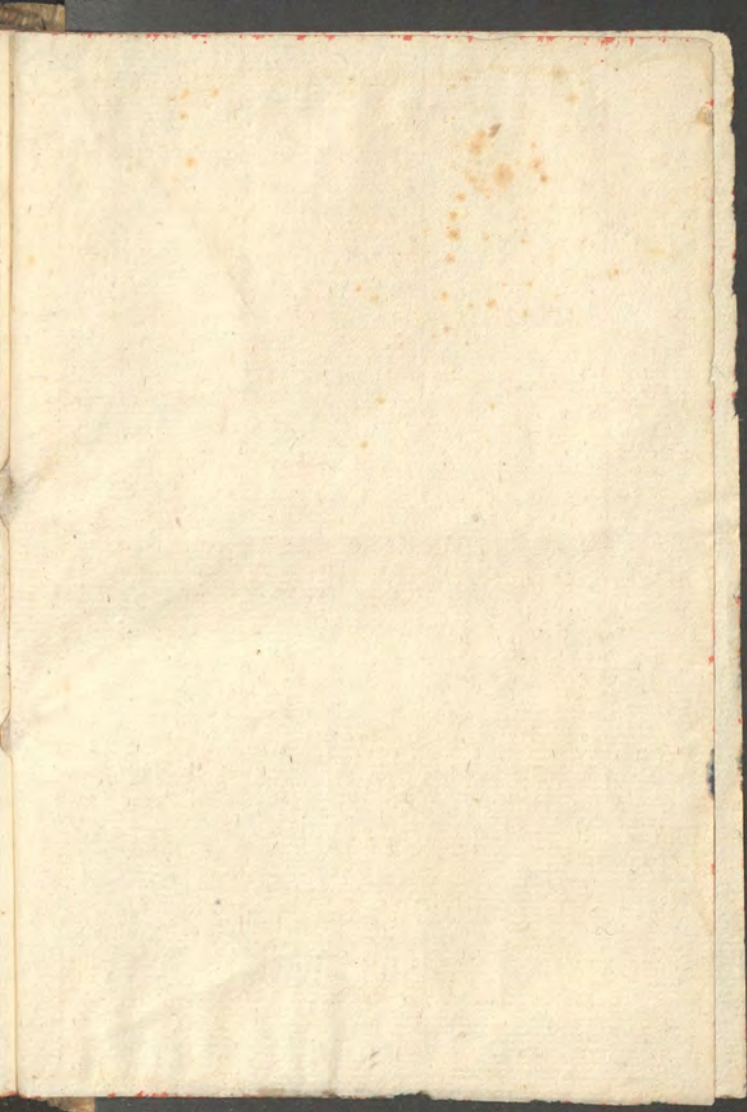
Carta VIII. sobre una antiguedad de Arquitectura.

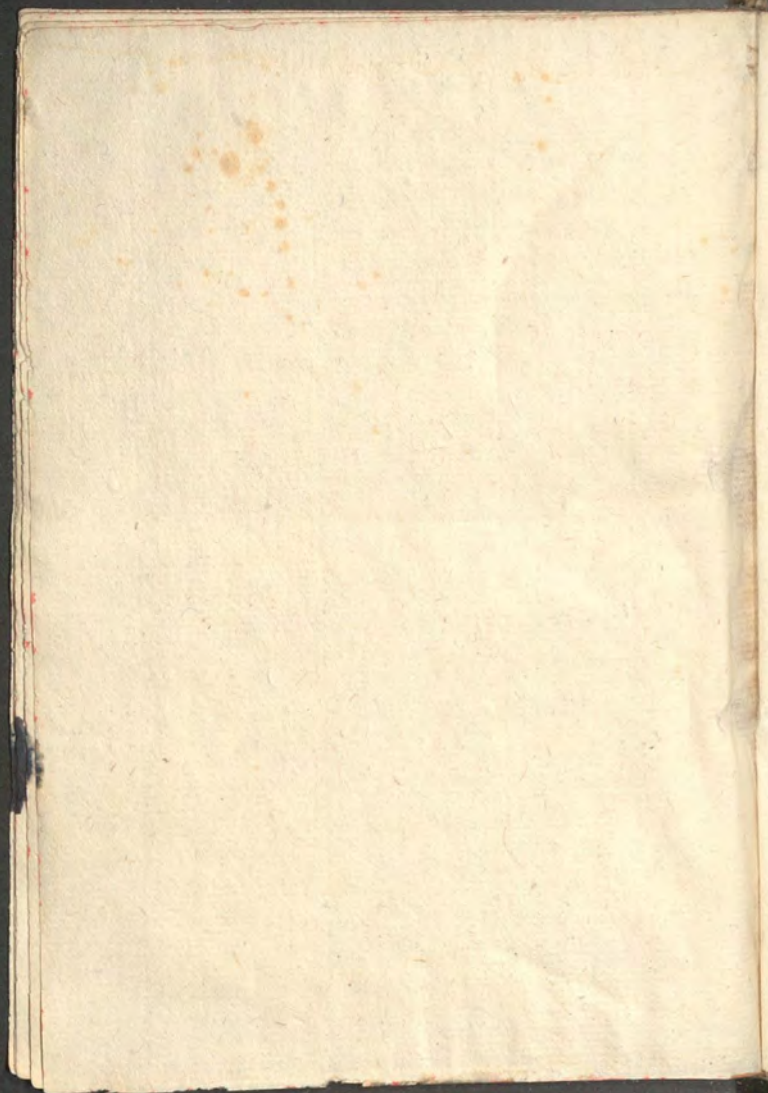
Pag.145.

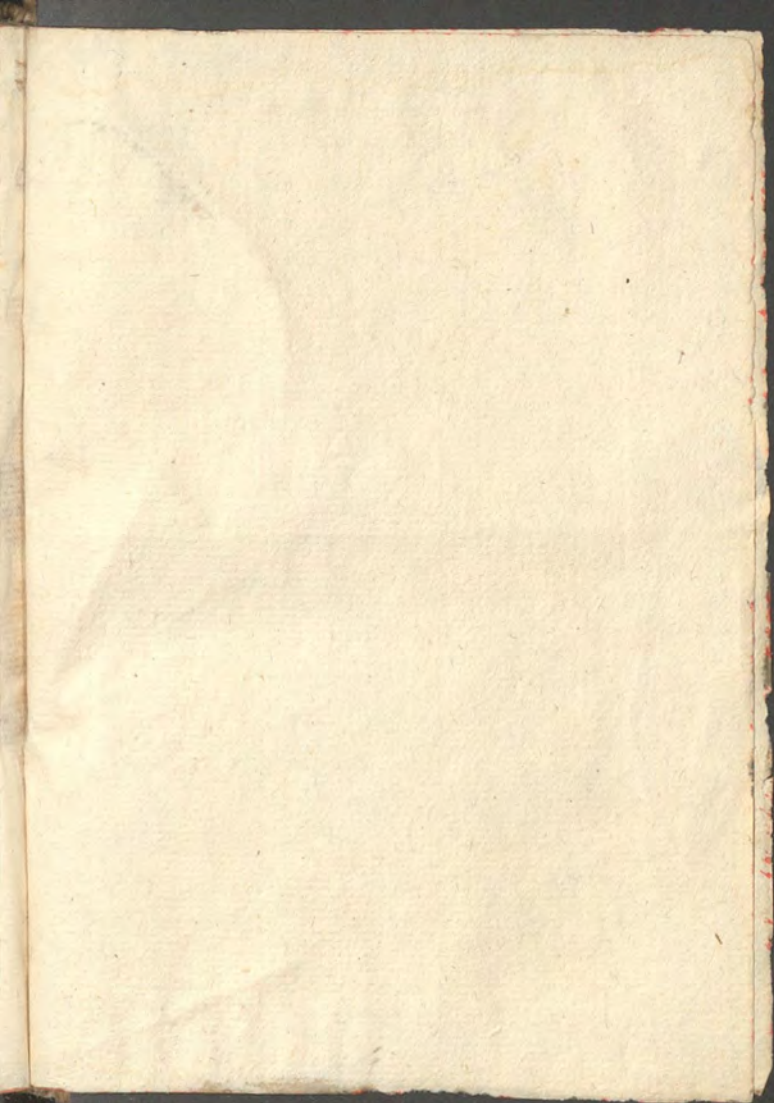
Carta IX. sobre la Arquitectura en España , y Autores que han escrito de ella.

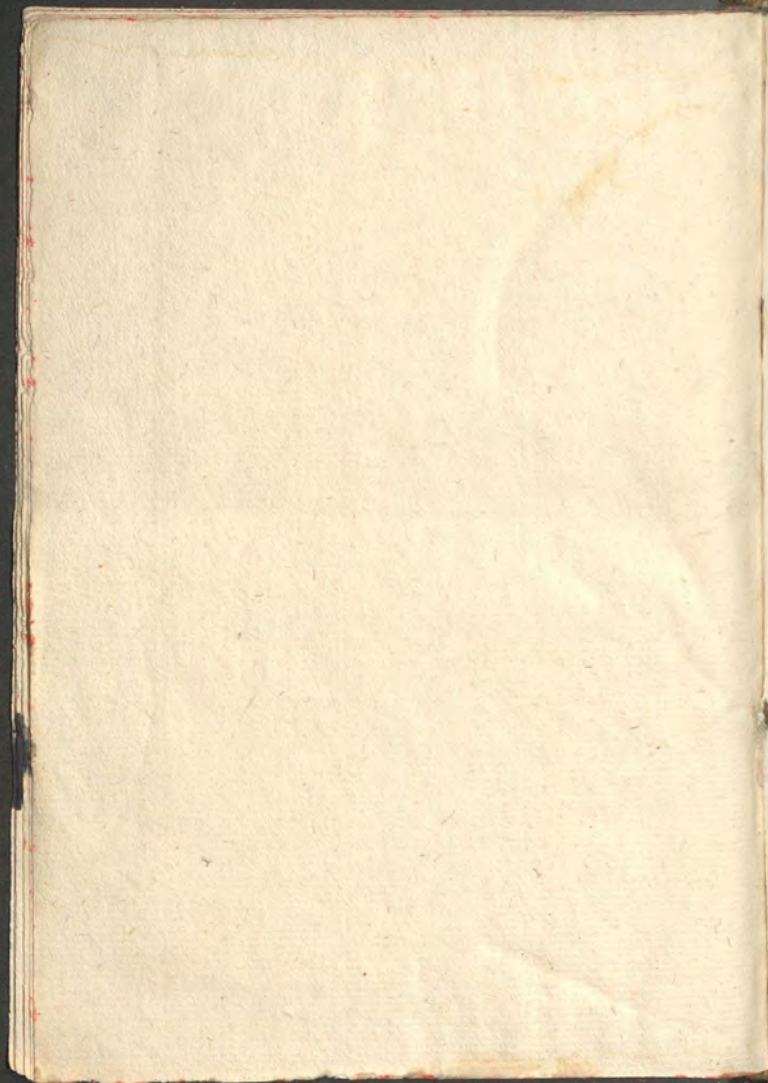
Pag.153.

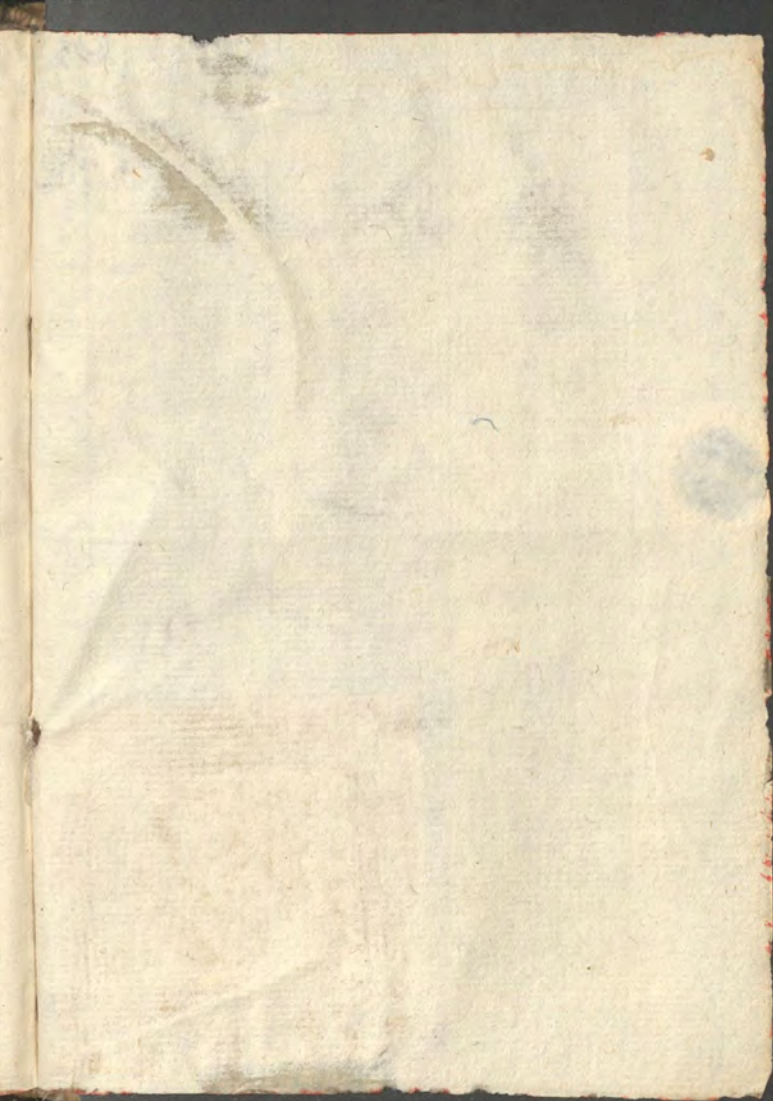












2





85 ✓

